义务教育教科书

教师教学用书

语文

八年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

微信公众号：电子课本大全

主　　编：温儒敏　王本华
编写人员：刘真福　陈尔杰　连中国　韩　涵　尤　炜
　　陈恒舒　袁　源　袁爱国　黄本荣　赵富良
责任编辑：陈恒舒

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书．语文八年级．下册／人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著．—北京：人民教育出版社，2017.12
ISBN 978-7-107-32381-2

Ⅰ．①义…　Ⅱ．①人…　Ⅲ．①中学语文课—初中—教学参考资料　Ⅳ．①G633

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第007546号

义务教育教科书教师教学用书　语文　八年级　下册

出版发行　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼　邮编：100081）
网　　址　http://www.pep.com.cn
经　　销　全国新华书店
印　　刷　×××印刷厂
版　　次　2017年12月第1版
印　　次　2018年1月第1次印刷
开　　本　787毫米×1092毫米　1/16
印　　张　24.25
字　　数　528千字
定　　价　45.50元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

微信公众号：电子课本大全

编写说明

关于教材

《义务教育教科书　语文》（七～九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近 40 人的教材编写队伍。

部编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》的基本精神，认真落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯串全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的课内外阅读总量 400 万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读目标，目的是学

微信公众号：电子课本大全

“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多元文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平和提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时也选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

微信公众号：电子课本大全

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增 4 个专门的活动探究单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地安排到相关联的教学内容中；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册 6 个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册 6 个单元。七年级采用现代文和文言文混合编排形式，一般每单元安排 1 课文言诗文；八年级以后独立编排，每册 4 个现代文单元，2 个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在七至九年级有不同的要求。七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读和略读；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、厘清思路等，大致按照难易的先后顺序排布，并

微信公众号：电子课本大全

注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般 4 课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

七年级重点培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯（如“热爱生活，热爱写作”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作文程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排 3 次，使学生有充分活动的时间；3 次活动各有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚

微信公众号：电子课本大全

博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，各册均安排 2 部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与现行教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐 2 部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，每册安排 2 次课外古诗词诵读，每次 4 首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

微信公众号：电子课本大全

关于教师教学用书

这套教师教学用书是与《义务教育教科书　语文》（七～九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011 年版）》为指导，以《义务教育教科书　语文》（七～九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；

2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；

3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；

4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重

微信公众号：电子课本大全

点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可有选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点作展开说明，一方面增加理论性指导，一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，真正能够放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

微信公众号：电子课本大全

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1＋X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网（pep. com. cn）等。

课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

2016 年 7 月

微信公众号：电子课本大全

目　录

第一单元

单元说明 1
1　社戏 4
2　回延安 21
3＊安塞腰鼓 30
4＊灯笼 42
写作　学习仿写 53
口语交际　应对 59

第二单元 63

单元说明 63
5　大自然的语言 65
6　阿西莫夫短文两篇 77
7＊大雁归来 87
8＊时间的脚印 96
写作　说明的顺序 104
综合性学习　倡导低碳生活 110

微信公众号：电子课本大全

第三单元 115

单元说明 115
9 桃花源记 118
10 小石潭记 135
11 * 核舟记 146
12 《诗经》二首 160
写作 学写读后感 173
综合性学习 古诗苑漫步 180

第四单元 186

单元说明 186
任务一 学习演讲词 189
13 最后一次讲演 195
14 应有格物致知精神 206
15 我一生中的重要抉择 213
16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年 218
任务二 撰写演讲稿 225
任务三 举办演讲比赛 238

第五单元 244

单元说明 244
17 壶口瀑布 248
18 在长江源头各拉丹冬 265
19 * 登勃朗峰 278
20 * 一滴水经过丽江 286
写作 学写游记 297
口语交际 即席讲话 303

微信公众号：电子课本大全

第六单元 306
单元说明 306
21 《庄子》二则 309
22 《礼记》二则 319
23 * 马说 329
24 唐诗三首 338
写作 学写故事 360
综合性学习 以和为贵 366

人教版®

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

第一单元

单元说明

单元目标

1. 感知课文内容，理解其中民俗的价值和意义。
2. 分析课文的写作方法，体会多种表达方式的综合运用。
3. 品味课文中富于表现力的语言，培养语感，积累语言材料。

编写意图

本单元是一个多文体的单元，课文包含一篇小说、一首诗歌和两篇散文。《社戏》是一篇经典课文，通过外来少年“我”的新奇眼光，体察水乡平桥村的村民生活、自然风光，感受水乡的敦厚和睦的民风。作品围绕“社戏”展开情节，事件集中，人物鲜活，夜间水乡之景非常有意境。作品选自鲁迅小说集《呐喊》，文中“平桥村”“鲁镇”是虚构的，显然是一篇小说。不过教学时不要纠缠于作品是小说还是散文的文体认证，而要把教学重点放在领会文学形象、思想内容和艺术手法上。《回延安》是当代一首著名的抒情诗，教学时要在进行革命传统教育的同时，引导学生感受诗人饱满的情感，感知诗作的明亮、瑰丽而带有乡土气息的意象，并体会诗作模仿陕北民歌旧形式以表现新时代内容的特点。《安塞腰鼓》是一篇新时期的经典课文，它写陕北高原，写高原腰鼓，写打腰鼓的人，展示高原的民俗民风，以及高原人奔放雄健的精神气质。它在语言运用和修辞方法方面尤其值得认真学习。《灯笼》写于 20 世纪 30 年代，是一篇抒情散文。它以“灯笼”为话题，串联起早年乡村生活的诸多记忆，表现旧时的乡村民风民俗，表达了对故乡的怀念之情；同时还以小见大，借“灯笼”这一形象表达了作者以天下为己任、愿为保卫国家充当“马前卒”的意志和热情。

选取这四篇课文，主要是考虑它们所具有的“民俗文化”的元素（同时也考虑这些课文的不同时代、不同生活场景和不同体裁的多样性特点），以便于学生开阔眼界，见识多样的、多元的民俗现象，增进学生对社会生活、社会文化的理解。但这些课文的主题并不

微信公众号：电子课本大全

局限于民俗文化，而有着多方面的意义和价值，例如《社戏》还表达了作者对未受现代文明污染的淳朴人性的期盼，《回延安》还表现了延安精神和社会主义建设热情，《安塞腰鼓》还表现了陕北高原人民蓬勃的生命力，《灯笼》还表达了保家卫国的意志和热情。因此在教学时还应开放视野，尽力还原作品本身所具有的意蕴，而不局限于民俗文化的探究。

另外，选取这几篇现当代文学名作，还着意于进行文学鉴赏教学。可以分析《社戏》中的人物形象、故事情节、自然环境和社会环境等；可以品味《回延安》的一系列意象，分析其修辞手法，并训练现代诗歌的朗读方法；可以通过学习《安塞腰鼓》和《灯笼》，理解抒情散文写作的切入点（“腰鼓”“灯笼”），理解散文的构思章法，体会作者表达的思想感情，品味散文优美而精巧的语言等。

教学指导

鉴于本单元课文文体的多样性，教师在教学时要根据各篇课文的特点实施相应的策略，又要根据单元教学目标实施共同性的教学策略。其中共同性的教学策略，包括从文本中挖掘民俗的意义和价值，理解多种表达方式的综合运用，以及品味富于表现力的文学语言等。这两种教学策略可以紧密地结合起来，目标是切实有效地提高学生的文学鉴赏能力。具体来说，要注意以下几点：

第一，理解课文中所表现的民俗的意义和价值，增强对民俗文化的热爱。

一要感知课文的叙述内容，二要体会作者的情感态度，在此基础上理解文本的民俗的意义和价值。理解民俗意义和民俗价值，是增进对民俗文化、民族文化的理解和热爱。这里的“文化”与语文的紧密结合，将丰富语文课的教学内容，开阔学生的视野，培养学生的人文情怀、人文素养。例如教学《灯笼》，让学生既能感知课文中的民风民俗，又能体会“我”对乡村文化的怀念，以及“我”的爱国热情，进而感受到一个旧时代青年知识分子的情怀。这几个教学目标难以拆分，应该融合地达成。

第二，理解作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的。

这一点的关键不在“综合”，不在“多种”，而在“根据需要”。因为我们看到的绝大多数文章都存在“综合运用多种表达方式”的情况，关键在于按需使用，用得恰当。比如小说《社戏》以记叙为主，但同时也穿插了描写、议论、抒情等表达方式，篇幅不多，但都运用得恰如其分，在烘托气氛、凸显主题、传达情感等方面起到了重要的作用。关于表达方式合理使用的分析不仅适用于本单元，也适用于其他单元的课文，比如《大雁归来》中浓重的抒情色彩，《核舟记》中大量细致的描摹，《壶口瀑布》中精当的议论，《卖炭翁》以记叙为主、描写极精简、没有任何直接抒情议论语句的写法，都是作者根据不同的写作目的、表达需要做出的合理安排，值得分析品鉴。

微信公众号：电子课本大全

第三，体会课文富于表现力的语言，加强朗读，训练语感。

品味语言是语文课的基本任务之一，在本单元显得尤为重要，因为本单元课文都是名家名篇，其语言都富有文学性，值得分析品味和借鉴运用。学生此前经过许多品味语言的训练，那么本单元教学与此前有何差异？差异在于巩固此前所获得的能力并有所提高，包括品味精彩语句、语段，能养成品味语言的良好习惯，能从欣赏实践中悟出品味语言的方法。例如，《社戏》和《回延安》是教读课文，老师在引导学生品味语言的同时，提示品味的方法、技巧和策略；《安塞腰鼓》和《灯笼》是自读课文，可以放手让学生自行品味语言，老师给予必要的提示和评价。

品味语言的教学要与朗读教学相结合。本单元文体多种多样，语言表达方式、语言风格也多种多样，朗读课文要结合课文的文体特点进行。例如《社戏》是叙事作品，要通过朗读和默读体会人物的心理、说话的语气，体会描写、叙述和议论的精彩之处，以及其中蕴含的情感；《回延安》是抒情诗，情调高昂明朗，要大声朗读，读出节奏，读出诗情诗意，读出诗句的美妙；《安塞腰鼓》是抒情散文，情绪高昂，情调畅快，要像朗读抒情诗一样朗读这篇散文，读出语言的形式美，读出文章的气韵；《灯笼》是情调优雅而又激越的抒情散文，朗读时要有优雅的情调，读到课文最后要表达激昂的情调。朗读是对作品语言的直接感知，朗读好了，品味语言便有了基础，不待老师点明，学生已经了然于心。从一定意义上说，朗读的效果实际上就是品味语言的结果。

品味语言还要与理解多种表达方式的综合运用相结合。体会多种表达方式的综合运用，需要通过具体的品味语言的实践来进行，需要对多种不同的语句作比较分析，两个教学重点或教学目标其实具有相似性、共同性，在教学中可以结合进行。

第四，引导课外阅读相关作品，扩大学生的视野，以加深对课文的理解。

将课内的学习引向课外，建构“三位一体”的阅读教学模式，是这套教材的编写指导思想之一，这一指导思想同样适用于本单元。各篇课文都有意引导学生的课内外阅读，如《社戏》是节选的课文，练习题让学生读原文的删节部分；《回延安》练习题让学生读体现“延安精神”的诗文。《安塞腰鼓》和《灯笼》的“阅读提示”没有提及课外阅读，但是教师教学用书中提出了建议，引导学生阅读一些相关的散文作品。

引导学生课外阅读，应当与课内结合，也就是与课文进行比较阅读，或是同主题对比，或是同题材对比，或是同作家的不同作品对比等，通过这些对比丰富和深化学生对课文的认识。

课时安排：《社戏》建议 3—4 课时，《回延安》建议 2 课时，《安塞腰鼓》建议 2 课时，《灯笼》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

1 社 戏

教学重点

1. 感知旧时江南水乡村民的生存状态，理解当地淳朴、和睦、善良的民风民俗。

首先要感知平桥村的村民生活景象，其次要感知赵庄社戏的民俗活动景象，最后要感知水乡儿童的生活景象，进而让学生在脑海中展开一幅旧时江南水乡的生活画卷。

2. 理解课文的儿童叙述视角，体会作者对早年乡村生活的留恋之情。

课文从一个外来少年的眼光观察江南水乡，对这个陌生世界充满新鲜感、奇异感和亲切感。文中流露出较强的主观色彩，小伙伴的友好、老人的慈爱、社戏的新奇、水乡夜间幽暗而神秘的风光等，让读者感同身受，因此要引导学生深入细致地领会这种儿童视角的特点，并体会作者对早年往事的怀念和神往之意。

3. 理解文中多种表达方式的综合运用。

文中有对水乡各种人物的描写，有对水乡活动场景的描写，还有自然风光的描写；有作者的叙述，还有一些议论抒情性的语句等。这些不同的表达方式的综合运用，都很好地为表现作品内容、表达作品主题服务，教学时要引导学生体会其综合运用的效果。

4. 领悟鲁迅作品的语言简洁而富有表现力的特点。

鲁迅作品的语言具有准确简练、含义丰富、表现力强、风趣幽默的特点。可以通过朗读和默读，品味语言中的情味，体会人物的特点，感受作品的意境，理解作者的情感和小说的主题。

课文研读

一、整体把握

《社戏》全文原有前后两个部分，课文节选的是后一部分，叙述的是“我”少年时一段看水乡社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。在成年后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼，胆大心细，热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防

微信公众号：电子课本大全

万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都表现了他们的质朴、纯真、善良、友好。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的小领袖一般，他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，他马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，让“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现出大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜以“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”为由劝止大家，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，连山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”等：诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，用了一个生动的比喻，增强了景物描写的效果。

二、素养提升

1. 理解现实的“平桥村”与理想的“平桥村”。

鲁迅笔下的平桥村是一片理想的“乐土”。这里的人都很善良，充满友爱，小伙伴愿意陪“我”玩，并找船载“我”去看社戏；长辈们对晚辈充满慈爱，对“我”尤其厚爱；人们都没有私心，地里的庄稼不分彼此，大家共同分享。更重要的是大家有一定的封建礼教观念，但是平时还是本着平等、友爱、和睦的精神相互交往。此外，还有浓厚的乡土文化气息，每年各村都有社戏活动，说明此地村民精神生活是富有的。这里看不到物质生活的匮乏和村民精神生活的闭塞与麻木。

现实中的“平桥村”到底是怎样的，我们无从知道，但是可以从鲁迅其他作品窥见另一番景象。例如从《故乡》中可知同类乡村生活极为困苦，乡民精神麻木不仁的状态让人叹息；从《祝福》中可知乡村妇女身受多重压迫，身心无所寄寓。这也是鲁迅生活时代的江南农村现实写照。描写这样悲惨的景象，当然是服从表现社会黑暗的主题的需要。因此可以说，鲁迅借这篇章作品描绘自己主观愿望中的“平桥村”，借这一小村庄表达自己对中国社会的期望，以及对中国农民生存状态的期望。这外祖母之乡的“平桥村”成为作者久已逝去的梦想之乡、安魂之乡。

2. 分析情节发展的节奏与叙事的波澜。

作品题目是《社戏》，但作者似乎先打埋伏，并不急于说“社戏”的故事，而是介绍

微信公众号：电子课本大全

外祖母家平桥村的状况，讲述“我”与村里的小伙伴一起钓虾、放牛的情景。后来转入写“我”盼望看社戏，可是偏不凑巧，没船。“我”一下陷入失望情绪之中，这是情节波澜之“伏”。但接下来双喜提议小伙伴们自己夜间开船，大家附议，似乎柳暗花明，这是情节波澜之“起”。可是外祖母和母亲不同意，又是情节波澜之“伏”。最后经小伙伴集体争取，还是成行出发了，于是“社戏”故事才正式展开。这又是情节波澜之“起”。没想到真看到“社戏”了，由于各种原因又不甚满意，于是败兴而返，这又是情节波澜之“伏”。后来在水路上，小伙伴们“偷”罗汉豆煮了吃，则又是情节波澜之“起”，也是全篇情节的高潮所在。到了第二天，六一公公跟不同的人谈论“偷”罗汉豆的情节，是高潮之后的余波。总之，开篇铺叙，情节较缓，后来才直叙而下地展开情节，到最后补述余事，可以说起伏跌宕，引人入胜。

三、问题研究

1. 作者为什么说平桥村“在我是乐土”？

民风淳朴的乡村，对一个在封建家庭中生长，受各种规矩束缚的孩子来说，确实是快乐自由的天堂。“我”作为客人，在这里“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃”，小伙伴们对“我”无微不至地体贴照顾，尤其是在看社戏的前后，这种体贴照顾表现得淋漓尽致；“我”在这里可以免念那些陈腐无用的经书，对于自幼就接受封建礼教的“我”而言，这样的自由是多么宝贵的享受；而且在农村可以亲近大自然，“掘蚯蚓”“钓虾”“放牛”，相对于城镇宅院中“我”那种受束缚的生活而言，这种生活无疑是新鲜有趣、有魅力的。

2. 六一公公是一个怎样的形象？

六一公公是淳朴善良的乡民的形象。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说摘豆是为了请客，马上说“这是应该的”，可见他不是吝啬之人；后来他又亲自送豆，表现了他的热情好客。“我”夸了他一句，他“竟非常感激起来”，表现了他的老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话，类似于今天夸某个孩子聪明，将来一定能考上好大学一样，是友善的祝福。也有观点认为六一公公虽是个好人，但是有农民的局限，他夸“我”的话，表明他意识深处受封建礼教的影响，这在当时也是难免的。

3. 本文的语言具有怎样的特点？

简练而精粹，内涵丰富。像鲁迅其他小说一样，本文语言之“简”与“精”表现得很充分，例如描述平桥村：“那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。”表明了地名、地理位置、村庄规模、村民生计等内容，一方面简练，另一方面信息量并不少。

平实而有情味。“平实”是表层信息，“情味”是深层信息。例如描述小伙伴们之间的关系：“即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来……”这是非常平实的语言，告诉读者：小伙伴们生活在偏僻小村，平时交往

微信公众号：电子课本大全

时礼教让位于亲情、友情，大家生活得和睦、快乐。又如描述小伙伴们撑船前往赵庄的水上途中的情景："他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。"这些看似客观描述，其实是主观看景，即通过"我"的视角观察途中景象，加点词语表示不确定，表达出"我"既感到新鲜、陌生，又急于辨认社戏所在地的内心体验。此外还有人物的语言，既是个性化的，又充满情味，如六一公公对"我"母亲夸奖"我"说："小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。"这当然是恭维话，认真品味一下，这些话似乎透露出一个乡民的憨厚心怀、开朗性格。

生动而有画面感。课文中有些生动的场景描写值得品味，例如："母亲送出来吩咐'要小心'的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。"这是人物活动的场景，有动作描写，有声音描写，有长句，有短句，其中几个动词看得出是经过精心选择的。再如："这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。"这也是动态场景的描写，加点的比喻句精彩传神。此外还有上面所引六一公公的恭维话，读者似乎能"听到"他说话时热情的声调，还能"看到"他说话时开朗的表情。

练习说明

思考探究

一　通读全文，仿照示例，用四字短语概括本文所写的几件事。

设题意图：引导学生整体感知课文内容，把握故事情节。

参考答案：



以上答案不是唯一的，还可以有其他的层次划分和短语表述。

二　作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

设题意图：引导学生体会多种表达方式综合运用的效果。

参考答案：全文有几处出现多种表达方式综合运用的语段，下面试做分析。

如课文开篇一段，讲述了"我"的外祖母的家乡平桥村的情况，用的都是描叙语句，大概说了几件事：一是"我们鲁镇的习惯"，二是"我"随母亲来平桥村的缘由，三是平

微信公众号：电子课本大全

桥村的地理概貌、村民状况。层次非常清楚，语言非常简略。“但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念‘秩秩斯干幽幽南山’了”，是充满感情的议论语句，尤其是“乐土”二字分外醒目，表达了“我”对平桥村的热爱和怀念，以及对自己在城里读书生活的厌倦。

又如课文最后两段，讲述了“我”再次吃豆的经历和感觉。六一公公不仅不指责孩子们偷豆，反而给“我”家送来新豆，并且夸奖“我”有见识，说明他这个人除了心地善良外，还有一些可爱的虚荣心，想博得他人的夸赞。最后一段关于吃豆的议论，是全文的总结性议论，表达了“我”内心想法：“我”觉得那夜的豆好吃，觉得那夜的戏好看，是因为有那种特殊的经历，让“我”感到新鲜、愉快。这一议论句起着点明主旨的作用。

三　豆是很普通的豆，戏也是让“我”昏昏欲睡的戏，但是文章最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？

设题意图：　引导学生揣摩作品中人物的心理活动，理解作品的深层含义。

参考答案：　“我”最难忘的是平桥村的环境和乡民。此地有美丽的风光、自由的空气，还有朴实、率真的老人和孩子，人与人之间有着亲密和谐的关系。“我”还目睹了他们的劳动本领、办事能力。这一切都是“我”童年在时城镇未曾见到过的，在后来的人生路途中也很少再见到。由于这种心理的、情感的因素，让“我”觉得那晚的戏是“好戏”，那晚吃的豆是“好豆”。另一方面，俗话说，距离产生美。时间已经久远，早年在平桥村短暂的生活片段，留下的不仅是一些记忆，更是一种情感。时间越久，这种记忆中的影像越珍贵，所以作者赞之以“好豆”“好戏”。说“好戏”还有一个原因，是《社戏》开头讲述“我”在大都市看戏，感觉非常不好，于是怀念早年在外婆家的“社戏”。乡村社戏或许俗些，但是“我”感觉很好。

积累拓展

四　结合上下文，揣摩下列语句，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

1. 到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

3. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

4. 我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。

5. 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，……

设题意图：　引导学生结合语境品味课文语句，理解作品的儿童叙述视角。

参考答案：

1. “我”非常想去看社戏，但又不能去，于是想象社戏表演的情景，以及看戏人喝豆

微信公众号：电子课本大全

浆的情景，表现了一个孩子的悲伤、失落的情绪。

2. “我”既然可以出门看社戏了，心情变好了。“忽而”表明孩子的心情易于突变，“轻松”“舒展”与前面看戏不成而沮丧的心情完全不同。“身体也似乎舒展到说不出的大”是夸张手法，非常形象地表明“我”的心情无限之好。

3. 这是一个儿童眼中的景物描写，非常富有诗意。“仿佛是踊跃的铁的兽脊似的”是儿童才有的想象；“但我却还以为船慢”表明“我”非常急于到赵庄看社戏，这也是儿童心理的表现。

4. 儿童对看戏很有兴趣，但在夜间容易犯困，所以台上戏子的形象变得模糊，这里真切地描写出了儿童看戏的精神状态，富有奇趣。

5. 这是半想象、半纪实的描写。大鱼驮着一群孩子在浪花里蹿，是童话里才有的情景，反映出“我”当时愉悦的心情，也表现了孩子极富浪漫色彩的想象力。

五 《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？

设题意图：引导学生课外阅读，训练独立阅读、独立思考的能力，并鼓励有创意的表达。

参考答案：原文开头部分的内容要点，一是“我”当时在北京，对看戏本无兴趣；二是在北京第一次看戏，因为人太多，声音嘈杂，且无合适座位，便“不由的毛骨悚然的走出了”；三是在北京第二次因为募捐，看谭叫天的戏，可是到了很晚谭叫天还不出场，只好失望地离去；四是反思中国的戏剧，“大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩”，不适合剧场观看，只适合在野外观看，远观反而有风致。在北京看戏的挫败经历，使“我”怀念小时候在外祖母家乡所看的“社戏”。虽然过去几十年，但是当时的难忘经历如在眼前。如此对比地写来，眼前的戏不适合看，过去的戏永生难忘，一贬一褒尽在文中。以眼前的戏为写作的由头，反衬早年“社戏”的好看；其实未必真好看，主要是当时当地的民风民俗让“我”神往，“我”在心里的一角永远保持着对家乡的爱、对乡民的爱、对乡村文化的爱。

《社戏》原文开头部分见“资料链接”。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3—4 课时。

2. 注重整体感知课文内容，领会作者写作命意。利用“思考探究”一、三，理清作品的情节线索，理解作者的命意——通过写外祖母家乡“社戏”的故事，表现旧时乡村的淳朴民风，表达“我”对早年生活的美好回忆。

微信公众号：电子课本大全

3. 体会多种表达方式的综合运用。这既是本单元的一个教学重点，也是本课的一个教学重点，可以依托“思考探究”二进行。

4. 理解课文所反映的民俗文化的价值和意义。“社戏”是课文中的民俗文化的最重要的表现，学生很容易想到；但是这里的民俗文化还表现在其他方面的，例如行辈情况，同龄人之间称为叔子、太公等，以及村民的地里所产的罗汉豆大家共享，不算偷，等等，对这些民风民俗，学生容易忽略。此外，还可以引导学生关注自己家乡的民俗文化，让他们谈谈对民俗文化的感受和理解。

5. 把握问题教学的导向。例如小伙伴们深夜挖吃河边地里的罗汉豆，算不算偷？六一公公为为什么不但不恼怒，反而送豆上门给“我”吃？我们不能用现代社会的道德标准来衡量过去的事情，对小伙伴们所作所为持否定的态度；而要理解作者是以美化和赞许的态度，来反映当时乡村社会的风俗习惯，以及当时当地人们的道德观念。

二、教学设计

1. 初读课文，熟悉内容。

2. 研读课文，整体感知。

（1）整体感知故事情节。

学生速读课文，进一步熟悉课文内容，看看课文的情节是如何发展的，参考“思考探究”一。

（2）理解作者写作意图。

小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对本文写作意图的理解。

各小组推选一位代表在全班发言，交流本小组对本文写作意图的感悟。（学生的感悟可以从多角度来回答，不做统一要求。）

教师以平等对话的方式，发表自己对本文的感悟与理解：本文以细腻的笔调描绘了一幅江南水乡的迷人图画，展示了那里的人情美和风景美。那里的人聪明能干，热情好客，纯朴憨厚，无拘无束。那里的景如诗如画，令人陶醉。本文充分表达了作者对自由美、好生活的向往和追求。

3. 跳读课文，品味语言。

（1）品味文章重点词语、句子或段落。

指导学生找出自己认为精彩、重要的词语、句子和段落，然后用旁批写下自己的看法。

词语例：“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，……”“点”“磕”“退”“上”“架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

句子例：“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，

微信公众号：电子课本大全

也停了艇子看着喝采起来。”这一句用一个富有童话色彩的比喻，反映了儿童富于幻想的特点和愉快的心情。写老渔父的喝彩，是通过旁观者的赞美来衬托孩子们的驾船技术。

段落例：月夜行船一段（第11段）的景物描写分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。

（2）学生把自己不懂的地方提出来，质疑答疑。

例如：课文最后说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”。真的是豆好吃，戏好看吗？

“我”所难忘的是平桥村老人孩子那份朴实、真挚的感情和那特有的农村风光、自由的空气、人与人之间和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时在城镇未曾见到过，在后来的人生路途中也很少再见到的。“我”通过对这段往事的深情回忆，表达了对美好生活的向往之情。

4. 精读课文，问题探究。

重点品评“偷豆”的是与非：“偷”，一般意义上是“残酷、自私、遭人唾弃”的行为，那么在课文中，小朋友们“偷豆”是好还是坏呢？

可以从以下方面来分析：①小伙伴们“偷豆”的目的是什么？②他们“偷”的谁家的豆？③他们是怎么样“偷”的？④他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉？又怎样对待可能出现的后果？

教师归纳：“偷”反映了小朋友们诚恳待客的热情；“偷”跳动着小朋友们纯洁无私的心；“偷”反映了小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。文中的“偷”成了一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

5. 美读课文，感悟意境。

本文作者运用多种感官，详写了沿途美好的夜色风光，迷人而又带有神秘色彩，令人陶醉：真是乐土，烘托了自己愉快的心情。请学生找出自己认为最生动传神的景物描写的段落来朗读欣赏，看谁读得最好，体会意境。

学生评价：从字音是否准确、声音是否洪亮、感情是否饱满等方面来评价。

老师评价：以鼓励的原则去发现学生朗读中的优点，当然对不足之处要恰当地给以指出，注意保护学生学习的积极性。

6. 布置作业。

（1）完成“积累拓展”五布置的课外阅读任务，深化对作品主旨的理解，并与同学交流。

（2）模仿月夜行船一段（第11段）的景物描写，分别从视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

（3）关注自己家乡的文化习俗，收集一种文化现象的资料，并做好笔记，与同学交流。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、一曲自然美的颂歌——鲁迅小说《社戏》的文化读解（姚大勇）

初读鲁迅的小说《社戏》，很奇怪这样一篇充满诗情画意的小说，为什么偏偏出现在《呐喊》中——它和同期的《狂人日记》《故乡》《阿Q正传》等直接指斥现实的篇章显得那么不协调。若说是因它与《呐喊》中其他作品创作于同一时期才被收到一起，那么由此引发的另一问题便是：鲁迅为何一边大声“呐喊”，一边却描绘了这样一幅宁静、优美的画卷？

读《社戏》，扑面而来的是浓郁的乡土气息，淳厚的人情。同以江南农村为背景，《故乡》描绘了现实中农村残破、凋敝的景象，《社戏》展现的则是另一幅记忆中理想的农村画卷。小说写的是“我”小时候在外祖母家和小朋友们一起去邻村看社戏的情景，处处洋溢着夏天的温馨，一切让人觉得那么和谐，自然，充满生趣。作者笔下外祖母家的平桥村，“是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄”。这个偏远的海边小村，较少受世俗的浸染，更多地保留了自然的纯朴气质，是一方“净土”。那地方的山水令人陶醉，“我”和小朋友们夜间划船去看戏时，“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，……那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”。抒情的笔调，将月下水乡描绘得清新、幽远，如梦如幻，散发着江南泥土的芬芳，作者对故乡的挚爱之情也隐然可见。

不唯景色优美，这里的人情更是淳厚。“在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。”村里的人纯朴好客，小朋友们也因“我”来而从父母那里得到了减少工作的许可，陪“我”一起掘蚯蚓，钓鱼虾，放牛，充满童真之趣。他们一个个聪明，热情，活泼，也正是在他们的帮助下，“我”才得以去看那年的社戏，夜里行船的时候，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”。回来的时候因为肚饿，大家商议一起去“偷”罗汉豆，阿发因为自己家的罗汉豆大，便让大家摘自己家的。后来六一公公知道大家“偷”吃了他的罗汉豆，非但不生气，竟还特地送了些给“我”吃。此外如外祖母的慈蔼、母亲的关怀，也都让人倍觉亲切。在这临海的小村里，自然与人情融为一体，人情之质朴、淳厚如那里的山水一样令人沉醉、感动。平桥村不仅是“我”的“乐土”，更是作者精心营造的新的“桃花源”。

《社戏》所描绘的，“实是作者心中理想”的故乡图景。鲁迅很早就离开故乡，故乡给予他的，并非都是温馨的回忆，其间还有许多不幸与白眼；鲁迅对故乡，却有一种割舍不断的复杂情感。鲁迅故乡绍兴，自然景色秀丽，历来是人文荟萃之地，前人称其山水之美

微信公众号：电子课本大全

是“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”，“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”（《世说新语·言语》）。中国传统的农业社会养成了人们对故土家园的深情厚爱，历史上占主导地位的儒家思想也尤为重视人伦亲情。鲁迅生于书香门第，对故乡的眷恋实已融入了他的血液中。他早年初离家时，在给亲人的信中说：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰。”（《集外集拾遗补编·戛剑生杂记》）故乡的山水之美，深深植根于鲁迅的心田，在人生道路上遇到风波，自然想起过去，忆及故乡的完美，他是在“昏沉的夜”看到了故乡山阴道上“好的故事”（《野草·好的故事》），也是在北京“严冬的肃杀”中想起了早春二月故乡的风筝时节（《野草·风筝》）。在和现实作对比时，所用的常是记忆中理想的故乡图景，小说《社戏》也正如此。

名为《社戏》，小说并未直接写“我”小时所看的社戏，开头记述的却是“我”成年后在北京看戏的两次经历。那两次戏，都没看好，反折射出了当时社会的混乱、沉闷、世故、污浊，这适与“我”少时在平桥村的自然真率生活形成了鲜明对照。鲁迅心中的故乡实有两个，一是《故乡》中所描绘的现实中的故乡，一是《社戏》中所展现的理想中的故乡，他常常是以理想中故乡的完美来反衬现实中故乡的残破。《社戏》没有正面描写农村的苦难，但对理想中故乡的讴歌，也正是对现实的批判。《社戏》可说正是对于故乡之梦的具体描绘，蕴含其中的是对故乡的一腔挚爱。故乡之美好，最分明地在生活其中的人身上体现出来，人的健康成长才是社会进步的最好显示。人之中，重要的又是小孩，因为他们才是社会的未来。鲁迅一直深切关注儿童的成长，在《狂人日记》中呼喊“救救孩子”，在对故乡极度失望的《故乡》中，他也是从少年闰土身上看到了故乡之美好，由儿童身上重新看到了希望。对于后代，鲁迅作为长辈的心愿是“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”（《坟·我们现在怎样做父亲》）。小说《社戏》中所展现的，也恰是儿童理想的成长环境。从散文集《朝花夕拾》不仅可看到作者对往事的深情追念，依依惜别，还可看到活泼好动，充满稚气、朝气的早年鲁迅。《阿长与〈山海经〉》一篇中他提到自己小时爱看那种有图的《山海经》，对一切感到好奇，《从百草园到三味书屋》一篇不仅写了百草园里的可爱、好玩景象，还记叙了和小同窗们在三味书屋折梅花、寻蝉蜕、描小说绣像，从中可见作者一贯坚持的热爱自然，不愿受束缚之心。《社戏》实也是这种思想的体现。

小说《社戏》中，“我”从鲁镇来到平桥村，不但可以免念“秩秩斯干幽幽南山”，还可和小伙伴们一起自由自在、无拘无束地玩耍。平桥村之于鲁镇，正如百草园之于三味书屋，前者才是儿童理想的成长环境，从中可见保守的书塾教育与儿童天性的冲突。正是在乘船去看社戏的途中，“我”寻到了让人心旷神怡的山水之美，只是比从经书上所读的枯燥难懂的“秩秩斯干幽幽南山”要自然真切多了。那次所看的社戏，其实也并不见得怎么好，那铁头老生没表演绝活，小旦唱的听不懂，很老的小生让人乏味，后来“我们”所怕

微信公众号：电子课本大全

的是老旦出场，唱起来没完没了，“我们”只好回去。戏台上的老旦表演和“我”在书塾中念经书，都一样的沉闷乏味，违背儿童天性。那次社戏之所以让“我”觉得好，不是那社戏本身，而是在此前后的人和事。与其说那次社戏值得回味，毋宁说儿时岁月值得珍惜，故乡之梦值得永远追寻。明代思想革新领袖李贽提倡“童心”：“夫童心者，真心也。……绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”（《童心说》）平桥村的村民朴实厚道，勤苦好客，小孩天真纯朴，活泼热情，他们较少受世俗社会的沾染，更多地保持了“童心”，鲁迅所赞扬的正是不失童心的真正的人。《社戏》贯穿始终的，是作者的追寻自然之心，探求的是人的合乎天性的发展。

鲁迅所描绘的平桥村，类似于沈从文笔下的湘西边城，都是作者理想之寄托。《社戏》描绘的是理想图景，针刺的则是现实，批判的锋芒并未因直接揭示现实的苦难而减弱。在关注、思考、批判现实上，《社戏》与《呐喊》中其他篇章如《狂人日记》《故乡》《孔乙己》等是一脉相连的，只不过各有所侧重，表现风貌也有异。《社戏》正是一曲对故乡之美的颂歌，适可见作者对现实的关切，理想的追求。

（选自《名作欣赏》2001 年第 2 期）

二、都市人的乡愁（叶世祥）

历来人们对鲁迅小说作着这样那样的解读，但有些解读恐怕与真知灼见相去甚远。重读种种关于《社戏》的那些似乎不容置疑的解释，忽有一种隔靴搔痒的印象和烟笼雾罩的感觉。于是萌发了拨开迷雾的欲望。

《社戏》所叙述的故事非常简单，就是写“我”的三次看戏。开篇用近三分之一篇幅写“我”在北京的两次看京戏，后用三分之二强的篇幅写“我”小时候在故乡去赵庄看的一场社戏。两次看京戏都窝窝囊囊心绪极坏，而看社戏却是意趣盎然永生难忘。鲁迅写这么一个故事，要传达一种什么样的人生体验呢？这是解读《社戏》不可回避的问题。最流行最权威的解释是：两次看京戏过程中所见所触的丑恶庸俗突出了看社戏前后劳动人民质朴、勤劳、热情无私的优良品质，《社戏》是一篇劳动人民优秀品质的赞歌。这种观点也许不能说它错，但说它空泛流于浅薄也并不过分。就像评论一部层次很高的影片时光津津乐道女主角如何漂亮如何性感一样。鲁迅先生苦心经营这么一个故事，难道仅此而已吗？我不禁这样发问。

三场戏发生在两个地点：都市和乡村。有意味的是，三场戏都枯燥乏味，三场戏都没看到什么，看戏的“我”三次都中途告退，但作者的心情意绪却截然不同。

北京的两次看戏叙述中，透露的是一种沉重的压抑感。

> ……原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没有爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了。
>
> ……身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡，

微信公众号：电子课本大全

加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。

物如刑具那样令人望而生畏，人与人之间的关系更是冷漠疏离得令人窒息。狭窄拥挤的生存空间、喧嚣噪乱的环境气氛，使得都市人失去了做人的生趣。都市的最大特征莫过于“挤”了，作者在短短的叙述中就六次写到“挤”，拥挤中的孤独、热闹中的凄凉，在两次看京戏过程中体味得悲悲切切。嘈杂紊乱的都市生活中萌生的疲惫、厌烦，甚至恐惧的情绪也渲染得淋漓尽致。

乡村的环境却是诗趣盎然、和谐醉人的：

> 两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了……

鲁迅甚至不惜以少有的抒情笔调将乡村景物仙境化：

> 最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。

乡村世界彰显出温馨的柔情，那样透明，那样沁人心脾，没有《故乡》中的萧索和灰暗，有的是田园牧歌般的温情，仿佛整个世界都被罩上了一个柔媚而富有韵味的光环。人与人之间的关系更是质朴淳厚、水乳交融。从少年双喜、阿发到六一公公，都对迅哥儿怀着一种近乎尊敬的热情，甚至偷了罗汉豆还受夸奖。

整篇小说的感情基调就是都市和乡村的对立。

就像莫言采用了童年视角，使那些《敌后武工队》之类的作品已写得滚瓜烂熟的抗战故事在他那片血色高粱地里变得灵气飞动意蕴无穷一样，《社戏》之所以魅力隽永，也在于鲁迅截取了一个很好的视角：通过一个都市人的瞳孔观照童年时代看的一场社戏。不是写一群天真无邪的少年驾着轻舟往赵庄看社戏，而是写一个饱经世事沧桑的都市人回忆自己曾经在故乡的小河上驾着轻舟去赵庄看社戏。这二者的差别很大。混淆或无视这两者的差别是淹没《社戏》艺术魅力的重要原因。我上中学时在教科书上读到的《社戏》是前面写两次看京戏那部分被删掉的。删成一篇地地道道、纯正明了的“社戏”，让中学生读，编者的意图固然有他的理由，但作为一篇艺术珍品，这样一删也就面目全非、不伦不类了。单看这场“社戏”，很多颇具匠心的描写会失去根基，变得做作突兀，特别是景物描写。而单场“社戏”成篇的《社戏》，其精深隽永的艺术内涵无从谈起，至多只能算是一篇不失优美的浅显的儿童小说而已。一群孩子驾舟荡漾在故乡小河上，兴致盎然地去看一场其实单调乏味之极的社戏，这之所以对我有那么大的诱惑力，是因为我时时感受到孩子们背后都市人那双忧郁的眼睛。这不是一场少年的游戏，而是一个成年人的精神返乡。从创作动因上分析，与其说鲁迅念念不忘既往的少年时代，还不如说鲁迅对现实的都市生活耿耿于怀。没有看京戏的厌烦和倦怠，就不会有看社戏的欣喜和诗意。童年之所以是一个美丽的梦，更重要的是你已告别了梦的年龄。对故乡小镇环境的浓墨渲染，透露对家乡的赞美和挚爱之情只是表面的，更深沉更发自内心深处的是渗透一个都市人绵绵不尽的乡

微信公众号：电子课本大全

愁。就像一个抱着天生残疾低能婴孩的母亲，越是看到别人的孩子聪明伶俐，越是感到加倍的心酸，自己的孩子越是愚钝，别人的孩子看起来就越发聪慧。在都市里迫于生计辗转奔波、疲惫不堪的“我”，回忆起往日的乡村生活，那场并没看到什么的社戏也越发溢彩流光了。景色越是美丽醉人，乡愁越是浓烈欲滴。迅哥儿、双喜、阿发他们的朗朗笑声，不是回荡在故乡小河的上空，而是敲打在都市人“我”烦闷孤寂的内心里。也只有从这样的角度透视《社戏》，才能领略到结尾“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”的无穷余味。都市人的乡愁是流溢全篇的感情涟漪。没意识到这一点，在我看来，很难说读懂了《社戏》。

都市与乡村的对立情绪渗透在很多现代作家的作品中，可以说都市人的乡愁在鲁迅这一代作家那里是一种比较普遍的情绪体验。沈从文对边城小镇的留恋是众所周知的，他盛赞尚存于林野间、未经现代文明浸染与玷污的淳朴人性，吟诵出一曲曲优美和谐又不无忧伤的人性之歌。一个差不多与鲁迅同期的诗人干脆在他《初到城市》的诗里写道：“嚣骚，嚣骚，骚嚣里的生疏的寂寞哟！”刘西渭也说：“身子落在柏油马路上，眼睛触着光怪陆离的现代，我这沾满了黑星星的心，每当夜阑人静，不由向往绿的草，绿的河，绿的树和紫的茅舍。”类似的例子俯拾即是。这为我们解读《社戏》提供了一个背景。不过，鲁迅先生是清醒的，他绝对不至于浪漫到视田园牧歌粉饰下的宗法农村为理想社会模式，《故乡》中对闰土悲剧命运的深刻揭示就是最好的佐证。但人的情感体验、人的欲望要求并不能全部托付给理智的清明。从理智上讲，至少在目前的中国还很少有人愿意退出都市甘愿去农村定居，而这并不能掩盖这么一种事实：为数不少的都市人确确实实对农村生活有着一种诗意的怀想。特别是随着城市化的骤然加剧，文明化的价值和人的本能要求之间存在着的冲突随之明朗化，长年蜗居蛰伏在大都市里的人面对被沥青和混凝土严严密密覆盖着的环境，产生一种回归大自然的渴望，从而把目光投向白云悠悠、炊烟袅袅的农村，在体味那股说不清道不明的乡愁中获得一种心理补偿、达到一种心理平衡。可以说，这在一定程度上已成为现代都市人的普遍心态。这样的心理背景也使得《社戏》的艺术魅力更为隽永。

（选自《名作欣赏》1990 年第 1 期）

三、读一读《社戏》的原文（钱理群）

像鲁迅《社戏》这样的经典教材，差不多每一个字、词、句，每一个细节，都经过了千百人的反复咀嚼；现在要“重读”，而且要读出新意，确实不易。

那么，换一种思路，换一个读法，换一个角度，又如何呢？

于是，注意到了中学语文课本里面《社戏》系节选，并非原题小说的全文：小说写了三次看戏的经验，现在“连头砍去”，只剩下了对少年时代看社戏的回忆。这固然是小说的主体部分（从命题为《社戏》即可知），也具有相对的独立性，但毕竟只是“一部分”。只看“部分”不读“全文”，就很难把握作家整篇小说的总体构思，也不能从“部分”之间（被砍去的部分与保留下来的部分）的内在联系中去准确地了解作者的写作“旨

微信公众号：电子课本大全

意”。——看来，在我们已经习惯于将“看社戏”这一“部分”从全文中“分离”出来以后，还有必要认真重读全篇，将其“还原（回归）”到“整体结构”中去。

同时，还想到了：《社戏》这篇小说所特具的“回忆”性质。也就是说，小说所写到的，都经过了作家主观心灵的过滤，是“醒生活”与“梦”相结合的产物，如周作人所说，“梦并不是醒生活的复写，然而离开了醒生活也就没有了材料”。与其说它是写实，不如说是写意，至少是写实与写意的结合。因此，我们读鲁迅的《社戏》，觉得鲁迅家乡社戏的表演美极了，但如果真的“坐实”了，如我们在荧幕上看见那实拍的社戏的实景，我们会觉得大失所望，诗意全无的。在某种意义上，我们可以说，鲁迅写（回忆）“看戏”，其“意”不在“戏”或“看戏”本身，而是通过“戏”（“看戏”）这面镜子，来折射出自己“内心世界”（内在精神、情感、心理、性格）的某一侧面。因此我们读作家所写的《社戏》，固然可以注重于它所描写的“社戏”本身的民俗学、美学价值，以及在“看戏”过程中所展现的农村少年的客观形象，农村社会人与人之间的关系，和作家的向往之情——这是人们已经习惯了的阅读思路、角度；但根据前述作品的主观性，我们是不是可以把注意力集中于：小说中的“我”在“看戏”过程中的心理反应，从而去窥见（揭示）鲁迅精神世界的某一角落（侧面）呢？我想，这是值得一试的。

那么，我们就从“头”读起吧。

仔细读被“砍”去的部分，有一个有趣的发现：这一段中有些描写、感受，在鲁迅其他作品里也曾一再出现。关于戏院里“冬冬喤喤”的描写，很容易使我们联想起《藤野先生》里地板“咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱”的留学生“学跳舞”的场面。而剧院里“身边的胖绅士”到了《示众》里又变成了“胖大汉”，你看，“（我）用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”（《社戏》），“他刚刚低头要钻的时候，只听得一声‘什么’，那裤腰以下的屁股向右一歪，空处立刻闭塞，光明也同时不见了”（《示众》），这两段描写何其神似。至于等在戏院外面“昂着头看戏目”“看散戏之后出来的女人们”的“看客”更是鲁迅许多小说的基本“角色”。这说明，“戏场小天地，天地大戏场”，在鲁迅的眼里，中国的戏院不过是中国社会的一个缩影；他对戏院的观察与感受实际上就是对中国社会与中国国民性的认识与发现，因此，由此而引起的忧愤，就是格外深广，心灵的震动，也就格外强烈。于是，我们就可以理解，剧场上的“冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡”（在一般人看来不过是“过分吵闹”而已），对于他竟然成为一个“灾”难，以至于一再地“省悟到”自己“在这里不适于生存了”——在他的感觉中，这笼罩一切、响彻四方的“冬冬喤喤”之响，“红红绿绿”之晃荡，是一种精神的扩张、霸占，是对个体生命空间的侵犯，对个体精神的挤兑、迫压，这一切都形成了对于个体精神自由以至生存的威胁。这是一个多么敏感的、沉重的心灵，他确实不适合“生存”于这个世界（现实社会）：戏院“长凳”过狭、过长，一般人的反应，至多是“不舒服、不愉快”，而他竟然“联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了”——这联想，这心理反应，过于奇特、可又是多么深刻。剧场沉闷的

微信公众号：电子课本大全

演出，即使是鉴赏力极高的观众也至多感到不耐烦，而鲁迅竟至于如此的焦躁、烦乱、不安："看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点……"，他甚至有如受刑罚，度日如年的感觉。（而这又是一段多么出色的不着痕迹的心理描写！）——在鲁迅的心灵感受中，剧院（以至整个现实社会）就是一个活生生的监狱。因此第一回看戏，他仿佛为梦魇所驱，"毛骨悚然的走出了"；第二回看戏，他就只有"逃走"一法，但这又是怎样的逃出："机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，……我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门"，这每一处描写都几乎含有某种象征的意味，至少在鲁迅的感觉中，这又是一次令人恐怖的生命的挤兑与逃亡，好不容易逃出"大门"，迎头看见的竟又是那些麻木的、愚昧的"看客"，鲁迅不由得倒抽一口凉气……

就是通过这些"看戏"过程中，不同寻常的、极其个性化的感觉与感受——他的被侵犯、挤压、被监禁、拷打感，他的焦躁，沉重，紧张，不安，以至恐惧……如此真实而又惊心动魄地向我们展现了鲁迅敏感的、被扭曲的、受伤的灵魂。——而且应该承认，这正是我们从鲁迅许多作品中所看到的那个"鲁迅"……

现在，我们可以带着这些小说前半部分留给我们的奇特而沉重的印象来重读我们早已读熟了的课文：我们仿佛有了新的眼光，新的感受与发现……

这是从"剧场"向"野外"的生命空间的转移（在过渡段中，关于中国戏不适于剧场，"若在野外散漫的所在""也自有他的风致"的议论，颇耐人寻味）。如果在"剧场"里，一切都是"表演"，身临其中的"人"，即使是鲁迅这样的"人"中之杰，也都不免要或主动或被动地扮演某种"角色"（如前所述，鲁迅在小说第一部分里就扮演了与周围一切相对立的"批判者""受害者"，以至"斗士"的角色），以至导致自我的形象的某种扭曲（鲁迅在第一部分的无处不在受迫害的敌视的眼光，尽管深刻，却不能不说多少有些变态）。现在回到"野外"，出现在我们面前的就是这样一个普普通通的"迅哥儿"，他不仅不再需要扮演任何"角色"，还摆脱了"秩秩斯干幽幽南山"之类的束缚（鲁迅在《五猖会》里十分生动地描绘了这种压抑），失去了"读书人"的优越感（这种优越感在某种程度上也会形成对人的一种压抑），无拘无束表现他的"自然本色"。当我们随着"迅哥儿"和他们的小伙伴一起，乘着那大白鱼似的航船，穿行于豆麦、连山、水气、月色之间，我们就触摸到了一个"轻松"的，"舒展"、自由的灵魂，感受到"弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里"的心灵的"沉静"与柔和。以这样的"心灵"去"看戏"，就有了完全不同的感觉与感受，同样是"声音"，此刻听到的横笛声的"宛转，悠扬"；同样是灯光的晃动，即使是"红红绿绿的动"，也因为有了距离，"模胡在远处的月夜中"，而"疑心"是"画上见过的仙境"，甚至对"咿咿呀呀的唱"，沉闷的表演，尽管扫兴，却也"忍耐的等着"，等不及了，就吁气，打呵欠，以至于溜走，一切都自自然然，随随便便，即所谓"随心所欲"。"归来"时的"偷食罗汉豆"，在充满了情趣的笑谈中，感受着生活的充盈、人际关

微信公众号：电子课本大全

系的亲密与和谐，与前述“看客”的无聊、冷漠更形成鲜明的对照。在小说结尾，“我”无限深情地写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这时，在鲁迅的心目中，“那夜似的好豆”“好戏”已经成为某种生命形态、境界的象征，轻松而舒展、自由，沉静而柔和，和谐而充满情趣！这正是鲁迅曾经有过，并且心向往之的。这也是鲁迅心灵世界的一个方面，却往往为人们所忽略。鲁迅的“这一面”与小说前半部（也是鲁迅许多作品）所展示的紧张而压抑、焦躁而粗糙、被扭曲、受伤的、充满了痛苦的灵魂，同属于鲁迅。鲁迅就存在于这二者的撞击与渗透之中，而又自觉地倾斜于后者，掩饰前一方面——《社戏》却是一次偶尔的袒露，其特殊价值大概也就在于此吧。

（选自《语文学习》1994年第9期）

四、《社戏》的删节部分

我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是绝不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏最好，你不去见见世面么？我想，看戏是有味的，而况在北京呢。于是都兴致勃勃的跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到冬冬地响。我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经喤喤的响着了，用了心，才听到他是说“有人，不行！”

我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没有爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了。

走了许多路，忽听得我的朋友的声音道，“究竟怎的？”我回过脸去，原来他也被我带出来了。他很诧异的说，“怎么总是走，不答应？”我说，“朋友，对不起，我耳朵只在冬冬喤喤的响，并没有听到你的话。”

后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏太不好，——否则便是我近来在戏台下不适于生存了。

第二回忘记了那一年，总之是募集湖北水灾捐而谭叫天还没有死。捐法是两元钱买一张戏票，可以到第一舞台去看戏，扮演的多是名角，其一就是小叫天。我买了一张票，本是对于劝募人聊以塞责的，然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大法要了。我于是忘了前几年的冬冬喤喤之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才出去，谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子，旁边有一个

微信公众号：电子课本大全

鬼卒，我费尽思量，才疑心他或者是目连的母亲，因为后来又出来了一个和尚。然而我又不知道那名角是谁，就去问挤小在我的左边的一位胖绅士。他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道，“龚云甫！”我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑里也制出了决不再问的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡，加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有什么行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么，我想：他们大概是看散戏之后出来的女人们的，而叫天却还没有来……

然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是我对于中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶而经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

但是前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，可惜忘记了书名和著者，总之是关于中国戏的。其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远的看起来，也自有他的风致。我当时觉着这正是说了在我意中而未曾想到的话，因为我确记得在野外看过很好的好戏，到北京以后的连进两回戏园去，也许还是受了那时的影响哩。可惜我不知道怎么一来，竟将书名忘却了。

至于我看那好戏的时候，却实在已经是“远哉遥遥”的了，其时恐怕我还不过十一二岁。……（以下即课文内容）

（选自《呐喊》，《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社 2005 年版）

微信公众号：电子课本大全

2 回延安

教学重点

1. 感知这首诗的内容，体会诗人对“母亲延安”的感情。

诗人在延安生活过，并成长为革命诗人，延安是他的第二故乡。他对延安怀有极其深厚的感情，这种感情不同于个人对故乡的感情，而是很多革命家、革命战士和革命诗人的共同感情，因此这是一种“大我”的革命感情。

2. 朗读这首诗，把握其形式特点和语言风格。

带着豪迈、明快的感情基调，高声朗读这首诗；理解诗作采用的陕北民歌写作方法，分析诗中的比兴手法，分析诗作的语言形式特点。

3. 理解诗中的地域文化特点和民俗内涵。

感知诗中描绘的陕北高原自然景象、文化景观，以及陕北革命老区人民的群体形象，领会其中的地域特色、文化意蕴。

课文研读

一、整体把握

贺敬之于1956年回到阔别十年的延安，参加西北五省（区）青年造林大会。大会期间，诗人受到革命老区人民的热烈欢迎，目睹延安城的新貌，情不自禁地写下了这首著名的《回延安》。这首诗政治性和抒情性都很强，地域特色鲜明，民歌气息浓厚，在20世纪50年代创作的革命诗歌中属于上乘之作。

这首诗共五章，下面按章分别归纳要点。

第一章表达重返延安时的激动之情，以及见到延安亲人时的喜悦之情。可以分两层：一层写回延安时的心情，“心口呀莫要这么厉害地跳”，然后一“抓”一“贴”两个动作，再宕开一笔，“几回回梦里回延安”的持久愿望，最后“千声万声呼唤你”直抒胸臆，是从不同方面表达“激动”的心情。二层写延安亲人“迎过延河来”，诗人竟然说不出来话来，唯有一个动作“一头扑在亲人怀”，表达的心情除了激动，还有喜悦。

第二章追忆当年在延安的生活，表达对延安的感激之情。当年的生活写得非常概略，只选取典型的事物和情景，“小米饭养活我长大”“东山的糜子西山的谷”“肩膀上的红旗

微信公众号：电子课本大全

手中的书”“母亲打发我们过黄河”等；还有比喻性的描写，“树梢树枝树根根”“羊羔羔吃奶眼望着妈”等，非常奇巧而含蓄地表达了延安对诗人的培养，同时，这两句诗写在开头，又是起兴的写法。

第三章描写亲人欢聚时的热烈场面，表达亲人之间的喜悦之情。地点在窑洞，亲人话家常。选取了几个典型人物——老爷爷、团支书、社主任等；描述了热烈的场面——“团团围定炕上坐”“满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声”；点出了所谈的话题——“我梦见鸡毛信来”“保卫延安你们费了心”“十年来革命大发展”等。

第四章描述延安城新面貌，表达对延安建设成就的赞美之情。以“我”的眼光来看延安新貌，选取了“一条条街道”“一座座楼房”“一盏盏电灯”“一排排绿树”等典型事物来描写，以“母亲延安换新衣”总括这一新貌。

第五章回顾延安的光荣历史，展望延安的美好前程，表达诗人的惜别之情。这是最后一节，点明与延安相关的地点——杨家岭、宝塔山、枣园、延河，与延安相关的人物——毛主席、赤卫军、青年团、红领巾等，表明这些革命传统在今天更加发扬光大，延安未来更加美好，“光荣的延河还要在前头”，全诗带着高亢的情调结束。

总之，这首诗以《回延安》为题，突出一个“回”字，描述“我”回到延安的所见所闻所感，追忆过去延安难忘的岁月，展现延安的风土、人物、革命传统等。诗作内容丰富，许多事物精选后点染式呈现，同时以大量笔墨抒写激情（回到延安时激动万分）、喜情（见到亲人时喜不自胜）、豪情（展望延安未来豪情万丈），一个“情”字贯串全诗。

二、素养提升

这首诗成功地借用了陕北民歌“信天游”的形式，表达革命的内容，诗的内容与形式达到了和谐的统一。

信天游本是民歌的一种，属于山歌性质，流行于陕北一带。曲调淳朴、高亢、悠长，节奏自由。歌词一般由上下两句构成一节，经常是上句比兴，下句道出真意。每句四个节拍（有时有衬字），与七言诗略同。短的只有一两节，长的可达数十节。每节的上下两句都押韵，多节可连用一韵，也可以换韵。多节时，用同一曲调（有时稍加变化）反复演唱。

上面说的是纯正的信天游民歌，贺敬之化而用之，赋予新意：

变化一，描写革命生活，抒发革命情感；

变化二，用普通话而避陕北方言，并省去衬字；

变化三，比兴句少，直接叙事抒情的诗句居多。

因此准确地说，这首诗创造性运用了“信天游”的形式，而不能说它就是“信天游”，二者的差异还是比较明显的。那么，运用“信天游”的形式，产生了怎样的艺术效果？

首先，抒情性强。信天游本来就是抒情性极强的民歌，诗人在诗中的情感是喷发而出的，无须设置含蓄的、曲折的、暗示的感情表达技巧。

微信公众号：电子课本大全

其次，描写陕北农村生活场景，富有地域特色。如“杜甫川唱来柳林铺笑”“白羊肚手巾红腰带”“东山的糜子西山的谷”“米酒油馍木炭火”“白生生的窗纸红窗花”等，都是打上延安烙印的景象，有地域特色和生活气息。

第三，语言上具有信天游的某些特点，让诗作仿佛有口头传唱的意味。如“几回回”“树根根”“羊羔羔”“眼眶眶”“白生生”等，都是“信天游”式的言语，颇有些“土”气，诗作以此接了地气，为平民百姓所喜闻乐见。

三、问题探究

1. 这首诗的抒情具有怎样的特点？

这首诗抒情性总的特点是：直白、热烈、豪迈。

直白：诗人面对延安，面对延安亲人，面对读者，毫无保留地直抒胸臆，这是那个年代诗歌创作的主流风格，也是仿照陕北民歌的风格。

热烈：诗人离别十年后回到日思夜想的第二故乡延安，不可遏制的情感喷涌而出，诉诸笔端。

豪迈：诗人抒发的是自己的情感，同时又抒写了一个“大我”的胸怀，这种情感和胸怀是革命者才有的，具有豪迈、壮阔的特点，而无狭小、局促之弊端。

2. 这首诗具有怎样的民俗内涵？

其一，具有陕北特色的自然景观和人文景观。如前所述，“杜甫川唱来柳林铺笑”“白生生的窗纸红窗花”等，是陕北乡村才有的景观，读者未曾见过，所以读来新奇。

其二，打上革命记号的新民俗。如“红旗飘飘把手招”“肩膀上的红旗手中的书”“杨家岭的红旗高高地飘”“枣园的灯光照人心”等描写，都带有红色意象，是那个年代的诗歌中经常见到的。

其三，具有陕北地方特色的人物形象、人物语言和人物行为。如“白羊肚手巾红腰带”“老爷爷进门气喘得紧：‘我梦见鸡毛信来——可真见亲人……’”等，都是简笔勾勒，显出人物的“土气”，同样具有民俗意义。

3. 这首诗哪些语句运用了比兴、夸张和拟人的手法？

比，就是比喻；兴，就是先说其他事物，引来要说的事物。

运用比的诗句：

“——母亲延安就在这里”“母亲延安换新衣”“再回延安看母亲”——将延安比作母亲，表示亲切和敬意。

“长江大河起浪花”——比喻与亲人围坐在炕上，说的话像江河的浪花一样没完没了。

“头顶着蓝天大明镜”——比喻延安的蓝天像大明镜，映照着美好的景象。

运用兴的诗句：

“树梢树枝树根根”——先说树的梢、枝、根是连成一体的，以引起下句，说“我”与延安亲人是一家人。此句也可视为比兴兼用。

微信公众号：电子课本大全

“羊羔羔吃奶眼望着妈”——先说羊羔吃奶之事，以引起“我”吃延安的小米、长大成人之事，含有延安是“我”家的意思。此句也可视为比兴兼用。

“东山的糜子西山的谷”——先说山上的物产，以引起下文说“肩膀上的红旗手中的书”，“红旗”和“书”是“我”当年在延安的斗争生活和学习生活的写照。

“杨家岭的红旗啊高高地飘”——先说杨家岭红旗的事，以引起下文说革命事业在延安发展的旺盛之势。

运用夸张的诗句：

“双手搂定宝塔山”——似言宝塔山之小，“我”可以搂住。因为日有所思，夜有所梦，诗人太想回到延安了，这显然是在梦中虚幻之事。

“千声万声呼唤你”——表示一次次在心里呼唤延安，“千声万声”是夸张。

“一口口的米酒千万句话”——与亲人相见有很多话说，但是说“千万句”就是夸张了。

“千万条腿来千万只眼”——这是说“我”要把延安看个够，想到身上生出千万的腿和眼，是极度的夸张。

“身长翅膀吧脚生云”——幻想能在天空自由飞翔，可以来回看望延安母亲，同样是夸张。

运用拟人的诗句：

“杜甫川唱来柳林铺笑”——唱和笑是人才有的行为，而这里的一条河、一个村也能唱和笑，是诗人赋予它们以人的情绪和行为。

“红旗飘飘把手招”——这里的“飘飘”是常态，“把手招”是幻想，想象红旗有手，向“我”召唤。

“延河滚滚喊声‘前进’”——赋予延河以人的行为，寓意革命形势大发展。

练习说明

思考探究

一　诗人阔别延安十年，当他重新“扑”进“母亲延安”的怀抱时，那激动喜悦的心情是一般人难以体会的。朗读这首诗，概括每部分的主要内容，说说诗人是按照怎样的线索来抒发自己的情感的。

设题意图：引导学生把握诗歌的主要内容和诗人的抒情线索。

参考答案：每部分的主要内容参见“整体把握”部分。抒情线索是“重逢—回忆—赞美—展望”。

二　诗人除了直接抒情，还通过人物的动作、语言和场景描写等来间接抒发情感。试着找出相关诗句，细心揣摩其中蕴含的诗人的情感。

微信公众号：电子课本大全

设题意图：引导学生揣摩诗人的情感，理解诗人的抒情方式。

参考答案：

直接抒情："革命道路千万里，天南海北想着你……"——延安熔炉锻造了"我"，与延安永远有割舍不掉的感情。"身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！"——盼望着能常回延安，能见到亲人，能看到延安的大发展。

动作描写："手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。"——用"黄土"代表这片土地，养育了这里的人民，"抓""贴"等动作，将重回延安的兴奋心情表露无遗。"满心话登时说不出来，一头扑在亲人怀……"——心中有千言万语，却"登时说不出来"，表现出诗人见到亲人们时无以言表的激动，"扑"这一动作正是这种心情的外在表现。

语言描写："我梦见鸡毛信来——可真见亲人……""保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。"——表现了以老爷爷为代表的革命群众与诗人之间亲密无间的感情。

场景描写："一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹"——描写延安在新时期的新面貌，表达了对延安建设成就的赞美。

三　这首诗具有浓郁的地方特色，试根据下面的提示深入体会，完成练习。

1. 全诗采用陕北民歌"信天游"的形式，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由。试选两三个诗节做简要分析。

2. 诗中使用了不少具有地方特色的词语，描摹了当地的生活细节和场景。试找出几处，感受陕北的地域风俗。

设题意图：引导学生体会诗歌的地方特色。

参考答案：参见"素养提升"。

积累拓展

四　品味下列诗句，说说修辞手法的使用所产生的表达效果。

1. 千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！

2. 杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

3. 千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！

4. 对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。

设题意图：引导学生体会诗歌的地方特色。

参考答案：参见"问题探究"第 3 题。

五　背诵这首诗。

设题意图：帮助学生增加积累。

参考答案：略。

六　延安，曾经是中共中央的所在地，是"延安精神"的发源地，也是无数人魂牵梦萦的地方。访问你的祖辈、父辈，或查找相关资料，了解"延安精神"的内涵。还可以对照这首诗，延伸阅读莫耶《延安颂》、祁念曾《延安，我把你追寻》、曹靖华《小米的回

微信公众号：电子课本大全

忆》、吴伯箫《记一辆纺车》等，看看这些诗文体现了怎样的“延安精神”。

设题意图：引导学生开展课外阅读，深入体会“延安精神”。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 通过了解时代背景和诗人的生活经历，准确而深入地理解诗作内容。这篇首诗作反映了 20 世纪 40 年代的延安斗争生活和 50 年代的延安新生活，表达了那个年代的诗人以及普通人激昂澎湃的感情。现在的初中学生或许难以理解和领会，有必要介绍早年“延安青年”的革命活动，介绍早年诗文创作的革命化倾向——表达爱党爱国爱领袖的思想感情，发出激越高亢的时代之声。要让学生知道，新中国成立后的文学创作一直有追忆革命战争年代的“怀旧”倾向，同时又不乏“崇新”（歌颂新中国成立后的社会变革）的特色。还可以介绍诗人贺敬之个人文学创作的经历和业绩：他 16 岁到延安，进入鲁迅艺术学院文学系学习，17 岁加入中国共产党，后来参与创作了著名的新歌剧《白毛女》，又离开延安，奔赴人民解放战争的新战场。由此可知他是在延安成长的革命诗人，对延安怀有最真挚的感情，他对延安敬称“母亲”诚不为过。

3. 感知全诗内容，总结全诗各章的要点。这篇诗作以抒情为主，叙事为辅。可以逐章理解内容，概括、提炼各章的要点。这些要点参见前面“整体感知”部分。学生可能不容易理解这些要点，不妨引导学生多读，并做必要的提示。同时注意理解全诗围绕一个“回”字来写，以写现实所见所闻所感为主，追忆不占主要篇幅。

4. 在把握诗作感情基调的基础上，进行朗读训练。关于诗作感情基调可参阅前述“直白、热烈、豪迈”，抓住这些特点指导学生朗读。提示学生大声朗读，读出一种豪气、一种热情。诗作前后的感情基调略有变化，细分是：起始激动、热烈，继而真挚、喜悦，最后激昂、豪迈。这与“直白、热烈、豪迈”完全契合。不过指导学生朗读时不必细分，但求大气和豪气即可。下面给第一章的诗句做一些朗读的标记，仅供参考：

（激动地）心口呀/莫要/这么/厉害地/跳，
灰尘呀/莫把我/眼睛/挡住了……
（深情地）手抓/黄土/我不放，
紧紧儿/贴在/心窝上。
几回回/梦里/回延安，
双手/搂定/宝塔山。
（大声地）千声/万声/呼唤你，

微信公众号：电子课本大全

——母亲延安/就在/这里！

（喜悦地）杜甫川/唱来/柳林铺笑，

红旗/飘飘/把手招。

白羊肚/手巾/红腰带，

亲人们/迎过/延河来。

（激动地）满心话/登时/说不出来，

一头/扑在/亲人怀……

5. 简要介绍陕北民歌“信天游”的特点，可以举一短篇的“信天游”加以说明；重在分析这篇诗作哪些方面采用了陕北民歌的写法（其实是分析诗作的写法特点），可参考“素养提升”的说明，但要避免烦琐讲解。还可向学生说明，“信天游”是地道的陕北民歌，本篇诗作不是民歌，是学习“信天游”写成的现代诗。

二、教学设计

1. 检查预习情况。

要求学生课前做朗读标记，大声朗读，读出诗中的激动、豪迈的情调，并初步感知诗作内容。

2. 简介诗作相关背景。

一是介绍诗人生平，主要介绍他在延安的生活经历，以及文学创作情况，其他从略；二是介绍当年全国有志青年冲破黑暗，追求光明，来到延安，成为革命队伍中的成员；三是介绍“信天游”的体裁特点。

3. 朗读诗作，把握内容要点。

（1）本课朗读教学的几个原则：一要情绪饱满，二要大声，三要注意不同诗章情感的差别，四要根据课前标记进行朗读训练。

（2）引导学生概括诗作的内容要点。参见“整体把握”。

（3）引导学生归纳诗作的主题。这首诗描述“我”回到延安的所见所闻所感，追忆过去延安难忘的岁月，展现今昔延安的风景、人物，表达了发扬延安光荣传统、建设新中国的心愿。

（4）引导学生深入领会诗作的情感。诗作情感不是单调的，而是多层面的：激情（回到延安时激动万分），喜情（见到亲人时喜不自胜），豪情（展望延安未来豪情万丈）。一个“情”字贯串全诗。还可参见“问题探究”第 1 题。

4. 再朗读诗作，结合诗句进一步体会诗作情感。

（1）通过对话和动作的描写来抒情的诗句：

（2）通过景物和场面的描写来抒情的诗句：

（3）通过想象和联想来抒情的诗句：

（4）直接抒发内心的感受的诗句：

微信公众号：电子课本大全

5. 品味精彩语句，体会不同修辞手法的表达效果。参见“问题探究”第3题。

6. 拓展阅读。

结合“积累拓展”六完成。

资料链接

一、作者简介

贺敬之，现代著名诗人和剧作家。1924年出生于山东枣庄的一个贫农家庭。15岁参加抗日救国运动。16岁到延安，入鲁迅艺术学院文学系学习。17岁入党。1945年和丁毅执笔集体创作新歌剧《白毛女》，曾荣获1951年斯大林文艺奖金二等奖。1946年离开延安，奔赴人民解放战争的新战场。抗战胜利后，曾在华北联合大学文学院工作，解放后到北京工作。诗作有《放声歌唱》《十月颂歌》《雷锋之歌》《中国的十月》《八一之歌》等。

二、贺敬之谈《回延安》的一封信

吴小秋同志，来信简复如下：

1. “东山的糜子西山的谷”这是陕北民歌原有的句子，是作为起兴用的，但也常常和下句的内容直接相连。我采用了这一句，和下边一句相连，是想到当时在延安的大生产运动的。至于没有写上“种过”字样，在我认为，诗的表现方法可不必如此。不知我的这个说法你能同意否？

2. “……窗纸……窗花”一句，是当时和孩子们拉手时的具体的环境描写，当然也跟作者的心情有关。

3. “……大明镜……”一句，我同意你的分析。

我的这首小诗给您增添了麻烦。你的这种深入钻研的精神值得我向你学习。

此致

敬礼

贺敬之

6月15日

（选自《关于〈回延安〉教学与贺敬之同志的通信》，载《中学语文教学》1979年第3期）

三、吴小秋同志给贺敬之的信摘录

“头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中”。我的理解是：上两句写了延安城变化之大，纵使有千条腿，万只眼，也走不完延安城里“宽又平”的街道，看不尽“披彩虹”的层楼。那么如何才能一下子就把延安的全貌看个清楚呢？于是，诗人想到：如果头顶上的蓝天是一块大的明镜的话，只要一抬头不是就可以把延安的巨变尽收眼底吗？因而写下了

微信公众号：电子课本大全

这两行诗。这两句诗承上启下，写出了延安城在诗人心目中鲜明生动的形象。立身在延安，延安在我心，也说明了诗人和延安的密不可分的关系。

山西省吕梁师范学校吴小秋

1977 年 5 月 22 日

（出处同上）

四、臧克家谈《回延安》

最后，我想谈一谈《回延安》。这是解放以来我最喜爱的一首诗，恐怕也是贺敬之同志的最有代表性的一首诗。每次读它的时候，我总想起杜甫的《赠卫八处士》。我想这是有理由的。这两篇优秀的诗，都是久别重逢抒写胸臆的。情感的浑厚真挚，艺术成就所达到的境界，都可以相比拟。当然，《回延安》的气氛与情调和《赠卫八处士》是截然不同的。前者是在极度欢乐的字里行间闪耀着希望的金光，而后者却不胜感伤，读后令人为之黯然。

一开头，兴奋快乐的情感就像强有力的大手把人牢牢抓住！接下去，那些具体而带有强烈特征性的句子，把眼前的景色和人物带到我们的眼前、心上来！真像一个久客他乡的客子一旦回到了故乡。延安啊，这革命的摇篮，这伟大的“母亲”，诗人带着多少情意倒入了你的怀抱！写景色，景色因为带上了诗人的情感分外美丽；写人物，人物因为带上了诗人的情感格外可亲！本想摘下些句子来作为例证，可是啊，像入了花园，对着千红万紫，我却没处下手了。这些两行一排的小小的诗句，它具有多么大的动人力量，它的内涵是多么丰富啊！景色，人物，情感，思想，交融在一起，多么和谐，多么美好啊！写延安，用了“信天游”的调子，形式和内容得到了统一。作者其他的诗，像上面所列举的《放声歌唱》《三门峡歌》《桂林山水歌》，写得都不错，我都喜欢，但我最喜爱的还是《回延安》。《放声歌唱》热情奔放，稍欠凝练；《三门峡歌》《桂林山水歌》，意境虽美，但有点刻意求精的感觉。《回延安》情感浓烈，深切动人；字句美丽、朴素，而又自然。我想这是由于诗人对延安生活太熟悉、太热爱，受到的影响太浓厚了，概括起来容易，不求深而自深，不雕琢而佳句自来碰手。生活思想的深度是艺术作品深度的根源。这一点是颠扑不破的定律。

（节选自《谈贺敬之同志的几首诗》，载《臧克家文集》第 6 卷，山东人民出版社 1994 年版）

微信公众号：电子课本大全

3 安塞腰鼓

教学重点

1. 感知安塞腰鼓的特点，理解其中所蕴含的民俗文化的意义和价值。

本文从一个方面展示西北高原的风土人情。要通过感知安塞腰鼓的特点，进而理解课文所蕴含的民俗文化的意义和价值。

2. 体会本文所表达的热烈、豪放的情感，感受“一群茂腾腾的后生”所代表的西北高原人的蓬勃生命力。

作者不仅表现安塞腰鼓的特点和西北高原的地理风貌，更表现西北高原人民的精神面貌。写“物”是次要的，写“人”是主要的。学生或许很少读到这样情感热烈而豪放的文章，要引导他们通过体会“茂腾腾的后生”的腰鼓风采，体会西北人蓬勃的生命力。

3. 体会文中多种表达方式综合运用、多种修辞手法综合运用的效果。

本文对景物、人物进行了精彩的描写，文中多种修辞手法的运用和精当的议论、抒情都收到了很好的表达效果。这些都有必要让学生认真领会，仔细揣摩。

4. 强化朗读训练，读出抒情散文的诗意。

这是一篇抒情散文，写得像抒情诗一样优美，可以作为朗读训练的范本。要在把握全文感情基调的基础上进行朗读，读出文中高亢、热烈、豪放的情调，通过朗读进入文章的情境，想象西北高原壮阔的景象和生命力顽强的人群。

课文研读

一、整体把握

这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的课文。

课文从“一群茂腾腾的后生”写起。他们“朴实得就像那片高粱”，在“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓”！他们像“高粱”一样无华而茁壮，不做作、不招摇、不浮耀；这样的生命，是原始的、未经人工雕饰的、不掺杂任何杂质的完完全全的生命。这样的生命奔腾踊跃于黄土高原上，古老的沟壑，纵横的土地，承载着这样年轻热烈完美的生命，安塞腰鼓给予他们宣泄的方式。

接下来是对后生们的腰鼓表演的正式描写。他们“一捶起来就发狠了，忘情了，没命

微信公众号：电子课本大全

了”，生命的热情一旦释放出来，就没有什么东西能阻挡得住力量的喷涌；“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”，写出了生命的奇迹。“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着”，他们的动作不会像舞台上的舞蹈那么精致整齐、富有韵律，他们的腰鼓表现出西北高原土生土长的地域文化，给世人以新奇的感受，“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”，“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”，使人不能相信人“居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量”。读者读到这里，也许会觉得已经直面感受到了生命的原始力量，甚至觉得这样的生命太赤裸裸、太霸道、太蛮横，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河、蓬勃了想象力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命。

作者把这样生命的宣泄、力量的喷发赋予黄土高原的“安塞腰鼓”，是有其深刻含义的。“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”相比之下，“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”，然后作者感慨：“除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！”为什么对黄土高原如此钟情？在作者看来，黄土高原人“朴实”“沉稳”“安静”，还保存着生命的“元气”，相比商品经济发达的江南，少了些浮躁，缺了些世故。黄土高原蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量，而多水的江南，已经流失了许多东西……

本文大量运用排比，有句内的、句与句之间的、段与段之间的排比，交错出现，如“使人想起……”“愈捶愈烈”，都是一连三个排比句，犹如江河一泻千里，不可遏止。还有的排比层层递进，如“挣脱了、冲破了、撞开了”“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”等，排山倒海般让人透不过气来。许多语句既是系列排比又是多重对偶，如“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”，既有昂扬气势，又有整饬之美。

课文多用短句来描写情景。如“一群茂腾腾的后生”，简要地点明了年轻生命的热烈奔放；“忘情了，没命了”，有力地表现了生命沸腾不可遏止的情景；其他如“落日照大旗”“只听见隆隆，隆隆，隆隆”，“愈捶愈烈”等句，无不铿锵激昂。

课文的行文节奏很有讲究。开篇平缓，结尾平静，但中间主体部分一直保持着快速的节奏，一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，没有半点喘息的间隙。快节奏使得情感表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命力量喷薄而出的神韵。行文带有不同的节奏，让文章有起伏，有波澜，有趣味。

这篇文章，内容和形式取得了完美的统一。

二、素养提升

1. 这是一篇抒情散文，又像一首优美的抒情诗。要注意品味这一特点。

(1) 蕴含诗一样的激情。刘成章原是诗人，转而写散文，作品中便有诗意、诗情。这种诗情似是从黄土高原上生长出来的，具有粗犷、豪放的特点；又似是从高原上“一群茂

微信公众号：电子课本大全

腾腾的后生”身上散发出来的，充满生命的力量。

（2）展示诗一样的生动形象。它具有诗的要素，其要素之一便是有生动的形象。述其要者，一是“安塞腰鼓”，这是物的形象；二是“一群茂腾腾的后生”，这是人的形象。安塞腰鼓历来闻名天下，成为陕北高原的文化符号，成为激情与活力的象征，如今在作者笔下仿佛是活生生的形象，有生命，有灵性，有语言，所以作者说：“好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”而高原后生们的物质生活贫乏，他们“那消化着红豆角角老南瓜的躯体”竟能散发出强大的生命力，跳了让世人惊奇的高原舞蹈。作者用诗意的眼光，看出地他们身上的激情与活力，看到他们生命的质量。

（3）语言像诗一样优美。句式多变。有长句、短句，有的短句短至两个字或一个字（“但是”“看！——”）；有的段落仅是几组短语，不是完整的句子（“隆隆隆隆的豪壮的抒情……”），别有趣味。开篇一个短语“一群茂腾腾的后生”即为一段，突出“后生”二字，领起下文，是为奇崛。语句铿锵有力，全文有各种富有节奏感和韵律美的语句，包括许多短语、短句和拟声词，并配以感叹号，传达出语言的声响效果。

（4）运用了多种修辞手法——反复、排比、比喻、拟人和叠词等。关于课文中的排比句，参见“整体把握”，这里不再说明；关于文中比喻句，有些不易发现，有必要提示：“（像）火花一样，是闪射的瞳仁”，喻体在前，本体在后，并省去了比喻词；“隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪”，“土浪”即是比喻；“多水的江南是易碎的玻璃”也是比喻。叠词如上面的引文“隆隆，隆隆……”，朗读时似有声响在耳边震撼。

2. 强化朗读训练，读出抒情散文的诗意。

总体上说，本文的感情基础是激昂的、高亢的，需要大声朗读，语速不宜快。

本套《教师教学用书》七年级上册第一单元提示过如何朗读抒情散文，强调把握重音和停连，并做标记，这些方法在本单元仍可运用。这里再给一些朗读标记示例，仅供参考：

一群/茂腾腾的/后生。（斜画线表示朗读的节奏，着重号落在中心词上，强调的是人）

一捶起来/就发狠了，忘情了，没命了！（要读出加点词语的重音，朗读的语调要一个比一个更重，读出渐次高昂的气势）

使人/想起：落日/照/大漠，马鸣/风/萧萧！（引诗字字读出重音，读得慢些，显示厚重，表达气势）

好一个/黄土高原！好一个/安塞腰鼓！（两个句式相似，后一句读的声调要得比前一句更重，表示气势是昂扬向上的）

多水的/江南是/易碎的/玻璃，在那儿，打不得/这样的/腰鼓。（这是与高原腰鼓对比衬托的语句，可以读得平缓，不必读得高亢）

耳畔/是一声/渺远的/鸡啼。（行文至末尾，腰鼓停歇，场面“寂静”，所以要读得慢，读得轻，“鸡啼”不读重音，而读成降调，最后在轻声中结束）

微信公众号：电子课本大全

3. 多种表达方式的综合运用。

首先，课文对黄土高原的景物、人物和人的活动有非常生动的描写，包括静态描写和动态描写、真实描写和想象描写。开篇是静态描写，“他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱”，描写后生们沉稳而安静的样子；结尾“当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了”也是静态描写。文中动态描写更多，如“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了”即属此类。真实描写即描写现实的人、景、物等，如“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着”；想象描写即写想象中的景与物，这些景与物本不存在，但又是与现实相关的，如“使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！”“使人想起：千里的雷声万里的闪！”，其中的“落日”“大旗”“马鸣”“风萧萧”“雷声”“闪”等都是想象的景物。虚写的景物通常更美丽、奇特，能激发读者的想象。

其次，课文中议论和抒情的语句，揭示了高原后生的精神、胸襟、激情，抒发了对高原后生和高原腰鼓的赞美之情。如“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓”，句中画线短语就是议论；文中反复出现的感叹“好一个安塞腰鼓”就是抒情句，“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击”这样的情深意浓的句子也是抒情句。当然，议论句中也包含感情，抒情句中也包含议论的成分，二者并无截然的分别。

三、问题研究

1. 这篇文章表达了什么主题？

关于这篇文章的主题，可以有多种见解：

歌颂生命中奔腾的力量。这股力量，由西北汉子热情奔放的腰鼓表现出来。

表达要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。贫瘠的黄土地、困倦的生活，生活在这里的人们，物质上、精神上受到太多的压抑、羁绊。安塞腰鼓，表现了挣脱、冲破、撞开这一切因袭重负的力量。

歌颂阳刚之美。“一群”“朴实得就像那片高粱”的“茂腾腾的后生”，他们“释放出那么奇伟磅礴的能量”，表现了一种独特的阳刚之美。

人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。“遗落了一切冗杂”，打破身上层层坚硬的外壳，而不必计较功名利禄，不必患得患失，不必苍白憔悴。

2. 中国西北相对地贫穷落后，作者为什么这样歌颂西北汉子？

西北，是中华民族的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。在今天，凝重的土地，贫困的生活，西北好像落伍了。作者为什么这样深情地歌颂这片土地？歌颂什么？——“消化着红豆角角老南瓜的躯体”，并没有因生活的贫苦和封闭而丧失希望，复生的生命能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发的。这里的人们是有希望的，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生

微信公众号：电子课本大全

之日并不遥远。围绕这一话题，可以做相应的问题探讨。

3. 课文最后以“耳畔是一声渺远的鸡啼”结尾，有怎样的表达效果？

开篇仿佛呈现一群高原后生的雕塑，安然不动，“神情沉稳而安静”。当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像热闹后突来的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静（也可认为这是实写）。再结合它前面一句“简直像来到另一个星球”，情境突变，读来感觉异样陌生，是作者追求的表达效果。再联系全文看，开篇说一群后生们，腰鼓“呆呆的，似乎从来不曾响过”，表现了一种“静”的氛围；接下来是文章的主体，一直写腰鼓激情喧响；到最后鼓声“戛然而止”，这样由静到响，再由响到静，文气起伏跌宕，结构回环完整。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这是一篇自读课文，要引导学生自主研读。学习的重点大致有：安塞腰鼓的特点和民俗意义，西北高原的后生性格、气质、力量，文章的语言特点。其中有关安塞腰鼓所体现的生命的力量，学生理解可能有一定的难度。他们能理解安塞腰鼓的“那么一股劲”和那么一种力量，但难以理解安塞腰鼓本身所具有的“生命的存在、活跃和强盛”。可以提示学生，安塞腰鼓仿佛被作者赋予了生命，成为西北高原“茂腾腾的后生”的生命的一部分，因此也就获得了灵性，具有强盛的生命力。如果学生理解确实有困难，就不强求求学生理解，但可指导他们好好朗读，尽力读出这篇文章的气势。

3. 理解课文中所描写的民俗的意义和价值。可以从三个方面来理解：一是地域特点，即课文中所表现的场面来自西北高原，有高粱地，有四野长着酸枣树的山崖，有杂着草根的土浪等。二是人物特点，即西北高原的一群茂腾腾的后生，他们有着沉稳而安静的特点，更有豪放而强壮的一面，他们胳膊、腿、全身都有力地搏击着，元气淋漓，可以释放出奇伟磅礴的能量。三是安塞腰鼓的特点，腰鼓在久远的战争年代用来报警、传递信息，在和平年代则用于民众欢聚、求神祈福，具有深厚的文化意义，2006 年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录；如今开发大西北成为国家发展的一项战略政策，西北人民将会过上更加幸福的生活，作为黄土高原文化遗产的腰鼓将会获得新的意义。

4. 作者说“多水的江南是易碎的玻璃”“打不得这样的腰鼓”，并不是对江南和西北做一个评判。江南有江南的风格，西北有西北的特点。在这里不要做无谓的争论。

5. 推荐阅读：刘成章散文《山峁》《扛椽树》《黄土写意》《米脂赋》《陕北剪纸》《望秦俑》，乔良散文《高原，我的中国色》，贾平凹散文《秦腔》。可精选若干篇让学生阅读，引导他们将推荐文章与课文做某些对比，例如体会文章中共同的地域特点、文化特色，以及西北人民吃苦耐劳的精神和粗犷、质朴、开朗的性格，比较不同文章的语言特点等。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

1. 欣赏安塞腰鼓。

(1) 播放课文朗读。

在播放课文朗读时，第 4 段后小停一次，第 27 段后小停一次。

(2) 梳理全文脉络。

听了课文的朗读是不是印象更深了，感觉更强了，觉得捶鼓的人疯了，鼓飞了，场面爆了，整个人都融化在安塞腰鼓中了，处在忘我的境界中了？那有谁还注意到老师在播放课文朗读时，小停了两次？为什么要停？

表演前（擂鼓前）　擂鼓（擂鼓中）　表演后的思路（擂鼓后）

序幕　　擂鼓　　尾声

↓　　↓　　↓

静　　动　　静

2. 把握课文内容。

(1) 本文含金量最大的是哪部分？（主体部分）作者抑制不住自己飞扬的激情，不时地用同一句话来直接抒发自己的情感，你能找出来吗？出现了几次？（“好一个安塞腰鼓！”出现了四次）

(2) 那“好一个安塞腰鼓！”这句话该怎么读呢？（在反复咏叹之中有变化，层层递进，直到把感情推向高潮）

(3)“好一个安塞腰鼓”在文章结构上有怎样的作用？（主线）作者赞美安塞腰鼓哪几个方面的“好”呢！（场面、声响、击鼓的后生、舞姿）

(4) 安塞腰鼓“好”在哪里，请同学们用一个词来概括，可用这个句式，“好一个_____的安塞腰鼓”来回答。（豪放、壮阔、热烈……）

3. 美读课文，体会激情。

我们通过大声朗读，借助想象去实现那宏大的场面，去倾听那激越的声响，去目睹那击鼓后生们茂腾腾的风姿。接下来，请用“好一个_____的安塞腰鼓，你看（听）_____”为开头，集体有感情地诵读主体部分：

第 7 段前加一句：好一个场面壮观的安塞腰鼓！你看——

第 14 段前可加一句：好一个雄壮激越的安塞腰鼓！你听——

第 18 段前可加一句：好一个震撼你、灼烧你、威逼你的安塞腰鼓！你看——

第 23 段前可加一句：好一个绮丽多姿的安塞腰鼓！你看——

赏析了主体部分，我们产生这样的感觉：安塞腰鼓就是这样不捶则已，一捶起来就不得了了。有人这样形容它：安塞有股表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃起来有股虎劲，转身有股猛劲，全身有股牛劲，看得带劲，听了鼓劲，实在足劲。

安塞腰鼓擂前擂后又是一番什么样的景象呢？（擂前静静地积蓄着力量；擂后寂静得像来到另一个星球）

微信公众号：电子课本大全

4. 欣赏《安塞腰鼓》的语言美。

用“我喜欢_____，因为_____”这一句式进行评点。（可从用词、句式、修辞、表义等不同角度去欣赏）

5. 探究写作意图。

“这是一股什么劲，什么力量?”这是自由奔放的力量，是要打破人们身上层层坚硬的外壳，让人“遗落了一切冗杂”，挣脱保守，冲破落后，撞开一切阻碍安塞发展、阻碍黄土高原发展的因素。

文章写于20世纪80年代，当时西北地区黄土高原比较贫穷，人们生活艰苦，但是这里的人们并没有因为生活的贫苦和封闭而丧失希望，人们认为幸福生活并不遥远，所以安塞人民居然能有那么奇伟磅礴的能量。

“鸡鸣”是天亮的标志，是新生活的开始新希望的象征。安塞的茂腾腾的后生一阵疯狂擂鼓，震醒了安塞所有的人，黄土高原所有的人。如此看来这篇散文的写作目的是：歌颂生命中奔腾的力量，表现了黄土高原上的人们要冲破束缚，并渴望过上幸福生活的愿望。

6. 拓展延伸。

我们无论生活在南方还是北方，无论生活在乡村还是城市，无论生活贫穷还是富裕，一定要坚定生活的信念，积极乐观，活得精彩，活得有意义。

（选自《语数外学习》2013年第2期，作者刘拖翠，有改动）

资料链接

一、作者简介

刘成章，1937年生，陕西延安人。1961年毕业于陕西师范大学中文系。任陕西省作家协会副主席、中国散文学会常务理事。已出版六种散文集，其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

二、高原生命的火烈颂歌民族魂魄的诗性礼赞（厚夫）

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，最早发表于1986年10月3日的《人民日报·大地副刊》上，后被选入多家散文选本；1996年收入由工人出版社出版的散文集《羊想云彩》（此散文集荣获首届“鲁迅文学奖·散文奖”）。目前，又被选入中学语文课本。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原是连接中原农业民族和草原游牧民族的重要通道，自古以来就是边关要地：秦始皇时期大将军蒙恬，率三十万大军镇守陕北，筑长

微信公众号：电子课本大全

城，修直道，防止匈奴内侵；北宋时期韩琦、范仲淹、沈括等一代武将、文臣来到陕北，领导过抵御西夏人入侵的战争；而明朝时期九镇之一的“延绥镇”长城，几乎承担了明朝中、后期北方边境的一半以上的防务。可以这样说，“安塞腰鼓”既是古代激励边关将士冲锋杀敌、浴血奋战的号角，也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅礴，它置于死地而后生，它充满激情与力量，它是生命的舞蹈与狂欢……古代战争擂鼓鸣金的场面，永远地消失了。然而，这种于激情和力量中的仪式，却深深地根植于陕北这块古老的土地上。陕北的乡间，腰鼓成为一种娱乐形式，于浪漫中宣泄生命的激情，于诗意中追求永恒的精神力量。20 世纪以来，随着中国共产党中央进驻延安 13 年，以及中国革命取得胜利，“延安精神”走向全国，“安塞腰鼓”这种原来纯民间的广场文化形式，也渐渐走进庙堂，进入全中国乃至整个世界的视野。远不要说 20 世纪五六十年代，“安塞腰鼓”曾经如何在亚非拉走红；也不要说 20 世纪 80 年代初，“第五代导演”陈凯歌一炮打响的《黄土地》中“安塞腰鼓”是如何征服西欧观众的心灵；就是 20 世纪 80 年代以来，我们国家许多次大型的国家庆典，均有“安塞腰鼓”出场。某种意义上，“安塞腰鼓”所释放出的能量，不仅仅是陕北这块古老的黄土地的地域文化信息，更重要的是它已经成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。换句话说，“安塞腰鼓”是用宏大的场面、奔放的动作、铿锵的节奏、激昂的鼓点来表现诗的内容。对于散文家刘成章来说，他生于黄土地，长于黄土地，熟悉这里的一山一水，一草一木。更主要的是，他对高原生命有深刻的体认，他的骨子里有种高原地域特有的诗意的浪漫情怀，而成为陕北高原上的一位“歌手”，一位著名的浪漫诗人。20 世纪 80 年代初，人到中年的刘成章先生，“中年变法”，放弃了原先所熟悉的诗歌、歌词等创作形式，找寻到散文这种新的艺术创作方式。其实，他的散文的生命内核还是激扬的浪漫，还是“信天游”的旋律。当他远离家乡来到省城后，脑际里回闪着“安塞腰鼓”那踏破岁月、气吞山河的壮丽景象，耳畔里仍回旋的是高原上那在沉默中爆发的鼓点。面对 20 世纪 80 年代我们祖国在改革、开放中日新月异的景象，他怎能不为之怦然心动呢？他怎能不为之而欢欣鼓舞呢？此情此景，转化成刘成章日日感悟的又在“那一瞬间呈现理智和情感的复合物的东西”（美国意象派诗人庞德语），即“安塞腰鼓”。他必须用“安塞腰鼓”这种特定的意象来传达他对生活、对时代的审美感受，传达他对生命的诗意的理解！

因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：

第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。这种挚爱既表现为对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又表现为我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐、不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！语词激昂，酣畅淋漓，如大河滔滔，一泻千里。如：“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！”“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”

微信公众号：电子课本大全

“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”“每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。”作家把黄土高原的元气和魂魄，一下子攫得淋漓尽致！

第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。这篇散文的诗意美来自两方面：一方面是内在的意蕴美；另一方面是语词、句式乃至整体节奏上，均经过一番苦心孤诣的设计，使整个散文充满一种神奇的形式美。当然，这种设计宛若天成，恰到好处地传达出作家的丰富而生动的情感世界。

一是文笔峭厉。为了表现激扬而飞动的“安塞腰鼓”，作家在语句上大胆地刀削斧砍，仅保留枝干，使其产生奇谲美的效果。你看，《安塞腰鼓》开头“一群茂腾腾的后生”一句自成一段，兀立于天地之间，实令人为之感喟。像这样的语句，在这篇仅有千字的散文中比比皆是。

二是语句铿锵。作家在散文中为了传达勃发的生命激情，直接使用了一连串短语。这样，使文章的节奏相当紧凑，像波涛一样一浪接一浪，倾泻而出，欲止不能。如：“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！……”“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。”“愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”几字一顿，频频出击，使语势自然激越、昂奋。

三是善用排比、叠句等修辞手法，加强散文的气势和力量。如：“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”“隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……”“愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！愈捶愈烈！思绪中不存在任何隐秘！愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！……”排比句的大量使用，使语句汪洋恣肆，表现出“安塞腰鼓”气吞河山的场面和震撼人心的力量。

四是作家通过具有音乐性的复叠咏叹，来进一步加强散文中情感的传达。在《安塞腰鼓》中，作家有意识地在每个层次之末，单独设计“好一个安塞腰鼓！”“好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！”“好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”的咏叹句式，而且在反复咏叹之中常有变化，每段都有新意，层层递进，直把情感步步推向高峰，同时更加强了散文的诗意美，使通篇散文具有形式的回环美和音乐的节奏美。

第三，想象奇伟，意境雄浑。德国19世纪著名的美学家狄尔泰曾指出：“最高意义上的诗是在想象中创造一个新的世界。”刘勰也曾说过：“神用象通，情变所孕。”（《文心雕

微信公众号：电子课本大全

龙·神思》）刘成章“那唤起一系列想象的构想过程的力量，来自心灵深处，来自那被生活的欢乐、痛苦、情绪、激情、奋求振荡着的心灵底层”（刘小枫《诗化哲学》）。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发。于是，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞，源源不绝的大河波涛汹涌，生命的畅想在历史和现实间遨游……

你看，刘成章在这样的场景上展开其想象的：无风之季，黄土高原上的一片高粱地里，兀立着一群茂腾腾的后生。这是一个“于无声处听惊雷”的背景！然而，当后生们的鼓槌擂起来的时候，在作家的眼里，“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前”。作家的脑际迅速集合真实生活体验的记忆，展开思维的翅膀，在想象的天空中自由翱翔。于是便有了鼓点是“骤雨”、流苏是“旋风”、瞳仁是“火花”、风姿是“斗虎”的丰富联想。你再看，这“安塞腰鼓”，既“使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”，也使作家想起“落日照大旗，马鸣风萧萧”“千里的雷声万里的闪”“晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟”；你再听，在作家的耳畔，“山崖蓦然变成牛皮鼓面”，发出“隆隆”的声音，而这“隆隆”的声音，既仿佛“豪壮的抒情”“严峻的思索”，又仿佛“隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪”“隆隆隆隆的阵痛的发生和排解”……作家在创造力的世界中“神与物游”，读者也跟随着心宇驰骋，思绪万千。

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂奋、气壮山河的时代之歌。

（选自《名作欣赏》2001年第5期）

三、我读刘成章（刘锡庆）

和成章从未谋面，只有不多的书信往来。作品倒是读过一些。他是很“大器”的。其笔下的“散文”本身确有大气象、大境界——像是苍苍茫茫的黄土高原，像是旋风、骤雨般的安塞腰鼓！这里，我来略“读”其人其文。

刘成章“出道”很早：还在上高一时，他的一束新诗（共九首）就选入了省青年作者的“诗选”之中——就这样，他戴着“诗人”的桂冠而初涉文坛。以后他又由“诗人”变为“词人”，迷上了歌词写作；再后来他成了专业剧作者。他转向写“散文”乃是“新时期”以后的事，都到了1982年（此时他已满45岁），正所谓“人到中年”了，他却开始“中年变法”：从此“专写散文”了！他这种自“诗”起步，而“歌词”，而“戏剧”，最后落脚于“散文”的创作轨迹，铸就和成全了他。他后来曾说：一个人的“突出才华”到底在哪儿？常常连自己都认识不清。没法子，只好多“尝试”几种艺术形式（尝试的过程就是认识和发现的过程），才能最后摸清自己艺术“细胞”之所在。他在“尝试”了上述多种艺术形式之后说：“看来，我更适宜于搞散文创作。”“不过，我从前写诗、写歌词、写剧本的功夫，也没有白费，它们在散文中全都派上了用场。”这话是真的。他后写的“散

微信公众号：电子课本大全

文”的确是从他原先的诗、词、戏的精神沃野上茂腾腾地“再生”起来的——不是外在表象的“照搬”，而是内在神髓的“化用”。它给他所写的“散文”带来了一股生机和新意！

他写得最多、最好的一类散文是所谓“风情一神韵散文”。最早发表的《转九曲》，虽鼓舞、激励过他，使其跨出了“中年变法”的关键一步，但回头去看它不无遗憾：这不仅指其中一些“人物”（如叶叶、大背头、巧媳妇等）有“编织”痕迹，似有意为之；而且篇末点睛处还让人读出了“杨朔味儿”，落入窠臼，说明它在艺术上还未能全然自立。照我自忖：他在1985年（被文艺界称为“观念年”）大开悟性，艺术感觉陡然开窍，《老黄风记》《高跟鞋，响过绥德街头》等已颇见精彩。你瞧《老黄风记》，写得多棒！它还在山那边呢（少说也有十来里吧），还没刮过来，可它的“威势”却已让人感到了。它一来，你再瞅吧：“大片大片的庄稼，倒伏于地。飞鸟撞死在山岩上。鸡飞狗跳墙。”天呢？成吨成吨的土和沙，扬得四处都是。天空登时晦暗起来，太阳“变得就像泡在浑黄河水里的一只破盆儿”。人呢？“像被一只巨手搡着，站不住，走不稳，身不由己，五脏六腑都被摇乱，像鸡蛋乱了黄儿。”陕北刮的这“老黄风”——又叫“黑小子风”“儿马风”“叫驴风”——这特有的“雄性之风”，真让“章娃”这支笔给写“绝”了！写“风”当然也是为了写“人”，写人的“精神”。当老黄风肆虐横行、狂奔乱跑、不可一世时，你再看那些汉子、婆姨们，他们却是那么镇定自若、处变不惊、谈笑风生！这才是内外相符、表里相映的真正的“陕北魂魄”！看罢此文当知：陕北这方宝地，其“自然环境”是雄浑刚健、野性大气的，其“人文精神”更是乐观幽默、豪气勃发的。此文的结尾：“它不像沤烂了的红袖章吗？”真可谓“神来之笔”矣！《高跟鞋，响过绥德街头》，写最古老的陕北小城，在而今却现出最现代的一道靓丽风景。写“地域风情”而能点染出“时代特色”，此文可谓著例。这之后，1986年的《安塞腰鼓》使他此类散文又跃上一个新高度。《安塞腰鼓》的气魄是震撼人的。如果说贾平凹的《秦腔》是他从“秦腔”里发现并写出了秦人的精神“表征”的话，那么刘成章的《安塞腰鼓》即是他从“安塞腰鼓”的舞姿和鼓声中发现并攫出了陕北人的元气和神魂！《安塞腰鼓》是一曲陕北人生命、活力的火烈颂歌，是一首黄土高原沉实、厚重内蕴的诗性礼赞。这之后，他在1988年所写的《山峁》一文把这种诗性笔墨又推进一步——它简直就是一首意韵优美的散文诗。《山峁》在颂赞陕北地貌、风情的同时，把山川和人物，传说和现实有机地统一并结合了起来。读罢《山峁》掩卷而思，恍然有悟：原来山峁的高大奇伟，恰在于它是一颗质朴而高贵的灵魂所幻化！1994年他又写出了堪称此类散文压卷之作的《扛椽树》，使这种“风情一神韵散文”在当代散文史上领异标新、大放光芒。这篇作品的气魄之大、境界之高，依我的陋见确系前无古人！“扛椽树”，实为一种陕北柳。但柳而不媚，蓬勃向上，每根枝条皆可做椽，每棵树可砍六七十根，“生了砍，砍了生，往复无穷”。如果把它一生的奉献累加起来，每棵树都是一片森林！显然，这是瘠薄土地上的悲壮的奉献！刘成章发现了“扛椽树”，同时也就发现了自己。他写这柳孤寂地等待了千万年，“太平洋水深万丈，不及此柳等我情！”及至相见，作者以大泼墨、大写意的笔法，自由挥洒，淋漓酣畅，尽情尽兴。《扛椽树》的精神

微信公众号：电子课本大全

解放度、心灵自由度、文笔洒脱度都是一流的。

“陕北生来陕北长，因为你魂牵这地方”——就“写陕北”来说，怕谁也写不过刘成章了。他写陕北，追求“土”（即民族化和地方色彩）：有诗意的土，有灵性的土，向“信天游”靠拢。这就攫住了陕北的“魂”，也显出了他散文的“精气神儿”！不仅《老黄风记》《安塞腰鼓》《山崩》和《扛椽树》等是真正的“艺术散文”，令人读之难忘；即或像《米脂赋》《陕北剪纸》《望秦俑》和《黄土写意》等随心走笔的短章散作，在艺术上亦可聊备一格。我想，只此陕北“风情—神韵散文”的大获成功，“章娃”即可无悔无怨矣！

更何况他还写有一些袒露自我的抒情散文。不过，这类作品数量并不算多，影响也不如上述那类作品大。其中《老虎鞋》写得最早，是写自己刚刚出生在过“满月”时第一次穿上“老虎鞋”的故事。叙述“主体”当时是那样地小，故事纯系后来“听说”且在“转述”时费尽心力，但读起来仍感到虚而不实；“同妈妈”（刘志丹的夫人同桂荣）的特意突出，对“我”的主体地位也是一种削弱。比较起来继后的《压轿》就好得多了：它写的是“我”六七岁时的一段旧事——因跟着改嫁的母亲到了新家而失去了作为男孩“压轿”的权利。在情绪遭压抑、心灵受伤害的痛苦关口，一个比“我”大十岁名叫秦娟的姑娘许下愿来：她结婚时保证请“我”去压轿。其后果然如约，救治了“我”的一桩心病。《压轿》在“文体”上无可挑剔——还可以包括《老虎鞋》《我们像珠珠蛋蛋的时候》等，它们都带有某种“自传性”和“儿童性”（适宜儿童、少年阅读），我看这些记写“童年旧事”的篇什不妨以“自传散文”视之。再拓宽一点说，我觉得《三只雏鸟》似亦可算在里面：它写他的三个孩子，是“俯视”，骨肉亲情，尽在其中。再拓宽点说，《在古老的土地上》似亦可包容在内。它是写“我”和“母亲”生死相依、密不可分的关系的，用“仰视”，实乃一篇动情的“母亲颂”！上述这些散文，再算上《草色呐喊连绵的鲜碧》《我似云雾山峰》《火葫芦》《洗衣的感觉》《域外亲情》等，在表现深层而真实的“自我”方面——从艺术上看，实在是并不那么“到位”的。他倒是有一些很深刻的认识，如他曾说：（写散文应）“勿忘我”；“哪章得‘我’哪章新”！从写出独属于“我”的东西（比如那些陕北“风情—神韵散文”）这一点说，他是做到了；从强化“自我”意识、表现“主体”深层人性这一点说，他却又做得并不很够。这有些奇怪。这是为什么呢？我想怕有两点：一是其思想深处恐存有“大我”和“小我”的矛盾（像他这样受“十七年”教育出来的人大多如此），其往往对“小我”取回避、淡化态度；二是他自己的身世、经历及其心理都较复杂，有一些还颇为“难说”。其实，这都不是问题。如能以“说真话”“写真相”的勇气捅开那层窗户纸的话，他那独特的“自我”心灵反而更能深刻地映照这时代的现实生活，它反倒可能是卓尔不群的。天赐良机，莫失莫弃！

他当然也还有一些别的散文，有的还很精彩，如《记小猫》《野物启示》《壶口瀑布》《去看好婆姨》等，这里就无须多说了。

（选自1999年10月5日《文艺报》）

微信公众号：电子课本大全

4 灯　笼

教学重点

1. 体会作者对往昔生活和家国天下所寄寓的复杂感情。

本文的情感非常丰富。有对早年生活、对家乡亲人的怀念，又有对国家社会的担当精神。作者表达得很曲折而有层次，大半篇幅抒写怀念之情，最后由从对过去的怀念转为对现实的感受，这是典型的卒章显志的散文笔法。要引导学生逐层深入体会，从字里行间把握文中的情感线索和情感变化的层次。

2. 认知文中“灯笼”的民俗意义、文化价值。

本文通过“灯笼”这一小小器物，表现旧中国旧时代所特有的农村风俗，散发出浓厚的乡土气息。既展现了真切而鲜活的民俗现象，又蕴含深刻的文化意义。教学时要提示课文“以小见大”的写法。

3. 分析文中多种表达方式的综合运用。

本文堪称美文，作者着力营造作品的艺术性，娴熟地运用了描写、叙述和议论等多种表达方式，交错进行，浑然一体，对表达深刻主题和复杂情感起到了很好的作用。多种表达方式看似零散而纷乱，其实都服从于情感表达的需要，这正是散文形散神聚的特点。

