萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

物理小識

（上）

方以智錄

商務印書館發行

物理小識

（上）

方以智錄

國學基本叢書

53.042
119
0003165

序

每歎牝馬之貞。豚魚之信。繫辭觸類。何若是其精。涿壺象檢蟈氏壯鞮之類。周禮載職。何若是其悉歟。月令分候。治曆定律。蘭臺性命。手握天地。古聖人體道而備物致用。巨細一致者也。伏羲合俯仰遠近而通神明、類萬物。舜好問而好察邇言。謂之生知。殆生而知好學者乎。余見愚者大師。具一切智。中和統御。華嚴五地。其茶飯也。物理小識一書。原附通雅之末。蓋是大師三十年前居業遊學之餘。有聞隨錄。以待旁徵積考者也。先君子于秦淮盤桓。早服其淹洽。超人數等矣。老吸西江而乘黿以遊。又烏測其所至乎哉。通雅四十卷已行。而小識十二卷尚在子宣手。通雅以通稱。謂免古今之聚訟。而小識以紀物用。核其實際。誠案頭所不可少者。子宣獨于物理有深入處。醉心此書。因田伯位白素北所編而重抄之。余故捐俸爲倡。公諸斯世。天道律曆之符。山澥五行之蘊。禮樂制作之矩。人間日用之宜。因物付物。得此條理。羣疑立決。享其不欺。豈不快哉。余既捐俸爲倡。公諸斯世矣。今重訂而梓之。以廣其傳。康熙甲辰。宛平于藻題于廬陵署中之春音堂。

物理小識自序

盈天地間皆物也。人受其中以生。生寓于身。身寓于世。所見所用。無非事也。事一物也。聖人制器利用以安其生。因表理以治其心。器固物也。心一物也。深而言性命。性命一物也。通觀天地。天地一物也。推而至于不可知。轉以可知者攝之以貴知。隱重玄一實。是物物神神之深幾也。寂感之蘊。深究其所自來。是曰通幾。物有其故。實考究之。大而元會。小而草木蠢蠕。類其性情。徵其好惡。推其常變。是曰質測。質測即藏通幾者也。有竟掃質測而冒舉通幾以顯其宥密之神者。其流遺物。誰是合外內。貫一多。而神明者乎。萬曆年間。遠西學入。詳于質測而拙于言通幾。然智士推之。彼之質測。猶未備也。儒者守宰理而已。聖人通神明。類萬物。藏之于易。呼吸圖策。端幾至精。曆律醫占。皆可引觸。學者幾能研極之乎。智何人斯。敢曰通知。顧自小而好此。因虛舟師物理所。隨聞隨決。隨時錄之。以俟後日之會通云耳。且曰自娛。歲在昭陽汁洽日至箕三浮山愚者記。

物理小識編錄緣起

宋贊寧禪師有物類志十卷所稱識晝夜牛色者也陶九成載東坡物類相感數百十條得毋東坡閱贊寧而取其近用者乎鄧潛谷先生作物性志收函史上編余曾祖廷尉公曰此亦說卦極物之旨乎王虛舟先生作物理所崇禎辛未老父爲梓之自此每有所聞分條別記如山海經白澤圖張華李石博物志葛洪抱朴子本草釆摭所言或無徵或試之不驗此貴質測徵其確然者耳然不記之則久不可識必待其徵實而後彙之則又何日可成乎沈存中稽君道范至能諸公隨筆不倦皆是意也老父通雅殘稿自京師攜歸物理小識原附其後老父庚寅苗中寄回一簏小子分而編之生死鬼神會于惟心何用思議則本約矣象緯曆律藥物同異驗其實際則甚難也適以遠西爲郊子足以證明大禹周公之法而更精求其故積變以考之士生今日收千世之慧而折中會決又烏可不自幸乎是用類成附通雅後亦可單行知格物大人以爲鹽醬所不廢也不肖男中通百拜書

物理小識總論

野同錄曰子夏之言生數曾子之言幽明律以庸言不類鑿乎要其理有不可誣者子夏曰天一地二人三三而九九九八十一主日日數十故人十月而生八九七十二偶以承奇奇主辰辰十有二辰主月月主馬故馬十二月而生七九六十三三主斗斗主狗故狗三月而生六九五十四四主時時主豕故豕四月而生五九四主虎故虎七月而生二九十八八主風風主虫故虫八月而化餘則各從其類矣魚鳥卵生生于陰而屬于陽魚遊于水鳥飛于雲故冬雀入大水爲蛤也蠶食而不飲蟬飲而不食介鱗羽者脂冬蟄蟲藏吞者八竅而卵生胞嚢者

應而歸之于道。暑寒晝夜交而天之變盡之矣。雨風露雷交而地之化盡之矣。日月星辰水火土石天地之體也。暑變物之性寒變物之情晝變物之形夜變物之體性情形體交而動植之感盡之矣。雨化物之走風化物之飛露化物之草雷化物之木走飛草木交而動植之應盡之矣。本一氣也坐則爲陽成則爲陰。有一此有二有二此有四有三此有六有四此有八八者四而已六者三而已二者一而已始天分地而萬物而道不分也終則萬物歸地地歸天天歸道。虛舟子曰。道無在無不在也。天有日月歲時。地有山川草木。人有五官八骸。其至虛者卽至實者也。天地一物也。心一物也。惟心能通天地萬物。知其原。卽盡其性矣。董子曰。天地之間。若虛而實。故性命之理必以象數爲徵。未形則無可言。一形則上道下器。分而合者也。莊子言虛無。然歸于極物而止。則曰以有形者象無形者而定矣。聖人與民折中日用。使之中節而已。其格致研極之精微。皆具于易。誰固達而知乎。襲言常理者。拘膠闢茸千萬讒讒。不肯研幾。究爲生死鬼神。氓斷喬宇者所刦而懾。徒跲躓耳。其造迷解閉。偏高釣奇。塞通爲術而困人從之。嚼破黃葉。悟何道乎。兩末一往之說。時爲藥耳。空藥對治狗物之病。而妙藥更消執空之病。折中適得。事所當事。乃不爲逃雨所累。而遂贅守此樹前之核。不復學問。彭蒙田駢。是虛生浪死之人牛也。不爲生死所惑。幷不爲超生死之談所惑。言動象占。見其物宜。俯仰遠近。極事通變。此學而不厭者。眞絕學也。本末源流。知則善于統御。舍物則理亦無所得矣。又何格哉。病于言物者。好奇之士。好言耳目之所不及。附會其說。甚則構虛駭人。其拘謹者。斤斤耳目之前。外此則斷然不信。其蔽均也。宗一曰。學有專門。未可執此以廢彼也。人生而耳之目之。至乎常矣。卒而問之。有奇于此身者乎。有奇于天地間者乎。倮而九竅。言語老少。無不同者。無一同者。星辰何

以明雷風何以作動何以飛走植何以榮枯噫怪極矣潛章曰聖人官天地府萬物推曆律定制度興禮樂以前民用化至咸若皆物理也其常也卽其變也變未有極乎變極自反乎惟神而明之者知之天道自東而西星曆自西而東地之陽氣自南而北陰氣自北而南人推移其中而變有不變者存焉不知差別之常變而執常者則周公之儀禮有不可以治世神農之本草有依之足殺人者矣鄧潛谷曰區宇之內土壤少殊物生隨異而況分華夷限山海其恢詭俶怪之變胡可勝紀古所無者何知今非創產今卽見者烏知後之不變滅乎宓山子曰因地而變者因時而變者有之其常有而名變者則古今殊稱無博學者會通之耳天裂孛隕息壤水鬬氣形光聲無逃質理智每因邵蔡爲噱矣徵河洛之通符借遠西爲郊子申禹周之矩積古人神明間出不惜掇漏而且言之自譴則不必言矣常統常變灼然不惑治教之綱明倫協藝各安生理隨分自盡中和易簡學者勿欺而已通神明之德類萬物之情易簡知險阻險阻卦易簡易豈欺人者哉或質測或通幾不相壞也方中通曰虛舟子者王化卿先生諱宣在先高祖明善先生門四十不娶學悟河洛以授老父者也曾著物理所宗一者吳郡我先生諱應賓萬曆丙戌第五其學宗一圓三又號三一老人卽老父之外祖也野同者先曾祖廷尉君靜公諱大鎭中萬曆己丑因天啓壬戌禍簏得同人于野自號野同有錄數十卷潛章者先祖中丞潛夫公諱孔昭中萬曆丙辰五經皆有述獨繕于易以象數徵理詳具時論晚徑十五年自號潛老夫其隨筆稿曰潛章

石塘子曰炎黃之所言山海之所稱豈無附會要當存證以推其理不必拘拘其名與事也子產知臺駘黃熊仲尼知玉羊萍實玉羊見高似孫緯略引陳章知胡克折齒知鵠嗉中人曰此秦胡克齒也桓公得折齒三尺陳章韓詩外傳與羶羊事異齊桓公得

鳴鵭殺之螺中有人長三寸三分陳章曰名李子赦見博物志東方朔知騶牙畢方藻廉怪哉巨靈騶牙卽騶吾畢方詳見鬼部藻廉一作薸怪哉卽磊塊巨靈卽東都短人見御覽陳章以短人名李子赦劉查言張仲師長尺二寸此皆造名晏嬰知盤庚伊尹盤庚長九尺餘大下小上伊尹大上小下赤色而髯夢中出汲冢瑣語今此與陳公孫憍知游浮爲共工之臣化爲朱熊三神俱見章二事並見御覽形體門介盧知牛生犧公冶長知鳥言覆粟管輅知雀言東鄰殺夫張華知蛇化雉洛鐘鳴武庫火海鳧毛龍鮓胡僧知昆明刼灰荀勗知勞薪荷朗知黑白肉郭璞知驢鼠大如水牛灰色本傳齊徐之才知瘤骨作刀柄見御覽諸葛恪知桑熟老龜乂知奚囊事異苑載桑呼龜爲元緒雷煥知枯木照妖續齊諧記陸敬叔知彭侯搜神記載吳先主時敬叔伐大樟有血得物如狗白澤圖曰木之精名彭侯樂藹知積油爲灰龜見元杰公知蛇鶴二珠知高安國鹽知天竺國鏡知扶桑繭絲並見四公子傳唐玄宗知龍皮扇江陵書生知息壤伊祁玄解知龍虎玉見廣記唐德宗時異人曰圓者龍玉方者虎玉也邪律楚材知角端凡此猶以僻異見奇若至理在耳目前人不之察往往而是也先儒曰陽交于陰而生蹄角之類剛交于柔而生根荄之類陰交于陽而生羽翼之類柔交于剛而生枝幹之類天地交錯飛走草木互變因偶明奇且概舉耳統二藏一舉四藏五其提小衍可知草伏之獸虎豹毛如草之華羽棲之鳥鷹鵰羽如木之葉飛之類喜風而敏于飛上走之類喜土而利于走下木者星之子故果實象星禽蟲之卵果穀類也穀之類多子蟲之類亦然蠶之類今歲蛾而子來歲則子而蠶蕪菁之類今歲根而苗來歲則苗而實鷹鵰之類食生而鷄鳧之類不專食生虎豹之類食生而貓犬之類食生又食穀走睫上接下飛睫下接上類使然也鸚母之睫上下齊合木枝葉陰也華實陽也枝葉軟而莖榦堅剛柔之等也陸中之物水

中必具。各有陰陽寒熱之性焉。大較陸爲陽中之陰。水爲陰中之陽。水之族陰爲主。陽次之。陸之類陽爲主。陰次之。陸多走。水多飛者。其交也。是故巨于陸者必細于水。巨于水者必細于陸。飛之走。雞鳧是也。走之飛。龍馬是也。在水而鱗鬣飛之類也。龜鼈走之類也。水之花。鹽硝是也。水之木。珊瑚是也。風類水類。小大相反。在水者不暝。在風者暝。故水族出水則死。風類入水則死。然則出入之者。龜蟹鵝鳧之類是也。動物自首生。植物自根生。自首生。命在首。自根生。命在根。有一日之物。有一月之物。有一時之物。有一歲之物。有十歲之物。至千百千萬歲皆有之。天地是已。天地亦物也。動者體橫。植者體縱。人宜橫而反縱者也。飛者有翅。走者有趾。人兩手翅也。兩足趾也。飛者食木。走者食草。人皆兼之。而又食飛走也。體必交而後生。故陽與剛交而生心肺。陽與柔交而生肝膽。柔與陰交而生腎膀胱。剛與柔交而生脾胃。天以氣爲質。以神爲神。地以質爲質。以氣爲神。人兼萬物而爲萬物之靈者神也。禽獸之聲以其類。各得其一聲而不能通。通之者人也。人可謂天地之所貴矣。而不自知其所以貴。稍有聰明。欲捷取之以自恣。莫肯一盡心焉。安望其通而知乎。上古聖人。備物致用。煉金採木。取火耕土。建宮室。造衣服。分干支。明歲月。立書契。紀制度。使物各得其宜。而至化行焉。後世聖人。知民生之嗜慾日繁。乃明六經。重道德以爲教。千萬世食其利而不能奉其教。奉其教而不能明其心。追惟上古。不知何所學問而能物物如此。今日文教明備。而窮理見性之家。反不能詳一物者。言及古者備物致用。物物而宜之之理。則又笑以爲迂闊無益。是可笑耳。

卑者自便。高者自尊。或舍物以言理。或托空以愚物。學術日裂。物習日變。弁髦禮樂。滅棄圖書。其有不壞其心者。但闇與道合而已。偶得物理之一端。則委之于術數者流。安得聖人復起。非體天地之撰。類萬物之情。烏能知其故哉。易曰神而明之。存乎其人。姑識其小者。以爲考究之士談藪消閒云爾。不敢搆虛以罔也。方中通曰。石塘子者。萊州司理白安石先生諱瑜。得阮堅之先生之學。世居石塘。老父少從學者也。

藥性總論曰。天地生萬物者五氣。五氣定位。則五味生。氣者天也。溫熱者天之陽。寒涼者天之陰。陽則升。陰則降。味者地也。辛甘者地之陽。酸苦鹹者地之陰。陽則浮。陰則沈。其香臭腥腸羶與平淡澁滑毒。則附氣味以爲厚薄者也。氣堅則壯。故苦可養氣。脈耎則和。故鹹可養脈。骨收則強。故酸可養骨。筋散則不攣。故辛可養筋。肉緩則不壅。故甘可養肉。辛散也。其行之也橫。甘緩也。其行上。苦瀉也。其行下。酸收也。其行縮。鹹軟也。其行舒。故有使氣者。有使味者。有氣味俱使者。有先後使者。明者知其產。觀其色。得其氣味而性可識也。不識其性。又安所講君臣炮製乎。人身有上中下。藥身亦有上中下。應之。如當歸柴胡防風黃芩之類是也。有因其相畏而制伏使之者。如牛黃惡龍骨。而龍骨得牛黃更良。黃蓍畏防風。而黃蓍得防風其功愈大之類是也。有相反者。雄黃胡粉。畫家黯妬。甘草甘遂。術家用以動脣之類是也。沈括續談曰。仙靈脾。本草用葉。南人卻用根。赤箭本草用根。今人反用苗。如此。未知性果同否。如古人遠志用根。則其苗謂之小草。澤漆之根乃是大戟。馬兜鈴之根乃是獨行。其主療各別不同。而言其根苗。蓋有不可通者。

如巴豆能通利。惟其殼能止之。甜瓜蒂能嘔吐。惟其肉能解之。坐拏能懵人。食其心則醒。楝根皮瀉人。枝皮則吐人。邕州所貢藍藥。卽藍蛇之首。能殺人。藍蛇之尾能解藥。鳥獸之肉皆補血。而其毛角鱗鬣皆能破血。鷹鵰食鳥獸之肉。雖筋骨皆化。而獨不能化毛。其類甚多。性理相反而悉是一物者如此。乳石最忌參朮。而五石散用參朮。酸莫如醋。又益以椹。二酸相濟。宜甚醋而又甘。蟹與柿嘗食之。而二物相遇則嘔。如酒如漆。有受之者。有畏之者。素問曰。陽明在天。則花實戕氣。少陽在泉。則金石失理。如此之論。采掇者固未嘗恤也。繆希雍曰。藥以氣味性而差別焉。同一苦寒也。黃芩燥。天冬潤。蘆薈能消。黃蘗能補。黃連止瀉。大黃下通。柴胡苦寒而升。龍膽草苦寒而降。同一鹹也。澤瀉則瀉。蓯蓉則補。海藻昆布則消而軟堅。馬莖鹿茸則補而生齒。同一酸也。硫黃味酸而熱。空青味酸而寒。甘合辛而發散爲陽。甘合酸而收斂爲陰。參耆陽也。甘溫以除大熱。地黃五味陰也。甘酸以斂陰精。蛇性上竄而引藥。蟬蛻外脫而退翳。蛭飲血而用以治血。鼠善穿而用以治漏。因其性而用也。弩牙速產。杵糠下咽。因以使也。萍不沈水可以勝溼。獨活不搖風。可以治風。因其勝也。麻木穀而治風。豆水穀而治水。氣相同則相求也。牛土畜。其乳可以止渴疾。豕水畜。其心可以鎮恍惚。氣相克則相制也。熊肉振羸。兎肝明視。以氣有餘而能補不足也。鯉之治水。鶩之利水。氣相感以意相使也。蜜成於蜂。蜜溫而蜂寒。油生於麻。麻溫而油寒。同質而異性也。宓山愚者曰。自唐宋以天子力收天下圖上者。令名醫史官編之。宜乎詳備。然萬曆中李瀕湖。本其父言聞之學。輒改

正其十五六。而後此又有繆仲淳之簡。李士材之摭。甚矣物理差別之難窮也。粳米全甘而反著其苦。山查甘酸而或未之載。牽牛嚼之辛烈泄氣。而止言其苦寒。粉霜再經火煆而謂之無毒。牡荊之見鬼。蕺荷之呼名。果其然乎。動稱延年輕身。殆豔稱之耳。因而歎曰。兩間皆藥也。皆物也。皆理也。陰陽氣味。生克制化。物無不具。而或以地異。或以時變。惟人亦然。或彼效而此忌。或先利而後害。然其差別。亦不出岐伯之五五二十五也。如此。亦易簡矣。偶隨所見。可以旁徵。故書之以俟後考。崇禎辛巳浮山愚者方以智識。方中通曰。先曾祖廷尉野同公。命老父之名曰著圖而神卦方以智。藏密同愚變易不易。故老父別稱密山氏。浮山有此藏軒。故稱浮山愚者。此篇乃庚辰釋褐。曼寓所記者也。後又發明運氣。經脈。理病症。藥性。醫方。六種之常變。別成書。此不及詳。

神鬼變化總論曰。于令升云。千歲之雉入海爲蜃。百歲之雀入海爲蛤。千歲龜鼈能與人語。千歲之狐起爲美女。千歲之蛇斷而復續。百年之鼠而能相卜。數之至也。春分雀變鳩。秋分變雀。時之化也。腐草爲螢。朽葦爲蚕。稻爲魚。麥爲蝶。無知化有知。而氣易也。鶴爲鷹。蚕爲蝦。不失其血氣而形性變也。潛草曰。或因乎腐。或因乎溼。氣所蒸鬱。久而自變。異類之感。殽雜之氣。嘗因緣觸。亦因心想。獸生人。人生獸。相交相化。不足矜駭。徐偃王出於蚯卵。秦孝公漢靈帝晉愍帝時馬生人。竇武同產爲蛇。枹罕令嚴根妓產一龍一鵝一女。魯牛哀化虎。食兄。鯀化黃能。如意化倉狗。宣騫母與黃母皆化龜。管公明曰。大蛇銜筆者老書佐。烏與燕鬬者老鈴下。是所稱五酉老則爲怪者也。歷陽紀元載客食龜而成龜瘕。陳留阮士瑀傷虺而雙

虺成于鼻中飲水疑蟲遂成蟲病畫馬凝神忽然成馬非觸非想更何因耶至于男化女女化男且兼二體史嘗記之藏經言受胎有七種扇搋（男根天生不滿者雖去勢則曰留拳）半釋迦博叉（兼男女體）扇提羅諸種皆淫氣偏氣所鍾也生擊鬬半變螺螄鼓角麥盡之矣有生必有死而言之則畏有明必有幽而言之則怪盧克生子以鬼胡毋班乞父于神賈雍斷頭而能言崔與宗以喉受飲食再生之女哭殉魏后伏棺之婢嫁人生子人鬼之間死生之變何所而不有乎蔣濟託死兒于士孫阿羊祜取金環於李氏劉聰聞死爲王而喜韓擒虎知爲閻羅而自足希夷有南菴之目東坡有再來之徵栽松寄宿于浣衣圓觀三生卽圓澤近代此類殊復比比猶草枝木實種之復萌人能豁然無礙自不爲死生所累意有所之則因之附託亦其理也爲妖爲孽每有憑依石可以言木可以狀心正氣定者可以倘然于其間蕭琛能徙憤王之神黃周南卒勝呪語之鼠稔叔夜不與魑魅爭光郭元振書久戍長征之句公沙穆山中之夜呼王忳郵亭之怨女亦何嫌焉阮瞻劉蘭蕭惠開正自以氣盡而受弄于鬼物耳以是知異苑錄異搜神稽神諸書所載本末不必確而容有其理以唯心識觀皆影響矣浮山愚者曰心之所至卽理之所至擊鼓置枹而鼕鼕然不已況所以爲鼓者哉信一在二中之理一不壞二亦不壞則交輪之幾一然俱然者也孔子言知幽明之故鬼神之情狀而岐伯曰道無鬼神獨往獨來蓋謂無入不自得謂之不落禍福鬼神無如我何非曰無鬼神也與民同患卽是至密以死治生藥劑更靈易言吉凶範表嚮威因二以濟正以民之信理不如其信利

害也。學不悟此。說有說無。皆惑。至誠之道。豈思慮之所可及哉。方中通曰。生死鬼神。疑城也。惟易以心神無方。物則定準。而通知之。西乾惟心。惟識非以此決外道有無矯亂而指其故乎。其樞在我。可不惑矣。此篇因前人之言而斷之。蓋老父蒼梧冰舍所書寄阿龍眠者也。

潛草曰。言義理。言經濟。言文章。言律曆。言性命。言物理。各各專科。然物理在一切中。而易以象數端幾格通之。卽性命生死鬼神。祇一大物理也。舍心無物。舍物無心。其冒耳。苟不明兩間實際。則物既惑我。而析物掃物者。又惑我。何能不惡賾動而彌綸條理耶。物格而隨物佑神。知至而以知還物。尙何言哉。又何不可就物言物哉。

浮山此藏軒物理小識目錄

卷首　序文　凡例　總論

卷之一　天類氣　光　聲　曆　律　五行　類

卷之二　風雷雨暘類　地類　占候類

卷之三　人身類

卷之四　醫藥類上醫約

卷之五　醫藥類下藥

卷之六　飲食類　衣服類

卷之七　金石類

卷之八　器用類

卷之九　草木類上

卷之十　草木類下　鳥獸類上

卷之十一　鳥獸類下

卷之十二　鬼神方術類　異事類

物理小識卷之一

宓山愚者智集　　宛平于藻慧男父重訂

天類

象數理氣徵幾論○爲物不二之至理。隱不可見。質皆氣也。徵其端幾。不離象數。彼掃器言道。離費窮隱者。偏權也。日月星辰。天縣象數如此。官肢經絡。天之表人身也如此。圖書卦策。聖人之冒準約幾如此。無非物也。無非心也。猶二之乎。白黃帝明運氣。唐虞在璣衡。孔子學易以扐閏衍天地之五。曆數律度。是所首重。儒者多半弗問。故秩序變化之原。不能灼然。何怪乎舉禮節樂律而弁髦之。舉倫物舊章而放棄之。謂爲聖人之所增設乎哉。核實難。逃虛易。洸洋之流。實不能知其故。故吹影鏤空。以爲恢奇。其言象數者。類流小術。支離附會。未覩其眞。又宜其生厭也。于是乎兩間之眞象數。舉皆茫然矣。胡康侯曰。象數者。天理也。非人之所能爲也。天示其度。地產其狀。物獻其則。身具其符。心自冥應。但未嘗求其故耳。學者靜正矣。不合俯仰遠近而互觀之。又何所徵哉。智故隨聞而紀之。自天象始。

天象原理○良孺熊公曰。傳天文者。多祖裨竈甘公。唐昧尹皋石申之遺。課驗凌雜。米鹽史遷世掌天官。所云河鼓不欲曲心星不欲直。老人見治安不見兵起。班固沿之。勾信維散。龜鼈不居漢中。諸語皆幾以

經星爲可移矣。夫氣爲眞象。事爲眞數。合人于天。而眞理不燦然于吾前乎。天地之象至定。不定者氣蒙之也。天地之數至定。不定者事亂之也。達者始終古今。深觀時變。仰察蒙氣。俯識亂事。而權衡其理。則天官備矣。或問天垂象見吉凶。何也。曰譬諸人身。脾氣病則貌黃。肝病則青。腎病則黑。喜慶惠迪。額潤顙明。華嚴曰。一國人感惡緣。則彼當土衆生。覩諸一切不祥。或見彗玦孛。但此國見。彼國衆生本所不見。蓋氣由地起。吉氣上蒸爲龍雲黼彩之類。人在氣中生養。自有聖賢豪傑挺生。有凶氣上蒸爲霾魅搖槍之類。人在氣中生養。自有饑饉兵戈橫出。故望氣者。止宜于當土辨禍福。入國邑而候息耗。不宜于普天率土百年易世。一概牽合。若日星之具體。本自如也。因此地氣有吉凶。則此地人眼從氣中窺便分祥異。故彗背風霾晴雨之候。百里有不可同觀者。惟彗孛之氣冲入品字所至最高。天下仰見。然比之于七曜之度。不啻下甚。即千里而量測之。差數覩矣。或曰地氣一也。何爲此方吉彼方凶。此時吉彼時凶。曰是則數爲之也。實胚胎于人事也。如堯舜醞釀宇宙。太和元氣。地平天成。及桀紂而以塗炭生民爲事。其數應窮。便致湯武放伐。斯固事數相根。而氣操其關籥者也。不獨地氣。天氣亦然。如中國處于赤道北二十度起至四十度止。日俱在南。既不受其亢燥。距日亦不甚遠。又復資其溫煖。稟氣中和。所以車書禮樂。聖賢豪傑。爲四裔朝宗。若過南逼日太暑。祇應生海外諸蠻人。過北遠日太寒。祇應生塞外沙漠人。若西方人所處北極出地。與中國同緯度者。其人亦無不喜讀書。知曆理。不同緯度。便爲回回諸國。忿鷙好殺。此又一

端也。質文之運。三代循環。與廢有定數。皆自人事釀成。當與之時。天地如律回陽。其氣條達如鏡重磨。其象宣朗。當廢之時。天地如律重陰。其氣鬱閉。鏡蒙塵垢。其象湮闇。此定理也。占候祁禳。原爲小數。而警予責已。仰思咎謝。俯答明譴。堯舜湯文以來。自有欽若昭事。毋敢戲瀆之道法在焉。可忽乎哉。鹿湖潛老夫曰。執氣質而測之。則但顯各各不相知。而各各互相應之通幾猶晦也。夫聲氣風力實傳心光。受命如嚮。神不可測。而當前物則。天度同符。格之踐之。引觸酬酢。信其不二。享其不惑。此則有所以爲物。所以爲心。所以爲天者。豈徒委之氣質而已乎。萬曆己未。余在長溪親炙壇石先生。喜其精論。故識所折衷如此。

氣論○潛老夫曰。蛻形知氣。蛻氣知神。蛻神歸空。蛻空見理。蛻理還物。如是則物物已耳。又何蛻乎。世惟執形以爲見。而氣則微矣。然冬呵出口。其氣如煙。人立日中。頭上蒸歊。影騰在地。考鐘伐鼓。銛櫺之紙皆動。則氣之爲質。固可見也。充一切虛實一切實。更何疑焉。聖人合虛實神形而表其氣中之理。西乾止會通于惟心。彼離氣執理。與掃物尊心。皆病也。理以心知。知與理來。因物則而後交格以顯。豈能離氣之質耶。此伏羲所以仰觀俯察。遠近而通類也。愚者曰。一切物皆氣所爲也。空皆氣所實也。吻有則。空亦有則。以費知隱。絲毫不爽。其則也。理之可徵者也。而神在其中矣。神而明之。知而無知。然豈兩截耶。知卽無知。故不爲一切所惑。乃享其神。是曰大定。揭暄曰。所以爲氣。吾師言之矣。氣既包虛實而爲體。原不礙萬物之鼓其中。而仁附以爲用也。凡諸有形色有聲聞。莫不賅而存之。天地之間。豈有絲毫空隙哉。器瓶望水。閉其一孔。水自不入。氣塞中也。倒而縣之。水亦不出。氣未入也。萬斛之石不能壓一氣毬。必氣出盡而後合。千人挽舟中流。莫進。風吹之則飄飄然。大可移石飛山。湧海震地。小

則吹箭吸流轉輪推腹以至鳥飛魚躍牛耕馬走肢體運動何往而非氣之所爲也耶可見氣之爲氣嘘無形而有形若無力而有力朝霞之驅戶雨後之山林其色倍麗是潤物之形而爲之籠罩者氣也水搖深而星擊目睛而燈花氣動而日暈也是使物大而遠近而顯者氣也日月之初出也玻盒之兜鍪也水浮也物像像物其形倍其影非一是幻物而使之多者氣之統體若一大鏡萬物之麗于地者悉也映于天故山市海市暗室一隙皆吸大鏡上之中不礙其分爲各小鏡也不礙小鏡之即大鏡也萬其水即萬其月萬其目即萬其影總吸而得之故一大鏡中不礙其分別此其可見者其不可見者則以音傳如風聲水聲人聲鳥聲諸樂作聲一時異響雜奏歷歷倫類不相蒙掩即重垣皆夜靜任其自然以爲玄通也至于虹霓雲霞出色寒暑燥濕異諸性熏香爨臭或緣于物或畜于積聚散虛而充乎物則有陰陽淺深者所得而窺之也故又豈洗滌亦相反而不相離也火中之氣反爲陰氣故然油則光之生而枯木無燄水中之陰陽則有陰陽始見故口中熱氣上而寒泉不升且湯氣遇陰始見故當中冷氣冬日藏而夏日出也玄通至矣是豈驕淺濫也

氣嘘差○魏朴亦言之矣空中皆氣江海水浮射之其重綴之算影皆不直也置錢于盌遠立者視之不見注水溢盌錢浮于水面矣此猶日未出而水光浮日初出而不熱之理也澉川董漢陽穀謂京口至瓜洲江面一千三百餘櫓一櫓之力不過三尺則四百丈也中有金山廣百五十丈南北水面共二百五十丈可以八十餘艘作浮橋每舟二丈中虛一丈加版通行當名朝宗萬歲橋昔宋取南唐繫浮橋于采石雖暫亦知其可爲矣寰宇志京口江闊四十里蔡寬夫曰瓜洲在江中也今闊十七里憶崇禎乙亥測量言二千丈餘者以目光爲水光奪以水嘗飽視其中爲極而所餘猶半也空中久視亦爲日光所搖非固精凝定者測量空遠豈能準哉暄曰氣能使物大氣能使物顯氣能使物近江中見逆風使檣者隔岸望之舟已觸岸而久不過帆乃知所望之岸非真岸也又江中有洲此岸望之則洲近彼岸距十分之一彼岸望之則近此岸距十分之一是知十與一乃中數也故立清蒙差算法然地上浮游之氣日少而夜多曙少而檣多千差則蒙中有清清中有蒙蒙差少而清差多要在算者之

自得于心也。中通曰。測遠須重表。凡數測而後算。始能無差。又須彼岸有樹。或屋。或物。可作準的。方能測度。不然則一線江岸左右無定。宜其不準也。日初出大而不熱者。地氣橫映。故大。氣厚隔遠。故不熱也。日午熱而不大者。地上氣淺。故不大。氣淺易透。故熱也。又日初出。光切地圜之界。力輕。故不熱。日午。光直射地。午力重。故熱。日初出。人目力橫視遠。故大。日午。人目力上視短。故小。

光論○文饒曰。兩間變狀。皆氣光之所爲。潛草曰。兩間之光。皆太陽之火也。黃帝經曰。天明則日月不明。蓋天凝其陽精爲日。而月與星用之。萬物皆用之。說文光從火在人上。人正用天之火種。而心正傳天之神光者也。以體質言之。火用爲燈而發光。以理言之。未有燈火之前。光之理已具矣。愚者曰。光理貫明暗。猶陽之統陰陽也。火無體而因物見光。以爲體。猶心無體而因事見理。以徵幾也。晦夜昏黑。地雖遮日。空自有光。人臥暗室。忽然開目。目自有光。何訝虎梟貓鼠之夜視耶。氣凝爲形。發爲光聲。猶有未凝形之空氣與之麼盪噓吸。故形之用。止于其分。而光聲之用。常溢于其餘。氣無空隙。互相轉應也。喧曰。氣本有光。借日火而發。以氣爲體。非以日火爲體也。故日火所不及處。虛窗空中皆有之。則餘映也。然映日之光黃。映火之光赤。固爲從類而月星光白。野燐光青。暗室光黑。則輾轉互映而遞減者也。水鏡玻瓈。能照物而不發光。木葉塔影。能發光而不照物。目之神光。具各種異色。從暗搖之而見。閉而搖之而亦見。可見無物不含光性。以氣爲體。不專日與火也。日火皆氣也。中通曰。光小者不隔而影有窮時。故徑寸之火。影不百丈。光大者。雖隔而影不敵。光能含地。故太陽之照光。

轉光○日射地上之水。或置鏡及放光石。使火照之。則光入于屋梁。今術家使人見光之法。亦暗縣一鏡于衣襟。或袖口。列燈燭香煙于地。引人拜祝。燭照鏡光。搖鏡則光見于壁。或縣貓精與大金剛石。則能成五色光。萬曆戊午。老父在蜀。爲閔夢得公讖一魔術。知其轉光梁上。射入暗室之鏡。使男女自照鏡中。見

其前身。以惑人云。

聲論○目以水照。故物攝其中而見。耳有三門。故氣貫而留之乃聞。目與鼻口皆當面直受之者也。耳乃旁貫中通者也。氣自有聲。空自生聲。惟耳攝而通之。惟心靜而知之。天以雷風爲聲。地以竅穴爲聲。皆陰陽之氣相摩盪而不已者也。而人可知矣。噫曰。氣本有聲。故物擊物氣擊氣。物擊氣氣擊物。皆成聲。不相擊而氣自飛。亦有聲。特微耳。聲之始也。肺促其氣于喉。喉分于舌。脣鼓其氣作。管管出於管。氣擊氣也。鍾之搖絃之驍。杖揮空。蟬振翼。蚊聚蠅飛。蟋蟀切股。箭嗖哨。聒石崖溪激。松戶響地下濤生。破檻吹息。委巷屧響。無之而非聲。則無之而非氣也。入于地穴藏于甕中。倚于磬側。靜而聽之。皆有所聞。即萬籟俱寂。掩耳于深夜間。不使有聞。亦若有聞。蓋氣以自飛不定而復相遇也。中滬曰。氣貫聲作。心亦有聲。默誦暗記。心亦有字。乃知想從心相。意從心音。中通曰。氣之成聲有二端。一相擊而成。宣言之詳矣。一穿竅而成。然穿竅而不能成聲者。要有二端。或止獨竅。氣不能出入。或兩竅相穿。旁竅走氣。氣不能留。凡此則氣不回環于其間。皆不成聲。故耳鼻之不如喉者。喉因上有鼻孔內有氣管。故耳使氣管有走氣之處。而不專出入于會厭之關。則啞矣。不見籟管有損則不響乎。耳之聞聲者。聲入于左。必穿于右。聲入于右。必穿于左。故左耳受聲。則聽在右。右耳受聲。則聽在左。近不能辨。遠則氣也。今之治耳閉者。右耳閉則以憑貫左耳。左耳閉則以憑貫右耳。理必交互。可徵也。

聲異○遯齋閒覽言。歐公過高唐驛。聞空中人畜聲。父老云。二十年曾晝過。此謂之海市。酉陽雜俎言。掘井聞下車馬人物喧哄聲。又公敍弟宿福清紫微院。夜聞謹呼聲。皆是浙音。人謂之鬼市。曹能始名勝志云。蜀中江縣寧國寺有響壁。若人虔者。按手而應。則絲竹管絃聲達于外。太姥有空谷傳聲處。每呼一名。凡七聲和之。老父以問壇石熊公。公曰。峽石七曲也。人在雪洞。其聲即有餘響。若作夾牆連開小牖。則一聲亦有數聲之應。層樓檻內。門窗紙上。大小破隙。則風來作絲竹之音。若高山日暮。聞城市之喧聲。以日

氣斂而人靜聽也愚嘗江上晡出三山峽卽聞魯港鳩茲之人聲風順夜靜則山頭聞百里不爲奇矣宣荒谷傳聲會稽有聲所謂傳也大四有益耳遠聽法與遠鏡同功中德曰狗夜聽最遠以得地氣也逐虎者以邊鼓覆地雷之其聲入地穴而愈震也中通曰地中有穴地上之聲悉藏之戚南塘以大鉞覆入聽鑿地道或以竹筒貫地穴而耳之

隔聲○私鑄者匿于湖中人猶聞其鋸銼之聲乃以甕爲聲累而牆之其口向內則外過者不聞其聲何也聲爲甕所收也宣曰廣孝曾用此法造器械火燒空瓦枕就地枕之可聞數十里外軍馬聲

同聲相應之徵○夢溪筆談曰爻有琵琶以管色奏雙調則琵琶有聲應之以爲異物殊不知乃常理二十八調但有聲同者卽應若編二十八調而不應則是逸調也古法一律七音共八十四調更細分之逸調至多偶見其應便以爲奇耳智按洛鐘西應卽此理也今和琴瑟者分門內外外彈仙翁則內弦亦動如定三弦子爲梅花調以小紙每絃帖之旁吹笛中梅花調一字此絃之紙亦動曹師夔鑑聲不應鍾猶之茂先知銅山崩也聲音之和足感異類豈誣也哉中通曰通在高座殿上以足頓地而鼓有聲拍掌則鼓不應因悟曰亦各從其類也

律呂○三分損一乃用二也三分益一乃用四也此一極三之數度概也以十二候氣配升降而始于冬至黃鐘則李文利瞿九思所議其本環也猶內經脈與叔和脈必互用也詳見通雅楊椒山告韓苑洛之元聲其統也愚所謂節奏樂器高下疾徐清濁之間卽今知古以實用求玅叶者也象數有度其叶乃顯崔遵度以弓悟琴丈絃尺絃皆具七泛十三徽焉愚因悟周期本具而十二十五十八倍之分刊天然歎

此中節豈有絲毫強哉詳見周易時論

五音七調○愚者嘗云周禮享廟不用商樂燕樂二十八調無徵有疑者否段安昌以平上去入紀之末有上平聲調則爲徵聲紀之曰商角同用而宮逐羽音不可推耶宮商角變徵羽閏乃旋宮之七也遼史四旦各有七調今時簫笛七調其此遺乎沈存中蔡元定所言合字四字一字上字工字尺字凡字五字各有高字約爲十五聲其概也詳見通雅中通曰七調者淒涼調凡字調閉工調正宮調乙字調梅花調南呂調雙調越調商調商角調般涉調子母調也十三調者黃鐘調正宮調大石調小石調仙呂調中呂

聽者哉。

中聲○程子謂中聲。蓋謂商與角之間。角與徵之間也。椒山謂中聲。謂定一中聲。而高下轉旋十五字。更不外犯。乃得何調也。與叅謂中聲謂絃雖在彈。聲實先起于七徵。而後上下從之也。愚者曰。皆有其故。然必從臨岳至龍鼈。四五徵之仙翁。猶九十徵之仙翁也。而急緩從上而下有分矣。辟天必東升西旋。命門在中。而必左升右降。爲順也。

高下定聲之數○高公曰。聲之自下而上。可節者在竹得十七八字而止。在絲可三四十字矣。而子母互應。可以代用。陰陽相環。其理最微。更奇者節節而上。間缺一節。乃始成調。北曲又于南之缺節者。或加一節。亦復成調。此自天然。不可強也。如階級然。必越級而乃合。要而通之。凡語言亦莫不然。劉用潛曰。棄凡二十四節。而一徵不取。則百六十八聲。四十九泛。而散彈與撥瓠八聲。共二百二十五聲。除其叶同者。則四十八聲備矣。笛十八字。亦可分四十八也。調則以合轉而言之。（中通曰。今之七調。自極低以至極高。計十九字。然千高工字之上。亦多不用。故最下爲凡字調。所用止十三字。合四乙上尺工凡六五亿仕伬仕是也。漸而升之。則每高一調。低除一字。高增一字也。簫笛六孔爲六調。後一孔與前之中一孔相合。又成一調。故爲七調也。南曲遇乙凡字皆閉用。則應北曲矣。）

天地人聲○鼓中空而外無竅者。天聲也。銅器無竅而有脣窩者。地聲也。簫管開孔。其聲流利轉變相續者。人聲也。琴瑟絲實木虛。聲可斷續。乃天地人之合也。故均木用以度始直。木無竅而相擊。亦鼓空中之

清氣也。故用以按節。中通曰。瞽欲作三絃小琴。以磁鍾代編磬。拍木吹笙。度諸詩歌。亦一快也。

十二律隔七也。九寸合少。辟卦符也。○五六十二。禮運表之。和而月生。貴十二之旁羅也。參兩會于六而兩之。又四破之各三也。十二辟卦配之。一陽一陰。交而生二陰。律娶妻。呂生子。據黃鍾交而生林也。後此旋例矣。連起止則隔八也。十二餘四。猶用九餘三度成一例。卽寓一幾。何相廢邪。馬班京蔡例參九也。李翟信都芳例寒暑也。呂覽含少三寸九分。但以辟卦陽九陰六而數之。殆天符乎。黃鍾復五陰爲三十。一陽爲九。非三寸九分乎。薤賓姑五陽爲四十五。加一陰爲六。非五寸一分乎。對貫九寸矣。大呂臨四陰二十四。二陽十八爲四寸二分。對林鍾遯四陽三十六。二陰十二爲四寸八分。亦九寸也。太族泰對夷則否。皆三陰十八。三陽二十七爲四寸五分。亦九寸也。夾鍾大壯二陰十二。四陽三十六爲四寸八分。南呂觀二陽十八。四陰二十四爲四寸二分。亦九寸也。姑洗夬一陰六。五陽四十五爲五寸一分。无射剝一陽九。五陰三十。爲三寸九分。亦九寸也。中呂乾五十四。應鍾坤三十六。亦九寸也。愚者曰。此恆配之端幾。如先天圖也。用之籥管。自有盈虛。如後天圖。中通曰。近見喻春山傳此說。候氣如信都芳埋扇可推。然京蔡之例。亦不可廢。用必以籥管爲徵。

四行五行說○問中國言五行。太西言四行。將何決耶。愚者曰。豈惟異域。邵子嘗言水火土石而略金木矣。地藏水火。分柔土剛土爲土石也。朱隱老曰。四爲體。五爲用。金石同體。言金而石隱矣。周子尊水火在上。次表中土。下乃列金木焉。金木者。從土中生出者也。今所據者。地之五材也。金爲土骨。木爲土皮。是也。

水爲潤氣。火爲燥氣。木爲生氣。金爲殺氣。以其爲堅氣也。土爲冲和之氣。是曰五行。黃帝曰。六合之內。不離于五。既言五運。又分六氣。不參差乎。播五行于四時。非用四乎。易曰。一陰一陽之謂道。非用二乎。謂是水火二行可也。謂是虛氣實形二者可也。虛固是氣。實形亦氣所凝成者。直是一氣而兩行交濟耳。又況所以爲氣而宰其中者乎。神不可知。且置勿論。但以氣言。氣凝爲形。蘊發爲光。竅激爲聲。皆氣也。而未凝未發未激之氣尙多。故概舉氣形光聲爲四幾焉。楞嚴七大。地水火風空見識也。地水火風之四大。猶之水火土氣也。有四實。則有四空。實皆空所爲也。而猶有容餘之空。故表空焉。皆因人目之見而顯。見本于識。而藏于識。故表見識焉。心藏神而主性。腎藏精而主命。以見識表之。亦可悟五臟六腑之實。是二行矣。若欲會通正當。舍二求一。而後知一在二中。謂之二即是一。謂之不二不一。謂之三兩。謂之九六。謂之七八。謂之四五。謂之五六。無不可者。且請學易。

水○綱目曰。水體純陰。用則純陽。上爲雨露霜雪。下爲海河泉井。氣有流止寒溫。味有甘淡鹹苦。是以昔人分別九州水土。以辨人之善惡壽夭。河圖括地象曰。青州音角羽。氣舒遲。人聲緩。其泉鹹酸。荊揚角徵。氣平靜。人聲喘。泉甘苦。雍冀商羽。氣駃烈。人聲捷。泉辛鹹。徐州角宮。氣悍勁。人聲雄。泉酸苦。梁州商徵。氣剛勇。人聲寒。泉苦辛。兗豫宮徵。氣和平。人聲端。泉甘。此古就域概分耳。人因水土以生。生復資水土之氣。移地亦變。合詳上部。愚者曰。人身之津液。草木之汁。皆水也。一氣之所生也。先天一生水爲眞陽。而後天以形用。則體陰。二生火爲眞陰。而附物乃顯。則體陽。上律天時。凡運動皆火之爲也。神之屬也。下襲水土。凡滋生皆水之爲也。精之屬也。六之成

一雪六出。可以徵矣。水火一氣。呵則爲水。可以徵矣。氣呵煖動而遇陰。則水見。雨亦如是也。飲資于水。食資于穀。穀之精亦水也。榮衛賴之。水旋土中。而浮于土面。榮內衛外。亦是理也。用之貴別。古人精矣。自師曠、易牙、俞兒、張華、王邵、陸羽、張又新、劉伯芻、李季卿、品天下之水。性味不同。蓋古水官之遺法。孔子不以淄澠告白公乎。志林三江味別。蔡傳非之。亦非也。許敬宗謂濟入河。洑地南出。亦以味別。今楊子江心有南零北零之異。郭緣生曰。濟入河。與河不合。滲漉入地。洑行而溢爲滎。今歷下發地。悉皆濟水。阿井其徵也。鄭樵曰。山過山則分。水過水則合。楊愼曰。山過山分而性不分。水過水合而性不合。水性之別。則班馬貨殖地理詳矣。論其極則庭州瀦水。金鐵皆漏。（庭州瀦水。在大荒之外。以金鐵承之。皆漏。惟角與瓠葉則否。）掬夷山中有流水。亦如之。德化之水。煮鐵爲銅。鄜延之川。日夜脂流。（即延安石油也。以爲煙墨。松脂不及。唐詩二郎山下雪紛紛。石煙多于洛陽塵。）弱水溺毛。黑溪玄髓。（南荒里溪水。其水以塗犀象。至輒不去。俚嶺見以塗身。即能乘象。如家畜。古所謂黑峴嶺。今之象奴也。）悉唐制角。畔怯腐手。（見佛經。）職方外紀云。西齊里亞。沸泉如醋。物入便黑。翁加黑亞。有水噴出地即凝石者。有冬月流而夏冰者。有投鞭成泥。再鎔成銅者。有色綠而凍成綠石者。勿里諾山之泉。物墜其中。半月便生石皮。周裹其物。福島無雨。而大樹釀雲氣。夜生甘水。滿樹下之池。度爾格有一海。味鹹性凝。不生波浪。而皆不沉。不生水族。命曰死海。水性不同如此。將怪而不信耶。麻知幾水解曰。九疇昔訪靈臺。見銅壺漏。馬大史召司水曰。此水已三周環。水滑則漏迅。迅則刻差。當易新水。予因悟曰。天下之水。用之滅火濡槁則同。而性從地變。質與物遷。自別也。蜀江濯錦則鮮。濟源烹楮則晶。

南陽之潭漸于菊。其人多壽。遼東之澗通于葍。其人多髮。晉產礬石泉可愈疽。戎麓伏硫湯可浴癘。楊子宜蒘。淮萊宜醪。滄鹵能鹽。阿井能膠。澡垢以汚。茂田以苦。瘦消于漢帶之波。痰破于半夏之茹。冰水嗽而霍亂息。流水飲而癰閉通。雪水洗目而赤退。鹹水濯肌而瘡乾。萊之爲蘞。鐵之爲漿。麴之爲酒。糵之爲醋。千派萬種。言不可盡。井水反酌而傾曰倒流。出甕未放曰無根。無時初出曰新汲。將旦首汲曰井華。夫一井水而其別如此。行藥詎不擇哉。有患小滲閉者。衆不能瘥。張子和以急流煎前藥。一飲立滲。卽靈樞治不瞑半夏湯用千里流水意也。

火○自燧人鑽木取火。教民熟食。使無腹病。周官司烜氏以燧取明火于日鑑。取明水于月。以供祭祀。司爟氏掌火之政。令四時變國火。以救時疾。古聖王之于火政亦切矣。時珍曰。天之陽火二。太陽眞火也。星精飛火也。天之陰火二。石油之火。水中之火也。人之陽火一。丙丁君火也。（心小腦離火。）人之陰火二。命門相火也。（坎火也。遊行三焦寄位肝膽。）三昧之火也。（純陽乾火也。）諸陽火遇草而焫。得木而燔。可以濕伏。可以水滅。諸陰火不焚草木而流金石。得溼愈燄。以水折之。則光燄詣天。物窮方止。以火逐之。以灰撲之。則灼性自消。光燄自滅。故善反于身者。上體天下驗物。則君火相火正治從治。理昭然矣。蕭丘寒火。（抱朴子言南海蕭丘火。春生秋滅。生水小焦里陸游曰。火山軍其地。鉛深則有烈燄。不妨種植。亦寒火也。）澤中陽燄。（壯如燄起水面。出王砅註。）野外鬼燐。（色青聚散。）金銀精氣。皆似火而不焚物者也。樟腦猶髓。皆能水中發火。濃泗積油。得熱氣則火自生。南荒有食火之民。（國近黑峨嶺。）人能食火炭。食火之獸。（原化記。禍斗如犬而食火。糞復爲火。）

能燒人屋西戎有食火之烏。號鷂火鴉蝙蝠。能食燄煙。火龜火鼠。生于火地。盧舟曰。春日火煙青。冬日火煙黑。因乎時也。然石熟物。剛火猛油。其偏鍾者也。老樹出煙。堆草生燄。其積菀者也。礵可以閉火氣。紙可以遏火舌。因乎勢者也。此皆物理之常。而乍聞者怪異。蓋未深詣乎此理耳。震亨曰。太極動靜陰陽。而生五行。各一其性。惟火有二。曰君火、人火也。相火、天火也。火內陰外陽而主動者也。以其名配五行。謂之君。以其虛無守位稟命。因其動而可見。故謂之相。天恆動。人生亦恆動。皆火之爲也。見于天者。出于龍雷。則木之氣。出于海。則水之氣也。具于人者。寄于肝木腎水。膽者肝之腑。膀胱腎之腑。心包絡者腎之配。三焦以焦言。而下焦司肝腎之分。皆陰而下者也。天非此火。不能生物。人非此火。不能自生。天之火雖出于木。而皆本于地。故雷非伏龍非蟄。海非附于地。則不能鳴。不能飛。不能波也。肝腎相火猶是也。智按丹溪天人出木者。以震爲雷爲龍。實起于北。由東升而西降。木爲生氣。金爲殺氣也。天地之間無非火。無非水也。伏蟄于地。可悟鄒子用三餘一冬燥三時之旨。致中和則交濟矣。東垣則以火爲元氣之賊。符哉。周子曰。神發智矣。五性感物而動。卽內經五火也。五性厥陽之火與相火相扇。則妄動矣。火起于妄。煎熬眞陰。陰虛則病。陰絕則死。君火之氣。經以暑與溼言之。相火之氣、經以火言之。蓋表其暴悍酷烈。甚于君火也。故曰聖人定之以仁義中正而主靜。不落動靜之靜也。朱子曰。道心爲一身之主。而人心聽命焉。火自中節。何賊之有。或曰。內經止于六氣言火。未言及濕腑也。曰。岐伯歷舉病機十九而屬火者五。諸熱瞀瘈皆屬于火。諸病胸膺肺腫。諸痿喘嘔皆屬于火。諸禁鼓慄。皆屬于火。諸躁狂越。皆屬于火。諸逆衝上。皆屬于火。諸氣膹鬱。皆屬于火。諸痛痒瘡瘍。皆屬于心。諸氣腫。皆屬于肺。諸痿喘嘔。皆屬于肺。諸轉反戾。水液渾濁。皆屬于熱。諸病有聲。鼓之如鼓。皆屬于熱。諸病附陽。諸寒反佳。諸病水液。澄澈清冷。皆屬于寒。諸痙項強。皆屬于濕。諸風掉眩。皆屬于肝。諸氣膹鬱。皆屬于火。諸濕腫滿。皆屬于脾。諸痛痒瘡瘍。皆屬于心。諸氣腫

言君火以名。相火以位。未暢也。天與火同。火傳不知其盡。故五行尊火曰君。畜覺發機曰相。或以暑爲君火。燥火爲相火。或以暑燥火爲陽火。風寒溼之火爲陰火。或以有形爲陽火。無形爲陰火。或以爲識爲陽火。不知不識爲陰火。有交幾焉。析說不能盡。須自得之。人身命根種火。有北下七節之小心。知識用火。在南上膻中之宮城。眞氣伏于丹田。清濁分于腦府。思慮憂鬱。過用則傷。而慾焦忿決。尤難懲窒。五志總歸心主。而無原之心。是何物歟。古人種人火。不熱者。是何道歟。其曰君火爲人火。而相火爲天火。若猶之太極爲體。卦爻爲用。而邵子曰卦爻爲體。太極爲用也。于是乎決曰。天道以陽氣爲主。人身亦以陽氣爲主。陽統陰陽。火運水火也。生以火。死以火。病生于火。而養身者亦此火。水火交濟。主之者心。火無體而因物爲體。人心亦然。故提出不生不死之道心以統人心。實未嘗離也。善吾生所以善吾死。郭象曰。養生非求過分也。全理盡年而已矣。此醫所以貴治神爲第一也。節嗜慾。寡瞋恚。陰平陽祕。中和主宰。相奉其君。是黃帝之心乎。知此火爲病源者少矣。知此火爲病而欲絕之。絕之不得而遂縱之。豈享中道之恬愉哉。中丞公曰。聖人因土竈以畜火。因木薪之。因金剉之。因水濟之。萬物享熟物之功而不受燔溼之禍。其恩大矣。明乎滿空皆火。君相道合者。生死性命之故。又孰得而欺之。不肖子以智謹識于此。

木○五行以木爲生氣。貞下起元。帝出乎震。人身象竦枝焉。體仁之道。其天地之生機乎。木獨反生。其首在下。其華向上。結實而傳核。仁禪于無窮。聖人于此喻種理矣。號爲植物。互有剛柔。蕉蔓苔栭。寄生之類。

皆本濕熱稼穡之功。首重百穀。卓膏核蔬。實爲五果。棟宇取材。土宜辨性。神農嘗毒藥有本草。養生救疾莫備于此。木德之功大矣哉。

種仁皮心之理○木之種在仁。仁破核而化爲根之腦。腦與根爲本。而外生枝。內生柢焉。脈貫于皮而中行氣焉。故中空而不死。皮連則生。接樹者斜其皮倚而合之。卽生。截樹者倒插順插之皆有生者。緒其皮卽成根。

金○仰子舉水火土石而不言金木。朱隱老曰。木則後生于其陽。金則水火入土中而成于其陰者也。金用而石隱矣。楞嚴四大。太西四行。皆後之。蓋有說焉。且問五行金生水。金何以生水乎。老生夙學。不能答也。虛舟子曰。金石同體。五金八石。互相爲用。卅之在土。直一石耳。石則生水矣。本草金石同科。石者氣之核。土之骨也。精爲金玉。毒爲礜砒。凝色而爲丹青。化液而爲礬汞。或自柔而爲剛。乳鹵成石是也。或自動而爲靜。草木成石是也。含靈之爲石。自有情而之無情也。雷星之爲石。自無形而成有形也。愚者曰。天地之堅氣爲金。輪而土中得之。凝爲金石。其生成也積久。其化物也峻厲。以其堅氣。遂爲殺氣。用者可不愼歟。

土○土五行之主。具五色而以黃爲正色。具五味而以甘爲正味。是以禹貢辨九州之土色。周官辨十二壤之土性。在人則脾胃應之。（家語曰。堅土之人剛。弱土之人懦。墳土之人細。息土之人美。耗土之人醜。淮南子云。土地各以類生人。是故山氣多男。澤氣多女。水氣多瘖。風氣多聾。林

氣多癡木氣多愎石氣多力下氣多膽險氣多瘧谷氣多瘅墨氣多天寒氣多壽丘氣多狂廣氣多仁陵氣多貪輕土多利重土多遲清水音小濁水音大滿水人輕遲水人重皆應其類也愚者曰土納重以養清主靜以載動居中以御四維之氣故能和物能生物又能殺物故能化物也岐伯曰地在人之下天之中明乎胞豆之喻者居中之表法不昭然乎水火貫乎土中而生金木濂溪示之矣土石剛柔以表坤艮而奉天化康節示之矣百昌皆生于土而復于土藥之用土皆取其沖和以安物沁罨以化物之用萬物本氣以生乘氣以遊而安土以爲養豈能離哉

水火本一〇水濕火燥相反甚明而易傳曰水火不相射何也愚者曰本一氣也而自爲陰陽分爲二氣而各具陰陽有時分用而本不相離有時互用而不礙偏顯有時相制而適以相成特人不著察耳天一生水而反成陰潤之性地二生火而反成陽燥之性呵氣屬火而化爲氣水精液爲水而反以成人果二物耶人身言之腎水也心火也時時交濟不可間隔以理言之智火也仁水也理水也性火也是水直以火爲性命矣不見夫雨露霜雹皆陽氣之烝鬱硝磺發而砲滴雷鳴而泉通春火力深而礎石潤熱爐之下必有氣蒸乎是火直以水爲性命矣不見夫螢燐珠珀皆濕氣之凝聚薪經浸而火不斷燈加膩而益明井油得水愈熾高奴之水肥可燃乎日炙草木而滋茂行汁參茂補陽而口生津水中之石擊之得火煉劍淬水而剛二者之用交濟相成莫不皆然識者于此蓋悟代錯之本一矣暄曰水火一也論其實則相尅論其氣則相生論其形氣之交則又相入水見火而死而溫泉沸湯則火之氣能入水之形水見火而散而燈脂爛蠟則水之氣能入火之形論其極則又相變百沸之油近鵝必冷伏中鑄錢爐煉不清海峽積潤飛燐不絕霜雪之

梁必兆豐年。此即陽極陰生。陰極陽生之理。夫水化氣而爲火。火化氣而爲水。相變之道。即相生之道。即互根之道也。中通曰。水流下而趨中。有剛火性也。火炎上而旋升。有柔水性也。

水火南北位○魏莊渠曰。北方水位也。水氣旺于北。土尅水而水少。南方火位也。火氣旺于南。水尅火而水旺。以四時言之。水氣旺于冬而寒水消。水氣涸于夏而夏水漲。火旺于夏。其燄不揚。火囚于冬。其燄反烈。愚者曰。配位者。極物從類之端法也。其用在乎推行化裁。

藏火○棉花燒黑。將灰收之。香燃一絲。去香則隱。少頃吹之復燃。潛草曰。杏仁灰包火。楊梅可佩。外域用火鴉駝鷄肫皮。塗卵白包火。又曰紙捲香入竹筒。終日不滅。開則燃。合則隱。竹木銃一發即朽。塗卵白則能三發。故卵可撲火。暄曰有長生火葫法。

金土○聊城人博山爐。乃土和銅屑。埏塡爲器。周籓或以金沙土爲之。竟如三代器。蓋陶而不泐。窖生青綠者也。永昌圍基子。取貴州土和鉛燒之。顏神亦用鉛。哥窯鐵足。皆取五金之氣也。

曆類

圓體○天圓地方。言其德也。地體實圓。在天之中。喻如脬豆。脬豆者。以豆入脬。吹氣鼓之。則豆正居其中央。或謂此遠西之說。愚者曰。黃帝問岐伯。地爲下乎。岐伯曰。地人之下。天之中也。帝曰。憑乎。曰。大氣舉之。卻子朱子。皆明地形浮空。兀然不墜。以世無平子、冲之、一行、康節諸公耳。孔子曰。天子失官。學在四夷。猶信世士不考。相傳地浮水上。天包水外。謬矣。地形如胡桃肉。凸山凹海。自徐玄扈奏立曆局。而崇禎曆書

今成矣。老父以學者從未實究。故作崇禎曆書約。暄曰有謂靜天方者。以圓則行。方則止也。不知地形圓。何以亦止也。且靜天以外。又何處帶方圓哉。吳石渠炳易象化機云。地似空毬。內虛外實。故能吞吐呼吸。此喻亦切。中通曰。方者以上爲上。以下爲下。圓者以邊爲上。以中爲下。地居天之正中。故人以各立之地爲下。不知其彼此顛倒也。今以簡平儀測天星。每二百五十里差一度。金幼孜北征錄云。沙城鳴鑾。戊夜視北斗在頭上。古梵竭長清塞。則南望北斗矣。以此推之。地非圓體而何

黃赤道○圜六合難狀也。愚者以瓜蒂瓜臍喻之。渾天與地相應。所謂北極。如瓜之蒂。所謂南極。如瓜之臍。瓜自蒂至臍。以其中界之周圍。爲東西南北一輪。是赤道也。腰輪也。黃道則太陽日輪之纏路也。斜絡于赤道半出赤道內。半出赤道外。約周度十二宮而平輪之。子午縱輪之。卯酉橫輪之。皆一也。約爲三輪。六合八觚之分。自蒂至臍。凡一百八十度。自赤道至蒂。凡九十度。黃道之出入赤道者。遠止二十三度半。此曰緯度。蒂至臍而言也。七曜所經之列宿。則曰經度。每三十度爲一宮。十五度交一節。其槩也。暄曰。道爲天中流轉。絡于天中者。天圓體。則中廣。在天者以廣爲就。猶水行于川。必以深處爲趨也。

九重○月天二十七日三十一刻行一周。水天三百六十五日二十三刻行一周。金天三百六十五日二十三刻行一周。日天三百六十五日二十三刻五分行一周。火天一年五百二十一日九十三刻行一周。木天十一年三百一十三日七十刻行一周。土天二十九年一百五十五日二十五刻行一周。經星天四萬九千年行一周。宗動天一日一周。所謂靜天。以定算而名。所謂大造之主。則於穆不已之天乎。彼詳于質測。而不善言通幾。往往意以語閡。愚者斷之如此。其金水附日一周。穆公曰。道未精也。我國有一生明

得水星者。金水附日。如日暈之小輪乎。則九重不可定矣。格致草云。恆宿天七千年一周。宗動天四萬九千年一周。而渾蓋云四萬九千年爲歲差一周。謂恆星一周也。不已自矛盾耶。

遠近分輪細辨○月地近地。能掩日五星六曜。有時掩恆星。遠者遲。近者速也。舊說金水在日天下。日天上。皆無確據。若以相掩證之。則大光中。無復可見。論其行度。三曜運旋。終古若一。兩術皆窮。因知皆臆說也。西國近以望遠鏡測太白。則有時晦。有時光滿。有時爲上下弦。計太白附日而行遠時。僅得象限之半。與月異理。因悟時在日上。故光滿而體微。時在日下。則晦在旁。故爲上下弦也。辰星體小。去日更近。難見其晦明。而其運行不異太白。度亦與之同理。愚者曰。此非附日爲輪耶。問熒惑歲填去日遠近。曰。熒惑在歲填內。在日外。蓋爲其行黃道速於二星。遲於日也。木星在火外。以其行黃道速於土。遲于火。填星在木外。其行黃道最遲也。恆星無視差。七政皆有視差。且以此斷。

三際○三際者。近地爲溫際。近日爲熱際。空中爲冷際也。日光蒸地。火收地中。火必出附天而止。天火同體。水地相比也。一氣升降。自爲陰陽。氣出而冷際遏之。和則成雨。如飯蒸之餾。遇蓋而水滴焉。陽亢則爲風。陽欲入而周旋。亦爲風。初起之雲。則飯甑之氣也。飄散不收。或騰或霧。夜半陰氣清肅而上。則爲霧。結則爲霜。雨上冷凝爲霰。霰墜猛風拍開。成六出片。則爲雪。陽氣伏陰氣之內。不得出。爆開則爲雷。火氣發越。適映雲際。其光疾甚。閃爍曰電。夏月火氣鬱蒸。冲濕氣而銳起。升高至冷際之深處。驟迫爲雹。愚者曰。

黃帝五運篇曰。風寒在下。燥熱在上。溼氣在中。火遊行其間。此至語乎。日所到則煖。日去則冷。一氣爲陰陽而自相盤旋者也。三際。槩耳。喧曰西國三際之說。未盡然也。向日則煖。背日則寒。故一石一牆之下。皆有陰氣。如六月遊深崖入石室。愜至衣絮。則地之內外未始無陰氣也。近地必熱。際則山腰之下不宜暴雨。四川雪山不宜夏月不消也。空中必冷。際則空中無時不有氣。亦無時不合雲。無時不下雨也。冬月皆雪矣。雨雹者。至陰之氣乘之。夏月偏雹者。非至陽不至。至陰之山。夏月雹偏大者。非至盛。陽不足。升至陰之氣至盛之陽。飛溼乃猛。至盛之陰。結雹乃速。雖然。陽生則爲至陽。陽死則爲至陰。故六月之晨。煮水百沸。入瓶中。鋼閉之。急入井底。午取而出。則冰矣。陽死也。有六月爲魚肉凍者。亦倣此法。可知冷無定際。陽滅則冷。陽遠則冷。陽死則冷。不必空際也。

歲差乃星度與日周差而歲實無差。○歲差之說紛矣。智決之曰。歲差者恆星行度歷差于靜天之度。而歲實日周。遂與恆星之度逐也。日一年從西向東行二十八宿三百六十五度四分度之一。尙差一分餘而至六十餘年差一度。約積三萬年不足而復于原宿之度矣。按堯時冬至初昏昴中。日在虛七度。呂不韋月令。日在斗二十二度。漢元和三年。在斗二十一度。晉太元九年。在斗十七度。宋元嘉十年。在斗十四度。唐開元十二年。在斗九度半。宋改統天曆。在斗二度。元改授時曆。在箕十度。至洪武甲子。在箕七度。嘉靖三年初昏室中。日在箕三度。萬曆四十年。在箕三度十九分十九秒。起堯甲辰至今癸未。凡四千年。共差五十八度。六十八年又七月一十三日三時差一度。二萬五千一百有餘年差三百六十五度有餘。爲一周天。此均算耳。細準未確也。自漢鄧平改曆。洛下閎謂百年後當差一度。漢末劉洪作乾象曆。有核歲之法。晉虞喜始以天爲天。歲爲歲。立差以追其變。以五十年退一度。何承天增之。約百年退一度。隋劉焯

折取二家中數爲七十五年。又劉炫謂四十五年。梁虞鄴謂百八十六年。祖冲之謂百八十三年。唐僧一行大衍曆則八十三年。宋統天曆則六十七年。元郭守敬及許衡王恂輩測影驗氣。減周歲爲三百六十五日二十四分二十五秒。加周天爲三百六十五度二十五分七十五秒。強弱相較。差一分五十秒。積六十六年有奇而退一度。定爲歲差。上推則每百年長一。下推則百年消一。洪武中元統大統曆。不用消長之法。而積分猶仍授時也。正統十四年己巳朔二至之晷。有晝夜六十一刻之文矣。嘉靖初華湘奏歲差三度五十二分五十秒矣。萬曆中利瑪竇入。仍約六十六年八閏月而差一度。每年不及周天一分五十秒。王曰俞云。萬曆四十年冬至日在黃道箕三度一十九分一十九秒八十微。赤道箕四度四分二十五微。故內道口在壁一度。外道口在軫初度。距今丙戌。歷三十四年。歲差一分三十五秒。則今之冬至。其內道口已不在壁而在室。外道口已不在軫而在翼。其約之者法不一也。格致草云。歲差二萬五千年而周。西渾蓋云。凡經星以四萬九千歲一周天。或約二萬九千。又約二萬八千。蓋其所差之理未得。安可執一法以窮之。老父中丞公曰。崇禎庚辰。與石叅黃公同在西庫。公衍象正。以易定曆。玅哉。然三乘六十四卦。以應六十年曆。而以守敬萬法積之。終不免于灑派納虛也。蓋古以日爲法也。既云不及一度。或一度大。則不必拘日以爲法矣。易以數爲端幾。而定于環輪靜天。亦猶是也。均列定限。分別節度。以日所行至者。紀于何節之分秒焉。月五星所至。亦紀之。經星所行。亦紀之。則所差之由。與追差之合。自犁然也。或曰天

不可見以經星纏次爲考靜天何所考乎潛老夫謂算家遇不可問之數則立商法焉商而兩測之而中之度于是乎定今以靜天環一定之分秒而使日月五星與經星皆各行其遲速之行豈能逃乎猶之曾通易幾者無往非河洛則物物之未有物先皆歷歷河洛也因建此意以待神明之士智曰此定恆法也而隨時測驗盈虛在其中矣天運盈虛一年有盈虛一日亦有盈虛又多年而盈多年而虛穆公曰地亦有遊欲據一歲之測而定之乎欲明其理理則如此蓋從前止以經星宿天而日周之不知經星亦自行于靜天而靜天不可見故無悟者中履曰黃先生易層先祖爲圓其義朱康流年伯爲黃先生門人丙申老父廬墓卒時論業訊問海寧康流年伯報書曰授時消長之法以推今測之景影冬至先天約二十刻矣所以然者元時爲極消上推百年長一下推亦應百年長一自元迄今三百餘年應益三分故象正小餘二十八履按經星常移古今宿度分數不一冬夏二至有時闊狹太陽時遲時疾安可一算哉然其冒準有通儆不可不求其故也靜立商法一切紀之于靜天之定度而後兩商之蓋歲原無差也靜天喧曰方潛夫中丞公以易數度爲準而天之度切動天之至以成其歲節氣齊而南陸極歲何嘗有差但仰視諸實是經星周天百十年移一度而遲速不等也按嘉靖丙申年冬箕星移分許耳是可謂之星差在南至迄今百三十餘年箕三尚在至萬曆四十年箕三度十九分十四分二十八秒在至庚子冬箕三度五十九秒在至而過也金水均算歲一周天然金自周小輪者強半水周小輪者弱半算亦種種不一不知凡幾再百餘年此度猶不能踰南至而過也況經星跳躍大輪諸星類激小輪豈能據其平日所行之度以算而定其周天之度也況經星跳躍大輪諸星類激小輪豈能據其平日所行而定其周天乎是經星之測亦難也天周大輪諸星類激小輪豈能據其平日所行而定其周天乎是經星之測亦難也天周大輪諸星類激小輪豈能據其平日所行一種者三決不一種者三決不能據其平日所行一種

有定算余與方位伯別有書問答以請教于神明之者中通曰經星久亦移動如箕宿距參漢洛下閎測得二度宋皇祐元豐間測止一度守敬測止五分崇禎戊辰測之不惟無分更侵入參二十四分矣

分且如守敬百秒爲分百微爲秒泰西約以六十亦不齊也況乎太陽行有遲速經星之行亦有遲速乎歲差者每歲日與經星相衝或多或寡運蓋以經星四萬九千歲一周天爲歲差非非也自甲辰冬至日

在虞七度至秦莊襄元年冬至日在斗二十二度凡二十二年而差十五度半此百有三十年強差一度也自莊襄元年至宋慶曆甲申冬至日在斗五度凡一千二百九十二年而差十八度此七十二年弱差一度也或多或寡之訐尙何疑乎

光肥影瘦之論可以破日大于地百十六餘倍之疑○利瑪竇曰地周九萬里徑二萬八千六百六十六里零三十六丈日徑大于地一百六十五倍又八分之三距地心一千六百零五萬五千六百九十餘里木星大于地九十四倍半距地一萬二千六百七十六萬九千五百八十四里餘土星大于地九十倍又八分之一萬零五百六十四里餘火星大于地半倍距地二千七百四十一萬二千一百里餘金星小于地三十六倍又二十七分之一距地八十四萬二千六百四十里餘水星小于地二萬一千九百五十一倍距地九十一萬八千七百五十里餘經星有六等又三分之一距地四十八萬二千五百二十二里餘月小于地三十八倍皆大于地以遠故望之小耳熊伯甘曰燈體如指半寸內熱不可堪炬體如拳三寸內熱不可堪野燒如車輪三尺內不能堪矣西法測日輪乃倍于離地之空處則地上焦灼何堪哉朱子曰光者明之體明者光之用也體之中有內體焉眞體也有外體焉借所用以爲體也西士之測日是合內體外體言之也西用遠鏡四層皆凸外而窪內以窪近目能拓小影爲大層層轉取倍必累矣今日既在四層天晶晶之鏡豈不增大猶如山寺縣燈一里之外便已見之燈體如聚望者如斗豈非合籠與燈之體皆視爲燈體哉寧都丘邦士曰燈炬野燒大小遠近之熱誠然矣但西法日輪之大未嘗倍于離地之空也按地球全徑二萬八千六百三十六里九分里之四而日徑大于地百六十五倍八分倍之三則日徑當四百七十三

