2025～2026学年（上）期中质量监测

高一语文

一、阅读（70分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一

竹子是人们很熟悉的一种植物，它具有生长速度快、繁殖能力强、质地坚韧、茎干中空等特性。中国人充分地把握这些特性，把竹子的各种使用价值发挥到了最大的效力。因此，中国是最早栽培竹子且对竹子的综合利用程度最高的国度。

中国的先民早在新石器时期就对竹子的特性有所认识，并加以利用。据东汉赵晔编写的《吴越春秋》中记载着一首古老的民歌——《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”阅读这首古老的民歌，我们就能知道，早在原始社会，我们的祖先就已经开始用竹子制作弹弓，用来捕猎了。

中国人栽培竹子的历史，可以追溯到三千多年以前。在我国第一部诗歌总集《诗经》中，收集了一首叫《淇奥》的诗，其中说：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”这句诗翻译成现代汉语就是：看那淇水河流的岸边，长满了翠绿欲滴的竹子，它们多么漂亮！从这句诗中我们可以知道，至迟到春秋时期，中国人就可能已经开始栽培竹子，种植竹园了。

在盛产竹子的四川地区，人们利用竹子的技术也最先发展到较高的水平。战国时期，中国著名的水利工程专家李冰在四川修建都江堰，就利用了竹子茎干中空的特点，大量使用竹子来做水管。到了汉代，四川地区的人们已经能用竹篾绳打出1600米的盐井。这种竹篾绳打井技术直到19世纪才传到欧洲。

竹子体轻质坚，皮层中空，弹性和韧性极强，享有“植物钢铁”的美称，是建筑房屋的好材料。在南方，竹楼是寻常百姓家的房舍。宋代文学家王禹偁在湖北黄冈做官时，就曾建造竹楼，并写了《竹楼记》，其中写道：“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然。皆竹楼之所助也。”

建筑之外，中国人还善于使用竹子做各种器物，比如竹简、笙箫、藤椅、筷子、笔杆等。可以说，在中国人衣食住行的日常生活，随处可见竹子的身影。所以，宋代大文豪苏轼才说：“食者竹

笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也耶？”

竹子还有药用价值。李时珍《本草纲目》载：“淡竹叶气味辛，平，大寒，无毒。”主治：“心烦、尿赤、小便不利等。苦竹叶气味苦冷、无毒；主治口疮、目痛、失眠、中风等。他在人们的生活中得到广泛应用的器物，往往就有人对其进行系统的理论总结，从而形成特定的文化。比如，茶叶在中国人的生活中占有重要的地位，于是便有唐代的陆羽写出了《茶经》。竹子也一样，早在晋代，一位叫戴凯的人就写出了《竹经》。这部《竹经》记载了几十种竹子的名称、产地以及竹子的各种用途。如果说《茶经》宣告了茶文化正式

材料二

（摘编自斯连根《“竹子文明”——中国的君子象征》）

我们常见的竹子分两类，丛生竹和散生竹，其中散生竹的“破坏力”尤其惊人：它的地下茎竹鞭能像推土机一样在土壤里疯狂蔓延，每年能窜出好几米，穿过围墙、地基甚至柏油路面，把院子掀得底朝天。

据报道，美国东南部的肯塔基州曾有户人家，为了美化庭院种了几丛“黄金竹”，结果短短5年，竹鞭突破围栏，钻进邻居院子，掀翻了草坪，甚至顶裂了车库的水泥地。邻居起诉到法院，最终这户人家花了上万美元才清理干净，还赔了邻居的维修费。这不是个案，美国园艺协会的数据显示，每年因竹子入侵引发的邻里纠纷超过2000起，光赔偿款就高达数百万美元。

更可怕的是竹子对生态的冲击。竹子生长速度快得离谱，有些品种每天能长30厘米，密密麻麻的竹丛挡住阳光，本土植物根本长不起来。美国田纳西州的森林保护区曾发现，一片入侵的毛竹覆盖区域，本土植物种类减少了70%，鸟类和昆虫数量也跟着暴跌。现在美国至少有14个州出台了针对竹子的禁令或限制措施。

竹子的“霸道”可不是针对美国，全球不少国家都被它坑过。澳大利亚的昆士兰州，上世纪引进竹子用于造纸，结果没几年就疯长到热带雨林边缘，当地政府花了20年，投入数亿澳元，才勉强控制住蔓延势头。南非的开普敦，竹子堵塞了水库的进水口，影响了城市供水，不得不派专人定期潜水清理。就连以“园艺王国”著称的英国，也在2010年将几种竹子列入“有害入侵物种”名单，禁止随意种植。

（摘编自网络文章《为什么美国禁止种植竹子？》）

1．下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．竹子具有生长速度快、繁殖能力强、体轻质坚、皮厚中空、弹性和韧性极强等特性，材料二中提出的诸多问题是竹子这些特性的集中展现。

