雅安市高2022级第二次诊断性考试试题

语　文

全卷共150分，考试时间为150分钟。

注意事项：

1．答题前，考生务必将自己的姓名、座位号、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确贴在答题卡上对应的虚线框内。

2．选择题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。非选择题用0.5mm黑色签字笔在答题卡各题目的答题区域内作答，在试题卷上作答，答案无效。

3．考试结束，只将答题卡交回。

一、阅读（70分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

《一个科学家的诞生》中写道："如果不能被传播，那么科学中的任何东西对社会来说都是没有价值的。"

的确，科学必然要求传播。这里的传播至少涉及两个层次：一个是同行之间的传播，另一个则是向外行进行的科普。因此，科学传播可以界定为在确定和理解受众的基础上，将要传播的信息置入特定的框架之内，并借助特定的途径和媒介，实现传播效果最大化。基于不同的受众和目标，这两个层次是有差异的，所涉及的核心问题至少包括确定什么是有效的信息，如何让不同的受众参与进来，如何让科学的声音被听到等等。

行业间的传播，指的是科学家把在实验室生产出来的"确定性"知识通过同行评议的学术期刊进行发表，并在同行间产生一定的影响力。由于科学共同体有自己的专业语言、交流传播渠道以及反馈机制，因而这种传播有自己特定的边界和圈层，其所使用的语言也可以被视为某种"方言"。

当然，行业间的普及也在一定程度上建构了面向外行的普及，比如大众科普中经常用到的一些专业术语。但从传播是一个过程这个角度来说，面向外行的普及，所涉及的问题要比行业间科普多。比如如何在尊重科学规范及公众认知方式的前提下，将科学研究的语言转换翻译成外行可以理解的浅显易懂的语言。尤其值得关注的是，如何在传播知识的过程中传播科学精神和科学方法。传播是一个动态的过程，相较于获得大量的科学知识，科学精神和科学方法就不可或缺，因为公众实际上接触到的科学总量一定会超过任何个体可以理解的科学总量，同时一些其他方面的因素还会左右他们对科学信息的看法，甚至产生偏见。

（摘编自《科学必然要求传播》）

材料二：

随着信息技术的演进，受众不再是被动的接收者，而是演变成了积极的参与者。他们不仅能阅读所接触到的信息，而且还会评论、分享、推荐，甚至基于这些信息生产以及发布自己创作的内容。对科普来说，这一方面是机遇，因为通过评论、分享和再创作扩大了相关信息传播的广度；另一方面是挑战，因为一旦他们生产和传播的信息存在科学上的错误，就会影响到公众对科学的认知，甚至还有营销号会借机"擦边"，夹带私货。

过去，信息的传播与扩散需要经过媒体的"把关"，但在社交媒体时代，很多信息绕过了媒体的"斡旋"，直接面向终端用户。从科普的角度来说，这就更需要在媒体融合的过程中加强主流媒体的作用，通过增加科普作品的供给、开设科普专区等措施满足公众的科普需求；同时也要积极探索与其他领域的深度融合，打造"出圈"的科普内容；此外，还要构建及时澄清和纠正错误信息的机制，因为志趣相投的社会群体成员之间的传播往往会让错误信息的传播火上浇油。

（摘编自《媒介在科普中应发挥更大作用》）

材料三：

近日，一则"女子用狗尾草熬水给孩子治近视"的短视频在各平台广泛传播。该视频点赞和转发数均超过10万，不少网友跃跃欲试，也有很多网友提出质疑。那么，狗尾巴草煮水喝到底能不能治疗近视？

我们先来了解一下什么是近视。近视是指平行光线经眼球屈光系统后聚焦在视网膜之前导致的视物模糊。按照眼睛调节作用参与情况分类，近视分为假性近视、真性近视和混合性近视三类。其中，假性近视是用眼过度致使睫状肌持续收缩痉挛，晶状体厚度增加，出现暂时性视物模糊不清的近视现象。

可以明确的是，狗尾巴草中目前没有发现有能够改善或者消除近视的药物成分。那为什么孩子会说喝了狗尾巴草水，坐在同样位置能看清黑板上的字了呢？有网友猜测可能是孩子不想再喝狗尾巴草水了。另外，我们认为还有一种可能：孩子或许是假性近视，眼睛得到充分放松后，裸眼视力基本恢复正常，所以同样距离看黑板，字变清楚了。