萬五千七百五十二里九分里之五也。其日離地中。則一千六百餘萬里。視日徑且三倍有餘矣。但日去地中一千六百餘萬里。倍之則日天之徑也。以徑七則圍二十二之法求之。日天之周。當一萬萬里有奇。其三百六十之度。每度二十七萬餘里。西法又謂每半度爲日之全徑。然則日全徑僅十三萬餘里耳。何得百六十餘倍于地耶。愚者曰。前言日輪之大。倍于離地之空。此算日離地三倍。足以破之矣。而日火燄地。未可解也。天包日圜。以中爲廣。光氣皆以中廣之處爲衝。則日火所衝。如以寸火離三寸之空。而以掌當其燄。燄何如耶。斜陽則殺矣。故冬行南陸而中原寒也。皆因西學不一家。各以術取捷算。于理尚膜。詎可據乎。細攷則以圭角長直線夾地于中。而取日影之盡處。故日大如此耳。不知日光常肥。地影自瘦。不可以圭角直線取也。何也。物爲形礙。其影易盡。聲與光。常溢于物之數。聲不可見矣。光可見測而測不準也。屋漏小罅。日影如盤。嘗以紙徹之。刺一小孔。使日穿照一石適如其分也。手漸移而高。光合爲一。而四五穴之影。不可復得矣。光常肥而影瘦也。中通曰。所謂取影者。以地影礙日而蝕月。而火木土星。並二十八宿不蝕者。必地影之窮也。假日輪小于地。域等于地。則地影且無盡矣。故從月天以兩直線夾地取日輪。耳今之日光。皆用其餘光包地而交衝于月。則日之大體同理。而太陽則烈。月與燈照。塔餘處。即漸暗也。陽光射墻。則堂室戶牖。粲然顯白。爲中履曰。陽光體光。皆由日體之大也。以昏曉言之。日未出而入光曙。日已入而地猶白。赤道下爲曚曨。職影巨細。畢見。特于堂室再屏。乃異耳。陽能令星月生光。照物。亦能令虛空之氣生光。照地。影之窮。皆由虛空之氣有餘。暎于地者。如此況遠見于天乎。凡六刻之若日較地大百餘倍。則地在日中僅一點耳。即以南北千里之殊。止共一點而南無害。北無以冷煥言之。若南北極爲昧爽黃昏者。各一月有半。豈地影所能盡乎。近于障

雷寒暑氣候迥然不同則是太陽不能偏燄羣地而曰日體遠過于地安足信乎但光大于物則影瘦光小于物則影仍肥耳　暄曰太陽能生本體之光所謂人若半度者也能生對照之光日影所射近體而熟者也能生互映之光日影不及如屋宇之下密雲之內朝霞暮靄展轉相映者也日之爲光者火也火氣恆散天圓體散之不得則必循天而轉以合于對衝若水流包砥而後也觀也余謂于日沒時觀其影非直行能隨物曲附不可以直線取也地徑二萬八千六百三十六里有三十六丈日依半度算徑一十三萬八千二百四十八里半大地四倍有餘光肥影瘦固然光小于物光亦肥仍不可以直線取也凡牌隙之光皆具日之全體故小孔射地方者必得圓形或雲上于天掩日之半則諸孔所映悉掩其半以盆水映漏與以遠鏡塞漏中畫紙以觀日食所食之分秒畢形可知光無大不包無微不現而溢于物之數也依立圓晶天一積算大地百六十倍其徑不滿二十萬則半度之說可無疑矣有謂遠鏡照物百步內其大數倍晶天一千二百餘萬里與滿空之氣層層相射則半度猶是遠映安知其眞體或爲二十餘萬里或爲數萬餘里言日體之大或爲十餘月攝日于體中而生光焉泰西言日天之度中通曰星月皆水體水能攝物故餘度或爲半度未嘗定也通謂天可以度測不可以里測以度測之度之大小可毋論矣界天分度以半度之說爲是然知其占日本天之半度亦不能與地較也通嘗以絕影之率測之地徑三萬里影當千二百萬里而絕地面去日邊千三百五十一萬餘里地影已不及日天而況諸星天乎

左右一旋說○問左旋右旋何決耶愚者曰仲默註尚書紫陽註十月之交說之皆可者也高皇舉一星以視月月漸遠于星然同行而一疾一徐謂徐者右行疾者左行此亦說之可合而不遂決者也天左旋日月五星右旋自人北面言之也日月星從西向東其周天各有遲疾宗動天從東向西一日一周或曰曆家取捷是亦一說也西法分爲九層各爲一種行法乃可立算閒嘗窮之黃帝運氣左升右降自人南面而言也東向西行其天之習氣乎其定理乎日月星在一氣之中各有熟路丸滾于槽槽西行急則槽中之圓物自然東轉而實西旋順天但積差之度見于星宿似乎不與天同而每退焉其分遲速者近地

者疾遠地者遲也帶動之說固無疑矣暄曰天從東而西政亦從東而西日夜不停特以政較動天稍有不及較靜天則並爲左旋安得有右轉乎兩種定極○赤道之拱架三輪是靜天之極也黃道之拱架三輪是定日月星經緯度之極也半周天爲一百八十二度半而大統曆日自春分至秋分有空度恆多八日秋分至春分有隔度恆少八日足知日天之心與宗動左旋天之心不對每過北八度此義曆士鮮有明其解者故須兩種定極以算之

日月行度○日一日行三百六十五度全數恆星天過一度月一日行百五十三度遲周天十二度恆星天過十三度月二十九日六時三刻合于日而同度爲朔日照月側爲弦十四日九時餘日月對望而見全圓曰望日光在月上其魄不見爲晦日與天會一年而多五日三時曰氣盈月與日會一年而少五日七時三刻曰朔虛其月行疾日行遲者以曆算自東行西紀度也月九行者四方出入黃道者八與同黃道者爲九也五星行度詳老父曆書約

宿天○二十八宿爲恆星天向以爲與老天帖定今因歲纏冬至之經星漸差而乃知其自逐也其曰四分度萬分之一當二千五百分今作二千四百二十五分以七十五分與天者郭守敬之法也小餘日加二十八分者黃石叅先生之法也其曰星一日行三百六十七度過周天一度謂之日行一度者指順天旋而算也

日月食○蔡邕言側匿許愼言朓朒解以朔晦月見此曆差耳月質以日映爲光合朔日食月質掩日也

望有月食。地球之影隔日也。凡見月之處。見食皆同。而日食則異。其不當頂而斜迤者。皆不見日食也。故分秒各別。此質測也。古人以占君相致儆者。類應之心幾也。但日距限如在百度外則日不食。月距黃緯小于地徑則食。若等者相切。大者不相混則月不食。中通曰。平行相距實引交周。分時各有算法。

五星遲留伏逆○土周二十八歲。木周十二。火約二歲。各于大輪中跳爲小輪。人在地直視其上下則留。迤行則遲。避日則伏。如水車之旋。下西上東。則逆也。金水遶日爲小輪。乃日之餘體。隨日而轉耳。舊法詳曆書。積日爲算耳。卽泰西亦未推明其故也。愃曰。金水遶日爲輪。確矣。水輪近日。故速于金。至火木土又皆遇日對衝則遲留。以至于逆。近日則伏也。中通曰。兩間惟日爲陽。而月與五星皆陰。皆用日之光。而遇日正衝。則避及其遠。則復來就之辟。如物法槽中槽西行急。則物反東轉。且有激而跳爲小輪者。此喻奇哉。

四餘○月自南遡北。交黃道曰羅。其對卽計。所謂龍頭龍尾。內道口外道口也。月行最遲之度曰孛。朔不及中。或閏而閏生焉。凡二十八年周。是曆行之算節也。宿曜經出于佛藏。而世以占命。則物物可以端幾配應。言之耳。術家執之。世士不解。豈悟極數之深幾乎。

出沒異○每日遶地一周。天下國土。非同時出入也。東方先見。西方後見。東西相去七千五百里。則差一時。相去四萬五千里。則東方爲午時。西方爲子時。普天下時時曉。時時午。時時晡。時時黃昏。時時夜半。知之乎。

晝夜異○晝夜長短。由於日之出入。日行虛縮由於南北極之出地高下。中國處赤道北。夏至近北。則晝

長夜短。冬至近南。則晝短夜長。處赤道南者反是。北極之下。半年晝半年夜。周髀已言之矣。

節氣異○日行赤道北爲此夏至。則爲彼冬至。自行赤道南爲彼夏至。則爲此冬至。此言瓜蒂瓜臍之異也。若東西則出沒發斂。以漸而異。半其九萬里。卽差六時。彼爲日交。則此爲夜交。彼晨交。則此屬暮矣。

曆元○舊說。日月五星。行四千六百一十七年夜半冬至。其日月如合璧。五星如連珠。爲曆元。三統曆二千三百六十三萬九千四十爲復於太極。大衍曆衆章微爲日法。半之爲天地出符數。三之爲四千五百六十。當七精還初之會。又三三之爲統其概也。太乙積年。至崇禎癸未。一千零一十五萬五千五百六十。皆立法臆定者也。中通曰。曆家大小餘。歲差皆不盡分數。有必不能齊者。少則不覺。積久差多。故曆未有數百年不改者。然改曆元不必改曆法。卽改日法。亦不改。所以推測之法也。隨算隨測。除餘補縮。則時時可立曆元。而大曆元自在也。

開闢紀年○問開闢紀年。有據乎。曰。伏羲至舜。一千二百三十年。夏四百五十八年。商六百四十年。周八百七十三年。秦四十九年。漢四百六十九年。魏一年。晉一百五十五年。宋齊梁陳隋一百九十八年。唐二百八十九年。後五代五十三年。宋三百二十年。元八十八年。明至崇禎戊辰。二百六十一年。太西曰。開闢至伏羲元年甲辰。一千七百四十年。彼以一樹證之。安知此樹何年生乎。佛言成住壞空。相輪迴而已。八十轆轤。未覩也。仰子始以年月日時。徵出元會運世。以十二與三十相乘。則因關子明僧一行而觸合之。鄧綺曰。以方圜積數至坤十之。亦十二萬九千六百之元數也。以通期自乘。亦元數也。是數之天符也。必

以西言爲徵則一會之說耳

節度定紀○大統曆萬年曆每歲平分十五日餘爲一節新法春分後多二日秋分後少二日其二至則不殊以日行贏縮也崇禎曆書春分後宿度有空度秋分後宿度有共度何耶格致草曰蓋歲實歷三百六十五日零三時赤道正絡天腰以子午爲極黃道斜絡以亥巳爲極黃赤二道之交爲春秋分南北二陸之盡爲冬夏至獨日天心北過宗動天心與地心四度往來共過八度則春分至秋分合一百九十日七時四刻當以十五日零十時五刻爲一節氣秋分至春分合一百七十四日七時四刻當以十四日零六時五刻爲一節氣偶閱萬年曆丁亥五月二十日庚申巳正一刻夏至十一月二十七日癸亥丑初一刻冬至戊子五月初一日乙丑申正一刻夏至十一月初八日戊辰辰初初刻冬至用前法乘除爲定本算之每時八刻以初一初二初三初四正一正二正三正四八刻爲準每日九十六刻非百刻也今日纏箕三爲冬至倘從戊子冬至戊辰日辰初初刻用前法乘除布算以推其後雖百世可知也西曆雖云密近但圖象止四分九十度爲三百六十度少五度四分度之一每日列宿直度或空或共即二十八宿刊度亦少五度四分度之一何以齊年今應照度加分方無盈歉如箕九度六十五分斗二十三度八十分牛七度十分女十一度十五分虛九度十五分危十六度二十分室十八度二十五分壁九度十五分奎十七度三十分婁十二度二十分胃十五度二十分昴十一度十五分畢十六度七十五分觜五分參十

一度十五分。井三十一度三十五分。鬼二度。柳十三度十五分。星六度五分。張十七度二十五分。翼二十度三十分。軫十八度二十五分。角十二度二十分。亢九度六十五分。氐十六度七十五分。房五度六十分。心六度五分。尾十八度四十分。以上三百六十五度二十五分。蓋度率百分平分黃赤之交。應春秋分。前後各一百八十二日七時四刻。然日天心過北則春分至秋分。合一百九十日七時四刻。每十日應縮四十三分六釐。太其縮八度二十五分。秋分至春分。合一百七十四日七時四刻。每十日應伸四十七分四釐。少共伸八度二十五分。必每十日明書差數。而後周歲之內。列宿無十六度五十分之愆忒。彼一日一度。與春分後空度。秋分後共度。爽然自失矣。近惟海寧朱康流、撟李陳礪菴。皆事黃石叅先生。知曆法。山東薛儀甫。究此廿年。六合湯聖弘。好讀書。知授時曆。與黃俞邰善。建陽遊子六。因良儒熊公而推之。聞其竭寒研極不厭。終當一決。（喧曰。日行于天。原無伸縮。惟以地應天。則中國偏居赤道北。北陸近其頂。故春分以後日高天闊。必多行數日節氣始用其半。秋分後天稍仄。少行數日節氣亦得其半。非天有伸縮以地均應之偏也。在他處又不然。）

南極諸星圖○昔滿剌加國處赤道下。南北二極。此地皆可測。春秋分日正麗天頂。冬夏至日距頂各二十三度有奇。彼人目境。常見晝夜平。亦常見南北極。麗天諸星無一隱者。從閩廣南行六千里。即其地。猶是中國闃闋。非可云六合之外。存而不論也。故圖之缺西南二宮者。以各星距南極稍遠。西南二宮。偶無星麗耳。若最後圓圖。老人星在鶉首。則南宮矣。其海石金魚飛鳥小斗附曰。諸曜干南極甚近。近極星之

度最細密。故十二宮皆有所麗。不得不爲圜圖。智按唐志有行海中。見南極老人星下大星無數。朱子亦嘗引此矣。今隘者且疑海石飛鳥金魚附曰爲怪。何其不達耶。智又按漢書藝文志。載海中星占一卷。得無卽此等星耶。當時或姑置之而不傳。以疑未決耳。

占最高法〇密綴所言五星行最高以定占。或曰萬國豈同此歲乎。曰。萬國各就其國測之。則各國有各國之最高。猶之日出自遼東。至甘肅則差四刻。歐羅于中國。則日出差七時有餘矣。南方居赤道下者極熱。太陽南陸北陸一交。其國一歲兩度春秋。隋志云。北有羖羊脾而天明者。今推之。由羖羊脾之國再轉。則有日光不沒之國。智按周髀言之矣。兩極之下。半年晝。半年夜。細推之。惟夏三月明。冬三月暗。春秋如黃昏。

天地大小。皆有環列。應機分野。非泥說也。〇枝山前問曰。下洋兵鄧老向歷諸國。唯地上之物有異耳。天象大小遠近顯晦。雖遠國。一切與中國無異。予因此知二十八舍分隸中土九州者。謬也。然則一行兩戒。何所取耶。太西破分野矣。然知其一端而不知又有一端也。潛章曰。環而列之。無不可以類配應幾者。以大地應天可。以中國應天亦可。以一郡應天亦可。以一室亦可。古人因此觸幾。其占分野。原非限定。如甲子干支。亦用分野。可推矣。詳見周易時論。

物理小識卷之二

風雷雨暘類

風徵○陸機要覽列子云、立春歸八荒。立秋遊乎風穴。風至則艸木搖落。謂之離合風。古呼風之術有之。然列子御風。亦是寓言。括地志云。龍兌音脫有四風穴。洞之深而通氣者。類能生風。不足奇也。凡虛谷回峽而曲者。吹裂笛直聲則風起。長嘯之理。卽與此近。余遊雁宕大龍湫壁下。老僧云。羣拍掌呼風則風起。果然。按風術。墨子云。以丁卯日或乙卯日。燒三雉羽。揚其灰。風立至。若立止。則又燒黑狗皮揚灰。風卽起。萬畢曰。焚雉羽可以致風。狼糞爲烽燧。大風不折。江猋入火藥。逆風不回。駝知風與猧毋事別見。陸游曰。嶺表有瘴母。起時闇黑。久而漸廣。所謂孟婆颶母也。智按說文颶當作颶。唐有颶海道可證。太西曰。太平海無颶風。滿加剌則無風。凡風之暴烈。乃峰島土竅激氣而發者也。王柏云。抱地旋轉而爲風。此論其概耳。暄曰。凡動卽生風。張扇之鼓爐也。人行長巷。衣何以動乎。陰陽相驅。卽有動氣。連房密室中。坐二門間。則冷氣襲人。此與拍掌吹笛。可以類推。

風行遠近○大塊噫氣爲風。然孰爲之噫。王柏曰。陽迫陰而出耳。春風上升。秋風下降。夏風橫行。冬風著土而吼穴。此以四時論行法也。夫春期何嘗不靡草。秋月何嘗不飛箏乎。風之高者其來遠。風之下者其來近。此以高下論遠近也。夫豈無一時而高下竝至者乎。鳴葉者十里。鳴條者百里。搖大枝者五百里。仆

大木者千里。折大木者五千里。此又以大小論遠近也。夫搖枝折木。亦視陽夾陰之甚不甚。發之暴不暴耳。狂颸乍起曰風頭。豈無近者急而遠者緩乎。惟以時之久暫計遠近者爲僅得之。暄曰。風一日者五千里。一日夕萬里。二日夕天下半之。三日三夕。天下盡風。然風之行亦有遲疾。徽風飄忽。豈無日夕止百十里者乎。暄嘗于盱邸午炊。得小北風。連夜及新豐。則一晚之間。僅四五十里耳。中履曰。驗風送帆。已覺風之力矣。宋子曰。勁風旋轉不停。以天行之疾言之。風亦有至疾者。何如天行之速耶。彼不疾而速者。又何物耶。氣疑爲水而下流。與氣聚而驚之爲風。自在差別中判。

南北風寒温之異○問千里不同風。吹噓一也。何以南風温。北風寒。天學曰。風屬于火。日爲君火。地發燥熱。橫被直驚。從日而噓。則爲南風。君火之氣與風俱舒。故温。從日而吸。則爲北風。君火既縮而又吸。動地面飄揚之氣。故寒。試觀人口噓氣則脣温。吸氣則脣冷。理可類推。中國所處。日常在南。是以有噓吸之異。又問東風温潤。西風高燥。何也。曰海氣在東。故温潤。山氣在西。故高燥。又曰以東方爲來氣。以西爲去氣。斯其所以異也。愚者曰。東生西殺。南温北寒。此常理耳。暄曰。火死則吸。如閉火于瓶。加于人膚而不墜也。君火有死時乎。同一氣耳。鼓之則涼。噓之則熇。吹之則寒。同一噓耳。近之則熇。遠之則寒。日在南。故南方爲近日。北方爲遠日。日在南。故風從南來者恆熇。風從北來者恆寒。非有噓吸之異也。

雨徵○熊公曰。竈突發煙。平遠望之。亭亭直上。晴之候也。蜿蜒而起。如欲上而不得者。雨徵也。蓋雲將成雨。空中氣行。皆成溼性。煙爲溼礙。不得上升。故至宛曲。將雨礎潤。將雨燈爆。理可同觀。朝日出光黯淡。色蒼白者。雨徵也。日出時雲多破漏。日光散射者。雨徵也。密雲四布。牛羊齕草如常者。不雨。若啖食匆遽。似求速飽。雨徵也。蠅蚋蚤虻。匆遽咂食。雨徵也。蠉蜎之屬。倉皇飛鳶。雨徵也。穴處之蟲。羣出于外。雨徵也。朔

日至上弦視月兩角近日一角稍稍豐滿雨徵也日暈白主晴赤主風色如鉛者雨徵也潛老夫曰古人舉之矣京房易飛候曰晦朔弦望雲漢四塞當雨雲如水牛黑羣羊飛鳥五日雨北斗獨雲必雨如兩人提鼓持桴爲暴雨諺云月暈風日暈雨東黛晴西黛雨下垂地曰白日幢烏洞返塢主晴光日生兩耳斷風截雨日落胭脂紅無雨亦有風日落雲裏走雨在夜半後月弓多風假瓦自下河作堰女作橋合羅陣風雨飄魚鱗不雨亦風顛冬斑卻是護霜天皆是實徵非數占之例曙曰月生齒星芒角滿天星搖動天雖魚浮水面池塘綠沟琴聲不清鼓音不亮日酷無風背心獨熱皆雨徵蓋雨者濕氣之行故屬溼之像若低小星自如欲墜蝦蚓封商羊皆應之而日酷背熱則又水生于火變溼之兆也有曰雲如車蓋十餘乃陽火之氣必暘而落氣如煙或青或黑或黃亦陽火之氣也雲如魚鱗名曰老鯉斑者必暘午晴候五更忽雨日必晴雨候清晨日出必復雨惟先雲而日漸出者晴乃準也中德曰月令廣義正月首十二日每旦以瓦瓶秤水重則雨多輕則雨少蓋水有潮候月有變遷此亦難決也中通曰當以冬至後數九秤而決之中履曰雲掩北斗口有雨此以北陰占之凡所云南耳晴北耳雨南閃千年北閃眼前雲往東雨無踪雲往西馬濺泥雲往南水漲潭雲往北好曬麥皆以西南東北爲斷然又冬夏不同南北之地亦不同如自楚入豫春東北風亦不雨江南北先雷風則不雨村林每雨必先起風黔多雨滇多四南風其類未可執一各自有說

雨異○史載雨粟博物志南陽小都雨穀如麥粟咏苦大者如米豆黃赤咏如麥食之除心氣患此它處吹來者其載雨肉如肋或載雨血則似之而實非也褚記室曰至治元年雨鐵則雷楔隕石之類耳天啓癸亥智隨家君都門壹晦雨血以著衣而色赭也

祈雨古法○董子言土龍祈雨之事王彥威驗李玼以白蛇醫二甕青衣小兒擊甕致雨之事舊說有泥楓人而環呼蜥蜴者此也成式曰蝪與蛇私爲親家智按異物志曰魚躍蜥蜴從草中下共浮水上而交

蓋與龍通氣也。蛇背傷。蜥蜴輒啣草傅之。或以口所含雹療之。故號蛇醫。一說純黃色。潛山下九井。旱殺犬投其中。遂大雨。喧曰。潭中有龍處。投鐵雨立降。中通曰。或取卽且燕蛙膏血薤。艸而投潭中。必大風雨溢潭而後已。一曰龍溺投虎骨。龍卽起。

雷說○陽在內而欲出。故聲。朱隱老注邵子書。言八種雷。本草載霹靂棋治驚失心。殺蝟止洩。置箱辟蛀。陳蘇紹得雷鎚重九斤。宋沈括于震木下得雷楔。似斧而無孔。鬼神幽微。不可究極。愚者曰。此亦通理。因而曰皆心也。皆鬼神也。亦冒通耳。賈測家曰。火挾土氣而上。急迫之際。火焚而上。附天土成澤而下。星隕爲石。亦非星也。時珍言龍口有火光。皆非火也。燥鬱而氣旋。則爲閃光。高峰視其下。雷雨如漚發。非明徵耶。燒樹及物。陽從直起。觸之則焚。焚則有焦。焦則如墨。耳雷書劉恂以黿石當之。李肇言雷川多雷。秋則伏蟄人掘地食之妄矣。此自雷州近陽。土中生物如封之類。喧曰。雷乃太陽之氣。升于雲中。爲陰氣所束。陽氣屬火。雲氣屬水。以水淬火。與相激爭。故發爲霆。擊而觸之者。碎。以其陽氣故。春生秋滅。北方寒。有無雷之國。南方熱。有無日不雷之境也。或云雷有如鳥如豕如猴。諸異相殺。人此乃陽氣所生之物。乘陽而出。故渾身屬火。猶水中生鯨鱷。能殺人。人亦得以制之。耳有時夾于樹中。鋸而後拔。有時入于人室。不能遠出。有時伏地。如蛻。捆之可食。楊道和鉏折其脇。趙陀將與之相格。雷州民揮刀踏之。血流于地。服正遇之。魚佩羶次之。羽半石之。艸皆得以卻之。遺楔如斧。尚煙。與火土結成者也。觸人作字。則煙氣汗流。黑晰相間者也。嘗見三丈之內。發無彈之藥。鉄中人人爲火氣衝仆。其面黑汗成文。不可推耶。至于附氣靈應。神之格思。不可度思。亟且窮質測耳。

雹○史載雹毀瓦。如拳。如雞卵。三出成獸。徐鉉稽神錄。言雹與樓等。嘉靖戊戌。吳城雹開眼。西山雹如斗。天啓甲子。雹如人眼。凡雹治狂熱。正醬味。然無病吞之則疫。元光元年七月雹。董仲舒答鮑敞曰。雹陰脅陽也。氣上薄爲雨。下薄爲霧。風其噫也。雲其氣也。雷其相擊之聲。電其光也。二氣初蒸。攢聚相合。風多合

速雨大而疎風多合遲雨細而密寒月則雨凝于上體因風相襲成雪寒有高下陰氣暴上雨則凝結成雹焉霰之流也敞曰四月無陰十月無陽何以明不孤立耶董曰所資一氣也猶一鼎水未加火純陰也加火極熱純陽也純陽無陰息火水寒則更陰矣純陰無陽加火水熱則更陽矣葦蘆死于夏款冬華于寒水有温泉火有涼燄陰非無陽陽非無陰也曰冬雨煖夏雨涼何也曰冬氣多寒陽氣多上騰故人得其煖而上蒸成雪矣夏氣多煖陰氣自下升故人得其涼而上蒸成雨矣愚者曰漢初董子早精此理故載之今以三際實測急切成就抱氣在中故雹常具竅

霜雪○霜前冷者陰氣在先露遇陰逼而爲霜故先冷也雪後寒者陽氣在先水逼陽死而成雪故後寒也雪花六出者圜一團六同體相依直輳即離平輳即合此亦空中旋氣使然也（露爲夜候之常故空冷而成霜先煖而起同雲變北風而成雪春五出以煖而稍化耳）

天漢○以遠鏡細測天漢皆細星如郎位鬼尸之類靈憲注曰水精爲天河謂星爲水之精也周易時論曰河漢同坤艮之維今按之周輪金魚海烏與井參之間箕尾之間相接矣黃帝素問以戊巳望黔天之氣而表五運蓋其指也微哉

凍成花鳥草木之形○嘗見紀載河凍有魚龍花草形或在屋瓦上有之類以爲祥異格致草曰崇禎壬申臘月余樓簷瓦凍爲花草獅鳳之形歎曰歷氣象樓臺廣野氣成宮闕是凍亦偶然合之如雨豈雨麥

偶象苣麥耳。松蟲之毛象松。柑蟲之色象柑。溼熱所蒸。頃刻漫山布嶺耳。目口鼻腸胃畢具。可以通觀。又如落星爲石。象狗首。便曰天狗。不知是火吸土氣或至火際。一經鎔鍊。如陶土成甎。故初落熱不可摩。又見星石久藏變小。亦緣火初煉土。急切成質。苞合有氣。久則氣消而質自斂。雹竅亦然。雪霜霧露之後。微風飄漾。往往成紋耳。愚曰。光氣與形象互成。既有形象。必有所肖。何足怪乎。暄曰。廣昌劉孚尖。丁丑春雪凌數日。殿門貼梅花瓦。覆蓮花。野老曰。豐兆也。蓋雪凍則土堅。蟄絕而芒種時有雨耳。

虹霓○老父爲南徼鄉時。夜無月而見斜暈如虹。范質公大司馬問其故。老父曰。天地體圜。日光又圜。故虹暈光無不圜者。特斜見于地上。則橋起半規耳。陸農師嘆日徵之是也。夜見者空中別迸火光。如春秋恆星不見之類。其光穿地。則爲五色暈矣。范公問其占。曰。以端幾類應而言爲陰勝陽。或曰淫徵。何也。曰。因古有虹爲淫氣之說也。方士于東海見虹處。掘地得紅蟲爲媚藥。亦取其類應耳。

彗○滿空皆火。近天極熱。如窖中無光。投物則發光耳。此皆地氣迸上。帶物入此熱際。而火光迸射。其久者氣結厚大。隨輪天轉。去地尙近。非列宿之天也。古爲掃舊布新。亦以類應言也。大風雨則解。萬曆戊午彗射紫微。謂之蚩尤旗。舊說太使天暉天雁大保祥也地鴈梁星。簪頭天狗。妖也。爾雅曰。狗約實測之。皆空中火迸。大則芒彗耳。

黑子○日中黑子。蓋恆有之。或見或不見。太白有二黑子。塡星有四黑子。旋轉其上。其暈而爲黑子者則光所盪也。其以占言者。亦以人心觸幾而以時日斷也。左藏一言于夕陽時見滿天黑子。回首向池中觀

之最明飛動不一踰數刻而散（中道曰金水二星附日爲輪正在日下則爲黑子其大小相關則光暈盪出者也滿天黑子乃陽光忽微其星現爲黑影入水氣盪故飛動不定耳）

已疾諸火○灸艾火者宜用陽燧火珠承日取太陽眞火其次則鑽槐取火爲良若急卒難備卽用眞麻油燈或蠟燭火以艾莖燒點灸瘡不痛金石之火烈于草木之火是矣八木者松火難瘥柏火傷神多汗桑火傷肌肉柘火傷氣脈棗火傷肉吐血橘火傷營衞經絡榆火傷骨失志竹火傷筋損目也（梁書載武帝時有沙門從北齊賫赤火來其火赤于常火而小云以療疾貴賤爭取之炙至七炷多得其驗吳興楊道慶慮疾二十年灸之卽瘥咸稱聖火外紀云納波里有火山百洞入洞皆以療疾）

死性之火○炭者火閉氣而死者也無生性故葬用之焞炭灰斷蟻路可驗也冬夏二至前以土炭並兩端陰氣至則土重陽氣至則炭重收茶于甁焞炭置上濕氣不入墨膠硯滑焞炭可以磨之本草培灸用焞炭者取易息而力和也觀礁之毒可知火各有性鏡源曰熬炭噎肺而釜底煤能消火（喧曰釜底煤能收暑熱猶油餅能食油膩油膩出于餅見油膩則收以其枯也煤爲火之窟宅見火則收以其死也浮炭亦然彼附子參芪過炮無補有損亦可知矣申屠曰煎油鍋有時忽燃若入滴水與投菜物則其焰愈張惟以鍋蓋蓋之則息亦閉火之理也）

貯火油與滅火法○宋康譽之昨夢錄曰高麗之東出猛火油盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之則爲火惟眞琉璃器可貯之西北防城庫掘池蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又別爲池而徙焉潛草曰南番泥油水不能滅乾泥龜灰可撲四川井油見水愈熾周顯德中越裳獻猛火油三佛齊獻火油皆同一

類。愚者曰。水中生火所以水不能滅。惟細土可以熄之。物理所曰。火發房屋。可投雞鴨卵。及大泥團。石碑衙扁。撲之亦止。其畜水激輪飛注者上也。種鳳尾蕉辟火。愚者見屋焚蕉枯者多矣。種成高大可殺火勢。亦火龜山雞禳火義耶。（火蕉受火釘理敬火氣耳。燎原則傷隆慶張祉投碑息火。）

石竹火○破石以鋼鐮刮之。則火星出。紙煤承之即燃。取火于竹。以乾竹破之。布紙灰而竹瓦覆上。竹穿一孔。更以竹刀往來切其孔上。三四回。煙起矣。十餘回。火落孔中。紙灰已紅。石火烈。竹火易取。常用無毒。續火○杉炭麻楷草紙易燃。留火則聚蠟類也。馬觀載暹羅有打魔香。乃樹脂。遇火即燃。以塗舟。水不能入。外紀。渤泥在赤道下。片腦極佳。以之燃火。雖沈水中。其火不滅。直焚至盡。

火異○青布衣。大紅西洋布。及人身之衣。氣盛者皆能出火。都邛三餘贅筆曰。吳綾出火。工家多以脂發光。人服之。手摩蒸欝。宜發光也。劉乾監居庸草場。火從中起。以前積時。冬有泥雪。堆疊蒸欝。故發火。老樹出煙。以至雷火依之而起者。亦以根枯氣通。陽氣從下至也。晉惠羊后出火。女子積思發火。焚身。則人身心有火。鰕魚石首魚、樟腦、獺髓能水中出火。石灰、油紙、釀酒、皆有出火之理。唐西域所貢火玉。即登眞隱訣云。江州高安縣之燃石也。以水澆之。竝可燒香。以鼎炊物。可熟。置之則冷。蘇頌曰。密州九仙山有火玉。擊之內有火。南中志。毋斂縣有剛火。又古石山有石鑛火。燒之成流支鐵。甚剛。孫水入馬湖處有絮石火。燒成剛鐵。又一種也。阿耆婆池在泥婆國吐蕃西。其池周二十餘步。以物投之。即生煙燄。縣釜炊之。須臾

卽燃。塘煨池在遼東北。有太宗烽火臺。五里間有火穴。名塘煨池。夜明如晝。或有物去池三十步。無巨細。脊入池中。物類志引作煨塘池。按藏經言火城中塘煨。可證。當時語格落蘭得之地多火。砌甎石而居之。仍作溝以通火熱物。卽蜀中火井可證也。雷火所及。金石銷鎔。而漆器不壞。王虛舟物理所曰。雷火焚砂石。佛火焚金銕。于他物無損。存中曰。雷火鎔寶劍而銷不斷。莊綽守南雄。大雷破樹。而福惠寺普賢像亦裂。獅子金飾與像面悉消釋。而其餘采色如故。暄曰。可知無物不有火性。觸之摩之積之而發。然陽火炷陰陰火炷陽類有不同耳。中履曰。唐劉恪曰。江等有膏長明燈。青而不熱。則寒火類矣。正與赤火對燒。酒染青衣。可點之以送客。而衣無傷。

陰火潛燃。○徐兢記自四胡之高麗。黑洋夜火熠熠。李元陽記西洱谷。夜起風。水面火高數丈。洱水鹹。自分水崖下河魚不入。與海同故也。曾弗人曰。呂宋客言。船上夜以淡水茶潑海。則見火起。小西洋一處。海火夜盛。持器汲起。滿器皆火光。滴入掌中。光亦瑩然可玩。

野火塔光。○格致草載西言。火在地上。麗物則明。春夏之夜多野火。人稱爲鬼燐。而從深山大谷見者曰佛燈。聖燈云。夫野血化爲燐。腐草化爲螢。具以氣質滲漉土上爲風雨日露所滋照。其質雖化。其氣尙在。故或爲螢。或爲燐。春夏間地氣上升。火隨地出。然得風日疏散。使其上歸晶宇。下歸地中。則不作光怪。惟久雨乍晴。上下皆有冷氣。致火不能散去。橫騖地上。偶逢膏膩之氣。則燃而成光。或牛馬人畜血濺之處。膏膩稍重。光遂轉大。一等鬼火。燄幽數點。聯珠人逐之則退。人去又復依人者。理亦膩氣所致。體質輕微。

人行衣衫動處皆有微風逐之。則風噓故退。反則風吸。故復依人。一等在墳墓上出入。又或在荒壇冷廟。遞相傳走。蓋墳墓有尸氣之膏膩。壇廟有燈燭牲血之膏膩也。至于地火燒禾。更當觸類。此必久雨乍晴。當夏而冷。乃有之。田面既有濕氣。又有陰冷氣在空中。當夏火氣不能疏越。逼入禾苗。如腐草延燒。農家急放田水令乾。乃可免。蓋水乾則下面冷氣減。火氣疏越。不至燒禾葉理也。故軍中刀鎗上火起。其理亦與野血同。又曰。塔放光者。地中眞火。以上騰爲本性。而壅閼和合于土上。故蒸爲温氣。發育萬物。風雷雲雨霜電虹霓。無之而非是者。上騰之性。每依直物而起。偶此塔有蘊膩凝滯之氣相觸。則附麗發光。與野燐同理。試觀乎雷。亦火也。每依牆杆棟楹有拔擊出聲而上者。可觸類也。王虛舟物理所曰。峨眉五臺佛燈。偶飛近人手搏之。皆樹葉。非其證乎。佛充滿于法界。謂之佛燈。固宜。人身有光。特不概見。其異者亦有。壩上龍文玉采之類。彼菩薩佛像。頭上每作一圜光。非無故也。石首魚。仙人杖。白茅根。桃膠。皆夜或放光。曄曰。太陽之氣爲濕所鬱。則生光。故附于物。朽木腐艸。熒虫生之。附于水。海澨江湖。田澤生之。附于氣。則爲野火。陰火。或聚或散。與雷火同理。不必脂膏血濕也。若必脂血。則廬杭之野燈。常萬炬。海中以杖擊之。其光蝶然。臨卬火井及薄火洲萬年如是。何故也哉。

空中取火法○爾雅艾冰臺。郭注邢疏。未嘗言取火之事。陸農師乃引博物志云。削冰令圜。舉而向日。以艾承其影。則得火。故名冰臺。敝座師楊用賓曰。凹者光交在前。凸者光交在後。然則琉璃有火齊之名。亦以其光取火也。若以燒料作火圜珠。以紙艾等承其後。卽可得火。西齊里亞有巧師。名幾墨得。曾鑄巨鏡。

以燧取而燃艘。中通曰。火本無形。藉物發光。或兩物相擊而出。或兩光相照而生。無處非火。但不見耳。如鐵擊石。竹擊木。舟擊水。皆有火出。物透明者。毋論水晶琉璃。玻珀。陽燧。冰蠶。凡物圓形。皆能取火。日射物中。物中必有一日。日本圓體。遇圓物則光聚。內外相照。光必相交。凹交于前。凸交于後。故于交際得火也。

改火○王劭曰。炭柴草木。煎煮氣別。則改火去疾可推。唐重寒食。司爟法存。春以乾榆鑽乾柳。四時一例。

魏子才醫痰有驗。吾桐趙公鈇曰。勞薪可識。青赤分殊。何爲不信。

地類

陽氣生地脈○多埋石硫者其地煖。泓禪師告張說造地法。可類推之。愚者曰。地中火氣。行遇溼凝石。卽成地脈。物惡冷而向煖。屋北有高牆。則人煖而氣旺。氣旺則外不受侵。以雄黃椒封壁。足以遠溼。乘生氣。審藏聚。卽此意。因而嘆曰。生我之骨肉。能蔭後世子孫。人信之矣。然則此心陽明之神。能自蔭其後世。何反不信耶。暄曰。葬家棺多置硫。則氣煖骸久。蟲蟻不生。屋北牆煖。在亦道之北。則然。若病疫傷暑。又當穴牖矣。

水患說○人以水生。以火死。蓋以水火交而生。以水火濟而養。以水下流火上炎而死也。天地開時。初有水荒。天地壞時。火急生風而吹壞矣。一元中之一會。其始亦有水厄。太西言洪水時。亞尼亞爲甚。猛雨四旬。地面全沒。止遺諾尼數人。考其時。當帝嚳之八年壬辰云。中國洪水在堯時。是一徵也。林孟鳴考堯時水患有十七年。揭靜叔攷有一百五十八年。引竹書堯十九年命共工治河。六十一年命崇伯鯀治河。六十九年黜鯀。七十年錫虞舜之命。七十五年司空禹治河。八十六年司空入覲。是則先用共工治水。

次用鯀皆以堤水無功而導之成功者實終于舜攝之己巳歲也舜歷試後乃使治河書所謂納于大麓孟子所謂舉舜而敷治焉史記堯使舜入山林川澤暴風雷雨帝行不迷蘇氏曰洪水爲害堯使舜入山林相視原隰正與尚書孟氏之言合而孔叢桓譚乃改大麓爲大錄張萱以爲壇會諸侯徒爾紛紛不知舜實治水也益烈山澤水氣盛火氣微故用烈刊木便相視亦用烈國語共工從孫目岳從禹疏用導滯史記殷世家契長佐治水有功然則禹之治水益佐之岳與契又佐之矣國語太子晉云共工墮高堙卑以禍天下皇天弗福共工用滅有崇伯鯀稱遂共工之過堯用殛之羽山虞書曰靜言庸違象恭滔天言水不治也愚者曰古時水患甚久當營巢時亦有甚不甚史書頗簡今合觀之瞭然矣治水之法隄遏最下導之爲上孔子贊禹曰卑宮室而盡力乎溝洫溝洫卽治水之上策也何待賈讓書三說耶張江陵居正在政府集門下談治河刑曹商爲正獨無言公問之商曰河不可治江陵默然以爲得遂遷御史愚者笑曰關竝謂禹治水時空平原東郡以爲積瀦以入東北海其勢易馮逡欲瀦屯氏賈讓欲徙冀民皆因而導之之意也然有說焉以安堵之郡邑讓河今可行乎人各護其土著誰肯無事而徙其田宅耶是與羊謀其羞神禹所不能行也縣官歲費數百萬徒潰中飽不如已之聽其決後乃下哀恻之詔爲之移措安置當委之河者竟委之旁分浸淀者旁分之豈不永遠安瀾乎哉是在明君哲相不言而默運耳

水忽清忽變〇菽園曰渝水明耀浮光上燭次早視之宛如豆汁踰三日始澄清則火氣忽從此騰出如

將雨而池面變也。黃河之忽清。或以爲有神物澄之。其實乃地中之清泉濮出而清也。建炎己卯。清波門竹園湧血成池。乃水濁赤似血耳。論其理。亦熱蒸所致。火氣潏發。如麴之漚紅也。

弱水死海○弱水不載物。乃氣下旋急吸也。死海不受物。以汁厚上衝氣急也。外紀曰。度爾格內有國曰亞剌比亞。有一海長四百里。水鹹性凝。不生波浪。常湧大塊如松脂。不能沈物。不生水族。名曰死海。

地生毛○齊世家謠曰。視地上生毛。晉志咸康初年。及太元二年十四年。地皆生毛。京房孫盛皆曰人勞也。宋紹興三年八月。浙右地震。生白毛。韌不可斷。王振之時紹興府山移平地。地動。白毛遍生。此乃地中之氣。因坪衝破。故陰溼生芒如毛。其韌者。其氣蒸急而堅也。如菌之出。有脆者。有堅如芝者。

水行洚勢○習次言洚至。佛言滴滴相續而成水。浸在下流。然有江漢漲浸月餘。而金陵淮吳不浸者。可知其洚矣。至于流迅而激引之。則水不自知其上下。惟其閉于筒內而有出路耳。閉于地中。吸上山頂。更何疑焉。喧曰。物空浮疾。水湧水遲。故外浮者恆倍于內。中流者恆迅于邊。流行之水。力于停貯之水。湍激之水。力于流行之水。

水鬬水立水斷地湧色變之異○左傳魯襄公時。洛穀鬬紹興中田水直行平地數尺。程氏井溢二水相鬬。徐禎卿異林云。弘治戊午。蘇杭湖池水。忽騰沸高三尺。久乃復張。元長言東西洞庭相鬬。氣湧水波千里。喊沸。而滇湖一館中硯池亦應之。其水陡然立起。楊大權言萬曆壬午七月。大風雨。楊扇湖水東吼。壁立如城垣。湖西頓涸。居人亂走。其上得古器古錢甚多。久之風止。湖水汩汩而下。無倒瀉狀。愚者曰。老父

記萬曆戊午馬湖青羊二江合湧逆上岷江水立數十丈周勒卣言花瓶水溢其井亦溢蓋氣起相應也金礨子言正德壬申海溢城邑水湧二丈歐宗衡曰萬曆丙辰端午贛河驟漲千里城舍淹沒魏冰叔言寧都蓮山頂佛座下有泉眼雷雨則溢出甘健叅言南豐軍山頂泉溢爲歲祥方中德曰京房言井溢道人死耿恭得泉爲忠感然泉溢出乃常理也交趾水下數丈常浸巳丑五月金陵以下海嘯水湧十餘日若蛾起壞已舍更不足異矣溢戴移孝云楊子江曾斷流一時許沈天士云甲午年寡婦磯下有渡船過江見江中心乾到底久而後合中通曰此或江驅洲沙擁起巖則推去耳暄曰水乃陰類故月臨潮起適有陰氣與月類者聚而蓋水上則水湧立聚而居二水中則水交馳相遇即鬬氣抱迴環則立如城垣新城鄉忽從地湧出崩山凡數十里紅黃如脂公刻言癸卯九月江漢大漲自楚達金陵始至色黑如醬氣從地內發則水自瀑起氣從江心衝出則水或斷或分第氣有陰陽攝者陰而衝者陽耳壬寅七月浸三旬退

潮汐○山海經以潮汐爲海鮹之出入藏經以爲神龍之變化葛洪以爲天河激湧金樓子以爲鯨鬐矣博物志云潮繫日月若鼎之沸元耿伯宣謂方儀之運大水承之氣有升降地有浮沈而潮汐生焉皆臆言之也至元吳彥壽答起崖書謂月與水陰類相應張封演曰月周天而潮應古洲曰朔後三日明出而潮壯望後三日魄見而汐湧每歲仲春月落水生而汐微仲秋月明水落而潮倍減于大寒極陰而凝弱于大暑畏陽而縮陰陽消長不失其時故曰潮信即潮汛也每月十三二十七日曰水起是爲大汛各七日初五二十日曰下岸是爲小汛亦各七日久晴雖大汛亦不長凡潮生則水長但期至有遠近鎮江至大海五百里十八日辰時潮至浙江至海三百里則十八日丑時至潮之大小隨月月高潮小月低潮大瓊館志江浙欽廉之潮皆有定候半月東流半月西流潮之大小隨長短星不繫月之盛衰明州潮月加

子午則長。朱子曰。余襄公言潮汐甚詳。王清臣揮麈錄曰。浙海門有赭山。盦山。溢于沙潬。故猛而爲濤。非徒狹也。邵子曰。海潮者。地之喘息也。所以應月者。從其類也。徐明叔傳。墨卿高麗錄。與姚寬耐得翁就日錄。皆主元氣呼吸之說。但謂地浮水上。則陋矣。朱隱老言月麗卯酉。則潮應乎東西。月麗子午。則應乎南北。采珠者入海底。間遇潮則水湧而下虛焉。潮高十丈。下所虛亦十丈。以水則虛。以氣則實。采珠者中其氣輒病。地之喘息。寓息于風。生氣也。寓潮于水。死氣也。泰西曰。月爲陰精。與水同物。凡溼潤陰寒。皆月主之。既爲同物。勢當相就。如呼吸然。潮長之時。江河以及盆盎無處不長。長則氣入。水爲之輕。潮降氣出。水復故重。今人以瓶盛水。每日權之。輕重不等。亦此故耳。獨小水之處。升降甚微。人所不覺也。水族之物。皆望盈晦縮。故月虛而魚腦減。月滿而蛤蚌實也。草木資潤。無不應月。月滿氣滋。月虛氣燥。故上弦以後。下弦以前。不宜伐竹木。爲材易蠹。生氣在中也。張僧鑒潯陽記。雞籠山湧泉如潮。朔望尤大。番禺雜記。早潮下。晚潮上。兩水相合曰沓潮。而潮亦有異者。暖姝由筆曰。廣東海一潮。韶州有雌雄泉兩潮。柳州昔相嶺西麓下有潮井。廣百畝。一日三湧三落。張佳胤記滇大華山泉曰聖泉。一名海眼。應子午卯酉而潮。曰三潮者。夜不見也。外紀厓畧曰。亞海潮一日七次。玄中記貴州城外有漏汐。一日百盈百涸。應刻漏。或云五十盈五十渴。安寧州有潮泉。一日三溢三醮。連州水下流有斟泉。一日十溢十渴。尤異者。與地志移風縣有湖。鷄鳴長且清。如吹角。每鳴。應潮至。虔州濂泉旁數里。有泉。日三潮。崇禎後不復至。楊穆西野雜記。餞

塘江鄰海口有子午潮不爽諺云潮過夷亭出狀元宋末過之果出衞徑自嘉靖甲午以來不惟不過夷亭錢塘江邊或旬日不至時人謂之涑死潮宋末潮不至亦可知矣愚者曰人日夜五十營萬三千五百息一呼一吸脈且四至水當火烹百沸百止亦氣之上下也潮之應月月行有南北陸地異或不同耳曰月爲水精以月主潮者是也月之所臨則潮起爲正攝月之對衝潮亦起爲反攝月之氣從前順慮至對衝而極極而不能前則聚聚則盈故月之所在爲一月月氣所聚又一月也月與水如磁之吸鍼珀之拾芥月遠地而行潮亦遠地而行月行天一周潮循地一周是天地內無地不潮無刻不潮也然氣不入則水不起故地之呼吸尾閭泉源之轉變亦由是而起矣星亦與月類夏日無月之夜星辰自粲則地氣升而爲露艸尾皆有露珠亦潮也而必以月爲應者則月之氣大耳或云伐黃楊于無星之夜爲枕不裂取其體本燥也所異者地有南北月有高下或空隙爲陽氣所隔或地中有閟塞而他徙故有不至氣行于大處則一躍而至行于末處遠處必連躍而後至而撇水碗者其此一撇之九瓦浮水面始則大躍繼則連躍以行遠而銳盡也至哉吾宗山師之以脈言潮也

水圓○金幼孜北征記永樂征本雅失里至闊海灘遠望之其水中高如山近處若極卑白浪隱隱自高而下周千餘里幹雍臚朐七河注其中賜名玄冥池暄曰地形圜水附于地者亦當圜凡江湖以及盆盎之水無不中高特人不覺耳

沸珠泉○南城上塘甯氏田中有小池一泓泉自沙中滾出數百線直上胡文穆廣言坪下有沸珠泉愚按濟南金線泉亦然爾雅曰濮大出尾下如濟南趵突泉河源星宿海同類沸珠金線則其細者也遼外有潰沙泉

山下出泉○金生水者金石同出于土金卑亦石也石乃土骨生水山脈隆起者陰行陽長堅則爲石耳暄曰山出泉乃石生水如人身之骨節必通竅路也中履曰南方泉多如匡廬絕頂皆有泉北如太行太華必山麓以下乃有泉井則有十丈始得泉者

水味不同○江水定清可比惠泉者以其淡也梧州冰井水與惠泉同味梅雨水雪水味輕東坡云天落水炊飯白米紅紅米白（詳前水論）

烹水法○北水重于南水泉水重于江河水宜多一沸則養人（中德曰凡烹苦泉數沸澄之再烹則味甘水烹沸以溪中沫爲末投之沸卽止）貯水洗水法○盛泉水宜載其小石一二甕須置陰庭覆以沙石使承星露則英華不散羅廩曰梅水後不堪飲大甕滿貯乘熱投伏龍肝一塊收泉水壞燒炭投之卽如故（楫曰有洗水法泉水壞汲江河水攪浮上先依原水之高下窾甕至此洩之所存水倍甘于初）而洗之久澄泉重自歸下江河水自

澄水○贊寧云阿膠澄濁不獨補血也東阿井濟水所釀煎黑衞子皮成以色綠易碎者爲佳凡水汚濁不堪投少許于中卽清澤常定水白礬赤豆杏仁雄黃石膏皆可若池水渾濁以瓶入糞札之以箬投水卽清又池中置牛骨則水不涸

試井○凡家井閉氣秋夏中之殺人先以雞毛投之直下無毒迴舞而下不可犯當以醋數斗澆之方可入凡井水沸溢不可飲于三十步內取青石一塊投之卽止又平明望氣所出掘之得泉或以燈縣坎中亦辨水氣地中多空隙有風射掘者當之病（暄曰此與潮下氣毒同爲一類今醫家及修築動土犯之或病或死亦此故耳惟常治者乃不畏）

水能駐顏○龍魚河圖曰北海玄洲有玄澗水如密味服之長生亞墨利加女子島旁有島出異泉以日未出時汲之浴面百遭老者復如童子綠珠井在廣西博白縣雙角山下生女汲此水洗之則豔臨川銅

山二泉一沸一寒。五峰山下者。能潤人顏。中通曰。水煖者潤顏。長洗濯。溢語耳。

水益氣已泄○金門記云。端午午時有雨急伐竹竿中必有神水。灑取化痰定驚。可以起死。此猶八月取露研砂以墨點之曰天灸也。集玄方用秋後霜治瘧。呂氏書以乾薑于霜時使受之。梅雨水滅瘢。入膏易熟。而不可造酒醋。扁鵲飲上池。卽半天河水也。雨也。今綱目必以樹白中水當之乎。其以治瘧。正取其意。華佗傳以冷水灌八十。氣乃蒸出囂囂。乃火溫牀臥而冷汗出。粉搥之遂愈。徐嗣伯以冷水澆房伯玉百斛。背上彭彭有氣。蓋火鬱則發。發不極不反。冬月平旦陽氣在內。故冷極則發熱。徐顯載葛乾孫可久。治一傷寒。不得汗發狂。循河走。可久捽置水中。良久出之。裹以重氈。得汗解。亦此法也。人不能用此法者。未詳其理耳。邊外熟夷。每病則牽人水邊。以桶水潑之。卽此意。

治水開支河○徐有貞張秋治水。或謂當濬一大溝。或謂多開支河。乃以一甕竅方寸者一。又以一甕竅之方分者十。竝實水。發竅竅十者先竭。暄曰。方寸一當方分百。十先竭。利于大濬十餘倍矣。

水激成瀑法○唐書佛菻。當暑激水上屋。溜簷取涼。李文達公賜遊西苑記。西南小山。殿倚之有洞。洞上石嚴橫列。密孔。泉出迸流而下。曰水簾。其涼散激射。飛薄灑灑。最爲可玩。周密言乾淳中。納涼在翠寒堂。層巒寒瀑。飛空下注。大池皆激引者。艾儒略言多勒多城。在山上作一器。盤水直至山城。延平有水老。爲一城人視水。入廚。管朽頻易。開則水至。塞則水止。崇禎壬午。召大臣內苑。蔣八公記。涵碧亭傍。激水爲水礁。

過漩法○水之流緩則直急則曲韋莊峽程記言急流有瀆有漩緩棹隨漩乃得出不與水爭爭則舟埋水矣佛經有云海中漩者謂之漩澓海榜人云用蘆席稿鋪之物投漩漩卽緩可出若歸墟大漩寬數百里者或云不可聞聲聞聲則船不可救外紀諳尼利亞有海窖潮盛時窖汲其水而永不盈朝退卽噴水如山高當吸水時人立其側衣一沾水人卽被吸蘇州崑山有商洋潭亦漩也舟忌過此

安水土法○漢志敍土著雖言習俗實關風土人移地久亦自變不自知也古方適他方水土不服以履底土水服之然在兩廣地濕多蛇惟吞豆腐便解北都燒煤初至者亦豆腐解之東壁土大路土黃土冬灰治療各別天河水東流水逆流水山泉幷花屋霤行潦其性迥異或取日蒸或取火治平村不得急流則用甘瀾千揚可也二十四節水味隨變此氣候相感又非疆域之限

地漊○冬收地漊以柔鐵入之煆可截玉地漊者溝水面如油或作金色如銹水之類是也

水寶○弘治中回回入貢見山間居民汲處必買此泉民不信猥云數十金卽予之其令聞之猥云三千金守曰五千金亦願納也乃破山得一石泉源出于其中曰數萬戶俱可給足名曰水寶（中履曰山陝少水處富家作水瓶數十里販水或園城乾旱得此爲寶）

已疾諸土○張茂先曰三尺以上曰糞三尺以下曰土錢乙以黃土愈皇子之癒瘕張銳以黃土下吳少師之蟲疾治內熱解藥毒惟煑黃土爲至便東壁土和胡粉治耳瘡唇瘡同礬治心痛醋調治湯火瘡孫

思邈以刀畫地取土。治蠼螋溺瘡。撲死者。以蒸熱土熨之。身面印文。酷調赤土刺破塗之。萬畢云。東行馬蹄上。以三家井水和之。著臥人臍上。令臥不知起。南方沙土不效也。然無事服之。土滯腸澼。不可不知。

土化物○錫入土即爛。水晶埋之亦化爲水。香油巽盛入土。出之點燈無光。有神其說。撮灰土治百病。但分各種湯下之。以土能化物也。

地游地動也○尚書攷靈曜。地有四游。冬至地上北而西三萬里。夏至地下南而東三萬里。春秋二分。則其中矣。賓退錄言地恆動不止。如人在舟坐。舟行而人不覺。（中通曰。程先生亦有地游之說。地中多空氣行其中。各方小動。亦常事也。重則地陷山移。）每思張平子作銅龍地儀。以應地動。不知何也。喧曰。地震屬陽氣。銅爲陽氣所生。故相感。銅山崩。洛鐘應。其驗也。八方分之。各從來處先應耳。

地中多空○山之土石。日生日剝。人不見也。石之上拔者。下有根。根必中有空。如石山多洞。閩將樂。浙金華。粵七星巖。皆是也。息壤墳起。亦地中火氣騰湧。地震者。內坪動也。地陷者。土先弁起而後陷也。弘治辛酉。元日地震。如雷。蓋火氣激行于土中也。（喧曰。移石飛山。皆以先有空隙。氣乃得貫之而趨。）

西北與東南之土異○凡西北之土掘而復之。盈故坎。東南之土掘而復之。必益土始足。北方立土。人多穴處。可知其堅。立土不可稻。爲其不停水也。橫土爲宜。

洛無冰○宋神宗問陸農師。洛何以不凍。對曰。聞有礬石。容齋曰。凡温泉下言有硃砂礬礬硫黃數種。（詳見温泉條）雪雹冰霜。皆陰氣之所結。而不成冰者。陰不純陰也。硫礬等物。皆陽氣常行。遇水而結者也。陽結故

陰不結、

作冰法○萬畢術有凝水石作冰法。陳眉公言以水晶煮水入井得冰。智按其理。不必凝水石與水晶也。凡瓶水煮之極沸。卽墜入井底。則六月亦能成冰。冰在暑時以厚絮裹之。雖置日不化。惟見風始化。

冰透碗外○凡水不能透碗外。惟盛冰則碗外有細潤。金山中冷泉。能透錫器。積寒之氣也。以熱湯置漆案上。其下亦潤。以火爐置書册上。其書册乾。而書册之貼案者亦有氣潤津津然。此亦積熱之氣。可類推也。

鍼化雪剖冰○以鍼插地。雪時遍滿而此處獨化。試膃肭臍亦然。臍以煖故雪化。鍼何煖耶。鍼滑而下耶。此方大雪則不驗。冰非鍼不剖。以文官菓汁塗刀。可切片。一云以薄餅裹冰刀亦可切。

暑極生涼法○以冰置手心。則衆體皆寒。弱人卽心戰。故暑中有足心蹋冷成傷寒者。亦係人之強弱虛實也。（中覆曰。盛熱時。以冰遲兩乳上。扇之則颯颯有風。沁然入腹大快。）

冰異○松江楊扇湖地煖不成冰。臥子言萬曆三十年冬。大風暝之。若漫天雪。多紅燈蠕蠕。旦視之。則冰山也。高五丈許。又武宗時霸州文安縣一夕大風。河水忽然僵立。高起者二丈餘。凍成冰柱。中多空隙。闊數尺。以至于數十丈者。沿河七八十里。皆然。亡何流寇至。男婦數十萬。盡匿其中。竟以免難。（喧曰。陰氣攝之。此恆理耳。然陽爲陰迫。則死。故地煖燈紅。風甚而結。此與沸瓶入井。盛夏霜飛同爲一類。可互推。中德曰。孫豹人云。酬州黃河結冰。以夜其閑也。亦以夜。）

風土○馮時可言滇中裘葛可無備。一雨便秋。夜則擁綿。惟永昌臨安夏間差熱耳。然無日無風。春尤顛狂。凡風皆西南風。若東南風。即媒雨。大約正月半後至四月多風。舊志曰。雨師好黔。風伯好滇。冬日不短。望後至二十夜。月猶圓滿。僞唐張暨紀賈黃中談錄曰。夾河風性寒。故民多傷風。河洛東地鹹。水性冷。故食麥而無熱疾。滑臺風寒冷。士民喈附子如芋栗。愚者曰。市上水溫。深山水寒。而深山亦有水性熱者。（中履曰。如杉關昌水熱）北方固寒。凡山之陽猶溫。閩越多溫。而徐渤記元庚寅大雪。荔枝盡死。敦公言緬甸近海甚熱。交趾六月正午時熱。夜間極涼。衣服如中國。非所謂披髮而以全幅圍身者也。馬觀瀛涯勝覽曰。葛蘭國諺云。半年有雨半年晴。七月小霽。八月望後大晴。三月又雨。周達觀眞臘記曰。四時常如五六月。不識霜雪。半年有雨。半年絕無。九月每日下雨。午後方下。猶此方之延山暴也。外紀。印弟亞有加得山。中分南北。其南半自立夏以至秋分無日不雨。反是則片雲不合。酷暑難堪。惟日有涼風解之。其風自巳至申。從海西來。自亥至寅。從陸東來。草木異者不可勝數。海惟太平海淺。亘古今無大風浪。大西洋海極深。從大西洋至大明海。四十五度以南。其風常有定候。至四十五度以北。風則變亂。倏忽更二十四向。小西洋海潮極高大。至大浪山。風浪甚險。滿剌加則無風而倏起里許之波。獨利未亞海近赤道下。常苦無風。天氣酷熱。食物俱壞。諸海無冰。北海則冰。而堆成冰山矣。哥阿之地無雨。常晴至三十六年。德墨多則多雨。北海雨少。夏月有雨。濕土而止。則遠日風高也。泥入多國無雨。亦無雲氣。但有泥祿河。一年一漲。亞大臘山之

頂。終古晴明。無風。蓋其地獨高而風微不覺也。雲雨皆在其下耳。

海市山市○泰山之市。因霧而成。或月一見。嘗于霧中見城闕旌旗絃吹之聲。最爲奇。海市或以爲蜃氣。非也。張瑤星曰。登州鎮城署後太平樓。其下卽海也。樓前對數島。海市之起。必由于此。每春秋之際。天色微陰。則見頃刻變幻。鹿徵親見之。島下先湧白氣。狀如奔潮。河亭水榭。應目而具。可百餘間。文窗雕闌。無相類者。又一次則中島化爲蓮座。左島立竿縣幡。右島化爲平臺。稍焉三島連爲城堞。而幡爲赤熾。睢陽袁可立爲撫軍。時飲樓上。忽艨艟數十揚幡來。各立介士。甲光曜目。朱旆蔽天。相顧錯愕。急罷酒。料理城守。而船將抵岸。忽然不見。乃知是海市。遯齋閒覽曰。湘潭方廣寺。四月朔日在東壁。則照見維揚官府樓堞、民舍、影著壁上。張邦基言。在四明舶局時。王璨粹昭往昌國普陀山禱雨。言洞甚深。但聞水聲。上復有洞穴。日光所射。可見數十步。菩薩現像于此中。余密禱之。見碧玉闌楯。又現紋如珊瑚。于深處見菩薩像下身。僧言番賈來施而禱。或見淨瓶。或見瓔珞。或見橋梁。或無所覩。粹昭平生倔強至是頗信。宓山笑曰。又弱一箇焉。林景熙蜃說曰。漢志載海旁蜃氣象樓臺。初未信也。避寇海濱。僮報海中忽湧數山。予登聚遠樓。見奇峰疊巘。城郭臺榭。中有浮圖老子宮。詭異千狀。近哺而滅。筆談所紀。往往類此。噫。秦之阿房。楚之章華。魏之銅雀。陳之臨春結綺。突兀凌雲者何限。運去代遷。淪爲焦土浮埃。是亦蜃也。暄曰。見霧氣白湧。卽氣映而物水氣上升也。水能照物。故其氣清明上升者。亦能照物。氣變幻則所照之形。亦變幻。暄邑近南關內有一小池。一日近晡見有一騎倒影西岸。水中北馳而過。此所謂空中一大鏡。水漚窗隙則轉映之小鏡也。地

上人物空中無時不有特氣聚則顯耳故下論山海都地悉得見之中通曰空氣之攝影自下而上池水之攝影自上而下故影皆倒山海之氣橫攝市影故影皆順暄曰倒影者轉攝則順

陽燧水影旱浪○燕趙齊魯之郊春夏間野望曠遠處如江河白水邊漾近之則復不見土人稱爲陽燧蓋眞火之氣望日上騰而爲濕潤之水土所礙留搖颺重蒸故遠見其動莽蒼之色得氣而凝厚故又見其一片浩然如江河之流也地出硝山出硫皆屬火化磽瀉之原冬寒生鹽其理亦同若江南沮洳則但見蒼莽不見陽燧而硝與硫與鹽皆不自此產矣晉符堅載記曰建元十七年長安有水影遠觀若水視地則見人至則止亦謂之地鏡陸友仁曰宋寶祐六年四月常州晉陵之黃泥岸亦有此異相傳呼爲旱浪愚者曰日中野馬飛星燁然者陽燧之端也奇者爲水影旱浪實則凡光生燧燧自屬陽凡光似鏡鏡能吸影光與光吸常見他處之影于此處雲分衢路日射回薄其氣平者爲陽燧旱浪其氣厚者爲山市海市矣暄曰乙酉十月晉晨登高山見之凡四望山腰以下悉爲白浪所浸莽若江河久之乃隱兆兢曰高山餉雲海常也旱浪乃是白氣

脂流○北史屈茨川在龜茲國西北大山中水如膏流出成川行數里入地狀如餳餬甚臭人齒髮落服之再生癘人服之亦愈水經注高奴洧水肥可然夢溪筆談曰鄜延出石油即高奴縣脂水也生于水際沙石與泉水相雜惘惘而出土人以雉尾裛之可採入缶中張華言延壽縣南山有溝脂始黃後黑謂之石漆方鎮編年錄謂之地脂時珍以爲石腦油一曰硫黃油今雲南緬甸廣之南雄皆有之高麗有火油臨邛有井油外紀寧斯大山孛露有泉如脂膏人取燃燈或作油漆用凡井油火以水澆之愈熾以地灰

撲之則滅。中濡曰王烈得石髓以與稽叔夜。成青石。亦此類乎。信坑水可接骨。繡水可以淬刀。皆水之有脂者。

煖谷溫泉。地中陽氣所結。分砂硫礬礜未確也。○山海經。道州有煖谷。江浦志。秦少游述天下溫泉十三處。陸友仁言匡廬汝水。尉氏駱谷。驪山和州之惠濟。渝州之陳氏山居爲最。述征記曰。東萊郡出溫泉。恆沸。烏墜輒爛。安成紀云。宜陽鄉出溫泉。耒陽縣出溫泉。博物志云。不周雲川之水溫如湯。梁州記云。漢水南有溫泉。周圍數千步。冬夏常沸。可熟雞子。未至二十里。便望見白氣衝天。袁山松宜都山川記曰。銀山縣溫泉。夏纔煖。冬大熱。上常有霧氣。浴病即愈。零陵縣記云。溫泉中有伏石分流。其陰寒。其陽沸。劉義慶幽明錄曰。艾縣輔山有溫泉二。熱煑雞豚。冷若冰雪。流數丈而合。又汜水北合婁山鄙水之溫泉。至冬則煖。瀧水合雲水處有湯泉。投腥即熟。有細赤魚游之。即始興記之溫泉赤魚也。沮陽城大翮小翮山有溫湯。下足便爛。不得言。言則愈熱。南陽宛縣有紫山湯谷。魯陽縣大和川合溫泉水湯。側有石銘曰。皇女湯。武周縣有黃水。合火山水。有火井火鼠。火井之旁有溫井。魏土地記曰。代桑乾城水北有溫湯。療疾。下洛城橋山下有溫泉。潰水逕新城會溫水。熱可瀹雞。魚腹之鹽水。與溫泉對注。汝寧商山有溫泉。南康郡志遠公硃沙泉。詩曰。一峯高拂白雲邊。下有硃砂如火燃。已是氣蒸千里煖。如何澗石溜溫泉。即周景式所云主簿山之溫也。在黃龍山北麓。有二池。張勃吳錄曰。丹陽江乘縣湯泉六處。魚立爛。而煑豆穀終日不熟。筆乘亦載之。升菴言雲南溫泉甚多。而安寧無硫磺氣。後周王有銘曰。白磻上徹。丹砂下沈。可知

温泉以丹砂爲上。胡仔漁隱叢話。取黃山硃砂泉。春微紅。可茗。曬山是礬泉。郭青螺豫章詩話。言福州之温泉。以温田膏稻廬陵太與新田二温泉分寧最熱。毛竹山泉則温。臨川銅山二泉一沸一寒。五峯山下者能潤人顏。今北京西山書眉温泉。大小湯凡三。而遵化縣北之温。卽古稱徐無城東之温。戚繼光甃之。薊馬蘭峪温泉最甘馨。天寧四温。此其一耳。和州二温。一無硫氣。智按卽陸友仁所云惠濟泉也。敝鄉温泉出于石穴。天下處處有之。不能悉記。先儒曰。地中陽氣。遇溼而結爲硫。雷火亦有硫氣。陽氣也。唐子西取硫置水。水不温。以此駁之。熊三拔謂別無硃砂礬礬之別。金泥閒曰。西國有七十餘湯。各標主治。布那姑山皆硫。不聞泉湯也。蓋陰質陽氣爲湯。陽質陰氣爲漱。爲涼。湯泉以貯器。還涼。湯泉冷泉各煮沸必同時。晉長明燈色青不熱。質存氣易。此其徵矣。暄曰。温泉療冷。與硫同治。其不作硫氣者。有所隔別。如重湯炙物也。然陽遇水而死。爲硫。水遇陽而死。爲礬。水火相切。互有所變。故礬可收硫毒。中通曰。陽氣聚而過。或出温泉。或結硫。或爲火井。非硫來。温泉也。凡硫礬礦苦。陽氣爲溼閉于土者。礬砒與銅鉛相因。礬則最烈。于爛物。惟硫專顯其熱耳。硃砂與温泉無與。

醴泉甘露有數說。本以甘而立名也。○九成宮醴泉銘。魏徵撰。歐陽詢書。開皇時以杖導之。有泉湧出。因名醴泉。彥遠跋曰。漢儒言地出醴泉。天降甘露。爲瑞。則列子神濛之類也。爾雅曰。甘露時降。萬物以嘉。謂之醴。智按爾雅作甘雨時降。則以時雨爲醴。泉禹本紀言崑崙有醴泉。法死珠林言太山東有醴泉。亦非舍文嘉中候所謂之醴泉也。九成宮之泉。猶山谷之題新喻醴泉耳。王仲任論衡因爾雅醴泉爲甘雨。竝疑景星非著天之大星。得毋以上文景風爲景星乎。山海經沃搖山民飲甘露。呂覽言三危捣雩之露。

拾遺言崑崙甘露如丹。一統志雅州蒙山有甘露。其凝如脂。其甘如飴。曰日膏。天油。神漿。言瑞應者名之也。度爾格國樹如橡栗。夜露凝爲蜜。食之極甘。杜鎬云。甘露非瑞也。草木將枯。精華頓發。謂之雀餳。建康實錄。陳末覆舟山將山松柏林。冬日皆出木醴。後主以爲甘露。果瑞耶。王鞏曰。周章仲元宰衡陽。甘露降。松竹如珠。取一枝示貢父。貢父曰。酋餳也。飲之令人疾。都尉高懿廳槐有甘露。鄭敬曰。但樹汁耳。智按此厭瑞之說也。不礙爲藥。本艸。甘露。服之潤五臟。大食國收露暴成甘露蜜。

砂異○燉煌城南有沙丘城。太古時常自鳴。一名神沙山。其沙色黃。沙下有泉。曰沙井。人登岸聞鼓角之聲。劉敬叔則云。涼州沙丘。覆師積尸。後有鼓角聲。販玉璞者。言其砂可以礪玉。塞外多沙。謂之沙漠。有流沙。沙逐水流。沈存中言。有陷河。一失足。人馬俱陷。望日落起暈。則難行。一曰沙海。行者驅駝先行。以駝微知其處也。遼陽有沙泉。泉沙出。其沙可磨寶石。度爾格國有沙海。沙乘大風如浪。行旅過之。常爲所壓。泰西漏沙。色白。小圓如一。故以之代刻漏。杉關以北。細砂皆方稜而帶金晃之色。金幼孜北征記。封王佗號鳳凰山。有沙城海子。沙中穴。卽鮑鼠穴。沙有黃如金。白如玉。又有青黑者。全邊記曰。邊牆難修。忽然沙起。則沙與城平。北方十日之內。必有一風。名黃沙大。甚者晝晦。北方風高地燥。沙塵易起。不似南方。澤多地潤者也。鄧左之曰。章門飛沙。迴抱如堤。隔宿坎之。明日復滿。偶有下者。已復故處。雩都固石之砂圖。相傳異之。則異矣。愚者曰。知其故。則常矣。歐陽宗衡曰。固石距雩百餘里。溪中有洲。寬廠里許。周匝皆木石山屏之。中皆白砂平鋪。光潤如砌玉。欲見圖者。隔宿禱之。其出也。鳥跡

魚文封例飛符蜮閣海市枯木寒鴉無不畢具錯綜變化前後見者各出機軸無有重複其來無首其去無尾幻哉暄曰此如河凍瓦凌恆有魚龍獅鳳及花草之形皆風力所成者世有其象即有其氣有其氣即可以緣物而顯中德曰全邊略記是先祖賜環職方時所編

立土橫土各有崖文○河北多立土人鑿洞以居其崖上有紋者削之而紋如故也平陽府候馬驛澮河兩岸石土上皆手跡或掌或拳若印削去之其中復狀薛文清公以崖層紋爲陰陽之麼盪陸子淵曰實是水所漾耳虛舟子曰大同山中有人骨在山腰上下五六十丈皆石惟中一帶四五丈高皆觸髏脛節齦齦然關中山亦有之豈上古之水所漾耶何人骨能久留至此耶如武夷之仙蛻豈似之而非耶蓋土石自然有文有色故各有肖猶冰凌之成花鳥形也

渾河齒地有宜○寧夏漢唐渠利支溝用板壅泥而水過之齒泄板下故稻比江南上谷渾河入幾柳慶亦有渾河禹方溝洫正所以收泄也北塞風勁紫土童然惟夏月發生除松柏外秋即凋矣故種植與南異梁稷穋稻其宜耳粵近海田淄泥不用犁耙五月乘桴播種稻高秋剪剪後潮大來沃草乃燒林以煎鹽（杜粵人記黃山不浮田泥上水浮土乘板搖種與蒔田異）

