长郡中学2025届高三月考试卷（八）

语　文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

座位号

考生号

姓名

一、阅读（72分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

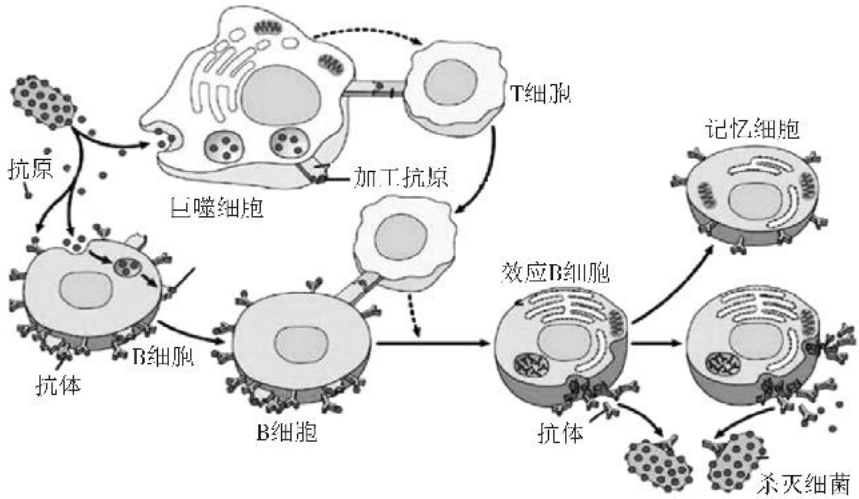
材料一：

病毒是地球上最小的生物，它的结构非常简单，一般是一个特定形状的蛋白质外壳，壳里包着一段核酸，有些种类在外壳的外边还有一个包膜。离开活细胞之后，病毒不会表现出任何生物活性，与石头或者塑料没有不同。但是它一旦进入细胞，就会开启自己的生活史：按照自己的核酸来复制生产新的核酸，同时生产新的蛋白质外壳，然后把新的核酸和外壳装配成新的病毒。新生成的病毒释放后，再去侵染其他细胞，进而摧毁组织和器官。

对人类来说，免疫系统肩负着防御入侵病原以及筛查人体变异细胞的功能。一般来说，免疫系统发挥功能依赖两种途径。

第一种称为非特异性免疫，也叫作自然免疫。非特异性免疫系统拥有能够对付病毒的新型武器。其中之一被称为自然杀伤细胞，名字听上去比较冷酷，实际上也是毫不留情的“冷血杀手”。这种细胞能够识别出体细胞是否被病毒侵染。这是因为体细胞像是西游记里的小妖精一样各自有一个“腰牌”作为通行证，自然杀伤细胞的工作就是检查“腰牌”。被病毒侵染后，有些细胞会失去“腰牌”，自然杀伤细胞发现后，就会迅速出手，直接将其杀死，从而使其中的病毒被扑灭。另一种武器被称为RNA干扰现象，英文简称RNAi。RNA干扰现象广泛存在于各种生物的细胞中。我们前面提到，病毒的结构跟汤圆差不多，一层蛋白质外皮，里面是核酸构成的馅。不同的病毒，其核酸也不同，有的是RNA，有的是DNA。对于RNA病毒来说，想要繁殖必须以RNA为模板来合成新的RNA分子。要做到这一点，就必须涉及两条RNA分子形成双链RNA的过程。而细胞中有一类蛋白能够专门识别双链RNA分子，只要它们识别到双链RNA，就会将其剪断。这样一来，病毒的繁殖就无法进行，因此这是一种细胞内部对抗RNA病毒的有效方式。

