义务教育教科书

教师教学用书

语文

九年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

微信公众号：电子课本大全

主　　编：温儒敏　王本华
编写人员：王晓艺　王　涧　李世中　朱于国　胡　晓
　　杨宏丽　冯善亮　王　萍　郑文富
责任编辑：胡　晓

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书．语文．九年级下册／人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著．—北京：人民教育出版社，2018.12
ISBN 978-7-107-33408-5

Ⅰ．①义…　Ⅱ．①人…　Ⅲ．①中学语文课—初中—教学参考资料　Ⅳ．①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 028384 号

义务教育教科书教师教学用书　语文　九年级　下册

出版发行　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼　邮编：100081）
网　　址　http://www.pep.com.cn
经　　销　全国新华书店
印　　刷　北京盛通印刷股份有限公司
版　　次　2018 年 12 月第 1 版
印　　次　　年　月第　次印刷
开　　本　787 毫米 ×1 092 毫米　1/16
印　　张　26
字　　数　546 千字
定　　价　47.90 元

版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究
如发现内容质量问题，印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

微信公众号：电子课本大全

编写说明

关于教材

《义务教育教科书　语文》（七～九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近 40 人的教材编写队伍。

部编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》的基本精神，认真落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯串全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，达到课标提出的义务教育阶段课内外阅读总量不少于 400 万字的要求。教读课文，由教师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读

微信公众号：电子课本大全

目标，目的是学“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多元文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平，提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国作品也占一定比重，同时也选入一些科普文章、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），另一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

微信公众号：电子课本大全

析、知识讲解和机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增 4 个专门的活动探究单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地安排到相关联的教学内容中；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册 6 个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册 6 个单元。七年级采用现代文和文言文混合编排的形式，一般每单元安排 1 课文言诗文；八年级以后独立编排，每册 4 个现代文单元，2 个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在七至九年级有不同的要求。七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读和略读；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、厘清思路等，大致按照难易的先后顺序排布，并

微信公众号：电子课本大全

注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般 4 课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，另一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

七年级重点培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯（如“热爱生活，热爱写作”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作文程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排 3 次（九年级共 3 次），使学生有充分活动的时间；3 次活动各有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚

微信公众号：电子课本大全

博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，各册均安排 2 部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与现行教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐 2 部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，每册安排 2 次课外古诗词诵读，每次 4 首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

微信公众号：电子课本大全

关于教师教学用书

这套教师教学用书是与《义务教育教科书　语文》（七～九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为指导，以《义务教育教科书　语文》（七～九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；

2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；

3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；

4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重

微信公众号：电子课本大全

点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可有选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点作展开说明，一方面增加理论性指导，另一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，真正能够放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

微信公众号：电子课本大全

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1＋X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网（pep. com. cn）等。

课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

2018 年 12 月

微信公众号：电子课本大全

目　录

第一单元 1

单元说明 1

1　祖国啊，我亲爱的祖国 4

2＊梅岭三章 15

3＊短诗五首 20

4　海燕 36

写作　学习扩写 49

第二单元 55

单元说明 55

5　孔乙己 58

6　变色龙 82

7＊溜索 95

8＊蒲柳人家（节选） 106

写作　审题立意 118

综合性学习　岁月如歌——我们的初中生活 125

第三单元 132

单元说明 132

9　鱼我所欲也 136

10＊唐雎不辱使命 148

微信公众号：电子课本大全

11　送东阳马生序　162
12　词四首　173
写作　布局谋篇　194

第四单元　201
单元说明　201
13　短文两篇　206
14　山水画的意境　225
15＊无言之美　237
16＊驱遣我们的想象　249
写作　修改润色　257
口语交际　辩论　264

第五单元　276
单元说明　276
任务一　阅读与思考　282
17　屈原（节选）　287
18　天下第一楼（节选）　296
19　枣儿　308
任务二　准备与排练　316
任务三　演出与评议　323

第六单元　332
单元说明　332
20　曹刿论战　335
21＊邹忌讽齐王纳谏　343

微信公众号：电子课本大全

22 * 陈涉世家 353
23 出师表 364
24 诗词曲五首 377
写作 有创意地表达 395

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

第一单元

单元说明

单元目标

1. 学习诗歌，关注诗歌的文体特征，有感情地朗诵诗歌，把握诗歌的韵律和节奏。
2. 把握诗歌中的意象，对其内涵和艺术表现力进行赏析。
3. 体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理，得到精神的感染和美的熏陶。

编写意图

九年级上、下册的第一个单元均以完成诗歌教学为目标。本单元《祖国啊，我亲爱的祖国》《短诗五首》《海燕》是现代诗；《梅岭三章》沿用旧体诗的格式进行创作，诗人心中充满献身革命的豪情和革命必胜的信念，可谓“旧体写新意”。本单元力求通过四篇课文的学习，继续培养学生阅读诗歌的能力。

《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗具有沉重的历史感。诗人以“我”向祖国倾诉的独特形式，用深沉悲痛的心情、委婉曲折的笔触，回溯了祖国数百年来贫困、落后的历史，在此背景下，祖国和人民依然没有因“贫困”而丧失希望，即使长期以来希望过于渺茫。终于，历史转折期出现，新生的祖国已站在雪白的起跑线上，“我”发自肺腑地吐露出愿意献身祖国的热望。全诗体现了个人与祖国唇齿相依、不可分割的关系。诗中使用丰富的意象，营造出浓烈的氛围，具有很强的艺术感染力。

《梅岭三章》由三首诗组成一个整体，饱含着为革命献身的凛然正气、视死如归的壮烈情怀和对胜利的坚定信念。它们写于第二次国内革命战争时期，是在“虑不得脱”的绝境中，作为绝命诗写下来，“留衣底”以防不测的。诗中抒发的感情真挚而深沉，豪迈而悲壮，具有打动人心的力量。诗章运用了绝句的形式，朗朗上口，易记易诵。诗歌意象非常丰富，且使用多种修辞手法，巧引传说和典故，语言形象生动，情感饱满真挚。

《短诗五首》由四首中国诗与一首外国诗组成，篇幅虽短，意蕴颇丰，均体现出诗歌语言凝练、形式精致、内容丰富的特点。《月夜》通过“我”与大树并立的行为，突出

微信公众号：电子课本大全

“五四运动”时代背景下青年人独立自主的形象。《萧红墓畔口占》记叙了1944年诗人不远万里来到萧红墓前凭吊的情形，表达作者深沉的怀念之情。《断章》描写一个人在桥上看风景，题材十分简单，但作者却从这平淡的生活现象中思考出深邃的哲理，营造出无穷的诗意。《风雨吟》借助各种意象，表达社会剧烈变化中年轻人对命运的担忧和对人民的关怀。《统一》这首诗，作者从“叶”“花”“果实”“树木”等常见意象中，归纳出世界的多样性与统一性的关系，值得深思。几首小诗各具特色，蕴含哲理，令人回味。

《海燕》是一篇著名的散文诗。它通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，预言沙皇的黑暗统治必将崩溃，预示无产阶级革命即将到来并必然取得胜利的前景，号召广大劳动人民积极行动起来，迎接伟大的革命斗争。这篇散文诗运用象征、对比等手法，从暴风雨的酝酿写起，随着雷电、风暴愈演愈烈，暴风雨一触即发，在一步紧似一步的变化中，逐步完整地塑造出海燕大无畏的英雄形象。

本单元集中编排诗歌，教学重点也围绕诗歌的文体特征展开。学习本单元，首先要强调诵读，借助诵读体会诗歌的韵律、节奏、语言等文体特征，发掘诗歌的音乐美、结构美、语言美。《祖国啊，我亲爱的祖国》中多个“我是……”领起的句式，由“——祖国啊！”反复而收束的小节结尾，像一个个整齐的音乐段落，具有鲜明的节奏感。《梅岭三章》中旧体诗规整的韵，《短诗五首》中白话诗自由的韵，读起来都朗朗上口，具有很强的音乐美。诗歌节奏感的形成，反映的是诗人内心的节拍，与诗歌的情感、内容具有天然的关联。情绪平静，语言节奏就相应舒缓；情绪突转，句式节拍就会发生变化。这就将韵律节奏、形式和思想情感结合到了一起，这些外化的形式都是诗人内心中自然形成的情感起伏所致，体会诗歌的这种美感，主要依靠朗诵来实现。抓住朗诵这个环节，才能更准确地体会属于诗歌文体的独特魅力。

把握诗歌意象，体会诗人的情感是本单元学习的重点。意象指寄托诗人主观情感的客观物象。在之前诗歌学习的基础上，本单元应重点关注与分析诗歌丰富的意象，理解诗人寄托的情感。《祖国啊，我亲爱的祖国》《海燕》为教读课文，诗歌意象十分丰富、新颖，经常成组出现，使得诗歌情感浓烈，充满感染力。要引导学生联系特定的历史背景，仔细品读、揣摩这些意象的含义，理解诗人寄予的独特情感与营造的整体氛围。《梅岭三章》《短诗五首》为自读课文，难度相对较小，可联系全诗，思考主体意象的含义及其表达效果。

此外，还要揣摩诗歌蕴含的哲理，感受诗歌言有尽而意无穷的特点。这个单元的不少诗歌除了抒情外，也蕴含着理性的光芒。学生可以将富有意蕴的诗句积累下来，细细品读、玩味。

微信公众号：电子课本大全

教学指导

本单元是全套教科书中第二个诗歌单元。本单元教学，要注意以下几点。

1. 关联整个初中阶段的诗歌教学，迁移学习方法，作出有效的针对诗歌文体的阅读方法指导。

全套教科书中，现代诗歌并非首次出现。学生通过《金色花》《荷叶·母亲》对于诗歌长于抒情的特征有了初步的感受，对于散文诗的面貌有了大致了解；通过《假如生活欺骗了你》《未选择的路》对外国哲理小诗有了简单积累；通过《回延安》对诗歌的形式和个性化的语言风格有了基本的印象。在九年级上学期，通过诗歌的“活动·探究”单元，学生锻炼了自主阅读诗歌的能力，通过任务驱动的方式，走完自主欣赏、自由朗诵和自由创作这条诗歌学习的完整路径。而在名著导读《艾青诗选》部分，对于“如何读诗”，学生第一次系统地获得了方法指导。这些学习内容，一方面使得学生对于不同面貌、不同风格的诗歌，有了一定的直观认识；另一方面，对于如何阅读、理解现代诗歌，也掌握了一定的方法。

教学本单元，教师要迁移之前讲授的阅读现代诗歌的一般方法，结合九年级上册“活动·探究”单元和名著导读中的诗歌阅读方法指导，作出有效的针对诗歌文体的阅读方法指导。还要明确，本单元的要求相较以前的要求有哪些提升，预设的学生的基础是什么，又要往哪个目标继续努力。

2. 既把握诗歌欣赏的一般策略和方法，又能明确每首诗作欣赏时的要点，根据单元目标，合理规划教学内容。

诗歌创作个性十足，难以用统一的规律去分析，然而发掘一些欣赏诗歌的一般性的思路和角度，可以让阅读诗歌有章可循，减少学生读诗的畏难情绪。诗歌语言含蓄，表意隽永，寥寥数语间传达的思想深邃而丰富，这些特点，常常令学生阅读时感到难以准确把握。这就要求教师结合单篇教学，渗透指导诗歌阅读的要领和技巧，解决学生的困惑，强化文体教学。

除了掌握诗歌欣赏的一般策略和方法外，教师还要引导学生把握每首诗作的特点，明确欣赏时的要点，做到“一课一得”。教学时，可结合单元教学目标，根据每首诗歌最突出的特点和整体教学思路进行重新规划设计，合理安排每节课的教学任务。

3. 根据具体学情，加入拓展阅读。

诗歌篇幅相对短小，教学进度通常可以保证。在学生学有余力的情况下，可根据具体学情，提供同作家、同写法、同主题、同题材的拓展阅读材料，帮助学生将课堂所学迁移运用，举一反三，全面提升诗歌欣赏素养。

课时安排：《祖国啊，我亲爱的祖国》建议 2 课时，《梅岭三章》建议 1 课时，《短诗五首》建议 2 课时，《海燕》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

1 祖国啊，我亲爱的祖国

教学重点

1. 综合运用默读与朗读的方法学习诗歌，了解诗歌内容，体会诗歌的韵律和节奏。
2. 把握诗中出现的大量意象，分析诗人的情感脉络，体会诗人深沉真挚的爱国情感。
3. 品味富有表现力的语言，积累优美抒情的语句。

课文研读

一、整体把握

舒婷是20世纪80年代“朦胧诗”的代表作家之一。她的诗多借鉴浪漫主义的艺术手法。《祖国啊，我亲爱的祖国》采用第一人称，以“我”向“你”（祖国）的倾诉，将个体的“我”融入祖国的大形象里，并承担起为祖国取得“富饶”“荣光”“自由”的重任，表达了抒情主人公强烈的爱国之情和历史责任感。

全诗共分为四节。

第一节，诗人排列了一系列意象：水车、矿灯、稻穗、路基、驳船。在这些词语前面都有或长或短的修饰语，如“破旧”“疲惫”“熏黑”“干瘪”“失修”等，显示出这些事物与苦难的联系；而“数百年来”“历史的隧洞”则表明经历过漫长岁月。诗人为排列在最后，也是着重强调的“驳船”还原了更为细致的场景：位于“淤滩”之上，在“深深勒进你的肩膊”的纤绳的牵引下艰难前行。作者反复运用“我是……”的句式，在向祖国的深情诉说里，将个体的“我”融入祖国的大形象中，表达了“我”与祖国生死相依、血肉相连的情感。最后一行，以破折号引出“祖国啊”的激情咏叹，这是叙述人称的转换，也使诗意在小小的高潮中稍作停顿。以下两节也都以这种方式结尾。

第二节，没有像第一节那样排列较多的具体意象，“贫穷”“悲哀”“希望”都是抽象词语。“飞天”是传说中能在天空飞舞的神，在民间备受尊崇，寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。前两节诗都写祖国的历史，第一节重写实，这一节重在表现精神。在精神上，人民在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”，千百年来盼望着对美好生活的祈愿能“落到地面”，变成现实。

第三节，写的是现在。在新的历史机遇面前，千年古国又开始了新生。诗人再次排列

微信公众号：电子课本大全

出一系列生机勃勃、充满希望的意象，“从神话的蛛网里挣脱”的“理想”，“雪被下”“古莲的胚芽”，“挂着眼泪的笑涡”，“新刷出的雪白的起跑线”，“绯红的黎明”“正在喷薄”，等等，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。

第四节，是“我”的宣言。从个体上说，“我”是中国十亿人口中的一个，是祖国的“十亿分之一”；从集体概念上说，“我”构成了承担振兴中华民族重任的“民众”，肩负伟大使命，与祖国融为一体，因而是“九百六十万平方的总和”。“你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我”，那么，“我”用什么来报答祖国母亲的养育之恩呢？诗人庄严地向祖国宣告，“那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由”。最后，以语气强烈的重复性咏叹“祖国啊/我亲爱的祖国”终篇。

二、素养提升

1. 感受诗歌韵律节奏与情感表达的关系。

这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏。第一节，长句式，多节拍，每两行表现一个意象，仿佛是一首以低音缓慢升起的乐曲，给人一种沉重感。这种诗句的音韵效果与诗人对贫困祖国的忧患意识十分相似。第二节，诗句简短急促，把忧国的情绪强化为深深的悲怆。第三节，诗句拉长，节拍增多。这种起伏变化，造成全诗节奏反复回旋，抑扬顿挫，为第四节把全诗推向巅峰创造了条件。第四节，节奏更快，排比的运用，加强了语言的力度，把全诗的感情推向高亢、激昂的高峰。诵读时要注意体会上述特点，合理安排重音和停连。

2. 赏析诗中意象，理解其意蕴。

诗歌教学离不开对意象的分辨与赏析。本诗语言凝练，形式优美，大量生动的意象赋予诗歌极强的表现力，教师可着重引导学生进行赏析，探讨。例如：

“破旧的老水车”：“破旧”表现历史之久，写出了农业生产方式的原始、落后。“数百年来”转个不停，所以“破旧”“疲惫”。然而虽“破旧”“疲惫”，却“纺”个不停，唯其如此，才感人至深。后面是“疲惫的歌”，却用“纺”而不用“唱”，极言单调、重复的动作，象征祖国发展的沉重、缓慢。

“熏黑的矿灯”：“熏黑”言其使用时间之久。“我”与祖国在历史隧洞里长期“蜗行摸索”。但是“蜗行”而不是“蜗居”，虽然前程黑暗，步履艰难，但依然摸索前行。

“淤滩上的驳船”：“驳船”因没有动力装置，需靠拉拖得以前进，才不致掉队。又是陷于“淤滩”，“纤绳深深勒进你的肩膊”，一个受苦受难，但又顽强不屈的祖国母亲的形象跃然纸上。这几句极力表现了祖国对儿女的珍惜，儿女对祖国的痛惜。

“神话的蛛网”：比喻不适应时代发展的落后思想的束缚。

“雪被下古莲的胚芽”：“莲”圣洁而美好，“古莲”历经磨难，吐出新绿，这便是千古以来民富国强的美好理想。在春意萌动、万物复苏时，这伟大的理想冲破了千年封建专制的冰封雪盖，露出生命的萌芽。

微信公众号：电子课本大全

“挂着眼泪的笑涡”：噩梦刚过，伟大的祖国否极泰来，虽然以前伤心的泪水还挂在脸上，然而赤诚的女儿怎能不喜极而笑？

“雪白的起跑线”：为了正前方的理想而开展一场跟时间比速度的赛跑，祖国就要奋力拼搏了。

“绯红的黎明正在喷薄”：漫漫长夜到尽头，曙光已在涌动，“正在喷薄”，照亮了东方的天宇，其势不可阻挡，象征祖国的明天必将更美好。

3. 注意诗歌中对比和重复的写作方法。

这首诗运用了对比和重复的手法。其中，对比手法主要表现在第 1、2 节和第 3 节。以祖国的落后、衰败、保守和愚昧，贫困、悲哀和希望渺茫，与祖国现在蓬勃向上的腾飞进行新旧对比，表现诗人对祖国充满了深情和希望。重复的手法主要表现在两处：一是由“我是……”领起的句式；二是体现在每节诗的末尾，前三节诗歌的最后都会重复一句“——祖国啊”，最后一节诗歌“——祖国啊，我亲爱的祖国”，回环往复，气势贯通，强调对祖国炽烈的热爱之情。

三、问题探究

1. 怎样理解诗中的“我”？

这首诗以第一人称写成。诗中，“我是你……”（或“我是……”）的句式反复出现，将“我”与“你”（祖国）两者紧紧联系在一起。“我”和祖国生死相依、血肉相连，“我”的形象是和祖国的形象熔铸在一起的。“我”代表了要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人，他们和祖国一起从苦难中走过，在新的历史机遇面前，担负起了振兴中华的历史使命。

2. 诗中体现了诗人对祖国怎样的感情？

诗的第一节和第二节，写祖国的过去。诗人写的虽是贫穷和苦难，情感中却始终流动着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。例如，“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，“老水车”这个形象，经历了漫长的岁月，虽然“疲惫”，却仍顽强地存在着。同样，下文的“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等，都在艰难困苦的环境中依然不屈不挠地坚守。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”，这几行，写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望的精神。以上种种，都是对中华民族生生不息的民族精神的赞扬。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　读这首诗要注意把握诗中的抒情主人公形象。诗中的“我”仅仅指诗人自己吗？“我”与祖国是一种什么关系？

设计意图：引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，找到解读这首诗的钥匙，有助于理解这首诗表达的思想感情。

参考答案：这个“我”，不仅仅指诗人自己，也代表那些和祖国有着共同命运的一代人，大家一起从苦难中走过，面对新的历史机遇，要为祖国的繁荣富强承担起重任。“我”的形象，熔铸在祖国这一大形象中。“我”和祖国一同走过艰难困苦，一同经历风雨沧桑，“我”和祖国生死相依，血肉相连。“我”既是祖国机体的一部分，也是伟大祖国形象的代表。

二　诗人用一系列意象，形象地抒发自己对祖国的情感。试结合每节诗中的意象，分析诗人的情感脉络。

设计意图：一是领会诗人流露的丰富复杂的感情；二是注意诗人为表达感情所借助的具体事物（意象），进而明白诗要用形象说话这一道理。

参考答案：

第 1 节从纵的方向写历史。几千年的封建统治，使祖国无论是精神还是物质，都处在落后、保守、愚昧的状态中。“破旧的老水车”“疲惫的歌”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”，形象地说明了祖国过去的落后和衰败。在封建专制下，祖国摆脱不了贫穷、落后，只能“在历史的隧洞里蜗行”。这样巨大、沉重的负担像“纤绳深深勒进”祖国的“肩膊”。古老的祖国苦难深重，促使她在极度痛苦和悲哀中“摸索”，渴求富强之路。

第 2 节选择一个横切面写祖国的历史。这个祖国是“贫困”“悲哀”的化身。在封建专制下，广大人民不仅生活在物质“贫困”中，也生活在精神“贫困”中。双重的“贫困”使他们“祖祖辈辈”一直沉溺在“悲哀”之中。在这样悲惨的境地中，人民一直怀着美好的“希望”，盼望能摆脱“贫困”“悲哀”的生活。但是，一代又一代，一辈又一辈，挣扎，反抗，斗争，“摸索”富强之路的结果，却是那“希望”像“‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”一样，得到的是幻灭、痛苦和绝望。

第 3 节写祖国的新生。“新生”的意义在于，人民“从神话的蛛网里挣脱”，不再盲从，不再狂热，不再受欺骗，精神上受到一次洗礼，得到了思想解放。人民不再像过去那样企盼救世的神灵，而是向民主、法制和科学寻求“簇新的理想”，精神上的解放必然带来祖国的腾飞，新生的祖国如同“雪被下古莲的胚芽”，“挂着眼泪的笑涡”，“新刷出的雪

微信公众号：电子课本大全

白的起跑线”，苦尽甘来，百废待兴，万象更新，在东方的地平线上，就像“绯红的黎明正在喷薄”一样，充满生机和希望。

第4节写诗人对祖国的挚情。诗人虽然只是祖国人口的“十亿分之一”，但是对祖国的爱，却包含祖国“九百六十万平方的总和”。祖国以饱受创伤的历史，“喂养了”诗人，使诗人从“迷惘”走向觉醒时的“深思”，进而为祖国光明的未来身心“沸腾”。在“簇新的理想”的召唤下，诗人愿意奉献自己的“血肉之躯”，为祖国的“富饶”“荣光”“自由”而奋斗，承担起振兴中华的重任，报答祖国母亲的养育之恩。

三　结合上下文，品味下列诗句的含义。

1. 我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲惫的歌

2. 是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵

3. 我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱

4. 是绯红的黎明/正在喷薄

设计意图：引导学生在整体把握上下文的基础上，赏析具体语句。

参考答案：

1. “破旧”表现历史之久，“老水车”表现农业生产方式的原始、落后。“数百年来”转个不停，一方面补充“破旧”“疲惫”的原因，极言单调、重复的动作；另一方面，虽然“疲惫”却“纺”个不停，在艰苦的条件下依然坚持运转。诗人用这一意象，概括出祖国长期处于贫穷、落后的状态，依然顽强支撑着运转的特点。

2. 这句写出了人民的痛苦和希望。“飞天”是壁画或石刻中在空中飞舞的神，象征着美好、吉祥、希望。祖国和人民没有因“贫困”而丧失希望，然而长期以来希望太渺茫，像“飞天”袖间的花朵，美丽诱人，却千百年来未落到地面，不能成为现实，所以是“痛苦的希望”。

3. “从神话的蛛网里挣脱”象征祖国刚刚从思想的束缚中艰难地挣脱出来，焕然一新的生活即将开始，这一切值得期待，让人民看到了新的希望。

4. “黎明”的来临，意味着漫漫长夜即将走到尽头，曙光已在涌动，象征祖国已经迎来转折，其势不可阻挡，未来充满希望，美好的生活即将到来。

积累拓展

四　朗读并背诵这首诗。朗读前，先和同学讨论：如何把握朗读的语速、节奏、语气和语调？

设计意图：引导学生将诗歌的朗诵与诗作理解结合起来，根据诗人的思想情感调整朗诵时的技巧、方法。

参考答案：略。（参见“素养提升”）

五　诗中所描写的意象，有些有下句承接（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。仿照课文，在下面的横线处添加一句，使它们尽可能与

微信公众号：电子课本大全

原诗句承接紧密，和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗，_____；是失修的路基，_____

2. 我是你雪被下古莲的胚芽，_____

3. 我是你挂着眼泪的笑涡，_____

4. 我是新刷出的雪白的起跑线，_____

设计意图：引导学生发挥想象，自由续诗，加深对诗中意象的理解，感受诗的形式。

参考答案：自由发挥，不设统一答案，首例仅做参考：我是干瘪的稻穗，滋养你被劳作压弯的身躯；是失修的路基，托起你艰难坎坷行进的步履。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 要结合全诗内容，参考“问题探究”第一条和“思考探究”第一题，指导学生理解诗中的“我”与祖国合而为一、无法割舍的关系。

3. 这首诗中的意象比较多，如“水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“花朵”“起跑线”“黎明”等，它们还带有或多或少的修饰语。要指导学生正确理解这些意象的含义，了解舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。如果条件允许，可以结合舒婷其他的诗作给学生讲讲这一特点，如《馈赠》《船》等。

4. 这首诗要让学生多朗读。下面的示例，供教学时参考。

我/是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里/挣脱；
我/是你雪被下/古莲的胚芽；
我/是你挂着眼泪的/笑涡；
我/是新刷出的/雪白的起跑线；
是/绯红的黎明
　　正在/喷薄；
——祖国啊！

我/是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的/总和；
你/以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；

微信公众号：电子课本大全

那就/从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的/祖国！

二、教学设计

1. 介绍背景，导入课文。

中国从历史的苦难中走过，迎来了新生。青年诗人舒婷以诗歌的方式表达了对祖国的深情和挚爱。今天我们就来欣赏她的《祖国啊，我亲爱的祖国》。

2. 学生迅速默读全诗，给生字生词注音，并结合注释和工具书扫清阅读障碍，了解诗歌内容。

3. 教师带领学生回忆“意象”的概念，布置思考任务：本诗写了哪些意象？前面有哪些修饰词？这些意象表现了什么？学生带着问题，大声朗读。

4. 教师分阶段处理疑问。完成全诗的文本细读。

以第 1 节为例：

（1）这一节中有什么意象？（破旧的老水车，熏黑的矿灯，干瘪的稻穗，失修的路基，淤滩上的驳船。）前面的修饰语带给你什么样的感受？

（2）“老水车”“矿灯”分别可能会出现在哪里？（农村，厂矿）它们可能会象征什么？（中国农业发展的窘迫，中国工业发展的沉重）

（3）这些意象表现了祖国处于什么状态？（贫困、落后状态）这是一段长期的状态还是暂时的困境？（长期）哪些词能看出来长期处于这种状态？（数百年，历史的隧洞）

（4）诗人借此表达了怎样的思想感情？（深沉、悲痛的感情）

（5）怎样才能读出这种心情？（语速缓慢，语调低沉，重读修饰语、中心词，注意节拍、停顿）诗句的韵律、节奏与诗人的情感有什么关联？

（6）学生自由朗读练习，教师点名一位学生朗读本节，师生共同评议，教师点拨。

5. 整体把握。请同学梳理整首诗的思路和情感变化脉络。

6. 结合“思考探究”第一题，感受诗人巧妙地以“我”与祖国对话的形式建构诗作的构思。

（1）“我”指的是什么？“我”与祖国是什么关系？哪里体现出来的？

（2）这种写作形式有什么特点？哪里体现出了这种特点？反复修辞有什么好处？

7. 全班大声齐读全诗，结束课程。可展示舒婷的《馈赠》《船》，布置学生课后拓展阅读，将本课所学知识进行迁移，举一反三。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介

舒婷，原名龚佩瑜，福建泉州人，当代女诗人。中学毕业后，于1969年到上杭县插队落户。1971年开始写诗。翌年调到厦门，先后做过泥水工、浆纱工、挡车工、统计员、讲解员、焊锡工等。1979年开始发表诗作。《福建文学》曾围绕她的诗展开关于“朦胧诗”的讨论，影响颇大。1980年调福建省文联创作室工作。系中国作家协会会员，任作协福建省分会理事、福建青年联合会委员。她先后在《诗刊》《人民文学》《上海文学》等全国各地杂志上发表诗作。已出版诗集3本，即《双桅船》（上海文艺出版社1982年2月出版）、《舒婷、顾城抒情诗选》（福建人民出版社1982年10月出版）和《会唱歌的鸢尾花》（四川文艺出版社1986年10月出版）。她的诗具有强烈的抒情性，真实地反映了一代青年心灵的迷惘和思索。她善于运用象征、暗示、通感、联想、比喻等艺术手法曲折委婉地表达出内心的感受和自我精神世界，于温柔宁静中传递出感情的潜流，在含蓄朦胧的艺术氛围中透露出思辨的力量。她的诗《致橡树》《暴风过去之后》等脍炙人口，文坛传颂。其抒情诗《祖国啊，我亲爱的祖国》获1979—1980年全国中青年诗人优秀诗歌奖，抒情诗集《双桅船》获中国作家协会第一届（1979—1982）全国优秀新诗（诗集）二等奖。

（选自《中国文学大辞典·第八卷》，天津人民出版社1991年版）

二、赏析两篇

1.《祖国啊，我亲爱的祖国》赏析之一（蔡其矫）

这首诗，在句法上借鉴了苏联诗人沃兹涅先斯基《戈雅》的圆周句式：“我是戈雅！……我是痛苦。我是战争的声音。……我是饥饿！……我是……被吊死的女人的喉咙。……我是戈雅。”沃兹涅先斯基写的是“我”和战争的关系，用圆周句式强化对战争的悲伤和愤怒。舒婷写的是“我”和祖国的关系，也用了这种句式，增加痛苦和挚爱的深度，但又有创造性的发展。圆周句式大多出现在抒发强烈情绪的作品中，悲伤痛苦的情调最宜用它来渲染。

重复是诗歌创作常用的一种艺术手法，而圆周句式则是重复同类型的句子或词语的一种修辞方法，即把十分完整的语言单位的几个部分，按圆周形进行连接排列，组成在意义和音调两方面和谐统一的整体。它可分双成分、三成分、四成分和多成分。这首诗用的便是多成分。

诗一开始就进入高潮，这是舒婷的一贯手法。第一节头两个副句是平衡句，寓有音响和色彩的描绘。三、四句则缩短，不描绘；五句却伸长，行短意紧，强度超过前面四个副句，于是主词（祖国）出现。

第二节开始一反前节方式，直叙，连形容词都不用；三、四句是总结前面，然后主词

微信公众号：电子课本大全

出现。

第三节又是一个变化。五个副句分列七行，节奏松紧交错。如果一、二节是写过去（“是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”），用现在式；这第三节则是写未来（“新刷出的雪白的起跑线”），也用现在式，这就更富具体性和现实性，承上启下，痛苦上升为希望，于是主词再次出现。

第四节头两行，十亿分之一是小，九百六十万平方是大，大和小统一在一起，是对比中的强化，意即“我”是祖国的一分子，但“我”的胸中又包容着整个祖国。接下去，伤痕累累的乳房喂养了“我”，和从“我”的血肉之躯取去，又是一种对照，从中突出“我”同祖国不可分割的联系；甚至迷惘、深思、沸腾，与富饶、荣光、自由，也是性质相反的对衬，以见出痛苦和欢欣的无限。如果前三节在句法上是写“我”与祖国的关系，第四节便是反过来写祖国和“我”的关系，这才是主题所在。句法参差正是心情激动至极的表现，在主词的双重呼句中结束全篇（前三段末的主词都是单一呼句），达到最高潮。

诗只有三十四行，却用了十三个分号。这些分号内的副句，时长时短，体现着节奏旋律的变化。这首诗带有政治色彩，但它不议论，只描绘，也是一个特色。诗中所有的象征和比喻，既质朴，又漂亮，每一个词都与被描绘的景物、形象紧密契合。诗人既用含有自己民族要素的眼睛观察，又以人民能理解的民族语言手段和表达方法，写出人民内心生活和外部生活的精神实质和典型色调，她感到和说出的也正是同胞所感到和所要说的。

（选自《新诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1991 年版。略有改动）

2.《祖国啊，我亲爱的祖国》赏析之二（李霆鸣）

一提起祖国，人们往往会想起长江、长城、黄山、黄河，四大发明、地大物博……以一种貌似豪放实则空洞的虚假，去歌颂祖国的强盛伟大。舒婷反其道而为之，独辟蹊径，直面祖国灾难深重的古老历史及其严峻的现实，选取大量新鲜活泼、意义隽永的意象，以蒙太奇的方式剪辑组合成一幅幅流动凝重的画面，配之以舒缓深沉的节奏，唱出实实在在的对祖国的款款深情。

在诗人的心中，祖国不再是大而空的抽象，而是饱经沧桑的过去、贫穷凋敝的现实与绯红黎明希望的交织体。作为抒情主体，诗人让自己与诗中的意象相互融合，让物化的自我形象，汇注于祖国的形象之中。“我是你河边破旧的老水车”“我是你额上熏黑的矿灯”“我是你祖祖辈辈痛苦的希望”“我是你簇新的理想”“我是你挂着眼泪的笑涡”“我是你的十亿分之一”“是你九百六十万平方的总和”……诗人既是生长在祖国母亲怀抱里的一个简单的个体，又是与祖国一同经受苦难屈辱、一同挣脱羁绊、一同走向希望的统一体。

这首诗宛如一曲多声部的交响曲。前两节沉郁、凝重，充满对祖国灾难历史、严峻现实的哀痛；后两节清新、明快，流露出祖国摆脱苦难、正欲奋飞的欢悦；同时，表达出经历挫折的一代青年，与祖国同呼吸共命运，以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的心声。

（选自《中学生课外阅读与欣赏·中国现当代诗歌卷》，四川人民出版社 2000 年版）

微信公众号：电子课本大全

三、关于“朦胧诗”

20 世纪 70 年代后期，一批年轻的诗人以新颖独特的表达方式引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域，用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界，大量采用虚写法，使诗由具体变得抽象，追求诗的内在旋律；他们的一些诗作选择奇特的形象，打破时空秩序，捕捉瞬间感受，运用跳跃性的结构，用象征和隐喻的手法，使人们读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”，并在诗歌界引起争论。朦胧诗的产生，是当代中国社会文化背景的产物，也是外来诗歌影响的结果。

舒婷的这首诗和其他诗作（附在下面）相比，虽算不上有多少朦胧，但具有这类诗的基本特征，如重视诗人自我的内心表达，运用通感、意象、象征、隐喻等奇特的写法等。下面几首朦胧诗可供参考。

回答（节选）

北　岛

卑鄙是卑鄙者的通行证
高尚是高尚者的墓志铭

一代人

顾　城

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

远和近

顾　城

你
一会看我
一会看云

我觉得
你看我时很远
你看云时很近

微信公众号：电子课本大全

我是中国公民

张学梦

像台风在海面妊娠
一个伟大的意识，突然闯进我的心
正在浓缩的地球和延展的视线
都来加强，这个应有的振颤——
我是
　　中国公民！

人教版®

微信公众号：电子课本大全

2 梅岭三章

教学重点

1. 结合注释自主阅读小序和诗歌，理解诗歌内容。
2. 有感情地反复诵读三首诗，关注诗歌中的意象，体会诗人炽烈的情感和豪壮的情怀。
3. 品味诗句的艺术感染力，体会全诗的意蕴内涵。

课文研读

一、整体把握

“诗言志”在这三首诗中可谓体现得淋漓尽致。作者用革命乐观主义的态度表现了自己献身革命的崇高精神和对革命必胜、共产主义理想必将实现的坚定信念。

1934 年 10 月，红军开始长征。当时陈毅同志身负重伤，留在中央苏区坚持斗争，后来中央苏区失陷，便在赣粤边区开展游击战。1936 年 10 月的一天，由于叛徒出卖，陈毅同志在大庾遇险，马上转回梅山，正遇上敌人搜山，就隐蔽在一个山坳里。敌人放火烧山，适逢大雨，山火被雨淋灭。他们天黑时佯装撤走，半夜时又如狼似虎地扑了回来，但还是一无所获。当夜陈毅同志带着伤病，就埋伏在陡坡上丛莽间一块一尺宽、五尺长的地方。后来敌人从叛徒提供的情报中，得知山上有“大人物”，又兴师动众，日夜搜查，持续了“二十余日”，直到十二月初“西安事变”发生，敌人内部慌乱，才悻悻离去，于是“围解”。《梅岭三章》就是陈毅同志在这种万分危险的情况下写成的。

《梅岭三章》中的“章”字，原意是乐曲告一段落。三章，就是三首，并且相互关联构成一个整体。因此，这三首诗形式上可以独立成篇，内容上却是一个整体，每首诗各有侧重。其中，首章首句设问，总领全篇。次章头悬国门，末章取义成仁，皆从“断头”二字出发。

首章，先以生死绝境发想，追怀往昔，表达了创业未成，死而不已的豪情壮志。面临牺牲的考验，立下革命到底的誓言。表现了革命者视死如归的气概和除恶务尽的决心。

“意如何”是自问。今天面对“断头”的重大考验，会想到什么呢？究竟应当怎么办？诗人回首平生，身经百战，部下多有牺牲，然而壮志豪情未泯，生出后两句奇想。旌旗，借指军士，阎罗，影射凶恶残暴的敌人。去泉台，招旧部，斩阎罗，诗人俨然移驻新战

微信公众号：电子课本大全

区，指挥若定。百战将军、十万部属的断头之恨、未竟之志，凝成一个“斩”字，沉着痛快，笔力千钧。即使牺牲了，去到地府，还要为革命战斗，这就是一个无产阶级革命战士的回答。在这里，作者说就是死了也要集合旧部革“阎罗”的命，这是借助奇伟的想象来抒发强烈的感情，鲜明生动，让人印象深刻，比直接喊出来“定要革命到底”更含蓄更形象。这种艺术感染力，是直说其事和空讲道理所达不到的境界。

次章，叮咛后死者，奋勇杀敌，频传捷报，在忆征程之余激励战友，表达了作者对革命必胜的坚定信念。

作者从1927年参加“八一”南昌起义，到1936年恰好是十年。“此头须向国门悬”，活用伍子胥“悬昭东门”的典故，意为死不瞑目，据城门高处以观天下大势，表达在“断头”威胁面前的浩然正气，照应第一章首句。“捷报飞来”想象胜利的喜讯来得又多又快，描绘胜利到来之日的景象。捷报当纸钱，活脱出将军口吻心事，妙语天成，壮而不悲。全诗充满着革命乐观主义的豪情。

末章，展望未来，宣言革命必将胜利，为自由献身死得其所。抒写了革命者以解放全人类为己任、为实现共产主义而奋斗终生的崇高理想。

首句表达了诗人积极、热情、主动献身、心无贰志的信念。“血雨腥风应有涯”，表明诗人从“血雨腥风”的茫茫黑夜中看到了黎明的曙光。这是无产阶级革命家高瞻远瞩的英明预见。血雨腥风，借喻战争，与首章“百战多”，次章烽烟十年对应而迥异其趣。“应有涯”，是预言，也是信念。《论语》有“杀身以成仁”，《孟子》曰“舍生而取义”。宋民族英雄文天祥就义前说：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。”意思都是为信仰献出生命。诗人赋予“取义成仁”以崭新的内容：决心为共产主义事业献身。而自由之花一定在“人间遍种”——共产主义理想必将在全世界实现。末二句是全诗思想感情发展的顶点，也是对第一章首句自问的圆满回答。

这三首诗围绕“断头”构思，扣住“意如何”铺开，从眼前写到未来，从自己写到同志，层层深化，层层扩大，寥寥八十四字，一个坚强的无产阶级革命者的形象傲然而立。

郭沫若赠陈毅诗曰“一柱天南百战身，将军本色是诗人”，所誉非虚。陈毅同志在最艰难最困苦、“虑不得脱”的生死关头写的这组绝命诗，表现了他的崇高思想、炽热激情和从容不迫的气度。

这三首七言绝句，格律是固有的，意境是崭新的，语言上则文白相间，一向被看作以旧诗形式抒写革命情怀的成功之作。

二、素养提升

1. 本诗内容、结构的魅力。

这三首诗形式上独立成篇，内容上却紧密呼应，相互关联，构成一个整体。三首诗各自从过去、现在、未来着笔，过去是“我”革命的过去，现在是面对死亡的现在，未来是属于全体革命者的光明未来；而三首诗整体上又各有侧重，分别寓意必战、必胜、必成，

微信公众号：电子课本大全

全面地展现了诗人不屈的战斗意志和对革命必胜的信念，具有很强的艺术魅力。

2. 体会诗中意象的内涵及其表现手法。

《梅岭三章》中有很多丰富的意象，表达了陈毅同志深沉博大而又炽热激越的情感。这些意象，有些是旧词新用，有些是引用典故，有些运用借代，有些是新颖的比喻，无论是什么形式，什么手法，都是为丰富诗歌语言，准确传达诗人情感服务的。比起直白的抒写，这样的表现形式，更加形象也更为含蓄，符合诗歌抒情性的要求，也增强了诗歌的艺术感染力。

“泉台”“阎罗”都是旧时的习惯说法。事实上虽不存在，却为人们所熟知。诗中是旧词新用，借助人们熟知的事物引起想象和联想。例如“阎罗”，一提到它，读者立刻会想象出一个面目狰狞、残暴凶恶的阴间之王的形象，作者引用它来比人间的反动统治者，这样的丑类确实非“斩”不可。作者说就是死了也要集合旧部革“阎罗”的命，这是奇伟的想象，是借助想象来抒发强烈的感情。“旧部”“旌旗”，作者赋予它们符合诗歌内容的新意，读起来鲜明生动，给人以深刻的印象。再如，遍种人间的“自由花”的意象，让人想象到革命胜利之时，鲜花盛开、芳香四溢的美好情景，那是打破了反革命势力桎梏和黑暗统治的自由之境，也是人们心灵解放、理想实现的欢乐之境，极富感染力。

3. “独语”的写作特点。

从诗前小序中交代的内容可以得知，这是“必死”背景下的诗作。作者在写诗时，“虑不得脱”，这是准备牺牲前最后留下的呼喊。诗歌冲口而出，情感喷薄而发，并不多考虑“谁读”，但从诗歌的意象中读者却能强烈地感受到诗人的情感，阅读时可以留心感受。

三、问题探究

1. 小序有什么作用？

小序不单介绍了创作此诗的时间、地点、事件的缘起，尤为重要的是介绍了时代背景。而深入了解时代背景，对我们理解诗人的革命情怀具有重要意义。小序告诉我们，这三首诗是在“梅山遇险”，面临“断头”的考验，又“虑不得脱”的情况下写的。“得诗”说明作者从容、镇定。诗“留衣底”以明志，表现了作者革命到底的决心。了解了上述情况，再读诗作，才能真正领略一位无产阶级革命家在死亡面前的乐观精神、浩然正气和崇高理想。

2. 这三首诗各自着重写什么？表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命精神？

第一章：身在必死险境，回顾艰难创业的征途，申明此生不见革命胜利，死后必召集旧部英魂，继续战斗，表现了至死不渝、誓与反动统治血战到底的革命精神。

第二章：十年征战，大业未成，诗人死不瞑目，勉励幸存者努力作战，以胜利捷报告慰死者，表现了关心国家命运、企盼人民解放的革命精神。

第三章：诗人投身革命，以革命为家，预言反动派必将失败，自由之花必将盛开，表现了乐观坚定的革命信念和甘为信仰牺牲的革命精神。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 这是一篇自读课文。鼓励学生借助注释，疏通字句，了解全诗大意。反复诵读要贯穿教学过程的始终，不用过多讲解。每读一次，教师要提出明确的要求，方式要多样，读出气势，读出感情，直至熟练背诵。

3. 学生在朗诵全诗、初步理解后，对阅读提示中提到的意象进行思考。教师可结合“素养提升”进行提示点拨，但整体上以学生讨论为主。作者对于意象的表现，采用了不同的艺术手法。一方面要引导学生通过讨论，理解这些意象的内涵以及表现手法；另一方面，不能孤立、零散地来解读一个个意象，要把它们放在整首诗作中来解读，关注意象群整体所营造的氛围，体会其整体表达的情感。对于诗中的典故，不必过深挖掘，防止喧宾夺主，能够理解典故在诗歌中的含义即可。

4. 旧体诗在写作时，常模仿前人诗意，或化用前人诗句。本诗首章、次章末二句与李清照《乌江》、陆游《示儿》明显相似，可进行比较阅读。还可结合“阅读提示”，补充周恩来的《大江歌罢掉头东》，鲁迅的《自嘲》《自题小像》，郭沫若《赠陈毅同志》等诗作，开展拓展阅读、比较阅读。

5. 如果学有余力，可让学生自行收集资料，适宜地补充陈毅同志的战斗经历。这有助于学生更深刻地理解诗歌的思想内容，激发起对老一辈无产阶级革命家的崇敬和爱戴之情。

二、教学设计

1. 布置预习，要求学生根据平时的积累，或参看有关资料，谈一谈自己对陈毅同志的认识；查字典，看看题目《梅岭三章》中的“章”字应怎样理解。对照课文理解，反复诵读这三首诗。

2. 从检查预习、解题入手，结合小序介绍有关背景材料。

3. 学生自主放声朗读，画出三首诗中引起自己触动的语言，讨论语言的妙处，说说表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命精神。结合“阅读提示”，分析几处意象的表达效果。

4. 再次诵读，启发学生透过字面把握诗歌的深层含义和内在感情，明确每首诗内容上的侧重点和相互间的联系。可设计一些有启发性的问题，要求学生带着问题，一边思考，一边品读。例如：

(1) 第一章首句是个问句，这是在什么情况下，向谁发问？诗人对此做出了怎样的回答？(参见“课文研读”)

微信公众号：电子课本大全

(2) 第二章的四句诗中，“正”“须”“多”“飞”这四个字起了什么作用？结合这四个字理解各句的深刻含义。

（“正”字，从时间和程度上反映了往日斗争的漫长、艰苦，也流露出一个革命者回顾战斗历程的自豪心情。“须”字，表达了无产阶级战士在死亡面前的浩然正气。即使牺牲了，革命必胜的信念也丝毫不会改变。“多”字，表达了对同志、战友的无限希望。“飞”字，想象捷报的多与快，描绘出胜利到来之日的景象。）

(3) 第三章中，诗人用“人间遍种自由花”结束，这句诗表达了怎样的思想感情？它同第一章首句的问话有无关系？（参见“课文研读”）

5. 有感情地反复朗读，最后达到当堂背诵的目的。

资料链接

一、作者简介

陈毅同志，1901 年生于四川中部乐至县。1922 年参加中国共产主义青年团，1923 年参加中国共产党。1928 年随朱德率领南昌起义的一部分队伍上井冈山与毛主席会师。红军长征时，因身负重伤被留在江西担负军事指挥，并主持政府工作。1937 年，被任命为新四军一支队司令员。1941 年“皖南事变”后，担任新四军代理军长。解放战争时期，担任第三野战军司令员兼政治委员等职。1949 年以后，任上海市市长，后又任中央政治局委员，国务院副总理兼外交部部长等职。1972 年 1 月 4 日因病逝世。

陈毅同志酷爱文学，一生创作了大量思想性、艺术性俱佳的革命诗词，留有《陈毅诗词选集》，被尊为“元帅诗人”。生前系中国作家协会会员。

二、陈毅同志《给罗生特同志的信》（摘录）

1934 年 10 月，江西中央苏区的主力红军出发长征，那时我身负重伤，被留在江西担负军事指挥，并主持政府工作。1935 年春，我们在敌人重兵围攻下从中央苏区突围，转移到赣南地区进行游击战争，坚持了将近三个年头。这三年游击战争，是我在革命斗争中所经历的最艰苦最困难的阶段。

整年整月的时间，我和我的同伴都没有房子住，在野外露宿。大风大雨大雪的日子，我们都在森林和石洞里度过。风餐露宿，昼伏夜行，是我们生活的常规。敌人采取搜山、烧山移民、封坑、包围、“兜剿”等手段，进行最残酷的“围剿”。我们对付的办法是依靠群众的支援和掩护，开展灵活的游击战争，这种游击战术达到了最精彩的阶段。南方的三年游击战争，也同二万五千里长征一样，证明了中国共产党是一个不可战胜的伟大革命力量。

（选自《陈毅诗词选集》，人民文学出版社 1977 年版）

微信公众号：电子课本大全

3 短诗五首

教学重点

1. 朗读这几首诗，体会凝练而含蓄的语言美。
2. 把握诗歌中的意象，揣摩诗中的情感，理解诗中蕴含的哲理。
3. 感受诗歌的不同艺术风格，体会不同的诗味。

课文研读

一、整体把握

《短诗五首》中，前四首为中国新诗，末一首为外国诗，五首诗均短小精致，意蕴丰富。

《月夜》是中国新诗运动中一首具有重要意义的诗作。1918 年元月，新诗首次出现，发表于《新青年》四卷第一号上。一同发表的共有九首诗——胡适四首，沈尹默三首，刘半农两首。沈尹默是新诗运动的前驱者，在新诗遭受攻击，还未被普遍承认的时代，他作为一个惯于写作旧体诗词的人，毅然出来用自己的写作实践，倡导和支持新诗。他的新诗虽然数量不多，但艺术上有相当的成就，历来受人重视。此诗写的是一个夜晚，前两句交代环境，“霜”“风”“月”本是古诗常见的意象，通常表示孤独、冷清、寂寥。但在本诗中，意思发生了些许变化。古诗中，“霜风”本常给人冷寂之感，诗中却用“呼呼的”修饰，让人感受到一种生机；诗中也并未描摹月光的“冷”，而是用“明明的”修饰，为夜晚的环境增添了一抹亮色。后两句更是别出新意，“我”与一株顶高的树“并排立着”，“却没有靠着”。并无孤独之感，反而表达出一种自强自立的意味，用一种昂然的姿态表明主观的选择，展现出“五四运动”前夕一代青年的个性觉醒，以及追求人格独立，追求思想自由的意识。诗歌语言近似白描，虚词“着”收束着四个状态，营造出很强的画面感。

《萧红墓畔口占》中，“我”不远万里行了六个小时的路，就为了来到墓前送一束红山茶，这个行动是非常现代的。然而这个煞有介事的行为，最后竟归于空灵和虚无。诗人不远万里前来，是为了和对方产生交流，而诗人并没有得到热烈的回应，于是只有等。“我等待着长夜漫漫”，“你却卧听着海涛闲话”，在诗人的想象中，对方保持着十分闲适平和的心态，并没有受到外界的干扰和影响，于是诗人“送花”“等待”的意义无形中被消解，

微信公众号：电子课本大全

更衬出对现实的无奈。这首诗描述的事实是去墓前凭吊，寄托了作者对已故作家萧红的怀念之情，然而全诗的情感表达十分克制。“走六小时寂寞的长途”，诗篇缓缓而起，没有过头的形容和修饰，淡淡道来，这与时间之长、距离之远的现实形成反差。大费周章来到墓前，并无回应，对方闲适，而“我”似乎也无怨怼之意，只是深沉、寂寞着。全诗中，只有“红山茶”打破了平静，这富有激情的颜色，是诗篇的一线光亮，构成了诗歌的起伏，也照应着诗人抑制状态下真实的心境。此诗题作“口占”，似乎是诗人在墓地即目所见，出口成章，没有经过长期的思索和酝酿。看过诗题，再看诗篇本身，短短四行，既无沉痛的语言，也不见泪水的痕迹。这是一首独特的伤逝之作，真挚的怀念在诗中平静地流淌，似有举重若轻的意味。

《断章》是一首体小意丰、耐人寻味的哲理诗。名为“断章”，是因为这4行诗“本身已经可以独立，所以未足成较长的一首诗”。诗人描绘了两个小画面。第一个画面中，由“看”和“风景”构成联系，一个人在桥上看风景，此是赏者；但楼上看风景的人，又把桥上人当成风景进行欣赏。第二个画面中，由“装饰”建立关联，明月装饰了你的窗子，而你又和明月一起，成了“别人”梦的内容。短短的4句诗，用非常简单的意象，将所要表达的抽象概念形象化——宇宙间的事物存在着普遍联系，互相依存；这个事物与那个事物的关系，是有条件的、受制约的。如此平常的现象，却容纳了如此丰富的内容，诗人发现了其中辩证的色彩，巧妙地做到了诗情与哲理的高度契合。

《风雨吟》的诗歌情感与前面几首相比，更为饱满和剧烈。诗歌创作于1941年，首节表面为写景，极言暴风骤雨的翻天覆地之势，暗示风云变化的历史时期。第二节用比喻承接，继续描绘风雨大作带来的变化——茫茫“郊原”如同风浪起伏的大海，一个个“房舍”就像大海上漂浮的小舟，比喻贴切，形象生动，不仅富有画面感，而且极具动态效果，似乎使读者能看到海的波涛、舟的飘摇。这一节通过写郊原、房舍，实则是继续表现风雨。第三节“舵手”坐实了前文的比喻，既已把郊原比作大海，房舍比作孤舟，那么顺理成章，“房舍”中的“我”自然就像那驾舟的“舵手”。更深层的含义是，“舵手”通常象征在革命年代引导方向的领路人。这个角色责任重大，而因为“年轻”，在茫茫中辨不清方向，掌不稳命运之舟的舵把，因此具有不知人生命运的舟船驶往何处的迷茫和担忧，作者一方面表现出人物的忧惧不安，另一方面又将人物置于社会浪潮的领航位置之中，体现出经验不足的“我”力图关怀社会命运、做出努力的思想感情。

聂鲁达的诗歌有多副面孔。他是一位政治诗人，宣扬革命，主张社会正义，是一位坚定的社会主义者。他写了很多政治抒情诗，这些诗的语言慷慨激昂，充满爱国主义激情，读来让人心中狂潮涌动。同时，他也是爱情温柔的歌者，细腻的情诗如同天籁之音，优美动人，情感隽永悠长。而这首《统一》，让我们看到了一位充满哲思的诗人形象。“所有的叶是这一片，所有的花是这一朵”，乍一看这句话不可思议，细思则不无道理：世界是多样的，世界因多样性而美丽；同时，所有的叶子和花从本质上又是一样的。所以，繁多只是一个空洞的数量，究其本质，都是同一事物。“整片大地是一朵花”，作者消解了差异

微信公众号：电子课本大全

性，回归统一性的本质思考。诗人借助简单的意象，推演出世间万物的规律，用富有艺术感的描述，做出人生规律的解答，阐释了世界的统一性，和其构成的更高层次的美——和谐的美。关于宏观与微观的辩证关系，不少诗人曾做过探讨，如英国诗人布莱克的《天真的语言》："一粒沙里见世界，一朵花里见天堂，手掌里盛住无限，一刹那便是永劫。"以小见大，见微知著。而聂鲁达在本诗中，从整体的集合概念回归本质，发掘从复杂现象总结简单规律的路径，实现对生命的思考。

二、素养提升

从旧体诗到新诗的转变，似乎对平仄、押韵要求不是那么严格了，那么是否意味着新诗就不讲求节奏韵律了呢？答案是否定的。节奏韵律是诗歌重要的文体特征，新诗建行自由，押韵更加宽泛，句式自主性较强，自由浪漫，朗朗上口。

本课所选的五首诗，都有其内在的韵律节奏。

《月夜》全诗每句均以虚词"着"字结尾，形成统一的结构韵律，构成反复，并通过第三、四句句式的短长变化，带动诗歌的节奏，读来错落有致。

《萧红墓畔口占》一诗偶句押韵，似乎并非刻意为之，只是自然而至，诗中所含情感也始终处于一种平缓而轻徐的流动中，给读者以沉静而执着的影响，使读者不由自主地走入诗人的情感世界。

《断章》似乎无韵，但是它的形式十分有趣。它运用了类似顶针的修辞手法，将前一句的结尾作为后一句的开头，营造出一种回环往复的旋律。

《风雨吟》押"来""海"。此外，每节的句式十分规整，前两节更是以对句的形式出现，节奏整齐。

《统一》"所有……是……""所有……无非……""整片……是……"不仅在诗句含义上构成对应，在句式上也较为统一，呈现出一种整齐美。

新诗还强调人物个体的独立性。《月夜》中与大树并立着的"我"，《萧红墓畔口占》中不远万里去吊唁的"我"，《断章》中站在桥上看风景的"你"，《风雨吟》中具有年轻舵手之心的"我"，撑起了诗歌中独立自主的个体形象。《统一》中又对这种个体差异性进行怀疑，"所有树木无非一棵，整片大地是一朵花"，世界的多样性与统一性，值得深思。几首小诗都蕴含一定的哲理，令人回味。

三、问题探究

1. 从哪里能看出这个时期的新诗具有"新中有旧"的特点？结合前两首诗做简要说明。

《月夜》从题目，到诗中出现的意象，如"霜""风""月""树"，都是古诗中的传统意象。从形式上看，诗一共四行，前两行为七字句，后两行略有变化，但相对来说整体形式依然较为整齐。从风格上来说，诗歌使用的是传统咏物寄怀的手法。从这首诗能看到旧体诗的影子。

微信公众号：电子课本大全

《萧红墓畔口占》结构也较为规整，面貌与绝句相近。从内容上看，古人作绝句，很讲究第三行所起的转折作用，元人杨载说过一番精辟的话："大抵起承二句固难，然不过平直叙起为佳，从容承之为是。至如宛转变化功夫全在第三句，若于此转变得好，则第四句如顺流之舟矣。"这首诗的第三句与"平直叙起"的第一、二句不同，从内容上看，和第四句合起来，具有明显的转折，具体内容在"整体把握"部分已做过分析。

2. 自行查找资料，对比阅读课文这五首短诗，说说新诗的"新"指的是哪些方面。

(1) 形式新：与旧体诗相比，不拘平仄，不拘长短，没有字数规定。在韵律上，押韵比较自由，但是一般还是遵循一定的韵律。

(2) 语言新：以白话写诗，不仅以白话词语代替文言，而且以白话的语法结构代替文言语法，并吸收国外新语法。

(3) 观念新：追求个性与独立，强调作者主体性情、情感与见解。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本课为自读课文，主要以学生自主阅读为主，完成诗歌的鉴赏任务。教师可先放手让学生自行尝试理解诗歌，并互相分享感受体会，遇见难点疑问时，教师再进行点拨。

3. 结合已有旁批，引导学生关注诗歌的重点意象和意味深长的语句。可结合阅读体验，增加批注，加深对诗歌的理解。

4. "资料链接"中精选了五篇评价作品或诗人的文章，是对课文研读的补充。深度上较教材更进一步，可供兴趣浓厚的学生阅读，加强对诗歌的鉴赏理解。

二、教学设计

1. 检查预习情况，导入新课，初读诗歌。

(1) 朗读五首诗歌，感受新诗的面貌，体会诗歌的韵律。

(2) 学生展示自主收集到的诗歌的背景资料，说说对诗作的初步感受。

2. 布置思考任务，让学生带着问题分别品读诗歌，分小组进行讨论。如：

(1)《月夜》中有哪些意象？表达了作者怎样的情感？"并排立着"的状态说明了什么？体现了怎样的精神？

(2)《萧红墓畔口占》描述了一件什么事？诗人怀着怎样的情感去做这件事？是从哪些语句得出的结论？对比手法在全诗有哪几个层面的体现？

(3)《断章》中主客流转是如何体现的？说明了什么样的道理？

(4)《风雨吟》中有哪些常见的意象？象征了什么样的时代风貌？"我"在这首诗中是

微信公众号：电子课本大全

什么角色？“我”可能会有什么样的心态？

(5)《统一》中哪几个句子的形式相似？共同说明了什么样的道理？

3. 再读诗歌，整体感受。

这几首短诗，语言凝练，意象丰富，富有韵律节奏。有感情地朗读，对诗歌进行整体品读。

4. 结合这几首诗歌，总结新诗“新”在何处，可从韵律节奏、语言、意象等多个方面进行探究。先让学生分小组尝试归纳，全班交流，教师补充、指导。还可回顾之前学过的现代诗歌，探究一些共性规律。

资料链接

一、作者简介

1. 沈尹默

沈尹默（1883—1971），原名沈实。曾用名沈君默、沈君墨、沈中、沈二。号秋明、匏瓜。笔名有尹默、闻湖邃庐生等。浙江吴兴（今湖州）人。早年留学日本，在东京帝国大学肄业。1913 年 2 月到北京后，历任北京大学、燕京大学、中法大学国文教授，兼任北京女子师范大学讲师。又任过北平孔德学院院长、河北省政府委员兼教育厅厅长、国立北平大学校长、中法文化交换出版委员会主任委员等职。1949 年后任中央文史馆副馆长、全国政协委员、全国人民代表大会代表、中国文联委员、上海文联副主席、上海中国书法篆刻研究会主任等职。“五四”时期投身新文化运动，曾参与《新青年》的编辑工作。他积极倡导新诗，是新诗启蒙时期著名的诗人。在《新青年》上先后发表新诗《鸽子》《人力车夫》《月夜》《宰羊》《落叶》《大雪》《除夕》《雪》《月》《公园里的“二月蓝”》《耕牛》《三弦》《刘三来言子谷死矣》《生机》《赤裸裸》《小妹》《白杨树》《秋》等 18 首。他的诗语言质朴，倾向写实和白描，含有人道主义精神。《三弦》一诗，因为熟练地运用双声叠韵，使诗的声调与意境水乳交融，为人们所称道，曾被朱自清编的《中国新文化大系·诗集》所选录。他善于驾驭文言，之后转向运用文言写诗。1929 年出版旧体诗词《秋明集》2 册。1952 年出版《秋明室杂诗》和《秋明室长短句》。1949 年后主要从事书法艺术研究。

（选自《中国现代文学词典·诗歌卷》，广西人民出版社 1990 年版。略有改动）

2. 戴望舒

戴望舒（1905—1950），中国现代诗人、文学翻译家。原名戴梦欧，笔名戴望舒、艾昂甫、江思、蜷庐等。浙江杭县人（今杭州）。曾译介苏联的作品和论著。为中国左翼作家联盟成员。1926 年春，戴望舒与施蛰存合编《璎璐》，并开始发表诗作。1927 年发表成名作《雨巷》。作品以流畅的节奏，浮动而朦胧的色彩，表现了大革命失败后青年知识分

微信公众号：电子课本大全

子压抑、迷惘的复杂情感。由此获得“雨巷诗人”的称号。1932 年《现代》月刊创刊，他在上面发表了很多著、译作。成为以《现代》月刊为中心而形成的中国现代派诗歌的代表诗人。先后出版诗集《我的记忆》(1929，包括《旧锦囊》、《雨巷》、《我的记忆》(3集)、《望舒草》(1933，附《诗论零札》)、《望舒诗稿》(1937)、《灾难的岁月》(1948)，共存诗 90 余首。戴望舒早期的创作深受晚唐诗歌和法国浪漫派影响，后转向借鉴法国象征派诗歌艺术，并使中国早已出现的象征派诗歌由神秘难懂走向为人所理解和欣赏。前期诗歌多带有象征主义式的迷蒙和幻灭，充满了徘徊和忧郁的情绪。后期的《灾难的岁月》则较为明朗，其中的《狱中题壁》和《我用残损的手掌》，表现了民族和个人的坚贞气节，对祖国充满了深情。他在散文、论文、外国文学译介方面也多有成就。

(选自《中国大百科全书》第二版，中国大百科全书出版社 2009 年版。略有改动)

3. 卞之琳

卞之琳 (1910—2000)，中国诗人、翻译家、文学研究家。江苏海门人。1929 年入北京大学英文系，其间受英国浪漫派、法国象征派诗歌影响，开始写诗。早期诗集有《三秋草》(1933)、《鱼目集》(1935) 等，为人熟悉的是他与李广田、何其芳的三人合集《汉园集》(1936)。卞之琳是推动中国新诗由提倡格律的新月派向现代主义诗歌过渡的重要人物之一。他的诗作既讲究章节的整饬、文字的洗练，更注重感觉的新鲜、想象的独特，富于象征意味。名篇有《断章》《投》《鱼化石》等。抗日战争时期，他先后在四川大学、西南联合大学任教。1938 年至 1939 年，到延安和太行山抗日民主根据地访问并担任临时教职。此后出版有诗集《慰劳信集》(1940) 等，热情讴歌抗战军民，基调明朗。1949 年到南开大学任教，1947 年应邀赴英国牛津从事研究。1949 年任北京大学西语系教授。1953 年起，任中国社会科学院文学研究所研究员和外国文学研究所研究员，并担任中国莎士比亚研究会副会长，中国作家协会理事等。自选集《雕虫纪历》(1979)，是其重要的诗歌结集。另有诗论《人与诗：忆旧说新》(1984)，译著《西窗集》(1936)、《莎士比亚悲剧四种》(1988)，专著《莎士比亚悲剧论痕》(1989) 等。2000 年 1 月 20 日，卞之琳被中国诗歌学会授予中国诗人终身成就奖。

(选自《中国大百科全书》第二版，中国大百科全书出版社 2009 年版。略有改动)

4. 芦荻

芦荻 (1912—1994)，原名陈培迪。广东南海人。1935 年前后开始发表作品。1936 年至 1939 年曾与温流、黄宁婴、陈残云等人合编《今日诗歌》《诗场》《抗战诗画》《中国诗坛》等刊物；1939 年至 1942 年曾主编《广西日报》副刊《漓水》，1946 年在香港地区与人合编《学生文业》。新中国成立后，曾任华南文学艺术学院教授、《作品》编辑部主任、暨南大学中文系教授。新中国成立前出版的诗集有《桑野》《驰驱集》《远讯》《旗下高歌》；之后出版了诗集《田园新歌》《海南颂》《芦荻抒情》等。他的诗以含蓄凝练的语言表现现代生活，洋溢着强烈的时代精神。

(选自《中国当代文学辞典》，武汉出版社 1996 年版。略有改动)

微信公众号：电子课本大全

5. 聂鲁达

聂鲁达（1904—1973），智利诗人。先后在缅甸、西班牙等国任领事，后任驻法大使。当过议员、作家协会主席。1945 年加入智利共产党，积极参加反法西斯活动，主张世界和平。早期作品抒情诗集《二十首情诗和一支绝望的歌》，有浪漫主义倾向。《大地上的居所》，有浓厚的超现实主义色彩，并流露悲观情绪。西班牙内战期间创作的《心中的西班牙》，转向了现实主义。后期作品大多是政治题材，歌颂祖国和人民。主要诗集有：《诗歌总集》《船工号子》《海啸》等。1971 年获诺贝尔文学奖。他的诗深受世界各国读者喜爱。1951 年和 1957 年，聂鲁达曾先后两次访问中国。

（选自《中外名诗赏析大典》，四川辞书出版社 1993 年版。略有改动）

二、中国新诗创始期的旧中之新——沈尹默《月夜》的重新解读（朱伟华）

中国新诗的第一批成果，出现在 1918 年 1 月出版的《新青年》四卷一号上，共刊出九首新诗，创作者只有三人——胡适、刘半农、沈尹默。以后这批成果中，每人各有一首诗常被提及，这就是胡适的《鸽子》、刘半农的《相隔一层纸》和沈尹默的《月夜》，它们被看成作者个人和中国新诗创始期的代表作，在文学史上留名。

但这三首诗“新”的程度并不一样。先从标题看：第一首是咏物诗，不是吟咏景物，而是迥异于传统花鸟鱼虫题材的“鸽子”这种动物，这在中国古诗中是罕见的；第二首是叙事诗，而且是写富人（老爷）和穷人（叫花子）在寒冬腊月“相隔一层纸”的区别，这在中国古诗中是没有的；第三首则是写景抒情诗，分明属于我国古诗的主流正统，而“月夜”的起兴，怎么看都是传统意象。再看诗体形式：第一首诗六行，每行字数多少不定，尤其是最后三行——“回环来往，夷犹如意，/忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！”形式非常自由；第二首诗八行，直白的叙事话语中，穿插引用了老爷“天气不冷火太热，别任它烤坏了我”和叫花子对着北风喊“要死”的话，在诗中显得非常新异；第三首诗四行，前两行是正规的七字句，后两行略有变化，是三首诗中形式最为整饬的。无疑，在三首诗中，后一首最接近旧诗形式，那么《月夜》这首诗新在哪儿呢？

这首诗评价上的争议并非自今日始。《月夜》一出现就受到重视，1919 年即被收入是年编辑的《新诗年选》，编选者高度评价说，《月夜》“在中国新诗史上，算是第一首散文诗”，并认为“第一首散文诗而具新诗的美德的是沈尹默的《月夜》”，选编者“愚庵”（即康白情）认为，这首诗“其妙处可以意会而不可以言传”。但朱自清在编选最具权威性的《中国新文学大系·诗集》时，却有不同看法，他在“选诗杂记”里一方面称道《新诗年选》比别的选本选诗“像样得多”，在当时算“谨严的”，另一方面又在全文抄出此诗的基础上，反驳前选者意见，认为其诗妙处“我吟味不出。第三行也许说自己的渺小，第四行就不明白。若说是遗世独立之概，未免不充分——况且只有四行诗，要表现两个主要意思也难。因此这回没有选这首诗”。

确实，区区四行的短短小诗，霜风寒月的传统意象，似乎单调的表现方法，似曾相识

微信公众号：电子课本大全

的音调节奏，并非典型散文诗形态的诗体特征，为何能在中国新诗发展史上占据一个不衰的位置？这简约朴拙的四行小诗，不仅在当时给人耳目一新的感觉，直到 80 多年后的今天，仍让人感觉到它的魅力，成为初期白话诗中少有的能被今人欣赏记忆的诗作，还影响了当代诗人，我们在女诗人舒婷著名诗作《致橡树》中，就能看到它的影子。我以为这首诗具有新诗创始期大多数白话诗缺乏的诗美特征，同时展示了“五四”时期独有的新诗特点，是当时白话诗中唯一一首最充分体现时代精神的新诗。原诗如下：

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

从整体上看，这首诗使用的是传统咏物寄怀的手法，霜风、秋夜、明月、大树都是古诗中常见景物，在意象上并没有出新，但全篇读来确给人全新的印象，它不是新在意趣，而是新在立意和气魄上。诗的头两句，第一句讲声，第二句讲色；前一句言动，后一句喻静，前一句以对当下周围风动的感觉带来空间感，后一句则通过月光的沐浴带来时间感。这种时间感是双重的——既是对生生不息永恒长存的时间感悟，如张若虚《春江花月夜》中“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似”那种代代更替的时间感，又是对“五四”这个特定时段的时间感觉——刘纳在《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》一书中，比较研究辛亥革命和“五四”时期文学状况，指出一个非常有趣的现象：在对天空的吟咏中，前段诗人迷恋于望星空，后段诗人倾心于望月亮，这形成各自不同的抒情场景。我们看到这两句诗中，既有秋风瑟瑟、寒光照人，体现当时压抑青年人的时代氛围景象，又因“呼呼的”和“明明的”这两个声色明朗的形容词，给人一种风云激荡、生机盎然、搏击时代、奋然抗争的昂扬气象，虽然是写霜风寒月，却没有凄清之感。（顺便提一下，作为修饰动词的副词，这里的语气助词本该用“地”，但这种情况在白话文初期非常普遍，而且在这首诗里，似乎也是“的”字读起来更为顺畅。）在这种时空场景中，抒情主人公“我”昂扬出场，笔者以为最跳离旧诗窠臼、一下子推出新诗气象的，恰是这里“我”的出场。中国古代诗歌具有“非我性”，往往只见情不见人，抒情主人公将自己整个浸在诗的情调中，却不明确点出“我”，只有少数几位最放达的诗人除外，如李白有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”等诗，苏轼有“多情应笑我，早生华发”“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”等词，皆属于凤毛麟角。还有少数带叙事意味的诗，如杜甫在战乱后写的《羌村三首》《北征》，出现“妻孥怪我在”“问我久远行”“我行已水滨，我仆犹木末”等诗句，但占据中国古诗主流正统地位的抒情诗，绝大多数都是“无主句”，这个特点给古诗翻译成西文带来不少困难。20 世纪 20 年代以后，在以郭沫若为代表的一批新诗创作者笔下，直抒胸臆、以“我”开头的抒情诗几近泛滥成灾，但 1918 年至 1919 年最初创作的白话诗中，绝大多数还是咏物诗，如胡适《蝴蝶》《鸽子》《老鸦》，以及大量摹写学徒、

微信公众号：电子课本大全

铁匠、木匠、人力车夫生活的叙事诗，沈尹默的《月夜》，可算是第一首气概昂扬的有“我”的抒情诗。这首诗中，“我”在显示特定时代氛围的场景中出场，并且“和一株顶高的树并排立着”——“五四”时期极力张扬自我，一派昂扬气象，青年们取法其上，心气健旺，面向世界，对一切人类文化精华取拿来主义，表现出中华民族觉醒期青年们的大胆狂放。在这个全诗最长的句子之后，是个更具力度更为决绝的短句——“却没有靠着”。这种志趣高远，又不依不靠，独立自主，更自恃刚强的人格心态，是当时青年中最为流行的。当时的青年都服膺易卜生《国民公敌》中主人公的一句话“世界上最强大的人是最孤立的人”。鲁迅《伤逝》中子君喊出了时代最强音“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”立在顶高的树旁，是“我”的自主取向，“顶高的树”是我选择的外在标尺，也是我内心价值的外在投射。唯此，站在顶高的树旁并不意味着自己的渺小，反而衬托出内心的强大；而又因为有这顶高的树做伴，“我”既有独立感，又无孤独感，骄傲而不孤傲。“遗世独立”是传统意向，是“世人皆醉我独醒”，“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”之类，非常伤感而无奈。这里却不是这种悲观弃世，而是乐观的独立潮头，引领时尚，标新举异，神怡心旷。我们再联系头两句给出的抒情场景，会感到“我”与风云激荡、有压力也有动力的时代氛围有一种和谐，和社会大潮合拍，展示出最具时代特色的“五四”气象。

从细部看，这首诗的新意以及它的“白话性”，来自现代汉语中虚词的使用。古代汉语中的“之乎者也”一类虚词，除了汉赋等特殊体式外，在古典诗词中很少使用。古诗讲究炼字炼句，意象密集，词意浓缩，几乎全是实词——“感时花溅泪，恨别鸟惊心”“大漠孤烟直，长河落日圆”。同理，叠字手法除故意用于强调，如李清照“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”之类名句，也不多使用。而新诗创始之初白话（也即当今的现代汉语）入诗的一大策略，就是加入许多叠字和虚词，将意象词语浓缩的诗句松开，提倡“写诗如作文”一样的散文诗。当时虚词“的地得、了着过”在诗中出现频率很高，胡适在《尝试集》四版自序中讲道，《你莫忘记》一诗的修改，就是“添了三个‘了’字”，他还强调说，“康白情从三万里外来信，替我加了一个‘了’字，方才合白话的文法。做白话的人，若不讲究这种似微细而实重要的地方，便不配做白话，更不配做白话诗”。这些现在看来似乎琐屑的追究，在白话诗的最早倡导者那里，却是极力提倡并认真实践的。回来看《月夜》一诗，开头两句中“呼呼的”和“明明的”三个叠字加虚词的形容词，确实脱离古诗语式，一下子把传统意境引入现代语境，读来有散文的舒缓，不似古诗那样凝练跳跃；最绝的则是结尾处四个“着”字的连用，这是绝不可能在旧诗中出现的景象，也是这首诗具有突出新鲜感的主要原因。“着”字作为表时态副词强调动作的未完成性，作用类似英语中的“现在进行时”，以它煞尾不但使诗读起来朗朗上口，并且使读者与诗人的当下感觉“接轨”，令人非常自然地进入诗人持续着的人生感悟中，读者与诗中的“我”在感觉上很容易共鸣，甚至有一种读者主体和作者主体“叠合”的错觉。这首诗的画面感很强，活脱一幅“秋江寒月图”，但是“正在进行”笔法的使用，使它不像远古或隔代人的

微信公众号：电子课本大全

遗笔，而像一幅活动的画面，具有一种“可进入性”，行动一直在持续着，邀请你的审美参与。

前面提到的胡适、刘半农的新诗及同期白话诗，确实都是新诗，和旧诗内容形式迥异，那些人力车夫、铁匠的题材，在以前是不可能入诗的，但我们并不能据此体认出更具概括性的时代精神来，并感到不少诗缺乏诗趣美感。而《月夜》一诗，虽然在题材、意境上都带有旧诗痕迹，却表现出时代风貌的全新感觉，至今具有不减的艺术魅力，它是一种旧中之新，却新得耀眼夺目。

实际上，沈尹默是首批白话诗人中，无意而又成功地联结了新诗与旧诗传统之人。他的诗一开始出现就与众不同，正是他化用了旧诗意境手法又立意高超、体现时代精神所致。胡适等白话诗倡导者为了推进白话普及身体力行，自身并没有很多诗情与诗趣，沈尹默有很好的古诗修养和造诣，又没有文化革命主将那样强烈的自觉反叛意识，当他不是勉为其难地写人力车夫等“非诗”题材时，当他抒写有真情实感又能调动艺术积蓄的“顺手”题材时，传统诗歌修养的转化，就给他的诗作带来其他白话诗所不具有的美质。这一开始是他的长处，后来则成为他的局限。他开始写出了旧中之新，后来又摆脱不了新中之旧，这是他以后不再从事新诗写作，又回到旧诗创作老路子上去的根本原因。中国传统文学中诗歌的成就最高，凡是浸润太深的人，从情调、意境到诗句都很难跳离，这或许也是鲁迅不太从事新诗创作的原因。早期白话诗主要处于“破”的阶段，其作用在于从传统诗中挣扎出来，为后来的现代新诗发展铺平道路，诗作过于直白，题材也过于局限，使这批早期白话诗现在难以引起艺术共鸣。我们不能苛求于前人，但仍为能出现《月夜》《三弦》这样的新诗佳作而庆幸。20 世纪二三十年代以后，真正对现代新诗发展做出最大贡献的，是少有旧诗根底的一代诗坛新人，然而毕竟从 1918 年开始，中国新诗就有了自己的传统——并未彻底割断旧诗承传血脉，但却完全不同于古诗的传统，我认为这一点，正是从沈尹默上述诗作开始的。

（选自《贵州社会科学》2002 年第 1 期。有删改）

三、一首伟大的诗　可以有多短（臧棣）

戴望舒一生写作的新诗不过百首左右。仅凭这些诗，他也许还不能成为一个大诗人，但却足以跻身新诗历史上最优秀的诗人的行列。这些诗中，有十来首是极其优异的诗歌，其中至少有一首短诗够得上伟大的标准。当然，毋庸置疑地，它们也是成熟的诗歌，无愧于正在形成的新诗的传统。作为后进的诗人，可以避开这样的传统，但有所损失的，肯定不是戴望舒，而是这些后进诗人自己。

这里，我只想谈及戴望舒的一首短诗：《萧红墓畔口占》。1995 年中，余光中来北京大学做讲座时，在质疑他对戴望舒的语言评论时，我曾举出过这首诗，指出它在语言上不仅成熟，而且这种成熟还延伸到风格的层面，并说它是新诗历史上最伟大的短诗之一。我很难想象，真正懂诗的人在读了戴望舒的这首诗后，还会说戴望舒的语言不成熟。或者，

微信公众号：电子课本大全

还会泛泛地谈论什么新诗的语言不成熟；或者，更拙劣地笼统地谈论什么新诗不成熟。

20 世纪 80 年代早期，当我开始写诗的时候，我就会背这首诗。但是更经常地，我会鬼使神差般走到书架前，把《戴望舒诗集》抽出来，翻到第 145 页（四川人民出版社 1981 年版），默默地读上几遍。无疑，这情景带有某种仪式的色彩，我喜欢用目光面对这首诗，凝看它滞留在语言中的那物质的一面。多年来，我一直认为，这首诗是新诗桂冠上一颗闪耀的明珠。现在谈论诗歌时，我已很少使用听起来过分的言辞，但是我仍然禁不住想说，这首诗是一颗无与伦比的明珠，是珍品中的珍品。在新诗史上，十行以内的诗中，没有一首能和它相媲美。

《萧红墓畔口占》只有短短的四行：

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

这首诗最令人吃惊的地方，就在于展露了一种诗歌的成熟。这种成熟不仅涉及诗人的心智（特别是生与死，自然与人生的关系，对自身境况的意识），也洋溢在诗歌的语言上（如此干净，朴素，洗练，而又富于暗示性）；更为重要的，还在于其中所包含的不同层面的成熟之间的相互协调。

从类型上说，这首诗仿效了悼亡诗的传统，但由于诗人和被追悼者的关系只是作家之间的倾慕，所以它在借助悼亡诗的基本情景的同时，又迅速偏离了典型的悼亡诗的图式，转而探询人生的奥义。这首诗的基本场景是，一个男人在一个女人墓前表达他的哀思。对于被悼念的对象，诗人并没有倾注过多的笔墨。比如像传统的悼亡诗那样，大肆渲染死者的品貌。在这首诗中，人们大致可以看出，作为诗人的戴望舒对作为一个女作家的萧红，是怀有好感的。这种好感最好被界定成一种作家之间的钦慕，而诗人在传达这种钦慕时，表现得非常克制，这种克制又透露出一种深沉的品质。所有这些，都是通过间接的方式表现出来的。首先是现象的陈述："走六小时寂寞的长途。"耗费六小时去给死者上坟，而且完全是步行，这看似平淡的叙述中，却暗示出一个人对另一个人的深深的怀念。这里，有两个精确的细节特别强化了其中的情感意味。一是时间的细节。诗人和女小说家之间并没有血统和亲情关系，联结他们的只是一种作家之间的友情。所以，诗人坚持步行六小时，去给另一个人上坟，便显得十分可贵。因为这种行为不出于义务，而是出于心灵深处的冲动与高贵。二是历史的细节，或说这首诗的写作年代。它不那么直接，却对理解这首诗非常关键。这首诗写于 1944 年秋天。当时整个中国正值烽火连天。在这样的战乱环境中，诗人默默地走上六小时去给一个亡故的友人上坟，便显得意味深长了。也正是在这里，这首诗开始偏离悼亡诗的传统范式，加入了谈论人的命运、生与死的关系以及对自身生命意义的觉察的内涵。其次，间接的方式还表现在诗人所使用的一个隐喻"红山茶"。这一隐喻非常生动地传达了诗人对萧红的赞美与激赏。在现代文学的传统中，"茶花"一直被赋

微信公众号：电子课本大全

予高洁、自然、清纯、朴素、秀逸等内涵。这首诗中，“红山茶”孕育这首诗的感情深度：细腻，深沉，节制，委婉中蕴含着激情。

在这首诗的前两行，还有一个对比也运用得非常巧妙。六小时的行程喻示一种“长度”（时间上的，空间上的），而且诗人也点明了它的性质，它令人感到内心的寂寞。也不妨说，在这种“长度”里，还包含着一种“重”，即它通过寂寞给人带来了内心的沉郁，它指涉了我们内在意识中的生与死的关系。而“到你头边放一束红山茶”这一句，却闪露着一种动作上的短促与轻逸，只是那么轻轻地一放，将一束美丽的鲜花点缀在墓畔。一长一短，一重一轻，透露出诗人内心情感的波折。另外，它们也建构了这首诗层次分明而又曲折跌宕的结构。

“我等待着”，这是诗人对情景的现场说明，也是诗人对自己在时代与人生中所处的位置的一种解释；更进一步地，还是他对自己在那样一种位置上所展现的人文姿态的一种省察。“等待着”什么呢？问题早已经提出，它们纷繁复杂，涉及人生，自我，生与死，时代的前景，个人的前途，心灵的隐秘的渴望。答案呢？它似乎存系于茫茫天地间。后两行诗中的转折句法，也可以理解成一个特殊的悖论。表面上，“长夜漫漫”代表了一种特殊的时间现象，它独自流逝，超然于人生，拒不回答诗人在他的心灵里的追问与等待。而“你”，由于身处冥界，也无法应答诗人内心的期盼与疑问。但在另一个层面，作为心智成熟的诗人，戴望舒实际上懂得，在某种意义上，他期待的回答（至少是部分）已存在“长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话”这样的情景之中。在这种情景中，安详、恬淡、超然，甚至某种冷淡，都构成了对人生的评价，并将这评价延展到对生与死的领悟中。此外，在这里，“闲话”一词，还给这首诗带来了一种特殊的反讽意味，这种意味反过来又揭示了诗人内心的成熟，特别是在面对命运多舛的人生的时候。

如果非要谈新诗语言的成熟的问题的话，那么在这首诗中，戴望舒所展现的诗歌上的成熟是令人惊叹的。首先是语言简朴，干净，亲近口语，节奏按照诗人内心的情感的波纹进行了锤炼，而且非常谐调。其次，在修辞上，诗人对他早年的夸饰倾向也有所节制，隐喻的运用和诗人对人生的洞察结合得异常准确。再次是结构上的平衡。这首诗在主题上承载了丰富的内涵，也融有多重的对比关系，却仍然保持着一种艺术的平衡。在视觉上，它展现得像一幅画，而在心理上，它展现为一种从容面对各种命运的情境。就阅读而言，它更符合诗歌的现代趣味。它自身的蕴藉饱满、自足，有深邃的玄想，又有克制的反讽；同时，也给每一位接触它的读者留下了充分的空白。

（选自臧棣《一首伟大的诗　可以有多短》，原载于《读书》2001年12月。有删改）

四、《断章》赏析（李复兴）

《断章》写于1935年10月。据作者自云，这四行诗原在一首长诗中，但全诗仅有这四行使他满意，于是就抽出来独立成章，标题即由此而来。全诗没有一个生僻的字眼，也没有一句复杂的句式，写得明白如话。字面上是不难懂的。但细细品味，又好像不能全

微信公众号：电子课本大全

懂，越想越觉得它的含义很多。李健吾认为它是在“装饰”二字上作诗，暗示人生不过是互相装饰，其中蕴含着无可奈何的悲哀情怀。诗人本人不同意这种评解，明确地表白“我的意思也是着重在‘相对’上”，后李健吾则又说这两种解释，“与其看作冲突，不如说做有相成之美”。（《答〈鱼目集〉作者》）

《断章》写了两组意象。一组是：当你站在桥上把周围一切活动当成风景来看的时候，楼上的人又把你当作风景的一部分来观赏；又一组是：明月的银光装饰了你的窗户，而你整个儿的形象或许又进入他人的梦中装饰了他人的梦。通过这两组相关联的意象，诗人表达了一种相对、平衡的观念：人可以看风景，也可能成为风景之一部分而被别人观赏，这是相对；明月可以装饰你的窗子，而这一切又可能成为他人梦境的装饰，这也是相对。由是抒发了诗人的一种哲理性的思考：宇宙万物息息相关，互为依存。明白了事物间普遍存在的相对、平衡的关系，人就不应该再有怨尤。这里我们可以猜测，诗人早年很可能是通过艾略特受到了新黑格尔主义哲学家布拉德雷的影响，按照布拉德雷的观点，“绝对”是在无数的“相对”中呈现的。这一点又只能是在现象的陈列中直接悟到，也许《断章》正好形象地反映了这一观点。

当然此诗表现的本是抽象的观念，但它不是直接陈述和抒情，而是通过客观形象和意象的呈现，间接地将诗意加以表现。它运用了类似修辞上的“顶针”手法，将前一句的结尾作为后一句的开头，使诗行间的逻辑关系十分明确，并把两组意象融为一幅和谐完整的画面，使诗意深奥而并不晦涩。加之主要词语（“你”“看”“风景”“装饰”等）的复现，更造成一种回环往复的情调。它不使人动情，却令人深思。如诗人自云的“冷淡盖深挚”。诗人把自己的感情客观化为一种色彩、音响、图形，以客观象征主观，使之达到加深而又内敛的效果，正如他在《雕虫纪历·自序》中说的：“我写诗，……却总倾向于克制，仿佛故意要做‘冷血动物’。”诗人还采用了西方诗歌常用的抱韵（abba），在诗艺上不但继承了中国诗歌注重意境的传统，又呈现出西方一路诗的着重暗示性，使诗作含蓄深沉。

（选自《新诗三百首鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2008 年版）

五、《风雨吟》赏析（文鹏、姜凌）

这首诗，第一节用两个基本相同的排比重复句，直写风雨的气势。“卷来”“奔来”一前一后，把风之狂暴、雨之凶猛写足，充满了强烈的飞动感与巨大的冲击力。第二节以一对喻象，表现暴风雨带来的巨变，使“郊原如海/房舍如舟”。第三节即写自己在大地的海上，觉得自己化作驾舟之舵手，在风浪中颠簸，为这场风雨给大地造成的危害感到深深的担忧，从而抒发出一种热爱大地、关怀人民的情怀。诗写的是自然界的风雨，似乎也是暗示着社会的政治风雨。

全诗仅六行，三十六字，文字简洁，却有力度。宋代大诗人苏轼写暴风雨，有“天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来”（《有美堂暴雨》）的名句传诵。芦荻此诗写暴风雨显得并不着力，却气势全出。三节诗在飞跃中联结紧密，一个意象引出另一个意象，使全篇浑然一

微信公众号：电子课本大全

体。诗人长期生活在南海之滨，这首诗的独特构思，自与他对海的深刻感受不无关系。

（选自《中国现代名诗三百首》，北京出版社 2000 年版。有删改）

六、聂鲁达，聂鲁达（王充闾）

在顶儿尖儿的世界级大诗人中，我最喜爱的有三位。他们是俄罗斯的普希金，在我们的北面；印度的泰戈尔，在南面；还有一位是智利的聂鲁达，我说不清楚是在东面还是西面，反正都是我比较熟悉的——不仅读过他们的作品，研究过有关的传记，而且有幸访问过他们的祖国、故乡，瞻仰过他们的不止一处的故居，实际感受到那种温馨、儒雅的氛围，亲炙他们的遗泽。

对于三位大师级的诗人，自然我都是仰视的，但感觉与印象并不相同。

在我的心目中，那位倜傥风流、多情善感的普希金，属于“乌衣年少”一流，尽管我特别崇拜他、喜爱他，长诗短诗都能背诵出一些来，但相互间总有一点“隔”的感觉；那位飘动着白发长髯，仿佛有一种仙风道骨般的泰戈尔老人，在蔼然可亲之中，常常让人平添几分敬畏，这也在一定程度上拉开了我们之间的距离；唯有那个聂鲁达——也许同早就知道他是一位真正的人民诗人有关——我感到特别亲切，也最容易接近，因而一厢情愿地同他结成了朋友。看到那方方正正的脸庞上，嵌着一双大而圆的眼睛，再衬上两弯浓重的长眉，一张抿着嘴唇的阔嘴，我总是忆起过世多年的长兄，一个出色的建筑工人。

在智利几天的访问，使我进一步走近了聂鲁达，对于这位优秀的诗人、诺贝尔文学奖获得者有了多方面的实际了解。三四十年前，诗人还在世的时候，我就曾如饥似渴地读过当时所能找到的他的动人的诗篇，感受到诗人的博大胸怀、可贵的正义感和社会担当意识，倾倒于他的超人的智慧与幽默。在那道德、观念、习惯和阶级、法律、政策等一切都同爱意柔情大相径庭的年月，我在繁重的体力劳动之余，常常躺在农村冰冷的土炕上，就着微弱的灯光，一遍又一遍地默读着聂鲁达二十岁时写下的《二十首情诗和一支绝望的歌》。

通过这部青春恋情的杰作，仿佛看到现实中的诗人愁肠百结、坐立不安的焦灼心态，里面有忧伤的记忆，有真情的呐喊，有情感的剖析，也有深沉的哀叹。同诗人一道沉浸在孤独、自省，为情所扰、所困、所苦的茫茫隐痛之中，体味着那种对人性对心灵的终极关怀。那组动人心魄的《漫歌集》，尤其是其中著名的《伐木者，醒来吧!》，读着读着就抑制不住心头涌动的狂潮，常常是感同身受，也让我为自己祖国富饶的大地、往昔的荣光而自豪，为祖国人民所遭受的苦难与未来的命运而忧思，有时竟披衣起立，绕室彷徨。

诗人以满腹赤诚热爱着自己的祖国。可是，由于他宣扬革命，主张社会正义，生前却几度被他的国家宣布为不受欢迎的人。群众中盛传着，夺走他生命的并非癌症，而是悲伤。在他死后的十七年间，其作品几乎完全为智利右翼军人组成的独裁政府所封禁。它使人记起了聂鲁达的广为世人传诵的诗句：“爱是那么短暂，而遗忘又是那么漫长。”所幸这

微信公众号：电子课本大全

一切终于结束了。在他百年诞辰之际，他的祖国和人民通过开展一系列纪念活动，给予他以无尽的哀荣和褒扬，用以补偿对他的长期不公与歉疚。智利政府以国家英雄之名，将他请入了先贤祠。

诗人宽阔的胸怀有如浩瀚无垠的大海，他把视野敞向全球，以其人性的伟力拥抱着整个世界，让盈盈爱意在诗中涌流，于是，世界爱好和平的人民，同样也把盈盈爱意回报给诗人。看过意大利影片《邮差》的观众，大概都记得这个情节吧：20 世纪 40 年代末，聂鲁达由于宣扬革命被流放到意大利一个孤岛上。这里虽然狭小、偏僻，但并未与世隔绝，世界各地的广大读者，其中尤以女性居多，仍然惦记着诗人，与他声息相通，因而信件源源不绝地向小岛涌来，这使专门给他送信的邮差——当地一个粗通文字的青年马利奥感到惊异，从而产生了进一步与诗人交往的浓烈兴趣。

真的，聂鲁达确有迷人的魅力。这种“追星”的情景，这次在智利访问中，我也实际接触到了，当我自北而南漫游这个狭长得有些怪诞的国家，像举起头来随处可见有“南美大地的脊梁”之称的安第斯山的皑皑白雪一样，无论走到哪里，海滨，山村，平原，随处都能听见巴勃罗·聂鲁达的名字，人们为祖国拥有这样一位可爱的诗人而感到自豪。尤其是在他的几处故居我见到了来自世界各地的热心观众，顶着炎炎烈日，纷至沓来，络绎不绝。

已经辟为聂鲁达博物馆的故居，坐落在圣地亚哥圣母山下，这是一组依山就势、造型奇特的欧式建筑。一般的山居，都是在山坡上削出个平面，或者分出层次逐级攀升，像画图一样次第展开。而聂鲁达的住宅却是纯然依照山势的错落，蜿蜒上下，凹进凸出，似断实连，散落在浓荫密布的林峦深处。清幽、别致，充满了艺术情趣，体现了主人的匠心独运，是诗人的艺术心灵的外现。凡是到过这里的观众，大概都会有一个突出的印象，那就是诗人极富艺术感觉，极富生活情趣，极富人情味。我想，这大概就是诗人的恒久魅力所在吧。整座住宅，包括会客室、卧室、书房、餐厅、酒吧间，壁橱里陈列的，案几上、窗台上放置的，挂在墙上，摆在地下的，都是大大小小的艺术品，除了珍稀的古玩、世界的名画、彩色的玩具、多彩的瓷盘外，最多的是千姿百态的海螺。

诗人自己说过：“我平生所收集的最精美的东西，实际上就是海螺，它们的奇妙结构——月光般皎洁、像细瓷一样美妙的内在质地，加上有厚实质感的、哥特式的、多姿多彩的外壳——令我心旷神怡。”这里有南极的通明海螺、古巴的杂色螺、加勒比海的彩绘海螺、北美的彩线框螺、中国的宽肩螺……据说总数超过一万五千个，其中大部分已经捐赠给智利大学。

故居里有大小三个酒吧间，主人喜欢和客人一边谈天，一边饮酒。他还常常用酒来激发灵感，他说，喝了酒以后晃晃悠悠的，有如坐在船上。他的书房在小楼的一角，就设计成船的形状，他说自己整天都坐在指挥舱里。许是由于诗人一生总是靠近大海，而且终年漂泊的缘故，除了海螺外，对于船舶，终生有着特殊的爱好。他的几处住宅里，不是摆放着船的模型，就是挂着船舶的绘画，有一处房舍外面的山头竟然放置一艘实用的船只。但

微信公众号：电子课本大全

是，据说，他从来也没亲自驾驶过航船，甚至根本不懂得航海的技术，比照美国的同行杰克·伦敦，这方面他可差远了。

与故居隔着一道铁丝网，外面是一座动物园，聂鲁达喜欢这种生机盎然的环境，尤其是愿意谛听嘤嘤鸟鸣和咆哮山林的狮吼。故居庭院里种植一些果树，有时活泼的小猕猴偷偷跳进来摘葡萄，诗人便乐颠颠地瞅着它们跳上跳下，直到饱腹而去。

聂鲁达对于中国怀有深厚的感情，一向关注中国革命的进程。早在1927年，当他出任驻缅甸仰光的荣誉领事时，就曾访问过中国，时年二十三岁；后来在1951年、1957年又两次访问中国，回去后写了《向中国致敬》和《中国大地之歌》等诗篇。他同我国的著名诗人艾青、萧三等结成亲密的朋友。1954年聂鲁达五十诞辰，艾青、萧三等中国诗人曾带着景泰蓝的名瓷、湘绣和象牙雕刻，专程前往智利为他祝寿，使聂鲁达无限感激。他深情无限地对艾青说："中国是从梦想变成现实的一个国家。"他一直记怀着愉快的中国之行，一次游览颐和园，陪同他的艾青戏问他："你姓聂，按汉字的写法，'聂'字是由三个'耳'字构成，而你只有两只耳朵，多了的那只耳朵放在哪里？"聂鲁达随口作答："一个耳朵放在前额上，可以倾听未来！"大家都叹服他的机敏与智慧。

他非常注重友情，多少年过去了，还不断地想念着好朋友艾青。据艾青去世前在一篇回忆文章中所记：有人告诉他，聂鲁达曾经对着大海呼唤艾青的名字，他们之间结下了深厚情谊，互相都十分珍惜。

艾青从南美归来，写过几篇赞颂与忆念聂鲁达的诗章，在《告别》这首长诗中有这样的感人诗句："浅灰色的早晨/我离开你/离开你动人的声音/离开你温热的手掌/离开你宽阔的胸膛/离开你的拥抱/说了一声'再见'/不可能许下重聚的日期/就这样地，我离开你/离开我的兄弟/离开智利。"

聂鲁达对于中国的艺术情有独钟。在这所故居里，陈列着两幅中国画，一幅画面是一戎装少年骑在马上，手里牵着一只梅花鹿；另一幅画的是野花啼鸟。记得参观他的另一处住宅时，曾看到一幅中国古代的仕女图，上面有清代著名书法家王文治的题诗，这是一件十分名贵的珍品。王文治，字孟楼，乾隆朝进士，殿试第三名，被擢拔为翰林院侍读，能诗工书，名重当时，与著名书法家、宰相刘墉齐名，时人称为"浓墨宰相，淡墨探花"。海内外人士都以藏有他们的书法作品为荣耀。

智利归来，很多时日过去了。脑子里还不时地闪现出聂鲁达的身影，似乎诗人已经随我来到了中国；而我又同时发现，我的心却留在了智利，留在了诗人的身边。

（选自《解放日报》2016年2月25日第11版，略有改动）

微信公众号：电子课本大全

4 海　燕

教学重点

1. 结合诗人的创作背景，把握时代脉搏，理解诗歌表达的内容。

2. 朗读诗歌，加强对诗歌韵律和节奏的体会，读出诗歌情感的变化。

3. 从整体上领会作品的象征内涵，感受不同形象的深意，理解象征手法在诗中的运用及其作用。

4. 学习诗歌的多种表现手法，分析对比、烘托和比喻、拟人、反复对塑造海燕形象，抒发诗人情感的作用。

课文研读

一、整体把握

《海燕》是一篇著名的散文诗，它是高尔基早期的代表作品，写于 1901 年，当时正是俄国 1905 年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙底层人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。

这篇课文可依据暴风雨即将来临前的几个不同场景，划分为三部分。

第一部分（从开头到“在泛起白沫的大海上飞翔”），写暴风雨正在酝酿，海燕高傲地飞翔，它以革命的激情、迅疾的行动表现了对暴风雨的渴望。这部分又可分为两层。

第一层（从开头到“热情的火焰和胜利的信心”），写风卷云集，海燕高翔的英姿。开头两句简洁地写出暴风雨即将来临的前兆，点明海燕所处的环境。“苍茫”状大海磅礴的气势，“卷集”写大小云块翻滚聚拢的情景。“狂风”“乌云”暗示暴风雨在酝酿中。然后以重笔正面刻画海燕。先从形、色角度写，“黑色的闪电”这个新颖的比喻，既表现了海燕矫健、勇猛的雄姿，又在大海背景上现出一点亮色，使人看到光明和希望。再从行动角度写，用拟人写法，赋予行动以情态，形容海燕藐视恶劣环境的英勇气概。“高傲地飞翔”是总写；“一会儿翅膀碰着波浪”“一会儿箭一般地直冲向乌云”是分写，表示瞬息之间两种动作交替进行。“碰”，写它勇敢低飞，触及海浪；“冲”，写它迅疾高翔，锐不可

微信公众号：电子课本大全

当。这两个“一会儿”的并列句，形象地写出了海燕以欢乐的心情渴望暴风雨到来，表现了海燕朝气蓬勃、斗志昂扬、英勇无畏的气概。接下来从声音的角度写海燕，一方面正面描写“叫喊声里”充满着对暴风雨的渴望；另一方面侧面描写“叫喊”那震慑敌胆的威力——“乌云听出了欢乐”“乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心”。这里的几处“在这叫喊声里”，运用排比句式，突出了海燕敢于斗争的精神。

第二层（从“海鸥在暴风雨来临之前呻吟着”到“在泛起白沫的大海上飞翔”），写其他的海鸟惊慌失措。在暴风雨来临的前夕，海鸥、海鸭、企鹅分别“呻吟”“飞窜”“恐惧”“吓坏”“胆怯地躲藏”。这里从声音、动作、情态的角度来写，既写它们的共性——怕，又写它们的个性——海鸥“飞窜”“掩藏到大海深处”，海鸭“吓坏”，企鹅“胆怯”“躲藏在悬崖底下”。“只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！”一句，既承接上文，与开头呼应；又为下文做铺垫，“泛起白沫”暗示背景环境发生了变化。

在第一部分中，大海和乌云对立，象征着革命力量与反动集团对峙的局面。海燕象征英勇无畏的俄国无产阶级革命先驱者，海鸥、海鸭、企鹅象征俄国第一次革命前夕形形色色的假革命和不革命者。大海和天空的景象对海燕的整体形象起到烘托作用，而海鸥、海鸭、企鹅则通过鲜明的对比，突出了海燕的高大形象。

第二部分（从“乌云越来越暗”到“是的，遮不住的”），写暴风雨迫近之时，海燕勇敢地搏风击浪，积极战斗，以其欢乐的情怀、必胜的信念，迎接暴风雨的到来。这部分又可分两层。

第一层（从“乌云越来越暗”到“摔成尘雾和碎末”），写乌云变暗，环境变化。

“越……越……”这个句子显示了暴风雨逼近，阴暗低沉的氛围日趋严重的情景，象征革命与反革命斗争日益激化。“暗”写出云块浓重，“低”形容直逼海面，“压”表现乌云凶暴，这些象征着最黑暗的社会环境。再加上“雷声轰响”，狂风吼啸的声音描写，把这黑暗气氛渲染得更浓。在这种情况下，“波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声”，“波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣”，这里描绘狂风和巨浪短兵相接，写出了波浪的乐观精神与战斗雄姿，显示了大海的力量。然而，狂风并不甘心，它“紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末”。这里运用拟人修辞，“抱”“甩”“摔”几个动词，突出了风的猖狂气焰。

第二层（从“海燕叫喊着”到“是的，遮不住的”），写海燕顽强搏斗。在海浪与乌云剧烈拼搏的大背景里，海燕怎么样？“叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电”，这些都是回应上文，突出主体形象的。然而，作者对海燕的描写比上文更进了一步。从“冲向乌云”到“穿过乌云”，从“碰着波浪”到“掠起波浪的飞沫”，从“飞翔”到“飞舞”，更显海燕英勇、敏捷、乐观。“看吧”一段，用比喻修辞补写海燕形象。第一个破折号，表示追加解释，构成反复修辞，回应前文，强调海燕的本质特征；第二个破折号，表示意思的延续与跃进。从前文的“叫喊”到这里的“大笑”“号叫”，更显其欢快、洪亮、豪壮，将海燕高

微信公众号：电子课本大全

度的革命乐观主义精神和大无畏英雄气概一气呵成写了出来。海燕有高度的预见性和敏锐的洞察力，所以它“从雷声的震怒里，早就听出了困乏”；“它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的!”这里运用反复修辞，语气更加肯定，表达了坚定不移的必胜信心。

在第二部分中，先写黑暗势力如“黑云压城”，象征广大人民力量的大海则荡起波浪，主动出击，革命力量与反动势力短兵相接；再着力描写海燕投身激烈的斗争，它由“叫喊着”到“大笑”“号叫”，由“飞翔着”到“飞舞着”，从“像黑色的闪电”到“像个精灵”，越战越欢，越斗越勇。作者不仅描写海燕的声音、行动、形态，更刻画它的思想深度：有敏锐的洞察力，预见到黑暗势力貌似强大，实则虚弱；有必胜的信念。海燕这种高尚的精神境界，正是无产阶级革命先驱者精神的写照。

第三部分（从“狂风吼叫”到篇末），写暴风雨即将来临之时的奇观，着重写海燕以胜利的预言家的姿态热情呼唤暴风雨的战斗豪情和感召力量。这部分也可分两层。

第一层（从“狂风吼叫”到“一晃就消失了”），描写风、雷、云、电，画面变幻。风“吼叫”，雷“轰响”，先以声音渲染浓烈的气氛。然后把越来越浓的乌云比喻为“青色的火焰”在“燃烧”，这比第一、二部分写得更形象，气氛也更浓了。闪电是在这部分中新出现的，作者把它比喻为“一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动”。“大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里”，“抓住”，显示大海力大无比；“深渊”，表现大海潜能无尽，此处用拟人的手法，再次描绘大海的巨大声势和强大力量。这里大海与闪电的激战，象征阶级斗争的激化。大海的胜利象征无产阶级必胜，沙皇反动派势力虽然气焰嚣张，最终必然葬身于人民革命的汪洋大海之中。

第二层（从“——暴风雨”起到篇末），写海燕呼唤暴风雨。在这狂风吼叫、乌云翻滚，雷电交加、大海怒吼的激战环境里，作者没花多少笔墨去描写海燕的姿态，只是写了它两次大声疾呼。“——暴风雨！暴风雨就要来啦!”这里用反复的修辞手法强化了海燕作为预言家的极度兴奋欢快之情，号召人民起来迎接暴风雨。“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”这里使用祈使句，表达了海燕作为“胜利的预言家”的满怀豪情。

《海燕》有着深广的政治意义和象征内涵，从上面的梳理可以看出，海燕的性格是随着情节的发展而逐步鲜明的，海燕的形象是随着暴风雨的渐次逼近而逐步凸显的。海燕呼唤暴风雨，是渴望风雨之后的太阳；勇敢的人参加反对专制的斗争，也是渴望黑暗之后的光明。

《海燕》体现了高尔基早期作品中革命浪漫主义的典型特征。整首诗以宏伟壮丽的大自然作背景，极力渲染恶浪腾空、雷电交加、狂风怒吼、波澜壮阔的紧张的气氛，描写出油画般浓烈、鲜明的色彩，塑造出一个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象，蕴蓄着激越的情绪，这些都具有鲜明的革命浪漫主义的特点，整体上营造了浓郁的英雄主义和理想主义氛围，给人以强烈的震撼。它反映了高尔基早期的美学主张——他在给契诃夫的一封信中说：“确确实实，需要英雄主义的时代已经来到了。‘希望’是不像生活，而高

微信公众号：电子课本大全

于生活，比生活更美好的东西。”

在写作技巧上，《海燕》最突出的特色是象征手法的运用。“海燕”象征英勇无畏的俄国无产阶级革命先驱者，“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海的力量，“乌云”“狂风”象征反革命势力和黑暗的社会环境，等等。象征手法使思想更加形象、可感，而且拓展了作品的思想内涵和审美空间。正如高尔基说的：“用象征的形式可以方便和简洁地说出你想说的东西”，“在象征中可以注入很大的思想内容”。

《海燕》还兼用对比、反复、烘托、比喻、拟人等多种修辞手法，进一步增强了艺术表现力和形象的立体感。诗人没有平面地塑造“海燕”的形象，而是同时刻画了对暴风雨充满恐惧的“海鸥”，被“轰隆隆的雷声”吓坏了的“海鸭”和畏缩起身子藏在崖岸下的“企鹅”，它们象征了形形色色怯于革命、不革命和假革命者，它们的胆怯、自私和逃避现实，对比、烘托出海燕勇敢、执着、不畏强暴和勇于献身的崇高精神；正是在对暴风雨的截然不同的两种态度所形成的鲜明对照中，一个勇敢无私、乐观坚定、卓然不群的海燕的形象呼之欲出。写“风”“雷”“云”“电”也是为了反衬“海燕”矫健、勇猛的战斗雄姿和乐观无畏的革命豪情。高尔基正是运用形象的对比、烘托，抑恶扬善，才塑造出“海燕”这一饱含力与美、深刻反映时代特征的艺术形象，从而吹响了一曲嘹亮的时代进军的号角，唤醒民众，鼓励他们勇敢地投入争取解放的斗争中去。

在整体审美上，《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐节律和流动感的油画。它把诗和散文的特点结合起来，又表现出音乐美和绘画美，文笔粗犷，气势磅礴，色彩厚重，情感激越，给人以很强的艺术感染力。

二、素养提升

1. 结合文体特征，在整体了解课文内容的基础上，锻炼朗读技能，体会作者情感。

这篇课文是散文诗，它有诗的成分，又有散文的特点，其内容集中，想象丰富，文字精练，充满激情，很适合朗读。全篇基调高亢，随着暴风雨逐渐降临，感情越来越激烈高昂。教师可在学生整体了解诗歌内容的基础上，启发学生揣摩诗歌内部的情感变化，并将心得体会融入朗读实践中去。学生可以选择自己感受最深的段落，先做一些朗读标记，注意重音、停连、语气和节奏，教师可适当进行指导和纠偏。

例如：朗读第一部分时，声调可以平缓些。读到“海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔”时，声调要明快有力，读到海鸥时，声调要低沉带有嘲讽的语气。在读完了“蠢笨的企鹅……在悬崖底下”一句以后，“只有”这个词，可以用重音，表现文势转折，使海燕的形象突兀而起，然后用轻快的语气朗读，并且充满自信、坚定的力量，使人感受到海燕的英雄气概。

朗读第二部分时，声音可以逐渐放高，速度稍稍加快。读到风狂浪激的情景时，要读出紧张的气氛，使人感到海燕将面临艰难复杂的形势。读到“乌云遮不住太阳”这一富于哲理性的警句时，语调要坚定，有力，充满胜利的信心和乐观主义情绪。

微信公众号：电子课本大全

朗读第三部分时，声调要高昂激越，读到最后一句“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”要高亢、响亮，使人感到海燕这胜利的叫喊声回旋不息，具有无穷的力量和极大的号召力。

通过反复朗诵，可以使学生更好地了解诗中形象，体会诗的意境，以达到提升思想素养、提高语言表达能力的目的。

2. 把握《海燕》中象征手法的运用。

运用象征手法是《海燕》最重要的写作特色。引导学生理解象征手法，体会象征在表情达意方面的作用是课文教学中的一个难点。

象征是文学创作中一种重要的表现方法，简而言之，象征就是根据事物之间的某种联系，借助某一具体事物的形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感（被象征的本体）。通俗一点说，为了要说乙，因为甲跟乙有联系，所以只说甲不说乙，却让读者通过形象自己去领会乙，去理解抽象的象征义，就是所谓“托义于物”。象征能够使不容易或不便于直接说出的思想情感委婉、曲折、含蓄地表达出来，而且化“抽象”为“具体”，使思想更加形象、可感，极大地增强作品的艺术表现力和感染力。

象征的表现手法多体现在一段或一篇之中，或着眼于全文的构思，要准确地了解文章的象征义，就必须了解文章的写作背景和作者当时的思想感情，并且深入分析文中所描绘的情景和作者的艺术构思。

教学中，要注意引导学生从整体上领会文中各种形象的象征意义，以及它们之间的相互关系，这是理解作品深刻含义的关键。总的来说，“海燕”象征英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者；“暴风雨”象征1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势，一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命；“大海”象征广大人民群众的力量。“海鸥”“海鸭”“企鹅”这一组意象群象征害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。写海鸥“呻吟”“飞窜”“恐惧”“掩藏”，海鸭“呻吟”“吓坏”，企鹅“胆怯”“躲藏”的惊恐万状的丑态，正是为了与海燕高傲的飞翔、欢乐的叫喊形成鲜明的对比，作者对它们进行了无情的鞭挞，以突出海燕英勇坚强、乐观自信的形象。“乌云”“闪电”“雷声”“狂风”这一组意象群象征了反革命的黑暗势力，写它们的猖狂是为了点明海燕所处的险恶的环境。此外，文中两次写到了大海和风、云、雷、电展开了殊死搏斗，反映了1905年革命前夕，革命与反革命斗争的日益激化；大海最终战胜乌云、闪电，象征了无产阶级革命必胜的前途。

3. 分析作品中对比、烘托的写法，抓住写作特色。

这篇散文诗多次运用对比、烘托的写法，将主体形象——海燕的精神面貌全面凸显出来。一方面，作者将不同的事物置于同一个环境中，进行对比和烘托，例如：为了表现海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望，作者除了对海燕做直接描写外，还通过暴风雨来临前海面变化的描写来烘托，并以海鸥、海鸭、企鹅来做对比。第一部分写海鸭、海鸥、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏，与海燕那高傲的飞翔、欢乐的叫喊，形成鲜明的对比，正好突出海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死拼搏的激战场面，正是以壮阔背景来

微信公众号：电子课本大全

烘托海燕的战斗雄姿。第三部分写风、云、雷、电一齐出动，以此背景来烘托海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨，凸显它的豪壮情怀和感召力量。

另一方面，作者对海燕的描写，也随着前后文场景环境变化，逐步深入，使海燕的形象逐渐清晰、鲜明。从“冲向乌云”到“穿过乌云”，从“碰着波浪”到“掠起波浪的飞沫”，从“飞翔”到“飞舞”，突出海燕的英勇、敏捷、乐观。

三、问题探究

1. 文章的末尾，为什么海燕像“胜利的预言家”在呼喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧”？为什么海燕对暴风雨充满了渴望？“——暴风雨！暴风雨就要来啦！”“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”两次大声疾呼表现了作者怎样的思想感情？

这是学生们在通读全文时易产生的疑问。“暴风雨”象征了1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势，一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命，这场革命风暴具有摧枯拉朽的力量，是扫除一切障碍、使民族获得新生的契机。所以“海燕”和苦难深重的被压迫人民对革命充满了渴望。“暴风雨！暴风雨就要来啦！”反复的修辞手法强化了海燕作为“信使”的极度兴奋喜悦之情，预示着黑暗的沙皇统治行将崩溃，一场人民革命行将到来，表现出无产阶级革命者高度的智慧和对时代历史剧变的敏锐的预见性。“让暴风雨来得更猛烈些吧！”祈使句的形式鼓舞人心，这是革命者掷地有声的战斗宣言，表达了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。这也是革命者从胸臆中迸发出来的对人民群众的革命召唤，号召人民行动起来，去迎接一场伟大的“暴风雨”般的革命。这两句话是对时代精神的传神写照和高度概括。

2. 本文是如何综合运用多种修辞手法的？试举例进行分析。

这首散文诗综合运用了多种修辞手法，极大地增强了《海燕》的艺术性，使之达到了极高的艺术水平。教学中应着重启发学生理解和体会比喻、拟人、反复等修辞手法的作用，挑出典型例句反复体味、深入分析，鼓励学生敢于发表看法，言之成理即可。

例如：“这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳的，——是的，遮不住的！”这一句运用比喻、拟人和反复的修辞手法。“敏感的精灵”，“从雷声的震怒里，早就听出了困乏”，比喻和拟人的手法显示了海燕的勇敢和智慧，说明无产阶级革命者高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云遮不住太阳的，——是的，遮不住的！”运用反复，语气肯定，表达了坚定不移的必胜信念。

练习说明

思考探究

一　朗读课文，注意重音、停连、语气和节奏，读出情感和气势。

微信公众号：电子课本大全

设计意图：借助朗读，引导学生领会本文激情洋溢、音韵铿锵的特点。

参考答案：略。

二　整体把握课文内容，体会这首散文诗中不同形象的象征意义，填写下表。

	表现与特征	象征意义
海鸥	呻吟，飞窜，充满恐惧	
海鸭		
企鹅		
海燕		

设计意图：这首诗的思想主要是通过象征手法表现出来的，本题意在引导学生从作品整体和主要内容方面领会各种形象的象征意义。

参考答案：

	表现与特征	象征意义
海鸥	呻吟，飞窜，充满恐惧	害怕革命会破坏他们安乐窝的形形色色的假革命和不革命者
海鸭	呻吟，吓坏	害怕革命会破坏他们安乐窝的形形色色的假革命和不革命者
企鹅	蠢笨，胆怯，躲藏	害怕革命会破坏他们安乐窝的形形色色的假革命和不革命者
海燕	高傲，勇敢，欢乐，自由自在，飞翔	英勇无畏的无产阶级革命先驱者

三　课文歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅？在写海燕高傲地飞翔时，为什么还写了大海、狂风和乌云？

设计意图：启发学生思考对比、烘托手法在本诗中的运用。

参考答案：写海鸥“呻吟”“飞窜”“恐惧”“掩藏”，海鸭“呻吟”“吓坏”，企鹅“胆怯”“躲藏”的惊恐万状的丑态，正是为了与海燕高傲的飞翔、欢乐的叫喊形成鲜明的对比，以突出海燕英勇坚强、乐观自信的形象。

在写海燕高傲地飞翔时还写了大海、狂风和乌云，是为了点明海燕所处的险恶环境，烘托海燕的战斗雄姿，突出海燕的高大形象。

四　品味下列语句，说说它们使用了什么修辞手法，有怎样的表达效果。

1. 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

2. 海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

3. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

微信公众号：电子课本大全

4.——暴风雨！暴风雨就要来啦！

设计意图：本文运用多种修辞手法极大地增强了艺术性。本题意在启发学生理解和体会比喻、拟人、反复等修辞手法在表情达意方面的作用。

参考答案：

1. 这一句运用比喻和拟人的修辞手法。“黑色的闪电”比喻精确、传神，寥寥数字展现了海燕矫健、勇猛的雄姿并且给海燕活动的背景增添一点亮光，使人从海燕身上看到光明和希望。“高傲地飞翔”总写海燕的行动，“高傲”赋予海燕以人的性格，是拟人的写法。这一句从形、色两方面突出了海燕勇猛、善战的姿态。

2. 这一句运用拟人的修辞手法。“呻吟”“吓坏”等词，赋予海鸭以人的声音、动作和情感，写出了海鸭的恐惧、胆怯，与英勇的海燕形成鲜明对比。

3. 这一句运用比喻和拟人的修辞手法。“抱”“甩”“摔”几个动词的连用，以及“恶狠狠”的神态刻画，赋予狂风人的性格，写出了风的猖狂的气焰。把巨浪比作“大块的翡翠”，突出海浪中蕴蓄的力量，也烘托出风的猖狂和凶狠。

4. 这一句运用反复的修辞手法，强化了海燕作为预言家的极度兴奋欢快之情，号召人民起来迎接暴风雨。

五　从下面两道题中任选一道完成。

1. 除了海燕这个主要形象，文中还有海鸥、海鸭、企鹅和狂风、乌云、雷鸣这两组形象。选择其中一组形象，想象一下：如果海燕要向它们表明自己的心志，它会说些什么？试以《海燕的宣言》为题写一段话。

2. 阅读后面的链接材料《日》《月》，了解其写作背景，想一想：两篇短文分别表达了怎样的情感和思想？在《日》中，作者主要写光和热，同时提到了冷；在《月》中，作者主要写冷，却同样提到了光和热。联系起来阅读，你对两篇短文的主题是否又有新的理解？文中有一些含义隽永的语句，可以找出来细细品味。

设计意图：要求学生开动脑筋，发挥想象，深入体味作品中的形象；引导学生拓展阅读，联系时代背景理解两篇短文的精神实质，感受主题上的相通性。

参考答案：1. 因两组诉说对象不同，学生在撰写宣言时应做出明显区分。以海鸥、海鸭、企鹅这一组为例，海燕的心理活动应包括这样几点：①欢乐，与其他海鸟的恐惧形成鲜明对比；②对暴风雨的热情和渴望；③无畏和对战胜暴风雨的信心。它与海鸥、海鸭、企鹅的对话应该突出它们截然不同的精神状态，形成对比和冲突，表现出海燕蔑视怯者的情感态度。具体表述可由学生自由发挥。

2.《日》和《月》都是在20世纪40年代初期完成的。当时抗战正进入非常艰苦的阶段，全国人民包括巴金都在企盼胜利的到来。《日》通过飞蛾扑火和夸父追日两个事例，赞美了为追求光和热而英勇献身的精神，表现出作者对光明的强烈追求及昂奋情绪。《月》的基调则显得寒冷、沉静，作者借月亮表达自己对生活的思索，对“寒光冷气”的世界的排斥，并用“姮娥奔月”的美好传说抒发自己对理想的追求。冷和热是一种极强烈的对

微信公众号：电子课本大全

比，两篇短文中对冷和热的表现各有侧重、风格各异而又互相融合，联系起来阅读，更能够感受到作者对光和热的向往和追求，对美好事物的企盼和渴望。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 参考“预习”“课文研读”和“资料链接”部分关于作家作品的介绍，引导学生了解本诗的创作背景。诗歌创作都有一定的时代土壤，本诗与时代风貌贴合紧密，对创作背景的了解，有助于理解诗中的主体形象和环境的象征意义。可鼓励学生自主搜集相关资料，但不要在讨论时代背景上花费过多时间，作为参考即可，旨在扫清理解诗歌意蕴的障碍，切勿本末倒置。

3. 这是一首充满革命激情的散文诗，诗情、诗理、诗味都要通过反复朗诵才能深刻领会，因此，教学本文应自始至终抓好朗诵这一环节。可参考“素养提升”第一条，对全诗的感情基调和感情变化有整体把握。也可集中针对重点语段，仔细品味，做朗读标记。有条件的，可结合音频、视频等多种资源进行学习。

4. 教学本文，重点在分析、把握海燕的形象，体会刻画形象的艺术手法。一方面要从正面描写和侧面烘托两方面梳理、分析诗人对海燕形象的刻画；另一方面要掌握难点，即领会象征手法，引导学生从作品整体和主要方面去理解各形象的象征意义，防止牵强附会。

二、教学设计

1. 介绍创作背景，导入新课。

(1) 结合预习第一条，了解创作背景。

高尔基生活的年代距离今天较为久远，在不了解时代背景的情况下，学生对本诗的写作内容在理解上有难度。可以结合“预习”第一条，在课前进行相关的准备工作。学生阅读课文，对诗歌创作背景有初步认识，可配合课前自主收集资料和教师补充讲述，扫清背景知识上的障碍。收集资料不宜求全、求深，不影响阅读即可。

(2) 有感情地朗读全诗，在朗读的过程中，初步揣摩海燕的象征意义。

本诗感情饱满而充沛，学生在初读时，不用要求过多，鼓励学生自主体会诗歌节奏，领会诗人情感，对整首诗的内容有一个初步印象。教师可提示学生重点关注直接描写海燕的语句，初步思考海燕的象征意义。

2. 细读文本，整体把握全诗，探究象征手法在本诗中的运用。

在细读的过程中，可以先大致归纳内容，再结合朗诵的方式，通过重音、停连、语气

微信公众号：电子课本大全

和节奏，细致理解诗歌的情感和气势，同时揣摩语言。例如：先画出海燕活动的环境——学生齐读，通过声音再现这一环境——思考：写海燕为什么要写环境？在这样的环境下，海燕有怎样的表现？作者对海燕有着怎样的情感？这样层层深入，准确把握文本。

在较为细致了解诗意的基础上，要注意引导学生从作品整体上领会文中各种形象的象征意义，以及它们之间的相互关系，这是理解作品深刻含义的关键。结合“思考探究”第二题、第三题，判断诗中出现的“海燕”“海鸥”“海鸭”“企鹅”“乌云”“闪电”“雷鸣”“狂风”等各有怎样的象征意义，它们出现的作用是什么，从而全面把握诗中象征手法的运用及其特点。

3. 体会多种修辞手法的综合运用，体会诗歌的语言美，积累优美语句。

综合运用多种修辞手法极大地增强了《海燕》的艺术性，使之达到了极高的艺术水平。结合“积累拓展”第四题，加深对重点语句的理解。教学中应着重启发学生理解和体会比喻、拟人、反复等修辞手法在表情达意方面的作用。除教材习题给出的示例外，学生可自行找出自己喜欢的例句，反复体味，深入分析，鼓励学生敢于发表看法，言之成理即可。在分析之余，摘抄印象深刻的优美语句，作为语言素材积累下来。

4. 融入自我，感悟海燕精神，贯通写作教学。

20 世纪初的俄国，革命斗争蓬勃兴起，高尔基创作了著名的散文诗《海燕》，以讴歌像海燕一样的革命先驱。而当今的时代已经发生很大变化，我们的生活中需要海燕精神吗？可以与学生探讨：人生的暴风雨中，是做海鸭、海鸥、企鹅，还是海燕？面临选择、面临难关的时候，什么样的做法是符合社会发展要求的？这种讨论，一方面可以加强对学生健康个性、健全人格的培养，认识在当下学习《海燕》的意义；另一方面可以将思考结果作为写作素材积累下来，为今后的作文打下基础。

资料链接

一、作者简介

高尔基（1868—1936），苏联作家，“无产阶级艺术最伟大的代表者”（列宁语）、苏联社会主义文学奠基人、无产阶级革命文学导师。生于尼日尼·诺夫戈罗德城（现名高尔基城），父亲是细木工，早逝。高尔基由外祖母抚养成人。外祖母家贫，11 岁的高尔基就不得不出外谋生。他曾在鞋店当学徒，在轮船上帮厨，做过脚夫、锯木工、园丁、面包师等以维持生计，少年时期曾参加倾向民粹派的大学生秘密团体。这一切就是高尔基的“大学”。20 岁后，高尔基开始在俄国各地流浪，目的在于“了解一下俄罗斯”，“看一看人民是怎样生活的”。在长期的流浪期间，他一面做工，一面组织秘密小组，进行革命宣传。

1892 年 9 月，高尔基发表了他的处女作《马加尔·楚德拉》，从此，一颗光芒夺目的明星升上了俄国文坛。

微信公众号：电子课本大全

19 世纪 90 年代，高尔基写了许多短篇小说，大多取材于“底层”社会（如《马尔华》《柯诺瓦洛夫》《切尔卡斯》等）。在高尔基早期作品中，具有浪漫主义色彩的民间传说和寓言式的故事占有重要地位，如《伊则吉尔婆婆的故事》《鹰之歌》《海燕之歌》（1901）；其中《海燕之歌》是一曲鼓舞人心的向革命进军的号角。

19 世纪 90 年代末，高尔基的创作思想臻至成熟，这时期高尔基发表了第一部著名长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》（1899），接着，《三人》（1900）也问世了。此外，高尔基还写了许多有极大社会意义的剧本，如《小市民》（1901）、《底层》（1902）、《太阳的孩子们（1905）、《野蛮人》（1905）、《仇敌》（1906）等。

1906 年，高尔基最著名的长篇小说《母亲》问世。

高尔基在许多作品中无情地抨击了作为旧制度支持力量之一的小市民意识，如中篇小说《奥古罗夫镇》（1909）、《马特威·克日米亚金的一生》（1911）。第一次世界大战前夕，高尔基发表的重要作品有《意大利的故事》《俄罗斯漫游记》等。

在准备“十月革命”的年代里，高尔基完成了自传性的三部曲的前两部——《童年》（1914）和《在人间》（1916），第三部《我的大学》于 1923 年写成。

“十月革命”后高尔基完成了长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》（1925），同时又创作了几个剧本，其中著名的有《叶戈尔·布雷乔夫及其他》（1932）等。高尔基最后一部长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》是一部史诗式的不朽巨著。

高尔基不仅是语言艺术家，同时还是评论家、政论家和学者。高尔基的文学论文是对马克思主义美学的重大贡献。此外，高尔基还从事大量的社会活动，他曾担任《红色处女地》杂志的编辑工作，组织“世界文学出版社”，领导 1934 年第一次苏联作家代表大会工作，同时他还是国内战争史和工厂史写作的倡导者和组织者。在他的关怀下，培养出整整一代的苏联作家。

二、《海燕》的创作和发表

《海燕》是高尔基早期创作活动中的一篇著名散文诗。

《海燕》就是一只鸟儿在《春天的旋律》的结尾部分所唱的歌。这种思想倾向的小说在当时是无法发表的。高尔基先把它寄给了莫斯科的《信使报》，在审查时，书报检查官在批示上写了这样的话：“《信使报》上准备发表幻想曲《春天的旋律》。在这篇幻想曲中，在鸟儿们叽叽喳喳谈话的形式之下，描述了当前俄国社会中由于最近的学潮，和由于依万诺夫将军根据圣旨对学生所进行的侦查追究而引起的种种情绪。……至于《海燕之歌》，则是直接的教唆，要大家继续对所谓开始明显地失掉耐心的政府进行斗争。我建议不允许《春天的旋律》发表。”

接着，高尔基又把这篇小说寄给彼得堡的《生活》杂志，也被当局禁止了。但小说的结尾部分《海燕》却被单独发表在 1901 年 4 月号的《生活》杂志上，这是审查官的疏忽造成的。据《生活》杂志的主编波塞在十月革命以后回忆说：“《海燕》是经过审查官叶拉

微信公众号：电子课本大全

庚事先审查后发表的，但他没有看出它有什么革命性的东西。”事实上，作品一经发表，沙皇当局很快就发现了“漏审的疏忽”所造成的严重后果，下令查封了《生活》杂志。

（节选自《世界文学名著创作始末》，福建人民出版社 1983 年版。略有改动）

三、春天的旋律　革命的宣言——《海燕》赏析（卢启元）

高尔基的《海燕》是无产阶级文学的开山之作，是具有永久生命力的辉煌诗篇。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。它自问世以来，便以深刻的思想、锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱。它的读者，超越国界，超越时代，超越年龄、性别、种族。《海燕》属于过去，属于未来，属于全世界。在作品中，高尔基以昂扬的浪漫主义激情，气势磅礴的艺术笔触，通过对大自然暴风雨即将来临时的客观景象的生动描绘，深刻反映了俄国 1905 年大革命前夜“山雨欲来风满楼”的形势，暗示了革命暴风雨的即将到来，沙皇专制统治的必然崩溃，革命事业的必然胜利。作品对不畏强暴、敢于斗争、敢于胜利的“海燕”——无产阶级先锋战士给予了最真挚、最热忱的赞颂。

寓情于景、借景述怀是《海燕》的基本艺术方法。作者依据自己的美学选择，赋予笔下的自然景观以各自不同的象征意义，并借助比喻、拟人、对比等艺术手段，使象征的主客体之间达到天衣无缝、自然和谐的境地。读者虽满眼是大海暴风雨前的景象，透过纸背，看到的却分明是一幅革命与反革命殊死较量的战斗图画。在作品中，乌云、狂风、雷鸣、闪电象征沙皇专制统治，代表黑暗的反动势力。“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”“乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来”“像青色的火焰，在无底的大海上燃烧”，这些文字明写风暴来临前的自然气象变化，暗指黑暗势力的相互勾结、对革命运动的残酷镇压以及最后的垂死挣扎。随着革命形势的高涨，敌人的镇压愈益猖狂，但历史潮流不可逆转，革命暴风雨的来临之日，就是反动派的灭亡之时。与此同时，海鸥、海鸭、企鹅则象征害怕革命、目光短浅的资产阶级社会阶层和形形色色的机会主义者。面对暴风雨的即将来临，海鸥“恐惧”“呻吟”，试图逃避，“掩藏到大海深处”；海鸭“呻吟着”，被“轰隆隆的雷声”“吓坏”了；企鹅也无比“蠢笨”“胆怯”，以为“把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”，就能避开暴风雨的冲击。这些动物心惊胆战、张皇失措的情态，正是资产阶级和改良主义者害怕革命、贪图安逸，只想保全自己这一心态的真实写照，真实地反映了 1905 年前后俄国资产阶级对待无产阶级革命的态度，字里行间寄寓着作者无情的嘲讽和蔑视。作品中，咆哮怒吼的大海象征日渐觉醒的人民革命力量，暴风雨象征就要来到的革命红色风暴，太阳象征无产阶级革命的胜利，海燕象征无产阶级先锋战士的光辉形象。作者满腔热情，赞美大海，赞美海燕。在乌云翻滚、白色恐怖猖獗的险恶环境中，与海鸥们的怯弱、惊恐形成鲜明对照，大海翻起“白沫”，卷起“波浪”，发出歌唱，以英勇的迎战姿态冲向空中去迎接雷声，并把“闪电似的箭光”“熄灭在自己的深渊里”；“海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔”，“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云”，勇敢、热情、愤怒、欢乐，“充满着对暴风雨的渴望”，深信“乌云遮不住太阳”。大海的主动出

微信公众号：电子课本大全

击，与雷声、闪电决一雌雄，海燕的兴奋活跃，热烈渴望暴风雨的来临，正是革命人民和无产阶级先锋战士革命坚定性和革命乐观主义精神的生动体现。象征的主客体之间可谓达到了水乳交融的境界。甚至无须借助想象、联想，读者透过这些客观景致的描写，就能发现隐藏纸背的真实意图，明了其蕴含的象征意义。

环境烘托是《海燕》的又一成功的艺术手法。如上所述，暴风雨来临前的诸种自然景象象征着革命暴风雨的迫近和即将爆发。这正是海燕（革命者）所处的典型环境，活动的典型背景。作者把海燕放在这充满惊涛骇浪的阶级搏斗的大风大浪中去描写，便有助于充分体现海燕即革命先锋战士英勇顽强的崇高品格和坚定乐观的英雄气概，使海燕的形象血肉丰满、气质刚正。作品按时间的变化，写了“暴风雨就要来啦”的三个阶段的不同自然景象，这三个不同景象的变换表明了形势的愈益险恶、阶级斗争的日益激烈，海燕的形象在景象的变换中被步步深入地得到烘托和显现。看，在暴风雨来前，“苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”，空中发出“轰隆隆的雷声”。海燕在此环境中，“像黑色的闪电，在高傲地飞翔”，时而“翅膀碰着波浪”，时而“箭一般地直冲向乌云”，又是“叫喊”，又是“欢乐”，充满着对暴风雨的期待。海燕那种乐观的、一往无前的革命精神在环境描写中得到鲜明有力的烘托。当暴风雨逼近，“乌云越来越暗”，环境进一步险恶时，海燕却表现得更勇猛，更兴奋，更活跃，它像“箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫”，“飞舞”，“大笑”，“号叫”。它蔑视黑暗，讥笑乌云，“从雷声的震怒里”“听出了困乏”，看出敌人本质的虚弱，“深信”“乌云遮不住太阳”，革命一定胜利。当暴风雨就要降下时，“一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧”，刀光剑影，形势更加残酷，反动派气焰无比嚣张。面对此情此景，海燕反而显得镇静，稳定，并以胜利的预言家的姿态发出“暴风雨就要来啦”“让暴风雨来得更猛烈些吧”的呐喊。可以说，离开了环境的描写，海燕的形象便无从显现。正因为把环境写得很充分，海燕才得以有施展自己性格的用武之地。当然，《海燕》中的环境（景物）描写除了起着服务于主题表现和烘托海燕形象的作用外，也为作品带来浓厚的抒情气氛，增强了艺术的感染力。

