义务教育教科书

教师教学用书

语文

七年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

微信公众号：电子课本大全

主　　编：温儒敏　王本华
编写人员：亓东军　刘　华　苏　蓉　张伟忠
　　张彬福　姚守梅　唐建新　靳　彤
责任编辑：韩　涵

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书．语文七年级．下册 / 人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著．—北京：人民教育出版社，2017.1（2019.1 重印）
ISBN 978-7-107-31578-7

Ⅰ．①义… Ⅱ．①人… Ⅲ．①中学语文课—初中—教学参考资料 Ⅳ．① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 017207 号

义务教育教科书教师教学用书　语文七年级　下册

出版发行　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼　邮编：100081）
网　　址　http://www.pep.com.cn
经　　销　全国新华书店
印　　刷　×××印刷厂
版　　次　2017 年 1 月第 1 版
印　　次　　年　月第　次印刷
开　　本　787 毫米 ×1 092 毫米　1/16
印　　张　20.25
字　　数　445 千字
定　　价　39.90 元

版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究
如发现内容质量问题，印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

微信公众号：电子课本大全

编写说明

关于教材

《义务教育教科书　语文》（七至九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近40人的教材编写队伍。

部编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革指导纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的基本精神，认真落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯串全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的义教阶段课外阅读总量不少于400万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读目

微信公众号：电子课本大全

标，目的是学“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，努力提高自主阅读的能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视对中华优秀传统文化的传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，并由此占据语文学习的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多元文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和现代文明的灿烂风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平，提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视对中华优秀传统文化的传承。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时还选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对中华优秀传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大古代诗文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发学生的阅读兴趣，提升他们的审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑学生的兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

微信公众号：电子课本大全

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增 4 个专门的“活动探究”单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语文的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读、写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地在相关联的教学内容中进行安排；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册 6 个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册 6 个单元，每单元 4 课，全册共 24 课。七年级采用现代文和文言文混合编排形式，一般每单元安排 1 课文言诗文；八年级以后独立编排，每册 4 个现代文单元，2 个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在七至九年级有不同的要求。七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读、略读和浏览；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、厘清思路等，大致按照难易的先后顺序排

微信公众号：电子课本大全

布，并注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般 4 课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考方向或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，力求增加学生的阅读量，培养学生的阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

七年级重点培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯（如“热爱生活，热爱写作”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作文程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排 3 次，使学生有充分活动的时间；3 次活动各有侧重，分别为传统文化、语文综合实践、语文生活三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚

微信公众号：电子课本大全

博大，从中汲取民族文化智慧。语文综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，各册均安排 2 部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与现行教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，使学生更好地掌握读书的方法，并增加读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐 2 部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，每册安排 2 次课外古诗词诵读，每次 4 首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育他们对传统文化及汉语美感的体认，加强其文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

微信公众号：电子课本大全

关于教师教学用书

这套教师教学用书是与义务教育教科书《语文》（七至九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为指导，以义务教育教科书《语文》（七至九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；

2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；

3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点做恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；

4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重

微信公众号：电子课本大全

点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对学生做练习时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校和教师工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可有选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点做展开说明，一方面增加理论性指导，一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

例文评析：提供若干篇例文，并予以分析点评。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，所以实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，能够真正放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵

微信公众号：电子课本大全

活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1＋X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望教师在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网、众智云集网等。

课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

2016 年 7 月

微信公众号：电子课本大全

目　录

第一单元 1

单元说明 1
1　邓稼先 4
2　说和做——记闻一多先生言行片段 16
3＊回忆鲁迅先生（节选） 27
4　孙权劝学 37
写作　写出人物的精神 44

第二单元 50

单元说明 50
5　黄河颂 52
6　老山界 61
7＊土地的誓言 81
8　木兰诗 88
写作　学习抒情 102
综合性学习　天下国家 108

第三单元 113

单元说明 113
9　阿长与《山海经》 116
10　老王 138
11＊台阶 152

微信公众号：电子课本大全

12　卖油翁　159
写作　抓住细节　166

第四单元　171
单元说明　171
13　叶圣陶先生二三事　173
14　驿路梨花　183
15＊最苦与最乐　192
16　短文两篇　200
写作　怎样选材　210
综合性学习　孝亲敬老，从我做起　218

第五单元　223
单元说明　223
17　紫藤萝瀑布　226
18＊一棵小桃树　237
19＊外国诗二首　243
20　古代诗歌五首　252
写作　文从字顺　264

第六单元　269
单元说明　269
21　伟大的悲剧　271
22　太空一日　281
23＊带上她的眼睛　288
24　河中石兽　294
写作　语言简明　300
综合性学习　我的语文生活　306

微信公众号：电子课本大全

第一单元

单元说明

单元目标

1. 了解课文所涉及的杰出人物的成就和襟怀，把握课文的思想内涵，唤起学生的理想与抱负。

2. 学习精读的方法，注意把握牵动全篇的关键语句或段落，揣摩品味其含义和表达的妙处。

3. 通过对细节描写的分析，把握人物特征，理解人物的思想情感。

编写意图

这个单元主要讲述名人的故事，引导学生感受名人的风采。课文中所选择的名人，是那些在历史上做出杰出贡献的人物。对于初中阶段的学生来说，了解这些杰出人物的经历，认识他们所做的贡献，感受他们的崇高品格，学习他们良好的习惯和治学方法是非常有益的。

《邓稼先》记叙了卓越的科学家、爱国者邓稼先为我国成功研制原子弹等核武器所做出的重大贡献。《说和做——记闻一多先生言行片段》记叙了充满爱国热情的诗人、学者、民主战士闻一多的事迹。《回忆鲁迅先生（节选）》回忆了伟大的文学家鲁迅先生日常生活的细节。《孙权劝学》记载孙权劝说吕蒙学习的故事。这些文章人文内涵丰富，各有侧重地写出了名人的品格、气质，值得细细揣摩。在篇章结构、语言形式等方面，也都各有特色，可以细读、积累。

本单元主要学习精读，要在通览全篇、了解大意的基础上，把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处。还要注意结合人物生平及其所处时代，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。

重点一，抓住关键语句或段落。关键语句，是指那些或者在文章结构上具有重要作用，或者能够揭示全文主旨，或者具有深刻含义的语句。抓住关键语句，有助于把握段落

微信公众号：电子课本大全

之间的关系，厘清作者的思路、全文的脉络，理解文章内涵。比如，《邓稼先》一课，通过小标题将全文划分为几大部分，抓住这些小标题，可以较快地了解每部分的基本内容，把握文章的大意。每一部分，又都有作者评价性的语句，这些语句从多方面凸显出邓稼先的巨大贡献和人格品质。教师在教学中可以引导学生找出来。比较难理解的语句也有一些，比如在与奥本海默的对比中，作者得出结论："邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子"，"邓稼先是中国共产党的理想党员"。还有文末的总结性评价："如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。"理解了这些语句，对全文的内涵才能有比较深入的认识，对邓稼先其人，也才能有深刻的认识。

重点二，字斟句酌，揣摩品味关键语句或段落的含义和表达的妙处。在整体把握的基础上，可以进行字斟句酌的工作，这是精读、细读的基本要求。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》一课中，作者是诗人，很多语句富有诗意，精练含蓄，意蕴丰富。课后练习题中列举出来了一些，教师还可以引导学生找出其他的语句进行揣摩。

重点三，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。细节，是人物、景物、事物等表现对象富有特色的细枝末节；细节描写，是抓住表现对象细微之处，进行生动细致的描绘。细节描写是写人文章中常用的手段。要塑造生动具体、有血有肉、立体丰满的人物形象，就要注意进行细节描写。《回忆鲁迅先生（节选）》一课中的细节描写非常丰富。在一件件平常小事中，在旁人未加注意的细微之处，萧红用她细腻敏锐的笔触进行描绘，捕捉到鲁迅不为一般人所知的另外一面，鲁迅形象在一件件平常小事中站立起来，真切感人，微中传神。

教学指导

本单元教学要注意以下几个方面：

第一，本单元的教学要有整体性设计，突出读写结合。要把阅读教学与"写出人物的精神"的写作教学结合起来，围绕人物描写，读中有写，写中有读。

第二，在阅读教学中，首先要指导学生通过阅读来学习课文中杰出人物的事迹和品格，其次应当指导学生学习这些杰出人物良好的习惯和治学方法。

第三，在精读的教学中，要关注课文的语言文字、篇章结构、人文内涵等，这些方面都值得反复揣摩、感悟和积累。其中要注意指导学生认真学习文章的语言特点，例如《邓稼先》中语言的平实，《说和做——记闻一多先生言行片段》中语言的精致凝练，《回忆鲁迅先生（节选）》中语言的细腻，《孙权劝学》中语言的简洁。

第四，适当补充人物生平和时代背景。《邓稼先》这篇课文涉及的背景资料较多，例如我国一百多年来的历史、我国的核武器研制史、邓稼先的生平资料、作者杨振宁的有关

微信公众号：电子课本大全

情况。了解这些资料，有助于把握课文内容。可以指导学生自主搜集、整理、交流课文的有关背景资料。如无条件，教师可以适当提供。但要注意，补充介绍的资料不是越多越好，也不能喧宾夺主，还是要立足文本，细读课文，通过对课文具体内容的理解和语言形式的把握，来感受邓稼先的人物形象。

课时安排：《邓稼先》建议 2 课时，《说和做——记闻一多先生言行片段》建议 2 课时，《回忆鲁迅先生（节选）》建议 2 课时，《孙权劝学》建议 2 课时。

人教版®

微信公众号：电子课本大全

1 邓稼先

教学重点

1. 勾画课文关键语句或段落，揣摩其含义。

指导学生在精读时找到那些能牵动全篇的关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品析其含义。

2. 理解邓稼先的成就和襟怀，把握课文的思想内涵。

指导学生阅读时结合人物生平及其所处时代，把握人物的性格特征，理解人物的崇高品格。

3. 把握课文在语言表达方面的特色，体会其表达效果。

本文分段较多，有时一两句就是一段，显得简洁精练、铿锵有力。长句与短句交替使用，句式的运用服从于情感表现的需要。同时，语言平实，感情真挚。

课文研读

一、整体把握

本文不同于一般的人物传记，更不同于一般写人的记叙文，而是以中华几千年文化为背景，以一百多年来的民族情结、50 年的朋友深情为基调，用饱含感情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者。文章的形式是“散”的，它没有系统介绍邓稼先的事迹，还插入了古文、诗歌、电报等内容，但主题是集中的：中华几千年优秀传统文化孕育了邓稼先，邓稼先这类杰出人物又使中华民族自立于世界民族之林。

这篇文章分六个部分。

第一部分，在近一百多年来中国历史乃至世界历史的背景中推出邓稼先。作者以 1898 年西方列强瓜分中国的情况为例，说明旧中国是怎样“任人宰割”的。今天，中国人民“站起来了”，“对这一转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先”。作者这样写，就使读者认识到：邓稼先不是一位普通的人物，而是一位历史性人物，是对祖国、对民族有巨大贡献的杰出科学家。

第二部分，简单介绍邓稼先的生平经历和贡献。肯定邓稼先“两弹”元勋的地位，赞扬邓稼先“鞠躬尽瘁，死而后已”的光辉一生。

微信公众号：电子课本大全

第三部分，在同美国“原子弹之父”奥本海默的对比中来写邓稼先。奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。邓稼先则是一个最不要引人注目的人物，忠厚平实，真诚坦白，从不骄人，是“最有中国农民的朴实气质的人”。人们知道他没有私心，绝对相信他，这是他能领导大家做出历史性贡献的原因。从对比中得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“邓稼先是中国共产党的理想党员”。由此说明正是中国的传统文化孕育出邓稼先这样品格高尚的人物，而邓稼先这样的人才也正适应中国社会的需要，能为民族的发展做出巨大贡献。邓小平同志说过：“我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。”邓稼先的气质品格和奉献精神与小平同志表达的心声是一致的。

第四部分，作者写自己得到消息，中国的原子弹工程没有任何外国人参加，是自力更生搞出来的，因而感情受到极大震荡，一时热泪满眶。这是作者为中华民族而自豪，为50年的朋友邓稼先而骄傲。

第五部分，先描绘邓稼先工作地点的荒凉，揣测邓稼先在这样的环境中率领部下奋斗时是什么心情；接着指出邓稼先从事这项工作需要物理直觉、数学见地、勇进的胆识和稳健的判断，关心邓稼先肩负重任、在关键方案上签字时手有没有抖；之后写邓稼先在极端困难的条件下，在层出不穷的问题前，身先士卒、不怕牺牲的气概；最后引述“五四”时代的一首歌曲，作为邓稼先一生的写照，并呼应第一部分，把邓稼先的贡献置于近一百多年来的历史背景中。

第六部分，引述作者写给邓稼先夫人的电报、书信中的几段话。这些话是对邓稼先的总评价，同时洋溢着作者对朋友的深情。这一部分也是全文的总结。

二、素养提升

注意通过作者的选材，结合课文的具体内容理解邓稼先这个人物。作者是大科学家，写的也是大科学家，科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面。作者有传统眼光、历史视野、全球胸襟，因此文章写得不同凡响。例如，作者从中国传统文化的角度，赞扬“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，是“最有中国农民的朴实气质的人”。因为作者自己具有较深厚的传统文化底蕴，所以能从传统文化的角度看问题。又如，课文从近一百多年来中华民族蒙受屈辱写起，引用唐代李华的《吊古战场文》和作者儿时从父亲口中学到的歌曲《中国男儿》，引导读者把眼光投射到历史深处。因为作者是炎黄子孙，在中国长大，从小受到民族精神的熏陶，所以始终从一百多年来的中国近现代史看问题。又如，作者把邓稼先同奥本海默对比，始终把邓稼先放在国际大舞台上写，显示出作者的全球视野，一下子提升了文章的境界。这是因为作者留学海外，并活跃在国际学术舞台上，所以有条件把中国和美国的杰出科学家拿来对比。这些因素使得课文内涵丰富，底蕴厚重，凸显出一个立体的光芒四射的邓稼先形象。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 全文六个部分之间有什么联系？

第一部分可以说是全文的“小引”，等于是个帽子。第六部分可以说是全文的总结。第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献。第三部分可以说是第二部分的补充、延伸和扩展，它是以同奥本海默对比的方式突出地表现了邓稼先的气质、品格和奉献精神。第四部分从另一角度，写出邓稼先贡献之大。这一部分也可以说是第二部分的扩展。第五部分则是重点写出了邓稼先深厚博大的民族文化背景、超凡的创造才能、坚强的意志、坚定的信念、甘为祖国献身的崇高精神，是歌曲《中国男儿》中的“男儿”一类的人物。这一部分是第二部分的具体化。

2. 为什么作者对邓稼先的生平事迹和巨大贡献没有做详细介绍？

按理说，邓稼先是“两弹”元勋，文章应把重点放在叙述邓稼先对研制“两弹”的巨大贡献上。现在这样写，原因在于：第一，作者是大科学家，写的也是大科学家，科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面。第二，作者与邓稼先有着50年的友谊，写这篇介绍邓稼先的文章，包含着作者对老朋友不尽的思念；同时，写邓稼先的人生道路，又渗透着自己人生中某些与邓稼先相同的东西。第三，作者与邓稼先虽然有50年的友谊，但很长一段时间分隔大洋两岸，他对邓稼先工作的具体情况不可能很了解，掌握材料不会很多。因此，像现在这样写，扬长避短，是比较高明的。

3. 有人说，这是一篇至情文，何以见得？

作者的妹妹杨振玉女士在《父亲、大哥和我们》一文中说：“这是一篇至情的文章，描述了邓稼先的一生。我觉得这也描述了大哥的志向。”

至情，表现在作者对中华民族的至情，对有着50年友谊的老朋友的至情。例如，作者得知中国的原子武器工程，没有任何外国人参加，完全是自力更生搞成功的，就激动得热泪盈眶，显示出作者对民族、对老朋友的深情。又如，作者在第五部分写道：“不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》……”“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？”这些语句，都洋溢着作者对邓稼先的一片深情。

练习说明

思考探究

一　通读全文，把握文意，回答下列问题。

1. 初读课文时，哪些句段最让你感动？反复细读后，再想想这些内容是否最能体现全文所要表达的思想情感。

微信公众号：电子课本大全

2. 找出文中表现奥本海默与邓稼先两人不同个性、品质的词语及细节，思考作者为什么要进行对比，通过对比得出了怎样的结论。

设计意图：把握文章主要内容与思想，理解邓稼先的精神品格。

参考答案：

1. 略。要求学生根据阅读体会找到那些感动人、体现全文思想情感的关键语句或段落，并字斟句酌地揣摩、品味其中的思想情感。

2. 文中的奥本海默与邓稼先两人的个性、品质截然不同。奥本海默是锋芒毕露，读研究生时就常打断别人的报告，即便到了中年，成为名人，有时还会这样。而邓稼先“是一个最不要引人注目的人物”，“忠厚平实”，“真诚坦白，从不骄人”，“没有小心眼儿，一生喜欢‘纯’字所代表的品格”，“最有中国农民的朴实气质”；“他没有私心，人们绝对相信他”，“文革”中能说服两派群众组织，能说服工宣队、军宣队。作者把奥本海默与邓稼先进行对比，鲜明地突出邓稼先的精神品质，自然而然地得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“邓稼先是中国共产党的理想党员”。

二　有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

设计意图：理解作者的写作意图和课文的写作特点。

参考答案：课文第五部分开头引用《吊古战场文》，表现了自然环境的恶劣，说明邓稼先工作条件的艰苦，同时把读者引入中国历史的深处，增加了文章的厚重感。结尾处引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，说明了邓稼先就是一个典型的中国男儿，赞扬了他为祖国而献身的崇高精神品质。

三　课文最后一段写道：“如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”结合课文，说说你对这段话的理解。

设计意图：引导学生结合课文，把握邓稼先的性格与品质。

参考答案：为中华民族的崛起，为广大人民的利益，奉献自己的一生，这是邓稼先的人生。走这样的人生道路，是邓稼先的性格与品质决定的。回答时，可围绕这些要点，结合课文具体内容来谈。

积累拓展

四　本文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。试找一些例子，反复诵读，体会这些语段的表现力。

设计意图：引导学生理解课文在语言表达方面的特色。

参考答案：本文语言很有特色，句式多变，长句与短句交替使用，句式的运用服从于感情表达的需要。课文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。作者善用短句，使篇章显得简洁、明快，形成一股气势，给读者留下深刻的印象。例如，在“从‘任人宰割’到‘站起来了’”部分，作者用了四个短句分段列举了1898年中华民族“任

微信公众号：电子课本大全

人宰割”的四个例子，表现力强。

五　小组合作，搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家，由小组推选一名代表向全班同学介绍。

设计意图：　从课文学习向课外拓展，培养学生根据主题搜集和整理资料的能力，并加深对课文主题的理解，加强对学生的人生观教育。

参考答案：　略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本文涉及的背景资料较多，例如我国近代以来的历史，我国的核武器研制史，邓稼先的生平资料，作者杨振宁的有关情况。了解这些资料，有助于把握课文内容。建议根据预习要求，指导学生自主搜集、整理、交流课文的有关背景资料。

3. 本文有六个部分，篇幅较长，教学中不必面面俱到。有些部分可以只做一般了解，有些部分可以指导学生重点掌握。例如第五部分，在内容和语言方面，都值得重点探究。

4. 作者写的是与他有 50 年情谊的好友，而且两人都是大科学家，因此能准确地把握邓稼先的精神品质和历史贡献。教学本文时，要注意这个特点。

二、教学设计

教学设计思路：

在学生充分预习的基础上进行精读教学，指导学生抓住关键句子和词语理解课文内容，对邓稼先的性格、品质等形成认识，同时要关注作者身份的特殊性，进而关注文章的写作角度、情感表达、语言风格。学习这样一篇充满正能量的文章要充分发挥其价值观的引领作用，培养学生的爱国情怀和其他崇高情感，触动学生思考生命的价值和意义。

教学过程及主要环节：

1. 速读课文，结合关键语句，了解人物形象。

在课前预习的基础上，课上培养学生归纳概括文章内容的能力。教师要设计好问题，要求学生带着学习任务进行速读和圈点勾画，做到对邓稼先的认识由浅入深，体现教学的层次性。

（1）浅层次学习任务：了解邓稼先的基本信息，认识邓稼先对我国研制和发展核武器所做出的突出贡献。请学生速读课文，勾画出文中人物的相关信息，重点是“主要成就”。

本环节重点在于结合邓稼先取得的成就，指导学生了解邓稼先当年搞科研所面临的诸多困难：国力衰弱，科研条件落后，自然环境恶劣，政治环境不稳定。在这样的背景中去

微信公众号：电子课本大全

了解人物，认识才能够更客观、深入。

（2）深层次学习任务：结合邓稼先的生平事迹对人物气质、品格等进行深入了解，认识杰出人物的伟大人格。勾画出文中对邓稼先进行评价的语句，结合关键词语和具体内容谈自己的理解。

本环节要引导学生注意到杨振宁是将邓稼先放在中华传统文化的背景下，放在国际视野中进行评价的，所以邓稼先的气质和品格既是个人的，也是民族的。一方面，邓稼先身上体现了中华传统文化；另一方面，也正是中华传统文化的敦厚、温和、儒雅，才养成了邓稼先独特的性格和气质。这种性格和气质是邓稼先领导众人做出历史贡献的重要原因。

部分评价语句：

①“鞠躬尽瘁，死而后已”正好准确地描述了他的一生。

②邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。

③他是最有中国农民的朴实气质的人。

④人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

⑤邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

⑥邓稼先是中国共产党的理想党员。

⑦稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

⑧邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

2. 精读课文，结合重点段落，理解作者的写作角度和情感。

作者杨振宁作为科学家对邓稼先有职业角度的了解和认识，作为同学和朋友对邓稼先有个人深厚情感的表达。杨振宁以严谨、平实的语言既写出了对邓稼先客观的评价，又流露出跨越半个世纪的情感，有理解、佩服、敬爱，也有骄傲、怀念、感伤。

学习任务：重点阅读第五、第六部分，结合文章内容理解作者的情感，并对作者的语言进行品味。可着重探讨引用《吊古战场文》和“‘五四’时代的一首歌”有什么表达效果。

例如，第五部分作者猜测邓稼先的心理和动作，写得意味深长。“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情?”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖?”这里的“不知道”“不知”，其实是“知道”，是一个科学家对另外一个承担重任的科学家的理解、怜惜。同为科学家，作者有一份对普通人难以理解的责任、担当的感同身受。

3. 阅读提升，结合课堂拓展，进行情感态度价值观引导。

将邓稼先放到长远的历史角度去看，他的生命具有永恒的价值。本环节可借助课前预习，引导学生适当交流查阅的资料，尤其是邓稼先进行“两弹”研究的资料，触动学生对生命的意义和价值进行思考。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介（徐胜蓝、孟东明）

杨振宁教授在中国几乎是一位家喻户晓的人物，1966 年至今任纽约州立大学石溪分校教授，1986 年起兼任香港中文大学客座教授。他与李政道教授在 1957 年一起获得诺贝尔物理奖之后，1980 年又获 Rumford 奖，继而于 1986 年获美国国家科学奖，1993 年获美利坚哲学学会颁发的本杰明·富兰克林奖章，1994 年秋又获费城富兰克林学院颁发的鲍威尔科学成就奖。

创立于 1743 年的美利坚哲学学会，是一个声誉卓著的国际学术组织，其目前的 700 名成员中，仅诺贝尔奖获得者就有 100 名。本杰明·富兰克林奖章代表该学会的最高荣誉。这个学会的执行官说，授予杨振宁本杰明·富兰克林奖章，是因为“杨振宁教授是自爱因斯坦和狄拉克之后 20 世纪物理学出类拔萃的设计师”，他和李政道的合作及与密耳斯的合作取得的成就是“物理学中最重要的事件”，是“对物理学影响深远和奠基性的贡献”。

美国费城的富兰克林学院是美国最具权威的学术研究机构之一。这个学院颁给杨振宁的鲍威尔科学成就奖，是美国奖金额最高的科学奖（25 万美元）。杨振宁教授是获此项殊荣的第一位物理学家。该学院的正式文告说，给杨振宁颁发此项奖金，是为了奖励他在规范场（即杨振宁于 1954 年与密耳斯合作创立的杨-密耳斯规范场理论）方面和其他方面的杰出贡献。文告称赞杨振宁的研究工作“对 20 世纪下半叶基础科学研究的广大领域产生了巨大的影响”，“给人类对宇宙基本作用力和自然规律提供了理解”，杨-密耳斯规范场理论“已经排列在牛顿、麦克斯韦和爱因斯坦的工作之行列，并必将对未来几代有类似的影响”。

为表彰杨振宁教授在理论物理研究中的杰出贡献，中国有关方面向国际天文学联合会提出申请，将中国科学院紫金山天文台于 1975 年 11 月 26 日发现的、国际正式编号为 3421 号的小行星命名为“杨振宁星”，已获国际小行星中心和国际小行星命名委员会正式批准。这是一项崇高的荣誉。“杨振宁星”将在浩瀚的宇宙中永远闪烁。

令我们崇敬不已的是，这位科学大师，时刻关注并鼎力支持着中国的经济建设事业。他的功绩得到了中国政府的嘉奖，1996 年 1 月，杨振宁被中国国家科学技术委员会首次授予国家级国际科学技术合作奖，同时得该项奖的还有英国的已故中国科技史专家李约瑟，美籍数学家陈省身、物理学家李政道，德国的知识产权专家豪伊塞尔和日本的水稻专家原正市等人。此项奖旨在奖励为中国科学技术事业做出杰出贡献的国际友人。

（选自《杨振宁传·五版前言》，复旦大学出版社 1997 年版）

二、邓稼先的光辉一生（徐焰）

邓稼先，1924 年出生于安徽怀宁县一个书香门第之家。翌年，他随母到北京，在担

微信公众号：电子课本大全

任清华、北大哲学教授的父亲身边长大。他5岁入小学，在父亲指点下打下了很好的中西文化基础。1935年，他考入崇德中学，与比他高两班且是清华大学院内邻居的杨振宁结为最好的朋友。邓稼先在校园中深受爱国救亡运动的影响，1937年北平沦陷后秘密参加抗日聚会。在父亲安排下，他随大姐去了大后方昆明，并于1941年考入西南联合大学物理系。

1945年抗战胜利时，邓稼先从西南联大毕业，在昆明参加了共产党的外围组织“民青”，投身于争取民主、反对国民党独裁统治的斗争。翌年，他回到北平，受聘担任了北京大学物理系助教，并在学生运动中担任了北大教职工联合会主席。抱着学更多的本领以建设新中国之志，他于1947年通过了赴美研究生考试，于翌年秋进入美国印第安纳州的普渡大学研究生院。由于他学习成绩突出，不足两年便读满学分，并通过博士论文答辩。此时他只有26岁，人称“娃娃博士”。

1950年8月，邓稼先在美国获得博士学位九天后，便谢绝了恩师和同校好友的挽留，毅然决定回国。同年10月，邓稼先来到中国科学院近代物理研究所任研究员。此后的八年间，他进行了中国原子核理论的研究。1953年，他与许鹿希结婚，许鹿希是“五四运动”重要学生领袖、后来担任全国人大常委会副委员长的许德珩的长女。1954年，邓稼先加入了中国共产党。

1958年秋，二机部副部长钱三强找到邓稼先，说“国家要放一个‘大炮仗’”，征询他是否愿意参加这项必须严格保密的工作。邓稼先义无反顾地同意，回家对妻子只说自己“要调动工作”，不能再照顾家和孩子，通信也困难。从小受爱国思想熏陶的妻子明白，丈夫肯定是从事对国家有重大意义的工作，表示坚决支持。从此，邓稼先的名字便在刊物和对外联络中消失，他的身影只出现在严格警卫的深院和大漠戈壁。

邓稼先就任二机部第九研究所理论部主任后，先挑选了一批大学生，准备有关俄文资料和原子弹模型。1959年6月，苏联政府终止了原有协议，中共中央下决心自己动手，搞出原子弹、氢弹和人造卫星。邓稼先担任了原子弹的理论设计负责人后，一面部署同事们分头研究计算，自己也带头攻关。在遇到一个苏联专家留下的核爆大气压的数字时，邓稼先在周光召的帮助下以严谨的计算推翻了原有结论，从而解决了关系中国原子弹试验成败的关键性难题。数学家华罗庚后来称，这是“集世界数学难题之大成”的成果。

邓稼先不仅在秘密科研院所里费尽心血，还经常到飞沙走石的戈壁试验场。1964年10月，中国成功爆炸的第一颗原子弹，就是由他最后签字确定了设计方案。他还率领研究人员在试验后迅速进入爆炸现场采样，以证实效果。他又同于敏等人投入对氢弹的研究。按照“邓-于方案”，最后终于制成了氢弹，并于原子弹爆炸后的两年零八个月试验成功。这同法国用8年、美国用7年、苏联用4年的时间相比，创造了世界上最快的速度。

1972年，邓稼先担任核武器研究院副院长，1979年又任院长。1984年，他在大漠深处成功指挥了中国第二代新式核武器试验。翌年，他的癌扩散已无法挽救，他在国庆节提出的要求就是去看看天安门。1986年7月16日，国务院授予他全国“五一”劳动奖章。

微信公众号：电子课本大全

同年 7 月 29 日，邓稼先去世。他临终前留下的话仍是如何在尖端武器方面努力，并叮咛："不要让人家把我们落得太远……"

邓稼先虽长期担任核试验的领导工作，却本着对工作极端负责任的精神，在最关键、最危险的时候出现在第一线。例如，核武器插雷管、铀球加工等生死系于一发的危险时刻，他都站在操作人员身边，既加强了管理，又给作业者以极大的鼓励。

一次，航投试验时出现降落伞事故，原子弹坠地被摔裂。邓稼先深知危险，却一个人抢上前去把摔破的原子弹碎片拿到手里仔细检验。身为医学教授的妻子知道他"抱"了摔裂的原子弹，在邓稼先回北京时强拉他去检查。结果发现在他的小便中带有放射性物质，肝脏受损，骨髓里也有放射物侵入。随后，邓稼先仍坚持回核试验基地。在步履艰难之时，他坚持要自己去装雷管，并首次以院长的权威向周围的人下命令："你们还年轻，你们不能去！"1985 年，邓稼先离开罗布泊回到北京，仍想参加会议。医生强迫他住院并通知他已患有癌症。他无力地倒在病床上，面对自己妻子以及国防部长张爱萍的安慰，平静地说："我知道这一天会来的，但没想到它来得这样快。"中央尽了一切力量，却无法挽救他的生命。在邓稼先去世前不久，组织上为他个人配备了一辆专车。他只是在家人搀扶下，坐进去并转了一小圈，表示已经享受了国家所给的待遇。在他去世 13 年后，1999 年国庆 50 周年前夕，党中央、国务院和中央军委又向邓稼先追授了金质的"两弹一星"功勋奖章。

（选自 2001 年 6 月 25 日《北京青年报》）

三、杨振宁与邓稼先的友谊（徐胜蓝、孟东明）

1964 年 10 月，浩瀚的戈壁滩上空升起了一团蘑菇云，中国第一颗原子弹爆炸成功。两年之后，第一颗氢弹又放出炫目的光芒。这曾使全世界为之震惊。人们都知道奥本海默是美国的"原子弹之父"，萨哈罗夫是苏联的"氢弹之父"，然而，中国的"两弹"元勋是谁？

1986 年 6 月，中国各大报纸均在首要位置介绍这位了不起的科学家：

名字鲜为人知　功绩举世瞩目

"两弹"元勋——邓稼先

1986 年 6 月，中央军委主席邓小平签署命令，任命邓稼先为国防科工委科技委副主任。

1986 年 7 月，国务院授予邓稼先全国劳动模范称号和奖章。

核工业部为表彰邓稼先 20 多年来为发展我国核武器做出的重大贡献，为使他那不计名利、甘当无名英雄和艰苦奋斗、舍生忘死的革命精神发扬光大，号召广大科技人员向他学习。

邓稼先可歌可泣的优秀事迹，他那伟大的抱负和精忠报国的感人精神深深震撼着人们的心灵！

外国有一本书，题为《比一千颗太阳还亮》。邓稼先献身的事业，亮过一千颗太阳！他从 34 岁接到命令研制中国的"大炮仗"以来，告别妻子和两个幼小的儿女，隐姓埋名

微信公众号：电子课本大全

进入戈壁滩。20多年来，他和他的同事们没有任何人在报刊上占过巴掌大的版面。他们都把自己的姓名和对祖国、对人民的深爱埋在祖国最荒凉最偏僻的地方。人们常常忘记他们，只有当“大炮仗”的冲击波冲击各国地震监测站，引起世界一次又一次瞩目的时候，人们才想起他们的存在……

1986年7月29日，为中国核武器事业奉献毕生精力的元勋邓稼先病逝于北京。

全国上下为这位中华精英过早离开人世而感到悲痛。

他的朋友们怀着无比悲痛、崇敬的心情献给他一支挽歌——《怀念邓稼先院长》：

天府杨柳塞上烟，
问君此去几时还？
……
实验场上惊雷动，
江河源头捷报传。
……
不知邓老今何在？
忠魂长眠长江畔。

国防部部长张爱萍将军写道：

踏遍戈壁共草原，
三十五年前。
连克千重关，
群力奋战君当先。
捷音频年传，
蔑视核讹诈，
华夏创新篇。
君视名利如粪土，
许身国威壮河山。
哀君早辞世，
功勋泽人间。

国务院总理专程从外地赶回北京参加邓稼先的追悼会，他说：“邓稼先同志是我国科技工作者的典范，是我国科技工作者的骄傲。”

“稼先逝世，我极悲痛。”邓稼先的岳父、全国政协副主席、90岁高龄的许德珩老人在他送的大幅挽幛上这样悼念邓稼先。

在地球的另一面，远隔万里重洋的杨振宁教授怀着无限悲痛的心情，给邓稼先的夫人许鹿希教授发来了唁电。

杨振宁先生和邓稼先先生有着深厚的友谊，让我们读一读北京医科大学许鹿希教授撰写的《怀念稼先》中的第八节《半个世纪的友谊》的一段吧！

微信公众号：电子课本大全

“文革”初期，氢弹爆炸了，但核武器的研制并没有到头。可在那个乌烟瘴气的年代，就连稼先他们核武器研究院也未能幸免。林彪、“四人帮”组织一些不明真相的群众把斗争矛头指向稼先等十几位理论部的负责人。稼先非常清楚地知道这时只要说一句违心的话，就会给中国的核武器事业带来巨大的损失，他顽强地顶着，处境很危险。正在此千钧一发之际，似乎苍天有眼，1971 年杨振宁先生从纽约经巴黎飞抵上海。下飞机后，开列了他要见的人的名单，名单上第一个就是邓稼先。这张名单很快传到中央，稼先立刻被召回北京会客。不久，在周总理亲自干预下，基地里暗无天日的局面结束了。

杨振宁先生当然不知道他们的这次会晤对稼先来讲有着多么重大的意义，但是我们全家人从心底深深地感激他。

杨先生与稼先从小就有着深厚的情谊。他们两家的祖籍都是安徽，在清华园两家人又住隔壁。邓父邓以蛰和杨父杨武之是多年深交的老友。杨振宁教授的弟弟杨振平与稼先也很要好。少年时代的稼先与少年杨振宁总在一起打墙球，弹玻璃球，甚至还比赛爬树。上中学稼先和杨振宁都同在北平崇德中学，杨振宁比稼先高两级，后来他们两人又是西南联大的校友。中华人民共和国成立前夕，稼先和杨氏兄弟又都赴美留学。获得博士学位后，稼先就与他们分开了，不过他们的友情却一直保持着。

自 1971 年以后，杨先生多次回来访问、讲学。稼先与他总少不了叙旧聊天。有一次杨先生到我们家，他说想和稼先一起骑车去颐和园。为安全起见，这样的要求我们着实不敢答应他。还有一次，我们一道去北海仿膳，大家边吃边谈笑着，杨先生对稼先说：“这回你可以吃饱了，想当年在美国留学的时候，你可是常常饿肚子的呀！”可不是嘛，稼先留学的时候，生活很艰苦，开始没有奖学金，吃饭不敢按饭量吃，只能按钱吃。有一段，他和洪朝生（现在科学院低温物理中心工作）合住在一位美国老太太的阁楼里，有一次他俩去吃饭，两份牛排端上后，稼先看了看，对洪朝生说：“我这块小，你那块大。”洪朝生就把自己那份给了稼先。……回想起这些往事，杨先生与稼先都笑了。

后来，杨先生多次送书给稼先，有《杨振宁论文选集》，有《读书教学四十年》等，都写着“稼先”或“稼先弟”存念。稼先六十寿辰时，杨先生特意送他一副国际象棋。稼先住院后，杨先生到医院看他，并且为他找特效药。最后一次，杨先生送给稼先一大束鲜花，这鲜花象征着两人永存的友谊，正像杨先生给我的唁电中所说的：“稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。”

最后，我想以杨振宁先生的一句话作为我这篇怀念文章的结束语：

“是的，如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！”

稼先没有虚度此生！

微信公众号：电子课本大全

1987 年 10 月 23 日，杨振宁在宋健、周光召等陪同下来到八宝山公墓，祭奠与他有着半个世纪深情厚谊的挚友邓稼先。

深秋的北京，瑟瑟秋风给人们带来寒意。八宝山公墓在安放骨灰的灵堂外面庭院里搭起了一个灵堂，邓稼先的巨幅遗像前摆着杨振宁送的花篮，缎带上写着“邓稼先千古　杨振宁敬挽”。

杨振宁眼含热泪面对邓稼先的遗像肃立默哀，鞠躬悼念。

祭奠仪式结束后，邓稼先的夫人许鹿希女士按照邓稼先生前嘱托，向杨振宁赠送一套安徽出产的石刻文房用具，上面写着“振宁、致礼存念　稼先敬留”。许鹿希女士深情地说，这套文房用具象征着邓稼先和杨振宁的乡情和友谊。

邓稼先是杨振宁的中学、大学同学，他为中国的核事业做出如此重大的贡献，然而，过去中国并没有在报刊重点宣传、表彰他。1986 年 6 月，邓稼先病重期间，杨振宁去医院探望他。后来，杨振宁又向中央领导同志谈自己的看法，他认为中国早就应该把对中国、对国际有贡献的科学家介绍出来。

杨振宁非常敬重邓稼先，他说：“邓稼先是中国的帅才，他能得到中国领导人的绝对信任，也能得到群众的绝对信任，这是非常非常不容易的。”他又说：“中国高层人士选定他当领导者来研究原子弹，这位人士是很有眼光的人。我认识邓稼先，又认识美国的奥本海默和泰勒。这三个人的个性都不一样。邓稼先随和、腼腆，又没有行政工作的经验。当初美国的格罗夫斯将军也聘任了没有行政经验的奥本海默当主持人，取得了事业上的成功。稼先的个性完全不同，是另外一种帅才。我收集了许多邓稼先的材料，我期待有一天有人能写篇有关邓稼先的传记，我希望传记能把他对中国的贡献详细表达出来。”

历史没有忘记他们！1987 年中国人民解放军成立 60 周年，中央电视台播放了长达 12 集的电视片：《让历史告诉未来》。在第 8 集里，有这样的画面和解说：

1964 年中国第一颗原子弹爆炸成功的壮丽场面展现在荧光屏上，欣喜若狂的中国人民、套红的《人民日报》号外……，邓稼先先生的高大身躯也出现在荧光屏上。

……

“1971 年，当杨振宁得知，中国‘两弹’全部是由中国人自己制造成的，他离开宴席走进了洗手间，那时，他已是泪流满面了！”

（选自《杨振宁传》，复旦大学出版社 1997 年版）

微信公众号：电子课本大全

2 说和做
——记闻一多先生言行片段

教学重点

1. 梳理闻一多先生的“说”和“做”，学习他的崇高品格和革命精神。

指导学生梳理闻一多先生作为学者与民主战士时“说”和“做”的不同之处，深入学习其品格和精神。

2. 关注文中的细节描写，理解细节描写的作用。

本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，例如，“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”等细节，就突出表现了闻一多先生刻苦的治学精神。

3. 勾画精彩语句，揣摩体味其含义和表达效果。

本文不少语句读起来像诗，能引发丰富的感受和联想。例如，“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”等句。注意引导学生从理解含义和体味表达效果两方面去思考。

课文研读

一、整体把握

本文记叙了闻一多先生的主要事迹，表现了他的崇高品格，高度赞扬了他的革命精神。

毛泽东同志在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”他高度赞扬闻一多表现了我们民族的英雄气概。具有我们民族的英雄气概，是闻一多先生精神品格的最主要方面，这在这篇文章中充分表现出来了。文章的后半部分，着力写闻一多先生是“大勇的革命烈士”。

然而，闻一多先生一生中主要身份是学者、诗人。因此，这篇文章前半部分写闻一多先生前期怎样为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十多年如一日，终于在学术上取得累累硕果，着力表现闻一多先生是“卓越的学者”。

闻一多先生前期潜心于学术，后期投身于民主运动，这反映了他对社会认识的变化。

微信公众号：电子课本大全

但作为一名卓越的学者，一名伟大的爱国者，一位言行一致的志士仁人，他是始终如一的。

这篇文章写得十分精粹，只用约一千字，就突出地表现了闻一多先生思想品格的最本质特征。精选的典型事例，精致严谨的结构，精练的诗一般的语言，精当的抒情性议论，使这篇文章充满了感人的力量。具体来看：

1. 结构严谨。作者用闻一多先生的“说和做”总领全文，上半部分写闻一多先生“做了再说，做了不说”，表现闻先生“学者的方面”；后半部分写闻一多先生“说”了就“做”，言行完全一致，表现闻先生“革命家的方面”。在上半部分与下半部分之间，用了总承上文和总起下文的句子，使衔接紧密，过渡自然。

2. 选材精当。作者所选材料，讲究典型性，能以少胜多。对作为“学者的方面”，作者选取了闻先生写作《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》三本书的情况加以表现；对作为“革命家的方面”，则选取闻先生起稿政治传单、在群众大会上演说、参加游行示威这三件事作为例证。闻先生一生经历复杂，著作等身，可以记述的事很多。作者只从大量材料中选取了这六件事，就已经把闻一多先生的严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、澎湃执着的爱国热情、言行一致的高尚人格，都表现出来了。

3. 精于剪裁。对材料的使用，作者根据表现中心的需要，有取有舍，有繁有简。比如，关于闻先生研究唐诗，作者并没有写他研读了哪些书籍，发掘了哪些新意，而是着重写他研究的目的和态度：“他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史”，“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”，突出了闻先生的研究学问，目的是在于救国；“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻先生的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多先生一丝不苟的严谨态度。这样的剪裁，能有力地突出中心。从详略上说，研究唐诗，写得详细；而写作《楚辞校补》和《古典新义》两事，只用了一小段，不足一百字，强调“做”了“也没有说”的意思，表达的侧重点与前面又有不同。闻先生的“最后一次讲演”及其被害经过，是人们熟知的，作者就不再对事实经过做过多的记述，而只是反复强调“凶多吉少”的紧急形势，撷取“演讲”中最“慷慨淋漓”的“你们站出来”这一句话，描绘“昂首挺胸，长须飘飘”的从容姿态，从而突出了闻一多先生的大无畏革命精神。所有这些，都表明了作者在材料剪裁上的深厚功力。

二、素养提升

本课可着重培养学生文本细读的能力，注意引导学生反复揣摩、细细品味课文关键语句的含义和表达作用。例如“他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏”中的“钻探”一词的本义是用机械向地下钻孔并取样分析，为研究地质、探矿等提供资料，这里是形象地说明对古代典籍的钻研。“闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：‘秩序不在我的范围以内。’”这里的“众物腾怨”非常传神，洋溢诗意。

微信公众号：电子课本大全

可以让学生体味下面画线部分的句式特点和表达作用。

1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

2. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。

3. 不动不响，无声无闻。

4. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

5. 这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

6. 说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

三、问题探究

1. 本文的语言风格有哪些特点？

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。

（1）生动形象。不仅描写的语言是形象的，叙述和议论的语言也是形象的。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来是叙述语言，无非是讲闻一多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”一词，这就包含了比喻义，既形象，含义也更丰富了；并且句式也变成“向……钻探”，叙述由静态变成动态，给人的印象不再是客观的介绍，而是热情的称赞了。此外，如“吃尽”“消化尽”“炯炯目光……远射……”“赫然而出”“向……迈进了”“起先，小声说”“向……呼喊”“警报迭起”等，都是明显的例子。叙述语言和议论语言的形象化，使文章生动，富于感染力。

（2）精练含蓄。比如一个“说”字，很普通，作者却赋予多种含义。开头引用的闻一多自述中的“说”，是向人家宣告自己要干什么或告白自己干了什么的意思；第5段“他并没有先‘说’，但他‘做’了”中的“说”和第6段中的“说”，则有吹嘘、自诩的意思，这里的“没有‘说’”，主要是赞扬闻一多先生的实干精神和谦虚美德；“作为革命家”，闻一多的“说”，是对于革命的宣传和动员，是对反动派的揭露和斥责，实际上也就不但是“言”，也是“行”了。一个“说”字，竟然表达这么多的意思！这种结合一定语言环境灵活地赋予同一个词以不同含义的表现手法，是耐人寻味的。

（3）富于感情。这篇文章的叙述、描写抒情化，令人很难分清哪些是记叙，哪些是抒情。例如，“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”，说它是记叙未尝不可，但洋溢着赞美之情。又如，“昂首挺胸，长须飘飘”，显然是描写，但颂扬、景仰之情也呼之欲出。又如，“饭，几乎忘记了吃”，本来是极平常的一句赞语，但紧接着跟上一句“他贪的是精神食粮”，形成了对比，意蕴就丰富多了。同样，“夜间睡得很少”“惜寸阴”，这种语句原也并不怎么精妙，但跟着一个情犹未尽的“分阴”，给人的感觉就不一般了。由于作者带着强烈的感情，能把平常的语句变得不平常了。

（4）富于音乐美。① 作者善于使用成语或仿成语结构，如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”“潜心贯注，心会神凝”“迥乎不同”“一反既往”“警报迭起，形势紧张”等。这些词语结构整齐，有节奏感。② 作者惯于使用对句的形式，如一开头的

微信公众号：电子课本大全

“人家说了再做，我是做了再说”就是对句，又如“仰之弥高……钻之弥坚……”“不动不响，无声无闻”“动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地”，还有末段的“他，是口的巨人。他，是行的高标”。这些成对的语句，有些具有对比的性质，有些则是并列的性质；读起来，朗朗上口，铿锵有力，富于音乐美。

2. 议论在本文的结构中起着怎样的作用？

本文表达上的一大特点是夹叙夹议。作者实际上是以议论来结构文章的。第一、二段是第一部分叙述的纲领，第七段是第一部分的总结，这两处都是议论。第八、九两段是第二部分的纲，最后一段则是第二部分，也是全文的总结，这两处也都是议论。这篇文章多次用到照应，有首尾照应，有行文前后的多次照应，有行文与题目的照应。多种方式的照应，使文章的结构严谨，而且形成了一种旋律，一种气势，加强了文章的感染力。而所有这些照应，又几乎全是议论。由此可见议论在本文中的重要作用。

练习说明

思考探究

一　闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。

设计意图：引导学生整体把握课文的结构和内容。

参考答案：作为学者的闻一多潜心学术，是“做了再说，做了不说”；作为民主战士的闻一多敢于为人民讲话，对敌人无所畏惧，是“说了就做”。这反映了闻一多对社会认识的变化，以及对不同道路的选择。他的“说”和“做”相互贯通，正是他作为一名卓越的学者、伟大的爱国者、大勇的志士的体现。

二　本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。

设计意图：引导学生了解叙述中细节描写的作用。

参考答案：作者在具体的事例中，加入了不少细节。比如，“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻一多的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多一丝不苟的严谨态度。再如，抓住闻先生在演讲中“慷慨淋漓”的“你们站出来”这一句话，描绘了他“昂首挺胸，长须飘飘”的从容姿态，突出闻一多大无畏的革命精神。

三　下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试揣摩并体会其表达效果。

1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

2. 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

3. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

微信公众号：电子课本大全

4. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

设计意图：引导学生准确地理解语句的含义，从而进一步理解文章的意思。

参考答案：

1. 语句化用典故，句式工整，富于感情，表达了对闻一多钻研精神的赞美之情。

2. “开一剂救济的文化药方”运用比喻的方法，指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。自 20 世纪 20 年代末起，闻一多过了十多年“书斋生活”，力图从文化上寻找振兴民族的途径。

3. “它”指深夜灯火。深夜只有灯火相伴，本来应感到寂寞，但闻一多则不然，他在灯光的照耀下，全力进行学术研究，成绩斐然。“漂白了四壁”出自闻一多诗《静夜》，这首诗表现了诗人对祖国前途和人民命运的关切。“漂白了四壁”意在表现闻一多深夜从事学术研究的那种怡然自适的情景，与“大开光明之路”的意趣一脉相承。

4. “潜心贯注”和“心会神凝”意思相近，都是说用心极专极深，除学术研究外，没有别的任何事使他分心。引用别人所称“何妨一下楼主人”，更是说明他用心之专。

积累拓展

四　查阅相关资料，为本文再补充一两件体现闻一多“说”和“做”特点的事例。

设计意图：引导学生通过查阅相关资料，加深对课文的理解。

参考答案：闻一多先生在西南联大时，留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利就不剃去，以示抗战到底的决心。抗战胜利的消息传来，他才剃去了长胡子。

五　课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，欣赏其艺术特色，感受其中的精神追求。

设计意图：引导和鼓励学生开展与课文学习相关的阅读活动。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本文是一篇精粹短小的散文，感情充沛，语言精警。可以引导学生反复诵读课文，以领悟文意，并体会语言的优美和抒情性。教师可以用范读，或者运用音频、视频等诵读资源，激发学生的感情，调动学生诵读本文的积极性。

3. 本文围绕中心选择材料和剪裁材料的方法，叙述中的抒情、描写和议论，前后文的过渡和照应，都值得学生学习。尤其要注意引导学生从课文中积累语言，培养语感，提高理解和运用语言的能力。

4. 关于闻一多先生的背景材料，可以引导学生从图书馆或网上自主查阅，并加以整

微信公众号：电子课本大全

理，在班上交流，以帮助学生更好地把握课文。

5. 课文中有些文言词语不好理解，建议引导学生利用工具书自主解决，教师不必越俎代庖。

二、教学设计

教学设计思路：

教给学生精读文章的方法与策略，引导学生学会阅读此类写人的文章，通过捕捉文中关键词语和句子，厘清文章的思路，理解作者的情感与思想；揣摩文章独特的语言魅力；了解闻一多先生的人生历程、学识、品质，体会其人格魅力。

教学过程及主要环节：

1. 自由阅读

(1) 自由阅读

要求学生自由阅读文章，对感触最深的内容做简单的圈点批注。

(2) 阅读交流

自由交流读书心得。教师应掌握学生阅读的状况，尤其是了解学生是否把握了文章的重点内容，清楚学生之间的阅读差异。

2. 阅读引导

(1) 方法指导——抓关键句

学生关注的内容是不相同的，“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”。但是每个作者都会有自己的情感和写作目的，如何更好地把握作者的初衷呢？可以先研究课文标题。作者在题目中就非常明确地告诉我们他主要写什么——写闻一多先生的“说”和“做”。那么在阅读时，就要关注那些直接点明“说”和“做”特点的语句。可以采用速读的方式，迅速勾画出这样的语句。

(2) 方法指导——梳理思路

要求学生阅读这些语句，梳理出作者的写作思路。

作者从做学者和做民主战士两个角度，来写闻先生的“说”和“做”。前半部分写闻一多先生“做了再说，做了不说”，表现闻先生“学者的方面”；后半部分写闻一多先生“说了就做”，言行一致，表现闻先生“革命家的方面”。最后作者抒情赞叹闻先生的高尚品质——口的巨人，行的高标。

(3) 阅读指导——精读品鉴

如果文章只是上面的议论抒情的语句，倒是一目了然，但是缺乏感染力，不会让读者感同身受。那么臧克家是怎样写的呢？精读文章，从选材和剪裁等方面分析课文。

(4) 阅读指导——品味语言

朗读课文，品味本文的语言特点，体会作者对闻一多先生的深挚情感，把感受批注在书上。

微信公众号：电子课本大全

学生自主阅读后自由交流。

3. 拓展阅读

推荐学生课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗，感受其中的精神追求。

资料链接

一、作者简介

臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。从小受家庭影响，喜欢古典诗词和民歌，并目睹农民的苦难生活，对此深感同情，这为他后来的诗歌创作，奠定了基础。1926 年秋到武汉，投身于大革命的洪流。大革命失败后，受国民党当局迫害，四处逃亡。1929 年还乡，入青岛大学学习。1932 年开始发表新诗，以一首《老马》成名。1933 年 9 月，诗人出版了第一本诗集《烙印》。随着《老马》等诗的广泛流传，臧克家被誉为“农民诗人”，为广大读者所熟知和喜爱。1934 年大学毕业后到中学任教，发表了长诗《自己的写照》。抗战期间，诗人热情地奔赴抗日前线，从事进步文化工作，出版了《从军行》《淮上吟》等诗集。1942 年秋到重庆，参加“中华全国文艺界抗敌协会”，出版《十年诗选》及长诗《古树的花朵》等。抗战胜利后，在上海主编《文讯》，写了许多揭露、批判国民党统治的政治讽刺诗。1948 年由于国民党的迫害，逃亡香港。1949 年 3 月回到解放后的北平，历任人民出版社编审、作家协会书记处书记、《诗刊》主编等职。中华人民共和国成立后，出版的诗集有《春风集》《欢呼集》《臧克家诗选》和长诗《李大钊》等。粉碎“四人帮”后，诗人又写了不少作品，并任复刊后的《诗刊》顾问。

二、闻一多简介

闻一多（1899—1946），本名家骅，湖北浠水人，诗人、学者、爱国民主战士。“五四运动”时在北京清华学校读书，参加了学生运动，曾代表学校出席全国学联会议。1922 年赴美国芝加哥美术学院学习，后来研究文学。1925 年 5 月回国后，历任青岛大学、清华大学教授。1923 年出版第一部诗集《红烛》，闪烁着反帝爱国的火花。1928 年出版第二部诗集《死水》，表现出深沉的爱国主义激情。在这以后致力于古典文学的研究。抗战时期，他在昆明西南联大任教。抗战中，他留了一把胡子，发誓不取得胜利不剃去，表示了抗战到底的决心。1943 年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是愤然而起，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1945 年为中国民主同盟中央委员兼云南省负责人，昆明《民主周刊》社社长。“一二·一”惨案发生后，他更英勇地投身爱国民主运动，最后献出了宝贵的生命。遗著由朱自清编成《闻一多全集》四卷。

微信公众号：电子课本大全

三、臧克家和闻一多

臧克家于1930年至1934年在青岛大学学习期间，是闻一多先生的高足，经常出入于闻一多的办公室和家中，向老师请教；闻一多也很赏识臧克家，1932年回清华任教后写信给臧克家说："得一知己，可以无憾，在青岛得到你一个人已经够了。"可见相知之深。1933年臧克家准备出版诗集《烙印》，因当时名不见经传，书店不愿出版他的诗集。闻一多联络王统照等人，替他出资印行《烙印》，又在大型杂志上撰文介绍。20世纪40年代，两人多有书信往来，如课文中提到的"他在给我的信上说……"，这是闻一多在接到臧克家赞扬他的信后，于1944年9月11日写的回信；课文中提到的"1944年10月12日"那封信，是答复臧克家欲至联大教书的问询的。闻一多先生遇难后，臧克家于1946年8月撰写《我的先生闻一多》以示悼念。

四、《说和做——记闻一多先生言行片段》教学浅探（于涛）

闻一多先生是"五四"以来知识分子中一位杰出的人物。青年时代是新月派诗人，中年时代是旧经典的研究学者，晚年成为青年所爱戴的、昂头做狮子吼的民主战士。他横眉怒对国民党特务的手枪，把自己的一腔热血洒在为民主、为新中国而战斗的前线。诗人臧克家1980年2月写的《说和做——记闻一多先生言行片段》这篇散文，虽只记述了闻先生言行的片段，但仍可从中看到这位诗人、学者、战士的形象。

教该文时可与《最后一次讲演》结合起来进行，先教此文，再教后者，二者相互补充，把烈士的高大形象镌刻到学生的心中。教这篇文章要达到下列教学目的：

1. 让学生了解并学习闻一多先生孜孜矻矻钻探宝藏的治学精神和疾恶如仇、为祖国安危而英勇献身的凛然正气与高尚情操。

2. 学习记述人物言行片段，从不同角度运用对比表现人物思想精神的方法。

3. 理解语言的诗意和饱含的激情，体会记述中有论证的特色。

有些疑难词句须探讨，如：

诗兴不作："作"，起的意思。诗兴不作，不是不作诗，而是写诗的兴致不起、不发。

仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍："仰之弥高，钻之弥坚"从《论语·子罕》中引来，是颜渊赞美孔子的话，意思是"老师之道，越抬头看，越觉得高；越用力钻研，越觉得深"。弥，更加。锲而不舍，不断地镂刻，比喻坚持不懈，有恒心，有毅力。锲（qiè），锲刻；舍（shě），放下。

望闻问切：中医诊断疾病的方法。望是观察病人的颜色、舌苔、表情、发育情况等；闻是听和嗅，即听病人的说话声音、咳嗽、喘息，并且嗅出病人的气味；问是询问病人自己所感到的症状、以前所患过的病等；切是用手诊脉或按腹部诊察有没有痞块等。通常这四种方法结合在一起使用，叫作四诊。望诊是第一步。

目不窥园：窥，从小孔或缝隙里偷偷地看。眼睛不暗中看一看家里的园圃，即专心致志。"不窥园"出自《汉书·董仲舒传》，该传中有"……盖三年不窥园，其精如此。进退

微信公众号：电子课本大全

容止，非礼不行，学士皆师尊之”。

兀兀穷年：兀（wù）兀，用心劳苦的样子。穷，尽。一年到头劳苦不息。出自韩愈的《进学解》，该文中有“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”的句子。

腾怨：腾，上升。怨气升腾。

群蚁排衙：衙（yá），衙门，旧时的官署。旧时官署陈设仪仗，全署属吏依次参谒长官，叫排衙。群蚁排衙，指许许多多的蚂蚁排列成行。文中指闻一多先生写字十分认真，他的以十万百万字计的手稿，都是密密麻麻写得工工整整的蝇头小楷，好像群蚁排衙。

迥乎不同：迥（jiǒng），远。差得很远，完全不同。

一反既往：既，已经。既往，过去。与过去完全不一样。

气冲斗牛：或为“气冲牛斗”。斗，北斗星；牛，牵牛星。斗牛，泛指天空。形容怒气很盛。

高标：凡高耸物体的末端都可以叫作高标，杜甫诗《同诸公登慈恩寺塔》中有“高标跨苍穹，烈风无时休”，指慈恩寺塔高越青天。文中的高标指超群、出众。

为了帮助学生阅读理解，可组织学生就下列一些问题进行讨论：

1. 文章从哪两个方面写闻一多先生的“说”与“做”？把这两方面结合起来看，闻一多先生是怎样一个人？据此为脉络，文章可分为几部分？每个部分是怎样衔接连缀的？

让学生明确：文章是从作为学者和作为革命家两方面论述闻一多先生的“说”和“做”的。把这两方面综合起来看，闻一多先生是口的巨人、行的高标，是卓越的学者、大勇的革命烈士。

文章分两个部分。第一部分记述闻一多先生作为学者方面“做”了再“说”、“做”了不“说”的特点。第二部分记述闻一多先生作为革命家方面“说”了就“做”的特点。第一部分与第二部分之间用了七、八、九三个段过渡。第七段承接上文进行小结，第八、九段开启下文。用这些高度概括的话过渡，它的好处在：连缀紧密，脉络清楚，过渡自然；把闻一多先生作为学者和作为革命家方面的情况用极其简明的语言并列地提出来，给读者以深刻的印象。

2. 作者写“作为学者和诗人的闻一多先生”的“说”和“做”是怎样起笔的？这样起笔好在哪里？文章又是怎样围绕起笔的内容进行记叙议论的？哪些词句十分深刻地刻画了闻一多先生治学的目的、态度与精神？

通过讨论，使学生明确：文章引用闻一多先生自己的话起笔，直接点题，不拐弯子。摆到读者眼前的引文经过了精心挑选，言简意明。它有两个特点：一是运用比较的方法突出闻一多先生对“说”与“做”的态度；二是语意递进加深——“做了再说”，“做了也不一定说”。文章采用这样的方法起笔，不仅开门见山，而且引起悬念：闻一多先生是这样说的，做的又是怎样呢？使读者迫不及待地要读下文。

文章摆出了闻先生的语言片段以后，就围绕这一点记述他有关的“行”的事实。作者截取了闻先生向古代典籍钻探的事实着力描叙：先叙他攀高钻坚的研究志趣，继写他研究

微信公众号：电子课本大全

的目的，再写他“兀兀穷年，沥尽心血”的研究精神，最后写他辛苦凝结而成的硕果。作者在叙述事实的基础上进行议论，论证闻一多先生确实是“做”了再“说”，“做”了也没有“说”，回应了引文。为了使议论更有说服力，作者又简要地夹叙了两个事实：十年艰辛撰写了《楚辞校补》，又向“古典新义”迈进。为了证明事实有足够的根据，在叙事之前点明作者对20世纪30年代“国立青岛大学”时期的闻一多先生有着深刻的印象。

文章的第一部分为了突出闻先生孜孜矻矻、日夜不懈的治学精神，有些词句用得很考究。比如写其钻研古代典籍的目的，用了“吃尽”“消化尽”“远射”“衰微”“文化药方”等词语，准确地表达了闻先生全身心投入研究，执着地寻求解救民族衰微的良药。作者这样记叙，正是真实地反映了20世纪30年代闻先生的思想实际。作者写闻先生治学的严谨，只用了书写的一个细节，就把密密麻麻小楷的形象生动地刻画了出来，这是由于恰当地运用了“群蚁排衙”比喻的缘故。又如写其孜孜不倦、废寝忘食的精神，一“贪”一“惜”，既深刻，又形象。

3. 文章怎样写“作为争取民主的战士”的闻一多先生的“说”与“做”的？与第一部分写法有何不同？这样写收到怎样的效果？

使学生理解：“作为争取民主的战士”，闻一多先生既“说”又“做”，先“说”，跟着“说”的就是“做”。文章先写他的“说”，写他“说”的事实，由“小声说”到“向全国人民呼喊”，写他“说”的内容与目的——反对独裁，争取民主；再叙他的“做”——起稿政治传单，在群众大会上大骂特务，走在游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘；用他的“说”和“做”揭示其争取民主、反对独裁的大无畏精神。

第一部分写法是先引用闻先生的“言”，然后记其“行”，再进行议论。这部分写法是把闻先生的话插入作者所叙事实之中，而这些话又是闻先生致作者信中亲笔所书，言导行，行证言，情真意切。作者在记“言”叙“行”的基础上，连用三节文字进行议论，展现民主战士形象，讴歌他献身民主事业的无畏精神。

第二部分把闻一多先生的“言”和“行”糅合起来写，把叙述和议论结合起来写，给人以飞流直下、一气呵成的感觉，表露了闻先生言行一致，以生命为代价求民主反独裁的高尚人格。结尾部分的排比段绘出了闻先生“说”得气冲斗牛、声震天地的情状，再现了他昂首挺进的形象。议论中寓含深情，议论中夹以事实，叩击读者的心弦，使人对闻先生的凛然正气和高尚情操油然而生敬仰之情。

4. 文章在语言方面有哪些特色？它对表达文章的主题起什么作用？

通过朗读、讨论，使学生领会：这篇文章虽是以记叙为主的散文，但其中不少语言含有诗意，字词凝练，句式整齐，音调铿锵，感情浓烈，给人以强烈的感染。如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”四句十六个字，内容丰富，气势流畅，一个“沥”字深刻地表现了用心血一滴一滴浇灌学术研究花朵的钻研精神，精当，凝练。又如，“不动不响，无声无闻”，两个“不”，两个“无”，看来普通，但细细咀嚼，颇有韵味。不是“不动”，而是在“动”，在废寝忘食地“动”，用灯火“漂白了四壁”地“动”。这个“不

微信公众号：电子课本大全

动”是不说，是无声，是听不到。用“不动”来突出闻先生的“做”，突出他沥尽心血，埋头实干。再如“他‘说’了。……”“他‘说’了：……”“他‘做’了，……”的排比段，感情如冲开闸门的潮水汹涌澎湃，一泻千里，倾泻出对闻先生英勇精神的高度钦佩与赞扬。结尾的“他，是口的巨人。他，是行的高标”是对闻先生人格的艺术概括，句式短促，音调高亢，节奏分明，言深意赅。

散文中适当运用诗意的语言能增添文章的浓度，能更为形象、更为深刻地表现闻先生是口的巨人、行的高标的主题，能以文中包蕴的感情、激情给人以激励、鼓舞和感染。

在学生理解课文语言、掌握文章精髓的基础上，为了启迪学生思维，可设计一两个问题引导他们深入探究。比如：闻一多先生在两个方面的“说”与“做”矛盾不矛盾？作者为什么采用这样的方法来记述？意图何在？让学生懂得：尽管闻先生在两个方面对待“说”与“做”的情况迥然不同，但实质上二者并不矛盾。二者统一在言论与行动的完全一致，而且以宝贵的生命“实证了他的‘言’和‘行’”。言行一致是闻先生人格的写照。如果笼统地写，容易落入窠臼，流于一般化。现在作者采用剖析的方法记述，具体，实在，既刻画了闻先生力戒空言、崇尚实干的学术道德，又刻画了为民主事业做狮子吼的慷慨陈词、昂首挺胸的战士形象。采用剖析的方法记述，不仅从不同的侧面揭示闻先生的精神世界，而且揭示了他思想前进的历程。这样记述，虽只是言行片段，但形象丰满，孜孜矻矻与英勇无畏的精神跃然纸上。

教这篇文章也可采用学生讲演的方法，由学生介绍闻一多先生的“说”和“做”，把作者书面的文字变成学生口头的语言，培养思维和口头表达能力。在学生讲演介绍之前一问二读，引导学生厘清课文脉络，落实字词知识，解决疑难之处，熟悉课文内容。问，教师提问和学生质疑并举；读，以学生朗诵为主，教师对某些词句、段落略做示范。

（选自《于漪文集》第2卷，山东教育出版社2001年版）

微信公众号：电子课本大全

3 回忆鲁迅先生（节选）

教学重点

1. 自主阅读课文，梳理文章内容，并思考批注中提出的问题。

本课是自读课文，文字较多，片段之间并没有严密的逻辑关联，在指导学生自读时应注意培养学生独立通读课文的能力，并引导学生借助文旁的批注进行思考。

2. 把握主要人物的形象特征和精神品质，理解作者的情感。

本文捕捉鲁迅先生日常生活中的一些琐事，以多个片段的形式组合在一起，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象，展现出鲁迅的个性和气质。字里行间也流露出作者对鲁迅的尊敬、爱戴和怀念之情。

3. 揣摩重点语句、段落的含义，品味作者语言细腻的特点，体会课文在表达方面的妙处。

萧红作为女性作家对生活有敏锐的感知力，而且她的语言细腻明丽，平实自然，如话家常却感人至深。注意引导学生揣摩文章的语言特点，赏析其独特的表达效果。

课文研读

一、整体把握

本文节选自萧红在鲁迅先生去世三年后写的回忆文章，主要对鲁迅先生的日常生活进行了记述。作者以女性的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅许多零散的生活细节，将鲁迅置身在日常生活中去描写，使他的形象生活化、真实化，不仅可敬更加可亲。

文章由诸多片段连缀而成，内容涉及鲁迅的饮食起居、待人接物、读书写作、休闲娱乐等多个方面。作者从鲁迅明朗的笑、轻捷的走路姿态写起，之后回忆了先生夜谈沉思、饮食习惯、开玩笑、读青年来信、不在意校样、看电影、翻书休息、夜里工作、尝鱼丸、包书和病中工作等诸多生活场景。这些片段的组合并没有严密的逻辑关联，其实就是鲁迅日常生活点滴的纪实，作者信手拈来，真实可信，感人至深。在平淡的生活状态下呈现出鲁迅先生的个性、情趣、思想，从细微之处显示了鲁迅伟大的品格。鲁迅嘱咐许广平给萧红付车费的细心，和萧红开玩笑的诙谐，深夜读青年来信的负责，对有人用他的手稿包油条的不在意，工作到凌晨的刻苦辛劳，尝鱼丸的严谨求证，包书的认真细致，等电车时候

微信公众号：电子课本大全

吸烟的悠然……萧红以其独特的观察视角，让读者“不仅认识了思想家的鲁迅，也认识了作为一家之长的鲁迅和作为一个情义深重的宽厚长者的鲁迅”（肖凤《〈萧红散文选集〉修订版序言》）。

文章内容看似寻常甚至琐碎，心有所忆就落笔成文，但这恰恰是萧红写作的特点：貌似漫不经心的背后是对鲁迅深刻的了解，貌似轻描淡写的内里是对鲁迅炽烈的情感。写日常琐事，却不落痕迹地展现了伟人情怀。文章以其别具特色的叙事风格，形成了强烈的艺术感染力，成为了怀念鲁迅的作品中的经典之作。这是萧红用心血谱写的一曲鲁迅先生的赞歌，也是一曲深沉凄丽的挽歌，萧红对鲁迅的景仰、敬爱、怀念之情缓缓地流淌其中。

二、素养提升

阅读能力培养。本课是一篇自读课文，文字量较大，结构松散，在指导自读中要注意培养学生独立通读课文，梳理文意的能力。自读时要借助文旁的批注切入文章本身，为阅读引路，变无目的阅读为有目的阅读。在培养学生自读能力的同时也要充分发挥教师的课堂指导作用。教学中可结合本文的内容特点，结合学生的实际阅读能力，为学生提供必要的阅读方法指导，指导学生重点阅读课文字里行间塑造了鲁迅怎样的形象特点，抓住描写中的关键语句去体会，将自己的阅读感受以批注的形式简洁地记录下来。批注是我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，它直入文本，多是些切中肯綮的简短语句，是阅读者自身感受的笔录，体现着阅读者别样的眼光和情怀。引导学生尊重个体阅读体验，写出个性化的批注是教师阅读教学行为中比较重要的一项内容，也是学生阅读能力养成的重要内容。

读写结合能力培养。本文是怀人散文的典范之作，也可看成是散文化的传记文学。这种文体主要特点是运用除虚构以外的多种文学手法，再现人物生平经历和事迹，展现人物的精神风貌，刻画其鲜明形象和生动个性。本文作者萧红由于跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲身经历，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。萧红的语言细腻明丽，平实自然，如话家常却感人至深。教学中要指导学生通过阅读汲取写作经验：在写一个人的时候，要努力突出这个人物的特点，写出人物的精神。此外，写人的文章要实事求是地刻画，在细节中融入真情实感，发扬“不溢美，不隐恶”的文学创作传统，把写人与写事紧密结合起来。

三、问题探究

1. 作者通过生活琐事刻画了鲁迅什么样的形象特点？

文章开头就是神来之笔：“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”寥寥几句，一个乐观爽朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上，跟一些人心目中严厉的鲁迅形象形成了鲜明对照。文中还有其他地方提到了鲁迅的笑声：有一次萧红去鲁迅家包饺子吃，“饺子煮

微信公众号：电子课本大全

好，一上楼梯，就听到楼上鲁迅先生明朗的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹”；在校对《海上述林》的间隙，鲁迅见萧红进来，对着几乎天天见面的她，居然说出“好久不见，好久不见”这样开玩笑的话；梅雨季，天晴了，“许先生和鲁迅先生都笑着”。这些都是温馨和谐、其乐融融的场面。

萧红还形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯动作，比如走路很轻捷，“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”，这些动作表现出鲁迅一往直前、义无反顾的果敢精神。淡淡几笔，就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的鲁迅”。

鲁迅在饭桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”言辞间自然地流露出对妻子的尊重与爱意。

“青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。”“但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。”他严格地要求着别人，更能宽容地对待别人，谁说鲁迅不可亲近？鲁迅对于青年人的爱，让人强烈地感受到鲁迅的可亲，他是那个寒冷年代无可替代的强大热源。

作者用生活中的琐事和人物自身的行为，表现人物形象，而不进行直接的评价，使人物形象特点既隐藏于字里行间又鲜明可见、呼之欲出，可谓高妙之至。

2. 文中寄寓了萧红对鲁迅怎样的情感？

鲁迅说：“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。”（《〈近代世界短篇小说集〉小引》）为了培育萧红，鲁迅“俯首甘为孺子牛”，在她的作品中倾注了大量心血。本文写于1939年，距鲁迅逝世已经三年了，作者的心境已经平静下来，但她对鲁迅的景仰、敬爱之情依旧。

文中写到萧红搬到北四川路后，“就每夜饭后必到大陆新村来了，刮风的天，下雨的天，几乎没有间断的时候”，可见她对鲁迅充满了敬仰和亲近；写到萧红在鲁迅家里和许广平一起包饺子，做韭菜盒子、荷叶饼，可见她和鲁迅一家人相处得十分亲密融洽；写到梅雨季遇到晴天，萧红高兴极了便跑到鲁迅家里，可见她对鲁迅有一种依赖和热爱，愿意与之分享好心情；写鲁迅看完电影后坐在桥边的石围上，和一个乡下的安静老人一样，可见萧红眼里鲁迅如邻家老伯般随和亲切；还写到了鲁迅尝鱼丸、包书、读信、深夜工作等事，体现出萧红对鲁迅严谨、认真、细致、刻苦、坚忍等美好品格的赞颂。在萧红眼中鲁迅既是文学和思想上的导师，又是生活中的长者，也是让人信任亲近的朋友。

3. 文中对鲁迅深夜工作背影的描写有什么深意？

“许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

“有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

“鲁迅先生背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。”

这三段文字犹如特写镜头，刻画了鲁迅先生深夜坐着工作的情景。作者的描写体现出

微信公众号：电子课本大全

鲁迅先生夜里工作至天明时间之长，工作之刻苦，突出了鲁迅背影的“黑大”。虽然鲁迅身材比较瘦削矮小，但是他的精神力量是巨大的。鲁迅先生就像一个斗士在漫漫黑夜里孤独而坚忍地战斗，用自己坚强的意志迎接黎明。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 要提高学生自读的效率，教师可以适当地指导和调控。指导学生借助批注理解文意，指导学生关注文章内容和写法上的特点，指导学生写阅读批注。

3. 课堂上要给学生交流阅读感受的时间，以加深对文章的理解。

二、教学设计

教学设计思路：

要求学生在课前预习文章，熟悉文章内容，自学文中字词。可以采取小组教学方式，学生分组围桌而坐，便于合作与交流。

教学过程及主要环节：

1. 自读理解

这是一篇自读课文，首先请学生通读全文，结合文旁批注理解文章内容。将对问题的思考简要记录在书上。

2. 组内交流

要求学生在小组内交流自己的理解，若有分歧可以请教老师。

3. 指导批注

教师简单介绍本文的特点，为进一步深入阅读蓄势，同时指导学生再读文章，写批注。

（1）写人文章以刻画人物形象为主，本文在写法上的特殊之处就在于借助日常琐事展现鲁迅富有人情味、生活化的一面。描摹片段之间似乎没有紧密的逻辑关联，但却串珠成线勾勒出了鲁迅先生的个性、气质。

（2）萧红语言明丽细腻，朴素真实又感人至深，极具表现力，体现出了女性作者对生活独特敏锐的感知力和细腻温婉的情怀。

（3）文章每一个片段所描写的场景都如在眼前，寄寓着萧红对鲁迅先生炽烈的情感。

要求学生在书上写出自己的阅读感受。老师可提出如下建议：第一，写人文章刻画人物形象是重点，可以围绕鲁迅的形象特点进行分析；第二，关注文中比较有表达效果的语句，体会萧红的语言特点及语言背后的深意；第三，理解萧红字里行间流露出的对鲁迅的

微信公众号：电子课本大全

情感；第四，捕捉阅读中灵性的感悟，若有所感则马上提笔记之。

此处可为学生举出例子：

“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”——乐观爽朗、平易近人。

4. 交流分享

小组内互换交流批注，并推选代表做班内交流分享。

结束语：萧红以细腻的文笔，片段式的叙述刻画了鲁迅多个侧面。鲁迅既具思想家的特质和文学家的风采，又是一个对青年爱护备至的导师和诤友，一个对妻子无比倚重的丈夫，一个体察孩子的好父亲，一个亲切随和不失热情幽默的长者。这篇文章既具有史料价值又具有文学价值，堪称经典之作，是敬献在鲁迅墓前永不凋零的花环。

5. 作业

学习作者描写人物的方法，写一个人物。

资料链接

一、作者简介

萧红（1911—1942），中国女小说家。原名张迺莹，曾用笔名悄吟、田娣。生于黑龙江呼兰县一个地主家庭，卒于香港。中学时代喜爱绘画和文学，因反抗包办婚姻离家出走。1932 年在哈尔滨与萧军相识，并开始为报刊写稿。与萧军合著的小说散文集《跋涉》于 1933 年自费出版。1934 年与萧军一起离开哈尔滨。同年从青岛到上海。在鲁迅的关怀与扶持下，萧红成为 20 世纪 30 年代文坛上活跃的女作家。长篇小说《生死场》（1935）是她的代表作，列入鲁迅主编的“奴隶丛书”，鲁迅亲自校阅并作序。小说真实反映了东北人民在封建压迫和帝国主义侵略下的困苦和抗争，描绘出一幅“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的“力透纸背”的图画（鲁迅《萧红作〈生死场〉序》）。1936 年 7 月她只身东渡日本养病，这时期的作品有散文集《商市街》（1936）、《桥》（1936），短篇小说集《牛车上》（1937）等。1937 年初回国。全面抗战时期，她曾在山西临汾民族革命大学任教，并随同西北战地服务团辗转各地，写有短篇小说集《旷野的呼唤》（1939）、散文集《回忆鲁迅先生》（1940）和《萧红散文》（1940）。萧红的散文文笔亲切、细腻，颇具特色。1940 年春，萧红与端木蕻良同去香港，先后出版了中篇小说《马伯乐》（1941）、长篇小说《呼兰河传》（1942），前者用讽刺的手法表现知识分子的生活，后者追忆故乡小镇单调的美丽，写家乡人民的善良与愚昧，感情热烈真挚，文笔清新优美。病逝后，骨灰由香港浅水湾迁至广州安葬。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版）

微信公众号：电子课本大全

二、平凡的鲁迅——散文《回忆鲁迅先生》赏析（唐兵）

鲁迅逝世已有半个世纪，回忆纪念他的文字有许多，其中多数谈及他的思想、作品和对同时代及后人的影响，鲁迅研究也已成为一门专门课题。在人们的心目中，鲁迅是中国现代文学史上的一座丰碑，是文艺家、思想家、战士，是人们景仰的诗人。而鲁迅作为平凡的普通人的生活却被人们忽略，其个人生活亦很少有人涉及。萧红的中篇散文《回忆鲁迅先生》（以下简称《回》）则填补了这一空白，它从日常生活细节出发细腻而动人地展现了鲁迅伟大而平凡的生活。

萧红对鲁迅的感情非常深厚。1934 年，萧红与萧军从青岛来到上海投奔鲁迅，鲁迅热心地接待了这两位贫困、寂寞的文学青年。萧红后来在给萧军的信中说："我们刚来到上海的时候，另外不认识更多的一个人了，在冷清清的亭子间里读着他的信，只有他，安慰着两个漂泊的灵魂……"鲁迅在他自费出版的"奴隶丛书"中出版了萧军的一部小说和萧红的《生死场》，并亲自为之作序。自此以后，鲁迅对他们来说无异于思想上、创作上、生活上的良师益友。特别对于萧红，鲁迅及夫人许广平所流露出的亲情和友情，抚慰着萧红孤寂的受过挫折的心灵。鲁迅逝世时，萧红正在日本，她立刻写了一封感人的信给萧军，让他替自己劝慰许广平，代她送一个花圈。此后，在组诗《沙粒》，散文《鲁迅先生记（一）》和《鲁迅先生记（二）》，以及《拜墓》诗中抒发了对鲁迅的哀悼之情。三年后，萧红写出了她最成功的纪念鲁迅的作品——《回忆鲁迅先生》。

《回》全文采用散记的手法，包括许许多多的小节，好像散落的一粒粒珠子，都是鲁迅生活细节的零散描写，这些片段彼此独立，并无逻辑推理关系，即使倒错位置亦无妨。胡风曾诚恳地对萧红小说提出意见，说萧红小说"对于题材的组织力不够，全篇表现的是一些散漫的素描，感觉不到向着中心的发展，不能使读者得到应该能够得到的紧张的迫力"。这种创作对小说也许不合适，对散文创作倒并无妨碍，反而能够随意挥洒、酣畅淋漓地写去。对生活细节具有敏锐观察力的萧红便在这散漫的素描中把鲁迅写活了。

时代的伟人，其高风亮节和卓越成就为后人瞩目，有时被近乎虔诚地崇拜，渐渐地，从普通人中走出来的伟人们被树立成偶像，其与人们的距离越来越远，鲁迅的情况亦如此。《回》一文则拉近了鲁迅与我们的距离，展示了鲁迅的另一侧面，这就是富有浓郁人情味的鲁迅，鲁迅是伟人，也是平凡人。他和普通人一样有七情六欲、好恶喜憎。譬如，鲁迅等电车的时候，随意坐在桥边的石围上，悠然地吸着烟，还喊儿子海婴并排坐下，这时的鲁迅先生"坐在那儿，和一个乡下的安静老人一样"。鲁迅并不总是严肃的，也开玩笑，也兴致勃勃地讲遇鬼的故事，他的观点也不总是正确进步的，譬如他对电影和公园的看法就有点偏执；他甚至有时候有些固执；他有一些自己的习惯和癖好，再冷的天也不戴围巾和手套，喜欢吃北方饺子和油炸的东西；同时，他是热情的朋友，和蔼的父亲，勤奋的作家。萧红笔下的鲁迅是有血有肉的活的鲁迅，它不像一些回忆纪念文章，把鲁迅变成某些精神、某些主义、某些概念的化身，变成干巴巴的几个条目，而是通过生活细节的描写，把鲁迅生活具体化、形象化，生动的细节使鲁迅活跃在我们眼前，我们听到他的笑

微信公众号：电子课本大全

声，看到他走路、吃饭、饮茶，看到他工作、谈话、生病，他仿佛和我们一道作息起居，生活在这芸芸众生的世界里。萧红不但有敏锐的观察力，且有精确简练的描写力，寥寥几笔，使人物形象跃然纸上。她写鲁迅的笑声："鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。"在《回》文中，萧红也没有忽略对许广平和海婴的描写。海婴天真、幼稚、不懂事，许广平则端庄大方、对鲁迅体贴入微。有一个关于许广平的感人的细节：许广平因为鲁迅的病总不见好转，一日忍不住在客厅里哭了，客人问起先生的病，许广平忍不住"眼泪又流了满脸"，这时鲁迅喊她上楼找东西，她"连忙擦着眼睛"，上楼后，自己也低了头不好意思地笑了，一直到客人走，"许先生都是把背向着鲁迅先生而站着的"，一边手里缠着毛线以做掩饰。这里把许广平的隐忍、柔弱、羞涩，对丈夫的体贴以及在客人面前不好意思的情感，婉转细致地表现出来了。《回》全文正是充满了许多感人的生活细节描写，使鲁迅和许广平又回到我们身边。

萧红是一位具有独特语言风格的作家，她的语言简短凝练，不论写人写物都具有白描的功力，也许作者有意追求某种意境，其语言给人以奇特而生动的感受。譬如："鲁迅先生坐在躺椅上，沉静地、不动地阖着眼睛，略微灰了的脸色被炉里的火光染红了一点。纸烟听子蹲在书桌上，盖着盖子，茶杯也蹲在桌子上。"这里"染""蹲"二字动感强，"蹲"字拟人化，"蹲在桌子上"的重复给人以舒缓的感觉，作者生动地传达了鲁迅休息时静谧的环境，只有火光在微微晃动。拟人和词语的重复是作者经常运用的技法。萧红语言常省略句子成分，用词特别而形象，能够抓住事物特色，富有跳跃感和奇特、新鲜的意境。胡风曾说萧红"语法句法太特别"，我认为正是这种"特别"构成萧红独特的语言风格。萧红擅长景物描写，两三笔的渲染，就把富有特色的景物勾画出来。《回》文中有一段春夏之交的描写："天气热起来了，客厅的门窗都打开着，阳光跳跃在门外的花园里。麻雀来了停在夹竹桃上叫了三两声就又飞去，院子里的小孩子们叽叽喳喳地玩耍着，风吹进来好像带着热气，扑到人的身上。天气从刚刚发芽的春天，变为夏天了。"这一段景物描写绝不逊色于朱自清的《春》。阳光、麻雀、孩子、风儿在流动的空气中协奏出夏天的歌谣。萧红语言也许不注重修辞和语言规范，但却给我们创造了新奇活泼的语言感受，这也就无憾了。

萧红以女性细腻成熟的笔调，连缀起一系列看似信手拈来的生活细节，画出鲁迅富有人情的一面。这篇散文是由散漫的素描"堆砌"而成，读来却不觉烦冗，一是由于描写生动，二是由于文章虽似散漫，却贯穿着作者对鲁迅的深刻质朴的感情，这种感情并不喷涌而发，却随着一个个细节的展开沉郁而舒缓地散发出来。萧红对于鲁迅的感情近乎文兄、师长的感情。萧红的心灵在爱情上备受波折，幸运的是她获得了鲁迅和许广平真挚的友情和爱护。在1934年底至1936年中，她和鲁迅夫妇来往频繁，关系密切。鲁迅的逝世对她无疑是一场重大打击。她在鲁迅逝世三年后陆续写成的《回》文中，渗透了她对鲁迅及其一家的思念之情，在北四川路大陆新村九号的三层楼房里寄寓着萧红与鲁迅一家人的融洽

微信公众号：电子课本大全

的友情。鲁迅之死遗留给萧红的悲悼和痛苦，经过三年的积淀，沉静地流淌在她的文字里。文末，她写道：

又过了三个月。

1936 年 10 月 17 日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。

17 日，一夜未眠。

18 日，终日喘着。

19 日，夜的下半夜，人衰弱到极点了。天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。

一位巨人在萧红的泪光里只是像平日一样，完成工作后睡去了。写完本文后不久，萧红自己也长眠于香港浅水湾。而她的作品《回》留了下来，使我们重温鲁迅伟大而平凡的生活，也使我们记住了“萧红”这个名字。

（选自《名作欣赏》1993 年第 4 期）

三、谈谈萧红散文的艺术风格（王建中、杜晓丽）

作家萧红由于个人气质原因，以及家庭、婚姻、社会环境的影响，在散文创作上形成了独特的艺术风格，那就是：坦荡真诚，诗画交融，沉郁抒情。

（一）坦荡真诚

散文是面对自身的文体，比其他文体更重视真诚而摒弃虚假。萧红其人纯净、朴实、倔强、善良，对人交出真心，对己严格审评，在读者面前通体透明，毫不掩饰。这就决定了她的散文坦荡真诚的特色。萧红的散文集《商市街》真实地记述了她在哈尔滨与萧军共同生活的艰难历程。那时，衣食无着，困苦已极，全靠萧军教书、卖艺维持生活，饥一顿饱一顿几乎成为常事。散文中不时反映出他们饥饿难耐的心绪。《饿》《搬家》《最末的一块木柈》《黑“列巴”和白盐》《度日》《他的上唇挂霜了》《当铺》《借》等文真实地表现了饥寒交迫、度日如年的困境，甚至饿到想偷的程度。作者不仅写出了想“偷”未“偷”的复杂心理状态（《饿》），而且写出了他们想“借”又难以开口的“脸红”窘态（《最末的一块木柈》）。这一切都表现了作者的真诚坦荡，从而感人至深。

萧红以后的散文也大都保持这种风格。散文《孤独的生活》，就是她在东京期间孤独生活的实录。这些感情的如实表露，正是萧红的散文坦荡真诚艺术风格的显现。

（二）诗画交融

有人说萧红“不以诗名，别具诗心”（熏风《不以诗名，别具诗心》），萧红正是以诗一样的语言在写散文。所以，她是一位富有诗人气质的小说家和散文家。

在中学时代，萧红最喜欢的科目是美术，她就读于高仰山画师门下，表现出奇异的绘画天才。在学校举办的“绘画展”上，她曾展出绘画作品《劳动人民的恩物》，受到了师生及家长们的好评。走向社会之后，她与萧军、金剑啸、罗烽、白朗一起，组织过“维纳斯画会”，进行抗日的宣传活动。在上海，她又在白鹅画会学过画。1935 年，她为《生死

微信公众号：电子课本大全

场》出版所设计的封面，堪称运用象征主义手法的杰作。她以强烈的寓意，暗示东北三省的疆土正遭到敌人蹂躏，人民正在抗争、流血。1936 年 11 月 24 日，萧红在从日本东京给萧军的信中，还念念不忘绘画这件事，她写道："我对于绘画总是很有趣味，我想将来我一定要在那上面用功夫的。我有一个到法国去研究画的欲望，听人说，一个月只要一百元。在这个地方也是五十元的。况且在法国可以随时找点工作。"（《书简·三十》）1937 年她从日本回到上海之后，有一次还曾把萧军光着背脊戴着一顶小压发帽的背影用炭条速写下来，这幅作为戏作的速写，一直被萧军珍爱和保存。他说："画得确属不坏，线条简单、粗犷而有力，特征抓得也很鲜明，她绘画的才能是很高的，可惜她没把它认真发挥出来。"（《书简·九》注释）然而，她却把这种绘画技法，常常运用于她的散文创作中，使她的散文具有诗情画意，而且达到了诗画交融的境地，从而形成她的散文的又一风格特色。

请看作者笔下北方的春景："太阳带来了暖意，松花江靠岸的江冰坍下去，融成水了，……松花江失去了它冬天的威严，江上的雪已经不是闪眼的白色，变成灰的了。又过几天，江冰顺着水慢慢流动起来，那是很好看的，有意流动，也像无意流动，大块冰和小块冰轻轻地互相击撞发着响，啷啷着。这种响声，像是瓷器相碰的响声似的，也像玻璃相撞的响声似的。立在江边，我起了许多幻想：这些冰块流到哪里去？流到海去吧！也怕是到不了海，阳光在半路上就会全数把它们消灭……然而它们是走的，幽游一般，也像有生命似的，看起来比人更快活。"他们走上江桥，只见"松花江在脚下东流，铁轨在江空发啸，满江面的冰块，满天空的白云……"（《又是春天》）这里有声音，有色彩，有诗情，有画意，而且水乳交融，密不可分，形象地表现了作者对故乡、对祖国的爱恋情感。在萧红的散文中，即或是以人物为主体，也具有诗情画意、诗画交融这一特点。如《林小二》这篇散文，在赞美林小二由一个流浪儿变成一个"小名人"的同时，作者也忙里偷闲地穿插一段他"像大人似的在看风景"的描写，这里有山有水、有树有屋，那"绿色的菜田""如镜的水面""落雨的黄昏""起雾的早晨"，以及那"发白的公路""奔驰的汽车"，构成了一幅动静相间的画面，不禁使人心旷神怡。当然，这如诗的意境、如画的景致，并非游离于作品之外，而是真切地表达了人物的心境——而作者与"小名人"的心境已经融为一体了。

（三）沉郁抒情

萧红散文的又一风格特色是浓郁抒情。这要从她的人生经历和个性素质谈起。女性与女性是相通的，白朗说："红（按：指萧红）是一个神经质的聪明人。"（《遥祭》）许广平说萧红处理问题时"感情胜过理智"（《追忆萧红》）。在萧红看来，"一个题材必须要跟作者的情感熟悉起来，或者跟作者起着一种思想的情绪"（钱理群《"改造民族灵魂"的文学》）。而萧红又是一位屡遭不幸的女人，悲哀和痛苦如影随形般一直缠绕着她，使她生活在孤独、寂寞之中，甚至于她的"善于抽烟，善于喝酒"（绿川英子《忆萧红》）也似乎与她的悒郁痛苦的心境有关。难怪她对与她有共同遭遇的孤独、贫寒的老人有二伯寄予无限的同情。才华横溢、具有诗人气质的萧红自然善于抒情和幻想，可在现实生活中却屡

微信公众号：电子课本大全

屡碰壁，陷于苦痛之中，“短短三十一年的人生过程中，所谓真正的幸福之光，人间之爱，并没有照临过她，沐浴过她”（《书简·十三》注释）。

萧红的性格、气质，是造成她的一生悲剧的渊源，却也是她作为文学家成功的因素之一。美国学者葛浩文曾做过这样的详述：“萧红确是一位富有感情的人，她这些感情，在她生活上，固然是她的悲剧根源之一，但在她的文学作品中，竟是最具撼动力的一面。”（《萧红评传》）“也可以这样说：在文学事业上，她是胜利者！在个人生活意志上，她是软弱者、失败者、悲剧者！”（萧军《〈侧面〉第一章摘录》注释）这就不难理解，在她的散文作品中何以具有浓郁抒情的独特艺术风格。

由于生活的局限和作家的气质，“萧红在本质上是个自传体和善于描写她私人经验的作家”（葛浩文《萧红评传》）。然而，我们正是从个人的经历和感受中，看到了她爱祖国、爱家乡的深情和时代的流动、社会的变迁。正如卢那察尔斯基所说：“她始终不离个人，叙说自己和自己的私人感受，同时又使这些感受成为对社会有意义的东西。”

（选自《呼兰师专学报》1994 年第 3 期）

微信公众号：电子课本大全

4 孙权劝学

教学重点

1. 借助注释和工具书，理解课文大意。

指导学生了解孙权劝学的故事内容，理解读书学习的重要性，并能够从中获得启迪。

2. 分析人物对话，把握人物的性格特点。

本文注重以对话表现人物。对话言简意丰，生动传神，仅寥寥数语，就使人感受到人物各自说话时的口吻、神态和心理。

3. 在把握课文中的文言实词的基础上，理解文中语气词和称谓语的含义。

指导学生重点掌握“邪”“耳”“乎”等语气词的用法，以及“卿”“孤”“大兄”等称谓语的含义。

课文研读

一、整体把握

本文是根据史书改写的。因史书已有较详细的记载，而又无新的史料可以补充，所以本文根据从略的原则对有关记载进行改写。与《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》的文字相比，本文仅 119 字，虽极简略但剪裁精当，不仅保留了原文的精华，保持了故事的完整性，而且以更精练的文笔突出了人物的风采，是一篇成功的改写之作。

本文写的是吕蒙在孙权劝说下“乃始就学”，其才略很快就有惊人的长进而令鲁肃叹服并与之“结友”的佳话。可分两层：先写孙权劝学，吕蒙“乃始就学”；后写鲁肃“与蒙论议”，“结友而别”。

本文记事简练。全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段，即先交代事情的起因，紧接着就写出结果，而不写吕蒙如何好学，他的才略是如何长进的。写事情的结果，也不是直接写吕蒙如何学而有成，而是通过鲁肃与吕蒙的对话生动地表现出来。写孙权劝学，着重以孙权的劝说之言，来表现他的善劝，而略去吕蒙的对话，仅以“蒙辞以军中多务”一句写吕蒙的反应，并仅以“蒙乃始就学”一句写吕蒙接受了劝说；写鲁肃“与蒙论议”，着重以二人富有风趣的一问一答，来表现吕蒙才略的惊人长进，而略去二人“论议”的内容，并仅以“肃遂拜蒙母，结友而别”一句作结。