占候類

占幾○易四道以尚占終受命如嚮精攝神變至誠神明醻酢佑之非情識妄想之所能及也遠公曰易以感爲體故無體不因乎幾無可言矣平素窮盡至理臨時觸幾而應之鏡聽筵篫其爲無心之符一也

嚴君平。蓋深得聖人尙占之情者乎。揚邵張燧。本以明其故而應幾因之。人心自靈。蔽于欲忿。因二以明失得之報。凡民十皆得五。何況通神明類萬物者。詎定以管郭驚奇耶。三式卦影。莫不本此。以術造賊。有之。故聖人藏諸易而不瀆告也。中庸曰不以通幾混質測註以質測亂通幾乎。兩間之象。無非類應配幾也。幽明之感。無非常變順逆也。人事天道。果二乎哉。聖人引觸不可思議。自非神明難信及此。

藏智于物○說卦傳。類萬物于八卦。悟此幾乎。禮運、本天殺地。舉五、六、十二之相旋。悟此幾乎。以天盤加地盤。而生克制化。隨變應節。易軌三式。皆有經緯宇宙焉。常運經也。占以人歷其位者。緯也。焦熱沍寒。視歷此者何人耳。愚者嘗言。以推移之宙。消貪心。以規矩之宇。辨物則。而一萬俱畢矣。去者已去。來者未來。今又逝也。貪執何爲。達人樂此。而荒狂又竊之。故必明六合五破之宇。處處皆然。乃知物之則。卽天之則。卽心之則也。管子曰。宙合。謂宙合宇也。灼然宙輪于宇。則宇中有宙。宙中有宇。春夏秋冬之旋輪。卽列于五方之旁羅盤。而析幾類應。執能逃哉。聖人不惡頤動。藏智于物。故圖書象數。舉其端幾。而衍易以前民用。損益盈虛。推行變化。在其中矣。要不離乎統類配應之時位也。人人本具。愚夫取識。猶且不爽。況齋戒至誠而叩神明。靜正之士乎。故曰至誠如神。中通曰宙輪宇中。此眞破天荒之一決也。心本不自知其心。愈窮愈幻。而心所造之事。心所見之物。森然不紊也。自非格物之比量。豈享物格之現量哉。消心之言。止貴平心。心平乃虛。虛乃明。乃能燭物之理。而不被物惑。亦不爲談物者所惑。亦不爲掃物者所惑。果然不惑。則因物付物之本空也。卦氣太玄。洞極元包。皇極潛虛。蓍曉以至太乙用十六。象正三推八八。皆衍數之節度。而理自寓。應者也。

貞悔○章俊卿曰貞悔自箕子發之朱子以始終主客近遠言按秦伯得蠱曰貞風悔山是以內外卦言重耳筮貞屯悔豫則以本卦之卦言蓋屯蒙顚對屯鼎望對皆互爲正變也陸龜蒙曰季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜游夏以威儀卜故占者精誠而已潛老夫曰因二濟民貞勝在中觀玩何所非占然三兆八筮正所以一其心也中通曰凡兩端皆貞悔皆消息也世應飛伏無非此幾而貞勝則一也

觸幾惟變所適○左傳諸占多言之卦岐疑決于目擊此不可言傳也虞翻爲權筮取荊州得節五曰不出二日程迴筮蠱曰四則有獲變兌毀斷乾首當殺完顏亮盧舟子爲劉徽平筮姤三曰殿元也觸臀无耳崇禎庚辰石竺先生與老父占益三曰必赦而我不與果因悼靈王大赦而黃公先移北司矣卜年如周其厄如夏謹識于此

以數表幾而像亦類之○緯書以斗占物以天網類應也熒惑主蟲謠非識而何王逵曰風雷在天無形以乾位戌亥肖屬配之故風像犬雷像豕雨坎像男電巽像女古之卦簿神旗皆繪畫云元虞裕談撰曰東方氣雷南氣電西氣虹北氣雲雨雪雹中央氣露皆配位也夢曜入懷生子大貴何異熊蛇詩分牝瓦日符畫氏房月符畫昴畢則氏房間有日星昴畢間有月星東西照也相人形骨內經見端矣精者相其神晁氏曰小運本說文空亡本史記李虛中言呂才稱本季主而復譏勾絞祿馬文山言五十一萬八千四百畢矣一日止生十二人耶十一曜出文殊經薛儀甫言以最高占土木同度爲限亦以推命愚謂黃

帝運氣五六交輪卽是易圖而叢辰日死因之觸其類應一瓦一石皆以機示子曰心之精神是謂聖

雨占○黃子發相雨書曰以戊申日候日欲入時日上有冠雲不論大小四方黑者大雨青者小雨北斗中有雲後五日雨河中有雲三枚相連三日大雨六甲日四方雲皆合者卽雨躍魚雲遊疾者雨諺云雷多于戊巳丙丁日下趙雲州云凡遇戊午巳未日天必變雨或亢壁宿直日可免吳諺正月建三亥湖田變成海陸泳吳下田家志曰初三月下有橫初四暗盤有月交二十五日有雨則主久雨三月三日聽蝦蟆叫驗湖水之高下今俗皆倡神以視所止爲驗謂之打水又諺曰春雨甲子乘船入市夏雨甲子赤地千里秋雨甲子禾頭生耳冬雨甲子飛雪千里又云戊午元同甲子期始終七日最稀奇七日多晴兩月燥七日多雨兩月泥甲申雨主米暴貴春主五穀不收夏主傷田禾秋主六畜死冬主人多病方言云甲申猶自可乙酉怕殺人又壬子雨則久陰又云甲子豐年丙子旱戊子蝗蟲庚子亂若逢壬子水滔滔俱在正月上旬看不怕正月二十陰只怕二十一日晴三月三日晴桑葉挂銀餅六月初三晴山篠盡枯零四月十六烏漉漉不論高低一齊熟四月廿八小分龍是日當雨惡乾風六月西風吹遍草八月無風秕子稻重陽無雨一冬晴立冬之日尤分明雷內露在十月裏來年五月內有水久晴視戊己久雨視丙子夏壬子雨牛食多腐雨下六壬頭低田可便休愚者曰此數者與壬子水日占雨者同豈有一日九州皆同下雨之理青田以此日望氣占之氣在天然去地近移數十百里卽變其法分五色五行之形以黎明

从高處望之與日辰相生或相解論理隔日陰晴于日出入前察之最驗大率春夏定驗秋冬應稍遲田家五行以多積而驗之風雨故自有候其以甲子言者理不出于盈虛而觸其端幾耳所謂驗者但十得五耳邵子曰聖人知九餘三凡人知三闕九暄曰以各方之土地雲物驗雨暘者十應七八以各方之時令晦朔驗雨暘者十應二三以干支合者不應也中通曰風角詳後漢李尋鄧顯傳後實本黃帝八風也分氣盧公治長管輅皆能占此與干支諸例同一觸幾惟相人堪輿望氣猶屬實測也黑室辨絲望氣乃驗觸幾以誠而平時窮理斷非苟然

南北方雨暘之異○南方近日之度火土之氣時爲太陽暴炤如人身熱則汗液也北方遠日又春夏多風致火土之氣疏越故雨恆少閩中春月恆雨夏月日出則酷暑旋復有雨如滿剌伽國處赤道下四時皆裸賴日日有雨以解其蘊降可見暘爲雨之根也互詳風土條雨徵條

歲候○越絕書計倪對越王曰太陰三歲處金則穰三歲處水則毀三歲處木則康三歲處火則旱糴有時斂則決萬物不過三歲而發矣天下六歲一穰六歲一康凡十二歲一饑從寅至未陽也陰且盡之歲收五穀以應陽之至也陽且盡之歲發糴以收野宅牛馬棺木以應陰之至也此皆十倍次五倍甲貨之戶粟乙貨黍丙貨赤豆丁貨稻戊貨麥已貨大豆庚貨穬辛貨菓壬癸無貨由此觀之其歲候之所自始乎要亦盈虛消息之槩也潛虯曰四立分至占風方雨候雲氣此中節之幾乎量日月影非矣雄雷旱雌雷水亦以初幾言之東風生蟲西風殺蟲稻自發科揚花考忌東風若南與西不忌也夏至後十日內有一日北風則蟲盡去然逆稻又惡北風諺曰禾畏東風麥畏西風無雨東則雨夏北風秋間生蟲棉花畏北栽忌東風釀厥東風寒則物堅也芋喜東風芋毒不擇也美艸則矯乃雨夏發東風秋間生蟲清

明喜晴。芒種宜遲雨。八月朔雨。角田下熟。九月朔起。占來年穀。南風米貴。重九尤關。十月霧曰沫露。相去二百五日。水至。冬至囊諸種窖之。五十日取驗多寡。則知來歲所宜。此气幾也。中元雨曰翹遷。除夕元旦之秤水猶冬至土炭也。鳳仙芒種徵諸物者。梅少實則秫少。杏花多則宜豆。穀雨雨則多魚。上巳則占蛙聲。鵜鴂主水。檀葉定候。前花野薇立夏前花。藕夏至前花。穿透林篛。看骨曲。皆主水。穎諺曰。黃鸝口禁喬麥斗。夏中候。黃鸝不鳴。則喬麥可廣種也。六月六日雨主蟲。清晨雨虫生園畦。上午雨虫生田。下午雨虫生山。薛荔果蠃。劈開滿者年豐。東坡曰。益智候禾。海南產益智花。實皆長穗而分三節。以候早中晚之豐凶。鄭所南曰。瓊花占歲。猶之師曠以先生占艸也。蓼先生豐草。寔苦。水藻惡。蓼黎則旱。艾則瘟。蓬則流。宓山愚者曰。自杜臺卿廣月令。而察物變。紀種采者。二十四气。咸列程品。要而言之。分至八節。舉其槩耳。實以物性之陰陽。應地上之寒暑。以太陽緯度爲進退也。中通曰。冬春種植。二分移接。清明浸稻種。白露後種麥。采此八節之準也。如元日浴鹽連取社。二月初三蟄蚯出。海清明後種薑。二月采黃精。汇百合。醃鴨卵勿過清明。傅肱蟹譜。二月采芽胡荽。夏枯草。四月采苴。庚納鯉。驚上巳造麵。母采何首烏。煉松脂。寒食留飯。懸乾榴杪。杉蘗午收竹神水。桃符水。七月六日收水。七夕采萍收角蒿。八月脫果包鵪膝。采大黃。九日占風。製木種。驚蟄或曰中秋午種。乃生霜後取漆。采桑葉。金櫻凡藥以秋收者多。十月塞椒種。參著十一月種。桑取熊胆。冬至薤生苗種附子。十二月伐木不蛀。四月七月亦可。臘雪應百二十日之雨不特凍土殺蝻也。嶺南以霜多。亦占來豐。臘收棟汁插柳。據此但隨節紀之。亦可前後地視日庶雨暘最切耳。壬丙定格。豈足拘乎。

物理小識卷之三

人身類

鼻祖○朱隱老曰。人寐則目不用。次耳不用。鼻息則晝夜寤寐不息者也。浮山愚者曰。始生鼻與命門爲小環。漸長而成任督之環。故鼻獨直而有二孔。自爲代錯也。十二經。十五絡。三隧八奇。總應呼吸。如艸木之根葉時時上下。歸塘崑頂。貫輸環輪而無一息。或聞者也。平旦寸口。百脈會焉。習莫察矣。聖人以亥巳之晝夜。知子午之晝夜。而與百性同用。卯酉之晝夜。帝出乎震。吾得夏時。誰並悟乎息者。消息休息。自心生死之幾也。心息相依。以入深深。通晝夜而知。則遊卽大息也。黃石叁先生疑萬三千五百息。與易策不合。老父十五年得之。蓋九洛之度符也。六十四日。大周者也。槩也。中有盈虛。

三隧○任督旋者。宗气也。陰行脈者。榮也。陽行分肉之際者。衞也。一呼行三寸。吸如之。五爲常。六爲閏。行陽周諸腑。行陰周諸臟。各二十五度。與五十度周脈相合。而會于寅。行八百十丈。循環無息者也。馬蒔謂呼三吸一。八會之气。會于膻中。行于上焦。謂之宗气。榮言運也。由中焦生。太陰主內。衞言維也。由下焦生。太陽主外。呼出心肺。吸入腎肝。總言之也。（中通曰。言出氣海有出無入。而日受飲食。胃氣亦長者也。鼻吸上腦而胸中應之。三隧之脈自應之。記此以問神明者。）二路○上下通止二路。前則通于臟而藏精。後則通于腑而輸泄。口二竅。前曰喉肺管也。會厭司開以言。

司閉以食。肺下連心。心系腎肝肺。此五藏滿而不實者也。後曰咽。食管也。胃脘爲賁門。入胃。從幽門循小腸闌門。接大腸及直腸。出魄門。此六腑實而不滿者也。小腸泌別清濁。闌門旁爲膀胱。達前陰上管。其下管。卽腎系也。愚者曰口二竅。上有鼻孔。下二竅。前後溲而前復有二竅也。精屬腎。而曰五藏藏精。藏不泄而獨腎泄。蓋小心焦火泄之也。故曰口之合藏腑者。脾胃也。味養气而言吐納也。宗筋之合藏腑者。腎精小心焦火藏用者也。目之合藏腑者。神于明也。色通內外。而心直受之。幾也。耳之合藏腑者。神于暗也。聲通內外。而心旁受之。幾也。口出耳入。言以風力。鼻獨識氣。上腦爲近也。唇以表脾。而四肢合肝。皮毛合肺。骨則腎主之矣。藏與藏交者。心肺。以在上也。腑與腑合者。胃大小腸。在中傳受也。藏腑相合者。肝膽脾胃之司左右也。腎與膀胱。則形不相通。而氣相屬者也。此不可以不知。（中德曰。膀胱無上竅。似綿紙之透汞。爲有下竅而禮氣之收放。經曰。氣化則能出矣。故肺氣無病。則闌門泌別依時。中腹。曰。鼻之于目。山澤通氣。口之于耳。雷風相薄。）

三部九候。○兩額動脈。太陽所行。以候頭角气。上部天也。兩頰動脈。鼻孔兩旁近巨髎。陽明所行。以候口齒。上部地也。耳前動脈。陷中少陽所行。以候耳目之气。上部人也。手太陽經渠。以候肺。中部天也。手陽明大腸合骨。以候胸中之氣。中部地也。手少陰神門。以候心。中部人也。毛際外羊矢下寸半陷中五里分。臥取以候肝。下部天也。太谿以候腎。下部地也。魚腹上直五里。下箕門分。沈取以候脾。跗上衝陽之分穴以候胃。下部人也。三而三之。合則爲九。九分九野。爲九藏。神藏五形藏四也。內經順三才以表。舉其實人皆

在中.

十二動脈○太淵在寸.手太陰肺也.陽谿在手合骨上.手陽明大腸也.衝陽在跗.足陽明胃也.衝門在腹下前股溝縫.足太陰脾也.陰郄在神門內.手少陰心也.天窗在喉旁.手太陽小腸也.委中在膕宛.足太陽膀胱也.太谿在踝裏旁.足少陰腎也.勞宮在掌心.手厥陰心包絡也.和髎在耳與目之間.手少陽三焦也.縣鍾在外廉踝之上.足少陽膽也.太衝在足大指上趺.足厥陰肝也.此以十二經循環言.兩太陰肺脾.兩陽明大腸胃.是溼土燥金相代錯以化用也.子隨母居.土旺金盛.故太陰爲藏.位與陽明隔而氣相合爲腑也.兩少陰心腎.兩太陽小腸膀胱.是君火寒水代錯以化用也.火從水化.水隨腎至.故少陰爲藏.位與太陽隔而氣相合爲腑也.兩厥陰心包肝.兩少陽三焦膽.是風木相火代錯以化用也.相火寄于肝腎膽者肝之腑.心包者腎之配.故厥陰爲藏.位與少陽隔而氣相合爲腑也.一少陽.二陽明.三太陽.一厥陰.二少陰.三太陰.故少陽與厥陰.陽明與少陰.太陽與太陰.相衝合也.少陽中見厥陰.合矣.陽明與太陰合.太陽與少陰合.則峙合也.陽明中見太陰.言病生于溼土也.厥陰中見少陽.言病乃相火爲之.是從中也.心腎小腸旁胱.水火互根.各隨見證而治.是從本從標也.少陽之病.直治相火.太陰之病.直治溼土.是從本也.風從火斷.則汗之.燥與溼兼.則下之.燥通大腑.溼利小水.皆下也.肝膽三包心小皆火.脾胃腎肺大膀皆溼.十二經有約幾焉.張璣診手而復診趺陽太谿.正謂三陽以胃爲主.三陰以腎爲主也.中履曰.手足十二經循環.

六氣表裏別詳一圖。是老父獨悟者也。

內經尺寸脉○尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上左外以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。上附上右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。微論曰。外以候陽。內以候陰。腎肝胃肺心。皆近背之陽。故從外取腹鬲脾胸與膻中。皆近腹之陰。故從內取也。大小腸皆在下焦腹中。故候之尺裏樞要亦以左尺主小腸膀胱前陰之病。右尺主大腸後陰之病。今脉訣乃以大小腸候之上部。限右尺候三焦。謬矣。然愚者又有說。

六表裏脉法○尺寸六表裏。出于難經。故王叔和專于人迎寸口分三部九候。倘經所謂引而伸之可千可萬者乎。寸難曰。假令心脉急甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。豈非岐伯從其位。越人脉經從其絡。互徵巧取。亦何悖焉。

八奇經九道法○二維主一身之表裏。以乾坤言也。陽由外踝上行衞分。陰由內踝上行榮分。二蹻起踵中。主一身左右之陰陽。以東西言也。足少陰太陽之別。脉分內外踝會目內眥者也。督循背。任循腹衝夾臍。以南北言也。皆起于會陰。而三焦命門與督任衝相通。帶脉橫束腰。以六合言也。起季脇足厥陰章門穴。足少陰當十四椎。屬帶陽維病寒熱。陰維病心痛。陽蹻之病陰緩陽急。陰蹻之病陽緩陰急。督病脊強而厥。任病結疝瘕聚。衝病逆氣裏急。帶病腹滿腰寒。傷寒傳以足經。連奇經也。李瀕湖以九道診尺寸。其

理徵矣。李士材曰：足六經已盡周身上下之脈絡，而手經已在其內。

左右分司之徵○內經曰：人迎者胃脈也。扁鵲安常因此辨人迎在喉天窗上，然夾喉分左右，何礙于兩手之分左右乎。舊曰：氣口候內傷以五藏之氣，必因胃氣而升肺也。人迎候外感，以肝屬風木，外邪迎虛而入也。先祖廷尉公曰：岐伯云肝生于左，肺藏于右，肺太陰統氣，肝厥陰統血也。智按肝在前稍低而葉偏左，肺在後最高而葉偏右。人之元氣以火運，資胃氣升肝入肺而降，旋轉一身，晝夜五十營，肺朝百脈，平且會于寸口，止此太淵肺氣耳。因氣知血，因浮沈上下知陰陽也。臟之陰皆行手足之面，腑之陽皆行手足之背，脈在手足，則左爲陽，右爲陰，一陽膽，三焦，二陽大腸，胃，三陽小腸，膀胱，腑屬人迎，一陰包絡，肝，二陰心，腎，三陰脾，肺，臟屬氣口，故曰浮應皮毛者腑也，沈應肌肉者臟也。而心肺在上，亦以浮應，肝腎在下，亦以沈應。六脈皆和緩者，脾胃也，是謂平脈。此豈可泥滑訣乎。仲景曰：寸以候气，尺以候血，緊幾尤簡。（人迎氣口，謂關前非寸前，小感于風，內傷于食耳。）

命門中闌而腎分左右○虞天民辨命門象門之中闌，何得分左爲腎右爲命門，虞說是也，然分左右配六表裏，亦出難經，豈無故乎。愚者曰：天曜何故必旋乎。旋則左升而右降矣。岐伯曰：上下有位，左右有紀，或南面視，或北面視，要之東升西降，則一圜也。腎本水而起與火俱，其降也火歸于焦，謂之腎，則言眞水，謂之命門，則專指眞火也。人身左爲氣，右爲血，兩寸口左人迎右氣口，皆于不可分中而以幾析之，在人

會通。詎容泥執。

膽最旋動。○內經曰。十一藏取決于膽。膽汁三合。附肝滋養。而與腎通。故恐傷膽。而卽傷腎也。氣無有不旋轉者。而膽之旋動尤速。故墨家取猪膽化膠。醫取熊膽通積。眞蠟國王欲資以爲勇。則誤矣。指甲爲肝血之餘。足以驗膽之大小。心定則膽定。以理勝之。此一幾也。（五藏不泄而腑泄。腑泄而膽不泄。）

心用小心。○蘭臺祕典曰。膻中臣使之官。喜樂出焉。合爲十二臟。則配手厥陰之經。不在膻中乎。靈樞之敍經脈。雖有包絡而無膻中。然其曰動則喜笑不休。正與喜樂出焉之句相合。夫喜笑屬火之司。則知其與心應也。獨膻中稱臣使者。對君之名也。愚者曰。膻中者。心主之宮城也。又曰心包絡。又曰小心。此與命門相火。同別安在。岐伯曰。鬲肓之中。上有父母。七節之旁。中有小心。楊上善註太素曰。背脊二十一節。從下數第七節。兩腎夾焉。父母。氣海也。靈樞言十二原。以心包絡大陵穴爲心之原。明眞心不受邪。故知手心主代君火也。縣珠言刺大陵曰瀉相火。小心之原也。心不言命。是一徵也。虛舟子曰。心不用而用小心爲主。知之乎。膻中氣海。胸穴第五正對心藏。而稍前出耳。故曰氣以火運。君以相用。焦起于下。而衛行三段也。由是決之。三隧會于肺。旦而周流無端。藏腑加心包應三焦爲十二。是兼三而兩之也。中五而交之也。四其三而六爻表半焉。兩端一貫。猶不徵信耶。（中通曰無形火。寄心爲君。若滿空光。藏命運焦爲相。若油焰也。）

運氣藏府同一交幾。○五六爲中數。參兩併爲五。參兩乘爲六。奇顯于偶。故五運旋六氣而歷干支。則十

二約爲六。故六十而周。蓋有天之運氣焉。有地之運氣焉。有人之運氣焉。各有常變。參而決之。仲淳直以爲謬。則未詳其通理矣。五運篇云。風寒在下。燥熱在上。溼氣在中。火遊行其間。寒暑六入。故令虛而化生也。可悟火溼兩者。足統一切。而五行尊火。動靜歸風。大气舉之。水土持載。身心亦如是也。腎水而眞火出焉。心火而眞液生焉。人身以陽氣爲主。故曰眞陽。統陰陽貞夫一者。用相代錯。約爲五六參兩之幾。誰能慧然獨悟哉。

亢制○經曰。亢則害。承乃制。王履曰。造化不能無亢。亦不能無制。五藏更相平也。不平則所不平勝之。五志相攝。以情平情。貴知其故。因而自平矣。不恆其德。則所勝來復。政恆其理。則所勝同化。程子常舉之。精神皆氣也。精足乃氣足而神足。若言統理。則神運精氣。道歸靜正。享其中節。妄動固病。距閉亦病。調御之法。可不知乎。

血養筋連之故○主制羣徵曰。人身溼熱而已。熱恆消溼。無以資養。則膚焦而身燬矣。故血者。資養之料也。血以行脈。脈有總曰絡。絡從肝出者二。一上一下。各漸分小脈。至細微。凡內而臟腑。外而膚肉。無不貫串。莫定其數。脈之狀似機。其順者因血勢而利導之。斜者留血毋退。橫者送血使進也。脈之力又能存血。不合敗壞。血合于痰。乃克順流。合于膽。乃免凝凍。合于體性之气。乃啓厥竅導之。通無閉塞也。從心出者。亦有二大絡。一上一下。分細周身。悉與肝絡同。所不同者。彼行血存血。此專導引熱勢及生養氣之路耳。

心以呼吸進新氣。退舊氣。直合周身脈與之應。少間不應。瓠生寒熱諸症。醫者必從三部躍動之勢。揣知病源。蓋以此也。腦散動覺之氣。厥用在筋。第腦距身遠。不及引筋以達百肢。復得頸節。脊髓連腦爲一。因偏及焉。腦之皮分內外層。內柔而外堅。既以保存身氣。又以肇始諸筋。筋自腦出者六偶。獨一偶踰頸至胸下。垂胃口之前。餘悉存頂內。導氣于五官。或令之動。或令之覺。又從脊髓出筋三十偶。各有細脈旁分無膚不及。其與膚按處。稍變似膚。始緣以引氣入膚。充滿周身。無弗達矣。筋之體。瓤其裏。皮其表。類于腦。以爲腦與周身連結之要約。卽心與肝所發之脈絡。亦肖其體。因以傳本體之情于周身。蓋心腦與肝三者體有定限。必藉筋脈之勢。乃克與身相維相貫。以殫厥職。不則七尺之軀。彼三者何由營之衞之。使生養動覺各效靈哉。愚者曰。此論以肝心腦筋立論。是靈素所未發。故存以備引觸。

論骨肉之槩○銅人骨度。以各人中指一節爲寸。兩乳間九寸半。可驗。然曰此衆人之骨度。則出格者有矣。主制羣徵曰。首骨。自額連于腦。其數八。上額之骨十有二。下則渾骨一焉。齒三十有二。脊三十有四。胸之上有刀骨焉。分爲三。肋之骨二十有四。起于脊。上十四環。至胸前直接刀骨。所以護存心肺也。下十較短。不合其前。所以寬脾胃之居也。指之骨大指二。餘各三。手與足各二十有奇。諸骨各有本向。或縱入如釘。或斜迎如鋸。或合筍如賡。或環扼如攢。種種不一。總期體之固。動之順而已。論肉。其數六百界有奇。其形長短寬狹厚薄圜匾圭角渾異。其勢各上下相併。或順或斜。或橫或異。此皆各有本用。而順本身多異

之動。是其總向也。凡各骨之向。約有四十。各肉約有十。悉數之。則數萬也。以身之高言之。六倍者廣。十倍者厚。比于肘四倍。比手二足六倍。比以手大指七十二倍。連餘四指比之。其倍也二十有四。而舒兩肘比之。縱與橫適等矣。面之長連四指三量之。下頷至鼻孔一。鼻與額各二。額至頂連四指二量之。盡矣。其廣也。連四指四量之。鼻左右至眼之角各一。又至兩耳。亦各一。耳弓主于眉下于唇。其相去也。適相等。身以內。若骨腸筋脈及肉界。其長短厚薄疏密堅柔。無弗稱者。中通曰。骨之節度。經絡血脈之節度。皆具律曆之幾。有支有別。有交有會。若比例而條列之。當有以資神解者。

身內三貴之論○熱以爲生。血以爲養。氣以爲動覺。其在身內。心肝腦爲貴。而餘待命焉。血所由成。必賴食化。食先歷齒刀。次歷胃釜。而粗細悉歸大絡矣。細者可以升至肝腦成血。粗者爲滓。乎此之際。存細分粗者脾。包收諸物害身之苦者膽。吸藏未化者腎。脾也。膽也。腎也。雖皆成血之器。然不如肝獨變結之更生體性之氣。故肝貴也。心則成內熱與生養之氣。腦生細微動覺之氣。故並貴也。或問三貴之生氣如何。曰。肝以竅體內收半變之糧。漸從本力。全變爲血。而血之精分。更變爲血露。所謂體性之氣也。此氣最細。能通百脈。啓百竅。引血周行遍體。又本血一分。由大絡入心。先入右竅。次移左竅。漸至細微。半變爲露。所謂生養之氣也。是氣能引細血周身。以存原熱。又此露一二分。從大絡升入腦中。又變而愈細愈精。以爲動覺之氣。乃令五官四體動覺。得其分矣。浮山愚者曰。人之智愚。係腦之清濁。古語云。沐則心復。心復則

圖反以此推之蓋其有故太素脈法亦以清濁定人靈蠢而貴賤兼以骨應之

身中類表○古聖人之物物也類之而已靈樞經曰赤色小理者心小粗理心大五藏以色分無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心下堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正倚一方者偏傾也及膺陷喉者肺高合脥張脇者肺下好肩背者肺堅廣胸反駮者肝高合脇兔駮者肝下揭唇者脾高唇下縱者脾下高耳者腎高肺應皮皮厚者大腸厚心應脈小腸應之脾應肉肉腘堅大者胃厚肝應爪爪厚色黃者膽厚色黑多紋者膽結也腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚皮急無毫毛者三焦膀胱急聞之師曰形者精氣之所爲也其槩如此然神寓于形神足以變其形故曰善自爲道者無爲形役形之所然皆心之所有故欲味者胃緩而舌縱也不欲食者胃滿塞而舌痹也欲色者腎氣隆也老而好色衰者腎微也善怒者肝邪也敢事而橫作者膽衡也難開以言者心內隱于肺中也易恐以言者心下而外出也操守不一無守司者心偏傾也狂者陽邪盛也少而狂老而衰者陽衰也責此之由皆五藏之過矣然則我何爲乎誰爲主乎氣之淫者陰盛夢涉大水陽盛夢火燔炳陰陽俱盛則夢爭殺毀傷上盛夢飛下盛夢墮甚饑夢取甚飽夢予肝氣盛夢怒肺氣盛夢哭心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂體重不舉脈氣盛則夢耍脊兩解不屬短蟲多則夢聚衆長蟲多則夢相擊若邪氣客于心則夢見丘山煙火客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于肺則夢見丘陵大澤壞屋風雨客于脈則夢

臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢聚邑衝衢客于膽則夢鬬訟自刎客于陰器則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深池穹苑中客于股肱則夢禮節拜起客于胞臆則夢洩便以至事之所習皆然然則至人無夢果有由耶抑所謂夢寤一如者乎王符夢列論則爲占而言也

調火○陳霽春曰哀哉人也火焚而死今以兩木相摩久之得溫久之得火七情相摩甚於兩木陽火熾然獨用五行金始被傷無以子水木欺金弱往而害土齊荊相攻宋乃舉曹造攻在火受兵在金二者爲難震於其鄰失母不滋害棱於子受制自困飛禍於土載地之物水土爲常土爲元母水爲之祖土之常制居中以養水之常制居底潤化二者大氣大氣既弊五行將息火害已遍初及其敵既其反覆適敗所托奸臣滅國恆自亡矣夫五惡同事得和乃處內得其和外得其平和平理成生乃留止和所以失皆責其過或過於外或過於內過於外者六氣之入與其飲食入之不精先投所家木類入肝金類合肺一經受之傳於餘經間傳傳生七傳傳克傳生之類母得毒味以養其子傳克之類譬如虎被毒鏃怒而拔木盜賊已發引連怨家傳生者輕傳克者重過內之事獨於七情與其思慮大喜者心系緩弛心緩弛則氣解散氣解散則心自傷大怒者血騰溢血騰溢則氣拱急氣拱急則肝自傷大憂者志趣下志趣下則氣閉塞氣閉塞則肺自傷大恐者神失處神失處則氣掉動氣掉動則腎自傷多思者引系急則氣來聚氣

來聚則心脾自傷。五者之來。思爲無已。攝緣外象。取景爲實。以故爲經。轉而測變。喜怒憂懼。思皆與謀。多智之物。常以思害。而閉距無思。又成艮限之害。蘇子曰。思之於人微而無間也。憧惕思慮者神傷。神傷則恐懼流淫而不正。因悲哀動中者。則竭絕而失生。喜樂者神潭散而不藏。愁憂者氣閉塞而不行。盛怒者迷惑而不治。恐懼者□憚而不收。數者之來。皆害和平。與內與外。朋來狎至。此生道所以危人者。非物之類也。物之生。天地之有也。人者。己之有也。心者。君主之官。神明出焉。故立其君主。生道從矣。是故謹其門戶。要其出入。迎其所可。卻其不可。利害居先。情欲居後。而條理其中。寂歷不亂。心治者身治矣。心治者國治矣。國治治生所托者也。身治治其托者也。此養生之要道。黃帝之所以百年居世。去而上神也。中通曰。人身水不勝火。一說也。通謂骨肉血脈。皆水也。而陽火運之。非水多火少耶。蓋少火能勝多水也。飲食生精血。卽以生氣。可悟陰陽互根。陰奉陽而養陽者也。內履曰。舊云理水性火。水靜火動。履謂性猶水火。理綸動靜。當以中旁條達。知極知節論之。兆亮曰。君火在上。相火翼乎水而上行。是既濟也。火偏燥則剋水。水竭而火無所與藏。反以自害矣。

火與元氣說○繆中淳曰。水爲陰精。火爲陽氣。陰陽和平。少火生氣。則諸病不作矣。不善攝養。陰虧水涸。則火偏勝。陰不足。則陽必湊之。是謂陽盛陰虛。亦曰壯火食氣。是知火與氣。一也。仙經謂藥卽火。火卽藥。譬水本寒流。過極則凝而不流。爲層冰矣。解則復常。非二物也。蓋平則爲水。火旣濟。當斯時也。火卽眞陽之元氣矣。及其偏也。則卽陽氣而爲火也。始與元氣不兩立而乖否矣。其論陽常有餘。陰常不足。則丹溪之說也。陽生陰。則東垣之說也。合而觀之。性命之理亦可以見。中通曰。有形之火。水所克也。無形之火。乃水所生。

水火反因人身尤切○或問水火反因可得詳乎密山愚者曰冷熱其本情也乾溼其所就也水內景火外景水有體火無體火用之而多水用之而少皆相反也實相因也乾與熱爲火乾與溼爲土溼與冷爲水溼與熱爲氣言其蒸也火燒冷水而熱久之復冷是陰無去來以陽之去來爲去來矣氣動皆火氣凝皆水凝積而流動不停運其交藏何在豈非土與空之爲用乎火空則發水附土行然空中之氣皆水土中之蒸皆火也剔而言之五星具矣而日月爲眞水火心肝脾肺腎配五行而運行五藏六腑間者何物乎（中通曰趙氏忽入泥心火腎水不承其故已也故曰有無形之冰火行陰陽各二十五度而根原于先天太極之眞也然彼又詎知五行本二而二卽一耶）又進而言之兩間惟太陽爲火而月五星皆屬水人身骨肉血脈皆水惟陽火運之則煖煖氣去則死矣然五志皆火惟一腎水水常不能勝火何也蓋火之一分足敵水之十分豈可以平半爲稱乎又進而言之精氣皆水也神火也又進而言之神不離精氣惟剔而知之斯貫而理之精無人神無我致中和者享之矣（陳希夷曰坎乾水也氣也泉也兌坤水也形也雨澤也潤萬物者蓋氣之液也仲秋水始涸中冬水泉動不可悟眞水乎命門小心爲三焦周身之主非眞火乎人生之緣水火一處不可推乎）

陰陽互根而析徵　負陰抱陽而背陽腹陰上陽下陰而腎陽心陰況手足各三陰陽乎醫言氣陽血陰而氣中有陰陽心火腎水而腎中有水火丹溪謂陰常不足正謂陰精非泛指陰血也張璣曰寸以候氣尺以候血蓋陰精主血也氣從上而旋故寸候之太淵肺部氣統氣血更何疑乎診視者不可泥一說之陰陽尤不可執冒總一句而不攷細差別以互徵之也六淫湊襲可以寒熱藥攻之眞元致病卽以水火

之眞調之。然不求其屬。投之不入。先天水火同宮。火以水爲主。水以火爲原。故取之陰者火中求水。其精不竭。取之陽者水中尋火。其明不熄。經曰。諸寒之而熱者取之陰。諸熱之而寒者取之陽。所謂求其屬也。王太僕註曰。寒之不寒。是無水也。熱之不熱。是無火也。無水者壯水之主以鎮陽光。無火者益火之原以消陰翳。（六味八味丸可推。）細分陰陽爲五。而五各有五。約以水火言。陽火日。陰火燈。木火以坎水滋養。故火不外見。金中火如鑛山發光。土中火則蒸牧生物。如硫礬其專結也。水中火則海火夜光類也。陽水爲泉。陰水爲澤。木揉汁水。金石生潤。汞其一類。皆土中出也。龍火行雨。非火中水乎。人身肝火內熾。鬱悶煩躁。須以辛涼發達之。寒藥熱藥。皆不可也。命門火衰。腎中寒甚。龍火無藏身之位。遊于上而不歸。故有上焦煩熱、欬嗽、喉病等症。引之歸原可也。而治陰虛火衰者。乃執黃柏知母以寒之乎。（咽喉如曲突。火炎者以水自上灌下。曲突立燥。烈矣。惟竈床下以盆水映之。上炎即熄。此上病療下之驗。）燈宜膏油養之。入寒水則滅矣。惟六氣暑熱。可以寒涼解之。如河間所論。若爐中之火。乃炭土無焰之火。得木則烟。見溼則壞。須以炭培之。實以溫保之。人身脾土中火。以甘溫養而自退矣。金火爲肺火。毛孔如針刺。巔頂如火炎者。此肺金氣虛也。經曰。東方木實。因西方金虛也。補北方水。即已瀉南方火。此則通治五行之火矣。人之飲食入胃。命門之火。蒸腐水穀。其氣熏肺。肺通百脈。水精四布。上達皮毛。爲汗爲涕。爲唾爲津。下滲膀胱。爲便爲液。而血亦水也。以隨相火行。故其色紅。周而復始。此所謂火生水也。骨中之髓。則如鑛中汞。木中膏脂。則如足下有湧泉穴。肩上有肩井穴。此暗水潛行之道也。

其所以晝夜不息者以一元之乾氣耳經曰紀于水火餘氣可知中通曰趙氏謂脾胃中氣爲後天以東垣補中益氣湯主之以腎命水火爲先天以仲景六味八味主之太西以腦心肝立論腦與精一原也以大道言之精氣皆後天也神先天也而理在其中矣心藏身身藏心天無先後誰悟此乎

血氣自靈○人肉自靈不專恃心矣故觸之即覺有故先跳皆靈之在膚者夫牛羊被殺其角以耳就之涓涓有聲死黿猶嗡縣其肉無人而縱見人即縮殺鱷而縣其首其齒自生豈有使之者乎留書曰本於骨肉緣起心性性止氣之事氣但肉之事物之相啖者肉氣亦相制精粗同理曾窮之否影之於形翳光而如其餘者也鍼灸以取神工或以起疾含沙而射短狐或以中人是則去身之物尚亦關身也耶中通曰人物得天之靈氣以生既生則靈氣充貫體中心與靈毛膚血肉無往不靈心特爲靈氣之主耳故過思則髮必開大恐則毛必豎父子之血自相合瞽人之鼻可辨金他如屠案家肉移時而肉尚驚斷尾守宮身去而尾尚躍可見一切皆心者皆此靈氣也

人身營魄變化○人身小天地四大升降生息無刻有停無論臟腑之傳送停泄與風雨露雷相應即皮膜之間一小筋皆有爲而生飲食所納初化爲膏餗再化爲精液皆藉眞火甄鎔最粗則後降火必求妃妃乃在水陰實則坎離交陰虛則陽燄騰如天地之火非藉水土塗合以利民生則橫騖飈發不可禦矣至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安眞此者果在何處質而稽之有生之後資腦髓以藏受也髓清者聰明易記而易忘若印版之摹字髓濁者愚鈍難記亦難忘若堅石之鐫文人身命根奚託任督之脈玄牝之門與天地同天地內外莫載莫破宰人身者庶骨內外無歉無贏而究竟莫測其何象也謂之眞宰

毛髮○鄭厚曰髮屬心火也故上生鬚屬腎水也故下生眉屬肝木也故側生貴人勞心故少髮癩者風感落木故先禿眉張仲景知王粲眉落是也蠡海集曰三魂七魄者洛書三居東七居西東爲木主藏魂感落木故先禿眉張仲景知王粲眉落是也蠡海集曰三魂七魄者洛書三居東七居西東爲木主藏魂肝也西爲金主藏魄肺也目居上上者動天氣運于上也口居下下者動地氣運于下也人之毛乃血之餘三陽之毛皆顯于首太陽之毛髮也少陽之毛眉也陽明之毛鬚也太陽居上少氣多血少陽居中少血故眉自幼卽有而不能長陽明居下多氣多血故既壯始有而亦能長以是知緣血然也婦人無鬚者蓋衝脈並陽明行月事以時去使陽明之血不能充所以鬚不生也宦者傷其厥陰之絡耗其陽明之血元不足也三陰之毛皆潛于體太陰指毛也少陰腋毛也皆少氣多血故不能盛厥陰陰毛也厥陰少氣多血而獨能盛然三陰之毛幼皆無既壯而後生葉世傑艸木子云精之榮以鬚氣之榮以眉血之榮以髮髮

魄結○雉經繩主顛狂宋羅點聞見錄云凡自雉經之地下必有如炭炭者日深一日速掘之則禍止此蓋如虎死眼光爲白石也

髮用○生人髮緯車上則迷亂不知所適若掛果樹上鳥不敢食其實人棄髮合雞子黃煎則化爲水可療小兒驚熱熱瘡及鼻齁甚燒髮末吹內鼻中則止人誤吞髮繞喉自拔髮燒之水服二錢凡棄髮宜入膏藥

洗垢法○蒸浴發散最捷然陽弱之人傷气內經曰煙垢落賊風入深此一理也臍以下宜椒浴足宜夜浴最養人面則日盥爽神指甲內垢以白梅與皂角洗之漆在身手洗不去以油洗之桐油黏手稻艸末擦之

緩筋法○古云書楸緩筋木瓜能治腳氣楸木瓜也今俗人見足麻則一艸貼眉上凡人身上結筋以木甑三擊之自散（中風曰一心試法久而筋舒然心定則氣血和此理不可忽也）

忍溺法○伽倆糖結末作膏貼會陰穴則溺不出川椒紅與芣丸服久則溺少川椒口白目如漆光不光者閉气復生別症吉凶重酎以紅花茉胡桃入麵釀者醫瀆數效

白肌法○安福衙衛畜小唱白席其黑者以糟浸之葛洪曰女菀三分鉛丹一分爲末醋漿服一刀圭日三服三日大便黑十八日面如漆二十一日全白年三十後不可服名醫錄宋醫治任氏女效老則無益矣聖濟總錄冬瓜竹刀去皮酒和水熬膏夜塗面自白其瓜練亦去黔黯斗門方用白殭蠶黑丑末爲澡豆又李核仁和雞子白塗面去黔古采桃杏花合香盥醭取其意耳因有上巳收桃花七夕收雞血塗面之說（中德曰晨摩掌熱以摩面有光彩驗）

射影炙影○柯古曰寶曆中有王山人取人本命張燈相人影知休咎不欲照水照井及浴盆中古人避影亦爲此蠼螋短狐蜮影蠱皆中人影爲害近有人善炙人影治病者愚者按南史張邵傳後徐文伯祖

秋夫爲芻人以鍼鬼又有薛伯宗徙瀕疽爲气封之徙置柳樹上異苑載王僕以水澆枯樹而鄭鮮之女擘遂愈近日鍼炙人影者乃先以指藏毒藥向人痛處按之然後炙影則人膚上痛耳

包絡三焦○手中指陰陽也痘疹中指先冷十一藏用此包焦也心系五臟則包絡五藏矣三焦絡外關

胃脘闌魄可分三段通身膜絡亦分三段決瀆爲近膀胱泄因命火

陰陽仰伏○楮氏曰男面重女背重溺死驗之走獸溺死伏仰亦然

骨節中有涎○人骨節中有涎所以轉動滑利中風則涎上潮咽喉裏響以藥壓下俾歸骨節可也若吐其涎時間快意枯人手足縱活亦爲廢人小兒驚風亦不可吐涎

驗傷法○皇甫牧玉匣記李處厚言驗傷以糟或灰湯薄之都無傷跡若以新赤油繖日中覆之以水沃尸其跡必見無骸尸于舊停處布熱灰作人形祀而散生豆其中有傷處豆自爆

留屍法○李預服玉其尸暑中不臭黃金塞竅亦不腐灌頭更效或以茶嚼頭納鼻亦可暑中不臭漢書言汚辱呂雉尸以水銀斂也孛露國有一拔爾撒摩樹脂塗尸千年不朽確辨錄曰有徒以坐脫販其師者礦合婆律也乾頭納鼻而檮香熏爲肉身者也寡欲恬澹气盡而逝心不係戀煖從頂脫尸爲遺蛻久之自乾小乘專致常然豈足怪乎骨剛者不壞志凝精結有成塊燒不壞者此舍利子之所由來也物理所曰童男髮根可黏起舍利乳香久留能生舍利

驗妊○物類志曰將斧潛于妊牀下斫之必生男試將斧于雌雞欲卵時可驗也舊有佩雄黃精衣冠照井之說此亦與胎教同其意耳無意中呼妊者回頭過戶限視其左右以知男女孕婦食桑椹復食鷄鴨蛋子橫生食薑子六指在孕恆聞鷹鷂聲生子不畏雷未叅曰陰經方動而交則子生髮白肝枯俗名社公皆氣之不純焉耳經曰陰搏陽別謂之有子按尺內也以左右辨男女醫曰心脈動如豆大肝脈滑而兩尺甚者妊也命門旺爲男胚心動肝滑而兩尺弱者別病也

世傳老人子無影○南史張元始及朝野僉載曹大年邴吉以此斷之唐張鷟耳目記柳州曹泰八十五生子曰曾日中無影曾年七十方卒張孟奇言今不驗則遂有帷薄之疑又言腎囊下觔謂之影智以爲甚言其精衰耳老人亦有強于後生者或曰一歲中其影彷彿及長血氣自旺則與人同

氣感○黎久曰有處女孕者其家訊掠百至而卒無明驗也或神交氣交或精交女國照井而孕亦氣交之理乎外紀韃靼西有女國曰亞瑪作瑙俗惟春月容男子一至其地生男輒殺之

鼻息定時○鼻中氣陽時在左陰時在右亥子之交兩鼻俱通道家所謂玉洞雙開是也胚惟鼻祖命門爲環目心生死之籥詳前

兒不啼不語○兒生墮地不啼擊木瓢迫貓令叫即啼兒語遲取鴝所踢枝鞭兒即語（中通曰俗稱不啼兒爲悶寂生旁人呼其父名父應兒即啼）

止小兒夜啼法○井口邊艸安小兒臥簷下止夜啼又按異術云截竹七節者一段以紙書小兒八字封其中勿令人知置小兒臥處則兒不啼聖惠方云縣鏡于牀足則止

止兒驚法○投劍倚戶兒不夜驚縣軒轅鏡則無氛魘

兒啼占○相兒經曰初生聲連延相屬者壽聲絕而揚急者不壽啼聲散與深者不成人

尸忌○雜俎曰忌狗見屍令有重喪又云送亡者不齋鏡盛蓋

救溺人法○華佗肘後方云以灰覆溺人首上灰溼復易之自活又方裹石灰納穀道中水自出

父子合血○父子滴血則合南史孫法宗滴血尋父尸蕭綜發東昏冢刺血滴骨又殺己子試之乃奔北魏相思螺郎居子石燕且相就而況父子一氣血不相就乎綜止知滴骨之法而不知水中合血之法故多殺一子專房十年篤者滴血亦合

大驚離魂○恐傷脹而心神走也熊魚山直言拜廷杖時愚省之西庫中問當時作何狀云身在空中下視一人受杖故小兒驚則失神俗諱五月人蛻若上屋見影魂當去古有祝由科丹砂作符填心正謂人心有不自知不自繇者藉諸咒力加持皆此故也

生物貴眞陽○龍川別志張安道攜醫入五局觀見一道人曰元氣重十六兩漸老而耗因出藥二丸且以一試之納汞一兩于銚盞蓋之札札有聲以松脂三投紫燄而藥成少夫曰是煉硫鈆所成老宜補陽

而已。仇池記。晉武時人墜洛洞。見龜服日光。倣之不饑。後得出。今種用日暴火養。而頃刻開花。則藥作銀卵。而火養之。其爲用也明矣。

人異○向稱穿胸飛首。大人小人。神異經言北海人長二千里。殆如稱修羅乎。若王莽時巨無霸。則見漢書者也。山海經小人國有犁鬾之尸。神異經言鵠國人七寸。嘗畏鵠吞。西北荒人長一分。異苑載張仲師長尺二寸。東方朔知巨靈之類是也。王世懋二酉委譚。言徐方伯時在甘州。張大參在涼州。破土得小棺二三尺。啓視須鬢老人。多紗帽紅袍者。衆喧然。遂止以祭文掩之。二君皆目擊可信。人也存而不論。寧獨六合外哉。馬觀曰。占城國有女人。目無瞳。夜寢飛頭食人家小兒。則飛首之說。可類推也。外紀言一種翳眉畢。具特手指相連。如鳧爪。又喝蘭達地。曾于海中獲一女人。與食亦食。亦肯爲人役使。但不能言。其一身有肉皮下垂至地。如衣袍服者。中曰。至于雌雄異類。有情無情之變。則綱目人傳一篇悉矣。自顯而言。皆氣蒸之所造而化也。自微而言。皆造化之所造而化也。聖人知其故而明其理。以化之。總識智氣用歸中正。一切物理。皆不足以驚之。此所以動賾而易簡也。

積想出神○破色心論曰。實無而成。智證傳言晝夜念須曼那等。便夢與之從事。因悟一切諸法。皆如是也。專气致柔。久亦有出神事。不可不一看破。中通曰。心體本無也。道習專而成。聖人知之。一見永不再見。惟與萬世泯于當務而已。中履曰。心官正用曰思。狗相曰想。學以濟思。卽以泯想。

人生通理○語曰。北人包頭。南人束腰。泉漳人赤足着屐而包頭。冬則肚煖。夏則肚冷。聾者語闕。痘者多笑。甚驚無睡。

甚愧脫頤縱樂神耗大恐精流手甲自傷忌水與露以齒齧物其瘡毒深頭垢搔燒卻蜈以解毒也拔鬚叩齒勝鬼以壯神也然毒以元气靜正而自解神以不可知而更壯醫悟此乎潛艸曰強弱本乎父母仁智擴于教學頤養因乎窮通色脈關乎憂喜日度既分温冷山川亦別粗秀氣化之淳天稟人習皆然舉所不知則駭直告其故反疑人者天地之心精義入神利川安身其最切也醫貫三才人子須知易徵節度此身爲要

參同契○魏伯陽以易衍眞丹正理玄施黃包匡廓穀輻紀綱鄧鄂律曆應符龍虎兩弦流戊就己兌坤得朋享其乾元伏逆化幾本旨如斯者也陳抱一發揮一堅密身名曰金丹築基煉己緣熟本忘彼黃冶容成竊以炫媚耳朱子曾註之宓山忩者曰兩折三番之火候泯中用二之交輪坎離濟化大道固然一鏤九一革囊大小皆符者也聖人與民當務而已守尸鬼窟大乘呵之漢志老莊道家神仙方技也日曰胡映朱子卦變合列一圖雜卦參同無不妙叶仙旅老丑養生旛仙易怪焉

物理小識卷之四

醫要類

槩幾○岐伯曰奇恆之府運氣五六周甲實二燥濕而一也臟腑經絡槩應十二恆也互根亢承之變奇也脾爲後天本腎爲先天本而腎具眞水火也交濟則火卽元氣矣三部十二動脈分診也寸口巧診也八奇寄診也李士材闢王叔和而遵內經潛老夫曰兩端代錯而悟在其中矣內經上下應難經六表裏蓋幾爲胎交手之圖可徵一氣而周三隧宗氣榮衛行二道者也膻有兩管陰中道四診望聞問切而入切浮沉遲數滑澁虛實而二十四脈可推也內外寒熱虛實辨尤要矣故肝木見症而人迎盛內傷于食故脾胃見症而氣口盛寸關尺共九分關前一分仍是肝脾之首耳且論盛則不拘六表裏矣如傷寒論胸腹小腹卽內經上候上下候下之診也如論胃脈則六脈之和平皆胃也豈定執右關論胃哉對治易曉從治難明況隔二三乎天時有變地有異候人稟殊而養又殊寧可執哉要當深究三才之故類應通幾互格物則而歷症以徵常變乃中節也運氣經絡脈理病症藥性醫方各有常變明其理歷症多自能會通易簡若一言而終不過調水火順元氣耳

中風○冬至起坎候八方風從鄉來者長養不則名爲虛賊風害萬物虛者多從背俞中而有中藏中府中血脈之分其以火以虛以溼以寒以暑以氣以食以惡而中者類中風也凡中風昏倒口抉不開以牙皂半夏細辛末吹鼻取嚏無嚏則死切辨者閉與脫如牙關緊閉兩手握固是閉症也蘇合丸三生飲開之若口開

心絕手撒脾絕眼合肝絕遺尿腎絕聲如鼾肺絕吐沫直視髮直搖頭上攛面赤汗出皆脫症也（大灌理中湯及灸臍下或救十一）中藏者滯九竅唇緩二便閉不能言耳聾鼻塞目瞀其中府者肢節廢脈浮惡風拘急不仁外有六經形證中血脈者半表裏但見口眼喎斜半身作痛惟當養血順氣（大秦艽湯羌活愈風湯和之）兼證則隨察之厥○常病陰厥益火之原陽厥壯水之主與傷寒異（傷寒陽厥用承氣厥用附子理中冰炭殊途）陽衰陰淩五指至膝皆寒曰寒厥（宜六物附子湯）陰衰陽淩令人足下熱甚則循三陰而上逆曰熱厥（宜六味地黃丸）怒火起肝令血菀於上曰薄厥（宜蒲黃湯）煩勞擾陽火炎水乾至夏益亢孤陽厥逆如煎曰煎厥（人參固本丸）五尸之氣亂人陰陽暴厥如死曰尸厥（宜流氣飲蘇合丸）寒痰迷固四肢逆冷曰痰厥（宜薑附湯）胃寒吐蚘曰蚘厥（宜烏梅丸理中湯）中風身温而痰涎多中氣身冷而涎亦少總曰氣厥（宜順氣散）醉飽感傷著惱食填厥逆宜探吐之經曰上部有脈下部無脈法當吐又有氣暴逆者氣復自愈丹溪治內虛而仆者炙氣海而愈（人生命門胞系在臍故丹田氣海與腎脈相通）

傷寒○仲景書殘矣得陶節菴六書吳綏蘊要而明當分兩門傷寒由皮毛入臟腑初雖惡寒發熱而終爲熱症其人必素有火者中寒直入臟府始終惡寒並無發熱等症其人必無火者一則發表攻裏一則温中散寒甚判然也讀傷寒書而不讀東垣書則內傷不明讀東垣書而不讀丹溪書則陰虛不明讀丹溪書而不讀薛立齋書則眞陰眞陽不明補天要論其得源矣温病不惡寒而渴乃火鬱也庚天民曰傳經傷寒是鬱病岐伯所謂寒氣外凝內鬱轉而爲熱汗之則愈是也六鬱用越鞠丸要當用逍遙散陶五

法曰發散解肌和解攻裏救裏醫宗曰汗吐下溫清補類傷寒者或痰（發熱自汗胸滿但頭不痛項不強）或食積（發熱頭痛但身不痛氣口緊盛）或虛煩（煩燥發熱但身與頭不痛不惡寒不浮緊）或腳氣閉嘔逆（但胸痛或腫滿或枯細）或內癰（食如常畜膿也胸痛而欬咽乾不渴濁唾腥臭肺癰也小腹重按之痛便數如淋汗出惡寒身皮甲錯腹皮腫急脈滑而數腸癰也胃脘痛手不可近胃脈細入迎盛者胃脘癰也立齋曰癰疽亦與內科同理）其傷風者脈浮緩發熱鼻塞有汗惡風若素有痰熱而風邪外來則風乘火勢火借風威互相鼓煽也實則汗散虛則固其衛氣兼解風邪其治風火之法辛涼外發甘苦內和勿與苦寒

霍亂○內經分溼熱風暑虛實其症忽心腹痛吐泄甚者轉筋以陽明養宗筋屬胃與大腸吐下亡液故攣縮也大抵陰陽反戾故以陰陽水飲之浸之或陳穢湯吐瀉不止可飲米醋乾霍亂不吐瀉名攪腸沙以土鬱致火擾不可過攻過熱過寒古方鹽熬童便降火行血也轉筋厥逆當細察色脈隨經標本施治

火○六腑逐熱于臟煎熬不已感變熱症最難治也陽明積熱內爍謂之實熱宜疏利之七情鬱發一臟受傷則有偏勝之火傳克不行宜虛補其母實瀉其子以勝復之又有勞役致損眞陰陰虛火動宜滋陰以降火其胃虛過食生冷抑遏陽氣於脾謂之火鬱每巳午時肌熱燎如瘧狀宜升陽散火火有陰陽日燈爐龍之異若五志過極之火驚動血者火起心怒動起肝憂動起肺思動起脾勞動起腎河間暑火立論欲與仲景傷寒對講非通論種種也潛艸曰百病皆火養生者火兩腎間動氣爲元氣本而胃中氣續之運動卽火也勿縱慾以竭火亦勿服寒以滅火陰平陽祕少火生氣此當深參

血○外感六氣俱使人血溢不獨火也寒氣致病者寒傷榮也果寒鬱血須散之不必滋陰降火之藥向

分咳血嗽血出肺。咯血唾血出腎。腎實統之。腎脈入肺。循喉挾舌本。其支從肺出絡心。注胸中。夫痰汗血。皆水也。血從痰出。乃腎水挾相火炎上也。寒藥多死。溲溺可救。然久用亦損胃。須六味湯。眞陰失守。虛陽上泛。吐血須八味湯。內傷暴吐。急用獨參金匱方用栢葉黑薑艾馬通糞之。不可類推乎。衄血出經。衄行清道。吐血出胃。吐行濁道。犀角地黃治衄也。無犀角代以升麻。此爲陽明鬱火也。衄亦有陰虛火炎者。其血必點滴不成流也。以症者火不歸元。面嘯面紅。吐痰血者。以八味地黃冷飲之。辯訣曰。實熱舌胎焦。甚則黑。假熱有胎必滑。湯而不能飲水。飲亦少而吐出。面赤而嬌。陰虛者大小便俱利。吐痰必多。傷寒者大小便閉也。陰虛發熱。有似承氣症。似白虎症。須加減八味冷飲之。翌日長寒脈脫。乃補其陽。若大失血後大發熱。須獨參湯。辯訣曰。陰虛面必赤。其渴者。腎枯引救也。誰渴而舌滑。脈數而尺無力。或尺洪數而按之必不鼓也。若問其服過涼藥。則脈亦有力而鼓指矣。

痰○人鏡經錢氏解曰。痰或咯或嗽。皆從胃出。而前管主氣。寔無別臟津液相通。東垣論五臟脾胃。以氣相通也。飲從外入。因脾虛不能運化。積於胃中。流於腸內。動則漉漉。或散於四肢。小便不通而成腫滿。更有吐酸雜色者。肝木作酸。而各臟之邪乘之。當健脾清溼利水。豈與痰同治乎。潛艸曰。吐出塊者。胃咯則肺也。肺葉細眼噏氣。火鬱生痰。牙細眼內則難出。故氣管中咯耳。王節齋曰。痰之本水也。原於腎。痰之動溼也。主於脾。張仲景曰。氣虛有痰。用腎氣丸補而逐之。吳菱山諸症辯疑曰。八味丸治痰之本也。二陳湯治寒溼痰者。停飲之症。本亦在腎。空心服八味丸。歷以美膳。自不泥腦也。惟辨痰重濁。白沫者爲有火。其無火者純是清水。當以八味丸治其原。復以四六君子補脾以制水。予脾虛者。既補中理中。又能以六味八味制水以益母。其庶幾乎。孔八柱曰。一剪梅以治標。然大虛則不受。凰膏脊髓滋陰。最神。胡小范曰。虛者進氣爲妙。

咳嗽○咳有聲嗽有痰五臟六腑皆有咳約言外感自肺傳諸臟內傷自臟傳諸肺外入宜辛散內發宜清潤槩也隨病標本以治之咳主治肺實重脾而尤重腎仁齋曰肺出氣也腎納氣也肺爲氣之主腎爲氣之本節齋曰損肺腎眞陰者不可服參蓋恐陽旺而陰消也自此以黃檗知母爲丸而終不救矣蓋先當以六味之類補眞陰使水升火降隨卽以參耆救肺以補腎之母使金水相生則病易愈矣喘○實喘者寸沈實宜瀉肺虛喘者先覺呼吸短氣兩脇脹滿左尺大而虛宜補腎若寸沈而緊此外感也有六脈俱伏者鬱也宜發散病機曰諸痿喘嘔皆屬於上指有餘也東垣辨之謂有不足之症蓋火之有餘水之不足也喘曰火被寒鬱則痰生干肺竅迫而氣促故喘

眼耳口喉○目具五臟實則肝竅而以腎爲主耳則腎竅也心竅本在舌以舌無孔竅因寄於耳齒則腎主骨也上下齦屬陽明上痛喜寒惡熱取胃下痛喜熱惡寒取大腸袒動皆腎也喉嚨舌本則足少陰之絡也標皆治火本則補水以配火

消渴○上消者心移熱於肺中消者內虛胃熱下消腎也三消皆以治腎爲急婁全善云肺病本於腎虛虛則心寡於畏妄行凌肺而移寒與之故肺病消仲景治渴而小便反多用八味補腎救肺不能食而渴者未傳中滿亦寒涼藥所致也能食而渴者必腦疽背癰此膏粱之病也一等渴欲旋吐旋復求飲此陰盛格陽仲景以白通湯加人尿猪膽汁熱煎而冷探之

癰疽○目窠臥蠶足痠腫而腹大按之隨手起者水也膚脹鼕鼕不堅身盡腫皮厚按之宿然不起者氣也然氣亦有隨手起水亦有宿然不起者但當辨皮厚色蒼一身盡腫或自上而下者多屬氣若皮薄色

澤腫有分界或自下而上者多屬水其鼓脹與膚脹同惟腹筋起耳膚脹屬肺鼓脹屬脾其曰蠱脹則血或蟲也腸覃者寤內也石癥者客于子門也五臟六腑皆致腫脹然脾主運行肺主氣化腎主五液不能外此陽症實熱陰症虛寒先脹內後腫外者實先腫外後脹裏者虛小便赤大便結者實小便清大便溏者虛滑數有力爲實弦浮微細爲虛色紅氣粗爲實色悴聲短爲虛凡實症邪至必暴每成於數日間虛症積累有漸每成於經月後虛主益脾兼補命火女先水脹而後經斷者氣分也先經斷而後水脹者血分也先喘而後脹者治在肺先脹而後喘者治在脾單腹脹而四肢不腫者難愈舊說螻蛄腰以後通利腰以前斂遂若加麵煮甘遂則頭消足消頭足消也劉河間王璆皆塗甘遂而服甘草或酒服黑豆末或露過浮萍薏苡餅酒服之皆治水腫也若有毒結須用白馬溺化見陶隱居肘後方凡腫忌鹽陸氏京曰亦有驢腫而虛者忌以齏蒜熏臍

膈關○噎膈者食到咽膈即出老年有之翻胃者食倍常而半日即吐關格者粒米不欲食喜飲茶飲即吐大小便祕丹溪潤血未盡也經曰三陽結謂之膈蓋腎病而火煎熱結也王太僕曰食入即出是無水也食久反出是無火也褚侍中曰上病療下以六味料大劑煎引久服可挽十二東垣曰上焦吐者從氣中焦吐者從積下焦從寒關格宜回陽反本湯愈後用八味丸肝火嘔酸水用茱連細呷愈後以六味丸調理

治噎方○天竺黃紅桂花葛根槐樹上木耳藕節陳皮雲夢縣茶各一錢以麥燒酒一大盌入新磁瓶內重湯煮三炷香取出埋土內一夜退火氣溫飲半杯隨思飲食餘藥作一日後服完此得之熊伯甘者狗

寶主化鴉味硫銀權殺蟲墜下耳。

瀉閉○經曰。腎主大小便。又曰。腎司開闔。則大溲之瀉。與閉。皆腎責也。東垣脾胃論精。未詳大瘕腎泄也。命門衰。脾虛寒。十全送四神丸。褚氏曰。精已耗而復竭之。則大小道牽痛。腎虛後重數至圊而不能便。必瘖中痛。或欲小便而大便反欲去而痛也。治法曰淡滲。曰升提。曰清涼。曰疎利。曰甘緩。曰酸收。曰燥脾。曰温腎。曰固澁。臨症隨宜而已。萬京曰。腎虛者補中湯忌升柴。脾弱者八味丸。地黃宜減。思傷脾者。尤宜養心。大抵脾胃弱。宜四君子有痰。六君子。寒則理中湯。中氣下陷。宜補中益氣湯。脾不能化。宜八味丸。

小溲通閉○大泄小閉。與水停心下。宜五苓分利。若氣迫閉塞不升降者。宜升麻提之。屬上焦氣分。用清金之藥。如生脈散。其肺虛者。用補中益氣湯。如不渴而小便不利。此屬下焦血分。須滋腎丸。經曰。膀胱不約。爲遺溺。仲景曰。下焦不歸。則遺溲。宜菟絲鹿茸散。

夢遺○治主腎肝。立齋發明。丹溪所未發。專用六味治夢遺。或脾胃不足。加補中湯提之。有用心過度。兼歸脾湯。命門火衰。則金瑣正元丹。一等腎不虛而肝經濕熱者。瘖中痛。或痒或腫。或與白物隨溺。此筋疝也。用龍膽瀉肝湯。

遺精洗法○天明忍溲。預熱米泔水或椒湯。坐其上熏之。乃洗腹及腰。極暢氣通。欲溺。便溺其中。如此即不痛。一二日洗之不間。自愈。此方亦可治腹疾。

飲食傷○有寒熱傷。有自倍傷。壯者亂食不傷。過時不饑。弱者微犯即傷矣。膏粱藜藿。自不同治。寧可以平胃枳實常飡乎。脾胃化物。實由眞水火。而火盛則燥。水盛則溼。乃生諸病。制其偏而使之平是也。補以

配之不必剋削東垣法妙矣要當求水火之本經曰下焦虛乏中焦否滿欲治其虛則中滿愈甚欲消其否則下焦愈乏庸醫難措矣參一兩加升麻一錢一服卽愈此內經之妙用也（黃存菴曰肝胃爲關最重六脈和皆胃氣而肝爲心腎關不和則肝木乘脾故宜平肝潛陽心火生胃戊土命門火生脾己土胃弱宜歸脾湯養心脾喜宜八味）

暑○熱症脈盛暑病脈虛東垣分動靜言之乘涼食生冷因暑傷暑爲靜得之用大順散曰中勞役爲動得之用蒼水白虎若元氣不足宜清暑益氣湯補中湯爲當彼無事飲香需是招暑也預防者孫眞人生脈散夏令最宜張鳳逵曰傷寒感冬嚴寒溫病感春輕寒暑病則專感夏熱又況天時地氣相乘哉嶺表暑症初起身熱後乃發熱或嘔或泄或結不可汗下惟宜六和湯（蓋朴扁豆木瓜藿香杏仁半夏赤茯甘草弱者加參）

溼○雨霧溼氣先中榮衞水泥之溼則傷肌肉筋骨血脈飲食之溼傷脾胃而脾土所化之溼不從外入陽爲溼熱陰爲寒溼其症發熱惡寒身重自汗筋骨疼痛小便澁大便溏腰痛跗腫肉如泥按之不起故在上者微汗之羌活勝溼湯在下者利小水五苓散大法曰溼淫所勝助風以平之下者舉之故用升陽風藥卽瘥又有腳氣類傷寒發熱惡寒必腳脛間腫痛俱從溼治（陰腳氣脛處腫而不紅陽腳氣腫而紅）溼熱發黃從鬱治凡溼熱不鬱則不黃禁用茵陳五苓當用逍遙散

瘴氣○客氣勝復要與地氣相變蒸疫者天氣也癘者地氣也五嶺以表皆然惟桂林稍和下陽朔平樂則酷矣以智流離此方且五六年山峭水惡冬煖而春寒秋熱烈于夏二三月至夏至前溼不可言衣席

寘之。蛾頃徹見濡潤陰霾沁過枋棁。又四時陰雨則暴寒。日出則燥烈。瘴從水起。與山嵐合。黃茆蒸鬱爲霧爲雨。滓熏中人。故候多與暑症類。而貌傷寒也。瘴氣從口鼻入。凝聚胸膈腸胃間。熱毒多爲病結。故類暑症而又與暑別。或觸熱暴寒。或水或溼。或飲食勞傷。怫鬱而發。夏發者多。以當此方溼蒸也。若司天乘克行亦如秋冬寒歛瘴。又此方之和候也。此氣中人爲熱毒。陰藏者不甚感。平時飧泄者不感。感者頭痛發熱。或痛而不熱。或先寒後熱。或先熱後寒。有自汗者。有忽戰手足冷隨發熱者。有忽熱極暈昏者。其初骨乏體軟。或無汗微汗煩渴胸否。小溲少。大溲溏。或嘔又溲。若惡寒則洒然毛聳口開。此暑症也。頭痛發熱。口渴泄瀉。目赤咳嗽。此疫症也。若是瘴氣本症。切脈非弱而散。卽數而緊。關脈必弦。心燥口乾。胸滿少食。食卽惡心。舌白或紅。目黃或赤。小大便澁或閉。晨熱起至午大熱。夜半熱稍退而思食。次日復然。或一二日卽讝語。熱時脈八九至。熱退又五六至。間有六脈盡無。蓋熱傷氣則脈散。熱毒甚則八九至。脈爲熱毒所伏。則或有或無。俱是常事。不足驚也。傷寒有一日一症。瘴非誤服藥。八九日惟一症。多發夏秋。與傷寒霄壤。治之惟清上熱。解內毒。順氣通利而已。最忌發汗炙火。服蘇合丸。蓋傷風傷寒。初在皮膚。利於發散。瘴毒積胸膈腸胃間。何能發散。且暑無日不汗。何可過發。醫誤汗之。胸滿氣促。熱益甚而汗不休。津液乾涸。藏府焦枯。便閉腹膨。隨用大黃下之而大黃與瘴症不相宜。元氣益損。溲後愈難汗。弱益劇。復用熱補。則狂燥不止。立致敗亡。亡時必目赤唇裂。腸脹如鼓。萬一得存。必潮熱綿延。飲食不進。醫又曰以痰火

治久亦骨立而畢其八九至後或散或無醫驚以爲陰投以桂附卽不可救豈不哀哉受毒者內有結毒燥悶氣促大便不通客居感者十半如此通使熱退而愈土著素啖檳榔有病不可大下痰裹積於胸脇遂成痰痞天涼則伏暑熱則見非方書之痞塊也此外專受瘴溼者水腫自利密山愚者曰審地氣以察天氣可也張鳳逵以蒼木炒梔隨症加減當下者熊膽雄黃各三釐解毒散用多年溺坑磚洗淨火煅醋淬七次細末之每用三錢凉水澄去滓加蜜調服之若六一散夏月可服多服則損元滑石須用牡丹皮湯飛過爲佳桂林庫有方書版稼軒年伯印之見寄具載此方之功（中履曰已丑老父在平樂山中記此證年祖式耜爲桂林留守相公）

瘧○日發瘧間發痎總名痞暑熱留皮膚內腸胃外頭背肩肢募原府間經隧界分有舍遇秋而風入或浴因水氣與衛氣居旋行相薄腠開邪入則併於陰外無氣故先寒慄不列少陽形症者以太陽開陽明闔而少陽樞也陰氣逆極復出於陽陽實外熱陰虛內熱則喘而渴極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休其早晏以風府循脊日下一節二十二日入脊其氣上行九日出缺盆故日益早其邪中異所則風無常府痎之間日邪內薄於募原也深則間數日矣（客于六府有時相失列藏證者非眞藏也乃藏募之氣化訛也）溫瘧先熱後寒寒瘧先寒後熱癉瘧但熱牝瘧但寒婁子柔繆仲淳謂總起于風暑盧子繇取準繩二方（升麻此胡葛根羌活防風甘草一用石膏知母粳米桃仁紅花豬苓鼈鼈甲）今合而隨症消息其露藥者散暑也內經惟列刺法岐伯言四時皆有瘧秋瘧應時者也春夏冬之瘧病形多異耳陸丽京曰瘧故不一亦未可執風與暑陰氏曰初瘧寒熱往來少陽症小柴胡爲

主寒多者加桂枝。瘴瘧但熱。白虎加桂枝。牡瘧但寒。蜀漆散主之。弦數者多熱。弦遲者多寒。弦小緊者可下。弦遲者可温。弦緊者可發汗及鍼灸。弦數者風痰發也。以飲食消息止之。青皮飲治秋瘧有變。痰草果湯倍柴胡加半夏生薑。立齋方用參一兩。煨薑五錢。其腎眞陰虛者寒如冰。熱如烙。惟面赤如脂。渴欲飲水者。以六味地黃加柴芍桂茎。截以常山熱製。免吐。膀貼麝珠。皆實者可受也。或加首烏。鱉甲。牛膝良。薑也。瘧下〇經名腸癖。即痢局方與復菴例行辛熱河間與丹溪專用苦寒。即仲淳必用白虎亦非也。謂夏秋因暑溼蒸熱鬱固也。彼因熱求涼。過吞生冷者多矣。壯而傷於天者鬱熱居多。弱而傷於人者陰寒爲甚。細詳虛實。則寒熱愈明矣。脹滿惡食。急痛懼按者實也。煩渴引飲。喜冷畏熱者熱也。脈強而實。數而滑者實熱也。外此皆虛寒矣。但以渴爲實熱乎。瀉下亡液。則津涸上渴。更當以喜熱喜冷分之。以腹痛爲實熱乎。痢傷腸胃。膿血剝膚故痛。更當以痛之緩急按之可否。藏之陰陽。腹之脹不脹。脈有力無力分之。以小便亦短爲實熱乎。水從痢去。溲必不長。液以陰亡。溺因色變。更當以便之熱不熱。液之涸不涸。色之澤不澤分之。以裏急後重爲實熱乎。氣陷則倉廩不藏。陰亡則門戶不閉。更當以病之新久。質之強弱。脈之盛衰分之。痢而瀉腎傳脾。輕瀉而痢脾傳腎。重腎爲胃關。開竅二陰。故久利必損腎。若命火衰。必用桂附救脾母。復眞元。食乃進也。