（选自《中外散文诗名篇大观》，百花文艺出版社 1996 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

写作

学习扩写

教学目标

1. 阅读不同的材料，能把握内容要点，找准扩写点。
2. 总结不同文体的扩写技巧与方法，应用到作文当中。
3. 通过扩写训练，培养学生的想象力和创造力，提升写作水平。

写作指导

提升学生的写作能力，不能一蹴而就，而是要从平时的语文课堂着手。扩写训练，是在语文课堂中将读写结合起来的一种训练方法，能有效提升学生在写作中发散思维和运用词句的能力。

学习扩写，首先要忠于原文，对作品的主要内容有全面、清晰的认知。在此基础上，再考虑如何丰富文章所要表达的内容。要结合不同文章的文体，把握原文的要点。若是记叙文，文中人物的形神特点是什么？作者想要传递怎样的思想或情感？若是议论文，表达的基本观点是什么？运用了哪些材料？若是说明文，说明对象有哪些主要特点？说明顺序是什么？

如《桃花源记》这篇课文，陶渊明以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索，按时间先后顺序，将发现桃源、小住桃源、离开桃源、再寻桃源这四段曲折离奇的情节串联起来。尽管只有短短三四百字，但故事情节跌宕，人物形象饱满，还向我们展示了作者对理想社会的美好期许。在对这篇文章进行扩写的过程中，学生需要理解文章内容，把握故事情节，揣摩人物心理，再去思考可以从哪些地方进行拓展延伸。落笔时不必“眉毛胡子一把抓”，一次训练可以针对两到三个细节进行训练。这样的写作练习多了，在自己独立作文时自然会“如有神助”，从而提升作文表达能力。

学习扩写，其次要找准扩写点，补充细节，丰富内容。扩写是有针对性的。如果在扩

微信公众号：电子课本大全

写的过程中，每一句话都加上定语、状语、补语，每一个细节都极力去描绘，势必会详略不清，重点不分。读者在阅读时也会一头雾水，把握不了作者想要表达的中心思想。因此，针对不同的体裁，要有不同的扩写策略。针对记叙性文章，要考虑补充的情节和细节描写能否突出文章的中心思想，能否使人物形象更为饱满。针对说明性文章，要考虑补充的材料和说明方法能否使说明对象的特征更鲜明，对其介绍是否更全面、更准确。针对议论性文章，要考虑补充的论据能否让论点更能让人信服，具有说服力。

学习扩写，最后还要注意文章的一致性和连贯性。一致性，是指扩写的内容和原文的人称、语气、主题、体裁保持一致。连贯性，是指情节推进要连贯，逻辑叙述要连贯。在具体教学和训练时，要注意把握这一原则。例如，扩写议论性文章，就要注重对说理和逻辑的把握。有时候，原文中只有一个中心论点，扩写时，就可以补充几个分论点。分论点是从属于中心论点的，分论点之间要具有一定的逻辑联系，或者是主次关系，或者是层层递进的关系等。扩写议论文，往往更需要补充论据。这时就要多想一想，为了增强观点的说服力，可以补充哪些材料作为论据，尤其是最新的一些研究成果、统计数据，或者新发现的典型事例、富有感染力的名人言论等。恰当的论据，能有力地增强观点的可信度。

教学建议

一、分析片段，找准扩写点

“写作实践”第二题，将材料扩写成一篇具体、生动的文章，是一个很好的实践练习，教师可以参考以下的教学步骤。

1. 指导学生阅读材料，理解材料的主要内容。比如，这个片段讲述的是晋公子重耳和随从在逃难途中，因为“土块”引发的由大怒到磕头致谢的故事。

2. 找出材料中最能表现中心的戏剧性情节。这段材料中，最富有戏剧性的情节便是晋公子重耳从大怒到磕头致谢的转变。这一部分便是扩写中需要着力思考的点。至于重耳和他的随从是怎么逃难的，卫文公又是怎么“没有以礼相待”的，重耳怎么收下土块，又做了哪些事情，虽然也都需要扩写，但不是扩写的重点。

3. 在紧扣材料的基础上，多问几个为什么，思考如何使情节内容更加丰富，更具有张力。

二、扩写的具体策略指导

找准扩写点之后，不少同学不知如何落笔。针对这一情况，教师可以遵循由浅到深、由易到难的原则，细化指导策略。

首先，是句子的扩写。对于一个简单的句子，要引导学生充分发挥联想和想象，补充修饰性成分，使其表意更丰富。比如，“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”，在这个句子中，作者抓住关键词“绿”展开想象，运用比喻的手法，将“绿”转化

微信公众号：电子课本大全

为具体可感的形象描述，让人印象深刻。

其次，是段落的扩写。对于一两句话，要引导学生补充相关的材料，增加具体的细节，将其扩展成一段话。“写作实践”第一题，要求将关于诗歌的两句话扩写成一段话。扩写时，就要着重考虑补充具体的例子作为材料。比如，关于“用意象来表达情感”，就可以从第一单元所学习的诗歌中举一两首诗作为例子进行分析；可以运用作比较的方法，将同一题材的诗歌与散文作为例子进行对比，体会诗歌“语言凝练”的特点；还可以讲讲什么是“节奏和韵律”，并具体分析某首诗的节奏和韵律；等等。而记叙性段落的扩写，重点在于补充细节，使内容更加具体、生动。比如，“写作实践”第二题，在找准了扩写点之后，就要充分发挥想象，仔细思考：怎样加入一些关于人物的神态、动作、语言、心理的描写以及场面描写，使得情节更加完整、生动。如果对故事发生的历史背景有所了解，就更能帮助自己设想人物的言行心理了。除了教材中所给的练习，教师也可以挑选其他故事性强的文言文给学生练习。蒲松龄的《狼》就是一篇易理解、篇幅短的文言小说，生动形象地描绘了屠夫和狼的不同形象。学生可围绕这两个形象，发挥想象进行扩写。以此，既能让学生更深刻地理解课文内容，又能依托课文练习写作，以读促写，以写带读，最后阅读能力和写作能力同步提高。

三、总结议论性文章的扩写方法，夯实议论文写作基础

初中阶段的写作仍以记叙性文章为主，在高中阶段，写作重点将慢慢过渡到议论性文章的写作。因此，在九年级帮助学生梳理行文逻辑，夯实议论性文章的写作基础是有必要的。指导学生扩写“写作实践”中的议论性语段时可以参考下列步骤。

1. 阅读语段，通过列提纲的方式确立主要论点和分论点。

2. 确定分论点之后，利用“思维导图”，以分论点为中心不断发散思维，将与论点相关的关键词记录下来，关键词越多越好。

3. 筛选出与论点关系密切的关键词，丰富内容变成论据。

4. 分析论据与论点的关系，完成扩写，教师进行点评，全班总结写作方法。

例文评析

认识诗歌

诗歌，不仅是一种重要的文学体裁，还是我国古代文学的鲜明代表。

唐诗有“举头望明月，低头思故乡”，以明月诉思念；宋词有“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”，以大雁表哀思；现代诗歌有“软泥上的青苔，油油的在水底招摇”，以青苔示离别。在这些跨越年代的不同诗歌当中，相同的是暗含在意象里的充沛情感。

诗歌是十分注重语言凝练的一种文体，在《祖国啊，我亲爱的祖国》这首现代诗中，

微信公众号：电子课本大全

简短的定语与“我”之间的搭配，便撑起了舒婷心中所有的激昂。这一特点还着重体现在动词的应用上面，“鸟宿池边树，僧敲月下门”中的“敲”，就比“推”更能体现诗中以动衬静的特点。在字词上不断推敲，就能体会到诗歌语言高度凝练的特点。

再说，古人创作古诗词，并不是写出来的，而是吟咏出来的，他们十分注重音韵在表情达意方面的作用。李清照的《声声慢》便是一个极好的例子，开头“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”十四个叠字，读起来抑扬顿挫，缠绵哀婉，将李清照情绪上的失落、低沉，甚至哽咽展现得淋漓尽致。

正因为诗歌的这三个鲜明特点，使得诗歌与别的文体区分开来，具有鲜明的个性。

（作者：李鑫）

【评析】

诗歌的扩写，要通过多种方式展现诗歌的主要特点。这一对诗歌的扩写练习，要求从诗歌意象、语言和节奏韵律三方面展开。首先，这篇习作从三个不同时代的诗歌总结出相同的规律——利用意象表达情感。其次，将古诗词与现代诗进行对比，展现了第二个特点。最后，以《声声慢》为例，详细分析了第三个特点。在紧密围绕诗歌特点的基础上，通过多种方法呈现了对诗歌的认识。

重耳忍辱负重

春秋时期，晋公子重耳和他的随从一路上忍饥挨饿，穿街走巷，颠沛流离。经过卫国的城门时，重耳原以为自己一行人会受到卫文公的厚礼相待，可没想到，势利的卫文公不但将他们拒之门外，不愿伸出援手，还对重耳的遭遇不闻不问。于是重耳在城门前作了作揖就失望地离开了。

饥肠辘辘的他们行进缓慢。经过五鹿时，其中一名随从看到路边有几个乡下人，于是向重耳提议道：“公子，要不向那几位乡民讨点饭吧，再不吃点东西，我们会饿死的！”听罢，重耳心想：“我一个晋国公子，怎么能做向人讨饭这种下作的事情？别人在背后会怎么议论？”重耳颇有责怪地拒绝道。可是重耳的话音刚落，马上就传来随从们肚子里此起彼伏的叫声。有几名随从实在忍受不了了，大胆地说道：“公子，我们要活下来才能重振国家大业呀！”重耳神色凝重地看了看他的舅舅狐偃，又看了看疲惫不堪又饿得脸色发青的随从们，咬了咬牙同意了。

狐偃带着一个随从走向那几个乡下人，压低着身子说：“老乡，我们从远处来，路上粮食吃完了，不知可否请老乡们赏点吃的？”看到重耳一行人是外来的，乡下人里带头的那个不屑地在旁边吐了口唾沫，什么也没说。狐偃见状，强压住心中的怒火，依旧低头哈腰地求着：“如果老乡们可以赏口饭吃，滴水之恩当涌泉相报！”

这时，有一个年轻一点的乡民站了起来，大声地说：“你们这么多人，饭我们是给不了了，这地上的土块多的是，拿去吧！”说完便向狐偃扔了一块土。重耳在不远处看得怒火中烧，“看我不抽死这厮！”伸手就想往那个年轻乡民甩去一鞭子。但狐偃为了顾全大

微信公众号：电子课本大全

局，连忙制止重耳的冲动，并劝他说："公子，土地乃国家之根本，乡民以土块送我，这是上天的赏赐，是极好的征兆啊！"话音未落，狐偃就带头跪在地上，把土块高高地举过头顶，非常虔诚地膜拜起来。重耳知道狐偃这么做是为了息事宁人，虽然心有不甘，但也明白自己逃难者的身份，便也跟着跪地磕头致谢，并收下土块，装在车上。

（作者：欧斯怡）

【评析】

对于记叙性的文章而言，扩写除了要忠于原文以外，还要找准扩写点，并不是每一句都要扩写。应该根据文章表达的中心意思，选择和确定恰当的一处或几处，有针对性地进行扩写。

原文重在凸显重耳一行人向乡下人讨饭时的遭遇，这是矛盾激化突出的地方，也是我们要重点扩写的部分。小作者的扩写抓住了事件的主要矛盾，详略得当地为其补充了大量的细节描写，有动作描写、神态描写、心理描写、语言描写等，不仅丰富了原文的内容，而且完善了原文稀疏、松散的结构，使事件的发展更加顺畅合理，逻辑关系更加严密。

持之以恒

"苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。"这是明代学者胡居仁写的一副对联，其意在以此自勉：凡事皆贵在持之以恒。

持之以恒，就是要注重日积月累，而非临渴掘井。明末清初的大家顾炎武在其著作《日知录》的序中说道："自少读书，有所得，辄记之……积三十余年，乃成一编。"相传顾炎武幼居昆山，年幼之时便痴迷读书，十余岁时便已读完并抄录《资治通鉴》，在其如饥似渴的博览之下，昆山可寻之书几乎尽数被读完，后世有"昆山无书"的美谈。而若是没有丰厚的积累，他又怎能成为清代"开国之儒师""清学开山"之始祖？如果没有少时的苦读，"保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣"会不会成为一个朝代闭塞之处一声被隐没的呼唤？

持之以恒，就要做到日雕月琢，而非一曝十寒。1981 年玛利亚·莫利奈尔逝世，马尔克斯在为其而写的悼文中说道："她凭一己之力，独自在家写出了卡斯蒂亚语中最完整、最实用也最有趣的词典。"在那个动荡而萧瑟的年代，莫利奈尔每日在沉重的工作之余仍坚持着对词典的编写工作，那些几乎塞满了每一个柜子的词条卡片，成了灰暗的天空之下她仰头便得以望见的漫天星光。而在她本人被岁月遗忘时，她的词典仍在为她记忆并述说着词语的意义。如果不是莫利奈尔在那漫长苦闷的、被放逐的岁月中无言的坚持，《西班牙语用法词典》或许便会成为语言学历史之中一处空旷的沉默。

荀子曾说："不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。""水滴石穿""冰冻三尺非一日之寒"也在讲述着同样耳熟能详的一个道理：做事情要有恒心方能成功。而我们在求学、成长的路途上，也应做到持之以恒，如此方能抵达心中的愿景。

（作者：吴维）

微信公众号：电子课本大全

【评析】

这篇文章将原材料中的中心词“持之以恒”作为主要立论基点，将原材料中论及如何做到“持之以恒”的两句论述（“持之以恒，就要注重平日积累，而非临时抱佛脚。持之以恒，就要坚持不懈，而非一曝十寒。”）作为主要分论点，分设为相对平行的两个段落，并分别以“顾炎武”和“莫利奈尔”为例子对其进行阐述。在基本遵循原材料论述逻辑的基础上，通过与典型材料的分层结合分析，使其变得更明晰有序，也更具说服力。

人教版®

微信公众号：电子课本大全

第二单元

单元说明

单元目标

1. 梳理小说情节，关注其中的人物形象，在此基础上，了解作品中折射的世态人情和时代风貌，理解小说主题，感受作品的社会意义。

2. 学习课文刻画人物的手法，通过比较阅读的方式，体会不同风格的小说写人手法的异同，增进对小说这一文学体裁的了解。

3. 品味欣赏小说的语言，把握小说的不同风格，提高文学鉴赏力。

编写意图

本单元围绕“人物画廊”这一中心，选编了四篇中外小说。它们风格各异，写法不同，都是写人的名篇，在人物刻画方面各有特色。

鲁迅小说有两大主要的人物系列：农民和知识分子。前者如《故乡》《阿Q正传》等；后者又可分为两种类别，像《在酒楼上》《孤独者》《伤逝》等的主人公都是“五四”前后在欧风美雨冲击下觉醒起来的新式知识分子，而《孔乙己》和《白光》等，塑造的则是在封建科举制度和封建思想束缚中苦苦挣扎的下层知识分子形象。本单元所选的小说《孔乙己》，在短短的两千多字的篇幅中，塑造了孔乙己这样一个“苦人”的形象，一方面揭露了科举制度的毒害，另一方面通过咸亨酒店的酒客们对孔乙己的戏谑，表现了当时社会的冷酷现实，贯穿了鲁迅小说鞭挞国民劣根性的一贯主题。

《变色龙》是俄国作家契诃夫颇具特色的讽刺幽默小说。它通过警官奥楚蔑洛夫对一条狗的态度的几次变化，活画出一个对上献媚、对下欺压、见风使舵、趋炎附势的小官僚的形象，在惹人发笑的同时，启人深思。

《溜索》是当代作家阿城的短篇小说，描写的是西南少数民族地区马帮溜索的场景。小说选取了一个独特的视角，用传神凝练的语言，塑造了高山深涧中马帮首领等人强悍勇猛的形象。文章篇幅不长，往往寥寥几笔，人物身姿神情毕现。

微信公众号：电子课本大全

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，它继承了中国古典小说的许多表现技巧和艺术手法，通过写几户普通农家的故事，表现了京东运河边农民的独特风貌，充满浓郁的民族风格和审美情趣。

这几篇小说风格各异。《孔乙己》是一篇典范的现代小说，善于截取横断面，选取咸亨酒店这一社会的一角，描写里面的各色人物，并以此为背景，烘托和刻画了孔乙己这样一个迂腐、可怜的“苦人”形象。而《变色龙》是一篇讽刺小说，善于运用夸张和对比的手法来表现人物的丑恶灵魂。《溜索》则是一篇散文化的小说，里面没有核心人物，也没有尖锐的冲突，更多的是通过人与自然环境的对比，凸显人物的英雄气概。《蒲柳人家》则更多地继承了中国传统的艺术手法，善于运用语言、动作以及“外号”等传统艺术手法来表现人物性格，从文学源流上更接近《三国演义》《水浒传》等古典章回体小说的风格和韵致，在当代文学中独树一帜。这四篇小说各自代表了不同的小说流派，呈现出百花齐放的风格样貌，是学生了解小说不同风格、把握小说艺术风貌的绝妙窗口。教学时既要抓住这几篇小说的个性，又要注意其共性。

这几篇小说在语言上也各有特点。《孔乙己》有着鲁迅特有的冷峻犀利，在简练的描写和对话中，揭示人物的心理和性格。一句“多乎哉，不多也”，就极简练地写出了人物的窘态与迂腐。《变色龙》的语言幽默风趣，随着狗主人的身份来回转换，人物的立场也在左右摇摆，辛辣的讽刺就隐含在人物的对话和举止之中。《溜索》善用短句，用词精妙传神、凝练含蓄，“阿城的小说语言，近乎中国文学中的古典诗的手法。明白一点说，阿城小说语言的特色是：说得少，说得淡，说得轻”。而且比喻新奇，给人以深刻印象。《蒲柳人家》则更像中国古代的评书，在叙述故事、描写人物时，采用的是活灵活现的民间口语与俗语，活泼伶俐，充满乡土气息，比如：写天气之热，“热得像天上下火”；写一丈青大娘溺爱孙子，“要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘”。另外，作者继承了说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，用词造句文白相间，读来抑扬顿挫，很有节奏感。

教学指导

在此之前，学生已经学过多篇小说，特别是经过九年级上册小说单元的学习，对这一体裁已经比较熟悉。本单元的阅读教学，要求在梳理小说情节、把握人物形象的基础上，理解小说的主题及其社会意义，并进一步了解小说多样化的表现手法和艺术风格。

第一，要有意识地拓宽小说鉴赏的广度。本单元的课文，涵盖了小说的多种类别。《孔乙己》是现代小说，截取生活的横断面，选取最能反映人物性格的细节，刻画人物的性格和灵魂。《变色龙》是讽刺小说的代表作，艺术手法重在对比和夸张。《溜索》是一篇散文化的小说，选材独特，语言奇绝，读来别有一番风味。《蒲柳人家》则继承了中国古典章回体小说的传统，情节富有传奇色彩，善于运用语言、动作以及介绍外号由来等方

微信公众号：电子课本大全

式，刻画人物的性格特点，表现传统中国底层人民的生活和精神风貌，充满乡土气息。学习这些不同类型的小说，有助于我们了解小说的发展历史和多种风格。学习时要注意从不同的角度出发，把握各类小说的共性和个性，分析其特点，进而深入理解和把握小说这一文学体裁的丰富性、多样性，体会小说独特的魅力。

第二，要有意识地加深小说鉴赏的深度。本单元的课文，相比九年级上册的小说，无论是内容还是表现手法，都有所拓展和深化，理解起来更有难度。如鲁迅的《孔乙己》和《故乡》，同是揭示国民性的主题，但前者更深刻，更含蓄。在短短的两千多字的篇幅中，《孔乙己》除了刻画那个时代一个落魄读书人的灵魂外，还通过他的形象和遭遇，揭示当时社会的麻木和冷酷，昭示了作者反思国民性的一贯追求。比较起来，《故乡》虽然也有类似的主题，但手法和技巧简单得多，更多的是用散文化的手法记述了故乡的变化，特别是人的变化；文中还有大量议论和抒情的文字，揭示自己想要表达的思想感情。而在《孔乙己》中，这一切都是隐含在作者不动声色的叙述中的。要想读懂这篇小说，读者要能通过文字表面，透过字里行间，深入挖掘文中蕴含的思想和文化意味，进而深刻把握小说内涵。

第三，要注意拓展阅读的范围，将阅读从课内引向课外。学习《孔乙己》，可以读一读鲁迅的其他小说，如《白光》，也是写科举制度下屡考屡败的读书人的悲惨命运。像《蒲柳人家》这种节选的小说，则可以把全文找来读一读。

课时安排：《孔乙己》建议 3 课时，《变色龙》建议 2—3 课时，《溜索》建议 1—2 课时，《蒲柳人家》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

5 孔乙己

教学重点

1. 把握小说的主要情节，了解小说的结构。

读小说，首先要知道文中讲了一个怎样的故事。所以梳理小说的故事情节，是研读课文的第一步。有的故事比较集中，有比较明显的事件发展过程，这类小说就可以抓住线索进行梳理。而《孔乙己》这类小说，并不是集中在某个事件上，而是截取生活的横断面，以咸亨酒店为背景，围绕孔乙己这一中心人物，描写发生在其中的几个场景，从而揭示人物的性格和命运。在教学时，可以划分小说的层次，看看文中讲述了哪些事件，孔乙己又是怎样一步步走向他命定的结局的。

2. 关注文中的神态、外貌、语言、动作描写，分析其背后所揭示的人物性格，理解人物形象的复杂性和丰富性。

本文是一篇写人的杰作，作家以极俭省的笔墨和典型的生活细节，塑造了孔乙己这一既可怜又可气，既可叹又可悲的读书人形象。教学时要充分关注小说的细节描写，引导学生细读文本，找出描写人物外貌和神态的语句，通过这位“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”的动作和语言，分析孔乙己其人的典型性和独特性，深入挖掘这种性格形成的内在原因，加深对人物的理解。

3. 了解以笑写悲的写法，体会作者的深意。

小说多处写到众人的哄笑，每当孔乙己出现，店内外就“充满了快活的空气”。这些哄笑，描写的实际上是众人戏弄、嘲笑孔乙己的情景，而孔乙己尴尬狼狈、穷于招架的样子让他们很开心。众人的冷酷、麻木、对弱者的践踏由此可见一斑，这也是作者一向把批判国民性作为己任的重要原因。教学时要充分关注这一特点，进而深入把握小说主题。

课文研读

一、整体把握

这篇课文是我国现代文学巨匠鲁迅先生的著名小说，也是20世纪中国文学史上的经典短篇小说之一。作家以极俭省的笔墨和典型的生活细节，塑造了孔乙己这样一位被残酷地抛弃于社会底层，生活穷困潦倒，最终被强大的黑暗势力所吞没的读书人形象。孔乙己

微信公众号：电子课本大全

那可怜而可笑的个性特征及悲惨结局，既是旧中国广大下层知识分子不幸命运的生动写照，又是中国封建传统文化氛围“吃人”本质的具体表现。

全文可分三部分：前三段为第一部分。作者通过对叙述者“我”在咸亨酒店里当小伙计的描述，交代了故事发生的具体环境和社会背景，为主人公的出场及性格命运的展开做好了铺垫，这可以说是小说的“序幕”部分。小说一开始，作者就刻意渲染了酒店顾客中“短衣帮”与“穿长衫的”两大泾渭分明的社会群体，实际上是为下文孔乙己“站着喝酒而穿长衫”的独特形象所做的铺垫。至于鲁镇上“当街一个曲尺形的大柜台”的酒店格局，盐煮笋、茴香豆等“下酒物”，在不经意中已展示出浓郁的地域文化特色。

从第 4 段到倒数第 2 段是第二部分，这是整篇小说的主体部分。这一部分又可分为两个层次：从“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”到“于是这一群孩子都在笑声里走散了”可以作为第一层，其余的段为第二层。在第一层中，作者以一系列生动逼真又极具概括力的细节，传神地刻画了孔乙己的迂腐性格，展示了他的不幸遭遇；第二层则通过一个具体事件表现孔乙己命运的突转：他因偷窃而被权势显赫的丁举人家打折了腿，成了一个彻底的“废人”，连最起码的生计都难以维持了。小说突出了孔乙己最后一次到咸亨酒店买酒、在别人的耻笑声中用手“慢慢走去”的凄惨场景。

最后一段为第三部分，可以看作小说的尾声。作者用短短的一句话将叙述者“我”的思绪从二十多年前的过去拉回到“现在”，以“我”的亲身见证来推测孔乙己“大约的确死了”，在首尾呼应中强化了孔乙己的人生悲剧，含蓄地表达了一种深沉的反思与批判。

学习这篇小说，首先要把握孔乙己的形象。孔乙己的悲惨命运既是整个社会环境逼迫的结果，也是他那可怜又可笑的个性特征所致：他“站着喝酒”已说明自己根本就没有资格像那些身穿长衫的阔绰者一样，踱进酒店去慢慢地“坐喝”，只能与“短衣帮”为伍；但他却始终不肯脱下那件又脏又破的“似乎十多年没有补，也没有洗”的长衫，说明他是多么迷恋于自己头脑中虚幻的“高人一等”的身份。他那“满口之乎者也”的说话方式，那“窃书不能算偷”的歪理谬论，那见缝插针地向“我”卖弄学识的沉醉神态，都足以显示出他对自己读书人身份的固守与痴迷。而这一价值观念的形成对孔乙己来说“冰冻三尺，非一日之寒”，几十年耳濡目染的教育，早已将“万般皆下品，唯有读书高”的观念渗入孔乙己的心灵深处。但孔乙己却没有丁举人那样的幸运，读了一辈子圣贤书连个秀才都没有考中，这就决定了他只能挣扎在社会的底层。而长期为应试科举而埋头苦读的生活已使他手无缚鸡之力，不管孔乙己本人是否意识到，他实际上连加入“短衣帮”的本钱与资格都已丧失，成了人人轻视与耻笑的对象。而他越是在现实生活中屡次碰壁，越是受到人们的取笑和嘲弄，就越是渴望在“高人一等”的幻想中得到心理支撑与平衡。这其实是一个恶性循环的过程：孔乙己那“高人一等”的幻想如同阿 Q 的“精神胜利法”一样，越是沉迷于此就越可能丧失对社会与生活的抗争能力，越容易被抛入社会的最底层，但那“高人一等”的“精神胜利法”又恰恰是阿 Q、孔乙己们唯一的心灵避难所。——其实只要稍具理性，孔乙己就不能不对自己那一套价值观念的虚伪与欺骗性有所认知，对自己凄

微信公众号：电子课本大全

惨的真实处境有所觉察，但他已习惯于像吸食鸦片一样躲进那虚假而脆弱的“精神胜利法”中躲避外来的风雨。

学习这篇小说，还要注意把握主人公所生存的社会环境，进而把握小说的主题。我们可以看到，孔乙己完全生活在一个敌对的异己环境中。不仅社会权贵与统治阶层专以弱肉强食、欺压百姓为能事，即使是同属被压迫阶级的不同成员之间，也是那么寡情与淡漠。想当年丁举人原本也是读书人，但考中了举人成了统治阶级的一员，其身份与地位自然就与孔乙己有了天壤之别，读书人对读书人下手又是那么毒辣凶狠。我们还可以想象到，施暴者该是何等的理直气壮冠冕堂皇：因为他们是在惩罚“坏人”。而咸亨酒店里所有的人，都在有意无意地把孔乙己作为嘲弄与取笑的对象，专以揭开他的心灵伤疤为乐。孔乙己唯一被人记起的理由，就是他还拖欠了酒店老板的十九个铜钱。——通过作品中一再出现的“哄笑”声，我们似乎可以听到作者那发自心灵深处的呐喊：人为什么对自己的同类那么冷漠？为什么彼此之间不能多一点关爱与同情？为什么像孔乙己这样一个可怜的人，在这个世界上已经被剥夺得一无所有，人们却不肯给他一点点关心与帮助，还要对他加以欺凌和嘲弄？小说所隐含的这一复杂的情感内蕴和深刻主题，需要引导学生细细体会。

二、素养提升

这是一篇真正的短篇小说，全文只有不到三千字的篇幅，却写尽了孔乙己的一生。这是需要有高超的艺术表现技巧的。

第一，叙述详略得当。小说没有平铺直叙地从孔乙己的年轻时代写起，却巧妙地通过“人家背地里议论”，介绍了孔乙己过往的历史——年轻时也读过书，但“终于没有进学”，连最起码的秀才也没考到。“又不会营生”，越过越穷，快到要讨饭的程度。替别人抄书又经常“玩失踪”，近乎小偷，缺乏起码的道德，总之，是一个失败的读书人的形象。这一段介绍属于简单的穿插，文中浓墨重彩写的是他出现在咸亨酒店时的情形——“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，这时候，他是众人的笑料。这也是文中最重要的内容。详述与插叙相结合，使人物形象富有深度和广度。

第二，这篇小说的高明之处还在于，作者从外貌、语言、动作、神态等多个方面刻画了孔乙己的言行举止，表现了他的性格和心理，可以说“画出了他的灵魂”。“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”点出了他的独特，也写出了他身份的尴尬。“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”写出了他的迂腐，也表现了他自尊心受伤害时极力为自己的行为辩护的窘态。“不多不多！多乎哉？不多也。”表现了他对孩子们友善而自己物质上又十分窘迫的矛盾心理。作者就像一位高明的画家，在极为俭省的叙述中，把这个人物写活了。

第三，小说的叙事结构也十分讲究。咸亨酒店中的其他人与孔乙己，构成了“看”与“被看”的关系。在这一组关系里，孔乙己自认为是高人一等的“长衫客”，是“君子固穷”中的“君子”，但在其他众人眼中，却是无聊生活中的“笑料”，二者形成巨大反差，

微信公众号：电子课本大全

集中反映了旧中国知识分子地位和命运的悲剧性和荒谬性。而小伙计这一人物则承担文中叙事者的角色，他以旁观者的身份，观察和描写着孔乙己的可悲与可笑、看客们的麻木与冷酷。这一叙事视角的选择可以说是独具匠心的，也使文章的内涵更加丰富。

三、问题探究

1. 这篇小说是从什么视角来讲述故事的？这样写有什么好处？

这篇小说以一个不谙世事的酒店小伙计的口吻，不动声色地讲述着孔乙己的凄惨遭遇，貌似平淡轻松，实则蕴含着深沉的批判力量。经过了二十多年的世事变迁，当年的小伙计早已人到中年，并远离了鲁镇和咸亨酒店，却仍然对穷困潦倒中的孔乙己及自己在当时对待孔乙己的态度念念不忘，其中复杂的内心隐曲是可想而知的，但作者又刻意隐藏了内心深处的真实想法，只是以一种含蓄平淡的口吻徐徐道来，增添了小说的艺术魅力。

2. 这篇小说在语言上有什么特点？

这篇小说的语言老辣深刻，字里行间充满着对不公平社会的深刻批判，对人情冷暖、世态炎凉的无限感喟。由于创作年代相对较远，今天的中学生未必能准确理解其中意味，在教学中需要结合作品的时代背景与鲁迅的艺术个性加以引导。如结尾处说孔乙己“大约的确死了”，就需要向学生详细解释一下鲁迅那特有的“非语法性”修辞手法。

练习说明

思考探究

一　孔乙己是一个怎样的人？结合课文中的具体描写，联系人物所处的社会环境，谈谈你的理解。

设计意图：本题意在引导学生关注小说的主要人物，通过分析文中的细节和环境，深入把握人物的性格和命运。

参考答案：鲁迅曾经说，写这篇小说是为了表现“苦人的凉薄”。在他的笔下，孔乙己是一个失败者的形象，是众人眼中的笑料。他的悲惨命运是他那可怜又可笑的个性特征所致，更是整个社会环境逼迫的结果。他好吃懒做，又迂腐可笑，只能挣扎在社会底层。但打心眼里他又不认同短衣帮，不肯与他们为伍。不管孔乙己本人是否意识到，他实际上连加入“短衣帮”的本钱与资格都已丧失，成了人人轻视与耻笑的对象。而他越是在现实生活中屡次碰壁，越是受到人们的取笑和嘲弄，就越是渴望在“高人一等”的幻想中得到心理支撑与平衡。而咸亨酒店里的所有人，都在有意无意地把孔乙己作为嘲弄与取笑的对象，专以揭开他的心灵伤疤为乐。孔乙己唯一被人记起的理由，就是他还拖欠了酒店老板的十九个铜钱。当时社会的冷酷无情由此可见一斑。具体描写可以让学生自行寻找。（参见“整体把握”）

微信公众号：电子课本大全

二　小说多次写到人们的“笑”，找出具体语句，看看人们每次都是为什么而笑。作者用“笑”来贯穿孔乙己的故事，有什么用意？

设计意图：本题意在引导学生关注这篇小说“以笑写悲”的手法，加深对小说主题的理解。

参考答案：小说有四处写到众人的哄笑：一处是第 4 段，一处是第 6 段，一处是第 8 段，一处是倒数第 3 段。四次哄笑，描写的实际上是众人四次戏弄、嘲笑孔乙己的情景，而孔乙己尴尬狼狈、穷于招架的样子让他们很快活。众人的冷酷、麻木、对弱者的践踏由此可见一斑。

封建秩序是封建社会的基础，在这样等级森严的封建统治下，民众变得麻木不仁，自私冷漠，活力、热情、同情心都被扼杀。在“短衣帮”的心目中，既然“学而优则仕”，那么连半个秀才也捞不到的孔乙己当然是劣货，只值得奚落和取笑。他们意识不到自己与孔乙己同样在封建秩序中处于备受压迫的地位，同样可悲可怜，他们对孔乙己这样一个不幸者不但没有同情和帮助，相反只知道哄笑取乐，在他们劳累而苦闷的生涯中寻求片刻的快乐。

孔乙己是一个在当时的社会中找不到自己位子的苦人和弱者，用众人的哄笑来贯穿这样一个令人悲酸的故事，烘托和加强了小说的悲剧效果。这种哄笑是麻木的笑，这使孔乙己的悲剧更笼上一层令人窒息的悲凉的意味。一面是悲惨的遭遇和伤痛，另一面不是同情和眼泪，而是无聊的逗笑和取乐，以乐境写哀，更令人悲哀，表示孔乙己的悲剧不是个人的悲剧，而是社会的悲剧，作品反封建的意义就更加深刻了。

三　联系上下文，揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1.（孔乙己）便排出九文大钱。

他从破衣袋里摸出四文大钱……

（一处用“排”，一处用“摸”，分别传达出孔乙己怎样的境况？）

2. 他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

（“捞”字表现了问话人怎样的口吻？“笼”字又揭示出孔乙己怎样的心态？）

3. 掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

（结合前面的对话，想一想，掌柜的态度说明了什么？）

4. 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

（既然是“大约”，为什么又说“的确”？）

设计意图：本题意在引导学生关注文中的细节描写，通过品味富有意味的表达深入理解课文。

参考答案：

1.“排”字有摆的意思，活画出孔乙己摆阔气、炫耀的神气，却从深层揭示出他的穷酸本相。“摸”字有从袋里往外掏出的意思，孔乙己被打断腿后生活更苦，只能“摸出四

微信公众号：电子课本大全

文大钱”，与前文“排”字对照，鲜明地表现出孔乙己后来的生活已到了贫困不堪的地步。

2. 秀才本来是考取的，这里的看客们却用了一个“捞”字，显示出问话人鄙视和嘲笑的口吻。“笼”字则揭示出孔乙己的自尊被戳痛时痛苦不安的表情。

3. 这表明孔乙己在人们心中没有地位，是一个可有可无、无足轻重的小人物。这句话在这里起到了过渡的作用。

4. “大约”与“的确”在这里并不矛盾。“大约”表估计推测，因为没有人说起过这件事，没有确凿的根据，只是估计。根据“到现在终于没有见”这样的情况估计，孔乙己的确死了，因为在那样冷酷无情的社会中，孔乙己肯定活不下去，所以用“的确”表示猜测的结论。这句话也流露出小伙计对孔乙己的同情。

积累拓展

四　这篇小说以酒店小伙计的视角叙述故事，试着换个视角简单讲述这个故事，看看效果有什么不同。同学之间交流。

设计意图：本题意在引导学生关注小说的叙事视角，了解小说的艺术特点。

参考答案：作者以一个不谙世事的酒店小伙计的口吻，不动声色地讲述着孔乙己的凄惨遭遇，让人体会到，连一个小孩子都这样冷漠，可见当时社会的世态炎凉。而且以第一人称讲述故事，比第三人称显得更为真实亲切。换视角讲述略。（参见“问题探究”）

五　看客是鲁迅笔下常见的形象。课外阅读鲁迅的《示众》《药》等小说，看看其中描写了怎样的看客形象，他们共同的特征是什么，并进一步思考，鲁迅写形形色色的看客，主要想表达什么。有兴趣的同学，不妨以《鲁迅笔下的看客形象》为题，写一篇小论文。

设计意图：本题意在引导学生关注鲁迅小说中的“看客”形象，加深对小说主题的理解。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时。

2. 阅读这篇小说，可以和《范进中举》结合起来，体会封建末期知识分子的心态。

3. 孔乙己是时代的落伍者。造成他人生悲剧的原因是什么？和他的性格有什么关系？这些都可以作为启发学生自主学习的要点。

4. 旧中国末世大众深陷在封建统治思想、秩序的重压下，麻木、冷漠，没有一点儿生气和活力；他们对孔乙己的态度，表明他们精神的空虚、无聊。封建社会的病态暴露无

微信公众号：电子课本大全

遗。由此可以看出封建社会已经适应不了时代发展，必将崩溃。要让学生理解这一时代背景。

5. 小说的视角对刻画人物、表现主题都起重要的作用。这篇小说是通过孩子的视角来叙述的。如果换成酒店掌柜或其他人做叙述者，会有什么变化呢？引导学生注意一下。

6. 小说从多个角度鲜明生动地刻画了人物，比较容易把握。因此教师要引导学生根据自己的体会，分析人物。鼓励学生提出自己的见解，多讨论，多交流。

二、教学设计

（一）导语

阅读过鲁迅的所有小说后，我曾私下认为《孔乙己》是鲁迅最伟大的短篇小说。后来看到一篇文章，证实了这一想法。鲁迅的学生孙伏园在《关于鲁迅先生》一文中说："我曾问过鲁迅先生，其中哪一篇最好，他说他最喜欢《孔乙己》，所以已经译了外国文。我问他的好处，他说能于寥寥数页之中，将社会对于苦人的冷淡，不慌不忙地描写出来，讽刺又不很显露，有大家作风。"这话也可视为解读这篇小说的钥匙。

《孔乙己》已发表近百年，解读文章不胜枚举。有一种解读很特别，即以画释文，给小说绘插图。最有名的当属20世纪50年代丰子恺创作的鲁迅小说插图画，他用疏朗的笔调描摹小说情节，用图画语言表现小说精神，达到了极高的艺术境界。今天就让我们在丰子恺插图画和鲁迅小说的图文互读中，领略插图画的魅力，品味作品语言，分析人物形象，进而理解小说主题。

（二）自由朗读，整体感知课文

1. 结合课下注释，自由朗读课文。

注意读准下面加点字读音（PPT显示）：

阔绰　侍候　羼水　绽出　间或　不屑置辩

用一个词或一句话在课文题目旁边记下自己的初读感受。学生可能感受各异，在班内交流时，教师应以鼓励为主，少作或不作点评。

2. 披画入文，整体把握课文结构及内容。

浏览丰子恺创作的《孔乙己》小说插图画，计七幅（PPT显示）：图①"鲁镇的酒店"，图②"孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人"，图③"茴香豆的茴字，怎样写的？"，图④"不多了，我已经不多了。"，图⑤"孔乙己长久没有来了，还欠十九个钱呢！"，图⑥"'温一碗酒。'这声音虽然极低，却很耳熟。"，图⑦"'跌断，跌，跌……'他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提"。学生逐幅浏览并回想小说相应情节。

图画解读：这七幅插图，显示了丰子恺对小说的敏锐理解。图①画的是孔乙己的生存环境，图②③④画出了孔乙己特殊的身份地位和热情善良的心地，图⑤⑥⑦画出了孔乙己的悲惨命运和众人的冷漠取笑、人性沦丧。

课文解读：依据以上图解，可相应将课文内容分为三部分来解读。第一部分（1—3）段，介绍孔乙己生活的社会环境；第二部分（4—8）段，介绍孔乙己平日来酒店喝酒的状

微信公众号：电子课本大全

况；第三部分（9—13）段，描述孔乙己最后一次来酒店喝酒的悲惨情形和命运结局。

（三）图文互读，披文入情，分析人物形象

语言的细微之处见精神。把握了课文的细节，才能分析人物形象，把握人物性格特点。而来自小说情节的插图画，已经是一种细节理解。

1. 读图画①，品读课文第一部分。

指导学生看清图画中的场景设置及人物状态，再细读课文中相关的语言细节。思考：咸亨酒店里呈现出人与人之间的什么关系？要求学生用课文中的语句作为依据。

依据：人物穿着——短衣、长衫；喝酒方式——柜外站着喝，踱进店里、慢慢坐喝。在这严重监督之下，孱水也很为难。

结论：人与人之间等级对立；人心隔膜，不讲诚信，互不信任。

2. 读图画②③④，品读课文第二部分。

读图画②，观察孔乙己的穿着和喝酒方式以及周围人的神情，细读课文中的相关情节。思考：与上文对照看，孔乙己的穿着和喝酒方式是矛盾的，这有何深意？周围人的语言和神情表现了他们怎样的精神状态？

解读：孔乙己的穿着和喝酒方式是矛盾的，一方面揭示了其身份的特殊性，另一方面为其悲剧命运埋下了伏笔。周围人对孔乙己非但没有同情心，还取笑、嘲弄他，表现了民众的精神麻木和愚弱。

读图画③④，观察图画中人物的神态，联系课文思考：孔乙己教小伙计写字和给孩子们茴香豆吃，揭示了他怎样的性格特征？反映了他怎样的心态？小伙计对孔乙己持怎样的态度？这说明了什么？

解读：孔乙己心地善良，对人热情，有与人交流、融入社会的渴望。小伙计的态度："我可以附和着笑""又好笑，又不耐烦，懒懒的答他""我愈不耐烦了，努着嘴走远"。可见孩子们受社会风气影响，也一样瞧不起孔乙己，冷淡地嘲笑他。

3. 读图画⑤⑥⑦，品读课文第三部分。

读图画⑤，观察人物的语言和表情，品读课文相关情节。思考："还欠十九个钱呢"这句话在文中出现了几次，有何深意？掌柜的问话反映他怎样的心理？

解读：这句话出现了四次，若非欠钱，孔乙己早被人遗忘，揭示了孔乙己是个多余的人。掌柜的问话"后来怎样""后来呢""打折了怎样呢"，都只关心事件的结局，完全是好奇心理，毫无人性最基本的同情心，冷漠至极。

读图画⑥⑦，观察人物语言和动作，前后对照品读结尾部分。思考：读孔乙己最后一次来酒店喝酒的情形，觉得有一种震撼力，这种力量来自哪里？孔乙己的长衫被丁举人打掉了，在笑声里走向死亡，如何理解这一悲剧？

解读：这种震撼力来自孔乙己用"手"走来又走去的细节描写，这种震撼力包含着同情与批判，即鲁迅所谓"哀其不幸，怒其不争"。一个人最沉痛的悲剧不是他已经陷入一种悲剧的处境之中，而是他在自己的悲剧处境里已经彻底丧失了反抗自己悲剧命运的精神

微信公众号：电子课本大全

意志。应牢记的是：人对自己命运的抗争才是使自己的人生变得有价值、有意义的一种生活方式。这正是小说的悲剧意义所在。

（四）背景介绍，归纳主题

小说写作背景（PPT 显示）：《孔乙己》创作于“五四运动”前夕，是鲁迅继《狂人日记》后的第二篇小说，收入短篇小说集《呐喊》。在《呐喊》自序里，鲁迅写道：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客……所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。”

用简洁的语言概括小说主题，写在课文结尾空白处。写完后可与初读感受自我比较一下，看看理解发生了什么变化，然后班内展示。

学生对小说主题的归纳可能存在多样性。教学要依照贴近文本且合理的原则给予鼓励。

主题解读（之一）：小说描写了一个深受封建思想毒害的下层知识分子在嘲谑、侮辱中走向死亡的悲惨命运，揭示了国民愚昧麻木的精神状态，发出了改造国民精神的“呐喊”。

（五）布置作业

经典作品的意义是多元的，意义的多重性恰恰证明了作品的深度。请同学们在自主理解小说主题的基础上，借鉴他人的理解，课后重读课文，继续探究小说的主题意义并以小论文的形式呈现出来。参考文题：1. 论《孔乙己》的悲剧意义；2. 咸亨酒店：人性沦丧的荒原；3.《孔乙己》：生存的“呐喊”；4.《孔乙己》里的“笑声”解读。

（选自戴本刚《图文互读鲁迅小说——〈孔乙己〉教学设计》，
《中学语文教学》2010 年第 2 期，略有改动）

资料链接

一、析鲁迅《孔乙己》的现实性与象征性（节选）（王润华）

咸亨酒店：旧中国社会的象征

《孔乙己》的故事发生在鲁镇里的咸亨酒店。《呐喊》里的《明天》也发生在鲁镇，小说中的人物（群众）常去喝酒的地方也叫咸亨酒店。……酒客中红鼻子老拱，蓝皮阿五，包括掌柜的都是些无赖之流，不是想调戏妇女，就是骗钱混饭。另外《风波》里也有鲁镇和咸亨酒店，不过这次鲁镇是个水乡，而酒店却在城里，收集在《彷徨》里的《祝福》背景也叫鲁镇。

鲁镇在鲁迅小说中，就像以其他地名出现的背景如《故乡》中的故乡、《阿 Q 正传》的未庄、《长明灯》的吉光屯、《在酒楼上》的 S 城，不但地方原型都是绍兴（包括他母亲故乡安桥头），这些地方都是象征旧中国社会，从前我用《故乡》中的故乡作为例子分析过这个象征结构的内涵。鲁镇也好，故乡也好，只是一个大背景，鲁迅喜欢把旧中国的社

微信公众号：电子课本大全

会及其群众浓缩成一间酒店，在《孔乙己》《明天》《风波》《祝福》中这意象叫作咸亨，在《长明灯》和《药》里只称作茶馆，没有明确的招牌。

在鲁迅故家对面，同时又是由周家的亲戚经营的酒店，一旦写进小说后，就变成旧中国的一个缩影，怪不得他在这篇小说的后记中说，“这一篇很拙的小说……单在描写社会上的或一种生活。”这个酒店的酒客，很清楚有两个不同的等级：出卖劳力为生的短衣帮和以地主、读书人、有钱人为主的长衫客两种。短衣帮只能站立在柜台外喝酒，长衫客则可走进屋里的雅座，叫酒叫菜，慢慢吃喝。在这小小的酒店里，除了顾客与顾客之间有阶级差别，酒店职员也有极大的等级差别。掌柜的严厉冷酷，对小伙计常摆出一副凶脸孔，嫌他“太傻”，不准他侍候长衫客，“幸亏荐头的情面大”，才没有被辞退。小伙计连言笑都要看掌柜的脸色。顾客与掌柜、小伙计之间也不信任，因为掌柜唯利是图，卖酒要羼水以牟取利润。孔乙己固然穷困潦倒，地位低微，掌柜、长衫客把他践踏，但其他同样被侮辱、被损害者，如短衣帮，也同样对孔乙己冷酷无情，加以讥笑。连可怜的、地位低微的小伙计对恳切教他写字的孔乙己也反感，认为他是“讨饭的人”，不配考他。

咸亨酒店的人与人之间的关系，国民精神的麻木愚昧、冷酷无情，孔乙己双层性的悲剧：被压迫与被侮辱者的悲剧。这些不正是当时中国“病态社会”及其“不幸的人们”的象征吗？就因为鲁迅把旧中国缩小成一个鲁镇，又把焦点放在咸亨酒店，旧社会的各种症结都立体地通过酒店这个象征表现出来。

鲁迅的象征现实主义是使他的写实小说比其他同代人的要复杂和具有深度的一大原因。可惜目前一般人只注意《狂人日记》和《药》，而这篇小说是“气急虺隤”的作品，不算是最好的作品。鲁迅的另一篇象征现实主义代表作是《故乡》，其中故乡这一象征也是强有力的代表旧中国的一个象征。这两个象征成为互相配合的一对。故乡以故家为缩影，人物事件发生在房屋内，而鲁镇以大门敞开的酒店为焦点，悲剧在街边的柜台旁产生。

鲁迅为孔乙己塑造的四座铜像

鲁迅在他的生活经验中，在众多相关的人物身上，整理出一些跟孔乙己这个旧知识分子的典型形象有关的特点，然后创造了一系列具有象征性的形象、场景和对话，就因为通过这个结构，这篇二千多字的小说才能产生强大的爆炸力。

我读《孔乙己》，首先是感触到它的视觉形象特别强烈。鲁迅把孔乙己复杂的一生，把原来应该运用的叙述文字，节缩、提炼成一座座雕塑。孔乙己在小说中只出现四次，每次鲁迅都用一座塑像代替了许许多多的叙述文字。第一次，孔乙己是以这样的形象出现在咸亨酒店的：

> 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也……

第一个句子“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”是这尊雕像的主要相貌。它是孔乙己一生的写照，包括他的身份、身世、性格及其生活的社会背景。他身材高大，受人注

微信公众号：电子课本大全

目，因为他原是读过书的人，只是在连半个秀才捞不到后，才沦落潦倒，以致偷东西被人打断腿。最后出现，断了腿，爬着走路，柜台里的人都看不见他，那是象征他已被践踏、潦倒卑下了。他的破烂长衫是他忘记不了读书人、君子高尚身份的内在意识的标志。他有高大身材（有力气）可以劳动，中了旧思想的毒素，使他被上下阶层的人所践踏。

孔乙己脸上“皱纹间时常夹些伤痕”，这些新旧的疤痕又包含着多少社会的残酷，及他自己好吃懒做的性格。孔乙己的悲剧是双重性的，他既是旧读书人的悲剧，也是底层社会被压迫与被侮辱者的悲剧。

孔乙己第二次出现在小说里，是以这尊雕像出现的，他的身边多了一位小伙计：

> 孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

当孔乙己第三次出现时，更被一群孩子包围住，“他便给他们茴香豆吃，一人一颗”。这座雕像刻上他和孩子们。这表示在他迂腐的思想之内，还有一颗善良和恳切的心。他在咸亨酒店，品行比别人都好，老实，从不拖欠。他的叹息，除了因为了解到自己的卑下，成为众人轻视、嘲笑、欺凌、侮辱的对象外，也悲叹年青一代居然也参加进入以他人的耻辱和痛苦为快乐的群众队伍。他原来觉得成人社会冷酷与无情，才转向小孩求取安慰，而他们也很现实（“眼睛都望着碟子”）、绝望（不敢企望能成为掌柜，因此不需学写字）和冷酷无情（“讨饭一样的人，也配考我么？”）。

第四次也是最后一次出现时，鲁迅把原来高大的孔乙己，突然缩小成被打断腿，用手走路的乞丐：

> 他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包……满手是泥，原来他便用这手走来的……

原来高大的孔乙己现在站不起来了。因为偷了一些书纸笔砚，先后被吊起来打，最后腿也被打断了。鲁迅便以这尊雕像来代表孔乙己永恒的、最后的悲剧。

象征戏剧的对白

小说中连声音都具有象征的结构。

孔乙己一共出现在咸亨酒店四次，每次都与人做简短的对话（第一回向群众申辩窃书不能算偷。第二回与小伙计对话。第三回的对话是对贪吃的小孩子说的。第四回是与掌柜的对话）：

> 一、“你怎么这样凭空污人清白……”
>
> “窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”
>
> 二、“你读过书吗？”
>
> “读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”
>
> “不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”
>
> 三、“不多了，我已经不多了。”

微信公众号：电子课本大全

“不多不多！多乎哉？不多也。”

四、“温一碗酒。”

“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”

“不要取笑！”

“跌断，跌、跌……”

滕云在《从〈孔乙己〉谈鲁迅小说的艺术成就》一文中分析得很好：

这十一句话里有孔乙己的自持与辛酸，有他的卑微与良善，有他的性格与神情，有他的每况愈下的沉沦。这十一句话，句句是人物的灵魂的自白……

其实这四次对话，都是现代象征戏剧中的语言，具有丰富的联想力，它是让人听见后再去感受其内涵，它不是普通的小说人物的对话。群众、掌柜、小伙计的面目都不清楚，我们需要这些充满视觉意象的声音去认识他人的面貌。譬如掌柜的说了四次话，每次只有一句，而且关心的是孔乙己欠下的十九个钱：

一、“孔乙己长久没有来了，还欠十九个钱呢！”

二、“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”

三、“孔乙己还欠十九个钱呢！”

四、“孔乙己还欠十九个钱呢！”

一直到孔乙己大约的确死了，掌柜的才停止那句话，它虽然简短，但对穷人来说，比子弹还可怕。它是杀人不见血的武器。这是任何社会都可听见的声音，因为任何社会都有穷人，也有像掌柜的市侩气十足、落井下石的人。

如果从另一个角度来看，群众、小伙计、小孩子们、掌柜轮流向孔乙己的对话，我们发现都是攻击性的，对准他的弱点、隐痛，使他难堪。最后由何大人与丁举人来把他打得遍体鳞伤，最后死于严寒的冬天。“中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬”，孔乙己生活的那个对苦人凉薄的社会风气还不是跟天气一样？所以孔乙己最后死于冬天。请看小说中三种人的口里或心中所说的一些话：

一、有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”

他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”

二、我想，讨饭一样的人，也配考我么？

又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道：“谁要你教，不是草头底下一个耒回的回字么？”

三、掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己，你还欠十九个钱呢！”

掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”

孔乙己像一个垂死的人，正在被一群尖声叫着的狼撕咬。

从中国到世界性的意义

孙伏园在简括鲁迅当年告诉他最喜欢《孔乙己》的意见时说：“《孔乙己》作者的主要用意，是在描写一般社会对于苦人的凉薄。”因此我们读《孔乙己》不一定永远都把它放

微信公众号：电子课本大全

在中国特定的社会环境中来解释其意义。过去多数人从科举制度对中国人民的毒害的角度来解释，孔乙己代表典型的旧知识分子，成为封建社会的牺牲品。但是正如鲁迅所说“谁整个的进了小说，如果作者手腕高妙、作品久传的话，读者所见的就是书中人，和这曾经实有的人倒不相干了”。因此他坚持要了解《红楼梦》就不要去追究曹雪，从他身上去了解贾宝玉或小说的意义。因为“人生有限，而艺术却较为永久”。同样，我们可以超越写作时中国特定的社会背景来读《孔乙己》，它一样具有普遍性的意义。

当我们不把这篇小说局限于中国封建社会中来解释时，它就是“描写一般社会对于苦人的凉薄”。这种苦人在世界各地都可找到。这个凉薄的社会，全世界都一样，古代和现代，今天和明天都不会消失。鲁迅表面上写发生在中国清末的社会与中国人，实际他也同时在表现人类及其社会中永恒的一个悲剧。表面上孔乙己是一个受了科举制度毒害，“万般皆下品，唯有读书高”，但他也是普遍性地代表了个人与社会之冲突的多种意义的象征。在任何国家任何社会中，多少人就像孔乙己那样，不为社会所接纳，被群众嘲笑、欺凌和侮辱，只是原因不同而已。孔乙己代表了理想或幻想与现实社会的冲突，他的悲剧在于他分不清理想（或幻想）与事实的区别。在科举时代偷书不是一件可耻或甚至犯罪的行为，他染上这种旧习后，社会却改变了。因此咸亨酒店，那个小小的社会对孔乙己，永远是一个埋葬他、置他于死地的陷阱。

今天，从东方到西方，多少人是根据自己的思想、理想、幻想或价值观而生活，而他自己又不了解或醒悟他是生活在梦幻中，他生活着的社会根本不能容纳像他那样的人。离开科举的框框读《孔乙己》，我们更能感到这篇小说的意义的丰富，而且具有很普遍的世界性的意义。孔乙己和加缪《局外人》中的默尔索、米勒《推销员之死》中的推销员同样是属于具有全人类意义的代表人物。

（选自《鲁迅小说新论》，学林出版社 1993 年版。略有改动）

二、喜剧的氛围　悲剧的内容——重读《孔乙己》（邓玉霞）

《孔乙己》是鲁迅先生在“五四运动”的前夜继《狂人日记》之后发表的第二篇白话小说，也是他自己最满意的一篇小说，鲁迅先生后来亲自将它译成日文。《孔乙己》一文虽不足三千字，但结构的完整、情节安排的巧妙、思想的深刻、语言的精练，历来为人们称道不已。今天，重读这篇小说，我再一次被它的艺术魅力迷住，被它在喜剧的氛围中展示悲剧的内容，以“笑”写泪的写作方法折服。

古人说，以乐写哀，哀更显哀。同样，以喜写悲，也更添悲色。《孔乙己》一文所表现的悲剧性内容，就正是在喜剧的氛围中展开并得到强化的，“笑”纵贯了《孔乙己》一文的始末。作者把它与孔乙己悲惨的一生紧紧胶合在一起，让孔乙己在人们的笑声中登场，在人们的哄笑声中表演，最后又在人们的笑声中走向死亡。

文章首先介绍了孔乙己所处的时代和社会背景，为孔乙己的出场作一个引线。咸亨酒店的小伙计“我”因工作的单调、无聊（“专管温酒”）和生活的苦闷（“掌柜是一副凶脸

微信公众号：电子课本大全

孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得”）而特别记起给自己带来笑声的孔乙己，“只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得”。孔乙己还未出场，我们就从中知道，孔乙己之所以被人记得，之所以存在，之所以有存在的价值，就因为他是人们单调、无聊和苦闷生活的一个笑料，能够给人们一点“笑”的满足。所以“笑”的本身含有孔乙己的深刻的寂寞和悲哀，反映了他在鲁镇的微不足道的地位和人们对他的侮蔑，也暗示了他悲剧性的一生：科场失意、穷困潦倒、受尽欺辱、悲惨死去。

1. 笑声中“粉墨”登场

孔乙己一上场，就让人忍俊不禁：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。从前面三节的介绍中我们知道，下层劳动人民的“短衣帮”们喝酒只能靠柜外“站着”，穿长衫的上层地主阶级喝酒则是“踱进隔壁的房子里”“坐喝”。而孔乙己却是“站着喝酒而穿长衫”，且是“唯一”的人，这说明他既不属于短衣帮也不属于长衫客，与他们都有一定的距离。孔乙己刚一亮相就以他的穿着和喝酒方式显示了他的特殊身份和与众不同。其实，从他“站着喝酒”这一点来看，他生活贫困，经济地位和社会地位都与短衣帮没两样。但他偏又不肯脱下标志着知识分子身份的“长衫”，说明他死要面子，硬摆“读书人”架子，思想上羡慕上层阶级，轻视劳动人民，不愿与“短衣帮”为伍，这无疑会使他与周围的人孤立起来，因而成为他们取笑的对象。他穷困、懒惰，穿的长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”；常遭欺辱，“皱纹间时常夹些伤痕”，但偏又自视清高，好卖弄学问，“对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的”，因而被人取了个“孔乙己”的绰号。总之，孔乙己一登台亮相，作者就通过对他的身份、肖像、穿着、语言及绰号的描写、介绍，展示了他的现实处境与思想意识的矛盾、可笑。

2. 笑声中强自表演

活在读书求仕的理想世界的孔乙己，一进入现实社会，就变得尴尬不安，就与周围环境对立起来。所以，孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”一个“又”字，一个“新”字，说明孔乙己因偷窃而挨打受伤已不是新鲜事，也不止一次。这样的取笑于孔乙己也是家常便饭了。所以他不想搭理他们，但短衣帮们却不想放过这开心的机会，“你一定又偷了人家的东西了！”对读书人的“清白”看得很重的孔乙己此时不得不争辩：“你怎么这样凭空污人清白……”“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”在那个崇尚“学而优则仕”“万般皆下品，唯有读书高”的封建社会里，读书是最高尚的事，任何事情，只要和读书有关，就是值得尊敬的了，甚至像偷窃这样的丑事，一旦和读书发生关系，也就不成为丑事了，甚至还有些光荣。这一点在孔乙己看来是这样的，当然也是他为自己开脱罪责的一个托词，因为“偷”与“窃”是一个意思，只是一口语一文言而已。至于他后面说的“君子固穷”之类的话，纯粹是一种自欺欺人的精神胜利法，是用“四书五经”中的所谓“圣言”来为自己辩解，以示其读书人所为都是按圣贤所教做的，非一般人所能理解。说这话时，孔乙己脑海中未必就没闪现过自己和许许多多颠簸求仕而不得其遇的干禄者形象，但科举求仕掌握了他的

微信公众号：电子课本大全

精神世界，是他和很多知识分子至死不渝的理想，虽然他不曾实现这个理想。他这种自欺欺人、执迷不悟的辩白，只能更引起众人的哄笑；一时“店内外充满了快活的空气”。

凌弱怕强是人类天性中的一大通病，看着比自己更弱的人受害受辱是有些人的乐趣。同样，对比自己更穷困却以读书人自居的孔乙己进行取笑也更让短衣帮们快活不已。“孔乙己，你当真认识字么?”对这样的发问，孔乙己“显出不屑置辩的神气”。这是一种明显的骄傲情绪，读书是他唯一引以为豪的事。可是，“你怎的连半个秀才也捞不到呢?”“落第”是孔乙己最痛的伤疤，被视为奇耻大辱，平时对它是讳莫如深，唯恐别人来触及。短衣帮酒客们清楚他的痛楚所在，偏偏喜欢来揭它，以此窘他。在这种打击下，“孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了”。为什么会这样呢？一则上面的话触到他内心最痛苦，也最难解释、最难掩饰的地方，他为此感到羞愧，面上无光，有口难言，所以只能用一些别人听不懂的“之乎者也”的话来搪塞；二则孔乙己越是被紧逼穷追，就越会失去口语而代之以他熟悉的文言。他只有在用文言文构建的观念世界里才是自由的。而他的观念世界恰恰完全堵死了参与现实中与人们共存的日常世界的通路。对于短衣帮们来说，孔乙己只有科举合格了才是具有权威性的存在，他头脑里储存的知识本身什么权威也没有。学问、知识只有通过当官从政才能实现其价值。孔乙己没有官职和经济地位，只是作为一个一文不名的读书人而置身于人们面前，这样，他头脑中确实储存的知识的权威性也就受到了质疑。孔乙己头脑中储存的知识不具备任何权威，这一无情的现实铸成了不得不站着喝酒的孔乙己的“寂寞”。可是，这与其说是孔乙己个人的责任，毋宁说有着更为深刻的文化背景。因为孔乙己的“寂寞”是与“圣人”孔子的“寂寞”相重叠的。鲁迅说过：“孔夫子到死了以后……每一县固然都有圣庙即文庙，可是一副寂寞的冷落的样子，一般的庶民，是决不去参拜的，要去，则是佛寺，或者是神庙。”孔乙己内心深深的寂寞和苦痛，短衣帮们是无法理解的，也是不愿了解的，更不用说同情了，所以他们反而都“哄笑起来”，“店内外充满了快活的空气”。这里再一次写到孔乙己给人们带来的快乐，而这种快乐却是建立在孔乙己的痛苦之上的，喜剧的氛围中上演着孔乙己科场失意的悲剧。

孔乙己知道自己不能与大人们谈天，便只好向孩子说话，寻找知音，借以补救自己精神上的寂寞、无聊，这表现在教小伙计“我”有关“茴”字的四种写法和分茴香豆给孩子们吃这两个情节。教“茴”字的四种写法，又暴露出孔乙己一旦参与现实就势必表现出的“迂腐”，而支撑他的“迂腐”的是强固的文字信仰。其实，文字由繁到简，是一条规律，“茴”字的各种异体写法是僵死而无用的知识，而孔乙己却视之为“宝贝”，加以炫耀。这种迂腐落后的思想行为势必不受人喜欢，难怪小伙计毫不热心，要“努着嘴走远”。连小孩子也对他“多乎哉，不多也”的陈腐语言报以嬉笑，在笑声中走开了。

这样一个迂腐、落魄的穷知识分子在大人和小孩心目中是没有任何地位的，也是毫不受人尊敬的。“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”这句话就一方面深刻说明孔乙己可有可无、可笑可怜、无足轻重的地位，再次显示他的寂寞与悲哀；另

微信公众号：电子课本大全

一方面也反映了人们的“凉薄”（冷漠、薄情）、麻木，对别人毫不关心、毫不同情。

3. 笑声中惨然谢幕

乐极悲极，人们开心到顶点的时候也是孔乙己悲苦到顶点的时候。当孔乙己再次出现在咸亨酒店的时候，他的外形已大为改变：脸色黑瘦，穿一件“破夹袄”，两腿盘坐在一个用绳子挂在肩上的蒲包上“走”来。外形的改变，正是孔乙己悲惨遭遇的写照，说明他不仅精神被毒害、摧残了，连肉体也被摧残得不成样子。对身心俱毁、濒临绝境的孔乙己，属于剥削阶级的掌柜自然是不会表示同情的，玩弄、欺凌受苦人是他的阶级本性所决定的。可是短衣帮酒客们也随声附和“笑了”，这就更深刻地表现出社会的悲凉，人们的“凉薄”。既然对弱者的痛苦不会表示同情，对强者的残暴也不会表示出愤慨了。这里，人们对孔乙己的“凉薄”还是显示出鲜明的特殊性：孔乙己和丁举人都是穿长衫的科举知识分子，人们对丁举人的炎威越是臣服，对失败者孔乙己的“凉薄”也越是强。对人们的取笑，此时的孔乙己已无法分辩，“跌断……”，是他不能不维持的最低的面子，他内心里还存在着求生的意志，所以他恳求掌柜不要再说了。可人们还是“说笑”着，看着他喝完了酒，坐着用手“慢慢走去”。身残体废又无谋生手段的孔乙己以后该如何生活呢？他的结局必然只有一个：死亡。

孔乙己在笑声中登场，最后又在笑声中走向死亡，“笑声”贯穿着全篇。这阵阵笑声跟孔乙己的不幸遭遇形成了强烈的对比，它深刻地揭露了封建社会的黑暗和冷酷，同时也批判了群众的麻木。这种以喜写悲的写法，使小说的主旨表现得更突出，更深刻。

（选自《语文教学与研究》1998 年第 9 期。略有改动）

三、《孔乙己》叙事学评论（节选）（王富仁）

“鲁镇的酒店的格局”是由这三个部分构成的，而在这三个部分中活动着的则是三种不同的人。那个“曲尺形的大柜台”后面的世界是属于“掌柜”的。他是一个商业的经营者，是以追逐利润为主要目标的人。在“隔壁房子里”坐着喝酒的是“穿长衫”的顾客，是一些“阔绰”的有权有势的人。“掌柜”需要权力的保护，也需要从他们的消费中赚取更多的利润，他们不但“要酒”，而且“要菜”，所以，“掌柜”对他们有特殊的尊重也有特殊的招待，那个小伙计因为“样子太傻”而没有资格侍候这些长衫的顾客。而柜台外站着喝酒的则是一些“短衣帮”的顾客，他们是以出卖劳力为生的人，是“做工的人”。他们也是消费者，但消费水平有限，有的只花几文钱买碗酒喝，有的多花一文买一碟“盐煮笋”或者“茴香豆”，至多再花十几文买一样“荤菜”。“掌柜”对他们不用特殊照顾，还要在他们的酒里“羼水”。因而他们对“掌柜”也是不信任、不客气的：“他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心。”他们对酒店掌柜并不那么敬畏，而从他们的谈话中则可以听得出，他们对像丁举人、何大人这样一些穿长衫的人则是有着更多的敬畏之心的。但他们也不能忽视后一部分顾客，因为这部分顾客人数众多，是他们商业利润的主要来源。普通老百姓对商人是不信任、不客

微信公众号：电子课本大全

气的，他们虽然有钱，但并不受到格外的尊敬。老百姓敬畏的是有权势的人。这使我有可能用现实人物和现实的人与人的关系解读《孔乙己》中的这些符码，并使之有了我所能够理解和接受的意义。我可以联想到很多很多我所认识的人，并对所有现实的人进行这种分类。他们作为“典型”不再是鲁迅那时的人的典型，同时成了我所实感中的人物的“典型”。

上述三种人生活在三个不同的世界里，他们有自己的生活方式和思维形式。他们在自己的世界里好像不同的鱼生活在不同的水里，只要没有特殊的灾难发生，至少在精神上是没有严重的苦痛的。穿长衫的人获得人们的普遍的敬畏，并且有实际的权力可以维持自己的权威。孔乙己偷了丁举人家的东西，被丁举人打折了腿。不论短衣帮还是酒店掌柜，都提不出任何异议，因为这是他们的权力，是鲁镇社会的惯例。他们有“文化”，并由这“文化”换得了“金钱”和“权力”，实现了他们的“文化”的实际价值，在精神上也获得了基本的满足；“掌柜”靠卖酒赚钱，他对长衫顾客的特殊招待是经营的需要，往短衣帮的酒里羼水也是经营的需要，以经营的原则获得经营的利润，在精神上再也没有什么严重的缺憾；“短衣帮”靠做工维持生计，他们用自己的劳力，换取生活的资料，靠“勤劳”，靠“节俭”，虽然无权、无势，也没有更多的金钱，但他们能够尽量避开与权力的冲突，也没有非分的物质享乐欲望，只要他们的这种生活方式还能继续维持下去，他们在精神上就没有不可忍受的苦痛。在鲁镇，几乎只有“孔乙己”没有属于自己的世界：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。“穿长衫”是“有文化”的标志，但在“隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝”的顾客那里，“文化”是和“权力”“金钱”结合在一起的，当“文化”同“权力”“金钱”结合在一起的时候，“文化”似乎有着神圣的性质，它被人尊重，被人敬畏，受到全社会人的崇拜，但全社会的人尊重、敬畏、崇拜的是什么呢？是“文化”呢，还是“权力”和“金钱”呢？这在那种三位一体的形式中，是人们所难以直观感到的。只有到了孔乙己这里，“文化”才从“文化”“权力”“金钱”的三位一体的形式中被提取出来，“文化”成了一种赤裸裸的“文化”。这样的“文化”在中国社会上还被社会所尊重、敬畏、崇拜吗？不能了！那么，社会对“穿长衫”的人的尊重、敬畏和崇拜的是什么呢？是“权力”和“金钱”，而不是“文化”！“文化”在中国社会里，只是一种票证，持有这个票证可以领到“权力”和“金钱”，而一旦它没有了领取“权力”和“金钱”的功能，它就毫无用处了。所以，孔乙己的“长衫”是同那些长衫顾客的“长衫”迥然不同的：“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”它没有含金量和含权量，既不威严也不阔绰。穿长衫的重视的是威权，酒店掌柜重视的是金钱，短衫顾客重视的是“劳动”，孔乙己重视的则是“话语”。如果说“长衫”是他的文化的象征，那么，他的“话语”形式就是他的“文化”的表现了：“他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。”“又脏又破的长衫”和“满口之乎者也”就是“文化”，这种“文化”同长衫顾客的“文化”没有不同，只是不再同“权力”和“金钱”相结合，它们仅仅在孔乙己的感受中还有其存在价值，是温暖他心灵的唯一的东西。但在周围所有人的眼中，它们是毫无意义的。因为周围的人能感到“权力”和“金钱”的实际用途，却感觉

微信公众号：电子课本大全

不到“文化”的用途。在“坐着喝酒的长衫顾客—站着喝酒而穿长衫的孔乙己—站着喝酒的短衫顾客”的鲁镇酒店的顾客序列中，孔乙己是“唯一的”、不入流的，因而也没有他自己的独立的空间，没有被社会所认定的一个确定的身份。就他的自我意识来说，他是属于隔壁房子里坐着喝酒的长衫顾客的；但从他实际的处境来说，却是属于短衫顾客群的；而在短衫顾客群中，他又是穿长衫的，又是“满口之乎者也”的一个“尤物”。在过去，我们把孔乙己作为一个受到科举制度毒害的知识分子，这当然是一种解码方式，但这样的人已经在我们的时代消失了。通过这种编码形式，我已经无法把孔乙己编织进我的感受中去，无法使他在我的情感世界中占据一席之地。但是，他的那种“满口之乎者也”的话语形式，我却仍然随时随地都能够找到它的对应物。譬如我在自己的这篇文章中使用的“叙事、叙事方式、换喻、隐喻、视角、第一人称、第三人称、倒叙、插叙”等词语，就是我们时代的一些“之乎者也”。对于它们，广大社会群众是“半懂不懂”的，它不具有权力话语的霸权性质，也不具有经济话语的实利性质，但又好像是很严肃的，在社会群众听来是十分可笑的。但我们却舍不得这些语言形式，舍弃了这些语言形式，我们这些知识分子就没有任何的依靠了，就没有自己的特殊性了。孔乙己到底有没有知识呢？他知道“茴”字有四种写法。“茴”字是不是真的有四种写法呢？知道“茴”字有四种写法与不知道它有四种写法有什么区别吗？这恐怕只有孔乙己自己才能明白。别人自然不想听他的解释，不需要他的解释，当然也就无从知道。这正像我们说鲁迅小说有“社会学的研究方法”“历史学的研究方法”“心理学的研究方法”，现在又有了什么“叙事学的研究方法”。但这只是我们自己搞出来的一些区别，对于根本不关心鲁迅小说的广大社会群众来说，鲁迅小说是不是有这四种或更多的研究方法，或者有了这四种研究方法与没有这四种研究方法有什么不同，都是毫无意义的。我们如要硬给别人说这一套，别人是会感到异常可笑的。我们总是很宝贵我们的这些话语形式，没有了它们，就没有了我们的存在，没有了我们的存在价值，也没有了我们的自我意识的形式，而在别人的眼中，这是可笑的，我们越是宝贵它们，我们越是显得可笑。

中国知识分子在权力的世界、金钱的世界和劳动的世界中都找不到自己的位置，没有自己的“身份”，但它仍要生存，并且只能靠“文化”生存。“长衫”是文化的象征，“之乎者也”是文化的表现，都还不是“文化”本身，因而也没有实际的用途，在社会上混不到饭吃。“文化”有多种用途，它可以掌权、用权，但在这方面，那些有权有势的人比孔乙己更有经验，更有“文化”，不需要孔乙己的帮助；“文化”可以记账、算账，从事经营活动，但掌柜的自己也有“文化”，也能记账、算账，不需要孔乙己的服务。而那些短衫顾客则是不需要文化的。孔乙己的“文化”也就只剩下“认字”和“写字”：“幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。”“钞书”就是孔乙己所能起到的唯一的作用。我总觉得，我们这些被称为“知识分子”的中国知识分子，到现在做的仍然主要是“钞书”的工作。在过去，我总是相信鲁镇人所说的孔乙己因为“好喝懒做”而至于偷窃的说法，现在我开始觉得这个问题似乎并不这么简单。“他在我们店里，品行却比别人都好，就是

微信公众号：电子课本大全

从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。”为什么他在酒店里如此讲信用，而对自己的主人却不讲信用呢？这里恐怕是有更隐秘的心理动机的：孔乙己在那些有权有势的人面前感到心理不平衡。他们都是“读书人”，都有“文化”，但那些有权有势的人成了“人上人”，而他独独成了“人下人”。他们成了“人上人”，实际上已经不需要“文化”。有了“钱”，有了“权”，就有了他们的一切，“文化”对他们只是一种点缀。真正需要“文化”的是孔乙己。但不需要“文化”的却拥有文化的权力，被社会认为最有“文化”的人；而需要“文化”的孔乙己却没有文化的权力，被社会视为没有“文化”的蠢材，到处受人嘲笑，并且不论如何辩白也是辩白不清的。“书籍纸张笔砚”是“文化”的工具，那些“人上人”实际是不需要文化的工具的，他们没有这些照样过活，照样威风，这些只是他们家的一些摆设，但他们却有“书籍纸张笔砚”。孔乙己是需要“书籍纸张笔砚”的，是依靠这些过活的，但他却没有。孔乙己在下意识中大概就觉得这一切实际是应该属于他的，所以，尽管他知道偷走这些是不会有好结果的，但还是忍不住要偷。孔乙己不偷酒店掌柜而偷何大人、丁举人，是有更深层的心理原因的。就其实质的意义，这是向权力的宣战，向社会权威的宣战。大概也正因为如此，何大人和丁举人才对孔乙己如此的残酷和凶暴。对于何大人、丁举人，“书籍纸张笔砚”未必那么重要，他们痛惜的也绝不是这点“财产”，他们愤慨的是孔乙己对他们权威地位的蔑视，是孔乙己内心那点说不出来的隐秘愿望。但孔乙己的这种隐秘的心理愿望，是无法被短衣帮顾客所理解的。他们知道的只是孔乙己的“偷”，而“偷”自然是不好的，是理应受到惩罚的。对“偷”的本身，他们也有一定程度的理解，他们更不能理解的是孔乙己为什么非要“偷”权力者的，这在他们看来是非常愚蠢的。“偷”的原则就是要避开惩罚而获得在正常情况下无法获得的经济利益，而孔乙己进行的却是只能招来更严重的惩罚而无法获得经济利益的行动，这不是很蠢的吗？“这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”

孔乙己这种以“偷”的形式进行的情感性发泄，获得的只是一点内在隐秘心理的满足，而在周围的社会群众看来，却只能是他从失败走向失败的一部耻辱的历史：“皱纹间时常夹些伤痕”，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”……由“偷”到“打”，由“打”到“伤”，由“伤”而在身上、脸上留下“伤痕”“伤疤”，这是一个自然的发展过程。但孔乙己是没有任何实际的力量的，当他因“偷”而受惩罚的时候，他就一无可施了，他的失败也就成了必然的结果。

孔乙己在权力世界、经济世界、劳动世界里都得不到同情和理解，都无法获得精神上的安慰，只有儿童对他构不成精神的压抑，所以他对儿童便有着特殊的感情。这也是人性的必然：凡是在现实社会得不到理解和同情的人必然寄希望于未来，凡是自感对现实社会无能为力的人必然希望为未来服务。而体现未来的便是儿童：“孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。”但是，一个在成人的世界受不到尊重的人难道就会受到儿童尊重吗？一个对现实世界毫无力量的人就会作用于未来社会的发展吗？这在情理上是说

微信公众号：电子课本大全

不过去的，这只是像孔乙己这样的中国知识分子的自制的幻象。孔乙己教给酒店小伙计写字，酒店小伙计在下意识中就看不起孔乙己，也不认为他有教导自己的权利和能力。因为在鲁镇这样的世界上，一个儿童希望自己成为“穿长衫”的，希望自己成为酒店掌柜，或者根本没有想过成为什么样的人，但却绝不会希望成为像孔乙己这样的落魄的人。他们在本能中就是依照前两类人的形象塑造自己的，而不是依照孔乙己的形象塑造自己的，他们也不会相信孔乙己能够把他们塑造成自己希望成为的那种人，因为孔乙己自己就没有成为那样的人。“写字”无法把儿童吸引到孔乙己身边，孔乙己便拿茴香豆给他们吃。这引来了儿童，但他却不可能更多地满足儿童们的这种需要，因为他的经济收入连自己的需要也无法满足，又有什么余裕满足儿童们的需要呢？“不多不多！多乎哉？不多也。”

孔乙己的“偷”自然是发自向社会权威挑战的隐秘心理，也就必然会呈现出这样一种发展趋势：他越是沦落到更深的悲剧境地，他的心理越不平衡；他的心理越不平衡，他就越是要向更高的社会权威挑战。丁举人是鲁镇社会最有权势的人，是鲁镇人的最高权威。正是在孔乙己最落魄的时候，他偷到了丁举人的家中，结果是被丁举人的家人“打了大半夜，再打折了腿”。从此，他的生计更加艰难了：“他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住。”

鲁迅小说的深刻性不在于鲁迅为它规定了什么样的主题，而在于他为读者开辟了异常宽阔广大的想象空间，它可以容纳异常丰富的乃至鲁迅自己也未曾经历过的人生经验和体验。

（选自《中国文化的守夜人——鲁迅》，人民文学出版社 2002 年版。有删改）

四、漫谈《孔乙己》的语言（杨荟　仲夏）

鲁迅的短篇小说《孔乙己》篇幅不长，全文不过两千多字，却成功地塑造了孔乙己这个生动的人物形象，使人读后久久不能忘却。孔乙己是深受封建思想毒害而至死不悟的旧知识分子的典型，是封建科举制度的殉葬品。孔乙己这样的人物跟我们隔着一个时代，然而我们读了这篇小说，对他却是那样的熟悉、了解。我们不仅能描述他的衣着、相貌、举止、神态，而且能讲述他的思想、遭际以及他从人世带走的悲哀。孔乙己之所以能给我们留下如此鲜明、深刻的印象，是与作者塑造人物时运用语言的娴熟、精当分不开的。文学是语言的艺术，从语言的角度来观察分析文学作品，也是赏析文学作品的一个重要方面。

我们是在鲁镇的咸亨酒店认识孔乙己的，咸亨酒店是孔乙己活动的重要场所。作者把自己的主人公安排在这样的环境里，自然是为了更好地表现主人公的思想性格。所以，对咸亨酒店作一番了解也是必要的。

“鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台……”曲尺是大家所熟悉的东西，以曲尺状其形，既省笔墨，又容易为读者了解。在咸亨酒店，这曲尺形的大柜台便是社会地位不同的顾客的分界线。阔绰的长衫主顾可以“踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝”。做工的短衣帮则只能“傍午傍晚散了工”，“花四文铜钱，买一碗酒”，“靠柜外站着，热热的喝了休息”。纵使能买点下酒物，也无非是一碟盐煮笋

微信公众号：电子课本大全

或茴香豆之类。长衫和短衣，柜里和柜外，慢慢地坐喝和站着热热的喝了休息，这是多么鲜明的对比！长衫客既有钱又有闲。作者形容他们走路的样子用了一个“踱”字，突出了他们迈四方步、摆阔架子的姿态。“坐喝”之前又加上个状语“慢慢地”，更表现出他们尽情享乐、悠闲自得的神态。傍午傍晚散了工来这里喝酒的短衣帮则完全不同。他们既无钱又无闲，他们需要的是解乏提神。“热热的喝了休息”，这既写出了动作的方式，又写出了动作的目的，语言质朴而精练，非常符合人物的特征。

这个等级森严而且饱含着世态炎凉的咸亨酒店，便是孔乙己这个悲剧人物活动的舞台，是展示其悲剧性格的典型环境。

下面来看看作者是怎样描写作品的主人公孔乙己的。孔乙己在咸亨酒店出现时，作者是这样介绍的：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”仅仅十七个字，便点出了孔乙己的尴尬处境。文字极少而容量极大。既然是穿长衫的，理应踱进屋里慢慢地坐喝，然而孔乙己却踱不进去，因为他“终于没有进学，又不会营生”，“愈过愈穷，弄到将要讨饭了”。他只能跟短衣帮一样，靠柜外站着喝酒。既然穷到这步田地，就该脱下那件又脏又破的长衫，走进短衣帮的行列，然而他却不能，因为他思想深处铭刻着那个时代赋予的教条：万般皆下品，唯有读书高。这使得他自以为高人一等，看不起劳动和劳动人民，即使处在穷极潦倒的境况之下也不肯正视现实，还要摆读书人的架子。于是孔乙己已成了病态社会的病态人物，成了咸亨酒店的上不去下不来的特殊顾客——穿长衫而又站着喝酒的唯一的人。这十七个字是对孔乙己这个矛盾人物的思想性格特征高度的形象的概括。

作者对孔乙己外貌的描写极具特色：

> 他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

“青白脸色”是食不果腹的表征；皱纹间的伤痕是经常受人凌辱的记号；“乱蓬蓬的花白的胡子”是岁月的记录，更是潦倒的象征；又脏又破的长衫是贫穷的标记，也是不劳动的证明。当他蘸着酒在柜台上教小伙计“茴”字的四种写法时，我们还看到了他的长指甲，那更说明他四体不勤。总之，孔乙己既不是养尊处优的阔佬，也不是饱经风霜的劳动者。从孔乙己外貌的描写中，我们看到了一个好逸恶劳、穷酸潦倒，饱受凌辱摧残的悲剧人物的形象。这里作者没有借助于比喻、夸张之类的修辞手段，只用白描手法，却活画出了人物的肖像，文字是那样的简练朴素，而形象又是那样的生动逼真。

咸亨酒店的掌柜和顾客都把孔乙己当作笑料。为了取乐，他们常常打趣、嘲讽孔乙己；为了自卫，孔乙己常同这些人“交战”。作者正是通过这样的场面来揭示孔乙己的内心世界的。“孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：‘孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！’”既说“又”，就不止一次；既说“新伤疤”，必有旧伤疤。这说明孔乙己经常被人殴打。然而，对此孔乙己并不理睬，而是以“排出九文大钱”，要酒要菜来表示自己根本不把对方放在眼里。这是对挑逗者的无声回击。这个“排”字，写的是动作，表现的却不只是动作，还有动作者的神态。当孔乙己把九文钱一个一个地排在柜台上的时

微信公众号：电子课本大全

候，可以想见他的心里和脸上一定是十分得意的。接着酒客们加强攻势，故意地高声嚷道："你一定又偷了人家的东西了！"先前是含沙射影，现在是单刀直入，而且故意高声叫嚷。这回孔乙己不能再以无声战有声了，于是睁大眼睛说："你怎么这样凭空污人清白……"不说冤枉好人，而说污人清白，这是孔乙己独有的语言。可惜的是语言虽雅，却缺乏力量，因为他自己并不"清白"。于是，对方趁势进逼，拿出了真凭实据："什么清白？我前天亲眼看见你偷了何家的书，吊着打。"挨打的时间、地点都说出来了，这下孔乙己真急眼了。他"涨红了脸，额上的青筋条条绽出"。这"绽"字十分传神，使人感到孔乙己额上暴起的青筋似乎清楚可数，逼真地表现出孔乙己当时的神情。死要面子的孔乙己在真凭实据面前仍不服气，还要争辩，说什么"窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？""窃"与"偷"本是同义词，所不同的一是文言，一是白话，可孔乙己却认为不能相提并论。他宁可承认"窃"，决不承认"偷"。在他看来，"窃"比"偷"似乎高一等，何况他"窃"的是与读书人关系密切的书，这就更高一等了。其实这是强词夺理，是自我解嘲。不过这解嘲的方式和语言都是孔乙己特有的。这自然只能招来一阵哄笑，使酒客们得到了满足。

孔乙己不仅脸上有条条伤疤，心上也有累累伤痕。人们的挑逗只触及他脸上的伤痕时，他还能还击、辩解；当触及他心上的伤痕时，他便垂头丧气、无力争辩了。且看下面一段描写：

> "孔乙己，你当真认识字么？"孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道："你怎的连半个秀才也捞不到呢？"孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

既然读过书，当然认识字，何以又问"你当真认识字么"，这明明是对孔乙己的奚落，"当真"二字尤为刺耳。但孔乙己毫不在乎，因为他不但认识字，而且"写得一笔好字"，这在鲁镇是闻名的。因而孔乙己对这样的攻击可以摆出"不屑置辩"的神气。可是当人家问他"怎的连半个秀才也捞不到呢"，孔乙己便失去了精神支柱，像泄了气的皮球，"立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色"。"不屑置辩"与"颓唐不安"又是两种精神状态的对比。"不屑置辩"，其神情多么高傲；"颓唐不安"，其精神多么沮丧。"脸上笼上了一层灰色"又把"颓唐不安"具体化形象化了。这个对比深刻揭示了人物的内心活动。为什么当人家一提及他没考上秀才他便如此颓丧呢？孔乙己满脑子的"学而优则仕"，对仕途始终抱着极大的幻想。学而不仕，意味着学而不优，屡试不第便成了孔乙己一生的奇耻大辱。因此，只要一触及他这块心病，他便语言阻塞，精神颓唐。以上关于酒客奚落、嘲讽孔乙己和孔乙己解嘲、争辩的描写，人物的语言、动作、神态都极富有个性，因而使得人物形象栩栩如生，跃然纸上。

孔乙己是寂寞的。在咸亨酒店他只是一个笑料。不幸的孔乙己"便只好向孩子说话"。通过孔乙己与小伙计及酒店邻舍孩子们的关系的描写，作者揭示了孔乙己性格的另一侧面：热心和善良。当他问小伙计茴香豆的"茴"是怎样写的，小伙计认为孔乙己不配

微信公众号：电子课本大全

“考”他，把脸别了过去。“孔乙己等了许久，很恳切的说道：‘不能写罢？……我教给你，记着！’”孔乙己的态度是很耐心的，说话的语气是“很恳切”的，可见孔乙己主动教小伙计写字是诚心诚意的，并非为了炫耀自己。孔乙己不“考”别的，单考茴香豆的“茴”字，也很自然贴切，因为茴香豆是咸亨酒店的常备酒菜，也是孔乙己常用的下酒物。当小伙计懒懒地说出“茴”字的写法时，孔乙己是那样的高兴，不但“将两个指头的长指甲敲着柜台”，还点着头连声说，“对呀对呀！”可小伙计更不耐烦，干脆“努着嘴走远”。“努着嘴”也形象地表现了这个十二三岁的小伙计不耐烦的动作特征。见此情景，孔乙己不是生气，而是“叹一口气”，显露出来的不是不高兴，而是“极惋惜的样子”。这些描写，都表现了孔乙己帮助他人的热心。

孔乙己虽然穷，但还舍得把自己可数的几粒茴香豆分给孩子们吃，尽管每人只有一颗，但也足以表现出他的善良。当然，即使在这样的时候，孔乙己也是迂腐可笑、酸气十足的。“孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住。”身材高大的孔乙己自然有一双大手，把五指伸开放在碟子上，确乎像个罩子。这个“罩”字不仅将孔乙己着慌的样子形象化了，而且也反衬出碟子之小，茴香豆之少。孔乙己弯下腰去对孩子们说：“不多了，我已经不多了。”他几乎是在恳求孩子们不要跟他争这为数不多的几粒豆。他直起腰又看一看豆，摇头晃脑自言自语地说：“不多不多！多乎哉？不多也。”神情更加可笑，连孩子们“都在笑声里走散了”。

断腿前的孔乙己尽管脸上时常带些伤痕，尽管经常遭到人家的冷落和嘲讽，但我们偶尔还能看到他高兴的样子，听见他愉快的笑声。断腿后的孔乙己便只剩下了内心的哀鸣。

当他最后一次用手爬到咸亨酒店时，作者对他的描写仍然采用了对照的手法。先前的孔乙己是“青白脸色”，现在是“黑而且瘦，已经不成样子”。先前身材高大，跟孩子们说话要弯下腰去，现在盘着两腿，坐在蒲包上，不能站立，跟别人讲话须要“仰面”。先前人家嘲笑他，他常常脸红脖子粗地为自己辩解，现在却“不十分分辩”，只是用眼色“恳求”掌柜不要再提他的断腿。孔乙己仍是要面子的，他不承认腿是因偷东西被打折的，而以“跌断”来遮掩，不过说话的声音极低，而且断断续续。此时的孔乙己，肉体上精神上都已彻底坍塌。

孔乙己的周围充满了冷漠与残忍，可作者笔下一再出现笑声。孔乙己在笑声中出场，在笑声中消失，在笑声中演完他一生的悲剧。孔乙己是一切人的笑料，谁都可以笑他，长衫顾客和短衣帮，掌柜和小伙计，乃至看热闹的孩子们。是的，孔乙己身上确有不少可笑的地方，然而人们不只是笑他满口之乎者也的迂腐气，不只笑他读书人窃书不算偷的歪理，也笑他脸上的伤疤，也笑他被人毒打致残的断腿。这令人战栗的笑声是残忍的，然而人们从中却得到了“快活”。那些长衫主顾、掌柜以捉弄、戏耍孔乙己为乐，这是不足为奇的。不幸的是短衣帮也以讥笑孔乙己的伤疤和断腿为快，这就不能不使人们感到压抑。小说中多次重复的笑声一方面是对孔乙己好逸恶劳、自甘堕落、自视清高种种劣根性的批判和否定，另一方面也是对短衣帮缺乏同情、麻木不仁的精神状态的批判和否定。可见

微信公众号：电子课本大全

“哀其不幸，怒其不争”中的“其”，不只是孔乙己，也包括了短衣帮。

在咸亨酒店的顾客中，孔乙己的品行“比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清”。而且孔乙己总是给酒店带来笑声，使“店内外充满了快活的空气”。这些当然不会使掌柜反感，唯一使他遗憾的是到死也没能还给他的十九个钱。孔乙己长久不到店里来，掌柜想起来的是孔乙己“还欠十九个钱呢”。孔乙己被丁举人打折了腿，用手爬到酒店来，掌柜见面第一句话仍是“你还欠十九个钱呢”，到了年关，掌柜取下粉板时说的也是这句话。到第二年端午，掌柜说的还是这句话。作者用同一种语言间隔复出的方式充分揭露了掌柜的冷酷和贪婪。小伙计对孔乙己又是怎样呢？在咸亨酒店，小伙计是活泼不得的，“只有孔乙己到店，才可以笑几声”。“只有”“才”表示唯一条件。也就是说，在别的条件下，小伙计是不敢笑的。按说小伙计该是惦记孔乙己的，可事实并不如此。只是在掌柜结账时忽然提起孔乙己“长久没有来了”，小伙计“才也觉得他的确长久没有来了”。这里的“才”是表时间，“刚刚”“这会儿”“现在”的意思，就是说，在这以前他并没有想过孔乙己。至于短衣帮，他们对孔乙己的命运也是漠不关心的。下面是他们对孔乙己不幸遭遇的一段议论：

> “他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”

孔乙己和丁举人同是封建社会的读书人。一个连半个秀才也没捞到，穷愁潦倒，被人踩在脚下；一个中了举，爬到了社会的上层，横行霸道，作威作福。在短衣帮看来，孔乙己竟偷到丁举人家里去了，简直是“发昏”，胆大妄为。“竟”本来是个普通的语气副词，表现动作行为超出常情，出人意料，用在这里却很有分量。一方面表示丁举人的霸道、凶残，另一方面表现了孔乙己穷途末路、冒死求生，处境悲惨。孔乙己的命运到底怎样？“谁晓得？许是死了。”这漫不经心、模棱两可的回答，透着一股刺人的凉气，说明了他们对孔乙己的冷漠。

小说的结尾是意味深长的。

> 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

又是“大约”，又是“的确”，岂不矛盾？不然，仔细想想，这话是很有道理的。孔乙己既然是个可有可无的小人物，没有人关心他，谁能确切地知道他是死了，还是活着，只能说“大约”。孔乙己是一个好喝懒做的人，只要有一口气，就是爬也要爬到咸亨酒店来喝上一口的，然而从初冬到年关，到第二年的端午，再到中秋，又到年关，始终没见孔乙己来，看来孔乙己并非“许是死了”，而是“的确死了”这是很合乎逻辑的。结尾处这看似矛盾的词语更加含蓄、深刻地表现了孔乙己的悲剧命运，无疑这也加强了小说对吃人的封建制度控诉和鞭挞的力量。

（选自《名作欣赏》1983 年第 4 期。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

6 变色龙

教学重点

1. 梳理小说的主要情节，了解故事的来龙去脉，把握课文大意。

这篇小说的构思模式跟《孔乙己》不太一样。《孔乙己》是散点式的，通过截取社会生活的横断面，来反映社会风貌和人物命运。而《变色龙》则把笔触集中在一件事上，围绕着狗咬人的事件，从发生、发展、高潮到结局，从头到尾记述了一个完整的故事。教学时要梳理随着狗主人身份的变化，奥楚蔑洛夫态度也不断变化的过程，把握小说的主要内容。

2. 抓住人物的言行举止，把握其心理活动，分析其形象。

这篇小说的主人公奥楚蔑洛夫，是“变色龙”的代表，世界文学史上有名的典型人物。作者运用夸张手法，不厌其烦地描写了奥楚蔑洛夫态度的五次变化，通过他的不断“变色”，自我表演，自我暴露，淋漓尽致地刻画出人物的性格和灵魂，一个溜须拍马、谄上欺下、见风使舵、趋炎附势的小人形象跃然纸上。教学时要抓住描写人物语言、动作、神态的具体语句，引导学生细读、品味，分析其性格特征。

3. 了解讽刺小说的特点，品析其主要艺术手法。

本文是一篇杰出的讽刺小说，塑造了令人难忘的文学典型人物。奥楚蔑洛夫之所以能给人留下深刻印象，并成为某类人物的代名词，是因为这一形象高度的典型性和概括性。小说在描写这类人物时，抓住了他们的共性，通过提炼、概括和总结，并用夸张、对比等讽刺小说常用的艺术手法，加以突出，使这类人物具有鲜明的个性特征。教学时要充分注意这一特点，引导学生加深理解。

课文研读

一、整体把握

契诃夫是19世纪俄国批判现实主义作家，也是世界著名的短篇小说大师之一。他尤其擅长从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过高超的讽刺和幽默手法，创造出具有高度概括力的艺术形象。《变色龙》就是其中颇有代表性的一篇。

小说的构思非常巧妙。警官奥楚蔑洛夫在街上巡视，恰逢首饰匠赫留金被狗咬伤。随着狗主人身份的不断变化，奥楚蔑洛夫的态度也经历了五次变化。

微信公众号：电子课本大全

第一次变化：最初，他故意摆出一副威严的态度，表示要惩办狗的主人，教训教训那些不遵守法令的老爷们，并把这条狗马上弄死。可这时人群中突然有人说“这好像是席加洛夫将军家的狗”。这使奥楚蔑洛夫很尴尬，于是他装着抱怨天气太热，要叶尔德林帮着他把大衣脱下来，借这个插曲，他顺势把话题转开，态度也来了个180度大转弯：它怎么会咬着你？它那么小怎么够得着你的手指头？一定是你自己要赖，想要一笔赔偿费！把责任完全推到了赫留金身上。

第二次变化：一直跟着他的巡警说这不是将军家的狗，因为将军家全是大猎狗。奥楚蔑洛夫的态度因此发生了第二次转变，这狗“毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子”，一定要为赫留金讨回个公道。

第三次变化：巡警对自己的判断也怀疑起来，“说不定就是将军家的狗……”于是奥楚蔑洛夫开始第三次变色，声色俱厉地训斥赫留金是混蛋，“怪你自己不好！”

第四次变化：随着将军家的厨师的到来，故事也进一步达到了高潮。厨师先是直截了当地表示“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”这使奥楚蔑洛夫心中有了底，因此他第四次变色，断然决定“弄死它算了”。

第五次变化：然而富有戏剧性的是，厨师接着说道：“这不是我们的狗……这是将军的哥哥的狗。”这句话最终判定了狗的身份，因此奥楚蔑洛夫的态度发生了第五次转变，脸上立即堆起笑容，对着小狗一阵猛夸。厨师把小狗带走，故事告一段落。

作者运用夸张手法，不厌其烦地描写了奥楚蔑洛夫态度的五次变化，通过他的不断“变色”，自我表演，自我暴露，淋漓尽致地刻画出人物的性格和灵魂，一个溜须拍马、谄上欺下、见风使舵、趋炎附势的小人形象跃然纸上。对此作者没有一句主观的评判，而是将自己的好恶隐含在客观的描写里，通过人物自己的言行，通过他的前后矛盾、丑态百出，尖锐地讽刺了这样一种奴性人格。

二、素养提升

作为一篇讽刺小说，《变色龙》借用变色龙这种善于随着环境而变化身体颜色的动物，充分运用了讽刺艺术手法，塑造了小人物奥楚蔑洛夫这一善变的人物形象，鲜活生动，为世界文学人物画廊贡献了一个真实而独特的艺术人物形象。在这部作品中，契诃夫敏锐地抓住了一个日常生活中常见的狗咬人事件，充分运用语言、动作描写等对人物进行刻画，揭露了沙皇俄国统治下的社会黑暗和官僚阶层的厚颜无耻。其讽刺艺术主要表现在以下几个方面。

夸张。讽刺小说往往离不开夸张，本文也是如此。在短短的时间里，随着狗主人身份的不断变化，奥楚蔑洛夫的态度也发生了五次变化。变化之快，跨度之大，令人瞠目。夸张手法的巧妙运用，使人物性格鲜明突出，给人留下了深刻的印象。

对比。奥楚蔑洛夫面对狗主人身份的变化，不停地改变着自己的态度，时而威风凛凛，时而奴颜婢膝，一会儿痛骂小狗是“疯狗”“下贱胚子”，一会儿又夸小狗“名贵”“伶俐”，前后矛盾，对比鲜明，自己打自己的嘴巴，使小说的喜剧效果更加突出。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 小说运用了哪些艺术手法来刻画人物性格？

运用人物自己的语言来凸显人物性格。奥楚蔑洛夫的几次变色，都是通过对话来表现的，而他见风使舵、谄上欺下的性格特点，正反映在他的话语里。如巡警说这不是将军家的狗时，他先问“你拿得准吗？”听到肯定的回答之后，他赶紧表态：“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。”而当厨师证实这是将军哥哥家的狗时，他又赶紧表态：“这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！……好一条小狗……”其嘴脸变化之快，真令人瞠目。而他无耻至极的奴性性格也由此而淋漓尽致地展现在读者面前。

通过动作、神态描写，表现人物的心理活动。如几次脱大衣、穿大衣的动作，都是为了掩饰自己的尴尬，为下面态度的转变做铺垫。再如“奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起了眉头”，“咳”“拧”等动作，都形象地表现了奥楚蔑洛夫在百姓面前装腔作势、官气十足的丑态。而当得知这是将军哥哥家的狗时，立刻“整个脸上洋溢着含笑的温情”，真是媚态百出。这些动作和神态描写很好地烘托了人物性格。

2. 席加洛夫将军及其哥哥在文中是个怎样的形象？

在这部小说中，席加洛夫将军及其哥哥这两个人物，始终没有出场，但是在围观群众及将军家厨子的口中却又无处不在。通过大家随着狗主人身份的变化而不断转变态度这一点，就可以看出当时社会中这两个人的霸道和权势熏天。就连他家的一条狗，大家都惹不起，这是多么令人悲哀的社会现实。

练习说明

思考探究

一 小说中，随着“狗的主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下面的图表，并据此简要复述课文。

设计意图：此题意在引导学生根据图表梳理小说的故事情节，并训练复述能力。

参考答案：复述课文略。（参见“整体把握”）

狗的主人是谁？

不知谁家的狗→错在狗→弄死狗，惩罚主人	好像是将军家的狗→错在首饰匠→首饰匠耍赖，想要赔偿金
不是将军家的狗→错在狗，完全是个下贱胚子→一眨眼的工夫就叫它断气	也许是将军家的狗→怪首饰匠自己把蠢手指伸出来→就说狗是我找着并派人送上的
不是将军家的狗→错在狗→是条野狗，弄死它算了	是将军哥哥的狗→狗真伶俐，一口就咬破首饰匠的手指头→早晚要收拾首饰匠

微信公众号：电子课本大全

二　变色龙变色，是出于生存的本能，奥楚蔑洛夫“变色”的原因又是什么？这一人物形象反映了怎样的社会现实？对我们认识社会有什么意义？

设计意图：此题意在引导学生深入挖掘人物形象的思想意义及其产生根源。

参考答案：奥楚蔑洛夫之所以几次“变色”，是因为他不敢得罪权贵，哪怕仅仅是权贵家的一条狗。这样的一个小官僚，面对平民群众时，往往摆出一副官架子，如他一出场，穿着新的军大衣，在众人面前“严厉”的表情，一个拿腔作调、作威作福的小官僚形象毕现。而面对权贵，却是一副奴颜婢膝的样子。这样的人物是当时社会的必然产物。当时沙皇统治下的俄国，经济凋敝，思想保守，实行残酷的专制统治，而作为这样一个国家机器上的小零件，像奥楚蔑洛夫这样的小官僚，为了生存，不得不用丧失人格和尊严来换取生存空间。这样的人物虽然可恨，但作者批判的锋芒更多的是指向当时腐朽专制的社会，指向孕育这种奴性人格的土壤。

三　这是一篇讽刺小说。结合课文具体内容，说说这篇小说是如何运用对比、夸张等艺术手法收到讽刺效果的。

设计意图：此题意在引导学生了解讽刺手法，学习本文的讽刺技巧。

参考答案：在短短的时间里，随着狗主人身份的不断变化，奥楚蔑洛夫的态度也发生了五次变色。变化之快，跨度之大，令人瞠目。这种夸张手法的巧妙运用，使人物性格鲜明突出，给人留下了深刻印象。

奥楚蔑洛夫的“变色”表现为时而威风凛凛，时而奴颜婢膝，一会儿痛骂小狗是“疯狗”“下贱胚子”，一会儿又夸小狗“名贵”“伶俐”，前后矛盾，对比鲜明，自己打自己的嘴巴。这样写，小说的喜剧效果更加突出。

积累拓展

四　如果根据课文内容编演一个小品，由你做导演，你对警官奥楚蔑洛夫、巡警叶尔德林、首饰匠赫留金这三个人物的衣着、表情、语气、动作等会怎样设计？说说你的想法。

设计意图：此题意在引导学生发挥创造性，为小说中的人物设计衣着、表情、语气、动作，加深对人物的理解。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这篇小说主要通过人物自己的语言、动作来展开情节和表现人物性格，学习时可引导学生采取表演或分角色朗读的形式，灵活地开展教学。

微信公众号：电子课本大全

3. 这是一篇讽刺小说，注意分析文中的对比和夸张手法。另外人物形象具有类型化的特点，分析人物性格时要注意归纳总结。

4. 注意在教学中加强情感态度与价值观的引导，培养学生正直诚信、表里如一的品德，形成积极的人生观和价值观。

二、教学设计

1. 课前准备，导入新课。

让学生查找自然界中的变色龙图片，了解这是一种怎样的动物，有什么习性，等等。提出问题让学生思索：小说写的是人，为什么用《变色龙》做题目呢？

学生带着疑问听读课文。

2. 浏览课文，整体感知。

思考：(1) 这篇小说的中心事件是什么？用自己的话加以概括。

学生总结：一件“狗咬人”事件，警官奥楚蔑洛夫正好经过，准备处理。

(2) 事件处理的经过是怎样的？结合课后“思考探究”第一题，梳理小说的情节。

3. 探究警官奥楚蔑洛夫其人，分析他的性格，并探讨其成因。

(1) 学生饰演相关情节，表演出人物的动作、语言或神情等。

(2) 讨论奥楚蔑洛夫的性格特点，用自己的话总结、分析。

4. 再读课文，分析小说的艺术手法。

作为一篇讽刺小说，本文有什么突出特点？运用了哪些艺术手法？

学生细读课文，结合课后“思考探究”第三题，讨论和总结相关特点。

5. 发挥想象，续写或扩写。

(1) 对契诃夫或“变色龙”说句话。

举例：契诃夫先生，您的这条变色龙原来就是一条沙皇的走狗，借一件日常小事，让主人公和沙皇统治者掀开了头上的美丽纱巾——法律，露出了走狗的嘴脸。

(2) 假如狗送到将军家，将军的哥哥说这条狗不是他的，只是跟他的狗长得比较像，会发生什么事情呢？续写一段文字。

资料链接

一、作者介绍

契诃夫（1860—1904），19 世纪俄国伟大的批判现实主义作家。他出生于小市民家庭，靠当家庭教师读完中学，1879 年入莫斯科大学学医，1884 年毕业后从医并开始文学创作。

他早期作品多是短篇小说，如《胖子和瘦子》(1883)、《小公务员之死》(1883)、《苦

微信公众号：电子课本大全

恼》(1886)、《万卡》(1886)，主要再现“小人物”的不幸和软弱、劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》(1885)中，作者揭露了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸，揭示出黑暗时代的反动精神特征。1890年，他到政治犯人流放地库页岛考察后，创作出表现重大社会课题的作品，如《第六病室》(1892)，猛烈抨击沙皇专制暴政；《带阁楼的房子》(1896)，揭露了沙俄社会对人的青春、才能、幸福的毁灭。他的小说短小精悍，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。“变色龙”成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；“装在套子里的人”成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

契诃夫创作后期转向戏剧，主要作品有《伊凡诺夫》(1887)、《海鸥》(1896)、《万尼亚舅舅》(1896)、《三姊妹》(1901)、《樱桃园》(1903)，这些作品反映了俄国1905年大革命前夕知识分子的苦闷和追求。其剧作含有浓郁的抒情味和丰富的潜台词，令人回味无穷。

二、谈契诃夫的《变色龙》(康林)

19世纪俄国著名作家契诃夫的创作，特别是他的短篇小说，是世界文学的瑰宝。列宁和斯大林都非常喜爱他的作品，在他们的经典著作中，都借用过契诃夫作品的人物形象。同样，契诃夫的作品，也深受我国人民的欢迎。鲁迅先生称赞契诃夫的作品时说：“我以为没有一篇是可以一笑就了的。”契诃夫创作在思想艺术上取得的成就，值得我们研究和借鉴。

《变色龙》是契诃夫讽刺作品的代表作之一。写于1884年，当时作家刚24岁，它表现了契诃夫非凡的写作才能。

19世纪80年代的俄国社会，正是沙皇亚历山大三世统治的最反动时期。民粹派采取个人恐怖手段，刺杀了亚历山大二世，不但没有解决任何社会问题，反而促使新上台的沙皇亚历山大三世采取更加反动的高压政策，新沙皇加强了宪兵警察等专政机构。在意识形态领域中，加强了书报检查制度，封闭进步刊物，各大学实施了警察监督制。整个俄罗斯笼罩在军警宪兵的白色恐怖之中。尽管如此，俄罗斯的民主主义作家，仍坚持批判现实主义的文学传统，对反动统治进行无情的揭露。契诃夫的《变色龙》《普里希别叶夫中士》《装在套子里的人》等短篇小说，是当时揭露警察宪兵制度的优秀作品，契诃夫在这些著名的作品中，创造了奥楚蔑洛夫、普里希别叶夫、别里科夫等官僚国家代表人物的艺术形象，反映了沙俄社会最典型的现象，具有时代的特征。

契诃夫善于从日常平凡的生活中选取题材。习以为常的事件一经进入他的作品，不仅具有活生生的真实气氛，而且能写出社会环境的实质，构成具有时代特征的生活图画，成为独具特色的俄罗斯社会生活的讽刺史诗。《变色龙》正是这样，它只选取了社会生活的

微信公众号：电子课本大全

一个片段——街头巷尾极为平常的狗咬人的小事，但是却表现了一个尖锐的重大的社会问题，即官僚警察是维护统治阶级利益的工具，专制制度肆无忌惮地欺压人民。小事情反映大问题，以小见大，正是契诃夫短篇独特之处。

《变色龙》的艺术构思是巧妙的。平淡无奇的故事，能引起哄堂大笑。引人入胜，这是作者根据人物的独特性格提炼情节的结果。这篇小说的情节是建立在警察制度同广大人民矛盾的基础上的。通过警官对首饰匠被狗咬伤的事件的处理，揭发了警察制度同人民的对立，鞭笞了见风使舵、反复无常、谄上欺下的奥楚蔑洛夫精神。在短暂的时间内，奥楚蔑洛夫五次变色：最初，他摆出一副公正的面孔，企图收揽人心，决定惩办狗的主人，要教训不遵守法令的老爷。可是人群中有人说："这好像是席加洛夫将军家的狗。"于是奥楚蔑洛夫马上改变了态度，替狗辩护起来："它怎么会咬着你的？难道它够得着你的手指头？它是那么小……"这好像很突然，但完全符合人物性格发展的逻辑。后来巡警猜断"这不是将军家里的狗"，这时他第二次改变了态度："你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。"但是巡警对自己的见解怀疑起来："不过也说不定就是将军家的狗。"于是警官第三次改变了态度，他声色俱厉地骂赫留金是"混蛋"，"怪你自己不好！"巡警对狗的主人的两次推断，使得警官两度变色。

将军的厨师也对狗的主人进行两次断定，但这不是两种相反的论断，而是后者比先前更为准确的论断。这种精心巧妙的安排，产生了动人的艺术魅力。厨师说："我们那儿从来没有这样的狗！"于是警官心里有了底，显出威风来："这是条野狗！……弄死它算了。"他第四次改变了态度。狗的死刑已宣布，亟待执行了。可是厨师接着说："这不是我们的狗，这是将军的哥哥的狗。"警官第五次改变了态度。脸上立即堆起了温情的笑容，竟然对狗也阿谀起来。情节的跌宕不仅使故事波澜起伏，吸引读者，而且深化了人物的性格，统治阶级看家狗的丑恶面目，跃然纸上。

作者不厌其烦地描写奥楚蔑洛夫五次变化的过程，绝不是无意义的重复，这是对人物性格层层展现的方法。这与《小公务员之死》中，借小公务员一次又一次道歉来揭示他的怯懦相类似，起到推动情节发展，加强戏剧效果的作用。契诃夫在《变色龙》中，通过人物的不断变色，自我表演，自我暴露，把其放在前后矛盾丑态百出中，进行淋漓尽致的讽刺，严峻无情的鞭笞。作家不动任何声色，不加任何议论，但好恶感情透过纸背，这是契诃夫创作的特点。

《变色龙》通过人物的自我表演，随机应变，塑造了一个溜须拍马、谄上欺下、见风使舵、趋炎附势的奥楚蔑洛夫的形象。小说的题目《变色龙》和主人公的名字"奥楚蔑洛夫"起得准确、巧妙、新颖、形象。它们同文章的主题思想有着内在联系，具有深刻的讽刺和象征意义。变色龙是蜥蜴类的一种，能随时改变皮肤的颜色，以适应环境的需要。俄文"变色龙"也可译为易变心的人。作者借此强调主人公善变的性格特征。主人公的名字"奥楚蔑洛夫"是音译，意译就是呆傻、疯癫的意思，作者借此来讽刺、嘲笑和否定奥楚蔑洛夫这类人在社会生活中的价值和意义。这个警官的唯一技能就是善变，但是万变不离

微信公众号：电子课本大全

其宗，那就是甘心情愿当统治阶级的看家狗，使人不仅感到可笑，而且感到可恨。尽管他自作聪明，但实际上却是个毫无价值的混蛋。他的存在只能造成是非的颠倒和对公理的损害。

小说环境的描写，是揭示人物性格的重要手段。但是短篇作家契诃夫不像巴尔扎克和托尔斯泰那样细致描写环境和场面。他只截取最典型的社会环境的一个横断面，既能反映出时代的特征，又有助于揭示人物的性格。小说的开头是警官奥楚蔑洛夫走过的市场："四下里一片沉静。广场上一个人也没有。"商店和饭馆的敞开的门口，"连一个乞丐也没有"。只用寥寥几笔就真实地再现出沙皇统治的社会的一片萧条败落的景象，反映出19世纪80年代俄国社会阴森可怖的黑暗的面貌。主人公奥楚蔑洛夫就活动在这样的典型环境中。他一出场是仪表威严，威风凛凛，"穿着新的军大衣"，身后还跟着一个巡警。但是他"提着小包"和巡警端着"没收来的醋栗"是对他威严的仪表的有力讽刺，严整的外貌无法掩盖他对人民财产的搜刮。作者通过人物外表和行动的矛盾，揭示其灵魂的丑恶和肮脏。作者强调人物与环境的血肉联系，19世纪80年代是俄国社会历史上最反动的时期，这种社会环境是产生迎合现实、阿谀逢迎的奥楚蔑洛夫性格的土壤，而奥楚蔑洛夫精神又维护了腐败黑暗的社会制度。因此鞭笞奥楚蔑洛夫性格，具有重要的社会意义。

为了集中笔力，小说选择了最精彩的场面，故事从发生到结束的地点仅限于木柴厂的门口，一群人围着警官，那个咬人的小"罪犯"也在其中。这个小小的场面，好像剧院舞台的聚光灯一样，使奥楚蔑洛夫在大庭广众之前，在光天化日之下，演出了一场极为可笑的滑稽喜剧，反映了社会生活的悲剧冲突。

在契诃夫小说中，人物动作表情是刻画人物性格的重要组成部分。然而，契诃夫在写坏人的时候，笔调是严肃的，在严肃的客观描写中隐藏着讽刺。奥楚蔑洛夫有一副严肃的仪表，举止郑重。当他听到有人的喊叫声时，他把身子微微一"转"，"挤"进人群，"咳"了一声，"拧起"眉头，"严厉地"开始问话。这位警官的一副官老爷的架子，装模作样的丑态，只用"转""挤""咳"几个字，几个动作就形象地表现出来了，语言精练而富于表现力。特别应该指出的奥楚蔑洛夫"脱""穿"大衣的两个动作，生动地传达出主人公的内心活动与思想起伏。他刚威风凛凛地恫吓狗主人，决定严加惩处，忽然听说狗是席加洛夫将军家的，他为自己的放肆而惴惴不安了："席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热……"他的心理活动和他的狼狈相呈现在读者的眼前，讽刺得多么尖刻。变色龙在寻找变色术，仿佛脱掉大衣能减轻他的负担，能解脱他的窘境似的。正在这时，得知狗不是将军家的，他立即又神气起来，说了要法办狗主人的话。然而他的话音刚落，巡警判断这狗可能是将军家的，他又为方才的得意忘形而恐惧了："哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……"变色龙又在寻找变色术，仿佛大衣能保护和掩饰自己似的。变色龙的灵魂通过一热一冷、一脱一穿的细节描写，展示得何等生动。作者无须花费笔墨去作人物心理描写，只就一件大衣的处理，就把人物在当时当地具体变化着的心理状态，揭示得如此透彻，如此深刻，真可谓画

微信公众号：电子课本大全

龙点睛之笔。

契诃夫的短篇小说以对话取胜，语言有显著的特色。人物的语言是充分个性化的，从人物的语言可以看到人物的精神面貌和性格特征，对下，奥楚蔑洛夫是太上皇，傲慢自大，他说话就是“我”“我要”“我绝不”……如“我绝不轻易放过这件事”，“我要拿点颜色出来”，“我要好好地教训他一顿”。他的话不仅专横而且粗野，掺杂着骂人的字眼。什么“混蛋”“坏家伙”五花八门。可是对上，在他的一副媚态中，是一片阿谀逢迎的语言：“这是他老人家的狗？高兴得很……”“把这条狗带到将军家里去……就说这狗是我找着，派人送上的”。于是，“野狗”“疯狗”变成了“娇贵”“伶俐”的动物了，甜言媚语，令人作呕。为了趋炎附势，他会翻云覆雨，甚至倒打一耙，嫁祸于人，这在他的话语中得到了充分的体现，他指责赫留金说：“你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。”一百八十度的大转弯，在他轻而易举，一会儿貌似公允要给你出气，一会儿又会编出谎言来诬害你，善变者有善变的语言和手法。尽管人群发出了笑声，他临走时还威胁说：“我早晚要收拾你！”这一结尾发人深思，余音绕梁，对认识变色龙为虎作伥的反动实质，提醒人们防备毒虫，具有深刻的启发意义。

（选自《初中语文课文分析集》第二集，广东教育出版社 1990 年版。略有改动）

三、《变色龙》：喜剧性的五次递增（孙绍振）

这篇小说很短，俄语原文只有一千多个单词，翻译成中文也才两千字，却成了世界短篇小说的经典。为什么呢？带着这个问题，我们来看第 1 段：

> 警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。

这个警官是小说贯彻首尾的唯一的主角，可对他的外貌没有任何描写和形容，只是叙述他“穿过市场的广场”。这不是偶然的，而是契诃夫在艺术上的一种风格。他的《万卡》开头也是这样的：

> 九岁的男孩万卡·茹科夫三个月前被送到靴匠阿里亚兴的铺子里来做学徒。在圣诞节的前夜，他没有上床睡觉。他等到老板夫妇和师傅们出外去做晨祷后，从老板的立柜里取出一小瓶墨水和一支安着锈笔尖的钢笔，然后在自己面前铺平一张揉皱的白纸，写起来。

对万卡的面貌衣着，也是不着一字。干净利索的叙述代替细致的描写，这是契诃夫的一种追求。他曾经写信给年青的高尔基说：“如果我写‘一个人坐在草地上’，这就容易懂，因为它清清楚楚，不妨碍注意力；要是我写‘一个高高的窄胸脯的、留着棕色胡子的人坐在绿色的已经被行人践踏过的草地上，一声不响地、心虚地、战战兢兢地往四下里看’那就相反，这句话变得不好懂……”契诃夫所说“容易懂”和“不好懂”是很含蓄的口语，其实他要说的是：对人物的描写，要害不在外貌，外貌描写越是简洁，形象越是鲜

微信公众号：电子课本大全

明；相反，越是详尽，反倒越是模糊。这样的说法可能有点片面，但是不要忘记，契诃夫是一个短篇小说圣手，他没有写过长篇，只写过中篇（《第六病室》）。写长篇小说与短篇不同，如托尔斯泰《复活》对主人公玛丝洛娃第一次出场的肖像描写就有上百字，并且反复改了多次。一线教师在分析小说时，少不得要说到肖像描写、动作描写、景物描写、心理描写等，却每每忽略了在短篇小说里这一切并不是必要的。考虑到短篇小说的特点，对于契诃夫这样简洁明快的开头，就很值得钻研。

契诃夫的最高目标是："一点多余的东西也不应有。凡是与小说没有直接关系的东西都应毫不容情地去掉。"根据这一点，《变色龙》的开头，警官"穿着新的军大衣"应该是必要的，因为是"新大衣"（其实是新制服），心态上有点志得意满。这一笔的必要却不限于此，读者读到后面会看到，这个外套还有更多心理暗示的功能。值得研究的是，主角没有什么外貌描写，配角却有："他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。""火红色头发"，说明不是纯粹欧洲人的血统，属于混血的下层人物，而手里捧着的醋栗则是"没收来的"，可见这个警官刚刚干了鱼肉百姓的勾当。这个配角，居然连名字都没有。配角的名字对于短篇小说来说并不重要，也许可有可无。后来，读者在警官的话中知道他叫"叶尔德林"，这就够了，在开头交代他的名字反而不够精练。

接下去："四下里一片沉静。广场上一个人也没有。"这样描写有必要吗？看下去就知道，是为下面一下子冒出许多人喧闹起来做铺垫，"仿佛一下子从地底下钻出来的"。"商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样"。"无精打采地"，有必要特别点明吗？对于描写场面好像不完全是，但这里并不是客观对象的特点，而是作家对这个"世界"的反讽。世界应该是美好的、公正的，但这里却注明是"无精打采"的，酒店的大门又像是"饥饿的嘴巴"，这样的形容语句，不是为了表现场景，而是暗示作家对这个场景带着反讽的心态。这种意味显示了一个原则：描写越少越好，如果能够带着微微的调侃就值得带上几笔。

打破这宁静的是，"商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着"。这里的叙述按着第三人称视觉顺序。先是看到狗，再是发现它受伤了，接着才看到追赶的人是首饰匠赫留金。契诃夫难得用的外貌描写此处用上了，让他"穿着浆硬的花布衬衫和敞开怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿"。这里的反讽意味很强。穿着"花布衬衫"并且是"浆硬的"，说明他很讲究打扮，但他的背心是"敞开怀的"，暗示追赶是匆忙的，而扑倒在地抓住狗后腿的动作则是很狼狈的。他向警官陈述被狗咬时，脸是"半醉的"，而神情却是恶狠狠的。说明其麻木、愚蠢而可笑。他"把一个血淋淋的手指头伸给人们看"，"那手指头也像是一面胜利的旗帜"。手指受了伤，还在流血，可是在受伤者心目中却像"胜利的旗帜"。说明此人不在乎受伤，而为证据确凿自得。

契诃夫简练的细节中，渗透着显而易见的矛盾，充满了不和谐。这种不和谐、不统一，显得很诙谐有趣，这在西方幽默学中叫作"incongruity"。不和谐、不统一则构成反

微信公众号：电子课本大全

讽或幽默，在叙事和戏剧文学中就是喜剧风格。

契诃夫认为："简练是才能的姊妹。"（也有译为"天才"）他虽然追求简洁，可并不是没有原则的、片面的简洁，否则也可能沦为简陋。契诃夫说："一定要等到他所需要表现的思想和形象在他已经变得完全清楚的时候，他方动笔写。"简洁的必要原则就是要让"思想和形象"得到"完全清楚"的表达。

从前面的分析中，我们可以看到《变色龙》所追求的是带着幽默喜剧性风格的"完全清楚"，而这种风格，这种"形象"是有"思想"的。对于思想来说，语言风格还只是风格的序曲，真正的喜剧性不能光靠叙述，还要通过情节动作。从戏剧学来说，动作包括外部的动作和内心的动作。在《变色龙》中，外在的动作比较少，内心的动作则比较强，外部动作只是内心动作的补充。

引起内心动作的焦点是这条咬人的狗。小说虽然短，由狗引起的动作却是多层次的。

第一个层次是，首饰匠提出要求狗主人给予赔偿，振振有词，把问题的性质提到"法律"的高度。警官同意他的原则，"严厉地"表示：要拿点颜色出来管管不愿意遵守"法令"的老爷们，下令彻查狗是谁家的。他的言辞显得很严厉，读者不难想象，他的态度之凶暴。可在得知狗是"将军"（在当时是文官的职称）家的，他马上就变了色。首先是内在心理发生了巨大的震动："叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热……"说明这个家伙势利，一听说是将军家的狗，心理恐惧，让他生理上感到发热。作家并没有直接写这种变动，而是由外在效果表现出来。小说开头第一句交代他穿着新大衣的必要性，其在情节中的功能衍生了。这一笔无疑带着漫画色彩，但是，并没有过分简单化。小说的精彩在于，这个警官并没有绝对武断地否定自己刚刚作出的判断，而是为否定这个判断提出论据："难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！"据此他指斥对方是想讹诈。这个家伙为自己口若悬河志得意满，其前后自相矛盾显而易见，这已经构成了一定的喜剧性。如果是一般的作家，可能满足于这样揭露这个沙皇爪牙在权势者面前的奴才媚态，在平民百姓面前的暴君嘴脸，但是，契诃夫之所以是契诃夫，就在于这样单层次的喜剧性，他显然感到不过瘾。他追求的是，让这种喜剧性层层递增。

这样就有了第二个层次：巡警提出这条狗不是将军家的。他马上又变了脸，不但赞成巡警的判断，而且为他提供论据，说将军家里的狗都是名贵的良种，这条狗则是下贱胚子。他立马反过来，对刚才还被他骂成"魔鬼"的首饰匠加以安慰："你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。"马上要对狗主人"教训"一下。这样一来其逻辑的荒谬感，就等于以几何级数乘了二次方。至此，契诃夫的喜剧性才华还没有发挥完毕。接着是巡警和周围的人又提出可能真是将军家的狗。

这就有第三个层次的喜剧性。"哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了……挺冷……"这里的喜剧就更强了，第一次听说将军家的狗是浑身发热，第二次则是相反，发冷。这件开头亮相时的大衣第二次发挥了揭示其心理变化的功能，这充分表现了契诃夫对细节运用的匠心，带着漫画性的夸张对比，在对比的过程中使喜剧性递增。在

微信公众号：电子课本大全

这一点上，他是有意为之的，他在致友人的书信中说过，如果你第一幕在墙上挂上枪，到第三、第四幕就应该把它放出去，如果你不准备放出去，那在第一幕不要把它挂在墙上。这里大衣这个细节的精彩，随着它被运用的层次而递增。这还只是外在的暗示，而内在逻辑的荒谬和卑微，则由警官用自己的语言表达出来：他命令下属把狗送到将军府上，还要特别说明“这条狗是我找着，派人送上的”。对那个刚才还表示过同情的首饰匠则施之以斥责：“你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

到了这里，这位警官对同一件事件的自相矛盾、自打嘴巴已经反复了三次，契诃夫还是意犹未尽。再让他出一次洋相，让他的讽刺艺术升上第四个层次。契诃夫运用巧合，让将军家的厨师偶然经过，并且断然说：“我们那儿从来没有这样的狗！”这下子，契诃夫让警官觉得有把握了，态度变得很干脆，其实是契诃夫回避和前面几次可能的重复（在中国古典小说中，类似情节的重复称为“犯”），没有让他说出一大套的荒谬理由来，而是让他相当武断地宣布：“这是条野狗！……既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”这是第四个层次喜剧性，如果在这里结束，把它当作高潮，那也可能收戛然而止之效，但是，契诃夫却不然，他超越这个简洁的高潮，又制造了一个真正的高潮。他让这位厨师指出，这条狗虽然不是将军家的，却是将军哥哥家的。契诃夫的才华在于，他没有让这样的判断一下子说出来，而是等警官粗暴地宣布要弄死这种“野狗”以后，再让他出一次更大的洋相。这个洋相出得比前几次更彻底，即使是将军哥哥家的狗，他的态度马上又来了一次一百八十度的大转弯。他的凶暴立即变成了奴颜婢膝。

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情。

即使到这样的地步，契诃夫的讽刺也一点没有流露在字面上，而是在字面以下：第一，把将军哥哥称呼为“乌拉吉米尔·伊凡尼奇”，这在俄语里是尊称。俄国人的名字分为三个部分，顺序和中国人相反：第一部分是自己的名字，第二部分是父亲的名字，第三部分才是姓。家里人亲切地称名，尊敬的称法是把别人的名字和其父名连在一起。比如列宁的名字全称为“弗拉基米尔·伊里奇·列宁”，他自己的名字就是弗拉基米尔（在家里爱称为伏洛佳）；在一般关系的人中则称姓，如列宁同志；要表示特别尊重，就把他自己的名字和父名一起称呼，即“弗拉基米尔·伊里奇”。这里警官的“乌拉吉米尔·伊凡尼奇”，就是把将军哥哥的名字和父名一起称呼，表示很尊敬。

这就不难看出这篇小说短在形式上，精练到这种程度，除了前面已经讲过的，还有一个原因，它几乎全部由对话构成，情节的发展完全由对话推动。好像是一部独幕剧，情节的过程，叙述成分减少到最低限度，人物的动作和表情的描述几乎完全被废除，但是，读者仍然感到这个人物讲话的神态和心态活灵灵的表现，主要原因是对话中隐含着人物的表情和心灵的动作。警官对将军哥哥的尊敬之感延伸到小狗身上，说它“怪伶俐的”，夸奖它“一口就咬破了这家伙的手指头”：

“哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一

微信公众号：电子课本大全

条小狗……”

这里的“哈哈哈”代替了叙述警官自己开怀大笑，“得了”则是提示他的关注转向了小狗，“你干什么发抖”表明小狗并没有因为他的尊敬而快乐，相反仍然在“发抖”，他的话语转向，不但显示他的情绪转折，而且代替了对小狗的描写。至于他发出的象声词“呜呜……呜呜”代替了对小狗在发出“呜呜”的描写，同时表现出他讨好小狗的神情。“……这坏蛋生气了”，省略号提示时间的停顿，表明没有达到讨好小狗的目的，发现小狗不领悟他的自我解嘲。“这坏蛋”表面上是骂小狗，实质上是只有最亲近的人才有以骂表现亲热的权利。这样精彩的对话，令人想到鲁迅在《花边文学·看书琐记》中所说：

> 惊服巴尔扎克小说里写对话的巧妙，以为并不描写人物的模样，却能使读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人。
>
> 中国还没有那样好手段的小说家，但《水浒》和《红楼梦》的有些地方，是能使读者由说话看出人来的。

“并不描写人物的模样，却能使读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人”的精彩，就在于对话中不但表现心理的动作性，而且隐含着躯体的动作性：这在警官的最后一句话中表现得更为明显：

> “我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说。

读者完全可以想象他对首饰匠谄媚的笑脸一下子变成了恶狠狠的表情。

总的来说，读者不但看到了对话，而且看到了人物的动作和表情、心理变化，甚至肖像（如“独眼龙”）。这种以话语效果暗示比直接写出来更容易让读者的想象参与。

面对同样的对象，做出相反的判断，在小说中屡见不鲜。例如《我的叔叔于勒》，作家选择了从天真无邪的孩子的视角，来感受父母对叔叔评价的极端反差。这样极端的反差，通过一个孩子的视角来看，其好处是，父母表情和语言的前后不一被放大了。从前后反差这一点说，和《变色龙》在基本方法上是一致的，批判当时的拜金主义，拜到连自相矛盾、自打嘴巴都感觉不到廉耻的程度。但是，这对夫妻表现得十分可恶，没有《变色龙》中那种明明自相矛盾却自鸣得意的心态，读者在这种反反复复的自我否定、不能自圆其说的过程中，感到夸张的、漫画式的幽默感，契诃夫的立意是让这个变色龙不断呈现，因而这个变色龙不但可恶而且可笑，甚至有点好玩。与二者相似的还有《范进中举》中的胡屠户，更有喜剧性，不但可恶，而且可爱。将此等风格上微妙的不同加以比较，对于提高艺术的感受力是很重要的。由于篇幅关系，此处不再详述。

（选自《经典小说解读》，上海教育出版社 2016 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

7 溜　索

教学重点

1. 梳理小说的叙事过程，把握情节，感受笔记小说的特点。

与一般的小说不同，作者说自己写的是笔记小说，继承的是中国古代笔记小说的传统，寥寥几笔，形神毕现。小说的情节也极为平淡，没有尖锐激烈的矛盾冲突，也没有复杂的人物关系，故事发生地点在怒江边的悬崖峻谷，中心事件就是马帮的一次溜索经历。教学时可以引导学生通读故事，梳理小说的内容，把握笔记小说的特点。

2. 分析人物形象，理解对比、映衬等艺术手法，体会环境描写的作用。

这篇小说的人物没有姓名，以“首领”“汉子”称之，寥寥几笔，马帮人物的粗犷和野性十足就跃然纸上。运用对比、映衬等手法刻画人物，大量环境描写，对人物形象也起到了很好的烘托作用。教学时要引导学生研读有关段落，分析和把握小说的精彩独到之处。

3. 细读小说，感受本文的语言特点。

本文在语言上善用白描手法，简洁明快，干净洗练，有中国古典小说的凝练含蓄之美。同时比喻新奇，巧妙传神。教学时可以抓住其中的重点语句进行分析品味。

课文研读

一、整体把握

本文选自当代作家阿城的短篇小说集《遍地风流》。《遍地风流》一共分为四辑：一是“遍地风流”，二是“彼时正年轻”，三是“杂色”，四是“其他”。其中的作品大部分都很短，长的也就数千字。《溜索》是其中的代表作。

这篇小说的故事很简单，记述的是“我”跟随马帮，乘着溜索跨越怒江大峡谷的经过。文中大量篇幅描写的是怒江大峡谷的高峻险恶，先从声音写起，从极远处就听到的怒江雷鸣般的涛声。然后才看到万丈绝壁及自天际而来的涓涓细流。初次溜索的“我”和牛都被极其艰险的峡谷吓得失了神，然而驼队的汉子们不慌不忙，在领队的带领下从容地乘着溜索飞渡深不可测的大峡谷。

文中对人物的描写给人留下了深刻的印象。写首领，说话“懒懒”的，在“我”吓得

微信公众号：电子课本大全

“心中一颤，惨叫一声”的时候，他“稳稳坐在马上，笑一笑”。写他的外貌神态，“首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来”，用字不多，但一个硬汉形象立马跃然纸上。写其他人，一个精瘦短小的汉子，笔墨极为俭省，只描画了几个动作，就将马帮人的矫健勇敢、灵活敏捷凸显出来。

