绝密★启用前

2025届高三第二学期4月质量检测

语　　文

全卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用2B铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答；字体工整，笔迹清楚。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

意象是经过思绪创作而具备抽象情感的事物形象。它比情节更小，是诗歌、书画等文艺文本建构的基本单位。意象中的“意”就是意念，“象”就是物象。有一个想法后，把所要表达的情感用物象呈现出来，这就是意象。意象就是意和象的矛盾统一体。象是看得见的，意是看不见的，意在象中，意为象主。象是客体，意是主体，目的并不是要表现客体，而是要表现主体的情志。情感特征不能直接表达，就以渗入客体的方式表达。“枯藤、老树、昏鸦、古道、西风、瘦马”一系列的意象，都是带着后面点出的“断肠人”的情绪色彩的。中国文论讲究情景交融，在中国古典诗话中也有许多智慧的表述，后来被王国维总结为“一切景语皆情语”。

诗的意象不是特指的，而是概括的，是没有时间地点和条件的限定性的，而一般散文叙事的细节则是具体的特指的。李白写春天来了，“寒雪梅中尽，春风柳上归”。春天非常美，美在哪里呢？雪花在梅花里融化了，至于雪花在大地上，在屋脊上融化，就当它不存在了。春天刚到，冬天还没有完全过去，可是花已经开了。这里的意象充满情感的选择和排除的魄力，与散文中的细节描写不同，因为其中不但有极其精炼的“象”，而且有极其独特的“意”。这个意象，客体是概括的，主体的情致是特殊的，是二者的统一。春天从柳条上归来了，时间、地点是不需要点明的，点明了，例如，是辰时三刻，在未央宫，在某宫墙深处，就不是诗了，而是散文了。这个意象的概括性，实际上是一种想象性，是诗人的情感和客观对象之间的一种假定性的契合。这里，诗人对早春之美的惊叹之情，正好与梅花和柳条的特点猝然遇合了。从客观对象来说，这是一种发现，更主要的是排除，省略了梅花和柳枝以外的无限多样的细节；从主观情感来说，这是一种体验、顿悟；从意象符号的创造来说，这是一种更新。

(摘编自孙绍振《审美阅读十五讲》)

材料二：

艺术，它的原生性或原创性是第一位的！这种原生性就带有某种神秘性或曰“邪气”，去掉它，就没有了艺术魅力。艺术的美，特别是经得起时间考验的美，往往不是按照常人的思维，根据某些固有条条块块的拼凑就能获得的。比如歌唱，嗓子的“沙”或轻度的“哑”都是大忌。但是“沙”在京剧表演艺术家周信芳那里是个异宝，而淡淡的“哑”在越剧表演艺术家戚雅仙身上也是一块奇玉，它们分别成了京剧麒派和越剧戚派的魂！难怪在我们的语言文化里常常称那些表现出超常才能的作家或艺术家为“鬼才”，形容身姿出众的女人为“魔鬼身材”，人们还用“邪乎”二字来惊叹那些一时无法解释的奇美现象。

西方艺术世界里也不缺这类说不清的“邪乎”现象。19世纪古典主义画派安格尔笔下的《大宫女》，它以超长的腰身引人注目，这种局部性的异常夸张不仅为讲究端庄、匀称、典雅的古典主义的审美法则所不许，也为一般讲比例、尺寸的绘画所禁忌。当时一位评论家就批评说：“脊椎骨长了至少三节！”安格尔的一位弟子则回答说：“也许是吧，但正是这长出的部分使该画显出特有的诱惑力。”这个回答虽然找不出理论依据，但此画被公认为安格尔的代表作之一，这样的说法至少让两个世纪以来的观赏者都默认了！

这类现象涉及一个经常折磨着人们头脑的问题，即美的神秘性问题。梁启超阅读李商隐的某些诗时就为这个问题困惑过：“义山的《锦瑟》《碧城》《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着。拆开来一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但我觉得他美，读起来令我觉得精神上得一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。”

关于创作的神秘性话题西方人显然关注得多些。奥地利诗人里尔克在《论艺术》里将艺术的真谛概括为一句话：“艺术乃是万物的一种朦胧的愿望。”而德国文学天才卡夫卡则说：“写作是一只伸向黑暗的手”，是“跟魔鬼的拥抱”！法国现代作家纪德也认为，每个人的灵魂里都有一个“魔鬼”，“没有魔鬼的合作，就没有艺术品。”

这类言论不免令人费解，但我们可以在柏拉图那里找到理论根源。柏氏认为艺术天才与精神癫狂原本就是一对孪生子，甚至世间所有伟大业绩往往基于这种癫狂。事实也正是这样，当代书法家曾来德谈到他在大英博物馆作书法表演时说：当他身穿白袍，手握如椽之笔在铺着宣纸的地面上尽情挥洒时，什么都忘了，完后像病了一场！郭沫若则说他的《凤凰涅槃》是伏在枕头上“全身颤抖着”写出来的！

关于创作中的“癫狂”或神秘性这一现象，读弗洛伊德的著作，则可以获得较为科学的解释。按照弗氏的理论，人都有显能和潜能两种基质，表现为显意识和潜意识的存在，而且二者交替活动。创作作为一种人的精神活动现象，潜意识的活动有时占主导地位，因而处于“癫狂”“着魔”或“昏暗”状态，这在显意识眼光看来就成为神秘的“邪气”了！