4. 品味文中富于表现力的语言，训练语感，积累词语。

本文是20世纪30年代的散文名篇，其语言清新典雅而含蓄蕴藉，是文学放言的典范。可以给学生有更多的自学时间，用于品味课文语言，启发他们选取自己喜欢的语句进行赏析。有些词句与当今的书面语表达有所差异，可以让学生慢慢地、静静地、细细地品味，自然能读通，读出的意味情味。

课文研读

一、整体把握

这篇散文以《灯笼》为题，回忆早年与“灯笼”相关的一些生活景象，流露出对故乡和亲人的怀念；并在结尾处结合当时的国运时事，表明要做抗日“马前卒”的心愿，传达出那个时代的“正能量”。课文一方面叙事，另一方面抒情，有关“灯笼”的叙事组成一个序列，所抒发的情感又成为一条线索。“事”与“情”交织在一起，并行而下。下面按

微信公众号：电子课本大全

照文章的段落层次分别解说。

第一部分（第 1 段）：开篇说“火”。先说小孩喜火的天性，再说大人也须用火。所述甚远，与“灯笼”无关，实为伏笔，为后文“灯笼”做铺垫。“爱光明”“喜欢火”“喜欢亮光”，是关键性短语，表明小孩以及人类追求光明的普遍特点。

第二部分（第 2 至 11 段）：文章主体，说“灯笼”。各段内容概括如下。

话说灯笼（第 2 段）：联想早年许多与灯笼相关的事件。叙述中流露出欣喜、向往。

祖父夜行（第 3 段）：灯笼照亮路途，传达出温暖的亲情。

母亲吩咐（第 4 段）：插入人物语言。这是过渡段。

慈母之爱（第 5 段）：远离乡井，更加觉得母爱的珍贵。

乡俗还愿（第 6 段）：村头挂红灯，并配以松柏枝叶，给孤行客以安慰。

元宵张灯（第 7 段）：太平丰年热闹景象，灯笼随着人梦乡。

族姊远嫁（第 8 段）：曾有过华贵，如今已是破落户，感伤之情油然而生。

朱红描字（第 9 段）：曾经的快事，“喜悦”“爱”“爱好”等词语传达出对乡俗氛围的迷恋。

献帝灯笼（第 10 段）：献帝是东汉末代皇帝，屡受强人摆布，郁悒而终，这是发历史之幽情。行文至此，脱离乡村生活的描写，转入历史话题。

灯笼下马前卒（第 11 段）：塞外点兵，吹角连营，挑灯看剑，仍是“灯笼”，却是另一种景象，借古喻今，充满豪情，表达宏愿。

第三部分（第 12 段）：结尾说“火”。灯笼不足以言志，火把、探海灯和燎原烈火方能寄情。文章带着高昂的情调结束，主旨得以显现。

总括全文内容，所述之事甚多——谈乡俗，谈亲情，谈历史，谈壮志，其中“灯笼”是一个联结点、寄托物，但对既往亲情的怀念和对眼前国运时事的感触才是真正的重点。

课文写于 20 世纪 30 年代，带有那个时代的某些特点。现代散文作家都经过良好的古典文学和外国文学的熏陶，他们的散文语言都非常典雅而蕴藉，简净而不杂芜。在此有必要简述课文语言的特点。

一是简洁。多是短句，很少有长句。如“岁梢寒夜，玩火玩灯，除夕燃滴滴金，放焰火，是孩子群里少有例外的事”，“坡野里想起跳跳的磷火，村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》”等，都包含了许多三四字的短句。散文的语言表达与情感抒发息息相关，短句多，一方面显出语言的简净，另一方面还表明抒情的节制、含蓄。但是简洁不等于简单，课文中的诸多短句都是很值得吟味的，朗读起来既有语言声韵之美，又有深厚的意味和情味。

二是书面语化。散文中的书面语与口语的表达效果有所不同。散文为了贴近现实生活，贴近读者，很容易引入口语，显得清新活泼。但是这篇散文以书面语表达为主，而且语言运用非常娴熟，如“雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近”，“进士第的官衔灯该还有吧，垂珠联珑的朱门却早已褪色了”，“假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了

微信公众号：电子课本大全

灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的”等，非常文雅，有韵味，有意境。这样的散文语言是当代散文家难以写出或不愿意写出的，这得益于作者所受古典文学的熏陶。

三是多引古语。可以显出作家读书多，积累丰厚，写作时信手拈来。有的是直接引用古语，并加引号，如戏曲《逍遥津》一段唱词；更多的是间接引语，读书少的人不能发觉，读书多的人报以会心一笑，并默默赞许，如“忘路之远近”出自《桃花源记》，“金吾不禁”借用唐诗“金吾不禁夜，玉漏莫相催”之句，“雪夜入蔡”源自《资治通鉴》“李愬雪夜入蔡州”的故事，“萧萧班马鸣”引李白诗《送友人》，“吹角连营”“挑灯看剑”等出自辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。

二、素养提升

1. 学习本文从小处写起、小中见大的写法。

散文通常从“小”写起。这里的小，首先是事件之小、场面之小、人物之小。例如课文中的“灯笼”，可以说是作者早年乡村生活中的一个微小事物。它不起眼，但是在作者看来是最值得写的，也容易写好。文中的人物也是一些微末之人，作者重点描写了祖父、母亲等，其人其事都湮没在时间的尘埃中，只有作者才会带着珍惜的心情细心发掘出来。

这里的“小”不仅指所写之事的体量小，还包括事件的细碎，如“三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音”“村边社戏台下闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦”，还有灯柱上松柏枝叶的点缀，唐明皇的东宫灯楼，庆丰酒店的跑马灯，源亨油坊出的灯谜，以及在暖融融的春宵，有人调绿嘴鹦鹉，有人缓步寻一脉幽悄，都是细碎之事，但它们又都像珍奇的珍珠，闪着灵光，令人目不暇接。

另外，这里的“小”还包括情感的细微。课文以抒情为指归，这里的情不是显豁直率的，需要静静地品味、回味，从细小的事物中体会出一些温暖的爱、由衷的喜、不可遏制的神往等。也就是说，课文抒情的切入点小，由小到大，由优雅含蓄到雄放壮烈。

如果选择大事物、大人物、大场面来写，展示廓大的意境，就不是当年的吴伯箫了。而且晚年的吴伯箫写回忆延安革命生活的散文，也都是从小事件、小感触写起的。

因此好的散文总爱写微小之事，抒细微之情，同时一定是小中见大、由小写大的。总的来说，本文的小中见大，体现为由一家一村延及天下，由一时一事延及历史，由个人延及社会。最后所述国家之事、所抒壮烈之情，才是作者真正的写作主旨。这就是所谓“兴寄”“兴托”，也是中国文人自古以来所遵循的“文章合为时而著”的写作传统，在现代散文创作史上的又一次体现，现代散文作家普遍都有笔谈琐事、心系大众和天下的情怀。

2. 理解本文材料琐碎而主题集中的特点。

课文所述之事多而杂，细数下来应有几十件，时间纵跨千年，地域横跨万里。如此诸多的看似相关又不相关的琐碎之事，如何组合连缀成篇？

首先是依据标题“灯笼”聚合在一起的，所有的细小事件无不与“灯笼”相关，不相

微信公众号：电子课本大全

关者一件不写。但如果仅依据“灯笼”来写，仍然有可能随意排列，错乱失序。如何让各个材料在连缀成篇时做到有序的整合？

这就是课文构思的另一机巧：依据情感线索安排材料次序，恰当地布局谋篇。每一处叙述都联结着情感的表达，有些是直接点明情感的，如写祖父每每被请去城里，回家时常是二更，灯笼挂在院里，“那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的”，这里的“静穆”点明了氛围，“思慕”点明了情感活动。有些是间接表达情感的，如“虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了”，仿佛在凝视着母亲的形象，平静的叙述中透出深厚的感情。至于课文最后直言“我愿就是那灯笼下的马前卒”“数燎原的一把烈火”，则是显豁而壮烈的情感表达。

总而言之，“灯笼”是课文的话题，可以拢起各种材料；情感是课文的暗藏线索，它既串联起各种材料，又是课文的灵魂所在、主旨所在。

三、问题探究

1. 课文怎样综合地运用多种表达方式？

描写、叙述、议论和抒情融于一体，自然而然地交错进行，创造了散文的艺术境界。

第 1 段开头说：“虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。”这是议论。接下来说“放在暗屋子里就哭的宝儿，点亮了灯哭声就止住了”，这是叙述。这种先议后叙，就是叙与议的结合。

第 2 段叙述早年乡村“灯笼”的一个个影像，末了说：“真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。”这是议论，既总结这一段的内容，又表明脑中相关记忆之丰满，表达一种怀念的情感。

第 3 段叙述祖父外出半夜回家的情景，最后说：“那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。”这是议论，如前所述，“静穆”写出了环境氛围，“思慕”抒发了深厚的情感。

最重要的叙议结合是在课文末尾，在叙述“塞外点兵”“吹角连营”“将军在挑灯看剑”以及历史上几位保家卫国将领之后，顺势发出誓言：“你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。”这是议论，抒发情感，表明心愿。最后一段同样是议论：“唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！”顺承上一段的意思进一步抒情明志，强化了课文的主题表达，提升了课文的思想境界。如果舍去最后一段，仅有上一段的抒情明志，那么情感表达过于隐晦，文章主旨趋于含混。

总之，课文不论是从叙到议，还是从议到叙，都是自然融洽地过渡转换的，丝毫不见生硬的拼凑。夹叙夹议，叙议有机结合，是散文常见的写作方法，在本文中体现得非常充分。不过本文的特异之处，在于以叙为主，以议为辅，给读者以更多的形象感，点明段意和文意的抒情句、议论句很少，这就是吴伯箫的散文风格。

2. 课文中有哪些有关民俗文化、传统文化的内容？

为更直观地呈现这一问题的答案，下面列表提示相关内容，并点明蕴含的意义。

微信公众号：电子课本大全

有关民俗文化、传统文化的内容

内容分类	段落	相关描述	蕴含的意义
村民日常生活	1	大人管制小孩“玩火”，但他们自己“偷偷还要在神龛里点起烛来”	“灯笼”与村民生活不可分离，给人以温暖
	3	“我”夜晚随大人去迎接进城归来的祖父，祖父“一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马，荒郊店宿”	
	5、9	其他如在村里上灯学，“挑了灯笼走去挑了灯笼走回”，以及“用朱红在纱灯上描宋体字”等	
乡村艺术表演	2	“村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》”	“灯笼”成为乡村艺术的重要构成，成为文化符号
	6	“乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀”	
乡村年节景象	7	“金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜”	“灯笼”装点了乡村的节日，带给村民欢乐
	8	“族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火”	
历史文化	7	“唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了”	“灯笼”具有深厚的历史文化积淀，成为民族文化的重要组成部分
	8	“《宋史·仪卫志》载，准有打灯笼子亲事官八十人”	
	10	“‘……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂’的汉献帝也许有灯笼做伴”	
	11	“那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？雪夜入蔡，同胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的”	

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 注重引导、督促，给学生充分的自学时间。这是本单元的最后一篇课文，而且是自读课文，因此本课的学习具有总结性意义。要联系本单元前几课所学内容和知识要点，加深巩固，并进一步开拓，让学生的自学落到实处。

3. 消除时代隔阂。本文发表时间离现在较远，学生对文中所写事件、所抒发的感情应该是陌生的，因此老师有必要帮助学生消除阅读理解的障碍，除了提示创作的时代背景外，还要提示吴伯箫是一位进步作家，一方面有才华，另一方面以天下为己任，投身正义事业的进取心非常强烈，因此在怀念早年的乡村风俗时，会自然地引发激越的爱国热情。

4. 逐层理清课文的思路，体会作者的思想感情。这是学习本课的基本任务，包括理解课文所写的基本内容，各个叙述点的次序和关联，作者抒发的情感和表达的宏大心愿。

5. 文中涉及较多的历史、文化、艺术现象和知识，学生了解即可，不要求掌握。

二、教学设计

1. 介绍本文写作背景和作者相关情况。

要点：作者出生并成长于山东的一个乡村；在曲阜读书时受“五四运动”影响，参加罢课、查日货、宣传民主与科学等活动；1925 年考入北京师范大学，开始文学创作；1930 年代在山东当老师，创作了许多散文，《灯笼》是其中之一；1930 年代末赴延安参加革命。

2. 有感情地朗读课文。

根据学生的情况，选择适合的朗读方式，如听课文录音，听老师范读，让学生齐读，让学生分段朗读，还可以鼓励学生朗读自己喜爱的段落和语句。要通过抑扬顿挫、富有节奏感的语流语速、声调语气等，读出课文语言的美感。以课文开篇一段为例：

> 虽不像/扑灯蛾，（连）爱光明/而至焚身，（停，转折）小孩子/喜欢火，（连）喜欢/亮光，（连）却仿佛/是天性。放在/暗屋子里/就哭的宝儿，（连）点亮了灯/哭声/就止住了。岁稍/寒夜，（连）玩火/玩灯，（连）除夕/燃滴滴金，（连）放焰火，（连）是孩子群里/少有例外的事。尽管大人们/怕火火烛烛的危险，（连）要说/“玩火黑夜溺炕”/那种迹近恐吓的话，（停）但偷偷/还要在神龛里/点起烛来。

读这一段时，注意语速的变化，开头不宜快，快了就流于飘忽；最后一句要读出深情。以上的朗读标记仅供参考，不是唯一正确的。最后提示，复习巩固七年级学习现代诗文所学到的朗读技能，把课文当成美文来读。

微信公众号：电子课本大全

3. 感知课文内容。

鉴于这是一篇自读课文，要引导学生自己默读课文，自己提出问题、解答问题，并让学生合作探究。

(1) 课文以《灯笼》为题，写了与“灯笼”相关的事件，可分为哪几方面？

此问题重在训练学生整体感知课文和概括课文内容要点的能力。

明确：①乡村日常生活类②乡村艺术表演类③乡村年节欢庆类④历史文化类。

(2)“灯笼”在课文起怎样的作用？

明确：①起线索作用，串联各个材料，所有的叙事都与“灯笼”有关；②寄托着作者对故乡和故乡亲人的怀念，引发作者对国家的责任担当意识。

(3) 作者表达的情感，在全文各段中有怎样的变化？

提示学生：这是一篇抒情散文，不是讲故事的记叙文。课文没有一个完整的故事，只有许多零散的叙事，如前所述，这是散文常见的写法。零散的叙事的背后，有一条情感的线索，让全部的叙事变得有序化。

明确：有两种感情基调：深情，激情。对大部分段落描写早年乡村生活，充满深情；到最后延伸到历史人物和历史事件，表达出激情，尤其是最后一句：“数燎原的一把烈火!”表现出最高亢、最激越的感情。

(4) 你最欣赏课文中的哪一处精彩的语句？

课文通篇都有值得品味的语句，有描写性的、叙述性的语句，也有议论性的语句。如果学生都挑选描写性的精彩语句来欣赏，就可以适时地提示文中议论性和直接抒情的语句不多，但它们对表达作者的情思起着重要的作用。这就可以导向对作者根据需要综合运用多种表达方式的理解。

4. 分析课文中“灯笼”所具有的民俗文化的意义。

这是本单元的教学重点之一，参见前面“问题探究”中相关问题的表格，它是从“民俗”的角度梳理课文内容。教学时要根据学情灵活处理，可以让学生找出课文中具有民俗意义的语句，也可以略去表中的局部内容（如“蕴含意义”各项），让学生自己归纳。

5. 拓展问题：

(1) 作者说“我愿就是那灯笼下的马前卒”，你认为这个“马前卒”是否有明确的指向？(从写作背景和文章结尾部分的内容来看，很有可能与抗战有关)

(2) 课文第 10 段写了“处境可悯”的汉献帝，有无特殊的意味？(一个末代皇帝，国破家亡，暗示当时中国面临的险恶处境)

(3) 吴伯箫早期散文与后期散文各有怎样的特点？课外再读几篇章吴氏早期散文（收于《羽书》集中，于 20 世纪 40 年代初出版）和他新中国成立后写的一些散文（收于《北极星》集中，于 20 世纪 60 年代出版），体会两个时代的散文各自特点。(早期散文的艺术性更强，后期散文的政治性更强)

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、吴伯箫自传（节选）

吴伯箫，原名熙成，字伯箫。笔名曾有山屋、天荪，都很少用。1906 年 3 月 13 日（农历二月十九日）生于山东省莱芜县吴家花园庄。

1978 年 2 月 2 日由人民教育出版社（曾任副社长兼副总编辑）调中国社会科学院文学研究所工作，任副所长。

在文艺战线我只是一个民兵。写作业余进行，不脱产。生活在半封建半殖民地旧社会约三十一年。小时候家庭是富农。初小在本村，高小在县城，星期、假日都参加农业生产劳动：割麦，秋收，送饭，打场，放牛。“五四运动”后在曲阜师范学校学习五年，1924 年夏毕业。在孔家教了一年家馆（教孔德成学英文，有人取笑说是“万世师表师”）。1931 年夏从北京师范大学英语系毕业。在青岛大学（后改为山东大学）当过三年多校长办公室事务员。在简易济南乡村师范当过一年半的教务主任兼国文教员。在山东省教育厅当过高等教育股主任科员。在简易莱阳乡师当校长约十个月，到抗日战争初期。

练习写作，是从 1925 年秋冬在北京师范大学开始的。那时坚持写日记，看到自习室同桌杨鸿烈每天为商务印书馆写小册子引起动机，请他看一篇题为《白天与黑夜》的日记，问他：“这样的东西也能发表吗?”他说：“能。”语气很肯定，便立刻抄一遍，寄给了《京报·副刊》。几天后竟然见报了。月底并寄来了稿费（大概是千字一元）。从此就陆续写。以《塾中杂记》为题写一组约五六篇，以《街头夜》为题写一组约四五篇，又一题一文写十多篇。

那时叔父和我同时上大学，家里靠卖粮食卖地来供给我们，生活比较困难。为筹措学费，断断续续给京官家庭的孩子补习功课，或到私立中学兼教英文，但都不经常，收入没有保证。比较可靠的是卖稿子。记得 1927 年寒假没有路费回家，旧年要在北京过，年跟前手头一个钱也没有，想到：琉璃厂初一到十五庙会，住琉璃厂师大校内，连招待赶会的朋友喝杯茶的钱都没有，怎么办？便在除夕逛大栅栏，回来赶写了《除夕时记》；誊清已五更，亲自送给《京报·副刊》，说明稿费要现钱；编辑迟疑一下，认为“文章应时”，又照顾老主顾，当场给我五块大洋，算勉强度过了年关。

那时为什么写作？写了给谁看？想得很少，想也想得简单，肤浅。仿佛就为了换取稿费解决生活困难。默默中也对比光明与黑暗，写贫富悬殊，贵贱差别，内心不平，但用文艺作武器进行斗争，认识是很朦胧的。若反对军阀张作霖的黑暗统治，自己油印传单，跟曹未风一起编印小报《烟囱》（满腔愤火只能冒烟），抨击时政、校务，还不失为锋芒尖锐的话，为报刊写稿子矛头所向就不那么鲜明了。

1931 年以前写的短文，先后用在《京报》《晨报》和杨晦同志所编的副刊上。《新生》

微信公众号：电子课本大全

《努力学报》也用过。六年写了约四十篇，曾集为《街头夜》，跟北京人文书店订了印行合同，不久“九一八”事变发生，作罢了。剪贴的稿本也散失了。

抗日战争以前六年写的东西，多数发表在《大公报·文艺》上，像《羽书》《我还没有见过长城》《马》等，集为《羽书》由王统照转交巴金办的文化生活出版社编入《文学丛刊》第七集。在《水星》上发表的《海》和《天冬草》，还有用天荪笔名在上海《中流》上发表的《理发到差》（因揭露了韩复榘的反动统治，曾被追查），都没有收入。王统照用韦佩笔名为《羽书》写的《序》也没印在书上。出版时我在延安。全国第一次文代大会时巴金告诉我：稿费曾寄到济南，“我”因与敌人作战右臂受伤，用左手写信又要一次稿费治伤。这显系有人冒充。后来在东北无意中看到《抗战期间牺牲的文化人》一书里有我的名字，说“我”跟李广田、何其芳是好朋友，都写散文，文风也差不多；被敌人活埋，牺牲时英勇顽强。这里前一句是真实的，后一句纯系捏造。这种谣传大概也发生在那个时候，真是活见鬼！

《羽书》我只见到在桂林出版的一本。我把韦佩写的《序》剪贴在目录前边，保存了二十年，不幸“文化大革命”初期被打砸抢者抄走了，至今没有还我。

（选自《中国现代作家传略》，四川人民出版社1981年版）

二、《羽书》序（王统照）

伯箫此集存在我的乱纸堆里已两年半了，那时本想为找一出版处，恰逢大战突发，印刷困难，遂尔搁置。幸而这个稿本随我留此，否则也要与我的存书同一命运——即免劫火，定遭散失。现在它能有与阅者相见的机会殊不易易。

伯箫好写散文，其风格微与何其芳、李广田二位相近，对于字句间颇费心思，这是我一向素悉的。他与何君同校任教，尤有交谊，现在听说都在瘠苦的荒地服务。伯箫自从领导一校青年流离各地以后，曾数在前方尽文人的义务。奔走，劳苦，出入艰难，当然很少从容把笔的余暇。然而在《大公报》文艺栏上我读到他的文艺通讯，不但见出他的生活的充实，而字里行间又生动又沉着，绝没有闲言赘语，以及轻逸的玄思，怊怅的怀感。可是也没有夸张，浮躁，居心硬造形象以合时代八股的格调。生活是解剖思想的利器，经验才是凝合理智与情感的试金石。写文字，文才固居第一，但只凭那点“文才”，不思不学，其结果正是所谓非“罔”即“殆”。怎样方能开辟出思的源泉备办下学的资料，还不是要多观察，多体验，多懂人生那几句常谈？不必说当此水深火热的时代，就在平时，如果只隐伏于自造的“塔”上，徒凭想象的驰骋，徒炫弄文辞的靡丽，至多也不过会涂几笔呆板彩绘的工细山水，或写意的孤松怪石罢了。伯箫好用思，好锻炼文字，两年间四方流荡，扩大了观察与经验的范围，他的新作定另有一样面目——我能想到不止内容不同，就论外貌，也准与这本《羽书集》有好大区别。

在这时，使伯箫的旧作与读者相见，看看作者那时的心情与对一切的体认，文章虽旧，似也无妨。何况多少热情早在平静的生活中埋伏下日后开花结实的种子？

微信公众号：电子课本大全

回想作者写这些文字时，我少不了与他有晤面的机会。那软沙的海滨；那黑石重叠的山谷；那大公园的海棠径上；那个小小的庭院中——饮“苦露”（酒名），斟清茗。或当风雪冬宵烧饼铺外的匆匆招呼；在炫彩的碧波上隔日相遇；在老舍的二黄腔调的猛喊之下，彼此纵笑。现在！——现在，不需说什么感伤话，然而凡记得起的熟人，哪个不曾捧一份真诚心愿，切望着总有一天大家从历劫的挣扎后再得欢颜相向？纵使头发白了多少，皱纹多了几条（其他的损失当然不必计算），算什么呢！

我为伯箫此集写几句话，向未来先付下约书——不为个人与个人间的私谊，而是每一位在苦难里打过滚的中国人的共同希望。无论如何，我们应该还有更明朗，更欣慰，更可以把杯痛饮、从容写文的“未来”在！

（选自《羽书》，花城出版社 1982 年版，署“韦佩”）

三、关于《羽书》（俞元桂）

吴伯箫 1925 年在大学学习期间就开始散文写作，到 1931 年，这六年之间大约写了四十篇，结集为《街头夜》，准备出版，值“九一八”事变发生，未得实现。《羽书》是 1933 年到 1936 年间写作的结集，共十八篇，1941 年文化生活出版社出版。这时，强邻虎视眈眈，大兵压境，蚕食我国大片领土；在国民党统治下，中国人民过着屈辱的贫困的生活，群众的反抗斗争风起云涌。作者在山东的大中学校从事教育工作，《羽书》中的文章，表现了他对生活的热爱，对祖国乡土的深情眷恋，对现实的不满，也透露出人民被压抑着的愤怒情绪。

翻开《羽书》，先会觉得有一股乡土气息扑面而来。你看那文章的题目，如《马》《啼晓鸡》《萤》《几棵大树》《荠菜花》，这些动植物是人们在乡村中习见的；如《山屋》《话故都》《岛上的季节》《我还没见过长城》《边庄》《阴岛的渔盐》，这些地方的风物易于引起人们对乡土的怀念；如《夜谈》《说忙》，这都是人生的常事。《羽书》的取材就是人们生活中最为平常最为熟悉的事物，作者为祖国的山川、人情的美所陶醉。

“能憎才能爱”，作者有所爱，就是因为他有所憎。他厌恶都市的纸醉金迷的生活，向往农村的自然景物（《啼晓鸡》）；同情在垃圾堆里讨生活的野孩子，希望将来再没有像垃圾堆上的野孩子（《野孩子》）；憎恨压迫者和侵略者，追忆幼时农民惩治县长和量地委员的往事以及中国人民反抗异族统治者的历史（《羽书》）；他渴望收复失地，登临长城（《我还没见过长城》）；希望中国人民觉醒起来，振奋起来（《说忙》）；为了祖国的自由解放，他愿当征战将军灯笼前的马前卒（《灯笼》）。文章以浓烈的感情，周详的笔墨，在抒写令人怀念的城乡生活之中，流露出抑郁苦闷的心情，对中国人民的奋起斗争，抱着迫切的期待。

《羽书》有鲜明的风格，作者运用他丰富的历史和生活的知识，展开广泛的联想和周密的铺排，读起来有充实、开阔的感觉。例如《马》，作者分别写他年轻在家乡时关于马的乐事，送姑姑、迎姐姐，大年初三四、上元、孟春、端阳时骑马，上学了回家骑马，还

微信公众号：电子课本大全

跟随老祖父骑马出游。年纪大了，家乡变得苍老了，人事又总是坎坷，骑马的事就寥落了，可是历史上关于马的故事又令他神往。刘备的跃马檀溪，康王的泥马渡江，徐庶的走马荐贤，金陵年少的骑马倚长桥，旅人的敝车羸马……一直到那龙城飞将的“不教胡马度阴山”。你看，文章中关于马的铺叙，确是淋漓尽致！广泛的关于马的个人生活体验引起人们对乡土风情的留恋，关于马的著名历史典实的罗列又引起人们对驱敌塞外的将军的怀念，内容似乎松散，题旨却不难领会。像《马》这样的结构和构思的方式，《羽书》中是颇为普遍的。

为了说明的方便，这里不妨引《夜谈》中的一段，来看看《羽书》叙事的技巧和语言的特色。

> 先是女孩子样的，大方而漫烂的笑，给每个矜持的灵魂投下一服定惊的药剂，接着那低微而清晰流畅的声调响起来，就像新出山的泉水那样叮咚有致。说陷阱就像说一个舞女的爱；说牢狱就像讲一部古书；说到生活，说它应当像雨天的雷电，有点响声，也有点光亮，哪怕就算一闪即过的短促呢，也好。说死是另一种梦的开头，不必希冀也不必怕，那是与生活无关的。说奸细的愚蠢，说暴动的盛事，也说那将来的万众腾欢的日子。一没留神，你看，各个人都从内心里透出一种没遮拦的欢笑了，满脸上都罩上那含羞似的红光了。振奋着，激励着，人人都像一颗炸弹似的，饱藏着了一种不可遏抑的力。

这一段是描写革命青年秘密夜谈的。革命者谈话的内容、表情、声调和效果写得极为细致；形容比喻十分新鲜，富于想象力；词语具有色调和音响的美；短句和长句错落有致，朗读起来很有节奏；这使我们不能不佩服作者驾驭文字的能力。这种抒写手法，在《羽书》中是常见的。

文章的开头和结尾也很有讲究。开头常常开门见山，突兀、干脆，抓住读者心弦。如：“就开头吧。这里说的是那绿的青岛的事。”（《岛上的季节》）“说不定性格是属忧郁一派的，要不怎么会喜欢了夜呢？”（《夜谈》）结尾常常展望光明，显示力量。如：“明朝行时，但愿你满罩了一天红霞，光明里，照顾我到远远的天涯。”（《话故都》）“长城！登临匪遥，愿尔为华国作障，壮起胆来！”（《我还没见过长城》）

《羽书》是吴伯箫的刻意之作，作者发挥了他所熟悉的生活和知识的有利方面，来选择、组织题材；并把积极的主题包含在繁富斑斓的记叙之中；对文章的语言进行过细心的锤炼，下一番认真的打磨功夫；这些特点博得许多知识分子读者的喜爱。然而，也由此带来一些缺点，因为它是书斋中的作品，有些文章主题还不够明晰，它淹没在众多的风土文物的铺叙里了，有些语言也显出过分雕琢的痕迹。

［节选自《谈吴伯箫的散文》，载《福建师大学报（哲学社会科学版）》1979年第4期］

微信公众号：电子课本大全

写作

学习仿写

教学目标

1. 能研读优秀作品，从中提取值得模仿、借鉴的内容，确定仿写点。
2. 能把握作品的精髓进行仿写，不仅形似，更求神似，在模仿中有所创造。
3. 养成读写结合的好习惯，通过模仿、借鉴优秀作品，提高自己的写作水平。

写作指导

初学作文，不能不有所依傍和借鉴，正如练字要临帖一样。模仿是创造的基础，模仿、借鉴优秀作品的某些写作特色进行仿写训练，是学生进入创作之前的基础。

仿写，首先要对模仿的对象细心揣摩，敏锐地发现优秀作品在写作上可供学习借鉴之处。平时阅读优秀作品，除了要准确把握作品的内容、主旨，获得情感体验之外，还要想一想：作品哪些地方打动了自己？为什么能引起自己的共鸣？文章是怎样写的？作者为什么要这样写？这样的写法对自己作文有什么启示？如莫怀戚《散步》，取材于家庭生活中常见的小事，篇幅短小却精致优美，深得大家喜爱，究其原因，是文章那跌宕起伏、峰回路转的波澜产生了无穷魅力。再看我们自己的作文，往往在材料的裁剪、组织上不讲究，平铺直叙，简单平淡。因此，我们应好好揣摩《散步》的写法，画出情节发展变化图，标出每次变化所蕴含的情感，分析作者如何通过制造波澜，使主题不断得到丰富和提升，并想想这种写法如何模仿、借鉴。这样的阅读积累多了，作文时就能根据内容和表达的需要，自然联想到这些优秀作品，选择模仿对象，确定仿写点，依样临摹，学习借鉴，从而提高自己的作文水平。

学习仿写还应由浅入深，循序渐进。课堂上学到什么课文，课文中有哪些精彩语段，马上就“依葫芦画瓢”练一练，学习写一组排比句，写一系列动作，再到写一个场景、一个细节，这是模仿的初级阶段。能模仿优秀作品的选材、组织、构思、立意，这是模仿的

微信公众号：电子课本大全

中级阶段。到了迷上哪位作家或哪类作家，行文风格不自觉地受到影响，自己的文章无意间也有了那个“味儿”，这才是模仿的高级阶段。

一篇优秀作品，它的立意、构思、材料组织、层次安排、表现手法、语言等多方面都有可供学生模仿学习的地方，平时的仿写训练又不可能面面俱到，如何选择模仿的重点呢？这就要在全面把握作品写作特色的基础上，结合自己写作上的弱点，有针对性地选择仿写点。同时还要认识到：模仿也好，借鉴也好，都是为了达到一个最后的目的——创造。创造往往以模仿为先行，而模仿又必须以创造为目标。茅盾说：“‘模仿’可以说是创造的第一步。……‘模仿’又是‘学习’的最初形式。但我们拥护模仿，只能到此为止。过此一步，则本为向上的垫脚石，就转而变成绊脚石了。”茅盾谈的虽是文学创作，但对学生写作文同样具有指导意义。

教学建议

一、从把握范文的写作特色起步。

对照范文写作，使学生有样子可依，有迹可循，看似简单，实则不易。即使范文中一个句式的套用，也要细心揣摩，才能用得恰当。细心揣摩什么？首先要揣摩出范文写作上的“好”来——怎样写的？为什么要这样写？然后再揣摩这种写法在哪里可以用，怎样用。认真分析范文，准确把握其写作上的特色，这是仿写的前提。

“写作实践”模仿《安塞腰鼓》中某个片段描写一个场景，就可作为教师指导学生仿写的一种起步练习。建议教师参考下列教学步骤。

1. 指导学生重读《安塞腰鼓》，边读边感受，从中选择自己最喜欢的一个片段。

2. 细读选出的这个片段，按照下列问题整理自己的阅读体会：

（1）这个片段为什么会打动你？文章排山倒海一般的气势是凭借怎样的言语形式表现出来的？

（2）画出文中运用了排比、反复、比喻等修辞手法的句子，结合以下列举的问题做些思考，并在课文旁做批注：文中的比喻句本体、喻体的顺序与我们自己平时写的比喻句有什么不同？作者为什么要这样写？构成排比的几个分句表达上有什么不同，其间是怎样的关系？反复的运用如何表达出了文章的磅礴气势？……

（3）除了修辞手法，还有哪些词语、哪些句式特别能传递出文章的奔放之情？

（4）沉浸在文中，你心中涌动着怎样的情感？

3. 把选择同一课文片段进行仿写的同学组成学习小组，交流阅读体会。

4. 想一想：回顾自己经历过的那些震撼人心的场面，选择一个具有气势的场景，思考自己如何仿照课文中的片段，把这种气势表达出来。

5. 写一写：课堂完成仿写片段，小组交流习作，推荐并分享优秀作品。

微信公众号：电子课本大全

二、在仿写和修改过程中学得方法。

指导学生学习仿写，有些老师会领着学生把大量的精力花在对作品写作特色的分析上，并总结出许多条写作方法，结果被人讥讽为“盛大的尸体解剖仪式”。因为学生揣摩出优秀作品写作上的某些妙处，与他自己获得这种写作技能，并在写作中熟练运用，中间还隔着千山万水。我们的仿写训练不能止步于优秀作品写作技法的分析，而是要让学生模仿范文“写”起来，在此基础上再分析“仿”得如何，不断改进。如仿写心理描写片段，教师就可参考下列教学步骤，把重点放到“仿”和“改”上。

1. 师生以学过的课文为例，交流并梳理心理描写的相关写作知识。

2. 要求学生从自己熟悉的写作素材中选择并确定写作内容，思考可以采用哪些描写的方法来表现当时的心理，再带着这个问题有针对性地去研读范文。

3. 学生仿照范文当堂完成心理描写片段。

4. 每个小组选出一个较好的片段，并按照下面的问题展开合作学习。

(1) 片段仿照哪篇范文写的？用了哪些心理描写的方法？

(2) 与范文相比，仿写的片段还有哪些不足？如何修改？

5. 全班展示，教师点评（根据学生的问题有针对性地强调仿写注意事项）。

6. 布置学生修改自己的片段作文。

三、从仿写到创造，逐渐提升写作水平。

从简单的模仿到一般意义上的仿写，再到学习借鉴，这似乎构成了一条由易到难的“链索”。学生仿写，往往起步于简单的、局部的模仿，最后能融会贯通，以至于看不出如何模仿某篇文章，从形似到神似，渐入化境，这就接近于创造了。指导学生模仿《背影》《秋天的怀念》作文时可参考下列步骤。

1. 布置作文任务：

(1) 模仿课文《背影》《秋天的怀念》，写一篇亲情题材的文章，抒发对亲人的真挚情感。

(2) 围绕写作任务，重读《背影》《秋天的怀念》，思考下列问题：

① 两篇文章分别选择了“背影”“秋天”这样的具体形象来凝聚情思、推动情节、贯串全文，这样写有什么好处？

②《背影》一文抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨做具体细致的刻画，以此来表达情思，这对我们写记人文章的选材有何启发？

③《秋天的怀念》一文是怎样寄情于景的？文章没有任何直接抒情，而是通过那些不事渲染、本色呈现的细节来表达深沉热烈的感情，这对我们作文有何启发？

④《背影》全用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染，为什么看似平淡、寻常的文字却能如此感人？这对我们作文又有何启发？

2. 课上组织小组交流，明确《背影》《秋天的怀念》写作上可供学习借鉴的要点。

3. 学生确定描写对象，确定文章题目，安排文章的线索和结构，列出写作提纲。

4. 学生完成作文，教师批改、点评。

微信公众号：电子课本大全

例文评析

油果子

一进门就闻到一股香味，我不禁脱口叫道："哇，油果子！"再看饭桌上，油果子烧青菜正冒着热气。这是再熟悉不过的香味，却也是久违了的气味。它弥漫在空气中，像调皮的精灵，一下把我带回到了那难以忘怀的小山村。

那是奶奶居住的一个偏远的小山村，也是给我的童年带来了很多快乐的小山村。不说春日里在烂漫的山花中追逐蜂蝶的欣喜，夏日里白天钓虾夜晚纳凉听故事的惬意；也不说秋日里红紫满枝的野果酸酸甜甜的美味，冬日里深一脚浅一脚在银白的雪地里追踪鸟兽足迹的兴奋。单这小小的油果子，就曾带给我无限欢乐。

北方人迎新忙年时唱到："二十三，祭灶官。二十四，扫房子。二十五，磨豆腐。……大年三十儿捏饺儿。初一撅着屁股乱作揖。"其实，我们南方人也有差不多的习俗。农历腊月二十五左右，小山村的农家就开始忙碌起来，磨豆腐，炸油果。这时，整个山村，无论走到哪里，空气中都飘荡着悠悠的菜油香。我们小孩子家嘴馋鼻子尖，这几日，可是要大饱口福。哪家今天磨豆腐、炸油果，我们就会循着香味聚集到哪家，有时一天就跑好几家。虽然家家生活还不够富裕，但村里人都舍得给孩子们吃。只要甜甜地叫一声"爷爷奶奶"或者"伯伯婶婶"，不用我们再说其他话，迎接我们的准保是伴着欢笑声的刚出锅的大碗油果子，冒着青烟儿，热乎乎的，香喷喷的。我们一窝蜂地挤着，争着，一手拈上一个后，就退到旁边使劲对着油果子吹气，急切地等待热气稍散就赶紧塞进嘴里。性急的等不及过早塞进了嘴里，烫得直呼气也舍不得吐出来……肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，还要急急慌慌地结伴往下一家赶。

奶奶家门户大（门户大，方言，指走动的亲戚多），每年炸的油果子总要比别家多，散发出的香味自然也就浓，家门口聚集的孩子当然也最多。在奶奶"小心油点溅到烫着"的关照声中，我们早已围在灶边。一小篮方方正正的豆腐块倒入油锅，一股白色雾气在"刺啦"的声响里腾空而起，迅速弥漫整个灶间，吓得我们不由得往后退了退。回过神来，我们这群孩子，就又在这混合着浓烈菜油香味的迷蒙雾气里拍手欢呼起来。等到雾气略略散去一些，就能依稀看见白白的油果子在油锅里不停地翻滚冒着泡泡，伴随着"滋滋"的声响而慢慢变成了金黄，于是，我们又你挤我、我挤你地围紧了锅灶，大声向奶奶叫道：

"我要四个，我要四个。"

"他要四个，我要五个。"

"我也要五个。"

我们就这样互不相让地嚷嚷着，叽叽喳喳争个不停。奶奶呢，总是乐呵呵地说："好，

微信公众号：电子课本大全

好，别急，先每人五个，尽饱吃，行了吧？”

那最先下油锅的豆腐块，在我们的注视下，终于一个接一个的浮出了油面，渐渐地由方变圆，快乐地翻滚着变成了金黄色的油果子。空气中渗满了油果子的香味，我们一边使劲呼吸着，一边急急地提醒奶奶：“好了，奶奶，油果子好了。”奶奶用捞勺把油果子又翻了几个身，才盛起来分给我们每人五六个。我们欢喜地捧着金边镶花的小瓷碗，蹲在大门口的石阶上，嘻嘻哈哈吃上半天，满手满嘴都是滑腻腻的菜油……

回城读书后，除了春节拜年看望奶奶，平日里已极少有机会再回小山村。童年的玩伴，谋面的更少，现在可能已大多不认识了，唯有这油果子的香味，还是如此熟悉。

（作者张洪超）

【评析】

油果子，是奶奶居住的小山村家家户户迎新年必备的一道菜，作者以此为思想感情的“凝聚点”，表达对童年和故乡的眷念。油果子既是叙事线索，又是抒情线索，串起了全文。文章既有一般面上的叙述，又有在奶奶家吃油果子的“点”的描写，初读似平平淡淡，细品却韵味悠长。“迎接我们的准保是伴着欢笑声的刚出锅的大碗油果子，冒着青烟儿，热乎乎的，香喷喷的”，显然是模仿了“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”；“不说……也不说……单这小小的油果子……”这样的语句，想来大家更不会陌生。

看　戏

“粽子糯米包，五月端阳到。扬州城十二门，四水关六吊桥，瘦西湖内龙船摇……”我在外婆的村庄生活了十四年，虽只看过一场草台子戏，至今却记忆犹新。

外婆家住后庄西头，村子口有个公用的打谷场，一到农忙收获稻麦时节，打谷场上热火朝天，家家户户收起的庄稼，都放在那里。平常这里也不停歇，是村里公共的娱乐场所。即便暑日里，西边的日头刚刚斜落，热气还未消散，屋内闷人得很，庄户人家不愿待在屋里，三三两两地端着饭碗走到打谷场上。即使有条件吹风扇的人家也不例外，不单因为这里自然风凉爽，在这里吃饭时吹吹牛，心里也凉爽，仿佛饭也会吃得格外香。

麦场还有一个独特的用处，按庄上的风俗，无论红白喜事，都要搭台唱戏。这大块空地自然也被充分利用，有了用武之地，再加上庄里大都是本家，一家的客，几乎也就是公共的了，看戏时，台上台下分外地融和。

草台搭在了前庄村口，看戏得走到东头过桥到前庄。外婆家晚饭吃得迟，等我出来时，我的玩伴们都早已过去了。外公从厢房里扛了条长凳，慢悠悠地朝着场上走去。我搬起自己的小板凳，急匆匆往桥头跑，留下屁股后慢慢走着的外婆的叫喊声。

日头完全落下去了，月光照得小路格外皎洁，黑黢黢的草垛里虫子着急地叫着，仿佛在催促人们赶快去场上进行他们的盛会。不知谁的一声兴奋的叫喊，突然惊起了树梢上的鸟，呼啦一声向野外飞去。零零星星的乡村灯火，更显出打谷场的热闹，我愈加兴奋激动，加快了自己的步伐。

微信公众号：电子课本大全

到了打谷场，戏已经鸣锣开场了。村民的喝彩声一浪高过一浪，一度高过了唱曲声。我望着黑压压的人群，举着板凳，在人群中见缝插针，小心地寻找着玩伴们。“锅前灶后细寻找，仍然不见我狸猫。心儿急，放声高，左邻右舍细听好，谁人见到我家猫……乔奶奶四面八方将猫找！”此时我的心情就好像那戏里的乔奶奶，她找的是猫，而我找的是人。

“刘二，这儿！这儿，刘二！”见到何三在叫我，我的心倏地轻松了下来，身体也嗖地钻到了他身边。如果见到何三，也就离“大部队”不远了。他一边走，一边告诉我这出戏是《乔奶奶骂猫》。我、何三、冯四和朱震躲到了戏台下，悄悄地躬身进了后场，猫腰躲在一处草垛后面。这边的戏棚子里进进出出的都是人，有的拿衣服，有的拿斗篷、坎肩、箭衣……甚至有的手里拿了三件，腰上缠的、肩上挂的、头上戴的……旁边摆着一堆的刀叉斧钺棍棒，看得我们男孩的心里直痒痒。何三趁人没在意，偷偷拿了一把三尖两刃刀耍了一通，好不威风。他过足了瘾，我们又跑回了前场，听到旁边的大人在讲上回的戏：“这个老太婆狠呢，对亲生骨肉也没它亲！”

“一年不还骂三年，三年不还骂九年，三九二十七，九九八十一，一天到晚骂不歇，看你着急不着急！”听乔奶奶这一骂，观众都惊住了，我们几个更是心里毛毛的，想着偷玩刀的何三会不会被指桑骂槐，吓得赶紧跑出了麦场。

许多年过去了，我还心念着乔奶奶是否找到了她心爱的狸猫。

（作者刘文祥）

【评析】

模仿只是手段而不是目的，从形似到神似，渐入化境，这才是我们应该的追求。《看戏》这篇短文，模仿《社戏》可谓惟妙惟肖。题目是《看戏》，却并不实写看的是怎样一部戏，而是借看戏前后故事的叙述，表现难忘的童心童趣，这样的构思与《社戏》何其相似。看戏前急切心情的渲染，去看戏路上的景物描写，让我们不由得又会想起《社戏》。除了模仿，还有创造。文章最精彩之处，当是把戏里戏外串起来写的两个片段：“‘锅前灶后细寻找，仍然不见我狸猫。心儿急，放声高，左邻右舍细听好，谁人见到我家猫……乔奶奶四面八方将猫找！’此时我的心情就好像那戏里的乔奶奶，她找的是猫，而我找的是人。”“‘……一天到晚骂不歇，看你着急不着急！’听乔奶奶这一骂，观众都惊住了，我们几个更是心里毛毛的，想着偷玩刀的何三会不会被指桑骂槐，吓得赶紧跑出了麦场。”这样的片段，让我们读了忍俊不禁：亏他想得出来。

微信公众号：电子课本大全

口语交际

应　对

教学目标

1. 引导学生通过实例了解应对的种类和特点，提高对应对的认识。
2. 指导学生通过具体实践学习并掌握应对的基本策略和常用方法，增强应对能力。

教材分析

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“实施建议”中指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”广义的应对包括聊天、问答、讨论等中的回应，即只要不是单向的自我表达，都可以看作应对；狭义的应对则指面对别人的调侃、质疑、诘问、挑衅时随机应变的话语能力，也就是如何在对话中灵活巧妙地维护尊严、消除矛盾、化解尴尬或活跃气氛等的口头表达。

善于应对，首先需要为人有则。懂得维护公理，坚守自尊，善待他人，才能在应对中做到有礼有节，不卑不亢。如果存心刁难别人，那么不仅不能智慧应对，说不定还会自取其辱。如果把善于应对理解成巧言令色，油嘴滑舌，尖酸刻薄，甚至阿谀逢迎，那更是有失人格之举了。

善于应对，其次需要善于倾听。《语文课程标准》要求：“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。”这一点很重要。“应”要有针对性，就必须从对方的语气、语调等中弄懂意思，特别是要听懂对方的言下之意，分辨对方的态度与情感，否则“应”了也不“对（正确）”。

善于应对，还需要快速思维。所谓随机应变，说明现场的情况不在自己的意料之中。那么，当意想不到的言语传进耳朵时，头脑中需要迅速判断对方的意思，明确应对方向，选择应对的材料和方法，组织语言表达，而这一切思维活动都必须在瞬间完成。可见，思维的敏捷性是非常重要的。

善于应对，更需要广泛阅读。多阅读能帮助自己丰富词汇量，而用词的准确和巧妙，

微信公众号：电子课本大全

恰恰是灵活应对的关键。多读一些应对的案例，还可以汲取并积累应对经验，帮助自己在意外的言语环境中迅速找到应对策略。

一般而言，应对的技巧也是可以学习的，如自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题，还有仿词、移用、别解、谐音、对比、夸张、譬喻等，用这些方法做一些练习，能提高方法运用的熟练度，从而提高应对的能力。

教学建议

一、广泛阅读，学习应对案例。

任何方法的习得、能力的提高都离不开学习，应对也是一样。让学生多见识一些成功的应对案例，能帮助其拓宽思路，积累经验。收集案例首先可以从教材入手，比如课文《陈太丘与友期行》中元方应答客人、《愚公移山》中愚公应答智叟、《周亚夫军细柳》中都尉应答先驱等。而许多文学名著中更不乏成功应对的例子。有些例子作为反面的教训，也值得学习。比如《三国演义》中，曹操问“一合酥”之事，杨修回答：“盒上明书‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎?”这就显得故作聪明，应对失度，结果不仅没能赢得曹操的赞赏，反而令曹操心生厌恶。这其实是杨修对应答对象缺少深刻了解造成的。教材“口语实践”第一题中也提供了几个案例，从中可以学到应对的方法。

二、创设情境，开展应对实践。

口语交际的学习一定要在实践中进行，创设情境指导学生练习是提高应对能力的有效途径。教材“口语实践”第二题中有几个非常好的情境练习，不妨让学生尝试。如果觉得这几个情境还不够，可以补充。创设情境有以下几个原则：一是要有讨论甚至争鸣的可能性。假如所创设的情境缺少矛盾，人们的交流对话时意见趋于一致，往往无须应对，也就难以锻炼应对能力。二是要贴近学生生活。如果学生完全不熟悉情境反映的生活内容，就根本无法应对，这样也得不到应有的效果。三是要有多边性。一个情境中最好有多个角色，能展开较为丰富的对话，否则只有两人的一问一答，不易激活思维，拓展思路。有条件的班级，还可以让学生自行创设情境，这样更能调动学生的学习积极性。

三、关注细节，总结应对得失。

在应对实践中，要指导学生关注自己和他人应对的细节，及时总结得失。因为口语交际实践，一般是学生比较喜欢的语文活动，如果不引导反思，学生往往玩玩就算了，得不到理性认识的提升。因此，教学中一个活动结束后，要尽可能让学生回顾并反观应对中的情况，如果能将应对活动录音或录像，让学生听听自己的表达，就更利于总结反思，有些被忽略的细节也会浮出水面，得到学生的重视。经过总结，学生会更懂得应对要适度恰当、自然得体的道理。

微信公众号：电子课本大全

实例评析

女与回也孰愈

子谓子贡曰："女与回也孰愈？"对曰："赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。"子曰："弗如也；吾与女弗如也。"

［译文］孔子对子贡说："你与颜回，谁强？"子贡回答说："我哪敢比颜回？他听到一件事便推知十件事；我听了一件，才推知两件。"孔子说："是不如他；我与你都不如他。"

（选自《论语今读》，李泽厚著，天津社会科学院出版社 2007 年版）

【评析】

众所周知，孔子非常欣赏自己的学生颜回。于是他问自己的另一个学生子贡："你与颜回，谁强？"这个问题问得比较突兀，因为子贡也是孔子的得意门徒，而且是非常信奉自己的老师的。子贡的应答直率而诚恳，直言自己不如颜回，而且举例说颜回能"一以知十"，而自己只能"一以知二"。这不是讨好老师，而是由衷地佩服同学。孔子一定是意识到自己的问题不大妥当，或者发现了子贡的自责，所以紧接着应答说："是不如他，我与你都不如他。"这就巧妙地化解了尴尬。既然连我这个老师也不如颜回，同学们不如他也没什么了不起了。相信子贡听到这样的回答一定释然了。这个应答，不仅体现了孔子善于体察对方的心情，而且表现了孔子的胸怀，读来令人难忘。

好嘴杨巴（节选）

冯骥才

这日下晌，李中堂听过本地小曲莲花落子，饶有兴味，满心欢喜，撒泡热尿，身爽腹空，要吃点心。知府大人忙叫"杨七杨八"献上茶汤。今儿，两人自打到这世上来，头次里外全新，青裤青褂，白巾白袜，一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净。他俩双双将茶汤捧到李中堂面前的桌上，然后一并退后五步，垂手而立，说是听候吩咐，实是请好请赏。

李中堂正要尝尝这津门名品，手指尖将碰碗边，目光一落碗中，眉头忽地一皱，面上顿起阴云，猛然甩手"啪"地将一碗茶汤打落在地，碎瓷乱飞，茶汤泼了一地，还冒着热气儿。在场众官员吓蒙了，杨七和杨巴慌忙跪下，谁也不知中堂大人为嘛犯怒。

当官的一个比一个糊涂，这就透出杨巴的明白。他眨眨眼，立时猜到中堂大人以前没喝过茶汤，不知道洒在浮头的碎芝麻是嘛东西，一准当成不小心掉上去的脏土，要不哪会有这大的火气？可这样，难题就来了——

倘若说这是芝麻，不是脏东西，不等于骂中堂大人孤陋寡闻，没有见识吗？倘若不加解释，不又等于承认给中堂大人吃脏东西？说不说，都是要挨一顿臭揍，然后砸饭碗子。

微信公众号：电子课本大全

而眼下顶要紧的，是不能叫李中堂开口说那是脏东西。大人说话，不能改口。必须赶紧想辙，抢在前头说。

杨巴的脑筋飞快地一转两转三转，主意来了！只见他脑袋撞地，“咚咚咚”叩得山响，一边叫道：“中堂大人息怒！小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不记小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非！”说完又是一阵响头。

李中堂这才明白，刚才茶汤上那些黄渣子不是脏东西，是碎芝麻。明白过后便想，天津卫九河下梢，人情练达，生意场上，心灵嘴巧。这卖茶汤的小子更是机敏过人，居然一眼看出自己错把芝麻当作脏土，而三两句话，既叫自己明白，又给自己面子。这聪明在眼前的府县道台中间是绝没有的，于是对杨巴心生喜欢，便说：

“不知者当无罪！虽然我不喜欢吃碎芝麻（他也顺坡下了），但你的茶汤名满津门，也该嘉奖！来人呀，赏银一百两！”

这一来，叫在场所有人摸不着头脑。茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦？杨巴趴在地上，一个劲儿地叩头谢恩，心里头却一清二楚全明白。

（选自《俗世奇人》，作家出版社 2010 年版）

【评析】

这是一个典型的善于应对的例子。尽管对方（李中堂）没有说话，但打落茶汤的动作已经表现出他的盛怒，如果开口，一定要大骂了。杨巴之所以称为“好嘴”，全凭他善于察言观色，立刻发现了端倪；也凭他知进退分寸，懂得不可直言，而是把责任揽在自己身上，既让对方明白，又顾全对方的面子；更凭他脑子转得快，“一转两转三转，主意来了”。所以他才既保全了自己，又扬了名，一举两得。

“严可畏”

某高校一位姓严的古汉语教师，学识渊博，治学严谨，教学时严格训练，严格要求。一日，当他走进课堂，见黑板上赫然写着“严可畏”三字。该老师不愠不怒，只见他停下来，对学生朗声说道：

“真正可畏的是你们！”

学生们一时不知所措。

严老师接着说：“不是吗？后生可畏嘛！为了让你们这些后生真的可畏，超过我们这些老朽，我这严老师怎可名不副实呀！”（掌声与笑声）

【评析】

面对学生突如其来的表现，严老师没有大发雷霆，也没有不了了之，而是以巧妙的应答化解了尴尬，也激励了学生。他从学生责怪自己的“可畏”二字，引出“后生可畏”的成语，再由自己的姓“严”，联系“严师出高徒”的古训，提出要名副其实的愿望，不仅顺理成章，而且贴切自然，所以赢得了学生的掌声和笑声，相信也拉近了师生的心理距离，使学生对他不再有“可畏”之感。

微信公众号：电子课本大全

第二单元

单元说明

单元目标

1. 激发科学探究的兴趣，培养敢于质疑问难、自主思考的品格。
2. 理清文章的说明顺序，筛选主要信息，读懂文章阐述的事理。
3. 学习分析、推理，初步了解科学探索的方法。

编写意图

本单元的四篇课文都是事理说明文，主要谈的是物候学、地理（地质）学、生态学和古生物学的问题。几位作者善于将各自然科学学科的相关知识联系起来，综合地阐明现象背后的科学道理，逻辑周密，说明准确，展现了求真、严谨的科学精神。这些文章，语言朴素优美，带有“科学小品”的特点，在传递科学知识的同时，也带给读者美的享受。

《大自然的语言》是一篇介绍“物候学”这一综合学科的经典文章。物候学本身是一门综合运用气象、地理、生物、农学等方面知识的学科，作者在介绍这门学科时，也特别善于多方联系，运用众多的事例来展现物候学的研究对象和基本方法，从而将这门学科的特点介绍得清晰、完整。阿西莫夫的两篇短文，都以“恐龙”为话题切入，讨论的角度却各不相同。第一篇短文意在通过“恐龙无所不有”这一现象，说明地壳运动这一科学事实；第二篇短文则说明了科学家们是怎样运用地质学的研究成果解决恐龙灭绝年代问题的。读这两篇短文，学生可以更好地领悟作者所说的“不同科学领域之间是紧密相连的”这一基本科学原则。《大雁归来》是一篇生态学“观察手记”，作者看似只是平淡地记录大雁在春天的北归，背后却蕴含着对自然界一切生命形态的温情和尊重。文章不仅展现了大雁季节性迁徙的过程，而且形象地阐明了尊重生命、热爱自然的道理。《时间的脚印》讲述了岩石的侵蚀现象、水流和风的搬运作用、沉积岩的形成和化石的来源，形象地展现出时间留下的“脚印”，也就是大自然变迁的痕迹。大自然变迁的过程，是在漫长的地质年代里进行的，并不是人们所能亲眼看见的，是科学家们根据现有的地质记录开展科学研究

微信公众号：电子课本大全

而推断出的结论。文章通过说明这一过程，展现了地质和古生物研究的基本方法，可以让读者更好地领略科学精神，激发探索自然、揭开自然奥秘的兴趣。

教学指导

本单元的教学，可以抓住“科学思考方法”这一核心，引导学生深入理解。科学工作者面对纷繁复杂的自然现象，本来就首先要细致观察，认真记录，掌握科学事实，从中筛选出主要的信息；在此基础上，结合已有的认识和其他学科已知的科学原理，做出合乎逻辑的推断，形成科学假说；再将自己的观点在实践中加以检验，最终达到科学认识。本单元的教学点，如筛选主要信息、理清说明顺序、学习分析推理、理解文章阐述的事理、激发科学探究的兴趣等，都可以围绕这一核心组织起来。同时，要引导学生进一步把握说明文的特点。说明文为了让读者易于理解接受，要安排好说明的顺序，运用恰当的说明方法；事理说明文与之前学习过的事物说明文相比，又有自身的特点，可逐步引导学生体会。本单元的课文，语言既准确、简明，又生动、形象，将抽象的科学道理讲得深入浅出、富有风趣，学习中也要引导学生注意。

教学本单元时，还要注意以下几点：

第一，要注意青少年的思维特点，结合学生的实际情况开展教学。向深处和学科外的引导要适度，既不要浮光掠影，也不要刻意求深。特别是要注意结合课文的阅读来引导学生体会科学方法，避免脱离语文教学泛泛而论。这就要求教师深入吃透课文，领略科学精神的实质，在教学实际中灵活处理。

第二，本单元课文讨论的内容彼此有所关联，又各自有所侧重，教学中要有单元整体的观点，整体设计，有机联系。

第三，学生在学习本单元之前，已经学习过事物说明文，对说明文有所了解。教学本单元，要在这一基础上进行，既要强化学生对说明文一般特点（如运用举例子、作比较等说明方法，语言严谨、清晰，体现科学精神等）的认识，也要进行有针对性的设计，引导他们体会两类说明文的不同特点。

第四，本单元的课文是一篇篇优美的“科学小品”，不仅是优秀的说明文，也有散文之美。教学中，在让学生理解说明文基本特点的基础上，也要引导他们体会文章是如何把科学事实和科学道理写得生动活泼、引人入胜的，在获得美感的同时更好地理解说明文的写法。

课时安排：《大自然的语言》建议 2 课时，《阿西莫夫短文两篇》建议 2 课时，《大雁归来》建议 1—2 课时，《时间的脚印》建议 1—2 课时。

微信公众号：电子课本大全

5 大自然的语言

教学重点

1. 筛选文章的主要信息，理解其中阐述的事理。

科学研究往往涉及多学科的联系，这篇课文很好地体现了这一特点。一方面，作者为了说明事理，调动了多学科、多方面的知识，对于学生来说，初读课文，往往会感到知识纷至沓来，一时难以应付。教学中，要引导学生体会到，“筛选主要信息”不仅仅是说明文阅读的要求，更重要的是科学研究的一个基本环节。科学中的“主要信息”，是与推断环节联系最紧密、构成科学假说主要基础和主要内容的信息。要引导学生从“现象与理论”的联系这一角度来学习自主筛选主要信息；同时，也要学会处理次要信息，懂得次要信息同样也是科学说明的对象，要包含在最终形成的科学解释中，有助于我们更好地理解现象与理论之间的联系。

2. 理清文章的说明顺序。

说明文是对说明对象的呈现，本身不是科学研究过程的记录，在教学中，可以抓住这点来引导学生阅读课文。可以让学生将自主梳理的、文章的逻辑链条与文章的呈现顺序相比较，并自主形成结论：说明文的说明顺序，与认识的逻辑顺序是基本一致的，这就是贯穿于文章中的科学思想方法；另一方面，说明文为了引起兴趣，或更好地介绍相关的背景知识以便于理解，也会改变顺序，将一些内容穿插到说明过程中。通过比较，引导学生深化对说明顺序的理解。这一点贯穿于本单元的教学。

课文研读

一、整体把握

1. 思路清晰，层次分明

本文可分为四个部分。

第一部分（第1—3段）：引出什么叫物候和物候学。这部分说明物候学研究的对象，先从一年四季物候的变化谈起，用短短百十来字，描写了春夏秋冬四季更迭的情况，既生动形象，又高度概括，使读者对物候学有了直观的认识。接着，作者再以具体现象作为例子，用“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”这样富有诗意的语言，告诉读

微信公众号：电子课本大全

者，这些都是“大自然的语言”。在此基础上，作者从古代到近代，从起源到发展，自然地引出什么是物候、什么是物候学等问题。这就是由表及里的说明方法。

第二部分（第4—5段）：说明物候观测对农业的重要性。这一部分，话题转到农业上，以具体事例说明物候学对农业生产的重要性。这部分也与文章结尾形成了照应。

第三部分（第6—10段）：说明决定物候现象来临的因素：纬度、经度、高下差异和古今差异。这是文章的主体部分。四个因素的影响程度大小不等，由大到小，依次排列，有条有理。前三者都是空间因素，最后一个则是时间因素，从空间方面到时间方面又是一种条理。对四个因素的解说由一个设问句引出，接下来用“首先”“第二”“第三”“此外”等提示词，使这一部分层次清楚。值得注意的是，每讲一个因素都举实例，这样文章就有说服力，也容易让人明白。

第四部分（第11—12段）：说明研究物候学的意义。“首先”“对于”“还可以利用”“也可以利用”四层意思，有轻有重，突出了物候学在四个方面对于农业生产的重要意义。最后，再次突出“大自然的语言”，与课文第一部分照应。全文条理分明，介绍的物候学知识通俗易懂，给人以深刻的印象。

这四部分的内容有着密切的内在联系，材料之间是按照逻辑顺序来安排的。

2. 说明语言生动、典雅、准确

开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，给读者展现了一幅四季风景画。“大地……苏醒过来”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个七字句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。“变黄”的树叶在秋风中“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的笔法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”做准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第1段中运用的优美词语令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。第2段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用。“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”，“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”，“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，唯恐他们误了农事。这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

此外，文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第3段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概

微信公众号：电子课本大全

而论，措辞严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如：“大连纬度在北京以南约 1°，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如：“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

二、素养提升

与事物说明文相比，事理说明文的说明对象及其内容是看似难以把捉的事理，教学中更多涉及学生抽象思维的展开。要注意结合课文，引导学生自主归纳分析课文的说明内容，看看它们是如何共同构成作者所要说明的事理的。例如，让学生总结《大自然的语言》对于“物候学”这一科学分支先后说明了哪些内容，包括其主要问题——“随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响”，研究对象——在气候影响下的“活生生的生物”，基本方法——考虑与物候现象有关的纬度、经度、高下、古今等因素，与其他学科的联系，还有物候学的意义。学生在自主归纳过程中，既要把握这篇文章的基本内容，又要以此为例，初步感知事理说明文说明“事理”这一基本特点。

三、问题探究

如何通过学习本文，体会其中贯穿着的科学思想方法？

这篇课文贯穿着的科学精神和科学思想方法很深刻，富有启发意义。教学中，引导学生掌握基本阅读方法，学会读说明文，是基本要求，但不应该仅仅满足于这个基本要求；要引导学生通过学习课文，对科学方法有自己的体会，并运用到自己的思考中。课文中涉及的内容，不少可以向外关联，或可以做进一步的思考。比如，文中提到“凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷”，可以引导学生自主探究：这一论断是仅对我国适用，还是对世界各地都适用？这一现象背后的原因是什么？

练习说明

思考探究

一　本文题为《大自然的语言》，主要是讲物候现象，你能概括一下“物候”是什么吗？

设计意图：引导学生从课文中自主提取信息，提高概括能力。

参考答案：草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古代劳动人民称之为物候。作为物候学的研究对象，物候就是指动植物等随着气候变化而在生长、发育、迁徙、繁殖等生命活动方面表现出的反应。

微信公众号：电子课本大全

二　阅读相关段落，体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。

1. 第1—3段是怎样将“物候”这一科学概念一步步引出来的？

2. 第7—10段说明物候现象来临的决定因素，采用了怎样的说明顺序？你认为这样的顺序安排是出于什么考虑？

设计意图：　引导学生梳理文章内容，把握文章说明的顺序。

参考答案：

1. 文章先描绘四季变迁的景象，再指出诸如草木荣枯、候鸟迁徙等动植物的变化与气候之间存在的关联，最后指出，这些“大自然的语言”就是物候。

2. 参见“整体把握”。

三　说明事理有许多方法，如举例子、作比较、列数字、引用等。试从课文中各找出一个例子，说说其作用。

设计意图：　引导学生体会各种说明方法对于说明事理的作用。

参考答案：

说明方法	例　句	作　用
举例子	北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。	说明物候对农业生产的重要性
作比较	又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。	说明经度是决定物候现象的重要因素
列数字	如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。	说明纬度是决定物候现象的重要因素
引用	根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。	说明物候现象来临的迟早还有古今的差异

积累拓展

四　比较下列两段文字的不同特点，体会说明语言的生动性和准确性。

1. 杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”

微信公众号：电子课本大全

2. 此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

设计意图：引导学生通过比较不同语段，体会说明语言的两个不同特点。

参考答案：第1段文字连用杏花、桃花、布谷鸟三个例子，都扣住“大自然的语言”这一点，以灵动的语言表现出物候对气候变化的反应，说明其对人们生产生活的重要意义。这一段讲的是人们习见的现象，因此不用数字，也不用抽象概念，而是将道理寓于形象之中。第2段则相反，给出物候记录中确定的时间段、考察对象和精确的比较结果，说明物候的古今差异。这是因为物候古今的变化往往是缓慢的，个人难以察觉，因此用数字说话，才能清晰地展现结论。可见，说明语言的运用，要根据说明内容的特点来决定。

五　这篇文章总结了物候现象来临的四个决定因素。课外查找资料，或根据自己的观察、体验，为课文补充一些例证，还可以探究一下是否有其他决定因素，与同学交流。

设计意图：引导学生课外自主探究，通过思考形成结论并表达出来。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 从学生的生活经验入手激发兴趣，引导他们体会科学精神。本文讲的“物候”是人们日常生活中习见习闻的现象，易于激发兴趣；同时，作者以科学家的眼光，看透现象背后的本质，揭示出其中的科学道理，这又启发我们：科学距离我们并不遥远，就在我们的身边，而想要探索它，就要有科学精神，要有科学知识的储备，要掌握科学方法。总之，要通过本文的教学，丰富学生的科学知识，激发他们探索科学奥秘的志趣。

3. 提取主要信息，理解文章阐述的事理，这是本文的一个教学重点。可以让学生用文中的话或自己的话概括文章的内容要点，比如，什么是大自然的语言，什么是物候，什么是物候学，物候观测对于农业有什么意义，影响物候的因素有哪些，等等。

4. 对于事理说明文这一文体的教学，要把握好两点。一是要结合学生已有的对说明文的认识，如对于说明语言的准确性、常见的说明方法等，学生已有一些了解，学习本课时可深化引导；二是不要刻板地强调事理说明文这一文体，特别是不要脱离文本抽象地讲“文体”的条条框框，重在让学生先有感性认识，然后自主探究、总结，尝试运用。本文还有一些生动优美的语句（特别是第1、2段），可以让学生积累。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

1. 结合学生的日常生活经验导入。可以结合课文从四季变迁、动植物变化导入，也可以扣住题目中的“语言”一词，提示学生想一想，除了通常意义上的“语言”之外，还有哪些蕴含着某种含义的现象可以称为“语言”？“大自然的语言”又是什么？顺势导入。

2. 初读课文，自主归纳内容。

学生初读时，首先要能够自主归纳出本文讲了哪些内容：

——什么是“物候”和“物候学”？

——物候观测对农业生产有什么重要意义？

——决定物候现象的主要因素有哪些？

——物候学研究的意义是什么？

在自主归纳文章内容的基础上，分析文章的主要结构；继而提取主要信息，理解文章阐释的事理。明确：

——草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古代劳动人民称之为物候；利用物候来研究农业生产的科学，叫物候学。

——物候观测的数据反映气温、温度等气候条件的综合，也反映气候条件对生物的影响，可以广泛应用在农业生产上。

——决定物候的主要因素有纬度、经度、高下的差异和古今的差异。

——物候学研究可以预报农时，安排播种日期；安排农作物区划，确定造林和采集种子的日期；引种植物到气候条件相同的地区；避免或减轻害虫的侵害；便利山区的农业发展。

物候学是一门综合性学科，其学科特点就在于综合运用气象、地理、生物、农学等学科的知识和研究方法，同时又有很强的实践性。作者在介绍物候学时，正是牢牢抓住其“综合”与“实践”的特点，从物候学的对象及方法入手介绍，从而将对象说明得清清楚楚、易于把握。教学中，也要引导学生一边梳理内容，一边注意作者是如何扣住对象的特点来说明的。同时，引导学生学会提取信息的主要方法：(1) 寻找段落中心句。(2) 寻找设问式语句。其中的关键，是形成对文章内在逻辑的体察，如理解论断和例证之间的相互关系，体会大层次和小层次的划分，等等。

3. 在把握文章基本结构和主要内容的基础上，体会说明顺序的安排。

(1) 文章第三部分对四个物候决定因素的安排。

参见“整体把握”中的相关分析。

(2) 全文四个部分顺序的安排。

文章先从现象入手，提出物候和物候学的概念，继而说明其对农业生产的意义，再说明决定物候的因素，最后指出物候学研究的重要价值，暗含着呼吁大家重视物候研究的意图。四个部分的逻辑顺序，符合人们由浅入深认识事物的规律，也易于读者理解把握文章内容。

4. 欣赏说明文的语言。有两个要点，一是准确、严密、简明；一是生动、形象。可以结合“积累拓展”四进行，要引导同学认识到，说明语言的运用，是与说明的意图、说

微信公众号：电子课本大全

明对象自身的特点相关联的。

5. 延伸拓展，布置自主探究。可以结合“积累拓展”五进行。

资料链接

一、作者简介

竺可桢（1890—1974），又名绍荣，字藕舫，浙江上虞人，中国气象学家、地理学家、教育家。1913 年毕业于美国伊利诺大学农学院后，入哈佛大学研究院地理系攻读气象学，1918 年获博士学位后回国，在南京高等师范学校、中央大学、南开大学、浙江大学等多所高校任教。任浙江大学校长时提出“学生毕业后工作，不求地位之高，不谋报酬之厚，不惮地方之辽远和困苦”，以自己学问和技术为国家做出最大贡献。中华人民共和国成立后，先后任中国科学院副院长、生物学地学部主任，综合考察委员会主任、编译出版委员会主任和自然科学史委员会主任等。

竺可桢是我国现代物候观测网的倡导者和组织者。早在 1931 年的《论新月令》一文里，竺可桢在总结了我国古代物候方面的成就后，就倡议应用新方法开展物候观测。在他的推动下，从 1934 年起，我国开始组织起比较系统的物候观测。1961 年，在竺可桢的指导下，由中国科学院地理研究所主持建立了全国物候观测网。他还带头撰写物候学专著，普及物候知识。1963 年出版、1973 年增订重印的《物候学》一书，是竺可桢多年研究的结晶。他结合我国的实际，系统地介绍了物候学的基本原理、我国古代的物候知识、世界各国物候学的发展、物候学的基本定律、利用物候预告农时的方法等。

二、课文分析集锦

1.《大自然的语言》讲解（刘镇江）

文章开头从“立春”写起，以文学语言、拟人的手法叙述了一年四季的气候变化与花果的生育成长和鸟虫的活动出没，这些就是物候现象。文章写春天：“大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。”“燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。”这里按时序选取了一些具有特征的自然现象，说明了问题。接着写夏天，强调气候是“炎热的”，又是“植物孕育果实的时期”。到了秋季，主要选取“果实成熟”，树叶黄落，“北雁南飞”，昆虫“销声匿迹”等特征来写。而写冬天，则是从深秋“到处呈现一片衰草连天的景象”，过渡到“准备迎接风雪载途的寒冬”，一句话就成了。可以看出，作者在写四季时，既抓住了各季节不同的特征，又力求写法上有变化，词语丰富，句式多样，并恰当地运用拟人的修辞手法和一些成语，使文章显得形象生动。在普及科学的读物里，这种写法很重要。在这一段末了，总结了一句：“在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。”这句话点明四季变化循环往复的自然现象是带有规律性的，这就成为科

微信公众号：电子课本大全

学研究的对象和基础，又起着承上启下的作用。

（选自《初中语文课文分析集》第2册，广东人民出版社1984版）

2.《大自然的语言》教学漫谈（王祚庆）

课文劈头一句："立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。"使人感到突兀不凡，一时摸不透它的作用。但是，只要细心推敲"苏醒"一词，就会略知端倪。紧接着读下去，就会发现课文以浓郁的抒情彩笔描绘了花草鸟虫等自然现象来展现"苏醒"的内涵。更为重要的是显现四季时序的更迭和特色：春天，"冰雪融化""草木萌发"，繁花"次第开放"；夏天，"植物孕育果实"；秋天，"果实成熟""叶子渐渐变黄""簌簌地落下"；冬天，昆虫"销声匿迹"，到处"衰草连天""风雪载途"。其中，"萌"字准确地反映了草木开始生长的状况；"次第"，贴切地表现了花开的次序，渲染了春天的气息；"渐渐"，确切地表达了叶子枯黄的过程；"簌簌"，模拟风吹落叶的声音，使人感到秋天的肃杀；"载"，是充满的意思，恰当地描写了风雪飘落的程度。文章第1段就生动形象地勾勒出一幅充满诗情画意的"四季图"。这样开头，仿佛游离于题旨之外，其实不然。它既生动形象地说明花草鸟虫的变化规律和气候的密切关系，也出色地勾画了大自然景象的迷人色彩；既以多姿多彩的画面激起阅读的兴趣，也以生花妙笔给人以强烈的悬念，从而为下文说明大自然的语言做了充分的渲染和有力的铺垫。

"几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。"这是承上启下的过渡句。前一分句，把花草鸟虫的规律性变化和气候的关系点出来，透露出物候学的蕴含；后一分句诱发下文，点明这种关系对农事的影响："杏花开""快耕地"；"桃花开""快种谷"；"布谷唱歌""割麦插禾"。从而使人清楚地认识到，"花香鸟语，草长莺飞"等自然现象的规律性变化，都是"大自然的语言"。行文至此，点明了题旨。在这个基础上，课文概述了物候、物候学的形成及其研究内容，使人对物候学的特性有一个基本的认识。

（选自《语文教学参考资料选编》初中第2册，安徽教育出版社1984年版）

三、我国古代的物候学资料

1. 物候历和二十四节气

根据国内外民族学资料推测，在农业发明前，原始人类在长期的采集、渔猎生活中已积累了初步的物候和气象知识。农业产生后，由于掌握农时季节的需要，对物候的观察更加深入，从而成为人们掌握农时的最早一种手段。商、周时期出现了我国最早的物候历和物候诗：《夏小正》和《诗经·豳风·七月》。《夏小正》经文只有四百六十三字，按一年十二个月分别记载物候、气象、天象和重要政事，主要是有关生产的农耕、蚕桑、养马等。举"正月"的记载为例：

物候：启蛰，雁北乡，雉震呴，鱼陟负冰，囿有见韭，田鼠出，獭祭鱼，鹰则为鸠，柳稊，梅、杏、杝桃则华，缇缟，鸡桴粥。

微信公众号：电子课本大全

气象：时有俊风，寒日涤冻涂。

天象：鞠则见，初昏参中，斗柄县在下。

农事活动：农纬厥耒，农率均田，采芸。

从以上记载看，一是反映出远在三千多年前我国的物候观测内容已很丰富。植物方面，对草本、木本都进行了观察；动物方面，凡鸟、禽、家禽和鱼类活动都已注意到了。二是记载时把物候与农事并列，说明我国很早就把物候知识用来为农业生产服务了。

历法是人们为了社会生产实践的需要而创立的长时间的纪时系统。我国古代历法起源很早，原始社会末期可能已出现原始历法。我国独创的二十四节气在古代历法中占有重要地位。它是为了农业生产需要而发明的。节气是太阳位置，也即气候寒暖的反映，与农作物生长、收成有密切关系，所以农民对它非常重视。二十四节气是逐步产生的。首先产生的是冬至、夏至。《尚书·尧典》关于“四仲中星”的记载，就是用四组恒星黄昏时在正南天空的出现来定季节的方法。所谓仲春、仲夏、仲秋、仲冬，即春分、夏至、秋分、冬至四个节气。据研究，“四仲中星”这项观象授时的重要成果至迟到商末周初已取得。《左传·僖公五年》记载鲁僖公曾于“日南至”那天登观台观看云色，并说当时“凡分、至、启、闭，必书云物为备故也”。“分”“至”“启”“闭”就是两分、两至、四立，说明春秋时已有春分、秋分、夏至、冬至、立春、立夏、立秋、立冬八个节气了。虽然全部二十四节气名称在西汉初的《淮南子·天文训》中才出现，但战国末成书的《吕氏春秋》中已记载有二十四节气的大部分名称。秦统一时制订的颛顼历，把历元定在立春，也证明二十四节气产生在秦统一全国之前。由于二十四节气比较便于掌握农时，因而我国民间一直沿用至今。

（节选自《中国通史》第3卷，上海人民出版社2015年版）

2. 物候诗（周有光）

中国古代诗歌中包含物候资料，具有科学价值。

纬度越低，物候越早。例如：

吴融：“太行和雪叠晴空，二月郊原尚朔风。”（山西长治，北纬36度）

钱起：“二月黄莺飞上林，春城紫禁晓阴阴。”（长安，北纬34度）

李商隐：“二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。”（成都，北纬31度）

孟云卿：“二月江南花满枝。”杜牧：“霜叶红于二月花。”（江南，北纬31度）

柳宗元：“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。”（柳州，北纬24度）

地势越高，春来越迟：

欧阳修：“春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。”（湖北峡州，今宜春东南，地势高于同纬度）

（节选自《语文闲谈》，生活·读书·新知三联书店2008年版）

微信公众号：电子课本大全

四、说明文常用的逻辑方法（孙长毅）

说明文种类很多，有简单的，也有比较复杂的。不管是简单的还是复杂的，为了让读者了解被说明的对象，说明文总要用到不少说明方法。在这些说明方法中，大部分属于逻辑方法。例如定义和划分，分析与综合，比较的方法，等等。在说明文所用的各种逻辑方法中，最常见的有如下几种：

1. 定义和划分

定义是揭示思维对象本质属性，明确概念内涵的逻辑方法。在说明文中当需要用简明的语言概括说明对象具有的本质属性时，就经常使用定义这种方法。这种方法多用于简单说明文中，有时也用于复杂说明文开头的总括介绍中。例如《打开知识宝库的钥匙——书目》，文章开头就给“书目”下了个定义：“图书目录简称书目，是一种记录书名、著者、出版情况和收藏情况，按照一定的顺序编排供人们查找的工具书。”这是通过直接揭示事物特有属性来明确概念内涵的科学定义，这种定义用在文章的开头，可以使读者开始对书目有个概括的了解。

说明文中所使用的定义当然不只是这一种，但不管哪一种，只要是真实定义都可以揭示出概念的内涵，这对于说明文来说无疑是极为重要的。

划分是明确概念外延的逻辑方法。为了明确被说明对象的具体范围，说明文经常使用这种方法。钱学森在他的《现代自然科学中的基础学科》这篇说明文中开始就指出：“我们一般提六门基础学科：天文，地学，生物，数学，物理，化学。……从严密的综合科学体系讲，最基础的是两门学问。一门物理，是研究物质运动基本规律的学问。一门数学，是指导我们推理、演算的学问。”这就是划分，通过这种划分可以明确现代自然科学中基础学科所包括的对象。

划分的方法在说明文中，一般都是以被说明的概念为对象，但有时也用于被说明概念的上位概念，通过这种划分来明确被说明概念所处的地位，让读者了解它与周围概念之间的关系。例如《洲际导弹的自述》就是如此。文章开头就指出：“我们导弹大家庭中有许多成员，按起飞位置和攻击对象可分为地对地、地对空、空对空、空对地……，按飞行方式可分为弹道式和巡航式，按射程可分为近程、中程、远程和洲际导弹。我是属于地对地、弹道式、射程超过一万公里的洲际导弹。”这篇说明文的说明对象是洲际导弹，但文中却对“导弹”这个概念从不同角度进行了划分，通过这种划分不仅可以明确洲标导弹在导弹外延中所处的地位，而且还明确了它所具有的射程远、地对地、弹道式等其他方面的各种属性。这种划分因为是对说明对象上位概念的一划分，所以就不仅适用于普遍概念，被说明对象是单独概念，也可以运用这种方法。

2. 分析与综合

分析与综合是认识客观事物的两种非常重要的逻辑方法。所谓分析的方法就是在思想上把被说明的对象分解为各个部分、各个方面或各个阶段，然后再分别对被分解后的各个部分、各个方面或各个阶段进行具体介绍和说明。说明文中，只要不是过于简单的，一般

微信公众号：电子课本大全

都要运用这种方法。例如李四光的《人类的出现》，指出“人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段”，然后对人类发展的每一阶段进行具体说明。这种分析就是把整体分为若干阶段的分析说明。叶圣陶先生的《景泰蓝的制作》按其工序把景泰蓝的制作过程分为制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金六个阶段，这也是分析。这两例都是纵向分析，是以时间为顺序进行的。说明文中也经常使用横向分析。例如《大自然的语言》一文，指出决定物候来临的因素“首先是纬度”，“经度的差异是影响物候的第二个因素”，“影响物候的第三个因素是高下的差异”，“物候现象来临的迟早还有古今的差异”。这四方面的因素很明显是横向分析说明。说明文中还有不少是根据事物各部分的构成来分析说明的，例如《南州六月荔枝丹》《人民英雄永垂不朽》等，也都属于这种横向分析说明。

与分析有紧密联系的另一种逻辑方法是综合。综合是在思想中把研究对象的各个部分、各个方向、各个阶段结合成一个整体，然后从整体上来认识把握对象的一种逻辑方法。

综合一般总是与分析结合起来使用，这样不仅能使读者深入具体地了解事物的各个构成因素，还可以从整体上对事物有个完整全面的认识。《人类的出现》这篇文章在分析说明了人类发展的四个阶段之后，最后进行了综合：“人类文化的发展，经过新人阶段的旧石器时代晚期以后，先后进入新石器时代及金属时代。愈到后来发展愈为迅猛。从新石器时代的开始到现在至多不过一万年左右，金属时代的开始到现在不过数千年，人们开始利用电能到现在不过一百多年，原子能的利用则仅是最近几十年的事，而新石器时代以前的发展阶段，则动辄以数十万年到千百万年计。由此可见，人类的发展不是等速度运动，而是类似一种加速度运动，即愈到后来前进的速度愈是成倍地增加。”这段综合，特别是最后的结论，是作者纵观人类发展的全部历史，比较了各发展阶段所用的时间之后才得出的。没有最后纵观全过程的综合，就无法得出如此精辟的结论。

再看另一个例子，《食物从何而来》这篇说明文在分析了生物获得食物的两种不同途径之后，在进行综合时指出：“世界上除了极个别的细菌，能不依赖阳光而靠化学能来合成食物以外，其他一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物，这真是一个无比巨大的合成工厂。”这里最后的结论显然也是通过综合得出来的。

如果我们把上述两例加以比较，就会发现，二者虽都是综合，但又各有特点：前者是通过从各阶段中寻找差异和联系，最后把握人类发展总趋势这一规律的。而后者是从生物获得食物的各种方法中寻找共同之处，从而得出规律性认识的。可见，二者是属于不同类型的综合方法，但说明效果是相同的。

还应当指出的是，在说明文中运用综合的逻辑方法虽然通常都同人们对事物的认识过程相一致，即从部分到全体，先分析后综合。但写文章毕竟不是认识事物，而是把对事物的认识通过书面语言表达出来，所以，说明文中运用综合方法，不一定在分析之后，先综合后分析也是完全可以的。例如《苏州园林》采用的就是这种方法。文章开头指出：“设

微信公众号：电子课本大全

计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。”这是作者在认识苏州园林过程中，通过综合得出的结论。作者在介绍苏州园林时，开始通过综合提出自己对苏州园林的总体看法，让读者先有个总的印象，然后再通过分析说明，让读者加深这种印象。这样中心明确，特点突出，思维清晰，往往会获得一般说明文所难以得到的效果。

3. 比较

比较是确定对象相同点与不同点，从而认识事物的重要逻辑方法。正如俄国教育家乌申斯基所说：“世界上的一切，我们都是通过比较而不是别的方法认知的，如果给我们呈示出某一新的对象，而你又不能把它去和别的什么东西联系上并加以比较使之区别开来，那么我们就不可能得出关于这个对象的任何看法，关于它，也就说不出任何一个字来。”也正因为如此，说明文中要想说明某事物具有什么属性，比较法是经常被采用的。当然，我们这里所说的比较是既在思维中，同时又表现在文字中的比较，即在文章中把几种事物列举出来加以比较，找出相同或相异点。

例如《石油的用途》在介绍石油的性能时说“它的可燃性好，发热量高”，然后作者用比较的方法指出：“比如燃烧一公斤石油可以产生一万大卡的热量，而燃烧一公斤煤只有五千到六千五百大卡的热量，燃烧一公斤木柴只有二千到二千五百大卡的热量。这样，石油燃烧的热量就比最好的煤要高一倍左右。”这种比较的作用主要在于加深对石油燃烧性、发热量的认识，使读者对石油这种性能的理解更具体，更切实。

通常使用比较法主要是为了找差异，从而突出事物的某些特点。《苏州园林》中把我国一般建筑与苏州园林建筑进行比较，为的是突出苏州园林“绝不讲究对称”这一特点。把苏州园林与北京园林进行比较，也是为了说明苏州园林“极少使用彩绘”颜色不刺眼这一特征。寻找相同点的比较，大多同概括、综合、归纳等方法连用。寻找共同点有的是为了形成新概念，有时为的是总结规律性的新认识。例如《重新认识感冒》（《大众医学》1985 年第 3 期）为了说明寒冷不是感冒的直接原因，列举了三种现象进行比较：“经常在冰水里游泳的人很少发生感冒；在气候寒冷的北方，感冒的发病率并不比相对暖和的南方高；在极度寒冷的南极，人们根本不发生感冒。”通过比较，找出共同点，也就否定了寒冷是感冒的直接原因。

［节选自《试论说明文中的逻辑》，载《北京师院学报（社会科学版）》1987 年第 3 期］

微信公众号：电子课本大全

6 阿西莫夫短文两篇

教学重点

1. 把握文章阐述的事理，激发爱好科学、主动探索的精神。

本课的两篇短文，都贯彻了“不同科学领域之间是紧密相连的”这一认识原则，用一个领域的探究成果，去推进对于另一个领域问题的认识，展现出科学思考方法的强大力量，富有“理趣”和思想之美。教学中，要注意引导学生感受这种“趣”和“美”，帮助他们体认科学的思考方法，激发他们自主探索的兴趣。

2. 梳理文章内在的逻辑关系，在此基础上体会事理说明文的特点。

两篇短文层层推进，逻辑链条严密，可以引导学生自主梳理。对于事理说明文以讲“理”为主，注重逻辑性的特点，学生在前一课已有所认识，本课可继续深化。

课文研读

一、整体把握

这两篇科普短文选自阿西莫夫晚年的著作《新疆域》。阿西莫夫在本书序言中说，这些文章，是“对科学近期进展的回顾和对导致我们形成清晰知识的历史成就的重新检讨与评价”。阿西莫夫认为，“科学是个极具活力的领域，而且它从来也没有像现在这样充满活力”，我们每个人都应该为科学的新进展而欣喜，“对展现在我们面前的令人敬畏的新疆域感到惊奇”。这两篇短文在原书中编排在一起，同在“地球科学新疆域”章节里，内容上有一定的关联，说明方法有异曲同工之妙，可以相互参照阅读。

1.《恐龙无处不有》

初看标题，我们可能以为这篇短文要向人们描绘上亿年前恐龙家族繁衍生息、遍布世界的盛况，但读了全文，我们才明白这是一篇通过南极恐龙化石的发现来证明“板块构造”学说的科普说明文。

文章开头突发议论：“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。”这个论断是全篇行文的逻辑基点。南极和地球其他大陆上都发现有恐龙化石，“说明恐龙确实遍布于世界各地”。特别是南极洲发现恐龙化石，引起了作者深入的思考：“恐龙如何能在南极地区生存呢?”恐龙实际上并不适应寒冷的气候。作者

微信公众号：电子课本大全

并没有把思维定格在恐龙本身的研究上，而是“把这个发现与南极大陆联系起来”，由此及彼步步追问：“恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢?”行文到第6、7段，对这一问题做出直截了当的回答：“是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。”“板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。”显然，一部分恐龙正是搭乘这班“航船”来到南极的。

接来下，作者又进一步介绍了板块学说，并说明每个大陆都有恐龙化石的原因。地球在四十多亿年的发展史中，“泛大陆形成和分裂过多次”，由于恐龙统治地球的时间太长，它们恰好经历了一个泛大陆由合而分的过程，成了地质演变历史的见证。泛大陆先是分成了四块，然后大部分继续分裂（只有印度板块与欧亚板块碰撞后合为一体），于是，“每一个大陆都携带着自己的恐龙而去”。

南极大陆也曾是生机勃勃的“生命之舟”，由于它驶向了地球的极地而“最后成了冰天雪地”，导致搭乘这班航船的大部分生物灭绝，恐龙不过是它们之中较为显赫的一个族系。如果南极大陆现在没有几英里厚的冰层覆盖的话，我们就可以找到当年大灭绝的遗迹。南极洲恐龙化石的发现，是大陆漂移学说的有力证据。这表明每一个科学的新发现都会引起新的思考，成为新的科学研究的基础，或者由此可以开辟出科学研究的新领域，或者为已有的研究、假说提供新的证据，从而推动科学研究的发展。这就照应了作者在本文开头提出的观点。

2.《被压扁的沙子》

这篇短文，初看题目不知所云，什么叫“被压扁的沙子”？沙子在什么情况下会被压扁呢？“被压扁的沙子”能说明什么问题？并且，在开头一段，作者同样提出了一个与题目似乎毫不相干的问题：“在过去的9年里，科学家们一直对6 500万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休，这个问题最终也许会得到解决。”读完这段文字，感到仿佛是在讨论前一篇未了的话题。的确，与前文的论证方法异曲同工，作者正是通过“被压扁的沙子”来探讨恐龙的灭绝原因——再一次证明“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”。

接下来，作者从1980年的一则报道谈起，继续探讨6 500万年前的那次“大灭绝”，介绍了两种不同的解释——“撞击说”和“火山说”。进而指出：“这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难。”这就揭示出研究这一问题的重要意义。行文至此，才引出“被压扁的沙子”——斯石英的话题。

作者在解释了斯石英——被压扁的沙子及形成原因之后，便重点说明斯石英的性质：第一，斯石英并不十分稳定，它会变为普通沙子，但在自然状态下的“反弹”非常缓慢，可以保持数百万年；另一方面，斯石英在很高的温度下，又会很快恢复为普通沙子。第二，斯石英“只出现在被强烈挤压的地方”，它的形成来自于巨大的压力。作者讨论这些问题似乎与开头提出的问题没有什么关系，再看下文，才恍然大悟，原来这是为排除“火山说”并确认“撞击说”提供科学根据。

微信公众号：电子课本大全

行文至第12段，作者在前文所阐明的科学理论依据基础上，进一步断定有斯石英的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山活动（因为有挤压才有斯石英，而有火山就没有斯石英，火山会把斯石英恢复成普通沙子）。最后，用亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者的研究、检测的结果有力地证明了“在6 500万年以前曾有一次巨大的撞击并形成了数吨重的斯石英。……那么，造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击”。

同前文一样，本文逻辑严谨，说理充分，是运用科学发现相互佐证来进行科学探究的又一杰作，表现了作者丰富的科学知识、敏锐的科学眼力和深入探索的精神。

二、素养提升

初中阶段的青少年，其逻辑思维能力正在蓬勃发展，能够自主进行一些初步的逻辑推理，理解通过推理形成结论的过程。学习本单元，可以调动学生的自主思考，鼓励他们主动探究，自主理解课文。如《恐龙无处不有》这篇短文，隐含着一个逻辑推理过程：

恐龙的化石在现存各个分离的大陆上都有发现。

→这说明，恐龙曾经生活在每一块大陆上。

→但是，恐龙不可能是在每块大陆上独立生存的。

→所以，现在的各块大陆在远古曾经是联结在一起的一整块大陆或者说“泛大陆”。

→这块“泛大陆”在恐龙出现之后逐渐分裂成为现在的各块大陆。

抓住这个推理过程，学生就会注意到文章里提到的两个时间点：“最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的”，那时恐龙已经出现并且“分散到泛大陆的各个地方”；“大约在两亿年前”，泛大陆又开始分裂，并最终形成现在的样子。教学中，可以引导学生自主寻找这两个时间点，思考这两个事实背后的含义，从而自主概括出文章的逻辑链条，理解文章所阐述的道理，提升自主分析推理的能力。

三、问题探究

1. 如何理解“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”？

作者在文章开头的这两句议论，并非浮泛之论，而是有其确凿的根据，同时成为全篇的逻辑基石。课文就是从南极的恐龙化石的发现来论证“板块构造”理论，使遍布全球、“无处不有”的恐龙化石成了支持“板块构造”理论的有力证据。从南极洲发现恐龙化石得出恐龙曾遍布世界这一结论也许并不困难，二者之间的联系也容易让人理解，但是，南极恐龙化石的发现与地质学说有什么关系，一般读者很难提出这样的问题。但是在科学家的眼里，它们却有内在的关联。第二篇短文同样进一步论证了这一道理。

因此，这个论断不仅是全文的起点，而且也是其科学精神的精华所在，值得深入体会。我们学习这篇课文，不能仅仅局限于知识的获得和理解，而要更多地注意学习作者的思维方法——善于联系，在貌似风马牛不相及的两种事物间寻找内在联系，这是思维创新

微信公众号：电子课本大全

的重要特征，也是开展科学研究的必要前提。在我们平时的学习、生活中，只要我们留心，也常常会领悟到这一道理；如果具备了这样的思维品质，我们也会在别人不经意的地方有独到的发现。

2. 如何以本文的学习为契机，提升我们自己的科学素养？

科学是建立在客观材料基础上的，在本课的两篇短文中，科学家们正是在搜集了大量确凿可靠的材料基础上，展开研究，揭示事物的奥秘的。因此，我们在生活中，也要始终对自然、世界怀有浓厚的兴趣，勤于观察，善于记录。其次，要对观察到的现象进行理性的分析思考。同学们在初中阶段，会逐步学习物理、化学等自然科学知识，不妨尝试用自己学习到的理论知识去解释观察到的某些现象。在思考中，如果能运用本课学到的在不同科学领域之间建立联系的方法，那就更好了。

练习说明

思考探究

一　这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所说明的主要问题也不同。试结合课文做具体分析。

设计意图：引导学生在通读课文的基础上，思考两篇短文共同涉及的问题，比较分析它们各自的说明对象和说明角度，加深对课文的理解。

参考答案：这两篇短文都谈到了恐龙的灭绝，第一篇短文谈到恐龙的化石无处不有，是为了证明另一科学理论（“板块构造”理论）的正确；而在第二篇中，恐龙的灭绝成为探讨的主题，“被压扁的沙子”则成了证据。由此可见作者具有多角度、多侧面看问题的科学思维方法。

二　这两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。任选其中一篇，分析其思路。

设计意图：引导学生分析文章内在的推理论证思路，把握文章的逻辑链条，从而理解文章内容，并体会事理说明文层层推论、逻辑严密的特点。

参考答案：参见“整体把握”和“素养提升”。

三　下列语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。试结合上下文，说说它们各自的作用。

1. 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。

2. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。

3. 即非常纯的沙子。

4. 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样

微信公众号：电子课本大全

做呢？

设计意图：引导学生体会文中补充说明语句的含义和不同作用，理解本文说明语言的特点。

参考答案：

1. 这一句补充说明了大陆漂移学说的一个最显而易见的证据，即南美洲与非洲海岸线惊人的吻合，这不是能用巧合来解释的，只能说明它们原来在一起。

2. 这是俏皮话，但也并非无稽之谈。星体撞击地球虽然极为罕见，但在地球的历史上确实发生过。作者做这样的假设，意在强调天文学研究的现实意义。

3. 这是对“二氧化硅”的解释，一方面指出“二氧化硅”即沙子的学名，另一方面也强调只有非常纯的沙子才能称得上是“二氧化硅”，一般的沙子都含有杂质。

4. 这句话是以金刚石经过高温加热可以变为普通的碳，类比斯石英经过高温加热可以变为普通的沙子。也许没有人会在意斯石英的还原问题，但没有人会愿意把金刚石变为碳，因为金刚石太珍贵了。作者随笔幽默了一下，也表现了作者思维的活跃。

积累拓展

四　阅读下面的材料，说说材料中描述的现象是与课文中的哪个理论相联系的。

（材料略）

设计意图：引导学生阅读材料，尝试用课文中的理论加以阐明。

参考答案：这是“板块构造”理论的一个例证。《恐龙无处不有》一文中自第 6 段起阐述了这一理论的主要内容。本题的材料，说明了大洋板块与大陆板块会在分界处相互作用，从而形成海沟。

五　恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，写一篇小短文阐述你的认识，并相互交流。

设计意图：引导学生从课内向课外拓展，阅读探究，并书面表达，交流探讨。这样可以让学生学有所得，学而有悟，同时培养学生用联系的观点看问题、想问题的思维方法。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 这两篇短文是本单元内容较深的课文，其突出特点是以论证为主，综合运用不同领域的科学知识，见解新颖。教师在设计教学前，首先要吃透课文，把握相关知识（可参

微信公众号：电子课本大全

考“整体把握”和“资料链接”），理解文章逐步推进的逻辑链条；教学中，也要注意适时解答学生的疑问，纠正他们理解上的偏差，引导他们切实理解文章阐释的事理。

3. 对于事理说明文这一文体，学生在前一课的学习中已有所体认。本课应导向深入，引导学生理解事理说明文所讲的“理”，是对于现象背后本质的认识，体会到逻辑性是事理说明文的一个重要特点。

4. 两篇短文的语言很有特点：一方面逻辑性强，简明精练，运用概念适切；一方面又幽默风趣，引人入胜。可引导学生体会，可以让学生自主圈点勾画相关的句子或语段。

5. 要善于利用学生已有的知识基础开展教学。对于文中涉及的一些内容，如地质变迁、动物化石、南极气候、小行星等，可以适当补充一些相关知识，以增强学生的学习兴趣，扩大学生的知识面，但不必讲解过多，以免偏离中心。

二、教学设计

两篇短文可以一篇教读，一篇自读。

恐龙无处不有

1. 导入后初读课文，梳理主要内容和行文展开的顺序。明确：

第 1 段：提出“不同科学领域之间是紧密相连的”这一科学观点，引出说明内容。

第 2、3 段：指出恐龙化石遍布于世界各地这一科学事实。

第 4、5 段：指出南极的恐龙化石不可能是迁徙的结果。

第 6、7 段：通过逻辑推理，指出恐龙化石的出现说明了大陆在漂移。

第 8—12 段：进一步介绍板块理论，说明这一理论解释了每个大陆都有恐龙化石的原因。

第 13—15 段：再次聚焦远古时期南极的恐龙等生物，确证前文推论的正确性，并说明其普遍意义。

通过梳理主要内容，学生能够意识到文章是以逻辑顺序展开的。

2. 再读课文，聚焦“不同科学领域之间是紧密相连的”这一观点。

提问：这篇短文在哪两个科学领域之间建立起了联系？是如何联系的？

古生物学↔恐龙化石的分布↔板块构造理论

提示学生注意两个时间点：①2.25 亿年前，当时全球的陆地形成“最后一次完整的泛大陆”，同时，恐龙已经出现并且“分散到泛大陆的各个地方”。②2 亿年前，泛大陆又开始分裂。这两个时间点表明恐龙的出现和全球分布早于泛大陆的分裂，从而使得文章在两个领域之间建立的联系在逻辑上得以成立，体现了作者科学推论的严密性。

3. 延伸拓展。

搜集“大陆漂移”的其他例证，写成小短文，相互交流。

被压扁的沙子

让学生运用学习前一篇短文的阅读方法自主阅读，总结：文章主要内容；其中的逻辑

微信公众号：电子课本大全

链条；文章涉及了哪些领域，是如何关联的。教师提问或班级讨论交流。

资料链接

一、作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920—1992），俄裔美国作家，毕业于哥伦比亚大学，1955 年任波士顿大学医学院生物化学助理教授，后专职从事写作，是世界知名的科幻文学和科普作家。主要科普作品有《阿西莫夫最新科学指南》《数的趣谈》等，重要科幻文学作品包括“机器人系列”“银河帝国系列”“基地系列”中的多部中长篇小说。

二、两篇文章，一条线索（杨和平）

阿西莫夫的两篇短文《恐龙无处不有》和《被压扁的沙子》。很多老师都将这两篇短文分开来教，这样的处理其实是欠妥当的。编者之所以将这两篇短文编在一处，是要发挥它们的综合作用，如果分开，就会失去这种作用。那么，如何将这两篇文章融为一个整体来教学呢？这就需要我们寻找文本内在的联系。这是两篇事理说明文，其说明对象不像事物说明文那样明显，而是具有一定的隐晦性，但两篇文章在说明方法上有明显的共同点，那就是“用一个科学领域的新发现去说明另一个科学领域的道理”，这就是融合两篇短文的线索。

根据这个线索，我们可以完成如下教学问题的设计：

1. 这两篇文章各说明了什么问题？（即“另一个科学领域的道理”）

2. 作者是怎样说明这个问题的？（即“用……说明……”）

3. 作者说明问题的方法和过程给了你怎样的启示？（即线索本身）你能列举一两个事例说明吗？

先谈第一个问题。第一篇短文表面上看是说明“恐龙无处不有”这个事实，其实作者是想借此说明“板块构造学说”。第二篇短文表面上看是说明“被压扁的沙子”这个物体，其实作者是想借此说明“恐龙灭绝的原因是撞击”。这两篇短文的说明对象看似孤立，其实不然，它们不仅有着如前所述的共同特点，而且互相映衬。明白了两篇短文的说明对象，也就从整体上把握了两篇文章的中心，为理解“在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”的论断做好了铺垫。教学的关键是引导学生正确找到说明对象，通过点拨帮助他们排除思维迷障。

第二个问题是教学的核心。两篇短文在说明对象的时候采用了同样的方法：“用一个科学领域的新发现去说明另一个科学领域的道理。”第一篇用“恐龙无处不有”说明“板块构造学说”，第二篇用“被压扁的沙子”说明“恐龙灭绝的原因是撞击”，相同的方法将两篇文章有机地融合在一起。这里，教学的关键在于：“恐龙无处不有”为什么能说明

微信公众号：电子课本大全

“板块构造学说”？“被压扁的沙子”为什么能说明“恐龙灭绝的原因是撞击”？这就要悉心引导学生认真、细致地分析。

第三个问题将两篇短文紧紧地连在一起。通过对两篇短文说明过程的比较分析，很自然地能发现：一种思维的技巧，即在一个科学领域的新发现，“肯定会对其他领域产生影响”。而这是将两篇短文割裂开来进行教学所无法实现的目的。

据此，我们通过寻找文本的内在联系（一条线索），进行比较分析，巧妙地设计问题，将两篇短文融合在一起完成了教学，践行了“整体大于部分之和”的原则。语文教材中有很多的“短文两篇”，本着“整体大于部分之和”的原则，我们以为，应尽量避免割裂式的单篇教学，努力通过比较分析，寻求内在联系，采取综合式整体教学，以更好地提高教学效率。

（选自《语文建设》2009 年第 9 期，略有改动）

三、相关科学知识摘录

1. 板块构造学

地质学的一个分支。研究地球岩石圈板块的成因、运动、演化、物质组成、构造组合、分布和相互关系以及地球动力学等问题的学科。它认为地球上层构造根据物理性质在垂向上可以分为两个截然不同的层圈，即下部塑性的软流圈和上部刚性的岩石圈。岩石圈在侧向上被地震带所分割，形成若干大小不一的块体，称为岩石圈板块，简称板块。板块的厚度变化较大，约在几十公里至 200 公里。岩石圈板块位于塑性软流圈之上，并在地球表面发生大规模水平转动；板块与板块之间或相互离散，或相互汇聚，或相互平移，引起地震、火山和构造运动。

板块构造学深刻地解释了地震和火山分布、地磁和地热现象、岩浆与造山作用；阐明了全球性大洋中脊和裂谷系、大陆漂移、洋壳起源等重大问题；更新了地质学中的许多概念，使得既承认水平运动也承认垂直运动的活动论观点取代了曾占统治地位的固定论。板块构造学以全球整体的研究观点开拓了地球科学研究的深度和广度，是地球科学领域中的一场革命。

2. 小行星与恐龙的灭绝（巴里·E. 齐然尔曼、戴维·J. 齐然尔曼）

恐龙为何会绝迹？灾难学派描绘的是一幅十分令人震撼的场面：一颗相当于曼哈顿岛大小的小行星或彗星以每秒 15 英里的速度向地球陨落，与地球撞击的能量相当于 100 万亿吨 TNT 炸药，而且在进入地壳 25 英里深的同时熔化了沿途的岩石。在这场剧烈的碰撞之后，成千上万吨的尘埃和碎石进入大气层，罩住了地球，遮挡了阳光，使得地球连续好几个月甚至好几年都处于黄昏的黑暗之中。在这种黑暗里，植物不能正常生长——因为它们需要阳光来制造养分。以植物为生的动物不能正常生存，不靠植物为生的其他动物也难以生存，恐龙就是那种不能在黑暗中生存的动物。事实上，根据某些科学家的观点，地球上 60%的动物是不能在黑暗中生存的。

微信公众号：电子课本大全

1970年代末期，由已故物理学家路易斯·阿尔瓦雷兹和他的儿子、加州大学柏克莱分校的沃尔特·阿尔瓦雷兹率领的一个小组有了惊人的发现。他们注意到，在大约有6 500万年历史的沉积土层中有一种叫作“铱”的元素的含量异常高，铱是地球上罕见的重金属，只存在于地壳的深处，但在小行星和彗星上却大量存在。起初，地质学家们认为6 500万年前的火山活动可能会把铱喷入大气层，落下时便集中形成一个独特的土层。最终，事实并不能证明这一理论。

那么这与小行星或者彗星又有什么联系呢？小行星或者彗星与地球的碰撞会使小行星或彗星的大部分被气化掉，并使含有大量铱的尘埃进入全球的大气层中，尘埃落到地上后，便形成了含铱丰富的土壤沉积层。阿尔瓦雷兹小组曾在意大利和丹麦发现过这种矿藏，自那以后，这种含有大量铱的土壤层在全球五十多个地方先后被发现。这些土壤层有6 500万年的历史，且恰巧与恐龙灭绝的时间吻合，这一点是小行星或彗星灭杀了恐龙的令人信服的证据。而且，某些地方的矿层出现的断裂是由某种剧烈的碰撞所造成的。这一证据也与某颗小行星或彗星曾与地球碰撞过，并且杀死了“可怕的蜥蜴”的理论相吻合。