B．材料一举了王禹偁建造竹楼的事例，并引用《竹楼记》的相关内容，是为了证明竹子是建筑房屋的好材料，它享有“植物钢铁”的美称。

C. 竹子被赋予文化内涵之后，它们在中国古代诗文和绘画中的意义发生了根本性的转变，它们不再只是植物，而是代表着某种人格精神。　　D. 材料二引用相关报道，讲述了美国肯塔基州一户人家的遭遇，以此告诉读者美国人的邻里关系较为紧张，他们会因为美化庭院而激化矛盾。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 材料一引用了大量的诗词古文，来增强内容的真实性与权威性，同时提升了材料的文化韵味。

B. 材料一采用了总分总的结构形式，从竹子的栽培方法、使用情况、文化内涵等方面进行叙述。

C. 材料一的语言典雅、厚重，兼具文化性与知识性，材料二通俗、直白，侧重客观性与纪实性。

D. 材料二提出了竹子“破坏力”惊人的问题，并列举很多具体案例来证明竹子存在“入侵”现象。

3. 根据材料一内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 8 个字。（3 分）

松、竹、梅三种植物在寒冬中仍①的特性，象征中国传统文化中的高尚品格，故合称“②”。另外，松象征坚毅长寿，竹代表③，梅寓意傲雪高洁，三者分别对应传统文化中坚韧、正直、清奇的道德理想。

4. 材料一在阐释“竹子文明”演进的过程中为什么提及茶叶和《茶经》？（4 分）

5. 为什么竹子在国内能够被广泛运用，并得到文化认同，在国外却问题频发？请结合材料谈谈你的看法。（6 分）

（二）阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

搪瓷缸子

史　鑫

文本一：

一九四八年的一个秋日，屋前白杨树的叶子差不多掉光了，你爷爷吆喝我去给他打酒。我怯生生地看了看他，高高瘦瘦的你爷爷像一棵白杨树，一身军装英姿飒爽，你爷爷抚摸着我的头说，这孩子又长高了。这时，你奶奶在旁边催促，快去快回，部队很快就要出发了。我一听急了，抄起一个搪瓷缸子撒腿就跑。

我家酒缸在村子西边，桥头旁的大柳树下，老远就能闻到酒香。酒是地瓜干子酒，钱老头戴着老花镜，拎着竹制的酒提子，从小口大肚的酒坛子开始打酒，一边打酒一边问，你爷回来啦？我说，您快点打酒。他又问，你爷啥时走哇？我说，您快点打酒。钱老头哈哈大笑，花白的山羊胡子一撅一撅，这孩子，还挺倔。

大号的搪瓷缸子很快就打满了，几乎要溢出来。我递过去，钱老头摆摆手，这次不买，等你爷爷打回来，喝庆功酒的时候再说。我右手端着搪瓷缸子的把儿，左手托着搪瓷缸子的底儿，小心翼翼地站起来，缸子上有一枝红梅，像燃烧的火把。我抬腿迈步，一转身，酒就溢了出来。我急中生智，低下头，吮了一口，呀！又辣又香的酒，真好喝。又低

头喝了第二口。酒俸到缸沿以下。我继续走，酒在缸子里晃荡，又溅了出来。我干脆咕咚咕咚喝了几大口，眼见着，缸子里的酒下去了五分之一。

呀！几百米的路，像是走了一整个秋季。待我如履薄冰地转过街角，快到家门口的时候，看见你奶奶在大门口走来走去，焦灼不安的样子，一看见我，连忙迎了上来：怎么才回来呀！你奶奶满脸是泪，带着哭腔，

爷爷呢？

刚刚走啦，部队上的人来催了。

我把搪瓷缸子递到你奶奶手里，撒腿朝南崖头跑去。俺呼儿呀！别撵了，你又不知道他们去哪儿！你奶奶焦急的声音追了上来。

我站在高高的南崖头上，远远地看见一队人马沿着河滩向东边走去。我把两手拢在嘴边，使劲儿喊，爷呀！你啥时回来呀！河道上的秋风很大，很快把我的喊声吹散，也很快把一队人马吹得看不见了踪影。

……

今年春节，一家人在吃团圆饭时，八十三岁的父亲谈起这件事，禁不住老泪纵横，那是最后一次见俺爷，只可借，连壮行酒都没喝上，都怪我呀！

我爷爷他……再也没回来吗？我问父亲。

第二年春天，差不多也是这个时候吧，在一次战役中，他壮烈牺牲了。

爷爷什么都没留下？

父亲缓缓站起身，去了自己的房间，不一会儿，捧着一个红布兜走了出来，他解开布兜，小心翼翼地取出一个搪瓷缸子，缸子可真大，多处已经掉瓷了，露出里面发黑的生锈的铁，唯独，那枝梅花还在，红得像火。

父亲端详着手中的搪瓷缸子，微笑着说，这个搪瓷缸子，差点被你奶奶扔掉！

为啥？

那天你奶奶在家门口左等右等不见我回来，就迈着小脚去南崖头找我，结果，看见我躺在南崖头的坡沿上，小脸通红，不省人事。你奶奶慌忙把我抱起来，往家走去。俺可怜的娘啊！抱着我，小脚踩地，像鸡啄米一样，吃力地走着。快到家门口时，钱老头正好经过，他懂些医术，把你奶奶叫住，把我接过去，用手探探我的鼻息，翻看我的眼睛，按按我的脉搏，说没事，应该是酒喝多了，回家睡一觉就好了。天哪！你奶奶叫起来，八岁的孩子，怎么会喝酒呢？钱老头把眼一瞪，他说回来的缸子