第二种途径称为特异性免疫，也叫做后天免疫或者获得性免疫。它能够针对特定的每一种不同的病原体来定制不同的“武器”，这些“武器”的本质是能够与病原特异性结合的小分子蛋白，被称为抗体。生产这些抗体的细胞称为 B 细胞。B 细胞能够独立完成抗体的设计和生产，但它需要它的上级向它传递病原体的具体特征信息作为参考，这些上级细胞称为 T 细胞。病毒入侵人体后，会在非特异性免疫中被“巡逻兵”巨噬细胞吞噬，并向 T 细胞汇报该病毒的特征。T 细胞将病毒特征传递给 B 细胞，B 细胞的一部分成长为效应 B 细胞，制造大量抗体来抓捕病毒；另一些 B 细胞会成长为记忆 B 细胞，能够在很长一段时间内记住该病毒的特征。如果人体第二次被这种病毒入侵，那么这些记忆 B 细胞就会迅速而大量地成长为效应 B 细胞，产生毁灭性数量的抗体来快速清除病毒。这就是主动疫苗的原理：先将减毒性或灭活的病原注入人体，激发人体产生记忆 B 细胞，这样当真正病原再次入侵的时候就会激发记忆 B 细胞，使病原被快速清除。



免疫作用发生的过程

（摘自牟福朋《病毒与人类的战争》上篇，有删改）

材料二：

1929 年，弗莱明发现了人类第一个抗生素——青霉素。后来人们逐渐发现了更多的抗生素，并且知道了这些抗生素并非通过激活免疫系统，而是直接针对细菌的生命活动过程进行破坏，从而杀灭细菌的。如果把免疫系统比作盾，那么抗生素就是矛，让人们在对抗细菌感染时有了主动进攻的武器。受此启发，人们也希望能够研发一类直接对抗病毒的化学物质帮助人体对抗病毒。这些物质就是抗病毒药物。

与疫苗相比，抗病毒药物的优势在于，疫苗更多只能做预防，而抗病毒药物可以做治疗；而且对于 RNA 病毒来说，目前来看抗病毒药物比疫苗更靠谱一些。但是，抗病毒药物的研发仍然要面临很大的困难。

抗细菌的药物抗生素针对的是比病毒大好多倍而且具有细胞结构的细菌，细菌体内有非常复杂的生理活动，很多生理活动过程可以作为靶点来设计抗生素。所以抗生素们有的抑制 DNA 合成、有的抑制转录、有的抑制细胞壁合成、有的阻止细胞分裂，机理不一而足。而病毒的情况则

不同，对于多数RNA病毒来说，它的生理活动就只有入侵细胞—复制复制复制—离开细胞这样简单的循环，留给研发人员的舞台太小了，老虎吃天无从下口。

即便找到了合适的靶点进行药物设计，得到的药物仍然要面临耐药性的考验。耐药性是我们常听到的一个词，主要原理是病原微生物由于自身突变，偶然获得了对抗药物的能力，而且没有获得对抗药物能力的微生物被药物杀死之后，留下了空间，使得耐药的微生物大量繁殖。

因此我们常说，抗生素不能滥用，因为一旦一种细菌获得了某种抗生素的耐药性，他就会因为获得了选择优势而成为优势种；如果长期滥用，细菌会慢慢积累起针对各种抗生素的耐药性，就会成为“超级细菌”，各种抗生素都伤它不得，一旦出现很难消灭。

细菌的耐药性尚且不可小觑，就更不用说比细菌小得多的病毒了，尤其是本来就有着超强变异能力的RNA病毒。RNA病毒在复制的时候会产生非常多的错误和重组，这可不是因为它粗心，而是因为这些错误可以给它带来非常快速的突变，只要有一种突变可以逃过抗病毒药物，那么它就能够活下来。这样一来，许多抗病毒药物基本都是只能压制病毒（尤其是RNA病毒）的活动，无法完全杀死或消灭病毒。所以在治疗病毒感染的时候，人们会同时使用多种抗病毒药物，这样可以减小病毒逃脱药物的概率。

（摘自牟福朋《病毒与人类的战争》下篇，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 病毒进入细胞，按照自己的核酸复制出新的核酸后，生产新的蛋白质外壳，再把新的核酸和外壳装配成新的病毒。