另外，小说详细记述了牛们过溜索时极度失态的情状：溜索前因惊恐而卧在地下死活不走，流泪发抖，被绑上绳索硬挂到溜索上之后吓得屁滚尿流，“皮肉疯了一样抖”。文中也详细写了“我”溜索时的窘态：“战战兢兢跨上角框”，“僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕”。胆战心惊之态尽显，这些都与挥洒自如、举重若轻的汉子们形成了鲜明的对比。

通过对溜索飞渡峡谷这一情景的描写，小说突出了马帮人的勇敢、沉着和冷静。面对大自然创造的这一凶险无比的大峡谷，以领队为代表的驼队汉子们从容不迫，举重若轻，在怒江大峡谷天堑孤悬的艰难险境中，他们如同闲庭信步一般从容应对，气定神闲，文中充满了对他们这种无畏精神和豪迈野性的钦佩和赞叹。

二、素养提示

阿城说他写的是“笔记小说”，继承的是中国古代笔记小说的传统，“笔记消失了，这也是我为什么要写笔记小说的原因之一”。

所谓笔记小说，其实是一种笔记式的短篇故事，学界一般均依鲁迅的观点概括为“志人小说”和“志怪小说”两种主要类型，广义上泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作。代表作品有《搜神记》《世说新语》《太平广记》《阅微草堂笔记》《聊斋志异》等。

阿城的《遍地风流》继承了中国古代笔记小说的传统，多写世俗社会中的凡人小事，篇幅都比较短小，大部分只有数千字，是很纯粹的短篇小说。笔法上也多用白描，寥寥几笔，就勾画出场景和人物的线条，看似随意，其实形神毕现，环境、氛围、人物神态扑面而来，显示了高超的艺术功力。

他的小说在语言上也非常有特点。多用短句，少用辞藻，在白话的表达中吸收了古代汉语的特点，简洁而富有表现力，而且雅俗共赏，别有韵味，“美不胜收，口语化而不流俗，古典美而不迂腐，民族化而不过土”。

《溜索》语言就非常简练又精妙传神。首先，是写景状物用词准确生动。写鹰“旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里”，一个“扎”字写尽了老鹰的迅猛。“铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口”，将马帮缓慢行进的状态喻为“极稠的粥”，写出了马帮的阵势和密度。另外，小说的人物语言更少，只有寥寥几句，对话简直是惜字如金：“首领哑声说道：‘可还歇?’余下的汉子们漫声应道：‘不消。’”对白极为俭省，写出了马帮硬汉的木讷，也写出了他们之间的默契。小说还善用方言俚语，写特定的人物和环境，有乡野气息，又经过锤炼，充满诗意。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 小说是如何描写环境，尤其怒江的？

文中有大段的环境描写，刻画了怒江大峡谷的陡峭、艰险。先是听到声音，然后才是远眺。感觉怒江“深远似涓涓细流”，再近看，俯瞰江底“蓦地心中一颤”，将远眺、俯瞰与听觉相结合，多角度展示峡谷壁顶孤悬、高峻、险恶的特点，烘托出峡谷的险峻气势。“一派森气”“蓦地心中一颤”等心理方面的细节描写，则充分抒发了“我”初次直面峡谷时的震颤、惊恐之情，使人读来有身临其境之感。环境描写是为了突出人，特别是马帮汉子的彪悍和野性，他们常年穿行在这样的险境，却潇洒自如，举重若轻，表现了西南边陲边民的无畏与勇敢。

2. 本文用不少笔墨写牛，有什么作用？

文中写牛的段落很多，如第 4 段写“前边牛死也不肯再走”，描写出牛面对怒江峡谷时的惊恐，烘托出峡谷孤悬、高峻、险恶的特点。牛的惊恐和“我”“抽一口气”“腿子抖起来”的惊恐相互映衬。此时“领队也只懒懒说是怒江”，“我”和牛的惊恐万状与首领的冷静、沉着形成鲜明对比。

第 14 段写牛溜索前“早卧在地下”，“两眼哀哀地慢慢眨”，“大眼失了神”，“皮肉开始抖起来”，溜索中“牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄”，这段描写逼真地刻画出牛溜索前后惊恐失态的样子，烘托出峡谷的险恶和溜索时的极度恐惧。

对牛的描写，从侧面表现了怒江峡谷的高峻险恶，也反衬了首领及汉子的无畏勇猛。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2 课时。

2. 这是一篇自读课文，可引导学生自主研读。学习重点可放在以下几个方面。一是小说情节上的特点。这篇小说重描写，轻情节，是一种散文化的小说，学习时可引导学生将它与前面学过的小说相比较，体会这类小说的特点。二是分析小说中的形象，马帮众汉子，尤其首领的形象。三是全文都没有出现“我”的字样，但“我”是以叙述者的身份存在的，无处不在。四要充分重视文中的环境描写。小说用大量的笔墨写怒江，写牛，是为了凸显怒江大峡谷的险峻和溜索的惊险，烘托人物的无所畏惧。学习时要注意体会这种烘托、映衬的艺术手法。

3. 本文是一篇散文化的小说。但不宜将这些抽象的概念塞给学生，而是要让他们在文本比较阅读中加以体会。特别是小说语言方面的特点非常突出，可以找出重点语段，用细读的方式加以分析、揣摩。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

1. 欣赏怒江大峡谷和溜索的照片，了解西南高原地区的地势特点，了解当地人的生存环境。

2. 默读课文，初步感知全文。

3. 把握小说的内容，分析其中的情节、人物和环境描写。

(1) 小说的中心事件是什么？

学生梳理文章的顺序和线索。

(2) 小说主要写了哪些人物？分别具有怎样的特点？

小说着力写的人物有首领、众马帮汉子等。引导学生找出相关段落，通过他们的动作、语言、神态等，分析这些人物的性格特点。

(3) 除了人物，小说还写了哪些方面的内容？

文中有大段的环境描写，从多方面写出了怒江大峡谷的险峻。还用大量的笔墨写了牛和“我”溜索过峡谷时的惊恐之态。这些都要引导学生结合具体描写加以分析，体会其写法和作用。

4. 分析小说的艺术特色。

(1) 找出描写人物或者环境（怒江大峡谷、牛）等的段落，进行朗读品味。

(2) 分析小说的对比和映衬手法。

(3) 分析文中遣词造句的技巧，讨论和分析阿城小说的语言特点。

5. 扩展阅读。

有条件的话找来《遍地风流》，通读全书，加深对阿城笔记小说的了解。

资料链接

一、从《遍地风流》看阿城笔记小说的艺术特征（刘俊）

笔记小说，指兼具“笔记”和“小说”两种特征的一种独特文体。“五四”时期，笔记小说遭到西方外来文化的巨大冲击，甚至一度消失。然而进入新时期，这一久违的文体开始悄然复兴，阿城的《遍地风流》便是这一时期的主要代表作品。对于笔记小说《遍地风流》的创作，阿城有“备”而来：“笔记消失了，这也是我为什么要写笔记小说的原因之一。”阿城的《遍地风流》从20世纪70年代开始随手而写，至1985年《遍地风流》（之一）正式发表，再到1998年正式结集出版，主要有《遍地风流》（5篇）、《彼时正年轻》（14篇）、《杂色》（38篇）、《其他》（2篇）四辑，共计59篇，前后历经20余年。研究发现，在题材选择、人物塑造、情节结构、叙事风度和语言特色等方面，阿城的《遍地风流》皆呈现出独特的艺术特征，值得对其进行“个案”剖析。

微信公众号：电子课本大全

（一）题材选择

在题材选择上，阿城的《遍地风流》多以日常生活或普通人物为主，具有较强的世俗性。

1. 题材的“世俗化”

其一，多写世俗社会中的凡人小事。《遍地风流》的核心是“世俗”。阿城多截取日常生活或普通人物的一个片段、一个局部或一个细节，具有一定的写实性。并且，小说总体篇幅短小，每篇字数1000字至3000字。如《遍地风流》一辑中的《峡谷》《溜索》《雪山》等，描写了山川风景衬托下的人物活动，这是一地一景；《彼时正年轻》一辑中的《专业》《火葬》《大门》等，讲述了知青、红卫兵的片段生活经历，这是青春韶华的一支小插曲；《杂色》一辑中的《抻面》《色相》《唱片》等，描写了世俗社会中的百态人生，且人物颇为驳杂，这是一人一事。其二，多写世俗社会中的野性“元气”。阿城重“直出”，强调“有自我的元气”。例如，在短篇《成长》中，本应重点培养保送苏联留学的苗子王建国，却因“文化大革命”而辗转成了毛主席纪念堂工地的建筑工人。当他在工地顶层捆钢筋尿急，便按照老规矩就地解决问题。又如，在短篇《专业》中，张王李赵林因专业问题，去请教分配到阎家沟私窑的北京大学学生。当北大的学生坐着箩筐从窑底下出来、弯着腰捡自己的衣裳时，全身上下都是黑的，黑脖子、黑脸，唯独“屁眼儿倒是白的”，等等。

2. 知识结构的“世俗化”

阿城“世俗化”的知识结构包罗万象，并与“正统”格格不入。一方面，他的知识来源于书本获取，即“旧书店”。“我永远要感谢的是旧书店……我想我的启蒙，是在旧书店完成的”。与共和国同龄的阿城八岁时，就因其父亲——著名影评家钟惦棐的政治问题（因《电影的锣鼓》等评论划成“右派”，分到唐山一个农场劳改），而成为社会的“边缘人”“非主流”。然而，也正是因为被社会、学校边缘化，阿城才得以脱离学校的“正统”教育。于是，他有了自己的时间，“一溜烟儿”便跑去“免费的博物馆”：琉璃厂的画店、旧书铺、古玩店，以及西单商场旧书店、东安市场旧书店、隆福寺等，这使得阿城的“知识结构”极其丰富。因此，阿城认为自己与“同龄人的文化构成不一样”，有“沟”——“知识结构沟”。另一方面，由于阿城坎坷而丰富的特殊人生经历。青年的阿城因“出身不好”，十几岁便去山西雁北，后来到内蒙古呼伦贝尔，再就是赴云南插队；中年的阿城，则因《棋王》而声名大噪，后移居美国。至21世纪初，阿城才重新返回他熟悉的出生地——北京生活。对于阿城来说，长期出门在外是一种被迫无奈的选择。然而，正是这些生命经历让阿城积累了丰富的创作素材，尤其以单调而残酷的“知青”经历最为突出。

（二）人物塑造

《遍地风流》展现了一鲜明生动的世俗社会众生相：《溜索》的马帮，《洗澡》的骑手，《成长》的建筑工人，《专业》的知青，《大门》的红卫兵，《旧书》的学徒，《抻面》的手艺人，《大风》的知识分子，等等。三教九流，咸集于此。对于人物形象的塑造，阿城自

微信公众号：电子课本大全

觉地借鉴了古代笔记小说的白描手法，重神似而略形似。

1. 不写背景，突出主体

阿城善于抓住人物的面貌特征（如眼神、脸色等）对人物进行肖像描写，并且他用词极为准确。在短篇《溜索》中，阿城对首领的勾勒："首领眼睛细成一道缝……腮上绷出筋来。"仅"细""绷"二字，便将马帮首领的神态描写得栩栩如生，既简约又传神。短篇《峡谷》中，阿城对骑手这样刻画："直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆"，寥寥数笔，粗犷而富有野性的骑手神韵便呼之欲出。阿城还通过线条的长短及方向的具体变化，将骑手抽象的面部表情变化传神地刻画出来，如"脸一短"中的"短"字、"肉横着默默一笑"中的"横"字。

2. 只言片语，力求传神

阿城往往通过人物的简短对话、细节动作，将人物的性格传神地刻画出来，从而达到以"形"传"神"、形神兼备的艺术效果。这以短篇《大风》最为典型。《大风》主要描写了一场由学习毛主席语录引起的"风波"：对于毛主席语录，编辑老吴深有体会，并且将自己的心得体会在学习会上讲了出来。而同样当过编辑的老孙听后表示疑问："你的意思是毛主席也会出错了？"老吴惊慌失措，连脸筋都开始跳动。此时，老齐也跟着落井下石，他点了点头："把毛主席等同我们这样的人，大家可以想想，是什么性质的问题！"老齐话音刚落，老吴紧接着反问："你的意思是，敬爱的毛主席他老人家不是人了？"阿城通过三个"臭老九"的相互斗嘴，以及细微的表情变化，如"老吴脸筋跳着"、老齐"点了数下头"等，便将诚惶诚恐的老吴、扭曲作直的老孙、落井下石的老齐刻画得惟妙惟肖。随后，大家都看着班长大李："大李卷了一支锥形的烟，叼在嘴上，划着火柴，挤起左眼点好，把桌上的帽子甩到后脑勺，话和烟纠缠着出来。"一些细微动作（如"卷""叼""划""挤""甩"等），将大李吸烟的神态淋漓尽致表现出来。此外，大李绘声绘色的发言更是令人拍案呼奇："简简单单一条儿语录儿，吓唬来吓唬去，乌龟咬王八的球，哪个咬到哪个来？"一支烟的工夫，一个心直口快、粗中有细的刚进城军人——大李形象便跃然纸上，神态毕现。

（三）情节结构

《遍地风流》自由而灵活的情节结构打破了"小说"和"散文"的界限。如陈平原所言："对于散文与小说来说，借助笔记进行对话，更是再合适不过的了——这是一个双方都可介入、都与之渊源甚深的'中间地带'。"

1. 不求情节的完整性，削弱传统情节结构模式中的因果性因素

阿城的《遍地风流》以平易散淡的情感代替了情节的因果延展，大大削弱了传统情节结构模式中的因果性因素，从容地呈现出生活的本相。如，在短篇《定论》中，阿城先写老贾年轻时脑筋好使，前途不可限量；后写老贾不服输，辩论问题输了还要再辩；再写老贾参加革命常做报告，甚至对1949年后的批判运动也表示认可；接着又写老贾恢复原职主持国际学术会议，认为讨论了十几年的问题应当有定论了。又如，在短篇《蛋白》中，

微信公众号：电子课本大全

阿城先写詹大在街上看人卖老鼠药，后写詹大与熟人讲述师大陈垣先生的轶事，接着又写了两件事（一是詹大的房子小，二是为了给儿子补蛋白而去买肉皮），最后写詹大为了庆祝儿子考上师大特地上街买了动物蛋白——一只鸡，等等。上述各故事片段都是独立存在的，相互间并没有瓜葛或必然的因果联系。但看似零散、彼此无关联却又浑然天成，这正是得益于古代笔记小说的熏陶。阿城博览群书，尤其对“野史”“笔记”更是广泛涉猎，如唐代段成式的《酉阳杂俎》、宋代李昉的《太平广记》、明代张岱的《陶庵梦忆》、清代纪晓岚的《阅微草堂笔记》，等等。

2. 不求情节的跌宕性，淡化传统情节模式中的戏剧性因素

阿城的《遍地风流》情节舒缓，少有悬念设置、高潮起伏及戏剧冲突，给人以风平浪静之感。仅以短篇《裤子》为例，小说描写了裤子老万穿过很多种裤子，如“倒大”裤、马裤、军裤、化肥袋裤子等。《裤子》的字里行间既无波澜也少有涟漪。这是因阿城偏爱汪曾祺，认为“汪曾祺的白话句子，成精了，随手便是”。此外，阿城的《遍地风流》还以“一斑”而窥见“全豹”，即以世俗生活和民间样貌的人、事、景传递宏大历史中真实又荒诞不经的时代声音。如短篇《色相》中，阿城描写了一位爱看东西的老关，泳装面试、老鸹垒窝、展览、杂志……什么都爱看。归根结底，这是由于老关曾在“文化大革命”中因言入狱，还差点瞎了眼睛。再如，在短篇《布鞋》和《接见》中，阿城以被踩落新布鞋的王树林和挤了半天都没看到毛主席的王五斗为视点，将时代大背景——“毛主席接见红卫兵”这一重大历史事件凸显出来。

（四）叙事风度

对于“风度”，阿城“只取‘我看到的或喜欢的风度’”。阿城小说的叙事风度主要表现在以下方面。

1. “平静”的“状态”写作

以冷静客观的态度叙述世俗生活和世态人生，并且不带任何个人感情色彩，这是阿城小说的叙事风格之一。如王德威所言：“冷眼旁观。”阿城反复强调其写作是“状态”写作，即“一种很平静，很透明的，这种状态”。也正是因为这种“平静”的“状态”，阿城才能以“很静的笔法”写出凶险“激荡的高潮”。例如，在短篇《夜路》中，阿城写知青吴秉毅不怕死人，自愿看护因急症去世的女朋友小秀的尸体。炎热的天气使尸体发胀、肚子凸起；等到天黑后，小秀的肚子吱吱乱响，还发出呻吟，令人毛骨悚然。再如，短篇《火葬》中，阿城写郭处长因为胖，需要撒黄豆、花生对其进行烧尸。于是，知青们到县里批条，从物资处拿来花生和黄豆。可原本用于烧尸的花生和黄豆早就分出一半，四个知青围着另一堆火，将分出的花生和黄豆慢慢烤着吃。此外，阿城还提到一些特殊状态对其随笔如何写很有启发，如贝多芬的最后弦乐四重奏。

2. 第一人称“我”的时隐时现

小说《棋王》中的第一人称“我”往往被评论家或研究者忽视。阿城曾在访谈中说道：“《棋王》发表以后的评论，我多多少少看过一些，几乎都没有提到第一人称‘我’，

微信公众号：电子课本大全

只有一个季红真提到。《棋王》里其实是两个世界，王一生是一个客观世界……另外一个就是‘我’，‘我’就是一个主观世界，所以这里面是一个客观世界跟主观世界的参照，小说结尾的时候我想这两个世界都完成了。”所以，对于《遍地风流》中的第一人称“我”应予以重视。遍观《遍地风流》，第一人称“我”是时隐时现的。其一，第一人称“我”的“现”。如，《洗澡》中的“我”在河里洗澡，遇到了“骑手”和骑在马上的蒙古女子；《兔子》中的“我”遇到了“兔子”——李意，在百无聊赖的夜晚男生女生聚在一起讲故事，而“我”则讲述了一个太监故事；《野猪》中的“我”随同李世保一起外出打猎，遇上一头野猪；等等。通过第一人称“我”的耳闻目睹，既可以增强小说的真实感，又可以增强亲切感。其二，第一人称“我”的“隐”。在《峡谷》《溜索》《雪山》《湖底》等短篇中，通篇均未出现第一人称“我”，叙述者的主体精神世界被隐匿。尤其在短篇《雪山》中，第一人称“我”的缺失，使叙述者消解自我与其所描写的风景、情境融为一体，实现了超越自我的体验。

（五）语言特色

阿城的《遍地风流》多写俗世俗景，但其语言却以雅为主，以俗为辅，二者相辅相成。

1. 注重节奏感

在阿城看来，语言是富有节奏的，而“节奏是最直接的感染与说服”。在《遍地风流》中，标点符号主要起断开节奏的作用，而非语法作用。如短篇《洗澡》中，阿城把“那女子说话了用蒙古语意思大约是”改为“那女子说话了，用蒙古语，意思大约是”；再如，在短篇《椅子》中，阿城又将“年轻人回身走了到门口挠挠头说”改成“年轻人回身走了，到门口，挠挠头，说”。因此，标点符号将句子断开，使读者强烈感受到鲜明的旋律感和节奏感。

2. 忌“腔”

对于小说的“腔”，阿城是十分厌恶的。《遍地风流》的语言短促有力、不求规整，且文白夹杂、少有修饰。举短篇《专业》中的雁北为例，阿城这样描述：“雁北乃吝啬之地。长寸草，以为可稼穑。”短短数言，足见阿城的语言功力，即具有古代汉语之简洁、凝练以及含蓄等特征。此外，鲜明的口语化特征也是阿城《遍地风流》语言的又一大特色。阿城擅长讲故事，据蔡翔回忆，《遍地风流》（之一）是他在“杭州会议”的口述，在李陀的建议下，阿城才将“口头”转为“笔头”。

3. 比喻、叠字的运用

一是新颖的比喻。阿城多用明喻，如在短篇《峡谷》中，阿城将马蹄铁踏在石板的声响喻为“连珠般脆响”，给人以新颖之感；又如短篇《溜索》中，阿城将马帮行走速度的迟缓喻为“极稠的粥”，富有表现力。二是巧妙运用叠字。叠字既能在节奏上产生明显的音律性，又可以增强小说语言的表现力与感染力，达到独特的审美效果。例如，短篇《天骂》中的“麻麻”“热热”“妖妖娆娆”“缥缥缈缈”等；再如，短篇《秋天》中的“追追”

微信公众号：电子课本大全

“挖挖”“昏昏沉沉”“犹犹豫豫”等。

4. 诗化语言和方言俚语的使用

其一，诗化语言的使用。阿城主动将《红楼梦》中“诗的意识”引入《遍地风流》，最典型的例子是《雪山》。叙述者“我”与雪山融为一体，极其富有诗意。其二，方言俚语的使用。在阿城看来，“以生动来讲，方言永远优于普通话”。《遍地风流》用了大量方言俚语描写特定的人物和环境，其中，以儿化音最为突出，这得力于阿城对于“北京话”的熟悉和热爱。譬如，短篇《抻面》中的“干活儿”“和馅儿”“稀汤儿”“粗条儿”等；又如，短篇《故宫散韵》中的“门口儿”“滑槽儿”“鞋跟儿”“回音儿”等。

（选自《牡丹江师范学院学报（哲学社会科学版）》2015 年第 1 期。略有改动）

二、《溜索》语言特色解读（何颖敏）

王德威将阿城的小说笔法评点为“世俗的技艺”，王蒙赞阿城小说文笔“口语化而不流俗”。阿城破题言，“《遍地风流》就是‘这块土地上的各种风度’”，这些“风度”的骨肉自然由人物塑成，而其肌理则由世俗化的语言构成。口语化的表达恰是世俗化语言的显性特征，这类言语在保留“质朴”的同时又夹杂雅言来保持语言的清新晓畅。

《溜索》选自《遍地风流》，重现茶马古道的场景：马帮过怒江。“口语化”无疑是这篇笔记小说语言特色的关键词：开章首句即是口语句式“不信这声音就是怒江”，不使它的语法规范化，保留了西南方言的风味。全文在用词造句上亦遵循口头语言的法则，凸显独特的“口语美感”。

（一）遣词：文白交杂，要言不烦

1. 叠字。《溜索》中的马帮是大西南地区特有的一种交通运输方式，汉子们彼此之间用西南方言沟通。据王力《中国语法理论》考证，在西南方言区，人们在日常交流谈话中常用叠字。一方面人们使用叠字直白地表现事物的形态，另一方面也用叠字发音的节奏音调来突出表达自己的情感。方言特色是阿城这一“外来人”最易注意到的地域风情，他将这一元素自然而然地调动进文本当中。据笔者统计，全文共使用叠字 33 处，例如：

①马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

②牛们……急急地要离开这里。

③向峡下弹出一截纸烟，飘飘悠悠，不见去向。

叠字是一种夸张或加重语意的用法，如①“慢慢”比“慢”虽只增多一个音缀，但音节的反复能增进语感的繁复，以此来形容马帮牛群的行动，有强调马帮牛群因害怕而踱步，迟迟不愿前行之意。又如②“急急”与“急着”，字叠与不叠有强弱之分，“急急”更有催促之感，凸显牛群在跨江后的惊魂未定。同时，叠字还能表示一种持续的状态，如③纸烟“飘飘悠悠”，平声相叠，节奏舒缓、延绵，创设出深远悠长的意境，调动读者去想象纸烟在空中渐渐飘散的情境。

2. 单音词。要使小说语言免于流俗，汪曾祺认为“避开一般书面语言的双音词，采

微信公众号：电子课本大全

择口语里的单音词……是脱俗之一法”。阿城在《溜索》中尤其喜欢用单音节动词来增强语言的表达力，如：

①一只大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。

②叫声漫开，撞了对面的壁，又远远荡回来。

上述例句凸显出单音节动词在言语张力上的突出效果：紧张而流畅，节奏感强。例①中的“旋”指“飞旋”，“扎”有迅速扑下之意。单音节词短促、有力，富有节奏感，很贴切地表现出鹰击长空时迅猛、连贯的动作，使得雄鹰翱翔图在读者眼前呼之欲出。我们不妨将①改写成“一只大鹰飞旋了半圈，忽然一歪身，扎落进山那侧的声音里”，明显感受到句子张力不足，失去原有的感染力，无法令读者感受到大鹰动作所体现的力量美。在例②中，叫声本是无形的，但使用具体的描写“漫”“撞”“荡”来表述抽象的声音，描述主体就获得了有形的形象感。同时，这种声音“漫开—回荡”的生动形象也能让读者感受到两岸峭壁距离之远。

单音节词的频繁使用，从小说整体叙述看，给人以一种紧促感，而这种紧促感恰映照全文所渲染的“险”，与小说所描述的险境奇事相呼应，可谓是匠心独运。

《溜索》中的口语化表达是几经打磨方能呈现的“自然状态”。为使得言语免于流俗、鄙陋，阿城提炼口头语言的“淳朴”的同时也剔除了口头语的一些糟粕。更重要的是，他将“心下大惑”“涓涓细流”“隐隐喧声”“一派森气”等颇有文言腔调的词镶嵌在句子之中，以补充文本的典雅性，产生了一种雅俗交融的韵味。

（二）造句：简而不寡

1. 省略主语。初读《溜索》，发现内在的叙述者是含蓄的、隐藏的：谁“行到岸边，抽一口气，腿子抖起来”，谁“见前边牛们死也不肯再走”，我们一概不知。再读，渐渐发现阿城将叙述者“我”刻意淡化甚至是砍去了——虽然通篇是以第一人称口吻叙述，但主语“我”从未在《溜索》中出现。

一方面，这是小说言语口语化的表现：在口语交际中，尤其是在对话中会出现大量无主语句——主语是已知信息，它的省略并不会影响信息的传递。阿城刻意砍去叙述者“我”，营造出与读者面对面谈话交流，分享自己历险故事的氛围，拉近与读者之间的距离，消除文本的陌生化，颇有古代话本说书的意味。另一方面，小说处处通过“我”的观察和感受展开叙述，主观色彩浓厚。但省略主语能淡化作者的个人情感，让读者在体验文本时不自觉地将自我代入到场景当中——我（读者自己）就是被淡化主语的“我”，我（读者自己）所读到的人物、风景是我自己所领略的，有身临其境之感。

2. 短句。短句句法结构简单，朗朗上口，通俗晓畅，具有鲜明的口语色彩。无论是在人物对话还是各类细节描写中，作者都大量使用简洁明了的短句，流露出浓厚的世俗风味：

①“可还歇？”“不消。”

②山不高，口极狭，仅容得一个半牛过去。

微信公众号：电子课本大全

③瘦小汉子迈着一双细腿，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去。

例①是马帮首领与其手下之间的对话。联系上文，“可还歇?”是无疑而问句，起命令的功能，烘托首领不怒自威的气势。对话干净利落，不管是句式还是用词均保留了西南地区语言的原生状态，表现出浓郁的生活气息。例②让我们强烈感受到阿城造句的简练。寥寥几笔便勾勒出马帮在壁顶之上的场景：由于马帮已经在万丈绝壁之上，接近山顶，因此看起来山势不高；缺口处狭小逼仄“仅容得一个半牛过去”，给予读者足够的想象空间，同时也提供了参照物。令人啧啧称奇的是例③这类动作描写。阿城将描写动作的长句切分为一系列短句来描述小伙子溜索渡江这一片段。洗练的短句将每个动作无限延长、放大，作者以白描的手法，运用大量精细准确的动词（如迈、扯、跃）记录了整个过程。更让人拍案叫绝的是“小”字的运用，小伙子划索渡江过程极快，因此他的身影嗖一下就由大（离岸近）变小（离岸远）。作者将“小”动词化，把这一短促的动作捕捉进读者的视野当中，在读者的脑海里呼之欲出。

（选自《中学语文教学参考》2019年第8期。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

8 蒲柳人家（节选）

教学重点

1. 了解小说的写作背景，把握小说的故事情节。

本文继承了中国古典小说和说唱艺术的传统，善于说故事，而且故事富有传奇色彩。教学时可以结合时代背景，看看本文是如何通过何满子这样一个小孩的故事串起各部分内容的。梳理小说的故事情节，把握小说的主要内容。

2. 分析人物形象，体会人物身上的侠义精神和传统美德。

从人物形象上来说，不管是一丈青大娘，还是何大学问，都侠肝义胆，仗义轻财，疾恶如仇，扶危济困，而这些正是中华民族的传统美德。教学时要注意引导学生关注小说中有关这些人物的语言、动作、外号描写等，从中学会如何分析和把握人物性格，体会人物身上的精神品德。

3. 了解小说的艺术手法，品味小说的语言。

本文善于借鉴和继承中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法，善于设置悬念，还善于用外号的形式概括人物性格。语言上既有口语的生动活泼、准确传神，又经过了作家的精心提炼，同时继承了说唱文学语言押韵和爽脆的特点，读来朗朗上口。教学时要引导学生细细品味。

课文研读

一、整体把握

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，发表于1980年，曾以其独特的创作风格引起当时文坛的广泛关注，并获首届全国优秀中篇小说奖。小说人物众多，但主线情节并不复杂。故事发生在20世纪30年代，花鞋杜四家的童养媳望日莲与周檎相爱，可阴险邪恶的杜四夫妇另有打算。半路又杀出巡警麻雷子，勾结杜四，要把望日莲卖给董太师做小，并要以“抗日”的罪名把周檎抓走。于是，矛盾激化，以何大学问、一丈青大娘、柳罐斗、吉老秤等为首的父老乡亲一齐出面，挫败麻、杜阴谋，檎、莲顺利完婚。全篇小说共分12节，但这个主线故事只占不到2节的篇幅，其余10节随意分叉，记述了运河边十来个乡间人物的逸闻趣事。由此可以看出，作品的重心在于放笔为古运河边的民俗风情和父

微信公众号：电子课本大全

老乡亲画像，为他们的多情重义、锄奸助良、扶危济困的美德立碑。

本文节选的是小说的前两节。这两节浓墨重彩描写的正是书中三个主要人物：六岁男孩何满子是小说的主要线索人物，作者正是通过这样一个机灵顽皮、充满稚气的孩子的眼睛，串起了整个故事，为我们勾勒出了几个世代栖息于北运河边的农民的性格和命运。奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问则是小说的两个主要描写对象。作者以高超的艺术表现手法，运用语言、动作、外号等描写，生动地刻画出他们的音容笑貌、喜怒悲乐，使人读来如闻其声，如见其人。

奶奶一丈青大娘，个高脚大，身强体壮，种地、撑船、打鱼、扎针、接生，样样是行家。性格更是爱憎分明，提得起放得下。因为年轻纤夫的无礼，她可以大打出手，几个年轻纤夫合起来都不是她的对手；为了可怜的童养媳望日莲，她不惜跳过篱笆，救出这个可怜儿，后来干脆认为闺女，当起了名副其实的保护神。正因为她这种泼辣大胆、刚直不阿的性格，乡亲们都管她叫“一丈青大娘”，把她与《水浒》中武艺高强的著名女将一丈青扈三娘相提并论。然而这样一个泼辣无比的人，也有一个“克星”，那就是孙子何满子。何满子是她的“心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子”，“要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘”。一个口苦心甜、溺爱孙儿的奶奶的形象跃然纸上。

爷爷何大学问，也是同样的人高马大，膀阔腰圆，和一丈青大娘真是天造地设的一对。他长得像关公，脾气性格也像关老爷一样，侠肝义胆，仗义轻财，慷慨豁达，爱打抱不平，甘为朋友两肋插刀。当然，他也有自己的弱点，好说点大话，喜欢戴高帽，虽没有多少钱，却爱讲排场，摆阔气，每次从口外赶马回来，都要请知音相好们来聚会，吹一吹他沿途过五关、斩六将的经历，因此得了个“何大学问”的外号。而为了和这一外号相称，他还真穿起了长衫，说话也咬文嚼字起来，让人忍俊不禁。在这些人物身上，作者无疑寄予了深厚的感情，使我们强烈地感受到，这些朴实的农民生活是贫困的，精神却是富足的；物质是匮乏的，感情却是丰满的。可以说，小说正是透过一幅幅风俗画，热情地赞颂了那些淳厚朴实的劳动人民，赞颂他们热诚正直的感情，以及那种肝胆相照、扶危济困、赤诚相见的美好品格和高尚情操。

这也是一篇洋溢着浓郁乡土气息的小说。它就像一幅幅风俗画，将 20 世纪 30 年代京东北运河一带农村的风景习俗、世态人情展现在读者面前。无论是何满子的光葫芦头木梳背儿，还是一丈青大娘专门为他准备的大红肚兜、长命锁；无论是洗三、百家衣，还是何大学问的走西口，都别具魅力，强烈地吸引着读者的兴趣。可以说，大量的乡土风俗描写已经成为这部作品的有机组成部分，这种浓郁的地方色彩又增加了作品的民族气息，构成了刘绍棠作品独特的魅力。

二、素养提升

“五四”以后，现代文学领域引进了外国小说的艺术表现手法，创立了全新的小说模式，中国小说也开始呈现出与古典小说截然不同的面貌。但与此同时，古典文学的传统也

微信公众号：电子课本大全

以其强大的生命力继续存在和发展着。如20世纪40年代的赵树理就以其“民族作风和民族气派”受到读者的普遍欢迎。而到了新时期，又出现了刘绍棠这样一位继承和发扬古典文学传统，并形成自己独特风格的乡土作家。《蒲柳人家》正是其代表作。

1. 把握人物形象中体现的民族特点。

从人物形象上来说，这篇小说的人物身上那种侠肝义胆、仗义轻财、疾恶如仇、扶危济困的品格，正是我们民族世代相传的精神财富，是《三国演义》《水浒》等古典小说一贯宣扬和传承的价值追求。这可以从“一丈青大娘”的外号和爷爷何大学问“一副关公相貌”中反映出来，更从他们为人处世的方式上表现出来。对这种人物、这种品德的追求，正显示了作品的民族风格。

2. 把握中国古典文学的表现手法。

在艺术上，小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。在我国古典文学的发展史上，英雄传奇是一个非常重要的类别，《三国演义》《水浒》《西游记》以及《三侠五义》《说岳全传》等都是其中的代表作。而《蒲柳人家》中无论一丈青大娘的大闹运河滩，何大学问的威镇古北口，还是后来的巧计锄奸、智斗花鞋杜四，无不出奇制胜，神乎其神，使人自然而然地想起“智取生辰纲”“大闹野猪林”等故事，想起我们民族多少“路见不平，拔刀相助”的义举。可以说，刘绍棠以一种平凡中的传奇的形式，赋予这一民族传统以新的生命力，内在地暗合了民族的审美习惯，为民族传统的继承和发扬作出了独特的贡献。另外，小说的艺术表现手法也是民族的。在结构上，《水浒》先讲述单个人物的故事，然后聚义梁山，共图大业。而本文的结构也正得其神韵，前几节分别介绍一位人物，最后由望日莲的故事将他们串在一起。再如多用语言和动作表现人物性格，用外号概括人物性格特点等，也正是我国古典小说和说唱艺术常见的表现手法。

三、问题研究

1. 何满子是个怎样的形象？这一人物在文中起什么作用？

小说中的何满子是一个活泼可爱的六岁男孩，从小在乡间长大，野性十足，“就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑”。他还是奶奶的“心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子”，备受爷爷奶奶的宠爱，但闯祸的时候爷爷也会严加管束。文中起笔就写了他被爷爷拴在葡萄架的立柱上，然后以他为线索人物，串起了后面的人物和故事，推动小说情节的发展。

2. 本文的语言有什么特点？

这篇小说的语言非常有特色。在叙述故事、描写人物时，一方面，作者采用活灵活现的民间口语与俗语，并加以提炼，形成一种活泼伶俐、凝练而富有动感、充满乡土气息的语言。写天气之热，“热得像天上下火”；写一丈青大娘溺爱孙子，“要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘”，“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子”，形象

微信公众号：电子课本大全

生动而又准确传神。另一方面，作者又继承了说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，用词造句文白相间，读来抑扬顿挫，很有节奏感。如“一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捯气，高一声低一声呻吟”，“何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌”。这样的句子在文中比比皆是，增加了小说的文采和趣味性。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这篇小说的故事性比较强，情节富有传奇色彩。可以引导学生先梳理小说的情节，看看文中写了哪些事，这些故事对推动情节发展、塑造人物形象具有怎样的作用。

3. 小说的背景虽然发生在抗日战争时代，离现在的学生生活比较远，但由于采用的是儿童视角，从一个六岁男孩的眼睛来看世界，因此很多场景和故事应该不难理解。教学时不妨多引导学生从自身的生活经验出发，感受和理解人物的性格特点和思想感情。尤其要抓住文中三个人物的言行举止，分析他们的性格特点。

4. 这篇小说的语言既有口语的生动活泼、准确传神，又经过了作家的精心提炼，同时继承了说唱文学语言的押韵和爽脆，读来朗朗上口，值得细细揣摩和学习。教学时可加强诵读，一些精彩的语句和段落还可以引导学生摘抄和背诵。

5. 这是一篇颇有特色的当代小说，一方面，它的故事背景发生在 20 世纪 30 年代，讲述的是现代人的生活；另一方面，它继承和发扬了中国古典小说和说唱艺术的传统，虽然没有采用章回体，但其中的艺术表现手法乃至主题都深深地浸润着古典文学的色彩。这在“五四”以后深受外国文学影响的新文学发展史，尤其当代文学史中独树一帜，是具有中国特色的小说技巧、审美趣味以及乡土文学传统在继赵树理之后于当代文学中的新发展。因此，学习时不妨多联系《三国演义》《水浒》《说岳全传》等学生熟悉的古典文学名著，引导他们了解这一类小说的写作特点和艺术手法，进而扩大阅读视野，增进对小说多样化的艺术风格的感性了解。

二、教学设计

1. 导入。

由《水浒传》中众好汉的外号导入，如“及时雨”宋江、“黑旋风”李逵、“一丈青”扈三娘等，讨论这些外号与人物性格之间的关系。

2. 默读全文，熟悉小说情节。

微信公众号：电子课本大全

本文节选自刘绍棠的小说《蒲柳人家》，是小说的前两节。虽然只是节选，篇幅仍然很长。试用快速默读的方式读课文（提示：默读要有一定的速度，每分钟不少于500字）。

梳理情节，可以用画思维导图的方式，画出本文的情节发展过程。

何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上——→引出何满子的故事——→引出奶奶一丈青大娘的故事——→引出爷爷何大学问的故事——→解释何满子被拴的原因——→何满子盼救星

3. 分析人物形象。

学生读文中相关段落，分析人物的言语、行动，用自己的话总结人物的性格特点。

（1）何满子：好动顽劣，野性十足；好学好问，伶俐可爱；疼爱爷爷，有爱憎立场。

（2）一丈青大娘：身强体壮，性格豪爽；泼辣能干，爱打抱不平；口苦心甜，宠爱孙子。

（3）何大学问：刚正不阿，仗义轻财；慷慨豁达，侠肝义胆；能说会道，疾恶如仇；崇尚学问，不惜血本为孙子请老师。

学生从文中寻找依据，组织语言，概述事件，总结性格特点。可直接摘引，也可由教师做示范或按照句式完成说话。

4. 分析本文的语言特点。

（1）漫画式的人物外貌描写。

何满子：如“剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿”“光屁股”“两道眉毛只剩下淡淡的痕影”等。

奶奶：如“大高个儿，一双大脚，青铜肤色”“长满老茧的大手”等。

爷爷：如“人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌”。

老秀才：“手拿一杆斑竹白铜锅的长杆烟袋”“整天板着一张阴沉沉的长脸”。

（2）充满生活气息的乡土语言。

写何满子的顽劣：“长到四五岁，就像野鸟不入笼……”

写奶奶的泼辣：“一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天……”

写纤夫被打得狼狈：“像正月十五煮元宵，纷纷落水。”

写何满子厌烦老秀才的严肃：“只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。”

用押韵和对偶的民间口语、俗语，读来抑扬顿挫，有节奏感。

（3）排比、对偶的运用。排比对偶并用：

“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。”短语对偶：“转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口倒气，高一声低一声呻吟”；“有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火”；“房无一间，地无一垄”；“头发长，见识短”……还可以让学生自由选点，自己分析。

5. 片段写作——身边的“他”或“她”。

观察或回忆身边的人，抓住他们的典型特征，学习本文的写法，从外貌到语言、动作

微信公众号：电子课本大全

等，具体描述一两个生动有趣的细节，要能写出他们的特点。

6. 拓展阅读和比较阅读。

这篇小说借鉴了中国古典小说和评书艺术的传统，具有浓郁的民族风格。课外读一读《水浒传》《说岳全传》等，体会本文与它们之间的联系与发展。

资料链接

一、《蒲柳人家》二三事（刘绍棠）

关于中篇小说《蒲柳人家》，我实在无话可说。不过，最近有几位大学中文系的学生和研究生，选定我的作品作为他们的研究题目，已经写出或将要写出他们的学年论文或毕业论文；他们先后光临舍下，与我当面进行探讨，《蒲柳人家》是主要话题之一。现在我就把这几次谈话中有关《蒲柳人家》的二三事，追记如下。

他们问我，《蒲柳人家》的主题思想是什么？

我答不上来。

我写每一篇小说，一向都不是先有主题，也从来不想确定什么具体的主题。作品的主题，也和作品的倾向性一样，“应当是不要特别地说出，而要让它自己从场面和情节中流露出来”。（恩格斯给敏娜·考茨基的信）

主题先行，或在确定的具体主题支配下写作，往往流于图解概念，而不从生活出发；削生活之“足”适概念之“履”，必然矫揉造作。而艺术的极致，是真实、含蓄、自然、从容。

但是，我的所有小说，却有一个共同的总主题，那就是讴歌劳动人民的美德和恩情。

我主张文学的任务、作用和功能是美育。美在生活中，美在劳动人民身上。因而，创作必须来源于生活，来源于劳动人民。即从生活出发，从人物出发，便不会为概念所桎梏，而对概念进行图解。

为什么要写《蒲柳人家》？

一是为感恩图报，二是要走我的乡土文学之路。

我有生四十五年，前后在农村生活了三十年以上，而且主要是在我的生身之地的弹丸小村度过的。乡亲和乡土哺育我成人，乡亲和乡土救了我的命，乡亲和乡土待我恩重情深。

我的童年遭遇到三灾八难，都是乡亲长辈们使我死里逃生。我一落生便是个假死，农村叫草命生，是一位姓赵的老奶奶把我救活的。四岁那年闹土匪，三更半夜土匪进村绑票，全家逃散，把我扔在了炕上，是一位名叫大脚李二的大伯爬墙上房，下到院里，走进屋去，把我掩抱在怀里，带我脱离险境。五岁那年我在村边的池塘中鸟水，忽然沉溺于深水中，是一位姓刘的老叔又用渔网把我打捞上来。六岁那年秋，我跟伙伴们在收割后的田

微信公众号：电子课本大全

野上追兔子，不小心被枯藤绊倒，尖利如刺刀的茬子扎伤了我的喉咙，是一位姓赵的老爷子给我急救，得以不死。七岁那年盛夏，我得了瘩背，也就是痈疽，是一位姓田的老把式觅来一个偏方，妙手回春。……

“文化大革命”，前辈和同辈作家们在牛棚、监牢和五七干校里饱受煎熬，而我却吉人天相，匿居乡里，得到乡亲父老兄弟姐妹们的爱护、宽容、优待和救助，没有挨打，没有挨批，没有挨斗，没有受着罪，血雨腥风没有洒到我身上一点，并且从精神崩溃状态中复苏，休养了生息，振作奋发起来，写出了《地火》《春草》《狼烟》三部长篇小说。

乡亲父老兄弟姐妹们扶危济困，多情重义，我才大难不死，而有今天。感恩戴德，我怎能不以我的小说创作，报恩于我的乡亲和乡土？

土生土长所形成的土性，也就是我的经历和教养决定了我是个土命人，是个土著作家，只能写土气的作品。

土气的作品，我称之为乡土文学。乡土文学在我的心目中，就是要坚持现实主义传统，继承和发展中国文学的民族风格，保持和发扬强烈的中国气派和浓郁的地方特色，描写农民的历史和时代的命运。

因此，我写出了《蒲柳人家》。

《蒲柳人家》的几个人物为什么能写得很活？

这是因为我对这些人物极熟悉，为这些人物所感动。写人物，熟悉而不感动写不出神似，感动而不熟悉写不出形似。

我的小说中的人物，绝大多数都是以我的乡亲父老兄弟姐妹们为生活原型。

《蒲柳人家》中，何满子的性格和“业迹”，大半取自童年时代的我。

望日莲是由两个童养媳和一个被姨母卖掉的姑娘所合成。这个被卖掉的姑娘的姨母，是开小店的，跟我家相隔一户。在我六七岁时，这三个姑娘都是十七八岁，她们打青柴、拾庄稼、编席织篓、推碾子推磨，受婆婆和姨母的气，我都亲眼所见，当时就对她们充满同情。我满河滩野跑，常跟她们搭伴，在我当时的心目中，她们是那么美丽，那么好心眼儿。现在，她们都是五十开外的人了，对于她们青春时代的身姿面影，连她们自己也想不起来了，然而却活生生地保存在我的记忆里，而且有血有肉，不是鱼化石。

何大学问的形象，大部分采自我曾祖父和祖父的音容笑貌和性格；一丈青大娘是把我的曾祖母和一位姓杨的老太太合二为一。

其他，如柳罐头、吉老秤、郑端午、荷妞、云遮月、牵牛儿、何长安、花鞋杜四、豆叶黄、麻雷子……都有出处，都是我亲眼见到，有过接触，留下深刻印象的人。只有真名实姓却又一闪而过的周文彬，我并不认识；但是，他是我的母校的学生。

对于这些人物，我是充满激情的。好人，引起我热爱的激情；坏人，引起憎恶的激情。

一个作家，怎样才算熟悉生活和熟悉人物呢？我认为，必须深入细致地了解他所反映的生活和描写的人物的过去与现在，要能看得见生活和人物的未来；必须具体而形象化地

微信公众号：电子课本大全

熟识他所描写和刻画的人物的身世历史、相貌、个性、心理和语言；必须通晓与掌握他所描写和表现的生活天地的风土习俗、人情世态与环境景色。

我个人有个偏见，检验一个作家是否真正熟悉生活和人物，首先看语言。

一篇作品中各种人物的语言大同小异，甚至相同而无小异，也就证明作者并不了解他所描写的人物的“这一个”。不了解就是不熟悉；不熟悉生活中的人物，也就没有真正熟悉生活。

身在其中，朝夕相处，而只见共性，不见个性，只见一般，不见特征，描写和对话抓不住鲜明的特点和差异，归根结底也还是对于身在其中的生活和朝夕相处的人物并不真正熟悉。而只见共性、一般和相同，不见个性、特征和差异，便不会有所感动，也不会产生具体形象，只能从概念到图解，作品中的人物不过是作家手中的傀儡玩偶。

《蒲柳人家》的艺术风格是怎样形成的？

这个问题很难回答，要请研究我的作品的同志们进行全面深入的剖析，帮助我认识自己。

我只能提供几点抽象的线索：

第一，我熟悉运河滩的农村，热爱运河滩的农村；我熟悉运河滩的农民，热爱运河滩的农民；我熟悉和热爱运河滩农村的风土人情；我熟悉和热爱运河滩农民的语言情趣。

第二，语言是文学的第一要素，我从初学写作，就比较自觉地注意讲究语言和文字，也比较自觉地在人物、情节、故事、格调、色彩和趣味上，力求与众不同，至少颇有所异，跟别人的作品不一个模样，不一个味儿。

第三，我深受中国古典诗、词、散文、传奇、小说、戏曲以及民间故事、评书的影响；我比较自觉地师承“五四”以来新文学作品的优良传统。

第四，我也深受那些各自具有本国和本民族风格特色的外国大作家的名著的影响。

（选自《北京师范学院学报（社会科学版）》1981 年 5 月，略有改动）

二、创作与局限——刘绍棠创作道路得失刍议（赖瑞云）

一

关于刘绍棠作品民族风格的内涵，撰文立论者已经很多。方顺景首先提出了“传奇色彩”的分析。作家本人，后来也多次以“传奇性与真实性的结合”来表明他所独特继承的中国古典小说的传统艺术。我认为，准确一点说，平凡中的传奇或说传奇与日常生活的结合，才是刘绍棠独到的从古典小说中首先继承的优秀传统。

《蒲柳人家》临近高潮时，面临掉进火坑的紧迫危险的望日莲奔跑到河边，向她干爹何大学问和诸位长辈求救。望日莲“扑通”跪下，惨然决绝以“投河”相逼。这时作品写道：

> 何大学问哈哈笑道：“那是麻雷子的下场！”
>
> “莲姑娘，不必急火攻心！”吉老秤笑眯眯地说：“我保你七天之内，跟檎哥儿

微信公众号：电子课本大全

完婚。”

望日莲惊呆了，抬起头，满脸泪光，睁大眼睛望望吉老秤，望望何大学问，又望望柳罐斗。……

柳罐斗一直没有开口，朦胧的月光中，他站在船头，像一尊古代勇士的石像。

接着，这幅传奇画面展开了，作品的传奇情节达到了高潮。柳罐斗们果然在七天之内，巧计淹死麻雷子，智斗挫败杜老四，易如反掌使莲、檐顺利结合。侠肝义胆，出奇制胜，神乎其神！不禁使人想起“智取生辰纲”的掌故，想起我们民族中多少“路见不平，拔刀相助”的义举。

这段传奇，是《蒲柳人家》中最接近某种重大政治斗争的了（除掉麻雷子也是为了捍卫正在进行的秘密抗日活动），然而，情节的重心还是儿女之事。至于作品中大量的传奇笔墨：一丈青大娘大闹运河滩，何大学问威震古北口，柳罐斗与云遮月的渡船幽会，吉老秤与牵牛儿的忘年交友谊，无不取景于日常生活、男女之情、家庭悲欢。堪称壮阔传奇画卷的《渔火》，本为抒写京东抗日活动，可其传奇色彩最浓、最动人的部分却是围绕春柳的婚姻命运，尤其是各路好汉“虎口救佳人”那场斗争而展开的。柳叶眉“劫掠”放鹰女人花三春，强迫她嫁与穷教书匠吴钩（《瓜棚柳巷》）；叶三车两度勇救落水女人，且与她们结下的苦恋奇情（《花街》）；陶红杏与叶雨夫妇，桑家父子的奇缘巧遇（《草莽》）；一切历史篇章的大量传奇莫不为此日常生活现象。

显然，刘绍棠的传奇，不是《三国》《水浒》主要取材于重大政治、军事斗争的英雄传奇；它走向人间，与日常生活结合。正是这平凡与传奇的结合使刘绍棠小说产生了独特的魅力。而这，首先正是典型的古典传统的继承。

我国古典小说，在内容的构成上大体可以分为三大类。第一类，英雄传奇（包括神魔小说），其代表作品就是《水浒》《三国演义》和《西游记》。第二类，即古代小说理论的所谓“寄意于时俗”一类作品，《金瓶梅》《儒林外史》和伟大的《红楼梦》就是其成功之作。这类作品的出现，是现实主义的深入发展。但是日常生活，琐细平凡，市井下民，业迹不著，要写得引人入胜，须有较高的艺术手法；而在当时，难度是大的。《红楼梦》所以在中国古典小说史上空前绝后，恐怕离不开这个因素。于是有了第三类作品，传奇与人间日常生活的结合，诸如婚姻悲欢、善恶报应。它比之第一类，更接近生活；比之第二类，更易于得手。其高潮出现的《三言》《二拍》时代，小说家凌濛初以“耳目前怪怪奇奇”的命题论述了这一重大划分。“五四”以后的文坛对这三类小说的继承却是耐人寻味的。“英雄传奇”，至今生命力强大，革命战争题材和反映当代重大政治、军事斗争的小说，就是很好的例子（当然做了现实主义的改造）。“寄意于时俗”类，则从鲁迅一代引进外国表现手法，创立“五四”民族新小说后，古典小说表现手法的局限突破了，现实主义的广阔道路开辟了。于是，写日常事件中的重大矛盾，写几乎无事的悲剧，成功者不绝。而第三类作品，命运迥然不同。在古典小说时代，由于向现实靠拢的需要和表现手法的局限，它们应运而繁盛，充斥于白话篇。然而，只见泛滥，不见改造，这类作品，特别是才

微信公众号：电子课本大全

子佳人小说，在明末后走向了粗制滥造，乃至不堪入耳的末路。直至“五四”之后，继承这种表现体系的，多是失败之作。至于表面取材于日常琐事、生活浪花或者儿女之事的沈从文、孙犁小说，并不着意结合传奇去取胜，而更多是向《红楼梦》靠拢，以主题深度的含蓄征服人。而刘绍棠，才是这一“平凡中的传奇”的表现体系明显而成功的继承者。这一继承的直接效果，就是作品的通俗化、民间化。我们知道，《三言》《二拍》式作品，尽管明末后走向粗俗，但它以奇巧为中心的情节为人喜见乐闻，其“语语家常”的明白晓畅却使它拥有广泛的群众基础。而群众性、通俗性正是我国古典小说最重要的民族特色之一。刘绍棠是认真研究过了这种情况，是特别注意从古典小说，包括民间说唱中汲取了这种营养的作家。似曾相识燕归来。当作家使这种平凡中的传奇，使这类婚姻悲欢、善恶报应的旧小说在几百年后重放异彩时，确实给人亲切、欢欣之感。有人很为刘绍棠部分作品被称为“新才子佳人小说”抱不平。其实，这不过是形式，重要的是寄托的内容和主题。刘绍棠并没有滥写艳情，就是和古典中这类作品的优秀篇目比，也高出一筹。当时的杜十娘、白素贞们主要是为了个人争自由、争幸福的斗争，而刘绍棠的男、女主人公的行动更多是为了他人，乃至大众的幸福。即使花碧莲、云遮月、花三春这样性格较为复杂的女性，不仅有为心爱的人勇于牺牲的义举，而且正跟上革命新生活的潮流，在冲刷着自身的污泥浊水。更不用说蛾眉、青凤、水芹、蓑嫂、柳叶眉、关青梅等侠骨柔肠、深明大义的优秀女性和周檎、柳岸、叶三车、叫天子、俞文芊、蔡椿井等先人后己、忧国忧民的多难才子了。总之，正如人们评价的，它的主题是歌颂扶危济弱，多情重义，造福他人的美德。没有这样的创新和发展，刘绍棠的“才子佳人”小说当然只能步明末后末路传奇的后尘。刘绍棠赋它以新的生命，使这一有着强大通俗力量的表现武器，古为今用。这不能不是他在民族传统继承上的独特贡献。

如果仅是上述“平凡与传奇结合”的再现，刘绍棠作品的民族特色和独创性，还未必能那么鲜明饱满。重要的是，它还继承了我国美学传统中最富民族色彩的部分。我国古典美学的基调偏重和谐，渗透“中和”原则。即使阳刚之美也显著区别于西欧那种完全悲剧式的，着重展现对立面的排斥与冲突的，以痛感为基础的“崇高”。固然，中国的“阳刚”同样喜欢展现如长风如闪电的狂澜巨涛的斗争，但它的重心是歌颂英雄（或正面人物）走向胜利的历程，它着重表达一种英雄的气概，掺和着乐观型的理智；而不是像西欧式的“崇高”去着重渲染不幸、失败、痛苦、悲惨、恐怖和迷妄性的思虑。这一美学现象在文学（这里指古典小说）上的体现就是作品的基调乐观、奋发、高昂，即使是悲，也是悲壮为多；作品结局总难以逃脱大团圆；等等。在精神生活中的体现就是中华民族酷爱自由，崇尚和睦、富于理想、勇敢勤劳、善良的民族美德。刘绍棠作品的美学内涵充分继承了上述传统。当然，自有它独特的角度。在民族美德上，它摄取了扶危济困、多情重义这一侧面，尤其是讴歌了燕赵之士的慷慨豪侠；在文学上，更多地融进了光明、昂奋的基调，突出了大团圆结局。所以其大量作品洋溢着胜利的欢笑和颂歌，叙述着一曲曲驱霾逐雾“人间喜临门”的故事。即使现实篇章中最为有“血泪”“苦难”的、反映 1957 年问题的《两

微信公众号：电子课本大全

草一心》等，不仅结局是夫妻完聚，“噩梦醒来是早晨”，而且篇中字里行间透逼出正义必胜的乐观和希望。正如刘绍棠后来说的：“……没有着重渲染苦难，而是讴歌人民给受难者以爱护、救助和激扬向上。”刘绍棠这种独特角度带着多少有点浪漫的笔调，因而光明的色彩更加艳目，美好的调子更加悦耳，胜利的步伐略显轻松；这可能带来某种片面，但他强调了我们民族美学观的精华，并由此生发，加上乡土气息，才形成它清心畅肺的田园牧歌笔调。其实，这种光明和胜利的偏重，已经不只是“继承”了，它充满了历史进入新中国、新时期才有的时代气息。作为多数作品主旋律的“造福他人”的美德，就已经超出了“燕赵古风”的积淀，而闪耀着共产主义思想的光华，饱含着“拨乱反正”的今天所要努力造就的时代新风。刘绍棠光明、胜利的作品，在一拨接一拨的伤痕、反思、朦胧文学面前，又显示了他的独特本色。

民族传统的继承创新上的独创性当然还表现在语言、结构、手法等其他方面。值得一提的是“故事体”。作为中国古典小说的这一主要特点，刘绍棠充分继承了它的行云流水的叙述笔法，具象生动的言、行白描以及引人入胜的情节描绘。然而，却不以故事为重构局，而以人物为中心，枝蔓横生，漫写性格，造成了《蒲柳人家》式中篇——总故事粗线简约，题材一般；人物却众多饱满，小故事琳琅满目的新颖而独特的风格。在这方面，他既像他的不重故事的老师孙犁，又像他运河家乡善于说书的京东艺人们。这种新型“说书”，在民间文学和当代小说中都是独具一格的。

刘绍棠发掘、融汇了那么多优秀民族传统，这在民族虚无主义的潜流若隐若现于当代文坛时，无疑树起了一面异军独起的鲜艳旗帜。而和现代、当代许多努力造就具有强烈中国气派和中国作风的作家相比，他在探索作品通俗化、民间化以及新中国农民喜闻乐见的形式和审美情趣上所作的努力，又有别人所不企及的独到之步。他的独创是鲜明的。正如好几年前，其风格初展的第一部长篇《地火》写成时，作品的第一位读者，一位种菜姑娘说的：“你写的跟别人不一个味儿。”

“不一个味儿。”这就是人民对其独创性的评价。

二

与上述民族特色紧密相连，也是刘绍棠独特风格的重要部分，就是众所周知的乡土色彩。文学的形象思维特性使得文学更强调个性。具有浓郁地方色彩的情节会增强作品民族气息，增添亲切可信感。刘绍棠作品，充斥其中的蒲篱苇舍、瓜田绿柳、水汽花香的运河图景，尤其是紧紧与人物行动个性，与作品主题、矛盾融汇在一起的风俗画——诸如何满子偷瓜，柳叶梢开园，别有风味的“榆钱饭”，奇特神秘的放鹰船以及运河当午，裸体纤夫，芦港薄暮，穷家浴女，最给我们这种流连于民族习俗的瑰丽殿堂的无限魅力。大凡伟大的民族作家其作品都少不了鲜明的地方色彩。甚至异国风情，异域色彩，反而更引起不熟悉彼地彼情的读者的注意。于是，一类“极致”的作品就产生了，把地方乡土色彩强调成文学的一种风格，一个流派。刘绍棠就是当今突出一例。其浓郁乡土特色是作为它独具内涵的民族特色的不可缺少的方面，一起构成其独特风格的。甚至，“乡土特色”的成熟

微信公众号：电子课本大全

是其风格形成的最后标志。最能说明问题的，是《蒲柳人家》之前，作家重返文坛的一些作品，特别是众口交誉的《芳草满天涯》，就以主人公碧桃用少女的乳房哺育“叛国犯”的遗孤小沉香等动人之幕大量闪现了后来风格的种种特色。然而，风格形成的代表作品不是它，其主要原因就是远没有《蒲柳人家》那样，形成贯穿始终的，紧紧与性格、主题交融在一起的大量乡土风俗，风景画。所以，作家后来出现的文学主张要叫“乡土文学”理论；其一切民族传统的继承发展的观点要统一在这面旗帜之下，就不无道理了。

本文第一部分，已经试图从宏观的、历史的角度，初步探讨这一风格的一些内在要素的形成原因。现在，我们有了“乡土”这一条，就比较好从具体的创作道路，看看这一独创性的造因了。在这方面，刘绍棠提出了“一口井”创作观。这口井，主要是指生他育他的“乡土”——儒林村。作家说：“儒林村是我的创作源泉”，“写这些小说，完全依靠我在儒林村打‘深井’”，“每一个人都是一口泉，……泉源不竭。一个作家能有几口泉，就很富有了。我不主张云游四方，泛泛而交，因而不离热土，眷恋乡亲，在自己的生身之地打‘深井’，无非是不愿舍近求远”。这样的观点，刘绍棠是作为其“乡土文学”理论体系的重要组成部分而在许多文章中反复讲到的。“一口井”当然是相对的，多少有点夸张意味的比喻说法。但其创作源泉囿于一点，创作路子着眼于封闭式而不是开放式的意思是十分明确的。而正是这一封闭于乡土，造成了刘绍棠的高度独创。

儒林村位于古运河岸边，天子脚下；积燕赵古风，开风气之先，得田园秀色。革命战争的炮火、京东大鼓的说书乃至南来北往的船夫曲都熏陶着这个典型的中国北方农村，形成了其民族传统的丰富深厚和水乡特色的浓郁。刘绍棠 1957 年遭难返乡后，一直处于父老乡亲的保护之下，没有遭受一句恶言恶语，此“得天独厚”，就是见其伟大民族美德的光华。就在这个“运河明珠”之村，作家度过了他生活、包括创作生涯的绝大部分时间，加上他有意识地在“一口井”中挖掘，这造成了他在创作追求上的一致性、连贯性、重复性和稳固性，因而先于许多同辈作家形成了他的强烈民族特色的作品风格。这几年，刘绍棠是一发不可收拾，不仅四十来部中、短篇，三百多万字的乡土篇章接踵问世，而且还以六十多篇短论散文阐述着他颇有体系、特色的“乡土文学”理论。这种当代作家中少见的情况，就是他“一口井”文学活动的实迹。

（选自《当代作家评论》1984 年第 5 期。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

写作

审题立意

教学目标

1. 理解审题立意的要求。
2. 掌握不同类型写作题目的审题立意方法。
3. 能够根据审题立意的结果，按要求完成写作活动。

写作指导

一、审题立意的基本过程

审题就是审察题意，明确题目的意思和题目的要求，包括文体、题材、中心、写作对象、字数等各方面的要求。有的题目规定了文章的中心思想，审题的主要任务就是选择符合要求的材料，并且分析材料，使中心思想具体化；有的题目规定了材料范围，审题的主要任务就是确定题材，并且在题材中提炼出思想意义来。

审题之后的重要任务是立意。对于中学生来说，立意环节的主要任务是确立文章最主要的思想内容，也即中心思想。确立中心思想的过程，有时是比较复杂的。面对一个题目、一则材料，写作者产生的思想感情是多种多样的，在诸多的思想感情中，要结合题材、体裁、时势和作者自身的写作特点，确定最有意义、最恰当或最感兴趣的一个作为文章的中心。

认真审题，恰当立意，才能确保文章符合要求，不跑题，不偏题，也才能有效组织材料，合理安排文章结构。

二、审题的要求与方法

（一）审题的要求

1. 全面、细致。题目所规定的题材或主题的范围、写作对象、文体、题眼、题目的虚实等，都要关注到。要细致理解题目中的每一个信息点，对提示语或引导语等各个方面

微信公众号：电子课本大全

都要认真分析，明确具体要求。

2. 客观、准确。客观，是指审题时不能先入为主，要认真读题，明确题目的意思，客观对待题目中的要求；准确，是指正确理解题目的意义，准确把握要求，不跑题，不偏题。

3. 开放、深入。开放，是指审题时要尽量打开思路，全面调动自己的素材积累和思想感情积累，力求优中选优；深入，是指要深入开掘题目、材料的意义，透过题目的字面意思，理解深层要求。

（二）审题的方法

不同类型的题目有不同的审题方法。

1. 一般的命题作文题目，要注意把握题目中的限制条件，明确选材的范围，进而确定中心。有的题目，题干中有限制条件，写作者明确条件限定了什么即可。有的题目，题干中没有限定条件，写作者可以根据自己的理解，为题目添加限定条件以确定题材范围。

2. 对于比喻性题目，要善于理解题目的比喻义，为喻体匹配恰当的本体。

3. 给材料作文，审题时要准确、深入地理解材料的含义，根据材料意义确定中心，再根据中心选择写作材料。

三、立意的要求与方法

（一）立意的要求

1. 正确、积极。正确的含义有两个：一是思想内容正确，能准确、全面地揭示事物发展的客观规律；二是切题，完全符合题意的要求。积极是指文章要肯定真善美，批评假恶丑，给人以向上的力量。

2. 鲜明、集中。鲜明是指肯定什么、否定什么、赞成什么、反对什么，态度要明确。集中是指一篇文章只有一个中心，中心的表达要明确、突出。

3. 深刻、新颖。深刻是指能够透过现象深入到事物本质，对读者有启发。新颖是指能够提出新的观念，新的见解，或能够开发新的认识角度，给人以新的启迪，新的感受。

（二）立意的方法

1. 顺向立意。题目中明确蕴含着什么思想，就直接以此作为文章的中心。题目的含义可以做多元解读的，就选择其中的一种思想作为文章中心。

2. 变向立意。就是不顺着题目中本有的意义进行思考，而是从其他方向去思考问题。例如，逆向立意，从题目中思想的对立面去思考，确定中心，立意与题目的意义相反。再如，辩证分析，一分为二地看问题，多角度全面地分析问题，确定中心。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、一般命题作文题目的审题立意训练

对于一般命题作文题目来说，把握题目中的限制条件，明确选材的范围，进而确立中心思想，是最重要的审题立意方法。

1. 开始训练时，可以选择限制条件明确的题目，引导学生理解限制条件对于审题立意所起的作用。教材中所举的《美丽的误会》这个题目，就可以这样用。由于“美丽”的限制，本文要写的就不是一件由于误会造成的“坏事”，而是一件由于误会造成的“好事”。在此基础上，再来确定文章的中心，立意就正确了。

审清了题目中的限制条件后，引导学生确立中心时，应提出中心要正确、鲜明、深刻、新颖的要求。可以先引导学生从不同角度列出多个与题目有关的主题，分析比较，选择一个既新颖，自己又能够驾驭的主题。

确立中心时，应引导学生用一两句醒目的话把中心思想说清楚，以达到中心明确的要求。

2. 学生理解了基本的方法后，可以把一些经典的题目列成一个表格，引导学生反复根据题目中的限制条件来做审题立意的练习，以形成能力。例如：

审题			立意
题目	关键内容	限制条件	
无言的褒奖	褒奖	无言的	爱，就是最深刻的鼓励
慢慢地，我懂了			
往后一小步			
适时转身			

学生可以以小组为单位，选择其中的一个或几个题目进行练习，直到熟练为止。

3. 对于那些没有限制条件，或限制条件不明显的题目，可以引导学生为其添加限制条件，以明确选材范围，进而确立中心。例如：

审题			立意
题目	关键内容	添加的限制条件	
游戏	游戏	抢救爸爸的游戏	爱，也是需要学习的
日历			
陪伴			
散步			

4. 审题立意完成后，要求学生根据审题立意所确定的题材、中心进行写作，并进行评价。评价应特别注重文章的题材、中心是否切合题意，要引导学生反思审题立意的过

微信公众号：电子课本大全

程，反思根据中心构思、写作的过程，以完善学生的审题立意思维。

二、比喻性题目的审题立意训练

对于比喻性题目，审题立意训练的重点是为题目中的喻体匹配本体。教学重点有两个：一是明确题目的比喻意义，二是根据写作者选定的意义为它匹配恰当的题材。

“写作实践”中的第二个练习《翻过那座山》，就是一个比喻性题目。

审这个题目，首先要明确“山”的比喻意义，可以引导学生多方面、多角度地思考问题。例如，“山”可以是学习、工作实践中的某个障碍、困难，可以是思想上的偏见、狭隘、短视，可以是人际交往中的害羞、胆怯、傲慢，可以是性格上的胆小、自私、偏激、懒惰，也可以是意外发生的误解、差错等；“翻过”的意思可以是超过、克服、消灭、战胜、消除、克制、征服等。这样，学生就能充分理解到，“翻过那座山”的意义是越过障碍、克服困难、战胜懒惰、消除偏激等，据此，再从多个角度罗列材料，然后从中选择最恰当的作为写作题材。

需要注意的是，题目中的比喻义并不完全等于文章的中心思想。文章的中心思想是文章的具体题材传达出来的道理、感情。例如，《心中有盏红绿灯》这个题目，题目中规定了“红绿灯”的比喻义就是道德规范、行为准则、是非标准等，“心中有盏红绿灯”的意思就是要遵守某种规范、准则、标准，但这个比喻义并不就是某篇成品文章的中心。审题立意的过程中，要注意引导学生把这个比喻义与具体题材相结合，确定并表达具体的中心思想。例如，在写友情的题材中，这个题目的含义可以理解为“朋友间交往要遵守友情的规则”，而与具体的题材相结合，文章的中心可以进一步明确为：“尊重对方的缺点，友谊才能地久天长。”

三、给材料作文的审题立意训练

给材料作文的审题立意，基本思路可遵循如下步骤。

第一步：分析、归纳材料的基本意义。材料的基本意义可能是一个，也可能是多个。

如何分析、归纳材料的意义呢？不同类型的材料有不同的方法。如果材料中有明确的议论性语句，这个议论性语句往往就揭示了材料的意义。如果材料中的故事有因有果，那么由果溯因，由因追果，往往就能发现材料的意义。如果材料是两个或多个，挖掘材料间的异同点所传达出的共同道理，就是材料的意义。例如，课本中“写作实践”练习一中的材料，通过斑鸠的话传达出的基本意义就是“改变自己，适应环境，才有生存空间”。

第二步：从不同的角度深入解析材料的意义，在各种层面上与所积累的材料相结合，得出一个或多个具体认识，选定其中的一个，作为文章的中心思想。

解析材料的意义，可以正向思考，直接用其意义作为文章的中心。例如，上述材料，可以立意为与其抱怨环境不如改变自己等。

可以为其意义加上合理的限定，得出稳妥、具体的结论。例如，上述材料，可以立意为适应环境的最佳方法是扬长避短、不能改变声音就少说多做等。

可以逆向思考。例如，上述材料，可以立意为要勇于重新寻找适合自己生存的空间、

微信公众号：电子课本大全

出淤泥而不染、悦纳自己、坚持真理比赢得喜爱更重要等。

可以辩证思考。例如上述材料，可以立意为当自己暂时不为大家所接受时要先学会接受别人、改革先要改变人们对待新事物的态度等。

可以发散思考，在不同层面、不同角度上与具体的事物相结合。例如上述材料，可以立意为要学会听取难听的批评、夜晚的鸣叫声再美也不受欢迎、劝人何妨直言、要改变的不只是叫声、要改变的不是叫声等。

给材料作文的审题立意训练，要注意打开学生的视野，多提供些不同类型的材料给学生，丰富学生的思维。

例文评析

改变一点点

在我的口袋里，放着一面小小的镜子，不是为了梳妆打扮，而是为了照见我最美的面容。

“当你想说话的时候，先撇一下你的右嘴角，只需改变这一点点。”李老师眨眨她那双亮晶晶的大眼睛，看着我说。一边说，一边示范性地撇了一下嘴角。

李老师是年级教师里有名的大美女，她的一举一动都是那么端庄美好，她的每一个表情都是那么自然亲切。当她撇一下嘴角时，她的唇边就自然而然地漾出一弯笑意来。我看呆了，心情有一种莫名的喜悦，嘴角不自觉地向上翘了一下。

是的，我的嘴角不自觉地向上翘了一下。自从小学四年级出了车祸撞歪了下巴到现在，我一直以为我的脸上不会再有笑容了。

“再来一次，撇一下你的右嘴角。”李老师用她细长的手指在嘴角边轻轻地向上挑了一下，嘴角再次漾出那弯笑意来。我的沉重了几千年似的心突然轻松了，仿佛突然间不再受任何束缚，我咧开嘴巴，笑出了声音。李老师也笑起来，眼睛里飘出了与我一样快乐的光泽，这是只有奶奶、妈妈、姐姐、妹妹才会有的，与我一样快乐的光泽。

李老师打开抽屉，拿出一面小小的镜子，按在我的手心，看着我的眼睛说：“送你这面小镜子，有空时就照一下。你有世上最美的笑容。”

“你有世上最美的笑容……你有世上最美的笑容……”这声音，像洪钟，像霹雳，令我的身体和心灵都猛地颤了一下。我紧紧地攥着那面小小的镜子，等到它有点温热了，才慢慢地把它翻开。镜子中的我，黑黑的眼睛，高高的鼻梁，红红的嘴唇……我轻轻地向上抽动了一下嘴角，我看到我脸上绽开了一朵美丽的笑容。我把眼光轻轻地挪出镜面，瞄向她。她满脸笑意地看着我。

“准备好——撇一下右嘴角……”在我说话之前，我在心里提醒我自己。

微信公众号：电子课本大全

改变一点点，你就能重新找回自信。如果你是一个自卑的女孩，请你在说话之前笑一笑，你会发现你是如此美丽——只需改变这一点点。也请在你的口袋里放一面小小的镜子。不是为了梳妆打扮，而是为了照见你自信的笑容。

（作者：辛慧）

【评析】本文审题准确，立意积极，选材独到，写作中经过了精心的构思，有很强的感染力。题目是《改变一点点》，作者特别注重了“一点点”这个限制条件来选择“改变”的题材，通过描述李老师帮助她重树自信的过程，传达出“改变一点点，你就能重新找回自信”这个中心思想。

中心确立后，作者从两个角度突出了对题目的正确认识和对中心的高度重视。一是重视题材的处理，把“改变”的过程集中在一个李老师满怀爱意地、巧妙地帮助自己克服自卑心理的场景中，让人感觉到这改变确实只是“一点点”；二是重视在描述事件的过程中，突出那种因“先撇一下你的右嘴角，只需改变这一点点”而产生的美好而自信的感觉，让人确信“改变一点点，你就能重新找回自信”这个道理的真实性，感受这个劝导的真诚性。

游　戏

游戏伴着我成长。

用爷爷和别家父母的话说，我有一对“活宝型”的父母，他们的奇思妙想，令我家有无穷无尽的家庭游戏，而每一个游戏都是那么令人回味无穷。

小时候，父亲在地上画几条波浪线当小溪，拿妈妈的丝巾当水草，再画几条小鱼扔在水中，用报纸卷两个小棍子当鱼竿，和我一起玩小猫钓鱼的游戏。“从前啊，有一只小猫和一只小狗，小狗做什么事都专心，小猫呢，总是三心二意……”爸爸说。“‘三心二意’是什么意思呢?”我问。“让我们玩个游戏吧，然后你就知道了。”游戏就这样开始了……

小学一年级的时候，爸爸妈妈把家里的巧克力藏得到处都是，然后让我找，找到一些就记下来。我说，他们就帮我写在一个小本子上：沙发垫子下几块，冰箱里几块，床底下几块……找完了，就让我加一加一共藏了多少块，客厅里有几块，卧室里有几块，还有几块没找出来，把这些巧克力分给三个人，一个人分几块。

有一次，爸爸说：“这么多巧克力，分给三个人，一个人分几块啊?”

我说：“妈妈十块，爸爸十块，我一块。”

“为什么呢?”

“因为你们上班很累，如果太累了，走在路上就会睡着的，那就会被车撞了，吃一块巧克力就不会睡着了。”我说。

爸爸妈妈一齐把我搂在怀里，搂得好紧。

上初一时，我们的家庭游戏继续，形式更加活泼。有一次妈妈设计了一个“大一辈”的游戏，假设爸爸妈妈已经是爷爷奶奶了，而我也已经有了自己的孩子，是一个妈妈。没

微信公众号：电子课本大全

有第四个人当孩子，鱼缸里的金鱼全算是我的孩子。而我的丈夫出差了。“在接下来的一周里，我们就这样过了。”妈妈说，“看看谁能为别人做得更多，做得更好。”

第二天一早，妈妈就病了。爸爸一大早就出了门，我六神无主。一会儿让妈妈靠在床头，一会儿又让妈妈躺下。“是不是真的病了？”我问。“是真的，七八十岁的人才会得的病，怎么会这么早得在我身上，这个游戏设计得不好。你得想办法送我上医院……”妈妈有气无力地回答。

“扶我下楼，然后用手机打 120，然后打电话给爸爸，再去敲一下邻居的门，看看有没有人帮忙。”妈妈拉着我的手，她的手一点力气也没有。我一边哭一边帮妈妈穿鞋。怕妈妈担心，我闭紧嘴巴不让自己哭出声音来。我把妈妈搭在肩膀上往外托，妈妈好重啊，但是我不放手，我要救我自己的妈妈。妈妈靠着我，身体热得像一盆火。好不容易把妈妈弄到楼下，让她歪坐在石椅上，然后准备给 120 打电话，一摸口袋才发现没带手机出来。一口气爬回三楼，才发现不只没有手机，家里的钥匙也没带。好在我也忘了锁门。

我抓了手机往门外跑时，却发现妈妈就站在门边，向我微笑着，爸爸也站在旁边。我恍然大悟——游戏从昨晚就开始了。

我扑过去，手用力捶爸爸的手臂。

“你做错了多少事啊，每一件都足以要你老妈的命，你想想……”

“那也不要开这么大的玩笑啊，哪有这样玩游戏的？”我哭着笑起来。

“要是真有那么一天……”

一瞬间，我长大了，我突然觉得我就是一个妈妈，上有父母双亲，下有儿女成群。

我感谢上天的眷顾，给了我这么一对“活宝型”的父母。如果说游戏是他们的爱好，那也是因为他们爱他们的女儿，每一个游戏中，都包含着他们浓浓的爱，游戏中的爱伴我成长。他们的游戏看起来是那么幼稚那么假，但我的成长却是那么真实。

（作者：苏博）

【评析】通过这篇文章，我们能清晰地看到作者审题立意的思路。“游戏”，这是一个没有限制条件的题目，作者先给它加了一个限制条件——父母设计的家庭游戏，然后在材料的基础上提炼出本文的中心“游戏中的爱伴我成长”。行文中，作者紧紧围绕这个中心处理材料。作者用时间线索“小时候”“小学一年级的时候”“上初一时”串起了三个游戏，每个游戏，都生动有趣地突出了父母精心设计游戏的教育目的，而其本质就是爱。这个长久的爱的历程，让人感受到这种爱的方式的新颖，更感受到这份爱的情感的持久、恒定与深刻，这也使得中心更加鲜明、突出。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

岁月如歌——我们的初中生活

学习目标

1. 成立编委会，做出分工。

学会集体合作，为完成一项综合性的写作任务——制作班史——做好整体规划。组成编委会，制订任务进度规划表和具体要求，形成编写计划；主编负责拟定写作提纲和体例要求，经由编委会讨论，形成操作性强的编写方案。根据各人的特长和意愿合理分工，明确各小组的责任，确保顺利完成任务。

2. 收集资料，创作文稿。

能够根据编撰内容的具体需要，广泛收集相关资料，并依照编撰专题和资料类型进行分类整理，做初步筛选。除了现成的实物资料外，还能够根据需要，通过采访有关人员收集一些过程性的事实资料。在资料准备完成后，能够依据写作提纲和体例要求，创作班史文稿，并根据需要进一步补充材料。文稿初步完成后，小组成员要相互交流，进行修改。

3. 编辑加工，装帧制作。

编委会对所有文稿进行审读，严格把关，对没达到要求的稿件提出意见，指导修改。然后把稿件编辑成册，编定目录。最后把作品交付排版，进行装帧设计，并完成多次校对，确保班史的质量。

实施建议

1. “岁月如歌——我们的初中生活”是初中阶段最后一次综合性学习活动。这不仅是一次语文实践活动，更是学生初中生活的一次全面回顾、总结、反思，有助于学生学会认识自我，反思人生，助力成长。开展这次活动前，应引导学生充分认识其非凡意义，以一种积极、庄重的态度来投入这项活动。

2. 本次活动的任务是编撰班史。班史，顾名思义，自然主要是要记录一个班级的形

微信公众号：电子课本大全

成和发展过程，记录班级成员的成长轨迹。一般可参照课文“资料夹”中的“资料一”来构思编写方案。然而，既称之为“史”，便不应仅仅局限于分类的资料汇集和学习生活的简单记录。不妨引导学生从历史的价值角度进行深度思考，把自己的班级置放于历史的尺度上，以小见大，尝试让班史从某些角度体现出一个时代的风貌。这样的思考可能会让学生设计出一些有深度的“专题史”来，如“我们读过的书籍”“我们看过的电影”等，类似的“专题史”便可让后来者从中管窥一个时代的文化风貌和一代青少年的精神面貌。可参照后面的“参考资料”之三《无故乱翻书》，还可提醒学生回忆七上《少年正是读书时》中进行问卷调查的方法。

3. 编撰的既然是“史”，就必须求真、求实。应要求学生态度严谨，注意资料的真实性和准确性，对不太清楚的事实、数据、细节等，必须向相关人员反复求证，直到弄清楚为止。作为亲历史的写作，自然会包含写作者的情感，但一定要注意让事实说话，不夸大，不掩饰，不随意、轻易地可否。可以引导学生在写作前阅读一些历史作品，或是请历史老师来做一次相关的讲座。

4. 这是一次集体创作，如何才能保证任务的顺利完成？首先，应注意分工的合理性，注意照顾个人的意愿，力求人人参与，人尽其能，让每一位学生发挥出自己的特长。其次，教师应加强对编委会的指导，为他们提供必要的建议，并注意督促编委会按照既定规划检查进度。

5. 制作班史，最终的成品一般是图文兼美的纸质图书。也可以借助一些软件把班史制作成电子图书，除文字外，还可以包含声音、图像、视频等，比如将每位成员就某个话题说的一段话录下来，把班级活动照片制作成可动态播放的 PPT，拍摄一些全班活动的场景片段等。

参考资料

一、校园文化的新形式——读《班史》（冀滨）

政教系八七级本科班《班史》是该班集体诞生不久，由班委和班团支部组织同学共同编写的，至今已历三年，它已逐渐发展成为内容全面翔实，构思新颖独到，篇幅近二十万字的关于全班三十九位同学大学生活的集体通史。

从历史学角度看，《班史》所采取的体例基本属于编年纪传体。从它的编年性质看，它以时间顺序为经线，随着时间的推进不断地叙述集体的人和事，记录同学们的心迹、足迹，连续完整地体现同学们发展变化过程的前后顺序。如《班史》设有《每周要闻》专栏，专门串接班中要事。另外，由于稿件是按时间顺序不断写就的，它们所反映的事件发生的时序先后自然也体现出来。从它的纪传性质看，它的许多稿件又是在遵从大时序的前提下，撇开具体小时间，对专人专事的较详细深入的叙述和评论；避免机械地以时间为尺

微信公众号：电子课本大全

度，割碎往往跨时漫长、相互交叉的人和事，而使各个人、事本身的意义较完整充分地显现出来。

《班史》记载的内容是全班39位同学的求学生涯。校园生活是多方面的，因此《班史》所记载的内容随着同学们经历的不断丰富和他们对校园生活意义挖掘能力的提高，越来越丰富全面，至今已形成以下较固定的几种内容格局。

1. 日常概况介绍类。诸如班团干表、全班同学表、课程表、同学各科成绩表、各种章、考勤表等。这类篇章专门记载虽平常却是最基本的大学生生活程序。

2. 集体活动记叙类。这类篇章专门记叙班团委所组织进行的各项大小集体活动。诸如班级书画摄影展览综述、春游龙虎山系列报道、歌咏夺冠纪实、学习方法座谈会纪要等。

3. 荣誉记载类。诸如各个学期班上同学在各种比赛中获奖情况汇编等。竞赛级别从班级至全国级，项目包括集体奖、个人奖。类别包括体育类、文娱类、艺术类、写作类、学习类，如每学期的成绩“十佳”等。

4. 个人事迹专稿类。这类篇章专门介绍和表扬班上的先进分子、积极分子的个人事迹。如《执着的追求》详细介绍该班自治区“三好”学生韦峰同学努力学习、勤奋工作的事迹。《默默无闻的义务修理员》记述的是该班“活雷锋”王佐同学两年来乐于助人、义务为同学们修理收录机的感人事迹。《健美赋予男子汉的体魄》介绍的则是张建、孙维同学坚持健美锻炼，取得较好效果的事迹。

5. 教师教诲类。这类篇章专载班主任老师、课任老师对班上同学的教诲言论。诸如班主任的班风总结和对同学的要求，各课任老师对同学的点评以及他们为《班史》的撰稿或题词。

6. 批评议论类。这类篇章专门对班上不良现象进行批评或自我批评。如批评不珍惜时间的《主动地学习和思考》，批评过度娱乐的《扑克风的兴与衰》，批评早上缺操的《早上好，女同胞》等。

7. 同学作品选登类。这类篇章是该班同学的论文、社会调查、优秀作业等方面的习作。如谢宇璞的《融水县教育现状调查报告》，周最平的《东门镇农村社会治安现状调查报告》，廖文的《广西良沂农场中学教育状况调查》等。

8. 照片纪实、美术加工类。这类篇幅一般附于有关记事记人篇章之后，增添其形象和纪实的效果，它通过各种书法绘画艺术，增强了文字内容的艺术感染力。

《班史》以上八项内容基本上包括了校园生活的方方面面。它将政教系八七级本科班同学三年来的大学生活，从不同的角度和层面，较完整立体地展现了出来。

（选自《广西师院学报（哲学社会科学版）》1990年第3期。有删改）

微信公众号：电子课本大全

二、“中国不亡，有我!”——南开中学（齐邦媛）

南开教育最令我感谢的当然是学业，那六年奠定我一生进修的基础。除了原有的学业水平，南开中学吸引了许多由平津来到重庆的优秀师资，他们受张校长号召，住进沙坪坝校园的津南村，直到抗战胜利，八年间很少有人离开。

津南村是我所见过最早的眷村。那一排排水泥单栋小房，住着许多令南开人津津乐道的传奇人物。如数十年来令我追忆难忘的国文科孟志荪老师，最让学生害怕的冷艳数学老师张亚丽。还有校务主任喻传鉴的两位女儿，从美国留学回来也在南开任教：“大喻”教英文，“小喻”教理科。

南开向来注重国际性，所以英文教材难度很高，这是传统。理化方面程度也很强，学生上了大学以后，念物理、化学如入无人之境。数学也教得扎实，我们大概是当时最早教微积分的中学。我那时的功课很不错，只有数学不好，尤其是几何。我搞不清楚为什么有些是虚线，有些是实线，我的观念里只有实线没有虚线。

化学科的郑老憨则是个奇人。全校似乎很少人用他的本名郑新亭称他，他未教女中部，但我们每次听男生学他用山东腔背化学公式，又说他在宿舍里喝点酒给男生讲《三国》，都羡慕得要死。此外，他还说了许多鼓励“男子汉”的壮语。

地理科的吴振芝老师教初中的中国史，提到台湾地区时叫我们记得“鸡蛋糕”（基隆、淡水、高雄），我们就在背后叫她“鸡蛋糕”。高中时，她教世界地理，常带一本本又大又厚的洋书，给我们看世界各地图片，开启我们的眼界。那一年夏初，她的未婚夫乘小汽轮在嘉陵江翻覆，噩耗传来，我们几个女生从她的单身宿舍门下塞进慰问信，上面写着：“老师，我们和您一同哭……”从此以后无人称她外号。

1948 年年初，我在台大文学院楼梯上遇见她去看沈刚伯院长，直到她从成功大学文学院长退休，我们都保持联系，在她生命末程，我也去医院见她最后一面。

影响我最深的是国文老师孟志荪先生。南开中学的国文教科书，初一到高三，六年十二册是著名的，主编者就是孟老师。初中时选文由浅入深，白话文言并重，“五四”以来的作家佳作启发了我们的新文学创作。高中课本简直就是中国文学史的选文读本，从《诗经》到民国，讲述各时期文学发展，选文都是文学精华。

孟老师教我高二国文那一年，更开创了中学课程少见的选修课，有高二全校的诗选（男女合班）、高三的词选。那两年我已长大成人，除了必须应付别的课程，准备全国大专联合考试之外，日日夜夜背诵诗词。今日静静回首，中国文学史中重要佳作我多已在那两年背了下来。

除了课堂讲授，孟老师对我也像个父亲一样，把认为我能看的书都借给我看，有时候他还会说：“今天我们家做炸酱面，你来吃吧。”那也是我记忆中好吃的东西。

南开的老师，以任何时代标准来看，都是注重性灵启发的有识之士；和中山中学许多被学生终身怀念的老师一样，他们都是在战火中由北方逃到四川，追随张校长的办学号召，同甘共苦的。

微信公众号：电子课本大全

2004年，我们四十三班的五十周年纪念集里，受最多人追忆的是孟老师和郑老师（男生说当年有百分之四十的毕业生因为郑老憨而去投考化学和相关科系）。另有一篇传国涌同学《呼唤人的教育》，写物理名师魏荣爵的故事：有一位孟老师国文课的得意弟子——四十一班的学长谢邦敏，毕业考物理科交了白卷，但在上面写了一首词述志，自思是毕不了业啦。魏老师评阅考卷也写了四句："卷虽白卷，词却好词，人各有志，给分六十。"谢学长考上西南联大法律系，后来在北京大学教书。校园里流传着不少这样的故事，不难理解为何南开的老师们这么令人怀念了。

南开的体育教育也是全国著名的，每天下午三点半，教室全部锁上。每个人必须到操场参加一种球队，除了下大雨，天天练球、比赛，无处逃避。

最初，我以为垒球（当年甚少棒球）比较温和，适合我瘦弱的身体，谁知跑垒却需最大速度，我在饱受嘲笑之后，发现自己事实上是可以跑很快的。经过锻炼，半年后由"靠边站"的后备球员升为班队一垒手，初三那年竟然还成为女中田径校队的短跑、跳高、跳远选手。有位老师称赞我跳高、跳远像没事似的，"飘"一下就过去了。

我父母对我的体育表现实在不能相信。那一天，母亲终于鼓起勇气去看我比赛，大约是一百公尺赛跑吧，她忧心忡忡，随时准备在我倒地时把我拎回家。至今六十多年，我仍记得跳远跃入沙坑前短发间呼啸的风，一个骨瘦如柴的十五岁女孩，首次觉得人生活着真好，有了生存的自信。

其实，体育课还有一个噩梦，就是踢踏舞。

有位高老师教了我好几年体育，她长得很挺拔，身材优美。踢踏舞是必修，学生们很规矩地跳，我老是跟不上舞步，她手里拿着小指挥棒，常常敲我脚踝。还说："你的功课这么好，脚怎么这么笨？"后来她到台湾，我们同学还去看她，我没去，因为被她打太多次了。我真的不会跳，也不知道为什么我那么笨。我就是不会跳踢踏舞，她拿着小棍子是真的敲打，又很诚恳地说我笨，我也觉得很羞愧。一点也不怪她。

（节选自《巨流河》，生活·读书·新知三联书店2011年版。有改动）

三、无故乱翻书（何兆武）

上了初中二年级以后，渐渐脱离幼年时代的爱好，似乎有点开窍了。从前比较狭隘，仅仅限于《三侠五义》《七侠五义》《水浒传》之类的武侠小说，还乱七八糟看了好些笔记小说，包括《聊斋志异》。记得有一次作文我模仿《聊斋》胡编了一段鬼故事，老师写了句批语说："你这学的是《聊斋》吧，以后不要学这种文章。"但是到了十三四岁，正是知识初开的时候，逐渐开始接触近代，看些杂志、报纸和新出版的东西，慢慢有点开眼界了，对于时局和政治也关心起来。因为年轻，吸收也快，每次跑到北京图书馆（应为"北平图书馆"，在当时的日常用语中"北京"也很常见），一次可以借五本书，差不多一个星期都能看完，而且看了又换，看了又换，知识扩充的速度要比成年和老年快得多。

记得有一套"开明青年丛书"。这套书非常之好，大概有五六十种之多，所选内容都

微信公众号：电子课本大全

很精彩，比如丰子恺、朱光潜的书。丰子恺不只是美术家或者文学家，他介绍了许多新知识，好像你编一本几何学教科书，或者代数学教科书，并不见得你的几何、代数水平有多高，可是这本书本身有影响，给中学生念了就增长了知识。我从他那里获得很多知识，大大开拓了自己的视野，像《孩子们的音乐》《近世西洋十大音乐家故事》，还有《西洋建筑讲话》，从古希腊的神殿讲起，读后我觉得非常满意。其实丰先生不是学音乐的，也不是学建筑的，都是抄日本的二手货，不过对我们来说却是新知。再比如梁启超的书，那时候我也喜欢看，可以说，我们中学时代很大一部分的知识来源都得自梁启超，其实里边很多是抄日本的，要用现在的要求来说，那是抄袭，不过不能那样看待他。那时候中国人没接触西方文化，最初一步只能是靠从日本转手。在当时，大家如饥似渴地需要这些东西，他知道一点马上就告诉大家，所以我们不能嘲笑他，就好像你不能嘲笑三岁小孩子一样。人的成长过程本来就是这样，那时候我们的知识正像三岁小孩刚刚学知识的时候，必然有这样一个过程，梁启超的思想非常敏锐，什么东西都往里搬，搬来了我们就受它的影响，所以他的贡献不可忽视。

我有一个同学关崇焜，家里是官僚贵族，父母两系都是尚书级的，入了民国以后，家当然也没落了，不过他们家的房子非常好，深宅大院一层套一层，而且藏书很多。我和关崇焜很要好，经常向他借书。他家里旧书特别多，二十四史一大套，我看不了，而且也不想看，他就推荐给我一套《清稗类钞》。《清稗类钞》是清人笔记，属于野史，记载的大都是清朝的真人真事，这就大大增长了我的历史知识，而且读起来挺有意思的，虽然都是文言文，可是并不难懂，所以一直到后来我都喜欢读野史，总觉得它较之正史更为人性化，也更真实。

除此以外，他还借给我许多新文学的书，比如冰心的散文、徐志摩的新诗。徐志摩的诗我很欣赏，他的诗上口，可以背诵，这是其他的白话诗比不了的。其实徐志摩的诗也是模仿，模仿英国浪漫派，可那时候对我们来说却是一个很新颖的东西。茅盾的书我不喜欢，是硬着头皮读的，因为那些小说的背景都在上海，写股票市场里多头、空头如何操作之类，我对那种生活完全隔膜，不懂，所以看着没有兴趣。巴金的文章我也不很欣赏。可是鲁迅先生辛辣、讽刺的笔触却打动了我，我对他那么冷酷无情地鞭挞中华民族的劣根性深有同感。

某些学术性的东西我也喜欢看，比如 1937 年春天，开明书店出版的《中学生》杂志里连载了顾颉刚先生的三篇文章，讲明末清初的三大家——顾炎武、王夫之和黄宗羲，让我大开眼界，没想到多年以后在历史所和顾先生认得了，“文化大革命”的时候竟然还关在一个牛棚里。还有朱光潜的《给青年的十二封信》《谈美——给青年的第十三封信》，似乎给我打开了看待世界和人生的又一扇窗口。记得他的第十二封信是《慢慢走，欣赏啊!》，他说，人生中很多挫折和不幸都是不可避免的，关键在于我们如何去看待。阿尔卑斯山奇峰峭壁，风景壮丽，可是很多人在游览时都是驱车前行，风驰电掣一转眼就过去了，所以路边就竖有一个牌子，写着“慢慢走，欣赏啊!”，意在提醒游客要慢慢欣赏美景，不要走马观花。文中谈到，人生就像游览阿尔卑斯山，要经历无数的艰难险阻，我们应该好好地欣赏。

微信公众号：电子课本大全

《天演论》我是后来才看的，那时候没有看过。严复是桐城派，他的文章完全是桐城派的笔调，非常难读，我读不下去，零零碎碎地听别人介绍，什么“物竞天择，适者生存”，那是转手来的。但是达尔文的进化论对中国思想界的影响非常之大，就连我们小时候童子军的军歌都是“不竞争，安能存”。达尔文的思想以及随后风行一时的实证主义思潮影响到胡适，胡适的思想缺乏深度也与此有关，他始终都停留在进化论的阶段，停留在实证主义，而且他批评别人也是这样说：什么人为什么还这样思想呢？就是因为他没有接触进化论。其实胡适接触了进化论，却被进化论束缚住了，处处都受了它的限制。林琴南（林纾）的《说部丛刊》我也看了一些，他也是桐城派，也是位文学家，可是他的文笔却很容易看。林琴南介绍了很多西方的文学作品，大概有两千万字，都是小说，商务印书馆出版，每本都不太大，一天就能看一本。

另外还有两本书让我觉得开阔了眼界和思路，一本是 James Jeans（金斯）的《神秘的宇宙》。金斯是英国的物理学家，不过他写些通俗和哲学的东西，在当时是非常新颖的书，也被收入“开明青年丛书”。还有一本书叫作 The Nature of Physical World（《物理世界的性质》），商务印书馆出版的，中译名为“物理世界真诠”，作者也是英国的物理学家，叫 A. Eddington（爱丁顿）。看了这两本书，我觉得大开眼界，因为我们那时候不懂科学，以为科学就是“铁板钉钉子”，但在他们看来，科学并没有一个客观的标准，认识是主观形成的，物理世界不过是你思想中的构造，究竟物理世界是怎么样的，里面有很多神秘的东西，我们现在理解不了。爱丁顿的书里讲了很多奇怪的东西，比如时间，我们以为时间和空间一样，几尺几寸、几分几秒都是客观的存在，可是他说时间本身是可以伸缩的，空间也可以收缩，介绍了费氏收缩作用等。我不懂科学，但因为作者本人是科学家，我想他们讲的或许也有道理，至少开拓了自己的思路。

抗战前报纸很多，在北京影响大的有《晨报》《世界日报》《世界晚报》，后两种都是前辈报人成舍我所办。我家里订了两份报，每天放学回家都翻一翻，顶长知识的。北图里的报纸非常多，中文的、英文的、日文的，记得卢沟桥事件以后数日我看见一份日文报纸，内容我看不懂，但至少有个印象，就是当年日本人对华北学生运动非常关心。

那时候杂志也多，有好几种跟《论语》差不多的杂志，比如《宇宙风》，是陶亢德与林语堂合编的，邹韬奋在上海办生活书店出了很多进步的杂志，介绍左派的知识。再有就是看《世界知识》，那是当时左派的国际政治刊物，配有地图分析国际政治形势，在当时是我们有关世界知识的主要来源，在上海出版。另外，那时候也欣赏苏联的一切，因为苏联是一种新文化，没有剥削，没有压迫，各尽所能，按劳分配，不劳动者不得食，我们看后觉得美好极了。当然，实际上恐怕也不就如此，但当时却引发我们无限的憧憬。国民党那时候也有好几个出版社，也有几家“右派”杂志，讲什么“伟大的领袖”之类，不过并没有市场，销路不大。

（节选自《上学记》，生活·读书·新知三联书店 2013 年版。有删改）

微信公众号：电子课本大全

第三单元

单元说明

单元目标

1. 了解本单元所选不同时期、不同类型古代散文的特点，把握其论证或叙述的层次，理解作品的精神内涵。

2. 了解本单元所选词的风格，在与诗的比较中，体会词独特的形式特点和抒情方式；理解词作蕴含的思想内容，把握词人抒发的情感。

3. 了解古代诗文常见的艺术表现方式，如对比、对偶、衬托、反问等，体会这些方式在表现作品思想、观点、情感等方面的作用。

4. 积累文言常用实词、虚词，掌握其意义、用法，持续提高阅读文言文的能力；积累课文中用到的典故、涉及的文化常识，培养学生对古代作品深度解读的能力。

编写意图

本单元所选课文，都是古代文学的经典之作。有先秦诸子散文、历史散文，有古代论学名篇，其共同特点是偏于论辩或说理；有三首宋词，一首晚清词，都刚劲豪放，具有很强的艺术表现力。

《鱼我所欲也》是孟子论述人性的重要篇章。在本文中，孟子将利与义的冲突置于一个两难抉择的境地，从而阐明了“舍生取义”的道理。孟子认为人的本性是善良的，所以在本文中提出了“本心”的概念。本心，就是与生俱来的良心。君子终生保有“本心”，就会行仁、义、礼、智之事，成为一个在道德上自律的人；反之，失掉“本心”，就会陷入物质的贪欲中，不顾基本的道德约束，成为一个对社会有害的人。所以，孟子把“仁义忠信，乐善不倦”称为“天爵”，把“公卿大夫”称为“人爵”，认为：“古之人修其天爵，而人爵从之。今之人修其天爵，以要人爵；既得人爵，而弃其天爵，则惑之甚也，终亦必亡而已矣。”（《告子上》）可见，孟子对人性中善的缺失痛心疾首，所以他呼吁人们找回“本心”。向善的伦理主张，“舍生取义”的倡言，与孟子所推崇的大丈夫气概，所高扬的

微信公众号：电子课本大全

“浩然之气”，在本质上都是相通的。这些思想不但是孟子伦理哲学的重要组成部分，也成为中华文化乐观向上、积极进取精神的一个重要来源。

《唐雎不辱使命》选自《战国策》，是一篇历史故事。《战国策》是战国时期各国史料的汇编，主要记述了当时策士阶层的权谋和言行。本文是《战国策·魏策》的最后一篇，记述了韩魏被秦国灭了之后，安陵小国君臣针对强秦所做的最后一次外交抗争，凸显了士阶层“转危为安，运亡为存”（刘向《〈战国策〉书录》）的历史作用。这篇故事本身的真实性不必细究，它的价值在于称赞了一种不畏强暴、英勇抗争的精神。事实上，正是由于作者摆脱了史料的束缚，进行了大胆的艺术构思，故事情节才如此具有传奇色彩，人物描写才能达到出神入化的境界。从情节发展、矛盾冲突、人物语言、人物形象、细节描写等各方面来看，本文都具备了后世小说的诸多要素，具有浓厚的文学色彩，值得细细品味。

《送东阳马生序》是明代开国文臣宋濂的一篇劝学之作。作者现身说法，叙述自己艰苦求学的经历，劝勉同乡后学刻苦学习，进德修业。作者学习条件之苦、沉浸学习之乐，以及锲而不舍的求知精神，给读者留下深刻的印象。业精于勤，学成于专，这样的道理在今天也具有极大的启发和教育意义。作者为德高望重的文学泰斗，却对后生晚辈采取了平视的姿态，对自己的成就也低调表述。这种谦虚谨慎的美德，表现了作者大儒的风范，具有感人的力量。全文叙事雍容，议论闲雅，多用对比手法说明道理，语言质朴，辞气畅和，值得阅读欣赏和写作借鉴。

《词四首》都是语文课程标准建议背诵的篇目。范仲淹为北宋政治家，“庆历新政”的领军人物。他本不以诗文为意，作品不多，却留下了《岳阳楼记》这样的名文。他词作尤少，《全宋词》仅存其词 5 首，篇篇堪称佳作，其中《渔家傲·秋思》尤为人所称道。这首词写塞外秋景、军中苦乐，刚劲峭拔，自然浑朴，词学大家夏承焘认为其“下开苏轼、辛弃疾豪放派的词风”，确为至论。苏轼为北宋文学大家，诗词文俱佳。《江城子·密州出猎》是苏轼写豪放词的最早尝试。他不通音律，在作词上显示出不受曲律约束、狂放不羁的特点。他开创了豪放词派，扩大了词的题材，提高了词的地位，使词摆脱音乐束缚而成为一种纯粹的文学形式，对后世影响深远。辛弃疾继苏轼之后，成为宋词豪放派的领袖。他早年有过金戈铁马的战斗生涯，北伐中原，收复故土，一直是他的梦想。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》就是写给他志同道合的好友陈亮的，情辞慷慨，格调高昂，也对自己不能实现“了却君王天下事”的理想喟叹不已，表现出他一贯的爱国情怀。秋瑾是中国民主革命烈士，她从小受过良好的家庭教育，诗词剑舞，不让须眉。她不甘心困居家庭，以救国救民的革命理想为己任。《满江红》（小住京华）是她挣脱家庭羁绊、走向社会之前的词作，抒发了她不甘做平庸女性、立志奋发有为而又无人理解的苦闷情怀，真切感人。

学习本单元，要引导学生领悟古代诗文的思想内涵和艺术特色，感悟作品的积极精神，从中得到有益的启示。要立足于现代社会，审视作品的当代意义。在教学中，要把握每篇作品的创作背景、体裁特点和不同风格。要认真指导学生研读课文，就一些重点难点问题深入探讨。要坚持诵读教学，引导学生在诵读中熟悉课文，加深对作品内容的理解，

微信公众号：电子课本大全

培养学生的文言语感。此外，指导学生积累文言实词，掌握其意义，了解文言虚词的用法，也是不容忽略的教学重点。

教学指导

教学本单元，应该注意以下几点。

第一，坚持诵读，注重积累。诵读并不是一成不变地读，而是有能力层级的。诵读基本的要求是读准字音、停顿、语气；较高的要求是传达出作品的情感和神韵；更高的要求是在诵读中表现出对文本的充分理解，达成深度解读。所以，教学中组织诵读，既能校正学生“读”的失误，也能检验学生的理解程度。而在理解的基础上熟读成诵，是一种综合积累，潜含了字、词、句、语法修辞、文化常识等多方面的感性经验，是终生学习的一个重要基础。

第二，分辨体裁，把握要旨。本单元所选的古代散文，文体差异比较大。《鱼我所欲也》是《孟子》中独立成篇的一小节，可以看作孟子独白式的演说。它不同于观点往往不用证明的《论语》的语录体，也不同于观点往往暗含潜藏的《孟子》中的大量对话。教学中，要把这篇课文当作一篇“小论文”来读，分析其论点、论据和论证过程。《唐雎不辱使命》不是正史的传记，具有历史故事的传奇色彩，教学重点应该放在通过人物对话分析人物形象和性格，体会作品所折射出的抗争精神方面。从某种意义上说，这篇散文可以当作小说来读。《送东阳马生序》是一篇赠序，作者讲述自己求学的苦与乐，总归于“劝学”。《词四首》则基本属于豪放一派，其抒情方式与诗不同，与婉约词也大异其趣，抒发的都是爱国热情和作者真实的情感，而与写闺阁相思的“代言体”不同。

第三，加强断句、翻译练习，提高文言阅读能力。本单元所选古代散文，比较适合做断句、翻译练习。教学中，可以给学生出示没有标点符号的课文片段，让学生断句。断句是检验学生对文章理解程度的重要方法，断句时，要考虑逻辑是否正确、语意是否完足、形式是否一致等诸多因素，才能还原作品的句读，是文言文学习中难度较大的一项训练。而翻译文言语句，则更见功力。理解上的错误和细微偏差，都会毫无遮掩地在译文中表现出来，无所逃遁。同时，翻译不仅看出对原文的理解，还可以检验现代汉语表达恰切与否。近年高考对文言文断句、翻译的考查有所加强，教学中应该重视。

第四，比较研读，提高对古代诗文的鉴赏能力。比较，有利于突出事物的特征或性质，从而获取鲜明、深刻的认识。在教学中，可以比较同一作家的作品，如将《鱼我所欲也》与八年级学过的《〈孟子〉二章》进行对比，就会发现它们内在的共同之处；可以对比不同作家的作品，如对比苏轼、辛弃疾的两首词，认识其风格特点、抒情方式的异同。

第五，质疑思辨，立足于现代借鉴。古代作品命意持论，有其时代烙印和局限，我们今天学习这些作品，不能一味地“照收”。教学中，可以鼓励学生质疑思辨，深入研讨。

微信公众号：电子课本大全

如孟子“舍生取义”的观点，是否成为宋明理学存天理、灭人欲的理论来源？在强调生命安全意识的今天，我们如何看待这样的思想？

课时安排：《鱼我所欲也》建议 2—3 课时，《唐雎不辱使命》建议 2 课时，《送东阳马生序》建议 3 课时，《词四首》建议 3 课时。

人教版®

微信公众号：电子课本大全

9 鱼我所欲也

教学重点

1. 抓住文章的主要论点，理解全篇内容。

孟子在本文中提出了一个著名的观点，即在生与义不可兼得的情况下，“舍生而取义”。孟子不是绝对地反对一切欲望，而是将欲望纳入了“义”的考量之中。“舍生而取义”是极端情境下的两难抉择，是孟子“义利之辨”的一个重要命题。

2. 理清文章层次结构，把握其论证方法。

本文是孟子的一段“独白”，表现出逻辑严密、说理精当的特点。理清文章的层次结构，找出论点论据，才能把握其论证方法，明晰其论证过程。要区分哪些是道理论据，哪些是事实论据，哪些语句从正面阐发，哪些语句从反面论述，这样才能抓住文章的主旨和议论的重点。还要注意本文比喻论证、正反对比论证等多种论证方法的使用。

3. 体会本文的论述风格和语言特色。

在八年级学过的《〈孟子〉二章》的基础上，进一步体会孟子散文的论述风格和语言特色。孟子以说理见长，以善辩闻名。他善于运用精妙的比喻、精当的对比、精彩的排比，对同一论题进行多角度、多层次的论述，语言纵横驰骋，气势恢宏，如大江大河，滔滔直下，富有穿透力和鼓动性。

课文研读

一、整体把握

本文选自《孟子·告子上》。本篇是从告子与孟子的论辩开始的，告子认为“性犹湍水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也”。对此，孟子反驳道：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。”在孟子看来，人性天生就是善良的，就如同水性向下流一样自然而然。孟子又在本篇的另一小节中，进一步申述这个议题。他认为：“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。”在《公孙丑上》中亦有类似的表述：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无

微信公众号：电子课本大全

是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”孟子认为“四心”就是“四端”，他将“心”与“仁”联系起来，是对孔子仁学的充实和发展。现当代学者多认为，孟子主张“性善”，它的意义不在于对人性作本体意义、经验层面的解释，而是对道德生成、养成的一种启发和引导。

课文节选部分为本章的第 10 小节，在原书中相对独立。这一节，专就上面提到的“羞恶之心，义之端也”展开论述，将“生”与“义”置于不能兼得的两难境地，从而阐发了“舍生而取义”的观点。

文章开头，从人们常见的欲望谈起。鱼与熊掌，在当时都是难得的食物，在鱼和熊掌“二者不可得兼”时，一般人都会“舍鱼而取熊掌”，因为熊掌更为珍贵。孟子接着提出在生和义不能兼顾时“舍生而取义”的观点。这样，话题自然从讨论物质需求，过渡到精神修养。这里运用了比喻论证和类比论证的方法，举例浅近，说理深刻。

文章从“生亦我所欲”开始，转入对论点的分析和论证。作者分别从“所欲”“所恶”两方面正反论述：所欲莫过于活着，所恶莫过于死，这是一切生命的共同趋向，是自然属性。但是，人类除了自然属性外，还有道德属性，于是就有了不苟活、不避死的抉择。“如使”以下数句，以假设的语气推想“人之所欲莫甚于生”“人之所恶莫甚于死”所带来的后果，即为了生存或避免死亡，可以不择手段，不顾羞耻和自尊，做不义之事。这是不符合社会道德准则的，所以才会有为了正义或自尊不苟且偷生的人，有能够避免灾祸而不去避免的人。在这样的人心中，“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”。他们有比生存更可贵的追求，有比死亡更厌恶的东西。行文至此，完成了一个论证循环，回到了“舍生而取义”的论点。作者反复强调的“有甚于生者”，即指“义”；“有甚于死者”，即指“不义”。

第 1 段最后几句话，是对文章论点的补充说明。“非独贤者有是心也，人皆有之”，表明作者“性善论”观点的普适性，也就是他在《告子下》中肯定的“人皆可以为尧舜”。然而，有向善之心，不等于有为善之举。“贤者”能做到舍生取义，是因为他们能够保有善良的品性，而没有丢失它们。

文章第 2 段，举例论证舍生取义的观点。先讲述了不食嗟来之食的故事，这则故事现在见于《礼记·檀弓下》，原文为：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屨，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也。’从而谢焉，终不食而死。”面对“得之则生，弗得则死”的食物，面对没有礼貌的吆喝声，齐国那个“饿者”为了保持做人的尊严，在两难之中选择了饿死，这是对舍生取义的最好诠释和证明。他虽然没有留下名字，但他用自己生命的毁灭，塑造了一个高贵的灵魂。不食嗟来之食，成为千古流传的佳话，令高尚者自奋，令苟活者汗颜。

在讲述了“不食嗟来之食”的故事后，孟子高声放言：“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！”孟子在这里发出豪言壮语，可谓慷慨激昂，作金石之声，铮铮作响。因为他自己做到了这一点，才会如此豪迈、自信。据《公孙丑下》记载，孟子晚年离开齐国

微信公众号：电子课本大全

回到邹国。临行前，齐宣王正是以都城之屋和万钟之俸来挽留他的，他却坚辞不受，并且说："如使予欲富，辞十万而受万，是为欲富乎？"

本文最后，孟子对"不辩礼义"而接受厚禄的人的心理作了几种推测，认为这样的人可能经受不住宫室、妻妾之美的诱惑，也可能是想得到贫困的亲戚朋友的赞许。如果是这样，这境界比起"身死而不受"来，可谓天壤之别。孟子认为，虽然"羞恶之心，人皆有之"，但是受物欲、人情的蒙蔽，人们往往又会丧失这样的初心。所以他不由得因此感叹：那些不顾礼义而贪求富贵的人，丧失了他们固有的"羞恶之心"。朱熹在《四书章句集注》中对这一章节总评道："此章言羞恶之心，人所固有。或能决死生于危迫之际，而不免计丰约于宴安之时，是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。"可见，危时舍生取义固然可贵，平时趋义弃利尤其难为。

二、素养提升

1. 了解本文创作的历史背景。

孟子所处的时代，是一个"上下交征利"的时代。《孟子》的第一篇《梁惠王上》，就揭示了这样一个现实。文中记载："孟子见梁惠王。王曰：'叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？'孟子对曰：'王！何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰何以利吾国，大夫曰何以利吾家，士庶人曰何以利吾身。上下交征利，而国危矣。'"孟子认为，一国上下不顾道义地逐利，就会作乱犯上，必然导致国破家亡。所以，孟子甚至将"富"与"不仁"对立起来。在《滕文公上》中，他引用阳虎"为富不仁矣，为仁不富矣"一语，论述他的"保民"思想。因此，孟子在《鱼我所欲也》中提出的"舍生而取义"的观点，既是对人性的一种期望，也是对仁政的一种期待。正像他所说的那样："人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。"（《公孙丑上》）在这里，个人的修为和国家的治理是一脉相通的，从中我们也可以窥见儒家政治理念中修身、齐家、治国、平天下的影子。另外，孟子素以批判杨朱"拔一毛而利天下，不为也"的极端利己主义著称，这从本文中也能看出一些端倪。

2. 学习本文比喻论证的方法。

在先秦诸子中，孟子以"善辩"著称。他自己曾经万分感慨又不无得意地说过："予岂好辩哉？予不得已也。"（《滕文公下》）正是在不断与论敌的论辩中，孟子打造出他最为常用的"比附逻辑"，成为他说理最为有利的工具。据侯外庐、赵纪彬、杜国庠《中国思想通史》第一卷统计，《孟子》全书，直接用"比附方法"论述问题的，竟达 61 处之多。其中大量精彩语句成为我们现在仍耳熟能详的成语，如"五十步笑百步""明察秋毫""缘木求鱼""揠苗助长"等。比附，也即譬喻、比喻。汉代王符在《潜夫论·释难》中说："夫譬喻也者，生于直告之不明，故假物之然否以彰之。"孟子自己也说："言近而指远者，善言也。"（《尽心下》）本文中心论点的确立，即基于一个精彩的比喻论证：以"鱼"比喻"生"，以"熊掌"比喻"义"；以鱼与熊掌"不可得兼"，比喻生与义"不可得

微信公众号：电子课本大全

兼”。这样说理，化抽象为形象，而喻言（鱼、熊掌）与正言（我所欲也）交错迭出，更将感性比喻与理性说理融合在极为凝练的语句中，可以在瞬间引人注意，令人深思，推论效果立竿见影。东汉赵岐《孟子注题辞》中说：“孟子长于譬喻，辞不迫切，而意以独至。”可谓深得孟子文笔精神。

3. 体会本文气势充沛、议论犀利的文风。

本文以“孟子曰”一语贯之，没有争辩对话，完全是个人独白，可谓风樯阵马，一往无前，表现出孟子散文气势充沛、议论犀利的一贯风格，是他的“浩然之气”的典型爆发。本文第1段，选取了“鱼”与“熊掌”，“生”与“义”，“生”与“死”，“所欲”与“所恶”等两两相对的事物或心态对比说明，正反论述，层层剥笋，逐步深化。第2段，由三字短句起始，节奏加快，情绪高昂。虽然仍然保持了对比说理与正反论述的惯性，如“得之”—“弗得”，“呼尔”—“蹴尔”，“行道之人”—“乞人”。然而，当对举的句式转而为铺排，终于推演出汪洋恣肆的议论、排山倒海的质疑，发出最为强烈的呼喊，如惊涛冲岸，令人动容。

三、问题探究

1. 如何认识孟子的“义利之辨”？

本文论述的重点是在“生”与“义”不能兼得的情况下，要“舍生而取义”，这涉及“义”与“利”之间的关系。有关“义与利”的论述，孔子在《论语》里多所陈述。如“君子喻于义，小人喻于利”（《论语·里仁》），“不义而富且贵，于我如浮云”（《论语·述而》），“富贵而可求也，虽执鞭之士吾亦为之。如不可求，从吾所好”（《论语·述而》）。孟子在本篇中继承并发扬了这些思想，和孔子一样，他并不是绝对地否定富贵之欲，而是在利益的取舍中，加入了礼义的考量。后代儒商奉行的“义中求利”，正是很好地践行了孟子的主张；而程朱理学的存天理、灭人欲则是对孟子的片面曲解和极端发展。在孟子那里，舍生取义只是一种在不可规避的两难情境下的选择，并非常态。

2. 如何理解文中所说的“勿丧”与“失其本心”？

第1段结尾的“贤者能勿丧耳”和全文结尾的“此之谓失其本心”都是文章的重点语句，具有结论性质。“勿丧”，是指贤者会保持与生俱来的“羞恶之心”，不让它丢失；相反，“失其本心”正是丢失了“羞恶之心”。孟子在本文下面紧接着的一节说：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有鸡犬放，则知求之；有放心而不知求。”这里以心、路比仁、义，创造了内仁外义的理想人格结构。“放其心”，就是丢失了自己的良心。孟子虽然自言自语，却也自成其说，自有其理：鸡犬丢失，尚且去找；良心丢了，为何不寻呢？后世童蒙读物《三字经》开篇即曰：“人之初，生本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。”可以说很好地诠释了孟子性善的观点。

微信公众号：电子课本大全

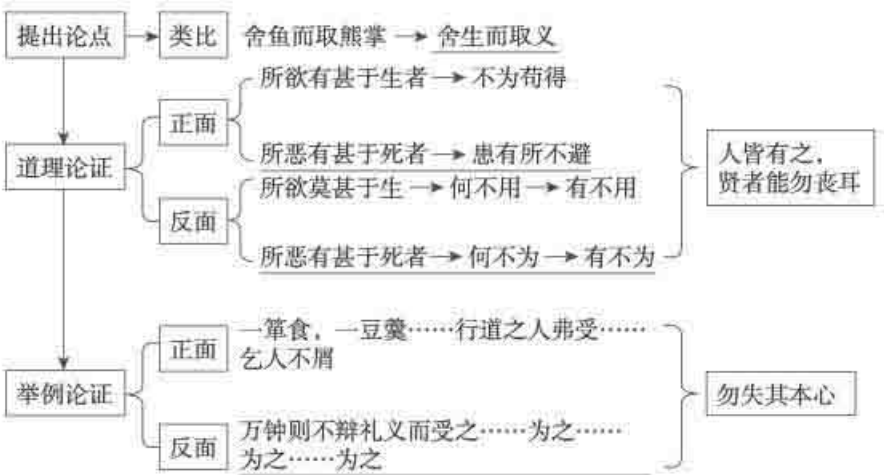
练习说明

思考探究

一　本文注重推理，逻辑严密。根据课文内容理解作者的论证思路，把下面的图表补充完整。

设计意图：引导学生把握作者的论证思路，认识本文的说理过程，并以补充图表的形式加以巩固。

参考答案：



二　反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容，说说你对“本心”的理解。

设计意图：指导学生朗读背诵课文，在疏通文意的基础上，加深对文章重点、难点的理解。

参考答案：本文两段文字的结尾，都以归纳总结的方式说到“本心”：第1段称“是心”，第2段称“本心”。“本心”是指与生俱来的良心、良知，表现为恻隐之心、羞恶之心、辞让（恭敬）之心、是非之心，其内核分别为仁、义、礼、智。在本章中侧重指羞恶之心。孟子认为本心“人皆有之”，只是普通人容易丧失，“贤者能勿丧耳”。“本心”是孟子基于人性本善的观点提出来的重要概念，他认为人类的良知是一种本能的心理状态，不学而有，不教而在。所谓修身，就是要保有“本心”。

积累拓展

三　辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者

　万钟于我何加焉

微信公众号：电子课本大全

2. 则凡可以辟患者何不为也

乡为身死而不受

3. 呼尔而与之，行道之人弗受

所识穷乏者得我与

设计意图：引导学生辨析本文中出现的一些文言词语——实词理解其意义，虚词掌握其用法。

参考答案：1. 虚词，比；虚词，对。2. 实词，做；虚词，为了。3. 实词，给；虚词，表示推测语气。

四　在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则，你能举出几个事例吗？在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？

设计意图：在课内学习的基础上，延伸拓展，让学生结合历史上“舍生取义”的事例，理解孟子在本文中提出的论点，体会其影响力，并思考当代社会生活中“舍生取义”的价值和意义。可以举文天祥、史可法、谭嗣同、秋瑾、李大钊等人的事例来谈；理解“舍生取义”的现代意义，既要思考这一精神的永恒价值，也要注意当代社会生活情境、伦理取向的变化带来的新问题。总之，无论是在孟子的时代，还是在今天，“舍生取义”都是有条件的，受具体的社会情境制约。

参考答案：略。

五　孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法，写一段话，说明一个道理。

设计意图：引导学生注意本文从日常生活中选取事例进行类比说理的特点，并通过仿写练习，加深对课文的理解，提高议论文片段写作的能力。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3 课时。

2. 回顾八年级上学期学过的《〈孟子〉二章》，进行对比教学。可以从思想观点方面加以比较，如可以引导学生思考：本文“不辩礼义”则不受万钟之俸的人格坚守，与“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫精神有什么异同？也可以从表现手法方面加以比较，如比较本文与《〈孟子〉二章》中的排比句、对偶句，分析其表达效果；找出两篇课文中的比喻句，分析其论证效果。

3. 运用“以意逆志”的方法理解课文。“以意逆志”是孟子提出的诗歌鉴赏方法，见于《孟子·万章上》：“故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”“以

微信公众号：电子课本大全

意逆志”就是要用自己的心思，去猜测作者的用意。如本文中提出的“舍生而取义”的观点是两难境地中的抉择，是有条件的，不能理解为孟子漠视生命的存在。所以，越是全面透彻地了解孟子的性善论与人格理想，就越能准确把握本篇的主旨。

4. 注意虚词的用法，积累常用文言句式，在理解文意的基础上，熟读成诵。本文中的常用实词不多，且难度不大，对照注释理解即可；本文中的常用虚词较多，对句式的构建、语气的表达起到了不可或缺的作用。教学中，可以结合课后“积累拓展”三，区分同一字形的虚实，辨别、积累虚词的用法。本文议论宏肆，句式丰富多样。教学中，可引导学生按句式类型（判断句、陈述句、疑问句、否定句）进行归纳积累。另外，本文是初中课标推荐背诵的篇章，其中的名句也是中考、高考经常考查的热点。教学中，要指导学生参照注释疏通文意，在大体理解的基础上，熟读成诵。

5. 鼓励学生查找资料，结合课后“积累拓展”四、五，作一些拓展探究，达成将课内学习与课外学习、古代思想与现代思考联系起来的教学目标。可以搜集整理中华民族无数仁人志士舍生取义的感人故事，也可以从文化史、思想史方面作一些理论探讨，如舍生取义思想产生的历史背景，孟子性善论与荀子性恶论的比较，朱熹、戴震、康有为等人对孟子性善论思想的诠释，等等。

二、教学设计

第一课时

1. 导入解题

孟子（约前372—前289），名轲，邹（今山东邹县）人，是孔子之后战国中期儒家学派的代表人物。他曾游梁，说惠王，不能用；乃见齐宣王，为客卿。宣王对他很客气，可是也始终不用。于是孟子归而述孔子之意，教授弟子。孟子死后，门人万章、公孙丑等记其言行，为《孟子》七篇。

《孟子》的思想核心是“仁”“义”。其散文气势充沛，感情强烈，富于鼓动性；善于运用譬喻来陈说事理，辩论是非，既能引起人们的注意，又增强了说服力。《鱼我所欲也》一文就较好地体现了这些特点。

2. 整体感知

（1）默读课文，对照注释扫除语音障碍。

（2）请两名学生朗读课文的两个小节，读后请其他学生指出读错的字词。

（3）教师运用投影将本课中的生字、生词打出，全班齐读（或指名读）。

（4）齐读全文。

（5）学生自读课文，参考注释理解文章大意，有不懂之处（字、句）可以勾画出来；有特别欣赏的语句也请勾画下来，准备进行交流。

（6）请两三名学生说说这篇文章的大概意思。（不要求字字落实。例如：人生常常面临各种各样的抉择，在关键时刻应作出正确的选择。）

微信公众号：电子课本大全

3. 分步品味

(1) 质疑及交流。

前面我们说过，《孟子》的特点是气势充沛，感情强烈，富于鼓动性，有很强的感染力和说服力。通过刚才的整体感知，同学们一定有所感受。那么这篇文章所要论证的中心论点是什么呢？(生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。)

(2) 齐读课文。

(3) 读后让学生进行自由质疑或说说文中有哪些难理解的句子。

(4) 教师提问：文中两次提到“心”，在第1段中说：“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”在文章最后又说：“此之谓失其本心。”句中“是心”“本心”各指什么？请依据原文回答。(“本心”就是“羞恶之心”，“是心”就是“这样的心”，其义与“本心”相同。)

4. 小结

在人生面临抉择时，应当具备怎样的价值标准？孟子提出了自己的看法：应当摒弃自私自利之心，将正义、道义放在首位。

第二课时

1. 复习所学内容

(1) 抽查朗读情况。

(2) 用投影出示字词，检查对字词的理解。或者由学生相互出题，考查对字词及语句的理解情况。

2. 朗读训练，体会文意

(1) 分组朗读文中的排比句和对偶句，欣赏整齐而又有变化的句式美。尝试删除某个句子，而后再读，体会文章论说的气势；进行演讲式背诵，感受其表达效果。

(2) 跳读课文，找出为论证中心论点，作者使用了哪些不同的论证方法，并思考本文作者的写作意图。

明确：①论证方法：道理论证（第1段）、举例论证（第2段）。②作者的写作意图：赞颂在面临人生抉择时，将“义”放在首位，摒弃利己私心的做法。

(3) 齐读全文。

3. 课堂练习

(1) 速读课文第2段，说说本段是从哪几个方面来论证在面临人生抉择时应将“义”放在首位的。

(2) 对比阅读以下几则材料，联系课文说说它们各自表现了怎样的价值取向。

材料一：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。(孟子)

材料二：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。(裴多菲)

材料三：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥)

材料四：砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。(夏明翰)

微信公众号：电子课本大全

4. 延伸思考

讨论：在几千年前，孟子就提出了“鱼和熊掌不可得兼”的问题和应当“舍生取义”的观点。那么在现代社会，面对越来越多的诱惑，面对人生的各种考验，我们应当做出怎样的选择呢？

5. 课后延伸

(1) 背诵课文。

(2) 在课外查阅有关孟子、《孟子》的资料，“嗟来之食”的故事以及吴晗《谈骨气》一文。

（选自华晓隽《〈鱼我所欲也〉教学设计》，《语文教学通讯》2002年第12期。有删改）

资料链接

一、参考译文

鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，如果这两种东西不能同时都得到的话，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所喜爱的，道义也是我所喜爱的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取道义了。生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的灾祸我不躲避。如果人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是能够用来逃避灾祸的坏事，哪一桩不可以干呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失（它）罢了。

一碗饭，一碗汤，吃了就能活下去，不吃就会饿死。可是轻蔑地、呵斥着给别人吃，过路的饥民也不肯接受；用脚踩过给别人吃，乞丐也不愿意接受。

（可是有的人）见了优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。这样，优厚的俸禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽、大小老婆的侍奉和熟识的穷人感激我吗？先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了住宅的华丽却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了大小老婆的侍奉却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了熟识的穷人感激自己却接受了。这种做法不是可以让它停止了吗？这就叫作丧失了人所固有的羞恶廉耻之心。

二、《鱼我所欲也》赏析（周本淳）

这一段选自《孟子·告子上》，题目是根据第一句话加的。

微信公众号：电子课本大全

孟子主张性善，主要表现在《告子》篇。他主张："恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。"这就是"仁义礼智"之端。圣人有，普通人也有，区别在于能不能保持、发扬、充实这种人性固有的美德。这一段朱熹《孟子集注》说："此章言羞恶之心，人所固有。或能决死生于危迫之际，而不免计丰约于宴安之时。是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。"

这一段和其他章节的与人辩论不同，是孟子一个人的论述。除"孟子曰"三字外，可分为四段①。第1段两句话，一句譬喻是宾，一句正意是主。以"二者不可得兼"为纽带，把譬喻和正意联系起来。"二者不可得兼"是假设句，表明在这种情况下，舍彼取此。以鱼和熊掌作比，是取饮食之物，熊掌远比鱼贵重，故舍鱼而取熊掌就是常理。用这层日常饮食的关系为比，使人易于理会义比生命还重要的命题。

第2段承上一命题说明儒家的生死观。"所欲有甚于生""所恶有甚于死"，这里虽未明言什么有甚于生，什么有甚于死，但上文有"舍生取义"之说，读者自然不会误会。生死是人生非常重要的关头，但却有更重要的"义"作为取舍的标准。这是从正面陈述"舍生取义"的问题。

第3段再用假设的方式一正一反地论述上一段的话，说明"所欲有甚于生""所恶有甚于死"的道理。"非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。"这最后一句是总上三段说的，和这一篇前面章节紧密相连，表明"羞恶之心，人皆有之"这个性善的主张。"贤者能勿丧耳"，在结构上是引出下文"此之谓失其本心"，表明平时修养之重要，就在于保持这种善良的本性使之勿丧。

第4段分两层，到"乞人不屑也"是用生和羞恶对比，证明上一段"所欲有甚于生者""所恶有甚于死者"，连"乞人"都有这种羞恶之心，而不愿受侮辱去得那点饮食来活命。"行道之人弗受"，道理也一样。《檀弓》里记载的一个饿者"不食嗟来之食"而宁愿饿死，可以和《孟子》这里说法相印证。这一层讲的是平民乃至乞丐，下一层讲的是高官。"万钟"是最高的俸禄，和"一箪食，一豆羹"（豆是高脚盛羹汤的食具，容量很小）真是天差地别。但"行道之人"乃至"乞人"在生死关头还辨礼义（有羞恶之心），而有的为了"万钟之禄"就"不辩（辨）礼义而受之"，不是十分荒谬吗？这对自己的道德修养有什么好处呢？接着，从三方面分析"不辩礼义而受之"的原因。"宫室之美"和"妻妾之奉"指自家方面，"所识穷乏者得我"指周济别人，要人感恩戴德。总之，不外乎这几方面。这一句是总提，说得委婉，然后一层一层和本段上一层做对比。这里有意三次重复"乡为身死而不受""今为……为之"，以加深印象。这一对比，说明"不辩礼义"受"万钟"的荒唐，"是亦不可以已乎"是劝止之词。如果照上面的对比一想，就该废然知返了。"此之谓失其本心"，就是说完全丧失了固有的羞恶之心，才会出现上面对比的那种荒谬行为。

---

① 这里的分段与教科书中的分段有所不同。

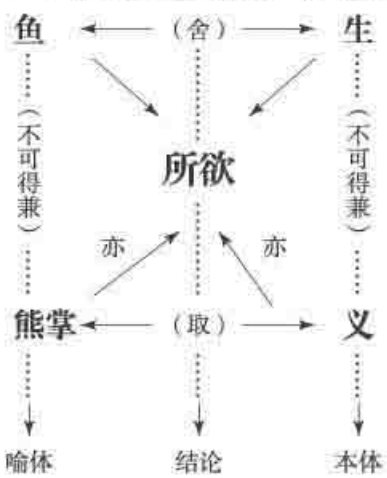
微信公众号：电子课本大全

这篇文章在艺术上采用层层对比、逐渐深入的办法，像剥笋似的，最后才点出中心，批判那种为利忘义的行为是丧心病狂（失其本心）。因为他善用比喻，能近取譬，所以使人易于明白。孟子是以孔子的继承者自居的，他的主要思想是可以从《论语》里找到源头的。孔子说过："富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名！君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。"（《论语·里仁》）"志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"（《论语·卫灵公》）孟子是对孔子的话进一步发挥，表明儒家的生死义利之辨。这一点是我们民族传统道德修养中的精华。文天祥被囚三年，元朝百般诱降，他毫不动摇，最后就义时，在衣带中留下这几句话："孔曰成仁，孟曰取义。唯其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。"可见孟子这种"舍生取义"的观点影响的深远。

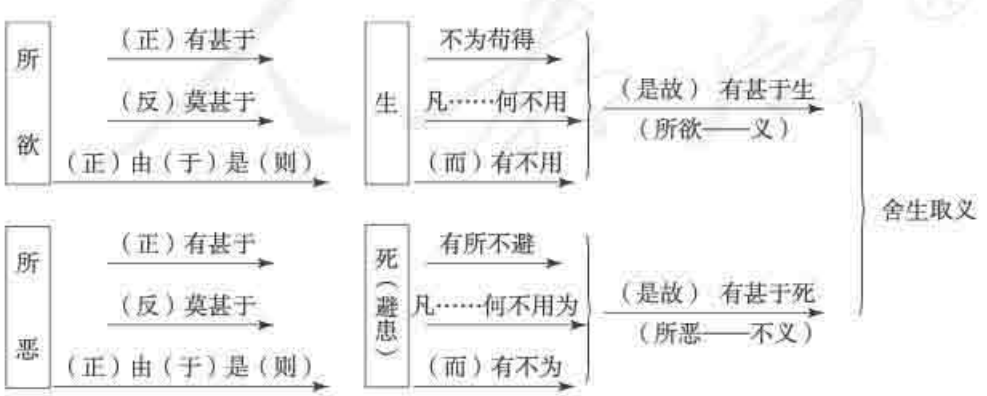
（选自《古文鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2014 年版）