（摘编自叶廷芳《美是一种邪气》）

1. 下列对材料一内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 根据意象理论，《沁园春·长沙》中的“万山”“层林”不是纯粹的自然景物，因为它们已渗透词人的主体情志。

B. 王国维的“一切景语皆情语”是意象理论的一种智慧表达，“景语”多为“象”的艺术呈现，“情语”则是指“意”。

C. 诗的意象不是特指，而具有概括性，如闻一多《红烛》里的“红烛”可视为中国知识分子追求与奉献精神的概括。

D. 意象比情节更小，是文艺文本建构的基本单位，在不同文本里有不同的说法，诗歌里称意象，散文里称细节。

2. 下列对材料二内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 第一段运用唱歌中的“沙”“哑”现象以及语言中“鬼才”“魔鬼身材”“邪乎”等典型事例，直接证明美是一种邪气的观点。

B. 观赏者对安格尔笔下的《大宫女》的默认，说明艺术的魅力在于突破常人的思维，同时也说明美是一种感觉，找不出理论依据。

C. 一些作家强调写作是“跟魔鬼的拥抱”“没有魔鬼的合作，就没有艺术品”，这里的“魔鬼”是灵感或癫狂创作状态的象征。

D. 曾来德在大英博物馆书法表演后像病了一场，郭沫若全身颤抖着写作《凤凰涅槃》，这两例说明癫狂是成就伟大业绩的必要条件。

3. 下列各项是对材料二思路的分析，最准确的一项是(3分)

A. 第1段：提出论点，即美是一种邪气；第2—5段：列举中外事例进行论证；第6段：揭示神秘现象的理论根源。

B. 第1段：提出创作神秘性的话题；第2—4段：列举中外事例进行论证；第5—6段：归纳全文中心论点，照应开头。

C. 第1—2段：神秘现象的客观性和普遍性；第3—4段：人们对神秘现象的关注；第5—6段：神秘现象的理论根源。

D. 第1—2段：神秘现象的主观性和特殊性；第3—5段：人们对神秘现象的关注；第6段：神秘现象的理论根源。

4. 杜甫《登高》的颔联为“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，请以“落木”为例，说明什么是意象。(4分)

5. 材料二标题为“美是一种邪气”，“邪气”是什么意思？产生这种“邪气”的原因是什么？(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

一朵很慢很慢的蔷薇

薛　舒

深秋周末，久未碰面的闺蜜与我约下午茶，她定的地点，我问几点？她说两点，要么三点，随便吧！说完挂了电话。究竟几点，最终也没说定。三十年的交往，我们太了解彼此，谁都不会怀疑对方对“下午茶”这个概念的准确理解。下午一点，我从家里出发，地铁车程大约三十分钟，再加步行路程十五分钟。是的，有点早，但我是一个焦虑症患者，我从不担心自己会迟到，因为我永远是那个比约定时间早到半小时以上的人，我也永远会把路上一切可能导致迟到的因素算进提前量。我甚至怀疑，闺蜜之所以没有与我确定时间，她是不想让一个具体的刻点成为抽着我提早半小时到达的鞭子。在地铁上，我甚至有些怀疑，闺蜜究竟是体谅我、照顾我，还是对我从另一个角度的考验？或者叫测试？她是不是想了解一下，当约会没有一个具体时间的时候，我将给自己设定多少提前量，以此来判断我焦虑症的严重程度。

我是一个讲话语速快，走路步速快，吃饭咀嚼快、吞咽快、写字手速快、家务动作快、睡

觉入眠也快的人。我总是试图以最快的速度完成一切行动，甚至有时候，我怀疑我这么快，并不是要高效率地达成某个预设的目标，而是，我追求的只是“快”本身。倘若目标是结果，那么“快”就是通往结果的那个被我更为珍惜的过程。好吧，活着的目的并不是死亡这个终点，而是活的过程，我这么告诉自己，以应对时常面临的焦虑。“快”就是我享受生活的过程，这种让我几乎气喘吁吁的过程，令我在每一次瞥向手机屏幕看时间的瞬间心跳加速，是的，我在赶时间，尽管，时间并未催促我。

下地铁，我超过大部分步速正常的乘客，上电梯，站左边，在电梯自动上升的同时抬脚登梯以提高速度。这么说吧，正常成人的步速是每两秒钟走三步，那么一分钟就是九十步，而我，必须用一分钟完成两百步，才能获得心理上的安全感——再次声明，我喜欢做那个最快的人，并不是因为我喜欢争第一，而是因为快是我的生存方式。

出地铁站，开步行导航，以每分钟三百步的速度走向富民路上那家从未去过的咖啡馆。途中收到闺蜜微信：我有点事，到咖啡馆可能要三点过后。

这是一条阻止我如箭步伐的消息，手机屏幕上，步行导航图显示我离目的地还有五百米，而时间，离三点还有一个小时。忽然有种莫名的泄气，我的快意行进被无情打断。一个念头从飞速运转的头脑中闪出，我何不慢慢走？就当散步？

好吧，我想，我可以试试。于是放慢脚步，开始以前所未有的缓慢节奏前移。这会儿，我想我正在以每分钟 60 步的速度前行，比正常速度还要慢一些，似乎，这也很好，这让我有了观察周围景致的停顿时刻。路边邬达克设计的历史保护建筑让我想象 90 年前这里的风貌，在首饰小铺前停留片刻，扫一眼我至死都不会用的五金零件似的耳钉，再把目光投向只开一扇小门、透出幽微橘色光影的酒吧，三五步之后，感受尼泊尔餐馆五颜六色的门楣装饰带来的绚烂与破碎交织的魅力，一不小心，注意到爬在路边栅栏上的蔷薇在深秋的周末不合时宜地冒出一朵黄色的花蕾……