B. 自然杀伤细胞通过识别双链RNA来清除被病毒侵染的细胞，这种机制属于非特异性免疫系统的重要武器。

C. RNA干扰现象通过剪断病毒的双链RNA分子来阻止RNA病毒的繁殖，这是细胞对抗所有病毒的有效手段。

D. 作者将抗生素比作“矛”，将免疫系统比作“盾”，生动形象地说明二者在对抗细菌感染时的不同作用方式。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（　　）

A. 材料一中，作者介绍了病毒后，在主体部分采用了总分式结构说明免疫系统发挥功能依赖的途径。

B. 文章既具有科学性又有文学性，如在讲解病毒结构和免疫系统时，运用比喻，通俗形象，生动活泼。

C. 材料中列举抗生素“抑制DNA合成”等功能，说明细菌的复杂生理活动为药物研发提供了空间。

D. 作者将抗病毒药物与疫苗比较，说明抗病毒药物比疫苗更有优势，因为它们可以完全杀死病毒。

3. 下面是当病毒首次入侵人体时，免疫系统发挥作用的部分反应流程，其中正确的一项是(3分)（　　）

A. 病毒→T细胞直接识别→B细胞分化→记忆B细胞产生抗体

B. 病毒→巨噬细胞吞噬→B细胞独立设计抗体→T细胞传递信息

C. 病毒→巨噬细胞吞噬并汇报→T细胞传递特征→B细胞分化为效应B细胞和记忆细胞

D. 病毒→记忆B细胞直接激活→效应B细胞快速产生抗体→T细胞辅助清除

4. 材料一和材料二都谈到了人类与病毒的战争，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。(4分)

答：_____

_____

_____

5. 请结合材料概括分析抗病毒药物的研发面临的主要困难，并提出针对性的应对策略。(6分)

答：_____

_____

_____

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

人不能真正逃出故乡

王鼎钧

我找到了！我找到了！我找到了我想念的人。坦白说，我本来很绝望，明年的蝴蝶怎能找到去年的花。我读他们的信如读敦煌的残卷，此心此情宜狂歌，宜痛饮，宜擂鼓，宜作雕刻。我要像婆娘一样大哭，像守财奴一样细数今昔，像得手的小偷一样暗中安慰。从前，小时候，见过两个久别重逢的老头子互相抓紧，兴奋地叫道："老小子，你还没死啊！"我需要同样粗鄙的语言。

中国的人口毕竟由五亿增加到十亿，泰山虽然石多，缝隙里一线土壤即可成蚁穴。人不该设想他们早已死了，可是此刻，我不但觉得他们死而复生，连我自己也是再活一次。伴着这种感觉而生的一个念头是，我们都仍须再死。他生未卜，此生未休，这一段奇异的人生如何度过？老师未教，牧师未讲，爱人未叮咛，朋友未切磋，父母未耳提面命。那流经我们心房心室的漩涡，书本上读不到，电视上看不见，书记未记，社论未论，考证未考。

失而复得真好。我们的一生由许多人玉成，缺少哪一个都不行，并不是缺少哪一个都行。而今，彼此通信已是铁打的事实，我仍觉恍惚，如醒中说梦，梦中说醒。树的倒影落在水上，鱼来吮吸鸟羽，但鱼不知树，树不知鱼，鸟不知鱼，鱼不知鸟。红漆漆过的棋枰上，马车兵卒仍在，只是换了位置。世路如U，转一个大弯回到原处，但两端只能遥望，不能连接。

也许，我们必须互相抓紧，高叫老小子你还没有死。不，乍见翻疑梦。也许必得比邻而居，两家共享一棵绿杨，晨昏听对方的鸡鸣狗吠。不，雪泥鸿爪最易泯灭。也许必得我们相处日久，生嫌生怨，伤心失望，悔不必当初，那时才清晰明确摸到了耶稣掌心的钉痕。世界无非如此：遗失比

拾得真实，拳头比红唇真实，饥饿比饱足真实。但那一天还遥远。在那一天来临之前，我们先享受过渡。也许，焰火的迷人之处就在它会熄灭，而熄灭之前无可取代。也许，焰火的美丽就在它背后有个黑暗的天空。