在阿尔瓦雷兹父子惊人地发现铱以来的15年或更长的时间里，陨石碰撞理论经历了一个曲折的历史。目前，传统的学者们开始倾向于支持这一理论，尤其是随着尤卡坦的陨石坑的被发现，对这一理论的间接支持也来自在过去的45亿年中地球上至少有过4次其他类型的生命突然大规模灭亡这个事实。

（节选自《在岩石上漂浮》，张树昆、张昭理译，江苏人民出版社1998年版）

3. 中生代恐龙的绝灭问题（傅英祺、杨季楷）

中生代末脊椎动物中的恐龙和无脊椎动物中的菊石、箭石等相继绝灭，而生物界的变革最引人注目的莫过于中生代恐龙的绝灭，许多古生物学者和地质学家对其绝灭的原因做过大量的研究工作，提出了许多假说，归纳起来主要有以下几类解释：

1. 地球演变的原因

地壳运动引起的洪水、火山、地震等灾变，使得恐龙无法生存，大量死亡绝灭。地壳的隆起褶皱会使海平面发生变化，海水退却，湖沼干枯，大陆上的恐龙因缺水而无处栖身，导致了恐龙灭亡。大陆的隆起褶皱也会引起古气候的变化，白垩纪后期气候变冷已为深海岩芯氧同位素的研究结果所证实，气候的分带和变冷，急剧的降温，也会使生活在温暖气候条件下的恐龙绝灭。大陆漂移对恐龙的灭绝也可能起作用，白垩纪末泛大陆已解体为六个主要大海，当气候变冷时，由于大陆已分离，许多恐龙很难迁向气候适宜的地区，因而死亡绝灭。这些以地球演变为依据而提出的各种假说，都认为是地壳运动造成了灾变，使恐龙在中生代末完全绝灭。

2. 生物进化的原因

中生代末被子植物兴起，裸子植物衰减，导致了过于挑食的恐龙自身的灭亡。哺乳动物在中生代后期开始繁盛，当时虽然不能与称霸的恐龙直接竞争，但能捕食恐龙的蛋和幼仔，对恐龙的绝灭有一定的作用。疾病蔓延或被子植物中生物碱的含量大而引起恐龙食物

微信公众号：电子课本大全

中毒等原因，也可能是恐龙绝灭的原因。恐龙发展到中生代后期，身体特化，头小体大，极不协调，加之心脏分隔不全、身体变温和卵生等生理上的弱点，导致了恐龙绝灭。

3. 天体演化的原因

近年来较流行的假说是恐龙的绝灭与地球外的天体演化有关。美国加州大学阿尔瓦雷兹（Alvarez）父子提出白垩纪末（63 Ma 前）曾有一颗小行星坠落地球，陨石坑飞出的大量水蒸气和土沙飞扬空中，遮住了阳光，气温骤降，同时，致命的宇宙射线袭击全球，导致了中生代末恐龙迅速绝灭。阿氏父子还指出：意大利、西班牙、丹麦、新西兰、美国得克萨斯等世界许多地方，白垩系和第三系界线附近的富含铱的黏土层就是证明，该层铱的含量比正常值高 1 至 20 倍，而铱在地球上的正常沉积中是微量元素，但在天体中含量很高，因此，可以表明当时确有天体中的行星陨落地球。与此类假说类同的还有超新星爆发说、彗星陨落说等等。这些以天体演化为依据的假说虽然开阔了研究恐龙绝灭的一个新领域，但仍无法解释天体演化为何只造成恐龙绝灭和某些无脊椎动物消失，而其他许多生物却依然昌盛发展。

总之，时至今日尚无完满的、证据充足的学说能够阐明中生代末恐龙的绝灭。

（选自《地史学简明教程》，地质出版社 1987 年版，有删节）

微信公众号：电子课本大全

7 大雁归来

教学重点

1. 把握文章的基本内容，理解说明顺序。

文章是一篇科学观察笔记，记录了大雁归来过程中的种种细节，大致是按照时间顺序来安排的，显得十分自然。可以让学生自主梳理文章内容，把握文章写作的顺序。

2. 感受作者的情怀，理解文章的思想内涵。

知识性、抒情性与思想性的结合是本文的重要特色。教学中，要引导学生体会三者是如何有机结合在一起的。作者记录大雁的归来，字里行间洋溢着深厚的感情，这种感情的核心，就是将大雁看作自己的伙伴，看作与人类相同的“自然共同体”中的一个成员，其基础则是作者对于人类自身的反思。作者正是在人与大雁的种种关系中来看大雁，同时也反观人类的。要结合具体语句，引导学生感悟体会。

3. 热爱自然，尊重生命。

文章里蕴含的“生态伦理学”理念较为深刻，学生一时未必能透彻地领悟。本课的教学，仍重在感悟和激发，要通过本课的学习，激发学生对大自然的热爱和对身边各种生命形态的尊重，使之成为自身真实的情感态度。

课文研读

一、整体把握

1. 细致的观察，真挚的情怀

本文是一篇生物学“观察手记”，从内容上看，是记录大雁在每年三四月间北归的过程。作者观察得细致入微，记录得细腻生动，让人读来仿佛正在作者身边，与他一同凝神注视着归来的雁群。之所以能有如此的感染力，关键在于作者对他观察和记录的对象——包括大雁在内的各种生命，怀有深挚的热爱，他是一位“爱鸟者”——热爱自然、热爱生命的人。在他笔下，大雁像人类一样具有灵性。

——初春，大雁是报春的使者，春雁的数目衡量着“我们的农场”“春天的富足”。

——春雁觅食时的鸣叫，宛如“高声而有趣的辩论”和“论述食物的价值”的“低语”。

——失群的孤雁是“伤心的单身”，它们的鸣声“忧郁”而伤感。

微信公众号：电子课本大全

——四月的夜间，大雁栖息在沼泽里仿佛“集会”，有“激烈的辩论”，有“最后发言”，有各式各样的“谈论”。

作者始终以拟人化的笔法描写大雁，他看大雁仿佛看人——具有高贵的灵魂与品格的人，因此，当他写大雁的迁徙时，也将之视为“用自己的生命来为实现这个基本的信念（联合）做赌注”，唱出了一曲“带着野性的诗歌”。正是因为作者从自然界的生命中看到了、写出了如此高贵的精神，他的文章才打动了千千万万的读者；而其所以能如此，在于作者的“爱”，抓住了这一点，就理解了这篇短文。

2. 知识性、抒情性与思想性的完美结合

文章虽短，却记叙了不少关于大雁北归的知识，如大雁归来的时间、地点，特别是作者通过观察，注意到大雁的飞行路线之直，还发现每支“雁队”多半是“六只或以六的倍数组成”，从而说明它们是“一些家庭”或“一些家庭的聚合体”，这些都为很多读者闻所未闻，读来有一种“发现的快乐”。

浓郁的抒情色彩更是文章的一大特色，字里行间注满爱鸟之情。作者对大雁的迁徙飞翔由衷钦敬，为大雁担惊受怕，为遍体创伤的孤雁的不幸而悲哀伤痛，更为大雁归来而欣喜欢乐，对大雁的一切生命活动，从觅食到鸣叫，无不由衷喜爱，或直抒胸臆，或含蓄抒情。这种浓郁的抒情性，正是文章感染力的一个主要源泉。

在文章深切的情感背后，是作者对于人类，对于人类与自然关系的厚重反思。这就赋予本文以深刻的思想性。作者将大雁视作人，从大雁身上看到人的精神品格，背后有他“生态伦理学”观念的支撑，他认为需要“把人类在共同体中以征服者的面目出现的角色，变成这个共同体中的平等的一员和公民”，敬重这个自然共同体中的每一个成员。

二、素养提升

说明性文章的教学，传统上往往聚焦于其中的知识内容，注重对文章结构、条理、线索的分析，指向对“说明”这一文体特点的把握，这当然是十分必要的。但过度拘泥于文体，仅仅以把握说明性内容为目的组织教学，客观上容易使得教学中对于这一类文本内在承载的其他方面内容如情感、态度、价值观等关注不足。因此，教学中有必要建立多方面、多角度解读文本的意识，引导学生在把握说明性内容的同时，在情感上受到触动，在审美上受到熏陶，在思想上得到提升，从而全面提升语文素养。

说明性文章同样可以承载丰厚的情感。如传统的课文《中国石拱桥》，作者在简明扼要地介绍说明对象的同时，字里行间透露出对于我国劳动人民在桥梁建设方面取得的巨大成就的赞叹，洋溢着浓厚的爱国之情。又如《蝉》，作者在对这种昆虫生命历程细致入微的描写中，寄托着对生命的赞颂，情之所至，甚至以直接抒情的方式，赞颂其生命的喜悦。懂得欣赏、体会说明性文章中这一层面的内容，是学生语文能力的一个重要方面。

说明性文章不仅有“情”，还有“美”。其“美”包含两个方面，一是形象之美，如《苏州园林》呈现的园林之美，《梦回繁华》呈现的画作之美（还有画作展现的古代日常生

微信公众号：电子课本大全

活之美)；一是抽象之美或者说思想之美，特别是在以解说事理为主的文章中，作者在透彻理解所要说明的事理的基础上，条分缕析、逻辑周密而又深入浅出地向读者加以解说，其所呈现的正是一种思想之美。懂得欣赏这两种美，同样是阅读说明性文章所需要的一种重要能力。

在教学中，要纠正机械的文体观念，引导学生抓住某些突破口——如蕴含着深厚情感的语句、富于美感的描写等，多角度解读文本。

三、问题探究

1. 如何理解本文的思想价值？

作者在《沙乡年鉴》中提出，要建立“一种处理人与土地，以及人与在土地上生长的动物和植物之间的伦理观”，这使得他成为环境生态伦理学的先驱。伦理学本来是处理人与人之间关系的，作者由人间的伦理推及人与自然的关系。在他的观念中，人是自然的组成部分，人与自然的其他部分也应该平等地和谐共处。从这种观念出发，作者发现，大雁这种生灵，与人类有许多相似之处，它们也有家庭结构，也有亲情，还有不少为人类所不及的品性。人类虽为万物之灵，但不应该自私地伤害它们，善待自然，将人类自身看作自然的一个平等成员，可以克服现代化物质文明的弊病，让人类在心灵上获得提升。这就是本文的思想价值。

2. 本文有不少记叙、描写、议论与抒情结合的语句，如何具体理解？

文中有不少这样的句子，如“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了”，意思是说，大雁给人们带来了春天的生机、春天的希望、春天的喜悦，大雁是春天真正的使者。这句话既表达了对大雁的热爱，又引起下文，与下文讲大雁迁徙的特点——成群结队、克服艰险、飞越遥远的距离相呼应。又如“在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌”，意思是说，3月大雁的归来，是完成其自身生命历程的一个不可或缺的部分，大雁的生命历程，是自然的，不像人类那样为文明所规训，因此是“带着野性的”；另一方面，在这种自然的过程中又可以发掘出深刻的精神内涵，因此又是充满诗意的。文中这一类句子很多，体现了文章知识性、科学性与抒情性的完美结合。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2课时。

2. 本文的内容较为浅显，也没有很复杂的逻辑关系，学生在阅读时较易把握；另一方面，要引导学生通过朗读、自主探究、小组讨论等方式，感悟作者的情怀，从情感引向

微信公众号：电子课本大全

思想，从而对其思想内涵形成认同。

3. 文中记叙、描写、议论、抒情结合的句子很多，可以引导学生细致品味，作为进入本文内涵的线索，还可以让学生摘录积累。

4. 大雁是人们生活中较常见到的并不陌生的一种生物，自古以来，也是许多文学作品歌咏、描写的对象。“雁”作为一个文学形象，承载着丰厚的文化内涵。教学中可以善用这一点，灵活设计，拉近学生与大雁之间的情感距离，从而使他们更好地进入本文。

5. 对于本篇的文体，不必过于拘泥。重在理解本篇集知识性、抒情性与思想性于一身的特点，引导学生从这三个角度理解、感受、体认。

二、教学设计

1. 初读课文，提取主要信息，概述“大雁归来”的旅程。

课文内容比较简单，学生通过自主阅读，应明确大雁归来的时间、旅程远近、栖息地、组队、觅食、“集会”与鸣叫等细节（参见“课文研读”），分类整理，班组交流。

2. 品味语言，感悟情怀。

感悟作者对大雁的喜爱之情，体会作者平等对待自然界生命的情怀，激发对自然的爱，是本文的教学重点，可结合对语言的品味进行。

(1) 抓住“人”与“雁”的关系，从本文对大雁“人格化”的写法入手感悟。

文中多次出现“我们的大雁”“我们的春雁”“我们的大雁集会”等提法，可以抓住这一点，引导学生思考：作者这样称呼大雁，蕴含着怎样的思想感情？再结合文中将大雁人格化的语句，如前几段中的：

> 一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。
>
> 11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。
>
> 它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。

可以让学生自己找一找，再深入体会，作者这样写，赋予大雁以人的性情，体现了什么倾向？明确：作者对大雁怀着深挚的感情，将其视作“我们”中的一员，和人类一样，都是自然界的平等成员。

(2) 品味细腻的描写。

文中还有很多细腻的描写，字里行间也洋溢着作者对大雁、对大自然的喜爱之情，找出来细细品味。如：

> 在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。
>
> 返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从

微信公众号：电子课本大全

空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。

3. 延伸拓展。

本环节旨在通过延伸性的活动，将学生感悟到对自然的情感进一步内化，形式不拘。下面几个活动形式供参考：

（1）了解大雁，制作“大雁档案”。

搜集整理与大雁相关的知识，如大雁的分类、体貌、习性等生物学知识，大雁作为文学形象，等等，结合图片与视频，制作“大雁档案”。

（2）了解“爱鸟者”，尝试做个“爱鸟者”。

对鸟类的喜爱在人类文明史上源远流长，作为“爱鸟者”的一种系统的活动，“观鸟”则是近代以来兴起的。许多热爱自然、喜爱鸟类的人们，定期到野外观察鸟儿，记录它们的活动，绘制或拍摄它们的图片，以这种活动增进了人们对它们的了解，拉近了人类与鸟儿的距离。可以介绍相关的知识，鼓励学生在日常生活中多多观察，还可以学习本篇作者的做法，写一写“观察手记”。

（3）阅读《沙乡年鉴》。

资料链接

一、作者简介

奥尔多·利奥波德（1887—1948），美国著名林业学家、生态学家、科普作家，现代环境保护主义的先驱，被誉为美国“生态伦理之父”。1908 年毕业于耶鲁大学林学院，后长期在美国国家森林局任职，1933 年任威斯康星大学野生动物管理学教授，1935 年在威斯康星州买下“沙乡农场”。从农场生活的经历中产生出了他的主要著作《沙乡年鉴》。这部著作融哲理与文学于一体，蕴含了丰富的生态哲学观，一直被视为生态文学的典范之作，也被奉为环境保护运动的经典著作。

二、《大雁归来》的“我们”（陈卉）

“我们”这个词在《大雁归来》中共出现了十多次，其中多处做定语，如“我们的大雁”“我们的沼泽”“我们的农场”等。事实上，去掉这些做定语的“我们”，文章语言会更精练，意思也不会发生变化。这个似乎可有可无的词引起了我的思考：

“我们”是第一人称复指，而在这篇文章中，“我们”又包含了哪些对象呢？对这个词语的思考是否可以推进学生对文本的理解呢？

以下是该问题的教学片段。

师：课文第 4 段最后一句说“我们的大雁又回来了”，这里的“我们”似乎是多余的，没有这个“我们”，句子也通顺，而且更加简洁，你认为可以去掉吗？

微信公众号：电子课本大全

生：不能。加上“我们”，觉得作者对大雁很亲切。

生：我也认为不能去掉。加上“我们”，可以表明喜欢大雁、希望大雁早日归来的不只我一个人，而是有很多人。

生：去掉不好。我认为这个“我们”还有把大雁当成自己家庭中一员的意味。

师：课文中的“我们”究竟指的是谁呢？从课文中再找找其他出现“我们”的地方，看看这些“我们”限制的是哪些词，结合具体的句子说说你们的理解。

生：从课文第8段可以看出，“我们”是指“我和我的学生”，课文还说是“爱鸟者”。那些不爱鸟的人是不能包含在“我们”之中的。

生：我认为这个“我们”指的是作者及其家人。这篇课文是作者和他的家人在周末农场度假时写的，所以这个“我们”指他和他的家人。

师：“我们”除了指人之外，还包括其他的对象吗？大家再来了解一下作者及其土地伦理思想，也许会对“我们”这个词语有更深切的体会。

（发放介绍利奥波德及其土地伦理观念的资料。）

师：看了资料，大家对“我们”的理解是否深入了一层呢？

生：“我们”应该还包括像大雁这样的动物朋友们。这些朋友和我们朝夕相处，作者深深地热爱着它们，把它们当作自己的家人、朋友。

生：我认为“我们”的范围还可以再宽泛一些。不仅指有生命的动物植物，还包括没有生命的沼泽。作者是把自己当作土地大家庭中的一员，从“我们”这个词语当中可以看出作者平等的观念。

师：我赞同你的看法。作者在《土地伦理》一文中认为：土地应被看成一个由相互依赖的各个部分组成的共同体，人只是共同体中的一个普通成员和公民。作者还说：“当我们把土地看成一个我们隶属于它的共同体时，我们可能就会带着热爱与尊敬来使用它。”的确，透过这个简单的词语，我们发现了作者的平等意识。我们原先也学过一些与动物有关的文学作品，它们在这个问题上的处理和课文有什么不同？

生：《狼》也是写动物，但是讽刺狼的狡诈，赞美人类的智慧。

生：《珍珠鸟》写的也是对动物的爱，只是没有《大雁归来》这么博大的胸怀，它写的是对一只小鸟的爱。正是因为“我”从平等的观念出发，把小鸟当作朋友，所以最终小鸟也把“我”当作朋友了。这和《大雁归来》中“我”把大雁当朋友道理一样。

师：你们赞同他的观点吗？

生：好像有道理。

生：不一样。如果从平等的观念出发，珍珠鸟和作者并不是平等的。珍珠鸟是没有自由的，而这篇课文中的大雁却是自由的，这才是真正的平等。

（不少同学表示赞同。）

这个教学片段引起了我很多思考：从表层看，这个教学片段是通过分析关键词来体会作者的情感；从深层看，它触及的是教师应如何引导学生探讨文本独特性的问题。文本的

微信公众号：电子课本大全

独特性事实上体现着作者的个性，但这种个性是有其社会性要求的。相关的社会学批评理论认为：个性的力量是伟大的，但它不能成为纯粹私人性质的个性。只有当这种个性与历史发展的某种内在趋势达成契合时，它才具有震撼人心的力量。于这一理论来探讨文本的独特性，就会赋予每个文本社会学的意义。透过“我们”一词，可以感受到作者博大的人文情怀，那种万物皆平等的观念毫不雕饰地显现出来，这是因为作者以平视的眼光包容土地上的万物。在这里，作者的个性力量与时代倡导保护动物的趋势相一致，从而使文本具有震撼人心的力量。透过作者的视角，我们可以较好地把握这几篇文本的独特性，从而深入理解文本的价值。

因此，对“‘我们’是谁”这类问题的探讨，其实是从一个特定的关键词来分析作者的视角，并从社会学的意义探究作品的艺术价值。“我们”究竟是谁，可能不同的读者会有不同的理解，但重要的是我们要透过文本题材相似的外衣，看清文本的独特性，引领学生真正走进文本。

（节选自《“我们”是谁？——对大雁归来文本独特性的思考》，
载《语文建设》2007年第4期，标题是编者加的）

三、《沙乡年鉴》序言

1. 译序（苏珊·福莱德）

最近30年，在美国，从唤醒人们的环境意识的角度上说，有一本书显然是首当推出的，因为它表达了一种几乎是不朽的关于人和土地的生态及其伦理观。奥尔多·利奥波德的《沙乡年鉴》——一本薄薄的在1949年出版的自然随笔和哲学论文集，在书架上与19世纪最著名的美国自然主义著作的经典作品——亨利·戴维·梭罗的《瓦尔登湖》占据着同等重要的位置。

和梭罗一样，利奥波德是一个热心的观察家，一个敏锐的思想家和一个造诣极深的文学巨匠。不仅如此，他还是一个有着国际威望的科学家和环境保护主义者，在国策制定和为创建20世纪美国的两个新专业——林学和野生动物管理学上，也卓有建树。他一生共出版了三本书，发表了大约500篇文章，大部分都是有关科学和技术的题目。《沙乡年鉴》中那些哲理性较强的文章，则是他一生观察、经历和思考的结晶。它们对专业科学工作者和资源管理人员以及那些崇尚自然和欣赏优美文学的普通公民们，具有特别的吸引力。

这本书表面上看起来很简单。一开始是对一个荒弃了的沙乡农场上一年12个月不同景象的系列追述，利奥波德和他的一家人曾在这个农场里亲手进行着恢复生态完整性的探索；接下来，进一步就资源保护主义方面的问题陈述了利奥波德在美国其他地方的某些经历；最后则以几篇有关人与环境的关系、美学和伦理学思考的文章结束全书。《土地伦理》是他最有代表性的文章，它通过把土地看成一个由相互依赖的各个部分组成的共同体——人只是共同体中的一个普通成员和公民——的想象力，把前面文章中提到的各种问题串到了一起。

微信公众号：电子课本大全

文章的寓意是极其深刻的。在这个星球上的生命所赖以生存的环境系统发生着世界性恶化的时代，利奥波德试图说明普通老百姓可能有着举足轻重的作用。他的文章不是祈求强有力的政府干预的答辩书，也不是通过渲染人们对生存危机的恐惧去进行动员而宣扬世界末日的宗教小册子。他力图在阐释土地的生态功能的基础上去强化人们对土地的了解，从而激发人们对土地共同体的热爱和尊敬。他认为，通过了解和热爱，就会产生一种在行为上的道德责任感，从而便能维护这个共同体健全的功能。

利奥波德的文章，通过他本人和土地之间关系的描述，在那些从未到过威斯康星的沙乡和那些他所描写过的地方的人中，找到了越来越多的乐于接受新思想的读者。

在一个现在也正经历着其自身巨大的经济增长，但也面临着各种严重的环境问题的国家的读者那里，利奥波德呼吁生态理解、伦理意识和有责任感的土地管理上的恳求，大概会引起强烈的共鸣。

2. 英文版序（奥尔多·利奥波德）

有些人在没有野生的东西的情况下也可以生活，而有些人就不行。这些随笔就是那些离不开野生的东西的人们之喜悦和身处两难的表达。

野生的东西在开始被摒弃之前，一直和风吹日落一样，被认为是极其平常而自然的。现在我们所面临的问题是：一种平静的较高的“生活水准”，是否值得以牺牲自然的、野外的和无拘束的东西为代价。对我们这些少数人来说，能有机会看到大雁要比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如同自由地谈话一样，是一种不可剥夺的权利。

这些野外的东西，我承认，直到机械化为我们提供了美味的早餐，而科学又为我们揭示了它的来源和如何生长的故事之前，是几乎没有什么关乎人类的价值的。全部矛盾由此而凝聚为一个相当有争议的问题。我们少数人看到了在进步中出现的回报递减律，而我们的反对派们却并未看到。

人们必须根据事物的现状来制订对策。这些文章便是我的应对之策。它们分为三部分。

第一部分所描述的是我们一家人在周末，在那远离过多的现代化的世外桃源——“木屋”中所看到和所做的事情。在这个先是被我们越来越傲慢和越来越完美的社会榨取殆尽，然后又被遗弃的沙乡农场里，我们试图用铲子和斧子去重建我们在其他地方正在失去的那些东西。正是在这儿，我们探索着，而且也发现着上天赐予我们的本质。

这些“木屋”随笔按季节排列成“一个沙乡的年鉴”。

第二部分“随笔——这儿和那儿”，则列举了我生活中给我以教导的那些插曲，即那些逐渐地，有时是很痛苦地与伙伴们分道扬镳的插曲。这些插曲遍布北美大陆，前后有40年时间。它们为那些有着一个共同标志——保护主义的各种问题提供了一个非常好的样板。

第三部分“结论”，从推理的角度，提出了我们这些持不同意见者的某些观点，这些观点是对我们的看法的科学说明。只有那些具有同感的读者会希望去弄通第三部分的这些理论问题。我想，也许可以这样认为，即这些文章向同行们说明了怎样才能回头取得认识

微信公众号：电子课本大全

上的一致。

保护主义已逐渐沉寂了，因为它是与我们的亚伯拉罕式的土地观念所不相容的。我们蹂躏土地，是因为我们把它看成一种属于我们的物品。当我们把土地看成一个我们隶属于它的共同体时，我们可能就会带着热爱与尊敬来使用它。对土地来说，是没有其他方法可以逃脱机械化的人类的影响的；对我们来说，也无其他方法从土地中得到它能以——在受制于科学的情况下——奉献给文化的美学收获。

土地是一个共同体的观念，是生态学的基本概念，但是，土地应该被热爱和被尊敬，却是一种伦理观念的延伸。土地产生了文化结果，这是长期以来众所周知的事实，但总是被人所忘却。

这些文章试图把这三种概念联结起来。

当然，这样一种关于土地和人的观点是容易由于个人的经验和偏见而被混淆和歪曲的。然而，不论真理是否可能被误传，有一点却是如水晶一般地清晰：我们的自大和完美的社会，现在就像一个忧郁病患者，它是那样为其自身的经济健康而困扰着，结果反而失去了保护其健康的能力。整个世界是那样贪婪地希望有更多的浴盆，以至于失去了去建造这些浴盆，或者甚至应关掉水龙头所必需的稳定性。在这种情况下，可能没有什么比从卫生角度稍稍轻视一下过多的物质享受更有益的了。

大概这样一种价值观上的转变，可以通过重新评价非自然的、人工的，并且是以自然的、野生和自由的东西为条件而产生的东西而达到。

（选自《沙乡年鉴》，吉林人民出版社 1997 年版，有删改）

微信公众号：电子课本大全

8 时间的脚印

教学重点

1. 激发探索大自然的兴趣，培养理性思考、自主探究的习惯。

文章举出了许多地质学和古生物学的事例来说明“时间的脚印”，教学中要充分激活学生的自主思考，引导他们理性思考、自主探究。

2. 把握文章的说明顺序。

这篇文章事例很多，却井然有序，这是因为作者精心安排，使得文章的说明顺序与读者的认识顺序相一致。要通过本文的学习，加深学生对于说明顺序的认识，并适时总结。

3. 品味语言，体会生动的写法。

文章有许多拟人化的语言，还有很多生动形象的描写语句，使文章读来亲切有味。教学中可引导学生积累或仿写。

课文研读

一、整体把握

1. 理解“时间的脚印”

时间既是人们习见习闻、十分熟悉的一个概念，又有着深厚的思想内涵。本文所谈的时间，本质上是一个地质学概念。文章先引用科普作家高士其的诗句，带出时间的话题。“时间一年一年地过去”，从古到今，人们痛惜它的流逝，并发明钟表、日历度量它。然而，人们感受到的时间，无论是过去的还是现在的，都是与人类生活紧密联系在一起的。但“在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候”，大自然中就已经有了时间的记录。这样，就从人们熟知的日常生活的时间，引出了地质学上的“时间”。作者把时间的概念，从人们日常的感觉延伸到自然界中，引出了关于时间的又一种境界。

接下来，作者用了较多篇幅，举出大量的例子，来说明时间的大幅度变化引发的种种变化。自然界中，地壳的运动、气候的变化、生物的繁衍生息，都在岩石中留下了痕迹。坚固的岩石经过风吹雨打、日晒霜寒，以及酸类的腐蚀、水的冲击、冰的削刮、生物的破坏等，变成“碎石、沙砾、泥土”，然后再沉积下来，形成新的岩石。无论是毁灭还是新生，都透露出时间的踪迹。自然的伟力形成了岩石的“书页”，再把它撕碎来读，如此循

微信公众号：电子课本大全

环往复，数万年的时间也就疾驰而过了；还有众多曾经存在过的生物，也在地层中留下了化石的遗存。要了解地球的过去，就要读懂这些“无字的史书”，因为它凝固了远古的历史，甚至能够告诉我们在没有人类的时候，地球是什么样，有过哪些原始的“居民”。可见，“时间的脚印”，其实就是地球变迁留下的印记，是地质学和古生物学研究的对象。

课文最后两段，说明“时间的脚印”有很多，要读懂它们有难度，但它们可以增进我们对自然的了解，还可以指导我们“找寻地下的宝藏”，从而揭示了研究“时间的脚印”的意义。

2. 丰富的内容，灵活的结构，生动的语言

本文的主体是中间部分。这部分，作者观古今于须臾，抚四海于一瞬，举出了大量例子来展现“时间的脚印”，读来却不让人感到纷繁杂乱。这是如何做到的呢？主要在于精心安排的结构。首先，作者很注意例子的不同层次：先讲非生物的例子，再讲生物化石的例子；在介绍非生物情况的时候，先讲侵蚀作用对岩石的破坏，再讲新岩石的生成，最后讲地壳活动在岩石上留下的印记。其次，作者很注意运用过渡性的句子。这些句子，有的承上，如“从‘死’的石头上，我们看到了地壳的活动”，概括了上面的叙述；有的启下，如“真的有‘海枯石烂’的时候”，引出“石烂”的话题；有的兼有承上启下的作用，如“岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹”，承上，收住有关岩石自身解体与新生的话题，启下，解读岩石上的历史痕迹。抓住这些语句，就能把握这些语句前后段落的内容。

本文的语言也很有特点，既准确、精练，又生动、形象。文中有很多语句耐人寻味，形象、幽默、含蓄是它们的共同特点。如“时间是没有脚的”，将时间的抽象性和人们对它的无可奈何生动地写出来；“真的有‘海枯石烂’的时候”，反用“海枯石烂”的成语，说明石头也并不是人们想象的那样坚硬；“当然我们也不能忘掉人的作用”，这里用的是中性语言，并没有说“作用”是破坏性的还是建设性的。这种含蓄的表述可以从两方面理解：从对自然的影响上看，这种“作用”当然是一种“破坏”，但从人类自身的生存发展来看，这种“作用”又是不得已的，在某种程度上是可以宽宥的。另外，这篇课文中还大量运用拟人的手法，使语言生动有趣，增强了可读性。

二、素养提升

说明事理的文章，往往采取逻辑顺序。说明文的逻辑顺序有哪些呢？一般来说，可以从现象到本质，从整体到局部，从概括到具体，从主要到次要，从简单到复杂，从原因到结果，从性质到作用，等等。不管采取什么说明顺序，都要考虑人们认识事物的先后次序，以便于读者理解接受。

说明顺序的选择，与说明对象的特点和说明的目的有关。比如《恐龙无处不有》，作者说明的重点是“板块构造”理论，这部分内容比较抽象，因此放在后面，先以南极的恐龙化石引起话题，这是从现象到本质的顺序。这样安排顺序，由浅入深，比较吸引读者。能不能按别的顺序来安排呢？根据情况的不同，也是可以的。假如作者的目的是比较充分

微信公众号：电子课本大全

地介绍板块运动在塑造地球面貌中的作用，那可能就要先讲板块理论，然后再从地理、气候、生物等方面讲板块活动在不同方面的结果。那就是从整体到局部、从性质到作用的顺序了。可见，说明顺序是可以灵活安排的。

了解基本的说明顺序的种类，不是为了记住抽象的理论知识，而是为了在阅读说明文时懂得识别，从而可以深入思考作者为什么要这么安排，如果换成别的说明顺序文章会有什么不同，从而加深对文章的理解；同时，也是为了自己在写作说明性文章时懂得选择适宜的说明顺序。总之，一切都与实际的语言运用相关联。

三、问题探究

1. 文章在说明岩石可以记录时间后，接着写了一段介绍北京故宫“铜壶滴漏”的内容，这样是否偏离了主旨？

从作者的思路看，这一段是插说，由前面谈到岩石能记录时间，自然联想到“铜壶滴漏”的计时方法，然后下一段，再从比较的角度提出问题，说明“岩石是怎样记下时间的”。这样分析，就不能说这一段偏离了主旨。从相反的思路看，因为上文谈到人们已经想出了许多办法记录时间，发明了钟表、日历等，关于北京故宫铜壶滴漏的叙述也可以放在这里说，不必在后面提及。另外，如果不要这一段，直接接下一段“岩石是怎样记下时间的呢”，在行文上也很自然紧凑。对这个问题从正反两方面分析，都有一定的道理。

2. 本文有许多运用拟人化写法的语句，如何理解它们的作用？

文章里这样的语句很多，如“狂风吹来了，洪水冲来了，冰河爬来了”，“越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方”，“岩石在最初生成的时候，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，最早形成的‘躺’在最下面”。这种写法，一是拉近了对象与读者之间的距离，读来亲切有味；二是增强了语言的形象性和表现力，使得所写的内容给读者留下更鲜明强烈的印象。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2 课时。

2. 本文列举的事例很多，注意不要陷入对具体事例的解说。先引导学生注意本文的说明顺序和层次，看看课文的内容可分为哪几个部分，各部分之间有怎样的联系。文中有很多过渡性的语句，抓住这些语句，有助于把握全篇的结构。

3. 课文内容主要涉及地质学和古生物学的知识，可适当引入相关图片和视频资料，以便于学生理解。可以鼓励学生参观博物馆或阅读相关科普著作，丰富自己的知识。

4. 文中有些内容综合运用了各学科的知识，还有一些地方暗含着分析推理过程。可

微信公众号：电子课本大全

以适时点出来，引发学生的思考。

二、教学设计

1. 初读课文，理清层次。

（1）明确：

第一部分（第1—4段）首先提出“时间”的话题。

第二部分（第5—29段）是文章的主体部分，这部分先讲非生物的地质现象，主要是岩石的侵蚀、瓦解、搬运、沉积和新生（第5—21段），接着讲其他几种情况（第22—25段），最后讲化石（第26—29段）。

第三部分（第30—31段）是文章末尾，阐释读懂“时间的脚印”的意义。

（2）在划分层次时，要抓住独句段和其他起承接过渡作用的语句，引导学生理解其作用。可以班组讨论，提出几种不同划分，经讨论得出一致结论。

（3）理清主体部分的逻辑关系，理解说明的顺序。

可以补充一些例子，引导学生分析：这些例子如果加入到文中，放在哪些位置比较适宜？（教师要有充分准备，对所补充的例子深入理解。）

2. 针对重点提问，理解文章内容。

文章举出了不少例子，可以补充相关图片或视频资料，帮助学生理解。可以选择若干问题点，引发学生思考，如：文章讲岩石的破坏，提出了哪些因素？（第9—14段）为什么地壳下沉，使得有些砾岩的组成成分是外层细、内层粗？（第23段）

还有一些问题学生在课上可能一时无法回答，可布置课下自主探究，如：为什么气候炎热时期生成的石头往往是红色，寒冷时期生成的石头往往是灰黑色？（第25段）为什么寒武纪前形成了很多铁矿，石炭纪时期形成了许多煤矿？地质年代是怎么划分的？各有什么特征？（第31段）

通过提问，激发学生思考的兴趣，深入理解课文。

3. 品析拟人化的语言。

可以举出一两处例子，让学生自主圈点勾画，找出其他的例子，班级或小组讨论，谈谈这样写的好处。还可以深入思考：本文的拟人写法，与《大雁归来》有哪些相同，又有哪些不同？（本文的拟人写法，主要是使得语言生动活泼；《大雁归来》的拟人化写法，除生动形象外，还寓有深厚的情感。）

资料链接

一、作者简介

陶世龙，1929年生于四川安岳，1948年考入北京大学地质系。1952年参与创建北京

微信公众号：电子课本大全

地质学院，此后长期在该校工作。从1949年开始在业余时间从事普及地球科学知识的写作及编辑工作；1978年后又参与了科普创作理论的探讨，并从事科学与历史文化的研究。著有《打开地下宝库的钥匙》《我们居住的星球》《谈天说地》《时间的脚印》《变幻多彩的地球》等科普读物。

二、相关科学术语及解释（宋春青、张振春）

1. 沉积岩

暴露在地壳表部的岩石，在地球发展过程中，不可避免地要遭受到各种外力作用的剥蚀破坏，然后再把破坏产物在原地或经搬运沉积下来，再经过复杂的成岩作用而形成岩石，这些由外力作用所形成的岩石就是沉积岩。

沉积岩的物质主要来源于先成岩石（无论是火成岩、变质岩和先成的沉积岩）风化作用和剥蚀作用的破坏产物，包括碎屑物质、溶解物质和新生物质；除此还包括生物遗体、生物碎屑以及火山作用的产物。这些物质在低洼的地方沉积下来，总称为沉积物。

各种沉积物最初都是松散的，经过漫长的时代，上覆沉积物越来越厚，下边沉积物越埋越深，经过压固、脱水、胶结等成岩作用，逐渐变成坚固的成层的岩石。现在未胶结的较新的松散沉积物，也包括在广义的沉积岩范畴之内。

沉积岩是在地壳发展过程中，在外力作用支配下，形成于地表附近的自然历史产物。地表环境十分复杂（如海陆分布、气候条件、生物状况等），同一时代不同地区或同一地区不同时代，其地理环境往往不同，从而所形成的沉积岩也互有差异，各种沉积岩都毫无例外地记录下来沉积当时的地理环境信息。因此，沉积岩是重塑地球历史和恢复古地理环境的重要依据。

按重量计，沉积岩只占地壳的5%，但因沉积岩覆盖于地壳表层，分布十分广泛。在大陆部分有75%的面积出露沉积岩，而大洋底则几乎全部为新老沉积岩层所覆盖。

沉积岩层中蕴藏着煤、石油、铁、锰、铝土、磷、石膏、盐、钾盐、石灰岩等矿产资源。特别是盐类矿产和可燃有机能源矿产几乎全部蕴藏在沉积岩层中。

2. 砾岩

砾岩是沉积碎屑岩的一种，是由母岩风化和剥蚀作用的碎屑物质所形成的。砾岩中砾的成分一般是比较坚硬的岩石碎屑，含量大于50%，直径在2mm以上。砾多为次圆状或圆状。砾岩可能是在海滨潮间带由海浪反复冲刷磨蚀堆积而成，成分比较单纯；也可能是由河流短距离搬运而成，成分比较复杂。砾岩中一般少有化石，或含贝壳等生物碎屑化石。

3. 化石

凡是保存在地层中的地质时期的生物遗体（如动物骨骼、硬壳等）和遗迹（如动物足印、虫穴、蛋、粪便、人类石器等）都叫化石。但是，并不是所有古生物都能保存下来成为化石。首先，生物本身具有硬壳、骨骼等不易毁坏的硬体部分容易形成化石。只有在特

微信公众号：电子课本大全

殊条件下，硬体和软体才一齐被保存下来，例如保存在琥珀中的昆虫化石，栩栩如生；1710 年在西伯利亚发现的保存在冻土内的第四纪猛犸象，皮毛血肉具存。以后又在西伯利亚、阿拉斯加多次发现。但这种化石毕竟是少见的。第二，生物死后必须尽快地被沉积物所掩埋，这样才能避免氧化腐烂或者被其他动物所吞食。第三，埋藏下来的生物遗体必须在较长时间内经历一定的填充、置换或升馏等作用才能形成化石。

生物是从简单向复杂，从低级向高级发展的，生物演化既具有不可逆性，又具有阶段性。所以一定种类的生物或生物群总是埋藏在一定时代的地层里，而相同地质年代的地层里必定保存着相同或近似种属的化石或化石群。这种关系就叫生物层序律。这样就有可能根据化石确定地层的地质年代。但并非所有化石都具有相等的价值，只有那些演化最快（地层中垂直分布距离短）、水平分布最广的化石，才是鉴定地质年代最有价值的化石，这样的化石叫标准化石。例如，在地层中找到一种节肢动物——莱氏三叶虫，就可以据此断定地层时代是早寒武世。因此，化石是鉴定地层时代的重要依据。

（选自《地质学基础》，高等教育出版社 1996 年版，有改动）

三、说明文写作中常用的修辞方式（叶苍岑）

修辞方式是各类文章写作中经常运用的，但由于各类文章写作的要求不同，因而运用起来也互有区别。写作说明文，往往要解说事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等，而解说的主要之点则是事物的特质、本质及其规律性这几方面。因此，说明文的运用修辞方式是为说明上述这些情况服务的，这是跟其他各类文章运用修辞方式的主要区别。说明文写作中常用的是哪些修辞方式呢？

1. 设问

一般说来，设问有突出重点，引起读者注意和思考的作用。但是，具体地考察起来，由于写作的要求不同，因而作者对设问的运用又有各种不同的情况。有些设问，主要是为了引起下文。例如《宇宙里有些什么》的设问“这就是整个宇宙吗？”和《现代自然科学中的基础学科》的设问“人去不了，怎么研究？”都是。前者是为了引起下文说明人们对恒星的发现和宇宙的广阔无垠；后者是为了引起下文说明人们对“可见光”和“频段”的研究。有些设问，它们提出的问题正是下文所要说明的。例如《雄伟的人民大会堂》的设问“在这样大的空间里，音响问题是怎样处理的呢？能保证坐在任何角落的人都听清主席台上的发言吗？”和《农作物抗病品种的培育》的设问“一个抗病品种是不是在任何地区都能抗病呢？”都是。前者正是为了引起下文说明建筑师们打破常规，对“万人大礼堂”的音响问题做出了创造性的处理；后者正是为了引起下文说明对抗病品种的推广必须研究推广地区的病菌类型，盲目推广是不行的。

还有些设问，乃是对下文分析的科学概括、综合，不过是采用了设问的表达方式，例如《大自然的语言》的设问“物候现象的来临决定于哪些因素呢？”和《中国石拱桥》的设问“为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？”都是。另外，还有一种变相的设问。

微信公众号：电子课本大全

例如《宇宙里有些什么》说："这些星星里，想来有不少会有不发光的行星绕着它们转的吧？"便是。这是一个变相的设问。下文紧接着说："固然，今天凭地球上最大的望远镜，还不能直接看见别的恒星世界的行星，但是有什么理由能说太阳系的构成是宇宙中独一无二的呢？太阳可以有行星，为什么别的恒星就不能有呢？"这里连用了两个反问，实际上是对上面的变相设问所做的正面回答。

设问，大都是承接上文而提出的，同时又开启下文，在文章结构上有承上启下的作用。至于回答的篇幅长短，则依据设问所涉及的范围广狭而定。

2. 引用

各类文章写作中往往引用马克思主义经典著作家的论述，引用古代神话、传说、故事，引用古籍和古人言论，引用各种资料以及成语、熟语、谚语等，以资佐证。说明文也是这样。不过，说明文写作中的引用，是直接间接为说明事物的特征、本质及其规律性等服务的。例如《人类的出现》引用了伟大革命导师恩格斯的论述，对于阐释人类发展史上的本质问题有很大帮助。《中国石拱桥》引用了我国古代神话里所说的雨后彩虹是"人间天上的桥"，《宇宙里有些什么》引用了牛郎和织女被银河隔开的神话故事。前者有助于说明石拱桥的形式优美，而这正是石拱桥的特征之一；后者则使文章富有情趣。《人类的出现》还引用了达尔文所著《人类的起源与性的选择》，《中国石拱桥》引用了郦道元的《水经注》。前者有助于说明人类是从古猿演化而来这一人类发展史上的重要问题；后者则对于我国石拱桥的历史悠久及其光辉成就给读者以重要启示。

有些说明文特别重视引用的效果，使它直接为说明事物的特征服务，为表达文章的中心思想服务。《中国石拱桥》引用了古人对赵州桥的赞美，形象地说明了我国石拱桥的形式优美这一特征；该文还引用了张嘉贞和意大利人马可·波罗的言论，有力地赞颂了我国石拱桥的光辉成就。

至于引用各种有关资料，在说明文写作中更是常见。例如《大自然的语言》引用了北京和英国南部的物候记录，《向沙漠进军》引用了中国科学院综合考察委员会的调查资料。前者有助于说明物候观测对于发展农业生产的重要意义，后者则有力地阐释了"征服沙漠的最主要的武器是水"这一特征。

说明文写作中还往往引用成语、熟语、谚语。《看云识天气》引用了"日晕三更雨，月晕午时风""朝霞不出门，晚霞行千里""东虹轰隆西虹雨"等谚语，对于讲清楚根据云的形状和光彩来推测天气变化的若干规律有很大帮助。

3. 对比、比较

把两种互相对立的事物或同一事物中互相矛盾的方面加以比较，称为对比。恰当地运用对比，能使人们对事物获得深刻的认识和鲜明的印象。例如《采草药》一文中说："大率用根者，若有宿根，……无苗时采，则实而沉，有苗时采，则虚而浮。其无宿根者，……未花时采，则根色鲜泽；花过而采，则根色黯恶。"这里采用的修辞方式便是对比。通过对比，揭示出人们对采集草药这一问题的若干规律性认识。

微信公众号：电子课本大全

许多事物不是对立的，但可以互相比较。把两种或两种以上的非对立的事物加以比较，能够揭示事物的异同、优劣和高下，帮助人们准确地区别事物，认识事物。例如《“机器人”》一文中把“第一代机器人——工业机器人”，同“第二代机器人——智能机器人”相比较，显示出后者的优越性，说明了“机器人”的特征及其研制的迅速发展。又如《宇宙里有些什么》一文中把大、中、小三种恒星相比较，显示出三者的体积、密度、温度和光色的差别，有助于说明“宇宙是无穷无尽的运动着的物质”这一本质问题。以上这些例子都是同种类事物的比较。对不同种类的事物而言，只要它们之间有某些共同点，也可以互相比较。《雄伟的人民大会堂》写到“万人大礼堂”“顶上藏着比北京新扩建的东长安街路面还要宽的十二拐钢屋架”，便是一例。比较，总是用人们熟悉的事物来说明新事物，使读者容易领会。

4. 比喻

比喻是各类文章普遍运用的一种修辞方式。说明文的写作，经常运用比喻来说明事物的形状、构造、成因、方法等等，特别是说明事物的特征、本质及其规律性这几个方面。例如《中国石拱桥》说：“我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是‘卧虹’‘飞虹’，把水上拱桥形容为‘长虹卧波’。”又说：“远望这座桥就像‘初月出云，长虹饮涧’。”这些比喻形象地说明了我国石拱桥的形式优美这一特征。该文还说：“桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓。”又说：“大拱由二十八道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。”这些比喻具体地揭示出赵州桥建筑的另一特征——结构巧。《向沙漠进军》说：“风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为‘游击战’。……一种可以称为‘阵地战’，……”这些比喻生动地说明了沙漠向人类进攻“所用的武器是风和沙”这一特征。还有一些比喻，形象地说明了事物的规律性。如《看云识天气》第一段说：“云就像是天气的‘招牌’，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。”这是一个巧妙的比喻，虽然是在文章开始的一段，却已把全文的中心思想提示给读者了。上文提到，有些比喻能够帮助说明事物的形状、构造。例如《现代自然科学中的基础学科》说：“地学上最大的发展是所谓板块理论，发现地球的外壳（包括大陆和海洋）是一块块拼起来的，像七巧板似的。”这个通俗的比喻，有助于说明地球的构造，使读者容易领会。比喻这一修辞方式在说明文写作中运用得很普遍，以上所列不过是几个比较突出的例子而已。

5. 拟人

恰当地运用拟人，能使语言生动、形象，增强表现力。例如《一次大型的泥石流》写到“阵性流”的一段中说：“有一块直径 3 米多，体积近 20 立方米的巨石，随石浪一阵阵滚动，姗姗起舞。”这一拟人写法，形象地说明了大型泥石流的巨大冲击力，有助于人们认识泥石流的特征。至于在科学小品、科学故事的写作中，这一修辞方式更被普遍地运用，这是大家所熟知的。

（选自《北京师范大学学报》1981 年第 4 期，略有改动）

微信公众号：电子课本大全

写作

说明的顺序

教学目标

1. 结合写作知识短文以及学习过的说明文，了解说明顺序的种类。

2. 在写作中能够根据说明对象的特征，确定说明内容，安排适合的说明顺序。

3. 学会仔细观察社会生活，查找相关资料，整合相关信息，培养科学严谨的表达习惯和负责任的写作态度。

写作指导

写好说明文，安排好说明的顺序，能够使文章的条理更加清晰，也能够让读者准确把握事物或事理本身的特征。采用怎样的说明顺序，一方面需要根据说明对象的特点以及说明内容的侧重点来决定，另一方面还可以根据读者对说明对象的认识规律来安排。

介绍事物的发展变化过程、工序流程，一般采用时间顺序，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、生物成长等。

介绍建筑物、景点或者具体物品，一般采用空间顺序，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍。采用空间顺序有利于全面说明事物各方面的特征，也合乎人们观察事物的习惯。

按照逻辑顺序，即事物、事理的内在逻辑关系介绍说明，或由个别到一般，或由具体到抽象，或由主要到次要，或由现象到本质，或由原因到结果，等等。不管是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、器物等，还是抽象的事理，如思想、观点、概念、原理、技术等，都适用于以逻辑顺序来说明。阐述事物、事理间的各种因果关系或其他逻辑关系，按逻辑顺序写作最为适宜。

一篇说明文，一般以一种说明顺序为主，同时兼用其他说明顺序。对于初中生而言，比较容易把握的是时间顺序、空间顺序的运用，逻辑顺序的运用相对较难。

微信公众号：电子课本大全

在说明文写作指导过程中，首先可以通过阅读仿写，学习时间顺序、空间顺序的运用。如学习法布尔的《蝉》，借鉴时间顺序的运用；学习《梦回繁华》，借鉴采用空间顺序说明《清明上河图》画面的方法。然后，通过片段写作，根据说明对象选择时间顺序或者空间顺序，总结其运用方法。逻辑顺序的运用，也可以选择读写共进的方法，进行综合运用。可以参考本单元《大自然的语言》《恐龙无处不有》等说明文，结合生活中的一些现象，进行仿写练习。

说明顺序的选择决定了说明文结构的安排特点，一般从两个维度进行：

第一，按说明对象的自身特征与说明内容的侧重点来安排说明顺序。任何事物都有自身的规律，把握事物规律并据此安排结构，能使说明的内容井然有序，条理清楚。通常情况，运动、变化、发展的事物，它的条理性表现在时序上，不同时间有不同的形态，说明时可按时间顺序安排结构。处于静止状态的事物，如建筑群、名胜古迹、物品等，常常从空间位置上体现它的条理性，说明时宜按空间顺序，先表后里、先外后内地进行说明。如果是说明复杂的事理，一般采用逻辑顺序，这样更具有科学性。

第二，按读者对说明对象的认识规律安排说明的顺序。对于读者熟悉的事物或事理，说明时可先说明一般规律，再说明个别现象。这种写法一般先写总体特征，后写具体状态。读者先获得总体认识，然后再结合事物或事理具体理解。如《苏州园林》，作者先概括苏州园林与其他园林不同的性质特征，然后做具体解说，这样读者更容易把握说明对象的特征。对于读者比较陌生或者难以理解的说明对象，说明时常常由具体到抽象，由表面现象到内在机理，由个别推及一般。如《大自然的语言》，先列举物候现象，再说明物候成因，这样便于一般读者理解。

写好说明文，需要科学求实的精神。首先需要对说明对象进行仔细观察、调查研究，了解其基本特征或基本原理，这样才能合理安排说明的顺序，准确说明事物的特征，正确阐述事理的根本因素。特别是在网络社会，一方面可以通过网络搜集整合相关的写作参考资料，另一方面还要善于辨别信息的真伪，通过其他途径证实材料的真实性、科学性，这样，写出来的说明文才会准确可信，给读者带来更大的收获。

教学建议

一、结合写作知识短文，了解说明顺序的种类。

1. 结合短文，了解常用的说明顺序以及相应的说明对象。

在学生自主阅读教材的基础上，讨论明确：

时间顺序：按照时间的推移，介绍事物的发展变化过程、制作工序等。

空间顺序：主要按照由上到下、从前到后、从中间到两边等方位顺序，介绍建筑物或者物品等。

微信公众号：电子课本大全

逻辑顺序：按照由总说到分说、从概括到具体、从现象到本质、从主到次等顺序，常用于介绍事理。

2. 结合学习过的课文，了解说明顺序的使用方式与作用。

二、片段写作，学习运用不同的顺序说明事物的方法。

围绕“校园一角”“公园一景”“乡村一瞥”“广场扫描”等身边熟悉的景物或者事物，根据说明内容的侧重点，选用适宜的说明顺序，将说明事物的特征写清楚。

如以公园一景为例，可以写一个亭台、一座假山、一座楼宇、一架桥梁等。可以围绕一个事物，尝试运用不同的说明说序。如采用空间顺序，介绍景物（建筑物）的结构与布局；采用时间顺序，介绍景物（建筑物）的历史变迁；采用逻辑顺序，按照先总说后分说、先概括后具体等顺序，将说明事物介绍清楚。

结合说明事物的要点以及顺序，练习用思维导图或者提纲的方式，合理构思。

在交流说明短文的行文思路后，学生进行片段写作练习，完成后评议交流。评议重点在于说明顺序是否合理，说明对象的特征是否准确鲜明。

三、根据不同选题，指导相应的写作策略。

话题一：介绍一处景物（场所）等

写作前准备要充分。根据写作的对象（公园、校园、广场、书店、艺术馆、博物馆等），课前安排学生进行参观访问，可以携带相机、笔记本等，做好相应场景的观察记录，对重点事物要仔细观察。

课堂讨论集中于说明顺序的合理安排。如按照怎样的空间顺序来介绍最合理，如何结合时间顺序介绍说明对象的历史变迁，如何采用由主到次、由概括到具体、由总说到分说等顺序，突出说明事物的主要特征和关键信息。

话题二：介绍一件科技新产品

根据读者的年龄特点，采用适宜的话语方式进行表达。如为儿童介绍，可以采用童话体或者拟人化的方式来叙述，这样可以增加文章的趣味性；为长辈介绍，可以采用问答式来安排行文。

可以查阅相关产品说明书以及网络相关资料，充分了解产品的功能与使用方法，然后根据读者的年龄特点，选择相应的说明内容，确定介绍的重点与难点，再采用合理的说明顺序组织全文。注意不能照搬产品说明书，或者直接从网络下载资料编辑而成，要用自己的语言准确地表达。

话题三：我周围的环境

课前安排社会实践活动，进行环境调查。根据学生家庭地点以及学生的知识基础、兴趣特长等分组，进行小组合作学习的分工。同时可以聘请物理、化学、生物、地理、历史等学科老师作为指导教师。根据环境调查小组的分工，安排一系列活动，做好活动观察记录，同时请教学科教师，结合资料查找，探究环境变化的原因。

在交流社会实践活动的基础上进行课堂写作，引导学生合理安排说明顺序，能准确说

微信公众号：电子课本大全

明周围环境变化的具体现象，探究出环境变化的基本原因，表达自己对人与自然、人与社会的看法。

这一话题的写作可以与综合性学习“倡导低碳生活”结合起来完成。

例文评析

我的小卧室

当我终于克服了独自睡觉的恐惧时，爸爸妈妈送给我一件精致的礼物——重新装修过的小卧室。

小房间整体呈暖色调，简单而又温暖，素朴而不失活泼，好像将整个春天“呼啦”一声拉进卧室。

门的左边靠墙放着我最最心爱的古筝，我总爱闲暇时弹奏它，让整个小卧室充满着典雅的气息。听音乐能使人心情变好，我天天都有好心情还得归功于它呢。

门的右边放着一张小床。这张床特别柔软，我总爱爬上床窝进被窝蜷成一团，身体放松，脑袋放空，让柔软的床包容下我的身体，因此，我的被褥总不是齐整的。

床头上还坐着一个小家伙，棕色的柔软皮毛布满全身，穿着一件带有蝴蝶结的小裙子，耳朵上嵌了一朵小花，圆圆的脸上长着一双大眼睛，可爱的小鼻头下面还有一张爱笑的嘴，把外面的天都笑晴了。它是我过生日时朋友送给我的玩具熊，晚上它就像我的一位挚友一般伴我入眠。床头靠背上长出了一棵树，枝繁叶茂，落花缤纷，一只小鸟朝树飞来，似乎想歇歇脚，另一只想衔住一朵落花带回家里做装饰。哈哈，你被骗了，这只是一幅墙贴画而已。

靠近床尾的地方立着一个大大的书桌，主要是供我读书之用，上面还放着一盏台灯。书桌右上角的活板可以左右活动，当你移动它时，上面的蒲公英就像在飘一样，飞向远方。活板后又有一个休息柜，不过是专门用来给书休息的，里面摆满了各种各样的书，甚至还有几本漫画。书桌上铺满了阳光，从阳台落过来的阳光，充满了温暖的味道。

窗帘的一角落在书桌上，虽然是素净的红白相间，但缠绕的蝴蝶结丝带却为它增添了几抹亮色，将房间装点得诗一般浪漫。

窗帘的旁边站着一个大家伙，它的名字叫衣柜，它的肚子里装满了我四季的衣服。我经常给它做手术——整理四季衣服。

我的房间虽然朴素无华，毫不奢华，但也拥有着阳光与温馨。

（作者杨帆）

【评析】

小作者首先抓住小卧室简朴、温馨的特征展开说明，从室内陈设物品、色彩搭配、空

微信公众号：电子课本大全

间设计等多角度凸显这一方天地的特征，语言生动活泼，多用比喻、拟人手法，增加了说明文的趣味性。其次，作者主要按照空间顺序说明小卧室的结构特点，由门的左右到床的尾与头，再到窗帘以及旁边的书橱，大致按照由近到远的顺序安排。全文整体来看，还采用了逻辑顺序，先概括说明卧室的特征，接着再分述各部分的具体特点，最后又做了综合概括。由此看来，一篇说明文往往根据说明事物的特征以及读者的需要，采用多种说明顺序，这样，说明会更有条理，说明的对象也会更加立体鲜明，使读者印象更加深刻。

翦淞阁

“纵棹园”即宝应公园，位于县城中心地带。现在，由于纵棹园附近被房地产商们开发了，它也随之进行了整修，如今已是焕然一新。

纵棹园东西、南北相距各约一百五十米，由水陆两块组成，陆地面积与水面各占约一半。纵棹园单是入口就有好几处，这样无论来自哪方的游客，都可以走捷径进入其中，很是方便。目前园内最吸引人的建筑，便是北侧新建成的翦淞阁。

这座阁楼前的广场，立有四根用花岗岩制作的华表，高约四米，底部有鲤鱼图案，象征吉利；顶部有祥云图案，以示吉祥。再往前走，便可见到阁楼前的石制牌坊，上书“纵棹园”三个金色行书大字，写得刚劲有力。

阁楼外四周是数十扇木雕红漆大门。门上刻有梅花、蝙蝠等图案，含吉祥喜气之意。顺着门再往上看，是只蹲坐回头的梅花鹿，样子十分可爱。“蝠”和“鹿”的同音字又分别是“福”和“禄”，因此这些门还含有“福禄双全”之意。登上台阶再往上看，便又是一幅梅花图，这是坚贞不屈的象征。

阁楼门前有一对石狮子，高度近二米，雄狮盘绣球，母狮抱幼狮，雕刻精致，虽历经四百多年沧桑，仍栩栩如生。据有关史志记载，石狮为明万历年间常州府武进县一个居士所献，原立宝应泰山殿门前。历经数百年变迁，加之战争，泰山殿今已荡然无存，但石狮依旧还在。“文革”期间，泰山殿被毁，门前的一对石狮被市民埋进地下保护起来。后因打通叶挺路，筑路工人在进行路面施工时，发现了完好如初的两只石狮，当即将它们移至纵棹园门前，作为镇园之宝。

进入阁楼门厅，上方是一只大走马灯，精致美丽。两侧墙壁上各有一幅大石雕。东边是一幅“盘古开天辟地”图，按顺时针方向，以时间顺序讲了天地混沌时，盘古在其中用大斧辟开了它，天地分离，世间万物开始出现的故事。西边是一幅“女娲造人补天”图，顺序与前者相同，讲了女娲用泥造了人类，又炼五彩石补天的故事。这两幅以神话故事为题材的石雕，都反映了中华民族悠久的历史以及华夏子孙的勇气与智慧。

由阁楼再往内走，便是一个呈正六边形的天井，这里更为精美。天井中央的地面是由黄、黑、红三种颜色的鹅卵石铺成，利用相间的颜色组成不同的汉字及图案。最外层的黑色鹅卵石是十二地支，中间一层是二十四节气，最里面的红色鹅卵石组成的是代表四方的圣兽图案，即东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。这里的文字图案，蕴含着丰富的中国文

微信公众号：电子课本大全

化，令人们为之惊叹。

天井四周上方，是六幅砖雕，分别刻着六个大型民间节日人们欢庆的图案。这些砖雕精美、细致、逼真，让人们欣赏到了一幅幅美妙的画面。

站在天井中往上部看，便是一方蔚蓝的天空，十分美丽。

翥淞阁精致而美丽，是一座集文化、习俗、神话与雕刻艺术等方面为一体的仿古式建筑。仔细参观一番，便使我们增长了知识，开阔了眼界。目前，这里已经成为这座县城“十大美景”之一。

【评析】

小作者为了说明这一座仿古建筑，采用了多种说明顺序。因为这座阁楼是整个公园建筑群的一部分，所以开头部分采用了先整体（整个园林概况）再到局部（介绍翥淞阁）的说明顺序，这样读者就能够在把握园林大局的情况下，将目光聚焦于这一座阁楼。说明这座阁楼，采用了由远到近、由四周到中间，再由门外、门厅到门内的顺序。进了阁楼内部，由下到上，先详细说明天井地面的图案，再简要说明天井四周上方的图案，突出了这座阁楼包含的中国文化元素。中间穿插了一对石狮子的历史故事，按照由古到今时间顺序说明，增加了这篇说明文的历史内涵。这样的顺序安排，不仅让我们清晰地了解了一座仿古建筑的基本状况，同时也增进了对中华传统文化的理解与认同。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

倡导低碳生活

学习目标

1. 确定宣传主题

阅读材料，学会从中提取有效信息。分成若干小组，小组长进行合理分工，组织组员交流，确定小组名称。组员围绕“低碳生活”积极思考，踊跃发言，在综合分析的基础上确定小组的活动主题，并开展相应的活动。

2. 搜集资料，撰写宣传文稿

注重过程，能围绕小组活动主题，学会从动态与静态的不同场景中，找到自己需要的相关资料。能走出校园进行实地考察，注重知与行的统一。能细心观察，发现生活中存在的种种环境问题，获取直接资料，并运用有效的方式进行记录，同时写下自己的直观感受。能将此前搜集到的材料与实地考察的收获进行整合，撰写与“低碳生活”有关的宣传文稿。

3. 制作宣传材料，开展宣传

小组分工合作，身体力行，以“低碳生活”为主旨，能将筛选好的各种资料按照不同的栏目或板块，制作成相应的宣传材料。强调手工制作，创意表达，注重内容和形式的统一。能从自身做起，争做环保小达人，在一定范围内积极开展宣传，介绍环保理念，锻炼自己的表达能力。

实施建议

一、全球变暖及其带来的一系列后果，将低碳生活的必要性摆在我们面前。设计这一综合性学习的目的是引导学生能从自身做起，做低碳生活的倡导者、宣传者、实践者，珍惜地球资源，转变生活方式，通过自身践行和不断宣传影响他人。

二、关于搜集资料，除了上网、阅读纸质文本、访问权威人士等，本次综合性学习还

微信公众号：电子课本大全

特别强调了实地考察，获取直接资料的重要性。这一点对于同学们来说是比较新鲜的。实地考察法是指为明白事物（事理）真相，势态发展流程，而去实地进行直观的、详细的调查。考察什么，为什么要做这次考察，是考察之前必须弄清楚的问题。在考察过程中，对一些能够具体说明考察对象的信息要做必要的记录。

三、宣传稿是最常用的一种应用公文。其结构通常包括标题、主体、结尾三个部分。标题最好能引人注目；主体部分要做到通俗易懂，语言尽量平实，便于人们阅读理解；结尾一般是宣传的目标，或提出倡议、号召。宣传稿的写作要字斟句酌，避免出现常识性错误。此外，宣传材料的制作一定要量力而行，因地制宜。活动的目的是为了宣传低碳环保，让更多的人参与到行动中来，为低碳生活添力。因此宣传的策划落实要务实有效，不宜追求形式上的“高大上”。

四、本次综合性学习选题关注社会热点话题，文学、文化色彩较弱。教师在活动中要有意识地体现对语言活动的坚持，强调听说读写能力的培养。

参考资料

一、学会爱惜课本和节约用纸（田永、宋学军）

课本是我们学习的重要工具，使用率比较高，也容易磨损。可是开学不久，就会有同学的课本已经卷边开线了，到了学期中间，有的人的课本已经破烂不堪，甚至丢了，这给自己的学习造成麻烦不说，还是一种浪费。

新课本发下来最好自己包个书皮，在平时使用的过程中要爱惜，不要乱涂乱画，期末的时候再一本本整理好，这样复习的时候再拿出来用；等不用的时候，有机会的话可以作为循环使用的课本，或送给贫困地区的学生无偿使用。即使自己留着，若干年以后，当我们都成年的时候，拿出保护完好的课本，那也是一种温馨的回忆。有的同学新课本用了不到半学期，丢的丢，坏的坏，只好再买一本，其实这样的浪费对于我们形成良好的性格是非常不利的，要下决心改掉。

重复使用教科书是大势所趋。一本教科书的一次循环使用，可以减少耗纸约 0.2 千克，节能 0.26 千克标准煤，相应减排二氧化碳 0.66 千克。如果全国每年有 1/3 的教科书得到循环使用，那么可减少耗纸约 20 万吨，节能 26 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 66 万吨。

当书本弄上油渍时，在油渍上放一张吸水纸，用熨斗轻轻地熨烫几遍，油垢即可被吸入纸内，使书页平整干净。

如果书本被墨水污染，可在染上墨水的书页下垫一张吸水纸，用 20%的双氧水溶液浸湿污斑，然后在书页上再放一张吸水纸，上边压以重物，这样，墨水被过氧化氢溶解吸收，干后墨水迹也就自然消失了。

微信公众号：电子课本大全

如果书本上有潮湿痕迹，可用明矾溶液涂洗。如果是铁锈斑迹，可用草酸或柠檬酸液擦去，然后用清水将书页洗一下，用吸墨纸压好书页，晒干即可。

我们在学校学习，接触最多的就是纸了，作业本、演算草纸，很多同学平时写作业时随意撕纸，空行、隔页，写错一个字就撕，撕本子叠飞机，做人工降“雪”，“喜新厌旧”——写两张就扔，校园里纸张浪费相当严重。我们要节约用纸，并且大力提倡重复利用废旧纸。据统计，回收 1000 千克废纸，可生产 800 千克的再生纸，节约木材 4 平方米，相当于保护 17 棵大树。一个大城市如能将一年丢弃的近万吨的废纸全部回收利用，就相当于保护了数十万棵大树。这不仅节约了造纸的财力，更重要的是间接保护了森林资源，保护了地球上的生态环境。

写作业要认真，减少错误就可以减少纸的浪费，作业本最好用完再换新的，新学期旧本子还没有用完，也可以把没用过的纸页订起来当作草稿纸，考试卷的背面也可以用来当作草稿纸。

绘画可以先用普通纸打草稿，因为图画纸的生产比普通纸对环境的污染更厉害。减少不必要的用纸，如：擦玻璃应该尽量不用纸，可以用湿抹布和干抹布交替擦；尽量不要用餐巾纸等一次性纸制品；充分利用废旧纸张，旧挂历可以用来包书皮。

同时，废纸回收，用作造纸原料，也是节约纸。回收废纸，不仅可以保护森林，还能节约水和燃料，减轻造纸产生的污水、废气和固体废弃物对环境的污染。

用电子书刊代替印刷书刊。如果将全国出版的图书、期刊、报纸中的 5%用电子书刊代替，每年可减少耗纸约 26 万吨，节能 33.1 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 85.2 万吨。

一张 A4 或 B5 的打印纸虽不起眼，但由于使用量大，所以在使用的时候还是以节约为本。

一是缩小页边距和行间距，缩小字号。正式文件一般对字号、间距有严格的要求，但是在非正式文件里，可适当缩小页边距和行间距，缩小字号。可“上顶天，下连地，两边够齐”，对于字号，以看清为宜。

二是纸张双面打印、复印。纸张双面打印、复印既可以减少费用，又可以节能减排。如果全国 10%的打印、复印做到这一点，那么每年可减少耗纸约 5 .1 万吨，节能 6.4 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 16.4 万吨。

三是打印时能不加粗、不用黑体的就尽量不用，能节省墨粉或铅粉。

此外，能够用电脑网络传递的文件就尽量在网络上传递，比如电子邮件、单位内部网络等，这样下来也可以节约不少纸张。

（选自《低碳校园——让我们的学校更美好》，天津人民出版社 2013 年版）

三、论标语的语言特征及其写作规范（张娜）

标语是“指张贴、印刷或涂写在横幅、插牌、墙壁等公共场合的载体上，具有鼓动性、警戒性、昭示性、启发性等宣传意义的文字”。标语要具有一定的鼓动性、警戒性和

微信公众号：电子课本大全

启发性，必须在篇幅的控制、句式的调整、文字的选择等方面独具特色、精心锤炼，才能被受众接受，从而达到宣传的目的。

1. 标语的语言学特征

标语是一种目的性很强的语言工具，一般来说，“标语出语平易，但往往是精绝醒目的事实或者道理的浓缩，因而具有特殊的渗透力与鼓动性”。

(1) 篇幅短小。由于标语是张贴在墙上或者悬挂在醒目的地方的具有宣传性的话语，因此要求宣传者在短小的篇幅内言简意赅地传达出宣传的主要意图，因此，标语一般字数在 20 字左右，如“环保从点滴做起”“不要让绿色从身边消失”等。

这些标语都不超过 10 个字，短小精悍，便于记忆。宣传者要在短小的篇幅之内用较少的字符达到较好的宣传效果，必须反复提炼标语的内涵，并且选择合适的语句将之表达出来。字数太多、语言平淡的标语，不能在短时间内引起读者的注意，无法达到启发和昭示的作用。

(2) 句式整齐，朗朗上口。标语要达到宣传目的，不仅要字数少、篇幅短小，而且还要求便于受众理解和记忆。因此，标语的句式一般采用大家喜闻乐见的对偶或排比句，而且大都能合辙押韵，读起来朗朗上口，便于接受。如：

警示牌，遇栅栏，擅自进入最危险。

例句句式整齐，大句子内部包含 2 到 4 个小句子，这些小句子在字数上相当，且韵脚基本和谐，句子之间或者是并列关系，或者是递进关系，意义精练，音节和谐，让人在视觉和听觉上都有一种愉悦的感受，从而便于受众理解和接受。

(3) 采用多种修辞手法。为了使宣传标语更为形象，具有可感知性，从而达到一鸣惊人的宣传效果，标语往往采用比喻、拟人、对比等修辞手法。如：

草木绿，花儿笑，空气清新环境好。

例句运用了拟人的修辞手法，把无生命的小草比作有生命、有活力、有感情的人类，从而引起受众的感情共鸣。

(4) 口语化，通俗化。由于宣传标语宣传对象的广泛性，受众文化层次不一，为了使标语家喻户晓，人人理解，宣传标语往往采用简洁的句式和通俗化的语言。如：

垃圾说：让我离这里远点。

标语的宣传对象是广大的人民群众，知识层次和认识水平不一，如果采用过于书面的语言，会使部分受众产生陌生感，从而下意识地抵触这些标语，结果达不到宣传的效果。以上这几个标语就非常注重用浅显易懂的口语句式，易于为人们理解和接受。

2. 标语写作的误区

近些年来，随着标语的数量和种类的日益增多，标语的写作出现了一些误区，主要表现在标语程式化、书面化。

树立企业安全形象，促进安全文明生产。

上例标语过于书面化，无法达到宣传的目的。真正让人印象深刻的标语应该是与大众

微信公众号：电子课本大全

的生活结合得紧密的生活化语言，这样才能让人们在不经意间接受，从而达到家喻户晓、通俗易懂的传播效果。

3. 标语写作的一些建议

标语的写作者要写出语义凝练、音节和谐、深受广大受众喜爱的优秀标语，必须从以下几个方面进行努力。

（1）语言要温情化、人性化。标语主要诉诸人的情感，激起人的激情，标语说服人的方式是诉诸情感，而不是诉诸理性，因此，程序化、书面化的标语虽然讲清楚了事实和道理，但是无法引起受众的注意。根据菲斯廷格认知不协调理论，如果标语口号传播的信息与受众的预存立场或原有的认知结构不符，受众心理上会发生不愉快，从而影响信息的传播效果。如果标语提出者提供的信息恰好符合受众的认知结构，受众就容易加以吸收。标语的制作者要把自己和受众放在同一感情平台上，从情感上尊重受众，用温情的语言触动受众心灵中最柔软的地方，从而引起受众感情上的回应，达到宣传的目的。安徽省芜湖市区有一警示牌，写着“向走斑马线的行人致敬”，寥寥数语，却体现了交警对行人生命的尊重，对遵守交通规则的行人的感谢。再如：

听妈妈的话，莫开带病车。（湖北孝感交通安全标语）

以上标语没有使用“严禁”“禁止”这类的强制性词语，而是使用了温馨亲切的语言，更容易打动受众，拉近与受众之间的感情距离，与受众产生情感上的共鸣。

（2）语言要正面化、具体化。心理学方面的研究发现，人在潜意识里容易接受正面的暗示，而对否定的信息会产生一定程度的排斥甚至是逆反心理。例如，“禁止游泳”，这条标语不会对看到者产生太大影响，反而可能使人产生讨厌的逆反心理。如果将这句话换为“水深 3 米，请尊重你的生命”，估计游泳者会远离此地。

（3）语言要生活化、幽默化。标语来自于生活，服务于生活，标语的语言只有生活化，才容易贴近百姓，为百姓接受。近几年，随着网络的流行，一些单位在宣传标语上加上了网络元素，使得一向空洞抽象的官腔十足的宣传标语顿时变得可爱起来。如：

亲，请按交通信号灯通行哦！（南京某区交通标语）

这些宣传标语一改往日执法部门板着面孔说教的风格，用时下流行的淘宝体、凡客体，加上网络热门词语的使用，令市民眼前一亮，既时尚又形象，令人印象深刻，使人在开心一笑的同时记下了这些善意的提醒，拉近了交通警察与市民之间的距离，起到了很好的交际效果。

总之，标语作为一种信息载体，其语言形式必须温情化、口语化，以尽量提高受众的兴趣，才能进一步影响其价值观念和行为准则，从而有效发挥标语的作用。

（选自《语文建设》2014 年第 8 期）

微信公众号：电子课本大全

第三单元

单元说明

单元目标

1. 阅读古代诗文名篇，了解古人的思想、情趣，感受其智慧，体会其笔下的美好境界。

2. 借助注释和工具书读通课文，在此基础上反复诵读，把握诗文的丰富内涵，体味语言之美。

3. 随文理解和积累文言常用词语，适当关注一些有规律的语言现象。

编写意图

本单元所选文章，或描写理想中的美好生活（《桃花源记》），或记述自己徜徉于自然之境时的所见所思所感（《小石潭记》），或赞叹古代艺人的精湛技艺（《核舟记》），或吟咏个人的情感追求（《〈诗经〉二首》）。诵读这些诗文，能让学生感受古人的生活、思想和志趣，陶冶自己的情感和胸怀，增强对中华优秀传统文化的体认以及民族自豪感和自信心。

《桃花源记》是《桃花源诗》前的序文，大约作于东晋末期，当时战乱频仍，税赋日多，民不聊生。作者写虚构的桃花源中的故事，男耕女织，老幼皆安，邻里欢愉，待客如家人，借此来阐释自己理想中的社会，表达对美好生活的向往。《小石潭记》是柳宗元“永州八记”的第四篇，全篇不足 200 字，却清晰地记叙了出行、游览、返回的全过程，特别是对小石潭秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。《核舟记》也是“记”，但它记的是一件工艺品——核舟。核舟虽小，然而其上物、人、文、景皆备，令人叹为观止，从中可以看到我国古代优秀工匠的聪明才智。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，本单元选入《关雎》和《蒹葭》两首。《关雎》写的是一个男子对一个女子思念、追求的过程，写他现实中求之不得的痛苦和梦中求而得之的喜悦；《蒹葭》写抒情主人公反复寻求“伊人”，而“伊人”却始终若隐若现，恍惚迷离，让人可望而不可即，其渴望、惆怅

微信公众号：电子课本大全

之情溢于言表。

从语文能力训练的角度来说，学习这个单元，首先要继续培养学生借助注释和工具书大致读懂课文的能力，这是文言文学习始终如一的要求，因为这是让学生自己尝试进入文章、大体把握文章内容的基本途径，学生也应该通过这样的途径养成自主阅读文言文的习惯，不至于将学习文言文视为畏途。

其次，要继续训练诵读。诵读是培养文言语感最主要的途径。很多课堂，教师讲得多，学生回答问题多，却极少听到朗朗的读书声，这是不适当的；特别是文言文教学，没有反复的诵读，语感是很难培养起来的。

第三，要注意积累文言词语。积累也是文言文学习的重要方法，就是要像学习外语那样，把学过课文中重要的词语和句子整理抄写在卡片或笔记本上，以便随时复习，使它们成为语言仓库中的一部分。积累词语，要先学会选择：文言词语中有不少意义变化较大、用法也比较复杂的常用词语，应当作为积累的重点；至于那些意义变化不大，或者就是在古代也不常用的词语，只要稍加留意即可，不必花很大的气力。积累词语时，一定要附上例句。例句的多少要根据实际情况来决定，自己不熟悉或掌握不好的词语，不妨多附几个；必要时还可以加备注或说明，用以加深记忆。积累词语的常见方式有两种：一种是分门别类的方式，根据文言词语的特点，通假字、一词多义、同义词、反义词、偏义复词、成语、典故和纪元方法等，都可以用这种方式来整理；一种是列表比较的方式，就是把学习过程中所遇到的各种疑难问题，如某些词语古今义的区别、同一概念的不同说法、历代官职名称、礼貌用语等，都可以列出表来比较、对照。

教学指导

本单元在教学过程中，应该注意以下几点。

第一，重视课前预习，让学生能够借助注释和工具书大致读通课文，了解作品的主要意思。这个环节应该让学生在课下预习完成，课上则以此为基础，或者主要以学生自学时生发出来的问题为基点，或者在教师提前设计好的教学流程的基础上，引导学生进一步把握作品的内涵、作者的情怀等。课上的安排要靠教师对自己学生阅读经验的把握来确定，也就是根据学生阅读障碍的大小（学情）确定具体的教学方案、教学思路。

第二，根据文本的特点设计诵读训练。三篇文言文，都比较“具象”，可以借助想象再现桃花源、小石潭的景象和核舟的形象；都有比较清晰的写作顺序，如《桃花源记》有清晰的情节线索，《小石潭记》有明确的游踪，《核舟记》按中、头、尾的顺序来介绍核舟；都以散句为主，同时也使用了不少朗朗上口、节奏鲜明的四字句。《关雎》《蒹葭》以四言为主，风格质朴，节奏铿锵，在写法上采取重章叠句的形式。引导学生在诵读中把握这些特点，可以使诵读过程变得丰富有趣，避免枯燥乏味，从而提高诵读的效率。此外，

微信公众号：电子课本大全

很多教学内容，如对文章内容的理解、对作者情感的把握、对重要语句的思考等，都可以与诵读有效地结合起来。

第三，要适当结合作者生平或写作背景把握文本的内涵。《桃花源记》为什么要虚构那样一个社会？从武陵人自述的和询问的一些话，可以察觉到一些端倪；同时，也要引导学生考察作品产生的时代，这样才能理解作者的情怀。而《小石潭记》，按照游记的写法，应该就是记述去小石潭的所见所闻所感，但我们能读出其中的不寻常之处，就是因为其中有作者的身世遭遇，这也要结合作者当时的状况才能理解。

第四，要适当关注篇章形式上的特点，重视文体特征。本单元三篇文言文都以“记”为名，在古代都属“杂记体”，但写法各不相同。《桃花源记》和《小石潭记》从体式上说都是游记，都有清晰的游踪（游览经过），但是也有不同。《桃花源记》是借游记之体讲述虚构故事表达社会理想，与真正的游记不是一回事。《小石潭记》则是比较典型的游记，在记述沿途及小石潭上所见的同时，更多地抒发作者的情感：或借景抒情，如写“如鸣佩环”的水声、写“似与游者相乐”的鱼儿；或直接抒发情感，如坐潭上看到“寂寥无人”的四周时，直接写“凄神寒骨，悄怆幽邃”。《核舟记》虽然也名为“记”，但并不是记游，而是记核舟这个“物”，按照今天的观念是一篇说明性文字，应重点关注说明对象的主要特征、说明的顺序等。至于《关雎》《蒹葭》这两首诗，特点也比较鲜明，如四言的韵律、重章叠句的结构形式、比兴手法的使用等，老师略加点拨，学生多加诵读，就能感受到与近体诗的不同。这些文体方面的知识不必要求学生深究，特别是不要去死记一些条条框框，必要时可以通过拓展阅读的方式帮助学生加深理解。

课时安排：《桃花源记》建议 2—3 课时，《小石潭记》建议 2 课时，《核舟记》建议 2 课时，《〈诗经〉二首》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

9 桃花源记

教学重点

1. 在理解课文大意的基础上熟读成诵。

在学生通过注释和工具书初步理解文意之后，要加强对诵读的指导，引导学生通过把握语气、拿捏句式，感受音节的强弱、徐疾等变化，体会作者的心灵节奏及内在情怀。

2. 结合时代背景深入理解文章内容。

充分调动学生参与课文解读的积极性，设置适当的情境和问题，激发学生的探究愿望，引导学生查阅作者生平及当时的社会背景，以便更加深入地理解文章内容。

3. 品味作品的语言。

本文的语言简洁凝练，意蕴丰富。应该在反复诵读的基础上加以品析，帮助学生感受桃花源的美好意境和作者的语言风格。

课文研读

一、整体把握

这篇古文以冲淡凝练、虚实相生、亦真亦幻、回环曲折的笔墨，描绘出一幅自由安乐、恬静自然、美好幸福的人间生活图景。这幅图景给予后世文学极大的营养与影响。例如韩愈有《桃源图》诗，苏轼有《和桃花源诗》，王维、刘禹锡、王安石等均有《桃源行》诗。“世外桃源”一语，更是成为脍炙人口的成语，至今依然彰显着蓬勃的生命力；在我国文化的衍生过程中，也一直承载着国人对远离都市喧嚣、清静自然生活的美好向往与内心追求；在当前世界文化的大背景下，也彰显着东方文明特有的审美追求与社会理想。

作者意在描摹桃花源和谐美好，但文章开始于一条很长的溪流，多么神奇而又逼真——“缘溪行，忘路之远近”，曲径通幽，不知走了多远；“忽逢桃花林”，又是一路烂漫，“夹岸数百步”，不知有多宽，又有多长；一路向前，在“林尽水源”之处，却被大山横阻。刚刚兴起的兴致，难免跌落，心生怅然；但“山有小口”，进入后曲折幽狭，不久便“豁然开朗”。溪流、桃林、芳草、落花、高山、洞口，扫除人间一切尘杂污秽，洁净幽寂，处处显示出大自然内在的静美。这就为桃花源的出现铺垫了充分而自然的条件。

进入桃花源后，作者写得也是笔多曲致，富有波澜。先写田园风光，“土地平旷，屋

微信公众号：电子课本大全

舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”。语言极简洁，却字字真醇，韵味十足。接着写桃花源百姓的日常生活状态，劳作、服饰与外人无异，精神状态却是“怡然自乐”。桃花源中人见到渔人这个不速之客，先是“大惊”，随后“便要还家，设酒杀鸡作食”；听完渔人的述说，“皆叹惋”；最后嘱咐渔人“不足为外人道也”。这一系列的变化足以见出桃花源中人的淳朴，又可见他们对自己美好生活的珍惜，不希望外人来破坏。文章由远及近，步步深入；读者读此文，时而奇，时而喜，时而疑，时而惊……真是跌宕起伏，摇曳生姿。

即便是最后的离开，作者也决不笔墨匆忙，草草了事；而是既与前文形成相关的照应（“既出，得其船，便扶向路”），又节外生枝（“处处志之”）。不仅如此，还“诣太守，说如此”。结果是“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路”。但事情并未由此便终结，而是又生出一道波澜——“南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。”刘子骥是与陶渊明同时代的真实人物，将这样的真人写进去，奇幻的故事中又介入了真实成分，文章便又多一道曲折变化；兼之他不是太守这样的世俗人物，而是一位“好游山泽”的名士，这便又对桃花源的美好意境做了进一步的渲染与补充。但即便是如刘子骥一般的“高尚士”，也只能是“未果”，桃花源永远隐没在奇山秀水之中，留给世人永远的期盼与无尽的神往。直到此时，文章才于悠悠不尽中煞尾。

作者虚构这个故事是有寄托的。他生活在东晋末期战乱频仍的环境里，中年以后长期隐居农村，对农村的现实有更深的了解，对人民的愿望更有着切身体会，于是构想出他心目中的理想社会——世外桃源。在这个社会里，没有压迫，没有剥削，没有纷扰；人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活得幸福、愉快，人与人之间都极其融洽而友好。但作者又十分清楚地看到，在当时的条件下这样的理想社会是无法实现的。因此在这篇文章里，他既通过渔人的眼睛把这个理想的社会标本展示出来，又以渔人的复寻而迷失否定了它的存在。由此看来，刘子骥之后而无人“问津”，似乎也表达了作者无可奈何的叹惋之情。

读这篇文章，既要看到作者的美好理想，又要看出他的无法克服的思想矛盾，才能深刻理解它的内容和写法。

二、素养提升

学习《桃花源记》这样传诵千古、脍炙人口的经典名篇，一定要充分品味作品的语言。品味语言，一方面需要借助诵读，另一方面又不能止于诵读。要引导学生抓住富有表现力并彰显内在情韵的语言，仔细揣摩，深入体味，感受文章的内在意蕴。

“缘溪行，忘路之远近”，一方面溪水虽长，但渔人一路行来，景致奇绝，所以并不嫌其长，一路上兴致盎然，不知不觉便到了山前；另一方面通过溪水，既写出曲径通幽之感，又通过溪水之美之长，为桃源的最终出现做铺垫，让人在作者看似清浅随意的记叙中渐渐积累了对桃源的美好印象。

“夹岸数百步”的桃花林，“中无杂树”，我们不难想象桃花盛开的时候，漫天铺开，如火如霞，绚丽美艳的景象，令人既陶醉又震撼。“芳草鲜美”，“鲜美”二字，造语奇特，

微信公众号：电子课本大全

描摹生动。“鲜”重点写青草色，似乎带着大地与生俱来的蓬勃生机，丛丛芳草，碧透晶莹，绿尽天涯，望之身心俱醉。在芳草的映衬下，“落英缤纷”，飘若红雨，真是人间奇景，美不胜收。作者也正是通过层层渲染铺垫，有意识地一步步“成就”桃花源的意蕴。

再如写渔人与桃花源人谈话的情景，作者只以浅淡的笔触说：“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”但这个看似简单的句子，意蕴却十分丰厚。渔人在现实世界里的见闻遭遇不是作者要重点描述的，故而只说“一一为具言所闻”。后半句“皆叹惋”只三个字，但从中可以充分感受到，渔人所说的世上情形与桃花源内的生活相比，差异多么巨大：一边是混乱不堪，一边是安静自然；一边是苛捐杂税，一边是怡然自乐；一边是战乱频仍，一边是安泰谐和；……种种对比，蕴含其间。愈读而感慨愈多，意味愈深。

像这样的语言点，本课还有很多。在教学中，只有切实抓住这些关键的语言点，深入品味，仔细把玩，才能有效提升学生的语言素养，帮助学生深入领悟文本独特的韵致。

三、问题探究

1.《桃花源记》是一篇虚构作品，有着浓郁的主观理想色彩，可读来却给人一种“逼真”的效果。作者是如何做到这一点的？

文章既具有奇幻神奇的浪漫色彩，又具有真实感人的写实力量。这二者在文中相得益彰，交融得天衣无缝。原本是出于想象、精神寄托的地方，作者在写作过程中却处处落实，看似毫无虚笔。具体表现在如下三个方面。

其一，进出桃花源的路径，真切具体，似乎有迹可循。先是“缘溪行”，“忽逢桃花林”，然后“林尽水源，便得一山”。因山口很小，所以光线不甚分明，“仿佛”描绘出光线极弱、洞口若明若暗的样子。这也符合桃花源隐蔽五六百年而不为人所发现的情景。渔人离开的时候，“处处志之”，可见所经所历也是真实可感的。此外，渔人往来所坐的交通工具——船，也是日常所见之物。这一切都是人间经历，没有任何奇幻的仙界色彩。

其二，桃花源虽然美好，也是人间太平盛世的情景，而非仙界云霓气象。首先，桃花源映入眼前的图景真实可信——土地、屋舍、良田、水池、桑竹、阡陌、鸡犬等皆是人间乡村可见之物。其次，“设酒杀鸡作食”，也是丰年待客之道。再次，来到这里的原因也真实可信——“先世避秦时乱”。

其三，文章首尾设计的两位人物，都似真实可信。开篇以一个捕鱼人的经历为线索展开全文。开头的交代，时代、渔人的籍贯，都写得很肯定，似乎真有其事；结尾的刘子骥是当时存在的一个真实人物，这便更加增加了故事的真实性。

当然，如果进一步深究，《桃花源记》确非完全出于虚构，而是有其现实基础。根据一些学者的研究，这篇作品是陶渊明根据自己听闻的一些事实作为素材，并加以理想化写成的。可以参考陈寅恪《桃花源记旁证》（《金明馆丛稿初编》，上海古籍出版社 1980 年版）、唐长孺《读〈桃花源记旁证〉质疑》（《唐长孺文存》，上海古籍出版社 2006 年版）。

2. 文中“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”的“外人”到底作何解？

微信公众号：电子课本大全

关于这一处“外人”，认识大致有三种：①桃花源以外的人；②世外之人；③古人，即秦汉时人。我们认为，这里的“外人”和文中另外两处“外人”一样，都是指“桃花源以外的人”，而“世外人”和“古人”的说法都是站不住脚的。

第一，从词义角度来看，“外人”在古籍中并无指世外之人或古人的用例，换句话说，“外人”一词在古代并没有这样的意思。而且，如果作者想说“世外人”“古人”，为什么放着现成的“世外人”“方外人”“古人”甚至“秦汉时人”等词语不用，而要用根本没有这些意思，或者至少是可能造成混淆的“外人”呢？这显然是有违表意的有效性的。

第二，从句意角度来看。首先，很多人忽略了“男女衣着，悉如外人”前面还有一句“其中往来种作”，这三个短句是连贯而下的，“悉如外人”的不仅是“男女衣着”，还有“其中往来种作”。“其中往来种作”，如何与世外人、古人相同？其次，应该是见过或头脑中有大致的概念，才能说“如”。这句话虽非渔人所说，却是“渔人视角”，试问一个武陵的渔人如何知道世外人或古人的“往来种作，男女衣着”是什么样的？此外，全文“外人”凡三见，每次出现的语境中都包含着一组相对的概念：

其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

此中人语云：“不足为外人道也。”

“其中”“此绝境”“此中”都是指桃花源中，那么三个“外人”显然都应该指桃花源外之人。

第三，从文章主旨的角度来看。作者借这样一个故事表达了自己的社会理想——没有战争，没有苛政。只有将桃花源内外的生活场景设置得尽可能相似，才最有利于突出这一主旨。换句话说，假如没有战争和苛政，世人的生活也可以像桃花源中人一样。我们看到，《桃花源记》中描绘的场景和陶渊明《归园田居》中描绘的生活何其相似，百姓过的是世俗的生活，如果偏偏又穿着世外之人或古人的衣服，反倒是十分奇怪了。

有人认为这里的“外人”不是桃花源外的人，主要是觉得秦到东晋数百年，“男女衣着”不可能没有变化。关于这一点，已有学者指出，这只不过是陶渊明创作虚构作品时的疏误。详见“资料链接”中《〈桃花源记〉疏误管见》一文。

练习说明

思考探究

一　在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。

设计意图：引导学生在把握全篇内容的基础上背诵课文。可以引导学生先将课文读一两遍，解决文字、内容上的疑难之处；然后合上课本，将桃花源记的故事讲给别人听，要保证基本情节不能遗漏；第三步就是反复诵读，并依据基本情节背诵课文了。

参考答案：略。

微信公众号：电子课本大全

二　桃花林的景色和桃花源中的景象各有不同。默读课文前两段，想象其中的画面，说说这些画面给你的感受。

设计意图：　桃花林的景色和桃花源中的景象是全篇的“华彩”。陶渊明的语言风格朴素自然，但读来并不单调乏味，而是诗意盎然，清丽醇厚。文章这两段的语言风格恰恰足以证明这一点。本题力图通过学生的默读、想象、谈感受这三个步骤，帮助学生体验作者笔下的诗情画意和自然真醇。当然，这些图景当中也蕴含着作者创作此篇的“真意”。这样的题目答案不求一致，教师要注意引导，帮助学生感受作者的语言特色和创作意图。

参考答案：　略。

三　本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。

1. 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

（渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？）

2. 诣太守，说如此。

（这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？）

设计意图：　帮助学生体会作者造语极简，看似平淡却意蕴丰厚的特点。

参考答案：

1. 参见“素养提升”。

2. “如此”包含渔夫自“缘溪行”直到“处处志之”，由入而出的所经历和见到的种种。此处若再一一写出，就会导致文章前后内容重复，拖沓冗长。

积累拓展

四　解释下列加点的词。

1. 武陵人捕鱼为业　　2. 便舍船，从口入
不足为外人道也　　土地平旷，屋舍俨然
3. 见渔人，乃大惊　　4. 寻向所志
乃不知有汉，无论魏晋　　未果，寻病终

设计意图：　引导学生关注一词多义的语言现象。

参考答案：　1. 为：动词，作为；介词，对。2. 舍：动词，舍掉，读“shě”；名词，房屋，读“shè”。3. 乃：副词，于是；副词，竟然，表示出乎意料。4. 寻：动词，寻找；副词，不久。

五　古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

1. 芳草鲜美，落英缤纷
2. 阡陌交通，鸡犬相闻
3. 率妻子邑人来此绝境，不复出焉

微信公众号：电子课本大全

4. 乃不知有汉，无论魏晋

设计意图：引导学生关注古今异义的语言现象。此题涉及的词语又是古今异义中比较特殊的一类，即一些双音节结构，和现代汉语里的双音节词在外形上完全一致，但意义却多有差别。需要注意的是，现代汉语的常用义未必是到现代汉语中才产生的，比如“鲜美”表示“食物味道好”的含义，“无论”表示“在任何条件下结果都不会改变”的含义，在隋唐时期就已经产生了，只是到了现代汉语中依然保留并且成了常用含义。因此在讲解时，尽量避免使用“古义”“今义”这种笼统的说法，以免造成误解。

参考答案：1. 鲜美：新鲜美好。现代汉语中指食物味道好。2. 交通：交错相通。现代汉语中是各种交通运输和邮电事业的总称。3. 妻子：妻子和儿女。现代汉语中是对已婚男子的配偶的称呼。绝境：与人世隔绝的地方。现代汉语中指没有出路的境地。4. 无论：不要说，更不必说。现代汉语中是连词，表示在任何条件下结果都不会改变。

六　结合课文及下面节引的《桃花源诗》中的诗句，讨论：“世外桃源”有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了怎样的社会理想？

（诗句及注释略）

设计意图：通过与课文内容紧密关联的拓展材料，推动学生对课文核心部分的理解。

参考答案：这里景色优美，土地肥沃，物产丰富，风俗淳朴，社会平等，没有战乱、压迫和苛捐杂税，人们自食其力，生活和美安乐。作者虚构了一个与黑暗现实社会相对立的世外桃源，寄托了自己对社会及政治的美好理想，表达了自己反对剥削压迫、反对战乱的愿望，也反映了当时人民的美好愿望。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3 课时。

2. 本文故事性强，语言质朴自然。课前可以要求学生借助工具书和课文注释疏通文意，遇到困难和拿不准的地方做标记，上课的时候提出来，与同学和老师共同讨论。教师也可以借此了解学情，并确定课堂教学的侧重点。

3. 理解文意，很重要的一个手段就是诵读。本文共 320 字，用中速读一遍约需 2.5 分钟。假定学生在课前预习中已读过两三遍，课上再读七八遍，必能基本成诵。再加上教师及个别学生的示范朗读和检查背诵，课上用于诵读的时间不会超过 35 分钟。这是学好这篇课文的基本保证，从长远的眼光看，尤当如此，不容忽视。读和讲可以穿插起来进行。大致可分三个阶段：(1) 在扫清语言障碍的基础上读得顺畅，主要是字音准确，停顿分明，不读破句，并通过多次诵读熟悉故事；(2) 对情节做一些分析，激活学生的形象思

微信公众号：电子课本大全

维，具体地想象出故事的发展过程，进行创造性的复述，并牢牢记住文章中所有重要的语句，能读出一点“讲故事”的味道；(3) 分析课文的思想内容，比较熟练地背诵全文。

4. 陶渊明文章的语言似淡实浓，似简实丰，因此要帮助学生增强对语言的敏感性，抓住关键性语句，拿捏品味，切实提升学生的语言素养以及对富有价值的传统文化的认同感。具体参见“整体把握”和“素养提升”。

二、教学设计

1. 有关指导诵读的教学片段

师：反复诵读文章第1段，仔细琢磨诵读时在节奏上有怎样的变化。

生：好像越来越快了。

生：我感觉在读到“渔人甚异之”一句时，会慢下来一点。

师：能否说一下你感觉会慢下来一点的理由。

生：因为这个句子是作者向读者交代渔人的心情，比较客观，读起来就慢悠悠的。

生：我补充一下，渔人感到惊奇是因为看到桃林、落花那些不同寻常的景色，正因为太惊奇了，“甚”是“很、非常”的意思，所以他就想急着找到这片桃林的尽头，那么他的心情肯定是急切的，所以读“复前行，欲穷其林”一句时又要加快，而“渔人甚异之”一句的慢是为这一句的加快做铺垫。

师：我明白你的意思了，这其实就是蓄势。

生：我整段说一下。第一句“晋太元中，武陵人捕鱼为业”是时间、地点和身份的交代，所以按正常的、舒缓的节奏朗读。到了“缘溪行，忘路之远近”时，我的朗读节奏还是缓慢的，因为我想象着渔人是沿着那条溪走啊走，慢悠悠的，以致他走了多少路都忘了，他或许是悠闲的，所以读起来也不能快。可到“忽逢桃花林”一句，一个“忽”字，让我惊觉起来，出现什么特殊状况了吗？有点好奇。读下去果然，这桃林越来越让人好奇，越是好奇就越想看个究竟，我觉得渔人的步伐也加紧了，我情不自禁中读的节奏也越来越快了。

师：你的感觉真的非常好，能够在文字中敏感地体会到人物心理的变化，也能想象出相关的场景、画面，然后通过朗读的节奏体现出来。“渔人甚异之”，应该怎么读？

生：这是作者的叙述，只是交代渔人的情况，所以节奏回到正常。后面，他的脚步肯定是越来越快的，急切想找到这片桃林的尽头，他根本停不下来，所以要快。

师：那朗读节奏的变化与句式有没有关系呢？

生：是不是读起来舒缓一点的都是相对长一点的句子，像“武陵人捕鱼为业”“忘路之远近”“渔人甚异之”，而短句都会读得急切一些，甚至会越来越快。

师：你似乎对自己的发现还不够自信，其实，你的感受能力是很强的，不但从句式的长短上有所发现，更发现了这两种句式不同的朗读节奏与所反映出的人物心理。

生：我还发现，这几个读起来越来越快的句子都很工整。

微信公众号：电子课本大全

师：能否说得具体一点？

生：就是“忽逢桃花林”和“夹岸数百步”都是五个字，然后接下去“中无杂树”“芳草鲜美”“落英缤纷”是三个四字短语，很工整。

师：这几个句子很工整，句子中的桃林会是怎么样的呢？

生：桃林也工整。“夹岸数百步”的桃林中，没有其他种类的树，好像是有人管理的，不像是荒郊野外自然生长的。

师：你的想象很有意思。按你的思路，我想大家也能更深刻理解“芳草鲜美”“落英缤纷”的纯粹与美幻了。更难得的是，你是从这种整齐的短句中读来的。是的，长的句子要读得相对舒缓一些，具体情境中的节奏也是缓慢的，而短的句子读起来要急促一些，所表现人物的内心也会更加好奇或者更急切。

生：可是，第二句中“缘溪行”是三个字，它夹在两个相对舒缓的长句中间，读的时候也要读得急迫吗？

师：你很会思考，并提出了自己的疑惑。大家在读这个短句时是怎么处理的？说说当时渔人的状态。

生：“缘溪行”，就是说渔人沿着小溪行走，这其实是这个故事的开头。当时渔人不论是在寻找可捕鱼的地方还是在漫无目的地走，都没什么新奇的令人惊喜的发现，所以就一直走着。

师：所以要读出比较客观的、陈述的语气。虽然是短句，但不需要那么急促。渔人的好奇应该是从“忽逢桃花林”开始的，那时的心理变化会更明显。大家读读看。

师：读这段文字，你们还有什么发现吗？

生：我发现，凡是写渔人的所见所闻的，都应该读得急切一些。

师：对，这一段文字，其实是两种不同的叙述角度，从“忽逢桃花林”到“落英缤纷”，和最后一句“复前行，欲穷其林”是渔人的视角，是他的所见和所想，眼里好奇，心理激动，所以读起来会急切些。其他句子呢？

生：其他句子是作者对读者的交代。

师：对了，这是客观的叙述，所以朗读的节奏比较舒缓。我们再来读读看。

（学生再读）

师：我们也因此发现，朗读一段文字或一篇文章，其语速的快慢舒缓，跟语言的形式有关，与内容本身的节奏有关，也可能与叙述视角有关。

（选自《语文学习》2015年第10期，作者师延峰，原题为《在诵读中走进属于自己的“桃花源”》）

2. 有关调动学生的课堂参与度，品味语言，探究文意的教学片段

师：同学们，文章写到渔人回来后“诣太守，说如此”，大家觉得渔人会对太守说什么？结合文本，用句式“那里_____，真是个_____的地方”说话。

生：那里有弯弯曲曲的小路，整齐的房屋，上好的田地，美丽的池塘，桑树竹子柳树

微信公众号：电子课本大全

青葱茂密，真是个美丽如画的地方。

师：确实很美，不过弯弯曲曲的小路是你想象的吗？

生（摇头）："阡陌交通"就是田间小路交错相通的意思。

师：不错，可是你说的柳树何来之有？

生（不好意思）：课本上说"有良田美池桑竹之属"，"属"就是"类"的意思，桑树竹子之类，我就想到了柳树！

师：这位同学读书读得很仔细，说得也很妙！其他同学继续。

生：那里桃花灼灼，一阵风过，落花纷飞，就像下了一场红雨，真是个自然诗意的地方。

生：那里人们安居乐业，老人和孩子脸上都带着笑容，真是个幸福的地方。

师（笑）：我怎么没有看到老人和孩子呢？

生："黄发垂髫"指的是老人和孩子。

师：老人高寿头发会由白变黄，所以称"黄发"；"垂髫"，古时童子没成年时头发是垂着的。没有直接说老人小孩而是说他们的特征"黄发垂髫"，这样是不是更形象生动？这种修辞叫借代。好，我们继续。

生：那里人们热情，对于"我"这个突然到来的人没有驱赶，反而邀请到家里做客，真是个民风淳朴的地方。

师：文中表示邀请意思的字除了"邀"，还有哪个字也是邀请的意思？

生（齐）："延"字。

师：你怎么知道这个字是"邀请"的意思呢？

生："余人各复延至其家，皆出酒食"，拿饭拿酒那不是"邀请"到家吗？

生：前面写到"便要还家，设酒杀鸡作食"，后面又写到"余人各复延至其家，皆出酒食"，尤其"延"前面还有个"复"字，"复"是"又"的意思，很显然"延"与前面的"要"意思相同。

师：我们继续刚才的学习环节，谁再来说说。

生：我顺着前面的同学的话说，那里的家家户户都来邀请渔人这个"不速之客"，真是个充满信任的地方。

生：那里人们友善诚恳，真是个温暖祥和的地方。

生：那里鸡犬相闻，真是个太平安宁的地方。因为"鸡犬相闻"让我想到"鸡犬不宁"，所以我觉得那是个太平的地方！

师：同学们，故事发生在什么时候？

生（齐）：晋朝太元中，东晋时期。

（PPT 出示社会背景，加深理解）

师：渔人还会怎么说？

生：那里没有战争，没有欺骗，真是个理想的地方。

生：那里与外界隔绝，可以避"秦时乱"，真是个躲避战乱的好地方。

微信公众号：电子课本大全

生：那里还有一片桃花林掩映着，芳草鲜美，真是个神秘的地方，让人神往的地方。

生：那里景美，生活美，人心更美，真是个世外桃源！

师：渔人说了这么多，太守有何反应？

生（齐）："即遣人随其往，寻向所志。"

师：哪个词表现了太守的迫切？

生（齐）："即"字。

师：迫切的心情更加让我们体会到现实的不堪。可最后"处处志之"，为何还会迷路？"欣然规往"的高尚之士刘子骥，也没有结果，为什么呢？

生（七嘴八舌）：因为那个地方隐蔽、难找……

师：是吗？如此美丽、诗意、淳朴、友善、真诚、温暖、幸福、祥和、完美的地方为什么就找不到了呢？

生：越是找不到，就越神秘，越是让人向往。

生（恍然大悟）：如此完美并不存在，是世外桃源！

生：桃花源是生活在东晋那个动荡年代里的人民的美好的愿望。

师：元熙二年六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为"永初"。次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变，也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

师：桃花源，多么美丽的名字，远离人寰，隔绝尘世，那片诗意灵动的地方是身处乱世的人们最伟大也最朴素的愿望，它也是厌倦了喧嚣和纷争的人们的精神避难所，它更是每个人心中永远的圣地。

（选自《语文学习》2015年第10期，作者桑苗，原题为《"化译为说"觅桃源》）

资料链接

一、参考译文

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天他顺着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪的两岸，长达几百步，中间没有别的树，芳草遍地，鲜嫩而美丽，落花纷纷。渔人对此非常诧异，继续往前走，想走到那片林子的尽头。

桃林的尽头正是溪水的发源地，便出现一座山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约似乎有点光亮。渔人于是下了船，从洞口进去。起初，洞口很狭窄，只容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。呈现在他眼前的是一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林之类。田间小路纵横交错，四通八达，村

微信公众号：电子课本大全

落间鸡鸣狗叫之声都处处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女穿戴，都跟桃花源外面的人一样。老人和小孩都安闲快乐。

那里的人看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。有人就邀请他到自己家里去，摆酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，于是就跟外面的人断绝了来往。他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，就更不必说魏晋了。渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们，他们都很感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞离开。村里人嘱咐他说："这里的事不值得对外边的人说啊！"

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听说这件事后，高高兴兴地打算前往，但未能实现，不久就因病去世了。此后就再也没有人探寻桃花源了。

二、《桃花源记》：没有外在和内心压力的理想境界美（孙绍振）

1. 八个层次的美

《桃花源记》的写作年代，大约是陶渊明晚年，他已经几次为官，又几次退隐。他觉得为官委屈了自己，在退归林下以后，通过《桃花源记》把自己的人生和社会理想加以美化。

美在何处呢？

第一，美在自然环境。美在桃花，美在流水，美在有一点神秘："山有小口，仿佛若有光。"为什么是仿仿佛佛的呢？这种别有洞天的神秘感，产生了美。

第二，美在安静自足。在这个小农社会里，生活安康，心情舒畅："黄发垂髫，并怡然自乐。"