我一边慢速行走，一边默数着身侧超越我的行人，时不时瞄一眼手机时间。很奇怪，一切都很正常，我却愈发忐忑不安，似乎，这与平时太不一样的节奏让我产生了另一种焦虑。快是焦虑的反映，慢，在我身上居然也会产生焦虑，为什么？正想着，突然，我的左侧肩膀与迎面快速走来的一位路人不期而撞。

对不起，对不起，相向的人异口同声，半秒不到，他已侧身而过。我扭头看，背影正快速远去。转身，继续我散步般的行走，脚下有水潭，偏左绕过，前方迎面而来的人有些不知所措，一瞬间，左肩膀再次被撞。耳畔掠过一声“不好意思”，身影已越过我，一个深蓝色背影正快速远去。

我的慢速行走遭遇了挫折，我已经与两位路人相撞，这在我急步快走的过去从未发生过。慢会让别人撞上你？慢会让快的人无所适从？慢让人无法判断你的意图？慢会失去节律而使人流无序？慢让你与这个城市不合拍？那么，是我被快裹挟了？还是我被慢抛弃了？或者反过来？

还是决定放弃慢走的尝试，重新调整步伐，以每分钟两百步的速度完成了最后三百米路途。我走进咖啡馆，看了一眼手机，三点还差三十五分钟。我想，我得找个位置坐下，点一杯咖啡，等候姗姗来迟的闺蜜。正四顾寻找合适的座位，忽见角落里的短发女人正向我

招手，圆脸上的大眼睛笑成两条细缝。

倘若被裹挟是一种从善如流，那么我需要有慢下来的梦想吗？这么想的时候，我对我三十年的闺蜜说：在巨鹿路和富民路拐角口，有一朵开在秋天的蔷薇，等下我带你去看……

闺蜜笑起来：蔷薇不是春天开的吗？那它真是一朵很慢很慢的蔷薇啊！

我也笑起来，尽管我知道，带她去看蔷薇的时候，我一定会走得很快很快，把她远远地抛在后面。

（有删改）

6. 下列对文本内容的理解，正确的一项是（3分）

A. 文章开头两段借助自我审视和剖析，浓墨重彩写自己的“焦虑症患者”的情状，意在表现自己的独特，身患疾病而能保持清醒。

B. 文章写一朵蔷薇开在深秋，意在写出慢步的结果，突出“慢”的社会意义，没有慢行，匆匆而过，就不能领略大自然如此景观。

C. 文章写慢行连撞两人，意在通过与快行的对比，强调慢行比快行更为危险，世上并没有绝对安全之策，体现了作者的辩证思考。

D. “我”准备在咖啡馆等候闺蜜，而她已到达，在角落里向我招手，这意在写出自己判断有误，借以说明凡事要深思，不可随意。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文章以“赴约下午茶”为线索，以时间为顺序，以第一人称记叙赴约途中的行动和思考，从应约开始，至与闺蜜会合结束，脉络清晰。

B. 下午茶是具有休闲性质的餐饮方式，而“我”在赴约途中却纠结于行动快慢，这一反差展现了现代快节奏生活与传统休闲理念的冲突。

C. 文章采用双重叙事视角，一是行为视角下的自我呈现，二是反思视角下的自我剖析，两者相互交织，引发读者对生活节奏的思考。

D. 文中画波浪线的句子“于是放慢脚步”是关键句，表明了文章的感情基调，也揭示了主旨，升华意境，涵盖内容，正是本文文眼所在。

8. 文章最后写自己带闺蜜去看蔷薇“一定会走得很快很快”，为什么要这样写？（4分）

9. 作者对“一朵很慢很慢的蔷薇”究竟持怎样的态度（赞赏、揶揄，抑或其他）？通过这朵蔷薇想要告诉读者什么？（6分）

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

秦献公薨，子孝公立。孝公生二十一年矣。是时河、山以东强国六，淮、泗之间小国十余，楚、魏与秦接界。魏筑长城，自郑滨洛以北有上郡；楚自汉中，南有巴、黔中。皆以夷翟遇秦，摈斥之，不得与中国之会盟。于是孝公发愤，布德修政，欲以强秦。

孝公下令国中曰："昔我穆公，自岐、雍之间修德行武，东平晋乱，以河为界，西霸戎翟，广地千里，天子致伯，诸侯毕贺，为后世开业甚光美。会往者厉、躁、简公、出子之不宁，国家内忧，未遑外事。三晋攻夺我先君河西地，丑莫大焉。献公即位，镇抚边境，徙治栎阳，且欲东伐，复穆公之故地，修穆公之政令。寡人思念先君之意，常痛于心。宾客群臣有能出奇计强秦者，吾且尊官，与之分土。"于是卫公孙鞅闻是令下，乃西入秦。