假定一个场景：一个孩子上课期间持续近距离看书写字40分钟后可能会出现假性近视，抬头看黑板，上面的字会变得模糊。课间，孩子喝了几口可乐，然后放松远眺了10分钟，假性近视消失，孩子再回到教室坐在同样的位置看黑板，同样大小的字变得比之前清楚了。如此反复，能得到喝可乐可以治疗近视的结论吗？显然不能。

判断一种药物或者措施有没有效果的科学方法是随机对照试验。随机对照试验的基本方法是将研究对象随机分组，对不同组实施不同的干预，以对照效果的不同。该方法能够最大程度地避免临床试验设计和实施中可能出现的各种偏倚，平衡混杂因素，提高统计学检验的有效性，被公认为是评价干预措施的金标准。

当我们学会了质疑、推理、实证，很多骗局或谣言就不攻自破了。

（摘编自《科学辟谣：狗尾草煮水喝，能够治疗近视？》）

1．下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．实现科学传播效果最大化，需基于受众差异，将信息置入特定框架，并选择特定的途径与媒介。

B．行业间的科学传播有特定的边界和圈层，使用他们独特的“方言”，在同行间产生一定的影响力。

C．面向外行的科普需在尊重科学规范和公众认知方式的前提下，将专业语言转换为公众容易理解的表达。

D．因公众接触的科学总量远超个体可以理解的科学总量，传播科学精神和方法比传播知识更不可或缺。

2．根据材料二和材料三的内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A．大众评论、分享和再创作能扩大科普信息传播广度，但因缺少鉴别能力，传递的多是错误信息。

B．针对互联网时代健康科普乱象，各地卫健委可以在官方媒体开设专栏，向公众科普健康知识。

C．“狗尾巴草煮水”不能治疗近视，因为视频中的孩子其实是假性近视，眼睛经过休息后，视力就恢复了正常。

D．判断一种药物或措施有无效果需用随机对照试验，这是评价干预措施的金标准，能避免所有偏倚。

3．下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）

A．材料一采用总分结构，先总述科学传播的价值，然后从两个层面阐述传播的特征。

B．材料二中“斡旋”指媒体对需要公开发表的信息进行筛选、核对、审查等把关行为。

C．材料二用“营销号夹带私货”类比，指出公众传播错误信息会给科普带来挑战。

D．材料三针对一则广泛传播的短视频进行科学辟谣，案例贴近生活，语言通俗易懂。

4．融媒体时代，科普工作者应如何推动科普高质量发展？请根据材料二简要概括。（4 分）

5．材料一提到面向外行的科普要“在传播知识的过程中传播科学精神和科学方法”，这在材料三中是如何体现的？请简要分析。（6 分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

望江楼观竹

肖复兴

一辈子没有看过这么多品种的竹！

以前到成都，也曾来过望江楼，似乎没注意到这里有这么多品种的竹。那时，走马观花，只注意薛涛井、崇丽阁、吟诗楼等游人烂熟的去处。其实，还是那些竹，那时悄悄站在这些风光万

年且穿凿附会的景点身旁身后，它们不说话，甚至连悄悄提醒我一下都不曾有过。然而人和自然本有天然的感应，如同人与人一样，息息相关或心心相印。

望江楼实在应该叫竹园更贴切。这里拥有一百多种不同品种的竹，可谓洋洋大观，令人叹为观止。只有到望江楼来，才可以看到竹的丰富、竹的多姿、竹的力量、竹的气韵。任何国画、哪怕是郑板桥价值连城的名画中的竹，也相形见绌。或许可以这样说，艺术可以将其他植物升华而使其更为美妙绝伦乃至魅力永恒，比如梵高的向日葵、莫奈的睡莲、八大山人的柴藤、白石老人的牵牛花。而竹，总没有任何一种艺术抵得上真实竹的气度与张力。在我看来，几层竹叶，几竿细竹，可以做袖珍画幅，却难描竹的精魂。竹，是群体的而不是个体的。一根竹，可以做拐杖或晒衣竹竿，却已再不是真正意义上的竹子。

