绝密★启用前

2025年普通高等学校全国统一模拟招生考试
4月联考

语　文

全卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用2B铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答；字体工整，笔迹清楚。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

中国的神话资源包罗万象，众多的神话传奇成为中国动画电影选材和改编的对象，“封神宇宙”“西游系列”“白蛇系列”等经典IP成为重述热门，形成“新神话”动画电影改编这一文化奇观。“新神话”动画电影的改编并不是对神话故事进行完全的影像再现，而是通过互文性重构的策略，进行故事架构或情节上的调整、人物的重设以及主题上的重新阐释。如《姜子牙》解构了“武王伐纣”的叙事脉络，将视角放置在封神大战之后。这些不断被演绎的故事，在传承中国古老文化的同时，融入了现代精神和文化内涵，以富有民族精神内核的影像表达唤起了观众的集体记忆与文化认同。

传统神话的讲述往往建立在二元对立的关系之上。“新神话”动画电影的叙事打破了这种基于“正邪”“善恶”的二元对立模式，故事矛盾的核心集中在“个体与命运的对抗”“英雄人物的成长与自我找寻”之上，情节展开的动力联系着角色的自我选择，人物关系的设置也有了新的突破。《哪吒：魔童降世》中哪吒与敖丙的对立关系因混元珠的设定被颠覆，原本哪吒(善)/敖丙(恶)，被置换为哪吒(魔)/敖丙(灵)。片中人物形象塑造上的反转，改写了传统影视剧“正反派”人物造型的固有程式，亦正亦邪、正邪转化的双雄结构让人物的关系变得更为复杂和立体。这些影片中的人物都拥有强烈的主体意识和反叛精神，在自我与宿命的对抗中挣扎、沉浮。

“新神话”动画电影的人物形象和性格气质较之原作(或前影视文本)有着较大的改变，创作者在保留基本人物特质和人物关系的基础上，将现代价值观念融入角色，借助最新的数字技术

在银幕上建造了新的形象范式。这些融合中国传统美学与现代审美而创造出的人物形象，在唤起大众集体记忆的同时，又建构着新的文化想象。

“新神话”动画电影的银幕造型不仅延续了“中国动画学派”充分利用中国传统文化符号的创作思路，将水墨画、年画、敦煌壁画、皮影戏、青铜器、木雕、折纸及中国古典戏曲中的美学元素融入作品，还借助现代技术的支持，对当下的流行风格进行巧妙整合，如赛博朋克、蒸汽朋克、末日废土、民国怀旧、重金属摇滚等，建造了一套全新的动画视觉系统。

另外，“新神话”动画电影对水墨画风的延续和创新，使影像的美术设计充满东方韵味。“新神话”动画电影的水墨效果制作，超越了传统水墨动画的技法，是在最新数字技术助推下，现代动画制作工艺与传统古典审美的融合。“新神话”动画电影尽可能开掘水墨效果的呈现形式，让影片中的水墨动画段落既能够延续前作对悠远意境、恬淡笔触的追求，拥有空灵清雅的东方气质，又能够适应快节奏的影像叙事，在跌宕起伏的戏剧冲突中，以酣畅的笔墨传达出丰富的情感。《新神榜：杨戬》太极图围困杨戬的段落，抽象的墨滴幻化成一幅幅简化的水墨场景。此时，传统的水墨效果不仅形成了强烈的视觉风格，还与人物困顿、紧张的状态交相呼应，实现了影像奇观与叙事节奏的完美融合。

在“新神话主义”的背景下，动画领域对神话的重述和挪用，不仅昭示着我国现代文化工业的高速发展与文化消费的兴盛，也表明了新一代创作者正有意识地承续和探寻中华民族的传统价值观与深层文化心理。但在主体性建构与工业化水平上，“新神话”的重述还需要打磨和沉淀，诸如叙事逻辑混乱、主题内核浅薄、神话资源魔改等问题依旧存在。