微信公众号：电子课本大全

二、素养提升

本课教学要在理解文言实词的基础上，重点掌握文中“邪”“耳”“乎”等语气词的用法和“卿”“孤”“阿蒙”“大兄”等称谓语的含义，并能够向课外适当拓展。

教学中对语气词等常用文言虚词要做适当讲解，让学生对文言虚词的分类有所了解。可以与学过的其他的语气词进行比较，让学生能够根据文中的语气词读出人物说话的语气。

称谓语涉及古代文化知识，学生一般在这方面积累不多，有一定的阅读障碍。教师可以结合课文中出现的这些称谓语多介绍一些古代文化知识。

三、问题探究

1. 本文是怎样以对话表现人物的？

本文注重以对话表现人物。对话言简意丰，生动传神，富于情味。仅寥寥数语，就使人感受到三位人物各自说话时的口吻、神态和心理。

孙权劝学，先一语破的，向吕蒙指出“学”的必要性，即因其“当涂掌事”的重要身份而“不可不学”；继而现身说法，指出“学”的可能性，使吕蒙无可推辞，“乃始就学”。从孙权的话中，既可以看出他的善劝，又可以感到他对吕蒙的亲近、关心、期望，而又不失人主的身份。“卿今者才略，非复吴下阿蒙”，是情不自禁的赞叹，可见鲁肃十分惊奇的神态，以他眼中吕蒙变化之大简直判若两人，表现吕蒙因“学”而使才略有了令人难以置信的惊人长进。需要指出的是，鲁肃不仅地位高于吕蒙，而且很有学识，由他说出这番话，更可表明吕蒙的长进确实非同一般。“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎”，是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙接应。“三日”形容时间很短，“刮目”是擦拭眼睛，表示十分惊奇、难以置信的样子。从吕蒙的答话中可见他颇为自得的神态，他以当之无愧的坦然态度，表明自己才略长进之快之大。孙权的话是认真相劝，鲁肃、吕蒙的话则有调侃的意味，二者的情调是不同的。

在本文中，写鲁肃、吕蒙对话，一唱一和，互相打趣，显示了两人的真实性情和融洽关系，表明在孙权劝说下吕蒙“就学”的结果，从侧面表现了吕蒙的学有所成，笔墨十分生动，这是全文最精彩之处。

2. 鲁肃为什么与吕蒙“结友”？

文章以“肃遂拜蒙母，结友而别”结尾。鲁肃之所以主动与吕蒙“结友”，是因为鲁肃为吕蒙的才略所折服而愿与之深交，表明鲁肃敬才、爱才，二人志趣相投。这最后的一笔，是鲁肃“与蒙论议”的余韵，进一步从侧面表现了吕蒙才略的惊人长进。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。

设计意图：引导学生理解课文大意，把握人物对话的妙处。

参考答案：孙权认为学习对执掌军权的吕蒙来说，尤为重要。孙权劝说吕蒙，首先向吕蒙指出学习的必要性，“卿今当涂掌事，不可不学”。当吕蒙“以军中多务”相推辞时，孙权指出学习的目的和方法，而且现身说法，以“卿言多务，孰若孤？”回应了吕蒙的推托，并用自己的体会强调学习的作用。最终，吕蒙无可推辞，“乃始就学”。

二　课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？

设计意图：引导学生理解课文主要内容，并从中受到启发。

参考答案：课文主要是通过鲁肃与吕蒙对话和“结友”，侧面表现吕蒙学识进步的。鲁肃与吕蒙论议，惊叹吕蒙今昔的变化——“卿今者才略，非复吴下阿蒙”。吕蒙以当之无愧的坦然态度，表明自己确实学识进步很快、很大。鲁肃为之折服，与其“结友”。关于吕蒙的变化给人的启示，学生言之有理即可。

三　诵读下列句子，体会加点词所表示的语气。

1. 孤岂欲卿治经为博士邪！

2. 但当涉猎，见往事耳。

3. 大兄何见事之晚乎！

设计意图：引导学生了解文中语气词所表示的具体语气。文言文中的语气词有重要的表情达意作用，并且数量多，用法灵活，在学习文言文的过程中要注意随时积累。文言语气词的用法，要通过朗读来体会。

参考答案：1. 邪：表示反问语气，可译为“吗”。2. 耳：表示限止语气，可译为“罢了”。3. 乎：表示反问语气，可译为“呢”。

积累拓展

四　文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。

1. 卿今当涂掌事，不可不学！

2. 孤常读书，自以为大有所益。

3. 大兄何见事之晚乎！

设计意图：引导学生理解文言文中的称谓语，积累古代文化知识。

微信公众号：电子课本大全

参考答案：1. 卿是古代君对臣的爱称。2. 孤是古代王侯的自称。3. 大兄是对朋友辈的敬称。

五　参考下面的提示，把课文翻译为现代汉语。

翻译提示：

留——国号、年号、地名、书名、人名等可以保留，直接使用；

替——用现代汉语双音词替换古代汉语单音词；

调——调整语序，使其符合现代汉语的表达习惯；

补——补充省略部分，使意思完整；

删——删去无实在意义的词，不译。

设计意图：引导学生掌握文言文翻译的基本方法。

参考答案：当初，孙权对吕蒙说："你现在当权管事了，不可不学习！"吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说："我难道想要你钻研经书当博士吗？只应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说事务多，比起我来怎么样？我经常读书，自以为大有益处。"吕蒙于是开始学习。到了鲁肃经过寻阳的时候，鲁肃和吕蒙论议，十分惊奇地说："以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！"吕蒙说："士别三日，就要另外拭目相看，长兄知道这件事怎么这么晚呢！"鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友，然后分别了。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 根据本文以对话为主的特点，引导学生反复朗读，体会文中三位人物各自说话时的口吻、神态和心理，最好能当堂背熟课文。鲁肃、吕蒙的对话是本文的重点，可抓住关键词语"吴下阿蒙""刮目相待"理解二人对话的内容，并体会这段话的情味。

3. 教学本文，可以采用一些灵活的方式，例如让学生分角色朗读，进行快速背诵竞赛，复述课文，改编原文并口头表述等。

4. 可将本文与《伤仲永》一文进行比较阅读。前者写吕蒙"当涂掌事"之后，经孙权劝说"乃始就学"，其才略很快就有了惊人的长进；后者写方仲永幼年聪慧过人，却因其父"不使学"而"泯然众人"。两文的内容都与学习有关，却一正一反（一是年长好学，学有所成；一是幼年不学，毫无所成），从不同的方面说明了学习的重要性。此外两文的写法也不同：前者以对话为主，言简意丰；后者叙议结合，借事说理。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

教学设计思路：

通过对文中重要文言实词和虚词用法的学习，理解课文大意，养成读书的好习惯。教学中要注重朗读，品味对话的情味。

教学内容与主要环节：

1. 历史背景与文学常识

(1) 了解孙权劝学的历史背景，以及“吴下阿蒙”和“刮目相待”两个成语的意思。

(2) 了解司马光、《资治通鉴》等相关文学常识。

2. 朗读与理解

(1) 朗读课文，可采用教师范读、学生分角色朗读，或者学生自编课本剧进行表演等形式。在反复朗读的过程中，体味本文对话的精彩之处。

(2) 利用注释和工具书，理解课文中重要语句的意思，把握课文大意。

(3) 掌握“邪”“耳”“乎”等语气词的用法，以及“卿”“孤”“大兄”等称谓语的含义。

3. 研讨与启迪

(1) 本文是怎样以对话表现人物的？

(2) 鲁肃为什么与吕蒙“结友”？

(3) 孙权劝学的故事带给我们什么启示？

4. 延伸与拓展

(1) 比较阅读。通过比较《孙权劝学》和《伤仲永》，深化对课文内容的理解。

(2) 课外阅读《三国演义》，找出其中主要人物的称谓语，并做简单的梳理与归纳。

资料链接

一、作者简介

司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称涑水先生。仁宗宝元元年进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲、知谏院。他立志编撰《通志》，作为封建统治的借鉴。治平三年（1066）撰成战国迄秦的八卷。英宗命设局续修。神宗时赐书名《资治通鉴》。王安石行新政，他竭力反对，与王安石在帝前争论，强调祖宗之法不可变。被任命为枢密副使，坚辞不就，于熙宁三年（1070）知永兴军（现在陕西西安）。次年退居洛阳，以书局自随，继续编撰《通鉴》，至元丰七年（1084）成书。他从发凡起例至删削定稿，都亲自动笔。元丰八年哲宗即位，高太皇太后听政，召他入京主国政，次年任尚书左仆射、兼门下侍郎，数月间尽废新法，罢黜新党。为相八个月病死，追封温国公。著有《司马文正公集》《稽古录》等。

微信公众号：电子课本大全

二、《资治通鉴》简介

《资治通鉴》，北宋司马光撰。294卷，又考异、目录各30卷。编年体通史。司马光初成战国至秦二世八卷，名为《通志》，进于宋英宗。治平三年（1066）奉命设书局继续编撰，至神宗元丰七年（1084）完成，历时19年。神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。全书上起周威烈王二十三年（前403），下迄后周世宗显德六年（959）。取材除十七史以外，尚有野史、传状、文集、谱录等222种。帮助编撰者有刘攽、刘恕、范祖禹等，各就所长，分段负责，先排比材料为“丛目”，再编成“长编”，然后由司马光总其成，删订定稿。内容以政治、军事为主，略于经济、文化。全书贯串1 362年史事，有“考异”以明取材不同之故，有“目录”以备查阅之用，为历史研究工作提供了较系统而完备的资料。注释主要有宋末元初人胡三省的《资治通鉴音注》。清初严衍著《资治通鉴补正》，为《通鉴》拾遗补阙，刊正错误，也做了一些工作。

三、关于吕蒙

吕蒙（178—219），东汉末汝南富陂（现在安徽阜南东南）人，字子明。少依孙策部将邓当，当死，代领其部属。从孙权攻战各地，任横野中郎将。后随周瑜、程普等大破曹操于赤壁。初不习文，后听从孙权劝告，多读史书、兵书，鲁肃称其“学识英博，非复吴下阿蒙”。鲁肃卒，代领其军，袭破蜀将关羽，占领荆州。不久病死。

孙权与陆逊论周瑜、鲁肃及蒙曰：“……子明少时，孤谓不辞剧（剧，艰难、困苦）易，果敢有胆而已；及身长大，学问开益，筹略奇至，可以次于公瑾，但言议英发不及之耳。图取关羽，胜于子敬。”（《三国志·吴志·吕蒙传》）

四、《三国志·吴志·吕蒙传》及裴松之注引《江表传》的有关文字

《三国志·吴志·吕蒙传》：“鲁肃代周瑜，当之陆口，过蒙屯下。肃意尚轻蒙，或说肃曰：‘吕将军功名日显，不可以故意待也，君宜顾之。’遂往诣蒙。酒酣，蒙问肃曰：‘君受重任，与关羽为邻，将何计略，以备不虞？’肃造次应曰：‘临时施宜。’蒙曰：‘今东西虽为一家，而关羽实虎熊也，计安可不豫定？’因为肃画五策。肃于是越席就之，拊其背曰：‘吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。’遂拜蒙母，结友而别。”

裴松之注：“初，权谓蒙及蒋钦曰：‘卿今并当涂掌事，宜学问以自开益。’蒙曰：‘在军中常苦多务，恐不容复读书。’权曰：‘孤岂欲卿治经为博士邪？但当令涉猎见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤少时历《诗》《书》《礼记》《左传》《国语》，惟不读《易》。至统事以来，省三史（魏晋南北朝以《史记》《汉书》《东观汉记》为三史）、诸家兵书，自以为大有所益。如卿二人，意性朗悟，学必得之，宁当不为乎？宜急读《孙子》《六韬》《左传》《国语》及三史。孔子言：“终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也。”光武当兵马之务，手不释卷，孟德亦自谓老而好学，卿何独不自勉勖邪？’蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟

微信公众号：电子课本大全

但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穰侯乎？兄今代公瑾，既难为继，且与关羽为邻。斯人长而好学，读《左传》略皆上口，梗亮有雄气，然性颇自负，好陵人。今与为对，当有单复（单复，犹奇正，古代战术之一），以卿（卿，当为“鄉”。从卢弼说）待之。’密为肃陈三策。肃敬受之，秘而不宣。权常叹曰：‘人长而进益，如吕蒙、蒋钦，盖不可及也。富贵荣显，更能折节好学，耽悦书传，轻财尚义，所行可迹，并作国士，不亦休乎？’”

五、如何理解“治经为博士”和“但当涉猎，见往事耳”（胡宝国）

孙权要吕蒙等“涉猎见往事”，“急读”史书、兵书，以为“大有所益”，又让孙登读《汉书》“习知近代之事”，这些建议都与现实有关。当时的社会正处于剧烈变动之中。作为意识形态的经学，因其烦琐、迷信、荒诞而日益丧失生命力。在思想迷失了方向的时候，从历史中，尤其是从近代历史中总结得失成败的经验教训就成了当务之急。诸葛亮在《出师表》中说：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”这也是在总结近代历史的经验教训。《隋书·经籍志》载，诸葛亮著有《论前汉事》一卷，大约都是此类内容。

关于史学与经学此消彼长的关系，我们还可以从西汉的历史中得到印证。西汉之初，面对秦的骤亡，人们也在总结历史经验教训，陆贾著《楚汉春秋》，贾谊写《过秦论》，以后又有司马迁的《史记》，但是并没有因此出现一个史学的高潮，原因就在于经学兴起了。在汉儒眼中，经学是无所不能的。对于历史的演进，经学已经给出了答案，对于社会生活中的具体问题，汉儒也每每以经义断事。赵翼说：“汉初法制未备，每有大事，朝臣得援经义，以折衷是非。”在这种局面下，自然没有史学的地位。《汉书·艺文志》将《史记》等史书附于《春秋》经下，在今人看来是贬低了史学，如果就当时而论，倒不如说是抬高了史学。比较两汉，经史关系一目了然，经学盛则史学衰，经学衰则史学盛，经与史之演变轨迹大致如此。

（节选自《汉唐间史学的发展》，商务印书馆 2003 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

写出人物的精神

教学目标

1. 引导学生理解写人物不仅要写出外在特点，也要注意写出内在精神。
2. 引导学生把握人物外在特点和内在精神之间的关系。
3. 学习如何运用具体的描写、叙议结合等手法来表现人物精神。

写作指导

一、写人物注意写出其精神

人物的精神包括思想、气质、品格、个性等。写人物如果只有外貌、语言等外在表现，而没有思想、气质等内在精神，就如同画龙而没有点睛一样，笔下的人物就会泛化，很难给人留下深刻的印象。

二、精心选择能够反映人物精神的内容

写人物，自然要写给自己留下深刻印象的内容。但是，这些给自己留下深刻印象的内容，如果不能反映人物的内在精神，无论自己多么喜欢，都要忍痛割爱。因此，写人物一定要精心选择素材，要保证所写内容能够表现出人物的内在精神。甚至可以这样说，写人物的外在表现，是为写人物的内在精神服务的。萧红写《回忆鲁迅先生》，捕捉的都是日常生活中的一些琐事，事与事之间也不太讲究逻辑联系，但是，作者所选择的点点滴滴却充分表现出鲁迅先生的精神气质。写鲁迅先生笑声明朗，实则是写其性格开朗；写走路轻捷，实则是写做事干练；写其对刚刚来过的“我”说“好久不见”，实则是写鲁迅先生风趣幽默；写其嘱咐许先生一定让“我”坐小汽车回去，实则是表现其关爱朋友、心细如发；写其亲自品尝海婴碟里的丸子，是为了表现鲁迅先生严谨的作风。

三、要有作者的切身感受

学生所写的人物，大多是自己身边的人物，学生对人物的印象，主要来自于自己的观

微信公众号：电子课本大全

察感受。因此要表现的人物精神，应该是学生切身感受到的，而非生搬硬造来的，如此写作，才能让人物真实可信，使文章充满真情实感。切忌生硬模仿课文，课文写人物的什么精神，自己也写人物的什么精神。同样是写鲁迅，萧红因为时常在鲁迅先生家里做客，对鲁迅先生的言谈举止比较了解，所以就写由此感受到的鲁迅先生作为普通人的亲和细腻，而阿累因为只见过鲁迅先生一面，对鲁迅先生的外貌印象深刻，所以重点刻画外貌以表现鲁迅先生作为战士的精神气质。两人感受鲁迅的角度不一样，所体现的人物精神也有所差异，但是文章都来自于作者的切身感受，所以读来人物形象都立体饱满，鲜明可信。可见，忠于自己的切身感受，用自己的真情实感去写作是何等重要。写作忌讳无感而作，忌讳无病呻吟，忌讳为文造情。

四、人物外在表现与内在精神的呈现方式

写人物的理想境界是将外在表现与内在精神合二为一。在行文中，可以先概括出人物精神特点，再具体描写外在表现加以印证。如《邓稼先》就是先说邓稼先“真诚坦白，从不骄人”，“他没有小心眼儿，一生喜欢‘纯’字所代表的品格”，然后用邓稼先竟然有能力成功说服对吵对打的两派群众组织，“人们知道他没有私心，人们绝对相信他”，加以印证。

写出人物的精神，也可以先写具体表现，再以点睛式的议论、抒情句子概括精神特点。《说和做——记闻一多先生言行片段》中，“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”，“他，是口的巨人。他，是行的高标”，对闻一多先生做出了高度评价。这些议论句在前文具体材料的基础上，提炼了人物的精神品质，也对文章的主题起到升华作用。

写出人物的精神，还可以在具体的描写中以修辞手法表现人物的精神气质。阿累在《一面》中，这样描写鲁迅先生的外貌：“他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人；但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”这里说头发“一根一根精神抖擞地直竖着”，以拟人修辞手法表现出人物不屈不挠的精神。

写人物精神，还常用对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合的手法突出、强调人物精神。《邓稼先》中通过奥本海默与邓稼先的对比，突出地表现了邓稼先“从不骄人”“忠厚平实”的性格。

教学建议

一、把人物放在具体环境或事件中

1. 抓住气质，还原情境。提示学生思考下面的问题，确定要写的人及其性格气质，指导学生把人物还原到具体的环境和事件中。

微信公众号：电子课本大全

问题：你的好朋友很多，可是谁的个性最鲜明呢？他的这一个性在哪个环境或事件中表现得最突出呢？

2. 观察表现，确定写法。指导学生从多方面对好朋友进行观察，以提炼出所感受到的他的这一性格、气质。好朋友的哪些外在表现最能体现其内在气质呢？也许是他充满个性的口头禅或者滑稽的动作，也许是他极具个性的表情或者某种标志性行为。总之，要让学生理解人物的外在表现应体现人物的典型气质。

指导学生用下面的表格梳理写作的思路、角度，再开始写作，养成良好的写作习惯。

环境或事件	外在表现（语言、外貌、行为等）	性格或气质

二、在动态变化的场景中刻画人物

1. 设置情境，体验观察。教师在班级内征集同学们最感兴趣而认识存在分歧的热点话题，组织同学们选择自己喜欢的话题，根据观点认识的不同确定争论对手，参与到争论活动中去。在此活动中，指导学生既要做好活动的体验者，也要做好活动的观察者，去体验整个争论过程，去观察在此过程中其他同学的表现，以确定自己的写作目标。

2. 反思梳理，制作提纲。活动结束后，教师引导学生梳理以下问题，为写作做准备。

（1）这场争论经历了怎样的一个发展过程？试着用曲线标识出开始、发展、高潮和结束这些关键点。

（2）在这场争论中，哪几个同学的个性表现得很鲜明？这鲜明的个性是在争论的哪些具体节点表现出来的？可以在曲线中标识出表现同学性情的节点。

（3）刻画某位同学的性情要放在争论这个动态变化的事件（场景）中。既要写好事件（场景），同时还要写好事件变化中的人物。事件是选取某几个节点还是按照时间顺序一一去写？人物要从哪些方面刻画呢？请继续标识在曲线中。

（4）你可以运用的人物刻画方法有哪些？参与争论的同学之间可否进行对比？点与面能否构成烘托？写人物的表情时可否运用精当的比喻？你打算如何把自己的感受融入字里行间？把这些想法也标识在曲线中。

指导学生根据标识好的曲线提纲，完成《争论》这篇文章。

三、以“我”的感受来刻画人物

1. 揣摩题目，调动感受。指导学生揣摩题目，唤醒学生的生活、情感储备，在组内交流：《这样的人让我_____》中“这样的人”是哪个人或者哪些人？他或者他们触发了你怎样的情绪？通过交流，指导学生选出最能触发自己某种情绪的某一个人或者某一类人，确定为自己的写作对象。

2. 列举素材，确定写法。指导学生继续在小组内交流下面的问题，从而列举出“这样的人”的主要性格气质及外在表现。

问题：你为什么锁定这个（些）人？你认为这个（些）人的主要性格或气质是什么？

微信公众号：电子课本大全

他（们）的哪些外在表现触发了你对其性格气质的某种感受？

在学生生成充分的切身感受的基础之上，提醒学生把感受渗透在描写、叙事的字里行间，同时学着在文章的结尾，把对“这样的人”的感受以抒情、议论的方式用点睛之笔表达出来。

讨论后，让学生完成下面的表格提纲，然后带着对“这样的人”的特定感受开始写作。

写作对象	对象性格特征	“我”的感受	写作素材 （场景、细节、事件）	描写方法

例文评析

我的生物老师

在别人眼中，老师或许只是一个“矗立”于讲台之上高大威武的身影，举手投足间透着昂然的浩气，让人油然而生敬佩之情。而我的生物老师却“别具一格”。

我的生物老师，姓李，名金耿。

金耿老师是出了名的好脾气。

随着“小中考”的结束，他的身影在我们的讲台上就消失了。但在校期间，只要看见那夹克衫、牛仔裤的“标准配置”，我们就会欣喜地追上去喊一声：“金耿！”老师总会笑呵呵地说：“是你呀！”然后就是热切地问询和贴心地叮嘱：

“学习顺利吗？”“一定要珍惜时间啊，不过也不要熬夜！”……

而我们也会报以朋友般的回应：

“金耿老师，初一小孩有我们听话吗？”“你教得辛不辛苦？”……

金耿老师能将枯燥无味的生物课教得多姿多彩。

他语言幽默，还时不时插几个小笑话，让我们在哄堂大笑之余增加了学生物的乐趣，将知识点牢牢记在心里。在同学们苦于植物细胞壁的记忆顺序时，老师就拿鸡蛋来比喻：“哎呀，真是的！你看早餐吃的鸡蛋，剥的一层壳不就是细胞壁吗？那层膜不就是细胞膜吗？……”末了，再加上一句：“没下过蛋还没吃过蛋吗？”于是，全教室人都记住了这一个要点。

金耿老师是学生的知己。

我有一位同学，是一个名副其实的“生物迷”。他在家里养了一条三十厘米的绿鬣蜥、十几只蜘蛛。他妈妈在床上发现了一只“越狱”的蜘蛛后，果断下了“斩草除根”的最后

微信公众号：电子课本大全

通牒。没办法，他第一个想到的就是金耿。两人“一拍即合”。金耿把绿蠵蜥和蜘蛛安放在办公室的角落。于是，金耿老师在同学们心中的形象就更高大了，全班学生无不以金耿老师为知己；课间，他的办公桌前围满了提问题的学生，其他老师不无“嫉妒”。

现在金耿老师已经不教我们半年多了，但是我却感觉他一直在我身边，在我心中。在烦恼的时候，我就会想起他的音容笑貌，想起他的幽默与平和——金耿老师，我会永远记得您给予我们的亲切与温暖。

【评析】

读了这篇文章，一个年轻洒脱又跟学生能“玩”到一块儿、课堂还生动幽默的新式老师就来到了我们眼前，呼应了开头的“别具一格”。这个形象是如何刻画出来的呢？一是抓人物标志性的外在特征，如金耿老师“夹克衫、牛仔裤”的“标准配置”，就表现了其青春洒脱的气质；二是抓能体现人物性情的细节，“笑呵呵”的神情，热切的问询，就可以看出老师的平易，以及与学生心理距离之近；三是抓住典型场景，课堂即为老师活动的典型场景，一个精彩的比喻增加了课堂的无限趣味，老师的幽默风趣也跃然纸上；四是把人物置于事件中，帮学生处理宠物一事，凸显了老师跟学生的平等亲密关系。

“懒虫”吴梦珂

吴梦珂整天眯缝着眼，一副没睡醒的样子，他身上没有什么亮点，一副“吊儿郎当”的样子，实在是让人看不惯。

每当上课铃响起，他才慌慌忙忙地跑进来，低着头，嘴里像蚊子哼哼似的说了句：“老师好！”上英语课时，大家都在齐读单词，他却在那里转着手中的笔，眼神呆滞，脸上没有什么表情，不知他是不想读还是不想玩。我想他应该有自己的无奈——由于基础不太好，跟不上大家的节奏，他不得不放弃学习。

他上课时的动作特别懒散，通常是一动不动地趴着，如果可以的话，他恨不得买张床躺着听课。他只有回答问题时才偶尔抬抬眼，直直腰，但他缩着脖子，让人不禁心生怜悯。他回答问题总是支支吾吾，说半天也不和正确答案搭半点儿边，大家当然会哄堂大笑，他自己也会憨憨地笑，但从他笑的背后，我能看到他的无奈。

单单从以上几个方面，就可以知道梦珂是个懒散、学习差的人，但这只是表面。从他那天对我说过一段话（也许他这辈子都不会说第二遍这样的话）之后，我就对他有了另外的看法。那天，英语测试后，他握住我的手，涨红了脸说：“组长，你有什么学英语的好方法吗？教教我好吗？其实……我不是不想学，只是……我觉得我越落越远，越来越跟不上了。曾经我很爱学习，但小学那个老师总认为我什么都是错的，我便不想学习了。但我真的很想学习，也想凭自己的努力让自己优秀起来。”说完话后的梦珂，眼睛竟然亮亮的，湿湿的。

我不知道他为何要跟我说这些话，只觉得我当时内心就被震撼了。那是他最掏心窝的一段话呀！他是有一颗上进的、爱学习的心，只不过是没有表达出来而已。原来，平时我

微信公众号：电子课本大全

看到的懒散的吴梦珂，只是他的表象。我不禁为平日对他的误解而自责了，也懊悔没多给他一些学习的鼓励和帮助。

梦珂，他是一个有目标的人，今后，我会努力帮他，让他在学习之路上追赶上大部队。梦珂，我相信你！

【评析】

这篇习作读来给人最大的感受就是“真”。这个“真”字来自于两个方面：一是写作对象来自于生活，真实自然；二是小作者从自己的切身感受来写，少年视角凸显“真”味。写作对象的“真实”，是指吴梦珂表面的懒散和隐藏的上进心；作者感受的“真切”，是指“我”对吴梦珂认识的变化。吴梦珂“‘吊儿郎当’的样子”，“实在是让人看不惯”，作者这种真实的感受使吴梦珂“懒散”的特点更加饱满；而听了吴梦珂一番掏心窝子的话后，“只觉得我当时内心就被震撼了”，前后构成对比，使得行文充满了张力。

微信公众号：电子课本大全

第二单元

单元说明

单元目标

1. 感受本单元课文表现的家国情怀，能说出自己的体验。
2. 了解直接抒情和间接抒情，体会作品的抒情方式。
3. 细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学习做批注。

编写意图

本单元以家国情怀为主题，选编了四篇文学作品，表现了不同时代的人民热爱祖国、热爱家乡、愿意为保家卫国奉献自己的一切的思想感情。《黄河颂》是一首歌词，也是一首反映抗日救亡主题的现代诗，这首诗以颂歌的形式塑造黄河形象，歌颂中华民族的伟大精神。《老山界》是一篇回忆性散文，真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，赞颂了红军英勇、坚强、乐观的精神品质。《土地的誓言》是一篇抒情散文，它以倾诉式的语言抒发作者对沦陷了十年的关东原野的怀念、赞美和甘愿为其牺牲一切的决心。《木兰诗》是一首南北朝乐府民歌，诗中塑造了木兰女扮男装，代父从军，保卫国家的巾帼英雄形象。

体会作品的抒情方式是本单元的学习重点之一。抒情方式，即抒发感情的形式，大致可分为直接抒情和间接抒情两类。直接抒情，也叫直抒胸臆，是直接对人物和事件等表明爱憎态度的抒情方式。例如，《黄河颂》作为一首献给黄河母亲的颂歌，就采用了直抒胸臆的方式，歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它的榜样，像它一样的伟大坚强，情绪慷慨激昂。间接抒情，就是不直接抒情，而是在叙述、描写、议论中渗透自己的情感。例如，《老山界》中“满天都是星光，火把也亮起来了”那段文字，就运用间接抒情的方式，通过对红军战士夜间举着火把登山的景象的诗意描写，表达了对英勇无畏、坚强乐观的红军战士的赞叹之情。直接抒情往往具有强烈的主观色彩，坦率真挚，朴质诚恳，颇能打动人心；间接抒情的特点则是含蓄婉转，富有韵味，感染力强。同一篇文章，也可

微信公众号：电子课本大全

以综合运用这两种抒情方式。例如《土地的誓言》中的回忆部分，就是借景物描写间接抒情，运用呼告手法的部分则直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想、眷念。

学习做批注，是本单元的另一个学习重点。批注，作为我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，主要是指在阅读的时候把读书感想、疑难问题等随手批写在书中的空白处。批注的类型是多种多样的，可以针对文章中的词句做分析式批注，可以对文章的段落大意、中心思想做概括式批注，也可以就文章的精彩之处进行评价式批注，还可以就文章内容展开想象和联想，做感想式批注。无论做哪种类型的批注，都要努力做到心有所感，言简意赅，生动传神。

教学指导

本单元围绕着“家国情怀”这一主题，安排了诗歌、散文等文体的作品。教学中要注意挖掘单元主题统领之下的每篇课文独特的教学价值。如《黄河颂》以颂诗的形式，通过激昂的旋律、磅礴的气势，展示了黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概；《老山界》作为回忆长征的散文名篇，在清晰的叙述中有不少生动、细腻、富有抒情气息的描写，散发出昂扬的革命情怀和英雄主义色彩；《土地的誓言》是为纪念“九一八”十周年而写的抒情散文，文章以倾诉式的语言表达了对故土热烈、深沉的爱；《木兰诗》作为流传千古的不朽诗篇，塑造了一个替父从军又不失女儿本色的独特的人物形象，充满了北朝民歌爽朗质朴的风味。

本单元的教学还要注意以下几点：

第一，本单元课文的时代背景距离学生较远，加之年龄、个体经验所限，学生没有家国之痛的经历和体验，因此，教学中要注意通过多种方式调动学生想象，唤起他们内心的情感，引导学生尽量将自己“浸泡”在作品的氛围中，去体会作品的情境。要鼓励学生说出自己对课文的整体感受。

第二，《黄河颂》《土地的誓言》《木兰诗》都是很适合朗读的课文，教学时应继续重视朗读训练，引导学生尽量做到以声传情，通过反复朗读来体会文意，增强语感。

第三，学习本单元要注重涵泳品味，细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学习做批注，要求学生用简练的语言写下自己的感悟、理解和评价。要鼓励学生在独立学习的基础上互动交流，引导学生在智慧的碰撞与合作分享中加深对作品的理解。

第四，可以引导学生将阅读课上学到的知识和方法自觉运用于写作和课外阅读实践。本单元的写作专题是“学习抒情”，而本单元的阅读课文提供了丰富的例子，教师可以指导学生通过品味这些例子，领悟写作方面的技法，并在写作中尝试运用。

课时安排：《黄河颂》建议 1 课时，《老山界》建议 2 课时，《土地的誓言》建议 1 课时，《木兰诗》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

5 黄河颂

教学重点

1. 感受诗中的黄河形象，领悟黄河所凝聚着的中华民族的伟大精神。

引导学生通过品味作品语言，联系时代背景，把握黄河源远流长、胸襟博大、气势宏伟的特点，感受蕴含其中的中华民族同仇敌忾、伟大而又坚强的精神。

2. 细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学会做批注。

引导学生学会为作品中的关键语句、精彩内容做分析式批注、概括式批注、评价式批注、感想式批注等多种类型的批注。

课文研读

一、整体把握

古往今来，黄河以其雄壮的气势，奔腾在中国大地上，滋养着一代又一代中华儿女。歌颂黄河就是歌颂我们伟大的中华民族。

《黄河大合唱》是著名诗人光未然（张光年）为配合音乐家冼星海创作的大型民族交响乐而写的组诗。通过自己创造的艺术形象反映现实斗争，激发全国人民的抗日热情，是抗战时期许多进步作家、艺术家的心愿。诗人光未然曾在 1935 年 8 月创作出歌词《五月的鲜花》，歌词写道："五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血。为了挽救这垂危的民族，他们曾顽强地抗战不歇。……"歌词经谱曲后广为传唱。1939 年诗人到延安后，又创作了篇幅更长、规模更大的组诗《黄河大合唱》。《黄河大合唱》共有八个乐章，分别是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河!》。诗中雄奇的想象与现实图景交织在一起，组成一幅壮阔的历史画卷，刻画出气势宏大的黄河形象，反映了中华民族英雄儿女团结抗战的真实场面。冼星海称赞它"充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了"（《我怎样写〈黄河〉》）。

《黄河颂》在体裁上是一首颂诗，着眼于"歌颂"，在结构上与组诗第一章《黄河船夫曲》是紧密相承的。《黄河船夫曲》描写"乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨

微信公众号：电子课本大全

中搏战，经过千辛万苦终于到达了彼岸”的情景，以此象征我们伟大的民族突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。于是在第二章《黄河颂》中，诗人作为时代的歌手出现，他站在高山之巅，代表祖国英勇的儿女，向着黄河唱出了颂歌。他歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它的榜样，像它一样的伟大坚强。

第一节是朗诵词，第二节是歌词。作者先以呼告的手法，直称读者为“朋友”，开宗明义地说出了要“歌颂黄河”的主题。

第二节是全诗的主体部分，为了表现颂歌的气势，“由男高音独唱，歌声悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量”（冼星海《我怎样写〈黄河〉》）。第二节歌词的内容层次比较分明，并且有明显的关键词语可作为思路梳理的依据。首先，是“望黄河滚滚”的“望”字，一直统领到“把中原大地/劈成南北两面”。而这所“望”的内容，既有写实的成分，也有雄奇瑰丽的想象，条理清楚，章法谨严：先是近镜头特写——“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜”；再是俯瞰全景式的总写——“浊流宛转，/结成九曲连环”；然后是纵向描写黄河的流向——“从昆仑山下/奔向黄海之边”；最后横向展开到黄河流域两岸——“把中原大地/劈成南北两面”。接着，开始赞颂黄河对于中华民族的伟大贡献，进入“颂”的阶段。“啊！黄河！”反复出现，把从“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！”到“将要在你的哺育下/发扬滋长！”分为三个层次，歌颂黄河养育了中华民族，指出黄河的历史贡献；像一道天然屏障保卫着中华民族，指出黄河的地理优势；最后由实到虚，歌颂黄河流域宽广，泽被众生，并且代表中华儿女发出要向它学习的誓言。

二、素养提升

本课学习用做批注的方法精读课文。教师首先要教方法，做示范。如告诉学生，做批注是一种非常好的读书方法，阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言标注在文章的空白处，就是做批注；以批注的方式评点课文形式非常自由，可以是对词的品味，也可以是对句、段的赏析，还可以就课文谈阅读感受。此外，教师可充分运用本课的“批注示例”，引导学生想一想它们是从哪些角度进行批注的，让学生以现成的范例作为参考。在学生的阅读实践中，教师还要珍视学生独特的感受、体验和理解，并引导学生在互动交流中分享智慧，主动修正认识的偏差。考虑到对于一篇课文，学生批注的内容可能五花八门，因此建议教师突出本课的学习重点，在学生阅读、批注的过程中抓住契机，点拨引导。

三、问题探究

1. 歌词中反复出现的“啊！黄河！”起了什么样的作用？

“啊！黄河！”反复出现，把歌词主体部分从“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！”到“将要在你的哺育下/发扬滋长！”分为三个层次，依次是：黄河养育了中华民族，黄河保卫了中华民族，黄河还将激励着中华民族。由实到虚，环环相扣，逐步深入。

微信公众号：电子课本大全

2. 如何理解黄河是“摇篮”，是“屏障”？

把黄河比喻为“中华民族的摇篮”较易理解，黄河是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。把黄河比喻为“我们民族的屏障”，侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障，黄河的伟大坚强精神，更足以成为民族精神上的城防，这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。

3. 如何理解黄河“向南北两岸/伸出千万条铁的臂膀”？

对黄河“向南北两岸/伸出千万条铁的臂膀”一句，首先应该明确句中的“臂膀”指的是什么。从全句看，这是一个拟人句，把黄河当作一个巨人，黄河主流是巨人的躯干，黄河流域中的无数条支流就是“巨人”身上千万条“臂膀”。其次，应该和上文结合起来理解，如此巨人，“一泻万丈”，“浩浩荡荡”，体现了不可阻挡的力量和恢宏磅礴的气势，正足以激发民族的精神和信念。

4. 如何把握《黄河颂》语言上的特点？

这首歌词写得明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮。以短句为主，兼以长句。长短结合，自由奔放并且错落整齐。在韵脚上，隔二三句押韵，形成了自然和谐的韵律。同时，十分注意刻画黄河形象，注意营造歌词的画面之美：“黄河滚滚”“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜；/浊流宛转，/结成九曲连环”等句，在读者面前展开一幅波澜壮阔的雄伟图画！

练习说明

思考探究

一　诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想想，体会一下中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情。

设计意图：引导学生理解歌词内容，并调动自己的情感体验体会作品传达的爱国激情。

参考答案：首先应该抓住“黄河的气魄”这一关键词，引导学生反复感知课文，感受黄河一往无前、无坚不摧的气魄。其次，应该注意到“从哪些方面”这一要点，回归文本，引导学生从黄河的自然特点、黄河在历史上对中华民族的贡献等方面进行思考。同时，教学中要注意激发学生内心的感情，调动学生产生国难当头、中华民族正处于危机之中的悲壮情怀。

二　诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

设计意图：引导学生了解直接抒情和间接抒情，体会二者不同的表达效果。

参考答案：本诗属于直接抒情。诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势宏伟的形象，并且多处以“啊！黄河！……”这样的句式直接抒发了热爱黄河的感情，充满雄

微信公众号：电子课本大全

浑豪迈之美。闻一多的《太阳吟》属于直接抒情，上学期学过的郭沫若的《天上的街市》则属于间接抒情。

积累拓展

三　做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和相应的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。

1. 学习课文中的“批注示例”，想一想示例是从哪些角度进行批注的。

2. 请在课文中选出最能体现黄河特点的两三处词句，仔细品味并加上批注。

设计意图：引导学生品味课文中关键的词句和段落，学习做批注的读书方法。

参考答案：

1. 引导学生认识到批注的对象可以是词、句，也可以是段、篇，可以从语言特点及表达效果、思想内容、层次结构、艺术手法等多个角度进行理解感受、鉴赏评价或质疑问难。批注的内容不必面面俱到，做批注的语言要求简求精。

2. 要注意抓住“最能体现黄河特点”几个字，主要从“望黄河”和“颂黄河”选择词句加以体会并批注。学生选择的诗句和批注的角度会多种多样，要注意引导学生充分地研讨交流。

四　举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，认真练习，在班里展示。

设计意图：此题为语文综合实践活动，可独立进行，也可相机穿插在本课的教学过程中。应鼓励学生积极参与，在加深对文本理解的同时，也培养学生的语文能力与合作精神。

五　课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

设计意图：引导学生进行课外拓展阅读。《黄河之水天上来》是《黄河大合唱》的第三乐章，主要内容是痛诉民族的灾难，歌颂时代的英雄。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1 课时。

2. 课文文字层面的理解难度并不大，但创作年代毕竟距离学生较远，很多学生未必能真切体会到作者借歌颂黄河来歌颂中华民族，以激发中华儿女的爱国豪情，号召中华儿女学习黄河伟大坚强的精神的主旨。对此，教学中可引导学生通过联系时代背景理解诗歌内容，借助画面感受黄河的汹涌气势，借助音乐体会《黄河大合唱》的磅礴气势。

3. 要重视朗读，化无声的文字为有声的语言，声情并茂，培养语感。朗读前要有指

微信公众号：电子课本大全

导，提出明确要求并示范。本课的朗读要求是：用普通话正确、流畅、充满感情地朗读，要读得热情悲壮，读出黄河滚滚奔流的气势，读出中华民族团结抗战、英勇不屈、伟大而又坚强的精神。

4. 学会做批注是本课的教学重点之一。教学过程中可将做批注与诵读教学结合，以诵读为主线设计教学，以批注的方式为诵读做设计。批注重在把握内容、情感，品味语言、写法，诵读则是将自己的理解、感悟通过声音加以传达。

二、教学设计

1. 播放音乐《黄河大合唱》之第一、第二乐章。以强烈的气势感染学生，引起学生心灵的共鸣。

2. 朗读。要求用普通话正确流畅、充满感情地朗读。

(1) 教师范读。

(2) 学生自由练习朗读。

(3) 学生齐读。

3. 内容研讨。

(1) 解题。本课题目是《黄河颂》，哪个词是关键？(抓住“颂”字。)

(2) 这首歌词的首尾很显然是呼应，但这两部分文字着眼点完全相同吗？(起首重点落在“黄河”上，结尾重点落在“中华儿女”上。)

(3) 歌词的主体部分主要是“颂黄河”，但并不是立即开始歌颂，在“颂”之前有一个蓄势阶段，如果在文中找出一个字来统领，应该是哪个字？(“望”字。)

(4) “颂黄河”这一环节有明显的语言标志，这就是文中反复出现的“啊！黄河！”。这个标志把内容划分为几个层次？每个层次的主要内容是什么？

(5) 小结课文。

用如下板书总结课文。

序曲 ——→ 主体 ——→ 尾声

黄河伟大坚强　　望黄河→颂黄河　　学习黄河精神

4. 再朗读。

在理解课文的基础上，要求学生根据《黄河颂》音乐，进行配乐诗朗诵。教师可根据具体情况安排学生齐读、领读或个别诵读。

5. 课外作业。

(1) 阅读《黄河大合唱》第三部分：《黄河之水天上来》。

(2) 欣赏《黄河大合唱》音乐，学唱《黄河颂》部分。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者介绍

光未然（1913—2002），原名张光年，湖北光化人。1927年在中学时代即参加革命工作，“四一二”反革命政变后辍学，曾做过学徒、店员和小学教师。1936年抵达上海参加抗日救亡运动并从事进步文艺活动。1939年到延安后创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》，经冼星海谱曲后风行全国。新中国成立后，曾担任《剧本》《文艺报》《人民文学》主编。

二、我怎样写《黄河》（冼星海）

《黄河》（按：即《黄河大合唱》，本文部分表述与今通行的该歌版本略有不同）的创作，虽然是在物质条件很缺乏的延安产生的，但它已经创立了现阶段新型的救亡歌曲了。

过去的救亡歌曲虽然发生很大效果和得到广大群众的爱护，但不久又为群众所唾弃。因此，“量”与“质”的不平衡，就使很多歌曲在短期间消亡或全失效用。

《黄河》的歌词虽带一点文雅，但不会伤害它的作风。它有伟大的气魄，有技巧，有热情和真实，尤其是有光明的前途。而且它直接配合现阶段的环境，指出“保卫黄河”的重要意义。它还充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了。

1.《黄河船夫曲》

如果静心去听，你可发现一幅图画，像几十个船夫划船，画面上充满斗争的力量。歌曲有两种情绪是值得注意的：开首的紧张情绪，是船夫们渡黄河时和波涛挣扎的情形，他们唱“划哟，冲上前”，“乌云啊，遮满天”，“浪花啊，打进船”，“伙伴啊，睁开眼！舵手啊，把住腕！……拼命啊，莫胆寒”，“行船好比上火线，团结一心冲上前”。最后一段是比较轻一点。在他们没有渡过黄河以前，他们充满愉快与光明。经过他们一阵大笑以后，情绪已达到安慰和安心的境地，气也可以喘一喘了。

2.《黄河颂》

是用颂歌的方法写的，大都带有奔放的热情，高歌赞颂黄河之伟大、坚强。由男高音独唱，歌带悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量！

3.《黄河之水天上来》

是一首朗诵歌曲，我用三弦作伴奏，歌词的内容全由三弦表达出，不是大鼓的伴奏方法，也不是普通的京调伴奏方法。欧洲有一种歌词与伴奏独立的歌曲，由曲作者沃尔夫（Wolf）的提倡而完成。但中国歌曲用三弦来伴奏而表达歌词的内容，又可独立成一曲的，恐怕是第一次尝试。三弦的调子里，除了黄河的波浪澎湃声外，还有两个调蕴藏着：

微信公众号：电子课本大全

一个是《满江红》，另一个是《义勇军进行曲》。但只有一点，而没用全曲（这是由于曲调组织的关系）。

4.《黄河对口曲》

是用民歌形式（山西音调）写的，最后三段二部合唱是用甲乙的主调配合起来的。三弦和二胡代表甲乙的对唱和合唱。还有，过门比较轻松而有趣。唱的人宜用动作去帮助歌曲的传达，更觉生动。

5.《黄水谣》

是齐唱的民谣式歌曲。音调比较简单，带痛苦和呻吟的表情。但与一般只是颓废不同，《黄水谣》里面还充满着希望和奋斗！

6.《黄河怨》

代表妇女被压迫的声音，被污辱的声音。音调悲惨缠绵，是含着眼泪来唱的一首悲歌。假如唱的人没有这种感情，听众必然没有同感，而这应是值得注意的。

7.《保卫黄河》

是一首轮唱曲，从两部起至四部轮唱。每一句开头都要有力，而且要健康地、乐观地唱出。这是全用中国旋律写的。到三部至四部轮唱时，内中有“龙格龙格龙”，是轮唱的伴唱，唱时要唱出风格才有趣。整个是非常有力和雄伟，一起一伏，变化无穷，只是要留意不停地把旋律唱出。

8.《怒吼吧，黄河！》

是一首四部的大合唱，里面有二、三、四部不同声部的组合。曲调是诚恳和雄厚，但充满热血和鼓励，是《黄河》一个最重要的主调。最后两句：“向着全中国受难的大众，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人们，发出战斗的警号！”要不断地唱三、四、五次，直至听众有了同感才转到结尾。最好用军号吹奏主调，用战鼓伴奏，更可表现“黄河”的伟大。它的怒吼启发着全世界的受难大众和劳动的人们。

《黄河》的做法，在中国是第一次尝试。希望爱护中国新音乐运动的群众给我一个指导，使我得了鼓励，更努力去创作。

（选自《冼星海全集》第一卷，广东高等教育出版社 1989 年版）

三、《黄河大合唱》的诞生（光未然）

一位朋友自北美来电话约稿，要我以《〈黄河大合唱〉的诞生》为题，为《华语快报》撰文，以配合中国伟大作曲家冼星海的这部艺术作品在香港“黄河音乐节”隆重上演。围绕这个题目，我早写过回忆录，要说的都说过了；而盛意难却，虽是限题限时作文，也该再试试看。我要借此机会，热烈祝贺“黄河音乐节”取得丰硕成果。香港文化界盛情邀请而我因事未能前往，也借此表示谢意和歉意。

早在 1937 年春天我和星海在上海结识的时候，他已经大发宏愿，要通过自己创造的音乐形象，表现我们中华民族的苦难、挣扎、奋斗，对自由幸福的追求和胜利的确信。他

微信公众号：电子课本大全

把这一宏愿灌注到他正在写作的《民族交响乐》中。此外，他还写了很多具有长久生命力的爱国歌曲，也是希望通过声乐艺术的长篇巨著以表现自己的宏愿。这说明《黄河大合唱》的诞生，符合时代的要求，符合作曲家蕴蓄已久的内在要求。

回想起来，作曲家反映时代要求的宏愿，也正是中国作家艺术家共同的心愿，我也并不例外。1938 年秋冬，我和抗敌演剧第三队的同志们一起，经常在大西北的黄河两岸行军，在敌后游击根据地活动。中国雄奇的山川，游击健儿们英勇的身姿，时刻强烈地感动着我，我在心头酝酿着一个篇幅较长的朗诵诗《黄河吟》。稍后在延安治病写诗时，接受星海和演剧三队同志们的建议，改写为《黄河大合唱》的歌词。

现在可以补充的是，当时有两个印象，强烈地直接激发了胸中蕴蓄的诗情。一个是渡过黄河险滩时船夫们驾驶方舟（确确实实是方舟）同惊涛骇浪搏斗的情景，这已经在《黄河船夫曲》中有所表现和发挥了。当时，同舟共济的邹析零同志记录下来的船夫号子，曾经是星海作曲时的重要参考。再一个是行经山西吉县以北的壶口看黄河激流堕入悬崖深渊形成尼亚加拉大瀑布式的壮美图景。这是著名的“黄河冒烟”“陆地行舟”（船过此处要在陆上绕行一段）的地方。我被这大自然的奇观惊呆了。我把当时的印象如实地写进朗诵歌曲《黄河之水天上来》（大合唱第三首）中，我说“如实地写”，因为确实“从十里路外”，可“仰望它的浓烟上升”，它确实“摇动了地壳，冲散了天上的乌云”；这里描述的历史上西北人民无尽的苦难，当时“黄河两岸游击兵团、野战兵团，星罗棋布，穿插在敌人后面”的奇异场面，也都是真实的。《黄河大合唱》八首歌曲的这个第三首，被写成一首朗诵歌曲，这是词曲作者有意的尝试。星海写道：“中国歌曲用三弦来伴奏而表达歌词的内容，又可独立成一曲的，恐怕是第一次尝试。”（《我怎样写〈黄河〉》）我以为应当这样尝试发挥艺术的效果。

中华人民共和国成立后，《黄河大合唱》在首都多次正式演出，都忽略了朗诵歌曲《黄河之水天上来》，我对此表示遗憾。朗诵歌曲表演时难度较大。他们怕处理不好，影响了整个演出的效果。1939 年 4 月在延安首次两场演出，是由我带病朗诵的，当时伴奏条件也比较简陋。后来在延安演出，以及中华人民共和国成立前在南北各大城市业余演出，都是八首歌曲一气呵成地完整演唱，并未因第三首难于处理砸了锅。现在的专业团体的高水平演唱，各方面的条件比过去强得多。我希望艺术家们克服困难，希望听到大合唱全曲的完整演出。

我现在还记得，1939 年 2 月的一个晚上，延安交际处一个宽大窑洞里，抗战演剧第三队 30 位同志共度愉快的农历除夕。我应邀从二十里铺的医院赶来参加这个晚会。星海同志也应邀参加了。在明亮的煤油灯下，我站起来做了几句说明，然后很带感情地一气朗诵了全部四百多行的《黄河》歌词。同志们以期待的眼光聚精会神地谛听着。掌声刚落，星海同志霍地站起来，把歌词抓在手里，说：“我有把握写好它！”接着是更热烈的掌声，杂以欢呼，祝贺这诗与音乐的心灵的契合。

《黄河大合唱》主要是音乐艺术的成就。歌词为实现作曲家的宏愿提供了便利条件。

微信公众号：电子课本大全

我们痛惜天才的作曲家过早地离去！要是他活到今天——当然是80岁高龄了，听到他的歌声至今还在大河上下、天南海北鼓舞着炎黄子孙团结奋起振兴中华的壮志豪情，那该多好啊！要是他还活着，在他正常延续的后40年中间，他该写出多少不朽的时代乐章啊！想到这里，越发感到我们损失之大！越发激励年轻一代的有志之士，急起直追，弥补我们的重大损失，并且以超越前人的新创造，为新中国增添新的光彩！

（选自《黄河大合唱》，解放军文艺出版社2000年版）

四、《黄河》本事（光未然）

黄河以其英雄的气魄，出现在亚洲平原之上，象征着中华民族伟大的精神。古往今来，多少诗人为它赞颂着、歌唱着。

在《黄河大合唱》中，展开了一幅壮大的幻想和现实的图画。

乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨中搏战，经过了千辛万苦终于到达彼岸。这象征着我们伟大的民族和人民突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。

于是在高山之巅，出现了时代的歌手，他代表着祖国英勇的儿女，歌颂着黄河，并要学着他的榜样，像他一样伟大、坚强。

民族的诗人在亚洲巨人面前，兴起了怀古的心情。他向着黄河巨人，哭诉我们民族的灾难。他看见巨人醒来了，掀起他的怒涛，发出他的狂叫，响应着祖国满山遍野的战斗的歌声。

黄河东岸，沃壤千里，男女老幼自得其乐，一旦暴敌侵入，带来了疯狂的杀伤，妻离子散，一片凄凉。

两个流亡的老乡，在黄河边上不期而遇，他们各自诉说着自己的命运，终于一同踏上了战斗的道路。

然而他的妻子，一个乡村妇女，失掉了丈夫，失掉了小孩，自己也遭到野兽的蹂躏，在一个凄风苦雨之夜，偷偷地跑到黄河边上，经过一阵悲惨的哭诉，便投身到滚滚的黄河波涛之中。

这时在河东、河北，在万山丛中，在青纱帐里，四面八方都卷起了复仇的巨浪，中华民族优秀的儿女正在为保卫黄河、保卫祖国而战。

怒吼吧，黄河！向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出战斗的警号吧！——我们代表五万万人民为祖国的最后胜利而呐喊着。

（选自《黄河大合唱》，解放军文艺出版社2000年版）

微信公众号：电子课本大全

6 老山界

教学重点

1. 梳理红军翻越老山界的经过，把握文章的叙事线索。

本文是一篇典型的以时间变化和地点转移展开叙述的文章。可以让学生根据时间和地点的线索，梳理作者翻越老山界的经过，并把重点放在体会红军翻山过程的曲折、艰难上。

2. 品味文中精彩的语句，体会作者在行文中寄托的思想感情。

本文叙事简洁生动，同时也有很多细腻的描写，充满了浓郁的抒情气息。引导学生赏析精彩的语句，注意体会其中表现出的乐观、昂扬的精神和革命必胜的信念。

3. 感受文章所传达的精神品质，接受革命传统教育。

长征是载入史册的不朽伟绩，文章记叙红军长征过程中翻越老山界的经过，写的是“事”，展现的却是“人”，是具有坚强的革命意志、征服了重重艰险的红军战士。教学中，要注意引导学生从对事件（翻山情节）的梳理深化到对人物精神品质的体察，透过文章记叙的翻山过程中的一件件事、一处处细节，感悟红军战士的精神品质。

课文研读

一、整体把握

本文是回忆长征的经典名篇。文章真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，写的事情不少，头绪也很多，却线索清晰，详略得当，将整个翻山过程写得十分清楚，是叙事散文的典范。文中有许多富于抒情气息的描写，一向为人称道，不仅极为生动、细腻，让读者读来仿佛置身于山路之中，目睹作者登山夜宿的过程，而且充满感染力，令人振奋。文章令人信服地展现了红军这支坚强的革命队伍的风貌和能够克服任何艰难险阻的伟大品质。可以说，这篇文章的经典地位，就在于透过精到的叙事、生动的描写，张扬出昂扬的革命情怀。

1. 精到的叙事

文章可以分为三个部分。第一部分是第 1 段，对事件的起始简要地做了介绍。第 2 段以下至倒数第 2 段是第二部分，记叙翻山的过程，一方面清晰地展示出“时间”的推进，

微信公众号：电子课本大全

另一方面清楚地点出作者当时所在的地点，也就是点明“空间”的转移：开头是“下午才动身，沿着山沟向上走”，写出队伍行动迟缓的情形；接着写“天色晚了”，“我们”“跑到前面去”，“在转弯地方”进了一间瑶民的房子，和瑶民母女攀谈；之后，“天黑了才到山脚”，写夜间山路的险峻；接着又“走了半天”，在山路上露宿；夜间醒来，是“半夜里”，不知不觉又睡着了；再写第二天的行程，点明“黎明的时候”醒来，准备出发；“走了不多远”，就看见雷公岩；翻过雷公岩，一路前进，先是“快要到山顶”，之后终于在“下午两点多钟”到达山顶；最后是“一气儿跑下山去”。第三部分是文章的最后一段，将老山界放在长征的全过程中来回顾。文章按照时间的变化，并结合空间的转移，来记叙翻山的经过，使得翻山的整个经过十分清晰，什么时间，什么地点，有什么事情，一清二楚；同时，事件之间的关系也就合情合理，易于了解，比如写天色已晚，所以“肚子饿了”，许多人才不耐烦起来。

文章按照时间变化和空间转移的顺序来叙述，同时又很善于穿插，使得行文前后照应，也更加生动。比如开头写登山时，“前面不知道为什么走不动”，到天黑时看见火把，领教了山势的陡峭，这就解释了之前部队行进缓慢的原因，等到夜间通知就地露宿，读者便能猜想到前面的道路必定更加险峻，果然第二天早上就看见雷公岩的“几乎是九十度的垂直的石梯”，以及夜间过不去的马匹。又如，前面只写决定要翻越老山界，而且非常匆忙，要连夜行军，第二天又传来命令要求“今天无论如何爬过这座山”，为什么？直到文章临近结尾，写“我”在山顶上听到枪声，猜测在昨天出发的地方，红军的后卫部队正在与敌人开火，可见敌人的追击是非常紧迫的，这就解释了前面急行军的原因。这样前后照应，既把事情的经过写得很曲折、有吸引力，同时也写出了长征大军中一个普通个体的真实感受。

2. 生动的描写

文章以记叙为主体，穿插着一些生动的描写。这些描写包含两方面的意蕴，一方面是写“物”写“事”，也就是写山势的险峻和翻山的困难，另一方面是写“人”，也就是写出红军的豪迈情怀。例如写火把——

> 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

这里准确而形象地写出了山路的陡峭，透过作者的赞叹之词，又说明红军丝毫没有被这样的艰险吓倒，这里的“奇观”，不仅是眼前的壮丽景象，更是长征这一伟大业绩，是完成长征的革命队伍，是具有崇高精神品格的人。

又如半夜醒来的那段描写，既很有层次，又浑然一体。先写视觉，再写听觉。写视觉时，按照“看”的自然顺序，先写醒来时首先看到的星空，再写四周的山峰，最后写山路上的篝火，由此自然过渡到听觉。写听觉时，一是很注意运用对比——寂静与声响的对比，远与近的对比，大与小的对比，二是将听觉的感觉暗暗与前面视觉的感觉相贯通——

微信公众号：电子课本大全

星星“跟我们这样地接近”，这是“极远的又是极近的”；山谷被四围的山“包围得像一口井”，这又是“极洪大的又是极细切的”。最后以一组极富抒情性的比喻作结。这一段描写，关键是展示出在宏大风景中的“人”。星空浩瀚，山峦连绵，自然如此巨大，而“人”置身于其间，并不被其巨大所淹没，而是更鲜明地凸显出来，这就象征性地揭示了革命者内在的、堪与自然之力相匹敌的伟大力量。

二、素养提升

七年级学生对于记事类文章的阅读和写作，已有一定的经验基础，但也往往存在一些缺点，比如在阅读时，不能够将文章作为一个整体去把握；在写作时，又缺乏整体的构思，也就是不能够将记事的各个部分联系起来。如何克服这样的缺点呢？

首先是要理清记事的各个要素，确立记事的线索。记事的时间与地点之间，时间地点与相应的人物之间，都存在着对应关系；时间的推移、地点的转换、人物的出场退场，就构成记事的一幕幕场景，也就是事情的一个个大的段落，连贯起来就是事情的起始、发展和结束。这篇文章一开头，就点明了事情的中心人物“我”，讲清了时间和地点，随后在整个行文中清晰地点明时间、地点和人物，也就说清楚了翻山的整个过程，最后以胜利翻越老山界结束，各个要素和记事的脉络都十分明了。

还有很重要的一点是记事的各个部分之间要有机地关联起来。举文章第 2 段为例。

> 下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

这段记叙，首先是内部的结合非常紧凑，可以说每一句都与其上下文存在着合理的逻辑关联。先写前面“走不动”，接着就写队伍行进缓慢的结果，也就是“挤得紧紧的”，“走不了几步，又要停下来”；进一步发展，天色已晚，许多人烦得叫骂起来。面对这一情势，“我们”索性便偷空“跑到前面去”，一直到超过自己的纵队，在路边发现瑶民的小屋，于是“进去歇一下”，从而引出与瑶民母女的攀谈。其次，是埋下好几处伏笔，留待后面照应。第一处伏笔在前面“整体把握”里已经谈到，后文通过火把的描写，解释了这里“走不动”的原因。还有一处伏笔，是读者不免会思考，为什么行军中“我们”不随着自己的纵队前进，而是“跑到前面去”？后文写标语和为“自己的队伍”烧水的情节，说明“我们”的任务是宣传动员和打前站兼而有之，也就解释了“我们”如此行动的理由。通过运用伏笔和照应，文章的前后就形成交织，联系起来。

文章在段与段之间的衔接和过渡，也是安排得很精巧的。例如倒数第 5 段末尾写听见敌人飞机的声音，好像是在叹息自己“为什么不到抗日的战线上去显显身手呢”，既紧接

微信公众号：电子课本大全

上文的“机关枪声”，进一步表明敌人的紧逼，同时又很自然地为下一段“我”在山顶想起要立北上抗日纪念碑的情节做了铺垫。文中这样的起段间衔接作用的语句还有不少，可以引导学生自主勾画体会。

除了要理解某个情节或某段记叙在事情发展过程中承上启下、前后呼应的作用之外，还要善于把握它们与主题之间的关联，理解文章不仅在“形”的方面是连贯的，更在“意”的方面是一体的。例如文章写“我”到山顶时“忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处”。这段叙述，意蕴非常丰富，既写出“我”胜利到达山顶的自豪、喜悦，同时又点明红军长征的本质，揭示了红军队伍能克服困难、取得胜利的根本原因，也就是文章紧接着写的那种能够克服“饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦”的“一个坚强的意志”。根本来说，整篇文章正是通过这一主旨，从而有机地贯通起来的。

三、问题探究

1. 如何把握文章所展示的红军这支革命队伍的崇高品质？

红军的崇高品质，是本文所要赞扬的。可以从三个方面来把握：首先是坚强的意志和革命英雄主义精神，其次是必胜的信念和昂扬的乐观精神，再次是高度的纪律性和自觉性。前面“整体把握”等处已经反复提到文章中展现出的红军的以上品质，这里再说一说纪律性和自觉性。文中写到翻山过程中“我”一边攀登，一边完成宣传任务，“累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿”，不仅“我”是如此，红军队伍里的全体成员，也都坚定地完成了自己的任务，这里不仅有坚强的意志，更展现出了高度的自觉。之所以能如此，关键在于红军这支队伍的革命性和人民性，前面“素养提升”里已经提到，山顶一段情节，点出了红军长征的本质，与之在主题上相互呼应的，就是刚开始翻山时“我们”与瑶民母女攀谈的一段情节，这段情节看似与“翻山”这一主要事件没有直接关系，文章却详细叙述，正是因为这里充分展现出红军作为一支人民的队伍的革命本质，揭示出红军取得胜利、一往无前的根本原因。

红军的崇高品质是贯穿在文章当中，通过各处细节展现出来的。教学中，要注意避免机械地灌输，要善于引导学生透过文章的叙述与描写去感悟和领略。“我”是文章的叙述者，翻越老山界的经过主要是通过“我”的所见、所闻、所感传达出来的，教学中首先就要关注“我”这一形象，不妨先让学生梳理相关细节，感悟“我”身上展现出的革命者的品格，再联系文中出现的其他形象，领略红军作为一个整体所具备的崇高品质。

2. 如何理解文中“许多人烦得叫起来，骂起来”“不管三七二十一，抢了一碗就吃”这样的表述？

《老山界》这篇文章之所以好，之所以感人，很大程度上跟作者的写作态度分不开。翻越老山界的时间在1934年冬，是在1935年1月召开的遵义会议之前。长征初期的情况与遵义会议之后是有很大区别的，作者如实反映，文风十分质朴。

微信公众号：电子课本大全

举例来说，动身之后，行军很不顺利，就写很不顺利，甚至写了“许多人烦得叫起来，骂起来”。这固然因为老山界是第一座难走的山，还因为这支队伍当时太“笨重”，长征初期，机关大搬家，携带大批辎重，行动非常不便。再则，军事指挥也很不得力，特别是行动之前，对于前面的困难估计不足，当然也就无法向部队讲清楚，让战士有足够的思想准备。

又如，露宿时的那种心理，是怎么想的就怎么写，血肉之躯，有这样的想法是很自然的，何况作者是大学生出身，在这样严峻的环境里，正经历着一个磨炼的过程。这样写，后人读来，知道革命前辈当年经历了这样的艰苦，教育的意义更加深切。

再如“不管三七二十一，抢了一碗就吃”，这样说无论怎样解释终究不好听，但当时就是这样情形，作者也就这样写，军情紧急，顾不得别的，当时的情景清晰可见，当时的心情可以感受。

正因为质朴，所以真实可信，文中对于红军英雄气概的那些描写，感染力也就特别强烈了。

练习说明

思考探究

一　文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括作者翻越老山界的经过。

设计意图：引导学生把握本文的叙述线索，在此基础上梳理作者的行程。

参考答案：第一天，下午动身，沿着山沟向上走；傍晚（“天色晚了”），到一户瑶民家攀谈；天黑了，到山脚，登山；之后走了半天（夜里），在山路上露宿；半夜里醒来，之后又睡着了；第二天黎明被人推醒，抢着吃了早饭；走了没多久，到了雷公岩；翻过雷公岩，继续爬山，“快要到山顶”时，“落得很远了”；下午两点多，到了山顶；之后，一口气儿跑下山去。

二　红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合具体内容，做简要分析。

设计意图：引导学生了解红军翻越老山界遇到的困难，理解红军崇高的精神品质。

参考答案：红军克服的困难主要有三方面。一是老山界的高和险，比如上山的路程有三十里，而且很陡，特别是雷公岩，几乎是九十度的垂直石梯，只有一尺多宽；二是红军部队不是轻装行军，有伤员、病员以及马匹等随行，同时补给比较困难，战士们吃不饱饭，休息条件也很恶劣，比如作者就是夜里在山上露宿的；三是后有追兵，需要一边阻击敌人，一边急行军。红军战胜这些困难，体现了坚强的意志、英勇的精神、乐观的态度等。结合具体内容分析，言之有理即可。

微信公众号：电子课本大全

三　揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么?）

2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里?“奇观”一词蕴含着怎样的情感?）

3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运；为什么不到抗日的战线上去显显身手呢?（这句话有什么含义?）

4. 难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。（如何理解“笨重”的意思?）

设计意图：引导学生通过分析语句含义，体会作者表达的意思或情感。

参考答案：

1. 从“照着习惯”和“躲”，可以看出军阀对老百姓的欺压。瑶民家男主人不知道经过的队伍是红军，以为是以前那样的部队，所以躲起来。

2. “奇观”首先“奇”在火光与星光相接，以许多“之”字形从山脚一直连到天上，景象壮观、浪漫；其次，“奇观”准确而又形象地写出了山路的陡峭，反映出红军丝毫没有被这样的艰险吓倒，换句话说，“奇观”不仅是指向眼前之景，更指向长征这一伟大业绩，指向具有革命英雄主义精神的红军队伍。“奇观”蕴含着作者的革命乐观主义精神和对红军的赞叹之情。

3. 这里用拟人的手法，嘲讽国民党反动派在民族危亡的关头，不去抗日，却专门对付红军，这种反动行径违背了广大人民的意愿。

4. “笨重”一词，表明翻越老山界的红军部队不是轻装行军，队伍里有伤员、病员以及马匹、装备等，由此更突出了红军的坚强意志和英勇精神。

积累拓展

四　文中有不少生动、细腻的描写。赏析下列语句，再找出一两处精彩的描写，做一些批注。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在鸣咽，像波涛在澎湃。

设计意图：引导学生赏析文中生动、细腻的描写，提高鉴赏能力。

参考答案：写听觉时，一是很注意运用对比——寂静与声响的对比，远与近的对比，大与小的对比；二是将听觉的感觉暗暗与前面视觉的感觉相贯通——星星“跟我们这样地接近”，这是“极远的又是极近的”，山谷被四围的山“包围得像一口井”，这是“极洪大的又是极细切的”；三是以一组极富抒情性的比喻作结。前两个比喻用动物设喻，后两个用流水设喻，句子短小而又整齐，形象丰富而又生动，能够引发读者的种种联想和想象。

五　作者说：“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，

微信公众号：电子课本大全

比起这些地方来，还是小得很。”课外阅读反映红军长征的文章，如杨得志《大渡河畔英雄多》、杨成武《越过夹金山，意外会亲人》等，进一步加深对这段伟大历史的认识。

设计意图：引导学生拓展课外阅读，并增进对长征历史的认识。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 文章按照时间的推进和地点的转移记叙红军翻山的过程，这种写法学生比较熟悉，可引导学生自主阅读，边阅读边勾画出表示时间、地点的文字，同时调动体验和想象，梳理红军翻山的经过。

3. 在自主阅读的基础上，引导学生结合对具体情节和相关文段的细读，体会作者是如何严密、清晰、中心突出地安排叙事的，以及这样安排文章层次的好处。

4. 可以抓住文中几处生动的描写，引导学生体会其中表现的思想感情，进而体会描写对于表达主旨的作用，理解文章的叙述和描写是如何有机地结合起来的。

5. 对红军崇高品质的把握，要从细节入手，结合具体叙述和描写，引导学生从多方面深入思考感悟，从而受到熏陶。要从“事”到“人”，让学生体会到红军的崇高品质，既是在翻山过程中透过一处处细节展现出来的，同时又是翻山取得胜利的根本原因，切忌生硬灌输，或直接提供概括性的结论。

二、教学设计

1. 导入课文。可从毛泽东《七律·长征》“五岭逶迤腾细浪”的诗句导入，或从长征的相关介绍导入。

导入的目的是扣住教学内容激发学生阅读课文的兴趣，要让学生对“红军翻越了一座怎样的山”“红军是如何翻越大山的”产生好奇，从而为下面的自主阅读做铺垫。

2. 自主阅读，梳理翻山过程。

提醒学生阅读时要扣住“文章是如何随着时间的推进和地点的转移来叙述的”这一问题，边读边勾画出标明时间、地点的文字，概括其时其地所发生的事。完成“思考探究”一。

3. 细读语段，把握记叙手法。

通过上一个环节，学生对于文章按照时间和地点来安排叙事的基本手法已有所掌握。在本环节，可结合具体语段的细读，体会文章衔接的细密和过渡的自然。

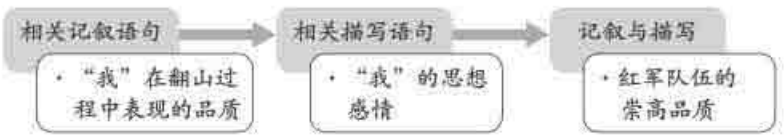
教师可以拿“整体把握”中分析的几处来作为例子，也可以自行寻找典型的语句、语段，引导学生分析体会。鼓励学生自主从文章中找出更多的例子来。

微信公众号：电子课本大全

4. 品味精彩描写，感悟作者情怀。

结合“积累拓展”四，品读文中细腻生动的描写，体会其中展现的情怀。

在这一基础上，一步步引导同学体会、总结作为红军这一革命队伍的崇高品质。（可参考“整体把握”）



5. 拓展。

结合“积累拓展”五，课外拓展阅读与长征有关的作品。

资料链接

一、作者简介

陆定一（1906—1996），生于江苏无锡，伟大的共产主义战士，杰出的无产阶级革命家，中国共产党宣传思想阵线杰出的领导人。1925 年加入中国共产党，1926 年毕业于交通大学。1927 年起担任共青团中央宣传部部长、共青团驻少共国际代表。长征时，在红军第一方面军“红章”纵队政治宣传部工作，后任红军总政治部宣传部部长。建国后，任中共中央宣传部部长、国务院副总理、中央书记处书记、文化部部长、全国政协副主席。是中共第七届中央委员，第八届中央政治局候补委员，第十一届中央委员，第十二届、十三届中顾委常委。

二、长征资料一组

1. 长征开始至遵义会议前的经过

1934 年夏，中央苏区红军的第五次反“围剿”作战在王明“左”倾教条主义指导下，屡战失利，形势严重。10 月初，在国民党“围剿”军逼近中央苏区中心区域、红军在苏区内打破“围剿”已无可能的情况下，中共中央、中革军委决定红军主力撤离中央苏区，到湘西与红 2、红 6 军团会合。10 日晚，中央红军主力 5 个军团及中央、军委机关直属队共 8.6 万余人，从瑞金、古城等地出发，开始长征。10 月 21—25 日，中央红军突破国民党军第一道封锁线，渡过信丰河。由于中央红军携带大量笨重的物资器材沿山路西进，行动缓慢，直到 11 月 15 日，才先后通过国民党军第二、三道封锁线，进至临武、蓝山、嘉禾地区。博古等领导人一味退却避战，使红军处于十分被动的地位。红军在湘江两岸同优势敌人浴血奋战，12 月 1 日渡过湘江，突破第四道封锁线，进至广西西延地区（编者注：老山界即在此地区）。至此，中央红军锐减为 3 万余人。湘江战役后，蒋介石重新调整部署，企图围歼红军于北出湘西的路上。在此危急时刻，中华苏维埃共和国临时中央政府主

微信公众号：电子课本大全

席毛泽东力主放弃原定与红2、红6军团会合的计划，改向国民党统治力量薄弱的贵州前进。12月18日，中共中央政治局在黎平举行会议，接受毛泽东的主张，从而使红军避免了覆灭的危险。20日，中央红军分两路西进，于1935年1月7日占领遵义城。1月15—17日，中共中央政治局在遵义举行扩大会议。这次会议，着重总结第五次反“围剿”失败的经验教训，纠正了王明“左”倾教条主义在军事上的错误，确立了以毛泽东为代表的中共中央的正确领导。

（摘自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

2. 越城岭

中国南岭山地之一。湘江、漓江、资水、浔江的分水岭。位于广西壮族自治区东北部和湖南省边界。山脉呈东北—西南走向，是典型的断块山地。山体连绵，高峰耸峙，雄伟壮观。越城岭有广义和狭义之别。广义指湘桂谷地以西、浔江谷地以东、天平山以北的山地，最高峰为猫儿山，海拔2 142米，亦为广西第一高峰。狭义仅指资水以东、湘桂谷地以西的山地，最高峰为真宝顶，海拔2 123米，为广西第二高峰。越城岭一般海拔1 500米左右，为南岭山地“五岭”之首。

（摘自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

3. 红军长征经由越城岭大事记

12月2日

我军决定在西延地域休整一两天，以便集结力量，继续前进，从大埠头出湖南城步，再去和二、六军团会合。

桂敌重新进行编组。以第十五军在我军左后方追击，以第七军准备进驻龙胜。

12月3日

根据敌情变化，我军决定脱离敌人，继续西进，放弃从西延地域出湖南城步的打算，向西深入越城岭山区。

12月4日

我军决定继续西进至湖南通道以南及播阳所、长安堡地域。军委第一纵队从塘坊边出发，下午开始翻越老山界。

12月5日

我军继续西进。军委一纵队胜利越过老山界，抵达塘洞。

桂敌突入我后卫五、八军团防地千家寺。

12月6日

我军继续西进。

（摘自中共黎平县委党史办编《黎平会议——红军在黎平资料汇辑2》）

三、怎样读陆定一的《老山界》（蓝鸿文）

为了更好地理解陆定一同志写的《老山界》，我以为要把握以下几点：

微信公众号：电子课本大全

（一）弄清写作背景

1936年8月5日，毛泽东、杨尚昆给各部队和参加长征的同志发出电报和书信，为出版《长征记》一书征稿，以扩大红军在国内外的影响，募集抗日经费。电报和书信要求作者“就自己在长征中所经历的战斗、民情风俗、奇闻逸事，写成许多片段”，或“各人就自己所经历的战斗、行军、地方及部队工作，择其精彩有趣的写上若干片段”。许多参加长征的同志积极响应，写了文章。这些文章是进行革命传统教育的好教材，并为编写长征史积累了丰富的第一手材料。在这次征文中，陆定一写了两篇纪实性的文章，一篇叫《老山界》，一篇叫《榜罗镇》。前者记述了作者随中央军委纵队渡湘江后过老山界的情形，时间大约在1934年12月初；后者记述了1935年9月下旬红军陕甘支队到达甘肃榜罗镇后开连以上干部会的情形。红军陕甘支队是中央红军在哈达铺经过改编后成立的。会上，支队政治委员毛泽东、司令员彭德怀等发表了激动人心的重要讲话。讲话显示，中央红军与先期到达陕北的红二十五军会师指日可待！与陕北红二十六军、二十七军会师指日可待！到抗日前线的日子指日可待！本文着重分析的是《老山界》这一篇。

（二）弄清写作对象

红军长征经过千山万水，一般读者往往只知道金沙江、大渡河、雪山、草地之类，却不大知道还有个老山界。而老山界又恰恰是《老山界》一文的写作对象。因此，弄清老山界在何处，是什么样的山，是我们在读《老山界》时需要解决的一个问题。作者深知这一点，特在《老山界》一开篇就交代：“我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。”查地图，湘桂边境一带果然有个越城岭。越城岭是“五岭”之一，“山峦重叠，树木茂密”。其他四岭是：大庾、骑田、萌诸、都庆。“五岭”绵延于江西、湖南、广东、广西四省之间。毛泽东七律诗《长征》有“五岭逶迤腾细浪”一句，从此“五岭”扬名天下。可见，越城岭不是一般的山。老山界是越城岭的主峰。作者在《老山界》中，交代老山界的高——“上山三十里，下山十五里”；交代老山界的陡——雷公岩“几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖”；交代老山界的险——“有几匹（马）曾经从崖上跌下来，脚骨都断了”。高、陡、险，是老山界的特点，给红军过老山界带来很大困难。尽管作者在《老山界》结尾时说：“但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地之后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”但又正如作者指出的那样，老山界毕竟“是我们长征中所过的第一座难走的山”。而且红军过老山界，也为后来过其他难走的山，过雪山、草地，做了一次实战演习。这也许就是老山界为什么值得作者一写的原因吧！美国著名记者哈里森·索尔兹伯里1985年出版的《长征——前所未闻的故事》一书写到老山界时，《老山界》成了重要的依据，也是一个证明。

（三）弄清部队代号

《老山界》中，曾提到两个代号，一个叫“红星”纵队，一个叫“红章”纵队。对“红星”纵队，原注释为：当时中央一级机关纵队的代名。对“红章”纵队，没有加注释。据有关材料，中央红军开始长征时，各部队都有代号，由军委于1934年10月13日下达，

微信公众号：电子课本大全

10月15日起生效。中央军委纵队，分为第一军委纵队，由叶剑英指挥；第二军委纵队，代号叫“红章”，由罗迈（李维汉）率领。军委第一纵队下分四个梯队：第一梯队里有最高指挥部的成员——博古、李德、周恩来、朱德和刘伯承；第二梯队基本上是后勤部队；第三梯队有工程营、炮兵部队和野战医院；第四梯队则是干部团。军委第二纵队也分四个梯队：第一梯队是教导师；第二梯队有供应、维修、通讯、训练等部门，以及挑夫；第三梯队是野战医院；第四梯队则由政府和党的官员……及一个保卫团组成。红军到达贵州黎平后，两个军委纵队合并在一起，由刘伯承任司令员，陈云任政委，叶剑英任副司令员。

陆定一随军委第二纵队干部队参加长征。此前，陆定一长期在中国共产主义青年团系统工作，曾主编《中国青年》。1931年，王明“左”倾路线在党内占据统治地位后，他被错误地撤销了团中央委员、团中央宣传部部长职务。遵义会议后，他担任中国工农红军总政治部宣传部部长，主编《红星报》。

（四）弄清“笨重队伍”

作者在《老山界》中，用了“笨重”一词——“笨重的队伍”。为什么要用“笨重”一词呢？这是有所指的，指的是长征开始一个阶段部队“大搬家”，不堪重负。《长征史》一书对“大搬家”做了这样的诠释：“在组织上，‘左’倾教条主义者在突围时采取了‘大搬家’的错误方式。部队、机关没有进行精简、轻装，而且组织了庞大的中央军委纵队和后方机关，机构臃肿，非战斗人员众多，又携带了许多辎重，几千副担子，一大批运载骡马，携带着各种‘坛坛罐罐’，连笨重的制造机械、印刷书报的机器、造币厂设备、X光机和需要七八个人抬的大炮底盘等等，一起带走。……这与其说是一次军事行动，不如说更像一次‘搬家’。由于这样，部队拥挤不堪，行动迟缓，大批的战斗队变成了掩护队。”这种情况很不利于部队突围和行军，很不利于打破敌人的封锁和前堵后追。红军在抢渡湘江时，付出了惨重代价，“大搬家”贻误了时间，是一个重要原因。在过老山界时，从《老山界》反映的情况看，这支队伍的“笨重”状况，还没有得到根本改变。

（五）琢磨主题思想

《老山界》的主题思想是什么呢？对这个问题，很可能是仁者见仁，智者见智，做出不同的回答。依拙见，是“逾越”二字。老山界高、陡、险，被认为是不可逾越的，可它终被英雄的红军逾越了！而且被“笨重”的军委纵队逾越了！这就更值得深思！老山界之所以被笨重的军委纵队征服，有一种根本动力在起作用，这就是北上抗日。北上抗日激励着千万红军（包括中央军委纵队）去克服千难万险。首先是在战略上藐视困难，具有“万水千山只等闲”那种英雄气概；其次是在战术上重视困难，万水千山非等闲，要一步一个脚印去征服它！“逾越”这一主题思想是可以超越时空的，具有普遍的教育意义。

这里要指出的是，伤病员多和挑夫多的军委第二纵队能逾越老山界，红军的宣传工作发挥了重要作用。作者是宣传系统的干部，既要行军，又不忘做宣传工作，身负双重任务。《老山界》中，作者既写了他们这些宣传人员对民众（主要是广西的少数民族之一瑶民）进行宣传这一面，又写了他们这些宣传人员对军委第二纵队战胜老山界进行宣传鼓动

微信公众号：电子课本大全

这一面。方式是贴标语、喊口号、发表演说，并帮助伤病员和运输员过山，虽是点点滴滴写来，还是让我们看到了富有光荣传统的红军宣传鼓动工作的某些面貌。陈云同志1935年化名廉臣写的《随军西行见闻录》中也赞扬了军委纵队过老山界时总政治部宣传队的宣传工作。

《老山界》的主题思想，比较集中地体现在记述作者登上山顶，激动不已，浮想联翩的那段文字：

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

（六）琢磨写作技巧

技巧是由主题决定的，又是为表现主题服务的。离开主题去谈写作技巧，写作技巧就成了无本之木。《老山界》的写作技巧在表现主题时，最为突出的有三点：

一是文笔跌宕。《老山界》文笔跌宕有致，富于变化。作者通过一个个动人的情节，来展示军委二纵队过老山界的情景，引人入胜。

二是描写精彩。描写要抓有特色的事物。《老山界》的描写，给人留下深刻的印象。请看对红军夜行军火把景象的描写：

满天都是星光，火把也亮起来了，从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我平生没见过的奇观。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

再看一段作者描写在坎坷不平，只有二尺宽的山路上就地宿营的文字：

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀的宝石，它跟我们是这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

三是语言生动。从以上引文，我们也不难看到《老山界》的语言是生动活泼的，保持了10年前作者写《五卅节的上海》那种生动的活泼的语言风格。

（选自《一道靓丽的风景——老一辈革命家新闻通讯作品选析》，中国人民公安大学出版社2008年版）

微信公众号：电子课本大全

四、《老山界》的笔法（方筱、张汉清）

陆定一同志的《老山界》一文，用了多种写作手法，表现了红军克服艰难险阻的坚强意志和革命乐观主义精神。该文写的是红军长征途中翻越第一座险山，使人看到红军在长征途中不怕一切艰险的英雄气概以及红军是宣传队、是战斗队的精神风貌。篇章虽短，内涵却十分丰富。作为一篇成功的作品，我们想就它的写作笔法方面，做些简单的分析。

主笔与陪笔

课文题为《老山界》，写的基本内容是翻越老山界的前前后后，这是文章的主笔所在。但是，红军不是为了长征才存在的，它从人民中来，是人民的子弟兵。它关心人民的疾苦，为了从根本上改变人民受苦受难的状况，而向造成人民灾难的国民党反动派进行斗争。这是红军成立的宗旨。在困难时期进行长征的红军，在任何情况下，都不会抛开这个宗旨。作者在记述翻越老山界的斗争中，运用陪笔写法，让读者看到了红军这个宗旨。如山脚访瑶家。“照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。”经过宣传工作，果然有效。瑶民向红军哭诉了国民党广西军阀欺侮他们之苦，由原来的“惊惶”变成亲切地接待，“拿出仅有的一点米”煮粥招待红军，并且慨叹：“你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”红军很重视群众纪律，尽管在那种非常的情况下与非常的时间，需要最方便地弄到照明的火把，红军还是贴出了告示，不许拆瑶家的篱笆当火把。以后，红军登上了山顶，又写了担任后卫的部队正在同敌人开火，而且还听到敌机的声音。作者写得很轻松，用了嘲讽的口吻：“大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢?”这一段描述，表明了红军不但跟自然界的艰险做斗争，而且还要跟围追堵截的敌人做斗争。可是红军并不害怕敌军，对敌人的揶揄口吻，正反映了对自己的战斗能力的确信。

过老山界如果只写翻山的过程，那么，给读者留下的印象，似乎红军就只是同自然天险做斗争的部队。事实上，红军的长征是在取得人民群众支持的情况下，才胜利地走过二万五千里到达陕北的。作者用主笔写克服翻越老山界的困难，用陪笔写了红军是在宣传群众并同敌军作战中前进，这就使文章主次分明而又融合一体地表现出长征中的红军，是一支英雄的队伍。

伏笔与补笔

老山界是红军长征中所过的第一座难走的山，而雷公岩又是老山界最难走的一段峭壁上的山路。为了突出写老山界的难于翻越，作者先通过在瑶家的访问了解情况时，做了伏笔描写：“打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。”后面实笔写山路：“向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”山是很陡峭的，可是，因为夜间看不十分真切，只能通过写火把来反映，所以，到第二天黎明视野清晰时，再补上一笔，所谓雷公岩，“果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬

微信公众号：电子课本大全

崖，……有几匹（马）曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。”

肚子饥饿是这次翻山遇到的困难之一，下午动身沿山沟向上走，天色晚时，已“肚子饿了”，访问瑶家，瑶民“拿出仅有的一点米”煮粥招待。米本来就很少，但红军“也拿碗盛给瑶民母女吃”，大家能吃多少呢？为了执行红军群众纪律，并救济贫困瑶民，“明知道前面粮食缺乏”，还是把后面上来的同志的一袋米，送给了瑶民。有了这里的伏笔描写，第二天早上，“山下有人送饭上来”，才有“不管三七二十一，抢了一碗就吃”的情况。这不就是因为昨夜没有吃饱嘛！这顿早餐有没有吃饱？没有。后面有补笔：“昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。”

两处伏笔两处补笔，写出了红军的走路难、吃饭难。再结合着峭壁夜宿的描写，与“肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进”，终于到达山顶，并嘲笑追击的敌机的描写，正显示出红军克服困难的坚强意志和革命乐观主义精神。

浓笔与淡笔

《老山界》有两处写景物的地方，一处浓笔重写，一处淡笔轻描。

用浓笔的地方是夜宿山路的所见所闻。“天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井”，这是写所见；“耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”，这是写所闻。所见所闻，绘形绘声，高低远近，洪细扬抑，极其瑰丽奇伟。

在陡峭的石梯上睡眠，“路只有一尺来宽”，半夜一个翻身就会跌下崖去，“而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人”。本已提心吊胆，又加“寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着”，可见睡眠之难。可就是在这样的情况下，作者极力去捕捉那奇特声响的壮观的形象，沉浸在壮美的夜景之中，睡眠之难反倒不是令人发愁的事了。

下山与上山比，好走多了，能“一口气儿跑下去，跑得真快”。紧张感、紧迫感都没有了，战士可以从容地在溪流旁“用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃”。按理，这时作者可以铺笔描叙沿途所见山景了，然而作者却惜墨如金，只概括地描叙一句了事。这是为什么呢？写景服从于主题的需要，最困难的地段是上山的峭壁石梯，把在那处所见的景色浓笔描绘，可以从侧面反映红军战士的豪情壮志，于紧张中见闲逸，不是有自信力的人，谁能如此？下山路上，紧张艰难已成为过去。这时所见的描写同前一处描写比较起来，犹如浪峰跌落的回波，所以概叙一句便收笔。作者能那么真切地写出极难摹状的夜景，足见作者笔底的功力，让他详写白天视野清晰时所见，自然不在话下。之所以不写，全是为了突出重点部分的需要而浓淡得宜。

实笔与虚笔

以上几种笔法都是实写登山的经过，纵笔极写翻越老山界的困难，由此展示红军克服困难的意志和乐观主义精神，令人印象深刻。作者至此已完成了表现主题的任务。可是作

微信公众号：电子课本大全

者在文章末段忽而抑低前面着力记叙的过老山界的困难："但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。"既然老山界的困难是小困难，作者又是自始至终参加长征的，为什么不去写那大困难呢？作者文末顿抑过老山界的困难，乃借助于虚笔议论：过老山界虽有如此困难，可是它比红军以后经历过的困难，还是小得很。而那些地方呢，红军也"走过了"。有了前面令读者信服的红军翻越老山界遇到的种种困难的叙述，读者就可以想象到红军克服以后的大得很的困难的不容易。这样的收笔就得到了含蓄蕴藉的效果。红军是一支不可战胜的人民的军队。

（选自《语文学习》1981 年第 12 期）

五、为什么老山界成为中央红军翻越的第一座高山？

突破湘江后，红军翻越的第一座高山就是老山界。与长征中红军遇到的其他险峻山峰相比，老山界还不算非常难行，翻山过程中也没有发生什么惊天动地的大事，为什么很多老红军在回忆录中都谈到了老山界？

翻越第一座难行大山，毛泽东赋词抒怀

毛泽东的长征诗中有"五岭逶迤腾细浪"一句，诗中所说的五岭，自古被称为"高特磅礴、延亘绵远"的"南北险阻"。五岭横亘在福建、广东、江西、湖南、广西等省大片土地上，发育着赣江、北江、潇水、湘江、资水、巫水、浔江。1934 年 12 月初，中央红军突破湘江后进入五岭山区，遇到了长征以来第一座高山——老山界。

老山界为五岭之越城岭山脉的中段分支，在广西北部境内，南北坡长 21 公里，东西宽约 6 公里，山地面积达 126 平方公里，其主峰是猫儿山，海拔 2 141 米，是五岭第一高峰。这里山势连绵，峰峦重叠，悬崖峭壁，高耸入云，遍山林深叶茂，人迹罕至，河谷幽深触目惊心。人们翻山路，只能走悬崖绝壁间的羊肠小径，如同一条细长的带子，忽而伸向山顶，忽而坠入峡谷，曲曲弯弯隐没在丛林深处。"瞬间有四季，几步不同天"，是人们对老山界的形象描述。

过老山界后不久，毛泽东写下了一首词《十六字令》，里面就有对红军翻山越岭的生动描述：

山，快马加鞭未下鞍。
惊回首，离天三尺三。

山，倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，万马战犹酣。

山，刺破青天锷未残。
天欲堕，赖以拄其间。

从 12 月 4 日起，中央红军主力先后登山，征服了历来被人们视为畏途的老山界。当

微信公众号：电子课本大全

地群众得知红军大队人马是从老山界下来的，无不惊讶万分。老山界比起后来长征中的万水千山，简直是小巫见大巫。红军指战员对翻越老山界刻骨铭心，缘于老山界是红军长征以来遇到的第一座难行的大山。

“红色华佗”傅连暲连人带马跌下悬崖，却有惊无险

老山界虽然海拔不高，但山路奇险。加上刚经过突破湘江的惨痛血战，红军疲惫不堪。先头部队刚爬了四分之一的山路，接近最危险路段时，夜幕就已降临。此时山上又黑又冷，路又窄又滑又陡，殿后的红五军团面对数万追兵苦苦支撑，不断派人催促主力部队加快行军速度。前面的部队又困又乏又饿，却不敢停歇，鼓足力量艰难地行进。雷公岩、百步陡等地方，简直是九十度绝壁。上山时，后者的嘴几乎可以碰到前者的脚跟，下山时，后者的脚差不多会踩到前者的头顶。绝壁上开辟的栈道、石梯则宽不盈尺，一旁就是高达 100 余米的悬崖。

湘江战役后红军伤员剧增，行军到达悬崖时，所有伤员都必须离开担架，由人搀扶着攀登。大搬家式的行军，“坛坛罐罐”太多，输送辎重的挑夫根本无法通过。折断了腿的马匹，成群地躺在悬崖下，发出痛苦的嘶鸣。被誉为“红色华佗”的军医傅连暲，骑着毛泽东让给他的大白马，在半山上的栈道略一张望，犹如从云端往下看一样，不禁头昏眼花，竟连人带马跌下悬崖。幸亏他掉在河的浅水边，无生命危险，但马连同马背上的行装，早已被激流冲得无影无踪。

面对如此险境，有诗人气质的毛泽东仍然吟诗言志，写下了“刺破青天锷未残”的诗句，赞颂了红军面对失利，仍然保持着大无畏的英雄气概。“刺破青天锷未残”，是红军精神的真实写照。

红军住处总出火灾，抓住方知是敌便衣

红军过老山界时遇到的一大困难，是每到一处，全村甚至全镇的房屋以及粮食被统统烧光，使部队无法得到给养，也得不到好的休息。国民党的报纸造谣说红军每到一处便放火烧民房，这些谣言引起了部分不明真相的群众的恐慌。有的老百姓也传说房子是红军烧的。

事情的真相不久便水落石出。一天，当军委第二纵队在广南镇外的田间集合正要出发时，突然见镇内三处房屋起火，红军一边救火，一边派人搜捕纵火者。结果捉到七八个穿着红军军装的人，一听口音均为广西人，他们供认是受国民党龙胜县政府所派，专烧民房，嫁祸红军，还能每天得 2 块大洋。至于身上的红军军装，是抓到掉队的红军后，残酷地将其杀掉后从其身上剥下的。他们穿上红军军装，冒充有病掉队人员，天天随在红军队伍后面走，伺机做坏事；或者冒充红军侦察队，在红军将要到达时，先放火烧民房，使得红军无安身之地。

弄清这一情况后，红军召开了全镇居民大会，公审这些纵火犯。得知真相的群众十分愤怒，几百人当即拥上前，将这七八个坏蛋打得奄奄一息。红军卫生部部长贺诚急忙予以劝阻，说：“现在大家都明白了，广西军阀要诬害红军，又要弄得你们无家可归。红军是

微信公众号：电子课本大全

帮助百姓的。哪家房子被烧的，红军愿用没收土豪的洋钱来救济你们。大家快到那边去领。”镇上的群众被红军的做法深深地感动了，立刻就有一群年轻人到贺诚面前说：“我们要当红军。”结果100多人报名当了红军。

翻越老山界期间，毛泽东等人苦苦思考红军前景

翻越老山界之时，正值红军遭遇湘江失利，“倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣”。激战之后，红军由8万多人锐减到3万多人，指战员们心情异常沉重。时任军委第一纵队司令员的叶剑英曾吟道：“越过千山与万水，问君西游何时还?”这表达了许多人对前途的困惑与迷茫。内心的沉重与彷徨，使自然障碍造成的困难，无形中被放大了许多。对军事危机和自然障碍的双重忧虑，使指战员们心情格外沉重。

中央红军突破湘江后进入越城岭山地，使国民党追兵一时难以跟踪和包围，暂时避开了直接危险。但下一步红军向何处去，却成为领导同志最担忧的问题。

毛泽东在长征出发前患上了疟疾，经军医傅连暲抢救才得以脱险，过老山界时病体仍未愈，主要靠担架抬着行军。当时同样坐担架的，还有伤病的王稼祥和聂荣臻。毛泽东、王稼祥、张闻天、聂荣臻等人一边行军一边交谈，从老山界一直延续到黎平。他们都痛感指挥有严重错误，必须更换领导。正是在这种讨论的基础上，翻越老山界后毛泽东即建议改变行军路线，趋向国民党军事力量薄弱的贵州，并被主持军务的周恩来接受。

当时毛泽东词中“惊回首，离天三尺三”一句，一谓山之高，二谓危机之严重，但红军毕竟从这个“离天三尺三”的缝隙中闯了过来，这预示着随后将迎来光明的坦途。毛泽东在这一转变时期，恰好发挥了“天欲堕，赖以拄其间”的历史作用。