望江楼的竹是精心挑选出来的三军仪仗队，潇洒不凡。进得门来，道两旁交相掩映成一道竹荫，阳光淌下来都变成绿色的，宛如行走在一条浓绿如黛的河上，那是观音竹。步入园后，一排排茅杆上布满绿色的细纹，左右对称，亭亭玉立，风轻轻地摇，叶飒飒地响，宛如手持绿弦弹奏着莺歌燕语的乐队，那是琴绿竹。

罗汉般肥硕叶的，是矮竹。剑锋般笔挺叶的，是箬竹。细细椰树般苗条的，是筇竹。粗粗钟馗般模样的，是蚕竹。透明宝石绿的，偏偏起了个粗犷的名，叫罗汉竹。一丛丛麻一样乱成一团的，偏偏起了个秀气的名，叫红舌唐竹。一叶竹，并非名符其实，不过是竹竿细长如长颈鹿的脖子，蛇吐信子般吐出一片又一片细长的叶子。佛肚竹，倒是恰如其分，竹节短粗隆起，颇似鼓起一个个笑弥勒的肚皮。花头吊绿竹，绿色竹竿上布满绿色的纹络，本色的心本色的美。勒竹，绿叶在风吹来时一边倾倒簇拥着，热情如同黄山的迎客松。水竹，像水做的女人，披散着长发如瀑的竹叶。天明竹，像天上的云朵，飘飘逸逸、洒洒脱脱，将竹叶任意挥洒如同云卷。

人面竹，已经远不像人面了，隆出一面的竹节倒像是脖颈上鼓出的肿瘤。这怪不得它，据说满四川只有在江安那一座山那一面坡那一丛竹中长的竹，因为山坡接受阳光养分的差异，方才一面长得慢而另一面长得快，快的便长成人面。而只要将它移植出那片竹林那面坡那座山那个江安城，人面便变异成肿瘤。它的志气让人佩服，它的苦恋执著，让人觉得强于人——风车般易于随风运转的人心，守不住那一面坡那一座山的寂寞与清凉。

没能见到方竹。据说它竹竿通直，呈正方形，竹鞭地下横走，竹叶针状纷披，终年青翠欲滴，且不易虫蛀。真是一身好品性，虽不如其它竹那样易于编织成竹编用品或玩具，却以有棱有角，性格突兀而令人服膺。在周围尽是圆节竹林面前，像是凛凛的汉子而一扫脂粉温柔。或许人世间看得见的物质，与看不见的欲望，一起急于膨胀，精神早已萎顿成一个干话梅的核；人的骨气、人的品性、人的道德、人的性格，早已磨钝成圆圆的鹅卵石。为了鼻尖下一点蝇头小利，为了帽翅上一点官衔轻重，为了衣袋里一点钞票薄厚，即可如蛇一样屈膝，即可如草一样躬腰，即可如狗一样汪汪叫着扑向抛来的一根骨头……还指望去寻找、去观看方竹吗？

最不明白的为什么叫甜竹、叫苦竹，莫非真的甜、真的苦不成？朋友告诉我苦竹甜竹并不是它们的学名。人竹共生，相依为命，竹为人，人为竹。偶然之间人用甜竹提酒，酒甜且香，便唤它叫甜竹；人用苦竹蒸饭，饭苦且涩，便唤它叫苦竹。我摘了一片苦竹叶，放进嘴里一嚼，果然味清苦；又摘了一片甜竹的叶，果然味微甘。我得佩服竹世界的浩瀚，应有尽有。我想它们在遥远的过去，或许并没有如此甘苦之分，而是漫长时光的作用，才产生今日的变异。因此，我有理由相信，今日的甜竹一定也可以变为苦竹；同样，苦竹也一定可以变为甜竹；只是它们都需要时

光这种东西的磨洗和考验罢了。它们当中有耐得住性子的，便可以修成正果。

人竹共生，人竹之间确实有着许多相似之处，否则人不会把自己的情感好恶如此紧密地加之于竹。人的物质乃至精神生活，苦与甜，或者甜与苦的变异，一样是严峻而真实存在的。不经过苦的历程和咀嚼，甜只是一种虚幻的谎言；而一旦品尝到甜的滋味，就要有准备有力量也有责任去承受苦的降临。当然，有时候，甜与苦是交织互补的，不可分割的。