治神爲上〇內經曰。慧然獨悟。冥冥治神。五藏五志。猶五行之相生克也。心喜甚則狂散。以腎之恐勝之。太恐則傷腎。以脾之悲思轉之。思甚則殲。以肝之怒發之。太怒則激。以肺之憂斂之。太憂則失神。以心之

喜起之。宋文摯怒以登牀而齊王痊。丹溪以一怒一喜愈女病。皆此理也。神藏心心不受病。亦不受治。惟恬淡以養之。

偏勝則變○素問曰。五味入胃。各歸其所喜。故從而增氣。物化之常也。氣增而久。則偏勝致傷。天之由也。故曰用毒藥者。衰其半而止。藥不必盡劑也。黃連苦參。久服反熱。當歸蔻。容單服反泄。人身以陽爲主。固不可無事服寒涼。卽峻神燥烈。亦勿久服。視宜互制可耳。況以根情火馳之體。求服食以縱欲。噫。末世變症。豈盡藥之咎哉。

氣熏法○鼻受天氣以養陽。口受地味以養陰。無形相感。惟氣通之。熏熨外治。所從來矣。（唐許胤宗初仕陳。遇柳太后病風口噤。乃造黃耆防風湯。置牀下。其夕得語。陸曬遇產婦病死。胷尙熱。以紅花沸湯熏而蘇。盧州王守道風噤。王克明燔炭燒地。以酒藥蒸之而蘇。）靈樞以蜀椒乾薑桂心淳酒漬絮。置馬矢熅中。五日曝乾。再漬盡汁。以巾炙而熨寒痺三十遍而止。凡刺熨之。此其例也。偏枯以鹽沙袋蒸熨。喎斜。焚皂角以逐外邪。熏乳香以順血脈。內痔。以紅藤龜甲烟熏而飲之。比天膏能治百病。燒鐵淬醋。以醒噤口之痢。焚返魂香以驅一時之疫。或點眼。或貼臍。或下導。或塗足心。或按摩。非至理乎。（中通曰。刺足心塗三建。或塗蒜塗蒐麻爲吸下也。康樂山居賦曰。三建與名而同出。川烏建上。附子建中。天雄建下。）

形治氣治神治。在藥之先。而妙循經略。○形治莫妙于按摩。循其上下。經絡井俞。以木爲圓卵。鍼內外轉而按放。蓋與鍼同法也。氣治在乎運轉。以呼吸爲橐籥。或放氣以出邪。或閉氣以專注。通關熟行。其效甚

捷。久行積驗。其病亦輕。治神者放下而已。內經五氣護身。亦用先想。蓋心之所在。氣卽注之。視病所由。宜升宜降。或作水觀火觀。皆借意以默運心息相依。循五十營。周而元坎離交濟。此固然之符也。（喧曰。五形治也。竹弓放沙。小兒推拏。俗有通者。吐納抽添。氣治也。熏蒸亦其遺意。林龍江以噓呵咽吹呼。順時卽炎然散氣。服氣數調。當知胎腫閉氣。伏氣以和定者。生生之門也。神治則靜坐凝神。祓病何起。屬何藏府。循經絡而運散之。寒思火。燥思水。先對治。徐從治。足以起死。但須專一耳。祕法按患者之脈。存神注彼身中如治已病。久久効矣。人苦不信。心卽不能一氣。何由調。故吾師只曰放下。中德曰。轉河車注丹田閉氣。伏氣不悟放下。反有成病者。）

固濟法○十六錠金最要。存陰蹻。抱蓀。如忍溲。久則止遺。

升提降散須視其體○人知降散宜愼。不知升提亦宜愼也。東垣補中益氣湯用柴胡提左。升麻提右。固妙。蓋爲脾胃中氣不足而肝腎有餘者設也。若腎虛者不任升提。而火因上騰。則別感而成上下橫決之勢矣。（陸麗京言之甚晰。）

丹汁○神隱云。丹砂一斤。石胆二兩。硝石四兩。以小口磁罐漆固其口。埋地七七日。出視成水。味苦可食。若未化再埋。用竹筒盛之亦可。取曾青水亦同。丹砂不用石胆而用滇二兩。

伏藥卵○凡藥以銀爲卵。小蓋開合。納藥而漆閉之。置衆雞卵中。令雞伏之足七七數。（或歷數雞）其行氣益人甚靈。或日曝之。溫火養百日亦可。要以雌伏感化爲妙。臞仙曰。別養雞雌雄白者。得其卵。扣出黃白。取丹砂研和入之。囓封其口。還令白雞同子抱之。雛出藥成。和以蜜服。或以雄黃同雞子和而封固。微火三日

夜皆此意也。

感症視小溲○證治準繩曰。感寒熱專論小便。當下之症。小便必黃短。若清長。是寒。且直腸內必有溏自通矣。潛艸曰。有泄久爲寒而小便亦黃者。決無小便清長而爲內熱者。

鍼灸槩○針經曰。粗守形。上守神。粗守關。上守機。機不離空。不可挂髮。呿吟至微。秋毫在目。手如握虎。鍼耀而勻。波隴不起。（溫晴涼液忌月廉空）迎之（針頭朝源逆之爲瀉）隨之（針頭從流順之爲補）以意和之。畢矣。鑱針、（頭大末銳）員針、（如卵揩分間）鍉針、（如黍粟按脈）鋒針、三隅鈹針、（刻劍取膿）員利針、（如取暴）毫針、（蚊虻喙）長針、（取遠痺）大針、（攝員寫水）官針九也。輸刺、（藏腧）遠道刺、（病上取下刺府腧）經刺、（結絡經）絡刺、（小絡）分刺、（分肉）大寫刺、（鈹膿）毛刺、（浮痺）巨刺、（左取右右取左）焠刺、（燔）九刺也。偶刺、（如雙刺背與心）報刺、（刺痛無常）恢刺、（恢筋急）齊刺、（直傍）一揚刺、（正一旁）四直刺、（引皮）輸刺、（直直出）短刺、（骨痺）浮刺、（傍入浮之）陰刺、（寒脈）傍刺、（旁一）贊刺、（出血）十二節也。又有半刺豹文刺、關刺、合骨刺與輸爲五。（王九達曰。井滎輸經合二十七氣行在五腧）繆刺。左右繆也。巨刺（經絡繆刺）正統時徐鳳述竇漢卿曰。刺陽斜臥。刺陰正立。口藏比火。手循捫機。下貴遲。急傷血。出貴緩。急傷氣。三才（皮天肉人骨地）八法。（燒天火化天涼陰中陽陽中陰子午進氣留氣捐添又有飛經走氣）皆神定氣隨而候運也。禁針二十二穴。禁灸四十五穴。大氏針泄氣。故熇熇漉漉。忌之。灸補而弱。難養火。因窮其故而徵幾焉。醫可昧乎。（公孫衝脾內關陰維心包臨泣帶脈外關陽維三焦谿督小腸申脈陽蹻照海陰蹻腎列缺任脈此八脈統也。越人維會起厥。李氏巨闕解頭肩井曲池甄權申臂懸鍾環跳華佗救豎秋夫腰俞針鬼王纂交俞出妖。肝俞命門開聾。少陽交別醫雙。皆其類也。今有子午針瓊瑤針。）

外科○起類寒熱而脈浮數。有痛症可辨也。陳若虛正宗悉矣。先發內托。輕者可消。發背須用參與鱗甲

蠕酥若止藉羌活則空耗元氣而毒不散也最忌寒涼誤則難救疔痛牽心必有紅絲須截絲路針疔者蠕酥作米入之外封以膏隔日必且發裂後可拔其疔根也疽有忌鐵者（水疔忌水火疔忌火）塗藥忌冰片（片惟用治喉痺）癰則可白臘而熨化之加蠟加熨其效甚神灸以艾蒜引毒出也劉宗厚曰瘡成漏者浸附子切大片艾灸之（仍服內托之劑隔日再灸附子則肌肉長矣丹溪別祕以疏麪蒜作餅而艾灸之初起服梅花點舌丹或仙苗散）

疽○胎毒也有終身不出者神痘法丸痘汁納鼻呼吸即中矣（或取衣裓久傳二三十人即有一惡須易新丸痘出不善以火焠而遏之發必中指冷以包焦也指視三關要以脈驗一孩可指清江詔從吾（倘恆悉矣毒惟放出最忌寒涼（柴胡茯苓俱不可用解毒間用黃連而必不可黃芩）祕法鳳胎丹妙托胎毒（伏卵將雞者）氣虛以雞血虛以鴨（蠱蟲或云此蠱先三服之即不出痘）一菴曰初生抉兒口中血塊（啼則入腹）剪臍燒末每一分辰砂半之乳塗兒口越日遍身粟粟然徐結一皮而終身不出痘矣神哉非瑣瑣蒲萄所及也小兒蒸變唇泡耳冷爲徵不必服藥

面部○庭者首面闕上（眉心以上）咽喉闕中肺下極（目間山根）心直下（相家年壽）肝肝左膽下者（準頭面王明堂）脾方上（鼻隧）胃中央迎香（外顴骨下）大腸挾大腸（頰上）腎（附脊故應兩頰）當腎者臍面王以上（兩顴內）小腸面王以下（人中）膀胱子處顴肩也（顴後）臂臂下手目內皆上（闕下兩旁）膽乳挾繩而上（頰外曰繩）背循牙車以下（股中央兩牙車中）膝膝下脛脛下足巨分（口旁大紋）股裏下屈（頰下青黑痛黃赤熱白寒要在庭闕明堂審蔽壁基喜潤澤惡滯晦）漆膚色（肌生王乘氣其常也醫當詳內經而會通之乃可用針與藥）

進氣○病大虛者進氣可復銀管入孔使陰人阿之勿吸也尋常腰眼諸處可隔幅呵妙于火膏但勿當

臍。

轉輪○眼曰命門。與七節命門。司開闔也。藏系心包。必心主動而焦火乃發也。目垂簾。則神向內矣。觀而嚥消心也。妙在放下耳。注神丹元會陰不卽不離。則熏蒸上沂。自轉其灌輸之輪矣。宗氣一輪。榮一輪。衛一輪。維蹻交成針輪。帝爲平輪。衝爲胸腹中上下之輪。皆橐籥于呼吸而旋焉。心和氣平。則諸輪自轉。如走馬燈。得火也。張紫際曰。八奇脈屬陰神。可以陽氣衝開而陰蹻爲先。坎督任衝。要知西南坤地。尾閭前。膀胱後。小腸下。靈龜上。逐日所生氣根產鉛處也。河車積熏依周忍提茲爲籥耳。悟眞曰。得之亦捐。知其故乎。

畜病

貓病○灌烏藥水爲人踏。灌蘇木湯。

雞病○灌眞麻油。

狗病○調平胃散。或用巴豆卒死。用葵根塞鼻可汗。膿癩、用百部塗。虫蠅咬、用麻油塗。

猪病○割尾尖去血。疫則蘿蔔葉食之。耳皮納巴豆卽瀉。瀉止去豆。

羊病○夾蹄。火燒鐵篦。將羧羊脂烙上。勿令入水。疥癩、用藜蘆根湯洗之。仍以末塗。或用鍋底墨。及鹽桐油勻塗之。中水先以水洗眼及鼻。次用鹽湯注鼻內。

牛病○肩爛、綿絮灰傅。漏蹄、以紫草猪脂鐵篦烙之。傷熱、用胡麻葉汁灌。癩用杜衡藜蘆末塗。疫熱、葛竹

葉蒼耳焦汁灌之或加大黃鼻頭無汗加麻黃口出血加蒲黃脹用燕子屎噎用皂角末吹鼻身生蟲搗當歸浸醋塗之

馬病○馬急黃黑汗取舊靴頭皮浸汁灌不效用大黃當歸鹽水灌之或鍼破馬尾尖出血胞轉腸結以硝灌之或用細辛防風芍藥鹽水灌後用芒硝鬱金大青酒油灌之或以小兒尿和水灌之或搗蒜內小便孔中蟲嗓者醬清灌鼻重者葶藶子桑白皮大棗湯灌脊瘡黃丹敷忌風破脊尿泥塗傷水燒人髮熏兩鼻或用川艸烏白芷胡椒皂角吹鼻疥用皂莢米泔洗樗根麻油塗或巴豆膩粉麻油塗喘喘大麻子飼

鴿病○用古壁螺殼續隨子銀杏搗爲丸飼之

鶴病○宜用蛇鼠及大麥煮熟飼之

龜病○宜用蚯蚓蛇及飯喂之

鹿病○宜用鹽拌料豆喂之常以潦豆艸喂之亦佳

猿病○蘿蔔喂之

臀南禽發風○鸚鵡八哥白鶻錦雞孔雀之類或發風不食上有一肉咮圓如荳大以針挑破之則立愈

右尾尖上卽所謂壺也鸚鵡縣烟處體癢自啄飼以陳皮水孔雀病飼以鐵水凡鳥疾飼以麻油子

物理小識卷之五

醫藥類

醫藥通類約幾○潛艸曰至理不測因物則以徵之醫固一大物理之橐籥也喙者跂者核者柯者皆可以任督榮衛觀之皆可以好惡制化窮之形色精神臭味燥潤无非元氣陰陽之升降出入也無非五六十二之運氣經絡也用在中節調其亢承類應之綱符幾不二盡其性者秩序變化在其中矣豈愁約則荒而博則混哉雌雄子母藥之倫也水土之抽爲艸木其水母而土父乎動物之榮衛脂膏其水母而火父乎究論之六淫亦水火也七情亦水火也其病也亢火與元氣不兩立停水亦與元氣不兩立其交濟也水火卽元氣也氣爲體水爲相火爲用不相離也是皆可以參兩而通類研幾焉氣味最切而形色應之（如香走氣味入血花實蔓幹各具形色）輕重各分陰陽而上下遂專升降（金石玉鑒而硫以實陽沉香神砂策統升降）凡有頭尾三停以分（耆歸防桔）皮骨筋節皆應表裏（竹茹走膜諸皮走皮腐蘗溲通同主于化麴豉皆因腐變畜糞概謂之通寒號類藤則象筋藕杉用節）物體全具取其專長（瓠藤含水革麻吸物秦艽以糾桑絡石莒以清入心）莖具五味而功在酸收菜耳同稀蕎而專入巔腦其通類固犁然矣永叔曰船上驚病者刮舵牙汗末和丹砂茯神飲之而愈蜈蚣螫者唾墨畫雞啄啄之止痛此亦以其神情而通類也

何往非藥○藥知其故。乃能用之。反因約類。盡變不難。先曾祖本菴公。知醫具三才之故。廷尉公中丞公。皆留心紀驗。不肯以智有窮理極物之僻。間嘗約之。補瀉也。對治從治也。寒熱温涼而平統之。五味歸於甘苦而淡統之。皆概也。而好惡最微。因地因時。相制而變。久習而轉。皆有其端。聖人舉一二以通類。特常人信不及耳。日用如醬能制殺醋能斂入。麵蘗發散。酒醴活血。燒酒行陽。寒食飯能化瘕。鍋焦健脾。柴霜收火下行。土能和物。化物金石下鎮。水火其統用也。矢溺皆妙。垢浴養身。椒熱下行。薑獨發散。鹽湯能吐。貧人得糯爲補。飫後得茶即清。何待它求哉。人信不及。反多一疑。疑則又成一病。古人驗症既確。直與之藥。不言其故。而且先爲之說。以平其神。故效也。學者明人身矣。知藥性矣。驗症之寒熱虛實爲要。初中後三法。和取從折屬之五治。不可不知。中德曰先高祖封御史諱學漸號木菴高景逸總憲序其書門人謚明善先生精醫中通曰公因一也反因二也此方氏之易學眞破天荒一切皆然即醫可以取證

上下分餘氣○菟絲寄生。在木上分餘氣者。菟絲同女蘿而色近赤。雚則青也。寄生不一而取桑寄生。芝則隨地皆生。不假種識。茯苓豕零雷丸桓檀皆在下而分餘氣者也。雷丸爲竹餘。桓檀爲楓餘。茯苓爲松餘。豕零爲木餘。

物皆有任督關節○蟒蟺背行。先循乎督。蝮蜻之用。專依乎任。化爲玄蟬。復循任會督。如環無端。可以悟蒸變矣。龜運任會督於顛鹿。運督會任於尾閭。海螵蛸上表堅薄如介。裏理輕脆而通。蓋維持者督。闔闢者任。口以腹息以胎矣。艸木之根皮節花。亦任督也。節則帶絡之關會也。

用心骨核○石衆核濇精而今何去核沈括之說也麥冬連心用方合土德全體王紹隆之說也枸杞根實神農通用而後分之根乃去骨何所本乎蓮實去薏失聖胎種矣此盧頤之說也潛斛曰去骨心核者取其味粹存之者象形取證也蘇恭曰根實宜全核穰連理亭曰梔子連殼治上焦若今連翹去仁用殼則不知何所本也連翹入手足少陽陽明又肖心入心治耳聾陸龜蒙曰人心虛草木心多實故天麥冬蓮子去心者以入心堅而不化也

艸之沙者屬金屬降○浦黃如沙如黃金之不變是其專精在黃舌苔滲之卽消石圓荽之花上如沙曰海金沙主治石淋因其如沙而消瘀通下也

赤箭芝○根爲天麻自內及外苗爲赤箭達上反下沈括惜世但以治風豈知其爲補益上品哉實如棟六稜至秋不落卻透空入莖中還箇而下潛生土內抱朴稱獨搖芝根有十二子環之乘雅附六芝中將謂別一物耶芝以雨露雲徹而生不假種識故益五臟有中之無赤黑者交心腎之引藥也番豆花透空入土結豆當通潤藏府是一類推法也皆貫無於有之藥

蓍蒿○茵陳艾蒿皆蒿類蓍以耆老末大于本故神明幽贊歸之一莖直上百歲滿百丈長義孔慕生神農本經云益氣充肌明目潘去然云孔林蓍六稜今藥不用蓍以用茵陳卽蓍也

反時生○秋冬生長夏至死是升出降入倒用者芥麥例也羊踟千金子夏枯艸皆然羊踟主禿瘡陰蝕千金子夏枯皆行水而夏枯入目珠治瘰癧智在粵見有十字艸冬青夏槁葉尖長四布如十字春于葉中抽四枝結果三稜斷莖有白

汁似澤漆猫見睛綠花而本艸言五枝抽謂四分而兼中抽爲五乎最治蠱毒記以俟攷（嶺北亦處處有之）

黃連燥梔子潤○皆苦寒而口乾渴宜炒梔溼痢宜黃連

儽○參似人形力大白者切之須有金井玉欄土木參明潤不白蓋上黨紫團之類乎近以泡參膠接小參殊自難辨市上節參似小菖蒲而曲乃參蘆也（蘆可湧吐虛人用以發散亦可同黃芪萎蕤用之）江楚領北大山亦有三椏五葉生樹陰者其味淡直莖紫而葉如青葙兩開者沙參也乘雅曰人參天地故以名之（音驂）衛氣日行陽道則寤夜入五藏則寐凡病寐僅不能假寐者人參入口便得安寢急走衝參不喘此亦視其人耳能回元氣於垂亡能理一切虛證氣虛者固宜血虛亦不可缺无陽則陰无以生李言聞辭立齋詳矣醫宗曰肺脈洪實火氣方逆血熱妄行不可驟用痧瘾初發身雖熱而斑點未形傷寒始作症未定而邪熱方熾勿便投也有時多用則宜通少用反壅滯（貧者聞貴藥則吝小醫利在行其所便故王海藏王節齋之說適藉口耳）中醒曰出參之土木在古北口外非向宣府之土木也

甘艸○存中辨景純藷大苦非甘艸是也今重秦粉艸正以西邊風勁其根直深故其力厚劉客生言西寧鎮番甘艸最多葉似天竹但冬凋耳根蘗直下數丈外域成樹

黃連○本艸貴宣連今黃山所產是也時重川連而南楚辰播皆是愚在城步辰陽見人取之是鷄爪類高守恆曰邛州黃連長尺粗如筯或如小指雅閩巴皆小雞爪愚按雲貴連皆無毛諸深山連皆有毛生溪石上葉似小芹而冬不凋但其味更苦耳瀉心生用餘可吳萸薑製

大黃○川雅州大黃最大。如盌。錦紋而香。陝西平涼大黃有大如瓜者。得此酒製上顛。九蒸晒補硫製化積如神。

黃精偏精○黃精似薑而一幹對分葉長尺許。本艸謂如竹葉不肖也。初苗名筆管菜。其偏精即萎蕤華陀告樊阿之青黏也。瀕湖極稱萎蕤功並人參。神隱有萎蕤餌法。二月九月採根。形比黃精。葉狹而長。表白裏青。莖直如箭。幹有節。三月開青花。結圓實。

附子○出彰明赤水苗三四尺。葉似石龍芮及艾花紫碧色。冬至沃田豕糞種之。明秋始茂。其根生子如芋。宋楊天惠記詳矣。近年各處種之。隔年發葉似菊。三年始生子。蓋烏頭沃種久之而大也。灌以金汁。其曰奚毒即雀芋。非此種也。雀芋之最大者海芋。即觀音蓮。博物志交州俚子藥箭即曝雀芋根。射人沸爛。飲月水及糞汁。時有瘥者。射猪狗無恙。以食糞也。潛山中以射虎。中德曰。乙酉漵獻忠亂蜀時。附子至三四十金一枚。中通曰。底平尖正者少。皆索昌烏頭。多年種生。皆白。葉廔出。蓋加水則不可食。河北噉刻木盒以鹽浸。喫而安。木盒中即造之。彭雲曰。眞彰明色灰。秦產色白。成附子。平涼一帶。四月八臘八。寺煮烏頭飯。衆蓋煮一晝夜極熟。則自無毒。揭酒皆以烏頭爲麴。

鍾乳○鍾乳孔公孽。皆石精所凝。而相謂補陽。愚嘗疑之。兩粵最多。黎美周曰。性澀而凝精。合陽藥走下部。故方家用之。服乳忌參朮。謂木能動鍾乳也。存中所載夏英公與其小吏利害相反。然哉。江隣幾曰。高敏之以鍾乳飼牛。而飲其乳。後患血痢卒。以鍾乳太澀也。中履曰。黎美周遂球。廣州孝廉。丙戌與楊機部郭雲機萬吉人姚有僕同處。雖有集行世。

雄黃○楊億筆記。楊嶠依鄭玄黃堅五毒藥。而愈頰瘍。虞雍公以甘艸服雄黃蒸餅丸。而愈痢。黃堅瓦合

有蓋者。范汪改爲飛黃散。是也。瓦盆中安雌黃。南丹砂。北慈石。東曾青。西白石英。上爲礬石膏次之。鍾乳居下。雄黃覆之。雲母布於底。以盆蓋之。羊毛固濟。以陳葦燒一日取其飛黃用之。夫雄黃治瘡殺蠱毒之上品也。而入肝經氣分。故能定癎涎。治瘧痢。又能化血爲水。凡赤者爲雄。有臭黃以醋洗其臭者。當辨之。武都階州有水窟雄黃。可充丹砂。但研細色黃耳。老父在蜀。得蒜汁煉雄精成佩方。置牀室卻病辟蛇鬼。若以化物。當與硝石同用。中德曰。先祖中丞公簠仕在蜀。

硫〇淮南曰。夏至硫黃澤。蓋陽入地遇陰而成者。舶硫如蜜黃。中有金紅處。擊開如水晶有光。今青硫不佳也。陸麗京云。硫煖而利。其性下行。焰硝煖而散。其性上行。礞石寒而下消。石煖而上。劉薦叔曰。今以消石化硫爲水。以竹筒盛之。埋馬糞中一月。而合鉛霜十之一。制度甚妙。最化積聚。專欲扶陽則埋一甕豆漿。而以小罌盛礬硫。松毛塞之。令口向甕。塗泥固之。金粟火煅之。滴下者精。乃以猪臟同煮。孫公談圃曰。三伏日餌硫黃百粒。去臟腑穢滯。以煖而速下也。七寶丹治久患瀉痢。宿食。氣痛最驗。白樂天曰。退之服硫終。一病訖不痊。王讜唐語林曰。韓愈病頭。召羣僚曰。吾不藥。今將病死矣。汝詳視吾手肢體。無誑人云。韓愈癲死也。老人原可服硫。死自天命。翛然而去。與硫何與而謗之。黃山谷在宜州。服紫霞丹。自云得力。曾紆勸其勿服。山谷曰。公等疽根在旁。乃不可服。如僕服之。殆是晴雲之在川谷也。中德曰。麗京乃陸鯤兒。善醫。劉年伯之名中藻。福安人。中通曰。劉安期醫學主子和而卻服硫。揭子暄曰。暘氣入地遇水則死爲硫。鷹叔年伯升雲則爆爲雷。乃生養萬物之原藥。當以此爲第一種。但須善製耳。遇硫毒。研釜底煤炮湯飲。蓋煤爲火

之宅猶以油餅爲油也

龍腦○婆律木、如杉而葉圓背白皮有甲錯葉廷珪則謂千年杉鋸版取腦則與取樟腦法同矣唐天寶交趾貢龍腦如蠶蟬形宋史熙寧九年英州雷震一山樟樹盡枯中皆龍腦可信樹汁降香亦有取鍊者不必執一也今以梅花片食咽鎖喉者眞韶州升樟腦似之切新樟片井水浸三日鍋煎柳攪汁減半柳有白霜即泌入瓦盂經宿自成再合二皿溼紙封之文武火熁之半時取冷如此三四次即冰片也或以杉木鋪之合諸藥封二盌入水半盞煨之水乾取開腦自升於上贊寧曰其赤色者曰父婆律凡諸力厚有汁之老樹遇大凍枯者皆有香皆可作片取腦升用松潘有娑羅樹化龍腦之事中通曰師壁土與樟腦拌勻攤碗內振薄荷汁酒土上又以一碗合定濕紙條固其縫而蒸之少時樟腦飛上碗底皆成冰片

巴豆○有三種而起線者爲雄不去膜傷胃不去心則嘔沉香浸則能升降同大黃則瀉反緩蓋巴豆惡大黃而他景備急丸同用之王好古曰可以通腸可以止瀉世不知也吳鑑在曰巴豆樹葉有刺本艸未載蠟匱丸治久瀉妙甚退叅雅聞云趙傅霖傳方枳殼去穰納巴豆一以麻皮合之水煮爛即去巴豆焙乾枳末待用治一切痞中濬曰吳鑑柱德懋爲子選公婭巳丑爲桂林巡按履隨老父依之一年喧曰巴豆作瀉傷人者濬煎黃連汁服

錦地羅三七猪腰子山羊血○廣西四種妙藥瞿稼軒牟伯取以濟人極驗錦地羅蔓結子根似括蔞草薢會典貢錦地羅二斤言其貴也諸瘡立潰散血最神三七乃山漆也根似乾地黃而短止血散血定痛

猪腰子六瓣形似之土人乾之以爲縣鈴牌磨治腫毒山羊血止心痛跌死者酒服三錢卽活中通曰近見金道隆年伯記韶州丹霞屋上產錦地羅則廣東亦有之生石上有藤藤生葉如錢大葉聚五相間生生不過五六寸常枯遇雨復活

百艸霜○能止上下諸血及一切瘡又能消化積滯人知其以黑止血而詎知其能散火耶蓋彼乃火化故與火同類而散火尤捷也

吳茱萸○柯古云椒下行吳茱萸上行而常子正中丞痰飲以吳茱萸愈小便皆有茱萸氣梅楊卿用酒浸吳茱萸三宿以茯苓末拌之酒下百粒將謂茯苓引之下耶又云咽舌生瘡以醋調吳茱萸末貼兩足心逐夜便愈與附子同功則何嘗不引熱下行耶川椒功在閉精吳茱乃温中下氣者也椒子不如漆光者多食則閉氣胡椒煖胃助陽乾薑守而不走生薑發散茴香入小腸砂仁荳蔻香而開胃肉蔻能澀常食料之煖者用各有宜

延胡索○延胡索葉似竹葉根似半夏茅山上龍洞、杭州筧橋種之入手足太陰厥陰能行血中氣滯氣中血滯乃活血化氣第一品也崇禎丁丑老父爲南京壅卿時宴集散疑鮓飽腹悶誤服香油遂痛而嘔醫家以爲陰病服藥不效因而下閉一醫以萬應丸三服而不下迷急幾死金申之來視之此藥禍也當服黃連延胡索諸醫曰服涼藥則不救智卜於天服申之藥而愈其方乃黃連延胡索各三錢甘炒一錢而已蓋藥毒結於腹巴豆猛於上膈得黃連瀉胸中而延胡索通血滯故解耳當腹悶時藿香正氣散卽

无事矣。以智于是學醫。北齊李元忠。隋許道幼。唐王勃。王燾。宋高若納。皆因親病通醫書。人子須知。不可不勉。

獨腳蓮○東壁以爲鬼白。其根一年一白。愚所見莖端蓋葉如荷。四周或五瓣或八葉。邊有小刺。一名羞天草。與海芋同名而實非海芋。

蚤休○一莖直上。七葉圍一層。又抽爲重樓。亦開四出白花。李東壁謂葉如羌藥。不似也。大約與鬼芋天南星一類。但此一層七葉。而南星十一葉耳。

仙茅○似茅而葉薄。不割膚。綠又淺耳。庚嶺三月開黃花如梔子。東壁曰。六出而不似梔子。八月花。衡山仙茅花碧。武功山仙茅花有紫者。其根乾之皆如小筒。

三白艸○盧頤曰。三月生苗。葉如薯葉而對生。小暑後莖端發葉如粉。背面一如。初小漸大。大則葉根先白。延至葉尖。如是者三。花穗亦白。根鬚亦白。此與本艸綱目異。愚所見有二種。田澤畔葉如蓼色。如苦蕒。入夏上三葉白。此與東壁說同。又見石岩泉邊有小木。葉似冬青而短。其枝端三葉白如粉。則盧所見葉如薯者。又一種也。

山慈姑○老鴉蒜根无毛而光。山慈姑根茸毛固殼爲辨。東壁曰。山茨菰葉如水仙花葉。乘雅言冬生。苗如楸葉而小。二月抽莖尺許。作花如絨紐狀。三月綴實。子有三稜。書以俟證。

熊膽通利○妙丹以熊膽一分作三丸。雄黃爲衣、白湯吞之。无不下者。取其破塵迅疾。入血分而不傷。不必巴豆硝黃牽牛也。錢乙曰、熊膽色通明。每以一粒點水中轉如飛。愚者曰。凡膽之性无不轉動者。而熊膽尤迅。以其善跌膽也。

虎油○虎一身皆入藥。而本艸未載虎油之功効。愚於獵戶取其油。以塗獵梨瘡。一二次卽愈。亦可治大痲風。

犀牛皮治風○近有從舶上來者。治風活血最効。是本艸未載者。

菉耳○蒼耳子入腦除風。通行周吳。功同豨薟。而時不知用。向在姚有僕署中。有令親黃腫。百藥不効。采蒼耳根葉三飡食之。遂愈。杜工部有咏蒼耳詩。但子欲去刺。又欲取仁最難。不如熬根葉爲膏易耳。中履曰姚有僕年伯譚奇胤老父庚辰同門也。丙戌以御史死虜。暄曰。此藥能補骨髓卻疾輕身。功可配老君筋。

乳香○楓膠松脂皆可混乳香。而功亦彷彿。所謂薰陸乳香者。陳承云是熏陸之乳頭也。劉珣曰。乳香沒藥皆波斯松脂也。將以白黑分之耶。葉廷珪曰。乳香出大食國。其樹類松。寇宗奭曰。薰陸木葉類棠梨。鎔塌在地曰塌香。南印度阿叱釐國出之。沒藥黑色似安息香。其樹類橄欖。物理所曰。眞乳香久留生舍利。丹房曰。乳香噁銅。用者碎之。或同燈心。或同糯米。不如酒研如泥。少夫曰。乳香先置孔中半日。取指甲二三片置鉢中擂之。不黏而易成末。中通曰。近得造乳香法。擇有癭松樹、鋸開癭就上鑿一孔。以糯米一斗作飣入鹽一斤拌勻。再作成糍入孔中。却以原鋸下癭封之。隨泥封固。

候百二十日足而取之即成乳香

黃蘗爲殺物神藥○龍城錄云賈宣伯有神藥能治三蟲止熬黃蘗木以熱酒沃之在松江以刀圭投此藥魚一吸即死吳江有蛟怪宣伯以此投潭明旦老蛟死云授之閤皂王天師涉海者亦需之黃蘗有四種本草上載其二

桂能制肝益脾腎○五苓散通滲而必用肉桂人知其旨乎肝盛脾衰藥易兩犯惟桂能克肝以益脾附子不得桂亦不能補命門也水經注箋桂父服桂和龜腦以滋陰濟桂也桂能治諸種心腹痛

取竹瀝以旋斫者○破竹燒節兩頭接水一法也斷節近尺其下去節以堪受之以瓦熾其節則汁流堪中

預知子○本草載預知子似皂莢蔓生依木按贊寧曰即僊沼子生池間苗似牽牛有逆刺節有房殼殼中有二子者取之三子者勿取爲偏氣不足其二子陰陽和合能除蟲毒其狀如龜經霜則帶黑色如採蒲升其間爆鳴似人輕微兩爪相擊聲取法將所採者分爲二分聽其有聲者何在則又分爲二堆有鳴則記之佩於衣襟入蟲毒處其子鳴爆

木鼈○木鼈麻纏雌雄則生而去雄乃結實馬觀瀛涯勝覽曰古俚國木鼈子樹高十餘丈綠囊如柿三四十枚其力更倍孟熙所戒是也今所賣木鼈大如錢四周有伸縮如幂乃馬錢子祕方用木鼈枳實各

一兩。熊膽二錢。法製丸之。每服七釐。去痰如神。然弱人宜審服之。舉身如動。容成術用木鼈入鼈膽。取其動也。墮胚亦取其動。暄曰。退大熱。單用七厘如神。過服則寒顫牙噤。惟桂枝湯可解。中惠曰。麻油慢火熬末。隨症加補瀉之藥。藉彼力捷。無不通耳。箭頭草〇卽金片菜。葉形三角。簽尖有齒。梗如圓莖。劈半。半有三稜。四月開紫花。冬枯。乾末之。四兩。合山豆根。兩半。乳香沒藥。五錢。兒茶。三錢。水敷癰腫最神。

廣木香〇白色。嚼之粘齒者眞。黑色。吮之辣者番白芷。

蹶蹋丹〇鬧羊花。炒鍋文炒研末。遇跌擊損傷。服三分。被覆出汗。痲唱任之。傷重再服。骨折者。黃雄狗頭燒灰末。小荳米粉等分。水調敷之。

土鼈〇土鼈是象房屎中所生。斬斷之。自合。今値三分一枚。能接骨。或以旋土成窩者充之。非旋土窩曰沙雞母。同金墨磨塗口瘡。

蝦蟆貝〇余岸少養蜘蛛。以小者飼大者。久之以朱砂飼大蜘蛛。數十日。滿身皆赤。其腹有黃。可以去翳開瞽。

翹搖〇仙方以翹搖合胡麻零餘子爲丸。翹搖乃豌豆之扁者。金鄉單縣產之。□□臭蟲豆。

菟茯蓮丸〇局方菟絲子五兩。茯苓三兩。蓮肉二兩。酒糊丸。治白濁遺精。蓋謂思多而濟心腎也。菟絲感菟茯苓主外與上。茯苓伏踵主內與下。蓮實補中。而薏之生機疏化。則內外上下中周行調和矣。加玄參爲玄

菟丸可以澼消痘毒

秋石○葉夢得水雲錄稱二煉之妙皂莢攪澄釜熬結霜入罐固濟曰陽煉水倍溺而撓澄之曰陰煉陳嘉謨蒙筌收之以秋露澄重紙鋪灰晒乾方斷曰秋取溺緩煎之鍋岸生堊則竹刀掠下沸溢則竹枝攪定俟乾成滓取置陽城罐上空二寸覆鎞封固養火一周漸生如雪或成五色宜貯銀鈌藏陰靜處不則風化成水復須升養仍結如霜此秋冰也既濟玄黍祕法選童男女各積其溺煉成秋石又各取其虎子之白堊晒乾之先置女堊於銀釜底次置男秋石次置女秋石次置男堊上餘二寸六一泥封固三方火温養七日則粒粒丹紅交結釜頂矣金申之曰血症溲愈者多還元湯且有功況精取乎固濟秋冰與乳合服豈患火氣陰煉則久浸磚而取霜上也澼草曰无沏烏盆浸溺既久掘土埋之七七取出盆覆生乳掃收最上乘雅曰白作潤下鹹還可水濟火堊集塵埃土復可上承水

紅鉛○童溺落經紙烏梅點之下乘也鉛作偃月橐取之以秋石結之可矣二七天癸眉心先有紅艷上應星下應潮法用偃月橐先以頭生男乳晒粉抹橐之內次篩秋石于乳上經至而繫之則結橐內矣傾去黃水以竟爲度首經者中結枚子或一或二三當煉五炁上丹爲一金九九徑九分劈口容圓青豆以其位安枚子也入枚蠟封子後午前護繫童女臍午後子前護繫童男臍蒲七七日枚子遂長滿其竅此異授也一法乳陽起石四兩置銀釜底乃安紅鉛三兩於上封固温養七日後丹生其中色如桃花僅得

百釐。每月一釐。重綿裹護。子寅二時納左鼻孔。行數百息。卽入腦矣。反老還童之寶也。試以死脛鏤孔。置數釐於孔內。埋土過宿。起視枯骨如生。或置分許於磁盤內。覆磁盃於丹上。水和麥麵封固其口。緩火炙之。麵焦冷開。其丹盡沁盃內。擊碎其屼。都成丹色。仍以盃砭乳細入釜溫養。丹復提出。毫末不減。亦異術也。（居經避經嗜經惑胎漏胎病經變生肯所不採。）盧不遠曰。瀕湖未見神奇。徒穢詆之。（白飛霞醫通。言漱乳使氣入腦。亦釐丹納鼻入腦之意。）懲人恃補縱慾。豈止此乎。識者以通至理。

蟠桃飲○乳汁陰丹。張蒼何尙之驗矣。吾桐盛菊泉方。天癸先十日。空心與通乳飲。三日三服。用兒咂乳久之乳汁自來。以豕蹄作廩食。不時飲。葱椒湯。宜酒。勿茶。遠煎煿物。忌房。此乳與紅鉛何殊乎。尋常取潔產男乳。大滌盤盛之。滾水衝之。乳粉自澄。去浮面水。收下乳粉乾之。任用。

嗣壽丹○赤何首烏五斤。泔浸。木碎。酒浸牛膝一斤。肉蓯蓉一斤。次以懷地四兩。蜆肉各一兩。煎汁聽用。次以龜版瑣陽二兩。枸杞乳茯苓補骨脂虎脛骨各四兩。焙乾末之。乃置沙鍋淨地。以柳甑蒸之。布猶蔑甘菊枳實於甑下。水中取斗黑豆九分之。以一分合首烏牛膝蒸香一炷。去豆曝藥。次易一分豆蒸如前。次三至八如之。次九則以一分豆合蓯蓉同蒸。出乾而末之。乃煉蜜五斤和諸藥丸。如梧子。鹽湯酒下皆可。豆亦當果啖也。陽壯精脂。髮白轉黑。忌葷菜。脫合藥時勿令女見。（精冷加附子。別用膏貼至關穴。或飲羊藿紅花酒。）

磁硃丸○倪徵德原機啓微集。用眞磁石火煅醋淬七次。硃砂半之。神麴生用三倍砂。更煮神麴加蜜丸

之治眼昏內障亦治心火乘金水衰反制之病潛草曰硃赤入心磁黑入腎神麴中樞化之而水上火下交濟矣不可多服以硃砂所沁入最深最捷

萎陽○王文祿庭聞曰武宗宿豹房劉瑾等以蚺蛇油萎其陽是以不入內蚺蛇幾年萎亦如之按蚺肉能驅風當是蚺膽耳針肩井陰蹻而灸至陰則閾復可針而起之苾蒻服絲瓜紅藤內經曰陰平陽祕精神乃治古之道人閾欲陽盛故久服天門冬石菖蒲正相宜耳朱虹菴言武宗天奄

蠭鍼○取黃蜂之尾鍼合硫煉加冰麝爲藥置瘡瘍之頭以火點而灸之先以溼紙覆瘡其易乾者即瘡之頂也本草未載此法舊以雀矢破癰頭當用雄者若雌則或橫或平不能破也雄雀糞直立而尖白狸骨○李綽尚書故實曰荀輿寫狸骨治勞方右軍臨之號狸骨帖按本草惟貓頭骨治蠱毒心腹痛殺蟲蓋古方多用狸今人多用貓雖二種而氣性相同故可通也

點眼發汗方○史長惸有不服藥而點眼發汗方以初男胎糞煉而升之加冰麝磁甕收有當發汗者男左女右以乳點之臥即汗出本草所未及也愚又遇一人言犬豕初生糞皆可合煉仙藥錄曰丹砂塗身向火則汗若燒地鋪桃葉則徐文自以赤泥雲而知二年後不救者也院方以代赭石同乾薑末醋熱調塗掌心合定蓋臥則汗敝房師傅海峯言用之驗中醴曰傅海峯太老師諱鍾秀崇禎庚辰以尸科都同考試老父出其門

代杖○崇禎庚辰黃公石齋解公石帆葉公潤山被杖士夫皆謀蚺蛇膽愚謂此大寒令人絕嗣不如三

七无名異地龍蠟丸酒服則杖不知痛如不卽得則白蠟一兩蘆蟲一枚酒服亦妙壬午則熊公魚山姜公卿墅復以直言拜杖矣智急白如須用之中州集曰貞祐中高琪柄國士夫破笞辱醫家以酒下地龍散投以蠟丸則受杖失痛范中歌曰嚼蠟誰知味最長一梧邱酒地龍香年來紙價長安貴不重新詩重藥方偶書及此爲之一歎瘀痛青腫用萊菔爛罨之卽消或用菉豆粉調附

出鏃○蛣蜣巴豆同塗瘍不可當以雄磁石挾之卽出象牙牡鼠肝腦栗屑烏雞尾灰白梅人爪人齒垩和黑蟲皆能出箭頭鐵鍼在肉者張子和儒門事親方端午取蓖荖作丸黃丹衣之置臍而箭頭自出劉薦叔曰近日行伍中惟以乾莧菜與沙糖塗之能出箭頭與鉛砲子此常驗者則古方所未載也

下導○密導乃煉蜜入魄門也老人虛閉者宜之近以猪膽作積筒向魄門射之卽通矣挾熱者宜之先祖廷尉公曰小兒閉結皆以蠟燭導之或用薑薑一導卽出此則古方所未聞

良薑香附散○高皇帝廬山碑記周顚仙方酒洗高良薑七次焙末醋洗香附子七次焙末寒起倍薑怒起倍附各加生薑汁一匙服之凡心口痛皆胃口痛也氣正則自平或加烏藥沉香卽順氣湯

火眼○初起以甘菊花水熏洗之乃以紙撚瞎鼻卽嚏略出點淚其氣卽散矣點藥用老王瓜開頂納皮硝而封之絡縣簷下久則自出霜收貯隨意點之風熱生眵則銅綠當歸皮硝等分綿裹頓熱數搭之卽愈劉禹錫方用黃連末裹核仁研入衆心綿裹置甌重湯煮之以汁點眼赤眚生翳皆消（暄曰蒸表風寒藥入白鑿或朴

硝少許頻點洗令淚出火散卽退

辟瘟〇時氣一行合門相染草繩度病人之戶屈而結之於壁則一家不染丹徒何氏曰入瘟疫家以麻油塗鼻中既出以紙撚取噓則不染或佩玉樞丹龍安常言務成螢火丸免疫甚驗其方乃漢武威太守劉子南得之尹公受戰陣矢不能及後有青牛道士傳之皇甫隆以傳魏武帝云用螢火鬼箭羽蔾藜各一兩雄黃雌黃各二兩羖羊角煅存性一兩半礬石火燒二兩鐵錘柄入鐵處燒焦一兩半俱爲末以雞子黃丹雄雞冠一具和搗千下丸如杏仁作三角絳囊盛五丸帶於左臂上從軍繫腰居家挂戶可辟盜賊患者曰壯氣卽所以壯神此不可思議矣雄黃爲要焚龍腦亦散法也外紀哥阿島患疫有名醫卜加得令城內外遍舉大火燒一晝夜火息而病亦愈蓋疫爲邪氣所侵火氣猛烈能盪滌諸邪邪盡而病愈至理也呂錫侯筆記曰庾肩吾詩朱泥卻鬼丸按雜俎梁武歲賜卻邪丸葛洪練化篇敷子散用柏子仁麻仁細辛乾薑附子丸服之劉次卿以敷子散和雄黃智按今本草作敷于散訛

烏鬚髮〇內服胡麻丸外用鱉腸卽旱蓮草青鹽作牙散或兼桑椹用之孫眞人金陵草煎用旱蓮草一秤絞汁日中煎五日又取薑汁與蜜各一斤和合日中煎之任服普濟方用大水蛭七枚爲末汞一兩以銀合盛之用蚯蚓泥固濟埋馬矢中七七日取出化爲黑油以魚脬籠指蘸髮上自黑至根或以油蜒蝸飲墨水而化之或以龜溺皆倒上法中通曰眞生漆一斤入二蟹盛一瓦瓶內又取黑桑椹一斤入瓦瓶內同日埋土一月取起濾去其滓和勻貯一罐中入麝少許用雞肫皮包

手指蘸藥水抹髮尾，即上其根。若用藥一鍾加酒一鍾飲之，可黑半載。常染則石灰鉛粉或銅綠耳。

黑髮油○葛菁子甘松三柰青囊蕉汁三伏暴之，能黑髮而不脂。今多取茶子油。兆兌曰：建蘭葉浸油黑髮而不落。本草未載。

化鯁法○獺爪以搔喉，則諸魚鯁可化。與橄欖同功。生得其涎尤妙。陳襄曰：倒流水半盞，先問其人，使之應，吸其氣入水中，面東誦乾豕七次，吸氣入水，飲少許，即瘥。張誼言南硼砂治骨鯁，勝金方曰。鱠鱖魚膽滴酒，可化一切鯁刺咽喉，即鼉魚、鮀魚、鯽魚之膽皆可。

冬月唇燥○用麻油抹之，酥尤妙，不可以津潤。

癬○硫二錢，於陳土塹掘窩九處，以銅勺熬化，灌九窩內，竹刀破癬，以硫生抹之。劉禹錫言盧會一兩炙甘草半之，溫漿先洗，傅之立乾便瘥。連理亭集方曰：用楮樹葉四十九，以毛向癬，拍四十九下，自愈。先以猪膽圍癬，使小而後治之。暄曰：硫一兩，醋數碗，煎乾，乘熱癬擦上。

消肉刺○身上生肉丁，木強者，以茄根燒熱摩之，或以芝麻花摩之。

去指甲內垢○以白梅與肥皂合洗之，自去。

酒後口氣○嗽裂一二枚，用理中調氣末，乾服少許。

治雞眼方○烏梅肉擣糜，爛和少醋貼患處，自消不痛。一曰黃腳癗雞眼，用河豚目，又雀腦擣葦薺，又曰研硇砂化牛膠調貼之，其根盡出。一曰地錦，一名血見愁，治雞眼，或云以黑白二蝨髮縛置雞眼上，自消。

移門廣牘曰、蜈蚣硇砂各一錢。白礬少許。麻油浸埋土中一月取出。點雞眼自落。後再不發。

治瘧子方○地膚子白礬等分煎湯。洗數次盡消去。中蜀曰。瘧亨鉤切。或以紙火燒之。

治腳縫臭爛方○寒水石煅五兩。飛丹炒五錢。五分半。研和傅之。

去身斑○紫背浮萍端午收。隔水晒乾四兩。漢防己五錢。濃煎浴身三五次。即除。又以羊踶菜根擣肥皂中洗之。擦紫白瘕風速愈。

花香不宜輕嗅○凡諸香花。皆有蟲嗜之。不可貪嗅。壺中贅錄曰、凌霄花中露水。能損人目。又能墮胎。揮犀曰、金錢花。渠那異花。皆有毒。不可近眼。李衞公言嗅金沸草花能損目。

犂頭刺藤○刺藤其葉三角。如犁頭。多在籬邊生。可治瘰癧。亦可截瘧。有草直莖對生葉。葉似菊無岐。但前有齒耳。葉柔滑。面淡青背白。折之有香。烈觸鼻。以七葉作丸。冷吞之。截瘧殆光花葉乎。

蛇蔓草○陳子升言蛇蔓子治發背。園地有之。蔓生小草。每枝三葉。葉前如鋸齒。以肉汁拌之。敷一切癰疽。亦可服。又魚腥草。腫節似牛膝。葉似烏桕而長。四圍有刺。光綠葉厚。拆之甚作魚腥。傅癰頗效。殆醉魚草乎。

刀傷藥○焦弱侯筆乘言。夏至石灰收百草方甚驗。愚者曰、百草霜止血。但嫌其黑耳。惟以生半夏末。與製過松香最妙。敷上即合口。以半夏力。得不知痛。

硃砂雄黃燈○凡諸瘡流毒不愈者。但以硃砂雄黃作紙撚。麻油點燈熏之。以被作屋。口銜水頻換之。則毒發出而愈。

返魂香○過庭錄曰、趙清獻公好焚香。謂可卻疾。章子厚自嶺表還。言匡山崔道人積香數斛。一日盡發。香烟盛時。忽躍峯頂。此亦子厚乘雲氣之快筆乎。然香能入心。宣揚辟惡。其理也。李珣言聚窟洲有返魂香。樹如楓柏。花香聞百里。采根汁鍊之如漆。博物志言月氏貢漢武。長安大疫。焚此香皆活。說似奇而理有之。今舶人以篤耨兜納爲返魂香。姚有僕覓得濠鏡一方曰。篤耨兜納迷迭甁香各二兩。降沉三兩。煉蜜和前末爲大丸。又取犀皮猬皮穿山甲蛇頭烏頭雄黃。合古冢內土泥其外。外更黃土泥之。閣乾埋向東廟門柏下。七七日出之。日中七七。然後剖其外二土。末其內丸。投龍腦丹硃雄黃各五錢。以麝甲煎蘇合油作餅。瓷盒貯之。凡陰迷死、卒魘死、瘟疫死。焚此香紙幔中半日。必甦。宓山曰、病惟火症不宜聞香。痘疹以香發之。氣陷陽衰。以香起之。諸香皆能辟惡。而柏樟蒼朮雄黃尤消鬼氣。（大虛者忌辟）

靈藥○汞一兩。明礬硃砂火硝皂礬各八錢。鹽三錢。大碗覆淨鍋。細沙壓之。先文後武最便。若依法。須甘鍋深大者。鐵蓋蓋口。鹽泥封固。蓋內乾十三蓋水爲度。今但以甘鍋灰泥磁碗於鍋。即可升。單升朱砂者色紅更妙。多用食鹽則白。又火急則黑。火緩則黃。必用皂礬者。綠礬爲鐵華。汞爲金魂。二氣同根也。鹽礬硝皂。亦可單升。總名粉霜。硫汞曰靈砂。舊言服之益氣明目。今害无比。惟容成用此養鉛劍。

矢醴○素問以雞矢醴治鼓脹。王冰注云、本草雞矢利小便。不治蠱脹。殊不知雞矢能下氣通利。故岐伯用之。並能解金石毒。蜈蚣蚯蚓諸蟲毒。以醋塗之。普濟方以雞矢白半斤。袋盛漬酒温服之。范汪方云。宋青龍中司徒史顏奢女髀痛。一人令穿地作坑。取雞矢荊葉然之。安脛入坑中熏之。有長蟲出。遂愈。桂林醫方刻矢醴丸。言此物漬酒不可口。法鼈烏骨雞。與水飲數日。勿與食。將鹽拌烏蛇。竹刀切與食之。待雞下糞。取陰乾。以酒沃其末。乾則沃之。後乃以黑豆末和爲丸。治一切蠱毒腹脹反胃吐食。臨時水服酒服皆可。

圍瘡癰腫○瘡癰腫者。以枳橘全者。剖半剜空而覆瘡上。以醋麵塗之。則自潰出。照背癰法○發背開花。蜈蚣入之。以硫磺黃蜂房爲末。作紙燭而油之。別以過街蜈蚣草。活人丹與蛞蝓汁塗扇而點照之。則癰中之蜈蚣盡出。

癪病○單宇菊坡叢語曰。小兒乳哺時值毋有孕。輒眉心黑。泄瀉爾雅翼言伯勞能療癪病。癪病者母娠而乳子。使子得疾如痞。

服巨勝者濟其潤○米芾得智永臨右軍帖云。玄度忽腫。至可憂慮。疾候自恐難邪。史稱許詢服巨勝實。莫知所終。此可鑒也。孟詵云、久食胡麻。抽人肌肉。愚者曰、此亦臆也。其油冷利。蒸食甚養人。昔訶陵國船主方以補骨脂合胡桃服。今以黑脂麻合服尤妙。補骨脂卽胡韭子。南番色赤。廣南色綠。嶺北吉州種者

色黑。

扶桑至寶丹○桑葉一斤。黑脂麻四兩。取汁煉蜜爲丸。此宋時智緣禪師方。智緣乃診視父脈而知其子病者。

餳能出物○近峯聞略曰。稚子誤吞線錘。胡僧教啖餳糖半斤。果從後出。僧曰。凡誤吞五金者。皆可出也。救誤吞釣鉤○誤吞釣魚鉤者。以其釣絲穿繭口向外。更以光滑念珠穿其絲。如梁梁然逼入喉中。其鉤膮肉爲繭所蒙。因念珠之路。相承拔之即出。

當歸膏下法○以潤通也。或加火麻仁。老弱用附子。

藤黃收膏○黎峒以治癰疽效。

凍瘡皴○黃蠟胭脂汁塗之。

取白殭蠶○取直死者。曲則藥力不行。

明龜膠○龜膠多黑。用重湯收者通明。

椅足泥○炕乾之。可以生肌。

收藥例○參宜火烘。不宜晒。以細辛切碎隔紙收之。或炒米一甕而包參於其中。枸杞子不宜晒。晒則黑。宜烘。黃蓍畏蟲。宜火煮之。懷慶牛膝易油。宜火焙之。收在稻穀中。冰片見風則折。宜以薄荷封其外。蘇恭

言以糯米炭相思子貯之則不耗。贊寧言以杉木炭養之更良。白朮易油。入甕稻中收。收薄荷。隔夜破水澆之。次日又澆。待乾收之則涼。

末藥法○六一散甘草難碎。可濃煎甘草汁。入飛過滑石。或以米粉漿草碾之而澄出之。地黃酒九蒸搗爛。以山藥末和爲餅。再暴之。一碾卽末矣。然必水煮加酒乃糜。必九蒸而九晒。以其至陰須陽氣也。香附子先去皮毛。炒之焦熟而後投於水內。浸透漉出。暴日中。微爆入白。應手而糜。兎絲子撚紙條數枚同碾爲粉。艾葉入白茯苓三片同碾成末。雲母不得成粉。以燈心同研。

藥市異形○樟樹相傳。淮木通能行氣。色似沉香。有車輻紋。川木通色白。止通小便。僞者浦萄藤也。淮玄參色黑。川玄參色白。淮牛膝細長。色黃白。治女。川牛膝大而帶黑色。治男。皆本草未載。石蓮子以老而沉水者爲石。今市有一種藤實石蓮子。味苦害人。廣陳皮以芳烈入腦爲佳。

物理小識卷之六

飲食類

酒麴○麵百斤。葉豆斗二升。杏仁十二兩。夏擷辣蓼枝葉煎汁。以浸前三味。置箱壓實。每片以稻稈謱縣乾。醒。晝暴夜露。足七日收臘。乃傳酵。北京內府麴。則有紅蔻、藿香、白芷、艸果仁、杏仁、竹葉、白蓮。以辣蓼蒼耳葉豆汁苴餅。又雪香麴。以糯粉五斤。麵六斤和勻。計一升。布苴壓實。爲餅。至臘釀時。糯一石。麴一餅。貯潘瀾百二十斤。米攴石。家法麴和成甄。置舍二七。暴之。爲麴。初不用藥。凡釀米五斗。水四斗半。麴二斤半。釀○重酘曰耐。浮蟻曰酵。凡醞傷熱則酸。傷冷則甜。東風至而酒滿溢。故貴臘醅。煮酒少沸。不得過也。畢萬曰。新蒲漬酒味厚。以高粱葦煮酒色紅。以青枳煮酒氣香色碧。或以竹葉蠟入酒煮之。諸穀諸藥皆可入釀。以藥浸酒。不如以藥入麴。紫藤角仁熬香入酒。則不敗。不必砒甕也。韶粉入酒去酸。或以火灰。或入炒赤豆。或鋊鈆傾入酒中。盧舟曰。酒中置茄子柴灰。則酒到夜成水。凡酒中火焰。以青布拂之滅。暄曰。冬釀酒雖熟。以麥藁浸濕。鋪覆缸內。酒母立至。

叩甕辨酒○聲清而長者佳。重而短者酒苦。不響者酒必壞。

燒酒○元時始創其法。名阿剌吉。稻黍雜糧等皆可燒。先煮熟。鋪地候冷。和麴蓋之。對晝則發熱。炙手攤

之。取入礶中。泥封其口。或三朝或七日。乃蒸而取其氣水。其三日者麴藥迅也。七日者君臣藥也。或以麥芽如糖法。但不下水。雜記曰。醋入火酒。味如常酒。不復酸。飲膳正要云。葡萄燒酒出哈嘽火者最烈。際波里島蒲萄酒可度入十年。燒酒畏鹽。鹽化燒酒爲水。暄曰。紙蘸燒酒然之。火去而溼存。可徵雷升雨降之理。

香酒法。○作格縣。繫茉莉於甕口。離酒一指許。紙封之。旬日香徹矣。遏羅以香薰壘如漆而貯酒。

賽葡萄釀。○黑豆去皮。磨碎於銀器。水煮。加數烏梅。少許明礬。熬冷色黑。濾潔。調以酒蜜而盛瓶中。密封一宿飲。

藥釀。○一分燒酒二分。窖苧袋盛藥浸之。或煮三炷香。然不若藥和麴釀之妙也。祕法。羊藿、地黃、山羊血、五加入卵伏如法。合麪麴釀以燒酒拍水煮。窖三年。妙甚。藥隨宜增。

紅麴。○石半白粳飯。分十五處。入麴母三斤。揉勻。以帛密覆。熱即攤開。覺温。急堆起。又密覆。次朝日中。又作三堆。過一時分作五堆。再一時合作一堆。又過一時分十五堆。稍温又作一堆。如此數次。第三日用大桶盛新汲水。以竹籮盛麴作五六分。蘸溼完。又作一堆如前法。第四日如前又蘸。若麴半沈半浮。再依前法作之又蘸。若盡浮則成矣。曝乾收之。其米過心者謂之生黃。入酒及鮓醢中鮮紅可愛。一曰造紅麴用杭米煮熟爛飯。煎赤靈芝艸汁。溲爲團。中穿一穴。上下擷辣蓼葉覆藉三五日。如未紅再煎芝艸汁。常灌之。常浴之。仍以蓼覆。以紅爲度。晒乾收。七八月可造麴母。即赤芝辣蓼過飣積多次之精者。此方近世乃

出向來瑞金造紅麴福州古田最紅其麴母出沙縣李昌谷詩酒滴珍珠紅夏彥剛曰江南人造紅麴酒則古有之矣中通曰紅麴母法蒸白粘米飯一斗倍上麴拌勻如造酒法下甕冬七日春秋五日夏三日如酒熟爲度入盆中搦如稠糊每糜米一斗止用此母二升此一料母可造紅麴石半酒油○酒釀腳十斤加麴八兩川椒二兩閉之數月其浮者卽爲油中德曰宋其武年伯云以礶蒙紗入糟埕中從春過夏取出在礶中者卽爲糟油凡酒腳十斤加酒麴二斤馮道濟曰以竹作籤置糟埕下其在籤下者爲油亦須冬收過夏乃取

蒸露法○銅鍋壺底牆高三寸離底一寸作隔花鑽之使通氣外以錫作甑蓋蓋之其狀如盔其頂圩使盛冷水其邊爲通槽而以一味流出其甑露也作竈以磚二層上鑿孔以安銅鍋其深寸鍋底置砂砂在磚之上薪火托磚之下其花置隔上故下不用水而花露自出凡薔薇茉莉柚花皆可蒸取之收入磁瓶蠟封而日中暴之乾其三之一露乃不壞服一切藥欲取精液皆可以是蒸之近法以磚上砌曰置沙石厚一二寸鋪花其上而以錫盔蓋之但以鹽泥泥其外縫陳則梁曰以重湯蒸錫甑取露更无焦氣中履曰錫甑頂作中低滴露甑中石子上置一礶接之驗頂上冷水煖則起蓋取中其花露盡矣須白石圓徑五分者鋪底熱則易之

餳○以一斗糯蒸飯以十二兩乾麥芽舂成麵和之如拍酒式飯上之水可厚三寸造此者於釜中竈用溫火後漸加煖蓋之上更以綿絮壓之凡二閱時而化化則榨之其糟不用專取水煎之以竹片攪之攪不可歇其成糖也竈火宜細取糖就熱牽之則白一曰臨熱以孛薺末洒之則香脆一曰芝蔴花末糝之佳于司直曰內府窩絲上料細牽次煉琥珀糖加茭汁滴水成珠爲度

造白糖法○煮甘蔗汁。以石灰少許投。調成赤沙糖。再以竹器盛白土。以赤糖淋下。鍋煉成白沙糖。劈鴨卵攪之。使渣滓上浮。老學菴曰。聞茂德言。中國无沙糖。唐太宗時外國貢至。問之甘蔗汁煎。用其法遂精。茂德乃宋勅局勘定官。余郡人。

糖霜○唐大曆間鄒和尙在蜀遂寧縣山。始傳此法。今盛於閩廣。智聞余廣之座師曰。雙清糖霜爲上。濮尾爲下。十月濾蔗。其汁乃凝。入釜煮定。以銳底瓦器穴其下而盛之。置大缸中。俟穴下滴而上以鮮黃土作餅蓋之。下滴久乃盡。其上之滓。於是極白。是爲雙清。次清糜滴蓋除而餘者。近黑則所謂濮尾。造皮糖者。甕置竹片。熬糖入之。反甕使滴餘乾於竹上者爲皮糖。神隱曰。糖霜和燈心收則不潤。

洗麵觔法○麵十斤。鹽兩半。半溫水和之。俟其發起。按之洞之。牽開有觔。則入水洗之。可得半成。餘滓澄爲小粉。无鹽則无觔矣。市以麪爲之。入肥皂則不成。

飯○入朴硝在內。則自各粒而不相粘。陳飯再蒸。不揭蓋過夜。暑亦不餿。馮應京曰。生莧菜鋪飯上。經宿不餿。

辟穀○王禎農書云。晉惠帝永寧二年。黃門侍郎劉景先奏。臣遇太白山隱民傳濟饑方。用大黑豆五斗。淘淨三蒸之。去皮。以大麻子三斗。浸一宿。亦三蒸之。口開取仁。各擣爲末。作團如拳。入甑再蒸。戌蒸寅出。正午暴乾。未而服。飽不得食。一切物。第一頓七日不饑。四頓則永不饑也。口渴卽研大麻子湯飲之。若欲

更食。用葵子三合研煎冷服。取下藥如金色。任食諸物類方。用黑豆五斗大麻子三升。蒸晒如前。但加糯米三升。作粥和餅。甑蒸一宿。乾末之。用紅棗五斗。煮膏和塊再蒸。服之。渴飲黑芝蔴水。左慈法。用大豆粒細者。手挼令光暖。徹豆內。先日不食。以冷水頓服之。黃山谷法。用黑豆貫衆各一升。煮熟。去貫衆晒乾。每日空心啖五七粒。食百艸枝葉皆有味。肘後方。取白茅根晒乾。搗末水服。枕中記。茯苓辟穀。服三年。使鬼神。葛洪言五萬日能立亡。日中无影。果然乎。松脂茯苓辟穀方。即松梅丸。愚者家傳方。以牛乳製茯苓。可漸辟穀。嵩高記。用酒浸茯苓和蜜服。梁勅給陶隱居茯苓白蜜。即此意也。暄曰。西山歐陽倣服食祕法七方與吞卯餌地肥俱可救荒。

嚥津辟穀○瀨上三珠曰。舌柱上齶攪上下齒。取津液嚥之。一晝夜嚥三四百或頻呷一二匙。水水能止饑。但不可多。多則壯疼。又不可飲白湯。白湯令人饑。又勿食鹽醋物。令人少津液。久之欲食。須先薄粥而後飯。以腸約勿頓飽也。最上伏氣。暄曰。伏氣須學龜息。能苔厭會。若入咀以津蓋之。如是致滿。亦可辟穀。

麥饘○鄴中記。清明杏酪薑粥。俟凝冷裁之。曰麥饘。通攷幷州作乾粥。今以凍汁加料切塊。曰寒酪。

食松柏葉法○杏仁甘艸各一斤。核桃仁、小茴香、貫衆、白茯苓、薄荷各四兩。桔梗二兩。爲末。每曉一匙。遇諸艸木葉皆可食。又如意艸與小榆葉照成紋者最滑。可合食松柏葉。有土甘艸。方葦葉似梔子而尖。冬亦青。嚼之似馬金蠶甘艸味而滑。末後稍減酒麵。來之。亦可合食松柏葉。馬金蠶出滇中。即馬檳榔。或云如意艸。可吞細嚥。

行路不饑渴法○芝蔴紅粟糯米正等。爲末。蜜丸水下。可一日飽。其不渴方。用甘艸薄荷。易梅乾葛。鹽白

梅各一兩。何首烏三兩。白茯苓四兩爲末。煉蜜丸之。喧曰。閩中腳夫未水柳葉止渴。

青餑○采南天燭葉蒸糯米暴之。如此九次。斗縮爲升。本用補人。又可出路。中饜曰。卽青精飯。

糟茄○入石綠。切開不黑。糟宜黃道日。蒂用線勒去。

女麩奩○建昌呼女麩爲艾。采葉舂米作奩。按女麩是茸毋。居家必用。曰三月取鼠麴艸汁。和粉作龍舌粏。卽鼠耳艸也。

消麵餅○洪林曰。王承宣搗蘿蔔汁。溲麵作餅。甚易消化。

三黃糟○三伏中糯米一斗。罨作黃子。以一斗用酒藥造成白酒漿。以一斗炊作奠飯。合此三者拌勻入甕。泥箬密封日晒。至秋冬用。或和在醬內。

三和采○淡醋一分。酒一分。水一分。鹽甘艸調和之。煎滾。乘熱下菜。與薑絲橘皮絲各少許。白芷一二片。摻菜上重湯頓。勿令開至熟。

水菜○京口箭幹白。一科數十斤。墮地碎者畦起。卽洗而風半月乾之。乃以炒鹽川椒細切薑或加蒔蘿小茴入腦心。就以菜秒自捲之。入甕內。甕空十分之六。以沸水冷而浸之。閉之。春夏取啖。如水晶。每水菜十斤。炒鹽四兩。神隱方。醃菜入甘艸淹三日。倒翻其菜。去其鹵水。仍忌生水。倒後還灌鹵水七日又倒之。

十香瓜豉○浸豆一夕。煮熟俟溫。和麪遏生黃衣。暴乾收貯。四季可作豉也。杏仁熟煮去皮。再浸七日。瓜

取略苦者。水淬榨乾作丁。加官桂良薑薑絲陳皮。藿香川椒。紫蘇薄荷酒釀倍之。同豆麪黃封甕中。以豆
揣卽爛爲度。其桂椒良薑陳皮皆末之。
包瓜○墨瓜從近蒂剜蓋去瓤。覆滴餘水。乃以十香料和麪筋腐乾如粟而仍蓋之。縛定投醬缸一月。可
取瓜中物食之甚妙。此法起于泰州。
茶○答載神農食經。古茶卽茶。（漢志茶陵音茶。詳通雅。）韓翃謝茶啓云。吳主置茗。晉人分茶。晏子三茗。自古已然。惟
桑苧以製顯耳。宓山約之曰。種以多子。稍長卽逐。（大卽難逐。）灌汁遠沁。山宜西南。以受露多也。采宜穀雨前後。
羅岭立夏開園。（中復曰。雨前芽嫩。摘以指甲。勿傷老節。夏不如春。或秋一摘。俗盡下其老葉。以明年再生也。樹老則燒之。其根自發。宜糠與焦土。種惡停水。）製有三法。摘葉謦
啸候其發香。熱鍋擣青。使人旁扇。傾出煩按。再焙至三而燥。一法沸湯微焘。暖乾。綿紙藉而焙之。一法蒸
葉暖乾。再以火焙。收貴錫鈑。或箬藉或沙甕。磛黏入炭箬封固。倒皮閣上。承以新甎。以溼蒸自上而下也。
紙木香藥食葉。諸氣近則受染。愼之哉。（中通曰。箬能隔溼。下路方磚。莫沙。沙下鋪箬。乃不上潮。故竹絲編箬盛茶。外黏封。不受烟。而近竈閣之不壞。蕊沏亦生潤。故用沙。）
以磛磨黏其外。最妙。是處產茶。焙製斯異。名茶皆炒。岭以蒸焙。趙長白茶史載事耳。龍團、鳳餅、紫芽、鷹芽何爲乎。松
蘿去尖與柄與筋。畏其先焦也。炒薪宜枝。不用幹葉。文火武催。急翻。半熟爲度。生則黑矣。旁扇祛熱。乃免
黃褐。掀出磁盤。尤須急扇。乃重揉之。再以文炒。或三乃乾。帶潤覆之。則氣罨鬱。更一焙焉。待冷上霜。優劣
定於始鐺。清濁係乎末火。確矣。馮可賓曰。白巖烏瞻。青東、顧渚、篠浦皆岭。而羅氏居小秦王廟後洞山向

陽蒸以葉之老嫩定蒸之遲速皮梗碎色帶赤其候也太熟失鮮茶焙歲修別茶熏乾焙籠勿用新竹烟炭剔去上搖大扇火氣旋轉乃勻耳（中履曰林确產梅川種茶亦製片北源藏溪法六安貢尖近亦能用諸法大抵微焙後泡今先洗葉炒之香亦相似）山泉上江水中井下山足泉重於頂砂例於石永叔曰張又新載劉伯芻七等陸羽語李季卿二十種多反茶經辨南零特恠其又新附之耶王禹偁贊谷簾湯中能稱三疊茶經忌湍瀑此非瀑邪其收潭邪甕置溪石紗覆承露梅雨投伏龍肝變則火洗可也芷園日記曰天水都好須器中久俟其色變蟲去色香味始妙山泉留亦變也湯最忌烟紅炭瓦鐺急扇勿停小砂壺數具時分三投（冬下投春中投夏上投）何計銀銚聚春邪蘇窠十六湯文瀾俊語也李南金用背二涉三爲合量羅崔林欲於松風澗水後逐餅去火而淪之羅窠曰湯老矣去火何救哉愚者曰上池水以淡爲甘山泉重例宜多一沸沸之與止代錯无窮各取當機耳色白香冲味恬而滑絕非艸氣不較花芳此最上乘雲林香花收茶（清閟集曰早取將開蕊入茶封之烘乾取茶入瓶）久夫綃紙苴花納茶潤藉紙喜（或瓶收花香去花貯茶）皆第二義也許次抒葉清臣邢士襄聞龍張源諸公箋錄各圖快語洒濯玄味須遇其人自非眼雲漱石何暇領此哉姚士麟曰關中油酥點飲永順烹以艸果番人膜拜迎茶此茶馬御史所以設也（馬眼光照人全身商少毛附掌精者无病上馬給茶百二十斤中七十下五十商每芽引三錢葉引二錢關出者死漢中野茶長箋曰篦上馬給茶十五篦常馬不過六篦）吳鱗長曰南楚熏曝成茶且雜樹葉出塞即香蓋地寒則艸香發羶酪賴此去病故貴之苦蔓出廣蒙頂乃苦也普雨茶蒸之成團狗西番市之最能化物與六安同修江出蘗茶治頭風乃石楠葉也

雜飲○稠禪師以五色飲獻隋帝以滂藤爲綠飲今按冬采柏枝綫架懸甕中紙封其上陰乾取出泡湯正碧龍腦薄荷葉泡水則香而白大麥炒而泡之爲黃飲玫瑰花蜜留泡之爲紅飲杜寶拾遺錄壽禪師精醫作五香飲沈檀丁與澤蘭甘松也

沈香熟水○燒淨瓦微紅置一片沈香以瓶覆定約香氣盡速注沸湯於瓶中密封陶九成云削沈香小釘刺林禽中湯泡之佳丁香五粒竹葉七片亦可泡神隱曰橘葉樟葉皆可陰乾紙囊繫之用時火炙使沸湯沃之封其口良久飲之