（摘编自李妮乡《国产“新神话”动画电影的叙事策略与美学呈现》）

材料二：

在国产动画电影的发展史上，《哪吒 2：魔童闹海》无疑是一座新的里程碑。影片在视觉效果、叙事结构以及文化符号的现代性转译上实现了显著的突破，这是一次国漫工业美学进阶的探索和对叙事困境的突围尝试。

《哪吒 2》以震撼的视觉奇观开启了一场技术赋能的视觉革命。从炼狱岩浆的粒子流体模拟到水墨动力学的创新应用，影片在技术上实现了国漫的突破。这些技术成就不仅为哪吒的成长提供了宏大的背景，也映射出国产动画电影在工业化进程中的坚定步伐。影片的视觉系统呈现出显著的工业升级特征。

影片的叙事结构复杂而精巧，如同一个迷宫，嵌套着多条故事线。哪吒、敖丙、申公豹等角色在各自的支线中展开，最终汇聚成一幅立体丰富的群像。这种叙事策略不仅是对漫威宇宙的借鉴，更是对传统神话的现代性转译。剧作结构呈现出多层嵌套的野心。影片以肉身重塑为主线，嵌套申公豹的阴谋论、龙族复兴计划、仙界权力斗争三条支线。特别值得注意的是时空嵌套手法：当哪吒进入七色宝莲的幻境时，闪回片段采用赛璐璐动画风格，与主线的三维渲染形成介质对话，这种形式创新实质是在重构观众的集体记忆。

《哪吒 2：魔童闹海》在文化符号的现代性转译上做出了积极探索。龙宫的蒸汽朋克美学、殷夫人的机械化铠甲，都是对传统神话的现代解读。这些视觉元素不仅丰富了影片的表层次，更深化了影片的主题。

（摘编自刘金玉《逆天改命　再续传奇——解析〈哪吒 2：魔童闹海〉国漫工业美学的进阶与叙事困境的突围》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. “新神话”动画电影通过互文性重构策略，对神话故事里的人物进行调整、重组和重新阐释，并非完全的影像再现。

B. “新神话”动画电影情节展开的动力联系着角色的自我选择，改变了人物形象，并借助最新技术使得人物关系更为纯粹。

C. 《哪吒2：魔童闹海》在叙事结构上嵌套了多条故事线，特别是时空嵌套手法的创新运用重构了观众的集体记忆。

D. “新神话”动画电影只要解决叙事逻辑混乱、主题内核浅薄等问题，就能在主体性建构与工业化水平上达到完美。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. “新神话”动画电影故事矛盾的核心集中在个体命运与集体命运的对抗之上，影片中的人物都拥有强烈的主体意识和反叛精神。

B. 《新神榜：杨戬》太极图围困杨戬的段落，影像视觉风格强烈，实现了影像奇观与叙事节奏完美融合，传达出人物复杂的情感。

C. 新一代创作者通过“新神话”动画电影，重述和挪用传统神话，展现着对传统价值观和深层文化心理的承续和探寻。

D. 《哪吒2：魔童闹海》既在视觉效果上实现了技术新突破，又在传统文化符号的现代性转译上做出了积极的探索。

3. 下列选项中不适合作为材料一第四段的论据的一项是(3分)

A. 《新神榜：杨戬》中蓬莱仙岛上，导演用现代霓虹装点层叠交错的古建筑楼阁，让影像画面缥缈、奇幻又磅礴大气。

B. 《新神榜：哪吒重生》主要形象设计，既有丹凤眼、火焰发髻等古典元素，又增添了金属机车、钢铁龙筋等现代科技元素。

C. 《白蛇：浮生》运用光影特效的现代技术演绎了《西厢记》这场精巧的戏中戏，让观众看到了一场光怪陆离又不失传统国风的光影秀。

D. 《中国奇谭》中夏天山林的色调参考了北宋王希孟《千里江山图》的青绿之风，其整体美术风格清新自然又不失新意。

4. 中国动画电影为何要从传统神话中选材并加以改编？请结合材料一简要概括。(4分)

5. 2025年2月13日，《哪吒2：魔童闹海》全球票房破百亿。请结合两则材料谈谈中国动画电影是如何突破叙事困境、实现美学进阶的。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