三、《鱼我所欲也》板书设计（张文斌）

（一）用类比推理论证"舍生取义"：

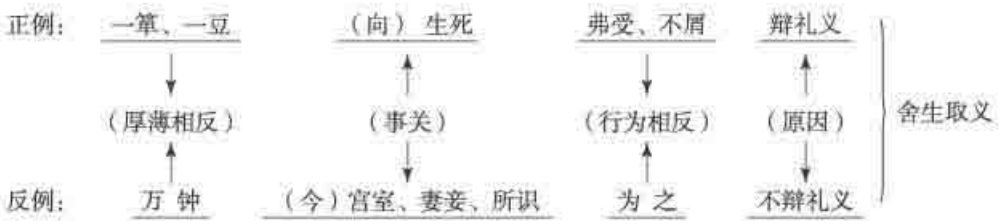


（二）用正反对比论证"舍生取义"：



微信公众号：电子课本大全

（三）用正反举例论证“舍生取义”：



（选自《语文教学与研究》1985 年第 8 期，有删改）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

10 唐雎不辱使命

教学重点

1. 了解时代背景，理解本文故事发生的历史背景。

本文记述的历史故事，发生在战国末期。当时，秦国已经“灭韩亡魏”，安陵作为魏国附属的小国，已无独存的希望。然而，安陵国君臣不甘束手就擒，展开了一次可歌可泣的外交抗争，暂时阻止了秦王吞并安陵的野心。唐雎独斗秦王，虽然不能改变历史的结局，但他不畏强暴、敢于斗争、不辱使命的精神却是值得赞赏的。

2. 把握本文对话体的特征，理解人物语言形象化、个性化的特点。

本文以对话为主，双方围绕“易地”这一核心问题，展开了激烈的对抗。从呈现形式上看，有着戏剧一样的对白和矛盾冲突，有着小说一样的情节和人物形象。而对比与映衬、渲染与烘托等文学手法的运用，强化了对人物的塑造和场景的再现。

3. 在理解文意的基础上，诵读课文，注意表现不同人物的语气和神情。

本文句式丰富多彩：有长有短，有整有散，有质疑，有陈述，有判断，有斩钉截铁之决然，有柔中带刚之委婉。朗读时，要悉心体会不同句式的不同语气，准确把握人物的心态、意向或情感。

课文研读

一、整体把握

本文为《战国策·魏策》的最后一篇，写魏亡之后，附属于魏的安陵国君臣对强秦的最后一次抗争。唐雎临危受命，在秦庭不卑不亢，斗智斗勇，最终让不可一世的秦王屈服，维护了安陵国的尊严。虽然从历史上看，这种外交胜利是短暂的、有限的，但唐雎大义凛然的气概和英勇无畏的精神，却永远彪炳青史，令人感佩。

第1段，写唐雎出使秦国的背景。文章一开始，便进入紧张的对抗状态：秦王派使臣传话，说要以五百里地交换仅有五十里地的安陵国。安陵君知道，这是秦国一贯的欺诈伎俩。公元前312年，秦国谎称割让六百里地换取楚怀王与齐国断交，事后却说只是答应给楚国六里地；公元前283年，秦国谎称以十五城换赵国的和氏璧，赵国君臣识破其诈，蔺相如使秦而完璧归赵。秦国与魏国的交往，更是“百相交也，百相欺也”（《战国策·魏策

微信公众号：电子课本大全

四》）。如今，安陵君面临的形势更加严峻，他的宗主国魏国已然灭亡，正所谓“皮之不存，毛将焉附”。但是，他却从容不迫，以安陵是祖先的遗产为借口，委婉地拒绝了秦的无理要求。其结果是“秦王不说”，安陵君不安，这样就把唐雎推向了历史舞台，从而演绎出安陵小国最后的落日辉煌，凄怆而又悲壮。

第 2、3 段为全文的主体部分，写唐雎在秦庭不屈不挠、英勇斗争的经过。

第 2 段，写唐雎重申安陵君的严正立场，抵制秦王的欺诈，表现出维护国土的坚定信心。在这一段中，敌对的双方尚能在理性的气氛中交锋。秦王继续道貌岸然，假仁假义，无理指责安陵君，并夸耀他“灭韩亡魏”的武功，企图一举击垮唐雎的意志。面对这样的压力，唐雎沉着冷静，从容应战，以一个“否”字断然反驳，最后以“虽千里不敢易也，岂直五百里哉”作进一步的反击，在假设与让步中带出坚定，在反诘与蔑视中含有嘲讽，这必然会激怒秦王。

第 3 段，秦王与唐雎的对话更加尖锐激烈，最后达到白热化。秦王以“天子之怒”恐吓唐雎，唐雎以“布衣之怒”震慑秦王。“天子之怒”的“流血千里”尚需发动，远在天边；“布衣之怒”的“流血五步”却就在眼前。所以，唐雎“挺剑而起”之时，便是秦王威风扫地之际。

文章最后一段，写秦王“色挠”屈服，跪身道歉，表明唐雎在这场惊心动魄的外交斗争中取得了胜利。唐雎不辱使命，击溃了秦王唯我独尊、不可一世的意志，挫败了他侵吞安陵的锐气，既捍卫了领土主权，也保持了他个人的尊严。这场实力悬殊的斗争，最后以唐雎的完胜而告终。

二、素养提升

1. 领会本文的史家文字和小说笔法。

《战国策》记事，已经摆脱了史料的束缚，增加了虚构成分。唐雎之名，在全书出现过多次，且难以判定是一个人。据《魏策四·秦魏为与国》：“魏人有唐雎者，年九十余。”然而，就是在这样的高龄，他还出使秦国，请求秦国出兵救魏。如果为安陵君出使秦国的也是此人，则当时他已一百多岁，这显然不可能。另外，根据秦国的法律，“群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵”（《战国策·燕策三》），本文言唐雎“挺剑而起”也颇为失真。所以，这段史家文字，只能当作“小说”来读。先秦历史散文是后世小说的一个重要源头，呈现了小说的很多特点。特别是《战国策》，为了展示人物个性，多用“小说”笔法，如细节描写、肖像描写、个性化的语言等。本文叙事，把人物放在充满矛盾、紧张激烈的斗争场面中来刻画，情节有开端，有发展，有高潮，人物个性鲜明，具备了后世小说的主要元素。作者不是“以文运事”，而是“因文生事”，增加了叙事的文学色彩。所以，更应该从文学的角度来解读这篇作品，关注它的立意和表现手法。冯梦龙在《〈警世通言〉叙》中说：“野史尽真乎？曰：‘不必也。’尽赝乎？曰：‘不必也。’然则去赝而存其真乎？曰：‘不必也。’……人不必有其事，事不必丽其人。其真者可以补金匮石室之遗，而赝者亦必

微信公众号：电子课本大全

有一番激扬劝诱，悲歌感慨之意。”这番话，道出了“小说家者流”的一个创作原则，颇能启发我们理解本文游走在史笔与文学之间的种种特点。

2. 理解全篇对白的特点，感受鲜活的人物形象。

本文几乎全由对话构成，只用很少的叙述语言作简略的交代或描写。通过对话，鲜明地表现出人物个性。唐雎是一个有胆有识的外交使臣，面对强悍的秦王，他英勇无畏，应对自如。当秦王以“逆寡人”“轻寡人”相责难时，唐雎立即加以否定。他先重申安陵君的立场，再以“虽千里不敢易也，岂直五百里哉”一语，表明守土的坚定信念，同时激怒秦王，先发制人。当秦王问他有没有听说过“天子之怒”时，他却以“臣未尝闻也”轻轻带过，故作不知，显示出极大的蔑视和自信。他非但没有被秦王吓倒，反而针锋相对，提出“布衣之怒”压制对方。经过一番慷慨陈词，以古证今，并且“挺剑而起”，最终让秦王屈服，表现出不畏强暴、英勇斗争的士人品质。秦王的语言则表现出他性格的多面性，如“其许寡人”“不听寡人”，可见他的盛气凌人；“以君为长者，故不错意也”，可见他的虚情假意；说“天子之怒”，可见他的强悍残暴；说“布衣之怒”，可见他的狂妄无知。而“色挠”之后的一番话，又显示出他随机应变、阿谀奉承的一面——为了摆脱困境，他变成了一个很会说话、很会讨好的人。在文中，安陵君虽然只说了一段话，却也令人回味无穷。他称秦王为“大王”，假意对秦国的恩惠颇为领受，十分感激；然后话语陡转，以“受地于先王”为理由，表示“弗敢易”，辞虽卑而气不馁，可谓绵里藏针，柔中带刚。这篇短文中出现的人物，都形象鲜明，跃然纸上，栩栩如生，可见作者非凡的艺术表现力。

3. 了解对比与映衬、渲染与烘托的艺术手法。

由于文章始终是在人物对话中展开的，人物语言和行为遵循“刺激—反应”模式平行而下，自然形成了对比，造成了映衬互见的效果。如围绕易地问题，就有秦王的欲求与安陵君的坚守，有秦王的无理狡辩与唐雎的据理抗争；在意志较量方面，则有“天子之怒”与“布衣之怒”的对垒。秦王所说的“天子之怒”，唐雎的“未尝闻”；唐雎所说的“布衣之怒”，秦王归之于“免冠徒跣，以头抢地”。一个拒绝回答，非常傲慢；一个丑化描述，极为轻蔑。这样，人物形象对比鲜明，相互衬托，将一场正义与非正义的较量真实而生动地展现出来。作者为了追求夸张、强化的效果，多借助人物语言渲染气势、烘托气氛，增强故事的“现场感”。如秦王说“灭韩亡魏”，目的是从气势上压倒对手；唐雎罗列刺客的壮举，也表明了血拼到底的气概。秦王先说“灭韩亡魏”，气势夺人；后说“韩、魏灭亡”，辞格已卑。这些生动的描写，极大地凸显了人物性格。

三、问题探究

1. 唐雎历数从前几位刺客的行迹，在表述上有什么特点？起到了什么作用？

秦王对“布衣之怒”的歪曲和丑化，激起了唐雎的义愤。他首先将秦王的描述斥为“庸夫之怒”，然后又将“布衣之怒”精确地调整为“士之怒”，强调了“士”阶层强大的精神力量和行动能力。他不无夸张地把“彗星袭月”“白虹贯日”等自然界中的奇异现象

微信公众号：电子课本大全

与刺客行为联系起来，增强了“士之怒”的威慑力量。与其说秦王是被唐雎的利剑吓倒的，不如说是被唐雎慷慨激昂的气势压垮的。因为秦王心里明白，唐雎的话并不是没有根据的夸张，“士之怒”对历史的改写，在在有之。比如从前齐鲁会盟，鲁国的曹沫劫持了齐桓公，从而要回了鲁国三战皆败丢失的全部土地；在秦攻赵的危急时刻，赵国的平原君去楚国求救，他的门客毛遂自荐随行，于十九人中脱颖而出，按剑迫使楚王签订了合纵之约；而就在两年之前荆轲行刺，图穷匕见，已使秦王几乎丧命。所以，士一直是政治斗争中不可小觑的一股力量，他们往往具有大智大勇的精神和一往无前的英雄气概。正如《孟子·梁惠王下》赞美的“文王之勇”：“一怒而安天下之民。”刺客的历史作用，虽然比不上周文王，但他们也往往站在历史转折点上，成为历史的书写者。唐雎对刺客群体的自我认同，以及他所表现出的斗争精神，最终让秦王屈服。

2. 如何理解秦王的易地之举？

南宋鲍彪曾精心校注《战国策》一书，他评论本文说：“以始皇之兵威，何惮于安陵而易以五百里地？是特为之辞而使之纳地耳！唐雎之使愚矣，虽抗言不屈，岂终能沮之乎？”他从史家的视角分析本文，理性地看待秦王易地之事，为之提供了一种另类解说。在他看来，当秦国“灭韩亡魏”之际，天下归秦已是大势所趋，秦王不难用兵灭掉只有五十里的小国安陵，所谓“欲以五百里之地易安陵”，只是让安陵君纳地称臣的委婉措辞，不存在虚伪狡诈的问题。实际上，对秦王易地的理解，涉及历史与文学两种视角和观点。史家注重史实，关注的是事件是否符合当时的历史情境；文学家则更关注对历史的叙述，以及从中折射出的道义精神。从真实的角度看，有无唐雎其人，有无其出使之事，都难以确定。历史的理性判断，原本就没有文本来源的支持。这段文字，如同《战国策》中的许多夸饰记述和描写一样，它存在的意义和价值不能拘泥于历史的真实来衡量。这一问题可以引导学生讨论，可以各执一说，各抒己见。

练习说明

思考探究

一　熟读课文，找出描写秦王情绪变化的词语，说说秦王为什么会有这些变化。

设计意图：引导学生在熟读课文的基础上，抓住描写人物情绪的词语，通过人物情绪的变化，理解人物性格。

参考答案：本文描写秦王情绪变化的词语有“不说”“怫然怒”“色挠”三处。这些词语，如同一条暗线，串联起秦王情绪的变化。当安陵君委婉地拒绝了秦王使者易地的欲求后，秦王“不说”，表现出极为失落不满的情绪；当唐雎重申安陵君的立场，坚决表示不易地时，语带讥讽，让秦王侵吞安陵国的野心再一次受到打击，所以秦王“怫然怒”；当唐雎的“布衣之怒”战胜了秦王的“天子之怒”时，“秦王色挠”，神情沮丧，完全失去了

微信公众号：电子课本大全

唯我独尊的威严。秦王情绪的变化，是对安陵国君臣坚强不屈、英勇斗争行为的反应，他从“不说”到“怒”，最后到沮丧（色挠），从自以为是、不可一世到赔礼道歉，情绪经历了一个大起大落的过程，颇富戏剧性。

二　本文通过人物语言塑造了唐雎这一“士”的形象。仿照示例，另选一处人物语言加以分析。

示例：

安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

面对秦王的傲慢自大和咄咄逼人，唐雎沉着应对。先重复安陵君已经说过的理由“受地于先王”——不肯易地是要守先人之土；进而以“虽……岂……”的措辞，强化了“守土不易地”的立场，同时揭露秦王以空言索人国土的蛮横无理。不过，作为外交辞令，唐雎的话只说己方态度，并未直斥暴秦，义正词严，有理有节。

设计意图：通过示例分析，引导学生通过人物语言体会人物形象的特点。

参考答案（示例）：

大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

秦王明言易地，暗为巧取豪夺，安陵君当然明白其中的诈伪。但他却不作正面驳斥和申辩，而是顺着秦王的“好意”说下去。他首先肯定这是秦王的恩惠，是非常好的事；然后，语意陡转，表明坚守先王土地，定不可移、誓不可夺的决心。这样的外交辞令，言辞虽卑，意志不衰。既没有过分激怒秦王，也表明了自己守土不易的严正立场，可谓敏于应对、善于言谈。

三　朗读下列各组句子，体会加点词的语气。

1. 安陵君不听寡人，何也？

　此庸夫之怒也，非士之怒也。

2. 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

　予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

3. 大王尝闻布衣之怒乎？

　士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

4. 与臣而将四矣。

　甚矣，汝之不惠！

设计意图：通过朗读，引导学生辨析语气词的不同类别，体会人物说话的语气。

参考答案：1. 表示反问语气；表示陈述语气。2. 表示反问语气；表示疑问语气。3. 表示疑问语气；表示感叹语气。4. 表示陈述语气；表示感叹语气。

四　用现代汉语翻译下列句子，注意加点词语的意义。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！

2. 虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

3. 今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？

微信公众号：电子课本大全

4. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

设计意图：通过翻译练习，理解和把握文中重要语句、重点词语的意义。

参考答案：

1. 我要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君就答应我吧！

2. 虽然如此，但我从先王那里接受了封地，愿意始终守护它，不敢交换！

3. 现在我用十倍的土地，让安陵君扩大领土，但是他违背我的意愿，是轻视我吗？

4. 韩国、魏国灭亡，而安陵国却凭借五十里的土地幸存下来，只是因为有先生啊。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本文是一篇自读课文，以学生自学为主，比起现代文的自读，难度比较大。尤其学生在课内第一次接触《战国策》，这里的文章历史背景复杂，学生会有一些疑问和困惑。教学中，可指导学生“避实就虚”，即不必过多纠结本文历史事件的真实性，而把重点放在内容的理解和欣赏方面。

3. 参照“课文研读”的内容，引导学生抓住人物对话，分析人物形象，落实“教学重点”的要求，在此基础上，完成课后练习第一、二题。需要注意的是，“课文研读”和课后练习部分所提示的要点、所提供的解析，都是概略性的，不可能完备。教学中，要让学生充分发挥自主学习的潜能，从多角度、多方面，发现并解决更多有探讨价值的问题。

4. 教师要指导学生在理解的基础上诵读课文，对文中出现的生字、难字，以及通假字、活用词、特殊句式等语法现象，要适当点拨，并结合课后练习三、四，加以归类总结。在诵读的基础上，也可以让学生分角色朗读课文中的人物对话，甚至以表演的形式再现当时的情景，增强学习的趣味性和体验感。

二、教学设计

1. 导入新课

同学们，谁能想象一下天子发怒会是怎样一个场面？秦王说，天子发怒，死人百万，血流千里。那么，平民发怒又是怎样的场面呢？我们今天就要学习一篇平民发怒，震慑天子的文章。

2. 检查预习情况

(1) 学生听一遍录音。

(2) 学生齐读一遍课文，教师为部分易读错的字词正音。

睢（jū）　　怫（fú）　　跣（xiǎn）　　抢（qiāng）

微信公众号：电子课本大全

祲（jìn）　缟（gǎo）傀（guī）　挠（náo）

（3）抽取一名同学对作者、背景作简介，不足之处教师给予补充。

3. 朗读课文，熟悉故事

（1）学生自由朗读一遍课文，要求读准字音，注意朗读节奏。

（2）男女生分角色（男生担任秦王的角色，女生担任唐雎的角色）朗读课文，初步了解唐雎不辱使命的故事，用一句话概括文章内容。

明确：本文写唐雎奉安陵君之命出使秦国，与秦王展开面对面的激烈斗争，保全了安陵国土的故事。

（3）学生再次分角色朗读课文。（以小组合作的形式分配叙述者、安陵君、秦王、唐雎的角色，读出人物应有的语气。）

4. 疏通文意，质疑答疑

学生结合课文注释和应用自己所掌握的文言知识疏通文意。

具体做法：四人为一个小组，以接龙的形式完成。每个同学翻译一句，其他同学听，若有不对的地方指出并更正。如果在小组中有理解不了的字词、句子则把它记下来，待大家都翻译完后，该组成员可举手提问，由其他同学来作答，其他同学也解决不了的则由老师带着大家一起解决。学生对文中内容如有质疑，老师作引导或解答。

强调：请同学们掌握下列字词的解释（特别注意通假字、古今异义词）。

加惠　怫然　免冠徒跣　抢地　休祲　色挠　谢　谕

5. 表演课本剧

抽取两组同学上台表演。

具体做法：两个同学为一组，一人演秦王，一人演唐雎。在两人表演的过程中，“观众”认真看戏。待两组都表演后，“观众”评选最佳演员，并对表演加以评价或提出建议。

要求：必须用白话文对话；把握好人物心理，通过语言和动作、神态再现历史情景和矛盾冲突。

教师提醒学生注意掌握下列几个句子的语气，理解人物的性格。

①寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人。（表现秦王盛气凌人，狡诈）

②安陵君不听寡人，何也？（表现秦王无理责问）

③今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？（表现秦王咄咄逼人）

④虽千里不敢易也，岂直五百里哉？（表现唐雎不卑不亢，据理力争）

⑤公亦尝闻天子之怒乎？（表现秦王骄横狂妄，不可一世）

⑥此庸夫之怒也，非士之怒也。（表现唐雎毫不示弱，据理反击）

⑦与臣而将四矣。（表现唐雎的凛然正气，不畏强暴）

⑧徒以有先生矣。（表现秦王的恐惧，前倨后恭）

6. 合作探究，理解人物形象，把握写作特点

（1）秦王与唐雎在你心目中各自留下了什么印象？概括一下他们的性格特征，并在文

微信公众号：电子课本大全

章中找出相应的依据。

具体做法：分小组合作解决。由小组长做笔录，小组成员共同讨论，给文中体现人物性格的句子画上横线，并分析人物形象。

明确：秦王性格欺软怕硬，前倨后恭；唐雎性格不畏强暴，不辱使命。

(2) 请同学们找出文中存在的对比点，试作比较。说说秦王谈判前后的表现，并指出天子之怒与布衣之怒各有什么特点，讨论文中对比手法的作用。

明确：①第2段中秦王与唐雎的对话，第3段中的“布衣之怒”与“天子之怒”，第4段秦王“色挠”“长跪而谢之”的表现与先前情态形成鲜明对比。②文章通过对比手法，让唐雎和秦王的形象互为衬托，突出了唐雎为维护国土的立场和不畏强暴、敢于斗争的形象。

7. 课堂小结

面对一心要吞并天下的强秦，唐雎这位安陵小国的使者，从容镇定，不畏强暴，拼死一搏，使安陵国避过了一劫，唐雎确实不辱使命。我们要学习他为正义而斗争的凛然正气和爱国精神。文章刻画人物性格做到了取舍得当，这也是很值得我们学习的。

8. 课后训练

唐雎是一个有胆有识的谋臣，他为了捍卫祖国的尊严而不畏强暴、敢于斗争的精神是值得我们学习的。如果时光倒流，你是安陵国的一位普通公民，知道唐雎的事迹后，你想对他说些什么？请你给他写一封信，说说你的心里话。

（选自高美珍《〈唐雎不辱使命〉教学设计》，《云南教育》2010年第12期。略有改动）

资料链接

一、《战国策》（杨渭生）

古代国别体史料汇编。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称。西汉成帝时，刘向进行整理，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山12国次序，编订为33篇，并取名《战国策》。《史记·田儋列传》有记载说：“蒯通者，善为长短说，论战国之权变，为八十一首。”《汉书·蒯通传》亦有类似说法。近人罗根泽据此认为《战国策》始作于蒯通，刘向加以增补编次而成。而多数学者认为，此书不是出于一人之手，大约是战国末或秦汉间人杂采各国和私人所遗留的史料编纂而成，内容庞杂零乱。刘向加以整理，才成为完整的著作。

《战国策》主要记述战国时代谋臣策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略，反映当时各诸侯国、各阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争，是研究先秦史的重要资料。从文学角度看，《战国策》文思开阔，寓意深刻，语言风格辩丽恣肆，铺张扬厉，后人称赞它“文辞骎骎乎上薄六经，下绝来世”（宋代李文叔《书战国策后》）。其主

微信公众号：电子课本大全

要艺术特色是：①叙事生动形象，有不少完整而富于戏剧性的故事。如《齐策·邹忌讽齐王纳谏》，从家庭说到朝政，从“群臣进谏，门庭若市”写到“虽欲言，无可进者”，阐明了纳谏除蔽的道理，遣词用语生动而又耐人寻味。又如《燕策·荆轲刺秦王》中“易水送别”一段，描写了“白衣素冠”的人物形象，并用“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的歌声，渲染悲壮气氛，读来令人极受感动。还有《齐策·冯谖客孟尝君》《赵策·鲁仲连义不帝秦》《魏策·唐雎不辱使命》等名篇，都受到历代读者的赞赏。②文笔多采，刻画人物栩栩如生，有鲜明的个性。作者用笔行文，当详则心情挥洒，不吝笔墨；当简则一字不苟，惜墨如金。在许多篇章里，成功地描述了君王、后妃、谋臣、义士等不同类型的人物，把他们的性格特征、身份、处境，都刻画得入木三分。如《秦策》写苏秦先以“连横”说秦王，转而又以“合纵”说六国，生动地描写出一个善于机变、惯于夸说，一切言行以利为转移，朝秦暮楚的纵横家形象。又如《齐策》记述齐宣王和颜斶针锋相对的谈话，表现了宣王的专权骄横和颜斶的蔑视权贵。这些手法对后世传记文学的写作很有影响。③说理论辩，言辞犀利、精辟。书中主要记谋臣策士们的说辞，他们为使听者接受自己的政治主张，尽量把话讲得严密雄辩，无懈可击，并努力抓住对方最关心之点，一语破的。如《赵策》记述触龙的说辞，他顺着赵太后的心思，从谈家常入手，然后引古论今，层层深入地分析“位尊而无功，俸厚而无劳”的危害，终于使太后心悦诚服地接受他的劝告，让她的幼子长安君到齐国去当人质。④善用比喻、夸张、寓言等多样化修辞手段，增强散文的表达效果。如《楚策四》记庄辛说楚襄王，层层设喻，说明居安不思危之害。《楚策四》通过伯乐识骥的故事，说明有千里马在，尚待伯乐去发现。这类寓言和比喻，写得饶有风趣，常隐寓着深刻的道理，耐人寻味，很多后来成了有名的典故，如画蛇添足、狐假虎威、惊弓之鸟、南辕北辙、鹬蚌相争等。此外，《战国策》还多用工整的对偶和排比句法，使文章具有抑扬顿挫、气势贯通的特色。

《战国策》对后代文学有深远的影响，汉初的散文家贾谊、晁错和司马迁，都受到它的影响，《史记》的某些史料就直接取于《战国策》。宋代苏洵、苏轼、苏辙的散文，也都明显得力于《战国策》。另外汉赋“铺张扬厉”的风格，直接承自《战国策》；而赋中常见的主客对答、抑客申主的写法，《战国策》也已启其端了。

东汉高诱为《战国策》作注。至北宋，刘向整理的《战国策》与高诱的注本都已残佚，曾巩校定其书，作了订补。南宋初，姚宏在曾巩校补的基础上，刊印《战国策》，为续注本。同时，鲍彪取曾氏本而改定原次第，作新注。元吴师道在鲍本基础上，补正其谬漏，作《战国策校注》。1973 年，长沙马王堆三号汉墓出土的帛书中，有战国纵横家著作 27 篇，其中 11 篇的内容见于今本《战国策》和《史记》，文字也大体相同，另 16 篇则为佚文。原书未标书名，暂称帛书《战国策》或《战国纵横家书》，可据以订正今本书中的一些差误。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社 1986 年版）

微信公众号：电子课本大全

二、参考译文

秦王派人对安陵君说："我要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君就答应我吧！"安陵君说："大王给予恩惠，用大的交换小的，很好；虽然如此，但我从先王那里接受了封地，愿意始终守护它，不敢交换！"秦王不高兴。安陵君因此派唐雎出使到秦国。

秦王对唐雎说："我用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君不听从我，为什么呢？况且秦国灭亡韩国和魏国，而安陵君却凭借方圆五十里的土地幸存下来，是因为我把安陵君看作忠厚长者，所以不打他的主意。现在我用十倍的土地，让安陵君扩大领土，但是他违背我的意愿，是轻视我吗？"唐雎回答说："不，不是这样的。安陵君从先王那里接受了封地而守护它，即使是方圆千里的土地也不敢交换，哪里只是用五百里的土地（交换）呢？"

秦王气势汹汹地发怒了，对唐雎说："您曾听说过天子发怒吗？"唐雎回答说："我未曾听说过。"秦王说："天子发怒，死人百万，血流千里。"唐雎说："大王曾经听说过平民发怒吗？"秦王说："平民发怒，也不过是摘掉帽子赤着脚，用头撞地罢了。"唐雎说："这是平庸无能的人发怒，不是有胆识有才能的人发怒。从前，专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，白色的长虹穿日而过；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑击到宫殿上。这三个人都是出身平民的有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示征兆，（现在，专诸、聂政、要离）连上我，将成为四个人了。如果有胆识有才能的人要发怒，就要让两个人的尸体倒下，血流五步远，全国人民都要穿丧服，今天就是这样。"（于是）拔出宝剑站起来。

秦王神色沮丧，长跪着向唐雎道歉："先生请坐！怎么会到这种地步！我明白了：韩国、魏国灭亡，而安陵国却凭借五十里的土地幸存下来，只是因为有先生啊。"

三、《唐雎不辱使命》赏析（刘桐孙）

唐雎奉安陵君之命出使秦国，与秦王展开面对面的激烈斗争，终于保全了安陵国土。当时，靠近秦国的韩国、魏国相继灭亡，其余山东六国中的赵、燕、齐、楚，在连年不断的战争中，早已被秦国日削月割，奄奄待毙了，又过几年，秦就统一了天下。安陵在它的宗主国魏国灭亡之后，一度还保持着独立的地位，这一次，秦王就想用欺骗的手段轻取安陵。出小饵而钓大鱼以骗取利益，是秦君的故技。秦惠文王曾派张仪入楚，把商於之地六百里许给楚怀王，条件是让楚与齐断交，结果傻头傻脑的怀王上了当。秦昭襄王以十五城请易赵惠文王的和氏璧，结果骗局被蔺相如识破，偷鸡不成蚀把米。这些事距唐雎出使，不过几十年的时间。这一次，秦王嬴政故技重演，安陵君和唐雎是重蹈楚怀王的故辙，还是学蔺相如的榜样，与虎狼之秦作针锋相对的斗争呢？唐雎选择了后者。作为区区五十里的小国之臣，在孤立无援的危难情况下，面对强大凶恶的敌人，居然临危不惧，置个人生死于不顾，折服秦王，不辱使命，这种精神确是难能可贵的。

这是一篇记叙文，写唐雎忠于使命，不畏强暴，敢于斗争，敢于胜利的英雄气概，揭露秦王骄横欺诈、外强中干、色厉内荏的本质，虽不假修饰，却十分鲜明生动，在刻画人

微信公众号：电子课本大全

物性格方面，取得很高的成就。

首先，最引人注意的是人物的对白。除了很少几句串场的叙述，几乎全是对白；用对白交代事情的起因、经过和结局，重点突出，层次清晰；用对白表现人物的精神面貌，安陵君的委婉而坚定，唐雎的沉着干练，口锋锐利，义正词严，秦王的骄横无礼，无不跃然纸上。开头一段是秦王使者和安陵君的对话。使者转达秦王要求以五百里之地易安陵，纯属诈骗。“使人谓”三字，劈头即自称寡人（只有对下，诸侯才可自称寡人），见出秦王对安陵君的轻慢，“安陵君其许寡人”，着一命令副词“其”，活现出秦王的盛气凌人。安陵君识破骗局，婉言拒绝。“大王加惠，以大易小，甚善”，态度和言辞都十分婉和，但不是卑躬屈膝，而是婉辞，是面对虎狼之敌的斗争艺术。“受地于先王，愿终守之”，陈理为据，不容置喙。“弗敢易”，于委婉中透出坚决的态度，必然会使“秦王不说”。秦王先设骗局，以强凌弱，以大欺小，首开祸端。安陵君婉辞坚拒，有理、有利、有节，不失明君风度。“秦王不说”，矛盾趋于激烈，安陵前程险恶。这时，唐雎出场，“使于秦”，系国家人民的命运于一身，深入虎穴狼窝，令读者不能不为他捏一把汗！以下唐雎出使到秦国的文章分三个段落来做，也是唐雎与秦王面对面斗争的三个回合。唐雎如何到达秦国，怎样拜见秦王，与本文中心无关，一概略去不写，而直接写会见时的对话，作者剪裁材料的眼光和胆识值得我们学习。

第一个回合，基本内容貌似是第1段的重复，其实不然，细细读来，有三点不同：其一，地点不同了，是在虎狼之秦的朝廷上；其二，背景不同了，是在秦王碰了钉子，生了气之后；其三，人物不同了，作为区区小国的使臣所面对的却是汹汹然不可一世的秦王。三点不同，使得唐雎比起安陵君所处的境地更加百倍地难于应对，国家命运、个人生死，全在此一举。我们进而体会秦王与唐雎的语言，其意趣和从前也迥然不同。“秦王谓唐雎曰”之前，已经“不说”，这时，他是压住火气说话，不像秦使者那样“简而明”，而是亦拉亦打，于委婉中露出威胁，俨然是胜利者的口吻：“……安陵君不听寡人，何也？”“今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”这是质问。“秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者”，纯属威胁。话中句句不离“寡人”如何，还偏要说“以君为长者，故不错意也”“吾以十倍之地，请广于君”，秦王的狡诈骄横之态不言自明。唐雎早已胸有成竹，并不多与之周旋。“否，非若是也”，态度沉着明朗。接着再用一句，提要复述安陵君的答词，但却把安陵君的“弗敢易”换作一个反问句，并以“千里”对“五百里”提出，就远比安陵君的回答更为坚定有力，不给对方一点便宜。这必然引起“秦王怫然怒”，由“不说”到“怫然怒”，矛盾发展了，尖锐了，唐雎如何应付呢？于是展开了第二个回合的斗争。

第二个回合是斗争的高潮，从写作来说是全文重心，因此写得最细最详。“秦王怫然怒”一句，笼罩全段。一个小国的使者如何制服大国暴君的盛怒，固然很难；作者如何在短短的文字中把这个场面写出来，写得人情入理，令人信服，也非易事。但《战国策》的作者有这本领，把这个场面写得波澜起伏，有声有色，令人仿佛身临其境。这一段作者分

微信公众号：电子课本大全

两个层次来写。第一层，秦王怒气冲冲，施以恐吓，“公亦尝闻天子之怒乎”，公然自称“天子”，全不把一个小国及其使者放在眼里。“天子之怒，伏尸百万，流血千里”，如果联系“灭韩亡魏”的背景，委实令人不寒而栗。唐雎“臣未尝闻也”一句，沉着冷静，不为秦王的恐吓所动，实际上是按兵待敌。因而这一层犹如两大浪峰中的一个浪谷。第二层，唐雎先是反唇相讥，“大王尝闻布衣之怒乎”，照用秦王口吻，以“布衣”对“天子”，真是寸步不让。然后又用“此庸夫之怒也，非士之怒也”一正一反两个判断句，断然驳掉秦王“免冠徒跣，以头抢地尔”的诬蔑，于是条件成熟，反攻开始。先用三个排比句摆出专诸刺王僚、聂政刺韩傀、要离刺庆忌的事实，又说“与臣而将四矣”，打掉秦王的气焰，再用“若士必怒”等五个四字短句，像滚木礌石般对准秦王打过去，以“二人”对“百万”、“五步”对“千里”，不给他一点喘息时间，气氛之紧张，令人屏息。最后唐雎“挺剑而起”，紧紧逼住秦王，这更是秦王所始料不及的，于是精神防线完全被摧毁，只有缴械投降。这段文章之所以有说服力，还在于唐雎采用了完全正确的斗争策略。无论是以秦国和安陵，还是以秦王和唐雎来说，如若较力，简直不可同日而语，因此只可斗智。从总体上来说，秦国和秦王当然是强大得多，但在某一个小的局部，在秦王的朝廷上，又是二人面对面，近在咫尺之间，秦王的一切有利条件都无济于事了；反之，秦王怕死，而唐雎舍生取义，敢于斗争，这时的优势在唐雎一边。唐雎抓住了这种优势，并且懂得这种优势稍纵即逝，所以用迅雷不及掩耳之势取胜于秦王。作者也是十分聪明睿智的，他深深懂得写好唐雎这段台词的重要，于是全力以赴，让他来做这个回合的斗争的主角，给他大段的独白，用排比，用节奏鲜明的短句，让他痛快淋漓、激昂慷慨地大讲特讲，赋予他狂风扫地的气势，而风过气清，秦王已是一败涂地了。秦王的心理活动抽不出笔墨来写，或者更准确地说，是没有必要写，因为秦王早已被这意外的一击打昏了，他来不及思考一下眼前发生了什么，而结局已经摆在他的面前，只有俯首就范而已。明写唐雎，突出了他大义凛然的鲜明形象，虚写秦王，也更符合这一特定情景。

第三个回合（第4段），是事情的结局，其实已没有什么斗争，只不过是在风过气清之后，于众目睽睽之下，让秦王来请降。写法上反过来了，虚写唐雎，因为唐雎的形象已经完成，再写则会画蛇添足；实写秦王，让他自己把自己灵魂中长期被骄横凶残掩盖着的另一面——卑躬屈膝、懦弱无耻展露给人们看。从“色挠”至于“长跪而谢”，这是此时此刻秦王的所做；“先生坐！何至于此！”，这是此时此刻秦王的所言，简直让人难以相信还是刚才那个秦王说的。“寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也”，一方面，君王的架子并不能完全放下，另一方面，对唐雎的恭维显然言过其实，这种自相矛盾之中，真是奴颜婢膝之态可掬。秦王的这种两面性表现无遗，一个完整的人物形象站起来了，文章也就戛然而止。

本文的写作特点之二，是用多种形式的对比和衬托来刻画人物。两种人物、两种思想和行为的对比，可以突出他们各自的特征，让读者认识得更清楚，这是一种广泛使用而且行之有效的表达方法。同样，俗话说，“红花虽好，还需绿叶扶持”，衬托在很多种情况

微信公众号：电子课本大全

下，也是十分必要的。本文把这两种有效的表现方法结合起来，相辅相成，收到了显著效果。我们先说本文中对比手法的运用。首先，本文中唐雎和秦王是对立而存在的，他俩之间生死不容、唇枪舌剑的斗争，为作者充分运用对比的手法，提供了坚实的生活基础，因而作者紧紧抓住这一点，对比着来写两个人物。秦王和唐雎一会面就展开了针锋相对的斗争。秦王是大国君主，盛气凌人，又是质问，又是威胁，却偏又摆出一副关心弱小之邦的虚伪面孔，力图把自己的意见强加于唐雎。唐雎是弱小之邦的使者，却是从容镇定，据理力争，你有强权，我有正义，处在矮檐下，偏偏不低头，丝毫不为秦王的威胁所屈。一个先倨而后恭，“使人谓”—“不说”—“怫然怒”—“色挠，长跪而谢之”，这是秦王在事件全过程中态度的变化过程；另一个先恭后倨，临危出使—沉着应对—针锋相对—“挺剑而起”，这是唐雎在事件全过程中态度的变化过程。处境不同、态度不同、结果不同，表现出不同的性格。一个是色厉内荏、外强中干的纸老虎；一个是临危不惧、机智果敢的伏虎英雄。唐雎先恭后倨，是因为他一开始就胸有成算，但由于处境危险，不可鲁莽草率，故意含而不露，待机而发。秦王先倨后恭则根本不同。先倨，是因为自己是大国、强国，有恃无恐，误以为可以放胆作恶；后恭，是迫于眼前处境，黔驴技穷，不得已而为之，并不能改变他的本性。一倨一恭，也形成对比，但这是另一种形式的对比，艺术上叫作相反相成，更有力地揭示了秦王这一复杂性格——既是凶恶的，又是虚伪的。再看本文中衬托手法的使用，突出地表现在用安陵君来衬托唐雎。安陵君是作品的次要人物，但又是必不可少的人物。他是君，唐雎是臣，他的态度决定着唐雎的态度，他不失为明君，但有了唐雎才称得上是锦上添花。“大王加惠，以大易小，甚善”，这种话只能出自安陵君之口，他比唐雎软弱，更缺乏才干，大敌当前，他有见识，会应对，却拿不出解决问题的办法，找不到走出险地的途径。而唐雎出使秦国，面对秦王，一开口便胜安陵君一筹，“否，非若是也”，不卑不亢；接下去则一句比一句更有锋芒。他看透了秦王的色厉内荏，只要掌握时机，就能一举而战胜之。但反回头说，没有安陵君的支持信任，唐雎纵然浑身胆识，怕也难有用武之地。两个人物，两种性格，互为表里，相辅相成。

一篇六百余字的短篇记叙文，同时写了三个人物，故事首尾完整，人物形象生动。值得我们学习的优点，当然不止这两个方面，其他诸如剪裁的功力、情节的紧张曲折、人物语言的简洁和个性化方面，本文都有很高成就。但只要掌握以上两个方面，这几点由读者自己仔细领会，大概是不太困难的。

（选自《古文鉴赏辞典》，江苏文艺出版社 1987 年版。有删改）

四、《唐雎不辱使命》中唐雎的说话技巧（沈涛）

唐雎为什么能不辱使命？这是他以维护“国家”利益为出发点，同秦王进行针锋相对斗争的结果。

在这场斗争中，唐雎十分讲究说话的技巧，主要表现在下列三个方面。

一是“巧”在言辞委婉、言之有“节”上。秦王要求以五百里之地易安陵，纯是诈

微信公众号：电子课本大全

骗。当遭到安陵君拒绝后，“秦王不说”，于是当着唐雎的面露出威胁之意，并盛气凌人地责备安陵君“轻寡人”。对此，唐雎先用屈从的口吻说：“否，非若是也。”这一回答，既缓和了秦王以强凌弱的气势，使会谈能够继续下去；又强调了不肯易地的原因。然后从容地说明安陵君不肯易地是因为“受地于先王而守之”，并非故意违背秦王的意愿。这一句答得委婉，言之有理，言之有“节”，一个“守”字，含义丰富：既说明愿忠于先王的遗业，维护国家主权和领土的完整，宁“守”不“易”，这是一种崇仰先王、不为利诱的明显反映；又表明安陵国并无扩张之意，倒有御敌之心，这不仅婉言拒绝了秦王的易地要求，还暗暗告诫秦王不要轻举妄动。“守”是一种坚持正义、不畏强暴的具体表现，显示出安陵国土的神圣不可侵犯。“虽千里不敢易也，岂直五百里哉?”这一反语，十分有力，表明安陵国非但不想易地，而且根本不愿意易地。因为安陵君明白秦王的“易”即是“抢”的同义语。可见，“守”是不畏强暴、坚守国土的具体表现。由于唐雎坚持原则，言之有“节”，从“道义”方面暗刺了秦王的不义，触犯了他的尊严，难怪他要“怫然怒”了。

二是“巧”在针锋相对、言之有“据”上。秦王见诈骗不行，便用“伏尸百万，流血千里”的所谓“天子之怒”进行威吓。唐雎正气凛然，针锋相对，用“伏尸二人，流血五步”的“士之怒”进行回击。在这场围绕天子与布衣之“怒”的交锋中，唐雎很快就由被动而变为主动。当秦王以“亦……尔”的口吻鄙视“布衣之怒”时，唐雎立即驳斥，“此庸夫之怒也，非士之怒也”，提醒秦王正视“士之怒”。接着用语势强烈的排比句，列举专诸刺王僚、聂政刺韩傀、要离刺庆忌的史实，对“士之怒”加以渲染说明。这三个史实，犹如锃亮锋利的匕首，直刺贪生怕死的秦王心窝；又好似撼天动地的警钟，警告秦王必须吸取历史教训，不要自蹈死地。但是，这些有根有据的“士之怒”，毕竟是历史上的事，已经过去了，它对秦王虽有所触动（威胁），但还不足以使利令智昏的秦王幡然醒悟。于是，唐雎又逼近一步：“此三子者”，“与臣而将四矣”。这是暗示他将效法三人，刺杀秦王。这样就把血淋淋的史实，变成对秦王的直接威胁，迫使秦王不得不考虑自己的危急处境。

三是“巧”在以行证言、言之有“力”上。倘若唐雎只用文战，不辅以武攻，秦王势必会存侥幸心理，绝不会轻易折服。以行证言，就能使“言”更富于慑敌的威力。唐雎辅以“挺剑而起”这一义无反顾的行动，来证明“今日”欲刺秦王之“言”的实在性和尖锐性，这就从根本上彻底打破了秦王的一切幻想，迫使秦王不得不“长跪而谢之”。

总之，在这场斗争中，唐雎的说话技巧是十分高明的。他善于抓住对方的弱点，从“道义”和“威力”两个方面，针锋相对，据理力争，从而震慑论敌，不辱使命。当然，如果唐雎手中没有真理，没有尊重客观实际的科学态度，那么，说话技巧再高明，充其量也只能是诡辩而已。

（选自《古文鉴赏辞典》，江苏文艺出版社 1987 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

11 送东阳马生序

教学重点

1. 把握赠序的文体特点，体会本文“劝学”的主旨。

赠序有别于书序或宴饮之序，这类文体在赠人以言的同时，也往往抒发了作者的某些情志或心怀。本文的特别之处是作者没有作过多的议论，而是以类似史家的文字、自传体的表述，讲述了他本人艰苦求学的经历，字里行间充溢着真情实感。这种现身说法的方式，朴实、亲切、自然，多用事实说话，少有空洞的说教，很好地达到了劝学的目的。

2. 梳理文章的层次结构，注意多种表达方式的运用。

本文写作者的求学经历，是按照时间的线性来叙述的，总体上突出了“成长的经历”。其间，又有多个静态的场景描写，给人留下了深刻印象。记叙与描写的交错，议论与抒情的融入，极大地增强了文章的表现力。教学中，要把握文章脉络，理清表意层次，感受其丰富的表现手法。

3. 学习本文对比手法的运用，并在自己的写作实践中合理借鉴。

本文中对比手法的运用，主要表现在叙事和描写方面。通过对比，事物的差异更加鲜明，人物的性格更加突出，道理不言而喻。同时，作者的思想感情潜隐在文字之中，从而在表意上具有含蓄蕴藉的特点。学生的写作实践，特别是记叙文的写作，可以从这一写法中得到有益的启示和借鉴。

课文研读

一、整体把握

本文是宋濂写给同乡后学马君则的一篇赠别之序，主要讲述了自己年轻时艰苦学习的经历，旨在勉励马生刻苦学习，有所成就。作者现身说法，娓娓道来，情真意切，语重心长，具有很强的感染力和说服力，是古代论学励志散文的名篇佳作。

文章以叙事起笔，讲述作者自己“嗜学”的故事。“嗜”指特别的爱好，暗含着学习成癖、欲罢不能之意。接下来，分两个层次叙述“嗜学”的情形：其一是成年以前，借书而读。因为家境贫寒，只能借书来读；借书又有时间限制，需要“计日以还”；于是不得不勤于抄写，即使手指冻僵也不曾懈怠。这里，作者层层铺叙，逐次陈说家境贫寒给自己

微信公众号：电子课本大全

读书带来的困难，道出了“遍观群书”的不易。其二是成年以后，外出游学，“从乡之先达执经叩问”。这一层次，写先达名望之高、弟子之众、辞色之严、呵斥之厉，与作者的“俯身倾耳”“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”形成鲜明对比，道出了问学的甘苦。

第 2 段，继续写求学的艰苦。先写自然环境的严酷，在寒冬、大风、大雪的天气里，一个人行走在“深山巨谷”之中，以至“足肤皲裂”，“四支僵劲”；再写物质条件的匮乏，吃粗糙食物，穿破烂衣服，写出了求学的“勤且艰”。与锦衣玉食、珠光宝气的“同舍生”相比，更见出作者的苦寒之状。这里连用了“被”“戴”“腰”“佩”“备”数个动词，写出了富家子弟金玉其外的形象，生动传神。然而内心的充实、意志的坚强，让作者忘记了生活的艰苦，让他专注于学习，终于有所成就。位列公卿，皇帝恩宠，四海称名，可以说是功成名就了，而作者却说“未有所成”，表现出一代文宗大儒谦虚抑己、低调做人的品格。

第 3 段，叙述从回忆转到现实，写太学生学习条件的优越，生活衣食无忧，书籍应有尽有，老师近在左右，比起作者当年求学的艰苦来，不可同日而语。有这么好的学习条件，如果还是“业有不精、德有不成”，如果不是天资太差，那多半是学习不够刻苦专心了。行文至此，终于托出了“劝学”的主旨。

文章最后一段，才说到为文的本意。同乡后学马君则，是太学生中的佼佼者。“流辈甚称其贤”，可见他品德美好；“辞甚畅达”，说明他为文精熟；“言和而色夷”，表明他态度谦和。马生这些品质，令作者十分欣赏和赞叹，所以写了这篇文章送给他。文章最后，点明了为文的本意，即“道为学之难”，“勉乡人以学”。文章至此，本可以收住，作者却又宕开一笔，抛出了假想之论：“诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？”这表明作者担心世俗之人对自己的歪曲，也从反面强化了本文的主旨。可谓余音绕梁，令人回味不尽。

二、素养提升

1. 把握赠序的文体特点。

本文是一篇赠序，等同于临别赠言。这类赠序体散文，在古代一直与诗书的序跋体合为一类。直到清代的姚鼐编《古文辞类纂》，才把这一类文章独立出来。姚鼐认为，赠序文就是古代“君子赠人以言”的风流余韵，与序跋文明显不同。这类文章，始于晋代，如傅玄有《赠扶风马钧序》。考其源流，赠序可能是从诗序演变而来的。古人在亲朋好友聚会或告别时，往往饮酒赋诗。诗成之后，作序以记其事。如王羲之的《兰亭集序》，王勃的《滕王阁序》，李白的《春夜宴从弟桃花园序》等。再到后来，虽不宴饮赋诗，离别时也写赠文，表达祝愿或劝勉之意。唐代古文巨匠韩愈、柳宗元的文集中，分别有赠序 34 篇和 29 篇，其中提到赠诗的分别有 16 篇和 10 篇。宋以后，赠序才逐渐成为单纯的赠别文体。这一文体，在惜别伤离、劝勉激励的同时，也常常表达作者的一些感慨或见解。在行文风格上，往往集叙事、说理、抒情于一体，具有很强的表现力。如欧阳修《送徐无党南归序》一文的最后一段说：“东阳徐生，少从予学，为文章，稍稍见称于人。既去，而

微信公众号：电子课本大全

与群士试于礼部，得高第，由是知名。其文辞日进，如水涌而山出。予欲催其盛气而勉其思也，故于其归，告以是言。然予固亦喜为文辞者，亦因以自警焉。”这里所说的“是言”，是指上文论述的“言之不可恃也”。宋濂为明代大儒，习古文，师唐宋古文大家。对比阅读，可见《送东阳马生序》在立意和叙事风格上，明显受欧阳修的影响。

2. 品味多种表现手法的运用。

本文以记叙为主，兼有描写、议论和抒情。宋濂为“明代开国文臣”之首，又受诏主持编修《元史》，为总裁官，所以又被时人直呼为“太史公”。本文集史家叙事的简洁凝练、文学家描摹的生动传神于一体，而朴实的议论、深厚的抒情也浑然其中。全文以叙述为主体，语言质直雅正，纯乎为史家笔法。其间，杂以情景描写，给人以身临其境之感。如“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”，写抄书之苦；“色愈恭，礼愈至”，写侍师之态；“四支僵劲不能动”，写受冻之状。这些描写都鲜明生动，读之如在眼前。本文中的议论，集中在第 3 段，都是在叙事的基础上自然生发出来的，辞意不迫，却颇能引人深思。如“其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”，道出在学习中用心、专心的重要性。本文的抒情语句虽然不多，但也很有特点。一是蕴含于叙述之中，如第 2 段开头“当余之从师也”，结尾“况才之过于余者乎”，在叙述中表露出浓厚的感慨、叹息意味；二是潜藏在议论中，如文章结尾“余之志也”“岂知予者哉”两句，在议论中表明自己的心志意向，有一唱三叹、低回婉转之致。

3. 理解在对比中见精神的写法。

本文多用对比手法突出事物的不同方面，或彰显矛盾，或揭示道理，鲜明而有说服力。如“乡之先达”的倨傲粗暴，与作者的谦卑恭敬形成对比，突出作者一心向学、不怕羞辱的学习态度；“同舍生”的豪华装束，与作者的“缊袍敝衣”形成对比，突出作者内心的充实和强大；太学生优越的学习条件，与作者求学的种种艰辛形成对比，突出专心学习的重要性。以上这些例子，都是相反对比，简称“反比”。文中也有一些相同或相关的对比，可称之为“正比”，如作者的“嗜学”与马生的“用心于学”的对比，抄书时“手指不可屈伸”与访学归来“足肤皲裂”的对比。这样的对比，造成了一种同类叠加的效果，使文意前呼后应，相得益彰。

三、问题探究

1. 从本文看，作者有哪些可贵的精神品质？应该如何理解？

本文虽为勉励后学之作，却用了大量篇幅叙述作者自己求学的经历，并发表议论。从中，我们可以看到作者许多优秀的精神品质：勤奋好学，不怕艰苦；虚心求教，学业有成；粗食敝衣，乐在其中；谦虚谨慎，不骄不躁；关心后学，谆谆教诲。这些美好的品质，都是儒者的风范。一如《论语》中记载孔子的“学而不厌，诲人不倦”，颜回的箪食瓢饮。证之以史，更能深入体会作者的人格修养。据《明史》本传，宋濂年轻时就已经精通《五经》，入明后，为江南儒学提举，为太子师，始终“自命儒者”。他“自少至老，未

微信公众号：电子课本大全

尝一日去书卷，于学无所不通”。明太祖“征招四方儒士”，都是青年才俊，让宋濂“为之师”。他还曾主持过京畿的乡试，为国家选拔人才。朱元璋曾经赞美宋濂说：“宋景濂事朕十九年，未尝有一言之伪，诮一人之短，始终无二，非止君子，抑可谓贤矣。”明朝另一开国大臣刘基赞颂宋濂说：“名满天下，文传四夷。温恭君子，为帝者师。”“温恭君子”，道出了宋濂性格的基本特点。刘基是宋濂的同僚，朱元璋攻占浙东，他们同时被召至应天府（今南京）出仕，可谓相知颇深。本文全篇言辞恳切，语重心长，毫无骄矜之意、造作之语。在文章最后，宋濂担心别人诋毁他“夸际遇之盛而骄乡人”，其实也是他潜意识里自我反省习惯的表露，也是他为人坦诚率真的表现。

2. 文章最后才点出赠别的题意，对此应该如何理解？

文章最后点题，首先是立意决定的。作者正是想用自己艰苦求学的经历，鼓励马生勤奋学习，讲述要想学业有成，就要吃苦耐劳、专心致志的道理。其次，这也是赠序类文章的一个特点。赠序文毕竟不是写给对方的书信，不是对一个人说的话。作者多借题发挥，阐发某些观点。如韩愈的《送董邵南序》以“燕赵古称多感慨悲歌之士”开篇，后人评之为“高情远韵”“寄兴无端”“妙远不测”；李白《春夜宴从弟桃花园序》以“夫天地者万物之逆旅也，光阴者百代之过客也”开篇，可谓发言悬远，境界阔大。再次，这样写可以不受“临别赠言”的具体情境的束缚，因而能放开笔墨，尽情抒写自己的所思所想。这种写法，也让人保有极大的好奇心和阅读期待，起到了曲终奏雅、画龙点睛的作用。

练习说明

思考探究

一　熟读课文，背诵前两段。作者写这篇文章，讲述自己的求学经历，赠送同乡后学，主要是想表达什么意思？

设计意图：引导学生熟读课文，背诵重要段落，理解作者写作此文的目的。

参考答案：这是一篇劝学之作。作者以自己的亲身经历，说明了为学之难。意在强调：要想学业有成，必须克服种种困难，抵制各种享乐和物质诱惑，勤勤恳恳，专心致志。

二　在求学过程中，作者遇到了哪些困难？他是如何克服的？找出其中的细节，说说最让你感动的地方。

设计意图：引导学生关注作者自述求学经历的内容，并就一些印象深刻、感受强烈的细节谈谈阅读体会。

参考答案：作者在求学过程中遇到的困难有：1. 求书之难。这是由于“家贫”造成的困难。作者用借书、抄书的办法来克服。2. 求师之难。作者用跑远路、拜名师、虚心求教的办法来克服。3. 生活之苦。作者历尽苦寒，破衣粗食，但他以内心的充足、精神

微信公众号：电子课本大全

的强大来克服这一困难。

本文中的细节描写很多。如“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”，写严冬时节抄书的艰苦，简洁生动，如在目前。又如“俯身倾耳”，仅用四个字，就写出了作者虚心求教的情态。再如，对“同舍生”穿着佩戴的描写，用了一连串的动词，颇为传神。教学中，可引导学生就自己感受最深的一个细节来谈。

三　课文多处运用对比手法，找出来，谈谈这样写的好处。

设计意图：引导学生关注本文写作上最为突出的特点，深化对课文的理解，并在写作中借鉴。

参考答案：略。（参见“素养提升”）

积累拓展

四　解释下列加点词的含义。

1. 录毕，走送之，不敢稍逾约

2. 色愈恭，礼愈至

3. 媵人持汤沃灌

4. 主人日再食

5. 父母岁有裘葛之遗

设计意图：引导学生掌握文中重要词语的意义，积累常见文言实词。

参考答案：1. 稍微、略微　2. 周到　3. 热水　4. 两（次）　5. 给予，赠送

五　作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬。我们现在应该如何看待这种学习态度和从师尊师的表现？

设计意图：引导学生关注作者刻苦学习、尊敬老师的态度，并思考其现代意义。答题时，要从现代社会应有的师生关系视角来审视，既要肯定作者求学尊师的美好品质，也要认识到其时代局限性。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时。

2. 在读准字音、理解词义、疏通文意的基础上，组织诵读教学。在诵读中，积累语感，把握文章主旨。诵读时，要注意语句特点。本文语句，短者二三字，长者十几字。长短搭配、参差错落。一般来说，短句节奏急促，表意干脆；长句节奏舒缓，表意婉转。语句的长短，很好地体现了节奏，配合了表意的需要。对于一些长句或结构比较复杂的句

微信公众号：电子课本大全

子，教师要指导学生画出停顿位置。另外，不同的句式，主要是陈述句、疑问句、对偶句、排比句等，要读出不同的语气。

3. 本文语言简洁、典雅，且有一定的难度，适合作断句、翻译练习。教学时，教师可以在学生对文本不太熟悉时，印发没有标点符号的选段，让学生点断。断句主要应根据文意的逻辑走向来判断，要考虑词语是否成立，语意是否完足，句子是否通顺，句式是否一致等因素。在此基础上，选择文中一些重点语句进行翻译。对句子结构、实词意义、虚词用法、句子语气等有正确的理解，是翻译的必要前提。

4. 对单元教学重点问题，可以参照“课文研读”部分，结合课后练习题，适时落实。教学中，可以通过板书形式，归纳总结文章的层次、对比的要点等。鼓励学生查找资料，了解作者其人其事，从“知人论世”的角度，深化文本解读。

二、教学设计

1. 导读求解

教师联系书序解释赠序。学生根据题目及注释①推测文章内容和写作意图，引起阅读期待。

2. 自读疏解

（1）教师范读，学生自读，个别朗读，学生默读。

（2）初步感知文章。学生复述或概说主要内容，并试说作者的写作意图。（学生回答可能不够准确，教师可指出，但不必作结论）

（3）学生结合注释和工具书自行疏通文句，并标示出不理解的词语、句子等。（教师巡回指导）

3. 研读理解

（1）由组长主持，各学习小组讨论解决大家提出的疑难问题，（教师巡视并个别辅导）小组不能解决的问题，向全班报告，进而展开集体性讨论。个别重点、难点由教师讲解。

（2）同桌译说课文，找出并改正自己没有意识到的错误。（教师深入指导）教师指名译课文，师生共同予以订正。

（3）教师口译，学生感知译文。

（4）学生再读再思课文，并自选角度（内容或形式），用“我从_____中（可引文，也可概括）看出_____”的句式说一句理解性的话。

4. 练读深解

（1）深入探讨主旨。宋濂幼年时求学的条件那样艰苦，他却不以为苦，反觉得“以中有足乐者”，关键在于什么？态度往往影响着人们对事物的感受，你在学习、生活中有过类似的经历和体会吗？你认为，应该怎样看待在学习或其他活动中的“苦”呢？

（2）体会说理方法。文中的对比体现在哪些地方？它有什么作用？

（3）词语归类积累。

微信公众号：电子课本大全

①同义复词。比较“假借”“叩问”“欣悦”“慕艳”等词的构成，引导学生发现同义复词的结构特点，并归纳出该类词的解词方法。

②体味“加冠”“圣贤”“执经”“先达”“门人”等词的文化内涵。

③归纳实词“舍”“被”“假”在文中的用法。

(4) 诵读。背诵自己喜欢的语句并做摘录卡片。

板书设计



（选自王继荣《〈送东阳马生序〉教学设计》，《语文教学通讯》（初中版）2003年第5期。有删改）

资料链接

一、作者简介（马鸿盛）

宋濂（1310—1381），明初散文家。字景濂，号潜溪。先祖潜溪人（今属浙江金华），至宋濂时迁到浦江（今浙江浦江县）。宋濂自幼好学，曾从散文大家吴莱、柳贯、黄溍等人学习。元至正时被荐为翰林编修，以亲老辞不就，隐居龙门山著书10余年。朱元璋起兵取婺州，召见宋濂，命他为五经师。朱元璋称帝后又命他为文学顾问、江南儒学提举，授太子经。洪武二年（1369）奉命修《元史》，为总裁官。当时朝廷祭祀、朝会、诏谕、封赐文章大多由他执笔。累官至学士承旨知制诰，被誉为“开国文臣之首”。洪武十年因年老辞官还家。后因长孙犯法，又牵涉胡惟庸案，全家谪茂州，中途病故于夔州。正德时追谥文宪。

宋濂散文，以传记小品和记叙性散文最为出色。其传记小品文，人物形象栩栩如生，性格鲜明，各具特色。如《秦士录》写文武兼长而怀才不遇的邓弼磊落性格及坎坷命运，其豪爽奔放个性，跃然纸上。《杜环小传》及《李疑传》分别叙写两个中、下层人士仗义助人、赈济病贫的品德，以对比手法抨击时弊。文中说：“举世混浊，清士乃见，五伤流俗之嗜利也。传其事以劝焉。”可见写文目的。《记李歌》则写出了生于娼门的少女李歌，拒绝豪华生活诱惑，维护尊严的不屈性格。再如《王冕传》中王冕豪放孤傲性格也刻画得

微信公众号：电子课本大全

十分鲜明。

宋濂有寓言体散文集《燕书》及《龙门子凝道记》。书中以一些生动故事说明抽象的哲理，寓意深刻，耐人回味。如《尊卢沙》讥讽了好说大话、贻误国事之人，文章以“终身不言。欲言，扪鼻即止”作结，颇有谐趣。《鼠齧狸狌》则写因享受而丧失搏斗能力的狸狌竟望鼠而抖，表现长期养尊处优之害。其他如：《成阳腧借梯》《越人溺鼠》《白雁啄奴》等皆风趣诙谐，启人深思，为较好讽刺小品，其中有些故事已在民间广为流传。

宋濂写景散文佳作亦不少。如《环翠亭记》写亭外竹林“积雨初霁”“浮光闪彩，晶荧连娟，扑人衣袂，皆成碧色”，秀丽清新。他如《桃花涧修禊诗序》《看松庵记》等皆文笔简洁，写景状物都较生动、自然。

宋濂因身居显位，又逢明初开国盛世，其文章中较多颂扬封建统治、宣传封建道德的内容。有些文章如《阅江楼记》，虽情景畅达，但颇为粉饰之辞所累。宋濂此类文章，成为后来“台阁体”的先声。此外，宋濂因受佛、道影响，部分作品亦有消沉、感伤情绪。宋濂文名远播国外，高丽、日本、安南等国使节曾以重价购其文集。

宋濂著作，有《宋文宪公全集》53 卷，亦有版本称《宋学士全集》或《宋学士文集》。此外还有《篇海类编》20 卷，《洪武正韵》16 卷。主编有《元史》210 卷等。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社 1986 年版）

二、参考译文

我小时就爱好读书。家里穷，没有办法得到书，就经常向有书的人家去借，亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。天气特别冷的时候，砚池里的墨水结成坚冰，手指不能屈伸，也不敢放松。抄写完毕，赶快把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。因此，人家多愿意把书借给我，我也因此能够看到各种各样的书。成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说，又忧虑没有大师、名人交往。曾经跑到百里以外捧着经书向同乡有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，向他求教的学生挤满了屋子，他从不把言辞和脸色放温和些。我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教；有时遇到他斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢多说一句辩解的话；等到他高兴了，就又去请教。所以我虽然愚笨，但终于能够有所收获。

当我从师求学的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷里，深冬季节，刮着猛烈的寒风，大雪几尺深，脚上的皮肤冻裂了还不知道。到了客舍，四肢僵硬不能动弹，服侍的人拿来热水给我洗手洗脚，用被子给我盖上，很久才暖和过来。住在客舍里，每天只吃两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。跟我住在一起的同学，都穿着华丽的衣服，戴着红缨装饰成的缀着珠宝的帽子，腰上系着白玉环，左边佩着刀，右边挂着香袋，浑身光彩照耀，像神仙一样。我却穿着破棉袄，旧衣衫，生活在他们当中，一点不羡慕他们，因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。我求学时的勤奋和艰苦大概就是这样。现在我虽然年老，没有什么成就，犹且有幸参与到君子行列里，而承蒙皇上的

微信公众号：电子课本大全

恩宠眷顾，跟随公卿大人后面，每天在皇帝座位旁边侍奉，准备接受询问，四海之内也错误地称道我的姓名，何况才能超过我的人呢！

现在太学生们在太学里学习，朝廷每天供给膳食，父母每年有皮袍葛衣送来，没有挨饿受冻的忧虑了；坐在高大的屋子里诵读诗书，没有奔走的劳苦了；有司业、博士做他们的老师，没有去询问而不告诉、去请教而得不到指导的情况了；凡是应该有的书都集中在这里，不必像我那样亲手抄写，向别人借来才能看到。如果他们的学业还有不精通，品德还有没养成的，如果不是天资低下，就是用心不像我那样专一罢了，哪里是别人的过失呢？

东阳县的书生马君则，在太学里读书已经两年了，同辈人十分称赞他的贤能。我到京师朝见皇帝，马生以同乡晚辈的身份来拜见我，写了一封长信作为见面礼，言辞很顺畅通达。同他谈论事理，言辞温和，脸色和悦。自己述说少年时用心学习很勤奋。这可以说是善于学习的了。他将要回去探望他的父母，我把过去求学的艰苦告诉了他。说我勉励乡人学习，是我的本意啊；诋毁我夸耀自己仕途得意而在同乡面前表示骄傲，是不理解我啊！

三、《送东阳马生序》赏析（周溶泉、徐应佩）

宋濂少时勤苦好学，元时曾受业于文豪吴莱、柳贯、黄溍之门，得其薪传。于书无所不窥；自少至老，未尝一日释卷，故学识、文才俱登峰造极。及事明太祖，凡国家祭祀、朝会、诏谕、封赐之文，多出其手。相传明太祖尝以文学之臣问于刘基，基对曰："当今文章第一，舆论所属，实在翰林学士臣濂，华夷无间言者。其次臣基，不敢他有听让。"（《跋张孟兼文稿序后》）当时日本、高丽使臣来京朝贡者，每问"宋先生安否"，且以重金购其文集而归。著有《宋学士集》《宋文宪全集》并行于世。宋濂文雍容高华，醇厚演迤，而多变化。《四库全书总目提要》谓："濂文雍容浑穆，如天闲良骥，鱼鱼雅雅，自中节度。"刘基于其所著《宋景濂学士文集序》中引欧阳玄赞濂之言曰："先生天分至高，极天下之书，无不尽读，以其所蕴，大肆厥辞。其气韵沉雄，如淮阴出师，百战百胜，志不少慑；其神思飘逸，如列子御风，飘然骞举，不沾尘土；其词调清雅，如殷卣周彝，龙纹漫灭，古意独存；其态度多变，如晴霁终南，众驺前陈，应接不暇。非具众长，识迈千古，安能与于此！"他在文学上主张崇实务本，"必有其实，而后文随之"；强调"随物赋形""人能养气，则情深而文明，气盛而化神"（《文原》）。著名篇章有《秦士录》《王冕传》《胡长孺传》《李疑传》《环翠亭记》《看松庵记》等，《送东阳马生序》也是他的代表作之一。

"序"有书序和赠序两种。书序比较早，多为叙述著作者的意趣、写作缘起等，如《易序》《太史公自序》等。赠序创于唐初，用于临别赠言，如韩愈的《送孟东野序》、柳宗元的《送薛存义序》等。宋濂在京城建康（今江苏南京）做官，他的同乡、浙江东阳县青年马君则也在京城，就读于"太学"。马生回乡探亲，宋濂写了这篇文章，结合自己的实践体会"道为学之难"，勉励马生勤苦学习。这篇赠序不是板着面孔说教，也非轻施谀

微信公众号：电子课本大全

词以恭维对方，而是现身说法，针对时弊以加针砭，因而写得事信、情真、理足，文辞流畅，其中所讲道理对我们今天也很有启发意义。

叙自己“为学之难”，先揭示“嗜学，家贫”的主客观情况。“嗜学”，有强烈的读书愿望，浓烈的读书兴趣，而“家贫”则无力购书，无资聘师，无法结友。在这种处境下，唯有靠自己的“专心”“劳苦”予以克服。作者先叙无书之苦。“家贫，无从致书以观”，好读书却买不起书，只有走借书之途。再写借书之难，借来的书，不能污损，不可久待，只有“手自笔录，计日以还”。为了不逾约，即使是“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”，也“弗之怠”，仍要“笔录”。复写求师之艰。先写“从乡之先达执经叩问”，“尝趋百里外”求教，不辞劳苦。乡贤因门人弟子众多，对他“未尝稍降辞色”，他不因冷遇而灰心，不因疏淡而反感，相反的却是“俯身倾耳以请”；甚至会遇到“叱咄”，而他却“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”，“俟其欣悦，则又请焉”。乡先达的态度愈差，他的态度却愈敬，可见求知的心诚。再写外出从师的“勤且艰”。“负箧曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺”，道路、环境、季节、气候，都极恶劣，而他“足肤皲裂”“四支僵劲”，则置天寒地冻于不顾，山高路远而不管。对于衣、食、住也不讲究。寄居旅舍，一天两顿饭，无甘美肥鲜；一身粗布破袍，无光鲜锦绣。作者于前面以环境的恶劣凸显其坚苦不移，这里则以“烨然若神人”的纨绔子弟为对比，反衬其独得其乐。正由于如此，不计客观条件的艰苦，执着追求，虚心求教，他才能“遍观群书”，而列于君子之列，居天子之侧，四海称其姓氏。从封建社会的“学而优则仕”的观点看，宋濂可谓学有所成的了。接着写诸生学习条件优裕而懈怠，回应上文，又明揭意图。作者仍然从食、住、书、师四个方面予以对比。太学生无衣食之患，相反的是鲜服美食；高堂大厦，群书毕集，师随左右，不像自己当年的学习，有“冻馁之患”“奔走之劳”“求而不得”之苦，可是条件好了，却有“业有不精，德有不成”者。条件的优裕和效果的不佳又形成对照。作者在充分比照的基础上其理颖然而出：“非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？”显示了不容置辩的力量。最后一节文字写作这篇序的目的：“勉乡人以学。”马君则和作者系同乡关系，又是位勤奋好学的青年，加之以长信为进见礼，言和色夷，是个流辈称其贤的“善学者”，因而才诚恳地以“为学之难以告之”。由于文中是以个人的经历和体会为例证的，因而要申说一下无“夸际遇之盛而骄乡人”的意思。作者在行文中也一直注意防止骄矜之意，写向人请教，说“余虽愚，卒获有所闻”，称自己“今虽耄老，未有所成”，以及“幸预”“缀”“谬称”等谦让之辞，纯然是长者之风，学者之范。

作者勖勉后生马君则，语重心长，寓理于事，其事一为己事，一为人事。叙己事，娓娓动听；述人事，头头是道。以己事与人事相比照，其理煜然。人事即为太学生事，马生系太学生中之一员。但又不同于一般的太学生，是个“用心于学甚劳”的“善学者”，因而具有劝勉的基础，否则也不必如此谆谆告诫。这篇劝学篇，因为作者现身说法和严密对比，事繁而不芜，语简而意昭，不愧是宋濂的力作之一，也是明文中的佼佼者。

宋濂不仅学识丰赡，文才彪炳，而且政治经验富足。马生原是个用心于学的人，也已

微信公众号：电子课本大全

取得了一定的成绩，那作者又为何还要如此教诲？作者不说太学使人养尊处优，不求上进，而讲条件优越，要充分运用。这是因为他深知朱元璋登上宝座后一直妒贤嫉能、杀戮功臣，以巩固其统治。他的亲信谋士、开国功臣刘基就死于朱元璋的阴谋，开国元勋徐达、太师韩国公李善长、中丞涂节、吏部尚书詹徽、开国公常升等都被朱元璋以各种借口而杀害。宋濂可谓知时识世，在朱元璋大清洗之前就告老还乡，退居林泉。他这次“朝京师”，马生“撰长书以为赞”，对他加以赞颂，他为了避免朱元璋的疑忌，在赠序中不讲为国为民之类的涉嫌的话，而讲万年百处可说的读书问题。谈读书，还不忘赞扬一下太学，对皇帝主办的学校条件说了一番好话。从这里可见宋濂不仅饱有学识，而且老于世故。宋濂虽然如此小心谨慎，可是后来他的孙子与一案有牵，也株及了他。

（选自《中华文学鉴赏宝库》，陕西人民教育出版社 1995 年版。有删改）

微信公众号：电子课本大全

12 词四首

教学重点

1. 联系学过的作品，在与诗歌的比较中，了解词形式上和抒情上的特点，体会词在节奏、韵律上的美感。

2. 在把握大意、熟读成诵的基础上，把握词的艺术表现规律，进而理解每篇作品的思想内涵和情感基调。

3. 主要结合本课作品，了解词的起源、发展和流派，比较同一流派不同词人在创作风格上的差异。

课文研读

一、整体把握

1.《渔家傲·秋思》

范仲淹于康定元年（1040）至庆历三年（1043）间，曾任陕西经略副使兼延州（今陕西延安）知州。据史传记载，在镇守西北边疆期间，他号令严明又爱抚士卒，招徕诸羌并推心接纳，深为西夏所惮服，称赞他道："小范老子腹中有数万甲兵。"这首题为"秋思"的《渔家傲》就是他在西北军中的感怀之作。

词的上片重在写景，描写塞下秋景。开头一句"塞下秋来风景异"，首先点明地域是边塞，季节是秋天。词人特地用了一个"异"字，以统领全部景物的特点，突出塞下秋景与中原的不同。下面分别描写塞下秋景之"异"："衡阳雁去无留意"，在秋天，边塞的大雁过早地向衡阳飞去，而且毫无稍事逗留之意。这实际上是写塞下天气极寒冷，与他的家乡吴地（今江苏苏州市）大不相同。"四面边声连角起"，风吼、马嘶，同不断起伏的号角声混杂在一起，构成了塞下特异的声音，这种"边声"当然也是中原所没有的。"千嶂里，长烟落日孤城闭"，坐落在崇山峻岭间的孤城，当暮霭生成、夕阳西下时，便紧紧地关闭了城门，这里当然和内地城市华灯初上时的景象迥然不同。这也点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。词人是在与中原地带自己家乡风景的对比中观察身边景物的特点的，所以很自然地发现了塞下风景的"异"处，并有重点地把它们描绘出来。

依据词"上片写景，下片抒情"的惯常体例，词人在下片集中抒发了身处边塞的征人

微信公众号：电子课本大全

之情。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，这是全词的核心部分。词人在这里正面揭示了自己和征人们的一种心理矛盾：他们思念相距万里的家乡，但却没有办法回去，因为还没有达到建立军功、勒石燕然的目的。（勒石燕然，用的是《后汉书·窦融列传》中的典故，东汉时窦宪率兵打败匈奴，一直追击到燕然山，刻石记功而还。）范仲淹立志要打退进犯的外敌，确保西北边境的安定，这种爱国、卫国的精神正是他虽然想家却又不甘无功而返的根本原因。所以他只能用一杯浊酒来排解对家乡亲人的思念，来寄托他对成就功业的向往。“羌管悠悠霜满地”，这时已夜寒霜浓，又传来了悠悠羌笛之声，更加重了征人的愁思。结句“人不寐，将军白发征夫泪”，将军和征夫都难以入睡，因守边辛苦，思念家乡，将军白了头发，征夫流下了眼泪。这里的悲怆情调还含蓄地表达了作者对于朝廷腐朽、软弱，不修武备、不重边功的愤懑不平。

范仲淹在这首词中反映的是自己身临目见的景物，表达的是他自己和他所理解的征夫们的感情，所以全词读来真切感人。词的意境悲凉、壮阔，形象鲜明、生动，语言质朴、凝练。从题材、情调和艺术方面来说，它都为宋词开拓了一个新的领域，对宋词的发展产生了重要的影响。

2.《江城子·密州出猎》

苏轼在熙宁四年（1071）因对王安石变法持不同政见而自请外任。朝廷派他去当杭州通判，三年任满转任密州太守。这首词是熙宁七年（1074）冬与同僚出城打猎时所作。

词的上片记叙此次出猎的情况。苏轼此时40岁便自称“老夫”，颇有悱恻意味。开头说老夫本不该狂，而自己却要聊且发发少年人的豪情狂态：左手牵着黄犬，右臂架着苍鹰，戴上锦蒙帽，穿上貂鼠裘，率领众多的随从，纵马狂奔，飞快地越过小山冈。可见这是一次装备齐全、人数众多的热热闹闹的狩猎。“卷平冈”极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。下面一层写作者派人为他报知全城百姓随他狩猎，他要像当年的孙权那样亲自挽弓马前射虎。特别突出地表现了作者的“少年狂气”。

下片以抒情为主，作者酒酣之后胸宽胆壮，两鬓出现了一点白发又有什么关系呢！作者并不在意自己的衰老，更在意的是希望朝廷能够重用他，给他机会去建立功业。这里作者用了一个典故。据《史记·张释之冯唐列传》记载：汉文帝时，魏尚为云中太守，抵御匈奴有功，只因报功时多报了六个首级而获罪削职；后来，文帝采纳了冯唐的劝谏，派冯唐持符节到云中去赦免了魏尚。这里作者是以魏尚自喻，说什么时候朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己呢？最后作者表述了自己企望为国御敌立功的壮志，说到那里我一定会把雕弓拉得满满的，向西北方的天狼星猛射过去。天狼星，据《晋书·天文志》说是“主侵掠”的，这里用以代指从西北来进扰的西夏军队。苏轼在结句表达了自己要报效国家、关怀国家命运的爱国精神。

这首词从题材、情感到艺术形象、语言风格都是粗犷、豪放的。写此词后，苏轼曾写信给朋友说这首词“虽无柳七郎（柳永）风味，亦自是一家”（《与鲜于子骏三首》），可见当时的作者已意识到词应有两种不同的风格，苏轼在他的一些词作中便自觉地实践着自

微信公众号：电子课本大全

己的风格。

3.《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

这首词写于淳熙十五年（1188）左右，辛弃疾退居江西上饶之时。

辛弃疾不只是词人，还是一名爱国武将，他积极主张抗金北伐，任职期间坚持练兵备战，因而不断遭受主和派的排斥、诬陷。淳熙八年（1181），辛弃疾在两浙西路提点刑狱公事任上，被人弹劾罢官。他不得已在上饶带湖赋闲家居。陈同甫，名亮，也是主张北伐的爱国志士。与辛弃疾是志同道合的朋友，二人经常书信往来，诗词唱和。这首词就是寄给陈亮的。“壮词”即内容、情感、形象、语言诸方面都豪放、壮美的作品。

上片描述军旅生活。一、二句写作者夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑；早晨醒来时听到了众多军营里传来的号角声。开头两句便把镜头定在了军营之中，这正是作者曾经历过而今已失去的生活情景。三至五句每句写一事：在军营里与部下分食酒食；听乐器翻奏出塞外的歌曲；在秋天的战场上检阅军队，指挥战斗。看宝剑，听号角，分麾下炙，听塞外声，沙场点兵都是极雄豪、壮美的行事，都是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。被削去官职退居山林的作者仍十分企羡军中生活，渴望再有机会从军杀敌，建立功业。

下片前四句描写战斗场面。作者骑着像的卢马那样跑得飞快的战马，猛力拉满霹雳作响的雕弓。马快弦急说明战斗的激烈和顺利。他要为朝廷完成北伐金人、收复失地的大业，以赢得生前的功勋，身后的美名。率师北伐，统一南北，这是作者的最高理想，写到这里已达到这首词的最强音，它充分表达了作者的爱国激情和雄心壮志。但结语却只有五个字“可怜白发生”。这五个字一方面表明了前面所描述的年轻时的经历现在只是一种追忆；另一方面感慨自己已年近半百，两鬓染霜，还能有机会实现自己的理想吗！所以最后一句也是壮语，只是它已变雄壮为悲壮，充满了作者壮志不遂的抑郁、愤慨。

这首词上下两片共十句，前九句每句咏一事，节奏紧凑，写声绘色，形象鲜丽、生动。最后结句戛然而止，但却遗音缭绕，余味无穷。此句内涵丰富，可引导学生结合作者的身世，分析作者的思想感情。作者有意地作“壮词”，“壮”正是这首词的风格特色，让学生体味这首词的“壮”是怎样体现的。辛弃疾作词多用典故，他的用典不只贴切，且寓意丰富，应适当讲解“八百里分麾下炙”“马作的卢飞快”“五十弦翻塞外声”的意义。

4.《满江红》

这首词是1903年中秋时节作者寓居北京时所作。四年前她第一次来北京，即赶上了“庚子事变”，亲耳听到八国联军入侵的隆隆炮声。这次是第三次来，她感到京城更加冷落萧条。逃难的人们陆续回来，对昏庸无能的清政府更加失望，民众愤懑的情绪在堆积。这时，文化界改良与革命的新思想迅速传播，邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》等宣传革命的书，对秋瑾启发很大。婚姻的不如意，也使她渴望挣脱家庭的束缚，像美国、日本的妇女一样，可以上学读书，可以参加社会活动。这首《满江红》词就是作者当时情感的真实写照。

词的上片，从客居京华写起，点明时值中秋佳节。院落篱下，菊花盛开，成为节日最

微信公众号：电子课本大全

好的点缀和提示。北国的秋天，明净如洗，“秋容如拭”。这里用一个“拭”字，写秋色澄明，十分传神。然而，美好的节日，明丽的秋景，都不能抹去国难心愁，乐景反增悲哀。词人用“四面楚歌”的典故喻指国破，又反思八年婚姻的“风味”。家事国事，交织心中，不禁感慨万端，无可名状。这让她更加思念远在东南、不能常回的故乡，也痛恨自己是女儿之身，不能走出家庭，为挽救民族危亡尽心尽力。“苦将侬强派作蛾眉，殊未屑”，既道出了命运的不公，也表现了词人与天命抗争、与传统决裂的勇气和决心。

词的下片转为抒情，格调高昂激越。“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，这一组三字短句斩截有力，通过身与心的对比与反衬，写出了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概，表现出“鉴湖女侠”的“竞雄”精神。“算平生肝胆，因人常热”这一句，意在表明自己素有的济世情怀。“肝胆”，指关注世事、关心民生的诚心，以及为之奋斗牺牲的勇气；“因人常热”，就是热血未冷，主要指对封建专制的痛恨，对民生疾苦的同情。词的最后几句，感慨知音难遇，抱负难以施展。家庭和社会环境，就像一张无形的罗网，笼罩在词人身上。她还没有冲破这张网，已有“英雄末路”之叹，令人动容。词的结尾，发出了莽莽红尘知音难觅的叹息，无限悲情与惆怅，尽在滚滚沾衣的泪水之中。

事实上，秋瑾并没有徘徊在个人的伤感中不能自拔，她是一个有行动能力的人。中秋节过后，她就离家出走，寄寓在朋友家。从此，她即融入了当时火热的革命斗争中，当家庭女教师，参加妇女集会，接受进步思想。第二年夏天，秋瑾东渡日本留学，结识了很多革命志士，包括宋教仁、黄兴、徐锡林、陈天华、陶成章等人。1904 年的中秋节，她已经在日本创立了《白话》月刊，在第一期上发表《演说的好处》一文，强调演说“开化人的知识，感动人的心思”，具有启发民智的作用；在第二期上发表《敬告中国二万万女同胞》，发出了中国妇女解放的先声。她的另一首《鹧鸪天》词，真切动人地抒发了她当时的情感：“祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身？嗟险阻，叹飘零，关山万里作雄行。休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”秋瑾后来回国，因在家乡组织起义被清政府残忍杀害，她是中国第一批为推翻几千年封建帝制而英勇牺牲的民主革命志士。

二、素养提升

1. 了解词的特点。

词作为一种文学体裁，始于唐代，盛行于宋代。王国维在《人间词话》中说：“词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”这一概括，可谓捕捉到了词的神韵。词上承诗，因此有“诗余”之称；倚声而成，因而有“乐府”之称；句式参差多变，因而有“长短句”之称。与诗歌不同的是，一般来说，词都是分片的（除了极短的小令），层次感比较强。每首词都有固定的曲调（词调），韵位因调而异。有每句都押韵的，如《渔家傲》；有连续押韵或间隔押韵的，如《江城子》；有的押平声韵，有的押仄声韵，有的平仄韵交替错落。每首词的词牌，只是标明了词的曲调，

微信公众号：电子课本大全

与其乐曲的原始内容大多无关。比如《渔家傲》，不一定是抒发渔家感情的。但是，不同的词格，因其字数的多少、节奏的缓急、押韵的规则等方面的不同，具有适宜表现不同内容的特点。如《渔家傲》，句句押韵，而且都是仄声韵，适合表现刚毅情怀；《破阵子》原为唐代军中武舞曲，表演时士兵骑马上场，十分壮观，适合张扬豪迈气概；《满江红》（仄体）声调激越，适合抒发壮志豪情。本课中范仲淹、辛弃疾、秋瑾等人的词作，都利用了词牌本身的特点，更好地抒情言志。苏轼的《江城子·密州出猎》，因为押“阳韵”，也很好地表现了他意兴飞扬的气派。从风格上说，词比诗在抒情方面更加个性化，多空灵婉转、回环往复之致。王国维说“词之言长”，也是指词在声韵方面的特点。

2. 感受豪放派词的风格。

词是随着隋唐以来民间音乐和外来音乐的兴盛而逐渐形成的一种音乐文艺，早期多为小令，适合在宴饮时歌唱。所以词从晚唐五代，到北宋大晏（殊）、小晏（几道）、欧阳修，婉约是其本色。本课所选的几首宋词，可以说是词的另类，即豪放派的词作。

范仲淹作词不多，《全宋词》仅存其词五首，其余四首皆柔婉含蓄，唯《渔家傲·秋思》写边地秋景和将士情怀，来自真实的生活体验，具有强烈的反映社会现实的精神，可以说是豪放派词的先驱。据北宋魏泰《东轩笔录》卷十一载：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳公尝呼为穷塞主之词。”可惜数阕《渔家傲》，只有一首流传下来。

苏轼的词，扩大了词的境界，提高了词的品位。他“以诗入词”（陈师道《后山诗话》），突破了绮罗香泽之风，写词像写诗一样，内容包罗万象，举凡山川风俗、名胜古迹、生活见闻，都可入词，融入了更多言志、抒怀的成分。《江城子·密州出猎》是苏轼最早的一首豪放词，是他在艺术创作上一次大胆的尝试。他在给朋友的一封信中，说出了这首词创作的本事：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵。数日前，猎于郊外，所获颇多。得作一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”（《与鲜于子骏三首》）可见词人在变革词风上的有意为之和自鸣得意。

辛弃疾继苏轼之后，又极大地推进了词体的革新，在词中融入更多爱国热情，以及怀才不遇的伤感。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，写得情辞慷慨，意气昂扬，体现了辛词豪迈奔放的艺术风格。

晚清民主革命烈士秋瑾，多以词抒写情怀，如她自己的诗句所言：“喜散奁资夸任侠，好吟词赋作书痴。”（《独对次清明韵》）她的词也多豪放语，有巾帼不让须眉的气概，可谓词品如人品。本课所选的《满江红》，在风格上与苏、辛的豪放词颇为相近，可谓千载为邻。

3. 理解各首词中的景与情。

王国维在《文学小言》中说：“文学中有二原质焉，曰景曰情。”他在《人间词话》中说：“昔人论诗词，有景语情语之别。不知一切景语皆情语也。”在王国维看来，景与情是文学的两个重要元素，它们在诗词中又是不能断然分开的。这一论述，对我们理解本课四

微信公众号：电子课本大全

首词中的景与情很有启发性。《渔家傲·秋思》采用的是典型的借景抒情法。词的上片，起笔即写塞外秋天的景致，突出了一个“异”字；下片因景生情，抒发了将士们的思乡之情。词人的自我隐含在全方位视角的“共我”之中，含蓄而深沉。《江城子·密州出猎》则是直抒胸臆，以情带景。词人的主体形象踔厉张扬，十分鲜明，而狩猎的场景则由作者口中道出，成为陪衬。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》先写词人的自我形象，再写过去的战争场景，最后抒发报国无路的感慨，可谓情景交融，不可分割。《满江红》先写中秋景物，“篱下黄花”为特写，“秋容如拭”为概写。景物描写，表现出环境的静谧和寂寥，为下面满纸的抒情蓄势，景与情前后相继，各自分明。从抒情方式上看，《渔家傲·秋思》与其他几首词明显不同；从景与情的组合上看，苏词、辛词、秋词都各尽其妙，虽然它们的共同特点是都有着强烈的主体意识。

三、问题探究

1. 如何理解《渔家傲·秋思》一词的风格？

这首词在范仲淹仅存的五首词中，乃至在当时的词坛上，都属于另类。它写军旅生活，在题材上就是一种突破，给人耳目一新的感觉，有别于当时占主导地位的写花前月下、儿女情思的婉约词。《东轩笔录》说范仲淹写了多首《渔家傲》，都以“塞下秋来”起笔，可见词人对边地秋景感受之深。内容决定形式，人格铸成词格。境界阔大，气魄宏伟，气概豪迈，对偶工整而又自然天成，精致醇美而又不失古朴浑厚，刚健峭拔，苍凉悲壮，是这首词的主要风格。所以王国维称之有李太白“西风残照，汉家陵阙”之风。（见《人间词话》）而景中寓情，情中含景，描写真切，抒情深厚含蓄，也增强了词的艺术感染力。明代的瞿佑在《归田诗话》中说：“予久羁关外，每诵此词，风景宛然在目，未尝不为之慨叹也。”可以说道出了许多人读这首词的感受。

2. 苏轼、辛弃疾同为豪放词派，他们词的风格有什么不同？

苏轼称他的《江城子·密州出猎》词，“虽无柳七郎风味，亦自是一家”，即已竖起了词体革新的大旗，与婉约派对阵，开创了豪放词派。苏词突破了词传统的抒情模式和创作心态，把词的题材拓展到社会生活、个人情感的方方面面，扩大了词的境界，找回了词作者的抒情主体地位，或怀古，或讽今，多抒发文人士大夫的襟怀，影响深远，后人称之为“东坡体”。辛弃疾几乎只专注于词的创作，作品多，题材广泛，是豪放派词的集大成者，也是南宋豪放词人当之无愧的领袖。他的词被后人称为“稼轩体”。比较本课所选苏、辛两首词，不难看出同为豪放一派，苏、辛词在风格上是不尽相同的。苏词豪放之中更多了些旷达、超迈、洒脱，具有浪漫气息；辛词豪放之中更多了些豪壮、劲健、悲慨，具有英雄气概。这与两个人所处的时代背景、个人身世、气质、个性都是密不可分的。

3. 辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》与秋瑾的《满江红》（小住京华），在“过片”上有什么特点？

词大多是分片的，片与片之间的转换，称为“过片”。以双调词而论，上片与下片一

微信公众号：电子课本大全

般在形式上保持一致，在内容上则各有侧重。上下片之间的过渡，既要换头另起新意，又不能断了词曲的脉络。一般词家都追求“岭断云连”“水穷云起”之妙。本课所选的前两首词，都做到了这一点。但辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》和秋瑾的《满江红》（小住京华），却突破了这种程式，下片的词意紧承上片而来，看不出“转”的意味。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》上片结句言“沙场秋点兵”，下片开头继之以“马作的卢飞快”，完全是无缝衔接；《满江红》（小住京华）的下片，也紧承上片“苦将侬强派作蛾眉，殊未屑”的语句，继之以“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”更为强烈的抒情，可谓一脉贯通。这不是词人故意不守规矩，而是有意为之。这样的过片，可以称之为“破格”。词人如此有违常规，造成了一种拗峭不凡的气势，词意更加纵横驰骋，抒情更加酣畅淋漓。

4. 如何理解《满江红》（小住京华）中的“俗子”？

从这首词的语境来看，“俗子”当指词人的丈夫。这与“八年风味”的婚姻反思，与“青衫湿”的悲情是前后呼应的。秋瑾在后来写的一首《沁园春》中说：“有多少，遇王郎天壤，辜负才华。”在长篇弹词《精卫石》中说：“道韫文章男不及，偏遇个天壤王郎冤不冤。”这些词句，都是借谢道韫所嫁非人，间接抒发了她对婚姻的失望。王郎天壤（天壤王郎），是谢道韫鄙薄她丈夫王凝之的话，出自《世说新语·贤媛》：“一门叔父，则有阿大中郎；群从兄弟，则有封、胡、遏、末，不意天壤之中，乃有王郎！”王凝之是王羲之的次子，深信五斗米道。孙恩攻打会稽时，他不设防，还请“鬼兵”相助，城破，与诸子俱被杀。当然，从广义上理解，这首词中的“俗人”，也可泛指世俗之人。秋瑾到日本后写的《鹧鸪天》词中，有“祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音”的词句，可见“觅知音”意指寻求救国之道，不一定指个人的情感问题。

练习说明

思考探究

一　《渔家傲·秋思》是范仲淹镇守西北边陲时军中生活的真实写照。发挥想象，用自己的话描述作者笔下的情景，并说说这首词表达的思想感情。

设计意图：引导学生根据词意，想象作品描绘的情景，并体会其中的情感。

参考答案：边塞秋来，风景与中原自是不同。南飞的大雁，决意离去，毫不犹豫。边声四起，角声犹厉，听之伤心。背负层峦叠嶂，在长烟落日中，一座驻军孤城，城门坚闭。戍边守土，将士之责；功业未成，泪洒滂沱。纵然乡关万里不得而归，只好借酒浇愁，暂忘烦忧。那悠然响起的羌笛之声，仿佛将寒霜洒落一地。此情此景，怎能不令人酸楚，让人憔悴。将士无寐……

这首词上片写景，景中含情：雁去，孤寂；边声，凄厉；长烟落日，空旷；孤城紧

微信公众号：电子课本大全

闭，寂寥。这些景物都隐含着作者的情感体验。下片抒情，情中有景：在抒情的气氛中，也叠映出“浊酒一杯”“燕然未勒”“羌管悠悠”“将军白发征夫泪”等意象，可见作者是借助诸多意象来抒发情感的，表现出惆怅、伤感、自勉、悲慨等情感。

二　《江城子·密州出猎》中，“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达了什么意思？它们与贯穿全词的“狂”有什么关联？

设计意图：引导学生体会词中用典的功用，体会这些典故与作者所张扬的个性的关系。

参考答案：“亲射虎”，作者以孙权自喻，表示勇武可用；“遣冯唐”，作者以魏尚自许，表示可以为国戍边；“射天狼”，喻指打败侵扰边境的西夏军队。这几个典故，都表现了作者为国立功之志，也正是他“狂”之所在。苏轼本人实则缺乏兵韬战略，词中抒发的情怀，不过是他的一种理想，所以是“狂”。

三　辛弃疾说自己写《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是“赋壮词”，试结合作品说说你的理解。

设计意图：引导学生抓住这首词标题中的关键语句，理解作者赋词的本意。

参考答案：“赋壮词”，就是写雄壮风格的词，故作豪言壮语。这首词处处扣着“壮词”来写，开篇即言“醉里挑灯看剑”，可谓壮怀激烈。接着主要写战场上的情景：号角连营，分炙、奏乐、点兵，马快、弦鸣。这些情景再现，既是词人曾经驰骋沙场的回忆，也是他渴望回到战场的心声，可谓豪情万丈。词的结尾，放言“了却君王天下事，赢得生前身后名”，更是快人快语。最后一句“可怜白发生”，感叹“老之将至”，也暗指壮志难酬，这给“壮词”更增加了慷慨悲凉的色彩。

四　《满江红》（小住京华）结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发了作者怎样的思想感情。

设计意图：引导学生抓住词结尾的关键语句，体会作者的思想感情。

参考答案：“青衫湿”是借用白居易《琵琶行》的最后一句，寄寓颇深。词人泪湿衣裳，表达了知音难遇的情怀，也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

积累拓展

五　背诵并默写本课的四首词。

设计意图：落实课程标准要求，将课程标准建议的背诵任务落到实处，也让学生在背诵、默写中积累语感，提高对词的鉴赏能力。

参考答案：略。

六　仿照示例，从课文中另选几处富有表现力的词句进行点评。

示例：

“四面边声连角起”中的“边声”，指边塞特有的种种声音，凄厉而容易引发人的

微信公众号：电子课本大全

怀乡之情。“边声”以“四面”来形容，更显得无所不在，充塞天地之间，虽不想听却做不到。下面再接上“连角起”，进一步写出这些声音是伴随着军营的号角声发出的，在凄凉之外更添一层悲壮。

设计意图：通过示例评点和解析，引导学生品味精彩词句，加深对词作的理解。

参考答案：“长烟落日孤城闭”中的“闭”字，透露出边关战事紧张、防守任务重大的情形。“长烟落日”的空旷，与孤城的坚闭形成鲜明对比，衬托出塞外的荒凉与寂寥。面对此情此景，怎能不令人百感交集，触目伤怀！思乡之情，无计消除；功业未成，难以回归。所以，只有在这苍茫的边境中屹立、坚守……

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3课时。

2. 在理解词作的基础上，指导学生诵读。词的诵读，有其独特之处。要读出词调在句式、押韵上的特点，读出音韵之美。比如，仄声韵的低沉，平声韵的悠扬，短句的明快，长句的婉转。要读出作者的情怀，用声音塑造抒情主人公的形象。比如，范仲淹的深沉厚重，苏轼的旷达疏狂，辛弃疾的雄浑豪放，秋瑾的苦闷彷徨。要读出作品风格和意境，比如，《渔家傲·秋思》的慷慨悲凉，《江城子·密州出猎》的欢快流畅，《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的悲壮感伤，《满江红》（小住京华）的激越惆怅。

3. 参照课后练习的模式，抓住一些重点语句，指导学生评点赏析。鼓励学生个性化解读，但要言之成理，持之有故，有文体信息支持。对学生理解上的一些偏差，或不到位的评点，教师应适时纠正。特别是对词中一些典故的理解，学生可能把握不准，需要教师适当讲解。可以结合课后练习，一并解决这类问题。

4. 比较研读，深化理解。比较的范围，可以在本课的四首词中，也可以延伸拓展到作者的其他作品。除了“课文研读”中“问题探究”提到的问题，还有很多值得比较研讨的内容，如苏、辛词中都提到了白发，在表达和格调上有什么不同？诸如此类，可以让学生自选角度，自设问题，多方面比较探讨。

二、教学设计

（一）导入新课

（让学生结合苏轼生平资料，用一句话介绍苏轼。）从你们的发言中可以看出，你们运用资料、提取主要信息的能力很强。希望大家在本节课能够充分运用手中的资料来解决问题，理解课文！下面我们一起走进苏轼的《江城子·密州出猎》词，走进苏轼的世界。从题目中你得到了哪些信息呢？（学生自由发言）

微信公众号：电子课本大全

苏轼自己对这首词很得意，于是给他的好友鲜于子骏写了封信——

近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前，猎于郊外，所获颇多。作得一阙，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。

明确：通过这封信让学生了解苏轼词雄壮、豪放的特点，为指导初读课文做准备。

（二）初读课文

指导朗读。要求：①读准字音，口腔打开，做到字正腔圆。②把握节奏，落实重音。

（三）品读课文，体会苏轼之“狂”

1. 品读上阕，分析苏轼的“形狂”

（1）分析“狂”的内涵。

提问：你从这首词中读出了一个怎样的苏轼？用文中的一个字概括就是——（狂）什么是“狂”呢？出示《古汉语常用字典》对“狂”的解释，让学生选择。

狂：①狂妄，傲慢。②纵情任性或放荡骄恣的态度。③发疯。④失去常态，狂乱。

明代屠隆说：“善狂者心狂而形不狂，不善狂者形狂而心不狂。”“形狂”指人的外在表现，即行为举止、衣着打扮等异于常人；而“心狂”则是内在的，指人的思想、感情、理想、抱负等与众不同。词的上阕侧重表现“形狂”，下阕侧重表现“心狂”，这首词中出现的是“少年狂”，少年狂其实就是年少轻狂，是不成熟、不稳重的表现。下面我们齐读上阕，看看成熟稳重的“老夫”苏轼有哪些“少年”“轻狂”的表现。

（2）分析词中苏轼的“少年狂”。

预设：

①行为之狂：“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”

明确：苏轼打猎把猎狗和苍鹰这样凶猛的动物带在身边，来显示他的勇猛。特别是“牵”和“擎”表明，他没有让猎狗和苍鹰去发现猎物，而是把它们带在自己身边，很明显是为了炫耀。另外，苏轼的穿着打扮很抢眼，很张扬，带着“千骑”，场面盛大、招摇。这些确实都是“狂”的表现。

（学生自由发言的同时品味字词，比如“卷”能否换成“到”“过”“扫”？并适时指导朗读。）

②语气之狂：“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”

明确：这三句话主要让学生体会苏轼自比孙权的口气之“狂”。同时引导学生辨别不同资料对“报”的理解。

为了酬答满城的人都随同去看打猎的盛意。（胡云翼选注《宋词选》）

快告诉全城的人，跟随我去打猎，看我像当年孙郎那样，亲自弯弓射虎吧。（周汝昌等《唐宋词鉴赏辞典》）

明确：这两则资料中，“报”分别被理解为“酬答”和“告诉”。而“告诉”更适合这首词的理解，因为前者射虎是为了酬答百姓的围观，而后者是词人告诉全城的人去看他像

微信公众号：电子课本大全

孙权当年那样射虎打猎，更能体现他的“少年轻狂”。

（指导学生从重音、语速、语气等方面朗读上阕。）

方法小结：我们在运用资料的过程中，遇到对同一问题有不同见解时，要根据词的情感基调来判断，这样才能够做出正确取舍。

2. 品读下阕，分析苏轼的“心狂”

（1）比较阅读“酒酣胸胆尚开张”和“鬓微霜，又何妨”，看哪句更能体现苏轼之狂。

明确：前句中“尚开张”的“尚”是“尚且、还”的意思，说话的语气明显不足。而“又何妨”一句斩钉截铁、不容置疑地表现出了他对“鬓微霜”的不在乎，因此后者更能表现苏轼不服老的狂气。

（指导学生从语速、语调、重音方面朗读“鬓微霜，又何妨”一句。）

（2）结合资料，探究在“持节云中，何日遣冯唐”中，苏轼到底是自比冯唐还是自比魏尚。

作者在这里以守卫边疆的魏尚自期许，希望得到朝廷信任。（胡云翼选注《宋词选》）

持节二句：注家向来以为东坡是以魏尚自许，未切，实在自比冯唐……苏轼自比冯唐，一以老，二以筹边远略也。（徐永年、曹慕樊《东坡选集》）

提示：让学生从苏轼、冯唐、魏尚三人的生平、当时的时代背景以及词的情感基调来讨论，看哪种观点更适合这首词的理解。

明确：冯唐一生屡遭贬官，到老都没有得到朝廷的重用；魏尚虽然被贬官，但后来又重新得到重用，而且把云中郡治理得很好，令匈奴人忌惮不已。而此时的苏轼，因为与王安石政见不合被排挤出京城，因此他更希望能够出现一个冯唐那样的人持着朝廷的符节使自己能够像魏尚一样重新得到重用。在宋辽边界之争中，宋国最终割地七百里给辽国，所以，苏轼也希望自己像魏尚一样平息边界之争。这些都表现出他的抱负远大，是他“心狂”的表现。因此，苏轼自比魏尚更加合理。

方法小结：对同一问题存在分歧甚至对立的资料，除了从词的情感基调进行判断外，还要结合人物生平以及时代背景，仔细研究后才能作出准确的判断。

3. 结合资料，体会苏轼的“进取之狂”

投影出示补充资料：

有人说：“苏轼既有报国之志，应奔赴沙场，而苏轼却只‘发少年狂’而无行动；为官者，应勤政爱民，而苏轼却打猎消遣。因此，苏轼之狂，是不思进取，是消极之狂，不可取也！”

明确：苏轼被排挤出京城，失去了宋神宗的信任。他虽有报国之志，却得不到朝廷重用。因此，“狂”的背后是深深的无奈，从词中“老夫”“聊”“尚”这些字也可看出一二。苏轼虽被排挤，受冷遇，但他依然为百姓着想，他在杭州和密州时，为百姓做了很多实事，政绩突出。因此，苏轼打猎时故意表现出与年龄和身份不相符的“狂”气，是向朝廷

微信公众号：电子课本大全

证明：自己虽然快四十岁了，虽然是文官，但仍有少年的狂气，可以像武官那样奔赴沙场，英勇杀敌！他希望自己有一天能够重新被朝廷重用，为国效力！孔子说“狂者进取”，韩愈说：“狂者，志极高而行不掩。”所以，苏轼的狂是进取之狂，他的志是报国之志！

（四）课堂小结

其实，苏轼的“狂”是极度自信的外在表现，是他在理想与现实发生冲突时进行的自我调整，是进取之狂。这是苏轼作为天才文人不可或缺的一种气质，是苏轼在个性上的独立张扬，在行为上的越矩放纵，是他不同于世俗浊流的精神外现。正是这样的进取之狂才滋养了苏轼这样才华横溢而又不得志的失意文人，使他成为中国文学史上一道亮丽而独特的风景。让我们永远记住他的名字——苏轼。

（选自耿锋贤《〈江城子·密州出猎〉教学设计》，《中学语文教学》2014年第10期。有删改）

资料链接

一、词（张中行）

有韵之文，尤其就体说，最初都来自民间，不过是里巷田野的小调。可是它情境真，声音美，不久就登了大雅之堂，如《诗经》的国风，《楚辞》的《九歌》，乐府的《相和歌辞》《杂曲歌辞》之类都是这样。俗变为雅，以雅自负的文人当然要模仿。于是语句讲究了，产量增加了；可是情境不那么真了，而且几乎都停留在纸面上，不再谱之管弦。人总是要唱的，唱就不能没有歌词，于是在旧体不能充当歌词的时候，新体就应运而生。词的产生，就是因为到隋唐时期，乐府诗到文人手里，已经不是歌词。词的早期名称是“曲子”或“曲子词”，意思就是奏乐唱曲时的歌词。后来还有人称它为“乐府”，也是因为它是入乐的歌词。词还有另外的名称，如“长短句”，这是与诗的句式整齐（五言或七言）对比说的；“诗余”，也许是词乃小道，不过是诗的尾声的意思。

词和诗在韵文系统里是近亲，所以诗余论者推想其间有蛋生于鸡的关系。其实词不是由诗演变而来，虽然辞藻和声律不能不受诗的影响。词与诗相比，有它自己的特点。其一，因为它是新兴的燕乐中所唱，所以声律方面有更严格更细致的规矩：歌词有调（如《菩萨蛮》），调有谱（如第一句是“平平仄仄平平仄”），有的还不只要求某字必平或必仄，还要求某字必须是某一种仄（如《永遇乐》末尾两字必须是“去上”），甚至要辨五音和阴阳。其二，因为经常用于花间、尊前，所以情调柔婉，离不开红灯绿酒，玉钏金钗。这两种特点限定词和诗有大分别。一是规格方面。诗相当简单，尤其近体，不过五七言律绝，共四种，就是细分，把平起、仄起和首句入韵、不入韵算在内，也不过十几种。词就多多了，清初王弈清等编《钦定词谱》，共收词调八百多个，有的调还包括不同的体，共两千多个。不同的调，字数有多有少，发《十六字令》只十六个字，《莺啼序》多到二百四十个字。少数调字少，不分片；绝大多数分作上下两片。过去根据字数多少，把词分

微信公众号：电子课本大全

为三种：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，字再多为长调（有异说）。押韵的方式变化多，隔几句押，换韵不换韵，如果换，换几次，各调有各调的规格。总之，因为规格复杂，要求严格，比诗难作。二是情调方面。诗词都是抒情的韵文，但表现的意境性质有分别。大体上说，诗宜于抒发较直率的感情，词宜于抒发较柔婉的感情，这就是昔人常说的，“诗之境阔，词之言长”。长是细致委婉，所以苏辛以前一直以婉约派为词的正宗。苏轼天性洒脱，写词难改本性，于是有了“明月几时有，把酒问青天”“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”等名句，后来辛弃疾、张孝祥等也这样写，开创了豪放派，后代的文学史家以今度古，说这是词境的解放和进步。当时多数人并不这样看，如俞文豹《吹剑录》曾记载，某能歌的幕士说苏词“须关西大汉”“唱大江东去”。李清照《词论》说得更露骨，是“句读不葺之诗”，“往往不协音律”。这里我们不是评论婉约派和豪放派的高下，只是想说明词境和诗境有分别，或说词有特点，我们读词，应该了解并体会这个特点。比较下面的例：

（1）闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。……（杜甫《秋兴八首》其四）

（2）明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。……（苏轼《水调歌头》）

（3）几日行云何处去，忘了归来，不道春将暮。百草千花寒食路，香车系在谁家树？……（冯延巳《鹊踏枝》）

（4）西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。……（秦观《江城子》）

例（1）是诗，例（2）是李清照所谓“句读不葺之诗”，例（3）（4）是词。体会意境和情调，我们不能不承认，例（3）（4）所蕴含的，宜于用词表现，甚至说，不是诗所能表现的。还有，词的意境和情调，不同的词调也不尽同，如《满江红》《贺新郎》之类偏于刚，在词调中占少数；《浣溪沙》《蝶恋花》之类偏于柔，在词调中占绝大多数。总之，词在韵文各体中已经发展到最精细的地步，其成就是应该受到重视的。

词最初是民间作品，可是从前，最早的词选本，后蜀赵崇祚《花间集》和无名氏《尊前集》，所收都是唐、五代的文人之作。直到近年，才在敦煌的卷子本上发现一些早期的无名氏作品，由王重民辑为《敦煌曲子词集》，计收《鱼美人》《菩萨蛮》等共一百六十多首。文人仿作由中唐开始，刘禹锡、白居易等都有少数作品传世。词到晚唐、五代成为全盛，出了温庭筠、韦庄、冯延巳、李后主等不少大家。这时期的词都是短的小令，题材大多是宴乐闺情，语句浅明婉丽，与宋朝相比，数量不算多，只是一千一百多首，都收在近人林大椿编的《唐五代词》里。到宋朝，词有了大发展和大变化：篇幅渐渐长了，中调、长调越来越多；文人气渐渐重了，语句由浅明趋向藻饰委曲；而且有了不同的风格，如晏殊、秦观等仍是旧的婉约一路，苏轼、辛弃疾等成为豪放。作家很多，作品更多，各大家几乎都有词集，加起来，如果以首计，那就数量太大了。汇集的书，旧的有明末毛晋刻的

微信公众号：电子课本大全

《宋六十名家词》，新的有近人唐圭璋编的《全宋词》。宋朝以后，词不再用作歌词，可是像诗一样，各朝代都有不少文人仿作，其中以清代为最盛，最有成就，不只出了不少大家，如朱彝尊、顾贞观、纳兰成德等，还形成不同的流派，如浙派和常州派。词人大多有词集传世，汇辑的书有近人陈乃乾编的《清名家词》。还有，也像作诗一样，现在还有人把词看作抒情的工具，有时兴之所至，就填一首《念奴娇》或《沁园春》之类。

（选自《文言和白话》，黑龙江人民出版社 1988 年版）

二、《渔家傲·秋思》赏析（李延先）

北宋在仁宗即位之后，国家积弱积贫之势益加明显，表面上一片升平，实际上危机四伏，而文风、词风仍在沿袭着晚唐、五代的余习发展。有远见的政治家、文学家都已觉察到问题的严重性，“庆历新政”和古文运动先后发生在这个时期，不是偶然现象，而是当时政治现实、社会现实的客观要求。在词的方面，豪放词开始兴起，一变低沉婉转之调，而为慷慨雄放之声，把有关国家、社会的重大问题反映到词里。范仲淹的《渔家傲》可算是这方面的代表作。

范仲淹在仁宗康定元年（1040）八月，任陕西经略安抚副使兼知延州（治所在今陕西延安），抗击西夏。庆历元年（1041）四月调知耀州（治所在今陕西耀县）。他的《渔家傲》词即作于这个时期。据宋人魏泰《东轩笔录》说，范仲淹守边时，作《渔家傲》歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳修尝称为“穷塞主”之词云云。现在只剩下了这一首。

上阕着重写景。起句“塞下秋来风景异”，“塞下”点明了延州的所在区域。当时延州为西北边地，是防止西夏进攻的军事重镇，故称“塞下”。“秋来”，点明了季节。“风景异”，概括地写出了延州秋季和内地大不相同的风光。范仲淹是苏州人，他对这个地方的季节变换，远较北人敏感，故用一个“异”字概括，这中间含有惊异之意。怎样不同呢？“衡阳雁去无留意。”雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。古代传说，雁南飞，到衡阳即止，衡山的回雁峰即因此而得名，所以王勃说：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”（《滕王阁序》）。词里的“衡阳雁去”也从这个传说而来。“无留意”是说这里的雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意，反映这个地区到了秋天，寒风萧瑟，满目荒凉。反过来说，这个地区秋天的荒凉景象，尽括在雁“无留意”三字之中，显得笔力遒劲。下边续写延州傍晚时分的战地景象：“四面边声连角起。”所谓“边声”，如《文选》载李陵《答苏武书》所云“凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”，是总指一切带有边地特色的声响。这种声音随着军中的号角声而起，形成了浓厚的悲凉气氛，为下片的抒情蓄势。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，上句写延州周围环境，它处在层层山岭的环抱之中；下句牵挽到对西夏的军事斗争。“长烟落日”，很容易使人联想起唐代大诗人王维的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，写出了塞外的壮阔风光。而在“长烟落日”之后，紧缀以“孤城闭”三字，气象便不相同。千嶂、孤城、长

微信公众号：电子课本大全

烟、落日，这是所见；边声、号角声，这是所闻。把所见所闻诸现象连缀起来，展现在人们眼前的是一幅充满肃杀之气的战地风光画面，特别值得玩味的是“孤城闭”三字，它隐隐地透露出宋朝不利的军事形势。为什么会造成这种形势呢？

原来宋朝从建立之后，就采取重内轻外政策，对内加紧控制，把禁军分驻全国各地，而在边疆上长期放弃警戒，武备松弛。宝元元年（1038）西夏元昊称帝，宋廷调兵遣将，扬声讨伐，而事起仓促，将不知兵，兵不知战，以致每战辄败。范仲淹移知延州，可以说是“受任于败军之际，奉命于危难之间”。他到任后，一方面加强军队训练，一方面在延州周围构筑防御工事，始终居于守势，不敢轻易出击，延州局势才暂时稳定下来，就整个形势来说，延州仍处于孤立状态。所以“孤城闭”三字真实地反映了当时的军事态势，反映出宋朝守军力量是很薄弱的，作为指挥部所在地的城门，太阳一落就关闭起来，表现了形势的严重性。这一句就为下片的抒情作了铺垫。

下阕着重抒情。起句“浊酒一杯家万里”，这是词人的自抒怀抱。他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。这“一杯”与“万里”之间形成了悬殊的对比，也就是说，一杯浊酒，销不了浓重的乡愁，造语雄浑有力。乡愁由何而来呢？“燕然未勒归无计”，这句是用典。燕然，山名，即杭爱山，在今蒙古国境内。汉和帝永元元年（89），窦宪大破北匈奴，穷追北单于，曾登此山，“刻石勒功而还”（《后汉书·和帝纪》）。词意是说，战争没有取得胜利，还乡之计是无从谈起的，然而要取得胜利，又谈何容易！“羌管悠悠霜满地”，写夜景，在时间上是“长烟落日”的延续。羌管，即羌笛，是出自古代西部羌族的一种乐器，它所发的是凄切之声，唐代边塞诗里经常提到它。如王之涣《凉州曲》“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，岑参《白雪歌送武判官归京》“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”等，皆为人所熟知。深夜里传来了抑扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜。耳所闻的、目所睹的都给人以凄清、悲凉之感。如果深夜里安然熟睡，是听不到，也看不到的。这就逗出了下句“人不寐”，补叙上句，表明自己彻夜未眠，徘徊于庭。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫，总收全词。将军（词人自己）为什么通宵不眠，发为之白？很明显，是“燕然未勒归无计”造成的。征夫为什么会不眠和落泪？是出于同样原因。他们和将军的思想感情是一致的：既希望取得伟大胜利，而战局长期没有进展，又难免思念家乡，妻子儿女魂牵梦绕。爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了他们复杂而又矛盾的情绪。将军与征夫的矛盾情绪通过全词景物的描写、气氛的渲染，婉曲地传达出来，情调苍凉而悲壮，和婉约词的风格完全不同。

这首词，有人说是“表现了作者的英雄气概和战士们生活的艰苦性”，这只是表面看法，其实它更是对宋王朝重内轻外、消极防御政策所造成的严重后果形象的概括与反映。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2016 年版）

微信公众号：电子课本大全

三、《江城子·密州出猎》赏析（高原）

苏东坡是北宋词坛的大革新家，他作词时，正当柳永词风靡一世之际。他有志于改变花间词派柔媚的词风，就以柳永为对手。宋神宗熙宁八年，东坡任密州知州，曾因旱去常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，写了一首出猎词。他致书鲜于子骏说："近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前，猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。"他树起了"自是一家"的旗帜，并对于自己的词有别于"柳七郎风味"，颇为得意。

出猎，对于东坡这样的文人来说，或许是偶然的一时豪兴，所以开篇便曰："老夫聊发少年狂。"狂者，豪情也。这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个"狂"字贯穿全篇。看，今日词人左手牵黄犬，右臂架苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是"锦帽貂裘"，打猎装束。"千骑卷平冈"，千骑奔驰，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！"为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎"，更是显出东坡"狂"劲儿来了。"太守"，东坡也。他说：快告诉全城的人，跟随我去打猎，看我像当年孙郎那样，亲自挽弓射虎吧！如此声情口吻，可见他何等豪兴！射虎，壮举也，孙郎，三国时代的孙权，曹操就曾称赞说："生子当如孙仲谋！"孙权射虎，在风华正茂之年，词人如今也要"亲射虎"，可见其英雄豪气，不减当年孙郎，亦是"聊发少年狂"也。写到这里，我们已经看到一个意气风发的狂飙式的人物形象：太守出猎而须"报"知人民跟随去看，其狂一也；出看而须"倾城"，其狂二也；猎必射虎，其狂三也；自比孙郎，其狂四也。

以上主要写在"出猎"这一特殊场合下表现出来的词人举止神态之"狂"，下片更由实而虚，进一步写词人"少年狂"的胸怀，抒发由打猎激发起来的壮志豪情。"酒酣胸胆尚开张"，是说酒酣时胸胆还能够开阔，足见年纪虽过青年，却并不衰飒。"鬓微霜，又何妨"，鬓边添了几根头发，又有什么要紧？廉颇能饭，就大有可用！此时东坡才三十九岁，因反对王安石新法，自请外任。此时西北边事紧张，熙宁三年，西夏大举进攻环、庆二州，四年占抚宁诸城。东坡因这次打猎，小试身手，进而便想带兵征讨西夏了。"持节云中，何日遣冯唐？"就是表达这层意思。汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这是东坡借以表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。一个文人要求带兵打仗，并不奇怪，唐代诗人多有此志。东坡同时有《祭常山回小猎》诗说："圣明若用西凉簿，白羽犹能效一挥。"《乌台诗案》记东坡自云："意取（晋）西凉州主簿谢艾事。艾本书生也，善能用兵，故以此自比。若用轼为将，亦不减谢艾也。"可见当时东坡这种思想感情是真实的。"会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。"词人最后为自己勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈，气概非凡。

这首词上片出猎，下片请战，场面热烈，情豪志壮，大有"横槊赋诗"的气概，把词中历来香艳软媚的儿女情，换成了报国立功、刚强壮武的英雄气了。这是东坡对温（庭筠）柳（永）为代表的传统词风的挑战，他以"揽辔澄清"之志，写慷慨豪雄之词，提高

微信公众号：电子课本大全

了词品，扩大了词境，打破了“词为艳科”的范围，把词从花间柳下、浅斟低唱的靡靡之音中解放出来，走向广阔的生活天地。凡是可以写诗的内容，无一不可以入词。词至东坡，其体始尊，从此词与诗并驾齐驱的地位逐渐得了确认。从这个角度看，东坡这首《江城子》在词的发展史上有着里程碑的意义。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2016 年版）

四、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》赏析（朱德才、王华）

唐乐中有《破阵乐》。《旧唐书·音乐志》载：“《破阵乐》有象武事”，“舞者至百二十人，被甲执戟，以象战阵之法。”可见是武舞曲。当时唐太宗观后就有“发扬蹈厉”之赞。词中《破阵子》一调当是由此大曲摘编而来，以之“赋壮语”，自然是声情并茂。但任何形式的艺术创造都不应是简单的重复，辛弃疾有着自己独特的境遇和感受。仔细体味本词，豪壮中蕴含着深沉和苍凉。题作壮词，但壮中含悲，是一支失意英雄的慷慨悲歌。

开篇“醉里挑灯看剑”，突兀而起，刻画的正是一位落魄英雄的典型形象。这里有两物——“灯”与“剑”，有两个动作——“挑”与“看”，而总冠以“醉里”二字，使笔触由外在形象的刻画透入主人公的内心世界。剑是英雄立功沙场的武器，此时“醉里挑灯”这一“看”，蕴含着多么深沉而丰富的感慨啊。李白说：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”酒后醉里，满腹心事，万千惆怅，充郁心头，难遣难消。这一句先声夺人，把读者的情感紧紧摄住。“梦回吹角连营”平接一句。醉中入梦，梦醒犹觉连营号角声声在耳。以下承“吹角连营”，回忆梦中情景。

“八百里”谓牛，晋王恺有一条良牛名“八百里驳”。一次王济与恺比射，以此牛为赌。济“一起便破的”遂杀牛作炙，“一脔便去”。事见《世说新语·汰侈篇》。这里用此事，乃取济之豪气，苏轼有诗曰：“要当啖公八百里，豪气一洗儒生酸”（《约公择饮，是日大风》）。五十弦，《史记·封禅书》载：太帝使素女鼓五十弦瑟，声音悲切，帝禁不止。这与悲壮苍凉的“塞外声”有相近之处。“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”两句，从形、声两方面着笔，写奏乐啖肉的军营生活，有力地烘托出一种豪迈热烈的气氛。结句一个重笔点化——“沙场秋点兵”，写得肃穆威严，展现出一位豪气满怀、临敌出征的将军形象。前两句描绘军营，用“分”“翻”，重在热烈的动；最后一句刻画主帅，则如电影镜头运行中的一个突然定格，突出的是一种静的威力。动静相衬，摄人心魄。

下片紧承上文描绘战事。作者并不泛泛用笔，而是抓住了战场上最具典型特征的马和弓来写。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”的卢是一种良马，相传刘备荆州遇难，所骑的卢“一踊三丈”，因而脱险。这就是三国故事中有名的“刘备跃马渡檀溪”。霹雳，是雷声，此喻射箭时的弓弦声。《南史·曹景宗传》说，曹在乡里，“与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫。”这里写马、写弓，全是侧面描写，意在衬托人的意气风发、英勇无畏。马快弓响固然仍从形声两方面着笔，但与上片豪壮凝重不同。这两句写得峻急明快，从气氛上向人们预示着战事的胜利。因此下面便直抒胸臆道：“了却君王天下事，赢

微信公众号：电子课本大全

得生前身后名。”这是作战的目的，也是作者的理想。“了却”二字下得很好，人们通常说“了却心病一桩”，这两字正有这样的意思。现实无奈，终于在梦中“了却”了驱金复国这一夙愿，语中充满意气昂扬的欣慰之情。但梦境毕竟代替不了现实。词末一声浩叹凝聚着作者万千感慨——“可怜白发生！”由梦境返回现实，情绪一落千丈。其实辛弃疾是不服老的，“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”（《永遇乐》）这里的“可怜”有着另一番特定的意味，那就是投闲置散、壮志难酬的郁闷和惆怅。这一句与篇首失意英雄的形象遥为呼应，它一反梦境中的昂扬意气而出以凝重深沉，从而形成一个特大跌宕。此正欲抑先扬之法，前为宾，后为主，一句逆转点化，化“雄壮”为“悲壮”，从而完成了失意英雄的心灵塑造。作品就在这力重千钧的转笔中收煞，有如重锤猛击在铜钟之上，震荡着读者的心。

统观全词，前九句一气贯注，酣畅淋漓，直至结句始转笔换意，痛苦的现实与理想的梦境相互映照。而从结构上看，这就打破了词必须上下分片的一般定格。

词与诗不同。诗多偶句，词则有奇句。这一方面使词更加自由而富于变化，但另一方面运用不当也容易产生画蛇添足的毛病。作词应避其短而扬其长。从宋词实际来看，以奇句作结之佳篇都能起到一种突出点化的作用。本词的上片结句正是如此。这在名家词中屡见不鲜，如白居易的“能不忆江南”（《忆江南》）、皇甫松的“人语驿边桥”（《梦江南》）等，都具有这一特色。辛词奇在下片结句。它不是承上点化，而是逆转突变，另翻新意，在与上文的鲜明对照中深化题旨，并给人以悲壮之美。以唐人李绅的《悯农》诗相比：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”前三句铺陈，末句逆转，但由于诗为偶句，其末句奇变仿佛只是针对第三句而来，所以突变之感犹不甚强烈。辛弃疾把此种手法用之于词，得心应手，可以说最充分地发挥了词体奇句的独特功能。

关于本词的写作时间，历来说法不一。有人认为写于福建安抚使任上，是鼓励新中状元陈亮的贺词。这只看到了词壮的一面，而没有体味出其中悲的意味。从以上分析可见，它是失意英雄的慨叹，大体可定为辛弃疾与陈亮鹅湖之会略后。此时作者虽被迫闲居，但壮志未酬，壮心不已，这与词中悲慨感叹的情怀是相符的。辛、陈鹅湖之会是淳熙十五年（1188）的事，上距“隆兴和议”已二十四年，朝廷上下文恬武嬉，抗战气氛十分暗淡，辛、陈对此极为不满。鹅湖相聚，他们慷慨激昂，“极论世事”（辛弃疾《祭陈同甫文》），此后又以《贺新郎》词相互应答，对“剩水残山无态度，被疏梅、料理成风月”的现状表示了无比的悲愤，同时也表现了他们“最怜君中宵舞，道男儿，到死心如铁。看试手，补天裂”的壮志雄心。本词悲中见壮，壮中含悲，正不妨看作其与陈亮酬答之《贺新郎》词的续篇。

与此相关，内容也就不能简单地理解为只写陈亮。其实“为……赋”只说明此词是写给谁的，并不说明词中写的一定是谁。词是抒情艺术，不可拘泥过死。我们认为，本词中的境界是以梦的形式展现的一种理想境界，这里有作者的生活体验，但更是一种美好愿望的表现。不能看成单纯记哪一个人或哪一件事。创造一个立功疆场的将军形象，正是现实

微信公众号：电子课本大全

中被迫闲置、报国无门的折光反映，因此篇末才有“可怜”之叹。

（选自《辛弃疾词鉴赏》，齐鲁书社 1986 年版）

五、《满江红》（小住京华）赏析（朱姗）

2011 年是辛亥革命胜利一百周年。在那波澜壮阔的革命洪流中，涌现出无数献身革命的仁人志士，他们为革命大业抛头颅、洒热血的英雄事迹，至今为中华儿女所铭记，巾帼英雄秋瑾就是其中一位。秋瑾，原名秋闺瑾，别号竞雄，东渡日本后改名秋瑾，自称“鉴湖女侠”，她是浙江山阴（今浙江绍兴）人。秋瑾出生在没落的官僚地主家庭，祖父和父亲曾在福建、湖南一带做过知县、知州一类的官员，秋瑾的母亲单氏也“雅擅诗文”。书香门第的家庭环境，使秋瑾受到了良好的教育。十八岁时，秋瑾与湖南士绅王廷钧完婚。王廷钧家境优厚，秋瑾本可在优越条件下享受雍容华贵的贵妇人生活。但是，她却选择了另一条艰巨的道路——革命救国。1904 年，秋瑾赴日留学，积极投身革命。1905 年，秋瑾先后加入光复会、同盟会等革命组织，1907 年，秋瑾因起义失败，不幸被捕，于 1907 年 7 月 15 日英勇就义于绍兴轩亭口。

秋瑾的名作《满江红》（小住京华）创作于 1903 年，也就是秋瑾赴日留学前一年。词中既有坚定的理想追求，又有巾帼英雄的豪迈气概。

在这首词的上阕中，秋瑾首先写道——

小住京华，早又是，中秋佳节。

在词的开篇，作者先交代了地点——京华，这里指的便是清代首都京师，也就是今天的北京。此外，作者还介绍了写作这首词的时间——中秋节前后，算是金秋时节。秋瑾于 1903 年 5 月随丈夫王廷钧入京，到中秋节前后，只有几个月时间，称“小住”是非常确切的。在一般人的印象中，中秋本应是家人团圆、共度佳节的美好时光，但是，作者却称“早又是，中秋佳节”，似乎对中秋节的到来并没有特别的欣喜。这又是为什么呢？在下一句中，秋瑾这样写道——

为篱下黄花开遍，秋容如拭。

这一句，写中秋节前后的景致。黄花，就是菊花。这一句的大意是，篱下开遍菊花，在菊花的点缀下，秋天的风景显得更加明净。这本应是令人赏心悦目的美景，很容易让我们想到晋代大诗人陶渊明的名句“采菊东篱下，悠然见南山”。但是，这种令人愉悦的景致，却并没有给作者留下美好的心情。经过开篇部分的渲染，这首词作的悲伤气氛已经得到了充分铺垫。

在中国古代诗歌的创作中，历来就有“悲秋”的抒情传统。早在先秦时候，宋玉的《九辩》中便有“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰”的名句。那么，秋瑾是不是也在春恨秋悲、抒发个人哀怨呢？这就要从下一句寻找答案：

四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。

“四面歌残”的典故，来自历史上的“楚汉之争”。据司马迁《史记·项羽本纪》记

微信公众号：电子课本大全

载："项王军壁垓下，兵少食尽。汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌。项王乃大惊曰：'汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！'"这就是历史上著名的"垓下之战"。后人便用"四面楚歌"形容孤立无援、四面受敌的困境。秋瑾是非常熟悉这个典故的，在后来为起义起草的《普告同胞檄稿》中，秋瑾这样写道："我同胞处于四面楚歌里，犹不自知。"意思就是说，我们同胞，处在四面楚歌的绝境中，自己却不知道。在此，"四面楚歌"形容的，便是19世纪以来列强环伺下的中国，特别是庚子年八国联军侵华，帝国主义瓜分中国的野心已经非常明显。腐朽的清政府统治下的晚清，陷入四面受敌、孤立无援的困境。

如果说"四面歌残"一句，写中国的局势，那么"八年风味"一句，则写秋瑾本人的身世之感。"风味"是况味的意思。秋瑾的丈夫王廷钧是一个纨绔子弟，秋瑾的婚姻生活并不幸福。因此，秋瑾也格外思念故乡。我们可以联想到唐代大诗人王维的诗句："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。"王维这首诗写于九月初九重阳节，重阳尚且如此，中秋佳节自古就是团圆的节日，可是秋瑾只能徒劳地思念故乡浙江，可想而知，秋瑾的心情一定是非常苦闷低落的。于是，她情不自禁地想到，这都是因为自己是女子的缘故，因此，发出了如下叹息——

苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

"蛾眉"的本意，是女子修长美丽的眉毛，后来，这个词也引申开来，指代美丽的女子。秋瑾用"强派""殊未屑"等词，强烈地表达了极不屑作为女儿身，不甘心受到各种束缚，决心报效国家的愿望。这并非秋瑾一时一地的偶然想法。在徐自华为秋瑾撰写的墓志铭中，记述了庚子年八国联军侵华之后，秋瑾的一段言论："人生处世，当匡济艰危，以吐抱负，宁能米盐琐屑终其身乎？"（徐自华《鉴湖女侠秋君墓表》）用今天的话来说，就是人生在世，就应该匡扶社稷，施展个人抱负，怎么能在柴米油盐之间碌碌无为一生呢？可见，秋瑾不屑为女性的背后，正是溢于言表的爱国之情。

在下阕中，作者紧承上阕，进一步抒写了自己的志向与情怀——

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。

这两句大意是，我虽然身为女子，却有比男子更为刚烈的心志。这里虽然只有短短十二字，却是全词最醒目、最突出的句子。"列""烈"二字同音，使这两句读起来铿锵有力，掷地有声。这两句也是巾帼英雄秋瑾一生的写照。在另一首词作《鹧鸪天》中，秋瑾写道："休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。"在这些豪放的词句中，秋瑾作为一代巾帼英雄的形象也跃然纸上。

算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。

这一句的意思是：我平生对国对民赤胆忠心，并常常为他人、为国家、为民族的忧患而心潮起伏、热血沸腾。凡夫俗子的胸怀狭窄，怎么能够理解我呢？英雄的末路自然是磨难重重。可见，秋瑾的一片侠肝义胆，并不能为凡夫俗子所理解。这里的凡夫俗子，既是指秋瑾的丈夫王廷钧，也泛指国难当头，所有醉生梦死、阻挠进步力量的人物。试想，在

微信公众号：电子课本大全

祖国危难重重、列强环伺之际，官场上的人醉生梦死，家庭中的人冷漠麻木，秋瑾的爱国思想非但得不到他们的支持，反而引来了重重责难。在这种环境中，秋瑾无疑感觉到“英雄末路”的强烈悲哀。正因如此，她才发出了对现实极度失望的悲叹——

莽红尘何处觅知音？青衫湿！

“莽”的意思是广大无际。这句话的意思是：大千世界，茫茫红尘，我秋瑾到哪里找到以拯救民族危亡为己任的同道之人呢？这怎能不令人潸然泪下！

“青衫湿”的典故，来自唐代诗人白居易的名作《琵琶行》。白居易贬谪九江郡司马时，在船上听到琵琶女讲述经历，白居易联想到自己的不幸遭遇，发出了“相逢何必曾相识”的感叹，泪水湿透了身上的青衫。所以后人也用“司马青衫”或“青衫泪”来形容悲伤到极点，潸然泪下。

在《满江红》中，秋瑾借用白居易的《琵琶行》典故，充分表达了难觅知音的孤寂与苦闷。1903 年，也就是写作这首词的同一年，秋瑾在《致琴文书》中这样写道：“必知音之难遇，更同调而无人。”这是秋瑾在彷徨中的呐喊，也是对志同道合的同志的呼唤。因此，秋瑾的“青衫之泪”，绝不是消极的自怨自艾，而是积极的探索和追寻，蕴含了强烈的爱国主义情怀，而这也正是《满江红》（小住京华）一词的中心思想。

正如秋瑾本人的词作——“祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音”（《鹧鸪天》），难遇知音的苦闷，并没有阻止秋瑾的求索之路。就在写作这首《满江红》（小住京华）的第二年，秋瑾终于冲破重重束缚，东渡日本。在日本，秋瑾广泛结识爱国志士，先后参加了“三合会”“共爱会”等反清组织。回国后，秋瑾经徐锡麟介绍加入了光复会，后又前往日本，经黄兴介绍加入同盟会；并创办了旨在宣传男女平等的《中国女报》。秋瑾终于找到了志同道合的同志，走上了挽救民族危亡的道路。

明末清初的著名学者顾炎武提出：天下兴亡，匹夫有责。中华民族源远流长的爱国主义传统，也反映在中国的古典诗词创作中。从屈原、杜甫、岳飞、陆游，直到鸦片战争以来的林则徐、魏源等，都是名标青史的爱国诗人。20 世纪初期以来，随着资产阶级改良主义运动和民主革命运动的开展，在诗坛上也展开了一场轰轰烈烈的“诗界革命”，涌现了一批爱国主义作家，秋瑾正是其中一位。辛亥革命后，孙中山先生亲笔为秋瑾题写“巾帼英雄”，并亲书一副楹联：“江沪矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。”纵观秋瑾短暂的一生，“巾帼英雄”四字，秋瑾是当之无愧的。在国家风雨飘摇之际，她高唱“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，在中华民族的历史上书写了光辉灿烂的不朽篇章。这便是清末第一女侠，也是近代最杰出的爱国女诗人——秋瑾，她的事迹和诗篇，将永远被中华儿女所铭记和传颂。

（选自《语文月刊》2014 年第 5 期）

微信公众号：电子课本大全

写作

布局谋篇

教学目标

1. 能根据表达中心的要求，对材料的组织、结构的安排作出整体谋划。
2. 在通盘考虑的基础上列出写作提纲，并能根据实际所需修改提纲。
3. 养成写作中布局谋篇的意识和习惯。

写作指导

一、布局谋篇及其作用

布局谋篇，是对文章的组织、结构等作整体谋划，包括文章的整体结构安排，也包括整体与局部、局部与局部之间的关系规划。

文章的布局谋篇应做到：结构完整，逻辑严谨，文脉通畅，灵活多变而富有创造性，有利于突出中心。

布局谋篇能力，表现在写作者能够根据中心思想、材料特点和文体特征的要求整体规划篇章结构，目标明确，思维得法，布局有方，能够用整体构思监控写作的基本过程，写作能够一气呵成。

二、布局谋篇的方法

第一步：梳理材料，拟材料框架。

首先，要围绕中心表达的需要，对材料作全面的梳理，拟出全文的材料框架。

梳理材料，先要理清材料的具体内容，事件性材料要理清事件的起因、经过、结果，事物性材料要从不同角度解析材料的构成，数据性材料要确定具体数值，评估其可信度。材料有几个部分或涉及几个材料的，还要注意分析材料的各个部分或几个材料之间的逻辑关系，如并列关系、递进关系、承接关系、因果关系、总分关系等。在上述工作的基础上，根据中心表达的需要确定材料具体内容的取舍，明确不同内容的主辅地位，然后安排

微信公众号：电子课本大全

内容的先后、详略。

梳理材料后，应该拟出全文的材料框架图，明晰写作思路。材料框架图重点用于明确材料、内容的先后及其相互间的逻辑关系。

第二步：列提纲。

在材料框架的基础上，引导学生列详细的写作提纲，进一步用简要的文字明确文章的全貌。

写作提纲应该清晰地表现文体特点。不同文体有不同的列提纲方法。例如，记叙文重在列出事件的开端、发展、高潮、结局；议论文重在列出论点是什么，如何引出论点，如何进行论证，如何作出结论；说明文重在列出说明对象是什么，说明对象有哪些特点，可以从哪些角度进行说明等。

写作提纲应清晰地标示出文章的线索。线索是作者组织材料的思路在文章中的体现，其作用在于将全部材料统整成一个有机整体。记叙文，或以时间发展为线索，或以地点转换为线索，或以思想感情的变化为线索，或以事情发展为线索。无论选择哪种类型的线索，都要使之一贯到底，把零散的材料串联起来，以保证思路通畅。议论文、说明文，其文体本身的逻辑线索就是文章的线索。

列提纲，还要清楚标示内容的先后、详略及内容之间的逻辑关系，明确标示出层次与段落、开头与结尾、过渡与照应等各方面的设计安排。

写作提纲，语言是简明的，但所标示的内容应该是清楚的。特别关键的部分，可以把构想的语句直接写出来，例如中心句，开头段、结尾段、过渡段中的关键语句等。

完善的提纲，有助于理清思路，把握全局，避免写作时偏离题意或信马由缰，有助于作者一气呵成地写完全文。

教学建议

布局谋篇是对文章写作的“顶层设计”，需要统筹考虑影响写作的各要素，作出整体安排。布局谋篇落实在构思、行文、评价等各个环节中，涉及文章的整体、局部、细部三个层面，影响的主要因素是中心、材料、文体等方面。教学中，调和各种因素，设计可以实施的思维过程，使学生有法可依是非常重要的。

一、课前探究：加工生活素材，感受布局谋篇的完整过程

（一）学前探究

梳理材料、列提纲等，是细致的逻辑思维活动，需要一定的时间，所以可以布置一个学前探究活动，让学生在课前加工生活素材，对布局谋篇的完整过程有充分的切身体验。课上，教师再依据学情，引导学生形成对布局谋篇过程与方法的整体认识。学前探究可以采用小组合作学习的方式，也可以采用个人探究的方式。考虑到学生的兴趣爱好、个性特

微信公众号：电子课本大全

点，学前探究的内容应该是开放的，如身边人物、事发现场、校园景物、家乡风物等。

学生探究前，对其学习思路应有一定引导，明确梳理材料、确定中心、列提纲、自我评价等活动的基本目标及活动要求。

1. 研究材料，选定写作内容。比如，在以上四个话题中任选一个，在熟悉的范围内确定写作具体内容，或人，或事，或物，或景。所选对象要有代表性，能够体现某种文化、风貌或精神。

2. 梳理材料，拟出全文框架。利用思维导图，对自己要写的内容进行梳理，确定主题，并根据主题的需要选定材料、裁剪材料，安排材料的先后、详略，拟出全文的框架。

3. 通盘考虑，列出写作提纲。根据写作框架，继续研究材料，不足的部分再次进行深入研究，多余的部分尽量删去，继续提炼中心思想，围绕中心思想的表达列出写作提纲，包括怎样开头，怎样结尾，中间部分怎样展开，如何承接与过渡等，要尽可能罗列清楚，做到脉络清晰，结构完整。如果学生没有列提纲的经验，教师还应提供基本的提纲范例给学生。

4. 尝试写作，评价构思水平。一气呵成，完成初稿写作，并把初稿与提纲对比，进一步修改提纲，再参照提纲修改初稿。

学前探究，也可以直接利用教材中“写作实践”的第一个题目进行。

（二）堂上引导

根据学情，教师在堂上引导学生形成对布局谋篇的整体认识。

1. 反思探究过程。教师引导学生交流如下问题：①你的写作提纲和其他成果是怎样的？②你的学习过程是怎样的？③你有何收获和学习期望？学生交流过程中，教师引导学生参考评价标准完善提纲和初稿，然后再次进行交流。

2. 反思修改过程。教师引导学生交流如下问题：①你修改了什么？②为什么要修改？③在交流与修改中，你有何收获和学习期望？

3. 建构布局谋篇方法。教师引导学生交流如下问题：①布局谋篇的基本思维过程是怎样的？②对于你个人来说，最重要的是什么？

通过以上引导活动，学生结合自己的学习体验，建立起对布局谋篇方法的基本认识。

二、课上实践：在具体的题目下，引导学生建构布局谋篇的方法

学生对布局谋篇的过程和方法形成初步认识后，要让学生在具体的写作实践中应用布局谋篇的方法，提高布局谋篇的能力。教材的“写作实践”部分提供了参考题目，也可以根据实际需要自拟功能相同的题目。

（一）写前引导

把题目提供给学生的同时，对学生再次进行布局谋篇方法的指导，明确“审题立意—选材剪裁—列出提纲—行文写作—自评修改”这样一个循环往复的过程。写作学习是一种社会交际性学习，老师也应该引导学生相互交流，互相完善。

（二）学生自主写作

微信公众号：电子课本大全

（三）引导交流，建构策略

学生完成写作活动后，教师引导学生交流如下问题：

1. 写作前，是怎样布局谋篇的？写作提纲是怎样的？关注了哪些问题？

2. 写作中，是怎样把写作提纲变为写作成果的？其间作了什么调整？

3. 初稿写成后，是如何进行自我评价的？

4. 布局谋篇对写作有何帮助？

5. 还存在哪些问题？设计一下问题解决方案。

通过以上问题，引导学生深入理解布局谋篇的作用，建立布局谋篇的具体策略。

三、课后巩固：在具体的交际情境中，引导学生实践布局谋篇的具体策略

学生课上学习后，需要进行课后巩固。建议选择或设计交际性比较强的题目。例如，教材中“写作实践”的第二题，就带有交际性。

（一）布置巩固作业前，交流个体问题解决方案

引导学生交流问题解决方案，有利于学生形成继续建构和实施个体学习策略的意识，在之后的学习中把注意力集中在解决个人的写作问题上。

（二）布置作业时，引导学生进入情境

题目中，孩子问妈妈“为什么吃橘子要剥皮呢”“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢”，妈妈进行了回答，这就是一个交际情境。

教师可以通过一些问题引导学生进入具体的交际状态中。例如：

1. 假如你就是那个孩子，你能从妈妈所说的“付出”“享用”“分享”等词中领悟到什么样的道理？你将如何与妈妈继续对话，才能不做“聊天终结者”呢？

2. 根据你对如上话题的理解确定一个中心，准备写作。

3. 根据文章中心搜集材料，梳理材料，列出提纲，然后进行写作。

4. 写作后，参考课上我们共同拟定的评价标准自评，并对文章进行修改。

（三）写作完成后，引导反思，展示成果

老师评改作文后，应引导学生反思写作过程，重点反思布局谋篇在写作中的作用，突出对写作提纲的评价，同时评价作文成果，修改其他方面的问题。之后，安排写作学习成果展示活动，展示的成果既包括学生的作文，也包括学生的写作提纲等相关材料。如果能够利用网络交际平台继续开展学习交流活动就更好了。

例文评析

寻找自己的阳光

他个子实在不高，从小到大，他的发顶一直在我的耳根上下浮动，因此老被人称呼为

微信公众号：电子课本大全

“小朋友”。但他乱蓬蓬的头发却耸得高高的，刘海半遮住眼睛。有时他眯着眼，半天不说话，有种成熟的颓废，其他时间就是对什么都满是不屑，直率又反叛。

有一天，我们踢完球后，坐在被太阳晒得暖暖的地上，他对我说他准备学吉他。我没理他，伸出手试图抓住眼前的一缕阳光。他的手在胸腹间上下乱摆着，他说这是“扫弦”，而我想他一定又是无聊透顶了。

接下来的几周，他总是一下课就坐到我旁边，跟我讲他新学的和弦。我手中的笔从来没离开过作业本，他看着，一边拨着头发一边问：“一天到晚写作业有什么意思?”我说：“我不是还踢球吗?”他听后，咧开嘴一声冷笑：“为什么不搞些酷的?”接着他又滔滔不绝地说着他那“酷”的东西。

他上课基本都是瘫在桌上，除了他喜欢的英语课，偶尔还在音乐课上“抽风”。

音乐老师有一次放出一首曲子，他立刻“原地复活”，兴奋得不得了，大叫道那是他练过的曲子。等老师轻轻地范唱时，他却扯着嗓子学着那首歌的摇滚唱法，还疯了一般甩着头发，全班五十多双眼睛都看着他，我看着音乐老师惊诧的表情捂着嘴发笑。

不幸的是，他立马被抓到了操场上。阳光照射着他的身体，拉出长长的影子。他攥紧拳头咬着牙站了一下午。等他回来时，全身湿透了，不知是汗水还是泪水浸透了他的白校服。

到了五年级时，一天他叫我到他家，给我看了一把火红的电吉他。他接上音响和效果器，用手奋力一拨，我惊呆了！仿佛听到了我听过的最震撼的声音！他却指着我差点笑岔了气：“看看你那样儿，这就是酷的东西，没说错吧?!”