里，还剩下多少酒？你奶奶挠挠头，差不多还有一半吧！钱老头大笑，看看，这熊孩子居然喝了半斤，你别怕，这孩子随他爹，有酒量，再说，俺那酒也不是假酒，好着呢！

怪不得没见你醉过。那么，后来呢？我有点儿急不可耐。

确实，我睡到第二天才醒了过来。一醒来，一醒来，我就问你奶奶，俺爷的搪瓷缸子呢？你奶奶朝我腮上拧了一把，怎么，还没喝够？我急了，连忙下床，依然有轻微的晕眩感，我翻箱倒柜，里里外外找那个搪瓷缸子，最后，在南墙根下，找到了被你奶奶扔掉的搪瓷缸子，有些地方磕掉瓷了，就是现在这个样子。

哦！大家长嘘一口气。后来，就被你藏了起来，一直没用过？我猜测着说。

用过一次，仅仅，用过一次。父亲伸出一根手指，斩钉截铁地说。

. 什么时候？

我参军的时候，俺跟你奶奶用这个搪瓷缸子，娘儿俩喝了一次壮行酒。喝完之后，这个搪瓷缸子被你奶奶珍藏了起来，说要一代代传下去，现在交给你们。

哈哈！众人开怀大笑，眼里含着泪花。再看搪瓷缸子上的那抹红锈，也似乎开得更艳了……

文本二：

“小道具”是短篇小说情节中具有道具性质的小物件。原为戏剧术语，指戏剧舞台上供人物表演用的小物件。“小道具”在短篇小说中，具有其它艺术手法所不易取代的特殊艺术功用，往往能收到一举多得的艺术效果。它常常是故事情节的枢纽，如莫泊桑的《项链》，以“小道具”项链为线索，由借项链、用项链，一直写到丢项链、赔项链，把人物的命运紧紧拴在项链上，由项链引出一幅幅生活画面。此外，有些作品中的“小道具”还可以成为贯串式点线结构中串联各点的红线，起到勾连故事、增强作品思想容量的作用。“小道具”在短篇小说中主要是供人物“表演”用的，它在塑造人物形象，表现人物性格特征，交待时代背景等方面，均具有特殊的功用。另外，借助“小道具”还可增强作品诗的意境，使之隽永深刻，如茹志鹃的《百合花》。在有些作品中，“小道具”又富有象征意义，甚至可以成为文章的灵魂。

（摘自阎景翰主编《写作艺术大辞典，有删改》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A. 文本一开篇塑造了爷爷的军人形象，既有对爷爷外貌、动作等的正面描写，也有父亲对爷爷态度的侧面烘托。

B. 文本一中“几百米的打酒路，‘我’像是走了一整个秋季”，运用夸张，表现父亲既怕洒酒、又着急赶回去的双重心理。

C. 文本一多次提到搪瓷缸子上红得像火的“红梅”，它既是革命精神的象征，也是代代相传的家族精神的象征。

D. 文本二详细地阐述了“小道具”的诸多特殊艺术功用，这些功用在文本一中的“搪瓷缸子”这一小道具上都有体现。

7. 关于奶奶去掉搪瓷缸子这部分，下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 这部分先由父亲叙述开始，然后通过孩子的疑问引出了故事的经过，“现在”和“过去”自然切换，结构巧妙严谨。

B. 奶奶寻找孩子时一系列动作的切换以及父亲叙事这一过程时对奶奶称呼的变化，表现了他们之间深厚的母子情。

C. 父亲酒醒后第一时间追问爷爷的搪瓷缸子，却被奶奶怒斥酒没喝够，说明当时奶奶并未理解儿子的真实意图。

D. 这部分刻画了父亲醒酒后里里外外寻找搪瓷缸子的表现，而对奶奶如何丢掉搪瓷缸子的过程未多交代，详略适当。

8. 文本一中钱老头认为“这孩子，还挺倔”，请结合全文，谈谈父亲的“倔”有哪些具体表现。（4 分）

9. 文本二中认为“小道具可以成为文章的灵魂”，请结合茹志娟的《百合花》，谈谈对这句话的理解。（6 分）

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10-14 题。

材料一：

予少时读书，一见辄能诵。暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游，旬朔之间，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。比数年来，颇发愤自惩艾，悔前所为；而聪明衰耗，殆不如曩时十一二。每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然，辄复不省。故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙搴答邢诃曰：“我精骑三千，足抵君羸卒数万。”心善其说，因取“经”“传”“子”“史”之可为文用者，得若干条，勒为若干卷，题曰《精骑集》云。噫！少而不勤，无如之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