第三，美在远离战乱，不知时事之祸。安宁源自"避乱"（避秦时乱，与外人隔绝）。这里"避乱"的内涵，一是秦时之乱，二是从秦到晋朝，至少还有两汉、三国、魏晋的战乱，一概不知。

第四，美在摆脱行政管理。根本没有政府，日子却过得很安宁。这一点在《桃花源诗》中，表现得更明确："春蚕收长丝，秋收靡王税。"根本就没有人来收税，当然就没有政府。这个和谐的社会，只是家庭的松散的集合。维系这种集合的，是一种乡土的、氏族的乡党血缘关系："先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。"

第五，美在人情纯朴。人与人之间没有任何利害的争夺，人情关系很是和谐。对外人没有猜忌，没有戒备，来了外人，家家户户热情招待。

第六，美在封闭。在与渔人临别之时表示"不足为外人道也"，避免与外界交往，打

微信公众号：电子课本大全

破自给自足的美好生活。

第七，美在神秘不可寻。这样美好的境界，是神秘的。无心轻松可遇，有心相求则不可得。刘子骥则实有其人，《晋书·隐逸传》有记载："晋桓温之弟冲，为刺史。处士刘骥之为长史，不肯屈。冲亲往迎。"把这个有名有姓的人物写出来，强调其真实可靠。但就是这个刘子骥，也没有能进入世外桃源。

第八，美在从容自如的心态。在这么新异的境遇中，没有显著的激动。这一点，在讲到文章的语言风格时细说。

《桃花源记》独特的美就在于世外桃源的理想之美。如果光是扑朔迷离，这个理想就可能不太可信。与扑朔迷离相对的是，它美在把理想境界写得真切生动，是真切生动与扑朔迷离的统一，又是偶然亲历与不可重现的统一。这种美的境界不但有现实的价值，而且有历史的价值。

首先，当然是社会政治方面的价值。诗人在《归园田居》中说得很明白：

> 开荒南野际，守拙归田园。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

这是诗的语言，把它翻译成散文，就成了《桃花源记》中的：

> 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来耕作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

这还只是理想的一半，除了环境的理想，还有人生理想。这种境界，带着虚无缥缈的神秘的性质，不是语言所能穷尽的。陶渊明在《饮酒》中说："此中有真意，欲辨已忘言。"在散文里，这种世外桃源也是：其中有真意，欲觅即杳然。这种理想毕竟是乌托邦式的情调，然而经受了一千多年的时光的汰洗，却成为不朽的经典。这并不是陶渊明一时的空想，而是有着中华民族文化心理的历史的渊源。这一点在《桃花源诗》中表现更为明显：

> 相命肆农耕，日入从所憩。桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税。荒路暧交通，鸡犬互鸣吠。俎豆犹古法，衣裳无新制。童孺纵行歌，斑白欢游诣。草荣识节和，木衰知风厉。

"相命肆农耕，日入从所憩"显然和相传尧时的《击壤歌》"日出而作，日入而息，帝何力于我哉"有着内在的联系，而"荒路暧交通，鸡犬互鸣吠"则蕴含着《道德经》中"甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来"的思路。这就说明这种乌托邦式的想象，不完全是个人空想，而是植根于民族文化深层的理想。

当然，陶渊明在继承时是有发展的。其一，他把原始的民歌和老子朦胧的、虚无的理想和现实结合起来，扬弃了老子那种反对技术文明进步（"虽有舟舆无所乘之"），倒退到"结绳记事"时期（"使民复结绳而用之"）的蒙昧性；其二，在老子那里"小国寡民"毕竟还有"国"，到陶渊明这里，"国"的成分淡化了，一个和谐社区就足够了；其三，陶渊明把这种乌托邦精神化了。这不但是一种社会理想，而且是一种人生理想，一种

微信公众号：电子课本大全

精神的境界。不但人与人之间没有矛盾，而且人与自然也和谐相处。“草荣识节和，木衰知风厉”，这就是他所怀恋的“旧林”。其精神生活，归根结底就是自然。自由自在，没有外在的压力，没有内心欲望的压力。他反抗世俗欲望的压力，拒绝“心为形役”（《归去来兮辞》），其最高境界就是“怡然有余乐，于何劳智慧”，“劳智慧”是因为心里有压力，“心为形役”就是自找苦吃，就是陷入“尘网”，人生就像“羁鸟”一样不自由。

桃花源这么理想的、自由的境界，为什么不可复入？在文章的深层，有一点线索。这个境界，本来就是美在封闭，美在不与外人交通。而那个渔人，违反了桃花源中人“不足为外人道也”的准则，一出来就向官府报告，这就犯了大忌。人家就是要没有官员的无政府状态才理想，一经官府参与，理想的境界就消解了。可能陶渊明还有一层更深的寓意：美好的理想境界，无意得之轻而易举；有意去追求，就是“劳智慧”了，与理想矛盾，当然就只能是缘木求鱼了。

2. 朴实无华的从容叙述

《桃花源记》的价值，不仅仅因为其思想，而且还因为其语言风格的独创。这种风格是充满情感的，但又因心情特别平静而显得简朴。表现理想境界，不强调激情，突出的是一种从容不迫的心态，这就决定了语言上回避形容与渲染，不用感叹和夸张。

描述美好的环境和氛围，全文有三处：第一处，是桃花源的发现，全是叙述，几乎谈不上描写。就是点题的“桃花林”，也只是：“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”其中“夹岸数百步，中无杂树”是整体的概括性叙述，“芳草鲜美”也只是一种印象，并无描写所特有的细节。勉强称得上描写的也就是“落英缤纷”，但也是戛然而止，并未衍生出细节系列来。第二处，是桃花源里的景象。“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”仍是概括的罗列，连田畴、池塘、桑竹的方位、形状、色彩都没有，“之属”相当于“等等”，完全是交代而不是描写。第三处，最为关键的，桃花源居民的生活。“阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。”如孤立地看，不易觉察陶渊明的语言功力，只要拿同样写桃花源的文章来对比一下，就一目了然了。袁中道《再游花源记》：“至桃花洞口。桃可千余树，夹道如锦幄，花蕊藉地寸余，流泉汩汩。溯源而上，屡陟弥高，石为泉水啮，皆若灵壁。”对桃花和岩石的描绘用了这么多的形容，流露出这么强的激情，显然和陶渊明在文风上是不同的追求。陶渊明的功力就是以朴素的语言和平静的心态取胜，就是写人物，也是一样。先是强调和外人相同（“悉如外人”），然后突出与外人相异，老老少少活得挺滋润（“黄发垂髫，并怡然自乐”）。这种概括的叙述突出了与外人最大的不同，是远离战乱，不受外界政权更迭之苦难。桃源美，更美的是“世外”。世外的封闭之美，就美在“远离战乱”，这是全文意脉的核心。主题所在，一般是要大笔浓墨抒写一番的，然而，作者仍然是极其简略地叙述。至于写到桃花源中人氏对这个武陵人的热情款待：

> 见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。……此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。

微信公众号：电子课本大全

本来是动了感情的，第一处是“乃大惊”，第二处是“皆叹惋”。但是陶渊明面对这种“大惊”和“叹惋”，并不跟着激动起来以抒情的语言渲染，仍然是从容不迫，继续平静地叙述。

这样简朴的叙述为何能在千年以后，仍然具有感染读者的魅力？陶渊明《桃花源记》的叙述不但比袁中道的《再游花源记》的抒情更动人，就是比陶渊明自己的《桃花源诗》的抒情也更为动人。这种叙述究竟高明在何处呢？

关键是《桃花源记》的叙述，以特殊的情节取胜。完整的情节，是由悬念的“结”，到高潮的“解”构成的。在“结”与“解”之间，有一种因果。福斯特曾经在《小说面面观》中把情节和故事的区别说得很通俗：国王死了，随后王后也死了，只有时间上的连续性，没有因果关系，就只能是故事；而国王死了，王后接着也死了，原因是郁闷而死，有了因果性，这就是情节了。《桃花源记》里的情节经历两次曲折。第一个，发现世外桃源，美好的环境加上美好的人际关系。但是这种发现，陶渊明强调纯属意外，完全是偶然的，是一种没有原因的结果。第二个曲折，明明亲身经历的，回来还做了标记（“便扶向路，处处志之”），再找却找不到了，也是没有原因的；寻找的人很快死了，更是没有原因的。这就使得这个情节迷离恍惚，独特神秘。而这种神秘，正恰当地表现了陶渊明乌托邦式理想的虚幻性。虚幻的因果与虚幻的理念结合，套一句老话，叫作“内容与形式的统一”。空想的神秘和理想的真诚，是陶渊明面对的一个矛盾。难得的是，他居然为这个矛盾找到了这样特殊的情节形式，以写实的叙述把缥缈的想象说得很逼真，显示着陶渊明式叙述的功力。

叙述一开头，就点明具体的时间是晋太元年间，又叙述主人公是武陵人。为什么要这样具体呢？这是为了突出写实性。本来这种理想境界，有超越现实的性质，故在文中又有意强调其可信性。除了年代，皇帝的年号、籍贯是最雄辩的。在农业社会，每家每户都依附于土地，人可以搬家，祖祖辈辈出生的土地却不能移动，人和土地的联系是长期不变的。要说明人的可靠性，往往就以其籍贯为证，这几乎成了中国古代文章的惯例。文章后面，写到有人对桃花源有探究的兴趣，就加上籍贯（“南阳刘子骥”），正如《醉翁亭记》中，最后提到自己是“庐陵欧阳修也”。

强调时间人物的可靠性，是文章的一个方面。但情节毕竟是虚幻的，不能太坐实，故陶渊明又在另外一个方面，强调地点的不确定性。先是这个以捕鱼为业的人，就在自己作业的地方，意外、偶然地遇到桃花夹岸的景观，居然不知到了何处（“忘路之远近”）。更奇异的是，一开始渔人是“缘溪行”，一般说来，在汉语中，行就是走，特别后面还有一句“忘路之远近”，这个“路”字，在一般语境中，也是陆上的路。二者构成语境，顺理成章，就应该是渔人在陆路行走。可是，到后来发现了洞口，突然来了个“便舍舟”，走路变成了行船。读到这里，不得不重新调整自己的理解，原来前面的“行”不是行路，而是行舟；“忘路之远近”的“路”，也不是陆路，而是水路。写作以文从字顺为基本原则，目的是让读者减少理解的难度。语义，包括字面义和隐含义，以高度统一、自洽为上，如

微信公众号：电子课本大全

不充分自洽，联想义有矛盾、错位之处，就可能表面字义上是“顺”，但在联想义上读着却不顺，不能达到因顺而“从”的境界，顺而不从，就不能不被迫回观前文，修正初始理解，这就是为难读者，减少阅读的愉快。这一点，光凭经验就能不言自明。陶渊明之所以这样冒险，就是因为他太追求简洁了。在精练的修辞效果上，太苛求自己了。硬是不舍得在“缘溪行”后面或者前面，加上一个“舟”字。当然，也可能这并不是陶渊明的小失误，是他有意强调，桃花源的美景太玄妙了，渔夫看得有点迷迷糊糊，造成一种忘记自己是行舟还是步行的感觉。同时又是为了让后来刘子骥的找不到路做伏笔。

不管这样的猜测是不是合理，《桃花源记》全文的语言精练，是有目共睹的。从句法来看，全用散句，不像《归去来兮辞》中有系统地用对句。散句都是短句，最长的句子，也不过是：

有良田美池桑竹之属

自云先世避秦时乱

余人各复延至其家

第一句虽然字数多至九字，但是句式比较简单，一个谓语构成一个简单句。第二句结构比较复杂，宾语本身就是一个句子。第三句是一个主谓结构。总体来说，句子都是短的，所用词汇也都是明白晓畅的常用词。至于其他的句子，更是简单，而且音节短促，每句大致在五个音节以下，如：

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。

简洁之道在于，第一，在句子之内，除了极少的、必要的副词以外，全用动词和名词，不但没有形容，而且连个比喻都没有；第二，一连串的句子，都是没有主语的；第三，叙述是有层次、有过程的，但是空间的转移、时间的顺序，除了几个简单的副词（“初”“复”），几乎所有的时间副词和连接词，都被省略了。难得的是，读者并不被迫返视，调整思路，而是顺理成章地追随作者。陶渊明看来精于此道，不但是描述比较静止的景观，就是比较复杂的人事，也是一样：

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

这个过程是很复杂的，从发现渔人，到邀请到家招待，惊动了村人，纷纷问讯，与世隔绝的历史回顾，各出酒食延请，不向外人提起，众多的人物的对话、动作和思绪，表达先后承继的连接副词大都省略。貌似并列的简单句形成特殊的语境结构，召唤着读者的经验，迫使参与想象：

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

微信公众号：电子课本大全

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

这样的文字，不能不使人想起海明威废除形容词和副词，只用动词和名词的“冰山风格”和“电报文体”。这样的语言风格，用简洁来概括，可能是不够到位的，更为准确的说法应该是“简练”。而在《宋书》中，史家把陶渊明的文字风格称为“实录”。这是中国史学正宗传统笔法，是史书作者对他的最大褒扬。

（选自《孙绍振解读经典散文》，中华书局 2015 年版）

三、《桃花源记》疏误管见（王雷）

“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”“见渔人，乃大惊，问所从来。具答之……”

《桃花源记》中的这两段话，相信大家都不陌生，当渔人走进桃花源时，很可能会遇到两个问题，一是里面的人穿的衣服在他看来都很奇怪；第二，也是最重要的一点，就是里面的人说的话可能他一句也听不懂。

因为与外界的隔绝，“不知有汉，无论魏晋”的桃源中人“俎豆犹古法，衣裳无新制”，保持着先秦的原始风貌，可是桃花源外时移世换，人们的服饰自然也发生了改变，因此在渔人的眼中，桃源中人的衣着恐怕和外界有较大差异，这一点早已为众多研究者发现，并给出了种种见仁见智的答案。有人盲目提出新见解，不知或故作不知前人早有同样结论；有人另辟蹊径，搜罗单文孤证以充实自己的意见，不顾语境、语法；有人将外人解释为“方外之人”“外国人”；真是你方唱罢我登场，“外人”纷争几时休。

而语言问题就较为复杂了，先秦时代“五方之民，言语不通”，并没有如今日普通话一样的共同语；秦灭六国后统一时间不长，也未能实现语言的统一；汉魏以来，中原（河洛一带）的语言才逐渐成为共同语基础，直至东晋南迁；陈寅恪先生以为“洎乎永嘉之乱起，人士南流，则东晋南朝之士族阶级，无分侨旧，悉用北音”，可见东晋上层士族说的也近于洛阳音。但是，陈先生总结颜之推的意见，以为当时的一般认识是“以金陵士族所操之语为最上，以洛阳士庶共同操用之语居其次，而以金陵庶人所操之语为最下也”。可见东晋时期金陵士族与庶人语音尚不一致，而武陵地处湘鄂，少数民族众多，方言土语不可胜数，渔人是否为汉族尚存疑问（陈寅恪先生疑其为蛮族），而避秦的桃源中人原籍何地、原属何族更不可考，因此，渔人与桃源中人见面就能无碍交流的可能性实在是微乎其微。与聚讼纷纷的“外人”相比，渔人与桃花源人的语言差异对这个故事真实性的影响更大，但学术界关心的人反而不多。

笔者觉得与其勉强帮陶公解决这两个问题，倒不如承认这就是他笔下的纰漏，这于诗人的高风亮节无损，于我们欣赏其文其诗也无碍，如果深入考虑一下致误的原因，对我们了解这篇作品反而会有更进一步的帮助。

《桃花源记》出现这样的疏误的原因，陈寅恪、唐长孺两位史学大师其实早已考证得

微信公众号：电子课本大全

很明白了，只是他们没有明确指出这一点而已。陈寅恪先生在《〈桃花源记〉旁证》中说："陶渊明《桃花源记》乃寓意之文，亦纪实之文也。其为寓意之文，则古今所共知，不待详论。其为纪实之文，则昔贤及近人虽颇有论者，而所言多误。故别拟新解，以成此篇。"他以为，《桃花源记》中"自云先世避秦时乱"之"秦"，不是"嬴秦"，而是"苻秦"；所谓的桃花源不是人间仙境，而是北方人民为了躲避"苻秦"的战乱而聚族自保所建的坞堡。因此"由苻生之暴政或苻坚之亡国至宋武之入关，其间相距已逾六十年或三十年之久。故当时避乱之人虽'问今是何世'，然其'男女衣着，悉如外人'"。

唐长孺先生《读〈《桃花源记》旁证〉质疑》对陈寅恪先生的观点略有考辨，他说："我们认为桃花源的故事本是南方的一种传说，这种传说在晋、宋之时流行于荆湘，陶渊明根据所闻加以理想化，写成《桃花源记》，但闻而记之者不止渊明一人。"唐先生以为桃花源不在北方，就在武陵一带；桃源中人"避乱"不全是避兵，也可能是逃避徭役和赋税。他还搜集了同时代与《桃花源记》相似的多种版本的民间传说，以及饱受官府剥削奴役、社会动乱之苦的乡民逃入溪峒蛮族的山泽中的史料作为旁证。

合陈唐二位先生之论，陶渊明的这篇文章当是根据当时某些地方的民间故事或传闻所作，只不过在写作过程中加入了一些自己对理想世界的向往，又加入了一些道家思想因素，这才将一个避乱的坞堡或者逃避赋役的蛮族山寨美化成一个"黄发垂髫，并怡然自乐"的理想社会，并且将其中的人民想象成了久居深山以避乱的遗民。

"男女衣着，悉如外人"，桃花源人能够和渔人正常交谈，这就是作者由纪实转向虚构时出现的疏误，因为故事来源的坞堡或蛮寨中人本就是当时的百姓，所以衣着当然"悉如外人"，而两者的交谈就更没有什么问题了。可是当作者将那些百姓安上了秦代遗民的身份，并且在诗里特意以"衣裳无新制"来加强虚构故事的现实感时，衣着变迁问题和语言问题就被作者忽略了！

这其实是虚构性的作品诞生初期的正常现象，胡应麟的《少室山房笔丛正集》云："变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽设幻语。"鲁迅先生的《中国小说史略》也认为魏晋时人"亦非有意为小说"。在大家还停留在仅仅将听到的故事"如实"记录下来的时代里，将传闻结合自己的想象写成文章的陶公已是得风气之先者，在他笔下偶然显出一丝故事来源的影子，实在无可厚非。

（选自2011年10月20日《语文报·教师版》）

微信公众号：电子课本大全

10 小石潭记

教学重点

1. 在理解课文大意的基础上熟读成诵。

让学生借助工具书及课内注释，基本读懂课文，课堂上以此为基础，教师加以点拨指导，在描摹物态的情境体验中，帮助熟读成诵。

2. 把握作品作为典型游记的特点。

本文是著名的写景记游之作，有比较清晰的线索；在描画景物方面，用词准确生动。要抓住关键性词句，注意理解品味。

3. 理解作品中的情感变化。

激发学生探究兴趣，引导学生结合柳宗元生平资料，依托于语言的品评，探究作者于文中表现出的心情变化以及含蓄流露的心境。

课文研读

一、整体把握

柳宗元于唐顺宗永贞元年（805）贬为永州司马后，寄情山水，写了八篇游记。这八篇游记，史称“永州八记”。《小石潭记》是《至小丘西小石潭记》的简称，是“永州八记”中的第四篇，在游历程序上与前三篇相衔接，而在写景状物上更加精妙，在表达自己内心情感时也更加曲折含蓄。

第1段“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之”，未见小潭，已经先闻水声，既闻水声，即觅小潭；“心乐之”而必要去一观。因“水”为丛篁所隔，无路可通，因而便“伐竹取道”，于是“下见小潭”。寥寥数语便颇有情致地交代了发现小石潭的经过，点出了小石潭的位置、环境，更重要的是写出了作者探幽的浓厚兴味。“下见小潭”是探幽的结果，而“水尤清冽”则写出了对小潭的第一印象，是初看；“尤”进一步地突出了水之清冽，作者心头之乐也进一步表现出来。下面是写石。小潭千百年来寂然于荒野之中，本自无名，作者因其形态，名之为“小石潭”。它是一整块石头构成的，岸边翻卷出来的石头形成各自不同的形状，仅用二十个字就将小石潭描绘得非常具体逼真。因为它是“全石以为底”，所以“水尤清冽”；也因为潭水特别清澈，所以才能看到潭

微信公众号：电子课本大全

底是“全石”。接着写小潭周围，青树翠蔓，蓊郁连缀，摇摇曳曳，生机盎然，与小石潭相映成趣。至此，文章由潭而水，由水而石，由石而树，作者的观察对象在变，但不变的是发现这一独特景致的喜悦。

第 2 段写游鱼，首先是由面到点，先总体写鱼的大致数量和“空游无所依”的状态，接着又采用特写镜头，写潭中的游鱼，把日光、鱼影的静态描写和鱼的“远逝”“往来”的动态描写结合起来，深得动静之理，妙能传神，勾画出一幅生动活泼的游鱼图。文章没有直接描摹水，却从鱼儿的活动、潭底的鱼影中使人感到水的澄澈透明。其次是由景到情，在写完游鱼及水之后，点出“似与游者相乐”，写这群既憨态可掬又活泼伶俐的小鱼好像故意挑逗游人，与人共享山水之乐似的，这个句子是以小鱼的自由自在来比衬人的心情，比一般的直截了当说出自己心情的欢快更有意味。近代的林纾评价说：“此等写景之文，即王维之以画入诗，亦不能肖。潭鱼受日不动，景状绝类花坞之藕香桥，桥下即清潭，游鱼百数聚日影中，见人弗游，一举手，则争窜入潭际幽兰花下，所谓‘往来翕忽，与游者相乐’，真体物到极神化处矣。”作者此时似乎已然沉浸在这意外发现的景物里，那些官场失意已然忘却。

第 3、4 段描写潭上的景物。写来自西南的溪流，仅用十五个字就写得十分精彩。既写出它“斗折蛇行”、逶迤曲折之状，又写出它“明灭可见”、时显时隐之景，也写出溪岸“犬牙差互”、山石嶙峋之势。写潭上四周景色，用“竹树环合”四个字写出竹树丛生的状态，又与前文“伐竹取道”呼应，突出了此地的幽僻，进而点出“寂寥”“悄怆”的特点，以至“以其境过清，不可久居”，于是离去。此时文章的情感由此前的“乐”，渐渐转化为“寂寥”与“悄怆”，含蓄地表达了作者贬谪后内心终究无法摆脱的落寞。

本文的语言极为精练优美，“皆若空游无所依”一句更是为历代称颂。此外还运用了很多巧妙的比喻。如近岸卷石种种形态的比喻和潭上溪流“斗折蛇行”的比喻，把景物写得生动形象，读来如在眼前。文章的句式灵活，以四字句为主，杂用三五七字句，造成参差错落的变化美，读起来和谐流畅，极有韵味。在写景过程中，作者又巧妙含蓄地暗寓着心情的内在变化，言有尽而意无穷。

二、素养提升

《小石潭记》是我国唐代著名散文家柳宗元贬谪永州时所作，全文虽然不足二百字，但写景状物生动传神，是一篇能够提升学生语言素养的佳作。在教学过程中，可以择取精彩的语句，与学生揣摩探讨，共同提升。

例如一开篇，作者描写流水的声音，没有使用惯常的汩汩、潺潺、涓涓等词语，而是以珮环之音来写水声。玉石相击，其音清越，听来人身心愉悦，而且还能以水声烘托山林中的幽僻静谧，再以山林的静寂来映衬水声的清朗，二者交互起来，带给人美妙的感受。

又如用“蒙络摇缀，参差披拂”八个字状写青树翠蔓。“蒙”是遮遮盖住，形容蓊郁茂盛，遮遮掩掩；“络”是攀缘缠绕，纠结在一起；“摇”是摇摇摆摆；“缀”是披散牵连。

微信公众号：电子课本大全

这四个动词形象地描绘了树枝藤蔓的各种奇特状态。“参差”是形容繁衍伸展开来的枝蔓长短不齐，“披拂”是形容枝条在微风中轻柔地飘曳，这里生动地刻画了细枝长蔓婀娜多姿、翠色欲滴的动态。这不仅丰富了石潭周围的景物，而且也给它浓浓地抹上了一层生命之绿的鲜丽色彩，使人感到生机盎然。

再如写“游鱼”一节，历来称道。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”“空游无所依”，从字面看并未提及水，但我们已能充分感受到潭水的清澄纯净。“日光下澈，影布石上”，明丽的阳光透过清澈的潭水，阳光与潭水交融在一起，把一条条小鱼的影儿刻印在潭底的全石上，犹如一幅画。接着作者用“佁然”“俶尔”“翕忽”三个词，分别反映小鱼的静态和动态。“佁然”是形容小鱼憨态可掬，纹丝不动；“俶尔”是写小鱼曳尾而去，一闪动就看不见了；“翕忽”是刻画小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动。“似与游者相乐”，这是作者将自己游乐的心情投射到鱼儿身上，仿佛鱼儿也会和人一样感到快乐。

以上这些例子，可以启发学生在阅读过程中自主发现。

三、问题探究

1. 作为一篇游记，本文的写景具有哪些特点？

移步换景与定点观察相结合。作者采用移步换景的方法写发现小石潭的经过，使读者眼前逐一出现不同景物：由小丘到篁竹，由篁竹到水声，由水声寻到小潭，犹如跟随导游边移步，边观景，边听讲解，富有画面感和动态感。到小石潭以后，又采用定点观察的方式，由近及远，写出小石潭及周围景物的特点。

抓住特征，细致描绘。写小潭水底石头翻卷过来露出水面的形状，用“为坻，为屿，为嶼，为岩”几个短语细致生动地描绘出来，令读者能够想见其奇特的状况。最精彩的是写潭中游鱼：“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”水中游鱼或动或静，精灵可爱；同时也通过游鱼写出了潭水的清澈。

情景交融，景中传情。文中写小石潭的曲径通幽，写游鱼的悠然自得，写潭水的空明清澈，写环境的清冷幽寂，都不是单纯的景物描写，而是融入了作者复杂的情感，所谓“一切景语皆情语”。情感的微妙变化，或暂时的喜，或喜后的忧，都是与作者那排遣不开的苦闷心情联系在一起的。

2. 从文章最后一段来看，与作者同行的有五个人，为什么第 4 段还要说“寂寥无人”？

其一，这种感受与作者当时的心境有关。外界的景象与作者贬谪后长期的心情暗中契合，相互作用，因此作者当时沉浸在寂寥无人的心境之下，故而有此说。其二，这里的“无人”并不是说真的没有人，而是强调环境的寂寥和内心的落寞。同行的五个人都是柳宗元的亲友，也经历了打击和磨难，如吴武陵也是被贬在永州，崔氏二小生是柳宗元姐夫崔简的儿子，而崔简也经历了流放。因此，这几个人心相契合，都是失意和落寞的。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　这是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清游记的线索，然后背诵全文。

设计意图：　引导学生在梳理课文线索、理解文体特征的基础上背诵课文。梳理游记线索，一方面理清作者游览思路，另一方面也是对语言进一步的体认与深化。在此基础上，学生背诵的效果自然会更好。

参考答案：　参见“整体把握”。

二　本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。

设计意图：　引导学生关注景物描写背后情感变化的过程。

参考答案：　在游览的过程中，随着景物的变化，作者的心情也随之变化。

由“隔篁竹”听到琤琮作响的水声引起内心之“乐”，这是情感的第一个层次。于是“伐竹取道”而往，“下见小潭”。清冽的潭水、奇特的潭石、蓊郁的潭树，都是在这种内心愉悦之情下的对小石潭的关注与欣赏。

接着写清潭中的游鱼，自由自在，无忧无虑，因此感到鱼儿“似与游者相乐”，此时物与我融而为一，作者从自然界中得到充分的慰藉。这是情感的第二个层次。

然而不久，这种怡乐的心境发生了新的变化。当作者向西南望去，见到了水流曲折幽邃，或明或暗，岸势如犬牙一般交错，于是有一种幽深不可测度的内心感受。而这一感受，似乎隐约地与自己被贬谪以来一贯的心境有某种契合。于是眼前的景象不再是先前的“蒙络摇缀，参差披拂”的勃勃生机了，而是显得“寂寥无人，凄神寒骨”，把周围环境与个人的感受结合起来，含蓄地反映了个人的孤寂、凄凉、哀怨的心境，进而让自己感觉“其境过清，不可久居”。这是情感的第三个层次，作者久谪远荒的凄凉心情尽在其中。

三　小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也坐在小石潭边，会有怎样的感受？试用几个词或一两句话，把你的感受表达出来。

设计意图：　引导学生读懂原文，读出自己。学生谈自己的感受，主要抓住文中留有深刻印象的部分，有条理地讲出来即可。提示学生谈感受时注意用词的准确生动，将情与景有机结合。

参考答案：　略。

积累拓展

四　解释下列加点的词。

1. 从小丘西行百二十步

微信公众号：电子课本大全

2. 斗折蛇行，明灭可见

3. 其岸势犬牙差互

4. 凄神寒骨

设计意图：引导学生注意词类活用的现象。需要注意的是，提示词类活用现象的目的是帮助学生准确理解文意，体会古人简约的语言风格，因此要落实到对句意的准确理解上，不要纠缠于“是否有活用现象”“是哪种活用现象”等无实质意义的问题。

参考答案：1. 西：向西。2. 斗：像北斗星那样。蛇：像蛇那样。3. 犬牙：像狗的牙齿那样。4. 凄：使（人的心情）凄凉。寒：使（人的骨头）寒冷。

五　柳宗元的山水游记上承郦道元《水经注》的成就，而又有突破性的发展。明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”课外阅读“永州八记”中的其他作品，如《始得西山宴游记》《钴鉧潭西小丘记》等，体会柳宗元山水游记的特色。也可以阅读后世的游记作品，如袁宏道《满井游记》、袁枚《峡江寺飞泉亭记》、姚鼐《登泰山记》等，体会其与柳宗元文章风格的不同之处。

设计意图：引导学生开展课外阅读，开阔视野，培养文言文的自主理解和欣赏能力。山水游记作为一种文学体裁，到柳宗元才真正确立，而“永州八记”又是柳宗元山水游记中最杰出的代表；同时，这组作品内部各篇间有较强的关联性，拓展阅读有助于深入理解。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 强调诵读。本文与《桃花源记》写法不同，诵读方面也各有特点。《桃花源记》侧重叙事，要引导学生通过疾徐变化读出一点“讲故事”的感觉；而本文则应引导学生通过诵读理解语言背后的情感，然后通过诵读的技巧体现自己对情感的理解，可以引导学生重点揣摩情感蕴含丰富的词语，如“水尤清冽”的“尤”，以及“佁然”“俶尔”等。

3. 引导学生揣摩一些名句丰富的内涵和巧妙的表达，揣摩文中的传神之笔。如“皆若空游无所依”一句兼写游鱼和潭水，很是精彩，对类似这样的句子可以引导学生仔细品味，感受语言的魅力。

4. 探究作者的心路历程。此篇文章是借写景物来抒情，而且情感都随着景物而变化。把握情感变化、分析心路历程是深入解读这篇文章的重要任务。可以引导学生注意体会情感变化与景物之间的关系，比如本文第 2 段与第 4 段，景物不同，情感也不同。再有，要注意探究情感变化的原因，尤其要注意结合作者的经历来分析。

微信公众号：电子课本大全

二、教学设计

1. 课前准备。

借助工具书及课内注释大致读懂课文，画出有疑问的句子，提出困扰自己的问题，以便课上提问或讨论。

2. 导入新课。

可以从柳宗元的主要生平事迹及永贞革新的时代背景进入，也可从柳宗元的散文创作风格入手，亦可选取学生熟悉的柳宗元的作品来导入，一方面增加学生的背景学习资源，另一方面激发学生学习探究的内在愿望。

3. 朗读课文。

教师范读，请学生朗读，请大家点评，指出朗读中存在的问题（字音、停连、强弱等）。在赏析文章的环节中遇有疑难，也可以通过诵读的方式化解难度。

学生可以通过自由朗读揣摩文意。教师可以提供如下问题，供学生思考。

（1）作者发现小石潭的经过是怎样的？在这一过程中，作者使用了哪些动词？找出来，试着进行评价。

（2）从“伐竹”这一细节中，你体会到作者内在的情感是怎样的？

（3）小石潭的全貌是怎样的？

（4）文章是按怎样的游览顺序来写的？

（5）潭水和游鱼各有怎样的特点？作者是如何描写的？这段渗透着作者怎样的情感？

（6）作者写小石潭源流时，依次抓住了哪些特点？

（7）作者的感情由快乐变为凄苦，你是如何理解这种变化的？

4. 总结并进行相关拓展。

5. 板书设计。



微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、作者简介

柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济西）人，世称“柳河东”，唐代文学家。德宗贞元九年（793）中进士。顺宗即位，擢礼部员外郎，与刘禹锡等积极推动王叔文领导的永贞革新。永贞元年（805）八月，顺宗被迫禅位于宪宗，革新失败，柳宗元初贬邵州刺史，未至，再贬永州司马。宪宗元和十年（815）春，奉召至京师；三月，改贬为柳州刺史，卒于任所。

柳宗元与韩愈一道倡导中唐古文运动，主张“文以明道”，提倡先秦两汉散文质朴流畅的传统，反对形式主义的骈俪文风，其文与韩愈齐名，并称“韩柳”。柳宗元的散文题材广泛，形式多样。成就突出的有以下四类：第一类是议论文，主要是阐述他的哲学思想和政治主张，识见迥绝，立意新警，论证严密，语言犀利，如《天对》《天说》《封建论》《六逆论》等。第二类是传记文，其多取材于现实，往往仗义执言，歌颂正义，批判黑暗，如《宋清传》《捕蛇者说》《童区寄传》《种树郭橐驼传》《段太尉逸事状》等。第三类是寓言，往往以巧妙比喻，把笔锋触向社会深处，能发人深思。柳宗元为寓言的发展做出了重要的贡献，从他之后，寓言便成为一种独立的文学体裁。其著名寓言有《三戒》《罴说》《蝜蝂传》等。第四类是山水游记，不局限于描摹客观景物自然美，而是把自身遭际和主观情感融入其间，境界凄清幽峭，动人心魄。“永州八记”尤享盛名，被后人视为山水游记之典范，具有开创性。《唐才子传》称其“天才绝伦，文章卓伟，一时行辈，咸推仰之”。其诗歌多作于被贬之后，通过对南国奇异山水风物的描写以抒写其贬谪生活中的幽愤之情及怀友思乡之情，在中唐诗坛自成一家。名作有《江雪》《渔翁》《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》等。苏轼评柳诗“发纤秾于简古，寄至味于淡泊”（《书黄子思诗集后》），“在陶渊明下，韦苏州上”（《又论柳子厚诗》）。有《柳河东集》传世。

二、参考译文

从小丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像玉佩、玉环碰撞的声音，我心里高兴起来。砍倒竹子，开辟出一条道路，向下看见一个小潭，潭水格外清凉。潭以整块石头为底，靠近岸边，石底周边部分翻卷过来露出水面，成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的。阳光直照到水底，鱼的影子映在石头上。鱼儿静止不动，忽然又向远处游走，往来轻快迅疾，好像和游人一同欢乐。

向小石潭的西南方看去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。溪

微信公众号：电子课本大全

岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源泉在哪里。

坐在小石潭边，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，让人感到心情悲伤，寒气透骨，凄凉而幽深。因为这里的环境太凄清，不可以久留，就题字离去。

同游的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着去的有两个姓崔的年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

三、《小石潭记》鉴赏（张中行）

在我国文学史上，柳宗元是写景的名家。他的山水游记有独特的风格，语言精练而刻画入微，并能创造境界。永州八记是他游记里的名作，包括八篇优美的散文，《小石潭记》是大家爱读的一篇。

全文分作五段，层次清楚。第一段系引言的性质。开头从小丘写起，接着写小石潭，先不写近见而写远闻，这样，景物若隐若现，就能引人入胜。第二段写潭的本身，着重写潭水清澈，游鱼活泼。但写法又各有不同，前者是暗写的，后者是明写的。第三段写潭外的水流，着重显示其曲折深远，使人感到有山重水复的意味。第四段变换了写法，以上是写形态，这里深入一层，改为写意境。这样写，读者由环境的凄清可以体会到作者身世的悲凉。最后一段是补叙性质，追记一下游历的侣伴，作为游记的结束。

这是一篇写景的散文，最突出的优点是景物写得逼真。柳宗元描画景物，总是用千锤百炼的语言轻轻点染几笔，构成鲜明的图画，使人仿佛身临其境。例如这篇写潭边和岸上的景象："近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。"只用二十几个字，就把潭中怪石交错，岸上枝蔓交萦的景象概括而形象地表现出来。描写潭水和游鱼的部分尤其精彩。作者要表现潭水的清澈，却不直接写潭水，而写鱼"皆若空游无所依"，"日光下彻，影布石上"。鱼在水中，仿佛在空中没有凭依，阳光下射，一直穿到潭底，这就形象地写出了潭水的清澄、透明。描写游鱼，从静止和活动两个方面来表现，静止时是呆呆地不动，活动时是一会儿游向远处，忽而蹿向这边，忽而蹿向那边，寥寥十二个字就抓住游鱼的特点，构成了一幅鱼影的图画。

作者描画景物，语言精练而优美。例如写溪流的曲折蜿蜒，用"斗折蛇行"来作比，这四个字包含两个比喻，溪身像北斗星那样曲折，是静的，溪水像蛇那样游动，是动的，既写了静态又写了动态。又如"明灭可见"，精确地写出了从潭上望小溪的景象，由于溪流曲折，一段看得见，是亮的，一段看不见，是暗的，所以忽明忽灭，写得巧妙而贴切。还有，这篇文章比较多地用了四字句，连用这样的句子，读起来显得简练、爽朗、整齐、和谐，富于音乐美。

这篇文章有不少地方用了情景交融的写法。如写最初发现小石潭时，说水声"如鸣佩环，心乐之"；写游鱼的活泼，说"似与游者相乐"；写坐潭上时候的感受，说"凄神寒骨，悄怆幽邃"。这样写，景物染上人们的感情色彩，文章所创造的境界就更为鲜明切实。

（选自《古文选读》，中国青年出版社 1964 年版）

微信公众号：电子课本大全

四、柳宗元的山水记（周振甫）

柳宗元的山水记非常有名，是历来传诵的名篇。这些短小的散文究竟好在哪里，是值得我们探讨的。这里想提出一点粗浅的看法，做一个初步的探索。

首先，我们觉得作者不光在写山水，也把他自己不幸的遭遇，自己的胸襟气度寄托在山水里。作者的遭遇是使人同情的，因此，这些富有感情的山水记就具有激动人心的力量了。作者参加了以王叔文为首的政治集团，他们想革除唐朝的弊政，想有一番作为，遭到太监和旧官僚的嫉妒排斥，他因而被贬官到当时认为边远地方的永州（在今湖南零陵等地）去。他在永州，对于永州山水之美感到了惊异。他觉得这样美好的山水隐没在荒凉的地方，正好比有才能的人受到排斥被放逐到边远地方去一样。这种感慨，在他的山水记中也流露出来。像在《小石城山记》里，他感叹那样美好的山水不在中州，“而列是夷狄，更千百年不得一售其伎”。像《始得西山宴游记》里赞美西山道：“然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢（浩）气俱而莫得其涯，洋洋乎与造物者游而不知其所穷。”从“不与培塿为类”里我们想到作者的不肯跟旧官僚同流合污。从作者写西山气势的阔大里我们想见了作者的胸襟。从这里，我们不能不想到作者是把自己的思想感情写进山水里去了。从对山水的描写里看到了作者的精神，因而文章就显得深厚而富有含意了。

其次，作者确实看到永州山水之美，能够抓住每个风景区的特点，把它表现出来。因此，他写的《游黄溪记》和永州八记等游记绝无一般化的缺点，并且每篇各有特点。我们看这些篇山水记，内容不过写山、石和潭水、溪流、游鱼、花草、树木这些，要是没有做细致的观察，不可能写出各篇绝不相同的游记；要是对永州的山水没有深切爱好，也不可能注意到各个地区的山水的特征；要是没有艺术家的眼光，也不可能抓住这些特征来加以描绘。比方《游黄溪记》，作者突出地描写初潭的奇丽；《始得西山宴游记》着重写西山的高峻和气势阔大；《钴鉧潭记》着重写溪水；《钴鉧潭西小丘记》着重写石；《小石潭记》着重写潭水游鱼；《袁家渴记》细致地写水上风光；《石渠记》写泉水的细致；《石涧记》写涧中石和树的特色；《小石城山记》描绘天然构成的小石城。其他各篇也都一样，每篇所写的重点都不同。假如说山水也有个性的话，那么可以说作者已经能够掌握各个地区山水的个性，把它形象地写出来了。因此，每一篇有每一篇的特色，使人应接不暇。

其三，作者运用语言像大画家运用画笔一样，能够生动地描绘出山水的形象。读作者的游记，真像看画，山水的位置、形状、特征都非常清晰地呈现在我们眼前。作者的描写也像彩色画，具有鲜明的色彩，并能写出光线的明暗来。若没有高度的艺术、深刻的观察是无能为力的。

比方《游黄溪记》写初潭道：

> 至初潭，最奇丽，殆不可状。其略若剖大瓮，侧立千尺，溪水积焉。黛蓄膏渟，来若白虹，沉沉无声；有鱼数百尾，方来会石下。

这个第一潭，像剖开的半个大瓮侧转着，也就像一个瓢，是很大而深的，所以说“侧立千尺”。侧转的半个瓮，瓮底比瓮口高，所以溪水积在中间不会流掉。瓮口不高，跟溪水的

微信公众号：电子课本大全

水面是平的，所以溪水流进来，沉沉无声。瓮底高，鱼游不出去，所以“方来会石下”。作者运用了巧妙的比喻，就把第一潭的形状、溪水、游鱼都写出来了。不仅这样，作者还要着色。这个第一潭是大石构成的，石上的青苔或水中的青藻给潭水着上深绿色，所以称“黛蓄”。潭水给人一种滑润如脂的感觉，所以称“膏渟”。流进潭来的溪水，照着阳光发亮，所以看上去像白虹。这里，作者用白虹作比喻，给人有亮光的感觉。

再像记钴鉧潭着重写水：

其始盖冉水自南奔注，抵山石，屈折东流，其颠委势峻，荡击益暴，啮其涯，故旁广而中深，毕至石乃止。

在我们面前展开一股急流，这股急流的河床很陡，所以说“颠委势峻”。因而有很大的冲激力，冲刷成一个旁广中深的潭。这是描写急流的一幅画。急流的形势、方位、转折以及声势等都描绘出来了。所用的语言极为简练有力，像写河床陡用“势峻”，写水流急用“奔注”，写水冲激用“荡击”，再加上“益暴”来强调它的冲激力。冲刷掉土石用个“啮”字，这是用了指有生命者的“暴”和“啮”来写水，更显得有力。

写小石潭着重写潭水游鱼：

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

这里，不仅写得形象化，甚至连画都很难画的。作者写鱼像在空中游动，这不是写鱼，是写潭水清澄至极，像看不到有水似的。水这样清，所以太阳光照下来，百来条鱼儿呆呆地静止时，潭底石上就投射下清晰的鱼影画。鱼儿忽而像飞一样游去了，忽而又游来了，作者把自己当时愉快的心情也写到鱼儿身上去了。接下去又画出小溪的形状来。就溪身说，是静止的，所以比作像北斗星的曲折；就溪流说，是流动的，所以比作像蛇一般游走。由于溪身曲折，望过去，溪流一段看得见，一段看不见，看得见的一段由于阳光的反射是亮的，看不见的一段就暗了，所以望过去一亮一暗，“明灭可见”是多么精练地写出这种光线给人的感觉。再看溪岸，由于参差不齐，像狗牙齿那样。

这里，特别显出作者观察的细致，能够抓住小石潭的特征。像写“空游”，写鱼影画便是。作者还善用比喻，“斗折蛇行”“犬牙差互”都是比喻。在比喻中，又是结合着具体事物分出动静来，“斗折”是静态，“蛇行”是动态，一动一静构成很好的对称，恰好用来写溪身和溪流。接下去“明灭”是指溪流，“犬牙”是比溪身，正是成为动和静的对衬。这里显出作者杰出的艺术手腕。

作者不光善于刻画山水的形状、色彩、明暗，构成画面，还善于抓住最足以表现山水特征的时刻来写。像《袁家渴记》写水上风光，抓住百花盛开水上风起的时刻来写，说：

每风自四山而下，振动大木（树），掩苒众草，纷红骇绿，蓊勃（浓郁）香气。冲涛旋濑，退贮溪谷，摇扬蘧蒢（茂盛的花草），与时推移。

这里，他用力写景物的动态，又显出用语的正确生动。他说“振动大木”，因为大树只能

微信公众号：电子课本大全

吹动树枝，所以用“振动”；说“掩苒众草”，因为草是柔弱的，整个被吹倒，所以说“掩苒”，掩是压倒，苒是柔弱；花不会倒下，只是吹得乱摇，是整棵花叶乱摇，所以说“纷红骇绿”，这里用拟人化手法，写出花的纷乱惊骇；涛是冲击的，用“冲”；瀵是回旋的，用“旋”；在水边的花草，受水波的激荡，所以用“摇扬”。作者用字就是这样精练，这些字都只能适用于特定场合，不能移到别处去用，也不能调换。它们合起来构成了浓丽的风格。

其四，作者的山水记富有诗意。作者不光写山水，还写出一种境界来。在境界中，情景交融，景物的美跟作者的感情结合在一起。比方《小石潭记》里说：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”这里就写出一个极为清幽冷寂的境界，环境的清幽，和作者当时不幸遭遇的心境的冷寂得到交融，达到凄神寒骨的境地。这里就不仅有画意，还有诗情。再像《钴鉧潭西小丘记》里说：“枕席而卧，则清泠之状与目谋，潜潜（水的回旋）之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。”作者写出自己看到听到感觉到的一种境界，是清凉、悠闲、深静的境界。作者所以爱好这种境界，跟他被放逐的抑郁心情是分不开的。在这种境界里面，正含蓄着作者痛苦的心情。这种情景交融的境界构成了诗意，让我们从中体会到作者的心情，激起我们深切的同情。

柳宗元的山水记，就这样是画，是诗，有彩色，有声音，有浓厚的感情色彩，构成高度的艺术魅力。对我们说来，像柳宗元对永州山水的热爱，他的细致的观察，能够抓住山水的特征，用巧妙的比喻，用有诗情画意的笔调来写，这些都可作为我们描绘“江山如此多娇”的借鉴。

（选自《诗文浅说》，北京师范学院出版社 1994 年版）

微信公众号：电子课本大全

11 核舟记

教学重点

1. 熟读课文，借助注释理解基本内容。

本文是一篇自读课文，内容并不艰深，可以引导学生借助注释理解文章的基本内容，感受核舟之美和匠人构思之妙、工艺之精。

2. 抓住文体特点，把握说明对象特点和写作顺序。

文本既是一篇条理清楚的说明文，也是一篇气韵生动的艺术小品文。学习本文，要注意把握说明对象（核舟）的特点和作者采取的说明顺序；同时推敲揣摩本文的语言，体会本文说明语言简洁性、准确性与生动性相融合的特点。

3. 继续积累文言词语。

本文文言语法现象也十分丰富，如数量词的运用、一词多义等，注意结合诵读来积累。

课文研读

一、整体把握

本文所写的这件雕刻品，原材料是一个“长不盈寸”的桃核，却生动地再现了宋代文坛上的著名掌故——“大苏泛赤壁”。它构思精巧，形象逼真，显示了我国古代工艺美术的卓越成就。本文作者经过细致的观察，准确地把握了这件雕刻品的各个细节，然后按一定的空间顺序写来，从而鲜明地表现了它的整体形象。

首段是总说，简要介绍王叔远的技艺和核舟的由来。先总体介绍王叔远的技能，“能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石”，说明所用的原材料体积很小，而表现的范围极广，可见他有多方面的成就；“罔不因势象形，各具情态”，说明他构思精巧，技术高超。而后笔锋一转，引出全文说明介绍的对象，指明雕刻作品核舟的主题——“大苏泛赤壁”。这就明显地表示了本文的意图，即以具体作品来证明作者对王叔远技艺的评价是合乎实际的。“大苏泛赤壁”是文学史上的一段佳话，我们读到这里，自然会对充满阅读期待，想随着作者的介绍，置身于当年的清风明月之下。

写核舟先从中间的船篷写起。先介绍核舟的大小，接着写核舟的中间部分即船舱。其

微信公众号：电子课本大全

中，重点是介绍舱旁的小窗，它不仅可以开关，而且上面刻了对联，共十六个字，可见雕工的精细；“启窗而观”，还有“雕栏相望”，更显出雕刻家构思的巧妙。所刻的对联，是苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》里的名句，这样就能牵动想象，使我们恍见当时苏子携友游赤壁的情景，于是自然就转到船上的苏轼及其友人的介绍上。

接下来介绍船头部分，写舟上游览者——苏轼、黄庭坚和佛印的外貌和神情。这一层对表现雕品的主题具有重要的作用，作者的介绍也最为详细。除了细致地写出人物的衣着、姿势而外，还着意描述了苏、黄二人泛舟时的心情。从“苏、黄共阅一手卷”、东坡“左手抚鲁直背”、鲁直“右手指卷，如有所语”这些描述中可以看出，他们在这山光水色的掩映之中，完全忘记了现实的烦恼，陶醉在画卷的美好意境里，这是何等豁达放旷的胸襟！至于佛印的“矫首昂视”，则又给人一种洒脱不群的感觉。这就自然成为苏、黄二人神情的陪衬，使画面显得不单调。

船头写过，接着写船尾，写舟子的表情和动作。两个舟子的神情也“不属”：一个“若啸呼状”，悠闲自在；一个“视端容寂”，十分专注。这样来塑造舟子的形象，更有力地突出了“泛舟”的主题，也渲染了舟中轻松愉悦的气氛，跟船头的情景互相呼应。

接下来介绍制作者的题名及篆章。二者黛丹相应，对照鲜明，愈显雅致，也见出雕刻者的用心之细。值得注意的是，题名时间为“壬戌”，东坡游赤壁也在壬戌年，这是巧合还是有意为之？颇可玩味。

末段计算了整个核舟所刻的人物、窗户、箬篷、器物、文字的数量，又以“计其长曾不盈寸”呼应开头，强调材料体积之小和雕刻内容之多，最后用“嘻，技亦灵怪矣哉”作结。

综观全文，这既是一篇简洁、严谨的说明文，更是一篇气韵生动的艺术美文。文中诸多细节，作者不仅处理得井井有条，准确细致，而且笔触生动，韵味十足。读来仿佛亲见核舟的细节和全貌，充分感受到雕刻者巧夺天工的技艺；也让我们想象飞驰，不仅得以想见苏轼、黄庭坚、佛印三人深厚的情谊和高蹈脱俗的举止，而且自己也仿佛置身于当年的赤壁之下，经历了那个传为千古美谈的夜晚。

二、素养提升

本文被誉为说明文中的杰作，不仅因为作者说明的语言功力了得，寥寥数语，便条理清楚，顺序井然，而且文内许多笔触细腻饱满，牵动人的想象，让读者仿佛置身其间，感受到大苏携友泛舟赤壁的精神气韵。在揣摩品味语言的基础上，调动学生的想象，引导学生更多地步入核舟所创设的想象空间与心灵空间，这样便可以使学生的语言素养、审美素养获得综合提升与发展。下面试举例说明，以启教慧。

如第 2 段，特意介绍点出船窗所刻十六字，此两句分别为苏东坡《后赤壁赋》和《赤壁赋》中的语句，以此来照应“大苏泛赤壁”的主题。

又如第 3 段，“苏、黄共阅一手卷”，而且是以手指卷，“如有所语”。调动学生的积累

微信公众号：电子课本大全

和想象力，猜猜他们所语者何？可能是沉浸其间，共赏佳作；也可能是互相探讨，共同切磋；还可能在一起吟咏诵读，咂摸品味……此外为了准确描述人物的神态、动作，作者用了一些动词，如“阅”“执”“抚”“指”“语”“隐”“倚”等，不仅使人物栩栩如生，而且使静止的船头仿佛有了动感。写“佛印绝类弥勒”，突出的是这一人物的风趣可亲；“矫首昂视”，则突出了人物意在天外，不同凡俗。

再如第 4 段写舟子。两个舟子，极富动感和活力。他们一左一右，一动一静，右边的若啸呼状，左边的若听茶声，既对称，又交错；既动中有静，又静中有动。特别值得关注的是这样的一个细节——“横卧一楫”。这说明船桨已经停止划动，此时小舟定然是随波漂荡，想象此时明月东升，江天一色，苏子与友人泛舟游于赤壁之下，清风徐来，水波不兴……真是韵味无穷。

即便是第 5 段的船背题名，原本是纯粹介绍性质的文字，不容易有韵味，但作者写来却是另外一番气象。“细若蚊足”，便不容易“钩画了了”，在这样的矛盾中，更见技艺之精巧高妙；文字黛丹相应，颇具色彩比衬之美，显得高雅脱俗。

三、问题探究

1. 雕刻家的艺术构思是怎样通过核舟体现出来的？

本文之所以写得如此精妙，使人能够通过它的文字想象出这件艺术品所表现的内容，主要原因是作者对雕刻家的艺术构思理解得相当深。这要从这件作品的主题说起。

“大苏泛赤壁”，是千百年来脍炙人口的文人雅事。宋神宗元丰二年（1079），苏轼在湖州任上被人诬陷，说他所作诗文有毁谤朝廷的意图，被捕入狱半年。次年贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。这是一个有名无实的官职。苏轼到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤鼻矶游览，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作，以此来寄托他谪居时的思想感情。从课文可以看出，雕刻家虽然取材于这件事，却不受这件事自身过程的拘束，他讲求的是既具体生动又高度集中的概括方式；他力图再现人物的神情动作，又不把人物的塑造跟四周的环境分离开来。在他的艺术构思中，精心地设计每一个细节跟突出事物的整体形象是密切结合在一起的。

具体地说，有以下几个要点：

（1）苏轼游赤壁，也曾“摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫”，但据前后《赤壁赋》所记，大部分时间是“泛舟游于赤壁之下”。而雕刻品的原材料桃核，具有“修狭”的特点，宜于刻成舟形。由于这两个原因，雕刻家自然会产生把游览的全过程集中到“舟”上来加以表现的想法，形成“泛舟”的主题。

（2）苏轼是主角，但也有同游者。前后两篇《赤壁赋》中都提到有“客”相从，只是没有指名。雕刻家便由此想到苏轼在黄州生活时期的好友佛印和黄庭坚。苏轼的“峨冠多髯”，史书上有记载，容易表现出来；佛印是僧人，也不难刻画出他的外形特征。这就进一步形成了以苏轼居中，鲁直、佛印分居左右的设想，再以“苏、黄共阅一手卷”表现二

微信公众号：电子课本大全

人的闲适心情，以佛印的洒脱神态作为衬托，又将三人置于船头的显著地位，画面的主体部分就突出了。

（3）游览的地点是在赤鼻矶（苏轼误作赤壁），这在核舟上是无论如何也难以用富有立体感的细节表现出来的。于是雕刻家巧妙地借助苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中的文句“清风徐来，水波不兴”和“山高月小，水落石出”，分刻在船舱左右的小窗上。这是雕刻家的一个大胆的艺术创造，实际上是通过观赏者的文字想象能力来表现生活中的实在图景，是一种“移植”的手法。

（4）为了给观赏者造成一个江上泛舟的实感，雕刻家精心地设计了一个“舟尾横卧一楫”的细节，又有舟子二人分居左右，一人“倚一衡木”而坐，一人烧茶，都是很悠闲的样子，跟苏轼《后赤壁赋》里“放乎中流，听其所止而休焉”的意境暗暗相合，使人觉得静中有动。

（5）除上述的各项设计而外，还有两个细节也很有表现力：一个是佛印“矫首昂视”，一个是楫右边那个舟子“右手攀右趾，若啸呼状”。前者使人感到佛印在望着天空和两岸的山色，后者使人感到江上确实有徐徐吹来的“清风”，这就把“核舟”以外的广大艺术空间展示出来了。

2.《核舟记》一般被视为说明文，但文中包含了大量的描写。对此应该如何理解？

首先，说明文是今天我们按照记叙文、说明文、议论文三大文体分类为之做出的界定，而古人的文体分类中并无“说明文”一类，《核舟记》这种记物之文和记游、记亭台楼阁之文都属于“杂记”（参见“资料链接”）。其次，描写放在说明性文本中，为说明事物的特征服务，它本身就可以视为一种说明方法，即“摹状貌”。再次，本文大量使用描写的表达方式（或者说摹状貌的说明方法），是与对象特征和作者的写作目的相关的。作者的写作目的在于表现核舟的精雕细琢，赞叹匠人的高超技艺，自然要描摹得足够细致才可以。对比《中国石拱桥》《苏州园林》《梦回繁华》，也都带有文艺小品的性质，也都有摹状貌的部分，但由于对象特征和写作目的不同，这一方法使用的比重也就有所不同。这也再次提醒我们，手段是为目的服务的，不同表达方式的选用，以及各种叙述方式、描写手法、说明方法、抒情方式甚至议论方法的选用，都与对象特征和写作目的有着密不可分的关系。

练习说明

思考探究

一　熟读课文，想象“核舟”上的情景。想一想，雕刻者高超的技艺主要表现在哪些方面？

设计意图：　启发学生的想象力，在想象力充分参与的过程中，总结雕刻者高超的技

微信公众号：电子课本大全

艺，对全文形成整体性的把握。

参考答案：

第一，善于在小中寓大，展现“尺幅千里”的雕刻艺术。如船体长度和高度只有“八分有奇”，“二黍许”，“其长曾不盈寸”，却雕刻了五个人、八扇窗，篷篷、船楫、炉、壶、手卷、念珠各一，对联、题款共三十四个字，可见雕刻技艺的精湛。

第二，善于将静态的人物动态化，表现出舟中不同人物的个性特征。文章共雕刻了五个人，每个人都有不同的表现。苏轼是黄庭坚的前辈，所以他是“左手抚鲁直背”，表示爱抚；黄庭坚是苏轼门生兼友人，所以与苏轼共处时，他是心有所悟又自由自在，表现出来的是“如有所语”。佛印是僧人，高蹈脱俗，意念高远。两个舟子，一喜动奔放，一喜静安然，动静相宜，互为补充，富有情趣。

第三，于精细微小处绝不马虎了事，展现刀笔之神与“象”外之韵。如八扇窗，而且是“左右各四”，既有数量之美，又有对称之韵。互相对望的雕栏也是对称的。窗上的对联不仅字数相等，而且内容相对。“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”分别出自《后赤壁赋》和《赤壁赋》，两篇千古佳作似乎也参与到雕刻作品之中了。再有如“舟尾横卧一楫”，只六字，于月色水光中桨息舟停，纵游江面，丰富的情景意蕴已经俱在一桨之中了。

二　小组合作设计一个表格，理清本文的说明顺序，并讨论：作者为什么不按照船头、中间、船尾的顺序一一介绍？

设计意图：　充分调动学生的参与度和创造性，在此基础之上，理清全文说明顺序，把握文体特征，进而思考作者写作此文的匠心。

参考答案：

全文先总体介绍王叔远的雕刻艺术，再具体介绍大苏泛舟赤壁的核舟，最后对核舟雕刻做一个分类统计。具体介绍核舟主体时，又是按照事物的逻辑顺序来介绍的。

这只核舟两头尖尖，中间部分较为厚实且有高度，以刻为船舱、船篷。所以首先介绍中间部分，这是这条船视觉上的“主体”。窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美环境。如果我们把核舟比作一幅图画的话，船舱无疑就是背景部分了，先说背景，不仅可以引人入胜，而且可以使读者初步感受这个环境中的特殊氛围。“主体”既明，船头的三个人物的位置自然也就很清晰了。苏、黄、佛印是主要人物，故此要先讲。船尾舟子是陪衬人物，故而后说。作者这样写，一是为了表达方便，二是为了遵循事物内在的逻辑。基于以上原因，作者没有按照船头、中间、船尾这样一般的顺序进行介绍。

三　本文语言简洁、严密、生动，试结合下列句子做具体分析。

1. 明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。

2. 舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。

微信公众号：电子课本大全

3. 舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

设计意图：引导学生关注本文的语言特质，在认知与积累中不断提升文言素养。

参考答案：

1. 为了说明雕刻之能，先说尺寸之短，“径寸之木”，而后再说“为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石”，然后再进一步总结说“罔不因势象形，各具情态”。通过这样的三个层次，就将王叔远的“奇巧”充分介绍出来了。这样既以综述的笔触说明王叔远微雕艺术之高明，后文再以“尝贻余核舟一”，自然引出对核舟的具体介绍。

2. 这句话使用了列数字的说明方法，说明船体长度和高度，“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许”，可见核舟确实很小；而且因未经准确测量，使用了表示约数的“约”“有奇”“可”“许”，可见作者用语很有分寸感。

3. 先列出“一楫”，以分出左右，引出二舟子，然后分别加以生动的说明介绍。居右者，呈现动态之美，因此先面部，后举止，重点在举止。居左者，呈现静态之美，先举止，后面容，重点在面容。一动一静，动静相宜，次序井然，神态毕出。

四　古代汉语中数量的表达方式与现代汉语有所不同。把下列句子翻译成现代汉语，看看不同在哪里。

1. 苏、黄共阅一手卷。

2. 舟尾横卧一楫。

3. 通计一舟，为人五；为窗八；为篷篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。

设计意图：引导学生关注古代汉语中数量表达方式与现代汉语的差别，品味本文运用数字的奇妙与变化。

参考答案：

1. 苏东坡、黄鲁直共同看着一轴字画手卷。

2. 船尾横放着一支桨。

3. 总计在一条船上，刻了人五个，窗八扇；刻了竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。

首先，古代汉语量词系统不发达，数词直接与名词结合是比较常见的形式。本题给出的四个例句均无量词。这是与现代汉语的不同，翻译的时候要根据现代汉语的习惯补出。

其次，古代汉语在整数和零数之间一般会加上一个“有”（同“又”）字。现代汉语里一般不用，翻译的时候要删去。

此外，关于数词和名词的搭配，如若重点在名词上，数词一般放在名词的前面，例句中的“一手卷”“一楫”“一舟”；如若重点在数词上，数词一般要放在名词之后，如“人五”“窗八”等。需要注意的是，现代汉语里也有数量词组在名词之后的现象，比如在说

微信公众号：电子课本大全

明性的逐一列举的时候（类似本题第3小题的情况），因此这一点并不属于古代汉语和现代汉语的不同，翻译时也不必（有时甚至是不能）把数量词移到前面。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文既是一篇典范的说明文，又是一篇气韵生动的艺术小品文。教学中要力避枯燥、死板的教学方法，特别是不建议机械地用说明对象的特点、说明顺序、说明方法等术语去硬套、肢解文本。本文在题材、写法、风格上都与八年级上册的《梦回繁华》有相似之处，在教学方法上可以有所借鉴。

3. 鉴于本文独具之特色，在教学过程中，建议教师一方面要引导学生关注本文语言的恰切、生动；另一方面也可以适当补充夜游赤壁及苏轼与黄庭坚、佛印交往的资料，补充学生认知上的一些空白，增加文本文字内在的气韵，也为理解雕刻者的构思提供支持。

4. 要注意语文课的本质特征，教学中要“以文辞见技艺”，不建议过多使用图片和视频，影响学生想象。

二、教学设计

第一课时

反复诵读，疏通文意，解决关于说明顺序的问题。教学过程略。课后布置任务：查阅苏轼、黄庭坚、佛印的相关材料；了解明清两代核舟雕刻的情况。

第二课时

整体设计思路：

1. 在学生已经基本理解文意、了解文章顺序的基础上，指导学生学习细读。

2. 以核舟本身为中心，领会其雕刻技艺之精、构思之妙。

3. 以文章写法为脉络，理解作者的文思之巧、赞叹之深。

4. 在具体实施中，以问答推进教学，以活动突破难点。

教学流程：

1. 回顾所学，检查任务。

（1）检查上一课时所留任务，请学生熟读或背诵课文，说出文章意思，教师纠错设问，提示重点。

（2）请学生展示自己所搜集的材料，介绍核舟上三个主要人物的生平、思想。学生互相补充完善。

2. 细节入手，发挥想象。

微信公众号：电子课本大全

(1) 提出问题，将学生的注意点引向容易忽视的细节：能雕刻百物，神形兼备的人不少，王叔远何以独称“奇巧”？（因为他的雕刻材料是“径寸之木”。）

(2) 布置任务，让学生动手“画”核舟，感受核舟尺寸这一细节的重要性，发挥想象，体会王叔远的技艺之高。

①活动导入：看注释，课文所写的核舟究竟有多大？

②补充资料：除注释外，教师还可以补充《中国大百科全书》等权威辞书、学术论著中有关类似核舟尺寸的记载，也可提供博物馆收藏和近期考古发现的核舟的尺寸。

③活动要求：请学生根据课文的描写，在纸上“画”出核舟。教师不妨提示学生可以按所有材料中的最大尺寸确定画图的区域，可以只画侧视图或俯视图，但一定要按照课文内容来“刻”，尽量做到“部件”齐全，注意细节。

④简单总结：用笔画比用刀刻容易，在纸上画比在坑坑洼洼的桃核上刻容易。我们画不下来。王叔远竟然能用刀在凹凸不平的桃核上刻出来，真是“奇巧”。

3. 细察文脉，理解文思。

(1) 提出问题，将学生的视线引向课文结束部分作者的感慨，为梳理文脉打开空间：除了“奇巧”，作者对王叔远的“技”还有什么别的评价？这两个评价有何不同？（“灵怪”。“奇巧”说的基本还是“人巧”，“灵怪”已经接近“天工”。作者的赞美之情在文末达到高潮。）

(2) 布置任务，让学生以“竟然”为中心词，选择表示递进的句式，根据课文内容梳理作者的写作思路，说说作者是怎么表现王叔远“技亦灵怪矣哉”的。

①活动导入：王叔远的技艺“灵怪”在哪里？作者的赞美之情是怎样从“奇巧”发展到“灵怪”的？

②活动要求：教师指定一小组，师生共同完成示例，然后各小组自选段落，一人一句，接力完成任务。要把握住文章每段内在思路如何，各段之间的思路又是怎样的。

③简单总结：作者先设定“背景尺寸”，然后按照空间顺序一一写来，文末又稍稍扣回。核舟的每个部分，都从略平淡处入手，而后越写越奇，由奇而绝。对读者的心理把握得很准确，文章也确实很有“奇效”。

4. 内外联系，自得深趣。

(1) 提出问题，引导学生领会王叔远雕刻核舟的构思，将学生对核舟的认识从技艺引向文化内涵：我们都知道文学作品可以虚构，手工艺品当然也可以。王叔远刻的“大苏泛赤壁”故事有虚构的成分吗？

(2) 布置任务，让学生分成小组，根据预习时查阅的资料和教师补充的资料，讨论两个问题：王叔远的虚构合理吗？王叔远对船头人物关系和神态的表现准确吗？

①补充资料：根据学者的研究，苏轼先后两次游赤壁时还从未见过黄庭坚，只有书信往来；当年佛印并不在赤壁一带，而是远在长江下游的润州（镇江）。因此，这三人不可能真的同游赤壁。

微信公众号：电子课本大全

②活动要求：把课文对核舟上人物的描写与自己搜集的、教师提供的资料结合起来，先解决是否有虚构的问题，重点考虑“虚构得如何”。

③简单总结：王叔远的虚构很合理。此二人都是苏轼好友，黄庭坚还是苏门弟子，也是多次被贬官之人，自然容易与苏轼心灵相通；苏轼的思想中佛道气息浓厚，被贬官时，更易倾心佛道，所以在虚构想象中，三人当然可以同游赤壁。王叔远对人物关系、神态的表现也很到位。佛印是和尚，任情自然。苏黄都是书画诗文大家，一起欣赏手卷是很自然的事情，二人各执手卷一端，亲密和谐。苏抚黄背，是老师的慈爱；黄指而言，似向老师请教，人物关系表现得很恰当。

5. 布置作业，拓展阅读。

（1）必做作业：阅读清代宋起凤的《核工记》（见《虞初新志》卷十六），简析其中对核雕的描写与《核舟记》有何异同。

（2）选做作业：有兴趣的同学可阅读苏轼的前后《赤壁赋》，了解大意后朗读，不求精细理解，但求感受文章的节奏和韵味。

资料链接

一、参考译文

明朝有个手艺奇妙精巧的人，叫王叔远，能够在直径一寸的木头上，雕刻出宫殿、器具、人物，以至飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是就着木头原来的样子模拟某些东西的形状的，各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕成的小船，刻的是苏东坡乘船在赤壁之下游览的情景。

小船从头到尾长约八分多一点儿，高度约二分上下。中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。船舱旁边辟有小窗，左右各四扇，一共八扇。推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上它，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。

船头坐着三个人：中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡，佛印坐在右边，黄鲁直坐在左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。东坡的右手拿着手卷的右端，左手抚着鲁直的背脊。鲁直左手拿着手卷的左端，右手指着手卷，好像在说什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。他平放着右膝，弯着右臂支撑在船上，而竖起他的左膝，左臂挂着念珠挨着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支桨。桨的左右各有一个船工。右边的船工梳着椎形发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾，好像在大声喊叫的样子。左边的船工右手握着蒲葵

微信公众号：电子课本大全

扇，左手抚着茶炉，炉上有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听烧茶的声音。

那只船的顶部较平，就在上面刻着作者的题款名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹像蚊子的脚一样细小，笔画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆书的图章一枚，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计在一条船上，刻了人五个，窗八扇；刻了竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。可是计算它的长度竟不满一寸。是挑选长而窄的桃核刻成的。啊，技艺也真神奇啊！

二、琐谈《核舟记》的写作特色（鲍志伸）

明代魏学洢的《核舟记》大概算得上是一篇公认的传统教材了，然而魏学洢的名字并不见于一般通行的文学史著作，他的这篇《核舟记》又不见于他的专集《茅檐集》，可见连他自己也未必十分重视。值得注意的是，并非名家名篇的《核舟记》何以得天独厚，至今仍为人们所喜闻乐诵呢？看来原因很简单，因为这是一篇值得称道的颇具特色的散文。那么它的主要特色又在哪儿呢？我以为：

第一是描写细致。作者所记的是一件特定的工艺品——一枚小巧玲珑的核舟。由于雕刻者的“灵怪”，所以能在“长不盈寸”的“修狭”“桃核”上，“因势象形”、精雕细刻了“为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四”这样众多的人和物。值得注意的是作者对此并非是做简单的罗列，而是着力于细致的描绘。本文中间的四段，即 2、3、4、5 段就具体描述了核舟的形状、结构及各个人物的神情状态，这是全文的主体部分，也是其特色最突出的部分。如第 2 段不仅写了船舱、箬篷、小窗，而且写出“启窗而观，雕栏相望”，“闭之，则右刻‘山高月小，水落石出’，左刻‘清风徐来，水波不兴’”，并且连刻字的颜色也交代了：“石青糁之”。第 3 段着重写苏东坡、黄鲁直和佛印三人，不但写了他们外貌、衣着、姿态的各异，而且显现了他们神态、风度不属。尤其苏、黄的情深意笃，黄鲁直的“如有所语”，佛印的超然出尘，生动地再现了三人之间的关系和各自的性格特征。第 4 段写舟子啸呼之状和“若听茶声然”更是精细入微，神韵毕具，若无雕刻者的精湛技艺，以及作者对描写对象的细心观察和体会，要写得如此惟妙惟肖是断断不可能的。总之，对核舟的全体和各部分的人、物雕像的描述，及其方位、数目、大小的具体说明，给读者的印象既具体而又深刻。如窗子能启闭自由、足膝之隐于卷底衣褶之中、念珠之历历可数、题字之细若蚊足等一些雕刻的细部都能一一予以介绍，巨细不漏。正因为作者善于观察，精于描绘，因而文章如同这只核舟一样，所反映的舟、人、字、物能做到神形飞动，使人如见其形，如闻其声，雕刻既属奇巧，而文章确也精湛，真是相得益彰，值得取法。

第二是层次井然。作者对核舟各部的描写，是先总写，后分写；从右到左，由上至下，符合人们观察事物的程序，很有章法。如第 1 段介绍“奇巧人”的奇巧所在，开门见

微信公众号：电子课本大全

山，简洁数语，就把雕刻者精湛纯熟的工艺作了概括的介绍，并点出“尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云”，起了概括和总领全文的作用。第 2 段则对整个核舟尤其是核舟的中心部分即船舱和篷篷做了重点的描绘。第 3、4、5 段，则依次具体描绘船头、船尾、船顶，而以船头和船尾五人的雕像为主，而五人雕像又以船头的苏、黄、佛印三人为主，而此三人则又以苏轼为主，这样文章就紧扣住雕刻本身所反映的“大苏泛赤壁”的主题，既层次井然，又重心突出。最后一段将全核舟的人、物雕像的数目作了小结总计，并抒发赞叹：“技亦灵怪矣哉！”收束全篇。这种清晰的布局、分明的层次，给读者以历历在目之感。

第三是富于想象。《核舟记》写的是件静止的物件，但是作者在静中取动，写得情趣盎然。核舟是件富有诗意画境的工艺美术珍品，而王叔远的雕刻艺术之所以如此感人，令人惊叹不已的关键则在于核舟如实而生动地再现了苏东坡前后《赤壁赋》的主题和意境，奇巧人以《赤壁赋》作为核舟雕刻艺术的素材，而散文作家又复以《赤壁赋》的内容作为观察和想象核舟的依据，而我们广大读者则又更以《赤壁赋》的所述来体味散文含蓄隽永的意境，在这里，“奇巧人”创作的蓝本，作者的丰富想象和读者的欣赏联想，都在《赤壁赋》的基础上得以自然融汇而沟通在一起了。尤为可贵的是，无论是奇巧人王叔远还是作家魏学洢，他们既忠实而准确地反映了《赤壁赋》的意境和“大苏泛赤壁”的主题，而在细节上又大胆想象，不为原作所囿，进行了艺术上的再创造，正由于作者丰富的想象，弥补了素材的不足，又赋予素材以新的生命活力。如文章写到鲁直的“如有所语”、佛印的神态不凡、舟子的“若听茶声然”这些细腻逼真的描绘，从某种角度而言，就是作者以《赤壁赋》为依据，而推测想象出来的描述，假如作者仅是做些客观的描绘，而不注入自己的思想感情，那么文章至多只能是一篇呆板平实的说明词，而绝不会像现在所写的那么感人，启人想象。因此，有人说《核舟记》是一篇意味隽深的文艺小品，我看恐怕是不会有人反对的。

（选自《初中语文课文分析集》第 4 册，广东人民出版社 1984 年版，有删节）

三、补充资料

1. 被删节的原文

原作在“盖简桃核修狭者为之”一句后面有一段话在编入教材时被删去，仅保留其最后一句。抄录如下：

（上接“盖简桃核修狭者为之”）魏子详瞩既毕，诧曰：“嘻，技亦灵怪矣哉！庄列所载，称惊鬼犹神者良多，然谁有游削于不寸之质，而须麋了然者。假有人焉，举我言以复于我，亦必疑其诳，乃今亲睹之。由斯以观，棘刺之端，未必不可为母猴也。嘻，技亦灵怪矣哉！”

2. 苏轼《赤壁赋》和《后赤壁赋》中的有关段落

（1）壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横

微信公众号：电子课本大全

江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（节选自《赤壁赋》）

（2）……于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫，盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。（节选自《后赤壁赋》）

四、关于古代的“杂记”体（许嘉璐）

鲁迅在《且介亭杂文·序言》中说：“其实‘杂文’也不是现在的新货色，是‘古已有之’的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只能按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了‘杂’。”古代的杂记也有类似的情形，如果硬要归类，大部分也可以归到前面所介绍的各项中去；但细细品味，又似乎放到哪里也有点不大合适。特别是从唐代起，这类文章多标以“记”字，这说明作家写作时已把它从别的文体中分立出来了，所以后代的文体论者便把杂记独立成为一类。

过去有人认为杂记是从唐才有的。这种说法不全面。陶渊明的《桃花源记》、王粲的《荆州文学记》未尝不标以“记”字；庾信的小铭，如《东宫玉帐山铭》《东宫行雨山铭》，蔡邕的《篆势》《隶势》等，又何尝不是记？至于上述的这些文章，有的用韵，有的骈俪，那不过是一时风尚，不能成为分类的主要标准。后代的记虽然多为散体，但也不排斥用韵，如柳宗元《永州韦使君新堂记》、范仲淹的《岳阳楼记》即夹有韵语，而韩愈的《汴州东西水门记》则前有无韵的序，后面的记全是韵文。

杂记的内容是很复杂的。可以用以记事描写，也可以用以抒情、议论。一般说来，唐代的杂记以叙事为主，宋代则抒情、议论乃至考证的成分增多了。根据文章所记写的对象来分，约有三类：台阁名胜记，杂物书画记，山水游记。

姚鼐说：“杂记类者，亦碑文之属。”（《古文辞类纂·序》）这只适用于台阁名胜记这一类。这一类虽然大多并不是前有序后有铭，但常常刻石，应该说，碑文是其源头。例如《荆州文学记》是有铭的，韩愈、柳宗元所作诸记都没有铭，但文中却屡言“遂刻石以记”（韩愈《燕喜亭记》）、“乃刻于兹石云”（柳宗元《岭南节度飨军堂记》）、“勒而存之”（《兴州江运记》）、“宗元请志诸石，措诸屋漏”（《永州韦使君新堂记》），或言“记于堂上”“乃书于右”“书以为志”（柳宗元《永州法华寺新作西亭记》等），从中可以看到“铭”的遗迹。

这类的记，通常要记叙建筑物或名胜的地理位置、历史沿革、建筑修葺过程、主事人的姓名以及作者的感慨等等。例如韩愈《燕喜亭记》，先叙亭址的发现清理和亭的营建，然后写亭的命名、州民的评价，最后从亭的主人因贬官来此而对山水知多见广，说到他的品德与对山水的爱好相称，应不会久谪此地。前半部分着意刻画，后半部分借题发挥，出

微信公众号：电子课本大全

人意表而意味深厚，甚得作记之体。

但这种记该写些什么，怎样写，并没有一定之规。优秀的作家，都是善于变化章法的。仍以韩愈的作品为例，《蓝田县丞厅壁记》就是先发议论，说丞的职位比主簿尉高，却常常听命于他们，然后说到崔斯立黜官来此作丞，欲有所为而不能；最后才说到斯立修壁和不得尽职的情况。《新修滕王阁记》则又是另一种写法：劈头大谈自己向慕此阁而久不得至；中间记叙王仲舒来此地任观察使，韩愈希望能借禀事的机会到滕王阁一游，不料王仲舒政绩卓著，以致韩愈所管的地区太平无事，他也就无由“一至其处”；最后才写到王仲舒修缮滕王阁，写信叫作者为记之由。显然，这种不同的取舍、谋篇，是内容所决定的。前一篇的立意在于针砭当时官场的流弊，后一篇主要目的是颂王仲舒之德，所以厅壁与阁都退居次要地位。特别是写后一篇时韩愈尚未亲至滕王阁，若写景物，既不易超过前人（唐初王勃曾作《滕王阁序》，王绩曾作《滕王阁赋》），也不真实。于是构成了今天我们见到的这种写法。

其他唐宋古文家，写过不少关于官署、祠庙、亭台、楼观的记文，写法都是因内容、场合而异。例如《岳阳楼记》关于重修岳阳楼的文字很少，文章的主要部分是写想象中的在阴雨晴明的不同景色里迁人骚客或悲或喜的感情，最后道出作者自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏大抱负。前面的记叙是为后面的议论服务的。又如曾巩的《墨池记》关于墨池的地理位置、景色、传说，只用了很少的笔墨做出交代；大部分篇幅全是说明王羲之的书法成就是“以精力自致者，非天成也”，因此人人应该学习知识和道德；至于作记的缘由，则是夹在文章中的。最末一段既指出王盛让他作记的用意，又针对“仁人庄士”能给后世以巨大影响发出感叹。这两篇虽名为记，却可以看成是各具独特风格的小议论文。

杂物书画的记是不刻石的，有时就写在所记的物件上。内容则大体为记述该器物或书画的形制、特点、内容、得之或失之的情况等。例如韩愈的《画记》，描写了一幅“杂古今人物小画”上的一百二十三个不同姿态的人物、八十三匹马，禽兽三十、杂物二百五十二，说明此画“曲尽其妙”；记叙了自己偶然得画的过程和偶然发现了画的作者并把画送还给他的情况。又如明代魏学洢的《核舟记》，除一开始概括说明王叔远雕刻技艺之高，送给作者一个核舟外，通篇就是描写核舟的精巧，作者的赞叹只有文末的一段。

山水游记也是不刻石的。这种记文的奠基人是柳宗元。在他以前，很少有人写作独立成篇的山水游记；在一部书（如《水经注》）中或书信（如陶弘景《答谢中书书》）中有关于山川景致的描绘，也只是为了记载地理形势、特色或赞赏其优美。而柳宗元，不但把山水游记作为一种文学体裁来认真写作，而且用以寄托或抒发自己被贬谪后的幽愤不平。他既不是为游而游，也并非为记而记。在他的笔下，仿佛山山水水、奇树怪石都有了生命，有了性格，他自己就融化在那优美而又被人忽略遗弃的景色中。

“永州八记”是柳宗元的代表作。这是他在由于参加比较进步的王叔文集团、对朝政进行改革失败而被贬到永州任司马时所写的一组游记。在《始得西山宴游记》中，借着咏

微信公众号：电子课本大全

叹“是山之特（突出地）立，不与培塿（小土丘）为类”，隐喻着自己行为的高洁为在朝者所不能比；在《钴鉧潭西小丘记》中在对于小丘价廉而卖不出去所发的感慨中寄托着自己不得志的郁悒；《至小丘西小石潭记》中“竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”的描写也正是他自己心情的写照；《石渠记》中说“惜其未始有传焉者”，既是叹石渠，也是自悼；《小石城山记》“怪其不为之中州（指首都附近）而列是夷狄，更千百年不得一售其伎”，则更是自己痛苦的呼声了。

柳宗元写游记的技巧是很高的。他善于运用凝练、准确、鲜明、生动的语言再现山水景致的优美清新，形神俱肖，细致入微。例如《钴鉧潭西小丘记》写山石，《至小丘西小石潭记》写溪水，《袁家渴记》和《石渠记》写风，等等，无不活灵活现，能使千百年后的读者如临其境。这无疑地都是他潜心其间、深入观察的结果。

柳宗元的这些创造性成就，为后代的作者提供了学习的楷模。以后的杰出作家，无不借写景以咏志，或在其中寄寓了某种深刻的思想。例如欧阳修的《醉翁亭记》，虽是亭台之记，实际上也是一篇寓情于景的游记。他通过对醉翁亭及其周围景色、游宴的铺陈描绘，表现了自己抑郁而又洒脱，以及与民同乐的情怀。再如王安石的《游褒禅山记》，意在发表进取者应不畏险阻、“深思而慎取”的议论；苏轼的《石钟山记》重点在辨明石钟山命名的由来，强调对事物不可“事不目见耳闻而臆断其有无”。但欧苏的这些作品又与柳文不同：柳宗元是情融于景，而欧苏则把自己的所感直接道出。这种风格的不同，主要是各自生活的环境、所处的地位造成的。

写山水的记文还有另外一些类型。有的是就山川位置及其名称沿革进行考证。清代顾炎武的《五台山记》就属这一类。这是直接继承了《水经注》的传统。但这种记文科学价值高于艺术价值，一般人不把它当作文学作品。有的等于是寓言，借以勾勒自己理想中的社会面貌，例如陶渊明的《桃花源记》，但一般都不认为这是山水游记。

杂记类往往与其他文体相混。有的虽不称记但实际是记，例如我们在“序跋”一类里提到的《序棋》《序饮》以及本节上文提到的庾信的一些小铭等；有的虽称为记但并不绝对是记，例如韩愈的《画记》、欧阳修的《仁宗御飞白记》，实际也就是跋。孙梅在《四六丛话》中说：“窃原记之为体，似赋而不侈，如论而不断，拟序则不事揄扬，比碑则初无诵美。”这正说明记与其他文体的交叉关系，而这也正是“记”之所以为“杂”的缘故。

要之，我们不应被文章的标题限制住，而应该同时根据其内容和写作手法的特点来考虑它到底属于哪种文体。不单是“杂记”一体，其他各类的文章也同样适用于这一原则。

（选自《古代文体常识》，中华书局 2013 年版）

微信公众号：电子课本大全

12 《诗经》二首

教学重点

1. 诵读这两首诗，把握好语气语调，读出韵律和节奏。

这两首诗均属四言诗（《蒹葭》间有五言），节奏与学生平时接触较多的五、七言诗不同，要注意感受。

2. 了解《诗经》重章叠句的特点和赋比兴的手法。

重章叠句是《诗经》语言形式上的重要特点，赋比兴是《诗经》最突出的艺术手法，要结合具体的例子帮助学生理解。

3. 把握两首诗歌内在的情韵。

两首诗歌都抒发了诗人对心中理想对象的执着追求和强烈思念，要通过反复诵读和想象加以深入体会。

课文研读

一、整体把握

1.《关雎》

《关雎》出自《诗经·周南》，是《诗经》的第一篇。关于这首诗的主题，古人说是赞美“后妃之德”，今人多认为是表现古代青年对爱情婚姻大胆执着的追求。全诗共分为三章。第一章四句，以水鸟和鸣起兴，引出对美丽贤淑的好姑娘的爱慕之情。第二章八句，写小伙子对意中人的思念、追求，和因求之不得而朝思暮想、寝食难安的情形。第三章八句，写小伙子想象中的与意中人热恋的美好时光和举行婚礼的欢乐场面，诗的格调一变而为轻松明快，与第二章的迂回低缓形成了鲜明的对照。以“琴瑟友之”表现恋爱生活的和谐美满，以“钟鼓乐之”来描绘婚礼的盛况，着墨不多，却能给读者留下深刻的印象，男主人公愉悦的神态也跃然纸上。

《关雎》在艺术表现上有许多独到之处。例如，开篇即以关雎和鸣引出男女相思之情，比兴手法的运用切合诗意，自然流畅，显现了婉曲动人的艺术魅力。又如，善于刻画人物形象，尤其善于表现人物的内心世界，短短三章，就把青年男子的爱慕之情和相思之苦以及对美好爱情的大胆热烈的追求，表现得淋漓尽致。再如，诗中运用了双声词（如“参

微信公众号：电子课本大全

差”）、叠韵词（如“窈窕”），增强了诗歌音调的和谐美和景物描写、人物刻画的生动性。

2.《蒹葭》

《蒹葭》出自《诗经·秦风》，是一首抒情诗。诗中写深秋露重霜浓，水边芦苇苍苍，诗人冒着秋寒徘徊岸边，思慕的人儿却在水一方。诗人逆流而上去寻找，道路崎岖而漫长；顺流而下去寻找，她仿佛又在水中央。伊人似近而远，忽隐忽现，可望而不可即。

全诗分三章，采用了重章叠句的形式，每章都是前两句写景，三四句点明主题——追寻“在水一方”的“伊人”，五至八句描绘追寻的情状。这不仅使诗歌有一唱三叹、回环往复的美感，还起到了深化诗歌意境的作用。每章的开头均以景起兴，利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种萧索凄迷的氛围，为人物的活动提供了特定的背景，更烘托了所思不见的怅惘心情。三章又构成一个相对完整的时空序列，“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”的变化，暗示了时光的流逝和追求者的深情执着；从上游到下游，从此岸再到彼岸，地点的变化，写出了主人公不畏险阻地一再追寻、几度求索，也暗示了“伊人”的踪迹飘忽，难以寻觅。这首诗朦胧、含蓄，历来被誉为情深景真、风情摇曳的好诗。

二、素养提升

理解《诗经》重章叠句的表现形式和赋比兴的表现手法。

重章叠句，即上下句或上下章基本相同，只是更换其中的几个字。以《蒹葭》为例：

蒹葭苍苍（萋萋/采采），白露为霜（未晞/未已）。所谓伊人，在水一方（之湄/之涘）。溯洄从之，道阻且长（跻/右）。溯游从之，宛在水中央（坻/沚）。

重章叠句在表情达意上的作用主要体现为：增强诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，深化意境，渲染气氛，强化感情，突出主题，带给人一种或委婉深长或激越澎湃的表达效果。这种形式在当代的歌词中也有不少用例。

关于赋、比、兴的准确含义，历来说法不一。教师可以不必纠缠于各家之说，按照一般通行的理解即可。赋，即直陈其事，直接抒写；比，即比喻；兴，即先言他物，以引出所吟咏的对象。比和兴在诗歌创作中有时会兼用，共同创造诗歌的艺术形象。例如《关雎》第一章以河洲上关关鸣叫求偶的雎鸠为“比”的对象，兴起淑女为君子的佳偶，借助鸟的行为来引出抒情主人公的对淑女的殷切盼望，以此情感总揽全诗。次章以水中左右飘摇荡动的荇菜为比，兴起君子欲求淑女动荡渴慕的心，当主人公求之不得，付出暂时没有得到回应的时候，甚至“寤寐思之”，“辗转反侧”。《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突出。“蒹葭”“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。开头写秋天水边芦苇丛生的景象，这正是“托象以明义”，具有“起情”的作用。因为芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷茫的境界，这就从一个侧面显示了诗的主人公心中的那个“朦胧的爱”的境界。主人

微信公众号：电子课本大全

公跟“伊人”并无交往，甚至还不知道对方的名字，但只要能够远望，便心满意足。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

三、问题探究

1.《关雎》写一个男子对女子的思念之情，是一首爱情诗，为什么开头要从“关关雎鸠，在河之洲”写起？

《关雎》从“关关雎鸠，在河之洲”写起，是运用了“比兴”的手法。“关关雎鸠，在河之洲”描绘了一幅美好的画面：成双成对的雎鸠鸟在沙洲上嬉闹戏逐，发出悦耳的和鸣。这本是诗人眼前之景，但水鸟和鸣也可用来比喻男女间和谐恩爱，和下文“窈窕淑女，君子好逑”意义上有关联，这使得诗人的情感与自然景物相契相合，浑然一体，达到了情景交融的艺术境界。

2.《蒹葭》中的“伊人”究竟为何人？

长期以来，人们对《蒹葭》主题的解读众说纷纭，莫衷一是，直接导致了对诗中“伊人”形象有多重理解。持“爱情说”者，认为“伊人”是意中人；持“政治说”者，认为“伊人”是贤能之人；持“理想说”者，认为“伊人”象征着理想。其实，无论“伊人”是何人，指的是什么，诗歌中的主人公都是经历了许多波折，一直苦苦追寻着“伊人”。这其实体现了一种深刻的人生意义，美好的事物总是可望难即的，不管最后主人公是否寻得“伊人”，这追寻过程本身就具有极大的意义。

3.《关雎》和《蒹葭》在内容情感和表现形式上有什么异同？

相同点：《关雎》和《蒹葭》都属于《诗经》中的“国风”，都是当时的民歌；都运用了“兴”的手法，借景抒情，托物寄意；都大量使用重章叠句的艺术形式，反复咏唱；在语言形式上大多四言一句，二二拍，一般隔句用韵，但并不拘泥，而是富于变化；都使用了双声叠韵词，富于声韵美。

不同点：《关雎》是一首热情的恋歌，表现了对爱情和婚姻大胆执着的追求，感情坦率朴素、健康明朗、热烈浓郁；《蒹葭》一诗则含蓄委婉地抒发了对“伊人”可望而不可即的无限情意，全诗充满难言的惆怅和伤感。《关雎》叙事线索明晰，画面形象可见；《蒹葭》意境含蓄，场景朦胧，情感韵味更加浓郁。

练习说明

思考探究

一　《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是有几个字不同，造成回环往复的表达效果。选择本课中的一首诗，做具体分析。

设计意图：帮助学生了解《诗经》重章叠句的表达效果。

微信公众号：电子课本大全

参考答案：参见“素养提升”。

二　《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这两首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。

设计意图：帮助学生了解、体会《诗经》中的比兴手法。

参考答案：参见“素养提升”。

三　《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

设计意图：本题旨在引导学生深入理解把握《蒹葭》一诗艺术特色。

参考答案：参见“整体把握”。

积累拓展

四　《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这两首诗，感受其节奏和韵律。

设计意图：本题旨在引导学生体悟诵读是“心悟口诵”的过程，只有认真揣摩诗歌内容、作者要表达的情感，再辅之以一定的诵读技巧，才能真正读出古诗的节奏、韵律。例如《关雎》首章，可划分节奏如下：“关关/雎鸠，在河/之洲。窈窕/淑女，君子/好逑。”这是全诗的序曲，要读得平静。“鸠”“洲”“逑”为韵脚，要拖长读，显出音调的回环和谐之美。又如《蒹葭》首章：“蒹葭/苍苍，白露/为霜。所谓/伊人，在水/一方。”语速稍慢，读出怅惘之情，韵脚字“苍”“霜”“方”要读得饱满。

参考答案：略。

五　下面是对《关雎》第一章的一种翻译，你喜欢吗？为什么？请另选一章，试着翻译成白话诗。

雎鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。
好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

（余冠英《诗经选译》）

设计意图：通过文白的转化，既可以帮助学生深入把握原诗的语言、节奏、情韵，又可以增强学生对现代汉语驾驭运用的能力。需要注意的是，古诗文今译本来就是一件不容易的事情，而古诗的翻译既要照顾诗意，又要考虑保持诗歌形式韵律上的特点，较之古文更难，但也更为有趣。因此，翻译的着眼点应该放在古今汉语的比较和趣味的培养上，不要拿硬性标准来要求学生。

参考答案：略。参考译诗见“资料链接”。

微信公众号：电子课本大全

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2.《诗经》是中国古典诗歌的滥觞，在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。但由于时代久远，学生有一定的阅读障碍，会有畏难情绪。教师要注意调动学习兴趣，激发对民族文化的自豪感。

3. 加强诵读，给予学生具体的诵读指导。如《关雎》第一章写雎鸠和鸣于河之洲上起兴，音调舒缓平正，领起全篇，形成全诗的基调。第二章中的“求”字是全篇的中心，写深切的思慕和求而不得的忧思。读时声调急促，与前后平缓之音有别。第三章写想象中求而得之的喜悦。一“友”一“乐”，用字自有轻重，深浅不同，应读出兴奋和快乐之情。

4. 注意帮助学生建立未知与已知之间的联系。例如，学生接受比、兴的概念有一定困难，教师可以勾连此前学过的《回延安》中的“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”，这就是比兴手法在现代诗歌中的运用；又如大家耳熟能详的歌词“高山青，涧水蓝。阿里山的姑娘美如水，阿里山的少年壮如山。姑娘和那少年永不分啦，涧水常围着青山转”就以“高山青，涧水蓝”起兴，引出姑娘和少年的忠贞爱情，这同样颇得《诗经》之遗韵，让人回味无穷。

二、《关雎》教学片段

师：现在同学们把课本翻开，看一看。第一遍一定要自己读，千万别让别人替你读。第一次，很重要，读对读错，关系不大，自己的体会最重要。自己试着读一遍。

（学生各自读《关雎》）

师：读出它的美了吗？

生（齐）：没有。

师：先不要有太高的要求，读准确再说。

（屏显《关雎》全诗，指正字音）

师：首先要读得正确，下面同学们齐读。

（学生齐读）

师：我觉得大家读得有点快。读诗，要按它的节奏来读。四言诗怎么断呢？一般是“二二”断开，如“关关/雎鸠，在河/之洲”。读慢一点，节奏读准确，字音读准确，再来一遍。

（学生齐读）

师：再一个问题，当大家读到“参差荇菜，左右采之”这一句的时候，语速就普遍快

微信公众号：电子课本大全

起来了。我们读诗，还要注意诗所表达的意思。读得太快，就没有时间细细体会了。比如“悠哉悠哉，辗转反侧”，就应该语速慢一些，调子低一些，读出似有叹息的心事来。因为他所爱的姑娘没有追到，想啊，想啊，晚上都睡不着觉了。再比如“窈窕淑女，君子好逑”，心情是欣喜的，因为看上了一位好姑娘。这时，语速也不宜太快，调子应该上扬一些。到后来“琴瑟友之”，他与心爱的姑娘弹着琴共同娱乐的时候，就更高兴了。这时，调子应该上扬一些，读出一种欢心愉悦的心情来。大家想一想，这样多的心事和心情，语速太快，怎能体现？让我们放慢语速，再来一遍，注意节奏、情感的表达。

（学生齐读）

师：这次语速把握得较好，但是情感表达依然不到位。也许是大家还没有理解诗的意思。不着急，慢慢来。现在同学们对照注释，自己疏通诗句意思。有难点，相互之间可以讨论。

（学生讨论）

师：下面该我来提问了，检查一下你们究竟弄懂了没有。我们就从这一组开始，先来逐句讲一下诗意。开始。

生 1：在水中的陆地上，雎鸠鸟在关关地鸣叫。

师：洲，在水中的陆地上。（师板书篆字“州”）大家一看就知道，这个字就是广州的“州”、兰州的“州”，中间的点就代表陆地，所以这个字的本义就指水中的陆地。后来呢，因为这个字太忙了，所以造了“洲”这个字来表示水中的陆地。“关关”是拟声词，类似于鸭子呱呱的叫声。整句的意思就是在水中的陆地上，雎鸠鸟在关关地鸣叫。第二句，下一位同学。

……

师：同学们讲得不错。既然诗意理解了，我们就应该把它读得更好。注意，不管是朗读诗歌还是朗读散文，一般起句要平一些。该强调的就要重读，随着情感的变化要读出不同的语调。如“琴瑟友之”的“友”字就要加重。（老师示范）再如“钟鼓乐之”的“乐”，也是需要强调的一个字。像这一句（指屏幕“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”），写小伙子没有追到，肯定心情有点沮丧，我们就读得低一点、慢一点。来，同学们再表现一下。开始读——

（学生齐读）

师：可以听得出，有些同学已经注意刚讲过的朗读技巧了，也努力地在表现诗歌所表达的感情。但还有一些同学表现得不太好。看来朗读也是要下功夫练习的。课后同学们还要好好琢磨，不断练习，才能朗诵得更好。现在同学们看我投影的诗，只看右半部分。（“君子好逑”“寤寐求之”“辗转反侧”“琴瑟友之”“钟鼓乐之”）“君子好逑”是说小伙子看上这个姑娘了，认准了她可以给“我”当媳妇。看上了怎么办？

生 1：追。

师：对，看上了就追呗。“寤寐求之”说的就是这个意思，我不仅要追求，而且是日

微信公众号：电子课本大全

夜追求。追到了没？

生 2：没有。

师：没追到，小伙子“辗转反侧”睡不着，或者在想办法。再往下看，“琴瑟友之”，好上了，就像现代社会年轻人谈恋爱一样，坐在河边，弹着吉他，唱着歌。最后呢，“钟鼓乐之”，敲钟打鼓，这是很热闹的场面，意味着什么？

生 3：好像是结婚的场面。

师：对，就是敲钟打鼓，热热闹闹把那姑娘娶回来了。这时候我们的思路就很清楚了。先是看上了，“君子好逑”；看上了就追，“寤寐求之”；没追到睡不着，“辗转反侧”；经过努力追上了，开始谈恋爱了，“琴瑟友之”；终于把她娶回家了，“钟鼓乐之”。这首诗讲了一个完整的故事，这在《诗经》里叫作“赋”，现代汉语里叫“记叙”。

师：我们单看后面几句，就知道了这个故事，“君子好逑”，“寤寐求之”，“辗转反侧”，“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”。之后再看前面这几句：“窈窕淑女”，“窈窕淑女”，“窈窕淑女”，“窈窕淑女”。四句一样的，就中间加了一句“悠哉悠哉”，这需要记吗？看一眼就记住了。也就是说，这首诗的右半部分我们已经很清楚地记住了。先记住了后半部分，我们再来看前半部分。窈窕淑女是君子的好配偶，和“关关雎鸠，在河之洲”有什么关系？“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”和它后面的“窈窕淑女”等有什么关系？

（学生沉默）

师：我再举个例子，“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”。“东方红，太阳升”和“毛泽东”有什么关系？

生 1：好像是比喻……

师：我再举个例子，天上的星星亮晶晶，咱们班有个海正卿（本班学生），这是什么关系？

生（大笑）：就是比喻，把海正卿比作星星了。

师：对，首先就是比的关系。比就是比喻，就像我刚才把毛泽东比喻为红太阳了。在这首诗里，“关关雎鸠，在河之洲”，是说雎鸠鸟成双成对在河边鸣叫，用来比喻君子和淑女是很好的一对。这一层关系大家都可以理解，但它还有另外一层关系。

师：兴，就是引出或引发的意思。就是为了引出下文。刚才我们说“天上的星星亮晶晶，咱们班有个海正卿”，可以理解为“比”，也可以说海正卿和星星根本不沾边，纯粹是为了引出海正卿。这就是“兴”。看，我们今天又学了三个字：赋，比，兴。（指屏幕）左面的就是为了比，为了兴，第一句“关关雎鸠，在河之洲”我们已经记住了。后面的三句基本一样，“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”。只有三个字不同，“流”“采”“芼”。中间这一句不一样，“求之不得，寤寐思服”，左右两半都是中间一句句式不同。其余句式都一样，这叫什么呢？

（学生沉默）

微信公众号：电子课本大全

师：初一的时候学过，“不闻爷娘唤女声……不闻爷娘唤女声……”这是什么手法？

生2：反复。

师：用两个字说，这种手法叫复沓。用四个字说，这叫重章叠句。明白了这些写作的手法，这首诗也就印在你脑子里了。来，我们一起背诵这首诗。想想这个故事，想想结构特点，很容易背的。开始——

（生齐背诵）

（选自《语文教学通讯》2012年7—8B期，作者郭致顺，有删节）

资料链接

一、关于《诗经》

1. 关于《诗经》的名称

《诗经》大约成书于春秋中期，起初叫作《诗》，孔子曾多次提到这个名称，如“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”（《论语·为政》）“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）司马迁用的也是这个名称，如“《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也”（《史记·太史公自序》）。后来改称《诗经》，是由于汉武帝以《诗》《书》《礼》《易》《春秋》为五经的缘故。

2. 关于《诗经》中作品的产生年代

经考定，《诗经》中的作品都是在周武王灭商（前1066）以后产生的。《周颂》的时代最早，是西周初年的诗，是贵族文人的作品，以宗庙乐歌、颂神乐歌为主，也有描写农业生产的诗。《鲁颂》和《商颂》都产生在周室东迁（前770）以后。

《大雅》也是西周时代的诗，祭祀和宴会的乐歌居多，还有几篇是叙述周室祖先的事迹和武功的，是我国上古仅存的史诗。《大雅》的作者也都是贵族文人，但对现实政治也有所不满，除了宴会乐歌、祭祀乐歌和史诗而外，也写出了一些反映人民愿望的讽刺诗。《小雅》产生于西周晚年到东迁以后，内容一部分与《大雅》相同，一部分跟《国风》相同，其中有不少好诗。

《国风》是人民大众的口头创作，是《诗经》中的精华部分，有不少篇章揭露贵族统治集团对人民的压迫和剥削，也反映了人们的劳动生产情况和爱情生活。常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

以上三部分，《颂》有40篇，《雅》有105篇（《小雅》中另有6篇有目无诗，不计算在内），《风》的数量最多，共160篇，合起来是305篇。古人取其整数，常说“诗三百”。

3. 关于“诗六义”说

“诗六义”的说法，是《诗大序》（又叫《毛诗序》）最先提出来的。这个提法又是以《周礼》“大师……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂”的旧说为根据的，实

微信公众号：电子课本大全

际上是对《诗经》中作品的分类和表现手法所做的高度概括。风、雅、颂是诗的种类；赋、比、兴是诗的表现方法。既然如此，为什么要合称“六义”呢？孔颖达在《毛诗正义》卷一中是这样解释的：“风、雅、颂者，《诗》篇之异体；赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳。……赋、比、兴是《诗》之所用；风、雅、颂是《诗》之成形。用彼三事，成此三事，是故同称为‘义’。”此说可供参考。

二、译诗（余冠英）

1. 关雎

雎鸠鸟关关和唱，在河心小小洲上。好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。
水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗苗条条，追求她直到梦里。
追求她成了空想，睁眼想闭眼也想。夜长长相思不断，尽翻身直到天光。
长和短水边荇菜，采荇人左采右采。好姑娘苗苗条条，弹琴瑟迎她过来。
水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣。好姑娘苗苗条条，娶她来钟鼓喧喧。

2. 蒹葭

芦花一片白苍苍，清早露水变成霜。心上人儿她在哪，人儿正在水那方。
逆着曲水去找她，绕来绕去道儿长。逆着直水去找她，像在四面不着水中央。
芦花一片白翻翻，露水珠儿不曾干。心上人儿她在哪，那人正在隔水滩。
逆着曲水去找她，越走越高道儿难。逆着直水去找她，像在小小洲上水中间。
一片芦花照眼明，太阳不出露水新。心上人儿她在哪，隔河对岸看得清。
逆着曲水去找她，曲曲弯弯道儿拧。逆着直水去找她，好像藏身小岛水中心。

除余冠英《诗经选译》（人民文学出版社 1985 年版）外，还有祝敏彻《诗经译注》（甘肃人民出版社 1984 年版）、袁梅《诗经译注》（齐鲁书社 1985 年版）、周振甫《诗经译注》（中华书局 2010 年版）、向熹《诗经译注》（商务印书馆 2013 年版）、陈子展《诗经直解》（复旦大学出版社 2015 年版）、程俊英《诗经译注》（上海古籍出版社 2016 年版）等，可以参考。

三、《关雎》赏析（褚斌杰）

这是我国古老的诗歌总集《诗经》中的首篇。古代说《诗》本有“四始”之说，列《关雎》为“风”之始，故倍受重视，为大家所熟习。《诗经》的“十五国风”大多数是民歌，民歌作品本多男女爱情之作，《关雎》正是一篇产生于两千多年以前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女，由于爱恋的深切，这位少女的形象反复在他脑中出现，使他不安，使他难以忘却。他幻想着终有一天，能与这位少女结为永好，成为夫妇，过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情直朴、真率，千年后读起来，还是那么清新动人。

这首诗有人把它分为四句一章，计五章；有人则把它分为四、八、八句，共三章。从

微信公众号：电子课本大全

全诗结构和内在脉络上看，分作三章较适宜。首章见物起兴，直写自己的爱情和愿望。次章写自己的寤寐不忘。三章则写愿望实现时的欢乐之情，实际上是向往之辞。

全诗以滩头水畔的一对雎鸠鸟的叫声起兴，然后写出自己的一片情思。雎鸠，水鸟；古代传说它们雌雄形影不离。关关，指其一递一声的相和而鸣。“关关雎鸠，在河之洲”，这或者是作者的即目所见，或者解作以挚鸟为比，以挚鸟的求偶为兴，故前人对此有究属赋、比、兴何种手法的争论。实际上就诗中这两句看来，并不排斥是作者的实见之景；但对全诗来说，确也起着媒介、比喻、联想，以至象征的作用。因此我们认为正不必如此拘泥。一个青年小伙儿，见到河洲上一对水鸟的相亲相爱，听到它们一唱一和的鸣叫，自然会引起自己的无限情思，何况他心目中正有着一位所爱的人儿呢！“窈窕淑女，君子好逑”，他向往着那位美丽贤淑的好姑娘，能够成为自己理想的配偶。细绎这四句诗，第一句“关关雎鸠”，是写传来的鸟鸣，是听；第二句“在河之洲”，是寻声而望，是所见；第三句“窈窕淑女”，是对自己倾心人之所思，是想；末句“君子好逑”，是主人公强烈的向往，默默的自我祝愿。虽短短四句，却极有层次，而语约义丰。