醍醐酥酪抱螺○牛渾貯甕立十字木鑽兩人對牽發其精液在面者杓之復墊其濃者煎撇去焦沫遂凝爲酥其清而少凝者曰醍醐惟雞卵及壺蘆可貯不漏有苴白餹爲餅者有作乳線者或少加羊脂烘和蜜滴旋水中曰抱螺皆寒月造切菜菔一二片去其瓤

豆腐○朱子詩種豆豆苗稀力竭心已腐早知淮南術安坐獲泉布蓋本艸言豆腐爲淮南王劉安所作者也黃豆斗加菉豆升磨調油滓濾煮後點石羔者妙入菜菔一二片卽不成腐漿合鹽醋入釜化紅水豆油衣揭乾者先浸泔水後熱之爛（中履曰陳者以林粉或麥芽屑染面煮爛礙則不爛揭而捲之曰豆腐燭）

加色腐○仙人草取汁入米則成綠豆腐延平人好食之薜荔果贏名石蓮蓬取汁加胭脂則成紅豆腐橡斗栗磨之定粉則成黃豆腐蕨粉爲黑腐蒟蒻磨汁爲褐腐其作罌粟腐則與芝蘇腐同法研細絹濾

去壳入湯中。如豆腐漿下鍋。入菉豆粉攪成丸。粟二分。豆粉一分。染色任意。

紅腐乳○細豆腐少壓切塊。煮過。攤置無風處覆之。生黃綠毛長寸許。以竹挺簽入。透心爲度。乃拭去毛。以飛鹽及茴香時蘿川椒陳皮屑屑淹之。甕口餘三分。以紅麴上酒濃底浸百日用。嘻曰。爽腐爲之。可以不毛。又法壓乾鹽淹。略晒一二日。浸半年開用。可以不毛。

筍供○林洪曰。霍如菴以方片筍。和白米煮。因舉濟頤曰。拖油盤裏鋪黃金。和米鐺中煮白玉。然參玉版禪。正在獨味。謂之傍林鮮。文與可守臨川。正煨筍午飯。忽得坡詩。想見清貧饑太守。渭川千畝在胸中。不覺噴飯滿案。山叟供曰。沃土種竹。土發十拆。即鉏出之。勿見風。以布封遠拭之。蒸熟最佳。煮久湯積爲油。入少鹽炭煨之。其味獨全。山陰筍鮓。是其類也。天目廬山筝筍。乃小黃竹筍也。南岳擣筍而乾之。亦勝閩之沙筍。中通曰。杭州筍大如桶。墜地即碎。用竹刀切。廬山筍青而瘦。南岳筍黑而肥。有汁。故擣之爲餅。中履曰。筍請甌越鹺嗇。筍七八月生。綿雲南多筐筍。七月生。至十月味稍苦。芭竹筍九月生。雪竹筍五月生。方竹筍八月生。大抵斷閩以南。四時有筍。鬻筍有出汗法。遠行乃不壞。先平列立尖。以黃土覆之。燖湯潑之。一夕出汗。乃取入筐。最長糯米糖醯之類。香橼柑橘皆然。

筍油○浙煮筍作筍鮓。武火一日。文火養一夜。後采之筍。皆入此中煮。積之即筍油。宜與亦有之。此如南京之老汁也。凡熟牲家積多年之計。子孫分家。以此爲貴。得此少分煮菜。則夏月不臭。又有取椿油法。

雪蒸餅○薄切塗蜜。或以油炙之。鋪紙上散火氣。或以油焠芋粉。以糖霜養之。揚誠齋曰。削成瓊葉片。嚼作雪花聲。千層曰養衣。薄者曰不托。北謂之饊饊。白下高座寺薄餅。乃熟湯和而烙。不黃者。以溫蘭卷之。

蛋○鴨蛋以礪砂畫花及寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直透內老學菴筆記齊民要術有鹹杬子法以杬皮漬鴨卵今吳人用虎杖根漬之猶古遺法智按池州出變蛋以五種樹灰鹽之大約以蕎麥殼灰則黃白雜揉加爐炭石灰則綠而堅韌中惠曰牛膽寫畫鴨卵乾後煮熟皆青文望日灰鹽鴨卵則黃居鷄卵白皆紅中通曰今人作花蛋者黃蠟火化以筆醮畫之乃入醋浸則有蠟處其色卽變黃之成花暄曰刻蛋以生漆和樟腦畫之乾而醃之

爛物法○枳實烹鮮骨奠薄荷不腥蜜塗郭索煮之則青柿蒂同煮亦青醉見燈沙宜置皂角或醋或蒜或用茱萸一粒置鱗鬛中經年不沙杏仁糜羊胡桃去臍銅器煮則男損陽女暴下酒灌封燒可也荷花蒂煮肉精者浮肥者沈急性熟鵝白梅瀹雞竈取瓦一片同煮老物皆爛神隱曰羊滾湯下蓋定慢火獐鹿冷水下不蓋鵝用櫻桃葉數片陸游家世舊聞曰楚公陸佃農師北使攜貔歸爲隙炎所射輒死性能糜肉燕山錄曰以鼈煮鼈以蚊煮犬省力易熟俗詮曰舊雞篾入鍋熟物或楮實同煮封口易爛今庖用沙仁以益脾也其驛遞官廚有祕方則乾蛆末也凡大小溲最爛物而蛆又其化者其曰沆瀣漿乃以甘蔗蘿蔔切塊煮爛者也至于鐵烙鵝掌艾炙鼈腹何乃爲腴口計而暴殄若是乎古人遇物理則記之耳

切忌侈靡爲飲食之人

火體薦○勿見水以醋洗鹽壓五日縣風中瘞竈灰中若三伏中如前揉壓三日每斤加鹽五錢石灰湯冷洗之浥以香油裂日燥之熏以竹枝烟不生蟲此澱水法中德曰夏月內與鮓魚魚乾留不壞且鮓不招蜈蚣中腐曰煮臘物投紅炭洋之則不蠹

芙蓉肺○取整者以水入管中洗之。一肺用水二石則白。亦不必用藕洗也。中通曰：舊法以藕汁同血煮則白。

省柴法○商京以三蔗炊一頓飯。馮道濟言四兩柴可熟。以上閉氣而竈中四圍以溼艸鞋立之。細柴燒釜膠也。蒸物用少水。堅閉自爛。其悶飯洗米一盆。水二盆。則不必撇湯。但遏火而自乾矣。

炒白菓○白菓用粗糠炒。卽易熟而不焦。

用椒法○會菜將成。擂胡椒洒之卽辣。若蓋其釜。則雖多不辣。

用芥○陳芥子入細辛少許。醋與蜜同研。則極辣。

脫栗皮○煮銀杏栗子。用油紙撚在內。則皮自脫。破栗膠灰燒不爆。或曰眉上塗之。

菱○煮過以磐湯綽之。紅綠如生。煮菱要青。用石灰水拌過。先洗去灰。煮則青。舒州李惟熙曰：灰花向日。菱花背日。故寒然乾菱米正平。不寒也。

杏仁○蘿苜梗煮杏仁无苦味。北京以巴旦杏仁作酪。

煮麵○煮麵令湯清。北方用花鹼。南方用糖醋。撒切麵堅韌者。以雞卵白。或以菉豆粉。

煮芋○宜冬月。食灰煮之則蘇艸。置釜底奠芋。蓋悶亦佳。

菉豆○煮菉豆揭蓋則綠。其煮而堅者碓豆也。豆將熟時。逐日摘之。老則急裂墮地。不與別豆同。

黑豆○荷花梗煮黑豆。豆易糜。賣豆者用此法。中履曰：清晨吞生黑豆者。用馬料豆。

乾山藥法○大山中者堅細味香。沙上種者不如也。刮皮。以厚紙裹掛於風中。最良。又置焙籠中。鋪茅數寸。以微火烘之。作湯點如新。

炒落花生法○生則瀉人。焦則不堪。須以紙苴水浸。然後入釜炒之。則內熟而不焦。其香如松子。

藏鮮果法○入新瓷。雜薄荷鹽。礬水浸。以油紙同木蓋竹箬堅冪其口。置清冷泉內。雖久如新。必立夏時置井中。至立冬時置地間。每斤果鹽一兩明礬六錢。水用滿。又曰六月六日儲水浸諸鮮果不壞。（用木桶閉氣亦可。鮮果忌風。）

收栗梨○收栗不蛀。以栗蒲燒灰淋汁。澆二宿。出之。候乾。置盆中。用沙覆之。收梨以艸覆之。令出汗。乃入桶中。最畏風。惟青皮梨稍不畏風。或曰梨以數顆插一顆上不損。

收雞頭○晒乾入瓶。紙蒙而埋之地中。雞頭一斗。用防風四兩。換水浸之。陳彥和曰。果以防風水浸之。經月不壞。

藏柑○以盆盛。用乾潮沙蓋之。土瓜同法。一曰宜菉豆同收。

收湘橘○用煮湯錫瓶收之。經年不壞。神隱曰。橘以薄竹刀。就其柄處微勒一臣。則味不枯。久留橘枯。可刺多眼。以蜜水浸之則鮮。

藏胡桃○不可焙。焙則油。其兩合處有縫。掌拍之可碎。

生薑○生薑社前收无筋。製薑用蟬蛻則无筋。以梅與薑相間作餡。則梅不酸薑不辣。收茄○以爐灰藏之可至四五月。若煮過石歷。先暴瓦熱而列茄略乾。則永藏至正二月。和物調食。味如新。又可作糖乾。

醋○社醋七醋。皆以麵麴和之。浸熱而酸。神仙醋則以火逼連攪成者。米醋內入炒鹽則不生白衣。孕婦造醋必苦。山查棗子皆可作醋。最養人。愚者于醬醋悟變化之理焉。中通曰。米醋結蓋。取出以鹽淹之。可治發背。陳景昭曰。蒸糯飯熱入埕中。上半糊飯。四圍而中空之。汲冷水浸二七。乃以柳枝攪至三七。即成白醋。再鍋熬之。即成紅醋。伏天最佳。四季皆可。

醬○煮豆和麵。覆楮生毛。暴燥曰醬黃。與瓜菜同入甕而泥之。以暴三伏。開時味妙。瓜不可鹽晒入醬。但拭淨以石灰水浸之。取同醬黃香料入甕。豆醬取油。餘仍充醬。諺曰。伏水宜醬臘水宜酒。小蘗羙醞醬。山榆仁也。能殺蟲。又曰。伏中合醬。麵不生蟲。日未出汲水下醬。不引蠅子。清明柳條止醬醋潮溢。醬內生蟲。以馬鞭艸碎切入之。或川椒百部。蟲即死。雷不覆醬。食之腹鳴。月上下弦。觸醬醬壞。以熟水下醬。味香。以生水下醬。則雨點不妨。中通曰。大抵水少則不酸。黃子攤薄則不發。熱且色黃。若厚則黑。糊矣。下缸後遇陰雨。小楷撐起缸蓋。以出其氣也。醬停冷摻其面。天晴一二日。便翻轉。令白類翻令勻。且出熱氣。

蝦米○閩出龍蝦大。次則對蝦。海豐土蝦肉黑。如小兒臂。俱宜酒醋烹之則香。靖江小蝦色白最香。竟可乾食。清波雜志曰。淮旬蝦米。用席裹入京。皆枯黑无味。以便溺浸一宿。水洗去。則紅潤如新。

冥果○用銅青煮之則色綠。永嘉雕梅。謂之梅鹽。先浸石灰。後用銅器淪之。乃以蜜暴收之。磉水瀝青梅。及鹽滷梅醬淹桂花。不變色。梅滷可醃梔子花、萱艸花、牽牛花、林擒、藕、冬瓜、葫蘆。更入紫蘇葉妙。凡蜜惟夏蜜甘。煎果覺酸。當換蜜。收藏者以細辛放頂上。

狀元紅○用青梅合玫瑰花。則愈紅。

酵饅頭○醅麵俟老烈用之。或用糯醅。冬置煖側。或入生酒妙。別以蘇發者逐之。饅開首者曰橐駝臍。吳下呼爲饅脯。音膊。言熟食之肥也。長曰繭。針曰桃。

解梅酸牙○梅與韶粉同食。或與梅葉同食。則牙不酸。又胡桃亦可解。齩藕亦解。

蓴○荇類。葉如馬蹏有缺者蓴也。李長蘅曰。袁石公盛稱湘湖蓴羹。不知湘湖无蓴。皆從西湖采云。又謂非湘湖水浸不佳。不知蓴初摘時。必浚之經宿乃愈肥。不必湘湖也。然西湖人无知者。蓴莖如珊瑚而細。又如鹿角菜。其凍如冰。如白膠。附枝清液。冷冷欲滴。香粒滑柔。如魚髓蟹脂而清輕遠勝。

醒酒方○飲酒欲不醉者。服硼砂末。其飲葛湯葛丸者。效遲。廣人以葛粉爲丸。充西國米。千金方。七夕日采石菖蒲末服之。飲酒不醉。大醉者以冷水浸髮即解。喧曰。中酒毒。煎黑豆搗生蝲蛄汁。未葦澄茄。葛花俱可解。

治蠱毒○黃氏日抄云。李壽侍郎爲雷州推官。鞫獄得治桃生毒方云。毒在胸則服升麻吐之。在腹服鬱金下之。虛舟曰。嘗白礬末不澀而覺其甘。食黑豆不腥。乃中金靈蠱毒也。卽濃煎石榴皮根飲。立吐出一

蟲。李晦之曰。冷水飲白礬牙茶。解中毒。又曰宜用蝟皮。且及二月三月計月造。蟲有五種。皆以鬲兜鈴三兩。每煎一兩。空心服。不吐再服。中履曰。蜥蜴能制金蠶蟲。喧曰。廣西雲貴以元蟲。

韭汁○生取汁能通竅化物。可除痞積胸痰。韭性不寒。又不壞人。但生汁辣耳。

辨蕈毒○以燈心艸和蕈煮。或以銀簪淬之。燈心與簪色黑。即有毒。

晒取瓜子法○楊梅核、西瓜子。拌柿漆渣晒乾。皆自開。西瓜子以麵糊黏版上。日爆之。自然裂。中履曰。芥梁瓜子大。金井閭干江西者小。

解松子油法○松子仁油壞者。攤竹紙上焙之。如新。凡仁類皆用此法。

水沫○溪水中沫取起。令乾爲末。入湯中。即冷而不沸。食之則轉失氣。喧曰。以此沫調水。令人飲之。則瀉不止。多服甘艸乃解。

解荔熱○食荔多而醉者。以殼浸水飲之則解。粵人或以苦瓜或以蜜以鹽。

解傷茶○飲茶多而腹脹者。以醋解之。或以薑豉。

炙不溢油法○凡炙肉。末芝蘇花置肉上。油不脫溢入火中。

鴿丸○物理所曰。膾鴿爲丸。入湯皆浮。食其一。則皆沈不浮。

形鹽○淮南煎鹽黑。淮北晒鹽白。解池風鹽白而堅。浙鹽白而淡。古有形鹽者。飛鹽也。以水煮鹽而乾之。則白。

用鹽○鹽能留物者殺物也冬食鹽湯卽吐作醬須攪之恐定則沈耳煎鹽盆中能煮飯不攪動則不鹹也凡物易敗者得鹽不敗不敗者得鹽則敗鹽物惡其鹹可以糟解之

飲食通理○祛疑曰酒醋涎弦身壬論曰酒醋遇弦而生涎糟醬遇潮而作湧糟初汎曰浮蟻亦曰浮蛆汎必風所起方甕酒澄清應日者旦東午南晡西夜北也○雷氏炮炙論云敲箪淡鹵注云常使舊甑中箪能淡鹽味○柿煮蟹不紅○橙合醬不酸○榧子乳香能軟甘蔗○瓜得白梅爛○栗得橄欖香棗與栗艸收○猪脂炒榧子其皮自脫○燈心靡紅紈○煎血入酒糟不出水○胡桃煮臭肉不臭○筍橘觸酒糟及糯米皆潰爛○切蘿蔔片覆米糖糖液蘿蔔片亦乾○地栗與柑蔗同食其柤自奧○李以朴樹葉搗蒸烘乾○蓮子晒乾无蛀

飲食禁忌○鼠溷誤食得黃疾通身如蠟羊之毒在蚜其名橘栗羊者爲甚凡物之久者勿食井水沸勿食酒醬无影者勿飲五石散卽寒食散謂服金石食熱物則兩熱相激也石發者金石毒發也晉裴秀服寒食散當飲熱酒而飲冷酒薨何邪千金方曰一切冷食惟酒須溫然則裴秀傳謂當飲熱酒亦非孫思邈曰七月勿食生蜜令人暴下其青赤酸者食之心煩不可與生葱蒿苣同食令人利食蜜飽後食鮮令人暴亡不知仲殊與東坡終日相對食蜜漬豆腐麪觔何以處之往見有人以蜜物下飯者余且不能以蜜下茶矣蓋體有惡溼惡燥之別嵇叔夜曰葷辛害目蒜爲尤甚葱白忌與蜜同食大蒜金錢花損眼人

服蒼朮丸又啖蒜者其目卽昏槿爲癆子花小兒忌弄之芎藭久服令人暴死而道州永州以作茶果洪邁曰食黃顙魚後飲荆芥湯卽死黃蘗忌與蕎麥同食令人失音桃忌同鼈食瞼睆曰食河豚忌荆芥而贊寧曰河豚與荆芥同煮三五次換水則无毒此不相反邪烏自死目不閉鴨目白烏四距卵有八字並殺人成式曰鼈腹下有毛腹下有五字十字者不可食○白馬鞍下肉食之傷五臟馬夜眼五月以後食之殺人○獸岐尾鹿斑如豹羊心有竅犬懸蹏肉悉害人○鷓鴣肉不可同筍食○魚二目不同連鱗白鬐腹下丹子並殺人菰兩鼻兩蒂食之殺人簷水滴菜有毒堇黃花及赤芥殺人三月不可食陳葙黍穰人醉臥之汗出眉髮盡落娠婦食乾薑令胎內消十月食霜菜令人面无光

稻○稻以午時華夜露自蒸而上入苞中則含之而成實種以百數約則秫粳秫卽糯也清明浸晒種七月熟南京南鄉銀條米亦香而香稻置雜稻倉倉中皆香是秈香也種須肥耨而結實少于常米故民不種也江右粒短下江粒長晚米長腰遏黃曰冬春冬春不生蟲食之易化八月熟曰觀音秈菊花新愛日黃桃花米有油潤紅曰紅蓮心其燥者蝦須紅烏稻殼黑米皮紅也不可勝記

麥○麥入土百四十日秀。秀後六十日成。蓋歷四時兼寒熱之性也。大麥有須。小麥光。孟夏麥秋至麥以此時而秋成也。與麻互爲候。麥黃種麻。麻黃種麥。北麥凍枯而復發。故云南麥不可多食。北人非麵不飽。今治瘧忌麵。然北人不忌亦无妨。稻百日而麥倍之。天熱則易成也。稻米作飣埋乃化蟲而麥得溫卽爲蛾。以陽鬱易發也。

米苡○雷州思霧島有米苡。枝葉如柳花。如烏苡。一種之後。數年收實。

綠豆○收須逐日揀之。割則主者多。待齊熟則落土矣。藏種暴乾。以石灰藏之。方不黑生蟲。（亦有齊割一種。）

番豆○一名落花生。土露子。二三月種之。一畦不過數子。行枝如甕菜。虎耳藤。橫枝取土壓之。藤上開花。花絲落土成實。冬後掘土取之。殼有紋。豆黃白色。炒熟甘香似松子味。孫愐曰。蜂蹉。番豆也。郭林曰。生啖有油。亦致下泄。

瓜○南瓜不結。於其根去地七尺。刀穿入磁片則結實。冬瓜蔓於日午若帚打之。實多摘下冬瓜。見日影則芽觸。若帚風則爛。貓踏之則沙。切食所餘。糝灰不壞。又去甕納新菊花封其口。久留如新。然必依所生之上下置之。視其灣弓貼肉者爲母。留其子種之。此瓜俟其皮上白霜乃美。非經霜也。葉十去八。瓜生後。以土安之。則大甜。瓜未熟。插簽魚刺蒂上。經宿便熟。瓜傍煮漆。瓜死。瓠燒穰亦死。種諸瓜種。以布包之。下浸以水。上覆以灰。晝近日夜置溫所方用而種。

西瓜○性惡香忌麝深畦遠離而種一糞之間五日灌水凡二水而一糞河南子大江西子小建昌有紅瓤瓜西昌有枕頭瓜黃瓜胡瓜也有綠色白色竹七開其根跗納以大麥則瓜生久而大黃瓜出土根上開花生瓜有斑白長短種熟瓜有青有斑有稜有圓有長有金色銀色造架與依則結體圓絲瓜宜背陽向陰或謂之紡線

結瓠法○根以竹根分之實多瓢結時剖藤跗插巴豆二三日後瓢柔可紐隨去巴豆瓢復鮮活又以筆醮芥辣界瓢其界處永不長如刻成然欲空其瓤開瓠頂納巴豆水燭去之段成式曰牛踐苗則子苦生壺盧時盆水焰之則結者圓虔州山以種苦瓠爲業其子亦充果食如西瓜子（中通曰今以牛糞澆瓠及胡蘆皆苦不可食驢馬豕皆宜）

大胡蘆法○方五尺種四本每兩近處竹刮其半交令泥封俟其活除去一穗復取此兩大本相併如前法則一斗之種變爲一石老長柄胡蘆合菓麻子煮乘軟結其柄乾之如生成（神隱曰坑塡油麻菉豆葉及爛艸一重糞土一重艸）

蔬法○治沃壤必三糞鉏之播子宜昧爽易於勾萌子須陳久不癩種于乾壤而方灌水墨娥錄曰用桐油腳入糞內一順攪均澆菜根橫蟲不生或以山砒蒼葉末散之（中履曰以油菜子之外皮作灰淹土即不生蟲）

白菜○七月種者冬菜九月在淺坑種四月收子榨油名油菜冬以雞鵝糞或芝麻滓覆根則春盛摘其薹心食之枝遂旁發結子繁衍西江不摘薹以不糞也其曰羊角菜似白菜而葉捲性柔四時宜種榨油

較多霜糞甚適口春臺最肥其曰黃矮菜似白菜而短蓮花白菜似黃矮而色白性柔葉密九月播子十月逢種寒心菜似蓮花菜而葉又密又有夏白頭菜冬白頭菜京中箭幹白最肥大宜蔬而子小又夏種之名夏菁菜北地黃芽菜則黃矮也瓢兒菜似夏菁菜色微黃菘菜薹闊白葉端青碎蹙而密埤雅曰以其凌冬如松故名菘也在北爲蔓青有根在南爲菘爲菁无根芥菜有大葉碎葉晚早青紫之別三月收子爲芥醬需堪榨油其子白色曰白芥菜一頭旁發數頭者曰百頭芥菜似芥而色藍者曰芥藍菜其曰冬夏菜菜則君薘也

薹菜○林洪曰朱子飲後以薹莖供嚴灘石上生之吁亦有之公所供蓋建陽者有薹詩可考山谷言孫嚞以沙臥薹食其苗云其味辛辣張程曰好生高山泉源石上與石菖一類李東壁謂爲田園小艸非也

菠稜○從頗陵國來一畦中開花者不結實結實者不開花種時須研開其子浸脹過月朔乃生北人呼齒根菜謂其赤根也

萊菔○紫菘帶露鋤則生蟲其重栽者留其心苗去其大葉及覆萊菔去其細根入土壅之別發新窠結子收之再種卽大白下紅皮金谿大如斗固原有一車載兩枚者（中通曰切大梨去心如甕以萊菔子實之以梨頂蓋之埋土候梨乾或爛取出萊子種之則如梨圓且有梨味）

頃刻菜法○久夫曰用新雞首生子從頂中小竅之去黃白納菜子紙封極固與雞伏四十九日一雞伏

不足以他雞足數取溼地種播之須臾菜出凡種瓜瓠皆如此一法三伏中晒瓜菜子須雜麻莖內心播之頃刻卽出晒一年長一寸晒過三年卽長三寸若五七年卽長五七寸

茄○刺茄根入硫以泥培之則結實大其開花時摘葉擲路上以灰圍之則結子加倍交廣茄皆成樹日下有水茄白色

薑○賈思勰齊民要術曰種薑宜白沙地少與糞和熟耕如麻地縱橫七遍尤善三月種之先種耬耨尋壟下薑一尺一科令上土厚三寸數鋤之六月作葦屋覆之九月掘出置屋中愚按種薑亦時時發瘟瘟則連畦皆壞蓋秋熱則壞薑增棚貯水可解窖薑亦宜挑沙養之窖中土溼則爛薑葉曰冬葉交廣以苞物特久

韭○種韭碗覆土落子內蟠封五歲當再分翦不用日中

菌楠○羊肚磨菰天花猴頭雲南雞㙡皆菌菰類也高腳繖頭或紅黃白背開細縫者皆可椒淪之其背光者朝菌有夜光者煮不熟者湯照人无影者殺人以夏秋間毒蟲行吐涎生也異苑言交趾有菌其葉塗人舉體菌生隨卽腐爛食之卽笑不止松葉解之外紀譜厄利亞有艸名檄而多泥人食之輒笑死凡

木耳曰楠春生者薄夏生者厚馮應京曰爛木及葉埋肥地常澆米泔卽生愚訊山野人冬至斷大木砍之日澆漸水至春生蕈圓樹楮榆爲上椐柳亦可雪凍則愈出雷時生曰雷蕈閩中以斧驚之亦雷意也

中德曰德外舅孫魯山言宜大外邊榆肉最脆榆上之痴也中通曰斷木細斫爛艸蒙而泔淋之乃生蕈埋糯稈艸覆泔淋則生醉蝨孝陵松菌至美得椒无畏中履曰菌橘溼蒸性滑陳之能治蘑榆肉出口外龍門所一帶今燕京價至三十兩一斤

種山藥○喜沙土鬆地莖長則架之子曰零餘種之亦生薯有雜色神隱曰宜牛糞忌人糞艸木狀曰甘儲卽薯也以手足槌土則如其狀中履曰薯或呼蕷如手足跡山中自生堅細圓長則名山藥升菴以爲

蒟蒻○蒟蒻似天南星一幹圍十一葉但南星葉平蒟蒻葉翅耳其露治惡氣卽鬼芋也蒟醬非其曰蒟蒻知遁種以石壓猶之商陸知言耳大根外生小卵氣通走也冬取缸盛灰水順手磨之不得言言則麻煮成豆腐一枚可作一鍋

薺○高濂藾品正二月有窩螺薺卽地英菜取薺菜花莖作挑燈杖可辟蟲蛾謂之護生艸清明日日未出時取之薺有小大其莖有毛者荠冥皆以冬至生苗

薇蕨○沈仕林下清錄曰猿啼之地多蕨每一聲遽生萬莖南越志高潘州有千歲蕨柱杖朱子以薇爲迷陽項氏家訓曰薇大葉菜也廣義以薇爲藜少夫曰薇蕨一種言其初生微也藏器曰夷齊食蕨而天爾雅垂水薇呂覽曰菜有雪夢之豆其水蕨乎

苜蓿非藜○馮時可云藜卽苜蓿非也因羅願以爲鶴頂艸而誤耳苜蓿二月生苗可蔬一年三刈莖似灰藋一枝三葉葉似決明而小如指頂綠色碧艷入夏秋開細黃花結小莢圓扁旋轉有刺老則黑色內

米如稷可飯。藜乃灰藋葉紅心者。灰多老可爲杖。是鶴頂艸也。雷公謂之金鎖天庚辛玉册以鶴頂艸製硫伏汞及雌黃砒。時珍分爲二條。其實古語藜藿亦可通稱。藜或爲萊。古韻本一。山海經泰山荻藜可蓮。此卽秦荻藜也。

金絲菜○萬允康曰。武昌縣寒溪寺側生金絲菜。似黃蓮頭而不苦澀。他處无有。

野菜○地踏菜。佛耳菜。盤棋菜。苧頭。鼓釘。卽蒲公英。鳳山蓼。山慈姑苗。馬蘭頭。紅蘭頭。百合根。甘菊頭。蜀葵蕊。芸臺。白芷。防風芽。蕺菜。金銀花。架菜葉。梨頭艸。蘋藻。菩根。藕稍。菱蓼。水馬齒。潞州獗菜。天台孟菜。金陵阿藍菜。白花菜。其類頗多。王西樓菜譜詳矣。木苗則椿。檀。樺。楝。槐。椶。魚松花之類。花如木筆。荷花。百合。蕉露。澤瀉花之類。凡苦者沸水膽之。更浸之。再加芼和可也。山中貧士富矣哉。陳士業曰。西山洪凡羅漢壇有羅漢菜。方莖。枝頭雙葉。味似豆葉。又有龍菜。圓莖。葉似菊而無極。

衣服類

錦絲類○宋錦厚如錢。今蜀錦比之。嘉興仿之。有織金鎖金閃色裝彩。費著蜀錦譜有八搭暈。六搭暈錦。大窠馬盤毬錦。雙窠雲鴈錦。輟耕錄載姜牙方拱。疊勝。樓臺。樗蒲錦。西洋有獨幅闊錦被。圓嶠山冰蠶錦不畏水火。辰沅洞錦黎人錦。則絨挑布也。香山詩紅袖織綾誇柿蒂。柿蒂其紋也。機房巧作有剗絲。搦織。翦絨。羣線。納紋。其名質孫者。爲五色團花。乃元服。今校尉服也。其緞綾紬絹綿紬紗羅。則常行也。胡州皺

紗曰核桃穀南京縐紗不縐杭因有縐秋羅縐綿紬各處有土紬而青萊椒繭爲最遇油不染河南粗絲桐城紬可斂尸耐久交趾絹生用宜暑南京冰紗卽古冰素方空穀吹也東陽紅雲紗出漳州東陽人名也羊絨褐以蘭州姑姑絨爲上其羊甚大亦取橐駝絨汚油白脫次曰褐尖劉客生曰蘭州一師姑積年爲之色白可愛紅花百斤今皆倣者瓊服出哈烈國烏毳爲之一作梭服廣東磩絹爲之亦起雲叵羅撒哈剌則絨毛厚織之氈罽氍毹類也火浣石絨則炎洲火鼠毛爲之或鎖鎖木不灰艸爲之

綿花布類○古惟梌布老者衣帛鄧潛谷曰元入中國非也禹貢巳著卉服梁武用木棉帳唐有木棉詩陶九成記烏泥涇始盛耳廣有木棉高樹卽斑枝花之大者外域所謂吉貝也吉終爲白氎布今洋來者闊白而有厚薄二種有彌牟絞布甚狹彼中編作夾牀棉花有白紫藍三色紫者煖而耐久嘉靖時新安孝子方勵齋創製紫飛花布雲間乃後倣者因有兼絲納文常州有東門闊金齒有桐花布

葛苧布○荃葛蕉竹布皆出閩廣葛則各處有之廣葛闊金壇葛細僞者以絲祈陽陽春桐葛洗不變色苧則褊生有細如絹者

識葛法○按布聲響水溼明亮者眞梅葉洗蕉葛衣不脆喧曰溼之亦響會昌雙絲者或以焦以紵以麻兼最難別識須退開視之雙線皆葛而嫩爲上

裝核法○以絹作挾木綿核之先漿以杏仁則綿不食絹布衣裝綿伏中无綿珠秋冬則有綿花置燈心少許卽无珠于湖有槌絲綿如絨氈者可作通裁以杭絮表之

漳州紗○余賡之師云。懷素是福州薛懷南所織。自出匠心。以鐵柱分綜。故雙映生雲。若瑣服則安海所倣西洋。以六霞緞質石研起雲者也。東陽紅紗染法它處不及。

花機○筵率千二百齒。度經過翻齒有兼縷。紗經三千二百縷。綾經五千六百縷。古八十縷爲升。今之綢殆六十升也。（嘉湖出曰出水。乾絲爲經。則任從提挈。不疊斷接。）機長丈六。起花樓。掘地藏足。中托衢盤。（用千八百竹蜂。）提花坐樓。以的杠卷絲。用兩疊助木尖插筵。兩頭疊助者。羅空在奧綜衰頭。兩扇結綜。一奧一堅。紗亦在衰頭制定也。織綾綢則去此兩扇。而用枕綜八扇。兩手交織曰縐紗。兩梭輕。一梭重曰秋羅。先染絲織者緞屯絹也。綾絹以浮輕見花。紗羅以糾緯見花。綾絹一梭一提。紗羅來梭提。往梭不提。其獨織者。浪梅小花。視素羅加枕二扇。（潞油小雲。溫州方錦。皆獨織者。）倭緞則斷綿夾藏經面。織過刮成黑光者也。（白下倣倭緞。先緯蜀錦刻絲。與通身盤龍絲而後刮之。）盤枝則截梭翻合。節節換法矣。機杼之巧。殆天工乎。治絲提緒入星丁。乃由送絲簽以登大車。調絲用絡篤。過竹鈎爲活頭焉。緯絡紡車既簍。有溜眼、掌扇、輕耙、印架。乃扱于筵中。（此非織筵。）妙于交竹一度。然後過翻。翻用小粉。（廻勉洗下。）其染紗者用明膠刷之。曰清膠紗。僞重綢分兩者。或糖或粉。絲貴吳絲。日本皆市此。川楚閩廣齊豫各有繭。

蠟靴○用黃蠟四兩。以二兩黏瀝青。入蠟均用。

貂帽○貓踏其毛則筝結不開。其邊壞者翦去分許。燒酒噴烙鉗趕之。長如故。貉有紫者玄者。（以頷長而尖者佳。）

之見皮

紅物○紅易漬敗又畏風日惟毛染者及加猩血者不畏名苑曰塵尾拂氈不蠹置茜帛中紅色不黯塵馳鹿也

染紅○河水浸紅花次日囊盛洗去黃水又溫洗之又以豆箕灰淋水洗之乃泡烏梅湯點（鴿烏梅與乾紅花等分）帛藉黃檗而染紅或炒槐花入蘇木藉（白下號喬紅）蘭棘洋布可受斤金之縐紅入夜發光福建翻梔亦重受紅花者肇慶山崦小花叢生含苞可作胭脂（葉似藍花似蓼）鄭虔曰山榴花作胭脂茜艸染紫又有樹茜終葵子汁如胭脂江北曰架菜子（後退色）紫鉚血竭爲胡胭脂鉚出蟻壤血竭其樹脂也（中通曰凡紅色花皆可取汁作胭脂但有深淺如鳳仙染甲之類杭州夜色紅用重受胭脂碧用碧蟬藍胭脂以硃砂大青皆重不可作夜色蘇木蠹亦可作紫鉚朱虹菴曰廣西太平府有紅艸可染紅）

雜染○黃槐青靛綠則合之紫則青紅合淺色則視輕重加減之若椒褐茶褐荊茄色有兼櫨黃者墨水者皂礬五倍子易毀布帛今不用矣梔子染黃久而色脫不如槐花或用櫨蘗紅莧菜煮生麻布則色白如苧荷葉煮布爲褐色布作荷香櫟柳皮可染黑（不獨布也沙尾鬚帽黃者白者以櫟葉同煮即黑一作栢）凡楮楓樺烏臼檗楊桐皆可染染必加礬不則入汙泥而黑矣入泥者其布易壞染布而乾之再入泥則不壞布茜紅以烏梅湯退紅以石灰水退後茜不失銖兩虛舟曰鴿糞煮黃絹色變白或以雞糞煮白之薯糧藤似山藥結實如小瓜以之染葛作汗衫則不近膚而爽本艸赭魁鵐抱之類乎今或以棹漆染麻衫最爽汗

各種汚衣洗法○綠礬百藥煎汚衣烏梅湯洗槐花汚衣酸梅湯洗楊梅蘇木汚衣硫黃烟熏然後洗之染漆以香油洗更以蘿蔔煩潤之酒醋醬汚衣藕洗之酒汚衣井水澆洗日晒無痕糞汚衣埋土內一時取出水洗蚊蠅糞汚衣燈心蘸水擦之暄曰黃泥汚衣生薑汁拨以水擺之又如警洗各種衣亦有法彩色衣牛膠水浸半日溫湯洗皂衣澹煎梔子湯洗白衣菖蒲末擦水擺之又法蘿蔔汁洗皂角不及洗蕪葛清水揉梅葉汁洗泡湯亦可羅絹衣皂莢溫湯洗垢淨復過別器另湯浸又洗其擺浸不揉反覆拍洗帶水搭竿上候水滴乾乃展攤與洗葛同法

洗褻衣法○入狼毒藜蘆川烏汁虮虱不復生中通曰入松子二三粒殊衣則不作汗穢氣

洗衣黴○用老梅葉擦拳洗之黴即落凡菜菔湯西瓜汁大蒜汁枇杷核洗皆去漿

洗衣上黑法○用杏仁半夏生白果搗爛拨之或專搗半夏水拨一洗即去又法稠牛膠塗汚處乾後揭膠黑亦去又法以冷飯搗爛椎之或嚼酸棗洗又法畫麤字符於杯水上以此盪之則黑去又法以氣呵透以水洗之暄曰包飯拨揑飯出黑即出矣

去衣垢膩法○用碁薑灰或菜菔荳稭灰洗之芋汁洗膩衣如玉

洗衣上油法○鋪炭灰滑石熨去或蘿蔔湯洗或麵塗紙托乾後揭去氈褐衣煎豬蹄爪湯熱濯青紵絲用慈孝竹茹揩去之其起油末用龍骨兩半滑石一兩海螵蛸白墡土各二兩糝汚處紙隔熨之油汚舊跡復用油潤汚處熨之一曰炒石灰三升將油汚處入灰內探洗即脫一曰嚼蘿蔔吐汚處煩摺之水濯無痕又黑油煮酒洗香油水膠洗凡油衣油紙浥香油即爛中通曰以人溺洗油衣油去無迹

洗眞紫衣油汚法○燒紅炭泡汁。乘熱擺去。不經手爲宜。

洗衣上血法○煎小便滾氣薰衣一宿。來日洗。或蘿蔔擦。或紙蘸水擦。或冷水濯。皆無迹。一法含水與筋。從筋落於血處挼洗之。

衣發白點○茶褐衣段發白點。烏梅煎濃湯。筆蘸塗發處。還原色。

夏月衣蒸○以冬瓜汁浸洗。

洗舊紅纓法○醬盒少時洗之。雪水洗則淨。醋洗則紅。染用酸醬水。毛段皆然。中通曰。用皂角洗去垢復紅。

紙被舊○毛起將破。用黃蜀葵梗五七根搥碎。水浸其涎而刷之。則如新。嫌紙被作聲。則以芝麻箕烟熏之。

洗笠法○笠子油汚或汗透者。以烏頭煎濃湯洗之。中通曰。得勒蘇帥帽若黃用硃黃熏之卽白。

氈衣○擦生芋耐久不蛀。氈垢温水眞醋洗。皮氈襖帽皆不可晒。晒反生蟲。惟宜風吹。喧曰。毛衣及氈。以豬蹄爪煎湯熱洗。亦可。

洗漆巾○炒糯米黑濃煎汁。塗巾如新。

洗頭巾○用沸湯入鹽擺洗。則垢自落。一云以熱麵湯擺洗亦妙。

鞋○鞾中著樟腦。去腳氣。用椒末去風。則不痛冷。以伏苓、貫衆、天仙子、狼毒艸、烏頭、白礬、五靈脂等分。煮

新布鞾晒乾。冬不透風寒。夏涼不漏水。

裘襖〇集塵灰。黏楊花生蛀。若有虱。反裘置霜露中。虱絕。凡裘近土壁。久則毛落。中通曰。宜收新甕中。青布包紙封之。張家口夏收諸皮以乾沙置缸。一層皮一層沙。歷之。

褐〇貯木器中。蛀生。中履曰。黃蒿曝乾。捲收不蛀。凡毛褐氈皮皆畏杉木。

洗絲〇以木槿葉不梦。練用稻稿灰。煮胰。陳宿浣之。烏梅不及。

單衣過寒暑法〇五靈脂半。夏天仙子艸。鴉各一兩。用水七升。入布袍煮之。輕輕慢火煎熬至盡。日中暴燥。雪後穿此單衣如十斤綿。此名焦光過冬衣。一法加貫衆。狼毒。白蘞。其王仲都暑衣法。則龍涎。石乳。塗青布也。酷日中行熱不透裏。自嚥冰梅。緩步可以无汗。中履曰。乾早穀苗。三伏暴之。捶柔。以鋪鞍底。則冬煖不必向火。農家以早穀艸鋪林。以冬自發熱也。北騎靴舍狗皮行纏。不用纏指。使指常自動轉。則氣行不凍。

氈羯〇陝西平涼畜羊。一年兩翦之。先梳下羯。其粗毛以桿氈。春毛氈作襏襫。雨不入。以有力也。南方加絮。故不可勝雨。滇氈雨衣亦佳。其猵牛羯則出西寧。小西天者。秦邊畜牧爲生。羊自環角外衞。以却狼。其猵牛成羣。行人備紅衣擲之。羣牛爭此紅衣。則行人過去矣。

拔羯〇一簑衣羊。一羶芳羊。內毳細耎曰山羊。以別于綿羊也。山羊羯有二。搦羯。梳下也。拔羯。手捋也。

皮類〇貂鼠輕溫。有銀鼠。青鼠。紫鼠。天鼠皮。狐腋有玄白二色。舍利孫即土豹也。狼皮至煖。羊羔猶透風

也。虎豹熊鹿貊猸可爲韉褥。今更有天馬皮。此皆陸產者也。海獺皮有警則毛豎。膃肭皮取煖。海鼠皮催生。凡風潮時則毛起。此取諸水產者也。擴皮塗硝火熏皂皮入杏仁。色更光黑。虛舟子曰。麂皮禦蝎。不及水獺。狼皮著體。警亦毛豎。黑狗皮褥。壁蝨不越。劉昌縣筒瑣談。四川貢獸皮有石虎者。似貓而小。正類貊文。所謂騰鼠。劉客生曰。關外狐毛。見底青黑。內地吹開。卽見白色。

絲綿○結繭時炭火烘曰出口乾。絲登車火照之曰出水乾。是爲上繭繅絲。其漬漏者鍋底綿。及繭殼外浮絲曰絲筐。用稻艸灰煮過。傾入淸盆。取綿凡湖綿以六七寸白者爲美。其闊者哆而剪之。僞者以蛤粉入之。作綿紬者以鉛錘墜搓成縷。

紡車○一鐵。一木轉圓相背。則棉花出其子矣。絃彈碎而版赶爲條。乃置車輪蹋之。以鐵錠插芒梗紡絲。則縷積矣。有紡雙縷者。有一手勾三縷者。省用天車者。松江徽池合州九江皆能之。

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

物理小識

(下)

方以智錄

商務印書館發行

物理小識

(下)

方以智著

53.002
119

國學基本叢書

14672

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

物理小識

二冊

中華民國二十六年三月初版

錄者　方以智

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

（本書校對者龍旭光朱廣福）

本局七五九

浮山此藏軒物理小識目錄

卷首　序文　凡例　總論

卷之一　天類氣徵　光聲　曆類

卷之二　風雷雨暘類　地類　占候類

卷之三　人身類

卷之四　醫藥類上醫約

卷之五　醫藥類下藥

卷之六　飲食類　衣服類

卷之七　金石類

卷之八　器用類

卷之九　草木類上

卷之十　草木類下　鳥獸類上

卷之十一　鳥獸類下

卷之十二　鬼神方術類　異事類

物理小識卷之七

金石類

金○金生丹砂穴者上。瓜子麥麩金生沙中。山金穴丈許。先見伴石褐色。一頭如燒黑者。馬蹄塊金也。蔡絛云。政和間。益陽溪流出生金一塊。重四十九斤。故曰山赤于水。靈南葉子大食國。加西蠟。西番回回錢。熟金也。葉子精于錠。細絲不足以盡之。赤金有紫霞。甚臭無聲而燒不黑。雜赤銅曰氣子。張公卽有聲矣。制成者有水銀金、雄黃金、硫金、曾青石綠金、石膽金、鍋鉛金。藥點者有銅鐵鉛石金。熟無毒。生有毒。中毒者鵝鴨肉解之。葛洪言用豕負革。苦酒鍊金百遍。卽柔成牡荊酒慈石消之爲水。其實鑪焉脂皆能柔金。本艸久服長生。妄也。塞竅留尸。與澅汞同。

土皆生金○陶沙于水。取黃金者。猶問其地。塗泥于衢。則無處不可。以衢中萬人行處。有肥鹹焉。日月蒸入。盡之澄之。重者在下。鉛硝煎之。白金出矣。中通曰。太陽所照之地。皆生金。煙故也。通衢人足所蹋更煙。故生金較多。喧曰。黃本日精。白本月華。故近赤道之地多金鐵。

分金爐○重者在下。浮土在上。以次分焉。人鉛煮洗。所以分之也。其傾銷之罐。取旋窩細泥。煎熬大罐。則燉鋼砂瓦屑萬杵成之。雖紅不裂。爐底與罐。積而末之。加鉛洗下。然後分之。必有所得。不盡也。喧曰。分之有紅銅寶

餘仍其精者爲銀

金中出銀法○金入銀者甘鍋鑠化每一兩投倭硫三錢攪之俟冷破甘鍋金在底銀則黑浮于面入灰池煎

淡金變赤法○龍川志略曰扶風開元寺僧傳兄子瞻以化金方曰得此方有死喪失官者公若不爲正當傳矣每淡金分數不足一分以丹砂一錢益之雜諸藥入甘鍋中煆之鎔卽傾出其色斑斑當再烹之色勻乃止子瞻後語陳希亮陳試之驗坡曰負此僧矣後問陳公子慥曰吾父歸作此買宅病指瘡而沒余謫筠有僧儀价知之爲聰禪師言然不私自無患茗溪漁隱亦載葉生得乾銀法而受禍又金甘經在塚及爲欽釧陶隱居謂之辱金不可合煉愚按本淡者可以硃砂變其和銀者以礬鹽之則銀白白金自赤其有氣子者別一法出之色混有聲卽知爲氣（中通曰葉金以沙鋪之每一葉一層沙用鐵線縛定以火煉之則金微輕而色愈赤蓋金本沙所生故沙能逼金也）

鍍金法○以汞和金塗銀器上成白色入火則汞去而金存數次卽黃其鐵鍍金者先用赤熟銅于鐵上畫花以飛箔梅鍋內煠白然後以金箔貼之

金箔○隔碎金以藥紙揮巨斧揾之金已箔而紙無損紙初褐色久則爲金色扇面飾金箔管中隔紗數重出金指大可徹金爲至奠以其粹也

洗試金石上金法○以鹽洗置溼地胡桃油摩之去

置金法○炭燒黃金再以鹽水調黃土塗燒之從而濯之及用焰硝綠礬等分水調傳金置火上炙色改即止急入淨水洗刷而燀乾之不黃再上然能加外色而已俗謂之炸金

銀○礦紅亂絲曰老翁鬚丹房所貴銀筍也有白如草根有衡黑石者外紀曷噩刺銀礦至多金加西蠟有四坑金銀至賤伯西爾國有銀河潮溢而退布地銀沙

銀異○虛舟曰銀積久蟲食之煎鎞亦成銀又有飛去者徐鉉稽神錄言桐城雙港風吹錢過市（中躍曰張翀曰）集有飛錢行言唐子儀鎮城衆見錢數萬錠羿于空中從南而北有方將軍焚香拜之飛下近彌兒童輩笑竟復飛去

識銀法○今之錠古所謂一金也二十四銖爲一兩今三倍之京槽錠每四兩南京山銀錠每二兩瓜洲錠每三兩餘杭亦然但無邊耳錠面有鐵名曰洒沙此燕京槽也山銀自九三至七成高者中有白孔剪之其口白與紋者同白孔有掩者中有五分鏃鉛（鏃音墜）白絲者九五高白絲九六面醜而心美然亦紅根其紅有光以此爲驗閩中絲帕多是九八瓜洲爲上良工推焉粵東如盆圓而高邊者也匠之俗印在邊者佳絲不及心以印蓋之凡紋者剪之其夾口滑而至底僞者燒熱而剪之亦滑至底但僞口太光紋口若有毛路者然或視其腳如瓦灰者七八成也如馬牙者九成也九六以上其邊獨白名曰粉邊此外有領絲有敲絲有畫絲有吹絲紋者絲旋及心十二成者旋絲之上又有小旋其以鉛煎灰池爲餅者面有布心或名菊花底有圓珠者紋也大錠色高小錠雖紋不及也元寶改小錠五十可以出一仍至足也小

錠十成。傾大錠。止得九八。視其夾口。名芋頭色。其底之孔。有如蜂窠。碎小而深者佳。淺而大者低。有堰脊者佳。光平者低。傾銷取面好則底醜。底好則面醜。取夾口則底與面皆不可觀。惟足則備。其最巧僞者。曰鑽鏃。曰釣角。鑽鏃者。從孔而鑽空之。入鉛而滴珠封其穴。釣角者。釣銅于四角。中分剪之。亦不見也。試之如旋毬螺焉。轉而平者佳。左右欹仄。中必有故。有猎銀焉。白銅而藥煮之。貼錫。其最拙者也。澒銀作書帖式。白與紋等。一傾之則十得六耳。大抵紋則光活。僞則光死。新傾色青。埋入土者色黃。以礬澒點白或煤白者。杉木急磨之。即紅見矣。凡傾必以鵝砂吹之。入錫則銀飛入爐。吹藥之中補之。（中通曰。銀譬銀杯以別金譬久戰。即有輕少。銀不耗也。聽聲亦辨。喧曰。炒之黑白辨。）試金石試之。其色自

銅○銅有白赤。加倭鉛與盧甘石者皆黃。以錫則響。以砒汞而點白者。又非原白也。黃香不詳所出。飛煉爲霜。能令銅白如銀。銅奠爲線。若甘草煮銅則硬。

洗舊銅法○銅器舊黑。用香餅末醋塗過夜。明日水草一洗則新。

啞銅○欲使銅無聲者。以葱蒜韭實煅伏。南番乳香成汁。合鵝砂以淬銅則啞。

碎銅法○勃薺嚼錢。可使成泥。以胡桃嚼之亦碎。河北人言地梨碎銅盆。

銅錫鑄劍○江淹言古以銅錫爲兵器。引昆吾之劍爲銅。歐冶合赤瑾之錫。若邪之銅而鑄純鉤。汲冢中得銅劍。淹爲吳興令。鑿池得銅簡鏑。又有人得銅斧。其徵也。愚者曰。鉛錫入赤銅而熏煉之。其利鋒乃出。

今又有作銅刀者。入錫則擊。凡擊銅磨之即可剔頭。贊寧曰。煉時童男女以水灌銅。銅自分兩段。凸起者牡。凹者牝也。干將莫邪。以此分乎。

鐵○王延德高昌行記。言礪石中寶鐵。哈密衙志云。礪石謂之喫鐵石。剖之得鑌鐵。今有旋螺花者。有芝蔴雪花者。凡刀劍翳明。以金絲攀攀之。其花即見。僞者則是黑花。甘肅有錠鐵。青黑色。能刻銅石。可煆作繞指劍。舊傳獯糞者。以其食銅鐵也。沈存中至磁州鍛坊。識百煉眞鋼。非世間之灌鋼也。（中通曰南方以閩鐵爲上廣鐵次之。楚鐵止可作鉏。燒淬刀口。色白再烘之爲害。編青乃脆。）

火石鐵○邛州出鐵。烹煉利于竹炭。易然無煙。耐久。

紅鐵法○劉客生病。欲燒鐵秤鎚令赤而淬之酢中。燒炭無數。但熱耳。黑如故也。忽爲投之水。取銃藥一兩。以紙封而點火。立地通紅。（中履曰。劉客生湘客。陝人能詩。嘗州入蜀。林內經生鐵洛鈇下劇疾。取其液也。）

火漆鐵法○造胭脂餘滓。名紫膠。燒鐵熱。染于上。

藏鐵不銹法○藏刀甲庫。地埋水銀。則鐵不生銹。丙戌年。聞取延平庫中盔甲。蓋二百餘年物。光芒如新。物理所曰。鐵器塗香油。置燒過石灰中。不銹。若百煉之折鐵。自然不銹。（中通曰。折鐵者。種鋼陳而入銀。曲折種之。如此百次。中履曰。煤製機器以煤復爐。炭製炭復爐。）

鐵剪夾銀法○夾剪在石上擊之。其銀不斷。須從木椿上擊之。亦剛柔相制之義。

鐵因水土而有異性○尤溪口鋼鐵出焉。山民鑿得鐵。即渡水北。鐵乃可嬾。經宿不遷。鐵不可鍛。余始不信。再問之果爾。外紀勿搦祭亞所產鐵鑛。掘盡二十五年復生。第在本土。任加火力。鐵終不鎔。移他所始鎔。

化鐵法○兒吞鐵針。以乳香荔枝朴硝爲末。以犬豕脂入鹽和之。吞下自愈。若碎鐵則用皂莢硇砂雷丸曰。鐵遇神砂。如泥似粉。神砂應即硇砂也。王少夫言外域收獏舌駝鷄涎。便能吞鐵。一方以硇鹽漬針而以負革脂鳳仙子吞之。因笑羅什無乃出此。何子元曰。鐵鍱煆金銀多年。以槐皂角則一夕破。鐵中堅塊曰核。入香油則核散。碾鐵皆塊也。筆醮白水。周畫擊之。隨畫處斷。此理亦奇。（曄曰。鐵礦如指。敲去隨長。）

錫○受太陰之氣而生。二百年成砒。砒二百年而錫始生。陰氣故柔。又二百年不動。遇太陽之氣乃成銀金酒在錫器浸久。有殺人者。以有砒毒也。然錫又能解砒毒。從類化也。失其藥則爲五金之賊。得其藥則爲五金之媒。鉛有則不必錫矣。慶遠、賀縣、永州、興寧出錫。有馬蹄錫、蜈蚣錫、門限錫。作片有聲如銅。折之則響。若以青布煉之作器。用久則起橘皮文。嘉興黃錫是也。星槎勝覽言有不假煎煉之錫曰斗錫。龍馬言曰。埋錫則白蟻食之。博物志積草三年後燒之。津液下流成鉛錫。試之驗。

堅錫法○鎔錫作片。以石灰層層壓之。可使堅如鋼。

洗錫上垢法○凡錫器黑垢。用婦雞鵝湯洗之。垢即去。

錫能分銀中銅○銀中雜銅者鎔時投以錫則銅如在水上作冰片取出傾銀者吹藥時以錫入銀礶則銀隨錫飛入火爐中

分錫汞法○錫入汞則火燒藥煮皆不能去以薄縐紙壓之則汞出而錫在紙中（中通曰鐵木上帖錫先漆而酒銀屑以汞發擦之即光）

銀錫○鉛一斤入石膏末一錢半攪清亮又入輕粉一錢半傾平地上便成白錢此滿書所謂銀錫也

銀印兼銅○銀鑄則印紋有不到處必入銅鎔則一錫而滿紋皆就

銅鐵斷地脈○以其堅重絕地脈也廬阜有天子地故作錫釘垣

銅護碑字可久○石在地上有剝落在土中有生長變化王賓明曰崇禎中方融啓雲居膺禪師塔碑上皆古錢有縣鏡墮驚錢開者碑字平沓不可識錢覆者其字如故

金石通理○金得伯勞血而昏鐵得鵜鶘膏而瑩銀得雉糞而枯石得鵲髓而化古云濯錫以魚濯金以鹽大抵剝落金銀宜用石鹽石者言塊也雲母至不畏火而鹽湯能煮雲母爲粉消石能消亦得鹹味可信鹹能軟堅物理所曰華銅以粉明銅以汞磺錫以茄餘甘子柔金石硫荷葉黑銀而碎之以燒金則金愈光

鍛理○金銀皆有鑲嵌纂絲發郎因佛菻之法也有鏤絲鑲嵌即三代商金銀法也（金玉其相相益爲商）其烏銀則

硫塡紋而燒之。後代之工有巧于前者。松江唐俊卿。嘉興朱碧山。蘇州謝思餘。則元時名工也。銀最難光。以瑪瑙研之。炸金以石鹽。白銀以烏梅。三葉酸秋海棠葉皆可。

丹砂與滷同氣。○王會卜人以丹砂。山海經柜山多丹粟。筍況曰。南海有丹干。皆指南方。今出辰宜階州。而外國亦有至者。辰州萬山長官司化水坑之硃砂爲最。砂生白石上。石如玉曰砂牀。人多取爲研山。砂綴之如雞卵榴顆。而箭鏃連牀者。蠻中號蕎麥楞。價與銀衡。以其內含砷火也。砂洞深。木支柱而篝火以入。若酉陽之雲母牆壁。豆板水西之大塊重數十斤者。不足貴也。砂有四十八廠。俱在酉陽。而大商集于梅樹市。生者可服。炒則大毒。彼煉以入藥者。取其善入也。丹砂無不化。惟人髮泥中朱漆筋不化。

礬水○有礬水者。剪銀塊投之。則旋而爲水。傾之盂中。隨形而定。復取硇水歸瓶。其取硇水法。以璠璵窯燒一長管。以煉砂取其氣。道未公爲余言之。崇禎庚辰。進坤輿格致一書。言采壙分五金事。工省而利多。壬午。倪公鴻寶爲大司農。亦議之。而政府不從。今日番硇甚少。但有氣硇。眞番硇則能乾汞矣。

養砂○以銀爲鼎。置丹粟其中。煴養之。則漸黑。其氣相入。猶鉛汞之相食也。丹砂中本虛。卽滷體所合也。乾之則寶氣入其中矣。得老翁鬚則力倍。其取神火者。十銖能乾十銖之滷。或取鉛精配之。軒轅逃寶藏論云。二十種金。十七種銀。自有其理。特世傳者少耳。其變形轉造。則見人爲之。世人不明其理。每爲此術所欺。往年謂之提手。近日謂之臺扛。約其理曰。五金八石。皆互相爲用。鉛以丹砂爲子。汞以丹砂爲母。金

好汞而汞蝕之銀合砂而砂食之鐵近銀如赤銅炭石流如鐵抱朴曰武都雄黃伏火可點銅爲金膽礬汞泥入大青爲金但輕耳土宿眞君曰硃砂伏于鉛而死于硫硫戀于鉛而伏于礬鐵戀于磁而死于鉛雄戀于鉛而死于五加硇最受伏于羊嗣而鐵柔于蝟脂要皆制氣于鉛傳胎于汞消于消石剝于石藥土宿眞君萬畢術崦嵫神書皆云石茵蔯能伏礬鉤芙卽苦芙地胆草入爐火用紫背天葵煮八石拒火烏頭奚毒伏丹砂砒石紫蜨蝶煮雄黃雌黃伏丹砂能拒火羊躑躅伏丹砂硇雌黃五毒草卽赤地利伏丹砂羊蹄菜酸禿菜也葉可擦鍮子制鉛汞金星草卽石韋紫背金盤海芋射于皆能制伏陸游曰劉均國草塞汞篦而成金又征澤瀉時鍊取馬草透成白金又有臨安僧法堅亦言此殆所謂透山根乎吳普曰石龍芮言其子水堇其苗也水堇俗稱蝴蝶菜金英草類蘇轍龍川志略治平末還蜀遇仙都道士曰精氣內也肢骸外也謂養精氣內丹乃成惟外丹成乃可以點瓦礫化皮骨飛行無礙然內丹未成無以交之則服外丹者死後見張公安道曰抱朴言手握如泥出指間者藥眞成也予爲道仙都所聞公笑曰姑俟之愚者曰龍川亦姑言之爾楊偕竇舜卿范仲淹胡宿皆遇異人授化金方而不爲者也知其理而已（中醳曰戴无忝從張凝遊與嵇默菴言外丹老人晒之時宜別路不輕談仙）

制汞法○淮南曰青滇五百年爲白滇此言連鉛久而生汞也礬砂殺之膽礬結之鉛凝之紫河車伏之川椒茶葉收之唾嚼棗亦斂之灌尸如生沈括曰汞得硫則赤如丹得礬則白如雪盧舟子曰本草言金

銀銅鐵置汞上則浮。此非也。銅鐵則浮。金銀則沉。金銀取出必輕耗。以其蝕也。走馬吸水銀。與走馬射阿魏。皆奇其說耳。或言瓦楞帽可盛汞。未試。

馬齒莧有汞○本草馬齒莧小者節間有水銀。每十斤有八兩。然至難燥。以槐木槌碎。日東晒之。其大者無水銀。庚辛玉冊曰。透山根似薹菁而紫。含金氣。石楊柳含銀氣。馬齒莧含汞氣。艾蒿粟麥含鉛錫之氣。酸芽三棄酸含銅氣。

炸爐法○多以硇砂入爐。則爐炸火飛。提手用之嘯迂。

汞成銀硃輕粉法○胡演祕訣。用石亭脂二斤。新鍋鎔化。以汞一斤。炒作青砂頭。不見星。研末。罐盛。石版蓋之。錢線縛之。鹽泥固濟。大火煅之。取出。貼礶爲銀硃。貼口爲丹砂。又見一法。用白鉛二兩。汞五兩。硫黃二兩。火硝兩半。伏龍肝三錢。共研細。末入礶。封固。升五炷香。冷定。取出。搥碎。卽水花硃。其用汞鹽白礬。礬倍之者。升爲輕粉。今法以皂礬四兩。鹽一兩。焰硝五錢爲麴。復以麴倍汞。加礬十之一。升之。銀硃還原法。不拘舊硃漆器。皆可還。但入礶升之。自然飛如粉。以芻拂下。卽成水銀。于湖銀硃用汞升。樟樹銀硃。乃硃碎丹砂。近赭黑者所爲也。升以聶公廟前水。則多四兩。又礪蚌蛤粉而以蘇木屢染之。曰裏度珠。其入錢沙以重之。曰錢沙珠。

鉛成黃丹胡粉法○獨狐滔丹房鏡源。炒丹法。鉛一斤。土硫黃十兩。消石一兩。鎔鉛粉下醋點之。沸時下

硫黃少頃下消沸定再點醋依前下少許消黃待爲末則成黃丹矣依何子元所說則作粉不盡者以消石礬石炒成丹者也還鉛粉法用連翹葱白汁拌丹慢煎傾出卽還鉛蘇恭朱震亨謂炒錫作用粉誤矣取鉛之處人多受其毒或成黃腫本草言鉛無毒何耶潛老夫曰凡鉛銅中皆有銀從雲貴來亦鍋有光乃未取煉者也石亩十六兩赤銅從舶來廣者石不過九兩以取出也赤鍋一石可取白銀四兩鉛每斤可取銀澒五分有此二物其鉛乃可取霜若爲人取去此物者則取霜不出負版錢鉛亦取不出辰州志曰安鉛于甑內以醋瓶封化粉墨子言禹作粉張華曰紂創物之智在古爲難後因而加捷耳范成大曰桂州粉以黑鉛着糟甕中罨化之何孟春曰嵩陽以鉛塊縣酒缸內七七日開之化粉韶州粉盆蒸之不白以蘿蔔盆上蒸之卽白

鐵成黃銀法○以汞與膽礬煉鐵可成黃銀

鐵成銅○德化之水可以煮鐵爲銅萬畢曰白青膽礬化鐵爲銅（中遵曰白青卽大青）

紅沫○段柯古曰紅沫煉丹砂爲黃金碎以染筆入石中削去愈明智聞洪江王少夫引神書云蓖麻油火州礦死汞調鑪溺磨墨入石二三分若以研朱其入石亦陷智所見池州西廟途中有石片隱隱見紅字殆紅沫之類乎陸游曰雲門山有宋高宗硃書傳忠廣孝之寺每雨硃流而紅不加減不知何故

瑪瑙○有五色其兼者錦犀瑪瑙兩色相截曰載子黑中一線白曰合子有柏子雜斑纏絲出北邊及日

本。西洋多紅白者。夷陵石亦充之。試以研木不熱爲眞。蔡絛云。政和間汝海山石變成瑪瑙。動百千種。

珀類○韓保昇曰。木脂皆化而松楓爲多。紅如血者琥珀。出雲南者上。金珀蜜蠟。水珀則閩廣舶來。久亦油壞。或云近有藥煉木脂蜂巢而埋土成者。辰珀色暗不香。則黔陽以青魚魦造者也。廣中以油煮蜜蠟爲金珀。吸莞草易。但驗香耳。太西有黃石。發光謂之蜜蠟。則寶石也。盧曰。蜂蜜化瓷珀。

珊瑚○如小樹在海底。布鐵網以取之。有鮮紅淡紅。細縱紋爲上。南澳里帽山下淺水生珊瑚。大浪山暗礁悉是珊瑚。有紅白黑三色。一種海松全相似。惟有針眼。安南有黑珊瑚。即閩廣所云鐵樹也。琅玕亦是青珊瑚。

珍珠○西珠出西洋。北珠出肅慎。東珠豆青白者出東海。南珠則今洛浦瀘川蚌珠也。袁無華曰。自雷廉接交趾。千里六池。出斷望者上。次竹林。次楊梅。次平山。至汙泥下矣。南越志分大品瑣珠。走珠滑珠。碾珂珠。其云馬價珠。則句子也。乘雅以馬價作珠耳。青珠琅玕。如珊瑚。瑟瑟碧珠。有藥成者。照乘辟寒記事。非盡蚌出。陸佃曰。龍珠在頷。蛇珠在口。鮫珠在皮。鼈珠在甲。蛛珠在腹。如意寶珠。即魚眼睛也。中通曰。通見珠紅色。名曰血珠。殆張諤所云紺珠乎。東坡言其祖光祿云。見大蜂觸絕蜘蛛以墜墮地。化石蜃。實曰。是破露珠。

養珠法○意蘭國珠最上。土人取海蚌置日中晒之。其口自開。則珠光瑩。其剖蚌出珠。則黯黯矣。宋陳襄文昌雜錄曰。以蚌貨作圓珠。復取大蚌清水盆浸。俟大蚌口開而投之。頻換清水。夜置月中。蚌蛤采玩月

華數月卽成眞珠。近日廣有洋珠。大如豆。竟似夜光。但易碎。又輕耳。（又名玻璃珠。其中空。）

洗珠法○乳浸一宿。以益母草然灰淋汁。入麪少許。絹囊珠而洗之。或曰入甘蕉心中一七取出則新。雅川曰。酪醬漬大珠。化如水銀。以浮石蜂窠蛇黃等物合之。可引長三四尺爲丸服之。

水晶○倭水晶有靑紅白三色。信州水晶色濁。北水晶緇色。閩中多產銀晶。有黃紫者。水晶筍。其直起者也。蔡絛云。政和間。伊陽山崩。出水晶。余賡之老師言。水晶所在。夜有火光。日從而掘之。水晶埋土中。久則化。（中邇曰。紅者曰火晶。可取火。白者曰水晶。可取水。亦可取火。宋劉跂暇日記。杜知叔言。故案牘暗者。取水晶承日照之卽見。暗曰。以此燒硝米皮茹兜灰。堆晶燒面刻之甚軟。刻玉同。中繪曰。余實之太老師諱鷹。崇禎丁丑進士。老父以巳卯出其門。）

玻瓈琉璃○顏師古云。有自然琉璃石。北史言月氏在京師鑄石爲五色琉璃。玄中記秦有五色頗黎。三保太監曾攜西洋燒玻瓈人來。外紀曰。勿搦祭亞國玻瓈極佳。今山東益都顏神鎭燒琉璃采諸石。以礁化之。卽臭煤也。慢礁三日不熄。緊礁五日不熄。黃石爲粹。重濾而凝。卽玻璃也。西玻璃鏡近亦取此。曰訛。（中邇曰。訛音譌。南巢然往日所燒有泡星。以不知重濾也。）

寶石不一○古里三佛齊、安南錫蘭山寶石藏璞中。有生水中者。中含活光一縷。黃酒色者曰猫睛。大者虎睛。光燄閃鑠。亦有苣靑、湖水色、黑色。其無活光曰裸子。蜻蜓頭。走水石。其紅殰卽靺鞨也。亦曰紅鴝琉。薄曰別者反。其紫鴝琉卽錦鱗翅。其嫩者曰刺兒撒阿劑。紅黑黃曰孔木瑚。黃鴝琉卽木難。升菴以木難

爲退馬琭。曠畊錄以明綠色爲助木剌。今訛呼祖母綠者也。一名蛇見怕。淡綠曰撒淨泥。其性軟。青鴉琥之淡者曰末藍屋撲你。藍白鴉琥曰水精泥。白曰羊精。即金剛石之類。外紀曰。則意蘭島。其河生猫精。昔泥紅、金剛石。僞者番燒也。然磨之久則有漿出。寶瑚磨不出漿。滇亦有之。又有回回句子、河西句子、襄陽句子、五色璞石、金坑石、銅坑石、硝子石。寶石井中氣衝人易病。

玉〇子闐玉河有白綠烏玉。永樂時打魯哇貢玉璞。即于闐也。西夏五臺亦出玉。宋宣和殿有玉等子。白玉如酥。所云羊脂也。滄色油色。雪花次之。有飯糝漿水玉沙子玉。乃子兒玉也。有甘黃甘青。葉墨則賤。屑金之翡翠碧玉也。曰洋碧。有墨點。雲南碧不及也。大中十二玉有如意寶珠琅玕玉也。別寶經云。以璞映燈內有紅光。即知爲玉。石似玉者。夷陵碱砆。有驚星。其紅者。克西瑪瑙、茅山石、保定石、易州似玉石。太白無脂。鐵子玉則藥燒成者矣。古玉有血沁尸沁。有墨古、渠古、甄古、土古。以包漿爲貴。有舊料新作者。有以汞礬藥塗而鬼曰竹葉熏者。

硝皆地出〇東壁分水火二種。愚者曰。大溲蝕土物。久者可煉取硫。小溲蝕土物。久者可煉取硝。則硝乃鹹氣所成者也。凡五更掃潔地皆可取硝。而偃牆邊爲易取耳。是同出而二用也。中通曰。黃嘉卿云。客買皮硝與硝石不同。俗見可云。廣州以馬糞冬瓜皮煮火硝。作皮硝用。皮硝可升爲玄明粉。不可作火藥。乃河南山東所出。平地自生者也。火硝是煎牆廁上而成者也。以藥罐提硝則爲馬牙白硝。

硼砂〇生西南番西者白如明礬。南者黃如桃膠。皆鍊結成。同砒煅過。有變化能制汞昇銅結砂子。銀工

所必用也。

汗藥○以硼砂合銅爲之。若以胡桐淚合銀。堅如石。今玉石刀柄之類。汗藥加銀一分。其中則永堅不脫。試以圓盒口點汗藥于一隅。其藥自走周回環之。亦一奇也。

硫黃○博物志云。西域使王暘說。硫黃出且彌山。去高昌八百里。晝視孔中上狀如煙。夜如燈。言時氣不和。皆往保此山。西國布那如山。皆硫。近硫之洞。可以治病。忽魯謨斯多鹽與硫。日本土多硫黃。不可作鼈。必取別島土。魏志云。盤盤國有火山。山旁皆焦溶。流數十里。乃凝。卽石硫黃。則硫有石有土。有水結者。益部方物記。水硫黃出資榮州山磵中。秋潦已收。里人布茅水上。流沫擁聚。取而熬之。復投于水而成。號眞珠黃。赤卽石亭脂。卽箕山巢許所服之石流芝也。青卽冬結石。藏器載此南硫黃香。又三佛齊有磨滓石。有光焰。燒作硫氣。

礬砒○陸放翁言。城固縣礬石數十百石可立取。千金方以礬乾薑烏頭名匈奴露宿丹。今入水者服信。說文礬出漢中。正與放翁城固合。鼠食之肥。鼠食之死。智以礬卽砒。但有白黃紫色數種。山海說文言毒鼠而開寶本草始有砒。今人不敢合耳。砒出廣信府。曰信。李時珍不載。今地名固一缺也。（飛雲云。漢中今不見有礬。果地產有毒而蠻耶。抑人不知用耶。）

鑿○涅石燒煉而成。桐城過黃泥河十里。卽廬江鑿地也。久燒廠人無疥。其飛出者胡蝶鑿光明如水晶。

山峯者定水解毒。土人貴之。炙地酒醋布礬。以桑盤覆之。灰塵一日夜。其積飛于盤上者礬霜也。青礬乃煤石所煉者。本草綱目未載也。樟樹礬場取煤炭之石。石有銅色。謂之銅石。卽以細煤燒而閣之。以礬場水淋其鹹。入釜重煮。冷則成礬。它處水不能成。或以皂角水淋之。又升爲礬紅。曰罐中紅。安福出銅炭。卽煤炭中有銅星者也。洋船貴青礬。以能制龍也。青礬厥氣熏人衣服。當之易爛。栽木不茂。惟烏桕樹不畏其氣。

鹽○鹹者生于火也。地中得火。遇水成鹽。如火然薪木。旣已成灰。冰淋灌之。卽成灰鹵。蓋燥乾之極。遇水卽鹹。此其驗也。鹹性下墜。五味辛甘酸苦。皆寄草木。獨是鹹味寄于海水。足徹四味。浮輕鹹性沉重矣。蜀中鹽井。先鑿得淡水。深乃得鹽。三晉鹽池。雨多水亦淡。洩去淡水。下乃得鹽。海于地中爲最卑。諸鹹就之。積鹹旣多。淡入亦化。故海中無處非鹽。且火因于日。日遍大地。地中亦無不有鹽也。鹵積則能載物。故淘土爲巨器。泛中流。必無沉溺。姚寬曰。煮海試鹵者。杓鹵而置蓮子數枚。三浮五沉者淡。七八浮則淳鹵矣。取其浮而直。閩人以雞子桃仁試之。飯豆亦可試也。以解池邛井爲上。消物剝煉金銀。宜戎鹽大顆鹽。而洗眼宜青者。梁杰公驗遠貢鹽云。若南燒羊山鹽。文理粗。北燒羊山鹽。文理密。月望收之。其徹如冰。以甚臺煮之。交河出碛下。有紫鹽。鮮而甘。李時珍曰。今醫但知青鹽。而不知青赤皆戎鹽也。北戶錄言張掖樣花鹽。與杰公紫鹽卽赤鹽也。本草戎鹽南海青北海赤。謂西海之南北耳。抱朴子作赤鹽法。此嶺南之染