公孙鞅者，卫之庶孙也，好刑名之学。事魏相公叔痤，痤知其贤，未及进，会病。魏惠王往问之曰："公叔病如有不可讳，将奈社稷何？"公叔曰："痤之中庶子卫鞅，年虽少，有奇才，愿君举国而听之！"王嘿然。公叔曰："君即不听用鞅，必杀之，无令出境。"王许诺而去。公叔召鞅谢曰："吾先君而后臣故先为君谋后以告子子必速行矣！"鞅曰："君不能用子之言任臣，又安能用子之言杀臣乎？"卒不去。王出，谓左右曰："公叔病甚，悲乎！欲令寡人以国听卫鞅也，既又劝寡人杀之，岂不悖哉！"卫鞅既至秦，因嬖臣景监以求见孝公，说以富国强兵之术。公大悦，与议国事。

（节选自《资治通鉴·卷二》）

材料二：

公叔既死，公孙鞅闻秦孝公下令国中求贤者，将修缪公之业，东复侵地，乃遂西入秦，因孝公宠臣景监以求见孝公。孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时睡，弗听。罢而孝公怒景监曰："子之客妄人耳，安足用邪！"景监以让卫鞅。卫鞅曰："吾说公以帝道，其志不开悟矣。"后五日，复求见鞅。鞅复见孝公，益愈，然而未中旨。罢而孝公复让景监，景监亦让鞅。鞅曰："吾说公以王道而未入也。请复见鞅。"鞅复见孝公，孝公善之而未用也。罢而去。孝公谓景监曰："汝客善，可与语矣。"鞅曰："吾说公以霸道，其意欲用之矣。诚复见我，我知之矣。"卫鞅复见孝公。公与语，不自知膝之前于席也，语数日不厌。景监曰："子何以中吾君？吾君之欢甚也。"鞅曰："吾说君以帝王之道比三代，而君曰：'久远，吾不能待。且贤君者，各及其身显名天下，安能邑邑待数十百年以成帝王乎？'故吾以强国之术说君，君大说之耳。然亦难以比德于殷周矣。"

（节选自《史记·商君列传》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

吾先君 A 而后 B 臣 C 故先为 D 君谋 E 后以告 F 子 G 子必速行矣！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 遇，对待；招待。与《鸿门宴》中"不如因善遇之"的"遇"意思相同。

B. 伯，本为长兄，老大，文中义为盟主，又作"霸"。致伯，授权为霸主。

C. 会，应当。与《将进酒》中"会须一饮三百杯"的"会"意思相同。

D. 让，责问，责备。与《苏武传》中"如惠语以让单于"的"让"意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

A. 秦孝公二十一岁即位，秦国备受鄙视，当时黄河、太行山以东六个强国和周边小国鄙视秦国，不准秦国以中原大国的身份参加会盟。

B. 公叔痤在重病时向魏王推荐了卫鞅，并建议魏王若不用卫鞅就杀掉他；后来公叔痤告诉卫鞅实际情况，并劝他赶快逃离魏国。

C. 卫鞅前两次以帝道和王道说之，孝公未接受，第三次以霸道说之，孝公对他友好，但未任用他，直到第四次两人才谈得非常投机。

D. 卫鞅原本劝说孝公以帝王之道来治理国家，建立夏商周那样的盛世，而孝公嫌那样时间太长，于是卫鞅转变了劝说的内容。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)欲令寡人以国听卫鞅也，既又劝寡人杀之，岂不悖哉！(4 分)

(2)且贤君者，各及其身显名天下，安能邑邑待数十百年以成帝王乎？(4 分)

14. 秦孝公是怎样的君主？请根据材料简要概括。(5 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

到蜀后记途中经历

雍　陶

剑峰重叠雪云漫，忆昨来时处处难。
大散岭头春足雨，褒斜谷里夏犹寒。
蜀门去国三千里，巴路登山八十盘。
自到成都烧酒熟，不思身更入长安。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

A. 首联上句写入蜀路途上的艰险：如剑山峰，重重叠叠，积雪皑皑，绵延不断。

B. 首联下句是前三联的中心，一切景物都是由“忆”字生发，从“难”字涂抹开去。

C. 颈联表现“远”“曲”，京蜀两地遥遥三千里，蜀道回旋曲折，足足有八十盘。

D. 尾联上句写成都人民用烧酒来庆祝丰收，“烧酒熟”三字照应颔联的“春足雨”。

16. 本诗与李白的《蜀道难》都写到蜀道之难，请比较两首诗表达的思想情感有何不同？(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)人们常说，站在巨人肩膀上的人总是更容易成功，可以借用《劝学》中的句子来表达上述意思，就是“_____，_____”。

(2)贾谊《过秦论》中的“_____，_____”两句，运用比喻形象地写出陈涉起义受到天下人拥戴的情形。

(3)《说文解字》解释“青”说：“青，东方色也。”在我们的传统文化里，青不是单一特质的颜色。在古诗文中，青可以指蓝色，比如“_____”；也可以指黑色，比如“_____”。

三、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18～22题。

如果说,①《哪吒1》表达的是偏见与宿命的反抗,②到了《哪吒2》则是转向了内在的叩问。③在这个当神仙也要"考试"的世界里,④每日千万无名的人踏上玉虚宫的登仙之路。⑤无论你正在经历中考或高考,⑥抑或是在城市里生存打拼,⑦都不能不对这样的场景没有所共鸣。