（节选自秦观《劝学》）

材料二：

吴竹如近日往来极密，来则作竟日之谈，所言皆身心国家大道理。竹如必要予搬进城住，盖城内镜海先生可以师事，倭艮峰先生、窦兰泉可以友事。师友夹持，虽懦夫亦有立志。子思朱子言为学譬如熬肉，先须用猛火煮，然后用漫火温。予生平工夫全未用猛火煮过，虽略有见识，乃从悟境得来，偶用功用亦不过优游玩索已耳，如未沸之汤，遽用漫火温之，将愈煮愈不熟矣。以是急思搬进城内，摒除一切，从事于克己之学。

求业之精，别无他法，曰专而已矣。谚曰“艺多不养身”，谓不专也。吾掘井多而无泉可饮，不专之咎也。诸弟总须力图专业，如九弟志在习字，工夫，断不可不提起精神，随时随事，皆可触悟。四弟、六弟，吾不知其心有专嗜否？若志在穷经，则须专守一经；志在作制义，则须专看一家文稿；作各体诗亦然；作试帖①亦然；万不可以兼营并骛，兼营则必一无所能矣。切嘱切嘱！

凡专一业之人，必有心得，亦必有疑义。诸弟有心得，可以告我共赏之；有疑义，可以告我共析之。且志信保课则四十里外之兄弟不蒙恶言亦不常眠矣。

（选自曾国藩《求业之方法》，有删改）

【注】①暗疏：默写；②制义：八股文；③试帖：一种诗歌体裁。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

且书信 A 既详 B 则四十里 C 外 D 之兄弟 E 不啻 F 晤言一室 G 乐 H 何如乎！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A. 滑稽，音 gǔjī，能言善辩的人，西汉司马迁《史记》中有专叙这类人物的列传。

B. 善，认为……对，与《梦游天姥吟留别》“栗深林兮惊层巅”的“惊”用法相同。

C. 竟日，一整天，与荀子《劝学》中的“吾尝终日而思矣”的“终日”意思相同。

D. 乃，判断动词“是”，与《师说》中“今其智乃反不能及”的“乃”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述和评价，不正确的一项是（3 分）

A. 秦观少时天资聪颖，过目成诵，但反而让他骄傲自满，放纵自己，荒废了学业。

B. 秦观结合自身经历，认为损害大家学业的往往是“自放”“善忘”这两种情况。

C. 曾国藩反省自己为学有欠扎实，如同用慢火温煮未沸的汤，因而难有真正成就。

D. 曾国藩认为研习一门专业必会有所得、有所疑，并鼓励诸弟写信与他交流探讨。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）而聪明衰耗，殆不如曩时十一二。

（2）师友夹持，虽懦夫亦有立志。

14. 秦观和曾国藩都总结了为学的教训与经验。请结合两则材料，简要概括他们在“为学”之道认识上的相同点。（3 分）

（四）阅读Ⅳ（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首诗，完成 15-16 题。

太行情感【注】

朱德

远望春光镇日阴，太行高耸气森森。

忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。

百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。

从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。

【注】此诗作于 1939 年春，八路军总部驻守太行山抗日前线时期。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A. “镇日阴”点明春景阴沉，又暗指时局艰难，为全诗奠定了伤感悲壮的感情基调。

B. 太行山巍峨、肃穆，展现出壮丽的景象，隐喻了抗日根据地坚不可摧的磅礴气势。

C. “不洒中原泪”以斩钉截铁的语气表明诗人不愿为山河沦陷悲泣，而要以行动雪耻。

D. “百战新师”与“三年苦斗”形成时间纵深感，突出抗日斗争的艰苦卓绝与英勇无畏。

16. 诗歌尾联展现了怎样的情感内涵？请结合全诗简要分析。（6 分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《短歌行》中，曹操以“▲，▲”的经典比喻，抒发了人生短暂、岁月易逝的慨叹。

（2）《归园田居（其一）》中“▲，▲”两句，陶渊明通过远景视角描绘了村庄在暮色中若隐若现、炊烟袅袅的宁静画面。

（3）白居易听完琵琶女的身世倾诉后，用“▲，▲”这两句直抒胸臆，表达了对彼此共同命运的深刻体认，也道出了超越身份的真挚共鸣。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成 18-22 题。

李白与杜甫相遇是在公元七四四年。那一年，李白四十三岁，杜甫三十二岁，相差十一岁。我曾对这个年龄产生疑惑，因为从小读唐诗时一直觉得杜甫比李白年长。李白英姿勃发，充满天真，无法想象他的年老；而杜甫则温良醇厚，恂恂然一长者也，怎么可能是

颠倒的年龄？由此可见，艺术风格所折射的生命基调，会在读者心中兑换不同的年龄形象。

这种年龄形象，与实际年龄常常有重大差别。①不仅李白在安史之乱之前和之后，②而且在诗坛辈分上也先于杜甫一个时代。①不仅李白在安史之乱之前和之后，②而且在诗坛辈分上也先于杜甫一个时代。①不仅李白在安史之乱之前和之后，②而且在诗坛辈分上也先于杜甫一个时代。③他们分别代表安史之乱之前和之后。④李白的佳作在安史之乱之前大多已经写出，⑤而杜甫的佳作则主要产生于安史之乱之后。