不久学校艺术节要演出，他把电吉他拿来，信誓旦旦地说要上台，要我帮忙提着音响跟他去音乐老师那儿初审。老师正在审一段小组唱表演录像，音乐室半掩着窗帘，显得黑洞洞的。他这次可不是光在那儿疯唱了，至少还多了把吉他。可音乐老师的神情与最近那次他“抽风”时看着他的神情没有任何差别。不管什么从音响里飘出，老师始终板着脸，最后淡淡地说了一句：“可以走了。”他听后，提起电吉他扭头就走，愤怒地带上了大门。“砰——”门发出巨大的声音。音乐老师和我在黑暗里愣了好一会儿。

后来他很少和我提起他音乐方面的事情。直到前段时间，他说他在学校外组起了乐队。我大吃一惊：“你们行吗?”他又笑了起来，不知眯起眼睛是为了挡阳光还是掩盖早已流露出的不屑。他推了一把我的肩膀：“到时候看好了!”

一天，我收到了他发给我的一个视频，打开一看，开头是“你是我的阳光”的前奏。他抱着电吉他站在鼓手和贝斯手的中间。“你是我的阳光，我唯一的阳光……”他高唱着，听着那动人的旋律，我不由自主地跟着唱起来。在一句“请别带走我的阳光”声中演唱结束，房间里顿时静了下来，但我心里却一直平静不了。我笑了，原本舒缓的歌被他唱得如此高亢，真是独一无二，看来那个被罚站在太阳底下的他，终于找到了属于自己的阳光。

（作者：卢嵩睿）

微信公众号：电子课本大全

【评析】

本文的标题是《寻找自己的阳光》，文章中心可以理解为要为实现梦想而坚持、努力。文章把个人的志趣比作阳光，把实现个人的愿望比作寻找阳光，全文以“寻找自己的阳光”为线索展开。文章开篇，作者先通过外貌、神态的描写交代了“他”的性格特点，然后进入第一层，写他向我表达志向；铺垫完成后进入第二层，写他不被老师认可的尴尬经历。先写他在音乐课上用摇滚唱法唱歌被老师罚去操场上晒，再写他有了电吉他，参加学校艺术节初审被音乐老师否定，这都是他寻找阳光的坎坷过程；之后进入第三层，他取得了一定的成绩。写他录制了视频，视频中的摇滚表演让我知道他实现了自己的梦想，找到了自己的“阳光”。全文布局谋篇完整自然，文脉流畅，较好地突出了中心，层次与层次之间逻辑严谨，首尾在人物性格上自然呼应，结尾对开篇所展示的人物性格有所升华，故事中流淌着一种震撼人心的力量。

群龙无首

老师不在学校了，八班真的就“群龙无首”了吗？

今天的第五节课是地理课。一般来说，第五节课是最难熬的了：肚子想着饭堂，眼睛想着床。

上课铃一响，大家都陆陆续续地回到了座位上。十秒过去了，二十秒过去了，一分钟过去了……老师还没有来，大家已经有点不耐烦了。教室就像一壶水一样，慢慢地沸腾起来了。

温度现在是40℃，已经听见有人在低声耳语了。

温度继续升高，到了60℃了。小蜚已经跺脚鸣不平了。而后面，则是一阵“大珠小珠落玉盘”，偶尔还带有几声回音呢！

半分钟后，到了80℃了。班里人声鼎沸，大家不亦乐乎！小蜚手舞足蹈，张牙舞爪。往后一看，只见人头涌动，大家身子左右摇摆，像风下的小树苗一样。我似乎已经看见班长愤怒的眼神了。

到了100℃了！大家叽叽喳喳起来。有的高谈阔论，有的低声耳语，有的“鼓腹讴歌”，有的低吟浅唱……只见班长一声不吭地走出了教室，大家静了一下，又更加猛烈地说话了，声音能使窗户玻璃都震碎。我似乎看见教室已经在“冒烟”了。

突然，班长带着老师走了进来。只见班长怒视前方，面带“仇恨”，运用丹田之气，大喊了一声：“安静！”“唰”的一声，大家从沸点降到了凝固点。我看见了一阵阵烟雾。不过，这不是热气，而是冷气，所有说话的人都缓缓地低下了头。

一定要等到班长大喊，大家才能降温吗？

（作者：陈梓晴）

【评析】

本文的标题是《群龙无首》，读完全文我们知道，它用颇具幽默感而又有一定调侃意

微信公众号：电子课本大全

味的方式揭示了本文的内容。全文用一个非常形象的比喻，把教室比作一盘水，以水40℃、60℃、80℃、100℃沸腾的过程为线索，描写了老师没到教室前的课堂由略有吵闹，到最后一片乱糟糟的样子的过程和状态。每一个变化阶段，作者用一个温度来标示，有点（小蜜）有面地描写出当时的状况；每一次的场景都各有特点，场景与场景之间连成了一个过程。每个场景根据实际情况，详略安排又各有不同，例如，40℃时场面刚开始变乱，写得极其简略；100℃时场面最乱，写得最详细。开头一句话就点明了题目，结尾简洁明了地点出作者的思考。文章虽短，却体现出作者布局谋篇的精心。

微信公众号：电子课本大全

第四单元

单元说明

单元目标

1. 阅读浅显的文艺论文，把握核心概念，理清概念间的关系，理解作者的观点。

2. 梳理文章的论述思路，学习辩证分析问题的方法，提升思维品质。

3. 发现疑难问题，在独立思考的基础上，拓展阅读相关资料，有自己的见解。

4. 学习文中介绍的读书和鉴赏方法，迁移运用，提高鉴赏文学作品的能力，获得读书的乐趣。

编写意图

本单元的主题是读书与鉴赏，所选文章都是有关读书求知、艺术鉴赏方面的，涉及人们的精神生活层面。人类的生活有两个维度——物质生活和精神生活。20 世纪俄国思想家别尔嘉耶夫说："自由的最高境界是精神生活的自由，自由的最低境界是物质生活的自由。……由世界的物质性走向精神性，由碎裂走向整体，由暂时走向永恒，这才是人生应当追求的真正自由。"人类精神生活的提高，需借助实践活动来完成，其中一项重要的活动就是阅读和艺术鉴赏。通过阅读，我们可以增加知识储备，提升精神境界；借助艺术鉴赏，我们可以获得审美享受，陶冶情操，培养高尚的审美情趣和审美品位。从广义上讲，艺术鉴赏也是一种阅读。周国平说："如果说书籍是人类精神生活的最重要的载体的话，那阅读就是个人精神生活的最重要的方式。通过阅读去享用人类所积累的精神财富，参加到人类精神生活的传统中去，这是个人精神生活的最重要的方式。"中学阶段是学生精神成长的重要时期，应引导学生通过课文学习，深刻体察阅读的价值和意义，端正阅读态度，学会正确的阅读方法，并初步领略文学、美学的理论和话语体系，为丰富学生的精神生活打下良好基础。

本单元的课文，有的探讨读书的目的、价值及应持的态度，如《谈读书》；有的阐发对阅读鉴赏方法的认识，如《不求甚解》《驱遣我们的想象》；有的侧重理论探讨，如《无

微信公众号：电子课本大全

言之美》旨在探讨“言不必尽意”、讲求含蓄的艺术创作通则，《山水画的意境》重在阐发“意境”在艺术创作中的重要价值；有的则侧重实践，如《驱遣我们的想象》，探讨如何驱遣想象去鉴赏文学作品的问题，为一般读者的文艺鉴赏提供切实可行的方法和具有参照性的范例。这些课文，内容丰富，内涵深刻，警句迭出，从不同角度强调了阅读对于构建人类精神生活的意义，对学生的精神成长具有很强的启示性。

本单元语文要素的核心是阅读文艺论文，建构阅读此类文章的阅读策略。所选的五篇课文，除《谈读书》《不求甚解》分别是随笔、杂文，属于一般的议论性文章外，另外三篇（《山水画的意境》《无言之美》《驱遣我们的想象》）都是较为典范的文艺论文，是达成本单元教学目标的重要载体。

论文“是对科学领域里的问题进行探讨、研究，表达科学研究成果的一种议论文体”（张复琮），是一种具有一定学术价值和社会意义的文章体裁。文艺论文是论文的一个类别，主要就文学、艺术领域的一些基本问题，诸如文艺的起源、基本概念、基本理论、创作规律、鉴赏方法等，通过典型实例分析，进行理论探讨，提出个人创见。如《无言之美》是朱光潜的第一篇美学论文，作者在言意关系的辩证分析基础上，通过对诸多艺术门类的分析，阐发了艺术创作“言不必尽意”、注重“含蓄不露”的美学观念。

本单元的文章具有如下特征。

其一，集中、明确的研究对象。如《山水画的意境》，围绕山水画的意境问题，探讨了意境的内涵、意境在山水画创作中的重要价值、如何创造意境等问题，研究对象明确而集中。

其二，新颖、独到的见解。本单元的文章旨在表达研究者的个人研究成果，观点独到，对某一领域的研究起到推进作用。《山水画的意境》一文，作者在自己的创作实践中认识到意境对于山水画创作的价值，提出“意境是山水画的灵魂”的观点，见解新颖，是山水画理论研究的重要成果。文章发表后，影响深远，“山水画的意境”成为中国绘画理论研究中的一个重要概念，从20世纪80年代以来，直接探讨这一问题的论文就达三百多篇，可见其理论影响之深。《无言之美》一文，作者在分析诸多实例后得出结论：“拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会”，而且“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切”。这里对艺术创作一般原则的描述，不仅符合中国传统美学的观念，而且融入现代西方美学观念，条分缕析，有开创之功，迄今仍是研究此问题必读的重要文献。

其三，科学、严密的论述。文章提出观点，需要通过一些典型材料作出阐发、论证，才能使观点立得住，为人信服。材料是否扎实，论证是否科学、严密，是衡量一篇文章质量的重要标准。本单元所选的文艺论文，论述思路不拘一格，有的遵循“是什么—为什么—怎么样”的论述思路（《山水画的意境》），由现象到原因再到应用进行探究；有的遵循“提出问题—分析问题—得出结论”的论述思路（《无言之美》），以问题为导向；有的

微信公众号：电子课本大全

则按照“知识铺垫—理论阐述—实例分析”的论述思路（《驱遣我们的想象》），侧重方法论阐述。这些文章的论述，均有扎实的材料做支撑，有严谨的实例分析做后盾，理由充分，论据充实，说服力很强。如《无言之美》分别以图画、文学作品、音乐、戏剧（选入教材时因篇幅所限做了删节）、雕刻塑像等几种艺术为例，阐发“无言”在不同艺术门类中的审美价值，以归纳的方式得出“无言之美”的通例，材料丰富而扎实，显示出作者良好的艺术修养和深厚的学术功底。

本单元所选的文艺论文，没有运用太多术语，也极少作纯理论的探讨，而是选取大家较为熟悉的实例，论题阐发深入浅出，语言表达通俗易懂，可读性很强。如《驱遣我们的想象》，本就是面向一般读者所写的普及性文章，在主体论述之前交代文艺的历史发展，语言通俗，富有知识性；后边选取的两个实例，都是一般读者较为熟悉的，贴近读者实际。

教学指导

本单元课文探讨读书求知的话题，许多概念和观念，学生已有了解和感受，应调动学生以往所学和已有知识储备，理解课文探究的主要问题；文艺论文应突出文体意识，引导学生建构相应的阅读策略；艺术的创作规律和鉴赏经验具有相通性，要注意单元内部的沟通关联，从不同角度深化对课文的认识。

具体来说，可从以下几个方面切入教学。

第一，以《短文两篇》为核心，引导学生继续学习一般的议论性文章，重视对文章说理艺术的赏析和借鉴。

《谈读书》和《不求甚解》是随笔、杂文，也属于一般的议论性文章，要引导学生注意理解作者观点，分析观点和材料的关系，把握作者的论述思路，提出质疑等。还要注意学习文章说理的艺术。两篇文章都观点明确，思路清晰，持论谨严，同时善用多种说理方法，纵横捭阖，旁征博引，有很强的说服力。教学时，要注意引导学生赏析和借鉴。

第二，以《山水画的意境》《无言之美》《驱遣我们的想象》为核心，引导学生建构文艺论文的阅读策略。

文艺论文作为议论性文章的一种，其阅读策略与一般议论文有相同之处，比如都需要理解和把握作者的观点，分析观点和材料之间的关系，梳理课文的论述思路。但文艺论文作为一种特殊的议论文，有较强的学科属性、独特的价值定位以及特殊的写作方式，因而适用的阅读策略也有独特之处。

阅读这类文章，应注意理解核心概念，把握概念之间的关系。《山水画的意境》中的“意境”，《无言之美》中的“无言”，《驱遣我们的想象》中的“想象”等均为文章的核心概念，要根据作者在文中的定义和阐述，理解它们的内涵和外延。同时，应该在学科的概

微信公众号：电子课本大全

念体系中理解这个核心概念，把握其与相关重要概念的关系。比如《驱遣我们的想象》中的“文字”“文艺”“读者”“作者”均为文学鉴赏中的重要概念，作者在引入“想象”这一方法之前，一步步做好了铺垫，交代了它们之间的关系：文艺是文字的集合体；文字是读者和作者之间的桥梁；作者“作想象的安排”，选择适当的文字传达自己的所见所感；读者也需要借助文字去跟作者沟通交流，这就不能单纯“按照字面解释”，需要发挥想象，领会作者的意思。《山水画的意境》中的“山水画”“景”“情”等，《无言之美》中的“言”“意”“尽善尽美”“含蓄”等也都是重要的概念，阅读课文时，需要把握它们之间的关系。

阅读文艺论文，要注意分析文中所讲的实例。文艺论文中所引用的实例及其分析，不是可有可无的，而是作者整体论述中必不可少的一部分。有的实例是为了证明作者的观点，相当于议论文中的材料；有的实例则是作者研究的对象，唯有借助实例的分析，作者才能合乎情理、水到渠成地得出结论。在这个意义上，这些实例不仅仅是材料，更是作者研究思路和研究过程的呈现，融入了作者对相关问题的深刻认知。如《无言之美》中，作者面对言意关系与文学创作要求的矛盾，姑且做出回答，这一回答是否符合事实，尚需要验证。因而，作者分别以图画、文学作品、音乐和雕塑等艺术为例进行分析，发现其中“不必完全传达情绪意旨”的内在要求以及由此带来的美感体验。列举实例的过程，就是作者以归纳的方式进行实际研究的过程，也是逐步揭示观点、完善观点、丰富观点的过程，这些实例比一般议论性文章中的材料具有更多的功能。

阅读文艺论文，还要注意拓展阅读，发现疑难问题，并独立思考，获得独立见解。学术论文的阅读，应该经过“理解性阅读—拓展性阅读—批判性阅读”三个阶段。以上所说均从文本出发，侧重理解文本内容，属于理解性阅读的范畴。初中生首次接触文艺论文，应该把理解性阅读放在首位。教师要将之作为主要的教学目标，在此基础上，鼓励学生对自己感兴趣的问题进行更深入地研究。比如，课文理解之后，搜集对同一学术问题的其他研究成果，或了解相关知识，增加知识储备，或对照阅读，深化自己的认知，这就是拓展性阅读。比如学了《山水画的意境》，可以读一读作者后来写的文章，看看作者的认识有无更新和深化；也可以读一读其他学者关于意境的文章，深入了解意境的内涵。此外，限于学识修养、知识基础或思维方式等，学术论文中所提的观点、所作的论述，未必完全符合事实。阅读时，要鼓励学生提出有疑之处，质疑问难，独立思考。比如《无言之美》论及相片和图画的不同艺术特点，有轻视相片的倾向，认为“在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误”。这并不符合摄影艺术的实际。事实上，相片因为视角和光线等的限制，并不能做到与实物都“两两相称”；摄影家也会有意识地运用景深、光线、色彩、角度等艺术语言，营造无言的效果，达到“无言之美”。这个是可以辩驳的。

第三，引导学生借鉴课文中提到的观念和方法，在阅读实践中迁移运用。

本单元课文就阅读和鉴赏中的一系列问题作了论述，为阅读鉴赏提供了理论指导，也

微信公众号：电子课本大全

提出了可资借鉴运用的方法。比如《山水画的意境》中关于“意境是景与情的结合”的观点，《无言之美》中“流露”与“含蓄”的美学分别等，可帮助我们认识艺术的本质规律和创作原则，对阅读鉴赏实践也有指导意义；而《谈读书》中“不可存心诘难作者，不可尽信书上所言”、不同的书有不同的阅读方法等原则的论述，《不求甚解》中“重要的书必须常常反复阅读”的倡导，《驱遣我们的想象》中对形象思维重要作用的提倡等，都是在阅读鉴赏中可以直接运用的方法原则。因此，教学本单元，不要将目标限定于理解认知，还要引导学生学以致用，促使他们对阅读有正确的认识，培养良好的阅读习惯，并能利用这些观念、方法解释文学现象，鉴赏文学作品。

第四，注意前后勾连贯通。

本单元文章虽然出自不同时代不同人之手，但各位作者对于阅读和鉴赏的认知有一些共识，因而在阅读时，要注意课文之间的横向勾连，发现它们的共通之处，以此帮助学生深化对课文的理解。比如《山水画的意境》和《驱遣我们的想象》都有关于意境的论述，其认知是否一致，是否可以互为阐释？《无言之美》说“美术作品不能说谎”，《山水画的意境》中说“说假话不行”，其含义是否一致？其中体现了哪些共同的艺术追求？再如《驱遣我们的想象》提倡借助想象理解文艺作品，为什么可行？其背后反映了怎样的艺术创作规律？这些问题也许就能在《无言之美》中获得一定程度的解答。总之，艺术都是相通的，大家对阅读和鉴赏基本规律的认识也有共通之处，阅读不同课文时，横向贯通，仔细寻绎其中似曾相识之处，对课文的认识也许会更深刻。

课时建议：《短文两篇》建议 2 课时，《山水画的意境》建议 2 课时，《无言之美》建议 1—2 课时，《驱遣我们的想象》建议 1 课时。

微信公众号：电子课本大全

13 短文两篇

教学重点

1. 阅读课文，理解并把握作者的主要观点。

议论性文章的阅读，首先要把握作者的观点。《谈读书》围绕读书问题，阐发了一系列观点，论及读书目的、读书方法、读书态度等；《不求甚解》一文，作者旧词翻新意，提倡学习陶渊明的“不求甚解”，提出读书要虚心，不固执一点，而应前后贯通，了解大意。

2. 梳理课文的论述思路，学习作者的说理艺术。

议论性文章一般有严谨的论述逻辑，运用多种论述方法。两篇短文作者深谙说理的艺术，值得学习借鉴。《谈读书》每一层先提出观点，然后作出阐发，长于比喻论证和类比论证。《不求甚解》先驳后立，层层铺垫，层层阐发，逐步确立观点，再正反举例及引用名言，指出正确的读书方法。

3. 树立正确的读书观，认识读书的价值，学会以正确的方法和态度读书。

本课两篇短文谈论读书问题，其中诸多观点都给人以深刻启发。比如读书与经验可互补，读不同的书有不同的功用，读书不能固执一点，不能为某一局部放弃整体等。要引导学生思考读书的价值和意义，端正态度，激发兴趣，学会读书。

课文研读

一、整体把握

1.《谈读书》

弗朗西斯·培根是英国近代著名哲学家，也是优秀的散文作家。其代表作品为《随笔》（又译作《论说文集》），多为短小的议论文，论述了人类生活中的许多问题，如真理、读书、财富、美、友谊等，往往见解独到而精辟，给人以思想的启迪。《谈读书》即其中较为知名的一篇。

《谈读书》，又译作《论学问》《说学》《论求知》，译者众多，课本选用的是王佐良先生的译本。20 世纪 60 年代，王佐良翻译了培根《随笔》中的三则（另两则为《谈美》《谈高位》），以《随笔三则》为题发表在《世界文学》1961 年第 10 期上。这一译本因用

微信公众号：电子课本大全

语典雅，句式整齐，读来朗朗上口，遂成为经典译本。

文章围绕读书的话题，探讨了读书的目的、读书的态度和方法、读书的功用等问题，提出了一系列观点，对学生颇具启发意义。全文可分为三部分。

前 6 句为第一部分，主要探讨读书的目的。第 1—2 句开门见山，提出读书有三种目的：怡情、傅彩、长才。三种目的，又分别适应于不同的场合：怡情，即怡情养性，从读书中获取乐趣，最常见于独处幽居的时候；傅彩，指修饰言辞，以装点门面，最常见于高谈阔论的时候；长才，即增长才干，最常见于处世判事之际。

接下来两句，作者从正反两面分别阐述读书的价值和负面影响。读书好学的人，处理事务，更能做到统筹兼顾，从全局着眼，而那些阅历丰富、通晓人情世故的人仅能处理一些生活细节，两相对比，前者无疑高明得多。但是，读书也不尽然都有好处，不善读书可能会带来负面影响：读书耗时太多，容易怠惰；过于讲究文采藻饰，会显得矫揉造作；全凭书本上的条文处理事情，则是书呆子。

既然不能“全凭条文断事”，为避免“学究故态”，应该怎么做呢？要诀就是以经验补读书之不足。文章以比喻的方式做阐发，指出读书可以补天性之不足，如修剪移接自然花草，使之整齐规范；而以经验衡量读书所学，则会避免大而无当，使之更切于实际应用。

末两句总结，书籍本身并不明示其用处，用书的智慧无法从书中寻找，而要在书外，通过亲身体验观察才能获得。

第 7—10 句为第二部分，主要探讨读书的态度和方法。作者认为读书要纠正三种不当的态度：存心诘难作者、尽信书中所言、局限于文字的推求而不推敲细思。要根据不同的书，选取不同的阅读策略：有的书可以简单翻翻，读一部分，浅尝辄止；有的书可以狼吞虎咽，大体浏览，不求甚解；少数的书则需要从头读至尾，全神贯注，细细咀嚼，认真消化；还有些书因题材较次或价值不高，甚至不需要自己读，可请人代读，只浏览其所作笔记摘要即可。

第 11—17 句为第三部分，主要探讨读书的价值。文章首先从总体上指出读书的价值在于使人拥有知识，内心充实。作者为文，兴之所至，常常连类而及，即在论述的主线之外，兼谈其他。就像第 11 句，主要阐发读书的价值，又分别论及讨论、作文的价值所在，使得文章内容充实，行文摇曳多姿。第 12—17 句，则讨论不同的书籍所具有的不同价值。12 句先分后总：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，总而言之，“凡有所学”，都能塑造人的性格。这是就积极方面而言。第 13—17 句，则从消极方面谈，指出人在才智上但有滞碍，都可借阅读适当的书加以解除。这里先用类比说理的手法，将其与借助相宜的运动解除相应疾病作比，更易使人理解；又采用例证法，具体说明读何种书可医治何种滞碍，又为何有此功效，显得通俗易懂。这一段译文多用排比句式翻译，气势充沛，文气贯通，使得论述斩截有力。

微信公众号：电子课本大全

2.《不求甚解》

马南邨，原名邓拓，是我国著名的杂文作家。他应《北京晚报》的要求，于1961年起在《北京晚报》开设“燕山夜话”专栏，陆续发表150多篇杂文，后汇为五集出版。这些杂文往往短小精悍，敢于正视现实，切中时弊，爱憎分明，意蕴深刻，启人深思，受到广大读者的欢迎。有许多篇章，视角新颖，旁征博引，融思想性、知识性于一炉，本文就是其中较为著名的一篇。

不求甚解，语出陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”意谓读书只求领会要旨，不刻意在字句上花工夫。现在多用于贬义，指对待学习和工作马虎、不认真，不做深入理解。本文通过对“不求甚解”语源的回溯分析，推求出陶渊明读书“不求甚解”的本意，引导读者认真体会“不求甚解”的含义，树立正确的读书态度，选择正确的读书方法。

文章第1段是个引子，作者从一般人对“不求甚解”的态度出发，反向立意，指出“盲目地反对不求甚解的态度……没有充分的理由”。这一认识令人耳目一新，能够激发读者的阅读兴趣。同时，“不尽然”“虽然不必……同样没有”等语句，虽表示反对意见，但很有分寸。

为什么不能“盲目地反对不求甚解的态度”呢？文章第2段开始追根溯源，从语源上去分析。原来，陶渊明的两句话是“紧紧相连，交互阐明”的，一般人只看到前一句，却忽略了后一句（“每有会意，便欣然忘食”），因断章取义才导致了对“不求甚解”的误解。由此，作者提出了自己的观点：（不求甚解）“是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习”。

第3段继续围绕陶渊明的读书展开议论，指出：要想“一下子想完全读懂所有的书”是不可能的，“而读书的要诀，全在于会意”。所以，陶渊明读书“遇到真正会意的时候”，就会“欣然忘食”。本段一上来并未接着上一段继续阐述，而是宕开一笔，先从好读书谈起。这是一个铺垫，确如作者所说“如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了”。这体现出作者思维的缜密性。

分析完陶渊明的读书方式，作者在第4段，水到渠成地提出自己对“不求甚解”含义的认识：其一，读书态度要“虚心”，戒“骄傲自负”。真正体会“书中的真意”并不容易，与其不懂装懂，不如老实承认“自己只是不求甚解为好”。其二，读书方法，“不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。

接下来两段列举事例作证明。先举反面的例子：普列汉诺夫自以为“熟读马克思的著作”，实际却有很多曲解，因而受到列宁的批评。因此，读书时应该抱持虚心的态度，“切不可以为都读得懂”，“必须不断努力学习”；而要学习得好，则必须活读，即“不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质”。这里的论述，实际还是第4段“不求甚解”两层含义的具体展开。

第6段举正面的例子：诸葛亮读书“独观其大略”，比别人“高明得多”，这是古人的

微信公众号：电子课本大全

成功经验。“观其大略”，在作者看来，就是注重把握书籍的精神实质，也就是“不求甚解”。作者认为，如此读书，“往往知识更广泛，了解问题更全面”。

那么，提倡不求甚解，“观其大略”，是否意味着不需要认真读书了？考虑可能会带来的误解，作者接下来用两段文字（第 7、8 段）做出补充说明。作者的态度是坚决的，“绝对不应该这样”，因为“观其大略同样需要认真读书”，只是更注重对整体的把握，而不是对一字一句的细抠。又举了陆象山的话进一步申述，“不求甚解”，就是“未晓处且放过”，而“放过是暂时的”。

经过一番细致的分析阐发，最终作者得出结论：“重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。”既然书籍一次读懂甚至达到会意不容易，不妨多读几次。读得多了，再有一些“实际知识”作辅助，有滞碍的会“豁然贯通”，不懂的地方慢慢就懂了，先前理解浅的自然也会逐渐地深入了。

二、素养提升

这是两篇教读课文，在完成单元学习任务方面承担主要功能。既要在人文性方面做足文章，引导学生从课文中汲取营养，端正读书态度，学会读书，培养良好的读书习惯，又要在语文能力和阅读策略上使学生获得提升。从语文素养的培育上看，这两篇文章有三方面的价值。

其一，引导学生深刻认识读书的意义和价值。

这两篇短文阐发的是作者对于读书的见解，一篇论题较为广泛，探讨了读书的功用、读书的方法和不同书的价值；一篇论题较为集中，提倡读书“不求甚解”，侧重某一种读书方法的探讨。文章的一些观点，触及读书这一话题的深层次问题，给人以启发。教学时，要引导学生结合自己的阅读经验，深入体会作者观点，深刻理解读书的意义和价值，培养爱读书的良好习惯。

其二，建构阅读议论性文章的一般阅读策略。

这是两篇议论性文章，要引导学生在九年级上册学习议论文的基础上，进一步建构阅读议论性文章的阅读策略。首先，把握作者观点。如《谈读书》，作者围绕读书，论述了多方面的问题，先后提出了许多观点，要注意理解和把握。其次，要分析观点和材料的关系。有的材料对观点起到证明作用，如“滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑”，用以证明“一如身体百病，皆可借相宜之运动除之”，间接证明作者关于读书的观点。有的材料则是对观点的具体展开。如“智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷”，是对“人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅”这一观点的具体说明。再次，要把握作者的论述思路。如《不求甚解》一文，顺着作者思考问题的路径来写，心中时时有读者在，更容易使读者领悟作者的观点和意图，行文也更流畅自然。

微信公众号：电子课本大全

其三，学习文章说理的艺术。

培根是著名的随笔作家，马南邨是著名的杂文作家，他们都深谙说理的艺术。从两篇文章来看，都观点明确，思路清晰，持论谨严，同时善用多种说理方法，比喻论证、举例论证、引用论证，纵横捭阖，旁征博引，有着极强的说服力。教学时，要注意引导学生认真学习。

三、问题探究

1.《谈读书》一文体现出怎样的说理艺术？

《随笔》是为培根赢得文名的作品，对后世影响很大。作者深谙说理的艺术，观点明确，论述明晰，语言精警，极富启发性。从《谈读书》来看，作者纯熟的说理艺术主要表现在以下方面。

其一，观点明确。作者往往直接阐发自己观点，然后作出分析论证，观点明确，态度鲜明，不含糊。如谈到读书与经验的关系问题，提出“读书补天然之不足，经验又补读书之不足”的观点；谈到读书态度问题，作者用三个“不可”，明确指出读书不可抱持三种错误态度，均直截了当提出观点，支持或反对的意见都明确提出，不遮遮掩掩。

其二，持论严谨。严谨的说理起于周详的思考，思考全面，认识深刻，说理就透辟、客观，更有说服力。说理最忌武断，不能辩证认识问题，或者认准一点，不及其余，或者用全称判断，不留余地，这些都是不严谨的表现。本文说理严谨，持论公允，值得学习借鉴。比如文章突出读书的价值和功用，但也辩证分析了不会读书可能带来的弊端：“读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。”从正反两面申述，对事物一分为二看待，自然结论也会全面、完善。再如谈及读书方法，提出“书亦可请人代读，取其所作摘要”，但紧跟着加了限制条件——“但只限题材较次或价值不高者”，论述严谨，避免受人指摘。

其三，善用多种说理方法。文章多采用比喻、对比、举例子等说理方法，一方面化抽象为具体，使说理通俗易懂；一方面增强文采，使语言生动有趣，避免枯燥乏味。例如“读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接”一句，以比喻形象阐发读书可以补天性之不足，正如修剪移接自然花草，使之整齐规范一样。再如，为了阐发“人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅”的观点，以借助相宜的运动解除相应疾病作比，并举生活中的实例说明，生动有趣，更增强了议论的说服力。

2.《谈读书》在语言上有什么特点？

王佐良先生的译本用语雅致，文辞流畅，句式整齐，韵律和谐，形成一种简洁、庄重、优雅的文风，不啻于一种再创造。相比其他译本主要以现代汉语书面语或口语翻译为主，具有独特的风格。

译文大量使用排比句式，增强了文章的气势。如“读史使人明智，读诗使人灵秀，数

微信公众号：电子课本大全

学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，语脉贯通，一气呵成，极有气势，增强了论辩的力度；最后以一句“凡有所学，皆成性格”总括，戛然而止，引人深思，有余音袅袅之效。

3.《不求甚解》这篇文章在写作上有哪些突出的特点？

其一，论述问题顺着作者思路来写，不落窠臼，自然流畅。马南邨在《燕山夜话》第3集《作者的话》中曾经说过：“我常常想到、看到、听到一些东西，觉得有了问题，随时就产生一个题目……写的时候，基本上是按照自己的思维过程，用文字表达出来。这个写法，似乎对自己的写作比较方便，而读者在阅读的时候，随着这个思维过程，好像也容易体会问题的来龙去脉。”本文较为典型地体现了这一写作方法。作者从生活中人们对“不求甚解”的误解谈起，引出话题；接下来追根溯源，从原初的语境中找寻其本来意义；然后在此基础上阐发自己的认识，并用实例作证明；感觉会引起误解的时候，适时作出补充解释；最后水到渠成得出结论，告知读者应该如何读书。文章的写作循着作者的思考路径，读来仿佛跟着作者一起思考，一起辩驳，一起得出结论，行文自然流畅。

其二，心中始终有读者，用语亲切自然。作为一位专栏作家，作者深谙报纸专栏文章的写作之道，为文有很强的读者意识。首先，论述有针对性。如话题是因大众对“不求甚解”的误解而起，文章写作有正本清源、引导读者学会读书的动机；第7段和第8段适时的解释说明，避免引发误解，是从读者角度来看问题。其次，语言亲切，像与朋友交谈。例如，在否定对方看法时说“其实也不尽然”，语气很委婉；对因曲解陶渊明的话而对陶渊明不满的人说“这是何苦来呢”，语气平和，语言幽默。

练习说明

思考探究

一　这两篇短文谈的都是读书。比较阅读两篇短文，分别概括其主要内容，然后说说它们在论述角度、写作方法等方面有哪些异同。

设计意图：旨在引导学生对比阅读两篇课文，把握主要内容，分析其写作方式上的异同。

参考答案：《谈读书》围绕读书的话题，探讨了读书的目的、读书的态度和方法、读书的价值等问题，提出了一系列观点；《不求甚解》通过对“不求甚解”语源的回溯分析，推求出陶渊明读书“不求甚解”的本质，引导读者认真体会“不求甚解”的含义，树立正确的读书态度，选择正确的读书方法。

从论述角度看，《谈读书》论述较为全面，侧重对读书方方面面问题的探讨；《不求甚解》则选取一个角度，侧重对具体读书方法的探讨。二者也有相同之处，比如都谈及读书方法。

微信公众号：电子课本大全

从写作方法看，《谈读书》往往先提出观点，再做阐释说明；《不求甚解》则顺着思考的路径，一步步提出观点，做出阐释，得出结论。

二　下面两段文字的核心观点各是什么？作者分别是怎样论述的？思考并与同学交流。

1. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

2. 人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。

设计意图：旨在引导学生进行文本细读，把握观点和论述方式。

参考答案：

1. 核心观点是“凡有所学，皆成性格”，即不同的书会塑造人不同的性格特质。作者先分别论述史书、诗歌、数学、科学、伦理学和逻辑修辞之学的价值，然后做出总结归纳。

2. 核心观点是“人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅”。是以类比的方式进行论述的。

三　《不求甚解》一文提出，读书时“不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。结合你自己的读书经验，说说你对这几句话的理解。

设计意图：旨在引导学生结合上下文，调动生活经验，深入理解课文中的观点。

参考答案：作者在文章中对这一认识有过三处阐发说明：其一，第 5 段“不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质”；其二，第 6 段“观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面”；其三，第 7 段“观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体”。结合这些语句可以看出，作者的观点有几个核心：重视整体理解，重视精神实质的把握，不主张在语言文字上钻牛角尖。

积累拓展

四　课文中有不少名言警句，读一读并摘抄下来。背诵《谈读书》。

设计意图：引导学生积累言语材料，建构言语经验。

参考答案：略。

五　许多名家都曾翻译过《谈读书》这篇文章，各有特色。下面节选了几个译本的片段，读一读，与课文比较一下，体会不同译本的语言特色。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读它们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出摘要来；但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍；否则录要的书就和蒸馏的水

微信公众号：电子课本大全

一样，都是无味的东西。

——水天同译《论学问》

书有供人尝之者，有供人吞食者，亦有不多之书为供人咀嚼与消化者；易言之，书有仅须部分读之者，有仅须涉猎然无须细玩之者，少数书亦有须全读者，而其读则必勤必细，必全神贯注。书甚至可由人代读，读后令作撮要，然此必限于书中之非重要内容，且亦必非重要之书；诚以过滤之书亦犹过滤之水，甚乏味也。

——高健译《说学》

有些书可浅尝辄止，有些书可囫囵吞枣，但有少量书则须细细咀嚼，慢慢消化；换言之，有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读并认真领悟。有些书还可以请人代阅，只取代阅人所作摘录节要；但此法只适用于次要和无关紧要的书，因浓缩之书如蒸馏之水淡而无味。

——曹明伦译《谈读书》

设计意图：引导学生通过不同译本的比较，体会《谈读书》王佐良译本独特的风格。

参考答案：这些译文也都文笔流畅，语言规范，句式错落有致，均能较好地传达原作要表达的意思。水天同的译本用白话翻译，高健的译本纯用文言，曹明伦译本则文白夹杂。相比之下，王佐良译本则用语雅致，文辞流畅，句式整齐，韵律和谐，形成一种简洁、庄重、优雅的文风，读来更为朗朗上口。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 引导学生回顾个人的读书经验，也可回顾七年级上册综合性活动《少年正是读书时》的学习体验，对有关读书的一些问题，如读书的目的、读书的方法、读书的态度、书籍的价值等展开讨论，作为学习本课的准备活动。

3. 引导学生认真阅读课文，勾画文中表述观点或能引发思考的语句，记录下自己的阅读感悟，与同学交流分享。

4. 引导学生梳理作者行文的思路。《谈读书》思路并不复杂，不必做过多分析，可以朗读为主，引导学生交流对相关观点的认识和理解；《不求甚解》逐层深入，体现出作者思考问题的过程，要注意引导学生认真分析梳理，从中学习作者的思维，发展和提升自己的思维能力和思维品质。

5.《谈读书》中的一些语句在理解上可能有一定难度，可结合其他译本或参看原文，

微信公众号：电子课本大全

深入体会。作为一篇随笔，作者行文有自由随意的一面，句子内部逻辑谨严，但句与句之间有的关系较为松散，可不在这方面花太多功夫。

二、教学设计

（一）朗读全篇，学会多角度论述观点的方法

1. 朗读。

要求做到：读准字音，流畅自然，富有节奏。

2. 理清文章思路：根据下面的提示将文章大致分为四个层次，简要说明每一项目的具体内容。

（1）读书的目的——读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。

（2）读书与经验的关系——读书补天然之不足，经验又补读书之不足。

（3）读书的方法——应推敲细思；须全神贯注、孜孜不倦。

（4）读书的作用——凡有所学，皆成性格；凡有缺陷，皆有特药可医。

3. 拓展思维训练：假如让你来写一篇谈读书的文章，你准备从哪些角度入手？试着写在练习本上，越多越好，写完后和同桌交流。

参考：大家可以从这些名人的观点中得到启示。（PPT 展示）

相关观点：

周国平：愉快是读书的基础

茅盾：读“爱读的书”

王国维：读书三境界

王力：厚今薄古，古为今用

傅雷：做人第一，读书第二

余秋雨：把阅读当成人生大事

朱光潜：读书应“字字推敲，咬文嚼字”

……

4. 小结。

（二）精读一段，学习运用多角度手法进行说理的技巧

1. 朗读选段（从“读史使人明智”到“皆有特药可医”）。要求：读出句式整齐之美，读出语势酣畅之美，读出哲理深刻之美。

2. 阅读练习。自主完成下列问题，然后提交小组讨论。（PPT 展示问题）

（1）请找出具有概括性、能表明观点的句子。

凡有所学，皆成性格。

如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

进一步归纳：谈读书对塑造人的性格和弥补头脑缺陷的作用。

（2）本段运用了许多修辞手法来进行说理，请举例分析。

微信公众号：电子课本大全

示例一：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辨；凡有所学，皆成性格。

大量的排比句，例证丰富，气势充足，节奏强，富有说服力。

示例二：人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。

比喻、类比，语言生动形象，观点通俗易懂。

(3) 将下面这段话仿照“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密……”的句式进行改写，不用否定句，用肯定句怎么说？

如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。

改写：读数学可使智力集中，读哲学使人善辨，读律师之案卷使人善求同或阐证。

思考：改写前后句子的意思有改变吗？觉得用原文好，还是改文好？

明确：从正反两面来论述，使自己的观点更全面，思路更开阔。

(4) 仿写练习。

练习一：

读史使人明智，读诗使人灵秀……

生物学使人_____，

地理使人_____，

美术使人_____，

音乐使人_____。

练习二：

如不能辨异，可令读经院哲学；

如不能_____，可令读_____；

如不能_____，可令读_____；

如不能_____，可令读_____。

小结：

本段使用了排比、比喻、对比等修辞手法，充分论述了“读书对塑造人的性格和弥补头脑缺陷都有作用”这样的观点。这样从多角度来说理的作用是：语言精致优美，形式整齐有序，内容面面俱到，思维周密细致，真正达到了雪莱所称颂的“优美”“智慧”“深刻”的境界。

(三) 评析一句：学会多角度理解句子内涵的思维方式

本文有许多哲理性的句子可以作为警句，也可能有一些你不完全赞同的观点。请任选一句，谈谈你的理解。

示例：

微信公众号：电子课本大全

(1) 读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。

(2) 书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。

(3) 因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。

小结：学习议论文，重要的不是接纳观点，而是学会用自己的头脑来判断分析，从不同的角度理解内涵。你唱我和不是真诚的思考，百家争鸣，思想碰撞，才能提升我们思维的深度、广度、高度。

课后小结。

(四) 课后作业

1. 拓展检测。

2. 摘录积累。

(1) 简洁有力的四字短语。

(2) 深刻精辟的哲理句。

(3) 优美整齐的排比句。

(4) 新颖生动的比喻句。

(选自张丽《谈读书》教学设计，《初中语文阅读教学话题设计案例集》，广东教育出版社 2014 年版。略有改动)

资料链接

一、作者简介

1. 弗朗西斯·培根

弗朗西斯·培根 (1561—1626)，英国哲学家，英国唯物主义和现代实验科学的始祖。剑桥大学毕业。历任律师、下院议员、掌玺大臣、大法官，受子爵。提出“假相”说，认为经院哲学使人与自然隔绝，束缚于教条和权威之下，不能获得真正的知识。主张打破“假相”，铲除各种幻想和偏见。主张双重真理说，提出“知识就是力量”，认为掌握知识的目的是认识自然，以便征服自然。指出自然界是物质的；物质与运动不可分离；一切知识来源于感觉。主张用归纳、分析、比较、观察和实验的理性方法整理感觉材料，对归纳法作了比较系统的论述，因而被认为是归纳逻辑的创始人。在美学上，强调想象虚构、理想化、动态美与艺术家的心灵妙运，开浪漫主义的先河。在教育上，强调学校应传授百科全书式的知识。主要著作有《论科学的价值和发展》《新工具》《新大西岛》等。

(选自《辞海》，上海辞书出版社 2009 年版)

微信公众号：电子课本大全

2. 邓拓

邓拓（1912—1966），笔名马南邨，福建闽侯人。新闻记者、政论家、杂文作家。青年时代受进步书刊的影响，1930 年参加左翼社会科学家联盟，同年加入中国共产党。先后担任中共上海法南区委宣传部长和南市工委书记。1932 年被捕，次年出狱。1934 年到开封河南大学学习，致力于中国历史的研究。1937 年抗日战争全面爆发后进入晋察冀抗日民主根据地，先后任晋察冀中央局宣传部副部长、党报委员会书记、《晋察冀日报》社长、新华通讯社晋察冀总分社社长等职务。1949 年中华人民共和国建立后，历任《人民日报》总编辑、社长，中共北京市委文教书记兼《前线》杂志（中共北京市委机关刊物）主编。为中共第八次全国代表大会代表，第一至三届全国人民代表大会代表，第一届中国人民政治协商会议代表，中华全国新闻工作者协会主席。“文化大革命”前夕遭受不公正待遇，不幸在北京逝世。邓拓从事报刊活动近 30 年，是一位博学多才的新闻工作者。在《晋察冀日报》工作期间，一手拿枪，一手握笔，坚持“马背办报”。在《人民日报》和《前线》杂志工作期间，除担任报刊主编外，还撰写了大量社论。主要著作有《中国救荒史》（1937）、《燕山夜话》（1979）、《邓拓诗词选》（1979）、《邓拓书法选》（1979）、《论中国历史的几个问题》（1979）、《邓拓散文》（1980）等。

（选自《中国大百科全书》第二版，中国大百科全书出版社 2009 年版）

二、名家·名作·名译——培根的《谈读书》与王佐良的译文（陈义海）

自古以来，关于书的故事总是迷人的；同样，关于读书的哲理总是跟理智紧紧地联系在一起。读书之道中西虽异，但培根的《谈读书》数百年来却一直那么有魅力，许多读书人依然能从他的这篇短文中获得启示。

（一）名家

提起培根，我们总是将他跟那句“知识就是力量”（knowledge is power）的名言联系在一起。不过，在托夫勒的《第三次浪潮》（*The Third Wave*，1981）之后，人们越来越觉得“信息就是力量”（information is power）。在农耕时代，那些掌握了最好的耕作技巧和先进的耕作技术的人是最成功的；在工业时代，那些拥有最好的生产设备和最多资金的人是最成功的；而在信息时代，拥有最多信息的人才是最成功的。所以人们坚信，在当今社会，任何人只要掌握了获取信息的手段和整合信息的能力，他就是最有力量的。这样一来，很多人便觉得，培根的“知识就是力量”的理念已经过时。其实，这是一种误解。因为信息本身并不是知识，它只是一种客观存在；在被人接受之前，它只是客观地、以不同的方式存在着。坐拥书城并不说明真的拥有知识；“信息爆炸”时代，知识贫血症仍然到处可见。信息只有在被有效掌握之后才可以被称作知识。一句话，只有在你对信息这个对象“知道”了、认识了、掌握了，你才拥有了知识；“知识”这个词的英文 knowledge 的构词形式也体现了这个特点：要获得“知识”，首先得 know（知道、了解）。所以，我们认为，强调信息的重要性跟强调知识的力量两者并不矛盾。从这个意义上说，托夫勒和培

微信公众号：电子课本大全

根是一致的；强调信息与强调知识实际上是一个问题的两个方面。对于许多年轻人来说，他们缺少的不是信息而是知识。因此，今天我们再读培根的《谈读书》并不过时。

弗朗西斯·培根是莎士比亚（1564—1616）的同代人，他们都是文艺复兴时期英国文学的骄傲。莎士比亚用他的戏剧叙说人世的悲欢，培根则用他的哲学和论说文追诘人生的哲理。一般读者对培根的哲学可能了解不多，但他的哲学有助于我们认识他的论说文。在培根之前，源自古希腊的唯理主义哲学十分盛行，学者们强调的是符合理性的思辨而忽视实践。培根则强调将知识建立在对客观事实的观察和积累上；他强调实践在获得知识上的重要性。从这种哲学观出发，培根的论说文多是根植现实的。

培根的《新工具》《新大西岛》在普通读者中似乎很少有人问津，倒是他的《论说文集》拥有广泛的读者。今天我们读到的《论说文集》是逐渐充实而成的。其初版 1597 年版收入论说文 10 篇，1612 年版收入论说文 38 篇，1625 年版收入 58 篇。现在通行的就是最后这个版本。散文在西方文学中并不是一个强大的传统，西方文学的传统主要是史诗和戏剧。培根之前，致力于散文或随笔这种文体创作且影响较大的恐怕只有法国的蒙田（1533—1592）。据说，官至波尔多市长的蒙田在 38 岁时突然隐退回家，过起了“采菊东篱下”的“自由、平静、悠闲”的乡绅生活，躲进蒙田城堡的塔楼，研读古希腊、罗马的经典，且边读边记下心得，不知不觉在 9 年当中写成了几大卷文字。1580 年，他把它们拿去出版时，不知该给它们取个什么名字好，因为以前的文学中几乎从未有过这种“随随便便”写成的东西，于是他干脆就取书名为“Essais”。essai 一词在法语里本来是“试验”“尝试”的意思；体育比赛中的试举、试跳、试掷，用法语说都叫 essai。看来，蒙田出版他的书跟后来胡适出版中国第一本新诗集《尝试集》时的心情是相似的。大概是在蒙田出版了这两卷书之后，法语的 essai 始有“随笔”“散文”之意；今天，我们便把他的书译为《随笔集》了。培根所写的《论说文集》英文叫 Essay，这个英文词跟法语的 essai 是有关系的。可以说，培根写《论说文集》在一定程度上也是受到了蒙田的影响，只是我们没有把他的 Essay 翻译成《随笔集》，而是将之译成《论说文集》。

《论说文集》中的文章皆是短小精悍的小品文，主题涉及生活的各个方面。培根一生的经历非常丰富，他的许多论说文一方面是一个哲人的思考，同时也是他的经验之谈。概括起来，它们主要涉及人与世界、人与自身、人与上帝之关系。《谈真理》《谈死亡》《谈迷信》《谈野心》《谈虚荣》《谈美》《谈谣言》，一事一议，见解独到，鞭辟入里，雅俗共赏。所以，斯韦弗顿（Sweaton）说：“培根的《论说文集》可说是少数的‘世界书’的一部，这种书不是为一国而作，乃是为万国而作的；不是为一个时代，而是为一切时代的。”

（二）名作

《谈读书》更是其中最有影响的一篇。这篇译成中文不足 700 字的短文，闪烁着一位哲人的真知灼见。

文章的第一部分重点谈到跟读书相关的一些基本问题：读书之目的、读书之作用、读

微信公众号：电子课本大全

书与运用，以及如何读书。文章首先高度概括了古今之人读书之目的：读书可以“怡情”“傅彩”“长才”，并指出了这三种读书姿态在生活当中的具体表现。其次，又指出了读书的作用，并洞明了读书与经验之间的关系。在他看来，读书是可以“补天然之不足”的，并形象地指出，读书之于天性，犹如修剪之于花草。在这里，培根睿智地点明了“读书”“天然”与“经验”之间的辩证关系，即读书可以补天然之不足，经验又补读书之不足；其实用主义的哲学理念从字里行间见出。文章第一部分中给读者印象最深的恐怕是培根谈读书方法的那几句：“书有可尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。”这里，培根再次用形象的语言将几种不同的读书方式区别开来。在信息爆炸的时代，更多情况下我们缺少的恐怕不是信息，而是对如何处理信息的思考；我们缺少的恐怕不是书籍，而是对如何高效地去吸收书本知识，整合前人的知识的思考。从这个意义上看，培根的这种对各种书籍区别对待的阅读方式，在今天仍然值得我们借鉴。

《谈读书》的第一部分已简略地提到了读书之作用，认为读书可以“补天然之不足”。文章的第二部分则重点就这一点展开讨论。同时，这一部分也是这篇文章论述特别有力、逻辑特别严谨的一部分，也是显出作者作为伟大的哲学家和思想家的睿智的一部分。这里既有格言式的精辟，又有符合情理的推演。一开始，作者便以格言警句的方式写道：“读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。”“读书→充实”“讨论→机智”“笔记→准确”形成三重关系；接着，作者又用辩证的方式对自己提出的判断进行诘难，或作反向推演：即若不做笔记、不参与讨论、不读书将是如何。其中说到若不读书，则“须欺世有术，始能无知而显有知”；如果说对于不做笔记的补救办法尚可为人们接受的话，那么，从作者在反推当中所提出的应对不读书的办法来看，实际上他是说不读书无论如何是错误的。从“读书”“讨论”“笔记”这一层面，作者进而专门探讨“读书”一项。换言之，作者这里紧扣住读书这个主题展开讨论；或者说，是要明确回答为什么“读书使人充实”。跟以上三重关系相应，作者提出以下几重关系：“读史→明智”“读诗→灵秀”“数学→周密”“科学→深刻”“伦理学→庄重”“逻辑修辞→善辩”；论至此，一句“凡有所学，皆成性格”，大有水到渠成、瓜熟蒂落之感。值得注意的是，培根在他的《学术的进步》中也表达了相近的观点：“专心学问者，性格也受陶冶。”

如果以上属于正面论述，以下作者则对自己关于读书的论点进行反论：即前一层次作者强调的是读不同的书可以使人怎样，接下来则是要回答人缺少了什么样的素质可以用什么样的学问来弥补。培根认为，“智力不集中”者，可用数学来弥补；“不能辨异”者，可用经院哲学来弥补，诸如此类。总之，“头脑中凡有缺陷，皆有特药可医”，而这药便是书籍。还需注意的是，培根为了引出他这一层的论点，他采用了譬喻的手法，用各种运动与身体的关系来譬喻读书对于人的精神的关系，十分贴切。

（三）名译

名作有如阳光，它必定不受时空的阻隔而撒向千秋万代；但隔着语言之栅栏的名作，其流传又有赖于翻译。好马需有好鞍配，他种语言中的名作需要优秀的译笔来再现。对于

微信公众号：电子课本大全

原作与译文之间的关系人们历来总是持怀疑态度：人们总是怀疑，译作能在多大程度上体现原作的风貌和神髓。所以，当我们在阅读并赏析培根的《谈读书》的时候，或许就有读者发问：你所赏析的是培根的《谈读书》，还是王佐良的译文《谈读书》？我们的回答是：既是培根的，也是王先生的。我们认为，王先生的译文《谈读书》已经在最大程度上再现了培根的 *Of Studies* 的精神。

培根的《论说文集》20 世纪以来在中国已经有了很多的译本，或全译，或选译。每有译家翻译《论说文集》，《谈读书》一篇总是不会放过的。王佐良先生虽然并没有致力于《论说文集》的翻译，但就他所译的少数几篇，尤其是这几篇当中的《谈读书》，是翻译界公认的难以逾越的“高山”。圈内人士甚至认为，就《谈读书》这一篇，王佐良先生以前的译文，虽各有千秋，但在文字上总觉火候不到；之后的译文，人们总觉得是对王先生译文的诠释。现在我们来看看王先生是如何处理培氏的 *Of Studies* 的。

首先，语体风格上的契合。培根的 *Of Studies* 在行文风格上跟今天的英语已经颇不一样。英语也跟中国的文学语言一样有着时代“断层”的现象。乔叟虽然是英国的民族作家，但他的著作今天出版时，为了让普通读者读懂，也需“翻译”成现代英语。与莎士比亚同时代的培根所生活的时期虽然要晚于乔叟，但他所用的英语跟今天英国人所使用的英语也已经有很大的差别；对于今天的英国读者来说，他的语言至少也可以说是半文半白了。所以，王佐良先生译文的最大特点便是把握住了原作的语言风格，以半文半白的汉语来翻译《谈读书》。“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”徐徐品来，一股古雅之风拂面而来。顺便提一下，王先生用三个“足”来译原作中的三个“for”，既贴切，又体现了原作在细节上的特点。

其次，语言节奏的把握。培根的《谈读书》语言洗练，哲理深邃，可谓妙语连珠，格言处处。不过，如果一篇文字通篇都是格言警句，它反而难给读者留下深刻的印象；《谈读书》的一大特点在于作者将这些精彩的、闪光的部分有机地镶嵌在文章的各个部分；语言节奏也是时缓时急；这一特点就像中国古文中常见的骈散结合。在处理这些特点时，王佐良先生做得恰到好处。纵观整个译文，我们发现，译文的语言节奏和原作的语言节奏几乎是合拍的；原作中凡是具有格言警句的语句，在中文当中基本上都得到了再现。从以下的例证我们可以看出王先生的这种努力：

Some books are to be tasted,
书有可浅尝者，
others to be swallowed,
有可吞食者，
some few are to chewed and digested.
少数则须咀嚼消化。

在谈到各种书籍对人的精神的不同功用时，培根这样写道：Histories make men wise; poet witty; the mathematics subtile; natural philosophy deep; moral grave; logic and rheto-

微信公众号：电子课本大全

ric able to contend. 王佐良先生则相应地译成：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩。

再次，“归化”与“化境”。“归化”与“异化”是翻译中常面临的两种选择。所谓“归化”，是指在翻译过程中尽可能用本民族的方式去表现外来的作品；“异化”则相反，认为既然是翻译，就得译出外国的味儿。钱锺书相应地称这两种情形为“汉化”与“欧化”。然而，从读者的角度看，他们还是希望能读到流畅的译文，希望译家能“归化”外国的作品。当然，“归化”并不是指篡改原作的精神，“归化”实际上是要译者具有两种语言的深厚功力；一些译者之所以采用“异化”的方式，是因为他们自己的母语功夫并不到家。王佐良先生译《谈读书》走的是“归化”的道路。仅从篇名看，王先生并没有拘泥于原文。培根的原题是 *Of Studies*，一般的译家都较为直接地将之译为《论学问》《谈学问》；这当然不错。但王先生更多的是从文章的主要精神出发来翻译的。Studies 在英文中的意思颇为丰富，兼有“学问”“研究”“读书”等义；但就这篇文章看，培根重点讨论的是读书问题，所以译之为《谈读书》，颇为适切。更主要的是，在行文之间，王先生能用最为地道的汉语来表达，所以读来毫无“隔”的感觉。比如开头的这一句：the general counsels, and the plots and marshalling of affairs, come best from those that are learned, 其后半截很多人会处理成：“纵观统筹、全局策划，最好是由有学问者来做。”因为，他们一见到文中的 come best from 就立刻想到“最”这个字眼；而王佐良先生则巧妙地处理为：“舍……莫属”这一句式，妙极！译文中多处体现了王先生在措辞上的匠心，像“怡情”(for delight)、“傅彩”(for ornament)、“练达之士”(expert men)、“好学深思者”(those that are learned)、“条文”(rules)、“学究故态”(humour of a scholar)、“寻章摘句”(find talk and discourse)，这些都不是靠查英汉词典得来的词语，而是译者在吃透原作后的精心处理，是真正的、中国人写出来的典型的汉语词语；同时，通观全文，通篇也是典型的汉语句式。当然，译者在追求“归化”时，又避免沉湎于母语表达的快感当中，在使用文白相间的汉语时，没有偏向使用过于生涩的辞藻，从而很好地把握了一个语言的“度”。因此，我们认为，这样的译文真正地进入了一种“化境”：理解和表达上的水乳交融。

名作出自名家，名作配以名译：相得益彰、相映成趣！

（选自《名作欣赏》2005 年第 19 期。略有改动）

三、“不求甚解”的旧说新解（丰家骅）

“好读书，不求甚解”，是陶渊明《五柳先生传》中一句自况的话。这句话经过长期流传、演化，至今仍活在人们的口头上。但这句话在现代的意思，一般都理解为“读书只求懂得个大概，不求深入理解”，或是“读书马虎，浅尝辄止”，等等。这不仅失却了这个词的原意，而且词的感情色彩还带有贬义。

《五柳先生传》是陶渊明的一篇托名自传，萧统《陶渊明传》、《宋书·隐逸传》等书

微信公众号：电子课本大全

都说它作于其年轻时；清人杨希闵《晋陶徵士年谱》、近人逯钦立《陶渊明事迹诗文系年》则说它“盖必其晚年文字”。我也认为这是他的一篇晚年之作。陶渊明生活的魏晋时期，在当时的社会风气下，士人重郡望、讲门第、追求做官、贪恋富贵；而《五柳先生传》则自称“不知何许人”“不详其姓字”“不慕荣利”“好读书不求甚解”，这就表达了他对讲求出身、官位的不屑与否定，抒发了他甘于清贫、坚守高洁志趣的情怀。这不仅是他的自况，也是他的自许和自赞。我们若将“不求甚解”当作读书不认真，前后文意岂不相悖！

因而“不求甚解”当作何解，无论是对正确理解这个词的词义，还是对理解陶渊明的为人，都值得一辨。

（一）

秦灭之后，我国先秦典籍多已散亡。汉兴，惠帝除挟书之令，文帝设五经博士，至武帝更置写书之官，命秦博士背诵记录，同时还广开献书之路，访求民间遗书，因而儒家经典陆续面世。记录下来或藏匿复出的典籍，由于时代变迁、今古文不同、名物制度的变异，如果不加以注释便不易读懂，于是汉人纷起传疏，有的以今言释古言，有的专详名物，愈来愈烦琐，尤其在武帝“罢黜百家、独尊儒术”之后，阐明经义往往求其微言大义，愈来愈冗长。这是汉儒注经之大弊。

陶渊明读书，颇厌汉儒注经的烦琐冗长，因而与之相对提出了读书“不求甚解”，这是对汉儒注经的大胆扬弃，他的“不求甚解”，并非不求深刻地理解，而是不刻意于一字一句的诠释，重在去理解经书的大义。

明末清初诗人冯班（钝吟）在《诫子帖》中批评有一种人读书草草，却借口是师法陶渊明读书“不求甚解”。他告诫他的儿子不可与这种人为友：

> 陶公读书，止观大意，不求甚解。所谓“甚解”者，如郑康成之《礼》、毛公之《诗》也。世人读书，正苦大意未通耳。今者朝读一书，至暮便问其指归，尚不知所言何事，自云吾师渊明。不惟自在，更以教人。
>
> （《影印文渊阁四库全书》886册，《钝吟杂录》卷七）

冯钝吟认为，陶渊明读书，高处就在于“止观大意”，重在会通其“大意”，把握经书的主要精神实质。而世人读书则拘泥于字句，“正苦大意未通”。他的所谓“甚解”，具体地说就是如郑玄注《礼》、毛公注《诗》，由于时代久远、编简错乱、字画错讹等原因，经文常有于理不合，不可解处。“不求甚解”就是对这些不可解处，不要强解求通为穿凿之说。宋人周密在《解经恶穿凿》中就曾说，解经“不必用意过当，为穿凿之说，无悖圣人经旨可矣”（《野客丛书》卷十三）！重在领会经文的精神，说的就是这个意思。

（二）

陶渊明生活的时代，是我国儒学衰微、玄学风行的两晋时期。所谓“自中朝贵玄，江左称盛”（《文心雕龙·时序》），就是说玄学自西晋兴起，至东晋盛行一时。玄学的兴起打破了儒学的一统天下，儒家经术随之衰落，经学章句受到鄙视。这对儒生是一个思想解放。魏晋文士再也不像汉代经生那样对经传注疏亦步亦趋，而能自由思考，注重会通其

微信公众号：电子课本大全

意。陶渊明的思想受到当时玄风的影响，从“得筌忘鱼”“得意忘言”得到启示，读书不再过分穿凿字句，而注重会通其意。元人李治在《敬斋先生古今黈》中论及陶渊明的“不求甚解”时说：

> 陶渊明读书不求甚解，又蓄素琴一张，弦索不具……此二事，正是此老自得处。俗子不知，便谓渊明真不著意，此亦何足与语……盖不求甚解者，谓得意忘言，不若老生腐儒为章句细碎耳……今观其平生诗文可概见矣……使果不求甚解，则何为自少学之以至于欣然而忘食耶！

（《敬斋先生古今黈·逸文二》）

陶渊明少有高趣，李治认为他读书“不求甚解”，与抚琴“弦索不具”一样，表现了他的一种生活情趣，一种自得。这里的“自得”，不是自己舒适、得意，而是得其“趣”，得其“意”。“盖不求甚解者，谓得意忘言。”即不再像老生腐儒纠缠于细碎章句，而直接去获得经义的主旨。这是受魏晋玄学思想影响后一种新的解经方式，是对汉儒解经烦琐穿凿的一种反拨。

明末学者朱国桢对陶渊明的读书不求甚解，根据自己读书的体味，从不同角度提出自己的看法：

> 读书不求甚解，此语如何？曰：“静中看书，大意了然。”惟有一等人，穿凿解，反致背戾可笑。故曰：“解是不解，不解是解。”

（《涌幢小品》卷十）

读书是为了求解，怎么会“不求甚解”呢？这里的“甚”，不能作“很”讲，而是过分之意。“甚解”即用力过当，过分求解。他说有一种人专心读书，对经书主旨了然于胸，虽然局部有不解之处，但全书却是读通了。另一种人对局部穿凿求通，反而愈解愈背离其意，往往不得经旨。读书，主要是“得意”，抓住书中主要的精神实质。所以说“不解是解”，“解是不解”。

（三）

陶渊明“好读书，不求甚解”，与汉儒读经的拘守不同，表现了他读书思想的解放。这不仅是他个人的生活态度与读书心得，而且也是一种好的读书方法。宋人王应麟谈读书时就说，“不求甚解”是“善读书者”，（《困学纪闻》卷二十《杂识》）明人何孟春说，“是真正解书者”（《余冬序录》卷三十五），清人吴调侯说，“是为善于读书者”（《古文观止·五柳先生传》注）。他们都认为“不求甚解”是一种好的读书方法。

近人钱锺书更是把陶渊明读书“不求甚解”与培根读书中的“书有只可染指者，有宜囫囵吞者，亦有须咀嚼消纳者”相比较，认为陶的“不求甚解”即培根之“只可染指者”“囫囵吞者”，陶的“疑义相与析”即培根之“咀嚼消纳者”，这说明中外的读书经验是相通的。

但钱先生又进而指出，培根之说虽“语较周密，然亦只道着一半”，“书之须细析者，亦有不必求甚解之时：以词章论，常须带草看法；而为义理考据计，又必十目一行”。

微信公众号：电子课本大全

[《管锥编》(四)卷一四六《全晋文》]他所说的“带草看法”即为“不求甚解”，“十目一行”则为“疑义相析”。这样“不求甚解”就不仅适用于读经，而且也适用于读其他的书了。

我国古人读书积累了丰富的经验，宋元以来有许多精彩的论述，有关“不求甚解”的也不少，如宋代理学家陆象山说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”(《影印文渊阁四库全书》1156册，《象山集》卷二十八)“未晓处且放过”即是“不求甚解”，放过是暂时的，这是不因小而失大的意思。朱熹说：“《论语》要冷看，《孟子》要熟读。《论语》逐文逐意各是一义，故用仔细静观；《孟子》成大段首尾通贯，熟读文义自见，不可逐一句一字上理会也。”(《影印文渊阁四库全书》700册《朱子语类》)这里的“熟”，据钱先生考据当为“热”，与“冷”相对。所谓“热看”，即“谓快读也”，即“带草看法”“怀素看法”，亦即“不求甚解”；而“冷看”则是“仔细静观”，逐字逐句去理解文义，也就是“疑义相析”。可见不同的书当用不同的读法。

这种读书方法就是不死钻字眼、过分求解，不因小失大，为局部放弃整体，而要前后连贯，会通其意，领会文章的精神实质。这即使到了今天也还是适用的。

20世纪90年代，四川大学缪钺教授发表了《陶渊明“好读书，不求甚解”新释》。他“透视汉魏、魏晋、晋宋三次易代之际的历史”，从历史的角度提出了新解。他说：“陶渊明饱经更世之后，知道当时政治上许多事件，表面上公布的是一回事，而实际做的又是一回事，所以借‘好读书，不求甚解’以寄慨，言外之意是，读书如此，对当时之事亦应作如是观。”我们且不说《晋书》成书的年代多在南北朝各史之后，即使如《三国志》在晋世修成，也是手稿，并未流传，陶公读史，是难以读到的；而且陶渊明明明说，读书“每有会意，便欣然忘食”，若是历史上丑恶的事，何能欣然会意？缪钺先生是我素来尊敬的学者，但对他的这个“新释”我却不敢苟同。

(选自《寻根》2012年第5期。略有改动)

微信公众号：电子课本大全

14 山水画的意境

教学重点

1. 把握文章的核心概念，了解概念间的关系，理解作者的观点。

本文阐发关于山水画创作的一些认识，核心概念是“意境”，还涉及“景”“情”等关键概念。要把握作者的观点，就需要理解核心概念的内涵；而理解核心概念，就需要了解“景”“情”“意境”等概念之间的关系。

2. 梳理文章的论述思路，分析作者所举实例，体会实例与作者观点的关系。

本文重在结合文学作品和山水画的创作，探讨“意境”问题。文章遵循“是什么—为什么—怎么样”的写作思路，层层阐发，条理清晰；文中引用较多实例，对主要观点展开阐释，丰富了观点的表达，要注意分析实例与观点之间的关系。

3. 借鉴文中的理论方法，学习鉴赏文学作品和山水画作。

文中涉及的“意境”理论，是中国传统美学的重要范畴，不仅适用于山水画的创作，而且适用于文学作品的创作和鉴赏。要注意引导学生借鉴文中的理论方法，从意境的角度鉴赏文学作品。

4. 拓展阅读，质疑反思，形成自己的认识和看法。

很多学者都探究过意境这一美学范畴，有不同的认识。作者的观点是基于他的山水画创作实践得出的，其中或有可商榷之处。应引导学生拓展阅读相关文献资料，质疑问难，形成自己对意境的认识和理解。

课文研读

一、整体把握

课文节选自当代著名画家李可染的《漫谈山水画》一文。该文是孙美兰根据李可染在中央美术学院中国画系的讲课笔记整理的，最初发表于《美术》1959 年第 5 期。文章探讨了山水画的历史、山水画创作中的意境和意匠问题，课文节选的是作者集中探讨意境的部分。

文章开门见山，在第 1 段就明确提出主要观点：“画山水，最重要的问题是‘意境’，

微信公众号：电子课本大全

意境是山水画的灵魂。”接下来，文章按照“是什么—为什么—怎么样”的认识顺序展开论述。

第 2 段先解决“意境”是什么的问题。作者用下定义的方式作出界定：意境就是景与情的结合；写景就是写情。这是对概念的阐释，是一项基础性工作，往往也是学术论文展开论述的第一步。只有界定好概念的内涵及外延，才能顺畅地进行论述；概念界定不清，论述的根基就不牢，容易被人抓住把柄，陷入无休止的争论中。

之后解决“为什么”的问题。为什么山水画要讲究意境呢？作者说，“山水画不是地理、自然环境的说明和图解”，“更重要的还是表现人对自然的思想感悟，见景生情，景与情要结合”。“如果片面追求自然科学的一面”，风景就会“缺乏情趣，没有画意”，自然感动不了人。

这一段主要是理论阐释，接下来两段（第 3、4 段）借助两个实例进行具体说明。一个是李白的《送孟浩然之广陵》，一个是毛泽东的《十六字令三首》，它们共同的特点就是通过写景，“充分表现了人的思想感情”，有“很好的”“很深的”意境。最后作出总结，重申意境对于诗画的重要性：“诗画有了意境，就有了灵魂。”对这两个实例，要注意引导学生进行认真分析，体会诗歌“缘景寄情”的特点。

从第 5 段开始，作者集中探讨“怎么样”的问题，这是文章论述的重点。

第 5 段，作者先以设问“怎样才能获得意境呢”引出话题，然后自问自答：“我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。”那么具体应该怎么做呢？

首先，要“深入全面地认识对象”，因为“思想感情的产生”，与“对客观事物认识的深度有关”。而要“深入全面地认识对象”，可从两点着手：一、“必须身临其境，长期观察”。作者以齐白石画虾为例进行具体分析，指出只有“长期观察”，“不断表现”，对虾的认识才能“逐渐深入”；只有“对事物的认识全面了”，才能“把握对象的精神实质，赋予对象以生命”。这段实例分析（第 6 段）很精彩。作者先正面阐发，层层递进，揭示“观察”与“认识”的辩证关系，然后从反面论证，指出“看一眼、画一笔”，却想画出好画是难以想象的。二、要“站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”（第 7 段）。作者以毛泽东的《沁园春·雪》开头几句作论据来证明。

其次，“对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情”。如果“没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望”，这样“木然地”作画，就如同“说假话”一样，是不行的，自然也就“谈不到意境的独创性”。文章前面列举实例，诗歌、绘画兼有，这里（第 8 段）笔墨开始聚拢，集中在中国画上，主要借助自己创作的体会来谈，也是作文目的使然。作者先从“中国画不强调‘光’”谈起，指出中国画的独特之处在于“注重表现长期观察的结果”，强调表现事物的精神实质。又以五代画家荆浩和“一位作者”一正一反两个例子作对比，指出长期观察的重要性。再以苏州的四棵柏树为例，谈自己长期观察后获得的感受，由此得出结论：“一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。”后边谈每一处风景有其各

微信公众号：电子课本大全

自不同的特色，似与论述主体游离，实际指的是不同风景带给人不同的印象和感受，作画时要把握这一点。

最后，要“苦心经营意匠”。课文第 9、10 段主要探讨这一问题。第 9 段的开头一句，承上启下，先承上文总结——“肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使”，又开启下文，提出意匠的问题——“有了意境不够，还要有意匠”。原文后一部分则正式开始探讨意匠的问题。意匠，就是“表现方法、表现手段的设计”。“意境和意匠是山水画的两个关键”，“没有意匠，意境也就落了空”，因此诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要“千方百计想办法”，“苦心经营意匠”。

二、素养提升

这是一篇教读课文，是较为标准的文艺论文，其中有许多单元学习重点内容。从语文素养的培育上看，这篇文章有四个方面的学习价值。

其一，把握“意境”的内涵，学以致用。本文的核心概念“意境”，是中国古代重要的美学范畴，古人进行诗文、绘画、音乐创作，都讲求意境的营构。把握意境的内涵，了解创造意境的方式，可以帮助学生把握古代文艺作品的创作规律，从而有效地鉴赏古代诗文及绘画、音乐等艺术作品。

其二，学习、借鉴作者的论述思路。这篇文章按照“是什么—为什么—怎么样”的思路展开论述，先界定基本概念，再逐层论述，由理论探讨、实例分析逐步过渡到创作实践，思路清晰，体现出学术论文写作的基本模式和基本思路，可为学生写作此类文章提供借鉴。其中，文章选择典型实例支撑理论描述的做法，学生写作议论文时可加以借鉴。比如，作者不仅仅举出实例，而且贴着理论对实例进行深入分析，寻找理论和实例的切合点，对于纠正学生议论文写作单纯以“观点＋论据”，不重视分析的简单化写作倾向，有很强的借鉴意义。

其三，建构文艺论文的阅读策略。比如把握核心概念的内涵，理解概念之间的关系，把握作者的观点，梳理文章的论述思路等。

其四，拓展阅读，质疑反思，形成自己的见解。“意境”是个很复杂的范畴，古今许多学者对意境有过探讨，其界说不尽一致。李可染认为意境是景与情的结合，是他基于山水画创作得出的理论认识。对此，也有人提出商榷意见。学生在学习本文时，拓展阅读一些相关资料，质疑反思，会深化对于意境的认识。

三、问题探究

1. 如何理解课文中所说的“意境”的内涵？

作者在文中对“意境”下了一个大致的定义：“意境就是景与情的结合；写景就是写情。”并通过对《送孟浩然之广陵》《十六字令三首》的分析，具体阐释艺术作品是如何通过写景，充分表达人的思想感情，从而创造出意境的。在作者看来，意境就是外物的精神

微信公众号：电子课本大全

实质与艺术家（文学家）的思想感情融合，并通过意匠表现出来的一种境界。

文章并未使用“境界”一词，有的人认为李可染混淆了意境和意象的区别。这确有一定道理。在最初发表此文时，文前的“编者按”中说：“这次讲课只是一般谈谈；……限于时间，未及很好地斟酌、修改、补充，更深入地探讨山水画意境问题，尚有待日后专题研究。”其后，李可染又写过一篇《谈学山水画》的文章，对“意境”问题有些新的论述：“意境是什么？意境是艺术的灵魂。是客观事物精粹部分的集中，加上人的思想感情的陶铸，经过高度艺术加工达到情景交融、借景抒情，从而表现出来的艺术境界；诗的境界，就叫作意境。”这个定义更为准确、完善，对于本文所持的“境界说”也是一个补充，学习课文时可作参考。

2. 如何理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”这句话的意思？

李可染在《谈学山水画》一文中说：“艺术从生活中来，但它不等同于生活。……艺术来源于生活，是现实生活的反映，但艺术中反映出来的生活，可以而且应当比实际的生活更高，更典型，更理想。就是说，艺术又要求对生活进行高度集中和概括，要求典型化、理想化，从而创造出比现实更美好、更富有诗意、更理想的艺术境界……”这段话可为注脚。

文中用作例证的《沁园春·雪》开头几句，视野开阔，气势雄浑，所描绘的景物并非纯粹的客观外物，而是经过毛泽东同志高度艺术概括的，其中融会了他的“胸怀和思想的高度境界”，因而，相比一般的自然景物描写，体现出对事物的更深刻的认识。

练习说明

思考探究

一　默读课文，说说作者为什么认为“意境是山水画的灵魂”，意匠与意境是什么关系。

设计意图：旨在引导学生把握作者的主要观点，理清核心概念之间的关系。

参考答案：作者认为，意境是山水画创作中“最重要的问题”，是景与情的结合。山水画不是对“地理、自然环境的说明和图解”，“更重要的还是表现人对自然的思想感悟”，因而是山水画的灵魂。一个山水画家，对所描绘的自然景物，“一定要有强烈、真挚、朴素的情感”；木然地画画，对外物“没有深刻感受”，笔下的事物都会成为“死的标本”，缺乏情趣，没有画意，自然感动不了人。

意匠和意境是山水画创作的两个关键问题。“意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。为了传达思想感情，要千方百计想办法”，就需要意匠，“有了意境，没有意匠，意境也就落了空”。

微信公众号：电子课本大全

二　本文探讨山水画的意境，却多以古诗词为例；行文中，还引用了一些人们耳熟能详的语句。分别找出来，并说说它们的作用和表达效果。

设计意图：旨在引导学生分析文中所举实例，更好地把握文本内容。

参考答案：引用李白《送孟浩然之广陵》和毛泽东《十六字令三首》，旨在具体阐释艺术作品是如何通过写景充分表达人的思想感情，从而创造出意境的。这些诗词大家耳熟能详，有景物描写，景与情融合无间，具有很好的示范作用。

引用古人“缘物寄情”的名句，旨在说明古人在景物描写中融会个人感情的写作手法，对意境进行阐释。引用名句，既有较强的说服力，同时又使得行文典雅，富有知识性。

引用毛泽东《沁园春·雪》，旨在证明艺术家写词、作画，都会站得高于现实，因而更能全面深入地认识现实。这也是一首大家耳熟能详的诗词，以此为例具有典范性；同时，引用领袖的诗词，符合当时的社会形势，又贴近现实，富有时代性。

引用四川人对于四川景物的概括（峨眉天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽），意在说明“每一处风景都有其各自不同的特色”。

三　各种艺术门类之间总有一些共通之处，彼此往往能够互相借鉴。下面这些山水画创作的心得体会，对你的写作有哪些启示？

1. 对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

2. 一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。

3. 一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。

4. 有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

设计意图：旨在引导学生揣摩重要语句，学以致用，获得阅读和写作的借鉴。

参考答案：

1. 对客观对象不熟悉或者不太熟悉，就一定写不出好的文章。这要求我们尽量熟悉写作的对象，把握它们的精神实质。

2. 要把握客观外物的精神实质，融入自己的情感和感受，才能创造出美好的意境。不带感情地写作，是写不出好文章的。

3. 对于所描写的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，这样才能认识深刻全面，也才能打动人。无病呻吟、为赋新词强说愁是不行的。

4. 对生活没有深刻感受，不能产生自己的感悟，也没有表现的欲望，总是重复别人说过的话，写出来的文章一定没有个性和独创性。

微信公众号：电子课本大全

积累拓展

四　运用课文中有关意境的论述，选择一首自己喜欢的古诗词进行赏析。

设计意图：引导学生学以致用，运用意境的相关理论进行古诗词赏析实践。

参考答案：略。赏析时，要注意从景与情的结合上来分析。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 课前可布置学生搜集一些山水画名作，认真观摩欣赏，同学间交流，分享对山水画审美追求、技法特点等的初步认识；或者搜集李可染的画作，如《万山红遍》等，进行一番赏析，为课文学习做好准备。

3. 引导学生在阅读中圈画出核心概念和关键概念，画出解释概念间关系的语句；画出表明作者观点的语句，勾出作者论述观点所用的主要材料；利用思维导图或者图表的形式，梳理文章的论述思路；对文中的观点进行质疑反思。学完课文后，可以引导学生总结归纳文艺论文的阅读策略。

4. 文艺论文中，实例分析是作者论述观点的重要辅助。要引导学生认真阅读文中所举实例，体会其与作者观点的契合之处，思考作者分析实例的方式，以更好地理解课文，并从中借鉴学习。

5. 要引导学生学以致用，利用课文中所阐发的理论，鉴赏诗歌或其他文学作品。可充分利用课后的“积累拓展”四。

6. 适当拓展阅读，提升对意境的认识，形成自己的看法。学生首次接触文艺论文，阅读时有一定的难度。学习本文，重在理解文中“意境”这一概念的内涵和外延，鼓励学生发表自己的见解，提出疑问。在理解本文观点的基础上，可以作适当的拓展延伸。许多学者对“意境”都有过精彩的论述，其观点不尽一致，较为著名的有吴调公《关于古代文论中的意境问题》、袁行霈《论意境》、赵景瑜《说意境》等，可引导学生找来读一下。也可引导学生阅读李可染的其他相关文章，如《谈学山水画》《谈中国画的改造》等。

二、教学设计

第一课时

（一）导入

山水画是国画的一种，以描绘祖国的山川景色为主。课下已经布置同学们找一些山水画名作欣赏一下，请同学说一说你对山水画的认识。

生答。

微信公众号：电子课本大全

刚才同学谈到了对中国山水画的认识，说得都很好，说出了它们所具有的独特的审美追求，比如留白、重神似、重意境营造、以墨色浓淡表现画面层次等。李可染是中国当代山水画大家，谙熟山水画艺术，那么在他看来，山水画创作中最核心的问题是什么呢？让我们进入《山水画的意境》一文的学习。

（二）理解与鉴赏

1. 初读课文，抓核心要素。

默读课文，在课文中做些圈点勾画，注意把握几个要素：①核心概念；②主要观点；③所用实例；④所做结论。

学生读课文，讨论上述问题。

师小结：这篇文章层次比较清楚，阅读起来难度不大，几个要素大家抓得都比较准确。需要注意的是，这几个要素，就是我们阅读文艺论文首先要关注的点。把握了这些，一篇文艺论文的基本内容基本上就了解得差不多了。

2. 再读课文，把握基本思路。

请大家再读课文，抓住每段的关键语句，梳理文章的论述思路，以提纲或思维导图的形式呈现出来。

生读课文，并完成任务。

师小结：大家已经了解了文章的论述思路，知道课文可以分为三个部分。我们把这个具体思路再概括一下，你会发现，作者在第 1 段提出观点后，首先解决的是“是什么”的问题，即意境是什么；然后解决的是“为什么”的问题，即为什么意境那么重要；最后解决“怎么样”的问题，即怎样创造意境。你看这个思路连起来就是“是什么—为什么—怎么样”，这是我们人类认识问题的一般思路：先发现现象，然后作出解释，最后用于实践。很多文章都用这样的思路，回顾一下，你还能想起一个例子吗？（生答）我们在写作的时候，也可以借鉴这种思路来组织文章。

3. 文本细读，理解核心概念。

研读课文，重点关注作者集中论述核心概念的段落，完成以下任务。

（1）除了核心概念外，文中还提到了哪些重要概念？这些概念之间是怎样的关系？

（2）文中引用了一首古诗和一首旧体诗来阐发关于意境的认识，如果让你为它增加一个论据，请选择一首古诗，模仿课文的写法，写一段文字。

生回答，写作。

教师点评。

4. 课后作业。

这一节课我们对文章前半部分进行了理解性阅读，下一节课我们除了完成后半部分的学习，还将拓展开去，进行拓展性阅读和批判性阅读。大家课下读一读我给大家印发的袁行霈《论意境》和李可染《谈学山水画》两篇文章，更深入地理解意境的内涵。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介

李可染（1907—1989），生于江苏徐州，卒于北京。画家。……李可染以山水画的成就为最高。其20世纪40年代的山水作品以清疏简淡为特色，是一种线性笔墨结构。20世纪50年代以后的作品，借助于写生塑造新的山水意象，由线性笔墨结构变为团块性笔墨结构，以墨为主，整体单纯而内中丰富。他又将光引入画面，尤其善于表现山林晨夕间的逆光效果，使作品具有一种朦胧迷茫、流光徘徊的特色。从总体看，与明清山水画相比，李可染的作品靠近了对象的感性真实，相对减弱了笔墨形式的独立性，突出了作品的现代感。这是对传统山水画愈益形式化、程式化倾向的一种补正和突破。这一突破，在画界造成巨大的影响，不啻是对传统山水画的一场革命。

李可染在20世纪40年代以写意人物画著称。渔夫、隐士、文人、钟馗、仕女、牧童等都是他喜欢描绘的对象。他的画下笔疾速，动态微妙，形象夸张但不丑化，朴质却不古拙，富于诙谐、机智特色和生活情趣。李可染还是画牛高手。他喜欢牛的强劲、勤劳和埋头苦干，画室取名师牛堂，多年来画了大量牧牛图。

李可染长期担任中央美术学院中国画系教授。他的山水画教学，重写生而轻临摹，晚年强调学习传统。出版有《李可染水墨写生画集》《李可染中国画集》《李可染画牛》《李可染论艺术》等。

（选自《中国大百科全书》第二版，中国大百科全书出版社2009年版）

二、十六字令三首（毛泽东）

一九三四年到一九三五年

其一

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

其二

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

其三

山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。

作者原注

湖南民谣："上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。"

这三首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号。

微信公众号：电子课本大全

三、谈学山水画（节选）（李可染）

什么叫意境？要下一个确切的定义也不是那么容易。我在20世纪50年代末，结合写生创作的体会，写了《漫谈山水画》一文（见《美术》1959年第5期）。内中谈了点山水画的意境和意匠问题，这里我再简略谈一下自己的认识和体会。

意境是什么？意境是艺术的灵魂。是客观事物精粹部分的集中，加上人的思想感情的陶铸，经过高度艺术加工达到情景交融、借景抒情，从而表现出来的艺术境界；诗的境界，就叫作意境。

艺术从生活中来，但它不等同于生活，毛主席讲艺术与生活的辩证关系，生活是艺术唯一的源泉，艺术来源于生活，是现实生活的反映，但艺术中反映出来的生活，可以而且应当比实际的生活更高，更典型，更理想。就是说，艺术又要求对生活进行高度集中和概括，要求典型化、理想化，从而创造出比现实更美好、更富有诗意、更理想的艺术境界，创造出革命时代新的意境。这是革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法最基本的一条，也是其他的创作方法所不及、难以充分达到的。

千余年来，中国山水画为什么那么发达，这与河山壮丽是分不开的。中国向来把江山、河山、山水作为祖国的象征或代词。毛主席词“江山如此多娇”，这“江山”就指的祖国。宋岳飞说“还我河山”，也是指的祖国疆土。我们在山水画中描绘山山水水、一草一木，其主要思想在于歌颂祖国、美化祖国，用热爱祖国的感情感染广大的人民。

艺术家选择物象必须是很严格的。要选择生活中最美好、最典型的部分入画，一幅好画是精粹事物的集中。石涛说：“搜尽奇峰打草稿。”当你走遍了名山大川，才能从万千气象中取材，精粹而集中地反映出祖国河山的壮丽。再举一个小小的例子：你站在嘉陵江边看来往船只络绎不绝，用电影机拍摄千百只，我看真正能入画的可能只有极少的几个。因为要选择能表现船的结构的最好角度和一定风向中行驶疾徐的动态。若是几船并行，更要表现出相互呼应协调而不混乱的关系。这虽是小小的点景细物，经过加工也能引人入胜，把人引入艺术的境界。

有人画船，形象像一个侧面的盘子，变成一个简单的符号，其实他并没有画船，只像是写了一个“船”字，观众看了甚至毫无感觉。以上不过举了个小小的例子，其他画山、树、云、水……无不如此。作者对描画的对象，必须要有深入的研究，有严格的选择，有充沛的感情，有高度的加工。绝不能把描写对象变成说明性的图解或地理志，使观者看了索然无味、无动于衷，这样当然谈不上什么意境。

绘画艺术要有意境，画画时首先作者自己要有充沛的感情，画祖国河山就要反映出对祖国河山无限的尊崇和热爱。要进入境界，感情要进去。我怕人看我画画是个人习惯，我感觉有人看，站在旁边，就会使我精神分散。

意境，既是客观事物精粹部分的集中反映，又是作者自己感情的化身，一笔一画既是客观形象的表现，又是自己感情的抒发。一个艺术品，艺术家不进入境界是不会感动人的。你自己都没有感动，怎么能感动别人？

微信公众号：电子课本大全

有些著名的戏剧演员，站在台上一动不动，一句台词没有，但却浑身是戏。因为他们的精神已进入了艺术境界。我有一次看京剧《长坂坡》，刘备吃了败仗，在当阳道上露宿。当时刘备身边坐着甘、糜两位夫人。这时两位夫人都是既没有台词又没有动作的，但是我看糜夫人一身都是戏，而甘夫人一点戏也没有。糜夫人抱着小孩，使人感到是在战场上风尘仆仆，精神疲惫。而甘夫人完全走了神，使我看到的已不是甘夫人而是化了妆的演员。她这时可能想着下妆后赶快回家买菜、接孩子……

我以前看过余叔岩的戏，他化好妆，戴上髯口，对着镜子静静地坐着，一句话不说，没有出台就已进入了境界。梅兰芳说过，程砚秋演《窦娥冤》，梅兰芳在后台见他面带忧怨之气，完全浸沉在艺术境界之中。话剧演员金山演戏之前，白天一天不出门，在酝酿情绪。所以说，艺术要通过艺术家深厚的感情，正确地反映客观世界。而有些演员在后台又说又笑，就像我前面提到的那两个青年，一边写生一边聊天。没有进入境界，戏演不好；画也一定是画不好的。

意境的创造不是一件轻松的事情，我在画水墨山水时，感觉到自己就像进入战场，在枪林弹雨中。因为画在宣纸上不能涂改，所以一点疏忽差错都不行。每一笔都要解决形象问题，感情问题，远近虚实、笔墨浓淡等问题。要集中全力反映客观世界的实质，创造出有情有景的艺术境界，不是容易的事。正如前人所说“狮子搏象”；要全力以赴。

所以我认为，意境是山水画的灵魂。没有意境或意境不鲜明，绝对创作不出引人入胜的山水画。要获得我们时代新的意境，最重要的有几条：一是深刻认识客观对象的精神实质，二是对我们的时代生活要有强烈、真挚的感情。客观现实最本质的美，经过主观的思想感情的陶铸和艺术加工，才能创造出情景交融、蕴含着新意境的山水画来。

（选自《美术研究》1979 年第 1 期。略有改动）

四、关于意匠（李可染）

前两年，和一个青年同志到四川写生。船过三峡，看到傍晚真是美极了。太阳落山，晚霞返照中一带模糊，树木千株万株，山和房子隐约可见。雨景雾景也美，里面的东西很丰富，深厚得不得了，可是外面又罩着一层薄雾，这怎么表现？很困难。有时轻描淡写，也能画出来，可是单薄得很。做了许多次尝试，终于想出一个办法：先把所看到的一切，清清楚楚画上去，越详尽越好，然后用淡墨慢慢整理底色，使原有的轮廓渐渐消失，再统一调子。将消失未消失，那效果与自然景象比较接近。我们称这种方法是“从无到有，从有到无”。意匠的设计，不是一时就能成功的，往往要经过许多次的尝试和失败，才能比较完美地实现。

中国艺术的意匠加工手段，是大胆的、高超的。京戏有高度的加工，中国画也如此。关于中国画的意匠，就我所体会的，大体有以下三个方面。

（一）剪裁：中国画，长于大胆剪裁，有时剪裁到“零”。中国画、中国戏曲都讲究空白，“计白当黑”，这不是表现力的削弱，而是画出最精华之处，使画面主要部分更为突

微信公众号：电子课本大全

出。客观事物永远都只是艺术的资料、素材，要就要，不要就不要，或强调，或降低。写恋爱故事，就不一定非把隔壁卖豆腐的王二也写上去；画虾，可以一笔水都不画，能表现出水的感受就行。白居易《琵琶行》中有一句诗："此时无声胜有声。"空白、含蓄，是中国艺术中一门很大的学问。

艺术，应是炉火纯青的。它要求的是纯钢，不是满带渣滓的毛铁。"要"与"舍"是矛盾统一的，要好的，就必须把不好的舍掉，舍不得舍去坏的，也得不到好的。应取其精华、最有代表性的。例如画船，就要注意把握最适当的角度，要既能表现船的整个结构，又能表现出水的深度才好。有人画船，像盘子一样，因为没有把精粹处画下来。

（二）夸张：艺术应把现实中最重要的拿过来，强调表现。夸张是在感情上给人以最大的满足。艺术表现爱和憎，要充分表现感情就要夸张。母亲夸孩子，一定是夸张的，但我们不能说它不真实。实际上只有夸张才是艺术上最真实的，只有真实的夸张才有感人的魅力。毛主席描写山高："离天三尺三。"这就是艺术的夸张。艺术要求抓住对象的本质特征，狠狠地表现，重重地表现，强调地表现。

（三）组织：画面一定要根据对象重新组织。构图就是组织，根据自然本质的要求"经营位置"。为了布局妥帖，有艺术表现力和感染力，山可以更高，水可以更阔，花可以更红，树可以更多，这就是允许的，画家完全有此权力。在这方面，自然主义者是愚蠢的。我早年学画时有一个同学画静物写生，量了半天，有一个苹果只能画半个，他考虑再三，不知如何是好，现在想想，实在可笑，把苹果移过来一点不就完了？可是，有的画家却把自己变成客观对象的奴隶。应该说，画画本不只限于视觉，不仅画其"所见"，还要画其"所知"，即画家一生经历的总和，以及间接所见——包括传统在内。画画不单是依靠"视觉""知觉"，更重要的是还必须画"所想"，由"所见"推移到"所知""所想"，即在个性中体现共性。想象，不能说不真实，它是从现实经验产生的，所以艺术比现实更美，更好，更富理想，更动人，这里有画家的意匠、手段在内。石涛说："搜尽奇峰打草稿。"显然，画家表现对象不仅限于此时此地所见，而要经过多方面的观察、了解，经过组织加工，才产生构图。

"一寸画面，一寸金"，应把复杂的事物组织穿插起来，以最经济的笔墨画最丰富的画，以最小的纸，画最大的画，堆砌、平铺和罗列，一定不会产生好的构图。艺术的尺度和生活的尺度并不一样，一个戏台，要表现人生，未免太小，但只要把生活内容加以重新组织，小小的舞台也就能容纳下了。列宁的一生，在电影里、舞台上，几幕、几个片段就能体现出来，而且使人铭记难忘。所谓"纸短情长""言简意赅"，艺术永远要求这样。

画面的组织、经营位置，往两旁、上下伸长比较容易，要透进去，往里深入最难。为了画面经济，不浪费，就要尽量利用空间，构图的角度和深度很重要，近景中穿插远的，空间感就明确了。我画桂林山水时，有一幅画，两棵大树就占满了画面，但深入观察，这片景色又非常丰富。因此，在构图上必须最大限度地利用空间。这样，画了枝叶茂盛的大榕树，描绘了伸延进去的道路，在画的一角同时展现了江岸和渡船，经过穿插组织，画的

微信公众号：电子课本大全

空间扩大了。这是很有意思的。

在山水画的技法上还有笔墨的问题，这里暂时不谈了。

总之，艺术是表达思想感情的艰难的创造性的工作，它决不能如“探囊取物”那样轻而易举。要想画好一幅山水画，首先要掌握山水画的灵魂——“意境”。意境产生于全面深入地认识对象和作者强烈真挚的思想感情。要表达意境，就必须千方百计地进行意匠加工，只有有了高度的意匠，才能充分地以自己的思想感情感染别人。杜甫赞美李白的诗说：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”艺术到了高度，不要说是人，就是风雨、鬼神都要受感动。我们生长在今天伟大的时代里，更需要这样动人心魄的艺术作品。（孙美兰整理）

（节选自《漫谈山水画》，原载《美术》1959年第5期。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

15 无言之美

教学重点

1. 把握文章的核心概念，了解概念间的关系，理解作者的主要观点。

本文阐发对艺术创作中“无言之美”的一些认识，核心概念是“无言之美”，还涉及“言”“意”“流露”“含蓄”等关键概念。要把握作者的观点，就需要理解核心概念的内涵；而理解核心概念，就需要了解“言”与“意”的关系、“流露”与“含蓄”的区别等。

2. 梳理文章的论述思路，分析作者所举实例，体会其与作者观点的关系。

本文以图画、文学、音乐、雕塑等不同艺术门类的创作为例，探讨“无言之美”问题。文章遵循“提出问题—分析问题—得出结论”的写作思路，层层阐发，条理清晰；文中引用不同艺术门类的较多实例，对主要观点展开阐释，有详有略，丰富了观点的表达，要注意分析实例与观点之间的关系。

3. 借鉴文中的理论方法，学习鉴赏文学作品和艺术作品。

文中涉及的“无言之美”，是一个关乎文艺本质的美学问题，不仅适用于图画、音乐、雕塑等的创作，更适用于文学作品。要注意引导学生借鉴文中的理论方法，用于文学鉴赏实践，体会文学创作中的含蓄之美。

4. 拓展阅读，质疑反思，形成自己的认识和看法。

作者对“无言之美”问题的阐释较为深刻全面，对学生鉴赏文学作品有很强的启示意义；但在具体论述时，或有可商榷之处，比如对于照相的看法，未必符合事实。应引导学生拓展阅读相关文献，质疑反思，形成自己对“无言之美”（含蓄之美）的认识和理解。

课文研读

一、整体把握

本文写于1924年冬天，是朱光潜的第一篇美学论文，原载《民铎》第五卷第五期（1924年出版），当时作者在浙江上虞白马湖春晖中学任教。文章论述的对象就是标题所示的“无言之美”，这是一个关乎文学本质的美学范畴。在本文未选入的后半部分中，作者对“无言之美”有一个总结，可帮助我们理解其内涵：

微信公众号：电子课本大全

流行语中有一句说："言有尽而意无穷。"无穷之意达之以有尽之言，所以有许多意，尽在不言中。文学之所以美，不仅在有尽之言，而尤在无穷之意。推广地说，美术作品之所以美，不是只美在已表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是本文所谓无言之美。

全文按照逻辑顺序组织结构，可以分为四个部分，分别为话题导入、提出问题、分析问题、得出结论。

第1—2段为第一部分，是话题导入。作者由孔子与弟子的一段对话引出"无言"的话题。孔子"予欲无言"，到底是什么原因，我们无从得知，只能猜想。朱熹曾经解释说："学者多以言语观圣人，而不察其天理流行之实，有不待言而著者。是以徒得其言，而不得其所以言，故夫子发此以警之。"意思是，语言并不能真正传达孔子对于道的理解，但世人往往只关注孔子的语言本身，而忽视其背后的意旨，所以孔子以"无言"来警示大家。孔子是从"教育方面"探讨"无言"，朱光潜则想从"美术观点"方面去探究"无言"的意蕴。

第3—6段为第二部分，是提出问题阶段。孔子的话，涉及言与意的问题，朱光潜的探讨也从言意关系入手。文章首先阐述了通常意义上的言意关系："言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。"这是因为意是"瞬息万变""缥缈无踪"的，是"混整的"，是"无限的"，但语言却是"固定的，有迹象的"，是"散碎的"，是"有限的"。因而，以言语来表达丰富的"意"，"好像用断续的虚线画实物，只能得其近似"。

那么，作为一种"以言达意"的艺术形式，文学又讲求怎样的言意关系呢？作者从一般的认识出发，指出"在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽的语言，都要尽美尽善"，而"尽善尽美"的第一个条件就是"和自然逼真"。"逼真"是极其相似的意思，即按照自然本来的样子来表现。按照作者在文章后半部分中的解释就是："和自然逼真是要窥出自然的精髓所在，而表现出来；不是说要把自然当作一篇印版文字，很机械地抄写下来。"这包含"质"和"量"两个方面的意义：从质上看，言与意要相符，恰到好处，无过也无不及；从量上看，言与意要等量，不多也不少，全部说出来。

但这样的话，问题就来了：意既然不能完全达之以言，而文学却要求尽善尽美，"与自然逼真"，这不是做不到吗？退一步讲，假如言足以"传情达意"，"笔之于书的和存之于心的"（也即言和意）的"铢两悉称，丝毫不爽"，这是不是文学的追求？前一个问题关乎"是否能够"，后一个问题关乎"是否必要"。这是作者在分析了言意关系以及文学的特定要求后提出的两个问题，也是本文要解决的主要问题。

第7—12段为第三部分，是分析问题阶段。作者首先对前面提出的两个问题作出回答："文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。"也就是说，在作者看来，对一切的美术作品来说，文字语言都只能尽量表现情绪意旨，却不能完全传达；即使能够完全传达，也没有必要。那么，为什么呢？接下来，作者通过对各类艺术作品的分析，试图阐发

微信公众号：电子课本大全

其中的奥秘。

作者所分析的第一种艺术形式是图画。文章从两个角度拿图画跟相片作比较：其一，哪一个较“和自然逼真”？自然是相片。而图画的创作，美术家在自然基础上要先做一番选择，“所表现的只是实物的一部分”；选定的材料“还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去”，因而这表现出来的一部分“也不必和实物完全一致”。所以，图画绝不能如相片一样“和自然逼真”。其二，“所引发的美感”哪一个更浓厚，“所发生的印象”哪一个更深刻呢？从常识上看，自然是图画美得多。

文学作品是作者所分析的第二种艺术形式，文章列举了八个例子来详细阐发“言不能尽意，也不必尽意”的道理。先以“逝者如斯夫，不舍昼夜”为例详细阐述。作者说，这几句话，“绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境”，“如斯夫”三个字，也“没有把当时的流水形容尽致”；但这样说，虽“言不尽意”，却更值得玩味。这自然是因为其中“含蓄深远”，因而获得的美感更浓厚。这里并未出现“无言”一词，从中却能领会到这种“言不尽意”所带来的含蓄之美，即“无言之美”。课文所举的例子，可分为两类：一类是写感受、情绪、情感的，如“逝者如斯夫，不舍昼夜”“有风自南，翼彼新苗”“微雨从东来，好风与之俱”“曲终人不见，江上数峰青”“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁”；一类是写景的，如陶渊明《归园田居》、杜工部《后出塞》。共同特点就是寥寥几句，轻描淡写，欲说还休，却将自然景致、诗人情感心绪传达得非常真切。

音乐是作者所分析的第三种艺术形式。当音乐转入“低微以至于无声”时，我们会获得“沉默渊穆和平愉快”的感受，文章以此证明“无声”的效果。接下来用白居易《琵琶行》、济慈《希腊花瓶歌》中的名句为例，证明音乐上的“无声”“听不见的音调”带给人更“幽美”的感受，这就是“无言之美”。此处在前面详尽分析的基础上点题，也可说是水到渠成。

雕刻是作者所分析的第四种艺术形式。雕刻“以静体传神”，本来是“无言”的，但对于形象神情的刻画和情感意绪的表达，“有些是流露的，有些是含蓄的”，也有一个“有言”和“无言”的问题。流露的如金刚怒目，是“有言”，含蓄的如菩萨低眉，是“无言”；而后者给人的印象“往往特别深刻”。为证明这一点，作者举了希腊著名雕刻《拉奥孔》的例子，作出详尽分析，指出，雕刻家抓住人物“将达苦痛极点前一顷刻的神情”来雕刻，含而不露，避免了“挣扎呼号”的直露，反而带给人更深刻的印象。

最后一段为第四部分，得出结论。经过以上各种艺术实例的分析，作者归纳出一个公例：“拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。”唯其如此，在“欣赏者的头脑里所产生的印象和美感”，才会更加深刻。甚至，“说出来的越少”，无言之处、空白之处越多，“所引起的美感就越大越深越真切”。这就是“无言之美”的奥秘。这也启示我们：欣赏艺术作品时，不仅要关注作者说出来的部分，还要关注其中的“空白”，发现作者没说出来的部

微信公众号：电子课本大全

分，懂得感受作品的“无言之美”。

二、素养提升

这是一篇自读课文，阅读起来有一定的难度，但教材提供了旁批和阅读提示，要注意引导学生自读，把握核心概念，理清概念间的关系，理解作者的主要观点。从语文素养的培育上看，这篇文章有四个方面的价值。

其一，有助于学生触类旁通，了解各类艺术的相通性。本文谈论的美学问题，适合各种艺术门类，作者以图画、文学、音乐、雕刻等为例进行阐发，旁征博引，体现出作者深厚的艺术修养。这不同的艺术门类，各自的“语言”不同，却有着相同的创作规律和美学追求，都注重以“无言”获得更浓厚的审美体验。学习这篇课文，有助于学生触类旁通，树立各类艺术相通相连的观念，自觉联系其他艺术作品帮助鉴赏文学作品。

其二，文章带有很强的思辨性，可以帮助学生发展和提升思维能力与品质。文章探讨“无言之美”前，对言意关系进行了辩证的分析，提出“意决不是完全可以言达”的观点，属于艺术创作的本体性问题，带有很强的思辨性。阅读课文时，对一些关键语句（如“美术作品不能说谎”“文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的”等）进行认真揣摩分析，有助于激活学生思维，增强思辨性，提升思维品质。

其三，文章逐层深入的论述思路值得学习借鉴。文章由孔子的语录导入，引出“无言”的话题；接下来并未直接切入话题探讨，而是进行概念梳理，明晰言意关系，做好理论铺垫；在提出问题后，先作出回答，然后用实例去验证分析；最后水到渠成得出结论。这样逐层深入展开论述的思路，是一般学术性论文常用的思路，值得学生学习借鉴。

其四，文章对相关艺术作品的分析，有助于提升学生的文学鉴赏力。文章围绕“无言”所造成的美感，分析了文学、音乐、雕刻等的一些艺术作品。对这些作品的分析，有详有略。认真揣摩文中提到的这些实例，以及作者对其所作的分析，体会这些作品的含蓄蕴藉之美；也可借鉴作者的文本分析方式，让学生对一些文学作品进行鉴赏，从而提升学生的文学鉴赏能力。

三、问题探究

1. 如何理解文中对于言与意关系的分析？

文章分析了言和意的关系，认为言是用以表达情感意绪的工具，但意“决不是完全可以”用言来传达的。因为意是丰富的、无限的、缥缈易逝的，具有混整的特性；而一旦用言语表现出来，意思就固定了、单一了，如果再考虑交流中信息的损耗、接受者理解的不同等因素，用言来表现的意就会出现偏差，而失去其丰富性。这里道出了人类语言先天的局限性。自从产生语言，人类逐渐习惯于以语言来思维，以固定的语义系统来指称和描述外在世界，但世界是丰富的、具体的，语言却是概括的、抽象的，再完备的语义系统，都无法完全准确地指称和描摹每一个个体事物。黑格尔甚至断言：“语言本质上只表达普遍

微信公众号：电子课本大全

的东西，但人们所想的却是特殊的东西，因此不能用语言表达人们所想的东西。”因而，作者说，以言语来表达丰富的“意”，“好像用断续的虚线画实物，只能得其近似”。当然，如果通过词语、概念的辨析，使语言表述精确化、严密化，或者采用修辞或文学的手段，拓展语言的表现力和表现空间，就可以尽可能地使“言”来表达丰富的“意”。

2. 如何理解“美术作品不能说谎”这一观点？

“不能说谎”是“和自然逼真”的通俗说法，与《山水画的意境》一文中“说假话不行”的意思相同。一方面，按照自然本来的样子来表现，不违背自然的真实；一方面，我们对自然外物要有感情，有感悟，要恰如其分地表现出来，不能无病呻吟。

3. 如何理解“文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的”这句话的含义？

在作者看来，对一切的美术作品来说，文字语言有其局限性，都只能尽量表现情绪意旨，却不能完全传达。退一步讲，即使文字语言没有这样的局限性，“笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽”，却也并非文学的追求。很多时候，将心中所说的话“都吐肚子说出来”，毫无余蕴，并非一件好事。相反，用尽量简洁精练的语言，表达丰富的思想意绪，含蓄而不直露，留下空白，让读者发挥想象，去体悟、吟味，会有言有尽而意无穷的感觉，美感更浓厚，印象会更深刻。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2 课时。

2. 课前引导学生搜集一些美术图片，欣赏一些音乐作品或者雕塑作品，体会含蓄不露的艺术创作手法带来的美感，为课堂学习做准备。

3. 言和意的关系问题较深奥，古人已有很多论述。如老子说“道可道，非常道；名可名，非常名”；庄子认为“语之所贵者意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也”，主张“至言去言”；《易传·系辞》中说“书不尽言，言不尽意”。可适当引用相关论述，但不必费工夫深入理解。而是要重在调动学生个人体验（如欣赏美景的时候，内心陶醉，感觉没有任何言语可以形容），帮助理解课文。

4. 要让学生借助旁批和阅读提示，自主阅读文章，理解核心概念，把握作者观点，梳理论证思路。因文章富有思辨性，且涉及较多的艺术门类，对学生来说有一定的挑战性，教师可就一些难点问题进行指导。

5. 文章探讨的是美学理论问题，但在方法论上会给学生以启示。注意在学完课文后，引导学生借鉴文章分析实例的方法，进行文学作品的鉴赏实践。如借助联想和想象，补出

微信公众号：电子课本大全

作品空白；通过比较，发现文本的高明之处；等等。可参照作者评析“逝者如斯夫，不舍昼夜”的方法，对文中略写的实例进行详细分析。

二、教学设计

第二课时

（一）简要回顾

上节课，大家已经自读了课文，完成了理解性阅读的任务，明白了“无言”指的是什么，文艺作品中的“无言”会带来怎样的美感，同时梳理了文章的论述思路。这一节课，我们进入拓展阅读和批判性阅读阶段。

（二）拓展阅读

1. 上节课结束时布置大家阅读《无言之美》的后半部分。结合这部分内容，我们讨论一个问题：什么是无言之美？请你思考一下，组织语言，在小组里说一说。

生小组讨论，推荐代表在班级发言。

师：大家说得都很好，老师也分享一下自己的看法。“无言”的“言”，并不专指语言文字，而是包含一切艺术所用的“语言”，如绘画的线条、色彩，音乐的曲调、旋律等。“无言”也不是不用语言来表现，只留下空白让读者去猜，而是注重含蓄，避免直露，以引发读者想象的参与，体会更微妙、更深广的内容。如此一来，让读者体会到的美感也更浓厚，更令人难忘，这就是“无言之美”。

2. 接下来我们完成第二个任务：你能以前面学过的一篇课文或读过的一篇诗文为例，说说你从中体会到的无言之美吗？

生思考，小组交流。

（三）批判性阅读

通过上面的拓展阅读，相信大家对课文的理解更加深化了。培根在《谈读书》中告诫我们：“不可尽信书上所言……”阅读任何作品的时候，脑子里都要想着问一下：作者这样说是否准确？是否有根据呢？只有这样清醒着读，读书时才不会被作者所左右，保持独立的判断。这就是批判性阅读。

《无言之美》是作者的第一篇美学论文，从观点到论述也许有不完善的地方；文章发表已经近一个世纪了，学术在发展，或许有些认识已经过时了。大家回过头去再读一遍《无言之美》，尝试着质疑一下：哪些观点你有疑问？哪些论述你觉得有漏洞？不妨跟小组同学交流一下，看你的质疑是否合理。

生讨论。

小组推荐代表在班上交流。

（四）布置作业

就第二课时所交流、讨论的内容，写一篇读书心得，不少于300字。

微信公众号：电子课本大全

一、作者简介

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人。卒于北京。美学家、翻译家。中学毕业后，就学于武昌高等师范学校、香港大学文学院。1925 年出国留学，先后就学于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933 年回国，先后任教于北京大学、四川大学、武汉大学。1949 年后一直担任北京大学西语系教授。主要著作有：《给青年的十二封信》《文艺心理学》《悲剧心理学》《变态心理学》《谈美》《诗论》《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等。主要译著有：《歌德谈话录》《柏拉图文艺对话集》、G. E. 莱辛的《拉奥孔》、G. W. F. 黑格尔的《美学》、B. 克罗齐的《美学原理》、G. 维柯的《新科学》，逝世后出版《朱光潜全集》20 卷。在 20 世纪 30 年代至 40 年代，朱光潜吸收克罗齐的直觉说、T. 利普斯的移情说、E. 布洛的心理距离说等，建构了一个具有审美现代性特征的美学体系，主张审美经验不涉及概念、实用，只是聚精会神地对一个孤立绝缘的意象的观赏。朱光潜吸收中国古典美学关于“意象”的思想，提出“美感的世界纯粹是意象世界”，而意象世界是人的创造。在 20 世纪 50 年代的美学大讨论中，朱光潜坚持他的这一思想，强调美感的对象是“物的形象”（他称之为“物乙”）而不是“物”本身（他称之为“物甲”）。朱光潜一直寻求中西美学的融合，他的《诗论》一书，就是试图用西方的美学来研究中国的古典诗歌，找出其中的规律。

（选自《中国大百科全书》第二版，中国大百科全书出版社 2009 年版。略有改动）

二、对课文中一些诗文的补充注释

1. 陶渊明《读〈山海经〉》：微雨从东来，好风与之俱。

该句诗意思是：细雨从东方而来，伴随着清爽的风。

2. 钱起《省试湘灵鼓瑟》：曲终人不见，江上数峰青。

该句诗意思是：曲终声寂，也没有看见鼓瑟的湘水女神，只见到江水之上，露出几座苍翠的山峰。

3. 李白《怨情》：美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。

《怨情》是李白的一首五言绝句，写的是弃妇的怨情。该句诗意思是：美人卷起珠帘一直等待，一直坐着把双眉紧紧锁闭。只看见她泪痕湿满了两腮，不知道她是恨人还是恨己。

4. 杜甫《后出塞》：落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。

微信公众号：电子课本大全

诗句意思是：落日西照，大旗猎猎，战马长鸣，朔风萧萧。在平坦的沙地上，整整齐齐地排列着成千上万个帐幕，那些行伍中的首领，正在各自召集自己属下的士卒。一轮明月高悬中天，因军令森严，万幕无声，夜晚显得那么寂寥。忽而，数声悲咽的笳声划破夜空，出征的战士肃然而生凄惨之感。

5. 白居易《琵琶行》：冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

诗句意思是：好像冰泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。另有一种愁思幽恨暗暗滋生，此时闷闷无声却比有声更动人。

三、《无言之美》末节选部分（朱光潜）

这个公例不过是许多事实的总结束。现在我们要进一步求出解释这个公例的理由。我们要问何以说得越少，引起的美感反而越深刻？何以无言之美有如许势力？

想答复这个问题，先要明白美术的使命。人类何以有美术的要求？这个问题本非一言可尽。现在我们姑且说，美术是帮助我们超现实而求安慰于理想境界的。人类的意志可向两方面发展：一是现实界，一是理想界。不过现实界有时受我们的意志支配，有时不受我们的意志支配。譬如我们想造一所房屋，这是一种意志。要达到这个意志，必费许多力气去征服现实，要开荒辟地，要造砖瓦，要架梁柱，要赚钱去请泥水匠。这些事都是人力可以办到的，都是可以用意志支配的。但是现实界凡物皆向地心下坠这一条定律，就不可以用意志征服。所以意志在现实界活动，处处遇障碍，处处受限制，不能圆满地达到目的，实际上我们的意志十之八九都要受现实限制，不能自由发展。譬如谁不想有美满的家庭？谁不想住在极乐国？然而在现实界绝没有所谓极乐美满的东西存在。因此我们的意志就不能不和现实发生冲突。

一般人遇到意志和现实发生冲突的时候，大半让现实征服了意志，走到悲观烦闷的路上去，以为件件事都不如人意，人生还有什么意味？所以堕落、自杀、逃空门种种的消极的解决法就乘虚而入了，不过这种消极的人生观不是解决意志和现实冲突最好的方法。因为我们人类生来不是懦弱者，而这种消极的人生观甘心让现实把意志征服了，是一种极懦弱的表现。

然则此外还有较好的解决法吗？有的，就是我所谓超现实。我们处世有两种态度：人力所能做到的时候，我们竭力征服现实；人力莫可奈何的时候，我们就要暂时超脱现实，储蓄精力待将来再向他方面征服现实。超脱到哪里去呢？超脱到理想界去。现实界处处有障碍有限制，理想界是天空任鸟飞，极空阔极自由的。现实界不可以造空中楼阁，理想界是可以造空中楼阁的。现实界没有尽美尽善，理想界是有尽美尽善的。

姑取实例来说明。我们走到小城市里去，看见街道窄狭污浊，处处都是阴沟厕所，当然感觉不快，而意志立时就要表示态度。如果意志要征服这种现实，我们就要把这种街道房屋一律拆毁，另造宽大的马路和清洁的房屋。但是谈何容易？物质上发生种种障碍，这

微信公众号：电子课本大全

一层就不一定可以做到。意志在此时如何对付呢？他说：我要超脱现实，去在理想界造成理想的街道房屋来，把它表现在图画上，表现在雕刻上，表现在诗文上。于是结果有所谓美术作品。美术家成了一件作品，自己觉得有创造的大力，当然快乐已极。旁人看见这种作品，觉得它真美丽，于是也愉快起来了，这就是所谓美感。

因此美术家的生活就是超现实的生活；美术作品就是帮助我们超脱现实到理想界去求安慰的。换句话说，我们有美术的要求，就因为现实界待我们太刻薄，不肯让我们的意志推行无碍，于是我们的意志就跑到理想界去求慰情的路径。美术作品之所以美，就美在它能够给我们很好的理想境界。所以我们可以说，美术作品的价值高低就看它超现实的程度大小，就看它所创造的理想世界是阔大还是窄狭。

但是美术又不是完全可以和现实界绝缘的。它所用的工具——例如雕刻用的石头，图画用的颜色，诗文用的语言——都是在现实界取来的。它所用的材料——例如人物情状悲欢离合——也是现实界的产物。所以美术可以说是以毒攻毒，利用现实的帮助以超脱现实的苦恼。上面我们说过，美术作品的价值高低要看它超脱现实的程度如何。这句话应稍加改正，我们应该说，美术作品的价值高低，就看它能否借极少量的现实界的帮助，创造极大量的理想世界出来。

在实际上说，美术作品借现实界的帮助愈少，所创造的理想世界也因而愈大。再拿相片和图画来说明。何以相片所引起的美感不如图画呢？因为相片上一形一影，件件都是真实的，而且应有尽有，发泄无遗。我们看相片，种种形影好像钉子把我们的想象力都钉死了。看到相片，好像看到二五，就只能想到一十，不能想到其他数目。换句话说，相片把事物看得忒真，没有给我们以想象余地。所以相片，只能抄写现实界，不能创造理想界。图画就不然。图画家用美术眼光，加一番选择的工夫，在一个完全境遇中选择了一小部事物，把它们又经过一番理想化，然后才表现出来。唯其留着一大部分不表现，欣赏者的想象力才有用武之地。想象作用的结果就是一个理想世界。所以图画所表现的现实世界虽极小而创造的理想世界则极大。孔子谈教育说，“举一隅不以三隅反，则不复也”。相片是把四隅通举出来了，不要你劳力去“复”。图画就只举一隅，叫欣赏者加一番想象，然后“以三隅反”。

流行语中有一句说：“言有尽而意无穷。”无穷之意达之以有尽之言，所以有许多意，尽在不言中。文学之所以美，不仅在有尽之言，而尤在无穷之意。推广地说，美术作品之所以美，不是只美在已表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是本文所谓无言之美。

因此美术要和自然逼真一个信条应该这样解释：和自然逼真是要窥出自然的精髓所在，而表现出来；不是说要把自然当作一篇印版文字，很机械地抄写下来。

这里有一个问题会发生。假使我们欣赏美术作品，要注重在未表现而含蓄着的一部分，要超“言”而求“言外意”，各个人有各个人的见解，所得的言外意不是难免殊异吗？当然，美术作品之所以美，就美在有弹性，能拉得长，能缩得短。有弹性所以不呆板。同

微信公众号：电子课本大全

一美术作品，你去玩味有你的趣味，我去玩味有我的趣味。譬如莎氏乐府所以在艺术上占极高位置，就因为各种阶级的人在不同的环境中都欢喜读它。有弹性所以不陈腐。同一美术作品，今天玩味有今天的趣味，明天玩味有明天的趣味。凡是经不得时代淘汰的作品都不是上乘。上乘文学作品，百读都令人不厌的。

就文学说，诗词比散文的弹性大；换句话说，诗词比散文所含的无言之美更丰富。散文是尽量流露的，愈发挥尽致，愈见其妙。诗词是要含蓄暗示，若即若离，才能引人入胜。现在一般研究文学的人都偏重散文——尤其是小说。对于诗词很疏忽。这件事实可以证明一般人文学欣赏力很薄弱。现在如果要提高文学，必先提高文学欣赏力，要提高文学欣赏力，必先在诗词方面特下功夫，把鉴赏无言之美的能力养得很敏捷。因此我很望文学创作者在诗词方面多努力，而学校国文课程中诗歌应该占一个重要的位置。

本文论无言之美，只就美术一方面着眼。其实这个道理在伦理、哲学、教育、宗教及实际生活各方面，都不难发现。老子《道德经》开卷便说："道可道，非常道；名可名，非常名。"这就是说伦理哲学中有无言之美。儒家谈教育，大半主张潜移默化，所以拿时雨春风作比喻。幼稚园创造者蒙台梭利利用无言之美的办法尤其有趣。在她的幼稚园里，教师每天趁儿童玩得很热闹的时候，猛然地在粉板上写一个"静"字，或奏一声琴。全体儿童于是都跑到自己的座位去，做出闭着眼睛蒙着头伏案假睡的姿势，但是他们不可睡着。几分钟后，教师又用很轻微的声音，从颇远的地方呼唤各个儿童的名字。听见名字的就要立刻醒起来。这就是使儿童可以在沉默中领略无言之美。

就实际生活方面说，世间最深切的莫如男女爱情。爱情摆在肚子里面比摆在口头上来得恳切。"齐心同所愿，含意俱未伸"和"更无言语空相觑"，比"细语温存""怜我怜卿"的滋味还要更加甜蜜。英国诗人布莱克（Blake）有一首诗叫作《爱情之秘》（*Love's Secret*），里面说：

（一）切莫告诉你的爱情，
　　爱情是永远不可以告诉的，
　　因为她像微风一样，
　　不做声不做气地吹着。

（二）我曾经把我的爱情告诉而又告诉，
　　我把一切都披肝沥胆地告诉爱人了，
　　打着寒战，举头发地告诉，
　　然而她终于离我去了！

（三）她离我去了，
　　不多时一个过客来了。
　　不做声不做气地，只微叹一声，
　　便把她带去了。

这首短诗描写爱情上无言之美的势力，可谓透辟已极了。本来爱情完全是一种心灵的

微信公众号：电子课本大全

感应，其深刻处是老子所谓不可道不可名的。所以许多诗人以为“爱情”两个字本身就太滥太寻常太乏味，不能拿来写照男女间神圣深挚的情绪。

其实何止爱情，世间有许多奥妙，人心有许多灵悟，都非言语可以传达，一经言语道破，反如甘煎渣滓，索然无味。这个道理还可以推到宇宙人生诸问题方面去。我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。这话表面看去，不通已极。但是实在含有至理。假如世界是完美的，人类所过的生活——比好一点，是神仙的生活，比坏一点，就是猪的生活——便呆板单调已极。因为倘若件件都尽美尽善了，自然没有希望发生，更没有努力奋斗的必要。人生最可乐的就是活动所生的感觉，就是奋斗成功而得的快慰。世界既完美，我们如何能尝创造成功的快慰？这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地。换句话说，世界有缺陷，可能性才大。这种可能而未能的状况就是无言之美。世间有许多奥妙，要留着不说出；世间有许多理想，也应该留着不实现。因为实现以后，跟着“我知道了！”的快慰便是“原来不过如是！”的失望。

天上的云霞有多么美丽！风涛虫鸟的声息有多么和谐！用颜色来摹绘，用金石丝竹来比拟，任何美术家也是作践天籁，糟蹋自然！无言之美何限？让我这种拙手来写照，已是糟粕枯骸！这种罪过我要完全承认的。倘若有人骂我胡言乱道，我也只好引陶渊明的诗回答他说：“此中有真味，欲辨已忘言！”

（选自《朱光潜美学文集》第二卷，上海文艺出版社 1982 年版。略有改动）

四、关于《无言之美》（李茂增）

春晖中学期间，朱光潜写出了平生第一篇美学论文《无言之美》，发表于校刊《春晖》第 35 期。文章不长，只有区区几千字，但它不仅是青年朱光潜思想的一个总结，而且包含了作者后来许多重要的美学思想的萌芽。

文章劈头引用了孔子和学生的对话：

> 孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”

朱光潜紧接着孔子的话强调说：“这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。但是要明了无言的意蕴，宜从美术的观点去研究。”也就是说，文章表面上是在谈美学和艺术问题，而深层的关切却是教育。

朱光潜以为，文艺作品所面临的其实是一个悖论性的任务，即用固定的、有迹象的、散碎的、有限的“言”去表达瞬息万变的、缥缈无踪的、混沌的、无限的“意”，因此文艺作品永远不能全部传达情绪意旨。不过这并不能成为诟病文艺作品的理由。因为就算文字语言能够全部传达情绪意旨，也并非文学所应希求的。通观各种文艺类型，寓无限于有限的无言之美可以说是共通的特点。以美术而论，照片固然比图画更为逼真，但能够引起我们浓厚美感的反倒是图画。以文学而论，无论是孔子的“逝者如斯夫，不舍昼夜”、陶渊明的“有风自南，翼彼新苗”，还是钱起的“曲终人不见，江上数峰青”、李白的“美人