第二章，以缠绵悱恻之情，直率地写出自己的追慕之心和相思之苦。这个青年男子所恋的乃是河边一位采荇菜的姑娘，“参差荇菜，左右流之”。荇菜，一种水生植物，叶径一二寸，马蹄形，可食（见李时珍《本草纲目》）。“左右流之”，即顺着水流忽而侧身向左，忽而侧身向右的去采摘。“流，顺水之流而取之也。”（朱熹《诗集传》）正是这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影，使他日夜相思，不能须臾忘怀。“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服（思念）”极写他追求、想念的迫切心情；“悠哉悠哉，辗转反侧”，是写他相思之苦，已到了长夜不眠的程度。“悠”“长”，形容其夜长不寐时绵绵不断的忧思。这里把两“悠”字，双双以感叹语气出之，着意加重了感情色彩，把长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦，都深深地表现了出来。

情到极处必生幻。紧接着第三章，突然出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场面。这不啻是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，“友”，亲密相爱；以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的谐和愉快。“钟鼓乐之”，则是结婚时的热闹场面。无疑这正是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。而这位抒情主人公，却简直陶醉在预想的成功之中了。这一爱情心理的描写，正与《秦风·蒹葭》中的主人公追寻所爱不得，而出现了“宛在水中央”的幻影一样，富有浪漫情调。而其实这又正是对生活中所习见的爱情心理的深微的捕捉和真实的刻画。

古人在解释这首诗时，曾进行封建礼教的涂饰，或说它是“美后妃之德”，或说它是“刺康王晏起”，名义上是“以史证诗”，实际上是一种歪曲。但孔子在评说这首诗的风格特点时所说的两句话，确有一定见地，对我们仍有启发。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）这首诗作为一篇爱情诗篇，它写思慕，写追求，写向往，既深刻细微，又止所当止。它既写对爱情求而不得的相思之苦，但又不陷于难以自拔的低沉

微信公众号：电子课本大全

哀吟。它感情率直、淳朴、真挚、健康，正是一篇古老而优秀的民歌作品。

（选自《历代名篇赏析集成·先秦两汉卷》，高等教育出版社 2009 年版）

四、令人遐想，美不胜收——我读《秦风·蒹葭》（陶涛）

《蒹葭》是三百篇中抒情的名篇。它在《秦风》中独标一格，与其他秦诗大异其趣，绝不相类。在秦国这个好战乐斗的尚武之邦，竟有这等玲珑剔透、缠绵悱恻之作，实乃一大奇事。作品文字很简单：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

如此重章反复，前后三章，只更换了个别的字。诗的内容也极为单纯，写古今中外所谓“永恒”的题材——男女恋爱。而且仅选取一个特定的场景：在那么一个深秋的清晨，有位恋者在蒹苍露白的河畔，徘徊往复，神魂颠倒，心焦地寻求他（她）思念的恋人，如此而已。但作品给予人们的美感却非常丰富，丰富到“我们只觉得读了百遍还不厌”（《中国诗史》）。

先说说含蓄美。以表面极经济的文字建构一个十分广阔的想象和咀嚼的空间，这是该诗的一大长处。作品没有直接抒情，没有叙述这位恋者对心上人如何思念，而只写了他左右求索、寻找恋人的行动，这一点颇有《关雎》“悠哉悠哉，辗转反侧”的情致。然而主人公追求恋人的热烈感情、焦急心绪，以及他那痴心的迷恋、刻骨的相思和失望的痛苦，都是通过这寻求的行动、左寻右找的连续匆忙过程，形象而又含蓄地表现出来的。一会儿“溯洄从之”，一会儿又“溯游从之”，谁知会有几个反复呢？陈启源说：“夫说（悦）之必求之，然惟可见而不可求，则慕说（悦）益至。”（《毛诗稽古编》）唯其“慕说（悦）益至”，而可见不可求，则失望怅惘愈甚。

作品虽未着意刻画恋爱双方的形象，但通过主人公追求行动所显示出来的感情指向，十分含蓄地勾画了施受双方的形象特征。在碧水澄澄的衬托下，“伊人”是高洁的，使人感到可敬、可亲、可爱。不然，他（她）怎么会有那么大的磁石般的吸引力，那么强烈地吸引着这位追求者，那么令追求者心驰神往！而这位伊人的追求、倾慕者，思念伊人情真意切，寻求伊人不畏险阻，百折不挠，是个热烈向往爱情和执着追求、坚贞不渝的人。

同时，诗只写到寻求之难，可望不可即的伊人“宛在”，便戛然而止，下文就不再表了。那么这位追求者将会如何呢，这便给读者留下了想象的余地。也许仍在继续他（她）的热烈追求，因为世界上的事情越是追求不到，就越觉得它的可贵，也就愈加产生了追求的兴趣和迫切的心情。也许是愁肠寸断，无限怅惘。也许是一种说不清、讲不出的心情，一种“剪不断，理还乱”的滋味。但到底是什么，作者没有说，这就是所谓“言有尽而意无穷”或“含不尽之意于言外”了。

再说说意境美。细品诗中文字，金秋之季，拂晓之时，芦花泛白，清露为霜，瑟瑟秋风，苇丛起伏，茫茫秋水，清澈澄明，水上烟波万状，空中雾霭迷蒙，弯曲的河道，水中

微信公众号：电子课本大全

的小洲，宛然在目。此时，一位痴情的恋者，踯躅水畔，他（她）热烈而急切地追寻着心上的恋人。那恋人好像在水的一方，但一水盈盈，河道阻隔，“伊人”可望而不可即、于是他徘徊往复，心醉神迷，内心痛苦，不可言状。“伊人宛在，觅之无踪”，但其身影又在眼前不时闪现晃动，时远时近，时隐时现，时有时无，闪烁不定。此情此景又使这位追求者欲找无方，欲罢不能。读来只觉情调凄婉，境界幽邃，意蕴无穷。再深入品味，反复吟诵，就能发觉该诗意境的营造呈现出多重叠合、交互融汇的架构，显示出繁富绚丽的色彩。

第一重，诗人追寻恋人如梦如幻、如醉如痴、神情恍惚的主观情愫，与秋晨雾霭、烟水迷离的景致浑然为一。仿佛这迷茫的烟水晨雾就是此时诗人痴醉的梦幻化生而成，情景相生，难分难解。

第二重，诗人追求恋人的绵绵情意与“伊人宛在，觅之无踪”，若隐若现的境界浑然为一。如果不是“宛在”，则诗人不复追求，正因为若隐若现，总有一个缥缈的影子在眼前闪烁，才不断牵引着诗人热烈的情思，不肯作罢。

第三重，诗人左右求索的迫切焦急心情与“可望而不可即”的境界浑然为一。“溯洄”“溯游”的匆忙连续相从，全出于追求者心情的焦急。而此种焦急之情与可望而不可即、可见而不可求的境况相辅相成，情由境生，境带情韵。颇有“河边织女星，河畔牵牛郎，未得渡清浅，相对遥相望”（孟郊《古意》）的味道。

第四重，主人公追求无着的惆怅失意心情与深秋一派萧瑟的景象浑然为一。自古以来，“秋景肃杀，令人伤悲”，诗人追求不获的失意、烦恼和痛苦与秋霜、秋风、秋景的悲凉之境相交融，此时萧索的秋境正是此时诗人凄苦心绪的流露与外化。

第五重，“伊人”高洁而富有魅力的精神气质，被蒹苍露白、秋水澄明的景致烘托出来，又和烘托他的外部环境融为一体。

正是这种多重意境交相叠合的开放型结构，使这首言情之作成为极富张力、意蕴宏深、多姿多彩的诗的极品，给予读者以更丰富的想象、开拓和创造的空间。

再次，谈谈朦胧美。作品虽然看来只是描写了诗人对意中人的憧憬、追求和失望、惆怅的心情，但并非直叙，采用工笔式的细描，而是用曲笔，做写意式的远距离的勾勒。距离产生美感，如韩愈“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的诗句，杜牧《江南春》“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的描绘，都是远距离产生美感的极好例证。但这种美感也势必因距离远而变得模糊、朦胧，不清晰甚至不确定，是一种朦胧美。正因为空间距离或心理距离的关系，《蒹葭》全诗写得扑朔迷离、烟水苍茫，在模糊的意象中，展示出一种神秘莫测的朦胧美。抒情主人公的身份是模糊的，是男是女都无从知晓，其文化背景、个性情趣更是一派茫然。“伊人”面目是模糊的，且不说肖像如何，连个大致的轮廓都看不到，其高洁、可敬、可爱、令人心驰神往的美，是从追求者那炽热、执着的感情指向中，或通过清露秋水的烘托折射出来的。“伊人”所在空间位置也十分模糊，“在水一方”，只是国画式的“大泼墨”写意，烟波迷茫，人在何

微信公众号：电子课本大全

处？“宛在”，更是游移之词，难于确定。诗人在河畔翘首伫立，透过薄雾与苇丛，凝视水的“一方”，伊人所居之地，给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感，究竟是眼观还是“心见”都很难说，确乎难于实指而不可捉摸。至于这位追求者的感情、心态，作品也一字未提，我们说他（她）炽热的爱恋、执着的追求，追求无着的惆怅、失望等等，都是我们读者的感悟、分析，其实作品本身并未做清楚的交代，迷离恍惚，任读者自己去领悟。

最令人不可捉摸的还是主题的多义性。《蒹葭》的主题究竟是什么？是实写青年男女的恋爱吗？真有那么一位男子或女子在一个深秋的清晨，在苇边河畔彷徨踯躅，神魂颠倒，去追求一个幻影吗？那么，是写一个梦境吗？也许是一个青年追求情人，日思夜想，“悠哉悠哉，辗转反侧”之后进入梦境，醒后以诗记之。也可能是在以形象的手法写生活中常见的“伊人宛在，觅之无踪”这样一种心态模式。人们在生活中往往有这种体验，某人或某物好像在那儿，具体去找又不见踪影。不找时，又总觉得他还在那儿。还有可能是以描绘的方法表达一种“可望而不可即”的人生哲理。人生有许多东西是可望不可即的，爱情领域中有，事业领域中有，仕途生活中有，理想憧憬活动中更常常遇到。这是我们今天就诗论诗，不妨从多方面进行的诠释。至于古人的见解更令我们惊诧莫名。

《诗小序》说：“《蒹葭》，刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”《诗沈》中说：“盖下游为雒京，士之在周者，如见其在水中央，而不可得也。上游为汧渭，士之在秦者，道虽阻长而可致也。”认为该诗主旨是求隐士。总之由于主题的模糊性，先哲时贤对该诗主旨众说纷纭，莫衷一是。本来“诗无达诂”，这一模糊，就更加见仁见智。但正是这种朦胧、模糊、多义性，切合诗家三昧，明代谢榛在《四溟诗话》中指出：“凡作诗不宜逼真，如朝行远望，青山佳色，隐然可爱。其烟霞变幻难于名状，及登临非复奇观，惟片石数树而已。远近所见不同。妙在含糊，方见作手。”清代叶燮更有一套模糊的诗论：“诗之至处，妙在含蓄无垠，思致微渺，其寄托在可言不可言之间，其指归在可解不可解之会；言在此而意在彼，泯端倪而离形象，绝议论而穷思维，引人于冥漠恍惚之境，所以为至也。”（《原诗》）可见古人对诗中的朦胧美早已心仪神往，而且见解十分精辟独到。然而，该诗在这种旨意模糊和不确定中，毕竟还有确定的东西在。“深企愿见”之情是确定的，执着追求之意是确定的，求之不获仍不放弃追求也是确定的。这就给读者的想象、再创造起了导航的作用。

最后，还有音乐美，该诗重章叠句，一意化为三叠，用韵先响后喑，先扬后抑，余音绕梁，一唱三叹，极具感染力。

总之，《蒹葭》诗的丰富美感，不论是从欣赏的角度，还是从创作的角度，颇值得我们重视和予以认真的探讨。

（选自《古典文学知识》1999 年第 2 期）

微信公众号：电子课本大全

写作

学写读后感

教学目标

1. 研读作品，能获得丰富而深刻的感悟，并能明晰而有条理地表述出来。
2. 写读后感，做到感从读出，有深度，有新意，并能用阅读积累和生活经验印证。
3. 培养阅读兴趣，扩大阅读面，养成读思结合、经常写读后感的习惯。

写作指导

读后感，是读了一篇文章或一本书后，在深入领会原文精神实质的基础上，对作品的主题、人物、表现手法或某一感兴趣的问题等提出自己看法，表明自己见解的一类文章。顾名思义，“读”是“感”的基础，精研细读、反复揣摩，把原文或原著读懂读通，读深读透，准确理解内容，领会主旨，赏析特色，获得丰富而深刻的感悟，这是写好读后感的前提。因此，在写读后感之前，我们要走进作品，通过研读，对作品的思想内容和艺术特色有一个较为全面而深刻的认识。阅读原文或原著时浮光掠影、浅尝辄止，然后就空发感慨，这样的读后感会给人一种文不对题或空泛无当的感觉。没能把握原文或原著的要领和本质，就随意“戏说”“大话”，这样的读后感就会暴露出作者的无知和肤浅。

细读作品之后，感想可能是多方面的：对作品主题的思考，对某部分内容的理解，对作品中某个话题引发的联想，对某个细节或某些语句的感悟，对文章写作特色的领会，等等。真可谓百感交集，思绪万千。但写读后感不能面面俱到，泛泛而谈。“感”，《说文解字》中释：“感，动人心也。从心，咸声。”这个字是形声字也是会意字，“咸”字的本义是“呼喊”的意思，“感”自然也可以解释成“动人心的呼喊”。因此，写读后感，只能选择最能打动人心的某一点感受去写。哪一点最能打动人心？一定是自己感受很深的那一点，很有新意的那一点，自己觉得很有把握驾驭的那一点。

对作品的某一点有了很深感受，准备动笔时，才发现已经有很多读者早就对此发表过

微信公众号：电子课本大全

诸多看法，这也是写读后感经常面临的尴尬。因此，选择“感”点，除了考虑自己的感受要深外，还要考虑其是否有新意，要尽可能表达自己独特的感受。譬如写《三国演义》“失街亭”这一章节读后感，大多数人都是从马谡的角度谈“骄兵必败”的道理，从诸葛亮的角度称赞其赏罚严明、严于自责的优良作风。如果能独树一帜，站在“知人善任”的角度，反思“失街亭”中作为领导者诸葛亮的责任和教训，由此生发开去谈干部任用制度改革，这样不同常人的角度，也许就能表达出“动人心的呼喊”。

自己感受深、有新意，这是选择“感”点首先要考虑的问题。不过实际写作中还要注意，这个“感”点讨论的话题和领域自己是否熟悉，能否结合实际谈深、谈透，这一点也很重要。选择的“感”点自己无话可说，不能展开丰富联想，只能就事论事，那肯定也写不出“动人心的呼喊”。

读后感的写作没有固定格式要求，但作为初学者，还是应该按照一个基本样式去训练，等到读多了写多了，自然就能做到随心所欲不受约束。

1. 确定一个题目。文章总得有个题目，读后感当然也不例外。一般情况下，可以用《读〈×××〉有感》或是《〈×××〉读后感》作为题目，但为了增强表达效果，人们经常采用正副标题配合使用的办法，把自己要表达的观点或者感受凝练成正标题，以《读〈×××〉有感》为副标题。比如在写《城南旧事》的读后感时，有的同学取题为《永恒的童年——读〈城南旧事〉有感》；也有的同学取题为《那些逝去的和永恒的——读〈城南旧事〉有感》；还有的同学把题目定为《灰色　彩色——读〈城南旧事〉有感》。这样的题目既醒目又生动，它源于学生阅读时的真情实感，当然要比《读〈×××〉有感》或是《〈×××〉读后感》这样的题目好。

2. 适当引述原文。读后感的开头应该适当引述原文，也就是交代“感”从何来。引述原文可以对自己感受较深的部分直接引述，也可对原文加以概括进行间接引述，但更多的时候是两者兼用。譬如有同学写《昆虫记》的读后感，开头对原文做了这样引述：“假日里，我读了一本书叫《昆虫记》。书中详细描写了很多昆虫的动作、习惯等。这是一部研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。书中，我最喜欢的昆虫是蝉。‘四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。’”这里既有概述，又有对原文中感受较深句子的直接引述，要言不烦，让我们清楚地看出作者的“感”是从“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐”这句话而来。写读后感，重在写“感”，初学者引述原文时，要克服大量抄写原文或复述原文的毛病。紧扣“感”点从原文中找到引发感想的原因，抓住要点适当引述，能统领后文，这才是好的引述。

3. “感”点集中明晰。“感”点来自研读作品的感触，也是作者的观点。所谓“动人心的呼喊”，那就必须明晰而有条理地表述出来，不能模棱两可吞吞吐吐。譬如有人写海明威小说《老人与海》读后感，简单概述这部小说后随即掷地有声地写道：“对于许多读者来说，《老人与海》中的老人象征着‘压力下仍保持优雅’的美国‘硬汉’。在我看来，海明威在小说中反映的是人对爱的终极诉求。”非常明晰地亮出阅读后的感受（也是自己

微信公众号：电子课本大全

的观点）：小说中反映的是人对爱的终极诉求。从上例中也可看出，这种观点的呈现一般紧接着引述原文之后，简洁明了，和引述原文一道构成文章的开头部分。

4. 联想拓展。自己的感受如何获得其他读者的认同和共鸣，这就需要作者通过联想和生发去印证。联系什么？学生写读后感，首先应该联系自己的阅读积累，从这部作品中获得的感受让你联想到了阅读过的其他哪些作品？同一个问题其他作品的观点如何？和其他作品相比，这一部有何特色？思路打开，浮想联翩，选择加工写入文章，联想到的这些内容就能印证自己的感受，让读者不知不觉间认同你的想法。除了联系自己的阅读积累，还可以联系自己的生活经验，联系社会现实。自己曾经有过哪些类似的经历？作品反映的问题现实生活中有没有？这种联系要具体、恰当，要有针对性，突出时代精神，体现时代感，从而引起读者共鸣。一句话，写读后感，不能就事论事，而要打开思路，展开联想，可以有相似联想、相关联想、相反联想，用自己的阅读积累和生活经验，用丰富多彩的社会现象，来佐证自己的感受，从而丰富文章的内容，增强文章的说服力。

教学建议

一、向学生强调重在读后之“感”。

写读后感，当然重在写读后的“感”。“感”从何来？从阅读和思考中来，阅读的要义在于“读思结合”：课文中所写对我有何触发？作者所思所想有没有问题？同一个问题别人又是怎么说的？因为只有200字的要求，“感”的对象又是大家共同学习过的课文，因此可以尽量少引述，重点把自己的感受谈清楚。写课文随感，建议教师参考下列教学步骤进行指导。

1. 重读选定的课文，引导学生思考：自己对哪一点感受最深？可以在文中圈点勾画。

2. 提炼自己的感受，要求：思维要清晰，从原文中明确地找出自己感受的触发点；感受要集中，用一句话或几句话表述清楚；感受要新颖，另辟蹊径而又合情合理，有启发性。

3. 课堂完成随感，小组交流习作，推荐并分享优秀作品。

4. 鼓励学生把随感作为日常的自由练笔形式之一。

二、指导学生处理“引”与“感”的关系。

初学写读后感，如何引述原文就是一个难点。引述原文并不像随手做读书摘抄那么简单，确定引述原文的什么内容，就是件费脑筋的事。确定了引述内容，如何表述，也不容易。概括要简洁，摘引原文要摘在精要处。“引”要能领起后面的“感”，“感”要能呼应前面的“引”，不能相互脱节，把读后感写成一篇自说自话的议论文。建议按下列教学步骤指导学生写阅读名著的读后感。

1. 课前布置写作任务。

（1）阅读本学期必读名著《傅雷家书》或《钢铁是怎样炼成的》，准备写该名著的读

微信公众号：电子课本大全

后感。（共读一到两本名著，便于讨论交流。如果学生有写其他名著读后感的要求，指导他们作为周记或其他练笔去完成。）

（2）初步提炼自己的感受，要求同前。

2. 课上组织学生交流分享自己的感受。

（1）学生需要明确自己的感受是从名著的何处获得，并适当做口头引述。教师可以从引述的类型（直接、间接）和要求方面相机指导。

（2）学生可以相互启发，把思考引向深入，不断完善提升自己的感受。教师从集中、深刻、新颖的角度，相机引导学生提炼自己的感受，并使之条理化。

3. 展开联想，搜集写作素材，列出写作提纲，完成读后感写作。

4. 教师批改、点评。重点关注：是否处理好“引”与“感”的关系；“感”是否做到了集中、深刻、新颖。

三、指导学生如何联系。

观后感的写法和读后感类似，在前面两次训练的基础上，这次可重点指导学生如何联系。可按下列教学步骤指导学生写作。

1. 布置学生课前完成观后感。

2. 教师浏览学生作文后，选择一到两篇典型文章进行点评，结合学生的作文，就如何联系自己和社会再对学生进行具体指导。

3. 选择一篇就事论事、联系不够丰富的典型习作印发给学生，要求学生按照下面的问题开展小组合作学习。

（1）作者的感受不能让我们产生共鸣的原因是什么？

（2）从哪些方面展开联想可以让文章的“联系”丰富起来？

（3）从“阅读积累”“生活经历”“社会现象”三个方面，为作者补充写作素材。

4. 全班交流对文章进行修改升格。

5. 学生反思学习成果，按照同样的方法修改自己的作文。

例文评析

陪伴，是最明亮的温情
——读《傅雷家书》有感

偶然机会阅读到一本名著导读中《傅雷家书》的选文，我被作家傅雷那情深意切的语言深深地打动了。

“这种精神消沉的情形，以后还会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪，你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们”，这哪里像是对异国他乡长久不能见面的儿子

微信公众号：电子课本大全

说话，倒更像是对一个近在身前的儿子掏出一颗心来，那质朴的语言中蕴含着一份如山的父爱。我爱不释手地读完了节选的这封书信。

然后，我就迫不及待地想进一步认识这位伟大的父亲——他是如何通过书信的方式，传递出一段跨越千山万水的深情！

我很快找来《傅雷家书》这本书如饥似渴地读起来。随着越来越深入地阅读，“良师益友”和“多年父子成兄弟”的词句在我的脑海里不断地蹦出来。记得傅聪在克拉可夫举行的两场音乐会结束后，面对听众热情的拥抱与高度的赞誉，不禁心潮澎湃，在信中写道：“能够使人家对我最爱的祖国产生这种景仰之情，我真觉得幸福。”仅仅是简单地抒发感情，却引发了傅雷深切的思考：“赤子孤单了，会创造一个世界。”傅雷对孩子苦心孤诣的教导态度，也正如傅雷对待其他工作一般，他以高度负责的精神与心力，在对社会、祖国和人类世界尽自己的责任的。“永远保持赤子之心，永远能够与普通天下的赤子之心相接相契相抱！”这是对中国音乐演奏事业的诠释，是对浓烈的爱国情感的抒发，也是对人生真理的阐明。

读着那一封封书信，读着那一句句睿智理性的问候，一幅幅温馨的画面如电影镜头般在我的眼前闪现。在傅聪二十多年的海外生活中，他经历了喜怒哀乐，低谷和辉煌，作为父亲的傅雷一直用书信的方式和儿子交流，谈生活，谈音乐，谈交友，谈爱情，谈做人……

万水千山也无法阻隔这种陪伴，直至傅雷离开这个世界。其实，他并没有离开，至少在傅聪心中，至少在喜爱他的读者心中，他从未离开。那一封封书信给我的震撼如同海上涨起的潮水——汹涌澎湃，经久不息。

这也让我想到了史铁生的母亲，当儿子遭遇不幸时，当儿子的命运被紧紧地摁在黑暗中时，她承受着常人难以承受的不能说出的痛苦，总是陪伴在儿子的身后，以静默的方式，以最大的努力陪伴儿子走出人生的低谷。史铁生终成著名作家，其实，他的每一处车辙里，都有他母亲的脚印，他的每一次眺望，都有一个身影，身影的背后写着“陪伴”。

这又让我想到了《父亲的油菜花》这篇小说，在物质匮乏的年代，面对即将失学的儿子，目不识丁的老父亲只能用灌入自己思想的油菜花在儿子激荡的脑海中沉淀，一直激励和陪伴着儿子的一生。刹那间，我脑海中浮现了瘦弱却又坚强的父亲，他无声的陪伴，丝丝缕缕，如阳光如雨露，不曾远离。

然而，在人类社会高速发展的今天，一些父母在陪伴孩子成长的过程中，却渐渐隐身，以至于缺失。如此，许多孩子在健康成长的人生道路上越走越远。我想说：只有陪伴才能洞察孩子内心的真正需要，才能及时发现并纠正孩子人生成长轨迹的偏差啊。

愿天下的父母儿女们，都来读一读《傅雷家书》吧，让陪伴的温情，在两代人之间明亮起来，在我们每一个人的心中，明亮起来。

（作者谢心豆）

【评析】

把读《傅雷家书》这本书的缘由作为这篇读后感的开头，娓娓道来，亲切自然。因为

微信公众号：电子课本大全

对《傅雷家书》这本书读得熟，从内容到写法，深得精髓，所以文章谈读后之感，信手拈来却切中肯綮。作者既有对这本书概括性的介绍，也有一些精彩细节的复述和引用，不仅让读者对这本书有了大致了解，也从中提炼出了“陪伴，是最明亮的温情”这样深切的感受。文章“所感”深刻、独到，“联系”的内容也十分丰富：史铁生母亲的陪伴，《父亲的油菜花》这篇小说中那目不识丁的老父亲的陪伴……读这样的读后感，我们才能理解读后感真的没有固定格式要求，可以随心所欲娓娓道来。而这种读后感，远比那种死板的“引、议、联、结”式的“八股文”更能引发读者的认同。

残损的龙翼

放假在家，每晚10点准时抱着电视看《电影双声道》。真巧，近日尽播些科幻片。无论是《指环王》还是《火龙冒险》，众多科幻作品都爱加上几只甚至几百只“dragon”（注意：不译作“龙”）——这种相貌凶恶丑陋，有巨大双翼，会喷火的可怕生物，给整个影片笼上了一层邪恶而神秘的色彩，恐怖又扣人心弦。

当它们舒展开足以遮天蔽日的双翼——那赖以飞翔的东西用“翼”来表示再准确不过，因为它们憎恨那缺乏凶猛气息甚至充满爱怜的“翅膀”——盘旋于天际，抑或折起双翼，像蝙蝠一样爬行时，我都能清楚地看到，几排骨头间蹼一般的“屏障”上，密密麻麻布满大大小小的孔洞。这些大大小小的孔洞，是称雄长空时被呼啸的冷风击穿而成的，还是在激烈的战斗中不幸负伤留下的？大概是被猎龙人的长矛刺穿的吧……所有飞翔过的火龙，无一例外，都有这印记。可是，当它们还沉睡于龙卵、龙蛋或刚孵出时，它们的双翼柔软而完整，纯粹的黑棕或火红，无一点疤痕。一经出世，它们就要为生存而四处觅食、时常决斗，那孔洞也就不可避免地留在了它们的双翼上，并且会日渐增多。

然而，有一点是肯定的，两翼布满孔洞的火龙必定是个勇者，是越挫越勇的胜利者。那洞孔也许有些是偶尔失败的耻辱标志，但更多的是成长中一次次英勇战斗的荣誉奖章。它们历经磨难而更强，最终雄霸天下。而那些双翼“完美”的火龙，大概早在还未被刻上“难看印记”时就成了对手脚下的败将、同伴嘴里的美味，结束自己悲剧的一生了吧。

看着这些双翼满是孔洞的火龙，我不禁想起了《名人传》中三位艺术家苦难而坎坷的一生。贝多芬“在悲哀隐忍中找栖身”，米开朗琪罗“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不告诉我们，勇者的一生就是战斗不息的一生。我又联想到了《青少年走近名人传记丛书》中共和国的缔造者毛泽东，大地的儿子周恩来，中国人民的儿子邓小平，联想到《假如给我三天光明》的作者海伦·凯勒，《轮椅上的梦》的作者张海迪，《我与地坛》的作者史铁生，联想到《钢铁是怎样炼成的》《红岩》《红星照耀中国》中那些百折不挠的勇士，他们虽然属于不同的国度或者处在不同的时代，他们虽然有着不一样经历抑或遭遇不一样的磨难，但是他们都有坚定不移的信念、坚忍不拔的意志和决不向命运屈服的战斗精神，他们都是伟大的英雄。英雄的伟大不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格。唯有真实的苦难，才能使人抛弃幻想，直面人生；唯有与苦难的

微信公众号：电子课本大全

搏斗，才能改写残酷的命运，书写华丽的人生篇章。

这样想来，我忽然发现，神秘的火龙和我们人类是多么的相似！人刚出生时柔嫩而娇小，却也是完整和完美的，粉嘟嘟的脸庞，似乎一吹就会破的皮肤……出生不久，他就必须面对现实的世界，认识形形色色的人，经历各式各样的事，有快乐和悲伤，有荆棘和坦途，有成功的欢笑和失败的泪水，可能交到真心的朋友，也可能会被小人算计……所有一切都会给我们留下或深或浅的印迹。和火龙不同的是，这痕迹不会明显地显现在体外，而是会烙在我们心里。当一个人带着千疮百孔、伤痕累累的心走完人生旅途时，他不仅仅是个疲惫不堪的旅人，更是自己的主人、人生的国王。

罗曼·罗兰在《米开朗琪罗传》的结尾说，伟大的心魂有如崇山峻岭，他希望普通的人类常能上去顶礼。因为“在那里，他们能够变换一下肺中的呼吸与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。但愿我——一个普通的女孩，能够借着勇者们的光芒，一次次擦亮双眼，向着理想和未来前行。

（作者张梦凡）

【评析】

这是一篇观后感。前两个小节引述观看的科幻片内容，交代“感”从何来。作者非常清楚引述的目的，所以对影片的情节只字未提，把笔墨集中在引发了自己感想的那“满是孔洞的火龙的双翼”上，要言不烦。第三小节明确提出了自己的感想：“两翼布满孔洞的火龙必定是个勇者，是越挫越勇的胜利者。”读到这里，你才发现小作者独特的视角，她没有沉迷于曲折的情节和令人恐怖的场面，而是关注到了这类影片中一个常人不太注意的细节——满是孔洞的双翼。所感虽然深刻、新颖，因是从一个细节自然联想而来，“感”得很是顺畅、贴切。为了让读者认同自己的感想，作者展开了丰富的联想，把自己丰富的阅读积累写进了文章，真可谓古今中外，从艺术家到革命家，从文学家到普通战士，用他们的人生印证了自己的感想。接着，又联系到人的一生来讨论这个道理，类比自然，娓娓道来，最后结尾部分还联系自己的生活，表达了拼搏奋斗的决心。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

古诗苑漫步

学习目标

1. 声情并茂诵古诗

能选择自己喜爱的古诗，理解诗意，体悟诗情，领会意境。能根据自己的理解，把握古诗节奏，声情并茂熟读成诵。对诵读的要求有比较清晰的了解，能明确分辨出诵读者的优与劣，从语音、语调、表情、背景、音乐与意境的配合等方面对诵读者做出恰当的评价。在班级进行诵读比赛时，能认真聆听诵读者的表现和评委的点评。主动将评委对诵读者的评价与自己的观感相印证，提升自己对诵读的欣赏水平。

2. 别出心裁品古诗

小组合作分工明确，能结合各自特长各司其职，借助书法、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式（可以是一种，也可以是几种的综合），来表现对一首古诗内容的理解，从而有序有效地开展班级集中展示活动。活动展示完毕，小组成员能畅所欲言，对本组以及其他组的艺术表现效果，充分发表自己的看法。被推选的小组代表能综合本组同学的发言，力争形成本组独到的认识。

3. 分门别类辑古诗

小组成员讨论确定一个诗歌专题，能围绕专题选择恰当的古诗，将相应的古诗辑录在一起，并且按一定的顺序进行排列。能分工合作，查阅资料，针对重点与难点字词，给本组辑录的古诗做注释，并撰写简要的赏析和点评。能在完成前两个任务的基础上将诗歌编辑成集，自主设计插图封面，并为诗集起一个新颖别致的名称。诗集编完以后，全班之间互相传阅，互相学习，取长补短。

实施建议

一、古典诗词，词语凝练，意境悠远，韵律优美。本次综合性学习旨在通过丰富多彩

微信公众号：电子课本大全

的实践活动，引导学生感知中华诗词源远流长的历史风貌，领略多姿多彩的创作风格，激发学生运用多种艺术形式欣赏古典诗词的热情，在有针对性的积累、感悟和运用中，提高审美水平。要为不同的学生个体提供舞台，以展示他们在诵读、编辑、音乐、舞蹈、绘画、书法等方面的特长。

二、汉语特点所造就的对偶、平仄和押韵，使古诗具有了一种与内容十分协调的韵律美感。这也使得中国古典诗歌中的许多作品，需要通过诵读才能充分领略其韵味。一般而言，诵读的过程是先充分理解诗的内容及感情基调，了解创作背景；接着划分节奏，标出轻重音，标出长短调；然后酝酿情绪，开始诵读。不过，脱离了对诗意的准确把握，再好的语音语调都只能读出古诗之形。只有以准确的理解为前提，才能真正领悟诗的内涵，也才能真正享受到诵读之趣。

三、“别出心裁品古诗”对于学生来说，这是一个富有创意的表达训练形式。其设计目的在于激发学生对古典诗词的热爱，摆脱以往被动学习古诗的局面。它可以使学生拓宽视野，主动学习课内外古典诗词，还可以充分调动学生的创新能力——对诗歌进行再次解读和运用的能力。当然，教师要注意，形式不管怎样新颖，它都是次要的，活动的核心一定在于“品古诗”，而不是舞姿如何优美，书法如何高明。

四、“分门别类辑古诗”对同学们学习古诗大有裨益。搜集整理古诗，为诗写注释、点评，都是对古典诗词的知识扩充，重新学习；及至编成一本书，更是对这个专题的认识提升，形成一种学习体系的过程。在编诗集时，要尽可能做到主题集中，如“古诗中的离情别绪”“古诗中的山水风光”等；也可以是某位诗人的专题诗集，如“王维的山水田园”“杜牧的多情恋歌”等。这样目的性明确，搜集资料方便，编书也才能有更大的收获。要鼓励学生在评点、前言、编后记中说自己想说的话，写出自己独到的感受和见解。

参考资料

一、古典诗词朗诵（张海燕）

古典诗词从语言上看内容凝练，语义丰富；从形式上看分行排列、富有韵律；从写作手法上看思维跳跃，意境深远。朗诵时要根据古典诗词特点，重点强调韵味和节奏。

1. 运用吐字归音方法，读出诗词韵味

古典诗词，特别是唐代及以后的诗词讲究韵律感和音乐感。在朗诵过程中必须将吐字归音方法运用到每个字词中，才能将诗词中的深意与韵味表达出来。例如朗诵张若虚的《春江花月夜》，全诗随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，节奏平和而优美。朗诵时要注意每个音节归音到位，使语音与韵味的变化切合诗情的起伏，才能使声情与文情丝丝入扣，婉转谐美。

2. 按诗词格律要求，正确读准词句字音

微信公众号：电子课本大全

古典诗词朗诵，不仅要求普通话语音规范，朗诵者还必须懂得诗词格律特点，熟悉四声平仄规律，才能正确吐字发音，处理好诗句的抑扬顿挫。

诗词的平仄安排主要是以两个字为一个音组，或称音步，交互轮换组联而成。例如："白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。"这首五言绝句，就是由"仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平"交互组联而成。每一句都有两个双音步和一个单音步。每一个双音步的第二个音，其平仄声都交错使用，俗称"二、四、六分明"。这样，就构成了诗句的高下疾徐，抑扬顿挫。至于词，句子中的平仄安排，更加严格，所谓"句有定字，字有定声"。但是，句中的平仄安排，基本上也是按照两个字为一个音步交互组联而成的。例如韦庄《菩萨蛮》：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。　垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

这首词就是由"平平仄仄平平仄，平平仄仄平平仄。平仄仄平平，仄平平仄平。平平平仄仄，仄仄平平仄。仄仄仄平平，平平平仄平"相互组联而成。这种平仄声在句子中的巧妙安排，构成了我国古典诗词特有的音乐美。

3. 根据诗词的结构模式，运用恰当的声音技巧

诗词都有一定的结构模式，朗诵时要了解该诗的结构，形成严密的逻辑感受，运用合适的语气，把整诗的内涵体现出来。如毛泽东七律《人民解放军占领南京》：

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

全诗前四句着重于叙事，后四句主要是议论，而议论又分两个层次。首联描绘了解放军解放南京的宏伟场面，总结全诗。颔联进一步赞颂了南京解放取得的历史性胜利，抒发了南京解放的革命豪情。这四句的情感表达方法基本是一致的，对比历史情境的变迁，既自豪，又激动，因此在首句稍微铺垫之后，立刻将第二句高调推出，以表现诗人压抑不住的喜悦之情。在对比"虎踞龙盘今胜昔"之后，可将"天翻地覆慨而慷"的雄伟、阔达、豪迈之情用加重语气的方法来表现。颈联是全诗的主旨和灵魂，诗人以昔日西楚霸王项羽失败的典故为教训，告诫人们不能像项羽那样放松警惕，要善始善终。因此朗诵时要由前四句的欢呼慨叹转变成冷静的说理，语势降低，语速转缓，语气变为语重心长的"谆谆告诫"。尾联运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对全诗的思想做了哲理性的总结，因此在朗诵完以上两部分后，可以稍作停顿，留出沉思、总结的时间，然后再用概括的语气将哲理性的词句朗诵出来，给听者留出长长回味的境地。

4. 感受作品风格，读出诗词意境

古典诗词篇幅虽短，字数不多，但大多含蕴丰富、意境深远。如张若虚《春江花月夜》，整首诗雍容典雅、音韵舒展，用含蓄多姿的现实与浪漫相结合的手法，表现了深远、恢宏的

微信公众号：电子课本大全

意境。在一轮明月照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白云、扁舟、高楼、镜台、砧石、鸿雁、鱼龙、思妇以及漂泊的游子，组成完整的诗歌形象。朗诵时要在朗诵者心中形成一幅幅淡雅的中国水墨画，才能把全诗含蕴的风格、深远的意境表现出来。

5. 划分语言节拍，读出诗词节奏

朗诵时根据诗歌内容划分节拍。古诗词最基本的节奏单位一般是由两个字构成的，五言诗，可分为两顿，三个节拍；七言诗，可分为两顿，也可分为三顿。这些规矩非常灵活，只有按照具体内容确定节拍，使得韵律回环往复，才能形成鲜明的朗诵节奏。例如孟浩然《春晓》：

春眠/不觉/晓，处处/闻/啼鸟。夜来/风雨/声，花落/知/多少。

这是一首惜春诗，诗人抓住春晨生活的一刹那，写出了自然的神髓，生活的真趣，抒发了对醉人春光的喜爱，言浅意浓，景真情真。朗诵时只有深入分析，画出节拍，并根据节拍安排停顿与连接，才能读出轻快的节奏与悠扬的韵味。

（选自《经典诗文台词朗诵技巧》，语文出版社 2012 年版）

二、画意与诗情（节选）（李思敬）

自从苏轼讲“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”后，“诗中有画”这四个字便常常被人用作诗章的赞词了。确实的，不单是王维，许多诗人的名篇名句，每当我们吟味它，总觉得那么新鲜，总觉得意趣无穷，真切如画。那么，诗人是怎样抒写这意趣，再现这如画的境界的呢？这确实值得我们做悉心的探讨。我们知道，画家是以图像、色彩形诸笔端，而诗人是以辞章、格律吟于口吻，但由于艺术家们观察自然、描摹自然美时，常常具有共同的眼光，故可以不谋而暗契，殊途而同归。因此，我们往往可以从画卷中听出诗人的吟声，而在诗篇中又往往可以看到画家的笔法。所以我们阅读或欣赏古典诗词，如果从画家的技法，也就是造型艺术的手法着眼去探索诗情中的画意，也许会对诗境的美认识得更真切。

透　视

杜甫《绝句四首》中“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”两句，大约是无人不知的。但自儿时学背这首诗起，一直不理解“门泊东吴万里船”有什么意趣。近读周振甫先生《诗词例话》，他有这样的分析：

> 黄鹂在翠柳上鸣，白鹭飞上青天。从窗里看到西山上的雪，门口停着去东吴的船。黄鹂近景，白鹭远景；千秋雪远景，万里船近景。上联黄、翠、白、青，用了四种颜色，色彩鲜明。这样，就景物的远近和各种色彩构成画面。千秋雪显得时间永恒，万里船显得空间广阔，含义深远，那就不是画所能画出的了。（《诗词例话·情景相生》）

读了这一段分析，仍然体会不出“门口停着去东吴的船”怎样会“显得空间广阔，含义深远”，“不是画所能画出的”。关键问题是怎样解释“门泊东吴万里船”这句诗。老杜

微信公众号：电子课本大全

是不是在写他门口真的泊着一艘去东吴的船这样一个近景呢？恐怕不是，还应该是写远景，而且比“窗含西岭千秋雪”更远。首先，“从窗里看到西山上的雪”与“门口停着去东吴的船”这两者之间没有什么意境上的联系。如果说是时间与空间的联系，船在门口停着，在这有限的范围内怎样体现出“万里”来？如果只因为是条船，而船肯定是要行“万里”的，于是就用它来体现“空间的广阔”，那么这句诗就呆滞得没有任何情致了。

诗中的画境是前后相衔接的，即使是跳动的镜头也总有内在的联系；断不会近、远、远、近这样随意跳来跳去。所以我们理解第四句要从第三句入手。第三句说的是从窗里看到西山上的雪，但杜甫没有用“临”“迎”“邻”等字样，而用了一个“含”字。偌大的一座山竟然可以“含”在窗内，这是用什么眼光观察到的？实在是一种透视的眼光。这句诗与“隐几唯青山”不同，那纯粹是从窗口向外看山。而“窗含西岭千秋雪”则主要是看窗，连同四方形的窗口一起看到两岭的雪峰，是把窗外西岭之雪和连同方形的窗口放在一个平面上来欣赏的。这“窗”，犹如油画的框，而“西岭千秋雪”则是框中的画。这就是第三句的情趣所在，画境所在。“千秋雪”无非是说山很高，高得积雪终年不化，高到雪线以上。这么高的山而可以像一幅油画一样嵌在（含在）小小的“窗”中，可见“西山”之远。不远则“含”不入。越远越小，才可以“含”入。所以说这句诗是运用绘画中的透视原理写的。至于杜甫会不会作画，懂不懂透视学则无关紧要。反正这个“含”字表明他的观察、描绘是完全合乎透视学原理的，因此杜宅中以窗为画框的那幅“西山积雪图”也是他画的，而且他只不过是画了一张画，究竟有没有“时间永恒”的意识在里边，似乎看不出来。

现在再看第四句就很好理解了。诗人欣赏过以窗为画框的西山雪景之后，再把眼光投向窗外，又发现了奇观：透过他那院门口，又看到辽远的水面上泊着东去的航船。这又是一层画境。那船因为太远了，所以觉不出它在动，只像停泊在那里一样。泊在哪里呢？就泊在杜宅院门的门框中间。这又是一个合乎透视学原理的描绘：他把辽远的“万里船”和杜家的院门口压在一个平面上来欣赏，以门口为画框，则万里航船竟如泊在门中。只有这样来理解这句诗，把“门”“泊”“东吴”“万里”“船”这样一些概念联系在一起，才会出现奇异的画境，为什么说比“西岭千秋雪”更远呢？因为山高、水平，大凡观山觉得近，观水觉得远。我们站在景山上看西山，不是觉得很近吗？其实那些山全在几十里、上百里开外。而站在长江大桥上望江面，又觉得几乎远得水天相连，其实并没有那么辽远。这样我们就明白了：杜甫这首诗所写的景并不是“近、远、远、近”，而是“近、远、更远，极远”。而且他只不过在那里写景，就像画家随便画一张练笔的小幅水彩画一样，看不出有什么“含意深远”的微言大义来。这两句诗值得称道之处全在于诗人通过绘画上透视的原理来处理景物的远近，从而显出逼真的画境。

设　色

白居易《忆江南》词中“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”两句之所以使人过目不忘，也是因为诗人把春日的江景写得明艳如画。虽然只有两句，却不意向人们展开了一幅

微信公众号：电子课本大全

观赏不尽的江南春水图卷。这幅图卷是用极为浓重的色彩，以强烈的红绿对比的手法画出来的。认识这两句诗中的画境，主要要抓住“设色”的技巧。

这两句诗设色强烈，然而并不使人感到鄙俗。画家布色也有这种手法。比如荷花，本来没有正红色的。荷叶也没有墨黑的。但齐白石、黄永玉却可以大胆地用正红色作花，用湛蓝色甚至纯墨色布叶。这虽是一种夸张，但在艺术上是极真实的，这种真实性就在于画家把色彩的属性强调到绝顶，因而易使人们感受到自然界内在的更纯的素质。在强调色彩这一点上，《忆江南》的作者和画家可谓不谋而合，都取得了异曲同工之妙。“红胜火”，把红的属性提到了无法再高的地步，使“江花”红艳而且耀眼；“绿如蓝”，也把绿的属性提高到近于质变的程度，使“江水”深沉而透明。这就是这两句诗取得如画的艺术效果的奥秘。

设色，并非只有色彩浓重，对比强烈才有感染力。如果这样片面地理解绘画艺术也就俗了。浓艳固然是一种美，清淡也是一种美。诗同样如此。有些诗句写了色却不设色，没有色，而其佳处又远胜于设色。韩愈的《早春呈水部张十八员外》就是如此。诗人写道：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这首写早春的诗，全诗并不见得怎样杰出，但第二句却可以说是一句绝唱。早春是一元复始万物复苏的季节，春草将萌未萌，新芽欲吐未吐。这时来到郊原，总会于有意无意之间，朦朦胧胧地望见远处一片似黄似绿，然而走近前来却又了无春痕。这是早春时节特有的景观。这句诗的绝，就绝在紧紧抓住了春草将萌未萌，新芽欲吐未吐的季节特往，似乎使人仍然感到原野上料峭的春寒。待人观察自然的细腻，对于景物的敏感固足以使人惊叹，但更值得惊叹的是他的表现手法：以不设色而见真色。

在绘画中也有不设色的。中国的水墨画即是。不过，准确地说，应是以不设色而设色，于无色中见色。观郑板桥的竹，于浓淡之间确乎看得见他题画诗中所说的“请看十月清霜后，一种苍苍笼碧烟”。观齐白石的水墨芋叶，那饱含着水分的绿叶不是比什么真正的色彩都更真吗？所以，上述韩愈诗句中那若有若无的草色，如烟似雾的柳绿，全然是水墨画法所创造的境界：于无色中见真色。

这种以不设色见真色的设色法，不乏其例。如“白云回望合，青霭入看无”，如“江流天地外，山色有无中”等对云气、山色的描写均是。画家的眼力犹如诗人，诗人的笔意亦犹如画家。故诗情中的画意也可以从设色中去寻觅。联系前述《忆江南》的诗句来看，浓艳与清淡两种表现法可以说是浓妆淡抹各得其宜。

从绘画这种造型艺术的手法着眼去分析，认识诗情中的画意，当然不只上述这些，悉心探讨起来实在是很有趣味的。姑记数点，与同好共玩。

（选自《名家讲古诗词鉴赏》，中华书局 2016 年版）

微信公众号：电子课本大全

第四单元

单元说明

单元目标

1. 学习演讲词，理解其观点，感受其风格，获取有益的启示，把握演讲词的主要特点。

2. 了解写作演讲稿的常见技法，运用阅读所得，学习撰写演讲稿。

3. 通过多种方式学习演讲的技巧，进行演讲实践，举办演讲比赛，在“演讲—聆听—评议”的综合活动中提高在公开场合的表达能力。

编写意图

语文学习强调听说读写，演讲就是一种在公开场合把自己意图想法表达出来的“说”。但是，演讲并非单纯的口头表达，它与一个人的读写能力、理解能力、沟通能力、应变能力等息息相关，连为一体。可以说，演讲能力体现出一个人的竞争力和综合素质，是现代社会中公民应具备的基本素养。

学生从小学起就已经对演讲有所接触，进入初中以来，教材的课后练习、综合性学习中，都有与演讲相关的内容。八年级上册的综合性学习“人无信不立”，更集中安排了围绕“信”的传统内涵和现代意义举办一次小型演讲会的活动，并给出了演讲的具体技巧。上述有关演讲的学习内容，基本是将演讲作为一种学习方式，学习的目标指向是语文的其他内容；本单元却是将演讲本身作为学习对象，以演讲的方式学习演讲。

基于演讲实践性强、适合开展活动的特点，统编教材将本单元设计为活动探究单元，以活动任务为核心，通过对阅读、写作、口语表达、比赛、评议等活动的整合，形成一个带有活动性、综合性、复杂性和交际性的自主学习体系。

本单元设计了三个任务，分别是：学习演讲词，撰写演讲稿，举办演讲比赛。三者由读到写再到综合活动，学习活动本身由相对单纯渐趋复杂，各环节之间既有区分又有联系，贴合常见的教学流程，方便师生开展学习活动。

微信公众号：电子课本大全

任务一“学习演讲词”选取了四篇演讲词，四篇演讲词各有特点。《最后一次讲演》是典型的即兴演讲——作者面对特务在李公朴追悼大会上的破坏举动拍案而起，语言慷慨激昂，情感爱憎分明，极富号召力和感染力。《应有格物致知精神》中作者围绕“格物致知”的含义嬗变和当代价值阐述自己的观点，条分缕析，层次分明，体现出一种客观理性、严谨求实的风格，这正符合作者科学家的身份特点。《我一生中的重要抉择》的显著特点是针对性强，坦诚率真，演讲者既举世界科学史上的著名例子，更举本人及身边的例子，在“解剖与自我解剖”中，向年轻人揭示了研究与创造的真谛，给他们热切的鼓励；用语亲切自然，幽默风趣，大大拉近了与听众之间的距离。《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》是作者在国际奥委会全体委员大会上的发言。经历了第一次世界大战期间的低谷，国际奥林匹克运动亟待回归正轨，作者在这次重要演讲中用庄重、典雅的语言，总结过去，展望未来，谈及奥林匹克运动的历史、奥林匹克精神的本质、人类的世界观与梦想等众多内容，站位高，格局大，气象宏伟。通过学习这四篇演讲词，学生可以把握演讲的主要特点、演讲词的常见写法等，为后面的写作与演讲比赛打下基础。

任务二“撰写演讲稿”，侧重在学习演讲词的基础上进行写作训练。通过撰写演讲稿，使学生加深对演讲主要特点的理解。经过任务一的学习，学生可以大致把握演讲的主要特点，但这种把握还主要停留在阅读分析的层面，有必要进一步加深理解。任务二的“写”和任务一的“读”相互配合，呈现由读到写、读写结合的学习过程，有助于实现这种理解的深化。就写作训练本身来看，“心知其佳，手难成文”是学生完成阅读活动后常见的状态，因此，教材本部分的内容以讲解演讲词写作的具体技巧、提供可参考的话题为主，帮助学生完成文章。对一些话题，学生可能是有想法，有话要说的，通过任务一的学习，他们可能已经大致知道“该怎么说”，通过撰写演讲稿，可以帮助他们提炼观点、理清思路、整合素材，完善原来的思考，提高思维的质量。

任务三是“举办演讲比赛”。演讲的属性决定了学习演讲不能只停留在阅读、写作上，最终还是要落到口语表达实践。演讲是阅读所得、写作所成的运用，同时也是对前面阅读、写作任务的一种检测，只有在具体的演讲实践中，学生才能真正明了自己前两个任务的完成水平，这其实也是一个内嵌的自我检测环节。之所以采用演讲比赛的方式，一是因为演讲比赛是很常见的语文活动形式，二是因为比赛涉及制订评价标准，在标准制订过程中，学生势必要梳理自己在整个单元中所学的内容，这就无形中安排了一次简要的复习，有助于学习要点的落实和自主梳理、复习的学习习惯的形成。

教学指导

本单元是活动探究单元，以学习演讲词、撰写演讲稿和举办演讲比赛三大任务为轴心，形成一个综合性的学习体系。在这个体系中，阅读是基础，写作是关键，演讲比赛是

微信公众号：电子课本大全

亮点。阅读不到位，学生很难写好演讲稿，也很难真正掌握演讲的技巧；写作的过程上承阅读，下接演讲实践，而且能充分体现学生自主学习、自我建构的能力；演讲比赛是本单元活动性最强的部分，也最能引起学生的兴趣，为了活动的顺畅，师生双方都要投入较多的精力。

本单元的教学，从整体而言要注意以下几点。

一、本单元新课文较多，而演讲词在传统的中学语文教学文体中并不处于中心位置，因此，教师首先要准确、深入、细致地把握教材所选的四篇演讲词的特点。本单元的阅读学习包含两层含义，即学习课文本身和学习演讲词的一般特点，可以通过对比，总结归纳演讲词的特点。比如可以比一比，四篇演讲词的针对性分别体现在哪里？演讲者分别是怎样提出观点的？是以何种思路展开论说的？还可以通过对比去把握这四篇演讲词的语言风格：《最后一次讲演》的慷慨激昂，《应有格物致知精神》的准确严谨，《我一生中的重要抉择》的风趣幽默，《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》的庄重典雅。而这四种风格恰恰涵盖了常见演讲词的主要风格。教师对文本和问题把握得越到位，就越能提高教学的效率。

二、注意以学生自主学习为主，特别是在阅读教学中更要突出学生的主体性。相比八年级上册教材的新闻，演讲词的思想内容更为丰富，写法更有个性特点，语言风格也更多样，似乎更有东西可讲；同时，学生在阅读演讲词时遇到的困难会比阅读新闻时多，需要得到教师的指导、帮助，似乎更有必要去讲。越是这样，教师就越要把握住指导与讲授的区别，依托教材，精选学习内容，放手由学生自己去学，特别要注意不预设结论，更不要直接讲解总结性的文体方面的知识。

三、重视演讲的口语表达属性，落实“张口说”的要求，促进综合素养的发展。活动探究单元的特色在于“活动”，演讲是本单元的重要活动，也是检验阅读、写作的重要窗口。教师要指导学生对任务三进行充分的准备，引导学生勾连、调动、运用任务一和任务二的成果，在比赛这样一个实践性强、带有竞争性的场合中深入领会演讲的特点，并学习演讲的技巧，积累演讲的经验，例如心理的调整，语速、语气的控制，表情、体态的表现，以及对突发状况的应对，等等。演讲结束后，教师应给予恰当的点评，对演讲稿和演讲表现进行总结，提高学生对本单元学习的认识。

四、注意引入多媒体学习资源。演讲是实践性很强的学习内容，很多原则、技巧，仅靠阅读文本难以掌握，仅靠自己演讲也很难摸索，观看优秀演讲者的视频，能让学生直观地了解这些重要的学习内容。在多媒体资源的选择上，由于学生在知识储备、眼界和判断力等方面的局限，教师要帮助或指导他们筛选真正优秀的演讲视频，作为重要的自主学习资源。

课时安排：集中指导、汇报交流、评价展示等课堂教学建议安排8—10课时，与一般的阅读单元总课时数大致相同。

微信公众号：电子课本大全

任务一

学习演讲词

任务解读

演讲词是演讲的内容，体现了演讲的主题、思路和语言技巧。任务一“学习演讲词”，侧重引导学生理解演讲词的内容、思想，把握演讲词的主要特点。本任务要求学生自主阅读演讲词，对其进行体会、分析、鉴赏，不仅要达成对单篇课文的理解，更要由单篇课文扩展到一组课文，由此把握演讲词这一体裁的普遍特点。

学习演讲词，必须把“读”和“讲”结合起来，在模拟原演讲者“讲”的过程中，学生不仅能更好地理解课文“讲了什么”，还能深入领会“为什么这么讲”。因此，任务一还设置了一个模拟演讲的活动，在活动中特别设置了“解说为什么这样演讲”的环节，引导学生在这一活动过程中进行自我反思，催生理性自觉，更好地连接“读”和“讲”。

教学建议

本任务在教学中要突出学生的自主学习，同时要将具体篇章的学习与文体的学习结合起来。具体而言，有以下几点建议：

1. 精选学习内容，引导学生自学。很多老师不敢放手让学生自学演讲词，其原因之一就是想要教给学生的东西太多，总担心学生没学全，没学到位。从某种意义上讲，要让学生自主学习，就必须克服这种担忧，教师的工作是从学习内容中筛选最关键、最适合学生学习分部分，有了内容的限定性，学生的自主学习就不容易流于“放羊”，也就容易有效率。教材设定的阅读教学重点有三：演讲词的针对性，这是演讲词最重要的特点，也是最需要学生仔细分析理解的难点；演讲词的观点、思路安排和内容组织，这四篇演讲词的思想内涵都比较深刻，学生只需要初步理解即可，重点是把握其思路和内容的安排；演讲词的语言特点，主要是感受体会，理解语言表达与思想内容的一致性。教师应引导学生围绕这三方面的重点展开自学，后两个重点在学习其他文章时也有类似要求，这里主要就演讲词的针对性稍加阐释。所谓针对性，主要包含以下几层含义：

第一，演讲词要有为而作，不要空谈泛论。教材所选的四篇演讲词，或针对突发事件，或针对现实问题，或针对青年的未来，或针对重要的事业，其话题都有着很强的现实针对性。越有现实意义的话题，往往越有启发性，越容易引发听众的关注，演讲也越容易

微信公众号：电子课本大全

收到良好的效果。

第二，演讲词要关注听众的各方面情况，包括其年龄、职业、受教育程度等客观情况，以及听众可能有的疑惑、情绪等主观情况。好的演讲要合乎听众的理解水平，使他们比较轻松地理解演讲者的观点，把握演讲的内容；好的演讲还要直指听众的所感、所疑、所思，使听众觉得演讲正是为他们而发，说出了他们的心声，解决的他们的问题，启发了他们的思考。

第三，演讲词要预先考虑演讲现场的氛围，对内容和表达方式做有针对性的调整。同样的一个话题，在庄重的报告会上演讲，宜乎表达观点，指出意义；在青年人的集会上演讲，宜乎多举实例，语带幽默；在专业的学术会议上演讲，则要讲逻辑，重证据，做阐释。需要注意的是，无论是关注听众的情况，还是考虑演讲现场的氛围，目的都在于保证演讲的效果，并非是刻意逢迎或“见人说人话，见鬼说鬼话”。

2. 要明确各篇课文在单元中的角色与作用，指导学生采用不同的学习策略。

本单元的四篇演讲词特点各异，在单元中扮演的角色也有所不同，学习时要采取不同的策略。《最后一次讲演》是即兴演讲，有着极强的现实性，整篇演讲词激情澎湃，喷薄而出，学生很难模仿，学习时除了解演讲的一般知识外，不妨以欣赏、体会为主。《应有格物致知精神》是在庄重场合的正式演讲，知识性、逻辑性较强，学习时应以梳理内容、把握思路为主。《我一生中的重要抉择》举例很多，坦诚而幽默，学习时可集中关注演讲者是怎样在轻松的“闲聊”中分析年轻人关注的问题并给出建议的。《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》格局宏大，立意高远，学生要尽可能理解作者观点，同时不妨重点品味作者那富有哲理的分析、富有历史感的概括、富有诗意的描述，感受作者那沉甸甸的责任感与使命感。当然，采取不同的学习策略，不等于只能采取某一策略学习，在本单元的阅读教学中，教师还是要着眼于单元阅读教学的目标和内容重点，引导学生灵活自学。

资料链接

一、演讲的基本特征（李元授、邹昆山）

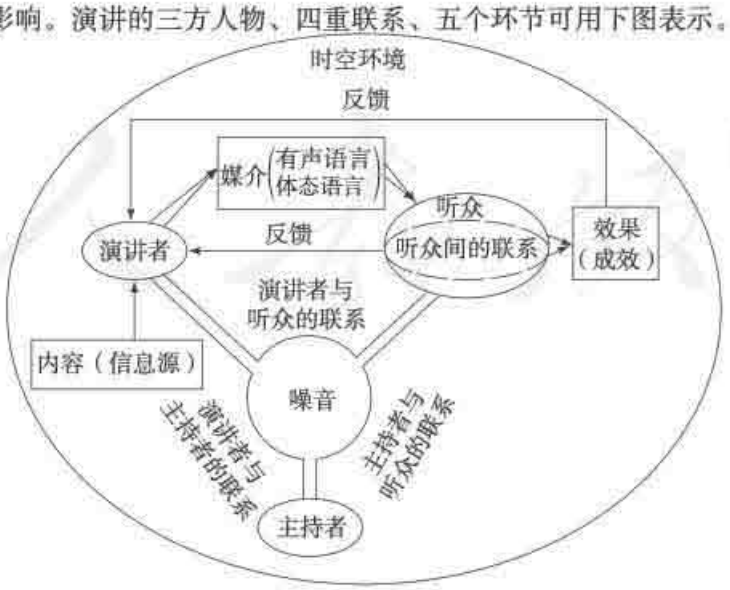
1. 三方人物·四重联系·五个环节

演讲不同于平时交谈。人们日常交流思想、联络感情、协调行动常常是讨论式的。你一言，我一语，往往互为前提，相互引发，交织进行。这种现实生活中你、我、他面对面的言态交际，带有许多随机成分和散漫性。而演讲则不同，它的最基本组成形式是由“演讲者”和“听众”两方面人物组成。较为庄重的场合，通常由“主持者”“演讲者”和“听众”三方面人物组成。在演讲过程中，总是一人在台上系统地把自己有准备、有组织的思想观点公开传向一定数量的听众，中间不容许七嘴八舌地插话，即使是辩论演讲，也必须是逐个系统地讲完。在这种“一人讲，众人听”的传播格局中，人们之间的联系并不

微信公众号：电子课本大全

是简单的单向式的，而是表现为一个多联系多层次多侧面的网络系统。演讲主持者、演讲者和听众三方面人物构成四重联系：演讲者与听众之间的联系，听众与听众之间的联系，听众与演讲主持者之间的联系，演讲主持者与演讲者之间的联系。这四重联系在演讲现场中直接显示出来，同时以其或隐或现的形式，形成反馈回路，直接作用于演讲。比如，演讲者在台上滔滔不绝地发表演讲时，他的思想感情、举止神态都直接作用于听众和演讲主持者。演讲主持者和听众接收到这些信息，或欣然赞许，开怀大笑；或心存疑义，无动于衷；或惊或喜，或悲或叹，都会在现场流露出来。显然，这种对演讲的情绪反应和态度评价，会自然地反馈到演讲者，为其所察觉。演讲者与听众如能协调适应，具有引力，演讲就可望成功。同样，演讲主持者与听众、演讲主持者与演讲者的联系对演讲现场的影响也是显而易见的。主持人若思维敏捷，善于辞令，能审时度势，随机应变，恰当地控制会场的情绪和气氛，使演讲者和听众同时受到鼓舞，就往往能使演讲生色增辉，圆满成功；反之，若主持者不懂演讲规律，安排失当，木讷迟钝，自然会有损演讲效果，令人遗憾。至于听众与听众之间的联系，对演讲的影响也不可忽视。听众之间是否融洽协调、文明礼貌，直接影响到现场秩序和气氛，良好的现场秩序和气氛是演讲成功的重要条件。

从信息传播的角度来看，如果把演讲活动从演讲者萌发演讲动机开始，到演讲产生一定影响或达到一定的目的为止，看成一个信息活动的完整过程，那么，这个全过程实际上可归纳为以下五个环节。(1) 信息源——形成演讲内容的思想；材料的搜集、积累并在这个过程中萌发演讲的动机；在这种动机的诱惑下，进一步对有关内容的思想材料进行搜集和积累，从而构成扎扎实实的演讲内容。(2) 传播者——演讲者，这是演讲活动的主体。(3) 媒介——口语和相应的体态语言。(4) 受传者——听众。(5) 效果——演讲的成效。演讲是一个信息循环流通的过程，演讲者通过口语和体态语的媒介将演讲信息传达给听众，听众必然会产生一定的心理反应，形成反馈信息，再传送给演讲者，从而对演讲信息的再输出产生影响。演讲的三方人物、四重联系、五个环节可用下图表示。



微信公众号：电子课本大全

显然，要使演讲顺利进行，必须使各方联系和各个环节有效地连接，密切配合。这中间演讲者是主体，听众是客体，连接演讲者和听众之间的纽带就是内容和传递内容的媒介。当然，内容是最重要的因素，离开了它，就无所谓演讲了。

2. 独自式的现实活动言态表达

由于演讲是“一人讲，众人听”的口语表达方式，因而演讲者在发表见解、叙事说理时，不可能像平时交谈那样互为前提、相互引发，也不可能像平时交际时常采用某些不言自明的神传意会来代替语言。演讲者必须通过自身的有声语言材料和相应的体态语言来逐条逐款层层展开。要讲清思想观点的来龙去脉，就不是三言两语可以奏效的。因此，演讲者的语言总是独白式的，经过认真组织、仔细斟酌、系统成篇的，有着很强的内在逻辑。开头如何引人入胜，结尾如何耐人寻味，中间如何完美无疵地将自己和听众的情绪推向高潮；叙事、抒情、说理、论证如何做到自然和谐、天衣无缝，如何以其深刻的思想性和精巧的文采美来吸引听众、感染听众，拨动听众的心弦，弹奏出最动听的乐曲：这一切都要求演讲者苦心构思，巧妙组合。演讲者这种独白式的言态表达方式，又是有声语言和体态语言的结合体，它要求语言、声音、眼光、动作、姿态有机地结合，浑然一体，做到用词准确，语调动听，表情丰富，动作适度，仪态大方，感情充沛，使人产生一种“思风发于胸臆，言泉流于唇齿”的美感。因此，它必须遵循一定的美学原则，讲究音韵、修辞、气度等等，具有一定的艺术色彩。总之，一次成功的演讲，其语言必须具备以下要素：措辞准确，声调清晰，体态得当，感情真挚，结构完美。

值得说明的是，演讲虽然是艺术化的独白式的言态表达，但这种“艺术化”有一定的“度”，它是受现实活动的目的和效果制约的有限的艺术，实际上只是一种手段性的艺术，如同技能技巧一般。如果超越了这个“度”，把演讲搞成评书、单口相声或诗朗诵一般，那就不伦不类，失去了演讲的真实性。评书、单口相声、诗朗诵虽然也是“一人讲，众人听”，但是它们属于艺术范畴，是艺术活动，是艺术活动中的言态表达形式；而演讲是现实活动，“它是现实活动的言态表达艺术，而不是艺术活动的言态表达”。

3. 适应面广，实用性强，极富鼓动性

作为社会公众交往的演讲，它的适应面很广，不管是政治、经济、军事、外交、法律，也不管是学术、理论、宗教、道德或其他社会问题，都可以作为信息源，成为演讲的题材；不论是老、中、青、少，还是工、农、兵、学、商，只要具有听讲能力，都能成为信息的受体，作为演讲的听众。演讲主要凭借口语表达，不需要过多的物质准备，对场地的要求也不高，礼堂、课堂、广场，甚至街头巷尾，都可以进行。因而，它能紧密地配合形势，适应现实任务的多种需要，及时地开展宣传鼓动、就职施政、争取民众、发号施令、激励斗志、传道授业、答疑解惑、布置任务、安排生产等活动。事实上，演讲是最经济、最灵便、最直接、最有效、最实用的宣传教育形式之一。

演讲极富鼓动性。它是以政论为主体的语言实践活动，要求旗帜鲜明，主题显露；赞成什么，提倡什么，反对什么，泾渭分明，毫不含糊。它说明问题，深入浅出；阐述主

微信公众号：电子课本大全

张，纵横捭阖；判断、推理、论证，逻辑严密；加之辅以表情、姿态、声调和手势，更增强了语言的表现力和感染力。它能紧紧吸引听众，产生较大的鼓动作用。在现代演讲中，其功能尤为显著。由于现代自然科学和社会科学的高度发达，演讲的信息包容量极大地增加了，大至宇宙，小至分子原子；远至太古，遥及未来；社会机制，人生奥秘，都可成为演讲的“热点”。演讲者可挣脱传统观念的束缚，以其新的生活体验、新的行为方式、新的知识结构和新的思路，通过向历史和现实的纵深掘进、开拓，反映出崭新的生活真实和时代意义，具有高屋建瓴的气势。在纷繁复杂的生活中，演讲显示出导向功能，激励人们为实现宏伟目标，坚韧不拔，开拓前进。

（选自《演讲学》，华中科技大学出版社 2014 年版）

二、演讲词阅读鉴赏的教学（杨益斌）

1. 还原演讲现场

孙绍振在《演讲的现场感和互动共创——以〈我有一个梦想〉为个案》指出：“许多教案之所以失败，就在于不懂散文与演说、朗读与演讲的起码区别。”而这个起码区别，首先就是演讲的现场感和互动共创。

如前所述，演讲词的特点之一即对象感和现场感相结合，这就要求师生在演讲词阅读鉴赏教学中，必须还原演讲现场。因为，所有的演讲词（演讲记录稿），“严格说来”，“都很难准确传达演说者的真实意图”。完全还原事实上办不到，但是，仍然可以“在某些程度上复原那已经一去不复返的‘演说现场’”。教师自然应该努力返回历史现场，不仅以“在场”的“听众”身份，聆听深味每一个细节，而且以“不在场”的“读者”身份，细读品咂文本与现场的距离、差异，为真设计、真教学奠定基础。学生需要在教师的指导下，尽力还原演讲现场，回到历史语境之中，最大限度地抵近、领会演讲者的本初的真实意图。

怎样才能复原演讲的历史现场？陈平原提出：“我们不仅需要了解某一次演讲的时间、地点、听众、论题，更希望借钩稽前世今生、渲染现场氛围、追踪来龙去脉，还原特定的历史语境。这样，才有可能让那些早已消失在历史深处的‘演说’，重新焕发生机，甚至介入当代人的精神生活。”可见，还原演讲现场，既包括对该演讲的时地、听众、主题等小语境的真切把握，又需要对演讲者的生平、思想，特别是与演讲相关的人、事、情、理等大语境的全景透视。还原演讲现场，根源在于能够更加真实、有效、尽可能全面地“知人论世”，复原并抵达演讲词的本义初心。脱离演讲的历史语境，忽视演讲的现场与对象，演讲词的阅读鉴赏很难不沦为假教假学。

2. 回归语文本体

演讲词阅读鉴赏教学既然是语文教学的一个组成部分，在具体教学时，回归语文本体就是题中应有之义，绝不可轻忽。语文本体主要指对祖国语言文字的理解运用。演讲词阅读鉴赏教学回归语文本体，直言之，就是要返回到“引导和培养学生对祖国语言文字的理

微信公众号：电子课本大全

解运用能力”这个语文课必须独自承担的根本职责上来。“用语文的方法教语文”，语文课内容与方法都紧扣语文；教学设计、教学活动的展开，都要服从服务于“引导和培养学生对祖国语言文字的理解运用能力”这个根本任务。

遵循“由语言到思想、由形式到内容”，再到“由思想到语言、由内容到形式”的学生学习语文过程理论，结合演讲词可说性和可听性相统一的特征，可以抓住下列环节，引导学生立足文本，学会理解运用祖国的语言文字。

一是透过演讲词的语言形式，领会其思想内容。在这一过程中，通过认字、识词、释句、析段、统篇，学生要能够领会具体的语言形式里蕴含的思想内容。也就是说，要能够借助语言这个形式工具，把捉到这个演讲词说了什么，听众能够听到什么。深层次推究，要弄明白：所说有无“说头”？所听有无“听头”？可说性与可听性是否在文本中实现了有机统一？这个演讲词思想内容的主要价值与精华在哪里？这个过程，引导学生抓住语言文字细读深思，进行情感体验与感悟对比，既可以帮助学生获得意义、提高认识，又可以培养学生由表及里、言必有据地分析问题、解决问题的习惯和能力。

二是围绕演讲所表达的思想内容，追问演讲词的语言形式。在这个过程中，从演讲所表达的思想内容出发，要跟踪追击，以问导学。例如问一问：为了达成演讲主旨和意图，演讲者是怎么说的？为什么要这么说？有没有更好的言说方式？这个演讲词的布局谋篇、选材用语、表现方式等方面有没有艺术独创性？演讲词中哪些语句最打动人心？为什么？再进一步，不妨追问：假如演讲的现场和对象变成了别一地别一些特定的听众，演讲者需要怎样处理？由此引导学生知悉：是演讲的内容决定演讲的形式而不是相反，演讲词的语言形式、表现方式，等等，都必须适应一定的主题、对象和现场。但是，精彩的语言形式和精湛的表现艺术，无疑能够使同样的思想内容无远弗届，更有力量。“思想一旦离开利益，就会使自己出丑”，语言一旦离开思想，就不但使自己出丑，更会遭人唾弃。

（节选自《把握规律，真教实学——以演讲词阅读鉴赏教学为例》，载《文教资料》2015 年第 23 期）

微信公众号：电子课本大全

13 最后一次讲演

教学重点

1. 了解“最后一次讲演”的内容，把握演讲者的观点。
2. 注意演讲者的语气语调，感受演讲者强烈的爱憎情感。
3. 揣摩演讲者的语言，理解即兴讲演的特点。

课文研读

一、整体把握

这是一篇用满腔爱国热忱谱成、用鲜血写就的文字。1946 年 7 月 11 日，著名爱国民主战士李公朴先生在昆明遇害。7 月 15 日，各界人士在云南大学礼堂召开追悼大会。会上，有特务分子捣乱。面对这种情景，闻一多先生抑制不住满腔怒火，拍案而起，发表了激动人心的讲演。

这篇即兴的演说，言出于心，顺理成章。

演讲一开始，闻一多先生就义正词严地指出，暗杀李公朴先生，是“历史上最卑劣最无耻的事情”。紧接着，从三个方面痛斥国民党反动派的卑劣无耻：其一，李公朴无罪而遭毒手，足见反动派卑劣无耻；其二，要杀，又不敢“光明正大”地打杀，只会偷偷摸摸地暗杀，更见其卑劣无耻；其三，杀了人，为推脱罪责，反造谣诬蔑，嫁祸于共产党，最是卑劣无耻。三层意思，逐层深入，彻底揭露了反动派制造暗杀李公朴事件的险恶用心。接下去，连用三个“无耻”，反衬三个“光荣”，并联系“一二·一”惨案，高度赞扬了李公朴先生和昆明青年为争取民主和平而英勇献身的革命精神。

第 4、5 段，首先连用七个“他们”，一针见血地揭露了反动派“这样疯狂地来制造恐怖”，“其实是他们自己在恐怖”的虚弱本质；紧接着用十个“你们”当面警告敌人，“人民是打不尽的，杀不完的”，并列举史实证明反动派必然灭亡、人民必定胜利是历史发展的规律；还用十个“我们”自信而自豪地宣布“光明就要出现了”，“我们的光明，就是反动派的末日”。

第 6 至第 11 段，先指明李公朴先生牺牲的意义；接着追述云南人民的光荣斗争历史；而后警告反动派，“我们……决不会让你们这样蛮横下去的”，“一个倒下去”，“千百个继

微信公众号：电子课本大全

起的”跟上来；进而号召进步青年继承先烈遗志，为完成历史赋予的重任而努力奋斗。

最后，表明自己（也是千百个爱国志士）义无反顾，随时准备以身殉志的斗争决心。

全文措辞激昂慷慨，正气凛然，充分表现了讲演者坚持正义、追求真理、追求光明的高贵品质，不畏强暴、不怕流血、视死如归的斗争精神，以及对前途充满信心、对胜利坚信不疑的革命乐观主义精神。

这是一篇冷峻如铁、热情如火的讲演词，是声讨反动派的檄文，是赞扬烈士的颂歌，是呼唤斗争的号角。作者在讲演中，揭露什么，歌颂什么，反对什么，赞扬什么，旗帜鲜明；讲演语言短促犀利，贯注着强烈的爱憎感情，具有极大的鼓动性和战斗性。

二、问题探究

这篇演讲在表达上有什么特点？

对进步力量和对反动派讲的话，语气上和用语上感情色彩截然不同。说到李公朴先生，语气热情，满怀崇敬，反复称颂他“光荣”，他的生命是“宝贵的生命”，他的血“不会白流”，他倒下了，“会有千百万个李公朴站起来”。歌颂人民的力量，语气更是洋溢着激情，再三强调“人民是打不尽的，杀不完的”，并充满信心地指出“人民的力量是要胜利的”。而在斥责敌人时，语气则充满蔑视、愤怒和仇恨，说他们的心理，“在慌”，“在害怕”，“在恐怖”；说他们的罪行，“最卑劣最无耻”；说他们的结局，“还有几天？你们完了，快完了！”在用语的感情色彩上，也表明了作者强烈的爱憎。对人民，对先烈，他使用了不少褒义词语，如“光荣”“光明”“宝贵的生命”“无限的光荣”“强得很”等；对敌人，则使用了一系列贬义词语，如“卑劣”“无耻”“疯狂”“末日”“屠杀”“恐怖”等。

交替使用大量的设问句、反问句和感叹句，以表达强烈的思想感情。演讲中有多次设问和反问。设问句主要用来引起听众的注意和思考，使听众产生感情上的共鸣，如：“李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，……”“今天，这里有没有特务？你站出来！”这些问句比普通的陈述句更能表达愤怒和斥责的情感。反问句主要用来揭露敌人无耻卑劣的行径，如：“这成什么话？”“凭什么要杀死李先生？”这样的反问句语气凌厉，使敌人处于被告地位。感叹句是这篇讲演中用得最多的，这些感叹句，有的是对敌人罪行的谴责，如“你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！”表现出一种面对面、短兵相接的气氛，把讲演者义正词严的指斥，反动家伙尴尬龟缩的情态表现得很充分；有的是对人民力量的赞颂，如“我们的力量大得很，强得很”；有的是对胜利前景的展望，如“我们有力量打破这个黑暗，争到光明”；有的是决心和号召，如“历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务”。这些句式又常常与排比、反复、对比等修辞手法结合起来使用，更增强了表达效果。

在演讲中不断变换人称，有力地配合讲演者思想感情的表达。对敌人正面指斥、揭露，用“你”“你们”，显出讲演者毫无畏惧，直接向敌人挑战，向敌人发起攻击。向听众揭露敌人的罪行或揭穿他们的用心时，用“他们”，流露出极其愤怒的感情和轻蔑的态度。

微信公众号：电子课本大全

鼓动人们团结斗争时用“我们”，表现出讲演者与群众亲密的、战友般的感情。特别是把“我们”与“你们”相连相对地使用时，更显出讲演者感情的鲜明，立场的坚定。如：“告诉你们，我们的力量大得很，强得很！”“你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。”“我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！”

资料链接

一、闻一多遇害始末（刘烜）

最壮丽的诗篇——《最后一次讲演》

四季如春的昆明历来被人称为春城，因为它没有寒冷的冬天。然而，1946 年盛夏，昆明的政治气候却是严酷的、寒冷的，比凛冽的严冬更摧残人的生命。

这一年联大的暑假，就是在这样的形势下到来的。这时，西南联大正在复员迁校。一批批的师生，陆续来向闻一多告别。他们北上了。闻一多还没有走。当时，美国加利福尼亚大学请他去讲学，有的教授劝他结伴同去，他谢绝了。他说：“北方的青年也许还需要我。”他安排立雕、立鹏先去重庆。这时，民盟正在争取有公开活动的权利，不少工作要交接；为了使昆明的民主运动继续蓬勃开展，还需要办一个报纸。闻一多坚决要求承担这项工作，自告奋勇在昆明多留几天。但是，他的心常想着北方，他希望到那时还和青年一起参加民主运动，他希望在国家走上轨道之后还回到书房里钻研学术。最后，他计划全家都到重庆，然后沿江而下。他从小在长江边长大，但是还没有见过三峡。他多想看一下祖国雄伟的山河啊！从三峡顺流而下，还可以看一下浠水老家。

7 月 11 日早晨，联大最后一批学生告别滇池，整装北上。昆明民主运动的力量输送到全国各地去了。就在这天晚上 10 点钟光景，枪声响了！国民党特务在大街上用微声手枪暗杀了李公朴。

当时，闻一多正患感冒，体温达摄氏 38 度。深夜，同学们向闻一多报告这个不幸的消息时，他就想赶往医院。同学们坚决阻止了他：特务开枪了，应该注意安全。他们进一步说明：这次来的任务就是劝阻闻先生夜间外出。闻一多一夜未合眼。第二天大清早，他就赶到云南大学医院，里面传来哭声，中国人民的优秀的民主战士李公朴已于清晨五点二十分逝世。闻一多抚摩着战友的尸首失声痛哭。他一个字一个字地说：“此仇必报，公朴没有死！公朴永远没有死！”他带病在悲愤中主持李公朴的丧事，出席民盟省执委会，讨论筹备李公朴追悼会和编印纪念刊，接着拍电报，拟抗议书，派人跑印刷厂，将民盟滇支部正式抗议书送云南省警备司令部，一直到近天黑才回家。当时，民盟的一些同志约定：开会必须在天黑前结束，以防“暗杀”。闻一多回到家里，由于悲愤和劳累，他脸色苍白。高真递了一杯热茶给他。全家沉默着，连孩子也没有一点声音。闻一多沉痛地说：“公朴死得光荣，公朴死得光荣！”

微信公众号：电子课本大全

暗杀只能暴露反动派的凶残和卑劣，从来也封不住人民的嘴。昆明人民，对于李公朴的死，表示深切哀悼。楚图南说："我们的悲痛我们的悼念，不是哭泣，而是怀着一切的惨痛，背负着民族和时代的更大的灾难，更坚定、更英勇地，走上前去。与民族的敌人斗争，与民主的敌人斗争。要以真正的和平民主、富强康乐的新中国的实现，来完成李先生的志愿，他的志愿也是我们的志愿！"

反动派一面杀人，一面又在造谣。7月13日，昆明大街上出现了"云南反共大同盟"的标语："李公朴是共产党杀死的""李公朴被暗杀是艾思奇指使的"。此外，还有不少如"扑灭共产党"等这类的标语。在李公朴遇刺的青云街一带，也出现了标语、漫面、壁报，在金马牌坊附近有一张色彩艳丽、大肆渲染的广告，造谣说李公朴死于"桃色案件"的余波；并且出现了谩骂闻一多的标语和壁报。昆明街头，谣言纷飞，人心惶惶。人们都在流传特务手里有"黑名单"，上面第二个就是闻一多。昆明的学生很关心闻一多，在学联出的《学生报》号外上，写了一首令人触目的诗：《提防第二枪》。一天深夜，有个朋友专门来看望闻一多，劝闻一多多加小心。他知道国民党特务有一个暗杀、逮捕民主人士的计划，这是绝对可靠的消息。闻一多很感谢他。在民主力量受到打击的时候，要闻一多退却躲避，根本不可能。闻一多大义凛然地站出来主持李公朴的后事。那时候，到民主周刊社的人少了。闻一多十分镇定地说："我去，不要紧，我去坐着！"

闻一多走进民主周刊社，以前总是先把手杖挂起来。现在进门，就拄着手杖坐着，表示对不测事件有所准备。当时人人自危，他却有履险如夷的气概，这样也使大家镇定了。国民党特务歪戴礼帽，戴着墨镜，叼着烟卷，常在周围活动。这时有一个怪女人，自称张柴静，40岁左右，在联大宿舍出现了。头一次，她一进闻家门，就问闻一多在不在，高真答：不在。她又拿出带来的卦算了一算，说："多是两个夕字，夕是太阳快落山了。闻一多，还不快忏悔，你命在旦夕了。"这明显是特务的恐吓。她装疯卖傻，大家就叫她"女疯子"。过几天，她又来了，还说要找闻一多。闻立鹤告诉她："不在。"她说："真可惜！"拿出一封信交给闻立鹤。信上说："我们要信仰集中，力量集中，思想集中，才能有和平，如果听我的话，世界三天就和平。"以后，闻一多又收到一封欠资信，还是这几句话。不久，她又来了，这时谣言纷飞，形势紧张，就把她关在门外。她在门口乱骂，又到斜对面潘光旦家，拿出一封给闻一多、潘光旦的信，信里谩骂闻一多"老糊涂"，胡说什么要"把你们这些儒教蠹虫连书烧掉"。还说："我骂你们这些该死的奴才，李公朴是你们杀的，他既是好人反连保障都没有。就是你们这些臭嘴老哇，自身已是漆黑，岂止死一个李公朴，我不是早告诉你们，有很严重的惨杀在不多的一日要发现，……"14日那天，这女人在路上碰到闻立鹤，又给了他一封信。信上说："知道你们明天在府甬道十四号民主周刊社招待记者，如不听我的话，我就在那时候结束你的命！"派一个装疯卖傻的女特务担任眼线，刺探情况，制造恐怖气氛，正可见反动派何等卑劣，何等下流！闻一多见了恐吓信，淡然一笑，把它扔到字纸篓里了。高真见到形势紧张，闻一多整天东奔西忙，人也更瘦了，就忍不住对他说："你不要再往外面跑了，万一出了什么事，这么一大家人，

微信公众号：电子课本大全

我这身体又是这个样子，可怎么好啊！”这时孩子们都睡了，屋里静悄悄的。闻一多有力地说：“现在好比是一只船，在大海里遇到了狂风恶浪，越在这时候，越要把住舵，才能转危为安。”高真理解他，支持他，也为他担心。她整天感到有千斤重的石头压在胸口上。她焦虑万分，形容憔悴。邻居潘光旦夫人见了，忍不住地劝闻一多说：“瞧瞧你太太，成了什么样了？明天开会，你不要去了吧！”她说得很恳切，闻一多很感激。可过了一会儿，他又平静地告诉高真：明天要召开报告李公朴死难经过的大会，是李公朴夫人做报告。

15日早晨，以前来报告过消息的朋友又来了，再次真诚地劝他千万小心，黑名单的事是绝对可靠的。闻一多一诺千金，义无反顾。他简短而坚定地回答说：“事已至此，我不出，则诸事停顿，何以慰死者。”

上午9点左右，闻一多派立鹤到楚图南处送信，顺路还带给别人一个口讯。

10点钟，李公朴先生治丧委员会在云南大学至公堂开会，请李夫人张曼筠报告李公朴遇难经过。张曼筠在李公朴逝世后，粒米未进，身体虚弱，面容瘦削，还发微烧。但是治丧委员会请她来讲演时，她毅然答应了。闻一多大义凛然地准时登上至公堂前的台阶，同学们很快围上来。他们见到自己敬爱的老师，又高兴又担心。今天的大会，只有一个教授参加，这就是闻一多。会场里已坐满了一千多个昆明青年和各界人士，洋溢着严肃而悲愤的气氛。前面几排都坐着女宾，显然是为了防备特务捣乱。会场里混杂着叼烟卷的特务。他们两眼发直，人们一下子就能看出来。张曼筠走上讲台，想起李公朴这次从重庆回到昆明，也站在这里讲话，现在却永别了，不禁失声恸哭。一会儿，她沉痛地说：讲一下“李先生对于死的观感”。“死，他生前就准备好了。他生前常说：‘我们要参加民主运动，就是得准备有死的精神，否则就不能坚持下去。’这次他从重庆回来，他说：‘较场口被打，不算一回事，像马寅初这样的老先生都在重庆准备好了一口棺材，随时准备死，我们壮年人，还怕什么死！’”稍稍停了一下，她抑止了一下自己过度的悲伤，咬了一下牙继续说：“他在死前，就知道随时可以死。他出街时对我说：‘我今天跨出了这道门，不知道能否跨进来。’所以，他早就有这种预感了。有一次，他问我：‘我死了，你如何打算？’”张曼筠讲到这里，悲痛欲绝，伏在桌上抽噎着，会场里也应和着一些低声抽噎的声音。最后，她终于使出全身的气力，突然高声地说：“我的心里有一个打算：假使他有一天死了，我一定跟在他的后面，追随他的精神去干！他的精神不死！”说完了这几句话，她停下了，实在说不下去了。她面对听众说：“我不能再讲了，感谢诸位。”说完，又抽噎着。这时，许多人被感动得热泪盈眶。可是，不少特务有的跷着腿抽烟，有的在做鬼脸，有的在说笑，甚至打闹。张曼筠越是悲痛得讲不下去，他们越是高声说笑。闻一多见了，脸都气白了。本来，为了防止出事，事前说好不请他演讲。这时候，他不顾一切地跳上台，即席发表了气壮山河的最后一次讲演。正如波斯谚语所说：“心地纯洁的人敢说话。”

开头，闻一多用低沉的喉音，似乎平静地叙述李公朴的遇难：“这几天来，大家晓得，在昆明，出现了历史上最卑劣最无耻的事情！”整个会场的注意力都集中到这位无畏的民主斗士身上。在这严峻的时刻，昆明人民多么希望听到闻一多的声音啊！整个会场是肃静

微信公众号：电子课本大全

的。闻一多突然愤怒地咆哮起来了："他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）"

连续的热烈鼓掌之后，群众的情绪转向激昂。闻一多的话锋才指向特务。他挺起胸膛，面对面地大声呵斥："今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么'桃色事件'，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）"特务在闻一多的大声呵斥下低下了头。群众受到了鼓舞，心中充满了战士的自豪。闻一多的锋芒，当然不限于几个特务。稍稍停了一下，他忽然爆炸出更强烈的声音："这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！"闻一多的这句话，把千万人民压在心里而没有说出来的话喊出来了。这就不能不使到会的群众感到痛快，引起共鸣。冤有头，债有主，特务暗杀李公朴，当然是蒋介石整个发动内战的政策所决定的。闻一多讲到这里，会场上的情绪已经达到高潮：从愤怒发展到仇恨。在这时候，闻一多进一步提出了群众斗争的任务。

在这样严重的白色恐怖下，鼓舞群众的斗争情绪显然很重要。闻一多以一个群众领袖的热诚，希望昆明人民继承革命斗争的光荣传统。他从历史叙述开始，说明去年"一二·一"昆明青年献出了鲜血，献出了他们宝贵的生命；现在李公朴先生又献出了鲜血，献出了宝贵的生命。"这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）"他接着向大家提出了一个问题：暗杀是不是说明敌人强大呢？闻一多认为："他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样可以的话，世界上早没有人了。你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！"闻一多的论断十分有力，因为他喊出了人民的心声。闻一多的论断，又充满了诗的激情。在斗争的严峻关头，他决心贡献出自己的生命；同时，他又很乐观。他相信未来，他呼喊着未来："我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）"

闻一多讲演的末尾，回应了李公朴烈士说过的话。他说："我们不怕死，我们有牺牲精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）"

闻一多面对着刽子手的狞笑、特务的枪口，勇敢进击，毫不屈服，这是一场短兵相接的严酷的搏斗！他事前根本没有准备演讲稿，但是，这篇演说，代表闻一多的人格，代表

微信公众号：电子课本大全

闻一多的作风，代表闻一多思想的光辉，这是用鲜血和生命写成的千古奇文。这篇演讲中有不少警句，这是闻一多一生斗争经历的总结，是他在白色恐怖的重压下进行着英勇斗争的内心世界的真实流露，是他留给青年的不朽遗言。

散会以后，闻一多与大家一起步出会场。参加会的群众望着闻一多，眼神里充满热爱、崇敬和担忧。闻一多坦然地步出大门。门口在出售昆明学联办的《学生报》。这一期是悼念李公朴先生遇刺专号。报头是闻一多题的，上面还有闻一多的题词："斗士的血不会白流的。反动派！你看一个倒了，可也看得见千百个继起的！"闻一多主动向这些青年斗士点头微笑。他身后有不少同学很自然地簇拥着他，保护着他。院里的特务怒目而视，狞笑着。闻一多在同学们的护卫下走出云大校门。他走到大街上，还有一位同学坚持要护送他。特务们故意在后面跟着，摆弄枪栓，响声清晰地传来。闻一多对这位同学说："你离远一点，你年轻，不值得。"这位同学含着热泪说："我要送到您家里。"

闻一多回到家里，脸色非常疲劳。他见高真迎上来，马上笑笑，平静地说："你放心了吧？你看，我不是回来了吗？"接着，闻立鹤走上来问道："您到哪里去了？"闻一多悄悄回答："我到云大演讲了。"

"怎么不告诉我？"

"怕你嘴不稳告诉你妈。"

立鹤见他已经安全回来，听了也一笑，再问："没有发生什么事吗？"

"没有，但是特务真多。"

"会开得怎么样？"

"很好，人到得很多，特务被我痛骂了一顿。"

"您怎么回来的？"

"是同学送我回来的。今天下午要招待记者，我躺一下，到一点半叫我。"

牺　牲

昆明的夏天，下午五点多钟天很亮。往常在这时候，西仓坡联大教职员宿舍人来人往，熙熙攘攘。1946 年 7 月 15 日的下午，这里特别安静，串门的人没有了，沿街叫卖的声音没有了，安静得有点反常，后来才知道，原来特务已把周围封锁了。闻一多夫人高真在家里，总是心神不定。她躺了一会儿，睡不着，就起来了。她拿起给赵妈织的毛衣，心不在焉地打了几针。立鹤抱着保护爸爸的决心，也能体贴妈妈的心情，在民主周刊社与西仓坡宿舍之间来回走了两趟。高真知道了闻一多正在民主周刊社举行记者招待会，心里稍稍安稳一些，便静静地等着。

突然，近处几声枪响打破了寂静。高真马上冲出家门向大门口奔去。几个孩子连忙紧紧地跟在后面。从闻一多家走到宿舍的大门只有 20 米左右。高真赶到大门口时，正遇门房面无人色地跑回来报讯。他见了高真，声音发颤地说："好像是我们院子里的人……"高真全明白了。果然，一出门就看见闻一多和闻立鹤两人都倒在血泊中。高真抢上去抱住闻一多，鲜血染红了她的衣服。鲜红的血仍在往外涌，鲜血中还漂着白色的脑浆。眼镜摔

微信公众号：电子课本大全

了，满糊了血的手杖扔在身旁；左腕被打折了，嘴唇是紧闭的。高真又去抱住闻立鹤，立鹤满身鲜血，瞪着双眼，可是说不出话。巨大的悲痛使高真一下子晕过去了。她在昏迷中隐隐约约听到闻铭、闻翻的哭喊声："爸呀！爸呀！大哥！大哥呀！"还有赵妈的哀哭声："先生啊！大弟啊！"据高真回忆当时的情况："孩子们的哭声又把我惊醒了，我看见四周已围上了一群人，有宿舍里的人，有路过的人。孩子们和老赵妈，还有暑期里住在我们家的立雕的同学小庄，正在拼命往起抬一多和立鹤……"

从西仓坡到云南大学医院，只有10多分钟的路程。挑夫抬着闻一多跑得很快。闻铭在西仓坡已经发现闻一多脸色转黑，嘴唇发乌，呼吸停止了；但仍抱一线希望，不断央求挑夫："请快点吧！"闻一多的鲜血，浸透了洁白的行军床，一滴一滴洒在昆明的土地上。……到了医院里，大夫翻开闻一多的眼皮，看了一下瞳孔，摇了摇头说："不行了。"闻一多的尸体放在医院门外的花圃旁，血继续在流，流进了花圃里……

中国人民的光荣的儿子——闻一多，面对着法西斯特务的枪口，坚贞不屈，横眉冷对，英勇牺牲了。

实际上，闻一多遭到枪击，立即毙命。这是1946年7月15日下午，大约5时15分。

李公朴的尸体尚未火化，闻一多又牺牲了。

闻铭、闻翻走回西仓坡，看见地上留下了亲人的血迹。她们跪在地上，用颤抖的小手，把殷红的血土收集起来，藏在自己缝制的一个小黑布袋里……血和泪，爱和恨，交织在一起。

闻立鹤由同学庄任秋送进医院，他伤势严重。右腿已被打断，身上中五弹，肺部被打穿了。高真在这样巨大刺激下，坚持到送闻一多父子进了医院，心脏病严重发作，马上被送进病房。一家人，一死一病一伤，真是天下奇冤啊！……

事情是这样的：下午5点多钟，那里的会还没有散。立鹤第三次来接他爸爸，就想不走了，站在门口等候。当时见到三个戴礼帽、墨镜的特务在民主周刊社门前走来走去。闻立鹤使劲瞪了他们一眼，这三个人也走了。平时老见这些特务，已经习以为常；今天特务特别多，立鹤起初还以为是来监视的。民主周刊社里面是民盟滇支部为李公朴先生被害召开的记者招待会。会上，闻一多介绍了李公朴为民主而奋斗的光荣事迹，指出了李公朴被害的背景，即国民党反动派破坏政协会议，发动内战。最后，他回忆起往事，颇有感慨地说："我们对国民党决不是毫无原则的一贯地反对的，当孙中山先生在世时，我们都对国民党怀抱着极大的希望，孙中山先生逝世后的遗像，就是我学习试画的。……"记者招待会结束后，参加会议的人陆续走出来。民主周刊社门外，是府甬道。楚图南走得晚，出了民主周刊社就往北走，那里是昆明比较热闹的地方。他走了二三十步，闻一多才出来。这时府甬道上的人已经不多了。闻立鹤陪着父亲沿着府甬道向南走。从民主周刊社往南，到西仓坡联大宿舍只有一百多米远。他们买了一份晚报，闻一多边走边看。路上死一般地静寂。闻立鹤紧紧跟在父亲后面，两人只相距两三步远。府甬道的南口是一个坡，坡上为云南省田粮管理处的米仓，称为西仓；于是，这个坡就名为西仓坡。沿府甬道往南走到头，

微信公众号：电子课本大全

向东拐弯的第三个门就是联大教职员宿舍。当闻一多父子走到西仓坡时，突然从后面追上来两个暴徒，大喊“站住”，当即连续放枪，其中的一枪击中闻一多的后脑，闻一多立即倒地。闻立鹤马上扑到父亲身上保护，并且喊着：“你们不要打他，打我吧！”又向四周喊：“凶手杀人了，救命！”这时候，他清楚地看见前面有两个凶手，穿着蓝便装，身体很健壮，手里拿的短枪正在冒烟。闻一多父子二人身前身后都有人在放枪，射击持续了约一分钟左右。闻一多身上留下了十多个弹洞。然后，特务们便跳上吉普车逃走了。

（节选自《闻一多评传》，北京大学出版社 1983 年版，有改动）

二、一篇口语表达的杰作——《最后一次讲演》语文表达的艺术特色浅析

（马兴贵）

《最后一次讲演》是一篇即席演讲的精品，同时又是一篇口语表达的杰作。其口语表达的特色主要体现在以下四个方面。

特色之一：语气铿锵，气势磅礴 面对当时会场被特务分子严重捣乱叫人忍无可忍的形势，加上连日来积压在心头对死难烈士的无限哀痛，闻一多义愤填膺而即席发表演讲，在此情况下，讲演者的激情未开始演说之前就已经达到了高潮，因此全文语气铿锵，气势磅礴，而且一贯到底。如：“大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！”语气斩钉截铁，句句流露出对公理之道的呼唤，字字横溢出对暗杀行径的控诉，如此表达，如遣石雨，令在场的特务无处躲闪。又如：“今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？”叠语相加，铿锵有力，丝毫不留余地，这样的表达，对敌人来说，更像一把把锋利无比的匕首，接二连三直刺向敌人的胸膛。

特色之二：语调顿挫，回旋有余 当然，演讲者所面对的是一千多听众，而绝大多数的听众是崇尚正义的，这样演讲者自然要充分注意到讲演的目的：一为痛斥反动派的卑劣行径，一为缅怀烈士的伟大精神。因此即席讲演的过程中，闻一多以其对整个事态和当前形势的深刻洞悉，灵活地组织演讲的内容，从而使得讲演的语调急中有缓，扬中有挫。如在讲演刚开始的第 1 段，先抑制情绪简明陈述李公朴被暗杀的真相，转而痛斥反动派的卑劣行径。第 2 段，则首先承接上面的语气，转入更为直截了当的面对面的怒斥，而话锋所至，语气骤转为对正义的讴歌：“无耻啊！无耻啊！这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！”纵观全文，斥中有颂，颂中有斥，斥敌当激，颂我愈切，在这种交互之中，演讲者表现出十分的冷静。正是讲演者对演讲内容和演讲语调的灵活处理，使得演讲产生了很强的针对性，同时语调顿挫，回旋有余，加之演讲中大量的长短语句的配合，更增添了这种效果。

特色之三：语意直露，发人深省 口语的表达特点是最能通俗明了地传达信息，而演讲的目的就是要通过语言的表达使听众产生认识感情上的共鸣。学识渊博精深的闻一多，在这次演讲之中没有刻意去雕饰辞藻，美化语句，却正采用了最平实最简洁的口语来表达

微信公众号：电子课本大全

内心最强烈的情感，不能说他没有充分考虑这次演讲的实用性和战斗性。这篇演讲甚至通篇难寻一个生僻字，一个拗口句，整个表达用语朴素表意直露，使人一听了然。如："我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！"又如："特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！"等等，诸如此类语言，表达干脆利落，简明易懂，同时又发人深省，给刽子手们以灵魂深处的震慑，给战斗者以力量和信心的极大补充。

特色之四：语势紧逼，层层递进　让语言集成团、结成束地表达是这篇讲演的另一特色。好像是极自然的，讲演中闻一多的语言总是连续不断的，以语流的形式涌出来，从而构成了庞大的语势，增强了表达的力量。如："为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！这成什么话？""打""杀"和前面的"讲""说"对比，"光明正大"和"偷偷摸摸"对比，加上一反问句，构成一股语流，层层递进，气势逼人，让罪恶的敌人无地自容。全篇讲演中，为了增强语言的战斗力，几乎不断这样表达，但构成方式又灵活多变，或运用重复，或连用反问，或使用排比，或变换人称，或多种手法套用、兼用，等等。情绪激昂的演讲绝然有别于声嘶力竭地喊叫，由此可以看出，这篇激励人心的演讲的背后，是讲演者讲演过程中的沉着和冷静，也就是说闻一多时时把握着听众的心理流向，这是成功的关键。

有人说最好的文章标准就是让人一看就懂，闻一多《最后一次讲演》就让人一听就明白，一读就懂，从这个意义上讲，他的最后一次的演讲，是他留给后人最好的口语表达的杰作。

（选自《语文天地》2002年第9期）

三、从讲演的角度谈《最后一次讲演》（何苑）

《最后一次讲演》是一篇讲演记录稿，这大家都知道，可不少文章在分析其思想内容、艺术特点时，却忘了这一点。讲演，特别是即兴讲演，同写文章相比，有着自己的独特之处。它受时间、讲演时的环境气氛、听讲对象的观点、态度等诸因素的制约。闻一多先生这个讲演之所以取得极大的艺术成功，关键就在于很好地处理了上述几个因素。下面拟就从这个方面入手分析。

1. 讲演的语境

这里所讲的语境，是指讲演者讲话时的背景及讲演场地的气氛。这对讲演者来说，能否把握住它，对讲演成功与否有很大关系。据资料介绍，在李公朴追悼会上，闻一多虽是主持人，但并未准备讲话。可在李公朴夫人讲述李先生殉难经过时，混进场的特务抽烟说笑，无理取闹，肆意破坏捣乱，闻先生目睹此情拍案而起。而当时会场上，人们对特务的行径也是怒火中烧，义愤填膺，大有一触即发之势。闻先生讲演的一字字、一句句，无疑是一团团火投进了干柴堆之中，愤怒的烈火冲天而起。这正义之火，烧得特务心惊胆战，只恨地上无缝；烧得热血青年热血沸腾，斗志倍增。正确地把握语境，是这个讲演成功的

微信公众号：电子课本大全

因素之一。

2. 讲演的对象

写文章，读者不在面前，不可能在你写作的同时发表自己的意见和看法。而讲演则不然，对象就在面前，弄不好，他们就会表示不满，如提抗议，甚至退场，迫使你承认他们的存在。所以听讲对象的观点、态度，特别是他们与会的目的，都对讲演的内容有很大的影响。理所当然，弄清听讲对象，正确地掌握他们的心理，是每一个讲演者都必须予以高度重视的。那么，我们来看看闻一多先生是怎样处理这个问题的呢？从讲演内容看，闻先生是把听讲对象分为两类的。一类是特务，一类是青年学生。前者与会的目的显然是捣乱破坏，寻衅闹事，并借以恫吓青年学生。闻先生就针锋相对，以激情似火，尖锐如匕首、投枪的语言，痛斥其卑劣行径，揭露其无耻阴谋，给特务的嚣张气焰以迎头痛击，充分体现了这位民主斗士的大无畏气概和斗争精神。当然，这也恰是对象的另一类——青年学生们当时正需要的。不过，光打击敌人的嚣张气焰还不够，还不足以最大限度地鼓舞起学生们的斗争信心和勇气。闻先生就以精辟透彻的分析指出反动派外强中干的虚弱本质，证明反动势力的必然灭亡。同时，又满怀激情，吹响了号召青年们起来斗争的战斗号角。这样，学生们看清了斗争的前途，从而增添了继续斗争的勇气和力量。闻先生正是正确了解了对象，正确掌握了他们的心理，所以内容有的放矢，且矢矢中的。

3. 讲演的视点

这个讲演中，人称的不断变化也是一大特点。这是由于作者的视点（指讲演人在讲演时的立足点、出发点）在不断变化，而这个变化又是受内容制约的，正是如此，闻先生一开始就短兵相接，直斥特务。称特务为“你们”，旗帜鲜明地表明自己的立场观点，中间部分是对青年学生讲的，所以称特务为“他们”。后边的内容则既是对自己的战友——青年学生们的鼓舞号召，又是对特务们的宣战，所以也连同青年学生一道称“我们”，称特务为“你们”，这样营垒分明，既有利于号召青年，又利于打击敌人。由于能结合内容来变换人称，所以，对表达讲演者的感情，起了很好的配合作用。

当然，这个讲演的成功，还有其他原因，如各种修辞手法的运用，富有强烈感情气息的句式和词语的选用。但这个讲演选入教科书的目的之一就是训练学生的说话能力，让学生了解一点讲演的基本特点。从这点上看，显然只作技巧上的分析讲解是不够的，相反，在分析时紧扣其讲演这个形式的特点，才真正有利于学生的“说”，也才能真正道出《最后一次讲演》的艺术特点。

（选自《语文教学与研究》1988年第1期）

微信公众号：电子课本大全

14 应有格物致知精神

教学重点

1. 了解演讲者的观点，领悟格物致知精神的内涵和现实意义。
2. 梳理演讲者的思路，把握演讲词层层推进的结构。
3. 理解演讲中事例对于观点的印证作用。

课文研读

一、整体把握

1990 年 5 月，《瞭望》周刊等单位组织“情系中华”征文活动，历时一年四个月，收到来稿近千篇。《瞭望》周刊海外版对部分来稿进行了刊登，在海内外产生热烈的反响。征文评委会评出两篇特别荣誉奖，著名物理学家丁肇中的《怀念》是其中一篇。1991 年 10 月 18 日，征文活动颁奖大会在北京人民大会堂召开，丁肇中在会上发表了这篇演讲。

演讲者在一开始，首先表达了对活动主办方授予其特别荣誉奖的感谢，并说明了自己写《怀念》这篇文章的初衷，并由此转入演讲的主题——中国学生该怎样了解自然科学。

演讲者首先指出传统教育的弊病。他解释“四书”中“格物”和“致知”的意思，是从探察物体而得到知识。这与现代学术的基础实地探察，即实验，恰恰是一致的。但是传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度，于是埋没了格物致知的真正意义。演讲者以王阳明“格”院子里的竹子为例，说明王阳明把探察外界误认为探讨自己，这是儒家传统的看法决定的。