（选自《写给新一代人看的辉煌军史》，解放军出版社2012年版）

六、陆定一同志访谈录

时间：1992年11月2日下午3：45

地点：北京医院

记者：陆定一同志，您好！

陆定一：您好！

记者：听秘书说，现在已过了您午休的时间，所以我只想占用您十分钟左右的时间。

陆定一：没有什么关系，我是在等您呢。

记者：我们刊物有一个“课文作者”专栏，主要刊登中学语文课本中有关作者的情况。《老山界》是中学语文课本中的传统篇目，想请您谈谈有关《老山界》的创作情况。

陆定一：我写这篇文章并没有什么秘密，我从前曾管这个工作。但这篇文章选进课文我却不知道。我没有什么想法，只是感到有好多好文章没选进教材，而我的却选进去了，不知这是什么道理。

教材中好像风啊月啊荷花啊比较多，红军的传统、革命的故事似乎太少了，好像只有我这篇文章。

微信公众号：电子课本大全

记者：还有一些，如王愿坚等作家写的革命传统故事。学习这些课文，除了学习语言文字外，还要让学生懂得珍惜今天的学习生活。但现在有不少青少年学生对读书似乎不那么认真。

陆定一：孩子们不想读书，慢慢会好的。这主要是穷，想赚钱，富了就要学习了。穷，想吃饭都来不及，以后会好起来的。

记者：您现在的身体如何？

陆定一：86岁了，到了年纪了，在医院三年了，出不去了。我的一个耳朵也听不见了，但每天我总有干不完的事。因为我们所从事的工作是一个大革命。从1840年开始，林则徐没有成功，孙中山没有成功，我们共产党终于成功了。我们斗争了28年。一世是30年，这就接近一世了。从1949年至今，又是40多年了。不容易啊，这次党的“十四大”开得好。同延安的“七大”一样。“十四大”找到了新的邓小平的路子，这对我们的国家很重要。没有这条路子，我们的国家就要遭难，我们的共产党、民主党派都要遭难。这灾难是大家都已经看到了的。100年也要继续搞我们的路线。你们要搞下去，你们的孩子也要搞下去。

……我们党受了很多挫折，陈独秀、王明、立三路线，后来就长征了。我的这篇文章就是在陕西保安时写的。当时还没到延安。后来把二、四方面军合起来，我们的工作范围也大了，我就再也没有工夫写这些文章了。

……

记者：谢谢您接受我的采访，祝您长寿！

（周忠麟　整理）

（选自《语文学习》1993年第1期）

七、陈云同志关于翻越老山界的回忆

红军渡过湘江之后，已使当时薛周两军与桂军之迎头拦阻完全失败，而且尾追亦极困难。因为红军渡过湘江以后，即上越城岭之西延山脉，山势连绵，追剿军无法包围。红军之后卫节节抵抗，而红军前锋即向湘黔边西进。

红军之能够翻过越城岭之西延山脉，而且在此山高人迹稀少之区，未受损失者，确是红军上至首领下至兵夫具有刻苦耐劳与其他各种优点，而这些都为国民党军所不及者。

西延山脉之高峰老山界，确为我十几年来第一次上过的高山。千家寺是在老山界的山脚下。我记得是一天的下午，总卫生部才抵千家寺，当时休息吃饭后，即上山。上了20里，到一小村子，只七八家人户。此时太阳西下，夫子、马夫均忙于找火把。过一下天黑了，队伍还是前进。可是因为队伍中有些人没有找到火把（因为人家少，找不到火把的材料），在黑夜里黑摸，走得慢得很。我在第6连的先头走，简直是走一步停一下，走一步停一下。天气又冷，风又大，山又高，山下的泉水的流声如万马奔腾。人又疲倦，可是不敢合眼，因为路太狭了，只有1海关尺（指1英尺）阔的路。有一个看护生在行军时，因

微信公众号：电子课本大全

为天黑未找火把，再加上睡眼蒙眬地走着，忽然一失足滚入水沟里去了。当时就命传令兵执了火把，慢慢地拉住树根攀到水沟里，可是那个看护生已经跌得不只满身泥水，而且不能言语了。各人都警惕起来，小心翼翼地慢慢地走着。因为走得慢，即使下午预备了火把的人，也已经把两三个火把烧光了，以后简直前后看不见火把了，只有稀稀地看见几个马灯的灯光在走动。队伍越走越慢了。走几步，停 5 分 10 分钟，既不像走路，也不像休息。时间已经是次晨两点钟了，前面顺序地传下了司令员的口头命令："各连队随地靠路旁露营。各连火夫到前面煮饭。"同时大家又顺序喊"向后传"……实在太疲倦了，不管地下是湿是干的，大家就横七竖八地倒在地下，把被单往身上一盖就睡。人生再没有比这个时候、这个地方睡得舒服的，不要两分钟已经鼻息呼呼地睡入梦乡了。

次晨天尚未明吹号，起身、吃饭，并且各人还带了午饭。据当地居民说，此地到唐庄还有 60 里，而上山还有 40 里。

山实在太耸了，因此队伍走不快。的确空身上山还要脚酸气喘，那些夫子还要挑上 35 斤的担子，真是不容易。

在我们总卫生部先头走的是红军总政治部，而红色区域中央政府之要人林祖涵（即林伯渠）、徐特立等亦均与总政治部一同行列，故我时与林、徐路遇。当日上老山界时，我见林、徐二人亦正步行上山。林祖涵为红色区域中央政府财政部部长，曾与孙中山共事，创办同盟会，领导辛亥革命；北伐时为国民革命军第 6 军党代表；在红色区域所有财政均出其一手计划。林年将五十，白发童颜，身体甚健，在 8 月余的行军中，林只骑 18 天马，经常步行。徐特立为教育部副部长，年逾五十。红军离开江西时，徐本有一马，但半途因知伤兵缺乏驴马，徐竟转送给卫生部之伤兵，而其本人则步行。此林、徐二老之洁身自好，愈老愈壮之精神，诚非国民党政府之要人可比拟也。

老山界这个山高得使人非常发急，到了一个山顶，见前面只有一个高峰了，不料上了那个高峰，前面还有一个高峰。这样一个又一个地爬着高山，大家不停喘气，汗流浃背。正在这个时候，忽然听见隐隐有留声机的声音，正唱着："骂一声毛延寿你卖国的奸贼……"一张片子唱完，又听见一阵歌声："同志们快起来拿刀枪，我们是人民的武装，要打倒帝国主义国民党……"原来是政治部的宣传队正摆着宣传棚，为鼓励行军、提起部队的精神，使之忘却行军之疲劳。在宣传棚旁边的石头上，拿粉笔写着："同志们努力啊！还有 25 里就到山顶了。""竞赛一下，谁先上山顶？"经过宣传棚的留声机和歌声的鼓励，我们的确把上山的疲倦忘掉了。我们队伍内的那些小看护生也唱起来了："……骂一声蒋介石你卖国的奸贼……为什么投日本，你丧尽了良心。"这样一唱，又引起到处唱着："粉碎了国民党的乌龟壳，我们真快乐……"唱了一阵以后，大家还是照着路向上走，这样走了共有 12 个高峰，才到山顶。当然到了山之最高顶，大家就兴高采烈，精神也兴奋了。时间已经下午 4 时了。但是 80 里路的高山（编者注：因计算行程的起点不同，故与课文中"上山三十里"的表述不同），终于走到了山顶。

从山顶到唐庄，名为 20 里，实在将近 35 里，所以大家又走了一节黑路，当晚就到唐

微信公众号：电子课本大全

庄宿营。

80 里路的老山界，比之后来红军所过的高山看来当然不算高。但是红军在高山上两天两晚的不断的行军，而没有多少掉队落伍的兵夫（卫生部的病员都到齐了），这不是件容易的事。这实在是由于红军中兵夫的团结，同时在山上行军中，红军政治部能设法以减少行军疲劳及提起行军精神，如用宣传棚等等，这确是他们设想得周到。

红军在西延山脉周围遭遇了极多困难。最重要困难之一，就是红军每到一处，全村全镇房屋粮食统统烧了。究竟是谁烧的呢？开始老百姓传说是红军烧的，但是事实上我不能完全相信，因为许多镇市在红军未到前已在火烧了，这样难道是红军自造困难吗？后来这个事情水落石出了。当红军驻广南寨（现为广西龙胜各族自治县平等乡广南村）时，我们总卫生部于次晨集合于广南寨外田野间而快将出发时，忽见镇内三处房屋同时起火，显系有人放火。总卫生部司令员贺诚即下令警备连回镇搜索，忽然捉到七八个穿红军军装的放火的人来。一问他们，都是广西口音，就供出他们是龙胜县政府所派，专烧民房，每日得大洋 2 元，作用在一方面使红军无处住，不得食，另一方面则引起居民对于红军之怀恨。一询其何处得来军衣，均说县政府捉获红军之掉队落伍兵夫，杀之而剥去其军服，即由所派之放火人穿上红军军服，冒充红军。放火之后，使居民愤恨红军。这几个人已放火烧了好几个镇市了。他们穿上红军军衣，冒充有病而掉伍者，天天随在红军队伍后面走，或者冒充红军之侦察队，在红军将来时，先放火烧屋。

总卫生部长贺诚当然不是一个笨人。他听了他们如此说，一方面即传令部队去救火，救熄后，召集全镇居民来开会，当场要这放火的冒充红军的七八人在居民面前自供。结果，几百居民立刻动手，把这七八人一顿拳足，打得那几个人气都快没有了。贺诚忽然又劝止说："广西军阀官僚一方面诬害红军，另一方面使你们年终的时候无家可归。红军是帮助百姓的，我们帮助你们救火。现在你们太可怜了，哪家房子被烧的，红军愿用没收土豪的洋钱救济你们。大家到那边去领。这几个放火的人，大家愿意怎样办呢？"一经贺诚的演说，数百居民众口一声要求枪毙这七八个人。结果把这七八个拖到镇外去了，大家跟着去，一会儿又回来在一个空场的角上的桌子上领洋钱。忽一会就有五六十个年轻力壮的男子到贺诚面前说："我们要当红军。"结果就有 100 多人连续地写上名字当红军了。

（节选自《随军西行见闻录》，《中国工农红军长征史料丛书·回忆史料 2》，解放军出版社 2016 年版）

微信公众号：电子课本大全

7 土地的誓言

教学重点

1. 理解作者对故乡挚痛的热爱之情和强烈的爱国情怀。

引导学生联系课文的写作背景，揣摩精彩语句和段落，理解作品对沦陷了的美丽丰饶的东北大地炽热的眷恋之情，感受充溢在字里行间的深沉的爱国热情。

2. 感受课文的抒情方式，能说出自己的认识和体会。

引导学生从多个角度感受课文独特的抒情方式。如，以倾诉式的语言表达激情，通过有特色、有意味的景物表达情感，在语言的反复中渲染和强化情感，大量运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势。

课文研读

一、整体把握

这是一篇抒情散文，充溢着饱满、深沉的爱国热情。作者这种情绪的表露，并不流于空泛，他把“九一八”事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来，仿佛使人谛听到心脏的跳动，感受到热血的沸腾。眷念乡土，这是一种具有共通性的感情，而作者所眷恋的关东原野，当时却已被日本侵略者强占十年之久——对作者来说，她是失去的美好家园；对国人来说，她是祖国完整版图上沦丧的土地——因此，眷念乡土就有了让人产生共鸣的强烈的爱国色彩。

这篇课文在艺术上体现了端木蕻良浓郁的抒情风格与独特的抒情方式，那就是以倾诉式的语言表达激情，以富有力度的情感打动人心。几个突出的特点是：

1. 直接倾诉对土地的热爱、怀想、眷念，并且将土地拟人化，以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比作“母亲”的意思。比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去”，“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去”，等等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会在读者心里掀起重重波澜，激起强烈的共鸣。

2. 选择有特色、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。比如“我想起那参天碧绿的白桦林……原野上怪诞的狂风”一

微信公众号：电子课本大全

段，白桦林、奔马群、蒙古狗、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

3. 运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势，例如“在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印”等处。

4. 课文中有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，叙述的方式和内在感情的起伏表里相应，形成文章的波澜与节奏。以“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静……我必定为她而战斗到底”一段文字为例，先是以平静的叙述，一组对句强调“我”与土地不可分离的关系。接着，是一个总结性的语句：“我不能离开她。”从“在故乡的土地上”到“多么丰饶”，这一段话回忆“我”在故乡成长的足迹，用诗一般的语言抒发思乡之情。感情舒缓，境界优美，令人几乎忘却了现实的伤痛。由衷的沉醉之后，却以一句“没有人能够忘记她”急收，思想跳回到现实当中，发出坚强的誓言：“我必定为她而战斗到底。”至此，情绪渐强，达到高潮：“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”这些艺术特点都要结合语言揣摩才能更细致地体会得到。

二、素养提升

本文的结构看似复杂，实则线索清晰，结构简单。第一段的主要内容是：“我”常常想起关东原野上的一切，“我”时时听见故乡的呼唤，“我”的内心为此热血沸腾！第二段的主要内容是：故乡美好的生活令“我”梦萦魂牵，“我”发誓要为故乡母亲而战斗！两段文字一气呵成，任由情感的激流倾泻，在结构上有如双峰对峙，又宛若对仗工整的一副长联。

本文的精彩之处，在于用热烈的语言，美好的想象与回忆，表达作者内心不可遏止的激情。有感情地朗读，是理解作品思想感情的重要途径。要做到有感情地朗读，关键是要对本文独特的言语形式有深刻的理解和挖掘。

课文用两个长段表达对故乡的热爱、眷恋，情感一气贯注，并在反复中得到强化。在长段中，作者也用长句表达“泛滥”的“热情”。例如第一段第五句中三个“当我……”，表现了作者的思念无时不在；而接下来的“我想起”“我看见”“（我）听见”“我想起”的反复渲染，又表达了作者的思念无处不在。

三、问题探究

1. 如何理解本文的标题——《土地的誓言》？

这一标题是比较独特的，其要点在于“誓言”。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的。作者在文章末尾壮怀激越地发誓：“我要回到她的身边……为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。”这种掷地有声的誓言读者自可强烈地感受到。因此，这

微信公众号：电子课本大全

一标题应该理解为“面对土地发出的誓言”而不是“土地自身发出的誓言”。

这种表达方式并不是独一无二的。例如朱德的《母亲的回忆》，其意就是“关于母亲的回忆”而不是“母亲自身的回忆”。作者之所以做如此表达，估计是在不影响意思表达的前提下力求简洁，在拟写标题之时就更是如此。况且，本文集中笔力写“土地”，将“土地”二字置于最醒目的位置也确实是一种较好的选择。

2. 怎样理解文中“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”与“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义？

这两个词语的运用都逾越了常规。凡是反常之处总是格外引人注目并且令人感到困惑的。对于这些特殊的用法，应该从以下两个方面求解：一、明确该词的本义；二、分析该词所处的语境。最后在本义和语境间可以发现词语的具体确切的含义。

“泛滥”本义是“江河湖泊的水溢出，四处流淌”，又引申为“思想、事物到处扩散”。细细品味这一词语会觉得十分贴切：作者的心情正如决堤之水不可遏抑地向四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用“泛滥”来形容较之用“澎湃”“涌动”等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于“埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”就更加特殊，作者为什么不用“飘荡着我的欢笑”“回响着我的欢笑”之类的语句呢？须知，埋葬只用于已经死去的事物，那么，“我”的欢笑已经死去了吗？是的，昔日在田垄间留下的欢笑是晶莹如露珠般点缀在垄上，散发着迷人的光泽。而今，这一切早已不复存在。昔日的快乐欢笑早已荡然无存，取而代之的只是凄苦、哀愁和悲愤！作者的欢笑确实“死了”，它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。这样想来，用“埋葬”是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢？谁埋葬了我们的欢笑，谁夺去了我们的“田垄”，我们就要埋葬他们！让埋葬我们欢笑的田垄成为埋葬侵略者的墓地！这是不是使作者发出铮铮誓言的原因之一呢？

3. 怎样理解“当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液……在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样”等语句？

这几句确实较为费解，因为它包含了好几个层面的意思。

从表层看，这是写实。在任何一块大地的深层，都涌动着沸腾的岩浆，这些岩浆就是文中所说的“红熟的浆液”。这一表层含义必须理解。那么，作者为什么会有这一种联想呢？因为他的内心也正如地下沸腾的岩浆一样在燃烧、在沸腾、在奔突，似乎正要喷涌而出！这时，充满激情的作者就进入了写意的层面：他用诗一般的语言塑造了两个战栗着、愤怒着并且不可阻挡地将要爆发出来的意象——一个是大地之心，一个是作者之心。这块广大的“关东大地”因为这些拟人化的描写而有了生命，有了情感，于是可以像人一样召唤着“我”、激励着“我”为之奋斗为之牺牲！

4. “我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。”“故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切。”分明是作者思念家

微信公众号：电子课本大全

乡，可作者却说故乡在召唤自己，呼唤自己的名字，这样写有什么好处？

这是移情于物的写法。实际上作者想表达自己思念家乡，故乡令自己梦牵魂绕。这样写，可以使情感显得更加浓烈、深挚。因为只写自己爱恋故乡，表现的是单方面的情感，写故乡对自己的召唤，就深刻地揭示出故乡和自己的那种“默契”关系。

5. 为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面时却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

人称的变化实际上是情感变化的结果。文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着情绪逐渐激动，作者不再满足于使用向第三者介绍的人称代词“她”了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流，对土地以“你”相称，情感显得更加直接而迫切。这在修辞上叫作“呼告”，具有强烈的抒情效果。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2.《土地的誓言》对七年级的学生而言，是一篇难度比较大的文章，加之属于自读课文，要以学生的自读自悟为主，因此，本课的教学必须化难为易，化繁为简。

3. 学生受年龄和阅历所限，没有家国之痛、民族之恨的经历和体验，教师在教学之前，务必努力唤起学生的内心情感。如，可以通过影视手段展示“九一八”之后东北人民家破人亡、流离失所的惨状和悲痛，在唤起学生的情感体验，引发学生情感共鸣的同时，营造学习课文的庄重氛围。

4. 本文是一篇抒情散文，字字有情，句句含情，感人至深，令人震撼。教学时宜采用自由读、范读、领读、齐读、配乐诵读、表情诵读等多种方式反复朗读课文，体味作者饱满、深沉、炽烈的家国情怀。

5. 学生能否真正读懂课文，还取决于能否理解和把握本文的特质：众多鲜明的、有地域特色的意象，独特的言语形式，丰沛激越的情感。教师应引导学生想象体味文中的意象，力求将它们还原为真切的感受和活生生的形象，从而在学生的头脑中再现一个美丽富饶的“东北大地”。另一方面，教师还应该引导学生去“发现”课文言语形式上的种种特色及其对表达情感的作用。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

板书设计及解读



第一乐章：泛滥的热情。文章一开始并不是深沉吟咏，而是放开闸门，任情绪奔涌。

第二乐章：一开始人们的情绪就站在一个高度，按常理作者应该顺势而起，继续倾诉自我喷薄的激情，但是乐调转入回忆。参天碧绿的白桦林、标直漂亮的白桦树、奔流似的马群、红布似的高粱、金黄的豆粒、黑色的土地、红玉的脸庞、斑斓的山雕，这些深埋在回忆里的物象深深震击着作者的神经，召唤的声音萦绕耳畔，这一片赤子深情渐渐显现，美丽富饶的关东平原在作者的回忆里慢慢浮现，乐曲也慢慢渐进而激越，美好得再也不能忘记。

第三乐章：回忆越加浓烈，乡思也更加急切。这种情感坚定不移，故乡的召唤和作者的心声合二为一。于是第三乐章，这种无法排遣的情绪达到第一次高潮，血液喷涌，红色的浆液是赤子们内心的岩浆，也是要团结起来的中国人的庄重誓言。

第四乐章：接下来文章渐而转入平缓，所以第四乐曲也变得优美而舒缓。春天，土壤的香气飘扬，劳动的快意绽放。这般美好，这般欢喜，这般丰饶，无人能忘，无人会忘，所以我们都沉浸在故乡春华秋实的美好之中，暂且忘记了忧伤，但是沦陷的现实却割伤了土地，也割伤了每一个人的爱国心。这一看似平缓的乐章实则是在为最后发出誓言做蓄势。越美丽越忧伤，如此让人难忘的美丽，怎么可以被他人夺去？怎么可以任由蹂躏？

第五乐章："你必须被解放！你必须站立"，"我要回到她的身边，我答应过我一定会回去"，"我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前"。故乡的孩子大声呼喊，情绪真正进入了最高点，豪情满怀，信念不移，决心不改，带动读者进入激情的默契，这种共鸣痛击灵魂，浇铸信念。

（节选自赵倩《越美丽越忧伤——〈土地的誓言〉课堂板书的设计解读》）

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、东北作家群与端木蕻良（吴福辉）

从东北流亡到上海及关内各地的一些青年作者，如萧红、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗、李辉英等人，习惯上被称为“东北作家群”，形成于20世纪30年代中期。他们有的未正式加入“左联”，但其创作实际上构成“左联”文学的一部分。正是他们，开了抗日文学的先声，第一次把作家的心血，与东北广袤的黑土，铁蹄下的不屈人民、茂草、高粱，搅成一团，以一种浓郁的眷恋乡土的爱国主义情绪和粗犷的地方风格，令人感奋。

东北作家群里，还有《憎恨》集的作者端木蕻良（生于1912年）。其中，《鸳鸯湖的忧郁》一向为人称道，这是用诗情的笔法写出难以想象的人民贫穷，悲愤郁怒之情回荡在平静的叙述中，传达出遭受压抑的凄厉感。他还善于在抗日的题材下表现东北特殊的风情，《遥远的风沙》《浑河的急流》都有磅礴的气势，民族意识通过地方的粗犷性格表露出来。他注重方言的运用，又自觉地吸收电影剪接手法来结构小说，叙述带跳跃性，用笔举重若轻，讲究力度，在小说体式上有新的创造。抗战时期他先后出版了《科尔沁旗草原》《大地的海》《长江》等长篇小说。

（节选自《中国现代文学三十年》，上海文艺出版社1987年版）

二、我的创作经验（端木蕻良）

在人类的历史上，给我印象最深的是土地。仿佛我生下来的第一眼，我便看见了她，而且永远记着她。在我的家乡的那儿的风俗，一个婴儿初生下来第一次亲到的东西是泥土和稻草。我们把“一个婴儿生下来了”这句话说成“一个孩子‘落草’了”。落草了，便等于说一个新的生命在开始了，从此，泥土的气息和稻草的气息便永远徘徊在我的前面。在沉睡的梦里，甚至在离开了土地的海洋漂泊的途中，我仍然能闻到土地里的气息和泥土的芳香。

土地传给我一种生命的固执。土地的沉郁的忧郁性，猛烈地传染了我，使我爱好沉厚和真实，使我也像土地一样负载了许多东西。当野草在西风里萧萧作响的时候，我踽踽地在路上走，感到土地泛溢出一种熟识的热度，在我们脚底。土地使我有一种力量，也使我有一种悲伤。我不能理解这是为什么，总之，我是负载了它。而且，我常常想，假如我死了，埋在土里了，这并不是一件可悲的事，我可以常常亲尝着。我活着好像是专门为了写出土地的历史而来。

我生在一个大草原上，那个草原在地图上或是地理教科书上都写着“科尔沁旗”的字样。科尔沁旗的地方非常辽阔，远远地望去，总看不到边界。当我是一个很小的孩子的时

微信公众号：电子课本大全

候，我便拉着妈妈的手问："妈妈，为什么那边总望不到边界呢？"妈妈说："这是大片的土地呀，谁也看不到它的边界！"于是我就不言语了，忧郁地看着那土地的边缘，想无论如何看出一个边界来。但是我不能够。一直到现在我还未能走到那土地的边缘，使我破除不了对于土地的神秘感。

土地是一个巨大的影子，铺在我的眼前，使我的感情重添了一层辽阔。当感情的河流涨起来了，一个人就想起了声音和词句。夏天和秋天，积水和水沟一般平了。泪水和眼眶平潮了，泪珠就滚落了。我的接近文学是由于我的儿时的忧郁和孤独。

这种忧郁和孤独我相信是土地的荒凉和辽阔传染给我的。在我的性格的本质上有一种繁华的热情。这种繁华的热情对荒凉和空旷抗议起来，这样形成的一种心灵的重压和性情的奔流。这种感情的实质表现在日常生活里就是我的做人的姿态，表现在文章里，就是《科尔沁旗草原》《大地的海》《大江》《大时代》……

（选自《端木蕻良文集》，华夏出版社 2000 年版，有删节）

微信公众号：电子课本大全

8 木兰诗

教学重点

1. 反复朗读诗歌，体会诗歌刚健明朗、质朴生动的民歌情味。

《木兰诗》是一首北朝民歌，具有乐府民歌的独特风格，读起来朗朗上口。反复诵读，感受民歌的情味是本课的教学重点之一。

2. 把握诗歌中人物形象的特点，感受人物的魅力。

《木兰诗》塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，又真切动人。诗歌将劳作不已的勤、对父母的孝、对国家的忠、女扮男装的智、征战的勇等优秀的品质集中在木兰身上。千百年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象也一直深受人们喜爱。教学中，要引导学生在品读重点诗句的基础上多角度、立体地赏析人物形象，提高探究性阅读、创造性阅读的能力。

课文研读

一、整体把握

《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。

开头两段，写木兰决定代父从军。诗以“唧唧复唧唧”声开篇，写木兰停机叹息，无心织布，不禁令人奇怪，引出一问一答，道出木兰的心事。木兰之所以“叹息”，是因为天子征兵，父亲在被征之列，父亲既已年老，家中又无长男，于是决定代父从军。

第三段，写木兰准备出征和奔赴战场。“东市买骏马……”四句排比，写木兰紧张地购买战马和乘马用具；“旦辞爷娘去……”八句以重复的句式，写木兰踏上征途，马不停蹄，日行夜宿，离家越远思亲越切。这里写木兰从家中出发经黄河到达战地，只用了两天就走完了，夸张地表现了木兰行进的神速、军情的紧迫、心情的急切，使人感到紧张的战争氛围。其中写“黄河流水鸣溅溅”“燕山胡骑鸣啾啾”之声，还衬托了木兰的思亲之情。

第四段，概写木兰的征战生活。“万里赴戎机，关山度若飞”，概括上文“旦辞……”八句的内容，夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔往战场，飞越一道道关口，一座座高山。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，描写木兰在边塞军营的艰苦战斗生活的一个画面：

微信公众号：电子课本大全

在夜晚，凛冽的朔风传送着金柝的打更声，寒光映照着身上冰冷的铠甲。“将军百战死，壮士十年归”，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。将士们征战多年，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。而英勇善战的木兰，则是有幸生存、胜利归来的将士中的一个。

第五段，写木兰还朝辞官。先写木兰朝见天子，然后写木兰功劳之大，天子赏赐之多，再说到木兰辞官不就，愿意回到自己的故乡。“木兰不用尚书郎”而愿“还故乡”，固然是她对家园生活的眷念，但也自有秘密在，即她是女儿身。天子不知底里，木兰不便明言，颇有戏剧意味。

第六段，写木兰还乡与亲人团聚。先以父母姊弟各自符合身份、性别、年龄的举动，描写家中的欢乐气氛；再以木兰一连串的行动，写她对故居的亲切感受和对女儿装束的喜爱，一副天然的女儿情态，表现她归来后情不自禁的喜悦；最后作为故事的结局和全诗的高潮，是恢复女儿装束的木兰与伙伴相见的喜剧场面。

第七段，用比喻作结。以双兔奔跑，难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

这首诗塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，而又真切动人。木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。千百年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象一直深受人们喜爱。

这首诗具有浓郁的民歌特色。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。繁简安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致；以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然；以风趣的比喻来收束全诗，令人回味。这就使作品具有强烈的艺术感染力。

二、素养提升

《木兰诗》是一首叙事诗，教学中要引导学生进入诗歌的境界，理解诗歌所塑造的人物形象。为保证理解的准确和深入，除关注写了什么，更要关注怎么写的及为什么这样写。

《木兰诗》的作者为了实现其创作目的，在文本的详略上做了精心安排，可谓巧妙之至。主要表现一为详处极详，如木兰当户织时的心事重重，木兰准备行装时的活动，木兰奔赴战场时的心态，木兰回家后家人的欢乐，木兰恢复女儿装束时的欣喜等内容，都写得细致入微。二为简处极简，如木兰从军征战多年，但诗中对木兰军旅生涯的描写，对战斗过程的描写，对战争残酷的描写，只用了几句话就交代完了。

为什么要如此安排呢？一般说来，作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出的。

微信公众号：电子课本大全

这首诗虽以战争为背景刻画人物，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。这首诗所要突出的正是对木兰的孝敬父母、勇于担当重任的性格的颂扬，所以，对残酷的战争，一笔带过，而对能够反映美好心灵的内容则不惜笔墨。另外，这种繁简安排似乎还隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和疏远心理。

基于这样的分析，木兰就不再仅仅是一个被贴上了标签的、抽象的“女英雄”形象，她首先是一个有血有肉、关爱双亲、多愁善感、喜欢把自己打扮得漂漂亮亮的普通少女，但当她不得不承担起了“阿爷”应承担的责任时，她又义无反顾地奔赴疆场，立下赫赫战功。因此，木兰这一形象既有英雄气，更有女儿情。

三、问题探究

1.“唧唧复唧唧”究竟是什么声音？

对此历来说法不一。大致有三种：叹息声、织机声、虫鸣声。

（1）叹息声。有学者对此做如下解读：“当户而织，说明木兰是一个劳动女性，而不是侯门小姐。本应该听到她的织布的声音，但听到的却是‘唧唧复唧唧’的叹息声。一个‘唧唧’就已经说明是在叹息了，又重之以‘复唧唧’，作者还觉得意犹未足，最后又‘唯闻女叹息’，作者这样反复强调，是要告诉我们木兰的忧思之深，木兰是停机长叹，而不是边织边叹。作者没有写木兰的愁容，也没有写木兰停机长叹的举动，作者只是绘声，通过接连不断的声声叹息，刻画出一个充满忧愁苦闷的木兰女的形象。”（张燕瑾《繁而有味，简能传神——读〈木兰辞〉》）

（2）织机声。如果理解为织机声，将有如下情境。诗歌一开始，就出现不停不息的织机声，人未出场声先闻。然后才交代这是木兰正在对门而织，一个勤劳的姑娘形象跃然纸上。但织着织着，有节奏的织机声听不到了，传来的是一阵阵长吁短叹。这究竟是为什么？木兰啊，木兰，是什么事儿让你如此发愁呢？于是转入后面的情节。这样的理解也是合情合理的。

（3）虫鸣声。如果将“唧唧”理解为虫声，在我们眼前就会出现这样一幅画面——夜深人静，四下阒无人声，只有虫儿在夜幕中“唧唧”鸣唱。接着再写木兰姑娘正对门坐在织机旁织布，可是她为什么手握织机不织布，却坐在那儿长吁短叹呢？四野的虫声与木兰的叹息声交相应和，渲染出一个女孩儿将要做出一个重大决定之前的心境和气氛。总之，诗无达诂，合乎情理合乎文意即可。

2.“问女何所思，问女何所忆”的问话人是谁？

一说是父母在问，认为只是父亲在问或只是母亲在问的，也属此说。的确，父母如果听到女儿的叹息，一定会发出这样关切的询问。一说是叙事人在问，因为《木兰诗》是口头集体创作的民歌，而民歌是可以配乐歌唱的，歌唱者能以叙事人的身份进行拟问。这两种说法其实并不矛盾。在民间讲唱文学中，演唱者往往有叙事人和故事人物的双重身份，叙事人的语言与故事人物的语言有时是相融合一的。因此，这首诗中的“问女何所思，问

微信公众号：电子课本大全

女何所忆”，以及“女亦无所思……从此替爷征”可视为父母与女儿的问答，也可视为叙事人的拟问拟答。此外，这首诗中常以第一人称来叙事，既可以看作木兰的自述，也可以看作叙事人的转述。

3.“雄兔脚扑朔”等四句该如何理解？

第一，应该先明确这是一个生动的比喻。前两句写将兔子提耳悬空时，雄兔和雌兔外在行为举止区别很大，一眼就可以区分；而当兔子一起奔跑时，就难以分辨出性别了。以此比喻在日常生活中男女性别特征明显，而在战场厮杀时，要分出男女就十分困难了。

第二，应该进一步思考作者为什么要用这样一个比喻句结束全诗。首先，这个比喻十分形象地解释了“火伴”们的惊讶，同时也是对读者必然产生的疑问做出一个合情合理的解答。其次，可以将这四句话看作是木兰对“火伴”的回答。从这四句俏皮风趣的回答中，我们可以看到木兰富有机趣智慧而又充满自豪的神态表情，还有什么能比这四句话更有趣巧妙呢？真是个锦心绣口的木兰姑娘！再次，用雄兔雌兔来比喻人之男女，恰是民歌语言运用的特点。这一机巧的比喻，使全诗为之增色，锦上添花。

此外，这四句诗被认为是吟唱者即叙事人对木兰的赞词，这种说法与将其视为木兰对“火伴”的回答的看法并不矛盾。

练习说明

思考探究

一 《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里？

设计意图：引导学生通过梳理故事情节整体把握诗歌内容，通过分析诗歌巧妙的详略安排，更全面、深入地把握人物形象和作品的思想感情倾向。

参考答案：参见“课文研读”中“素养提升”部分相关内容。

二 《木兰诗》富有北方民歌特色，风格刚健质朴。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一二例，说说你的感受，并有感情地朗读这首诗，注意体会其韵律、节奏。

设计意图：引导学生认识课文的民歌特色，并通过朗读加以体悟。

参考答案：参见“课文研读”中“整体把握”部分相关内容。

三 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。读完课文后，你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动？

设计意图：引导学生在理解诗歌内容的基础上，认识木兰的形象，读出自己的体验和感受。

参考答案：认识木兰的形象要注意两点。一是人物的传奇色彩，二是人格的丰富性。

微信公众号：电子课本大全

答案可参考“整体把握”最后两段的内容。

积累拓展

四　理解下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。

1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

2. 将军百战死，壮士十年归。

3. 开我东阁门，坐我西阁床。

4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

设计意图：引导学生认识互文的修辞方法及其表达效果。互文，也叫互辞，是古诗文中常用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种表现形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。即上下文义互相交错，互相渗透，互相补充地来表达一个完整的意思。我们理解互文时，要瞻前顾后，不能偏执任何一端，把它割裂开来理解。

参考答案：1. 到东市买了骏马，去西市买了鞍鞯，往南市买了辔头，从北市买了长鞭。这四句的意思是到各处街市备办鞍马等战具，不是一处地方买一样东西。2. 将军身经百战生存无几，壮士（木兰）战斗十年胜利归来。这两句的意思是将士们征战多年，经历很多战斗，许多人战死沙场，木兰等幸存者胜利归来。3. 打开我东屋的门，坐在我西屋的床上。这两句的意思是每间房子都要开了门进去看看，不是开了东阁的门而不进去，然后转到西阁的床上去坐着。4. 对着窗户梳理美丽的头发，对着镜子贴上好看的花黄。这两句的意思是当着窗户，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

五　背诵这首诗。

设计意图：引导学生诵读、积累古诗文。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本文是一首北朝民歌，节奏感强，音韵和谐，要指导学生运用正确的读诗方法，读出不同情节所表现出的情绪变化。朗读的方式要多样，通过方式的不断变化增强学生的朗读兴趣。

3. 诗歌作为一种特定的文学体裁，要求作者用凝练的语言、跳跃的诗句塑造形象、叙述事件、表达感情，因此诗句与诗句之间，甚至同一诗句相邻的两个词语之间，都有情节、画面或感情上的“空白”。因此要完整而深入地理解诗歌，进入诗境，就必须通过丰

微信公众号：电子课本大全

富、生动的联想和想象填补这些“空白”。在本课的教学中可引导学生结合诗句展开联想和想象，以补充诗歌留下的“空白”。如可让学生想象木兰停机叹息时的心境，设想木兰奔赴前线途中的心情，描述木兰还乡后与亲人团聚的画面，等等。

4. 注意引导学生体会诗中复沓、排比、比喻、夸张、互文等修辞方法的表达效果。例如，“问女何所思，问女何所忆”，“阿爷无大儿，木兰无长兄”，以及木兰购鞍马东南西北都跑遍等，都起着渲染气氛、烘托人物形象的作用。全诗大半是类似的复沓、铺排式的语句。运用这种手法，使这首诗的人物刻画、感情意蕴、音韵节奏等都具有浓郁的民歌情味，增强了艺术感染力。

二、教学设计

教学环节 1：看木兰的英雄气概。

(1) 进入正课之前，大家来说一说你心目中的英雄。用词语概括这些英雄共同具有的特点。

岳飞、关羽、武松等。保家卫国、会打仗、很勇敢……

(2) 那在你心目中木兰是不是英雄呢？听老师诵读一遍课文，请找出直接表现木兰是英雄的相关语句。

旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。(行军)

万里赴戎机，关山度若飞。(行军)

朔气传金柝，寒光照铁衣。(宿营)

将军百战死（非正面描写，概括性很强的叙述），壮士十年归（凯旋）。

明确：打了“十年”，经历了上百回战斗，不少将士都牺牲了，从侧面表现了木兰的英雄气概。

作者想不想写木兰浴血奋战？她在战争中的英勇是全诗的重点还是“轻点”？

教学环节 2：看木兰的女儿情态。

《木兰诗》写英雄却不写英雄如何英勇善战、不写英勇场面，那么这首诗写了些什么呢？请同学们听老师示范朗读《木兰诗》，然后同学们自由朗读并思考这首诗写了木兰的哪些品格特点。

(乖巧、懂事、勇敢、恋家、不慕名利、爱红装、爱亲人……)

好，把我们的视线再次回到“英雄”这个词上来。木兰是个女性，我们称她“英雄”，那么木兰作为女英雄与那些男性英雄是不是一样的呢？她有没有什么特别的地方呢？《木兰诗》会告诉你答案。在分析这个问题的时候一定要抓住一个字——“女”。如果将“会打仗、勇敢、保家卫国”总结为英雄气概，那么便可将“乖巧、恋家、爱红装”概括为女儿情态。这首诗很明显突出木兰的女儿情态。可以解释这样安排的唯一理由就是木兰是一个女英雄，女英雄有自己独特的特点，试想不爱红装的木兰还会不会可爱呢？

教学环节 3：木兰是个怎样的英雄？

微信公众号：电子课本大全

请同学们结合木兰的英雄气概和女儿情态说说现在你心中的木兰是个怎样的英雄。

总结：到此，木兰的形象已经在我们心中立起来了，她不仅是一个金戈铁马的战士，更是一个云鬓花黄的少女。木兰主动承担的责任，不仅仅是家庭的而且是国家的。为国而战，立了大功，做出了卓绝的贡献，却并不在乎，甚至没有表现出成就感，这和一般以男性为主人公的作品中光宗耀祖、富贵还乡的炫耀恰恰相反。她拒绝了“尚书郎”的封赏，除了一匹快马以外，别无他求。她要回到故乡，享受平民家庭的欢乐。这个英雄的内涵，从承担“家”的重担开始，到为国立功，最后又回到家庭，享受亲情的欢乐。整个就是一种非英雄的姿态。这是个没有英雄感的平民英雄，是英雄与非英雄的统一。更为深刻的是，她不但恢复了平民百姓的身份，而且恢复了女性的身份。这个英雄的内涵不单纯是没有英雄感的平民英雄，更深邃的内涵是不忘女性本来面貌的女英雄。

（节选自刘易《〈木兰诗〉教学设计》，《文学教学》2016 年第 1 期）

资料链接

一、关于乐府诗

继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体，叫作“乐府”，它曾大放异彩，成为中华民族优秀文化遗产的一个有机组成部分。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考见政治得失。我国的采诗制度有着悠久的历史，《夏书·胤征》已有采诗的记录。流传至今的《诗经》，当初就要算是一部官方颁布并为社会认可的标准选本。春秋以后，礼崩乐坏，征战不休，采诗制度无法贯彻。到了秦代，统一时间短，百废待兴，虽然已有乐府官署之名，但仍然没有采诗之实。汉承秦制，经济凋敝，乐府机关也只能习常肄旧，无所增更，勉强维持而已。经过六七十年的休养生息，到汉武帝时，国力变得大为雄厚，乃扩大乐府的规模，采诗夜诵。到东汉，采诗成为政治生活中的一件大事。光武帝曾“广求民瘼，观纳风谣”，和帝则派遣使者“微服单行，各至州县，观采风谣”。此种风尚，在南北朝皆相沿袭。萧梁时，社会上已经把“乐府”从官署的名称转变而为诗体。刘勰《文心雕龙》于《明诗》之外，另有《乐府》专章。昭明《文选》、徐陵《玉台新咏》也都开辟了《乐府》专栏。其中既有文人诗歌，又有民间歌诗，亦即凡是合过乐能够歌唱的歌诗，统统称为“乐府”。在这两类诗歌中，民间歌诗是精华所在，并且文人诗歌还是在民间歌诗的甘露滋润下萌发并壮大起来的，所以我们对民间歌诗应给以高度重视。

北朝于战乱间隙所奉行的采诗制度，与两汉一脉相承。保存在郭茂倩《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中的北朝乐府民歌，有的是用汉语创作，有的则为译文，虽然只有六七十首，却内容深刻，题材广泛，反映了广阔的社会生活，富有与南方大相异趣的粗犷豪放的

微信公众号：电子课本大全

气概，呈现出另外一种风情民俗的画卷。由于北方各族统治者长期混战，反映战争的题材就要多些，有描写战争和徭役带给人民苦难的，有歌颂剽悍的尚武精神的。特别是《木兰诗》，满怀激情地赞美木兰女扮男装，代父从军，是个传奇人物，与《古诗为焦仲卿妻作》一起，被誉为乐府民歌中的“双璧”。汉魏六朝乐府是中国文学史上一朵奇葩，具有强大的生命力，直接影响了我国诗坛的面貌。它不仅开拓出了五言诗的新领域，而且对七言诗、歌行体以至律绝，都起了桥梁的作用。

（节选自《汉魏六朝乐府观止》，陕西人民教育出版社 1998 年版）

二、《木兰诗》简介（曹道衡）

北朝长篇叙事民歌。它的产生年代及作者，从宋代起，就有不同记载和争议。始见于《文苑英华》，题为《木兰歌》，以为唐代韦元甫所作。《古文苑》题为《木兰诗》，以为“唐人诗”。宋代程大昌《演繁露》据诗中“可汗大点兵”语，认为木兰“生世非隋即唐”；而南宋严羽《沧浪诗话》则认为“朔气传金柝，寒光照铁衣”之类，“已似太白，必非汉魏人诗”。此后，历代都有人持“隋、唐人作”之说，但宋代黄庭坚已指出此诗并非韦元甫所作，而是韦“得于民间”（《题乐府〈木兰诗〉后》）。《乐府诗集》列入《梁鼓角横吹曲》，亦题《木兰诗》，云是“古辞”，并引陈释智匠《古今乐录》说：“木兰，不知名。”按《旧唐书·韦元甫传》载，韦曾任浙西观察使、淮南节度使等职（黄庭坚谓韦任朔方节度使，误）。又据《旧唐书·音乐志》所载，可知梁代和北朝乐府歌曲中都存有“燕、魏之际鲜卑歌”，且多“可汗之辞”。因此，《木兰诗》原先也可能是一首鲜卑歌。流传江南，译为汉语，曾入梁代乐府，后又散落民间，而到唐代为韦元甫重新发现，并拟作《木兰歌》一首（《文苑英华》）。至于“朔气”二句这样的对偶诗句，齐、梁诗中已经习见，自是文人加工痕迹。所以现代学者大多认为《木兰诗》产生于北魏，创作于民间。

《木兰诗》记述了木兰女扮男装，代父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿做官，但求回家团聚的故事。诗中热情赞扬了这位奇女子勤劳善良的品质，保家卫国的热情，英勇战斗的精神，以及端庄从容的风姿。它不仅反映出北方游牧民族普遍的尚武风气，更主要的是表现了北方人民憎恶长期割据战乱，渴望过和平、安定生活的意愿。它对木兰的讴歌，显然也冲击了封建社会重男轻女的偏见。它“事奇诗奇”（沈德潜《古诗源》），富有浪漫色彩，风格也比较刚健古朴，基本上保持了民歌特色。诗中用拟问作答来刻画心理活动，细致深刻；用铺张排比来描述行为情态，神气跃然；而运用精练的口语，不仅道出一个女子口吻，也增强了叙事的气氛，更显民歌的本色。它代表了北朝乐府民歌杰出的成就。

《木兰诗》的思想内容和艺术技巧，对后世都有深远影响。宋代乐史《太平寰宇记》载，黄州黄冈县（今湖北黄冈）有木兰山、木兰乡、木兰庙，并引杜牧《木兰庙》为证。其后，据地方志所载，在今安徽亳州、河南商丘、河北完县等地，都曾立庙奉祀木兰，反映出《木兰诗》的深刻影响。直到今天，舞台银幕上的木兰形象仍然激励人们的爱国情

微信公众号：电子课本大全

操。同时，早在韦元甫拟作之前，杜甫《草堂》诗抒写迁居草堂的欢欣情景，已明显汲取了《木兰诗》描述全家欢迎木兰归来的表现手法。至于元稹《估客乐》“出门求火伴，入户辞父兄”，以及白居易《戏题木兰花》“怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来”，都可见出《木兰诗》在中唐已脍炙人口。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社 2002 年版）

三、古人评点《木兰诗》

1.《木兰词》云：“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。”“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。”此乃信口道出，似不经意者，其古朴自然，繁而不乱。若一言了问答，一市买鞍马，则简而无味，殆非乐府家数。“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”绝似太白五言近体，但少结句尔。能于古调中突出几句律调，自不减文姬笔力。“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”此结最着题，又出奇语。若缺此四句，使六朝诸公补之，未必能道此。（谢榛《四溟诗话》）

2.《木兰歌》是晋人拟古乐府，故高者上逼汉魏，平者下兆齐、梁。如“南市买辔头，北市买长鞭”，尚协东京遗响；至“当窗理云鬓，对镜帖花黄”，齐、梁艳语宛然。又“出门看火伴”等句，虽甚朴野，实自六朝声口，非两汉也。（胡应麟《诗薮》）

四、《木兰诗》中几个有争议的问题

1. 起兴手法

北朝民歌《折杨柳》中有一首，前面六句是“敕敕何力力，女子当窗织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？”《木兰诗》开头六句用的就是《折杨柳》这六句。古代民歌往往用同样的起兴、比喻，有的词句相近甚至相同（《诗经》中民歌就不乏其例），因为口耳相传，词句相同，容易记忆。这不是抄袭，因为题材、内容可以完全不同。《木兰诗》的开头，很可能也是“敕敕何力力”，经后人改为“唧唧复唧唧”的。“敕敕何力力”没有什么具体意义，像“呀呵嗨”“呀唯子哟”一样，是表声的字。

（石声淮《关于〈木兰诗〉》，《语文教学与研究》1979 年第 1 期）

2.“可汗”与“天子”

“可汗”是古代西北民族对君主的称呼，“天子”是封建社会汉族对君主的称呼。可是在这首诗中“可汗”却成了“天子”的同义词，不能再按照《广韵》中所谓“蕃王称”的本义了。这只能看作在《木兰诗》时代汉语里已有了外来语的成分。否则木兰去时是应“可汗”之征，而归来却受“天子”之赏，那不是前后矛盾了吗？

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978 年第 6 期）

3.“十二”是虚数

“军书十二卷”“同行十二年”与“壮士十年归”——这三句中的两个“十二”与一个

微信公众号：电子课本大全

“十”字都是虚数。习惯上这类数字都表示多的意思。“同行十二年”与“壮士十年归”两句中的“十二年”与“十年”都是说十多年的意思，如作实数理解，前后便矛盾不可解了。“军书十二卷，卷卷有爷名”旨在强调木兰的父亲这次非出征不可。清人汪中作了一篇《释三九》，提出了三、九等虚数的用法法则，把前人有关数字问题的考证与争论都搞清楚了。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

4. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭

“东市买骏马”等句中的“东、南、西、北”便都是虚位而非实指。这里只是夸张地来形容木兰出发前做准备的紧迫情况，照实来讲反而不合情理。下文的“开我东阁门，坐我西阁床”的“东”和“西”也是虚位，照实来讲就不通了。这些方位词的连用，很多是为了造成某种气氛，而非实指。这种“虚位”也和上面所谈的“虚数”一样，是古汉语中的一种习惯上的法则。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

5. 当窗理云鬓，对镜帖花黄

“当窗”和“对镜”是互文。“理云鬓”和“帖花黄”同是当窗对镜来做的。这种用法在古代诗歌中，特别是在古代格律诗中是常见的。如唐王昌龄诗中的“秦时明月汉时关”就是一例。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

“帖花黄”是北魏妇女的面饰。有两说：一说“元魏时民间妇女不得施粉黛；自非宫人，皆黄眉黑妆。故《木兰诗》中有‘对镜帖花黄’之句。”（《谷山笔尘》）另一说，将金黄色的纸，剪成星、月、花、鸟等形状，贴在额上。

（窦忠文《〈木兰诗〉教学中的若干问题》，《语文教学通讯》1978年第4、5期合刊）

6. 关于此诗的主题思想

（1）在封建社会中，妇女是无地位的。木兰是一个“当户织”的劳动妇女，代父从军，“将军百战死，壮士十年归”。男人能做到的，木兰能做到；男人不能做到的，木兰也能做到。木兰这一英雄形象的本身，就是对封建社会中歧视妇女的传统观念的无情嘲弄。

（2）在封建社会中，追求功名利禄是占统治地位的传统思想，多少人梦寐以求。而木兰经过多年的紧张战斗之后凯旋，却拒封辞赏，愿意解甲归田，重过劳动人民的耕织生活，这充分反映了劳动人民质朴谦逊的品质。木兰的这一行为本身就是对热衷功名利禄的封建士大夫的有力讽刺。

（窦忠文《〈木兰诗〉教学中的若干问题》，《语文教学通讯》1978年第4、5期合刊）

（3）《木兰诗》的主题思想，其实在诗歌里面就已直接点明。便是：妇女并不亚于男子，她们的才能智慧，胆略见识，是绝不在男子之下的。这就是这首诗的主题思想。若用一句话来概括则是：赞颂劳动人民出身的妇女英雄。

（刘彬荣、华雪《须知木兰是女郎》，《河南师大学报》1979年第6期）

微信公众号：电子课本大全

(4)《木兰诗》的主题，不是歌颂尚武精神，而是反映人民对和平生活的向往。不过，《木兰诗》并不像上述北朝民歌那样用愁苦的情调、悲剧的形式来表达，而是别开生面地用女子代父从军的喜剧的形式来表达。当然，故事情节本身使诗在客观上有可能起到歌颂女子英雄精神的作用，但是歌颂英雄这个问题在诗中比之主题所反映的问题毕竟是居于次要的，它只能算是诗所包含的一个思想内容，不能说就是主题。

（钱文辉《〈木兰诗〉主题刍议》，《昆明师院学报》1980 年第 6 期）

五、《木兰诗》的语言特点（杨生枝）

《木兰诗》古辞除了“万里赴戎机”六句文字比较典雅外，其余都保留着民歌的形式和风格，连锁、问答、排比、重叠等形式的运用，都与民歌大致相同。而且语言丰富多彩，有朴素自然的口语，有姿致谐适的排比，也有新奇幽默的比喻，这都是当时文人的拟作中所没有的。……既然《木兰诗》是北方民歌，篇幅颇长，又多长短句，是否被乐府机关被之管弦？在我看来，此歌是能够入乐演唱的。单就原韵来说，篇幅较长的乐府诗歌大都是隔几句换一个韵，很少一韵到底，这样才能使演唱的歌曲音节复杂而有变化。《木兰诗》古辞也是这样，共换了七个韵，也可以说是七种曲子：“唧唧复唧唧……女亦无所忆”，“西市买鞍鞯……但闻黄河流水鸣溅溅”，“暮至黑山头……但闻燕山胡骑鸣啾啾”，“万里赴戎机……壮士十年归”，“天子坐明堂……不知木兰是女郎”，“雌兔眼迷离……安能辨我是雄雌？”这就相当于一个题下七首曲子。所不同者，这里则是一个完整的歌子。好多民歌每韵的句数比较整齐，而《木兰诗》古辞每韵的句数却比较参差。正因为它曾为乐人所演唱，所以古往今来都被收入乐府歌中，而且直到现在，仍有评弹艺人在演唱《新木兰词》。

（节选自《乐府诗史》，青海人民出版社 1985 年版）

六、《木兰诗》的语言繁简（蔡厚示）

文学作品的语言要繁简得当，既不可贪多务得，也不能一味求简。我们细读《木兰诗》，便可以悟出这个道理。

《木兰诗》紧紧围绕着木兰的形象着墨。它有时“惜墨似金”，写得极简；有时又“泼墨如水”，尽力铺排。如“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”只六句三十字，便概括了木兰十几年出生入死、保家卫国的战斗生涯，显得何等简练！其中两句写朔风凛冽，刁斗声声；月光映雪，木兰未眠。它通过环境、景物、氛围的描写，渲染出木兰思家的复杂心情和严守岗位的战士气质。尽管边地生活是艰苦的，周围寂静得只听见忽断忽续的刁斗声，木兰和伙伴们却仍然穿着甲胄，随时准备为保卫祖国而战。此情此景，写得有声（北风声、刁斗声）、有色（月色、雪色和铁的反光），多么耐人寻味！真可谓字字千金，一字减它不得。而“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”四句凡二十字，仅复述了上文“市鞍马”三字的内容，骤

微信公众号：电子课本大全

看觉得何等呆板和累赘！但仔细品味一番，又觉得它十分灵活和简洁。因为这么一渲染，木兰及其一家紧张而又周密地准备戎装的气氛便完全烘托出来。正如刘大白在《旧诗新话》中所说："整整的四排句，看去是很板的，其实其间层次分明。因为有骏马而无鞍鞯，不可以骑坐，所以还得买鞍鞯；有鞍鞯而无辔头，不可以控御，所以还得买辔头；有辔头而无长鞭，不可以驱策，所以还得买长鞭。"这种东、西、南、北循序铺排的手法，在民歌中固属常见，但是《木兰诗》中用得尤多且活。如"旦辞爷娘去"以下八句，"爷娘闻女来"以下六句，"雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离"两句，或依时间（旦、暮），或依辈分（父母、姊、弟），或依性别（雄、雌），都采用循序铺排的方式。正是在这种很容易流于程式化的铺叙中，《木兰诗》却写得风趣横生，兴味淋漓，使情事如见，景物若画。从这方面说，它又像是"泼墨如水"了。

全诗着力写木兰出征前、征途中和回家后的心理活动，而很少写她在战斗中的英雄业绩。从表面上看，似乎刻画儿女之情多，而描绘英雄之气少。但从实际效果看，诗中所刻画的种种儿女情状，正多方面地丰富了木兰的英雄性格，使这一形象有血有肉，真实动人。如"旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅"，一幅少女思亲图，真是呼之欲出。木兰以一女儿身，在多年艰苦的征战生活中，能乔扮男装而不被察觉，已显得异常聪明和机警；在万里关山的殊死争夺中，又能屡建战功而奏凯归来，更显出无比英勇和豪健。在这里，儿女情与英雄气不是相得益彰了吗？

（选自《初中语文课文分析集》第三册，广东人民出版社 1984 年版，有删节）

七、《木兰诗》赏析（王运熙、郭国平）

北方民歌和六朝乐府民歌一样体制大都短小，但这首《木兰诗》却是长篇叙事诗。在中国诗歌发展史上它有着重要的地位。诗歌描述了女英雄木兰替父从军的故事，刻画了木兰这一巾帼英雄的生动形象和高贵品质。全诗风格明朗生动，质朴刚健，堪称北方民歌中的杰出作品。

《木兰诗》采用的是顺叙手法。作品大致可分为三个部分。第一部分是出征前，第二部分是从军生活，第三部分是立功归来。作者在这三个部分中没有平均使用力量，而是有详有略，重点在第一和第三部分。

诗一开始即写木兰在织布，但"不闻机杼声，唯闻女叹息"，这就使读者产生了疑问，不知木兰为何叹息。"问女何所思，问女何所忆"，作者自己发问，然后答曰"女亦无所思，女亦无所忆"。诗既是用顺叙手法，开始的几句该是交代木兰从军的原因，但作者却没有平铺直叙，而是以木兰没有心思织布起头显示出她内心的不平静。接下来本该说明为什么内心不平静，但作者不立刻写出，而是用了两个意思相同的问句，随后又是两个意思相同的答句，可还是没有从正面解答问题。但这四句并非多余，除了具有民歌的风味外，这四句诗对后面说出的原因起到了突出强调的作用。这样一问一答，作者才折入正题，"昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名"。军帖是征兵的文书，可汗是西北

微信公众号：电子课本大全

地区民族对君主的称呼，十二卷言卷数之多，“卷卷有爷名”显属夸张。至此读者才明白，木兰没有心思织布是因为可汗大征兵，木兰的父亲也在被征之列。父亲显然年老无法应征，但“阿爷无大儿，木兰无长兄”，这就不能不使木兰犯愁了。诗一开始就把木兰放在这样一个矛盾面前来表现。面对困难，木兰打算怎么办呢？“愿为市鞍马，从此替爷征。”木兰到底是个不平凡的女子，她下了决心要替父从军。

这一段写木兰从军的原因，没有平铺直叙地述说，而是从木兰的心理活动入手写，在叙事的同时注重人物的性格刻画，使读者看到了一个敢于挑重担、富有责任感的果断勇敢的女性形象。

接下来写木兰准备出征，用了四个重复的句式，内容无非是买战马及乘马用具。骏马、鞍鞯（马鞍下的垫子）、辔头（驾驭马的嚼子、笼头、缰绳）和长鞭要分别从东市、西市、南市、北市几个地方买齐，看似不合情理，但却渲染了战争气氛和离家出征前准备工作的紧张，同时这四句诗和上面“问女何所思”以下四句一样正是民歌的特点。正如明代谢榛所说：“此乃信口道出，似不经意者，其古朴自然，繁而不乱。若一言了问答，一市买鞍马，则简而无味，殆非乐府家数。”（《四溟诗话》）

诗歌第二部分写木兰踏上了征途。“旦辞爷娘去”以下八句是写木兰离别了父母奔赴战场。这里用了重复句式，将木兰从军的征途分作两段来写，句式虽同，但其中地名却在变换，显出战事紧迫、木兰马不停蹄地赶去参战。但作者并没有忘记他所着力刻画的英雄人物是个女扮男装、初次远离父母的女子，“不闻爷娘唤女声”正符合木兰当时的处境和她的身份。明代谭元春评论这句说：“尤妙在语带香奁，无男子征戍气。”（《古诗归》）“无男子征戍气”也正是作者的高明之处，也只有这样，才能使木兰的形象更鲜明，更富有个性。木兰能毅然替父从军，去经受严酷战争的考验，说明她不同于一般的女子，但她毕竟还是个女子，对家乡、对父母毕竟是有依恋之情的。这样突出她的女子身份，非但没有削弱她的英雄形象，相反使她的从军举动更富有传奇性，更引人入胜。

随后写木兰在军中的征战生活，但这部分内容写得极概括，从南征北战一直到立功归来，仅用了“关山度若飞”以下六句，可谓简而又简。这里“戎机”指战争，“朔气”是北方的寒气，“金柝”是军中用来做饭和打更的铜器。这几句诗句用律工整。因此后人常常据此怀疑此诗是唐人所作，也有的研究者推测此诗可能在流传过程中经过唐人的加工修改。但这些说法并无足够的证据。南北朝时期有不少作品在体制声律方面已接近唐人的近体诗，当时有些诗已经有了很严整的律句。可见这首诗中出现几句声调谐和、对偶工致的律句并不能证明它们出自唐人之手。陈胤倩就说：“‘朔气传金柝’数语固类唐人，然齐梁人每为唐语，惟唐人必不能为汉魏语。以此知其真古词也。”（《采菽堂古诗选》）

这一段写木兰的从军作战生活，本来是可以有许多东西写的，但作者寥寥数语就将这段经历概括了出来，可见作者的兴趣不在于表现战争，而在于木兰女扮男装替父从军这一戏剧性事件上。

第三部分是写木兰立功归来后的情景。作者又用了不小的篇幅来竭力铺写。先写木兰

微信公众号：电子课本大全

立功回来后见天子，天子坐在厅堂上接见了她。策勋是记功劳，转是勋位的等级，十二转也是说多，并非实指。这里的十二转和唐代官制的一致也是巧合，并不能证明此诗出于唐人之手或经过唐人修改。“百千强”即百千有余，是形容赏赐得多。可是木兰并不在乎官位和赏赐，她只是想尽快回到故乡和亲人团聚。木兰不要做官，不要巨额赏赐，只要借一匹千里马赶回家去，可见其归心似箭，同时也显示了这位平民出身的女英雄不爱功名富贵的优良品德。

经过长期艰苦的战争，木兰终于回到了故乡。诗歌细致刻画了木兰全家闻讯后的喜悦。这里依旧用了重复排比的句式，不厌其详地写了爷娘、阿姊和小弟的举动，这种重复排比的句式烘托了欢快喜庆的气氛。随后写了木兰到家后的举动，同样也是不厌其详地描写具体的细节，开东阁门，坐西阁床，充分表现出回家之后的喜悦心情，换装、打扮后恢复了女子的本来面目，然后出门看伙伴，伙伴大吃一惊，“同行十二年，不知木兰是女郎”。这一情节颇富喜剧意味。用伙伴的吃惊反衬出木兰的无比自豪与得意，整个故事的情节也就在充满喜剧色彩的高潮中结束了，但作者似乎意犹未尽，结尾又写了四句：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌?”比喻奇特，作为全诗的结尾，显得别具一格，豪迈有力，语气中充满了对木兰这位女英雄的赞美和歌颂。谢榛说：“此结最着题，又出奇语。若缺此四句，使六朝诸公补之，未必能道此。”（《四溟诗话》）确实如此。

此诗艺术形式上值得注意的有这么几个方面。首先是叙述情节详略得当，如写军中的征战生活就很简括，而写出征前及立功归来则很繁复。这是由作者写这首诗的用意所决定的。作者感兴趣的只是木兰女扮男装替父从军这一罕见的事情本身。第一部分写她的焦灼不安与思虑无非是为了说明她是个女子，因为男子出征理所当然，不足为怪，女子出征则不同寻常了。第二部分提到“不闻爷娘唤女声”也同样是为了突出她的女子身份。第三部分写她不想做官、急于回家和回家以后的种种举动，更是强调了她是个女子。整首诗的详略安排都是围绕这一用意的。其次是作者重视人物性格的刻画，并善于在矛盾的产生与解决过程中表现人物，因而使人物具有鲜明的个性色彩。第三是全诗用了不少重复排比的句式，既渲染了气氛，强调了所叙述的情节，又使语言流畅富有韵味，体现了民歌中常用的手法。最后是全诗的风格明朗刚健，质朴生动，正如明人胡应麟所说：“此歌中，古质有逼汉魏处。”

总之，《木兰诗》是北方民歌的杰作，也是中国诗歌史上的一朵奇葩。它对后人产生了不小的影响。

（选自《中国古代文学名篇鉴赏辞典》，汉语大词典出版社 2002 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

学习抒情

教学目标

1. 结合本单元学习的课文，引导学生了解直接抒情和间接抒情这两种抒情方式。
2. 引导学生在情感体验的基础上，理解直接抒情和间接抒情的表达效果。
3. 启发学生把握好抒情的度，学习基本的抒情方法。

写作指导

一、真挚的情感能打动读者

“恰当抒发自己的真情实感，能增强文章的感染力，并深化主题。”真挚的情感能增强文章的感染力，虚情假意是无法真正打动读者的。所以，教师应当引导学生抒写从心灵深处涌动出来的真挚情感。

想要增强文章的感染力，还需要倡导学生在作文中抒发具有独特性的情感。因为文章所传达的情感越独特，读者从中获到的感受就越真切，他就会越发积极主动地融入这种情感之中。情感的独特性常常源自于它的真挚——情感越真挚，也就越独特。《土地的誓言》中，作者所抒发的“挚痛的热爱”是一种很复杂的情感，其中既有对故土的热爱和眷恋，还包含因家园破碎而激起的哀伤和悲愤，情感本身还体现出一种粗犷强悍的特质。这些复杂的情感，是东北流亡作家在故土沦陷的时代背景下特有的心理体验，它是从一位具有独特气质并正在经历着特殊命运的作家心灵深处喷薄而出的情感，是真挚的，更是独特的，正是这种真挚而独特的情感使文章具有了强大的感染力。

二、对情感的深刻体验和细致揣摩是恰当抒发情感的关键

所谓“恰当抒发”，一是指要把握好抒情的度，二是指要选择好抒情的方法。关于抒情的度，叶圣陶先生曾经说过：“抒写到某地步，自己觉得所有的情感倾吐出来了，这就是最适当的限度。”（《作文论》）当然，这是一种理想的状态，是很难做到的。对学生而

微信公众号：电子课本大全

言，只要做到不过分地矫饰情感，不使抒情流于泛滥和空洞即可。抒情的方法，主要分为强烈直白和含蓄委婉两类。一般而言，强烈的、紧张的情感适合选择前一类方法，而轻淡的、弛缓的情感则适合选择后者。

恰当地抒发情感，前提是对情感要有深刻的体验和细致的揣摩。这是一个极其复杂的过程，只需引导学生学会回味情感和反思情感即可。对情感的回味，可以促发与原初情感相似的体验和感受；通过反复体验，能将情感本身的意味感受得更深、体会得更准。同时，通过回忆和沉思对情感进行的再度体验，因为远离了当时触发情感的实境，所以不容易陷入情感难以自拔。这种状态下既能入乎其中去感受，又能超脱其外去揣摩。感受深了、体会准了、揣摩透了，对情感的抒发才有可能是恰当的。

除了启发学生通过回忆再度体验和揣摩情感之外，还需要指导学生反思一下情感的触发点是什么。把触发情感的东西写出来，会提高读者认同度，也就更容易打动他们。关于这一点，海明威在《同“音乐家”的一席独白》中有一段话可以带给我们很大的启示：

> 你如果在鱼跳的时候兴奋起来，你就回想一下，使你产生这种感觉的具体动作是什么：是钓丝从水面上升起来？是它像琴弦似的绷紧，水开始滴下来？还是鱼跳的时候猛撞溅水的动作？回忆一下声响以及说了些什么话。找到产生感情的东西，找到使你激动的行动。然后写下来，要写清楚，叫读者也看得见，能产生与你同样的感觉。

三、直接抒情和间接抒情

直接抒情即直抒胸臆，是指作者或人物不借助别的事物，直接出来抒发自己的情感。它的好处是情感炽烈、直接坦露、有强烈的感染力。如光未然的《黄河颂》，全诗大量运用直接抒情的方式，鲜明而强烈地抒发了作者对黄河的景仰、对祖国英雄儿女的赞颂之情，令人读来心潮澎湃、热血沸腾。同样，在《土地的誓言》中作者也多次运用呼告、排比等手法，直接抒发心中对故乡“挚痛的热爱”，使文章产生了巨大的感染力。

所谓间接抒情，简单说就是没有直白的抒情语句，而将情感融入叙事、描写和议论当中。例如臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》中有这样一段话：

> 他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

这段文字凝练地概述了闻一多先生的治学生涯以及所取得的学术成果。作者通过对人物治学状态概括性的描述和对事件的紧致罗列来凸显人物潜心治学的性格特征，从而传达出赞扬和崇敬之情。

借助景物描写来抒发情感的方法，就是我们常说的“寄情于景”。教材中所提供的例子，能帮助学生了解借景抒情的一个重要原则：要选择与情感内涵具有一致性的事物来展开描写。课本上那段话中所提到的事物，无论是白桦林还是黑土地，无论是红布似的高粱还是金黄的豆粒，全都是带有关东地区显著地域特征的东西。作者想起家乡的时候，自然会想起这些最具家乡特色的事物。只需将这些事物一件件铺陈开来，对于故乡的炽热爱恋

微信公众号：电子课本大全

就随之倾泻而出了。

为了使抒情效果更显著，不但要依循情感特征来选择描写的对象，有时抒情者还要用情感去改造事物的特征，使之与情感的特征变得更为接近。比如《土地的誓言》中有一句话："故乡的土壤是香的。"土壤怎么可能是香的？显然是作者心中强烈的情感令他的感觉发生变异——因为作者对故土怀有炽烈的爱恋，在他的感受中故乡的土壤都散发着清香的气味。

最后，需要指出的是，直接抒情和间接抒情相互配合往往能令文章产生更为强大的感染力。在这方面，《黄河颂》和《土地的誓言》都是很好的例子。

教学建议

一、课前活动，激发体验

提前一周布置本次作文课的写作任务：《乡情》和《我的烦恼》。让学生从中选择一个题目，并根据所选题目选做以下活动。

活动 1：说家乡

把同桌当作一个外乡人，为他介绍一下你的家乡，要力求通过自己的介绍使他对你的家乡有全面而具体的了解。

设想一下，当你长大后远在千里之外求学时，会最怀念家乡的哪一处风景，最想吃到哪一种食物，最怀念故乡的哪一种乡俗，最希望看到故乡有怎样的改变。可以和同学交流一下，看看大家的想法会有怎样的不同。

活动 2：说烦恼

对自己的好朋友倾诉一下自己的烦心事，争取让对方真切地感受到你的烦恼。

为自己设计一张烦恼清单，并试着将它填写完整。内容可包括烦恼的缘由，烦恼时的感受，这种烦恼对生活的影响，你打算怎样排解这种烦恼，等等。

二、名篇引领，习得技法

让学生谈谈关于最近上语文课的真实感受，分享印象最深的课堂瞬间。通过学生不同的答案，让他们明白对于同一事物每个人都会有不同的体验和感受，这些真实而独特的感受才是最有价值的。适当补充一些名家关于真情实感的经典论述，让学生明白真情实感对于写作的重要意义。

以《黄河颂》和《土地的誓言》为例，让学生明确什么是直接抒情和间接抒情。结合对具体语段的品读解析，归纳和学习抒情的方法与技巧。

三、抒写真情，成就佳作

完成写作实践活动，鼓励学生大胆尝试直接抒情和间接抒情相结合的写作方式。为学生提供几分钟沉思的时间，让学生回味自己从课前活动中获得的情感体验，然后按要求完成写作。

微信公众号：电子课本大全

例文评析

我的家乡

我曾经是一个没有家乡的孩子。

“家乡”，是一个多么美丽、多么深情的词语呀！我从文字中读到的别人的家乡，山都是高峻的，水都是浩渺的，乡情总是质朴温暖的，乡俗总是神秘有趣的……

可我出生的地方呢，却普通到不能再普通了。不远处堆着的几座荒山，老是一副木然的神情；山脚下倒是有一片湖水，也总是水波不兴，丝毫不见活泼的样子；没有引人入胜的乡俗，更没有曲折离奇的乡间故事。

它不过是我出生和成长的地方，我一直都没有将它和“家乡”这个美好的词语联系在一起！

直到那一天，我们在语文课上学习了蒲松龄写的《山市》。从课本上领略完山市的奇妙之后，老师把我们领出教室，指着不远处的一座小山说：“那就是奥山，蒲松龄描绘的神奇景象就出现在这座山上！”

啊！居然是它！很久很久以前，竟有一座直通霄汉的危楼在它上面突兀而起，几盏忽明忽暗的灯在它的上空如星点般黯然缥缈。然后这一切又突然消失得了无踪迹。原来这座其貌不扬的小山，竟也有过如此惊心动魄的往事。

再看它时，便不觉得它木然了。枯木残枝，愈见它的沧桑；荒草迷离，更平添了它的神秘。散落在山顶草间的石兽残躯，仿佛正述说着它曾经奇特的历史。

从此，我开始细细打量自己的家乡，开始试着找寻它独有的魅力。

于是，山下的湖水渐渐变得生动了。

春天它平静地倒映着蓝天，倒映着白云，倒映着绿树，一副悠然的样子；夏天它活泼地荡漾起粼粼的波，翻动着轻轻的浪，显得有些调皮。到了秋天，水中那些安静不动的虾、自由自在的鱼都可以看得无比清晰；冬天来临，它早早地就结成了冰，再盖上厚厚的雪，白茫茫一望无际……

于是，那些曾让我觉得土里土气的乡俗也变得引人入胜了。

每年正月间村村都会擂响的商家大鼓，曾被我不屑一顾。现在再看，擂鼓者虽不像安塞腰鼓的舞者那样有着跳跃的脚步和飞扬的身姿，可上百个人就那么稳稳地站定了，高高挥起的鼓槌却也能敲出落地生根的坚定，敲出了安稳如山的气势！

于是，每一张脸庞都变得温情，每一个笑容都变得亲切。

于是，每一句方言都变得有情有韵，每一段经历都成了耐人寻味的故事。

我在想，倘若没有这么一座奇山，没有这么一篇名文，我还会不会把它认作我的家

微信公众号：电子课本大全

乡。我觉得，尽管会来得晚一下，但迟早都会相认。因为我生在这里，长在这里，我的身体里流淌着它的血液，不管它有多么普通，都会成为我美好记忆的源泉！

【评析】

最难被发现的，常常是我们身边的风景。因为太熟悉，就会觉得太普通，于是就也察觉不到它的美好了。“我曾经是一个没有家乡的孩子。”开篇这个个性化的表达，正是源自小作者最真切的情感体验。这个真挚而独特的开头，很能吸引读者的眼睛。

当乡情被一篇课文点燃之后，“我”开始细细打量自己的家乡：山变得神秘，水变得活泼，乡俗变得有情有韵。那些描摹山水的文字，无一不显示出发现故乡之美的欣喜，无一不流露着对家乡的热爱。在用生动的文字充分展示了家乡的美好之后，最后一段直抒胸臆就显得自然而然、细腻感人了。

我的烦恼

“一天到晚就知道玩，作业做完了吗？我给你买的辅导资料都看过了吗？你看人家丽丽，天天学到十点多，你再看看你……”

“你说够了没有？学了那么久了，就休息一小会儿还不行吗？”我在心里嘀咕着，却没敢把这些话说出口。

“哐！”——我用力摔上房门，躲进了自己的房间里。

坐在书桌前，我欲哭无泪。语文、数学、英语……各科老师留的作业我都认真地完成了；周五晚上的外语班、周六上午的吉他班、周日上午的奥数班，她安排的那些事儿，我也都一一搞定了！我就玩一会儿又能怎样?！13岁生日的时候，她就说过，我自己的时间由我自己安排。可是现在呢，我马上就要14岁了，她怎么还像对待小孩子似的对我唠叨个不停……

“又在看电视！马上要月考了，你还想不想考好？整天就知道看、看、看，你就不能多做些题啊？开运动会的时候，已经让你疯了三天了，你还不知足！你看看别人家的孩子，再看看你……”

“别人家的孩子！又是别人家的孩子！可是别人家的孩子中还有很多不如我的呢，你怎么不说呀？”我依旧只能在心里抱怨着，没敢把这些话说出口。

“哐！”——我又一次用力摔上房门，一个人走到了大街上。

我独自走在深秋的大街上，小草枯了，树叶也黄了，一片片落叶打着旋儿地掉下来。连树叶都被妈妈嫌弃了，任由它孤零零地飘落？看着片片黄叶，我禁不住有些伤感。

拖着疲惫的身子，我回到了家中。她坐在桌边，桌子上放着已经冰凉的饭菜，一口未动。

“干什么去了？”她质问道，可语气里分明有一丝焦急。

“要你管啊！”我冲进房间。

躺在床上，我无聊地翻着书本。“天冷了，明天上学穿哪件衣服呢？”平时，这些事情

微信公众号：电子课本大全

都是她帮我准备的。打开衣柜，一个精致的盒子进入了我的眼帘。我打开来一看，里面竟装着一沓奖状和荣誉证书，细细看来，竟是从小学到现在的所有成绩！这些被我遗忘的历史，居然一直都被妈妈精心地珍藏着！

顿时，一种莫名的情愫涌上心头。妈妈，我知道你是为我好，希望我将来能有一个幸福美好的人生，可学习毕竟不是我生活的全部啊！妈妈，你能理解女儿吗？

【评析】

妈妈的唠叨，总是要为青春岁月平添一些烦恼；别人家的孩子，总要成为父母刺激“我”的法宝——典型的生活素材，生动的语言描写，加上细腻的心理刻画，小作者把自己的烦心事讲述得细致入微，让读者都真切地感受到了她那份真实的烦恼。

桌上的饭菜“一口未动”，质问的语气中有“一丝焦急”，这些看似普通的叙述，却让我们察觉到了小作者内心情感的微妙变化。由“她”改为“妈妈”的称呼转变，更是让我们看到了小作者内心深处的理解和感动。感动袭来，烦恼依旧，真实的情感总是复杂的，复杂的情感才更加耐人寻味。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

天下国家

学习目标

1. 积极参与学习活动

通过本次学习活动，理解“天下国家”的含义，懂得个人与国家的命运是息息相关的。在参与故事会、诗歌朗诵会、名言展示会的过程中，积累知识，激发心志，陶冶情操。

2. 讲故事与朗诵诗歌

故事与诗歌，一个侧重叙事，一个侧重抒情。在理解作品的基础上，能用一定的表达技巧把故事讲得生动感人，能用一定的朗诵技巧较好地表达诗歌的情感。

3. 资料的搜集与整理

掌握搜集、整理资料的方法是语文综合性学习重要的学习目标。本次学习活动延续七年级上学期的要求，在任务型活动中进一步学习资料的搜集与整理。能按照主题要求，用正确的方法检索、搜集资料，并乐于与同学分享自己搜集到的资料，以及好的资料搜集、整理的方法。

实施建议

一、本次综合性学习以小型活动为主，一共有三个不同的语文学习活动：讲故事、诗朗诵、展示会。策划、组织活动是语文综合性学习的重要实施方式，能有效培养学生的组织能力、合作能力、与人交流的能力。这些活动的策划、组织应当由学生自主完成。

二、讲故事与诗朗诵在表达技巧上有所不同，学习活动中教师应注意从方法、技巧上进行指导。教师可选择一些好的讲故事的音频或视频，直观地教给学生一些讲故事的小技巧，帮助学生把故事讲得生动、感人。还应指导学生运用过去学到的设计朗诵脚本的方法，帮助学生完成诗歌朗诵的任务。

微信公众号：电子课本大全

三、评价是综合性学习实施的一个难点。采用档案袋评价，实现对学习过程的评价，可以很好地帮助学生记录学习过程，保存学习成果。如要使用评价量表，要注意评价量表的设计要与本次活动的目标密切相关，也要有可操作性。

参考资料

一、爱国故事二则

1. 茅以升：造桥炸桥皆因爱国

1911 年，15 岁的茅以升升入唐山路矿学堂攻读土木工程系。那年秋天，辛亥革命如火如荼地进行着，很多青年学生投笔从戎，血气方刚的茅以升也跃跃欲试。就在他进入大学后的第二年，孙中山来到唐山路矿学堂演讲。听了孙先生的精辟言论，茅以升更加坚定了“工程建国”的道路。从那以后，茅以升学习更加刻苦，每次考试，都名列第一。五年内，各科成绩都在 90 分以上，这在唐山路矿学堂的历史上从来没有过。之后，在清华学堂的积极努力之下，茅以升被官费保送到美国留学。在美国康奈尔大学研究生入学考试中，茅以升极其优异的成绩让学校的教授大为震惊。

1920 年初，茅以升登上远洋轮船，毅然返回自己的祖国。1933 年，出于浙赣铁路兴建的需要，钱塘江必须要架设一座大桥，但是国内的技术人员认为这是一件十分困难的事情，几乎办不到。这时有人想起了桥梁专家茅以升。在浙江省的邀请下，茅以升辞去所有的教职工作，担任了钱塘江桥工委会主任委员、钱塘江桥工程处处长职务，邀请了康奈尔大学同学罗英任总工程师，热火朝天地干了起来。

在修桥期间，碰到了重重困难，在茅以升的带领下，工程技术人员克服了一个又一个技术难题，保证了大桥工程的进程，仅仅用了两年半的时间，整个工程就到了收尾的阶段。当时淞沪抗战正在吃紧，日军飞机经常来轰炸，在上海保卫战打响的第二天，三架日军飞机来工地轰炸，当时茅以升正在 6 号桥墩的沉箱里和几个工程师及监工员商量问题，突然一片漆黑，原来工地关闭了所有的电灯。此后，在茅以升的带领下，建桥的工人们冒着敌人炸弹爆炸的尘烟，夜以继日地加速赶工。1937 年 9 月 26 日，大桥顺利完工，极大地方便了抗日军用物资的运输。

1937 年 11 月，南京派人传达了政府的指示，要求炸毁钱塘江大桥，因为如果杭州不保，钱塘江大桥就等于是给日本人造的了，炸桥所需炸药及爆炸器材也随同来人一起运到了杭州。

就在大桥被炸毁的这天晚上，茅以升立下誓言：“抗战必胜，此桥必复。”大桥被炸毁后，茅以升带领着桥工处的所有人员迅速撤离，有关大桥建设的 14 箱重要图表、文卷、相片一并带走。在辗转途中，茅以升舍弃了很多家什，却将这些珍贵的资料尽数保存下来。抗日战争胜利后，在茅以升的带领下，1948 年 3 月钱塘江大桥修复完成。

微信公众号：电子课本大全

1950 年，茅以升被任命为铁道技术研究所所长，同年中华全国科学技术普及协会成立，他当选为副主席。1952 年，茅以升参加九三学社，后任中央副主席。同年在他的积极努力下，中国土木工程学会组织成立了土力学小组，举办土力学学术交流和普及讲座。

1955 年，茅以升担任武汉长江大桥技术顾问委员会主任委员，接受修建武汉长江大桥的任务。两年之后，武汉长江大桥举行落成典礼。1958 年，茅以升主持修建了人民大会堂。

（选自《清华传奇》，新世界出版社 2011 年版）

2. 爱国科学家李四光：挑战“中国贫油论”

1904 年，15 岁的李四光被破格选派去日本官费留学。在大阪高等工业学校留学期间，李四光学习刻苦，他常去留学生会馆听演讲，听报告，结识了许多民主革命家。1905 年 7 月，李四光在东京见到了他敬仰的民主革命先行者孙中山先生，并参加了“中国同盟会”成立大会。孙中山亲切地摸着李四光的头说，你小小年纪就参加革命，很好，一定要“努力向学，蔚为国用”。当时，李四光年仅 16 岁。

1910 年李四光从日本学成归国，到武昌县花林湖北中等工业学堂任教。辛亥革命后，袁世凯上台，李四光发展实业、造福人民、建设新湖北的宏伟计划已成幻想，他内心郁闷，陷入彷徨之中。1913 年，李四光由官派出国，1918 年获伯明翰大学自然科学硕士学位后，回国担任北京大学地质系教授。中华人民共和国成立前夕，李四光赴英国参加第 18 届国际地质学会。在摆脱了国民党政府的威胁之后，1950 年，李四光夫妇到达北京，受到热烈欢迎。周总理鼓励李四光协助中国科学院院长郭沫若做好自然科学方面的工作，同时发挥专业特长与优势，把组织全国地质工作者为国家建设服务的主要责任担负起来。

关于中国石油资源的远景，在 20 世纪 50 年代以前，不少地质学家抱着悲观的看法。经过实地地质调查，美国的石油公司工程师和一些大学的专家学者都认为，中国是贫油国家，在中国东南部找到石油的可能性不大，西南部找到石油的可能性更是遥远，西北部不会成为重要的油田，东北地区不会有大量石油。从此以后，“中国贫油论”就流传开来。

作为地质学家的李四光，根据自己对中国地质的多年深入钻研，认为“中国贫油论”是没有事实根据的。早在 20 世纪 30 年代，他就预言中国东部新华夏系沉降带中蕴藏着丰富的石油资源。他从构造地质角度出发，认为油区是生油和储油条件比较优越的地区，而油田是储油条件特别好的地区。找油要先找油区再找油田。

新中国成立后，李四光提出扭动构造体系控油理论，并据此提出战略、战役、战术找油工作的 7 个步骤，坚信不论海相或陆相，只要有适宜的地质条件便可以形成丰富石油。据此，他率先提出“华北平原和松辽平原摸底工作”，大胆建议并实施了我国石油地质工作“战略东移”的重大决策，为我国东部大庆等一系列大型油气田的发现铺平了道路。

李四光的研究及其理论极大地鼓舞了石油战线的广大工作者。正是按照这一理论，我国发现了大庆油田。随后，我国的石油队伍南下，沿新华夏系沉降带向华北、江汉和北部湾推进，相继发现了胜利、大港和江汉等油田。这些油田的发现和开采，从根本上解决了

微信公众号：电子课本大全

我国当时石油资源匮乏的问题。李四光以其精湛的理论研究和实践指导，为我国甩掉“贫油”帽子建立了不可磨灭的功勋。

（选自2013年10月25日《人民日报（海外版）》）

二、诗歌朗诵技巧

诗人那激越于心底的潜流，变成朗诵者心韵的感受。朗诵者要驾驭着语言之舟，向人们传递心潮节奏。

关于诗歌朗诵的技巧，前人曾总结过不少的经验。可以归结为四个方面：代诗人倾吐心声，将受众引入诗境，表达诗意在深层，为诗句配乐歌咏。

1. 代诗人倾吐心声

了解时代背景，充分酝酿感情，强化语言节奏，倾吐诗人心声。

唐代诗人白居易曾这样谈诗的抒情性：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。”（《与元九书》）意思是说：感情是诗的根，内容是诗的苗，声音是诗的花，意义是诗的果实。

感动人的作品都是先有了情才产生诗句，用切合情感的声音来朗诵，才能表现诗的含意。所以，什么诗也不能拿起来就念，先要了解诗人的心境；自己的思想感情与诗人作诗时的时代背景和心境有了共鸣，产生强烈的愿望，再以诗人的身份去朗诵，才能找到准确的情感和鲜明的节奏。

例如在朗诵《死水》之前就先要明白爱国诗人闻一多为什么会写这首语言犀利的讽刺诗。作者1928年从美国回来，看到政局动乱，民不聊生，感到前途渺茫而绝望，所以生发出“不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹”和让破铜“绿成翡翠”，让烂铁“锈出几瓣桃花”，让霉菌“蒸出些云霞”这样的诗句。如果不了解时代背景和诗人心情就会莫名其妙，就会找不着情感重音。

2. 将受众引入诗境

树立内心视像，如同身临其境，为使形象鲜明，进行语调加工。

高尔基说过，形象思维的方法和特点就在于它是“凭借形象的思维”，“用形象来思考”。从这个意义上来说，没有形象思维就没有诗。诗歌形象思维的功能在于把转瞬即逝的事物转化为经久不衰的诗境（诗的意境美）。我们朗诵者则要凭着丰富的想象力把描绘具象化，在脑子里构成图景，有了内心视像再把受众引到诗的意境中，如同到了诗人描绘的情境之中，如同看到诗中所描绘的人与物，如同亲耳听到诗境中的声音，嗅到诗中的气味。在《海燕戒》这首诗里，描绘了一只没见过大海的小海燕如何的无知——充满不切实际的幻想。遇到海市蜃楼时的兴奋与猜测，对老海燕的警告不屑一顾的样子，从语调上要能体现出来。诗中的小海燕、老海燕和朗诵者（叙述评论）三个角色三种语调，只有语调不同才能分清层次，只有内心视像清楚，才能把观众和听众也带到那个情境中去。

3. 表达诗意在深层

挖掘潜在含意，进行心理补充，根据内心独白，来把语气确定。

微信公众号：电子课本大全

借景抒情是诗的一大特点，要透过景物的描写挖掘诗的内在含意。例如唐代诗人崔护的《题都城南庄》七绝："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。"如果不细看，不细琢磨，还以为诗人很高兴地回忆往日情怀呢。其实这是用反衬手法创造出的意境，一种极哀愁的极冷落的心情："去年的现在，这个庄园之内，自己所喜爱的女子，脸色美得像桃花一样，在一片桃花丛中相映生辉，而今桃花依旧，可那位有桃花一样美丽容颜的人到何处去寻找呢?"诗人的失落感跃然纸上。因此我们在掌握语气的时候就要把"今日、人面、桃花"作为重音，才能把诗的内涵展现出来。如果把"笑春风"作为重音来读，那就大错而特错了。所谓心理补充，就是朗诵者要在字面之外找到诗人的内心独白，透过表面找到潜台词，甚至你所找到的相应的词汇要比诗中用词多得多才行。

4. 为诗句配乐歌咏

咏出神韵气势，润泽听众心灵，展示韵脚节律，如同配乐歌咏。

诗朗诵要展示韵脚节律，就要有韵齐的美、参差的美、和谐的美、呼应的美和流动的美，如同音乐的节拍，有气势雄浑的交响乐章，也有潺潺流水般的小调。诗歌虽有音乐性，但是也要有懂得音乐性的人来把这如歌的诗朗诵出来。有的诗从结构上或许音乐性不太强，需要我们运用优美的音乐和起伏的节奏把诗烘托得更美，使观众赏心悦耳，为此必须综合调动语调的诸因素（音高、音强、音长、音色、断连、气形）。

合辙押韵是诗歌的基本特点，朗诵时一定要注意把韵脚念得重一些，长一些，以使诗歌的音乐美更加明显，使受众感到更有节律，更有神韵。比如郭小川的诗，就十分富有音乐性，辙韵押得很美，像《祝酒歌》里的"雷对雷，锤对锤，心黑，倒霉，窝囊废，浪荡鬼，新一辈，不醉，不赘，舒心的会，莫停杯，开心扉"等。

这些富有乐感的词汇被诗人信手拈来谱成动听的诗歌，我们每每朗诵至此，由不得你心里不美滋滋的，同时也便感染和润泽了你周围人的心灵。那欢乐和谐的气氛油然而生，受众与朗诵者完全沉浸在一种自豪与幸福的氛围之中。一个好的诗歌作品，又能引发朗诵者的激情，这是相辅相成的。

（选自伍振国、关瀛《朗诵训练指导》，中国广播电视出版社 2006 年版）

微信公众号：电子课本大全

第三单元

单元说明

单元目标

1. 了解不同叙事文体的基本特征，学会从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点，提高整体把握文章的结构层次的能力。

2. 加强文本细读，关注细节描写以及前后内容的内在联系，揣摩人物心理，把握人物形象特点，体会平凡人物身上闪光的品格。

3. 结合文体特点和作者的叙事风格，展开多种形式的诵读，加深对作者情感态度的理解和对文本意蕴的体悟。

编写意图

教育的目的，在于“成人”。对青少年来说，感受“人”，理解“人”，思考“人”，是促成自己精神成长、个性成熟的重要途径。在这当中，文学起着无可替代的作用。因为，文学即是人学，表现“人”，是文学的永恒主题。在“人的教育”方面，语文学科有着独特的优势，也有着重大的使命。

在本册教材的第一单元，我们与杰出人物同行，感受了崇高的震撼，沐浴于理想、责任、正义、气节、博爱、睿智的光辉之中，提升了自己的人生境界。然而，社会中杰出人物毕竟只是少数，“小人物”才是这个世界的主体。本单元选编的四篇课文，从内容看，讲的都是关于“小人物”的故事。这些“小人物”没有传奇的经历、壮丽的事业，没有深湛的学识、豪迈的言语，也没有火一样的愤怒与冰一样的沉静。但是他们仍然带给我们深深的感动，一种平实、真切、直抵内心深处的感动。因为在他们身上，有着朴素的爱与单纯的善，有着平凡的向往与坚定的追求，还有着自信与智慧。更重要的在于：“他们”其实就是“我们”，他们能做到的，我们也能做到；他们所具备的，我们也应具备。阅读这些“小人物”故事的过程，其实也是审视人性、理解社会、净化心灵的过程，那种虽平淡却绵长的温暖，萦绕在我们的心头，久久不散。

微信公众号：电子课本大全

具体从这个单元的课文来看，在《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅先生深情回忆了童年的保姆阿长，表达了对这位命运不幸却仁厚善良的女性的感激和怀念。在《老王》中，杨绛回忆与车夫老王的交往，展现特殊年代中闪光的人性之美，讴歌人与人之间珍贵的友情，也表达了对不幸者的悲悯以及对自身的反省。在《台阶》中，作者通过讲述“父亲”建新屋修台阶的故事，引发读者对物质追求与精神追求错位现象的多元思考。在《卖油翁》中，欧阳修讲述了一个充满大智慧的小故事，深入浅出地阐明了“熟能生巧”的道理。从内容角度来看，这四篇课文各有侧重：《阿长与〈山海经〉》主要表现长妈妈的可敬与可爱（偏重情感），《老王》则主要表现老王的忠厚与善良（偏重品行），《台阶》主要表现父亲的追求与失落（偏重人生目标），《卖油翁》则主要表现普通百姓的技艺与感悟（偏重人生经验）。四篇文章涉及人生的多个方面，互相配合，有助于深化学生对“怎样做人”的认识，也有助于启发学生更理性、积极地看待身边的普通人，注意捕捉平凡生活中的闪光点，在现实生活中，努力做到向善、务实、求美。

本单元四篇课文都是以写人记事为主，但文体有所不同。其中有散文《阿长与〈山海经〉》和《老王》，有小说《台阶》，还有古代笔记小说《卖油翁》。通过阅读这四篇写人叙事的作品，旨在帮助学生一方面了解叙事性作品的共性，另一方面体会不同文体在阅读欣赏中的差异性，获得阅读欣赏叙事作品的经验和方法，提升对文学语言的感受力，增强对作品意蕴的思考和领悟能力，充分领略叙事作品的形象美、语言美、意蕴美。

教学指导

本单元在教学方面的要求主要是培养学生对文章重点的定位能力和对文章内涵意蕴的理解能力。这几篇课文或篇幅较长，或内容较多，或内涵较深，想要“讲透学全”难度很大。教师必须充分调动学生的主动性，鼓励他们自主选择文章重点，在教师的指导下做深入理解。在这一过程中，教师既要敢于放手，让学生根据自己的特长、爱好和阅读基础，选择属于自己的阅读重点；又要精于指导，使学生意识到无论从哪个角度，按何种难度做选择，阅读重点都要具有欣赏价值、认知价值和思考价值，它们既可能是学生感触最深的部分，也可能是存有疑问的部分，还可能是初读平淡再读有味的部分。从某种意义上讲，选择阅读重点的过程，就是学生自主感受、理解、质疑、探究的过程。

1. 从不同文体特点出发，帮助学生梳理文章结构，把握作者写作思路的基本方法。比如，《阿长与〈山海经〉》和《老王》两篇散文，都围绕中心人物，记叙了多件琐事或多个生活片段。在梳理文章结构层次时，应引导学生从标题、详略等方面把握文章重点，关注体现作者情感变化的语句，或表示时空转换的关键词语。《台阶》是一篇小说，可指导学生通过梳理整个故事的开端、发展、高潮、结局，整体把握情节发展的脉络。《卖油翁》记叙的一场小冲突，同样层次分明、精巧有序。帮助学生掌握梳理文章结构层次的方

微信公众号：电子课本大全

法，不仅可以提高阅读速度，更为深入解读文本打下扎实基础。

2. 引导学生依托文章的结构层次和整体思路，深入作品细节，从不同角度体会作品人物形象的特点，欣赏作者塑造人物的手法，领会作者对人物的情感态度，理解作品的深层意蕴。对于篇幅较长的课文，应以重点段落、精华内容的欣赏为主；在欣赏人物形象时，应处理好局部欣赏与整体把握之间的关系。比如《阿长与〈山海经〉》运用了先抑后扬的手法，凸显阿长买来《山海经》，给童年鲁迅带来的震撼，因而前文大量篇幅以儿童视角和幽默的笔调写阿长的许多“缺点”以及“我”当时的各种“不满”。如果不依托文章的结构层次和整体构思，不了解作者的写作思路，就难以从“缺点”和“不满”中体会出鲁迅先生的深层情感和写作意图。

3. 让学生自主品味、模仿各具风格的课文语言。本单元三篇现代文的语言都很有特点：鲁迅作品自不待言；《老王》的语言平实质朴，明白如话却又从细微处见出深意；《台阶》的语言细腻而富有节奏感，虽是叙事写人的小说，语言却更像抒情写意的散文。同时，本单元的每篇课文都有许多“特别”的句子，或意味深长，或意蕴丰富，或细腻感人，或深刻隽永。教师要让学生主动找，反复读，自己品，注意指导学生朗读与仿写。