所以目前我满足，薄醉微醺似的满足。目前窗外正有冷雨，雨把小水点洒在窗上，挂在玻璃上的小水点像个孕妇一样膨胀，下垂，贴着玻璃往下钻，钻进了以前水滴流过的轨道就慌张转弯，左冲右突钻到窗子里面来。它们不是水，是水成岩，千层万叠合成在一体，庞大坚硬永不失踪。岩上是海，海面上是漂浮的瓶子，瓶子里有“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。

这一次，我发现，人不能真正地逃出他的故乡。任你在邻国边境的小镇里、说着家乡人听不懂的语言；任你改了姓名、混在第一大都市的一千万人口里；任你在太湖里以船为家、与鱼虾为友，都可以从你的家乡打听到你的消息。有一个村子，村中原来的居民全都迁移了、流离了，村中换尽了与他们素不相识的人家，这些后来的住户竟能说出原有住户的行踪。原有的住户尽管到了天涯海角，尽管和昔日的历史斩断了关联，也像有什么灵异崇着他附着他驱使着他，非向原来生长的地方挂个号留句话不可，即使那村子已经成为一片禾黍，地上的石头地下的蝼蛄也会对着来此寻亲访友的人自动呼叫起来。

不过，这些人也是四十年没回老家了，也是近几年才跟老家的人通信。皇天在上，这些人也是辗转四方，为子女找生地，为自己找死地。我们都是靠自己的缺点活下来，理想化为钱币上磨损的人面，名声不过是升空飘摇的气球。不敢心忧天下，担忧自己的儿女；不敢谈泽被苍生，只偷偷打听几个朋友。蜗牛无须为没有房子住的人道歉。你不能希望老年的回忆等于年轻时期的想象，你只能希望老年人的过去不等于青年人的未来。

时代要每个人做英雄，我们毕竟是凡夫俗子。四十年不回家的人必定有英雄气概，那一点归心即是凡心。浮生有涯，一语道尽，由常人变英雄，又由英雄还原为常人，造化拨弄，身不由己。每一次都变得你好辛苦。卸下头盔，洗掉化妆，再照个相，在大远景镜头下，我们是小蚂蚁；在特大写镜头中，我们是老妖怪，我们应该可以从这里找到共同语言。冷雨如箭，还在敲响窗子，打翻野菊。不久，窗上的雨点将化为雪花。我知道，那时，同样的景色也将出现在以你为中心的大地上，十里不同风，百里不同俗，但是我们有同样的冬天。关好窗户吧，一块儿度过：

一九二九不出手
三九四九凌上走
五九六九冻死狗
七九河开
八九雁来
九九耕牛满地走

文本二：

文学种子——谈散文

王鼎钧

如果文学作品是说话，是说话的延长，散文就是谈天，是谈天的延长。散文的特色在一个“散”字。“散”的意思是：拘束少，刻意加工的成分少，没有非达到不可的目的。写散文可以用心

经营布局，也可以不必，即使考究结构，它的结构比起小说、剧本来究竟简单，也必须简单，小说、剧本的种种吸引读者观众的手法，对散文多少不宜。

散文的另一特色是作者可以直接表现他自己，以非常主观的态度发言。散文里的“我”多半是作者自身，几乎“必须”由作者直接介入，有作者的气质、思想，并且真情流露。所谓“文如其人”，也只有在读散文时最容易印证。

散文虽然包罗甚广，但是，若把“用文字表现意象”这个定义提出来，它的范围立即缩小。一篇散文怎么组合它的意象？散文虽然多半没有故事，却可能有“事件”，有事件的散文和没有事件的散文，内容不同，结构也不同。老残游湖偏重描写风景，作者所要处理的是空间，意象组合采取罗列式，宛然如画。苏雪林的《未完成的画》也写景，写晚霞的美，但晚霞马上就要消失，随着晚霞的变化，意象以“后浪推前浪”的方式涌现。除了意象在空间内罗列和在时间中涌现以外，作家还常常把“同调”的意象配置在一起，使之协同一致，相得益彰，是“枯藤老树昏鸦”，不是枯藤老树凤凰。另一种设计恰恰相反，把效果迥异的意象配置在一起以产生对比，“大漠孤烟直”是直线，必须配上“长河落日圆”的曲线，两者才更见凸出。