微信公众号：电子课本大全

卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁”，言语都简单浅白至极，似乎于诗人的情意挂一漏万，而所含蓄的却是无比深远的意境。强为索解，反倒弄巧成拙。以音乐而论，白乐天的“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，以及济慈《希腊古瓮颂》中的名句“听得见的声调固然幽美，听不见的声调尤其幽美”，强调的都是音乐的言近旨远。以戏剧而论，莎士比亚《哈姆雷特》开场便描写更夫守夜的状况，王尔德《温德梅尔夫人的扇子》描写温德梅尔夫人私奔在她的情人寓所等候的状况，都是在兴酣局紧之时，营造沉默神秘的氛围。雕像原本就是无言的，但也追求“金刚怒目，不如菩萨低眉”的含蓄之美，最好的例子便是希腊雕塑《拉奥孔》，并不直接表现恶蛇将拉奥孔和两个儿子绞死的那一刻，而是把将达苦痛极点前一刻的神情雕刻出来。

总之，以文艺作品表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄。问题是，为什么在文艺作品中，我们说得越少，引起的美感反而越深刻？无言之美何以有如许势力？这就牵涉文艺的使命问题。朱光潜以为，人类之所以有美术（文艺）的要求，归根结底是因为美术（文艺）可以帮助我们超现实而求安慰于理想境界。人类的意志可向两方面发展：一是现实界，一是理想界。一般人遇到意志和现实发生冲突的时候，大半让现实征服了意志，走到悲观烦闷的路上去。这种消极的人生观当然不是解决意志和现实冲突最好的方法。然则此外还有较好的解决方法吗？这就是所谓超现实：当人力所能做到的时候，便竭力征服现实；人力莫可奈何的时候，就要暂时超脱现实，储蓄精力待将来再向他方面征服现实。超脱到哪里去呢？超脱到理想界去。“现实界处处有障碍有限制，理想界是天空任鸟飞，极空阔极自由的。现实界不可以造空中楼阁，理想界是可以造空中楼阁的。现实界没有尽善尽美，理想界是有尽善尽美的。”

从这个意义上说，无言之美实际上就不仅仅是一个文艺问题，而是一个关涉人生诸多领域的问题：

> 本文论无言之美，只就美术一方面着眼。其实这个道理在伦理、哲学、教育、宗教及实际生活各方面，都不难发现。老子《道德经》开卷便说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”这就是说伦理哲学中有无言之美。儒家谈教育，大半主张潜移默化，所以拿时雨春风作比喻。佛教及其他宗教之能深入人心，也是借沉默神秘的势力。

换言之，文艺领域的无言之美实际上揭示了人生最根本的问题。在朱光潜看来，人生的意趣其实正在于它是有缺陷的，唯其有缺陷，才有希望：

> 我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。这话表面看去，不通已极。但是实含有至理。……人生最可乐的就是活动所生的感觉，就是奋斗成功而得的快慰。世界既完美，我们如何能尝创造成功的快慰？这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地。换句话说，世界有缺陷，可能性才大。

（选自《无言之美——朱光潜评传》，学林出版社 2015 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

16 驱遣我们的想象

教学重点

1. 阅读课文，把握核心概念，梳理概念间的关系，理解文章的主要观点。

这是一篇探讨鉴赏方法的文章，阐发作者关于借助想象欣赏文学作品的观点。文章在开始部分先做了理论的铺垫，简明扼要地讲述了文艺产生的历史，探讨了文字在读者和作者之间的桥梁作用。因而要把握作者的主要观点，就要把握“想象”这一核心概念，及其与“文艺”“文字”“读者”“作者”等重要概念的关系。

2. 领会作者鉴赏文学作品的思想方法，用于自己的鉴赏实践。

《无言之美》侧重理论探讨，这篇课文则侧重鉴赏思想方法，突出鉴赏实践，文中借助文字与作者会面的思想和驱遣想象鉴赏诗文的方法，对学生鉴赏文学作品有借鉴意义。学习课文后，要注意学以致用。

3. 培养学生爱阅读的良好习惯，体验阅读的快乐。

文章谈到驱遣想象获得阅读美感经验的时候，用“愉悦”“受用”来描述自己的体验，以获得共鸣或拓展体验为目标，这是一种审美情趣的培养。要通过课文的阅读，引导学生喜欢阅读，培养良好的阅读习惯，体验阅读的快乐。

课文研读

一、整体把握

课文节选自《文艺作品的鉴赏》一文，原载1937年1、2、3、4月《新少年》第3卷第1、3、5、7期，后收入《阅读与写作》一书（夏丏尊、叶圣陶合著，开明书店1938年版）。原文共有四节，分别是“要认真阅读”“驱遣我们的想象”“训练语感”“不妨听听别人的话”，旨在教授中等学校学生或一般的青年鉴赏文艺作品的方法。第一节“要认真阅读”，探讨文艺鉴赏的一般原则、方法；第三节“训练语感”，教给读者如何揣摩语言文字，并参照生活经验，以训练语感；第四节“不妨听听别人的话”，告诉读者，鉴赏文艺作品，还要读读相关的批评文章。课文是第二节，主要以实例分析的方式，探讨如何驱遣想象去鉴赏文学作品。

课文内容分为三部分。

微信公众号：电子课本大全

第一部分（1—4段），是展开主体论述前的知识铺垫环节。对于中学生或一般读者，在介绍文艺作品的鉴赏方法前，有必要了解一些关于文艺的知识，从作者写作的角度看，也可为下边的论述做好铺垫。因此，文章首先回顾了文艺的历史：在前文字时代，文艺就已经产生了，比如“歌谣一类的东西”；文字产生后，用文字记录文艺，因而“文艺和文字就并了家”；随着印刷术的发明，文艺的传播越来越广泛，于是“所谓文艺，从外表说，……就是许多文字的集合体”。“文字的集合体”是作者对于文艺作品的一个基本理解，这一点是下文乃至全篇第三、四两节相关论述的理论基础。

第二部分（5—13段），是全文论述的主体部分。文章承上文对文艺的基本理解提出：“文字是一道桥梁。”桥梁一边是读者，另一边是作者；读者鉴赏文艺作品，要借助文字，“了解作者的心情，和作者的心情相契合”。从作者这一方面说，他“对于人生先有所见，先有所感”，然后“作想象的安排”，“选择那些最适当的文字，让它们集合起来”，再经斟酌修改，力求“写下来的文字正好传达出他的所见所感”，如此这般最终写成文艺作品。这是从创作论上阐述作者创作的经过；从鉴赏论的角度，读者也应回溯这个过程，“通过文字去接触作者的所见所感”。

既然作者是通过想象来安排文字的，读者自然也应驱遣想象去鉴赏文字。接下来，文章就通过两个实例作具体说明。

实例一是王维的五言律诗《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”。作者先说“单就字面解释”的情形，指出这虽然是“在研究，在考察”，却并不能领会“这两句诗的意思”；而要做到这一点，得“在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画”。通过前后的对比，再借助作者精细的鉴赏分析，诗歌描绘的画面“就显现在眼前了”，同时“也就接触了作者的意境”。这样阅读，读者会获得不同的审美愉悦：到过北方的，即有过类似经验的，“宛如听一个朋友说着自己也正要说的话”，这样“一种愉快”是共鸣；没到过北方的，即未有此经验的，“眼界就因而扩大了”，也就丰富了他的人生体验。

第10段是个补充说明的段落，旨在说明上面所讲的只是一个例子，并非所有的文艺作品都要“看作一幅图画”才能够鉴赏。这体现出作者心中时时有读者。为避免读者误解，也为了论述的全面，特意作出说明。

实例二是高尔基的散文诗《海燕》。作者还是先说“单就字面解释”的情形，再作想象式的分析。所不同的是，这里想象的不是一幅画面，而是动态的情景，有“这当儿”阴云密布、雷声轰击、波浪汹涌的环境中海燕的勇敢“飞掠”，更有对未来暴雨过后一片清明天地的展望。因为《海燕》是带有象征意味的诗篇，表达的是作者对于“生活的战斗”的赞颂，因而带给人的不仅是审美的愉悦，更是精神上的触动：对于“海鸥、潜水鸟、企鹅”似的读者，带来的是感召、感染和改变；对于“海燕似的人物”，带来的是共鸣和更加坚定的信心。

第三部分（第14段），是结论部分。通过上面的理论铺垫和实例分析，作者作出总

微信公众号：电子课本大全

结：其一，鉴赏文艺作品的最大目的是“接受美感的经验，得到人生的受用”；其二，从方法上来说，“不能够拘泥于文字”，必须驱遣我们的想象，寻味文字背后的意境，发现作者所见所感。

那么为什么要“驱遣我们的想象”呢？在节选部分中作者并未阐发，但在第三节“训练语感”中，作者一上来就专门作了说明，可供参考：

> 文艺作品往往不是倾筐倒箧地说的，说出来的只是一部分罢了，还有一部分所谓言外之意、弦外之音，没有说出来，必须驱遣我们的想象，才能够领会它。如果拘于有迹象的文字，而抛荒了言外之意、弦外之音，至多只能够鉴赏一半；有时连一半也鉴赏不到，因为那没有说出来的一部分反而是极关重要的一部分。

这里所说的，跟《无言之美》倒有贯通之处，不妨联系起来理解。

二、素养提升

这是一篇自读课文，文章的写作对象是中学生和一般的年轻人，侧重介绍文学作品的鉴赏方法，对学生语文素养的提升有多方面的价值。

其一，了解文艺的相关知识。作为一篇普及性的文艺论文，课文简略介绍了文艺产生和发展的历史、文字的桥梁作用等基本知识，在论述中也触及文艺的性质、鉴赏目的、创作过程等文学理论上的根本问题，寓知识性与实践性于一体。通过阅读课文，学生可以建构相关的知识，对文学有更深入的理解。

其二，体会文中介绍的鉴赏方法，学以致用。文中提倡的“驱遣我们的想象”，“通过文字去接触作者的所见所感”，从而“接受美感的经验，得到人生的受用”的思想方法，对学生鉴赏文学作品有借鉴意义。作者对两个案例的精细分析，为我们提供了精彩的范例，要引导学生在认真研读的基础上，把握作者的思想精髓，将这种方法运用于自己的鉴赏实践中。

其三，学习作者文字风格。作者讲述文学鉴赏问题，诸如文学的历史、创作的过程、鉴赏的实例等，信手拈来，娓娓道来，深入浅出，体现出深厚的学养；行文没有华丽的辞藻，没有术语的铺排，语言平实质朴，文字流畅浅易，让我们获得文学的受用。写作时，不妨借鉴这样的风格，提高写作语言的表现力。

三、问题探究

如何理解文字的桥梁作用？

文中说：“文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。”这是对文艺作品中文字的重要作用的高度概括。在文中，“文艺”指的是文学作品，“是许多文字的集合体”。文字的桥梁作用包含三层意思：其一，文字是作者传情达意的载体和工具，经由文字，作者的所见所感才为读者所知。其二，读者欣赏文艺作品，必须借助文字的品析，才能“了解作者的心情，和作者相契合”。其三，文字是一道桥梁，是读者与作者会

微信公众号：电子课本大全

面的媒介，会面的目的是接触作者的所见所感，感知作者寓于文字中的意境，因而对文字的理解和把握不是最终目的，得意忘言、得鱼忘筌，才是真正的鉴赏之道。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 引导学生回顾之前所学的单元，如七年级上册第一单元，就是要求学生借助联想和想象体会课文情境，七年级上册第六个写作专题，要求学生写想象作文。思考想象在文学鉴赏和写作中的重要作用，为本课的学习做好准备。

3. 这篇课文难度不大，可让学生自主阅读，重要的是领会作品所论述的思想方法的精髓，学会驱遣想象去鉴赏文章。可以引导学生借鉴前一课的旁批，为本课做一些批注，记下自己阅读的心得。

4. 课文分析的两个实例——王维的《使至塞上》和高尔基的《海燕》，都是之前教材中学过的，教学时不妨引导学生按照作者的分析重温一下这两篇课文，体会课文描绘的情景，感受其中蕴含的情感。

二、教学设计

1. 课堂导入

同学们，你还记得七年级上册第一单元的学习要求吗？——“学习本单元，要重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美……”那个单元的课文，像《春》《济南的冬天》《雨的四季》都描绘了优美的景物，唯有借助想象，我们才能领略景物的美。今天我们要学习的这篇《驱遣我们的想象》，核心问题也是想象，文章会论述什么呢？跟我们之前的学习是否有关联呢？请以小组合作的方式，借助阅读提示，自主学习这篇课文。

2. 自主阅读

教师全班巡视，提示学生把握以下几个要点：①核心概念及其与主要概念间的关系；②主要观点；③所用实例；④得出的结论；⑤对我们鉴赏文章的启发。

3. 自主检验

大家已经完成了阅读，大致把握了文章的主要内容。下面我提几个问题，大家看能否回答上来，以此检验自主阅读的状况。如果回答不上来没关系，不妨再读读课文，或者向同学请教。

（1）文中主要概念间的关系是什么？用自己的话梳理一下。

（2）如何理解文字的桥梁作用？

（3）借助想象所进行的鉴赏活动带给读者怎样的审美体验？

微信公众号：电子课本大全

(4) 文章题为《驱遣我们的想象》，却先从文艺的起源、发展谈起，这是为什么？

(5) 联系《无言之美》一文，试着说说为什么鉴赏文学作品需要驱遣我们的想象。

4. 布置作业

借鉴课文所讲的鉴赏方法，任选一首古诗，驱遣想象作一番鉴赏。将你的鉴赏过程和体验写成一段文字，不少于300字。

资料链接

一、训练语感（叶圣陶）

前面说过，要鉴赏文艺，必须驱遣我们的想象。这意思就是：文艺作品往往不是倾筐倒箧地说的，说出来的只是一部分罢了，还有一部分所谓言外之意、弦外之音，没有说出来，必须驱遣我们的想象，才能够领会它。如果拘于有迹象的文字，而抛荒了言外之意、弦外之音，至多只能够鉴赏一半；有时连一半也鉴赏不到，因为那没有说出来的一部分反而是极关重要的一部分。

这一回不说“言外”而是“言内”。这就是语言文字本身所有的意义和情味。鉴赏文艺的人如果对于语言文字的意义和情味不很了了，那就如入宝山空手回，结果将一无所得。

审慎的作家写作，往往斟酌又斟酌，修改又修改，一句一字都不肯随便。无非要找到一些语言文字，意义和情味同他的旨趣恰相贴合，使他的作品真能表达他的旨趣。我们固然不能说所有的文艺作品都能做到这样，可是我们可以说，凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴合的符合。

作者的努力既是从旨趣到符号，读者的努力自然是从符号到旨趣。读者若不能透切地了解语言文字的意义和情味，那就只看见徒有迹象的死板板的符号，怎么能接受作者的旨趣呢？

所以，文艺鉴赏还得从透切地了解语言文字入手。这件事看来似乎浅近，但是最基本的。基本没有弄好，任何高妙的话都谈不到。

陶渊明“好读书不求甚解”，从来传为美谈，因而很有效法他的。我还知道有一些少年看书，遇见不很了了的地方就一眼带过；他们自以为有一宗可靠的经验，只要多遇见几回，不很了了的自然就会了了。其实陶渊明的“好读书不求甚解”究竟是不是胡乱阅读的意思，原来就有问题。至于把不很了了的地方一眼带过，如果成了习惯，将永远不能够从阅读得到很大益处。囫囵吞东西，哪能辨出真滋味来？文艺作品跟寻常读物不同，是非辨出真滋味来不可的。读者必须把捉住语言文字的意义和情味，才能辨出真滋味来——也就是接近作者的旨趣的希望。

要了解语言文字，通常的办法是翻查字典辞典。这是不错的。但是现在许多少年仿佛

微信公众号：电子课本大全

有这样一种见解：翻查字典辞典只是国文课预习的事情，其他功课就用不到，自动地阅读文艺作品当然更无须那样了。这种见解不免错误。产生这个错误不是没有缘由的。其一，除了国文教师以外，所有辅导少年的人都不曾督促少年去利用字典辞典。其二，现在还没有一种适于少年用的比较完善的字典和辞典。虽然有这些缘由，但是从原则上说，无论什么人都该把字典辞典作为终身伴侣，以便随时解决语言文字的疑难。字典辞典即使还不完善，能利用总比不利用好。

不过字典辞典的解释，无非取比照的或是说明的办法，究竟和原字原辞不会十分贴合。例如“踌躇”，解作“犹豫”，就是比照的办法；“情操”，解作“最复杂的感情，其发作由于精神的作用，就是爱美和尊重真理的感情”，就是说明的办法。完全不了解什么叫作“踌躇”、什么叫作“情操”的人看了这样的解释，自然能有所了解。但是在文章中间，该用“踌躇”的地方不能换上“犹豫”，该用“情操”的地方也不能拿说明的解释语去替代，可见从意义上、情味上说，原字原辞和字典辞典的解释必然多少有点距离。

不了解一个字一个词的意义和情味，单靠翻查字典辞典是不够的。必须在日常生活中随时留意，得到真实的经验，对于语言文字才会有正确丰富的了解力。换句话说，对于语言文字才会有灵敏的感觉。这种感觉通常叫作“语感”。

夏丏尊先生在一篇文章里讲到语感，有下面的一节说：

> 在语感锐敏的人的心里，“赤”不但解作红色，“夜”不但解作昼的反面吧。“田园”不但解作种菜的地方，“春雨”不但解作春天的雨吧。见了“新绿”二字，就会感到希望、自然的化工、少年的气概等等说不尽的旨趣，见了“落叶”二字，就会感到无常、寂寥等说不尽的意味吧。真的生活在此，真的文学也在此。

夏先生这篇文章提及的那些例子，如果单靠翻查字典，就得不到什么深切的语感。唯有从生活方面去体验，把生活所得的一点一点积聚起来，积聚得越多，了解就越深切。直到自己的语感和作者不相上下，那时候去鉴赏作品，才真能够接近作者的旨趣了。

譬如作者在作品中描写一个人从事劳动，末了说那个人“感到了健康的疲倦”，这是很生动很实感的说法。但在语感欠锐敏的人就不觉得这个说法的有味，他想：“疲倦就疲倦了，为什么加上‘健康的’这个形容词呢？难道疲倦还有健康的和不健康的的分别吗？”另外一个读者却不然了，他自己有过劳动的经验，觉得劳动后的疲倦确然和一味懒散所感到的疲倦不同：一是发皇的、兴奋的，一是萎缩的、萎靡的，前者虽然疲倦但有快感，后者却使四肢百骸都像消融了那样地不舒服。现在看见作者写着“健康的疲倦”，不由得拍手称赏，以为“健康的”这个形容词真有分寸，真不可少，这当儿的疲倦必须称为“健康的疲倦”，才传达出那个人的实感，才引得起读者经历过的同样的实感。

这另外一个读者自然是语感锐敏的人了。他的语感为什么会锐敏？就在乎他有深切的生活经验，他知道同样叫作疲倦的有性质上的差别，他知道劳动后的疲倦怎样适合于“健康的”这个形容词。

看了上面的例子，可见要求语感的锐敏，不能单从语言文字上去揣摩，而要把生活经

微信公众号：电子课本大全

验联系到语言文字上去。一个人即使不预备鉴赏文艺，也得训练语感，因为这于治事接物都有用处。为了鉴赏文艺，训练语感更是基本的准备。有了这种准备，才可以通过文字的桥梁，和作者的心情相契合。

（节选自《文艺作品的鉴赏》，《叶圣陶文集》第十卷，江苏教育出版社 1990 年版）

二、重新创造的艺术天地（谢冕）

从根本上说，文学的欣赏活动，凭借语言这种无所不在的符号来进行，从符号再返回丰富的世界中来，这是一种再创造。诗歌的欣赏活动更是一种确切意义上的再创造。再创造的主要方式是想象活动。想象不仅对于诗人的创作是一种必要，想象对于读者的欣赏也是一种必要。可以认为，诗人通过想象创造出了诗的形象，读者通过想象正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现了诗人创造的形象。譬如艾青的《我爱这土地》，当我们了解了这首诗的时代背景，我们开始进入对诗的本身的理解。这时，在我们的眼前展示的是诗的形象，这是诗人想象的产物。我们的欣赏活动可以认为是对于诗人想象活动的再经历和再体验。

《我爱这土地》的形象的核心，是一只不懈地为土地、河流、风和黎明歌唱，以及死后连羽毛也奉献给土地的多情鸟。诗人借这一只鸟的形象来表达他热爱受苦受难的祖国和人民的情怀。我们读诗的全过程，我们的想象活动，都是围绕这只鸟的形象而展开的。我们对于诗中爱国主义激情的把握，是通过对于这只热爱土地的鸟的想象而获得的。离开了这些，我们将一无所获。

当我第一次读崔颢的一首《长干曲》，由于想象的展开所获得的愉快，至今我还记得。这首诗只有二十个字："君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。"整首诗不作任何描写叙述，但一个青年女子活泼、爽朗而又令人亲近的形象跃然眼前：长江上两舟相逢，一个船家女，主动打问迎面而来的男子家住何处，是哪里人。她不等对方答话，又立即作了自我介绍。后两句，可以理解为女子的自语，或理解为她因自己的热情主动而显得唐突，想极力掩饰自己的羞窘："停船相问，别无他因，也许你我是同乡……"长江滔滔，两舟邂逅，一对异性男女的友好相遇所引起的新颖与亲切之感，通过读者自由的想象，得到了显现。这是想象在欣赏中的作用，因此，我以为欣赏是一种再创造。

为了说明这种再创造，我再举徐志摩短诗《沙扬娜拉一首》以为佐证。

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁
沙扬娜拉！

一朵水莲花在凉风中表现着婀娜的娇羞，诗人借此以形容这位日本女郎的温柔绻缱。我们欣赏这首诗，首先是从诗人提供的形象上开始我们的想象活动。从这一朵水莲花出发，想

微信公众号：电子课本大全

象那女郎的美丽、多情、柔情似水又充满了别离的轻愁。为什么说这是再创造？因为诗人并没有告诉我们这位女郎的年龄、容貌以及互道珍重的两人的关系，但这并不妨碍读者在自己的想象中创造出一个动人的画面来。这在诗的欣赏活动中不仅是允许的，而且是受到鼓励的。这种想象活动可以使欣赏者自己，或由此联想起来的其他人物“移入”那张他所再创造的画面中去——他可以把那一位水莲花似的女郎想象成自己的女友或爱人，他可以在一声充满“甜蜜的忧愁”的“沙扬娜拉”中，寄托着自己与心爱的朋友道别的那一份眷恋。就是说，他可以把“我”想象为诗中的人。

但是，我们也不可对诗的欣赏存在着不切实际的奢望，以为读诗可以“创造一切”，因而也可以洞悉一切。这是不可能的。诗不可能把什么都告诉我们，特别是由于它不可能详尽地叙事，由于交代情节、描写人物不是诗的擅长，因此，诗不可能更多地“告诉”我们什么，诗的特点在抒情。我们读诗并试图达到正确欣赏，不在于通过诗了解更多的事物。我们与其说是为了了解，不如说是为了感动。我们作为读者，希望通过诗的形象产生感情上的共鸣。《长干曲》也好，《沙扬娜拉一首》也好，我们希望这种欣赏的结果，不单是了解诗人的感情活动，而且寄托我们自己的情思，或者重温自己曾经有过的情感的经历。这就是诗的欣赏上的再创造。

我们为着克服欣赏上的困难，我们要做的一件事，就是要把诗中所提供给我们的东西“泡”出来。就是说，要把诗人由繁复的生活现象加以高度精练的东西，还原到它原先的状态中去。我们要把浓缩了的东西“泡”开，这是诗歌欣赏中必经的一段“工序”。（对于别的文体，这是不必需的，因为它通过详尽的文字尽可以把内容讲清楚。）上述情况在诗中通常被称为含蓄，即通过高度概括的语言，把众多的内容蕴蓄到最典型而又最精约的形象中来。下面是臧克家的《老马》诗中的句子：

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这里，写的是老马，但我们欣赏时，可以放开来想象它的寓意——诗是鼓励这么做的——我们相信：诗人写出来的是不胜重负的老马，而诗人心中要说的是他对于生活在皮鞭和奴役之下的劳苦人民的同情，以及对他们坚韧的毅力的赞美。

一般说来，优秀的诗篇总是避开了直说。因为不直说，因而增加了欣赏的困难。正常的状况，诗人总是不直接向读者进行灌输，他们只是含蓄地点拨你，然后给你以天女散花般的想象的自由。言在此而意在彼，不是说明着什么，而是隐喻着什么。这是诗的一般规律，也是欣赏诗歌所必不可少的一种思想准备，或者叫作训练。当我们读到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”时，我们当然知道，它的意思并不限于字面所传达的，它有着更为深远的含意。

（节选自《漫步在诗的郊野——关于诗歌欣赏的通信》，《论诗》，青海人民出版社 1985 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

修改润色

教学目标

1. 能根据基本要求修改自己的文章。
2. 在多次训练中强化学生的修改能力，提升逻辑思维能力。
3. 培养修改润色的兴趣，养成写作中多次修改的习惯。

写作指导

修改文章最基本的要求是从“言”着手，可根据由小到大的顺序，从字、词、句、段四个层面来重新审视自己的文章。九年级的学生，除语文基础特别弱的学生以外，经过多年的作文训练后，出现错别字的情况较少，但是在词语的选用和句段的衔接上容易出现纰漏。词语的运用上，教师要注意引导学生思考：所用词语能否准确表达意思？是否合乎具体环境？情感是褒义还是贬义？词语搭配是否恰当？这些都是用词方面容易出现的问题。例如“习作片段”中的这一句：“寒风呼啸着拂面吹来，我不禁打了个哆嗦。”作者所描写的应该是寒冷的天气，寒风应当是凛冽的，而“拂面”二字适宜“春风拂面”，意思是轻轻地拂过脸颊。因此，这个词的选用与具体的语境相违背，改成“扑面”即可。

句子的修改则与词语不同。要注意检查是否有语法错误或逻辑错误，此外，要特别注意语言是否流畅、简洁。例如“习作片段”中有一句话：“很快地，他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎，然后就撤了气，把内胎安好，然后又拿起打气筒为车胎重新打气。”这句略显冗长，出现了四次“车胎”，四次“然后、又、并”等句子连接词。教师可引导学生将这句话多读几遍，找出读得不顺畅的地方，再做修改。例如“将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番”就能够表达完整的意思，无需再加上“车胎”。最后一句中的“又”和“重新”二词意思重复，可删去“又”。

段落的修改，要着重考虑下述几方面的问题：第一，段落的顺序安排是否合理，是否

微信公众号：电子课本大全

体现出清晰的脉络；适当调整段落安排，改变叙述顺序，效果是否会有不同。第二，段落的详略安排是否得当，能否突出中心。第三，段与段之间是否衔接紧密，过渡自然。若有突兀之处，可以增删哪些内容。

“言”的修改往往与“意”的修改结合在一起。教师要让学生意识到二者是相辅相成的，充实的内容和富有文采的语言相配合，更能打动读者，感染读者。平时应要求学生多读多看，通过阅读增强语感，提升语言品位，培养文学素养。在读的过程中，自然而然会与自己的文章作对比，逐渐清楚自己的文章与好作品之间的差距，激发出提升自己作文水平的动力。还要学会细化自己的作文，可以从两方面着手：一是语言，二是情感。从语言着手，要做到字斟句酌，时时问自己：能否换一个表达更准确的词语？能否增加一些细节描写？能否运用一些修辞手法为文章增色？从细节着手，要考虑：构思、选材是否突出了文章中心？文体是否明确？最后，还可以换位思考：假如我是读者，我更喜欢看哪种文章？通过不断地反思，总结修改方法，提升作文修改水平。

教学建议

一、确定修改提纲，梳理修改顺序

在实际教学中，教师要在写作课后安排一定的时间给学生修改，根据课时情况安排半个课时，甚至 1 课时，帮助学生认识到修改润色对于一篇好作文的意义有多大，并进行实际的修改练习。养成修改能力是不易的，有的学生一直依赖教师的精批细改，交给他自己时就无从下手。因此，教师可以根据文章从“意”到“言”的顺序，从思路立意、篇章结构、字词句段三个方面引导学生，拟定修改提纲，指导学生对照提纲，逐一检查。

1. 学生初读文章，从大处着手，从整体把握，检查所写是否符合要求。如果是记叙文，叙述是否清楚，主题是否鲜明；如果是议论文，观点是否正确，材料和观点是否密切关联。

2. 细看文章结构，逐步检查开头、结尾、层次、过渡、详略等文章“骨架”有无欠妥之处，并根据不同的情况分别进行改写、增添、删减，使表达更为完善。

3. 朗读文章内容，先找出读得拗口的地方，再看文章所使用的字词是否正确，使用的语言是否恰当，运用的标点符号是否准确。最后，逐词逐句地推敲文章的“血肉”有无不合理之处，仔细修改错误，并努力让文章“血肉”更为饱满。

二、从例文着手，培养综合修改意识

有了修改大纲，相当于指引学生应该往哪条路上走，然而修改润色并不意味着简单地对照大纲，看哪条符合要求，哪条不符合要求，这样的修改是模式化的，机械化的。思维定式会影响学生。要让学生在训练中养成从整体到部分，从宏观到微观的综合修改意识，锻炼学生的逻辑思维。“写作实践”中的第一题，就是这样一篇例文，可参考下列教学

微信公众号：电子课本大全

步骤。

1. 教师展示例文《寻人启事》，学生自由阅读五分钟，小组讨论：这篇文章好在哪里？不足之处是什么？

2. 师生共同讨论，给文章分段，总结段落大意，梳理文章中心、思路、结构、内容等。

（1）从内容角度看，这篇文章哪些部分是应该详写的？最后一段是否需要扩写？还能在哪些地方补充细节描写？

（2）从语言角度看，有没有标点符号使用错误？有没有需要修改的病句？能否运用恰当的修辞手法，使一些句子更具表现力？

3. 将内容和语言部分不足的地方记录下来，筛选出值得修改的地方，修改成文。

三、在教学中不断巩固修改方法，养成修改习惯

修改润色的最终目的，是让学生不断雕琢、打磨自己的文章，使之成为精品。要养成写作后通篇修改的习惯，需要长期反复训练和强化。平时可以多和老师、同学交流，分享修改经验，提高作文的综合修改能力。教师可根据“写作实践”中的第二题，按学生自改、小组互改、教师指导、学生复写几个步骤进行教学。

1. 学生自改：学生从以前的习作中挑选一篇作为修改案例，通过朗读，找出不通顺之处，通过全篇的通读、梳理，找到内容、结构上欠缺的地方，自己修改。

2. 小组互改：采用小组合作探究的学习方式，小组间交换修改，组员轮流写建议。再各组推选出“最佳片段”和“精彩点评”，全班进行分享展示。

3. 教师指导：教师阅览学生自己修改的地方和小组提出的意见后，针对学生作文的不同情况，分层次给出必要的指导意见，供学生参考。

4. 学生复写：总结修改建议，重写作文。可根据课堂情况，选择关键处进行修改，不必全文重写。

例文评析

寻人启事

在一节作文课上，老师一边讲解寻人启事的写作要点，一边让我们写一则寻找妈妈的寻人启事。

“首先，寻人启事要先说明所寻找的人的姓名和性别。”老师说道。同学们听得十分认真，然后快速地在纸上写下自己妈妈的名字和性别。

“接着，我们还要告诉别人妈妈的年龄是多少，便于帮助别人更好地辨认妈妈。”老师

微信公众号：电子课本大全

有条不紊地说着。我和大部分同学很快就写下了妈妈的年龄，有的同学虽然要思考几秒但也很快写出来了。可是，还有的同学只在纸上涂涂抹抹写了好几次，最后也没写出一个准确的数字来。我想，他们的妈妈知道后会很失望吧。

过了一会儿，老师问："同学们写好了吗？写好了我们就要描述妈妈的外貌特征了。你们知道自己的妈妈有什么外貌特征吗？"有的同学迫不及待地答道："我妈妈有一颗痣！""很好，"老师说，"但是要写出痣的具体位置哦。"我们都努力地回想着妈妈的模样：她脸上好像是有颗痣，可我怎么知道在哪？她胳膊上到底有没有疤呢？在不确定中我只好胡编乱造了几个特征赶忙写上去，而大部分同学则干脆空着不写。

老师接着说："此外，还有一项很重要的内容——穿着。请同学们想一想，今天早上妈妈穿了什么衣服？""我妈妈好像穿了一件紫色的上衣吧？""我记得她穿过一条黑裤子，今天也穿了吗？"……大部分同学都为此苦思冥想着。这时，我忽然想到，平时哪个同学的衣服很好看，或是穿了双名牌鞋，大家很快就发现了；虽然没当面见过最喜欢的明星，但他在什么场合穿了什么衣服，同学们都一清二楚。可是早上刚送自己来补习班的妈妈穿了什么衣服，却没有人注意过。想到这儿，我内心满是愧疚。

最后，竟没有一个人将这则简单的寻人启事写完整。回家后，我请妈妈写一则寻找我的寻人启事，只见她稍作思考，便迅速又具体地写好了。

妈妈很爱我们，总是时刻关注着我们的一举一动，一言一行，给予我们无微不至的关怀。可是作为孩子的我们，又为妈妈做了些什么呢？

（修改：欧斯怡）

【评析】

对比原文，修改后的文章具有三个特点：一是表达更为准确。去掉了"最前面""然后""再然后"等口语化的表述，改正了原文中常见的用词不当和缺少主语等语病，语言更加典雅通顺。二是细节更加丰富。在老师的教学语言、同学们的写作情态和"我"的感悟联想几方面多着笔墨，形象生动地表现了作文课上众多同学为写关于妈妈的寻人启事而犯难的场景，内容具体饱满。三是主题愈加凸显。相较于原文叙事的戛然而止，增添的结尾段简洁有力，可谓是全文的点睛之笔，"我"与妈妈面对同样的写作任务却反应不同的原因呼之欲出，反问句引人深思，点明了文章的写作主旨。总之，文章语言和内容都更加完善，学生的修改润色能力在训练中得以增强。

（点评：方妍）

手掌的故事（修改前）

我们手掌就像树木的年轮一样不断增加，扩大，随着"年轮"的扩大，手掌也要承受不同的东西，感受不同的重量，这也就像我的经历吧。

刚学会走的时候，摇摇晃晃的身子始终站的不是特别稳，常常要依靠父亲那庞大的身躯作为支撑物，用自己不过一个水杯大小的稚嫩小手顶住父亲。在烈日下让我"躲"在他

微信公众号：电子课本大全

的背影里休息，不愿回家时，用双掌拖住父亲的手臂。

小时候的手掌需要索取太多的力量来稳定“重心”了，慢慢长大了，我渐渐开始会承担自我了，能找到属于自己的重心了。

小学的每一个早晨我都可以用自己的双手去把那巨大的自行车摆正，坐上“它”的身躯上路，那时我便不需要别人再来帮助我了，已经可以自理。所以当我第一天自己骑自行车上学时我是自豪的，我知道只有自己可以用双手去干自己该干的事，这才是一名合格的小学生。小学六年的生活中我已经学会了独立，可以自己做自己想吃的菜干自己想干的事。最让自己欣慰的可以说还是学会了一门乐器吧。我学习的乐器是二胡，也是手掌成长的见证。

刚开始，是二年级第一次碰二胡的，那时候不懂二胡要怎么拿，把二胡直接用一只手握住，大大的手掌心牢牢地粘在二胡上。虽然这种方法很便利，也不需要学习就能懂得方法，但是这完全不符合实际。这是我到了三年级才明白的事情，当我沾沾自喜用“老方法”拉得比同学好时，别人已经开始悄悄改掉这一坏习惯。

小学这几年我成长许多，可以做好自己的事情了。时间悄悄带我步入了初中生活，手掌的“轮廓”增加了，承担东西也更多了。

现在我已经可以用手掌帮助别人了。步入初一，我买菜可以替母亲拎，散步可以帮爷爷扶。

手掌的轮廓日益增大，我也得到了一次又一次的升华。

（作者：李定山）

我的双手（修改后）

随着岁月的流逝，我们掌心的印痕就像树木的年轮一样不断增加，扩大；而随着生命“年轮”的扩增，我们的手掌也要负载不同的东西，感受不同的重量。

在我仍是蹒跚学步的时候，深浅不一的脚步时常使我摇摆不稳，每每这时，父亲总会伸出他的大掌拉起我的小手，以扶住我欲坠的身体，而我总像抓住一根救命稻草一样紧紧地抓住父亲的手。父亲的掌心是多么的宽厚而可靠啊。

小时候，我的手需要索取太多的力量来稳定身体的重心；而当我慢慢地长大，我便渐渐开始学会承担自我，找到属于自己的重心了。

上小学时，我自己颇为得意的是学会了二胡这种乐器。二胡是我国一种历史悠久的拉弦乐器，纵使成人学起来也不可说容易。我第一次接触二胡是在小学二年级，那时学东西特别慢，一个基本握姿都被纠正了好久，与同伴相比进度落下了许多。后来凭着对二胡念兹在兹的喜爱，课上课下一有时间我便独自坐下，一手扶琴一手拉弦，在喑喑咽咽的断音中几乎忘却了时间。而当有一天我终于能独立完整而流畅地拉出一曲《小星星》时，那从指间欢快跃出的音符却使我忽然润湿了眼眶。

小学六年的生活中，我已经基本学会了独立，那几年来我成长许多，逐渐地可以做好

微信公众号：电子课本大全

自己的事情了。上初中以后，每一个上学的早晨，我都可以用自己尚为细弱的双手，把彼时于我而言仍显高大的自行车熟练地推出、摆正，然后骑着它悠然愉悦地去学校。我至今还记得第一天骑车上学时，我内心那几乎要呼喊出来的、难以抑制的自豪感，那时的我忽然感觉自己已完全能自理而不再需要别人来帮助了。无论那在今天看来是多么幼稚，它仍是我成长路上一次永难忘却的“出走”、一个永难抹去的印记。我知道只有当我可以用自己的双手去干自己该干的事情时，我才是真正长大了。

随着那掌心之上的“年轮”一圈又一圈地成长，我也得到了一次又一次的升华。

（修改：吴维）

【评析】

修改之后的文章，思路更加清晰，围绕着“手”，从“蹒跚学步”开始，到“上小学”，再到“上初中以后”，用三个时间段串起“我”的成长，表达对“长大”的感受和理解。每一段的成长经历，也增补了一些细节，写得更加具体，如“蹒跚学步”时对父亲的依赖，“上小学”学拉二胡的感受，“上初中以后”自己第一次骑自行车上学时的自豪，描写更加细腻，且用夹叙夹议的方式，增强了文章的感染力。又删去了一些无关紧要的枝蔓，突出了主题。语言表述上，也更加准确、流畅。不过，可以进一步修改，更精练一些。

谈谈我的写作

从执笔写第一篇作文起，我的写作之路可以说是较为顺畅的。我五岁开始写作文，总是受到周围人的赞赏，五年级第一次在杂志上发表文章，六年级开始各种获奖……

或者是过于一帆风顺，使我有些飘飘然了，又或者是我遇到了写作的瓶颈期，我的作品开始走下坡路。比如一个月前的作文《汶钟虞渊》就被老师点评道：“一看标题，立即就不想看了，因为不知是什么意思。”“文章的内容写得很模糊，很浮夸，令人不知所云。”我反复读这一篇《汶钟虞渊》，不禁感叹：什么时候我的作文写成这样了？

一直以来，我的作文都被称赞笔法细腻、思路清晰、想象丰富、情节紧凑。初中第一次考试，作文的主题是：校园中你最喜欢的地方。看到这个主题的那一瞬间，我只想大喊数声“万岁！”开学前一天晚上，我特意到新学校里逛了一圈，而宿舍楼底下的杯型花坛迅速吸引了我的全部注意力。粗糙的米色石面，杯身上勾勒着一圈圈雅致精细的纹路，不断交错又汇合着。虽只是简单别致的花纹，可我眼前却浮现出了一棵参天的金色枯树。那一条条花纹，奔流穿梭着强壮的生命之血，我们便是那新生之儿，从踏进这学校的那一刻起，每个人的灵魂都紧紧纠缠在一起，相连，汇成一股巨大的力量，编录进这石杯里……写作文的时候我犹如笔下生风，由对花坛外表的细腻描写到对未来的无限畅想，写的时候还不忘细心处理好言语间的搭配。于是，这篇考场作文获得了年级最高分。

我总结了一下之前作文写得还不错的原因。主要是我将自己的长处发挥得淋漓尽致；构思新颖，层次分明；语言不拖沓，透着清新、自然和温暖；展开了适当的想象，不论是

微信公众号：电子课本大全

对未来的想象，还是对意境的想象，都恰到好处地点明了中心思想，升华了主题。

连续的成功，让我获得了许多褒奖，却也带来了一些质疑的眼光。比如，妈妈一直都不太喜欢我的作文，认为语言过于烦琐，不够简练。她说我总是在写一些虚拟的、和生活不沾边，或者是别人很费解的东西，自以为深奥，与众不同。年少气盛的我自然少不了和妈妈争辩，我认为她就是不够了解我，不理解我想要表达的内容。我甚至觉得自己写的文章思想深度已经超出了一般境界，开始莫名其妙地沾沾自喜起来。

直到看到老师对我的《汶钟虞渊》的评语，“浮夸”“不知所云”这两个词像刀子一样狠狠扎在我心口上。

我反反复复地读《汶钟虞渊》，发现其实老师说得很对——首先题目就没起好。我一心想着怎么把题目起得新颖一些、深奥一些，却忘了如果别人看不懂你的题目，就会失去阅读的兴趣。其次，我过多地引用了一些生僻的神话故事。起初只是为了渲染气氛，但后来没有把握好度，开始大幅度地描写一些虚幻的场景，让人看着云里雾里。最重要的，主题错得离谱。本来要写以“人生”为主题的作文，我却自以为是地觉得怎么写都行，还想当然地用了以前作文中的题材。

现在我才醒悟过来，我一直都在盼望读者从我的文章中领悟我想要传达的意思，却没想过将自己的意思更清楚地写出来。需要改变了！

前段时间老师对我说：“你之前的文章有时令人很费解，现在好了很多，语言简洁明了。”我有些不好意思地笑了。

没有谁会一直一帆风顺。同样的，如果想要写好作文，必定会经历些许挫折，但只要及时意识到自己的不足，并努力克服困难，完善自己，未来的路将洒满阳光。

（作者：张淑娴）

【评析】

这篇文章梳理了作者自己的写作经历，并让读者对其写作特点有了更直观的了解。在写作结构上，一方面，作者欲抑先扬，不直接告诉读者《汶钟虞渊》的内容，反而是通过自我反思的方式设下悬念，吸引读者往下阅读；另一方面，在总结写作中的不足时，作者运用了倒叙写法和对比手法，体现出作者对自身写作情况的反思。在语言表达上，还不够准确，不够成熟。如在文章第2段，作者认为自己的作品“开始走下坡路”，真正的问题应该是“没有意识到自己写作中的不足”。

此外，在谈及自己写作中表现好的方面时，几乎只是“王婆卖瓜”，可适当引用他人评价来增加客观性。结尾部分过于单薄，可以再多谈谈自己对“写作”目的和意义的认识，以及自己的努力方向。

初稿能写出这般水平已是难能可贵，作者在修改时还应重点关注文章立意及语言表达，争取使作文更上一个台阶。

（点评：黄佳敏）

微信公众号：电子课本大全

口语交际

辩　论

教学目标

1. 引导学生通过实例，了解辩论的性质和意义，了解辩论活动的组织形式。

2. 指导学生组织班级辩论赛，在实践中学习和掌握辩论的基本技巧，提高辩论能力和综合素养。

教材分析

一、辩论与辩论赛

现代社会中，人们的交往越来越频繁，为了解决生活和工作交往中的各种分歧，以取得共识和谅解，辩论这一口语交际方式，正得到越来越广泛的运用。

辩论是人们针对某一具体的话题，以公开、对立的立场对对方的观点进行驳斥和否定，同时确立、强化本方观点的一种口语交际形式。辩论包括“论”和“辩”两个方面，观点不一致的双方或多方各自不仅要论理，用一定的理由来分析和说明自己的观点，还要辩驳，要揭露对方观点中的矛盾、错误，反驳对方对于本方观点的批判。一句话，辩论各方的目的都是要说服对方，以达成对问题的明晰认识。

辩论有广义和狭义两种。广义的辩论是指双方或多方因观点不一致而发生的言语冲突，它包括有明确目的、有准备的、相对正式的不同观点的争论，如法庭上诉讼双方的控辩交锋，社会团体就某事项的决策，组织利益相关的各方参与的听证会，各种场合就某些公众话题组织的专题辩论，学术界围绕所研究问题展开的学术争论，教育界为了提高学生素养而举办的各种层次的辩论赛，等等；也包括日常生活中人们因某种分歧而引起的非正式的争论。狭义的辩论主要是指有明确目的、有准备的、相对正式的不同观点的辩论。

辩论赛则是把辩论者分成正方与反方，各方依据选定的立场，围绕指定的话题，按照一定的规则陈述本方观点，反驳对方观点，最后由评判团评出胜负的一种有组织的辩论活

微信公众号：电子课本大全

动。在辩论赛中，论题，亦称辩题，是辩论的焦点，是辩论双方争论的对象。辩题，一般是一个有争议的问题，如“网络使人与人之间亲近还是疏远”。正反双方对辩题持有不同见解。在现实生活中，双方的见解不一定那么泾渭分明，截然对立。但在辩论赛中，是通过抽签决定正方、反方的，双方的立场、观点是预先决定的，正方从正面立论，反方从反面针锋相对地驳论。如前述辩题，正方的观点是“网络使人与人之间亲近”，反方的观点是“网络使人与人之间疏远”。

由于辩论赛中各方观点是虚拟的，因此其本质上是一种模拟辩论。在语文学习中开展的“辩论会”“辩论赛”，是为了提高学生的口语交际能力和综合素养而开展的语文实践活动。

二、辩论准备

辩论前的准备工作，首要的是审题立论。

辩论的审题，就是从宏观上分析、了解辩题所涵盖的领域及与之相关的诸多因素，把握己方和对方的各种可能性，做到知己知彼，以确定辩论的基调。首先，要辨析辩题的类型。辩题从性质上可分为三类：价值性辩题，即辩论某件事情的利与弊、好与坏；事实性辩题，即辩论某件事情的真与伪；政策性辩题，即辩论某事该做还是不该做。辩题还可从命题内部的逻辑关系上分为三类：从属型辩题，即辩题所提出的两种事物彼此是从属关系；条件型辩题，即辩题所提出的一种事物是另一种事物出现的前提；比较型辩题，即比较两种事物的优劣、好坏。分析辩题的类型，实质是要定性、定位，确定辩论的基本方向。如辩题“网络使人与人之间亲近还是疏远”，这是价值性辩题，要争论的是网络对于人际关系的影响是好还是坏；同时，这又是条件型辩题，要争论的是网络是不是人与人之间亲近（或疏远）的条件。其次，还要辨析辩题的倾向和色彩。也就是要分析辩题的观点立场与社会的主流看法、时代的思想倾向是否合拍，分析辩题的感情色彩与一般的人情世故及辩论现场情绪是否相容。当一方所持观点与社会、时代合拍，与人情、情绪相容之时，那么这方会占有一定优势；反之，该方就会处于相对不利的地位，需要别出心裁，化解不利与被动。如“网络使人与人之间疏远”的观点就和当下一般的看法比较一致，容易获得听众的共鸣；而“网络使人与人之间亲近”的观点则恰恰相反，该方必须思考如何化解听众的反对情绪。

审题之后，便要立论。立论的本质就是在辩题本身存在的各种可能性中，融入自己的理解，对辩题重新进行有利于己方的阐释。具体而言，就是要根据辩题对己方的利弊，或进一步界定辩题中的概念，或设置、增加某一种条件，或对辩题的适用范围做出限定或延展，使辩题对己方更为有利。有时可以采取“高立论”的做法，即对一些显而易见的事实与观点予以承认，然后指出应该辩论的是更重要的问题。这样提升辩论的层次，既可避免在一些细节上纠缠不休，又可把争论限定于有利己方的熟悉范围中。当然，这种重新阐释必须不能改变辩题的基本性质。例如对于“中学生异性交往弊大于利/利大于弊”这个辩题，正方的观点与现代人的观念是不合拍的。面对难题，可以巧妙地把辩题限制为：“中

微信公众号：电子课本大全

学生异性交往任其发展弊大于利”。这里增加的“任其发展”，可以解释为“任其发展，不加干涉”，这与对方观点有重叠之处，让对方反驳起来有所顾忌；又可以解释为“发展到极端而过度”，甚至可以解释为“缺少必要的教育与引导”。这样重新阐释后，正方在辩论时就游刃有余了。

其次，是要收集和整理材料。如果说审题立论是确定辩论战略的关键，那么，材料则是实施战略的基础。辩论前要广泛收集各类与辩题有关的材料，如具体的、概括的事实材料，尤其是相关的统计数据，如各种公式定理、名言警句、政策法规等理论材料；并对材料进行研究分析，按材料的重要性和分量的轻重进行排序，按用途分为支持本方观点的材料、驳斥对方观点的材料、反击对方反驳的材料几类。还要对材料进行深度加工，注意提炼材料中的内在含义，挖掘材料与观点之间的联系；注意从表达角度对材料进行裁剪、压缩、合并，进行形象化、口语化处理；然后把材料制作成带有不同标识的卡片，便于迅速检索使用。

再次，要精心撰写辩词。要根据立论明确提出观点，形成整体论证思路和论证大纲，然后分别写出分工明确但又相互呼应的（一辩）立论陈词、二辩辩词、三辩辩词、（四辩）总结陈词，构成一个起、承、转、合的完整论证过程。一般来说，一辩担负着破题竖旗的任务，立论辩词要开门见山地提出己方总论点，并作一般论证，让人明白己方的观点和论证层次。语言风格上应该有气势，争取先声夺人。二辩在内容上承接一辩，继续正面阐述己方观点，使己方观点丰满起来。三辩要转换论证角度，进一步深化己方观点。四辩要驳立结合，总结陈词先要反驳对方观点，然后全面总结己方观点，完成立论。辩词的语言要做到准确、严谨、简洁，力求生动、幽默。

辩词撰写好之后，如果条件允许，为了知己知彼，还可以换位思考，从对方角度去做相应的准备，甚至让组内成员扮演对方角色，反复进行模拟攻辩练习，以便发现漏洞，反复修改辩词，并设计出攻防的多种预案。

三、辩论实施

前面所说的准备，实质上是辩论的内容组织。正式辩论活动的组织实施还要做好人员组织和程序组织。

人员组织包括组建辩论队、确定评委、选定主持人以及安排其他工作人员。组建辩论队，首先，要确定负责队长、教练（或领队），由他们负责团队的分工和活动规划。其次，要根据参与人员的特点选定一辩、二辩、三辩、四辩。再次，要确定其他人员的分工安排，或协助搜集资料，或参与辩词写作，或作陪练。

程序组织，教材中已经有一个大致框架，下面再提供一份实际操作的案例，以供参考。

2000 年全国大专辩论会比赛规则

（一）赛制

四对四团体辩论赛

微信公众号：电子课本大全

（二）辩论赛程序（由辩论会主席执行）

1. 辩论赛开始
2. 宣布辩题
3. 介绍参赛代表队及所持观点
4. 介绍参赛队员
5. 介绍规则评委及点评嘉宾
6. 辩论比赛
7. 规则评委及点评嘉宾退席评议
8. 观众自由提问时间
9. 规则评委入席，点评嘉宾评析发言
10. 宣布比赛结果
11. 辩论赛结束

（三）辩论程序

序号	程序	时间	备注
1	正方一辩发言	2 分 30 秒	
2	反方一辩发言	2 分 30 秒	
3	正方二辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩	1 分 30 秒	每个提问不超过 10 秒，每次回答不超过 20 秒
4	反方二辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩	1 分 30 秒	
5	正方三辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩	1 分 30 秒	
6	反方三辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩	1 分 30 秒	
7	正方一辩进行攻辩小结	1 分 30 秒	
8	反方一辩进行攻辩小结	1 分 30 秒	
9	自由辩论（正方先开始）	8 分钟（双方各 4 分钟）	
10	观众向反方提一个问题	回答时间不超过 1 分钟	除四辩外任意辩手回答
11	观众向正方提一个问题	回答时间不超过 1 分钟	同上
12	观众向反方提一个问题	回答时间不超过 1 分钟	同上
13	观众向正方提一个问题	回答时间不超过 1 分钟	同上
14	反方四辩总结陈词	3 分钟	
15	正方四辩总结陈词	3 分钟	

注：全程比赛用时 32 分钟。

微信公众号：电子课本大全

（四）辩论赛细则

1. 时间提示

自由辩论阶段，每方使用时间剩余 30 秒时，记时员以一次短促的铃声提醒；用时满时，以钟声终止发言。攻辩小结阶段，每方使用时间剩余 10 秒时，记时员以一次短促的铃声提醒，用时满时，以钟声终止发言。其他阶段，每方队员在用时还剩 30 秒时，记时员以一次短促铃声提醒，用时满时，以钟声终止发言。终止钟声响时，发言辩手必须停止发言，否则做违规处理。

2. 陈词

提倡即兴陈词，引经据典恰当。

3. 开篇立论

由于本次比赛辩题大都富于生活色彩，所以开篇立论无须在理论的层面上过多纠缠。立论要求逻辑清晰，言简意赅。

4. 攻辩

（1）攻辩由正方二辩开始，正反方交替进行。

（2）正反方二、三辩参加攻辩。正反方一辩做攻辩小结。正反方二、三辩各有且必须有一次作为攻方；辩方由攻方任意指定，不受次数限制。攻辩双方必须单独完成本轮攻辩，不得中途更替。

（3）攻辩双方必须正面回答对方问题，提问和回答都要简洁明确。重复提问和回避问题均要被扣分。每一轮攻辩，攻辩角色不得互换，辩方不得反问，攻方也不得回答问题。

（4）正反方选手站立完成每一轮攻辩阶段，攻辩双方任意一方落座视为完成本方攻辩，对方选手在用时内任意发挥（陈词或继续发问）。

（5）每一轮攻辩阶段为 1 分 30 秒，攻方每次提问不得超过 10 秒，每轮必须提出三个以上的问题，辩方每次回答不得超过 20 秒。用时满时，以钟声终止发言，若攻辩双方尚未完成提问或回答，不作扣分处理。

（6）四轮攻辩阶段完毕，先由正方一辩再由反方一辩为本队做攻辩小结，限时 1 分 30 秒。正反双方的攻辩小结要针对攻辩阶段的态势及涉及内容，严禁脱离比赛实际状况的背稿。

5. 自由辩论

这一阶段，正反方辩手自动轮流发言。发言辩手落座为发言结束，即为另一方发言开始的记时标志，另一方辩手必须紧接着发言；若有间隔，累积时间照样进行。同一方辩手的发言次序不限。如果一方时间已经用完，另一方可以继续发言，也可向主席示意放弃发言。自由辩论提倡积极交锋，对重要问题总是回避交锋两次以上的一方扣分，对于对方已经明确回答的问题仍然纠缠不放的，适当扣分。

6. 观众提问

观众提问阶段正反方的表现算入比赛成绩。观众提出的问题先经二位以上规则评委判

微信公众号：电子课本大全

定有效后，被提问方才能回答。正反方各回答两个观众提出的问题，双方除四辩外任意辩手作答。一个问题的回答时间为一分钟，如一位辩手的回答用时未完，其他辩手可以补充。

7. 结辩

辩论双方应针对辩论赛整体态势进行总结陈词；脱离实际，背诵事先准备的稿件，适当扣分。

（五）评判

1. 组委会将聘请七位固定的规则评委对本次比赛进行全程评议

每场比赛的点评嘉宾不参与比赛评分

2. 评分标准

（1）团体分，共 300 分

①按辩论阶段评分，计 200 分

陈词	30 分
攻辩	40 分
攻辩小结	20 分
自由辩论	60 分
回答观众提问	20 分
总结陈词	30 分

②综合印象分，计 100 分

语言风度	50 分
团体配合，临场反应	50 分

（2）辩手个人得分，每场总计 50 分。每场比赛的最佳辩论员由得分最高者获得。本次比赛全场最佳辩手由个人累积分最高者获得。

语言表达	10 分
整体配合	10 分
辩驳能力	10 分
美感风度	10 分
综合印象	10 分

3. 胜负判断

（1）每场比赛的胜负判断，依据七位规则评委所打团体分（去掉一个最高分和一个最低分）的总和来判断。

（2）辩手个人得分只作为个人奖项的评审依据，与判断每场胜负无关。

四、辩论的原则与技巧

辩论首先是语言的艺术。辩论的语言表达，除了要口齿清晰，能准确传递信息之外，还要注意适当运用比喻、反问、排比等修辞方法，巧妙运用整句和散句来裁剪语言，增强

微信公众号：电子课本大全

语言的节奏感和感染力。

其次，立场要鲜明，观点要统一。不同的辩手要保持一致的立场，注意从不同角度、不同层次反复表达己方立场，申明己方观点，并能相互补充，相互维护。运用的材料要和观点有密切联系，论证必须逻辑严密，尽可能避免给对方留下可乘之机。

再次，要善于应对，善于反驳。辩论是双方持续不断的攻防之战，一定要注意倾听，善于抓住对方观点、材料、论证及语言上的问题和疏漏，作出迅速的反应，巧妙应对，沉着反驳，伺机出击。注意结合实例熟练掌握一些基本的谬误类型及反驳技巧，以提高临场应对的能力。

最后，要自信大方，优雅辩论。始终保持沉着、淡定，既不在得势之时沾沾自喜、趾高气扬，也不在失势之际惊惶失措、自乱阵脚。

教学建议

1. 平时学习，渗透意识。

辩论，本质上是以议论能力和思辨能力为基础的。在平时的课文学习中，教师应有意识地引导学生独立思考，质疑问难，大胆发表不同见解，并进行有理有据的争论。同时，要引导学生养成关注生活、关注社会的良好习惯，在班级中形成积极讨论、主动参与的氛围。通过这样的学习环境建设，培养学生的探究意识和参与热情，以提高学生的议论能力和思辨能力，为辩论学习奠定基础。

2. 观摩辩论，了解辩论。

对于广义的辩论，学生并不陌生。注意引导学生回顾生活和学习中的争论，可以让学生对辩论的本质有所了解。

当然，要让学生了解狭义的、正式的辩论，需要为学生提供更多的资源。可以在开展辩论活动之前，让学生通过观摩辩论活动来认识辩论。教师可以收集一些影视作品中法庭辩论的视频片段、电视时事专题辩论节目、各种听证会录像、不同层次的辩论赛录像，精选、编辑成微课，供学生学习观摩。当然，能够现场观摩各种辩论活动自然更好。可以设置一些要求学生在观摩过程中进行记录和评价的简单作业，并在观摩之后引导学生畅谈感受，以激发学生对辩论的兴趣，提高对辩论的认识。

3. 任务驱动，全程规划。

要提高学生的辩论能力，关键还是要进行实践。本次口语交际的学习，应当以完成“口语实践”中提出的组织一次班级辩论赛为任务，以任务来驱动整个学习过程，做好活动的全程规划。教师应指导学生分工合作、人人参与，成立辩论赛活动组织机构，制定辩论赛评分标准和小组活动评价表，拟定辩论赛活动计划表，根据辩题把全班分成几个辩论小组。在各小组准备辩论活动期间，教师应掌握各小组动态，提供相应的支持和指导，确

微信公众号：电子课本大全

保各小组的辩论活动能顺利开展。在辩论赛结束后，教师应引导学生回顾和反思整个活动过程，总结辩论的经验与策略，进一步提高对辩论的认识。

4. 专题读写，综合提升。

正式的辩论，不同于应景而生、有感而发的非正式争论，需要参与辩论者对于辩题有开阔视野和深刻思考。教学中，应特别注意引导学生在准备辩论时，围绕辩题进行系统的专题读写活动，尽可能全面地收集、阅读、分析、整理相关资料，形成深厚的知识背景，提升把握辩题的综合能力。

实例评析

诸葛亮舌战群儒（节选）

肃乃引孔明至幕下。早见张昭、顾雍等一班文武二十余人，峨冠博带，整衣端坐。孔明逐一相见，各问姓名。施礼已毕，坐于客位。

张昭等见孔明丰神飘洒，器宇轩昂，料道此人必来游说。张昭先以言挑之曰："昭乃江东微末之士，久闻先生高卧隆中，自比管、乐。此语果有之乎？"孔明曰："此亮平生小可之比也。"昭曰："近闻刘豫州三顾先生于草庐之中，幸得先生，以为如鱼得水，思欲卷席荆襄。今一旦以属曹操，未审是何主见？"孔明自思张昭乃孙权手下第一个谋士，若不先难倒他，如何说得孙权，遂答曰："吾观取汉上之地，易如反掌。我主刘豫州躬行仁义，不忍夺同宗之基业，故力辞之。刘琮孺子，听信佞言，暗自投降，致使曹操得以猖獗。今我主屯兵江夏，别有良图，非等闲可知也。"

昭曰："若此，是先生言行相违也。先生自比管、乐，管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城：此二人者，真济世之才也。先生在草庐之中，但笑傲风月，抱膝危坐；今既从事刘豫州，当为生灵兴利除害，剿灭乱贼。且刘豫州未得先生之前，尚且纵横寰宇，割据城池；今得先生，人皆仰望，虽三尺童蒙，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴，曹氏即灭矣。朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目以待，以为拂高天之云翳，仰日月之光辉，拯民于水火之中，措天下于衽席之上，在此时也。何先生自归豫州，曹兵一出，弃甲抛戈，望风而窜？上不能报刘表以安庶民，下不能辅孤子而据疆土，乃弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，无容身之地：是豫州既得先生之后，反不如其初也。管仲、乐毅，果如是乎？愚直之言，幸勿见怪！"

孔明听罢，哑然而笑曰："鹏飞万里，其志岂群鸟能识哉？譬如人染沉疴，当先用糜粥以饮之，和药以服之；待其腑脏调和，形体渐安，然后用肉食以补之，猛药以治之：则病根尽去，人得全生也。若不待气脉和缓，便投以猛药厚味，欲求安保，诚为难矣。吾主刘豫州，向日军败于汝南，寄迹刘表，兵不满千，将止关、张、赵云而已：此正如病危之

微信公众号：电子课本大全

赢已极之时也。新野山僻小县，人民稀少，粮食鲜薄，豫州不过暂借以容身，岂真将坐守于此耶？夫以甲兵不完，城郭不固，军不经练，粮不继日，然而博望烧屯，白河用水，使夏侯惇、曹仁辈心惊胆裂：窃谓管仲、乐毅之用兵，未必过此。至于刘琮降操，豫州实出不知；且又不忍乘乱夺同宗之基业，此真大仁大义也。当阳之败，豫州见有数十万赴义之民，扶老携幼相随，不忍弃之，日行十里，不思进取江陵，甘与同败，此亦大仁大义也。寡不敌众，胜负乃其常事。昔高皇数败于项羽，而垓下一战成功，此非韩信之良谋乎？夫信久事高皇，未尝累胜。盖国家大计，社稷安危，是有主谋。非比夸辩之徒，虚誉欺人；坐议立谈，无人可及；临机应变，百无一能。诚为天下笑耳！”这一篇言语，说得张昭并无一言回答。

……

众人见孔明对答如流，尽皆失色。

【点评】

《三国演义》第四十三回（《诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议》）写诸葛亮只身随鲁肃过江、游说东吴群臣。时值刘备新败，退守夏口，曹操大军压境，东吴上下主降之风日盛。在此情势下，诸葛亮以其超人的胆识同东吴群儒展开舌战，以其滔滔辩才使对手一个个皆成“口”下败将，并最终说服了孙权，促成了吴蜀联盟共抗曹操的局面。

诸葛亮舌战群儒的论辩艺术堪称经典，一直为后世激赏，其中针对张昭诘问的一段辩词尤其犀利有力。

东吴第一谋士张昭首先发难，诘问诸葛亮自比管仲、乐毅，而最终却使刘备“弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，无容身之地”，“是豫州既得先生之后，反不如其初也”。张昭此问着实厉害，不仅极力贬斥诸葛亮，也指出刘备已是一败涂地。言下之意，对于强敌曹操，唯有投降一途了。诸葛亮心知张昭是主降派的头目，必须先挫其锐气。因此，他笑着回答，首先在气势上压倒对方：“鹏飞万里，其志岂群鸟能识哉？”以大鹏自况，志在万里；将群儒比作群鸟，胸无大志。接着，借人染沉疴当用和药糜粥，而不可用猛药厚味为喻，说明刘备起于弱小，不可一蹴而就，取胜尚需时日；以刘备军虽弱小却能够让强大的曹军心惊胆裂的事实来证明自己用兵的神奇，以刘备不夺同宗、不弃百姓之行为来证明其大仁大义，从用谋与行仁两个方面用事实来阐明己方不容小觑的潜在实力。然后，又以汉高祖用韩信之谋而终于垓下一战功成之事例来作类比，表明自己必将辅佐暂时失利的刘备取得最后胜利的信心。最后，更是话锋一转，将矛头直指东吴群儒缺乏“主谋”，目光短浅，缺乏远见，看不到事物的发展趋势，不过是“夸辩之徒”，“临机应变，百无一能。诚为天下笑耳！”诸葛亮这段辩词，先守后攻，攻势凌厉，对张昭的反驳洋洋洒洒，周密细致，丝丝入扣，使对方“并无一言回答”。

这段辩词表现出诸葛亮极其高超的语言技巧。在以理服人的基础上，诸葛亮更以其磅礴的语言气势压倒了对手。他善用四字短句和排比、对偶、反问等手法来增强气势。大量使用四字短句，造成了简洁明快、铿锵有力的语势；排比、对偶、反问的频繁使用，更有

微信公众号：电子课本大全

“壮气势广文义”之功效。如“甲兵不完，城郭不固，军不经练，粮不继日”，极言刘备当时所处的劣势地位；如“夸辩之徒，虚誉欺人；坐议立谈，无人可及；临机应变，百无一能”，这一串四字短语，极力嘲讽群儒空谈误国，“诚为天下笑耳”。应该说，磅礴的语势源于理直气壮，在诸葛亮的意识中，此番江东之行乃为正义而来，故而正气浩然，处变不惊。这种气势灌注的语言风格在辩论中往往能产生压倒对方之奇效。

关于“逆境（顺境）更能出人才”的辩论摘要

逆境更能出人才（正方）

四川　陈晨

成为国家有用的人，是我们青年人关心的问题和向往的目标。怎样才能成才呢？有人提出了“顺境出人才”的观点。这种观点有两方面的意思：一是顺境当中一定出人才，二是人才只有在顺境当中才能产生。

顺境当中一定能出人才吗？

有这样一个家庭：三个姐姐和一个弟弟，父母给予弟弟优厚的物质条件，送他到最好的学校念书，希望他有所成就。若干年后，弟弟成了碌碌无为的庸人，姐姐们却写出《呼啸山庄》《简·爱》等著作，成为文坛新星。

看来，顺境未必出人才。

英国理论物理学家史蒂芬·霍金因疾病被禁锢在轮椅上长达 20 年之久，但他始终坚持物理学研究，甚至在丧失说话能力以后，仍然依靠机器工作。经过数十载的刻苦钻研，霍金增进了人们对宇宙的认识，被人们誉为“当今世界上继爱因斯坦之后最杰出的理论物理学家”。

还是逆境当中更能出人才啊！

在顺境当中享受安逸，不思进取，势必被社会所淘汰；在逆境当中立志拼搏，发愤图强，反而能成为有用于社会的人才。不经过主观努力，仅仅依赖好的客观条件就想成才，实际上是一种偷懒思想。

其实，周围环境的优劣并不是成才的主要因素，更不是成才的唯一条件。1996 年 10 月 9 日《中国青年报》刊登了一则报道：年仅 14 岁的王克伟，生在湖北一个偏僻的农村，父母有病，家境贫寒。然而，他却凭着顽强的毅力，以优异的成绩考入清华大学少年理科实验班。相比之下，具有好得多的学习环境和生活条件的我们，应该从王克伟的事迹中得到什么启示？奉劝大家早些扔掉“顺境出人才”的错误思想，不畏艰难险阻，踏踏实实地学习与工作，只有这样，才有可能成为社会需要的栋梁之材。

顺境更能出人才（反方）

广西　吴铭

人的一生，不可能总是一帆风顺的。在生活中、学习中总不免出现这样那样不顺利的

微信公众号：电子课本大全

境遇，或被伤病困扰，或受生活磨难，这就是所谓的逆境。

古往今来，人们大都赞同逆境可以造就人才。的确，艰难困苦的环境，坎坷不平的经历，能够磨砺人的品格，锻炼人的意志，激发人的创造力，有时确能使人做出不同凡响的成绩来。

“文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐，乃赋《离骚》，左丘失明，厥有《国语》……”，先贤圣哲们身处逆境，有所“郁结”而发愤著述，终于书传后世，名垂青史。可是，有的人却把“逆境”看作是“出人才”的必不可少的条件，还慨叹自己生不逢时。

其实，逆境在有的时候、有的地方，倒是阻碍了更多的人成才，至少也是阻碍了他们发挥更大的才能，做出更大的成绩。有时，这并不是因为人们在逆境中主观不努力而造成的，而是因为客观条件实在是太恶劣了，阻力实在是太大了。相反，顺利的境遇，即顺境，则可以提供让人发展、成才的良好条件，使更多的人成才。

我们熟知的西汉史学家司马迁，身受宫刑，处境艰难，但他把痛苦置之度外，竭其全力，完成了52万字的伟大著作《史记》，这也许可以说是逆境中成才的一个例子。但试想，如果司马迁身处顺境，担任太史令，有更好的博览群书、搜集史料的条件，那么他或许就能够做出更大的成就，写出比《史记》更为杰出的鸿篇巨制、传世之作来吧？诚然，这仍然是要以具备“重于泰山之志”这一主观条件为前提的。否则，无论身处顺境还是逆境，都将一事无成。

假如逆境更能出人才的观点可以成立的话，那么国家花费那么多资金、建立那么多设备精良、条件优越的科研单位干什么呢？现在，我们讲改善知识分子待遇，我看，照上面的观点，何必去改善呢？逆境出人才嘛！让我们再回过头想一想：对于那些在逆境中成才的人，人们除了赞扬他们取得的成绩之外，更多的往往是称道他们在逆境中能作出比一般情况下多几倍、几十倍的努力，战胜种种不利因素而走上成才之路的拼劲和韧劲。这不也从另一个角度证明了逆境中成才需要付出更大的代价吗？

所以，我认为：逆境能造就人才，但是，顺境提供的比逆境优越得多的客观条件，促成了更多成才的机会。作为成才的一个重要客观条件，我们应该说：顺境更有助于出人才。

珍惜吧，人们，当你处在顺境中时。

【点评】

从古到今，逆境、顺境中都出过人才，于是，有关在何种境况下“更”能出人才的争论也便有了其存在的意义，从正、反两方的辩论看，这样的争论可能还要持续下去。

正方的观点是“逆境更能出人才”，但是他没有从一开始便围绕自己的观点组织材料，而是以攻为守，先去反驳“顺境出人才”。在反驳的过程中，他列举了勃朗特姐妹的成功及其弟弟的失败，从而得出“顺境未必出人才”；紧接着，辩手又引用史蒂芬·霍金的例子，进一步提出自己的观点：逆境更能出人才。这样的论证水到渠成，令人信服。但正方

微信公众号：电子课本大全

同学论述的重点显然并不仅仅在提出自己的观点，他要告诉人们的是：顺境更可能误人才。这样，正方的观点便升到一个新的高度，给人以高屋建瓴的感觉。

反方同学对正方的观点提出不同的看法，因为他更看到了逆境给人的发展带来的副作用。在反方看来，人的努力固然重要，但面对巨大的阻力时，人的力量会显得微不足道。接着，他援引司马迁完成《史记》的例子，提出进一步设想：如果司马迁处在顺境中，那么他将有可能写出更加杰出的作品来。为了使自己的观点具有更加牢固的理论根据，反方运用反证法，再次对正方的观点提出质疑，并从改善知识分子待遇、改善工作条件等方面指出逆境带给人的不利因素，从而强调了顺境更能造就人才的观点。

从正、反双方的辩论中我们可以看出，争论者都注意到了事物的相对性，这样就使他们在确立自己的观点时不至于走入极端。实际上透过双方争论的焦点，我们还可以发现正、反双方有个共识，那就是人还是最为重要的因素。而这显然是毋庸置疑的。

（选自《中国中学生论辩作文》，山西教育出版社 2003 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

第五单元

单元说明

单元目标

1. 阅读中外剧本选段，了解剧本的基本特点，掌握阅读剧本的基本策略和方法。

2. 结合剧情发生的时代背景，对剧本中的人物形象、戏剧冲突、剧本主旨等有自己的理解和体会，从中获得人生的感悟和启示。

3. 了解戏剧排演的相关知识，参与到排练、演出实践中，对戏剧演出和欣赏有自己的心得，并能发表评论。

4. 了解中国传统戏曲知识，感受中国传统文化的博大精深。

编写意图

本单元是全套教材的第四个“活动·探究”单元，在单元设计的理念、意图、具体思路上，与其他三个单元有很多共性；根据戏剧的特点，又有一些富有特色的设计。

“活动·探究”单元充分利用学校、家庭和社区等教育资源，增加学生语文实践的机会，拓宽学生的学习空间，实现多方面语文要素的综合和内化。与教材中综合性学习活动设计不同的是，“活动·探究”单元，是“目标、情境、活动”的统一体，包含了阅读、写作、综合性学习活动的要点，内容更加丰富、多元。读写在其中的分量并没有降低，只是读写的要素融合到整个单元的活动设计中，各个环节相互渗透、融合，紧密相连。

初中教材中设计“活动·探究”单元，从某种程度上，也是希望为以后的高中语文学习打好基础，做好铺垫。高中语文课程标准强调“语文核心素养”，语文核心素养不仅指学生在语文学习中获得的语言知识和语言能力，还包括思维方法和思维品质，情感态度和价值观。这些都是在积极主动的语言实践中发展起来，是在真实的语言运用情境中表现出来的。语文教学，就要引导学生学会学习，在发现问题、研究问题、解决问题的综合性语文实践过程中，培养学生的语文核心素养。而以“语文核心素养”为纲的大单元设计，

微信公众号：电子课本大全

“划分单元的依据不只是内容，而是立足学科核心素养，整合目标、任务、情境与内容的教学单位。或者说，一个单元就是一个指向素养的、相对独立的、体现完整教学过程的课程细胞。”①

“活动·探究”单元改变了以往单元组元的基本模式，打破了传统文本中心、阅读中心的单元编排方式，以任务为驱动，以活动为载体，把课外的语文实践活动纳入课堂教学。学习目标不只是静态的预先设定，还要考虑在过程中根据学情分解目标、调整目标、设定新的目标；文本以一组的形式出现，不局限于单篇课文的教学，而是强调阅读策略和方法的引领，重在引导学生从一篇文章到一组文章，再扩大到一类文章，甚至整本书，资源选择的数量、范围、类型等都会扩大；教师要改变过去篇篇精讲、精雕细琢的教学方式，树立单元整体教学观念，教学设计除了考虑文本，更要考虑如何引发学生的学习行为；评价时，不仅考虑阅读写作的知识、技能，还要考虑活动过程中的整体素养。

学习方式上，提供的是学生能够广泛、深度参与的综合性的学习情境，学生要开展自主、合作、探究式的学习，不仅仅是形式上的分组、分工、讨论，而是深度融合。每名同学都要参与，在活动中要有明确的分工和责任，互相之间需要支持、配合；单元任务，对每名同学来讲，都是一个完整的体验，每一项具体任务，都要倾情参与，每个环节，都是一场全面的体验和素养的全方位发展。

具体的编写思路和设计主要有以下几点。

1. 以任务为导向，以活动为主体。

整个单元突破以往阅读、写作、口语交际、综合性学习独立成块的状况，为学生构建一个综合、立体、开放的语文实践活动平台。整个单元是一个大的活动任务，以“活动任务单”的形式，明确本单元的设计意图以及要完成的任务，进而分解为环环相扣的“任务一”“任务二”“任务三”，对每项任务需要达成的目标、实现的路径，都提示了操作上的要点。每项任务的载体，不同于以往只是单篇选文，而是有文本，有活动；任务与任务之间，也非任选其一完成即可，而是互相联系，彼此贯通，既体现层次性，又体现螺旋式上升的要求。

戏剧在全套教科书中是第一次出现。戏剧是一种重要的文学体裁，以往的教材编写只重剧本阅读，基本要求是“了解戏剧文学和影视文学的一些特点，更好地欣赏戏剧和影视”，“丰富对生活的艺术感受，进一步培养文学鉴赏能力”。这些教学内容和要求当然是必要的，但是更侧重知识、能力，从学生的核心素养出发，这样的目标要求不够全面。与一般文体相比，戏剧的实践性特点非常突出；学生的年龄特点和认知特点，也决定了他们对于戏剧不能只停留在静态的文本欣赏层面，而是要和他们的生活相联系。所以，在导言中，教科书做出如下提示：“阅读中外优秀剧本选段，在此基础上，自主选择合适的剧本，分配角色，合作排练，尝试戏剧演出，给初中生活留下美好的回忆。”

---

① 陆志平. 语文学习任务群的特点 [J]. 语文学习，2018 (3)：4—9.

微信公众号：电子课本大全

单元任务又分解为三个具体任务，彼此之间互相联系。

任务一，“阅读与思考”。主要活动是剧本阅读。强调以自主学习为主，重在掌握剧本阅读策略，比如把握戏剧冲突，理解人物形象，品味戏剧台词，这是阅读剧本的核心策略。与一般的阅读单元相比，相同点在于“任务一”的设计也体现出“双线”的特点，既注意引导学生体会戏剧中所蕴含的深厚的社会文化因素，也强调把握剧本阅读的策略和方法；不同点在于“任务一”是整个单元活动的起点，是开展后续活动的基础，是从文本学习进入戏剧天地和学生语文世界的联结点。

任务二，“准备与排练”。同学们要考虑如何把对剧本的思考在舞台上表现出来。一方面要求“任务一”的开展要扎实，“任务二”才能顺利进行；另一方面突破静态的文本欣赏，切实进入戏剧化情境，导演、表演、制作等环节并不以提高戏剧活动技能为目的，而是通过融入的方式，培养高层次的阅读、表达能力以及合作、组织、分工等综合能力，实现理解和审美的深化。

任务三，“演出与评议”。主要活动是演出、展示、评选，最后落到就某个具体话题写一则评论性文章。“评”，是对“任务一”剧本理解的评价，也是对“任务二”分工排练及“任务三”现场展示的评价。落实到“写”，则是在之前活动的基础上，进行总结、归纳、梳理。写戏剧评论，要力求表达出内在感受和新颖的见解。当然，要求不要过高，只要就某一点、某一方面评论即可。

2. 提示具体的活动策略、可操作的活动步骤，为学生学会学习提供支撑。

如果没有明确的教学内容和要求，学生的活动容易走过场，收获不大。编者在“活动·探究”单元中，力图体现明确的目标、要求和步骤。

“任务一”侧重文本阅读。教科书中明确提出这一任务的要求——了解剧本的文体特点，“把握戏剧冲突”，“理解人物形象”，“品味戏剧台词”，并给出了阅读剧本的具体策略。比如，“要了解剧本形式上的特征，把握主要情节……不妨借助图表，对剧情加以梳理。”“要注意理清人物关系，通过人物的言行，理解人物的身份、性格、思想、感情，特别是要理解人物的内心活动。”在练习题中，也提示了一些方法，比如“分角色朗读”，让学生通过台词了解戏剧情节和人物关系，揣摩戏剧冲突中的潜台词，理解人物形象。这是学生与文本展开对话的过程，鼓励学生根据自己的理解读出不一样的戏剧人物。

“任务二”是准备与排练。这个任务应以学生自主合作活动为主，在教科书中以专门的任务单形式呈现，给出明确、细化的提示和要求，意在让学生明了自己将怎么开展活动，将从活动中学到什么。这项任务的教学，也应该牢牢把握提升语文素养这一重点。比如，一个剧组，最主要的分工有导演、演员和剧务，教材提示可以写一写“导演手记”“排练日记”或者做出“布景设计”，这些都需要对剧本的主要剧情、主要冲突、剧中人物形象有深入的理解和把握，既体现出个性化的思考、独特的感受，又关注同学之间的分工、合作、组织等。

“任务三”是演出与评议。这是最后的展示和评议环节。实演性是戏剧教学突出的特

微信公众号：电子课本大全

点。展示方面，教材中提示了演出前和演出过程中的注意事项。评议环节，设计了两个小活动。第一，优秀演员的评选。这是同学之间的互评，其实也是教师对所有同学进行观察、评价的过程，体现了评价主体的多元化。第二，落实到“写”。通过写，加强自己对剧本和戏剧表演的认识。这是一个思维深化的过程，由感性上升到理性的过程。而同学有了前面阅读、演出的实践体会，又在第四单元学习了文艺论文，再来写这样一篇戏剧评论，应该不会觉得太难。

3. 从单篇到整组，强调单元整合，明确文本教学价值。

过去多是单篇教学为主，老师总想就一篇文章面面俱到地讲深讲透，总想挖掘更多的教学价值，越是这样，越显得“教什么”不够明晰。统编教科书体现“双线组元”，强调单元整合，一篇文本，要放在单元中去考察，如何体现单元目标，落实单元要求，从这个角度去思考文本的教学价值，确定教学内容。“活动·探究”单元中，文本教学价值的确定、教学内容的选择在单元整合意义上比一般的阅读单元更进了一步。

第一，文本阅读放在“任务一”中，文本是实现阅读目标，实践阅读策略、阅读方法的载体。

这个单元选择典范的剧本（选段），以课文的形式出现，学生首先要读懂剧本，包括了解剧本的形式特点，把握剧本中的戏剧冲突、人物形象，思考剧本所反映的社会主题；但并不要求学生面面俱到地精钻细研，进行琐碎的词句分析、细部理解。而是重在通过这一个剧本（选段），掌握剧本阅读的基本方法，其教学价值更多的在于迁移、运用。

与前面三个“活动·探究”单元一致的是，本单元的助读系统也没有那么丰富，而是根据剧本特点，设计了课后的“思考练习”题。这些练习题并没有采取一般的“整体把握—细部探究—拓展延伸”的思路，而是紧密围绕“任务一”的要求，主要指向剧本的文体特征，引导学生关注阅读的策略和方法，并为后面任务的开展做好铺垫。比如，《屈原》的课后练习题，分别从台词（人物对话和独白）、舞台说明、朗诵与表演几个方面设题；《天下第一楼》分别从戏剧冲突、剧情、台词、人物形象等方面设题；《枣儿》则分别从主题、人物形象、背景音乐设计等方面设题。

第二，这些文本，是“任务二”“任务三”的基本资源，同时提示了更广阔的资源获取的方向，也为活动生成性资源的形成提供了基础。

不管哪个“活动·探究”单元，都是以教材中的文本为主要资源和凭借展开的。本单元提示“可以从教材中选择一部剧本，也可以自选合适的剧本”进行排演，还提示“教材中的剧本多是节选，建议阅读整部剧作，以加深自己的理解”，这就把学生的视野引向更广阔的戏剧世界，将更丰富的资源收纳进来。同时，活动开展过程中，依托这些剧本，会生成更多的话题、问题、拓展材料以及学生的成果等，都可以成为语文实践的新的资源。

第三，这些文本，是学生有意识地观照自己的语文生活、拓展自己视野的重要支撑。

新课程强调语文学习不仅是书本学习，更要联系学生广阔的语文生活。语文生活，是考虑在学习语言文字运用的前提下，融入各种其他主题，注重思维训练，引导学生融入现

微信公众号：电子课本大全

代社会，发展兴趣，学会选择，丰富心灵。戏剧内容的主旨往往是揭示社会生活中的矛盾，反映现实生活中的问题，而不是现实生活的简单记录。在本单元中，学生要对剧本所反映的社会状况有充分的感受和了解，在表演和评选的过程中，学会甄别、选择、合作、发现和解决问题，这正是他们的语文生活，而学生的语文素养正是在这些语文生活中逐渐发展起来的。文本不是学生学习的终点，而是提供了一个具体的情境，让学生去关注自身成长，关注社会现实，促使他们在真实的生活情境中，去发现、探究、解决问题。文本的作用从示范转向了支撑。这正是戏剧学习的意义。

教学指导

对于“活动·探究”单元，有了前面三个单元的基础，老师们已经不再陌生，这里强调几点“活动·探究”单元教学的共性。

第一，对于“活动·探究”单元，要有整体意识。整个单元活动是一个完整的整体，三个任务形成连贯性的大任务。每个学生都要全程参与，要经历每个环节，包括阅读剧本、选择剧本、改编剧本、分工合作、排练演出、评议写作等，构成一个完整的活动体验。对于“任务一”，多数教师比较重视，因为涉及文本阅读；但是对于“任务二”，不少教师容易忽略或者“放羊”。要充分认识到，“任务二”活动的开展是对“任务一”的巩固、深化和拓展，也是“任务三”开展的基础。“任务二”的“放羊”，会直接导致单元目标的落空。

第二，紧扣任务目标，准确把握戏剧的要素和特点来开展活动。开展“任务一”的阅读教学，不要单篇零碎进行，也不要面面俱到，落入一般课文阅读的窠臼，而是紧密围绕戏剧冲突、人物形象、戏剧主旨、舞台说明等，有单元整体观，运用群文阅读的方式，开展自主阅读、研讨、交流。“任务二”的准备与排练，重在通过实践活动，进入戏剧的情境，体验、感知戏剧的特点，把握剧本的要义。这种体验得来的知识和理解，比起静态阅读获得的知识和理解，更丰富，更深刻，也更持久。“任务三”，除了实际演出，还要评议和写作，这是更高层级思维的调动，是进一步深化认识和理解的过程。

第三，把握好学生主体地位和教师主导地位的关系。活动探究要充分发挥学生的自主性，避免过去教师一讲到底的弊端，充分让学生自主阅读。教材中提示了比较具体的阅读策略和活动步骤，希望将“教本”转变为“学本”。当然，加强学生自主性并不等于教师可以“放羊”或者无所作为。教师要抓住剧本阅读上的一些要点，可以以其中的某一篇为例适当讲解，比如，什么是戏剧冲突，舞台说明的不同类型及其作用，如何通过人物台词把握人物形象，等等，再放手让学生自主阅读、品析。尤其是“任务二”，基本以学生自主活动为主，但教师并非无所作为，而是可以提示如何把握剧本主旨、如何引导学生细化对人物形象的认识以及如何设计排练动作等。

微信公众号：电子课本大全

第四，最终指向丰富的社会人生，提升学生的综合素养。本次“活动·探究”单元的设计，是依托剧本这一文体构建的以学生语文素养提升为核心的大单元设计。文本阅读只是起点而非终点，是开展后续活动的基础，是进行延展阅读、拓展阅读、走向更广阔的阅读空间的基础。教师可以引导学生阅读完整的剧作，以更全面、更深入地理解人物形象，理解剧本主旨。比如，《天下第一楼》中人物众多，节选部分只是突出了人物的一个侧面，不读全剧，难以感受到人物立体、丰富的性格特点；课文节选的是“福聚德”由盛而衰的部分，从节选部分固然也能理解“福聚德”衰落的原因，了解当时的社会文化状况，但只有阅读全剧，才能深入理解这部剧的悲剧内涵。要依托文本阅读这一资源去发现、挖掘更多的资源，在过程中生发新的资源，发现新的问题。比如，《屈原》中，屈原的独白突出了人物的内心世界，而如果要在舞台上将这段独白的内涵充分表现出来，就不能只依靠朗诵技巧，更要深入了解屈原这一人物在中国文化史上的形象，理解“风”“雷”“电”等的象征意义。这时，就可以拓展阅读全部的剧作，或者阅读其他不同文体的作品，为这段独白补充舞台说明、舞台提示。文本阅读只是支撑而非单一目的，学生依托文本阅读，从课内走向课外，沟通书本学习与更广阔的语文世界，积累语言，发展思维，涵养心灵，理解文化，这是语文学习的根本意义。要关注剧作中蕴含的丰富的人文内涵，如屈原在中国文化史上的地位和意义，《天下第一楼》对民俗习惯、民族文化的反思，《枣儿》对现代社会农村问题的深层关怀，等等。语文教育要引导学生放开心胸，打开眼界，走出狭小的自我，成为一个对自我，对社会，对民族，有思考、有情怀、有悲悯、有大爱的人。

微信公众号：电子课本大全

任务一

阅读与思考

任务解读

“任务一”是“阅读与思考”，重点在“读”，目标是：把握剧本的特点，掌握阅读剧本的方法和策略。基本要求是：把握戏剧冲突，理解人物形象，品味戏剧台词。

剧本，是戏剧演出的文字依据。在戏剧实践领域里，剧本是戏剧活动的基础和起点。剧本主要由剧中人物的对话、独白、旁白和舞台提示组成。对话、独白、旁白等都采用代言体，而舞台提示主要是以剧作者的口气来写的叙述性的文字说明，包括交代剧情发生的时间、地点，对剧中人物的形象特征、形体动作及内心活动的描述，对场景、气氛的说明，以及对布景、灯光、音响效果等方面的要求。

教材中选入的剧本，主要是话剧作品。话剧是戏剧种类之一，20 世纪初传到中国，最初被称为新剧、文明戏、爱美剧等。话剧综合了文学、表演、导演、美术、音乐、舞蹈等多种文艺成分，而以说话（对白、独白、旁白）为主要表现手段；演员的表演则是以说话和动作来塑造各种各样的人物形象，直观展现社会生活中的各种矛盾和斗争。《屈原》是郭沫若的一部五幕历史剧。整部剧作反映出伟大诗人屈原的政治挫折和个人遭际。作者借古讽今，表达对时局的批判，对国民党黑暗统治的抗议。课文节选的部分是剧本第五幕第二场，主要情节是屈原身陷囹圄，靳尚和郑詹尹阴谋毒害屈原。屈原眼见国土沦丧，一腔悲愤之情喷涌而出，一段大气磅礴、饱含炽热情感的“雷电颂”将屈原和风、雷、电融为一体，达到物我同化的境地。屈原这一光明与正义化身的光辉形象，给读者以强烈的情感共鸣。课文中的戏剧冲突非常集中，独白部分意旨鲜明，情感强烈，想象瑰丽，艺术手法突出，可以反复朗诵、体会。《天下第一楼》是何冀平的一部三幕戏剧作品。剧本以 1917 年张勋复辟、1920 年北洋政府执政、1928 年国民政府统治三个特殊时段为横截面，讲述清末至民国动荡的岁月里，烤鸭店“福聚德”发展壮大又由盛而衰的曲折故事，表现时代风云的变幻，展示众人命运的沉浮、人世的沧桑，从中亦可看到对民俗文化的展示，对民族性格、民族文化的反思和批判。节选的部分人物众多，形象鲜明，戏剧冲突此起彼伏，语言表达充满浓郁的京味儿和行业特点。可以重点梳理戏剧冲突，探究人物形象，体会剧本主旨。《枣儿》是孙鸿创作的一部独幕话剧。剧本以一老一小的交往和对话来反映社会人生问题。老人对以往岁月的回忆、怀念和对儿子的思念，男孩对父亲的期盼和对父爱的渴望，通过二人的对话交织在一起。这部剧作表现了剧烈、深刻的社会变革给人们带来的思想观念、生活方式、情感联系的巨大冲击。其意蕴可作多方面解读：对亲情的渴

微信公众号：电子课本大全

望；对现代化过程中农村状况的反映；表现传统文明、精神家园的失落；对现代化带来的人性变异和感情淡漠所作的善意提醒；等等。重点要把握“枣儿”的象征意义，理解人物台词的含义，把握人物形象。

教学建议

第一，“任务一”中的几部剧作，都是话剧剧本。这个任务的重点在于引导学生把握戏剧文本的特点，掌握戏剧阅读策略。可以将几部戏剧作为整体，快速浏览，学生读完之后，说说戏剧与一般文体相比，形式上具有哪些特点。比如，戏剧分多幕剧、独幕剧，剧本的主体一般是台词，有舞台说明文字等。

第二，在把握剧本阅读要素的基础上，可以进行比较阅读，品味每部剧作的独特之处。《屈原》是多幕剧，课文节选的片段，学习时要把握人物对话对于推动剧情发展的作用，了解什么是独白，理解文中独白的思想内涵，把握独白对于塑造人物形象、深化剧本主旨的重要作用。《天下第一楼》也是多幕剧，节选部分的特点在于戏剧冲突此起彼伏，人物形象鲜明突出，对“福聚德”由盛而衰原因的探讨令人深思，其“京味”风格颇耐咀嚼。《枣儿》是独幕剧，剧情相对简单，出场人物也只有两个，阅读时要关注其中的舞台说明，品味台词的深层含义，思考剧本反映的社会现实和人文关怀精神。

第三，了解戏剧中故事发生的时代背景，结合剧作家创作戏剧的意图，把握戏剧主旨，思考戏剧反映的社会人生。这几部戏剧都是在一定的时代背景下创作的。《屈原》写于1942年，当时中国正处于抗日战争的相持阶段，国民党反动派的统治无比黑暗，笼罩着分裂投降的政治阴霾。郭沫若“借古讽今”，以屈原的时代象征当时所处的时代，针砭时弊，反抗国民党反动统治，呼唤正义。《天下第一楼》写于20世纪80年代末，何冀平的写作本意是展示老字号创业的历史，发扬我国传统的美食文化，但剧本显示出更加丰富、深刻的内涵，其历史文化的意识，现实的意义，对人世沧桑的思考，对民族性格、民族文化的反思等都值得细细揣摩。《枣儿》则是重在表现现代化进程、商品经济社会对农村传统社会带来的思想观念、生活方式、情感联系等的冲击，展示出农村社会的现状，有着强烈的现实意义。

资料链接

一、如何欣赏戏剧（孙藏）

就广义而言，欣赏一部戏剧不外乎从两个方面进行：一是它的文学特性，一是它的戏剧特性。戏剧也应和一切文学作品一样，有一个深邃而耐人寻味的内涵，有一些令人难忘

微信公众号：电子课本大全

的人物，有让人沉浸在其中或是发人深省的力量。但是，戏剧还有自己独具的魅力，而魅力的由来则在戏剧独具的特性之中。

那么，戏剧的特性是什么呢？概言之，它有三个特性。

第一个特性是它的戏剧性。戏剧性主要是指剧本而言。戏剧的剧本除具有独立的文学作品的性质——文学性外，还必须有为演员提供情节，作为上演台本的性质，即戏剧性。

在小说、诗歌、散文、音乐、绘画等各种样式的艺术作品中，也都可能包含有戏剧性。但戏剧性首先是对戏剧特性的集中概括。因此，了解戏剧性到底是什么，就成了掌握戏剧艺术特点的中心环节。

什么是戏剧性呢？

在戏剧性的含义中，最根本的一条是动作。亚里士多德在他的经典之作《诗学》中说：戏剧之所以是戏剧，是因为它的模仿对象是人的“行动”。古希腊文中的“戏剧”一词，就是从“行动”变化而来，“戏剧”，在古希腊语中与“行动”是同义语。

戏剧用再现行动来表现生活，表现生活中的人，这正是戏剧较之其他艺术得天独厚之处。一切文学艺术的中心课题是人，而动作是最迅速、最深刻地表现一个人的手段。美国戏剧教育家贝克说过：“最能表现一个人性格的，不是他自己以为怎样在思想，而是遇到危机之时，他怎样本能地、自发地作出行动。譬如：在抽象地高谈爱国之时，人们似乎充满了自信，而究竟可信与否，那要看到了危机存亡之秋他所采取的具体行动了。”所以说，在生活中动作能够在最深刻的意义上表现一个人的品质。那么，舞台上的动作是否就是把生活中的动作简单地搬上去呢？不是，舞台动作不同于生活中的动作。一位戏剧家在指明区别这两种动作的界限时说：“在现实生活中，我们常常下意识地动作着，不知道决定我们行动的原因，我们所追求的目的。但是在舞台上，我们必须知道我们要做些什么，而且为什么要这样做。”在舞台上，演员扮演的角色，他的每一个动作，都能具有吸引力，使千百个观众密切地注视着他们，并与他们感同身受。这是为什么呢？原因在于舞台的动作都有明确的目的、意志和愿望，并体现着人物的性格。试想，如果舞台上人物的动作，使观众看不清这些动作为何而起和可能引起的后果，不了解这些动作是为了什么，观众也就不会对它发生兴趣，不能激起强烈的感情反应，这样，戏剧性就不存在了。

但是，怎样才能使舞台动作有别于生活中的动作而富有目的性、集中性和一定强度呢？怎样才能在剧场演出允许的三小时之内展开一个完整的行动呢？这就是戏剧性的另一个要素——冲突。

明确、集中的冲突，可以帮助剧作家从人物杂乱的动作中理出头绪、确立主脑。冲突对动作的意义还在于，它不仅决定着动作的内容和方向，而且只有在冲突的充分展开中，人物的动作才能发展下去。在现代剧作中，由于人们对世界的因果关系有了更深入的认识，戏剧在表现冲突和动作时，就有了更为多样的形态，冲突和动作表面看起来，显得复杂多样，不如古典戏剧那样严整一律，但仍然是多样统一，而不是杂乱无章，是一种更高一层的秩序和统一。那种像拉洋片式的东一榔头西一棒槌的戏剧，无论冠以什么“新潮”

微信公众号：电子课本大全

的招牌，也不是优秀之作。

戏剧的第二个特性是剧场性。这是指戏剧演出的条件而言。

由于戏剧演出是由演员扮演角色面向广大观众进行表演的，它首先具有直观性。这方面是小说不能比拟的。文学借助于文字，它虽能描形、摹状、仿声，但只诉诸人们的想象；而戏剧却能直接作用于人的视觉和听觉，它呈现给欣赏者的，是直接可感的艺术形象。因而从心理学角度看，使人觉得更真切。

由于戏剧演出需要一定的场地和一定的时间，又造成了戏剧在时间和空间上的限制。

所谓时间限制，就是必须要有一个合适的长度。观众不能无限期地坐在剧场内。另一方面的限制是舞台上动作时间需和实际生活中所用时间大体相似，除非切断动作，也就是闭幕和暗转，一般来说，它不允许超过这种时间限制。

所谓空间限制，就是说演戏还要占用一定的空间，总要有个演出场地和观众看戏的地方。因为演出和观众处于同一空间，它就不能像电影一样频繁地变换空间环境，而必须把剧情压缩在几个场景之中。

戏剧的观众也不像文学的读者那样是单个的个人，戏剧面对的是群体，是千百名同坐剧场内声息相通的观众。这些人文化程度不等，趣味爱好各异，而戏剧必须在三小时的时间里，在有限的场景中，把他们紧紧维系住。这个特点就要求戏剧“除了要有文学的才能外，还要求有造成愿望和意图的冲突的巨大本领，要求有用不能反驳的逻辑来迅速解决这些冲突的本领”。

对时空处理的不同态度，使世界戏剧分成两大潮流。一种是巧妙利用这种限制，使戏剧舞台成为表现人生这个熊熊燃烧的熔炉的“三一律”戏剧，它以强烈、浓缩的魅力攫住观众的心。另一种是时空处理更为自由的戏剧，它以从容、自然的风貌使人倾心。前者以古希腊戏剧为发端，易卜生、莫里哀、萨特、迪伦马特等人跟随其后；后者从西班牙德·维迦的戏剧开始，莎士比亚、布莱希特及中国戏曲、日本歌舞伎等，都是走的这条路子。对时空的限制和反限制，使戏剧呈现出两大潮流争鲜斗艳的局面。

戏剧和两个最接近自己的对手——电影和电视相比，它的时空总是受到更多的限制。过去的话剧多是三幕五场，电影则有五六十场；如今戏剧有的多达三十多场，而电影则普遍有一百多场了。戏剧必须承认它本身的局限性，但戏剧的优越性也在这里。它和观众处于同一时空固然使它不可能有电影时空上的自由，但它却是以活生生的形象直接面对观众，也就是说，戏剧艺术的创作活动和观众欣赏戏剧的活动，始终处于同一过程中。戏剧的剧场性带来的这种特点，使它更有情绪上的感染力。观众成了戏剧创作过程中的创造性因素，在某种程度上，它不仅是戏剧的欣赏者，同时也是参与者。

戏剧的第三个特性是综合性。

戏剧艺术和音乐、美术、文学等样式不同，它是一门综合艺术。它综合了表演、导演、文学、美术、音乐、舞蹈等姐妹艺术，形成了一个以表演为中心的拥有多种表现手段的综合艺术。

微信公众号：电子课本大全

戏剧艺术以表演为中心。古希腊的戏剧正是诞生于第一个扮演者。从此以后，表演一直是戏剧的中心。戏剧可以没有剧本，没有导演，没有舞台装置，甚至没有服装和化妆，只要表演存在，戏剧艺术就存在。意大利的即兴喜剧和我国的幕表戏就都没有剧本。总之，两千年来戏剧经历了漫长的发展和重大的变化，各种流派更迭频繁，但是表演艺术是中心这一点，一直不曾动摇。

表演艺术是中心，还表现在它是各门艺术综合到戏剧中的综合剂。文学、美术、音乐、舞蹈等艺术参加到戏剧这一综合艺术中来，都要从属于表演艺术。所以，各种艺术在戏剧中综合以后，就失去了自己原有的性质和独立性，成为戏剧的一个有机的组成部分。而且，各种艺术的性质在进入戏剧这一综合体后，也发生了质的变化。比如文学和戏剧文学就很不同，打开一个剧本，里面除了少量的舞台提示外，全部是对白。戏剧实际只综合了文学中的一小部分——对话，使它成为演员的台词，文学中的诸多因素则都综合不进来。这些，还只是表面的不同，就是被综合进来的对话，也大大地改变和发展了文学中对话的功能。戏剧中的对话，除了比文学中的对话更需要个性化外，它还必须是富于动作性的，这正是话剧语言和文学对白的质的区别。

美术进入戏剧成为舞台美术以后，它的设计者除了根据剧情需要，考虑环境、气氛、画面构图、形象细节的刻画外，还必须考虑戏剧进行中的平面结构和立体层次的要求，这正是写实的布景和绘画的不同之处。而现在舞台上经常使用的“中立性布景”或“多功能布景”，则更是和戏剧动作紧密相关。它不把布景作为一个静态物来处理，舞台布景既不是背景也不是容器，而是和动作融合，增强动作并随着动作的发展而发展，只有在演员参与表演下，这些布景才有意义。总之，舞台美术，不管它是写实还是写意，只有和演员表演结合，才能真正成为戏剧的有机因素，从而获得自己的生命。

音乐在戏剧中，一部分成为音响效果。比如，《茶馆》中第一幕的叫卖声、水车声等，给演员的表演提供了一个真切的环境气氛。另一部分属于非现实的音乐，它起烘托感情、表现语言和其他手段难以描述的感情的作用。总之，音乐进入戏剧后，它的动情力和生命力全在于它在多大程度上融入整个戏剧艺术之中。

舞蹈与戏剧的关系亦如此。如在易卜生的《玩偶之家》中，娜拉为阻止丈夫拿信的那段塔兰泰拉舞，早已没有舞蹈艺术原有的观赏价值，而成为刻画娜拉生命攸关时刻的挣扎之状，融入整个戏剧的有机体之中。

反之，如果各种艺术不习惯于这种质变，就会发生不统一的毛病。比如美术的过分追求游离于剧情之外的静态美，音乐过分追求旋律和完整，文学过分追求文采……总之，一切自以为是的做法，都会落得与创作意图适得其反的效果。

（选自《文艺鉴赏大观》，解放军出版社 1989 年版。有删改）

微信公众号：电子课本大全

17 屈原（节选）

教学重点

1. 了解话剧剧本的主要特点，理解对话或独白的作用。
2. 有感情地朗诵屈原的独白，理解这段独白的内涵。
3. 理解剧本中人物的心理和情感，把握人物形象。
4. 了解什么是舞台说明，概括其重要作用。

课文研读

一、整体把握

《屈原》写于1942年1月，此时正值抗日战争的相持阶段，也是国民党统治最为黑暗的时候。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了《屈原》。他说："全中国进步人民都感受着愤怒，因而我把这时代的愤怒复活到屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当时的时代。"（《序俄文译本历史剧〈屈原〉》）

全剧分为"橘颂""受诬""招魂""被囚""雷电颂"五幕。作者对伟大诗人屈原的"独立不移""坚贞不屈""光明磊落"等崇高品质的塑造，撼动了进步人民的灵魂。

前四幕的剧情主要是：在七国纷争、战乱频仍的时代，屈原看透了秦国侵吞六国的野心，力劝楚怀王联齐抗秦，系念祖国和人民的命运前途。孰料却遭到张仪、南后之流卑鄙地陷害，横加以"淫乱宫廷"的罪名。在含冤莫白的情形下，他仍然拳拳关注祖国和人民，把它们看得高于自身的利害得失。他"沉痛地"劝诫楚怀王，愤怒地斥责南后，恨她危害了祖国。但昏庸专横的楚怀王不听屈原的一再忠告，粗暴地撕毁楚齐盟约，转而依附秦国，走上妥协投降的道路，屈原也遭到囚禁。

剧作的第五幕展示了屈原和以南后郑袖为首的楚国朝廷奸佞们之间尖锐的矛盾冲突，可分为两场。

第一场写看守卫士从死槛里救出婵娟。

第二场可分为开端、发展、高潮和结局。

开端。写靳尚和郑詹尹秉承南后旨意，欲密谋毒死屈原。南后等人对屈原恨之入骨，他们诬陷打击屈原还不够，还要除之而后快，暴露了他们陷害忠良的凶残和毒辣。

微信公众号：电子课本大全

发展和高潮。写屈原的内心独白。面对黑暗现实，诗人呼风唤雷，怒斥神祇，淋漓尽致地抒发了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求，表现了他的忠贞不屈和浩然正气。

结局。写婵娟之死。这部分表现了光明和黑暗、正义和邪恶誓不两立的冲突。婵娟替屈原喝下了毒酒，她为能代屈原而死感到高兴，这里突出展现了婵娟的高尚品格和为正义献身的精神。

课文节选的是第五幕第二场的前两部分。这部分也是第五幕的高潮。屈原呼唤咆哮的风，去“吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗”；他呼唤轰隆隆的雷，把他载到“那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上”去；他呼唤闪电，要把闪电作为他心中无形的长剑，“把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开!”他呼唤在黑暗中咆哮着、闪耀着的伟大的自然力，“发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧!爆炸了吧!”要“跳进那没有边际的没有限制的自由里去”，从而迎来“灿烂”“炫目”的“光明”。他渴望光明，狂热地呼喊“火……我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗?”诗人以火一般炽烈的语言以及雷霆万钧的气势，表达了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求。为了获得光明，他高呼要把所有的“土偶木梗”连同一切罪恶的黑暗都“烧毁了吧!”因为它们只是“产生黑暗的父亲和母亲”，它们“完全是一片假”，“只有晓得播弄人”，这些神鬼偶像指向的是人世间昏庸腐朽暴戾的当权者，表现了屈原鞭挞一切污秽、横扫一切邪恶的顽强战斗精神，体现了他与黑暗势力决斗到底的浩然正气。

独白是人物直抒胸臆、直接流露内心深处思想感情的一种戏剧艺术表现方法。课文中的这几段长篇抒情独白实际上是一首激情澎湃的诗，它气势雄伟，抒情意味浓厚，具有极强的感染力。

独白部分可分为两层：

第一层（从“风！你咆哮吧!”到“把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!”）：诗人呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力，表达了对黑暗的愤激和对光明的礼赞与向往。

风、雷、电象征了人世间追求正义、光明的力量。在“比铁还沉重”“比铁还牢固”的黑暗、阴惨的现实面前，诗人充满了强烈愤懑，忧虑祖国的前途命运。所以他热切地祈求咆哮的风、闪耀的电、爆炸的雷这些宇宙中的“伟大的艺人们”，以变革现实的伟大力量，把黑暗的世界“爆炸”“劈开”，从而创造一个“没有阴谋、没有污秽、没有自私自利”的世界，迎来“没有限制的自由”和灿烂炫目的“光明”。他把“电”这一宇宙的长剑化作自己“心中的长剑”。在奇丽的联想中，主体和客体、人和自然力合二为一，表达了对光明的热烈追求，显示了摧毁一切黑暗的愤激情绪和斗争决心。

第二层（从“把你这东皇太一烧毁了吧!”到篇末）：借指斥神鬼偶像来抨击昏庸腐朽的当权者。

微信公众号：电子课本大全

“东皇太一”等众神象征了人世间昏庸、腐朽、暴戾的当权者和官僚统治集团。屈原斥责这些“土偶木梗”无德无能，欺民惑众，奸诈怯懦，高呼要把所有的神像连同一切罪恶的黑暗都“烧毁了吧!”。这是因为它们身居高位，没有什么“德能”，只是“产生黑暗的父亲和母亲”，它们“完全是一片假”，“只有晓得播弄人”。总而言之，它们象征了现实中种种黑暗势力。这样，屈原变革现实的要求就由前面对自然力的祈求，发展到对人的力量的确信，表现了他无比高昂的战斗激情和彻底的斗争精神。

这段著名的长篇抒情独白用风、雷、电与黑暗的撞击，表达了屈原与旧世界决绝的心声，充满了对光明的讴歌和向往。屈原和雷电同化了，而作者郭沫若又仿佛和屈原同化了。人们在屈原这个历史形象中看到了中华民族的时代精神。周恩来同志称赞说：“屈原并没有写过这样的诗词，也不能写出来，这是郭沫若借屈原的口说出自己心中的怨愤，也表达了蒋管区人民的愤恨之情，是向国民党压迫人民的控诉，好得很!”

《屈原》的创作在当时具有深刻的现实意义，它大大鼓舞了全民族团结抗日的斗争意志，有力抨击了蒋介石集团的统治。《屈原》在当时国民党统治的中心——重庆上演，轰动了整个山城，产生过巨大的影响，每次演出都被观众爆发出的雷鸣般的掌声所淹没，这部剧作最后被国民党当局禁演。

二、问题探究

1.《屈原》中的这段独白在剧中有什么作用?

在现代话剧中，独白是一种非常具有表现力的艺术手段，它可以直接展现人物内心深刻而复杂的矛盾。郭沫若在他的历史剧创作中，十分注意在戏剧冲突中激化人物的内心情感，以达到最大限度的戏剧和抒情效果。《屈原》中的独白就是这样一首激越澎湃的抒情散文诗。这段抒情独白，是“生之颤动，灵之喊叫”，波澜壮阔，气势磅礴，撼动人心，是全剧的灵魂和高潮。郭沫若说，在剧本第二、三、四幕中描写了屈原无辜受陷害遭侮辱的情节，从构思上说，“都为的是结穴成这一景”。这段独白是“侮辱增加到最深度，彻底蹂躏诗人自尊的灵魂”时诗人喷薄而出的诗。它不仅是刻画屈原典型性格的最重要的一笔，是屈原斗争精神最突出的体现，而且使全剧主题异常鲜明地凸显出来，充分表现了诗人痛恨黑暗、向往光明、忠于祖国、热爱人民的高尚情操和崇高理想。

郭沫若曾表示，这段独白是受了屈原《天问》中“薄暮雷电”的启示，想表达“天问”的意境。实际上，这里呼风唤雷的激情，毁灭诸神的愤怒，纵贯宇宙的气势，直接显露了郭沫若鲜明的个性、冲动的气质、炽热的感情，是郭沫若式的自我倾诉，而且具有深沉的现实指向和深刻的现实意义。它有力地抨击了抗战时期国民党消极抗日、积极反共的投降政策，鼓舞了全民族抗日的斗争意志，推动了正在进行的民族解放战争。

2.《屈原》中的独白在表达上运用了哪些艺术手法?

这段独白想象瑰丽奇特，气势宏伟壮阔，具有革命浪漫主义的风格。作者进行大胆的艺术虚构，上天入地，驰骋想象，运用夸张、象征等多种表现手法，使屈原和疾风、怒

微信公众号：电子课本大全

雷、闪电这些宇宙伟大的自然力融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明、批判一切污秽、毁灭一切黑暗的力量，使屈原的形象作为光明与正义的化身显得更加光彩熠熠，沉雄悲壮。

象征手法的运用，使作者难以言明的思想情感表达得更加含蓄，深沉，凝练。象征是文学创作中一种重要的表现方法，它是根据事物之间的某种联系，借助某一具体事物的形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感（被象征的本体）。文中各种事物具有深刻的象征意义，比如：风、雷、电，象征变革现实的伟大力量；洞庭湖、东海、长江，象征人民群众；有形的长剑，是屈原被囚禁前的佩剑，而无形的长剑，象征坚定的信念；没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛，类似英国作家笛福长篇小说《鲁滨孙飘流记》所描写的海中荒岛，是对社会现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土；“土偶木梗”的群像，象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。

这段独白也运用了多种修辞方法，增强语句的气势和情感色彩。大量运用拟人、呼告等修辞方法。如“风！你咆哮吧！咆哮吧！”“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！”等，这些语句，热切地呼告和歌颂风、雷、电；而“你，你东君，你是什么个东君？”“你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁……”等语句兼用反复、排比、反问，无比愤怒地斥责恶神，直接有力地抒发了爱憎的感情，增强了语句的气势，回环往复，荡气回肠，朗朗上口，铿锵有力。

3. 剧本中的舞台说明有什么作用？

剧本中的舞台说明交代了戏剧冲突发生的时间、地点，当时的自然环境，以及剧情的发展背景。这个时间是在午夜已经过去，黎明尚未到来的时候。靳尚前来布置和催促郑詹尹立即执行南后毒死屈原、纵火焚尸的密令。地点是东皇太一庙正殿，神像林立，奇形怪状，阴森可怖，给人以威压的气势和令人窒息的气氛。自然景象是雷电交加，狂风大作，无边的黑夜在颤动，在撕裂，在爆炸。这个典型环境意味着现实世界给屈原肉体和精神的严重伤害，又象征着光明与黑暗的搏斗。舞台说明也对屈原的动作、外貌做了必要的交代，为读者理解下文的独白做了铺垫。我们可以看到舞台上的屈原是一个坚持真理的爱国者、受到奸佞残酷迫害的形象。他手足戴着刑具，颈上系有长链，“玄衣”“披发”，但大义凛然，目含怒火，坚贞高傲。

练习说明

思考探究

一　话剧剧本主要由人物对话组成，有时也会安排大段独白表达人物的心理和情感。课文节选的这一场，靳尚和郑詹尹对话的主要内容是什么？二人的对话与屈原的独白有什么联系？

微信公众号：电子课本大全

设计意图：引导学生理解“话剧剧本主要由人物对话组成”这一特点，通过理解剧本中的对话、独白等，把握剧本的主要内容。

参考答案：课文节选的这一场中，靳尚先出场，郑詹尹随后，二人展开对话，主要是商议如何处置屈原。靳尚策划恶毒的主意，郑詹尹尚有一丝疑虑，但郑詹尹并不是不忍杀害屈原，而是觉得屈原无足轻重，然而最终还是下定了决心。屈原随后出场，用独白的形式，对风、雷、电进行了一番热烈的颂歌。屈原在独白中展示出的光明、磊落、冲破黑暗、睥睨一切的胆识和勇气，与前面靳、郑二人的猥琐、阴暗、奸诈形成鲜明的对比。二人的密谋、对话，把他们和屈原的矛盾冲突推到顶点，既引出屈原的出场，也为后续情节的展开奠下基础。

二　课文的主体是屈原的独白。反复朗诵这段独白，体会“风”“雷”“电”等形象的象征意义，说说独白表达了屈原怎样的思想情感。

设计意图：这篇独白是一篇抒情意味非常浓厚的散文诗，所以要引领学生在反复吟读中把握其诗情、诗味和诗理，体会作品深刻的思想内涵，着重体会抒情主人公所要表达的思想情感。

参考答案：风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量。对风、雷、电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望，也表达了诗人对光明未来的热烈追求。（参见“课文研读”）

三　阅读剧本，要注意舞台说明，这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。找出课文中的舞台说明文字，分类概括其不同作用。

设计意图：舞台说明是剧本独特的形式。引导学生关注舞台说明文字，也是阅读剧本的重要方法。

参考答案：剧本中的舞台说明主要有如下几种作用。第一，提示剧情发生的时间、地点、环境、道具、布景，有铺陈、渲染之效，既能推动剧情发展，又有助于刻画人物性格。如课文开头的“东皇太一庙之正殿……时有大风咆哮”一段，描述了剧情发生的时间、地点、环境、布景等信息。第二，提示人物的上下场信息。如“靳尚带卫士二人，各蒙面，诡谲地由右侧登场”“靳尚与二卫士由左首下场”，这是提示人物的上下场；“郑詹尹立在神殿中，沉默有间……将屈原带出”“屈原手足已戴刑具……则拳曲于胸前”，这是屈原的上场，提示屈原的衣着、容貌、神态等。第三，通过对人物在道白、演唱过程中的动作、情态的说明，来推进剧情发展，刻画人物性格，同时，也为演员提供了动作表演的依据。如，括号中的“命卫士乙”“迟疑地”“惊异”“含怒”“把面巾蒙上，向卫士”等。

四　分角色朗读课文，注意读出人物的心理和情感，体会人物形象。有兴趣的话，也可以尝试分小组进行表演，为完成本单元的任务二做准备。

设计意图：此题意在引导学生通过朗读，把握人物思想情感，并为后续任务做准备。

参考答案：提示，这里的人物主要有三个：靳尚、郑詹尹和屈原。靳尚，高高在上、阴险、恶毒。郑詹尹，则阴险、胆怯、狡诈；他对靳尚毕恭毕敬，他的迟疑，不是因为心

微信公众号：电子课本大全

善，而是因为“怕出乱子”，心疼东皇太一庙，而在靳尚威胁说“大义灭亲”时，他“最后下定决心”。屈原，则要读出那种物我同化、光明磊落、坚贞高傲的形象，以及喷涌而出的愤慨激情。

资料链接

一、屈原简介

屈原（约前340—约前278），战国时代楚国诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。后遭谗去职，迭遭放逐。至首都郢为秦兵攻破，遂投汨罗江而死。后世所见屈原作品，皆出自西汉刘向辑集的《楚辞》。这本书主要是屈原的作品，其中有《离骚》一篇，《九歌》十一篇（《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》），《九章》九篇（《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》），《天问》一篇等。

二、郭沫若等人的历史剧（熊依洪）

历史剧同新文学的其他形式一样，也是适应现实斗争的需要而产生和发展的。“五四运动”以来，郭沫若、夏衍、阳翰笙、陈白尘等作家，就曾运用过这种文艺武器进行反帝反封建的斗争。到了抗战时期，特别是在皖南事变后的国民党统治区，历史剧更有了长足的发展，产生了前所未有的巨大政治影响。当时，国民党统治集团疯狂推行消极抗日、积极反共的政策，气焰嚣张，横行无忌。一部分坚持斗争的革命剧作家转而致力于历史剧的创作，借古喻今，用中华民族历史上坚持正义、反对邪恶的斗争事迹，来教育和鼓舞人民，通过历史人物之口，表达人民的要求和希望。

郭沫若是这一时期历史剧作家的杰出代表。他作为进步文化界的旗手、诗人、历史学家，既从抗战的现实斗争中深切感受到人民的呼声和时代的责任，又从往昔的历史回顾中汲取着斗争的力量与澎湃的诗情。他这个时期创作的六部历史剧，全都是在最黑暗的日子里写成的：1941年12月写成五幕剧《棠棣之花》，1942年1月写成五幕剧《屈原》，2月写成五幕剧《虎符》，6月写成五幕剧《高渐离》，9月写成四幕剧《孔雀胆》，1943年4月写成五幕剧《南冠草》。在这些剧作中，郭沫若塑造了各种各样的历史人物：《棠棣之花》中的聂政、聂嫈与侠累、韩哀侯，《屈原》中的屈原、婵娟与南后、宋玉，《虎符》中的信陵君、如姬与魏王，《高渐离》中的高渐离与秦始皇，《孔雀胆》中的段功与车力特穆尔，《南冠草》中的夏完淳与洪承畴等。在这些人物的剧烈冲突当中，作者一方面深刻地揭露了外来侵略者、本国反动统治者和叛徒汉奸等形形色色丑类的本质，无情地鞭挞了他们专横凶残、卑鄙无耻的灵魂；另一方面深刻发掘了自古以来中华民族英雄义士的高风亮

微信公众号：电子课本大全

节，热情地赞扬了他们爱国爱民、忠贞刚直的高尚品德。与黑暗反动势力坚持进行顽强、不妥协的斗争，是贯穿这些剧本的一个共同的基本精神。作者展示的这一幕幕历史悲剧，引起了人们强烈的共鸣，大大鼓舞了人们坚持全民族团结抗日的斗争意志，有力地抨击了蒋介石集团的暴政，推动了伟大的民族解放战争。

郭沫若这时期的历史剧，在艺术上也取得了巨大的成就，比他早期的历史剧增加了现实主义成分，却又充分显示了革命浪漫主义的特色。譬如，作者对剧本所涉及的史料，一方面尽可能地搜集占有，精密研究，另一方面又不拘泥于史料。他在把握历史本质的基础上，根据艺术规律、剧情发展和创作意图，结合自己的理想和愿望，“失事求似”地大胆进行构思，使全剧的结构、人物的刻画、情节的演变，浑然自成一个完整的天地，形象逼真，具体生动，有显著的戏剧效果。再譬如，在这些剧作中，作者结合情节的需要和气氛的创造，插入相当数量的抒情诗和歌词，由主人公朗诵，或由群众演唱，感情激越，色彩斑斓，使全剧充满浓郁的诗意。这也是过去一般历史剧以及话剧所不曾有的风格。

《屈原》是郭沫若这时期历史剧当中成就最高、影响最大的代表作。这个剧本取材于战国时代楚国爱国诗人屈原一生的故事，以楚怀王对秦外交上两条路线的斗争作为全剧情节线索，从而成功地塑造了屈原这个文学典型和一系列人物形象，深刻地表现了为祖国和人民不畏暴虐、坚持斗争的主题。

历史剧固然是文学创作，不是史实的复写，“艺术上的真实非即历史上的真实”（鲁迅）。然而，由于作者的创作动机、文学见解、个人风格等各方面的不同，他们所创作的历史剧，仍有所不同。有的历史本身的东西多一些，有的以历史真实作基础却更多个人的创造。两种类型各有千秋。郭沫若的历史剧和这时期其他创作者的历史剧，大多属于后一种。郭沫若创作历史剧的动机，正是出于现实政治斗争的需要。他说：“我要借古人的骸骨，另行吹嘘些生命进去。”（郭沫若：《历史·史剧·现实》）郭沫若正是持着这样的历史观点，从反对投降、反对独裁的现实政治斗争需要出发，以战国时代联合抗秦的故事作题材，创作了《屈原》以及《棠棣之花》《虎符》《高渐离》等剧作。剧中的历史人物，往往已经不完全同他们的“原型”一样了。

剧中的屈原，是一个伟大的政治家兼诗人的典型。他心中时时系念的是祖国和人民的命运前途，力主联齐抗秦的外交路线，因为他早看透了秦国的野心，认为唯有联合抗秦才能保国安民。一向光明磊落的屈原，根本没有料到南后之流竟然采取那么卑鄙无耻的手段陷害他，横加以“淫乱宫廷”之类的罪名。屈原把祖国的安危和人民的祸福，看得远远重于自身的利害得失。他冲破一切思想束缚去进行英勇的斗争。昏庸专横的楚怀王不听屈原的一再忠告，破坏了反侵略统一战线，转而依附秦国。面对正在沉入黑暗的祖国，失去自由的诗人的满腔忧愤，以《雷电颂》的形式无比猛烈地迸发出来。《雷电颂》就是屈原斗争精神最突出的体现。而爱国爱民的深切感情，是诗人斗争精神的源泉。

《屈原》剧中，还刻画了两个性格迥异的女性形象——婵娟和南后。确如作者自己所说的：“婵娟的存在似乎可以认为是屈原辞赋的象征，她是道义美的形象化。”她由衷地敬

微信公众号：电子课本大全

爱屈原，崇敬屈原的道德文章。当风云变幻、浊浪排天的时候，她那平日蕴蓄在心中的崇高信仰、优秀品德，真正凸显出来。从她对变节投敌的宋玉的有力斥责，从她面对南后淫威所表现的坚定从容，特别是从她生命垂危时那番动人肺腑的倾诉，我们看到了一个“竟与橘树同风”的高尚灵魂，一个广大人民道义精神的化身。这个形象对塑造屈原这个典型起到了很好的烘托作用。与婵娟相反，南后仅仅为了个人固宠求荣，竟然不惜取媚侵略势力，与秦国暗相勾结，陷害屈原这样的忠良，祸国殃民，而且所采用的手段又是那么卑鄙无耻。当她的阴谋得逞以后，她更加猖狂、恣肆，彻底暴露了她冷酷残忍的本性。南后这个形象的刻画，对屈原的塑造起到了反衬的作用。使屈原光明磊落、大公无私的品德，益加鲜明突出。

剧中的宋玉，是作为一个“没有骨气的无耻文人”来塑造的。他虚伪自私、全无操持、趋炎附势、卖身求荣的性格，从另一个角度反衬了屈原，并同婵娟形成鲜明对比。宋玉这个形象，对当时依附国民党反动派的帮闲文人，无疑是有力的鞭挞。

人物塑造的成功，使剧本的深刻主题得到充分表现。观众和读者从这出历史剧中会自然联想到现实生活中蒋介石反动集团的反共投降罪行，蒙受“千古奇冤”的新四军所遭的残杀……从而加深了他们对祖国前途的忧虑，燃起他们心中的怒火，鼓舞他们与国民党反动派进行不屈不挠的斗争。

《屈原》一剧中，穿插了相当数量的抒情诗和民歌。它们是剧本的有机组成部分，对剧情发展、人物刻画、主题表达，都起着重要作用。这是剧本艺术上的一个特点。譬如，全剧以屈原朗诵《橘颂》开始，结合屈原对于《橘颂》内容的阐发，展露了屈原的人生抱负。因此，屈原时时以橘树的“内容洁白”“植根深固”“秉性坚贞”自励并劝勉青年，要他们“志趣坚定”“心胸开阔”，气度“从容”“至诚”，特别是要“不挠不屈，为真理斗到尽头!”。这与第二幕南后等策划阴谋时所表现的自私偏狭、卑鄙阴险形成了强烈对比，为随之而来的剧烈冲突做好了准备。婵娟死后，《橘颂》再次出现，首尾呼应。它像是始终回响在一部交响乐中的主旋律，反复出现，以强调剧本的主题——“不挠不屈，为真理斗到尽头!”再譬如《雷电颂》，则被安排在全剧高潮的波峰浪巅，由主人公屈原独白。这不仅是刻画屈原典型性格的最重要的一笔，而且使剧本主题异常鲜明地突现出来。其他如屈原吟咏的《九章》《惜诵》译句，有助于表现诗人蒙受奇耻大辱之初的心情。正因为有这些精彩丰富的诗歌，自然而和谐地穿插在剧本中，才使剧本充溢着浓郁的诗意，具有更加感人的力量。关于《屈原》的创作意图，郭沫若曾经讲过，是要“把这时代的愤怒复活在屈原时代里去”，是要“借了屈原的时代来象征我们当前的时代”，演出的实践表明，作者的这个目的达到了。1942 年春天，《屈原》开始在重庆上演，其反响之强烈，是以往历史剧演出时所未曾出现过的。尽管《屈原》后来被国民党反动当局禁演，但是《雷电颂》的声音仍然回响在整个山城，常常可以听到群众发出“爆炸了吧……”的怒吼声，“在当时起了显著的政治作用”。

《屈原》不但是这一时期革命历史剧最辉煌的代表作，而且在整个现代文学史上也是

微信公众号：电子课本大全

不可多得的艺术瑰宝。

郭沫若这时期的历史剧，已形成独特的革命浪漫主义的艺术风格。同作者早期的历史剧相比，它们不仅仍保持着鲜明的个性、浓厚的诗意、炽烈的热情等一贯的特色，而且具有了更厚实的现实基础，更充足的信心和更坚定的理想，可以鲜明地显示出郭沫若历史剧革命浪漫主义风格的这种发展和成熟。

（选自《中国历代文学大观·现代文学大观》，北京燕山出版社 2007 年版。有删改）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

18 天下第一楼（节选）

教学重点

1. 梳理节选部分的剧情，把握主要的戏剧冲突。
2. 品味人物台词，把握人物形象，理解人物命运。
3. 把握剧本主旨，对剧本所反映的时代风貌和社会文化生活状况有自己的思考。

课文研读

一、整体把握

《天下第一楼》是编剧家何冀平创作的一部三幕话剧，1988 年 6 月由北京人民艺术剧院在北京首演，获得巨大成功，迄今为止，已经演出了 500 余场。

这部剧作以老北京繁华的商业区前门为背景，讲述了在清末至民国动荡的岁月里，创业于清代同治年间、传至民国初年的老字号烤鸭店“福聚德”由人不敷出、摇摇欲坠到东山再起、名噪京师而又衰退败落的曲折故事。

《天下第一楼》被誉为《茶馆》的姊妹篇，其共同特点都是立足于中国特有的饮食文化，以餐饮这一与中国老百姓息息相关的行业为切入口，以一家小小的店铺为放大镜，反映清末民初中国社会的腐朽已不可救药。某种程度上它与《茶馆》有异曲同工之妙，都有丰富的意蕴和内涵，只是《茶馆》中的政治、文化氛围更浓厚、深沉一些，《天下第一楼》的经济意识更突出一些。

《天下第一楼》的主线情节就是卢孟实被“福聚德”请来并精心经营打理“福聚德”的十年间发生的故事。第一幕，交代故事发生的时间、地点、背景、人物。“这一年，是公元 1917 年”，剧中人物悉数出场或通过旁人之口出现，人物关系交代得很清楚。主要剧情是：福聚德传到第三代，老掌柜唐德源年老体弱，两个儿子均无心经营，大儿子唐茂昌醉心梨园，二儿子唐茂盛喜好武术，两人都不争气，王子西、常贵等尽心帮老掌柜支撑生意，有克五这样的大爷要小心侍候，有警察、钱师爷这样的人物要小心打点，竞争对手虎视眈眈，掩盖不了入不敷出的尴尬局面。老掌柜临终前，遗言是：“快去请……卢……孟……实……”

第二幕，已是三年以后。在卢孟实的精心打理下，福聚德已经盖起了一座气派的大

微信公众号：电子课本大全

楼。卢孟实重订店规，调整人员，改良菜式，斡旋于各色人等中，又有了玉雏儿等人的倾心相助，福聚德的买卖日渐红火。

第三幕，八年后，福聚德已名噪京师，此时是福聚德的鼎盛时期。然而，这也正是福聚德由盛转衰的开始。课文节选的部分，便集中展示了围绕卢孟实的几场戏剧冲突，暗示了福聚德盛中带衰，最终走向倾颓的结局。

课文一开场，是本幕的舞台说明。除了交代时间、地点，提示舞台设计、布景、灯光、道具等之外，这段舞台说明文字，也为后续戏剧冲突的发生提供了具体情境，营造了氛围，推动了剧情的发展。这里集中描绘了福聚德大年初六开张时的场面。“雕梁画栋”“金碧辉煌”“泛着辉光”“达官显贵”“商贾名流”，无一不突出福聚德此时的“赫赫扬扬”“名噪京师”。“福聚德伙计簇拥着王子西将那两块老年间的铜幌子，当当正正地挂在门前。”“簇拥”和“当当正正”，凸显出福聚德此时的气派。“掌案的把砧板剁得当当响，掌勺的啪啪啪地敲着炒勺，账房把算盘拨拉得噼啪响，百年老炉中的炉火像浇上了油，烧得呼呼窜火苗子。”“当当”“啪啪”“噼啪”“呼呼”，一连串的拟声词，渲染出一派大年初六开张，红火、昌旺、热闹的场景。

接下来王子西和常贵的一番对话，巧妙地交代了一些信息，使得剧情发展的前因后果表现更加清晰，也为后续戏剧冲突的发生、发展埋下伏笔：全赢德“大关张”，福聚德在卢孟实的带领下，在商战中打了个漂亮的仗，有了今日的辉煌；卢孟实的父亲在玉升楼受辱而死，卢孟实“咬牙跺脚地干”，就是为了争一口气；卢孟实去给侦缉队送礼，四处打点这些“惹不起的祖宗”，这是当时福聚德生存的现实环境。

接下来便是围绕着卢孟实的几场戏剧冲突。

第一场冲突，是唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。唐茂昌醉心梨园，仗着这是“老唐家的买卖”，又嫉恨卢孟实“在老家置产业”，强行要钱“买行头置场面”。王子西深感为难，但生性“怯懦”的他，只能勉强应对。第二场冲突，是克五借机敲诈，卢孟实威严应对。罗大头恶习难改，私藏烟土，已落魄的克五尽耍无赖，打着侦缉队名号进行敲诈；卢孟实恰好回店，“一脸威严”，赶走克五。第三场冲突，是卢孟实处罚不成器的小伙计，厚赏成顺。卢孟实自尊自强，一心想让外人也看得起“五子行”的伙计，定下店规，小伙计私看“落子”遭罚。卢孟实又厚赏成顺，为的是让外人看看福聚德伙计的“体面”。第四场冲突，罗大头羞辱卢孟实。罗大头居功自傲，以撂挑子相威胁，并用卢孟实父亲的死羞辱卢孟实。父亲受辱而死，是卢孟实心中不可愈合的伤疤，却被人当众揭开。第五场冲突，唐茂盛支钱要人，卢孟实欲哭无泪。二少爷唐茂盛在天津开了分号，仗着福聚德是“老唐家的买卖”，又“日进百金”，强行支钱，并要带走常顺。唐家两位少爷见祖业兴亡，生意红火，内心不甘，一先一后地来要钱，争夺财利，让卢孟实“欲哭无泪”。

在集中的这几场冲突之后，后面的剧情则是：修鼎新巧评厨子；常贵因为儿子想去瑞蚨祥做学徒，却因为五子行的身份被拒，气急心郁，洋人的羞辱更加剧了他内心的苦闷，中风倒地；二位少爷和卢孟实直接对质，要收回买卖；克五带着侦缉队，搜出罗大头私藏

微信公众号：电子课本大全

的烟土，卢孟实挺身而出主动为罗大头担保，被侦缉队带下。尾声部分，卢孟实没有出场，通过玉雏儿之口交代了结局：他回了老家，又送了福聚德一副对联——“好一座危楼，谁是主人谁是客？只三间老屋，时宜明月时宜风”，给人留下无限的思索。

节选部分在艺术表现手法上具有如下特点。

第一，剧中的戏剧冲突，基本集中在前门外的“福聚德”烤鸭店。这个小小的烤鸭店不仅是戏剧冲突发生的地点，同时也有着某种特殊的象征含义。作者曾借修鼎新之口，对“厨子”进行了一番妙评，赋予“厨子”以多重的意蕴。这也是我们理解课文的一把钥匙。“你手里的炒勺，就是鼎；面前放着酸甜苦辣咸五味作料，你把它们调和在一起，做成一种从未有过的美味佳肴，你就有生成之恩，和合之妙，鼎新之功。”这是对“五子行”里的“厨子”进行文化的解读，这是第一层。而“古人称宰相为‘鼎辅’”，“就是比喻宰相用朝廷这个大炒勺做菜”，“掌柜的也是个掌勺的，你我就是他的‘作料’，你是咸的，我是苦的，罗大头是辣的。福聚德是他的炒勺，我看他到底能做出个什么菜来……”卢孟实是福聚德的核心和灵魂，他希望通过福聚德施展抱负，改变人生；众人和卢孟实，形成聚合又离散、帮衬又拆台的复杂关系。福聚德是卢孟实施展才华和抱负的舞台，也是卢孟实人生沉浮的见证，这是第二层含义。除了这两层，读者不难体会到第三层含义：各色人等都在这个烤鸭店轮番登场，就是各种“作料”，而整个社会就是一个大炒勺，被命运的无形之手在这里“炒作”。众人命运交汇在一起，酸甜苦辣皆备，人生百态尽显。福聚德既呈现出一家店铺的沉浮，同时也形成人生的隐喻；既表现了北京特殊的民俗风情，同时也展示出普遍性的国民性格。

第二，虽是节选，剧中的主要人物卢孟实、王子西、常贵、罗大头、克五、修鼎新、唐茂昌、唐茂盛、玉雏儿等悉数出场，人物的个性、处境、心态等可见一斑。比如，此时的卢孟实已经“人到中年”，“衣着华贵，面容丰满，一脸威严”，卢孟实一直努力出人头地，改变“五子行”出身带来的贫贱。他精明内敛，不遗余力，却始终无法挣脱父亲被羞辱致死的梦魇，最终只是为他人作嫁衣裳。罗大头是福聚德的“顶梁柱”，但他居功自傲，不识大体，恶习难改。他仗着自己的烤鸭手艺，“我一撂杆不干，福聚德就得关门”，要挟卢孟实，并当众揭开卢孟实的疮疤，羞辱卢孟实，是个时而可敬、时而可恨的人物。即使是次要人物、不起眼的小角色，其台词、舞台提示等亦展现出人物的鲜明个性和特点。如福子，作为唐茂昌的跟包，主要是为唐茂昌管理演戏用的服装以及做其他杂务。他随着唐茂昌来拿钱，“狗仗人势”，“额外的？这儿全是大爷的！”活画出小人仗势的猖狂、奴才谄媚的庸俗。各个人物在福聚德依次登场，尽显世俗之相、人生之态。

第三，戏剧冲突此起彼伏，尖锐激烈。剧本中人物众多，言行交错，却毫无散乱之感，主要是集中通过围绕卢孟实的几场戏剧冲突呈现的。此起彼伏的戏剧冲突，形成剧本紧张的节奏，将故事发展推向高潮，也隐含着剧本的意蕴和主旨。唐茂昌的出场，构成第一场戏剧冲突，“老唐家的买卖”表明，这实际上是一场经济文化的冲突，卢孟实再怎样呕心沥血，精心拾掇，也无法消除“外姓人”所固有的悲哀，暗含着他最后被迫还乡的悲

微信公众号：电子课本大全

剧结局。克五的出场，构成了第二场戏剧冲突。此时的克五家境没落，昔日的贵公子落得只能靠敲诈混饭吃的境遇，卢孟实赶走了克五，而克五一句“卢孟实，你等着”，暗含着当时各种势力纷争下封建残余势力的破坏威胁之力，这也是福聚德最终走向破败的重要原因之一。处罚小伙计，厚赏成顺构成了第三场戏剧冲突。卢孟实严整店规，是为了不让伙计沾染“下流”行径，让人看得起；而厚赏成顺，更是为了体现“五子行”子弟的体面。这场冲突突出表现了卢孟实的自尊自强和远大抱负，也从侧面表现出“五子行”子弟普遍的生存状况。罗大头的“爆发”，形成了第四场戏剧冲突。罗大头居功自傲，当众以卢孟实最惨痛的记忆来羞辱他。这场冲突展示了福聚德的“内忧”：卢孟实是福聚德的灵魂和核心，但这样一个集体依然是松散的，缺乏现代企业的凝聚力；而罗大头的羞辱更是表明，卢孟实悲剧命运的重要缘由，在于当时的社会文化对“五子行”子弟根深蒂固的轻贱和蔑视，卢孟实再怎么努力，也改变不了他的出身，他想要靠个人奋斗“出人头地”的努力在当时的社会文化下无异于幻想。唐茂盛的上场，构成了第五场戏剧冲突。唐茂盛此番来，既要拿福聚德的钱，更要抽福聚德的人。唐茂盛与此前的唐茂昌，一前一后形成呼应，都是认为福聚德里里外外都是“老唐家的”，本质上是对缺少家族血缘做联结纽带的“外姓人”骨子里的不信任，这是当时社会文化的痼疾，也表现出当时家族传承式企业发展的先天不足。卢孟实再怎么努力，也改变不了他为他人做嫁衣裳的结局，预示着福聚德最终的命运。

第四，人物台词多用方言、俗语，带有浓郁的北京风味和行业特点，鲜明地突出了人物的身份、性格、处境等。品读剧本中的台词能发现，人物台词中有很多用词、表达，符合老北京人的语言习惯，俗白、鲜活，渗透着京味文化。比如，“我们怕闪了舌头”，“闪了舌头”这句俗语，意思是让说话人注意，别说大话、不切实际的话，这句话从福子口中说出，衬出福子狗仗人势、阿谀主人的圆滑和庸俗。“让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。”“不开眼的”，指没见过世面。此时的卢孟实已将福聚德拾掇得名噪京师，他人到中年，威严而仍有壮心，他一心想出人头地的努力似乎已显露出一丝曙光，这句话就显露出他此时的心态。人物台词中也多体现出当时的民俗风情、行业特点。“瑞蚨祥”“致美斋”这些老字号的名称，“鸭架柱”“鸭脖子”“鸭汤欠火，告诉二灶添硬柴加大火”等行业性话语，使得课文中充溢着浓郁的世俗生活气息，从中也能揣摩出说话者的心理。

二、问题探究

1. 如何理解《天下第一楼》的主旨和内涵？

何冀平创作这部戏的起因，仅仅是源于烤鸭店的服务员讲不清烤鸭的来历。1983 年 10 月，中国台湾导演孙重到北京参加国庆观礼，其间，全国政协请他品尝享誉世界的“北京烤鸭”。孙重询问服务员烤鸭的来历，服务员只能讲其大概。孙重遗憾之余，就问何冀平，能不能写写“北京烤鸭”。这个提议立马得到何冀平响应。她一直对祖国的美食文化感兴趣，当即答应。据何冀平自己说：“……我为写这出戏毕竟在全聚德好歹待了两个

微信公众号：电子课本大全

月呢。不仅向大师傅们学习怎样烤鸭子，闲时还与他们聊家常，熟悉他们的生活。此外还向管理人员了解这家百年老店的来龙去脉、兴衰更替。总之，两个月下来方方面面记了一大摞！”这才成就了这出经典的话剧作品。何冀平创作本剧的意图，是展示中国的美食文化，为“五子行”的人立传，挖掘他们“满肚子不为人知的学问”。这出戏展示出中国特有的饮食文化和民俗风情，从中能感受到老字号创业的艰难、变革的努力，剧中人物的经历和生活，展示出当时普通老百姓的生活本色，呈现出一幅浓郁的旧北京风俗画卷。

“福聚德”这个小小的烤鸭店，其沉浮命运，也折射出近代中国社会的命运。《天下第一楼》的三幕，分别发生在1917年张勋复辟、1920年北洋政府执政、1928年国民政府统治时期。作者挑选这样三个特殊的时段，就是为了更好地体现风云变幻的动荡历史。在剧中，不断地有人送来挂在门脸上的旗子，真是“城头变幻大王旗”，各方势力你方唱罢我登场。而无论什么势力上台，社会的整体风气并没有根本上的改变，民众的精神面貌也没有任何改观。正如第三幕尾声中警察所说：“甭管张三、李四谁当掌柜的，也得烤鸭子，不论皇上、总统、长毛、大帅，谁来也得吃鸭子，这就叫江山易改，本性难移。”

“福聚德”和剧中人物的命运，也蕴含着人生的沧桑和无奈，寄寓着作者对民族文化、社会风俗的反思和批判。无论是卢孟实，还是常贵、王子西、罗大头、克五……其鲜明个性、身世命运，无一不令人慨叹，引人深思。剧里展现了卢孟实的悲剧，“五子行”出身的卑贱，自尊自重的努力，壮志难酬的悲凉；这里也有常贵的悲剧，再怎么“不一般”的堂头，骨子里依然被人所轻贱侮辱，终因“五子行”出身连累儿子而含恨倒下；克五倒是贵族出身，祖上的荫蔽，复辟带来的盛宠，显赫一时，可是大势已去，随着社会的转折，个人命运也倾颓倒下，落得个穷困潦倒……剧中人物命运被裹挟在时代的大潮中，沉浮不定，宠辱变幻；个人健旺、积极的追求终敌不过因循、封闭、保守的社会文化，终被雨打风吹去。正如文末的对联：“好一座危楼，谁是主人谁是客？只三间老屋，时宜明月时宜风。”徒留怅恨。

2.《天下第一楼》被称为“京味话剧”。从节选的部分看，“京味”具体表现在哪里？

《天下第一楼》中有着浓郁的“京味”。“京味”是在北京城这一独特的自然环境和文化生态环境中产生的。首先，表现在内容题材方面，“福聚德”本就是诞生在前门口的烤鸭店铺，以这么一个店铺为聚焦点，写它在时代风云变幻中从一个小店铺逐渐发展壮大，成为“天下第一楼”，又经不住内忧外患而由盛而衰的故事，题材本身就带着浓厚的北京味道。其次，剧中有很多对北京人情世故、老北京特有风物和餐饮美食等民俗文化的展现。比如，“致美斋头炉萝卜丝饼”，“瑞蚨祥”，这些老字号的店铺名、美食名，带着浓郁的老北京生活气息；大年初四看“落子”“龙抬头”“喜幛子钱”，初六“开张有忌讳，不许穷小子进门”等，无一不展示出当时老北京的民俗文化。再次，剧中有不少北京方言、俗语。比如，“耷拉脸子”“搭济一下”“心里窝着口气”“得空儿”“你得下心”“闪了舌头”“敢情”“给我走着”“不开眼的”“拿糖”“别人五人六的”等，这些词语的使用，也使得人物台词带有北京特有的韵味。最后，复辟、军阀混战、鱼龙混杂的社会现状在剧中

微信公众号：电子课本大全

得到充分展现，比如给“侦缉队”送礼、“王爷贝勒府”“皇上都在日本租界当了寓公”等，尽显时代背景和北京当时的社会氛围。

练习说明

思考探究

一　《天下第一楼》中人物众多，戏剧冲突此起彼伏。梳理课文，概括剧本的主要情节，完成下面的图表，并思考这些戏剧冲突是围绕什么展开的。

设计意图：本题意在引导学生把握剧情的戏剧冲突，理解这些冲突的内容，把握主要情节。



参考答案：课文中的戏剧冲突主要有：1. 唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。唐茂昌仗着这是“老唐家的买卖”，又嫉恨卢孟实“在老家置产业”，强行要钱。王子西为人软弱、圆滑，一方面感到为难，另一方面又不敢公然反对，只能勉强应对。2. 克五借机敲诈，卢孟实威严应对。克五此时家境已经没落，骨子里的好吃懒做习气使得他只能用无赖的方式，借罗大头私藏烟土之事进行敲诈勒索，而他又缺少勒索的资本，既可恶，又可怜，被卢孟实赶出福聚德。3. 卢孟实处罚不成器的小伙计，厚赏成顺。小伙计违反店规，大年初四去看“落子”，卢孟实欲开除小伙计。成顺要办喜事，卢孟实则送上“喜幛子钱”。一罚一赏，突出表现卢孟实在当时腐朽的社会习气和文化中，刚健自强，想要改变大家对“五子行”子弟的蔑视，过得自尊而体面的努力。4. 罗大头要挟撂挑子并羞辱卢孟实。罗大头仗着自己是福聚德的“顶梁柱”，居功自傲，对卢孟实不服，更不甘心自己的地位被徒弟所渐渐代替，他从骨子里不承认卢孟实的掌柜身份，更看不起卢孟实的出身。5. 唐茂盛支钱要人，卢孟实欲哭无泪。唐茂盛打着天津分号的旗子到福聚德支钱，他想带走堂头常顺，更是对福聚德从内部的拆解。他骨子里和唐茂昌一样，都认为福聚德就是“老唐家的”。这些戏剧冲突都是围绕福聚德由盛而衰的原因展开的，既揭示了福聚德由盛转衰的原因，也为后面的结局埋下了伏笔。

二　课文中，修鼎新的一句“一个人干，八个人拆”，道出了福聚德由盛转衰的直接

微信公众号：电子课本大全

原因。了解剧中故事的时代背景，结合课文的具体内容，说说你对福聚德衰落根本原因的认识。

设计意图：本题意在引导学生结合剧本的时代背景，深入理解剧本所反映的社会现实，把握这幕戏的主旨。

参考答案：卢孟实怀揣着盖天下第一饭庄子，出人头地，坐上八抬大轿的理想和抱负，在内部精心打理，在外部竭力斡旋，经过多年的兢兢业业、呕心沥血，打败竞争对手，盖起大楼，将福聚德的事业以及他个人的事业推向了顶峰。卢孟实就是福聚德的灵魂和核心，是福聚德事业的支柱，所以是“一个人干”。但卢孟实的理想在当时的社会现实中注定不能实现，他所打造的福聚德的辉煌注定不能持久。从外部大环境上看，这十年，是张勋复辟又失败、北洋军阀执政、国民政府统治的特殊的时间段，正是风云变幻、新旧交替的时期，各种军阀势力纷争，福聚德只是一只摇摇欲坠的小船；无论什么势力上台，福聚德要面对的都是压迫与羞辱。正如戏剧中所显示的，卢孟实一直在混乱的社会秩序中苦苦挣扎，与各色平庸的恶人和苦难做斗争，要应对克五这样的封建残余势力，有侦缉队、警备司令、警察等需要打点……这些都是福聚德发展的“外患”。除了社会大环境，内部的钩心斗角是福聚德破败的主要原因。唐家两个少爷无心经营，游手好闲，但又心量狭窄，他们听信谗言，嫉恨卢孟实置办产业，在他们看来，不管卢孟实对福聚德的兴旺有多少功劳，他依然是个“外姓人”，福聚德的一切都是“老唐家的买卖”，所以，即使他们对福聚德的发展未作过一丝贡献，要钱要人却毫不含糊，这也是当时封闭的排外文化态度的体现。罗大头自恃手艺高超，居功自傲，动不动撂挑子要挟卢孟实；罗大头气量狭小，尖酸刻薄，他身为“五子行”人，却也看不起“五子行”人，并以卢孟实父亲受辱而亡的惨痛往事来羞辱卢孟实；他恶习难改，私藏烟土，最终被抓住把柄，点燃了卢孟实被迫还乡、福聚德走向衰落的导火索。这些都是造成福聚德衰落的“内忧”。究其根本，福聚德的衰落，在于当时正值风云变幻的历史时期，社会秩序混乱，文化封闭落后。

三　《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言富有浓郁的北京特色和鲜明的行业特点，生动、地道，充满生活气息。与同学结成小组，选择感兴趣的片段，反复朗读，尽量读出台词的韵味。

设计意图：本题意在引导学生关注本剧的语言表达特点，读出台词的味道。这也是为后边“任务二”的开展做准备。

参考答案：略。朗读时，要读出台词的韵味，需要注意把握以下两点。一是在用词上，使用了大量北京方言词语和行业词语。“搭济一下”“得空儿”“买行头”“置场面”“人五人六的”等，有着浓郁的北京味道和生活气息。（参见“问题探究”）二是要读出人物语气，注意人物神态。比如，卢孟实和罗大头冲突的这一幕，读卢孟实的台词“你——给我出去！”，就要表现出他威严内敛、城府深的特点。

四　阅读《天下第一楼》全剧，从常贵、卢孟实、修鼎新中任选一人，参考示例，写一段人物分析。300字左右。

微信公众号：电子课本大全

示例：略。

设计意图：引导学生对剧本中的人物形象有深入的理解，把握人物的性格特征，走进人物的内心世界。

参考答案：卢孟实这个人物，是个挣扎奋斗在底层的悲壮英雄的形象。他出身“五子行”，但生性聪慧，有理想和抱负。他的志向，是旧时代底层人民的朴素的愿望：让人们瞧得起“五子行”的人，盖起大楼，坐上轿子，过上体面的生活。这不是什么远大的志向，但符合他的身份和时代文化特点。为了福聚德，他殚精竭虑，勤勤恳恳。他精明实干，精通经营之道，善用各种计谋，比如改良菜式、巧用金戒指作手彩、用黄土蒙混要账众人、设计让罗大头激怒大掌柜等，体现出他的精明善谋。对待伙计，他恩威并施。他善待手下，及时送去资金补贴其家用；他主动留下竞争对手的伙计；他更是不计前嫌保下罗大头：这些都体现出他仗义侠义的一面。同时，他也有威严的一面，比如面对犯了店规的小伙计，他不顾情面进行处罚，王子西因疏忽造成了店铺的损失，也要给予赔偿。卢孟实又是个悲剧人物，他一辈子追求获得尊严，活得体面，但在当时的社会文化中，无论他怎样努力，也改变不了他的出身，他的地位和财富如过眼云烟，都是在为他人做嫁衣裳，最终落得黯然回乡的结果。

资料链接

一、《天下第一楼》写作札记（何冀平）

遵编辑部之约写一篇创作谈，拖了好几天，不知如何下笔。剧本写作之前，我设了一个小本，题为“烤鸭随感录”。现从中摘选几段整理如下，虽粗糙、破碎，却是真实的记载。

一

“他们是不亚于演奏巴赫乐曲的音乐家和山水画家。”此语出自 1985 年我见到的唯一一篇记述全聚德的文章，全文不足三千字，作者是一个外国记者。

称烤鸭技师为艺术家，我很新奇。

在全聚德烤鸭班深入生活，十分尴尬。所有小伙子以审视、不屑的目光看着我，他们不让我动手，只有看的份。烤炉，这个被视为禁区的地方，从前除了烤炉师傅，不许任何人靠近。当年这里贴着一副对联：金炉不断千年火，银钩常吊百味鲜。

正宗挂炉烤鸭的第三代传人田文宽，已是七十岁的老人。七尺檀木烤杆，将经过加工的鸭坯高高挑起，杆往上抬，前手往右一拧，只见挂钩倾斜，鸭身荡起，顺着炉口，避着火苗，稳稳当当地挂进炉膛。

田文宽最后一次上炉，是邓颖超宴请金日成首相。

田师傅的徒弟，三十出头的二级技师，手托烤杆，上身不动，脚下错落有致地走着十

微信公众号：电子课本大全

字步，全靠腰胯的扭动带动鸭身在火苗上悠荡。此刻，仿佛什么都不存在了，他专注的目光如孩子一般清澈，我好像听到了什么乐曲……

看了一个小时，鸭子熟了；看了一个月，我人迷了。

西单南，一条窄小的胡同里，住着干了 60 年堂头的李祥寿，见人不笑不开口，一脸慈祥，一脸善良。

“前边走的是请客的，后边跟的是被请的。分不清，要错钱，人家不高兴。”

“如果来吃饭的是卖力气的，得这么说：‘哥儿几个来了，怎么着，吃点什么？我瞅着实惠的给您弄俩菜去。’”

“来客是动脑筋的，得这么说：‘您来了，您请坐，吃点清淡的，我替您参谋参谋。’”

半个多世纪迎来送往，他揣摩透了各种人，肚里装着一部心理学。

他淳厚，但不窝囊。李祥寿走宴会，一脸威严，前面服务员，后边厨师，桌上客人，听任他一人指挥，俨然是个将军。

从南城到北城，在那些陋室窄巷中，我寻找着当年被叫作“五子行”的人，他们多数没有文化，满肚子不为人知的学问，像一坛深埋在地下的陈年佳酿，就要随风化为泥土。自古留名皆将相，什么地方有他们的姓名?!