旅　程

[英]凯瑟琳·曼斯菲尔德

风儿在凡尼拉的帽子下面飘动。旧码头上很黑，没有一点光亮。夜幕之中，不时可以看到木桩上挂着的一盏盏灯，然而灯的光线十分微弱，样子像是害怕把它怯懦的、颤抖着的光投到无底的黑暗中去。

凡尼拉的爸爸迈着摇摆不定的快步，在他身边匆匆走着的是凡尼拉的奶奶。他俩走得那么快，凡尼拉要不时打乱步伐小跑两步方能跟上。她抱着奶奶的伞，伞把上有个天鹅颈，它总在一

下下啄着她的肩膀，啄得很轻，然而却很痛，像是它也在催促她走快一点似的。一个小不点儿男孩，披着条很大的白毛披肩，只露出黑黑的小胳臂腿儿，看上去活像一只落在奶油上的小苍蝇。他夹在生着气的父母中间走，被他们推着、攘着。

那只船停在黑暗的码头上，看上去要去星际旅行似的。甲板上有个很高的台阶，他们停了下来，在通向上一层的小铁栏杆下道别。

“哞……”，笛声就在他们头上响过。

出乎凡尼拉意料之外，她父亲竟然脱掉了帽子，把奶奶抱在怀里紧紧地搂着她。这太令人感到难堪了，于是凡尼拉背过脸去，并冲着在桅杆顶上的一颗绿色小星星皱眉。然而，她还是得回过头来，因为她的父亲要走了，“再见，凡尼拉，好好听话。”他冷冷的湿胡子在她面颊上扫过，凡尼拉抓住了他的上衣的翻领。

“我要在那儿待多长时间?”她急切地耳语道。他不去看她，只轻轻地挣脱了她，然后温和地说：“再说吧。”“爸爸!”凡尼拉喊着。可是他走了，他是最后一个离开船的人。现在船儿已经摇晃着驶向大海，再看也没有用了。

清冷的风吹着凡尼拉的裙子，她走回甲板中间去。这时奶奶把两卷行李捆在一起，双手并拢，嘴唇微微启动，凡尼拉猜到她是在做祷告。她快活地向凡尼拉点了点头，示意祷告即将结束。

凡尼拉仰头看去，黑幢幢的人影懒洋洋地靠在栏杆上，烟斗一亮，照见一个鼻子，或一个帽檐，或一对表示惊异的眉毛。船儿微微有些颠簸，一个面色苍白、穿亚麻布外衣的乘务员用手掌高高地托着一个盘子摇晃着与她擦肩而过，表情奇怪地俯视她。

她们进门，小心翼翼地迈过高高的包铜台阶，凡尼拉一手抓住冰冷潮湿的钢栏杆，一手紧紧拽着奶奶的天鹅颈的伞。走到最底下时，奶奶停下了。凡尼拉真怕她又要祷告，然而这次没有。她们来到一条两边都有客舱的过道。一个特别和蔼的女乘务员走来迎接她们，看来她跟奶奶挺熟。

“我希望……”乘务员刚说了这几个字，转身看到奶奶穿着一身黑，凡尼拉也穿着黑裙、黑褂、黑外衣，帽子上还有朵黑绉纱玫瑰，于是便用悲哀的眼睛盯着她们瞧。

奶奶点了点头：“这是上帝的意思。”

这个房间有多小啊！奶奶已经摘了帽子，她的白发像银丝一样闪着光。凡尼拉很少看到奶奶不戴帽子，因此觉得她的样子有点怪。“我戴上你亲爱的妈妈给我勾的毛线头帕。”①奶奶温和地，悲哀地向凡尼拉微笑。

当凡尼拉穿上法兰绒的睡衣时，奶奶充满精神地说：“我旅行有经验，我来睡上铺。”