和哪吒一样,每个__A__的年轻人总会遇见一个看不见的东西:规则。成长路上,每个人都会有困住自己的穿心咒。于是,哪吒成了我们内心深处某种生活向往的化身,我们期盼在那__B__的生活轨迹里,在从来如此的规则框架之中,会有人告诉你:你还"年轻",大可以去"试试"。当哪吒踩着风火轮在银幕上__C__,激燃的背景音乐中,跳跃着一代青年躁动的灵魂。

《哪吒2》的"破界",破的是(　①　)。仙,不一定是好的;妖,不一定是坏的;魔,可以是正义的,这一设定打破了传统神话中的二元对立,正契合当代青年对多元价值的追求。就像电影中申公豹的复杂人性、敖丙的身份困惑,都在提醒我们:真实的世界从来不是非黑即白的。

《哪吒2》的"破界",破的是自我认知的局限。电影中,石矶娘娘出场只有不到五分钟,但绝对是最有魅力的角色之一。她对自己的容貌很自信,但同时也承认人外有人天外有天;她不内耗,打得过就打,打不过就跑;(　②　),被打得七零八落后,第一反应不是"只剩下一点点了",而是"太好了,还剩一点点"。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(2分)

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

20. 文中第三段画波浪线处的标点不能体现句子之间逻辑关系,下列修改准确的一项是(3分)

A. 取消句中两个分号,将其改为逗号。

B. 将"可以是正义的"后面的逗号改为冒号。

C. 删除"仙""妖""魔"后面的逗号。

D. 将"可以是正义的"后面的逗号改为分号。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(4分)

22. 第三段提到"非黑即白",这是一种极端的思维方式,这种思维方式十分普遍,比如,经常有人提出这样的问题:鲁迅与胡适,谁是新文化运动的旗手?鲁迅和沈从文,时代需要谁?请你针对某一提问,写一段话,批评其"非黑即白"的思维方式。至少运用一种修辞手法,不超过200字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

VAR(Video Assistant Referee),是视频助理裁判,就是使用视频回放技术帮助主裁判作出正确判罚决定。每次进球后,VAR会反复检查进球的"合法性",较好地解决了球场上的公平性问题,但也会影响比赛的流畅程度。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2025届高三第二学期4月质量检测·语文

参考答案

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	20
答案	D	C	C	B	D	CEG	C	A	D	B

1.【答案】D(3分)

【解析】从原文“诗的意象不是特指的,而是概括的,是没有时间地点和条件的限定性的,而一般散文叙事的细节则是具体的特指的”可知,诗歌的意象和散文的细节是有本质不同的,散文的细节,不是意象,不能被称为意象。“在不同文本里有不同的说法”抹杀了两者的根本区别。

2.【答案】C(3分)

【解析】A项,“典型事例”“直接证明美是一种邪气的观点”等说法错误。语言中“鬼才”“魔鬼身材”“邪乎”三例是类比论证,说明“超常”能给人特别的感受。B项,张冠李戴。文中“找不出理论依据”是针对弟子的话而言的,不能将其扩大为对美的认识。D项,“这两例说明癫狂是成就伟大业绩的必要条件”错误。原文为“世间所有伟大业绩往往基于这种癫狂”,“往往”表示或然判断,不是必要条件。

3.【答案】C(3分)

【解析】从层次划分上看,第2段首句“西方艺术世界里也不缺这类说不清的‘邪乎’现象”,既表明本段中心,也表明与上一段的关系密不可分,从上一段的中国戏剧到这一段的西方艺术,当属同一层次。抓住第4段段首句“关于创作的神秘性话题西方人显然关注得多些”,亦可发现本段与第3段的关系,上段举中国人的例子,本段是西方人的例子,两段为同一层次。而第5段和第6段则通过“理论根源”“科学的解释”等词语,发现内容上的联系,从而断定为同一层次。从内容上看,“提出论点”“提出话题”“归纳全文中心论点”“照应开头”“主观性”“特殊性”等说法都不符合文章实际。

4.【答案】意象是意与象的结合:①“象”的层面:“落木”即秋天飘落的树叶,这是具体可感的物象,是诗人描绘的客观对象。②“意”的融入:杜甫借“落木”传达出韶光易逝、壮志难酬的悲秋之情与身世之慨,将主观情感寄托其中。③两者统一:“落木”作为客体的“象”,承载着诗人主体的“意”,二者相互融合,构成“落木”这一意象,体现了情景交融,展现出诗歌独特的艺术魅力。

【评分细则】描述形象1分;揭示情感蕴含2分;概括“意象”的内涵1分。

【解析】根据材料一,意象是经过思绪创作而具备抽象情感的事物形象。其核心是“意”和“象”的矛盾统一体。而要以诗句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”中的“落木”为例说明什么是意象,首先要对“落木”说明,再揭示“落木”承载了诗人怎样的思想情感,然后进行归纳,从“意”“象”统一体的角度揭示“意象”的本质。

5.【答案】①“邪气”实际是艺术创作中的神秘性,即超越常人思维的创作活动,这种创作活动在一些显意识眼光中就成了神秘的“邪气”。②艺术创作中的“邪气”根源于创作者的精神癫狂。人有显意识和潜意识的存在,创作时潜意识的活动占主导地位时,就处于精神癫狂的状态,就能创作出超越常人的艺术之美。

【评分细则】每点3分,意思对即可,其他答案言之成理亦可。

【解析】本题考查文意理解和归纳能力。第一问,可抓住“艺术的美,特别是经得起时间考验的美,往往不是按照常人的思维,根据某些固有条条块块的拼凑就能获得的”“这在显意识眼光看来就成为神秘的‘邪气’了”进行归纳。第二问,可抓住“人都有显能和潜能两种基质,表现为显意识和潜意识的存在”“潜意识的活动有时占主导地位,因而处于‘癫狂’‘着魔’或‘昏暗’状态”等句进行归纳。