他们两人第一次见面时，李白已名满天下，而杜甫才（▲），杜甫早就熟读过李白的很多古诗，此时一见真人，崇敬之情无以言表。一个取得巨大社会声誉的人往往会有一种别人无法模仿的轻松和洒脱，这种风范落在李白身上更是让他加倍的神采飞扬。李白见到杜甫也是眼睛一亮，他当然不能预知，眼前这个年轻人，将与他一起执掌华夏文明诗歌王国数千年之久，但他已感受到，无法阻挡的天才之风正扑面而来。

他们喝了几通酒就上了马，决定去打猎。他们的出发地在今天河南省开封市东南部，旧地名叫陈留。他们向东，再向东，经过现在的杞县、睢县、宁陵，到达商丘，从商丘往北，直到今天的山东地界，当时有一个大泽湿地，这便是我们的两位稀世大诗人纵马打猎的地方。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

19. 填入文中第三段括号内的词语，不恰当的一项是（3 分）

A. 崭露头角　　B. 初露锋芒　　C. 脱颖而出　　D. 小试牛刀

20. 下列李白杜甫的诗句中，所用修辞手法与文中画横线句子不相同的一项是（3 分）

A. 小时不识月，呼作白玉盘。（李白《古朗月行》）

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

C. 世间行乐亦如此，古来万事东流水。（李白《梦游天姥吟留别》）

D. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

21. 文中画波浪线的句子可以改写成：“他们向东到达今天的山东地界。”从语义上看二者基本相同，为什么说文中句子表达效果更好？（4 分）

22. 文中认为“艺术风格所折射的生命基调，会在读者心中兑换成不同的年龄形象”，这种现象在文学阅读中普遍存在。请你举一个例子（李白、杜甫除外），分析该作家的艺术风格让你产生了怎样的“年龄形象”，并简要说明理由。（6 分）

三、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分+书写 10 分）

成长路上，我们常为“未得”而遗憾——未得理想的成绩、认可或回报等等。但静心回望，那些为学习、为梦想、为完善自我而付出的时光，虽未带来预期收获，却让我们悄然有了变化。这些变化，恰是成长最珍贵的馈赠。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息

息。

2025～2026学年（上）期中质量监测

高一语文参考答案及评分建议

一、阅读（70分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

1.（3分）C（A“材料二中提出的诸多问题是竹子这些特性的集中展现”错误，材料二中竹子的破坏了主要展现了它生长速度快、繁殖能力强的特性。B“证明竹子是建筑房屋的好材料，它享有‘植物钢铁’的美称”错误，原文引用“引用《竹楼记》的相关内容”只是证明竹制建筑能为生活增添独特的审美与精神乐趣。D“以此告诉读者美国人的邻里关系较为紧张”错误，无中生有。）

2.（3分）B（“栽培方法”错误，材料中并没有叙述竹子的栽培方法。）

3.（3分）①保持生命力　②岁寒三友　③虚怀有节

评分建议：每空1分，意思对即可。

4.（4分）①提及茶叶和《茶经》，是为了论证“能在人们的生活中得到广泛应用的器物，往往就有人对其进行系统的理论总结，从而形成特定的文化”这一观点；②运用类比，自然引出竹子和“《竹经》”。

评分建议：每点2分，意思对即可。

5.（6分）①我国认识并利用了竹子的特性，并赋予了其文化内涵；②我国对竹子的管控已延续数千年，形成了一套完整的体系，从根源上避免了其无序生长。③国外认识到了竹子的观赏价值与经济价值，但缺乏管理和利用基础，最终引发问题。

评分建议：每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情赋分。

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

6.（3分）D（“都有体现”错，“搪瓷缸子”在“增强作品诗的意境，使之隽永深刻”这一方面没有体现明显的作用。）

7.（3分）C（“奶奶并未理解儿子的真实意图”错。奶奶因刚经历“儿子醉酒不省人事”的惊吓，对“缸子”的第一联想是“让儿子喝醉的东西”，语气里更多是后怕与嗔怪，而非不理解儿子。）

8.（4分）①打酒时语言的倔强：面对钱老头的多次询问，父亲不回答，只是反复催促“你快点打酒”，表现着急赶回去的固执。②回家路上行为的倔强：在回家的路上酒不断溢出，父亲没有寻求帮助，而是自己一次次尝试用喝酒来解决的执着。③追赶爷爷时情感的倔强：父亲不顾奶奶的劝阻，执意跑到南崖头追赶部队并大声呼喊，不肯轻易放弃的不舍。

评分建议：每答出一点给2分；意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9.（6分）①《百合花》中“小道具”是百合花被，它是新媳妇唯一的嫁妆，小通讯员英勇牺牲后，新媳妇毅然拿出这床珍贵的被子，为他装殓；②这一“小道具”既象征了纯洁善良的人性美，也象征着质朴深厚的军民情；③百合花被是文中人性纯美与革命温情这一“灵魂”的载体。