散文好比“我是天空一片云，偶然投影在你的波心”。这片云的形状是自然生成，但有些巧云是出于织女的设计。巧云虽巧，到底仍是一片浑然舒卷自如。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)　　（　　）

A. 文本一中作者通过“树”“水”“鱼”等意象的组合，表达了人与人之间联系又隔阂的复杂状态，体现了意象的巧妙运用。

B. 文本一把“冷雨”“雪花”等自然景象放在结尾，既渲染了一种凄凉的氛围，又暗示了作者对未来生活的迷茫与担忧。

C. 文本二中作者认为散文与文学作品的关系，对应着说话和谈天的关系，前者可以随意为之，后者需要用心布局。

D. 散文里的“我”必须是作者自身，作者以非常主观的态度发言，真情流露，印证着散文“文如其人”的特点。

7. 下列对文中画横线的句子的赏析，不正确的一项是(3分)　　（　　）

A. “我读他们的信如读敦煌的残卷”，将读信比作读敦煌残卷，生动地表现出信对作者的珍贵以及作者对信中内容的珍视。

B. “雪泥鸿爪最易泯灭”使用“雪泥鸿爪”这一形容痕迹遗留的典故，表达了作者对人与人之间相处的美好时光容易消逝的感慨。

C. “理想化为钱币上磨损的人面，名声不过是升空飘摇的气球”，运用借喻将理想和名声具象化，生动地写出理想的消逝和名声的虚幻。

D. “散文好比‘我是天空一片云，偶然投影在你的波心’”一句，生动贴切，有文采地突出了散文既需要自然又可有巧思的特点。

8. 文本一看似布局松散，实则围绕“人不能真正逃出故乡”这一主题进行了用心经营。请结合全文，分析“人不能真正逃离故乡”的原因。（4 分）

答：_____

_____

_____

9. 王鼎钧对散文中意象的组合方法颇有心得，并在文本一的写作中进行了实践。请结合两则文本，对此进行分析。（6 分）

答：_____

_____

_____

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，22 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

夏四月戊午，晋侯使吕相绝秦，曰：“昔逮我献公，及穆公相好，戮力同心，申之以盟誓，重之以昏姻。天祸晋国，文公如齐，惠公如秦。无禄，献公即世。穆公不忘旧德，俾我惠公用能奉祀于晋。又不能成大勋，而为韩之师[①]。亦悔于厥心，用集我文公。是穆之成也。

“文公躬擐甲胄，跋履山川，逾越险阻，征东之诸侯，虞、夏、商、周之胤，而朝诸秦，则亦既报旧德矣。郑人怒君之疆埸，我文公帅诸侯及秦围郑。秦大夫不询于我寡君，擅及郑盟。诸侯疾之，将致命于秦。文公恐惧，绥靖诸侯，秦师克还无害，则是我有大造于西[②]也。

“白狄及君同州，君之仇雠，而我之昏姻也。君来赐命曰：‘吾与女伐狄。’寡君不敢顾昏姻。畏君之威，而受命于吏。君有二心于狄，曰：‘晋将伐女。’狄应且憎，是用告我。楚人恶君之二三其德也，亦来告我曰：‘秦背令狐之盟[③]，而来求盟于我，昭告昊天上帝、秦三公、楚三王曰，余虽与晋出入，余唯利是视不穀恶其无成德是用宣之以惩不壹。’诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，暱就寡人。寡人帅以听命，唯好是求。君若惠顾诸侯，矜哀寡人，而赐之盟，则寡人之愿也，其承宁诸侯以退，岂敢徼乱？君若不施大惠，寡人不佞，其不能以诸侯退矣。敢尽布之执事，俾执事实图利之。”