然后，分析科学上的实验精神的重要性。演讲者从科学发展历史的角度，重申新的知识只能通过实验得到，而不是由自我探讨就可求到的。阐述了实验的过程和要求：实验是积极的，有计划的探测；实验要有小心具体的计划，要有一个目标作为探索过程的向导。演讲者以探察竹子的性质为例，说明要得到关于竹子的知识，只有靠科学实验，消极观察、袖手旁观是无济于事的。

接着，演讲者指出，“王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑”。一是中国学生大都偏重于理论而轻视实验，偏重于抽象的思维而不愿动手，考试的成绩很好，在研究工作中需要拿主意时常常不知所措。二是演讲者以“个人的经验为证”，由于受传统

微信公众号：电子课本大全

教育的影响，误以为靠埋头读书能应付一切，结果对于实际的需要毫无帮助。这就更加深刻地揭露了传统教育的弊病，也说明了重视实验精神的重要性。

最后一段，演讲者先阐明格物致知精神在今天的重要性（一是研究自然科学、人文科学和在个人行动上，都不可缺少；二是应付世界环境也不可缺少），而后揭示格物致知的真正意义，最后提出对中国一代人的希望："希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。"

二、问题探究

1. 演讲者在"情系中华"征文颁奖活动中发表这样的演讲有什么现实意义？

征文活动的主题是"情系中华"，丁肇中写了《怀念》一文，深切怀念了自己的父亲，借此表达对了祖国和故土的思念。在颁奖会上，他谈起自己的父亲，并由父亲受中国传统教育长大，自己则受中西方两种教育，自然地过渡到谈中国学生该怎样学习自然科学的话题。由于演讲者是科学家，而且接受中西方教育，深知二者差异，所以他谈教育问题有很强的现实意义。

在曾经的一段时间里，我国基础教育的优点是注重基础知识和基本技能教学，缺点是忽视培养学生的创新精神和实践能力。演讲者作为接受过中西方教育并获得巨大成就的科学家，非常敏锐、清醒地认识到这个缺点有久远的文化背景，而且形成了较大的危害，会使我们的学生不能适应时代的需要，进而影响到民族的振兴和国家的前途。所以演讲者根据现代学术的发展和个人的经验教训，联系传统的文化背景和我国的现状，精辟地阐明了中国学生怎样学习自然科学。

2. 这篇演讲是如何层层推进、思路清晰地阐述观点的？

这篇演讲的主体部分首先提出演讲的主题——学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。之后从中国传统教育引出"格物致知"，并与现代学术关联起来。在具体分析中，演讲者先讲传统教育不重视真正的格物致知，并举了明代大理论家王阳明的例子；再讲现代观念中真正的"格物致知"的内涵和重要性。谈完"格物致知"的精神后，演讲者将目光放到中国学生身上，并以自己在国内和国外的求学科研经历，特别是受挫的经历，告诫大家要摆脱传统教育偏理论轻实验的缺点。最后，他又从学术研究话题，扩大到如何应对当下的世界环境，提升了演讲的现实意义。

3. 演讲者在演讲过程中举自己的亲身经验为证，有什么好处？

我们一般写论述类文章时，不太可能举自己的经验为证，但这里的情况不太一样。一来这并不是一篇严格意义上的议论文，而是一篇演讲，演讲注重沟通、交流，用自己的经历"现身说法"，真实而亲切，有助于拉近与听众的距离，取得更好的演讲效果；二来演讲者作为一位德高望重的科学家，自己求学时代的经历对于广大青年学子来说，本身就具有很大的示范和参考意义。

微信公众号：电子课本大全

资料链接

一、“J 粒子”的发现者丁肇中（王渝生）

1976 年诺贝尔物理学奖得主丁肇中在 1980 年写了一篇自传性的文章《在探索中——一个物理学家的体验》。这篇文章一开头，就引用了叶剑英元帅的《攻关》诗：

攻城不怕坚，攻书莫畏难。

科学有险阻，苦战能过关。

丁肇中说他于 1936 年 1 月 27 日出生在美国，但出生 3 个月后，父母又把他带回到中国。他说：“由于当时中国的境况，我一直是一个难民，不断地从一个地方逃到另一个地方。当然，那时使我不可能得到任何的正规教育。”在他 12 岁时，随全家迁往台湾，才进中学读书，因而十分珍惜上学的机会。高中时，他特别喜欢理化，刻苦钻研，成绩很好，他的一个同学曾在毕业纪念册上给他这样的赠言：“你的理科可以说在班上无敌手，我希望你集中全力向理科进攻，发明几个丁氏定律！”中学毕业后，丁肇中被保送进台湾成功大学机械工程系。

1956 年他 20 岁时只身赴美，进密歇根大学，于 1962 年获得了物理学博士学位。丁肇中选定了实验物理作为他的主攻方向。1972 年他领导一个小组在纽约的布鲁克海文国家实验室进行了一系列实验去寻找新的重粒子。对于实验的艰巨性和复杂性，他曾经这样比喻道：“在雨季，一个像波士顿这样的城市，一分钟之内也许要降落下千千万万粒雨滴，如果其中的一滴有着不同的颜色，我们就必须找到那滴雨。”

1974 年 11 月 12 日，在实验室里夜以继日地工作了两年多，全力攻关的丁肇中向全世界宣布，他的小组发现了一种未曾预料过的新的基本粒子——J 粒子。这种粒子有两个奇怪的性质：质量重，寿命长。因而它一定来自第四夸克，这推翻了过去认为世界只由三种夸克组成的理论，为人类认识微观世界开辟了一个新的境界，被称为“物理学的十一月革命”。

1977 年秋，丁肇中访华期间，向邓小平建议中国科学院派遣物理学家参加他的实验小组工作。自 1977 年 1 月他迎接第一个中国物理学家小组，迄今十年来，已有上百人去到他的身边。他说：“与中国的合作令人满意。”他还说：“这几年，中国科研人员的素质有了很大改善，从领导到一般科技人员，都大大年轻化了。科学，尤其是自然科学的重要发现都靠年轻人。像牛顿、法拉第、李政道、杨振宁，他们的重要发现都是在年轻的时候。因此，我对科学院年轻的科技人员抱有很大的希望。”

（选自《青年科学向导》2002 年第 5 期）

微信公众号：电子课本大全

二、怀念（丁肇中）

父亲去世了。

父亲突然而又安详地去了。

去年 8 月我第一次感到不祥的兆头。我在由新加坡到汉城的旅途中，飞机中途停在台北机场，我给父亲打了个电话，得悉他已经不能说话了。去年年底，他的情况已很严重了，医生对他的病已经做了结论。四星期前，我去看望了他，推着轮椅陪他在台湾大学医院做最后一次放射性治疗，他的行动已经很困难了，然而他仍然很平静和安详，庄严地等待着即将发生的事件。

他为我们的小儿子取了一个中国名字，还请我的继母为我小儿子特地刻了一颗名章。他非常艰难地亲自为我的妻子、他的孙儿女，以及他在北京的姐妹们写了信。1 月 19 日当我向他告别时，他为我写了一首中文诗，鼓励我不要满足于已经做过的一切，而要继续地不断前进。他紧紧地握着我的手。他一点也不为他自己担忧，但是我十分悲伤，我觉得我要永远地失去他了。

父亲的一生，即使在他最后的日子里，他总是能泰然地处置他个人的事情，并且能始终清晰地理解和理智地分析一切事物。

对父亲的回忆，最早可追溯到我 5 岁的时候。那是 1941 年 12 月 8 日，珍珠港事件发生的日子。那时我们全家都在重庆，当时，每天的大部分时间是在防空洞中度过的。那天父亲告诉我，以后日本的轰炸会越来越少了，我们的日子也会慢慢地好过些了。

我 7 岁的时候，父亲带我去参观了重庆的一个工业展览会。展览会上的那些新机器和工具对我有很大的吸引力。那时父亲是重庆大学的教授，母亲是四川师范大学的教授。这一年我大部分时间是待在家里，父亲常常向我讲述上个世纪以及本世纪的一些伟大科学家，如法拉第、牛顿、麦克斯韦、爱因斯坦、希尔伯特和冯·卡门的故事。他们的成就以及父亲谈起他们时的神态给我留下了很深的印象。可能正是童年的这些印象，使我立志要成为一个科学家。

从父亲那儿，我开始知道了原子这个名词。那是在 1945 年 8 月轰炸广岛以后，他向我讲解了什么叫原子，以及它的应用在世界历史事件中的含义。

1946 年至 1947 年期间，我单独和父亲一起住在青岛。父亲在山东大学当教授，并为联合国救济总署工作。父亲把我送到由德国修女办的一所非常严格的天主教学校去上学。因为在战争年代，我从来没有受过正规教育，另外，我原来对学校也没有什么兴趣，所以在这所天主教学校中，我的学习遇到了很大的困难。非常值得感激的是，我的父母从来不管束我，而总是激励我的兴趣。他们不像许多中国父母那样强求自己的子女在学校中得到好分数。

我非常留恋和我父亲在山东度过的那一年的生活。在那里我见到了我的祖母和丁氏家族中的许多成员。父亲常常带我去看京剧和看电影，却从来不强迫我念书。

由于内战和社会动乱，1947 年和 1948 年在中国的生活是很困难的。我记得，当我们

微信公众号：电子课本大全

从我家的第一台收音机中听到济南被解放时，父亲很感慨地谈到，国民党很快就会失去中国！在那些日子里，我和弟弟都得了重病。父母果断地花费了他们的全部积蓄购买了当时刚刚出现的新药——盘尼西林。如果他们不那么做，或许我们就不能幸存下来。

1948 年以后，我们到了台湾。父亲开始在台南工学院教书，后来执教于台湾大学。在那时我开始接受了正规化的教育。

在我少年时代的性格形成期间，那时台湾的政治制度是很僵硬的，新闻是被严格控制的，没有言论自由。那时我对当局组织的一些学生活动很有兴趣。然而父亲却明显地对当时台湾实施的一些政策持有不同观点。我在高中学习期间，父亲继续和我讨论关于牛顿、麦克斯韦、冯·卡门及其他科学家的生平，以及他们的伟大贡献。他给我一本关于法拉第生平的书，这本书对我产生了非常深刻的影响。我在密歇根大学工学院念书期间，父亲来看过我几次，送给了我几本朗道等人写的量子电动力学和现代物理方面的书。读这些书，对没有受过物理学训练的人来说是相当困难的。在 1957 年的圣诞假期中，我将它们读了一遍，书中清晰明了的物理学思想和数学表达给我留下了非常深刻的印象。

在母亲生命的最后几年里，父亲到了美国和她生活在一起。母亲的病以及她的去世，明显地对父亲产生了很大的影响。他决定回到台湾而不留在美国继续工作。

1960 年，我决定从事实验物理学的工作，而不像当时一些成绩优秀的中国学生那样选择工程或理论物理方面的工作。我进入了一个中国人几乎不涉足的领域，进入了一个父亲也很生疏的领域。或许我的决定曾使父亲感到惊讶或失望，但他确实从未流露出这种感情。

然而，当我开始发表文章的时候，父亲也开始对我的工作表现出越来越大的兴趣，还向我要文章的油印本。过去的 30 年间，我的研究工作以及实验结果的意义，成了我和父亲谈论的主题。父亲非常愉快地接受了瑞典皇家科学院的邀请，出席了 1976 年诺贝尔奖的授奖仪典。他也感到十分荣幸地作为邓小平的客人在 1989 年 10 月访问了北京，正是这次访问使他见到了阔别 40 年的老朋友和姐妹。

由于我参与的实验越来越复杂，工作占用了我越来越多的时间，很少有机会和父亲见面。然而，每次我们的会面，他总是对我的工作表示出强烈的兴趣。

父亲是一个有非常才智的人，他的记忆力极好，有很强的分析能力。而最突出的是，他总是——即使在他最后的日子里，也非常安详和平静。他对我最大的影响是：在我少年时代就引导我认识了伟大的科学家们的工作和成就，对我所做的一切总是给予很大的支持，因而，应该说，他是我的启蒙老师。

（选自《瞭望》周刊海外版 1991 年第 14 期）

三、这是一篇演讲稿——关于《应有格物致知精神》的教学思考（张聪慧）

1991 年 10 月 18 日丁肇中先生在“情系中华”大会上接受特别荣誉奖时发表了《应有格物致知精神》的演讲，这篇演讲稿被录入语文版初中语文教材八年级下册第四单元第 13 课、人教版九年级上册第四单元第 14 课。两个版本的教材编排体例不同，对本篇演讲

微信公众号：电子课本大全

稿的教学处理也大相径庭。语文版教材是以文体组成单元的，八年级下册第四单元所收录的文章都是演讲词，单元学习目标为："阅读演讲词，首先要注意把握演讲词的主旨，感受其中洋溢的激情，品味其平实严谨的语言。朗读演讲词时，要注意感情的基调、节奏的变化。"人教版是以主题组元的，九年级上册第四单元以"求知与读书"为主题，同时本单元又是全套教材中唯一集中编排的议论文单元，单元学习目标为："阅读这些随笔、杂文，要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，并通过自己的思考，对作者的论述做出判断。还要学习准确、严密、生动的论述语言。"可见，由于教材编写思路不同，对同一篇文章的处理也是不同的，语文版把本文看成演讲词，而人教版则把本文当作议论文。而"文章总是有特定体式的，不同体式的文章，有不同的特性"。把本文看作演讲词还是议论文，在教学过程中所采取的教学立场是不同的，教学内容也迥异。

发表演讲词的目的，是"劝说读者与作者或演说者一道采取态度或行动"，如果把这篇文章看作一个通俗性的宣讲，首先需要理解什么是宣讲，宣讲的意思是，我有一个观点，我举个典型例子，然后你听明白就可以了。而宣讲的主要方法是印证，"印证就是我举个例子使你通俗地明白"，印证是为了方便读者的理解而诞生的。演讲者在演讲的时候，通常先讲一个抽象的道理，再举一个具象的例子，用具象的例子来证实抽象的道理，使道理更加通俗易懂。而如果把这篇文章看作一篇"漫谈式的议论文"，就需要理解作者提出的中心论点，学习课文的论证方法。在很多公开发表课堂教学案例中，都是把本文当作论说文来进行学习。李世萍老师提出要"继续提高举例论证道理的能力"；刘萍萍老师则认为本文的学习侧重点之一是"学习'摆事实、讲道理'的论证方法"。文章一共举了两个例子：一个是王阳明"格"竹子的例子；一个是作者自己的例子。那么，这两个例子到底是存"印证"还是在"论证"呢？《现代汉语词典》对"印证"动词义项的解释是："证明与事实相符"。对"论证"动词义项的解释是："论述并证明。"

本文中的论证与其说是论证，不如说是"印证"。我们一起来分析"印证"与"证明"之间的区别：

1. "证明具有保真性"，而印证只能提供相信某理由的例子，却不能保证这个道理必然为正确的道理。在这篇演讲词中，我们可以看到，在论述"中国传统教育并不重视真正的格物和致知"的道理时作者引用了王阳明"格"竹子的例子，而在论述"王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑"时作者所说的以"个人的经验为证"，是典型的"印证"而非证明。因为，仅仅凭王阳明的例子和"我"一个人的经验，只能为论点提供证据，但不能保证结论必然为真。

2. 证明的完备性恰恰是体现在结论的唯一性、排他性上，而一个孤立的例子，不能证明结论的唯一性、排他性。"王阳明的例子""我的经验"可以作为证据出现，但相反的论据也有很多，无法保证结论的唯一正确。

3. "只有当我们有可能综观相关问题的全体，才可能有证明。"一个例子或者个人的经验，并不能证明什么，因为"证明必须能被综观"，也就是说，不能达到综观的，就无

微信公众号：电子课本大全

法证明；反过来说，我们只能在没有证明的地方寻求论证。

从上面的分析中，我们可以明确地看出，“王阳明的例子”无法证明“中国传统教育并不重视真正的格物和致知”；“我的个人的经验”无法证明“中国的学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分”。但是在演讲中，为自己的论点举一个例子，这样，就可以把抽象的、深奥的道理形象化、浅显化，使听众容易接受并得到启示。这里，丁肇中先生是在用具体的例子来诠释自己的观点，这种形象化的语言通常更生动，更易于被现场的听众接受，能够取得较好的现场效果。“我们的所见所做可以作为证据，使某个看法得到印证、证实。”这是演讲、讲课时常用的技巧，但是印证并不属于推证、论证。所以，把《应有格物致知精神》当作一篇议论文，用来学习“举例论证”的论证方法是不恰当的。准确地说，这篇文章是一篇演讲词。

那么，该如何确定本文的教学内容呢？学习一篇演讲词，应该让学生充当听众的角色。学生聆听一次公众演讲，一般应该做到：能够理解或者明晰演讲者的观点，能够对演讲者的观点进行赞同或者反对的判断；感受演讲者的风格，明确演讲者不同风格形成的原因；学习必要的演讲技巧。因此，学习这篇演讲词，也应该精确总结演讲内容，并在讨论中对是否“应有格物致知的精神”做出判断；并能够对作者如何运用例子印证自己的观点做出梳理，如果能够简单地加以练习运用就更好了。

实际上，演讲词的学习，不但要关注作者的观点，还要关注在演讲中作者所使用的演讲技巧。比如，在《美国语文》中，有一课学习帕特里克·亨利的演讲稿《在弗吉尼亚州大会上的演讲》和本杰明·富兰克林的《在立宪大会上的演讲》，课后在“文学聚焦”栏目就专门针对他们的讲演技巧进行聚焦学习。

在演讲中，亨利和富兰克林使用了很多不同的技巧来强调他们的观点，包括：反问、重复观点、重复和并列。

1. (a) 找出亨利使用了一系列反问的例子。(b) 这些反问要达到什么目的？

2. 找到一个亨利使用了重复技巧的例子。

3. (a) 从富兰克林的演讲中找出三个重复观点的例子。(b) 这种重复观点有什么效果？

4. 从富兰克林的演讲中找出一个并列的例子，这有什么效果。

从这些题目的设计中可以看出，演讲词的学习除了理解作者的观点外，演讲者所运用的演讲技巧也是学习的重要内容，像反问、重述、重复技巧、并列等等。反问有助于激发感情；重述指的是用不同的方法反复强化同一个观点；重复则是用反复强调一个主要观点；并列指的是用语法结构的相同来增加语言的气势和感染力。学习演讲者是如何运用这些技巧来增加演讲的说服力。他山之石，可以攻玉，我们可以借鉴《美国语文》中演讲词学习的指向，除了理解作者的观点之外，对作者使用了怎样的演讲技巧多加关注。对于《应有格物致知精神》一文来说，把它当作一篇演讲词，学习其“印证”或其他的演讲技巧比学习各种并不十分恰当的“论证”技巧要妥当一些。

[选自《现代语文（教学研究版）》2016年第7期，有删节]

微信公众号：电子课本大全

15 我一生中的重要抉择

教学重点

1. 了解演讲者的观点，把握演讲者对年轻人的态度。
2. 梳理演讲的思路，体会事例在演讲中的作用。
3. 感受演讲的语言特点，体会演讲者幽默的语言风格。

课文研读

一、整体把握

1998 年 10 月，“汉字激光照排系统之父”、北大方正的创始人王选在北大演讲。他谈了自己人生中的八次重要抉择：选择计算数学专业，从硬件领域跨越到软件领域，锻炼英语听力，在照排项目中采用新的技术途径，致力于商品化和企业化，大力扶植年轻人，进军日本市场，进军广电业。本课节选了演讲的开头、“大力扶植年轻人”部分（第六个抉择）和结尾。

演讲的开头，王选从自己的脱离技术一线、年龄大了的现状说起。作为一位杰出的科学家，他谦虚地说自己是属于创造高峰过去的科学工作者。他把自己比作下午四五点钟太阳，把在场的大学生听众比作八九点钟的太阳（本科生）、九十点钟的太阳（硕士生）、十点十一点钟的太阳（博士生）。这是化用了大家都熟悉的毛泽东同志的话“你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上”，让人感到既熟悉，又亲切。接着，用调侃的口吻说：“一个快要落山的太阳，跟大家讲的，更多的是自己一生奋斗过来的体会。”由此自然地引入自己一生中几次重要抉择这个话题。

之后，课文节选的是王选所讲的第六个重要抉择，即扶植年轻人的事。这也呼应了演讲开头他强调自己年纪大了、“让一个 61 岁的老者来领导方正也是一件不可设想的事情”的观点。在讲述这个抉择时，王选先举了英国卡文迪许实验室的例子。这个实验室出了 25 个诺贝尔奖获得者，其一大传统就是积极扶持年轻人。王选列举实验室从第一代主任韦克斯韦一直到第五代主任布莱克的故事，告诉听众扶植年轻人是一种历史的规律。

接着，他结合自己的经历来谈论这个话题。王选说在他年富力强、处在最前沿时并不被重视，而当他年纪大了、创造高峰过去了，反而得到了很多荣誉并被认为是权威。他用

微信公众号：电子课本大全

马太效应来概括这种现象，并对这种不合理现象提出质疑。此外，他还就“权威”进行了一番自我调侃：把他看成权威的错误在于把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的将来时态。可以说，王选用自己的经历，表明该如何正确看待权威。

前面几段演讲的重点放在扶植年轻人的重要性和必要性，回答的是为什么要扶植年轻人的问题；之后王选重点谈了自己扶植年轻人的一些具体想法，也就是该如何扶植年轻人。他提出建议，国家重大项目的学术带头人，要小于或等于 55 岁。对此，他列举了王安、英特尔的创业者、苹果公司的开创者、比尔·盖茨、雅虎的创业者等例子，告诉大家年轻人是可以挑大梁，做出成绩的。他还建议需要一种风险投资的基金来支持创业者。从今天社会上风投、创业的繁荣，可以看出王选在约 20 年前提出这种观点的前瞻和远见。王选还认为要创造条件扶植年轻人，就要把年轻人推到前面，打破论资排辈的风气。从这些话中，可以看到王选扶植年轻人的真诚。

王选随后以调侃的方式，用一组对比来说名人和凡人的差别。比如名人用过的东西是文物，凡人用过的是废物；名人做的错事，叫名人轶事，凡人就是犯傻；等等。其中，他还不忘调侃自己，“名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王”。由此，他又将话题说到自己，在变成名人的现在，要保持好的心态，认识到自己是一个普通人，而且正处在犯错误的年龄上，这也和他之前说的该如何对待权威相呼应。

在演讲的最后，王选用心理学家荣格的公式“I plus we equals to full I”，对听众们提出希望——把自己融合在集体中，才能最终体现自我价值。这种高度概括的、富有哲理的句子，在给人以鼓舞的同时又带来深刻的启发。

二、问题探究

1. 这篇演讲有什么特点？

见解精辟深刻。比如谈论到“权威”，我们总是表示信服，但王选却提出自己的看法，他认为权威有些时候会反对新思想，而且权威代表的是过去时态，而不是现在时态或将来时态。再比如，他说：“一个人老在电视上露面，说明这个科技工作者的科技生涯基本上快结束了。”这也看出王选对出风头这样的事情清醒的认识。

用大量事例增强说服力。这些事例既有别人的，也有自己的。比如在说扶植年轻人有很多榜样的时候，王选举了英国卡文迪许实验室五代室主任代代扶植年轻人的例子；在说到创业要靠年轻人时，举了王安、英特尔的创业者、苹果公司的创业者等人作例子，具有很强励志性。而且作为和北大有直接关系的名人，王选更是用自己成名前后的经历来说明扶植年轻人的重要性，这对于现场的北大听众具有很强的说服力。

善于调侃，语言幽默。王选在演讲中善于调侃自己，比如他说自己不再是权威时，就说“世界上很难找到 60 岁以上的计算机权威，只有 60 岁以上犯错误的一大堆”；在讲自己现状时，说“已经堕落到了靠卖狗皮膏药为生的时候”；在讲到名人和凡人话题时，用

微信公众号：电子课本大全

了一系列风趣的对比，特别是“名人老了，称呼变成王老，凡人就叫老王”。这些调侃都引发了听众欢笑，让人印象深刻。

2. 同样是著名科学家面对青年学子所做的演讲，《应有格物致知精神》和《我一生中的重要抉择》风格大不相同，对此应该如何理解？

这与个人的脾气秉性、说话风格有关，也与具体话题和主要表达方式的选择有关。丁肇中所讲的主要是思维方法、治学方法的问题，是比较抽象、理性、严肃的话题，表达方式上侧重论述，体现出层层推进、思维清晰的特点；虽然也谈到了个人经历，但只是作为观点的印证。王选则是漫谈自己一生的重要经历，比较具体、感性，表达方式上侧重叙述，体现出比较轻松、活泼的特点；虽然也有一些精辟的观点和见解，但大都是对于个人经历的一些感想，时时点缀，为演讲增色不少。

资料链接

一、作者简介

王选（1937—2006），中国计算机专家。江苏无锡人。北京大学毕业。历任北京大学教授、计算机研究所所长、北大方正控股有限公司董事局主席。中科院院士、中国工程院院士。曾任全国政协副主席、九三学社中央副主席、中国科协副主席、第九届全国人大常委、第九届全国人大教科教科文卫委员会副主任委员等职。致力于文字、图形、图像的计算机处理研究。获国家科技进步一等奖、中国印刷业最高荣誉奖——毕昇奖、何梁何利基金奖、国家最高科学技术奖等。由他领导研制成功的“汉字激光照排系统”为中国新闻出版业普及推广中文计算机排版做出了巨大贡献。“中文彩色照排系统”获日内瓦国际发明展览会金奖、中国专利发明金奖、联合国教科文组织科学奖、国家重大技术装备研制特等奖等众多奖项。

二、我一生中的八个重要抉择（节选）（王选）

我第一个抉择，在大学二年级即 1954 年进入北京大学的数学力学系。当时北大非常好，教我基础课的老师都是非常优秀的老师。

讲解析几何的老师当时已是一级教授、中国最早的学部委员江泽涵先生；教数学分析的是 1980 年当选为学部委员的科学院院士程民德先生，他当时是 34 岁年轻的正教授，从美国回来不久；教高等代数的是丁石孙先生，后来的人大常委会副委员长，当时他是非常优秀、出类拔萃的，我们那个时候的系主任段学复先生曾经准备拿 6 个人到清华把他换过来。因此我受到很好的培养。北京大学应该继承优秀教师讲基础课的这种传统，他们是把心思放在教学上的。这第一步很好的数学基础是我一辈子受益的。所以我经常给研究生讲，在大学本科期间你不应该去问这个课有什么用，这是对你一生知识的某种锻炼，将来

微信公众号：电子课本大全

发挥的作用是难以估量的。

我们到了二年级的下学期分专业——那时候有数学专业，搞纯数学的；力学专业；还有计算数学——是刚刚建立的一个专业，同计算机是关联的。好的学生当时都报到数学专业去，觉得计算数学这个专业跟计算机打交道没有意义，很枯燥。当时输入用卡片或纸带，非常烦琐，就这个烦琐的东西，不见得有很多高深的学问，所以很多学生都不愿意报。我一生中第一个重要的抉择，是选择了计算数学，正好赶上了计算机迅速发展的年代，这是我一生中的幸运，这个幸运跟我当初的抉择有关。

为什么当初选这个方向呢？我觉得我这个抉择的一个重要的核心的想法是：一个人一定要把他的事业，把他的前途，跟国家的前途放在一起，这是非常重要的。我当时选择这个方向，就是看到未来国家非常需要这个。我非常关注我们国家的科学事业的发展，我看到了 12 年科学规划里，周恩来总理讲了未来几个重点的领域，包括有计算机技术，我看了以后非常高兴，我觉得把自己跟国家最需要的这些事业结合在一起，是选择了正确的道路。这是我一生中第一个抉择，选择了计算数学这个方向。

我在毕业以后就投身到硬件里面，在第一线跌打滚爬，滚爬了大约三四年之久。那个时候我忙的程度，可能是你们现在难以想象的。我最近 20 多年搞激光照排当然很忙，没有休息。但那个进修忙的程度更加难以想象，每天工作都在 14 个小时以上，一年里头都没有休息的。我们希望为我们国家计算机的发展全身心地投入。在第一线跌打滚爬以后，我觉得我懂得计算机了。而我就纳闷，为什么看到国外有好的构思、好的高计，我们只能停留在欣赏的地步，不能有自己的思想、自己的创新呢？后来发现我不懂得应用，不了解计算机的应用，也就不了解程序。

第二个抉择，是 1961 年在 24 岁的时候，我做了一生中最重要的决定，就是在有了几年搞硬件经验的基础上，投身到软件，投到程序设计、程序自动化——就是编译系统——这样一些领域来。而且是确实做了一个项目，做了一个大的项目，当时是 5 000 行程序，今天做 5 000 行算小得不得了的程序，在 1962 年、1963 年，5 000 行的程序的确是大得惊人，好比现在的 50 万行差不多——5 000 行的难度相当于今天的 50 万行，因为没有那么多工具。

我专门投入到软件领域，而且做硬件和软件相结合的这种研究，它给我带来的好处非常大，我豁然开朗，似乎一下就找到了创造的源泉，很多新思想都提出来了。懂软件的不懂得硬件，他认为计算机生来就是这样的，不能去动它，没法动的；而懂硬件的人，他不知道需求。两者一结合以后，我就能够在硬件上做非常灵巧的设计，可以使软件的效率极大地提高。一旦有了两种背景（跨领域的）以后，一下子就豁然开朗，我体会到美国控制论的提出者维纳说的一句话，他讲："在已经建立起的科学部门间的无人的空白区上，最容易取得丰硕的成果。"在两个领域交错的地方，最容易取得丰硕的成果。我当时跨了这两个领域，对我一生带来了很大的好处。

当然，我当时设计的一个新的计算机自己觉得非常得意，比 IBM 的流行的计算机性

微信公众号：电子课本大全

能要高很多。当时因为我太年轻，不知道哪些事情在中国是能够做的，哪些事情在中国是不能够做的。中国工业基础太差，你做了一个与 IBM 不兼容的机器，但你不可能花几十亿美元来发展自己的操作系统，更不可能花几百亿美元的精力去做应用软件，所以你一点点创新就变成一种祸害。因为我们没有能力来搞不兼容的东西，也不应该这样做，只有在达到美国的水平后才可以做这个工作，才可以在下一代的芯片上来结合做新的机器设计。实际上后来，我差不多同美国人同时提出了某些新的思想，但是中国不能实践它，也不应该去实践它，所以我很快就放弃了这方面的工作。

第三个重要的抉择呢，是在我 20 多岁的时候，决定锻炼英语的听力。这个在今天毫不新鲜，大家每天耳朵里面听 Radio Beijing 或者别的什么，但在当时理科里头没有什么人来锻炼听力。我为什么这么做呢，因为我看英文的专业文献，有的时候，觉得每个字都认识，每个语法都懂，但是看不快。我觉得要做研究，必须要很快地掌握国外的这些资料，一句一句地看，没法在里面很快地找到我要的东西，像看中文这样——当然永远达不到看中文的速度，总是达不到的。但是我的速度、反应能力总是提不上去。我忽然想起了，应该训练听力，因为训练听力，大家都有这个经验，一句话听不见，有一个字稍微打一个疙瘩，你后头两三句话都听不见了，这对锻炼反应能力是非常好的一种做法。于是就听，这是 1961 年的事情了。从 1962 年开始听 Radio Peking（那时候叫 Radio Peking，不叫 Radio Beijing），后来对中国的事情比较熟悉，不太过瘾，就去听外国的台，当然那个时候 VOA 是听不见的，干扰得很厉害，因为中文台和英文台是一个台，所以中文干扰，英文也干扰。只有英国的 BBC 全部是英语台，没有干扰，所以听得很清楚，听了好多年，从 1962 年，听了整整四年，一直听到“文化大革命”。

那个时候收听外语广播是很严重的问题，是“收听敌台”，不得了。“文化大革命”里什么事都给揭发出来，所以我便被揭发“收听敌台”。当然，因为我也比较公开。其中在 1965 年发生过这么一件事情，加纳的总统恩克鲁玛到中国来访问，刚到中国的第二天，加纳国内发生政变，把他赶下了台。一国总统到中国来访问，各种媒体本来是有很多报道的，忽然两天之内什么消息都没有了。我从 BBC 里听到了加纳政变的消息，就说给大家听，所以大家印象非常深刻，很多人知道我在听外文广播。因此在“文化大革命”中我吃了不少苦头。我还在上海养病就把我揪回来参加学习班，这个就作为一条。

但这件事情也是我一生里头一个重要的抉择，锻炼听力给我带来的好处非常大。当然从来没想过要出国，因为我父亲是错划的右派，怎么可能出国呢，只是为了工作。到了改革开放以后，大家纷纷出国了，我呢，一直忙着，假如说当时出国一年，或者出国两年，做一两年访问学者，我想就没有今天这样一个结果，因为关键时候走不脱，一走整个队伍就要散了。这是我第三个抉择。

［选自《在北大听讲座（第 1 辑）：思想的声音》，新世界出版社 1999 年版］

微信公众号：电子课本大全

16 庆祝奥林匹克运动复兴25周年

教学重点

1. 结合奥林匹克运动复兴的历史和演讲的时代背景，把握演讲的内容。
2. 梳理演讲的思路，理解演讲者阐述的奥林匹克精神的内涵。
3. 感受演讲语言的庄重典雅风格，体会本文站位高、格局广的特点。

课文研读

一、整体把握

现代奥林匹克运动源于古希腊的奥林匹克运动会，是在古奥运会停办约一千五百年后复兴起来的。古奥运会在公元4世纪末废止，举办古奥运会的圣地奥林匹亚也因战乱和地震成为一片废墟。19世纪末，法国教育家、社会活动家顾拜旦在国际交往日益密切、奥林匹亚遗址考古的重大发现等诸多有利条件下，积极推动奥运会的复兴。1894年，在顾拜旦的积极斡旋下，国际体育运动代表大会在巴黎召开，通过了《复兴奥林匹克运动》的决议。两年后，现代意义上的第一届奥运会在希腊雅典召开。顾拜旦由于对现代奥林匹克运动的重大贡献，被人们称为“奥林匹克之父”。

现代奥运会计划每四年举办一届，1916年本应在德国柏林举行第六届奥运会，却因第一次世界大战而停办。1919年4月，第一次世界大战结束仅5个月，顾拜旦出席了在瑞士洛桑举行的国际奥委会全体委员会，发表了题为《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》的演讲，阐述了奥林匹克运动的精神内涵。

在演讲正文的第1段，顾拜旦从对5年前庆祝奥林匹克运动复兴20周年的回顾开场，简要说明奥林匹克运动5年来的发展情况。他敏锐地注意到奥林匹克精神在世界政治格局动荡变化的形势下将凸显独特的意义。

第2—4段，顾拜旦阐述了奥林匹克精神的两个重要内涵——平和与自信，并点明奥林匹克运动与一般体育运动的区别。他认为平和与自信是古文明复兴和新文明诞生的有力支撑，特别是人类要想战胜自身的天敌——恐惧，就要更多依靠自信。平和与自信的精神特质又使得奥林匹克包括又超越了一般的体育运动。在顾拜旦看来，一般的体育运动强调竞技，主要给运动员个人带来胜利感；而奥林匹克运动除了追求胜利，还强调愉悦和美。

微信公众号：电子课本大全

这种强调体育对美的追求的观点，在顾拜旦的《体育颂》中就有过充分的表现——《体育颂》热情赞颂体育是美丽、正义、勇气、荣誉、乐趣、活力、进步与和平的化身。

第5段，顾拜旦从教育家的身份指出奥林匹克精神的教育意义。他认为青少年被“呆板而复杂的教育枷锁所套牢”，“被在愚蠢的放纵和不明智的严厉交互作用下的道德说教以及拙劣肤浅的世界观所束缚”，这就需要“重启奥林匹克时代”，用奥林匹克精神来教育青年、改造青年。从现代奥林匹克运动复兴的思想背景来看，它以文艺复兴、启蒙运动以及现代人文主义理念为思想基础，主张教导人们通过身体和精神的锻炼达到个人的最佳境界。说到底，奥林匹克精神的实质是促进人的全面成长，这正是其教育功能的集中体现。

第6段和第7段，顾拜旦指出了奥林匹克运动另一个特点——大众参与。尽管人类社会的体育历史久远，但是很长的一段时间里中，体育比赛对参赛者的身份、个人品质是有较多要求的。古希腊的奥运会对参赛运动员的“资格”必须具备3点条件：“一、希腊人，并且在出生城邦的公民名册上已经登记注册。二、拥有自由身份。三、必须在政治上、道德上、宗教上、法律上没有污点。”（转引自刘桂海《体育政治化研究》，169页）在工业文明的现代社会，大众参与是现代奥林匹克运动的应有之义。顾拜旦对此高度关注，他认为：“有什么样的贵族特权能令一个青年人身上的形体美、肌肉力量、锻炼的毅力以及获胜的意志非得同他的家谱或钱包挂钩呢?”正是奥林匹克运动对大众参与的倡导，人们得以不分种族、文化、地域、阶层、信仰，共聚在奥林匹克运动的旗帜下参与体育比赛。这大大促进了人们打破各自狭窄的眼界，以包容的胸怀去认识他人、理解他人、尊重他人，从而去实现一个“全新的世界”。

从第8段到第10段，是演讲的结尾部分。顾拜旦先是将目光停留在了现场，点明了参加本次庆典的来宾，赞扬他们为此次大会赋予了历史自觉性、公民精神、自然性、青春、艺术性等五重声誉。之后，他表达了对决定申办下一届奥运会的国家的祝愿。最后，他结合当前国际形势，以诗意的语言表明了对奥林匹克光明未来的憧憬。

二、问题探究

1. 如何理解作者在演讲中提到的“奥林匹克主义”?

国际奥委会对奥林匹克主义所下的定义是：奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面均衡发展的一种生活哲学，奥林匹克主义谋求体育运动与文化和教育相融合，创造一种以奋斗为乐、发挥良好榜样的教育作用并尊重基本公德原则为基础的生活方式。

从这个定义可以明确几点：第一，奥林匹克主义的中心思想是人的和谐发展；第二，奥林匹克主义强调人的和谐发展的关键是生活方式的改善；第三，奥林匹克主义将体育运动作为实现人的和谐发展的途径；第四，为达到人的和谐发展的目的，体育运动必须与教育、文化相结合。综合而言，奥林匹克主义试图给竞技运动以灵魂，它着力强调体育的真、善、美，强调体育的精神价值，强调体育的本质是为人的和谐发展服务。而奥林匹克主义的核心就是对人类社会真、善、美的向往和追求。

微信公众号：电子课本大全

另外，需要注意的是，本文出现了“奥林匹克主义”和“奥林匹克精神”两种提法。从本文的语境来看，两者可以理解为一个意思。

2. 这篇演讲词有什么特点？

这是一篇在国际奥委会大会这样的庄重场合发表的演讲，体现出两大特点：

一是站位高，格局广。例如在演讲开头，演讲者面对第一次世界大战、俄国十月革命等重大事件导致世界政治格局剧变，以战略家的视野指出：“奥林匹克主义并没有成为这场浩劫的牺牲品，而是无所畏惧、无可指摘地挺了过来。而今，它的眼前突然呈现出更为开阔的视野，这凸显了它即将扮演的崭新角色的意义。”在演讲中，演讲者一方面从人类文明的立场出发，阐述奥林匹克平和与自信的精神内涵，“古文明的魅力，时有衰退，平和与自信正日益成为其有力的支撑。同时，它们也是那些即将在暴风骤雨中诞生的新生文明必不可少的支柱”；另一方面还将奥林匹克运动与美和教育结合起来，赋予了奥林匹克崇高的使命和独特的价值。这些都集中反映出演讲者宏大的视野，以及对奥林匹克精神深刻的认知。

二是语言庄重、典雅。例如，在演讲结尾部分，演讲者对出现大会来宾表示敬意：“本次庆典是在欢乐祥和的气氛下举行的。古老的赫尔维蒂联邦最高委员会及其尊敬的主席，深得人类挚爱的瓦莱州派出的首席代表，这座美丽而又好客的城市的领导们，远近闻名的歌手，以及历经千挑万选、朝气蓬勃的体操团队，齐聚于此地，为这次盛会赋予了历史自觉性、公民精神、自然性、青春、艺术性等五重声誉。”这体现出一种庄重和仪式感。在阐述奥林匹克运动和一般体育运动的不同时，演讲者则用典雅的语言来说明：“请想象一下，当这种愉悦向外喷涌，并与对大自然的热爱之情和对艺术的奔放激情融为一体；当它为灿烂阳光所萦绕，为音乐所振奋，或被嵌入圆柱式大厅时，会是怎样的情景。许久以前，就是在这般情景下，古代奥林匹克主义的绚丽梦想在阿尔弗斯河的两岸诞生了。”

资料链接

一、作者简介

皮埃尔·德·顾拜旦（1863—1937），现代奥林匹克运动创始人，法国教育家。1883年首次提出举行世界性体育比赛的设想。1892年在巴黎索邦神学院发表著名的“复兴奥林匹克”演说。1894年6月在巴黎成立国际奥林匹克委员会，被选为秘书长，并促成1896年第一届现代奥林匹克运动会在希腊雅典举行。1896—1925年任国际奥委会主席。1925年起任国际奥委会终身名誉主席。为奥林匹克运动的复兴和发展做出了巨大贡献。著有《体育颂》《运动心理学试论》《竞技运动教与学》等。

微信公众号：电子课本大全

二、现代奥运之父顾拜旦的语言风格（李雷）

语言是思想的载体，思想是语言的灵魂。被世人誉为“现代奥运之父”的奥林匹克运动奠基人，思想家、教育家和人文主义者皮埃尔·德·顾拜旦男爵，出生于法国巴黎一个名门望族之家。在长期的复兴奥林匹克运动的活动中，他通过演讲、宣传和写作，形成了独具个性的语言风格。这种风格不仅成为奥林匹克思想的载体，使得形式和内容完美的融合，相得益彰，而且使奥林匹克主义和奥林匹克理想在全世界发扬光大。奥林匹克运动成为当今全世界规模最大、影响最广的国际体育与文化交流活动，与顾拜旦早期的努力密切相关。

1. 凝练的美

顾拜旦的语言具有针锋相对的特点，在与别人的舌战中无不显露出这一点。为了说服希腊承办奥运会，他说：“30 万希腊人，为了 60 万希腊人能做自己命运的主人，一个个全都战死沙场。正因如此，我对这样的希腊人充满信心。”他的这一番话，使当时的希腊国王改变了主意。为了说服希腊总理特里库皮斯，在经过一番舌战之后，顾拜旦毫不妥协，依然振振有词地说：“总理阁下，这岂能说成是瞬间的璀璨，复兴古奥运会是全人类义不容辞的共同事业，一项永恒的事业。我虽然刚来希腊不久，但我也出访了不少地方，或许希腊民众渴望奥运复兴的激情非您所能想象。恢复古奥运已不是痴人说梦，它已成为历史的召唤。希腊有困难，我可以理解，但举办奥运会只需 20 万德拉克马（希腊货币单位）。这并非什么天文数字，我相信希腊是能够承受得起的。我当然也不会坐视不顾，我一定会发动各界帮助希腊政府来筹措这些资金。另外，从长远利益来看，办奥运会的设施不会因为奥运会的结束而被废置。它们完全可以用来开展青少年的体育活动，那将培养起一代健康而有朝气的青年，或许这才是希腊最为宝贵的财富吧。”从顾拜旦的这些语言可以看出，字里行间，语言犀利，针锋相对，既不拖沓冗长，又不矫揉造作，层层深入，环环紧扣主题。顾拜旦还善于通过自问自答的形式来增强其语言的说服力。1880 年 7 月，《双周评论》上发表顾拜旦的文章《我为什么要恢复奥林匹克运动会》。他在文中说：“那么，这种成功是否意味着已达到我所预期的目标呢？不，还很远。我们难道不应该完全确认艺术与体育运动的结合，即肌肉力量与创造性的想象力，是人类生活两极的完美结合吗？”在顾拜旦的著作《体育颂》中，他写道：“我们所说的勇气，不是冒险家押上全部赌注似的蛮干，而是经过慎重的深思熟虑。”顾拜旦不断地运用反问加强其语言的说服力，使表达既彻底又不失风范。尤其是言语中否定句的巧妙运用，使语言更加犀利有力。此外，顾拜旦还擅长通过自问自答的形式来增强说服性。

2. 绮丽的美

顾拜旦在散文诗《体育颂》中充满激情地歌颂体育，把体育看成是美丽、正义、勇气、健康进步与和平的化身，以绮丽的语言、深厚的情感，形成一幅跌宕起伏的音律和景外有景的画。在诗中第一节，他把体育构画成“天神的欢娱，生命的动力”。它的出现，使“受难都激动不已”。对所有人类来说，体育就如“高山之巅出现的晨曦”。正是这一绮

微信公众号：电子课本大全

丽的语言风格，体现了他复兴奥运会，着眼于人类的文明和进步，具有深邃的眼光和宽广的胸怀。当巴黎国际体育会议决定把第 2 届奥运会会址定在巴黎时，希腊国王请求顾拜旦能否考虑把希腊作为奥运会的永久举办地。顾拜旦回答道：希腊人民的热情是有目共睹的，希腊也完全有能力举办这样的盛会，奥运会也的确是希腊文化的精髓，这正是把第 1 届奥运会放在希腊雅典举行的重大原因。但是，奥运会不应仅仅属于希腊。它应该是国际性的，是富有生命力的。它应该像一个欢乐的精灵，沐浴着阳光飞行各地，以它婉转的乐音，传播一个和平的消息，这也是全人类的理想。从另一种眼光来看，奥运会走出国界，将更有助于让世界了解希腊，这对一个刚摆脱外族奴役、获得新生的希腊是多么有益啊！这一席话，运用极具特色的想象，把奥运会抽象和拟人化，使之增加了几分神秘与灵性，使原本沉闷的气氛得到了缓解。同时，也让人们看到了富有生命和灵感的奥运。在《我们现在能期望体育运动做些什么》一文中，顾拜旦写道：“我不仅受到坚不可摧的亲希腊文化的支配，而且在我心中也复活了一些宝贵而遥远的回忆。难道我们就不能从体育运动中期望更多的东西或某种不同的东西吗？难道它不能做些什么来满足明天需要吗？因为重建的任务还要靠它。我们应采取什么方式把艺术引入呢？建筑学已使其结构固定化。难道劳动者在酒馆寻求的‘放松’不是一种社会需要吗？”在反问的语调中增添几分想象，既突出了言语的意境，又不影响句意的表达。

3. 豪放的美

顾拜旦的语言高亢有力，在《参与比夺取更重要》的演讲中，面对上院议员，顾拜旦风趣幽默地讲道：“亲爱的上帝，我可以用两句话告诉您：我们不是被选出来的；我们是自我补充且权利不受限制的。我们非常高兴负起打破常规的责任，并且问心无愧。先生们，让我们铭记这铿锵有力的词句吧。先生们，为你们的祖国，为你们的主权和尊严自豪，为你们的政府和人民的繁荣昌盛干杯！”这番话言简意赅，组织严谨，用高亢的言调把会场气氛加以烘托。同时，也达到了有力说服的目的。1880 年，法国于普法战争中战败，在法兰西民族经历历史上最为痛苦的时候，顾拜旦义愤填膺地写道：“法国民众，无论其政治倾向如何，今天仍处于普法战争的阴影之下。”他呼吁：“振兴法兰西！”从他的言语中充分显示了炽热情怀，鼓舞了法兰西爱国人士的斗志。1883 年，顾拜旦获得教育学学位后，立志要给法国青年带来体育。他呼吁：“改革教育！开展体育活动！”顾拜旦在《感谢巴黎》中写道：“我请求你们允许我高呼‘巴黎万岁！’”充分体现了澎湃宏阔、激越高昂、豪壮刚健、英武奔放的语言风格。虽简短却有极强的“煽动”性，鼓舞了人民的斗志，振奋了民族精神，这是顾拜旦语言的又一特点。他惯用这种言语来渲染气氛，从而达到说服民众的目的。

4. 灵秀的美

顾拜旦的语言诙谐幽默。1910 年 8 月，顾拜旦在巴黎国际建筑艺术竞赛期间，对参加者发表讲话时说：“这些建筑是否将采用一种风格？它们是否将借用各种闻名的最佳风格？或者我们是否将看到一种可在整个历史中与奥林匹克这个名称相符的新风格？不管雄

微信公众号：电子课本大全

心多么大，它不是同样吸引那些渴望正当荣誉和赫赫声名的青年天才吗？但谁知道？也许这个提出来的梦想成为现实的时刻就要到来。谁能告诉，未来将给奥运会这样高尚，这样动人，这样有名的机构什么？大概将来某一天，艺术资助者为了奥运会的重要，将要给它一个永久的特点。”从上面的讲话中可以看出，顾拜旦的语调充满风趣，既幽默又显示出了诙谐。1912 年 7 月 4 日，顾拜旦在瑞典议会发表《充满活力的奥林匹克运动》的演讲：“我们请求阁下接受奥林匹克勋章。它造型庄重大方，它珍贵，因为很少有人有资格获此殊荣。陛下，如蒙同意，现在我们就开始工作。”俏皮的言语，充分显示了顾拜旦的幽默。1920 年 7 月，比利时《体育画报》刊发了顾拜旦的《奥林匹克精神的胜利》。文中写道：“我们还能要求什么比运动的生命力更为惊人的证明呢？尊敬的国王陛下，先生们，请原谅我刚才的讲话太长太简单。我希望赐予一架飞机以眺望浩瀚的知识海洋。”顾拜旦富于幻想的讲话，风趣的比喻，把与会者的兴致提到了极点。他的风趣、幽默，让人们看到了他的崇高。

5. 坚定执着

顾拜旦的坚定与执着在他的一些讲话中体现得淋漓尽致。其特色是：反复的语言回环，渲染气氛，造就气势。1886 年，顾拜旦为了解决法国青少年负担过重，只有学习，没有娱乐的现状，向社会呼吁：延长学校的假期，建立新型学校。在城郊、农村建立体育场和游戏场地，建立学校体育协会，组织体育比赛。1888 年，顾拜旦组建全法赛跑俱乐部。有人问，什么时候才能让体育在法国得到全面开展，他回答需要 20 年。果断而坚定的回答，让在场的人大吃一惊。1889 年，顾拜旦提出了“体育运动应当国际化”的口号。他认为，体育运动已不仅仅是一个国家的国策，而可以通过国际的交流，使健康的青少年为世界和平做出贡献。为纪念“法国体育运动联盟”成立 3 周年，顾拜旦提出了创办现代奥运会的设想。他说：“我们应该支持与时代真正的自由贸易相伴而来的各种友谊竞技。在欧洲，一旦这种友谊竞技形成一种固定的节日活动时，和平努力就将得到新的更有力的支持！下一步我的理想是复兴奥运会，我对此抱着极大的勇气！”在这次演说中，顾拜旦以高亢的声调问道：“怎样创办现代奥林匹克运动会？是完全照搬古希腊的奥运会，还是要有所发展、创新？现代奥运会在什么地方举行？只能在希腊吗？什么人可以参加？只是希腊人吗？”接着，顾拜旦以肯定的语言回答：“我们要恢复的应该是这样的奥运会——它要像古代奥运会那样，以团结、和平与友谊为宗旨；它不受国家、地区、民族和宗教的限制。也就是说，它应该向一切国家、一切地区、一切民族开放……”在顾拜旦的讲话中，出现频率较高的词通常是“需要”“应当”“必须”“一定”“应该”等，这充分说明顾拜旦言语的坚定性。顾拜旦请比基拉出任国际奥委会第一任主席时说：“复兴古代奥运会大有希望，希望在这次活动中占有举足轻重的地位，我有意请您出任国际奥委会主席之职。”在此之后，顾拜旦开诚布公地向比基拉表明了自己的心意，他再次请求道：“亲爱的比基拉，鉴于以上所言，您将是国际奥委会主席的最佳人选，我希望您能慎重考虑我的请求。”正是顾拜旦再三的请求，感动了比基拉，最终同意出任了国际奥委会主席一职。

微信公众号：电子课本大全

6. 谦虚果断

顾拜旦的谦虚是其语言风格的又一体现，也正是他的谦虚获得了无数人对他的尊敬与仰慕。希腊国王乔治一世在奥运会闭幕式上对顾拜旦说："尊敬的顾拜旦男爵，我作为希腊国王，代表希腊人民，首先感谢您为希腊文化做出的巨大贡献。"顾拜旦回答道："陛下，您过奖了。"随后，他接着说："作为一个热爱希腊文化的人，我只是出了些微薄之力。更应该感谢的，还是国王陛下的倾力支持。"顾拜旦的言辞虽然谦逊，但不失锋芒的力度。顾拜旦在复兴奥运会 20 周年纪念日上展出了国际奥委会会旗，并解释道："诸位，这面旗帜是我经过多年的精心构思设计而成。蓝、黄、黑、绿、红五环代表以奥林匹克精神参赛的五大洲。此外，这六种颜色（包括白的底色）也毫无例外地包括了世界各国的国旗颜色。它显然是一种国际性的标志。"从他的讲话中可以看出，虽然顾拜旦当时身居要职，但并未有武断的言调，而是通过解释，最终用"它显然是一种国际性的标志"结尾，使他的讲话既委婉，谦逊，又有"斩钉截铁"的意蕴。

文以载道，语言是思想的直接现实。顾拜旦的语言有三个来源：泛神宗教与希腊哲学、文艺复兴与教育改革、神圣休战与理想社会。作为一个人文主义者，顾拜旦倡导的奥林匹克主义，带有浓厚的理想主义色彩。他追求人类的真、善、美，"要让世界人民彼此相爱"。基于美学概念，即对美与优雅的崇拜，造就他独特的语言风格。顾拜旦用诗歌语言来形象表述奥林匹克主义的宗旨和原则。在其杰出的大师的语言风格中，奥林匹克是其语言的核心，呈现一种精神状态——对奋斗、和谐的狂热崇拜。即表现为自我超越和自我节制的追求。顾拜旦的语言风格，影响了百年奥运。其折射出的"正义、勇气和荣誉"，深刻地作用于人类社会，给人类带来了和平、进步和温馨。顾拜旦的语言，集中体现了人类和平、民主、进步、团结、友谊的共同理想。

（选自《教育评论》2004 年第 3 期）

微信公众号：电子课本大全

任务二

撰写演讲稿

任务解读

教材这部分内容在设计时，回应并具体阐述了任务一关于演讲词的针对性和观点、思路、语言等方面的要求，补充了一些具体的写作技巧，既指导写作，也对阅读有一定的帮助。归结起来，就是提醒学生在写演讲稿时要注意以下三点：

第一，注意说话的对象与场合。写演讲稿要充分考虑听众的年龄、身份、文化程度、心理需求等，还要关注演讲现场的特征，这是演讲稿写作与其他文体写作的显著区别。

第二，注意把话说清楚。写演讲稿要做到“观点明确，思路清晰，内容充实”，这是内容方面的要求。

第三，注意把话说漂亮。写演讲稿要讲究语言表达技巧，在把话说明白清楚的基础上把话说好，说漂亮，说得有吸引力，这是语言形式方面的要求。

教材提供了四个演讲话题。这四个话题都和学生的学习、生活联系紧密，通用性较强，学生一般都有话可说。教师也可根据自己学生的实际情况，设计更贴近学生实际的演讲话题。

教学建议

与阅读相比，写作是一个更自主、更连贯的学习过程，教师能够发挥作用的空间更小。按照单元学习流程的设计，在学生进行演讲之前，教师也很难像传统意义上的写作课那样对他们的演讲稿进行全面评改。因此，要高度重视学生动笔前的指导。以下内容供教师参考，但不宜全盘灌输给学生，最好能结合具体的正反两面例子，让学生自主分析、归纳、总结。

1. 注意指导学生动笔前明确自己演讲的目的，拟想现场情境及听众情况，据此确定演讲稿的写法。

以往的写作训练中，学生往往缺乏对象意识和目的意识，即“我写的文章要给谁看”和“我写这篇文章希望达到什么目的”。这两点在演讲稿的写作中特别需要关注。因此，学生在正式动笔前的构思阶段不仅要确定主题、理清思路，还要尽可能地设想演讲现场的情况，特别是听众的年龄、身份、文化程度、心理需求、情绪状态等；还要明确自己的演

微信公众号：电子课本大全

讲的目的是什么，是普及知识、宣扬观点还是鼓动听众，做针对性的设计。这样写出的演讲稿才能吸引听众的注意，引发他们的共鸣。比如给小学生和成年人分别讲垃圾分类的重要性，尽管主题相同，但所选材料、文章布局、所采取的表达方式和修辞方法等大都会有所区别。需要注意的是，教材任务三设计的是班级演讲比赛，演讲的场所在学校，听众是老师和同学，这样可能导致“现场感”“对象感”被悬置。在指导时，教师可以适当突破这种局限，为学生设计更复杂的演讲场景，帮助学生更好地理解演讲的现场感。

2. 提示学生注意写好开头、结尾，清楚地表达思路和内容层次。

演讲稿如何开头，才能迅速引起听众兴趣呢？可以采用开门见山法，直奔正题。也可以采取迂回带入法，比如列举一系列引发共鸣的事实、数据，或讲一个新奇的小故事，引起听众的关切和兴趣，然后话锋一转，进入演讲主题。还可以采用要点提问法，比如：“雾霾是什么？它从哪儿来？我们怎么办？”以尖锐的问题引发听众的关注。或者采用出人意料法，比如道格拉斯在《谴责奴隶制的演说》中，开篇即抛出两个问题：“为什么今天邀我在这儿发言？我和我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？”演讲者公然质疑“为什么今天邀我在这儿发言”，同为美国人，演讲者却使用了“你们的国庆节”这个说法；两个出人意料的问题迅速引起了听众的好奇，使其对后面的演讲内容充满期待。

演讲稿的主体内容，既要主题明确，又要层次分明。由于演讲诉诸听觉，所以，要将演讲的结构层次清晰地传达给听众，除了适当运用声调变化、肢体语言之外，更要注意采用明显的语言标志。比如可以直接点明“我今天演讲的主题是……”。在环环相扣的分析中，可以采用自问自答法，强调每一部分的观点；或者采用序数词加以区分，如“首先”“其次”“然后”或“第一”“第二”“第三”等，强化演讲的层次感。还可以适当重复，强调某一部分的要义。比如马丁·路德·金在《我有一个梦想》中，为了突出“我们不要陷入绝望而不能自拔”，一连重复了六个“我梦想有一天……”；为了突出“如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现”，又一连重复了九个“让自由之声从……响起来”。

演讲内容在表达方式上要有所变化，既不能全是分析议论，也不能一个接着一个地讲故事，更不能没完没了地抒情，使听众产生听觉疲劳。应当在段落要旨的统领下，综合运用多种表达方式，适当穿插诗文、逸事等内容，使听众不会因疲劳而注意力涣散。

演讲稿的结尾方式很多，教材中举出了三种，无论使用哪一种结尾方式，都要注意自我表达的完结和互动表达的调适，这是演讲稿和一般作文结尾的区别。

3. 提示学生注意演讲稿的语言特点。

演讲稿写出来是要说给人听的，而不是拿给人看的，因此在写作时就要考虑到它的这一特点。总的原则应该是简明通俗，说起来不拗口，听起来顺耳。具体来说应该注意以下几点：(1) 在句式选择上，要多用短句，少用长句，尽量避免插说、倒装等复杂句式。(2) 在词语选用上，要尽量多用口语词，少用书面词，比如“他已年逾七旬，但仍精神矍铄”就不如说成“他已年过七十，但精神依然很好”；还要注意避免同音词可能带来的口头歧义。(3) 引用诗词、古语、典故要尽量选择大家熟知的，如果不得已要用大家不那么

微信公众号：电子课本大全

熟悉的，最好能够辅以简要的翻译或解说。(4) 尽量避免使用标示反语的引号（因为口头上无法体现）、标示插说或补充说明的括号（容易造成表意的断裂）等。以上是从消极方面说的，从积极方面说，就是适当使用一些修辞手法，比如用比喻和比拟增强语言的形象性，用排比增强语言的气势，用设问引起听众的注意，用反问表达强烈的情感和鲜明的态度等。还可以着力锤炼打磨一些精彩的句子，或提示主要观点，或归结各种现象，或进行情感表达，或点出深刻哲理，让听众为之精神一振，颔首会心，提升演讲的表达效果。这些都可以从课文或课外的演讲中寻找一些借鉴的范例。

4. 可以针对具体题目展开具体指导。

一般性的指导具有适应面广的特点，但是容易流于浮泛，教师还要针对具体题目，以“同题小组”为对象，进行具体指导。如演讲主题为“让爱永驻心中”，就要帮助学生分析“爱”指什么，为什么要“永驻心中”，谁“让爱永驻”谁“心中”等。假如学生确定“爱”是对弱者，如自闭症儿童等的关爱，就能明确地提出让全社会把对弱者的关爱永存在心中的观点了。在此基础上，要帮助学生选择典型材料，还要指导学生开个好头。这个题目带有明显的抒情色彩，以讲故事的方式开头往往更能打动人心，这也是学生比较容易驾驭的。有些题目自身就有明确的指向，如“书香，伴我成长”，无论是“我在书香中成长”，还是“愿书香伴我成长”，都表明了读书伴随自己成长的意思。写这样的题目，更重要的是材料好。因为很多同学所选的材料可能无非是书籍给自己增添了精神力量，书籍改变了自己的生活态度等等，这就需要仔细检索自己阅读和成长的经历，找出那些细微但动人的事件，避免与他人雷同。

资料链接

一、演讲稿的写作（孙绍振）

许多人写不好演讲词，原因很多，其中之一是不明白一个道理：演讲和作文不同，文章的读者是单独一人，演讲则面对众人。一人自由，可断断续续，且不受他人影响；多人共聚一室，情绪易受周围的影响。他人的笑声或嘘声、会场的活跃或沉闷都会鼓舞或打击演讲者的情绪。更重要的是，演讲者与听众面对面，不像文章作者与读者互不相见，读者的情绪、反应不影响作者的情绪，而在会场上，演讲者不单纯是发出信息，同时又在现场接受听众的信息反馈，现场的反应立即影响演讲者的信心、情绪、才智的发挥，甚至决定其成败。演讲与作文的不同，归根到底在于作文是单方面的输出信息，演讲是演讲者在现场与听众的双向交流；除此之外，听众与听众也处在双向交流之中，不过他们交流的不是语言，而是情绪和反应。严格地说，演讲是三方信息的相互交流。在演讲现场中，如果演讲者与听众，听众与听众三方面能够互相沟通，情绪能够自由、自然、自发地交流，就会形成一种浓郁的心领神会的情绪氛围，有了这种氛围，哪怕是无声的体态语言，都能引发

微信公众号：电子课本大全

满场的欢笑和掌声。如果这三方面不能顺畅沟通，则任何美妙的语言都难以得到起码的感应。听众无动于衷，对于演讲者的情绪无疑是一种消极的刺激，甚至会造成演讲者与听众之间的对立，不管多好的演讲词都难以形成交流的氛围。正因为要达到三方面心领神会的交流，演讲者就要尽一切可能抓住会场上每一个听众的心，不让任何一个人走神。即使有一个人做小动作，发出细微的声音，都可能影响自己或者其他人情绪，进而影响会场情绪的贯通。

为了创造最佳效果，就不能以传达一般的思想和情绪为满足。演讲词的第一要义就是必须是你自己特有的、富于个性的思想和情绪，最忌讳老生常谈，尤其是那些人所共知的大话、套话、空话。必须记住，你在台上讲话，只代表你自己，不代表校长，不代表官员，也不代表《人民日报》，因而现成的、流行的话越少越好，要努力把生活中最为精彩、最能代表自己个性和心灵特点的话讲出来。要做到这一点是不容易的，因为那些现成的话语有某种优势，不动脑筋就可以说出来。但是这样的话又有一个缺点：不管什么人讲出来都是一样的，没有一点新鲜感。没有新鲜感就没有吸引力；把没有吸引力的话，在大庭广众之下滔滔不绝地大讲一通，除了叫人昏昏欲睡以外，没有什么用处。据我做演讲比赛评委的经验，整场演讲比赛下来，真正有自己的话语的选手，往往不足百分之十。事实上，每一个人都是一个不可重复的存在，每一个人的心里都充满了与众不同的思绪，只要把其中百分之一的东西拿出来，就能出彩。遗憾的是，多数人都做不到这一点。这是因为，人们常常有两种不由自主的冲动：第一，就是从最为省力的地方做起；第二，总是不由自主地跟别人讲一样的话。而演讲却要求有个性，就是要和别人不一样。试想，一次演讲比赛下来，近二十个选手，大部分参赛者讲的东西是一样的，只有个别选手别出心裁……如果你做评委，你会把高分评给什么样的人呢？从这个意义上说，演讲稿的写作，最重要的就是充分表现你的个性：用最大的努力把你特有的观点提炼出来，最忌就是把流行的观念、话语拿出来重新炒一次冷饭。

韩愈说："唯陈言之务去。"说的虽是写文章，但对于演讲稿，尤其需要去"陈言"。但是，演讲与一般写文章相比，还有一个特别的要求。那就是要有现场感。所谓现场感就是，要有一种强烈的意识，每一句话都是讲给那些带着不同的思想情绪、怀着不同的关切的听众听的。他们都很可爱，但有一点不够可爱，就是随时随地可能走神、开小差。你的语言必须唤起他们的注意，使他们的精神集中；把他们从来会场路上还困扰他们的事务中争取过来。一般的官样文章、大话、套话，不能排除现场的干扰，激起他们的兴奋。所以演讲稿的语言一定要明快。明快到有一种面对面的感觉。要做到有现场感，用语的力度须和一般文章不同。比如，在一般文章中，你反对一种观念，只要说，这是不对的，就成了，但是在演讲中，就要带一点情绪。你可以说：这是错误的。如果还不够分量，那么你可以说：这是荒谬的。如果你论述民众的收入不提高，就不可能有人资助希望工程。这样说，对于写一般文章，可能就足够了，但是对于演讲就显得有点不够味道，这时，你最好说："如果大家都很穷，那么希望工程就可能变成失望工程。"这样说可能好一点了；但对

微信公众号：电子课本大全

于调动现场听众的情绪可能还是不够到位。这时，你就可以在情绪上再加一点码："希望工程可能变成失望工程，失望工程，可能变成绝望工程。"这样的效果就可能好得多。如果你在论述环保问题，说到地球上的臭氧层上的空洞已经和美国的国土面积差不多了。这也许比只是简单地引述一下抽象的统计数字要好一点。但是，你要考虑一下，你的听众都是中国人，与其说，和美国国土面积一样大，不如说比中国面积还要大一点更好。如果你说，每年因水污染而死的人有多少，还不如说，就在我讲话的时候，就在三分钟之内，已经死去了多少人。演讲成功的关键在于：不管说什么，都要用以引起现场的交流效果。这就要求演讲者善于运用现场的一些来现象引起共同感受，福建师大中文系的卢佳音在以《假如没有改革开放》为题的演讲中，本来准备的开头是：

今天我做了一个小小的统计，刚才上台的18位演讲选手当中，穿着14种款式的衣服，10种颜色，9种发型，除了性别，一如既往的只有两种之外，我们的色彩变得丰富了，选择变得多元了。这就是改革带给我们的真真切切的变化。可是假如没有改革呢，这些丰富的色彩就将退出今天的画面，而大家呢，则不分男女统一着装，先背毛主席语录，再喊政治口号，想想吧，这样的日子多么枯燥。

但是，临场，她觉得这样引起共鸣的力度还不够，就把稿子改动了：

谢谢大家的掌声！我分析了一下，掌声这么热烈有三个原因：一我是师大的学生，鼓掌的都是我的啦啦队；二是，大家都听累了，累坏了，精疲力竭，终于是最后一名选手上台了，可以松一口气了；三是，我今天穿的还算漂亮。我之所以这样穿着打扮站在这里，实际上是改革的功劳。

她一说听众就笑了，笑是心理最短的距离，接着下来就是热烈的掌声。

现场共鸣有时并不一定要有充分的道理，有时则相反，来一点非理性的语言更能产生一点自我调侃的幽默感。

有一个演讲比赛的参赛者，抽签抽到了第一个上台，这是很不利的，她却抛开早已准备好的讲稿即兴发挥：

很不幸，今天，我抽到了第一个上台，碰巧上次参加系里的比赛，抽签的结果是我第三个上台。看来上帝有意要让我做先行者、牺牲者。如果我能把教训留给后来的同学们，让他们发挥得更好的话，我的牺牲就无怨无悔了，下面的同学发挥得越是超过我，我就越感到欣慰。

她这么一说，台下马上报之以热烈的掌声。即兴发挥能造成一种现场沟通的效果，其力量比脱离现场美丽的文字大得多。

为了充分调动听众的注意力，话语不能空泛，发出的信息要有一点想象的刺激力。同时，语言必须十分精练、集中。你的野心不要太大，不要指望你的一番话，会改变人家多少年来形成的观念，但是可以推动他思考。

因而，演讲稿就要写得集中。与其讲许多问题，一个都没有留下印象，不如讲很少的问题，让人家久久不能忘怀。在普通文章中可以讲十个问题，在演讲词中最多只能讲两三

微信公众号：电子课本大全

个问题，而这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串联起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开。这时最忌的是平面罗列：甲、乙、丙、丁，1、2、3、4，a、b、c、d；尤其忌讳先亮论点、后举例子这种结构。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的（亦即无分析的，不能发展论点的）例子，无异于催眠曲。许多大学教授学富五车、才高八斗，其讲课效果往往不理想，其原因概不外于此。“伤其十指，不如断其一指”，在短短几十分钟内，想把好几个问题都讲得很清楚，野心太大。当然教师讲课要求有系统性，时间又十分充足，可以不得已而为之，而在一般演讲中则须谨慎处之。

在演讲比赛中，论点尤其要集中，因为时间的限制很大。

有一次演讲赛，参赛者讲的是一个很出名的干警。他有许多感人事迹，但是演讲稿的题目是《敬礼》，主要讲一个场面：在他值岗时，一个小痞子，骑着摩托车，违规了。干警向他敬了一个礼，说明情况，开了罚单。小痞子却不分青红皂白，一拳头打到他脸上，把警帽都打落到地上了。这位民警，不慌不忙把警帽拾起来，又敬了一个礼。平静地说明开罚单的理由。这下子把小痞子镇住了。他说：“我服了，从此我再也不好意思在你面前违规了。”然后来了两三句对于敬礼的抒情语言。

听众立即鼓掌了。

1996年，在福建某大学举行的一次关于税务问题的演讲竞赛中，许多参赛者都犯了论点分散的毛病，力求全面的结果恰恰是很不全面。相反两个参赛者集中在一个论点上，却取得了冠军和亚军。冠军的演讲集中在她当了税务工作者以后遇到的一个难题——如何处理好自己与有偷税行为的婆婆的关系；亚军集中谈目前我国每年偷漏税总额高达一千亿。

一千亿，如果就这么一句话带过去，这个数字也可能会给听众留下某种印象，但是对于演讲来说这样的印象是不够的。演讲要求的现场效果要比这个强烈得多。亚军获得者死死揪住抽象的“一千亿”不放，反复把它具体化，说这一千亿等于全国县级以下一年财政总收入的总和，等于上海市一年的国民生产总值，等于两个三峡工程的投资（以上均为当时的统计数字）。他反反复复地说了几分钟，听众不但明白了他的思想，而且感受到了他的情绪，情不自禁地鼓起掌来。

他之所以得不到第一名，可能是发挥得还不够淋漓尽致。毕竟他所讲的离会场远了一点。最好能把事情拉到与会场上的人的情绪更切近一些。我在美国听过克林顿的竞选演说。那是在俄勒冈大学的校园中，克林顿一开头不谈别的，就谈他上了台以后，将如何降低学生的经济负担，提出一个给学生贷款的办法：等学生毕业以后，再从社会服务中分期偿还。美国学生那时正因学费连年猛涨而苦恼，听了这些话，马上欢呼甚至尖叫起来。我想如果这位大学生懂得一点克林顿式的演讲术，他就应该再发挥下去，比如这样说：一千亿，意味着我国还可以办一千多所中等规模的新大学（按当时的投资规模），这等于将现有的大学再增加一倍。我国目前高中生考大学的录取率大致是二比一。如果把这些偷税漏税的款项，都拿来办大学，全国的中学生就可能每一个人都有上大学的机会。而我们的家长

微信公众号：电子课本大全

既不用从幼儿园就开始走后门，也不用因为一分之差，拿上几万块钱让孩子去读高价学校。

从这里，我们可以得出一个更加切实的结论：集中一点，死揪住不放，还不够，要争取发挥到淋漓尽致，关键是缩短心理距离，贴近听众的感觉和情绪。这样才可能有某种煽动性。这种煽动性最容易达到三方情绪的高度交流，而这正是演讲词写作的根本追求。

为了达到最佳效果，光是论点集中还不够，还要辅之以感情色彩强烈的语言。一般的演讲者最易受到迷惑的是些抒情的、华丽的语言。然而实践证明，这种语言只能有限度地使用。虽然这种书面语言有严密的好处，但也有其局限：一是书面语言由于日常使用率低，大脑皮层的反应不如口语快，很难在现场产生瞬时沟通的效应；二是它不如口语响亮干脆，稍不留神，就会造成听众与演讲者之间交流的阻隔。最好在大量使用书面语言后，在论点的要害处，有一些鼓动色彩的口语。在一次公安部门的演讲会上，一个战士讲他在执行公务时，被歹徒打瞎了一只眼睛，歹徒弹冠相庆，说这下子他成“独眼龙”了，但他伤愈之后又重返第一线工作了。讲到这里，他拍了一下桌子，大声说：“我‘独眼龙’又回来了！”

会场里立即响起雷鸣般的掌声。

这就是口语的力量。口语有它的直接共鸣性，其效果和书面语言是大不相同的，这一点却往往被许多演讲者忽略。有一次，我替一个模范干警修改演讲稿。他是一个颇有英雄气概的汉子，说自己对歹徒有一股情不自禁拼命精神。我想到，他那种拼命精神最初不被人们理解，有些人叫他“郭疯子”，于是替他加上了几句：“干我们这一行，就得有一股拼命精神，有人叫我‘郭疯子’，我想，和‘害人精’斗争，没有股疯劲哪行。案情一发，就横下一条心，老子今天就跟你疯上了！”对我的修改，这位英雄十分赞成，他说：“你这么改，我才觉得来劲，要不然，总是讲不出心里那种辣乎乎的情绪来。”我对他说：“其实这种话你平时经常讲，只是你一想到上台演讲，就有一种看不见的力量，指挥着你不往平时口语这边想，而是往书本上那些美丽的词句那边想，总以为书本上的话要比口头上讲得漂亮，这么一来，不但把本来很生动的话丢掉了，而且把你本来很生动的个性歪曲了。一旦你歪曲了自己，听众和你之间的情绪就产生了一堵透明的玻璃墙，你和听众、听众和听众之间交流的渠道就不可能畅通了。”

响亮的口语即使在开始只鼓舞了几个敏感者，但只要他们一鼓掌，就意味着心灵的交流渠道在最敏感的人士那里已经沟通了，相对不够敏感的听众就自然地被他们唤醒，跟着鼓起掌来，使局部的沟通变成全部的沟通。

一个演说家要珍惜与这种最敏感者的带动与次敏感者响应的契机。这时，最好停顿一下，让次敏感听众觉悟过来，加入鼓掌者的阵营。这也说明，演讲者要善于驾驭二者，使之乐于达到你和他们之间高度的默契。

（选自《语文学习》2014年第1期）

微信公众号：电子课本大全

二、演讲稿写作中修辞运用的原则（钟玖英）

汉语修辞具有提高话语表达效果的功效，因而自然成为演讲稿写作中增强演讲效应的重要工具。那么，演讲稿写作中修辞应用的原则是什么呢？简而言之就是修辞必须与演讲稿的题旨情境相适应，即与主旨、情境和谐一致的修辞方法才可能是恰当的、得体的、有效的。

主旨是演讲稿的核心，语境却是个复杂的现象，有言内语境和言外语境之别。言内语境即演讲稿的上下文之间的关系；言外语境包含的范围比较广，既包括演讲对象，也包括演讲时的特定环境、氛围等。下面讨论演讲稿写作中修辞运用的几个主要原则。

1. 服务主旨原则

任何演讲总是有一定的主题意旨，因此，所有修辞方法的运用首先必须为演讲主旨服务，这是首要的基本的原则。我们评价某个具体的修辞方法在演讲稿中的运用是否得体时也是以此为标准的。

不同类型的演讲稿虽然其主旨不一样，但修辞方法在为主旨服务这一点上却是共同的。例如，具有浓郁鼓动色彩的政治演讲、军事演讲、社会问题演讲等，其主要目的是通过演讲促使听众行动。为了增强“以辞促行”的效果，常常运用排比、反复、反问等修辞方法，这些修辞方法往往能形成一种不容反驳、无法反驳的排山倒海之势，听众会被其强大的气势所激发所震慑所感召所催迫。这样的例子古今中外的演讲稿是很多的。如闻一多的《最后一次讲演》、秋瑾的《警告中国二万万女同胞》、威廉的《黑斯廷激战》、丘吉尔的《关于希特勒入侵苏联的广播演说》等等，无一例外地主要依靠这些修辞方法的反复运用，从而形成演讲的磅礴气势，实现了“以辞促行”的演讲目的。当然，演讲稿的主旨与各种修辞方法并非具有一一对应的关系。

具有相似主旨的演讲稿可以运用不同的修辞方法，相同的修辞方法也可以为不同的演讲主旨服务。因为每一种修辞手法大多不止一种修辞功能，我们完全可以利用修辞手法的不同功能为相似或相异的演讲主旨服务。如排比，既常常应用于“以辞促行”的鼓动性演讲稿，也时时用于“以辞传情”的礼仪演讲稿的写作。如：

各位领导、各位学者、朋友们：

和煦的春风，酝酿了多情的四月；明媚的阳光，装扮了缤纷的三峡。多情的古城夔府，张开期冀的翅膀；好客的奉节人民，伸出了迎宾的双手——欢迎参加全国健康教育学术研讨会的各位领导、各位学者、各位朋友！

你们带着北国浓郁的麦香，带着南疆温馨的海风，带着全国健康教育的宝贵经验，带着开发三峡库区健康教育处女地的真诚，披星戴月，舟车劳顿，风尘仆仆，千里迢迢，从全国各地会集夔府。你们的到来为古老而年轻的夔府增添了新的生机，为我县健康教育深入开展带来了宝贵的经验，为我县卫生工作如何在困境中崛起带来了新的希望。（《演讲与口才》1999 年第 1 期）

第一段采用了两组对偶句，第二段采用了三组排比句，尽情传达了热情欢迎、高度赞

微信公众号：电子课本大全

扬、真诚期待的友好情谊，营造了热情洋溢、亲切友善、情真意切的浓郁抒情氛围，这里排比、对偶同时服务于抒情传情的演讲主旨。

2. 适应听众原则

演讲稿写作过程中应时时保持听众观念，不考虑听众的实际情形而轻易地运用各种修辞手法，就会直接影响讲演效果，甚至会导致演讲失败。因此，适应听众也是演讲稿写作中运用修辞的一个常规原则。

毛泽东的著名演讲稿《反对党八股》中就反复强调了写文章、做演讲必须适应听众，而且他本人就是这样做的。正是在这次演讲中，他把那些长而空洞令人生厌的演讲、文章比喻为“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。不难想象这样生动、形象而又充满了情感色彩的修辞运用，如果是面对一群对裹足风俗一无所知，更无感性认识的外国听众，效果将会怎样？也许会莫名其妙，毛泽东一定会改换的吧？

适应听众是个总要求，在具体的演讲稿写作中自然会有多种多样的表现形式。如原辽阳商检局副局长孙玉刚在调任抚顺商检局局长时，有一篇精彩的就职演说，他是这样开头的：

> 省局把我交流到抚顺，我坚决服从。能容入你们的火炉，我感到荣幸，但要说明：辽阳（讲者是辽阳人）产的这块煤，灰分肯定不少，尽了努力，“热值”也不一定很高，靠大家帮助了！

不用说，朴素、谦和、坦诚的开场白首先给了听众一个良好的印象。而他把自己自喻为一块“热值”不很高的煤，显然是由于听众生活在煤都抚顺，对煤的特性十分熟悉。这样别出心裁的比喻不仅谦逊之情溢于言表，而且充分考虑到了适应听众的原则，这样的演讲稿才是成功的。结束时的一段更巧妙：

> 最后，求大家送我一件东西。
>
> 我自勉作一对联，上联是“扎扎实实干实实在在商检事”，下联是“老老实实做堂堂正正抚顺人”。请大家日后观察衡量，在我届满时，送我一个横批，可以吗？

（《演讲与口才》1991 年第 5 期）

这种对偶式结尾也是为了适应听众的心理：他们早已厌烦了新官上任三把火式的大话空话，作者对此心理是十分了解的，他把横批留下，留下了“把柄”，留下了信心，也给听众吃了一颗“定心丸”。

3. 谐合时空原则

任何演讲总是在特定的时空中进行，因此演讲稿写作在运用修辞方法时还须谐合时空。有经验的作者总是善于巧用时空条件，或由此引出话题，或由此引出观点，或就此精心选择材料构成语言手段，为实现演讲目的服务。如 1924 年 4 月孙中山先生到广东女子师范学校演讲，当讲到革命与建设的关系时，他巧借演讲的现实环境做了一个深入浅出的比喻：

> 从前推倒大清帝国，改造中华民国，就是打破不文明的旧国家，改造成文明的新

微信公众号：电子课本大全

国家，好比拆去不文明的旧屋，另造很文明的新屋一样。……以上所讲的道理，如果诸君还不甚明白，诸君可以看看贵校背后的观音山，是一个什么景象。从前的观音山，有很多亭台楼阁，树木花草。站在广州市的北边很高，风景是很好的。此刻市政厅要把它辟作公园，所以把那些旧房屋都拆去了。我有一个朋友，从前也游过了观音山的，也见过了那些亭台楼阁，近来他又去游玩过一次，回来对我说："为什么把观音山的那些旧房屋都拆了去呢？为什么要弄到这样荒凉凄惨呢？这真是可惜得很啊！"我回答他说："这是市政厅的新计划，要把那个全山辟作很好的新公园，所以把它暂时变成荒凉的景象，这没有什么可惜。请你明年再去游观音山吧，便可以知道将来是一番什么新景象。"改造国家的情形，也是和这一样。

孙中山先生的比喻运用实际上遵循的就是谐合时空的原则。再如1927年鲁迅先生到中山大学做《读书与革命》的演讲，为了说清读书与革命的辩证关系，他"就地取材"巧妙地引用了孙中山先生的遗言"革命尚未成功，同志仍须努力"，先做鼓励，然后借引该校悬挂的一条标语"读书不忘革命，革命不忘读书"，简明、亲切而又谐合时空语境。1957年周恩来总理《在加德满都市民欢迎会上的讲话》开头是采用衬托的修辞方法，用联结中国和尼泊尔的喜马拉雅山的险阻来反衬中尼两国人民自古以来保持的友好往来，结尾则用喜马拉雅山的巍然永存来比喻两国人民友谊的永远牢固。这种巧妙借用听众所熟知、近在眼前的时空景物构成的修辞手法往往能够收到亲切自然、生动形象的效果。

4. 风格协调原则

常用的修辞方法往往具有一定的风格色彩或语体特征。如双关、反语、婉曲、象征等能明显地形成委婉含蓄的风格，借代、夸张、仿拟、降用等能明显地形成幽默讽刺的风格，可见，修辞手法在形成各种风格中有重要作用，它们和语法、句子、语音共同构成语言风格。

演讲稿中选用修辞手法，一方面要有利于演讲目的的实现，另一方面也要考虑修辞风格与演讲风格相互协调。如毛泽东的《反对党八股》，我们不难发现通俗平易、生动活泼、幽默风趣是其总体风格，作者在选用修辞手法时很注重运用具有通俗、活泼、风趣特征的修辞格：

> 党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！

这段话主要运用了仿拟（洋八股、党八股）、反语（创作）、反语式设问，它们形成了活泼幽默、略带嘲讽的风格色彩，正好与该演讲稿的整体风格相互协调。如果选用别的修辞手法，那就可能无法达到这种效果。

又如法国哲学家柏格森1927年获悉自己荣获诺贝尔奖之后，欣喜之余以书面形式做了《让灵魂相互接近》的演讲，通篇演讲稿显示了诚挚、严谨的话语风格。与此种风格相一致的，他选用了一般礼仪演讲稿较少采用的"列举分承"辞格：

微信公众号：电子课本大全

诺贝尔奖的威望源自许多理由，更与它的理想主义和国际主义的双重性质有关。换句话说，诺贝尔奖颁给有着高度灵感的作品，这是属于理想主义的；就其研究不同国家的创作，集计全世界知性的总和，再颁予此奖而言，又是属于国际主义的。

列举分承具有简洁、严谨的修辞功能，因此这一修辞手法的选用有利于演讲稿整体风格的形成，或者说与整体风格是和谐一致的。

以上是演讲稿写作中修辞手法选用的几个基本原则，总的来说，运用修辞手法的目的就是为了演讲的最终目标——演讲主旨的实现。值得说明的是，修辞手法的选用在遵循以上的语用原则时，实际上存在常规与变异、表层与深层、单纯与复合、直接与间接的差异。有时表层的不合规则不合常规，从深层看却是更高层次的适应。如美国莱特兄弟飞机试飞成功之后前往欧洲旅行，在法国的一次欢迎酒会上，各界人士聚集一堂，再三邀请莱特演讲，他盛情难却，于是说道："据我所知，鸟类中最会说话的只有鹦鹉，而鹦鹉是飞不高的。"这只有一句话的借喻式演讲的确是大大地偏离了演讲的常规，却博得了长时间的热烈掌声。这种表层的对规则的背离，实际上是更高层次的适应规则，因为借喻道出了一个人生的真谛：会说的并不一定有真本领。这给听众以启迪，同时也巧妙地暗示了自己的做人准则，具有言简意赅、引人深思、耐人寻味的审美效应。又如 1929 年 1 月，田汉《在南京晓庄师范学校的致答辞》是这样开头的：

陶（行知）先生说，他是以"田汉"的资格欢迎田汉，实不敢当！我是一个"假田汉"，陶先生是个"真田汉"，我这个"假田汉"能受到陶先生这个"真田汉"以及在座的许多"真田汉"的欢迎，实在感到荣幸。

明明是真田汉为什么反倒成了"假田汉"？这不是荒诞吗？但正是从这表层的乖谬中，我们看到了陶行知与田汉两位学者的谦逊品格与高超的演讲语言技巧。陶先生在欢迎辞中说自己是以"田汉"的资格来欢迎田汉，这是精心选用的艺术化的演讲语言；加引号的田汉是临时采用了"别解"的修辞手法，即根据"田汉"的字面义临时解释为"田中汉子"，而前提是先将"晓庄师范学校"运用"断取"修辞手法暂时作"田庄"解，于是陶先生与他的师生们顺理成章成了"田汉"——田中汉子！这是谦逊的，也是艺术化的表述，同时还是符合实际的，因为当年的晓庄师范的师生们都是在陶先生的办学理念与实际行动的感召下，一边教学、读书，一边劳动的。对此田汉先生心领神会，接过话题妙做发挥，于是真田汉成了"假田汉"。在这种礼仪性的演讲场合，利用汉字自身的字义特点"别解""断取"，一方面可以创造轻松亲切的欢迎、答谢的友好氛围，一方面又与我们扬人抑己的文化大语境相协调，还与各自的文化身份相适应，所以是更高层次的适应。

无论是演讲稿的写作还是即兴式的演讲，修辞手法的选用在遵循各种语用原则时都应该是灵活的、辩证的，决不应该是僵死的、绝对的。

（选自《修辞学理论新探与现象分析》，中国文联出版社 2004 年版）

微信公众号：电子课本大全

三、演讲稿例文及评析

竞选宣传委员演讲稿

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

我是×××。感谢大家给我这个竞选的机会！今天，我要竞选连任咱们班的宣传委员工作。

我认为自己具备三方面特长，适合继续担任宣传委员。

首先，我写作能力比较强，我的作文经常被印成范文在年级“发行”。

其次，我性格活泼，善于沟通，有较强的组织协调能力。

而且，我还有美术和音乐特长。我的美术作品曾多次获奖，我的钢琴演奏达到业余八级水平。

以上特长，让我有信心胜任宣传委员工作。

如果大家选我继续当宣传委员，我会充分发挥自己的才能，搞好咱们班的文娱宣传活动。首先，我要发挥我的写作特长，协助班主任老师策划、编印班刊，让班刊的版面更漂亮，内容更丰富，让我们的班刊走出年级，走向全校！第二，我要发挥我的美术特长，让每一期板报都给大家带来美的惊喜。第三，我要发挥我的音乐特长，率领同学们练好合唱，赢得本年“五月鲜花”歌唱节奖杯。第四，我还要发挥组织协调的才能，与同学们通力合作，精心策划，办好咱们班的“新年联欢晚会”。

我十分珍惜和同学们共同学习的美好时光，我希望继续担任宣传委员。我将虚心接受同学们的批评和建议，搞好各项文娱活动，让这些活动成为我们初中生活中最美好、最温馨的记忆！

请老师和各位同学将信任的一票投给我！

如果我当选，我将认真履行自己的承诺！

谢谢老师和同学们！

【评析】

这篇竞选演讲稿写得逻辑清晰，主次分明，言辞简练，态度诚恳，充满深情。小作者首先强调了自己适合担任宣传委员的三方面特长。由于和同学们已经共处一年，彼此非常了解，所以这部分内容以陈述为主，没有过度展开，语言表达十分简练。与这三方面特长相呼应，后文着重强调了如何发挥这些特长，为班级建设服务。演讲稿中的四点承诺，既具体又诚恳，表达别有特色。倒数第4段中，小作者还特别强调了文娱宣传委工作与学生生活的特殊关系，言语之间充满对初中生活的热爱。

感恩吾师

再勇敢的人也有绝望的时候，再坚强的人也有脆弱的时候，再自信的人也有沮丧的

微信公众号：电子课本大全

时候。

当你疲软的双腿横跨在成功与失败的门槛，当你浅浅的足迹踏过无人问津的驿站，当你的付出化作午夜的黑暗，当你滴血的心开始陷入迷惘的深渊——你的眼睛在企盼什么？你的心泉又在怎样地涌动？你又是怎样地在寻找瑰丽的风景，聆听旷野的足音？此时，你多么希望有人出现在你眼前，鼓励一下！

老师，您还记得吗？胆小而内向的我，在您一次又一次的期待、鼓励的眼神中鼓足勇气，在众目睽睽之下，站起来磕磕巴巴地回答问题，后来我才逐渐变得勇敢。

老师，您还记得吗？“好，说下去！”“不错，有主见！”“你有进步了！再加一把劲！”……您一遍又一遍的鼓励，让自卑的我渐渐变得自信起来，乐观起来，侃侃而谈起来。

老师，您还记得吗？每当我安于现状，为小小的成绩沾沾自喜时，又是您在随笔本上及时提醒我：“前方有更美丽的风景，你怎么能贪恋于路边的小花，而止步不前呢？”

老师，您还记得吗？当我觉得自己已经拉满弓，在没有潜力可挖时，又是您及时写下了评语，也写下期待和嘱咐：“同学，人的潜力是无限的，你怎能这样小看自己。再努把力，你不想去饱览远方更美的胜境吗？祝你百尺竿头，更进一步！”

老师，正因为您的一次次鼓励和提醒，一次次期待和鞭策，我才从胆怯自卑中脱胎换骨。老师，多少个像我一样缺乏自信心和自控力的学生，也是在您一路的精心呵护，一路的悉心关照，一路的鼓励和提醒中，一步步前行，在您满含期待的眼神中逐渐走向成熟。

老师，正是有了您的赏识，有了您的鼓励，有了您的期待，“差生”中才出现了瓦特，“朽木”中才成长出爱迪生。

老师，无论我走到哪里，我都不愿走出您的视线。

感谢您一路的呵护，一路的鼓励。

【评析】

这是一篇语言优美、抒情性很强的演讲稿。小作者以教师群体为感恩对象，以自己从老师那里获得的帮助为主要内容，强烈抒发了对老师的感激之情。这篇演讲稿最鲜明的语言特点是大量使用排比句和排比段，一方面使情感表达更为强烈，另一方面通过不同句式的排比和反复，将演讲的结构层次清晰地传达给听众。本文的第二个特点是采用对话体。演讲稿的开头两段强调的是任何人都有需要帮助和鼓励的时候，这部分对话，是在演讲者和听众同学之间展开的，此举拉近了演讲者与听众的距离，唤起了同学们的共鸣。之后的对话在“我”和“老师”之间展开。小作者以四个“老师，您还记得吗？”引出了四组回忆，内容具体而形象。对话体的使用，称谓内涵的变化，使演讲者和听众之间情感沟通更密切、更深入。虽然本文通篇都是在表达对老师的感谢之情，但“感谢”两字只在文中出现了一次，就是全文的结尾——小作者以“感谢您一路的呵护，一路的鼓励”明确态度并收束全文，演讲在情感高潮处戛然而止，由此产生了余音绕梁的表达效果。

微信公众号：电子课本大全

任务三

举办演讲比赛

任务解读

学习演讲还是要落实到张嘴说，因此设计有任务三，让学生“学着说”“比着说”。同时，这个任务具有很强的综合性，是学生实际演讲能力的形成过程。要注意的是，演讲既有“讲”，还有“演”，所以这个任务要求学生搜集演讲的视频、音频资料，注意了解“讲”和“演”的技巧。教材中提到的语气、语调、重音、节奏的配合等，侧重“讲”的技巧；而体态语的运用、临场的情绪调整、对突发状况的应变等，则侧重“演”的技巧。

任务三不仅有演讲方面的要求，还有举办比赛的要求，即除了锻炼口语表达，还培养学生组织、协调、合作能力。比如小组选拔赛，需要讲同一主题的学生自由组成小组，在小组内进行比赛，获得推举的同学还要和组员们合作改进演讲。这个选拔过程调动了全体成员共同参与活动，未被推举的组员虽然没有参加最后的正式比赛，但是在小组共同打磨阶段，也得到了学习和锻炼的机会。再比如由学生担任比赛评委，就要求担任评委的学生准确了解演讲的特点，制订恰当的评分标准，在此基础上才能把分打准打好。

教学建议

任务三的特点是活动化，教师在引导学生自主开展演讲比赛活动时，要注意对过程的指导，具体来说可以关注以下几点：

1. 注意演讲技巧的学习。任务一和任务二均侧重于演讲文本，相关技巧也主要是“个体”的，任务三突出“说”，其技巧主要是“交互”的，更需要在实际情境中学习。教师可以与学生一起挑选经典演讲视频，指导学生关注演讲者的语气、语调、重音、节奏以及体态语，揣摩其表达效果。应该注意的是，对有声语言和体态语技巧的学习和模仿，不要一味求“像”，应提示学生注意结合自身特点，选择适合自己的说话方式。教师要让学生认识到：运用演讲技巧，最重要的是做到恰当、自然，而非盲目追求夸张、丰富。

2. 注意从效果的角度打磨修改演讲稿。演讲稿的修改有两个方面，即从一般意义上的文章角度做的修改和从演讲用的底稿角度做的修改。在准备和演练阶段，要指导学生根据实际的演讲效果对演讲稿进行修改。比如选手在小组内排演时，可以观察组内听众的反应，看看哪些地方听众更感兴趣，哪些地方听众反应平平，据此调整演讲稿。对于听众提

微信公众号：电子课本大全

出的意见，也要审慎思考，看看哪些是个别意见，哪些是普遍意见，进一步打磨演讲稿。

3. 注意评分标准制订和结果点评。学生参加演讲比赛关注比赛结果是很正常的，但教师在引导学生开展演讲比赛时应侧重过程指导，特别是要注意评分标准的制订。评分标准要紧扣单元学习重点，不要过于烦琐，评分表要有较强的操作性，方便评委工作。在演讲比赛结束后，教师要注意点评参赛选手的表现。这种点评不宜随意、随性，而应当和评分标准一样紧扣教学目标展开，同时要注意鼓励参赛学生，保护学生的学习热情。

演讲比赛评分表

演讲词的质量		
评分项目		得分（每项满分 5 分）
1	贴近现实，针对性强	
2	思路清晰，观点明确	
3	内容充实，言之有物	
4	态度诚恳，情感真实	
5	用语恰切，贴合内容	
演讲现场表现		
评分项目		得分（每项满分 3 分）
1	仪态端庄，注意礼貌	
2	表情自然，落落大方	
3	目光交流，动作自然	
4	口齿清晰，音量语速恰当	
5	抑扬顿挫，语调有吸引力	
总分		

* 演讲每超时 1 分钟扣 1 分，扣满 5 分为止。

资料链接

一、怎样演讲（尹世霖）

演讲不需化妆、道具、行头，只要有立足之地为讲台，有热心的听众在眼前，那么，“胸有成竹”的演讲者便“出口成章”，演讲会就举行起来了。好的演讲具有号召性、教育性。组织演讲会可以训练学生“胸有成竹”和“出口成章”的本领。这真是宜于中学开展的好活动。

微信公众号：电子课本大全

演讲，使普通的说话上升为一门语言的艺术。它包括“演”和“讲”两部分。演戏的“演”，使“讲”戏剧化；讲话的“讲”，使“演”实在化。演是为了看，讲是为了听，视觉、听觉有机地交融在一起。只讲不演是讲话，只演不讲是哑剧。演和讲应该是统一的，互相配合，互为补充。

演讲和朗诵有一个共同点，它们不同于戏剧，不是演员在台上互相“说话”，而是台上的演讲员和朗诵者同台下的观众“说话”。可演讲又不同于朗诵。朗诵是朗诵者对文艺作品的再创造，是代表作品的作者“说话”；而演讲则是演讲员自己同观众“说话”，把自己的观点、认识、感情，通过自己的语言传达给听众。因此，讲材（即讲什么）的问题就清楚了：应该是自己十分熟悉、透彻理解的事物，最好是亲身经历、目睹耳闻的事物。这样，才能有精辟的见解、感人的效果。那种东抄西摘，甚至背诵别人写的、自己也不太懂的讲稿，是打动不了人心的。

讲稿和文章是有区别的。第一，读者看文章。一遍不清楚，可以回头再看，因此，层次稍为复杂一些不要紧，而讲稿则不同，听众只能听一遍，因此要求层次、条理十分清楚，一听就明白。第二，基于以上原因，文章可以写得十分干净，不容啰唆；而讲稿可以在一些地方“重复”，或在告一段落的时候，再将要点“明确”一次，或将条理“整理”两句，或将警句连说两三遍。

讲法

演讲是推广普通话的好机会，特别要注意“字正腔圆”，断句、断词准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，不要像和尚念经般低声絮语，也不要像机关枪扫射般咄咄逼人，要有紧有弛。

表情

这是指面部表情，即眼、眉、嘴以及头等配合讲词的协同动作。这些动作要完全服从于讲词的需要，是“自然而然”的，从生活中来的。台上的表情可以比生活中稍为夸张，但不宜过分，成为做作。尤其不能为“演”而“演”，因“演”害“讲”，显得“假”，而引起哄笑。

在表情中尤为重要的是眼神。首先，演讲员的眼神要“拢”住全体观众，不可瞪天看地，或盯住台下一隅，而要自然地平直向前，达到最后一排观众为止；其次，要照顾到台下两边的听众，以加强演讲员和观众的感情交流。

站位

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，最好不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个麦克风，以增加音量和效果。这样，演讲员一上台，就站在台前正中的麦克风前。脚跟应靠近，腿站直，显得精神。虽然不必如体育课“立正”般僵直，但是切忌双脚分立，那样显得粗俗松垮。站好以后和演讲中，又切忌脚尖点地，脚跟颠颤，这是同学们常犯的毛病，有人把这种动作叫“踩电门”。在演讲过程中。有时候可以稍微向左、右、前、后做些移动。

微信公众号：电子课本大全

在演讲中使用最多、动作最大的要算手势了。它可以随着内容的需要向上、下、左、右、前侧各个方向挥动。就是在同一个方向，还可以有手心向上、向下、向内、向外之别。还可以用拳。手势可单手，可双手。这些都没有机械的规定。在使用手势时要注意三点。胳膊不要伸得过直，以免僵板；手指不宜弯曲，以免拙笨，手势运用要和它所配合的那句话同始同终，以免分裂。

（选自《听说读写训练60讲》，中国少年儿童出版社1997年版）

二、演讲训练指导

1. 符合心理规律

演讲是人的内心活动的外化，演讲必须依据人的心理活动规律进行。一方面，要把握住自己，克服紧张畏惧心理；另一方面，要想方设法取得听众的认同。

例如，美国广告设计明星玛丽·威尔斯女士的做法：

进入20世纪60年代以后，美国汽车公司受到其他汽车公司的挑战和攻击，营业额大幅度下降，股东们忧心忡忡。在一次公司股东会议上，主持人引进一位年轻的漂亮而充满自信的女士。主席向与会者介绍了玛丽女士，并强调大家应该听听广告界的意见。可是，主持人的话说完后，没有掌声，没有欢迎，有的是冷漠的眼神和板着的面孔。玛丽开始演讲了：

我非常理解各位的心情，也深切了解我的力量远不足以为各位分忧。事实上，活力存在于各位自己，根本无须外人分担。（话中充满真诚的理解、平等的态度，抓住听者不甘失败的心，抚之以春风，融化了冰雪）

虽然贵公司的命运掌握在各位自己手里，但是别人的一点微不足道的小意见，也很有可能启发各位的灵感，找出挽回颓势的良方。（打开了听众的封闭的心理，使自己的意见得以顺利接受）

坦白地说，贵公司在设计上、造型上都敌不过福特车，但有一点却是可以不输给他们的，那就是对顾客的爱心……（坦率、指出了弱点和优势）

各位千万不可深藏不露，要想法把自己的优点强调出来，要让消费者了解你们对顾客的爱心！（会议室响起了热烈的掌声）

其后，美国汽车公司改造、更新了产品，销路逐渐大开，终于走出了困境。

2. 提高应变能力

演讲者所处的环境是多变的，演讲者面对的听众也是多种多样的，因而要具有很好的应变能力。

例如，美国总统布什出访匈牙利时，原准备在国会大厦前面的广场向群众做书面演讲。当他下飞机乘车来到广场时，雨下个不停，广场上成了伞的海洋，数千人在雨中等待欢迎他。轮到布什演讲时，惊人之举出现了：只见布什从衣袋里掏出讲稿，双手举过头顶，嚓嚓几下把它撕成碎片。并声明说，讲稿太长，为使大家少淋雨，改为即兴讲话。话

微信公众号：电子课本大全

音刚落，人群中立即爆发出一片掌声和欢呼声。试想，如果布什依然照原计划讲演，那又会怎样呢？

演讲中处理意外变故的情况大致如下：

（1）时间变故

演讲的时间可能变长了，也可能压缩了。如果时间比规定的延长了，那么就得“短话长说”。“长说”不等于重复、缓慢，而是在概括的地方加以具体的分析，在抽象的概念处加以具体的解释。如果时间比规定的缩短了，那么就得“长话短说”：择其关键处，删削次要处；用其筋骨，剔除其部分血肉。

（2）听众变故

演讲时发现面对的听众比自己预想的接受能力强了，就需要我们讲话的层次稍微高上一点，加些理论的分析或启发深入思考；如果发现听众的水平比自己设想的要低，就需以具体代抽象，以分析代综合，把讲话的理解难度降低一点。

（3）讲题变故

演讲时讲题有了变故。如同一题目下需要变换角度，甚或临时换题目。对这样的变化要有精神准备及应变的措施。

（4）其他变故

演讲时由于过分紧张，导致突然忘词；或是演讲过程中有人递条子询问。这时一靠平时有准备，二靠当时的反应快。要能自如地应付变故，首先要能察觉变故。这需要演讲者在把握演讲目的，注意演讲语言和手势的同时，注意会场上环境的变化和听众对演讲的反应。

3. 恰当地表达感情

在“以情动人”这一点上，口头演讲比书面文章来得更直接、显得更重要。注意在记叙、议论、说明中增加抒情的成分是演讲者必备的素质之一。

在演讲过程中表达感情可通过以下几种方式：

（1）借助修辞

借助“呼告”的修辞方式，可使演讲者与听众的感情直接撞击。例如在《国家、民族与正气》的演讲中，演讲者列举了诸多具有“爱国之心”“民族之魂”和“傲然正气”的典型人物之后，突然改用第二人称，面对听众直抒胸臆：

> 青年朋友们，爱我们的国家吧，爱我们的民族吧，同心协力，把我们民族的正气，把我们中华民族奋发图强的爱国主义精神极大地发扬起来！

借助“排比”的修辞方式，可以使演讲者的感情如长江流水一泻而下，激荡人心；借助“设问”的修辞，可以启动听众的思维、强化情感导向。两者综合使用，抒情效果更加明显。例如，闻一多《最后一次讲演》中有：

> 我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实很简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们

微信公众号：电子课本大全

自己在慌啊！在害怕啊！

另外，使用反问、反复、对偶、反语等修辞方式，也可加强抒情性。

(2) 借助动作

演讲，要边“演”边“讲”。情动于中，必发乎声，形之于外。像我们前面举过的布什在匈牙利的演讲，将准备好的讲稿一撕，立刻与欢迎人们的情感贴近了；闻一多先生讲至愤激处“捶击桌子”，立刻激起了听众的共鸣。这些都是借助动作抒情的较好典范。

(3) 借助形象

演讲者的爱憎可以附着在具体的形象上。例如，写“满是皱纹的脸皱缩得像个核桃”与“岁月在他脸上刻下了无数的印迹”一比，作者对两人的感情可知。

(4) 借助语气语调

口语表达过程中平直、下抑、昂上、弯曲四种语调可分别表达出不同的感情。各种语气的使用也具有感情色彩。至于重音、停顿等手段也都有传情之妙用。

4. 注意服饰仪态

演讲人的穿着打扮直接影响听众情绪，影响演讲效果，这是一个不容忽视的因素。一般地说，演讲人的穿戴应该整洁庄重，这是尊重听众的表现，也是自身文化素质修养的显示。切忌奇装异服，色彩斑斓，珠光宝气，浓妆艳抹。那样不但分散听众的注意力，也会引起听众的反感。

可设计一些少而精的手势。自始至终，笔管条直地戳在台上，固然不好；但两只手不停地左一下、右一下地挥舞，身体不停地改换位置，效果则更糟。一动不动、满台乱动都是演讲大忌。

5. 形成自己的风格

“人心如面”各不相同，演讲与写文章都能表现出自己的风格。学习演讲的人应该有意识地发现自己的个性，形成自己的风格，发挥自己的风格。万不可雕琢矫揉地模仿别人，要寻找到自己。

演讲的风格，来自演讲者的个性、经历、环境、文化背景等。表现出来的有豪放的风格、明朗的风格、庄重的风格、简洁的风格、繁丰的风格、清秀的风格、绚丽的风格、朴素的风格、淡泊的风格等。

例如，鲁迅的沉郁深刻中闪烁着讽刺与幽默的光彩，毛泽东的恢宏雄辩中蕴含着睿智与哲理；闻一多的坚定耿介，华罗庚的聪颖活泼……真是有如冰山，有如大川，有如春风，有如细雨……多姿多彩。

让我们每个人都把自己的个性表现出来，形成自己的演讲风格吧！

（选自《说话能力发展助读》，梁捷主编，北京师范大学出版社 1993 年版）

微信公众号：电子课本大全

第五单元

单元说明

单元目标

1. 了解游记的特点，把握游记的基本要素，熟悉游记的写法与多样的风格。

2. 感知文章所写的景物的特点，体会作者寄寓在景物中的情感，理解作者对景、人、事的感悟与思考。

3. 揣摩品味课文的语言，欣赏、积累精妙的语句，领会游记多样化的语言风格。

编写意图

游记是一种比较常见的文学体裁，它的内容非常广泛，举凡山川景物、名胜古迹、风土人情、社会生活，无不可以成为游记的题材；它的写法比较自由，风格多姿多彩，既能增长读者的知识，广大其见闻，也能给他们带来美的享受和心灵的共鸣。难怪作家徐迟要说："游记，这实在是一种了不起的文学体裁。"