4. 设置问题，组织教学活动，帮助学生多思考，辩证地思考。教师要注意从不同层次和角度引发学生思考，既要贴近课文本身，也可以适当引申。在教学中，教师应鼓励、引导学生对课文进行批判性阅读。所谓“批判”，不等于“说反话”；而是要对课文进行理性、冷静的分析，得出自己的初步结论，参考已有的观点，析疑辩难，将对课文的理解提高到较高的层次。本单元的每篇课文，都有进行批判性阅读的教学点。教师要注意：对七年级学生的思考深刻性、清晰度，要求不宜过高，主要是让他们养成良好的思考习惯，开拓自己的眼界。在教学方式上，对有些问题可以组织专门的研讨，但一般应把思考的内容与要求融入常规的课堂教学中，通过灵活的教学设计，潜移默化地使学生多思、善思。

课时安排：《阿长与〈山海经〉》建议 3 课时，《老王》建议 2 课时，《台阶》建议 2 课时，《卖油翁》建议 1 课时。

微信公众号：电子课本大全

9 阿长与《山海经》

教学重点

1. 把握课文的主要内容，理解阿长的形象。

本课的一个难点在于引导学生理解“吃福橘”“说‘长毛’”这两件事，以及阿长那些“麻烦的礼节”。教师要提醒学生，不要只从当代人的角度来看这些事，还要从一个没有文化的、不幸的农村女人和一个关爱“我”的保姆的角度来理解。要读出荒诞可笑背后的苦难与希冀。

2. 理解回忆性散文中，作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换的特点。

鲁迅是以儿时的心态回忆阿长的，又是以写作时的眼光去观照自己的童年和阿长的，但是后一层意味是含蓄的，要透过文字表面去理解。儿时的感受使文章富有童趣，成年的视角则使文章充满了温情和深沉的怀念，并揭示出阿长对“我”成长的重要意义。

3. 注意分析关键语句，体会作者词语运用之妙。

除了一般意义上的用词准确生动外，教学时应提示学生注意文中的“大词”（如“霹雳”“震悚”“谋死”），领会这些词语的深层意蕴，理解作者为何“大词小用”。有些词语（如“伟大的神力”“敬意”）在前面提到的两个视角的内容中都有出现，要提示学生注意词义的不同之处。

课文研读

一、整体把握

1926年间，鲁迅先生在《莽原》杂志陆续发表了十篇回忆故乡人、故乡事的散文。后来，他将这些散文重新编订，并添写《小引》和《后记》，结集为《朝花夕拾》。鲁迅写《朝花夕拾》中的一组文章时，恰逢生活和情感颇为动荡的一段时期，而对故乡、童年、故人的回忆，可以让内心得以从纷扰中寻出一点儿闲静来。因此，《朝花夕拾》中的十篇散文，笔调温情，与鲁迅深邃睿智、犀利老辣的杂文风格迥异。《阿长与〈山海经〉》可以说是鲁迅文章中，笔调十分温暖的一篇。本文大部分内容笔调轻松，活泼的记叙描写中不乏调侃。

从题目可知，“阿长”是全文的中心人物；而“阿长与《山海经》”的故事无疑是全

微信公众号：电子课本大全

文的核心内容。从题目入手通读全文，便可以迅速把握全文的主体结构。

第一部分，介绍阿长的身份和名字，暗示阿长卑微的社会地位；第二部分，主要从童年视角出发，围绕“我”的感受记叙阿长的言行举动。这部分内容可分为三层：第一层，以“我实在不大佩服她”为情感基调，描写阿长粗俗率性的行为习惯；第二层，描述阿长那些令“我”很不耐烦的礼节规矩；第三层，描述某一时期“我”对阿长“空前的敬意”由产生到消失的过程，进一步刻画了满腹轶事讹传、迷信可笑的阿长形象。第三部分，记叙阿长为“我”买《山海经》的前后经过，抒发“我”对阿长的感激与怀念之情。

作者以儿时对阿长情感态度的起伏变化贯穿全文，通过先抑后扬的手法，既刻画了阿长好事粗俗、迷信可笑的一面，又凸现了阿长朴实善良、仁厚慈爱的天性，同时表达了成年后的作者对阿长既同情又愧疚，既感激又思念的复杂感情。

具体到文中，我们可以发现作者运用了不少反差的笔法，比如：

1. 简笔与繁笔的反差。

简笔：作者开篇仅用一句“长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”，便以一种“先前阔”的自嘲口吻，交代了“阿长”的身份：周家的女工，幼年鲁迅的保姆。

繁笔：与简洁的身份介绍相反的是，作者介绍阿长的称谓颇费一番笔墨。

第一段介绍对阿长的三种称呼：“阿妈”——幼年鲁迅对保姆的昵称；“长妈妈”——同辈人“略带些客气”的称呼；“阿长”——长辈对阿长的称呼，同时也是幼年鲁迅“憎恶她”时的“蔑称”。那么，题目为何选用第三种称呼呢？第一，“阿妈”是儿童口吻，不适用于中年作者，而且容易引起指代上的误会。第二，“长妈妈”虽指代明确，却不吻合作者将阿长视为亲人的感情，因此作者只在文章开头做介绍、结尾表达敬意时使用了这个称呼。第三，对于中年作者而言，以“阿长”相称，既指代明确，又符合文章前半部分略带调侃的意味，显得更亲切。

由第二段可知，“长”既不是阿长的姓氏，也不是阿长的体貌特征，更不是阿长原名中的任何一个字，而是周家对先前一位“身材生得很高大”的女工的称呼。也就是说，“大家因为叫惯了，没有再改口”，于是阿长“继承”了先前女工的名字，而阿长真正的名字，“我现在已经忘却了”，“也终于不知道她姓什么”。“阿长”的得名，让读者自然联想到鲁迅笔下社会底层的各色小人物：被人从描红纸“上大人孔乙己”中取绰号嘲弄的孔乙己，被赵太爷打了嘴巴并怒斥“你那（哪）里配姓赵”的阿Q，先后嫁过两任丈夫却始终被人以前夫之名相称的祥林嫂，因丈夫出生时重九斤而得名的九斤老太，以排行取名的八公公，等等。如今这些看起来既古怪又可笑的名字，在当时人们的集体无意识中，似乎并不可笑，并无不妥。据清代学者俞樾在《春在堂随笔》卷五中记载：

> 徐诚庵大令为余言：“向见吾邑蔡氏家谱，有前辈书小字一行，云：‘先制：庶民无职者，不许取名，止以行第及父母年齿合计为名。’此制于《元史》无征，然证以明高皇所称其兄之名，正是如此。其为元时令甲无疑矣。见在绍兴乡间，颇有以数目

微信公众号：电子课本大全

字为名者。如夫年二十四，妇年二十二，合为四十六，生子即名四六；夫年二十三，妇年二十二，合为四十五，生子或名为五九，五九四十五也。”

通过考证宋、元、明三代文献，俞樾认为从宋代起，里巷乡野无官无职的平民百姓，一般没有体面的姓名。

通过以上分析，可知鲁迅先生颇费笔墨介绍“阿长”之名，更深的用意在于暗示阿长地位卑微、不受尊重。这样写，一方面为后文阿长的粗俗愚钝以及“我实在不大佩服她”做铺垫，另一方面又与阿长最终赢得作者的感激和敬重形成鲜明对照。

2. 人物心理的反差。

阿长虽然没有文化，言行粗俗，却在封建礼教的长期浸染中，“懂得许多规矩”。在阿长的各种禁忌、规矩中，最重要的莫过于元旦祈福。鲁迅将阿长郑重的叮嘱、热切的期待、粗鲁的举动与“我”当时的莫名其妙、不以为然、懵懂不满对照写来，形成了有趣的喜剧效果：“第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。她又有所要求似的，摇着我的肩。”刚睡醒的“我”被按在床上迷迷糊糊地背“阿妈，恭喜……”，阿长立刻笑逐颜开，心花怒放地回应一连串“恭喜”，还“同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里”，令“我”“大吃一惊”。行文至此，虽然“我”对阿长的不满逐步升级，读者却不禁莞尔。在鲁迅成年之后的回忆中，没有文化的阿长虽然祈求祝福和表达爱的方式简单鲁莽，却同时展现出真诚、纯朴、善良的天性，她对生活怀有期待又要求不高，容易满足，对小主人的祝福诚心诚意。

3. 人物前后的情感反差。

从第 19 段开始，作者笔锋一转开始写自己童年时对绘图的《山海经》的渴慕。“渴慕”一词体现了幼年鲁迅在“正统读物”之外，对更广阔、更丰富、更生动的精神生活的强烈渴求和无限向往。鲁迅曾在《二十四孝图》中感慨：“我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的‘引导青年的前辈’禁止，呵斥，甚而至于打手心。”正因如此，《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、有图的《花镜》才对幼年鲁迅具有强大的吸引力；而“一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物”，对于一个充满好奇心的孩子来说，自然更有着不可抗拒的诱惑力！

“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。”“连……也来问……”，表明“我”对《山海经》的渴慕几乎到了尽人皆知的地步，最终惊动了不知《山海经》为何物的阿长。令人感动的是，只有这位“并非学者，说了也无益”的阿长，丝毫不计较“我”先前的各种轻慢态度以及很不礼貌地“当面叫她阿长”，而是真心实意记挂着“我”的渴慕，竟在告假的四五天中，一声不响地去寻书买书。“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”这高亢喜悦的声音与前文“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”遥相呼应，洋溢着同样的快乐和诚挚的爱；而“我”接过阿长买来的“最为心爱的宝书”，激动不已，由此彻底改变了对阿长的态度，相信“她确有伟大的神力”，再次产生“新的敬意”。至此，阿

微信公众号：电子课本大全

长前文中的粗俗形象被彻底颠覆，先抑后扬的手法，让此刻“穿着新的蓝布衫”的阿长形象光彩照人、鲜活可爱！

纵观作者对阿长形象的刻画，有如一部连续剧。从“喜欢切切察察”，对“我”过分看管，到睡相粗俗；从“满肚子是麻烦的礼节”，特别是“元旦的古怪仪式”，到给“我”讲长毛的故事，再到“谋害”隐鼠，多侧面多角度地展现出阿长的个性特点：粗俗好事，迷信无知，却又乐天安命，简单率性。直到阿长给“我”买来《山海经》，先抑后扬的表达效果才充分显现，阿长纯朴善良、仁厚慈爱的品格在前文的衬托下显得格外闪光。

最后两段，作者的思绪从三十年前切回现实，再次强调“我终于不知道她的姓名”，并补充介绍阿长的不幸身世，低沉的叙述语调中包含着思念和歉疚，也包含着感激和同情。最后，作者以深情的祝祷，照应童年懵懂的祈福，并将全文情感推向高潮——“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”

二、素养提升

1. 速读全文，勾画直接表达“我”对阿长情感态度的语句。引导学生通过分析“我”对阿长情感态度的变化，厘清贯穿全文的情感脉络，提升快速阅读散文以及整体把握文章结构层次的能力。

2. 加强阅读方法指导，引导学生从细节入手，通过矛盾分析法、对比分析法，深入体会阿长的个性特点，多角度、多侧面地把握人物形象，进而体会作者在刻画人物形象过程中注入的丰富感情。

（1）从细节的重复和差异中，体会阿长的个性特点，以及作者的情感态度。

比如作者刻画阿长粗俗率性的特点，不仅有“喜欢切切察察”、对“我”看护过分连管带吓、睡相粗俗等细节描写，还有一处细节的重复，就是“在床中间摆成一个‘大’字”和“满床摆着一个‘大’字”。当母亲委婉批评阿长后，阿长却并未领会主人的言外之意，睡相不仅依然如故，睡姿竟然从“床中间”延伸为“满床”，而“一条臂膊还搁在我的颈子上”。这样的保姆不仅令幼年鲁迅厌烦气恼，也令读者哭笑不得。

（2）从人物言行的荒诞处，体会阿长的个性特点，以及作者的情感态度。

鲁迅先生在《朝花夕拾》中的多篇文章里提到过阿长会讲故事，本文中“我有一时也对她发生过空前的敬意”源自阿长讲的长毛故事。根据作者描述的故事情节，读者可以想象“常喜欢切切察察”的阿长讲起故事来也一定神情丰富。令人感到滑稽的是，引发“我”“空前的敬意”的不是阿长能将长毛、土匪、义和拳杂糅一处编故事的天赋，而是确信她有抵抗枪炮的荒诞的“伟大的神力”；而“她严肃地说”，表明阿长也十分自信拥有这种江湖传说的荒诞神力。然而阿长这种“神力”并没有从情感上完全征服“我”，当“我”得知隐鼠竟是她踩死的，情感备受打击后，对她的“空前的敬意”就完全消失了。然而恰恰是这个无知可笑的村妇竟出人意料地为“我”买来了《山海经》。阿长的荒诞故事以及“我”由此产生的荒诞“敬意”，为后文真正的“敬意”蓄势。

微信公众号：电子课本大全

3. 通过多种形式的诵读，引导学生深入体会叙述者、童年的“我”二者不同的叙述视角，进一步理解作者寄寓的复杂情感。

三、问题探究

1. 本文的题目有何匠心？

首先，题目明确了本文的中心人物和中心事件。第二，“阿长”一望便是俗人俗称，却偏偏与典雅的先秦古籍《山海经》相连，一俗一雅的矛盾组合，产生了奇妙的幽默意味，引发读者的好奇和阅读兴趣。第三，全文近半部分内容始终未涉及题目中的《山海经》，引发读者更大好奇：这样的一个粗俗可笑的乡下保姆与《山海经》究竟有什么故事？因而吸引读者一读到底。

2. 如何理解《山海经》对幼年鲁迅的诱惑？

生活在图书出版繁荣、数字传媒发达的今天，孩子们也许很难理解一本“刻印都十分粗拙”的《山海经》，何以成为鲁迅童年的最爱，并为此对阿长充满感激。

鲁迅曾感叹道：“我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的‘引导青年的前辈’禁止，呵斥，甚而至于打手心。”鲁迅曾怒批反对白话文的卫道士：“可是一班别有心肠的人们，便竭力来阻遏它，要使孩子的世界中，没有一丝乐趣。”（《二十四孝图》）对于鲁迅来说，有幸生于乡绅之家，有读书的物质保障；而不幸生于清末，在书塾学的都是八股应试的蒙教读物。

书塾读物有本文提到的“制艺和试帖诗”，还有其他作品提到的《三字经》《千字文》《幼学琼林》《鉴略》，或是儒家典籍，如《论语》《周易》《尚书》等。对于儿童来说，这些读物的内容艰涩难懂，枯燥乏味，以至于当年的一个小同学，“因为专读‘人之初性本善’读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶（页），看那题着‘文星高照’四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性”（《二十四孝图》）。

书塾读物除了内容索然无味之外，更要命的是还要生吞活剥、死记硬背。《从百草园到三味书屋》中生动记叙了这一幕：“有念‘仁远乎哉我欲仁斯仁至矣’的，有念‘笑人齿缺曰狗窦大开’的，有念‘上九潜龙勿用’的，有念‘厥土下上上错厥贡苞茅橘柚’的……”作者故意将出自《周易》和《尚书》的引文写错，表明孩子们根本不明白自己在背什么。在有关“五猖会”的回忆中，作者印象最深的是正兴高采烈地准备跟随家人出发赶会，结果突然被父亲叫住读书，而且要将“一字也不懂”的二三十行背下来。当时，“我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住”。如此“读书”，不仅违拗童心，完全败坏了出游的兴致，而且当时所强记的二三十行“我现在只记得前四句，别的都忘却了”。

然而生活天地的狭小，蒙教读物的枯燥，不仅没有遏制幼年鲁迅的好奇心和想象力，反而激起了他更强烈的阅读兴致。阿长买的《山海经》，尽管“刻印都十分粗拙”，但书中毕竟有“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛

微信公众号：电子课本大全

的怪物”，因而成为“我最初得到，最为心爱的宝书”。此后，年幼的鲁迅更是醉心于阅读和搜集各种有画的图书，有本文提到的《尔雅音图》《毛诗品物图考》《点石斋丛画》《诗画舫》，还有其他文章中提到的有许多绣像的《荡寇志》和《西游记》，“下图上说，鬼少人多”的《二十四孝图》，画着鬼怪的《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》，以及各种小说传奇，如《水浒传》《聊斋志异》《开河记》等。

教学中，适当补充背景材料，可以帮助学生理解阿长买来《山海经》时“我”的“震悚”，进一步体会作者对阿长的感激之情。

3. 如何理解文中刻画人物的幽默笔调？

幽默是一种温和善意的玩笑和调侃。在前文中，作者刻画阿长多用幽默笔调，以此为后文表达深情蓄势。首先，这种幽默来自于各种反差强烈的组合或描写。比如题目中“阿长”与“《山海经》”的雅俗反差；又如对照强烈的心理描写：“她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘。”其次，幽默来自于对人物缺点的夸张表现，如：“但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。”第三，幽默来自于童言无忌的表述，比如：“‘那么，你是不要紧的。’我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。”第四，来自于一本正经中的荒诞，比如阿长严肃地说：“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”第五，来自于对常识的荒唐表述。比如阿长讲的故事，将长毛、土匪、义和拳以及各种江湖传闻杂糅在一起，错误百出；还有阿长买来《山海经》高兴地叫道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”作者以幽默诙谐的笔调，刻画出一个可感可亲、鲜活生动的阿长的形象。

4. 除了思念和感激，本文还流露了作者怎样的情感？

读罢全文，大多数读者能够体会到作者对阿长深深的思念和感激。然而，这两种感情之下还有一股情感的潜流在涌动。细心的同学会注意到，文章开头结尾有两处类似的表达：“什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么”，“我终于不知道她的姓名，她的经历”。如果说，开头处是在暗示阿长卑微的身份，那么结尾处的重复则含着深深的歉疚。

作者最后轻轻补叙了阿长不幸的身世：“仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”也就是说，阿长可能没有至亲骨肉。读到这里，我们能够更清晰地感受到情感暗流的涌动。回溯以前，阿长将“我”视为亲人，不计回报地努力满足“我”的心愿；而年幼的“我”不仅心安理得，而且还将这个不幸的人对“一年到头，顺顺流流”的简单期盼，当作“麻烦”，对她“不佩服”“不耐烦”。三十年后回想起这一切，尤其是在“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”之后，反观自己“终于不知道她的姓名”，这深沉的叙述，不仅有同情悲悯，更有惭怍歉疚。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　熟读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情，详写了什么，略写了什么。从这些事情中，可以看出阿长是个什么样的人？结合课文，想一想作者为什么要写这样一个人。

设计意图：引导学生围绕中心人物梳理全文的结构层次，体会布局谋篇中的匠心；并依据事件中人物外在的言行，体会人物内在的品格特点；进而领会作者的写作意图，整体把握全文的主旨。

参考答案：

第一部分，介绍她的身份和称呼。第二部分，首先围绕阿长的日常言行，略写“喜欢切切察察”、对“我”过分看管，详写睡相粗俗；其次围绕阿长“满肚子是麻烦的礼节”，详写“元旦的古怪仪式”，略写给“我”灌输各种礼仪禁忌；再次，围绕阿长的迷信可笑，详写讲长毛故事赢得“我”“空前的敬意”，略写“谋害”隐鼠而失去“我”的敬意；第三部分，围绕阿长对“我”的真诚慈爱，详写阿长为“我”买《山海经》。

从这些事情中，可以看出阿长虽然地位卑微、身世不幸，却乐天安命；虽没有文化、粗俗、好事、迷信，却天性纯朴善良、仁厚慈爱。

阿长毫不计较“我”对她的各种不屑和无礼，真心实意关心爱护“我”，努力满足“我”的愿望，这让成年之后的“我”深感惭愧，同时也倍加感激与怀念。

二　这是一篇回忆童年生活的散文，作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换。在通篇阅读、整体感知的基础上，讨论并完成下列各题。

1. 分别找出代表“写作时的回忆”与“童年的感受”的一些语句，体会文中“成年的我”和“童年的我”两种叙述视角的不同。

2. 在“写作时的回忆”中，作者对阿长的怀念充满了温情。你从哪里能读出来？

3. 在“童年的感受”中，作者对阿长的印象和态度是有变化的。试简要说明。

设计意图：引导学生通过语句的表层含义，深入揣摩作者的叙述视角和深层情感。

参考答案：

1. 关于“写作时的回忆”：如“长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”，这里“已经说过”很明显地表明作者是站在“成年的我”的角度来叙述；再如“此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚”，“现在”也鲜明地表明作者是站在“成年的我”的角度来叙述。关于“童年感受”：如“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻”，这里就是“童年的我”的角度来叙述。两者的不同：一个是站在写作时成人的立场，一个是站在童年的感受立场。

微信公众号：电子课本大全

本题让学生了解、体会文中有“成年的我”和“童年的我”两种叙述角度即可，不做过多深究。

2. “我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这段温情的叙述既满含思念与感激，又深怀同情和愧疚。

3. 首先，对阿长粗俗率性的行为习惯“实在不大佩服”，对“她懂得许多规矩”表示“大概是我所不耐烦的”；之后，对她能抵挡枪炮的“伟大的神力”“发生过空前的敬意”，却在知道她“谋害”了“我”的隐鼠后完全消失；后来，阿长给“我”买来《山海经》，这是“别人不肯做，或不能做的事”，由此“我”对她又“发生新的敬意了”。

三　“伟大的神力”在文中两次出现。联系上下文，说说其含义的不同。

设计意图：引导学生结合上下文，通过语句的表层含义，深入揣摩语句深层的丰富情感。

参考答案：

两处“伟大的神力”指代对象以及感情色彩不同。

第一处指攻城时抵挡大炮的神力。“伟大的神力”包含着荒诞和调侃的意味，表现阿长的无知可笑，为后文阿长出人意料地买来《山海经》埋下伏笔。

第二处指没有文化的阿长竟然帮“我”买来朝思暮想的《山海经》，而这是“别人不肯做，或不能做的事”。“伟大的神力”虽带夸张，却是作者以孩童口吻发出的最热烈、最真诚的赞美。

四　文中一些语句略带夸张。揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

（为什么要用“憎恶”“谋死”这样的词语呢？）

2. 然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

（这里用“空前”来修饰“敬意”，给你什么感觉？你怎么理解“敬意”在文中的具体含义？）

3. 夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

（作者是否真的认为“情有可原”，“应该我退让”？你的理由是什么？）

设计意图：引导学生结合上下文，体会部分语句的表达效果。

参考答案：

1. 鲁迅儿时曾养过一种拇指大的隐鼠，常把它放在书桌上，看它舔吃研着的墨汁。后来这隐鼠“缘着长妈妈的腿要爬上去”，被她一脚踏死了。阿长的举动本是突然受惊的应激反应，而“我”却认为阿长故意害死了自己的宠物、玩伴。“谋死”“憎恶”大词小用，夸张地体现儿童心理，表达了“我”对阿长的不满和愤怒。

2. 过去“我”厌恶阿长，但阿长讲了长毛的荒诞故事，儿时的“我”信以为真，相

微信公众号：电子课本大全

信阿长的确具有抵挡大炮的“伟大的神力”，对她不仅转为尊敬，而且达到“空前”的程度。夸张的修辞生动体现了儿童的天真心理，也包含着成年的“我”在写作时流露的对阿长迷信的调侃。

3. 用“当然”“倒”这样的词语来表示调侃的语气，由此可以看出作者不是真的认为“情有可原”。当然，这是站在“成年的我”的角度来看的，如果学生能从“童年的我”的角度进行分析，认为作者当时真的认为如此，也未尝不可。言之有理即可。

积累拓展

五　课外翻阅绘图版《山海经》，试着查找关于“九头的蛇”“三脚的鸟”“一脚的牛”等的文字或配图，看看这些“怪物”究竟是什么。同时，大体了解这本书的主要内容，感受其神奇色彩。

设计意图：引发学生课外阅读兴趣，并在了解《山海经》的基础上，加深对作者情感的理解。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时。

2. 以欣赏人物形象及探讨作者复杂感情为核心，进行教学设计。

3. 加强诵读，在学生充分熟悉文本的基础上，引导学生深入解读人物形象。

4. 可适当提供补充材料，帮助学生深入领会作者情感，感受作品意蕴。

二、教学设计

1. 课前预习。

通读全文，勾画“我”对阿长情感态度的语句，点评阿长的言行。

2. 课上快速浏览，小组讨论，全班交流。

(1) 勾画直接表达“我”对阿长情感态度的语句。

(2) 依据中心事件以及“我”对阿长情感态度的变化，梳理全文结构。

3. 分节朗读，注意区分叙述语气和人物说话的语气，读出“我”对阿长的态度。抓住关键段落、关键句，深入体味叙述人以及文中人物的不同心态，全面把握“阿长”这一人物形象，理解作者对阿长的复杂感情。

(1) 朗读 1～2 段，从称呼上体会阿长的身份地位以及“我”对她的态度。

(2) 朗读 3～5 段，从原文中找出“我”对阿长的态度，并根据作者对阿长的言行描

微信公众号：电子课本大全

写，分析“我”的态度缘何而起。

(3) 朗读 6～12 段，勾画体现两人情绪反差的语句。

讨论：阿长与“我”看待祈福的态度有哪些不同？你是否也认为阿长行为“古怪”？

(4) 朗读 13～18 段，勾画表现“我”对阿长态度发生改变的关键语句。

讨论：“我”对阿长转变态度的原因是什么？作者这样写用意是什么？

(5) 朗读 19～31 段，勾画表达“我”强烈情感的句子。

讨论：结合补充材料，说说阿长买《山海经》为什么让“我”如此感动？对比前文阿长的言行以及“我”的态度，你对阿长这个人有哪些新的理解和认识？

4. 分角色朗读，揣摩重要语句，体会作者幽默的笔法和对阿长的复杂情感。

资料链接

一、鲁迅笔下的阿长

我所看的那些阴间的图画，都是家藏的老书，并非我所专有。我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《二十四孝图》。这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。

（节选自《二十四孝图》）

现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

长妈妈，一个一向带领着我的女工，也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！

……

但许多天之后，也许是已经经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非被猫所害，倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踏死了。

（节选自《狗·猫·鼠》）

二、鲁迅关于少年时代读书的记忆和感受

1. 枯燥乏味的正统读物——“我们那时有什么可看呢”

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的

微信公众号：电子课本大全

本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶（页），看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

（节选自《二十四孝图》）

2. 压抑童心的死记硬背——“那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了”

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝

微信公众号：电子课本大全

贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

（节选自《五猖会》）

三、《山海经》简介（方韬）

在我国古代浩如烟海的文化典籍中，《山海经》是相当独特的一部。它涵盖了上古地理、天文、历史、神话、气象、动物、植物、矿藏、医药、宗教等方面的诸多内容，可以说是上古社会生活的一部百科全书。纵观中华五千年文明史，这样的奇书实在是独一无二。它对于我们认识和研究上古文明起着举足轻重的作用。

《山海经》顾名思义，它是以山为经，以海为纬来记述上古社会的。书中的“山海”观念囊括了名山棋布的海内华夏和四海之外的广大世界，含有天下和全世界的意义。“经”是经历、经过的意思，有别于儒家的经典之义。综合而言，《山海经》是上古先民对自己经行世界的一次记述。

据汉代学者刘歆说，《山海经》的作者为大禹及其属臣益，所以他认定该书的撰著时间为上古的虞夏之际。可以肯定的是，书中大量的神话确实源自上古的口耳相传，但说全书皆为虞夏之物显然是证据不足的。现代学者研究后认为《山海经》并非作于一人一时，而是经过漫长的时间才不断增益成书。古时的《山海经》还附有图画，晋代大诗人陶渊明就有“流观山海图”的名句。可惜，这些图画早已失传了。我们今天看到的《山海经》共十八卷，三万一千余字，其中《山经》五卷，《海经》八卷，《大荒经》四卷，《海内经》一卷。据统计，全书记载山名五千三百多处，水名二百五十余条，动物一百二十余种，植物五十余种。至于散布全书的神话传说，更是俯拾皆是。袁珂先生称赞《山海经》“非特史地之权舆，亦乃神话之渊府”，真是恰如其分。

（节选自《山海经·前言》，中华书局 2011 年版）

四、《山海经》为何吸引少年鲁迅（任孚先）

为什么《山海经》被少年鲁迅爱不释手，称为“最为心爱的宝书”呢？因为这部书是我国古代的独具风格的一部奇书，它有极丰富的内容，关于我国古代地理、历史、神话、民族、动物、植物、矿物、医药、宗教等方面，均有涉猎，真可以说是包罗万象。尤其是《山海经》所保存的我国古代的神话传说，更是在所有古代典籍中首屈一指。少年朋友们所熟知的“精卫填海”“夸父逐日”“羿射九日”“刑天舞干戚”“鲧禹治水”“嫦娥奔月”“共工怒触不周山”“黄帝蚩尤之战”等神话传说，都可以在《山海经》找到渊源。《山海

微信公众号：电子课本大全

经》奇特的、高超的想象力，也是我国古代典籍之冠，还没有哪一部书，能像《山海经》那样，对于神、仙、鬼、怪、山、川、天、地做过如此精彩的、具有高度艺术魅力的想象和夸张，它可以说是我国浪漫主义的最早源头之一。最吸引少年鲁迅的，也正是这些神奇的鸟、兽、人、神，“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人”，“没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天”。

《山海经》以它丰富的内容和高度的想象力为古往今来的人们所称道、所叹服。这，还流传着许多有说服力的故事呢。据说在西汉孝武帝时代，曾经有一国的人奉献了一只奇特的鸟，谁也叫不上鸟的名字来，给它食物，它也不吃，后来大文学家东方朔说出这鸟的名字，并指出这种鸟吃什么东西，一试验果然如东方朔所说的那样。孝武帝问东方朔：“你怎么能识别这种鸟呢?”东方朔回答说：“臣读过《山海经》，《山海经》里面有关于这种鸟的知识。”另一个故事是，西汉孝宣帝在一个石室中发现许多刻石，其中有个被反绑着的人。孝宣帝问谏议大夫刘向：“这是什么人?”刘向回答说：“这是贰负之臣。”孝宣帝将信将疑地又问：“你怎么知道他是贰负之臣?”刘向从容对答说：“关于贰负之臣在《山海经》中有记载，《山海经》中说贰负杀了窫窳，黄帝便在疏属山把贰负之臣逮住，拴住他的双脚，反绑了他的两手。”孝宣帝听后极为震惊，朝中大臣也极为叹服，一时朝中上下争相阅读《山海经》。

（选自《任孚先文艺论集》，明天出版社 1990 年版）

五、鲁迅《阿长与〈山海经〉》的审丑核心词：伟大的神力（孙绍振）

以还原方法为先导，获得矛盾的切入口，从而揭示矛盾，进入分析层次，这种方法还是比较笼统，有进一步深化的必要。不要把还原仅仅局限于场景和人物的还原，也就是比较具体的、感性的还原，或者说初级的还原。所有这些还原，事实上都离不开比较高级的还原，也就是语义的还原，只是没有系统地展开。

在这里，我们着重进行语词还原，严格说来，并不是对一切语词进行还原，而是对文本中，对人物形象，对于理解作家特殊的语言创造的核心语词进行还原，也就是对关键词进行还原。其步骤，首先就是把语词的原生词义——或者通俗地说，字典上通常的语义——想象出来。然后与文本中、具体语境中获得的新的语义加以比较，揭示矛盾，进行分析。如果不用还原法，许多语词好像没有什么矛盾，无法进入分析的层次。

《阿长与〈山海经〉》开头两段似乎每一个字都很平常，没有什么可分析的。但是，用还原法，却可以看到矛盾很深刻。先以关键词语“阿长”的还原法来做分析。

为了交代阿长的名字，鲁迅用了两段文字，这样是不是太烦琐了？鲁迅不是说过，文章写成以后，至少要看两遍，要将可有可无的东西删去吗？那么，这两段如果删去了，有没有损失呢？肯定是有的。因为“阿长”，在这个关键词的深层，不但有长妈妈的，而且有周围人的精神密码。

按照还原法，本来名字对于人来说，应该是慎重其事的。一般人的名字，大都寄托着

微信公众号：电子课本大全

美好的期望，不同的人有不同的叫法，表现的是不同的情感和关系。

鲁迅强调说，她叫阿长，然而，长并不是她的姓，也不是她的绰号。因为，绰号往往是和形体的特点有关系的，而阿长身体并不高，相反，长得“黄矮而胖”。原来她的名字是别人的名字，她的前任的名字。

问题、矛盾，通过还原，就不难提出来了：第一，在正常情况下，可以把他人的名字随意安在自己的头上吗？什么样的人，名字才会被人家随便安排呢？一个有头有脸的人，人家敢这样对待她吗？这样的人，肯定是社会地位卑微的，不被尊重的。这是很可悲的。鲁迅不惜为此而写了这两段文字，说明了他对小人物的同情，用鲁迅自己的话来说，这叫“哀其不幸”。第二，名字如果随便被安排，在一般人那里难道不会引起反抗吗？然而，阿长没有，好像没有什么感觉，很正常似的。这说明了什么呢？她没有自尊，人家不尊重她，她麻木。鲁迅在这里表现出他对于小人物态度的另一方面：“怒其不争”。从研究方法来说，这样的分析已经提供了可讲性，但是，还可以扩展一下，力求结论有更大的涵盖面。

用名字来揭示人物的社会地位和心灵奥秘，是鲁迅常用的手法：《阿Q正传》里阿Q的名字，《祝福》中祥林嫂的名字，也有同样的深邃用心。祥林嫂也没有自己的名字，她叫祥林嫂，因为丈夫叫祥林，在鲁镇人看来，这是天经地义的。但是，后来她又被抢了亲，被迫嫁给了贺老六，在贺老六死了之后，她又一次回到鲁镇。鲁迅特地用单独一行写了一句：

大家仍叫她祥林嫂。

这句似乎是多余的，读者早就知道她的名字了。鲁迅之所以要在这里强调一下，是因为“祥林嫂”，这个关键词里隐含着荒谬，旧礼教的荒谬。丈夫叫作祥林，她就叫作祥林嫂，可是，她又嫁了贺老六，那么还原到正常道理上来说，应该研究一下，是叫她祥林嫂，还是叫她老六嫂好呢？或者叫她祥林老六嫂比较合理？这并不是笑话，在美国人那里，不言而喻的规范是明确的，不管嫁了几个，名字后面的丈夫姓都要排上去，没有什么见不得人、难为情的。但是，按封建礼教传统没有把她称为祥林老六嫂的可能，只承认第一个丈夫的绝对合法性。可见礼教传统偏见之根深蒂固，在集体无意识里，荒谬的成见已经自动化，不动脑筋已经成为不由自主的习惯了。

需要注意的是：鲁迅在整篇文章中没有对阿长的肖像描写。光是对名字这么叙述，看来连描写都算不上的，但是，在鲁迅看来，这比之对肖像的描写还要重要。

分析如果到此为止，是很可惜的，因为还有深入的余地。许多教师即使会分析，往往浅尝辄止，原因是方法单一。当一种方法好像到顶了的时候，就应该换一种。还原不够了，就用比较的方法。事实上我们前面分析长妈妈的名字的时候，就用了比较的方法，把她的名字和祥林嫂比较。要深刻地揭示《阿长与〈山海经〉》的特点，不妨把它和《从百草园到三味书屋》比较一下。

从对人物的态度来看，我们可以感到，鲁迅对于他的保姆阿长，与对于他的老师相

微信公众号：电子课本大全

比，感情变得比较复杂了。这是一篇童年的回忆，因而童心和童趣是我们注意的要点，进行比较的目的主要在于弄清它们之间的同和异，有什么一样和不一样的地方。

《从百草园到三味书屋》写了一些表面上互相不连贯的事，《阿长与〈山海经〉》的不同就是，尽管事情不少，但是都集中在一个人身上，这是一篇写人的散文。但是集中在一个人物身上的故事，并不太连贯，把全文连贯起来的，是作者作为儿童对阿长态度和情感的变化过程，也就是意脉起伏的过程。

这个过程比较丰富，也比较复杂。要做段落划分，就比较烦琐，吃力不讨好。要把作者对于长妈妈的情感变化过程的各个阶段分析出来，最好的办法是把标志着“我”对长妈妈的观感（意脉）发展和变化的关键词找出来。

鲁迅在名字的文章做足了以后，就写对于她的一般印象，无非说她喜欢传播家庭里面的是是非非、小道新闻。特别点出细节，说话时，手指点着自己的鼻子和对方的鼻尖，这说明什么问题呢？没有礼貌，没有文化，不够文明而已。

作为保姆，用还原法，她的任务，应该是照顾孩子的生活，包括睡眠，但是，她夜间睡觉却自己摆成一个大字，占满了床。这说明，她不称职。而且，“我”的母亲，向她委婉地表示夜间睡相不太好，她居然没有听懂，不但没有改进，夜里反而变本加厉，把自己的手放在“我”的脖子上。

把这一切归结起来，作者的态度的几个关键词是：“不佩服”“最讨厌”和“无法可想”。

孤立起来看，这几个词语并不见得精彩，但是，等到读完了这篇文章，和后面的一系列关键词相联系，作为意脉来理解，就很生动了。因而，所谓关键词，不是一个一个孤立的词语，而是在文章的完整意脉中的核心词语。其生动，不能孤立地判断，而是在意脉的变化中显现出来的。

这以后，事情有了发展，作者与阿长的矛盾加深了。

过新年对于小孩子来说，是无限的欢乐，而且是充满了童心和童趣的想象。而阿长却把这一切弄得很煞风景。首先是新年第一句话，一定要吉利，把孩子的心情弄得很紧张。其次是完成了任务，给一个福橘吃，却又是冰冷的东西。注意，没有这个冰冷的感觉，就很难表现出孩子的心情和阿长的迷信之间的错位。

这一切造成的结果，又有一个总结性的关键词语，是什么呢？在我看来是：磨难，或者“元旦劈头的磨难”。把节目变成了“磨难”，这是作者和阿长的情感意脉的第二个层次。

第三个层次是对于阿长的情感的一个大转折，关键词不是事情讲完了才提出来的，而是在事情还没有讲出来之前，提前出现的关键词：“伟大的神力”“特别的敬意”。这两个关键词语本身并没有特别的表现力，只是在具体的上下文中，特别是在描述了阿长讲的迷信故事以后，故事的荒谬和“伟大的神力”“空前的敬意”产生了矛盾，才显出特别生动的趣味。

微信公众号：电子课本大全

阿长讲了一个荒谬不经的故事。这是本文中最为精彩的笔墨，尽显一个幽默大师从情感到语言的游刃有余。首先，这个故事一望而知是荒诞的。1. 概念混乱：把太平天国和一切土匪混为一谈，尊称其为“大王”。2. 缺乏起码的判断力：门房的头被扔过来给老妈子当饭吃，毫无保留地相信。3. 逻辑混乱：小孩子要拉去当小长毛；女人脱下裤子，敌人的炮就炸坏了。这显而易见的荒谬、可笑，长妈妈讲得很认真，并没有流露出任何欺骗或者开玩笑的样子，就显得好笑，这就不和谐，不一致，有点西方人讲的 incongruity 了，有点幽默了。

其次，用还原法观之，对于长妈妈的荒谬逻辑，特别是抓去做小长毛和女人脱裤子敌人的炮就炸坏了的说法，“我”不但没有表示怀疑、反驳，反而引申下去：自己不怕这一切，是因为自己不是门房，这就把逻辑向荒谬处更深化了。好像真的所有的门房都要被杀头，好像太平天国时代还没有成为遥远的过去似的。这是第一层次的荒谬。第二层次的荒谬的是，这一切居然既没有引起“我”的恐惧，也没有引起反感，而是引起了“我”的“空前的敬意”。这逻辑就更加可笑了。越是荒谬，就越是可笑。这样的语义，在字典里是找不到的。语言单纯的工具性，在这里无能为力，只有把语义的变幻与人的情感世界的丰富和奇妙结合在一起才能真正领悟。从理论上讲是非常复杂的，但是，从母语的感受来说，领悟并不困难，语感之所以重要，原因就在这里。这里的幽默感得力于将谬就谬。按还原法，正常情况下，应该对长妈妈的荒谬故事加以质疑，加以反驳：阿长的立论前提绝对不可靠，推论也有明显的漏洞。这些都视而不见，却顺着她的错误逻辑猛推，将谬就谬，愈推愈谬；歪理歪推，越推越歪。幽默感随之而强化。“特别的敬意”和“伟大的神力”，如果不是在这个意义上用，可能是要被认为是用词不当。但是，这种的用法，有一种特殊的功能，就是反讽，这种用语里面有着作家特别的情趣，非常生动地表达了作者的幽默感的特点。

下面，正面引出来作者想得到一本《山海经》的事情。对于这种孩子的童心，没有人关心，而这个做保姆不称职、生性愚蠢而又迷信的长妈妈，却意外地满足了孩子的心灵需求。作者对于长妈妈的感情来了一个大转折。这是意脉的第四个层次。关键词仍然是：“伟大的神力”“空前的敬意”。较之第三个转折的“特别的敬意”还增加了一点分量。还怕不够，又在下面加上了一个“新的敬意”。但是性质上，这个“空前的敬意”“新的敬意”和前面的不一样，它不是反语，不是幽默的调侃，没有反讽的意思，而是抒情的。

在整篇文章中，最精彩的就在这里了。同样的词语，在不同语境下，唤醒读者不同的情感体验：一个是反语，有讽喻的意味，而另一个则有歌颂的意味。而这二者本来互相矛盾的内涵，竟可以水乳交融、自然地结合在意脉起伏之中。在这里，我们看到了语言大师对于汉语语义的创造性的探索。这用语言单纯的工具性是难以解释的。细心的读者从这里，可以深切地感受到语言的人文性，字典中的语义是固定的，甚至可以说是僵化的，而具体语境中的语义，则是变化万千的，是在人与人的特殊精神关联中变幻的。正是这种变幻中，是语义的生命；从这种变幻的语义中，读者才能充分感受到人物的精神密码和作者

微信公众号：电子课本大全

对人物的感情。鲁迅对这个小人物的愚昧，并没有采取居高临下的、尖锐的讽刺，而是温和的调侃，并且还渗透着自我调侃，同时对于小人物，哪怕是很微小的优长，都要以浓重的笔墨甚至直接抒怀来表现。

在最后一段，他居然用了诗化的祈使语气：

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

对于中国的国民性一直持严厉的批判态度的鲁迅，用这样的诗一样的颂歌式的语言是很罕见的。鲁迅在小说中写过一系列的农村下层人物，除了《社戏》中的，几乎没有什么人物是得到他歌颂的，从阿Q到祥林嫂，从七斤到爱姑，从单四嫂子到王胡、小D，从来没有一个人物受到鲁迅这样诗化的赞美。但是，长妈妈却享此殊荣。从这里可以看出，鲁迅对于下层小人物，被侮辱、被损害的小人物，也并不仅仅是“哀其不幸，怒其不争”所能完全概括的，至少在特殊的情境下，鲁迅还为下层小人物所感动，似乎可以用“欣其善良”来补充。从这个意义上，我们能不能说，鲁迅自己说的对于他的人物“哀其不幸，怒其不争”不够全面呢？这一点是可以讨论的。

读文章，就是要读出它的好处来；用比较的方法，就要比较出它们各自的特点来。《阿长与〈山海经〉》与《从百草园到三味书屋》和鲁迅小说中的人物刻画相比，其特点不难概括出来，那就是：不但有幽默的调侃，而且有真挚的抒情。从这里可以看出鲁迅作为一个伟大的人道主义者，他的广博的胸怀，即使对一个有这么多毛病和缺点、麻木的、愚蠢的小人物，即使她只做了一件可能是微不足道的好事，鲁迅也把它看得很重要，用诗一样的语言来歌颂。

从中我们应该深深地体悟鲁迅式的人文情怀。而表现这种人文情怀，最为关键的词语就是“伟大的神力”“空前的敬意”“新的敬意”，这一切和最后祈求大地母亲永远安息她的灵魂这样的诗化语言结合成一体。一味拘于字典语义，是不可能进入这种深沉浑厚的精神境界的。

（选自《审美阅读十五讲》，北京大学出版社 2013 年版）

六、怎样读和教《阿长与〈山海经〉》（钱理群）

读《阿长与〈山海经〉》，有三个难点，也是其语言表达上的特点所在，似乎也应该成为教学的重点。

几乎所有的赏析文章都谈到，这篇回忆散文主要描述了“我”和“阿长”的关系，“我”对“她”的情感的变化：从厌她、烦她、恨她，到最后敬她的全过程。而转折的关键，又在阿长给“我”买了《山海经》：文章的题目就特意点明这一点。因此，全文自然就分为两大块。加上最后一个自然段和那句“神来之笔”，全文可分三个部分。而每个部分都有一个难点。

语感：体味贬义词背后的爱意

先说第一部分的难点。文章一开始就说：“我”“憎恶她的时候……就叫她阿长”，这

微信公众号：电子课本大全

似乎定了一个基调：这一大段就是写“我”对“阿长”的恶感。具体描述中的用词，似乎也证实了这一点，“憎恶”之外，还有“不大佩服”“讨厌”“疑心”“无法可想”“不耐烦”“诧异”“大吃一惊”“磨难”“烦琐之至”“非常麻烦”“严重地诘问”等。

但是，问题就在这里：难道阿长真的就那么“讨厌”吗？难道“我”对于“阿长”就真的只有“憎恶”吗？

提出这样的问题，是因为不说别的，单是我们这些读者，读了这些文字，就不会对阿长产生反感。就拿文章对阿长两个动作的经典描写来说吧——

“最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。”

“一到夏天，睡觉时，她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。”

这首先是两幅绝妙的人物速写画，也是典型的小说家笔法：寥寥几笔，一个虽“切切察察”，却也没有多少心思、心眼，即所谓“心宽体胖”的乡下女人的形象，就跃然纸上了。说这是“经典描写”，是因为此后只要一说起“阿长”和生活中类似“阿长”的人，我们都会想起这“上下摇动”的“手指”，这床上的“‘大’字”，而且忍俊不禁，发出会心的微笑。也就是说，读者的情感反应，不是“讨厌”，而是觉得“可笑”，而且——还有点“可爱”，是不是？

这样的文章字面意义、意向和读者阅读的情感反应之间的差距，是很有意思，颇耐琢磨的。

这里，有一个“童年感受”和“成年回述”之间的差异问题。应该说，所有这些“憎恶”“讨厌”“不耐烦”，都是小鲁迅的真实感受，尽管也有点夸张放大，以便和后文形成强烈反差。但成年鲁迅在回顾这段童年生活时，感情却要复杂得多：他从长妈妈所有这些颟顸的举动，所谓“迷信”的背后，看到、感受到了一种真挚的、浓浓的爱意：她那么“极其郑重地”期待说吉祥话，送“福橘”，祈望“一年到头，顺顺流流”，不仅是为自己的“一年的运气”，更是为了“我”的幸福。他更从中看到了长妈妈这位普通的乡村保姆性格中真率、可爱的一面。这都是成年鲁迅所格外珍惜的。他把文字里的这些“言外之意”巧妙地传达给了我们，于是，就有了前面所说的和文字表面指向不同的理解和感情反应。

顺便说一点，鲁迅和许多“迷信”的批评者不同，他是一直在为农民的“迷信”辩护的。早年在《破恶声论》里，就指出，所谓“迷信”，其实是“向上之民，欲离是有限相对之现世，以趣无限绝对之至上者也”，并且说“农人耕稼，岁几无休时，递得余闲，则有报赛，举酒自劳，洁牲酬神，两愉悦也”，一些自称“志士”的知识分子却要大加干预，“则志士之祸，烈于暴主远矣”。直到晚年，谈到广东人敬财神时还说：“迷信，是不足为法的，但那认真，是可以取法，值得佩服的。”（《〈如此广州〉读后感》）那么，鲁迅写到阿长“极其郑重地”要求“我”说吉祥话时，大概也是怀有一种理解的同情，以至赞赏之意吧。

微信公众号：电子课本大全

因此，我们读和教文章的第一部分，其难点和重点，都在这里：如何引导学生从一系列的含有贬义的词语背后，品味出、感受到其间的善意和爱意，也就是我们通常所说的“语感”的培育、训练。除了必要的引导、提示之外，朗读是一个重要环节。比如“元旦祝福”这一段，如果通过语气的轻重、缓急的处理，将阿长的“郑重”——“惶急”——“十分欢喜”的情感发展，以及相应的“我”的不解——“惊异”——“大吃一惊”——如释重负，惟妙惟肖地表达出来，使学生感悟到阿长的“可笑”与“可爱”，也就无须多说什么了。

辨析：为什么“大词小用”？

阿长为“我”买《山海经》这一部分，无疑是全文的核心；这也是文题所暗示的。于是，就有了文章的高潮，这是我们读和教时首先要抓住的。鲁迅的文章总是有一个蓄势的过程，然后达到爆发点，形成一个高潮。——本文的高潮有二。

第一个高潮，就是这一部分里，长妈妈那一声高叫——

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

声音是高亢的，感情是浓烈的，真个是快人快语！“哥儿”的称呼里有说不出的爱怜、亲热，而把《山海经》误听、误记、误说为“三哼经”，更让读者会心一笑之后，又有说不出的感动。——这些，也同样要通过朗读来体会和感悟。这一句话，就把“长妈妈”的形象，光彩夺目地立起来了，形成全文的一大亮点。

更值得注意和琢磨的，是文章对“我”的反应的描写：“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，“这又使我发生新的敬意了”，“她确有伟大的神力”。这里连续用了“霹雳”“震悚”“敬意”“伟大”“神力”这样的词语，这些词分量都很重，是所谓“大词”，是专用在某些庄重的场合，用在某些大人物或特异人物的身上；现在，却用在这样一件小事（无非是买了一本书），这样一个小人物（乡村农妇、保姆）这里，这是不是“大词小用”？这确实是一个理解和讲解中的难点：鲁迅为什么要“大词小用”？

我们首先注意到的，是这样的词语，在前面的文字中已经出现过：在叙述阿长讲“长毛的故事”时，就有“空前的敬意”“特别的敬意”“伟大的神力”的说法。但在那段叙述中，是语含调侃的，因为阿长所说的“脱下裤子”的战法和功效，是童年的“我”所不能理解的，这是因“深不可测”而感到“神力”而生“敬意”，就同时不免有滑稽之感。而这一段里，“神力”“敬意”的再度出现，就不再有任何调侃的意思，而是一种纯粹的敬辞，是一种抒情。这就是孙绍振先生所说的，“同样的词语，在不同的语境下，唤醒读者不同的情感体验”。

问题是这样的“敬意”是怎样产生的？其实在前面的叙述里，已经有了铺垫，这就是“我”“渴慕着绘图的《山海经》”的故事。请注意：“渴慕”也是一个分量很重的词：不是一般的“慕”（羡慕、爱慕、思慕），而是“渴（望）”到了极点，一种迫不可耐的爱慕、思慕、欲求。这又是为什么？文章告诉我们，这样的“渴慕”是由一位老人“惹起来”的；而这位老人有两大特点，一是“爱种一点花木”，二是“和蔼”而“称我们为

微信公众号：电子课本大全

‘小友’”：这样地和大自然与孩子亲近，说明他是鲁迅最为钟爱的“百草园”的自由空间里的人物。因此，他的书斋里的藏书也就“特别”，应试书之外，还有讲“草木鸟兽虫鱼”的杂书，《山海经》也是其中之一；这都是在“三味书屋”这样的正规学堂里读不到的。因此，小鲁迅在那里看到的“世界”是三味书屋强迫阅读的经书之类应试书里所没有的；于是，他第一次看到了、发现了“人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物”，也由此唤起了无穷的好奇心、无羁的想象力，而这些都是在正式的教育里受到严重压抑，以至被扼杀的。

因此，对“我”来说，《山海经》就不只是一本书，而是另外一个世界，另外一种生活，是他的自我生命渴望突破“三味书屋”的教育的束缚，寻求一个新的天地的希望所在。难怪“一坐下，我就记得绘画的《山海经》”，“一……就”，他真的为这样的“渴慕”而坐立不安了。

问题是，有谁会关心“我”的内心的渴求，有谁能满足“我”生命成长的需要与欲望？——“谁也不肯真实地回答我”。家长不会、不能，老师不会、不能，学者不会、不能，年长者都不会、不能，“我”早就有这样的遭遇、经验；在《从百草园到三味书屋》里，就已经说到了“渊博”的老师“不愿意”回答“我”的问题，“年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了”。

就在这时候，在这样的绝望中，阿长挺身而出了，她给“我”带来了朝思暮想的《山海经》！

我原本就不曾期待过她，“她并非学者”，字都不识，“说了也无益”，不过是“既然来问，也就都对她说了”，不抱任何希望的。

这是一个完全意外的惊喜！

“我”怎能不“发生新的敬意”?!——“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，“她确有伟大的神力”；这是关键所在，应该细加琢磨。

“别人”，如前所分析，是指家长、老师、学者等，他们掌握了教育权力，并且负有教育责任，但却从来没有想过，儿童应该有一个属于他自己的想象的世界，那里有“人面的兽，九头的鸟，……”；他们根本不懂得，教育的目的就是满足和培育孩子的好奇心。鲁迅在《从百草园到三味书屋》里早已一语道破：他们的所谓“教育”，就是四个字：“只要读书”，也就是“读死书，读书死”，自然对小鲁迅要读《山海经》的要求，充耳不闻，“不肯做，不能做了”。倒反是阿长，一个普通的无权无势，也无文化的农妇，她当然不懂教育的理论，包括我们所说的“想象力”“好奇心”，但她有一条，就是从心底里爱她的“哥儿”，“我”那副坐立不安、丧魂失魄的样子，她看了心疼，就要想方设法满足孩子的愿望、欲求，而且她想到做到：“我给你买来了！”她就是这样简简单单、痛痛快快、自自然然地为“哥儿”做了这么一件事，然而，却犹如一声“霹雳”，“我”的“全体都震悚起来”，而且，我们，读者，以及一切有良知的中国的教育者，关心孩子的人们，都会为之震动，并且悚然而思！是的，面对这位有着爱心，因而直抵教育本质的“我”的，我们大

微信公众号：电子课本大全

家的“伟大”的“保姆”，是不能不引发出许多的反省和反思的。

感悟：最后的“神来之笔”

鲁迅的文章自有一股“气势”。而且我们说过，他是最善于“蓄势”的，就是说，前面所有的描写，都是一个铺垫，也是情感的酝酿的过程，情势郁结到了那个点上，就顺势而发，沛然而不可御了。于是，就有了那最后的高潮，文章的顶点，那一声仰天长啸——

“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵！”

说这是“神来之笔”，是因为这样的多少带有宗教色彩的祈愿文字，即使在鲁迅的文章里，也几乎是绝无仅有的。

它因此成为学生理解的难点。

为此，需要从两个方面，为学生的理解、感悟做一些准备。

首先要指出，作者在本文中，其实也为这样的一声高喊做了充分的铺垫的。在文章的第一段一开始，就点明：“长妈妈……就是我的保姆。”而且我们还注意到，鲁迅一生从未写过自己的母亲，在离开这个世界前，他曾对冯雪峰谈到要想写一篇“关于母爱”的文章，并且说“母爱是伟大的”，但他毕竟没有写出；他留给我们的，就是这篇写同样给予他童年生活以真正的爱的“保姆”的怀念文字，而且在《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》等文中多次提及阿长，都足见长妈妈在他童年记忆中的地位与分量，可以说，他对这位保姆的感情中，是包含了一种对母爱的依恋的。

而在文章的结尾部分，鲁迅又满怀深情地写道：“我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀”。那么，在鲁迅的眼里，长妈妈又是一位社会底层的被抹杀、被损害的不幸的妇女。鲁迅早就说过，他的写作所关注的，就是“病态社会的不幸的人们”（《我怎么做起小说来》），也就是说，长妈妈是和闰土、闰土的父亲、祥林嫂们一起活在鲁迅心中的。

这样，我们终于懂得，鲁迅要为长妈妈祈祷，是深含着他的爱的——对母亲或母亲般的保姆、生命的养育者的爱，对社会底层不幸者的爱。

其次，需要理解的是“仁厚黑暗的地母”的形象。西方神话里，有巨人安泰以大地母亲为力量源泉的传说。而在中国民间，也有以“黑暗”为宇宙生命起源的传说，如流传于湖北神农架的《黑暗传》就这样唱道：“先天只有气一团，黑哩咕咚漫无边。有位老祖名黑暗，无影无形无脸面。那时没有天和地，那时不分高和低，那时没有日月星，人和万物不见形。汪洋大海水一片，到处都是黑沉沉……”这里，有一种“黑暗”体验，其实，对我们每个人（包括中学生）都并不陌生：深夜睡觉时，常常会有自己被黑暗包裹的感觉，如鲁迅在《夜颂》里所描述——“赤条条地裹在这无边无际的黑絮似的大块里”，有时会突然产生回到童年躺在母亲宽厚的怀里的幻觉，感受着母体带来的无边无尽的温暖。

这样，本来是一个普通的祝祷，如人们通常所说的那样——“愿死者在地下安息”；现在，鲁迅却创造了一个“人间保姆”回到“仁厚黑暗的地母”的“怀里”这样的意象，既具有浓郁的诗意，又赋予生命哲学的意味：生命的死亡就是回归到生命的起源——“大

微信公众号：电子课本大全

地母亲”那里去。

或许我们的学生还难以理解这样的生命哲学，但那样的生命的“黑暗”体验，他们却是可以感悟的。因此，不妨引导学生一起高声朗读——

“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”

只要学生感到了心灵的震动，也就够了。——即使他们暂时还不甚懂得其意义。

（选自《语文学习》2008年第9期）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

10 老　王

教学重点

1. 通过文本细读，体会作者一家与老王之间的珍贵情谊，理解老王身上闪耀的人性之美。

这个教学重点包括理解人物形象（特别是人物的品质），赏析作者按特定顺序、线索将细节串联起来的写法，品味作者描写老王的语句，等等。总体而言，是要引导学生理解老王（包括“我”）的善良。

2. 结合时代背景，解读老王临终前赠送香油和鸡蛋的丰富内涵。

老王为什么要送香油和鸡蛋？或者说作者究竟做了什么事，特别值得老王临终前送“大礼”呢？这需要引导学生回到文本，从细节中推究，由此深入理解课文表达的思想。

3. 探究作者对老王心怀“愧怍”的深刻原因，体会作者在平和语调中流露出的叹惋和感伤。

反观“我”对老王的态度从“同情”到“愧怍”的变化，由此理解“我”和老王交往的实质，反思那种居高临下、缺乏真正尊重的同情，感受作者的自我批判精神。这个角度的教学对文本的解读层次较深，可根据实际情况适当讲解。

课文研读

一、整体把握

杨绛说：“唯有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。”（《隐身衣》）经历过时代和命运的剧烈起伏，杨绛对人性的认识更加深刻。她非常感念那些在苦难岁月中保持高贵人性，在自己一家落难时，释放善意，甚至施以援手的普通人。老王就是这样一位令作者夫妇难忘的布衣之交。

散文《老王》写于1984年。全文围绕与老王的交往展开叙述，内容可分为三大部分。第一部分，为全文的前四段。第一段，只用21个字，便明确交代了“我”与老王的身份差异，展现了“我”与老王之间融洽的关系；第二段，介绍老王艰难的生计和孤苦的身世；第三段，讲述老王的生理缺陷；第四段，描述老王寒酸的栖所。这一部分，多角度展现老王孤苦寒微的生活状态，表达了作者对老王的同情。第二部分，作者回忆了与老王交

微信公众号：电子课本大全

往的三个片段。回忆老王送冰的往事，表现老王的老实厚道；回忆“文革”期间，老王热心送钱锺书先生看病，展现老王的善良仁义；回忆老王在“文革”中生计愈加艰难，凸现老王的孤老贫穷。三个片段，叙述简略，表达了对老王的尊重、感激和同情。第三部分，详写老王临终前赠送香油和鸡蛋，既表现了老王的深厚情意，又抒发了作者的感念和愧疚之情。全文的情感达到高潮。

纵观全篇，作者通过回忆老王窘迫的生活状况以及与老王交往的生活片段，展现了特殊时代背景下，老王与作者一家珍贵的友情，凸现了孤苦寒微的老王纯朴、仁义、善良的品性，表达作者对人性之美的讴歌，对不幸者的悲悯关怀，对自身的反省，以及对命运的慨叹。贯穿全文的情感脉络是作者对老王的同情、尊重、感激和愧怍。

本文延续了杨绛散文的一贯风格，温婉简淡、气度从容而又意味深长。本文以近乎白描的手法，娓娓讲述老王的故事，平和的语调中，时时流露出叹惋和感伤。

二、素养提升

1. 引导学生咬文嚼字，从近乎白描的叙述中体会作者的深情。

比如，品味“老王常有失群落伍的惶恐”“他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车”“没什么亲人”“也许是得了恶病”“荒僻的小胡同”“破破落落的大院”“塌败的小屋”等描写，体会字里行间流露出的作者对老王的深深同情；品味“我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了”“后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家”这样的语句，体会作者对老王的友善、关心和帮助。

2. 引导学生从细节入手，关注前后文之间的呼应，探寻人物行为的合理逻辑。

比如：第5段中，“车费减半”“他送的冰比他前任送的大一倍”“冰价相等”，这种显而易见的“亏本买卖”难道仅仅因为老王“最老实”？只有联系前文，才能从前后两部分的微妙联系中找到人物行为的合理逻辑。

从前文看，老王是“单干户”，“常有失群落伍的惶恐”，对于生计艰难的老王来说，“车费减半”“大一倍”“冰价相等”这样的“大手笔”明显不符合生活逻辑，因而定非普惠之举。那么，对老王这样做的合理解释是什么呢？这要从前后文的细节对比中探寻缘由：“乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么”，有人甚至恶意揣测“这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病”。而作者一家不但“常坐老王的三轮”，“和他闲聊”，还“给他吃了大瓶的鱼肝油”。老王能够感受到作者一家在物质上的照顾和帮助，在精神上的尊重和关怀。于是，在老王眼中，为作者一家蹬车送冰，不仅是一单生意，还是一份交情。他以简单直接、实实在在的方式表达谢意，这便是对这家人多出力、少收钱。

3. 引导学生从写作顺序入手，看看文章是如何把琐碎的材料组织成为一个有机整体的。

研究这个问题，可以先列提纲，再探究为什么这样安排。可以看出，作者是兼用逻辑顺序和时间顺序来编排的。开头四段先写老王的三点基本情况。这三点是按逻辑顺序安排

微信公众号：电子课本大全

的。一是职业，这是老王的谋生手段；二是生理缺陷，这是老王谋生的困难；三是居住条件，这是前两点的结果，收入少，当然生活苦。下面三段，按时间顺序，回忆老王的工作与为人，两个片段写他为人好，一个片段写“文化大革命”时期，他的生计越来越艰难。最后一个片段，是老王离世前一天的事情，最能见出老王心地善良。

除段落安排有序之外，还应该探究贯穿全文的线索。可以看出，作者是以与老王的交往为线索的。坐老王的三轮，一路说说闲话，作者平易近人，老王也肯把身世相告。写老王眼疾，说到女儿给他大瓶鱼肝油，可见一家人对老王很照顾。老王对钱家也好，在服务费上双方总是非常客气。三轮改平板三轮，没法坐了，作者还是很关心老王，对老王有好处，所以老王总觉得欠了一笔人情，在生命最后的日子也要表示感谢。以彼此交往为线索，全文一脉相承，成为一个有机的整体。

三、问题探究

1. 如何理解文中老王送香油和鸡蛋的行为？

老王临终前送给作者一家的香油和鸡蛋不仅价格珍贵，而且饱含深情厚谊。

计划经济时代，由于物资匮乏，食品、衣服、工业日用品需要按照政府发放的各种票证限量供应。买布要凭布票，买粮食要凭粮票和粮本，香油和鸡蛋更是市场的短缺食品，凭“副食本”限量购买。因此，老王送的一瓶香油，还有一二十个“新鲜的大鸡蛋”，不仅价格贵，而且超出一位普通市民一个月的额定购买量；也就是说，老王的这份厚礼必然用去他积攒多时或用钱物交换来的票证，而且动用了不少积蓄。

问题是，老王为什么这样做？假设：老王想拿香油和鸡蛋到作者家换些钱，死后可以体面下葬。这个假设很难成立，原因有二：第一，香油和鸡蛋成本昂贵，加价转卖，必定价格更高昂，如果作者为满足老王换钱的心愿，高价购买香油和鸡蛋，就不必对老王心怀愧怍。第二，高价转卖的行为与老王的个性以及他对作者一家的感情难以统一。

再假设：老王临终前，要送份厚礼，表达自己对这一家人深深的谢意。这个假设合理之处有二：第一，老王举目无亲，微薄的“财产”无人继承。在去另一个世界之前，他可以倾尽所有，向这个世界上给他最多关心和温暖的人致谢，这样做合乎情理。第二，作者一家同情老王的孤苦，一直照顾老王的生意，对他十分尊重，也十分关心，老王前来致谢也合乎情理。但是，这个假设也有令人困惑之处：作者究竟做了什么事，特别值得老王临终前送大礼呢？让我们回到文本，从细节中推究。

第一，老王的生计陷入难以维持的窘境。

“文革”中“载客三轮都取缔了”，表明老主顾们不仅“不敢”，而且也不能再坐老王的车了。而老王“并没有力气运送什么货物”，那么，他的生活来源是什么呢？“幸亏有一位老先生愿把自己降格为‘货’，让老王运送……我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。”可见“这位主顾”是老王重要的收入来源。然而，这位老先生既不可能天天上班，也不可能天天跑医院、逛大街，可以想象老王的生计何其窘迫。作者的关切之

微信公众号：电子课本大全

中，包含着对老王生计的担忧。

第二，作者一家也在落难之中，双方互施援手。

从作者与老王的对话看，老王与作者一家常有来往，而且，老王生病之后，“开始几个月他还能扶病到我家来”。那么，老王有什么理由经常与作者一家来往，他“扶病到我家来”做什么呢？

作者在《我们仨》中记述，从“干校”回来后，为避强邻，他们搬了家，而搬家之后钱锺书由于哮喘发作，导致大脑皮层缺氧硬化，很长一段时间，话说不清，写不了字，走不动路，杨绛忙里忙外，辛苦可想而知。从“往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伢着身子进我家来，不显得那么高”推测，老王常来作者家的理由很可能是帮忙。就是说，老王同样关心着落难的作者一家，时常主动前来帮忙；而作者也尽力关照老王，尽量不让他帮忙之后空手而归，而且一直关心老王的病情，直到老王一病不起。作者一家和老王在对方困顿时互施援手，老王十分珍重与这家人的情谊。

如果以上分析成立，加之作者一家对老王一贯的尊重、关心、同情、照顾，那么孤苦无依的老王，临终前送香油和鸡蛋，就不仅仅是在表达谢意，也是在表达他对这个世界最温情的留恋。

2. 为什么作者“一再追忆老王和我对答的话”？

作者一家让孤独的老王感受到人情的温暖，所以老王在离开这个世界之前，抱病登门用自己的方式致谢。然而，作者却没有意识到这是最后一次见面，也没有完全领会老王当时的心意，忙乱中，习惯性地回赠老王钱款，自认为不让老王在钱上吃亏，就是对老王最大的善意。而不善言辞的老王也不愿拂了作者的美意，接受了带着关照之意的钱，“滞笨地转过身子”，“直着脚一级一级下楼去”。作者回过神来，忽然感到抱歉，又产生了不祥的预感。当得到老王的死讯后，“抱歉”升级为“不安”，所以作者通过“一再追忆”“琢磨他是否知道我领受他的谢意”来安慰自己，说服自己。

若干年后，作者才明白，自己一直充当给予者，从来没有接受过老王的回赠和无偿帮助。这样做貌似对老王好，却让老王始终觉得欠了情。老王在生命的最后时刻，希望送一份厚礼表达感激，作者却用给钱的方式，让老王的临终愿望落空。命运就是这样阴差阳错，作者为自己对老王的亏欠永远没法弥补而“愧怍”。

练习说明

思考探究

一　读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀……你能结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗？

设计意图：引导学生结合阅读感受，探究作者与老王交往中值得深思的问题。

微信公众号：电子课本大全

参考答案：人道关怀的体现是以人为本，尊重和保护个体生命、个体人格、个体价值，尊重和保障法律赋予的个体权利、个体尊严。作者一家关心老王的生计，尽可能地照顾老王的生意，尊重老王，让他有尊严地挣钱；而老王知恩图报，在作者一家最狼狈的时候，不避风险，倾力相助。善良之心互相传递、互相支撑，正是基于平等意识的“人道关怀”。这也促使我们思考，如何让“人道关怀”照耀社会的每个角落，保障每个个体的合法权益，让忠厚善良、吃苦耐劳的“老王”们，能够凭借诚实劳动，过上有尊严的生活。本题回答时少加限制，言之有理即可。

二　文中多次提到“我”付钱给老王，试着找出相关的语句，想一想：在“我”和老王的交往中，钱起到了什么作用？

设计意图：引导学生通过细节描写，体会“我”付钱给老王的深层用意。

参考答案：作者虽然在“文革”中一度经济拮据，但整体收入远在老王之上，作者同情老王的不幸，敬重老王的人品，所以愿意尽力照顾老王的生意，不让老王吃亏（不要他减半收车费，不让他白送钱先生看病，不白拿老王的鸡蛋和香油）。“钱”在作者这一方，是尊重老王的诚实劳动、表达谢意的方式，也是对生活窘困的老王表示同情和关怀的物质手段。

三　细读课文中“老王来送香油鸡蛋”的段落，探究下列问题。

1. 为什么要详写这部分内容？

2. 在这部分中，又为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动？

3. 怎么理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”？

设计意图：引导学生细读文本，注重从对人物的外部描写中，揣摩人物的心理活动，进而体会作者的写作意图。

参考答案：

1. 因为这部分内容记叙的是集中体现作者一家与老王珍贵友情的一幕，也是老王向作者一家表达敬意，令作者既感动又愧怍的一幕。

2. 阅读前文，读者印象中的老王应该是一个面容和善的老人。而当作者“开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里”，画风突变，令人不由联想到“相框中的遗像”；“直僵僵的”“他面色死灰，两只眼上都结着一层翳”，这副恐怖的面容，不由令人联想到“僵尸”。作者接着描述自己的心理活动：“他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。”这暗示作者从直觉出发，已隐约感到老王身上散发的死亡的气息。作者详细描写老王骇人的病容以及自己的心理活动，为后面自责因受惊吓而忽略老王的心意做铺垫。

3. 作者害怕的原因有两个：一是本能地被老王骇人的病容吓到了；二是担心老王马上就会倒下，“那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头”。所以，作者在害怕的心理下，条件反射式地拿钱给老王，也没有请他坐坐喝口茶水，事后看来确实有失礼貌，显得“糊涂”。

微信公众号：电子课本大全

四　联系上下文，揣摩句中加点词表情达意的效果。

1. 我们当然不要他减半收费。

（一般什么情况下说“当然”？“当然”用在这里，流露了“我们”什么样的心理？）

2. 他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

（“从”和“压根儿”强调的是什么？“大概”同“压根儿”是否矛盾？）

3. 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

（“我”为什么这么说？）

设计意图：引导学生结合人物性格特点，深入揣摩语言的深层含意。

参考答案：

1. 顺理成章的情况下说“当然”。这里表明作者一家之前帮助老王是诚心诚意的，并不要求老王回报。作者一家也很同情老王的贫苦生活，从来没有占便宜的念头。

2. “从”强调以前从未发生过，“压根儿”强调一点儿也没有过。“大概”表明这是作者的推测，而“压根儿”表明作者坚信老王的诚实和善良，他绝不会有欺负主顾的念头。

3. “我知道”重复两次，表示作者对老王的尊重，因为老王强调“我不是要钱”。“不过……既然……就”的句式，强化了委婉的语气，表明作者怕老王不好意思收钱，以此方式让老王体面地收钱。

积累拓展

五　课文结尾说：“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？结尾往往是理解文章的关键，在以后的阅读中不妨多留意一下结尾的语句。

设计意图：引导学生梳理全文的情感脉络，体会作者情感，深入解读主题。

参考答案：

对“愧怍”的理解之一：老王抱病上门送礼要表达最深的谢意，而作者却没有意识到这是最后一次见面，也没完全领会老王的用意，仅以金钱回报，与老王没有进行更多的交流，作者感到对不住老王的情义。理解之二：作者反思自己一直充当给予者，从来没有接受过老王的回赠和无偿的帮助。这样做貌似对得起老王，却让老王始终觉得欠了作者一家的情。最后老王送鸡蛋和香油，自己不是感激地收下，而是又拿钱回赠老王，作者懊悔这样做等于“侮辱”了老王的心意，回想起来，老王似乎是带着伤感和遗憾离开自己家的。所以作者一直“琢磨他是否知道我领受他的谢意”。作者为自己的自命清高、不解人意而“愧怍”。

作者对自己的行为进行反省和解剖，体现了知识分子可贵的自省精神。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 诵读全文，熟悉文本，感受作者平和隽永的语言风格。

3. 了解学生在阅读中的障碍和困惑，生成有价值的课堂讨论，引导学生关注细节，体会前后叙述中的内在联系，依据文本以及旁证材料，对人物的行为逻辑或心理活动轨迹进行合理分析。

4. 教学中注意引导学生咀嚼语言，依据文本和补充材料得出结论，不要远离阅读需要而空谈时代背景和作者的语言风格。

二、教学设计

1. 课前预习。

通读全文，预习生字词，指出阅读中难以理解的文句或其他问题。

2. 朗读课文，认读生字，理解词义。

自主讨论：

(1) 从介绍老王、片段回忆、重点回忆三方面，梳理全文结构。

(2) 依据文章结构，大致梳理作者的感情线索。

3. 文本细读：欣赏人物形象，体会作者情感，深度理解文意。

预设：学生问题集中在“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。

讨论：

(1) 结合1～4段，想一想：作者为什么说老王是一个“不幸者”？作者对这位“不幸者”持什么态度？

(2) 结合5～6段，想一想：作者为什么愿意跟老王这个“不幸者”交往？怎么理解老王“最老实”？通过作者的讲述，你觉得老王是什么样的人？

(3) 结合前后文，谈一谈对“开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了”这句话的理解。

(4) 老王为什么要送给作者一家香油和鸡蛋？作者为何感到不安，并说“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”？

4. 课堂练笔。

要求：请依据你对老王临终赠送香油和鸡蛋的理解，揣摩作者听到老王死讯后的心理，以第一人称口吻，写一段作者听到老王死讯后回家沉思的内心独白。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介

杨绛（1911—2016），中国女作家、翻译家。原名季康，江苏无锡人。生于北京。1928年考入东吴大学，1932年毕业后考入清华大学研究院外文系。1935年与钱锺书自费赴英国牛津大学和法国巴黎大学留学。1938年回国。1940年在上海“孤岛”任女中校长、家庭教师和小学代课教师。1946年至1949年初，任教于上海震旦女子文理学院外文系。1949年9月自沪迁京，任清华大学西语系教授。1953年调入北京大学文学研究所，1955年文学研究所改属中国科学院哲学社会科学部（后改为中国社会科学院），任北京大学文学研究所和外国文学研究所（1964年后）研究员。

1933年开始发表作品。初期作品主要为散文。1942年开始话剧创作，相继有《称心如意》《弄真成假》《游戏人间》《风絮》等问世。20世纪50年代起，主要从事外国文学的翻译，译作有西班牙的《小癞子》《堂吉诃德》，法国的《吉尔·布拉斯》等。《堂吉诃德》曾获西班牙政府奖。80年代以后，致力于散文和小说的创作，先后有长篇纪实散文《干校六记》、长篇小说《洗澡》、长篇纪实散文《我们仨》等。《干校六记》曾获全国优秀散文奖。长期的创作形成其独特的风格：“一切在情在理，一切平易自然，而韵味尽在其中矣。”（李健吾语）有《杨绛作品集》（3卷）和《杨绛译文集》出版。2004年人民文学出版社出版了《杨绛文集》8卷。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版，略有改动）

二、杨绛文学语言的特点（林筱芳）

杨绛文学语言的成功是有目共睹的。其沉静简洁的语言，看起来平平淡淡，无阴无晴。然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽。干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力。有时把词序变换一下，不符合常规，反倒更显别致耐读。如《丙午丁未年纪事》中有一句话：“登台就有高帽子戴。”通常也许会说“登台就得戴高帽子”，因这分明是被迫。但杨绛这句话说得有点喜气洋洋的气氛，令人想起“拜年就有压岁钱”之类。这与当时的环境完全不合拍，只好当成一句反话来读：不仅表现出作者身处其境的哭笑不得的无奈心情，也隐含了她对待那时环境的解构态度。平平八个字，平静中有抗议，调侃中有悲哀，很有韵味。有时明净到有些冷，但由于渗入诙谐幽默，便平添几分灵动之气。因而使静穆严肃的语言自有生机，安静而不古板，活泼而不浮动，静中有动，动还是静。沉静诙谐中有沉着老到、雍容优雅的气派，锋芒内敛后的不动声色，有种静穆超然的中和之美。

（节选自《人在边缘——杨绛创作论》，《文学评论》1995年第5期）

微信公众号：电子课本大全

三、《老王》：在叙述风格中的隐性抒情意脉（孙绍振）

《老王》这篇散文不长，一千多字，表面看来一望而知，不难抓住其基本精神。有人认为这篇散文刻画了一个穷苦卑微但又心地善良、老实厚道的老王形象，表达了作者对老王那样的不幸者的关心、同情和尊重，蕴含着“人道主义”的精神。这样的理解大致无错，然而更严密地审视起来，则有诸多不够准确之处。上海市一位很有头脑的教师就对“人道主义”的“同情”提出质疑，认为实际上作者流露出对小人物的居高临下的优越感。有网友更是认为此文“对老王的人物描写尽管很传神”，“但刻画得太无情了”。在课堂上，也有学生提出，作者既然要表现老王生命行将终结，却完全不顾自己，将最贵重的营养品奉送给作者，为什么却把他写得很可怕，把活人写得像死人一样？且看：

> 他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。

尽管有这样的笔墨，读者对老王的印象仍然是“穷苦卑微但又心地善良，老实厚道”，能读出作者对他有深切的“同情尊重”。照一般的阅读预期，既然是同情尊重，就应该是美化的，怎么可以用这样丑化的语言呢？

此类散文，并不是平面的结构，而是具有三个层次性的立体结构。其表层由感性意象的连续性组成。如果仅凭“整体感知”，所察觉到的，可能只是一个平面，基本只能得出杨绛在本文中刻画了一个穷苦卑微但又心地善良、老实厚道的老王形象。这并不是文章的精华所在，文章的动人之处，更在于作者从容、精致、深刻地表现了自己对这个不幸的下层人物精神品质的发现过程。表层意象的感染力是由其深层情感决定的。王国维总结中国古典诗话说“一切景语皆情语”，克罗齐认为：“意象乃是把情感寄托在对象中，感染力的奥秘来自情感，由情感决定。”要全面准确理解此类散文，就要深入分析意象第二个层次的情感脉络。

王国维和克罗齐的说法，还嫌比较笼统，决定文章生动性的还需要一种特殊的、不可重复的情感。这种情感特点，是贯穿在文章整个过程中的。19 世纪德国的实验心理学就发现情感的特点是动态的，汉语里也有动情、感动、激动、触动、动心、情动于衷等说法，“情”总是和“动”联系在一起，相反就是无动于衷。英语的“感动”（move），其中心词义也是“动”。按这个原理，对作者情感特点的分析，就不能停留在局部的描写上，而要看她对老王情感运动的过程，也就是情感的脉络。这可以简称为“意脉”，这个意脉是潜在的、隐性的。要把这隐性的意脉揭示出来，就要突破意脉中的矛盾和差异。

既然作者对老王“同情”“尊重”，但是，一些突出的描写中，又带着“丑化”的性质，这个矛盾就不能放过。文章的立意也是在矛盾的发展和转化之中确立的。与一般赞美性散文（如《安塞腰鼓》）不同，作者的笔墨并不是从头到尾都是赞美。作者的感情是一个动态发展变化的过程。严格说起来，作者在开头的描写可以说很无情：“老王只有一只眼，另一只是‘田螺眼’，瞎的……有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶

微信公众号：电子课本大全

病，瞎掉一只眼。”正面表现此人外貌丑陋，品行上可能有污点，这种笔墨似乎有点“冷漠”，甚至有点“冷酷”。但作者作为高级知识分子，感情的特点在于对这个丑陋的下层人物（失群落伍，住着不像样的房子，又没有什么亲人）却没有嫌弃、歧视，相反，对品性上可能的污点（用词也是很委婉“不老实”）加以回护，还给他鱼肝油，改善他的视力。作者得出的结论是：“他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的不幸。”

这表现了对老王的同情中有宽容，甚至流露出怜悯，这显然是从一种悲天悯人的高度来看芸芸众生的姿态。有些老师发出了对杨绛的居高临下的责难，其根据可能就在这里。这只是意脉的第一个环节。在这个环节中，作者对弱者的同情，甚至对他的“不老实”的回护，都带有某种理性的宽容，从姿态上可以说是俯视的。如果作者对老王，仅仅就是这么同情、宽容地写下去，那情感就没有动态的发展可言了。接着写到老王给楼下人家送冰，愿意为作者带送，车费减半。抱着冰上三楼，放入冰箱。冰比别人送的大一倍，冰价相等。作者感慨，和胡同口其他蹬三轮的相比，老王是“最老实的”。到这里，文章的意脉发生了转折，从“不老实”变成了“最老实”。从同情、宽容转为带着某种敬意了。接着是意脉的第三阶段：

> “文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

客观形势发生了巨大的变化，“文革”以前，作者有优越的地位，而“文革”一开始，作者的地位变得卑微了。有两个关键性的句子，当代的青少年很可能难以理解。第一个是“我自己不敢乘三轮”。为什么堂堂的学者“不敢乘三轮”呢？原来在“文化大革命”期间，杨绛被红卫兵剃了阴阳头，也就是把头发剃去了一半。有了这样一种外在的标志，坐在三轮车上让劳动人民出汗，随时随地都可能被认为招摇嚣张而被拉下车。第二句是老王问作者：“你还有钱吗？”那时杨绛和钱锺书都被扣发了工资，只给少量生活费。客观形势发生了对转。在老王眼中，杨绛和钱锺书成了弱者、贫困者、不幸者。作为“反动学术权威”被敌视鄙视的目光包围（甚至连自己家的厨房也给同单位的人士占去一半，还受到欺压）的作者，得到一个穷苦的不幸者自发的同情。此时杨绛就被感动了，但是，这种感动还带着一点物质上的优越感。老王不收钱，哑着嗓子悄悄问：“你还有钱吗？”作者“笑着说有钱”。这个“笑”字用得非常含蓄，说明作者觉得老王的顾虑是多余的。但是，下面一句“他拿了钱却还不大放心”，说明作者虽然感到这种物质上“被同情”是多余的，但是，也从精神上感到此人可敬。从意脉的第三个阶段可以看出，作者对老王在精神上不再是俯视，而是平视了。

杨绛对老王的意脉的第三个阶段，就是读者最容易发生困惑的那一段。为什么对一个要赞美的人物要用那样带着冷酷的，甚至可以说是“丑化”的笔墨？这是因为，在接受老

微信公众号：电子课本大全

王的馈赠时，她对老王的理解还只限于物质上的，虽然有些感激，仍然有些不解，觉得老王对他们的经济困境想象得有些过度。因而，想到的只是在经济上给予等价的补偿。正是因为这样，他看到的老王的形象还只是生理上的病态。“僵尸”“白骨”“骷髅”等用语，叫人毛骨悚然。不可忽略的是，前面还有个限定——“说得可笑些”，面对接近死亡的征象，居然还有开玩笑的兴致。这说明，她还没有理解老王的精神：把自己最好的食品留给非亲非故的“弱者”。到了明白老王的馈赠，竟是在他临终之前，则是情感的高潮，是意脉的第四环节：

> 但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

这里的关键是“侮辱”和“愧怍”。不安是因为意识到拿钱等于“侮辱”，为什么是侮辱呢？别人高贵的精神，自己却以物质的世俗观念去对待。自己作为文化人，在社会地位上很快又恢复成了高贵的人，在精神上却暴露了低俗，这就是“愧怍”的缘由。

把意脉理清楚了，从情感完整的变化过程中看，就不难理解这段所谓“丑化”文字的价值了。这里有对于“愧怍”的注解：只看到外在的病体丑陋，而没有看到精神的高贵。同时也不难回答前述那位老师对杨绛“居高临下”的指责，的确最初作者是“居高临下”的。但在得到老王的特别关照后，就变成了感激，甚至感动，这里就带着敬意，又从“笑着说有钱”说明，此时对于老王是平视了。看到老王离去的病态感到“害怕”，尤其是后来感到“抱歉”，觉得自己对穷苦人的同情还是可以聊以自慰的。但是，到了意识到自己仅以“钱”来表现自己的清高，和老王无条件的奉献相比，在精神上相形见绌，猝然间感到自己的“愧怍”，感到自己的精神素养远远在这个命运不幸、外貌丑陋的人之下。在回忆中对于老王的态度，就不仅不是俯视、平视，而是在不知不觉中仰视起来。

对深层意脉分析到此，可以说大致理解了这篇文章的精神。然而，停留在这里是不够的。文学意脉还不是最深的层次，最深邃的层次是文学形式风格。

不可忽略的是，首先，意脉的最高潮是“愧怍”，可是作者却戛然而止，为什么不让情感抒发一下呢？这篇文章和鲁迅在《一件小事》中突然觉得洋车夫形象高大起来、自己变得渺小，在立意上有相近之处。但是，杨绛的意脉不但曲折得多，而且杨绛没有直接像鲁迅那样把主题句（“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”）表述出来，而是把感情的脉络深深地隐藏在外部的意象发展过程之中。

这是一篇抒情散文，但是，杨绛却几乎没有直接抒写感情。她的同情、宽容、感激、敬意，都潜藏在字里行间。全文都是外部过程、动作、对话的描述，严格说来，直接抒情只在最后一句中的“侮辱”和“愧怍”。然而恰恰在这最能表现其感情的特点，也可以说是情感脉络高潮的地方，文章戛然而止。这就是章学诚在《文史通义·古文十弊》中所说的：“文章变化，侔于鬼神，斗然而来，戛然而止。”这样做的好处在于只给出情感变化的结果，并不像鲁迅那样，把原因和结果的逻辑交代得很完整。大幅度的逻辑空白，没有导

微信公众号：电子课本大全

致读者的误解，原因在于这个结果在意脉的发展中有倒转（从俯视到仰视）之势，有足够的冲击力刺激读者去想象原因，对于细心的读者来说，则是对意脉的回顾和体悟，这就叫作回味。

这种回味是相当隽永的。原因还在于杨绛不像钱锺书那样淋漓尽致地幽默，也不像朱自清那样抒情。她似乎有意追求不事形容感叹，只在意叙述的效果。杨绛对西方当代文学的高度修养使她回避渲染，就是叙述也尽量节约。这在西方文学理论中叫作“understatement”（反之，则像《安塞腰鼓》那样，叫作“overstatement”）。杨绛追求的叙述效果，即使是在灾难痛苦中，也是从容不迫地叙述。一开头的叙述对话，心情宁静，连细节都很少（只有一个“田螺眼”）。她不敢坐三轮车，挤公共汽车到医院门口等待，都没有交代一下当时灾难性的遭遇和内心的痛苦，甚至写到老王送她香油、鸡蛋，也没有补充说明一下，这些东西在当时要凭票供应，有钱也很难买到的。这令我们想到中国传统的“惜墨如金”，甚至想到海明威，作家所写出来的，当如海上的冰山，露出来的只是八分之一，八分之七在水下。当老王不收车钱，她一定要给，老王问她说：“你还有钱吗?”明明她可以告诉老王，虽然他们被扣发工资，但就他们俩的生活费加起来（再加上作为资深教授的家底），比之老王还要富裕得多。杨绛可能觉得，只要有“‘文化大革命’开始”和老王“哑着嗓子悄悄问我：‘你还有钱吗?’”就足够了。至于杨绛的回答“我笑着说有钱”，这个“笑”字，包含了丰富的内涵。不但是感谢他的善意，而且是隐含着对一个穷人想象她物质贫困上的偏差，以及对他过分顾虑的心领神会。这么多意思，杨绛觉得一个“笑”字就够了。若是再加解释，就有点“overstatement”了。但是，在写到老王临终前的形象，杨绛又不惜笔墨，用了许多细节，可谓大笔浓墨，把他的形象写得毛骨悚然。这样的写法，是对后来心理强化反应的伏笔，追求的是一种震撼效果。老王关心他人，是无条件的，丝毫没有考虑到自己的健康状况。这个不幸的人在精神上比自己是更高贵的。可是在他生前，自己却自以为经济上的大方，足以表现自己的清高，所以作者在后来渐渐明白过来时，感到十分“愧怍”。

“愧怍”的内涵很深厚。第一，自己以为对不幸的人有所同情、有所宽容是很高雅的，但却对一个不幸者的高贵品性难以觉察，相反，只对人家的外貌病态感到“害怕”。第二，本以为自己的“抱歉”足以自慰，但日后却日益感到“不安”。第三，自己往日之所以有居高临下的同情，只不过习惯于享有优厚待遇，这种待遇并不一定公平，从严格意义来说，不过是“幸运”而已。

分析到这里，才达到了文章的第三个层次，那就是文体的风格的层次。只有到了这个层次，才能真正懂得杨绛炉火纯青的艺术风格。

一般的作者，回忆自己尊敬的人，往往要用美化的语言，何况是一个已经故去的人。表现美，并不一定要用美好的形容，相反可以用平实的，并非诗化的叙述，甚至“丑化”的描述，这是需要勇气的，取得成功的难度也更大。

教学要求应该是，理解文章中的叙述如何成为一种不抒情的抒情，而且比抒情更为深

微信公众号：电子课本大全

沉，因为其中还渗透着智性思考。

（选自《孙绍振解读经典散文》，中华书局 2015 年版）

四、人们为什么如此怀念杨绛（王钟的）

2016 年 5 月 25 日凌晨，杨绛先生在北京病逝，享年 105 岁。在中国现代文学史上，杨绛的地位可能不是最高的，但她所取得的社会关注度，或许可以说超越了她在文学界的地位。但是，众人的敬仰并非毫无依据，从杨绛先生身上我们可以看到许多当代人稀缺的闪光点。

杨绛是钱锺书的妻子，是著名作家、戏剧家和翻译家。她早年创作的剧本《称心如意》被搬上舞台长达六十多年，直到 2014 年还在公演；她的《干校六记》《我们仨》等作品具有穿越时代的力量，也是出版界叫好又叫座的畅销书；她翻译的西班牙文学名著《堂吉诃德》是该书最好的中文译本之一。与一些文学家相比，杨绛称不上高产作家，但几乎篇篇以精致的文本、深邃的思想让读者折服。

人们怀念杨绛，因为她的作品让人在浮躁的文学风气中感到一股清新。从创作活跃的年代看，杨绛和“鲁郭茅巴老曹”等现代文学大家属于同代人，但因高寿与晚年旺盛的创作力，她又是不折不扣的当代作家。

杨绛的许多著作都是“超级畅销书”，但是没有一本书的销量是通过炒作获得的。她的《我们仨》等晚年作品让人接触到一种“新鲜的经典”，她的创作态度明白地回答了当代文学能不能产生经典和怎样产生经典的疑问。

人们怀念杨绛，还因为她继承了中国知识分子的优良品格。杨绛出生于 1911 年，这决定了她要生活在一个从传统走向现代的转折年代。“我和谁都不争，和谁争我都不屑”，这句英国诗人兰德的诗，也是杨绛一生为人处世的写照。杨绛有着传统知识分子的骨气，特别是在日寇侵华期间，她和丈夫钱锺书身陷上海“孤岛”，面对日本人的威逼利诱，巧妙地与之周旋；她还有着深厚的西学素养，对推动西方文化在中国传播做出了重要贡献。

人们怀念杨绛，同样因为她与钱锺书先生“稀缺”的爱情故事。钱锺书引用英国作家的话来描述自己的婚姻：“我见到她之前，从未想到要结婚；我娶了她几十年，从未后悔娶她；也未想过要娶别的女人。”在各类关于杨绛的传记和报道中，流传着许多钱锺书与杨绛的爱情故事。这些故事之所以能够屡屡打动当代人，是因为这种爱情观念传达了人类最真挚的情感，让一些流行的浮躁爱情观相形见绌。

杨绛应对困难的勇气和担当也令人折服。在“文化大革命”时期，杨绛一度被安排扫厕所，但她认为“收拾厕所有意想不到的好处”：其一，可以躲避红卫兵的“造反”；其二，可以销毁“会生麻烦的字纸”；其三，可以“享到向所未识的自由”。这种豁达与坚忍让她走过了那场给国家和人民带来严重灾难的内乱。难能可贵的是，杨绛能够真实地将自己在逆境中的遭遇记录下来，以文学的方式提醒后人牢记历史教训。

近年来，每每有文化老人去世，公众都会产生强烈的怀念情绪。这种现象是令人欣慰

微信公众号：电子课本大全

的，它至少说明了尊重文化和文化人的社会风气没有消失。但是，人们的怀念也蕴含着一句潜台词：像那些文化老人一样的人，在当下是否能够继续出现？文化老人给我们的民族留下了宝贵的精神财富，而继承和创造更多精神财富的责任，落到了当代人的肩上。这也是人们怀念杨绛所要表达的最主要观点。

（选自 2016 年 5 月 26 日《中国青年报》）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

11 台 阶

教学重点

1. 引导学生结合小说的文体特征，从情节入手，深入细节，欣赏人物形象。

学生免不了要对“父亲”的行为与观念做些评价。教师应该提醒学生：这种评价要建立在理解人物的基础上，不能随意“贴标签”，不应脱离人物无法摆脱的时代、文化背景。

2. 引导学生在欣赏人物形象的同时，体会“台阶”的含义，把握小说的主题。

“台阶”只是一个外在形式，“父亲”却用它来判断自己的人生价值，并为之努力。这是小说最重要的主题，从中可以生发出多元的解读。

3. 引导学生自读，并抓住细节适当做些批注。

自读课文与教读课文在教学方式上有所不同，虽然同样需要教师去指导，但前者更需要教师的“引导”。所谓“引导”，意思是由教师提示一些阅读文章的策略、角度和注意事项，或提供相应的资源（如可供对比阅读的文章），由学生自己选择阅读时关注的重点。

课文研读

一、整体把握

这篇小说以浙东乡村为背景，围绕“父亲要造一栋有高台阶的新屋”展开情节。

开端部分，分为两层。第一层讲述父亲年轻时造了三级青石台阶，青石台阶承载了这个普通农家的平凡生活。第二层，讲述父亲立志造一栋有高台阶的新屋，提升自家的地位。开端部分含蓄体现了老实巴交的父亲有着对生活更高的期盼和追求。

发展部分，分为两层。第一层概述父亲艰辛、漫长、执着的准备工作。第二层，描述父亲在酷暑严寒中的辛苦劳作。发展部分凸显了父亲吃苦耐劳，一心造屋的坚定意志。

高潮部分，可分为四层。第一层，描述父亲建造新屋的过程。第二层，描述父亲在霜冷露重的深秋早晨为修台阶做准备。第三层，描述父亲在热烈的鞭炮声中既高兴又尴尬的表现。第四层，描述父亲将老屋三块青石板撬来，当作新屋台阶的基石，终于修成九级水泥台阶。高潮部分凸显了父亲倾尽心力建造新屋的满足感、幸福感。

结局部分，可分为三层。第一层，讲述搬进新屋后，父亲坐在新台阶最高层，却感觉不自在。第二层，描述父亲挑水上台阶闪了腰。第三层，讲述父亲失去了往日的生机，感

微信公众号：电子课本大全

慨自己衰老。结局部分凸显了父亲建成九级台阶后的失落感。

这篇小说，以第一人称口吻讲述了“父亲”修台阶的故事，塑造了一个老实本分、热爱生活、吃苦耐劳、坚忍不拔、追求生活理想的农民形象。核心意象“台阶”承载着父亲在物质与精神上的双重理想，也象征着人生的使命。作者通过父亲的物质理想得以实现、而精神理想受挫的结局，引发读者对物质理想与精神追求错位现象的多元思考。