6.【答案】B(3分)

【解析】A项,“意在表现自己的独特,身患疾病而能保持清醒”分析错误。实际是反映普遍存在的尚快惧慢的社会心理。C项,“强调慢行比快行更为危险”曲解文意。文中无慢行与快行危险比较之意,只是要突出对“慢”的生活节奏的思考。D项,“意在写出自己判断有误,借以说明凡事要深思,不可随意”错误。写闺蜜出乎“我”的意料已到达,意在说明闺蜜对“我”的了解和体贴。

7.【答案】D(3分)

【解析】文章对“很快很快”和“很慢很慢”两种行为并未肯定一方而否定另一方,其主旨在于不受裹挟,顺其自然,调整心态,适度而为,所以“于是放慢脚步”一句不表明文章的情感基调,没有“揭示了主旨,升华意境,涵盖内容”,也不是文章的文眼。

8.【答案】①表明自己也欣赏“很慢很慢”，但是行动起来还是“很快很快”；②照应上文关于“我是一个‘焦虑症患者’”的说法；③表明“我”领悟并继续“不受裹挟，顺其自然”；④也反映世人被裹挟之深，尚快惧慢的心态一时难以改变。

【评分细则】每点2分，意思对即可，答出两点即可给满分。其他答案言之成理亦可。

【解析】本题可从该句的含义和作用两方面作答。作答含义，要抓住“很慢很慢”和“很快很快”的对比，说明自己也欣赏“慢”，但行动难以做到。回答作用，可从照应上文“焦虑症患者”的说法，反映世人受外界裹挟、尚快惧慢的心态等方面进行。

9.【答案】示例一：赞赏。蔷薇开在春天，而路边栅栏上那朵蔷薇开在深秋，不在意人们的惊讶。文章启示人们，在当代社会，要坚守自我，不要因被外界裹挟而无所适从，丧失自我。

示例二：揶揄。蔷薇开在春天，而路边栅栏上那朵蔷薇开在深秋，不合时宜。文章启示人们，在当代社会，要遵循规律，顺其自然，适度而为，不要为迎合世人的目光而标新立异，故作另类。

示例三：文章告诉人们一个事实，路边栅栏上那朵蔷薇无论开在春天还是秋天，无论是应时而生，还是例外而存，都各有原因，用不着大惊小怪。启示人们，在当代社会，要保持平常心，冷静地看待一切事物，不要受外界裹挟而贸然行动。

【评分细则】观点明确，1分；分析合理，2分；启示，3分。意思对即可，其他答案言之成理亦可。

【解析】本题为探究题，考查考生个性化阅读的能力。作答时可以沿着题干的提示，从赞赏、揶揄、抑或其他中任选一种态度进行阐述。选择“赞赏”作答，可从独特性、独立精神的角度进行阐述，强调要坚守自我，不为外界裹挟而无所适从。选择“揶揄”作答，可从遵循规律的角度进行阐述，强调要顺其自然，适度而为，不要为迎合世人的目光而标新立异、故作另类。选择“其他”态度，可从既赞赏也不揶揄的角度进行阐述，着重指出，迟开早开各有原因，用不着大惊小怪，强调要保持平常心，冷静地看待一切事物，不要受外界裹挟而贸然行动。

10.【答案】C　E　G

【评分细则】每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

【解析】参考标点：吾先君而后臣，故先为君谋，后以告子。子必速行矣！

11.【答案】C(3分)

【解析】C项，会，文中意思是“恰逢，正好”。

12.【答案】A(3分)

【解析】A项，有两处错误，一方面“山”指崤山；另一方面，“不准秦国以中原大国的身份参加会盟”错误，文中“不得与中国之会盟”意思是“不准参加中原各诸侯国的会议盟誓”。

13.【答案】(1)他先让我把国家交给公孙鞅去治理，一会儿又劝我杀了他，这岂不是前后矛盾吗！

(2)何况贤明的国君，都是在世的时候名扬天下，怎么能叫我闷闷不乐地等上几十年、几百年才成就帝王大业呢？

【评分细则】(1)“听”“既”“悖”各1分，句意1分；(2)“且”“其身”、反问句式，各1分，句意1分。

【解析】本题考查文言文翻译能力。(1)得分点：听，治理；既，以后，一会儿；悖，矛盾。(2)得分点：且，而且，何况；其身，自己在世；反问句式。

14.【答案】①年少有为。21岁即位，就立志富国强兵；②重视人才。下令在全国寻访有才能的人，谁能献上奇计。让秦国强盛，就封他为高官，给他封地。③善于听取他人意见。在卫鞅陈述的主张中接受了富国强兵之道。④急于成名，喜霸道，无心帝道、王道。

【评分细则】每点2分，答出三点给5分，意思对即可。

【解析】本题考查文意理解和概括能力。根据“孝公生二十一年矣”“孝公发愤，布德修政，欲以强秦”等句，可概括为“少年有为”；根据“宾客群臣有能出奇计强秦者，吾且尊官，与之分土”，可概括为“重视人才”；根据与卫鞅的对话经过，可概括出“善于听取他人意见”。