（节选自《左传·吕相绝秦》，有删改）

材料二：

《左传》书晋惠公背秦穆公事，曰：“晋侯之入也，秦穆姬属贾君焉，且曰：‘尽纳群公子。’晋侯不纳群公子，是以穆姬怨之。晋侯赂秦伯以河外列城五，东尽虢略，南及华山，内及解梁城，既而不与。晋饥，秦输之粟，秦饥，晋闭之籴。故秦伯伐晋。”观此一节，正如狱吏治囚，蔽罪议法，而皋陶听之，何所伏窜，不待韩原之战，其曲直胜负之形见矣。晋厉公绝秦，书词铿訇，极文章鼓吹之妙，然其实皆诬秦。

（节选自洪迈《容斋随笔》，有删改）

【注】①指韩原之战，公元前 645 年，秦穆公率军攻打晋国，秦晋两国的军队在韩原（陕西韩城）交战，晋军兵败，晋国国君晋惠公被俘。②西：秦国。③令狐之盟：晋国与秦国在令狐举行的一次友好盟会。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

余唯利A是视B不穀恶C其无成D德E是用F宣之G以惩H不壹

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 祸，降祸，名词作动词，与《促织》“得佳者笼养之”的“笼”用法不相同。

B. “虞、夏、商、周之胤”与《师说》“郯子之徒”中的“之”的用法相同。

C. 矜，同情，与《〈老子〉四章》“自矜者不长”中的“矜”意思不同。

D. 与，给予，与《鸿门宴》“则与一生彘肩”中的“与”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 郑国人因秦国侵扰了他们的边境而发怒，晋文公立马带领诸侯与秦国一起去包围郑国，而秦却私自同郑国订立盟约，课文《烛之武退秦师》中就涉及其中情节。

B. 材料一也从侧面的角度揭示秦国的薄情寡义、唯利是图，比如狄人和楚人都把秦国与他们的往来告诉晋国，说明秦国已经众叛亲离，诸侯对秦痛心疾首，更亲近晋国。

C. 材料一最后用假设论证和对比论证，用不卑不亢的语气表明晋国的心愿只是请求盟好。如果秦答应，晋国将安抚诸侯而退走，不会自求祸乱。如果不能，晋国也早有准备。

D. 材料一中吕相虽然对两国历史上的友好关系表示认同，但对秦国的“罪咎”却是不吝笔墨，而材料二的观点与之不同，认为断交辞令极尽夸张虚饰，那些事都是诬赖秦国的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）文公恐惧，绥靖诸侯，秦师克还无害，则是我有大造于西也。（4 分）

译文：_____

（2）君若不施大惠，寡人不佞，其不能以诸侯退矣。（4 分）

译文：_____

14. 材料一中秦国有哪些“二三其德”的事例，其中哪件事和材料二的说法不吻合？（5 分）

答：_____

_____

_____

（四）阅读Ⅳ（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成 15～16 题。

题杜子美书室

赵抃[①]

直将骚雅镇浇淫，琼贝千章照古今。

天地不能笼大句，鬼神无处避幽吟。

几逃兵火羁危极，欲厚民生意思深。

茅屋一间遗像在，有谁于世是知音？

【注】①赵抃一生曾三次镇蜀，蜀地杜甫遗迹甚多，此诗所题的书室，当属成都草堂或蜀地某处。蜀地地远民穷，官吏肆无忌惮地胡作非为，州郡公然互相行贿。赵抃以身作则，蜀地风气为之一变。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 杜诗引用《骚》《雅》中的内容压制浮薄的世风，暗合着诗人欲改变蜀地风俗的愿望。

B. 颔联用了夸张的手法，连鬼神都无法逃避这深沉的哀叹，体现了杜甫诗歌影响力之大。

C. “茅屋一间”收归到诗题的“书室”，又照应诗歌第五句，饱含对杜甫坎坷人生的同情。

D. 末句通过诘问，写出了解杜诗深意的人并不多，而诗人隐隐有以知音自居的意味。

16. 诗人赞扬杜甫诗歌为“琼贝千章照古今”，请你根据本诗内容说明理由。(6分)