这篇小说看上去很像散文。首先，因为作者以第一人称方式叙述，语气像散文一样自然、亲和。其次，小说没有复杂的人物关系，作者刻画的“父亲”形象，贴近生活，朴实无华。第三，作者没有刻意营造紧张激烈的矛盾冲突，情节发展节奏舒缓，就像水面漾开层层涟漪。第四，小说中有许多诗情画意的农家生活场景描写，叙述语言如散文一样具有隽永的抒情意味。

二、素养提升

小说与散文最大的不同在于：写人记事的散文，以写实为主，重在抒情；而小说中的形象、情节、环境是在对现实生活进行加工提炼基础上虚构的，小说作者通过虚构情节，塑造人物形象，表达对社会生活、人生世相的洞察和思考。因此，散文作者可以直接表情达意，主动彰显主题；而小说作者一般将主题隐藏在人物的性格命运之中或人物关系背后，小说主题需要读者去揣摩感悟。正是由于小说表达主题的方式含蓄曲折，所以造成读者在解读作者创作意图时，经常出现见仁见智的现象。

对于学生来说，引导他们抽茧剥笋，逐层揭示“台阶”的含义，对主题形成合理的理解。

1. 父亲的理想从“三层台阶”起步——初步体会“台阶”的含义。

父亲当年身强力壮，年轻气盛，他一口气来回三趟从很远的山上背下三块青石板，每块三百来斤重，垒成三层青石台阶。父亲为此感到自豪，因为他“还没觉得花了太大的力气”。平时，母亲一边坐在门槛上干活，一边看着“我”在青石台阶上玩耍；父亲累了，就坐在青石台阶上休息，父亲此时“觉得坐在台阶上很舒服”。青石台阶承载着一家人平静和睦的生活。

2. “高高的台阶”是父亲吃苦耐劳的动力源泉——进一步体会“台阶”的含义。

有了生活目标，父亲的日子过得既辛苦又简单，全部生活可以浓缩为：种田、砍柴、捡屋基卵石、过年、编草鞋、攒钱。而“高高的台阶”就是血肉之躯的父亲战胜严寒酷暑、疲惫困苦的精神动力。小说巧妙利用俗语的联想义，着重刻画了父亲在酷暑中“磨刀”（就是过烟瘾、稍事休息的意思），在严寒中“砍柴”的两组画面，一静一动，生动体现了“别人家高高的台阶”对父亲的诱惑和激励。“高高的台阶”成为父亲“把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲，就匆忙地下田去”的精神动力，是父亲终日劳碌、坚忍执着的力量源泉。

3. “九级台阶”是父亲理想的勋章，人生的巅峰——深入体会“台阶”的含义。

微信公众号：电子课本大全

一个普通农民，省吃俭用、辛苦劳碌半生，终于建起一栋中意的房屋，这是人生莫大的幸福。“九级台阶”可以说是父亲人生的杰作，是父亲对自己半生辛苦的肯定和奖励，是人生价值最大的体现。于是，在搬进新居后，父亲不让儿子在新台阶上跳，而“自己却熬不住，当天就坐在台阶上抽烟。他坐在最高的一级上”。这看似不经意的一坐，恰是父亲半生的渴望，此刻，他坐在了幸福的云端。

4.“九级台阶”又让父亲从幸福的云端回到凡间——深刻体会“台阶”的含义。

“九级台阶”证明父亲圆满地实现了改善居住环境的生活愿望，但父亲却感到既困惑又难过。父亲的失落感不仅来自身体的衰老，更来自人生失去了方向，他发现自己没有精力和勇气再次出发了。

三、问题探究

1. 如何理解“父亲”的形象？

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚忍不拔的毅力。

父亲是老实厚道的农民，他用诚实的劳动兴家立业，不怕千辛万苦。同时，父亲身上还有着中国农民传统的谦卑。

父亲辛苦一生，劳动就是他的生命。在父亲的精神世界中，劳动意味着创造，意味着收获，意味着自己的生命价值。一旦不能劳动，就感觉失去了一切。

父亲的形象代表了觉醒的农民，他们不仅要求物质上的温饱，而且在精神上，要求获得应有的尊重和地位。

父亲代表着在一无所有的条件下，以坚忍不拔的毅力艰苦创业，支撑中华民族繁衍生息的草根阶层。

父亲缺少与这个世界的交流。虽然他渴望得到人们的尊重，获得更多认同，但他又一直沉浸在自我的世界中。他自己觉得台阶低，对自己发誓要造一栋有高台阶的新屋；在大半生的劳作中，他不断自我鞭策，却从不诉苦；在新屋台阶落成之际自己庆祝，他感到骄傲却又羞于张扬。当九级台阶落成后，他失落地发现台阶并没有成为他与别人分享快乐的通道。

2. 如何理解小说的结局？

虽然小说中最后感叹：“怎么了呢，父亲老了。”但这并不是父亲颓唐的全部答案。小说出人意料又令人感伤的结局，引发读者对物质理想与精神追求错位现象以及人生使命的各种思考。物质生活是人类生存的基本保障，追求物质理想是人类生存动力的一部分，物质生活的改善可以带来精神上的愉悦，然而物质生活的改善并不等同于精神生活质量的同步提升。怎样在提高物质生活水平的同时，实现更高层次的精神追求？在生命的交接中，我们最应当继承什么，又应当为后代创造什么？这些问题，没有终极答案，在时代演进和生命交替之中，人类一直在求索。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这篇小说看上去比较像散文，容易与本单元前两篇散文混淆。教师应当从小说文体特点出发，引导学生以分析情节、欣赏人物、感悟主题为重点进行教学设计。

3. 文本较长，教师应帮助学生梳理情节，阅读欣赏过程中，每个问题覆盖的阅读区间不宜过大。

4. 这篇小说的语言具有散文化的抒情意味，可选择重点段落，指导学生诵读和欣赏。

二、教学设计

1. 课前预习。

(1) 通读全文，预习生字词。

(2) 尝试按照“开端—发展—高潮—结局”四部分，给小说划分层次。

2. 快速浏览课文，学习生字词，梳理小说结构层次。

3. 欣赏“父亲”的形象，体会“台阶”的多重意蕴。

(1) 结合第一部分，讨论：

①父亲从什么时候开始“觉得我们家的台阶低”？为什么有这种想法？

②从这部分看，父亲是一个怎样的人？

③“有高台阶的新屋”对父亲来说意味着什么？

(2) 结合第二部分，讨论：

①在父亲准备造屋的过程中，有没有令你钦佩或感动的地方？

②从这部分看，父亲是一个怎样的人？

③“别人家高高的台阶”对父亲来说意味着什么？

(3) 结合第三部分，讨论：

①在造屋的过程中，父亲的情绪是怎样的？有哪些体现？

②从这部分看，父亲是一个什么样的人？

③“九级台阶”对父亲来说意味着什么？

(4) 结合第四部分，讨论：

“九级台阶”完成之后，父亲的情绪发生了什么变化？为什么？

(5) 你在阅读过程中，有没有预感到这个结局？你觉得作者安排这样的结局是要表达什么主题？

4. 朗读 18～21 段，欣赏抒情性的语言。

微信公众号：电子课本大全

5. 教师总结小说主题以及本文的语言风格和特色。

资料链接

一、站在父亲的肩膀上——《台阶》创作谈（李森祥）

每个人都有一个稳固的父亲形象，可我心中终极的父亲形象究竟在哪里呢？我必须寻找。我出身农村，父亲当然也应是生于斯长于斯的农民，还有文化背景以及生存之地，那方养育了自己生命的土地，哪怕再贫瘠，它也是父亲所辛勤耕耘的热土。父亲可以没有任何地位，但他有些狡黠，能辛勤劳动，他最为可贵的本事就是能默默地积蓄一辈子的力量来做成一两件事，比如造一间可供一家人容身的房子……这样的一个父亲不仅是我能接受的，而且还可以为他不经意间散发出的点点滴滴的人性光彩而感动。因为有了这样的寻找，那一瞬间我以为找到了心目中的父亲，终于塑造出了《台阶》中的父亲。……《台阶》给了我与真实而严厉的父亲沟通的能力。我读懂并理解了他。父亲用他的肩膀作为我人生的《台阶》，虽然我不赞成他棍棒式的教育方式，但我对他充满了感恩。

（节选自《中国校园文学》2007 年第 17 期）

二、也谈《台阶》结尾的意蕴（尤志心）

我不由想起了自己 2004 年与作者李森祥的通信。他在给我的复信中说：

> 关于小说的结尾，当初我的确没有把它当作悲剧来处理。在中国乡村，一个父亲的使命也就那么多，或造一间屋，或为子女成家立业，然后他就迅速衰老，并且再也不被人关注，我只是为他们的最终命运而惋惜，这几乎是乡村农民最为真实的一个结尾。但是，即使富裕起来的农民，他们最终的命运会不会有所改变呢？我个人仍然认为不能！这就牵涉到另外一个层面，如人生的两难，中国传统文化中的一些顽疾……当然还包括生命的终极目的等。

（节选自《中学语文教学》2008 年第 3 期）

三、《台阶》中的父亲为何若有所失（徐立刚）

首先，父亲渴望“尊重”的追求并没有真正实现。在农村，一辈子面朝黄土背朝天的农民，最大的追求莫过于“不被人轻视”，在乡邻中活得有面子，也就是渴望得到他人的尊重。中国农民的这种渴望，直接的表现往往就是住上宽敞的房屋，不仅仅是为了自己，也是为了子孙，似乎这才能家业兴旺，生活幸福，也是尽到了父亲的责任，也才能被人瞧得起，这就是农民的淳朴。而在浙东，在李森祥的家乡，“台阶高，屋主人的地位就相应高”，屋基深、台阶高成了家庭地位的象征，就是被人尊重的标志。难怪“乡邻们在一起常常戏称：‘你们家的台阶高。’”而父亲总是自言自语地感叹：“我们家的台阶低。”正是

微信公众号：电子课本大全

这种农民本分而又淳朴的意识，正是这种渴望尊重的追求，父亲才不辞辛劳，背石捡砖，日积月累，蓄聚角票，“准备了大半辈子”，以便为自家造一个九级台阶。当万事俱备之时，父亲终于“选定一个日子，破土动工”。满以为自己的渴望就要实现，因此“造屋的那些日子，父亲很兴奋”，“在屋场上从这头走到那头”，忙着“给这个递一支烟，又为那个送一杯茶”。

然而，新屋造好、九级台阶大功告成之后，乡邻们从我们家门口经过时，并没有人说我们家的台阶“高”，见到父亲打招呼时说的是习以为常的一句：“晌午饭吃过了吗?”由此可见，九级台阶虽高，仅仅是表面现象，是一种形式上的提高，并未从根本上改变“地位”，父亲渴望得到尊重的追求并没有实现，他的精神并未有得到满足，诚如朱月君老师所言：“祥林嫂的一个门槛换不来她和别人的平等，闰土的香炉和烛台祈不来生活的安定幸福，父亲的九级台阶又怎能真正筑起受尊重的平台呢?”难道自己的努力白费了吗？父亲怎能不感到迷茫？

其次，台阶建成了，使我们和过去的日子有些疏远，与邻里之间似乎也有了些距离。台阶建成以后，父亲第一次坐在最高的一级上磕烟灰时，没有了以前在自家青石板上的动作，“感觉手有些不对劲”，“第二次他再坐台阶上时就比上次低了一级……然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，挪到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去”。可见父亲坐在哪一级台阶上都不自然；再看父亲挑水回家跨上第四级台阶时，“他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛”，脚下也不同往常了，“踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌”，往日已经习惯了的生活似已逝去，过去的感觉再也难以找回，虽“尽力保持平静”，又怎能平常如旧？难免产生“我连一担水都挑不——动吗”的怀疑。

过去，在乡邻的眼里，父亲是“老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位”，和乡邻在一起可以无拘无束地“戏称”，坦诚相待。在造屋的那些日子，“父亲很兴奋”，“在屋场上从这头走到那头”，忙着“给这个递一支烟，又为那个送一杯茶”。与乡邻之间何其融洽。在新屋造成、台阶造好、燃放鞭炮庆贺之时，父亲“仿佛觉得有许多目光在望他”，“明明是该高兴，却露出些尴尬的笑”。父亲坐在台阶上，乡邻们见到父亲打招呼说：“晌午饭吃过了吗?”“父亲回答没吃过。其实他是吃过了，父亲不知怎么就回答错了。”可见过去的无拘无束、坦诚融洽已经不那么自然、平静，心理上似乎与乡邻之间产生了些许鸿沟，有了一定的距离；和过去的生活有了点儿陌生。难怪连父亲自己也“总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在”。

再次，父亲辛苦忙碌了一辈子，一旦闲下来，有些不知所然。父亲为了给自家造台阶，能将三百来斤重的石板从山上一口气背到家，而且一下子背了三趟；“一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋”；即便是大热天，“身上淌着一片大汗”，父亲也“顾不上揩一把”；甚至在冬天，农活都忙完了，父亲还是在“鸡叫三遍时”出发，上山砍柴，“黄昏贴近家门口时归来”；就是在造屋的那段日子里，父亲更是忙个不停，“他一个人搬砖头、担泥、筹划材料，干到半

微信公众号：电子课本大全

夜。睡下三四个钟头，他又起床安排第二天的活”。父亲起早贪黑、吃苦耐劳、辛勤劳作，为的就是实现自己的追求——得到他人的尊重。

台阶造好了，父亲的心愿已经了却，追求似乎实现了，生活便没有了动力。而且父亲也老了。但是，父亲没能真正实现自己的追求——得到他人的尊重。难道这一生的努力就这样白费了吗？更何况劳动惯了的父亲，一旦不能像过去一样忙碌，也有些不习惯。诚如朱德在回忆自己的母亲时所说：“母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到年老，仍热爱生产。即便到了 85 岁高龄，母亲仍不辍劳作，一旦脱离劳动就有点不习惯。”《台阶》中的父亲一辈子辛劳惯了，一旦不能劳动，也有点儿不知所措，于是顿感无所适从，又怎能不有所茫然？

（选自《语文教学与研究》2007 年第 5 期）

微信公众号：电子课本大全

12 卖油翁

教学重点

1. 熟悉故事内容，理解文言句意，揣摩人物的心理和态度。

结合事件发展的不同阶段，抓住描写人物的重点词语、句式，感受人物对话的语气，分析人物特点，体会小故事中蕴含的大道理、大智慧。

2. 揣摩关键语句，感受文言表达的简洁之美。

教师可以将其与文中关键词的解释相结合，让学生既读懂词句，又理解文章。这些关键词既包括学生容易关注到的实词（如“自矜”“睨”“微”），也要重视学生容易忽视的虚词（如“亦”“但”“安”）。教师要特别注意指导学生赏析后者，更好地感受文言简洁含蓄的特点。

课文研读

一、整体把握

本文是宋代文学家欧阳修在笔记小说集《归田录》中记述的一则故事。

第一句“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”，简明扼要地介绍了陈尧咨的出众才能和狂傲个性。“康肃”是朝廷根据陈尧咨生前事迹与品德授予他的谥号。作者以“陈康肃公”称陈尧咨，一是表达尊敬，二是表明陈尧咨已经去世，“善射”“当世无双”是对其才能的评价，而“公亦以此自矜”则直接点明其恃才傲物的个性。据《宋史》记载，陈尧咨于宋真宗咸平三年（1000）举进士第一，曾任龙图阁直学士、尚书工部郎中等职。“工隶书。善射，尝以钱为的，一发贯其中。”可见陈尧咨才智过人，文武双全。陈尧咨为官期间，做过利国利民的好事，但《宋史》也有“尧咨性刚戾”“豪侈不循法度”“用刑惨急”“尝以气凌转运使乐黄目，黄目不能堪”“须索烦扰，多暴怒”等记载。《宋史》为元代史官修撰，其中对陈尧咨性格的评价，与《卖油翁》中陈尧咨展现的恃才傲物、骄矜暴躁的个性是一致的。

之后记述了卖油翁对陈尧咨善射的不以为然，并演示倒油绝活，油穿过铜钱方孔而未沾湿铜钱，卖油翁以此讽喻因善射而自负的陈尧咨，精湛的技艺无非是反复练习的结果，没有什么值得夸耀的。这个故事不禁让我们联想到成语“熟能生巧”，典故“术业有专

微信公众号：电子课本大全

攻”，还有俗语“人外有人，天外有天”“高手在民间”。卖油翁看上去正是一位大隐于市的民间高手，他不仅练就一手倒油的好功夫，还十分会讲道理，用一个小绝活，一个巧妙的类比，一句深入浅出的话便教心高气傲的陈尧咨怒气顿消，心悦诚服。

本篇故事虽短，但记述简洁生动，情趣盎然，人物形象鲜明，哲理深入浅出，是学生了解传统文化，学习浅易文言文，增强文言语感的经典文言小品文。

二、素养提升

1. 从语言描写中体会陈尧咨的心理和个性特点。

“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”这两句责问，显然与卖油翁的态度有关。卖油翁站在陈尧咨家的园子旁边观看尧咨射箭，虽然什么话都没说，可他不但没有瞪大眼睛表示惊羡，反而“睨之”，侧着头斜着眼看，一副见惯不惊的样子；陈尧咨射箭虽然没有百发百中，但已经“十中八九”了，老头儿既没有在一旁欢呼喝彩，也没有为“一二未中”遗憾，而只是“微颔之”，一副不过如此的态度。

卖油翁的态度着实激怒了陈尧咨。“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”古人讲究身份尊卑，长幼有序。陈尧咨虽然身份尊贵，但对老者直接称“汝”，还是显得很不客气。如果我们把这两个问句换一种句式，可能表达的意思就是：“你这卖油老头儿根本不懂射箭！你根本看不明白我射箭射得有多好！”不过，陈尧咨毕竟是中过状元的士大夫，对平民老者说话，保持了起码的修养，他没有咄咄逼人地斥责，而是用了相对柔和的句式“亦……不亦……”，强调了反问的语气。但是，这仍然透露出了陈尧咨的盛气凌人。

2. 体会词语的含义和句式的语气，进一步理解陈尧咨的个性特点。

卖油翁淡淡地回答：“无他，但手熟尔。”这激怒了陈尧咨，他已经无法克制，不再“问曰”，而是怒形于色地“忿然曰”。这回，陈尧咨没有重复前面的句式，而是使用了语气更为强烈的句式：“尔安敢轻吾射！”“尔”与“汝”意思都是“你”，但“尔”更多了层居高临下的意味。如果说前两句算是质问，后一句简直就是怒斥了。这一句不仅充满了傲慢，更显现出他的暴躁。

3. 想象对话情景，从神情描写中体会陈尧咨的心理和个性特点。

面对陈尧咨的怒火，卖油翁平静地回答：“以我酌油知之。”然后不慌不忙地表演了倒油绝活，“置”“覆”“酌”“沥”，四个动作一气呵成，在对方惊叹之际，卖油翁趁势强调：“我亦无他，惟手熟尔。”卖油翁以不卑不亢的沉稳，充满智慧的应对，征服了骄横冲天的陈尧咨，一场冲突瞬间烟消云散，最后以“康肃笑而遣之”结束。陈尧咨的“笑”中有会意，有尴尬，也有解嘲，“笑”和“遣”也表现出陈尧咨通达爽快的一面。

三、问题探究

卖油翁的大智慧如何体现？

与技艺高超、骄矜暴躁的陈尧咨相比，卖油翁是一个身手不凡、神闲气定的智者。在

微信公众号：电子课本大全

这场地位悬殊的冲突中，卖油翁不动声色地控制着整个事态的走向。

首先，“睨之”这个斜着眼睛看人的神态，在任何人看来，都含有不屑的意味，必然引起对方的不快，何况是心高气傲、性情暴躁的陈尧咨。当陈尧咨“十中八九”，而不是百发百中时，卖油翁没有惋惜，反而“但微颔之”，一副原来如此的样子，这必然激怒陈尧咨前来质问。引发冲突的主要因素在卖油翁的态度上。

之后，陈尧咨生气地质问：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”冲突一触即发之时，卖油翁既没有慌张地逃跑，也没有顺势吹捧，而是不卑不亢地淡然回答：“无他，但手熟尔。”这种语气态度彻底激怒了陈尧咨，陈尧咨不由大声斥责：“尔安敢轻吾射！”冲突升级的重要原因也在卖油翁的语气态度上。

面对陈尧咨的愤怒，卖油翁平静应对：“以我酌油知之。”这显然是一个早已成竹在胸的回答，接下来，“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿”。面对陈尧咨逼人的气势，卖油翁演示倒油绝活，心不慌，手不抖，神闲气稳，一气呵成，而且顺势再次强调：“我也没有别的奥妙，就是熟能生巧罢了。”至此，对方的心理优势瞬间土崩瓦解。卖油翁用小绝活、类比法，一语中的、深入浅出地阐明了大道理，令陈尧咨心服口服，冲突也随之化解。

练习说明

思考探究

一　复述课文，尽量做到既贴近原文，又生动形象。

设计意图：帮助学生熟悉课文内容，并引导学生想象人物的神态、动作、心理，体会人物说话时的语气、语调，加深对文言词语、句式的理解。

参考答案：可参考“资料链接”中的“参考译文”。

二　文中哪些语句表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？

设计意图：引导学生深入文本，抓住关键词语，通过作者对人物的外在描写，体会人物的心理活动、情感态度。

参考答案：“睨之”“但微颔之”，体现卖油翁对陈尧咨的箭术不以为意，并不十分赞赏。“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”“忿然曰：尔安敢轻吾射！”陈尧咨怒形于色，三个反问句中的称呼、质问和斥责的语气，都显得傲慢无礼。

积累拓展

三　解释下列句中加点的词。

1. 公亦以此自矜。

微信公众号：电子课本大全

2. 见其发矢十中八九，但微颔之。

3. 尔安敢轻吾射！

4. 康肃笑而遣之。

设计意图：帮助学生在理解文意的基础上，积累文言知识，体会文言词语在实际运用中丰富的表现力。

参考答案：1. 自矜，自夸。2. 颔，点头。3. 轻，轻视。4. 遣，打发。

四　有人认为，从这个故事可以读出弦外之音：宋朝有重文轻武的风气。但是有人可能会问：高超的箭法真的能等同于往葫芦里灌油吗？好箭法真的只是“手熟”而已吗？再读课文，谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的“质疑”也很有意思？

设计意图：引导学生在熟悉全文，充分理解文意的基础上，对文中的人物以及文章阐述的道理进行独立思考，鼓励学生对作品进行创造性的解读，培养学生独立思考、质疑探究的能力。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 加强诵读，在多种形式的反复诵读中，加深学生对文言语句含义的理解，增强文言语感。

3. 在反复诵读中，体会人物对话时的语气，想象人物的心理和态度，加深对故事内涵的理解。

二、教学设计

1. 教师范读，学生自读，全班齐读。

2. 小组交流：对照课下注解，复述课文内容。

要求：贴近原文，生动形象。

3. 小组代表复述课文，教师点评。

4. 讨论：

(1) 卖油翁与陈尧咨之间的一场小冲突是怎么产生和升级的？谁应该承担冲突产生和升级的主要责任？

(2) 卖油翁化解冲突的智慧体现在什么地方？

5. 熟读课文。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士（“六一”意为：藏书一万卷、金石遗文一千卷、琴一张、棋一局、酒一壶、醉翁一人），谥号文忠，吉州永丰（今属江西吉安）人，北宋政治家、文学家、史学家。史学著作有与宋祁合著的《新唐书》，独立撰写的《新五代史》；金石学著作有《集古录》，这是我国现存最早的金石学著作。在文学创作上，欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，散文成就最高，为“唐宋八大家”之一。其散文说理畅达，委婉抒情，名作有《醉翁亭记》《秋声赋》等；诗风与散文近似，流畅自然，名作有《戏答元珍》等；其词清丽深婉，名作有《蝶恋花》（庭院深深深几许）等。

《归田录》是欧阳修晚年写的笔记小说。欧阳修在《归田录·自序》中说：“《归田录》者，朝廷之遗事，史官之所不记，与夫士大夫笑谈之余而可录者，录之以备闲居之览也。”身为史学专家，欧阳修运用史传叙事技巧得心应手，但《归田录》为随笔写作，每则故事短小精悍，内容以日常生活为主，不刻意褒贬，语言简洁，形式灵活，风格平易闲适，不仅具有文学价值，还有重要的史料价值。

二、参考译文

康肃公陈尧咨擅长射箭，当世没有第二个人可与之媲美，他也因此而自夸。曾经有一次，陈尧咨在自家园子射箭，有个卖油老翁放下担子站着，斜着眼睛看他射箭，很久不离开。老翁见陈尧咨射出十支箭能射中八九支，只是对他微微点头。

陈尧咨问道：“你也懂得射箭吗？我的射箭技艺难道不精湛吗？”老翁说：“没有别的奥妙，只是手法技艺熟练罢了。”陈尧咨气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的本领！”老翁说：“凭我倒油的经验知道射箭是凭手熟的道理。”于是老翁拿出一个葫芦放在地上，将一枚铜钱盖在葫芦口，（然后）慢慢地用勺舀起油滴入葫芦，油从铜钱的方孔注入，而铜钱没有被沾湿。于是老翁说：“我也没有别的奥妙，只是手法技艺熟练罢了。”陈尧咨笑着让他走了。

三、卖油翁谦虚吗（郭莉莉、董林）

与陈尧咨的骄傲相比，卖油翁到底是不是谦虚的呢？解读人物还必须深入文本，抓住关键词句重锤敲打，揣摩体味作者刻画人物的意图，以期进入人物的灵魂世界。

解读一：陈尧咨射于家圃，而卖油翁“释担而立，睨之久而不去”。

卖油翁，就其社会阶层而言，应为小商贩，以卖油维持生计，走街串巷招揽生意应是

微信公众号：电子课本大全

其本分，何以撂下担子停下吆喝于陈尧咨圃前“久而不去”？下文内容可以印证，他“久而不去”之目的是有意展演自己的酌油之技。

不仅如此，他还“睨之”。“睨之”不仅仅表现了卖油翁的不在意和自信。睨，斜眼看。一个卖油的老头儿何以不屑地斜眼看神射手？从下文看，卖油翁身怀酌油的高超技艺，“睨之”为什么不可以理解为他因底气十足而表现出来的不以为意？

一个动作、一个神态、一段停留都表现的是老头儿十足的自负。若是谦虚，岂能轻视此时“十中八九”“当世无双”的神射手？由此分析，卖油翁不谦虚。

解读二：文章对两者的刻画最精彩之处当属两人对话部分。

卖油翁的轻视无疑令陈尧咨十分不快。作者对两人的刻画方法是不同的。对陈尧咨，接连用三个反问句凸显其骄横无礼，率真暴躁，“忿然”之情，溢于言辞之间。而对于卖油翁的对答则轻描淡写，简单得只有“翁曰”二字，至于“翁曰”之时，神态如何，心情怎样，作者均未渲染。不渲染其实就是最大的渲染，不动声色之间表现的是老头儿的沉稳老练，从容自若。酌油术表演之后，卖油翁以一句“我亦无他”来教训陈尧咨“你亦无他”，四两拨千斤，自得之情，不难想见。语气词“尔（耳）”的运用更是举重若轻地表达了老头儿的教训口气：“这里面实在没什么，小子！不过是手熟罢了，老翁我见得多了！”老头儿分明是用“现场表演秀”在训育射手，这又怎能说卖油翁是谦虚的呢？

“以我酌油知之。”老头儿甚是可爱，竟将其“酌油之技”与神射手的“百步穿杨之艺”相比，以此来训示陈尧咨。以常识来看，从钱眼里注油入葫芦，不漏一滴，不沾钱孔，确是手熟之技；但与高超的箭法是不能等量齐观的。练成如此箭法不仅仅靠“手熟”两字，还要有过人的意志、超常的悟性、良好的天赋等。如一篇读后感中所言，“陈康肃只要放下架子，肯定能学会倒油”，卖油翁“拼老命也学不会拉弓搭箭，十中八九”。两者的技术含量是不可同日而语的。就此而言，老头儿偷天换日，自以为是，何谦虚之有？

解读三：作者塑造卖油翁的真正目的是什么？

仅仅是以熟练的酌油之技来展示熟能生巧的道理？或者以其沉稳从容来对比反衬陈尧咨的恃才傲物？非也。卖油翁在文中更是以一名说教者的身份出现的。首先，作者将这一角色设为“卖油翁”而非“卖油郎”，就在年龄、阅历上赋予了其丰富的内涵，这丰富的内涵有“我过的桥比你走的路还要多”的见多识广，有时间沉淀的老练内敛，更有纯熟的酌油之技，这一切，都是老头儿得以说教的资历。这样，他才能在文武双全、射艺高超的陈尧咨面前进行从容自若、不动声色的说教。其次，作者在文中赋予卖油翁的所有表现皆与其“卖油赚钱”这一小商贩的身份毫无关系。所以说作者是借翁之言行，批评陈尧咨一类人的品行，告诉人们：不管你有多大本领，做人都要内敛，要含蓄，要低调，不要张扬自满。中国传统文化中所提倡和追求的理想人格是“君子”，在道德修养方面，核心的内容有恭敬、礼让、谦虚等。由此看来，卖油翁是作者刻意设计的一个角色，他要以表面上的老练内敛做一个封建社会谦谦君子的形象代言人，同时还担负着说教陈尧咨们使之觉醒的任务，这从结尾作者所安排的“康肃笑而遣之”也可见一斑。从卖油翁作为说教者这一角

微信公众号：电子课本大全

色在文本中存在的作用来看，他不能谦虚；若是谦虚了，他不会“释担”“睨之”，更不会秀酌油之技教导陈尧咨，就达不到作者借故事说事的目的了。

总之，卖油翁表面的“沉稳内敛”容易被肤浅地解读为“谦虚”，只有深入解读文本，推测、揣摩作者的意图，才能感受到真实的卖油翁是不谦虚的，实际上他是一个自得、自负、自以为是的老头儿。他是作者精心塑造的一个“说教者”，他没有谦虚，也不应该谦虚。

（选自《中学语文教学》2009 年第 7 期）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

写作

抓住细节

教学目标

1. 了解细节描写及常见类型，理解细节描写在写作中的作用。
2. 学习如何捕捉生活的细节，描写生动的细节。
3. 注意在写作中运用细节描写来刻画人物、表达情感。

写作指导

一、细节描写及作用

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微而具体的刻画。也就是说，并不是所有的描写都叫细节描写，只有那些于微小之处表现事物特征或作者情感态度，能够给予读者深刻印象的描写才可称之为细节描写。

在文学写作中，表现人物性格、烘托人物心情、推进故事情节、深化作品主题、创设环境氛围都离不开细节描写。

二、细节描写分类

根据表现内容，细节可以大致分为肖像细节、语言细节、动作细节、景物细节等。

1. 肖像细节

肖像细节是指对人物身材、容貌、服饰以及表情等典型特征的细微刻画。例如《老王》中，老王给“我”送香油和鸡蛋时，“面色死灰”“两只眼上都结着一层翳”的容貌，正是表现老王病重，进入生命末期的重要手段。

专门对人物脸部细微表情的描写又称神态细节描写。神态细节对于表现人物心理和性格有着至关重要的作用。例如《卖油翁》一文，“睨之”表现了卖油翁对陈尧咨射技的不以为意，而“微颔之”与“自矜”相对，则表现了卖油翁虽自负却又沉着内敛的性格。

微信公众号：电子课本大全

2. 动作细节

动作细节可以是一连串个性化的动作，如鲁迅在《从百草园到三味书屋》中对雪地捕鸟的描写："扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。"这里"扫""支""撒""系""牵""看""拉"等一系列动词，不仅形象地写出了捕鸟的过程，也表现了儿童的兴奋与快乐。动作细节也可以是某一个典型化的动作，如鲁迅在《阿长与〈山海经〉》中描写阿长睡觉时"伸开两脚两手，在床中间摆成一个'大'字"的细节；还可以是一组对比性的描写，如小说《范进中举》中，胡屠户在范进中举前"横披了衣服，腆着肚子去了"和中举后"见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回"的两处细节。

3. 语言细节

语言细节主要指那些既能表现人物性格和心理，同时又能触动作者或读者心灵的特殊话语。如《阿长与〈山海经〉》中，阿长误把"山海经"说成"三哼经"这一细节，既说明了阿长没有文化，连书名都不知道，又表现了阿长对"我"的关爱以及"我"那一刻内心的巨大触动：唯独这样一个卑微的、被"我"轻视的保姆惦念着"我"的心事，买来了"我"渴慕已久的心爱宝书。

4. 景物细节

这里说的景物细节描写不是指以景物作为文章表现主体的描写，而是指特定时空下，对那些能够对人物形象或作品主题有特殊表现意义的景物进行的细微描写。如莫泊桑的《我的叔叔于勒》中"天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来"，这"紫色的阴影"，从写实的角度来看是指哲尔赛岛，但从人物心理来看，则是一家人内心阴影和愁绪的投射。

三、怎样捕捉细节

要学会调动各种感官观察世界。真实的细节来源于对生活的认真观察。我们要有意识地训练学生发现人、事、物的本质特征和独特之处的能力。还要学会用心灵捕捉、记录外物带给我们的感悟，养成反思、省悟的良好习惯。这种渗透个人独特体验的细节最鲜活、动人。

四、怎样表述细节

我们可以遵循"聚焦、分解、还原、放大"的原则，把脑海中留存的印象、记录的素材加工创造为具体可感的画面。用语尽量准确、简洁，避免华丽空洞的语言。表述细节还有赖于良好的语感。在阅读中，我们要多精读、细读，学会咬文嚼字，培养自己对文字的敏感，为准确生动地表述细节培养语感。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、改细节，感知细节描写的作用

1. 智慧竞猜。出示精彩描写，猜读人物形象，感知细节的作用，激发写作兴趣。

示例：

他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点儿颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

这个“不平常的人”是谁？他是一个怎样的人？从哪个细节可以看出？在学生猜读过程中，适时呈现鲁迅先生的照片，佐证作者对鲁迅肖像（尤其是头发和胡须）特征的观察和描写是多么细致入微。

2. 师生共改。精选上次学生习作中的某个段落，围绕一个中心词，如喜欢、赞赏、讨厌、厌恶等，全班集体修改，学习如何运用肖像、语言和动作等细节描写表情达意。然后展示修改片段，对比原文，深入体会细节描写的作用。

二、写细节，掌握细节描写的方法

1. 回忆往事，聚焦细节。

先罗列往事中难忘的时刻，选择印象最深、感受最独特的简要描写，至少写出一个细节。教师引导学生聚焦某个大家都熟悉的“那一刻”，把它细分成几个瞬间，定格描述人物当时的语言、神态、动作，写出独特的观察和体验。

2. 润色细节，扩展成文。

在班上传阅同学作品，互相勾画描写精彩的细节，标出需要修改的地方，讨论修改，配上富有感染力的开头和具有启示意义的结尾，完成整篇写作。

三、记生活，运用细节表达生命体验与感悟

1. 评说照片。教师精选班级生活中具有特殊意义的一组照片，让学生对照片中的人物、景物、事件等配上细致的解说，以唤醒自身的体验。解说要捕捉到照片中人物最微妙的表情、动作，用准确、生动的语言揭示其背后的情感故事。

2. 小试牛刀。从照片中选择最有情感共鸣点的一张，写下自己观察到的细节和由此引发的联想与感悟；或者另选个人生活经历中有意义的一组照片，剪辑故事，丰富细节，以《照片里的故事》为题构思写作成文。

微信公众号：电子课本大全

例文评析

我感到了愧怍

有一个人，他普通平凡，甚至有些卑微，但他却使我明白了做人的道理。

这个人，便是我家店门口的一个修车人。他是一个哑巴，皮肤黝黑，泛着脏兮兮的油光，两只大手也总是沾满黑乎乎的污垢，和他那身破旧的军绿色迷彩衣裤一样，仿佛永远也洗不干净。所以，一直以来我总是憎恶地远远绕过他的身边，即便这样，我还是怀疑他身上的那种脏臭会沾染到我的身上。而他却仿佛全然不知，远远看见我总是咧嘴微笑。

这天，我和朋友出去骑行，聊得正高兴，没注意路上有一个破碎的酒瓶，直到车轮"吱嘎"压过，前胎"嘭"地爆裂时，我才发现大事不妙。可是后悔已晚，我只好颓丧地推着车子慢悠悠返回家。

一路阳光灿烂，我心中却是懊恼，各种滋味齐聚心头，就像打翻了五味瓶。不知不觉，我来到店门口，远远看到那个一直被我嫌恶的哑巴，心内有些犹豫，不知道是否上前，要怎么开口。

而他正忙完手头的活，四处张望。瞥见我的前胎，他会意地向我招招手，示意我过去。我想推车上前，脚底却好像钉了钉子，怎么也抬不动脚。他仿佛看穿了我的心思，连忙跑过来，一把把车子接过去，而我就像一个木头人，默默地跟在后面。

哑巴熟练地停车，立撑，弯腰捡起地上的螺丝刀和扳手，蹲下身就要拔下气门，翻开外胎。这时我赶紧上前对他比画：我没有钱！他抬头咧嘴一笑，摆了摆手，意思是不要钱，接着便埋头干了起来。

望着他那黝黑而专注的脸，沾满污垢却上下翻飞的大手，我的心中好像又打翻了五味瓶，有感动，有不好意思，更多的是满满的愧怍：曾几何时，我以貌取人，对他如此嫌恶，如此无礼，但他却不以为意，一直用这样憨厚的微笑默默地回应我……

很快，他修好了车子，站起身，用黝黑的手背抹了抹额头的汗水，再次向我微微一笑。

我禁不住也报以微笑，我不知道他是否知道我微笑的含义：在这个阳光灿烂的日子，他用一颗真诚善良的心和宽容无私的行为让我感到了愧怍，认识到了自己的狭隘，懂得了如何平等待人，尊重别人！

【评析】

本文犹如一张速写画，把日常生活中的一件小事写得婉曲有致。哑巴的衣着、神态、修车的动作，小作者都观察得极为细致，描述得十分真实，用词也十分准确、简洁，很好地表现了人物的朴素、憨厚、善良和"我"由厌恶、歧视到感动、愧怍的心理变化。

微信公众号：电子课本大全

最 美

对于小学，真的是一点儿回忆也没有了，却唯独清楚地记着她——我美丽的语文老师。

当真是美丽呢，她有着一头如瀑的长发，软软的，温柔地散落在背上，娴静着，又高雅着。我们常去摸她的头发，当真喜爱着。用小手仔细地慢慢地帮她梳理，偶尔弄疼了，她也从不恼，总是温柔地笑着，真诚地对我们说："真好，我有这么多孩子。"

她该有三十多岁了吧，看着却不像，倒像是位刚刚二十出头的大姑娘。她也有自己的孩子，是个女孩儿，随她，俊俏着。老师唤她"果果"，当真像果儿一样可爱，灵动的眸子忽闪忽闪，招人爱怜。

她常在课上讲故事给我们听，是她童年的趣事。故事里的她又成了另一个人，变得调皮、机灵、可爱。她讲小时候随爷爷去田里拔草，爷爷怕丢了她，便用一根小草绳拴住她的腰，另一头也系在自己身上，祖孙俩就这样一大一小地开始工作。

其实，又哪能算得上工作呢？小孩子的瞎闹罢了。她跟在爷爷屁股后面，看着爷爷不断地弯腰拔东西，像是很有趣的样子，便也学着弯下腰，去拔。

初春的玉米才刚露头，嫩绿的一小抹，掺在抹抹冷绿的杂草之间，扎眼着。她对这抹嫩绿着了迷，兴奋地拔了一棵又一棵。终于在发现手里拿不了的时候叫了爷爷。爷爷转过身一看，孙女手里拿的是大把瘦弱的玉米苗，虽然生气，但看到孙女红红面庞上甜甜的笑容，自然又消气了，爷爷笑着把她搂过来，用头拱拱她的脸，宠溺着。

老师讲完时，我们都已经听得入了迷，一个个用双手托着下巴，眼神呆呆的，望着她已经微闭的嘴，希望能再听到些什么。

我抬头看她，见她有些幸福又有些伤感地笑着，眼里亮晶晶的。难过些什么呢？是因为长大后爷爷的离去而感到伤怀吗？

我也突然难过起来，没有理由的难过。现在想想，可能我多愁善感的性格就是受了她的影响。

她是从二年级开始接手教我们的。二年级，多傻呀！可就是在那样傻乎乎的年纪里，遇到了美美的她。还记得这位最美的女老师，轻轻挽起我们的手，温柔地笑着对我们说："真好，我有这么多孩子。"

哎，现在想来，小学那段最无知最懵懂的时光，才是我最快乐最幸福的日子呀！

【评析】

这是一篇充满童真童趣的习作。小作者用深情的笔触回忆了一位美丽温婉的语文老师，读来有很强的感染力。这种感染力源自文中多处生动细腻、充满浓郁的生活气息的细节描写。如我们"用小手仔细地慢慢地帮她梳理"头发，她"总是温柔地笑着"，师生之间那种美好温暖的情感流淌在字里行间；"真好，我有这么多孩子"，首尾呼应的两处语言细节，既增加了情感表达的余韵，也体现了老师对学生发自内心的喜爱；至于老师回忆童年拔玉米苗的细节，更是让人忍俊不禁。正是这些细节描写，让整篇文章充满温情，又情趣盎然。

微信公众号：电子课本大全

第四单元

单元说明

单元目标

1. 学习课文，从不同角度感受中华美德以及时代对这些美德的呼唤。
2. 学习略读，根据一定目的或需要，确定阅读重点，其他文字则可以快速阅读。
3. 在阅读的过程中，对内容和表达等要产生自己的感受和心得。

编写意图

初中一年级学生正处于人生的重要阶段，这也是他们健康成长的关键时期。所以在七年级下册教材里，既有杰出人物的丰功伟绩，也有小人物的精彩故事，本单元的阅读主题为“修身正己”。对于初中学生来说，如何才能做到“修身正己”呢？所谓榜样的力量是无穷的，要善于从别人身上汲取营养，看看哪些是值得学习的。因此，本单元所选的课文，有着丰富的中华优秀传统文化内容；课文中所写人物的身上，也蕴含着中华民族优秀传统美德。学习本单元要了解古今仁人志士的嘉言懿德，树立人生标杆，还要注意从中汲取精神力量，加强个人修养和行为规范，陶冶情操，净化心灵，追求道德修养的更高境界。

本单元选编四篇课文体裁多样，有散文、小说、议论文和文言文。《叶圣陶先生二三事》是著名文化学者张中行写的散文，通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶老谨严自律、待人宽厚的节操和风范，字里行间流露出作者对德行高远者的追思景仰。《驿路梨花》是一篇小说，运用多种表现手法，讲述了人们学习雷锋精神，互相关心，互相帮助的感人故事，赞颂了一种“我为人人，人人为我”的美好道德。《最苦与最乐》是一篇议论文，作者梁启超从最苦和最乐两方面来谈人生的责任，告诫我们：人生在世，要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任，这样才能得到真正的快乐。古文《陋室铭》表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣；《爱莲说》歌颂了莲花坚贞高洁的品格，从而表现了作者洁身自爱的高洁人格，以及对追名逐利的世态的鄙视和厌恶。这些课

微信公众号：电子课本大全

文，都从不同角度表现了中华民族优秀传统美德。

本单元主要引导学生学习略读。略读是与精读相对而言的。古人很重视略读，诸葛亮读书“独观其大略”，陶渊明“好读书，不求甚解”。著名语文教育家叶圣陶先生与朱自清先生曾合著《精读指导举隅》和《略读指导举隅》。在《略读指导举隅》的前言中，曾谈到略读的重要性：“学生从精读方面得到种种经验，应用这些经验，自己去读长篇巨著以及其他的单篇短什，不再需要教师的详细指导，这就是‘略读’。就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”

如果说精读是指深入细致地研读，略读就是快速阅读书籍文章以了解其内容大意。通过精读了解某一本书籍或某一类文章的特点后，就可以推而广之，去略读其他许多同类书籍文章。

教学指导

叶圣陶先生曾指出：略读不再需要教师的详细指导，并不等于说不需要教师的指导，不过略读指导与精读指导不同；略读指导需提纲挈领，期其自得。所谓“需提纲挈领”，是说一些阅读的基本方法在精读课文时已经训练过了，现在让学生在略读时候应用，正是练习的好机会。（《略读的指导——〈略读指导举隅〉前言》）

本单元教学要注意以下几个方面。

第一，本单元课文内容的学习，侧重在理解和感悟。遵循文本内容教学，不必开掘许多“微言大义”，实实在在引导学生感受其中人物的思想品格和价值追求。本单元虽重点是略读，但对重要的语句、段落进行体会、理解也是必要的。

第二，略读的练习，教师需要放手让学生去读，不要像教读一样去分析课文。可以指导学生运用一些方法去略读，例如：从题目猜想文章内容、从题目产生问题、注意每一段的段首句、注意结尾与开头的呼应等。

第三，要指导学生课外扩展阅读。教师用书中“资料链接”的一些内容也可以适当提供给学生阅读参考。

课时安排：《叶圣陶先生二三事》建议 2 课时，《驿路梨花》建议 2 课时，《最苦与最乐》建议 2 课时，《短文两篇》建议 2～3 课时。

微信公众号：电子课本大全

13 叶圣陶先生二三事

教学重点

1. 通过自主阅读领会文章主要内容。

指导学生在课上用恰当方式阅读文本。根据学情来决定阅读时间和方法。读后能复述故事主要情节。

2. 深入理解课文的主旨，体会作者在文中流露的思想感情。

通过阅读补充资料，在讨论的基础上，对本文所写人物做出评价。

3. 学习本文通过若干件小事，写出人物特点的写作手法。

可与写作教学相照应，进行读与写的结合和拓展。借鉴本文写法进行写人记事的记叙文写作练习。

课文研读

一、整体把握

这是一篇写人记事的散文。作者通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶圣陶谨严自律、待人宽厚的节操和风范，字里行间流露出作者的追思景仰之情。

文章开篇言简情挚，写听到叶圣陶先生逝世的消息是在除夕夜，那“繁碎而响亮”的鞭炮声，在作者的感受里，是悲上加悲的，接着回忆第一次见到叶圣陶先生，是在他领导下编写课本。这之前对叶圣陶的认识是通过读新文学作品，及前辈对他立德为高的评价，联想《论语》对君子的定义，作者切实感到“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表”，这是对叶圣陶先生的总论。接下来，作者回忆了与叶圣陶交往中的一些事。

第一个方面写“凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动”。先写了吕叔湘先生曾经说过的一件事，就是叶圣陶给他的文章描标点，让他受了教育。接着详细叙述自己同叶圣陶修润课本时发生的事。叶圣陶是苏州人，写作时坚决要用普通话，可是自己觉得没有把握，便请作者帮他修润，作者感于前辈的恳切，就遵嘱直接改了，但若一两处叶老认为可以不改，反要去再征得作者的同意。这两件事，写出叶圣陶对人对事的态度，既谨严认真又诚恳谦逊，教人不由生出敬重的感情。接下来又叙述了叶圣陶在日

微信公众号：电子课本大全

常交往中宽厚待人的一些言行。虽然是生活中的小事，留给作者的印象是深刻的，温暖的。譬如他去看望叶老，老人家要一送再送，要穿门越阶，鞠躬致谢，直到目送他上路，才转身回去；叶圣陶晚年已不能起床，对来访者还是要举手打拱，连声致谢。更让作者感动的是，20 世纪 70 年代中期，他去拜访叶圣陶不遇，第二天就接到叶圣陶的信，信中叶圣陶为不得见深表悔恨，又从留言地址推测他境遇窘困，而感到悲伤难过。在那个特殊年月，叶圣陶对作者这样一个落魄的人如此情重！怎能不叫他感念至深呢？

第二个方面回忆叶圣陶先生不仅有为人宽的一面，还有严的一面，那就是律己、正心、修身。他不仅做人这样，在做学问和使用语言上，也是一丝不苟，能以身作则。作者引用叶圣陶多次说过的用语主张："写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。"叶圣陶在写作方面追求明白如话，写出来要让人看得明白，他心里装着的是读者。叶老还常提到"你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行"，说的是行文要力求简洁，不累赘拖沓。这些主张是叶圣陶针对现实中的不良文风（有些人"宣扬朦胧"，还有些人"应简而偏偏要繁"）提出的。不仅在用语方面，凡写作的方方面面，叶圣陶都认真至极，求妥帖和完美，文中也都予以列举，也正是这些小事才细致入微地表现出叶圣陶的学术态度和风范。尤其在课本中"做"和"作"用字体例不统一的问题上，叶圣陶从发现问题，到提出解决办法，再到监督执行，不吝心力去推进，其重视语言使用的规范性，表现出一名语文教育家的社会责任感，值得后人细细揣思和学习。

总之，本文所叙事情虽小，但是小事情见大品格；所忆的内容多且杂，既写作者亲身感受的事，也有他人的转述和评价，因主旨统摄，并不觉得散乱，人物形象因这些片段和细节真切丰厚起来。行文沉稳平和，质朴蕴藉，平静的叙述中充满感情，评说随叙述自然生发，援引议论精要庄重，之间承合自如，这是大家的境界。

二、素养提升

本课的学习要在学生自主阅读基础上，把握文本主要内容。能够简要复述，从整体上把握领悟文章的内涵，理解从小事中折射人物美德的写法。

教学中，可结合本班学生实际的阅读状况和水平，设计恰当的阅读方法。教师为同学提供必要的学法指导，让学生在阅读文本后进行文意概述、评述。尽量让学生通过自主阅读、交流分享阅读感受，提出问题，进行讨论，得出感悟。养成良好的阅读习惯。有效利用课外资料，加深对本文所写人物的认识，从而提升自己的认识水平和阅读能力。

在教学中，也可通过读与写的结合，在记叙文写作能力培养方面进行迁移拓展。在选材切近、叙议结合、语言平易质朴等方面获得启示，并进行写作尝试和练习，在完成习作后还要进行修改，使本文读写方面的特点和启示能指导学生的读写实践。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 本文记述叶圣陶在语言运用方面的主张有何作用？

本文是写人记事散文，文中用不少的笔墨写叶圣陶在语言运用方面的一些主张，如写作要明白如话，用语要简洁。叶圣陶先生是著名的语文教育家，在语文教育方面有许多中肯的见解，作者与叶圣陶先生的交往也多在共同从事的教材编写工作中，对文风存在的问题，两人有一致的看法。这些言论体现出叶圣陶先生的学术品格和专于事业的精神。

2. 怎样理解本文的语言特点？

本文的语言平易质朴，那些旧事在作者笔端娓娓道来，有种醇厚的味道。文字简练，但内蕴深，需要细细品味。如“万想不到这繁碎而响亮的声音也把他送走了”，这句中“繁碎”一词，既写出鞭炮声连续不断，节奏快的特点，也写出了作者的心情，听到叶圣陶逝世的消息是在除夕夜，于是传达喜气的声音，也成了惊扰，感到纷乱，直至“双层的悲哀”。本文也有“如话”的风格，虽然一些话语充满文人气息，但节奏是口语化的，如“念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话”，句子短促，语气感强。文中多处议论引用古语，与叙述语言的承转很自然，精练却不雕琢，口吻和婉，暗含褒贬和情感。周汝昌先生对张中行的文字这样评论：“其用笔，看上去没有什么‘花哨’，而实际上绝非平铺板叙，那笔一点儿也不是漫然苟下的……读他老的文字，像一颗橄榄，入口清淡，回味则甘馨邈然有余。这里面也不时含有一点苦味。”（《〈负暄琐话〉骥尾篇》）这是味中之悟。

练习说明

思考探究

一　本文记叙的都是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事，作者却给予极高的评价。找出文中评价性的语句，对照所记叙的事情，谈谈你的看法。

设计意图：引导学生把握课文内容，并体会本文议论性语言的作用。

参考答案：

示例：“文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。”这句评价对应叙述的小事是：叶圣陶对来访的客人一定要远送，再三道谢，目送离开；即使晚年不能起床，对来探望的客人也还举手打拱，连声称谢。20 世纪 70 年代作者曾去看望叶圣陶不遇，之后叶圣陶十分悔恨，并为作者沦为住旅店而悲伤。这令作者感慨：“想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越来越少了。”

从这些小事和作者的评价看，叶圣陶的德行源于仁心，成于小节，并在任何情况下都能够保持。

二　作者在第 1 段说“心里立即罩上双层的悲哀”，这“双层的悲哀”的含义是什么？文中还有类似这样有含义丰富的语句，再找一些出来做品析。

微信公众号：电子课本大全

设计意图：品析文中表意含蓄、内涵深刻的语句，深入理解文意，培养语感。

参考答案：作者得知叶圣陶逝世时恰在除夕夜，辞旧迎新的鞭炮声倒传来不幸的消息。乐景反衬哀情，倍增其哀，故说是“双层的悲哀”。另外，也可以认为“双层的悲哀”表示两方面的悲哀，一是老年人（作者当时年近八十）对岁月逝去的伤感，二是对叶圣陶先生去世的哀伤。学生言之有理即可。示例语句：“譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。”品析：“宣扬朦胧”与“简明如话”对立，前者是让人看不明白，后者是要让人看得明白，大约宣扬朦胧的人认为让别人看明白是不高明的写作，所以才会嘲笑简明如话的佳文。“顺势朦胧”指并不推究用语，只是跟着感觉走，其实是一种不认真的写作态度。这里作者表达含蓄但褒贬分明，值得品味。

三　叶圣陶先生说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”怎样理解这种“写话”的主张？本文具有这样的“写话”风格吗？举例说说。

设计意图：领会叶圣陶先生提出的“写话”主张，进一步理解本文的语言特点。

参考答案：叶圣陶的“写话”主张即强调语言的简明、顺畅、通俗、质朴。本文也具有这种“写话”风格，比如：“我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。”“我编课本，他领导编课本”，随意中透着亲切；“我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候”，三层意思用三个短句表达，语气舒缓，读来顺口，如同日常说话一般。

积累拓展

四　叶圣陶先生关于写文章要“简洁”的观点，对你有启发吗？拿出自己最近写过的作文，看看有没有累赘的地方，做些修改。

设计意图：引导学生学以致用，培养良好的用语习惯，并通过反复修改，锤炼语言，提高写作水平。

参考答案：略。

五　课外阅读吕叔湘的《怀念圣陶先生》，想一想：文中写了哪些事？从中你还看出叶圣陶先生哪些精神品质？

设计意图：进一步体会和把握写人记事的写法，将本文学到的阅读方法迁移到课外阅读中，同时深化和丰富对叶圣陶先生可贵品格的认识和理解。

参考答案：

文中写了叶圣陶先生给人看稿一丝不苟，不仅要改正笔误，理顺词句，甚至要描清标点；为普及汉语言文字知识和语文教育教学所做的大量工作；“文革”期间迫于形势不得不应对一些责难和压力，并深切关心朋友们的安危；给吕叔湘先生送书法作品，并为其女文章题诗，待人诚挚；和吕叔湘先生一同避暑和视察的情形；等等。

微信公众号：电子课本大全

本文所叙及和课文一样都表现出叶圣陶先生是一位躬行君子，为人师表，待人温良，倾全力专注于事业。除此之外，从此文还可以看出叶圣陶先生在普及汉语言知识及语文教育事业中的巨大贡献；对友人的关怀鼓励，充满文人情怀和雅趣；淡泊名利，不爱无谓的交际应酬，生活追求简朴；等等。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 学习本文既要体会到叶圣陶先生可敬的精神和品格，也应领悟叶圣陶在语言运用方面提出的主张，并落实到教学实践中，以对学生品德涵养和语文学习有所助益。本文写作自然平实，明白如话，引导学生明白这是一种很好的文风，值得学习借鉴。理解本文语言特点及叶圣陶提出的语文主张，可以结合学生写作方面存在的问题进行引导，将阅读教学和写作教学有机结合。

3. 引导学生自主阅读后能概述事例，从中体会叶圣陶先生可贵的精神品质，理解本文刻画人物的写法及作用，领会本文以小见大、叙议结合写法的好处，并引导学生学习这种写人记事的方法；通过对句段的品读来体悟本文语言自然平实又感情内蕴的特点。

4. 本单元在阅读方法上重点培养学生略读。应了解学生的阅读速度，看按规定的时间能否完成阅读任务，根据实际情况进行方法指导和针对性练习，逐步提高阅读速度和质量；并将略读的方法适当迁移至课外阅读中，在阅读速度和质量方面提出要求，使学生形成良好的阅读习惯，提高阅读效率。

二、教学设计

1. 整体感知文意，梳理文章思路，明确本文的主要内容。

了解学生预习情况，明确学生在预习中感到疑难的地方，在接下来的教学中有针对性解决。

在课堂上再次阅读，并进行计时，尽量在五分钟内读完课文。略读要能整体感知课文大意，通过梳理文章思路比较完整地概述课文的主要内容。也可以通过问题导读完成对文意的概括，例如：本文记述叶圣陶先生哪些事迹？表现他怎样的品德？使全班同学都能就此做出自己的归纳和概括，并在口头表述基础上进行简明的书面概括。

2. 再读细读，深化学习，理解本文以小见大、叙议结合的写法。

通过上面学生对课文主要内容的感知和概括，可以引导学生自己评价叶圣陶先生是一位怎样的人，读完文本后自己有哪些感想。然后让学生勾画出文中评价性的语句，对照所记叙的事件，谈对这种评价的看法和认识。或者把删改了评价性语言之后的简缩篇章呈现出来，再让学生去比较阅读，感受本文议论性语言的作用，在此基础上进行总结归纳，以

微信公众号：电子课本大全

此体会本文议论性语言的作用及叙议结合的写法。

还应让学生自己提出预习或再读时感到费解的地方，汇集问题，根据实际情况形成问题链，或者把它们归入某个主问题，让学生自己思考，然后在小组内进行交流，最后在全班进行展示汇报，教师要对学生讨论结果进行针对性的评价，最后再进行明确总结。

可结合“思考探究”一提出的问题展开学习和讨论，引导学生领悟：美德养成于平凡普通的生活，体现在生活学习工作的小事中。

可就本文阅读写一篇读后感，也采用叙议结合的写法，通过简述本文写到的叶圣陶先生的事例，和现实中类似或相反的实例进行比照，然后生发出自己对中华美德的具体认知，以此陶冶情操，净化心灵。

3. 在整体感知的基础上，引导学生品味语言，体会本文语言的特点。

结合“思考探究”二，教给学生品读的方法，如通过增删移换的比较阅读，使学生对本文平实又蕴藉丰富的语言特点有比较深刻的认识。

例如作者在第一段说“心里立即罩上双层的悲哀”，这“双层的悲哀”的含义是什么呢？文中还有类似这样有多层含义的语句，再找一些出来做品析。可以由学生来找，也可由教师提出让学生来感悟、思考、讨论，形成结论。学生可各抒己见，教师点拨要精准到位。结合学生预习中的疑难部分，重点体会本文语言表意含蓄、内涵深刻这一特点，进而更深入理解文意，突破教学难点。

4. 引导学生理解本文记述的叶圣陶先生在语言运用方面的主张，让学生树立正确的用语观，并为学生修改作文做准备。

结合课后的“思考探究”三和“积累拓展”四，进一步体会本文平易如话又简洁的语言特点。以此为标准，让学生对自己的作文进行修改，自评或互评，自改或互改。也可以挑选一些片段让大家一起修改。教师可收集典型语例在全班点评，在写作教学中加以要求。

5. 通过扩大阅读量，拓展延伸，深化理解，巩固学法。

可以结合课后“积累拓展”五，阅读吕叔湘的《怀念圣陶先生》，要求学生能够计时阅读，在规定时间内完成阅读，按要求完成阅读概要。如果学生阅读基础好，也可在课堂上与本课进行比较阅读，在规定时间内完成略读，并确定阅读重点。

还可推荐叶圣陶先生的一些文学作品或语文教育方面论著进行选读；推荐张中行先生其他写人记事散文进行课外阅读。深化对作品主人公及作者的认识，增加文学底蕴，丰富课外阅读，使课文既成为教学载体，也是阅读的切入点，带动语文学习走向开阔境地。

资料链接

一、作者简介

张中行（1909—2006），河北香河河北屯（今属天津）人，学者、散文家。新中国成

微信公众号：电子课本大全

立后在人民教育出版社任编辑。他兴趣广泛，博览古今中外，20世纪80年代以来出版了《文言津逮》《作文杂谈》《负暄琐话》《文言和白话》《禅外说禅》《诗词读写丛话》《流年碎影》等。

二、略读的指导（叶圣陶）

国文教学的目标，在养成阅读书籍的习惯，培植欣赏文学的能力，训练写作文字的技能。这些事不能凭空着手，都得有所凭借。凭借什么？就是课文或选文。有了课本或选文，然后养成、培植、训练的工作得以着手。课文里所收的，选文中入选的，都是单篇短什，没有长篇巨著。这并不是说学生读了一些单篇短什就足够了。只因单篇短什分量不多，要做细磨细琢的研读功夫，正宜从此入手，一篇读毕，又读一篇，涉及的方面既不嫌偏颇，阅读的兴趣也不致单调；所以取作“精读”的教材。学生从精读方面得到种种经验，应用这些经验，自己去读长篇巨著以及其他的单篇短什，不再需要教师的详细指导，这就是“略读”。就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。学生在校的时候，为了需要与兴趣，须在课本或选文以外阅读旁的书籍文章；他日出校之后，为了需要与兴趣，一辈子须阅读各种书籍文章；这种阅读都是所谓应用。使学生在这方面打定根基，养成习惯，全在国文课的略读。如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半，其弊害是想象得到的。学生遇到需要阅读的书籍文章，也许会因没有教师在旁作精读那样的详细指导，而致无所措手。现在一般学校，忽略了略读的似乎不少，这是必须改正的。

略读不再需要教师的详细指导，并不等于说不需要教师的指导。各种学科的教学都一样，无非教师帮着学生学习的一串过程。略读是国文课程标准里面规定的正项工作，哪有不需要教师指导之理？不过略读指导与精读指导不同。精读指导必须纤屑不遗，发挥净尽；略读指导却需提纲挈领，期其自得。何以需提纲挈领？唯恐学生对于当前的书籍文章摸不到门径，辨不清路向，马马虎虎读下去，结果所得很少。何以不必纤屑不遗？因为这一套功夫在精读方面已经训练过了，照理说，该能应用于任何时候的阅读；现在让学生在略读时候应用，正是练习的好机会。学生从精读而略读，譬如孩子学走路，起初由大人扶着牵着，渐渐地大人把手放了，只在旁边遮拦着，替他规定路向，防他偶或跌跤。大人在旁边遮拦着，正与扶着牵着一样需要当心；其目的唯在孩子步履纯熟，能够自由走路。精读的时候，教师给学生纤屑不遗的指导，略读的时候，更给学生提纲挈领的指导，其目的唯在学生习惯养成，能够自由阅读。

仅仅对学生说，你们随便去找一些书籍文章来读，读得越多越好；这当然算不得略读指导。就是斟酌周详，开列个适当的书目篇目，教学生自己照着去阅读，也还算不得略读指导。因为开列目录只是阅读以前的事；在阅读一事的本身，教师没有给一点儿帮助，就等于没有指导。略读如果只任学生自己去着手，而不给他们一点儿指导，很容易使学生在观念上发生误会，以为略读只是“粗略地”阅读，甚而至于是“忽略地”阅读；而在实际

微信公众号：电子课本大全

上，他们也就“粗略地”甚而至于“忽略地”阅读，就此了事。这是非常要不得的，积久养成不良习惯，就终身不能从阅读方面得到多大的实益。略读的“略”字，一半系就教师的指导而言：还是要指导，但是只需提纲挈领，不必纤屑不遗，所以叫作“略”。一半系就学生的功夫而言：还是要像精读那样仔细咬嚼，但是精读时候出于努力钻研，从困勉达到解悟，略读时候却已熟能生巧，不需多用心力，自会随机肆应，所以叫作“略”。无论教师与学生都须认清楚这个意思，在实践方面又须各如其分，做得到家，略读一事才会收到它预期的效果。

略读既须由教师指导，自宜与精读一样，全班学生用同一的教材。假如一班学生同时略读几种书籍，教师就不便在课内指导；指导了略读某种书籍的一部分学生，必致抛荒了略读别种书籍的另一部分学生；各部分轮流指导固也可以，但是每周略读指导的时间至多也只能有两小时，各部分轮流下来，必致每部分都非常简略。况且同学间的共同讨论是很有帮助于阅读能力的长进的，也必须阅读同一的书籍才便于共同讨论。一个学期中间，为求精详周到起见，略读书籍的数量不宜太多，大约有二三种也就可以了。好在略读与精读一样，选定一些教材来读，无非“举一隅”的性质，都希望学生从此学得方法，养成习惯，自己去“以三隅反”；故数量虽少，并不妨事。学生如果在略读教材之外，更就兴趣选读旁的书籍，那自然是值得奖励的；并且希望能够普遍地这么做。或许有人要说，略读同一的教材，似乎不能顾到全班学生的能力与兴趣。其实这不成问题。精读可以用同一的教材，为什么略读就不能？班级制度的一切办法，总之以中材为标准；凡是忠于职务，深知学生的教师，必能选取适合于中材的教材，供学生略读；这就没有能力够不够的问题。同时，所取教材必能不但适应学生的一般兴趣，并且切合教育的中心意义；这就没有兴趣合不合的问题。所以，略读同一的教材是无弊的，只要教师能够忠于职务，能够深知学生。

课内略读指导，包括阅读以前对于选定教材的阅读方法的提示，及阅读以后对于阅读结果的报告与讨论。作报告与讨论的虽是学生，但是审核他们的报告，主持他们的讨论，仍是教师的事；其间自不免有需要订正与补充的地方，所以还是指导。略读教材若是整部的书，每一堂略读课内令学生报告并讨论阅读那部书某一部分的实际经验；待全书读毕，然后令作关于全书的总报告与总讨论。至于实际阅读，当然在课外。学生课外时间有限，能够用来自修的，每天至多不过四小时。在这四小时内，除了温理旁的功课，做旁的功课的练习与笔记外，分配到国文课的自修的，至多也不过一小时。一小时够少了，而精读方面也得自修、预习、复习、诵读、练习，这些都是非做不可的；故每天的略读时间至多只能有半小时。每天半小时，一周便是三小时（除去星期放假）。每学期上课时间以二十周计，略读时间仅有六十小时。在这六十小时内，如前面所说的，要阅读二三种书籍，篇幅太多的自不相宜；如果选定的书正是篇幅太多的，那只得删去若干，选读它的一部分。不然，分量太多，时间不够，学生阅读势必粗略，甚而至于忽略；或者有始无终，没有读到完篇就丢开；这就会养成不良习惯，为终身之累。所以漫无计算是要不得的。与其贪多务

微信公众号：电子课本大全

广，以致发生流弊，不如预做精密估计，务使在短少时间之内把指定的教材读完，而且把应做的工作都做到家，决不草率从事，借此养成阅读的优良习惯，来得有益得多。学生有个很长的暑假，又有个相当长的寒假；在这两个假期内，可以自由阅读很多的书。如果略读时候养成了优良习惯，到暑假寒假期间，各就自己的需要与兴趣去多多阅读，那一定比不经略读的训练多得吸收的实效。归结起来说，就是：略读的分量不宜过多，必须顾到学生能用上的时间；多多阅读固宜奖励，但是得为时间所许可，故以利用暑假寒假最为适当。

（节选自《略读的指导——〈略读指导举隅〉前言》，《叶圣陶集》第14卷，江苏教育出版社2004年版）

三、鲁迅先生的中国语文观（朱自清）

这里是就鲁迅先生的文章中论到中国语言文字的话，综合地加以说明，不参加自己意见。有些就抄他的原文，但是恕不一一加引号，也不注明出处。

鲁迅先生以为中国的言文一向就并不一致，文章只是口语的提要。我们的古代的记录大概向来就将不关重要的词摘去，不用说是口语的提要。就是宋人的语录和话本，以及元人杂剧和传奇里的道白，也还是口语的提要。只是他们用的字比较平常，删去的词比较少，所以使人觉得“明白如话”。至于一般所谓古文，又是古代口语的提要而不是当时口语的提要，更隔一层了。

他说中国的文或话实在太不精密。向来作文的秘诀是避去俗字，删掉虚字，以为这样就是好文章。其实不精密。讲话也常常会词不达意，这是话不够用；所以教员讲书必须借助于粉笔。文与话的不精密，证明思路不精密，换一句话，就是脑筋有些糊涂。倘若永远用着这种糊涂的语言，即使写下来读起来滔滔而下，但归根结蒂所得的还是一些糊涂的影子。要医这糊涂的病，他以为只好陆续吃一点儿苦，在语言里装进异样的句法去，装进古的，外省外府的，外国的句法去。习惯了，这些句法就可变为己有。

他赞成语言的欧化而反对刘半农先生“归真返璞”的主张。他说欧化文法侵入中国白话的大原因不是好奇，乃是必要。要话说得精密，固有的白话不够用，就只得采取些外国的句法。这些句法比较难懂，不像茶泡饭似的可以一口吞下去，但补偿这缺点的是精密。反对欧化的人说中国人“话总是会说的”，一点儿不错，但要前进，全照老样子是不够的。即如“欧化”这两个字本身就是欧化的词儿，可是不用它，成吗？

“归真返璞”是要回到现在的口语，还有语录派，更主张回到中古的口语，鲁迅先生不用说是反对的。他提到林语堂先生赞美的语录的便条，说这种东西在中国其实并未断绝过种子，像上海弄堂口摊子上的文人代男女工人们写信，用的就是这种文体，似乎不劳重新提倡。他还反对“章回小说体的笔法”，都因为不够用，不精密。

他赞成语言的大众化，包括书法的拉丁化。他主张将文字交给一切人。他将中国话大略分为北方话，江浙话，两湖川贵话，福建话，广东话，主张地方语文的大众化，然后全国语文的大众化。这全国到处通行的大众语，将来如果真有的话，主力恐怕还是北方话。

微信公众号：电子课本大全

不过不是北方的土话，而是好像普通话模样的东西。

大众语里也有绍兴人所谓“炼话”。这“炼”字好像是熟练的意思，而不是简练的意思。鲁迅先生提到有人以为“大雪纷飞”比“大雪一片一片纷纷地下着”来得简要而神韵。他说在江浙一带口语里，大概用“凶”“猛”或“厉害”来形容这下雪的样子。《水浒传》里的“那雪正下得紧”，倒是接近现代大众语的说法，比“大雪纷飞”多两个字，但那“神韵”却好得远了。这里说的“神韵”大概就是“自然”，“到家”，也就是“熟练”或“炼”的意思。

对文言的“大雪纷飞”，他取“那雪正下得紧”的自然。但一味注重自然是不行的。他主张语言里得常常加进些新成分，翻译的作品最宜担任这种工作。即使为略能识字的读众而译的书，也应该时常加些新的字眼，新的语法在里面。但自然不宜太多，以偶尔遇见而自己想想或问问别人就能懂得的为度。这样逐渐地拣必要的一些新成分灌输进去，群众是会接受的，也许还胜过成见更多的读书人。必须这样，大众语才能够丰富起来。

鲁迅先生主张的是在现阶段一种特别的语言，或四不像的白话，虽然将来会成为“好像普通话模样的东西”。这种特别的语言不该采取太特别的土话，他举北平话的“别闹”“别说”做例子，说太土。可是要上口，要顺口。他说作完一篇小说总要默读两遍，有拗口的地方，就或加或改，到读得顺口为止。但是翻译却宁可忠实而不顺；这种不顺他相信只是暂时的，习惯了就会觉得顺了。若是真不顺，那会被自然淘汰掉的。他可是反对凭空生造；写作时如遇到没有相宜的白话可用的地方，他宁可用古语就是文言，决不生造，决不生造“除自己之外谁也不懂的形容词”。

他也反对“作文章”的“作”，“作”了会生涩，格格不吐。可是太“作”不行，不“作”却又不行。他引高尔基的话“大众语是毛坯，加了工的是文学”，说这该是很中肯的指示。他所需要的特别的语言，总起来又可以这样说：“采说书而去其油滑，听闲谈而去其散漫，博取民众的口语而存其比较的大家能懂的字句，成为四不像的白话。这白话得是活的，因为有些是从活的民众口头取来，有些要从此注入活的民众里面去。”

（选自《朱自清全集》第3卷，江苏教育出版社1996年版）

微信公众号：电子课本大全

14 驿路梨花

教学重点

1. 进一步学习略读的阅读方法，粗知故事梗概。

以完成“思考探究”第一题为重点，用5分钟时间，略读全文，完成习题。

2. 把握文章的记叙顺序，分析、理解文章构思的特点及表达效果。

指导学生以“我”和老余的行踪为序，厘清故事情节的发展脉络。分析小说围绕“小茅屋的主人到底是谁”发生的两次误会、三个悬念，理解“设疑—释疑—引出新悬念”的巧妙构思及作用效果。

3. 细读课文，分析、理解“梨花”在文中的不同含义及作用，理解用“驿路梨花”做标题的妙处。

引导学生略读课文，勾画出描写“梨花”的相关内容。再细读课文，从内容和形式两个方面，思考“梨花”在特定语境中的作用。从字面意思、深层含义、象征意义方面，分析、理解、品味用“驿路梨花”做标题的妙处。

课文研读

一、整体把握

小说通过发生在哀牢山深处一所小茅屋的故事，生动地展示了雷锋精神在祖国边疆军民中生根、开花、发扬光大的动人情景，再现了西南边疆少数民族乐于助人、热情好客的淳朴民风，歌颂了互帮互助的良好社会风貌。

文章以“我”和老余一晚一早所见所闻为顺序，围绕“小茅屋的主人到底是谁”，设计了两次误会、三个悬念，分两个层次，刻画了一组人物，展示了他们助人为乐的美好品格。

行走在深山里的“我”和老余，在淡淡月光下，穿过梨树林，发现了竹篾泥墙的小茅屋，房门反扣，屋里漆黑，没有灯也没有人，白木门板上用黑炭写着“请进”两个字。“这是什么人的房子呢?”自然产生的疑问，形成第一个悬念，领起了全文。

得到帮助的“我”和老余，以为前来送米的瑶族老人是小茅屋的主人，于是同时抓住老人的手，抢着说感谢的话。可是瑶族老人说他不是主人，而是过路人。第一个悬念引出

微信公众号：电子课本大全

的第一次误会消除了。

第一次误会的消除又引出第二个悬念。瑶族老人不是主人，那“主人家是谁”呢？瑶族老人说，他从一个赶马人那里打听到是一个叫梨花的哈尼小姑娘，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。瑶族老人的讲述产生了第二次误会。到此，是小说的第一个层次。

从哈尼小姑娘的出现到引出解放军战士建造小茅屋的故事，是小说的第二个层次。“我”和老余、瑶族老人正在修葺房屋时，看见了梨树丛中闪现出一群哈尼小姑娘。走在前面的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛，“我”料想她就是梨花。瑶族老人也走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，表示感激之情。可小姑娘说：“不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”第二次误会消除了，接着产生了第三个悬念：解放军战士为什么盖房子呢？

三个悬念、两次误会，环环相扣、层层递进，到小说的最后，通过哈尼小姑娘的述说，我们终于知道了事情的原委：解放军战士为了方便过路人，学习雷锋精神建造了小茅屋；梨花姑娘受感动，要用为人民服务的精神帮助过路人，一直照料着小茅屋；梨花姑娘出嫁后，她的妹妹就接着照料小茅屋；瑶族老人、“我”、老余等过路人，受到照料，都很感激，也都尽力照料小茅屋。他们都是小茅屋的主人。

二、素养提升

本课继续学习略读的阅读方法。学习的要求是根据确定的阅读重点，带着问题略读，在规定的时间内达成略读目标。通过略读实践，培养略读能力。

本文是记叙性文本。根据文体特征，“观其大略，粗知文章的大意”，就要了解故事梗概，明确：什么人？在什么地方？发生了什么事？

略读的主要特征是选择性阅读。选择性阅读不能在只言片语上纠缠，不追求对所有细节都理解，只要能以最快的速度粗知文章大意，遇到不懂的字、词等都可以跳过，甚至还可以跳过某个部分。不打断阅读思路，高度集中注意力，是提高略读效率的关键。

略读本文，围绕“谁是小茅屋的主人”，可以跳过诸如景物描写、人物对话、心理活动、议论抒情等细节，用较快的速度先把文章从头到尾扫读一遍，粗知文本大意后，再用2到3分钟时间，略读与阅读重点有直接关系的内容。如：①文章的标题。记叙文的标题常常表明记叙的线索、中心事件、主要人物，有时还表明了作者的观点和态度。本文标题，至少提供了故事发生的地点、人物等信息。②文中反复提及的人、事、物，如本文中的“小茅屋”“主人家”“瑶族老人”“梨花”等。

进行略读训练的最简单的方法，是强迫自己在规定的时间内按要求读完一篇文章。开始训练时，可以把略读速度定为每分钟400字，以后逐步提高。

三、问题探究

怎样理解“梨花”对表达作者思想感情的作用？

微信公众号：电子课本大全

作者笔下的梨花，在文中多次出现，随着故事情节的推进，梨花的内涵不断丰富，作者寄予其中的情感也不断升华。

陡峭大山中淡淡月光下的梨花林，洁白，美丽。“白色梨花开满枝头”，“在忽明忽暗的梨树林里走着”，我们发现了可以落脚的小茅屋。这里的梨花，出现在人们需要帮助的时候，带给人希望和温暖。作者借助梨花，赞美了给人们提供帮助的梨树林边小茅屋的主人。

梦境中香气四溢的梨花林、穿着花衫在梨花丛中唱歌的小姑娘……植物“梨花”和人物“梨花”相映生辉。这里，作者写大自然梨花的香气四溢，赞美梨花姑娘助人为乐精神的发扬光大——受过帮助的过路人，心生感激，尽力照料小茅屋。

小说结尾，洁白盛开的梨花与充满朝气的哈尼小姑娘融为一体，梨花成了助人为乐的人物群体的象征，梨花的朴实无华，就是边疆民族淳朴民风的象征，梨花的香气四溢，就是助人为乐的雷锋精神不断发扬光大的象征，“处处开”的“驿路梨花”，饱含了作者对助人为乐的雷锋精神、对边疆少数民族的淳朴民风、对发扬光大雷锋精神的一代新人的赞美、热爱、崇敬之情。

练习说明

思考探究

一　下面的人物分别与小茅屋有过什么故事？谁是小茅屋的主人呢？

“我”和老余　　瑶族老人　　一群哈尼小姑娘　　解放军战士　　梨花

设计意图：引导学生根据确定的重点，粗知文章大意。

参考答案：

“我”和老余：在大山深处的梨树林边，发现了小茅屋；在小茅屋中受到照料，得到了食宿帮助；第二天和瑶族老人一起为小茅屋房顶加草，挖排水沟。

瑶族老人：打猎迷路，在小茅屋中得到照料，很感激；专门到小茅屋送粮食，方便路人；和“我”、老余一起修葺小茅屋。

一群哈尼小姑娘：照料小茅屋。

解放军战士：向雷锋同志学习，为方便过路人，建造小茅屋。

梨花：被解放军战士为人民服务的精神感动，照料小茅屋。

他们都为小茅屋做出了贡献，都是小茅屋的主人。

二　本文构思巧妙，层层设置悬念和误会，使故事情节一波三折。结合课文内容分析这种写法，说说其表达效果。

设计意图：学习文章巧妙的构思，理解文中设置悬念和误会的表达效果。

参考答案：分析写法时可参考“课文研读”中“整体把握”部分的内容。表达效果

微信公众号：电子课本大全

主要是：通过悬念和误会的安排和展开，使文章波澜起伏、扣人心弦，增强了读者的阅读兴趣。回答时，应结合课文内容来谈。

三　“梨花”在文中多次出现，所指不尽相同，请找出来，解释各自的含义，并说说这几次出现对全篇结构的作用。再想一想，用“驿路梨花”做标题有什么妙处？

设计意图：引导学生细读课文，理解关键词语在不同语境中的不同含义，分析其结构上的作用；理解、品味本文标题的精妙之处。

参考答案：

“梨花”在文中的多处出现，所指不尽相同。

①“白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！”

自然界洁白美丽的梨树林，给暮色中行走在大山深处的“我”和老余，带去了“有人家”的欣喜和希望。点题，为故事情节的展开做铺垫。

②“一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。”

实写淡淡月光下轻轻飘落的梨花瓣，营造了美的意境。

③“老人家说到这里，停了一会儿，又接着说下去：‘我到处打听小茅屋的主人是哪个，好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。’”

梨花，是哈尼小姑娘的名字。由此，景物“梨花”和人物“梨花”建立起关联。

④“这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……”

虚实映衬，香气四溢的梨花林与梨花姑娘相映生辉，为全文营造一种景和人融合的意境，也表达了作者对小茅屋“主人”助人为乐精神的赞美之情。照应文题的同时，产生了第二个误会，推动故事情节向纵深发展。

⑤“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起一句诗：‘驿路梨花处处开。’”

充满朝气的哈尼小姑娘与洁白的梨花融为一体，花美人更美。“处处开”展示了雷锋精神不断发扬光大的旺盛生命力，升华了文章主题。再次点题，题文相映，首尾呼应，使作品结构严谨，浑然一体。

用“驿路梨花”做标题的妙处：文中的“驿路”，指过往行人所走的道路。它是“我”和老余在边疆行走的道路，是雷锋助人为乐精神长盛不衰的地域见证。“驿路梨花”是盛开在边疆驿路上的梨花，在作者笔下，这既是自然界的梨花：开满枝头、洁白如雪、香气四溢；又是梨花姑娘：助人为乐、充满朝气、淳朴热情；还是雷锋同志助人为乐精神的象征：盛开无华、生生不息、代代相传；也是边疆民族优良民风的体现：朴实热情、知恩图报、从善如流。“驿路梨花”将标题与主题，形式与内容，梨花的自然美和人物的心灵美，巧妙联系，和谐一体；同时，“驿路梨花”语出陆游的诗，这也为文章增添了文化的韵味。

微信公众号：电子课本大全

积累拓展

四　这篇小说所写的朴实民风是否让你感动？读完后，你对“公德”这个概念有什么想法？联系现实，和同学讨论这个话题。

设计意图：发挥语文课程特有的育人功能，关注作品对学生情感态度价值观方面的熏陶，引导学生结合时代和社会现实，理解并强化公德意识。

参考答案：略

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 略读能力的养成，需要略读实践。可将“思考探究”一中出现的人物制成表格，让学生在规定的时间内回答问题。教师要及时评价学生的略读，包括时间目标和问题目标的达成情况。阅读前要再次强调略读方法，例如：不能指读，必须默读，可以扫读；遇到生字词或者跟阅读重点无关的地方，可以跳读。

3. 小说立意新颖、构思精致、标题巧妙，值得分析讲解的地方很多。教学中，教师不可用自己的讲解代替学生自己的阅读、理解、感悟和体验。

二、教学设计

第一课时

教学重点：继续学习略读，粗知故事大意；了解课文的记叙顺序和小茅屋的历史。

教学内容：

1. 略读课文。在五分钟内完成“思考探究”一，用五分钟时间小组交流，教师评价学生的略读情况。

2. 复述课文。

(1) 按课文记叙的顺序复述。

(2) 按小茅屋修盖、维护的先后顺序复述。

(3) 比较两种记叙顺序，思考讨论课文记叙顺序的特点。

3. 识记课文中的生字词。

第二课时

教学重点：细读课文，从内容、形式、表情达意方面，学习、分析、理解本文特点；引导学生联系实际，感悟助人为乐的朴实民风，提高自我的公德意识。

教学内容：

1. 阅读讨论。找出文中设置的三个悬念、两次误会，分析理解作品精巧的构思及其

微信公众号：电子课本大全

表达效果。

2. 细读课文，讨论、完成“思考探究”三。从文章结构、立意和表情达意的角度，分析、理解、品味“梨花”在文中的作用；感悟“驿路梨花”做标题的妙处。

3. 以“积累拓展”提出的问题为中心，在明确“公德”概念的基础上，联系实际，讨论交流学习课文后的体会和想法。

资料链接

一、作者简介

彭荆风（1929—2018），江西萍乡人。读到初中二年级因家贫辍学，当过报社校对、记者、编辑。1950年随军进入云南边疆，历任创作员、昆明军区宣传部副部长、成都军区创作室主任、云南省作家协会副主席、中国作家协会理事等。在西南边疆四十余年，足迹踏遍云贵高原。二十世纪五十年代中期出版小说集《边寨亲人》《佧佤部落的火把》，其中《当芦笙吹响的时候》被改编成电影《芦笙恋歌》，和另一部电影《边寨烽火》，都产生了广泛影响。在1957年“反右”运动中开始蒙难长达22年，并坐牢7年，在狱中偷写长篇小说《断肠草》。新时期复出后出版了长篇小说《鹿衔草》《断肠草》《绿月亮》《师长在向士兵敬礼》，中篇小说《爱与恨的边界》《云里雾里》等以及短篇小说集《驿路梨花》《红指甲》等。其中短篇《今夜月色好》获第八届（1985—1986）全国优秀短篇小说奖。

（选自《中国文学通史》第11卷，江苏文艺出版社2013年版，略有改动）

二、关于《闻武均州报已复西京》

闻武均州报已复西京

陆　游

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。
胡儿敢作千年计，天意宁知一日回。
列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。
悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。

《闻武均州报已复西京》选自陆游的《剑南诗稿》卷一。武均州即武钜，当时任均州知府兼安抚使。西京，即洛阳。据宋史记载：绍兴三十一年十二月九日，武钜派遣乡兵总辖杜隐等，乘金人内部混乱引兵北退之机，一举收复西京洛阳。陆游闻之激动万分，写了这首充满激情的诗。在诗中，他热情歌颂了宋军收复西京的壮举，嘲笑金主想千年统治中原的迷梦一朝破灭。陆游认为这胜利，是宋代已故诸帝的仁义恩德给人间洒下的雨露，此后国家中兴的赦令，会像风雷一样迅速颁布，天下从此太平。写到这里，诗人浮想联翩：

微信公众号：电子课本大全

预知来年寒食节，朝祭北宋先帝陵墓的使者，将通过处处梨花盛开的驿道到达洛阳。

三、深情写梨花——谈《驿路梨花》的写作（彭荆风）

多年的写作经验使我觉得，一篇作品能否给人留下较深刻的印象，关键在于作品是否有特色和新意。尤其是写边疆少数民族地区生活的作品，更要把那里特有的瑰丽色彩描绘出来。这不单纯是从风景、服饰等方面着眼，而要融化到人物的性格、语言中去。要做到这一点，必须要有丰富的生活。没有亲身的感受是难以意会、言传的。

我从1950年春，随军进入云南以来，三十多年大部分时间都在那里生活。云南是个风光绮丽的地区，有二十多个兄弟民族，山光水色，风俗人情都极其迷人。中华人民共和国成立初期，我曾在澜沧江左岸的佧佤族、傣族、拉祜族、哈尼族地区做过较长时间的民族工作，剿过匪。成为专业作家后，足迹又遍及云贵高原横断山脉两侧的红河、怒江、大盈江、都柳江一带苗、瑶、侗、苦聪人聚居的山寨。对这些民族的过去和今天有较深的了解，对他们的欢乐和痛苦也有较强的感受。创作的生命系于生活。所以，我五十年代初期出版的短篇小说集《边寨亲人》《佧佤部落的火把》，与别人合作的电影剧本《芦笙恋歌》《边寨烽火》，打倒“四人帮”后出版的长篇小说《鹿衔草》，中篇小说《蛮帅部落的后代》《爱与恨的边界》《绿色的网》，短篇小说集《驿路梨花》，都是以边疆生活为题材的。因为，我熟悉边疆人民，写起来，就有感情。作家的感情是很重要的，有了深挚的感情，不仅平常能观察入微，写起来也能爱憎分明，如实地塑造出一个个鲜明的人物形象来。

我写《驿路梨花》是在被迫搁笔多年后的1977年秋。那时，党中央重新提出了学习雷锋。我觉得经历了十年浩劫，社会主义道德风尚被“四人帮”破坏无遗，为了帮助青少年更好地成长，向雷锋学习是很有必要的。但，我不满意那些平铺直叙的图解式的文章；反对那种用口号代替行动、用政策代替人物性格的写法，那只会把雷锋精神写歪、写干瘪，不能有效地对青少年产生潜移默化的作用。我认为既然是文艺创作，那就必须从生活中来，用自己深受感动的故事和人物去感染读者。

我对雷锋精神是这样理解的，它不是凭空出现，而是与我们中华民族的优良传统、道德风尚，以及今天社会中的共产主义教育紧密联系的。雷锋从历史中、生活中、群众中、党的教育中吸取营养，成为一个崭新的典型形象，这种雷锋精神又推动了千百万群众向着共产主义的境界迈进。

云南边疆民风淳朴，尽管他们并不把学雷锋的口号挂在嘴上，但他们却一向有助人为乐的好习俗，好客、热情关心他人。我在他们竹楼里做过客，养过病，也曾和他们一起跋涉远行，钻老林，爬大山，睡过无人的山间小茅屋，也常在大树下肩并着肩露宿……一想起这些，许多动人的故事和我的好朋友们的音容笑貌，都会在我眼前出现，使我心情激动，难以平息。

“三中全会”以后雷锋精神又受到人们的重视，我的记忆的闸门也被叩开了，我想起了边疆许许多多朴实的人和事。我想到了我曾见过的那深山大岭里的小茅屋（那只是为方

微信公众号：电子课本大全

便旅人，并无他求），默默为茅屋打柴、背水的哈尼族人，以及为了后来的旅客，临行前都要给小茅屋做点儿事的先行者。想到这些，一股无形的力量迫使我立即拿起笔来。

人物、故事熟悉，写起来也快，可说是“一气呵成”，下午三点开始写，七点钟完成。放了几天，请一位老同志看了看，又改了一遍，这就是今天的《驿路梨花》。这篇小说的情节，现在看来大致是五层：

1. “我”和老余见到小屋，不知从何而来？

2. 水足饭饱后怀着满意心情猜测；

3. 我们和老猎人之间的误会；

4. 遇见梨花的妹妹；

5. 最后点题、点人。

有的同志说，这篇作品写景、写情、写人都有诗画的意境，而且比较简练。说老实话，我在描绘高山、梨树林、月夜、茅屋，以及老猎人、小梨花、过路人等时，并没有过多考虑应该多写哪些，少写哪些，哪些应该着力渲染。因为我熟悉山区景色、茅屋情况和所写人物的性格，只是修改时，才仔细做了一番斟酌润饰。但删削、添改不多。这说明，一个作家只有写他熟悉的事，才能写得顺理成章。

我为什么要以哈尼族小姑娘梨花她们为主来落笔展开故事呢？这是因为她们小，代表未来。如果写成人，写党支部书记，这在《驿路梨花》的特定环境中，可能不会有小姑娘们那么活泼感人。而且，作品是要给人影响的，小姑娘们都能乐于助人，我们成人如果还不如他们，不是更应该感到惭愧吗？

当然，写小孩要像小孩，不能写得比成人还能干，还高明。那不仅难以把小孩写好，也难以使读者信服。我们只能从小孩的特点出发，写得恰如其分。也就是说，刻画人物首先要准确。写得准确才会真实、生动。

作品是用“第一人称”来叙述故事的，因此也就常有人问我：“是你的亲身经历吗？是真有这么一个故事吗？”

有一篇评论《驿路梨花》的文章中，说了这么一段话：“如果容许猜想，那么大概是真有其事，但作者把它写成文章时，却有提炼，有夸饰，有点儿虚构。这就是说，事情的具体发展，不一定是完全这样，只有经过作者的巧加安排，悉意提炼，才显得如此完整、如此引人入胜。”此话说得很对。有了生活，有了素材，还需要提炼、剪裁。这种提炼、剪裁，不仅是文学技巧问题，而且取决于作者对生活的观察力，这种观察不同于一般地看待生活，要有文艺感，要从文学的角度取材、构思。作品来自生活，生活里的事却并不都能成为作品。有人认为，生活里有的都可以写，那说明他还不会写作。生活里再真实、再“完整”的故事，到了作家笔下也必须有所取舍。有了生活，只是写作的准备阶段，能够深刻地理解生活，典型地表现生活，才算进入了写作之门。这就要求我们多读、多写，提高自己的艺术功力。多读、多写可以帮助我们认识、了解生活。丰富的生活又可以帮助我们思考和写作，这是相互关联的。

微信公众号：电子课本大全

如果不是长期在边疆生活，我是难以写出《驿路梨花》的。最近，我和老作家艾芜同志做了一次长谈，他举了许多事例鼓励我多从中国古典诗词中汲取营养，学习前人，用简练的词句生动地描绘山川景色以及精辟地表达人物感情。这是老一辈作家的经验之谈。我就是读了宋代诗人陆游的诗句“驿路梨花处处开”，引起了我对过去在哀牢山区梨树林中穿行时的回忆，而写出了那一段梨花盛开时的树林夜景的。诗人的好诗引起了我对生活意境的回忆，增添了作品的光彩。

德国诗人歌德曾经说过：“只有对自己所表现的东西怀着深情的时候，你才可能淋漓尽致地去表现它。”我正是怀着抒发自己对一代新人的崇敬心情来写作的。他们的情操是那么高尚，那么富于诗情画意，我怎能不努力去表现他们呢？可惜我受“四人帮”迫害多年，《驿路梨花》是我坐了七年监狱后，重新提笔的第一篇作品，文笔荒疏，难以写得更深刻，更感人，希望能得到广大读者的批评、指正。

（选自《语文学习》1981年第8期）

微信公众号：电子课本大全

15 最苦与最乐

教学重点

1. 学习略读的阅读方法。跳过某些细节，在短时间内有选择地进行阅读，把握作者观点。

指导学生在课上用短时间（根据班级情况灵活安排）有选择地迅速浏览课文，表述作者的主要观点。

2. 对内容和表达深入把握，形成自己读书后的心得与体会。

引导学生领会作者平实而又略带书卷气的语言表达风格，从中理解作者对责任与苦乐关系的辩证认识，以及由此折射出的作者的价值取向，从而联系实际，形成自己对正确人生观与价值观的认识。

课文研读

一、整体把握

痛苦与快乐，是人类永恒的话题，哲人们有不少精彩的论述，平常百姓也有许多感悟和思考。梁启超的这篇《最苦与最乐》思想深刻，格调高雅，既有儒家的进取精神，又有佛家的超凡智慧，读来脍炙人口，掩卷沁人心脾。它从最苦和最乐两方面来谈人生的责任，告诫我们：人生在世，必须要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任，这样才能得到真正的快乐。

《最苦与最乐》表现出了深远的价值取向。作者提出的快乐和幸福是“尽责任”，这一立意不同凡响。把“升官发财”看成幸福和快乐，未免低俗；说“别人的幸福才是自己的幸福”，看似高尚，却将陷入循环论证；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是面对死亡这一特殊境界的高尚和豪壮，却没有时间和情境的普适性。而“尽责任”这一立意，高尚、深刻、朴实、永恒，具有极强的普适性。每个人，无论何时何地都可以尽自己的责任——对亲人、对朋友、对社会、对自己的责任。

文章的论点是一对姊妹命题：负责任是人生最大的痛苦，尽责任是人生最大的快乐。作者将论证的重点放在“快乐”的反面“痛苦”上面，先论证“负责任是人生最大的痛苦”，再来论证“尽责任是人生最大的快乐”。

微信公众号：电子课本大全

文章开篇用了一连串的排比设问，提出了“贫”“失意”“老”“死”这些关于人生最大痛苦的许多答案并一一加以否定，然后提出了自己的观点：“人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任。”为什么不直接提出自己的观点，而要先否定其他答案呢？因为把贫困老死之类当作人生最大的痛苦，正是许多人的想法。否定这些答案，读者就要寻找新的答案、合理的答案。这时再提出自己的观点，就不显得突兀，而有一种水到渠成之妙。接下来，作者进一步指出责任“未解除”的种种情况和由此产生的痛苦状态。对于责任“未解除”的具体情况，这里指出了承诺未办、欠钱未还、恩惠未报答、得罪人未赔礼几种。这几种情况，都是生活中常见的，易于被读者所理解和接受。由此而生的痛苦情况是不敢见面，梦里有影子缠着。然后将这种情况延展到对家庭、社会、国家乃至自己，使议论更加深入。