“你怎么爬上去呢?”凡尼拉只能看见三个蜘蛛形状的小阶梯。奶奶轻声一笑，很利落地爬上去，从高高的床上瞧着她。

“你以为奶奶爬不上来，对不对?”②凡尼拉听到她躺下去时又轻声笑了一下。

凡尼拉突然记起她把天鹅颈伞立着放在小沙发椅上了。要是掉下来会摔坏吗？然而这时奶奶也想起了这把伞。

“乘务员，请你把我的伞放平好吗?”她轻声说。“当然可以，克林太太。”

过了很长一段时间，乘务员走回奶奶身边时低声说：“你的小孙女睡得挺香。”

“这是上帝的恩典。”奶奶说。

“可怜的没娘的小东西，”乘务员说。直到凡尼拉完全睡着了，奶奶还在跟乘务员念叨家里发生的事。

“到港口了。”奶奶说。

凡尼拉一下子从床上跳起来，又穿上了她的黑衣裳。

她们走上了甲板。太阳还没有升起，寒冷的天空是铅灰色的；寒冷的海水也是铅灰色的。岸上有白色的云雾在飘浮。

凡尼拉跟着奶奶走到一辆小车跟前。没过一会儿小车便轻快地上路了。不久在一所贝壳样的房子前面停下来。她们迈上一条小白圆石子铺成的甬道，两旁是湿漉漉的白麝香石竹，在早晨清冷的空气中散发着幽香。

奶奶拧了拧门把——没有动静。

"到那边去。"奶奶把她轻轻推到一个小起居间里。

桌上一只白猫起身伸了个懒展，打了个哈欠。凡尼拉把一只冰冷的小手埋到它温顺的白毛里，胆小地微笑着抚摸着它。

"进来，亲爱的。"老妇人一招手，凡尼拉便跟了进去。爷爷靠床的一边躺着。他盖着被子，只露着长着一簇白发的脑袋，玫瑰色的脸膛和银色的长胡须。他像只特别老的、机警的鸟。

"我的孩子，"爷爷说，"亲亲我吧。"凡尼拉亲了亲他。他说："小鼻子像纽扣那么凉。你手里拿的是什么？你奶奶的伞吧？"

凡尼拉又笑了，她把天鹅颈勾在床帮上。床上方深黑色的镜框里有这样一段话：

每个金子似的小时，
都有六十分钟，如同六十颗钻石；
失去它便无法得到补偿，
因为时间一去不回头。

"那是你奶奶抄的，"爷爷说。他把头上的白发揉乱，看着凡尼拉。他显得那么快活，她甚至觉得他是在向她眨眼睛。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 凡尼拉看到小男孩"活像一只落在奶油上的小苍蝇"，表明她因自己的不幸遭遇对现实产生恐惧与抗拒，因此对同龄人产生厌恶的心理。

B. 与父亲分别时，凡尼拉"背过脸去""皱眉"，却又"抓住了他的上衣的翻领"，表明父女之间亲情难断但又有怨恨的复杂关系。

C. 小说运用色调变化暗示人物心理变化，码头场景以及人物服饰以黑色调为主，到达爷爷家后则以白色调为主，暗示凡尼拉内心由阴郁转为温暖。

D. 文中画波浪线处写到奶奶的笑，第一处体现对凡尼拉的怜爱，第二处体现在孙女面前的好强心态，表现其不服老，与第一处作用不同。

7. 关于文本中画横线的语段，下列说法不正确的一项是（3分）

A. "烟斗一亮，照见一个鼻子，或一个帽檐，或一对表示惊异的眉毛"和黑夜海上的环境相吻合，同时暗示凡尼拉内心的孤独。

B. 凡尼拉的"仰头看"和乘务员的"俯视"形成鲜明的对比，体现她与成人世界的陌生与对立，凸显当时社会的冷漠。

C. 这段描写出现在奶奶做祷告时，表明凡尼拉对奶奶的祷告并不太关心，和下文凡尼拉生怕奶奶再祷告相照应。

D. 画横线部分刻意突出人物的局部，这符合一个孩子往往更关注人物的局部的观察习惯，体现了孩子的视角特点。

8. 小说中多次提到有着“天鹅颈”的伞，有怎样的作用？（4 分）

9. 你如何理解小说结尾部分深黑色镜框里的那段话？请结合全文内容加以分析。（6 分）

二、古代诗文阅读（37 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，22 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