15.【答案】D(3分)

【解析】D项，诗句理解错误。“自到成都烧酒熟”，意思是到成都正好烧酒已酿熟。“烧酒熟”与“春足雨”亦无照应意。“熟”，指酒已酿熟，不是丰收的意思。“春足雨”指春雨下个不停，写回程路上艰难，不是指雨水充足，风调雨顺。

16.【答案】①本诗记述入蜀途中所经历的高山深谷的艰险历程，寄寓了作者身世经历的艰难困苦和对宦途生活的厌倦之情。②李诗艺术地展现了古老蜀道逶迤、高峻、崎岖的特点，表达了诗人对当时政治局面的担忧以及对友人入蜀安危的忧虑，借此表达了仕途坎坷、功业难成的悲愤之情。

【评分细则】每点3分。意思对即可，其他答案言之成理亦可。

【解析】本题考查对不同诗歌思想情感的比较分析能力。《蜀道难》不仅表达了对友人入蜀安危的忧虑，还借蜀道之难影射当时政治局面的复杂艰难，体现了诗人仕途坎坷、功业难成的悲愤之情。《到蜀后记途中经历》从“剑峰重叠雪云漫，忆昨来时处处难”等句可知，诗人记述了入蜀途中高山深谷的艰险历程。“自到成都烧酒熟，不思身更入长安”则进一步表明诗人对宦途生活的厌倦，借蜀道之行寄寓了自己身世经历的艰难困苦。

17.【答案】

(1)君子生非异也　善假于物也

(2)天下云集响应　赢粮而景从

(3)示例:把酒问青天　朝如青丝暮成雪(答案不唯一,符合要求即可)

【评分细则】每空1分,有错、漏、添字不得分,第(3)小题答案符合语境即可。

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。前两题的内容分别出自荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》,都为《普通高中语文课程标准》推荐背诵篇目,最后一题为开放性题目。学生应理解情境,再联系相关篇目的内容作答。

18.【答案】①将"偏见与宿命"改为"对偏见与宿命";⑦将原句修改为"都不能不对这样的场景有所共鸣"(或"都不能对这样的场景没有共鸣")。

【评分细则】每点1分,意思对即可。

【解析】①成分残缺,"偏见与宿命"是"反抗"的对象,不能直接作"反抗"的定语,与"对"一起构成介宾短语方可作"反抗"的定语。⑦否定不当。

19.【答案】A初出茅庐(或:乳臭未干)　B千篇一律(或:如出一辙、了无新意等)　C横空出世(或:脱颖而出、一鸣惊人等)

【评分细则】每空1分,符合语境即可。

【解析】初出茅庐:初次出来做事,比喻刚离开家庭或刚到工作岗位上,缺乏经验。千篇一律:指事物只有一种形式,呆板无新意。横空出世:形容人或物高大,横在空中,浮出人世,或比喻卓尔不群。

20.【答案】B(3分)

【解析】画波浪线处句子的标点符号,问题主要在"可以是正义的"后面的逗号上。画波浪线处句子为并列分句,与其后"这一设定……"构成复句的第一层次关系,此处用逗号将第一层次降为第二层次,模糊了全句的层次关系,改用句号则隔断了句子的前后联系,而改用冒号,具有提示作用,可以清晰地呈现层次关系:第一层次之间用冒号,第一层次内部用分号和逗号。

21.【答案】①世俗偏见的壁垒　②她很乐观

【评分细则】每处2分,意思对即可。

【解析】①处前为"《哪吒2》的'破界'",这就规定了①处内容应为"破界"的内容,而从后文内容看,所言是世俗传统的看法、偏见,结合后一段中心句"《哪吒2》的'破界',破的是自我认知的局限"的表述方法,可填"世俗偏见的壁垒"。②处的内容,结合分号可以看出,前后三个分句主语应该都是"她",第一个分句突出自信,第二个分句突出不内耗,第三个分句从其后的内容看出,突出遭遇挫折时的态度,可用乐观来概括。

22.【答案】示例一:鲁迅主张对现实社会作最激进、最无情、最全面的抨击,而胡适则坚持走改良主义的道路,只图一点一滴的渐进式的社会改良。如果说鲁迅像一剂苦药,猛药,针对的是这个民族的顽症,那么胡适更像是"健"字号的冲剂,对身体健康的人,能起到调和顺气的作用。两种主张各有千秋,习惯于非黑即白的我们昨天坚定地选择鲁迅而抛弃胡适,今天又企图选择胡适而抛弃鲁迅,昨天和今天的立场都是极端思维的反映。

示例二:鲁迅和沈从文都是中国现代文坛上有大成就的作家,一个举着劈向黑暗的启蒙之剑,一个唱着至善至美的人性之歌,他们代表两种不同的风格,就像玫瑰和紫罗兰散发着不同的芬芳。但是两位文学巨匠在新中国成立以后却有着截然不同的命运,鲁迅成了现代文学殿堂里唯一的尊神,而沈从文却被逐出文学的殿堂,几十年无人知晓。何以如此?非黑即白的极端思维使然也。