在论证“负责任是人生最大的痛苦”的基础上再来论证“尽责任是最大的快乐”就容易了，作者只增加“从苦中得来的乐，才算是真乐”这一论据，便水到渠成。至此，两个分论点已经证明，文章似乎可以结束了。但作者知道，一些读者的思想上还有一个结没有解开：既然负责任是痛苦的，那么不负责任不就没有痛苦了吗？为了解开这个结，作者设立了第三个分论点：人生应当勇于负责，而不应当逃避责任。其正面理由是：责任越大，痛苦越大，快乐也越大；其反面理由是：责任是逃避不了的。这两个方面互相支持，使论证更加有力。

二、素养提升

教学中，首先可以让学生在读通课文的基础上感知文本大意。其次，让学生自主搜集有效信息，交流收获，在教师的帮助下整合相关信息。最后，引导学生厘清文章脉络，对重点词句进行感悟。通过三个层次的略读指导，让学生对文本有一定的认识。此时，教师再次引导学生交流，如文本写了什么，自己有何感受，帮助学生建立简单的学习框架，从而在整体上促进学生略读能力的培养。

略读教学重点在“略”，但并不排斥精读。对于文章的精彩之处，教师在关键之处还要引导学生细细品读，使略读与精读互相融合。略读教学的重中之重是拓展延伸，激活学生已学课文的教学价值，给予学生更为自主的阅读空间，逐步向个体阅读和自由阅读过渡，促进学生个体的真正发展。

对阅读速度的考查是略读能力的又一项重要内容。阅读理解程度与阅读速度是略读中的一对矛盾，要求较高的阅读理解程度，势必放慢阅读速度，要加快阅读速度，又势必影响对文章的理解程度，因此，对略读能力的培养必须将学生对阅读内容的理解与阅读速度两者结合起来。

三、问题探究

1. 怎样理解这篇文章的语言风格？

本文的语言既凝重又轻灵，既流畅又简洁。

微信公众号：电子课本大全

庄重，是梁启超文章的一贯风格，本文所谈论的话题又是关于人生观的大问题，谈论起来自然多一份审慎，多一份深思熟虑，于是就形成本文所特有的凝重。作者将自己对人生的深刻思考娓娓道来，语重心长。例如："凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任，有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。"这句话非常深刻，读来使人感到教诲颇深。

本文语言虽凝重，却也轻捷自如，有一股灵动之气，主要表现在多种句式、表达方式、论证方法的综合运用。例如就句式而言，开头就运用了设问句"人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。"除此还有陈述句和感叹句，有肯定句和否定句，还有主动句和被动句。多种句式的变换使文章显得不单调，语言生动活泼。就表达方式而言，以议论为主，叙述、抒情为辅。就论证方法而言，既有演绎论证，又有归纳论证，还有许多地方用了引证法。单就引用而言，文章就用到了古语、俗语和名人名言，而且每次引用的具体表达都不一样，例如，引用"如释重负"时，作者说"古语说得好"；引用"心上一块石头落了地"时，作者说"俗语亦说"；引用"任重而道远，死而后已，不亦远乎？"时，作者用了"曾子还说哩"，一个"哩"字，轻灵之气何其足也！

本文的语言十分流畅。排比的运用增强了行文气势的流畅，有力支撑了论证。文中的排比句很多，如"答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼"等。本文语言还十分精练简洁。在文中作者使用了概括性强、富有表现力的语句。例如，用"海阔天空""心安理得"等成语形象地表现出责任尽完之后无比放松和快乐的心情；用"那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人"概括了世间伟人所尽的大责任。

2. 作者是怎样将道理说得清晰透彻，令读者易于接受的？

课文前半部分论证"未尽责任是人生最大的痛苦"时，主要运用了摆事实的论证方法。作者首先列举了对个人的责任："答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼。"以这些日常生活中常见的例子来启迪读者认识什么是"未尽责任"，进而叙述"未尽责任"将会有怎样的痛苦。然后作者又由对个人说到了"对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己"都有着应负的责任，接着说这些责任未尽到而产生的种种痛苦的状态。作者这样多方面、多角度摆事实来论证观点，把道理阐述得非常清楚明白。

课文的后半部分论证"尽责任是人生最大的快乐"时，则主要采用讲道理的论证方法。一方面，作者引用古语、俗语和孔子、孟子、曾子的话充当理论论据，来论证什么是"最乐"；另一方面作者自己言辞恳切地讲道理，向读者分析观点的正确性，如"那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐不是苦呀！"这样先举例子，再引用名言，接着自述大道理，论述层层深入，观点也更加鲜明深刻。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 运用略读的方法，理解文章内容，明确作者观点，厘清文章脉络。

3. 本文语言流畅而又凝练，指导学生进行积累及训练。可通过句子仿写等形式，锻炼学生的表达能力。

4. 文章论证严密，在教学过程中，注意培养学生思维的严密性。

5. “责任”的话题是严肃的，要引导学生采用合作探究的方式，理解本文丰富的人文内涵，树立对他人、对社会、对自己的责任感。

二、教学设计

1. 快速阅读，整体理解。

(1) 人生什么事最苦？作者是怎样得出答案的？

(2) 人生什么事最乐？作者是怎样引名言来论述的？

(3) 人们应该怎样对待责任？

2. 精细研读，品味语言。

(1) 品读“然则”。(过渡衔接词语)

提示：联系前一段的“翻过来看”，理解衔接严密的特点。

(2) 品读“为什么孟子又说‘君子有终身之忧’呢”。(设问句，引用名言)

提示：联系开头设问体味大处着笔、语言凝重的特点；孟子的话“终身之忧”与前面“苦后是乐”的说法似乎不一致，要正确理解。

(3) 品读“曾子还说哩”。(叙述语句，带上了语气助词“哩”)

提示：联系其他处的语气助词，品味凝重中的轻灵。

(4) 品读“那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人”。(对偶句)

提示：从内容角度体味凝重，从词句的角度体味简练。

(5) 品读“苦中真乐”。(作者的苦乐观)

提示：与“苦乐循环”“尽责任”联系起来看。

3. 联系生活，思考讨论。

(1) 联系自己在学校生活、家庭生活中的感受，谈谈对文章中“苦乐循环”表述的理解。

(2) “知足常乐”的说法与本文中讲的苦乐观是否一致？为什么？

(3) 你所希望的最大的快乐是什么？你认为该如何实现？

微信公众号：电子课本大全

4. 课后研习，整理心得。

(1) 搜集整理与文中警句意思相近的名言等，试用来证明作者的苦乐观。

(2) 写一篇读后心得体会。

（节选自江少波《〈最苦与最乐〉教学设计》，《语文教学通讯》2004 年 Z2 期）

资料链接

一、作者简介

梁启超（1873—1929），中国思想家、学者，戊戌维新运动领袖之一。字卓如，号任公，别号饮冰室主人。广东新会人。卒于北京。自幼受传统教育，光绪十年（1884）中秀才。1885 年入广州学海堂，治训诂之学，渐有弃八股之志。1889 年中举。1890 年赴京会试，不中。回粤路经上海，看到介绍世界地理的《瀛环志略》和上海机器局所译西书，眼界大开。同年结识康有为，遂投其门下。1891 年就读于万木草堂，接受康有为的思想学说并走上改良维新之路。

1895 年春赴京会试，时值清政府与日本签订丧权辱国的《马关条约》，群情激愤。梁启超协助康有为，发动在京应试举人联名请愿的“公车上书”，要求清廷拒和、迁都、变法。维新运动期间，梁启超曾主北京《万国公报》（后改名《中外纪闻》）和上海《时务报》笔政，又赴澳门筹办《知新报》。他的许多政论激昂慷慨，文笔流畅，笔锋常带感情，在社会上有很大影响。1897 年，应湖南巡抚陈宝箴之邀，就任长沙时务学堂总教习。1898 年回京，积极参加“百日维新”。7 月 3 日，受光绪帝召见，奉命进呈所著《变法通议》，赏六品衔，负责办理京师大学堂译书局事务。9 月，政变发生，东渡日本，一度与孙中山为首的革命派有过接触。在日期间，先后创办《清议报》和《新民丛报》，鼓吹改良，反对革命。1905 年至 1907 年，改良派与革命派的论战达到高潮，梁启超作为改良派的主将，遭到革命派的反对。

1906 年，清政府宣布“预备仿行宪政”，梁启超立即表示支持，撰文介绍西方宪政，宣传立宪政体。1907 年 10 月，与蒋智由等人在东京建立“政闻社”，并派人回国直接参加立宪活动。由于清政府并不真心实行宪政，梁启超的活动不为清朝统治者所容纳，政闻社也受到查禁而宣告解散。

武昌起义爆发后，他一度宣扬“虚君共和”，企图使革命派与清政府妥协。民国初年又支持袁世凯，并将民主党与共和党、统一党合并，改建进步党，与国民党争夺政治权力。1913 年，进步党“人才内阁”成立，梁启超出任司法总长，但因袁世凯帝制自为的野心暴露，梁启超遂反对袁氏称帝。1915 年 8 月，发表《异哉所谓国体问题者》一文，对袁氏意欲复辟帝制的行径进行猛烈抨击，旋与蔡锷密谋，策划武力反袁的护国战争。1916 年，梁启超赴两广地区，先后担任护国军两广都司令部都参谋、军务院抚军兼政务

微信公众号：电子课本大全

委员长等职，为护国运动的兴起和发展，做出了重要贡献。

袁世凯死后，段祺瑞逐渐成为北洋政府的实权人物，梁启超认为“护国”成功，遂主张解散军务院，依附段祺瑞。他拉拢一些政客，组建宪政研究会，与支持黎元洪的宪政商榷会对抗。1917 年 7 月，出任财政总长兼盐务总署督办。段祺瑞对内实行独裁，对外出卖主权，遭到全国民众反对，11 月，段祺瑞内阁被迫下台，梁启超也随之辞职，并从此退出政坛。

1918 年底，梁启超赴欧，亲身了解到西方社会的许多问题和弊端。同时，马克思主义在中国的传播和工农运动的兴起，也使其深感不安。回国之后，即宣扬西方文明已经破产，主张用东方的“固有文明”来“拯救世界”。

梁启超还是一位著名学者。他学识渊博，在文学、史学、哲学、佛学等领域都有较深的造诣。早年参加文学改良活动，主张文学要反映时代精神。1901 年至 1902 年，先后撰写了《中国史叙论》和《新史学》，批判封建史学，发动“史学革命”。欧游归来之后，主要从事文化教育和学术研究活动，写下了《清代学术概论》《中国近三百年学术史》《先秦政治思想史》《中国历史研究法》《中国文化史》等论著。

1920 年后，先后在清华学校、南开大学等校执教，并到各地讲学，还担任过京师图书馆馆长、北京图书馆馆长、司法储才馆馆长等职。

梁启超一生著述宏富，所遗《饮冰室合集》，计 148 卷，1 000 余万字。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版）

二、《最苦与最乐》和梁启超的“新民说”（何宏玲）

中国近代是一个中西交汇、新旧杂糅的历史转折时期，时代对知识分子提出了新的要求。梁启超在政治、文学、思想、学术等领域的显著功绩，使他对中国近代历史产生了广泛而深刻的影响。关于他的生平，梁启超自己的一段话颇能概括：

> 余自先世数百年，栖于山谷。族之伯叔兄弟，且耕且读，不问世事，如桃源中人。余生九年乃始游他县，生十七年乃始游他省，犹了了然无大志，梦梦然不知有天下事。余盖完全无缺不带杂质之乡人也。曾几何时，为十九世纪世界大风潮之势力所簸荡、所冲激、所驱遣，乃使我不得不为国人焉，浸假将使我不得不为世界人焉。

梁启超的经历类似于近代中国的发展历程。直到鸦片战争，我们中国还一直沉浸在“大天朝”的梦中，不知道世界有五大洲、七大洋。而西方对中国的侵入，打破了这一幻梦，中国面临着“瓜分豆剖”的命运，幻梦初醒的中国人需要去重新认识世界。梁启超正是在这一历史境遇中，自觉担负着时代的使命，以他的“文”去启蒙尚在混沌中的中国人。梁启超身上交织着学者与政治家的双重特征。他的为文，带有鲜明的政治色彩，而他的政治，却以文字为工具，不管为文为政，其终极目标皆为建立一个民主富强的新中国。他一生的政治活动和文章著述是如此之多，影响之大，近代没有第二人可以与之并论。在此意义上说，梁启超是一位了不起的近代启蒙思想者。

微信公众号：电子课本大全

梁启超，1873年2月23日出生于广东新会县熊子乡茶坑村，他从小聪明颖慧，5岁识字，6岁读完《五经》，11岁中秀才，16岁中举。少年得志，成为当时远近闻名的才子。17岁入京会试，准备在科举的大道上一展宏图。之后，梁启超为康有为的维新思想所吸引，中国衰败的国运同时也震撼着他的心灵，于是拜康有为为师，在康的启发下，他开始走上一条维新改良的新路。1894年甲午战争爆发，中国战败，“蕞尔小国”竟然打败“泱泱大国”，惨痛的社会现实强烈地刺激了当时的知识分子，康有为组织了变法运动，梁启超是这一变法群体的得力骨干。他参与“公车上书”、强学会、湖南新政等维新活动，同时还担任《时务报》的总撰述，力倡引进西学，变法图强，这时他的文章开始风靡全国，一时间声名大起。同时代的胡思敬说：“当时《时务报》盛行，启超名重一时，士大夫爱其语言笔札之妙，争礼下之。自通都大邑，下至僻壤穷陬，无不知有新会梁氏者。”（《戊戌履霜录》）“戊戌政变”后，梁启超亡命日本，开始了十几年流亡政治家的生活。在日本，梁启超能够更加自由地吸取西学，思想又有新的变化。他反思维新变法的失败，意识到头等重要的任务是开启民智、振发民气、培养民德。在这一时期的思想启蒙中，梁启超成为“舆论之骄子”“天纵之文豪”，他以言论影响世人，造成一股席卷全国的威力。在他先后创办的《清议报》《新民丛报》和《新小说》中，梁启超广泛地介绍资产阶级的政治、哲学、经济、教育和文学艺术，宣传西方的民主、自由、平等、博爱、民权思想，对开阔中国知识界的视野，启发中国人民的民主意识都有着重要的贡献。同时代的黄遵宪说他的文章“惊心动魄，一字千金，人人笔下所无，却为人人意中所有，虽铁石人亦感动。从古至今文字之力，无过于此者矣”。（《梁启超年谱长编》）而胡适谈到梁启超给他的启示时说：“梁先生的文章，明白晓畅之中，带着浓挚的热情，使读的人不能不跟着他走，不能不跟着他想。”（《四十自述》）

辛亥革命后，1912年9月梁启超从日本回国，又登上政治舞台的前沿。先后担任过司法总长、制币局总裁，参加过护国战争及讨伐张勋复辟，出任段祺瑞内阁财政总长。第一次世界大战中力主中国参战，并前往欧洲游历，在巴黎和会上为争取中国的利益奔波努力。1920年返京，从此放弃政治活动，全力从事于教育文化事业，而在此之后，梁启超的贡献多在对现代学术事业的建构上。

以梁启超的性情论，他一生以“善变”著称，自称“不惜以今日之我，难昔日之我”。因为他清楚地意识到“今日之中国，过渡时代之中国也”，社会形态尚未定型，一切都在随时变迁，而梁启超始终保持着少年心态，锐意求新，在相当长的时间里成为青年人的人生导师，把许许多多曾经“新”过，但很快又“旧”的人物远远甩在后面。但梁启超始终不变的原则和目标是他的启蒙理想，他认为“新民为今日中国第一急务”，“苟有新民，何患无新制度，无新政府，无新国家”（《新民说》），一个国家独立于世界，在于其国民，上自道德法律，下至风俗习惯，都能有一种独立的精神。因此梁启超启蒙的主旨是塑造近代社会的理想人格形象，新的人格形象首先在于根除国民的奴隶性，培养国民新的近代精神。具体是指有国家至上的团体意识，勇于进取的竞争意识，权利义务的法律意识，自

微信公众号：电子课本大全

由、独立、进步的现代意识。

梁启超在1918年10月后在报上发表了一系列专栏讲辞，《时事新报》和《大公报》都有刊载。其中《最苦与最乐》刊载于《时事新报》1919年1月8号的“星期讲坛”上，文章从人生的体味讲起，阐发了资产阶级的人学说中的公民权利义务观。梁启超说人生的乐莫在于责任的完成，而人生之苦莫不于责任的肩负，归根结底，人都要完成自己的责任，才能最终得到生活的趣味。为什么会这样？梁启超只是从生活的琐事来娓娓道来，没有摆出深奥的精义，却丝丝入扣，晓之以理，动之以情，体现出梁启超启蒙民众的苦心孤诣。他在《论权利思想》中则阐述得更透彻，“对人不尽责任，譬之则杀人也，对我而不尽责任，譬之则自杀也”。我们今天看来有些危言耸听的言论，在当时却有别样的意义，因为当时的封建专制，造就了一批特权阶级，他们是只享有权利而不尽义务的，梁启超批判了这种特权阶级，希望能够建立一个人人独立自治的民主社会。与中国传统的儒家文化相比，梁启超的“责任说”有不同的特征。从孔子提倡“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的“颜回乐处”，到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的士大夫襟怀，谆谆教导的都是儒家个人的品德修养。而梁启超以为中国的“私德”已发挥几无余蕴，所缺者唯“公德”也。“私德”就是人人独善其身，“公德”是人人相善其群。梁启超以为责任是“公德”之一部分，人人尽自己的责任，才能造就一个具有资产阶级新秩序的文明社会。

梁启超的大半生一直处在政治的漩涡中，写作了大量的政论文，为维新变法进行文化启蒙，形成了独具特色的“新文体”风格。梁启超对此有过说明：“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束。学者竞效之，号‘新文体’。老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带感情，对于读者，别有一种魔力焉。”《最苦与最乐》亦秉承其一贯的写作风格，论证严密，环环相扣而又平易畅达；文章用白话写成，比“新文体”的散文则更解放了一步，无形中呼应了“五四”新文学运动，体现了梁启超的“文学救国”思想。

（选自《语文建设》2003年第2期）

微信公众号：电子课本大全

16 短文两篇

教学重点

1. 理解作者用托物言志的方法表达的高洁志趣。

《陋室铭》通过对陋室的描绘和歌颂，表达了作者甘于淡泊、不为物役的高尚情操。《爱莲说》通过对莲花的描写与赞美，歌颂它出淤泥而不染的高尚品质，表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。两篇文章的旨意均非直白显豁道出，而是用托物言志的方法表达出来的，意境隽永、韵味深长。

这两篇文章还涉及中华传统文化中的一些固有审美取向，如“陋巷之乐”的美德，莲、菊、牡丹的文化象征意义等，可做简单介绍，点到即可，不必引申。

2. 积累文言词句。

文言文阅读能力的提高，离不开常见实词虚词的积累。尤其是实词，承担着主要的表意功能。本课中需要重点关注的实词有“馨”“独”“益”“鲜”“蔓”“枝”等。还有一些词语经常出现在诗文等文学作品中，有较为固定的文学文化含义，也有必要积累，如“鸿儒”“白丁”“金经”“丝竹”等。还有像“何陋之有”这样的宾语前置句子，因其有较强的代表性，可以让学生有所关注。

3. 朗读并背诵这两篇短文。

一方面，在基本了解课文字面意思的基础上，指导学生诵读，将全文意思大体掌握。另一方面，这两篇文章骈散结合，尤其是《陋室铭》极富韵律，宜通过诵读培养学生良好的文言语感。

课文研读

一、整体把握

1.《陋室铭》

铭，古代文体名，用于述功纪行或警诫劝勉，文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短者不足 10 字，与格言颇相似。本文虽只有 81 字，却是铭辞中的长者。“陋室”，简陋的屋子。这里指作者任和州（今安徽和县）刺史期间在当地居住的简易房子。本文通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫

微信公众号：电子课本大全

乐道的情趣。全文可以分为三层。

第一层（从开头至“惟吾德馨”）：文章开篇四句，简洁有力。山可以不在高低，水可以不在深浅，只要有了仙、龙就可以出名，那么陋室因为有道德品质高尚的人存在当然也能芬芳馥郁。以类比的方式开头，引出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨，也为后面歌颂陋室埋下了伏笔。

第二层（“苔痕上阶绿”至“无案牍之劳形”）：描写居室环境与日常生活。先以“苔痕”二句写“陋室”环境之清幽宁静，再以“谈笑”四句写室内生活情趣之高雅，“无丝竹”二句则含有对比的意味，突出了室主人超尘绝俗的胸襟。远离嘈杂的音乐，远离伤神的公务，这种既像隐士，又居于尘世的生活方式，是道德高尚之士羡慕的，也是凡夫俗子们向往的，让我们看到了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

第三层（“南阳诸葛庐”至“何陋之有”）：运用类比手法，连举三位古人来证明“陋室”不陋。作者借南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬雄的屋舍来对比自己的陋室，有引诸葛亮与扬雄为自己同道的意思，也表明了作者以这二人为自己的楷模，说明自己也有他们一样的德操与才能。最后一句引用孔子的话，更具有雄辩的力量。“何陋之有”一句，语出《论语·子罕》，原话是“君子居之，何陋之有？”作者截取后一句，一方面暗含着以“君子”自居的意思，另一方面巧妙地回应了开头“惟吾德馨”一句——陋室不陋关键在于“君子居之”，即本文开头所说的“惟吾德馨”。

2.《爱莲说》

说，是古代一种议论性的文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文颇为相似。作者周敦颐是北宋哲学家，人品高尚，胸怀洒落。任南康军（治所在今江西星子县，“军”是宋代行政区的名称）地方行政长官时，命人在官衙一侧挖池种莲，名曰“爱莲池”，又托物言志，写下了这篇文章。

本文通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞高洁的品格，从而表现了作者洁身自爱的高洁人格，以及对追名逐利的世态的厌恶。文章分为两大部分，前一部分是对莲高洁的形象铺排描绘，后一部分则揭示了莲的喻义，并以莲自况，抒发了作者内心的真实情感。

作者开篇说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃”，这是为下文将要说到的“菊之爱”“牡丹之爱”“莲之爱”张本，是入题的准备。接下来入题，先以陶渊明爱菊和世人爱牡丹二事做烘托，然后用“予独爱莲”一语道出自己心意。这种在污世保持清白的心态，与陶渊明独自避世和众人皆羡富贵（牡丹）的从众心态是有着思想境界上的区别的。接下来说到莲的种种可贵之处。从“莲之出淤泥而不染”至“亭亭净植”几句，在描写中渗透作者对莲的无限赞美之情，突出了莲的洁净、单纯、雅致，语言精练而一气呵成。最后一句“可远观而不可亵玩焉”则高度概括了莲的气质与品格。

第二部分，作者对三种花象征的不同品性进行了比较和品评。“予谓菊，花之隐逸者

微信公众号：电子课本大全

也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”在作者眼里，三种花都具有象征不同人群的意义。莲花近于菊，却不像菊那样逃避现实，更不像牡丹，以富贵媚人，从俗从众。莲花出于污浊现实而不受沾染，受清水洗濯而不显妖冶，实为百花丛中的君子。到篇末，作者进而对“爱”做出评价：“噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”这里运用感叹的方式含蓄地表明了自己的人生态度：既不愿像陶渊明那样消极避世，又不愿像世人那种追逐功名富贵，他要在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。“爱莲”即爱君子之德——这是本文的主旨。

二、素养提升

理解托物言志的文章，要引导学生从物象的特征入手，抓住理解“物”的特点，也就类比出作者的感受或思想了。这是一个由实到虚的过程，也是一个从具体到抽象的过程。

《陋室铭》的作者借“陋室”表达自己的志趣。他笔下的陋室，是“苔痕上阶绿”，读者从淡雅之色中可以感触作者的恬淡之心；是“草色入帘青”，淡雅中又生机盎然，读者可以感受到作者恬淡中充满生机的鲜活生活状态；而“素琴”“金经”则暗示了质朴高雅的情趣。自然环境、生活情境，共同构建了一个鲜明生动的“陋室”，也就突显了一个鲜明生动的“吾”（作者），从而使“德馨”的含义变得具体可感了。

《爱莲说》的作者则赋予了莲花丰富的象征意味。具体地说，“出淤泥而不染”象征君子身处污浊环境而不同流合污、不随俗浮沉的品质；“濯清涟而不妖”象征君子的庄重、质朴，不哗众取宠，不炫耀自己；“中通外直，不蔓不枝”象征君子的正直不苟，豁达大度；“香远益清，亭亭净植”象征君子美好的姿态气质。理解本文的主旨，关键在于要引导学生把握莲的整体形象，然后借助丰富的联想仔细寻味，这样作者心目中的君子形象才会鲜明生动起来。

三、问题探究

1. 关于《陋室铭》的“文外曲致”

刘禹锡写此文时，唐王朝正一天天地衰落下去。在宫中，宦官专废立之权，皇帝受制于家奴；在朝廷上，牛（牛僧孺、李宗闵）李（李德裕）两党互相倾轧不已，妒贤害能，任人唯亲。在这种情况下，官僚士大夫阶层大多只顾寻欢作乐，不以国事为念。刘禹锡对此深感忧虑（在他的同期作《金陵五题》中有所流露），却又无力回天，只能采取消极的办法，独善其身，避而不与那些庸俗的官僚来往。在本文中，他以“苔痕上阶绿，草色入帘青”把自己的“陋室”写得跟与世隔绝的幽居一样，又用“无丝竹之乱耳”表示了他对那些人灯红酒绿生活的鄙弃，就是这种消极情绪的反映。

2. 关于类比与衬托

“类比”是同类事物或有同种性质的事物之间的比较。如《陋室铭》开头“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”类比“斯是陋室，惟吾德馨”，说明陋室也可借高尚之

微信公众号：电子课本大全

士散发芬芳；结尾用“南阳诸葛庐”“西蜀子云亭”类比“陋室”，指出此室可以与古代名贤的居室比美。

“衬托”是用某一种事物来衬托另一种事物。用来衬托的两种事物通常有主次之分（类比则没有）。衬托的运用有种种不同的情况，有时可以区分为正衬、反衬，有时则无法区分。《爱莲说》中，以“牡丹之爱”衬托“莲之爱”应属于反衬，但“菊之爱”究竟属于何种衬托，就很难说清。“菊之爱”有两重含义：一是做一个避世的隐士；二是像陶渊明那样保持独立的人格，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。从前一重意义来看，本文作者与之相反，他不赞成避世，而主张入世；从后一重意义来看，则“菊之爱”与“莲之爱”亦似有相同之处。据此，我们不妨说作者以菊来烘托的本意也许是：避世者不染世之尘埃，固然可喜；而入世者“出淤泥而不染”，则境界更高。至于这究竟是正衬还是反衬，大可不必去管它。

练习说明

思考探究

一　朗读课文，说说这两篇文章在语言风格上有什么不同。

设计意图：引导学生在反复朗读的过程中，体会两篇文章各自的语言特点。

参考答案：两篇文章都是骈散结合。《陋室铭》以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐；《爱莲说》以散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。

二　《陋室铭》结尾引用孔子的话“何陋之有”，有什么深意？与同学交流一下，在物质生活日益丰富的今天，应该如何看待作者所说的“惟吾德馨”？

设计意图：第一问引导学生在整体把握文章内容的基础上品味重要语句，理解作者的志向和抱负。第二问引导学生思考中华传统美德在现今社会的意义和作用。

参考答案：第一问答案可参考“课文研读”中“整体把握”部分。第二问应组织学生自由交流，从“德馨”的表现入手，探讨精神追求与物质满足之间的关系，切忌以老师的结论代替学生的思考、质疑。

三　《爱莲说》称莲为“花之君子”，根据课文内容，说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。和同学讨论一下，如何理解“出淤泥而不染”的人生境界？

设计意图：引导学生在整体把握文章内容的基础上，领悟物象的象征意义。

参考答案：可参考“课文研读”中“整体感悟”部分。应鼓励学生依据文本内容生发联想，不必一一对应，答案也不必唯一。理解“出淤泥而不染”的人生境界，重在思考“洁身自好”的传统美德在现实中的表现和价值。讨论应充分尊重学生的所见所闻、所思所想。

微信公众号：电子课本大全

积累拓展

四　背诵并默写这两篇短文。

设计意图：引导学生加强文言文的积累。

五　“之”有时充当代词；有时相当于助词“的”；有时用于标明前置宾语；有时用在主语和谓语之间，取消句子独立性。辨析下列句子中的“之”字各属于哪种用法。

1. 何陋之有？

2. 水陆草木之花，可爱者甚蕃。

3. 予独爱莲之出淤泥而不染……

4. 友人惭，下车引之。

5. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

设计意图：引导学生认识、熟悉“之”字的几种常见用法。

参考答案：1. 宾语前置标志。2. 助词（“的”）。3. 取消句子独立性。4. 代词。5. 代词。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2～3 课时。

2. 本课两篇短文文字较为浅易，适宜培养学生自主学习的习惯。教学时，可以先布置预习，用作业纸的形式，要求学生通读课文，了解大意，再对照注解，疏通文意，熟读课文，发现自己学习上的疑问，以备上课讨论。课上，组织学生互助解决文字疏通上的障碍，在熟读的基础上背诵文章，以二三个重点问题引领讨论，激发学生深入理解文章的兴趣，从而品味文章旨趣。课下布置重点词句的积累和背诵默写。

3. 这两篇文章都有“意在言外”的特点。“言外之意”关乎作者的情操和时代的特征，因此教学时，可以适当提及创作背景和作品影响，便于学生准确深入地感知作品。如刘禹锡创作《陋室铭》时的政治处境、周敦颐笔下莲花的文化特征以及对国人的影响。

二、教学设计

《陋室铭》

1. 课前布置预习。

朗读课文，达到熟读。对照注释，理解文章的意思。在预习笔记上写下不懂的字句或文意上的疑惑。

2. 课上重点完成以下学习任务。

（1）疏通文意

微信公众号：电子课本大全

在学生预习的基础上组织学生互助学习，解决字面意思上的疑问，教师做补充。将一些应重点积累的文言词语知识落实在板书上。

（2）主旨探究

尊重学生的阅读体验，用问题研究的方式帮助学生理解文本，把握主旨。如：

①通过预习，你对文章有什么疑问吗？（学生交流，相机解决）

②请根据文章内容，发挥想象，描述一下陋室主人一天的生活，并说说你觉得他是个怎样的人。

③文章结尾引用孔子的话“何陋之有”有什么深意？

（3）诵读指导

诵读是初中文言文学习的重要内容，是文言阅读能力生成的重要途径。诵读的形式宜多样：初读宜自由朗读，教师做范读，指导读准字音，读出停顿；随着文意的疏通，宜使用个读、个读点评、局部反复朗读等策略，教师指导重音、语调、语气。当堂背诵宜部分解决，熟读一段背一段，以降低难度。

特别要强调的是，诵读应贯穿本课学习的所有环节，不同阶段采取适宜的诵读方式，以利学生理解语句，明确脉络，把握主旨，表达阅读感受。

3. 课下布置诵读和默写。

《爱莲说》

1. 课前布置预习。

朗读课文，背诵“予独爱莲……可远观而不可亵玩焉”。对照注释，理解文章的意思。在预习笔记上写下不懂的字句或文意上的疑惑。

2. 课上重点完成以下学习任务。

（1）疏通文意

本文重点实词较多，要注意落实。

（2）主旨探究

尊重学生的阅读体验，用问题研究的方式帮助学生理解文本，把握主旨。如：

①通过预习，你对文章有什么疑问吗？（学生交流，相机解决）

②作者称莲为“花之君子”，根据课文内容，说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。

③除了莲，作者还写了菊花和牡丹，你觉得这些内容有什么作用？你同意作者对它们的评价吗？

④抄写本文中你喜欢的句子，并做一些点评。

（3）诵读指导

本文句式变化较前一篇文章大，指导诵读时，要引导学生在理解文意的基础上处理好停顿，务使语脉顺畅。第二段“菊之爱……宜乎众矣”，三句句式均不相同，且内涵丰富，读出区别有一定难度，可做重点指导，在反复朗读中加深对作者思想感情的理解。

微信公众号：电子课本大全

3. 课下布置诵读和默写，并进行文言知识的积累。可以结合课后练习布置简短的表达练习，还可以鼓励学生查找资料，了解在中国古代文化中不同花的文化内涵，以此丰富知识积累。

资料链接

一、作者简介

1. 刘禹锡

刘禹锡（772—842），唐代文学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，自言系出中山（今河北境内）。贞元进士，曾官监察御史。永贞元年（805），与柳宗元等参加王叔文集团，反对宦官和藩镇势力。失败后被贬为朗州（治所在今湖南常德）司马。九年后被召回京城，又因游玄都观写诗讽刺保守派，外迁，任连州（今属广东）刺史。以后还当过夔州（今属四川）、和州（今属安徽）刺史。直到文宗大和元年（827）才回到长安，以裴度力荐，任太子宾客，加检校礼部尚书。有《刘梦得文集》。

2.《宋史》有关周敦颐的记载

周敦颐，字茂叔，道州营道人。原名敦实，避英宗旧讳改焉。以舅龙图阁学士郑向，任为分宁主簿。有狱久不决，敦颐至，一讯立辨。邑人惊曰："老吏不如也。"部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版归，将弃官去，曰："如此尚可仕乎！杀人以媚人，吾不为也。"逵悟，囚得免。

移郴之桂阳令，治绩尤著。郡守李初平贤之，语之曰："吾欲读书，何如？"敦颐曰："公老无及矣，请为公言之。"二年，果有得。徙知南昌，南昌人皆曰："是能辨分宁狱者，吾属得所诉矣。"富家大姓、黠吏恶少，惴惴焉不独以得罪于令为忧，而又以污秽善政为耻。历合州判官，事不经手，吏不敢决，虽下之，民不肯从。部使者赵抃惑于谮口，临之甚威，敦颐处之超然。通判虔州，抃守虔，熟视其所为，乃大悟，执其手曰："吾几失君矣，今而后乃知周茂叔也。"

熙宁初，知郴州。用抃及吕公著荐，为广东转运判官，提点刑狱，以洗冤泽物为己任。行部不惮劳苦，虽瘴疠险远，亦缓视徐按。以疾求知南康军。因家庐山莲花峰下，前有溪，合于湓江，取营道所居濂溪以名之。抃再镇蜀，将奏用之，未及而卒，年五十七。

黄庭坚称其"人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月。廉于取名而锐于求志，薄于徼福而厚于得民，非于奉身而燕及茕嫠，陋于希世而尚友千古"。

二、关于陋室（钱德年、陈友冰）

关于刘禹锡陋室的处所，目前有两种说法。一说在河北定县（旧中山郡），一说在安

微信公众号：电子课本大全

徽和县（旧和州）。持定县说的理由是，刘禹锡是中山人，今定县南三里庄有陋室存世；持和县说的根据是，刘曾任和州刺史，和县城中也有一陋室。我们认为，和县的陋室与刘禹锡关系更为密切。

和县的陋室，是刘禹锡于长庆四年（824）至宝历二年（826）在和州刺史任上修筑的。《历阳典录》载："陋室，在（和）州治内，唐和州刺史刘禹锡建。有铭，柳公权书碑。"和县与采石隔江相望，地处冲要，唐末黄巢起义、宋金战争、元末农民起义都曾在此渡江或作战。晚唐以降，和州屡遭兵燹，陋室连同碑铭遂毁于兵火。刘禹锡之后，很少再见到有以此为题而讽咏成章，大概正是由于这种缘故。

今存陋室位于和县城关历阳镇中。一正两厢联成一体，方位坐北朝南，结构小巧紧凑。正室四檐如翼，庭前阶除三五级，旁植桐树，秀木交柯，绿茵满地，环境十分清幽。所处地势略高于城中其他部分，面临巍峨雄壮的镇淮楼（俗称鼓楼）。不远处即夫子庙，庙址传属旧衙故地。陋室中原有石碑一方，镌刻着岭南人金福保补书的《陋室铭》。碑首篆书"陋室铭"三字，正文楷书，文后有记。金氏于后记中称："唐和州刺史刘梦得先生陋室，旧有碑铭，为柳诚悬（公权）所书，兵燹久□，碑亦无存。子才弟来宰历阳，□三年，鸠工重建，嘱余补书以存旧迹，爰握管书之，并志数语以告来兹。"由于"文化大革命"中此碑遭破坏，现已断裂残损。然除个别字之外，文句犹清晰可读。现在所知，陋室于乾隆年间再行重建。我们以为，清人起室复碑之举，不似无端好事所为，于理当有依据。

（节选自《关于〈陋室铭〉的两个问题》，《语文学习》1982年第8期）

三、铭的文体特点

铭可以分作两类。一类是沿着器物之铭发展下来的述功纪行的文字，有时用于警戒勉励；一类是埋于地下记述死者生平事迹的，也就是墓志铭。这两类内容不同，形制有异，但语言的特色是一样的：押韵，简约，开阖，优美，即《文心雕龙》所谓"体贵弘润"，"文约为美"，《文赋》所谓"铭博约而温润"（博与温，指内容、气魄；约与润，指辞句）。这里只说前一类。

古人作铭，常以身边的物件如鼎、镜、钺、剑、枕、杖、笥奁、漏刻等为题，并且把铭文刻在这些器物上。也可以就某名山大川或建筑物为题，立石勒铭。器物之铭开始也用以颂扬功德，如扬雄的《鼎铭》等，但后来主要是记物寓意，形容该物的某方面特征以比况人事，用以劝勉警诫。而劝诫的对象，主要是作者自己。也有请人作铭的，如苏轼的《徐州莲华漏铭》就是受"莲华漏"的制作者之请而作。刘禹锡的《陋室铭》别具一格，虽以建筑（自己的住室）名题，但是用意、内容与器物之铭相近，是用来自述其志的。

古人为了自警自诫，还作"座右铭"，意即置于座位之右，时时提醒自己。汉代崔瑗的《座右铭》是比较有名的，内容是总结在封建制度下为人处世的经验，如"无道人之短，无说己之长"之类，今天看来，也不失为当时社会状况的一种折射。白居易作《续座

微信公众号：电子课本大全

右铭》，其序云："崔子玉（崔瑗的字）《座右铭》，余窃慕之。虽未能尽行，常书屋壁。然其间似有未尽者，因续为座右铭云。"既是续作，所以也仿崔瑗之体，五言一句，但是韵却改了。虽说也是"铭"，但座右铭却不一定刻石，即如白居易，既说"常书屋壁"，可以想见他自己的续作也是"书"而不刻的。

山川之铭，内容多为纪功颂美、劝勉世人。例如自陕入蜀必经之剑阁，地势险要，李白在诗中即有"剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开，所守或匪（非）亲，化为狼与豺"的感叹（《蜀道难》）。历来作《剑阁铭》的就不少。被刘勰称赞为"其才清采"（《文心雕龙·铭箴》）的晋代张载《剑阁铭》，据说就是"至蜀省父，道经剑阁。载以蜀人恃险好乱"而写的（见《晋书·张载传》），后来由朝廷派人刻于剑阁山。其铭中也有"矧兹狭隘，土之外区；一人荷戟，万夫趑趄；形胜之地，非亲勿居"的话，意在劝诫梁益二州（均在今四川）之人，服从晋廷，不要作乱。柳宗元也作过一篇《剑门铭》，前面还有一篇长序，内容却是记载唐顺宗永贞元年（805）严砺讨平蜀地暴乱的功绩。历代的山川铭大体都是这种情况。

（节选自《古代文体常识》，北京出版社 1980 年版）

附：古代铭辞示例

1.《盘铭》："苟日新，又日新，日日新。"

2.《杖铭》："恶乎危？于忿懘（zhì，愤怒）。恶乎失道？于嗜欲。恶乎相忘？于富贵。"

3.《衣铭》："桑蚕苦，女工难，得新捐故后必寒。"

四、参考译文

1.《陋室铭》

山不一定要高，有仙人（居住）就有名；水不一定要深，有龙（居住）就显得神异。这是简陋的屋舍，只因主人的品德好就不感到简陋了。苔痕蔓延到阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。说说笑笑的是学问渊博者，来来往往的没有平民（读书人一般有功名）。可以弹奏素朴的古琴，浏览珍贵的佛经。没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。它好比南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬雄的草玄亭。孔子说："有什么简陋的呢？"

注：为保持铭文句式工整和押韵的特点，本文兼用直译和意译。

2.《爱莲说》

水上、地上各种草木的花，可爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜欢菊花。自唐朝以来，世人很喜欢牡丹。我则唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染；它经过清水洗涤，却不显得妖艳；（它的柄）内部贯通，外部笔直，不横生藤蔓，不旁生枝茎；香气远闻更加清芬；它笔直洁净地立在水中，（只）可以从远处观赏，却不能靠近去玩弄啊。

微信公众号：电子课本大全

我认为，菊是花中的隐士，牡丹是花中的富贵者，莲是花中的君子。唉！对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱好，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱，那当然是有很多的人了！

五、补充注释

1. 何陋之有

语出《论语·子罕》："子欲居九夷。或曰：'陋，如之何？'子曰：'君子居之，何陋之有？'"意思是：孔子想搬到九夷去住。有人说："那地方非常简陋，怎么好住？"孔子说："有君子去住，就不简陋了。"（此系杨伯峻的译文）

2. 自李唐来，世人甚爱牡丹

可参读下面的诗文：

帝城（指长安）春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼（光鲜貌）百朵红，戋戋（众多貌）五束素。上张幄幕庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人谕。一丛深色花，十户中人赋！（白居易《买花》）

洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为游遨，往往于古寺废宅有池台处为市井，张幄帝，笙歌之声相闻。最盛于月陂堤、张家园、棠棣坊、长寿寺东街与郭令宅，至花落乃罢。（欧阳修《洛阳牡丹记》）

微信公众号：电子课本大全

写作

怎样选材

教学目标

1. 在阅读教学和既有写作积累的基础上，帮助学生认识直接材料和间接材料。

2. 拓展阅读，引导学生体会选材对于写作的意义，学习选材的方法。

3. 写作实践，指导学生在写作时从生活中选材，围绕中心选材，并努力做到真实、新颖。

写作指导

一、直接材料与间接材料

直接材料来源于日常生活经历，包括各类人、事 、景、物等。作者对这类材料有切身感受，因而运用于写作时得心应手，更利于表达真情实感。例如《秋天的怀念》，史铁生写自己双腿瘫痪后种种暴怒无常的行为，写母亲的体谅、宽容、默默忍受乃至发病离世，都取材于自己的真实生活经历。这种经历与体验刻骨铭心，所以写得格外真切，读来催人泪下。

间接材料，来自他人叙述、书报杂志、影视节目、博客空间等。这类材料广而杂，有利于丰富写作的素材。例如《音乐巨人贝多芬》，文章写于贝多芬逝世一百多年后，作者在充分阅读第一手资料的基础上，艺术地构思并呈现了客人对贝多芬的一次访问，成功地表现了贝多芬内心的痛苦和对不幸命运的顽强抗争，所选皆为间接材料，但人物形象血肉丰满，读来给人身临其境之感。

直接材料和间接材料，都是写作所需要的。

二、从生活中取材

生活是写作的源泉，从生活中取材，首先要善于观察。法国作家莫泊桑初学写作时，一次想把听来的几个故事写成小说，就去请教老师福楼拜。福楼拜听后，劝他不要写听来

微信公众号：电子课本大全

的故事，出去转转，把所见所闻记下来。莫泊桑按老师所言，花了很多时间外出观察，终于创作出成功的作品。善于观察，就要有观察的习惯，并做到细致、深入。

其次，要用心感悟。莫怀戚与家人散步，体会到肩头的责任和使命感；冰心凝视雨中荷叶护莲，感悟到母爱的无私伟大；泰戈尔由金色花，联想到母爱的圣洁与人类天性的美好。用心感悟，就是在对生活的体验中，发掘人、事、景、物蕴含的深意，获得启迪。

再次，要学会筛选。身边的人谁更有特点，哪件事最使你难忘，生活的地方哪处风景最独特，生活中入眼入耳入心的东西很多，要在脑海中过滤，从中选取印象清晰、感受深刻、触动心灵的片段写进文章，从而更好地表情达意。

三、围绕中心进行选择

中心思想是文章的灵魂，需要通过材料支撑与表现。围绕中心选材，就要选取最能突出中心的典型材料，果断舍弃与中心无关的材料。例如张中行《叶圣陶先生二三事》一文，前半部分选取修改文章、送客、复信等事，表现了叶圣陶先生待人宽厚的美德；后半部分则从作文与做人两方面取材表现其严于律己的品质；选材很好地突出了中心。

文章的中心决定着材料的取舍，也决定着详略的安排。最能表现中心的材料要详写，对表现中心起辅助作用的材料应略写。如魏巍《我的老师》，文章共写了七件事，前五件事从“面”上略写；后两件事，给“我”印象最深，也最能表现老师对学生的爱和学生对老师的思念与依恋，从“点”上详写；点面结合，有详有略，人物形象鲜明突出，文章结构疏密有间。

此外，围绕中心选材，还要注意材料使用的切入角度。明代画家董其昌说：“山行见奇树，须四面取之。树有左看不入画，而右看入画者；前后亦尔。”取材入画如此，选材成文亦然。

四、注意材料的真实与新颖

中学生写作，取材强调亲历，以突出真实性。马克·吐温说真实的事情不必考虑其可能性，因而有时候比虚构的故事更稀奇；冈察洛夫主张，写作要“写自己的生活和与之长在一起的东西”；契诃夫认为，扯谎在写作里比在谈话里还要乏味得多。这些都强调真实对材料的重要性。道听途说或无中生有，多催生虚情假意，并让写作变成一种粗制滥造。

取材新颖，要做到选别人未选，写别人未写，或者就平常素材翻出新意，表达自己独特的体验与感悟。例如莫顿·亨特的《走一步，再走一步》，写自己小时候一次冒险爬悬崖最终在父亲的鼓励下成功脱险的经历，表达深刻的人生哲理。所写事小，也并非新奇，但以小见大，感悟深刻，给读者耳目一新之感。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、病文会诊，聚焦选材问题

1. 收集病文，适当分类、筛选。

翻阅学生近期作文、随笔等，挑出在选材方面明显存在问题的作品，按素材失真、脱离中心、详略不当、取材陈旧等进行归类，从中筛选最有代表性的习作各二三篇。

2. 会诊病文，诊断选材问题。

分组活动。学生以小组为单位，浏览病文（每组若干类，每类一二篇），组内会诊，找出选材方面存在的问题，推测出现问题的原因。

全班交流。各组轮流发布会诊结果，教师点拨，师生共同梳理写作中选材容易出现的问题。

二、头脑风暴，学习选材方法

1. 投放活动任务，提出要求。

可借用“写作实践”一，也可使用如下题目：

如果围绕学校操场写一篇文章，你会表达怎样的中心？选择哪些材料？如何安排详略？先确定文章中心，然后列出所选择的材料，并注明详略安排。

提示：

可以捕捉操场特点，为操场画像，选取最能表现其特点的材料写进文章，如操场的规模、相关设施设备的布置、环境等；也可以写操场上让你难忘的经历、触动你心灵的人事物，写时要注意以操场作为大背景进行勾勒与描画，以更好地扣题。

2. 个人构思，列出要点。

学生思考，按要求列出相关要点。

3. 全班讨论，教师点拨指导。

学生发言，谈对习作的中心、选材及详略安排的想法。教师引导学生评价，点拨选材方法。

4. 小组交流，修改完善。

组内交流，相互借鉴，对选材出现的问题，互相提出建议，修改并完善。教师巡回了解情况，个别指导。

三、全文写作，提升选材能力

1. 例举课文，点拨相关知识。

以课文《秋天的怀念》《邓稼先》《叶圣陶先生二三事》为例，说明什么是直接材料、什么是间接材料，点出二者的特点，强调直接材料对写作的重要意义。

2. 阅读佳作，体会取材艺术。

微信公众号：电子课本大全

学生读《多年父子成兄弟》（汪曾祺）、《晒晒我的麻辣鲜师》（学生习作）、《第一次读懂了你》（学生习作），交流所得，教师点拨材料取舍安排之妙。

3. 动笔写作，训练选材能力。

按照“写作实践”二要求，确定中心，选择材料，完成写作。也可以使用“实践练习”三的题目。

4. 习作评改，提升写作质量。

教师批阅学生习作，汇总情况，分析评价，进行专题讲评，并指导学生修改文章，进一步提高选材能力，提升习作质量。

例文评析

晒晒我的麻辣鲜师

上了初中，日子变得不一样了，换了一个容量更大的书包，换了一批意气风发的同学，当然也换了一批资深好老师。说起老师，我总是嘴角上翘，忍不住笑出声来。嘿嘿，下面就容我向你晒晒我的麻辣鲜师。

在众多老师中，人气最高的当属教语文的“柳”老师。“柳”老师不姓“柳”，也不姓“刘”。在我们班，她的雅号很多，我和一帮哥们儿喜欢叫她“柳老师”。因为她这个人与她的课，时常带给我们春日里柳枝拂面的惬意。

这位“柳”老师三十余岁，身材苗条，长发及肩，白皙的脸庞常挂着温和的笑容。那笑容明媚如春日的阳光，看一眼你就会被她感染。因为这笑容，我们班语文课的课前准备总是最好的。当然这是次要的，最吸引人的是她的语文课。

她的课很幽默，极富智慧的那种。第一次见面，她一脸认真地说：“在老师眼中，你们都是平等的。这种平等，不分性别、年龄、家籍（老家）、民族、地区，亦不分高矮、胖瘦、黑白与贫富……”话还没有说完，我们早已笑翻了天，待抑住笑，心中已满是对她的敬意。

她的课有着淡淡的诗意与哲理。鉴赏古代诗歌《题破山寺后禅院》时，她说，中华文化讲究曲折之美，来，和着悠远的晨钟，闭目遐想，用生动形象的语言描述“曲径通幽处，禅房花木深”。一起学习普希金名作《假如生活欺骗了你》时，她说即便生活真的欺骗了你，人生之旅也可以重新上路。她分享自己创作的小诗《假如生活重新开始》，并要求我们用同样的题目也写一首。没人有勇气读自己的作品，她却说她相信每个孩子都是诗人，愿意为我们的作品喝彩。掌声中，一个又一个同学朗诵了自己的第一首诗，也懂得了如何面对生活。

如同柳絮因风起。“柳”老师，其人其课，带给我们无穷的美好与意蕴。

微信公众号：电子课本大全

若说走进教室，最震撼我们视听的，非教历史的“睿爷”莫属。“睿爷”这称号由来已久，已没有人能说清该追溯到哪一届。每次看到他，我总会想起伏尔泰，尽管二人长得并不像：黝黑的脸庞坑坑洼洼，眼睛、鼻子、嘴巴闹着玩似的长在上面，上眼皮不自觉地垂下，大有“遮盖全球”的态势。天才的灵魂总自甘栖居低矮的陋屋，“睿爷”的历史知识非“渊博”不能形容。

他讲课时嗓音有些沙哑，语速有时快得像马力全开的兰博基尼，有时慢得像气死蜗牛的二手奥拓；那调子有时高亢如黄河的轰鸣，有时低沉如伤狮的怒吼。也许正是因为这样的语调，他上课的时候教室里格外静，我们听得格外仔细，仿佛一不小心就会漏掉什么。

尽管“睿爷”讲课的嗓音与语调很特别，但他也绝不是单靠这来撑门面的——他究竟是有两把刷子的。记得学邓小平理论，他让我们班的“历史学家”周洋背一遍党在社会主义初级阶段的基本路线，周专家这次马失前蹄，支支吾吾，最终耷拉了脑袋。“睿爷”清了清嗓子说：“我来一遍！”接着就目视前方，流畅地背诵起来。当他清晰地背完最后一个字时，全班响起了山呼海啸般的掌声。课下，同学们都佩服地说：“历史老师还真不是喝酱油的！”自那以后，很少有人在历史课上背不出重点内容。

一个班级，“潜伏”得最深、最不易被学生看透的老师，往往是班主任。我们班的这位舵手，单看名字“泰斗”就知道，有过之无不及。

有天下午，我抱着一摞作业本去“泰斗”的办公室，无意间看到他新排的座次表。只一眼，我就看出了端倪——班上那一对对我们心照不宣的小情侣竟坐得如此之近，甚至直接同桌。天啊，这是有意凑成，还是巧合？危险，实在危险！

正当我大惑不解时，一只大手覆在了我的头上，接着“狠狠地”按了下我的脑袋。我下意识地想辩解什么，“泰斗”先开口了：“别那么紧张，你们那点事儿，我早就知道……”他脸上的笑在我眼中瞬时高深莫测起来，这就是传说中的火眼金睛啊！

“既然知道，这座次表……”我仍疑惑着。“你们这个年龄，我又不是没经历过，小样！情呀爱呀，都不过是内心萌生出的小心思罢了！距离产生美，一旦距离没了，美也就没了。雾里看花，水中望月，懂吗？”

我有些呆愣，这与我以往听到的大道理截然不同。看到我的迟疑，“泰斗”又说：“不信等着看，用不了多久，那些所谓的情侣就会分道扬镳了，呵呵……”

一个月后，果然如他所说，那些自以为掩藏得很好的小秘密因暴露在了众目睽睽下，随着时间的推移，渐渐萎败、枯槁，最后灰飞烟灭了。班里掀起了学习的热潮，没有人谈恋爱，大家都知道，在“泰斗”面前，我们都是透明人。

当然，他偶尔也有失策的时候。这天，“泰斗”刚一跨进教室，就不知道哪个调皮鬼喊了一声：“‘老班’刚才躲在男厕所抽烟，我看见了！”于是，全班同学都跟着起哄，一时间，笑声叫声此起彼伏。“都安静，哪有的事！”“泰斗”这一声有些底气不足，仓皇转过身的刹那，我突然瞥见了那脸上可疑的暗红。哈哈，他也会害羞呢！

搁下笔，闭上眼睛，伸个懒腰，一张张脸再次浮现在我眼前，一个个精彩的记忆片段

微信公众号：电子课本大全

再次掠过脑海……哦，我的麻辣鲜师，我的多味初中生活！

【评析】

写老师，学生非常熟悉。本文的亮点不仅在于新颖的题目、细致的描写和富有表现力的语言，更在于素材的匠心取舍、叙写安排的恰到好处和浓郁的生活气息。文章围绕“麻辣鲜师”为老师画群像，小作者没有面面俱到，而是精心选取了在学生中人气较高的三位老师来写，选材很有代表性。具体到每位老师，又选取了最能体现人物特点的典型素材加以表现，而且叙写有详有略，可谓匠心独运。例如，写语文老师，突出她的笑容和其语文课的吸引人，通过入学第一节课的一个细节表现其幽默，重点写诗歌鉴赏课上的两个情节，表现其课堂的诗意与哲理；写历史老师，抓住其外貌、讲课的语速语调和课堂上示范背诵重点内容表现其个性与形象，详略得当；写班主任老师，舍去外貌，略写其厕所抽烟的“失策”与被学生“揭发”的可爱表情，浓墨重彩其“别有用心”排座位，重点突出其班级管理的老到，可圈可点。文章读来，人物形象栩栩如生，生活气息扑面而来。“生活是写作的源泉”，优秀的作品多得益于作者将目光投向生活，善于观察，善于捕捉。本文亦是如此。

第一次读懂了你

初识，是小时候输液时在医院走廊看到你的照片。那时我尚不知病人视你为救星，亦不能体会医护工作者对你的敬仰，我只奇怪为什么你的手里提着一盏灯。

再见，是汶川地震，邻家学医的姐姐不辞而别，留下书信，只身前往灾区。信中，讲了你随全家消夏避暑不顾家人的反对帮助周围的穷苦病人的故事。那时，我不曾想你为什么这样做，只担心前往灾区的姐姐是否平安。

直到那个茶香氤氲的午后，我把自己关在书房，将安妮·马修森为你写的传记一口气读完，直到在掩卷深思中潸然泪下，才第一次读懂了你提的灯，读懂了你走过的路，读懂了真正的你……

衣袂飘飘，步履轻盈，你用纤细的双手，抚慰着病痛，呵护着生命，创造了一个又一个奇迹。沿着你走过的路，我看到了从未有过的美丽。

你说过，人生欲求安全，当有五要：一是清洁空气，二是澄清饮水，三是流通沟渠，四是洒扫屋子，五是日光充足。你在战乱中开辟出一条生命的绿色通道，路上有你所说的五要，你身后留下的，是沿途的清新与生命的蓬勃。

是的，你走过的路，无处不是生命康复的欢欣。这一点，在1853年到1856年的克里米亚战争期间显得尤为突出。你主动请缨担任战地护士，率领38人组成的护理团队亲赴前线，在战地医院日夜服务。你大胆的护理改革，给伤员、病人带来了曙光。你，有勇气，有担当，无愧于“民族英雄”的称谓，虽然你看上去只是一名弱女子。

1860年，你成立了第一所正式的护士学校。1869年，在你的呼吁努力下，国际红十字会于日内瓦成立。伟大的功绩，巨大的荣耀，就这样不期而至。没有人能像你那样淡

微信公众号：电子课本大全

定，你手中的灯仍散发着柔和的光；你经过医院的走廊，脚步依旧轻盈；你出入每一个病房，目光依然亲切，语气愈加温和。

这就是你，你的内心深处对“人”有一份尊重，你用行动关照着每一个生命，你走过的地方，到处洒满阳光，风儿传唱着你的故事，大地散发着爱的芬芳。

除去这些不能忘却的记忆，你走过的路，满是对名利的淡泊。历史的镜头定格了那一刻，你回绝了盛大的欢迎仪式，悄悄地回家。鲜花，鼓乐，人群，欢呼，勋章，证书，所有的热情，一切的赞美，全部的敬意，都该属于你——史密斯小姐。但你的选择与众不同，你默默地走在回家的路上，就像一个普通得不能再普通的人，走在下班回家的路上。

你把感动留给世界，只把心酸独自扛。那个年代，有一种偏见，像你这样的女子不该去从事护理工作——那是一种卑下的职业。但17岁的你，打破偏见，毅然遵循内心的选择，向病痛中的生命伸出橄榄枝——不为什么，只为让病人得到更好的护理，只为向生命表达人类前所未有的敬意。你的善良，在你走过的路上播下爱的种子；你的执着，将世俗改写，于是卑下的工作变成高尚的事业。你用行动传递着生命珍贵的理念，谱写着爱的诗篇。你和你的事业一并让人肃然起敬。

没有豪华的设施，没有综合排名耀眼的数据，但你创办的那所学校——南丁格尔护士学校，传递知识，净化心灵，无疑是最为圣洁的殿堂。而今，它依然安静地坐落在伦敦泰晤士河边，培养着一批又一批像你一样的医护人员。

我相信，历史早已把你的名字牢牢地刻在了时光的年轮上——意大利佛罗伦萨最值得骄傲的孩子——南丁格尔。我相信，每个人都不会忘记你，不会忘记你的功绩，不会忘记你的品德，而铭记的最好方式便是像你一样支持这崇高的事业，于是芬芳洒遍世界的每一个角落。

沿着你走过的路，我看到一片没有任何污染的净土，那里栖居着你的灵魂，那里有人类最美好的情感——爱。

感谢这样的相遇，让我第一次读懂了你，读懂了什么叫无私，什么叫伟大。

【评析】

人生有很多“第一次”，关于“第一次”的文章更是不胜枚举。从小学到初中，学生也多不止一次地写过“第一次”。但这个话题，写起来容易写好难。难在哪里？最主要的是选材。第一次做饭，第一次学骑自行车，可以说是学生写的最多的素材。而且，写做饭多半是把饭做糊了仍觉得很香，写学骑自行车通常是摔倒后又坚持下来，不但取材雷同，连情节也惊人地相似。如何出新？本文做出了很好的回答。小作者抛却寻常素材，独辟蹊径，从与南丁格尔的第一次“见面”写起，叙写了医院走廊“初识”、汶川地震时期“再见”和阅读传记书中深知三段经历。南丁格尔是19世纪最伟大的女性之一，其精神品质非短短篇幅所能尽言。小作者追寻心目中偶像的人生轨迹，写南丁格尔提出“五要”主张、亲赴前线护理伤员、创办护士学校、拒绝欢迎仪式、坚定内心选择等材料，突出了这位医护人员善良、淡泊、执着、无私的崇高品质。文章题目新颖，让人眼前一亮。取材不

微信公众号：电子课本大全

落俗套，且直接材料与间接材料相结合，使文章内容充实，人物形象更加丰满。

这不是一件小事

时光之箭射落岁月的枯枝败叶，朦胧的往事氤氲在澄澈的香茗中，细细品味，慢慢啜尝，才能感受到那最细微的味道，那最不同寻常的“小事”，青绿的杯中依稀是那个冬日的画面。

犹记得去年的一个冬日，下了晚课已经夜色苍茫。孤零零的我孤独地走在凛冽的寒风中。突然，拐弯处一抹黄晕的灯光吸引了我，只见一个小小的玻璃货架，摆满了晶莹剔透的糖球，红艳艳得像跳动的火焰。

我不禁停住脚步。“小伙子，很冷吧？要个什么样的？”卖糖球的是一位老大爷，虽然面容苍老，但语气和蔼可亲。我挑了一串最大的，把钱递给他。冬天的风刺得脸颊都疼了，我还是扬起僵硬的嘴角，给老大爷一个灿然的微笑。

正在找钱的老人双手微微颤了一下，黝黑的脸上透出欣喜，诚恳地说：“小伙子，你真好，多少年了，没人愿意对我这个糟老头子笑了……”灯光下的老人皱纹舒展如开放的秋菊，苍老憔悴的面容顿时生动起来，微驼的背仿佛也挺直了一些。我不知道这位老人经历过什么，曾经有过怎样的生活，可我知道此时此刻的他很幸福。转身欲走，老人喊住我说：“小伙子，这可不能空着肚子吃，伤胃啊！”我笑着道谢，心中滑过一缕温暖的轻风，身体也不再瑟瑟发抖。

迎风疾行，感觉不再孤单。我突然明白，原来人生就像是一场电影，你的一颦一笑，都关乎“大结局”的好坏。在茫茫人海里，如果我们每人都能拥有一颗细腻的心，在擦肩而过时，奉送一个微笑，一句感谢，一点关切，就会给别人带来莫大的幸福，同时自己也会收获一份温暖和喜悦！

时光就这样波澜不惊地流逝着，经历过，成长了。轻轻吹着这杯香茗，涟漪洗濯着往事的尘埃，只有经历这些不同寻常的“小事”，才能咂摸出生活的美好滋味。

【评析】

本文选材新颖别致。小作者跳出父母与子女、老师与学生、朋友之间这些关系的俗套，记叙了寒冷冬夜放学路上，自己送给卖糖球的陌生老爷爷的一个微笑，以及这个微笑带给他的幸福。可谓独辟蹊径，引人入胜。同时，作者紧紧围绕中心，剪裁合理：略写天气、糖球样子、“我”的微笑，却用大量的笔墨从语言、动作、神态等方面，细腻刻画了这个微笑带给老人的幸福感，从而水到渠成引发“奉送一个微笑，一句感谢，一点关切”可以给别人带来幸福，也能收获温暖的主题，详略得当，中心突出。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

孝亲敬老，从我做起

学习目标

1. 孝亲敬老

通过本次综合性学习，进一步懂得“孝”是中华民族的传统美德。在学习活动中，深入体会“老吾老以及人之老”的含义；在日常生活中能真正做到体谅父母，关心父母，敬爱老人。

2. 组织活动

通过本次综合性学习，学会活动的策划、组织与实施，并且在活动中学会与同学合作，提高组织能力、合作能力、与人沟通交流的能力。

3. 制作海报

懂得一些制作海报的基本知识，能够制作手绘校园海报，能够尝试设计和制作简单的公益海报。

实施建议

一、活动方案的制定是语文综合性学习的重要内容，教师不能代替学生制定方案，把活动方案的策划、制定权交给学生，真正落实课程标准要求的自主学习、合作学习。本次综合性学习活动需要小组提交方案，然后全班讨论、完善。教师应注意加强过程的指导与协调。

二、教材的“资料夹”中有一份活动方案，这个方案仅是一个提示。开展本次综合性学习时，不要拘泥或照搬此方案。应让学生充分思考、讨论，根据班级、学校及所处社区等情况，制定出恰当的、科学的实施方案（包括目标、主题、步骤等）。还应注意指导学生制定评价方案，确保学习活动能有效提高学生的语文素养。

三、综合性学习强调“综合”，其中包括跨领域的综合。校园海报及公益海报的设计与

微信公众号：电子课本大全

制作，可能会涉及较多的美术知识、技能，可邀请学校的美术老师参与本次活动，切实指导海报的设计与制作。

参考资料

一、孝文化与当代教育（季庆阳）

应该说中国传统文化，尤其是儒家文化特别重视道德建设，重视人的道德修养和人格完善，在道德教育方面也积累了丰富的方法和途径。孝道作为道德之首，儒家文化的基础，这方面的内涵和经验自是丰富。

首先，德育教育应从孝道教育入手。我们今天讲“育人为本，德育为先”，即德育在教育当中是首要的，作为教育的宗旨首先要引导人成为一个向善的人，正如《礼记·学记》所说“教也者，长善而救其失者也”，即教育就是长养其善行，修正其错误的（不善的）行为。《说文解字》说“育，养子使善也”，也强调了德育在教育中的根本性的地位和作用。《孝经》开宗明义说“夫孝，德之本也，教之所由生也”，就是说孝道是道德的根本，是教育所产生的原因。为什么这么说呢？父母是我们人生中最大的恩人，人们之间的道德情感首先产生在父母与子女之间，即子女对父母的尊敬和爱戴，这是人来到这个世界体验到的第一种道德情感，由对父母的爱，而扩展到对兄弟姐妹的爱，进而延伸到对他人，对社会，乃至对自然万物的爱。《孝经》说：“不爱其亲而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲而敬他人者，谓之悖礼。”如果一个人不爱自己的父母亲人，而自称爱他人，那这种德（爱）是一种虚假的爱；如果一个人不尊敬自己的父母亲人，而自称尊敬他人，这种礼（敬）实际上是一种虚假的礼貌。因此要有爱心和善心先得有孝心。现代德育理论认为，责任的认识是道德的起源，责任感是道德教育的基础和根本要求。孝道实际上是因对父母的感恩而产生的对父母尊敬和孝养的责任感，这种责任感正是所有责任感的起源。因此，我们进行德育教育，首先要从孝道入手，从最基础的道德感的培养做起，才能建构出宏伟绚丽的道德大厦来。

其次，孝文化中的许多内涵都可以成为当代德育教育的内容。从德育类型划分的角度来说，德育包括私德、公德和职业道德。私德教育即培养青少年的私人生活的道德意识及行为习惯，如相互尊重、相互体谅、相互关心、诚实、忠诚、敬老爱幼等；公德教育即培养青少年的国家与社会生活的道德意识和符合社会公德的行为习惯，如遵守社会公共秩序、注意公共卫生、爱护公共财物、保护环境、见义勇为、维护民族尊严和民族团结等；职业道德教育即培养青少年职业生活的道德意识及合乎道德规范的行为习惯，如忠于职守、勤恳工作、廉洁奉公、团结合作等。从传统孝文化的内涵来看，其对青少年无论是私德、公德，还是职业道德的培养都有裨益。首先，孝敬父母，尊老爱老是孝道文化的基本内涵，也是我们今天德育教育的重要内容。其次，由孝文化所延伸出来的许多道德价值也

微信公众号：电子课本大全

是我们当代德育教育的重要内容。如孝道是感恩意识、责任意识之基础。人皆为父母所生所养，从一出生就感受到父母的爱，在成长中得到父母无私的爱和呵护。为了儿女，父母甘受千辛万苦，甚至奉献自己的生命。在这个养育的过程中，子女产生了对父母的依恋、感激，进而产生回报父母养育之恩的情感。这种知恩、感恩、报恩的情感和意识，以及作为子女尽到奉养父母的责任意识，就是孝。也就是说感恩意识和责任意识皆始于孝。因此对青少年进行感恩意识和责任意识教育离不开孝道教育。又如，近些年来，青少年漠视生命、无视生命的自杀或他杀行为时有发生，加强青少年的生命意识和价值的教育成为时代的课题。孝道的内在本质就是生命论，孝文化特别重视生命和珍视生命的价值，不仅重视现实有限生命的维护和绽放，而且关注生命的永恒与超越。生命的源泉来自祖先和父母，因此要对祖先和父母心怀敬畏之义，要对父母的生命给予珍视和保护。自己的身体不仅是自己的，而且是父母的。因为它是父母所给的，是父母和祖先生命的延续，因此珍视自己的生命，成就自己的人生，不仅是自己生命价值的体现，也是对父母祖先尽孝的体现。加强孝道教育有助于培养青少年珍视生命、热爱生命的感情，树立其对生命敬畏之心、责任之心，催生其对生命价值和意义的思考和发掘。再如孝道文化是民族团结和凝聚力的基础，是爱国主义情感的源泉，加强孝道教育有助于培养青少年维护民族团结，弘扬爱国主义精神。此外孝道文化蕴含的和谐意识、修身意识等都是对青少年进行德育教育的有益资源。孝是道德之源，德育之基，其在思想和价值方面具有原发性、基础性的特点，可以说与今天开展的德育内容有着内在的、多方面的联系，需要我们对其进行现代的转换和充分的挖掘，展示这一思想宝库的魅力所在。

第三，德育教育应注重传统孝道教育的言传与身教的统一。以孝道教育为基础的传统道德教育特别注重言传与身教的统一，从一定程度上来说，更看重道德实践、身体力行。孔子曾说“听其言而观其行”，“君子欲讷于言而敏于行”。就是说不仅言和行要统一，而且要少说多做，重在实际的行动。中国传统孝道教育实践中不仅重视孝道理论的宣传，而且重视孝行的示范和表率作用。在家庭中父母通过对自己的父母尽孝的行动为子女做示范，在社会上官僚士大夫在孝行上为百姓做示范，在政治上皇帝为官民做示范。由此汇聚成了宏大的孝道实践力量，推动孝道教育的深入，所以教育才深入人心。今天在功利主义思潮的影响下，社会上存在着一些言行错位的现象，在道德思想层面有时唱高调的多，落实的少，对别人说教的多，自己按照自己所教导别人的去做的少。如此一来德育教育离开了实践的支撑，仅停留在空洞的说教和言不由衷的宣传上，不仅使得道德力量日益微弱，而且给人造成道貌岸然的虚假印象，使道德教育陷入了极大的危机之中。因此，要走出德育的困境，就要借鉴孝道教育注重道德实践的传统，要让道德教育不仅在言语上是巨人，而且在行动上是伟人。

第四，德育教育可借鉴传统孝道教育中的大德育观。传统孝道教育从德育观上来看是一种大德育观，即将家庭教育、学校教育和社会教育有机结合的一种教育模式。我们从前面对唐代社会的分析可以看出：唐代家庭教育以孝道为核心，对孩子的启蒙教育就从孝道

微信公众号：电子课本大全

开始进行，在家庭生活中处处融入孝道的理念，并进行孝道的实践；在学校教育中，无论是官学还是私学都以孝道教育为基础，将其贯穿于学校教育的整个体系；在社会领域，国家将“孝治天下”作为治国之道，融入各种政治环节之中，尤其是在官员的选拔上把孝道作为重要的标准，对孝道模范进行大张旗鼓的表彰，社会舆论也自觉地宣扬孝道，并形成浓厚的社会氛围。这种家庭教育、学校教育和社会教育有机结合的模式可以说是传统孝道教育成功的不二法门。今天，人们对建立家庭教育、学校教育和社会教育相结合的大德育格局的意义和重要性已经有了清楚的认识，但在实践上却步履艰难，家庭、学校、社会在德育教育上还未能携手并进，形成有机的整体，营造出和谐的氛围。因此在实践上还要吸收和借鉴中国古代德育教育的成功经验，推进大德育观的实践创新。

（选自《孝文化的传承与创新》，西安电子科技大学出版社 2015 年版）

二、校园海报设计要点（陆鹏程）

海报是图文并茂的一种艺术宣传形式，又称之为“广告招贴”。它是一种张贴于公共场所的广告，也是一种向人们通报某种信息的视觉传达艺术，在社会生活中运用非常广泛。

校园海报是专门传达学校各类活动信息的海报，向学生传递学校各部门或团体举办的各种活动的信息。学校是一个充满活力和学术气氛的场所，各种活动信息的传递与交流非常频繁，诸如讲座、竞赛、展览、音乐、戏剧、运动会、公益教育等。这些活动都可以通过海报这种形式来传递信息，扩大影响。

校园海报主要以文字和图形构成。由于即时性的需要和幅面、制作成本的限制，校园海报以手工绘制为主。而设计绘制者的素养决定了校园海报质量的高低，绘制者需要具备一些绘画、书写的基本能力。即使绘画能力不太强的人也可通过巧妙的构思和多样的制作方式来扬长避短。与印刷海报相比，手绘海报的字体不很规则，涂色不够匀净，却往往能展现个性。

校园海报与其他领域的海报一样，要求主题鲜明，构思新颖，形式生动，色彩明快，使读者的注意力能在纷繁的视觉形象中迅即被其吸引，由此产生想了解海报内容的愿望，并能够留下较持久的印象。一般来说，公益性海报，需要制作者有较敏锐的观察力，并有强烈的社会责任感，对一些需要唤起公众注意的现象与问题能做出判断和警示，以起到较好的宣传教育效果。海报的主要功能是传达某一种信息，因此绘制者要根据主题内容来进行构图设计、绘制形象、书写文字标题等，做到构思新颖、形式生动，以引起读者注意。

标题是表达海报主题最重要的部分，所以字体必须美观大方，有时还需要根据主题内容的性质来选用恰当的字体；有些标题在一些关键字、词的选用上另外再增加一种字体以求变化和醒目。一般情况下，标题字与画面成对应关系，这样才可使主题明确，一目了然。

海报中的说明性文字和广告语要通俗精练，字数的长短应在言简意赅的原则下，做到

微信公众号：电子课本大全

有话则长，无话则短，不能因为要追求短而词不达意，也不能因为说明文字太长而影响构图关系。

海报一般由标题、说明性文字、插图、广告语和标志等内容构成。在特定的海报版面内，如何将这些内容布置安排得比较妥帖，使海报富有艺术美感，这就是构图要解决的问题。

完美的构图，离不开各部分内容的均衡，并要讲究变化和统一，按照主次关系来安排画面因素，黑与白、粗与细、大与小和点、线、面等都要搭配均衡，这样才能取得最佳的视觉效果。

校园海报的构图应与青少年热情好动、追求新奇的性格特征相贴近，构图内的东西可适当满一些，标题、说明文字、广告语的安排不一定都是水平或垂直方向的，可以有一些跌宕起伏的变化，以增强画面的动感。

在画面中，疏密的运用得当，也是突出主体、获得画面美感的手段。所以，可用小而密的文字来衬托大而粗的主标题，或用大块的颜色衬出精巧细致的主标题，甚至可以在一些文字的笔画中间添加装饰性的色块。另外，可采用标题字勾边、衬阴影或笔画中间加以装饰等。运用这些手法能使画面生动活泼，富有节奏感和韵律感，符合校园海报青春气息浓郁的特点。

在校园海报中，插图占据着整个海报的大部分，有的甚至占据了整个画面。插图在画面中的位置十分重要，在视觉顺序上，它仅次于吸引人的标题；而有些出色的插图往往先吸引人们的注意。从某种意义上讲，没有插图只有文字的“海报”只是一则通知。海报插图的重要作用在于它的艺术形式将海报主题形象化了。形象化的插图，往往就是一件很美的艺术品，给人以美的享受。校园海报插图的表现形式非常多样，有具象、抽象、装饰、漫画和剪贴等，应根据主题需要恰当选择。

校园海报的色彩要求漂亮、强烈和带有装饰性，可以吸收民间装饰色彩夸张、鲜艳、明快和简洁的特点，并能大胆运用纯度较高的红、黄、蓝、绿等色彩。在铺出大的色彩关系后，再用黑、白、灰在某些局部分割、勾边、修饰，减弱火气，协调色彩之间的对比关系，求得既有对比，又和谐统一的效果。一般来讲，主标题往往施以重色、艳色和明亮跳动的颜色，当然也可以反过来处理。在实际创作中有几种常用的对比方法：冷暖对比，纯度对比，深浅对比等。

（选自《校园海报设计》，上海书画出版社 2000 年版，有删节）

微信公众号：电子课本大全

第五单元

单元说明

单元目标

1. 感受课文中蕴含的丰富人生哲理，激发对自然、社会、人生的关注和思考。
2. 借助具体文字，感受语言之美，并进一步了解托物言志的手法。
3. 运用比较的阅读方法，感受作品的异同，加深对课文的理解。

编写意图

本单元选文体裁多样，无论散文还是诗歌均蕴含了丰富的生活哲理，直接或间接地表达着作者的人生思考。

《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》为状物散文。《紫藤萝瀑布》从紫藤萝花引人驻足、炫人眼目的美丽写起，以精细的工笔，描摹了紫藤萝繁花似锦的盛开景象和独具特色的神采风韵。花的色泽、花的芳香、花的形态，都形象可感。眼前的藤萝花使作者自然而然地回想起十多年前家门外的那株紫藤萝，“繁盛”与“伶仃”形成了鲜明对比。但作者的目的显然不在于此。在其笔下，紫藤萝的外在情态与内在精神并举，而自身对自然的感触又升华为对生命的感悟，使读者体会到生命的美丽与永恒，更让人思考如何正确对待生活中的坎坷与不幸。《一棵小桃树》是一篇托物言志的散文，作者叙写黄昏时分坐在窗前，看风雨中摇曳的小桃树的情景，中间采用插叙的方式，回忆了小桃树的生长过程和自己的人生经历，借此抒写自己的理想和情志。《外国诗二首》选择了俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》和美国诗人弗罗斯特的《未选择的路》。《假如生活欺骗了你》写于诗人被监禁时期，在这样的情景下，诗人仍满怀生活热情，以劝告的口吻，热诚坦率地表达自己乐观坚强、积极向上的人生态度。《未选择的路》语言浅易，实则蕴含深邃哲理。诗人抓住林中岔道这一具体意象，用象征的手法来阐发如何抉择人生道路这一生活哲理。弗罗斯特看似倾诉的是个人经历，实则表达人们的共同感受。《古代诗歌五首》选了陈子昂、杜甫、王安石、陆游、龚自珍等人的诗作，诗人们用隽永而富有哲理的诗句表达了对自然、生

微信公众号：电子课本大全

命、世界的感悟。

本单元的文章或托物言志，或借景抒情。作者对寄寓了情感、志趣的“景”或“物”进行描摹，而这些描摹是建立在对“景”“物”熟悉的基础之上的。只有对事物的特征或特性进行观察、体验、比较后，才能准确地描摹出所咏之物。所以阅读托物言志或借景抒情类的文章，首先要学习作者是如何来观察、体验“景”“物”，然后学习怎样形象描摹“景”“物”。这是本单元学习的重点。

本单元的学习，还建议运用比较的方法进行阅读，注意分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。

教学指导

同样是“托物言志”，散文和诗歌的文体不同，表达要求和表达效果也不同。教学中要依据文体特点，合理安排、有序落实教学要求。

《紫藤萝瀑布》由赞美眼前的藤萝花，到回想旧日的藤萝花，在比较中表现时代影响和社会变迁。《一棵小桃树》中小桃树的成长过程和“我”的人生经历，一明一暗两条线索展示事物发展的过程。两篇托物言志的抒情散文，对“物”的客观描摹和情致意趣的表达均不同，教学中可依据具体文本，重点落实。同是诗歌，两首外国诗歌语言清新流畅，其象征性更容易理解。而中国古代诗歌的语言凝练蕴藉，学生要先读懂诗歌，才能进一步感悟思考。教学中可针对这些差异，各有侧重。

本单元教学要注意以下几个方面。

第一，引导学生感受语言之美。两篇散文都有大量的描写语段。尤其《紫藤萝瀑布》传神地描绘了紫藤萝花开的美好与盛况。教学中可引导学生以一种发现者的心态逐步深入。加强诵读、默读，提高学生阅读的自我感受；通过对具体字、词、句的品读、赏析，引导学生感受语言的魅力。作者描摹时运用了大量的艺术表现手法，但教学中应不以讲解艺术手法的知识为重，而是引导学生品味其表达效果，帮助赏析。

第二，引导学生观察事物，类比联想。“观察”“联想”都是需要在初中学段不断培养、逐渐提升的语文能力。在本单元学习中，要注意思考作者是如何通过常见事物来表达哲理感受的。然后由课内走向课外，引导学生关注生活中的常见事物，对常见事物进行细致观察，并能在观察的基础上形象、有条理地进行描写。类比联想，就是寻找两个不同事物之间的相似点，由此物想到彼物。托物言志，关键是志与物要有某种相同点或相似点，使物能达意，表达心中的志向或期望。学生学习的难点可能是不能在“物”“志”之间建立联系。通过类比联想的训练，可强化类比思维，提升思考的深度。

第三，引导学生学习比较的阅读方法。比较阅读，可以是前后语段的比较，也可以是两篇文章的比较；可以是一个作者的不同文章的比较，也可以是不同作者的同类文章的比

微信公众号：电子课本大全

较；可以是主题的比较，也可以是手法的比较。总之，比较的目的在于异中求同或同中求异。同中求异是为了明确其差别，以防混淆；异中求同是为了探寻其规律，归纳要点。“比较”既是一种思维方式，也是一种阅读方法。教学中，可根据教学内容和要求，适当补充相关资料，引导学生运用比较的方法阅读，加深理解，拓宽视野。

课时安排：《紫藤萝瀑布》建议 2 课时，《一棵小桃树》建议 2 课时，《外国诗二首》建议 2 课时，《古代诗歌五首》建议 2～3 课时。

人教版®

微信公众号：电子课本大全

17 紫藤萝瀑布

教学重点

1. 朗读课文，品析具体词句，学习作者是如何描摹紫藤萝之美的。

朗读课文时，注意语音轻重、长短的变化；找出描写紫藤花的段落，从描写内容、描写角度、描写顺序整体把握；结合具体词句，品评词句的内蕴和表达效果，深入理解。

2. 勾画表现作者情感思绪的语句，梳理作者的情感变化。

圈点勾画出文章中表达作者思绪、情感的语句。结合具体语境，比较前后情感的不同，思考情感变化的原因。

3. 体会托物言志的写法，理解作者寄托在紫藤萝上的“志”。

作者借用紫藤萝来暗示自己的情思，于是紫藤萝就有了某种寓意。可以联系上个单元学习的《陋室铭》和《爱莲说》，加深对这种写法的理解。

课文研读

一、整体把握

本文写于1982年5月。当时“文革”动乱结束不久，作者心灵的创伤尚未平复，小弟又身患绝症，不久于人世，作者内心伤痛，无以纾解，偶然于行进中看见一树盛开的紫藤萝花，由花儿的衰而又盛，联想到生命的无止境，转悲为喜，感悟到人生的美好和生命的永恒，增强了生活的勇气，于是写成此文。

文章首段独句成段，“我不由停住了脚步”，“不由”点明了一种心有所动后自然而发的心理状态，“停住”写出此时的行为状态——行进中的“我”停住了脚步。是什么让“我”“不由得”就“停住”脚步呢？引人遐想，制造悬念引出下文，也从侧面烘托出紫藤萝引人止步、炫人眼目的美丽。

作者驻足后开始仔细地赏花。第二段领起句紧承上文，解释前边“停住”的原因。“从未见过开得这样盛的藤萝，”这样的“盛”是“从未见过”的，显然作者是被藤萝的“盛”吸引住了。作者对花的“盛”进行了细致描摹。先整体感受，“像一条瀑布”，是“紫色的大条幅”。满眼都是紫藤萝花，“从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，可见花的盛大、壮观。再局部细写，依次描写了花瀑、花穗、花朵。作者运用了多种艺术手

微信公众号：电子课本大全

法，形象、逼真地描绘了花的色泽、花的芳香、花的形态，凸显了花开的茂密、旺盛。

由“花”到“我”。花瀑在眼前流动，更在心上流动，壮观、有生命力的紫藤萝入了“我”的心，作者感受着自己精神的宁静和生命的喜悦，并引出了对生与死的感悟。眼前的繁花似锦很自然地让作者陷入回忆中。十多年前门外紫藤萝的稀零与眼前繁茂的紫藤萝形成鲜明的对比，文章从赏花写到忆花，为下文对生命的思考做铺垫。

最后点明主旨。作者从花的衰与盛的转变与自身的经历中，感悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，这是全文的点睛之笔，是作者在惊异、审视、回忆之后，悟出的自然规律和生命哲理。文章最后一句“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，照应开头。开头停住脚步是因为被紫藤萝的繁茂旺盛所吸引，此时加快脚步是因为受紫藤萝顽强生命力的鼓舞，精神振奋。首尾呼应，使文章结构完整、严谨。

二、素养提升

“比较”是一种重要的阅读方法，本课教学中可指导学生学习比较的阅读方法。

“比较”，先要明确比较什么。比较的内容宽泛、角度多样，可同一事物比较也可不同事物比较，可横向比较也可纵向比较，可一组文章比较也可文段、语句比较，可从内容比较也可从手法比较……“比较”，还要学习如何比较，即比较的方法。比较的方法主要包括两种：一种是异中求同，指通过甄别、筛选、提炼，找到阅读材料在内容或形式上的共性，从而认识规律，培养学生的求同思维；另一种是同中求异，就是通过分析、解剖、探寻同类阅读材料的相异之处，从而找出阅读材料的特点，培养求异思维。

本课教学中可结合具体内容，进行比较阅读方法的训练。例如《紫藤萝瀑布》中眼前紫藤萝与十多年前紫藤萝的比较，是“同中求异”的比较。课文中的哲理是学生理解的难点，也可运用比较阅读的方法，适当补充相关阅读文章，让学生比较阅读，拓展视野，使认识更加充分、深刻。

三、问题探究

1. 作者是如何描摹紫藤花的？

作者对紫藤花的描摹技艺高超，精彩传神。

第二段的首句“从未见过开得这样盛的藤萝”，直接写出作者眼中所见的紫藤花——繁盛、壮观。作者对花之“盛”的描摹，由整体到局部，展示花的形态美、色彩美。

作者先从整体着墨，展示紫藤萝的形态美：“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，“仿佛在流动”。相对静止的紫藤萝，因蓬勃旺盛，因悬垂倒挂，因光泽闪耀，似真的瀑布在流泻，使人感受到了“飞流直下三千尺”的动感。这是花树的整体形态。再局部特写，“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的”。“张满了的帆”“一个忍俊不禁

微信公众号：电子课本大全

的笑容”，一个帆一个笑容，描写得惟妙惟肖。这是对一朵朵紫藤萝花的形状的描摹。此外，还以浓墨重彩呈现色彩美。以“辉煌”的紫为主题色调，但又不断变化。总体看，紫藤萝瀑布是紫色的大条幅。而紫花中“浅淡的部分”，“泛着点点银光”，颜色“上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里”。这些紫色深浅不一，浓淡有别。作者下笔之处，既注意了整体色调，又对局部的每一穗花、每一朵花处处关照，让各层次的颜色相互映衬。从上到下，从整体到局部，层次分明。

从外形到内蕴，展现情趣美。作者笔下的紫藤萝，充满童趣：“和阳光互相挑逗”，“彼此推着挤着，好不活泼热闹”，“‘我在开花!’它们在笑”，“‘我在开花!’它们嚷嚷”。作者运用拟人的手法，把紫藤萝写活了，也将客观所见与主观感受巧妙融合在一起。作者的笔下不再是静态的花朵，而是天真烂漫、活泼可爱的儿童，他们勃勃生机，充满了旺盛的生命力。

2. 作者的思绪是如何变化的？变化的原因是什么？

紫藤萝瀑布的“流动”牵引着作者情感的流淌。“我不由得停住了脚步”，紫藤萝瀑布的奇妙景色挽留住作者的脚步，作者驻足静静欣赏，细细品味。“我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。”一次与自然景观的偶遇，一次与自然之物在心灵上的沟通，得到的是全新的感悟。花的繁茂旺盛，花的“活泼热闹”，让作者感受到生命的气息与活力。这鲜活的生命带走了她心上关于生与死、手足情的焦虑与悲痛，面对花瀑，作者的视野随之开阔，心情也愉悦乐观起来。然而花的生命历程也并非一帆风顺，“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。眼前的繁花似锦与记忆中的稀落伶仃形成的鲜明对比，可以看到花和人一样，在生命的过程中遭遇着种种无可奈何和不幸。花开花谢如同人生命运的浮沉，花荣花枯反映着时代社会的兴衰。但就如藤萝花的再次盛放，把个体放到生命长河中，感受到的是时代的更替，生命的再生。生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。所以，“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，这是作者感悟生命真谛后的精神振奋和豁达乐观。

3. 课文对我们写作有哪些启示？

课文的这种写法叫作“托物言志”。我们如果要写这一类文章，可以从课文中得到不少启示。

第一，写景状物是抒情言志的基础。首先要把景物写好，在写景状物中饱含感情，待水到渠成，加以精要的直接抒情或议论。情从景出，议从景出，才是好文章。

情与理，如果有两三层更好。这篇散文，说了“精神的宁静和生的喜悦”之后，又有一层新意，就显得丰富。

第二，景物的全局和每个局部要细细观察。我们看，作者既写一树，又写一穗一朵，可以想见她既综观总体，又细察局部，观察得多么周到细致。

微信公众号：电子课本大全

第三，对景物要有感情。若景物在自己心目中像自己喜欢的人一样，写起来就会生动亲切。

拟人、比喻之类，并非写作时想到要用什么修辞方法才写出来的，而是事物在心中就是这个形象，这个感觉。一树紫藤萝花，在作者心中，像瀑布，像孩子，它在流动，它在欢笑，它在和阳光“挑逗”，写出来，紫藤萝花就显得分外美好可爱。大凡写作，总得有想象和联想，才能妙笔生花。

第四，要有感悟，要提炼出精辟的语句。有了点睛之笔，全文就有灵性了。

练习说明

思考探究

一　作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝。这两者有什么不同？从开头“不由得停住了脚步”，到结尾又“不觉加快了脚步”，你感受到作者的情感有了怎样的变化？

设计意图：整体把握文章内容，梳理文章脉络。

参考答案：

眼前的紫藤萝，花朵繁盛、美丽，生机盎然，“尽情”开放；过去的紫藤萝，花朵稀落、伶仃，小心试探，“谨慎”开放。

开头“不由得停住了脚步”，是被紫藤花的辉煌茂盛吸引，驻足观看；结尾“不觉加快了脚步”，是因为感受到生命永恒的价值，精神振奋鼓舞。

二　根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会写景状物的妙处。

1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（化静为动）

2. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。（多感官互通）

3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。（物我交融）

设计意图：能够理解语句内涵，并能选择适宜角度，体会写景状物的妙处。

参考答案：1.“张满了的帆”“船舱鼓鼓的”“忍俊不禁的笑容”，富有动态，将静态的花写“活”了，形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。2. 花香本是嗅觉感受，而作者笔下的香气却是“浅紫色的”，是可看见的视觉感受。这是运用通感的修辞手法，将嗅觉和视觉互通，花香也有了颜色，写出作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。3. 在眼前紫藤萝瀑布和旧日紫藤花的对比中，作者对生命有了新的感悟。“流向人的心底”就是这种心理过程的形象表达，此时花与“我”仿佛交融在一起，共同感受生命的

微信公众号：电子课本大全

真谛。物我交融，使情感的抒发更强烈。

三　结合自己的经历或见闻，谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。

设计意图：理解文章关键语句，并能结合自己的体验，有独到见解。

参考答案：花和人都会遇到各种各样的不幸，但是不幸终究是有限的、暂时的，而生命的长河是无止境的，我们不能被昨天的不幸压垮，应该像紫藤萝一样，以饱满的生命力和乐观积极的态度，投身到生命的长河中去实现人生的价值。

积累拓展

四　作者借用紫藤萝来暗示自己的情思，于是紫藤萝就有了某种寓意，成为作者志趣意愿的寄托。在上个单元学习的课文中，是不是也有使用这种托物言志写法的文章？和同学讨论交流。

设计意图：引导学生理解托物言志的特点。

参考答案：上个单元的《陋室铭》《爱莲说》也都属于典型的托物言志的写法。托物言志，即通过描绘具体事物的形象来表达思想，寄托感悟。由于作者将个人的“志”依托在具体的“物”上，于是这个“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托。托物言志的“物”可以是景物，还可以是某种事物；托物言志的“志”不仅包含感情，一般还侧重志向、情操、爱好、愿望、要求等。

五　宗璞有不少写景状物的散文，如《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》等，课外找来读一读并进行比较，看看这些作品有什么共同的特点。

设计意图：引导学生课外阅读，并学会使用比较的阅读方法，进一步把握宗璞散文的写作特点。

参考答案：共同特点可以围绕托物言志的写法展开论述。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 重视学生的初读感受，反复诵读，让学生感受语言之美；通过圈点勾画，梳理作者的情感脉络。

3. 这篇文章的状物描写细腻而又有层次感。写了花的色彩、形态、芳香，由客观形象到主观感受，手法多变；结构上从整体到局部，层次鲜明。教学中应以此为重点，引导学生通过学习作者如何描摹紫藤萝，进一步了解托物言志的手法。

4. 教学中要指导学生运用比较阅读的方法。《紫藤萝瀑布》有多处比较，可进行前后

微信公众号：电子课本大全

文段比较。另外，这篇文章对生命感悟的内容是难点，可适当补充材料进行比较阅读，拓展学生的视野，提升学生的认识。

二、教学设计

1. 反复诵读，初步了解文本内容。

可运用听读、自读、范读、评读等多种方式进行诵读。要求：诵读时，要读准字音；要注意语气长短、轻重的变化，读出美感。

2. 阅读品析，感受花之美。

(1) 自主阅读，进入文本，细细体会。要求：首先运用圈点勾画的阅读方法，对你最喜欢的词语、句子进行勾画，并用简洁的语言适当评点。

(2) 讨论品析。要求：说说自己品味到的描写花之美的句段，说说自己的阅读感受，并用朗读的方式表达自己的体味。

3. 再读再品，感受情之美。

(1) 请同学们紧扣文中的字词句，体味作者在文中抒发的真挚情感。

(2) 同学们小组讨论，然后自由发言。教师相机点拨。

(3) 教师小结。我们可从三个方面体味文中的情感之美：赞叹之情，喜爱之情，感悟之情。

4. 比较阅读，探究理之美。

(1) 这篇美文有什么样的“理之美”？如何理解？

(2) 同学们各抒己见。

(3) 补充相关资料，比较阅读，深化对文本主旨的理解。

(4) 教师小结。通过写花，既赞美了生命的蓬勃向上，又表达了对苦难、对生命的思考。

资料链接

一、作者简介

宗璞，1928 年生，女，原名冯钟璞，笔名有任小哲、丰非等。著名哲学家冯友兰之女，自幼生长于清华园，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。1951 年毕业于清华大学外文系。曾在中国文联、文艺报等单位工作。1960 年调入《世界文学》编辑部。“文革”前作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》等，《红豆》曾受到不应有的批判。“文革”后，有短篇小说《弦上的梦》、中篇小说《三生石》，获全国优秀中短篇小说奖。1981 年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。后来又抱病奋力创作反映中华民族知识分子命运的长篇小说《野葫芦引》，其前三

微信公众号：电子课本大全

卷《南渡记》《东藏记》《西征记》已出版，获得了好评。她的小说，语言明丽而含蓄，流畅而有余韵，颇具特色。她的散文情深意长，隽永如水。

二、哭小弟（宗璞）

小弟去了。小弟去的地方是千古哲人揣摩不透的地方，是各种宗教企图描绘的地方，也是每个人都会去，而且不能回来的地方。但是现在怎么能轮得到小弟！他刚 50 岁，正是精力充沛，积累了丰富的学识经验，大有作为的时候，有多少事等他去做啊！医院发现他的肿瘤已相当大，需要立即做手术，他还想去参加一个技术讨论会，问能不能开完会再来。他在手术后休养期间，仍在看研究所里的科研论文，还做些小翻译。直到卧床不起，他手边还留着几份国际航空材料，总是“想再看看”。他也并不全想的是工作。已是滴水不进时，他忽然说想吃虾，要对虾。他想活，他想活下去啊！