帝王之受命，其上以德，商、周是已；其次以功，汉、唐是已。乃若宋，非上鉴观于下，见可授而授之者也。何也？赵氏起家什伍，两世为裨将，与乱世相浮沉。姓字且不闻于人间，况能以惠泽下流系丘民之企慕乎！以德之无积也如彼，而功之仅成也如此，微论汉、唐平定之鸿烈。终以保世滋大，而天下胥蒙其安。呜呼！天之所以曲佑下民，于无可付托之中而行其权于受命之后天自谌也非人之所得而豫谌也。

夫宋祖受非常之命，而终以一统天下，垂及百年，世称盛治者，何也？唯其惧也。惧以生慎，慎以生俭，俭以生慈，慈以生和，和以生文。而自唐光启以来，百年羁陵噬搏之气，寖衰寖微，以消释于无形。盛矣哉！

（节选自王夫之《宋论》，有删改）

材料二：

建隆元年，镇、定奏契丹与北汉合势入寇，太祖受周恭帝诏，将宿卫诸军御之。将旦，将士欢噪突入驿中。太祖惊起，出视之。诸将露刃罗立于庭，曰：“诸军无主，愿奉太尉为天子。”太祖未及答，或以黄袍加其身，众皆拜于庭下，大呼称万岁，声闻数里。太祖固拒之，众不听，扶太祖上马，拥逼南行。太祖度不能免，乃揽辔驻马谓将士曰：“汝辈自贪富贵，强立我为天子，能从我命则可，不然，我不能为若主也。”众皆下马听命，太祖曰：“公卿大臣皆我比肩之人也，汝曹今毋得夯市[①]及犯府库，事定之日当厚赉汝；不然，当诛汝。如此可乎？”众皆曰：“诺。”乃整饬队伍而行，市里皆安堵无所惊扰。不终日而帝业成焉。

时韩通为京城巡检，刚愎无谋。其子颇有智略，以太祖得人望，尝劝通为不利，通不以为意。及太祖勒兵入城，通闻变，遑遽奔归第。军士王彦昇遇之于路，跃马逐之，及于其第，第门不及掩，遂杀之，并其妻子。太祖即位，赠通中书令，以礼葬之。自韩氏之外，不戮一人而得天下。

太祖尝罢朝，坐便殿，不乐者久之。内侍行首王继恩请其故，上曰：“尔谓天子为容易邪？早来吾乘快指挥一事而误，故不乐耳。”孔子称“如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎”，太祖有焉。

（节选自司马光《涑水纪闻·卷一》，有删改）

【注】①夯市：帝王初举兵入京城，皆纵兵大掠，谓之“夯市”。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

于无可付托 A 之中 B 而行其权 C 于受命之 D 后 E 天自谌也 F 非人之所得 G 而豫谌也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A. 什伍，中国古代户籍和军事编制制度，文中是军事编制。以五人为伍，十人为什。

B. 胥，都，与蒲松龄《促织》中“里胥猾黠，假此科敛丁口”的“胥”意思相同。

C. 比，并列，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“比及三年”的“比”意思不同。

D. 几，接近，与《〈老子〉四章》中“民之从事，常于几成而败之”的“几”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 王夫之认为，帝王接受天命，最高明的是像商、周二代那样依靠德，其次是像汉、唐两代那样依靠功劳。

B. 王夫之认为，宋太祖及以后近百年的盛治，使得自唐僖宗光启年以来的嚣张搏杀之气逐渐衰微，以至消释于无形之中了。

C. 宋太祖统率诸军抵御敌寇时，未曾料想会被拥戴为天子，因此面对黄袍加身的情况，太祖感到惊慌失措，不知如何应对。

D. 韩通的儿子认为宋太祖很有声望，劝韩通早日做谋划，但韩通刚愎自用，没有放在心上，最终被王彦昇斩杀。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)姓字且不闻于人间，况能以惠泽下流系丘民之企慕乎！(4分)

(2)及太祖勒兵入城，通闻变，遑遽奔归第。(4分)