但是，在初中语文教材中，游记的数量并不多。过去许多版本的初中语文教材并没有安排游记单元，甚至可以算得上是游记的课文也寥寥可数，且多为文言文：《小石潭记》《满井游记》是游记；《岳阳楼记》《醉翁亭记》虽也写景，却并非严格意义上的游记；《三峡》《与朱元思书》等虽然对柳宗元、袁宏道的游记写作影响很大，但本身毕竟还属于游记的"早期形态"。

因此，在初中语文教材中安排游记单元，是一个颇具新意的设计。本单元安排了四篇风格、写法各异的游记，有助于学生通过集中学习，了解游记这一文体。这一安排贯彻了从八年级上册教材开始的"文体学习"的主线。这几篇游记都是比较新的课文，对教师的教学提出了新的要求，也为教师的教学创新提供了比较广阔的空间。

选入本单元的几篇游记所写的景物各有特点，或雄浑壮美（《壶口瀑布》），或奇绝险远（《在长江源头各拉丹冬》），或威严瑰奇（《登勃朗峰》），或纯净自然（《一滴水经过丽江》）。写法更是各具特色。《壶口瀑布》视角独特，表现黄河壶口瀑布的奇景，既

微信公众号：电子课本大全

有整体观照，也有细节刻画，描写景物，表达情感，写法比较典型。《在长江源头各拉丹冬》写作者“游览”冰塔林的经历，生动地表现出作者置身于这些难得一见的景物之中的身体感觉和心理感受，语言并不华丽，却很能打动读者。《登勃朗峰》先以散文笔法写登山过程中所见的勃朗峰景色，后以小说笔法写匪夷所思的“登山”过程，相辅相成，独具异趣。《一滴水经过丽江》可以算是游记中的“异类”，不写人的“游览”而写水的“经历”，用一滴水从融化成形到汇入大江的过程，串起了丽江的景物与建筑、人文与地理、历史与现实，感情饱满而含蓄，颇耐咀嚼。

从另一方面来看，这几篇游记又有相通之处。它们都表现了作者的情感自不待言，更重要的是它们都传达出作者对人生、生命的某种感悟与思考。在游赏的过程中感悟人生，是游记的一种传统。《与朱元思书》中的“望峰息心”“窥谷忘反”，《小石潭记》中的“似与游者相乐”“悄怆幽邃”，《满井游记》中的“悠然自得”“皆有喜气”，都是如此。在本单元中，《壶口瀑布》以水之势喻人之情，从黄河的特点联想到人的个性品质；《在长江源头各拉丹冬》写作者在生命极限（或曰生命边缘）处见到的景物，生命、死亡、瞬间、历史、感受、思绪交织在一起，带给读者一种难以言传的触动；《一滴水经过丽江》更是以一滴水的前世今生作为文章的线索，描写丽江的景物与人，写活了丽江的生命和生命的丽江；《登勃朗峰》看起来只是从“按部就班”的游赏写到“逸出常轨”的狂奔，似乎不过是写景叙事而已，但文中所写的车王“醉驾”狂奔、后发先至的“功劳”，与人生中的某些不期而遇、无心插柳，不也多有相似之处吗？

将这样几篇游记组合在一起，有助于展示游记自由多样的特点，打破语文教学中对游记的一些刻板印象。例如，我们长期把游记的写法固化为“按照游踪描写景物”。从学生学写游记的角度来看，这样的认识有一定的道理，因为它基本符合大部分游记的特点，但是在阅读教学中，这一认识多少显得有些简单化。从本单元的课文来看，有些游记具体游踪并不明显，或空间变动并不很大（如《壶口瀑布》）；有些作品不仅仅描写景物，甚至很大一部分的篇幅都不写景物（如《登勃朗峰》），这些都不妨碍它们成为优秀的游记。一些学者的研究表明，在当代游记作品中，“社会相”已经可以与“自然相”等量齐观了。

另外，我们在写景散文和游记的教学中经常强调“融情于景”“写景抒情”，这当然是正确的，但是如果仅仅强调这一点，无疑是矮化了游记这一文体。游记有着悠久的文学传统，具有深厚的文化内涵，优秀的游记往往不仅是文学文本，也是文化文本。游记产生的基础是人与自然审美关系的建立，这也是衡量一篇文章是否为游记的一个常用标准。然而，游记的内涵又不局限于此，而是以此为中心向哲学、历史、道德、科学、民俗、社会生活等各个方向拓展，以其多样化的文学形式展现民族文化的精神。因此，需要打开游记教学的空间，不能一直在“情景结合”的层面上徘徊。应该说，本单元的几篇课文为教师提供了这样的可能。《壶口瀑布》与古人“山水比德”的思想息息相通，也透露出作者对所写景物文化内涵的深刻体认；《在长江源头各拉丹冬》传达了敬畏自然、珍视自然的意识；《登勃朗峰》透露出美国式的好奇心和幽默感，体现出一种虽有些粗粝却随性豪放的

微信公众号：电子课本大全

人生姿态；《一滴水经过丽江》内容丰富，时而追述过去，时而谛视当下，赞美淳朴的、与自然融为一体的生活。

教学指导

教学本单元，要注意整体设计，分篇安排，充分利用好四篇课文；还要注意发挥学生的主动性，指导他们自主学习。本单元的课文阅读难度并不大，也并没有太深刻的思想表达，因此教师可以多“导”少“带”，让学生自己去阅读品味，以合理的方式突破课文的难点。这里提几点建议，供老师们备课、教课时参考。

第一，在教学中要突出游记的基本要素，让学生把握游记文体的基本特点。这是本单元教学的一个基本目标，无论是教读课文还是自读课文，教学时都要守住这条底线。游记在内容上至少应该包括三个要素：第一，所至，即作者的游踪；第二，所见，即作者在游程中目睹的风貌，包括山水景物、名胜古迹、风土人情、历史掌故、现实生活等；第三，所感，即作者由所见所闻而引发的所思所想。从结构上来说，所至是骨骼，所见是血肉，所感是灵魂。无骨不立，无肉不丰，无魂不活，三者缺一不可，构成一个完整的格局。教师可以让学生自己体察这些要素，体会其作用，引导学生真正理解游记的特点。

在这里，有两个方面的问题需要引起注意。第一，对“游踪”的理解不宜过于狭隘。游踪不一定都是作者“位置变换”的行踪或路线，在很多游记中，游踪是经过作者集中、提炼、剪接、调度的，具有很强的主体性特点，并非完全是客观实录。第二，虽然对景物描写的欣赏在游记教学中占有重要位置，但游记阅读的难点往往是把握作者的“所感”，特别是要理解作者何以在观“此景”时有“此感”。虽然教材给出的阅读教学重点集中在“欣赏景物描写”上，但在课堂教学中，引导学生理解“所感”是必要也是比较重要的环节。

第二，以多种方式突破课文阅读的难点。总体来看，本单元课文的整体理解难度不大，其阅读难点主要是一些重要的句子和特殊的体验。游记的特点决定了这些难以理解的句子往往与作者独特的人生体验和瞬间的心灵感触有关，因此语文教学中常用的知人论世等突破难点的方法，在处理本单元课文的难点时未必能奏效。这就需要教师根据课文的具体情况，选择合适的方式，引导学生细读难点，深化学生的认识。例如，《壶口瀑布》中一些议论性的句子，教师不妨引导学生思考作者的议论与景物特点之间的关系，以理性的思考、细致的分析解决理解上的难点。又如，《在长江源头各拉丹冬》所写的景物非常人所能见，其中的一些句子表达的是非常独特的感受，这就需要让学生展开想象，尽量贴近作者的心灵，与其“共情”，慢慢理解作者写的是什么、为什么这样写。

第三，重视品味作品的语言。本单元课文的语言都很有特色，《壶口瀑布》的语言既宏阔又不失细腻，既有画面感又有动态，既畅达自然又经过精心打磨；《在长江源头各拉

微信公众号：电子课本大全

丹冬》的语言似不刻意经营，又颇为工巧，有着与景物相称的庄严感；《登勃朗峰》的语言亦庄亦谐，妙趣横生，译笔也颇有特点；《一滴水经过丽江》的语言细致优美，在精细的描写之中带有深长的咏叹，富有诗意。比起七年级的写景散文，本单元课文的语言特点更复杂，常常是多重风格融于一文，不那么好“定位”，更难以用一两个词语简单概括。教师在教学中要抓住这一点，纠正学生可能存在的“贴标签”的不良阅读习惯，培养学生细读文章的能力，并在写作时适当模仿课文的语言。

第四，适当进行贯串整个单元的比较阅读。这里说的比较阅读并非要一味“求异”，也不是一般意义上的简单“求同”，而是要通过比较进一步理解游记的特征，如前文已经提到的生命感悟与文化内涵，以进一步深化学生对游记的认识，同时也教会他们如何把看起来不过是写景的文章读出厚度，读出味道来。当然，教师也可以指导学生比较四篇课文在内容、写法等方面的不同之处，让学生初步了解游记类型多样、写法自由的特点。

第五，指导学生广泛阅读中外游记作品。既可以阅读朱自清、巴金、郁达夫、沈从文、萧乾、徐迟、孙犁、汪曾祺、王充闾、梁衡、余秋雨等中国现当代作家的游记，也不妨读一读夏多布里昂、惠特曼、泰戈尔、夏目漱石、史蒂文森等外国作家的游记，还可以阅读邹韬奋、徐铸成、范长江、钟敬文、葛剑雄等记者、学者的游记。广泛的阅读可以让学生开阔眼界，增广见闻，陶冶性情，了解现实，还可以开阔他们写作游记时的思路。

教师在选择推荐篇目时，可以适当注意涵盖游记的主要类型。有学者把游记分为再现型、心态型、文化型三大类：再现型游记是最常见的游记类型，以叙写游踪、描绘景物、记录风俗等为主，也表现作者的思想感情；心态型游记着力表现作者在游赏过程中的所思所感，虽然也写景记事，但重点并不在此；文化型游记的作者并不拘泥于对景物之美的欣赏，而是思接千载、逸兴飞扬，沉醉于对与所见之景相关的名人事迹、历史掌故、诗词佳作之中，作品的内容比较丰富。当然，上述的类型只是理论意义上的划分，在实际创作中，许多优秀的游记作品是兼有以上三个类型的特点的。

课时安排：《壶口瀑布》建议 2 课时，《在长江源头各拉丹冬》建议 2—3 课时，《登勃朗峰》建议 2 课时，《一滴水经过丽江》建议 2 课时。

微信公众号：电子课本大全

17 壶口瀑布

教学重点

1. 领会文中所写的黄河的伟大性格，激发热爱中华民族母亲河的感情。

阅读游记，不仅要欣赏文中所写景物的审美特征，更要领会其精神内涵。一些景物的精神内涵来自于作者的主观感受，而像黄河这样具有重要文化地位的景物，其精神内涵来自历史的积淀，具备广泛的共识，有着民族的特点，更需要在教学中引导学生去深入领会，激发其热爱黄河、热爱中华民族的感情。

2. 感受课文独特的写景角度，把握所写景物的特点，理解作者的所感所思。

作者在枯水期游览壶口瀑布，得以走到河心，从独特的角度欣赏壶口的水与石、河与沟。文中所写景物以河水为主，既写出了它的雄奇跌宕，又写出了它的多姿多态；既正面写水，又借石写水。教学中要引导学生理解作者的构思与写法，特别是要帮助学生理解作者怎样由眼前的景物自然地引发出悠远的思考的。

3. 结合课文的学习，引导学生了解游记的文体要素、各要素的特点及要素之间的关系。

本文是一篇比较典型的游记，具备游记的典型特征。作者以游踪结构全文的框架，选取写景的角度，以对景物的描写作为文章的主体，并自然生发出感想与思考。教学时应结合课文的学习，引导学生自己发现、了解游记的文体特征，并由此提高自己的赏析能力；不宜过多讲授理论性的知识。

4. 仔细品味本文独具特色的语言，体会课文的风格特点。

本文的语言畅达、凝练而又带有古典气息，有韵味，耐咀嚼。教师要引导学生边想象作者描绘的意境，边反复品读文章的语言，以体会作者的体物之细、绘景之精。同时，还可以指导学生学习作者遣词造句的方法，提高自己文学欣赏、语言运用的能力。

课文研读

一、整体把握

壶口瀑布是中国第二大瀑布（仅次于贵州黄果树大瀑布），也是世界上最大的黄色瀑布。黄河奔流至此，河口忽然收束，在不到五百米的距离内，河面宽度从数百米急剧收窄

微信公众号：电子课本大全

为二三十米，河水流速陡增，势若万马奔腾；同时，河水从二十多米的高处，飞速跌落至直径五十余米的大石潭中，声如洪钟巨雷，形成罕见的奇观。

自《尚书·禹贡》记录“壶口”之名以来，历代学者，多有著录，古今文人，吟咏不绝。由于河水的冲刷，壶口的位置在历史上有比较大的变化，古代诗文中所记的壶口，往往并非是同一地点，但这些诗文的内容比较接近，大多着力描写壶口瀑布的水势之大，水声之巨，如“涌来万岛排空势，卷作千雷震地声”（刘子诚《壶口》），“吐吞万壑百川浩，出纳千流九曲雄”（张应春《观壶口》），“石堑横分薄烟雾，天瓢倒泻吼雷霆”（崔光笏《壶口》），等等。梁衡则与众不同，对雨季丰水期声势最为浩大的壶口瀑布只是几笔带过，重点描写枯水期的壶口，这样别出心裁，使文章体现出一种新意，为后面具体的写景和情思的抒发提供了一个独特的空间。

梁衡曾说：“艺术美只存在于创造之中，重复旧套子，不论是重复自己还是别人，都绝对不会有美。”（《我的苦苦探求》）就游记而言，描写常人无从得见的景物固然有新意，但这样的景物毕竟不多，在描写人所习见、常被写入诗文的景物时，作者就必须主动进行艺术上的创新，用梁衡自己的话来说，就是要在“描写”“意境”“哲理”“语言”四个方面都实现自己的美学追求，这种追求在《壶口瀑布》一文中有着比较充分的体现。

在景物描写方面，本文视角独特，层次分明。在简略描写雨季的壶口瀑布时，作者采用的是常见的站在河岸上俯视的视角，虽然能感受到黄河的气势，但这种感受是模糊的、疏远的，甚至是“可怕的”。作者写自己“匆匆离去”，完成了对这一视角的自我扬弃，实际上也就将自己的文章与大多数描写壶口瀑布的诗文区别开来了。

文章的主体部分是对枯水季的壶口瀑布的描写，采用定点换景的写法，立足点是“河心”，先写水，后写石，视角反复转换。作者先俯视龙槽，明“壶口”之来历；再仰观河面，看巨瀑之源头；然后视线随河水由上至下，“跌入”龙槽，继而又随水雾由下而上，直抵青山；接下来平视龙槽两边，细写千姿百态的河水；最后，视角转换，收回脚下，描写长年被黄河冲刷侵蚀的河底巨石。

随着视角的变换，作者笔下景物的意境也有所不同。俯视龙槽，河中有河，重在“奇”；仰观河面，浊浪奔涌，“宇宙间仿佛只有这水的存在”，重在“雄”；看河水冲跌而下，碎为水雾，重在“险”。以上三重境界，从美学角度来看都属于阳刚、崇高一类。接下来细写龙槽附近的河水，不仅形态丰富多样，还映着七色彩虹，“像一曲交响乐，一幅写意画”，呈现出多姿多彩的美。最后给巨石一个特写，景物由“多样”返归“单一”，巨石“静”的形态蕴含着河水“动”的力量，有一种震撼人心的美。文中描绘的多个画面呈现出多种景物，有大有小，有远有近，有静有动；表现出多重意境，刚柔相济，层次分明，情景交融。这样就使得《壶口瀑布》展现出一种审美意义上的立体感，与大量只是表现雄浑壮阔一种意境的同主题散文迥乎有别。同时，本文并不单纯地、对象化地写景，而是“以人写物”，大量使用拟人手法，在表现景物客观特点的同时，重点突出其中能联想到人的行为、情感的细节，从而使文章的景物描写既有自然之美，又有人文内涵。

微信公众号：电子课本大全

游记除了要写“所见”，还要写“所感”，本文表现出的感想与思考，也有着与众不同的特点。作者不是泛泛地赞美壶口瀑布展现出的自然伟力，也没有循着一般思路，将其作为伟大中华民族的象征加以歌颂，他紧扣河水在壶口展现出的多种形态，联想到人生的五味杂陈；由水侵巨石，认识到黄河“博大宽厚，柔中有刚”的个性，进而引申到“历经磨难，方显个性”的哲理。这样的感受与思考，既没有偏离黄河作为中华民族文化象征的文化语境，又带有较强的个性色彩和独特的人生体验。

二、素养提升

本文是一篇比较典型的游记，具备游记的典型特征，教师应让学生通过学习本文，深化对游记基本要素的认识，提高欣赏游记的能力。一般而言，游记包括三个要素，即“所至”（游踪）、“所见”（风貌）和“所感”（感想），“单元说明”对此已经有比较详尽的解释，这里结合课文，简要介绍这三个要素的基本特点。

1.“所至”是游记的线索，也是写景抒情的基础。以游踪作为全文的线索，遵循时间先后的顺序，按照立足点的变化组织文章内容，是游记最常见也最标准的模式。这样的写法结构简单清晰，便于展开见闻，也比较容易安排文章的详略。同时，立足点的选取也在很大程度上影响着所见之景、所抒之情。梁衡如果不是在枯水期下到沟底，走近河心，就无从看到课文中所写的景物，他的感想与思考也必然会有所不同。还需要注意的是，对游踪的认识不能过于僵化，不能简单地认为游踪就是实录游程，作者完全可以对实际的游踪进行艺术化的剪接和调度，形成以事实为基础的主体化的游踪。另外，所谓游踪不一定都要有明显的“移步换景”，作者在某一个立足点上游目四顾，变换视角，这也是一种游踪，《壶口瀑布》采取的主要就是这种写法。

2.“所见”是游记的主体，也是作者着力描写的对象。“所见”可以是自然景物、人文景观，也可以是风土人情、社会生活，从某种意义上说，作者游踪所及的人、事、景、物都可以成为游记的内容。当然，游记中写得最多的还是自然和人文景物，描写景物，要避免不加选择，一一写来，而是应当有所侧重。要选择最能触动自己的景物，这样写出来的景物才有灵性，有生命。就像作家刘心武所说的那样，“有的地方非常了不起，自然景观与人文景观都很值得描摹赞叹，但是如果我觉得它并没能在哪一方面引出我个人独特的生命体验，那我就宁愿不着一字；有的地方虽然别人写得已经很多，或别人不屑一写，但对我来说，有不得不倾诉的感受，那我就会欣然命笔，一吐为快”（《关于游记写作》）。同时，要选择景物的美表现得最集中、最典型的“点”，细加描写，“大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美、最深刻的地方”（郁达夫《山水及自然景物的欣赏》）。壶口瀑布之所以成为文人墨客争相题咏之处，在很大程度上就是因为它特别能够触动观者，而它在黄河的诸多景观中独具特色，是黄河壮美之景的集中体现，确实堪称“山水佳处”。

3.“所感”是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。好的游记，大多循游踪选取写景的角度，以对景物的描写作为文章的主体，并自然生发出感受与思考。这也就是叶圣陶所

微信公众号：电子课本大全

说的“随意摄取所见，用画家的手段表现出来，而又不单是写实，处处流露作者的情思”（《〈游八达岭〉跋》）。从创作论的角度来看，“所感”其实是游记创作的动因，所谓“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发于咏叹”（苏轼《南行前集叙》）。游览过程中的感受、体验、认识与思考，既可以独立于写景之外，自由抒发，也可以融化在对景物的描写中，无论采用哪种方式，都要做到自然、独特。所谓自然，是指文中的情感与思考都是由景物自然而然地触发出来的，与景物融为一体，并非作者刻意强加于景物。因此，游记要写真景、真情，并将此二者结合起来。所谓独特，是指好的游记要写出作者对景物的独具个性的体验与感想，而不是人云亦云。诗人冯至曾批评20世纪80年代一些出国参访的人写的游记，这些文章不是泛泛地写和平、友谊，就是生硬地加上一些“暴露资本主义罪恶”的话语。他指出，游记一方面“要写客观现实、景象”，另一方面“要写自己的，有特点的感受”（萧枫《冯至谈写游记》）。在这两点上，《壶口瀑布》都是比较成功的。

三、问题探究

1. 作者是怎样将自己的感受与思考与景物融为一体的？

主观体验与客观景物交相融合是文学作品中写景的基本要求，本文也不例外。作者在写景的过程中，有时直接写自己的感受，更多的则是将自己观景时的体验融入景物描写中。文章在描写河水时，大量使用拟人手法，像“推推搡搡，前呼后拥”“翻个身再跌下去”的描写，似写水又似写人；而“还来不及想一下，便一齐跌了进去”，则近乎主客观合一，作者仿佛正是那滔滔河水了。

除了写景，作者还用不小的篇幅表达自己的思考。从“我突然陷入沉思”一句开始，文章便从以写景为主转向议论为主。在游记中发议论，难点在于恰切自然，或者说，作者所发的议论须与景物的特点存在某种契合之处。壶口瀑布的景观本身集河、瀑、潭、雾、虹、石等于一体，而梁衡在写作本文时，把重点放在一组对立统一的关系上——石约束水、水激荡石，这组关系造就了壶口瀑布，水和石在这组关系中互为主动与被动。壶口的石壁是急剧收束的，迫使河水在奔腾而下的过程中变换出各种形态，就眼前的瞬间来看，坚硬的石头是主动的一方，这是作者的感思（“眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情”）的基础。另一方面，河水在不断反抗着石壁的约束，冲流激荡，改变着石壁的形态甚至整个壶口的位置，就长远来看，河水才是真正决定了壶口瀑布的因素。由此，作者很自然地得出了自己对黄河个性的看法：“博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。”梁衡散文中的主观表达多是有感而发，抒情和议论都有所凭依，极少有空泛苍白、生拉硬扯的情况，这一点在《壶口瀑布》中体现得比较突出。

2. 本文在语言表达方面有哪些特点？

本文语言的突出特点是畅达自然与典雅凝练相得益彰。从整体来看，《壶口瀑布》是

微信公众号：电子课本大全

用畅达、自然的书面语写成的，文字精致凝练，极少冗词赘语。同时，作者又非常善于从古典文学作品中吸收语言的精华，然后自然地融会在自己的文章中。他说："我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地闪过许多文学巨人的影子，自觉不自觉地向他们借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流了出来。"（《我写〈晋祠〉》）本文中随处可见的四字短语，就是作者借助古典、锤炼语言的明证。这些四字词语精练生动，简洁整饬，余味无穷，使得文章的语言典雅而有韵味。

评论家何西来有一段话，用来评析《壶口瀑布》的语言是很恰当的："梁衡很喜欢读古代散文，也读一些诗词。这从他的散文语言中可以明显地看出来。他的语言雅洁、凝练，散文畅达、清丽，比较考究。这种语言不完全是从一般现代口语中提炼升华出来的。虽然他有时也吸收一点活的现代口语，但不多，更谈不上占主导地位。他的文学语言，主要源于现在仍活着的五四以来的文学书面语言，同时也大量吸收与活化了不少文言文中仍有表现力的要素。再加上他着意的推敲与打磨，遂形成一种他自己的很有特点的文学语言。这种语言讲究气韵，短句式，偶用排比和对仗等，都颇能透出某种知识的蕴积和风貌来。"（《梁衡散文三论》）

除了上述整体特点之外，本文的语言还有三个比较突出的具体特点。

一是节奏感强，张弛有度。在表现河水滚滚而来、急坠而下、四溢奔流的场景时，作者多次使用"更闹，更挤，更急""于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的"这样的短促急骤的句式，突出画面的动态；在描写河底巨石的形态时，作者使用的句式就比较舒缓，表现出画面的静态。

二是善用拟人，生动形象。本文在描写河水时，大量使用拟人手法，借人写水，非常生动形象。这样的写法，既能展现出水的形态，也有利于表现水的情态，还可以含蓄地体现出作者的心态，可以把景物写活。例如，作者连用"夺路而走""乘隙而进""折返迂回"三个常用于写人的四字词语，描写壶口附近的河水，将水的流淌方式写成人的动作，使其一下子就带有了不同的情感，甚至成为人遭遇困难、阻碍时选择、心态的象征——有的果断放弃，有的伺机而动，有的灰心退却。如果不运用拟人手法，即使精描细刻也很难达到这样的效果。

三是用词精准，表现力强。本文在描写景物，特别是描写河水时的用词非常精准，表现力很强。如写河水奔涌而来，"其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁"，其中"势如千军万马"是总体描绘波浪，"挤着、撞着"则突出波浪不仅"数量"很多，而且"密度"很大，"推推搡搡"是横向的动态，"前呼后拥"是纵向的动态，这样就把"撞"的情态写得非常细致而生动。又如"它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急"一句，用"跌"字形容河水的急坠，已经相当形象，再加上"还来不及……便一齐"这样的强调，就更显这急坠的突然，后面的"闹""挤""急"，仍是拟人写法，分别从声音、横向宽度、纵向速度三方面描绘河水急坠的画面，既全面，又准确。在描写没有"跌入"壶口的河水时，作者用一组比较整齐的短句，描写一般人不易

微信公众号：电子课本大全

关注到的景物："钻石觅缝，汩汩如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。"三个短句，分别描写泉、溪、漩涡三种细小的水的形态，非常精准，与前面宏大的"钢板出轧"似的水相映成趣。

练习说明

思考探究

一　阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点。作者写了壶口瀑布的水之后，为什么又写"脚下的石"？

设计意图：引导学生从整体上把握课文内容，理解作者的行文思路。

参考答案：雨季壶口瀑布的特点是不太像瀑布，而像"一锅沸水"，水势浩大，涛声如雷，令人害怕。枯水季节的壶口瀑布真的是瀑布，景观丰富多样，有雄浑壮阔，有陡峭奇绝，有多姿多彩。

作者之所以在写了壶口瀑布的水之后，又写"脚下的石"，其原因大致有四：第一，壶口瀑布是水和石共同造就的，文章以写水为主，但不宜对石不置一词；第二，从观景的角度来看，作者定点换景，游目四顾，最后把视线收归脚下，转换非常自然；第三，作者所感慨的小小壶口却"一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情"的奇景，正是产生于石头对水的约束，因而接下来描写"脚下的石"也是很自然的；第四，写被河水侵蚀的石头，能够展现河水的真正力量，这样就改变了前面描写河水在石壁的阻遏挤压下"各自流淌"所有可能带来的片面印象，将文章的境界翻上一层，也为后面写黄河"博大宽厚，柔中有刚"的个性奠定了景物描写上的基础。

二　作者在枯水期来到壶口瀑布，采用了独到的观察角度，写出了独特的景物特征。试结合课文做具体分析。

设计意图：引导学生把握观察角度与景物特征之间的关系，理解游记选择写景角度的重要性。教师要让学生理解观察角度在游记写作中的作用。一方面，采用什么角度观景是一种事实，游记的描写是对事实的反映；另一方面，观察角度是景物描写的基础，本文如果不是采用在河心俯仰四顾的多重视角，就无从写出上述的景物特征，也就无从产生多样化的审美体验。

参考答案：作者采用定点换景的写法，立足点是"河心"，先写水，后写石，视角反复转换。作者先俯视"河中有河"的龙槽，写"壶口"得名的原因，景物特点是"奇"；再仰观河面，看滚滚而来的黄河水，景物特点是"雄"；然后视线随河水由上至下，"跌入"龙槽，碎为水雾，景物特点是"险"。以上三个观察角度所见的景物特点都属于阳刚、崇高一类。接下来平视龙槽两边，细写千姿百态的河水，以及水雾和彩虹，景物特点是多

微信公众号：电子课本大全

姿多彩；最后，视角转换到作者自己的立足点，描写长年被黄河冲刷侵蚀的河底巨石，巨石“静”的形态蕴含着河水“动”的力量，景物特点是震撼人心。文中描写的多个画面呈现出多种景物，有大有小，有远有近，有静有动；表现出多重意境，刚柔相济，层次分明，情景交融。这样就使得《壶口瀑布》展现出一种审美意义上的立体感。

三　作者一边记述所见景象，一边表达自己的感受。试找出作者表达感受的文字，说说你的理解。

设计意图：引导学生领会作者的感想与思考，理解游记以“所感”为灵魂的基本特征。

参考答案：作者在文中的感受大致包括三个类型，一是观景时的直接体验，二是由景物引发的感想，三是基于景物进行的带有较多理性色彩的思考。不同的感受，理解的方式也应有所不同。

观景时的直接体验，主要是作者观赏雨季壶口瀑布时“可怕的警觉”和枯水期看河水急坠跌入深沟时“不觉打了一个寒噤”。前者重在描写雨季时壶口瀑布水势之大，后者重在突出瀑布本身的“险”，心理感受有相似之处，但前者偏重“可怕”，后者偏重“震撼”。

由景物引发的感想，主要是作者观赏了河水在壶口前的种种形态后发出的感叹：“眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。”作者由自然联想到人本身，巧妙地把水的多样与人的多情联系起来，文章的意蕴也顿时变得丰富起来——水的种种形态，不正是人生百态的象征吗？作者进而又自设一问：“造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？”毋庸作答，哲理意味油然而生。

理性的思考主要是由脚下的巨石引出的对黄河个性的解读。作者在发议论时使用拟人手法，用“只有宽厚绝无软弱”“博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前”这样写人的语言来诠释黄河的个性，准确生动，易于理解。作者的思考有两个层次：第一，黄河的个性是柔中带刚的，蕴蓄着无尽的力量，所以才能穿凿巨石，改变地貌；第二，未经磨难不成材，黄河的个性也是在巨石的逼迫、抵拒中在最终铸就的，甚至可以说“未过壶口不成河”。这两层思考让文章富有理性色彩，有了深度和质感。

积累拓展

四　反复阅读课文第3、4段，品味其语言的妙处，并试着写一段赏析文字。

设计意图：引导学生关注文章的语言特点，学习写简单的赏析。课文的第3、4段是文中描写最为精彩的两段，也集中体现了文章的语言特点，即畅达自然与典雅凝练相得益彰，语言富有节奏感，用词精准，表现力强。关于语言特点的分析，可以参考“问题探究”第2题。让学生写赏析文字时，教师可以提示学生，文章的语言妙处甚多，赏析时不妨只选其一点，从文本出发细加分析，分条阐述；不要蜻蜓点水、面面俱到，也不要简单

微信公众号：电子课本大全

概括、脱离文本。

参考答案（示例）：课文第3、4段主要描写壶口瀑布的河水，在动词使用方面很有特点。第一，选词准确，词语丰富。如描写即将坠入深沟的河水，连用“挤”“撞”“推”“搡”“呼”“拥”等动词，非常准确地表现出水的种种动态。第二，适当重复，形成特殊的表达效果。“跌”字在这两段中出现了六次，突出强调了瀑布飞流直下的动态，特别是第4段，在不长的语句中连续五次使用“跌”，三次使用“碎”，不仅强化了瀑布流水的力度，也因适当的重复而形成了独特的音节效果。第三，运用拟人手法，用人的动作写水的动态。这两段中的动词，很多都常常用来表现人的动作，除了上面提到的一些，像“走”“进”“折返”“迂回”“觅”等动词都是如此，这些动词使文章的描写更有形象性，更易打动读者，也更能引发读者的联想与想象。

五　游记这一体裁，涉及内容广泛，写法自由，风格多样，读来既能增广见闻，也能带来美的享受，引发心灵的共鸣。课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等，体会它们在选材、构思、语言等方面的特点。

设计意图：增加学生的阅读量，开阔视野，使学生对游记这一文体有比较全面的了解。教师既要提供阅读篇目的建议，还要进行阅读目标的提示和方法的引领，要让学生在自主阅读的过程中，关注总体阅读感受的差异，适当比较文章的选材、构思和语言的不同特点，尽量发挥学生自读的教学效能，避免“一荐了事”，把“自读”变成“随便读”。

参考答案：略。具体建议见本单元“单元说明”。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 依托课文，熟悉文体。在本单元的四篇游记中，本文在写法上是比较传统，也比较典型的，教师可以文本学习为基础，引导学生熟悉游记这一文体的基本要素和主要特点，了解读、写游记所应关注的重点。这样可以为整个单元的教学奠定良好的知识、方法基础。教学时要以阅读、赏析课文为主，适当渗透文体知识的学习，不要脱离文本讲授文学理论的内容。

3. 着眼整体，把握构思。本文的写法虽然比较传统，但在描写景物的“时空”选择上都比较有新意，在构思上也很有整体感。枯水期的壶口瀑布给了作者从河底多角度观景的可能，所见的景物又自然而然地触发了作者的感受和思考。教学中应引导学生首先从整体上把握课文，理解作者的匠心，理清作者的思路，不必急于切入具体内容和文章语言的赏析。学生写游记，容易写成流水账，究其根本是因为不善于构思，这个问题只靠写作指导难以解决，阅读教学可以对此做些回应。

微信公众号：电子课本大全

4. 紧扣“四美”，多元赏析。梁衡自己强调的游记写景散文的“四美”（描写美、境界美、哲理美、语言美），比较适合作为课堂教学设计的主线。教师要选择与“四美”相适应的赏析方法，引导学生自主赏析。描写美，宜与境界美整合起来赏析，以体会、概括、仿写为主；哲理美，重在领悟涵泳，理解其中的人生境界；语言美则需要朗读品析，本文语言的节奏感，非朗读不能得其妙，而准确的用词、生动的笔法，又必须细加品析，“反复团弄”（汪曾祺语），不可草草带过。

5. 慎用图像，重在读文。教学游记（或其他写景散文），有时免不了要使用图片或视频素材，但应控制这些材料的使用频次，学生的体验与理解应主要从阅读文本而来。正如作家林非所说的，游记同时表现“我眼中的风景”和“我心中的风景”，“前者是摄影和电视很有本领突现出来的，后者对于它来说却实在无法办到”（《话说游记》），即使是“我眼中的风景”，也未必是摄影图片能完美表现的，教学时要发挥多媒体材料的长处，又要谨防它们对语文教学产生干扰。

6. 选定主线，扩展阅读。游记的阅读难度一般不大，也比较有趣味，教师可以多推荐一些课外阅读篇目。推荐时最好做些设计，选定主线，成“组”荐文；可以按照“积累拓展”五的思路，推荐不同类型的游记佳作（详见本单元“单元说明”）；也可以文章内容为主线，推荐其他写“壶口”“黄河”的游记；还可以作者为主线，推荐学生阅读梁衡的散文集《名山大川感思录》。

二、教学设计

1. 联系旧知，引入新课。

（1）回顾学生学过的《黄河颂》，让学生朗诵这首诗，回忆它所表现的黄河的个性和形象。教师可以点明：对中华民族来说，黄河从来不是一条自然地理学意义上的河，而是在“人化”的语境中塑造起来的文化象征。黄河“像一个巨人”，“表现出我们民族的精神”。

（2）教师可以设疑：黄河的个性与精神仅止于《黄河颂》所写的这几个方面吗？引入学生的阅读和写作经验——人的个性往往在具体事件中表现得最为充分，黄河的个性也可能会在某个具体的地点得到集中呈现。由此导入《壶口瀑布》的学习。

2. 初读课文，明确“所至”。

（1）继续引入学生的写作经验——如果要写一次出游，应该写点什么？学生从小到大写过不少类似游记的作文，一般说来能理解游记的三个基本要素，教师可以顺势明确，稍加总结解释，为整个单元的学习奠定一个基本的经验与知识框架。

（2）安排学生自读课文，要求读的时候注意文中的“所至”“所见”“所感”。本文的“所至”比较简单，“所感”比较显豁，阅读时比较容易注意到。

（3）再度引入学生的经验——如果要把一篇游记写得有新意，应该怎么办呢？学生应比较容易理解两个基本的思路：写人所未至之景，或写人虽曾至而未见之景。教师可以启

微信公众号：电子课本大全

发学生思考两个问题：如果梁衡不是枯水期去壶口瀑布，能否见到文中之景？如果他不是下到河心，能否见到文中之景？经由这两个问题的思考，学生当能对“所至”在游记中的作用有所理解，也比较容易理解课文写景的新意。

3. 细读“所见”，品味语言。

(1) 教师要求学生细读文章主要的写景部分，分小组讨论以下的问题：

① 课文主体部分写了哪些景物？

② 写景的视角是怎样的？

③ 这些景物的特点分别是什么样的？

④ 作者是把这些景物“当成什么”来写的？

(2) 学生汇报小组讨论的结果，教师归纳，点拨，板书，然后引向语言的赏析。教师可以从“问题探究”中总结的课文语言特点中选择一点，结合具体的课文内容，带着学生做赏析。然后给出几个方向，要求学生继续小组合作，找出文中具体的语句做赏析。

(3) 学生汇报交流，教师点拨，总结。

4. 理解“所感”，把握内涵。

(1) 本文的“所感”写得很集中，也很明显，可让学生读一读，说说自己的理解，尽量联系现实，联系生活经验说理解。

(2) 让学生再读课文的第 4—6 段，引导学生思考感想与景物特征之间的关系。教师可提示学生，所谓景物描写与抒发的情感思想不能“脱节”，关键就在于思想感情特征与景物特征之间的某种“相似”“相通”。

(3) 安排一个总结性的随堂写作活动，要求学生结合《黄河颂》和《壶口瀑布》，描述（尽量不要只是概括）自己所理解的黄河的个性。

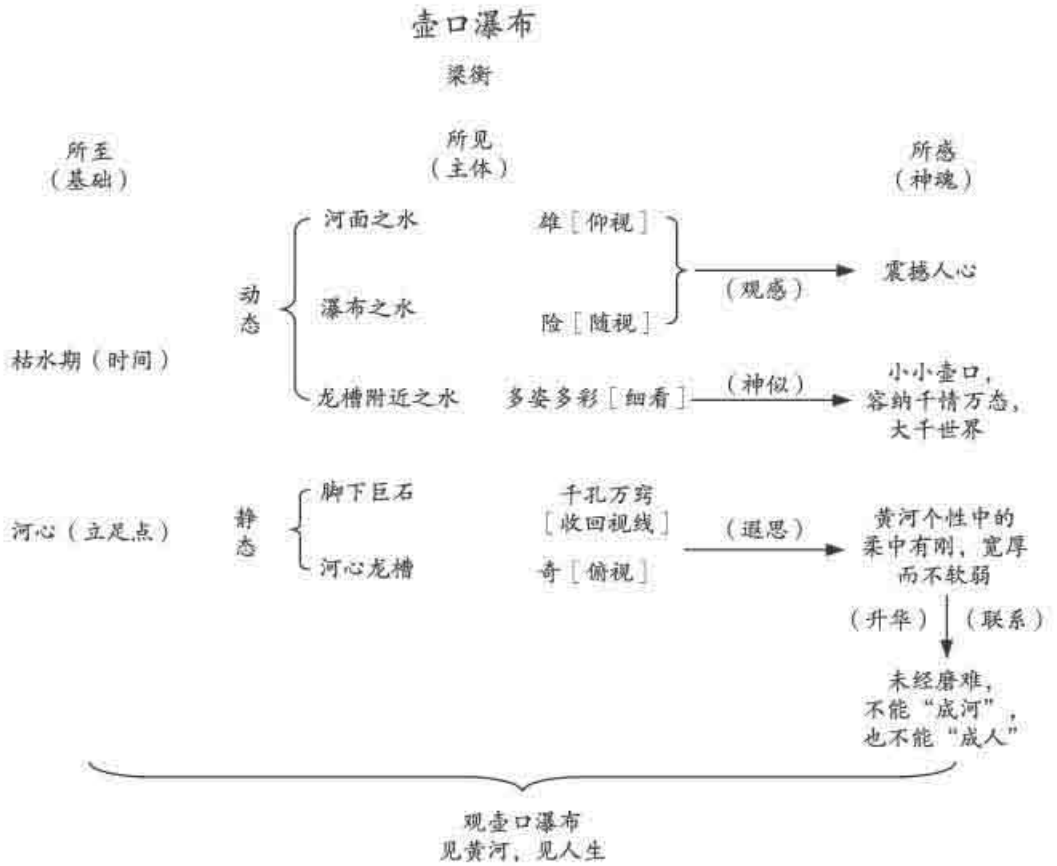
5. 开阔视野，拓展阅读。

(1) 可以参照“积累拓展”五，结合“单元说明”，推荐相关篇目，安排学生课外自读。

(2) 教师还可以抓住“黄山黄河”“长江长城”“泰岱昆仑”这样的主题，集中推荐以足以作为中华民族文化象征的景物为描写对象的游记作品。推荐篇目要精选，可以围绕与教材配套的自读课本展开。

微信公众号：电子课本大全

6. 板书设计。



资料链接

一、作者简介

梁衡，1946年生，山西霍州人。1968年毕业于中国人民大学。曾任国家新闻出版总署副署长、《人民日报》副总编辑，现任中国人民大学新闻学院博士生导师。出版有散文集《只求新去处》《人杰鬼雄》《名山大川感思录》《觅渡》等。

梁衡的散文创作讲究谋篇布局，注重炼字铸句，所谓“意匠惨淡经营中”。他的每一篇作品都用心、尽情、达意，不会因了一点点小感触便落笔，尽管表达的是真情真心，但不是信马由缰、不加剪裁地纵情、滥情。其文如同陈年佳酿，经时间、心灵的细致滋润，慢慢酿造而出。因此，梁衡散文学者气质浓，作品可资探究的元素较多，经得起细细琢磨、反复推敲。在文体意识、美学追求、学识修养、语言风格等众多方面，都引起了学界的关注。

微信公众号：电子课本大全

梁衡认为："散文是一种形式短小，但又旨趣高雅的文种，它不是应用文，不以求实，而专攻虚境，主要满足人的思想和审美这两个较高需求的。"因为具有明确的文体意识和散文观，梁衡散文的风格崇尚"以常人之心言大情大理"，其散文尤显"大气"，即题材大，所谓"宏大叙事"；气魄大，感应大时代、大人物的精、气、神；抱负大，从忧国忧民到体察百味人生，探究生命本真。

二、赏不尽看不够说不完的大自然（梁衡）

大自然给人的赐予有两种。一是物质，空气水分，粮食蔬果，给人生存的条件；二是精神，花好月圆，明山秀水，给人享受的环境。自有人类以来我们就向自然索取物质，创造了无穷的物质财富，从茹毛饮血到现在的电气化、原子能。和这个物质开发相同步的是向自然进行的精神索取和艺术开掘。一棵树、一片石、一竿竹、一株兰，千百年来硬是那样地看不够、品不尽、说不完、画不厌。人类在还没有文字之前就懂得欣赏自然的美。原始人就知道用彩石、贝壳制成项链、耳坠。从那时起，我们就这样一天一天、一遍一遍、一代一代地观察自然，汲取自然，就有了山水文章、山水画卷，有了柳宗元的《小石潭记》，有了姚鼐的《登泰山记》。人们向自然索取物质精神是两个相同步的过程，正是这两个永无休止的过程支撑着两个文明的创造，支撑着人类的生存和发展。

我在云南看到过一块平光如镜的大理石，白色的底面上有黑色的图案，是一只猫，正伸出前爪去扑一只翻飞的蝴蝶。线条之清晰，神态之逼真，简直就是一幅人工的素描。其实这也不难理解。你想地层深处的岩浆在昼夜永无休止地滚动，里面有多少个点，多少条线，多少种色块，它们在运动中排列组合，一朝喷出地面凝为岩石就千姿百态，应有尽有。再加上那地面上的水，空中的风，对着山石一下一下地切割，一遍一遍地打磨，这石头又会再变出多少图案，现出多少花纹。只这一块小小的石头就有如此多的文章，其他还有水，有树，有云雾、虹霓，有高山、大漠，有林海、雪原，所有这一切的组合搭配又将会有多少无穷的变化呢？就像一个庞大的交响乐团，本来任取一件乐器来独奏便够迷人的。更何况再把它们组合起来，那将创作出多少伟大的乐章。一位科学家说：把一只猫放在打字机上，只要给它足够的时间，也能打出一部《莎士比亚》。无穷的组合总会出现最佳的选择。自然的伟大是在它所包藏的因子无穷的多，它每日每时不停地变，而且又拥有无尽的时间。这是任何一个人的知识、能力和生命所无法企及的。且不要说单个的人，就是整个人类加起来也不过是它怀里的一个小宝宝。所以苏东坡《赤壁赋》里既"哀吾生之须臾，羡长江之无穷"，又终于明白：江上之清风，山间之明月，取之不禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。

人类对取之不禁、用之不竭的大自然是一面索取，一面研究——研究这个神秘体是怎样不断地释放物质，释放美感，然后借此指导人工的物质创造和精神创造。我们在物质文明方面已经从与自然的相似中得益不浅。飞机是鸟的相似，埃菲尔铁塔的结构与人的小腿骨相似，核裂变聚变与太阳这个大火球相似……在艺术创造中人类也是在苦苦地向自然求着相似。刘海粟十上黄山，"搜尽奇峰打草稿"，文与可胸有成竹，苏州园林浓缩山水，都

微信公众号：电子课本大全

是师法自然。我们经常把最好的东西称为“天然”“天工”“天衣无缝”。自然中永远有我们难以企及的作品，谁能向自然求得一点相似，谁能摸住一点自然之脉，得到一点自然之灵，谁就是那个顽皮的牧童突然撞开了藏有维纳斯的山洞，他的作品，包括诗、词、文、画、音乐、建筑、雕塑等便有新意，有创造，就会突然跃上一个新的高峰。司马迁、李白、苏东坡、辛弃疾就是因为当局把他们推出政界，推入山水，终日行无定所，穿行奔波，终于有机会叫他们撞开了某一个机关，文章就有了雄健之气。而王维、陶渊明隐居山中，终日与青松、黄菊相悟禅，文章便得了恬淡之神。大自然总是将它的艺术之灵传给那些最亲近它，最想和它求相通的人。

现实生活中并不是每个人都想当艺术家，大多数人对自然只是想求得一点精神的抚慰，一点艺术的享受，这时大自然也表现得一样慷慨。大自然塑造了人，就像画家画好了一幅画。不管这幅画是冷调、热调，是单色、多色，而画家的胸中却是储满着所有的调子、所有的颜色。如果你不满意这一幅，还可以求他另画一幅。人是一团不稳定的矛盾，我们的性格有内向、外向；情绪有欢乐、忧伤；工作有紧张、松弛；事业有时春风得意，有时沉沙折戟；理想忽如旭日东升，忽又日暮途穷。幸亏人不是一张凝固的油画。老黑格尔的一大贡献就是在《精神现象学》中揭示了人的这种既是主体又是客体的辩证关系。所以当我们对自己感觉到有什么不满意时，就可以跳到大自然中去打一个滚。就像山坡上的一头牛犊，在微风中撒一阵欢，跑到泉边喝几口水，再斜着身子到石头上蹭几下痒。细想，我们这一生要在大自然中做多少次的调整，多少次的治疗，要做多少次环境的转换与心灵的补给呢？泰山之雄可使懦夫顿生豪勇，武夷之秀可使宦臣顿生归心。大江东去不由人追慕英雄伟业，杨柳依依却叫你享受幸福人生。唐太宗说处世有三面镜子：以铜为镜，可正衣冠；以古为镜，可见兴替；以人为镜，可知得失。其实他还少说了一面，以自然为镜可调身心。

我自己在长期的记者生涯中得与山水为伍，磨鬓厮鬓，深深感受到这种天赐之福与天教之悟。多少次我登上高山，见层林尽染，波起涛涌，真想化作一块石头永立于斯；多少次在海边看大潮起落，万马奔腾，真想化作一朵浪花随波而去。这时我才体会到为什么杜牧要“停车坐爱枫林晚”，陆游欲“一树梅花一放翁”，其与自然相通相融之心多么急切。我变不成石，也变不成浪，但我可以采一块石，撷一朵浪，借此来完成与自然的交流，同时也想把这份美感传达给如我一样热爱自然的人。我生怕自己不能理解它的真谛，所以这种文字总是想得多，写得少；笔记多，成品少。有时一个地方去多次而不敢著一字，一篇文章改一年、二年也不敢送出去，所以产品极少，积二十年才有这么几篇，还不知道是否摸准了自然的脉搏。谨献于读者，以期指正。

（选自《梁衡散文选·名山大川感思录》，东方出版社 1996 年版）

三、自然神魂、文化内涵和人生真谛（邹乾湖）

山水游记是梁衡散文创作中重要的组成部分。二十年的记者生涯，使他常常有机会与

微信公众号：电子课本大全

山水为伍，与自然相亲，在与大自然磨鬓厮鬓的接触和亲近中，他用那一双敏锐的新闻记者的眼和一颗充满着艺术性灵的散文作家的心，去观察和体悟大自然中蕴藏着的丰富的美的元素，从中深深感受到许许多多的“天赐之福”与“天教之悟”，然后用他那一支久经磨砺的笔，“采一块石，撷一朵浪，借此来完成与自然的交流”（《赏不尽看不够说不完的大自然》），同时也把这份美感传达给像他一样热爱自然的人。雄浑博大、深奥无穷的大自然用线条、色彩、形体、质地、动态、声音、气息等各种不同的元素和手段构成了数不清的美的事物，天地日月、风云雨露、山川草木、花鸟虫鱼、江南水乡、塞外大漠……它们都以一种自然的形态呈示着各自的美质。可是，这些自然物一旦成为人们欣赏、描写的对象，它们便不再是那种纯粹客观意义上的山和水。自然界的美，因为有了人和人的实践活动，形成了人与自然的种种关系，就取得了一定的社会意义，显示出美的价值。这样，即使是“大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观”。别林斯基说：“美都是从灵魂深处发出的，因为大自然的景象不可能具有绝对的美；这美隐藏在创造或者观察它们的那个人的灵魂里。”当艺术家以艺术的眼光去观察、以艺术的形式去表现“人化”了的自然物的象征意义或审美价值时，艺术美也就随之产生了。梁衡的山水散文创作，正是遵循着这样一条艺术创作的规律，对现实生活中的自然美加以创造性的概括和提炼。用梁衡自己的话说，就是“作者靠着自己的浑厚知识基础和修养功底，掺入了丰富的想象，进行了艺术的加工。自然美已经提炼升华成一种精神的美，理想的美”（《关于山水散文的两点意见》）。这样，自然山水才能获得较高的审美价值。他把对于山水散文这种审美价值的追求，落实于描写美、意境美、哲理美等三个美学层面的营构上，坚持不懈地进行着苦苦的探求，取得了令人瞩目的创作成果。

吸摄自然之神魂，达到自然美与艺术美的高度融合，这是梁衡追求散文美的第一个层面。罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”梁衡正有着这样一双特别善于发现美的眼睛。大自然中的青山、蓝天、白云、绿树、红花一旦进入他的艺术视野，立即幻化成有着无限生命活力和勃勃生机的美的精灵。请看：娘子关谷底巨石“光滑、圆润、结白”，“状似卧牛、奔象、驯羊、飞马”（《娘子关上看飞泉》）；晋祠中的古木“有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天”（《晋祠》）；五台山清凉的泉水中沁出“一种无名的凉意会爬上你的双腿，你的腰身，慢慢地弥漫了你的全身，直至心田”（《清凉世界五台山》）；黄河壶口瀑布的洪流却是“其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞上石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪”（《壶口瀑布》）；武夷山九曲溪“美得自在”，“美得纯真”（《武夷山——我的读后感》）；桂林的山水“美得让人吃惊，美得让人心醉”（《永远的桂林》）……在这里，大自然的美景绝不是照相式地被摄入作者的镜头，梁衡是在用心灵的快门摄取大自然的精魂和神韵。黑格尔说：“艺术美是由心灵产生的美，心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。”梁衡这种高超的观察力和敏锐的审美感觉，当来自于作家崇高的社会责任感、健康高雅的审美趣味和高尚的审美理想。梁衡认为，“在文艺作品中，人物形象给人的主

微信公众号：电子课本大全

要是理想、信念、道德、哲理方面的启示，而自然风物给人的主要是美的陶冶、感染与享受”（《我写〈晋祠〉》）。山水散文的责任是忠实地去挖掘大自然的美，靠这种美去陶冶人性，扩人胸怀，激起人们对祖国的热爱，对生活的向往。因此，祖国各处的奇山异水在梁衡的眼中，既不可能成为封建时代文人放浪形骸的场所，也不是失意士子一怀愁绪的寄托。他用一个艺术家的独特的审美眼光去领略、欣赏、感受大自然中层出不穷的美景，正如丹纳所说的那样：“他凭着清醒而可靠的感觉，自然而然能辨别和抓住种种细微的层次和关系：倘是一组声音，他能辨出是哀怨还是雄壮；倘是一个姿态，他能辨出是英俊还是萎靡；倘是两种互相补充或连接的色调，他能辨出是华丽还是朴素；他靠了这个能力深入事物的内心，显得比别人敏锐。”的确，梁衡那基于丰厚的思想和艺术积累之上的强烈而闪光的艺术敏感，使他对自然风光的描绘进入到一个新的审美境界。

发掘人文之内涵，致力于物我交融的意境美的创造，是梁衡追求散文美的第二个层面。元人画山水，主张“有我之境”。所谓“山水之胜，得之目，寓诸心，而形于笔墨之间者，无非兴而已矣”（沈周《书画汇考》），就是将自然山水景物的描绘当作发挥主观情绪意兴的手段；在诗歌写作中，历来也同样存在着如何将主观思想和情感与客观的景物和画面相互交融的美学命题，如人们通常所说的“寓情于景”“借景抒情”“情景交融”的审美效应等；而散文写作则在更大的自由度上运用气象万千的大自然中的声、光、色、形、动、静等等美的元素，来形象生动地表达作者的主观情致和思想意绪。这在古今许多优秀的散文作品中都能找到成功的例证。而梁衡在这方面的探索则更进一层，他在名山大川中不倦地寻绎更为深厚的人文内涵，他把历史的目光与现实的思考交织进特定的山川景物之中，并通过画面蕴含的意象，传达出一种历史的沧桑感，从而使佳山丽水获得一种凝重沉郁的意境之美。在《恒山悬空寺》中，作家一面惊叹悬空寺“悬空结楼的惊绝艺术”，一面从前人题刻中探寻其所以这样建造和命名的用意，看似“顿悟佛法”，实则寄寓“神并不能给人的天堂，倒是人们靠自己勤劳智慧的双手创造了神话般的伟大文明”的庄严寓意。《晋祠》写山“巍巍的如一道屏障”，写树的“古老苍劲”，写水的“多、清、静、柔”，其意盖在于写出凝聚着珍贵历史文化的古祠在绵绵苍山中的“娇羞迷人”，在古木荫护下的“幽静、典雅”，由此梁衡着力描绘了晋祠的古建之绝——圣母殿、木雕盘龙和鱼沼飞梁，以山川之美来映衬我国古代艺术家和劳动人民这些心血和智慧的结晶，从而使此文获得更高的美学价值。梁衡的这种艺术探求，在《泰山——人向天的倾诉》中得到更为完美的表现和尽情的发挥，将物我交融的审美意境推向了极致。作者一改游记散文移步换形、空间转换的写法，而是直上岱顶俯察仰观，突发奇思妙想：“这岱顶的确是一个与天对话的好地方。”想象的闸门一旦打开，一系列寓意深刻的意象便联翩而来：可徘徊思索的平台，可登高望日的亭，可供人留字的巨石，“好像上天在他的大门口专为人类准备了一个进见的丹墀，好让人们诉说自己的心愿”；站在岱顶，如同在天宫门口与天帝对话，“不但可以说，还可以写，而天帝为你准备好的纸就是这些极大极硬的花岗石”，“人们就在这石上填刻自己的思想”，因此泰山就是我们的先人传给后人的一本巨书，一代一代，

微信公众号：电子课本大全

传到现在。一个个声名显赫的历史人物也纷沓而至：汉武帝、唐玄宗、清乾隆来祈求上天保佑国泰民安，李白、杜甫来这里铸炼诗魂，仁人志士来这里寄托抱负，革命老帅徐向前、陈毅来这里一抒豪情。于是，泰山成了一种精神的象征，它是整个民族心中的文化之神，是充盈于天地之间数千年的民族之魂。正是由于作者赋予了泰岱景物以极其丰厚的人文内涵，才使全文获得如此凝重深沉的审美意境。梁衡说："如果山水风物是它的外美，那么这些文化就是它的内秀。"他指的虽然是《晋祠》，但用来解读他的其他许多山水散文作品同样也是十分贴切和中肯的。

感悟人生之真谛，追求意蕴深厚的哲理美的抒发，是梁衡山水美学的第三个层面。读梁衡的山水散文，我们会强烈地感到青山绿水间洋溢着美的诗情，碧树繁花间传递出美的启迪，而且，我们在受到美的陶冶的同时，更感悟到一种浓郁的理性色彩。有人认为，梁衡是"把理论充分地诗化、抒情化，然后移植到散文里"；我却认为，他是把山水间孕育的诗情，与人生的感悟，一同上升为理性的思考，使之迸射出哲理美的光辉。在《秋思》中，梁衡以浓墨重彩描绘了吕梁山中五光十色、万紫千红的大好秋色，通过对大自然造物主的由衷赞叹，作者不露痕迹地把对自然景色的描绘引向了对人生哲理的抒发："芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的欢乐。一个人只要献身于一种事业，一步步地有所前进，他的感情就应该和这大自然一样的充实。"这种哲理的揭示与讲大道理式的生硬说教是截然不同的，它给人的是一种身心的愉悦和精神的颖悟。而在《壶口瀑布》中，梁衡则以一种飞越的激情、壮美的意境和令人彻悟的人生哲理给我们带来灵魂的震撼："黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。"读着这些充满着睿智和哲思的诗一般的语句，不由你不陷入一种庄严的思考——关于历史，关于人生，关于我们这个历经磨难而不屈生存的民族。在《西北呵，西北》中，梁衡透过西北的苍凉、洪荒和苦涩的外表发现了她的娇媚、锦绣和甜蜜。这是一种来自于对伟大祖国的深爱和对人类历史发展规律的洞见所凝聚而成的感悟和深省，所以，即使在西北狂风呼啸飞沙走石的最恶劣的天气里，梁衡的心头也弥漫着一片盎然的春意："此时，我却如在钱塘观潮，在海边看浪，感到一种豪气扑面而来。祖国啊，你不只有如画的风景，春兰秋菊的容颜，你也有雷霆，也有闪电。你不喜欢那些只会泪眼对故国明月的儿女，你不爱那些只沉浸于一勺西湖水的子孙。你要用自己的强悍、骁勇去感染、锤炼出无愧于你的儿女！"这种充满着人生哲理、张扬着乐观性格和显示着战斗姿态的议论抒情，对于志在四方的中华儿女，无疑是一种巨大的鼓舞和激励。即使是写风光如画的园林，梁衡也能赋予她深沉厚重而绝不枯燥的哲理，如《马列公园赋》中，写河边的垂柳"指示着理想，预告着生机"，伟岸的白杨使人"在树下漫步会感到沉稳坚实"，而翠柏"简直是思维的凝聚"，"每一棵都如塔如钟，贮满沉思，……带着一种神圣的启示直向云天刺去"。这是浪

微信公众号：电子课本大全

漫奇思与深刻哲理的紧密融合，是人生态度与进取的精神的艺术展现。

梁衡的山水散文高雅的艺术品位和感人的审美效应，来源于作者澎湃的生活激情、深刻的真知灼见、高雅的艺术趣味和独特的审美眼光。庄子说："天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。"（《庄子·知北游》）梁衡不是至人，也不是大圣，但他能"原天地之美而达万物之理"，让我们从中获得层出不穷的精神愉悦和思想启悟。这就是梁衡的山水美学，是梁衡对于山水散文发展的一个重要贡献。

（节选自《从山水美学到人格文化——梁衡散文论》，载《厦门教育学院学报》2001年第3期）

四、关于游记（林举岱）

前人的游记，多归入"杂记类"中，就它的文体和题材看，原是记叙文中描写自然环境的一种；拿绘画来譬喻，这好像"野外写生"那一种作品。但是我们在一个新的环境中，或到一个陌生的地方去，所感到惊奇的，喜悦的，未必只是那地方的景致，人物、风土、各种社会环境，比起山光水色有时会给我们更新鲜的印象，更深刻的刺激，于是我们运用这些材料写成游记，便成为各地各式的"社会相"了。

古人旅行，山轿蹇驴，竹杖芒鞋，时时刻刻都拥在自然的怀抱中，所以感觉最亲切的是自然，体味最深刻的也是自然，游记最好的题材便只有自然风景。现代人的旅行却不同了，凭借轮船火车的利便，走遍各国各地的都市；而在大都会中，人的活动常淹没了自然，于是"社会相"又代替了自然风景成为游记最好的题材。这是古今游记两种不同的趋向，也是游记题材两个不同的"面谱"。

游记的一般作法，是将自己插入景物中流转；随着作者视线或位置的不同，景物便陆续地被描绘出来，这正像银幕上各种镜头不断地换映。这种一味叙写景物而作者完全居于旁观地位的办法，自古认为正宗的游记文都应如此；但是呆板的毛病，究竟难免。作品的生命，要靠着作者个性的渗透，才能体现。好的游记，不在贪婪于景物的叙写而完全忘却了自己，最重要的，还是要写出自己在新的环境中，所得到的新的观感，新的发现，有力的批评。

在一篇游记中，作者完全忘却了自己，那是纯粹的记叙文；发现了自己，或写出了自己，记叙文中便混合了抒情，或论说的成分了。

我们平常写文章，常会感到无话可说，不知道从何下手；可是写游记却少有这种苦恼，因为要写的都是自己的经历，耳闻目见的光景。但是在游历中所看见过的东西，全部都要记录下来，不但无此可能，而且也没有这种必要；一番严密的选择，是决不可少的。这叫作题材的抉择，或题材的处理。我们在某一种景物中，假使接触到它的新奇，或发现了它新的情味，新的教训，这些，才是可宝贵的材料，是我们所需要的题材。上面说过，作品中要有自己，才有生命，便指作者在写作时精于选择这种题材。

（节选自《〈游记选〉题记》，载《中国现代散文理论》，广西人民出版社1984年版）

微信公众号：电子课本大全

18 在长江源头各拉丹冬

教学重点

1. 欣赏作者笔下的各种景物，感受其雄伟、圣洁、瑰奇的特点。

作者钟情于藏北，是因为“藏北高原较为完好地保有了自然界和人文界的原风景”（《藏北游历·开篇》），其自然风景与人们的精神世界至今仍融为一体。除第 11 段外，本文对景物的“形”的描写并不多，也不集中，往往只是简笔勾勒，重在表现景物的“神”。教师要引导学生感受文中景物的特点，体会各拉丹冬原始风景的意味和境界。

2. 把握课文的写景顺序和角度，理解作者对自然的感悟与思考。

作者按照时空顺序结构文章，循行程写了两天的活动，以第一天的见闻为主。写景的角度随立足点的变化而转变，从远眺近观写到身处其间，描写的重点也从雪山转向冰塔林。随着行踪和景物的变化，作者的感悟与思考也发生着变化。学生理解了上述的各种变化，就能基本把握住课文的内容。

3. 体会本文把对景物的描写与身体状况、内心体验、邈远思绪融为一体的写法。

本文的写法特点鲜明，作者多次写到自己的身体状况以及与此密切相关的内心体验，观景主体的“存在感”非常强，文中的景物带有很强的主观性、抒情性。作者在写景中还融入了自己的思绪，使得文章在写实的同时又带有一种超越眼前所见景物的诗意。这种独特的写法是学习本文的难点和重点，教师要引导学生多体会，多赏析。

4. 仔细品味本文看似随意实则精巧的语言，体会这种语言的妙处。

本文的语言看起来只是“实话实说”，用词很“日常”，比较不经意，实际上不乏精心锤炼、准确传神之处。精彩的描写句、精练的哲思句、幽默的点染句比比皆是，求工处字字斟酌，平实处如话家常，行文一张一弛，富于节奏感。要引导学生在反复阅读中品味语言，从中吸取语言运用的经验。

课文研读

一、整体把握

1976 年，23 岁的马丽华受到当时许多大学生去西藏插队落户的影响，“被一种很单纯的热情、理想、信念所鼓舞”（《行吟西藏的心路历程》）而入藏工作。她原打算去做小

微信公众号：电子课本大全

学教师，由于能写诗、善作文，被留在西藏自治区党委组织部工作，四年多后调入《西藏文学》编辑部任编辑。入藏约十年后，她的长篇散文《藏北游历》问世（后与《西行阿里》《灵魂像风》合为《走过西藏》），为她赢得了广泛的声誉，马丽华也为20世纪90年代兴起的“西藏热”提供了重要的动力，“某种程度上因为这部书的刺激，‘西藏’本身也迅速成为重要的时尚元素”（李敬泽《山上宁静的积雪，多么令我神往》）。课文即选自《藏北游历》的第七章《冰雪大江源》。

《藏北游历》的写作，与人文纪录电影《万里藏北》的拍摄关系密切。马丽华担任这部电影的编剧，在拍摄过程中更深刻地认识了藏北的自然与人文，也经历了翻车、骨折等种种磨难，她说：“不拍《万里藏北》，我不太可能走遍那曲地区十多个县份，《藏北游历》就不是现在这样子。”（《西藏歌者》）课文中多次提到的“大部队”，指的就是这部电影的摄制人员。

全文以时空为顺序，以作者跟随摄制组探险的两天行踪为线索，抒写了自己在不同地点的见闻感受。文章共15段，可以分为三部分。

第一部分（第1—2段），写初见各拉丹冬的景象。作者通过向导之口概括介绍了各拉丹冬的地貌，西北阴坡和东南阳坡的不同，为下文做了铺垫。作者整体勾勒出各拉丹冬雪山的变化多端、神秘高峻的形象，描写了隆冬将尽时节各拉丹冬地区风云变幻、严寒依旧的环境特点。作者还提到风行一时的“长江考察热”，赞美了探索长江源头的探险者，既侧面表现各拉丹冬自然环境的险恶，也暗示了下文作者和摄制组将遭遇到严峻的考验。

第二部分（第3—11段），详写第一天在不同地点所见的景象及感受。先写驻地条件的艰苦和高山缺氧带来的痛苦，“力大如牛”的人也有缺氧反应，“气喘吁吁”，“不很适应”，作者自己“就更不在话下了”。但雪山壮丽的景色、人与自然的互动冲淡了作者身体的苦痛，在砾石堆上远望到的冰雪世界则让作者由衷地赞美了大自然伟大的创造力。忍受着身体的痛苦，作者近望冰山，大笔勾勒出冰山的千姿百态，也叙述了在探险中遇到的危险和困难。作者重点描写了置身于冰窟的所见所闻：纷纷扬扬的雪粒，漂亮的冰体，冰山上纵横的裂纹，太阳下的冰世界，呼啸的风。作者在描写中融入了邈远的思绪，慨叹大自然的永恒与伟力，字里行间充满了对永恒壮美的各拉丹冬雪山、冰河、冰塔林的赞美和热爱之情。

第三部分（第12—15段），略写第二天再次进入冰塔林的经过。虽然在冰河上行走艰难，常常要爬行甚至翻滚，作者的身体也渐渐不支，但所有人都还在探寻、考察，人类的探索精神在自然的映衬下显得格外耀眼。然后，作者写到长江源头的流水声，让人仿佛听到了伟大乐章的精彩序曲。最后一句独立成段，以极其平实、简洁的语言收束全文，看似只陈述了一个事实（即各拉丹冬环境如此险恶，却也有人前来拜访），但“的确”二字还是显露出了人挺立于伟大自然面前的卓绝风姿。

从整体来看，本文采用的是移步换景的写法，开头处的两句话浓缩了作者的行踪，也点出了文章的详略，即从安营在各拉丹冬雪山脚下（较详），到驶过冰河（较略），最后进

微信公众号：电子课本大全

入冰塔林（最详）。随着立足点和观察视角的变化，作者笔下的景物也在不断变化着，呈现出不同的特点：在营地远眺各拉丹冬雪山，看到它的高峻、雄壮、变幻莫测；在砾石堆上四顾，看到冰峰的晶莹、冰河的辽阔和整个冰雪天地的浩茫；靠近冰山，发现其图案的难以名状；进入冰塔林，特别是身处冰窟，细看千姿百态的冰体和冰山的裂纹、皱褶，有着“静穆的晶莹和洁白”，有如“琼瑶仙境”，在阳光下“熠熠烁烁，光彩夺目”。作者笔下的景物各有特点，共同营造出一种雄伟、圣洁、瑰奇的境界，突出表现了各拉丹冬地区的原始风景给人带来的精神震撼和心灵触动，令读者心驰神往。与其说作者叙写的是实际的探险、拍摄、观景行程，还不如说她在记录自己的心路历程，因为“环绕神山是精神的旅行”（《在神山冈仁波钦的一次精神之旅》）。

本文的语言整体来说是比较平实、自由、随性的，有些句子简洁而形象，如“海拔接近六千米，力大如牛的安托师傅做起活儿来也不免气喘吁吁”；有些句子则亲切自然，如“这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭”。

但是，作者在锤炼语言方面其实很下功夫。如描写冰体：“挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。”用语精简而准确，形象性强，短促的句子节奏，很好地表现出冰体形状之多令人目不暇接，最后部分节奏放缓，形成一种张弛结合的音乐美，让句子又融入段落主体比较舒缓的节奏中去。又如描写在砾石堆上见到的冰雪天地：“远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。”大笔挥洒，如同印象派的画作，同时又包含着自然的哲理和对自然的崇仰，句子有分量，耐咀嚼。除此之外，文中还有不少幽默的句子，如描写自己由于病痛而行动迟缓“犹如霹雳舞的‘太空步’”，描写自己拍摄冰山时“脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上”等，透露出作者乐观、坚强的精神。这些精彩的描写句、精练的哲思句、幽默的点染句在文中俯拾皆是，形成了文章审美的聚焦点，调节着全文的节奏，闪烁着思想、情感、精神的火花，使之既流畅自然，又张弛有度，平易处读来轻松自如，锤炼处则需细细品味，很能吸引读者。

二、素养提升

游记的主体内容一般是对景物风貌的描写，但表达的重点却是作者的情感与思想。“无论是作为作者还是读者，我们都应该寻找外在旅程能够反映内在旅程的方法。这不仅是优秀游记的意义，也是生活本身的意义。”（亚当·霍克希尔德《游记：内在和外在的旅程》）阅读游记，要读出作者的感受与思考，要从外部世界中读出观景主体内部的精神世界。

1. 游记表达作者感受与思考的方式各有不同，要根据文章的表达方式，采取适宜的阅读方法。与《壶口瀑布》有所不同的是，本文很少有直接抒情、议论的句子，甚至连“造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力”这样直白的表达也很少，作者将自己

微信公众号：电子课本大全

的感受与思考渗透在字里行间。如第10段对冰窟和风的描写，写冰窟的“温暖”，直承上文“我要死了”的哀叹，表现的是一种带有幻觉特点的异样感受，使得本来严酷的环境带上了一丝温情；冰窟中的风本应是寒冷刺骨的，可“感觉不到冷”的作者却听着风声，辨着方向，把思绪放飞到洪荒之始，感喟于自然的永恒。这种细腻的感受富有女性的特点，而超越于眼前景物的思绪又颇有个人的色彩，需要在阅读时细细品味。

2. 游记中描写景物，无论是以写实为主，还是以写意为主，其实都带有主观色彩，阅读时要通过把握这种主观色彩，理解作者的精神世界。从本文来看，作者心中始终充满了对各拉丹冬的敬畏，无论她笔下的景物是雄伟壮丽的还是原始粗粝的，抑或是晶莹多姿的，这种对大自然洪荒伟力和漫长历史的敬畏始终存在。作者笔下的各拉丹冬雪山难得一见、难以亲近，冰河难以穿越，冰山上图案难以名状，冰窟中的冰体难以细数，这种种“难”，或显示了自然本身的伟大与神秘，或表现出文学手法在自然的伟力面前的贫瘠与单调，都是敬畏（同时也是一种礼赞）的具体表现，从某种意义上讲，作者反复写自己身体的痛苦甚至“衰竭”，也是敬畏的一种表现。马丽华曾发出这样的疑问：“现代人心智的杯子已经满溢，感觉也趋于饱和，要重新建构怎样的心态，方能领受和容纳这一方已为人类陌生的时空呢?”（《藏北游历·开篇》）敬畏应该是她的答案之一。当然，敬畏自然不等于否定人类的伟大，作者在文章末尾以“的确有人活在各拉丹冬的近旁”点出了人的伟大，但这种伟大只是“活在近旁”，而不是要征服自然。伟大的人类对生养了自己的自然，对远比自身更久远、更深邃的自然，所持的仍应是敬畏的态度。

从不同的游记中，我们可以读出作者们不同的审美倾向和思维方式。梁衡面对枯水期的壶口瀑布，虽也惊叹，更多的却是旁观欣赏，他的思维方式偏重人文主义，擅长从景物中引出关于人生的思考，深刻而厚重；马丽华的思维方式则偏向自然主义，文中关于自然伟力和无尽时空的思考融化在对自然的敬畏、礼赞中，含蓄邈远，富有诗意。

三、问题探究

1. 文中多次写到作者的身体状况，这些内容有什么作用?

从文章写法的角度来看，作者反复叙写自己在各拉丹冬的身体状况，使读者在阅读“所见”的同时也读到“见者”，体会到她身上的乐观与坚强，阅读感受也更亲切、真实、可信；另一方面，从侧面写出了各拉丹冬自然环境的艰险，突出了本文“所至”和“所见”的独特性。

文中所写的作者身体状况有逐渐恶化的趋势：从疼痛发烧，到高原反应外加新伤剧痛，再到身体与精神极度痛苦甚至麻木。随着身体状况的恶化，作者的内心体验也发生着变化：最先还有心思担心身体的不适会不会影响自己的心态；不久就体验到高原冰河的环境艰险，哀叹“我要死了”；最后感到自己“似乎已经衰竭”，甚至想到就在此地长眠。与此同时，作者观景时的思绪也在发生变化：远观、张望冰峰和冰河，感叹造物主的创造力；由眼前的景物想到寒风的永恒、冰体的改变和冰川的消长；想象长江源头的流水将演

微信公众号：电子课本大全

绎出宏伟的故事。从某种意义上来看，作者的身体状况构成了文章的一条潜在线索，随着身体状况的越来越糟糕，作者对各拉丹冬的感受与理解越来越细致，想象也越来越富有诗意，这样的“悖反”使文章产生了独特的内在张力，值得细细品味。

从文章的整体审美特征的角度来看，在展现各拉丹冬的大美的同时，呈现大量痛苦的身体感受，符合马丽华对自己“苦难美至上主义者”（《走过西藏·自序》）的定位。她曾对友人说：“我始终认为，缺乏苦难，人生将剥落全部光彩，幸福更无从谈起，要是有一百次机会让我选择，第一百零一次我仍然选择苦难。”（刘延《如风的马丽华》）作者在身体的痛苦中坚持心灵的行走，做该做的事情，这使得本文染上了苦难美和悲壮美的色彩，这种美并没有采用悲剧“对抗—毁灭”式的呈现方式，却因女性作家细腻的表述而显得真切动人。

从作者的自然观的角度来看，正如前文所述，反复叙写身体的痛苦，其实也是表达敬畏自然的一种方式。不断加重的身体痛苦，其实也是理解、体验自然的一种方式，对各拉丹冬这样原始的自然来说，甚至是必需的方式。人的痛苦在伟大而恒久的自然面前，显得多么微不足道，“大自然并不因也不为谁的存在而存在，即便没有人类，它依然万古长存。万千物象合成一个自然，万千物象又都是自然之子。大自然如此无一遗漏地包容了一切，当然包括微不足道的人类，当然也包括了更加微不足道的个人命运，以及通常我们所称之为欣悦或苦恼的幸与不幸”（马丽华《藏北启示：超越苦难》）。

2. 本文在景物描写方面有什么独到之处？

作者善于捕捉所写景物的神韵，无论是简笔勾勒、大笔涂抹还是详细描写，都重在写神而非绘形。作者写各拉丹冬雪山的变化多端、难现尊容、男性气质，寒风的“漫不经心”、永不懈怠，冰体的奇形怪状，冰下流水的一往无前，都是如此。这一方面是因为原始的景物不易做具体细致的“绘形”；另一方面是因为藏北的雪山冰河本就容易引发人们的崇仰，“基于对这种类乎万物有灵、自然崇拜色彩的雪山精神的耳濡目染，使马丽华在下笔描绘雪域风物的时候，尤其善于捕捉它们内在的神韵”（王社良《马丽华：特立独行的雪域文化歌者》）。

与上述特点相应的是作者在写景时往往把主观的感受、想象与客观的描写融在一起，文中有不少“端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮”这样的句子。与《壶口瀑布》相比，两篇文章在写景时都做到了情景交融，但本文中作者（情感表达的主体）更多现身于景物描写之中，其景物描写更偏向于主观化、印象化。

作者在把主观与客观交织融合时，往往从眼前的景物出发，做时间维度上的延展：或感慨于自然历史的无尽（写冰河上的风），或畅想眼前奇景的形成过程（写冰塔林、冰川），或联想当下景物的“未来”（写冰下流水）。这样的写法增加了文章的厚度，也赋予文章独特的韵味，同时还能引发读者的遐思迩想，使其能更好地沉浸到文章营造的境界中去。

微信公众号：电子课本大全

练习说明

思考探究

一　本文记述了作者跟随摄制组在各拉丹冬游览的经历。理清文章的脉络，复述作者在各拉丹冬的所见所感。

设计意图：引导学生梳理文章线索，初步把握文章内容。

参考答案：作者循行程写了两天的活动，以第一天的见闻为主。采用移步换景的写法，从安营在各拉丹冬雪山脚下，到驶过冰河，最后进入冰塔林。

随着立足点和观察视角的变化，作者笔下的景物也呈现出不同的特点：在营地远眺各拉丹冬雪山，突出它的高峻、雄壮、变幻莫测；在砾石堆上四顾，突出冰峰的晶莹、冰河的辽阔和整个冰雪天地的浩茫；靠近冰山，发现其图案的难以名状；进入冰塔林，特别是身处冰窟，细看千姿百态的冰体和冰山的裂纹、皱褶，突出其晶莹纯美，闪闪生光；第二天重返冰河，听到阳光下冰河融化的流水声。

随着行踪和景物的变化，作者“所感”也发生着变化。远眺雪山时，感到雄伟和神秘；张望冰峰和冰河，感叹造物主的创造力；身处冰窟，感慨自然永恒的存在和漫长的变化；倾听水声，想象即将演绎出的长江的故事。

二　作者是怎样描写各拉丹冬的冰塔林的？试结合课文内容具体分析。

设计意图：引导学生细读课文集中写景的段落，把握作者的写景手法。

参考答案：作者对冰塔林的描写有详有略，略写时一笔带过，详写时细致刻画。从描写自己身处冰窟的感受开始，写到冰风的呼啸与川流不息，然后详细描写冰体的千奇百怪、美不胜收。作者在描写冰塔林时非常注意把主观的感受、想象与客观的描写融在一起，往往从眼前的景物出发，做时间维度上的延展。如对冰窟和冰风的描写，突出异样的“温暖”感受，既写风的“扫荡”，更把思绪放飞到洪荒之始，感喟于自然的永恒。又如描写冰塔林和冰川，虽然以“写形”为主，却很少对其形态做过细的描写，而是用精短、准确、形象性强的词语连续带过，很好地表现出冰体形状之多令人目不暇接，同时又畅想眼前奇景的形成过程，主客观融为一体。这样的写法既增加了文章的厚度，也赋予文章独特的韵味。

三　作者多次写到自己在高原上的疼痛、恶心，甚至觉得“要死了”，这些内容与文中的写景有什么关系？产生了怎样的表达效果？

设计意图：引导学生把握作者将身体状况、内心体验与景物描写融为一体的写法，感受其独特的艺术效果。

参考答案：作者反复叙写自己在各拉丹冬糟糕的身体状况，从侧面写出了各拉丹冬自然环境的艰险，突出了本文“所至”和“所见”的独特性。从某种意义上来看，作者的

微信公众号：电子课本大全

身体状况构成了文章的一条潜在线索，随着身体状况越来越糟糕，作者对各拉丹冬的感受与理解却越来越细致，想象也越来越富有诗意。

这样的写法，使读者体会到作者的乐观与坚强，也让文章显得更亲切、真实、可信。作者在身体的痛苦中坚持行走、体验甚至考察，这使得本文染上了苦难美和悲壮美的色彩，给读者的阅读感受也超越了“观赏自然”的范畴。（详细分析参见“问题探究”第1题）

积累拓展

四　联系上下文，品味下列句子，思考并回答括号里的问题。想一想，这些句子在表达方面有什么共同的特点？

1. 这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

（这里的“眩晕”和“卖弄”是什么意思？传达了作者怎样的感受？）

2. 风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息；把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。

（删去加点的部分，全句的表达效果会有怎样的变化？）

3. 端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

（作者是怎样描写冰山的裂纹和皱褶的？这样写有什么好处？）

设计意图：引导学生细读文章，体会语言特点，具体把握作者的写景手法。教师在教学中应精选有代表性的语句，引导学生自主赏析，指导他们试着将自己相对初步、模糊的感受慢慢精细化、条理化，试着用自己的话说出来，然后再概括课文写景笔法、语言运用方面的特点。尽量避免教师给出现成结论，再让学生用课文中的具体语句去验证的方式。

参考答案：

1.“眩晕”原指一种症状，感觉到自己或周围的东西旋转，这里指“浩浩苍苍”的美景令人目不暇接，令人不知该看什么；“卖弄”原指有意显示、炫耀，含贬义，这里指大自然的无穷创造力在各拉丹冬展现得淋漓尽致。这两个词表现了作者面对冰峰、冰河、冰谷等景色感受到的震撼，以及基于人与自然的对比而产生的对自然的敬畏。

2. 删去加点部分后，全句就只是对眼前景物的实实在在描写，缺少了对大自然漫长历史和永恒运动的想象。没有了想象之美，景物也就缺少了神韵。

3. 作者并不去详细描写冰山裂纹和皱褶的形状，而是由此写到关于冰川、冰山形成变化的想象，把冰山的皱褶想象成树的年轮。这样的写法能让读者联想到眼前景物“背后的故事”——大自然漫长、反复的变化，并由此认识到：这冰山、冰川其实是大自然历史的一部分。

这几个句子在描写眼前景物的同时，都不停留于具体的描写，而是将笔触宕开，抒写作者的想象与感触，将读者的思绪引向时间的远处或思考的深处。这样的写法虚实结合，

微信公众号：电子课本大全

主客相融，带给读者一种富于厚度和深度的美。

五　观看纪录片《话说长江》《再说长江》，从多个角度了解长江壮丽的自然景象和多彩的人文景观。

设计意图：　引导学生进行跨媒介阅读，利用影像文本，丰富对长江的认识，激发学生对祖国山水人文的热爱之情。这两部人文纪录片播出时间相距 20 多年（1983 年、2006 年），分别从当时的视角呈现长江的自然风景与沿岸的人文风情，教师可指导学生在观看时注意感受时代的变迁和国家的发展。《再说长江》中有很多《话说长江》的镜头重现，很多曾在《话说长江》中出现的人物也再次走进新片中，观看时可注意体会这种安排带来的效果。《再说长江》从多个角度详细拍摄了长江的源头，可与课文形成互补。

参考答案：　略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3 课时。

2. 寻找途径，贴近作者。西藏被称为地球的“第三极”，作者所写的又是在极端情况下的所见所感，距离一般学生的生活体验相当遥远。教师需要帮助学生尽可能贴近作者的经验，除了教材的“预习”给出的查找资料的任务外，还可以组织学生观看纪录片《再说长江》的第二集《重上江源》，对长江源头各拉丹冬有一个直观的感受。

3. 紧扣文本，理解内涵。从客观上来看，本文表现了包括作者在内的摄制组面对困境的乐观、积极、坚强，但是，本文的主要意图并非表现这些品质，而是要表现作者面对大自然的所感所思。文章的主要内涵是作者面对各拉丹冬的敬畏与崇仰，这是弱小、有限的人类在真真实实地走进宏伟、永恒，有着无尽力量的大自然时会油然而生的感受。同时，文中也并没有“征服自然”的意思，在马丽华看来，“人类未能征服自然，只不过服从了自然，避免了一些可避免的困难”（《渴望苦难》）。因此，在指导学生把握文章内涵时，要坚持“意从文出”的原则，引导学生紧扣文本来理解文章内涵；不必为了所谓的“思想性”，将学生的阅读和理解引向偏离文本实际的地方。

4. 细读细品，把握写法。本文的语言颇有个性，写景手法也很有特点，可以作为课堂教学的重点。教学时要指导学生反复阅读文章，自己品析并得出结论。不妨利用《壶口瀑布》与本文进行对读，既可以对比景物描写的特点，也可以对比语言风格，这样有助于学生加深对两篇文章的认识。一些具体的写景手法，可以让学生仿写，用读写结合的办法加以品析。

5. 拓展阅读，开阔视野。马丽华的《藏北游历》篇幅不长，阅读难度也不太大，教师可布置拓展阅读任务，要求学生阅读全书，增进对藏北、西藏的认识。还可推荐学生结

微信公众号：电子课本大全

合全书的阅读，观看中央电视台的纪录片《第三极》，了解青藏高原上人与自然的和谐相处。此外，马丽华的朋友，曾与她一起探访各拉丹冬的吴雨初所写的《藏北十二年》，也可以作为进一步拓展阅读的材料。

二、教学设计

1. 回顾已学，切入主线。

(1) 从学生不久前学过的柳宗元的《小石潭记》导入，让学生回忆文中作者的情感变化，谈谈他们对《小石潭记》中作者“情感形象”的理解。教师可由此让学生认识到：阅读游记不仅要欣赏景物描写，还要读出观景者的情感状态甚至整个内心世界，只有这样才能真正理解景物。

(2) 布置学生自读课文，要求学生找出文中写作者自己的词句，并将其做简单分类，看看包含了哪些方面的内容，准备发言交流。教师仍旧可以用《小石潭记》作为例子，提醒学生，除了要找出文中明确、直接地写到自己的文字，还要注意体会作者是怎么观察景物的，这往往也能体现出作者的内心感受。

2. 紧扣“主体”，细读课文。

(1) 学生发言，讨论，教师可适当归结学生的观点，大致将课文写作者自己的内容分为“身体状况”“内心感想”“观景状态”三部分，并引导学生梳理这三者之间的关系。理解其中的“顺应”与“悖反”。教师也可以将作者的“游踪”纳入到这一部分的梳理活动当中。

(2) 结束这个梳理任务后，要求学生细读文中集中写景的部分，师生一起讨论景物的不同特点、作者的写景手法、文章语言的特点（可以结合“积累拓展”四），细读细品，得出结论。

(3) 教师再给出两个维度——景物特征、写景手法，要求学生自主梳理，最后形成板书。教师可借助板书，适当总结课文的写法。

3. 体验藏北，感悟精神。

(1) 要求学生再次快速阅读课文，看看作者对景物的整体感受是怎样的，从整体上理解文章，特别是理解审美主体与客体之间的关系。可以勾连《壶口瀑布》，让学生回忆梁衡对景物的整体感受——赞叹并引发沉思，与本文对比。如果学生概括起来有困难，教师不妨给出几个词语，如“赞美”“感动”“叹赏”“敬畏”“崇拜”等，给学生一点提示，帮助他们把自己的模糊感受明晰地表达出来。

(2) 播放《重上江源》或《第三极》的片段，让学生感受藏北的地貌、风景，尽量贴近作者的感受，加深对作者所感所思的理解。

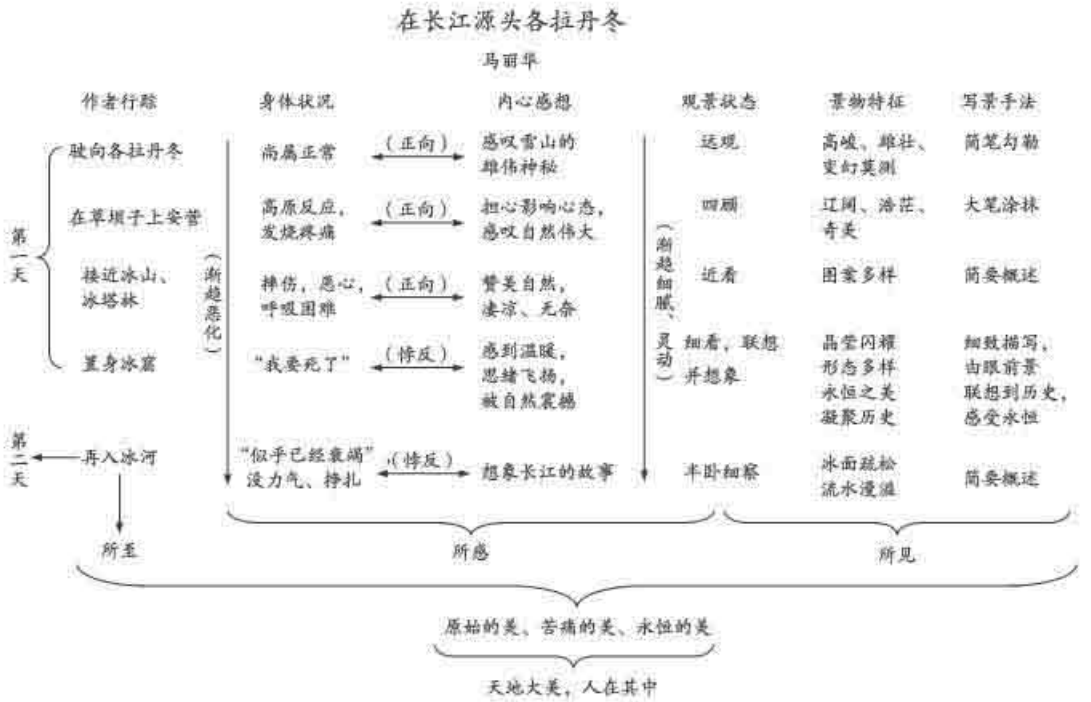
4. 点拨收束，导向拓展。

(1) 教师可适当引用马丽华自己的话（教师教学用书中有多段引文）来收束本课的教学，并指导学生理解：藏北、西藏并不只是一个地理概念，还应包含人类的生活状况、精神世界等，应当全面地理解这个地球的“第三极”。

微信公众号：电子课本大全

(2) 教师可参考“总体建议”第5条的内容向学生推荐拓展阅读的书目，要求学生课下自主阅读，读书时可以与纪录片的内容相互比对。

5. 板书设计。



资料链接

一、作者简介

马丽华，女，1953年生于山东省济南市。1976年山东省临沂师专中文系毕业后进藏，长期从事《西藏文学》编辑工作。1990年毕业于北京大学作家班后任专职作家。主要作品有：诗集《我的太阳》，散文集《追你到高原》《终极风景》，长篇纪实随笔《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》及论著《雪域文化与西藏文学》。1997年，作家出版社将《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》合集出版，命名为《走过西藏》。这本合集是马丽华最具代表性的文集。其中，《西部开始的地方》《北上无人区》《文部远风景》《永远愉快的科加》等篇章是其代表性作品。

因选择了西藏这块土地与其子民的生活作为描述对象，马丽华的纪实随笔向我们展示了一个全新的世界。这个世界由自然风光、神话传说、风土人情、地域文化等共同构筑，独特、神秘、陌生而又新奇。在马丽华精心的叙述与评论下，西藏不再仅仅是一个地理概

微信公众号：电子课本大全

念，而是一个生活现场、一个文化价值参照体系。通过文字，她如愿做到了“让世界知道藏北的存在和怎样存在，让世人对于藏北人的生存状态略知一二”。因而其随笔具有文学和文化人类学上的双重价值。

二、《藏北游历》1994年版后记（马丽华）

由于要出书的原因，我把这篇已发表于文学期刊的两年前完成的文稿重又增补润色一番，增加了那些曾出于某种考虑而删掉了的部分，补充了我所认为的非如此不能全面反映今日藏北的片段。改稿的过程，使我又进行了一番情感的游历。此刻，我正感觉到来自心底的隐隐的痛楚。当然，这只是一种感觉，我难以确切地表述这种痛楚的由来和内涵。

千丝万缕的藏北，剪不断，理还乱。

今天已进入了1989年12月的中旬了。拉萨初冬的天空晴好又高远，阳光自大玻璃窗明亮地照射进来，房间里充溢着好闻的太阳的特有气味。喜欢在暖洋洋的阳光中让思潮散漫地涌流或随意地静止。今天那曲的最低气温已达－15℃，预报说有七至八级大风。是啊，那曲镇上的人们每年要烤八个月的牛粪火。

我的藏北不同于自然地理意义上的藏北，不同于现实存在的藏北，不同于我之外的任何人记忆中或想象中的藏北，甚至，我笔下的藏北与我心中的藏北也并非同一事物。

而藏北之于我，也绝非一个牧区地名，一个地理概念，一群生活在那里的人，应该是一种意识和境界。精神生命中的某些什么，是否长存在那地方了。

不主张对某个地方进行价值的评判，主要是不能够。藏北之行的见闻与感觉，都对我以往既成的观念进行了挑战——也许个体的观念体系本来就有懈可击——一个确切的情况是：由于我去过了藏北，两年多来我就习惯了不再与人发生观念之争。很简单，因为并没有属于个人的价值观念可言。这使我陷于两难之境。一方面，我是如此心悦诚服地接受了当代文化人类学界有关文化模式、思维方式并无高下优劣之分的观点，认为任何轻视和无视别一生存形态的思想都是愚蠢的五十步笑百步；另一方面，作为本地社会生活的参与者，自以为对这个地方的社会发展进步尚且负有一定责任的作家，我不一样，良心不允许自己津津乐道于基本生存线上下的自然状态的生活，不能够心安理得地欣赏，诸如贫困之类。

甚至不能以批评的语气叙说哪怕我所认为的陈规陋习。那不仅是不明智的，也有失公允，主要是没有多少意义。我如实记录下来，人们自可分辨。

在最近的这一个国庆节里，我在天安门广场上碰见了两番路经嘎尔措乡都未见其人的乡党支部书记白玛。他作为全国劳动模范生平第一次进京。没想到我竟在最繁华的京都、最密集的人丛中与他交谈，并在东长安街辉煌街灯的背景前与他合影。这位身穿斜襟藏装的精干的藏北能人，在置身于同荒漠草原绝不相关的另一世界里，感受最深的是些什么呢？

白玛回答说，他从北京人的衣着和表情中看得出来，北京人的生活还是很不错的。

微信公众号：电子课本大全

藏北人习惯于首先从这方面看问题。

问起年终分配的情况，白玛说，去年嘎尔措乡人均年收入两千元；今年决算未毕，大约不会低于去年。问起这个全藏唯一坚持集体经营的乡，收入是否还保持在西藏的前列，他说不太清楚。

白玛注视着夜空中五彩缤纷明明灭灭的礼花，不知道此刻在想些什么。

把两年前所写的文稿拿来修改并非易事。因为对许多问题的思考和认识并没有深入多少。字里行间，我在每一足迹所到之处注目凝神，沉思默想，不免有动于衷，感慨万千，许多一度疏远的重又亲近起来。

这篇文稿系多次游历的总汇，且经数次删改，时间的脉络越发不清晰了。这不太要紧。时间对于藏北来说无足轻重，今年与明年与去年与从前的岁月和未来的岁月大同小异。更何况我在那片荒无人迹的原野上也时常有时空不同步的感觉。

这篇游历中有意或顺便写了许多人物，他们现在大多仍在海拔四千五百米以上的藏北打发着不轻松的日子。两年来我时常见到他们，我从心底感谢他们对于我在藏北生活与工作的照应和帮助。如果有可能，我想让全世界都知道这样一群藏北人：次仁玉珍、洛桑丹珍、杰巴、明加、加央……

人类曾经有过的哲学试图论证灵魂不朽，人类的全部神话固执于对死的否定。灵魂与物质的实在观念和现实世界无关，无论人类社会已进入怎样高级的阶段，人类的灵魂并没有发生根本的改变。人类有可能起源于此，人的灵魂应该以此为故乡，古往今来地与永恒不灭的大自然和谐共存。

透过藏北高原的空寂迷茫，怀着寻求灵魂故乡的心，终能从中领略它的壮美辉煌。

（选自《藏北游历》，中国藏学出版社 2007 年版）

三、雪域高原的审美沉思（节选）（张吕）

马丽华在其诗作《穿越季节河，岁月解冻》中写道："如海洋如星空的草原啊/如牧歌如情人的草原啊/我永生永世的爱恋/深入并且辽远/曾幻想能在最为动心的那刻死去/化身为大草原的守护神……"（《五冬六夏·梦幻草原》）

1985 年《美国遗产》杂志曾列出"十本构成美国人性格的书"，其中位居榜首的是自然文学的精品《瓦尔登湖》，美国自然文学作家梭罗曾经宣称"大自然就是我的新娘"。他以热恋者的情感投入大自然的写作，因而有了不朽的大自然美丽书写的结晶，流传世界、影响人们心灵的绿色经典杰作《瓦尔登湖》。而将自己的青春岁月融入雪域高原的马丽华，对西藏亦有着深深的依恋与炽热的爱情。她生而愿草原成为她的情人，死而愿为草原的守护神。在她的心灵世界里，草原就是她的爱恋倾慕的对象，情感精神的家园。因而马丽华永远用欣赏的、赞叹的目光和口吻观照并讲述着这一切。在她笔下，有晶莹透彻、千奇百怪的冰塔林；有"遮天蔽日的黑绿色林莽中，淡绿的松萝犹如流苏飘逸如帘，夜晚松涛如吼"的原始大森林；有"七月的紫色喇叭花怒放，风姿绰约，叫人爱怜，那一片黄黄的沙

微信公众号：电子课本大全

地上只有这一种生命色彩”的高原沙地；有“像白色魔障的圈套”一样银亮醒目的“几何形状的雪山丛”；还有秋季“在红绿黄相交织的山野的怀抱里沉醉着”，“湖心岛童话般地铺设于碧波之中，秋叶婆娑隐现着小小的寺宇、经幢。岛上千年古松挺立，经霜愈益青葱”的高原湖泊。……色彩、声音、形态、构图以及心灵的感触错落有致。自然毫不吝啬地展示着她的生命之美，以至于马丽华认为西藏人大约一直生活在被弗雷泽称之为“幻想的梦境”的现实环境里。马丽华捕捉到这种令人晕眩的美，以一颗敏锐的灵动的纤细的洋溢爱恋的心和一支美丽的色彩纷缤的细腻柔情的笔，摇曳出西藏自然令人心醉的美丽，使西藏的自然美景在云天深处以其无以言说的魅力向我们走来。

马丽华笔下的自然有着鲜活的生命感与历史感。她写到那些在难以想见的年代里形成的冰塔林：“永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。”她“端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮”。冰被阳光和风雕琢成各种模样，姿态生动。而在静止的冰塔林这一罕见的自然奇观的欣赏中，马丽华看出了宁静中生命的躁动。我们知道，在生态学家那儿，地球是有生命的，它同样具有诞生、生长、衰老、死亡的过程，而地球生命的律动涌现在构建地球的山川湖泊、动物植物以及人类的生命运动中。动物植物以及人类生命演绎的过程自不待言，即使是我们以为无生命的石头、土地与山川同样也在运动与生长。马丽华意识到这一点，面对美丽璀璨的冰川，感受到她生命的颤动，因而赋予看似死寂的冰川以生命无限生长的力量。

（选自《唐都学刊》2004年第1期）

微信公众号：电子课本大全

19 登勃朗峰

教学重点

1. 了解文中所写的景物、人物的特点，领会作者的生活态度。

课文的主要内容是描写作者登勃朗峰时所见的奇绝景色，记叙下山投宿途中的奇人奇事。学生了解这些内容的难度并不大，重要的是引导学生通过仔细阅读、品味文本，领会文章的字里行间透露出的作者乐观、积极、率真的生活态度。

2. 把握作者综合采用散文笔法和小说笔法的写作技巧，体会两种写法的表达效果。

作者叙写登山的见闻时，重在绘景抒情，写法与常见的写景散文大同小异；写坐车的经历，则以描写语言刻画人物为主，且有一定的情节性，类似写小说。要指导学生在阅读中把握两种写法的特点，体会其表达效果的差异，还可以让学生通过细读，寻绎两种写法内在的联系。

3. 欣赏课文的语言，品味“马克·吐温式的幽默”。

由于所写的内容和采用的写法不同，课文前后两部分的语言特点也有所不同：写景部分雅驯华美，形象而传神；写人写事部分妙趣横生，引人入胜。本文虽然不是最能体现马克·吐温幽默讽刺艺术的篇章，但只要仔细品味，仍然能感受到他独有的幽默风格。

课文研读

一、整体把握

在19世纪的欧美作家中，很少有人像马克·吐温那样热衷于旅行：在国内，他的足迹遍布东西海岸，从密西西比河三角洲直到美国的北部边境；在国外，他不仅多次游历欧洲各国，还曾遍游美洲、非洲、亚洲、大洋洲的诸多国家（包括南非、叙利亚、黎巴嫩等许多当时尚未独立的国家和地区）。从1891年起，他甚至有将近十年的时间都旅居国外，到1900年才返回美国定居。旅行并不总让他感到舒适和愉悦，但是他仍然在写给朋友的信中说自己“急不可耐地需要走——需要走——需要走!”（1867年）在他看来，“旅行对心存偏见、性情固执、鼠目寸光的人，倒是帖苦口良药”（《傻子出国记·结束语》）。

足迹遍布全球的旅行为马克·吐温创作游记提供了丰富的素材，他一生中共创作过三部主要的游记作品：《傻子出国记》（又译作《傻子国外旅行记》）、《国外旅行记》（又译

微信公众号：电子课本大全

作《流浪汉国外旅行记》）、《赤道旅行记》（又译作《赤道漫游记》）。带有自传色彩的小说《密西西比河上》也包含了大量游记性质的内容。这些游记是以“社会相”为主的作品，除了描写旅途中的风景，主要表现了马克·吐温对异国文化的详尽观察、敏锐感受和冷静剖析，对本国文化的思考和对本国底层人民生活的深切同情，其中“贯穿着他希望人们抛弃偏见的主题”（格雷格·卡姆菲尔德《马克·吐温在海外：旅行与成长》）。课文就是马克·吐温游记作品中的精彩篇章之一。

全文按照游踪可分为两个部分：第1—6段为第一部分，写登山的见闻与感悟；第7—11段为第二部分，写乘车的经历与感受。

第一部分写登山，重在写景，语调较缓。美学家朱光潜曾在《谈美》一书中曾提到阿尔卑斯山谷中的一个标语牌，上书“慢慢走，欣赏啊！”一语，马克·吐温登山时的情致与此颇为相似。作者从自己徒步登山写起，简笔勾勒黑首道上的风景，以溪流瀑布为主景，兼写岩壁丘岗，既写所见，也叙所闻，文段虽短，笔法井然。接下来描写远观勃朗峰的情景，不做过细的描写，而是突出其高大耀目的“王者之风”；继而描写周边的群峰，连用比喻，但仍不做精描细刻，只是突出其陡峭之状，既烘托了勃朗峰的雄伟，又展现了群峰插天的景观，尽显大自然的奇伟力量。第4、5段集中描写景物，抒发感慨，却不孤立地写山峰，而是写峰巅的云霞。在作者笔下，云的形“精美柔细，宛如游丝蛛网”；云的色“轻淡柔和，交相辉映，妖媚迷人”；云的神“瞬息万变”，但究其本质仍是“洁白轻薄”，“仿佛身披霓裳羽衣的纯洁天使”。作者以充满动感的文笔，具体而形象地表现出峰巅云彩在阳光和山风中的无穷变幻，令人读之不禁神往。接下来作者继续施展妙笔，以“肥皂泡”的奇妙联想，从另一个角度进一步表现美景，形象地表达了自己的感悟与遐思。

第二部分写乘车，重在写人，语调较促。这名车夫可以说是个奇人：将要驾车走山路（路况还很糟糕），却先“纵饮”；自封为“车夫之王”，与“勃朗队长”奇迹般地聚于一车；无论行车如何颠簸，都不改其“王者之风”。作者和同行者乘车的经历也堪称奇遇：原本是为了在登山后轻松省力地去沙蒙尼投宿才雇车代步，结果却变成了冒险疾驰的公路马车比赛，多次险遭不测。但是事情的结果却异常圆满——“车王”酒后驾车，却能履险如夷，后发先至；“我们”不仅没有出事，还“住进了上等的房间”。作者把人物刻画得特点鲜明，将故事讲得起伏有致、张弛有度，用语轻松愉快，诙谐生动，让人读来不禁会心一笑。

有学者认为：“游记这一文学形式正适合马克·吐温这位伟大的文学天才。利用其尖锐的洞察力，马克·吐温通过讲述各种轶事审视着纷繁的世界，而不必担心这些事件的连贯性或者过渡性。”（理查德·布瑞吉曼《马克·吐温的旅行》）初读课文，可能确实会感到文章的前后两部分有“截然分开”的感觉，但只要细读文章，就会发现这两部分无论从文字内容方面还是文章意脉方面，都有比较密切的联系。

从文字内容来看，第7段前两句概述“我们”徒步登山的时间之久、速度之快，正好回应了第1段中所写的“我们”的轻快自如和骑骡乘车者的“可怜可悯”，将文章的两个

微信公众号：电子课本大全

部分绾结起来。从文章意脉来看，全文其实都扣着“奇”来写：黑首道上风景“奇美”，勃朗峰主峰“奇伟”，旁边的群峰“奇险”，峰巅云朵“奇幻”，赶车的车夫是“奇人”，乘车的经历堪称“奇遇”，文章的两个部分可以说是意脉相通、连为一体的。

本文比较突出地体现出了马克·吐温融多种特点的语言于一体的创作风格。写景部分的语言流畅而洒脱，华美而准确，形象性强而颇有新意。略写时寥寥数笔，或略用修辞就能突出景物的特点；详写时用语华彩，笔意灵动，让人目不暇接；用“肥皂泡”比喻眼前的美景，喻体奇特，极具表现力，颇耐咀嚼。在遣词造句方面，带有口语特征的词句连缀起了众多书面语特点明显的词语，文章既雅致精美又不显得矫揉艰涩。写人记事部分的语言则富有生活情趣，时时使用夸张的笔法，幽默风趣。这部分以描写“车王”和“勃朗队长”的语言为主，作者大量使用破折号，在有些地方突出表现人物语言中颠倒重复、不合逻辑的地方，如“先生们，这种情况不常见，很不寻常”，表现两人醉后的情态和自信洒脱的个性。在原文中，作者故意将“车王”说的法语、“队长”说的德语直接译为英语，以产生滑稽的效果，但汉语译文无法表现出来，只好用略显生硬的词语稍加表示，这是阅读翻译作品所难以避免的遗憾。

翻译家高健在《美国散文精选》中对马克·吐温作品的语言特点有一段精彩的评述，完全可以用来品析本文的语言：“他的语言具有清通易读的特点，有报章体的浅近流畅，而没有它的庸俗陈套，是将口语用法与文学语言各取其长并冶于一炉的强有力的艺术表现工具。其次，他的语言具有繁复的多重性格，清浅平易的同时而伴随以深沉雅驯的表达，质实淳朴的现实主义写法密切结合着热烈酣畅的浪漫色调，风发踔厉的斩截笔调之中又充满着抒情诗般的幽馨韵致。而流贯和渗透在他全部作品的基调则是他那极度夸张的讽刺艺术和饱含哲理意味的爽朗的幽默。这种幽默并非仅是文字上的，而是他全部生活与性格的反映与结晶，不仅是他的整个文风之所寄，也是他的艺术中最为人喜爱的宝贵品质。”

二、素养提升

马克·吐温曾说自己的游记是“野游纪实”，只是“老老实实写的”（《傻子出国记·序》），这其实点出了游记的写实性。正如沈从文指出的，游记的写实性使它不太受文学性表达的严格限制，“表现上得到较大的自由”，“比某些性质相同的短篇小说少局限性，比某些分析探讨的论文具说服力”，但这不等于游记可以不讲究文学手法，正相反，游记作者手中要握有一支“有色泽、富情感、善体物、会叙事的笔”（《谈写游记》）。也就是说，好的游记要实现写实性与文学性的结合，《登勃朗峰》是做到了这一点的。

首先，作者之所以在写乘车经历时使用小说手法，并非要写一篇微型小说，而是这样能更好地记录这次传奇般的乘车经历。在这部分的内容中，作为叙事主体的“我”出现得并不多，作者主要采用“从旁叙述”的写法，读来更有纪实感，而小说手法则能让读者感同身受，对“醉驾狂奔”和“车夫之王”留下与作者一样的深刻印象。教师应引导学生仔细品味这种在游记中略带戏剧化的写人记事技法，并适当运用到自己的游记写作中去。

微信公众号：电子课本大全

具体而言，作者在记录事件过程之始就设置悬念——后发能否先至，随着颠簸、危险的行程在笔下展开，悬念不仅没有解开，反倒添上一重——能否安全到达，在揭晓谜底之前，再加延宕，插入“勃朗队长”的半醒半醉的话，越发让人担心，最后将两重悬念一起揭开，读来引人入胜。写人物时，作者以语言描写为主，综合运用细节描写等多种方法，并使两个人物之间形成互相映衬，集中而生动地表现出人物的言行之“奇”，带有漫画化的特点。事件的情节感与人物的漫画感，是作者小说手法运用成功的明证，也是作者的乘车经历让人印象深刻的原因。

其次，幽默是马克·吐温的“标签”，他的文学作品、演讲和日常言论都打上了幽默的烙印，读他的游记也不能忽略这一点。除了感受“马克·吐温式的幽默”，还要通过细读课文，了解作者是怎样使文章产生幽默效果的。

受制于游记写实的性质，作者很难使用他在小说中常用的虚构荒诞情节、制造巧合、将人物变形等手法来制造幽默效果。在本文中，马克·吐温综合使用了以下几种制造幽默效果的方法：

突出细节。作者很注意呈现游览过程中本身就带有幽默色彩的细节，如“勃朗队长”那夸诞、重复的话语内容和酒意十足的说话方式，写了整整一段，还插入“说的却是德语——但标点系统毫无两样”这样一个滑稽的小插曲，幽默的效果就自然产生了。

制造反差。如文章开头处用徒步而行的“我们”的自由自在与骑骡乘车者的为物所役对比，形成一种带有揶揄讽刺的幽默效果；又如用一路上的飞车越险与“车王”的威严、和颜悦色制造反差，令人读来不禁发噱。

适当夸张。如描写马车的一路狂奔，“有时一两个轮子着地，但大多数时候腾空而起”，显然带有夸张成分，让读者很容易想到一辆“飞行”的马车，景象如漫画一般可笑。

反常归因。经历不测之险却平安迅速地到达目的地，一般人的感觉应该是“幸运”，作者的表述却是“幸亏”——幸亏“车王”在驾车之前“喝得酒气醺醺”，他才能那样不顾一切地飞驰。这样不合常理的归因，带着感叹，也带有玩笑的色彩。

这些制造幽默的手法，不完全是写作技巧，它们植根于作者对生活的细致观察和准确记录，来自于作者的个性和理解生活的方式，也来自美国文学的一种传统。下面所引的马克·吐温的话，对理解课文、欣赏并学习文学作品中的幽默手法可能都不无启发性：“美国艺术的基础正是：以一种随随便便漫无目的的方式把一连串不相干的荒唐的东西串到一块儿，自己却一本正经，好像丝毫不觉得异样。另外一个特点是：把精彩之处含糊起来。第三个特点是：插进些经过深思熟虑的笑料，却又好像完全没有意识到它，仿佛不过是些自言自语。第四个也是最后一个特点是：停顿。”（《怎样讲故事》）

三、问题探究

1. 作者为什么用整整一段去写“肥皂泡”？这样写有何妙处？

“肥皂泡”是作者由峰巅的云彩引发的联想。人们都有这样的生活经验：肥皂泡能够

微信公众号：电子课本大全

摄入各种景物，而且只要人的视点稍加变换，肥皂泡中的景物形态就会发生相当大的变化，而肥皂泡本身在阳光下也呈现出七彩光华。这与课文第5段所写云彩的五光十色、变幻无定颇有相似、相通之处。因此，这一段虽然不是严格意义上的写景，其实也是对景物描写的一种补充，这种补充诉诸读者的生活经验，留下了比较大的自主想象空间。

写“肥皂泡”，更重要的在于抒发作者的感慨。峰巅云朵那亦幻亦真的光影、色彩、形状，美丽异常，却也变化无定，瞬息即逝，就像那“最美丽最精致”却又随时会破裂的肥皂泡。基于此，作者做了一个奇妙的设想：“假如世上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢?”其潜在的感慨可以这么理解：至精至美者，往往不能长久，因而尤足珍视。这是作者由眼前景物得来的感悟，同样也是对景物之美的高度赞赏。作者的情感与遐思都借“肥皂泡”来表达，既含蓄又富有意趣。

2. 本文表现出作者怎样的生活态度?