可是他去了，过早地去了。这一年多，从他生病到逝世，真像是个梦，是个永远不能令人相信的梦。我总觉得他还会回来，从我们那冬夏一律显得十分荒凉的后院走到我窗下，叫一声“小姊——”。

可是他去了，过早地永远地去了。

我长小弟三岁。从我有比较完整的记忆起，生活里便有我的弟弟，一个胖胖的、可爱的小弟弟，跟在我身后。他虽然小，可是在玩耍时，他常常当老师，照顾着小朋友，让大家坐好，他站着上课，那神色真是庄严。他虽然小，在昆明的冬天里，孩子们都生冻疮，都怕用冷水洗脸，他却一点儿不怕。他站在山泉边，捧着一个大盆的样子，至今还十分清晰地在我眼前。

“小姊，你看，我先洗！”他高兴地叫道。

在泉水缓缓地流淌中，我们从小学、中学而大学，大部分时间都在一个学校。毕业后就各奔前程了。不知不觉间，听到人家称小弟为强度专家；不知不觉间，他担任了总工程师的职务。在那动荡不安的年月里，很难想象一个人的将来。这几年，父亲和我倒是常谈到，只要环境许可，小弟是会为国家做出点儿实际的事的。却不料，本是最年幼的他，竟先我们而离去了。

去年夏天，得知他患病后，我于 8 月 20 日到西安。记得有一辆坐满了人的车来接我。我当时奇怪何以如此兴师动众，原来他们都是去看小弟的。到医院后，有人进病房握手，有人只在房门口默默地站一站，他们怕打扰病人，但他们一定得来看一眼。

手术时，航空科学研究院、623 所、631 所的代表，弟妹，侄女和我在手术室外，还有一辆轿车在医院门口。车里有许多人等着，他们一定要等着，准备随时献血。小弟如果需要把全身的血都换过，他的同志们也会给他。但是一切都没有用。肿瘤取出来了，有一个半成人的拳头大，一面已经坏死。我忽然觉得一阵胸闷，几乎透不过气来——这是在穷乡僻壤为祖国贡献着才华、血汗和生命的人啊，怎么能让这致命的东西在他身体里长到这样大！

微信公众号：电子课本大全

我知道在这黄土高原上生活的艰苦，也知道住在这黄土高原上的人工作之劳累，还可以想象每一点儿工作的进展都要经过十分恼人的迂回曲折。但我没有想到，小弟不但生活在这里，战斗在这里，而且把性命交付在这里了。他手术后回京在家休养，不到半年，就复发了。

那一段焦急的悲痛的日子，我不忍写，也不能写。每一念及，便泪下如雨，纸上一片模糊。记得每次看病，候诊室里都像公共汽车上一样拥挤，等啊等啊，盼啊盼啊，我们知道病情不可逆转，只希望能延长时间，也许会有新的办法。航空界从莫文祥同志起，还有空军领导同志都极关心他，各个方面包括医务界的朋友们也曾热情相助，我还往海外求医。然而错过了治疗时机，药物再难奏效。曾有个别的医生不耐烦地当面对小弟说，治不好了，要他“回陕西去”。小弟说起这话时仍然面带笑容，毫不介意。他始终没有失去信心，他始终没有丧失生的愿望，他还没有累够。

小弟生于北京，1952 年从清华大学航空系毕业。他填志愿到西南，后来分配在东北，以后又调到成都，调到陕西。虽然他的血没有流在祖国的土地上，但他的汗水洒遍全国，他的精力的一点一滴都献给祖国的航空事业了。个人的功绩总是有限的，也许燃尽了自己，也不能给人一点儿光亮，可总是为以后的绚烂的光辉做了一点儿积累吧。我不大明白各种工业的复杂性，但我明白，任何事业也不是只坐在北京就能够建树的。

我曾经非常希望小弟调回北京，分我侍奉老父的重担。他是儿子，30 年在外奔波，他不该尽些家庭的责任吗？多年来，家里有什么事，大家都会这样说：“等小弟回来”，“问小弟”。有时只要想到有他可问，也就安心了。现在还怎能得到这样的心安？风烛残年的父亲想儿子，尤其这几年母亲去世后，他的思念是深的，苦的，我知道，虽然他不说，现在他永远失去他的最宝贝的小儿子了。我还曾希望在我自己走到人生的尽头，跨过那一道痛苦的门槛时，身旁的亲人中能有我的弟弟，他素来的可倚可靠会给我安慰。哪里知道，却是他先迈过了那道门槛啊！

1982 年 10 月 28 日上午 7 时，他去了。

这一天本在意料之中，可是我怎能相信这是事实呢！他躺在那里，但他已经不是他了，已经不是我那正当盛年的弟弟，他再不会回答我们的呼唤，再不会劝阻我们的哭泣。你到哪里去了，小弟！自 1974 年沅君姑母逝世起，我家屡遭丧事，而这一次小弟的远去最是违反常规，令人难以接受！我还不得不把这消息告诉当时也在住院的老父，因为我无法回答他每天的第一句问话：“今天小弟怎么样？”我必须告诉他，这是我的责任。再没有弟弟可以依靠了，再不能指望他来分担我的责任了。

父亲为他写挽联：“是好党员，是好干部，壮志未酬，洒泪岂止为家痛；能娴科技，能娴艺文，全才罕遇，招魂也难再归来！”我那唯一的弟弟，永远地离去了。

（选自《铁箫人语》，春风文艺出版社 1994 年版）

微信公众号：电子课本大全

三、《紫藤萝瀑布》赏析（海岗）

《紫藤萝瀑布》是一幅极为精细的工笔画，就是高明的丹青国手，也未必能够穷尽它所包含的意蕴。在这里，不但那片紫藤萝的大致轮廓你可以从画中加以把握，而且那花的色泽，那花的神采，那花的气味，你也尽可以从画中领略到。也许，在大自然中，当你面对这样一片紫藤萝，你也未必能够如此真切地认识它、感觉它。读着宗璞的这篇文章，仿佛在你眼前，就展现出一条紫色的瀑布，绚丽的色彩曳动你的目光，郁郁的幽香缭绕在你鼻前……这样一幅卓绝的“图画”，除了得力于作者卓越的笔力，亦与作者认真、细致的观察是分不开的。

《紫藤萝瀑布》又是一首深沉的歌。当作者把一幅精致的“工笔画”呈现给读者的时候，也许给人的第一印象是温暖的色调，是一种明快的情绪与生活的欢欣。但是，当随着作者的思绪，回首那不堪的“十年动乱”，把眼前的美好与过去的黑暗联系到一起，你就会感到一种深沉的悲哀。正如作者所言，那是一种压在心上的“焦虑和悲痛”，那是对往昔被毁坏的幸福生活的追忆。可以说，当作者细致地观察这素朴的紫藤萝时，当作者一笔一笔勾画着这紫藤萝的神态时，在她心中一定翻涌回荡着一曲深沉的歌。因为，只有经历过黑暗的人，才会在璀璨的生活面前目眩神摇，只有遭受过苦痛的人，才会如此珍视这生活的浪花。因此，尽管在这幅精致的图画之中，作者没有大力张扬、肆意宣泄感情的心曲，但是，当人们观察着《紫藤萝瀑布》的每一个细部时，必然会体味到作者倾注其间的一种深沉而欢乐的旋律自天而降，弥漫于《紫藤萝瀑布》的整个框架之中。

从直观上说，《紫藤萝瀑布》形象鲜明，如在目前，而不肤浅；从情境上说，《紫藤萝瀑布》文意含蓄，意境深远，不尽于句中。但是，当你阅读过《紫藤萝瀑布》，会感到，在它的字句之外，包含着更深刻、更令人神往的意蕴，而对《紫藤萝瀑布》反复阅读，不可能不对下述见解有会于心：美好的事物（紫藤萝瀑布就是一种象征）是遏止不了，也戮杀不灭的，生活的河流必将冲决各种障碍，日复日、年复年地涓涓流动……在这“闪光”的河流上航行的人们，“加快了脚步”吧，前边就是更加美好的彼岸……

由此，《紫藤萝瀑布》达到了“韵外之致”的极高的意境。

（选自《中国现代散文鉴赏文库》，百花文艺出版社 1996 年版）

四、《紫藤萝瀑布》赏析（张梅）

同样的花草对于不同的人，可能会唤起不同的审美感受。女作家宗璞更多注意的，常常是丁香、二月兰、玉簪、木槿、紫藤萝这样的花，它们虽平凡而柔弱，却有着生命的尊严与蓬勃。她往往会从这些小小的生命中发掘出许多美好的品性，并借此表达对于美好人性的追求。《紫藤萝瀑布》这篇散文便传达了这样的一种追求。

这篇散文写的是作者重见紫藤萝盛开，而引发的对生命的感慨。文章从紫藤萝引人驻足、炫人眼目的美丽写起。盛开的藤萝花像辉煌的淡紫色的瀑布，色调的错落有致，阳光下的跳跃闪烁，使它仿佛有了生命，给人一种“在流动，在欢笑，在不停地生长”的感觉。

微信公众号：电子课本大全

藤萝不与群芳争胜，它们静静开在春花已谢的时节，踏春的人无意流连，蜂蝶亦不来眷顾。然而，它们仍然盛开着，尽情绽放着它们自己的生命。虽然是静静的，但那挨挨挤挤的繁盛让人觉得它们在骄傲而坦荡地为自己美丽的存在而欢腾笑闹。

在描述了藤萝带给自己的强烈的瀑布般的整体印象后，作者的笔触沿自己的视线，从细处落墨，描写了组成那神奇瀑布的每一朵小花。原来那迸溅着的浅色水花，是已经盛开了的；那流动的、仿佛沉淀了的紫色瀑水，便是那正含苞待放的。而每一朵盛开的花又像是在那紫色河流上轻泛的一叶扁舟，这张满了帆的小舟有着鼓鼓的舱，“又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的”。——这些小生命盛着怎样的仙露琼浆，才会有这神话样的美丽啊！作者几乎感到有点儿疑惑了，忍不住想摘一朵来看看。

但是作者没有摘花的习惯。在这一犹疑的驻足中，她陷入了凝思。这美丽的紫色瀑布不再只是眼前的景致，它也缓缓流过作者的心，使她一点一点从连日来对小弟的病痛的焦虑、悲痛中平静下来。这盛开的藤萝几乎有一种魔力，不唯光彩，它的芳香似乎也是浅紫色的，将作者笼罩在宁静与喜悦中。她忽然记起从前的家，门外也曾有过一大株爬得很高，但花朵从来都稀落的紫藤萝。在那个年代，由于“花和生活腐化有什么必然关系”，连这稀零的藤萝后来也没有了。过了这么多年，藤萝终于又开花了，而且开得这样盛，这样密。

文章至此点明了主题：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”——原来那使紫藤萝花如此美丽与繁盛的仙露琼浆，就是“生命的酒酿”啊！看到这里，读者自然会想到，人亦如花，时代的洪流总会冲走种种令人不快的过往。只要你也加快脚步，张起生命的风帆，在这闪光的时代中航行，你也会再次盛开，你也会是组成那灿烂瀑布的一朵浪花，不是吗？

宗璞的写景散文，一向重在对客观景物做精细、真切的描摹。她以女性作家特有的细腻与爱心体贴物情，品味景物的最积极的内在精神，比如这藤萝花的充盈蓬勃的生命力，与既灿烂奔放又耐得寂寞的纯朴本性。同时，她避免做渲染抒发，避免直接地说教，而是以客观、精微、从容的笔调来叙写自己所体味到的，力图使读者能够自己去领略这景物的精神与意义。这与宗璞本人醇厚自然的天性，重视内敛的个人修养，与直面人生的勇气是分不开的。

比如在这篇《紫藤萝瀑布》中，假使作者真的摘了一朵花来仔细欣赏，那么她的注意力就会一直在这花的美丽上了；唯其惜花驻足，作者与如水的繁花才有了内在的沟通，它抚慰了作者的郁痛，作者才能在宁静与喜悦中，把对这美丽的感触升华为对生命的感触。而假使作者直接盛赞这花的生命力，读者也不过是感叹藤萝之热烈美盛；唯其回想与展望交织，内在精神与外在情态并举，读者才会更加深刻地体会到今日的丰茂曾经经过怎样长久而执着的期待，在倍加珍惜的同时，更会鼓舞起你拥抱生活的热情。

本文有着宗璞写景散文的一贯风格：积极又含蓄的主题追求，婉曲有致的感情流露，精美的景物描写，简洁精练的文字表达。由于文章的写作是在创乱初定，热情复炽的年

微信公众号：电子课本大全

代，这篇优美的散文便有着更普遍的时代意义，在当代散文史上有着重要的地位。

五、宗璞的语言特色（侯宇燕）

其语言，如“明月照积雪”，既有中国古典文学简洁含蓄之美，又有外国语言的长处，并把这几点巧妙地融合在了一体，在情景创造和意境处理方面练就了独特的功力。正如老作家孙犁所云：“宗璞的语言，较之黄（庐隐）、凌（叔华）、冯（沅君）、谢（冰心），已经有了很大的不同，也就是有了很大的发展。”

……语言极其流畅，细腻富有余韵，萦绕着一股柔婉之美，看来是深谙中国古典文论中“意境说”之要旨了，细究其成功之道，一是语言的基调选得好，淡雅冲和，让读者的主观意识积极参与其中，得到一种天人合一的象外之趣。二是语言的功底深，句式并不烦琐复杂，然而简洁中透着高远的内涵，如镂窗中的后院园林，并不一览无余，却给人以想象思索的天地，诚可谓“言有尽而意无穷”。

（节选自《这方园地中的冯家山水》，《文学评论》1997年第2期）

微信公众号：电子课本大全

18 一棵小桃树

教学重点

1. 自读课文，了解主要内容，梳理小桃树的生长过程。

指导学生在课上自读课文，并圈点勾画出表示过渡的语句，梳理文章的行文思路，概述小桃树的生长过程。

2. 品析描写小桃树的语句，体会作者对小桃树的独特情感。

指导学生通过对具体语句的品析，体会作者是如何描写小桃树的，感受作者对小桃树的情感。

3. 比较小桃树的成长和“我”的人生经历，领会小桃树的深刻内涵，进一步学习托物言志的手法。

用比较的阅读方法，寻找小桃树和“我”的成长过程中的共性，理解作者的人生思考。

课文研读

一、整体把握

这是一篇状物抒情、托物言志的散文。通过描述一棵小桃树曲折艰难的生长过程，赞颂了与命运抗争的顽强精神，并借小桃树抒写自己的情志、理想：面对生活的困苦和磨难，要顽强地斗争，不懈地追求。

全文分四部分。第一部分（第 1 段），是引文，表达“我”对小桃树的深情，并在对小桃树的同情爱怜的过程中产生了一种对自我、对生活的“忏悔”“安慰”，暗示小桃树对“我”的特殊意义。

第二部分（第 2 段），写眼前情景，开花的小桃树经受风雨磨难，抒发一种怜悯、痛心、惋惜、自责、无可奈何的复杂情感。作者先写这场春雨雨量大，来得早，下得时间长，连“我”也不得不深闭柴门，伫立窗下了，为小桃树处境的困难做了渲染。接着细致描写了小桃树在风雨中挣扎的情状，“纤纤的生灵”“开了第一次花儿”就经历了这场阴冷的风雨的摧残。枝条“慌乱”，在风雨里“哆嗦”，花儿片片落地，瘦了，老了，“楚楚的容颜全然褪尽”，这是一个被摧残的弱小者的形象。幼小单薄的小桃树在风雨中飘摇，令

微信公众号：电子课本大全

人担忧。作者也无奈地认识到自己实际上是个“孱头”。作者的怜悯、自责，既照应了开头“常常自个儿忏悔”，又为下文写小桃树的成长给“我”的启示做了铺垫。

第三部分（第3段至第8段），写小桃树艰难曲折的生长过程。第3段写儿时的“我”受奶奶的启示，满怀希望种下了一个桃核。第4段至第8段，写小桃树在逆境中艰难地生长，它自个儿“拱”出土，只是“一点嫩绿儿”，“长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的”，“第二天才舒开身来，瘦瘦的，黄黄的，似乎一碰，便立即会断了去”。大家笑话它，无人料理它，它却默默地长起来了。它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极“猥琐”。尽管它多次遭劫难，然而小桃树却蓄着“我”的梦，默默地长着。小桃树顽强的生命力说明“我”对理想和幸福充满希望。

作者将小桃树的生长与“我”的经历联系起来，写了“我”在人生道路上的追求，以及所经受的挫折和压抑的心情。“我”满怀要轰轰烈烈地干一番事业的愿望，却在挫折中脾气一天比一天地坏了，“心境似乎是垂垂暮老了”，这暗示“我”的成长也同小桃树一样饱受磨难。

第四部分（第9段至最后一段），又回到眼前的情景，生动状写了小桃树在风雨中的挣扎。它“千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来”，“像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了”，可是它没有屈服，勇敢地与风雨斗争，“抖着满身的雨水”，在高高的枝儿上保留下一个欲绽的花苞。这花苞在“我”眼里“像风浪里航道上的指示灯”，使“我”内心里得到安慰。从小桃树身上“我”看到了希望，坚定了信心，明白了希望要在与艰难困苦的顽强斗争中才能得以实现。因此“我”重新振作起来，激情满怀地期待小桃树开出灼灼的花，孕育出一个桃儿来。这部分与开头的描写相呼应，赞颂了小桃树坚强不屈地与命运抗争的精神，含蓄地揭示出一个生活哲理：不屈不挠的奋斗会战胜磨难，创造出美好的未来。

二、素养提升

本课继续学习比较的阅读方法。比较阅读时，通过比较分析找出异同点，研究造成异同的原因，加强对文章的深入认识。

例如，本课学习中，将小桃树的生长过程和“我”的人生经历进行比较。

两者的成长环境恶劣：小桃树生长在院子的角落里，见不到多少阳光，被猪拱折过，还险些被砍掉。“我”则生长在农村，到城里后才发现自己的“渺小”——可以推测“我”最初在城里的成长环境不尽如人意。

两者的成长经历类似，充满磨难：小桃树开花时，即遭受了风雨的摧残，枝条被摇撼，花瓣一片片落下，容颜褪尽。而“我”也同样遭受生活坎坷：“我”满怀要轰轰烈烈地干一番事业的愿望，但却“发现我的幼稚，我的天真了”，经受着人生挫折。

面对挫折的态度不同：小桃树虽然遭遇不幸，它却不屈不挠，以其特有的生命力，顽强地生长着。而“我”脾气一天比一天地坏了，“心境似乎是垂垂暮老了”。

教学中，可指导学生用画表格的方式比较异同，加深对文章内容和主旨的理解。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

本文在叙述中有几条线索？

这篇文章有两条线索，小桃树的经历是作为明线贯穿全文的，还有一条暗线，即作者本人的经历。

明线，小桃树的经历：桃核儿埋在角落里——萌芽（嫩绿）——长到二尺来高（瘦，黄，没人理会）——有院墙高了（猪拱，讨人嫌，被遗忘，奶奶照顾）——开花（弱小，遭大雨，花零落，挣扎）——高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。

暗线，“我”的经历：“我”出生在偏僻落后的山村，从小有梦想——离家出山，进城读书，感到自己渺小，但想干一番事业——长大成人后，方知人世复杂，社会复杂，感到自己太幼稚、太天真了，遭受种种磨难——像小桃树一样，“我”心里“到底还有一朵花呢”，对理想对幸福的追求更加坚定了。

明线、暗线两条线索交织，使小桃树和“我”建立了联系——小桃树就是另一个“我”，托物言志显得自然、感人。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 文章结构清晰，学生可自主阅读，梳理文章结构层次，概述小桃树的生长过程。梳理文章结构时，关注表示过渡的语句和词语。

3. 这篇文章是状物散文，可在《紫藤萝瀑布》学习的基础上，继续学习如何“状物”。例如，可从修辞手法使用的角度，鉴赏语言；也可通过具体的词、句的品析，体会语言的魅力。

4. 文章中有些语段含义深刻，如开头段，第 10 段和结尾段。小桃树的命运和“我”的感情、命运是如何联系在一起的，也不易理解。教学中可联系作者青少年时代的经历，帮助学生理解。

二、教学设计

1. 学生自主阅读，并完成下列学习任务。

（1）读准下列词语的字音，并通过查阅工具书，理解下列词语的意思。

忏悔　哆嗦　矜持　猥琐　渺小　颤抖　灼灼　血气方刚　祸不单行

（2）阅读中标示出能够提示结构层次的语句，并初步划分文章的结构。

第一部分（第 1 段），交代“我”写小桃树的缘由。

第二部分（第 2 段），写眼前情景，抒发怜悯、痛心、自责的心情。

微信公众号：电子课本大全

第三部分（第3段至第8段），回忆小桃树以及“我”的经历。

第四部分（第9段至结束），回到眼前情景，呼应开头，点明主旨。

2. 学生再读第二和第三部分，完成下列学习任务。

（1）小桃树在生长过程中经历了哪些磨难？简要概括。

（2）课文哪些地方表现出“我”对小桃树的深情？

（3）思考“我”为什么关注和爱护小桃树？

3. 学生小组讨论，教师随机指导。

（1）讨论小桃树经历了哪些磨难。

小桃树是在几乎被“我”忘却时破土而出的；一出世，大家都笑它，连奶奶也说它没出息；它在生长过程中被猪拱折过，险些被砍掉；它第一次开花就遭到风雨的摧残。

（2）讨论哪些地方表现了“我”对小桃树的深情。

文章开头即饱含着“我”对小桃树的深情；当初是怀着它能给“我”带来幸福的深情，让它“蓄着我的梦”种下了它，所以偏爱它；见到它长得孱弱，花儿开得惨淡，又为自己漂泊异乡，忘却了它而难过。当生活受到挫折时，见到小桃树在风雨中挣扎，更痛苦而又无可奈何了。最后看见小桃树勇敢地与风雨搏斗，保留下一朵欲绽的花苞，“我”受到感动。

（3）思考“我”为什么关注和爱护小桃树，补充作者的经历。

因为小桃树象征着“我”的幸福和希望，而小桃树的坎坷的生长经历和“我”的生活道路又十分相似，所以“我”在感情上与它息息相通。

资料链接

一、作者简介

贾平凹，生于1952年，中国作家。陕西丹凤人。原名贾平娃。1967年初中毕业后在家务农。1972年至1975年在西北大学中文系学习。毕业后到陕西人民出版社文艺编辑室工作。1980年调西安市文联《长安》文学月刊，任编辑。1983年起任陕西省作协专业作家。是中国作家协会理事、全国委员会委员，西安市文联主席，陕西省作家协会副主席。他的创作以小说、散文成就最为突出，已出版《月迹》《商州三录》《抱散集》等十几个散文集，《浮躁》《废都》《怀念狼》等多部长篇小说，《兵娃》《腊月·正月》《天狗集》等多部中短篇小说集。《腊月·正月》获第3届全国优秀中篇小说奖，《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖。其小说风格多变。早期作品富于田园气息，单纯而清新。80年代中期的作品有强烈的时代感和文化精神，是现实性与文化寻根的巧妙结合。80年代中后期的作品由热情转入冷静，由关注外部世界转入探索复杂人性。90年代作品悲剧意识和幻灭感比较浓重。其散文上承古代文化的精髓，近接20世纪20～30年代散文名家的风范，

微信公众号：电子课本大全

同时吸收绘画、戏曲和秦汉地域文化的韵味，形成了空灵蕴藉的风格。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版）

二、再谈贾平凹的散文（孙犁）

自从读了《一棵小桃树》以后，不知什么原因，遇见贾平凹写的散文，我就愿意翻开看看。这种看，完全是自愿的，很自然的。就像走在幽静的道路上，遇见了叫人喜欢的颜面身影，花草树木，山峰流水，云间飞雀一样，自动地停下脚步，凝聚心神，看看听听。

老年人精神不济，眼力不佳，报刊上的奇文佳作虽多，阅读的机会却很少。一是刊物太多太杂，看不过来；二是一看题目，又多是什么“青青”呀，什么“声声”呀，什么“风情”呀，好像吆喝小卖一样，一语道破，柜子里是什么货色，也就没有兴趣去急看过问了。当然，以题目取舍文章，很多好的东西，可能就失之交臂了。再有就是怕看长文章，还有就是怕看小字。

最近一个时期，先后读了贾平凹四篇散文。一篇写大雪中出行的，登在《天津日报·文艺周刊》上，题目忘记了。另一篇题目好像是《泉》，写伐倒的一棵老槐树，又长出新枝的，却忘记了登在什么刊物上。第三篇是《静虚村记》，登在《文学报》上。第四篇就是登在近期《散文》上的《入川小记》。《入川小记》也是小字，却破例在灯下细读了。

说句真诚的话，读贾平凹的散文，对我来说，的确是一种享受。再说句请作者不要见怪的话，也是一种消遣。

我不大喜欢读，更不喜欢看那些“紧张、火炽”的，或者“香艳、肉感”的文艺场面。因为不喜欢，我就常常认为，这些场面，都是装腔作势的，虚伪编造的。避之唯恐不及，就像走在路上，遇到了什么使人不愉快或者厌恶的事物一样。

我常常想，人类是从山林里发源的，带有喜爱自然的天性。我曾对人讲，如果把一只新捉来的山雀，笼装挂在大城市的繁华街道上，不上两天，它就会无疾而终。这当然是我的杞忧，因为繁华的都市生活，正在以其宏大的物质力量，吸引着大量原来生活在山林里的人。

身处人海之中，心想山林之美，我读着贾平凹的散文，就像离开了大都市，又从容漫步在山野乡村的小道上了。在这种小道上，我闭上眼睛走，也不会遇到什么危险的。吹来的风，是清新的，阳光是和暖的，仰头彩云浮动，俯视芳草成茵。行路人即使忍饥挨渴，他的心情也是平静的，没有任何哀叹和怨言吧。

然而，自然的天地在逐渐缩小，物欲在人的精神世界里，比重越来越大。人口的密度越大，道德的观念越薄。这是不用做什么实验，就可以看得很清楚的。

为了寻求一种安宁身心的机会，不期然而然的，我遇到了贾平凹的散文。

有一位同志曾经好心地从北京写信告诉我：“贾平凹近来的散文，哲理多了，生活少了。”我复信说：“有这种现象。你是否写篇文字，和他讨论一下，促使他考虑呢？”另外

微信公众号：电子课本大全

我说："年轻人喜欢上了什么，他总要热衷执着一个时期的。过后，他也许就会改变一下航道。"说这种话，已经是去年秋季的事了。那位同志，出于慎重，也没有写什么文章。

当然，例如写大雪的那篇，还有写古槐的那篇，哲理是多了一些。但像近来写的《静虚村记》和《入川小记》，其中就没有什么"哲理"，累累挂满枝头的，都是现实生活。

以这两篇散文而论，他的特色在于细而不腻，信笔直书，转折自如，不火不温。他的艺术感觉很细致，描绘的风土人情也很细致。出于自然，没有造作，注意含蓄，引人入胜。能以低音淡色引人入胜，这自然是一种高超的艺术境界。

他有些散文，在细致这一点上，好像受了泰戈尔散文的影响，这是可能的。在艺术感觉、作者用心上，时代不同，生活各异，也是会有相通之处的。但是，总体看来，他的散文是中国传统的，是有他自己的特色和创造的。最突出的就是《静虚村记》和《入川小记》。

他的创造在于：用细笔触，用轻淡的色彩，连续不断地去描绘现实生活中，人们所习见，而易于忽略的心理和景象。在他的笔下，客观与主观，都是非常自然的，非常平易近人的。而其声响却是动听的，不同凡响的。

他的文字，于流畅绚丽之中，略略带有一种山野朴讷的音调，还有轻微的潜在的幽默感。以这样的文字，吸引读者，较之那种以高调门吸引读者，难度更大。但他做到了。当然，在文字上，有些地方，还可以推敲，还可以更考究。

在这两篇之中，我尤其喜爱《静虚村记》，我认为这是一篇更完整，更格调一致，更自然，更有现实意义的散文。

过去，我确实读过不少那种散文：或以才华自傲，或以境遇自尊，或以正确自居。在我的读书印象里，残存着不少杂质。贾平凹的散文，代我扫除了这些杂质，使我耳目一新。当然，就像我最喜爱的这篇《静虚村记》，如果给它推算一下命运，也可能得不到多少选票，不能引起轰动。（好在作者著作宏富，我推算错了，也不妨事。）因为这不是一篇大富大贵的文字，而是一篇小康之家的文字。读着它，处处给人一种风调雨顺，五谷丰登，光亮和煦，内心幸福的感觉。这不能不说是足以表现我们的伟大时代的祥瑞之作。

（选自《孙犁文集》第七卷，百花文艺出版社 2013 年版）

微信公众号：电子课本大全

19 外国诗二首

教学重点

1. 有感情地诵读诗歌，感受诗歌内容。

两首诗歌篇幅都不太长，可指导学生通过诵读，感受诗歌的美；品味语言，并熟读成诵。

2. 体会诗歌中蕴含的哲理。

指导学生通过对具体诗句的品析，理解诗歌中蕴含的哲理。可结合实际，引导学生体会哲理对生活的现实意义。

3. 对比两首诗写法的异同。

《假如生活欺骗了你》直抒胸臆，没有什么具体的形象；《未选择的路》则用了许多具体的形象（如树林、路、荒草、落叶等）来阐释哲理。

课文研读

一、整体把握

1.《假如生活欺骗了你》

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，是俄罗斯伟大的民族诗人、小说家，被称为“俄罗斯文学之父”。他被认为是俄罗斯文学语言的创建者和俄罗斯近代文学的奠基人。他出身于贵族地主家庭，一生倾向革命，与黑暗专制进行着不屈不挠的斗争，他的思想与诗作，引起沙皇俄国统治者的不满和仇恨，他曾两度被流放，始终不肯屈服，最终在沙皇政府的阴谋策划下与人决斗而死，年仅 38 岁。

《假如生活欺骗了你》写于普希金被沙皇流放的日子里。那时俄国革命如火如荼，诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下，诗人仍没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。诗的第一节阐明了这样一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要悲伤，不要心急；在苦恼之时要善于忍耐，一切都会过去，未来是幸福、美好的。生活中不可能没有痛苦与悲伤，欢乐不会永远被忧伤所掩盖，快乐的日子终会到来。第二节，诗人表达了心儿永远向着未来的积极人生态度，并告诉人们，当越过艰难困苦之后再回首那段往事时，那过去的一切便会变得美好起来。这是诗人人生经验

微信公众号：电子课本大全

的总结，也是生活的真谛。

这首诗没有什么形象可言，短短八行，都是劝告的口吻——按常理这是诗歌创作要尽力避免的，但这首诗却以说理而取得了巨大的成功。其原因在于诗人以平等的语气娓娓写来，语调亲密和婉，热诚坦率，似乎诗人在与你面对面交谈；诗句清新流畅，热烈深沉，有丰富的人情味和哲理意味，从中可以让人感受到诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。

这首诗问世后，许多人把它记在自己的笔记本上，成为激励自己前进的座右铭。

2.《未选择的路》

说到路，人们自然容易想到人生之路。这首诗就是写人生之路的。

古今中外许多诗人作家，对“路”都有过精彩的描写。屈原有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的志向，晏殊有“独上高楼，望尽天涯路”的感叹，鲁迅也有“其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路”的名言。人们常常把人的一生比作走一条路，把人生的选择比作对路的选择。美国诗人弗罗斯特的这首《未选择的路》有着特别的意蕴，它正是借写自然界的道路来表达对于人生之路的思考。

诗分四节，第一节写诗人站在林间交叉路口，久久踌躇，他对两条路都很向往，但不能同时都走，必须选择一条；而一旦选定了一条，就没有回头的机会了。这是多么无奈又无助。这样的开头，自然使人联想到人生之路：自然之路是可以回头的，只是浪费时间，但人生之路如射出的箭，无法收回，因为时光不会倒流。所以诗人望着那一条消失在丛林深处的小路，陷入了深思。在这沉思的过程中，他心里也许已经做出了决定。第二节，诗人选择了其中的一条路，这条路是“荒草萋萋，十分幽寂，显得更诱人，更美丽”，“很少留下旅人的足迹”，诗人选择的是一条少有人走的路，而不是像大多数人一样，选择那种留下很多旅人足迹的路。诗人也许知道，这样的路是平淡的，没有挑战性的。第三节，诗人踏上了自己选择的小路，开始了艰难的跋涉。可这时候诗人心中对于另一条路也是非常留恋的，他知道只能选择一条路，却舍不下另一条路，因为他虽然做出了选择，但心中仍有踌躇，万一这一次的选择是一个错误，将“难以再回返”了。这里诗人写出了常人都有的一种心理。最后一节，诗人遥想将来对往事的回顾：在一个小树林中，选择了其中一条路，从此决定了自己一生的路。这里，诗人并没有沿着第三节的诗意写下去，没有告诉读者他选择的那条路结果怎样，而是写未选择的路，留下想象的空间，让读者自己去体会。是的，人生的道路，结果谁料得到呢？诗中显然有宿命的意味，带着一丝惆怅。但这样写似乎更接近生活本真状态，更能打动读者的心。

诗人虽然写了选择的路，但重点却放在未选择的路上。题目也表明了这一点。既然面临选择，为什么重点又要写“未选择”呢？其实未选择也就是选择。正是生活中许多人对于选择的不满，才更加产生了对未选择的怀恋。所以这首诗中诗人念念不忘的是那一条未选择的路，而不是已经选择的路。这也正是人生的真实写照。这样写来给这首诗增加了忧郁的情绪。

微信公众号：电子课本大全

诗人从日常生活中提炼诗情，写得朴实自然，不事雕琢，哲理丰富，读后耐人寻味。

二、素养提升

体会《假如生活欺骗了你》中劝告的口吻。这首诗以劝说的口吻、和缓的语气鼓励人们相信生活，相信未来。主题比较常见，也比较容易理解。学习的重点是了解诗歌说话的口吻，并理解其中富有诗意的句子。这首诗被人们广为传诵，就在于它的平和、温暖、娓娓道来，这正是遭受生活挫折的人所需要的。

象征手法，是指借用某一景物或形象的某些特征，来表现另一事物或形象的艺术手段。艾青说："象征是事物的影射，是事物相互间的借喻，是真理的暗示和譬比。"（《诗论》）许多咏物诗、哲理诗、政治诗，大都采用象征这一艺术手法。《未选择的路》借自然界的路表达对人生之路的思考，富有哲理，耐人寻味。这首诗的特点是用了许多形象，比如树林、路、荒草、落叶等，学习时应理解其中的象征含义。

注意比较两首诗的写法。前者直抒胸臆，没有什么具体的形象，后者则用了许多具体的形象来阐释哲理。另外，这两首外国诗是翻译作品，可以引导学生查找不同的译作进行对比阅读，看看哪一个译本的哪些地方翻译得更精彩。这样也可以落实本单元比较阅读的教学重点。

三、问题研讨

1. 怎样理解"而那过去了的，就会成为亲切的怀恋"这两句诗的含义？

这两句诗道出了人生体验中一种极为普遍的感觉。在这里，诗人是说，现在如果你因受生活的欺骗而心中忧郁，只要"镇静"，"心儿永远向往着未来"，那么，将来回想的时候，反而会觉得很美好。诗人在这里是要强调一种积极向上的人生态度，而反对悲观消极的人生态度。从另外一个角度说，人生的体验应该是丰富多样、积极乐观的，各种体验都是一笔宝贵的人生财富，都有助于把握人生。

2.《未选择的路》中，关于"选择"这个主题，有怎样的内涵？

诗人给我们描绘了这样一幅"选择"的画面，黄色的树丛中分出两条路，一条路蜿蜒地进入丛林深处；一条路长满绿草。作为过客的"我"在岔路前犹豫、徘徊，因为两条路虽然风格不同，但都美丽、平坦、覆满落叶，都吸引着"我"，等待着"我"，而"我"只能选择其一。如果仅仅是两条路的选择，诗人也无须踌躇再三，在这里"路"有更深的含义，它象征着人生的旅途，诗人面临的是人生道路的选择，难怪他难以举足。因为一旦选择了，就无法回头。

这首诗揭示了人生的一个根本问题——选择。诗人并没有直言两条路代表什么，他所阐明的是"选择"本身。诗歌描绘的是一个面临抉择的人和他进行抉择时的心态。诗人所选择的是一条人迹更少的路，这条路也许更艰辛，更需要开拓，正因为如此，才更具魅力。诗人也许并不十分懊悔选择了这一条路，但却分明在惋惜没有选择另一条路。当一种

微信公众号：电子课本大全

选择成为现实，人们必然会放弃另外一条路，而且只能走下去，不能返回选择的起点。这就是人生无法解决的困境。他年回忆起来，留下的也只能是一声轻轻的叹息，一丝淡淡的哀愁罢了。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这两首诗歌语言浅显，节奏感强，可运用不同的诵读方法进行诵读，以此加深对诗歌内容的理解。

3. 两首诗歌都蕴含了深刻的生活哲理，教学可将重点放在对“哲理”的解读和分析上。学生生活阅历浅，难以真正理解这些生活哲理，可联系现实的具体现象或学生的生活实际，让学生具体感受“生活中的欺骗”指的是什么，生活中面临“选择”时应该怎么办，以及“选择”后的心理感受是什么。

4.《未选择的路》中运用了象征的手法，可结合诗歌内容，简单介绍，让学生初步了解“象征”这种艺术手法。

二、教学设计

第一课时

1. 作者介绍。

2. 诵读感受。

(1) 自读—听读—齐读，熟读成诵。

(2) 思考：这首诗可以送给什么人？作者认为“假如生活欺骗了你”时该怎么做？

明确：遭遇困难、身处逆境的人，要有乐观态度。

3. 读诗释疑。

(1) 阅读诗歌，提出阅读时的问题。

(2) 师生共同讨论，理解诗歌。

如何理解诗中所说的“不要悲伤，不要心急”“忧郁的日子里须要镇静”？

4. 列举生活实例，拓展延伸。

结合具体生活实例，拓展思考应如何面对生活中的挫折。

第二课时

1. 作者介绍。

2. 解读诗歌。

(1) 反复诵读，勾画写“路”的关键词语。

微信公众号：电子课本大全

(2) 根据原诗句，理解“路”的形象。

选择的路：荒草萋萋，人迹罕至。

3. 赏析诗歌。

(1) 如何理解诗人笔下的“路”和做选择时的心理。

“久久伫立”，选择艰难，因为选择的意义重大，而且那条未选择的路也再没有机会涉足，作者将经年不忘。作者借脚下的路，来写人生之路。

(2) 师生讨论，如何选择人生之路。

人生永远都在“选择”和“未选”之间抉择。

(3) 结合“路”的象征意义共同讨论：诗人的“路”带给你怎样的启示？

例如：自然之路可以选择回头，而人生却没有回头路可走；选择要谨慎，但一旦做出自己的选择就要坚持走下去；选择不同的道路，人生也将不同；面对选择，犹豫是正常的……

资料链接

一、作者简介

1. 普希金

普希金（1799—1837），俄国诗人。近代俄罗斯民族文学的奠基人。生于莫斯科一个崇尚文学的贵族家庭。童年接受法国家庭教师管教并深受俄罗斯乳母语言的影响。12 岁随父赴彼得堡入贵族子弟学校皇村学校，以能诗闻名。1814 年写下《皇村回忆》，得到老诗人杰尔查文赞赏，发表第一首诗作《致诗友》。1817 年毕业后到外交部任翻译，先后加入“阿尔扎玛斯社”和“绿灯社”，以歌颂自由、抨击专制暴政为主题创作《自由颂》《致恰达耶夫》等诗作，长篇叙事诗《鲁斯兰和柳德米拉》（1817—1820）冲破贵族传统文学语言局限，大量运用俄罗斯民间词汇和口语，被认为是俄国文学语言的转变。1820 年 5 月因诗作抨击时政被以调动为名流放南方，途中患病，前往高加索、克里米亚旅行疗养，9 月抵基希尼奥夫，1823 年调往敖得萨。其间醉心于拜伦作品，与十二月党人过往密切并写下《短剑》（1821）等诗。以当代贵族青年为主人公的叙事诗《高加索的俘虏》（1822）、《茨冈》（1823—1827）描写文明人与自然之女的爱情悲剧。这一时期还创作了叙事诗《强盗兄弟》（1821—1822）、《巴赫切萨拉伊的泪泉》（1821—1823）。1824 年 8 月，因与敖德萨新任总督关系恶化，受陷害被革职放逐到母亲的领地普斯科夫省米哈伊洛夫斯克村接受地方政府、教会和父母的三重监督。1826 年 9 月由沙皇批准返回莫斯科。这一时期普希金潜心研究历史，创作历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》(1825)、叙事诗《努林伯爵》（1825）。1828 年因长诗《加甫利里亚德》（1821）“亵渎”上帝而受传讯。1830 年 9 月与莫斯科美女冈察罗娃订婚，前往波尔金诺村料理家产，为霍乱所困至 12 月。此间完成了长篇诗体

微信公众号：电子课本大全

小说《叶甫盖尼·奥涅金》，叙写贵族青年奥涅金的生活历程，塑造了俄国文学“多余的人”的形象；以普通人生活与情感为题材创作了《别尔金小说集》，创作《吝啬骑士》《莫扎特与萨列金》《石客》《鼠疫流行时的宴会》等四部小悲剧，写下叙事诗《科洛姆纳的小屋》、大量抒情诗及童话诗；文学史家把这一普希金创作高峰期称为“波尔金诺之秋”。1831 年 3 月，普希金与冈察罗娃结婚，定居彼得堡并重任十等文官。编写《彼得大帝史》时为农民起义领袖普加乔夫所吸引，游访起义故地，1833 年 10 月重返波尔金诺编写《普加乔夫起义史》，并以此为题材开始创作中篇小说《上尉的女儿》。其间写下中篇小说《黑桃皇后》、长篇叙事诗《青铜骑士》、中篇小说《杜布罗夫斯基》以及《渔夫和金鱼的故事》等童话诗。普希金婚后苦于上流社会的应酬，家庭经济紧张，沙皇授予“宫廷侍卫”头衔使他感到屈辱，文学创作减少，受到上层贵族敌视。1837 年 1 月 27 日与法国贵族逃亡者丹特士决斗负伤，29 日辞世。

普希金的文学作品主题切中当时俄国社会重大问题，塑造了“多余的人”“小人物”等俄罗斯文学的典型形象。他的文学风格继承发展了 18 世纪俄国文学成果，创造性地借鉴了西欧文学的因素，将书面语与口语和谐结合并吸取大量民间语言精华，创造了新的朴素优美的俄罗斯文学语言。他曾先后参加《文学报》《现代人》的创办工作，留下许多文艺批评著作、政论文及书信。普希金的文学创作结束了俄国文学的落后局面，为俄国 19 世纪文学的繁荣创造了条件。

（选自《中国小百科全书·文学与艺术》，团结出版社 1995 年版）

2. 弗罗斯特

弗罗斯特（1874—1963），美国诗人。生于加利福尼亚州旧金山市，卒于波士顿。父亲做过校长与新闻记者，在他 11 岁时逝世。母亲把他带到祖籍新英格兰地区的马萨诸塞州。中学毕业后，在哈佛大学学习两年。这前后曾做过纺织工人、教员，经营过农场，并开始写诗。他徒步漫游过许多地方，被认为是“新英格兰的农民诗人”。

弗罗斯特的诗歌最初未在美国引起注意，1912 年举家迁往英国定居后，继续写诗，受到英国一些诗人和美国诗人 E. 庞德的支持与鼓励，出版了诗集《少年的意志》（1913）与《波士顿以北》（1914），得到好评，并引起美国诗歌界的注意。1915 年回到美国，在新罕布什尔州经营农场。他的诗名日盛，于 1924 年、1931 年、1937 年、1943 年 4 次获得普利策奖，并在几所著名的大学任教师、驻校诗人与诗歌顾问。他晚年是美国的一个非官方的桂冠诗人。在他 75 岁与 85 岁诞辰时，美国参议院做出决议向他表示敬意。他的诗歌在形式上与传统诗歌相近，但不像浪漫派、唯美派诗人那样矫揉造作。他不追求外在的美。他的诗往往以描写新英格兰的自然景色或风俗人情开始，渐渐进入哲理的境界。他的诗朴实无华，然而细致含蓄，耐人寻味。著名的《白桦树》一诗，写一般人总想逃避现实，但终究要回到现实中来。《修墙》写人世间有许多毫无存在必要的有形的和无形的墙。除了短篇抒情诗外，他有一些富于戏剧性的长篇叙事诗，刻画了新英格兰乡间人物的精神面貌，调子比较低沉，亦颇有特色。在格律方面，弗罗斯特爱用传统的无韵体和四行体的

微信公众号：电子课本大全

各种变体，时常押韵，在节奏上具有自己的特色。

弗罗斯特常被称为“交替性的诗人”，意指他处在传统诗歌和现代派诗歌交替的一个时期。他又被认为与 T. S. 艾略特同为美国现代诗歌的两大中心。

弗罗斯特的著名诗集还有《山间》（1916）、《新罕布什尔》（1923）、《西去的溪流》（1928）、《又一片牧场》（1936）等。1949 年出版了《诗歌全集》，以后仍陆续有新作发表。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版）

二、这两首诗的另外两种译本

假如生活欺骗了你

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！
不顺心的时候暂且容忍：
相信吧，快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬，
尽管生活在阴沉的现在：
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

（查良铮译）

没有走的路

金黄的林中有两条岔路，
可惜我作为一名过客，
不能两条都走，我久久踌躇，
极目遥望一条路的去处，
直到它在灌木丛中隐没。

我走了第二条，它也不坏，
而且说不定更加值得，
因为它草多，缺少人踩；
不过这点也难比较出来，

微信公众号：电子课本大全

两条路踩的程度相差不多。

那天早晨两条路是一样的，
都撒满落叶，还没踩下足迹。
啊，我把第一条路留待来日！
尽管我明白：路是连着路的，
我怀疑是否还能重返旧地。

此后不论岁月流逝多少，
我提起此事总要伴一声叹息：
两条路在林中分了道，而我呢，
我选了较少人走的一条，
此后的一切都相差千里。

（飞白译）

三、《假如生活欺骗了你》赏析（伍厚恺）

人生难免会遭受挫折，有的人会从此萎靡消沉，有的则会因此而怨天尤人。诗人却以饱满的乐观情绪鼓舞我们："不要悲伤，不要心急！"这种力量来自对未来的信念，因为我们始终要相信"快乐的日子将会来临"。接着诗人在第二节里表达了"永远向往着未来"的积极人生态度，并描绘了人们在越过坎坷之后再来回顾过去的心情，那时一切艰难困苦都会改变面貌，变得可爱起来。这首诗是普希金人生体验的结晶，他本人就曾屡遭坎坷，被流放、幽禁，最后被阴谋杀害，但他始终不渝地信守着诗中表达的生活原则。

（选自《中学生阅读欣赏文库·外国文学编·诗歌卷》，黑龙江教育出版社 1996 年版）

四、《未选择的路》赏析（伍厚恺）

《未选择的路》是一首哲理抒情诗，它表面平易，实则蕴含深邃的哲理；看似倾诉个人经历，实则表达人们的共同感受。在这首诗里，弗罗斯特抓住林中岔道这一具体形象，用比喻的手法引起人们丰富生动的联想，烘托出人生岔路这样具有哲理寓意的象征。诗人选择的是人们司空见惯的林中岔道，来阐发如何抉择人生道路这一生活哲理的。

诗的前三节似乎仅在平直地描写林中的那两条路的不同，但其中却蕴含着极大的比喻意义，第四节诗人笔锋一转，从林中之路跃到描写人生之路，"而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路"。这结句寄寓着诗人无限的人生感慨，具有深刻的象征性和哲理性。

诗人以含蓄清新、别具匠心的艺术风格再现出优美的自然风光，并且通过对自然景物的描写，反映人们内心深处的情感波澜。诗人还注意引起人们的联想，把理性与情感融于

微信公众号：电子课本大全

一首短诗之中，深化了这首诗的意蕴，给人以丰富的启迪。诗人是通过优美的意境创造和浓郁的抒情表达把哲理隐含其中并传递给读者的。

在这首诗中，诗人以朴素自然的语言和韵律来表现自己对人生的思索。这种质朴无华的风格使这首诗如夏夜里清凉柔和的风，洋溢着清新自然的情趣，给人一种沁人心脾之感。

这首诗描绘的是一个面临选择的人和他进行选择时的心态，至于选择的具体内容并没有写出，诗人的着眼点是选择本身。每一个读者都能够在这首诗中发现自身的生活体验，理解其中的哲理内容。因为这首诗具有内涵的开放性，犹如一个巨大的构架，其中的内容有待读者去填充，在其中回顾自己的人生之路，从而受到触动而引发深深的思索。

（选自《中学生阅读欣赏文库·外国文学编·诗歌卷》，黑龙江教育出版社 1996 年版）

微信公众号：电子课本大全

20 古代诗歌五首

教学重点

1. 有感情地朗读诗歌，感受诗歌的节奏和韵律。

引导学生通过诵读，品味诗歌的节奏和韵律。可用自读、齐读、配乐读等多种形式的诵读。

2. 体会诗人表达的情感，理解诗歌中所蕴含的哲理。

五首诗歌中都有蕴含深刻哲理的诗句。这些哲理对学生而言，有一定的难度。教学中可在理解基本内容、体会诗人情感的基础上，通过补充相关资料，联系生活实际，帮助学生理解诗歌中所蕴含的哲理。

3. 背诵默写古诗词，并引导学以致用。

这五首古诗词都是名篇，需要背诵、默写。引导学生在用楷书默写的过程中，体会书写的美感，并提示在写作中可以通过引用诗句增加文采。

课文研读

一、整体把握

1.《登幽州台歌》

这首诗写于武则天万岁通天元年（696），当时，武则天命建安王武攸宜征伐契丹，陈子昂任右拾遗参谋军事。武攸宜缺乏将略，军事失利，陈子昂屡次进言，不仅不被采纳，还被贬为军曹。在极度苦闷忧愤的情况下，陈子昂登上燕昭王为招贤纳士而建的幽州台，写下了这首《登幽州台歌》。

诗人登上幽州台，俯仰古今。“前不见古人，后不见来者。”像燕昭王那样的前代贤君已成为历史，后世自当有明君贤士的风云际会，却无缘相见。诗人壮志难酬，生不逢时，怀才不遇的惆怅和孤寂跃然纸上。“念天地之悠悠，独怆然而涕下！”天地之“悠悠”与人之茕茕“独”影，互为映照，诗人把个人的存在置于广漠的宇宙空间下来表现，衬托出人的孤单渺小。可见，面对茫茫的天宇和原野，诗人“怆然而涕下”，思绪进一步拓展，由个人遭遇想到了天地悠悠而生命短促，宇宙无穷而人生有限。正是这种思考，赢得后人广泛的共鸣。

微信公众号：电子课本大全

2.《望岳》

古人认为五岳中泰山最高大。这首诗扣住“高大”二字进行描写，前六句写望中所见，直接描写泰山的景物，表现了泰山高大雄奇之美，后两句用众山的“低小”进一步反衬出泰山之“高大”。诗的题目是《望岳》，“望”贯穿全篇。一二两句仰望泰山整体，中间四句仰望泰山周围，后二句把“望岳”转向“岳望”。表现出青年诗人远大的志向和广阔的胸怀。

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以问答的形式，表明泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见，表现泰山雄伟阔大的气势。从空间看，泰山横跨齐鲁；从时间说，泰山郁郁葱葱，千古常青。这是从远望的角度写泰山的高大与历史悠久。中间四句写仰望泰山所见。“造化钟神秀”，大自然特别钟爱泰山，一切神奇秀美的景色都集中在这里。“阴阳割昏晓”意思是说在同一时间，山南山北明暗不同，山南是晴朗的，山北仍是黑沉沉的。“昏”和“晓”两个天地是泰山“割”开的！“割”字写出了泰山参天矗立的雄姿，使静止的山峰充满了活力。下面两句由静景转为动景。“荡胸生曾云，决眦入归鸟。”泰山上面层层白云涌现，变化多端，诗人望之，感到自己的胸中云气回荡，无比开阔。诗人还目不转睛地欣赏泰山上空归鸟回旋，飞还山林。鸟的翱翔，勾勒出泰山“天高任鸟飞”的广阔背景，“决眦”将诗人极目仰望时的神态描写得活灵活现。写望时的这种全神贯注，浮想联翩，衬托出泰山的雄伟壮丽及其令人震撼的力量。

诗人仰望泰山极顶，层云变幻，归鸟翱翔，不禁产生了一种登山的渴望。“会当凌绝顶，一览众山小。”青年杜甫决心有朝一日登上泰山绝顶，俯视群山而小天下。“会当”“凌”表现出登临的决心和豪迈的气概，贴切传神。这是诗人乐观自信、积极向上精神的形象体现。

3.《登飞来峰》

宋仁宗庆历七年（1047），王安石任鄞县（今浙江宁波）知县。三年后任满回临川（今江西抚州）老家探亲，路过绍兴城外的宝林山，写了这首诗。

诗的第一句，概括了峰和塔的高度。古代八尺为寻，“千寻塔”，极言塔的高峻。第二句说，登飞来峰顶的高塔，在晨鸡报晓时分，便可以看到旭日东升。后两句写登飞来峰的感想。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”表面看是即景说理：“我”登上峰塔的最高一层，站得高看得远，浮云是遮挡不住“我”的视野的。其实是用典来直抒胸臆。“浮云”在古代诗歌中，往往用来借代奸邪小人。联系到诗人后来向宋仁宗上万言书，以及实行变法，与保守派的坚决斗争等，这可说是个战斗的宣言，表现作者变法革新的政治理想和远大的抱负，以及大无畏的精神。

4.《游山西村》

《游山西村》作于宋孝宗乾道三年（1167）初春，当时陆游正罢官闲居在家。诗人以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。

“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”，以劝说别人不要嫌弃农家腊酒浑的口吻，写农

微信公众号：电子课本大全

家在丰年殷勤待客的情谊，间接抒写了自己在山西村农家做客时的感受。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”青山接着青山，水路往复回环，小路曲折，有时像是陷入绝境，却忽然在转弯处看到另一个美妙去处。“山重水复”可见地形复杂，显出所经山水之无穷变化。一个“疑”字点明这变化的景色是作者的主观感受所致。“又一村”则写出自己的欣喜之情。这两句写出了路疑无而实有，景似绝而复出的境界，蕴含着生活的哲理。“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”农人欢天喜地地庆贺一年一度的“春社”。迷人的山水，古朴的风俗，淳厚的农民，使诗人流连忘返。“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”颈联与尾联所抒写的，正是诗人的悠闲惬意之情，以及对古风犹存的吾土吾民的热爱。

5.《己亥杂诗（其五）》

己亥指清道光十九年（1839），这年龚自珍辞官南归，后又北上迎接眷属，于南北往返途中，写成了七绝315首，题为《己亥杂诗》，内容或直抒胸臆，或回忆往事，或叙述见闻，或赠答友朋，等等。这首诗是《己亥杂诗》的第五首，是作者刚刚离开京城时写的。

诗的前两句抒情叙事，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。一方面，离别是忧伤的，毕竟自己寓居京城多年，故友如云，往事如烟；另一方面，离别是轻松愉快的，毕竟自己逃出了令人桎梏的樊笼，可以回到外面的世界里另有一番作为。这样，离别的愁绪就和回归的喜悦交织在一起，既有“浩荡离愁”，又有“吟鞭东指”；既有白日西斜，又有广阔天涯。这两个画面相反相成，互为映衬，是诗人当日心境的真实写照。

后两句展开联想，用比喻手法，移情于物，借“落花”自喻，掉落的花瓣并不是冷酷无情、自哀自怜的，是消融在泥土中以更好地保护盛开的鲜花，表现了诗人超凡脱俗的宽广胸怀。在形象的比喻中，融入议论，自然而朴实。“化作春泥更护花”，也表现出诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情。

二、素养提升

知人论世，是中国古代文论一个重要观念，是评论文学作品的一种原则。语出《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”“尚”同“上”，上友，就是以古人为朋友。文学创作有时需要借鉴古人，对古人的作品进行批评和借鉴，就需要了解古人及其所处的时代。知人论世的原则，提出研究作品必须联系作者的生平思想及其所处的环境和时代背景加以考察。知人论世，应当是论世第一，知人第二。掌握了知人论世原则，才能对作品做出正确评价。

引导学生学习知人论世的阅读方法。即联系作者的生平及其时代，更好地理解诗歌的内容，认识作品的价值和意义。教学中，要让学生了解什么是“知人论世”，更要通过这五首诗歌的学习，让学生建立阅读诗歌要“知人论世”的阅读意识。

如何“知人论世”。教师要做好示范作用。首先教师补充适当的教学资料，介绍诗人

微信公众号：电子课本大全

及其时代背景；然后把作者的经历、写作背景与诗歌的内容联系起来，分析诗人的情感表达与生平经历、时代背景之间的关系；最后明确“知人论世”的评价原则可以帮助我们更好地理解内容、体会情感。

学生要主动地“知人论世”。学生可以利用互联网等工具，在课前自行查阅与诗人相关的内容，做好阅读笔记。品析诗句时，要联系诗人的经历深入体会，以此来不断强化“知人论世”的阅读意识。例如，同样是登高望远，陈子昂随军出征，因谏言被贬，在“前不见古人，后不见来者”的寂寥中阐释的是怀才不遇的情感，而仕途得意的王安石则是“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的无畏精神。

三、问题探究

如何理解这五首诗歌所蕴含的深刻哲理？

哲理诗是诗人对人生、对社会的深度关注与睿智思索的智慧结晶，诗人或寓理于景，或融理入情，往往把发人深省的哲理寓于富有特色的生活情趣之中，借新颖鲜明的艺术形象或启人深思的意境表达出来，目的是以情动人、以理服人。

《登幽州台歌》全诗四句没有具体描写，都是作者情感的抒发。通过“前”“后”“古人”“来者”的对比，表明时间流逝，一去不返。通过“天地悠悠”和“独”的对比，感受天地的广阔和宇宙的永恒。沧桑易变的古今人事和浩茫宽广的宇宙天地，营造了空旷辽阔的意境，奠定了悲凉孤寂的情感基调，诗人融理入情，表达在亘古不变的时空中，生命短暂、时不我待的事理悲情。

《望岳》前六句从多个角度描写泰山之高大、壮美。正是这壮丽美景引发了诗人的攀登欲望，诗人触景生情，以展望的姿态，想象“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈。而其中蕴含的不畏艰险、勇于攀登、积极进取的精神，直到今天仍值得我们借鉴。

《登飞来峰》同样是登高抒怀之作，诗人触景生情，借“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”表达了多层含义。首先表明“只有站得高，才能看得远”的哲理思考，与“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙；其次表明“我不怕浮云挡住我的眼睛，自然是我站得高的缘故”，言下之意，浮云还在“我”的脚下。由此表明诗人年少气盛，抱负不凡，具有远大的政治理想。

《游山西村》，写景中寓含哲理。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”“山重水复”和“柳暗花明”，“疑无路”和“又一村”两两相对，准确而生动地写出了山阴道上自然景象的特点，山野小径，溪水潺潺，山路陡转，当你感觉无路可走时，眼前却豁然出现一缕炊烟，花明柳暗掩映之下的几间茅舍或一两个农人，都那么明丽地出现在了你的眼前——这又怎能不让人喜形于色呢？诗人触景生情，表达了在困境中坚持下去，终究会出现豁然开朗的境界的人生思考，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

《己亥杂诗（其五）》寓理于景，借物抒情。诗人事业未竟，岁月蹉跎，青春已逝，

微信公众号：电子课本大全

如“落红”一般。但“落红不是无情物，化作春泥更护花”，诗人用比喻手法，以“落红”自比。落红，本指脱离花枝的花，但是它并不是没有感情的东西，即使化作春泥，也甘愿培育美丽的春花——不为独香，而为护花。这表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志。

练习说明

思考探究

一　反复诵读《登幽州台歌》，静下心来，设身处地想象自己在古代，是那样寂寞地独自登台远望，瞬间感到天地无穷，人生有限。试试看，你能否进入并体会诗歌的意境？是否理解诗人为何“独怆然而涕下”？

设计意图：　理解诗歌内容，体会诗歌中所表现的意境。

参考答案：　参见“课文研读”中“整体把握”关于该诗的解读。

二　你有过登山的经历吗？当你登高纵目，与云朵、飞鸟、山峦融为一体时，也许就会心气清朗，油然产生类似《望岳》与《登飞来峰》所写的那种感觉。反复诵读这两首诗，体会两首诗结尾两句的含义。

设计意图：　理解诗歌内容，体会诗歌中所蕴含的哲理。

参考答案：　参考“课文研读”中“整体把握”部分。

三　古诗文中某些名句往往被后人反复引用，并衍生出新的意义。请解释下列诗句在原作中的意思，以及后来衍生的意义。

1. 会当凌绝顶，一览众山小。

2. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

3. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

4. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

设计意图：　理解诗句所蕴含的深刻哲理，体会其现实意义。

参考答案：　1. 诗句原意：当登上泰山的顶峰，俯瞰众山，而众山就会显得极为渺小。衍生意义：不怕困难，敢于攀登，才能俯视一切。2. 诗句原意：不怕浮云遮住我远望的视线，那是因为我站得最高。衍生意义：掌握了正确的观点和方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，不会被事物的假象迷惑。3. 诗句原意：山重峦叠嶂，水迂回曲折，正怀疑前面没有路，突然出现了一个柳绿花红的小山村。衍生意义：在困境中坚持下去，也许会出现豁然开朗的转变，世间事物是消长变化的。4. 诗句原意：落花纷纷，不是无情飘洒，还要化作春泥培育出更多的新花。衍生意义：多借指甘愿牺牲自我的无私奉献精神。

微信公众号：电子课本大全

积累拓展

四　背诵这五首诗歌，并用楷书默写下来。

设计意图：加强对古诗文的积累，并进行书写训练。

五　在写作中，引用诗句可以增加文采，增强感染力。不妨自备笔记本，摘抄积累诗文名句，以备写作中引用。

设计意图：引导学生养成摘抄名句的学习习惯，并将这些名句运用到写作中。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2～3 课时。

2. 诗歌篇幅短小，在理解诗歌的基础上，背诵五首诗歌。

3. 五首诗歌都蕴含深刻哲理。这些哲理对初中学生而言，有一定的难度。教学时，可通过具体词语、诗句的解读，帮助学生理解，还可补充资料，适当拓展，促使学生深入理解。

4. 五首诗歌蕴含的哲理不同，学生也会有不同的感受。五首诗歌都学完后，可让学生就其感触最深的一点说说感受。

二、教学设计

《望岳》

1. 学生诵读《望岳》。

要求：读准字音，借助注释理解下列词语的意思。

岱宗　造化　阴阳　昏晓　决眦

2. 阅读杜甫的生平介绍。

要求：将与这首诗歌对应的时代、诗人的经历勾画出来，然后用自己的话概述这段经历。

3. 品析诗歌。

(1) 思考：古人认为五岳中泰山最高大，诗人是如何写出泰山“高大”这一特点的？

讨论明确：通过“青未了”“钟”“割”“决眦”等词语的品读、赏析，领会诗歌的意境，体会泰山“高大”这个特点。

(2) 思考：“会当凌绝顶，一览众山小”句中“会当”如何理解？这两句诗表达了诗人怎样的情感？

讨论明确：表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。

微信公众号：电子课本大全

4. 背诵诗歌。

资料链接

一、《登幽州台歌》鉴赏（王运熙）

《登幽州台歌》这首短诗，由于深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪，语言苍劲奔放，富有感染力，成为历来传诵的名篇。

陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，对武后朝的不少弊政，常常提出批评意见，不为武则天采纳，并曾一度因“逆党”株连而下狱。他的政治抱负不能实现，反而受到打击，这使他心情非常苦闷。

武则天万岁通天元年（696），契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遣万人做前驱以击敌，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼（即幽州台，遗址在今北京市），慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》以及《蓟丘览古赠卢居士藏用》（七首）等诗篇。

“前不见古人，后不见来者。”这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。《蓟丘览古赠卢居士藏用》（七首）与《登幽州台歌》是同时之作，其内容可资参证。《蓟丘览古赠卢居士藏用》（七首）对战国时代燕昭王礼遇乐毅、郭隗，燕太子丹礼遇田光等历史事迹，表示无限钦慕。但是，像燕昭王那样前代的贤君既不复可见，后来的贤明之主也来不及见到，自己真是生不逢时；当登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。本篇以慷慨悲凉的调子，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。这种悲哀常常为旧社会许多怀才不遇的人士所共有，因而获得广泛的共鸣。

本篇在艺术表现上也很出色。上两句俯仰古今，写出时间绵长；第三句登楼眺望，写出空间辽阔；在广阔无垠的背景中，第四句描绘了诗人孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪，两相映照，分外动人。念这首诗，我们会深刻地感受到一种苍凉悲壮的气氛，面前仿佛出现了一幅北方原野的苍茫广阔的图景，而在这个图景面前，兀立着一位胸怀大志却因报国无门而感到孤独悲伤的诗人形象，因而深深为之激动。

在用词造语方面，此诗深受《楚辞》，特别是其中《远游》篇的影响。《远游》有云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”本篇语句即从此化出，然而意境却更苍茫遒劲。

同时，在句式方面，采取了长短参错的楚辞体句法。上两句每句五字，三个停顿，其式为：

微信公众号：电子课本大全

前——不见——古人，后——不见——来者。

后两句每句六字，四个停顿，其式为：

念——天地——之——悠悠，独——怆然——而——涕下！

前两句音节比较急促，传达了诗人生不逢时、抑郁不平之气；后两句各增加了一个虚字（“之”和“而”），多了一个停顿，音节就比较舒徐流畅，表现了他无可奈何、曼声长叹的情景。全篇前后句法长短不齐，音节抑扬变化，互相配合，增强了艺术感染力。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2013 年版）

二、《望岳》鉴赏（萧涤非）

杜甫《望岳》诗，共有三首，分咏东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。这一首是望东岳泰山。开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种“裘马清狂”的漫游生活。此诗即写于北游齐、赵（今河南、河北、山东等地）时，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬蓬勃勃的朝气。

全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，时间是从朝至暮，并由望岳悬想将来的登岳。

首句“岱宗夫如何”写乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，非常传神。岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为“岱宗”。“夫如何”，就是到底怎么样呢？“夫”字在古文中通常是用于句首的虚字，这里把它融入诗句中，是个新创，很别致。这个“夫”字，虽无实在意义，却少它不得，所谓“传神写照，正在阿堵中”。

“齐鲁青未了”，是经过一番揣摩后得出的答案，真是惊人之句。它既不是抽象地说泰山高，也不是像南朝宋谢灵运《泰山吟》那要用“崔岧刺云天”这类一般化的语言来形容，而是别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。泰山之南为鲁，泰山之北为齐，所以这一句描写出地理特点，写其他山岳时不能挪用。明代莫如忠《登东郡望岳楼》诗说：“齐鲁到今青未了，题诗谁继杜陵人？”他特别提出这句诗，并认为无人能继，是有道理的。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。“钟”字，将大自然写得有情。山前向日的一面为“阳”，山后背日的一面为“阴”，由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳面，所以说“割昏晓”。“割”本是个普通字，但用在这里，确是“奇险”。由此可见，诗人杜甫那种“语不惊人死不休”的创作作风，在他的青年时期就已养成。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟”两句，是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。不言而喻，其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱。

“会当凌绝顶，一览众山小”，这最后两句，写由望岳而产生的登岳的意愿。“会当”

微信公众号：电子课本大全

是唐人口语，意即“一定要”。如王勃《春思赋》：“会当一举绝风尘，翠盖朱轩临上春。”有时单用一个“会”字，如五代孙光宪《北梦琐言》：“他日会杀此竖子！”即杜诗中亦往往有单用者，如：“此生那老蜀，不死会归秦！”（《奉送严公入朝》）如果把“会当”解作“应当”，便欠准确，神气索然。

从这两句富有启发性和象征意义的诗中，可以看到诗人杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为一个伟大诗人的关键所在，也是一切有所作为的人们所不可缺少的。这就是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，而至今仍能引起我们强烈共鸣的原因。清代浦起龙认为杜诗“当以是为首”，并说“杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇”（《读杜心解》），也正是从这两句诗的象征意义着眼的。这和杜甫在政治上“自比稷与契”，在创作上“气劘屈贾垒，目短曹刘墙”，正是一致的。此诗被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。无疑，它将与泰山同垂不朽。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2013 年版）

三、《登飞来峰》鉴赏（刘竞飞）

这首诗是王安石年轻时候的作品，但具体的写作时间难以确定。关于此诗所写之飞来峰到底在何处，亦有多种说法。明田汝成将本诗收入《西湖游览志余》，固已认本诗所写是杭州之飞来峰。但宋代的李壁在这之前就已经对这种“杭州说”提出了疑问，他在《王荆公诗注》的注中说：“兴化军仙游县有大飞山，临安钱塘县灵隐寺有飞来山。介甫未尝入闽。若又以灵隐飞来峰，则初无塔，兼所见亦不至甚远。恐别指一处也。”相较之下，认为诗中所写为绍兴飞来峰者较为可信。检施宿等所撰之《会稽志》卷九：“龟山在府东南二里二百七十二步，隶山阴，一名飞来，一名宝林，一名怪山。”施宿本为宋人，而其下又引张伯玉《清思堂雪霁望飞来山》诗：“隐几高堂上，坐对飞来峰。梵塔倚天半，楼台出云中。”山上有塔，正和安石之诗相合。故以此飞来峰在绍兴说最为可信。庆历七年（1047）安石由扬州调知鄞县，皇祐三年（1051）改任舒州通判，赴任时都曾经过越州，故此诗很可能写于这两次调任过程当中。刘乃昌《王安石诗文编年选释》认为作于后一次的可能性大，其时安石三十一岁。

“飞来山上千寻塔”，飞来山，即飞来之山之意。《会稽志》卷九引《吴越春秋》：“城既成，琅琊东武海中山一夕自来，故名怪山。”峰以飞来为奇，则其上之塔更奇。“千寻塔”，古以八尺（或云七尺、六尺）为一寻，千寻之塔，可想该有多高了。“闻说鸡鸣见日升”，正因塔高，故可闻鸡鸣而见日升了。《太平御览》卷一百七十九引汉《封禅仪》：“泰山东南有山名日观，鸡一鸣时见日始出，长三丈。秦观者望见长安，吴观者望见会稽，周观者望见齐。”鸡一鸣而见太阳，这句还是在渲染塔之高。开头两句，已造成峭拔之势。

“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”正因塔高，故可上凌霄汉。而作者更在塔之最高层，故可不畏浮云蔽眼。浮云，古人常常用来比喻奸佞小人。所谓“虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人”（王逸《楚辞章句》），说的就是这个意思。安石写作此诗之

微信公众号：电子课本大全

时，刚刚三十出头，其所处之政治环境亦还未如后来变法时艰险。故此处之“浮云”未必是实指某人，大抵亦是借双关之语略言一类人而已。倘依一般的经验而论，即使是身处云层之上，云层亦会阻挡远望的视线。故安石最后所说的“最高层”，主要还是在标举一种道德上的高度。正是因为坚信自己是正义的，坚信自己所要从事的是一项伟大的事业，诗人才能具有如此压倒一切的勇气。

此诗起首即富奇趣，灵动峭拔，而随后之句，气势更是一句再胜一句，恰如劲竹抽笋，节节愈高。到了诗的结尾，诗人孤高傲岸、不可战胜的形象已凌然于纸上。诗人的孤直之气与诗歌的刚劲之力相结合，成为一个完美的整体。《西湖游览志余》卷二十一：“王荆公介甫咏北高峰塔诗（所引本诗略）。郑清之咏六和塔诗云：‘经行塔下几春秋，每恨无因到上头。今日始知高处险，不如归卧旧林丘。’二诗皆自喻。荆公作于未大用前，安晚作于已大用后。然卒皆如意，不徒作也。”

（选自《王安石诗文鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2014 年版）

四、《游山西村》鉴赏（邓韶玉）

这是一首记游抒情诗。

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒，指上年腊月酿制的米酒。豚，是小猪。足鸡豚，意谓鸡豚足。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理，千百年来广泛被人引用。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”读了如此流走绚丽、开朗明快的诗句，仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汩汩穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。当然这种境界前人也有描摹，这两句却格外委婉别致，所以钱锺书说“陆游这一联才把它写得‘题无剩义’”（《宋诗选注》）。人们在探讨学问、研究问题时，往往会有这样的情况：山回路转，扑朔迷离，出路何在？于是顿生茫茫之感。但是，如果锲而不舍，继续前行，忽然间眼前出现一线亮光，再往前行，便豁然开朗，发现了一个前所未见的新天地。这就是此联给人们的启发，也是宋诗特有的理趣。人人读后，都会感到，在人生某种境遇中，与诗句所写有着惊人的契合之处，因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这两句诗就越出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图；下一联则由自然入人事，描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。“社”为土地神。春社，在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。

微信公众号：电子课本大全

这个节日来源很古，《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说："击鼓吹箫，却入农桑社。"到宋代还很盛行。而陆游在这里更以"衣冠简朴古风存"，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景，并和自己的情感相融。然而诗人似乎意犹未足，故而笔锋一转："从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。"无时，随时。诗人已"游"了一整天，此时明月高悬，整个大地笼罩在一片淡淡的清光中，给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩，别有一番情趣。于是这两句从胸中自然流出：但愿而今而后，能不时拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，此情此景，不亦乐乎！一个热爱家乡，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。

此诗写于孝宗乾道三年（1167），在此之前，陆游曾任隆兴府通判，因为极力赞助张浚北伐，被投降派劾以"交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵"的罪名，罢归故里。诗人心中当然愤愤不平。对照诈伪的官场，于家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。此外，诗人虽貌似闲适，却未能忘情国事。秉国者目光短浅，无深谋长策，然而诗人并未丧失信心，深信总有一天否极泰来。这种心境和所游之境恰相吻合，于是两相交涉，产生了传诵千古的"山重""柳暗"一联。

陆游七律最工。这首七律结构严谨，主线突出，全诗八句无一"游"字，而处处切"游"字，游兴十足，游意不尽。又层次分明，"以游村情事作起，徐言境地之幽，风俗之美，愿以频来之约"（方东树《昭昧詹言》）。尤其中间两联，对仗工整，善写难状之景，如珠落玉盘，圆润流转，达到了很高的艺术水平。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2013 年版）

五、《己亥杂诗（其五）》鉴赏（刘学锴）

本篇是《己亥杂诗》的第五首，抒写辞官南归时的离愁和积极的人生态度。

首句明点"离愁"。诗人与北京，可以说结下了不解之缘。他的祖父、父亲都在北京做过官。他自己幼年在京入塾就读，后来又多次赴京参加会试，直至在京做官。离开与自己生活关系如此密切的京城，产生"离愁"原很自然。但这里用"浩荡"来形容"离愁"的广大无边，用"白日斜"这种带有象征色彩的描写来点明"离愁"产生的背景，却使人感到，这并不单纯是离开一个生活过多年的地方时的眷恋、惆怅之情，而是有着更深广的内涵。从诗人自身遭际看，他这次辞官南归，无论是由于"才高动触时忌"（吴昌绶《定庵先生年谱》），或是由于"忤其长官"（汤鹏《赠朱丹木诗》自注），甚至如近人张尔田所说，是由于"为粤鸦片案主战，故为穆彰阿所恶"，都确如他自己所说，是"事不如意"（《与吴虹生书》）。从与本篇内容密切相关的《己亥杂诗》（之三）"罡风力大簸春魂，虎豹沉沉卧九阍"，可见此次辞官离京的政治背景。从客观形势看，清王朝的统治已进入"衰世"，呈现出"忽忽中原暮霭生"的景象。对照"日之将夕，悲风将至，人思灯烛，惨惨日光。吸饮暮气，与梦为邻""钟簋苍凉行色晚"等句，可以看出句中的"白日斜"并

微信公众号：电子课本大全

不单纯指离京的时间，而是象征着当时的国运与局势。正因为有这样深广的家国之忧，身世之感，这“离愁”便包含着政治的内涵，正像屈原《离骚》中所说：“余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。”这里的“离别”就首先是政治性质的。

次句说自己一离京师，从此便如远隔天涯。诗人此次离京，先东行至通县，再沿运河南下，故说“东指”。“吟鞭”，是挥响马鞭的意思。“即天涯”，用刘禹锡诗“春明门外即天涯”之意，谓一出国门，即同天涯。这里有对朝廷的眷恋，也有对国事的忧念。从“浩荡离愁”和“即天涯”，便自然引出下两句来。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”诗人离开北京的时间，是阴历四月二十三，这正是北京地区春意阑珊、落红无数的季节。诗人在距国门七里的路上就看到“班骓胃落花”的情景，因此由眼前飘零的落花联想到沦落的身世，原很自然。但这里引出的并不是对落红零落成尘碾作泥的消极感伤，而是一种积极的人生态度。说“落红不是无情物”其实并不新鲜，历代诗词中有许多描写落红情意的名句，但那大都是对美好青春和生命消逝的感伤与哀挽，充满了无可奈何的情味。而诗人却从日常生活中“落花—春泥—护花”的现象中得到启迪，创造出“化作春泥更护花”这一警动人心的名句，将“落红”的深情升华到一个更高的带有自觉奉献精神和人生哲理的境界。尽管诗人的本意，也许只是表示虽然辞官南归，却还要尽力做一些有利于朝廷的事情，正像他在组诗之三中所说：“终是落花心绪好，平生默感玉皇恩。”或者像另一首中所表示的“颓波难挽挽颓心”。但一经创造出这一富于哲理意蕴的名句，其客观的意义和由此引发的联想便远远超越了诗人的本意。“落红”自身生命的消逝并不可悲，它将在“化作春泥更护花”的过程中使自身的精神成为培育下一代的养料，从而使生命得到新的延续，那种自然的无私奉献精神正是从这里生发出来的。既然生命的意义在于为下一代提供“春泥”，既然“落红”会转化为新花，那又何必为“落红”的命运而伤悲呢！这里正包含了对自身生命的超越，也体现出对人生价值更深更高一层的肯定。

（选自《元明清诗歌鉴赏辞典》，商务印书馆国际有限公司 2011 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

文从字顺

教学目标

1. 通过观察、描述景物，培养学生厘清思路、连贯表达的能力。
2. 通过交流、修改文章，培养学生推敲字句的习惯和能力，提升文从字顺的能力。

写作指导

“文从字顺”是人们对书面表达的基本要求，即要做到：用词恰当，表意明确；句子连贯，思路清楚。更高一点的要求是连贯得体、繁简有度、前后照应、结构完整、行文通畅。这些要求都属于文从字顺的范畴。

第一，用词恰当，表意明确。

要注意辨析同义词，准确把握词义，做到用词妥帖，搭配恰当；要注意合理安排词序，根据词义范围和轻重，做到表达清晰，轻重合宜；要注意词语的情感色彩，恰当选用褒贬词，做到情感鲜明，语言得体；要注意添加修饰性或限制性词语，消除词语的歧义，做到准确表达。

如“一百多年前，英法联军烧毁并洗劫圆明园，对这段惨痛的历史，我们怎么不忘记?”这一句子，语言就不准确。“烧毁并洗劫”不符合表意特点，应为“洗劫并烧毁”；“怎么不忘记?”这是反问句，意思刚好相反，是“要忘记”的意思。这就犯了表意不准确的毛病，需要在平时的语言训练中引起重视，养成准确运用语言的习惯。

第二，句子连贯，思路清楚。

连贯也是语言表达的基本要求之一。所谓连贯，指的是句与句之间，在内容和形式上都接得上，扣得紧，表意合乎逻辑事理，表达脉络清晰，能准确、完整地表达一个中心意思。要做到语言连贯，需要做到：(1) 话题要保持统一，不要轻易改变主语；(2) 句序要保持合理，按照一定顺序，使表达紧密妥帖；(3) 表述要保持同一角度，注意前后衔接与

微信公众号：电子课本大全

呼应，语气通达，文气流畅。

如："门前是一条河，一片很大的打谷场在河边。山门里是一个穿堂，迎门供奉着弥勒佛。三面都栽着高大的柳树。"很显然，这是一段按照空间顺序组织起来的文字，介绍河边的景象。但无论是从内容的连贯、叙述的角度，还是句式、句序，都不协调。因此，根据空间转移的连贯性，应改为"门前是一条河，河边是一片很大的打谷场。三面都是高大的柳树。山门里是一个穿堂，迎门供奉着弥勒佛。"

第三，明白如话，要多朗读多修改。

朗读，是修改文章的一种好方法。鲁迅先生在谈到写作时说："我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要它读来顺口。"（《我怎样做起小说来》）托尔斯泰除了自己坚持用朗读来修改文章之外，还把这种方法介绍给青年。他说，在写作的时候，要做到口里朗朗有声，很多大师都是嘴里一边大声地念，手里一边写的。通过朗读，无声的文字变成了有声的语言，朗读中一边嘴里念，一边耳朵听，就能发现文章中的毛病。如有些词语听起来不顺耳、有些句子读起来不顺口、有些段落缺少过渡或前后意思重复、有些地方表达不清楚、有些修辞方式欠妥等，这些问题都能够在朗读中发现。

本单元的写作练习，旨在帮助学生通过写景状物的写作实践，提升文从字顺的能力，能有条不紊地表情达意。同时，学会修改文章，培养推敲字句的习惯和能力。

教学建议

一、课前活动——寻找"最令你心动的花草枝叶"

1. 活动动员。德国哲学家莱布尼茨曾谈到一个观点——世界上没有完全相同的两片树叶。的确，每一片树叶都是最独特的存在，即使外形再相似的两片树叶，仔细观察，也会发现它们大小不一，色泽不同，厚薄不均。请大家走进大自然中去寻找最令你心动的花草枝叶。

2. 活动准备。去大自然中捡拾或者采摘你认为"不一样"的花草枝叶，同时详细记下发现它时的周围的环境和你当时的心情，尤其是你之所以要选择它的原因。

二、观察交流

1. 观察记录。请同学们运用"五官观察法"，仔细观察你精心选择的花草枝叶，并完成景物的观察报告表，记下颜色、形状、气味、味道等。

2. 分组活动。小组内展示你精选的景物，并按照一定的顺序介绍景物的特征。在聆听的过程中，可以修改完善他人的讲述，并注意学习借鉴描述方法。

3. 全班交流。选出二三位同学介绍自己的景物。说一说，比一比，哪个景物最别致？哪位观察最细致？哪位讲述最精彩？

微信公众号：电子课本大全

三、名篇引路

1. 名篇导引。展示《紫藤萝瀑布》的精彩片段，启迪学生思考：如何用语言描摹自然景物？

2. 分组活动。朗读精彩语句，赏析表现技巧，总结写作感悟。

3. 学以致用。运用学习借鉴的技巧，描摹所选择的景物，要求：按照一定顺序观察，运用一定技巧来描绘，注意语句的连贯、顺畅，不少于200字。

四、朗读修改

1. 择生朗读。选出两位同学朗读自己的观察习作，并请其他同学注意倾听，并提出修改意见。

2. 合作修改。学生互评，教师稍做点评。点评要点：用词是否恰当，句子是否连贯，思路是否清楚。

3. 独立修改。根据互评的启迪，动手修改自己的练笔。要求：文从字顺。

五、写作拓展

任选一个话题，进行写作实践。

1. 一花一世界，一叶一菩提。哪些景物曾触动了你的心灵？给予你怎样的遐想？请以“触动心灵的自然景物”为话题，写一篇借景抒情或托物言志的作文。也可在课堂练笔的基础上，自主立意，自我修改，扩展成篇。

2. 月亮曾引起你怎样的遐想？请以《月亮》为题，写一篇文章，不少于500字。要求：写作前，可以搜集一些描写月亮的诗文，思考：“明月”寄托了诗人怎样的感情？在阅读和思考的基础上，选择一个新颖的角度，写出你对月亮的感受。

例文评析

落叶也美丽

一夜凉风，万叶落尽。

又一阵秋风吹过，树木枝叶摇曳，发出沙沙的凄鸣，①它们在向秋天做着最后的殊死拼搏，但仍然无济于事。当叶竭尽了它最后一份生命力时，伴着秋风，打着旋儿，轻轻飘落下来，缓缓地飘在泥土上，飘落在我眼前。

我小心翼翼拾起那片飘落在土壤上的枯黄树叶，仔细端详起来。这是一片宽大的、早已干枯了的杨树叶，是饱经风霜了的树叶。②褪去的色彩定格为绚烂的金黄，生命的激情也便定格在了这灿烂的色调中。叶片上布满了岁月的痕迹，像被毛毛虫啃过似的。就连那叶与经脉也呈清一色的枯黄。叶边儿微微向内卷起，又薄又脆的。看来，它的确到生命尽头了。

微信公众号：电子课本大全

“唰，唰——”风，吹着；叶，还在落着。翻飞着，翩跹着，静静地落在地面上。③一片，两片；一层，两层。一片又一片充满希望的树叶，像一只只纷飞的金色蝴蝶般飘过我眼前，我的心也不由地随着紧缩：又是一个生命的凋零啊！

大自然永远是一位大手笔的艺术家。昨天还黄叶缀满的树，现在就只剩下光秃秃的枝丫，寂寞地迎着灰暗深沉的天空背景，展现着孤凄的生命。树枝儿光秃秃地在狂风中摇摆，一脸垂头丧气的样子。我感受到了它惆怅的心绪：无奈于宿命的安排，想极力留住残存的生命，却拗不过大自然的安排——给了它绚烂的色彩，就必须以生命作为代价。

风继续咆哮着，落叶颤抖着，柔弱的身躯在风中挣扎，时而被重重摔下，时而又被卷上半空中。④它后悔了吗？它退缩了吗？不，它的消失，它的飘落，是要为大树增添一份养分。落叶牺牲了自己的生命换来整片树林延续。“牺牲一片落叶，换来整片树林。”落叶，有生命，有活力，有理想！

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”落叶是一种归宿，也是一种开始。它不愿贪恋枝头，因为有着更为重要的工作，有着更为远大的理想。落叶把脱离大树的美，转化成了归附大地的美。再过一段时间，它会化作肥沃的泥土，完全融入大地母亲，一任树木吸取它的点点滴滴，从而开始生命的再现与复苏，把生命持久而永恒地延续下去。

⑤有人说，落叶的美丽在于孕育了春天；有人说，落叶的美丽在于它本身的色彩；也有人说，落叶的美丽在于它无私奉献的一生。落叶的美丽在于过去，在于现在，更在于将来！

望着手中这片枯黄落叶，看着落叶的绚丽飞舞，我心里不由得充满了对落叶的深深敬意。原来，落叶也美丽！

【评析】

（一）存在的问题：①这里运用“殊死拼搏”与前文“凄鸣”相矛盾。②这句话描写颜色，表现生命华丽消逝，但与上下文衔接不适。建议调到本段最后一句。③这句里的“充满希望”“金色蝴蝶”与下文作者的哀叹情感色彩不一致。④这里的议论句过于突兀，可以增添承上启下的衔接句。⑤这四个语句运用排比点明了落叶的内涵，但要按照由表及里的顺序来安排。

（二）修改：①它们似乎在诉说着什么。②看来，它的确到生命尽头了。褪去的色彩定格为绚烂的金黄，生命的激情也便定格在了这灿烂的色调中。③一片又一片凋零的树叶，像被遗弃的孩子一般无助地坠落着。④我相信，叶有生命，叶也有灵魂，与人一样有着复杂的情感，喜怒哀乐，悲苦欢愁。⑤有人说，落叶的美丽在于它本身的色彩；有人说，落叶的美丽在于孕育了春天；也有人说，落叶的美丽在于它无私奉献的一生。

寒风中的绽放

那是初春的一个傍晚，虽然已迈入春天，但傍晚的寒风依然刺骨，大街上，田野里，依旧看不到一丝春天的踪影。

路旁的树仍是光秃秃的，皱巴巴的树皮如严重缺水干裂的土地，又如一位满脸皱纹的

微信公众号：电子课本大全

老人，看不到一丝生机。松树虽披着一袭绿色衣裳，但这绿色仿佛蒙上了一层灰尘，总感觉缺少了些许生机。夕阳的余光好似也被寒风吹散了一地，这儿一束，那儿一撮地散落着。又一阵风袭来，我不禁缩了缩脖子，加快了前行的脚步。

忽然，看见一抹零零落落的黄点，我跑了过去，看清了，原来是几株小花。小小的身子被凸起的石头挡住了，很难让人发现，也很少有人去仔细观看。它太小了，有十厘米高吧？也就十厘米，嫩嫩的，绿绿的，那么精致，那么优美！①茎上的两三朵花毫不畏惧寒风，尽情展现着自己生命的光彩。在春寒料峭之际，它自己在那儿悄悄地生长绽放着。即使没有人去欣赏，它也尽情展现着自己的风姿。你若说它伟大，它又那么弱小；你若说它卑微，它又那么倔强！我不禁被它的精神所折服。

②几个月来困扰我的烦恼消失了！③在此之前，我曾因老师、同学们看不到我的才华而气恼过，而眼前这株无名花，即使无人欣赏也活得漂亮潇洒。我也曾因困难而退缩过，而眼前这株无名花，毫不畏惧寒意，为春带来了一抹生机。

它不求名利，不求高贵，不求被精心养育着，不求被作家赞颂，它只求展现自己小小的春意。即使在寒风中，即使无人欣赏，那又何妨？

④我是不是也应该放平心态？是不是也应该在困难面前不畏惧？是不是也应该即使无人在意，也要活得有意义，活出自己的风采？

【评析】

（一）存在的问题：①在描写无名花绽放的过程中，作者仅寥寥几句带过，没有突出无名花寒风中盛开的状态。议论多，描写少，让议论成了无本之木，无根之花，描写内容略显贫乏，插入的议论略显空洞。②由物及情，过于突兀，跳跃太大，使文章内容不连贯，自然的过渡才能让物与情融为一体。③作者由无名花想到了自己的状态，把自己的状态和无名花进行对比，突出无名花虽然无人欣赏但仍活出了自己的精彩，但在后一段，又对此表达了类似的看法（无名花不追名逐利，不求人欣赏等），前后段所发议论有点儿重复且显得杂乱。④结尾的议论要富有正面性、启迪性，语言要简洁、有序，才能让表意更顺畅。

（二）修改：①黄绿色的茎贴着石头边，轻轻地拐了一个弯，然后直起身子，尽力伸展，擎起几片嫩绿的叶。薄薄的叶片时而随风轻轻摆动，因为那几块石头的存在，为这几株绿色的小生灵挡住了恣意肆虐的寒风。这几片绿色，在春意料峭的寒风中是那么惹眼。茎上的两三朵黄色的小花，在这傍晚的寒风中，悄悄地伸展出花瓣，如孩子展开的小手掌，充满了朝气和生命活力。虽然没有暖暖的春意，没有滋润的甘露，没有欣赏的观众，但它们依然尽情展现着自己生命的光彩。在万物仍在躲避寒风的时候，它们在那儿悄悄地生长着，绽放着。②看着这几朵不起眼的小黄花，我不禁心生敬意。几个月来困扰我的问题慢慢地消失了，不宁的心绪渐渐舒展。③可将第4、第5段整合成一段。修改文字略。④我也应该放平心态，坦然面对困难，积极对待生命，即使无人在意，也要活得有意义，活出自己的风采。

微信公众号：电子课本大全

第六单元

单元说明

单元目标

1. 探险是人类的一种探求未知的伟大精神，通过本单元四篇课文的学习，让学生理解并体验到这种探险与科学幻想在人类科学发展历史中的伟大价值。

2. 浏览是随着阅读量的扩大而必然出现的一种阅读方法，让学生尝试并逐步学会运用这种阅读方法，以利于不断拓展自己的阅读范围与阅读视野。

3. 通过本单元的学习培养学生的科学精神，并在阅读文章的基础上有所思考和质疑。

编写意图

本单元选编的课文包括了探险和科幻两部分内容。奥地利作家茨威格写的《伟大的悲剧》，读来荡气回肠，震撼心灵，尤其是斯科特等人为探险事业而牺牲的事迹至今令人唏嘘不已。杨利伟的《太空一日》，真实再现了我国航天员首飞太空的经历。航天员置个人安危于度外的英雄气概，以及认真严谨、一丝不苟的工作作风，令人敬仰。刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》以大胆的科学幻想，细腻的情感描写，以及精彩的悬念伏笔，给人以巨大的阅读兴趣。纪昀的《河中石兽》读来饶有趣味，又启发人们思考什么才是检验真理的正确标准。

本单元在选编课文时，有意识地从多方面去选择题材各异的作品。课文有传记文学、科幻小说以及笔记小说。两篇传记中既有为他人写的也有自传，既有国外的也有国内的。通过课文的学习，让学生体验到一种人类与生俱来的永不停息的伟大的探险精神，从而激励自己培养科学态度与创新精神。

本单元大部分课文篇幅较长，但文字并不艰涩，适宜于进行浏览训练。《伟大的悲剧》虽然是翻译文字，但欧式句子并不多，复杂长句也较少，作为浏览训练的材料也是适合的。浏览时应该有时间限制，尤其是第一遍阅读时。除了在课堂教学中进行浏览阅读方式的训练外，还应该组织课外阅读训练，不断提高浏览的能力。

微信公众号：电子课本大全

本单元的学习，还应该理解严谨的科学态度与大胆的质疑精神。《太空一日》里面航天员的严谨态度，《河中石兽》中的质疑精神，都值得学生认真体会。

教学指导

第一，浏览是非常实用的阅读方法，特别是处在信息化时代的今天。浏览作为语文学科的教学任务之一，有必要在课堂教学中进行有效的阅读训练。要使学生心无旁骛，聚精会神地进行浏览；并提出具体的时间和字数要求，原则上每分钟不少于400字；还要有内容了解方面的要求，即浏览之后知道主要人物、事件经过以及结果。此外，要给学生一些浏览技巧的指导，比如，可以一边浏览一边把关键性的语词进行勾画，还可以抓住每一部分的小标题，将其进行有效的整合，以此加强对文本进行把握。

第二，本单元的语文能力训练上虽然是以浏览为主，但是在浏览的过程中，仍要重视课文内容的深入理解。要引导学生结合课文内容进行讨论，体会探求未知的可贵精神，理解人类探险的科学价值。

第三，注意培养起学生不唯上不唯书的科学态度和敢于质疑的科学精神。通过《太空一日》，学习航天员在训练工作以及生活细节上的认真严谨；学习《河中石兽》后，结合课后的“思考探究”二，对课文的结论再次进行讨论，提高质疑思辨的能力。

课时安排：《伟大的悲剧》建议3课时，《太空一日》建议2课时，《带上她的眼睛》建议1课时，《河中石兽》建议2课时。

微信公众号：电子课本大全

21 伟大的悲剧

教学重点

1. 学习浏览的阅读方式，提高自己的阅读速度。

快速阅读课文，每分钟争取不少于400字。并注意抓住主要信息，概括内容要点，厘清故事情节。

2. 把握作者表达的思想感情，体会“伟大的悲剧”的含义。

这篇课文贯注了作者强烈的思想感情，可以有选择地阅读一些重要段落，体会作者的情感。在把握作者思想情感的基础上，引导学生理解“伟大”“悲剧”的含义。

3. 理解课文所表现的人物崇高的精神品质，以及人类探求未知的科学精神。

斯科特和伙伴们的精神令人感动，可以重点突出他们团结合作、为他人业绩做证，勇于探索的精神。

课文研读

一、整体把握

只要对南极稍有了解的人都知道，设立在南极南纬90°的科学实验站取名为“阿蒙森-斯科特站”。这是为了纪念人类历史上到达南极点的两名科学探险家——挪威人阿蒙森和英国人斯科特。1910年6月1日，斯科特带领探险队离开英国，前往南极。1911年10月，他们在新西兰的埃文斯角附近登陆，准备在当年12月至第二年的1月左右征服南极点。可是就在这时候，他们得到消息说，挪威人阿蒙森率领另外一支探险队正向南极进发，要“和他争夺第一个揭开冥顽的地球的秘密的荣誉”！于是，斯科特一行于11月1日匆忙出发，“去争取国家的荣誉”。经过一番激烈的竞争，结果是阿蒙森队捷足先登，于1911年12月14日到达南极，而斯科特队则于1912年1月18日才到达，比阿蒙森队晚了将近五个星期。最后，阿蒙森胜利而归，成功的旗帜永远飘扬在南极点上，而斯科特等五名冲击南极的英雄，因为南极寒冷天气的突然提前到来，饥寒交迫，体力不支，在返回的路上与严寒搏斗了两个多月，最后长眠在茫茫的冰雪之中。