评分建议：一点2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

10.（3分）BEG（且书信既详，则四千里外之兄弟，不啻晤言一室，乐何如乎！）

11.（3分）B（“惊”是使动用法。）

12.（3分）B（原文是“败吾业者”，不是大家，损坏学业的也是“不勤”与“善忘”两种

情况，不是“自放”。）

13.（8 分）（1）（4 分）然而（已经）聪明衰退损耗，几乎不如过去的十分之一二。

评分建议：译出大意得 2 分；“殆”“十一二”每译对一处得 1 分。

（2）（4 分）有师友这样从旁扶持，即使是懦夫也能立下志向。

评分建议：译出大意得 2 分；“夫持”“虽”每译对一处得 1 分。

14. （3 分）①要勤勉；②反对精力分散；③适时自我反思。

评分建议：一点1分，答对两点得3分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

（四）阅读Ⅳ（本题共 2 小题，9 分）

15. （3 分）A（“为全诗奠定了伤感悲壮的感情基调”错，全诗语气豪迈，基调雄壮。）

16. （6 分）①对民族气节的赞颂：称赞“燕赵多豪杰”的历史传统，强调中华儿女自古不乏英勇之士，彰显民族自豪感。②饱含必胜的信念与乐观的精神：以“驱逐倭儿”直抒抗击外敌、收复山河的决心；“共一樽”想象胜利后举杯同庆的场景，充满豪情与希望。

评分建议：一点 3 分，意思对即可。

注：本诗见于必修上教材 P3“学习提示”。

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.（6 分）（1）譬如朝露　去日苦多　（2）暧暧远人村　依依墟里烟

（3）同是天涯沦落人　相逢何必曾相识

评分建议：每空 1 分；有错字、别字，该句不得分。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

18.（4 分）序号①，修改：“不仅”与“李白”调整顺序；序号③，修改：在“之后”加“两个截然不同的唐朝”。

评分建议：指出正确序号 1 分，修改正确 1 分；第⑤处只要正确补充宾语中心语即可。

19.（3 分）D

20.（3 分）B（拟人；其他三项和例句都是比喻。）

21.（4 分）①原句详细罗列了李白和杜甫经过的众多地方，突出了所经地方之多，路途之遥远；②反复的修辞和名词的排列，使句式简洁明快，富有节奏感；③表现了两位大诗人一见如故，一路相伴游玩的形象和意气洋洋的豪情。

评分建议：答对内容、句式、情感三点任一点得 2 分，答对两点得 4 分；意思对即可。如有其他答案言之成理，亦可赋分。

22.（6 分）示例：读陶渊明的诗，总觉得他是一位超脱尘俗的老者。陶渊明的诗歌风格质朴自然，淡泊宁静，字里行间透着看透世事的从容，就像一个鹤发童颜的老者。

评分建议：指出诗人或作家，风格特点准确得 4 分，理由 2 分。言之成理即可。

三、作文（60 分+书写 10 分）

23. 根据 2025 年全国高考卷作文评分细则赋分。

【参考译文】

材料一：

我年轻时读书，看一遍就能背诵。默写文章，也没有多大差错。（可我）依仗这样的本事就放任自流，喜欢和巧言善辩、喝酒的人交往，一个月里，也没有几天在看书。所以，即使有很强的记忆力，也常常荒废在不勤奋上。近几年来，我常以发奋读书来惩戒自己，后悔以前的所作所为；然而（已经）聪明衰退损耗，几乎不如过去的十分之一二。现在每看一件事，一定要反复推敲多次，但合上书还是感到茫然不知，（这样）就再也记不住了。所以，

即使有勤奋刻苦的辛劳，却常常荒废在善忘上。唉！损害我学业的，常常是这两种情况。最近读《齐史》，看到孙搴回答邢邵的话说：“我用三千精锐的骑兵，足以对抗你数万疲弱的士兵。” 心中赞同他的说法，（于是）摘取“经”“传”“子”“史”中在写文章时可以用到的语句，摘录若干条，编成几卷，取名为《精骑集》。啊！年轻时不勤奋，无可奈何啊。成年后善忘，也许可以用这个来弥补吧。

材料二：

吴竹如最近和我来往十分密切，他每次来都要畅谈一整天，我们所谈论的都是关于修身养性、治国安邦的大道理。竹如一定要我搬进城里住，原因是城内有镜海先生可以拜为老师，倭艮峰先生、窦兰泉可以引为朋友。有师友这样从旁扶持，即使是懦夫也能立下志向。我想起朱熹先生说过，做学问好比熬肉，必须先用猛火煮，然后再用慢火温。我平生的学问，从来没有用“猛火”煮过，虽然稍微有些见识，也只是从领悟中得来的，偶尔用功也不过是凭兴趣探索罢了。这就好比一锅没烧开的温水，立刻用慢火去温，只会越煮越夹生。因此，我迫切想搬进城内，摒除一切杂念，专心致志地研习“克己”的学问。