成紅鹽也。曾按張暘傳。魏餉九種鹽。言黑者療腹脹。胡腹瘧目痛。柔鹽療馬脊。赤鹽殿臭。鹽馬鹵鹽不中食。則赤黑之性有分矣。又按元史。寧夏有草紅二鹽。陝西環州紅鹽。味甘而價賤。豈南史之訛記抑古之稱謂通借耶。在魏以極遠者曰胡鹽。在中國則九種鹽皆戎鹽也。光明鹽出鹽州五原鹽池。正方徹明。蘇頌曰。階州出石鹽。生山石中。不假煎鍊。甚明瑩。吳錄曰。天竺有新淘水石鹽。如水晶。金幼孜北征錄。北有鹽海。出白鹽。如水晶。忽魯謨斯在赤道北二十七度。地悉是鹽。否則硫也。有山五色皆鹽。土人鑿石。鑱以爲器。高昌鄯善二國。平磧掘七天見紫鹽。味甜美。其色鮮。食之止痛。沙澤即蒲昌海。龍城千里。其鹽堅剛。能深金之色。昆吾鹽。陸地產。十餘里無水自生。月滿如積雪。又清鹽池。其鹽正方。廣半寸。似石人耕池旁地。取池水沃種之。去勿回。即生。又張掖池百步。其鹽多少隨月增減。襄沔記云。龍巢山有鹽池。水色白。上有青紫稜。四邊皆青泥。約二十里。冬月草上如霜。管之是鹽。世謂鹽花山。又臨邛一火井一鹽井。以火井火煮鹽井水。解得鹽四石。若家火則一二斗矣。高州夔州鹽白。井研鹽黑。山西解池則南風結成者。天津花馬池惠安堡池。皆曬成者。畏雨不畏風。山東煎成。淮北曬成。淮南竈戶取地上草燒灰。敷鹵地。過宿掠上鐵鑒。（鐵片而以牛糞爲堤）煎出鹵再煎。加皂角汁。乃成鹽。其地以雨而晴爲潤也。廣東稻稈鹽。（田草燒灰淋煎）浙則編竹塗石灰而煎之。其竹不焦。鹽火同類也。濱州土鹽。煎土草而成。樹鹽則結五棱之鹽。敷樹戎鹽。累卵法○即青鹽紫鹽之類。以水化之。塗雞子。則累之而不墮。

鹽母○久積鹽場下者。鹽母或成龜文。以水浸盆中而暴烈日。則乾處皆鹽。又溢以水。相繼而生。

鹽能潔冰○藏冰不論汚濁。但洒以鹽。開時自潔。

鹽能禦火○凡火爆洒鹽則止。石炭撒鹽則焰發。戈船鹽其帆則火不燒。木柵泥鹽亦可禦火。

鹵氣滅火○海邊出坑。布竹木覆茅沙于上。潮汐衝沙。則鹵淋于坑中。水退以火炬照之。鹵氣衝火皆滅。

浮石○浮石能治肺。此皆水火之變用。余琰席上腐談曰。肝木當浮而又沉。肺金當沉而反浮。蓋肝實肺虛也。故石入水則沉。而南海有浮水之石。木入水則浮。而南海有沉水之香。抱朴子曰。燒泥爲瓦。燔木爲炭。水沫爲浮石。此皆去其柔脆變爲剛堅也。中通曰。桐城浮山會望嘉下有浮石。土中青石燒成石灰。其不成灰者燒之。其汁如油。油盡則石枯。可以浮之水上。是又一種浮石也。外紀謂厄利亞湖中有小島。無根。因風移動。則有山浮水上。如蔚田者矣。閻盧若騫伯曰。洛急洞中石潮湧。石浮水面。相擊如鐘。鼉島有風動石。其大而遇風動搖。以一指探之亦搖。而千指之力反風。我因附記于此。

石文○黎久曰。肇慶岩峒石乳溢結成形。楚蜀文石殊勝。凡文交錯未有不成形者。恆山之圭璧。柳谷之璜玦。果足以證器車之出。而大華仙掌。峨眉佛鏡。生有相似。非神迹鬼工也。小石旋文則有六合石、日照石、上杭石、西昌石、塞外石。池州下倉埠出石子如玉。內蘊物形有如龜者。

青石○青石不可以蘆束置其上。築之必碎。但以蘆席蓋碑。經露必有痕。遇霜雪則碑面爆落。廬山朱礎石起片作碑。不及江南青石堅也。中有理路。循鑽取之。物理所曰斷大石者。橫棉絮一片于衝處。撞之卽

斷。

青田凍石○青田石之心爲凍石。如蠟者曰蠟凍。光明者曰燈光。近心者爲豆青。次爲封門青。圖書取之。爲其易于下刀。而芝泥油不滯浮石面也。邊凍下刀有沙聲。作印最沾印色。閔壽山石金山石。光潤可觀。亦具五色。夷陵石堅。易刻者名楚石。今舒城亦產。

煤炭石墨一種而異類也○陸文裕張孟奇以爲一。然永樂抽分書。煤與石炭爲二項。陸機與雲書。曹公藏石墨寄一螺。大業記。宮人以石墨畫眉。沈括帥鄜延。以石腦油燒煙作石墨。煤則各處產之。臭者燒鎔而附之成石。再鑿而入爐曰礁。可五日不絕火。煎礦煮石。殊爲省力。外記孛露有土能然。可作炭用。異石○大理點蒼石成山。水文。肇慶石亦可充大理。但不堅耳。滇彌雅山五色花石。荆州萊州亦產。俱名瑪瑙。陽信州出竹葉斑石。皇極殿鋪地是也。大名府善化山有紫斑石似玉。南平縣有青花文石。具山水禽魚狀。台州有花乳石。祁陽石有雲朱。（高陽樹石勝之）蔚州天皮石。（火燒則石起片如蛾翼作窗作燈用）南陽石純綠色。洮石藍。山西霞石黑內白點。火州落髮石黑紋如毛。登州雪浪有金星。萊州黃蠟石。歙端石爲硯。辰沅亦有黑端石。具小眼。在瀘溪者表淡青。內深紫而帶紅。有金線相間。曰紫袍金帶石。高安縣然石。黃白疏理。灌之則熱。殆火玉類。瑞州志載之。而土人不識矣。楊不棄得石如鵝卵青瑩。賈胡曰。此青鳳子也。蜀試金石。本黑者也。陵石有小竅。英德石則洒塗而黑也。磐石似磐。到溉奇礓。卽礓礫也。高麗出玻璃石。透明。可作燈盞。

峨眉五毫六稜放光石。女眞黑龍江水花石。可作矢鏃。卽石砮也。光兗曰。茉源石徽州取作牌坊。久則流出鍼蜜。或成塊突出。又黟縣石取作門鎖關干。其色甚黑。以核桃油摩之。則如漆黑。其石生銅。黃山蓮花峯頂有小池。池沙取出。嘗發香。或夜有光。中德曰。靈壁石能收香。

化石○顧玠海槎錄。崖州榆林港。土膩最寒。蟹入不能動。久之則成石矣。外紀那多理亞國有瓊石穴。人往鑿之。見石人無算。皆昔避亂之民。爲寒氣所凝。漸化爲石。他如松之化石。石之似梅似柏。皆不足訝也。唐書言回紇拔野有斷松入康干河成石。杜光庭言婺州永康縣有松墮水爲石。曹能始名勝志。四川永川縣來蘇鎭有松化石。燕京萬仲梅曲水園。南京任伯受家。俱有松化石。姚寬言通遠軍渾源曰焉有水中類魚鳴。人以挺刃擊之。或化爲石。曰覓石。長尺餘。直一二千緡。善磨刀。光而不鏽。

石魚○一統志。汧陽縣有山魚。龍擊爲兩片。鱗鬣悉具。而紫黑色。燒作魚腥可辟蠹。湘山縣石魚山亦出石魚。五行志言土中水中皆得魚。唐富陽韓珣莊鑿井。于土中得魚。封令禎截木得魚。彭飛雲云。今涇陽不見石魚。豈古有而今盡耶。

雌雄石○莆田青山海濱產小白石。狀似杏仁而壁。兩鑱腹有文如蟲。貯之醋碟。兩石離立。須臾自合。曰雌雄石。然非醋不行。此石燕卽君子類也。中履曰。物分精粗。各有陰陽。如虞陰石潤陽石燥。其顯者也。以磁鐵金汞而推之。氣制類感。何非引觸。中德曰。山東亦有雌雄白石。浸醋走合。

取寶法○樂稽耀嘉曰。開神山神淵。積薪夜擊鼓。譟而燔之。凡山石盛熱時。必汗。赤黃者金汗。口嘗味臭

如牛溺氣白汗味辛者銀汗如雀毛色者銅如胡膠色者鐵如白鐵色者錫也淮南曰水紋圓折者有珠方折者有玉凡有寶之沙甚重極苦土色似熟杏燒作脂蘇氣香或色似血皆有金銀照寶術用磁石三兩秫米粥塗箭笴二七隻爲燭照地火若搖動者寶也桃葉布地獨有霜雪或氣露者寶也樹在城墟中忽變色枝偏枯折者旁有寶也人家草木冬無霜雪者寶也草木枝下生毛至地其色青白者玉也若赤黃者下有金黑色鉛鐵也金樓子曰山中夜見胡人者銅鐵精也然巨木塞井亦有赤白上銳之氣潛草曰此皆生成之理不足訝也知此而不惑者非至寶耶

阻聲石○外紀云諸厄利亞有怪石長七丈高二丈隔石發大銃人寂不聞故名聾石獻萬曰築牆最厚牆下發圈盤洞則屋中聲不外出

海井○非石非鐵非竹非木狀類銀牀酌鹹水于器置此井而汲之即淡可飲航海者便之見癸辛雜志

段柯古曰海水經魚腦穴即淡（范石湖集載海中大魚腦有竅吸海水傾出之則淡）

金粟火燒石法○製土器或瓶或缸以糠堆封而燒之即類窰成入水不爛土坏半乾而燒之亦一甄也築土牆而燒之其堅不壞

煮石法○嘗隨瞿稼軒年伯遊隱山六洞見一西僧年百餘云是佛菻國人言煮白石法以鹽塗燒而淬礬水乃以五加地楡硝石煮爛乾之成粉任作餅食單道開豈足奇乎以醋酒煮代赭石插銕釘其中扇

之作汁。

煮成消石法○皇甫謐言石脾與消石煮之如雪。貞白不知石脾爲何物。王右軍云石脾入冰則乾出水則溼。陳臥子嘗問入水則乾。何自知之。智按舶來鹽石消石以入水而取出則無水滴久置之其上自潤耳。蛾眉山有石脾。人無識者。造者以苦參水煮蝴蝶鬱戎鹽熬乾爲石脾。又以苦參煮石脾朴硝去滓。以冷水漬一夜。卽成消石。可化諸石爲水。此與焰消之消石不同。

煉鍮石法○崔昉曰。銅一斤。爐甘石一斤。煉之卽成鍮石。其眞鍮生波斯。如黃金。燒之赤而不黑。然鍮非一種。或曰黃銀卽雄黃銀。通雅載之詳矣。格古要論言鍮石性高麗者可磨下石汁。塗筆管上。不匿氣水。庶得不鋪。此亦一種也。唐制有青鍮石帶。遼元皆用之。凡銅與鍮石貼金。欲取下者。以肥皂塗之。燒火中。則金圈在肥皂上。

燒石易鑿法○萬安張振山開河。夢神與之方曰。以楓油石灰與黑豆末之。燒石。則鑿之甚易。因用之驗。智按以硫燒之。其石亦易碎。

補斷石法○墨娥小錄云。鉻黃白蠟松香末。同色石粘之。一曰研生羊肝和麪綴之。一曰鉻灑青和石屑補。若玉瑪瑙珊瑚等物損折。研石膏明礬磨茂調塗損處。以綿紙井綸絲護束。置湯釜中煮透。俟冷石藥以堅。奧膏澀燥。鎮爲用○自陶蘇皆以硬爲石膏。奧爲寒水石。丹溪乃斷取奧爲膏。確矣。恐在平西

有一洞山石膏。視之乃方解石也。石體凝止而膏用解釋。故能解肌發汗。今以膏收豆漿。非以其釋而止乎。滑石亦奠可晝。然在土中奠如泥。見風乃結。虞衡志詳載之。蓬萊縣桂府村亦出滑石。可刻圖書。中有光明黃子爲石腦芝。其根爲不灰木。醫取利竅。非惟通小水也。瓊萃曰。硬者化之。亦自有膏石無不可化者。鍾乳津汁非膏乎。愚曰。下垂凝溜。與上含蘊之膏。殊矣。石皆寒重。惟硫礬礜砒熱。丹砂磁礜則不可以寒熱論也。雄磁虛連數十斤。鐵醫以色黑入腎。亦取雄吸。丹砂色赤入心。本取鎮氣養神。孫思邈加神麴爲磁硃丸。誰知其理耶。如花蕊濃能止血。青礜醎墜下痰。礜礬祛腫。發逐皮節空青明目。取應膽汁。固各有其類用也。中通曰。阿房宮硼磁門。則御刀不出入耶。萬畢石縣井亡人自沸。亦吸之意云爾。空青治目爲肱肝火。而以東方甲乙色類之寒墜燥化膏滑通解此猶易知也。丹砂則玄矣。薑善入而引藥靈化也。中曜只通推載火。山不懷木。餘無不灰木。而滑石根亦爲不灰木。其同名平。燕京白墡甚輕。火庞不懷。但長水耳。是不灰木與天皮同坑。其勉點燈耐久。人所不知。

試金石○廣信石佳。以鵝湯煮黑。蜀中有本黑者。

煎礦○浙福坑場或采或閉。饒信瑞坑從未開也。楚出辰州。貴出銅仁。中州則宜陽趙保山。永寧秋樹坡。盧氏高鴉。嵩縣馬槽山。蜀會川密勒山。甘肅大黃山。山東江北皆有。凡有鑛處。山童望氣知之。有深淺耳。開采妨爭。或費工不償。惟滇常行。楚雄永昌大理最盛。次曲靖姚安。次鎮沅。外域多有。皆黃道腰輪下國也。鉚砂山見磊珂小褐石。自有脈路。穴土十丈或倍之。支洞尋苗。或黃碎石。或石縫亂絲。則鏃砂近矣。形如煤炭。下疊石不甚黑。出土以斗量。高者六七兩一斗。下者一二兩。其鏃砂放光。甚者精華洩漏。得銀偏

少。爐築五尺。砂光淘洗。每鐵砂二石。用栗木炭二百斤。牆背鼓鞴。火力既合。鎌鎔成團。然銀猶隱鉱中。二石鎔團約百斤。冷定。入分金蝦蟆爐。鉱沉下者已類佗僧。柳枝燃照。鉱氣淨盡。則生銀也。傾無絲紋或現圓星。滇號茶經。入銅少許。乃入槽成絲耳。楚雄所出。銅砂百斤。又生鉱二百斤于爐內。然後煽煉成團。其再入蟆爐沉鉱結銀同也。爐底作僧樣者別入雜銀者。紅銅與鉱也。高爐堦鍋煉之。洒硝而銅鉱就鍋底曰銀銻。灰池落者曰爐底。二者填火土甑。鉱就低流。銅黏餘銀。仍可分取。

銅鐵○銅託體鉱中。銀中亦有不雜銀鉱者。爐須傍通高低二孔。鉱先化。從上流。銅後化。從下出。煉託銀者。銀結于面。銅沉于下。日本方長板銅。淳人再煉取銀。而傾餅轉售是也。蒙山銅最下。宋奉新曰。赤銅以爐甘或倭鉱參和爲黃銅。銅十斤。爐甘石六斤。用倭鉱四。則紅銅六。以資都門風煤炭煉。以砒硇等藥制煉爲白銅。礬硝等藥制煉爲青銅。廣錫參和爲響銅。銅八錫二。初質則紅而已。智按建申初。列庾支趙贊采。惠州白銅鎔大錢。麼厝中知商州皮仲容采青水青銅鎔錢。今萬厝錢有青銅白沙者色絳不變。宋公何云。烏有耶。銅鐵如薑如鈆。有銅星入爐傍溢者。爲自然銅。亦名石髓鉱。鑄鐘加倭鉱。甚至鉱六銅四。則鑄色黑而墮。即碎矣。

鐵○土錠鐵。浮者可拾。或畊起而取數寸者。畊後其塊日生。西北甘肅。東南尤溪。是錠鐵也。燕京遵化。山西平陽。則砂鐵也。徼外鎔鐵。則礪石中得者。凡鐵爐用鹽和泥造成。出爐未炒爲生鐵。既炒則熟。生熟相煉則銅。尤溪毛鐵生也。豆腐鐵熟也。鎔流時又作方塘留之。洒乾潮泥灰而持柳棍疾攪。則熟矣。灌鋼以

熟片加生鐵用破草襆蓋之泥塗其下火力鎔滲取煆再三又有廣南墮子生鋼沈括所見其鋼是其類也淬地渡百煉又一法也

錫○臨賀產錫方書呼錫爲賀南丹河池二州最盛衡永次滇錫則遠不致矣山錫水錫又分瓜砂南丹河內黑色粉粹淘取煎煉日可一斤其爐沙不即鎔用鉛少許勾引或以剩灰勾引其流出潔白而鑄之即裂必入鉛制方充造器其入鉛太多則鎔化入醋淬八九度鉛盡化灰而去嘉興黃錫最精必以青布濾費事矣

鉛○有銀鑛鉛多（滇中）銅山鉛多（貴州）軍鉛曰草節鉛（廣利州出）雅州出釣腳鉛如皂莢科斗生涉中上饒樂平出雜銅鉛劍州出陰平鉛難更僕也其曰倭鉛非礦鉛也乃爐甘石泥罐火煉而成者與銅收伏入火即成煙飛去

冶鑄○朝鐘用鑿銅四萬十千斤錫四千斤高丈五尺徑八尺鼗模既燥厚附牛油黃蠟蠟二油八凡油蠟一斤盧位墳銅十斤鑄鐘不可接像則可以數接爲之銑則內磨爲要也生鐵鑄釜補錠甚多惟屢破釜鐵鎔鑄則無復隙漏釜成後以輕挾敲之如木者佳然惟福山鑄鍋爲最以其薄而光鎔鐵既精工法又熟他處皆厚必用黃泥豕油煉之乃可用刀以建陽平水鋼健（中德曰育州出鐵而頗神鑛穿珠燈必資山西鐵絲）鍛縫○鐵性逐節黏合塗黃泥于接口入火揮錘泥滓成楞而去取其神氣媒合也大器以細陳壁土撒

接口自合。煤用鐵炭。無煤則用火墨。俗名火矢。揚燒不閑穴火者也。成藥器者。必圓成無銲。其餘用銲藥炙合。以錫末爲小銲。譽銅末爲大銲。銲銀器則用紅銅末。皆彙硼砂巧銲金玉用銀末。如玉柄鐵刀之類。水銀鉛錫三合亦成銲藥。

健鐵健鋼○已經爐錘出火。入清水淬之曰健。未淬則鋼之弱性猶存也。鏟用純鋼。以羊角末和鹽醋先塗。乃握已健之鋼鏃畫斜文。重燒紅。退冷入水健之。針條穿鼻。入釜慢火炒之。炒後以土末入松木火矢。與豆豉三者。罨蓋下用火蒸。留二三針插外以試火候。外針入手成粉。則蒸針足矣。乃開封入水健之。

冷錘○黃銅用爐甘石者。不退火性。受錘。用倭鉛者。出爐退火性。以受冷錘。樂器聲有雌雄。雄者重數錘俱從冷錘點發。銅經錘後。色成嗑白。受鏟復現黃光。凡折鐵十分。銅耗一分。加冷錘者。其質更堅。

羊頭○斧鑿柄受木之孔。先以冷鐵作骨。後以熟鐵包之。冷者不黏。自成空管。

物理小識卷之八

器用類

箋紙○永樂于江西造連七紙。奏本出鉛山。榜紙出浙之常山、廬之英山。宣德五年造素磬紙。印有洒金箋五色金粉磁青蠟箋。此外薛濤箋則磬演雲母粉者。鏡面高麗則繭紙也。後唐澄心堂紙絕少。松江潭箋。或倣宋藏經箋、澆荊川連、茭楷蠟研者也。宣德陳清款。白楮皮厚可揭三四張。聲和而有穰。其桑皮者牙色。磬光者可書。今則棉推興國涇縣。倣邑桐城浮山左。亦抄楮皮結香紙。邵建則竹紙順昌紙。東紙則廣信爲佳。卽奏本也。（續錄曰北紙橫簾南紙豎簾。）

抄紙法○治楮者漚之。投黃蘗之根。則釋而爲淖糜。酌諸槽。抄之以簾。其薄者一再抄。厚至五六抄。揭諸夾牆煴乾而揭之。或以石灰水浸楮。後滌其灰。僞者加竹料草料。以粉取白。則沁不耐書矣。竹取筍初成竹。斷之去青。謂之竹絲。浸而舂之。江西抄者粗。其抄榜紙按尺者。煑當子藤葉抄而累之。則番張不黏。或用榆皮。閩中抄竹紙簡紙。取椰樹合圍者。鋸片舂碎。煑水抄簾。乃可笞之而番張烤煴也。或用大圓黃香樹皮。廣信用羊桃藤水。皆取其滑。

付故色紙○樺皮燒烟熏紙作故色如泥。凡紙沁者。熏之不沁。（續錄曰紙白然故者。其裏故色。其裏必新。）

燻槌法○燻百幅。白礬倍。黃明膠溲化而稀水收之。槌紙以一溼一乾。合百爲垜。用大石壓一伏時。乃槌三百下。以互間勻疊爲度。米元章碾越竹如金版。入茇番覆。輟耕錄亦載藏經紙法。茇合石碾爲光。

筆法○兎箭鼠狼雞雉胎髮。皆可爲之。銳齊圓健。其四德也。唐有筆匠鐵頭。宣州諸葛高、常州許頴、李端叔稱歷陽柳材、黃山谷言郎奇猷心散卓。今巨細純羊毫近之。以宛轉滿志也。妙手近推湖州撫李家渡業遍天下。大率毫少倍狸鼠耳。鼠毫者竹鼷尾毫也。兎毫惟前肩者尖健。壺中贅錄曰。養筆以硫黃酒舒其毫。取冬水筆。亦防蠹也。東坡書杜君懿藏諸葛筆。每百枝用汞粉沸湯研墨膠筆。不蠹不燥。又曰生毫筆成。甑蒸出。懸水甕數月乃可用。山谷用椒葉煎湯。磨松煤染筆。乾後收貯。或以綻染之。馮應京曰。洗筆宜熱水。

辯硯○硯譜青州紅絲第一。柳公權用之。其實端第一。次歙。次臨洮。鴝硯、廬山、常山、不及也。熟鐵硯重。倭漆者硯輕。澄泥如銅雀瓦類。後做而瘥泥生潤耳。端州今肇慶。宋欽宗改名。斧柯山即靈羊峽。有小湘、後歷石、砰硪、水巖、西下巖、大小秋風、桃花、其名也。宋宗室希鵠續錄曰。下巖惟漆黑青花二種。扣之無聲。磨墨亦無聲。卵石去應。有花點。吳淑硯賦所謂點滴青花。久在水底。難得矣。今分將軍、梅花、老坑、水坑。以蕉葉白、火納文、辯水巖、亦因病而識之。張世南謂之火點。外石號屏風背。多紫白綠。鴝眼絛絲。有黃綠硃青。數十重。明潤者。朱子暇治嘗守端曰。嫩鋒橫斷。發墨最神。似端者。九谿瀝石、沅州黑石也。洮有猿頭斑、瓜皮黃。

蚤紋陸子淵得洗硯龍尾爲李後主開羊鬬嶺有棗心諸坑刷絲內裹叢絲馬尾獨吐諸名正視如洒墨側觀刷絲燦然中德曰洗研宜薄薄磑半夏切平不可緻拭中通曰澁水洗易乾然泉浸所以養石若墨膠久滑當以浮炭略磨

假鳴眼○取龜溺和色先炙石而塗之直穿石底溺出郭林曰緣磑以火熾之又乍冷之以聲膩之彼卽中通接李士材云以豬鼻內跋之卽出

做宋硯○磚磨後置沙中敲之則缺痕古上墨塗之浸水半日洗去乾復塗墨久卽上綉加磬易上然不如空墨水之有光王肯堂曰研瓦始唐人邵伯温曰研中隆起如瓦以不留墨爲貴百年後方可就平今窪中示古何爲乎

墨法○石膽油烟作墨堅重以松烟者疏而碧今不必也李廷珪上矣近代程君房方于魯祝彦輔羅小華丁南羽邵青丘吳去塵吳百昌汪象玄潘方凱方回嘉客環山方伯閩赦遠不惜萬金故得合諸家祕法君房子魯以神宗見取名彰耳法以蘇木煮艸去艸性燃烟所製金紫照人漆烟作墨其色反白獨用猪脂作墨不成君房以脂入頂烟六分之一其墨細潤睿畫尙焉其入金泥硃沙冰麝者貴之也水用雞山易泉膠用鹿膠阿膠次廣膠天雨錐之不動市上牛皮膠合者奠矣膽用熊膽次青魚膽吳去塵獨用猪膽爲其易也取其動而化膠黑能增色也然猪膽久之適如其質而已不能增也古藏墨以豹囊然至燕地往往化粉惟君房伯閩兩家墨入燕堅倍于南昔君房伯閩互相問而不言各悟而後知若合符節良以北方風高法以百日酎釀觔用三鉄故不碎也製以秋和之日無風重房萬杵乃成所忌者天陰陰則

墨竭矣。試法頂烟墨口。可以截紙投清水器中。一晝夜如故。熊膽力也。君房玄元靈氣于魯青鱗髓。潘方凱石蓮秘寶方回宜宜堂。嘉客客道人吳百昌紫雪程孟陽松圓閣方伯圖寫經墨。澤遠一笏金數遠碧水神珠廣居神隨皆累試累驗之。其他亦不勝記矣。驗墨之成色。與白金等。潘嘉客試墨帖。言之甚詳。其磨各墨而浸觀其黑者。一端也。其以新而冒舊者。窖之石灰中。一晝夜而出者也。儲泳祛疑曰。墨在製膠煎膠。練杵鑱石臼中而已。區區秦皮紫艸。適足爲累。（中通曰。墨用膠輕。故須熟杵乃勻。）

冬硯○冬以楊花鋪硯槽則不冰。曰春風膏或鹽磨墨或火酒。（兆宜曰。冬用米醋磨墨。）

劣墨發光法○臘梅皮浸水。磨墨有光。用白糖則膠矣。

帖揚類○舊楊紙薄。久則磨光而紙面無氣味。即謂之墨香可也。淳化各帖。聚木刻。用置紙或用烏金揚或蟬翼揚。有銀挺損痕。太觀刻于太清樓。潘師旦刻爲絳帖。希白潭州帖。劉次莊戲魚堂。此外武岡彭州泉州諸本不一。若寶賢堂東書堂。則周籓晉籓揚也。陶九成言蘭亭百十七刻。定武褚臨。皆宋人臨者多矣。金石集于歐陽公。趙德甫。鍾鼎篆韻。合于薛用敏。徽欽時上好下趣。容可盡信耶。漢魏一字三字石經。少矣。陝碑爲唐鄭覃書。又有孟蜀石經。南宋石經。詳見通雅。（余全人曰。淳化各帖。宋季南狩遺于泉州。已運池中。時出光怪。發之即是馬蹄。其跡謂銀錠損痕也。中通曰。揚先煮墨絹包試。而揚之。爲蟬翼。須螺一靡。北方用駝蛻油。市上用雞子青。中隔曰。試以燭油入墨。攀兆宜曰。墨亦攀調。待紙將乾。此句而不枯不滲也。刷雞卵青者。天陰轉潮。須洗去。）圈之。徽用白蠟磨揚帖面。永遠發光。又可常用。

書畫類○書貴鍾王而虞取其健秀褚取其緊俊歐顏取其短法後則分體擅長黃山谷謂樂毅論爲王羲書小僧縛律楊凝式爲散僧入聖獨服東坡之沈著張旭書智永壁楷法妙絕而艸書頗逸字字皆在法度中此善評也畫以小李思訓李成郭熙爲北宗王維以至董巨倪黃爲南宗究不相掩各臻其致大約紙絹無過千年者自黃長睿董彥遠米襄陽諸公所謂宋時已無晉物今有宋元人摹倣筆卽是神品唐絹粗扁宋絹極細新絲燒之則蹴然而就焦焦作絲臭年久者否藏此者貴舒卷卽免溼蠹然火燭風日不洗手最忌觀玩河東張受賓論鑒識收藏精矣（中德曰松江畫絹三綫餘一方方闊三尺可以比宋宣德織絹絲絲亦有絲者南京則粗絲不精也）

裝潢法○表褙作池故曰潢也大約黏宜省漿表宜綿紙多刷自沁故緜壁不瓦壞攢必俟天潤上壁貴其滋調下壁則宜燥矣表册挖紙不在綾絹續用茭背縫忌當畫心卷舒久之必然有損吳中湯強爲精強氏常住王弇州園今顧元方稱莊希叔頡頏湯強周江左皆記之其時貴秋冬春中夏下忌暑濕也春以皂角一挺滑石白礬川椒黃蠟油各一兩夏用蠟礬艾各一兩金精石木烝子秦艽白茭莞花各半兩烏頭信巴豆少許皂角一挺秋加石燕少許冬用黃蠟一兩白礬五錢礞砂二錢茯苓三兩瓤三錢麪一斤其研子者用白茭煮汁熬以肥皂槎水一升聽後用蠟一處同煎（蘇用擂椒挖散卽無揀縫高低）

黏法○花椒湯去椒以盆冷之旋糝白麪令其慢沈不可攪動明早攪勻或浸數日每日一攪淋去原浸之湯卻入白礬末乳香少許新水調和冷鍋旋擂不令結塊方以慢熟之切作塊以原湯浸椒湯煮之攪

勻再煮候熟取置盆內用冷水浸其面常換水可留數月用之碑帖外殼宜以芨礬蠟椒乳香三伏厚黏曝而壓之成器後須近人氣如狀搨上待一年後藥性已定其堅如石永不蒸蛀矣李如一曰加楮汁更牢或麪和芨末入水不可將水入麪也中通曰麪作塊入椒礬白蠟末用水煮之候麪浮起爲度後入清水浸之至省事白泛即易水待其泛盡取出待乾酌入白芨汁作糊永遠不受蠹濕紙以葫蘆搭紙則用抄紙之漿混之

畫色○靛花藤黃作綠研赭合膠朱用砂乳謂之綽絳其研飛大青石綠者後必托粉花蕊用胭脂碧蟬秦皮配色更鮮水墨加色浸泌顯青紙可也先泌黃水宿夜泌之乃藍生紙細染界處以礬筆襯之磨墨待澄用其浮者遠山飽水筆尖蘸淡墨抹之噴溼烘染深淺不沁中通曰硃砂不變色銀硃紅花久在風日則變畫家乳硃砂漫之去浮用中者乳而用之標作丹赭用印色用標取其細也石青難研以耳塞梁許彈入便成粉

異色○雜俎言畫鬼神目隨人轉以曾青和壁魚也盛伯舍爲錢仲馭取螢畫漁火憨笑之蓋禁方用梟精螢尾乳金則夜有光想合方別有法耳宋高文虎蓼花洲錄云徐躋得畫牛畫在欄外夜歸欄中李煜獻太宗徧問不知惟僧贊寧曰南倭海中方諸蚌淚得之和色則畫燃而夜見沃焦風燒嵐石落得之磨色則畫見而夜晦見張騫海外經後杜嶠簡三館果見之物理久而愈出信然

寫影法○首腰足三停立則爲首者七坐則爲首者五自頂顙至下頷以眼爲中自眼至頷以準頭爲中其面或長或短或仰鼻或大口眼更多變耳視何等老少在頰髭類見勢此其槩也畫家皆以紙板對臨

以艸灰紙隔而研其紋。乃以筆分之。愚見魏子一千扇上水墨爲人寫眞。一一逼肖。故是神顯。（通曰。眼用墨圈蘇黃而細破之有玻鏡攝摹法。喧曰。畫色川膠蓋之永不爲塵侵。）

刻碑法○雙鉤過硃。難得入神。米元章謂顏魯公筆迹。家僮修改。波磔失眞。惟廬山吉州題名爲不失也。

神隱曰。岳毅論。是就石書丹。張大復曰。章簡甫搬涉。其韵愈勝。而章林石田曰。但守鋒顖。不差毫髮。庶幾可嗣先民。

摹帖紙○嚮揭楮蠟明如魚角。次捶油紙。若熟桐油重塗棉紙。久則茶洗可用數年。

摹書白字○皂礬水寫字。入五倍子水中鹽滷寫紙。烘以火。草麻子油寫撒紙灰。或杏仁灰。俱可見。又曰白芨研汁入礦灰。靡礦灰書黃竹紙。俱如丹。

寫不上者有法○薑汁研墨。書布絹不渗。石工以大蒜粘石。市鍋者以蘿蔔書鍋。肥皂水磨墨。書油紙畫燭。

字浮水上法○黃檗白礬就紙書字。乘溼入水沈之。去紙。則字畫脫浮于水面。或磨黃芩。

洗書上黑法○書上粉被黑。或硫煙熏。以石灰湯釀洗二三次。則色復舊。（中通曰。周江左言用枇杷核洗畫上墨蝕浸漬水冷定洗之則以清水淋去枇核皂角之餘氣。）

洗誤字法○宋久夫云。薑荊子二錢。龍骨一錢。柏子五分。白丁香十條。定粉少許。俱爲細末。點水于字上。

取藥摻之少頃拂去一方瘢糞白馬珂螺粉洒之數洗即去中通曰漚之覆以紙取瓶研之則墨自去防奸者寫成後以桐油沁之則必不可洗補

頃刻碑法○以鐵浸水加礬以白筆書之拖墨砚上則礬不受墨成白字又以此書紙上不見字浮水即見舊傳烏鰂腹水立券久則不見今試之先書時不汲墨但變色耳中隱曰以梓汁磨墨拖礬書之紙

藏書辟蠹○芸香即七里香山谷謂之山礬非楓膠香也鄜縣石魚商山必栗香作書軸白魚不犯蓋沈檀降香作軸皆不蠹也尋常宜用桐杉膠則易蒸糊則生灶以苦楝子末生麪粘之犀玉雖貴紙何以能勝耶春宮圖謂之龜底書以此辟蠹乃厭之也葬艸蒿萯熏之即去愨者曰竹紙有漿粉故易生蠹眞綿紙書不生蠹古用黃卷以漬檗殺蟲也中隱曰書廚可置樟腦雄黃以苾表之

揭溼黏法○書浥水不開者火洒燒過含其剩水噴之即開黏而欲其易開者豆粉黏也

芝泥法○茶油四兩皂角九錢白芨去皮毛五錢金狗毛取毛一錢老生薑去皮五錢以武火熬文火漫收之滴珠爲候絹濾去滓再煎數沸艾絨四錢銀硃四錢油調之再蒸再晒聽用朱太環曰入乾薑熬油者等其重去其薑而陽光所漉濁者下矣以之印紙易乾冬用之不凍與艾絨和而不膩松雪叁用麻油一兩入七葦麻肉熬令色改即漉去投芨椒礬牙皂文武三沸又濾去俟油成珠投黃蠟少許濾去其滓貯瓷瓶瘞地月餘用水花銀硃研淘加油染煮帛熟艾鵝毛吐絲之類以絹裹縫固內于印池硃六錢加辰砂四錢爲優吳寧埜紀用川山甲油取其不滲程穆倩加大青取其發紫豔也盛白含得錢仲馭法以

燈心調粉日之。礦則易碎。再以水澄。其粉在下。以之受油。妙于芝絨。中儲曰。塗蓖麻油三年。取出色白如一錢。茯二錢。貯之。研硃砂水。飛去黃標。與砂腳用。中間細者入盤。加燈心煙酒微火煮一炷香。取乾父研。乃并芝絨。芝絨以壓煮。曝磨。乃熟如綿。中通曰。油子印外者加白攸。中覆曰。蘇合油最攸。入兩子則金圖立乾。或入陀僧謝在杭曰。蜡油合硃砂印色隱起。

香類○沈香出海南諸國。木類椿櫟。凌冬不凋。橘葉棘花。實如檳榔。自腐結香曰熟結。上也。斫鑿而結曰生結。水朽曰脫落。因蟲隙結曰蟲漏。各有沈、一作鴆、通也。黃熟。其剔取也。雞骨等名。其狀也。角、掌黃烏、水盤青桂、蠟蠶菌芝金絡竹脆機梭馬蹄牛頭蕨口蠟刺龍鱗烏賊歷鵝鉤仙杖及杵白肘拳鳳雀龜蛇等。萬安黎母山東峒冠絕。警者雞黎中秋月夜探之。香透林起。以朝陽幽馥也。奇南同類。自分陰陽。盧頤曰。沈牝也。味苦性利。其香含藏。燒更芳烈。陰體陽用也。奇南牡也。味辣沾舌麻木。其香忽發。而性能閉二便。陽體陰用也。奇南有綠結油糖蜜結金絲虎座等。絕之。其層成圓。船來者佳。沈則瓊甜。金樓子。俞益期。一木五香。說也。梅、是墮香。雞舌、是母丁香。薰陸滴乳、是乳香。出波斯類。松蕊香、是艸。何乃以為一木耶。槩言皆木出耳。陳懋仁曰。千年榕生伽倆。劉鷹叔曰。有力之木。皆降。皆結。皆枝。皆青。托香。其層皆黃。層也。安息、金顏、篤耨、亞溼、唵叭。皆水脂煉收者。龍腦出婆律。抹羅。短叱諸國。而海深山亦有之。因名波律。其木類杉。葉圓皮皺。仁粒如縮砂蜜者肥而流膏。其無花實者瘦。有時噴香。人以帛敷地。驚墮如蝶。項刻吸香入木。不易得也。斷之待乾。析理溢片。或鋸板撈取。有梅花腦、速腦、米腦、赤者曰父。婆律。中通曰。吸烟瑣喉者。真。世多升樟腦作冰片。龝合油能斂香。迷迭艸燒之。去鬼。龍涎則取諸海木上者。焚真。龍涎。翠烟結空。坐可剪分香縷。外紀曰。龍涎是土中產。初流出如脂。至海凝塊。有千

斤者。又云有獸吐涎曰龍涎香。惟黑人國與伯西兒海最多。泉州市舶稅課云。古城賓遠儂香多。三佛齊多黃檀藥沈。古城出麝香木。暹羅出羅斛香、梨香、降眞香。渤泥有金腳腦、水札腦。登流眉有薔薇水。

奇製法○有曰金龜吐艷者。以柳灰丹粉茇爲之而腹含衆香也。欲其樓鼻。則加乾荷葉。午日陰乾。欲見人物。則用男胎髮剪勻入內。欲見仙鶴。則加水秀才。（中通曰水面長足虫）午日收五十枚入之。欲見香毬。則加寄生艸。欲見白雲鋪地。則加鉛粉。其總藥則甘松、白芷、零陵、藁本、藿香、大黃、玄參、香附、沈檀、降乳各五錢。末而蜜之。甲子日攢。丙子碾。戊子和。庚子丸。壬子盛。再甲子焚之。（不作金龜則爲小餅）夷門廣牘曰。瓶內荷葉五月時以蜜塗之。自有小蟲食其青翠。惟存本葉紗枯。摘去其柄。暴乾爲末。合香入少許。則烟盤于上。用筋分劃爲雲篆字皆可。是亦韓幹之幻也。聚香以艾納酸棗仁甲煎。（甲蠟掩也。取如龍耳者。灰汁酒漉。再以皆酒入蜜。炒之如金。）

選香薰香○東莞祈白木椿。歲淖堆之。隔年鑿取一層。久則愈妙。今名牙香。亦名黃熟。其生香發青點者曰選香。（白香四分一斤。選香斤且二兩。）彫去白木。但存油結。坐書帷中。隔蒸其魂。此非淺躁人所領矣。薰香者三伏包花同暴也。或以芳花同炭。紙封曝之。寓簡曰。南方秉火。英華發外。艸木多香。

合香易簡法○合香不厭多。麝得蛇蚘片腦得相思子。香益甚。其入沈麝蘇合者。瓷盒蠟封。瘞地月餘爲妙。合香除煉蜜。則取圓樹汁。（似桂）或以榆皮或黃香皮。嶺南北有青香樹。（冬不凋者）范石湖取橄欖脂香。泡花、（楓花）蒸香。其窮六和者。荔枝殼、甘蔗滓、乾柏葉、黃楝頭、梨棗核。任加松楓毬。（江東因呼黃楝頭楓脂爲楓香）稻稈燒甘蔗米泔

浸大黃再宿燒之皆妙。

焚香法○煤餅之上。香錢隔火。或玉片。或雲母。或銀或砂。屑赤水言剪火浣布。銀鑲爲最低。凡焚香。則烟穗逼化。綿紙裹室。以收香也。楊廷秀云。琢瓷作鼎。碧于水。削銀爲葉。輕于紙。不文不武。火力均。閉閣垂簾。風不起。密山愚者曰。內經載香氣湊脾。首楞言水沈無令見火。此焚香埋火之昉也。爵檀夷香最熱。惟東莞選香養人。倉卒難致。惟窮六和耳。浮山句曰。窮六和香宜士屋。瓦爐茶餅晝夜足。木根野花曝三伏。山人不羨龍涎福。復銘之曰。香舍其身。用其餘魂。燒不見火。密室知恩。

熏衣法○沸湯置熏籠下。衣覆取潤。乃以香熏則入。

藏奇南香○錫匣下貯蜜蘇合。鑿竅爲隔。則潤若枯者。用白蕈葉貼之。痊士數月即復。日中少暴尤香。發舊香○清波志曰。佩香用久不香。以虎子盛一夕則香。

琴法○自臨安及龍飛。分周天度。四分用三。自一徽至四徽。猶九徽至十三也。七爲中。（詳見時論）凡聲從中起而上下應之。細分二十四徽。木用泡桐。宋久夫謂梧桐作琴。貞曰。謂剛桐作琴。皆非也。漆灰久則紋斷。有蛇腹牛毛梅□數種。其僞者。一火一煉之者也。細無痕者佳。神隱取劍鋒斷東坡云。琴弦舊則聲闇。桑葉楮之新。無如其青。何愚者曰。生天門冬煮琴弦。如玉坡又云。木本實而末虛。惟桐小枝實而本皆中虛。故世貴孫枝也。實故絲中有木聲。愚者曰。高興語耳。琴取泡桐。虛木有聲。又削之而不毛。陽材琴暮清雨清。

陰材琴旦清晴清易時則濁造琴家古稱雷文張越池口有磨救聲成化有豐城萬隆弘治有杭州惠祥高騰祝海鶴萬曆時大內造琴五百張具各種式不過金玉寶石裝之耳其大腹者音洪楊大經云神隱曰范蓮州百納非法也爲漆癡矣桐木不宜太鬆

宮扇類○摺疊扇貢于東夷永樂間盛行陸文裕得楊妹子寫扇摺痕尚存東坡言高麗白松扇是也智按孫愐韻注摺扇則唐人已有矣取宮扇川扇者以其輕而易收漆骨不汗綿漆不畏風日也蜀府用丹稜棉紙有藤骨者徽杭加金加彩金銀鉸皆以蜀府稗色爲地故槩名之曰蜀府又有折團扇折掌扇凡辨舊川扇以款以紙背哏而知之無紙漆氣然僞者以紙封而烟熏之書畫以蘇白地毛金爲貴僞者銅錫箔熏或以河陽沙蝨矢熏竹骨出江閩而吳中水磨漿檀棕竹杭產相思湘斑皆可爲逢有雖者者節曰漆骨有黑紫紅今南京以油假矣扇面膠氣紐鹿血絹拭之

陽燧倒影○存中曰陽燧照物皆倒算家謂之格術如人搖艣臬爲之礙故也鳶飛空中影隨鳶移或中間爲牕隙所束則影與鳶遂相違鳶東則影西鳶西則影東又如牕簾中樓臺之影中間爲牕所束亦皆倒垂與陽燧一也陽燧面窪以一指迫而照之則正漸遠則無所見過此遂倒則無所見處正如牕隙艣臬腰鼓礙之本末相格遂成搖艣之勢故舉手則影愈下下手則影愈上此可見陽燧面窪向日照之光皆聚向內離鏡一二寸光聚爲一點大如厮菽著物則火發此腰鼓最細處也段成式謂海翻則招影倒謬也陸放翁見福州萬壽塔成都正法塔影倒而未言其理智見牛首塔影寓白門塔影樓而悟人自不

察耳。凡寶石面凸，則光成一條有數稜則必有一面五色。如蛾眉放光石六面也。水晶壓紙三面也。燒料三面水晶亦五色。峽日射飛泉成五色。人于回墻間向日噴水亦成五色。故知虹蜺之彩。星月之暈。五色之雲。皆同此理。中通曰。水能攝物入其中。物近水影在水面。物遠水影在水底。故池中樹木人物悉皆倒影空氣接地者屬水。故能攝物。其影亦倒。地上有一物。空中有一影。空中皆氣。故也。暗室向明。鑿小圓孔。恒外之物。皆能攝入。壁上皆倒影。乃攝入虛空氣中之倒影也。光大則奪日晃。洋相掩。故須小光。影始可見。物在東。影在西。物在四。影在東者。非特影也。人目亦然。左視則物在右。右視則物在左。至交處則左右視俱在一所。過交則右視在右。左視在左。物豈有左右哉。目藏血水。其攝光如是耳。暗曰。視萎法亦以人之東西。視有左右。而知交處之物。離地遠近。

鏡光○縣軒轅鏡。砆砂塗系。圍四鏡相照。能辟邪。智謂楞嚴壇十六鏡。上下攝照。即此意也。方書言置鏡牀上下。令小兒安。光射氣通。互照攝膽。異聞記隋王度鏡。照人免疫。江錄言漢宣帝照妖鏡如錢。樵牧聞話言孟昶時張敞鏡。雜俎言無勞縣畔得照骨鏡。宋史奉寧縣田父得鏡。病熱者照之骨寒。此其質鑄固異。要以光攝生寒耳。中通曰。鹿角燒灰。白礬銀母砂等分。爲末。磨鏡永遠不暗。

鑄法○錫銅相和。得水澆之極堅。世言秦鏡白銅。古詩有青銅鏡。中亦有錫。錫和水銀。急不相脫。以入銅則尤明。考上所云鑑鑒之齊。今升所記是矣。今磨鏡之藥。乃錫汞也。定證錫汞煉銅之元。

鏡背紋○世有日中見鏡背盤龍。入室則隱者。有鏡背久久青斑似花者。人不解其故。以爲異寶。此假作者。先以精銅少劑鑄鏡。鑿龍或花。其背復鎔倍錫之銅劑填之。磨使平。又以鉛蓋其面。日中照之。則龍文盡出。博物如沈存中。猶訝透光之奇。吾衍始明之。智因推自生若花者。銅劑多久則綠。更久則翠。因汞氣

乃生硃矽水銀。其錫劑多者。久則黯綠。更久則黑。或如漆。今漸生者。遇地氣或鹽醋氣。銅地日變。生色與錫地所變之色異也。

呵鏡法○以津唾畫鏡令乾。呵鏡自見。

指南說○磁針指南。何也。鏡源曰。磁陽故指南。愚者曰。蒂極臍極。軸子午不動。而卯酉旋轉。故縣絲以蠟緩針。亦指南。存中云。此處指南必偏丙位。舶商言大秦西海偏丁位。則中土在崑崙東。彼海在崑崙西。其氣隨地勢而少變者乎。滕樸曰。鐵條長而均者。縣之亦指南。不獨此也。五金皆指南。金重故也。沉於水亦必指南。惟水淺不及旋定。則有亂向。若深水則在其本勢矣。歐宗衡曰。輿國縣北鄉一石若龜。首北向。移之次早如故。暄曰。物皆向陽也。凡竹木金石條而長者。縣空浮水能自轉。移者皆得南向。東西動而南北靜也。針澤而指南。臞南極垂而北極高也。有首向北。尾則向南。重故也。鐫首仰則朝北。首寒而尾垂也。早雖臨南。臨西則轉。臨東北則不轉。東來氣。北上仰也。亦道以南則反是。或疑石之能移。曰氣能飛山移石。竹木鉤石。恆轉移于空中。水中即能轉移。於氣中也。石不必皆移而此石精瑩。其與此地之氣相吸耳。中通曰。東西轉者地上氣也。物圓而長。雖重亦隨氣轉。故不指東西而指南北也。針若扁或方。輸者則亂指南之極。北之極。日月暈輪之國。針即不指南矣。

漆器法○陶九成曰。胎骨曰捲素。膠嵌曰稍當。去聲。三灰而糙漆。久而磨之。始用黑光。其漆加雞子青。日晒試緊慢。多入觸藥。乃成黑光。既乾。乃以雞肝石揩去漆類。所謂觸藥。以酷合錢漿沫也。鰻水煎桐油。入丹粉。無名異也。西皮作犀毗漆。五色相盪。如雲者也。宋有鑽西。以鑽槍金成花。其空處曰鑽西也。元有張成松陽茂剔紅。即雕漆也。宋有細螺。即螺鈿也。永樂果園廠製最精。有剔紅填漆戧金倭漆螺鈿諸種。宋多金銀爲素。今以錫木爲胎。舊稱蔣製倭漆。與潘鎬倭銅。正統楊塤描漆。隆慶方信川螺蚪。黃平沙剔紅。雲

南作者刀不藏鋒。稜未磨也。漂霞者隱漆也。先畫花而漆之。磨出者也。近徽吳氏漆。絹胎鹿角灰磨者。螺鈿用金銀粒。雜蚌片成花者。皆絕古未有此。坡曰。黑漆器上有紅字。以鹽擦作紅水洗下。漆器不可盛蓴菜。雖堅漆亦壞。周密記張俊奉獻有搶金果壘。愈者曰。門朝御座方香几是鑽西漆。（中壓曰。魚膠加糯合燒久縮時倘則堅）辨漆○起龍微扇如鏡面者。點紙無暈。滴沸湯不散者。無硝油。見風不變色者。次之。諺云。好漆清如鏡。縣絲似釣鈎。搖動虎斑色。蠏之有浮滬。凡黑紅黃三種。大樹黑。小樹黃。龍翼金漆。金州漆也。浙漆出衢嵒。黑于廣。鼈樹入蜆壳受漆。取出以指蘸桐油抹下。筒取者先油其筒。漆無油亦不光。七漆三油可矣。魚膘陰雨即爽。生漆膠物。水浸不壞。日曬即熟。絲綿濾渣。（驗油法。以蔑圈蘸桐油如鼓面。輒者眞。掌擦香油手皆香者眞。）

催乾○崖旁土如粟。外黃赤。內黑。濾入桐油則易乾。號曰催乾蜜佗僧以乾外此土以乾內。熬油時先下催乾。後下佗僧。宜以牽絲爲候。催乾土是處有之。形家見此爲忌。

窰器本末○柴汝官哥定。宋窰之名也。元美曰。柴窰。柴世宗進御。葉寘言催繆燒。陸龜蒙咏越窰。奪得千峰翠色來。則唐有矣。定州白磁有芒。遂命汝州造青窰。器均州五色。皆汝之類也。江南處州龍泉有窰。政和間京師自置官窰。南宋邵成章提舉內窰。號邵局。最佳。餘則有烏泥。餘杭續窰。楓府窰之類。陸文裕曰。宋處州章生一生二兄弟。至龍泉之琉田窰而生一陶者。百級碎而色淡。故名哥窰。以鐵足有聲爲驗。倣定者曰象窰。亦苦無聲。格古錄曰。霍州器。元劑金匠彭君寶所制。高麗窰。似龍泉大食窰。則佛菻藥燒五

色者也。麟洲窺天外乘曰。我朝專設于浮梁景德鎮。永樂宣德內府燒造。以驗眼甜白爲常。以蘇麻離青爲飾。以鮮紅爲寶。成化尙五色。炫爛而回青未有也。回青出外國。正德間大璫鎮雲南得之。煉石爲寶者也。嘉靖間回青雖盛。鮮紅土斷絕。而上忽命燒大缸。圍至六七尺。穆宗登極。詔發宣德鮮紅式造。撫臣徐扶言。此土已絕。止可采礬紅。今上時且添造棋局矣。楸爲九江分守。曾督運二缸云。吉州永和窰。宋時開。至今有舒翁舒嫗之器。土人傳文山時窰變。遂廢。建窰今在德化縣。土產程寺後山中。穴而取之。乃大塊白石。舂碎爲粉。澄傾石井。始媲爲器。白土性急。加泑不得滿。滿則豐。惟佛像滿泑者。以下空也。于司直曰。永樂壓手杯。宣德祭紅杯盤。發古未有。以西紅寶石末之入泑凸起者也。茶甌滷壺。匾罐爐瓶。甑盤碟。敞口花尊。暗花坐墩。皆精。成窰艸蟲可口。子母雞鋤盃曰雞缸。神廟光宗皆尙前窰。故價最貴。嘉窰泡盃墮豉甚佳。蓋永尙厚。成尙薄。宣青尙淡。嘉青尙濃。成青未若宣青。蘇泑泥青也。宣彩未若成彩。淺深入畫也。其同者。汁水瑩厚如堆脂。汁紋雞橘也。質料膩實。不易茅蔑也。磨弄歲深。火色退淨也。四番有乾提窰。無泑。

作飲水器。中履曰。鮮紅止燒二窰十二盤。今盤片一塊。值百金。紅光四射。

磁器之泑。艸木汁也。○愚者訊饒人。皆從袁州市麻。燒而淋其灰汁。卽泑也。其餘瑕窰。亦取蘆葉柴燒之而淋取其汁。但有精粗耳。瑕礬等泑。或取艸灰汁。其黃色瑕泑。則常土坏而取亦土汁上之者也。中源曰。燒芝蘇楷而淋其汁。以染色。則成紫。淋灰以淀。亦取其滓也。楸曰。景德鎮燒器土皆自婺源來。細墟而灰色。燒成乃白。吳禮曰。廠倉簽有土可作泑。在婺源界。

窰器之青乃石土所畫也○廬陵安福新建出黑赭石。磨水以畫磁坯。初畫無色。入窰燒之。則成天藍。景德窰嘗取諸婺源。名曰畫燒青。一曰無名子。蘇渤泥青。則外國來者。

琉璃窰○北京燒琉璃磚瓦。在陽德門登豐門。用坩子土。馬牙石。入黑鉛燒成。劉晴川魁。嘗嘉靖建雷殿時。曾以此事費用入諫。南京報恩寺琉璃塔。中具五色。則方山岡琉璃門昵土所作也。

黏磁器○白芨石灰爲末。用雞子白調勻。碎處縛定。待乾。但不可見雞湯。粘官窰。以青竹燒灑。合雞卵青。縛窰破處。湯內煮一二沸。放陰處三五日。其牢如釘。定窰則濃楮汁可粘。（中履曰。生麪筋入石灰久杵。亦可粘磁器。但不可于水內久浸。）

舟○桅之高。少舟之長五十分之一。檣杼之衡。爲舟之閎。其底深淺。視艫之稜。其柁與其底平。小舟之舵稈則可上可下。舩諺曰。舩有七飛禽八走獸九板一木。又有寸木不見天。此其緊也。舩以竹青油灰。吳舩歲一油之。溪鉸底平。江舩底深。棱舩底尖。江湖用艍艚。兩廣用陽橋。江湖帆在桅左。廣帆在桅右。蜀用布帆。洋舩下有直木。皆重底也。其用輪者古有之矣。袁褧曰。韓靳王黃天蕩。用飛輪八檝踏車。槩回江面。史紬曰。劉裕曾用之。舟內輪轉。外不見人。張燧曰。虞允文采石之役。舟中踏車行舩發礮。

洋舶○萬曆甲辰七月。紅毛艘渡閩求市。沈士弘將軍遣之去。其人長身紅髮。深目藍輪。高鼻赤足。帶劍走舟上若飛。登岸不能疾行。舟長二十餘丈。雙底。木厚二尺。外灑青鋼之。桅三接。其帆用布。一桅堅樹。其

二桅以候風之恬猛爲升降。中橫一杆。桅上有斗容四十人。繫繩若梯。上下瞭遠。下列發貢銃。前用木盾。後用柁。黑鬼善沒爲之使。此李衷一所記也。利瑪竇言船三等。小者舟腹自上達下。僅留一孔。四圍點水不漏。下填以石。風濤起時。惟操舟者縛身檣桅。一日行千里。中者容數百人。大者上下八層。桅長十四丈。有舶師曆師將卒客商千人。江船用鐵毛。洋舶用木矴。多則獨鹿木。其縫以椰索貫而灑青石腦油塗之。洋舶釘○海鹹爛鐵。且妨磁也。故用鐵力木碇。枕椰蔥蒌竹作釘。今以蛇皮內膏浸釘釘船。則不妨。

屋○四阿兩下。榮楹棟。棟必不易也。楔桷拱斗。承塵藻井。致飾耳。棟之半爲榱宇。七柱則上十五宇。高一尺則光多一丈。準車工尺。周法也。枕梁交卯。甄山省翼。挑坊挂角。四兩千斤。謂之尺經。首鐵卜穫。中椽宜偶。藏初柱腦。則破之矣。喻皓有營舍法。歐陽歸田錄。開寶寺塔。喻皓所造。勢傾西北。皓曰。風吹百年。當正。中通曰北隅層勢收分少耳。風無吹改理。西方以山牆開堂門。有無柱者。江陵有一柱觀。靈谷有無梁殿。蒸頂燕窩。複閣雪洞。軒廊假石。入者迷出。有之矣。計淩滄有園亭書多少。朱門鎖空宅。主人到老未嘗。暄曰瓦深則風日難下。墻厚則寒暑不侵。藉地則燥濕無透。此居室攝生之良法也。

犀角器○黑中黃花曰正透。黃中黑花曰倒透。黃中又黃黑中又黑曰重透。分水犀能分水。駭雞犀白縷如絲。通天犀具物形。眞宗賜冠準者。犀因玩月形生角。象被雷驚紋入牙。信矣。骨咄犀。碧色。蛇角也。邏羅犀皆有粟文。角腦後有高起皁。其鼻角亦佳。有金黃者。交趾有山牛角曰毛犀。無粟紋有花斑。凡製犀角器。初白久黃。有以礬入鳳仙根醋黃者。或以馬歸僞之。宇文懋昭金志言秀州周通直家有正透犀帶。其

中一點白以紙燈近之即時滅有溼氣疑是水犀贊寧曰此獸夜有光通天駭雞犀置屋上百鳥不敢集大霧露夜終不治濡角爲欹導辟塵若行遇毒鄉食以角攪之無患倘中欲死以刺墻中即沫出而愈溫嶠燃之見水恠燃水犀也薄片夾腋下磨之如粉所謂人氣粉犀也犀盃貯茶及塗胡桃油色易枯中通曰匠作有規矩盃乳盃花艸山水蔴作爲住今處亦倣蔴作

象牙器○紛紅有粟紋象之板齒有花點其曰殊角者海象牙也紅猪牙如蚌殼色如象牙紋魚牙如象齒周禮檒貫象牙飾制水怪老象有六牙常自脫而埋之煮象牙用醋滷煮之自軟一云木賊軟牙牙黃者浸木賊水復白曲者直又掘芭蕉中白或用豆麪滓浸擦瘡曰蟲刻瘡但以醋浸一七亦軟

海甲類○玳瑁六葉其厚而黃多有物形者貴其移斑火板以石灰鉛粉鹼水點于牛角者僞也劉郁曰撒八兒爲玳瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成其價如金龜同似玳瑁有黃甲無黑斑鶴頂乃海中鶴魚之首摩印其兩頰之紅于其頂骨也鸚鵡盃乃螺也魚燄則火鉗魚骨也海魚鱗厚大者亦可爲飾其曰海膽者外狀痂磊巨細不一大及雞卵亦可鏤爲盃甁之屬海杖者長數尺大魚之鬚也交趾蝦鬚有長七八尺可爲柱杖者奇方擣驢骨爛實于柔鐵圌之同埋檒五加皮急性子煮之爲器紋如象牙海槎錄曰儋州紅蟹殼形有十二點堪作楪子北戶曰金龜甲蟲可以養粉廣州市上甲丁蟲以爲首飾工人脫蝎筒等倒縣瀝醋卽開

火爆○火藥自外夷來。宋開寶二年。岳義方上火箭。張和仲記虞允文采石舟中發霹靂礮。乃紙爲之。實以石灰硫黃。墜水而火自水跳出。永樂立神機營。西陽以尺測量。精矣。唐有火樹銀花。想已用之耶。硝入杉灰則直發。硫則橫爆。加黃礬則磅烈。箸瓢灰則悄聲。礮西匡石粉則發時不先光。試之。堆相間丈。而點一及諸堆者。萬忤者也。掌上然之。毫無所傷。以其疾也。入鐵蛾樟腦則成花。今名烟火。槍銃者溼絮、魚網、土囊。柔能制剛也。岳珂程史曰。汴城舊多曲折。蔡京方之。粘罕幹離不覩城面。唉植炮四隅。隨方擊之。城既引直。一炮所望。皆不可立矣。魏子一曰。敵臺宜築三角附城。如菱葉。兩腋皆有小門。可出。而外炮不能攻也。城址砌石。上即以土築之。炮子入土便陷。不出。（瑄曰。未箸可代磚。）

劄劂法○以旌德拳刀手爲上。畫楷行艸。方能生肖。金陵江廣皆雀刀。閩用挑刀。梨棗白棗。以油塗之。黏棗後。洒石灰。潤水去瓤。點畫分明。易于下刀。刀貴閩淬。以得洋鐵也。（中通曰。雖梨板亦止印二萬篇。則胡塗矣。故須黃板。能久。但下刀難耳。）

（瑄曰。用石灰鹽黃易刻。耐久。且不生蟲。）

呂宋鼓○呂宋新貢之鼓。以藤蒙其面。擊之。聲顫不已。又見方面鼓。田獵用之。右以雷堅牢死之皮爲鼓。可以威遠辟邪。（中通曰。楊用生親見之。）

醒鐘○犍鐘者。先醒鐘。輕椎得聲。然後重椎。則聲發而鐘不聾。鑄鐘頂留孔。其多孔者。鐘聲亦發。聲則氣上出。錢聲亦留三眼。諺云聲長此茹。

商嵌銅器○以肥皂塗之燒赤後入梅銅煤之則黑白分明
金鋼鑽○金鋼鑽鈍置瓦上燒赤復銳小者黑大者白抱朴子曰生水底如鐘乳體似紫石英惟安南高石山一角羚羊能碎金剛石東壁曰白獏骨能碎之而麤羊角亦能碎獏骨周密云如鼠屎青黑色麤隼粘食遺糞而人取之者訛也獨孤滔曰紫背鉛能碎金剛鑽虛舟曰細鳥砂能磨之使之長方成鋒即金剛切玉刀矣有極大者瑩白放光香山隩首勒嵌之以此競貴十洲記西海流砂治昆吾作劍如鍒光明如水晶獏熊孤鐵糞可鑄劍駝火鳥糞亦然故周密說不明耳凡寶石眞者必堅皆能刻磁好水晶之稜亦能刻磁
奧鐵刀○繞指鬱刀也以銀和純鋼百煉之即可屈而放之即直呂宋有來者
淬刀法○山間水出而殷者曰緒水淬刀刻玉地漊也一曰虎骨朴硝醬刀成之後火赤而屢淬之一以醬同硝塗鋩口煆赤淬水一以羊角乳髮爲末調傅刀口不必蟾酥塗而自然灰埋也舊有詩曰醬能雕用炭磨若新硎塗鷄鶩膏則不生鈍（中通曰服玉者以苦米地榆酒消之爲水苦酒者醋也是醬醋可刻玉暄曰塗藥煆刀必醬鈍否則偏）
癡針○粉包之或燒石灰虛舟曰胡桃燒灰可藏針或曰石灰收針不滑宜以油抹用頭髮收
料絲○滇金齒衛用瑪瑙石英屑汁以北方天花點之乃凝練爲絲以作燈李西涯書作線絲大內青瑣

即此物。亦能假琅玕珠謂之悉悉。閩中乃以鉛煉。永昌燒圍棋子亦以鉛。料絲磨藥能止血破血。猧之白定瓷末之能止鼻衄塗瘡瘢也。近丹陽松江能作料絲。

沙壺發光法○先掘土坑。下置沙盆。乃以細茶多用沸泡壺中。貯沙盆上。復以沙盆蓋之。上覆以土。七日起之。如此者三壺。放光如鏡矣。

忍蠟灶○黃蠟松脂槐花各一斤。浮石末四兩。一處鎔之。用燈心布澆。一日夜僅點一寸。此王西岩方。一曰槐角倍白膠香硫四之一。鎔化一處。以小竹筒置一燭心。將藥灌之。候冷去竹。中通曰以綿紗纏澆蠟燈法。浮萍瓦松。逗赤黃丹蛤粉等末。每油一兩入藥一錢。點燈可照一月之久。山外人以樺皮管蠟作燭。與山民燒松節竹片何異。則屈曲收之隨用。又聖燭○玉山白油。加蠟最堅。他處白油蓋蠟過冬則暗矣。木天蓼子亦可爲燭。眉公曰。蜀葵點作火把。雨中不滅。川非油點火。不畏雨。何必洞冥之豹髓錫屑蘇油乎。羊脂燭無烟。明角燈宜之。蜃脂爲燭。烟成樓臺。內方曰。乾漆海金沙。火硝硫各一兩。黑豆。瀝青。黃蠟各二兩。鎔化。以布燈心作條染之。風前不滅。一曰止用蜀葵梗風中不滅。

止燭瀉法○郎瑛曰。燭心散。以線縛之。恐者以鹽補則瀉止。或以筋倚之。兆寬曰。燭用蠟水浸過。即三伏日不瀉。

補漏○缸裂縫。先箍定。置烈日中。加炭燒炙其縫。乘熱以好漆清塗弭。則不漏。近亦用鹽生補。又鹽可擦碗。酒瓶漏者。羊血擦之。油籠漆籠漏者。以馬屁孛塞之。即止。劉伯溫多能鄙事云。油籠滲漏。剝穿山甲裹

面肉醬投入自至漏處補住又云木香塞醋桶漏醋調粉成泥塞鮮桶漏又云陶鍋雖厚炙以艾鑽之即徹（中圃曰磁瓦屑合灰楠補漏）推生黃豆與瓦屑可補鍋

香爐灰○米湯和紙灰曬乾煆紅研之三煆曰滿爐金或一斗加礦灰二升煆之尋常燒柚皮千張灰足矣冷爐以艸紙茄梗炭理之火亦自活欲留宿火者胡桃燒半紅煖灰理三五日不熄（中圃曰菜油餅滓入爐常燃水經注）（盧水聖子木炭不滅）

香炭餅○炭末一斤釘沙四兩（鐵沙）搗蜀葵花葉肉爲餅乾之歐陽公言蔡君謨欲清泉香餅清泉地出石炭爲香餅終日不滅其作腳爐炭墼采蜀葵葉搗爲炭煤炭末以化開石灰之濃汁和之鐵圈捶實曝乾（中通曰江南細枝炭曰煤炭非石炭也嵩州石炭終日不滅）

斫炭○炭與鐵矢等分合搗入芙蓉葉十之三再搗和糯糜範獸形乾之轉紅入爐信宿不滅止爆○燒炭若爆酒鹽自止此以炸止炸也

燒炭忌楠○五楠柴燒火無焰成炭之後忽然自燒故炭窰忌之榕亦無焰然其枝曝爲點火繩八月割茅燒之有聲汁力也九月割則枯矣巴菽瀉松脂則松柴無煙（中通曰棯桃燒之澀澀不着煤炭以盛水而燒之則有墨處着紙墨處不若凡木不着者加硝黃暄曰燒炭而隆以沸水沃之）

落竈煤○竈中燒皂角烟則鍋底煤與突煤俱落

無烟柴○伏中撈松柴黃泥水浸皮脫曬乾多燒無煙竹青亦可

窗紙○簷窗畏漂雨用桐油則耀曰當以豆腐漿塗之此漿亦可糊紙廣牘曰五桐六麻不用煎二十草麻去殼研光粉黃丹各半七桃枝攪用似神仙

卓影○陸容菽園雜記曰卓影辟邪永樂間外國所貢如小團扇以金黃絹裹之張瑤星言罩三矛于內觸之有聲

案匣○鐵力木初黃用之則黑其性澀赤身依此書案能使脈澀粵以作柱南風天則出水惟花櫚不生蟲然作研匣不宜硯貴漆匣也案以檳榔栟櫚髹漆爲宜（中通曰油漆初上即擦去之易于水磨）

烏木○烏園烏糯木有椰桃本有生枝者市以醋調礦灰塗枯木經宿黑燒胡桃殼熏木復以油胡桃擦之亦成烏木眞者沈水（吳瓘曰莉蔞才欲之浸泥中即成烏木　中履曰即今蘸柴）

溺器○用久者搗生韭一握入其中滿水閉之仰置一日許垢隨水傾出（芝園云新溺壺從不見亦則用久亦无臭氣　瓘曰中所結白堊可煉伏石及損藥）

棺椁○老杉出油斑者川爲上閩次之皆以土壅杉而成柏梓等皆可用然有旱椁水椁以油結爲主花香其驗也以指甲劃之起白霜者佳物理所曰棺有殤出以多年曆日紙糊之又曰琢釘及漆棺止哭哭更漆不光又曰古櫬板作琴底合陰陽通神其細腰木辟邪壻戶愚按江淹曰古棺用細腰後用銅釘如

今柘釘形儀禮註如今則子猶言銀錠形也

油蝕○桐油烟蝕漆棉花油烟蝕桐油屋器新油新漆者忌凡洗漆以香油洗油以膠

洗瑠璃○琉璃用醬湯洗油自去不可水洗見水則不圓久之卽壞

煮新銑○凡新瓦銑用黃泥塗其中貯水滿煮一時方可用

露臺板○塞漆樹削針米泔浸之待乾釘板易入如鐵

水磨諸器法○水磨用糙葉後雖滑而無光必以陳壁石灰揩之乃可照人其以油調石灰塗一宿明日光之者曰烘油蠟布蠟刷乃功成之後用之凡竹器暴之火烘出汗而拭之則光

焊炭之用○水焊炭缸內夏月可凍物又曰焊炭塊內安貓食夏月亦不臭安宅書曰鋪焊炭塊塿永不潮溼而蟲蟻不來收茶洗研皆用之（嚴曰焊炭塊塿可辟溼清腫毒諸病）

瓦色○泉漳間以海風能飛瓦奏請用筒瓦然皆淡黃白色凡閉窰而水蔭其頂卽成青色廣東瓦色亦其上也北琉璃窰坏皆黃色

甎屑重燒至堅○淘泥細磚屑之與麵沙合器則火燒不壞山中大火爐宜作此而以金粟火成之蟻蛀至堅海南以砌牆粉之築沙土尤堅

去斑○熱盌足盎漆卓成跡者以錫注盛沸湯衝之其跡自去或置星露下亦去故治汗斑者以綠布夜

露之早以貼身則斑隱。

酒杯無酒氣○茶杯飲酒既乾。以氣向杯底吹之盡力。則杯全無酒氣。

畫磁○周密曰。金花定碗。用大蒜汁調金描畫。再入窰燒。永不脫。凡碾工描玉。用石榴皮汁。則見水不脫。

蓋磁止爆○蓋汁塗磁杯。乾之又塗。極厚而止。火之可使盡赤而磁不爆碎。

明角忌龍須艸○明羊角器置龍須艸席上。邊卽蝕有白暈。

刀血火青○刀鐵馬血火煆之色青。

辨古銅器法○銅入土千年青。入水綠。千年瑩如玉。午後翠欲滴。蝕處如蝸篆。或蝕薄。或鋤破。並不見銅色。翠綠徹骨。或有一綫丹。然尙有銅聲。傳世古則紫褐而硃斑。沸湯煮之。斑愈明。僞者漆調硃也。或塗汞錫。加醋調礬而浸水。變色者。熱手久摩。銅腥觸鼻矣。（并水調泥擦浸一周時再烘熱。銅器上三度。作腳色候乾。卻將礬砂浸化淨筆蘸上刷三四度。候日餘洗去。遇乾卽洗。全在調停水洗候色。若入地窖藏之。卽生硃砂斑。欲其色沉。以竹葉烟熏之。泥擦兩度。依中日許。溶又頻浴之。卽爲茶褐色。）古銅聲微而清。新銅濁而閷。或割口鉼之。其聲變者。至鼎彝檠觚。卮鐘商金銀等款識。博古圖詳矣。博山下象海。水收香也。古綠甚洗可養目。秦鏡厚而背光。照之神清辟邪。多水銀古。海燕蒲萄等。則漢鏡也。香爐奮火。莫如宣銅。宣廟命工煉十二次。溶下鋼格。謂內殿災。金銀銅像渾者。非也。乳嫗最宜。魚戟蜒耳象鼻獸面。皆佳。竹節鐶環。索耳分襠下也。有鑄耳者。有鎏金者。有雞皮者。初倣宋燒斑或鱉茶。末年淡者乃妙。望之黯然。迫視如肉內色。蘊火