【评分细则】6分,酌情给分。意思对即可;正确使用修辞手法,给2分;语句通顺,给2分;意思合理,给2分。

【解析】首先理解"非黑即白"思维方式;其次结合题目事例,第三答案中要批评这种思维方式;最后,要运用修辞手法,如比喻、对比等,增强表达效果。

23.【写作指导】高科技介入足球比赛,较好地解决了球场上的公平性问题,"上帝之手"再难上演,但也使比赛的流畅程度受到一定影响。凡事有利也有弊,高科技也是一把双刃剑,我们既不能因噎废食,拒绝在足球比赛中使用高科技,也不能对高科技在使用中出现的问题置若罔闻,听之任之。正确的态度应该是,进一步加强研究,用其利,限其弊,让高科技更好地为足球竞赛服务。

【参考立意】①科学是一把钥匙,既可以打开天堂之门,也可以打开地狱之门;②拒绝极端化思维,不能因噎废食;③科技改变世界,推动社会发展,科技是第一生产力。

文言文参考译文:

材料一:

秦国秦献公去世,其子即位为秦孝公。孝公已经二十一岁了。这时黄河、崤山以东有六个强国,淮河、泗水流域十几个小国林立,楚国、魏国与秦国接壤。魏国筑有一道长城,从郑县沿着洛水直到上郡;楚国自汉中向南占有巴郡、黔中等

地。各国都把秦国当作未开化的夷族，予以鄙视，不准参加中原各诸侯国的会议盟誓。于是秦孝公决心发愤图强，广施恩德，修明政治，想使秦国强大起来。

秦孝公在国中下令说："当年我国的国君秦穆公，立足于岐山、雍地，励精图治，向东平定了晋国之乱，以黄河划定国界，向西称霸于戎翟等族，占地广达千里，被周王赐与方伯重任，各诸侯国都来祝贺，为后世所开辟的基业是多么光大宏伟。只是后来历代国君厉公、躁公、简公及出子造成国内动乱不息，才无力顾及外事。魏、赵、韩三国夺去了先王开创的河西领土，这是无比的耻辱。到献公即位时，平定安抚边境，把都城迁到栎阳，并且准备向东征讨，收复穆公时的旧地，重修穆公时的政策法令。我想到先辈的未竟之志，常常痛心疾首。现在宾客群臣中谁能献上奇计，让秦国强盛，我就封他为高官，给他封地。"于是卫国的公孙鞅听到这道命令，就西行来到秦国。

公孙鞅，是卫国宗族旁支子孙，喜好法家刑名的学说。他侍奉魏国国相公叔痤的时候，公叔痤知道他是有才能的人，但还未来得及向国君推荐重用，就身患重病卧床不起了。魏惠王前来看望公叔痤，问道："您如果有个三长两短，国家大事该如何处置呢？"公叔痤说："我的中庶子公孙鞅，虽然年纪轻，却有奇才，希望国君把国家交给他来治理，并且信任他！"魏惠王默然不语。公叔痤又说："如果您不采纳我的建议而重用公孙鞅，那就必须杀掉他，不能让他离开魏国。"魏惠王答应后离开。公叔痤又召见公孙鞅，深怀歉意地说："我必须先忠于君主，再照顾属下，所以先为国君出谋划策，再把详情告诉你。你赶快逃走吧！"公孙鞅回答："国君不听从您的意见重用我，又怎会听从您的意见杀我呢？"他最后还是没有逃走。魏惠王离开公叔痤以后，对左右近臣说："公叔痤病入膏肓，真是太可悲了！他先让我把国家交给公孙鞅去治理，一会儿又劝我杀了他，这岂不是前后矛盾吗！"公孙鞅到了秦国，靠着一位叫景监的宠臣推荐见到了秦孝公，并向秦孝公陈述了自己富国强兵的办法。孝公十分高兴，便和他一起商讨国家大事。

材料二：

公叔痤死后不久，公孙鞅听说秦孝公下令在全国寻访有才能的人，要重整秦穆公时代的霸业，向东收复失地，他就西去秦国，依靠孝公的宠臣景监求见孝公。孝公召见卫鞅，让他说了很长时间的国家大事，孝公一边听一边打瞌睡，一点也听不进去。事后孝公迁怒景监说："你的门客是个狂妄的人，这种人怎么能任用呢！"景监又用孝公的话责备卫鞅。卫鞅说："我用尧、舜治国的方法劝说大王，他的心志不能领会。"过了几天，景监又请求孝公召见卫鞅。卫鞅再见孝公时，把治国之道说得淋漓尽致，可是还不合孝公的心意。事后孝公又责备景监，景监也责备卫鞅。卫鞅说："我用禹、汤、文、武的治国方法劝说大王而他听不进去。请求他再召见我一次。"卫鞅又一次见到孝公，孝公对他很友好，可是没任用他。会见退出后。孝公对景监说："你的门客不错，我可以和他谈谈了。"景监告诉卫鞅，卫鞅说："我用春秋五霸的治国方法去说服大王，看他的心思是准备采纳了。果真再召见我一次，我就知道该说些什么啦。"于是卫鞅又见到了孝公。孝公跟他谈得非常投机，不知不觉地在垫席上向前移动膝盖，谈了好几天都不觉得厌倦。景监说："您凭什么能合乎大王的心意呢？我们国君高兴极了。"卫鞅回答说："我劝大王采用帝王治国的办法，建立夏、商、周那样的盛世，可是大王说：'时间太长了，我不能等。何况贤明的国君，都是在世的时候名扬天下，怎么能叫我闷闷不乐地等上几十年、几百年才成就帝王大业呢？'所以，我用富国强兵的办法劝说他，他才特别高兴。然而，这样也就不能与殷、周的德行相比了。"