古人咏竹“无情有恨何人见，露压烟啼千万枝”，郑板桥诗亦云“一枝一叶总关情”。的确，人寓竹名，竹赋人情，人世间的感情不仅寄托在竹身上，也融合在竹千枝万枝的生命里。

听，满园竹风正绵绵细语。

（有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3 分）

A．郑板桥的画没有将竹的气度、张力与精魂等完全展示出来，在其他艺术面前也相形见绌。

B．只要耐得住性子，经过时光的磨洗和考验，甜竹可变为苦竹，苦竹也一定可以变为甜竹。

C．人面竹只适合在四川江安生长，因山坡接受阳光养分的差异使其整个长成人面而得名。

D．文章由竹的品种和特性联想到人的品行、道德、性格等，体现了人与竹之间的相似性。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．本文善用比喻，如将望江楼的竹比作“三军仪仗队”，写出了竹整齐划一、潇洒不凡的特点。

B．文章欲扬先抑，从竹以前未引起“我”的注意，到“我”对竹的讴歌赞美，情感起伏变化，凸显了主题。

C．文中划线句“还指望去寻找、去观看方竹吗?”用反问加强批判力度，强化了作者对人性异化的讽刺。

D．本文语言优美典雅，叠词的运用增强了形象性和韵律感，富有表现力；长短句交错使用，富有变化。

8．文章用“一辈子没有看过这么多品种的竹！”开篇，请结合全文分析其作用。（4 分）

9．作者从“满园竹风”中获得了哪些启示？请结合文本简要概括。（6 分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

房乔，字玄龄，齐州临淄人。幼聪敏，博览经史，工草隶，善属文。年十八，本州举进士，授羽骑尉。太宗徇地渭北，玄龄杖策谒于军门，太宗一见，便如旧识，署渭北道行军记室参军。玄龄既遇知己，罄竭心力，知无不为。贼寇每平，众人竞求珍玩，玄龄独先收人物，致之幕府。玄龄在秦府十余年，常典管记，每军书表奏，驻马立成，文约理赡，初无稿草。高祖尝谓侍臣曰：“此人深识机宜，足堪委任。”

及太宗入东宫，擢拜太子右庶子。贞观元年，代萧瑀为中书令。论功行赏，以玄龄及长孙无忌、杜如晦、尉迟敬德、侯君集五人为第一，进爵邢国公。

贞观三年，拜太子少师，固让不受，摄太子詹事，兼礼部尚书。明年，代长孙无忌为尚书左仆射，改封魏国公，监修国史。既任总百司，虔恭夙夜，尽心竭节，不欲一物失所。闻人有善若己有之不以求备取人不以己长格物，随能收叙，无隔卑贱。论者称为良相焉。

（节选自《旧唐书·房玄龄传》，有删改）

材料二：

杜如晦，字克明，京兆杜陵人。少英爽，喜书，以风流自命，内负大节，临机辄断。隋大业中，预吏部选，侍郎高孝基异之，曰：“君当为栋梁用，愿保令德。”

高祖平京师，秦王引为府兵曹参军，徙陕州总管府长史。时府属多外迁，王患之。房玄龄曰：“去者虽多，不足吝，如晦王佐才也。大王若终守藩，无所事；必欲经营四方，舍如晦无共功者。”王惊曰：“非公言，我几失之！”因表留幕府，从征伐。如晦常参帷幄机秘，方多事，裁处果决，僚属共才之。

方为相时，天下新定。每议事帝所，玄龄必曰：“非如晦莫筹之。”及如晦至，卒用玄龄策也。盖如晦长于断，而玄龄善谋，两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝，当世语良相，必曰房、杜云。

（节选自《新唐书·杜如晦传》，有删改）

10．材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

闻人有 A 善 B 若己 C 有之 D 不以求备 E 取人 F 不以 G 己长 H 格物

11．下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．玄龄杖策谒于军门，与《鸿门宴》中“具告以事”的结构相同。

B．罄，用尽，与成语“罄竹难书”中“罄”的用法和意思相同。

C．表，上表，与《陈情表》中“谨拜表以闻”的“表”用法和意思不同。

D．相，相互，与《孔雀东南飞》中“便可白公姥，及时相遣归”的“相”意思相同。

12．下列对材料内容的理解与分析，不正确的一项是（3 分）

A．唐太宗非常赏识房玄龄，曾对侍臣夸赞他深识机宜，值得委以重任。

B．平定贼寇后，众人竞相搜罗珍玩，房玄龄却收揽人才，招入幕府。

C．房玄龄认为杜如晦有辅佐帝王的才干，能帮助唐太宗成就大业。

D．唐太宗与房玄龄谋事，常由杜如晦决断，最终往往仍采用房玄龄的计策。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）幼聪敏，博览经史，工草隶，善属文。