答：_____

_____

_____

(五)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)我国古诗词中始终激荡着爱国主义情怀，如刘克庄《贺新郎》(国脉微如缕)中“_____”一句，词人借写年少时下棋联句的军旅生活，抒发了报国从军的理想；高适的《燕歌行并序》中“_____”一句，写出了沙场志士献身家国且不重功名的崇高气节。

(2)班里有位学生沉迷于玩手机，老师用《五代史伶官传序》中的“_____，_____”两句告诫他要防微杜渐，不要因沉迷手机而影响自己的未来发展。

(3)芙蓉，是古代文人所爱之物，在古诗文中，“芙蓉”二字频繁出现，有人用它描绘风光，有人用它比喻爱情，有人用以象征品格或理想，如：“_____，_____”。

二、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字，完成18～22题。

2024年12月7日，2024年澳门累计入境旅客达3254.5万人次。澳门特区获得2025年“东亚文化之都”殊荣。业界人士预测，全年入境旅客量有望突破3300万人次。

从氹仔的酒店启程搭乘轻轨穿梭至对岸，抵达澳门古老的庙宇妈阁庙，再乘船至静谧的路环漫步。澳门旅游业打造的“旧城新游”融合之旅，勾勒出了这座小城古今交融的特色。如今，游客云集的景点内，已鲜见“按图索骥”的身影，取而代之的是对着二维码“一扫而过”的旅客。历史与现代正一“码”相连。在郑家大屋、官也街等热门景点，(　甲　)，就可知晓景点的“前世今生”。不论是整片景区的历史掌故，还是门楣梁架里的匠心独运，都可以通过网络导览一一知晓。在大三巴牌坊，先进的仿真技术复现了当年的教堂；澳门大赛车博物馆利用VR及3D技术打造赛车模拟器……伴随着5G等数字技术的发展，各种沉浸式体验在澳门不断“上新”。

①用中式制香工艺搭配南美洲圣木制作的独特线香、冰箱贴上造型可爱的福禄寿三星……②古色古香的设计元素里，又捎戴了几分年轻人的俏皮。③这家名为“永利纸料实验室”的澳门

文创店，前身竟然是一家祭祀用品的老字号。④这家文创店店主黄竞时说，祖辈从前主要贩售香烛符纸，但随着行业日渐示微，家族老字号一度停业关张。⑤后来，他决定用中西结合、古今融合的思路为老行当赋予新趣味。⑥现在，这家店以新潮有趣的设计风格，吸引许多年轻顾客登门。⑦澳门特区政府正致力推进历史片区的活化利用，文化交融正为历史积淀深厚的澳门培养更多新活力。

近些年，澳门基础设施更为完备，旅游承载力更上一层楼。新横琴口岸、青茂口岸落成，“合作查验、一次放行”，驾照互认落地实施……近年来，粤澳双方不断推进基础设施“硬联通”和规则机制“软联通”，人员进出更加便利。与此同时，澳门轻轨线路不断延伸、澳门大桥顺利通车、机场扩建填海工程动工……（　乙　），国际化大都市“金名片”越擦越亮。

18. 下列词语与文中加点的“模拟器”的得名方式最接近的一项是(3 分)　　（　　）

A. 小山眉　　B. 中山狼　　C. 支付宝　　D. 麻辣烫

19. 文中第三段标序号的部分有一处表述不当和两处错别字，请指出其序号并做修改使汉字书写规范，语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(3 分)

答：_____

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4 分)

答：_____

_____

_____

21. 文中两处画波浪线句子中引号的用法，有人说一样，有人说不一样。你的看法是什么？请简要说明理由。(4 分)

答：_____

_____

_____

22. 请你分别根据第二段和第三段的内容为澳门文旅局拟写一条宣传语，每句不超过 16 个字。(4 分)

答：_____

_____

_____

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

为人处世，当如茶杯，虚杯待茶，以容四方之水；盈杯蕴香，而藏醇厚之味。空是接纳的胸怀，实乃积淀的底蕴，二者兼具，方得真味。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。