其中彩爛善變爲者銅氣自新光不從內發也嘉靖初有學道鑄後有施家鑄惟以銅重爲價蘇有蔡鑄南京有甘鑄先青煉銅略變其色日夜蓋火十年則亦可觀矣陳旻昭言周鳴仲王越石孫淮橋以一見文王鼎分而爲四而主人亦不知其眞贋也不可不知虛舟子曰器不過適用而已求之甚精而顏以好古之目亦爲謏賄者化其俗耳噫天道好還且令富貴之子以此揮霍何非闇體天道之一端耶盧坦之對杜黃裳是也舡不舡錄曰鼇當重宋而三十年來忽重元窯器忽重宣成價增十倍大抵吳人濫觴今陸子剛之治玉鮑天成之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勳之治扇呂愛山之治金石小溪之治瑪瑙蔣抱雲之治銅皆比常價再倍嗟乎大臣無所嗜好價自當平焦澹園曰道無形而器有象如犧尊之重遲蜼敦之智辨黃日之清明山鼎之鎭靜盛尊著尊之質樸使人指掌而意悟目擊而道存皆有不言之教焉故曰古之君子不必親相與言也以禮樂示之而已至若杜簋懲濫夔夔戒貪山舡防湎觸事著警凡以成德而礪行抑其次也原父謂禮家之制度小學之文字譜牒之謹系靡不有資殆爲末務乃上不能契道下不以飭德而持爲耳目之玩則宣和君臣之失也適足爲戒而已

剔顚不用刀法○石黃石灰硫黃各一錢研末水調塗髮一時聞但用子摳刮之卽下

起棺法○棺已釘油桐木楔楔縫釘卽起作作用此法

欲門開有聲法○以杉木炭安樞曰中。棺曰。欲無聲以水濕之。

擔水止沫法○擔水櫃者。恐其沫之躍也。編竹木爲十字浮其上。則躍沫不出。

化廁蛆法○廁中投青礬三四兩。糞化水。投專棄蛆死。

用木法○凡伐木宜四月七月。則不蟲而堅韌。榆莢下。桑椹落。亦其時也。至于木之有子實者。候其子實將熟。皆其時也。凡非時之木。水漚一月。或火煏取乾。蟲則不生。伐木以桐油灌之。即乾。實大松者。貴其色赬。則鑿腦以蘇木胡椒灌之。通身皆紅。

起重法○以剛鐵作蠶絲旋旋。入奧鐵方基中。既成二物。牝牡相合。左旋則入。右旋則出。乃以承重物。先左旋則縮之。後右旋而伸之。其漸長處實之以楔。如此屢加則起矣。凡引重用一轆轤。省力一倍。以筒筒圓木。入滑汁其中。以繩卷筒上。其力更省。宋治平中。河中府浮梁漲絕。鐵牛投河。募出之者。僧懷丙以二大舟實土。爲木衡以鉤牛。乃除其土。舟浮牛出。轉運張燾以聞。賜之紫衣。（喧曰。稱象者。曾倣此法。）

稱杆輪運○凡運重石。先立稱杆。以木作架。架立衡輪。下復以輪轉之。隨所置而審之。其省力多。今之甃牌坊造橋皆如是也。智叟亥隨老父在都。見運皇極殿礎。高闊以丈。特築黃土于御道。以衆繩牽之。不用下輪者。內司利于糜費也。

轉水法○其來處何高。則所激之高可與之比。或故使之瀑下。就以筒承瀑。則水激而上出。上既出。則流通而不止矣。如今過山龍之出酒也。然水器宜精密。勿使洩氣。初引以氣吸之。器大則以火生氣而抽發

之。昔漢靈帝作番車渴兔。註云。渴兔爲曲筒。以氣引吸上也。則漢時中國已知此法矣。池塘中用筒激水。亦可高數丈而出之。或下用輪激。此須制具。如東坡所云蜀井用竹筒抽汲之法。凡井皆可爲也。灌田急宜講此。水碓礱。南方類爲之。漢杜詩。魏韓暨之水排是也。用風帆六幅。車水灌田者。淮揚海塍皆爲之。曰。（遠國用轉龍逆流水以爲已下也而不知其已上也與抽吸過關澆沫成齊諸法皆稱奇絕）

運機○不因流泉。不因風轉。而自運者。有機焉。縣甬而開小流。則漸輕而上。其機亦轉。有積沙以壓之而漏之者。此外則因乎始動而發。華陽國志。一士獻本牛流馬于諸葛者是也。鐫鑰卷轉。七輪交催。約處十二齒。大者同大度。自張衡一行翑冲之。皆能作平儀。運機自動。蘇鶚載新羅獻萬佛山。木人稽首。其機在鐘。楓窗載太平興國中張思訓上渾儀。七人直七政。十二神直時。皆以機發。魏朴馬鈞俱通此。亦人自悟耳。孫瑒理寸自鳴鐘。乃訝之哉。（龍骹孫大娘稱奇上）

築法○蒸土。雜柧則雖不能入。此赫連築統萬法也。凡滑條墐土。入炭屑瓦屑皆極堅。後可旁燒。先不必蒸也。麟州城中無井。惟以沙泉在城外。欲包展城之。其地善崩。謂之抽沙。熙寧中呂公弼令鄧子喬視之。喬曰。古有拔軸法。謂掘去抽沙。實以炭末墐土。則城可築。如議城之。果堅不陷。一日以千年木釘樁。則爲力更省。松柏皆可。數百歲不壞。

物理小識卷之九

草木類上

松○埤雅命根遇石成偃蓋蘇伯材去中根留四傍以造之香花有甘苦二種皮薄而白者甘皮黑者苦巴豆瀉香勿服也沙漉茅蒸洒煮數十次如牽糖法則白矣五鬣七鬣爲一朵葉者駢牙栝子松也兩鬣而細則常松也栝子松膚青內長而外遂浮脫結一房數十葉一葉毬一子子殼內有仁甘美滇南種子色黑遂子色黃其性喜乾初種惡蟻其闊瓣厚葉者羅漢松也樹老結實長四五分底平上銳色紫黑乾之味甘補腎其香益肺本草綱目所未載也高山石巖水松亦數丈葉如鬱盤如菊而厚夏結子如豆大赭色亦所未載也南岳天鼈落葉松一名金錢松天台山亦有落葉松本艸水松水中菁也閩水松乃水楊之類黃山武功千年松高寸許石上草耳中通曰種松有流脂不止者以大蕨塗之即止中醞曰采臣言遼北松塔高數尺醞接既未醞國松子如荔枝

茯苓可種○松上結苓則下有茯龜策傳曰雨霽無風夜燒菟絲罩燭而火滅者朋即掘之本草載泰華終南而今貴雲南苓堅折松之橛曰茯苓撥錐刺地不可拔者掘之離根皆生近有拆松柴種苓者留樁三尺切茯苓置根下其松氣液不上則下注五年遂如拳矣中醞曰楓之猪苓竹之雷丸猶松之茯也多年則堅餘氣傳精即此可信曰採者椿上揭皮易朋內有白膜則知下已結苓矣

梧○埤雅曰梧性指西猶磁之指南也。擦梧葉小而岐。翁梧即側梧。瓔珞杉柏可寄枝。刺者檜也。梧利於造舟。厥爭爲合香用。宜以子種。

桐○剛桐油桐也。櫬桐青梧桐也。宋謝謂二者作琴。非也。琴用白桐。乃泡桐也。世傳桐斷地脈。乃油桐也。油能殺蟲枯木。有多年結子者。有三年結子者。南方有賴桐刺桐。泉州號刺桐城。海桐可爲藩障。可接楊梅。別一種也。

杉○杉黏不宜水壤。種之亦發。然挺茂不久。焦枯也。溫杉葉細。刺杉葉粗。一種桎木似杉而硬。宜芒種時遇雨斬肄插之。廬山大林寶樹。卽杉松也。（喧曰蜀有水杉。葉似垂柏。其材剝之可作饌盤等器。名曰捲木。甚輕。）

楝樹○楝爲器不裂。聯子密種則駢結如垣墻。然宜芒種時有成紫花者。其子浸臘水貯甕中。至夏月滌器。蠅永不近。取其子曬乾。雞冬春米內。不生蛀蟲。居家必用。曰黃楝芽可爲木鼈。（梁簡曰。解豸食之。水獸也。言其潔。蛟龍畏之。木蟲也。滅其怒。）

槐○栟櫚春種子。勿栽之大早。木盛時。春秋二分各栽六葉。其子未透而苞者。名曰木魚。肥稚堪蓋。東坡云。贈我木魚三百尾。長雞糞經之則朽。

桑○春斷枝壅之生條。臘月逐種。平其根翦去。俟次年離附四五寸翦去。後年亦如法翦。始成木。濩宜鬱柄。不宜糞。桑根下埋龜甲。則茂盛不蠹。擺桑條宜燥土。則根易生。溼則條爛矣。抱朴言桑爲箕精。能助藥

力愚按夏季取桑柘火以木黃而綿則火氣長故利關節拔氣奪邪也惟燒肉忌桑柴

火蕉○日照火蕉則其葉上脊縫一條無影而兩傍垂蔓者有影月中則皆有影燒釘釘之則茂彼火性盛故合日也厭勝謂之辟火千年則結瓢大如瓜凡數十年而花數十年而實

木蜜○名枳椇木不宜近酒室使酒味薄材作枕醉者易醒語曰厲漢指頭中州呼拐棗一名樻構

鹽敷樹○生五棓子之鹽敷樹燒炭而火性不死少頃於炭中復焰故燒炭者簡去此木虎被藥箭尋遇此樹食之則毒藥性解後魏書云勿吉國水氣鹹凝鹽生樹上今按眞臘國有咸平樹山海經霊山多櫰郭璞注七八月穗有鹽粉可酢羹是五棓也

糙葉樹○物志謂之枯絲葉性澁可以止滑一名櫟樹其子可種即白馱木榆類也葉沙磨器細於木賊

蠟梅葉亦沙可用

蠟樹○水冬青葉細於女貞五月養臘子七月收臘不宜盡采至來年四月又得生子其臘曬乾以越布蒙甑口置蠟布上置甑釜中木沸蠟融入器凝白可爲燭材其滓以囊投熱油中則臘盡油遂可爲燭凡養蠟子經三年停亦三年或伐木旺生新條養一年停一年江南有水臘樹則不似冬青至冬落葉又一種也臘燭用柏油者堅又水槿葉細花黃一名水椵冬斬條插易成大木可以放蠟即水蠟一類中通曰南北蠟

樹初生葉近紅老則皮節香

柏○烏柏宜接。其子外白膜。蒸鎔之。凝爲燭材。其子內肉杵榨之爲清油。然不宜食。以之逐水則可。堅木入水不朽○墨是可有堅木曰則獨鹿。入水千年不朽。利未亞堅木有文。入水土不壞。勿刺祭亞之國城。建於海中。亦以千年木爲樁。約皆椰棗類也。顧玠曰。初栽椰。用鹽一二斗置根下。其木最堅。傀儡木漬鹽水中。百年不朽。中通月程公云。李露有樹生脂膏。極香烈。名拔甫撒摩。傅諸爲潤。一日夕肌肉復合。塗瘡不癒。以塗屍。千年不朽壞。

榆○榆長則皮脫甚潔。其材綿而堅。其汁滑。有倒垂者。椐榆則枌屬也。北方食其莢。有小樹似烏桕葉而背白潤。其紋可照。嗅之最滑。如犂頭草嶺北號曰小榆。盧氏曰。南方無榆而有杉。愚按。無北方之大榆耳。

柳榆山榆皆有。山榆即楡。其實曰無莢。

梓楸○梓種於林。則令諸木內拱。斷根瘞之。遂長條枚。取以分種。或曰檟即椅也。爾雅大而皵楸。小而皵椅。月種之。材理有雲朵紋。物理所云梓木爲柱。在下則有聲。云木爭位。又曰梓木爲舟。起屋造舶不用。

枏○枏宜臘月種。子赤者材堅。子白者材脆。年深向陽結成旋紋者。曰鬬柏。楠。又一種曰石枏。可辟白蟻。

栩○栩即柞樸。伐則灌生。而葉大可包物也。其斗爲染皂材。俗名黃栗。可爲腐。夏統采栩。杜甫食橡。皆一物也。又或書爲櫟。而後分之。櫟平聲。

楮○小葉似茶。木色似枏。少黑。結實小。狀似栗。捄蟦自裹。味有甘苦二種。可作腐食。材最堅。白蟻不能齧。

中隔曰江北呼圓蓆。金陵人呼爲楮。

楮○楮易生。其汁最黏。其實補人。其皮作紙。一名穀。或呼爲構。舊說碓葉無極。愚者曰葉肥則圓。瘦則極。然一樹而有極圓何邪。當以結實皮白爲雌。皮斑無實爲雄。或呼穀桑。（中邇曰。楮子麻子同撒秋冬留麻。乃盛發臘月斫。皮。其梗可薪。）楓○分根側條種。脂爲白膠香。忽生瘤爲楓人。深山傳有不落葉之楓。則樹似楓而開極者。其中仍多兩極。或不開極者。韓雨公曰。楓松皆可造乳者。鑽入蓖巴菽。可令成瘽。張程曰。冀峯有楓開兩歧紅花。其葉蜜亦紅。

槐○材堅。其芽可茗。結子角如豆。可種。其花蕊和灰蒸之供染。初生槐弱。以麻脅之。其倒垂槐曰龍爪槐。枝脆。靈谷寺門者是也。爾雅注。葉大而黑者曰櫰槐。葉晝聶合而夜炕布者曰守宮槐。雜記曰。老槐生火。膠撓水則清。

椿○樗樗疎而臭。其葉脫處有白。故樗蒲錦以此稱之。椿木質色赤而葉香。芽可茹。亦可生食。根側分小木種之。其材爲船底不利。爲船臘則稱。爲梁燕不來。盧舟子曰。以柏作東戶而椿樞其上。則爭位有聲。

楊柳○喬者楊。弱者柳。楊有青白赤。赤近水生。根須可栰以護塘堤。柳有大葉長葉。倒垂者曰宮柳。臘月斬大幹。燔下焦而深插之。梯則歲可髡而復條肆也。諺云。根宜焦。埋到腰。一株死有百株楊。青白髡頭赤須長。脩青白者材可雕刻。又名櫸杞柳。白皂葉亦似楊。材供剞劂。（櫸葉染皂。材中切版。）

柘○柘葉可飼蠶。其絲爲絃清響。隔年不採者春再生。必毒蠶。故夏月宜擊脫之。柘木以醋調礦灰塗之。一宿作閒道烏木。

樟樹○春易葉。初秋復發。葉子見霜黑可作香。韶州鋸之升腦。江右名豫章而不取腦。其土別乎。豫章老則出火自焚。種不宜近家室。矮腳樟即烏樟。冬不凋。結紅子名雪裏紅。

漆○漆不取液則自斃。惟霜降後取者良。樊重先爲人嗤。後得其用者也。種宜臘月。朝鮮國有黃漆樹似棕。六月取汁漆物如金。今廣漆則黃。江漆則黑。中德曰。舊說五更露中取漆。可以多得。日出則无漆矣。凡取漆者耗神。

草木膠○金漆稗漆之外。有貓頭刺汁以糯雀雞腸草汁以黏蟬。茇楮榆皮滑條皆黏。粵有石葦如萵苣而肥厚。邊有鋸刺。女以膠髮。又有霸王鞭刺。作離斷汁甚濃。猶澤漆茹藘薜荔之斷汁也。蜀羊泉即漆姑。野蜂采汁爲巢帶者。外域塊香。皆樹汁也。樹汁皆可煉膠。中通曰。入漆者油其手。合糲者水中爲之。

皂角○肥皂子短而肥。色紫。皂角長如刀。色黑。木有長刺名天丁。豬牙皂小如豬牙。色黑。香皂子圓小而香。色白。四木形葉不相似。惟子氣味同。取皂以篾箍樹。加楔之。則皂角盡落。中通曰。皂角不結實。則鑿孔入鐵五斤。泥封之。次年實倍。悟知皂角入鎔爆落。則相感相制而用也。

黃楝頭○黃楝頭樹分葉如椿。大者合抱。春采其葉。味苦而甘。一名回味。可治痢。而治霍亂尤效。皮可合香。本草綱目遺此未收。俗訛呼黃連頭。

椒○椒氣下達無花而實精勝在膚須燒地澈醋隔紙鋪椒以盆覆之謂之出汗孟詵曰五月食椒令人多忘而生地椒紅丸服三年則精白祕吳猛有訣局方有詩證之但今江廣土椒閉氣川椒口白其目黑光如漆有臺生者爾雅所謂椒檄醜棘也秦椒大如指開六出白光檄也胡椒出番國亦係蔓生有白色者或曰即蕃澄茄西陽言胡椒結子相對葉晨開幕合合則卷其子於葉中（中通曰椒喜癍肌灰糞土忌水浸根以髮纏樹根或種白正生葉皆避吃食椒中臘曰中秋後晴天帶露收椒陰一日晒三日則紅而裂）

梅○有鶴頂梅消梅冠城梅皆實大五月熟時梅有六月熟者早梅四月熟冬梅花白實小有玉蝶梅綠萼梅紅梅再接即重臺春分前秋分後接用桃杏體及本體紅梅白葉一花三子曰品字梅紫梗疎條蠟梅別一種其馨口者佳芒種時種其子

桃○金桃金色上有朱點銀桃白玉母桃半斤桃鸚嘴桃綿桃皆甘其硬者曰瑞香桃皮黑肉脂曰墨桃無毛曰杏桃有匾者緋桃正紅孩兒桃肉紅瑪瑙桃紅白間碧桃白皆有千葉千葉者不實春分前秋分後接於本體畏水十年脂凝而枯刀劃而流之又延十年深山有山桃四月花燕有玉桃則實似櫻桃而肉紅色者外城有桃大如斗者其核充蟠桃核（謝肇淛曰點中日月桃一枝分紅白）

李○有御黃李金沙李蜜李青脆李白李紫李早李晚李苦李李直方以綠李爲首號曰嘉慶今嘉與有醉李古云櫰李以是名邪分根種接與桃同蘇宜豕通埤雅云性頗難老老雖枯枿子亦不細大名府南

樂縣有枝頭乾。如李而乾熟於樹。肇慶有沙棠果。則如李而無核者也。徐燉曰。惟李核無仁。古謂玉戎瓊李核殆寃。

櫻桃○深紅紫者早熟。淺紅遲熟曰蠟桃。月令仲夏含桃薦寢廟。則早熟也。枝節間有根鬚下垂。春前插之。子漿時得糞氣則易熟。潤州櫻桃核而不仁。其曰脆櫻桃。則郁李也。信陽州有半紅白者。曰瑪瑙櫻桃。柰林檎頻婆楞椇○柰有紅黃白。北方呼火剌賓。陳子良曰。大長者柰。圓者林檎。一名來檎。俗名花紅。紅多曰海紅。頻婆果似花紅而大。燕地如拳。可留至夏。此種秋分後接以棠梨。春以草穰縣於枝端。樹易生蠹。秋前藏木杪。可剖之。過時則入根則矣。關陝楞椇木如林檎。鐵梗棠而花白綠色。其實似櫙。但膚慢而多毛。慶陽椒子似柰而小。同林檎搗汁。熬爲果單。

枇杷○以葉長而名。接則核少。不接者壽。壅宜水淋淡草灰。不宜糞穢。向以爲盧橘。按相如賦盧橘與枇杷並稱。則非一物矣。肇慶僊壘鉢似枇杷。無花而實。粵閩黃彈。則似枇杷而無核。枇杷核能去鏽垢。故能化痰。

楊梅○紫者楊誠齋所謂玉肌半醉生紅粟。墨暈微深染紫霞者也。白者楊州所呼聖僧也。春分前接用海桐。壅宜水淋淡草灰。吳下者大。贊寧曰。楊梅核碎必八塊。北戶錄曰。潘州有白楊梅。俗以火酒浸之。

蕉○容齋五筆曰。蕉有四色。廣川一種數年生。如大樹。長丈餘。赤者名崑崙蕉。嶺以北皆種之。曼倩神異

經云甘蠟節蚘蟲即甘蔗生汁寒頗損熱少食佳水甘養胃多食則動濕熱

蕉子○閩粵版焦結子大而味淡佛手蕉小而甜有羊角蕉牛乳蕉有四季結子者生食甘冷蒸而乾之最佳開紅花曰美人蕉嶺北即不易結子蕉皮可爲布葉蒸而乾之可以苴物（全人曰蕉花頭則結實大）

蕸荷○升菴謂蕸荷即甘露以急就注也東壁謂蕸荷即上林搏且而不知搏且乃巴焦之轉聲也蕸荷似焦而小又似蘆稷三月開紅花夏結綠刺房內有黑子其根似薑可菹蛇不喜此故又治蠱

山茶○紅白寶珠肉紅曰楊妃有磬口鬯口黃白四季者可以寄枝白曰玉茗坡詩葉厚有稜犀甲健花深少態鶴頭丹咏寶珠也馮時可滇記滇多茶花大於牡丹木高十丈餘沐府有寶珠樓又一種曰茶梅其萼如山茶而小凌冬不彫

海棠○梅聖俞云胭脂色欲滴紫蠟蒂何長咏垂絲也可寄枝於櫻桃坡詩日燰風輕春睡足咏西府也臘月開插之亦生其不花者以巳花之木爲鍼內其根跗則花矣鐵梗有四季花者貼梗叢生洪适咏黃海棠李翊曰冬至以精水澆海棠根則盛而鮮盞中餐錄曰世謂海棠無香蜀滇川昌州海棠獨香賈魴言大足縣產者香

金松○台州金松垂條結子如碧珠三年子乃一熟每歲生者相續璀璨相間子治腸風

木筆玉蘭○木筆即辛夷宜斬條插之玉蘭即木蘭大理府志木蓮花樹高大花如蓮有青黃紅白四種

白香山言忠州有木蓮花。王元美謂卽玉蘭。智按玉蘭春初開。木蓮四月花。蓋亦有別。五雜俎曰。木蘭去皮不死。

橘○沙橘大。卽福橘。衢皮薄。琼橘最美。又有蜜橘、小橘、穿橘、太湖朱橘。小於福橘而甘同之。又有綠橘圓橘。小爲金橘。又小爲金豆。柑有香柑、甜柑、蜜蜡柑、牛乳柑、波斯柑、青柑、廣柑、酒柑。若佛手柑則香櫞香橘一類也。皆以四月前接。接宜枸橘。畏乾。喜豕通而易生蠹。蠹化蝶。蝶胎子還育於樹爲孩蟲。必探去之。浸鼠溺瓦中。浮者埋橘下則茂。沮槃經如橘得鼠是也。臨江買蟻養於樹下。蟻自能食其蠹。柑初生如豆。亦多落下。收煮其苦水。糖蒸作果。頗佳。橘餅則旋去外皮。裂去其核。煮去其苦。石灰水浸之。後以糖煮成。凡橘柑橙之青時。皆可爲青皮。化食下氣。（中醴曰。橘蟲青色。口吐紅粗。咬頭入醋中。亦可抽絲。張苟仲曰。接四次則橘无核。盧頌曰。橘種子者不結實。實亦長。俗呼橘子。廣柚則圓大。）

枸橘○枸橘穰綳間。溝泥種成栰。髡頭令發肆。棘鍼成屏翳。（中德曰。枸橘與枸橘葉嫩時皆可作菜。）

石榴○有紅花、肉紅花、四季花、並蒂花、黃花、白花者。芒種取小版插之。雖深暑烈日中。亦宜淋以水糞。以石置於枝間。則結實。盧舟曰。榴宜骨磊其下。五色線曰。石榴宜石膏糞。恐是骨石之訛。火榴則宜盆翫者也。（昔州岡榴圓尺餘。晶榴內止十八子。）

木瓜○埤雅曰。楸木瓜百益一損。翦紙作花黏實。得日露之氣乃紅。其文如生。一種香和色黃。生壓汁和

玄參甘松作澄香。秋分後根側分小條種之。喜陰喜肥。慶忌木瓜枝一尺有節二十節。

牡丹○高簇曰樓子單葉曰山丹。可以芍藥七頭接之。非社前即中秋可移。須淨洗其根。酒洗尤妙。神隱曰。記取南枝栽勿足踏也。如種子。六月取黑而沈水者。拌土盛至八月種之。來春生芽。凡澆牡丹水不喜多。春宜間數日。秋不宜澆。若知有蟲。以白礬砒共爲末。布於根下。近止以生柏油入土寸許。蟲即死。譜有鶴翎鹿胎。檀心粉奴。魏紫姚黃百餘名。愈接愈幻。羣雪錄云。張茂卿嘗接牡丹於椿樹之杪。開時燕客。推樓翫焉。入藥用紅單葉者。余全人曰。漳潮不宜牡丹。有楊士逢之者。現蒐尚開。明年即无花矣。

瑞香○有黃紫白樓子串子者。又有一體紅白者。帶花枝於背日處。或秋插水稻側。生根移種之。侯延處曰。廬山出瑞香。麝觸之萎。惟淪茶灌其根。則不爲蟲所觸。結香似之。但可作紙。

桂○官桂四月花無實。其樹高數丈。出邕交。楊含曰。桂自蹈嶺爲林。葉如枇杷葉。鋸邊。表裏白毛者爲肉桂。臨邕如竹。其葉似柿。無鋸齒者爲菌桂。其秋開者木犀也。以木肉赤有縱文。凌冬香辣。故皆以桂名。木犀有結實者。四季開者。無實而冬季花尤繁。王麟洲言有子者桂。無子者木樨。訛也。木犀結子如豆。今呼月桂。木犀呼岩桂。不宜灌糞。花時移屈其條壓土中。能自生根。亦可以冬青接。寧都赤面石。桂葉乃大玉六寸。四圍鋸齒如刺。張邦基曰。湖南呼九里香。江東曰巖桂。浙人曰木犀。引王以寧九里香詩爲證。郭青螺曰。西呂山桂二月開白花。叢開。其香似月季花。樹近於木犀。江北謂之九里香。其葉似禾樹。冬不落。新

安謂之春桂色有紅白二種紅者肥而稀得性喜野而畏俗人家植之九死一活智按此九里香非一種矣

胡桃○胡桃十月種宜大石重壓其根使實生子不脫落其核外肉最爛手皮其核分二瓣者山核桃也占卑國出偏核桃形如半月

橄欖○青橄欖無仁爲欖外肉杵碎乾放則自有霜堆起如白鹽曰欖霜取時開孔納鹽則欖自落魚最畏之嶺北一種似大欖而圓橢餘甘子形似山查而味似橄欖

栗○房駁栗零種其栗樸中校方圖他日生栗豐滿一曰和梂種之易結而大芽苗三年卽實成樹後根下原栗尙在橡栗亦然他木之核則爛矣當取去原栗諸蟄栗大如拳必接乃大茅栗錐栗皆可接也埋栗臍向下彼自生而向上故眉抹其臍摺臍吹氣則不爆而皮易脫固其理也

榕○閩廣多榕垂條及地則復成根久則擁腫因名不死木桂林有榕樹門長溪有榕樹巷爲薪無焰但細枝爆乾可爲火繩范正敏曰衡西榕幹大如屋韓少卿爲郡樹爲吐煙蓋樹老生火耳久亦結香中通曰蕭伯玉年祖遂植卷浮圖過壽則稀

荔枝○楓亭驛荔枝甲天下長樂縣次之廣以黑葉爲美多食作熱以蜜解之蔡忠惠公譜荔枝徐勉廣之曰荔枝盡生者也凡樹枝墜者可作蘆福州方言也言其非以核種也有虎皮龍蹏金樓江家綠一品

紅而火山最下。林崇璧曰。陳紫朱香爲尤。疸曰與化狀元紅實小而肉滿今楓亭無一株矣。

梨○有香青消梨。瓶梨綿梨鵝梨。金花寒雪紫水黃紅諸名。張子實所云厭沙寺梨。謂之御園。其接以棠梨接棗樹上。按今用春分前接。接用桑體或棠梨。其實大。以油紙護之。梨名快果。百損一益。梨核中子多種之。少生梨。多生杜。安南有菴羅果。似北梨。四五月間熟。多食無害。

棗○山東棗園至白露日根下遍堆草焚之。以辟露氣也。不爾則多乾落。正月元旦日出時。反斧斑駁椎曰嫁棗。候大蟲入簇。以杖擊其枝。其年實多。紅棗樹上熟而曬乾者也。黑棗蒸熟而曬乾者也。有摘青而曬乾者。濟南府齊河縣有無核棗。棗不接者壽。有瓢棗。酸棗。雞心細核。長棗。圓棗。大小棗。龍棗。卷曲。結實不堪食。南棗出蘭溪。搖而知之。其肉離核。木中細剖。劖贊寧曰。棗木爲匙。取其不餕。不黏飯也。

銀杏○核兩頭尖。三稜者雄。二稜者雌。雌雄同種。相望乃結實。或雌木不結實。則鑿孔納雄木一塊泥之亦結。

柿○歸田錄云。百十柿以一樸檽置其中。則紅而熟。爛榲桲亦可。土人謂之烘柿。今但取青者入甕中。自然紅熟。其曰海門銅盆方蒂麗花。皆其名也。海門經久雨則蒂脫。綠柿耐久藏。即閒居賦梁侯烏侯之柿也。春分接於本體。白露時摘下碎擣。每升水半升。釀四五時。柿液造兩蓋及紙扇用之。當結實時雨多。從跗至尺。以膚問橫裁之不脫。

蒲萄○蒲萄三五月斬其藤插於芋蕷種之一日灌冷茶間兩日復以水又以肥肉汁蒲萄穿棗木而生最甘入麝於其皮則蒲萄蓺作香味陝有白綠瑣瑣三種西番以釀甚妙白大而綠無核子瑣瑣至細兒食痘稀

苧○二月種五月刈七月再刈九月又刈績者以首苧柔末苧脆蘇則惟繩索需稚苧可苲袁州種佳燒灰淋汁足爲礦汰

綿花○夏前溼子染以草灰播於鉏熟旱地爲溝宜深嘗芒種時三耘則茂秋前摘去散頭則花繁子多花三出結鈴亦三瓣紡布以此其子仁可榨油爲舟用北方綿花靭南方綿花鬆（中通曰綿花逢雨便爛不薅則土結皮放綿花皆勘數十次惟種者多不必多鋤）

罌粟花○廣義重九種子或曰中秋午種花後囊如瓶有細米可粥可以取油其殼入藥主澁斂其結青苞時以鍼刺十數眼其津液自出收入瓷器用紙封口暴二七日卽成鴉片最能澁精

蘭○廬山幽蘭有一幹十二花者王逸以楚辭之蘭爲都梁朱子從之方虛谷定爲醒頭香瀕湖從之傳曰蘭有國香而以醒頭草專之乎今貴建蘭一幹九花以葉直起者爲上其斜披者章蘭也二月割去以茅燒之令其再發則直起而青潤矣傷水葉生蚊亦宜燒去而忌酷日苦雨盆下宜碎瓦礫之土乃土培

馮夢禎快雪堂漫錄曰山土火煨羅過種澆清水以乾土得水脹而抱根也蘭根甘而生蟲宜沒根於盆

水取出以溺澆之復置水中俟蟯浮水爲度今或置伏龍肝或置人髮皆制蟲也茶油枯滓爲妙一曰盆底用浮炭屑則利水而蚓不來陶石簣曰蘭喜清而惡肥此誤說也愚者曰深澗幽蘭誰灌之哉庭蓄建蘭蓋有道焉蘭灌肥則易生蟲須別處燒草皮以肥沃之至春分時取此土以培蘭四周作溝以猪毛水澆之則沿溝起筍喜陰惡日或焐鷄鴨毛水不宜多也根密則茂分之亦以春秋分其品以玉觮爲貴極蘭發筍開極者也九節筍其盛也報春先一幹止一花臘底發筍蘭結子曰蘭筍長房八稜秋霜裂而子飛去預護之熟亦可種也魚子蘭木本也長條細蕊如粟小者曰賽蘭香易入物然性有毒幽蘭建蘭根甘宜入藥其花可茹葉以浸油黑髮都梁蘭根名土續斷此亦宜名武功山有五色蘭葉似蘭而稍薄紫蘭葉似仙茅（兆兢曰幽蘭花有十瓣者兆兢嘗見之黃山有瓔珞蘭木本而香色俱不減魚觮蘭亞焉）

茉莉○即悉那茗花瓣長者素馨也蘇門爪哇有摩梨柰花即茉莉成樹者嶺北江南霜後糝室收之最畏隙風晴則取出受日以午澆之每大瓦可插猪鬃三百至春媛後置露天下晴則三日一澆水五月則日一澆燥更倍之性喜鹽澆亦宜午後六月則澆二三次立夏至仲秋皆灌溺汁（糞水埋者五日一灌灌汁後忌水俟次日下水大花汁與水均小花七水三汁可也摘嫩枝使再發則歧繁矣六月可插枝種根下生蟻澆烏豆冷湯保生錄茉莉花勿置牀頭能引蜈蚣

種蓮○夏前浚池胐土築實臥藕覆泥疎種露萌而浸之瓦種以糟查皮屑壅之女栽則蔆周益公曰羊

角入池。栽荷立成。寧獻王曰。酒罎頭泥種。即開花。建寧饒州蓮子大而辣。墨蠅曰。蓮子入雞卵伏如法。取出以天門冬爲末。和肥泥安盆中。將蓮實磨穿一頭種之。勿令水乾。自然生葉。開花如錢。極惡桐油。又有睡蓮。北戶錄曰。睡蓮如荇而大。沈於水面。花數莖五色。當夏自開。夜縮入水底。晝復出。乃是浮蓬草類。別有蓮心。○蓮心一名茶菱。出建寧及寧州。五月淺水種子。角柔肉甘香。非蓮花之心也。

水仙○六月根囊出土。取縣簷下風吹。又煙熏踰月。浸糞而復簷吹。十月盆栽。沙石水養。不用泥土。花高於葉。金盞銀臺。（南京安德門華嚴寺前花匠畜水仙云。但取大如卵者。夏出土。懸之。九月種。石子栽數年。乃大。大則開花。）

菊○北種最繁。怯水。喜陰。五月肥沃之。則高。摘蕊少留者花大。若有癭頭菊蟻。傍置蠏甲引出棄之。有黑蚰將其枝以麻裹筋頭搯出之。蚯蚓傷其根。以石灰水灌。河水解之。象幹蟲賊其葉。磨鐵線穴探之。劉蒙泉范至能史正忠譜至百種。有龍腦、新羅、玉金、萬鈴、合蟬、銀臺諸名。物有以人爲而愈變者。入藥取甘菊。苗亦可茹。（歲時記。夏至菊灰止小蓼蟲。出汝成曰。蝙氏焚牡菊。蝶蛀不驗。）

木芙蓉○江北木芙蓉冬稿。浙閩廣皆成樹。七月開。十月止。故名拒霜。有紅黃白花。有大紅者。四面者。粵西添色芙蓉花。朝開正白。午後微紅。夜深紅。此則轉觀花也。冬髡條置向南日下。覆以乾壤。候春見萌。則爲深坎插之。取皮風戾之。漚池爲絛。甚能勝水。（中通曰。取皮作線爲汗衫。不臭。）

鳳仙花○子名急性。苗可茹。葉不生蟲。蠹子能爛物。根花同礬能糟骨角。變絳色。最易種也。又有金鳳花。

乃金雀花灌生細葉黃花者也俗混呼之

玉蕊瓊花○瓊花觀在揚州新城一名后土祠政和中改蕃釐院唐季衞公咏唐昌玉蕊是也海陵南下徙種北去未幾故株復生周益公曰蔓如茶靡冬凋春茂柘葉紫莖三月八出蕚如垂絲上綴金粟花心後一英出衆蕚上散爲十餘蕊王建云一樹玲瓏玉刻成楊巨源云蕊珠宮上玉花香曾慥謂瑤花山谷謂山礬皆臆也八仙花體似繡毬白花八朵爲叢結子瓣薄而不香瓊花不結子瓣厚而香元瑞辨之濶有鄧花亦八蕊有五色銀毬八面五出而佛齊者八面四出然曰瓊曰玉未嘗不可通名

長生草○金鈆石斛一名長生草開小白花甚香若根蔇間纏以人髮鐵絲絡之縣風日中自生又挂牖挂之亦生石崖千年松菊卷柏可紙收筒得水翁然皆長生草（本經石長生丹沙艸葉似蘚而細如龍鬚黑如光漆冬不凋圖經紅花艸名長生又通泉艸禿瘡花一名長生葉似地丁中抽莖白花摘下經年不稿深山水石上生雲霧艸如琴絃亂絲无花葉有黑如漆者黃如金者）

杜鵑花○即鷓鴣類有大紅粉紅黃者千葉可珍喜陰畏油煙映山紅有紅白深淺皆單葉紅者取汁可染

梔子○有單花重花四季花皆六出芒種時穴腐版泥塗翦枝種之浮水面候根生而栽種之入藥取小者染取大者然易脫色周吉甫所言白黑寺鄭強墓地之簷蔔則外紫內淡黃者也景煥言青城申天師進紅梔子種象踯躅花含笑花則似梔子者也

芝○芝有五色。服食成仙者。溢言耳。木威喜芝類。卽松脂入地所化。其上生小木若蓬花。夜有光。持之滑。燒之不焦。佩之辟兵。蔡絛云。政和間芝勫二三萬本。靳黃間一鋪二十五里。遍野而出。王元美言。嘉靖中各省進五色芝者。無萬數也。多藥成者。上好祥瑞。何難紫脫朱草滿天下邪。潛草曰。搗糯米餈雄黃及鹿頭血。或碎其角。加諸色藥包暴乾。冬筍。冬至日瑰之。或灌藥入老樹爛椿。明春雷雨卽生五色芝。高山生水晶蘭。獨枝白瑩。乃白芝也。

穿心排草○本草以排草爲熏陸者見廣西香薷。卽零陵香。在平樂山中見爲蒿本。若嶺北有香草。對節生葉。兩葉相連。長五六寸。而幹穿其中。土人呼爲排草。亦呼穿心草。又有夏開細粉紫花如時蘿。乾之香。亦名排草。

斷腸草○一枝三葉。葉大於蕙。食之輒死。秋海棠亦名斷腸草。亦毒人。朱顧文薦船窗夜話曰。斷腸草近人則葉動。人誤食之。則以伏卵不生者研和香油灌之。蘞麻亦斷腸。枝葉近膚皆壞。惟人溺可解。古巴島有異草。毒木人持其枝葉卽死。東雲雛言。蘞麻如麻葉而長。碎有刺。高三尺。耀州延綏包手取以飼豕卽肥。

桃金娘○桂林野花叢開。似梅而末微銳。似桃而色更頹。中蒸純紫絲綴。深黃如金粟。土人呼爲桃金娘。八九月實熟。青紺若牛乳狀。味甘。入脾養血。其花能行血。

龍鬚草○芒穗勿壅龍鬚草壅則生蟲退色此與燈心草皆莞也可以爲蓆今肇慶金渡專以龍鬚草織蓆爲市

淡把姑煙草○萬曆末有攜至漳泉者馬氏造之曰淡肉果漸傳至九邊皆銜長管而火點吞吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大於菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙北人呼爲淡把姑或呼撏不歸可以祛溼發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死（中醒曰瀕湖載金絲艸或曰即烟醒按金絲艸出慶陽治諸血惡瘡瘍涼血不言其性亦異）

靛○藍有數種槐靛葉似槐以五月種畏水浸之藍靛葉闊大葉藍似苦蕒惟山靛染易上青葉似賽藍三月插條種之然大青難種小青可數刈諺曰靛無臍愚者嘗訊之田父曰撏乾靛者遠路搖之則復稀如粥置之復堅成糞時以地灰充之多是八成其浸靛者對日取出而攪水必力士一氣三百餘杵則成緩歇一杵洞水無聲則靛不佳染家用青黛染紙用靛花其項以火溫之冷則發瘟

萍○天問攡萍九衢王逸注生九衢中謬也即田字草破銅錢醫鷄蒙眼最驗神農本經水萍勝酒故周禮萍氏謹酒謂萍不溺也此一夕九子之小萍

紅豆樹○滇南紅豆鮮紅堅實或嵌骰子或留銀簧俗以爲吉祥嶺南樹似槐寸可琴琶槽秋開花二三月莢枯子老千金方治猫鬼病吐之乘雅以紅豆與高良薑紅豆蔻爲一物則非矣半截紅半截黑爲相

思子段公路云蔓生其別見一種乎嶺南北娑羅樹高大皮青葉似大青對生而厚八月結角如刀豆裂開有紅豆永久不壞非高座寺門之娑羅也（中通曰孝卷樹子亦紅而久則黑）

蒲○刈蒲不遍跗花可食可褥精在蕊黃醫用散血速

各種取油○皮油烏桕之皮煖油柏子連皮所熬之汁也柏子核中有油曰子油墨煙宜桐油入藥宜生

笞之脂麻油食荖宜茶子油豆油點燈便菜子油若柏子油更經點也玉山柏油蠟燭通宵甚堅嶺北柏油燭止可冬點過春則不明莊綽曰芝麻八拗雨暘時薄收大旱時大熟開花向下結子向上炒焦壓榨才得生油蘇車則滑鑽鍼乃澀宗奭曰炒熟熱壓之生油但可點照再煎鍊之熟油始可食而不中點照一曰麻油出炒熱者曰生油出生研者曰熟油盧舟曰脂麻炒熟入沸湯油悉浮可取用紅花子油蔓青子油亦可作燈萊菔子油番豆仁取油皆佳山東以蒼耳子作油治瘋臥子曰蓖麻壓油以甓埋土中一年取出則白作印色油佳又法先以熟水浸之其色黑再浸之數次則水白然後榨取油可食最甘黑粟油固精甘蕉油蕪青油黑菱紫蘇子榨油燃燈甚明可油器物又能柔五金八石凡榨油先炒子磨之又礦之乃蒸之草苴入鐵圈上榨蒸不可大過大過則有水氣（中通曰蓖麥點麻油无烟不損眼然易壞每斤以桐油三兩和之或入少鹽亦可者油以生薑擦盞邊不生浮蟲中雞曰菜子乾二石榨油八十斤餽芝麻二石可百二十斤白麻不能也黃豆濕者一石取十八斤粹才壓之不二十二斤喉曰豆油巴油紙作字塵染不滅）

竹○初筍岐枝者雌孕筍也記其南枝宜雨種之或去枝或架扶使人糞不便豕通其生花者斫而灌糞

可也結實斑文兩兩相比謂之竹米亦可穜超德麟曰六十年窮復斫而以子種六年而復蔓以死貓能引過墻防過則溝之臥芝蔴稈以竹忌也周子充曰以雜細糖和土種竹茂或以麥拌土宜椎之忌足踏多宜掘旁行筍則直根遠行挑出筍時腐草覆之又灌以糞則茂畏水又畏大旱山種苗竹向下坡種罣竹向上糞壤筍美瘠地質堅篁苦淡三種入藥戴凱之譜六十一後人侈載頗有名異實同者員其篠竹神異

師笛扶南雲母竹節可爲船羅浮龍公竹有十拖者漢類也黃灣植勞竹東坡咏龍鬚竹有刺賀者服傷竹緣摩竹海南木竹鐵築竹皆實心刺又有三蚌蛤根被案面則慈孝類也定海靈峯澧州成都安成奉新澄州皆產方竹八月出筍節圓小棘社蠻蜑棲竹人面竹廬山有圓竹交趾棄竹剌虎南方簟篾爲矛即篠竹鑞箬之類閩有古勒竹皮似機杜蠻蜑也延安質管一名箄竹中似人形北戶錄濛州通竹無節馬援曰古城觀音竹如藤長丈八尺色如鐵每節受一斛交趾梧竹爲甑皆大舊空節淮賦有猪椰竹即粽竹類羅陽竹似芭蕉蕉機本一類也吳都賦篔簹箖箊音竹如藤長丈八尺色如鐵每節受一斛交趾梧竹爲甑皆大舊空節寸二三節利竹亦蔓生若藤弓竹不堪作矢竹汗有文澄州有黑竹百尺矜上生葉狹竹即邛竹腫節遼葉篾竹斑竹先青後變齊民要術芙蓉山竹色如漏銅鏤竹頭有文廣四寸大疏薄節江南竹簡質竹無錫篇如苦竹永嘉大羅山龍牙竹末皆兩岐臨海向竹毛在竹閩雪峯有叢竹竹筍煮爲布順徼所云包竹也會稽公孫竹乃沙篾竹可爲笛簫竹筍煮爲布順徼所云包竹也會稽公孫竹乃沙篾竹可爲席籠

萬以西山籠田種之。獲數倍於稻。乘雅曰。種芋次年種牛膝。次種芝麻。十年乃種芋。芋收地汁也。

種芍○春沃土種之。過三年則大。取單葉花者。赤白舊以花分。或以火酒浸根一宿而辨之。今按山中種芍者。采根曝乾即赤芍。刮其根皮而蒸乾爲白芍。

種芣○氾勝之曰。榆莢雨時高地疆土可種芣。馬蹏爲佳。切而種之。猶芋蓾也。忌肥。妨蟲最宜金汁。馮應京曰。仲冬栽芣。忌青色物相襄及澆灌。又忌用婦糞。則虛心而黑。

牛膝○秋收子。春種肥地。深耕土鬆易長。翦苗食如翦韭法。旱則鋤芸。荒則澆水。秋亦可種。其節腫。故名牛膝。其根直下一尺餘。有力如牛也。（淮藤綢川膝及各地根粗。）

石菖蒲○生水石。不沾土。辛入心者也。一寸九節。屑瓦栽之。以夏布幕其上。則細而短。收煙明目。黎美周言得羅浮石菖一寸十二節。王石攻言武功山有十五六節。

蠶壽木○綱目言似竹。長八九尺。圍三四寸。有刺。可爲杖及馬鞭。漢賜孔光者。藏器云。德丈餘。莖有刺。山人取頭茹食。謂之吻頭。智兒乃蕉棕本也。凌冬不凋。葉如山薑葉。邊有細刺。枝有大刺。發枝有樓。直幹節節拔生。秋結子成珠。如竹實之紋。味酸可食。謂之薑酢子。其幹則京師四品以上開棍用之。號甘蔗棍。陸元恪曰。楉即楮也。即今蠶壽。

種枸杞○西寧子少而味甘。它處子多。惠安堡枸杞徧野。秋熟最盛。今各處可種。以三月朔截作段。先以

草糞而牛糞蓋之。又土蓋之。出則勤澆。一年可五剪。梅櫂言易生也。

接木法○陳瑩中曰。色紅可使紫。葉單可使重。花小可使大。少可使繁。則人力之用天也。或將發生時。或將黃落時。春分前秋分後。是其候也。執刀端直。不至重傷。則易成大生。至一二年者可接。其接枝亦剪其已生果二年有旺氣者。過脈乃善。凡腰接木之盈地者。近跗一尺。細齒鋸之爲枯。又以利刀裁枯使光。則不沁水。遂從枯之一旁裁開其皮。微連其膜。約一小寸。先使剪下之枝裁去兩旁。而置口含之使熱。連唾插掩。紙封箬封麻縛而以乾壤少潤。復不宜灌。又遮日暴。俟成體乃可開也。七頭接者。木枝與根各斜裁其半。以人唾黏掩之。以瓦規土灌使少潤。晴陰皆以器覆之。要須同氣味相合。如芍藥與牡丹。方可七頭接也。其寄枝者先裁其旁。春分交而組接之。俟活乃各裁其大木之枝。其壓枝者。春秋壓其枝於地封之。俟苞生根。則斷半而移焉。脫木者和牛羊之溲包其鶴膝處。先微傷其膚而縛之。復以杖支之。隔年根生。則斷而逐焉。善木者。臘月側坎而探釘斷其中根。止留四散生者。覆而灌之。則生子碩大也。修木者亦以秋冬。裁痕向上。則雨不食心。盡其枯朽。則不引蛀。其欲木直者。視其不足處。以刀劃其膚。氣行則傷痕先滿而身直矣。北人云。以胡桃條接於柳木。易活而速實。郎仁寶曰。冬青樹上接梅。則開纔墨梅。桑上接楊梅。則不酸。若生癩以甘草鍼之。則無約法曰。樹以皮行汁。斜斷相交。則生。用泥泥之。或以銳皮連木者。插所砍之木心而泥封之。倒插而生者。析其皮而藉之也。至於性情所宜。畏冷如橘。畏熱如梨。松宜乾。楠宜

澤茉莉喜日蔗苗畏日桑柳宜晛且用其肆聞年歇枝多種分半而摘其實可也南北高下先後早晚各有其宜北葦青有根南菁菜惟葉橘遇淮則爲枳矣榛松子盛於胡遼龍荔在閩粵茄子甘草在南有成樹者南詔梅李食於初春梧桐子長大而橢既末蠟之松子大於荔枝若夫鬱養強熟交師百菜初春獻焉不可不知

插花法○折木花用火燔其折處花不易謝海棠花束薄荷於折處楊子花折處槌碎之以鹽入器中不用水牡丹用蜜不用水梅花用煮肉汁去油俟冷養之插梅每旦當刺以湯插芙蓉當以沸湯閉以葉少頃插蓮當先花而後水插牡丹芍藥蜀葵萱草皆當燒枝虛舟子曰花瓶中水燒瓦片投之不臭冬月濃灰汁入酒不凍鮮肉凍汁插花耐久

枯樹活樹○木插肉桂而枯以甘草灌之復榮烏賊骨釘之則翳狗膽解之復榮或曰鱗魚乾樹即墨魚海螵蛸也或曰河豚骨或曰邵陽魚刺日西時樹陰即死一云桂矸木上則茂矸木下則枯大榕樹以蘇木作釘釘其根則死柚樹以一株阿魏入其內則立乾蒲萄以甘草鍼鍼之即死以肉桂屑布地草不生穴果樹以鍾乳粉納之則實多味美納於老樹根皮則瘁者復茂人溺爆麻即萎豆汁澆鼠莽根即爛薤汁滴野葛即死（喧曰或云凡樹離根三尺許其皮納巴豆數粒則汁瀉而死）

逐木轉塚法○先一年斷木之四週曰轉塚若木大者先三年每年輪開一方乃可逐種果木宜疎當以

丈二爲距。八月至正月皆可種之。白下蒔人畜此待好事者之價。蠟酷暑中可頃刻成花團也。

伐木留花皮者不裂○凡木筏至蘇揚者。斬木必花其皮。不去皮即不定其性。全去則易裂。清流木皆如是。若在江西以上流。近斬近用。則全去其皮。江楚兜子檯子經久則從內壞出。清流木堅。久則從外爛入。其浸水透者二分而止。久亦不裂。

灌法○發萌時勿灌。灌則蔕腐。灌亦宜晚涼之候。其糞及搏猪湯。退雞鵝鴨湯。皆不宜親木。附必生蛙。凡雞鴨鴨湯。投以荔枝龍眼之核則朽腐。當果實時灌之。摘食後灌之。臘前通灌之。糞必久宿。雜以水澆花。用塘中之積水。佳於新水。以其水煖而壯故也。凡花蔬宜日未出時澆。惟茉莉與莧菜蓼菜喜日中澆。中通曰。馬道和水。可催花早開幾日。

養花通理○養花木事。當家人以消遣心爲之。故善。不更事者。欲以急就心爲之。安得其理。孔子曰。吾不如老圃。修花般幹者。穴幹納巴豆。則枝節柔軟可結。花被麝沖急。用艾雄黃於上風燒之。立解。盆內欲竹木小者。以溺浸大炭多年。穿穴種之。則活而不長。

草木好惡○牡丹得鍾乳粉而茂。海棠得糟木而花鮮。牡丹花根下置芫。諸種顏色皆是腰金。凡栽花根下置白歛末辟蟲。穴中點硫黃殺蠹。海棠花蕊用薄荷水浸。則開養石菖蒲無力而黃者。根下宜鼠糞。惟枇杷不宜糞。凡花紅者令白。以硫黃燒煙熏蓋蓋花。則白。建蘭葉喜人捋之。水仙惡人捋之。種果木宜望

日前而月晦日晚可種蔓果熟人盜其一則烏來啄之

治花木蟲○去果木之蠹蝎蛞蝓者以杉木爲鍼關塞其氣則自亡或以硫黃末塞之或以焰硝硫作紙線紲穴中焚之走其臭背亡或坋百部內穴中亦能殺蟲或治魚腥水灑蔬果等殲蟲自消海魚尤勝池魚蟲能飛動者取江橘瓣以膠焉或種蟻以食柑蟲或順風燒油篝以驅松蟲或用桐油腳入窶燒棄果樹掛竹燈架去青蟲桃樹蛀者炙猪首湯冷澆之樹有蠹孔孔邊彈竹篾如蒲蟲壁蠹自出可悟啄木取蟲亦此理也林禽生毛蟲埋蠶蛾於下或以洗魚水澆之西風雨能殺毛蟲槐樹生蟲擂鼓于下則盡落芝麻柴掛樹上無簑衣蟲（中曜曰坑中置甘艸蒜則種樹不生蟲）

製花耐久法○林洪曰十月後用竹刀取梅蕊將開者蘸以蠟投尊缶中夏月以熱湯就盞泡之花卽綻香可愛張邦基木犀記曰搗女貞子汁拌巖桂半開者入磁瓶中幕之至無花時密室置盤其香襲襲藏可留久顧元夢云花摘半含半放者三停茶葉一停花鑵罌收之一層茶一層花間投至滿紙箬熱固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封固裹置火上焙乾收用（中德曰藉盛樹下擊木犀等花收下石榷令圓築實於新瓶內用乾荷葉數層鋪之復以枯竹片壓之乃汲井水浸之冬月五日一易水春秋三日一易水夏一日一易水任意取用收之如前經年不壞）

留果法○韓彥直橘譜云金橘景祐中始至汴溫成嗜之藏金橘于棄豆中梨同蘿蔔收皆久凡梨蒂香圓蒂插菜服上可留佛手蒜鬠其蒂蒂壞以蠟彌之風栗同龍眼縣炭實同防風貯山查同煨炭貯橙橘

同木瓜貯皆不壞異物志曰香蕉浸汁浣苧勝似酸漿
草木通理○草木感東方春氣而發梅獨先者酸爲木性得氣之正晁迥客語曰釋謂火行爲變化性如甘草遇火則熱油麻入火成油則冷甘蔗蒸糖則熱揉水成湯則冷蘭花午時發香荷花向午則斂嚴以猿啼盛發芭蕉聞雷而長橘以尸粲而彫於北徙榴因骸茂而鬱于東逐繁露曰蕪荑生於燕枳棘死于荆其地氣然也春分鐵烙梨枝而栽三月朔種枸杞四月硫揩茄根五月斫桑枝不則來春不生因乎時也檸汁可以團丹砂狗骨皮汁可以黏雀雞腸桑汁可以黏蟬茯苓碎瓦薜荔壓樹杞版受刀復合柿木盡皮生文世傳紫薇花畏搔癢蓋其枝易動也納鹽落櫆惡鹽也櫆汁泥船隙如漆入水益乾蓋攬之膠也皂角樹以篾箍之以木砧簸盡落皂角不實者鑿孔入鐵泥三斤封之鐵鍋煮皂莢則爆落火釘番蕉則茂梧桐砍皮則大藤芋畏指指即落莧汁伴鼈肉隔夜即成小鼈不驗蓋爲其成鼈癥也蜜之忌葱生萊菔與地黃相反熟則無害凡人壯者少食無傷如孟德啖野葛是也東坡曰桃杏花雙仁殺人其花本五出六出必雙舊說草木花皆五出惟梔子與雪花六出愚按水仙秦椒花仙茅花亦六出桃杏六出雙仁殺人者失常故也木實之蠹者必不沙爛沙爛者必不蠹而能浮不浮者亦殺人木望前移植多實杜日杵根實大杜酒澆根實繁元日火照名嫁果樹上元著磚樹鼓李繁斧槌樹實不落
應月而生之通理○朱草日生一葉半月即落謂蓂莢此猶芋奶菲實應月生子也盧舟子曰梧桐遇閏

益葉藕過閒益節黃楊遇閒短謂之厄閏

藤刺之用○草皆左旋蓋體天左旋也陰而承陽也藤能入筋象筋也有刺者辛而走竅夜合楊梅刺其葉夜合辛而屬陰其性破血

木理實有文者○鸜鵒木半紫褐有蟹爪紋半紀黑如烏闥烏楠木卽闥也有虎斑木有夜明木有雞翅木花櫚結癭猶楠鬬斑也枏榴謂癭瘤也（張絃有枏檜杭賦）櫚木後訛爲花梨緑木有側戾文紫檀花楸亦似紫檀海棕時亦結癭桄榔如棕竹而大與椰欖等皆可車鏇作器達達韃皮木亦有斑鐵力木重海船作碇金剛木結實可爲念珠其小者貴無患木子黑曰鐵櫾牛首人先取鉗之曰銅櫾所云番菩提則車旋枕檳子也金剛橛乃藤子（藥準木子武宮鬼見愁子皆爲念珠可戴）

金荆榴○金色木也文緻盤蹙隋煬時朱寬征南得此木數十片作枕及案

相思木○卽紅豆樹大者鋸版有花文其近皮數寸無文也南京以作扇邊骨多年數圍者可爲書案亦稱雞翅木猶香櫞之呼鸜鵒木也以紋似耳匠斜鋸之其花較顯或以黃紫分稱

物理小識卷之十

鳥獸類上

鵝○以一歲再伏者爲種。三雌三雄。雄宜少。雌宜老。八月生卵可菴。五六月生卵熱不堪菴。則拔去其兩翅十二翮以停之。鵝母頭欲小。口齒有小珠滿五者生卵多。滿三者爲次。鵝不食蟲。諺曰鵝齋。鴨○宜六雌一雄。春卵四月出者良。端午不放栖。只乾食不與水。則日日生卵。禽惟鴨不能抱子。養湖鴨者。砌土池置千卵。而以粟火温其外。時至則出。或以稻伏。養者取其卵聽之而別雌雄。留其雌者。然此小鴨貿與人養多死。彼自有藥解其火毒。

雞○霜降時尾之者良。母雞下卵時。逐月內雞鮹麻子。永不肯抱。常生卵。忌柳柴烟。能損目。有病瀼以清油。傅瘟癀。鐵漿染米與食。水眼以白礬傅之。養雞无雄。取其卵醲童便。就釜底染煤而育。凡雞鵝鴨伏卵。慮有聲聲。卵輒故雷震。必以鐵置其巢埤雅曰。伏卵忌磨。鵝惡絞車聲。凡初生必餓之。過三晝夜乃穀之。不則內閉。烏骨雞舌黑者。骨黑。則肉黑。泰和低腳者補。外紀墨是可國有雞大於鵝。吻上有鼻可伸縮。如象。馬挈莫大巴是黑人國。產雞皆黑。老雄雞胸中有物如道人。裸身跣而反接。雞首逢鷂鷙血。即伏不能起。雞生三日即能自食。雞伏二十日乃碎啄而出。出三日乃能行。卵留二三月即伏不出矣。少夫曰。雞兩

眼旁通可以治耳。愚者少見。俗家釘雞眼於柱。少頃拔之无血。雞走如故。蓋雞兩眼止隔一膜也。中德曰雞子則小竅去黃白入露水棚以油紙日中晒之離地三四尺中腹曰小雞爲翠雞踏欲死者急取木盆覆之以筋敲其底自活。

鴿○穀食飼以硝水。能取食漏之積其餘。再飼易伏卵。凡病中古墻中螺朽殼并續隨子銀杏擣爲丸。狗糞中米。鴿食則死。鴿交獨雌乘雄。歲十二生。曰蟻墨鴿雞鷄。與竹

雉○雉聞雷而雊。常與蛇交。其子在地。遇雪則深入爲蛟蟄爾雅所列。以色分之。其飛高不過丈。故城以雉度。以文故士用爲贄。性毅故武士飾之。然藏頭而不能藏尾。外紀既未蠟之雉。有重十五六斤者。

翡翠○漢書越王獻武帝翠鳥五十雙。卽翡翠也。顧岭曰。翡翠生於黎之茂林。晴霽日始出。愚見廣州七夕以翠輕遊。此鳥隨處有之。廣南多也。

鶴○鶴聞降眞香則降。其糞能化石。有白者灰色者。夜以一足立而睡。儲泳曰。道士用活雄鳩血書符殺命助靈。以召鶴雀。取紫降眞香茶煮出油而焚之。鶴卽至。移門廣牖曰。鶴脛脆易折。折者截青竹三四寸。手劈兩片。掘白頸蚯蚓數條鋪管中。夾而縛定。仍取數條與吷之。候餂頃卽如故。足有斷紋者佳。

孔雀○雜俎曰。孔雀聞雷而孕。今按孔雀出南海。羣飛數爲偶。雌者尾短无金碧。雄者生三年有小尾。五年成大尾。三四月後復凋。自喜其尾。雨不能高飛。人往擒之。養久見人彩衣聞絃歌。張翅而舞。見人穿釘靴持雨傘逐啄之。喜食味似鴨。解百藥毒。有與蛇匹生者。一曰都護。取尾者將刀急斷之。彼若回顧。金翠

尤彩矣。其首血能鴆人。尾作帚可收冰片。見墨莊漫錄。人拍其尾則舞。

鶴○鶴有長水石。巢中養魚。或曰取蠻繞卵助踁。術家取之。又能禹步轉石覓蛇。今按鶴巢無磐。或磐地

鶴取之耳。蔣八公曰。鶴仰鳴晴。俯鳴陰。其巢高下驗風。

壓油烏○蓋州烏名壓油。肥則自投番舶壓油。皮骨僅存。投之水即活。

雁○霜前白雁食稻。飽飛不起。易爲人得。李豫亭推篷窗語曰。雁肥而歸。故借廬以助風力。塞北風高。則

无事此。故投廬於雁門關。非避網也。

燕○燕初銜泥。必四堆橫一草。胸斑者胡燕。不多呢喃。巢作小口。胸赤者越燕。好鳴。其巢門向上。舊說燕

畏烟火。戊日不歸。貞白曰。胡燕作窠。長能容二尺絹者。令人家富。若窠北向。尾屈白者。是數百歲燕。仙經

謂肉芝。食之延年。此不可信。周益公見吉江蟄燕文。崑山治橋。土中皆燕。朱翌引郗鑒爲兗州掘野鼠蟄

燕食之。

燕窩○王麟洲曰。燕窩菜海燕所築。啣之以飛。倦則置海面浮之。久復啣飛。吹泊山澳。人乃得之。陳懋仁

曰。金絲燕育子時。羣飛近沙。啄螺食。螺背有兩肋。堅潔而白。食之可補虛損。已勞瘵。故燕食之肉化

而肋不化。幷津液嘔出。結爲小窩。附石上。劉薦叔曰。燕兩生雛者不能還。則冬蟄海邊。有人云海生沙筋

如石花菜之類。親見燕啣作窠。麟洲无功。其誤聽與。姚有僕曰。燕窩能止小便數。本草未載。

制燕法○軒縣艾作人。秣書鳳凰在此五幡一挂中棟。四挂前後架。則燕不來窠。或以蛇血書。方勺曰。蚩上二條曰。驚燕。燕見紙條則飛去。中履曰燕不窠梯。梯又燒烟即去。

鷓鴣○鷓鴣獨居一丘林。有蛇雀來必鬬。人以鷓鴣泡誘鬬而取之。鷓鴣一名槈。音述多對啼。南越志云。其名自號杜薄州。一曰鈎輈格磔。槈肉解金毒。中槈毒以薑解之。以槈食半夏也。

蓋鴨○十月毛落而寒。號忍凍。冬聚柏實食之。又自食其遺。遺而復食。故其矢爲五靈脂。此東壁所未詳者。

火老鴉○山啄木鳥。頭上有赤尾。野人呼爲火老鴉。能食火炭。王元之詩云。淮南啄木大如鴉。頂似仙鶴堆丹砂。或見其喙火向家。則必有災。尋常間物自有異性。豈必劉郁所言富浪之食火雞而後訝之邪。

白鷁○雌雄相視則孕。雄鳴上風則孕。古稱鵁鶄以目交。屬玉雎鳩類也。然鹿湖人有見鵁鶄交者。

亞旣利鳥○利未亞有鳥曰亞旣利。乃百鳥之王。壽最長。生子令視日不瞬者。乃留之。受人之德亦報人。

養鷓鴣法○鷓鴣六月畏寒。養之者以絮裹之。餵以胡椒。秋多乃放之入水。取魚其抱子在夏。強者能啄大魚之睛。隨其浮游而數鷓鴣制之以上。

能言鳥○鸚鵡秦吉了倒挂鳥鳳。一類也。鸚小。有五色。吉了大。惡烟。倒挂鳥食香烟而復吐之。能言者聲似耳。孫愐謂哵哵鄙鸚鵡。俗呼八哥。白露日取而閉甕中。竟夕屈天中小修其舌。如是者三。妙解人語。晉

司空桓豁鎮荆州有此鳥鵜琵琶學座客言多肖雖鼻者納頸甕中遂爾酷似

牛○耕牛眼去角近眼欲大眼中有白脈貫瞳頸稍長大後腳股關並快毛欲短密疎長則不耐寒齒牙欲白耳角欲近角欲得細身欲得粗尾稍長大无帶抱喉及臨耳者並吉俗呼旋謂之簡四簡六簡相對者佳面短毛赤登尾稍亂毛轉並主命夭凡母牛毛白乳紅掌子多乳疎黑无子謂之飄沙其生子時子臥面相向吉相背子疎一夜便糞三次一年生一子一夜一次三年生一子腹臍相牛經褚欒陽法皆後作也西陽云毛少骨多有力溺射簡者良牛也眼下旋毛曰淚滴齒齦有緣招官災兩角間有亂毛妨主耳後旋毛招盜賊牛畏熱又畏寒草雜豆飼肥潤耳溼冬以牛衣則无病也草腹以醋灑之硝亦可或從後探去其毒若瀉痢煎敗毒散或解毒湯飲之吉水瀟瀧之水南水北其牛不穿鼻而耕金谿之遠都亦然土人相傳羅隱授記則附會也牛生有重蹏三日內割其外皮則後來行不畏石生四齒時教以耒耜視其角根細則老矣漳州云牛爲雷斃死者其皮鞔鼓海舶用之見龍雲起則擂之龍則不近山西黃牛大於水牛一牛牽一乘大車水牛胎十二月而生黃牛胎十月馬初生人以青布拭之卽能行子牛生其母自舐之卽能行牛无空胎一年一生

羊○臘月孳者良牡羔三日卽綸絲結痿其外腎以草雜糯豆則易肥春夏早放早收收遲遇午熱汗出有龍麈入腐卽生疥癩秋冬遲放若食早露水草口生瘡又鼻生濃或腹瀉則衰減而墳者也棧宜高乾

久在泥中則生繭蹏作瘌羊好鹽鹽啖之則綿毛四月翦之不熱八月再翦之令長氈過冬凡疥癩炒蕎麥子爲黑灰和白礬硫黃末油調先刮瘢而擦之愈羊夾蹏火燔鐵篦而熬羧羊脂勻上烙之勿令入水次日即愈羊爲火畜功主青盲北羊爲勝埤雅曰羊性前逆王延德高昌行記羊尾重三斤大尾羊即靈羊細毛薄皮西番以作紙杭州以作燈王麟洲曰黑羊皮能療杖瘡閩中盛產羊獨汀不產羊羊食仙茅舉體皆脂外紀際剌產異羊羧細无比雨中衣之略不沾濡

種羊法○吳萊有西域種羊皮畫褥歌劉郁出使西域記言以羊臍種聞雷生臍驚以木聲臍乃斷至秋可食臍內復有種名瓏種羊北戶錄亦言大秦有地生羊臍與地連但走馬擊鼓以驚絕之吳萊淵類集言以脛骨種可信物理猶今以火灰伏鴨卵餘合稗暴掩土而種蟲飼雞也東山紀言有四角六角九尾羊麤羊即山海經之臧費信星槎勝覽云阿丹國羚羊自胸生尾垂九塊名九尾羊即挂樹麼節之麤羊也有遺臞稼軒年伯者如指大有十六節耳就之有聲

豕○相傳留長豬相處法短項无柔毛者良一廂有三牙者難留椎豚不長搗麻子二升鹽半之煮和糠飼之立肥豕必猪牢止宜二三育多則胎殞矣熱病斷其尾尖刺其耳血流啖生菜菔朴硝曝浴於水愈疥癩用豆油滓百草霜擦之復飼百草霜愈遼東白豬爲奇廣則大抵花白

馬○馬撥鐮銅馬式李伯樂馬經黃直馬法皆後作也三十二相訣曰眼似垂鈴鮮紫色滿空凸出不驚

然白縷貫疇行五百斑如撒豆不同看面顱倒擊如鐮背鼻如金盞可藏拳口又須深牙齒遠舌如垂劍色如蓮口无黑醫須長命脣如垂箱蓋一般食槽寬闊腮无肉咽要平分筋要闌耳如揚葉刀批竹燕膏高兮髀不堅入肉分弓彎左右龍會高兮上古傳項長如鳳須彎曲鬃毛茸細要如綿鬐長脾闊槍風小臆高胸闊腳前寬膝要高兮圓似掬骨細筋粗節要攢蹏要圓實須卓立身中充闊要平安肋骨彎弓須緊密排安肉厚穩金鞍三峰壓壓須藏骨臥如猿落重如山鵲鼻曲直須停穩尾似流星散不連膂筋大小須勻壯下節攢筋緊一錢竿毬有距如雞距能急奔走日行千其旋毛訣曰頂旋號騰蛇不利長當知後旋曰喪門前膝曰挾屍黑色耳全白從來號孝頭的盧如入口有福亦須休背旋鞍貼下駝屍之說眞眼下毛生旋遙看是淚痕檐耳駝鬃項雖然毛病殊若然兼抱尾有實不如无盡逋曰漢武見汗血馬血從前膊小孔中出今晝汗血出於革毛張戡作番馬缺耳鞏鼻蓋謂鼻不裂則氣盛衝肺耳不缺則風搏不聞音也韓幹放時日面方位然後定形骨毛色豈无謂乎凡馬胎十二月而生其壽約三十年畏暑不畏寒棧中以蠶豆雜貫衆秣之病宜洗澡不宜日晒駒生時以乾土塵遍染其體而揉捻之能剔而不嗜嚙以銀簪分界其鬃則兩開韓鄂云係猴則馬不拆元志曰每月上寅以鹽啖之則馬无病○驢以鳴聲數多者強耳似翦踶似鍾尾似刷一連三滾者有力也忽里謨斯國有福祿似驢而花文即儀禮所謂闓也騾耐走不多病病則難治生騾同馬法段成式曰驢不孳乳慾者按陀入多國騾能傳種說文騾驢父

馬母駃騠馬父驢母駝駱驢父牛母漢匈奴傳所謂奇畜也凡馬騾皆長騎者足夾之當胸箕心之傍搥之則彼痛跼養驢馬者令後足低於前足使其箕心漸大亦一法也箕心大者力足自不踹邊樸路凡眼泡上有小窩窩有直筋橫筋則強凡生跛而醫愈者其足之勉必起小珠如豆大以此爲驗老馬食地黃爲駒食鼠糞腹脹食雞糞生骨眼飲猿溺辟瘟其嚙人者以殭蠶塗其喙馬尾後抽轡破者以蛇蛻燒灰香油調敷或乾摻之破脊以臭溝泥塗之愈馬駒生布灰作圈駒止圈中謂之新灰拘駒驢馬駒隨母則知月中月末月初生者在母前月後生者在母後萬畢曰螢火裹皮置土中馬見之鳴叫不敢行贊寧說海馬骨在地則馬不肯行吳人呼疾速爲飛風唐制風印右髆飛印左髆止監尚乘局尾側印三花

犬○焚艾烟熏其鼻長則捕鼠食竹茹則啞食木鼈則死廬山紀事曰以苧麻烏頭和豚肉使狗食之則瘖雞五行志曰白犬虎文畜之至萬石黑犬白耳主富貴黑犬白前兩足宜子孫白犬黃頭黃犬白尾或白前兩足皆吉瑣碎錄曰黑犬能辟伏屍舌青斑者識盜賊无故搰坑者有災獵犬瘦而長爾雅所謂長喙獫短喙獵驕也犬者曰獒今西洋多有來者狗生七日乃開眼能行諺曰春臭夏蠅秋蟣冬蠢小犬吠不止滴香油鼻中沈周雜記云狗肝色如泥土臭味亦然故人夜行土上則肝氣動蓋相感也孟詵曰狗膽和通草桂爲丸服令人隱形魏志華佗以狗膽治劉勳女膝瘡出蟲若蛇故人傳曰白赤犬膽爲能辟邪晉元永昌二年訛言蟲病得白犬膽可救是也楮記室曰至治元年玉案山產小赤犬羣吠遍野譌厄

利亞犬猛一犬可殺一虎遇獅亦不避也哥而西加產犬能戰一犬可當一騎（瑄曰犬以潛記路向嗅而知之）

貓○旦暮目睛圓午斂如綫鼻端常冷夏至一日煖病則磨烏藥灌之生蚤擣桃葉觸之黑色者於暗中逆捋其尾則火見獅子貓炙猪肝與食令毛彩潤凡貓口腭有浪九浪者能捕鼠提其耳而四足攢者良以長則懶也亦捕蛙及魚貓若啣物吹耳即放其自番來者有金眼銀眼有一金一銀者食薄荷則醉一產一子則業之一產三四皆雄皆雌不可畜香山陳客有小狗如猴能捕鼠即蒙頭也本草以蒙頭爲蛇非貓食甘草則死乳子時子病乳少及爲鼷虎者見皆食其子小貓叫不止末陳皮塗鼻上凡狗秋生者佳貓春生者佳雌無雄則求種于牛麵左藏一曰荒年雌貓求雄不得則以斗盛貓擣於竈前牛糞堆摟三下則胎往不信今果然（瑄曰子叫春時拔水中三度即胎）