我要为他们立传。

二

这一行是个海洋。我眼花缭乱，饥不择食，小本本上记得密密麻麻，心里却觉得茫然。

大厨子的抱怨：“做的不会做，吃的不会吃，弄什么土豆泥里放电灯泡的花招，唬尼克松行了，会吃的谁要这个？广和居有道名菜叫‘潘鱼’，那是状元老爷琢磨出来的。”

似乎隐秘着什么。我去翻书，书中有记载：“鲜”，北以羊为鲜，南以鱼为鲜，“潘鱼”是晚清状元潘祖荫从“鲜”字的写法发明的一道名菜，用羊肉汤汆鱼片，鲜倒了一班食客。

从吃到玩鸟、画眉十三弄……都是一个规律：一批有钱有闲有文化的人会吃、会玩，一批没文化肯动手动脑子的人在实干、在创造，于是产生了中国的烹饪文化。吃中有文化，似乎还有些什么。

在中国美食文化的书籍中，我发现了奥秘……

中国烹饪三字诀：一火，二调，三新。

大厨师面前提着酸、甜、苦、辣、咸五味作料，他东舀一点，西配一点，凭着灵性和经验配伍烹制，做成一道道全新的菜肴。中国菜的做法，来自中华民族的美学观念，来自中国人的哲学思想。古时候，称宰相为“鼎辅”，意思就是会调和五味的厨师，唐时有诗赞相国：盐梅金鼎美调和……

突然间，我感悟到一点什么：盘中五味原来来自人生五味！我从堂、柜、厨中走出来，从为“五子行”不平的义愤，升华为对人生的感叹，人物出现了新的意蕴，“福聚德”

微信公众号：电子课本大全

的兴衰故事里流淌出一股潜流。

作品风格也随之明朗了，我要按着调和五味，熔于一炉的方法，做一味酸、甜、苦、辣、咸俱全的“中国菜”。

三

好一座危楼，谁是主人谁是客？

只三间老屋，半宜明月半宜风。

上联是康熙皇帝为一家饭庄所题，下联是大才子纪晓岚的属对。

结尾，是一出戏的精华所聚，结得漂亮，可以给人无限回味；结得愚拙，会使全戏失色。因为它通常意味着戏的立意。这个戏的几易其稿，都在结尾上。

一直指导着我的于是之老师，对曾有的几个结尾都不满意，为此，我苦苦寻求了近一年。

偶然间，我发现了这副对联，立刻被它吸引。首先是“楼”，福聚德从没有楼到盖起楼到这座楼金碧辉煌，突出的是以楼象征的事业。“危”，有高和危的意思，正符合剧中兴败的故事。更打动我的是“谁是主人谁是客？”戏中主人公卢孟实、常贵……自以为是事业的主人，其实“梦里不知身是客”，可怜他们迎送了一辈子主、客，竟不知自己是主是客。能体现此种人生况味的，何止一个呕心沥血壮志难酬的卢孟实，一个含泪带笑一辈子终于含悲而死的常贵，一个看透世事愤世嫉俗的修鼎新？这副对联突破表意，直取人生，历经沧桑的人可为感喟，不甘于此之人可做呐喊，人生的苍凉，命运的拨弄，尽在一个问号之中。

斗转星移，时代更迭，不改当初旧景。“只三间老屋，时宜明月时宜风”，我把原诗“半”字改为“时”，意思似乎贴近了，却忽略了原对的对仗工整和平仄相对。演出后，经有识者指出，顿感自己古文功底的浅薄，进而反思到自己方方面面的幼稚和欠缺。

公演前，为便于宣传和观众理解，剧院要我以四句话概括全剧，现抄录如下作为文章结尾：

桌前推杯换盏，盘中五味俱全；

人道京师美馔，谁解苦辣酸甜？

1988 年 8 月

（选自《天下第一楼：何冀平剧本选》，北京十月文艺出版社 2004 年版）

二、关于《天下第一楼》的人物（顾威）

卢孟实

有抱负，机敏，对人对事态度情绪转换极快，拿得起放得下。纵横捭阖，大开大合，收放自如。不要去演改革家、企业家，他是一个为实现自己做一个真正的大写的人，显现自己人生价值，而用足、要尽了自己的聪明才智机谋手腕直至阴谋诡计者。行行出状元，他要做他这一行的状元。

微信公众号：电子课本大全

唐德源

在外人面前强撑病体，深谙经商用人之道，但心有余而力不足了。对两个儿子，他陷入深深的痛苦无奈之中，也看透了王子西的撑不起来，敢用外姓人接掌家业，在当时难能可贵，现在也不容易。这除了他的高明之处以外，与他一辈子泡在商海，自会浸染些江湖气有关，而不像不开眼的土地主。

唐茂昌

狂热迷戏到了亢奋状态，真正是“魔怔”了。从迷戏到玩儿戏，从人生是戏到游戏人生。

唐茂盛

混横，但不傻横，越长大越混账。与其说迷武术不如说是迷武侠、迷侠气，最后侠气没有，只有邪气。

常　贵

讲自尊的下人，这个职业的尖子，在鸭子楼里面，他是将军，指挥若定，游刃有余，没有故作的低下，有着做“头儿”的虚荣，在这种虚荣中，有一种自以为的满足感。虚妄光环的破灭，使他看清了自己真正的社会地位，至死都保持着自己的职业尊严。演员表演忌自我怜悯，同情是观众的事。职业教会了他极能察言观色、善解人意，知进退、明好歹。

就全戏说，在第三幕最后小五的事出现之前，他始终处于敬业的兴奋之中，有担心也都是为了买卖，可以说基本上是忘我了的。小五的事使他猛然间从云间落到地上，委屈着也痛苦着，但希望还未彻底破灭，他还要使出浑身解数竭力争取一下，孟四爷的话才彻底击垮了他，思想、心理、精神、身体，全都完完全全垮到了底。

罗大头

自负，拿大。旧时代大能耐的手艺人的毛病他都有，但他是靠劳动吃饭的，没那么多“高级”的阴损坏。喜怒好坏全在面儿上。

王子西

中庸但不滑头。他的中庸是自在的而不是选择的。对职业的中庸态度，源于他对生活人生的中庸之道，适可而止，中规中矩，知难而止，倒不一定知难而退。

玉雏儿

心比天高，但命运和社会地位决定了她自身根本不可能施展她的抱负。她与卢孟实成为风尘知已，是看上了这个人，这个人不凡的抱负，与今天只为钱的傍大款不同，我猜想，她过去还可能“倒贴”过卢孟实。但她毕竟是妓女，不可能不流露某些“职业”特点，即便她是“搭班自混”的。

李小辫

艺高人傲，宁折不弯。快人快语，干脆利落，眼里不揉沙子。比起罗大头来，他多了些许江湖气。

修鼎新

学问渊博的美食家，长年低人一等的帮闲生涯，冷眼看透了五味人生。灰，冷，压抑

微信公众号：电子课本大全

而又无从发泄。在克五、卢孟实、常贵、李小辫面前他可以算是长者了，老辣，却又免不掉知识分子的不甘寂寞，时不时要掉书袋卖弄一二。

克　五

典型的纨绔子弟，荣华与落魄，他都一律张扬着招摇过市，趾高气扬，骄横，跋扈，无耻，贪婪。

成　顺

精明。他未来很可能成堂头。

福　顺

憨钝。也就一辈子跑堂。

生　子

机灵。早晚得跳槽的主儿。

大执事

包哈局就是宫里的烤鸭房，但一沾了“宫”字，自然身价百倍，更何况还是大执事，在宫里烤鸭房里端惯了，出来就更放不下来了。

孟四爷

当时北京商业巨子数一数二者，有着富人的矜持。他和唐茂昌不是一辈人，论地位他根本看不起唐茂昌这类人，碍于“福聚德”的名气，不得不低就应付，至于常贵，就更不在眼里了。

余老板

唐茂昌在他来说，不过是大腕眼里的一个有钱的追星族疯子，收徒不过是“逗你玩儿”，礼数周到之下隐藏着蔑视，现在的京剧界里也不少见。

（选自《〈天下第一楼〉的舞台艺术》，文化艺术出版社 2008 年版）

微信公众号：电子课本大全

19 枣 儿

教学重点

1. 了解本剧形式上的特点，把握戏剧情节。
2. 通过台词、舞台说明等，把握剧本中的人物形象，体会人物各自的特点。
3. 了解剧本的社会意义，对剧本所反映的社会现实有自己的理解。

课文研读

一、整体把握

《枣儿》发表于《剧本》1999 年第 1 期，获 1999 年中国曹禺戏剧奖·小品小戏奖一等奖，并囊括优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀演员奖。

《枣儿》是一个独幕话剧小品。独幕剧是戏剧的一种类别，是剧情在一幕之内完成的小型戏剧，与多幕剧对应。独幕剧通常只有一个场景，也可以有两个以上的场景，篇幅较短，人物较少，情节线索单纯，从一个生活侧面反映社会矛盾，构成一个独立完整的戏剧故事。由于剧情受到严格的时间场景的限制，独幕剧一般情节单纯，结构非常紧凑，矛盾冲突展开比较迅速，形成高潮，戛然而止。

《枣儿》中的场景只有一幕，便是在“一棵挂满红枣的老树”下，背景音乐是“带西北口音的童谣”，出场人物只有老人和男孩，由二人的对话，再引出老人的儿子和男孩的父亲，人物关系比较简单。全剧运用象征手法，以“枣儿”为线索，围绕着“枣儿”展开情节，描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，巧妙地串起现实与回忆，思念与盼望，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

开头部分是舞台说明文字，交代了地点、人物、场景。在乡间“一棵挂满红枣的老树”下，一位老人“形如雕塑”般地坐着，这样一个静态的出场形象，给人带来孤寂、肃穆之感。“幕后传来带西北口音的童谣”，提示这个故事发生在西北，而童谣的具体内容，勾起人对爹娘亲情的渴盼，巧妙地隐含着戏剧的主题。

剧情主要由老人和男孩的对话展开。“怎么没人来吃枣儿呢？多好的枣儿。”老人的喃喃自语，无人呼应，更是流露出此时的孤独。而这时，男孩出场了，“探了探头”“蹑手蹑脚”，把孩子的纯真、调皮表现了出来。男孩要“捡”枣儿，老人神态很“威严”，却是

微信公众号：电子课本大全

“捧一捧枣儿”给男孩。两人之间温馨的互动，奠定了戏剧的情感底色，这一老一少由“枣儿”展开谈话，串起若干温暖的回忆。回忆与现实，老人与男孩各自的故事，就这样交错展开。

片段一，是老人给男孩捧红枣，老人一语双关地说：“老子个儿大，儿子个儿能小吗？”由“枣儿”引出为儿子取名为“枣儿”的由来。老人回忆给儿子取名的经过，用手指在空中比画，流露出对儿子满盈的爱意。

片段二，老人让男孩踩在自己背上摘枣儿，骑跨在自己肩上摘枣儿，并由此引出对儿子的第二段回忆。儿子小时候也是这样骑在老人肩上，只顾摘枣儿，尿了老人一脖子；一想尿尿，就尿到枣树下，为枣树施肥。老人谈起往事，忍不住“嘿嘿嘿”地笑，流露出对儿子满腔的思念。

片段三，男孩想把枣儿带回家给父亲吃，老人舍不得男孩离开，拉住男孩。男孩和老人各自揣着心事。“我爹兴许今天能回来。”男孩知道父亲回来的希望很渺茫，但他一心期盼着父亲回家，丝毫希望都不想放弃，枣儿也都想给父亲留着，表现出对父亲无比的思念。“甜是甜，不中看，谁要啊。”老人的儿子常年在外，老人思念儿子却不得见，有一丝落寞和悲伤，更有对自己已到风烛残年的感慨。“咱们学猫叫？”“咱们学狗爬？”“咱们过家家？”几个连续的问句，表现出老人极度孤单，舍不得男孩离开，想尽办法耐心地留下男孩。

片段四，老人哄着男孩坐下，给男孩讲故事。老人回忆的第一个故事，是自己小时候囫囵吞枣，蹲坑处长出一棵小枣树；第二个故事，是日本侵略者入侵，枣儿恰巧落下，救了老人一命；第三个故事，是闹灾荒时，老人的老伴儿把枣儿让给老人和儿子，也把生的希望留给了他们。这三个故事都围绕着“枣儿”，串起了老人一生中最深刻的记忆，有欢笑也有悲伤，有幸运也有哀痛，增加了戏剧的厚重。

片段五，直接写老人思念儿子，一直在“等儿子回来”；懂事的男孩哄老人开心。儿子不知归期，老人把思念都寄托在枣儿中，“晒了又晒”，在重复性的劳动中消减着思念儿子的落寞和孤单。男孩感受到了老人的心事和忧伤，“迷路了吧？”“这棵树好大好大，老远就瞧见了，枣儿叔叔哪儿会看不见？”在孩童，这是纯真的猜测和想象，而对于饱经世事的成年人，则能解读出一言难尽的沧桑。男孩接着用老人之前的招数哄老人开心，显示出男孩的懂事。“我该回去了，我要回去等我爹”，男孩的执着等待，表露出对父亲的无尽思念。

片段六，写男孩放弃幻想，坦陈现实，老人与男孩互相安慰，深情呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边。男孩嘴上抱着热切的期待，“爹带巧克力回来”，但心里非常明白，“爹不会回来了”，因为“我爹在城里又有了一个家”，但即使这样，男孩依然偷偷藏着一颗枣儿，要留给爹吃。幻想和现实交错，希望和失落交织，纠结、反复中的期待，更让人感动。到剧末，男孩纯真话语中透出的坚定，也让本剧的人物情感达至高潮。童谣声响起，与戏剧开头遥相呼应，而那反复呼唤的童声，仿佛穿透时空，直抵在外远行人的心

微信公众号：电子课本大全

底，让人久久思索，反复回味。

老人望儿归，孩子盼父回。他们大声呼唤着各自的亲人来吃家乡的“枣儿”，却无人回应。田野里似乎回荡着那一老一少充满企盼的呼唤。《枣儿》这出话剧带给我们的，既有深深的感动，也有无尽的思索。全剧情节简单，内涵却十分丰富，可以让读者产生多样化的理解：可以读出其中感人至深的亲情；可以看出在现代化过程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况；可以感受到社会的深刻变迁，社会变革时期传统的失落，以及人们对精神家园的追寻；等等。

剧本个性化的戏剧语言生动地表现了人物的感情。戏剧语言包括人物语言即台词，以及舞台提示。剧中的人物语言个性鲜明，真实自然，具有浓郁的感情色彩。老人的语言亲切朴实，富有情味，具有长者之风而又有很浓的乡土气息和很强的人生沧桑感。男孩的语言则显得纯真活泼，稚嫩可爱。从两人的对话中，能真切地感受到他们的内心情感。剧中的舞台说明虽然文字很少，但对表现人物的感情也有不可忽视的重要作用。这些舞台说明大都是人物动作、表情的简要说明，例如，写老人“威严地”“命令”“蓦然温和”“将枣儿擦干净”“掸去男孩身上的灰尘”“清清嗓子”“心事重重”“愣住，继而激动不已”“紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，等等，都传神地写出老人对男孩的疼爱，以及他在与男孩交谈过程中的感情变化。

二、问题研究

1. 老人有几次回忆起儿子枣儿小时候的事？他对男孩又是什么态度？他的这些回忆和态度反映出一种什么样的心态？

老人有三次回忆起儿子枣儿小时候的事：第一次是他向男孩提起儿子叫“枣儿”，并说出“枣儿”一名的来历。第二次是向男孩谈起儿子只顾摘枣儿，撒尿都不知道，竟尿了老人一脖子，老人不但不嫌脏，还感到全身痒丝丝、热乎乎的。第三次是说枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。有一回放学后直往树下奔，老人以为出了啥事呢，他一到枣树底下就尿开了，撒完尿才说：“爹，我放学了。”

老人对男孩始终是十分疼爱的。剧中对老人的语言描写和动作表情描写都表现了老人对男孩的疼爱，而且随着他与男孩交谈的深入，这种疼爱的感情表现得越来越强烈。老人的回忆，表现了他对儿子的想念，反映了他对儿子的至爱亲情。他对男孩的态度，表现了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出他对儿子的亲情。

2. 怎样理解剧中的象征手法？

全剧运用了象征的艺术表现手法。在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。

全剧以“枣儿”为线索贯穿剧情，借“枣儿”牵系和寄托人物的感情：老人和男孩因“枣儿”而相遇、而亲近，又因“枣儿”而引起他们对亲人的思念和呼唤。剧中写的是老人和男孩因“枣儿”而发生的一段交往，但其内涵却是对当今社会状态以及各代人生存状

微信公众号：电子课本大全

态的一种隐喻，一种象征。“枣儿”所凝聚的老人的感情和经历，代表的是亲情和历史，也代表一种文化传统、一种生活方式；“枣儿”所牵涉的老人与男孩的情感困惑，以及老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严峻的考验。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵。

剧中有不少台词和情节富有象征意味。例如，老人说：“我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。”其中“慢慢吃才能吃出个甜味”一句，所要表达的意思并不仅是对吃枣而言，也不是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。男孩说枣儿叔叔不回家，是“迷路了吧?”这“迷路”喻指情感的迷失、人生的迷失。又如，男孩谈起父亲会给他带回巧克力，在这一细节中，“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵。在剧本中，诸如此类的台词和细节描写还有很多，应细细品味。

3. 怎样理解剧本的思想内容?

这个剧本感人至深地描写了老人对儿子和男孩对父亲的亲情，老人与男孩之间真挚的感情，以及老人对以往岁月的怀念。剧本所表达的思想内容，既表现了深挚强烈的至爱亲情，也反映了家庭形态的巨大变化；既表现了对以往岁月的怀念，也反映了社会变革的必然趋向；既表现了人们对传统的依恋、对精神家园的寻求，也反映了传统的失落、精神家园的失落。其中有迷茫，也有清醒；有困惑，也有企盼；有对往昔的眷念，也有对未来的呼唤。可以说，剧本的思想内涵十分丰富，对其主旨可以有多样化的理解：剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情；反映了当今社会家庭关系的变化，呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通；反映了现代化过程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况；表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落，以及人们对传统、对精神家园的追寻；表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统，而迈进现代社会的新生活……这些都是剧本思想内容的应有之义。

练习说明

思考探究

一　阅读课文，想一想：“枣儿”在文中有什么作用？作者想要借“枣儿”表达怎样的思想感情?

设计意图：引导学生理解剧本构思，把握剧本的主要内容。

参考答案：全剧以“枣儿”为标题，并以“枣儿”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“枣

微信公众号：电子课本大全

儿”进行对话，展开情节：事情发生在乡间一棵挂满“红枣”的老树下；开场的童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情；男孩因“捡枣”而与老人邂逅；老人请男孩吃“枣儿”；算命先生给老人的儿子起名，以及儿子小时候尿尿的事情，都离不开“枣儿”；老人给男孩讲“枣树”的来历，以及“一颗枣儿落到鬼子的钢盔上”、闹灾荒时爷儿俩靠“仅剩的八十一颗枣儿”活命的故事，也都离不开“枣儿”；男孩要把“枣儿”带回家，留给父亲吃；结尾以“枣儿甜，枣儿香……”的童谣，与开场相呼应。在剧中，老人的经历、情感乃至命运，都与“枣儿”有着不解之缘；男孩对父亲的思念，也与“枣儿”相牵连。“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题，全剧的结构与内容都与“枣儿”密切相关。

在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，但更主要的是传统生活的象征，是精神家园的象征。全剧以枣儿为象征，借枣儿来写亲情，又借亲情来反映我国由传统社会向现代社会转型过程中人们生存状态的变化。作者在剧本中既表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落，以及人们对传统的坚守、对精神家园的追寻，也呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，迈进现代社会的新生活。

二　结合文中的台词和舞台说明，体会老人和男孩这两个人物各自的特点。选择感兴趣的片段，与同学合作进行表演，注意人物表情、说话语气的差异，尽量表现出人物内心情感的变化。

设计意图：引导学生把握剧本中的人物形象。

参考答案：全剧只有两个人物出场：老人和男孩。剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今年迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。老人的形象又是具有更普遍意义的老一代长者的形象：他满怀亲情，富有爱心，关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。男孩则是新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性；他的父亲在城里又有了一个家，他爱吃巧克力并盼望父亲带巧克力回来，则表现出男孩成长环境的鲜明时代特征。

三　剧本开头和结尾都用了同一首童谣，但出现的方式不同。结合童谣两次出现时的情境，说一说：童谣在剧中起什么作用？两次出现时的表达效果有什么不同？

设计意图：本题旨在体会课文首尾呼应的艺术特色。

参考答案：课文开头和结尾都用了同一首童谣。这首童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情。课文以这种富有民间特色的童谣形式开头，隐含了全剧与“枣儿”有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾也用了这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊，由没人回应转为“响起无数个童声呼唤的声音”，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容，深化了全剧的思想内涵。

四　联系现实生活，关注社会上出现的空巢老人和留守儿童现象，了解产生这种现象

微信公众号：电子课本大全

的原因，并谈谈你的看法。

设计意图：本题旨在引导学生关注现实生活和社会问题，关心自己周围的老人和儿童。

参考答案：略。

资料链接

品枣儿——为《枣儿——靖江戏剧小品选》序（齐致翔）

《靖江戏剧小品选》题头冠之以《枣儿》，我想不仅因这个作品本身取得的成就和带给家乡的全国性影响——荣获1999年中国曹禺戏剧奖·小品小戏一等奖，更由于它作为一个代表，一种象征，一粒树种和一片生命，对着家乡也对着世界，对着爹娘也对着儿孙，发出了深情的呼喊，表达了真心的企盼，将人性与人格、崇高与忧患演绎得那样楚楚动人又回肠荡气。

枣儿的成长得益于家乡的土沃、水好、肥足，但收获的时候还要有一根长长的竹竿竿，否则就打不下枣儿一片片，而那竹竿竿是爹娘给的。

我读着这凝聚了十数年几代人辛勤劳作的小品选，只觉醇香阵阵，思绪绵绵。这《枣儿》啊，岂止是孙鸿一人的收获？

选集中的每一部作品都是一颗惹人喜爱、令人生津的枣儿。它们是靖江人的共同收获。

许振球、窦大康、潘浩泉、鞠俊武等人的名字连同他们的《洁白的软壳蛋》《打毛线》《正宗女子健美裤》《他还是他》《学校门前》《配套成龙》《微笑微笑》《今夜静悄悄》等作品一齐映入我的眼帘。它们使人愉悦，发人深思，苦辣甜酸，风格各异，如同一把大小不一、口感不同、色泽有别的枣儿，给家乡父老留下过难以忘怀的滋养。

他们站在历史与现实的交汇点，审视过去，迎接未来。

有可贵的坚持，有勇敢的扬弃，都为了一个信念：让家乡更美好。

深怀一颗赤子之心，善待自己的爹娘，鞭策自己的后生，都为了一个责任：一起创建新生活。

多以善意的讽刺、真诚的呼唤教人自省；以人性的美好、人格的尊严教人自重；以祖国的前程、时代的号召教人自强。

十数年发愤求索，十数年集腋成裘，终蔚成枣香扑鼻、名闻遐迩之大观。靖江小品已成为家乡父老不可或缺的精神伴侣，这是靖江人民给予靖江小品的最高奖赏。

给我印象最深的是许振球。作为靖江戏剧小品创作的首创者，他十数年如一日笔耕不辍，不仅率先成就，更带动了靖江一大批钟情于小品的爱好者和参与者。孙鸿就是在这样的氛围中被吸引到冠盖如荫的大树之下。我想她一定吃过那树上的很多枣儿。诚如是，

微信公众号：电子课本大全

《枣儿》连同孙鸿本人都应是许振球等老一辈小品作家十年辛苦一朝收获的最可喜的成果，是家乡土壤、父老心血和一切关心、呵护、扶持靖江小品创作的靖江人共同玉成的。

摆在我面前的枣儿不是一颗、两颗，而是数不清的一大片。爹喊自己的娃来吃，别人的娃却来了；娃喊自己的爹来吃，身边却只有别人的爹。他们使劲地喊，娃不应，爹也不应，漫山遍野无人应。田野里只回荡着祖孙二人无比热烈却又近乎无望的呼喊。我不禁也大喊一声：为什么没有回音？为什么这饱含着爹娘生命的人性和人情之果竟唤不回从小也是由它奶大养大的儿孙？

这是怎样的一种生存状态？

这枣儿啊，你到底是苦涩还是香甜？

既甜又苦，五味俱全，成色不一，自在真实，性情各异，皆可入口，却需咀嚼，不咀嚼就品不出它们的真味道。

不仅如此，这收获还激起我无限的情思，那一颗颗、一片片的枣儿便都活起来，活在我历史的和现实的联想之中，活在我生命的企盼之中。

那是一个奇特的生命。世代繁衍，生生不息，自在长青，永无衰竭。它涌动着温暖的亲情，张扬着至纯的人性，只奉献不图报，守诚信不扭曲，不为无望而绝望，纵有无奈却无悔。那呼喊发自内心，是根在呼吸，泉在喷涌。那呼喊不只是期盼，更是一种给予，一种天赐——是爹娘赐予儿孙赖以生存的精神维系和生命依托。

那是一片多彩的世界。爹娘的呼喊没有回应，却引导我们去追寻儿孙的脚步。那枣儿不仅给人以活力，更使人思考。它像被插上翅膀可以到处飞舞，便带着一丝惶惑几分躁动飞出田野，飞出村庄，飞出生它养它的地方。终于，他们发现了一片以前不曾相识的新天地，渐渐地又发现了一个以前不曾相识的新自我。人挪活树挪也活，枣儿何处不养人？他们何曾没有听到爹娘的呼喊，正是这呼喊健全着他们的神经，丰满着他们的羽翼，使他们飞得更高更远，直到世界在他们眼里也变成一个村庄，正是这呼喊化作阵阵长风，催发着美丽的枣儿花开遍全球。

那是一座亟待修葺的家园。请不要因儿孙没有回应而伤心，可知儿孙曾一千次、一万次梦里作答，一千次、一万次梦回千里。他们焦虑而内疚的呼喊，爹娘又何曾听见？枣儿是一座永久的家园，人们从这里走出，最终还要回到这里，不，他们在精神上从来没离开过这里。身形的离去愈映出心灵的坚守，时空的超越反铸成情感的皈依。愈是现代化愈能激起人们对古老情怀的追忆和对文学古典主义的眷顾。然而，枣儿又是一座需要护理和更新的家园。枣园不是樱桃园。爹娘岂能被时代遗忘。让爹娘也见识一下未曾见过的新天地，认识一下不曾相识的新儿孙，尝一口移栽他乡的新枣儿，享受一下让他们再无牵挂的新家园，爹娘的呼喊就会变得从容、自信和年轻。为了让古老的家园也变得五彩缤纷，让家乡的枣树结出更加奇异的甜果，爹娘尽可放心地让儿孙走出家园吧。当他们回来的时候，捧给爹娘的将是一个崭新的世界。我惊奇，爹娘在享用那奇异的甜果果时，竟品出依然浸润在那甜果果中儿孙小时的尿香味儿；我更欣慰，当匍匐在爹娘脚下吃着爹娘留给自

微信公众号：电子课本大全

己的枣儿时，儿孙仍由衷地赞叹："还是家乡的枣儿好吃！"

我们的家园渴望更美好，我们的爹娘应该更年轻，我们的儿孙需要更奋发。《枣儿》和选集中的一些作品对我们曾有过的生活和亲情表现得十分惬意乃至缠绵，常常礼赞和缅怀那种至纯至善至美的人性和人生状态，不如意时则高声呼喊。然而，这呼喊和状态正离我们的实际生活越来越远。道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却无可阻挡地席卷着一切与之不相适应的思想和观念，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。《枣儿》等作品以呐喊的方式对现代化带来的人性变异和感情淡漠提出了善意的批评，在此基础上又努力唤醒另一种沉睡中的思维，以沟通几代人虽不同却共有的生命体验。自然，这需要代价。但，过于温情会减缓共同的生命律动。

枣儿成熟需要追肥，便将一点希望奉上。

我欣然于靖江小品的创作，更感奋于产生靖江小品的这方圣土。我看到，一个昔日为人知之不多的苏北小城正以俯仰天地、吞吐风云的气概大踏步走向世界。一座横空出世、后来居上、跃为中国第一、亚洲第一、世界第四的长江公路大桥展现在世人面前。我敢说，谁见了它都会被它那宏伟的气势所攫住。它将长江两岸连在了一起，也将苏南和苏北连在了一起，将中国南北连在了一起，将靖江这座民风淳洌又充满现代气息的小城与祖国和世界更紧密地连在了一起。它将圆靖江世代乡亲的一个梦，一个交织着古老与现代、传统与新潮、痛苦与欢乐、落后与文明的绚丽多彩的梦。从此，我们的爹娘可以通过这条通途去追寻自己的儿孙，去实现几代人共同的理想和追求。

浩瀚的大江啊，如今你已在我爹娘的脚下！

爹娘啊，您一步就可以跨越过它！

儿孙们该如何为您欢欣雀跃？

靖江小品从大处着眼，小处着手，小中见大。譬如一滴水，可见太阳，也可汇入江河。我为靖江小品庆幸，大江为它输送着不尽的生命源，大桥为它插上崭新的金羽翼，已然享誉中外的靖江盆景、靖江汤包、靖江讲经等各种独具特色的物华美俗都无声地陶染着靖江小品的习性和风神，靖江小品便具备了它们的大气与灵巧、奇特与蕴藉。尤为难得的是，靖江小品是戏，也是文学，有品位，又面向大众。这是靖江小品的可贵品格。

新世纪的钟声已然敲响，靖江小品将谱写新的篇章。我期待着我可爱的朋友们更加昂扬、明快、清新、幽默的新作问世，期待着他们将家乡父老乃至全国人民更加需要的甜果果挂满枝头。

到那时，打下的枣儿一定会使人品出意想不到的新滋味。

2000 年元旦夜于北京

（选自《枣儿——靖江戏剧小品选》，中国戏剧出版社 2000 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

任务二

准备与排练

任务解读

任务二是“准备与排练”。它在本单元的任务中，活动性最强，综合性也最强，主要由学生自主完成，运用并发展学生多方面的能力。整体来看，它包括准备与排练两个阶段。

准备阶段，主要是选择剧本，搜集相关的赏析、研究资料。选择剧本时，要放开视野，可以从教材中选择，也可以从课外选择，要注意与单元目标尤其是“任务一”的勾连。“任务一”的核心目标，是通过学习教科书中提供的剧本，把握剧本的特点，掌握剧本的阅读策略。教材中的课文只是一个支点，目的是引向更广阔的戏剧天地，引发学生阅读剧本的兴趣，引导他们关注更广泛的社会现实。在准备排练时，学生可以根据自己的兴趣和理解程度，从课内外任选一部剧本，或者整场，或者节选，也可以将原剧本改编成课本剧。而搜集赏析、研究剧本的相关的文章、书籍，也是希望借助这些资料，更充分地理解剧本中塑造的人物形象，更多元地思考剧本的思想内涵，更深入地理解剧本所反映的社会现实。

排练阶段，则重在思考如何将自己的体会、感受、理解运用切身的表演或者设计再现出来。《屈原》的排练，重点当然在屈原的独白，要思考如何入情入境化身为屈原，展现人物喷涌而出的激愤、呼唤变革的炽热情感。要注意表演时人物的语气、神态、动作等，都是在情感的迸发中自然而然地表现出来的，与台词紧密融合，相得益彰。当然，次要人物的形象也要把握得当，比如靳尚和郑詹尹都是奸臣，但靳尚阴险、毒辣，郑詹尹则卑鄙、狡诈，各有特点。《天下第一楼》的排练，可以表现课文中展现的几个戏剧冲突，也可以从全剧中节选其他部分。这部戏的特点在于：冲突激烈，人物个性鲜明，神态、动作等的设计能很有看点。这出剧被誉为《茶馆》的姊妹篇，是“京味话剧”的代表，其语言带有浓郁的北京地方味道，行业色彩非常鲜明，人物说话时的语气腔调比较难拿捏，不同地域的学生排练起来会有不同的感受和体会。另外，舞台道具、舞台布景、人物衣着等也很有讲究，具有鲜明的时代、地域和行业特点。这些对学生会是一个不小的挑战。不过，语文课上的话剧演出和排练，重点依然是发展“语文”的素养，主要是对剧本的理解和把握能力，而非表演技巧。《枣儿》这幕话剧排练时需要把握的重点，在于通过台词表现人物的内心，尤其需要注意剧中富有象征意味或深刻意蕴的台词，仔细体会其含义。例如：“老子个儿大，儿子个儿能小吗?”“甜是甜，不中看，谁要啊。”“迷路了吧?”“这棵树好

微信公众号：电子课本大全

大好大，老远就瞧见了，枣儿叔叔哪儿会看不见？”等。除了台词，还要设计人物的神态、动作和舞台布景。比如，剧本的舞台说明中，运用了“西北口音”的童谣，就可以为老人设计西北地区农民的装束。西北地区干旱，风沙大，农民在干活的时候都扎头巾，可以为老人设计一个帽子或者头巾，穿着坎肩等。

教学建议

1. 充分认识戏剧独特的语文教学价值，利用戏剧排练演出的具体实践，发展学生的语文核心素养。本单元教学中，不少教师只重视“任务一”和“任务三”，因为这是具体的“读”和“写”的任务，教学时有抓手，对于“任务二”，则容易“放羊”或者没有给予足够的重视。在文化多元化的现代社会，语文教育除了培养学生基本的听说读写能力之外，更要关注学生的语文生活，培养学生具有对外界人、事、物充分感受、正确理解和解释，运用语言文字恰当应对的能力，以及审美和创造的能力。语文课程要回归学生的生活世界，“目标上意味着要培养在生活世界中会生存的人，即会做事，会与他人共同生活的人。这种人既具有健全发展的自主性，善于自知，又具有健全发展的社会性，善于‘发现他人’。”① 戏剧恰恰是表现语文生活情境、呈示人与人之间关系的最直接、最具体的形式。戏剧剧本为学生提供了一个语文实践的场所，在这种模拟真实的环境里，学生可以全方位地与他者进行交流和对话，体会到语言在生活世界的功用和运用的乐趣。教师要对“任务二”有足够的认识，把握“任务二”既是“任务一”的拓展和深化，也是“任务三”的前提和基础，同时还具有独立教学价值的地位和作用，明确教师在“任务二”中的引导者角色，学生自主的实践者角色。

2. 排练时要注意把握独幕剧和多幕剧的不同特点。戏剧按照篇幅、规模，可以分为独幕剧和多幕剧。二者既有剧本形式上的共性，也有创作和演出时的个性。多幕剧是两幕以上的大型戏剧形式，人物众多，故事情节复杂曲折，场景、时间也可以有数次变化，情节能得到较充分的展开，人物形象的塑造与人物性格的刻画更为细致。但排练时往往选择其中的一幕进行，不能完整展示故事情节的来龙去脉，但可以表现情节发展的高潮，在最为集中的戏剧冲突中表现人物特点，揭示戏剧主旨。如课文《屈原》中的独白“雷电颂”对屈原的塑造，《天下第一楼》节选部分在此起彼伏的戏剧冲突中揭示福聚德由盛而衰的悲剧。独幕剧的故事事件则在独立的一幕内完成。由于剧情受到较严格的时间、场景等限制，独幕剧往往选取生活片段中最精彩的一点来展开故事情节，结构更加精练集中，从“一滴水”来见大千世界，戏剧冲突的展开比较迅速。排演时，要注意“人戏快”的特点。

3. 所有的成员都要做好分工，全程参与。可以分为导演、演员和剧务，在排练过程

① 倪文锦．新编语文课程与教学论［M］．上海：华东师范大学出版社 2006 年版．

微信公众号：电子课本大全

中要各司其职。导演是话剧文本的诠释者，排练演出的指挥者，艺术风格的创造者。主要职责在于：组织主要创作人员研究和分析剧本，查阅与剧本相关的文字资料与影像资料，并在组内进行讨论，以深入理解剧本，对剧本排演形成基本的构思和意向，并与其他成员达成共识。导演可以试着写一写“导演手记”。“导演手记”是导演创作意图和完整构思的说明，可以提纲挈领地谈主要问题，也可以写得具体、细致一些，其内容一般可涉及以下几点：

①对剧本立意、主题思想、时代背景等方面的阐释；

②对剧中主要人物的分析；

③对剧中矛盾冲突的理解与把握；

④对表演、美术、化妆、服装、道具、音乐、布景等的构思和要求。

写“导演手记”的过程，其实就是一个深入理解剧本的过程，也是一个再创作的过程。比如：

> 还有一个很重要的工作，就是对剧本的修改。剧本基础很不错，戏写得很好，但过长，也过满，必须做一些裁减的工作，使戏更精练、更集中，而且时间也必须压缩在两个半小时之内。其中还有一个较重要的问题，就是戏中谁是主要的人物？看来作者对常贵这个人物赋予了极大的同情和钟爱，甚至可以说作者就是为常贵写传的，而且这个人物也确实写得很丰满，是一个跃然纸上的活的人物形象。但常贵依然担负不了矛盾的主要方面：他左右不了“福聚德”烤鸭店的兴衰；他也不能成为主宰局势变化的动力。而作者在剧中确实写了这样一个人物，就是卢孟实，但由于作者对常贵的偏爱，没有把精力花在卢孟实身上，这个人物的确是处在矛盾尖端的地位，可在别人嘴里介绍得多，他个人行动少，形象显单薄，不大立得起来。这个人物写不好，将会有损于全剧，影响这个戏的评价；假若这个人物写好了，全剧的脊梁骨就树立起来了，而且也会产生很强的社会效应。于是在取得作者同意之下，成立了一个以主要演员和老演员相结合的小组来协助作者提出具体的修改方案。何冀平对烤鸭店、对过去的老字号可以说一通百通，在方案定下来以后，她很快地就把修改稿拿出来了，一点儿没有耽误排练日程，而且使卢孟实与常贵主宰全剧，“主仆”之间相得益彰，成了剧中两个辉煌的人物。
>
> （夏淳《〈天下第一楼〉导演总结》）

演员，则需要按照导演的设计意图，进入剧本设定的情境，深入钻研角色，品析、背诵台词，并设想自己表演时的动作、神态、语气、语调等，将人物形象在舞台上“立”起来。塑造人物，是从对人物的认识开始的。演员既要熟悉人物的身份、性格，还要充分了解人物的心态、思想，探究人物之所以成为“这一个”的成因。比如：

> 造成她这性格的原因，可从作者在人物表上所说的得到一点：“南后是楚王的宠姬，年三十以往。”那么可见她不是正宫皇后，于是我便联想到西太后，差不多都知道西太后初入宫时是宫女，后因才色颖异，得封为妃，更进为宠妃，又复更得握权

微信公众号：电子课本大全

势，握操国政，这好像是一面很好的借镜，从中可以发现南后性格上一部分的共同点，因她具有才色获得宠姬地位。到此为止她是不能满足的，她更进而控制国王——第三幕她的儿子子兰对宋玉说："哼，不仅是我，连我爸爸都还怕她呢，我看宫廷里面没有一个人不怕她。"——不择任何手段保持国王的宠爱，这是她的护身符，这才能保住她的权势的增长。这样由于智谋好胜的性格发展到极端残忍的性格。

（白杨《理解"南后"的片段》）

理解了剧本，认识了人物，并不等于就能把戏演好。话剧剧本的主要内容是台词，虽然舞台说明可以提示演员的动作、表情，但实际演出时，表演者还需要根据自己的理解做更细致的设计，让人物在舞台上"活"起来。比如：

金山在舞台上的走动，就表现出了屈原的不屈不挠的精神，诗人所有的潇洒和人格的伟大，行为的严肃。最明显的是全剧最后一场的最后一个"动作"。

张立德的老者和张逸生的钓者，都只有很少的戏，但他们的成绩不一定比戏多的人少。例如：老者舞剑时的姿态和动作，和钓者叙述屈原受屈时的情形，和最后理直气壮地被捕的走动，都完全表现出了当时人民对屈原的爱护和崇敬。此外，周峰的卫士也给了我们这样的感受。

（何为《诗的〈屈原〉》）

除了导演和演员，剧务也是剧组中不可或缺的成员。在排演时，剧务要负责多方面的职能，最主要的，还是准备演出时的服装、道具、布景等。戏剧离不开人物和事件所处的环境，恰当地运用场景和音响效果，能够再现剧本的环境，给予观众身临其境之感，渲染情绪，引发观众心灵的共鸣；往往还能表现人物的内心世界，对人物的心理变化、情绪变化起到陪衬、烘托作用；等等。所以，剧务的工作也是非常重要的。在中学生的戏剧演出实践中，剧务主要承担服装、道具、简单布景、音响设计等工作，重在符合剧本故事所处的时代背景和文化氛围，与剧情以及人物的身份、地位等相协调、一致。比如：

总之第一次的交换意见，很多原则性处理、大的框架没有和导演的思路碰在一起。

第二次的交谈改为转台方案。根据导演的提示以店堂为主景，烤鸭房和雅座以及后院的景都做了合理的空间安排，充分利用舞台高度和景深，以多空间为层次，给演员提供灵活、自由、顺畅的活动空间。背景选用有时代地域特色的建筑来烘托，造成"福聚德"的繁华景象，加上店幌、牌匾，增强地域时代感。

景的结构处理是传统对衬的砖木结构，一、二景的变化是在一景的原基础上建楼，大的格局不变，只是通过道具的局部改变转换环境。二景要有比较大的改观，并要有装饰处理，描金花檐和金光闪闪的牌匾，造成富丽堂皇、生机勃勃的效果。色彩处理以黑色、白色、土红为主调，力求达到古朴稳重、古香古色之感，以烘托剧情发展。

整个景要力求精练，以少胜多，不受自然状态的影响。戏中必不可少的道具如柜

微信公众号：电子课本大全

台、水缸、柴堆、屏风、烤鸭都要做到精雕细刻，一丝不苟，起到画龙点睛的作用，给观众以真实的感觉。

（黄清泽《〈天下第一楼〉设计随想》）

资料链接

七拼八凑话孟实（谭宗尧）

以往创造个角色，总有洋洋数言可叙，而且还嫌不充分，好像不如此，就不能说明点什么。今次谈卢孟实的创造，不知怎的，却觉无甚可谈，甚至觉得谈什么都是多余的，都有悖于创造中的真情实感。这种感觉是正确的，还是错误的？我自己也说不清道不明。只好七拼八凑，把创造中的一点想法，硬着头皮，编成文字，跃然纸上，聊以自慰。

一　孟实的待人接物

在表演艺术中，我们谈创造角色或塑造人物形象，主要是讲演员对角色的人物性格的把握，或曰对角色人物性格的体现、展示。何谓“性格”呢？从《现代汉语词典》《辞海》等汉语工具书中得知，“性格”即是对待周围人或事的态度，所以，我在创造角色的过程中，十分重视自己扮演的角色在舞台上对周围人或事的态度，更直接点说，就是要重视角色的待人接物。这在把握人物和塑造人物性格上至关重要，有时甚至是演员创造角色的重要手段或途径。我谈卢孟实的待人接物，就是想结合实践中的一点儿体会，说说这个道理。

现实生活中，人们的身世不同、境遇不同、素养不同、理念不同，就会形成各异的性格。因此，对待同一个人或同一件事，人们的态度也就会千差万别，尽管有时差别是很细微的，但绝不会是相同的。为了体现“这一个”——角色的性格特征，就必须对所扮演的角色有个明确的认识。所谓“明确”，包含两重意思，既要鲜明，又要准确。

卢孟实是个出身卑微的小人物。父辈屈死的身世，激发了他对世俗偏见的不满，产生了要与之抗争的抱负。他精明、能干、有胆有略、不甘于现状的性格特征，促使他要成就一番事业，摆脱那种让人瞧不起的境遇。他来到“福聚德”后，以他的聪明才智改变了经营方式；靠借债翻盖了店堂；聘请了热炒厨师，打破了“鸭四吃”——老一套的陈旧经营品种；订立店规，招贤育人……把一个濒临破产的买卖，拾掇得名噪京师。正值春风得意的卢孟实，由于东家的掣肘，不时给买卖带来危机，最终酿成了卢孟实人生命运的悲剧，被迫离开“福聚德”回了老家，临走发出了“好一座危楼，谁是主人谁是客？只三间老屋，时宜明月时宜风”的感叹。

那么如何在剧本所规定的情境中，去展示、表现卢孟实的性格特征呢？卢孟实的待人接物为我找到了“接近”他的途径。

微信公众号：电子课本大全

在第一幕中，卢孟实第一次上场“亮相”，先后遇到了四个人，分别是师哥王子西、堂头常贵、老掌柜唐德源和大少爷唐茂昌。生活中，我们对周围的人的态度并不一样，那么在舞台上创造的角色也应如此。我从卢孟实这个角色出发，他与师哥王子西一起学徒，情同手足，彼此熟知，无所顾忌，既可打哈哈凑趣，又可把心中所想和盘托出，态度是坦诚的。对堂头常贵由于久闻其名，此时初见，实有相见恨晚之感，出于赏识之心，反而多了几分客气，既赞不绝口、热情相待，又频频施礼以示尊重。老掌柜唐德源是一店之主，在同行业中颇具名声，虽是长辈，却对卢孟实这个晚辈倾心相待，卢孟实对老掌柜的谦恭，便理应如此了。而大少爷唐茂昌在卢孟实的面前表现得傲慢无礼，卢孟实大为不快，以投其所好的机智，戏弄了他。通过对这几个人不同态度的表现，卢孟实那精明、能干的性格特征，就会给观众留下深刻的印象。

在第二幕第二场中，正当卢孟实改变“鸭四吃”的老套子而增添热炒的主张获得成功之际，发生了“红小豆泥事件”，灶头罗大头为达到挤走新聘厨师李小辫的目的，竟然指使徒弟偷偷倒掉了李师傅业已备好的红小豆泥，迫使李师傅当众出丑。卢孟实从对此事一无所知到弄清事情原委的过程中，对人对事的态度发生了不同变化：当卢孟实诚心诚意感谢李师傅之时，李师傅却要辞职不干了，引起卢的满腹狐疑；对李称“福聚德”是“窝子买卖”之说，卢虽心中不悦，还是强忍着，为“福聚德”辩白，并软中带硬地质问李为何如此说；当卢孟实明白了事情的真相，对罗大头的行为十分厌恶，同时以内疚的心情，双手捧起李的围裙，送到李面前去宽慰他，直到李予以谅解，然后以十分严厉的态度斥责了罗的卑劣行为。卢孟实处理这个事件过程中的变化，不仅表现了他敬业、治店的严肃态度，而且也表现了他为人处世爱憎分明的品德，这对展示他的性格特征是很有益的。

以上事例也说明了：角色待人接物的态度不是一成不变的，要随着剧中事件的发展、剧中人物关系的不断变化，来不断改变角色的态度。要做到这一点，就需要演员对剧本有深刻的理解，对角色的生活有深刻的认识，在导演的总体把握和指导下去完成。卢孟实在第二幕第一场“巧设黄土计”和“严明店规”等戏中都是如此。简而言之，演员创造角色就是去准确地完成“这一个”角色是怎样待人接物的，因此，“待人接物”的问题会贯穿创造角色的始终。

角色在戏中对每一个人或每一个行为都包含着“待人接物”的态度问题。这些态度越准确，越细致，角色就会越生动，越鲜明，戏就会越好看。这不仅贯穿在排练过程中，而且在演出中还需要不断丰富、调整。这个过程不会终结，这也就预示着创造没有终结，演员要随着对角色不断深入理解，对生活不断加深认识，而不断完善角色的创造。

二　孟实的“自信”

演员创造角色，虽说主要是体现角色的人物性格，但是演员在创造角色的进程中，能否建立起角色的自信，或曰实现“我就是”的信念，也是至关重要的。这除了熟知角色的思想，按照剧本所规定的情境，全身心地投入角色的舞台行为之外，还要尽可能多地了解

微信公众号：电子课本大全

角色应有的生活经验和生活情趣，以此来建立演员对角色的自信。

第二幕第一场中，卢孟实告诫小伙计们烫鸭子的水温要“三把鸭子，两把鸡”，这是表现卢孟实业务精熟的一笔。我不懂此道，这话是什么意思根本不明白。台词说了，戏也过得去，但心里总犯嘀咕，真是“以其昏昏，使人昭昭”。后来请教了烤鸭的老师傅才知道：过去烫鸭子的水温，是靠手来试的。手反复伸到热水里，伸两次就不敢再伸了为“两把”，伸三次觉得烫手了为“三把”，水温相对低一点。因鸭皮比鸡皮更嫩，所以烫鸭子的水温便低一些，这就有了“三把鸭子，两把鸡”的行话。明白了这个道理，说这句台词的“底气”就足了，尽管观众不一定明白这番道理，可我很自信地告诫了小伙计们。

我演卢孟实，把小手指的指甲留长了。我的父辈们多为“勤行”（餐饮业过去统属“勤行”），跑堂的、灶上的不准留指甲，唯独柜上的（也称“学买卖的”）可留指甲。卢孟实是“学买卖的”出身，戏中为“掌柜”，留指甲是可能的。我让卢孟实留了小手指的指甲，虽然此举与戏无关，但对我在心中建立起对角色的自信是有益的。戏中还有卢孟实洗脸的表演，我从捋胳膊、卷袖子、窝领子，到搂头盖脸的一通洗，完全是我父辈洗脸的照搬。我觉得卢孟实也应该如此，只有这样才够“味儿”，从而坚定了我对角色的自信。

演员获得了自信，创造角色才会信心百倍，才能发挥创造的潜力，才能随心地驾驭角色在舞台上驰骋。

1994 年 1 月

（选自《〈天下第一楼〉的舞台艺术》，文化艺术出版社 2008 年版）

微信公众号：电子课本大全

任务三

演出与评议

任务解读

“任务三”是在前两个任务的基础上，进行演出、评议、写作的环节，这是整个单元学习任务的最后一环，与前面的两个任务相互勾连，是对前者的深化、巩固，也是检测和反馈。这个环节是自主性、实践性很强的一环，是综合性的学习活动，具体活动内容也是前后衔接，关联贯通，并有明确的成果要求。

实演性是戏剧教学突出的特点。在“演出”方面，教科书提示了演出前和演出过程中的各种注意事项。教师可以根据各个学校不同的条件，引导学生运用多种形式进行演出展示。比如可以是班级的戏剧主题班会，也可以是年级甚至全校的大型戏剧表演活动。演出过程中，不管是演员还是观众，都要做到全情投入，这样才能开展后续的评议和写作活动。

评议环节，设计了两个小活动。第一，优秀演员的评选。这是同学之间的互评，其实也是教师对所有同学进行观察、评价的过程，体现了评价主体的多元化。评选的要点，主要有两个角度：一是对剧本的理解，二是舞台表现。前者涉及“任务一”，后者涉及“任务二”，由此也可以看出，整个单元的活动任务是环环相扣的。第二，写一份推荐表，给出简单的推荐理由，并进行简单的颁奖仪式。写“推荐理由”的过程，也是整理自己观剧感受、记录自己心得体会的过程，这也为后续的“写”戏剧评论打下基础。

最后，落到“写”。这个单元要求谈谈对剧本和戏剧表演的认识，也就是要尝试写作戏剧评论。戏剧评论可以涉及戏剧的方方面面，如剧本、导演、表演、剧目上演后的反响等。一般来说是有感而发，可以就事论事，也可以就事说理，就实论虚。

戏剧评论可以就剧本的题材、主题、人物、情节（戏剧冲突）、艺术形式（结构、语言、手法）等各个方面展开全面的评论，也可以找到具体的切入口，如对某个场景、某场冲突、某个人物等进行评论；可以对演出实践中导演、演员、舞台设计等展开全面的评论，也可以就某个具体问题展开评论，比如，就导演的设计、某处情节的改动、演员对某个人物的塑造、某个动作的设计、某处台词、舞台布景、服装设计、道具设计等进行评论。这是初中生首次尝试写戏剧评论，不要求全面，只要就某一个具体问题谈出自己的心得、体会即可。

本次写作活动，要与本单元的剧本阅读、戏剧表演活动紧密结合。在“任务一”的阅读与思考中，就剧本主旨、戏剧冲突、人物形象塑造、台词等，鼓励学生深入解读，有自

微信公众号：电子课本大全

己的心得体会。在“任务二”的准备与排练中，不管承担什么实践任务，都可以就剧本改编、排练的某个方面展开评论。教材中提示可以写一写“导演手记”“演员日记”“舞台设计”等，这也为后续的写作打下了基础。在“任务三”的演出与评议中，不管是实际参与演出，还是作为观众欣赏演出，都可以就某个具体方面发表自己的感想。“写”是整个单元学习任务的一部分，每项具体的任务，都是在为最后的“写”打基础，做铺垫。“写”要求有感而发，有具体的内容。

如何写好戏剧评论呢？

首先，从实际出发。所谈论的问题从剧本阅读、演出的实际中来，为解决具体问题而谈。戏剧评论往往是针对具体的戏剧现象、具体剧目、具体的舞台情况有针对性地谈问题，讲道理，所以必须从实际出发。本剧本、本次表演中出现的问题是什么，谈论的问题就是什么。要想在具体的剧本、剧目中发现问题，必须认真研读剧本，细致研究演出。认真理解剧本才能对戏剧的体裁、题材、主题、情节、戏剧冲突、人物形象、语言等有充分的认识；细致研究演出，才能结合剧本对实际演出水平作出有针对性和指导性的评价。本次写作活动前，学生参与了编剧、演出、评议活动，应该抓住这次机会培养学生立足真实情况，具体问题具体对待的能力，培养学生从实际出发的研究、评论意识。

其次，要实事求是。要引导学生探求戏剧活动的内在规律，发展学生透过现象认识事物本质的能力。一是不管研究、评论哪个问题，都要建立在对剧本、剧目的整体认识基础之上，不片面地、主观地看待问题；二是对问题的探讨要符合戏剧的内在规律，如对演员角色表现能力的评价，就要把演员想要演什么、怎么演的、为什么要这么演三者统一起来考虑，这样才能发现问题的本质，评论才能站得住脚；三是要有客观的评价态度，好就是好，差就是差，敢于面对问题，才能真正锻炼鉴赏思维，发展鉴赏能力。实事求是地进行评论，也涉及对问题的深层研究，即具体的舞台现象与社会现实的关系问题，教师应该根据学情引导学生向深处、广处思考。

再次，要有较好的议论能力。戏剧评论是一种议论性文体，要求观点精当、独到，有充分的材料为依据，思路清晰，行文有一定文采，论述具体问题，给人以启发。要善于发现问题，在剧本和剧目中找到值得研究的问题，提出自己的见解，并且能用具体的材料阐述自己的观点。

教学建议

1. 有单元整体教学的意识，将这项任务尤其是“写”放在整个单元任务中来把握和落实。之前的每一项活动，其实也都为最后的“写”打下了基础。可以是对剧本本身，比如对剧本中的人物、剧情冲突、剧本反映的社会现实等的分析；可以是排练演出过程中的心得记录，比如在“导演手记”“演员日记”“剧务记录”等的基础上整理成文；也可以是

微信公众号：电子课本大全

观剧过程中的感受，比如对演员的评议、对舞台设计的评价等。总之，立足于前面的单元任务，搭建阶梯，角度尽可能开放，观点尽可以多元。

2. 充分利用第四单元文艺论文阅读的学习成果，学习如何表达自己对文艺作品、艺术欣赏的见解。这是初中生首次写文艺鉴赏、文艺评论性的文章，要求不必过高，不管写哪个话题，只要能表达出自己的心得体会即可。首先，要引导学生就整个单元任务中自己最感兴趣的某个方面，记录心得，提炼观点。在前面各项任务的开展过程中，就要提示学生有思考的意识、记录的习惯，随时记录自己的感受。其次，学会运用具体的材料作为依据，使得自己的观点有说服力。比如，对人物形象的分析，要结合选段或者全剧中具体的情节进行，从其台词、神态、动作等中探究其个性特点。对演员的评价，则要抓住剧本理解和舞台表现两方面，具体说明好在哪里，又有哪些不足。再次，学习运用一定的思路将自己的观点表达出来。比如，可以是“是什么—为什么—怎么样”的思路，可以是“提出问题—分析问题—解决问题”的思路，可以是围绕观点从多个不同方面展开论述的思路，等等。

3. 充分发挥学生自主性和重视教师指导性相结合。这个任务是实践性很强的任务，不管是演出、评议还是写作，要充分尊重学生个性化的理解，给学生尽可能开放的空间、足够的尊重，以学生自主活动为主，不要做过多干涉。但这并不等于不要教师的指导。尤其是“写”的环节，教师要充分搭建阶梯，给予写作的指导和帮助。比如，引导学生找到写作的具体切入点，使得探究得以深入，有内容可言；学习整理、记录零散的心得体会，从中提炼观点，并找到具体材料作依据；学习按照一定思路表达自己的观点。教师可以出示一些相关的资料或者自己写范文，帮助学生理解怎么就文艺现象和文艺鉴赏写出自己的见解，找到学生写作中的难点，并给予有针对性的指导。

4. 对于具体的写作实践环节，有如下教学建议。

第一，分解话题，确定评论点。

写作活动中明确提出要求：结合整个活动，选择一个话题，谈谈自己对剧本和戏剧表演的认识。

一个话题一般包括很多具体的问题，要完成写作，首先要引导学生把话题分解成若干个问题，然后选择自己感兴趣的问题提出观点，再进行论证。例如对“我为什么对‘他’印象最深”这个话题，可以先引导学生用思维导图充分罗列出“他”的表现，可以是优点、缺点、特点，然后选择感受最深的，或最有价值的方面加以评议。评议时，可以采用小组合作学习的方式，相互交流，互相充实，加深认识，在此基础上，确定自己的评论点，提出自己的观点、看法。

评论点的确定，需要经历一个认识过程。可以让学生先认真完成前面一个练习，即“优秀演员评选活动”。这个活动的展开，可以经历两个步骤。先是根据课本提供的“评选要点”进行投票，引导学生对本话题形成整体上的认识。然后补充一个讨论题目——某位演员表演中最突出的是哪一点，结合具体表演加以分析。活动可以采用口头交流的方式，

微信公众号：电子课本大全

如果表演活动有录像，最好参照着录像来说，一边说一边播放录像中的具体镜头作为依据。这样，学生的思维就容易由“话题讨论”层面进入“问题确立”层面，使得评论写作成为可能。当学生对如何从“话题讨论”进入“问题确立”的思维方法有所认识时，教师再提出自选话题发表看法的要求时，学生的思维就顺畅了。

引导学生开放地、深入地认识一个话题，最好能够要求学生查阅相关的理论资料，对所研究的话题形成一定的理性认识。例如学生想要针对“肢体语言很重要”这个话题谈看法、作评论，除了要对本戏剧中具体角色的肢体语言有一定感受之外，还应该从理论上了解演员肢体语言的知识。学生充分理解了肢体语言是通过丰富、准确的头、眼、颈、手、肘、臂、身、胯、足等人体部位的协调活动来传达人物思想、诠释人物角色的艺术手段，肢体语言应与人物的年龄、性格、经历、内心活动、活动目的等相符合的要求后，对演员表演的认识会更加深刻，也就容易发现有价值的问题，提出有价值的看法。

第二，明确提出观点，筛选典型的例子作为依据。

学生针对某个话题中的具体问题提出的观点、看法，是一篇文章的中心，要起到统领全文、统摄整个写作过程的作用。例如学生所讨论的话题是“戏剧冲突面面观”，这个话题涉及的问题非常多，教师要引导学生关注其中的一个具体问题，如关注“心理冲突”问题，针对这个具体问题，学生要提出自己的观点。

谈论问题，观点要有针对性。本次演出活动中出现的问题是什么，或者你最感兴趣的问题是什么，就讨论什么问题，目的必须鲜明。例如“自相矛盾的形体动作更有利于表现人物的内心冲突”，再如“说台词时要发挥自己的声音特点”，又如“配角演到位才是不抢戏”。

谈论问题，观点要明确。肯定什么否定什么，支持什么反对什么，要清清楚楚，明明白白。问题怎样才能解决，让人一看就能得到启发，受到指导。例如“每一句都揉捏练过才是熟悉了台词”，再如“承认错误也不必低着头”，又如“反问句的语气也要个个不同”。

无论提出什么观点，都要有材料作支撑，有依据。观点的提出，应该是在对剧目整体研究基础之上提出来的，即使只针对一个点，例如一个动作、眼神或一个情节、细节的评论，也应该引导学生站在整个人物形象、整部戏剧的角度认真研究、品味，力求立论坚实，有说服力。例如对戏剧演出的评论，就要关注演出中的一些细节，引导学生正确选择角度，精心描述，突出与观点相关联的部分。要注意筛选正反两方面的材料作为依据，并从经典戏剧表演中选择一些片段作为辅助依据，使自己的材料尽可能充分，并有一定的典型性。

确立观点与筛选材料依据的过程，同时也是鉴赏戏剧的过程。把这个过程做扎实，也是实现教学目标的重要保证。

第三，写作评论，交流展示。

在观点明确、材料依据比较充分的情况下，就可以进行写作了。

在学生正式开始写作前，可以引导学生列出写作提纲，梳理写作的思路。如果有必

微信公众号：电子课本大全

要，也可以引导学生对所筛选的材料进行分析，找到材料与观点之间的关系，使文章逻辑更加清楚。

评论文章写成后，引导学生交流，形成新的认识，再次、多次对文章进行修改。然后展示整个写作、交流的过程。

鼓励学生在交流后对原剧本进行修改，有条件的，鼓励重新表演戏剧。这也是提高学生戏剧鉴赏能力的一种有效方式。

例文评析

让三次“剪刀手”的不同之处更鲜明

老师、同学们应该都注意到了剧中“佳佳”的一个特殊动作，就是那个标志性的“剪刀手”。

这个手势，在剧中出现了三次，成为佳佳性格的一个标志，也是佳佳内心思想感情变化的标志。

第一次，同学丙喊佳佳下楼玩一会儿，佳佳略想了一下，答应了。佳佳说：“好！我下来和你们一起玩！”一边说，一边轻快地摇了两下剪刀手。这次用剪刀手，传达了佳佳喜悦的心理，也表现了她的“天真”，就是当时她以为放暑假了，她是完全可以出去玩的，她完全没有想到妈妈会不让她出去玩。

第二次，是妈妈带佳佳到了自己开的面包店。店员甲看到了说：“哟，老板的女儿竟然在店里学习，真是勤奋。”这时，佳佳做了一下剪刀手。这次的剪刀手，让人感觉到佳佳是个有礼貌的孩子，但也让人感觉到了她此时的无奈。

第三次，妈妈说：“佳佳，我们一起做个蛋糕给外婆带过去好吗？”听到能去看外婆，佳佳开心地说：“好啊！”她在面包店里又跑又跳，一边跑跳一边挥舞着剪刀手，这次的剪刀手，让我们看到佳佳特别开心的心情，也看到了佳佳童真的本性、活泼的性格。这让我想到她平时是多么地压抑。

三次剪刀手，演员把佳佳演活了，让我们感觉到这个佳佳就是我们自己。每次演员用这个动作，我们都会发出会心的笑声，可是笑的时候，心里却又有点酸。

我们为演员的精心设计、精彩表演竖起大拇指点赞。

但是，我想说，既然已经设计并采用了这个动作，这个动作也得到了大家的认可，何不把这个手势打造得更加精细，让三次“剪刀手”的不同之处更鲜明呢？

第一次基本不用改。第二次可以在手指的屈伸上做一点小的调整，就是佳佳在做这个手势时，应该两个手指一前一后，而且略有弯曲，手腕也不要伸太直，稍显出无力的样子，这样能表现出佳佳此时有点疲倦，有点无奈，可是由于发自本性的调皮或待人要讲礼

微信公众号：电子课本大全

貌的心理，而下意识地做出了这个动作。第三次，佳佳在面包店里一边跑跳一边挥舞着剪刀手时，可以让手伸得再高些，中间还可以有一次短暂的剪刀手造型，略停顿一下，更能调动观众的热情。

手势是表现人物心理的重要方法，人物的情绪不同，手势也应该不同。演员已经做到了剪刀手次次不同，我们在此基础上建议演员让这三次剪刀手的不同更鲜明，这样，就更能鲜明地表现出人物情绪的不同。

（作者：钟意）

【评析】

这篇小评论，针对剧中演员的一个手势加以评论。第一，它是针对本出剧目进行的评论，评议的是剧中一个演员的一个手势该如何做的问题。第二，它是在仔细研究了剧本，认真观看了演出，精心确定了话题，明确了观点，搜集了有效的材料依据之后进行的写作。第三，评议还是挺在行的，把演员想要演什么、怎么演的、为什么要这么演三者统一起来考虑，确实发现了一点问题。第四，它是有指导性的，它不仅指出了问题，还提出了改进的建议。第五，它是客观的，评议者并没有因为要提建议而故意去否定演员的表演，而是在充分肯定了演员的设计与演出的基础之上，提出了让三次“剪刀手”的不同之处更鲜明这样的建议。

又想听话，又想反抗
——谈谈佳佳的心理矛盾问题

《小红帽》这出话剧，可以说是我们全班同学的集体创作，因为在编剧过程中，我们每个人都发出了自己的声音。

可是，出于对老师、妈妈的尊重，我们有一种声音没有完全发出来，这个声音就是，代表我们的佳佳该不该“听话”呢？

该不该听话，我也不太确定，但是我知道，生活中的我是又想听话，又想反抗的。想反抗时，我又想着要听妈妈的话，要孝顺；想听话时，我又觉得自己太委屈了，我应该有权利安排自己的生活，哪怕只是安排其中的一小部分。

我觉得，剧本应该把这种人物内心的冲突表现出来。

第一幕中，当佳佳哭着把红帽子和书桌上的东西扒到地上，妈妈要求她“赶紧给我收拾干净”时，佳佳说：“我就不收！我就不收！”此时，应该让佳佳一边说“不收”，一边却哭哭啼啼地收东西。收了部分东西后，又再乱砸乱甩一气，然后再去收。这样，佳佳那种内心的矛盾、无奈就表现得淋漓尽致了。

第二幕中，多个情节中佳佳的表现都不充分。例如妈妈咬牙下决心答应给佳佳报国际班时，佳佳应该是能感受到妈妈的一片苦心的，所以她应该有所表现，例如她应该用一种百感交集的声音喊一声“妈”。再如两个客人用力把蛋糕摔到地上，妈妈无可奈何地蹲到地上收拾时，佳佳该怎样帮妈妈收拾呢？为了表现她矛盾的心理，应该有这样一个过程：

微信公众号：电子课本大全

让她先不去收拾，然后再表现她看到妈妈辛苦、委屈的样子，又去帮忙收拾。这时，再接上妈妈不让她收拾，让她赶紧上舞蹈课和跆拳道课。佳佳走出面包店时，还要再回头看一下。这样，佳佳矛盾、复杂的心理就表现得充分了，人物就像真人了。

这两次复杂心理的展示，一方面使得佳佳的内心冲突、性格冲突鲜明了，饱满了，也使得情节的发展完整了，顺畅了。第一幕中一边摔东西一边又收拾东西的矛盾行为所展现的矛盾心理，是佳佳反抗这条线索的“开端”，第二幕中佳佳先是不帮妈妈后又帮妈妈收拾地面所展现的矛盾心理，是“发展”。有了这两次铺垫，第四幕中佳佳坚决反抗，要自己去看外婆这个“高潮”就有了更加深刻的意义，即过度的“要听话”要求，让佳佳的性格完全走向了“不听话”的一面，让她走向了悲惨的结局。

既然这是一部让我们自己创作，表达我们的愿望、思想感情的戏，那就让我们自己决定该怎么编吧。

（作者：梁小茹）

【评析】

作者认识到戏剧应展示人物的心理冲突这个问题，说明作者是有一定见识的。这与作者在阅读单元中的几个剧本时，注意学习相关的戏剧知识有关，也与作者能够把剧本创作与真实生活勾连起来思考有关。本文抓住中学生那种又想听话又想反抗的特殊心理来分析剧本中佳佳的形象，发现了这个形象因心理矛盾展示不充分而造成的形象不完整、情节发展不顺畅的问题，评议中观点明确，依据充分，分析合理，一边分析一边提出自己的建议，符合戏剧评论写作的基本要求。行文也比较自然，按照自己的感受去写，自然真诚，写出了自己的感情诉求，这也增强了评议打动人心的力量。

资料链接

怎样写戏剧评论（居松）

写作戏剧评论，首先要掌握戏剧艺术的基本特征及其分类，然后针对具体作品进行具体分析评述。

首先，要认真看戏，边看边思考。舞台形象稍纵即逝，看的时候精神要特别集中。有条件的话，可以把要评论的戏多看几遍，加深印象，这样写起评论来就更准确。

其次，最好把要评论的戏剧的剧本找来，通过看剧本来回忆看演出时的印象，尤其对重要的对话多加分析研究，这对写好评论有很大的帮助。有些在看戏时没有听清或没有记下来的话，在看剧本时可以反复阅读，记得准确而牢固，分析时也就准确而深刻了。

再次，评论戏剧时，要按照戏剧的不同类型，根据其本身特点来分析。例如，在评论戏曲作品时，演唱是十分重要的评论对象。唱词写得怎么样，音乐怎么样，唱腔设计如何，对刻画人物起了什么作用，这是要重点加以分析的。但对话剧来说，评论的对象不是

微信公众号：电子课本大全

唱，而是说；而对舞剧来讲，唱与说都不是评论对象，主要是分析舞蹈语汇——即表情与动作。

无论分析什么类型的戏，戏剧冲突和人物形象是必须重点研究的。戏剧冲突的准确、尖锐、深刻与否，直接反映了这出戏表现社会生活的真实性与深刻性，反映了这出戏的思想意义与社会价值。卷入戏剧冲突的各种人物形象塑造得好与坏，也直接关系到这出戏的成败，应该细致地加以分析论述。在这里，一定要坚持好处说好、坏处说坏的实事求是原则。

评论戏剧作品，当然要分析它的思想意义与社会价值，这是很重要的。同时，也要注意分析戏剧的艺术性。艺术成就的高低，对一出戏的成功与否关系也是很大的。如何分析戏剧的艺术性，这是个十分复杂的问题，对不同特点的戏应作不同的具体分析。但是，也有一些共同性的规律可循。我国清初戏剧理论家李渔在他的著名的《闲情偶寄》中提出的一些论点与意见，对我们分析戏剧的艺术性，是很有参考价值的。在此，结合李渔的一些精辟意见，谈谈艺术分析应考虑的几个方面，这对大家写好艺术评论不无裨益。

一出戏的结构十分重要。结构，要考虑思想、人物、题材和戏剧冲突等各个方面。李渔提出戏剧结构要“立主脑”。主脑，不只指戏的主题，而是讲一出戏的中心事件。一出戏要着重写一个中心事件，突出一个（或两个）中心人物，不宜主要人物过多，中心事件过繁。在评论一出戏时，中心事件是否突出是应重点考察的。

在题材的选择和情节的设计方面，要有新意而不落俗套。李渔主张“脱窠臼”，并说：“新也者，天下事物之美称也。”“古人呼剧本为传奇者，因其事甚奇特，未经人见而传之，是以得名。……若此等情节业已见之戏场，则千人共见，万人共见，绝无奇矣，焉用传之？”一出戏要吸引观众，必须题材新颖别致，情节安排与众不同。但又不能胡编乱造，荒诞不经，故而又要“戒荒唐”。可见，题材是否新颖，情节是否出人意料又入于情理之中，应是评判这出戏艺术性高低的标准之一。

由于人物的语言在戏剧中占有重要地位，因此，人物语言是否通俗化、个性化，直接影响戏剧艺术性的高低。李渔要求戏剧中人物语言“语求肖似”。他说：“言者，心之声也。欲代此一人立言，先宜代此一人立心。”“说一人，肖一人，勿使雷同，弗使浮泛。”肖，就是像；肖似，就是要求每个人说的话像他（她）自己说的话，能表现这个人物的性格。不同的人说一样的话，人物个性就无法凸显。而要使人物语言有个性，又要首先把握住这个人物的思想特征。先“立心”，后“立言”，人物语言必然有个性。用这一要求来衡量每一出戏，都是十分重要的。

另外，对一出戏各场之间的连接要紧凑严密（“密针线”），前后照顾，有悬念，有埋伏，有暗示；人物的设置要有明确的目的性；戏的开头、结尾都要别出心裁，令人久久难忘等，也是衡量艺术性的因素。例如，李渔认为一出戏的开头结尾十分重要，他说：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去”，这是说戏的开头要做到幕一拉开就把观众紧紧抓住。而结尾时，则应做到“收场一出，即勾魂摄魄之具，使人看过数日，而

微信公众号：电子课本大全

犹觉声音在耳，情形在目”，这才是一出好戏。评戏时这些方面都应在考虑之列。

最后，一出戏的风格如何，有无独到之处，也属艺术范围，可酌情评论之。

对戏剧作品艺术性的分析，没有一定的陈规或一成不变的标准，应从戏的实际情况出发，加以解析。同时，要结合演员的表演水平、布景、灯光、道具、音乐来谈，这样才较为全面，才符合戏剧作为综合艺术的特点。

（选自《文艺评论写作讲座》，湖南人民出版社 1985 年版。有删改）

微信公众号：电子课本大全

第六单元

单元说明

单元目标

1. 朗读课文，疏通文句，提高借助语境推断文言词语意义的能力，积累常见的文言词语。

2. 梳理文章思路，分析人物形象，学习古人高超的劝说、讽谏艺术及强烈的家国情怀。

3. 把握文章写作特色，关注作者在谋篇布局、表情达意等方面的独特之处。

编写意图

本单元主要围绕治国、理政、军事战争展开，既有先秦时期的叙事散文，也有脍炙人口的古诗词，既可以启迪学生的智慧，又可以让学生感受仁人志士身上“天下兴亡，匹夫有责”的责任感与担当精神。

《曹刿论战》讲述了曹刿在“长勺之战”战前的一番评论，以及战时活用“一鼓作气，再而衰，三而竭”的道理击退强大齐军的史实。文章告诉我们，只有“取信于民”，实行“敌疲我打”的正确方针，选择反攻和追击的有利时机，才能以小敌大，以弱胜强。全文重点突出，剪裁得体，人物对话准确生动，要言不烦，是《左传》中脍炙人口的名篇。

《邹忌讽齐王纳谏》讲述了战国时期齐国谋士邹忌劝说齐威王纳谏的故事。文章不仅塑造了邹忌这样有自知之明，善于思考、勇于进谏的贤士形象，还塑造了齐威王知错能改、从谏如流的明君形象，告诉我们居上者唯有广开言路，采纳群言，才能改良政治的道理。

《出师表》是蜀汉丞相诸葛亮在决定北上伐魏之前给后主刘禅的表文。这篇表文劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以此“兴复汉室，还于旧都”，同时也表达自己以身许国、忠贞不贰的思想。文章以议论为主，兼用记叙和抒情，情真理足，词婉心切，虽属奏章表文，却感人至深。

微信公众号：电子课本大全

《诗词曲五首》选入了五首古诗词，或写征战的残酷，或写王朝的兴衰，或写慷慨激昂的爱国热情，或写对历史的思索和对人民的同情，读来振聋发聩，动人心弦。

这个单元看起来有一定难度，诗文的思想内涵并不容易探究，文段里生字词也不少，这让不少学生心生畏惧。其实只要充分利用好课文注释与工具书，在统揽全文的基础上认真分析和思考，理解其内容并不很难。学习本单元，一要引导学生借助语境推断文言词语意义，疏通文句，理解文章大意；二要反复诵读，体会诗文描绘的意境，感受人物的形象特点，学习古人高超的讽谏艺术及强烈的家国情怀；三要让学生把握文章写作特色，关注作者在谋篇布局、表情达意等方面的独特之处。

教学指导

文言文教学，首先要克服语言上的障碍，掌握文言常用词语，理解词义，把握句式，培养学生借助语境推断文言词语意义的能力。书读百遍，其义自见，要达到这一层次的目标，反复、多种形式的诵读是很好的方法。其次，文言文中写人篇目比例较高，本单元的文言文也是以写人为主，人物形象的分析就显得尤为重要。通过人物形象分析了解人物性格特点，体会其思想品质，受到情感的陶冶。最后，经典文言诗文的魅力还在于作者高超的语言艺术，品析文中重点语句、分析文章写作特色可以帮助学生提高语言表达能力。

基于以上分析，本单元教学应注意以下几个方面。

读懂文意。让学生学会理解课文，重在方法的指导，可以借助工具书和注释，也可以试着借助语境来推断文言词语的意义。

分析形象。本单元塑造的各类人物，形象鲜明，个性突出。执教本单元，重在引导学生深入文本，从各个角度分析人物形象，例如：通过分析事件总结人物形象，通过分析人物语言总结其形象，通过分析写作手法来总结人物形象，等等。

明晰写法。通过分析写作手法，帮助学生梳理文章思路，分析人物形象，理解文章主旨。如《曹刿论战》一文中心突出，详略得当。这篇文章意在表现曹刿的“远谋”，所以紧扣“论战”来写，开头“论”请见缘由，中间“论”参战条件，最后“论”取胜原因。为了突出这一中心，文章的详略安排独具匠心，与曹刿“远谋”无关的事情，如战争的起因、参战的人数、战斗激烈的程度等一概未提，对最足以表现曹刿科学战略思想、显示其卓越军事才能的，如曹刿与鲁庄公关于“何以战”的对话，曹刿在战场上善于掌握战机的决断能力以及他对战胜原因的论述都写得极为详细。

诗歌教学要找到切入点，一个好的切入点可以让学生很快了解诗人所要表达的情感。如何找切入点呢？一般有三种方法：通过“诗眼”切入，从语言切入，由意象切入。

文言诗文年代久远，跟学生现实生活相差甚远，教师应该有意引导学生运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，从中汲取民族智慧；引导学生评价作品的积极意义与历

微信公众号：电子课本大全

史局限，提高学生对文章思想内容的分析能力。

此外，本单元是本学段最后一个文言文单元，在学习新课文时，要适当结合以前学过的文言诗文，对以前要求积累的字词、句式，要求背诵的段、篇，要安排时间检查；对人物形象、写作手法等要进行总结归纳，帮助学生建立系统的文言文学习方法。

课时安排：《曹刿论战》建议 2 课时，《邹忌讽齐王纳谏》建议 2 课时，《出师表》建议 3 课时，《诗词曲五首》建议 2—3 课时。

人教版®

微信公众号：电子课本大全

20 曹刿论战

教学重点

1. 借助课文注释疏通文意，积累文言词语与特殊句式，理解词语古今意义的差别。

引导学生掌握本课的重要实词、虚词以及特殊句式，尤其需要注意古今异义的词语，提示学生注意积累，逐步提升文言文的阅读能力。

2. 学习文章的精练笔法与详略安排。

本文运用的是中国传统史家笔法，语言简洁精练，剪裁得当，重点突出，充分体现了《左传》“长于记事”的特点。在教学中须引导学生学习精练笔法，掌握材料的详略安排。

3. 感受古人的政治智慧，体会他们的责任感与担当精神。

曹刿虽是一介平民，在国家危难之际却能挺身而出，为国解忧，主动“论战”，参与军国大事的谋划。要引导学生感受中国传统士人这种铁肩担道义的责任心。

课文研读

一、整体把握

《曹刿论战》记述的是公元前 684 年的齐鲁长勺之战，这是中国历史上著名的以弱胜强的战例。但文章主旨并非是记叙这场战争，而是论述曹刿关于战争的理论。

文章有两条线索：事件发展的线索（迎战—备战—胜战—评战）和人物活动的线索（请见—论战—参战—释疑）。第 1 段叙述了战前的准备，开篇即点出战争发生的时间、鲁国作战对象、战争性质以及鲁国决定应战。随后写到曹刿与乡人的对话，点出了他决意请见的原因——“肉食者鄙，未能远谋”。要注意的是，“远谋”为全文的关键，也是理解曹刿这一人物形象的钥匙。接下来是曹刿与鲁庄公的对话，面对前者“何以战”的问题，鲁庄公接连作出的两个回答（“衣食所安，弗敢专也，必以分人”“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信”）都遭到了否定，曹刿认为这不过是“小惠”和“小信”。在他的启发下，鲁庄公最终意识到了民心在战争中的重要性。

第 2 段写了长勺之战的经过。鲁庄公不察战情，急躁冒进，而曹刿则胸有成竹，指挥若定。前者的“鄙”与后者的“远谋”形成鲜明对比。

在第 3 段中，曹刿论述了战争的取胜之道：一是强调蓄养士气的重要性，二是要看准

微信公众号：电子课本大全

战机，再做行动，谨慎判断，谨防埋伏。

作为一篇历史散文，本文最显著的特点就是对史料的精当剪裁以及精练的“史家笔法”。曹刿在战前启发鲁庄公意识到“民心”的重要性，在战场上注重蓄养士气，冷静细心地判断战机，以及在战后论述取胜之道，等等——这些部分都是详写，旨在呈现曹刿的战争理论。而与此无关的部分，如长勺之战的规模、具体过程等方面，则略写。对“论战”起引线作用的事件，如请见、从战等，更是一笔带过。这样的剪裁，对凸显曹刿的战争理论这一中心起到关键作用。中国传统历史叙事讲求“实录”，“唯书其事迹”，褒贬之意并不直接流露，而是寓于字里行间，此即为“春秋笔法”。例如描写鲁庄公与曹刿在战场上的场景时，下笔极其简洁，“公将鼓之”“公将驰之”，以及曹刿所说的“未可”“可矣”，简单几字，却传达出曹刿的果断和胜券在握之志，也表现了鲁庄公的急躁冒进。

二、素养提升

1. 了解本文创作的历史背景。

齐与鲁是春秋时期的邻国，都在今山东省，齐在东北部，鲁在西南部。公元前 697 年，齐襄公即位，政令无常，他的弟弟公子小白和公子纠分别逃到莒国和鲁国避难。次年齐襄公为公孙无知所杀。第三年春天，齐人杀死公孙无知，公子小白抢先回到齐国夺得君位。稍后，鲁庄公也亲自领兵护送公子纠回国争夺君位，八月鲁与齐师战于乾时，鲁军大败。齐桓公逼鲁庄公杀死公子纠。鲁庄公十年春天，齐借口鲁国曾帮助公子纠争夺齐国君位，再次兴兵攻鲁，两军战于长勺。这就是文章所记叙的齐鲁长勺之战。

2. 把握文章精到的取材、对比的手法。

本文既于叙事中撮取历史经验，又于行文中生动刻画人物形象。曹刿是作者着意刻画的主要人物。他具有卓越的军事智谋和指挥才能，能在瞬息万变的战争中沉着、冷静、果断地号令军队，曹刿就是长勺之战的统帅。作者对他的称美赞扬，隐含在精心的描写之中。文中多记曹刿简短、果敢的言行：“请见”“问战”“请从”……这一系列活动表现出一名出身下层而深谋远虑的谋士的精明干练。作者巧妙地运用了比照、映衬的手法。以曹刿与“乡人”的对比突出曹刿抗敌御侮的责任感和护卫宗国的政治热忱。从曹刿与鲁庄公的对比中，以庄公的驽钝、浮躁反衬曹刿的机敏、持重。如果说，作者有意无意使鲁庄公出丑，证明了“肉食者鄙”的断言，那么也正是借此才使曹刿的聪明才智得到更突出的表现。

3. 品析文章精练的语言。

文章的语言，无论是叙述还是人物对话，都极为简洁精练，表意说理通达晓畅。行文中散句、对偶句错落有致，增强了叙事写人的生动效果。其中曹刿的语言尤为精彩，如战场上的指挥用语，简短明确，不仅衬托出战事紧迫、无暇论析战争策略的情状，也表现出曹刿思维的敏捷和临战时坚定而自信的心态。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 如何看待鲁庄公这一人物形象？

鲁庄公作为一名君王，资质平庸无奇，但他并非昏君。他最初将战争胜利的希望寄托在施行“小惠”、祈求神灵保佑上，这反映了他政治见识的鄙陋。在战场上，他急于求成，未曾谨慎考虑就出击追敌，暴露了他在军事上的轻率。但鲁庄公能够接见并非“肉食者”的曹刿，耐心回答他的“三问”，说明庄公能够礼贤下士、广开言路，后来在作战中他又听取了曹刿的意见，这反映了他知人善用、任人唯贤，战后又询问曹刿取胜原因，说明他虚怀若谷、谦虚好学。

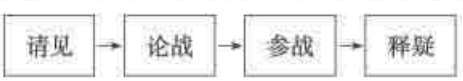
2. 如何理解曹刿以平民身份而主动“论战”的行为？

曹刿堪称中国古代平民政治家与军事家。他只是鲁国的一介平民，并非“肉食者”，本无机会参与国家大事的商讨和实施。但他凭借着一颗赤诚的爱国之心，积极参与抵御外敌入侵的政治谋划与军事行动，并创造了以弱胜强的战争奇迹。

练习说明

思考探究

一　阅读课文，梳理故事情节，仿照示例，完成下面的图表，并据此复述课文。



设计意图：引导学生理清文章思路，便于背诵。同时，训练学生的复述能力。

参考答案：复述课文略。（参见译文）

二　齐鲁长勺之战，鲁国能够以弱胜强的主要原因是什么？试结合课文简要分析。

设计意图：此题旨在帮助学生深入理解文章内容。

参考答案：1. 政治上取信于民：鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。2. 运用正确的战略战术，掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况，采取坚守不出、挫其锐气的策略。通过双方勇力的此消彼长，很快就扭转了双方力量对比的优劣关系，结果一举溃敌。取胜之后，曹刿并不追击，深知兵不厌诈之道，唯恐中了齐国诱敌伏击的圈套，表明他在极善用计的同时，也时刻保持高度警惕，防备对方运用计谋。曹刿在战争中可谓是知己知彼，运筹帷幄。

三　课文仅用二百多字就叙述了长勺之战的全过程。说说课文是怎样安排详略的，这样安排好在哪里。

设计意图：此题意在引导学生掌握史书材料剪裁、详略安排的作用。

参考答案：本文紧扣“论战”来写，详写曹刿的言论，如第 1 段中与庄公论“何以战”的两次对话，将其“取信于民”的战略思想淋漓尽致地表现出来；第 3 段论述取胜原

微信公众号：电子课本大全

因，则把他的作战必须抓准时机、谨慎而又果断的战略思想表现出来。这两段文字，完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。对于无助于表现人物性格的事，如战争起因、战斗状况、战后处理等一概不提，这样的剪裁，叙事清楚，详略得当，有力地突出了中心。

积累拓展

四　熟读并背诵课文。

设计意图：引导学生反复朗读课文直至背诵，熟悉并深入理解文言文名篇。

五　解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

2. 忠之属也。可以一战。

3. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

设计意图：积累文言文中古今异义的词语。

参考答案：

1. 指古代祭祀用的纯色全体牲畜。

2. 可，可以。以，凭借。

3. 第二次。

六　课文篇幅不长，却展示了曹刿多方面的品质。结合课文的具体内容，谈谈你对曹刿这个人物的认识。

设计意图：此题意在帮助学生抓住曹刿的“远谋”这一文眼，更好地理解文本内容，把握人物形象。

参考答案：曹刿具有卓越的军事识见和高超的作战指挥才能。他非常重视战前的政治准备，认为“民从”才是战争取胜的重要保证，具备了“民从”这个条件，“可以一战”，否则，不可以战。他指挥作战谋虑周密，运用正确的战略战术。他深知军队士气在战争中的作用（“夫战，勇气也”），善于选择有利的时机发动反攻（“彼竭我盈，故克之”），既不畏强敌，又步步谨慎，终于战胜齐军（“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之”）。另外，曹刿能在国家危亡的时候挺身而出，积极向庄公出谋献策，说明他有以天下为己任的献身精神与爱国情怀。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 可适当补充长勺之战的背景知识，以及历史上其他以弱胜强的战例等资料，培养

微信公众号：电子课本大全

学生对文言文的学习兴趣。

3. 注重朗读的作用。朗读对于文言文的学习有着重要作用。读准字音、把握节奏、理解内容，很大程度上都要依靠各种形式的朗读来实现。本课的对话较多，可引导学生分角色朗读，读出相应的语气。

4. 初中生在经过了两年的文言文学习后，已有了一定的知识积累和阅读能力，本文难度不算太高，在疏通文意时，可以让学生自主探究，借助工具书与课文注释翻译全文，积累文言词语与句式，提升文言文阅读能力，尤其要注重积累古今异义的词语。

5. 注意学习本文精练的笔法，以及详略得当、突出重点的写作方法，鼓励学生尝试在写作中运用。

二、教学设计

（一）介绍背景，谈话导入

曲阜是历史文化名城，2700 多年前，在曲阜北部的长勺，齐、鲁两国交战，史称“齐鲁长勺之战”。在这场战役中，鲁国以三万兵力战胜齐国三十万大军，以弱胜强。《左传》中对此次战役有专门记述，作为生活在鲁国这方土地的我们，更是倍感自豪。今天我们一起走进这篇文章《曹刿论战》。

（二）梳理字词，理解文意

1. 齐读文章。

要求：读准字音，读清节奏，读得用心。

2. 理解文意，联系所学，说说发现或疑问。

单元学习提示中特别强调：联系学过的文言诗文，对一些常用的文言词语的意义和用法进行梳理和区分。请同学们结合课文注释理解文意，并联系所学，说说你的发现或疑问。

（1）“忠之属也。”

出示“属”常用的义项：①连接；②通“嘱”，嘱托；③归属；④类；⑤部属。

思考：“忠之属也”中的“属”，属于哪个义项？

（2）对文中出现的“之”进行梳理。

（3）辨析下列词语古今意义的不同。

鄙、间、牺牲、狱、可以、再。

3. 用曹刿的口吻讲述这个故事。

（三）曹刿“论”战，理解人物

1. 出示问题：后人曾以《齐鲁长勺之战》作为本文题目，又改用《曹刿论战》，你认为哪个题目更好？

2. 战前之“论”。

（1）你从曹刿论述战前准备的语言中，发现了什么特点？

微信公众号：电子课本大全

学生两人对话展示，教师指导。

(2) 曹刿对鲁庄公提出的第三点予以肯定，读出这种肯定语气。齐读。

(3) 通过曹刿对庄公三评，可以看出曹刿什么思想？

(4) 快速背诵法：抓层次，抓句式，抓关键字词。

3. 战时之“论”。

(1) 联系文意，在“未可”“可矣”后补出曹刿论战的潜台词。

给学生 1 分钟独立思考的时间，然后分小组讨论。之后学生展示，教师评价。

(2) 通过对潜台词的补充，你读出了一个怎样的曹刿？

4. 战后之“论”。

(1) 率领鲁国以弱胜强取得战事大捷后，曹刿是分几层来论述取胜原因的呢？

(2) 教师范读，师生共读。

(3) 教师总结：《古文观止》评注：“未战考君德，方战养士气，既战察敌情，步步精详，著著奇妙，此乃所谓远谋也。”

(四) 提问质疑，了解《左传》

1. 学生质疑提问。

2. 了解《左传》。课文略写了战时的过程，而详写战前和战后的论战，这正是《左传》的风格。《左传》写战争，并不局限于正面的战斗场面描写，而是重在以历史家的卓越识见描述战争胜败的内外因素，达到微而显、精而腴的艺术境界。

(五) 感受强化，齐背全文

(济南稼轩初级中学　张涛)

资料链接

一、关于《左传》

《左传》亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。儒家经典之一。旧传春秋时左丘明所撰。清代经今文学家认为系刘歆改编。近人认为是战国初年人据各国史料编成。多用事实解释《春秋》，同《公羊传》《穀梁传》用义理解释有异。起于鲁隐公元年（前 722），终于鲁悼公四年（前 464），比《春秋》多出十七年，其叙事更至于悼公十四年（前 454）为止。书中保存了大量古代史料，文字优美，记事详明，为中国古代一部史学和文学名著。该书每与《春秋》合刊，作为《十三经》之一。有西晋杜预《春秋左氏经传集解》、唐孔颖达等《春秋左传正义》、清洪亮吉《春秋左传诂》、刘文淇等《春秋左氏传旧注疏证》(未完成，止于襄公五年)。另有宋林尧叟注，常与杜预注合刊。

(选自《辞海》，上海辞书出版社 2009 年版)

微信公众号：电子课本大全

二、参考译文

鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打我们鲁国，鲁庄公将要迎战。曹刿请求庄公接见。他的同乡说："大官们会谋划这件事的，你又何必参与呢？"曹刿说："大官们眼光短浅，不能深谋远虑。"于是进宫廷去见庄公。曹刿问庄公："您凭什么跟齐国打仗？"庄公说："衣食是使人生活安定的东西，我不敢独自占有，一定拿来分给别人。"曹刿说："这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的。"庄公说："祭祀用的牛羊、玉帛之类，我从来不敢虚报数目，一定要做到诚实可信。"曹刿说："这点诚意难以使人信服，神是不会保佑您的。"庄公说："大大小小的案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要根据自己的诚心处理。"曹刿说："这才是尽本职的事，可以凭这一点去打仗。作战时请允许我跟您去。"

鲁庄公和曹刿同坐一辆战车，在长勺和齐军作战。庄公（一上阵）就要击鼓进军，曹刿说："（现在）不行。"齐军擂过三通战鼓后，曹刿说："可以击鼓进军了。"齐军大败。庄公正要下令追击，曹刿说："还不行。"（说完就）向下去察看齐军的车印，又登上车前横木望齐军（的队形），（这才）说："可以追击了。"于是追击齐军。

打了胜仗以后，鲁庄公询问取胜的原因。曹刿答道："打仗，要靠勇气。头通鼓能振作士兵们的勇气，二通鼓时勇气减弱，到三通鼓时勇气已经穷尽了。敌方的勇气已经穷尽而我方的勇气正盛，所以打败了他们。（齐是）大国，难以摸清（它的情况），怕的是有埋伏，我发现他们的车印混乱，军旗也倒下了，所以才下令追击他们。"

三、《曹刿论战》赏析（宋廉）

鲁庄公十年（前684），齐桓公由于鲁国曾经帮助过公子纠和他争夺王位，因此发动了一场攻打鲁国的战争。这就是春秋时代所谓的长勺之战。这次战役，强大的齐国反而被弱小的鲁国打败了，成为历史上有名的以弱胜强的战例。《左传》的记载，突出地说明了鲁国之所以战胜的原因，成功地塑造了一位卓越的人物，他就是曹刿。

曹刿前人多认为就是曹沫，但说法不一。《史记·刺客列传》曾记载齐鲁两国在柯地会盟时，曹沫以匕首劫持齐桓公归还侵鲁土地的故事，写得虎虎有生气，与《左传》所写的曹刿的气概非常逼似。"刿"与"沫"音相近，极可能是同一人。《左传》《公羊传》《穀梁传》《管子》《荀子》《战国策》《国语》《史记》等书所载齐鲁之事，互有不合处，疑窦不少。看来曹刿（曹沫）这个人物的所作所为，是史家之笔与民间传说交糅在一起的。这些情况说明，曹刿确实是一个富有传奇色彩的人物。

在齐军压境、鲁庄公准备迎战的关键时刻，曹刿请求见庄公。在这之前，曹刿的乡人曾劝阻他说："让那些肉食者去考虑对策吧！你何必参与进去呢？""肉食者"为习语，是当时人们对权贵的代称。不说当官的而说成是"食肉的"，本身就很有点嘲讽的味道。乡人的看法当然是消极的，反映了当时的世俗之见，和"不在其位，不谋其政"完全合拍；同时也透露了一般人民与权贵之间的隔阂与矛盾。这就为鲁国能否抵御齐国的入侵投下了

微信公众号：电子课本大全

一束阴影。对此，曹刿开门见山地指出“肉食者鄙，未能远谋”，充分表达了他对那些尸位素餐、误国偾事的权贵们的蔑视。在当时那是很少有人敢于这样说的。这说明曹刿是一个热血男儿，在国家危难之际，敢于挺身而出，献策出力。曹刿的态度显然很积极，与乡人之说是大相径庭的。文章起笔陡峭，显得跌宕有力，轩昂不群。

曹刿和庄公的对话，写得既条理分明，又错落有致。曹刿劈头先问：凭什么条件进行这场战争？从战略上来讲，这个提问显然具有十分重要的意义。庄公接连回答了三个条件。第一个条件是：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”这是对贵族统治阶级来说的。第二个条件是：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”牺牲玉帛，皆祭神之物。这是对天地神灵而言。这两条都被曹刿否定了。只有第三条“小大之狱，虽不能察，必以情”，才得到了曹刿的肯定。如果冤案太多，怨声载道，不能取信于民，怎么能得到人民的支持呢？所以民心的向背，至关重要。曹刿的注意力只集中到人民的身上，这是很了不起的见解。对话显示了曹刿与庄公见识之高低，使“肉食者鄙，未能远谋”的观点得到了具体的验证。这说明曹刿参与这次战役该有多么重要！

曹刿不仅勇于提出意见，而且积极要求参战。这就使这个人物的形象更加血肉饱满，奕奕动人。在交战中，曹刿两次阻止了庄公的轻举妄动；而当认为“可矣”之时，才让庄公击鼓冲锋或追逐败退之敌。然而文章只有可、否之辞，只言其然，不言其所以然。这是因为在紧张的战斗中，无暇多言；因而巧妙地形成了“悬念”，为下文的释疑解惑埋下了伏笔。这段文字，只是通过曹刿短促的语句和敏捷的动作，就生动地勾勒了人物的特征，渲染了战争的气氛。剪裁精当，笔墨可谓精练之极。

直到战斗结束，庄公还弄不清取胜的原因，这又一次说明庄公的懵懂，肉食者之不能远谋，与曹刿的精明机智更加形成了鲜明的对比。曹刿对庄公的解答，是这次战役之所以取胜的最好总结和说明。这画龙点睛之处，正是本文主旨之所在。总之，士气和战机，在军事上具有很重要的作用。乘“彼竭”之虚，奋“我盈”之威，故能克敌制胜。同时，只有掌握真实情况，方可作出准确的判断。所以，曹刿仔细观察到齐军败退时“旗靡辙乱”的情景后，才让庄公乘胜追击。兵不厌诈，在战争中必须高度警惕，慎重从事。结合取信于民、得到人民支持的先决条件，可以看出，曹刿的战略思想确有指导意义。曹刿的解说头头是道，娓娓动听，语气舒缓而充沛，反衬了前段行文节奏之短促，而与战后宽松的环境和喜悦的心情完全吻合。韩愈有言：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”（《答李翊书》）《左传》的文字就突出地表现了这个特点。

本文有叙有议，叙中有议，议中有叙，相得益彰。全文只有220余字，记叙了一桩有始有末的战争故事，描绘了一个栩栩如生的人物形象，总结了一些重要的战略思想，这是很不容易的。“曹刿论战”这个题目是《古文观止》的编者加上去的，很有道理。因为它始终以曹刿的言论贯穿全文，中心突出，桴鼓相应，无一处无照应，无一处有破绽。

（选自《古文鉴赏辞典》，上海辞书出版社1997年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

21 邹忌讽齐王纳谏

教学重点

1. 掌握文中的重要词语和特殊句式，结合注释以及积累的文言知识，疏通文意。

这一课的内容较为浅显易懂，应鼓励学生自主学习，借助工具书与课文注释理解文意，掌握重点实词、虚词的意义和用法，以及文言文的特殊句式。

2. 了解设喻说理、巧妙讽谏的论说技巧。

在理解文章内容的基础上，了解文章以日常小事类比、层层推进的说理技巧。可引导学生思考这种设喻谏言的论说艺术对现实生活中的人际交往有何借鉴意义。

3. 体会古代志士勇于谏言的精神和古代明君从善如流的气度与明辨的智慧。

课文研读

一、整体把握

本文选自历史著作《战国策》。《战国策》记录了战国时期诸多谋臣策士精彩的谋略议论，整体行文酣畅淋漓、气势磅礴，善于连类引譬。《邹忌讽齐王纳谏》是其中的名篇，写的是齐威王接纳邹忌劝谏，采纳群言，修明政治的故事。

全文可分为三个部分，每部分都使用了三层排比的手法。第一部分（第 1 段）讲述了邹忌是一位容貌昳丽的美男子，他分别向妻、妾、客询问自己与城北徐公谁更美，虽然因身份不同而在表述和语气上有所差别，但三人皆表示邹忌比徐公美。可当邹忌亲自见过徐公后，却得出相反的答案。他没有沉醉于他人的奉承之中，而是对这件事进行了理性的思考。在第二部分（第 2 段）中，邹忌以自己的亲身经历设喻，推及治国之道的层面。他以妻、妾、客的“私我”“畏我”“有求于我”这三种情况来类比齐王身处的环境——“宫妇左右莫不私王”“朝廷之臣莫不畏王”“四境之内莫不有求于王”，得出“王之蔽甚矣”的结论，因而劝诫君王广开言路，修明政治。第三部分（第 3 段）则写齐威王采纳了邹忌的谏言，根据谏言的不同情况设立了上、中、下三种奖赏，在经历了“令初下”“数月之后”“期年之后”三个时间节点后，这一政令在国内外皆取得了显著的成效。

历代君王若想成就一番事业，身边必不可少一批敢于直言、忠君爱国的谏臣。而劝谏能否奏效，一来要看君王是否贤明善纳，二来臣子能否“主文而谲谏”也很关键。在本文

微信公众号：电子课本大全

中，邹忌敢于进谏，是一位有勇有谋的忠心臣子，而齐威王乐于采纳谏言，是一位开明而明智的君主。值得注意的是，邹忌的论说技巧在这一事件中起到了关键作用。设喻说理在先秦策士的论说文中十分常见，这种以日常小事、形象故事而层层推进到治国道理的论说方式，能够以小见大、由浅入深，具有很强的说服力。

二、素养提升

1. 把握“三叠”式结构，体会其别致精美。

文章有“比美”“进谏”“赏谏—朝齐”三个段落。“比美”中的“三问”“三答”展现了“比美”的过程，“三思”揭示了邹忌在“比美”中遭受蒙蔽的原因；“进谏”中的“三比”比出了“王之蔽甚矣”的结论；“赏谏”中的“三赏”“三变”演绎了齐王从善如流的魄力以及“战胜于朝廷”的辉煌。文章“三叠”式结构的运用，彰显了整齐对称之美。

2. 理解类比说理、委婉讽谏的劝说艺术。

采用类比的方式说理是本文最显著的特点，邹忌是以自身经历与齐王“之蔽”进行类比的。邹忌讽谏齐王时，先从自家“比美”的趣事侃侃道来，通过“三比”，顺理成章地推出了“王之蔽甚矣”的结论。这种由近到远、由小到大、由生活琐事推及国家大事的类比进谏，不能不让齐王欣然领悟，从而接受群言，而使齐国大治了。

三、问题探究

本文的写作特点是什么？

本文的特点在于说理方式的独特性。治国之道原本是高度概括的抽象道理，但这种观念是从具体的故事中引出的，这就需要从个别到一般，从具体到抽象的思维过程。

邹忌发现妻、妾和客三人的回答都不符合事实，他并未轻信三人对自己容貌的赞美和肯定，在理性思考之后得出结论：自己与城北徐公相差甚远，而之所以三人都歪曲事实，是出于各自的原因（“私我”“畏我”和“有求于我”）而有意讨好自己。异中见同，这是抽象思维的第一步，而之后的因果分析，是逻辑思维活动更进一步的体现。行文至此，还不过是发生在个人身上与家庭之中的事情，邹忌又进一步将其扩展到国家层面，最终得出了君王更易于受蔽的认识，因此主张应广开言路的治国之道。

练习说明

思考探究

一　本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容并熟读成诵。

设计意图：引导学生梳理文章线索，理解文章内容，感受本文的论说特点。

微信公众号：电子课本大全

参考答案：课文情节为：邹忌与徐公比美的三问，妻、妾、客的三答，邹忌讽谏齐王的三类比，齐威王纳谏后的三赏，令初下、数月之后、期年之后的各国“皆朝于齐”的三变化。（参见译文）

二　阅读课文，完成下面的练习。

1. 有人称赞邹忌能将“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之”，也有人认为他的劝谏“并无讽王纳谏字句”，妙在“蕴藉”。结合这些评论，具体分析邹忌是怎样说服齐王的，其劝谏艺术有哪些高妙之处。

2. 除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？说说你的看法。

设计意图：引导学生关注邹忌的讽谏艺术，理解课文的主要内容，并能对此进行评价。

参考答案：1. 邹忌并未直接讽谏齐王，而是以小见大，讲述自己与徐公“比美”的经历，并把自己“三思”的结果告诉齐王，通过类比，让齐王自己去领悟“王之蔽甚矣”和应该采取的措施。直谏，有可能触犯君王龙颜，不容易让齐王接受；委婉劝谏，若没有恰当的切入口，又容易流于琐细或者旨意不明。邹忌坦然直陈自己的“比美”经历和“闺房小语”，取譬类比，以切身体验切入讽喻正题，自然亲切，入情入理，又委婉含蓄，易于为齐王所接受。

2. 这道题可以引导学生充分展开个性化的思考。除了高超的语言艺术，邹忌能劝谏成功，还有其他重要的因素。比如：这也与邹忌善于思考、分析的个性和他的担当、责任意识相关。邹忌关心国家大事，一心想寻找恰当时机劝谏齐王。他在生活中经历了“比美”经历，能够深入思考、分析，体察各人的情状心理，并敏锐地由个人体验联系到国家大事，想到齐王所受之蔽，于是果断地进行劝谏。这也离不开齐王广开言路的胸襟和果断行事的理政智慧。齐王听了邹忌的劝谏，马上“下令”，并且分上、中、下三种不同层面的赏赐，立刻实施，表现出一位封建贤明君王的特点。

三　解释下列各组加点的词的含义。

1. 吾与徐公孰美？

　孰视之

2. 吾妻之美我者，私我也

　徐公不若君之美也

3. 于是入朝见威王

　燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

设计意图：引导学生掌握一词多义现象，积累常用实词。

参考答案：

1. 哪一个　仔细

2. 认为……美　美丽

3. 朝廷　朝见

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 注重朗读，以读代讲。文章内容大多以对话形式出现，可以组织学生分角色朗读，体会每个人物不同的心理与感情倾向，读出人物个性化的语气、语调，加深对课文内容的理解。

3. 这篇文章相对来说篇幅不长，语言浅显，易于理解，行文生动有趣，可鼓励学生借助工具书、课文注释和其他资料，进行自主学习。

4. 重点关注设喻说理的论说技巧，可适当补充这方面的历史典故。引导学生思考，在现实的人际交往中，怎样提出意见和建议易于被接受，从而达成自己希望的效果。通过学习本文，学生能够学会委婉表达的语言艺术。

5. 注意激发兴趣，关于齐威王还有许多历史故事，可适当引导学生查阅资料，并在课堂上分享。

二、教学设计

第二课时

（一）问题引路，探究意蕴

1. 问题引路：从文章题目可知，邹忌讽谏齐王纳谏，广开言路富强齐国。邹忌为什么能成功进谏呢？借此引导学生对本文说理艺术形成自己的思考，深入探究文本意蕴。

2. PPT 出示学习任务：从“讽”到“纳”，你认为邹忌劝谏成功的原因是什么？

让学生在下发的纸条上写下自己的思考，注意以下提示。

①我认为邹忌成功的原因是_____，理由是_____。

②结合原文词语，具体分析，不可泛泛而论。

（二）整合交流，提升认知

1. 教师组织学生交流学习成果，学生记录要点，补充、完善自己的理解。在交流过程中，教师补充相关资料帮助学生深入思考，提升学生的认识水平。

（1）探究角度一：劝谏。

①学生交流学习成果，记录要点，补充、完善自己的理解。

②教师适时出示 PPT 相关资料，引导学生深化认识，有条理地阐释。

分析示例：

我认为邹忌成功的原因是：邹忌善于因小悟大，以事说理。理由是：在邹忌与徐公比美的过程中，面对妻、妾、客的同声肯定，邹忌先是“不自信”，再是“徐公来，孰视

微信公众号：电子课本大全

之”，又是“窥镜而自视”，最后是“暮寝而思之”，原来“美我”之故乃“私我”“畏我”“有求于我”。由此看破人情，因小悟大，从自身生活小事中认识到一个普遍而又发人深思的事实，那就是凡对自己有偏私、有所畏惧，或者有所企求的人，在自己面前只会说些献媚讨好的假话。再由己及王，从“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”三方面推出“王之蔽甚矣”，人情入理，从而打动威王，成功进谏。

备用资料：

邹忌“因小见大，自容貌之微，推及于朝廷大事”。（《郑堂札记》卷四）

（2）探究角度二：纳谏。

①学生交流学习成果，记录要点，补充、完善自己的理解。

②教师适时出示 PPT 相关资料，引导学生深化认识，有条理地阐释。

分析示例：

我认为邹忌劝谏成功的原因是：齐威王纳谏真诚、纳谏有方。理由是：课文第 3 段中齐威王听了邹忌的阐述，不只语言上认可赞同——“善”，还马上付诸实施——“乃下令”，采取了切实可行的具体措施——三赏，可谓雷厉风行。如果齐威王有言而无行，纳谏也不过是有名无实。在不同等级的赏赐中，“能面刺寡人之过者，受上赏”，尤其重赏当面指责自己过失的人，表现出了纳谏的极大诚心。正是因为言行一致，既有纳谏的诚心，又有博采众议、励精图治的举措，齐威王不仅为国家赢得了强盛，也为自己赢得了美名，让我们看到了一位有胸襟、有勇气、有魄力的齐威王。

备用资料：

齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地。（《史记·滑稽列传》）

2. 小结。古语云窥一斑而见全身，《邹忌讽齐王纳谏》是《战国策》中的名篇，通过《邹忌讽齐王纳谏》的学习，你感受到了《战国策》的哪些写作特色？

明确：（1）用生动的故事帮助说理。（2）人物个性鲜明生动。

备用资料：

赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拑其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。今赵且伐燕，燕赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。故愿王熟计之也。”惠王曰：“善！”乃止。（《战国策·燕策二》）

（选自单淑玲《自主学习言文并重——〈邹忌讽齐王纳谏〉教学设计》，《中学语文教学》2012 年第 2 期，有删改）

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、关于《战国策》

《战国策》是战国时游说之士的策谋和言论的汇编。初有《国策》《国事》《事语》《短长》《长书》《修书》等名称和本子，西汉末刘向编订为三十三篇。有东汉高诱注，今残缺。宋鲍彪改变原书次序，作新注。宋时已有缺佚，由曾巩作了订补。元吴师道作《校注》，近人金正炜有《补释》，今人缪文远有《战国策新校注》。湖南长沙马王堆出土西汉帛书，记述战国时事，定名《战国纵横家书》，与本书内容相似。

（选自《辞海》，上海辞书出版社 2009 年版）

二、邹忌其人

1. 邹忌简介

邹忌又作驺忌、驺忌子。战国时人。齐国相。事田齐桓公、威王、宣王三朝。以讽喻善谏见称。齐威王继位后，不治朝事，委政卿大夫，诸侯并伐。他入讽威王，喻以妻妾亲私与琴音清浊、和谐，使威王纳谏。威王乃下令群臣吏民，有能面指王之过者受上赏，上书谏者受中赏，能谤议于市朝闻于王之耳者受下赏。他以此得威王赏识，被任为相。后封于下邳（今江苏睢宁北），号成侯。主张选贤任官，修订法律，以监督清除奸吏。后与田忌不睦，迫使田忌出奔。约死于宣王初年。

2. 邯郸之难

邯郸之难，赵求救于齐。田侯召大臣而谋曰："救赵孰与勿救？"邹子曰："不如勿救。"段干纶曰："弗救，则我不利。"田侯曰："何哉？""夫魏氏兼邯郸，其于齐何利哉！"田侯曰："善。"乃起兵，曰："军于邯郸之郊。"段干纶曰："臣之求利且不利者，非此也。夫救邯郸，军于其郊，是赵不拔而魏全也。故不如南攻襄陵以弊魏，邯郸拔而承魏之弊，是赵破而魏弱也。"田侯曰："善。"乃起兵南攻襄陵。七月，邯郸拔。齐因承魏之弊，大破之桂陵。

（选自《战国策·齐策一》）

3. 邹忌事宣王

邹忌事宣王，仕人众，宣王不悦。晏首贵而仕人寡，王悦之。邹忌谓宣王曰："忌闻以为有一子之孝，不如有五子之孝。今首之所进仕者，以几何人？"宣王因以晏首壅塞之。

（选自《战国策·齐策一》）

三、参考译文

邹忌身高八尺多，容貌美丽。有一天早晨，他穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子

微信公众号：电子课本大全

说："我同城北徐公比，哪个更美？"他妻子说："您美极了，徐公怎能比得上您呢？"城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公美，就又问他的妾："我同徐公比，谁美？"妾说："徐公怎么能比得上您呀？"第二天，有客人从外边来，邹忌同他坐着谈话，又问他："我和徐公谁美？"客人说："徐公不如您美。"又过了一天，徐公来了，邹忌仔细端详他，自己觉得不如徐公美丽；再照镜子看看自己，更觉得远远不如。晚上躺着想这件事，说："我妻子认为我美，是偏爱我；妾认为我美，是害怕我；客人认为我美，是想有求于我。"

于是上朝拜见齐威王，说："我确实知道自己不如徐公美。我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人有求于我，他们都认为我比徐公漂亮。如今齐国有方圆千里的疆土，一百二十座城池，宫中的嫔妃和身边的亲信，没有不偏爱您的；朝中的大臣没有不害怕您的；全国的老百姓没有不有求于您的。由此看来，大王您受蒙蔽很深啦！"

齐威王说："好！"就下了命令："所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的，可得上等奖赏；上书劝谏我的，可得中等奖赏；在公共场所批评议论我的过失，传到我耳朵里的，可得下等奖赏。"命令刚下达，群臣都来进谏，门前、院内像集市一样；几个月以后，还偶尔有人来进谏；一年以后，就是想进谏，也没什么可说的了。

燕、赵、韩、魏等国听到这种情况，都到齐国来朝见。这就是人们所说的在朝廷上战胜敌国。

四、读《邹忌讽齐王纳谏》（吴小如）

《邹忌讽齐王纳谏》载于《战国策·齐策》，是古典散文中的名篇。

《战国策》是一部介乎子、史之间的古书。它主要记录了战国时代以纵横家为代表人物的思想言论、外交辞令和政治主张等，同时也记载一些历史事实。其中历史记载部分有些是民间传说，并不完全是信史。在不少纵横家的游说之辞中还保存了一大批寓言，如《狐假虎威》《画蛇添足》《鹬蚌相争》之类，属于我国文化遗产宝库中的珍贵财富。从文学角度看，它们的艺术性是很突出的；但作为历史看，其中某些故事的真实性就颇值得研究。

《邹忌讽齐王纳谏》写的是战国初期齐威王接受其相邹忌的劝谏而采纳群言，终于使齐国大治的故事。文章的主题思想是明确的，即要求统治者能听取不同意见，而一个人之所以能听取不同意见，又在于他有自知之明。这是文章的重点。至于齐威王的政绩，齐国大治的情况，以及"战胜于朝廷"的具体经过，虽属文中应有之义，却并非作者命意的焦点所在，故仅仅一表而过。

这一主题思想显然是《战国策》的作者总结了封建社会初期统治阶级在政权的得失方面的经验教训而得出的结论。从文章的思想性看，值得肯定的地方正在于此。但更值得注意的是作者用以表达这一主题思想的艺术手法。过去有人认为这篇文章的写作方法是现实主义的，我不大同意。我以为，毋宁说它近于浪漫主义还更为确切些。因为文章本身固然对齐威王君臣不无美化之处，但也反映了作者对新兴的封建统治阶级寄以希望，这才用齐