要想学业精深，没有别的方法，只有一个“专”字罢了。谚语说“艺多不养身”，说的就是不专一的毛病。我挖了很多口井，却没有一口井能挖到泉水喝，这就是不专一的过错。各位弟弟必须力求专精于一门学业。比如九弟志在书法，也不必完全废弃其他学业，但每天练习书法的功夫，绝不可不提起精神，无论何时何事，都要能心领神会，有所感悟。四弟、六弟，我不知道你们心里是否有专门嗜好的学业？如果志向在深入研究经书，就必须专守一部经；如果志向在写作八股文，就必须专看一家的文稿；如果志向在写作古文，就必须专看一家的文集。作各种体裁的诗是这样，作试帖诗也是这样。万万不可以同时兼顾，样样都涉猎；如果样样都学，必定会一无所成。切切牢记！千万千万！

凡是专攻一门学业的人，必定会有所心得体会，也必定会产生疑难问题。弟弟们有心得体会，可以告诉我，我们一同欣赏品味；有疑难问题，可以告诉我，我们一同分析探讨。而且，如果书信写得详细，那么远在四千里之外的兄弟，就如同在一间屋子里当面交谈一样，这是何等的快乐啊！

高一期中作文评分建议（记叙文版）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

成长路上，我们常为“未得”而遗憾——未得理想的成绩、认可或回报等等。但静心回望，那些为学习、为梦想、为完善自我而付出的时光，虽未带来预期收获，却让我们悄然有了变化。这些变化，恰是成长最珍贵的馈赠。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

一、审题

1.材料解读

本次作文材料以“于未得处见成长”为切入点，旨在考查学生的思辨能力与生命感悟能力。其深层命题意图，在于引导学生关注过程的价值，关注个体的内在成长。希望学生能穿透“结果未得”的表象，审视“奋斗过程”的意义，从而建构一种超越功利、更为成熟的人生观。

材料的核心逻辑环环相扣：

（1）承认“未得”：从学生最真切的生活体验（成绩、认可、回报的缺失）出发，引发共情，作为思维的起点。

（2） 转向“过程”：通过“但静心回望”实现关键转折，将视角从“结果”引向为之“付出的时光”。

（3）揭示“真得”：明确提出核心论点——预期的收获虽未达成，但个体在过程中完成了内核价值的改变，去除了诸多负面品质，获得了勇敢、沉静、豁达等核心素养。

（4）点明主旨：最终将这些内在品质的提升，定义为“成长最珍贵的馈赠”。

命题的深层价值导向在于：引导学生完成从“工具性成长”（追求外在指标）到“本体性成长”（关注内在自我建构）的认识飞跃。强调了内核价值的改变才是成长的本质，借此向学生传递出一种积极、多元的人生态度。

题目明确要求写记叙文，考生需以“个人生活经历”为依托，通过一个完整事件，展现自己如何在“未得”的遗憾中，回顾付出过程，最终实现内在蜕变与成长。

2.立意参考

（1）品格的淬炼：在“未得”中收获坚强

• 核心观点：重点讲述一次具体的“未得”经历（如关键考试失利、竞选落选、比赛失败），细致描绘此事如何磨掉自身的脆弱、抱怨或急躁，最终让自己变得勇敢、沉静、有耐心的过程。

• 提示：文章应聚焦于“失去”外在结果后，内心世界获得了怎样的成长与坚强，这种品格的提升比一时的成功更为宝贵。

（2）心态的转变：从计较“结果”到享受“过程”

• 核心观点：通过为某个目标长期努力却未达预期的故事（如刻苦训练却未入选代表队、精心准备却与奖项无缘），展现自己如何从最初只关注结果、充满得失心，转变为学会欣赏努力过程中的风景与收获。

• 提示：关键在于刻画心态转变的契机与历程，感悟到全力以赴的过程本身，就是最好的奖励与成长。

（3）价值的重估：发现比预期目标更重要的东西

• 核心观点：记叙在追求一个主要目标（如提高成绩、赢得比赛）的过程中，虽然主要目标“未得”，却意外收获了更珍贵的事物，如牢固的友谊、一位良师的指点、或一个受益终生的好习惯。

• 提示：起初的遗憾与后来的体悟形成强烈反差，从而阐明“失之东隅，收之桑榆”的深刻道理。

（4）认知的成长：打破世俗“成功”的定义，认清自我与现实的复杂

• 核心观点：描述一次因“未得”而带来的深刻认知升级。例如，曾坚信“努力必有回报”，却在某次事件后认识到方法的重要性、团队合作的价值，或接纳了“平凡”也可以是一种生活方式，从而对现实和自我有了更清醒、更成熟的认识。

• 提示：这关乎成长中的“破”与“立”，打破过去传统单一的观念，建立起更全面、更辩证的认知框架。

二、评分

（一）判分原则

作文阅卷要公正公平，坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力，要从切题、立意、选材、结构等写作基本能力和语文素养诸方面进行综合衡量，精准量分。