狼○狼多鬍草草穢亂曰狼鬍狼腸直故邊塞以狼矢爲烟鳴則後竅皆沸狼畏圓人解帶作圈狼輒去淮南曰狼皮在戶羊不敢出羅願曰狗是豺之舅見狗則跪亦各有所制也

制獅法○束晳發蒙記獅子畏鈎戟外紀言利未亞多獅畏雄雞車輪之聲

制獺法○張騫曰逋川界內養獺插雉尾於獺穴前獺即不敢出獺膽十二葉應月其皮不著塵垢故貴之

犀○似牛而蹏腳似象爾雅云兕似牛犀似豕蓋有大小也水犀皮有珠甲山犀无之其牸曰沙犀即兕

也。毛犀即鞮牛。昨夢錄曰。西夏竹牛角長。可僞犀。曹昭曰。无粟紋。愚按即今所謂交趾大角多黃者也。東壁謂郭璞犀三角。一在鼻者爲訛傳。今按實有鼻角。所謂胡帽角。即鼻端骨也。甚小全黃。而鬚眼甚美。入藥不用。止貴黑尖五詳器用。

象○吳華覩聽抄言鄭文振云象畏烟。人以長竿接炬燻之。目惡蠅蚋。有日色則不出。南方以木鞋置錐覆草而穿之。西海河渚有悉唐水。如膏色黑。惟牛角盛之不漏。入塗於樹。象拂之則不去。崑崙奴塗身則乘象而歸。梁翔法師云。西域呼象爲伽都。浮水俯仰合交。孕子五歲乃生。鼻肉甚脆。鼻端有似爪形者。得之可以拾針。力勝磁石。其牙以鹽煮之自熟。能制恆。周禮貫樞是也。雲南人家養象負重。潮州象牙小而紅。馬拏莫大巴國象至大。其牙有重二百斤者。田世臣言象膽有三。其二膽在足。其一不在足。徐鉉張萱之說。可以合徵。

虎○虎畏尖不越離。虎畏日與梟同。畏火愛毛也。不棲高林。畏枝上雀鼠爛其毛也。離山必一吼。啞魯有飛虎。長尾奮翅。虎來其氣不可當。蟲鳥皆伏也。虎盜犬彘去。急舂空碓數十聲。有以磚塞竈門者。有以木覆篩掩碓口。虎即齒酸。得犬彘不能食。今野人有怒僞奪虎氣者。虎置嘶物而去。蓋虎饑則難犯。飽則易制。行人張蓋而虎不犯者。蓋虎疑也。又有設襪膠布制虎法。（中德曰。屈本而滋械發之曰。發膠布。虎踏則踡而困。）噉曰。虎聞人呵喝聲則伏匿不動。守虎時張及深山樵採行旅過者恒用此法。其食物也。依月食首尾中餘以柴掩之。

猿狖○猿能以手相接縋崖而下有長尾其臂通與猴異其云蝯即狖音又也狖即猶也蝯今音誄仰鼻長尾雨則縣於樹而以尾塞鼻蓋一類而分者蜘蛛由筆曰南豐有小猿如拳愚在良籌砦見之檀輿垒言粤東見石猿如拳舊言猴小猿大不可執也猿有鬚前二足長猴无鬚前二足與後二足齊

橐駝○燉煌西渡流沙雖无水時時有伏流駝知水脈則不行以足踏地必得泉其曰明駝者以臥地腹不帖地也塞殊有熱風甚毒駝知之則以口入沙拘夷國去燉煌三萬里其國有駱駝瀕金銀鐵器盛之皆漏惟氈葉盛之不漏最化物

風生獸○抱朴子曰風母似貂青色生南海之火林中鐵鏈其首乃死其口向風即活十洲云以石菖蒲根塞鼻乃死一名平猴柯古所云猎猵即風生獸也范成大曰風狸如黃猿食蜘蛛拳曲如蝟遇風則飛行空中其溺及乳醫大風疾效物類志作風如猬猎水中生火噴酒即滅物類志作猵沉南子蟾知雨至物類志作蝟皆說

兔○物類志曰兔營穴必背丘相通若以馬鬣有潤汗者塞口須臾自出可伺而取之盧舟子曰深山焚月經帕則兔至後山談叢曰中秋无月則兔不孕蚌不胎喬麥不實世兔皆雌惟月兔雄故望月而孕後山謂月中眞有兔乎陰類相感乃其理耳木蘭詩有雄雌兔二語可瞭然矣兔吐子籠月下則失主物簿云兔環轉腦隱形其臆異乎宋久夫曰兔有畜者牝牡合十八日即育

跳兔○沈括所言塞外跳兔蹶鼠即蛩蛩距虛也金幼孜北征記言跳兔身兔足鼠前短後長行則跳躍

尾長。

鼠○諺云鼠中有土。凡鼠食亡人目睛則爲王。劉敬叔亦云。秦道安親至鼠王國。鼠大如狗。其曰鼠母長三尺。馬蹏牛尾如猴。有乳。此乃異物志之嫡婦獸也。貞白載鼠王大如牛。蘇頌以鼷出滄州及胡。如牛金樓子云。晉寧大鼠謂之偃牛。晉書言宣城出隱鼠如牛。驢蹏。梁書言倭有山鼠如牛。其殆爾雅之鼷、山海經倚帝山之獸乎。交趾出飛紅鼠。背腹深紅。惟肉翼淺黑。多伏紅蕉。捕者獲一必得二。南中皆佩以爲媚藥。智按稽段諸公或言此爲紅蝙蝠。或曰紅蝶。皆在紅蕉上。卽一物也。范成大曰。粤西香鼠小如指。石鼠專食山豆根。中德曰。鼠春夏生子。三月則三鼠。四月則四。五月則五。

制鼠法○五行書曰。亭部地上土塗屋角。鼠不食。蠶塗倉。鼠不食穀。七夕龍九鼠重土深築之。或以荷葉梗牛莠子塞穴。鼠去道。書言寅辰日塞。其祝厭乎。墨子取黑犬血塗蟹。三月三夜半燒之。羣鼠必集。廣義又云。黑狗血和蟹燒。諸鼠悉去。必有一訛。虛舟子曰。焚黃鼠糞。鼠必來。儲泳言狼糞黑犬皮與藥燒。可引鼠。又曰。燒鼷而鼠來。中德曰。取大雄鼠。割其勢放之。滿屋自咬。鼠死。又養一松鼠。彼亦不容。舉鼠中通曰。桃頭椿皮。綠瓜蔕。棟青葉等分。乾末。入信一錢。燒之。鼠自去。中屢曰。用安息。蟹黃松鼠等分。爲末。予夜靜時。焚燒之。其鼠若來。不得打殺。以物蓋放土中。不復還矣。

麒麟異獸王○阮嘉靈曰。辟邪天祿。蓋天鹿也。南陽宗資墓前石天祿有鱗。殆卽麒麟乎。馬觀曰。阿丹國產麒麟。前足高九尺餘。後足六尺餘。項長頭昂。虛舟子曰。牛感龍而生麟。外紀印弟亞有獸如牛而大如

象少低全身皮甲如鮫皮銃箭不入其骨肉皮角牙蹏糞俱藥也名爲罷達蓋麟之類乎罷達喜殺象與馬居水中可數十日印弟亞卽五印度也又有獨角獸能人語解蛇毒蓋角端也或以爲白澤贊寧亦曰銀州出獨步獸如獅身黃一角有意氣麒麟角端仁獸也又有教獸亦仁獸也形如狐赤白色尾大有君臣父子之別見獸必教之曉號峰上

鹿麋○山鹿陽澤麋陰淮牡有角鹿黃而斑麋色青黑肉蹏下有二竅爲夜目其角丫少淮南曰孕女見麋而子四目也鹿喜食龜與九種草又喜食紙居則環角外向臥則口朝尾閭以通督脈其曰鹿戴玉而角斑謂其六十年懷璠於角下也故淡寮稱斑龍焉存中言骨易長无如鹿角則茸不如角力矣其云陽角補陰陰角補陽而東坡又言鹿補陽麋補陰當何從乎中通曰新殺鹿血新掠布兜之不染中冨曰鹿鹿濯濯好浴浮水故亦食萍本艸不必笑陸佃也

茶首○宛委餘編曰茶首音蔡茂神鹿兩頭出永昌郡其矢可敷瘡毒按博物志作茶苣機一作蔡余義本草作蔡首機聲形互訛耳洱記曰兩頭者似也土人呼爲義希取其糞也雜俎引爲邪希

豪猪○向謂脊有箭今見田夫守芋而得之彼觸之卽放箭再觸之三觸之而彼氣竭矣遂圍擊之芋味麻人惟彼食之他獸不食也虎亦畏其刺

香狸○香狸外腎腎類也卽蒙化府之香鼷其陰則一而囊有四子利未亞有貍似麝臍後有肉囊香滿

其中卽病。向石上剔出之。始安香如蘇合油而黑。其貴次於龍涎。

龍蝨〇漳州人傳中秋前三日。海口飛墮龍蝨。餘日絕無。食之除面黯活血。少隨老父福寧見之。後在姚有僕署中。云自濠境來。則它處亦出此。何漳獨異也。蓋是甲蟲。大如指頂。甲下有翅。熏乾油潤。去甲翅喙。似火魚之變味。漳之異此。亦猶廣之食河蟲。殆它處不取耳。

物理小識卷之十一

鳥獸類下

龜○龜藏六而運任脈。其息以耳。雌雄尾接。或與蛇交。春夏出蟄脫甲。秋冬藏穴導引。故藥取敗版以養陰云。其上甲中直三圍十二。外圍二十四。中之文曰千里。其首橫文第一級接於千里者龜王也。元龜貴大而張拙南云。神龜老如錢。遊於蓮葉以油管噀而取之。夫神龜猶畏香油邪。香油抹眼。入水不沈。其溺害人。取之者以沙缽盛之。復以一缽蓋其上而縛定之。微開一孔進烟。外用水缸覆之。內以樟木燒烟。其溺即出。靳州龜小而長綠毛。或剔甲擣韭以封之。一再封剔綠毛自生。（中通曰以草常龜用生薑汁塗背上待乾又用汚泥塗之如此數次即生毛。暄月或云荊有綠龜。細紋如毛。腹骨中斷前後捏之則合。別一種臭者可烹食。）

蟹○山谷曰。寨浦東縛十六蹄。謂對蟹也。旁行郭索。故曰螃蟹。入海輸芒。未嘗驗之。執稻隊行。則果然矣。取者以燈焰捕之。兩頭銳曰白蟹。本草曰蠘。即蝤蛑。八月能與虎鬬。小曰蟛蜞。即爾雅之蜎蠉。非蔡謨所食之蜚蠊也。至小曰沙狗。不可食。然今皆酢而食之。食鱉中毒。食蟹即解。化漆爲水。亦可醒膠。郭憲言善苑國有百足蟹。殼可煞膠。外紀言大蟹長丈餘。螯斷人頭。其殼如屋。（張宅人曰薄泉海蟹橫尖曰蝤大而圓曰縫圓如盆而正赤者夜有光性緩小蟹如錢八九十月來山東海皆有之。）

鰐○南海記曰。鰐生子百數。爲鰐者十二。餘或爲龍爲鱉。盧舟子曰。鰐頭似虎。能上岸行。殺鰐而縣其首。其齒日生。鰐畏黃蠟。取珠者以蠟裹體。述異記曰。魚虎化鮫。蔫叔曰。豬魚化鰐。蛟不成龍。亦化爲鰐。東坡言潛蛟制渴虎。外紀瓦刺而多。亦鰐類也。瓦剌而多有足。登陸食人畜。吐涎以滯物而啖之。但行甚遲。日用上頗動。冬月不食物。見人遠則哭。近則噬。通身鱗甲。惟腹有要處。仁魚以此制之。此鰐亦畏乙荀滋臭。

白小○有數種。南通州以白小疊成如片。長寸者皆爲鮝。魚北方寶坻大數寸。近海者爲龍頭魚。一名水晶魚。入湯惟剩一脊。黃長者名鰄魚。龍泉蘇魚長二三寸。乃鱓魚也。廣之恩州出鵝毛脡。蓋鱸鱘魚也。桐城麥魚亦鵝毛脡也。

章花魚○章花魚有大者。其諸足長尺餘。能上岸縛豕而下水。

鬬魚○大如指。長二三寸。花身紅尾。善鬬。人家畜之。呼丁斑魚。張世南云。三山溪產小魚。里中豪之角勝爲戲。

四足魚○鮎魚有足。線木音如兒啼。周益公記。宜興洞有四足鮎。張舜民記黃州四足鮎。全義之西南盤龍山乳洞有金沙龍盤魚。皆四足。脩尾。丹腹。狀若守宮。泰和鄉有四足如蠏。有時上岸。見人則入水。不傷人。鱓无鱗而尾長。亦謂之鮎。其鱗即皮。四足可調佛治小兒疳。游于六曰。閩高山源有黑魚。如指大。

魚獸○陸璣蟲魚疏曰。象彌魚服。此海中魚獸。似猪。皮斑腹青。可爲弓鞬。步叉海將潮天將雨。其毛皆起。

潮還天晴毛腹如故周益公言周蠡之使北塞糟牛魚歸牛魚皮應風潮中履曰鯉魚字元恪非士衡盛本閒雅及時珍皆談作悋

白魚○即石首也出寧波健跳者上爵溪者次白下鮮者冰留以來謂之黃魚

鯪○閩人取石鯪鋪曆頭石鎮之鯪即伏而易取

鮎○鮎食魚而喜竹池宜沈大竹數尺通節掩而取鮎大者曰吳

畜魚○沙池宜鯔魚土池宜鯖鯉鱸鯉之類有飛魚者善出水宜畜之辟翳而魚不淦下霧則鯉魚皆飛有鱉則魚不去故鱉曰神守池欲淺而向陽環洲使遊中一區深積摻過冬最忌桐油茶餅橄欖花雞糞若池穢致浮喁者碎芭蕉葉於池自止藥毒者宜新水新水發又有魚貫之患宜開竇而編竹洩之白青魚食草而食青魚之穢者細頭鯉金絲鯉大頭鱮也必宜並畜三月至八月必採稚草飼之其黑青魚則食螺螄亦併畜之凡初秧宜小池飼以細米粉或風颺水面令其食盡日可二次俟五六寸可入大池一年一尺次年二尺陶朱曰二月上旬庚養鮮易長又取道中棄胞盆覆之埋池四角魚永不失鰄魚烏魚大鮎皆食魚不可畜烏魚埋土數月得水復活墨子曰端午取鯉魚子塗席上陰乾六旬取置水中糞箕覆之南海諸郡八九月采魚子著草縣于竈烟上至二月雷發時以草浸池塘旬日出如科斗謂之鮓鱭後山曰魚隨陽春夏浮而溯流秋冬沒而順流智按冬寒則蟠泥成窩衆魚聚伏不動當冬不食

養金魚法○物理所曰金魚三尾五尾者跌子時大蝦蓋之無蝦則尾如常魚岳珂桯史曰金鯽爲上鯉

次之。有三尾九尾。白中朱者。取閶渠小紅蟲飼凡百日。皆變。初白如銀。次漸黃。久則金矣。單尾大者鯉也。海淀養數千頭。皆長三尺。養金魚缸擦生苔。注水苔生而水易浮。魚瘦生白點者。名虱。投楓樹皮則愈。中通曰。或用新磚入糞桶中浸一日。取出令乾。投水中。中國曰魚本有五色。吉州有一鼻具五色者。名手巾魚。暄曰。建陽鋼山古井有五色魚。長四寸。如龍。足鼈四爪。旱以新雨置河中。自鳴井。河肫○河肫愛五色縷人困以取之。諺云。鰬鯀三月大。四月小。善怒。其肝血毒。然以攪橄欖。煎荀煮者亦可食。東齋錄曰。梅聖俞於范希文席上賦河肫。有楊花荻芽之句。蓋河肫食柳絮而肥。南人與荻芽爲鱠而食之。

龍蝦○龍蝦尾吐紅子。色奪檇花。有長二尺者。人家淘容其殼如船。燈挂佛前。海南有蝦子鮓。

海粉母○吐海粉者曰海粉母。色綠。如荷包。欽從此入。漊從此出。今之海粉。即所漊也。子六曰。如墨魚形。大三四寸。冬養之家。春種之海邊田內。或曰。編竹枝田中。其母上竹枝吐出。

寄生○劍蚌腹有小蟹。任昉述異記謂之筋。又有寄生蛤螺。又有蝞。生南海。如蝦。寄生龜殼。食之益人顏色。即瑣蛤海鏡之類也。人以火迫之出。則蟹大如豆黃。而頭足俱備。大沙魚本胎生也。其小魚常出入其腹中。又有魚寄生枯螺中。載之以行。形似蝦。有四足兩螯。

淡水龍○其形似蛇。洋船用之。置鹽水中。則水自淡。至若鹽龍。則蕭注破南蠻所得。養之盤中。其鱗生鹽。食之益陽者也。

蠻龍○桃花浪黑雲起知爲龍則焚鼈殼等諸臭物卻之或洒青鬱尖浪起洒犬血劉鷹叔曰海舵師知龍起但聞金鼓即風在二月後四月前故四月後開洋洪芻怪洋記亦言鉦鼓弓矢叫譟卻龍事魚龍曼鐵鐵辛害目故橋堤鑄鐵牛鐵螟武功章秋治水以鐵柱貫釜塞水源遂成平陸南昌沙地故以鐵樹鐵鎖填之

龍骨○華陽國志中江縣東二里三崲山六屈三起出龍骨民掘取之馬總唐年補錄曰咸通末孔威刺舒州進龍骨一具云桐城縣善政鄉有胡舉者言青龍鬬死於庭中時四月尚有繭箔在庭忽雲雷暴起雲中聞擊聲血如雨洒繭箔上血不汙箔漸旋結聚可拾置掌上須臾令人冷痛入骨龍既死剖之喉有大瘡凡長十餘丈身尾相半尾本褊薄鱗鼈皆魚惟有鬚長二丈其足有赤膜翳之宇文懋昭金志言冷水死二龍熙州野澤見龍三日爪托一嬰兒阿保機見黑龍射之景煥曰孟蜀時什邡井中火龍出是龍亦常見之物无怪古有豢龍氏其吉弔脂紫稍花則龍之精也言從海漂木上取之龍抶大木沈蟠故也南野閒居錄言丁謂有龍精石贊寧曰龍蔡得烟煤不散劉昌曰成化中得龍卵其堅如石按外紀李露烏名厄馬卵可作杯今番舶所市龍卵即此物也

蛟筍○雉與斑蛇交入土爲蛟蜃閩人謂之蛟筍望地氣而知之掘而食之猶雷州人掘雷子而食之也雷子即蛟筍類頭似烏咮得火土之氣而生

海族把勒亞○此魚長數十丈。首有二大孔。噴水上出。遇舶則昂首注水舶中。頃以盛酒鉅木巽投之。連吞數巽則俛首而逝。漁處得之。熬油可數千斤。又有劍魚。鬐長丈許。有齶刻如鋸。能與把勒亞魚戰而勝。又有二手二足之海魔。舶最畏之。其大如島者。所謂蜃身映天黑也。

斯得白○長二十五丈。性最良善。能保護人。或漁人爲惡魚所困。此魚輒爲漁人解圍。又有仁魚。嘗負小兒登岸。

薄里波○色能隨物而變。附土如土色。附石如石色。

落斯馬○長四丈許。足短。居海底。罕出水面。皮甚堅。用力刺之不可入。額有二角如鉤。寐時則角掛石。盡一日不醒。

飛魚白角魚○飛魚尺許。能掠水面而飛。白角兒魚善窺飛魚之影。伺其所向。先至其所開口待啖。恆相追數十里。舟人以雞羽或白練飄揚水面上。着利鉤。而白角兒吞之。便爲人獲。余賡之師曰。雞魚有肉翅能飛。

海馬○其牙堅白而瑩淨。文理細如絲髮。可爲念珠等物。又有海女。亦魚也。骨心可爲念珠。陶貞白曰。海馬蝦類。催產壯陽。此又一種。

鱔螬○鱔螬以背行。快於足。好向東。

蜘蛛○蜘蛛置甕食以膏百日燃以塗布則雨不濕花者最毒八足止如四足其絲最毒能爛物相傳南太學諸堂无蜘蛛

蛤蚧○蛤蚧爲人得即自嚙其尾以月首上寅可撿以是日交也年老者鳴十餘聲丹甕守宮即此（中藥塗猜无子則冷可知）

蠮螉○捉神之蠮螉即青蚨也又名蠷螉異物志云如蟬而長子如蠶得其子則母飛來就之寧曰狀如蟆色青蹁然善登木南人月夜捕之以牝牡血塗錢用牝留牡則錢自歸若牡就索則不能歸矣李恂則言雌雄不捨能祕精劉恂言鼪降在檐木上如蟬可爲媚藥姚有僕在南海訊滀鏡云不能如淮南註但塗物相就耳

馬蝗○馬蝗燒之成灰碗覆於地過露一夜則灰中蝡蝡矣傷寒用水蛭逐水誤吞則渴可以盂水引之或服土而下之有鐵綫蝗其臀方者尤狠對口癰取以向癰彼即吸取癰血飽則自墮而癰亦愈凡刺人血不可拔惟重力拍之則彼自退墜耳

蛇○北方介與蛇俱蟠必向壬有草木水土四種有紅者金翠者劉郁云訖立見地蛇皆四蹄口吐紫艷青蛙蛇最毒怒時毒在頭尾桑柴燒蛇則見其足四足蛇則木僕苟印千歲蟆也淮南曰神蛇自斷其身而自相續隋煬遣人嶺南求得此蛇長三尺色錦似金熟視微黑解食肉而不毒人觸之怒則自斷若刀

蛾怒定相就如故。蛇死目閉。蝮死目開。生舒州界。一開一閉。今在興國。尾如指甲。

蚺蛇○顧岭曰。環黎產山馬與蚺蛇。山馬似鹿而蚺蛇吞之。馬角甚大。而蛇毒一呵。角自解脫。人遇之者執指大蛇皮。以水一揮。即止。段公路曰。蚺蛇牙長六七寸。辟不祥。一枚直牛數頭。蚺長十餘丈。柯古曰。以嫁衣投之。則蟠而不起。劉恂曰。膏安州有養蚺蛇戶。嘗以木梘翻視之。取膽而釋蛇令去。

制蛇○雄精辟蛇。唾蛇口則伏。唾蛇身亦爛。蛇畏鵜鴣聲。惡燒羊角薑黃氣。多栽海芋白芷。急性子。蛇亦不近。其蛻催生。以塞耳治瘡。物性志曰。蛇甚飽則蛻。多含土蠶。春吐爲蛇黃。惟烏蛇不蛻物。

蠭蜂○蠭蜂生南海陽春。附橄欖樹。蜰有首足。與木葉无異。鳴則自呼。取者候樹葉凋而得之。志曰。土人藏於筒簇中。以聲之清濁卜禍福。或云遇蠆毒必鳴。今陽春縣屬肇慶府。

蚌蛤○聞雷則麻。見月則吐。西施舌蛤。蜊江瑤柱。以胡粉塗唇。安月下。則肥泥淀種蠔者。當望時取之。糟吐土蛭之油。亦忌晦日開堤。服丹石者忌食蛤蜊。林見素曰。蠔小者名蚵。豕似蠣殼薄。實非一種。

蚶田○江盈科曰。四明蚶田。土人磨蚶末。調糞桶。釀成水。洒田中。一點爲一蚶。期至收之如收穀。嶺南有乳田。用米粉洒田中。久之粉皆成形。如蠶蛹。及期收之。擣以爲粉。然則西域種羊。皆此類乎。（張宅人言。漳泉蠔蚶類皆不能行。伸出飲水而已。自生自長。即謂之牡。）

蠶法○開簇時。近上向陽者佳。雄繭尖細緊小。雌者圓鬆厚大。日數足。蛾自出而配之。用厚紙收其子爲

連午日以菖文操水浴連鄭玄曰蠶爲龍精月及大火則浴其種是也臘八日以鹽水浴之除夕以馬齒莧桃符木查水煎元日曉浴之則蠶生蟻時宜火煖其室以厚紙糊切稚桑葉布之旦夕飼多頓者先老計二十五日老一簿得絲二十五兩日多絲減者月餘則十餘兩耳二眠時宜温寒必加火此後時明宜通風日大眠後天氣熱室宜清涼亦勿使濕氣上蒸凡飼葉宜薄散經雨露濕葉須風戾之以飼十分眼乃住食十分起齊乃投食向黃時見黃光即住分撮之時去其燠沙若值熏即多黑死食冷露葉必成白殭食舊乾葉則腹結頭大尾瘠倉卒關門暗風中者必多紅殭蠅叮蠶則生肚蟲凡初飼一晝夜可四十九頓或三十六頓次日三十頓頭眠飼法一晝夜可六頓次日漸加葉俟眠時一晝夜可四頓大眠齊起一晝夜可三頓次日加葉至七八頓午後天晴取預磨蕎豆粉與切下葉和勻既可省葉又解蠶毒仍得絲多易繅堅韌有色其柘葉蠶先繭以冷水繅之絲作琴瑟清響埤雅曰蠶與馬同氣故周禮禁原蠶老上薄不可驚驚則不成繭偶入男子履成繭入女則否矣蠶生子曰駒與母同老无先後蠶種最燕炷杉木灰層層收之佳蠶聞鼓聲則伏而不起亦最雷也蠶三化先孕後交不交者亦子後生而无眉目易傷收亦薄上繭時以物置其旁卽象其物交州記桑蠶一年八熟三都賦所謂八蠶之綿吳下養蠶最見生人親戚皆不來往謂之歇蠶而延平養家不忌也（暄曰本處養者一切无禁而蠶亦盛熱）

樟蟲○樟蟲入醋死引腹中筋長丈餘閩人用繰蒲葵楓蠶之絲亦韌可作大釣緡凡樹蟲如蠶者皆有

絲成繭成蛾。熏紙甲皆厚。

蘆龍○蘆龍者。蘆腹中蚘也。方體方目。有足可以小使。與臬厭黑兜蟲、瓦雀卵、衙子莖、墮蛤蚘、吉弔脂同用。

果蠃蜾蠃三辨而核○果蠃蜂衙蜾蠃子。自陶貞白謂衙以哺其子。而蘇恭寇宗奭李東壁俱信之。今按不然。一菴云先螫殺之而後呼活之。隣老云先以泥作窠衙蟲置中。以泥封之。乃從其外以翼扇之而鳴鳴然。久之破窠而出。卽變同類。一蠃蜾嘗造四五窠。人驚之。彼卽不來此窠。窠亦稿落。

養蜂○蜂畏蒲蟲觸其粉卽死。故以縐甲鑿數戶出入之箱宜數層。向南壁間煖也。喜□□逆以左置右則盛。諸箱立架。皆順而稍下。不得過敵祖房。凡蜂分以上蓋塗蜜。或酒糟收之。視其蜜脾。以夜熏紙烟則上。乃切而取之。臨多泥瑾。衣以綿著。視其食少。不及至春采花。則以子雞退毛去內臟。縣於篋中餉之。其所切者。以布絹沸潔。煎去其沫。爲上蜜。其滓則易水煎。浮水上者取而壓乾。復入釜煎水。竭入滑器脫下。卽黃蠟也。其所濾水濾潔。置日中晒亦成蠟。王元之曰。王臺子多則分房不盛。山甿以棘刺關於王臺。留其一子。（中通曰。燒紅筋插入蜜中。筋出烟者雜錫也。粘者雜菜粥也。白蜜成塊爲上。中限曰。割蜜者以薄荷細嚼塗手面。自不螫人。）

龜鱉畏隙光○日中暴鱉无恙。遮陽而以隙光射之。彼怯而死。龜亦畏日之隙光。杜光庭錄異記曰。鱉龜雖極大。蚊叮之一夜卽死。而熏蚊者復用鱉甲。曹明仲言蟭蟟與鱉皆畏蚊叮。龜得火可以燃鐵而磨明

之類從曰鼈一鳴而鱉伏管子呼蠣以取魚鱉虛舟曰鱉死釜中首對竈腹中時有人如回回鱉裙滋潤鱉甲能散其膲最辣通竅最捷此人所未知者

鱉○鱉雄負雌謂之鱉帆若得其雌其雄不去其血色碧亦畏蚊叮與日隙射之其脂燒之可以集鼠其殼可筐熬膏可入香藥最膠羅願曰鱉牡小無目得牝始行曰鱉媚

制蚊蝨諸蟲○草烏葫蘆川芎薑葉蕎麥楮葉大黃葉鋪牀木瓜切片焚膠香塗白果除壁蝨或用羌活槐花天仙藤末或加桐花木鱉苦楝菖蒲海金沙燒之潛草曰雄黃麝香巴豆夜明砂駝糞烟殺壁蝨驗馮應京言燒白馬蹄牛角鰻骨驗燒鱉甲麻葉荊葉砒雄黃松香去蚊按燒葬去蚊而爛衣然紬衣爛布衣不爛鰻骨最殺蟲燒太臭耳置箱辟蠹多置雄精爲妙衣櫥午日收蒿苣葉藏之松毛殺米象冬春遏七則自不生椒礬砒黏壁則蟲自遠辛夷娑羅薑葉風仙昌蒲蛇麻皆不生蟲憩見董對之向范法官學除蚊法午日頗倒硃書白字按靈蔥巳載矣且書儀方居隅埋扇致意則爾又曰午日硃雄書茶字蛇蝎不近帖忌人見貴硃雄也中儀曰向日出蔣云遲我曾州木瓜錢書牀足勿令人知厚生訓云水閉日以雄黃硃砂書木州客人來請爾又載蜻蜓口墨及蚊事乘六曰膠棗包金絲烟焚之壁蟲去或引蟻來食臭蟲謝在杭曰壁蟲生杉木中謂之木蟲願夢梗淋水去之延綏壁銀生土中

虱○俞琰席上腐談曰虱足六坎也行北首草木子曰虱行必向北以黑者置身白者處頭仍變嚼茶或白果以彌永爲繩束腰則身蝨盡亡或用銀硃或以百部獨空樹汁漿衣神隱曰蓼蟲末摻髮中蝨白落

蚊○雨水多則蚊多。天晴南薰久則蚊亦少。夏月線染蝙蝠血。橫繼帳額。蚊不入。金幼孜北征記。常樂鎮蚊大如蜻蜓。（中履曰酈道元言江陵古岸李適无蚊。金樓子言荊州鳥齊尤蚊。今揚州三層樓无蚊。五老峯无蚊。以風涼也。）

蠅○蠅生於灰。故蠅溺死置灰中即活。贊寧云。棄本澆杯。青蠅不來。曬日以猪肝四兩縣廁上。則明年无蠅。虛舟子曰。樓葱逼蠅。陳茶燒烟蠅亦速去。余賡之座師曰。漳州海有海鰌魚。其簑乾之器盛可以辟蠅。壁間縣稻草索。可引蠅去。後視尾。蠅不敢集。可爲麈尾。（中通曰。臘日雪水收貯。待清明日洒几案上。蠅自去。或以綠磬水漬濕巾。蓋桌器。則不近。）

制蜈蚣法○人見蜈蚣。指以劍訣。或搔髮或作雞聲。則蜈蚣不行。行亦不快。鹽乾菜水滴蜈蚣。即死。以鹽菜炒雞。蜈蚣亦不食。

制蟻法○蟻有數種。能螫人。廚案四足。以水桶浸之。剛土畫路。彼亦不過。炭灰石灰尤驗。蜜煎鋪中釀肥皂汁拭蜜器。螻蟻不復來。廣東蟻入箱。須置川山甲。東山紀曰。蟻有重四十斤者。

除白蟻法○青梔子實晒黃。能消白蟻。爲水濕活樹去皮。頂鑿竅。注桐油。竪置一二日。水盡去。以爲梁柱。蟻不生。或用青礬煮柱本。惟中柱不可煮。煮即非水黑。（馬教思曰。血忌日五更斫。松柱无白蟻。或斧敲云今日血忌。蟻自去。中德曰。養竹雞柱下。白蟻畏其氣。中通曰。白蟻必銜水上柱。乃能食木。松易受水。引泥作路。杉才受水易裂。故蟻不上也。一種蚱蟻。杉木須以烟熏之。）

辨鳥獸雌雄○飛之屬陽。故雄鶩於雌。走之屬陰。故牝猛於牡。龍角浪回蜷。目深鼻蛤鬐鱗密。上壯下殺。朱火燿燿者雄。角靡浪平。鼻直鬐少。曰圓鱗薄。尾壯於腹者雄。見乘異記。蝟毛順者雄。逆者雌。啄木羽斑

者雄。褐者雌。栲雞五色。具者雄。青黑質白斑者雌。蜥蜴亦五色。具者雄。不備者雌。蠑蛤緑色者雄。腰間有遺碧色者雌。鼠糞頭尖者雄。圓頭者雌。雀糞尖者雄。圓者雌。右翼掩左者雄。左翼掩右者雌。見餘冬敍纂集論諸書。俞琰曰。燒鳥毛納水沈者雄。浮者雌。屠本畯曰。蝦蟆置地上東行者雄。鵓鳩雄鳴晴。雌鳴陰。太腰无雄。龜鱉類也。細腰无雌。果蠃蜂類也。殊不盡然。舊曰。鱉无雌而以想生。其實尾短者雌。雌者腹家卵。能生產而无腎。雄者腹藏腎而不卵。凡入竅卵生者。龜鱉類咸卵生影伏。合谿曰。野人有目見龜自尾接者。許愼云。龜與蛇交。其一端耳。韋絢曰。鶴鸛鵠皆胎生。此舊語也。按之不然。或間有之。蟈左顧者雄。右者雌。其實蠮螉仙人掌銅釘之屬。皆以涇熟化生。無雌雄之交也。

互相制○蝎見虎。能跳入虎耳而制于干鵲。淮南子曰。鵲矢中蝎。卽反而受啄。火勝金也。蘇恭曰。虎耳不受雞卵。蝎何能跳。遂不信制虎之說。其實制虎者性。跳入耳者形容之詞也。或言蝎入虎口。刺破其腸而出。（中邁曰。虎畏蝎之刺而不食耳。蒙謂有刺虎亦无如之何。）文曜鉤曰。土勝水。故守宮食蠹。蜘蛆搏蛇。金伐木。故鷹擊雉。桓譚新論曰。桂害猵。杏核殺猪。粉畝畏椒。蜈蚣畏油。王起云。玄龜食蟒。飛鼠諸猿。狼蝨嚙鶴。青要食虎。皆以小制大。在氣不在形也。石蟜似癩蝦蟆。大者徑七八寸。其色近黑。能食蛇。其背骨能殺人。蛇浮水則首仰水上。石蟜仰腹誘蛇。蛇來吞之。則前兩足抱蛇入水浸死而食之。刺蝎制金蠶。托胎制蜈蚣。鬱林守言有訟金蠶蠱者。士傑獻謀取兩刺蝎捕獲之。蜈蚣蝎畏蛤蟆。蛤蟆蝘蜓也。以涎繞纖絹之。則不敢纖。蛇亦畏之。農家曰。夏初

螺出殼。產子田間。雨漂殼去。不能自還。則化爲蚰蜒。後又化爲蝸牛。好升高而焦死。東坡所歎黏壁枯也。蠮螉因陰溼而生。見陽而死。濕生物多惡香散。故麝化螺。葱化蚓。鄉蛆大蛇。每自口入食蛇腹。南地多蛇毒。人行筒嗇鄉蛆以防之。又能嗅龍腥。深山大柘生之。天將雨爭就木最高處。蓋聞龍腥耳。雷雨龍亦碎樹。

鳥獸通理○雀四時有子。鴿每月有子。春鳥雙。秋鳥羣。燕背飛向接鷹。向飛背棲。黃鶯聲三十二囀。百舌聲十二囀。短腳多伏。長腳多立。鶯巢於樹。鴻鵠於荷。俱接葉。老杜所謂接葉暗巢鶯也。段氏曰。鵲生三子。一爲鴝。禽經曰。鵲生三子。一爲鵲。瀛海記曰。遼有鷹背狗。乃鷹產三卵。一鷹一鴝一狗也。造化權輿曰。夏雀生鶉。楚鳩生鷃。野雞屬陰。先鳴而後鼓翼。家雞屬陽。先鼓翼而後鳴。家禽卵多黃。野禽卵多白。炙之家禽皆堅。野黃堅白不堅。禽經曰。鵝腿月而伏。隨日。鴨復隨月。斑鳩哺子。朝從上下。暮從下上。李衞公言鵲驚鬼。鴉鵲厭火。孔雀辟惡。啄木愈齲。繁露曰。醯去烟。鴟羽去眯。頸金取火。子規啼必北向。鷓鴣飛必南翥。雞窠邊勿挨磨。鵝窠邊勿絞索。燕啣避戌巳。欲燕來者。桐刻雌雄狀投井。雷效云。海蜴江枯。投遊波燕名而立泛。智按龍聞燒燕即動。故可致水。漁者以燕肉和麪則得魚。此即龍嗜燕之一例也。燕本水種。故仍化蛤。可以互證。喜鵲作數以枝刺下。長鯉鼠也。八鳩巢竹林。亦以鯉不能上竹。鵲腦骨媚以其性煖也。鵲有懸巢木。今不驗。桓玄以愚顧愷之耳。造化權輿曰。乾陽爲馬。坤陰爲牛。馬病則臥。陰勝也。牛病則立。陽勝

也馬起先前足臥先後足从陽也牛起先後足臥先前足从陰也牛羊居丑未之位牛色蒼多近春生氣故聞死則穀賤羊色白多近秋殺氣故聞死不懼凡草木經牛嗽之必重茂經羊嗽之必悴稿諺曰牛食如澆羊食如燒信夫牛羊下來注埤雅謂羊性畏露晚出而早歸常先於牛豺祭獸圓獺祭魚方魚祭地獸祭天獺畏雉尾狐畏犀角以驢糞餌狗當驢馬鳴狗逐之叫則不止凡馬牛羊豕遇初六十六二十六日生者多夭虎豹畏角烟氣入山者燒角則虎豹自遠李石云滇中多豹少虎以豹食虎也黧血碧鯽血黑鬣膽辣鱧膽甘鰐首縣之齒生龜肉縣之伸縮靈蛇自斷自續蜥蜴斷尾猶動蛟觸駝烟死蠔蜥畏雪落蟹怕重霧鼈時出水僵海魚見淡水即死手摩鸚鵡背則瘖月翳鳴鴿舌而語江北少蜈蚣閩北无蟬以腹鳴蟾蜍以脰鳴蟻以鬚視毛蟲如蠶將繭則涎成一團落毛其上使蟲不能入然後立定而代芒種螳螂齊出重九蚊蛛生花蜘蛛申日能越陸遊曰馬鞭擊猫筯竹杖擊狗皆折姅變者坐虎皮則毛壞貂帽見猫踏則毛結貉皮見燕則毛落斑鳩食桑椹猫食薄荷虎食狗雞食蜈蚣蛇食茱萸鹿得茶飲駱駝食柳虎倀食烏梅狸精食羊肝狐鼠之妖食人爪髮皆醉雞可求種於驢猫可求種於牛麴羽禽之伏隨日光而轉卵介蟲之伏隨日光而影加蛤蟹螺蠃與月盛衰坎爲月爲水離爲之偶故離爲龍物蝙蝠目晴不化漫出爲夜明砂醫目障取蚊向日視之其睛正綠鷹眼碧蜻蜓眼如碧珠惟鴿眼有五色食蚊其山牛有四眼海魚有四眼者猶之六眼龜乃二眼異餘則似眼耳牛有耳而聽以鼻龜有鼻而息以耳龍

聽以角。謂之聾蟲。廣多巨蛇。北地多貂鼠。猫犬持齋知朔望。蜂分必黃道吉日。鹿清明後不食苗。狼黍猫時不殺物。蜮四月朔上弩。八月朔下弩。

象鼠魚膽常逐〇象膽隨四時在足。春在前左膊。夏在前右膊。秋在後左膊。冬在後右膊。徐鉉以言象膽見稱於宋祖。而張萱所見象房膽在腹。則亦有時在腹。古未推明也。熊膽春在首。夏在腹。秋左足。冬右足。蚺蛇膽隨月轉。上旬近頭。中旬近心。下旬近尾。魚膽春夏近下。秋冬近上。鼠膽在肝。活取則有。見餘冬序錄。按鼠膽最難取。將死則膽已失矣。虛舟子曰。鼠膽隨人神在。

凡異物交者生異物〇莊注言類白爲牝牡。猶藏經之半變也。升菴言葛怜與雌猿交。飛蛾蠅蟲所化與蜃爲牝牡。贊寧言插翅无不交。或入木而枯。然聞雷之後乃出。外紀言利亞國百獸相合。輒產奇怪。物之白者時有其種〇後漢方儲孝感白兔。金哀宗時邠州進白兔。葉隆禮遼志長白山在冷山東南。山內禽獸皆白。顧逖園見白兔白猿白鼠。徐文長爲胡梅霖作進白鹿表。以白爲瑞。按墨客揮犀。言雀出殼時。以蜜和飤飼之。即白。梁漸子曰。賈胡言有藥合楮紙。養數十年變白鹿者。愚者曰。祟禎初白兔自外舶來。直百金。後漸多。愚見姚有僕養赤眼白兔。月月生子。先廷尉墓山名白鹿。起土人言往年見之。若以鹽丹餌物。則又一理也。

變化雜載〇羅願云。九月寒烏入水化爲烏賊魚。有兩頭。遇風波。即以鬚下叮曰纜魚。禹錫曰。顧烏所化。

倦遊錄曰海中泡魚大如斗有蝴如蜻能化爲豪豬卽魚虎也述異記曰老則化爲鮫魚又云白沙魚大者亦化爲鹿薦叔曰海中有虎皮白皮料影三種沙魚皆能化虎蕭齋日記言吳人遇猪虎但擊其足則斃之異物志鼉蝨魚因風入空木化爲蝙蝠劉績霏雪錄云鮸鼠化鱓鱓化鮸鼠雀入淮爲蛤雉入海爲蜃卽大蛤也續博物志曰螳蜩之子亦變而魚魚子亦變而螽螽也抱朴子曰蓼根化蟬淮南曰水蠆爲蠽今水馬亦化蜻蜓有老人見麻雀化爲蜻蜓者陸燦庚巳編言桐城劉浩見蜂化促織石首魚至秋化爲冠鳧卽野鴨有冠者也鯊魚云是鱣爲所化故腹內尙有烏腎二枚其爲白色如鷺至夏烏藏魚出萬畢曰千歲羊肝爲石宰卽滓蠮螉得菰卒時爲鶉火裂而鐵釜生蟲冰寒而積雪生蛆而番種羊猶越海種蛆也王廷相雅述云兎以潦爲醴醴以旱爲兎熒惑不明則雉生兎段公路言竹化蛇蛇化雉塞北有蚊母草南越古度樹不花而實久則化蛾化蚊俞吾體曾目擊蝦化蚊王充論衡曰蠐螬化腹蛸腹蜻拆背出而爲蟬蜩螗卽蝎蠹食木心身長足短口黑无毛春雨後化爲天牛兩角而黑背有白點緣木飛騰陶蘇乃混注之雞肋編山陰李仲舒漢臣戒殺得虱放青草葉上經宿沾露則拆背化青蟲飛去採蘭雜志云蚊投水中能化小魚熊極蜂云雌螳螂食其雄螳螂而上桑樹上結作螵蛸崔豹曰遼海間有飛蟲如蜻蛉名繙紺七月羣飛闇天夷人食之云鰕所化也貞白曰鱷鮪是公蠣蛇所化盧不遠曰螻蠐喫麥冬化香附子宋陳師道曰廬州有坐化猫峽中有坐化胡孫韋皐言鸚鵡舍利李公擇家有坐化蛇以化入

定。以定入化有之矣。外紀度爾格國鳥名弗尼思。壽四五百歲。將終。聚香木發火自焚。灰變蟲。蟲又變鳥。莊綽雞肋編曰。鄭注楮中藥化爲蠹。衢瓘家飯化爲螺。裴楷家炊黍變成拳。或作薹菁子。則其惟也。宓山愚者曰。兩間惟溼熱。應勿惟空桑。信哉。百合蚯蚓。樹葉化蝶。五倍蛤蜊。種飯爲蛸。豈特鷹鳩雀蛤。蛇雉蜈蜣。蝘蜓九蠽。祝乎。人身之蝨。本因汗垢。後乃孳滋。置草覆水。或化爲蟲。然則斑駁蟲之上天。勞瘵蛾之傳人。皆一類而推也。識陰傳命。印去文存。結習附託。夫復何疑。達者自化其想。消歸直下已耳。莊子極物而止。又曰。莫若釋之而弗推。易備物統類者也。又曰。受之以未濟終焉。中通曰。凡物有情化有情。無情化無情者。蓋因氣博則變。變而本性尚存。故雖化而仍同類也。無情化有情者。陽氣所包。內聚不散。外復日曜。陽氣相剋。則變。不知相剋而復相生者。變也。或云氣盡則變。凡氣永絕。復感陰陽之交。氣而成也。暄曰。或云相剋則變。不知相剋而復相生者。變氣已盡。生氣未絕。復感陰陽之交。氣而成也。暄曰。或云以新氣間舊氣。而性本無變。然則地移性異之時。或云以新氣間舊氣。而性本無變。然則地移性異之天地間不過水火二氣。何物不棄水火而有盡。果窮負子。呼使從已。于此可悟全種在枝至一精誠之理也。何謂怪。移花接木者。本變而木不變。果窮負子。呼使從已。于此可悟全種在枝至一精誠之理也。

物理小識卷之十二

神鬼方術類

心神自靈說○神本靈也而憑物觸幾實以心顯或獨以通之或衆以聚之造一像焉專祀之衆禱之其效歸此則自靈矣彼瘞像放光而後興修香灰撮藥而多服驗者誰灼其故耶神不可知在可知中固非人之所知也可知之靈以不可知而靈尤人之所不知者也有以信致專者即有以疑致畏者即有以不信致勇者此其機一何神乎積想不已能生勝氣人心無形其力最大是也故曰有體物之鬼神即有成能之鬼神即有作恆之鬼神權在自己正己畢矣彼如我何聖人知之故能轉物

致夢法○洞冥有懷夢草靈蔵有致夢符王少夫言夢是智影法以緣因如既絡之馬臥則逸去然經絡過即脫亦馴其神不昧反來告形離形之物便通前後因而我爲汝夢汝爲我夢不間二形或越千里不必相與應在數載受命如嚮惟心所造又何疑哉祕術致夢取其人之所甚嗜者如自書畫類硃標姓名以狐剌商陸香熏之向月滿時呼離趾持唵嚂嚕怛吽七七日以所欲致夢者畫圖置其位下久則如願矣或納牖而致其人席臥之尤捷郭璞赤豆刺心即此故乎東坡叱黃衣人故是正眼

物靈可導○蘇鶚言方士以丹砂養蠅虎使分五隊舞涼州楊千度以靈砂餌胡猻今世教鼠教蛙教黃

雀畫眉者比比矣。

磁吸引術○賣丸者燒香入金蝦蟆口。人驚視之故買其藥。蓋與木馬自走。紙人自舞同法。一處用鍼漿。一處用磁吸也。今治氣喘者。銜鍼而裹磁置耳。氣上衝者。服磁而以鍼汁塗臍。皆此理也。磁石拒棊者。取雞骨作針。磨鍼擣之。以和磁石。日塗其頭。曝乾之。置局上。即相擊不休。漢書所謂鬬棋。即此術乎。

解巫詛法○漢巫蠱言桐水人。蓋以剛桐刻其人。而以藥血詛咒魘之也。詛必夜中乘人遊房。神迷失守。然後能制人之魂。若旦夕端坐。持唵嚂金剛咒八十一遍。作劍訣出門入戶。則彼不能吸。尋常牀眉畫八卦。書嗯怛哆般怛囉縣軒轅鏡。則術力不能入。由此觀之。何如誠正一方更易簡乎。

制雌魘法○沈周曰。教坊供白眉神。朔望以手帕針刺神而收之。與子弟狎。則佯怒以帕擲其面。令拾之。則足以魘其魄。若辭其人。則撮物入水投火。便焦急而去。知者常佩雄精。持婆珊婆演底。然後入。則不爲所魘。故曰。思囉鶴草佩之孝順。似松小草。忌置席間。一曰。取婢帕裹蝦蟆於廁前一尺。入地五寸埋之。則孝順。博物志曰。尸布在戶。婦人留連。注月布也。陰識傳章懷太子註。臘日市豬肝塗竈。令婦孝。則當時原有此種魘法也。

入出辟邪法○凡入山牽白犬白雞與鹽。則藥實并出。百步外口呼靈嶽或呼林林央央。則無恙。一作林兵。又曰。入山默念儀方。即不見狼虺。默念儀黍。即不見虎。摺後裙三摺。繫腰間。則蛇不近。得虎光入土之

白石佩之。凡渡江河朱書禹字及手書土字除鱉恐。行山慮迷。握蠻蟲一枝於手無恙。蠻即上誦又神籙前左肩膊骨。人穿以行。則不迷山。此出道家言。成式載婆珊婆演底則華嚴呪也。人心有所依歸。前動他慮。則邪氣退避。此內定之力也。有以乾元亨利貞入咒者。推此可知。北齊權會乘驟夜行。忽二人引之失路。會恠之。誦易經上篇未盡。二人忽散。陳徐陵病篤。子份燒香跪誦孝經三日。陵疾豁然愈。信得及否。

穿肉法○穿耳者。曲鉛條而夾耳之肉。久則自通。以鉛能入也。穿肩曳鐵鎖於腰而募化者亦用此術。先飲曼陀酒而以鉛條夾肩眼。三日卽通。

驅筏法○江中木筏如山。百人鳴鼓牽曳。竟日行數里。夜斧柱剪牲咒之。行數十里。

互厭法○妖人之能遁形者。厭以犬豕血不復遁。能辟杖寄杖者。官印盤之。或向之伏辜。（辟寄杖桎將犯案辟吊娥之能招實供）

憑物爲恠○黎久見江有纜精。巨纜久爲恠也。逐昌雜錄言馮夢弼入蕃見馬蚌。馬蟥精也。郎瑛續已編。亦載樓三舍人者。樓纜也。陳友諒敗將擲之。爲衆魂所憑。

託仙○方回虛谷閒抄曰。石老化白鶴。太湖聖姑棺皆誣說誑人耳。一人傳虛。衆人傳實。蜀雜記云。綿竹縣道人每歲有白雲載之而去。後乃知爲蟒精所攝。按張道鳴鶴山中。亦爲蟒食。其徒張皇其說。今所以爲神。陸遊舊聞曰。蔡京禮劉混康而林靈素以裝瘡跛求醫。以符水咒之立愈。元符三年皂莢躍籠黃娼

嗚嘩林爲金狄亂華之說其殆識乎

庚申殺尸義○人血以庚申日灑物上爲妖道家爲三彭守庚申白香山皆信之庚申殺氣也

形家觸忌與古同徵○張績宣堂志曰李林甫宅卽李衞公宅泓師知其十九年盛以高馬改中門而禍謂離方不宜忽高也張鷟朝野僉載言定州鼓城縣魏全家爲其母忽失明問卜於王子貞云東來青衣人可療果有人爲持斧砍井上桑爲曲轅而母目復明蓋曲桑蓋井所致也故知形礙卽心礙干支加臨皆一端幾也此泓師卽告張說以埋玉埋硫者

驗針法○堪輿家驗土中有風有水蓋有捷術下水羅時以雄磁旋針數回而針搖者其下必有翻棺倒尸之風子午釘橛移地不對者下有尸若針沈水者卽主有水此理最奇

逐洲法○火甄刻作雄龍土塹刻作雌龍埋雄於所主之洲埋雌於所欲逐之洲則其年發大水雌洲必交於雄洲矣

聲能感幽○作樂聲和可格異類洪鐘叩聲鬼物帖然要在冥心乃能一體而咒正所以冥心也吳觀我太史曰鬼神以誠爲德

鬼幾○物理所曰聲漸低者鬼漸高者生魂鬼叫時童男女以甑雙耳聽之可作占斷凡鬼火色綠而細人立則不見蹲則見甲戌年流寇未來人見滿郊綠火已而聞號奔聲未幾寇至死人如亂麻野火固因

膏光然靈幾附物陰氣先動不可思議

致人思術○祕抄云野狐名紫夜夜臧髑髏朝斗取其心合布穀鳥腦與狗初生口中媚肉和沈麝爲香使人聞之則令人見思念識破者視冷水則已

見褒術○萬畢曰蛇脂爲燈置水中卽見諸怪物或作蚖脂贊寧曰紫麻油以清水食之目視精魅鄧潛谷曰鷹眼睛和乳研夜注月中三日見碧霄中物吞梟目亦然蝙蝠血滴目亦然貞白曰雲實燒之致鬼神卽今黏刺臭草也猖術與牡荊同燒青蛙入油鍋卽此意

桃杙制鬼○甄異錄曰鬼畏東南桃枝故人取桃針以填宅博物志曰桃根爲印可以召鬼方士炒梟煉鬼用桃杙制商陸以梟血滴之文子曰羿死桃部故鬼畏之部卽棓禮載桃荊其來久矣金申之言侯雍瞻家有與鬼交者得病甚危後服雄黃桃花而愈

佩印○中皇制使虎豹法曰刻棗木爲印方四寸用之道士用雷擊棗木爲令牌取其赤心而堅因雷而神唐六典羙門式法亦以棗心爲之歐陽玄曖車志云鬼畏白玉宜佩白玉印以雄精囊盛之

畜老辟邪○眞誥曰學道山中宜養白雞白犬能辟邪靈歐祕抄曰端午日以豬頭血和雄黃收之能制鬼午日以雄黃塗狗口鼻以樟烟熏之此犬卽能制鬼雷煥令獵犬見狐妖是也圖篡云五月戊辰日以豬頭祕竈埋石室四隅則邪不入積驗錄六畜相鬬作人言皆熒惑下降火鬼附託宜北方作坎埋家犬

血。惟雞鵝屬東方陽氣。而雄雞尤雄。故雞鬼爲甚疾。漢宣元時。雌雞化雄。永光中雞生角。周玘。雌雞迕承霤七日而雄鳴。劉象之家雞生三足。皆謂雞禍。少夫曰。老雞人言。殺之則已。黃昏鳴主有天恩。非荒雞類也。燒雄雞入酒飲。所求必得。太清外術言。斋盞家雞輒飛去。崔寔月令云。臘月東門磔白雞頭以合藥。白澤云。雞四距重翼者。龍也。殺之遭震。（王山長云。長沙子雞翼生爪。）

犍牛禁術○萬安有善犍牛者。不必綿水於角。絆足而割之也。以米咒灑水於牛背上。其牛安然聽犍。

牛翁強弩○萬畢曰。牛翁十四。可以強弩。注曰。取牛翁十四枚。曲膽白頸者二十。新布活塗裹之。無令人見弩。温引之挍牛力也。張舍曰。牛翁謂牛蜩。

致勝法○與人博弈。背孤擊虛。如甲子旬中戌爲孤。亥爲虛。若爲日辰所克。則必輸矣。人送邀會字來必壓之。咒曰。伊諦彌諦彌揭羅諦。念萬遍。此卽段成式所載擲投之咒也。入人家亦咒之。急則撚耳齒擸藍之巧。不用箝夾綴鉛之詭。而多半隨其所呼。以乘除之數料之。謂之盆口。可見小道一技。用志不分。亦能致此。蓋攝心則不懆。不懆則氣勝。乘除虛觸於端幾。心自本震也。可見懆之一字。百無所用。

助神術○塑神而賽會者。以蒐麻石燕海馬永置其腹。則與上左右動擊。與人互相推曳。謂之作降。禍福乃靈。知此者或於前塗以瓦書紫微令符。則神不能過。其術曰。蒐麻一株結子。必有一子能動。貴取此耳。

塑像得旺○塑神像取土處得日辰王相。則如塑金剛之類。烏雀不集。龍馬言曰。破廟中雀有至佛頂者。

而不近金剛畏其狀獰獰也像有鏡光雀亦不近

制氣○上世如黃帝與蚩尤驅虎豹犀象應龍以戰又如劉累豢龍何也曰夫上世物各有官如玄冥爲水官凡水中物各因其氣以制之故周官猶有登蛟伐黿之說陰符經曰禽之制在氣即且甘帶而蜘蛛蜓蜴又能制之蚊蠅鱉則鱉立死而鱉背又能熏蚊雞食蜈蚣蜈蚣又專嗜雞鯉魚乘雨能飛而鱉守之啄木禹步而蟲出焉凡物皆有好惡無制則偏五行相制亦互相生也然則狎龍驅虎之官猶可復乎之古專簡而民質聖人偶一出奇可也使今日猶有狎龍驅虎之術則天人紛紛矣

召魔○魔祟所附隨月盛衰月浸盈則人苦魔亦浸劇星亦有爲魔所藉者故凡妖術測得其星相助相制或用一草一石一禽獸以召魔其魔即來蓋緣月主人腦其光浸盈則性情之感腦受其動人畜物像於腦于時撓亂其人動其蓄像作諸惡想是由魔能測月乘機借氣而非月有施於魔也彼先測某時某星相助相制又能知人肉軀情態便於誘引緣此設惑使人誤信某星有命己之權轉相矇識亦非星之有助於魔也月主腦不獨人也魚蛤犀兎之類皆然

諸術有因○儲泳曰咒水自沸酒以猪囊袖中用手去助之日中逐景者隱像於鏡設燈於旁燈鏡交輝傳影於紙也咒發烟起者藏藥於炭或藏鏡於頂感召陽精舉炭就鏡則久之而焦矣以夜遊艾納數藥合而爲香烟聚爲人身烏翼之神巫以駭人其納香錢於水而隨即不見者酒用字粪水銀雜藥埋地七

七日藥成投少許於水中錢即化也

伐木開山術○伐木出山者至誠齋戒請術士咒符釘山路則雷雨衝開而去不必張中彥之長橋也治閩記梓潼鄰縣大曆七年涪水泛木數千修城屋姚叔祥曰宋禮尚書開山伐木而水忽自送於沭川今建皇極殿而工部陸澹園得天津漂大楠千餘豈亦術耶

佩印入山制虎法○陳善曰抱朴子曰入山佩黃神越章之印見新虎跡以順印印之虎即去以逆印印之虎即還

拔虎鬚○拔虎鬚者非用字紙及麻布裹手則拔不出其藏之者亦以字紙及麻布不然則走一云藏虎鬚入釉米數顆藏象尾入敗草數莖二者皆爲刺齒用又曰黃荊柴燒虎鬚鬚輒落

膠虎術○侯鯖曰均房山中作枯木膠傅布紿虎至斃又云本草八月後蟹與虎鬬而虎敗非力不足智有所窮也或曰虎既履膠布以足加目脫之遂黏其目

入沸法○釜正沸可以手捧之而行百步人多訝之此理耳蓋上沸而下不熱也凡煖沸其氣從上而下一壺身口盡熱而酒斟猶冷必壺底熱然後酒始熱可以相證物理所曰煮眞香油極沸沸極忽凝則冷入手探之不焦眞臘國以此詰盜

紙當火不燒○卜宅鬼者以紙炒米爲鬼食米熟紙但煤而已徧人以蕉煮飼蓋陽氣鬱則死取焊炭火

幽正紅。入甕閉之。則成炭。紙焦不燒者。亦鬱於下而不出其舌也。

首澤浮針○取頭中垢。以塗塞其孔。置水即浮。（中通曰。人垢人汗人油塗針上不須塞孔。針皆能浮。）

苔皮蠟脂聚魚○苔皮蠟脂魚鱉自聚。注曰。取苔皮漬水斗半。燒石如灰狀。以碎蠟脂置苔皮水中七日。已置沼。則魚鱉自聚。

擲劍伎○列子云。闌子弄七劍。迭而躍之。五劍常在空中。朱君驚異之。此熟耳非術也。今有爲之者。

誘誠酒○萬畢曰。竹蟲飲人。自言其誠。高誘注云。以竹蟲三枚。竹黃十枚。和入酒服。叩問其事。必得其誠。

醉迷術○萇茗子、雲實、防葵、赤商陸、曼陀羅花皆令人狂惑見鬼。安祿山以萇茗酒醉奚契丹坑之。嘉靖中妖僧武如香。至昌黎張柱家。以紅散入飯。舉家昏迷。任其奸汚。蓋是橫唐方。周密言押不盧可作百日丹。即仁寶言曼陀羅花酒。飲之醉如死。魏二韓御史治一賊。供稱威靈仙天茄花黏刺豆。人飲則迷。藍汁可解。青衣可嚼。楊循吉吳中故語。言許道師惑人。午日取即且蛇蜈等置甕互噬。餘者以其血和藥。令求法者洗眼。則妄見眩亂。以曼陀羅釀煮鴨。日食則痴。

解迷○類志曰。七月七日取蜘蛛網著衣領中。勿令人知。可以遼迷。又曰。人善忘。取鱉爪著衣帶中。則已。宜服丹砂石菖蒲茯神遠志爲藥。迷者飲冰水即解。

止蛙鳴○蛙鳴聒耳。以芝蘇稭磨碎。順風撒去。則禁。周禮則用牡菊。

庖面堆泗。○獺膽分庖。今試之。但能使酒高二分而已。丹鉛錄車渠杯注酒滿過一分不溢。

挂錢法○術者以線挂錢。燒線成灰。而錢挂如故。此以鹽滷線晒乾之。挂錢則燒之而猶不斷。浙煮鹽以竹編而蚌灰塗之。鹽與火同體也。或曰。線得生礬可以縛火。（暄曰。或用蛋青。）

跳肉○盤中肉。燒蝙蝠灰熱糝之。肉自跳動。斷蟒虎尾用之尤躍。陳藏器曰。蝌蚪作膾。着酷則捲筋不可脫。

水圈戲○濃鹽水入松香末。蘸小篾圈揮之。大小成毬飛去。劉君愚言熹宗能戲。以水拋空中成圈。

厭勝○南甘土司中金蠶蠱。夫婦裸體以祀之。故籠底有辟蠱爲其厭也。刺蝟可制金蠶蠱。

破木工械法○楊穆言梓人造屋。必爲鬠填。物理所曰木工造械。必首領插墨簽禁之。當取初鋸木腦藏識之。落成後劈萬片。即有械機不靈。屋龍脊下椽宜開瓦宜仰。椽單瓦覆主不利。

劍術○干將莫邪。雌雄殉之。來丹宵練。妙入無形。魯勾踐所謂劍術。果何指乎。小說詭異。今絕不見。崇禎乙亥年。中都張留守貪虐。爲劍術者斷其首去。先期十日出帖。如期而然。是時淮督爲楊一鵬。索之不得。噫。窮鬱不伸。書此且一浮白。

隱形術○出陰神出陽神。播弄精魂耳。大乘笑之。究於己無益也。左慈入羊羣。冷謙藏甕中。遊戲鋒鏑之世。不亦快乎。萬曆末妖書一事。忽一夕黏宮中與城坊皆遍。後緝獲一織生光以當之。迺僞刻各衙門印

者耳。彭又朔有容成黃冶之術。能推案入壁。凡數易其形。楊大洪左蒼巉遇之。皆言其不免。左公神易一卷。卽此人所授也。游肩生仕任好異術。祇以得禍。葬軒幻人易牛馬首。世豈無之。正士灼然。始不惑耳。達者閒觀。時寄言以出意。則何往而非顧長康之木葉也耶。歐陽宗衡曰。萬曆中浮提國人來江右。數日飛去。從信錄記之。徐巨源詳之。愚曰此亦葬軒耳。

泅汙法○先以憑而後去憑。膠木是也。一曰入水驚動則沈。聽其自然則自浮起。黑鬼生而習之者也。南史胡濟行水中數十里。陳賢曰。鄭年能於海底行五十里。物理所云。赤腹蜘蛛七夕捕之於屋溜陰乾爲末。塗足可行水。又曰。取蜘蛛與水狗豬膏合置甕中。密以新縑蓋之。縣後屋百日。視蜘蛛肥遞以塗足。又云。射木根如生人狀。刻之有血。以塗足步水。少夫曰。試之不驗。或別有方。毋迺衍人視勝也乎。（喧曰行水底在能伏氣行水面在能掛身豈塗足也哉）

挾金馬迹○北之慣盜。視馬蹄跡知馬上人橐中金云。蹤上帶灰也。其地迹有深淺。午後尤重。

鹽舩水泡○浙之宿捕聽船頭水聲。知船中私鹽之有無。（中通曰。舵上有水泡則知船內有鹽）

捕逃法○捕逃奴帖倒書奴姓名。捕逸囚牒倒用印易獲。

無名異剪燈剔刀○磨無名異塗燈剪。剪燈燈斷。粵獞以密栗塗臂。置刀而擊之不傷。密栗卽無名異之類。小石外黃內黑。入桐油去水氣。則今之催乾也。愚按以刀直置臂上。棓擊終不破皮。此理耳。贅寓云。無

名異出西海州燒炭之下百木之精也一名樂木膠胡人折雞脛磨酒沃之逶迤能行形如玉柳石而黑輕眞者安鹿子臍即生肉角一曰東海樹名多茄取節麋膠是則無名異有石者木者

聚香鼎○周煇清波雜志言聚香鼎梁漸子曰多是蘇合油伽剌汁煉銅爲之然則升菴所言武侯行鍋將是燃石在其中耶

戲科斗○樟腦黃臘和勻染黑投水中作科斗自然走動但欲潔淨油手止之即住

玻鏡吸攝透盡法○置玻璨鏡于暗室之窗版則物形小縮透入几上之紙可細描也寫眞甚肖花木蟲物皆可彼候日食分抄者開小牖于屋瓦恰與日行之道符透入玻鏡穿暎屋內地上分秒絲毫不差果異術乎乃至理耳（曉曰遠西此法謂之物像像物）

厭法○李霖寰大司馬征播楊應龍敗逃圄上李公以大砲攻之楊裸諸婦向砲砲竟不然此受厭也崇禎乙亥流賊圍桐城上架砲賊亦逼人裸陰向城時乃潑狗血燒羊角烟以解之砲竟發矣故鑄劍鑄鐘合至丹藥皆忌褌欽之厭

氣之所結皆成堅石○諸獸腹中之石子曰鮓答以求雨外紀渤泥島有獸似鹿名把雜爾腹中有石能療百病皆其氣想所結成者也通論之人患石淋有石塊刀斧不能破又嘗見龍脛骨中髓皆是白石蛭蟹蠏皆能成石程氏遺書載有波斯人發閩中古塚棺內俱盡惟心堅如石鋸開有山水畫女凭欄蓋其

注意所結如此。宋潛溪文集。臨川浮屠寂後火焚。惟心不化。出五色光。有佛像。非骨非石。又徽士死茶毘之心內包觀音像。如刻成。此皆志局不分。精靈氣液。因感凝形。正如孕女感異象而成鬼胎。犀有所見而想形于角。可悟惟心所造。實無而成。故大乘破鬼窟而聖人表正經。

異事類

木血○堅木多年。其汁有赤者。陸敬叔伐木見血。謂之彭侯。蜀志巴東有公孫述折柱長三丈。破之有血出。枯而不朽。老則爲怪。有物憑之。至若武夷仙人架舡。水心巖沈香棺。則古來水漂者。而木堅不壞也。謂鑿取方寸以祈雨者。則神之而適驗耳。

怯夜播○馮贄記事珠曰。胡陽白壇寺幡。日中有影。月中無影。不知何故。號怯夜幡。龍馬言曰。冰蠶絲綃。月下無影。太陽則正明耳。

雷電鐵索○茅元儀野航史話曰。南唐陸昭符刺常州。雷雨暴至。電光如金蛇繞案。昭符叱之。雷電遽收。惟得鐵索。此亦異事。當爲格物者立一案也。老父曰。余遊凌霄寺。雷電中忽飛一石。長七尺。乃信火氣騰迅。常遇物與挾而來。或曰怪乎。曰宋五石隕六鷁飛。而內史叔興以爲非吉凶所生。管輅爲王基筮曰。君家有三怪而非所憂。基家卒無患。君子信其常而已。

赤蟲識○元史於燕都建宮殿時。掘地見赤頭蟲無萬數。術者曰。將來代國家者此物也。崇禎壬午年皇

極鳴吻出烟近察之乃細赤蠓如是飛者三日癸未孟冬享太廟衛士夜驚有黑物如牛高數丈自午門奔端門出此是黑青而赤嶽則從古未有也

鼠徙○占曰鼠無故皆夜去則邑有兵唐武德元年李密王世充隔洛相拒密營中鼠一夕渡水嘉靖時有羣鼠銜渡萬曆戊午巳未江北有方鼠千萬銜尾渡江南蘆麥盡爲所咋其鼠頭方尾長天啓時田鼠糾結如桴蔽江入蘆葦根苗立盡張養默言短尾方喙小於鼠而足方長崇禎壬午鼠銜尾渡江

釜飛釜鳴○物理所云牛膽塗釜釜鳴婦穢衣蒙釜釜飛又云蠻釜不沸者有物如豚居之去之無也釜鳴欲飛夫婦男作女拜女作男拜則厭之又祕書云瓦甑之契投梟自止注云取甑書契字置墉上有梟鳴時投之則甑鳴自止中通曰釜受火氣太甚通體皆紅既紅則一釜全成火體矣火性向上釜既成火故膽生飛起耳然釜雖全成火體而鐵性尚存薄鐵不耐重火故膽空則頭顯有聲宿曰甑上閣下熱氣則鳴釜繼近地卻氣實亦鳴

鐘鳴欲飛○銅山崩洛鐘應固也大林寺鐘啞其甬銑墮也地中火氣迅坪而起如雷之出鐘適當之則鳴其氣重則飛耳梧州雲蓋寺有銅鐘上鑄漢太寶元季愚按是南漢劉鋹時年號也辛卯夏忽有聲久之翁翁然譁有動狀愚以地梨蒜韭汁水潑之以溺角溼其地遂止

太歲肉○往見小說言太歲飛入人家如人頭多竅而赤色劉錬傳載董表儀家掘得肉塊以爲太歲棄之河亦無恙又按異物考載吳戍將鄧喜殺豬祠神治畢縣之忽見一人頭往食肉喜射中之咋咋作聲

繞屋三日近赤祥也後人白喜謀北叛圍室受誅京房易妖曰山見葆江於邑邑有兵狀如人頭赤色得非所謂太歲乎江隣幾以徐積所埋之物如手者卽白澤圖之封食之多力者也山海經敦隅之山及開明南北東西海外竝有視肉郭云聚肉如牛肝有兩目食之無盡此皆封類可食者升菴引作埤靠雪錄洪武乙亥山陰天樂瀛掘得一物如小兒臂紅潤如生蕭靜之食肉芝如人手肥紅九眞守陶潛士穴中得白物如蛹長數丈割肉如豚三軍盡食

異像○崇禎辛巳曾同姜如須過後湖入一菴後殿封鎖具施乃開皆裸佛交搆形凡數百尊守者曰天地父母前年大內發出者其像皆女坐男身有三頭六臂者足下皆踏裸男女累人背而疊之考元成宗大德九年天寧寺有祕密佛卽言此像圓殿齒帽巳兆演揲鄭所南久久書亦言塑裸佛與妖女合是也其言邪教淫殺尤甚今聞外有刺馬僧猶有食肉近女如此等者但不取童男女血生刺孕乳血以點佛唇爲供養耳然往往有異術如斷肢復續之事無乃如北史之押不盧乎蓋自漢時卽有西域幻人易牛馬首指端出浮圖者矣香山隩爲舶口呂宋人常往來有三巴寺隩婦至寺得內謂之懺悔又何疑眞臘之陣毯乎若葛蘭國浮屠有濁肌者亦娶如寄褐唐房千里投荒雜錄曰南方蠻以女配僧曰師郎愚者親見天雷廟中有師娘者方許住菴令人摩阿逆毘之腹祈子則其俗然也

奇牙髮○外國嘗以獏齒充佛牙按陳章對齊桓胡充折齒三尺仙鑑張駕言海蝦蟆齒方圓二尺武夷

志魏王顱骨如斗。智少隨家君嘉定州。州前凌雲寺有佛牙長尺餘。以硃印之。布施者則印回供養。南史扶南傳。迎佛髮長一丈二尺。青紺色。劉敬升亦云。月支國佛髮盛以琉璃器。此皆異物之尾也。如外國自有桃大如斗。而乃以王母蟠桃聞。猶不悟耶。佛以心宗爲正法眼藏。此外示怪皆毛道也。

北塞穹廬東西夷皆屋。○古種毳帳。謂其氈也。或皮爲之。北塞以外大抵如是。高句麗日本台灣。皆有宮室。外紀諸國建屋各異。太西則以山墻爲正面。百爾西亞國一苑造於空際。墨是可都城於湖中。樁堅木而創起。拂郎察有藍石鋸板作瓦覆屋。弗沙國一殿開三十門。把都亞國有堂不立一柱。梁如人字相倚。好奇甚矣。東臺僧孤朗言曾居西韃靼帳逾年。帳大數丈。往時封爲吐麻慈統其諸部。今封爲吐失免。各以皇姑嫁之。增居別帳。有信設宴。則沐浴更衣而入。叩首隅坐。翌日天明。悄然而出。其穹廬依河而居。不產五谷。食乳酪牛羊。其酒以馬乳爲之。信佛以方寸紙書百二圈。持唵嘛呢叭彌吽。見僧不受牛羊錢物。則愈敬。其所受咒書。坐恆列于右方。貴右也。