微信公众号：电子课本大全

威王和邹忌作为纳谏和敢言的典型人物，并把他们理想化了。这就是文章之所以用浪漫主义表现方法的思想基础。

这种浪漫主义的表现手法可以用过去评论家的套语予以概括，即前一半是“虚处实写”，后一半是“实处虚写”。齐威王从不理朝政到励精图治，终于奠定了七雄之一的齐国在东方的强大地位，是史实。他的接纳忠言和改恶从善，也是有历史依据的。邹忌对齐威王敢于直言进谏，当然也在情理之中。但邹忌本身，是否对他作为一个美男子果真如此沾沾自喜，而最后又如此之虚怀若谷，从妻、妾、客的重重谄媚阿谀的包围圈里钻了出来，并且敢于现身说法去规劝齐威王，则值得研究考虑。我以为，邹忌的窥镜自视，与城北徐公比美，以及妻、妾、客等向他献媚，这种种细节都是虚构的，不是《战国策》的作者就是邹忌本人编造出来的。它的性质与《战国策》中的“狐假虎威”“画蛇添足”“鹬蚌相争”等故事基本一样，是寓言。所不同者，那些寓言是以童话或民间故事为题材；而邹忌则是以自己为主人公，对齐威王现身说法，使人读了更觉亲切有感染力，如此而已。

如果按照正规的文章结构，这篇作品一开头应该这样写：邹忌为齐威王相，入朝见威王，曰：“臣尝朝服衣冠而窥镜……”接着把他的故事叙述完毕，然后接下去再说“臣诚知不如徐公美”那一段。但果真如此写，便索然寡味，毫无艺术特色。照目前的这种写法，是作者故弄狡狯，把虚构的情节提到文章的开头来叙述，俨然煞有介事。然后在叙述以后骤接“于是入朝见威王”那一段，把正面意思交代清楚，既活泼生动又水到渠成，这就是所谓的“虚处实写”。这是文学作品的艺术夸张，而非历史的忠实记录。如果我们了解《战国策》的性质，知道它并非全部历史实录而羼有不少虚构成分，就比较容易体会出这篇文章的构思，也能接受我的这个设想了。

文章的后一半写齐威王的纳谏经过，应该实有其事，或者至少是有一定的事实作为依据的。但作者却把它过分夸大了。因为齐威王的为人即使再差劲，一开始也不能全无是处，以致意见堆成山，使提出批评的人“门庭若市”。而在一周年以后，即使他改恶迁善，也不能一下子就达到圣贤的地步，使人们“虽欲言无可进者”。可见这不过是作者用高度概括和极度夸张的手法，肯定纳谏改过的好处无穷，让封建统治者意识到这样做的优越性和有效后果，同时也表达了作者理想化了的君主应该是个什么样子。至于齐威王的政绩，作者并不想从正面详加描述；只要把一个统治者从谏如流的态度和方式淋漓尽致地写出，这就已经达到了塑造理想人物和理想事件的目的，即使写得让人有点不相信也无妨。这就是所谓的“实处虚写”。这样，文章前后两段做到了虚实相生，前面似实而实虚，后面似虚而有实，从而收到了强烈的艺术效果。

这篇文章的结构层次也很别致，从头至尾一直用三层排比的手法来写。妻、妾、客是三层，“私我”“畏我”“有求于我”是三层，“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的百姓，又是三层。上、中、下赏，是三层；“令初下”“数月之后”“期年之后”，又是三层。这些都是比较容易识别的。再看，邹忌自以为美于徐公这一事件的发展在时间上是三层：“朝”“旦日”“明日”是也。邹忌的思想转变过程也是三层：“孰视之，自以为不如”是第

微信公众号：电子课本大全

一层，“窥镜而自视，又弗如远甚”是第二层，然后到“暮寝而思之”是第三层，找出了矛盾的焦点。全部事态的发展也是三层：邹忌现身说法进行讽谏是第一层，齐威王“下令”广泛征求意见是第二层，最后使邻近的诸侯国都来入朝，“此所谓战胜于朝廷”是第三层。当然，作者这样的写法不见得全部都是有意的，但我们却可以从中得到启发。总之，文章的结构层次很重要，没有层次不行，层次太多也不行。一般地说，总要注意到结构层次的对称美、排比作用和递进（一层比一层深入）作用。本篇在这方面确有值得后人借鉴的地方。

此外，这篇文章在叙事进程中对语言和句式的安排也很见匠心。有的叙述，对话有重复有排比，有的变化就大一些，邹忌与妻、妾、客的三问三答，有详有略，有重复处，也有小小变化处。总而言之，变中有不变，不变中又小有变化。一味求变，变得无头绪可寻，不合乎我们写文章的民族传统；但如果自始至终毫无变化，也会令人乏味。而本篇则恰到好处，既有变化，又令人有轨迹可寻。文章的技巧，就是靠这种地方的斟酌推敲。倘能对此加以变化运用，对提高写作水平是大有裨益的。

最后再重复一次：如果有人认为邹忌真是自以为美而一天到晚总照镜子，从而悟出了大道理，那的确是太天真了！

（选自《古文精读举隅》，天津古籍出版社 2002 年版。略有改动）

五、《邹忌讽齐王纳谏》的语言艺术（王向东）

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇只有 343 个字的短文。然而，它的语言却很有特色，值得我们学习和借鉴。

语言朴实，没有华丽辞藻的堆砌，是其特色之一。这篇文章记叙了邹忌用自己日常生活中的事情设喻，来劝告齐威王广开言路、修明政治的故事，写得十分生动。作者没有用什么华丽的辞藻，更没有堆砌什么形容词，收到了很好的表达效果。作者为了表现邹忌这样一个人物形象，使用了十分朴实的叙述和描写。文章一开头，作者用“修八尺有余，而形貌昳丽”十个字把邹忌的形貌作了一个简括的介绍，接下去就写他三问谁美的事实经过。这三问，作者用了几句简洁明了的话，写出邹忌每一问时的不同心情，合情合理，真实可信。一问其妻，是在“朝服衣冠，窥镜”之后。夫妻之间，问一问自己与别人到底谁漂亮这一类话，原是十分自然的事。所以这一问并无惊人之处，作者也无惊人之笔。再问其妾之前，添上了“不自信”三个字。这三个字添得极好，把邹忌这个人颇有些“不偏听偏信”的味道写出来了。正由于这个“不自信”，才有了再问。所以这再问也非常自然，作者亦写得自然。三问其客，特别交代了“客从外来，与坐谈”。这一交代，说明了客人与其妻、其妾的区别：妻妾朝夕与共；客者，“外来”者也。这一交代就写出了邹忌为人论事的“认真”，进一步证明了邹忌的“不自信”。后面写了邹忌再一次“窥镜”而思其缘故，终于大悟，并以所悟劝诫威王的情况。按一般写法，到齐威王接受意见这里，文章是可以有几句赞美的话的。然而作者仅仅用了威王说的一个字：“善。”接下去，就写威王采

微信公众号：电子课本大全

取的行动及其效果，全用朴朴实实的记叙来表达，毫无哗众取宠之意，却收到了发人深省的效果。这种朴实的文风，从我们今天的情况来看，着实是可取的。

语言形象，对话动作栩栩如生，是其特色之二。朴实的语言，能不能做到生动形象呢？这篇短文给了我们肯定的答复。这里试对妻、妾、客的三句答话略加剖析，来说明这个问题。邹忌提问之后，他们分别作了回答。他们的回答，话不多，意思也差不多，却十分合乎人物的身份特点。他的妻子回答的是："君美甚，徐公何能及君也？"他的妾回答时就没有"君美甚"这三个字，仅仅剩下了"徐公何能及君也"这半句。而客人却换了个说法，回答说："徐公不若君之美也。"三个人的回答各不相同，作者就抓住了这些细微的区别，来刻画人物的形象。妻说话较为随便，只要丈夫高兴，怎么说都可以。妾不敢不当妻的应声虫，还要尽量少说。而客毕竟是"外来"者，说话就较为谨慎，又要让邹忌高兴，又要不让人看出是阿谀奉承。妻偏爱他，妾有点儿怕他，客有求于他，这样就决定了这三个人说的话总与事实偏颇；但由于三个人的地位、环境等因素的不同，这三者的偏颇又各不相同。三答三不同，三答三个人，这不正是作者语言的魔力吗？

文章剪裁巧妙，当详处以十当一，当略处以一当十，是其特色之三。全文 343 个字，作者用了 248 个字来写邹忌三问谁美和向王进谏这么两件大事，占了 70％的篇幅，可算是写得详详细细。从"朝服衣冠，窥镜，谓其妻"开始，到"复问其妾"、与客"坐谈"并"问之"，"孰视"徐公，再"窥镜"；到"暮寝而思之"，悟出道理，最后入朝进谏，一共写了邹忌的十个动作。这一连串的动作使人觉得邹忌所以要进谏以及陈说的道理都比较可信。此后，作者用了不足一百字的篇幅来写齐威王的反应及效果，与前面相比较，这一段是简略的。然而这简略的一段之中，却仍有详略。作者写齐威王的态度很简括，只用了一个字；接着却详详细细地写出了齐威王发布的命令的内容，不厌其烦地列出了"上赏、中赏、下赏"三种奖的评选标准，并且写出了"群臣进谏"、修明政治带来的燕、赵、韩、魏"皆朝于齐"的结果。这一略一详，实在恰到好处。写了后者，前面齐威王说的那个"善"字就抵得了一大段描写。可见这一详一略，实在是详得具体生动，略得余味无穷。

（选自《文史知识》1982 年第 10 期。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

22 陈涉世家

教学重点

1. 疏通文意，把握文章主要内容，理解历史事件的发展变化，并有自己的看法。

引导学生疏通文意，完整复述故事，把握起义发生、发展的过程。通过陈胜对当时形势和起义前途所作的分析，增强对这场农民起义爆发的必然性的认识。

2. 把握陈胜、吴广的人物形象，体会人物性格，理解陈胜、吴广在反对秦王朝暴政斗争中的重要作用。

通过文中的语言描写、动作描写、神态描写等把握陈胜、吴广的人物形象，感受其洞察时局的能力和卓越的组织领导才干，理解他们在抗秦起义中所发挥的重要作用，体会司马迁对人物的评价。

3. 分析文章在材料组织、表现手法等方面的特点，欣赏作者的写作艺术。

这篇课文在材料组织、人物塑造、语言表达方面很有特点，要结合具体语段进行分析，看看作者如何处理史料，为什么要这么处理，又是如何塑造人物形象、表现人物性格的。

课文研读

一、整体把握

课文节选的是《史记·陈涉世家》的前面部分，主要叙述陈涉发动起义的经过和起义军初期迅猛发展的形势。文章属于传记体裁，表现了陈涉在发动起义的关键时刻所发挥的重要作用，以显示他洞察时局的能力和卓越的组织领导才干。作者善于把握历史事件的发展进程，又善于运用语言描写、动作神态描写等多种技巧来塑造人物形象，从而生动真实地再现了这一场伟大斗争的图景。

课文以陈胜、吴广的活动为线索，生动地描述了这场起义发生、发展的过程，鲜明地揭示了它的实质——一场得到广大人民支持的、反抗暴力统治的农民运动。文中的主要形象是陈胜，作者通过对典型历史环境的描写和人物语言、行动的刻画，生动地再现了这位农民运动领导者和组织者的形象。

陈胜年轻时“与人佣耕”，当时正值秦王朝残暴统治时期，底层民众受压迫极深。他

微信公众号：电子课本大全

不甘心受人奴役，同情跟自己同命运的人，从“怅恨久之”可以看出，他是在痛苦中思考如何改变这种受压迫受奴役地位的，因此才对众佣者说：“苟富贵，无相忘。”当众佣者表示不理解时，他又进一步说道：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”说明他当时已有非凡的抱负，有反抗命运的决心，只是要等待时机到来方能施展自己的才能。

“（秦）二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡”，“会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩”，历史机遇果然到来。二世是靠赵高搞阴谋上台的，执政还不满一年，最高统治集团内就存在着深刻的矛盾；戍卒屯驻的地点大泽乡距秦首都咸阳较远，统治力量比较薄弱，易于突破；而因遇雨失期，已被置于死地的九百戍卒，则是一支可以依靠的力量。作为屯长的陈胜看出这是他实现自己抱负的绝好时机，于是跟吴广商量，决定“举大计”。尽管他也估计到有失败的可能，但又认为“死国”是有价值的，显示出他过人的胆识和气魄。

接下来陈胜对吴广说了一番话，实际上是一段很精彩的形势分析，表现出陈胜敏锐的洞察能力。“天下苦秦久矣”，说明全国人民对秦王朝的残暴统治极其愤恨，处处都蕴蓄着反抗的力量。长子扶苏“贤”而被杀，二世胡亥“不当立”而“立”，必然加重秦王朝的内部危机，并由此引起更深刻的社会矛盾；楚在秦灭六国的过程中受荼毒最深，早有“楚虽三户，亡秦必楚”的传言，而当时的楚人又把他们的这种心情寄托在对项燕的怀念上。陈胜抓住了当时这两个最敏感的问题，利用百姓不知二人存亡这一情况，提出了“诈自称公子扶苏、项燕”的策略，从而赢得了人心。在危机时刻，陈胜的清醒与果断是难能可贵的。

对陈胜的组织领导才干，作者也描写得极为生动。首先是为起义做舆论准备。陈胜、吴广从卜者“然足下卜之鬼乎”的建议中，得到了借鬼神“威众”的启示，先以鱼腹中书树立陈胜的形象，然后“狐鸣”而呼，把陈胜的形象跟楚国的复兴联系在一起，顺应众人的愿望，进一步巩固了陈胜在士卒们心目中的地位。其次是借机在士卒中激起愤怒，鼓舞斗志，发动起义。先使吴广“故数言欲亡，忿恚尉”，待到“尉果笞广”，激起众怒，然后“并杀两尉”，这就去除了发动起义的最直接的障碍，表现出陈胜的果敢机智。群龙无首之际，陈胜站了出来，先揭露秦的苛政，晓以利害，然后用“壮士不死则已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎”来坚定抗争的信念。这一席话令人信服地说明，参加起义是士卒们的唯一出路，陈胜理所当然地得到了全体士卒的拥护。接着提出策略口号，并“为坛而盟”，一支团结战斗的农民起义军宣告成立，证明陈胜是一名卓越的组织者和领导者。

起义进展迅速，证明陈涉对形势的分析和为起义所做的准备取得了非常明显的效果：起义军到达陈的时候，已经发展成为一支“车六七百乘，骑千余，卒数万人”的庞大队伍了；在张楚政权建立的同时，“诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉”。轰轰烈烈的秦末农民大起义开始了。

微信公众号：电子课本大全

二、素养提升

1. 把握文章的表现手法。

本文是纪传体历史散文，是为人物立传的。文章除了介绍立传人物的姓名、籍贯，如实记录史实，叙述人物事件（包括时间、地点、事件经过）外，还具有相当高的文学表现手法。

首先是选材有详有略，材料的组织清晰而紧凑。从全篇看，详写的是起义的准备和发动的过程，略写的是陈胜少时与人佣耕、起义军的进攻路线、农民政权的建立等，至于各地的反秦斗争则仅用一句话带过。在详写的部分里，重点是写陈胜的谋划，其余如大泽乡遇雨、问卜、士卒惊恐、为坛而盟等，都写得比较简略。这样有详有略地写来，突出了陈胜的非凡才略。

其次，作者善于运用生动简练的语言，通过富有个性特征的细节来塑造人物形象，表现人物性格。例如，第 1 段，作者只用“辍耕之垄上，怅恨久之”“苟富贵，无相忘”等动作、神情、语言的描写，就表现了陈胜摆脱被剥削被压迫地位的欲求，以及不甘于安贫认命的反抗精神。“燕雀安知鸿鹄之志哉”一句，用借喻和拟人的手法，就形象鲜明地表现了陈胜的雄心壮志。第 2 段对话中，“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎”，连用四个“死”字，但并不使人感到啰嗦，反而鲜明地表现了他们的斗争决心。第 3 段，陈胜、吴广并杀将尉一段描写，非常精练，作者运用一连串语气急促的短句和一连串的动作描写，很形象地写出了激烈的格斗场面，显示出陈胜、吴广的机敏勇敢。后面的“攻”“收”“下”“徇”“皆下之”等叙述，语言简练、生动，显示了农民起义的浩大声势和强大威力。

2. 理解《史记》将陈胜列入“世家”的用意。

《史记》中的人物传记分三类，本纪、世家、列传。这是按传主的地位和影响划分的。帝王的行事关系到全国的政局，对后代政治也有很大影响，是立国之本，故其传记称“本纪”。《史记》中有十二篇“本纪”。王侯是一个地区的实际统治者，世代保有其国，对全国政局有一定的影响，故其传记称“世家”。《史记》中有三十篇“世家”。列传则是为人臣及各方面的代表人物立传，如《滑稽列传》《游侠列传》等，《史记》有“列传”七十篇。

但这仅仅是一个大略的划分，对于某些历史人物，作者有他的特殊考虑。例如项羽，他并未统一天下称帝，但作者高度评价了他在反秦斗争中的领导作用，说：“三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有也。”所以将他列入“本纪”，可算一个特例。陈涉则是又一个特例，他出身低微，是所谓“瓮牖绳枢之子，氓隶之人”，起义后虽自立为王，但为时仅六个月。之所以列入“世家”，是因为他在秦王朝的严酷统治下首先发难，的确建立了非常之功。司马迁在这篇传记的最后写道：“陈胜虽已死，其所置遣侯王将相卒亡秦，由涉首事也。”尤其意味深长的是，他在传后全文引用了贾谊的《过秦论》来代替自己下赞文。这种不寻常的做法，更足以说明

微信公众号：电子课本大全

司马迁所看重的是功业，而不以成败论英雄。后来班固写《汉书》，几乎完全照搬《史记·陈涉世家》原文，并去掉“世家”的名称，将陈涉与项籍合为一传，为“列传第一”，其贬抑之意不言自明。史家对历史人物态度之不同，于此可见一斑。

三、问题探究

1. 陈胜的组织领导才干表现在哪里？

陈胜的组织领导才干突出表现在斗争策略和口号的提出上。当时秦二世刚刚践祚，他是靠搞阴谋上台的，而且矫父命杀了太子扶苏，这就引发了秦王朝的内部矛盾，广大人民对秦王朝也更加不满。其次，由于秦灭六国过程中楚国受害深重，所以楚人反抗情绪极其强烈，并且把他们的复国希望寄托在楚将项燕身上。陈涉敏锐地抓住了这两个问题，利用百姓不知道二人存亡这一情况，果断地提出了“诈称公子扶苏、项燕”的策略。后来的事实证明，这一策略确实吸引了人心，起了动员广大群众积极参加反秦武装斗争的作用。

陈胜的组织领导才干还表现在起义的准备和发动上。在准备过程中，先以置书鱼腹的方式树立陈胜的形象，然后“狐鸣”而呼，把复兴楚国的希望跟陈胜联系在一起，这就掌控了戍卒的心理，进一步巩固了陈胜在群众心目中的地位。然后故意用“苦肉计”激起众人愤怒，杀死两尉，表现出陈胜的机智。接着召令徒属，揭露秦的苛政，鼓舞众人斗争的信念，都显示出陈胜卓越的宣传鼓动能力。入陈之后，他又召集三老、豪杰，请他们出谋划策，更可以看出他是一个成熟的领导者和组织者。反秦斗争的迅猛发展，是和他的倡导分不开的。

2. 本文是长篇节选，在结构上具有怎样的特点？

本文是长篇节选，但具有相对的完整性。开头写陈胜年轻时的抱负，以“鸿鹄之志”引出下文，为“举大计”设伏；中间写“举大计”的过程，从“死国”“死即举大名”的鼓动、起义策略口号的提出、“大楚兴、陈胜王”这一谶语的策划，都可以看出他的雄才大略；结尾写起义军入陈，陈胜被立为王，正是“鸿鹄之志”的实现。如此前后照应，使全篇结构显得十分严谨。

练习说明

一　熟读课文，把握主要内容。仿照示例，用四字短语概括文中所写事件的发展过程。



设计意图：引导学生把握课文的主要内容，理解事件发生、发展的过程。

参考答案：少有大志—谪戍渔阳—因雨失期—共谋大计—行卜威众—置书鱼腹—并杀

微信公众号：电子课本大全

两尉—召令徒属—起义收兵—自号张楚

二　读史要细，关注历史叙事的内在逻辑和精彩细节，才能品出历史的“滋味”来。细读课文，思考下列问题。可以再找一些你觉得有意思的问题，与同学交流。

1. 起义的成功发动与陈胜、吴广的性格特点有怎样的关系？

2. 陈胜、吴广发动起义的策略有什么高明之处？

设计意图：引导学生通过具体的语段，把握人物形象，理解陈胜、吴广在秦末农民大起义中的重要作用。

参考答案：1. 起义的成功发动与陈胜、吴广的性格特点有着紧密的联系。尤其是陈胜，作者通过人物的语言、行动描写等，生动再现了这位农民起义运动领导者和组织者的形象。陈胜虽然地位低下，却少有大志，有着非凡的抱负，在遭受压迫时，是“怅恨久之”，而不是逆来顺受；在旁人不理解时，能发出“燕雀安知鸿鹄之志”的感慨。陈胜擅长谋划，对天下形势有着惊人的洞察力，想到“诈称扶苏、项燕”以号召人心。陈胜考虑问题很周全，充分借助各种力量为我所用，做好舆论、军心、人员等方方面面的准备。置书鱼腹、狐鸣而呼，借舆论造势，体现出他的周全；并杀两尉，为起义扫除直接的障碍，体现出他的果敢；号令徒属，袒右称大楚，见出他对人心的洞察力和智慧。起义顺利进行，他“号令召三老、豪杰皆来会计事”，足见他擅长团结一切力量，具有卓越的组织才能。

文章中对吴广着墨不多，但亦能看出吴广的果断和勇敢。处于“失期当斩”的困境中时，他与陈胜是共谋大计，说明他也是有大志之人，只是在等待合适的时机。对于陈胜的分析和谋划，吴广是坚定的支持者，也是卓越的执行者。他非常聪慧，“行卜”而喜“威众”之意，置书鱼腹、狐鸣而呼，用实际行动为陈胜做好一切舆论准备。文中也有对吴广的直接评述，“素爱人，士卒多为用者”，显示出他一贯的宽厚和威望。他又是机敏而富于谋略的，在将尉面前“故数言欲亡”，故意诱导将尉处罚他，激起众人的愤怒，收揽军心，而后果断地“夺而杀尉”。没有他坚定的支持和辅佐，陈胜难以独自起事，历史可能是另一番面貌。

2. 起义的成功发动，离不开陈胜、吴广的谋划。他们冷静分析了当时的形势，“天下苦秦久矣”，看到各地蕴蓄着反抗的力量，“诈称扶苏、项燕”，利用人心所向，这是起义能顺利发动的基础。他们进而利用鬼神之说，进行舆论造势：丹书“陈胜王”于帛，置入鱼腹；吴广“狐鸣而呼”，号召众戍卒准备跟陈胜一同起事。此外，对于发动起义的各个环节也进行了精心的策划：首先是既要杀死两尉，又要得到士兵支持，所以吴广运用“苦肉计”，激起众怒，然后动手“并杀两尉”。群龙无首之际，陈胜站了出来，揭露秦的苛政，晓以利害，鼓舞兵众坚定抗争信念，指出参加起义是士卒们的唯一出路。陈胜理所当然地得到了全体士卒的拥护。接着“为坛而盟”，组建起义队伍。这样一支队伍自然势如破竹，攻城略地，越来越壮大。

三　解释下列加点词的含义。

1. 陈胜、吴广皆次当行

微信公众号：电子课本大全

又间令吴广之次所旁丛祠中

2. 等死，死国可乎

公等遇雨，皆已失期

3. 扶苏以数谏故，上使外将兵

车六七百乘，骑千余，卒数万人

4. 乃丹书帛曰“陈胜王”

卒买鱼烹食，得鱼腹中书

设计意图：引导学生关注文言文中古今词义的差异，使学生养成确切辨析词义的习惯。

参考答案：

1. 编次/临时驻扎

2. 同样/（表示复数）们

3. 屡次、多次/几

4. 写/字条

四　司马迁在《太史公自序》中说“桀、纣失其道而汤、武作，周失其道而《春秋》作，秦失其政而陈涉发迹”，将陈胜列入主要记述王侯将相事迹的“世家”。借助工具书和注释，阅读《陈涉世家》全文，想一想，司马迁为什么给予陈胜这么高的评价？

设计意图：引导学生拓展阅读，理解陈胜、吴广发动的这场起义在历史中的作用，全面把握陈胜形象，理解司马迁对他的评价。

参考答案：见“素养提升”。

资料链接

一、译文

陈胜是阳城县人，表字叫涉。吴广是阳夏县人，表字叫叔。陈胜年轻的时候，曾经跟别人一道被雇佣耕地。（有一天，）他停止耕作走到田边高地（休息），怅然叹息了好长时间以后，对同伴们说：“有朝一日有谁富贵了，可别忘记咱穷哥儿们。”同伴们笑着回答他：“你给人家耕地当牛马，哪里谈得上富贵啊！”陈胜长叹一声，说：“燕雀怎么能知道鸿鹄的凌云壮志啊！”

秦二世皇帝元年7月，征召穷苦的平民九百人去戍守渔阳，临时驻扎在大泽乡。陈胜、吴广都被编进这支队伍，并担任小队长。正碰上下大雨，道路不通，估计已经误了期限。误了期限，按秦王朝的军法，就要杀头。陈胜、吴广在一起商量，说：“如今逃跑（抓了回来）也是死，起来造反也是死，同样都是死，倒不如为国家而死，这样好吧？”陈胜说：“全国人民长期受秦王朝压迫，痛苦不堪。我听说二世是（秦始皇的）小儿子，不

微信公众号：电子课本大全

该立为国君，该立的是长子扶苏。扶苏因为多次谏劝始皇的缘故，始皇派他到边疆去带兵。最近传闻说，并不为什么罪名，二世就将他杀害。老百姓大多听说他很贤明，却不知道他已经死了。项燕担任楚国将领的时候，（曾）多次立功，又爱护士卒，楚国人很爱怜他，有人认为他战死了，有人认为逃走了。如今假使我们这些人冒充公子扶苏和项燕的队伍，向全国发出号召，应当有很多人来响应的。”吴广认为（这个见解）很正确。（二人）于是去算卦。那算卦的人知道他俩的意图，说：“你们的事都能办成，能建功立业。不过你们还是去问问鬼神吧！”陈胜、吴广很高兴，（又）琢磨这“问问鬼神”的意思，终于悟出：“这是教我们先在众人中树立威信啊。”于是用朱砂在丝帛上写了“陈胜王”三个字，再把丝帛塞进人家网起来的一条鱼的肚子里，士兵买鱼回来烹食，发现了鱼肚子里的丝帛，本来已经觉得奇怪了。（陈胜）又暗地里派吴广潜藏在驻地附近丛林里的神庙当中，天黑以后点上灯笼（装鬼火），装作狐狸的声音，向（士兵们）喊道：“大楚复兴，陈胜为王。”士兵们一整夜既惊且怕。第二天，大家到处谈论这件事，都指指点点的，互相示意地看着陈胜。

吴广平时很关心周围的人，士兵们大多愿意为他出力。（那天）（两个）军官喝醉了，吴广故意再三地提出要逃走，惹他们发火，让他们责罚他，借此来激怒士兵。那军官果然鞭打了吴广。（众士兵愤愤不平，）军官（刚）拔出剑来威吓（士兵），吴广一跃而起，夺过剑来杀死了他。陈胜协助吴广，一同杀了两个军官。陈胜把众戍卒召集起来，宣布号令，说：“各位（在这里）遇到大雨，都超过了规定到达渔阳的期限。过期就要杀头。就算侥幸不杀头，而戍守边塞的人十个中也得死去六七个。再说，大丈夫不死则已，死就要干出一番大事业啊。王侯将相难道是天生的贵种吗？”众戍卒齐声应道：“一定听从您的号令。”于是冒充是公子扶苏和项燕的队伍，为的是顺从百姓的愿望。大家露出右臂（作为义军的标志），打出大楚旗号。又筑了一座高台，举行誓师仪式，用那两个军官的头祭祀天地。陈胜自立为将军，吴广任都尉。起义军（首先）进攻大泽乡，占领该乡后接着进攻蕲县。攻克蕲县后，就派符离人葛婴带兵招抚蕲县以东的地方。（陈胜自率主力）攻打、铚、酇、苦、柘、谯等县，都拿下来了。一路上收编人马，等打到陈县的时候，已有战车六七百辆，马一千多匹，士卒几万人。进攻陈县时，郡守和县令都不在城中，只有守丞带兵在谯门中应战。起义军（一时）不能战胜，（不久）守丞被人杀死，大军才进入陈县。几天后，陈胜召集当地的乡官和有声望的人共同商讨大事。这些人异口同声地说：“将军您亲自披甲上阵，手拿武器，讨伐残暴无道的秦国，恢复楚国的社稷，论功应当称王。”于是陈胜被拥戴称王，宣称要重建楚国。这时，各郡县受秦朝官吏压迫的人都纷纷起事，惩办当地的长官，把他们杀死，来响应陈胜的号召。

二、有关的史料

1. 秦始皇死后，秦二世胡亥阴谋夺权的经过

于是（胡亥、赵高、李斯）乃相与谋，诈为受始皇诏丞相，立子胡亥为太子。更为书

微信公众号：电子课本大全

赐长子扶苏曰："朕巡天下，祷祠名山诸神以延寿命。今扶苏与将军蒙恬将师数十万以屯边，十有余年矣，不能进而前，士卒多耗，无尺寸之功。乃反数上书直言诽谤我所为，以不得罢归为太子，日夜怨望。扶苏为人子不孝，其赐剑以自裁！将军恬与扶苏居外，不匡正，宜知其谋。为人臣不忠，其赐死，以兵属裨将王离。"封其书以皇帝玺，遣胡亥客奉书赐扶苏于上郡。

使者至，发书，扶苏泣，入内舍，欲自杀。蒙恬止扶苏曰："陛下居外，未立太子，使臣将三十万众守边，公子为监，此天下重任也。今一使者来，即自杀，安知其非诈？请复请，复请而后死，未暮也。"使者数趣之。扶苏为人仁，谓蒙恬曰："父而赐子死，尚安复请！"即自杀。蒙恬不肯死，使者即以属吏，系于阳周。

（见《史记·李斯列传》）

2. 关于楚将项燕之死

（始皇）二十三年，秦王复召王翦，强起之，使将击荆。取陈以南至平舆，虏荆王。秦王游至郢陈。荆将项燕立昌平君为荆王，反秦于淮南。二十四年，王翦、蒙武攻荆，破荆军，昌平君死，项燕遂自杀。

（见《史记·秦始皇本纪》）

三、《陈涉世家》鉴赏（韩兆琦）

《陈涉世家》是《史记》中的名篇，不论是从历史还是从文学的角度看，这篇文章都有极其重要的价值。作品记述了陈涉起义从开始发动、胜利发展乃至最后失败的全过程，表现了陈涉这个早期农民起义领袖的果敢首创精神和起义军的巨大威力，热情地歌颂了他们在灭秦过程中的历史作用，也具体真实地反映了这支早期农民起义军的种种弱点和导致他们最后失败的主观原因，表现了作者对他们的无限惋惜与同情。作品的思想意义最重要的有以下两个方面：

第一，这是我国古代农民战争的第一篇真实记录，其材料的详尽具体是前所未有的。它不仅为人们提供了研究秦末的政治形势和秦末农民战争的可靠依据，而且毫无疑问地对我国以后的农民战争起了一种巨大的感发、鼓舞作用。它像一本教材、一面镜子似的让人们对照、检查，以便从中找出成功的经验与失败的教训。

陈涉、吴广开始谋划造反时对形势的分析是："天下苦秦久矣。"因此，只要他们的策略得当，那么，百姓们就会是"宜多应者"。事实果如所料，起义后，事态发展很快："行收兵，比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人"，"当此时，楚兵数千人为聚者，不可胜数"，周文率军西下，"行收兵至关，车千乘，卒数十万"。这揭示了当时阶级矛盾尖锐有如干柴烈火，一经点燃，就形成不可遏止的燎原之势。作品在描述陈涉发动起义的过程时，行文是十分精彩的：写他们行卜、念鬼以及把写好的字条放进鱼腹中，而后去卖，又半夜学狐叫，大呼"陈胜王"，等等。这种做法在今天看来简直有些等同儿戏，但在当时却是一种首创，是组织、号召群众的一种好办法。这种方法为以后历代农民起义领袖所惯

微信公众号：电子课本大全

用，只是组织方式愈来愈缜密而已。早期的农民革命军一哄而起，没有明确的纲领宗旨，没有严格的组织纪律，杂乱无章，互不统属，这样的队伍是不可能打败有组织、有训练的强大敌人的。《陈涉世家》非常真实、非常具体地记述了这一点：陈涉派武臣往取河北，武臣到邯郸后自立为赵王，陈涉再令武臣出兵西击咸阳，武臣拒不奉命；武臣派其属吏韩广北取燕地，韩广至燕后又自立为燕王，亦不再听武臣驱使；秦嘉、董绁、朱鸡石、郑布、丁疾等围攻东海郡，陈涉派武平君往监其军，秦嘉不受命，自立为大司马，又矫以陈王之命杀掉了武平君；周文奉命西击秦，兵败自杀，其部将田臧不仅不服假王吴广的节制，反而矫以陈王之命杀掉了吴广。人心涣散，众叛亲离以至于最后在陈西兵败，逃至下城父时，陈涉自己也被他的车夫杀害了。凡此种种，都可以看到当时农民军的杂乱无章，冲决抢攘之状。《陈涉世家》在写作上的重要成功之一，正在于清晰具体地反映了这支早期农民队伍的实际情况。作品在写陈涉失败的原因时曾描述了一个具体事件："陈胜王凡六月。已为王，王陈。其故人尝与庸耕者闻之，之陈，扣宫门曰：'吾欲见涉。'宫门令欲缚之。自辩数，乃置，不肯为通。陈王出，遮道而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：'夥颐！涉之为王沉沉者！'""客出入愈益发舒，言陈王故情。或说陈王曰：'客愚无知，颛妄言，轻威。'陈王斩之。诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。陈王以朱房为中正，胡武为司过，主司群臣。诸将徇地，至，令之不是者，系而罪之，以苛察为忠。其所不善者，弗下吏，辄自治之。陈王信用之。诸将以其故不亲附，此其所以败也。"从这段记述可以看出，作者认为陈涉之所以失败，一是生活腐化，脱离群众，二是用人不明，核心瓦解。虽然这还不一定是陈涉失败的全部原因，但无疑是非常重要的一些方面。这种教训，两千年来竟一直在历次农民起义的领袖中间反复地重演着，从而导致一次次的失败，其历史意义是多么深刻啊！

第二，这是一首最早的农民战争的颂歌，是作者进步历史观的集中表现。《太史公自序》说："桀纣失其道而汤武作，周失其道而《春秋》作，秦失其道而陈涉发迹。诸侯作难，风起云蒸，卒亡秦族，天下之端，自涉发难，作《陈涉世家》。"很明显，司马迁是把这次秦末农民大起义和汤伐桀、武王伐纣的战争等量齐观，是和孔子写《春秋》成"素王之业"，"为一代立法"相提并论的。也正因为此，他对陈涉的决策起义非常敬佩，他对革命形势的蓬勃发展无限欢欣，他对农民队伍的杂乱无章以及他们后来的惨遭失败充满了惋惜和同情，整个作品洋溢着一股不可掩抑的感情气势。其实严格说来，真正推翻秦朝的是项羽和刘邦，陈涉起义只不过是个开头，六个月他就兵败被杀了。但在西汉前期的思想家看来，这个开头是不得了的，他们说起话来甚至可以把灭秦的大功完全归之于陈涉。贾谊在《过秦论》中就说"一夫作难而七庙隳"。司马迁对陈涉的认识无疑是受了贾谊的影响，但他写《陈涉世家》的时代背景却与贾谊不同了。那是在汉武帝的晚期，正是政治腐败、民变蜂起的时候。司马迁同情被压迫的人民，他借着写历史人物来阐发他对现实政治的看法。他在作品中所倾注的那种强烈感情是他人所没有的，他对陈涉的评价之高更是千古绝伦，这就突出地表现了他进步的历史观。此外，司马迁对陈涉的高度评价，还与他一贯地

微信公众号：电子课本大全

重视下层人民、重视人民群众的力量的进步思想分不开，也与他个人的生死观、价值观有着密切关系。司马迁敬重那些能在生死关头有所抉择、能轰轰烈烈地干一番事业的人物，而瞧不起那种浑浑噩噩、平平庸庸的人。他的理论是："人固有一死，死或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。"（《报任安书》）他赞美蔺相如引璧睨柱勇挫强秦的壮举，又赞美陈涉"壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎"这样的豪迈气派。这是对当时统治阶级所鼓吹的"天人感应""君权神授"以及那种反动血统论的蔑视，也是对"生死有命，富贵在天"这种宿命论的挑战。

《陈涉世家》在写作方法上与《史记》其他以塑造人物著称的篇章有所不同，它是一幅以陈涉为首的秦末农民大起义发端阶段的艺术画卷。它所着意表现的不是某一两个历史人物的写真，而是在于突出表现这支波澜壮阔的反秦队伍在斗争中的全部曲折、复杂的总面貌，表现他们撼天动地的力量和他们遭到惨败的沉痛教训。司马迁这种以陈涉标名而实欲画一幅农民军群像的意图，以前也有人看得很明白，如近代李景星说："涉虽一起即蹶，所遣之王侯将相卒能亡秦，既不能一一为之立传，又不能一概抹杀、摈而不录。即云有各纪传在，无妨带叙互见，然其事有可以隶属者，亦有不能强为隶属者，此中安置，颇觉棘手。惟斟酌纪传之间，将涉列为世家，将其余与涉起不能遍为立传之人，皆纳入涉世家中，则一时草泽英雄皆有归宿矣。故通篇除吴广外，牵连而书者至有二十余人之多，千头万绪，五花八门，却自一丝不乱，非大手笔何能为此！"（《四史评议》）这段话要言不烦，恰中肯綮。

其次，本文对陈涉的专门描写虽然不是很多，但陈涉的思想气质、音容笑貌还是生动地展现在读者面前了。作品描述了陈涉少时的与人佣耕。他曾经"辍耕之垄上，怅恨久之，曰：'苟富贵，无相忘。'佣者笑而应曰：'若为佣耕，何富贵也？'陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"。这就清楚地表现了一个受压抑而有雄心、有抱负的人物形象。这段话与后面那段对陈涉地位改变后，思想、人情也一齐改变的描写起着对比的作用。

文章用语的精当、洗练及其谋篇布局的巧妙也是很突出的。例如作品写陈涉发动起义以及起义后蓬勃发展的形势时说："卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。""徒属皆曰：'敬受命。'""攻铚、酇、苦、柘、谯，皆下之。""当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。"明代王慎中说："连下'皆'字，见人心归附之同。"其实岂止如此，由此更可见当时的势如破竹之状。

因为这篇文章是为整个农民军而不是只为陈涉一人立传，所以在写到"陈涉葬砀，谥曰隐王"时并未结束，而是接着又叙述了陈王的部下吕臣，收合余烬，奋勇作战，先后两次夺回了陈邑的壮举，而后用"会项梁立怀王孙心为楚王"一句结束了本文，而这句话又是另一个故事的开头，这就很自然地使本文与《史记》中的其他篇紧密地衔接起来了。本篇最后说："陈胜虽已死，其所置遣王侯将相竟亡秦，由涉首事也。高祖时为陈涉置守冢三十家砀，至今血食。"这段话与前面引过的《太史公自序》那段话遥相呼应，他之所以

微信公众号：电子课本大全

反复说这个意思，是因为他担心有人会因陈涉“历岁不永，勋业蔑如”而低估了他的历史贡献，所以又用这种结论式的语言重描一次，同时也借此表示自己对陈王的无限敬仰之情，增加一种一唱三叹、余音绕梁的感觉，足见作者的匠心独运。

（选自《中国文学名篇鉴赏·文卷》，山东大学出版社 2007 年版）

微信公众号：电子课本大全

23 出师表

教学重点

1. 借助注释与已有的文言知识，疏通文意，积累重点词语与句式。

《出师表》有一定的难度，重要的实词、虚词和特殊句式较多，可引导学生趁机对已学过的文言文知识进行梳理总结，增强积累。

2. 了解文章夹叙夹议、寓情于理的写作特点。

情理交融是“表”这一文体的突出特点，本文就比较典型，要引导学生掌握夹叙夹议、寓情于理的手法的特点，并能在写作中实践运用。

3. 感受诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的忠君爱国情怀。

通过之前《诫子书》《三顾茅庐》等的学习，学生对诸葛亮的生平事迹都已有所了解，要在此基础上引导他们感受古人的理想主义情怀。

课文研读

一、整体把握

《出师表》作为诸葛亮出师伐魏前呈给后主的一篇表文，其情真意切令人感动。本文的写作特点是以议论为主，议论、记叙、抒情相结合，有极强的说服力与感染力。文章可分为三部分。第一部分（第1—5段），诸葛亮首先向后主刘禅陈述了蜀国当时面临的不利处境：先帝去世、天下三分、益州疲弊，接着阐述了有利条件：有侍卫之臣、忠志之士。之后他向刘禅提出了三条建议：广开言路，严明赏罚，亲贤远佞。文章这部分寓情于议，在谈论形势、提出建议之中，也贯穿一条抒情线索，即叙述先帝刘备对贤臣的“殊遇”，鼓励刘禅效法先人，也表达了自己对先帝的“感激”和“兴复汉室”的决心。

第二部分（第6—7段），作者追述了三段回忆：先帝当初三顾茅庐，对自己有知遇之恩；自己临危受命，与先帝患难与共；先帝临终托孤，寄以兴复汉室的大业。三段追忆寓情于事，在叙述作者身世、追随先帝创业经过和“受命以来”工作的同时，抒发了对先帝的感激之情，对刘备父子的忠心，以及收复汉室的决心。

第三部分（第8段），作者分别阐明了自己、朝臣以及后主刘禅的责任：自己要讨贼兴复，而朝臣则应进兴德之言，刘禅应“咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏”。文章情

微信公众号：电子课本大全

辞恳切，感人泪下。

诸葛亮这篇表文在文学史中受到了高度赞扬，被视为表的代表作。刘勰曾并赞它与孔融的《荐祢衡表》，说“至于文举（孔融，字文举）之荐祢衡，气扬采飞；孔明之辞后主，志尽文畅。虽华实异旨，并一时之英也。”陆游在《书愤》一诗中也感慨道：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间?”文天祥的《正气歌》亦云：“或为出师表，鬼神泣壮烈。”从这些名家评点中，可见它的艺术地位。

“表”这一文体本是臣子给君主的奏章，其用语多谦卑低微，但《出师表》的行文循循善诱、不卑不亢，同时也不失臣子身份。作者一直使用自贬、自谦的词语形容自己，如“布衣”“谨慎”“大事”“二十一年矣”等，文字在轻描淡写中自然流露出自矜自持、自我肯定。虽是规劝后主，但高明之处在于：始终搬出“先帝”这一权威形象来支持自己的观点。无论议论抒情，其核心皆在“先帝”身上，恳切，得体，从而令阅者心服口服。

二、素养提升

1. 了解本文创作的历史背景。

公元 221 年，刘备称帝，诸葛亮为丞相。223 年，刘备病死，将刘禅托付给诸葛亮。诸葛亮实行了一系列比较正确的政治和经济措施，使蜀汉境内呈现兴旺景象。为了实现全国统一，诸葛亮在平息南方叛乱之后，于 227 年决定北上伐魏，拟夺取魏的长安。临行前上书后主，以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以此兴复汉室；同时也表达自己以身许国，忠贞不贰的思想。

《出师表》是诸葛亮出师临行伐魏前写给后主刘禅的奏章，文中以恳切的言辞，劝说了后主要继承先帝遗志，广开言路，赏罚分明，亲贤远佞，完成兴复汉室的大业，表达了诸葛亮对先帝知遇之恩的真挚感情和北定中原的决心以及效忠刘氏父子的忠心。

2. 把握率直质朴的语言，恳切忠贞的情感。

此文是奏章，内容是诸葛亮出师伐魏前向刘禅陈述意见，提出修明政治的主张，全文以议论为主。诸葛亮想让刘禅知道创业的艰难，激励他立志完成先帝未竟的大业，因而文中兼叙了自己的身世和追随先帝的原因以及以身许国的经过。又由于诸葛亮对刘氏父子无限忠诚，披肝沥胆相待，因而言词充满殷切期望之情。全文既晓之以理，又动之以情。具体地说，前部分重在晓之以理，后部分重在动之以情。总的是以议论为主，融以叙事和抒情。全篇文字从作者肺腑中流出，析理透辟，真情充溢，感人至深。

此文的语言最显著的特点是率直质朴，表现恳切忠贞的感情。前人特别指出在六百余字的篇幅里，先后十三次提及“先帝”，七次提到“陛下”。“报先帝”“忠陛下”思想贯穿全文，处处不忘先帝“遗德”“遗诏”，处处为后主着想，期望他成就先帝未竟的“兴复汉室”的大业。全文既不借助华丽的辞藻，又不引用过去的典故，每句话既不失臣子身份，也切合长辈口吻。

微信公众号：电子课本大全

三、问题探究

1. 诸葛亮是一个怎样的人？

首先，为报刘备三顾草庐的知遇之恩，诸葛亮出山效命；在危难关头奉命出使，患难与共。刘备临终托孤，他受命以来，早晚忧叹，把兴复汉室看成报先帝忠后主的职责，鞠躬尽瘁，死而后已，可见他是个感恩图报的人。其次，他能客观准确地分析天下形势、蜀国的有利与不利条件，劝谏后主广开言路、赏罚分明、亲贤远佞等，可见他深谙治国之道，是一个颇具政治远见的能人。

2. 如何看待诸葛亮的忠心？

诸葛亮的忠心不仅出于个人的知恩图报和忠君思想，更重要的是，他的忠心是与忧国忧民、匡扶蜀汉的责任感紧密相连的，不能简单归结于愚忠心理。他的“鞠躬尽瘁，死而后已”、知其不可为而为之的高尚精神，他谨守诺言、努力实现政治理想与自我价值的坚守精神，都是一种理想人格精神的体现。

3. 诸葛亮写这篇表，提出了哪些建议？最核心的内容是什么？

诸葛亮主要提出广开言路、严明赏罚和亲贤远佞三条建议，其中亲贤远佞是全文主旨所在，理由如下。

第一，表文中谈到前两点（即开张圣听和严明赏罚）时，都是从正反两面加以申说，可见是有针对性的。因为刘禅平日宠信宦官一类小人，如果任其发展下去，在诸葛亮远离国都的情况下，“忠谏之路”很可能被堵塞，“内外”也可能“异法”，结果必将导致国内政局的混乱。因此，能不能做到广开言路和严明赏罚，关键就在刘禅是否能“亲贤远小”这一点上。

第二，表文中用了较多的篇幅谈“选贤与能”，在政事安排上又为刘禅创造了“亲贤臣”的条件。其中指名提到的有四个人，即郭攸之、费祎、董允和向宠，提官职而未指名的有三个人，即陈震、张裔和蒋琬。这些人都是王佐之才，平日为诸葛亮所器重，但在表文中只着重称赞他们的优良品格，说他们“志虑忠纯”，是“贞良死节”之臣；又特别强调他们是先帝“简拔”出来的，值得信任。尤其发人深思的是，文中还插入一段往事的追忆，说明亲贤远佞是关系到国家存亡的大事，从而引出全文最重要的一个结论：亲近贤臣，则“汉室之隆，可计日而待也”。

第三，亲贤远佞的思想是贯穿全篇的。从文章的第三部分可以看出，诸葛亮以“讨贼兴复”为己任，而把国内的责任完全交给了郭攸之、费祎、董允等人；而郭攸之等人是否能尽到自己的责任，关键又在刘禅身上。如果刘禅能够亲贤远佞，这些人自然能尽到自己的责任。表文中以“咨诹善道，察纳雅言”劝勉刘禅，就是希望刘禅亲近贤臣，听取他们的“兴德之言”；能如此，则赏罚自然分明，国内政局也就可以继续保持稳定了。

总而言之，这篇表文的主要用意是希望刘禅能够亲贤远佞。表文开头说的“先帝遗德”，末尾说的“先帝遗诏”，也都是指此而言。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　本文情辞恳切，感人肺腑。仿照示例，标示出下列语句中的停顿，有感情地朗读并背诵课文。

示例：

先帝创业未半/而中道崩殂，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

1. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

2. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

3. 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

设计意图：此题意在提高学生朗读文言文的能力。学生要做到正确处理语意停顿，就要全面理解课文中每句话的意思。

参考答案：

1. 愚以为/营中之事，悉/以咨之，必能使/行阵和睦，优劣得所。

2. 先帝/不以臣卑鄙，猥自/枉屈，三顾臣/于草庐之中，咨臣/以当世之事，由是感激，遂/许先帝/以驱驰。

3. 先帝/知臣谨慎，故/临崩/寄臣/以大事也。受命以来，夙夜/忧叹，恐/付托不效，以伤/先帝之明，故/五月渡泸，深入/不毛。

二　课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要？为什么？

设计意图：此题意在培养学生对文言文的理解和领悟能力，帮助学生用自己的话概括文章大意。

参考答案：诸葛亮主要提出了三条建议：(1)“开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气”。建议刘禅广泛听取忠臣的意见，发扬先帝遗德，振奋有理想、有抱负之人的精神。(2)“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”宫廷和丞相府是一个整体，里面的人都是国家官员，对他们实行提升、惩罚、表扬、批评，应当用同样的标准。(3)“亲贤臣，远小人。”亲近贤臣，疏远小人。其中“亲贤远佞”是最重要的建议。只有做到亲贤远佞，才能广开言路，听取忠谏之言，“昭陛下平明之理”，不致忠奸不分、赏罚不明。文章以先汉的“兴隆”和后汉的“倾颓”为前车之鉴，以先帝叹惜痛恨桓帝、灵帝昏庸误国为告诫，并以“汉室之隆，可计日而待”为鼓励，促使后主亲贤臣远小人。(参见“问题探究”)

三　课文后半部分主要追述哪几件事情？有什么用意？

微信公众号：电子课本大全

设计意图：培养学生对文言文的理解能力，以及用自己的话概括课文内容的能力。

参考答案：在课文的后半部分，作者先历叙自己的身世，从“臣本布衣”起笔，历数先帝之殊遇，说到“许先帝以驱驰”，并临危受命，由布衣跃为重臣，表达“报先帝而忠陛下”的真挚感情。在叙述二十一年的遭际之后，追言先帝托孤之事，交代这次出师的根源，以及思想基础、物质准备，表明自己“兴复汉室，还于旧都”的决心。

后半部分追述这几件事情，一方面极力表达自己的“感激”和“忧叹”之情，表达效忠刘备父子的心愿，一方面，将出师与谏言沟通起来。诸葛亮以“讨贼兴复”为己任，把国内“斟酌损益，进尽忠言”的责任交给了郭攸之、费祎、董允等人，劝勉刘禅“咨诹善道，察纳雅言”，希望刘禅亲贤远佞，听取贤臣的“兴德之言”。

积累拓展

四　解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 诚宜开张圣听……
2. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。
4. 先帝不以臣卑鄙……
5. 由是感激，遂许先帝以驱驰。

设计意图：引导学生掌握文言文重点实词，积累文言知识。

参考答案：1. 扩大　2. 不同　3. 痛惜、遗憾　4. 社会地位低微，见识短浅　5. 感奋激发

五　课文中有些短语后来凝固为成语，沿用至今。把这些短语找出来，并说说由它们演变而来的成语及其含义。

设计意图：引导学生了解成语的重要来源，体会古今汉语的联系。

参考答案：

三顾茅庐：比喻真心诚意，一再邀请。

妄自菲薄：指过分看轻自己，形容自卑。

作奸犯科：指为非作歹，触犯法令。

危急存亡：指关系到生存灭亡的紧急关头。

临危授命：指在危难之际接受任命。

计日可待：可以数着日子等待，形容为时不远。

三顾茅庐：比喻诚心诚意地邀请人家。

不知所云：原来是自谦的话，表示自己语无伦次。现在泛指思想混乱，说的话让人摸不着头绪。

感激涕零：形容极为感激。现在多用于讽刺。

不毛之地：指贫瘠的土地或荒凉的地区。

微信公众号：电子课本大全

亲贤远佞：亲近有才能的贤人，疏远阿谀奉承的小人。

六　有关诸葛亮的传说、故事、俗语很多。课外搜集有关资料，以《千秋诸葛我评说》为题写一段文字，表达你对诸葛亮的看法。

设计意图：通过多篇课文的学习，学生对诸葛亮的形象有了真切的认识，引导学生进一步搜集资料，加深对人物的理解，并培养他们的写作能力。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时（视具体情况而定，若是学情需要，可延伸至 4 课时）

2. 本文语言节奏鲜明，富有韵律感，说理有力，陈情恳切，感人至深。教学中要重视朗读，指导学生把握停顿，读准节奏，揣摩虚词的韵味，在反复诵读中培养语感，体会作者表达的情感，在此基础上加强背诵。

3. 学生之前已经学习过《诫子书》和《三顾茅庐》，对《三国演义》有一定的了解。在教学中可以利用学生储备的知识来激发他们的学习兴趣，通过提出一系列开放性的问题，引导学生深入理解诸葛亮的内心世界，如：诸葛亮为什么坚持辅佐刘禅，而不是取而代之？如何看待他的忠心？又该如何看待他的政治才能？

4. 本文篇幅较长，难度较大，各类文言知识较多，可以指导学生将其中的文言知识分类进行梳理、总结，提升文言文阅读的综合能力。

二、教学设计

（一）课前准备

（课前播放乐曲《卧龙吟》）

1. 刚才课前同学们听到的乐曲是《卧龙吟》。大家知道这里的卧龙是指谁吗？

2. 哪位同学能介绍一下他呢？

3. 看来，同学们已经掌握了不少诸葛亮的资料啊！老师也整理了一些，我们一起增进对诸葛亮的认识。

（屏显）诸葛亮：字孔明，号卧龙，三国时期著名的政治家、军事家，谥号忠武侯。诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血，鞠躬尽瘁，死而后已。他曾写过一篇传诵千古的美文——《出师表》。今天，我们就一块儿来学习一下这篇文章。

（二）自主学习

1. 活动一：读文，积累“文言知识”。

昨天老师已布置过预习任务，要求大家读准字音并结合注释，利用工具书疏通文意。

微信公众号：电子课本大全

大家做到了吗？

（1）大声朗读一遍《出师表》。

生齐读全文。

（2）同学们声音洪亮，读得也很有气势！

> 预设：
>
> ①“必使行阵和睦”中的“行”，根据意思，这儿应读“háng”；
>
> ②“二十有一年”中的“有”，此处应读“又”的音。（师板书“又”）
>
> 读课文一定要读准字音。
>
> ③另外，第2自然段中的“宜付有司论其刑赏”这一句，读的时候要注意节奏，要在“有司”后面停顿一下。读课文时，注意节奏会让文章读起来更有韵味，同学们读的时候要多加留意。

（3）还有一些同学，预习时没有注意到课文中的古今异义词和一词多义现象。现在，我们一起找一下。

①痛恨：“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”中的“痛恨”，今义是“极端地憎恨或悔恨”。那古义呢？

②卑鄙：“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”，今义是“言行恶劣，不道德”。那古义呢？

③感激：“由是感激”中的“感激”，今义是“感动并产生谢意”。那古义呢？

（4）大家对课文中古今异义词的预习很不错。现在，我们看一词多义现象。第一组，这两个“效”该如何区分？

（屏显）

①愿陛下托臣以讨贼兴复之效

②不效，则治臣之罪

（预设）第一个“效”是名词，“重任”的意思；第二个“效”是动词，“实现，完成”的意思。

（5）（屏显）这组中“以”的含义各是什么？

①以塞忠谏之路

②先帝不以臣卑鄙

③临崩寄臣以大事

④以告先帝之灵

2. 活动二：读文，领略“出师一表”。

（1）现在，我们回到课题“出师表”。大家对“表”有怎样的了解？

表是一种文体，主要用作向帝王陈情言事。

（2）这篇《出师表》就是诸葛亮出兵打仗前给后主上的奏章。诸葛亮在这篇表中围绕“出师”说了哪些事？可以边读边讨论。

微信公众号：电子课本大全

生读书，思考，讨论。

（三）交流探究

活动三：读人，领略“老臣之心”。

1. 第6段与“出师”有没有直接关系？我们先请一位同学朗读一下这一段，其他同学思考。

2. 学生可以联系具体的故事，各抒己见，谈谈自己对诸葛亮的看法。教师可以补充后人对诸葛亮的评价。

资料链接

一、关于“表”

“表”是中国古代向帝王上书陈情言事的一种特殊文体，是封建社会臣下对皇帝有所陈述、请求、建议时用的一种文体。在古代，臣子写给君王的呈文有各种不同的名称，战国时期统称为“书”，如乐毅《报燕惠王书》、李斯《谏逐客书》，“书”是书信、意见书的总称。到了汉代，这类文字被分为四个小类，即章、奏、表、议。刘勰在《文心雕龙·章表》里说：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈情，议以执异。”可见，表的主要作用就是表达臣子对君主的忠诚和希望。统观众多表文，尽管具体内容不同，但都离不开抒情手法的运用，因此，“动之以情”也可以说是这种文体的基本特征。此外，这种文体还有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某常诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪”之类的话。

二、诸葛亮《出师表》评语辑

……魏初表章，指事造实，求其靡丽，则未足美矣。至于文举之荐祢衡，气扬采飞；孔明之辞后主，志尽文畅：虽华实异旨，并表之英也。

〔南朝·梁〕刘勰《文心雕龙》卷五《章表》

此文，自来读者，皆叹其矢死伐魏，以为精忠，殊不知此便是了没交涉也。看先生自云“临表涕泣”，夫伐魏即伐魏耳，何用涕泣为哉？正惟此日国事，实当危急存亡之际；而此日嗣主，方在醉生梦死之中。知子莫如父，惟“不才”之目，固已验矣。岂知臣莫如君，而“自取”之语，乃遂敢真蹈也？于是而身提重师，万万不可不去；心牵钝物，又万万不能少宽。因而切切开导，勤勤叮咛，一回如严父，一回如慈妪。盖先生此日此表之涕泣，固自有甚难甚难于嗣主者，而非为汉贼之不两立也！后日杜工部有诗云：“干排雷雨犹力争，根断泉源岂天意？”正是此一副眼泪矣。哀哉！哀哉！

〔清〕金圣叹《天下才子必读书》卷九

臣鸿绪曰：“至诚忠爱，可格金石而泣鬼神。”

〔清〕徐乾学《古文渊鉴》卷二十二

微信公众号：电子课本大全

表为出师而作，而出师语，却只在末段点过。前后倦倦，惟以君德为词。

〔清〕林云铭《古文析义》卷九

大意只重亲贤远佞，而亲贤尤为远佞之本。故始以“开张圣听”起，末以“咨诹”“察纳”收。篇中十三引“先帝”，勤勤恳恳，皆根极至诚之言，自是至文。

〔清〕吴楚材、吴调侯《古文观止》卷六

恳恳恻恻，是君臣语，亦是父子语。看其叙宠遇，则曰“三顾臣”，曰“咨臣”，曰“寄臣以大事”；叙报效，则曰“许先帝”，曰“受任”，曰“恐托付不效”。当年心事，自有耿耿不可磨灭之处。

〔清〕过珙《古文评注全集》卷四

出屯汉中，以图中原，此番大事，固所难已。而后帝资禀昏懦，比昵嬖幸，关系不小，又难远离。计惟荐人自代，上匡主德，下昭平明，一片忠心，千古如见。其文笔之古茂，亦且突过西京，昔人谓诸葛君真名士也，自是定评。

〔清〕余诚《古文释义新编》卷六

苏东坡曰：“孔明《出师》二表，简而且尽，直而不肆，大哉言乎！与《伊训》《说命》相表里。”

方望溪曰：“孔明……首言国势危急，使知负荷之难；中则痛恨桓、灵，以为倾颓之鉴；终则使之自谋，以警其昏蒙。……其言语气象，虽不能上比伊、周，而绝非两汉文士之所能近似矣。”又曰：“战国之文俏而儇，惟乐毅《报燕王书》从容宽博，有叔向国侨遗风；东汉之文滞而繁，惟孔明此表高朗切至，实《尚书》陈戒之苗裔。故曰：‘言者，心之声也。’惟其有之，是以似之。谓文章限于时代，特俗子之鄙谈耳。”

〔清〕姚鼐《诸家评点古文辞类纂》奏议类上编五

亲贤远佞，是通篇主意。说到叹息痛恨处，千古而下，为之扼腕。前后“先帝”凡十三见，忠爱勤恳，此心可贯金石。循环讽咏，不忍释手。

〔清〕唐德宜《古文翼》卷五

三、参考译文

臣诸葛亮上表进言：先帝开创大业未完成一半，竟中途去世。如今天下分成三国，我益州地区人力疲惫，民生凋敝，这真是处在万分危急、存亡难料的时刻。但是，朝廷上侍奉守卫的臣子不敢稍有懈怠；疆场上忠诚有志的将士舍身忘死地作战，这都是追念先帝的特殊恩遇，想报答给陛下的缘故。陛下确实应该广开言路，听取群臣意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋鼓舞志士们的勇气，绝不应随便看轻自己，说出无道理的话，从而堵了忠诚进谏的道路。

宫里身边的近臣和丞相府统领的官吏，本都是一个整体，升赏惩罚，赞扬批评，不应标准不同。如有作坏事违犯法纪的，或尽忠心做善事的，应该一律交给主管部门加以惩办或奖赏，以显示陛下在治理方面公允明察，切不应私心偏袒，使宫廷和丞相府行法不同。

微信公众号：电子课本大全

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，这都是些品德良善诚实、情志意念忠贞纯正的人，因而先帝才选留下来辅佐陛下。我认为宫内的事情，事无论大小，都要征询他们的意见，然后去施行。这样一定能够补正疏失，增益实效。

将军向宠，性情德行平和公正，了解通晓军事，当年试用，先帝曾加以称赞，说他能干，因而经众人评议荐举任命为中部督。我认为军营里的事情，事情无论大小，都要征询他的意见，就一定能够使军伍团结和睦，德才高低的人各有合适的安排。

亲近贤臣，远避小人，这是汉朝前期所以能够兴盛的原因；亲近小人，远避贤臣，这是汉朝后期所以衰败的原因。先帝在世的时候，每次跟我评论起这些事，对于桓帝、灵帝时代，没有不痛惜和憾恨的。侍中郭攸之、费祎，尚书陈震，长史张裔，参军蒋琬，这些都是忠贞、坦直，能以死报国的节义臣子，诚愿陛下亲近他们，信任他们，则汉王室的兴盛，就时间不远了。

我本是个平民，在南阳郡务农亲耕，在乱世间只求保全性命，不希求诸侯知道我而获得显贵。先帝不介意我的卑贱，委屈地自我降低身份，接连三次到草庐来拜访我，征询我对时局大事的意见，因此我深为感激，从而答应为先帝奔走效力。后来正遇危亡关头，在战事失败的时候我接受了任命，在危机患难期间我受到委任，至今已有二十一年了。

先帝深知我做事谨慎，所以临去世时把国家大事嘱托给我了。接受遗命以来，日夜担忧兴叹，只恐怕托付给我的大任不能完成，从而损害先帝的英明。所以我五月率兵南渡泸水，深入荒芜之境。如今南方已经平定，武库兵器充足，应当鼓励和统率全军，北伐平定中原地区，我希望竭尽自己低下的才能，消灭奸邪势力，复兴汉朝王室，迁归旧日国都。这是我用来报答先帝，并尽忠心于陛下的职责本分。至于掂量利弊得失，毫无保留地进献忠言，那就是郭攸之、费祎、董允的责任了。

希望陛下责成我去讨伐奸贼、兴复汉室并取得功效，如果不取得功效，那就惩治我失职的罪过，用来上告先帝的神灵。如果没有发扬圣德的言论，那就责备郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，公布他们的罪责。陛下也应该自己思虑谋划，征询治国的好办法，明察和接受正直的进言，远念先帝遗诏中的旨意。我受恩、感激不尽。如今正当离朝远征，流着泪写了这篇表文，激动得不知该说些什么话。

四、《出师表》赏析（徐余、周洲）

《出师表》是出兵打仗前，主帅给君主上的奏章。这种表，或表明报国之心，或呈献攻城略地之策。历来以战名世者甚众，以表传后者颇少。唯独诸葛亮的《出师表》不仅存之典册，而且粲然于文苑。

诸葛亮上《出师表》是在蜀汉后主建兴五年（227）率兵北伐之时。这时蜀偏居一隅，国力疲敝，又“北畏曹公之强，东惮孙权之逼”，诸葛亮为了实现刘备振兴汉室、一统天下的遗愿，“五月渡泸，深入不毛”，平定了南方，有了较巩固的后方，并抓住了曹魏兵败祁山、孙吴兵挫石亭的时机，挥师北伐，拟夺取魏的凉州（今甘肃部分地区），向后主刘

微信公众号：电子课本大全

禅上了两道表文，“前表开守昏庸，后表审量形势”，即出名的《出师表》《后出师表》。这里谈的是前一篇《出师表》。

诸葛亮自刘备于公元207年“三顾茅庐”后，即忠心耿耿地辅佐刘备，以完成统一大业。经过长期奋战，使寄寓荆州的刘备，一跃成为与魏、吴对峙的蜀汉之主，雄踞一方，到公元221年刘备即帝位。公元222年吴蜀彝陵之战后，刘备败逃白帝城，次年病死。刘备“白帝托孤”时对诸葛亮说：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大业。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”对诸葛亮无比信赖。诸葛亮回答说：“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死。”刘备吩咐刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”刘禅继位，即后主。刘禅暗弱昏庸，亲信宦者，远避贤能，胸无大志，苟且偷安，是个“扶不起的阿斗”。诸葛亮主张出兵击魏，侃侃陈词，力排众疑，申明大义以拯其愚，吐露忠爱以药其顽，既有政治家的眼光，又有军事家的头脑，且严守人臣下属的身份。

《出师表》前半部分是临行时的进谏，后半部分乃表明此行夺胜的决心。刘禅虽为蜀主，而蜀之安危成败，实系于诸葛亮之身，因而率众出征时，当促使后主保持清醒的头脑，具备正确的观点，采取得力的措施，才能保证前方顺利进军；同时表明自己忠贞死节之心，既是自勉自励，也是预防小人惑主。

诸葛亮向后主提出三项建议：广开言路，执法公平，亲贤远佞。这三项建议，既是安定后方的措施，也是施政的正理。为了治愚医顽，作者在行文上颇费深思。

由势入理，起笔峥嵘。表文第一节向后主提出“开张圣听”的建议，可是却从形势叙起，这能起振聋发聩的作用，又能激发继承遗志的感情。表文开笔即言“先帝创业未半而中道崩殂”，深痛刘备壮志未酬身先死，深诫后人继承父业不可废，以追念先帝功业的语句领起，至忠至爱之情统领了全文。继而以“今天下三分”，点明天下大势，逐鹿中原，尚不知鹿死谁手；复直言“益州疲敝”，自身条件很差，地少将寡，民穷地荒；进而大声疾呼：“此诚危急存亡之秋也。”大有危在旦夕之势，如不救亡存国，将会出现国破身亡的惨局，笔势陡峭，峥嵘峻拔。在凸显形势的情况下，垫以“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”，他们不忘先帝恩德，不改对后主的忠心，转危为安，化险为夷还是有依傍的，有力量的，有希望的。在这样的基础上，提出“开张圣听”“以光先帝遗德，恢弘志士之气”的建议，规劝不可“妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路”。表文将是否广开言路，从关系国家存亡的角度来谈，从关系忠于先帝的高度来说，使人闻之惊心，思之动心。如果表文只是一般地申述广开言路的意义，平平道来，那对一个昏聩愚钝的君主来说，显然是不会有多大触动的。

由主而次，肌理缜密。以情动人，更要以理服人。说理应主次分明，先后有序。表文主要是向后主进言的，因而首揭“开张圣听”，以打开进言之路。在打通了忠谏之路的前提下，再言执法公平、亲贤远佞两项。谈执法公平，又先总提“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”，继而就宫中、府中两方面分述之。分述时，又切紧“开张圣听”的精神，宫中之事，向郭攸之、费祎、董允这些志虑忠纯之士请教，而且要“事无大小，悉

微信公众号：电子课本大全

以咨之”，则“必能裨补阙漏，有所广益”。对于府中之事，向“性行淑均，晓畅军事”的向宠请教，“营中之事，悉以咨之”，也“必能使行阵和睦，优劣得所”。最后提出“亲贤臣，远小人”的问题。三项建议，既可独立成项，又相互关联。广开言路，是开忠谏之路，而非为谗邪开方便之门。亲贤臣远小人，才能广纳郭攸之、向宠等人的良言，才能“昭平民之理”，不让奸邪得势，造成内外异法，赏罚不明。君主昏庸，主要就在于贪于私欲，蔽于视听，昧于事理，因而忠奸不分，贤愚不辨，是非不清，赏罚不当。诸葛亮针对后主宠信宦官黄皓，无视创业勋臣的毛病，对症施药，又说得委婉深曲，入情合理。所列三项，广开言路是前提，执法公平是关键，亲贤远佞是核心。严密的说理，再愚的人也会得到启发。

由近及远，思路开阔。表文为了说明亲贤远佞的利弊，以先汉的“兴隆”和后汉“倾颓”的历史事实，作为前车之鉴，并以先帝叹息痛恨桓帝、灵帝昏庸误国为告诫，促使后主亲信贤臣，并以“汉室兴隆，可计日而待”为鼓励，由近及远，借古鉴今，成败并举，显得衢路交通，经纬成文。

诸葛亮因为后主是个“妄自菲薄，引喻失义”的昏庸之徒，理要说得明，语又不可用得重，既要循循善诱地开导，又要不失臣下尊上的分寸。因而以“形势”使对方震动，明示已临“危急存亡之秋”，如不励精图治，势必国破身亡；以“情感”打动对方，连呼先帝，声声热泪，其业系先帝首创之业，其臣为先帝简拔之臣，其将为先帝称能之将，怎能不光先帝之遗德，竟先帝之遗业；以“措施”教之，告知治国理政的具体办法，切实可行，行必有效；以“事业”励之，告诫后主要完成“先帝创业未半”的业，使天下归一，汉室兴隆，促使他有远大的抱负，完成千秋大业。表文从各个方面规箴后主，情真理足，词婉心切，因而虽属奏章表文，却感人至深。

表文的第二部分，由叙自己生平而至言伐魏的意义，进而表明自己“兴复汉室，还于旧都”的决心，也写得慷慨深沉，动人心魄。

由人到己，文势跌宕。表文从第一部分的进谏，到第二部分，忽以“臣本布衣”起笔，另入蹊径，别开生面。叙写自己二十一年来的情况，历数先帝之殊遇——一是三顾茅庐使之出山效命，一是倾覆之际使之出任丞相，使之由布衣身份一跃而为极位重臣，由躬耕隐士一举而成三军主帅。这一节叙述，好像是逸枝衍蔓，与上下文联系不紧。其实，它与上下文貌分神合，明疏实密。这是因为：第一，追溯二十一年的殊遇，披露感恩戴德之情，说明以上进言纯属忠谏，叫后主听来觉得舒徐入耳。第二，以自身不负先帝殊遇舍命驱驰，作为后主不忘先人之业的榜样，进一步启发后主奋发图强。第三，二十一年不平凡历程，说明创业艰难，激励其不可半途而废，更不能前功尽弃。第四，写出先帝的榜样，不以孔明“卑鄙”，猥自枉屈，三顾茅庐，事不分大小，悉以咨之，于败军之际，危难之间，仍委以重任，可见他任人唯贤，唯才是举，叫后主效法先帝知人善任。第五，表明自己二十年如一日，竭忠尽智，今后仍一如既往，忠心不改，余力不遗，使后主托之以讨贼兴复之任，且可免因率师北伐，小人进谗而不予信任，坏了大局。诸葛亮的这段叙述，系

微信公众号：电子课本大全

进一步打动后主的心，乐于接受前面的进言，又是临别时的表白，实有深衷曲意。文章由进言转而为自叙生平，宕开了笔墨，使文势波澜起伏，更为可观。

由叙而誓，推上高潮。表文继叙二十一年遭际之后，续述白帝托孤后的心情、工作，进而表明北定中原的决心。前面的论世、进言、抒情，到此结穴，出师表文的特点由此完全挑明。追言托孤之事，交代这次出师的历史根源，“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明”，说明这次出师的思想基础。“五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足”，指出这次出师的物质准备。在充分叙说条件的基础上，提出“当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”，警拔爽截，铿锵振响，熠熠生光。《出师表》至此才径言出师，切入本题。前面的进言，是为了保证有出师的条件，中间叙事，是说明自身具有出师条件，至此两线归一，提出宜乎出师，也就如瓜熟蒂落，孕足而娩。

归纳前意，总绾全篇。表文结束之前，将出师与谏言两层意思拢合一起。一方面提出“愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪”，另一方面还提出“陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言”，诸葛亮主动领受任务，并表示如失职，甘愿受罚，以显示“平明之理”。最后还不放心，谆谆告诫，要后主“深追先帝遗诏”。先帝临终时训示后主：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”最后又回复到“开张圣听”的问题上来，可见修明内政与北伐胜败的关系。这也就将前面两部分内容，沟通了内在联系。

表文以“今当远离，临表涕零，不知所言”作结，其声呜咽似泣，其情沛然如注，勤勤恳恳之态如现，耿耿忠心尽袒。

杜甫曾写道：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”（《蜀相》）宋代文天祥身陷囹圄，还高唱“或为《出师表》，鬼神泣壮烈”。（《正气歌》）陆游更是多次提到《出师表》：“《出师》一表通古今，夜半挑灯更细看。”（《病起书怀》）“《出师》一表千载无”（《游诸葛武侯台》），“一表何人继出师”（《七十二岁吟》），“凛然《出师表》，一字不可删。”（《感状》），“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间。”（《书愤》）。总之，这道《出师表》，因其深情厚谊寄翰墨，忠肝义胆照简编，一直为人所乐道。

《出师表》能写到如此地步，绝不是偶然的。文章皆有所为而发。时当北伐在即，作为主帅的诸葛亮要向君主上一道表文，他不是作为例行公事，而是从北伐的全局上考虑，只有后主修明政治，才能保证北征顺利，因而先进安后之言，再表夺胜决心。表文又极为注意上表对象的特点，因而绝不是一般的上条陈，列述方策，而是熔议论、叙事、抒情于一炉，启愚矫顽。诸葛亮是后主的丞相，又是受“托孤”的对象。他给后主上表文，既不宜用训斥的口吻，又不便用卑下的声气，写得不卑不亢，方为得体。尤其文中连称先帝，最为合宜。全文称先帝凡十三次，显得情词十分恳切。诸葛亮自叙“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，确实“诸葛一生唯谨慎”，细玩本文，从虑事到措词，无不体现了“谨慎”精神，这也是此表被推为“至文”的重要原因。

（选自《历代名篇赏析集成》，中国文联出版公司 1988 年版。略有改动）

微信公众号：电子课本大全

24 诗词曲五首

教学重点

1. 了解诗词曲不同体裁的特点。

本课所选五首作品类型多样，有古乐府、歌行、律诗、词和曲，要引导学生了解它们各自的艺术特点。

2. 掌握诗歌鉴赏的方法。

在有感情朗读的基础上，学生应掌握鉴赏诗歌的方法，如从意象、表现手法等角度来鉴赏诗歌。

3. 理解作品的内涵，感受作者表达的情感。

本课所选的作品，有的表现了从征之苦，有的表达了边塞军旅的豪迈，有的体现了以身殉国的壮烈情怀，通过学习，学生应感受到这些不同的情感。

课文研读

一、整体把握

本课选取了从不同角度反映古人社会生活、军旅体验的诗歌，作品表达的内涵与感情、所使用的艺术手法各有特色。

《十五从军征》以白描手法勾勒了一个应征多年的老兵的回乡见闻，诗歌运用了语言描写、动作描写等手法，生动传神地描绘出主人公家破人亡的凄凉遭遇。“道逢乡里人：‘家中有阿谁?’‘遥看是君家，松柏冢累累。’”诗中的这段对答恰切表达了主人公对家人的关切，也反映了乡人见到几十年未见的归人时的复杂心情。接下来，主人公回到家中，即目所见是荒凉的废墟，庭院、井台到处长满了野生的谷子和葵菜。他煮好饭做完羹，却不知与谁共享，顿时倍觉凄清。从采摘野菜准备做饭，到出门泪湿衣衫，一系列动作描写生动刻画了主人公内心对家人团聚的期盼与最终失望哀伤的心情。全诗并无控诉战争之语，但平淡白描的字句背后，流露出兵役制度给普通百姓带来的苦难，以及乱世中人被迫裹挟于时代潮流中，心中充满了对战争的厌恶。

《白雪歌送武判官归京》以西北边塞的奇寒雪景为背景，以咏雪为主线抒发了送别之情。作者擅用细节描写，比喻新奇，将残酷严寒写得奇丽壮美，使得离愁别绪中富有豪迈

微信公众号：电子课本大全

气概。全诗有四处提及“雪”，分别是送别之前的雪景、饯别之时的雪景、临别时刻的雪景，以及送别之后的雪景。四次描写巧妙转换了时空，无处抒情而处处含情，用画面展现了不可直观的别情。

《南乡子·登京口北固亭有怀》是辛弃疾于开禧元年（1205）担任镇江知府时所作，与《永遇乐·京口北固亭怀古》作于同时同地，二者都是著名的怀古咏志之词。这首词的上阙借景抒情，作者登楼远望，想到中原沦陷的故土，思接千载，慨叹历史兴亡之事远逝难追，整体情感沉郁悲怆。下阙则借曹刘来衬托孙权的英雄形象，表达了作者对英雄的仰慕，对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨。全词简洁明快，层次分明，以三问三答来结构全篇，相互呼应。全词融古语入词，臻于化境，浑厚雄壮，意境高远。

《过零丁洋》是文天祥的代表作，是他在被俘次年（1279），被押解路过零丁洋时所作。诗歌表现了文天祥忠贞为国、视死如归的决心以及崇高的民族气节。诗歌将个人命运与国家命运联系在一起，巧妙运用了地名与心情的双关语，全诗气势磅礴，情调高昂。

《山坡羊·潼关怀古》是一首怀古之作。起句“峰峦如聚，波涛如怒”，酣畅淋漓地写出中华山川的壮美，赋予自然风光以人格化的强烈感情。“山河表里潼关路”，着重描写潼关的险要。这里是历代兵家必争之地，历史上曾发生了多次关乎兴亡的战役。从潼关向西，“望西都，意踌躇”。作者登高远望，看到那片历代人曾行走过的土地，不禁感慨万分，思古幽情油然而生。在浩瀚历史长河中，王朝更替是常有之事，世间万物皆如刍狗，被裹挟其中。此曲不只是一般地抒发兴亡之感，关键在于它一针见血地揭示出兴亡后面的历史真谛。“兴，百姓苦；亡，百姓苦”一句为“曲眼”，升华了整首曲的主题，锋芒直指历代统治者，堪称醒世之言，鞭辟入里，振聋发聩。

二、素养提升

这几首诗作在艺术表现手法上各有特点，要引导学生仔细体味。

1. 谋篇结构，巧妙自然。

《十五从军征》是一首暴露封建社会不合理兵役制度的汉代乐府民歌，反映了劳动人民在当时黑暗的兵役制度下的不平和痛苦。作品真实、深刻，令人感愤，催人泣下。此诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇结构，巧妙自然。其返乡经历是：始得归→归途中→返回家中→“出门东向看”；情感变化为：急想回家，急想知道“家中有阿谁?”，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（返回家中，景象荒凉，了无一人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。这些又归结为表现、揭露黑暗社会现实的诗之主题。全诗运用白描手法绘景写人，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切，颇具特色，也颇能体现汉乐府即景抒情的艺术特点。

2. 化景为情，慷慨悲壮。

《白雪歌送武判官归京》以奇丽多变的雪景、纵横矫健的笔力、开阖自如的结构、抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中显奇的美好意境，不仅写得声

微信公众号：电子课本大全

色相宜，张弛有致，而且刚柔相间，急缓相济，是一首不可多得的边塞诗佳作。全诗不断变换白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲，抒发了诗人对友人的依依惜别之意和因友人返京而产生的惆怅之情。

3. 融典入词，寄情深沉。

《南乡子·登京口北固亭有怀》一词在艺术上，主要有以下几个特点：

首先，问答入词。我们看到，全词有三问三答。这么多的问答，可以说，层层深入，层层推进，不仅表现出感情的悲怆，而且也可以从中看出词人不失雄壮的情怀。

其次，熔写景、抒情、议论于一炉，即景抒情，借古讽今。

再次，融典故入词，寄情委婉深沉。

据载，曹操曾对刘备说："今天下英雄，惟使君与操耳。"辛弃疾借用此典，意在说明只有像曹操、刘备那样的英雄，才能与孙权一决高低。其实，暗示了只有孙权才是天下第一英雄。词人赞赏孙权，就是要在此借凭吊千古英雄之名，感叹如今南宋当下没有像孙权这样的人来扭转乾坤。

于是，词人末句写道："生子当如孙仲谋。"据有关资料记载，曹操有一次与孙权对垒，见孙权仪表堂堂，气度不凡，于是感叹说："生子当如孙仲谋，若刘景升儿子豚犬耳。"意思是说，生儿子应该像孙权一样，而刘景升的儿子就像猪狗一样。我们从词人用这一典故来看，他希望南宋有如孙权那样的有志之士。其实，这也暗示了自己就如孙权一样，有奋发图强、收复失地的伟大理想。当然，也暗示了自己对南宋朝廷主和派的愤恨。

4. 慷慨陈词，以诗述志。

《过零丁洋》是一首永垂千古的述志诗。诗的开头，回顾身世，意在暗示自己久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。接着追述战斗生涯：在荒凉冷落的战争环境里，诗人度过了四年，把个人命运和国家兴亡联系在一起了。三四句承上从国家和个人两个方面，继续抒写事态的发展和深沉的忧愤。这一联对仗工整，比喻贴切，真实反映了当时的社会现实和诗人的遭遇。国家民族的灾难，个人坎坷的经历，万般痛苦煎熬着诗人的心，使其言辞倍增凄楚。五六句喟叹更深，以遭遇中的典型事件，再度展示诗人因国家覆灭和己遭危难而战栗的痛苦心灵。结尾两句以磅礴的气势收束全篇，写出了宁死不屈的壮烈誓词，意思是，自古以来，人生哪有不死的呢？只要能留得这颗爱国忠心照耀在史册上就行了。这句千古传诵的名言，是诗人用自己的鲜血和生命谱写的一曲理想人生的赞歌。全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹，确是一首动天地、泣鬼神的伟大爱国主义诗篇。

5. 写景、抒情、议论，完美结合。

《山坡羊》是一首怀古小令，抒发了作者的历史兴亡之感。起笔一"聚"一"怒"两字，不但写尽了潼关地势的险峻，而且在"聚"和"怒"的动态意象中，暗含着一幅千军聚集、万马嘶鸣的历史画卷。因此开头三句可视为一种历史"空间"的制造和历史"意象"的再现。"望西都"，引起怀古之兴；"意踌躇"，陷入历史的沉思之中。群雄逐鹿，朝代迭替，霸秦强汉，转眼焦土。接下来笔锋一转："兴，百姓苦；亡，百姓苦"给全文定

微信公众号：电子课本大全

下了基调，说出了作者要说的话。这首曲子把雄浑苍茫的景色、真挚深沉的情感和精辟的议论三者完美结合，使得全曲具有强烈的艺术感染力。

三、问题探究

1.《白雪歌送武判官归京》一诗如何发展唐诗对“雪”的描写？

盛唐之前，风花雪月一直是诗歌的常见主题。赏雪已是文人休闲的常见活动，以“对雪”“喜雪”“赏雪”为题作诗者大有人在，雪在他们笔下是一种美丽的景致，诗意盎然。如李白在《秋浦清溪雪夜对酒》中，写下了“雪花酒上灭，顿觉夜寒无”的句子。而岑参的这首诗作则写了边疆将士眼中的雪，体现了以苦寒为美的豪迈之情，从而为唐诗发展开辟了苦寒美的意境。“角弓”“铁衣”的细节，写出了雄豪之感。尽管诗人笔下也出现了“愁云惨淡万里凝”这样的“愁语”，可紧接着就是“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的军中狂欢场景，在如此残酷的条件下，将士们自能找到战地的生活乐趣。而“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”一句反映了诗人抓取细节的功力之深，旗帜的特点就是飘扬，而此时却被冻住静止，天气之寒跃然纸上。从开头广袤自然中的漫天飞雪，转移到室内珠帘、罗幕间的雪，再到辕门、红旗上的雪，最后到室外雪地上的马蹄印痕，在观感上形成了空间转移的效果。

2.“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”一句的写作手法有何特点？

这两句诗巧妙设计了地名与心情的双关：前面的“惶恐滩”和“零丁洋”是地点，而后面的“惶恐”与“零丁”则描写了诗人的心情。作者历经艰难困苦，痛苦地目睹国家倾覆，屈辱被俘后，决意以死报国。这两句诗表达了他视死如归、忠贞不屈的民族气节与爱国之情。诗人在这里成对使用了两个蕴含感情色彩的地名，又巧妙地将地名转化为心情，在词性、语义和平仄上的对仗十分工整。全句构思巧妙，寓意深刻，富有情味，堪称诗史绝唱。

3. 为什么“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？

这句的意思是，历史上无论哪个朝代，兴盛也罢，衰亡也好，老百姓总是遭殃受苦。“亡，百姓苦”较易理解，王朝灭亡之际，必定战乱频仍，自然民不聊生。至于“兴，百姓苦”，朝代兴起，必大兴土木，搜刮民脂民膏，劳役繁重，百姓不堪其苦，深受其难。“兴，百姓苦”一句，发人所未发，深刻警策。“兴”则大兴土木，“亡”则兵祸连接，不论“兴”“亡”，受苦的都是百姓。

练习说明

思考探究

一　找出《白雪歌送武判官归京》中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，

微信公众号：电子课本大全

写出了怎样的特点。

设计意图：引导学生分析写景诗句，把握景物特点。

参考答案："北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。"前两句中，"北风卷地"四字，妙在由风而见雪。"白草折"显出风来势猛。八月秋高，而北地已满天飞雪。"胡天八月即飞雪"，一个"即"字，生动地写出南方来的人少见多怪的惊奇口吻。后两句诗人以"春风"使梨花盛开，比拟"北风"使雪花飞舞，极为新颖贴切。以春景写冬景，发挥联想，运用比喻，既写出诗人的欣喜之情，又表现了边塞特有的奇异风光。"忽如"二字不仅写出"胡天"变幻无常，大雪来得急骤之态，而且再次传达出诗人惊喜、好奇的神情。"千树万树梨花开"的壮美意境，颇富有浪漫色彩。

二　《过零丁洋》中的"人生自古谁无死，留取丹心照汗青"是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。

设计意图：引导学生通过对关键诗句的分析理解诗人情感。

参考答案：南宋末年，文天祥在潮州与元军作战，被俘，途经零丁洋时，元军逼迫他招降坚守崖山的宋军，他写下了这首诗。"人生自古谁无死？留取丹心照汗青。"自古以来，人世间谁能免于一死？只求留下一颗赤胆忠心，永远照耀在史册上。此句慷慨陈词，直抒胸中正气，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

三　《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》均为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。

设计意图：引导学生对比赏析不同作品的异同，深入理解各篇的思想感情。

参考答案：在《南乡子·登京口北固亭有怀》中，作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是借古讽今，对苟且偷安、毫无振作之气的南宋朝廷进行了暗讽，表现了诗人的爱国情怀。《山坡羊·潼关怀古》中，作者抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出封建统治阶级与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

积累拓展

四　《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。

设计意图：此题旨在考查学生对诗歌的掌握情况，锻炼学生的写作能力。

参考答案：略。

五　背诵并默写课文。

设计意图：加深理解，增强积累，提升文言语感。

参考答案：略。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3 课时。

2. 朗读是诗歌教学的重要方式，要注重朗读，以不同形式、反复的朗读活动贯穿整个教学过程。本课的五首作品所表达的感情，在共通的基础上又各有特点，要引导学生读出每首诗歌独特的感情基调和意蕴。例如，《十五从军征》须娓娓道来、哀而不伤，《白雪歌送武判官归京》则要读出豪壮气概，《南乡子·登京口北固亭有怀》沉郁中有豪情，《过零丁洋》则要读出为国捐躯的慷慨激昂之情。

3. 在学习本课时，应培养学生知人论世的能力。可以让学生自主查阅关于作者生平、创作背景的相关资料，帮助深入理解诗歌内涵和表达的情感。

4. 本课是初中阶段最后一课古诗词。学生在诗歌技巧上的学习已有了一定的积累，鉴赏和审美能力应有质的提升。要引导学生总结古典诗词鉴赏的方法，能够从意象、意境、典故、表现手法等角度对诗歌进行鉴赏。

5. 九年级的语文教学应以文体阅读为核心，培养学生对某一文体的阅读能力。这一课收录的作品囊括了五种诗歌类型，在教学中，应引导学生掌握不同诗体的特点以及不同作者的创作风格。可适当讲解诗词曲的文体知识，帮助学生了解不同时代、不同类型的诗歌作品各自的形式特点与审美风格。但需注意的是，这方面知识的补充不宜过于专业和艰深，其目的还是帮助学生理解作品的内涵和情感。

6. 根据每篇作品的特点，有针对性地开展教学。可将学生分为小组进行自主研讨，根据每篇作品的特点，分配不同的研究课题。例如《十五从军征》是一首叙事诗，可以结合“积累拓展”的第四题，采取用散文化语言转述的方法，帮助学生加深对诗歌内容的理解。《白雪歌送武判官归京》在写景方面有独到之处，可以着重赏析对景物的描写手法。《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》的主旨都是怀古，可以从这一方面来进行比较研究。《过零丁洋》则可以从知人论世的角度入手来分析诗歌。

二、教学设计

【预习提示】

1. 日积月累。

(1) 我搜集的资料（了解五位诗人的生平、写作背景及创作成就）。

(2) 我积累的字词（字音、字形和含义）。

2. 边读边悟。

(1) 诵读五首诗，理解每首诗的内容大意。

微信公众号：电子课本大全

(2) 结合诗歌的写作背景，思考：诗人借助描绘的景物，表现了怎样的感情？

(3) 体会五首诗不同的写作手法。

(4) 读完五首诗，我的阅读感受是_____。

3. 学贵有疑。

预习中，我遇到的困惑是_____。

【教学过程】

(一)《十五从军征》

1. 诗歌选取了哪些意象？有何特点？

明确：意象——松柏、丛冢、跳兔、飞雉、庭院、旅谷、水井、旅葵。

景物特点：荒凉寂静，无人的踪迹。

2. 说说下面这句诗的表达效果。

舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。

明确：这句诗暗指主人公家破人亡、孤苦伶仃的状况，主人公此时内心感到极度的孤独悲伤。这一句也将哀景推向极致，蓄足了抒情的势，使得最后一句“泪落沾我衣”感人至深。

3. 此诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化来谋篇，反复朗读诗歌，说说其返乡经历及其情感变化是怎样的。

明确：其返乡经历是：始得归→归途中→返回家中→“出门东向看”；情感变化为：急想回家，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（家中无人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。

4. 诗歌的主题是什么？

明确：这是一首揭露封建社会兵役制度不合理的乐府民歌，诗中描绘了一位少年从军60多年后返回故里时，看到家破人亡的情景，表现出封建兵役制度给劳动人民带来的苦难。

5. 有感情地朗读诗作，熟读成诵。

板书设计

十五从军征

总写：十五从军　八十得归

远望：松柏冢累累

近看：野兔野鸡　旅谷旅葵

泪沾衣裳　兵役残酷

战乱频繁　灾难深重

(二)《白雪歌送武判官归京》

1. 从题目中你能得到哪些信息？

明确：这是一首咏雪诗，也是一首送别诗，描写的是送友人归京的场景。

微信公众号：电子课本大全

2. 这首诗前后侧重描写的内容有何不同？二者是如何完成过渡的？

明确：前面重在咏雪，后八句主要是写送别。用“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”一句完成了过渡。

3. 诗中从哪两个方面揭示了当时的天气寒冷？

明确：从正面和侧面来写当时天气寒冷。正面：“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”侧面：“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。”

4. “北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”中的“折”“即”换掉好不好？为什么？

明确：不好。“折”字写出了北风之猛，有了这样猛烈的风，漫天飘落的雪才能“飞”。“即”字表现了诗人的惊奇之情，表明雪下得大，下得早。这两句极写边塞的风猛雪早。

5. 你认为“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”一句为什么能够流传千古？

明确：以春景写冬景，以梨花喻冬雪，比喻新奇贴切，既表现了边塞特有的奇异壮丽风光，又写出诗人的惊喜之情。

6. “散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”几句描写有何作用？

明确：写军营将士的苦寒生活，反映了战争的艰苦及其给人民带来的灾难，同时为送行场面渲染了悲凉气氛。

7. 请用生动的语言描述“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”所展示的画面，并谈谈这句细节描写的作用。

明确：傍晚时分，辕门外，大雪纷纷飘落，红旗被冰雪冻硬，尽管风刮得挺猛，红旗却一动也不动。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒；旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。

8. 诗的最后一句“山回路转不见君，雪上空留马行处”体现了中国绘画中的“留白”这一艺术手法，说说这句表达了作者怎样的思想感情。

明确：运用留白手法，写得含蓄，引发读者无尽的思考；表达了诗人对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅之情，字字传神，含蓄隽永。

9. 有感情地朗读诗作，当堂成诵。

板书设计

白雪歌送武判官归京

咏雪——奇异瑰丽　　比喻、细节描写

送别——依依离情　　夸张、渲染、留白

（三）《南乡子·登京口北固亭有怀》

1. 作者为什么发出了“何处望神州”的感叹？

明确：这首词是作者到镇江去做知府时所作，镇江，在历史上曾是英雄用武和建功立

微信公众号：电子课本大全

业之地，此时成了与金人对垒的第二道防线。当他登临京口（即镇江）北固亭时，想到大好中原已沦陷金人之手，心中不禁悲愤不已，触景生情，故而发问。

2. “千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。”句中“悠悠”一语双关，有哪两层含义？这一句是自问自答，这一问一答表达了作者什么样的情感？

明确：“悠悠”既指时间之漫长久远，又指词人思绪之无穷。“不尽长江滚滚流”，借用杜甫《登高》诗句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，以此透露作者情感：无奈，伤感，抑郁。

3. 赏析“年少万兜鍪，坐断东南战未休”。

明确：一是突出孙权的年少有为，“年少”而敢于与雄才大略、兵多将广的强敌曹操较量，这需要非凡的胆识和气魄。二是突出了孙权的盖世武功，他不断征战，不断壮大。而“坐断东南”，形势与南宋政权相似。显然，稼轩热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抵抗，并战而胜之，正是反衬当朝文武之辈的庸碌无能、怯懦苟安。

4. 赏析“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”。

明确：词人把孙权作为三国时代叱咤风云的英雄来颂扬，其所以如此用笔，实借凭吊千古英雄之名，慨叹当今南宋无大智大勇之人执掌乾坤也！“生子当如孙仲谋”这句话，本是曹操的语言，而由辛弃疾口中说出，代表了南宋人民要求奋发图强的时代呼声。

5. 再读全词，概括本词的主旨。

明确：作者通过对古代英雄人物的歌颂，讽刺南宋统治者在金兵的侵略面前不敢抵抗、昏庸无能。全词饱含着作者爱国、卫国的强烈感情。

6. 有感情地朗读诗作，熟读成诵。

板书设计

南乡子·登京口北固亭有怀

上片写景：望神州、北固楼、
千古事、长江流

下片怀古：万兜鍪、战未休、
谁敌手、孙仲谋

（四）《过零丁洋》

1. 认识作者，了解背景。

文天祥（1236—1283），字履善，号文山，南宋政治家、文学家。南宋末，全力抗敌，兵败被俘，始终不屈于元人的威逼利诱，最后从容就义。

此诗是作者的代表作，创作于作者被俘后第二年过零丁洋时。后来元军统帅张弘范逼他写信招降南宋在海上抵抗的将领张世杰等人，文天祥写此诗以明志节。

2. 赏析诗句，把握情感与主旨。

（1）诗的首联写了哪两件事？

明确：一是受到皇帝选拔，通过科举考试进入仕途，二是在频繁的抗元战争中已度过四年。

微信公众号：电子课本大全

(2) 颔联“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”除了运用对偶的修辞以外还运用了什么修辞？有何作用？

明确：运用了比喻的修辞手法：大宋国势危亡如风中柳絮，自己一生坎坷如雨中浮萍。将国家命运和个人命运紧密相连，抒写了国破家亡的悲哀。

(3) 颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”中的“惶恐”“零丁”反复出现，妙在何处？

明确：“惶恐”“零丁”反复出现，巧借两个地名，渲染形势的险恶和境况的危苦。

(4)“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古传诵的名句，影响深远。请说说你的理解。

明确：人难免一死，为祖国舍生取义，一片丹心永垂史册。这两句诗直抒胸臆，抒发了诗人以死明志、为国捐躯的豪情壮志，表现了民族气节。

(5) 这首诗表达了什么感情？请简要分析。

明确：这首诗饱含沉痛悲凉，既叹国运又叹自身，把家国之恨、艰危困厄渲染到极致。最后一句由悲而壮、由郁而扬，慷慨激昂、掷地有声，以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观。

3. 有感情地朗读诗作，熟读成诵。

板书设计

过零丁洋

叙事——步入仕途，起兵抗元
国家危难，命运艰辛
形势险恶，境况危苦

抒情——舍生取义，名垂青史
忧国之痛
为国捐躯
豪情壮志

(五)《山坡羊·潼关怀古》

1. 了解作者和创作背景及诗歌体裁。

张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，山东济南人，元代文学家。他诗、文兼擅，而以散曲著称。张养浩为官清廉，爱民如子。天历二年（1329 年），因关中旱灾，被任命为陕西行台中丞以赈灾民。《山坡羊·潼关怀古》便写于应召往关中的途中。

散曲：到了元代，出现新兴的体裁——曲。曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括套数和小令两种基本形式。套数由若干曲子组成，小令以一支曲子为独立单位。《天净沙》《山坡羊》都是有标题的小令。本篇“山坡羊”是小令的曲牌名，“潼关怀古”是标题。

2. 品读曲词，把握诗歌内容与情感。

微信公众号：电子课本大全

(1) 反复朗读课文，说说这首小令根据内容可以分为几层？每一层写的是什么？

明确：共写了三层。第一层："峰峦如聚……山河表里潼关路。"写潼关地势险要，是历代兵家必争之地。第二层："望西都……宫阙万间都做了土。"由潼关的险要地势想到其重要的历史作用及曾建都长安的历代王朝，抒发怀古情思。第三层："兴，百姓苦；亡，百姓苦。"从对现实场景的描写转入议论抒情，诗人通过对历史清醒的认识，对老百姓的疾苦感到无比愤慨和深切同情。

(2) 请自选角度品析"峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路"。

明确："聚"字形容潼关在重重山峦包围中，"怒"字形容黄河之水的奔腾澎湃；用"聚""怒"将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来，从视觉和听觉两个方面写出了潼关的地势险要。

(3) 如何理解"兴，百姓苦；亡，百姓苦"？它在文中起到什么作用？

明确：王朝之"兴"必大兴土木，搜刮民脂民膏，百姓不堪其苦；而王朝灭亡之际，战乱频仍，民不聊生，所以说"兴，百姓苦；亡，百姓苦"。这句话在这首小令中是曲眼，有对老百姓疾苦的深切同情与人文关怀，是全曲主题的开拓和深化。

(4) 作者是怎样将写景、怀古、议论三者有机结合的？

明确：作者先描写潼关雄伟险要的形势，然后从关中长安万间宫阙化为废墟而产生了深沉的感慨，最后发表议论，得出结论：兴，百姓苦；亡，百姓苦。雄浑苍茫的景色、真挚深沉的情感和精辟的议论三者完美结合，使得全曲具有强烈的艺术感染力。

朗读诗歌，熟读成诵。

3. 有感情地朗读这首散曲，当堂成诵。

板书设计

山坡羊·潼关怀古

写景　山：峰峦如聚（视觉）
　　水：波涛如怒（听觉）

怀古抒情　望：西都
　　意：伤心秦汉—经行处
　　宫阙万间—做了土

主旨议论　兴、亡　百姓苦

资料链接

一、乐府

诗体名。由汉代专管音乐的官署名"乐府"而来。汉时将乐府收集编录的诗称为"歌诗"，魏晋南北朝人始将其称为"乐府"或"乐府诗"。故乐府诗者，主要指两汉至南北朝

微信公众号：电子课本大全

时为当时乐府机关采集编乐的歌诗。后亦用以指魏晋至唐代按乐府旧谱重填新辞以入乐的诗歌，以及后人仿效乐府古题而作的诗歌。后者仿效乐府诗之作非但不入乐，有时连旧题亦弃置不用，而仅从创作方法与表现手法上继承汉乐府的特点，是所谓“新乐府”。此外，唐绝句小诗，因多配乐而行，亦被称作“乐府”。宋元以后的词、曲，因均配合音乐，有时亦称“乐府”。

（选自《中国文学大辞典》，上海辞书出版社 1997 年版）

二、歌行体

歌行，古代诗歌的一体。汉魏以后的乐府诗，题名为“歌”和“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格的区别。后遂有“歌行”一体。清钱良择《唐音审体》：“歌行本出于乐府，然指事咏物，凡七言及长短句不用古题者，通谓之歌行。”其形式较自由。大抵模拟乐府诗风格，语言通俗流畅，文辞比较铺展。其中多有叙事之作。如白居易《长恨歌》《琵琶行》。“行”是乐曲的意思，见《史记·司马相如列传》司马贞索隐。

（选自《辞海》，上海辞书出版社 2009 年版）

歌行体，又称乐府歌行体，为南朝鲍照所独创。起初，歌行体模拟两汉乐府，并自创格调，多为七言，也有五言、杂言，可兼用长短句，形式自由、灵活，富于变化，可用于歌唱。

如李颀的《古从军行》：

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

歌行体的特点主要有以下几个方面。

1. 篇幅可长可短。岑参的《轮台歌奉送封大夫出师西征》共十八句，杜甫的《茅屋为秋风所破歌》二十四句，白居易的《长恨歌》多达一百二十句。

2. 表达方式类似于古乐府的叙事方法，将刻画人物、记录言谈、发表议论、抒发感慨融为一体，内容充实而生动。如杜甫的《兵车行》，诗中既有“行人”出征时的记叙，又有“道旁过者”与“行人”的问答，也有“信知生男恶，反是生女好”的感叹，读后催人肝肠，令人唏嘘不已。

3. 声律、韵脚比较自由，平仄不拘，中途可以换韵。歌行体诗歌冲破了格律诗的束缚，因为它要“放情长言”，因而句子也多，再要一韵到底，平仄讲究就很困难了。例如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，全诗不过二十四句，却换了好几个韵脚。可见歌行体的形式比较自由，韵脚的设置主要由内容决定。

微信公众号：电子课本大全

4. 句式灵活，多为七言，有些以七言为主，穿插三、五、九言。如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》基本上是以七言为主，间以二言——“呜呼”，也有九言——“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”。

5. 诗人常以“歌”“行”或“歌行”来命名。如白居易的《长恨歌》、王维的《洛阳女儿行》、白居易的《长恨歌》、杜甫的《兵车行》、高适的《燕歌行》、陈子龙的《易水歌》，等等。

（选自《诗词格律全集》，中国华侨出版社 2013 年版）

三、《十五从军征》赏鉴（陈文敏）

“十五从军征，八十始得归”。参军时，是一名年华似锦的少年，归家时已成了一名白发老人，大好的青春年华就这么全数献给了保家卫国。

征战一生，好不容易等到战争结束，得以在垂老之时返回家乡，与家人共享天伦之乐，不料等到的却是乡里人的一句“遥看是君家，松柏冢累累”。看着眼前那荒凉的景象：兔子从狗的洞穴中钻进去，野鸡在屋梁上飞，院子里长满了不经播种的野生谷物，井上布满了可食的野葵菜，这一幕幕凄清之景不禁令人心生凉意。没想到满心欢喜征战归来，等待自己的竟是这样不堪的结果，这岂能不叫人黯然神伤？自己被迫从军，在战场上生死难料，好不容易活下来，却不曾想过，未去参军的家人竟一个也没有幸存下来，这不正间接地反映了在这乱世之中百姓生活的艰辛吗？

“春谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向望，泪落沾我衣。”读到这几句，脑海中便会不由自主地浮现出这样的一幅画面：一个历经沧桑、与死神几次擦身而过的老人，佝偻着身子，在那简陋的环境中做起饭来，好不容易饭菜都做好了，却不知道该送给谁吃，出门向外张望，等了半天，竟没有一个可以和自己一起吃饭聊天的人，思及此，不禁泪流满面。这样的画面，使我们看到了一个孤寂凄凉的背影，让人的心也不自觉地沉了下来。《十五从军征》一诗中的这位终身征战垂老还乡而已无家可归的老兵，实际上也是当时在那乱世中从军之人的写照，这反映了不合理的兵役制度给百姓带来的深重苦难，表达了当时人们对战争的厌恶与强烈的反战情绪。

（选自《中国经典诗词品鉴》，中国文史出版社 2016 年版）

四、《白雪歌送武判官归京》鉴赏（霍松林）

此诗是岑参任安西、北庭节度判官时送人回京之作。紧扣诗题，以奇丽雪景烘托惜别之情。一、二两句“折”“雪”押入声韵，声调急促，强化了风急雪骤的视觉形象与听觉形象。“白草折”，不仅状“北风卷地”的威力，为次句写“飞雪”作铺垫，而且暗示风中已经带雪。古今注家释“白草”，都认为草枯色白，“白”乃草色，其实作者正是以“白”点“雪”。未睹雪势，先闻风声；忽惊草“白”，继见雪飞。写得何等有层次、有声势！如果时当隆冬，这景象便无足惊异。可现在才是“八月”，初来西北边塞的人怎能不乍感惊

微信公众号：电子课本大全

奇！于是忽发奇想，以“忽如”领起，于浩荡“春风”中展开了“千树万树梨花开”的瑰丽世界。而“来”“开”换平声韵，声调开张舒徐，恰切地传达了陶醉于无边“春色”中的欢畅心声。此二句千古传诵，良非偶然。然而这毕竟是“忽如”，而不是“已是”，于是又回到白雪，写它“散入珠帘”之后带来的酷寒，巧妙地引出人物，向送别过渡。狐裘不暖，锦衾嫌薄，“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，这是通过人物的触觉表现雪中酷寒；“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，这是通过人物的视觉表现雪中酷寒。万里乌云因奇寒而“凝”固不散，既与下文“暮雪纷纷”呼应，又把人物的视线引向武判官遥遥万里的归程，从而唤起了“愁”与“惨淡”的心理反应。经过一系列烘托，这才推出了送别的场景：中军帐内，包括“将军”“都护”在内的戍边将士为武判官饯行轮番进酒。“胡琴琵琶与羌笛”，只举三种西域乐器，却使人联想到急管繁弦，乐声大作，随着急速的旋律，不少人翩翩起舞。既是饯行，又在边地，不能没有离愁别绪，然而总的气氛还是热烈的。即使有悲，也是悲壮而非悲凉。行人即将出发，而向帐外望去，“纷纷暮雪下辕门”，大雪还没有停止的迹象，而辕门上的军旗，已冻成硬片，不能“翻”动。这，当然使行人发愁，使送行者担忧。然而诗人并未说愁说忧，而用特写镜头，以冰天雪地、弥望银白反衬军旗的无比鲜“红”，正像前面视“北风”如“春风”，视雪景如春景一样，表现了诗人对边塞风光和军旅生活的热爱。“风掣红旗冻不翻”的奇丽形象，当然表现了边地严寒，但更主要的是体现了戍边将士不畏艰苦、昂扬勇毅的精神风貌。

结尾四句，仍以咏雪烘托送行。“雪满天山路”，其难行可知，然而行人依然按期启程。送行者目送行人远去，直到“山回路转”，人已无法望见，却还凝望留在雪上的马蹄印迹，言已尽而意无穷。

翁方纲《石洲诗话》称岑参诗风“奇峭”，而其“边塞之作，奇气益出”。方苞评此诗，谓“‘忽如’六句，奇才，奇气，奇情逸发，令人心神一快”（高步瀛《唐宋诗举要》卷二引），都深中肯綮。

此诗发挥了歌行体特长，两句、四句换韵，平仄相间，跌宕生姿，随着迅速换韵迅速地转换画面，令人眼花缭乱。句尾多用仄仄仄、平平平、仄平仄，有意避开律句，也不用对偶句，增强了音调的奇峭感，与景色的奇丽、气候的奇寒、人物的奇情水乳交融，相得益彰。

（选自《唐诗举要》，安徽师范大学出版社 2014 年版）

五、《南乡子·登京口北固亭有怀》鉴赏（邓广铭、辛更儒）

本词是作者嘉泰四年和开禧元年（1204—1205）知镇江府（三国吴时始于镇江置京口镇，故镇江又称京口）时所作。北固亭（又称北固楼）在镇江北固山头，下临长江，形势险峻。此亭建于东晋，后来废毁，孝宗、光宗时，守镇江府的官吏又先后把它在旧址上重建起来。作者晚年登北固山，感慨历史的兴衰，因写此词。

自南宋与金国划淮水为界之后，京口便成了长江下游的军事重镇。作者在这里的山巅

微信公众号：电子课本大全

登楼远眺，他所日夜想要恢复的中原之地（神州），却全然望而不见。南北的交争，列朝的兴亡，这种永无休止的变化，正如奔腾东下的长江之水一般。这是作者囊括了时间和空间的全局，从宏观上发出的一种感慨。

《三国志·吴志·蜀先主传》曾载曹操的话："今天下英雄，唯使君（刘备）与操耳。"《三国志》又载曹操赞叹吴主孙权驭军有方的话："生子当如孙仲谋，刘景升儿若豚犬耳。"（刘景升即刘表，其子琮举荆州降曹，为曹所鄙视。）孙权十九岁继承父兄业为江东主，时曹操已四十六岁，刘备三十九岁。

京口是三国孙吴一度建都之地，作者在下片便把笔锋集中在三国这一特定时期和那时的几个特定人物身上。吴主孙权年未满二十，便已做了上万战士（"兜鍪"为战士的头盔）的统帅。他并不满足占有东南半壁江山，而还在不停地出战争雄。与他对阵的尽管是曹操、刘备那样的一世之雄，他也满不在乎。终令曹瞒也不能不赞叹道："生子当如孙仲谋！"作者的言外之意是：而今宋朝也只是占有东南半壁，而在掌握军政大权的人物中，可曾有一个能与孙权相比的吗？

本篇在写作技巧上有三个特点。一是把写景与抒情、议论密切结合起来，而且都是围绕着"登北固楼"的主题，大处落墨，视野开阔：远眺只写风光无际，近处只写滚滚流水（是用杜甫《登高》诗中"不尽长江滚滚来"、苏轼《次韵前篇》诗中"长江滚滚空自流"句）；抒情则只集中于慨叹"千古兴亡"的悠远难追；议论则也仅仅赞扬在京口开创伟业的少年英雄孙权，气魄极其宏大雄壮。能在小令中包含如此重大的题材内容，气势又如此壮阔，古今词中实不多见。二是全词的层次极为分明。整篇三问三答，自相呼应，创前所未有的意境。三是融化古人语言入词，曹操的两句话被巧妙地安排在下片，很自然地形成一问一答，活用典故成语，毫无斧凿痕迹。融经铸史，驱遣自如，原为稼轩词的一大特点，而在这首词中，更达到了出神入化的境地。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1988 年版）

六、《过零丁洋》鉴赏（王烈夫）

《过零丁洋》选自《文山先生全集》。南宋帝昺（南宋最后一个皇帝）祥兴元年（1278）十月二十六日，民族英雄文天祥率兵抗元转战于广东潮阳一带，不幸在广东海丰县北二里五坡岭，为元军元帅张弘范部所俘。次年二月（祥兴二年二月），张弘范水军追击在广东新会县南海中崖山（南宋最后一个据点）的帝昺，南宋灭亡。当时，张弘范把文天祥拘于船上，经过零丁洋时，逼迫文天祥写信招降在崖山抗击元军的宋军元帅爱国将领张世杰。文天祥慷慨陈词："我自己救父母（祖国）不得，怎么能教人背叛父母？"并奋笔疾书此诗作答。张弘范看文天祥意志坚决，连称"好人！好诗！"不再追逼。这首著名的七律，是诗人在崖山外零丁洋海面舟中写的，是一首表明心志的爱国诗篇。

全诗 8 句，计 56 字。

首联，介绍诗人出身和四年抗元斗争。宋理宗赵昀宝祐四年（1256），诗人考取进士

微信公众号：电子课本大全

第一名，而进入仕途。宋恭帝德祐元年（1275），元军攻破蕲黄，沿江东下。诗人在赣起兵勤王，临安陷落后，转战东南。到宋帝昺祥兴元年（1278），在广东五坡岭被俘，正是四年。诗人一生，遭遇辛苦，因精通一种经书而获得杀敌报国的机会。在兵荒马乱的战争中，又历尽艰难，整整度过四年。

颔联，总写国破家亡和身世坎坷。祖国的大好河山，被敌人蹂躏得支离破碎，像被狂风吹散的柳絮一样。个人的一生，又动荡不安，沉浮不定，像被风吹雨打的浮萍一样。

颈联，写诗人艰险的战斗生活和不幸被俘。宋端宗景炎二年（1277），诗人在江西吉水，被元军打败，曾从惶恐滩撤退到福建汀州。每谈及危难历程，仍惊恐不安。如今身陷敌手，将士牺牲离散，只身被押，远渡零丁洋，更感孤独无援。

尾联，写诗人捐躯报国的决心。人生存世，总有一死。只要留得这颗赤诚的爱国忠心，永远在史册上闪耀光彩，也就死得其所。诗人生无所愧，死无所患，一片丹心，矢志不渝，所以才有这光辉的诗句。虽表现了诗人报国无成的惋叹，也集中体现了诗人忠贞不屈的爱国精神、大义凛然的民族气节、视死如归的英雄气概。

这首诗叙述了诗人的身世遭遇和国破家亡的苦痛，抒写了诗人以身殉国的决心和崇高的民族气节。

诗中表现了一个至死不渝的爱国志士和勇于为国献身的民族英雄形象。前四句，回顾战斗历程。后四句，直抒胸臆。用“风飘絮”比喻“山河破碎”，用“雨打萍”比喻“身世浮沉”，生动形象。用“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名的字面含义，巧妙地表现了诗人当时的心理活动和思想感情，不仅语意双关，而且对仗工整。“说惶恐”，寓有与战友们共患难之情。“叹零丁”，含有残生独存悲凉寂寞之感。结尾两句剖心明志之言，千百年来，一直鼓舞着仁人志士为国为民成仁取义的意志。诗的风格沉郁悲壮，具有强烈的艺术感染力。

译文

我遭遇辛苦终于因精通经书而被起用，在兵荒马乱的四年里我一直坚持抗元。山河破碎好像被风吹散的柳絮，我一生飘摇不定就像是雨打的浮萍。在惶恐滩头因兵败曾说起惊恐不安的心情，如今在零丁洋里又感叹自己的孤独无援。自古以来有谁能一生不死？我要留得一片忠心永远在史册上闪耀光辉。

（选自《中国古代文学名篇注解析译第3册　宋朝、元朝》，武汉出版社2016年版。略有改动）

七、《山坡羊·潼关怀古》鉴赏（霍松林）

这首小令是作者路过潼关时写的。《元史·张养浩传》说：“天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜（张养浩）为陕西行台中丞。……登车就道，遇饥者则赈之，死者则葬之。”并说他“到官四月，忧劳以死”。就他的作品和有关史料看，他对元朝的黑暗统治深感不满，对人民的疾苦相当关心。他在“关中大旱，饥民相食”之时写的这首《山坡羊》，尽管题为“怀古”，实际上重在“伤今”，其揭露、批判的锋芒，既指向历史上历朝累代的统

微信公众号：电子课本大全

治者，更指向当时的元朝统治者。

作者从东方走来，纵目四望，看到了潼关的形胜。因此，这只曲子便先从潼关形胜写起。第一句写山，潼关东有崤山，北有中条，西接华岳三峰，形势险要。诗人看见的就是这种险要的形势；但他没有用纪实的表达方式，而只用“峰峦如聚”作形象的描绘。一个“聚”字，不仅写出“峰峦”的众多，而且赋予众多的峰峦以生命和意志，从而表现出它们向潼关聚集的动势。那许多峰峦，仿佛为了同一目的，从不同的方向奔来，拱卫潼关。第二句写河。《元和郡县志》记“潼关”云：“上跻高隅，俯视洪流，盘纡峻极，实为天险。”潼关所“俯视”的“洪流”，就是黄河。黄河从龙门直泻而来，汹涌澎湃，奔赴关下，诗人所见的就是这种情景；但他也未用纪实的表达形式，而只用“波涛如怒”作形象的描绘。一个“怒”字，不仅概括了黄河波翻浪涌、奔腾咆哮的气势，而且赋予它以生命和感情。它为什么发“怒”呢？这就给读者打开了驰骋想象的广阔天地。

第一句写山，第二句写河，都没有点明这是什么地方。第三句“山河表里潼关路”，便总括山、河，归到“潼关”。着一“路”字，表明诗人此时正行进在“潼关路”上，那“峰峦如聚”“波涛如怒”“山河表里”的景象，都是他亲眼看见的，因而都涂上了他的感情色彩。他在“潼关路”上行进，其目的地，就是用潼关作东方屏障的“西都”。因此，在看清了眼前的潼关形胜之后，自然要遥望“西都”了，“潼关路”三字，既收束上文，又为向“望西都”过渡架好了桥梁。

《左传·僖公二十八年》：“表里山河，必无害也。”注云：“晋国外河而内山。”表，外也；里，内也。这里以“山河表里”形容潼关，极言潼关内有高山，外有大河，形势险要，为兵家所必争，关系着在关中建都的那些封建王朝的兴亡。因此，当诗人在“潼关路”上“望西都”的时候，自然就想到历代的兴亡了。

关中，曾经有西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十个王朝在那里建都，历时达千年之久。那些都城，可以统称“西都”。在本曲中，张养浩仅举“秦汉”，以代表在那里建都的所有王朝。当他“望西都”之时，由于想到了那许多王朝的兴亡带给老百姓的苦难，心情很沉重，所以接着说“意踌躇”。踌躇，本指犹豫不决，徘徊不前。这里在前面加一“意”字，形象地表现了心潮起伏，思想上找不到出路的苦闷。

“意踌躇”一顿，下面所写，就是“意踌躇”的原因和内容。“伤心秦汉经行处”一句，上承“望西都”，下启“宫阙万间都做了土”。所谓“处”，指的正是“西都”。诗人在“潼关路”上遥“望西都”，想到秦人在那里“经行”，看见的是“宫阙万间”；汉人在那里“经行”，看见的是“宫阙万间”；隋人唐人在那里“经行”，看见的是“宫阙万间”。可现在呢？“宫阙万间都做了土”啊！此所以望之“伤心”也。

当然，作者并不是说汉人“经行”时所见的“宫阙万间”，也就是秦人“经行”时所见的“宫阙万间”。凡读过秦汉史的人，都知道秦都咸阳的“宫阙万间”，已随着秦朝的灭亡化为焦土；汉都长安的“宫阙万间”，是汉朝兴起后修建的。此后，王朝有兴有亡，宫阙也有成有毁。在张养浩的时代，“西都”的“宫阙万间”，早已“都做了土”；而元朝的

微信公众号：电子课本大全

京城大都，又修起了“宫阙万间”。“宫阙万间”修了又毁，毁了又修，剥夺了大量民脂民膏，给“百姓”带来无穷无尽的“苦”。住在“宫阙万间”里穷奢极欲、作威作福的达官贵人，更给“百姓”造成了无穷无尽的“苦”。诗人从“望西都”所激起的情感波涛中理出了这样的思路，并循着这样的思路，倾吐出惊心动魄的诗句：“兴，百姓苦；亡，百姓苦！”无数个王朝兴、替，你方唱罢我登场，而“百姓”之“苦”依然如故，甚至有增无已。那么，怎样才能挖掉“百姓”的“苦”根呢？诗人当然还找不到答案，却已经一针见血地指出了封建统治阶级与劳动人民的根本对立，敢于为百姓的苦难大声疾呼，这是难能可贵的。

这首小令遣词精辟，形象鲜明，于浓烈的抒情色彩中迸发出先进思想的光辉，在元散曲，乃至整个古典诗歌中，都是难得的优秀作品。

（选自《元曲鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2012 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

有创意地表达

教学目标

1. 学会从多方面审视作文，力求表达有创意。
2. 从优秀作品中获得创新灵感，应用到自己的作文当中。
3. 养成多角度思考的习惯，培养创意思维。

写作指导

写作，是一种极具个性的表达方式，要想实现表达的个性化，离不开有创意地表达。在写作过程中，要“说人之所未说”之言，“写人之所未写”之事，不断塑造作文的生命力。创意，从词源上解释，有“创造、创建、生产”等意思，即在原先一无所有的情况下，创造出新的东西。

表达有创意，首先离不开对写作材料的筛选。要想从众多写作材料中，筛选出最贴近题意，同时还有新意的材料，不是一件易事。俗话说得好：“巧妇难为无米之炊。”写作材料的积累，和学生敏锐的观察力有直接关系。大至世界和社会，小至学校和家庭，可以用作写作的材料太多太多，但为什么有的学生却无话可说，无事可写？究其原因，都是对生活缺乏观察。养成学生热爱生活的态度、善于观察的方法和勤于思考的习惯，一定能从自己的素材库里挖掘出属于自己的新颖材料。

除了材料之外，角度也很重要。传统的作文教学为学生规定了各种写作要求和思路，记叙文要求“凤头猪肚豹尾”，议论文要求“是什么，为什么，怎么办”，长此以往学生形成了思维定式。在写作时总是不自觉地按照这种思路确立提纲，进行写作，导致学生的作文千篇一律，模式化极为严重。因此，教师可以选取角度新颖的优秀例文供学生分析、参考、学习。学生在选取角度时，可以从材料的正面入手，也可以从反面进行切入，可以从主要人物入手，也可以站在故事中毫不起眼的小角色的立场来阐述。例如，教学《愚公移

微信公众号：电子课本大全

山》这篇文言文，在引导学生领悟愚公勇往直前、坚持不懈的精神的同时，能否让学生换一个角度看问题，思考村民是如何看待愚公的？他的这种做法是否值得提倡？在理解文本的基础上鼓励学生大胆质疑，从而发现新角度，提出新见解。

有创意的文章往往运用个性化的语言表达，但是不少学生的语言表达却不尽如人意。具体表现为：表达方式单一，以记叙为主；句式单调，以陈述句为主；修辞手法较少且千篇一律；词汇量不足，词语使用量少质差；等等。要想从语言表达上有创新，要针对学生的问题进行逐个击破，在语文课堂中加入对词语、句式、修辞的针对性训练，夯实语言表达的基础。

义务教育阶段的作文教学，都是以记叙文的写作教学为主，对于诗歌、小说、书信等文体，教师往往容易忽略。因此，在平时训练时教师可以让学生练习不同文体的写作。比如，学写诗歌，进行小说接龙创意写作，改编课本剧或自创短剧等。还可以创设不同的情境，布置别具一格的题目，通过书信、日记等多种不同文体的写作激发学生的写作兴趣，让学生根据自己的爱好和习惯，找到较为擅长的文体，进而进行创意表达。

教学建议

一、开展创意文章推荐活动

有创意地表达不是一蹴而就的，是一个需要长期训练的过程。训练的第一步，可以从学习优秀作品的长处开始。可以根据“写作实践”中的第一题，在班里举行创意文章推荐活动，让学生踊跃参与，建议教师参考以下具体实施步骤。

1. 布置任务：选择并打印一篇你觉得有创意的文章，带到班里进行分享。

2. 组内推荐：小组内成员分别推荐自己的文章，可以参考下列问题写下推荐语。

（1）这篇文章的创新点在哪里？可以从立意、选材、角度、语言表达等多方面进行阐述。

（2）这些创新点有什么表达效果？如：语言表达方面，使用了哪些独特的句式，有什么效果？使用了哪些修辞手法？与普通的修辞手法相比，不同点在哪里？

（3）针对这些创新点，我们可以学习的地方有哪些？如何应用到作文当中？试举例说明。

（4）文章是否有缺憾？如果是你，你会怎么修改？

3. 应用写作：挑选文章中的一个创新点，进行片段仿写练习。

4. 班内分享：小组交流体会后，全班进行分享。教师将创意文章装订成册，附上推荐语，供班级传阅。

二、实施“旧文新写”活动

要进行有创意的表达训练，在写作起步阶段，首先要克服的就是写作障碍——不能用

微信公众号：电子课本大全

文字表达自己的意思。学生可能会出现找不到恰当的词语、无法组织素材、难以开头、拘泥于一种文体、不能流畅地写作等状况。作文是为了自我表达和与人交流。学生要练习用自己的话来表达自己的所见所闻所感，做到“我口说我心，我手写我口”。文章只有在表达自己真情实感的基础上，才能更好地进行创意表达。在情感的推动下，学生思想将更为活跃，表达更为活泼，语言更为生动。因此，教师可以通过“旧文新写”的活动，引导学生从细微处着手，将学生的真情实感激发出来，消除学生的写作障碍，让“老套”的话题，重新焕发出新的活力。教材中的“写作实践”第二题提供了部分参考题目，也可以根据教学实际情况自拟相似的题目。

1. 写前准备。

(1) 请挑选与《我的老师》类似的题目，同学之间讨论，如何从细微处着手进行“旧文新写”，互相提出建议。

(2) 讨论步骤可参考：讨论立意—选材指导—角度切入—创新点设计。

(3) 根据以上构思，以思维导图的方式画出框架图。

2. 学生自主写作。

3. 写后交流。学生完成写作活动之后，教师引导学生再次进行交流。

(1) 这一题目，以前我是怎么写的？今天我在哪些地方进行了创新？

(2) 写作时有没有参考同学提出的建议？是否完全依照思维导图？有没有根据实际情况作调整？

(3) 针对这些创新点，我是如何进行切入的？例如：根据我的真情实感，根据优秀文章中习得的技巧等。

(4) 这篇作文还存在哪些问题？如何进行改进？

三、培养学生的创意思维

创意思维具有独创性、关联性、多向性、综合性等特征。创意思维过程，是一种超越性的思维方式，在同中求异，异中求同，即“旧元素、新组合”。通过两个引导活动的训练后，学生已经建立起对创意表达的基本认识和写作，但还要帮助学生不断巩固，培养学生的创意思维，提升创新能力。此时，可将难度提升，选择命题作文的形式。例如，教材中“写作实践”部分的第三题，就属于命题作文。

1. 写作前：确立文体、立意、材料、角度，拟好提纲，标记好创新点。

2. 写作时：采用多种语言表达方式。

3. 写作后：引导学生重新审视自己的作文，反思写作过程，修改语言表达。

4. 展示写作成果：可以用多种形式展示，比如，挑选优秀文章，创建班级刊物，或利用板报、网络平台等进行写作学习成果展示。展示内容包括文章、思考过程、思维导图、学生心得等。

四、引入时事评论活动

作文内容单薄、幼稚是作文教学长期以来难以解决的问题。有创意、材料丰富的作文

微信公众号：电子课本大全

必须有深刻的思想认识来支撑，这就涉及如何审视现实的问题。九年级的学生正处于少年期到青年期的关键转变时期，思维也处于形象思维到抽象思维过渡的重要阶段。因此，要想培养学生多角度思考的习惯，可以将时事评论这一活动引入语文课堂当中，为学生搭建一座开放性的写作平台，引导学生关心时事，关注社会生活，了解世界，用批判的眼光反思自身，审视世界，帮助学生思考问题更深刻，更有新意。具体可参考以下操作步骤。

1. 利用课前五分钟进行时事评论实践，按照班级学号顺序，依次由一名同学进行。

2. 三分钟自由阐述，两分钟学生评论。提倡从多角度看待问题，避免立论陈旧，老生常谈。

时事评论这一活动所占用的时间不长，但是日积月累，可以保证每个同学都有一到两次发言的机会，引导学生养成阅读新闻、关注时事的习惯。这些事情本就贴近他们的生活和学习，不仅能成为他们的素材库，也有助于调动学生参与课堂的积极性，可谓一举多得。

例文评析

梁实秋《理发》推荐语

这是一篇选材特别、趣味丰富、风格清新的随笔。作者选择人们习以为常的“理发”一事切入，展现作者对生活细致入微的观察和细腻娴熟的文笔。全文运用丰富的比喻、夸张、对比等修辞手法，既描绘了理发店让人“怵怵不安”的外观，又形象生动且诙谐幽默地还原了从理发到洗发的多幅场景，并由此引出作者在理发时的所见所闻所感，使人读来颇能产生共鸣，有时还不禁捧腹大笑。此外，作者在文中充分体现了善于引经据典的一贯风格，如不惜用大量笔墨举出古今中外文学和现实生活的例子，只为告诉读者们理发的重要性，张弛有度，有理有据，极富说服力。

（作者：欧斯怡）

【评析】

这则“推荐语”能够抓住梁实秋《理发》一文选材、视角、语言表达等各方面的独到之处，并能适当加入阅读时的感受，给人以较深的印象。

我的朋友

那时并未料及，在这些年后，我仍会时常无来由地怀念起记忆深处的那个少年。

他是我从年幼时便一起玩耍的邻家伙伴，后来又在同一所学校念书，便时常一起去上学。记忆中眉清目秀的他似乎总喜欢穿一件白色的衬衣，每每像一阵带着夏日光芒的风来到窗前，双眼澄澈仿若林间跃动的泉。

微信公众号：电子课本大全

记得有一次，我们到幼时常去的小山坡上，躺在如茵的草地上看着天空来而复去的云彩，他忽然问起长大以后的理想。我已经忘了当时是如何回答他的，只记得当我反问他时，他在短暂的沉默后答道："我……我不知道。或许是想像这些云一样吧？"我当时倒觉得他确乎有彼时那漫天白云的韵致，干净柔和，无忧无虑，像那个在无尽荒漠中来到飞行员身旁的小王子。但当我追问时，他自己也说不清为什么想"像云一样"，而我至今也未能明白，他所说的"像云一样"，究竟是真的指无拘无束的自由，还是其他一些我们那时都未能确切感知与理解的东西。

后来我家搬到了别处，同时也因为学业繁重的缘故，我们间的联系越来越少，再后来便几乎是各奔东西。之后我曾回去过，却因他家也早已搬走而成为一次猝不及防的"故地重游"，小小的山坡之上天空依旧云卷云舒。现在回想起来，这位曾经的友人便那般遗憾地渐渐消失在匆匆的岁月里，等忽然惊觉时，他便已在风中无踪无迹。而在这之前，在这以后，曾有过、还要有多少像这样的无声无息回首时却痛彻心扉的告别？

后来一次偶然的机会，在一辆错过的公交车上我再次看见了他（虽然许久未见，但他容颜却几乎未变，只是褪去了几分青涩），那时的他似乎在专注地想着什么，沉默的双眼像一泓深深的潭水，那件白色的衬衣依旧像一朵干净、明澈的云。

从那以后我再也未见过他，那句"像云一样"也就成了我们无法寻回的密语与谜语。

（作者：吴维）

【评析】

这篇文章给我们呈现出三点新意：一是语言充满诗意。在作者笔下，朋友像"一阵带着夏日光芒的风"，像"漫天白云"，优美的比喻勾勒出朋友温暖的模样，清淡细腻、凝练自然的语言描绘了一幅幅"我"与朋友交往的画面。二是选材上的小而巧，"白衬衫"和"云"都具有明净、柔和的特点，作者选取二者作为线索，既突出朋友干净整洁、纯洁真挚的形象特点，又增添了文章的艺术感染力。三是主题上的哲理性，作者除了抒发"我"对朋友真挚的怀念之情，还注重表现"我"的生活感受，从回忆的往事中感悟生活中人与人错过的遗憾，蕴含淡淡的忧伤。

（点评：曾梓晴）

春天的色彩

他是一个成长于乡村的孩子。小时候家里院中种有一棵高大的柳树，每次春天到来时，细长的柳枝上抽出嫩绿的新芽，在阳光的照耀下那种新生的绿色仿佛会像水珠一样滴落。他很喜欢这种颜色，那时他觉得这便是人们所说的万物生长的春天的色彩。但他也常觉得，这无尽的绿色和群山，就像一个催眠的摇篮，人们在这里沉沉入睡。而据说在这个小小的村庄之外，有着一个很大很大的世界，那个世界有着无数的色彩，那些耀眼的色彩甚至比这初春之绿更为绚丽而震撼。于是他常心向往之。

很快他的愿望便实现了，要上高中的他和父母一起搬到了大城市里，不久后院子里那

微信公众号：电子课本大全

棵春天落脚的柳树也成了木桩。初到之时，那高耸入云的摩天大楼和掩盖星辰的华灯霓虹确乎让他惊叹，以至于在往来的人群之中他忽然不知所措。但随着年岁的逐渐增长，他慢慢地觉得在那些飘浮着的色彩之下，真正属于这里的色彩只有一种，那便是灰色：灰色的天空，灰色的大地，灰色的人群。在这里，春天仍会年年到来，只是和灰色的霾一起使得灰色的风和天空更加沉重。他忽然觉得，原来春天也是灰色的，他忽然怀念起来处的春天。

后来毕业了，他固执地去了一个偏远的山区，想要逃离那灰色的囚笼，想要回到那已经消失的村庄。他终于见到了那令人心动的绿色，但那身处牢笼的感觉却仍如环绕的群山一般真切，加上生活与现实的压力，他最终只能重返城市，重返灰色的原野。

许多年过去了，他已不需要再为生活奔波，他时常会在春天去郊外住一段时间，郊外的春天依然有盎然的绿意。但渐渐地，他愈发觉得那初春之绿已难以召回他年少时曾有过的激动与热切，春天的到来似乎再也与他无关，春天只是来到这大地、来到别人的生命中。于是在“知天命”之时他却忽然深陷茫然，他渐渐地看见了另一个春天——对他而言再没有任何色彩的春天。

（作者：吴维）

【评析】

文章内容新颖，不落俗套，非单纯实写春天的色彩，而是将文中“他”的生活感受与春天的色彩相联系，围绕着“拥绿—盼绿—寻绿—失绿”的变化，将写景和抒情贯穿全文。文中“他”在绿意盎然的乡村春景与灰暗压抑的城市中徘徊，表现了对于亲近大自然、拥抱自由的渴望，也表现了对青春、生命流逝的惋伤，主旨深远，富有新意。文章以第三人称的角度向读者作客观的叙述，直接表现生活，不受时空限制，灵活自如，给人以亲切、真实之感。在语言表达方面，清新自然，不刻意雕饰而不乏文采，运用比喻的修辞手法突出了乡村春天的生机盎然，与城市春天的“灰色牢笼”形成鲜明对比。同时将人物心情与景物融为一体，情景交融，不有意追求而自得其意蕴，有很强的抒情味和感染力。

（点评：张慧莎）

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全