14. 请结合两则材料，概括宋太祖能统一天下并创造“盛治”的原因。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首唐诗，完成15～16题。

听李凭弹箜篌二首

杨巨源

听奏繁弦玉殿清，风传曲度禁林明。
君王听乐梨园[①]暖，翻到《云门》[②]第几声。

花咽娇莺玉漱泉，名高半在御筵前。
汉王欲助人间乐，从遣新声坠九天。

【注】①梨园，中国唐代训练乐工的机构。《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”②《云门》：周代六乐舞之一。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 一、二句点明音乐盛会举办的地点，其中“繁”字写出弦音之丰富绵密，“清”“明”表现了乐声的特点和效果。

B. “君王”句和“名高”句都表现了李凭的技艺受到君王赏识，隐含了诗人对李凭极高的艺术造诣的推崇。

C. “花咽娇莺玉漱泉”一句极具画面感，生动地展现了箜篌乐声的婉转美妙、清脆动听的多重特质。

D. “汉王”“从遣”句，诗人自比汉王，表达自己渴望像汉王一样助力人间，让美妙的九天之乐降临人间。

16. 这两首诗与李贺的《李凭箜篌引》相比，在音乐的描写技巧上有相似之处，在意象选择上有不同之处，请结合诗歌简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陆游《书愤》中的“_____，_____”将六个名词组接，勾勒出气壮山河的战争图画，将诗人恢复中原的志向具体化、形象化。

(2)“元四家”之一的倪瓒的名画《容膝斋图》，其画名出自陶渊明《归去来兮辞》中的“_____，_____”。

(3)古诗词(文)中，作者往往通过对历史人物的评价来寄寓情感。其中，三国人物故事就经常被引用，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18～22题。

从5G、鸿蒙系统研发，到去年9月三折叠屏手机的发布，近些年来，华为用实打实的投入和付出，向我们展示了一个从远远落后到__A__，直至遥遥领先的“传奇”。

科技创新发展或许从来都不缺风口，(　甲　)。从结果上来看，华为无疑是把握好风口的代表。

近年来，当出现一个新的科技风口时，大家便__B__的现象并不鲜见，毕竟新风口也意味着新机遇，大家想要分一杯羹的心情可以理解。华为的志向却不止于此，它要的是获得独属于自己的“一桶羹”。这需要在瞬息万变的时代洪流中沉下心来，锚定信念，不能只盯着他人杯中的羹。在激烈的市场竞争中，找准属于自己的赛道，然后付诸持久的投入，最终才能守得云开见日出。我们作为“围观群众”为华为的各项科技创新惊呼时，(　乙　)。就拿此次发布的三折叠屏手机来说，谁能想象到，华为竟然耗时5年才解决了核心技术难题。

在全球科技竞争的大舞台上，华为的每一次突破都备受瞩目。而华为与苹果的竞争，一直以来都是行业焦点。二者的对决，宛如武侠小说中华山之颠的论剑，每一次交锋，都是双方顶尖科技实力的精彩呈现。未来，华为将继续摒持创新精神，在科技的征途上，砥砺前行，书写更多辉煌篇章。

18. 下列句子中的引号和文中画波浪线处的引号用法相同的一项是(3分)

A. 我们不能做“睁眼瞎”，面对社会上的不良现象要勇敢站出来。

B. 我国的“北斗系统”一经推出，便引起了全球科技界的广泛关注。

C. 这些“正人君子”在背地里干着见不得人的勾当。

D. 学习的过程中，“思考”是非常重要的，只有多思考才能真正掌握知识。

19. 文中最后一段有三处错别字，请找出并加以改正。(3分)

20. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

22. 请结合以上材料，以第一人称为华为三折叠屏手机写一段新品发布词。要求信息准确，语言流畅，不超过80个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

面对人生选择，有人主张“先起飞再调整方向”，借行动去抓住机遇、实现成长；有人则认为应“准备充足再出发”，充分准备能规避风险。

作为新时代青年，面对学业、职业规划等重大抉择，你怎么看？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。