（2）如晦常参帷幄机秘，方多事，裁处果决，僚属共才之。

14．为什么“当世语良相，必曰房、杜云”？请结合两则材料说明原因。（3 分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

戏答元珍[①]

欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

【注】①此诗作于欧阳修被贬为湖北峡州夷陵县令时。元珍，诗人好友，时任峡州军事判官。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．首联描绘了山城春迟的画面，暗含诗人被贬偏远之地的失落之情。

B．颔联运用拟人手法，赋予客观事物人的情态，表现出初春的生机。

C．颈联以“归雁”寄托乡思，王湾的《次北固山下》也有相似的表达。

D．尾联“洛阳花”与“野芳”形成对比，突出诗人对现状的悲叹。

16．有学者评价欧阳修诗“虽时有悲感，而不失温厚”，请结合诗歌内容谈谈你对“不失温厚”的理解。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）小慧用李白《将进酒》中的“_____，_____”勉励自己要乐观自信，轻财洒脱。

（2）《谏太宗十思疏》中用对比手法说明真诚待人和轻视他人会带来不同结果的句子是：“_____，_____。”

（3）“梦”是中国古典诗词中表达个人情感的重要载体，常常出现在文人笔端，如“_____，_____”。

二、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18～22题。

今年春节档电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）以如三昧真火般炽热的势头，创造了票房与口碑的双重佳绩。影片在尊重精典的基础上，融入了现代审美精神的叙事内核，通过创新与锤练，沿续了对中国传统神话故事的创造性表达。作为__①__的神话人物，哪吒形象在不同艺术文本中不断演化，每一次“重生”都在时代变迁中讲述着中国故事。

《哪吒2》的成功不仅让一批热爱动画的年轻电影人在激烈的市场竞争中__②__，也让我们看到了中国新力量电影人的成长。新力量电影人的长处，一方面在于他们对中国现实、社会和人生有深刻的体验与理解，并将其融入电影创作中。观影时，（　甲　）：他们把太乙真人看作是拼命的程序员，把申公豹看作出身平凡的打工者，把众生齐心打破巨鼎洪炉的战斗看作创造未来的打拼……可见，即便是__③__的神话与幻想，若要赢得观众的喜爱，终究离不开脚踏实地的现实主义精神和感同身受的现实情怀。另一方面，新力量电影人自觉进行艺术跨界、媒体融合、技术升维、文明互鉴的实践，并呈现出系统化趋势，推动了整个电影行业的发展。例如，《深海》团队将花费七年研发的水墨粒子技术与《哪吒2》共享，业内某知名公司暂停自家项目全力支持《哪吒2》的制作。“团结就是力量”的信念，正逐渐成为中国电影界的共识。无论是创作者个人，还是工作室、企业，都已跨越单兵作战的阶段，（　乙　）。

《哪吒2》不仅讲述了一个好故事，其诞生与热映本身也是一个好故事。前者属于主创者，那是一个个充满创造力的个体；后者则属于中国动画、电影、科技等，他们构成了更大的主体，那就是新的大众文艺、新的文化气脉。中国文化的远方，中国电影的未来，正以万里为期，迈向更广阔的天地。

18．下列选项中，和文中画横线句子使用的修辞手法相同的一项是（3分）

A．只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

B．主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

C．三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

D．可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

19．请在文中画横线处填入恰当的成语。（3分）

20．文中第一自然段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（4分）

21．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每句不超过12字。（4分）

22．请以“《哪吒2》之所以讲了一个好故事”开头，概括第二自然段的主要内容，要求表达简洁、流畅，不超过60字。（6分）

三、写作（60分）

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷阅读Ⅱ中写道：“人的物质乃至精神生活，苦与甜，或者甜与苦的变异，一样是严峻而真实存在的。不经过苦的历程和咀嚼，甜只是一种虚幻的谎言；而一旦品尝到甜的滋味，就要有准备有力量也有责任去承受苦的降临。”

这段话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。