研究南极探险史的科学家指出，阿蒙森的胜利和斯科特的失败，并非在于两者的计划周密与否，而在于前者凭借丰富的实践经验制订计划，后者则凭推理设想来制订计划。阿

微信公众号：电子课本大全

蒙森断定，人的体力和西伯利亚矮种马都无法抵御南极的严寒，唯有北极的爱斯基摩狗才能在南极圈拉着雪橇前进，于是他用了20条膘肥体壮的狗胜利完成了去南极点的往返路程。而斯科特则主要用西伯利亚矮种马和少量的爱斯基摩狗，结果，狗跑掉了，矮种马冻死，使这支队伍过早地接受了严峻的挑战——在以后的时间里，他们只能靠人拉雪橇前进。这样前进的速度就大打折扣，遭受灭顶之灾也就成为必然了。但作者茨威格却对这些忽略不计，而是饱含感情地用文学的笔法，从人类征服自然的崇高悲壮精神的角度来写这一事件，读来令人感奋。

这篇传记是作者根据斯科特遗留下来的一些底片、电影胶卷、书信和遗书，发挥他天才的文学想象而写成的。因原作篇幅过长，选作课文时，删去了前面写斯科特一行的探险准备和出发去南极的部分，而主要保留了他们从南极绝望而归以至悲壮覆灭的部分。这是全文的主体部分，全文的主旨、斯科特的精神、精彩的语句，大多集中在这一部分。

学习这篇课文，要注意把握以下几个方面。

1. 厘清故事情节。课文写的主要是斯科特探险队一行五人精疲力尽却又满怀希望奔向南极点，却悲哀地发现已经有人捷足先登，只好垂头丧气地踏上归途，最后一个个悲壮地死去。一方面，作者描写气候的恶劣，探险队与严寒的搏斗；另一方面，写探险队员牺牲的详情。先是被认为最身强力壮的埃文斯突然精神失常，在一天夜里死去。接着是奥茨为了不拖累同伴而独自走向暴风雪——像一个英雄似的走向了死神。最后，三个“疲惫、羸弱”的人爬进各自的睡袋，等待着死亡的到来，“却始终没有向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难”。把握了以上“典型环境”中的“典型人物”，对课文的内容也就基本了解了。

2. 关注令人难忘的细节。比如，历尽艰险到达极点，等待他们的却是占领者阿蒙森留下的国旗和信件，并要斯科特这个失败者为他完成的业绩做证，而斯科特居然接受了这项任务！再如，负责科学研究的威尔逊博士，在离死神只有寸步之遥的时候，仍坚持科学观察，并拖着16公斤的珍贵岩石样品！又如，不幸的奥茨先是要求给他十片吗啡，以图尽快结束自己，其他队员坚决拒绝了他的要求；第二天，他独自走向了帐篷外的茫茫风雪。而最后斯科特海军上校极其冷静地将日记记录到他生命的最后一息，直到他的手指完全冻僵，笔从手中滑下来为止。这样的情节，相信会感动所有的人。

3. 把握作者表达的思想感情。课文颂扬的是一种人类勇于探索的精神、为事业而献身的崇高精神和强烈的集体主义精神。作者所描绘的五个探险者，是英国的英雄，也是全人类的英雄，让所有人仰慕。从字里行间可以看出，作者是倾注了他的全部感情来写这一场悲剧的，对英雄的赞叹溢于言表，有时作者直接站出来议论：

> 在阴森森的一片寂寞之中，始终只有这么几个人在行走，他们的英雄气概不能不令人钦佩。
>
> 一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无

微信公众号：电子课本大全

比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。

这些直截了当的议论，是作者行文时实在无法压制自己感情的表现，使人想起报告文学的表达手法。

二、素养提升

浏览的能力培养，要在学生浏览实践的过程中来体现，不要忽略学生自己的浏览活动，更不要在学生毫无认知的情况下，硬塞给学生一些干巴巴的结论。本篇课文的环境描写和心理描写都非常细致，阅读起来很容易引人入胜，生发出共鸣。

扭转传统的“成者为王败者为寇”的观念，学会认同和敬重斯科特这种为别人的成功做证的高尚人格。尤其是在竞争日益激烈的当下，更加需要我们在学习和工作中，建立起一种不怕失败、勇于挑战的心态，迎接新时代的到来。

提高阅读速度的同时，也要提高自己的阅读质量，即在浏览中同样需要抓准内容整体，同样需要注意作品中的典型场面以及典型人物。不能在强调阅读速度的时候，忘却了阅读的目的，忘却了为什么要进行阅读。这是我们在本课以及本单元的阅读教学中需要注意的。

三、问题探究

1. 茨威格为何不给胜利者阿蒙森作传，却充满激情地为失败者斯科特书写这悲壮的一幕？

这可以从课文的最后两句话中找到答案：“一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。”作为一位伟大的作家，茨威格关注的不是事业成功与否，而是历史事件背后给人精神上的震撼和启迪。按照这个价值标准，茨威格当然认为给斯科特作传会更有意义，会给更多人以长久的思考。

2. 斯科特和他的探险队员们表现出人类怎样的优秀品质？具体表现在哪些地方？

诚信，有令人敬佩的绅士风度。斯科特一行在与阿蒙森的竞争中失败了，但他们勇于承认失败，并愿意“在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的”。如果将此事置于一个爱耍赖、不守信用的人面前，结果如何，可想而知。

坚毅，执着，为事业而献身的英雄气概。在删节部分，对斯科特的这一性格特点有充分的交代：

> 从照片上看，他的脸同成千上万的英国人一样，冷峻、刚毅。脸部没有表情，仿佛肌肉被内在的力量凝住了似的。青灰色的眼睛，闭得紧紧的嘴巴。面容上没有任何浪漫主义的线条和一丝轻松愉快的色彩，只看到他的意志和考虑世界实际的思想。
>
> 他出征到过印度，征服过许多星罗棋布的岛屿，他随同殖民者到过非洲，参加过

微信公众号：电子课本大全

无数次世界性的战役。但不论到哪里，他都是一副同样冷冰冰的、矜持的面孔，带着同样刚强的毅力和集体意识。

课文中，写他们想到自己所进行的探险是人类的不朽事业时，就有了超人的力量。事实上，没有对探险的执着、超人的力量和勇气，是不可能从事这项事业的。而当他们在归途中与死亡抗争，一个个倒毙时，没有一个孬种，都是响当当的汉子，活得明白，死得悲壮。

强烈的集体主义精神。探险需要团结协作精神，在关键的时刻为了保护同伴，有时要勇于献出自己的生命。这一点斯科特和他的队员都能做到。

无私的爱。斯科特在生命的最后一息，考虑的不是一己之利，心中惦记的始终是别人：朋友、同伴、妻小，还有他的祖国和人民。他最后的遗书不是为死后的沽名钓誉，而完全是爱的真情流露；信写得如此镇静，丝毫不像一个行将离世的人。斯科特是怀着一种热烈的爱离开了那个冰冷的世界。

3. 斯科特一行探险的意义何在？

认识自然，开拓人类的生存空间，挑战人类自我，实现生命的价值，给后人以精神的鼓舞。

练习说明

思考探究

一　作者说斯科特的南极探险是“伟大的悲剧”。请根据你的理解谈一谈：“悲”在何处？“伟大”又指的是什么？

设计意图：引导学生理解课文的主旨。

参考答案：“悲”在斯科特一行虽经努力却没有成为第一批到达南极的人，“悲”在返回途中他们全部被冰雪吞噬。“伟大”在斯科特等人在与大自然的搏斗中虽然失败并牺牲，但却显示了人类团结协作、坚忍不拔、勇于探索的崇高品质。

二　联系上下文，体味下列语句的含义，讨论括号里的问题。

1. 对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是。

（作者在这里要表达的是什么意思？你同意这种说法吗？）

2. 斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。

（你认为斯科特为什么要接受这项为他人业绩做证的任务？）

3. 他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。

（怎样理解“劳伦斯·奥茨……正像一个英雄似的向死神走去”这句话的意思？）

微信公众号：电子课本大全

设计意图：引导学生关注并理解文中那些意味深长的语句。

参考答案：

1. 在这里，作者站在斯科特的角度，表达了角逐失败后的一种极度沮丧、悲哀的心情。但作者本人并不这么认为，作者为斯科特这个失败者作传，本身就说明作者不同意“第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是”的观点。

2. 英国人普遍讲求绅士风度，主张诚实、守信，坦然面对成功和失败。这种文化传统熏陶下的斯科特，接受了这项为他人的业绩、为人类探险的胜利做证的任务。正因为他的这一行为，其人格才显得无比的高尚，赢得了人们的永远尊敬。

3. 奥茨直面死神不拖累探险同伴的精神，是一种大无畏的英雄精神。

三　作者在创作时，参考了大量的原始文件资料，力求真实、细致地再现历史；同时，在叙述和描写中，又加上了自己的理解和想象。结合课文，谈谈你对传记文学这一特点的理解。

设计意图：引导学生理解传记文学体裁的特点，并进一步把握本文的写作手法。

参考答案：略。

积累拓展

四　斯科特在生命的最后一刻，在冰冷的帐篷里，给英国公众写下了一封绝命书。下面摘录的是这封信的一部分，阅读后结合课文内容（有条件的，可在课外查找有关斯科特的其他材料），写一篇阅读笔记。

此次灾难的原因并不在于组织工作不当，而在于一切必须担当的冒险事业都可能遭遇的厄运。

……

世界上绝对不会再有比我们遭到的最后这个打击更不幸的遭遇了。我们来到离我们所熟悉的“一吨营”只有 11 英里路的地方时，剩下的只有煮最后一顿饭的燃料和两天的粮食。

四天来我们无法离开帐篷——狂风在我们四周怒吼。我们身体虚弱，写字很困难。但就我个人来说，我对这次探险毫无悔意，因为它显示出英国人吃苦耐劳，互相帮助，并一如既往那样，能以坚忍不拔的伟大毅力去面对死亡的精神。我们明明知道有风险，但还是顶着风险干。是情况发生了逆转，因此我们没有理由怨天尤人，只有顺从天命；但还是决心尽力而为，至死方休。然而，既然我们是为了祖国的光荣而自愿献身于这项事业，我在这里向我们的同胞们呼吁，请大家对我们的遗孤加以适当照拂。

如果我们能够活下来，我本来想把我的伙伴们坚忍不拔、勇往直前的事迹讲给大家听。它一定会深深打动每一个英国人的心。如今不得不让这些潦草的札记和我们的遗体来讲这些事迹了。

（黄继忠译）

微信公众号：电子课本大全

设计意图：引导学生进一步感受斯科特等人的崇高献身精神，加强课外语文活动，练习片段写作。

参考答案：略。

五　茨威格的《人类的群星闪耀时》一书中还有不少精彩的传记作品，如《滑铁卢的一分钟》《黄金国的发现》《越过大洋的第一次通话》等，课外可以找来阅读，进一步品味作家笔下的历史图景。

设计意图：引导学生拓展课外阅读，增强浏览的能力。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时。

2.《人类的群星闪耀时》是奥地利作家茨威格的一部著名的历史特写集，选取了 12 个历史故事——也就是茨威格认为的历史上 12 个人类群星闪耀的非凡时刻。因此，学习本课，要站在人类的最珍贵的精神价值上进行理解。在学生快速浏览的基础上，抓住课文标题来思考“悲剧”中的伟大精神。

3. 让学生先读课文，鼓励学生说出自己阅读的第一印象。教师再通过讲解，帮助学生将感性认知上升为理性思考。可抓住典型事件和典型人物，让学生有感情地复述故事。

4. 本文是翻译作品，文中有一些欧式句子，也有一些长句，不过数量不多，教师要鼓励学生阅读，通过抓句子主干等方式适应欧式译文的表达，加快浏览的速度。

5. 引导学生朗读课文的重要片段。这是一篇灌注了作者强烈思想感情的佳作，可以有选择地朗读一些重要段落，在朗读中深入体会作者表达的感情。

二、教学设计

1. 可以以《伟大的悲剧》这一抓住课文核心的震撼人心的标题为切入点，进行本课的教学。让学生说说“悲”在何处，“伟大”又指什么。

2. 采用对比的方式，板书出两部分文字，即“悲壮”与“伟大”，期待学生浏览本课之后，分别在“悲壮”下面填写出“失败之悲”“做证之悲”“死亡之悲”等内容，在“伟大”下面填写出“献身科学”“超越私利”“团结协作”等语词。

3. 对于学有余力的班级，教师还可以考虑引导学生体味课文的场面描写以及五位队员结束生命方式的不同描写来展开本课的学习。

（1）注意作者如何将面的概括与点的描写结合起来的。模仿这样的写法，自选角度进行一次场面描写练习。

（2）画出课文中对斯科特等五人死亡的具体描述的语句，体会这样描述的作用。

微信公众号：电子课本大全

4. 斯科特和他的伙伴的伟大精神令人感动，他们的优秀品质值得学习，这些可以作为本课情感态度价值观的教学目标。教学时重点突出他们的团结合作、勇于牺牲的精神，但这种教育应该是感染、引导，从课文中自然引出来的，而不要进行空洞的说教、灌输。在进行科学探险教育的同时，也应该特别向学生提出，科学探险是需要甘于奉献的牺牲精神和学会自救的科学态度的，不应该不讲科学地野蛮从事探险。因为人的生命只有一次，应该珍爱生命，对生命怀有敬畏之心。

资料链接

一、作者简介

茨威格（1881—1942），奥地利作家。生于维也纳一富裕犹太工厂主家庭，卒于巴西佩特罗波利斯。青年时代在维也纳、柏林学习哲学、文学，1904 年获博士学位。遍游西欧、北非、印度，及中、北美洲等地。第一次世界大战期间曾在维也纳战争档案馆工作。1917 年至 1918 年在苏黎世参加反战活动，成为著名和平主义者。1919 年至 1934 年居住在萨尔茨堡。1938 年流亡英国并取得英国国籍。1941 年移居巴西佩特罗波利斯，不久与妻子在住所自杀。茨威格的文学创作涉及小说、传记、随笔、诗歌、戏剧，还是出色的翻译家。主要的中短篇小说集有《最初的经历》（1911）、《感情的混乱》（1927）及《马来狂人》（1922）。茨威格自杀前发表的最后一部作品《象棋的故事》（1941）是作者最成功的中篇小说。通过一名叫 B 博士的乘客在一客轮上与国际象棋冠军对弈并将其击败的线索，引出 B 博士一段受纳粹迫害、在单独监禁中偷偷研读棋谱以致精神分裂的故事；提出发人深思的主题：有文化教养的人如何在愚昧、野蛮的强权面前维护自身自由。作者影响最广泛的作品是内容带有传奇色彩、以小说体裁记叙 12 个著名历史事件的《人类的群星闪耀时》（1927）。长篇小说《焦躁的心》（1938）是一部心理自白小说，描写一位军官出于同情与一位瘫痪女子订婚而酿成悲剧的故事。

茨威格的传记作品主要从精神体验出发，抓住具有创造力的文坛大师、著名思想家和历史人物的行为，着力从心理角度探究人物的行为动机，从而使读者在了解人物的心理过程中，理解其行为和作用所产生的历史和文化价值。茨威格的思想基础是人道主义和 19 世纪强调资产阶级独立个性的自由主义。他认为历史便是伟大人物的成功和失败。这种世界观还体现在其遗作《昨日的世界》（1942）中。这是一部记录第一次世界大战前和两次世界大战之间维也纳乃至欧洲风貌的回忆录。其他主要作品有反战诗剧《耶雷米亚斯》（1917），歌剧脚本《沉默的女人》（1935），诗集《银弦》（1901）、《往日的花环》（1906）等。茨威格的大部分小说和部分传记已译成中文。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版，有删改）

微信公众号：电子课本大全

二、关于斯科特临死前的书信（茨威格）

那些书信写得非常感人。死亡在即，信中却没有丝毫悲哀绝望的情意，仿佛信中也渗透着那没有生命的天空下清澈的空气。那些信是写给他认识的人的，也是说给全人类听的；那些信是写给那个时代的，但说的话却是千古永垂的。

他给自己的妻子写信。他提醒她要照看好他的最宝贵的遗产——儿子，他关照她最主要的是不要让儿子懒散。他在完成世界历史上最崇高的业绩之一的最后竟做了这样的自白："你是知道的，我不得不强迫自己有所追求——因为我总是喜欢懒散。"在他行将死去的时刻，他仍然为自己的这次决定感到光荣而不是感到遗憾。"关于这次远征的一切，我能告诉你什么呢？它比舒舒服服地坐在家里不知要好多少！"

他怀着最诚挚的友情给那几个同他自己一起罹难的伙伴们的妻子和母亲写信，为他们的英勇精神做证。尽管他自己即将死去，他却以坚强的、超人的感情——因为他觉得这样死去是值得纪念的，这样的时刻是伟大的——去安慰那几个伙伴的遗属。

他给他的朋友写信。他谈到自己时非常谦逊，但谈到整个民族时却充满无比的自豪，他说，在这样的时刻，他为自己是这个民族的儿子——一个称得上儿子的人而感到欢欣鼓舞。他写道："我不知道，我算不算是一个伟大的发现者。但是我们的结局将证明，我们民族还没有丧失那种勇敢精神和忍耐力量。"他在临死时还对朋友做了友好的表白，这是他在一生中由于男性的倔强而没有说出口的话。他在给他的最好的朋友的信中写道："在我一生中，我还从未遇到过一个像您这样令我钦佩和爱戴的人，可是我却从未向您表示过，您的友谊对我来说意味着什么，因为您有许多可以给我，而我却没有什么可以给您。"

他最后的也是最精彩的一封信是写给他的祖国的。他认为有必要说明，在这场争取英国荣誉的搏斗中他虽然失败了，但却无个人的过错。他一一列举了使他遭到失败的种种意外事件，同时用那种死者特有的无比悲怆的声音，恳切地呼吁所有的英国人不要抛弃他的遗属。他最后想到的仍然不是自己的命运。他写的最后一句话讲的不是关于自己的死，而是关于活着的他人："看在上帝面上，务请照顾我们的家人！"以下便是几页空白的信纸。

（节选自《夺取南极的斗争》，《人类的群星闪耀时》，生活·读书·新知三联书店 1986 年版，舒昌善译）

三、最后的跋涉——斯科特海军上校日记片段

1 月 27 日，星期六

上午我们是在暴风雪肆虐的雪沟里穿行。该死的雪拱起一道道的波浪，看上去就像一片起伏汹涌的大海。威尔逊和我穿着滑雪板在前边开路，其余的人步行。寻找路径是一件艰巨异常的工作……我们的睡袋湿了，尽管湿得不算太快，但的的确确是在越来越湿。我们渐渐感到越来越饿，如果再吃些东西，尤其是午饭再多吃一点儿，那将会很有好处。要想尽快赶到下一个补给站，我们就得再稍微走快一些。下一个补给站离我们不到 60 英里，

微信公众号：电子课本大全

我们还有整整一星期的粮食。但是不到补给站，就别指望真正地饱餐一顿。要走很长的路，然而，这段路程又无比艰辛……

2月1日，星期四

一天大部分时间都在艰苦跋涉。用4小时45分走完了8英里。晚上8点我们还在走。我们只在12月29日才草草吃过一次午饭，当时离开补给站才一星期。按一天三顿计算，我们手里还有8天的粮食，到达下一站应该是没什么问题的。埃文斯的手指头现在情况很糟，掉了两个指甲。是冻伤……

2月17日，星期六

今天情形很坏。埃文斯睡足一觉以后显得好些了。他像往常一样说自己一切正常。他还是走在原来的位置上，但半小时后他弄掉了滑雪板，不得不离开雪橇。路面情况极为恶劣。后来我们停了大约1小时，埃文斯跟了上来，但走得很慢。半个小时后他的鞋又丢了，我们站在纪念碑岩半腰眺望埃文斯，后来又扎下帐篷吃午饭。饭后埃文斯还是没露面，我们四处张望，看见他在离我们很远的地方。这下我们警觉起来，四个人一齐往回滑去。我第一个来到这个可怜的人身边，被他的样子惊呆了。他跪在雪地上，衣装不整，手套没了，手上结满了冰凌。他眼里射出疯狂的目光。我问他出了什么事，他慢慢地说他也不知道，只说他觉得自己一定是昏过去了。我们扶他站了起来，走了两三步他又倒了下去。他完全被冻僵了。威尔逊、鲍尔斯和我回去拖雪橇，奥茨留在原地照顾他。我们回来的时候，埃文斯失去了知觉。我们把他抬进帐篷后，他依旧不省人事。午夜12点30分，他平静地死去了。

2月22日，星期三

不用说，我们命定要经历归途中最严峻的时刻了。今天出发以后不久，东南风变得异常猛烈，风狂扫着地面。我们马上失去了本来就模糊难辨的路标。午饭时根本没见到期望中的圆锥形石头路标。……但这些倒霉事并没让我们心灰意懒，这的确应该记录下来。晚上，我们喝了一顿马肉做的浓汤，美味可口，真叫人气力倍增、精神振奋……

2月26日，星期日

现在是夜间，冷极了。我们双脚冰凉地出发了，因为白天穿的鞋袜根本没有晾干。我们谨慎地消耗着食粮，但我们的食物还应当再多一点儿才够用。我巴望着下一个补给站，现在离我们只有50英里。到了那里，我们就能够带足补给，继续前边的路程了。

（选自《人类的群星闪耀时》，长江文艺出版社2013年版，樊华译）

四、美科学家为英南极探险家正名

新华网2001年9月14日电　美国国家海洋和大气层管理署的一位科学家日前推出一本新书。这本新书提出的观点是，近90年前英国人罗伯特·福尔肯·斯科特进行的南极探险活动之所以失败，罪魁祸首并不是斯科特决策的失误，而是变幻无常的寒冷天气。

以前的评论总是说，是斯科特的决策失误导致他和他的4位队友用雪橇拉着设备，在南

微信公众号：电子课本大全

极探险的路上跋涉了 1 450 公里之后，最终走上黄泉路。但是在本月新书《最寒冷的三月》中，作者苏珊·所罗门说，1911 年至 1912 年的冬天，长达几周最低温度为－37℃的天气要比往常的天气寒冷得多，正是这严寒的天气打乱了斯科特经过周密研究的探险计划。

身为大气研究化学家的所罗门分析了寒冷天气对斯科特一行人的设备所产生的影响，并检查了她从世界各地找到的书籍和日记对当时的天气状况的记载。所罗门本人 1999 年因发现南极洲上空臭氧层减少的原因而获得美国“全国科学奖章”。她在首次前往南极洲进行臭氧层研究之前，就开始阅读斯科特和他的队友写下的日记。

所罗门把这些信息与南极洲自动气象站过去 17 年内所收集的数据进行了对比，其中一些数据收集的地点距斯科特的探险路线仅几公里。自动气象站显示的数据表明，这些年里，只有 1988 年的气温下降到了和斯科特前往南极探险时一样低的温度，而且持续的时间一样长。所罗门对斯科特一行采取的正确决策和失误之处进行了客观分析后，提出了自己的观点，她认为，“这并不是在为他（斯科特）贴金”。

所罗门说，斯科特一行在研究了规模较小的探险活动和历史记录的基础上，估计到了南极洲的天气会十分糟糕。

他们因此计划在雪橇上使用帆来增速，以便能够“一路飞奔回家”。所罗门称，这个计划很不错。在斯科特南极之行的几周前，由罗阿尔·阿蒙森率领的挪威探险队已登上南极大陆，他们用的是狗拉雪橇；而斯科特一行使用的是马拉和人拉的雪橇，结果马在严寒中陷入了泥沼。斯科特一行人在抵达南极后，才意识到他们为此行要付出的代价。

在返程中，斯科特和他的两名队友在距大本营只有 275 公里的地方倒下了，而另外两名队友也在此前“先行一步”了。

然而，《纽约时报》登载的有关所罗门研究结果的文章引发了读者的来信，该报后来发表了其中几封。信中指出，阿蒙森和他的队友面临的是同样寒冷的天气，他们成功的原因只不过是准备更加充分，因而成为登上南极大陆的第一人。

微信公众号：电子课本大全

22 太空一日

教学重点

1. 运用浏览的方法快速了解课文主要内容，把握本文的结构特点。

本文虽然篇幅较长，但易读好懂，浏览后即可把握主要内容。本文每个小节都有小标题，提示了本节的内容，可以根据小标题的提示，抓住每一节的重点。浏览时注意找出作者在太空中遇到的意外情况，以及他的心理活动或举动。

2. 体会作者严谨、科学的态度，并感受文章字里行间蕴含的情感。

作者是一名航天员，在写作本文中也体现出严谨、科学的态度，值得学生体会和学习。另外作者在字里行间流露出对祖国、航天事业、亲友的热爱，可以从情感态度价值观的角度挖掘本文的内涵。

课文研读

一、整体把握

本文节选自航天员杨利伟撰写的个人传记《天地九重》。课文由四部分组成，其小标题分别是“我以为自己要牺牲了”“我看到了什么”“神秘的敲击声”“归途如此惊心动魄”，分别就起飞时的生死考验、太空中的真实所见、飞船上的声音探究、返回途中的惊险际遇进行了具体介绍。就文章内容来看，第一小节写升空，第二小节写所见，第三小节写所闻，第四小节写落地。虽然是节选，这四小节也形成了相对完整的篇章，便于阅读。

教学时可抓住各小节标题对学生浏览文章把握重点进行引导。第一小节的标题是“我以为自己要牺牲了”，这不是故作惊人之谈，而是当时的真实情况，即火箭和飞船急剧抖动，“这让我感到非常痛苦”，在“那难以承受的 26 秒钟”，“我真的以为自己要牺牲了”。直到“我”眨眼，地面指挥大厅里欢呼鼓掌，才表明“我”渡过了生死难关。由此可见，航天员是冒着生命危险在进行着太空探险。第二小节“我看到了什么”，写了作者进入太空后的所见。这时，作者可以比较从容地欣赏天宇之间的美景，欣赏自己居住的地球的美景。由大到小的观察之后，他告诉我们，在太空中，实际上看不到任何单体的人工建筑。第三小节“神秘的敲击声”，写的是作者遇到了平时训练以及各种预案中没有的情况。一

微信公众号：电子课本大全

个是“本末倒置”的错觉，一个是时不时出现敲击声。面对第一个情况，作者依靠意志力克服了这种错觉；而面对第二个情况，作者却未能发现原因。虽然科研人员对这个声音进行了多次模拟，但都得不到作者的确认，由此也可以体现航天科技工作者严谨的科学态度。第四小节的标题为“归途如此惊心动魄”，仅就标题来看就出人意料，按照常人的理解，毕竟是原路返回，怎么还会“惊心动魄”呢？原来，太空探险的确有很多的未知数，飞船舷窗竟出现了意想不到的裂纹，这就给航天员带来了紧张、压力与恐惧。

就写法来看，第一和第四小节按照时间顺序进行纵向的叙述，第二小节和第三小节是相对充裕时的细节上的横向描写，前后对照、纵横对照、升空落地对照，描写抒情对照，使本文具有了很强的表现力。普通的词汇，平实的语言，读起来却惊心动魄，扣人心弦。

二、素养提升

借助小标题在浏览中对文本进行整体把握，快速形成对文本的总体阅读印象。在信息时代还需要培养对信息进行快速筛选、区分、提取的能力，以及对重要信息进行确认提炼及重组的能力。

引导学生通过对课文学习，体会我国航天员探索太空的英雄气概和严谨务实、精益求精的科学态度，在态度情感以及价值观上受到浸润渐染，并内化为为祖国民族建功立业的远大志向。

三、问题探究

1. 举例说说本文关联词使用有什么特点？

本篇课文善于通过多个关联词语把一些小的句子连缀起来，使语言表达更加严谨。例如：

(1) 如果不消除这种倒悬的错觉，就会觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病，影响任务完成。

如果……就……还……　假设的意思，再进一层

(2)“神舟六号”和“神舟七号”升空后，航天员都产生过这种错觉，但他们已有心理准备，因为我跟他们仔细说过。

但……因为……　转折的意思，再加上因果

(3) 既不是外面传进来的声音，也不是飞船里面的声音，仿佛谁在外面敲飞船的船体。

既不是……也不是……　并列的意思，排除再排除

2. 是否只有为国捐躯者才能够称为英雄？

通过本课的学习，应该让学生明确，凡是为了国家民族的利益而不顾个人安危，并为此奉献出自己的智慧和力量的人，都应该给予英雄的荣誉。本课描述了诸多细节，可以说突发事件、危难考验不时出现，如果没有大无畏的精神，没有为国家民族做贡献的意识，

微信公众号：电子课本大全

是不可能临危不惧，坚持到底的。

练习说明

思考探究

一　太空一日，充满紧张和意外。阅读课文，找找看，杨利伟遇到了哪些意外情况？他相应地又有怎样的心理活动或举动？

设计意图：引导学生对浏览的内容能够及时归类整理，把握课文内容。

参考答案：

第一次意外：共振叠加，五脏六腑要碎了。心理或举动：以为要牺牲了，顽强忍受。

第二次意外：产生“本末倒置”的错觉，倒着飞很难受，容易诱发空间运动病。心理或举动：靠意志克服，最终得以适应。

第三次意外：出现神秘的敲击声。心理或举动：很紧张，边听边看，冷静观察。

第四次意外：返程时舷窗出现裂纹。心理或举动：紧张、担心，通过观察判断应该没事。

第五次意外：抛伞开伞时飞船晃动很大，折磨人。心理或举动：让人不知道怎么回事，感到紧张，重视这个过程。

二　杨利伟在文中说“对航天员最基本的要求是严谨”。试着在文中找一些例子，体会航天员严谨、科学的态度。

设计意图：引导学生体会以作者为代表的航天员严谨、科学的态度。

参考答案：作者通过观察，认为在太空看不到长城；不仅自己观察，还叮嘱后来上太空的航天员仔细观察，并询问国际上的很多航天员是否看到单体建筑物。对太空中敲击声的确认也非常严谨，试听一年多，总觉得不像，所以就一直未签字确认。此外作者在叙述中，对时间、数据等都表述得详细、准确，也反映了航天员严谨、科学的态度。

三　结合课文，体会下列语句蕴含的情感。

1. 就这一下，指挥大厅有人大声喊道：“快看啊，他眨眼了，利伟还活着！”所有的人都鼓掌欢呼起来。

2. 我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。

3. 过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

设计意图：引导学生体会关键语句在文章中表达的情感。

1. 杨利伟熬过了艰难的 26 秒共振阶段，让人们松了一口气，发射现场紧张的气氛得以缓解，因此才会有人“大声喊”，才有所有人的鼓掌欢呼。

微信公众号：电子课本大全

2. 分辨不清的灰白，以及夜晚的红晕，是祖国的首都，是自己的战友和亲人所在的地方，是自己登上太空后非常挂念的地方。深沉的热爱之情溢于言表。

3. 平安回到地球、回到祖国，喜不自禁。悬在心上的大石头终于落地了。

积累拓展

四　通过学习课文，你明白杨利伟为什么被称为“航天英雄”了吧。假如杨利伟到你们学校和大家交流，你会向他提什么问题呢？

设计意图：引导学生联系现实，增强对我国航天事业的热爱之情。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本课语言文字比较好理解，适合进行浏览阅读的实践。在教师指导下限时阅读，促进学生养成不分心不走神的良好阅读习惯。

3. 可请物理老师或在这方面有特长的同学课前介绍我国首次载人航天飞行的有关情况。可以组织一次科普讲座，绘制出火箭、飞船、整流罩、推进舱、缓冲发动机、引导伞、减速伞、主伞等示意图，了解过载、负荷、空间运动病、黑障区等知识。

4. 指导学生利用好课后的练习，学习在浏览中利用小标题快速把握文本的能力。

二、教学设计

1. 三种引入。

(1) 故事引入。可以要求学生用最短的时间浏览完本课的文字，比一比看谁的脑中留存的印象最准确，并能够将此故事的大致内容讲给大家听。讲完之后再去浏览一遍课文，看自己第一次浏览的过程中遗漏了哪些主要的信息。

(2) 自传引入。布置全班同学课前阅读杨利伟的自传《天地九重》中的第六章，然后在课堂上再浏览课文，报告自己阅读原书与阅读课文的不同感受，看看课文的剪裁删节是否有利于理解我国航天员科学探险的伟大精神和严谨细密的科学作风。

(3) 细节引入。同样要求浏览，规定时间同时合上课本，要求学生仔细回忆在浏览中哪些细节给自己留下了深刻的印象，并在纸上写出这些细节，然后说说这些细节对丰富人物形象，刻画人物的精神风貌有哪些作用。

2. 建议学生课外阅读《天地九重》整本书，班上可以组织一次读书报告会。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者介绍

杨利伟，1965年生于辽宁绥中。中国载人飞船工程首飞航天员。一级飞行员。1983年6月参加中国人民解放军。1987年毕业于空军第八飞行学院。历任空军航空兵某师飞行员、中队长。驾驶过歼击机、强击机等机型，安全飞行1 350小时。1996年8月参加航天员选拔，1998年1月正式成为中国首批预备航天员。经过五年多的训练，以优异的成绩通过航天员综合考核，被选拔为中国载人航天首次飞行梯队成员，最终被确定为首飞航天员。2003年10月15日9时，乘坐“神舟五号”载人飞船进入太空，经过21个小时的太空飞行，绕地球14圈后，于10月16日6时25分安全返回地面，自主出舱，成为中国进入太空的第一人。同年11月7日，被中共中央、国务院、中央军委授予“航天英雄”荣誉称号，并颁发“航天功勋”奖章。2008年7月被授予少将军衔。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

二、为什么选择了杨利伟（李菁）

10月15日凌晨2时30分，杨利伟升空前的早餐时间。

杨利伟这顿早餐能够享受到的“优待”是，由别人打饭上来，就在自己的房间吃，而不必下楼。但是杨利伟拒绝了，他披着军大衣下楼，走到餐厅，其实此时比他早到餐厅的聂海胜已经帮他打好了几份菜。杨利伟接过餐盘说：“不行！——我得来点肉！”三位航天员坐到餐桌前，翟志刚提议：“咱们来点儿酒吧，为杨利伟壮行！”翟志刚就去找了瓶红酒，给自己倒上一杯，又给聂海胜倒上一杯，给杨利伟倒的是矿泉水，看到两者颜色反差太大，杨利伟往自己的杯子里滴了两滴红酒，以示喜庆——三位航天员，为成功，干杯！

这一天杨利伟预定的起床时间是2点钟。1时30分左右就到达公寓的医保人员一直在楼下等待，2点一过便上楼敲门。胡克坚注意到，医生敲了两次才把杨利伟叫醒。胡克坚后来向记者回忆说：“看来这一晚杨利伟睡得挺香的。”

胡克坚是航天医学工程研究所的摄像师，他和同伴摄影师朱九通的任务是用图像全程记录下中国航天员升空的所有细节。

三位航天员住在酒泉卫星发射基地的航天员公寓，装修标准相当于三星级宾馆，一间30平方米左右的客厅，三间有独立卫生间的卧室。这样结构的房子一共有4套，12位航天员各有其房。相对有诗意的是，这套两层楼公寓的名字叫“问天阁”。

胡克坚与朱九通是10月12日上午与翟志刚、聂海胜及其他工作人员乘专机离开北京的，此前10分钟，杨利伟与保健医生乘坐第一架专机起飞。出发当天早晨，在北京航天员公寓门口有一个小型的欢送仪式，三位航天员的家属也在此和亲人告别。大家回忆，杨

微信公众号：电子课本大全

利伟一家当时显得挺轻松，也没有人们推测的沉重或悲壮之类。杨利伟和妻子张玉梅拍照时，朱九通说他曾在旁边开玩笑说："亲一下！亲一下！"他照相机里留下的画面是：张玉梅有些不好意思，脸刚凑到杨利伟的脖子就缩回来了。

朱九通说，杨利伟的爱人是传统中国妇女的样子，"话不多，性格很好"。

在"神舟五号"发射前，谁能成为第一位登上太空的中国航天员，其实也是航天医学工程研究所内部比较引人注目的话题。张玉梅的同事王桂琴说她还与张玉梅谈起这个话题。王桂琴告诉记者，"我跟她说：'听说你们家杨利伟在这三个人当中排名第一，是不是肯定是他上了？'"张玉梅淡淡地说："那可不一定。加加林上天那次，还是排第三呢！"

胡克坚也好奇过同样的问题。他曾问过杨利伟："如果让你上，会不会出现加加林那种情况？"胡告诉记者，他的意思是，如果杨利伟排第一，会不会在发射前出现失常。让胡克坚印象深刻的是，杨利伟特别肯定地回答："绝对不可能！"

事实上，此次"神舟五号"升空，七大系统准备程序自发射前 8 小时开始——凌晨 1 时，相关的工作人员进入准备状态。"这一夜我一点儿觉也没有睡。"摄影师朱九通说。凌晨 1 时 30 分，朱九通、胡克坚还有医检、医保等十几位专业人士进入航天员公寓。他们在进门之前，手必须消毒，并戴上脚套，都需要穿上隔离服。航天员大队大队长申行运解释说："我们要求航天员不能做特殊人，但这个岗位还是有它的特殊性。比如航天城里的人见到航天员，互相打招呼，但很少握手。另外，每次回去探亲，我们都有专人护送。"更具特殊性的地方是，据透露，发射前一天晚上（14 日）6 点，医生为杨利伟做了灌肠处理，因为"神舟五号"不是空间站，没有解决排泄问题的设施，小便问题是以类似尿不湿的东西来解决。之后，按照预先布置，杨利伟吃了镇静药之后等待休息。

吃过这顿凌晨的早餐，三位航天员上楼回到自己房间。跟随杨利伟的一位工作人员一直和他聊天，帮助他放松。聂海胜、翟志刚先后来到杨利伟房间，三个人围坐在一起，互相交流一下体会。翟志刚和聂海胜轮番嘱咐杨利伟：千万不要紧张，慢慢操作，不要着急。摄影师朱九通后来说："我能体会到他们的心情，也许不好受，但这个时候他们表现出来的团队精神与君子风度很让我感动。"

而胡克坚注意到的另一个细节是，杨利伟出发后，很多东西还留在航天员公寓。杨利伟是在内蒙古着陆，翟志刚和聂海胜同时过去帮助收拾东西，"这个包我来拿，你别管了"，两人争着帮助收拾杨利伟留在公寓里的东西。就在头一天晚上，聂海胜接过杨利伟托他保管的手表，立刻戴在右手腕上，一直到北京交给杨利伟的家人前他都没有摘下过。

要出发了，公寓的工作人员希望航天员在房间门上签名留念。杨利伟在自己的门上写的是"首飞航天员杨利伟"，然后写上时间。翟志刚和聂海胜则是在"首飞航天员梯队"后各自署上名字。在整座套间的大门上，三人以"中国航天员首飞第一梯队"的名义下共同留下了名字。

准备倒计时点火了。

"我实在看不下去了，接触时间长了都有感情，那里面坐的就是你身边的一个朋友，

微信公众号：电子课本大全

说不担心是假的。”胡克坚别过头来，不敢再看坐在发射舱里的杨利伟。等到杨利伟重返地面，胡克坚与记者面对面回忆当时他的紧张说：“你要知道，我们还只是旁观者都紧张成这样，而杨利伟甚至到发射前 10 秒钟，心率都保持在每分钟 73 次。”

点火，发射！

50 岁的申行运，“情绪一下子就控制不住了，眼泪哗地流了出来”。他是与杨利伟这些航天员朝夕相处 5 年有余的航天员大队大队长。

杨利伟就在这瞬间离开地面，中国人进入太空。

（选自《三联生活周刊》2003 年第 43 期）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

23 带上她的眼睛

教学重点

1. 浏览课文，把握故事内容，理解本文构思的妙处。

这篇小说想象奇特，构思巧妙，读来令人兴趣盎然。作者很会讲故事，尤其善于制造悬念。文中多处埋下伏笔，最后的谜底既出人意料又在情理之中。阅读时，不妨先采用快速浏览的方式，顺着自己的好奇心，去追寻小说的情节线索。

2. 了解科幻小说的特点，激发自己的想象力和创造力。

科幻小说将科学与幻想结合起来，创造出一片奇妙而又合理的想象天地。课文也体现了这一特点。阅读中，要注意感受作者非凡的想象力，从中汲取养分，激发自己的想象力和创造力。

课文研读

一、整体把握

《带上她的眼睛》发表于《科幻世界》杂志 1999 年 10 月刊，获该年度中国科幻小说银河奖。小说的视角独特，把充满创意的科学幻想以唯美的文学形式表现出来，用清新而充满诗意的语言，讲述了一个震撼心灵的故事。在小说后半部分大自然的严酷与人的弱小形成了鲜明的对比，正是在惨烈的极端环境中，突显了人性的光辉和魅力，让我们感受到人类探索未知世界的崇高情怀。这篇小说是中国当代科幻文学的优秀代表作品。

课文是由作者根据自己的同名小说改写而成的，虽然压缩了情节，减少了篇幅，但原著的主干、神髓还是保留下来了。全文通过富有奇特功能的传感眼镜，将科幻小说中的“我”与远在失事后身处地心的地航船领航员小姑娘连接了起来，将现实中看起来绝对不可能发生的故事有声有色地虚构了出来。

课文分为四部分。第一部分，主任让“我”带上“她的眼睛”去度假。第二部分，“我”来到小姑娘起航前的地方，在草原上度假。这部分通过叙述白天游览草原，夜晚观看月亮并期盼日出等情节，描绘出了小姑娘对美好生活的渴望与热爱，也暗示了小姑娘身处非常特殊的环境。第三部分，“我”发现了小姑娘的真实身份，并补叙地航船失事的情况。这部分对地心航行的背景、地航船失事的经过、小姑娘身处的困境进行了详细描写，

微信公众号：电子课本大全

赞美了她不怕牺牲、坚持进行科学考察的精神。第四部分，尾声，“我”挂念小姑娘，带有无限的伤感和咏叹。

小说善于设置悬念和伏笔，比如那一支飘浮在空中失重的铅笔，小姑娘做出去“起航前去过的地方”决定的艰难，窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服，小姑娘对花草溪水微风的激动不已以及没看到日出的遗憾，等等，这些都为下文谜底的揭开做了铺垫。而在叙事上，则表现出张弛有度的风格，美丽的草原、浪漫的旅店月夜与地航船惊心动魄的危急事故构成了强烈的反差。当谜团揭开后，人们不禁会在恍然大悟之余，陷入深深的回味与反思。

关于刘慈欣科幻小说所具有的文学价值，吴岩、方晓庆的《刘慈欣与新古典主义科幻小说》做了很好的说明：第一，在叙事特征上，刘慈欣承袭了古典主义科幻小说中节奏紧张、情节生动的特征。在看似平实拙朴的语言中，作家浓墨重彩地渲染了科学和自然的伟大力量。他擅长将工业化过程和科学技术塑造成某种强大的力量，作品洋溢着英雄主义的情怀。第二，在人物方面，刘慈欣的小说继承了古典科幻小说中的人物塑造规律，即无论是技术专家还是普通人，他们一定要在社会的变革中被推向改变世界的精英舞台。第三，在情感线索方面，刘慈欣与其他新生代作家的主要区别是，他从未将爱情关系置于情感的中心位置（虽然他的情感写得细腻而成熟）。在他的作品中，科学的诗意永远是一种基本情调。

二、素养提升

与科学探险的纪实性文本相比，本课属于科学幻想小说，其整个故事都是尚未发生过的，甚至永远不会发生或者难以发生的。科学探险纪实性作品必须保证探险事实的客观与科学，人物、时间、地点、事件起始发展经过结果，都应是真实的。作为科学幻想小说，则必须进行大胆的虚构，以唤起富有浪漫主义情怀的人们在科学领域里无拘无束地去“异想天开”。

虽然科幻小说需要巧妙的想象，但是，在故事情节乃至于细节方面仍应符合一般人的思维习惯和生活真实。如本课，有了一双传感眼镜，就能够把远处的视觉嗅觉味觉触觉等感觉到的内容传送到主人公那里去，让其分享亲临现场的感觉。地心的高温、宇航服、失重等也符合一般人的科学常识，在理解上不会产生障碍。

科幻小说历来有“软”“硬”之分。缺乏理工科知识背景的科幻作家往往回避小说中的科技原理，以传统的小说元素如情节、人物、心理描写见长，是为“软科幻”；反之，具备理工科知识的科幻作家往往对小说涉及的科技原理尽量运用、理性诠释，而往往忽略小说的人文关怀要素，是为“硬科幻”。刘慈欣的小说，可谓兼两者之长而去其短，作品中有依据科学原理的大胆猜想和假设，又有充盈丰沛的人文关怀精神。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

如何理解小说中的“我”和小姑娘这两个人物形象？

小说的主要人物是“我”与“她”（小姑娘）。“我”是小说的叙事者，也是小说中“行动着”的人，起着串联情节的作用。“我”的性格既有开朗热情的一面，也有灰色伤感的另一面，内心深处的悲悯情怀，使“我”这个形象更加丰满。

小姑娘作为地航飞船的领航员，身处险境而不惊恐，不慌乱，还不告诉“我”自己所处的位置，不倾诉自己的郁闷，以大无畏的精神继续坚守岗位，不仅表现出勇敢、乐观、坚韧的品质，更带有一种悲壮的英雄主义色彩。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1 课时。

2. 教学中要注意引导学生进行科学幻想的体验，注意将前两课的科学探险与本课的科学幻想区分开来。注意科学探险作品在语言表述上的科学、严谨、精准，也要懂得科学幻想作品在很多地方是根据科学常识进行的联想与想象类型的虚构。

3. 加强对课文中科幻与探险精神一致性的理解，如小姑娘形象的塑造，就有很多探险的悲壮气氛与献身精神。

4. 引导学生阅读时注意，科学幻想作品，在小说细节上还是强调生活的真实性的。

二、教学设计

1. 画游踪示意图。在规定的时间内要求学生聚精会神进行浏览；浏览后，合上课本，凭借回忆画出标注了时间地点的行踪示意图，然后再把最主要的对话写在相应的位置上；以此检验自己的阅读浏览能力、主要信息的检索能力。

2. 改编课本剧。注意所写的对话以及描述，要符合人物的性格特点，符合特定的场景氛围。

3. 发挥科学想象，设计一款与本课“眼睛”功能相似的设备，以《带上他的_____》为题，写一篇简短的科幻作品。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、刘慈欣其人其作（师力斌、吴晓辉）

2015年，北京时间8月23日下午1时，美国当地时间8月22日8点，第73届“雨果奖”在美国华盛顿州斯波坎会议中心正式揭晓，中国科幻作家刘慈欣凭借《三体》摘下了最佳长篇小说奖的桂冠，这是亚洲人首次获得“雨果奖”，也是中国科幻走出国门走向世界的重要一步。刘慈欣一时间成为中国文学界乃至文化界的一个明星人物。

刘慈欣1963年6月出生于北京，祖籍河南罗山，在山西阳泉长大。1985年毕业于华北水利水电学院（现华北水利水电大学）水电工程系。同年10月参加工作，后在山西娘子关电厂任计算机工程师。1989年创作科幻小说《超新星纪元》和《中国2185》。20世纪90年代开始向《科幻世界》杂志投稿。1999年6月，在《科幻世界》首次发表两篇作品《鲸歌》和《微观尽头》，同年首次凭借《带上她的眼睛》获得1999年中国科幻银河奖一等奖。此后，多次获得该奖项。

主要作品包括7部长篇小说，9部作品集，16篇中篇小说，18篇短篇小说，以及部分评论文章。作品蝉联1999年—2006年中国科幻小说银河奖，2010年赵树理文学奖，2011年《当代》年度长篇小说五佳第三名，2011年华语科幻星云奖最佳长篇小说奖，2010、2011年华语科幻星云奖最佳科幻作家奖，2012年《人民文学》柔石奖短篇小说金奖，2013年第九届全国优秀儿童文学奖。代表作有长篇小说《超新星纪元》《球状闪电》《三体》等，中短篇小说《流浪地球》《乡村教师》《朝闻道》《全频带阻塞干扰》等。其中《三体》被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻文学推上了世界的高度。

（节选自《北京文学（中篇小说月报）》2015年第12期）

二、如何欣赏刘慈欣（吴岩）

这些年我研究了刘慈欣的科幻创作，认为他的创作模式可以用“建构”两个字完全概括。简单地说，刘慈欣扭转了以破坏性为主潮的中国科幻文学的当代走向，并把它引向积极的建构方向。我把这种建构，称为一种古典主义，因为它继承了英美黄金时代、俄苏科幻主流和中国科幻文学在过去八十年发展起来的传统。让我们打开刘慈欣的作品，感受这种古典主义之风怎样扑面而来。

首先，在叙事特征上，刘慈欣承袭了古典科幻小说中节奏紧张、情节生动的特征，并且在看似平实拙朴的语言中，浓墨重彩地渲染了科学和自然的伟大力量。刘慈欣擅长将工业化过程和科学技术塑造成某种强大的力量，作品中洋溢着英雄主义的情怀。在人物方面，刘慈欣的小说继承了古典科幻小说中的人物塑造规律，即无论是技术专家还是普通人，他们一定要在社会的变革中被推向改变世界的精英舞台。

微信公众号：电子课本大全

在情感线索方面，刘慈欣与其他新生代作家的主要区别是，他很少将男女关系置于情感的中心位置（虽然他的男女情感写得细腻而成熟）。当爱情与理想、国家发生冲突时，许多人物都选择了后者。同时，带有强烈的为科学献身的古典主义思想的情节，在多部作品中都有突出的体现。《带上她的眼睛》中，女主人公面对永远被封闭在地心深处的残酷现实仍然展示出动人心魄的大义和大勇；《地球大炮》中，几代主人公的命运都与献身有关；而《思想者》中给出的三个情感片段，空灵缥缈，不温不火，却从未想到过转变成激烈的“拥抱和亲吻”。在他的作品中，科学的诗意永远是一种基本情调，在这一点上，刘慈欣与古典主义科幻的精神内核达成了一致。

在科技主题上，刘慈欣十分赞赏中国自己独创的以科普为主旨的科幻小说，他指出，科学技术仍然是科幻的核心，而包括郑文光、童恩正、叶永烈等作家在内的中国人已经在这个领域中摸索出许多经验。

当然，古典主义科幻小说在叙事方面并非十全十美。特别是在生活节奏异常迅速的今天，古典主义的叙事风格早已无法被读者接纳。于是，刘慈欣巧妙地做出了两种新的回应，笔者把它们称为“密集叙事”和“时间跳跃”。

所谓“密集叙事”，指的是无限加快叙事的步伐，使读者的思维无法赶超作者的思维。这种改变，对于21世纪的读者来讲，具有相当大的震慑力量。我们看到，在《三体》《吞噬者》《梦之海》等小说中，密集化的叙事不但消解了情节发展缓慢的古典科幻小说的通病，提高了作品的可读性，还增加了读者对大自然瞬息万变的感受，增加了读者对利用科学技术应付危机的信心。这样，即便大地炫目地燃烧，月球冲出轨道，人类也能借助理性的力量逃离毁灭。当“密集叙事”也不可能舒解作者心中高速运行的创作风暴时，“时间跳跃”便自然地出现。典型的刘慈欣式的“时间跳跃”，就是在叙事过程中留下大量的时间空缺。小说在强烈的情感叙事中突然中断，故事直接进入遥远的未来。在《地球大炮》《诗云》和《三体》中，这种“跳跃”少则几十年，多则千万载！强烈的时间迁移不但给作者一个脱离文本时间顺序，并能将未来发展呈现在读者面前的机会，更会产生一种独特的“沉舟侧畔千帆过”的历史感。

刘慈欣不但更新了男女关系，还挖掘出一种古典科幻小说中最重要的人物关联，并将它赋予新的价值。这就是父子关系。对于多数仍然处于青春期或“青春晚期”的科幻读者来讲，父子关系的确不如男女关系那么引人入胜。但在刘慈欣的笔下，父子关系的某种坚强感，却形成了与男女关系相对抗的一种力量的体现。父子关系既是一种血缘的延续——表达人生的延续和感情的延续，更是一种事业的延续——科学和宇宙所代表的力量的延续。这种父子关系的主题，在小说《地火》《地球大炮》和《微纪元》中，表达得相当突出。

刘慈欣的科幻小说对人物的更新，还表现在设计独到的一系列“抽象人物”上。福斯特在《小说面面观》中曾经区分出扁平人物和圆形人物，但在刘慈欣的作品中，一些看似扁平、实则圆形的人物，给古典主义的小说理论也增添了讨论的素材。小说《吞噬者》

微信公众号：电子课本大全

《思想者》和《微纪元》中，都有这种无名氏的出场，有些作品中，无名氏甚至是全文的主角。我个人认为，这种抽象本身，作为刘慈欣科幻小说的独特设计，代表了一种隐含的对科学本质的抽象，它曲折地向我们陈述了从古希腊分析哲学一直到笛卡尔主义这条科学所依赖的思维主线，怎样有效地影响着我们的生活和世界。

刘慈欣的科幻创作在《三体》三部曲达到了顶峰。作为一个工程师，他很好地利用了集成化的工程技术原理，将此前英美和苏俄以及中国本土科幻文学发展中尝试过且成功过的所有美学方式融合起来，这极大地增加了作品的复杂性。正是这种复杂性打通了科学和当代社会的关系，并通过自然追问引到社会追问，再通过道德判断将社会追问返回人类生存的终极追问，作品情节环环相扣，跌宕起伏。为了免除鸿篇巨制容易产生的枯燥感，作者还在每一部中都巧妙地使用童话、电影甚至电子游戏，设置了跟宏大结构嵌套的微结构，两者相互映射，形成奇妙的张力，给读者制造了思考和想象的空间。

（节选自《科幻应该这样读》，接力出版社 2012 年版）

微信公众号：电子课本大全

24 河中石兽

教学重点

1. 了解故事情节，把握作者的观点。

熟悉课文所叙述的故事，并从中体验作者对僧人、讲学家的批评态度，发展和提升学生从实际出发进行独立思考的能力。

2. 积累文言词汇，训练阅读浅近文言文的能力。

借助注释，掌握文言字词的意思和用法，关注古今词义的异同，增加文言文实词的积累量。

3. 培养独立思考的习惯，训练质疑思辨能力。

对于课文，如果用现在科学知识来看，也会有一些疑问。可以根据课后资料，引导学生独立思考，质疑问难。

课文研读

一、整体把握

这篇文言文选自清代文学家纪昀的《阅微草堂笔记》。两只落入水中的石兽，既未被河水冲到下游，也未原地不动沉入河沙，居然逆流而上，到了数里外的上游。作者以简洁的语言，记叙了人们寻找石兽的经过及其令人惊讶的结局，而且从中悟出了天下事“但知其一，不知其二者多矣”，不可“据理臆断”的道理。

文章是按照事情发生、发展的顺序来写的。第1段先写石兽落水，再写十多年后寺僧准备打捞。先从哪里找起呢？按照常规思维，人们从山门倒塌的位置找起，结果却一无所获。再接下来，人们又根据水流的情况做了推测——“以为顺流下矣”，结果还是“寻十余里无迹”。

第2段写讲学家的分析。他的“笑”，显然是在嘲笑寺僧“不能究物理”。什么是他所认为的“物理”呢？即“石性坚重，沙性松浮”，因此石兽自然也应当是“湮于沙上，渐沉渐深耳”。这一论断，符合人们的直觉，看似很有道理，因此“众服为确论”。

然而不然。第3段写了老河兵的“笑”，“笑”的对象则变成了讲学家：“求之下流，

微信公众号：电子课本大全

固颠；求之地中，不更颠乎？”他首先根据实际经验指出“凡河中失石，当求之于上流”，继而解释了其中原因。原来是水流受阻产生的强大反冲力，将石兽身下的河沙掏空，石兽就会往前倒，经年累月如此，就将石兽神奇地“搬运”到上游去了。

作者最后写了结果：果然在上游数里外找到了石兽。看来，寺僧过高估计了水流的推力而忽视了“石性坚重，沙性松浮”；讲学家则只注意到“石性坚重，沙性松浮”，却忽视了水流的运动规律。只有老河兵根据实际经验，将石性、沙性、水流运动等因素全面地综合起来考虑，而做出了正确推断。作者由此感叹道：“天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？”

二、素养提升

这篇文章的写作特点是：

1. 语言平易，风格简淡。作者吸取了先秦记事散文的优点，叙述精到明快，没有多余的修饰。例如第 1 段写打捞石兽，连用“棹”“曳”“寻”等动词领起三个短句，简述事情经过，以“无迹”交代结果，简洁之至，又很生动。

2. 善于在叙述中制造节奏波澜，平而不板。作者先写打捞石兽无果，再写讲学家的议论令“众服为确论”（岂止众人，连读者也几乎以为这就是定论了），谁知作者又引出了老河兵的“又笑曰”，谜底这才揭晓。

3. 寓意于事，立意高远。作者的兴趣所在，不是渲染寻找石兽的神奇过程，而是引出最后的深层思考。

三、问题研究

1. 根据现代物理学知识，课文所讲述的故事会是真实的吗？其中讲的道理是正确的吗？

这可能是不少学生会提出的问题。实际上，关于本篇故事的科学性，一直存在争论。教学中不必纠结于这一点，而应重在引导学生把握不可“据理臆断”这一寓意。此外，课前预习第一条，已经特意说明“纪昀的《阅微草堂笔记》主要讲述各种狐鬼怪谈、奇闻逸事，其中有不少都包含着作者的寄托和感慨”，即让学生明白不必把这则故事当作真实的事件来看。

2. 如何理解寺僧、讲学家、老河兵这三个人物形象？

在打捞石兽一事上，寺僧显得考虑不周，忽而原地打捞，忽而沿河而下，代表的是不深思熟虑而盲目行动的态度；讲学家空谈事理，不切合实际，代表的正是“据理臆断”的态度；唯有老河兵能综合考虑各种因素，提出符合实际的结论，代表的是实事求是的作风。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　关于如何寻找石兽，从事情的结局来看，寺僧、讲学家都不及老河兵有见识。你从中悟出了怎样的道理？

设计意图：引导学生理解作者的观点。

参考答案：寺僧和讲学家都犯了脱离实际、主观臆断的错误。老河兵有丰富的实践经验，综合考虑了各方面因素，因此能提出正确的看法。由此可知，实践出真知，实践也是检验真理的标准。

二　文中老河兵说："凡河中失石，当求之于上流。"有人提出疑问，认为这个推断过于绝对。你的看法呢？请与同学讨论。

设计意图：培养学生独立思考的习惯，训练质疑思辨能力。

参考答案：略。

积累拓展

三　背诵这篇课文。

设计意图：引导学生背诵文言文，培养语感。

四　解释下列句中加点的词。

1. 阅十余岁，僧募金重修……
2. 竟不可得，以为顺流下矣。
3. 尔辈不能究物理。
4. 其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

设计意图：引导学生理解文言词语意思。

参考答案：1. 经过，经历。2. 终了，最后。3. 事物的道理、规律。4. 咬，这里是冲刷的意思。

五　文言中的一些字的含义在成语里还有留存。参照示例，写出含有下面加点字（意思保持不变）的成语。

例：湮于沙上，渐沉渐深耳。（湮没无闻）

1. 尔辈不能究物理。
2. 是非木柿，岂能为暴涨携之去？
3. 一老河兵闻之……

设计意图：引导学生理解古今词义的联系。

参考答案：1. 寻根究底，学究天人，研精究微。2. 不宁唯是；是可忍，孰不可忍。

微信公众号：电子课本大全

3. 闻风丧胆，闻鸡起舞，闻过则喜，闻所未闻。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 指导学生结合注释阅读课文，要读得顺畅，读出人物的感情，直到能够背诵。

3. 可以组织学生改进文言文实词的学习方法，将其与现代汉语结合起来，寻找有关的现代汉语双音节词以及成语来帮助学习积累。

4. 可以结合资料查阅，了解纪昀以及《阅微草堂笔记》，组织一次以“姑妄听之”为主题的故事会，并对有关的故事进行分类点评。

5. 有条件的学校可以组织学生进行课本剧改编与演出，通过联想与想象，丰富故事情节与人物形象。

二、教学设计

1. 先背后讲。文言文学习的语感须从熟读精思开始，这是基础。要求根据注释，粗知大意，读准句读；要求根据注音读准字音，读出语气以及神态。在此基础上尝试进行背诵，并可以一边由教师说现代汉语的译句，一边由学生说出应该有的文言文句子，经过几轮的练习，力争第一课时就尝试着进行背诵。在背诵之前，不进行内容的分析讲解，只疏通大意。

2. 排演课文。要求学生分组进行课本剧的对话练习，等大家都比较熟悉人物对话的内容，能够正确把握人物语气之后，即可以分小组进行演出。有条件的地方，还可以让学生准备一些简单的道具来表演。

3. 探讨实践。要求学生在能够背诵课文之后，查找资料，或者请教物理老师，或者自己做出模拟演示装置，分析探讨石兽在不同的沙石河流中可能出现的不同位置。

4. 组织阅读报告会。有条件的学校可以组织学生阅读纪昀的《阅微草堂笔记》，对这本有许多奇闻逸事的书做进一步了解。

资料链接

一、作者简介

纪昀（1724—1805），字晓岚，一字春帆，号石云、观弈道人。清直隶河间府献县崔庄（今河北省沧县崔尔庄）人，历雍正、乾隆、嘉庆三朝，82 岁卒，取“敏而好学可为

微信公众号：电子课本大全

文，授之以政无不达”之意，谥文达。

1773年（清乾隆三十八年），纪昀受命担任《四库全书》总纂官，历时十余年编纂完成。据中华书局整理出版《四库全书总目提要》时的统计，《四库全书》收书3 461种，79 309卷，另有“存目”6 793种，93 551卷，几乎囊括了清代中期以前传世的所有经典文献。主持编纂这套书，是纪昀在中国文化史上的不朽贡献。全书之外，另有《四库全书总目提要》200卷，扼要说明《四库全书》及其“存目”中各书的内容，至今仍是重要的目录学著作，对于理解中国古代学术的源流变迁具有重要的参考价值。

纪昀一生的主要精力，倾注于主持《四库全书》的编纂以及《四库全书总目提要》的撰写上。他本人的著作，流传至今的，有《纪文达公遗集》和笔记小说集《阅微草堂笔记》。《阅微草堂笔记》短小精悍，风格质朴简淡，是清代文言小说的代表作之一，内容多为妖怪鬼狐故事、奇闻逸事，也有随笔杂谈等。

二、参考译文

沧州南部的一座寺庙靠近河岸，寺院的外门倒塌在河中，（门前）两只石兽一起沉入了河中。过了十多年，僧人募集钱款重修寺庙，并在河中寻找两个石兽，最后没能找到，（寺僧）认为它们顺流而下了。（于是）划着几只小船，拖着铁耙，（向下游）找了十多里，没找到（它们的）踪迹。

一位讲学家在寺庙里设馆教书，听了这件事笑着说：“你们这些人不能探求事物的道理。这（石兽）不是木片，怎么能被大水带走呢？石头的特点是又硬又重，河沙的特点是又松又轻，（石兽）埋在沙里，越沉越深罢了。顺流而下寻找它们，难道不荒唐吗？”大家很信服，认为这是正确的言论。

一位老河兵听了这话，也笑着说：“凡是落入河中的石头，应当从上游寻找它们。因为石头的特点是又硬又重，河沙的特点是又松又轻，水不能冲走石头，（但）水流的反冲力，一定会将石头底下迎着水流的地方冲刷成坑穴，（石下的沙坑）越冲越深，延伸到石头（底面）一半时，石头一定会栽倒在坑穴里。照这样再次冲刷，石头又会再次（向前）翻转。不停地翻转，于是（石头）反而逆流而上了。到下游寻找石头，固然荒唐；在原地寻找它们，不是更荒唐吗？”（人们）依照他的说法（去做），果然在（上游）几里开外找到了（石兽）。那么天下的事，只了解其一，不了解其二的情况太多了，怎么能（只）根据某一个道理就主观地判断呢？

三、古诗文中寻“物理”

现代人所说的“物理”，是自然科学的一门学科。其实这是近代受西方影响产生的观念。中国古代所说的“物理”，指的是“事物的道理”，其含义要宽泛得多。例如，《淮南子》中说：

耳目之察，不足以分物理。

微信公众号：电子课本大全

宋代苏轼在《凌虚台记》中写道：

虽非事之所以损益，而物理有不当然者。

明代杨慎在《乐府诗话》中说：

蝴蝶或白或黑，或五彩皆具，惟黄色一种，至秋乃多，盖感金气也。李白诗“八月蝴蝶黄”，深中物理。

清代王夫之在《姜斋诗话》中说：

苏子瞻谓“桑之未落，其叶沃若”，体物之工，非“沃若”不足以言桑，非桑不足以当“沃若”，固也。然得物态，未得物理。“桃之夭夭，其叶蓁蓁”“灼灼其华”“有蕡其实”，乃穷物理。

这几处“物理”的含义都是“自然事物的道理”。

传统的“物理”，还常常和“人情”相联系，即所谓“人情物理”。例如明代学者俞弁在《逸老堂诗话》中说：

白乐天诗，善用俚语，近乎人情物理。

“人情”与“物理”的关系，可以从杜甫的一首诗来理解。杜甫在《曲江二首》中写道：

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。
且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。
江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。
细推物理须行乐，何用浮名绊此身？

这首诗前四句写花谢花飞，接着写人去堂空，春来燕子在堂上筑巢，冢墓久已无人打理，墓边的石雕已经倒卧在地，可见盛衰有时，有成则有毁，有生则有亡——这是诗人悟出的“物理”，由此诗人发出不如及时行乐、“何用浮名绊此身”的感慨——这是“人情”。当然，杜甫在这里并非当真准备“行乐”，而是愤激之至，故作反语。

到了近代，日本学界在翻译西方物理学著作时，借用了中国文化典籍中的“物理”，作为对 physics 一词的翻译。中国学者后来也采纳了这一译法，现代汉语中的“物理”遂成为学科名称。

不过，中国古代虽没有建立专门的物理学科，但一向很重视观察、理解客观世界的事理（即“物理”）。早在先秦时期，墨子及其门人对自然规律的研究就已经涉及力学、光学、声学等物理学分支，还给出了不少物理学概念的定义，并总结出一些重要的定理。儒家学者也提出“格物致知”的观点。西晋杨泉撰有《物理论》，书中内容涉及地理、历史、农业、手工业等知识，还对宇宙的产生进行了探讨。明清之际学者方以智也写过《物理小识》，内容包括天文、气象、医药等方面的内容。至于散在民间，像《河中石兽》一文中的老河兵那样善于观察、深究“物理”的普通劳动者，更是多如繁星，数不胜数了。由此看来，“物理”一词凝结着中国悠久的历史文化和千百代人民群众的智慧。

微信公众号：电子课本大全

写作

语言简明

教学目标

1. 了解语言简明的基本要求，在比较阅读中，体会“简明”的内涵。
2. 总结阅读和写作经验，把握使语言简明的方法技巧。
3. 修改习作，使其更加简明，培养良好的写作习惯。

写作指导

一、“语言简明”的含义

简，即简要、简洁；明，即明白，清楚。

“简”反映了量的要求，即说话要尽可能简洁，不能啰唆；“明”含有效果方面的要求，就是意思要表述得清晰，使对方能够明白无误地接受。用一句话来概括，简明就是用简洁的语言，传递尽可能多的信息，达到尽可能高的准确度。

“语言简明”的基本要求：

1. 语言表达要明白易懂。要做到词语选择能让人明白易懂，必须注意避免用冷僻的词语，避免用已经“死去”的词语，避免滥用外来词语与方言词语。

2. 语言表达要准确、规范。使用词语要准确、规范，为的是不生误解，不生歧义。这就要求把语言中许多近义词之间的细微差别分辨清楚，按照词语约定俗成的用法来运用，总之要让别人能准确地理解自己表达的意思。

二、“语言简明”的技法

1. 去次留主法——围绕中心，突出重点

来看这段文字：

这种笨重的汉书使用起来是极不方便的。据说，秦始皇每天批阅的简牍文书有120斤重。西汉的时候，东方朔给汉武帝写了一篇文章，用了3 000片竹简，是由两

微信公众号：电子课本大全

名身强力壮的武士抬到宫廷里面去的。汉武帝把竹简一片一片地解下来看，足足用了两个月的时间才看完。

（崔金泰、宋广礼《从甲骨文到缩微图书》原稿）

通读这段文字，可以看出，语段主要说明简牍文书“笨重”、使用“不方便”的特点。首句提出看法，接下来两句用两个事例说明这一看法。文字较简洁，意思已很明确。最后一句是顺着第三句说下来的，并不全是说明“笨重”“不方便”的，因此偏离中心，删掉后语言会更加简明。

2. 删繁就简法——避免重复，删除多余

重复是说话或写作中常见的毛病。它使语言啰唆繁复，甚至导致意思表达不清，影响语言的表达效果。鲁迅在谈到自己的写作经验时曾说过，尽量删除可有可无的文字。这是确保表达简明的又一方法。

词语的重复有时是相同词语的重复。例如：

①他说他在阵地上掩埋烈士的时候，他掉了眼泪。

②你们好心肠要好到底，我们上礼拜的一块钱总得补给我们。

例①中三个“他”指代对象相同，语法作用也相同，可以删掉最后一个“他”；例②中两个“我们”表达重复，删除前一个“我们”会更简明。

词语的重复有时是同义词语的重复。例如：

①这是十分紧急的任务，因为这边的敌人也是向那个方向前进进攻的。

②游人往来如梭，使这座桥人群熙攘，充满生气。

例① 中“前进”与“进攻”都有向前移动的意思，语义重复，应删掉其中一个；例②中“往来如梭”与“人群熙攘”是近义词，语义重复，可删掉“人群熙攘”。

还有一种情况，某个词语保留着文言的用法，但用的人对词语的意思了解不清，造成重复。例如：

这纯属是凭空的编造。

句中“纯属”已经有“是”的意思，再加上“是”，就重复了，应删掉“是”。

3. 巧用替代法——善于概括，巧用指代

无论是书面表达还是口头表达，都不能总是具体叙述而不做必要概括。只有把具体的叙述和必要的概括结合起来，表达才能简明。比较下面两句话：

①这艘新舰艇，机器性能良好，如果按照措施上规定的延长机油使用期的方法，来延长机油使用期，就可避免人力和机油的浪费。

②这艘新舰艇，机器性能良好，如果按照措施上规定的延长机油使用期的方法来做，就可避免人力和机油的浪费。

例①中第二个“延长机油使用期”与前面重复，不够简明，而例②中用“做”来代替，同时去掉前面的逗号，表达更简明。

4. 消除歧义法——避免含糊，消除歧义

微信公众号：电子课本大全

消除歧义可以采取如下方法：

①添加语境法。如“班长说服了我和王佳一起去爬山”，后边加上“他自己却游泳去了”，歧义即刻消除。

②变换词语法。此法主要运用于多义词的词义不确定，多音字的读音不确定，兼类词的词性不确定的情况。如“同桌好说话”，只要把句中的“好”改成“喜欢”，就消除了歧义。

③加注标点法。如“中国女排打败了俄罗斯队获得冠军”，加上标点，变为“中国女排打败了俄罗斯队，获得冠军”，表意就明确了。

④调整语序法。如“李明是一位博闻强识的李教授的得意门生”，调整为“李明是李教授的一位博闻强识的得意门生”，歧义就消除了。

另外，汉语是一种非常丰富的语言，它的许多表达形式都是以简明为原则出发而成的，像成语、简称、紧缩句、合说等。我们在运用语言时，可以适当选用这些表达形式，使语言达到简明。

例如：

舟山群岛地处我国东部南北要道，岛屿像星星、棋子一样分布着（星罗棋布），数也数不清，港口众多，风光旖旎，具有发展经济的独特而有利的自然条件（得天独厚）的优势。但是长期以来，因为陆路交通不便，地理优势难以转化成经济优势，面对浩浩荡荡的浙江经济潮，舟山落后了。如今连做梦都在寻求（梦寐以求）的连岛大桥已经开始兴建，“天堑变通途”不再是遥不可及的梦想，舟山经济的腾飞指日可待，百万市民无不心情愉快，精神振奋（欢欣鼓舞）。

语段中画线句子换成括号里的成语，表达就会更简明。

需要注意的是，简明与否不能单纯以字数多少为标准，要从语言表达的需要出发，当简则简，当繁则繁。不能为了“简”而影响“明”，甚至让人误解。

教学建议

一、讨论比较中体验

1. 提出问题：你认为什么样的语言是简明的？组织讨论。

2. 阅读“写作实践”一中的资料，升华体验。

3. 分组讨论，体会“简明”的内涵。

4. 小组活动，用简明的语言概括《河中石兽》的主要内容。

（1）独立写。

（2）大家议，提出修改建议并陈述理由。

（3）总结“语言简明”的技巧。

微信公众号：电子课本大全

二、跟着课文学作文

1. 教师讲解。以《带上她的眼睛》和《伟大的悲剧》中的句段为例，解析“语言简明”的内涵。

2. 学生演练。以学生平日习作为例，本着简明的原则进行修改并陈述理由。

3. 师生总结。在修改的基础上教师再列出事例引导体会，进而师生共同总结出“语言简明”的技法。

4. 按“写作实践”三的要求进行写作，写完后根据语言简明的要求修改作文。

例文评析

生命的轮回

我一出生就被他收养，不知怎的，他一见我就会轻声叹气。一次，我从幼儿园回家，又听到了他一声轻叹，我忍不住问道：“叔叔，你为什么看见我就要叹气呢？”“有……有吗？”他显得有些不知所措。“有！”我肯定地点了点头。“那你肯定听错了。”接着，一路上我俩一句话也没说。

那年我 8 岁，他 38 岁，老师带我们去参观基因复制中心。

“基因复制又叫‘克隆’，这项技术很早就有了，不过，现在的克隆技术已非昔日可比了。”我们班几乎每个人都有问不完的问题，老师一一做了解答。

我也忍不住问道：“用我的基因，可以复制一个不念过去的我吗？”

“当……当然可以。”老师似乎有些紧张与不安，因为他用极小而模糊的声音回答我。

回家后，我兴奋地告诉他我在复制中心的见闻，他只含糊地应了几声。

时光又匆匆走过 10 年，岁月慷慨地在他身上留下了种种痕迹：皱纹无情地侵蚀了他曾年轻的面容，乌黑的头发也已被满头银发替代，健壮的身躯已逐渐佝偻。听说我考取了大学生物系，他很是欣慰。

一天，他神秘地带我去一个培植中心。

“这不就是植物培植中心吗？干吗弄得这么神秘？”

“那你知道它们是怎么来的吗？”

“没想过。”我一脸茫然。他耐心地给我解释。从他口中我得知，早在 22 世纪，地球上发动了第三次世界大战，即核战争，这是一次毁灭性的战争，地球上几乎所有文明都遭到了毁灭，只有克隆技术得以幸存，因此，现在克隆技术是最为发达的。这些植物也是由克隆繁衍来的。

“你会永远陪着我吗？”不知怎么，我有些莫名担心。

“不会，在我 60 岁时，我就会死去。”

微信公众号：电子课本大全

“不，你不会死的！”我想哭，但又哭不出来，因为22世纪的核战争所释放的核辐射使人体的很多器官都退化了，包括哭的能力。

“不，这是法律，没有人能违反它！”他说完后又是一段长久的沉默。

10年后我进入基因复制中心工作，不久便是他60岁生日，可是生日那天，他却消失了。那天两个身穿制服的人进入了我家，他们对我说：“因为22世纪的那次核战争使生物的生殖能力丧失了，我们人类只能依靠克隆才能繁衍下去，为了使人类数目保持在500万，每人都只有60年的寿命，每个家庭都只有两个人，两个人的年龄差都是30岁，克隆以后，那个人的记忆将会被抹去……三个月后，你到你所在的基因复制中心，去领养三个月大的‘他’吧。”

三个月后，我领到了正在酣睡的“他”，不知怎么，每当我看到他时，也会不由自主地叹一口气。“叔叔，你为什么总要叹气呀？”他问我同样的问题。“你肯定听错了。”我复制般回答了他……

【评析】

“克隆技术”“核辐射”这些我们耳熟能详的词语在作者想象的羽翼下飞翔出一个“生命轮回”的故事，悬念迭起的故事引发读者的感慨和思考，科技是把双刃剑：悲哉——核战争所带来的核辐射使人类乃至所有生物都失去了繁衍能力；喜哉——克隆技术使人类乃至生物得以繁衍生息。丰富的想象大胆而合理！

悬念与伏笔的设置使本文的故事情节更增强了吸引人的力量。叔叔为什么见了“我”总是叹气，却不告诉“我”原因？复制中心老师的回答为什么透出紧张和不安？叔叔为什么只能活60岁？……这些巧妙的设计使读者忍不住一口气读完全文，这是悬念的魅力。

文章结尾留给读者无尽的想象和思考，给人“余音绕梁”之感，可谓妙哉！

“智慧手环”体验记

公元2200年，全球最大的科技公司发明了划时代的产品——“智慧手环”。而我，有幸成为第一位体验者。

可不要小瞧了这个小小的手环，只要把它戴在手腕上，即使再愚笨的人，也能上知天文、下晓地理，瞬间成为“学霸”，因为科学家在这个小小的手环上存储了迄今为止人类已知的所有知识。

今天，我戴着“智慧手环”走进教室。老师刚在黑板上写下一道高难度数学题，我就三步并作两步跑到黑板前，不假思索，拿着粉笔“唰唰唰”，在黑板上写下了一串长长的算式。同学们的眼睛“溜”的一下睁圆了，个个嘴巴张得能装下个鸡蛋：“这么难的题，连班长这个数学天才都不会，考试从未及格过的明明竟然做对了？简直不可思议！”

第二节课是地理课——我以前最害怕上的课了。但是今天，我好像吃错药了，课上异常兴奋，也不再打瞌睡了。再难的题都是“小菜一碟”，老师的每一个问题我都能对答如流，我甚至闭着眼睛就能点出地球仪上每个国家的位置。从未表扬过我的老师第一次向我

微信公众号：电子课本大全

伸出了大拇指："明明今天表现真好！"

之后几节课，我都表现得异常出色：化学课上，我能把实验现象和公式背得滚瓜烂熟；英语课上，我把单词读得准确无误；语文课上，我妙笔生花，竟然写出了一万多字的作文……每一个老师都惊讶极了，成绩一向一塌糊涂的我今天竟然如此出类拔萃，同学们像看外星人一样看着我。

下课后，我被围得水泄不通，同学们七嘴八舌："明明，你有什么秘密'武器'？快告诉我们吧！""好吧！"无奈之下，我高举起手腕上戴的"智慧手环"，把秘密说了出来。

在全校师生和家长的恳求下，科技公司给我校所有同学都配备了"智慧手环"，把我们学校作为第一个试点学校。

从此以后，学校所有同学都不再趴在桌子上做成堆的练习题了，一向喜欢抢占音乐课的数学老师再也懒得去抢课了，一向喜欢在体育课时"请"同学到办公室"开小灶"的语文老师再也不"请客"了，所有的学生都不需学习就轻松拿到满分，所有老师都不再耐心讲解知识了。整个学校沉浸在自由玩耍、师生嬉戏的"欢乐"海洋里。

一个月后，科技公司的科学家们再次来到学校，查看试验效果。看到眼前的一幕，他们沉思良久，面色凝重，收回了所有的"智慧手环"……

【评析】

想象合理，详略得当。很明显，本文的材料是从想象中来的，但想象合情合理，因为它是从"我"的学习生活中来的。文章详写"我"在数学课和地理课上的表现，略写"我"在化学课、英语课和语文课上的表现，这样文章繁简适当，不仅结构疏密有致，而且突出了"智慧手环"的神奇。

在内容安排上，既有对"我"现在"聪明"的描写，又有对"我"过去"愚笨"的叙述，前后对比，相映成趣。

语言活泼，妙语连珠。如"学霸""小菜一碟""请客"等，风趣幽默，诙谐通俗。特别是文中在描写"我"及周围人的表现时，比喻、夸张、对比、排比和反语等修辞手法的运用，极富文采和张力，具有很强的艺术效果。

文章结尾，科学家们面色凝重地收回"智慧手环"，可谓耐人寻味，启人深思。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

我的语文生活

学习目标

1. 养成在生活中学习语文的良好习惯。

培养观察生活中语文现象的习惯，树立在生活中学习语文的意识。

2. 提高规范用字的能力。

能敏锐地发现日常生活中不规范的用字现象，并能指出其错在哪里；在日常生活中养成规范用字的良好习惯。

3. 增强对广告词、对联的欣赏能力。

了解广告词写作的基本要求，能写简单的广告词；了解对联的基本知识，积累并欣赏经典对联，尝试写对联。

实施建议

本次综合性学习以观察和积累为主要活动方式，实施过程中应注意避免操作成单纯的阅读积累课，应引导学生走出校园，走向社会，走向生活，认真观察生活中的语文现象，在生活中学习语文。

一、“正眼看招牌”。这一活动旨在引导学生从教室走向社会，关注身边的语文现象，在生活中学习语文，在生活中运用语文。招牌不仅是店铺的广告，代表店铺的个性文化，还能反映一个地区的地域环境和人文环境的特点。教师指导本次学习活动时，也可提示学生从招牌文化的角度进行综合性学习。

二、“我来写广告词”。本活动旨在引导学生关注不同媒介的广告词，拓展视野。指导学生对精彩的广告词进行分析时，可多角度进行赏析，但不能忽略语文的角度。指导学生写广告词时，可引导学生先学习一些广告词写作的基本知识。

三、“寻找‘最美对联’”。对联是中国传统文化的精华，在本活动中要引导学生搜

微信公众号：电子课本大全

集、鉴赏我国历代流传的经典对联，同时也应指导学生走出教室，搜集、欣赏当地有特点的对联。分享交流环节注意引导学生从语文的角度鉴赏“最美对联”。

参考资料

一、广告词的写作

无论哪一种广告，几乎都和语言文字有不解之缘，都要靠语言文字来理性诉求——“强销”和感情诉求——“软销”，即表情达意。因此，广告词写作是广告制作的核心问题。广告词写作大体上有以下几个方面的程序和要求。

（一）以社会调查开路，按宣传意图撰写

从广告拟稿人的角度来分，广告可分为应征、代拟与自拟三种。应征就是撰稿人对商家的广告词征集活动做出响应。代拟就是广告公司应商家要求代写广告词。自拟就是商家广告科或秘书自己动手写。三者都要“听将令”，按商家的要求和口味，照既定的宣传意图，在规定的内容范围内撰写，不得自行增减。

用市场调查来引导写作十分重要。它可以提供资料，确定方针以及找出消费者对广告的喜恶。通过调查、分析和预测，了解顾客的购买心理和需求，掌握市场变化规律。

（二）拟订写作计划，提供独特的提议

写作计划包括：商品资料，广告需要解决的难题，确定广告目标，制定广告策略（目标对象、主要竞争对象、对消费者的承诺和提供的理由）。

构思时要依据本产品的用途、性能和特点，根据不同消费对象，有的放矢地为消费者提供一个独特的提议，即买这种产品，你就可以得到别的产品所没有或未能提供的这一个好处或利益。如在燃气热水器广告中，有的品牌突出“强制排气”和“特设十大安全装置”这一特点。

（三）内容必须真实、健康

《广告管理条例》规定：广告的内容必须“真实、健康、清晰、明白”。这也是广告词写作的基本原则。

经营之道，以信誉为本，使人听了看了相信、想买，买了放心。这就要求广告词表述得真实、可靠，不夸大，不故作含混，不以假乱真。如果用虚假广告，商家就等于自砸招牌，那家广告公司和刊登虚假广告的媒体也会信誉扫地。尤其是食品广告更要严格把关。2008 年轰动全国的“三鹿奶粉事件”，厂家为牟利黑了心掺入“三聚氰胺”这种有毒的化学品，毒害不少儿童，已受到法律严惩。

广告虽属商业性质，同样要注意思想性，有益于身心健康，不损人心智。特别是一些文化广告（如电影、录像片、书籍之类），不要为了招徕观众、读者而使用一些庸俗的语言，也不要用“儿童不宜”的字眼来吸引成年人。因此，广告文字应高雅、健康。

微信公众号：电子课本大全

广告要做消费者的“贴心人”，要从关心消费者的难处、苦处或需求入手，引起他们感情上的共鸣，使他们欣然解囊。如止咳药品的广告词是：“日咳夜咳不用愁，我们为您解忧愁。”又如，你家里的彩电、冰箱、洗衣机、录像机等价值几千元以至几万元的家用电器，都会因突然（经常）停电而令你发愁。这时，有的逆变器的广告就会安慰你：“停电莫愁，逆变解忧。”

广告语言不要大话、套话连篇，也不要故弄玄虚，而必须切实为产品、为企业做文章。这样，就要求突出产品的特点、功效、质量、特色，或者反映商品的性质、用途、声誉以及在同类产品中的地位，体现工厂、企业造福社会的主题。

（四）形式要新颖、活泼

广告有多种类型，没有统一的结构形式。在文字广告当中，最值得探讨的是广告词的写作。它在形式上的要求主要有三个方面。

一是新颖活泼，不落俗套。报纸登的广告词多数采用理性诉求。其中有的写得呆板、一般化。如“质量可靠，信誉第一”“质量上乘，誉满全球”之类，口号很响亮，但不新颖。而有的拉闸门广告词“时迁都无法”（时迁为《水浒传》中英雄，诨名“鼓上蚤”）就写得新颖活泼，耐人寻味和富于联想。

巧妙地利用人们的逆反心理来写广告，也是一种新颖的办法。只要善于抓住产品特点来标新立异，就会使广告词具有新奇的刺激性。

二是因物设体，符合体式。古人讲写文章要“因情设体”，这是根据表达情感需要，选用一定的与之相应的文体。作为广告，是“售物”，就要依这种物质形态的特性来选用符合表达的体式。常见的有：陈述体、问答体、幽默体、诗歌体、证书体。哪种体式适于推销产品，就选用它。

三是语言生动，言简意明。语言生动可以增强广告的艺术魅力，富有吸引力。言简，就是字数不多句数少，最好能用一两句话概括全部内容；意明，就是意思清晰，明白，不含糊。消费者看完或听了广告词后就能认识商品，对商品产生兴趣。

（五）手法灵活多样

广告词要令读者、顾客印象深刻，增加认识，引起兴趣，就必须注意运用引人注目和富有感染力的表现手法。

楹联法是最为常见的。楹联式广告是字数相等、词类相似、句法结构相同、音韵和谐的两个并列的句子，又叫对仗、对联，这是中国独有的广告语言形式。如饭店广告语：“宾至如归，少安毋躁；客来不速，小住为佳。”

此外还有用歌曲、动画片、小品、相声、诗歌等形式做广告的，也离不开优美的语言文字。

广告竞争力强，在一定程度上得力于广告词。因此，广告词的写作要注意语言的感染力和节奏感，通俗易懂，生动有趣。当然画面图像要密切配合，使之融为一体。

（选自《写作学教程》，武汉大学出版社 2011 年版，有删改）

微信公众号：电子课本大全

二、对联的起源和发展

对联，是我国人民喜闻乐见又广泛运用的一种文学形式，俗称叫对子，雅称叫楹联或楹帖。对联起源于书桃符。我国远在周朝就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗。桃符本来只是挂在大门两旁的长方形桃木板，《后汉书·礼仪志》说："以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气。"人们还在桃木板上画神荼、郁垒两个神像为符，这也见于《山海经》的记载。后来到每年春节前夕，人们总要用新桃符替换下旧桃符。王安石的"千门万户曈曈日，总把新桃换旧符"说的即是此事。至于在桃符上题对联，则是自西蜀孟昶之后而盛行于宋代的。最早的对联，一般都认为是源于五代时期蜀主孟昶的桃符题词：

新年纳余庆
佳节号长春

又据《宋代楹联辑要》记载，孟昶花园中有百花潭，孟昶的兵部尚书王瑶曾题联：

十字水中分岛屿
数重花外见楼台

这恐怕算是最早的园林题景对联了。

将对联题于书斋或寺庙等处，可见于宋代的记载。如苏轼为广州真武庙题联：

逞批发伏剑威风，仙佛焉耳矣；
有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。

从以上简略的介绍中，我们可以看到，对联的起源是在唐朝以后五代十国的西蜀，较为广泛的运用，则是在宋代。可惜当时的楹联流传下来的不多，近人曲滢生曾编有《宋代楹联辑要》，录存了一些宋代楹联。

到了元代，由于种种原因，对联较之宋代则有些冷落，流传下来的更少。对联的真正鼎盛时期，则是在明清两代。

明清时期，统治阶级为笼络知识分子，给予骈体文以特殊重视。由于科举考试的关系，许多知识分子都细心研磨，务求精进，而对联之得以兴盛，与此恐怕不无关系。而且明清两代的皇帝也身体力行，倡其所好。明朝的开国皇帝朱元璋便是极力提倡的，据《簪云楼杂说》载："春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕，忽传旨，公卿士庶门上须加春联一首。太祖亲微行出观，以为笑乐。"当然，此等事不一定有，不过朱元璋作的对联却有流传，据《金陵琐事》载，朱元璋曾赐予开国功臣中山王徐达一副御书春联：

破虏平蛮，功冠古今人第一；
出将入相，才兼文武世无双。

清代的皇帝们也常常在游山玩水之余题上一两副对联。康熙南巡来到镇江金山时，便摘取唐朝诗人许浑的诗句题在七峰阁上：

溪云初起日沉阁

微信公众号：电子课本大全

山雨欲来风满楼

乾隆雅兴就更多了，他到处题诗写对联，如他题颐和园的一副对联：

九陌红尘飞不到

十洲清气晓来多

在皇帝们的倡导下，对联也自然受到文人们的重视，自明代以后便盛行起来。明清以及近代，产生不少撰写对联的名家，如明代的解缙，清代的纪昀、翁方纲、袁枚，近代的谭嗣同、林琴南、康有为、梁启超、章太炎等。而且随着对联的兴盛和发展，如同诗话、词话之类的有关记述对联的著作也问世了。清代福建梁章钜写的《楹联丛话》，稍后的《续话》《三话》，以及他的儿子梁恭辰编写的《楹联四话》和《巧对续录》便是其中有影响的一套对联丛书。除了这些关于对联的专门著述，在其他一些诗话、笔记、丛书、杂著里，也散见某些对联的名句，如袁枚的《随园诗话》、谭嗣同的《石菊影庐笔识》等便收录了不少。

对联自宋代问世以来，人们所写数量难以统计。新中国成立前，上海广益书局出版的《楹联宝库》一书中，就收录对联一万三千副，可谓洋洋大观，但这不过是其中一部分而已。当然，这些对联由于时代的原因，玉石杂陈，鱼龙混杂，自是在所难免，不过里面名联佳句也自然不少。

（选自《汉字的魅力——诗词曲联》，西南交通大学出版社 2015 年版）

三、对联的六项基本要素

中国楹联学会 2008 年公布的《联律通则》规定，作为对立统一的、和谐完美的、构成特定而完整意义的一个有机整体，对联上下联语之间必须做到字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联。也就是说，同时具备以上六项基本要素的，才能称作真正意义上的楹联。

（一）字句对等

“字句对等”是指上下联句数相等，对应语句的字数也相等。这一规则包括了字数和句数两个层面的含义，整体而言，一副对联上下联的字数要相等；在多分句的情况下，上下联各自包含的分句数要相等，每个相对应分句的字数也要相等。例如：

乌江霸王庙

佚　名

司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔；

杜师雄真豪士，临祠大哭，至今草木含余悲。

（二）词性对品

“词性对品”是指上下联句法结构中处于相同位置的词，其词类属性相同，或符合传统的对仗种类，才能构成对仗。所谓“品”，就是类。按现代汉语语法对词性的分类（即

微信公众号：电子课本大全

名、动、形、代、数、量、副、介、连、助、叹、拟等），上下联对应的词或词组，其词性要相同，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词等。例如：

灵璧县虞姬墓

佚　名

虞兮奈何，自古红颜多薄命；
姬耶安在，独留青冢向黄昏。

（三）结构对应

“结构对应”是指上下联词语的构成、词义的配合、词序的排列及虚词的使用、修辞的运用，合乎规律或习惯，彼此对应平衡。从现代汉语语法学的角度讲，也就是说，相应的句式结构或词语结构要尽可能一致，即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构，并列结构对并列结构。例如：

南京清凉山寺

〔清〕薛慰农

四百八十寺过眼成墟，幸岚影江光犹有天然好图画；
三万六千场回头是梦，问善男信女可知此地最风凉。

（四）节律对拍

“节律对拍”是指上下联句的语句节奏保持一致。节律，也称节奏、音步。语句节奏的确定，既可以按“声律节奏”以二字而节，节奏点在语句用字的偶数位次；也可以按“语意节奏”，即按语句中语意的自然停顿处来确定节奏点。语意节奏与声律节奏有时一致，有时并不一致。例如，“风云三尺剑”，按声律节奏为“风云/三尺/剑”，按语意节奏为“风云/三尺/剑”，二者是一致的。再如，“于无声处听惊雷”，按声律节奏为“于无/声处/听惊/雷”，而按语意节奏为“于/无声处/听/惊雷”，二者是不一致的。按语意确定节奏点时，遇到不宜拆分的三字、四字或更长的词语，其节奏点均在最后一字，中间不再细分节奏点。例如：

潮州西湖

〔清〕蒋厚传

湖名合杭颍而三，水木清华，惜不令大苏学士到此；
山势分郭郊之半，楼台金碧，还须请小李将军画来。

（五）平仄对立

“平仄对立”是指上下联语句节奏点平仄声调相反。具体来讲，这一基本规则有三个层面上的含义。一是，上联尾字用仄声，下联尾字用平声。虽然历史上出现过个别相反的例证，但从当代楹联创作实践看，这已形成一种最基本的定则。二是，单句联或者多句联

微信公众号：电子课本大全

的分句，每句内的若干节奏点上要平仄交替；而上下联对应的节奏点上要平仄相反。三是，多句联的各分句之句脚要平仄交替，一般情况下，其声调按顺序形成两平两仄的交替，句脚按顺序形成两平两仄的交替，即所谓的“马蹄格”。马之行步，总是后蹄踏着前蹄印行进。上联有五个分句为例，因为末句尾字为仄，句末平仄安排为：仄仄平平仄；上联为四个分句则句末平仄安排为：仄平平仄；上联为三个分句则句末平仄安排为：平平仄；上联为二个分句，句末平仄安排为：平仄。例如：

岳麓山爱晚亭

佚　名

晚景自堪嗟，落日余晖，平添枫叶三分艳；

春光无限好，生花妙笔，难写江天一色秋。

此联的上下联分别由五言、四言、七言三个分句构成，各分句句内节奏点（偶数字，一字逗类除外）依循正格安排平仄交替，而上下联之相应节奏点平仄相反：

上联正格“仄仄仄平平，仄仄平平，平平仄仄平平仄”。

下联相反“平平平仄仄，平平仄仄，仄仄平平仄仄平”。

上下联三个分句，句脚平仄分别是“平平仄”和“仄仄平”。

（六）形对意联

“形对意联”是指上下联之间形式上相对仗、意义上相关联。对联作为一种文体形式，是表达某种主题的工具和载体。首先，在形式上表现为上下联的“对举”。对举，犹对偶，相对举出，互相衬托。这种对举包括对应字词的类别一致及平仄的对立。其次，在语意上，上下联所表达的内容，包括景色、形象、思想、意境等，必须相关联，围绕着同一主题展开，为表现同一主题服务。否则，只是原始的、普通的对偶，不是文体意义上的对联。如《声律启蒙》中的“天对地”“雨对风”等，也只是修辞材料的运用，都不能称其为对联。

（选自《汉字的魅力——诗词曲联》，西南交通大学出版社 2015 年版）

微信公众号：电子课本大全