需注意的是：若出现具有个性化文体样式的记叙文，如小说、散文、故事新编等，只要形式、内容均恰当，要敢打高分。

（二）评分等级

本次评分为六等。一等 54-60（审题精准、深刻或有新见），二等 48-53（审题准确，立意清晰有见识），三等 42-47（立意比较准确，较准确，较清晰，缺乏独立见解），四等 36-41（审题不完整，立意不清晰），五等 30-35，六等 29 以下。

（三）评分提示

1. 深刻体现“未得”与“内在获得”的辩证关系，故事完整且聚焦；能通过具体的经历细节与细腻的心理转变，生动展现从“遗憾”到“成长”的升华过程；选材新颖，个人经历真实可感，情感真挚，能让读者产生强烈共鸣；“内在获得”（如品格、心态、认知的积极变化）的表达自然深刻，富有启发性，可在一等赋分。

2. 围绕“未得”与“内在获得”展开，故事完整，能体现挫折带来的积极变化，但对“内在成长”的挖掘深度稍弱；个人经历真实，但共鸣感一般；“内在获得”的表达较明确，但稍显直白或概括，可在二等赋分。

3. 与“未得”与“成长”相关，但“我”的个人经历较为模糊或平淡，对“未得”的遗憾描述较多，对“内在获得”的体现不足，或对成长意义的表达较为牵强、泛泛而谈，可在三等赋分。

4. 与“未得”或“挫折”相关，但通篇停留在抱怨遗憾或情绪宣泄，未能有效体现由此带来的任何积极的自我改变与内在成长，故事不够完整，存在部分偏离主题的内容，不超

过 41 分。

5. 五等文考生无视材料中“未得之得”的核心导向，完全脱离“成长与收获”的话题，则赋分不高于 35 分。

6. ~~写成议论文的，赋分不高于 30 分。~~因联考地区丹阳市未明确要求写记叙文，经商讨，本次写作不强行要求按文体打分。依照 2025 年全国高考卷评分细则正常赋分。细则另附。

7. 对角度精当、见解独特、思想深刻、结构精巧、有文采、有意蕴的作文，应敢于打高分，直至满分。

（四）个案处理

1．经“查重”，确认抄袭的，其中二分之一篇幅与原作相同的，原则上不超过 23 分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过 10 分；内容基本相同的，最高不超过 5 分。

2．写成诗歌的，一律提交专家组处理。

3．完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过 40 分（不满 100 字，0～4 分；200 字左右，5～8 分；300 字左右，9～15 分；400 字左右，16～25 分；500 字左右，26～35 分；600 字左右，36～40 分）；未完篇的文章不再扣字数不足分。

4．游戏考试、游戏人生、格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过 35 分；凡思想情感庸俗低下，即使是切题完篇，评分最高不得超过 17 分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过 8 分；政治倾向有问题的，一律提交专家组处理。

5．卷面、错别字扣分，每错（别）字扣 1 分，扣满 5 分为止。

6．不写作文题目的，扣 2 分。

高一期中作文评分建议（补充）

一、立意参考（议论文）

1.在“未得”中淬炼品格

• 核心论点：论证“未得”是品格成长的催化剂。重点阐述那些未曾获得的成绩与认可，如何反向塑造了我们更坚韧、更勇敢、更有耐心的内在品质。

2.在“未得”中发现价值：看见“无形的成长”

• 核心论点：探讨“未得”经历如何让我们学会识别并珍视那些无法被简单量化的内在成长。论证那些看似无果的付出，其价值正体现在过程中所收获的智慧、视野与习惯。

3.在“未得”中锻造生命的韧性

• 核心论点：论证“未得”是锻造心理韧性的核心路径。阐明成长的关键，在于学会如何从“未得”的挫折中恢复并变得更强大。

4.在“未得”中实现价值的转向：从寻求外部认可到关注内在丰盈

• 核心论点：探讨“未得”如何促使我们实现最根本的成长——价值观的成熟。论证当我们将评价标准从外部（分数、奖项）转向内部（知识的增进、心境的平和），便获得了真正的成长与自由。

二、评分提示（议论文）

1.能准确把握“未得之得”的核心内涵，论点鲜明、深刻。论证过程逻辑严密、层次清晰，能综合运用事实、道理等论据进行充分有力的论证。思想具有思辨性，能深刻阐述“未得”与“成长”（如品格淬炼、价值重估、认知升级）的内在联系，语言精准、有说服力，可在一等赋分。

2.能围绕“未得”与“成长”确立明确论点，论证过程完整，论据较为充分，说理基本清楚。但对二者关系的论述深度有所欠缺，思想观点较为常见，语言表达平实，可在二等赋分。

3.论点与“未得和成长”相关，但不够明确或有所偏离。论证过程简单，论据单一或与论点关联不强，说理不够透彻，内容略显空泛，可在三等赋分。

4.对“未得之成长”的理解肤浅或片面，论点不清晰。论证逻辑混乱，缺乏有效论据，

或大量套用范文，内容与主题关联度低，不超过 41 分。

5.完全偏离“未得与成长”的主题，观点错误或与材料无关，则赋分不高于 35 分。