作者在文中讥讽那些骑骡乘车的游人，其实并不是因为他们晴日挨晒，而是因为他们的本意雇佣车马为己所用，其实反被车马所限制，从而丧失了游山玩水的自由。作者用漫画式的手法表现“车王”和“勃朗队长”，把这两个人写得颇为可笑，但“车王”的奇言奇行是建立在他高超的驾车技巧和对路况的充分把握的基础上的，他并非嗜酒莽撞、荒诞可笑，实是自信、热情、洒脱；“勃朗队长”虽然有点“颠三倒四”，却也同样自信而热情。作者在字里行间透露出对这两个人的欣赏之意，是因为他们表现出的对待生活、对待自我的态度与作者自己的人生态度有许多契合之处。

从文中我们可以看出马克·吐温幽默、坦率的个性和积极、乐观、自由的生活态度。他警惕甚至批评生活中过于“文明化”、过分优雅的东西，赞同富有活力、简单自由的生活理念，即使这种生活理念有时会体现为粗憨、荒唐、缺少节制，也并不会改变马克·吐温对它的态度。

进而言之，马克·吐温的生活态度植根于当时正处于蓬勃上升阶段的美国文化中，代表了这种文化的精神。正如有的学者说的那样，“通情达理、富有活力、刻意进取、爱好幽默以及讲究实利这些最基本的美国人素质几乎能从他的书页中呼之欲出。他充分地暴露了我们的不足，充分地暴露了我们对某些美好的事物所缺乏的欣赏；他也充分地刻画了我们的更加粗俗但也更为成功的那些品质”（威廉·莱昂·菲利普斯《论马克·吐温》）。马克·吐温的生活态度对那些在过度成熟的文化中慢慢变得油腻的人，是一张很好的药方。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文是一篇自读课文，本身阅读难度并不大，应以学生自主阅读为主，教学重点可

微信公众号：电子课本大全

以放在帮助学生选择阅读重点，指导学生自主阅读，在学生分享交流时进行梳理点拨上。本课的提问式旁批较多，教师可以提示学生结合这些问题自读自思，深化对课文的理解。

3. 分重点自读之前，应让学生对课文有整体的把握，了解其基本内容、语言风格，对其写法特点也应有所体会。在此基础上，可让学生从教师提示的阅读重点中选择自己感兴趣的，也可让学生根据自己初读的印象自己选择重点阅读的方向。

4. 这篇课文写法比较自由，也没有太深的思想内容，教师可以多放手，让学生充分发挥自己的想象，根据自己的生活体验和阅读经验，形成自己的看法。课上要让学生细读多说，彼此交流，形成一个互相启发、互相调动的学习场。

5. 学生此前可能较少阅读欧美作家的游记作品，教师不妨借本课的教学，指导学生在这方面做些拓展阅读。教师不妨把推荐篇目分类，有序、有目的性地提供给学生，可以从马克·吐温自己的游记作品中选择一些精彩片段（如《傻子出国记》中关于法国铁路和威尼斯的篇章），也可以推荐一些以景物描写见长的名篇（如史蒂文森《夜宿松林》、贝慈《十月湖上》，梭罗《瓦尔登湖》中这样的篇章也很多），还可以推荐带有文化考察、科研探险性质的游记作品（如夏多布里昂《前往美洲》或列维-斯特劳斯《忧郁的热带》中的一些篇章）。如果学生对阅读游记兴趣浓厚，教师也可推荐他们阅读赫士列特的《论出游》，了解欧美人士对旅行的看法。

二、教学设计

1. 勾连旧学，了解作者。

（1）教师可以出示学生学过的短文《威尼斯的小艇》，引入新课的学习。

（2）教师可以顺势介绍马克·吐温的基本信息，特别是其游记创作的情况和对待异国文化的态度。

2. 边读边想，把握课文。

（1）教师提示学生在阅读时注意利用课文的旁批和阅读提示，另外再给出一些问题和阅读时要准备的任务，要求学生边思考、边准备边读文章，整体把握课文。

① 用一个词或一句比较精练的话概括你读完文章后最突出的印象。

② 文章可以分为几个部分？各部分之间有什么联系？

③ 画出文中你觉得最精彩的句、段，说说你的阅读感受。

④ 揣摩文中“车王”和“勃朗队长”的说话语气，用自己的方式读出来。

（2）学生结合自己的阅读所得，完成上述任务或回答教师、教材提出的问题。教师给予评价、点拨、完善，调动学生互相讨论。

（3）指导学生再次浏览课文、旁批、阅读提示，找出一个字来“表现”全文（预设是“奇”）。要求学生合作，围绕这个字，用一两句话、一个表格或其他方式梳理课文内容。

3. 给出问题，自主阅读。

（1）教师给出一些较有深度的问题，要求学生任选其一，按问题结组，自主阅读课文

微信公众号：电子课本大全

后分组讨论，然后汇报、研讨。

① 随着文章的展开，课文的语言和写法有什么变化？举出具体例子分析。

② 你觉得文中有哪些幽默有趣的地方？找出来，分析作者是怎样制造幽默效果的。

③ 作者为什么用整整一段去写“肥皂泡”？这样写有何作用？

④ 作者对文中的人物（骑骡乘车的游客、“车王”和“勃朗队长”）持什么态度？从中能看出他怎样的人生态度？

（2）学生发言、讨论，教师评价点拨。无论学生回答的问题难度如何，只要确实思有所得，就应予以鼓励。

4. 推荐阅读，课外拓展。

（1）教师可参照“总体建议”第5条的内容推荐课外阅读篇目，让学生选读，可要求在周记、随笔、日常读书报告中有所体现。

（2）马克·吐温是在世界文学史上有着广泛影响的作家，其作品风格很容易为学生接受、喜爱，教师可推荐一些他的著作，将其纳入学生的学期整本书阅读计划中，设计一个关于马克·吐温的阅读专题。可推荐的著作有《马克·吐温自传》（许汝祉译本）、《马克·吐温散文》（叶冬心译本）、《马克·吐温幽默小说》（李文俊译本）、《马克·吐温中短篇小说集》（叶冬心译本）等。

资料链接

一、作者简介

马克·吐温（1835—1910），美国作家。原名萨缪尔·兰亨·克莱门斯。当过排字工、记者、淘金人、领港员。1865年发表短篇小说《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》，其幽默风格得到好评。第一部长篇小说《镀金时代》（1874年与华尔纳合著），以夸张手法说明19世纪70年代的“黄金时代”原是败絮其中的“镀金时代”。代表作《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》借儿童的眼光，对庸俗的社会习俗、伪善的宗教以及种族歧视等做了辛辣的讽刺，语言流畅诙谐。后期创作思想深化，用笔更趋老辣。长篇小说《傻瓜威尔逊》用离奇的情节，嘲弄了种族歧视和“白人优越论”。中篇小说《败坏了赫莱德堡的人》对金钱万恶的主题有进一步开拓。其作品以方言和民间口语写活生生的现实，开辟了新的现实主义道路。

二、《登勃朗峰》赏析（王坚）

本篇选自作者的散文集《天真汉在国外》，内容记述了他以报社记者身份搭乘“奎克城”号轮船前往欧洲和巴勒斯坦采访的种种经历和见闻，并结识了自己的第二任妻子奥利维亚·兰顿。作品一经出版便获得巨大成功，《登勃朗峰》便是其中很有特色的一篇。马

微信公众号：电子课本大全

克·吐温以其深厚的写作天赋描绘了登勃朗峰时所见种种美景和为他们赶车的车夫，写景时笔下极富诗意，文采斐然；写人时刻画生动，尽显幽默本色。

勃朗峰，位于法国和意大利边境，是阿尔卑斯山脉最高峰，也是欧洲第一高峰，海拔4 810米。勃朗峰地势高耸，常年受西风影响，降水丰富，冬季积雪，夏季不融化，白雪皑皑，故勃朗峰法语意为“银白色山峰”。显然，这座“阿尔卑斯山之王”的奇壮景观使作者为之着迷。无论是远观时层层雪岭，高大雄伟，气势磅礴，直插云霄，还是在山顶上，环顾周围，一览众山小；无论是山中诸峰形状各异，鳞次栉比，还是山中云朵流彩变换，璀璨缤纷，精工绝伦，都让他在登山时只顾欣赏而忘记了时间。作者用华丽、精准的词语，流畅洒脱的句子和铺张的文字将勃朗峰的一切都展现得淋漓尽致，无一不让我们沉浸在她的美妙景色之中。尤其是他对勃朗峰云彩的描写，独具匠心地将她比作在阳光下破碎的肥皂泡，种种色泽变幻莫可名状，让作者发出了“假如世界上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢”的感叹。

与勃朗峰的美景相比，为作者赶车的车夫更是一道美丽的风景。这是一位操着蹩脚英语，自信、乐观、健谈的车夫，这位自封的“车夫之王”，深为他的工作和技术自豪。无论是他神气十足地保证能够超越在他前面的车队，还是在每一次化险为夷之后的镇定庄重的自我夸奖，或是在几乎遭遇不测后的面不改色，依然调侃嬉笑，都让作者一行在深刻体会到从未有过的惊险和刺激之余，感受到他的高超卓越的驾驭技术和乐观自信的生活态度。而与车夫的谈话，也同样充满着幽默与生活情趣。作者故意将车夫的法语句句直译成英语，以产生滑稽的效果。遗憾的是，这些在汉语译文中几乎无法传达，只能以稍带生硬的语句与词汇表示。同行的还有车夫同样自信地操着德语的导游朋友，一位曾经47次登上勃朗峰，自封为“勃朗队长”和世界上最好的向导。其实，在游人看来，壮美的勃朗峰对于在此工作的车夫和向导来说是相当危险的，然而从作者的描写中，我们丝毫没有感觉到他们对自己工作的抱怨，而是抱着乐观积极的心态和自信的工作态度代表这座山峰迎接她的每一位客人，他们才是勃朗峰真正的主人。也正是由于他们的存在，使得原本美丽的山峰更加显现出诱人的魅力。

文章虽名为《登勃朗峰》，然而作者没有着力描写登山的过程，而是注重勃朗峰美景的描写，更重要的是通过当地的车夫和导游，向读者传达出一种乐观向上、积极自信的生活态度。这也正是马克·吐温所一贯坚持的在幽默的语言和简明的句法下对社会现实和生活在这个现实中的普通人的深切关注。

（选自《外国文学鉴赏辞典》，上海辞书出版社2010年版）

微信公众号：电子课本大全

20 一滴水经过丽江

教学重点

1. 了解丽江的自然风景与人文风情，感受其美丽、淳朴、厚重、和谐。

本文展现了丽江的地理环境、自然风景、历史发展、当代风貌、文物古迹、民风民俗，带领读者全面了解丽江。教学时要让学生在了解文章基本内容的基础上，感受丽江在自然和人文审美方面的主要特点。

2. 把握课文新颖的构思、独特的视角，理解这种写法的妙处，体会作者的感情。

作者用“一滴水”串联起了众多内容，同时在时、空两个维度上展开文章，自如地调控着描写的角度和详略，使文章既丰富又精巧，既有诗意又有童趣。无论是教师指导还是学生自读，都可以将把握文章的写法、体会其表达效果作为重点，也可进行仿写训练。同时，可以让学生自主体会作者在景物描写中寄寓的感情。

3. 品味作品的语言，学习作者运用表达方式的技巧。

本文的语言富有诗意，抒情性、节奏感都很强，既很形象，又有厚度，透着哲理。可以让学生带着感情，带着想象反复朗读、品味。作者在表达方式的运用上颇具匠心，其技巧值得学生欣赏、效仿。

课文研读

一、整体把握

2012年6月，阿来第三次来到丽江，探访了当时还在建设中的高山植物园。回到丽江城后，受友人所赠十三卷本《云南史料丛刊》的“诱惑”，阿来应允写一篇“适合中小学生阅读”的有关丽江的文章。面对着众多写丽江的佳作，面对着丽江的千头万绪，他觉得“这篇文章是非写不可了，如何着手，依然心下茫然”（《小资与艳遇概括不了真正的丽江》）。最终，阿来写出了这篇文章，我们也就有了这篇课文。

文章共16段，内容非常丰富，结构却很清晰，作者同时在时、空两个维度上展开文章，以“一滴水”作为线索和流动的“镜头”，串起了丽江的地理环境、自然风景、历史发展、当代风貌、文物古迹、民风民俗。从时间的维度来看，本文可以分为两大部分：第1—5段，以水滴“自述往事”的方式，叙写历史；第6—16段，以水滴“旅途记事”的

微信公众号：电子课本大全

方式，描写现在。从空间的维度来看，第一部分由高而下，从雪峰直入地下；第二部分则是平地起伏，接近一般游人的视角。两部分连在一起，恰好是一滴水从在玉龙雪山之巅形成到汇入金沙江的真实时空历程，文章就在这样一个真实的叙事框架中缓缓展开，让虚构的叙事者娓娓道来，构思之巧妙令人赞叹。

第一部分中的第 1、2 两段，讲述“一滴水”的前生，更描述丽江所处的地理环境，以及周边最重要的地理标志——玉龙雪山。文章一开头就营造出从峰顶俯瞰的空间高度和地质时代的时间长度，气势不凡。

接下来的三段，借水的行程，描写山林的风光，更重要的是以简约而又形象的语言，极具概括性又不失具体地表现丽江城（特别是四方街）的建成史和成名史。记录了对丽江有重要意义的历史人物。然后用几笔简略的描写，展现溶洞的幽暗，让“一滴水”暂时退隐幕后，这既是一般所说的“过渡”，也是文章进行时空转换与跳跃的准备。

第二部分是文章的主体，它本身构成一个局部的时空线索。就时间而言，从白天写到黄昏、夜晚，继而写到次日黎明；就空间而言，从城外的黑龙潭，城边的大水车，循玉河入城，穿越丽江城后汇入城外的金沙江。

经过第 6 段的过渡，第 7 段从国际化的视角开始表现今天的丽江游人丛集、名声远播的盛景，这其实是第 3 段中徐霞客“把玉龙雪山写进了书里，把丽江古城写进了书里，让它们的名字四处流传”的一种延续与发展。作者行文中时时扣住玉龙雪山，既使文章前后相扣，也表现了丽江古城与自然的和谐关系，为下文“古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然”的评述预作张本。

第 10—15 段是文章集中描写丽江城的部分。作者首先描写古城入口处的大水车，这既是游丽江的实情——很少有游客不在大水车这里驻足的，同时也集中表现了丽江与水、与周边自然环境的关系。接下来写“一滴水”穿越城市的见闻，由于水的“流速”很快，不断地穿越和跳动，使作者“理所当然”地可以采用快速、简约的描写手法，对每一个描写的“点”都是几笔带过。总体来看，他描写的内容可以分为四个“群组”：一是丽江深厚的文化传统，包括手工艺、音乐和东巴文字；二是丽江人的日常生活，包括民居的建筑形制、种植花卉的传统、主人与游客之间的和谐关系；三是丽江美丽的夜色，夜色中人的活动与心境；四是丽江城外果园、田地的夜景，突出其通透与静美。这些内容既能体现丽江的特点（特别是人文方面的特点），其中大部分又是游人来到丽江最典型的见闻，作者选材的匠心于此可见一斑。

从第 15 段开始，文章又回到对自然的描写中，慢慢收束，并回应开头处对丽江城所处自然环境的描写。第 16 段点题，收束全文，时空线索在此最后交织并戛然而止，作为线索和镜头的一滴水，也“跃入江流，奔向大海”。文章结得简洁明了，而又留有余韵。

这篇文章的内容是非常丰富的，但是作者在详略安排上处理得相当到位。总体而言，他并没有把描写的重点放在景物的“形”和风貌的“事”上，而是着重抓其神髓。所以，文中较少具体详细的刻画，往往是寥寥数笔，画出主要特点，笔触就立刻跳开。具体而

微信公众号：电子课本大全

言，作者把重点放在表现丽江的人文内涵上，无论是对城市历史的追述，还是对城市现状的概述，特别是对城市的具体描述，都主要突出“人”的要素：建城的木氏家族、为丽江扬名的徐霞客、世界各地的游人、白发老者、浇花的房东、寄居的客人、夜游欢饮的游人等。作者集中描写人创造的历史文化，人与人之间和谐的关系，人与这座城的美好相遇，使得文章具有一种文化、社会意义上的厚度。从另一个角度来看，作者对文章重点的选择是合乎实际的，因为丽江本身对游客的吸引力，其实主要就来自其独特的人文风情和人与自然的和谐。

文章在叙述和描写中，借“一滴水”的口吻表达了作者对丽江的感情，有久久的渴望，更有由衷的赞美——赞美丽江美丽的自然风光，也赞美丽江古城与自然的美妙融合，更赞美丽江的醇美、和谐、沉静。在游记散文中，情景合一是基本要求，但直接的抒情并不符合中国文学含蓄委婉的审美风尚，因此，尽管“借水抒情”已经让作者获得了相当大的抒情自由，但他的抒情仍然主要是靠描写本身和精到的评述来表达的。

二、素养提升

游记不是简单的参观记录或单调的景物描写，它是一种内容丰富、形式自由的文体，好的游记既要得读书思考之助，也要讲究写法上的创新。在这两方面，《一滴水经过丽江》都能给我们很多启发。

首先，在本单元的几篇游记中，本文内容的丰富性是比较突出的，这些内容并不都是行程中的见闻，很多都来自作者的积累。作家徐迟曾说游记要有“一、政治经济情况；二、历史地理背景；三、社会风土人情；四、最好还要有人有事”（《漫谈游记》）。这些内容，在本文中都有不同程度的反映。阿来在写作本文之前对丽江已经有相当的了解，还先后阅读过《云南简史》和《云南史料丛刊》（这套书的第十二卷就有很多关于川滇藏区和丽江当地的重要史料），这都为他写作本文提供了重要的支撑。正如另一位作家孙犁所说的，“‘两万’的关系，‘读万卷’应该在前，‘行万里’应该在后；不然，只是走了路，爬了山，还是写不出好的游记来”（《万里和万卷》）。正由于对自己要写的对象有比较充足的资料准备和理性认识，作者在写作时才能信手拈来，把这些内容自然地融入文章的整体中去，并不显得堆砌、臃肿。

其次，本文在写法上有别于一般的游记，颇有新意。总的来看，本单元的四篇课文都在不同程度上体现了游记创作中的创新精神，《壶口瀑布》的时间和视角选择，《在长江源头各拉丹冬》中大量呈现作者的身体感受，《登勃朗峰》中奇妙的联想和奇特的经历，都透出新意；但是，本文在创新的程度方面显然更为突出。作者在文中虚构了一个旅游者兼讲述者——“一滴水”，既用它串起文章，形成时空线索，又用它与读者交流，抒发情怀，这就使文章在“展现”之余又有“讲述”，带给读者独特的阅读感受。除此之外，本文并不拘泥于详细描写具体景物，而是着力表现景物背后的丽江的人文精神，采用的是全景呈现、突出内涵的写法，这与常见的游记也有所区别。

微信公众号：电子课本大全

作家王充闾在总结自己的游记创作经验时曾说，游记需要找到独特的“点”，“它是艺术构思的起始点、切入点，是感染读者的最佳向导，是作家与读者心灵交流的焦点的最佳选择”；同时，他认为游记可以“换一种手法”来写，“也就是从大处落墨，做全景式叙写。不侧重当时、当地每一个具体景物的描摹，不局限于个人所见事物本身，不停留在某件具体事物上，不着意于刻画个别情节，而是把山水自然当作一部大书，捧起来读”（《我写纪游散文》）。这两条创作经验，用来评述本文写法上的特点是比较恰当的。

三、问题探究

1. 作者以“一滴水”贯串全文，这样写有什么好处？

游记属于写实的文体，因此选择什么样的“点”来贯串全文，既要考虑文章写作方面的因素，还要合乎描写对象的实情。丽江本身就以水见长，世界遗产委员会对丽江古城的评价中就指出丽江“拥有古老的供水系统，这一系统纵横交错、精巧独特，至今仍在有效地发挥着作用”，水既是风景，也是丽江人与自然和谐相处的象征，作者选择“一滴水”而不是“一片云”“一只鸟”，充分考虑了描写对象本身的特点。

“一滴水”既通古贯今，又由高而下，容易把时间和空间这两条线索结合起来，使文章形成有机的整体。游记离不开游踪，但具体、实际的游踪又容易将作者束缚住，使文章在表现方面面临种种局限，于是作者巧妙地利用水滴的流动，设置了一个与真实游踪有相似之处，在表现内容时又有很大自由度的“虚拟游踪”，这样就可以将按照一般写法需“旁逸斜出”加以介绍的内容也纳入到游踪所见的范围内，从而拓展了文章的表现范围，也不会让文章产生太多枝节。

用“一滴水”贯串全文的另一个好处是获得了自由的视角。作者在描写景物时，选用视角非常灵活，“看”的方式也很多样：时而居高瞰下，时而由远观近，时而升高远望，时而仰视天幕，时而抵近细察，时而一瞥即逝。如此多样的视角和观察方式，使得文章对描写对象的表现既全面又灵动，如果采用传统的“作者游踪、作者视角”的写法，是很难做到的。事实上，在实际的游程中，游览者也很难“并取”这么多的观景视角。

灵活的视角和观察方式，使作者在安排文章时得心应手，游刃有余。一方面，本文通过一些在时空上不相连属的景物来表现今天的丽江，这种写法的缺点是景物之间容易出现断裂。一般的写法需要相当数量的衔接文字来消除断裂感，而本文作者只需要简单交代“一滴水”的流动就可以完成一个景物到另一个景物的过渡，文章轻灵而生动。另一方面，对一些作者想“点到”却不愿详细描写的景物、事件（如东巴文字、主人与客人的对话、游客在晚间的活动等），作者常常利用“水滴”的流动或跳跃，点到即止，“理由充分”地不做详细描写。这样的写法虽然“不细”，不能穷形尽相，却能突出描写对象的主要特点，引发联想与想象，有利于表达作者的感情与思考。正如王充闾所说的，“在散文创作（包括游记）中，愈是自由地联想、概括，省略一些事物的特殊过程、众多细节、微妙差异，形象往往愈是鲜明。没有概括，就难以进行形象的净化与情思的聚焦”（《我写纪游散

微信公众号：电子课本大全

文》）。作者之所以能大量地、毫无窒碍地使用这种写法，与用“一滴水”贯串全文有密切的关系。

最后，“一滴水”既是观察者，也是“丽江故事”的讲述者，它在文中或娓娓道来，或直抒心曲。虽然游记的抒情多采用第一人称，但设置“一滴水”这样一个人格化的文本内部抒情者，无疑增强了文章的抒情性和交互性，也使得情感的表达更加真切深挚。

2. 本文的语言有什么特点？在表达方式的运用上有什么独特之处？

阿来的文学生涯是从写诗开始的，他的散文往往带有诗意。就本文而言，语言的诗意首先体现在抒情性与节奏感上。例如，“我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看见了顺水而去的蜿蜒老街”，连续使用“看到了”，赋予简略传神的描写一种抒情的意味，句子内部有短有长，有整有散，节奏多变，带着诗句一般的弹性。又如，“我确实想停下来，想被掺入砚池中，被蘸到笔尖，被写成东巴象形文的‘水’，挂在店中，那样，来自全世界的人都看见我了”，连续的两个“想”、三个“被”，“那样”与“来自全世界的人都看见我了”断开，在有意识的重复中，在长短节奏的鲜明对比中，强烈地表达了“一滴水”的心愿。再如课文的最后一段，反复强调“作为一滴水”，连续使用“我来到”“我知道”“我终于”，形成一种语言上的复沓，不断突出抒情主体，包含了无尽欢欣、无穷感慨，有着浓重的抒情诗的韵味。

其次，作者善于将漫长的时间、广大的空间浓缩起来，凝聚在某个具体的点上，使文章的语言富于厚度和质感，能引发读者的联想与想象。如“四方街筑成后，一个名叫徐霞客的远游人来了，把玉龙雪山写进了书里，把丽江古城写了进书里，让它们的名字四处流传”，既凝练又不失形象地概括了丽江古城建成后的“成名史”，语句的历史感很强，有着叙事诗一般的厚重。

最后，文中有很多富有哲理的句子，如“古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然”“这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹”等。这些句子或直接评述，或制造反差，既表现了丽江人与自然和谐、让人心灵沉静的特点，也透露出某种文化、人生的哲思，带有哲理诗一般的睿智。

作者在文中综合运用多种表达方式，把描写对象表现得既有形象性，又富于情感和知识。值得注意的是，在处理一些知识性、背景性的内容时，作者往往不单纯使用说明性的介绍，而是将其转化为叙事性的讲述甚至适当的描写。例如，关于丽江古城的建设和出名，作者采用的是讲述小故事的写法；关于丽江城的选址缘由、四方街前水闸的作用，则以简要的描写来表现。这样就让知识性、背景性的内容自然和谐地融入了全文如水流动的叙事中，文章的表达也显得更加圆融，更有整体感。

微信公众号：电子课本大全

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 本文是自读课文，在教学中当然要突出学生的自主阅读，但本文最为突出的特点，也是它最能吸引学生的特点，就是它写法上的创新性，而它写法的创新又非止一端，需要教师适当多给些指导，帮助学生理解。

3. 教师可采用设置问题、布置任务的方式，引导学生在阅读、研讨的过程中，层层深入地把握文章的写法，体会这种写法的妙处。学生阅读文章后，很容易有某种印象、感觉，但未必能进行理性概括总结，教师要耐心引导，帮助学生形成自己的表述，不要急于公布答案。教师也可以适当安排一些读写结合的训练，随堂的段落仿写和课后的借鉴创作都可以。

4. 在教学过程中，教师可以选择课文中写作特点体现得比较突出的段落，让学生设想如果用一般的写法可能怎么写，比较两种写法的不同效果。还可以适当将本单元的四篇游记的写法做一些比较，这样既能使学生明确本文写法的独特性，也能对本单元的学习做适当的小结。

5. 本文虽然是作者“有所为而作”的作品，有特定的预设读者，但它还是体现了阿来散文的部分主要特点，比如对文化的关注与开掘，文章中的诗意，语言的节奏与唯美的追求，等等。教师可以推荐学生阅读《阿来散文》《大地的阶梯》等作品，进一步了解阿来笔下的自然与文化，体会其创作风格；也可阅读一些有关丽江的诗文，增加对这一世界文化遗产的认识。

二、教学设计

1. 紧扣“经过”，通读课文。

(1) 教师板书文题，“一滴水”“经过”“丽江”分别用不同颜色的粉笔书写，要求学生快速浏览课文，解决基本问题：“一滴水”就是文中的“我”，“丽江”是课文的描写对象，而“经过”构成了课文的主体内容。教师可以要求学生查阅词典，明确“经过”有时、空两方面的含义。

(2) 教师提出问题，指导学生带着问题读课文。读完之后，以小组为单位互相交流。

① “我”在何时来到何地？

② “我”在何地见到何物（景物、人物、事物）？

③ “我”所见之物体现了丽江的什么特点（或与丽江有什么关系）？

(3) 由学生分组梳理文章的基本内容，包括时空线索、主要内容、丽江的主要特点

微信公众号：电子课本大全

等。梳理方式可以由学生自定，表格、树状图、思维导图都可以。

(4) 提示学生将本文的内容与本单元其他课文做丰富程度方面的比较，提示学生要关注游记的知识性、丰富性。不妨引用董其昌的话："不行万里路，不读万卷书，欲作画祖，其可得乎?"(《画禅室随笔》卷二) 提醒学生注意游记写景之外的内容。

2. 问题深化，细读课文。

(1) 经过上一个教学环节，学生已经基本了解课文的内容，教师可以给出一些相对有难度的问题，要求学生从中任选其一，按所选问题重组学习小组，带着问题细读课文。

① "我"分别是从什么样的视角"看"丽江的景物、人物、事物的? 本文的写景视角与《壶口瀑布》有什么不同?

② 本文的景物、风貌描写方式有什么特点? 与《登勃朗峰》有什么不同?

③ 你觉得课文的语言有什么特点? 找出你最喜欢的句、段，分析它们究竟好在哪里。

(2) 学生结合问题读文章，读完之后，以组为单位互相交流，分别汇报交流结果。在汇报过程中，教师要调动学生积极思考，彼此问难，让学生不断深化对文章的认识；对学生的观点，但求"持之有故，言之成理"，不必强求一致。

3. 抓"一滴水"，领会特色。

(1) 教师提出问题，供学生自由思考、讨论：课文的写景视角非常多样，"看"的方式极为灵活，这与作者用"一滴水"贯串全文的写法有什么关系?

(2) 学生讨论后，教师可进一步布置任务：本文的第 3 段和第 13 段，如果不采用"一滴水"讲述的方式，该怎么写? 表达效果与原文有什么不同? 要求学生动笔改写或口头作文，进一步领会本文最主要的写作特点。

4. 对读仿写，引向课外。

(1) 教师布置两个课外学习任务，由学生自主选择其中一个完成。

① 阅读刘增山《小溪的行程》，与课文对比，写一篇简短的读后感，分析"我"在两篇文章中的作用有什么异同。

② 仿照课文的写法，结合本地景物，写一篇简短的游记。

(2) 教师推荐学生阅读《阿来散文》或《大地的阶梯》，简要介绍内容，将其纳入学生的学期整本书阅读计划中。也可推荐余秋雨、王充闾等人的游记作品，让学生体会融景物、书史、感悟、思考于一体的游记风格。

资料链接

一、作者简介

阿来，藏族诗人、作家。1959 年生于四川阿坝藏族羌族自治州马尔康，1976 年在马尔康县卓克基公社中学初中毕业，回乡务农。1979 年考入阿坝马尔康师范学校，毕业后

微信公众号：电子课本大全

任乡村教师。曾任《科幻世界》和《飞》杂志主编。1982 年开始诗歌创作。代表作有《群山，或者关于我自己的颂词》《灵魂之舞》《三十周岁时漫游若尔盖大草原》，抒情诗集《梭磨河》。20 世纪 80 年代中期以后，逐渐转向小说创作。小说集《月光下的银匠》曾获“全国少数民族文学创作奖”“全国少数民族文学骏马奖”。他的第一部长篇小说《尘埃落定》2000 年获第五届茅盾文学奖，有英、法、德等文种译本出版。其创作深受中国藏、汉及西方等文化的多元滋养。

二、一次美丽的精神之旅——《一滴水经过丽江》赏析（朱献华）

阿来，中国当代著名作家，第五届茅盾文学奖得主，代表作品有长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》等。如果把阿来的小说比作崇高厚重的巍巍昆仑，那么他的散文就是涓涓流淌的溪流，以其清澈和纯净，洗涤着人类疲惫的灵魂，带给人非同寻常的审美感受。本文就是作者在洞悉云南丽江地域特色、风土人情之后，运用神奇的想象和浪漫的诗情，用心写就的一篇精美散文。

1. 角度新颖，构思奇特

文章采用第一人称和拟人的手法，从一滴水这个独特的视角，描写了丽江的源头玉龙雪山，凝聚着纳西人智慧的丽江古城，以及充满浓郁地方特色的四方街，在读者面前展开了一幅集历史、人文、地理、科学于一体的美丽画卷，在诗情画意之中让人感受到祖国山河的壮丽秀美和传统文化的博大精深。采用第一人称写法，以亲身阅历者的眼光去观察和叙述，不仅使情感表达更为浓厚、动人，也增加了作品的真实性、亲和力和亲切感。而采用拟人手法，赋予水滴以人的思想感情，不仅生动、形象、传神，给人以深刻鲜明的印象，而且更有助于思想情感的表达。以上都反映出作者在构思上的匠心独运之处。

2. 脉络清晰，层次分明

虽然本文采用了拟人的写法，而且沿途描绘了大量的人文自然风光，但全文游踪清晰，主次分明，行文灵活却不紊乱。文章先从玉龙雪山的冰川写起，交代丽江的起源；接着写奔流到丽江沿途所见所闻，其中既有山峦、瀑布、树木、鲜花，更有千百年来建设美丽丽江的纳西族人，由“丽江坝”到“丽江城”称谓的变化，则反映出丽江由封闭的古老城镇变为开放的旅游城市这一历史变迁；最后作者抓住重点，对丽江最具特色和魅力的四方街进行了浓墨重彩的描写，那叮叮当当敲打着银器的小店、挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店、售卖东巴象形文字的字画店、演奏古代音乐的白须垂胸的老者们……无不以一种独特的方式，向人们诉说着丽江古城的历史、现在与未来，而远离尘世喧嚣、坚守那伊甸园般的美好，正是丽江亘古不变的性格和气质，也是丽江吸引全中国、全世界的人前来膜拜的原因所在！

3. 内涵丰富，美不胜收

阿来散文的一个最大特色，就是客观的叙述、诗意的审美与文化的遐想并行。他从一滴水的角度去描述丽江，虽然让人欣喜，却不矫揉造作。他尊重自然、历史和科学，笔下无论是山川河流、风土人物抑或历史典故，都客观真实经得起推敲。他不为文造情，体现

微信公众号：电子课本大全

出一个作家良好的学养和风范。阿来本色是诗人，他的文字清新自然，就像从玉龙雪山上飘下来的风，里面还夹着冰冷却动人的温柔。读了这样唯美的文字，让人也情愿做一滴水，流过丽江沉淀的悠悠岁月。更为重要的是，他的散文既有生动鲜明的形象，又不失厚重的人文底蕴，丽江古城、纳西民族、东巴文化业已成为中国文化的一个缩影，而优美的丽江、优美的文字和优美的思想相互碰撞，最终造就了这样一篇传世佳作。

（选自《美文欣赏与解析》，中国文联出版社 2015 年版）

三、论阿来原生视野中生命的三重内蕴——以散文《一滴水经过丽江》为例（谢慧）

1. 诗性——生命的本真之美

“美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。美感起源于形象的直觉。”阿来生长于几近隔绝的藏域边界，藏族那种浑然天成、未经雕饰的自然环境、人文风光便成为他审美视域中的全部内容，在对这种纯生命形态的体悟中，阿来形成了对生命原始、浪漫的诗性认知，并逐步成为其美学观念的基本内核。在《一滴水经过丽江》这篇散文中，作者以“水”的视角关照了整个丽江，“我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上……我醒来，发现自己变成了坚硬的冰……自己的前生……也是一滴水”，“水”的形象在作品中经历了三次物化状态的转变，且每一次转变都以时间巨流的推移为媒介，而在其自述的言语里，却和缓、安宁地，仿佛就在眼前平静地更迭。这固若磐石的生命本原下，实则涌动着催生巨变的能量，蕴藏着百转千移的波涛，这种表呈的内隐、形动和意静透着“桂香尘处减，练影月前空”般的诗韵，其本质是一种生命之化境——生命本真的恒远可化外显演变得动荡于无形，使其在万千变化中不离内蕴之宗，不失性灵之本，“水”这一意象正是阿来诗性的生命意识于作品中的投射及映照。

诗性美是阿来生命意识的基本构成，同时也影响于他的文学创作，“艺术使存在之本质在其纯存在中，在其生命的永恒之中显现出来”，这种永恒即为诗性之美。“我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。”阿来选择了银器、翡翠、老者、古乐等极富诗性表现力的意象，并以清丽韵致的语言将其连缀起来，运用通感的艺术手法，在听觉与视觉的流转中，银器碰撞之音仿佛有了轻灵的形象性，翡翠的通透质色仿佛着了和润的温度感，不同感官的相互作用使得符号化的意象在眼前、在耳畔鲜活起来。人们真正体悟到那朴拙自然、古韵悠长的意境，感受到一种外化形态冉变而生命本真恒远的安稳、超然之美，“阿来在与我们分享真切、丰盈、饱满而朴拙的情感同时，也使得我们在一个香、形、感俱备的诗性童话中徜徉”。诗意是阿来文学风格的灵魂，无论是他早期的诗歌，还是中后期的小说、散文，都竭力丰富意象的内蕴，营造朴拙的境界。

2. 共生——生命的爱的本质

阿来认为，生命本原具有爱的属性与能力，因此，对不同的生命个体会表现出一种共

微信公众号：电子课本大全

生意识。“我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看见了顺水而去的蜿蜒老街。”在“水”自上而下流动的视野中，古城、山林、柏树、房屋交叠掩映，错落延伸，一个“依”字和一个“顺”字描摹出了人文景观傍山水而生、与自然交融的和谐状态。丽江之水滋养了古城的生命，古城便以醇厚人情美丽了这方土地。“任何自然都是人化的，人的历史活动和自然生态环境交融契合，使自然生态环境具有社会文化的意义”，这种人与自然的交融状态便是生命共生意识的一个投影。庄子曾提出过“齐物”思想，人与自然和谐相依的观念古已有之，而藏族独特的地域风貌又使阿来天然的生长于多元的生命形态之中，因此，这种共生意识便更强烈地植根于其生命内部，他始终抱有一颗自然的赤子之心，以爱的眼光关照所有生命个体。

阿来笔下的共生意识不仅局限于人与自然这两个生命共同体，作为一个“人类的作家”，他爱的眼光关抚历史空间内的所有生命个体，因此，我们总能在其作品中感到一种广博仁爱的情怀及对普遍性主题的追求。《一滴水经过丽江》在生态关系的主题深处，是对传统与现代两个文明生命主体的思考，阿来并未选定任何一个立场去赞颂或斥责另一种文明，而是以一滴水的视角，穿行于两种文明之中，真挚地感受着一种共融之美，即现代消融于传统，亦美丽了传统。在作品中，我们看不到两种文明的界限，甚至传统与现代的概念都已模糊不清，阿来正是以这样一种深广的眼光创造了一种大文化境界，消解了古今之别，稀释了新旧之异。这也是为何我们在阿来的作品中感受不到时间流逝的痕迹，“许多年的沉睡”“时间又过去了好几百年”仿佛只是推动行文的符号，而生命本原并未因时间改变，只因共生永恒。正如我们不能将阿来定义为藏族作家抑或汉族作家中的任何一个，因为汉藏文化早已共生于其思想灵魂深处，衍化为具有普济情怀的文学视野，指引着他不断勘测生命的厚度，而非丈量历史的长度。阿来于文学创作中追寻具有普遍意义的生命主题，展现了承寓共生意识的灵魂本真。

3. 平等——灵魂的共同呼吸

“藏族的传统观念认为，自然界的一切物质都是有灵魂的，包括花草树木、山川河流，与人一样，都是有生命的。”投射在阿来的作品中，即为一种平等的生命观，这种观念决定了其写作的态度与创作视角。作者并不是以人的高度超然物外的俯瞰古城风光，而是将自己化作自然界的性灵——“水”，以平等的视角勾画眼中的生命——“繁花绿林向阳而生”“玉龙雪山巍峨蕴藏”“鳞波碧潭澄静幽彻”，这所有的意象仿佛皆在阿来笔下活了过来。丽江古城的一草一木、一桥一屋，不再是文字表现下的意象，而是活着的生命本身，是真实的灵魂个体，这种创作视角使阿来在作品中表现出一种敬畏的写作态度，“向着自己身体和灵魂最终的栖息地，向着义无反顾的目标匍匐向前”。在该篇中，创作主体始终隐匿在文本眼光背后，运用一种画外镜头，真实还原古城风貌，从写作原点上避免了主观因素的渗入与人为意志的影响，使情感的流动蕴藏于无形之间，力求营造一种纯粹的文学视域，使个体灵魂自由无拘地跃映于文字之上，这便是从创作视角层面对生命的本原追求。

微信公众号：电子课本大全

在文字语言上，阿来也力求对生命个体作原色呈现，他减少复杂意象的使用与语言技巧的卖弄，而还原文字本身的纯粹性，通过对其符号表意功能的充分把握，自由运遣其丰富内涵，营造出古朴质真且意蕴深广的言语境界。“在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘”，文字中没有任何华丽的辞藻及繁复的技巧，仅用一枚银盘喻指月轮，却使朴拙古韵于文字中透溢弥远，仿佛双眸着清冷质色，眼底映金属光泽，在清丽自然的朴拙意境中，显出一种真实的生命力量。读者可透过星光、薄云、月亮等意象本身感知其潜在的生命厚度，触摸其灵魂的恒久跳动，阿来通过对这样一种纯粹而蕴藏的境界营造，于作品中还原了生命的本真色彩。

（选自《文化学刊》2017年第8期，有删节）

人教版®

微信公众号：电子课本大全

写作

学写游记

教学目标

1. 根据游踪和自身体验，合理安排游记写作的顺序，使文章有层次、有条理。
2. 能够多角度观察生活，抓住景物或者游览场所的特点来写，突出重点，详略得当。
3. 在记叙、描写的基础上，适当运用议论、抒情等手法表达自己的思想情感。

写作指导

写好游记，不是一件容易的事情。通常按照游览的路线来写，但往往泛泛而叙，抓不住重点，写成流水账。有时尽管突出了主要景点或场所的描写，但缺少作者的独特感悟和个性情感，常常读起来千人一面，没有趣味，也没有鲜活的思想。因此，新颖别致的视角，细腻真切的描写，抒发性灵的思想情感，这些才是写好游记的关键要素。

写游记前，要做好写作素材的精心储备，学会仔细观察，才能积累原始的生活素材。在参观游览时，要学会多角度观察，一般采用定点观察与动态观察相结合的方式进行。定点观察可以采用不同的空间顺序，既要把握景物或者场所的总体特征，也要对细部做深入地观察。动态观察，既要关注参观场所以及游览景点的整体风貌，也要对某一个体景物展开多点观察。除了观察，还要研读有关景点或场所的文字介绍，认真听导游的介绍，这样不仅能够观察到眼前之景，还能了解到与景点相关的历史故事、民间传说、民风民俗、科学知识等，在丰富知识的同时，可以加深对景点或者场所人文内涵的理解。

在仔细观察的同时，必须用心体验，勤于思考，这样才会有独特的感悟，生发自己的情思。带着温情、爱心去看风景，才会领略四时之景、朝暮之景、阴晴之景的妙处和情趣，才能够洞察风景的价值和意蕴；带着一双慧眼去观察生活，捕捉自然和生活的美，去感受美妙的时光，才会产生智慧的火花，抒发自己独特的体验。

写游记要合理安排顺序，使文章结构更加完整，条理更加清楚。一般有两种写作思

微信公众号：电子课本大全

路：一是按照参观游览的顺序来写，这种写法，游览线路明确，读者容易随着作者的描述，身临其境，产生共鸣；二是按照游览者独特体验，分类描摹，一般采用先概括再分述的结构方式，这样可以通过新颖别致的视角突出重点感受，凸显作者的个性。

初中生写作游记，往往以记叙游览参观见闻、描摹景物为主，同时穿插抒情、议论等表达方式，因此借景抒情、情景交融、由景说理等手法，都是需要学生细心领会的技法。如果采用日记、书信等文体表达，也会有独特的优势。选用日记表达，可以增加游记的真实感、现场感；选用书信表达，会更加亲切自然，打动读者的心灵。也可以鼓励学生借鉴《登勃朗峰》中的小说笔法或《一滴水经过丽江》带有童话色彩的新颖写法。

其实，写游记既是观察能力和语言表达能力的综合训练，也是审美能力的提升过程和审美情趣的激活过程，更是思维品质的历练过程。

教学建议

课前准备：写游记，必须关注写作之前的参观游览活动的精心策划，将写作课程意识渗透其中，这样才能提升写作教学的品质。结合学生所在地区的自然景观、人文景观或者社会场所，组织一次社会实践活动，让学生走进自然，接触社会，认识大自然的多彩风光，了解人文景观的文化意蕴或历史背景，知晓特定场所的知识内涵与教育价值，选择感受深刻的景点，记录观察的收获，准备课堂写作的素材。

一、典型问题剖析，明确游记写作要求。

1. 展示有典型问题的游记作文，可以选用学生课前练笔中存在问题的习作片段，也可以利用教材中的《游览北海公园》小作文，重点围绕“流水账”式游记存在的问题进行讨论。学生交流讨论，明确“流水账”式游记存在的问题：缺少对具体景物细致的描写；材料主次不清，详略不当；缺少自己游览时生发的独特思想情感的表达。

2. 阅读教材中的知识短文，结合学习过的游记了解写作目标：第一，根据游览的行踪和自己的体验，合理安排游记的写作顺序；第二，能够抓住景物（场所）的特点多角度刻画；第三，根据表达的中心，合理安排材料的详略；第四，在记叙、描写的基础上，运用抒情、议论等方式表达自己的思想情感。

二、结合游览经历，指导描写景物的方法。

1. 指导写景的方法。

观察角度：一是选择有代表性的景物定点观察；二是根据游览的行踪移步换景。

多角度描写景物的方法：可以采用不同的顺序描写观察到的景物，也可以不仅仅描写看到的景物，还可以运用各种感官去观赏自然风景，如视觉、嗅觉、触觉等等。也可以在实景描写的基础上，合理发挥联想与想象，增加游记的生动性与形象性。

如带领学生游览某景区后，组织讨论多角度写景的方法：

微信公众号：电子课本大全

不同方位：由远到近、由上到下、由高到低、由中间到四周等。

不同感官：视觉、听觉、嗅觉、触觉相结合。

不同手法：发挥联想与想象，虚写与实写相结合。

2. 片段写作，学以致用，实战演练。

结合展示学生游玩时拍摄的照片，利用刚才学习的景物描写方法，写一个300字左右的游记片段。完成后学生朗读自己的作品，其他同学点评。教师评价小结。

三、综合写作实践，学习篇章结构的安排以及表达方式的综合运用。

1. 佳作赏析，借鉴写作方法。

阅读一篇游记佳作，读后重点讨论：这篇游记按照怎样的顺序安排材料？文章如何做到主次分明，详略得当？如何综合运用多种表达方式？

2. 结合学生社会实践活动，指导拟订写作提纲。

第一步，指导学生拟订写作提纲，提供两种方案供参考：一是根据游览的线路图，按照游览的顺序列出材料的安排方案；二是根据游览者的个人感受，选择游览感受深刻的景点安排材料。

第二步，根据参观游览的个人感受以及生发的思想情感，确定中心思想，安排好材料的主次，做到详略得当，重点突出，主题鲜明。

3. 学生写作，教师巡回指导。

例文评析

赣州的郁孤台

郁孤台坐落于赣州城西北角的田螺岭上，因山上树木葱郁，山势、亭台临江孤立而得名。

郁孤台始建于唐朝，距今有一千二百多年历史了，是一座坐东南朝西北，主体分为三层，楼高十七米，占地面积约三百平方米的古台。

沿文清路一直向上，见到军门楼后，再向西走五十米左右，就来到了郁孤台公园。但要想到达郁孤台，还得从山脚到山顶，走上一百二十二个台阶。前六层各十七级台阶，后两层共有二十级台阶。为了突出郁孤台的“郁然孤立”，所有台阶都呈多级直线型设立。

在第六层台阶，矗立着一尊辛弃疾的铜像。他表情凝重，目视远方，左手持剑，右手摁在剑把上，几欲拔剑而出。想必，他此时心头并不是“春风十里”，也不是“烟花三月”，而是在泣血，在为国家的破碎和黎民的流离而泣血。在他的心中，一定在凄楚地反复吟唱：郁孤台下清江水，中间多少行人泪……

参谒完辛弃疾铜像，再往上走就来到了郁孤台景区的正门，它高约三米，左右各有一

微信公众号：电子课本大全

块黑色木匾，组成了一副对联，是摘用苏东坡《过虔州登郁孤台》中的“山为翠浪涌，水作玉虹流”。正门与围墙连成一片，内部被划分成庭院，墙体下半部分涂了鲜艳的红色的油漆，高约半米。墙体有的部分装饰了椭圆形小窗，中间用水泥做成竹子的形状，涂上绿漆，既分隔了空间，又给人一种通透与美的享受。

经过景区正门，就是碎石铺成的小路。小路右方有一小片竹林，左方有一个水池，中间还有对称的铁树和植物盆栽……不管是一丛小草，还是一盆小花，无论你站在什么角度，呈现在你眼前的永远是一幅层次分明、清新淡雅、自然和谐的图画。

郁孤台主体位于半米多高的台基之上，台基分两层，离主体大门最近的为第一层。第一层台基之前有一条整齐的水槽——是为了方便雨水疏通而修建的。大门用四根红漆圆木支撑，每根圆木对应着一块黑匾，上面写的都是苏东坡的诗句。恰好与景区正门相对应，也是从《过虔州登郁孤台》中摘录的。圆木之上，有各种颜色的雕花、彩绘，有红绿相间的彩带，还有黄色的双龙戏珠，红色的花朵……形式多样，色彩丰富，表达了古代人民对美好事物的追求。

走过大门，就来到了郁孤台的第一层。在二十余根红漆圆木所围出空间形成的大殿正面墙上，挂着的是江泽民亲手所书的《菩萨蛮·书江西造口壁》。下方有一张黑色朱漆方台，左右都是字画，各有三幅，画居中，字居左右。墙上镶有红绿相间的木质板块，古朴淡雅。大殿整体气势宏伟，色彩鲜明，古色古香，到处弥漫着一股浓郁的儒雅气息。

从一楼大殿右边向里走，左右各有一扇小门。经过右边的小门，就来到了一个小房间，这是上第二层的楼梯转角处。小房间左侧面的墙壁上摆挂着八幅相片，是郁孤台在不同时期不同景象下的相片。如果细细品味，会别有一番风味。

登上第二层，四周各有八扇木质门窗。窗户是由木头雕刻成的矩形图案，外侧加装了一层玻璃，起到了保护的作用。绕过木门，就能看见三幅书法：中间的是黑木漆金字体，左右的是墨水纸张书写而成。位列正中的是郭沫若先生的《登郁孤台游览》，是仿辛弃疾之作。其余两首也是《过虔州登郁孤台》中的诗句。

环游二层，远处鸟语花香，近处绿树成荫，高大的树木把整个二层都遮挡得严严实实，赣州城区在枝叶缝里若隐若现。

更上一层来到第三层楼。第三层结构也呈方形，只不过面积比二层小了一些。四周的八扇门窗同样是矩形和流线型的花纹，并且有四根方柱和十二根圆木支撑着屋顶。屋檐的四角各挂有一个铃铛，风一吹，铃铛就发出“叮叮”的声音，甚是悦耳。屋檐上还雕花彩绘了许多图案，红色的蝙蝠在黄绿色的云中飞行，绿色的龙在绿色的云中翻滚穿行，意蕴深刻，动感十足。

来到第三层，视野便开阔了许多。北方为龟角尾，西面为人行桥和西河大桥，赣州老城区为南，军门楼和赣州新建古建筑群为东。当年，辛弃疾写下“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”时，定是悲愤和无奈的。犹如一拳打在棉花上，纵使他再有才，再有心报国，也只能将心中的苦闷寄于滔滔不绝的江水之中，只能是遥望长安，对着青山发出深深

微信公众号：电子课本大全

叹息，空余“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”的悲叹。郁孤台在他的眼里，是一座悲情楼，更是一座伤心楼……

如今，郁孤台，早已不是悲情楼、伤心楼，而是一座振兴楼、发展楼，更是人民群众心目中的幸福楼。郁孤台，它不但见证了赣南大地的风雨沧桑，更见证了赣南苏区的振兴发展。登楼远眺，赣南大地秀美景色尽收眼底，赣南人民的幸福生活一览无余。虽然你可能吟诵的还是“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”，可你心中更多的却是生活在幸福社会中的幸福与自豪。

（作者廖雨麒）

【评析】

这篇游记以作者的行踪为顺序安排材料，采用移步换景手法描写自己的所见所闻所感，条理清晰，描写细腻。中间穿插历史故事、诗词名句，增加了文化气息。这篇游记还有一条暗线，那就是郁孤台的历史文脉，全文表面写郁孤台的风景与历史，实际上也在表达辛弃疾的一腔爱国情怀。结尾处，将郁孤台这一座悲情楼、伤心楼，升华为一座振兴楼、发展楼，乃至人民群众心目中的幸福楼，点明时代主题，引发读者爱家乡、爱祖国的壮志豪情，情感基调由悲惋转为高昂，值得称赞。

名胜古迹：语文学习的窗口

我们的生活中处处可见语文的踪迹，仔细观察，细心揣摩，令人钦叹不已。“十一”假期的南京燕子矶之旅，让我充分领略了名胜古迹中语文的魅力：摩崖石刻上古朴雄浑的书法作品，古亭中石碑上镌刻的历代诗赋，城墙上凹凸不平的古字印……这一切都在向我们诉说着语文的韵味。

摩崖石刻·诗情

来到南京长江边，有一座石矶，外形如一只展翅飞旋的燕子，故名燕子矶。才进入公园，便看见燕子矶中的一道文化风景线——摩崖石刻。一首首绝妙诗词，一副副秀丽对联，或飘逸，或凝重，一边吟诵，一边咀嚼。最有韵味的是那幅“江风山月”的刻石，四个字浓缩了燕子矶风景的特色：依在摩崖栏杆上，俯瞰长江远景，沐浴从山那头飘至的山风；或者在一个月明星稀的夜晚，坐在矶头的小亭上，聆听江涛阵阵，不也是人生一大快事！

古亭石碑·画意

登上山顶，御碑亭中立一石碑，正面书“燕子矶”三个大字，乃乾隆皇帝御笔所题，绕到背面，我们欣赏到了乾隆皇帝当年观赏燕子矶美景所作的一首诗：

“当年闻说绕江澜，撼地洪涛足下看。却喜涨沙成绿野，烟村耕织久相安！”

其中有几个繁体字我不认识，亏得爱好书法的老爸一一指认，才读通这首诗。这首即兴诗概括了燕子矶周围美景，坐在亭内，闭目养神，想象碑文的内容更有一番风味，耳畔涛声不绝；极目远眺，一幅江南秀美画卷跃入眼帘，远处群山如黛，两岸绿荫浓密，浩瀚

微信公众号：电子课本大全

长江波涛滚滚……

青石古砖·文化

铺满苔藓的城墙，有几处已经断裂。青石砖上，古人铸造的字已经湮没，用手触及，还能清晰地感到道劲的笔迹。这些字迹历经岁月的侵蚀，模糊不清，但仍然透露了古人的许多信息。青幽的苔藓掩盖不住华夏文明的踪迹，一砖一瓦，只字片语，不也渗透了语文的精华吗？

名胜古迹，历史悠久，精华浓缩，永不磨灭；语文学习，奇趣盎然，回味无穷。

名胜古迹——语文学习的一个窗口！

（作者袁潇）

【评析】

写游记可以按照行踪来写，也可以根据作者的主观感受和独特体验，进行分类描摹。本文小作者游览名胜古迹以后，从语文学习的角度，选取了三个镜头表达自己的感受，同时借助小标题，巧妙安排文章结构，透露出浓郁的语文气息。写好游记，关键在于做生活的有心人，要善于观察，敏于思考，勤于动笔，这样就能在往返于学校家中时，或者穿行于茫茫人海中，徜徉于名胜古迹时，捕捉精彩的一瞬间。这瞬间闪烁着美，浓缩着生活的精华，蕴含着语文学习的真义。

微信公众号：电子课本大全

口语交际

即席讲话

教学目标

1. 启发学生理解即席讲话的特点和要求。
2. 帮助学生掌握即席讲话的要领和方法。

教材分析

即席讲话类似于小型演讲，但与演讲不同的不仅是规模较小，而且往往没有规定的任务和题目，多半也不能事先准备，需要临场发挥。从这个意义上来说，即席讲话比演讲难，它更考验说话者的聪明才智。

《语文课程标准》在第四学段的“课程目标与内容”中要求学生能“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题”，“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力”，可见，即席讲话首先要有自己的观点，其次要围绕观点表达，还要清楚、连贯，有说服力，也要做到妥当、得体。

要达到上述要求，就要弄清即席讲话的目的、对象与场合。为什么讲话，对谁讲话，在哪里讲话，这些都应了然于心，否则话不对题或者话不投机，反而会弄巧成拙，甚至令人生厌。比如，在祝贺他人成功时却大谈自己取得的成就就很不得体，在别人婚礼上怀念故去的亲人也不大合适。所以，成功的即席讲话，一定要“知己知彼”，方能稳操胜券。

即席讲话也要讲究一些方法，首先要选取一个合适的能引起听众共鸣的话题，这很重要。即席讲话吸引听众，就要从听众的兴趣出发。比如关于成才的讨论会上，就可以选取众所周知的名人成功的经验为话题；其次要讲究表达的思路。因为即席讲话的时间不能长，有些人就恨不得把要讲的内容一股脑儿地倒出来，结果造成思维混乱，词不达意。即席讲话一般会有短时间的思考，不妨从容一些，理清自己的思路再说话；再次是运用一些技巧。最常用的技巧就是就地取材，从现场寻找大家共同关心的话题，或者从前面发言者

微信公众号：电子课本大全

的讲话内容生发开去，往往能一下抓住听众的思绪，吸引听众的注意。

即席讲话需要锻炼，在日常发言和与人交谈中，要有意识地磨炼自己的口语表达能力，从而拥有一副好口才。

教学建议

一、注意即席讲话能力的长期培养。

学生在日常生活中常常需要即席讲话，因此即席讲话能力是可以随时培养，也需要长期培养的。学生的课堂发言是很好的培养渠道，教学中不应忽视。比如，学生课堂发言中，回答问题只用词或短语表达，懒得用完整的句子说话，教师就要及时纠正。还有的同学讲到哪儿是哪儿，从不关注自己说话的条理，这一点也要引起教师的重视。因为说话的内容完整和条理清晰，反映了说话者思维的完整性和逻辑性，不关注其日常表达，不随时随地培养学生良好的思维和表达习惯，指望用一节“即席讲话”的口语交际课就能帮助学生提高现场表达水平，是不大可能的。

二、开展活动培养学生即席讲话的习惯。

要让学生有即席讲话的感觉，就要尽可能开展一些有实际需要的，至少是仿真情境的活动，让学生产生真正的现场感、对象感。如果只是一味地讲授即席讲话的要领和方法，甚至套用一些概念，则无助于学生的学习。可以借鉴一些例子，让学生阅读、体会、模仿，自己思考、摸索其方法，这样所学的本领，掌握得才更牢固，运用得也更自如。

三、利用练习提高学生即席讲话的能力。

教材中的“口语实践”是很好的练习材料，要充分利用起来。其中第一题让学生自己提供话题，自己组织练习，是很好的教学办法。指导学生拟话题，可以从身边小事说起，比如“我看午餐浪费现象”“校园卫生应该谁打扫”等，这样既贴近学生，又是对学生的品德教育。第二题是情境讲话题。题中设定的几个情境都与生活紧密联系，指导学生发言时，要注意让学生事先分清目的、场合与对象，做针对性的表达。比如生日送祝福要注意同学关系，分享个人读书经验要注意班会的场合等。关注到这些方面，就能提高这些题目的训练效果，从而真正提高学生即席讲话的思维水平和表达能力。

微信公众号：电子课本大全

实例分析

人类历史上最珍贵的一刻

1969年7月21日，两位美国宇航员乘“阿波罗11号”首次在月球登陆成功之际，时任美国总统的尼克松通过电视向这两位宇航员发表讲话：

“因为你们的成就，使天空也变成人类世界的一部分，而且当你们从宁静海对我们说话时，我们感到要加倍努力，使地球上也获得和平和宁静。

“在这个人类历史上最珍贵的一刻，全世界的人都已融合为一体，他们对你们的成就感到骄傲，他们也与我们共同祈祷，祈望你们安返地球。”

【评析】

这是一次重要的电视讲话。面对人类历史上“零的突破”，作者选择了以祝贺和祈愿为主要内容，从高度赞美宇航员的功绩，到表达建设地球家园的决心，再到祈望宇航员平安返航，短短的几句话，含义丰富。因为与宇航员的电视通话时间很短，但关注者众多，所以作者不能长篇大论，只能将诸多意思浓缩在几句话里，不仅说给宇航员听，更要说给所有的电视观众听。这是一次成功的即席讲话，不仅将永远留在宇航史上，也将留在人类历史上。

数字也有情

浙江大学数学系教授蔡天新说：“数学是最浪漫的，它比世上任何语言都要煽情。9对3说：我除了你，还是你；4对2说：我除了2，还是2；1对0说：我除了你，一切都变得毫无意义；0对1说：我除了你，就只有孤独的自己。”

【评析】

这是一段很有意思的讲话。为了引发数学系的学生对数学的喜爱，蔡教授特地将简单的数字拟人化，借助使用除法的结果，传达爱意，表明“数学是最浪漫”的观点，新颖别致，立刻吸引了听众，而且赢得了共鸣。

不说一句话

1948年，珍·惠曼因在《心声泪影》中成功地扮演了一个聋哑人而获奖。在颁奖大会上，她的答谢词既简单又机巧。她说：“我因一句话没说而获奖，我想我该再一次闭嘴。”

【评析】

这是一个成功的即席讲话。讲话者把自己的获奖和所演的角色联系起来，加深了听众对其角色的印象。她也因简洁明了的讲话，再一次给观众留下了深刻的印象。

微信公众号：电子课本大全

第六单元

单元说明

单元目标

1. 反复诵读，培养文言语感。
2. 注意积累常用文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句。
3. 学习古人论事说理的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。

编写意图

本单元的课文都是我国古代的经典名篇，从内容和主题上说，有的是对理想境界的追求，如《北冥有鱼》《大道之行也》等；有的是对现实生存状态的反思，如《马说》《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》等。《北冥有鱼》节选自《庄子·逍遥游》，是全文开头的一小部分。《逍遥游》主要是阐发作者追求绝对精神自由的思想，而开头的这一段，作者通过雄奇的想象，塑造了“鲲鹏”这样一个超现实的形象，富有浪漫色彩。《庄子与惠子游于濠梁之上》节选自《庄子·秋水》，主要由庄子和惠子的辩论组成，既机智敏锐，又轻松闲适；既令人叹服于庄惠二人的辩才，又让人感受到日常生活中的诗意。《虽有嘉肴》节选自《礼记·学记》，重点论述了“教学相长”的道理，虽然主要是针对教师而言，实际上对学生的学习也有启发意义。《大道之行也》节选自《礼记·礼运》，阐明了儒家理想中的“大同”社会的基本特征。“大同”社会是许多进步思想家和社会改革家所向往的目标，也是我国社会思想史上的一份宝贵财富。《马说》以良马喻人才，认为人才只有遇到伯乐才能发挥才干，否则很可能被埋没。文章篇幅短小，言简意赅，引人深思。《石壕吏》通过讲述安史之乱中石壕村一户人家的悲惨遭遇，表达了诗人对战争的控诉。《茅屋为秋风所破歌》中，诗人由茅屋被风雨袭击的遭遇，生发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊，表现了一种饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀。《卖炭翁》通过卖炭老人惨遭宫使强取豪夺的故事，揭露了“宫市”的掠夺本质，表达了对劳动者的深切同情。综观本单元的选文，无论是庄子对精神自由的渴望还是儒家对学习生活、理想

微信公众号：电子课本大全

社会的期望，无论是韩愈“不平则鸣”的呐喊还是杜甫、白居易对民生疾苦的同情，都是一种关怀，一种对于人的生存状态的关怀，这是中华优秀传统文化中一笔可贵的精神财富。

从语文能力训练的角度来说，学习这个单元，首先要在反复诵读的基础上，培养文言语感。诵读是文言文学习非常重要的甚至可以说是核心的环节，而诵读的目的正是在于培养语感。没有良好的语感，任何一种语言都是难以学好的。

其次，要注意积累常用文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句。词语的积累本册教师教学用书第三单元已经谈过，这里再谈谈句式的积累。例如判断句，基本句式是“……者，……也”，而变化的句式却有四五种之多；又如疑问句，有的语气轻，有的语气重，有的是无疑而问，有的是问中有叹，变化多端。把诸如此类的句式及其变化情形加以整理，附上例句，列出表来，此后再遇到类似的情形，就会一目了然。这种积累是一个长期的过程，不可能一蹴而就。此外，本单元课文中也有不少名句值得欣赏、积累，如“子非鱼，安知鱼之乐”“学然后知不足，教然后知困”“教学相长也”“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”“世有伯乐，然后有千里马”等，可以抄录下来，时常温习，以备不时之需。

此外，还要注意欣赏并初步学习古人论事说理和描写的技巧。文言文的学习有一个由表及里的过程：表，指的是字面上的意思；里，指的是文章的思想内容。这是广义的，不限于归纳主旨，还要把重要句段的内容乃至“微言大义”的字眼和“言外之意”都包括在内。必要时还应探究写法上的某些特点，可以帮助学生加深对文章思想内容的理解，提高欣赏水平，写作时也可以有所借鉴。比如《北冥有鱼》，要重点体会作者想象的雄奇与瑰丽；《庄子与惠子游于濠梁之上》，要重点把握两人的论辩技巧和庄子“以我观物”的心境；《虽有嘉肴》和《大道之行也》，要注意对偶、排比句的使用造成的铺排效果；《马说》，要注意虚词在表情达意上的效果和譬喻说理的巧妙；《唐诗三首》则应注意其中简练而传神的精彩描写，如《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人肖像、心理、动作的描写。

教学指导

教学本单元，应该注意以下几点。

第一，要继续重视学生自主学习文言文的能力的培养。借助注释和工具书大致读懂课文的要求，之前反复谈及，此处不赘述。需要强调的是，常用文言词语和句式的积累也是自主学习的一部分，教师可以从旁指导、督促，但决不能包办代替。

第二，要继续重视诵读的训练。教材中，每一课的课后都有熟读、背诵的要求（仅《庄子与惠子游于濠梁之上》不要求背诵）。要求背诵的篇目虽多，但课文普遍短小（《北冥有鱼》142 字，《虽有嘉肴》70 字，《大道之行也》107 字，《马说》151 字，《石壕吏》

微信公众号：电子课本大全

120字，《茅屋为秋风所破歌》171字，《卖炭翁》135字），背诵难度并不大。背诵的目的是让学生熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，培养文言语感。要实现这个目标，就必须养成自觉诵读的习惯，课文在课堂上就要达到基本成诵，课后也要拿出一定的时间来诵读。在课堂上达到基本成诵，关键是将文意理解和诵读紧密结合起来。

第三，尽量摆脱对译文的依赖，对语法知识也要灵活处理。依赖译文，死抠语法，大搞“对号入座”，是过去文言文教学的顽疾。有学者曾指出过这种教学方式的五大弊病：一曰目的不明，养成坏习；二曰内容烦琐，消化不良；三曰生搬硬套，损害原意；四曰机械训练，枯燥乏味；五曰增加课时，浪费时间。古文今译本来是一项难度很大的工作，大家名家的译文也很难做到尽善尽美，教师教学用书上已经写明了是“参考译文”，也就是说它并不是唯一正确的，怎么能以此为标准来要求学生呢？学生对文章的理解，在关键词的理解上不出现明显错误，能用流畅的现代汉语表达出来，就可以了。至于虚词和语法，更要灵活讲解，不能个个死抠，更不要拿语法概念来考学生，因为这对提升文言阅读能力没有任何帮助。

第四，可以采取多种方式引发学生的兴趣。如讲《北冥有鱼》，可以引用岳飞字鹏举、《西游记》里大鹏金翅雕扇一翅就能飞九万里等例子，来说明庄子创造的“大鹏”这一形象对后世的影响；讲《庄子与惠子游于濠梁之上》，可以补充庄子与惠子的其他故事，如“惠子相梁”“郢人运斤”等；《虽有嘉肴》《大道之行也》《马说》与现实关系密切，可以组织学生展开课堂讨论；《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》有一定的情节性，可以让学生排演课本剧。这些都有助于提升学生的学习兴趣，促使他们自主地去探究，加深对课文思想内容的理解。但是也要注意，这些方式的运用要适度，前提是要保证学生的诵读时间，否则会影响学习效果。

第五，适当引导学生进行课外阅读。在课内内容熟练掌握的前提下，适当的课外阅读有助于强化学生的文言语感，同时也能进一步锻炼和提升自主阅读能力。《〈庄子〉二则》“积累拓展”四，《〈礼记〉二则》“积累拓展”五和课后的补白，《马说》“思考探究”四，《唐诗三首》课后的补白，都提供了一些拓展阅读的材料。除此之外，还可以考虑做如下拓展延伸：学习《〈庄子〉二则》，可以选读《庄子》中想象雄奇瑰丽的片段，还有表现庄子与惠子关系的故事；学习《〈礼记〉二则》，可以选读《礼记》中的一些名篇名段，如《大学》《中庸》等；学习《马说》，可以选读韩愈的《龙说》、柳宗元的《罴说》、苏轼的《二鱼说》、刘基的《说虎》、彭端淑的《为学一首示子侄》等短文；学习《唐诗三首》，可以选读杜甫的《新安吏》《潼关吏》及“三别”、白居易的《秦中吟》《新乐府》等关注民生疾苦的诗篇。这方面不必做强制要求，可以视学生的情况而定，甚至可以做个性化的安排，但应该给学生提供一定的材料、路径和指导，让有余力、有意愿进行课外阅读的学生有书可读。

课时安排：《〈庄子〉二则》建议2—3课时，《〈礼记〉二则》建议2课时，《马说》建议2课时，《唐诗三首》建议2课时。

微信公众号：电子课本大全

21 《庄子》二则

教学重点

1. 反复诵读，培养文言语感，积累常用文言词语和句式。

《庄子》的文章以汪洋恣肆著称，本课所选二则虽然是节选，也大致能看到这一特点，要引导学生通过反复诵读来感受。常用词语和句式的积累也要和诵读结合起来进行。

2. 欣赏《庄子》中雄奇瑰丽的想象和机智巧妙的论辩。

《庄子》中的大鹏形象和“濠梁之辩”都在中华文化史上产生过深远的影响，至今还为人们所津津乐道。对八年级学生来说，不必求之过深，感受到其中的魅力和趣味即可。

课文研读

一、整体把握

1.《北冥有鱼》

本文节选自《庄子·逍遥游》，是该篇的开头部分，浓墨重彩地描绘出一幅大鲲变为大鹏，大鹏扶摇直上九万里，从北海飞往南海的壮丽图景。

“北冥”就是北海，古代有学者认为，之所以称之为“北冥”，是因为它“溟漠无涯”，或者居于北极，距离日月极远。“鲲”本指鱼苗，而庄子却把它写成不知道有几千里大的鱼。这就是庄子文笔的奇幻之处。鱼既然如此巨大，那么北海的浩渺无涯就可想而知了。至于鲲化为鹏鸟一说，不必从科学上去计较其合理性，也不必从哲学上搜求其中玄奥的道理，重点还是要欣赏庄子文笔的奇幻。单看那鹏鸟是多么巨大：其背之大就不知有几千里，振翅而飞，那翅膀就像悬挂在天空的云彩。以上是对鲲鹏外形的描述。

接下来写鹏鸟的活动。“海运”就是海动，古人有“六月海动”的说法，说其时大风呼啸，海水腾涌，声闻数里，惊天骇地。就在这时，这巨大的鹏鸟要从北方的大海飞向南方的大海，这是何等的气象！接下来引用记载怪异之事的《齐谐》一书（也有人认为“齐谐”是人名），描述大鹏由北海迁往南海的情形：大鹏从北海迁往南海的时候，海水被击打起三千里的波浪，大鹏乘着自下而上升腾的旋风飞上九万里的高空。它迁往南海，就是凭借六月的大风。野马般奔腾的雾气，空气中飘浮的尘埃，都很细微，但都是有生物用气息吹动的。这是在解释大鹏为什么要借助大风的力量飞往九万里的高空，并飞向南海。就

微信公众号：电子课本大全

连若有若无的雾气，飘浮着的极微小的尘埃，尚且需要生物的气息吹动，而背部就有几千里之大的鹏鸟，又怎么能够不借助风力呢？

那么，大鹏飞上九万里高空以后再向下看，是怎样的一番景象呢？天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？庄子的答案显然是后者。而大鹏在九万里的高空往下看，也是这样的一番景象罢了。也就是说，九万里高空的大鹏往下看人世，跟人往上看无限遥远的天空，正是同一种景象，人世间全都融进了一片湛蓝之中。这种奇妙的想象真令人叹为观止。

《逍遥游》一文旨在阐发作者追求绝对精神自由的思想，虽然富含哲理，却一点儿也不抽象枯燥，而是将深刻的哲理寓于生动具体的形象之中，激情澎湃，荡气回肠。由于这里仅仅截取的是开头的一小段，不涉及后面的哲理，因此讲授时也不必涉及，重点在于体会大鹏形象的特点以及作者奇特的想象。事实上，《庄子》作为道家学派的代表著作，其思想固然影响深远，但对中国文化影响更广泛的则是《逍遥游》开头部分的这个大鹏形象。比如深受《庄子》影响的李白就曾作《大鹏赋》，还有“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的名句；宋代女词人李清照在抒发自己非凡的抱负时，也有“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去”的呼喊；明清的通俗小说也受其影响，如《西游记》中狮驼国的大鹏金翅雕给唐僧师徒造成了极大的麻烦，《说岳全传》则称抗金名将岳飞（字鹏举）是大鹏转世；毛泽东同志年轻时曾发出过“自信人生二百年，会当水击三千里”的豪言壮语，1965年作《念奴娇·鸟儿问答》中有“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭”，也都源自《庄子》中的大鹏形象。除此之外，“鲲鹏展翅”“鹏程万里”“扶摇直上”等成语也都活跃在我们的书面和口头表达中。

2.《庄子与惠子游于濠梁之上》

这个故事在《庄子》一书里显得别具一格，它虽然由庄子和惠子的辩论构成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意，并深受这种诗意的感染。

庄子一句不经意的感叹——“鲦鱼出游从容，是鱼之乐”被惠子抓住不放，论辩由此展开。惠子质问“子非鱼，安知鱼之乐”是很难正面回答的，庄子以“子非我，安知我不知鱼之乐”这样的反问摆脱被动，暂时化解“危机”。惠子又以退为进，承认“我非子，固不知子矣”，进而又强调“子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣”，把庄子逼到了更为尴尬的境地。庄子只好偷换概念，在一个“安”字上做文章。“安”，既有“怎样”“如何”的意思，也有“哪里”的意思。惠子的本意是问庄子如何知道“鱼之乐”，却被庄子故意理解为“在哪里知道”，于是庄子答以“我知之濠上也”，论辩至此戛然而止。

其实，就这段充满机智的文字描写而言，我们不必斤斤计较于逻辑的合理性和论辩的技巧，而可以从二人的思想、性格、气质差异上来看待这段对话。惠子是名家，好辩，对于事物更多是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与观照，对于在自由活泼的生命中由衷地感受到愉悦的庄子自然也就缺乏理解与认同了。

另外，庄子的一些思想对我们理解他所说的“鱼之乐”也不无启发。庄子追求“天地

微信公众号：电子课本大全

与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），和万物平等共生，与外界契合无间，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。庄子还推崇“自然”，反对“人为”，鱼儿在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的理想的，由此，他断定鱼儿“乐”是理所当然的事了。

二、素养提升

通过反复诵读，体会《庄子》的艺术特色。

在《北冥有鱼》中，作者以雄奇的想象，塑造了鲲鹏的宏大形象。前三句话以顶真的形式联结成一个整体，结构严密，读来语气连绵，音律流畅；“不知其几千里也”反复出现，极力渲染鲲鹏之硕大无比；仅仅“鹏之背”就“不知其几千里也”，当它展开翅膀，那翅膀就像是“垂天之云”。其后又引用《齐谐》，使用了两个极度夸大的数字——“水击三千里”“抟扶摇而上者九万里”，展现了大鹏“徙于南冥”的磅礴气势。最后又以人之视天来想象鹏之视下，意境开阔邈远。诵读时要注意运用形象思维，想象庄子笔下雄奇瑰丽的浪漫景象。

《庄子与惠子游于濠梁之上》主要由庄子与惠子的对话构成。二人反复辩难，最后几近于说绕口令，而这正是故事的趣味所在。诵读时要注意运用抽象思维，把握二人的论辩逻辑和其中的机智巧妙之处。

三、问题探究

1. 如何理解课文中的大鹏形象？

从《庄子·逍遥游》全篇来看，庄子是借大鹏的形象来阐释道家“有待”“无待”（有所依凭和无所依凭）这一哲学命题的。一般认为，按照庄子的说法，大至“抟扶摇而上者九万里”的大鹏，小至“抢榆枋而止”的蜩和学鸠，都是有所依凭的，都没能达到绝对自由的境界；也有人认为，大鹏就是绝对自由的象征。当然，从课文节选的这一段中，我们看不到这一点。事实上，两千多年来，相比于庄子寄托于大鹏身上的深刻寓意，人们似乎更着迷于大鹏这个形象本身。单从课文的节选部分来看，大鹏这一形象至少具有以下特点：硕大无比，力大无穷，志存高远，善借长风。当然，也可以从中解读出其他特点，但都要以庄子为我们塑造的这个形象本身为依据。

2. 在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？

关于这一点，历来争论不休。归结起来，主要有以下几种看法：

（1）从故事本身来看，庄子占了上风。结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认输了，可是他却又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“怎样知道”或“（在）哪里知道”，而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。此外，从故事讲述者的角度出发，庄子也是赢家，因为庄子“结辩”之后惠子没有再说话，自然

微信公众号：电子课本大全

是认输的表现。不过也应该看到，这个故事是庄子的后学记述的，庄子占上风也是理所当然——《庄子》中所载庄子与惠子辩论，几乎都是以庄子获胜而告终。

(2) 跳出故事本身，从逻辑上看，惠子是胜者。前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，所以说，惠子才是胜者。

(3) 从逻辑上看，庄子也有赢的机会，只是他没找准方向，以至给惠子留下了可乘之机。惠子最初的发问是这样的："子非鱼，安知鱼之乐?"这里暗含有这样的判断：惠子能够知道庄子"非鱼"。因此，庄子完全可以这样回敬惠子：你既然可以知道我不是鱼，我当然也可以知道鱼快乐。

练习说明

思考探究

一　背诵《北冥有鱼》，说说文中讲了哪几层意思，作者笔下的"鹏"是个什么样的形象。

设计意图：引导学生通过背诵课文增加积累，增强语感；理清课文的层次，理解庄子创造的大鹏形象。

参考答案：《北冥有鱼》讲了三层意思。第一层，从开头到"其翼若垂天之云"，写北冥之鱼由鲲到鹏的变化：鲲、鹏形体之大，气象之宏，令人瞠目。第二层，从"是鸟也"到"生物之以息相吹也"，引用《齐谐》之言，写大鹏迁徙南冥的气势——乘风而起，击水三千，扶摇九万。第三层，从"天之苍苍"到结尾，作者仰观苍天，拟想大鹏俯瞰大地，抒发了一种天地浑茫的感慨。作者笔下的大鹏是一个硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风的形象。

二　熟读《庄子与惠子游于濠梁之上》，复述这则故事，并回答下列问题。

1. 庄子与惠子的论辩十分巧妙，试说说巧妙在哪里。

2. 庄子为什么说他知道"鱼之乐"? 谈谈你的理解。

设计意图：引导学生理解庄子与惠子的论辩技巧和文章的深层内涵。

参考答案：参见"整体把握"。

积累拓展

三　解释下列加点的词。

1. 怒而飞，其翼若垂天之云

2.《齐谐》者，志怪者也

3. 子非鱼，安知鱼之乐

微信公众号：电子课本大全

4. 请循其本

设计意图：引导学生掌握课文中重要词语的含义，积累常用文言词语。

参考答案：1. 振奋，奋起。　2. 记载。　3. 如何，怎么。　4. 追溯。

四　李白一生常以大鹏自比，下面这首《上李邕》，是他写给当时德高望重的名士、北海太守李邕的。结合注释，并查阅工具书，说说诗人借助大鹏的形象表达了怎样的情感。

（原诗及注释略）

设计意图：引导学生拓展阅读，深入理解庄子笔下的大鹏形象及其对后世的影响。

参考答案：李白用诗的语言，描述了《庄子》中的大鹏形象。他借助这一形象，表达了一飞冲天、一鸣惊人的高远志向，以及不被世俗认同的伤感，并希望得到像李邕这样的名士的赏识和引荐。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3 课时。

2. 本课的两个选段都比较有特色。前者想象雄奇瑰丽，带有浪漫色彩；后者辩论机智巧妙，富有生活情趣。应该指导学生在疏通文意的基础上，通过反复诵读来体会、把握这些特点。

3.《庄子》一书的思想和艺术都极具特色，作为八年级的学生，很难全面、深入地认识和把握。因此，教学要适可而止，不必求之过深。如《北冥有鱼》中的大鹏，是庄子为了论述后面的“小大之辩”和“逍遥游”的思想而创设出来的形象。教材仅截取了描绘大鹏形象的这一部分，意在让学生感受《庄子》文章的浪漫色彩，至于《逍遥游》的主旨则不必涉及。“濠梁之辩”也是中国哲学史上的重要命题之一，但在语文课上讲授时，能让学生体会其中的趣味即可，不要在哲学意义上过多纠缠，不要把语文课上成哲学课。

4.《庄子》中还有不少有趣的小故事，可以给学生补充一些作为课外阅读材料，帮助他们进一步理解《庄子》的特点，拓宽阅读视野，增加对传统文化经典的亲切感，同时也有助于提高文言阅读能力。

二、教学设计

北冥有鱼

1. 激发兴趣，导入新课。

建议用学生在七年级读过的《西游记》中的大鹏金翅雕导入，或用学生熟悉的其他与“鹏”相关的诗词、典故等导入，点出是庄子创造了这样一个影响深远的形象，激发学生

微信公众号：电子课本大全

的学习兴趣。这一环节不超过 5 分钟。

2. 反复朗读，体会《庄子》作品想象雄奇瑰丽的特点。

这是预习中提出的要求，也就是说，学生在上课之前应该对课文有初步的理解。教师在课堂上主要是通过串讲解决学生难于理解的问题，另外就是指导学生流利地、有感情地朗读。诵读和讲解可以分层次进行。本文大致可以分为三层：先介绍大鹏的外形（前三句），然后写大鹏的活动（中间四句），最后写大鹏飞上高空之后眼中的景象（最后三句）。每一层都贯穿着神奇、华丽、浪漫的描述，讲解时要引导学生通过想象来领会，不要搞逐句精确翻译。诵读时要注意重音、节奏、停顿的调配，如顶真句应读出连绵流畅之感，出现夸张式的描述时要重读，“天之苍苍”两句要读得深情款款等。这一环节大约 20 分钟。

3. 指导学生当堂背诵。

本文篇幅不长，内容也不算艰深，学生在熟读的基础上完全可以当堂成诵。当堂背诵，除了熟读之外，还可以结合其他手段。一是关注层次之间以及层次内部各句间的关系。比如“怒而飞”，从外形过渡到活动；还可以留意几处顶真结构，也都能帮助记忆。二是重点关注容易遗漏的句子。比如“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”一句，看起来跟大鹏没有什么关系，但其实这是对前面所引《齐谐》中的话做补充，解释大鹏为什么要借助大风的力量——因为野马、尘埃这类极其轻微的物体尚且需要生物的气息吹动，那么背部几千里之大的大鹏更要借助大风了。理解了这一点，背诵起来就不至于遗漏了。这一环节大约 10 分钟。

4. 归纳总结，拓展延伸。

简要总结大鹏形象的特点。可以结合“积累拓展”四对大鹏形象及其对后世的影响这一问题稍加拓展，也可以补充其他与大鹏有关的诗词名句，加深学生的理解。这一环节大约 10 分钟。

庄子与惠子游于濠梁之上

1. 导入与疏通文意。

可以回顾上一课所学，从“鱼”的话题导入；可以从《小石潭记》中“似与游人相乐”一语导入；也可以从其他话题导入。本文自身趣味性较强，因此导入过程可以尽量缩短。本文字面意思比较浅白（注释都很少），学生应该能够基本看懂。可能会有学生不理解“安”字含义的偷换，教师稍加点拨即可，或要求学生相互质疑解惑。这一环节大约 15 分钟。

2. 诵读。

本文不要求背诵，但从积累词句、培养语感的角度出发，仍应熟读。诵读的重点是人物对话，要体会人物说话时的心理和情感，读出相应的语气。如第一句，要读出庄子悠然自得的、愉悦的语气；第二句，是无疑而问，显然惠子认定庄子不可能知道“鱼乐”，因此要读出惠子问中带着肯定，甚至是有意刁难的、咄咄逼人的语气；第三句，庄子不正面回答，而是以问对问，要读出庄子针锋相对但又从容不迫的语气；第四句，惠子前半句是一个让步，后半句则以庄子的逻辑发起气势汹汹的反攻，最后的“全矣”则表现出一种胜

微信公众号：电子课本大全

券在握的得意，要注意读出语气的变化；最后一句，庄子依然不正面回答，而是将辩论拖回原点，然后巧妙地偷换概念，一击制胜，语气依然是缓和、冷静、从容。总体来看，惠子的攻击性比较明显；而庄子则始终从容不迫地巧妙应对，将对手的攻势瓦解于无形。此外，还可以引导学生通过对二人对话语气的辨析，加深对二人性格的理解：惠子语气的步步紧逼，正与他对于事理本原的寻根究底相契合；庄子语气的悠然、从容，则是他能够感知到“鱼乐”的重要原因。这一环节大约 15 分钟。

3. 课堂讨论。

引导学生对庄子与惠子辩论的胜负优劣展开讨论，可以做多角度的探讨（参见“整体把握”部分），让学生在观点的碰撞中加深理解，但重在体会其中的趣味，不必求之过深，特别是不要纠缠于哲学概念的辨析。这一环节大约 15 分钟。

资料链接

一、参考译文

1.《北冥有鱼》

北海有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲体积巨大，不知道有几千里；鲲变化为鸟，它的名字叫鹏。鹏的脊背，不知道长几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。这只鹏鸟啊，海水运动时将要飞到南海去。这南海是个天然形成的水池。《齐谐》是一部专门记载怪异事物的书。这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海之时，翅膀击水而行，激起的波涛浪花有三千里，它乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，它离开北海是凭借着六月的大风。”山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？大鹏在天空往下看，也不过像人在地面上看天一样罢了。

2.《庄子与惠子游于濠梁之上》

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是完全可以肯定的了！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的啊。”

二、略论大鹏形象的历史内涵和审美价值（节选）（王尚文、朱昌元）

大鹏的形象，自从战国时代的哲学家、文学家庄子根据民间传说所提供的素材创造出来以后，三千年来，一直是我国人民所喜闻乐见的形象，可以说它是我国文学史上最富有生命力的形象之一。它随着时代的迁移，日见崇高完美，它成了我们民族精神的象征，因

微信公众号：电子课本大全

而可以说是个“永恒的形象”。

庄子常运用寓言来表达深奥玄妙的哲学思想，创造了许多优美生动的艺术形象，大鹏形象就是其中之一。庄子原是用它来阐释“有待”与“无待”这一哲学命题的。硕大无朋、万里南征的鲲鹏和琐屑不堪、抢于榆枋的蜩与学鸠都须“有待”而动，都未能获得绝对的精神自由，唯有“至人”“乘天地之正，而御六气之辩”（《庄子·逍遥游》），才达到物我同一、逍遥世外的理想境界。但庄子所描写的形象往往大于它所表述的思想，因而具有一定的相对独立性，大鹏形象就是最突出的例子。几千年来，人们倾倒于这一富有神话色彩的栩栩如生的伟大形象，但惊动他们心魄的却不是庄子所寓于其中的万事万物莫不“有待”这一哲学概念，而是这一形象本身的崇高之美。人们几乎无不叹服它的力量，赞美它的坚定！和庄子的初衷相反，它成了与蜩和学鸠对立的形象。

我们认为，大鹏形象所呈现出来的客观意义至少有下列几个方面可供探索。

首先，大鹏是一个伟岸强大的形象，“鹏之背，不知其几千里也”，振翅高飞时，“其翼若垂天之云”。如此伟岸的形体蕴蓄着无比强大的力量。海运而击水三千，振翼则抟飞九万，冲天而起，直图南冥。宇宙间似乎再没有与它的强大相匹敌的形象。

其次，大鹏有着远大的理想，对自由、光明的境界有着坚执的追求。鲲鱼本为“滞弱之虫”，沉溺于“幽冥”的北海。但它不愿因循守旧，而是勇于否定自己，终于果断地“化”成了横空出世的大鹏。大鹏是“凌虚之物”，敏捷矫健，便于南征。它在变化中获得了新生。大鹏高瞻远瞩，抱负恢宏，毅然弃低下昏蒙的北海，而奋翮飞往“启明之方”的南海。鲲鹏这种“向明背暗”“舍滞求进”的精神是十分可贵的。

第三，大鹏具有一往无前、百折不挠的意志。海运时大鹏击水三千，汹涌的浪涛没能吞噬它的翅膀；腾飞时“背负青天，莫之夭阏者”，阴云雷电对之也只得徒唤奈何。坚强的意志、不屈的精神同样表现在它蔑视一切冷嘲热讽上。蜩与学鸠是屑小之辈，心胸狭窄，眼光短浅。它们炫耀说：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣。奚以之九万里而南为？”企图以此来阻止大鹏的南征。斥鴳亦然，鼓舌而笑曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？”大鹏对此不屑一顾，直往天池南冥。由此可见，大鹏一旦认清目标，确定征途，就无论什么艰难险阻、风言冷语都改变不了它奋翮南征的坚定信念！

第四，大鹏之所以能够抟飞于天，万里南征，依凭的是扶摇而上的九万里长风。大鹏就像古希腊神话中的英雄安泰能从大地汲取无穷无尽的力量一样，风越深厚强劲，凌风而起的大鹏就越是自由，越有力量。“风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风。”否则，大鹏难免折翅控地，贻笑雀辈。由此看来，大鹏并不因为自身的伟岸强大而鄙弃一切，而是善于凭借长天劲风而展翅迅征。

总之，庄子笔下的大鹏形象具有丰富的精神内涵，它能给人多方面的审美享受和审美联想。大鹏形象的塑造，是庄子对中国古代文学的一个了不起的贡献。

［选自《浙江师范大学学报》（社会科学版）1986年第4期］

微信公众号：电子课本大全

三、契友惠施（陈鼓应）

庄子这般旷达的心境，视富贵荣华有如敝屣。其高超之生活情趣，自然超离人群与社群。无怪乎在他眼中，“以天下为沉浊，不可与庄语”（《天下》）。既然这样，就只好“独与天地精神往来”了。像庄子这样绝顶聪明的人，要想找到一两个知己，确是不容易。平常能够谈得来的朋友，除了惠子之外，恐怕不会再有其他的人了。他们都好辩论，辩才犀利无比；他们亦很博学，对于探讨知识有浓厚的热诚。

惠子喜欢倚在树底下高谈阔论，疲倦的时候，就据琴而卧（“倚树而吟，据槁梧而瞑”），这种态度庄子是看不惯的，但他也常被惠子拉去梧桐树下谈谈学问（“惠子之据梧也……”），或往田野上散步。一个历史上最有名的辩论，便是在他们散步时引起的：

庄子和惠子在濠水的桥上游玩。

庄子说：“小白鱼悠闲地游出来，这是鱼的快乐啊！”

惠子问：“你不是鱼，怎么知道鱼是快乐的？”

庄子回说：“你不是我，怎么知道我不晓得鱼的快乐。”

惠子辩说：“我不是你，固然不知道你；准此而推，你既然不是鱼，那么，你不知道鱼的快乐，是很明显的了。”

庄子回说：“请把话题从头说起吧！你说：‘你怎么知道鱼是快乐的’云云，就是你知道了我的意思而问我，那么我在濠水的桥上也就能知道鱼的快乐了。”（《秋水》）

庄子对于外界的认识，常带着观赏的态度。他往往将主观的情意发挥到外物上，而产生移情同感的作用。惠子则不同，他只站在分析的立场，来分析事理意义下的实在性。因此，他会很自然地怀疑到庄子的所谓“真”。

庄子与惠子的辩论，如果从“认知活动”方面来看，两人的论说从未碰头；如果从观赏一件事物的美、悦、情这方面来看，则两人所说的也不相干。而只在不同的立场与境界上，一个有所断言（“知道鱼是快乐的”），一个有所怀疑（“你既然不是鱼，那么，你不知道鱼的快乐，是很明显的了”），他们在认知的态度上，便有显著的不同：庄子偏于美学上的观赏，惠子着重知识论的判断。这不同的认知态度，是由于他们性格上的相异；庄子具有艺术家的风貌，惠子则带有逻辑家的个性。

庄子与惠子，由于性格的差异导致了不同的基本立场，进而导致两种对立的思路——一个超然物外，但又返回事物本身来观赏其美；一个走向独我论，即每个人无论如何不会知道第三者的心灵状态。

庄子与惠子由于基本观点的差异，在讨论问题时，便经常互相抬杠，而挨棒子的，好像总是惠子。在《逍遥游》上，庄子笑惠子“拙于用大”；在《齐物论》上，批评他说“并不是别人非明白不可的，而要强加于人，所以就终身偏蔽于‘坚白论’”（“非所以明而明之，故以坚白之昧终”）；《德充符》上也说惠子“劳费精力……自鸣得意于坚白之论”。这些批评，庄子都是站在自己的哲学观点上，而他最大的用意，则在于借惠子来抒发己意。

微信公众号：电子课本大全

另外《秋水》篇记载：惠子在梁国做宰相时，庄子去看他，谣言说庄子是来代替惠子的相位。惠子心里着慌，便派人在国内搜索了庄子三天三夜。后来庄子去见惠子，对他讲了一个寓言，把他的相位比喻为猫头鹰得着臭老鼠而自以为美。这故事恐怕是他的学生假托的，不过庄子与惠子，在现实生活上确实有很大的距离；惠子处于统治阶层，免不了会染上官僚的气息，这对于“不为轩冕肆志，不为穷约趋俗”的庄子，当然是很鄙视的。据说惠子路过孟诸，身后从车百乘，声势煊赫，庄子见了，连自己所钓到的鱼也嫌多而抛回水里去（《淮南子·齐俗训》）。

他们两人，在现实生活上固然有距离，在学术观念上也相对立，但在情谊上，惠子确是庄子生平唯一的契友。这从惠子死后，庄子的一节纪念词上可以看出：

> 庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世，我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔，非庄子莫能为之。

（选自《庄子浅说》，生活·读书·新知三联书店 1998 年版）

微信公众号：电子课本大全

22 《礼记》二则

教学重点

1. 反复诵读，重点体会两篇短文的句式特点。

与上一课《庄子》以散句为主的作品不同，本课所选的两则文字多用整句（包括对偶和排比），造成整齐、铺排的效果，增强了文章的气势，要引导学生在反复诵读中体会。

2. 初步理解儒家“教学相长”的观念和“大同”社会的理想。

前者是对“教”与“学”关系的深刻体认，后者则是对理想社会的美好憧憬，二者都是中华优秀传统文化中的宝贵财富，应当引导学生深入理解、体悟。

课文研读

一、整体把握

1.《虽有嘉肴》

课文节选自《学记》。《学记》是《礼记》中的一篇，是中国教育史上第一篇系统性的教育学论文。它对教育作用、教育目的、学校制度、教育内容、教学原则、教学方法以至师生关系、教师问题等方面，都做了比较系统而精辟的概括和理论的阐述。其中许多看法和认识，至今仍然有着很强的现实意义。比如节选这一部分提出的“教学相长”，从现代教育学的观点看仍值得重视。

课文先以“嘉肴”与“至道”做类比，指出学习的重要性：做好了一桌美味的菜肴，如果只是看着，不亲自去尝尝，永远不知道滋味如何；同样，有再好的道理，如果不去学习，永远也不知道它的好处。正因为学习是体验“至道”的最好途径，自然也只有学习了之后，才能了解自己认识上的不足；只有把知识教给别人，也才能知道自己哪些地方真正懂了，哪些地方还不懂。而知道了不足，才能自我反省；知道了自己不懂的地方，才能自我鞭策，更努力地去弄懂。由此，得出课文的中心观点：教学相长，即教人和学习是互相促进的。最后，引用《兑命》中的话“教人是学习的一半”作为佐证，进一步加强论证。

这里，由讨论“学”，过渡到了“教”，粗看起来，逻辑并不严密，但仔细思索玩味，不乏辩证的思维：其一，教和学实际上是一体两面的事情，有教才有学，二者相互依存。所以我们看到《兑命》中“教”和“学”字形上都用的是“学”字，正印证了二者密不可

微信公众号：电子课本大全

分的关系。其二，我们现在理解的“教学相长”，强调的是教师和学生的互相促进，“教”“学”是两个主体；而课文所说的“教学相长”，“教”和“学”是对同一个主体而言的，指教师自身的学习与他教导学生的教育实践都是一种学习，这两者是互相促进的。既强调教育者自己要亲身学习，体验道，了解自己的不足，并自我反省，同时强调教育者在教的过程中，也会深化认识，发现自己理解上不透彻的地方，并努力改进。

2.《大道之行也》

本文是《礼记·礼运》开头部分里的一段话，主旨是阐明儒家理想中的“大同”社会的基本特征。原文此前还有一段文字记述孔子说这番话的来由，照录如下：

> 昔者仲尼与于蜡宾（参加国君在年终举行的祭典，蜡读 zhà），事毕，出游于观（读 guàn，宫门外两旁的楼台）之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也（意思是鲁国已经丧失了古礼）。言偃（即子游，孔子的学生）在侧，曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英（夏、商、周三代的英贤），丘未之逮也（因出生晚，未能赶上），而有志焉。”

从这段文字可以看出，孔子是因为生活在变乱纷乘的春秋末期，迫切希望出现一个太平盛世，所以有这番言论。

再看课文。全文可分三层：

“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总提，以下三句是分述。“天下为公”，这是说政权（也可以把社会财富包括进来）属于社会的全体成员，而不属于任何个人。“选贤与能”，这是说社会的管理者应由社会成员选举产生。选举的标准是“贤”和“能”，“贤”指品德高尚，“能”指才能出众——用现代话来说，叫作“德才兼备”。“讲信修睦”，说的是社会成员间应当建立起良好的关系，要讲求诚信以消除欺诈，要崇尚和睦以止息争斗，使社会保持和平安定。

“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。可以归纳为三个方面：（1）人人都能受到全社会的关爱。“不独亲其亲，不独子其子”，说的是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”，意思是对各种年龄段的人群都要做出合适的安排。又特别提到，对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人要实行生活保障，更充分地体现了全社会的关爱。（2）人人都能安居乐业。“有分”，就是有稳定的职业，能安心地工作；“有归”，就是男女婚配及时，有和乐的家庭。古代男耕女织，妇女在家也要从事蚕桑，这样才能丰衣足食。以上两个方面主要是就物质生活说的。（3）货尽其用，人尽其力。“货恶其弃于地也，不必藏于己”，这是说人们珍惜劳动产品，但毫无自私自利之心，不会将它据为己有；“力恶其不出于身也，不必为己”，这是说人们在共同劳动中以不出力或少出力为耻，都能尽全力地工作，却没有“多得”的念头。这主要是就人们的思想观念说的，因为只有树公心、去私心，才能达到货尽其用、人尽其力的境界。

微信公众号：电子课本大全

“是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。文章选择了一种特殊的总括方式，就是拿现实社会跟这个理想的“大同”社会作对比，从而顺理成章地指出，现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，在“大同”社会里将不复存在，代之而兴的将是一个“外户而不闭”的和平、安定的局面。这个结论非常鼓舞人心。

二、素养提升

通过反复诵读理解对偶和排比在论述类文本中的作用。

这里所说的对偶句式不同于骈体文和律诗中的严格意义上的对偶；只要上下句涉及的内容相对，句式基本一致，皆属此类。如《虽有嘉肴》一篇共五句话，前三句均为对偶句式。这类句式不仅从形式上看起来比较整齐，也有增强表意效果的功能。第一句以“嘉肴”与“至道”对举，是一组类比，让读者更好地体会到二者的相似性；第二句和第三句都是从两个角度入手，论述教与学的关系，双管齐下，更为合理、全面、严谨。

排比句的功能主要是造成排铺效果，增强气势，如《大道之行也》中的“使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”，一贯而下，气势十足，让人感到社会各个阶层各个群体都能够安居乐业。

对偶和排比的手法在八年级上册的《〈孟子〉二章》中有所涉及，可以勾连起来，加深学生的理解，也可以让学生在写作中尝试借鉴。

三、问题探究

1. 如何理解“教学相长”这一观点？

需要注意的是，课文所讲的“教学相长”与现代意义上的“教学相长”并不是一个概念。课文所讲的“教学相长”是一个人学习成长的过程：一方面，“学然后知不足”，而后“自反”；另一方面，“教然后知困”，而后“自强”。在同一个主体的身上，学与教互相促进。而在现代教育学意义上，“教学相长”是对师生关系的一种描述。教师不仅仅是讲授者，他本身也在教学中受到教益；学生在被教的同时，也反过来对老师有所启发。比如学生对某一问题的回答可能会激发教师的思维，使他对问题认识更深入；学生提出的某个疑问，可能也正是教师自己理解上的难点；等等。但无论哪一种“教学相长”，都是一种辩证的观点，值得肯定。

2. 如何理解孔子“大同”说的思想意义？

从孔子回答言偃的话来看，“大道之行”先于“三代之英”，则“大同”社会当指夏以前的社会形态，因而过去有“孔子以五帝之世为大同”的说法。这个说法貌似有理，其实又不然，因为五帝（即黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）之世正是我国原始社会末期，如果在“五帝之世”和“大同”社会之间画上等号，则孔子的“大同”说就成了一种历史倒退的主张。这恐怕不合孔子原意，孔子的原意只在建立一个合理的社会以消除现实社会中的黑暗现象和不合理的地方这一点上，决无倒退到“五帝之世”的意思。何以见得呢？

微信公众号：电子课本大全

我们细读论“大同”这一段文字，便不难看出，孔子所看重的不是传闻中五帝之世的社会实况，而是包含在实况之中的“大道”——确切地说，他是将五帝之世的某些重大事件都提到理论的高度来加以认识，并利用它们来揭示人类社会所应普遍遵守的法则。例如，他从尧禅位于舜、舜禅位于禹这两件事实中提炼出“天下为公”的观念，指出了社会权力的归宿（属于社会的全体成员）；从舜举“八元”“八恺”一事中提炼出“选贤与能”的观念，指出了社会管理者产生的途径。由此可见，“大同”社会是以“五帝之世”的传闻为依据，经过加工提炼而后构想出来的一个理想社会的模式；它源于“五帝之世”，又高于“五帝之世”，二者完全不可同日而语。此外，还要看到孔子将这个理想社会定名为“大同”也是有深意的。郑玄注云：“同，犹和也，平也。”既“和”且“平”，用现代话来说，就是没有阶级剥削和压迫，人人平等。

尽管这个理想社会在小生产的基础上不可能成为现实，但两千多年以来它一直是许多进步思想家和社会改革家所向往的目标，例如洪秀全、康有为、谭嗣同、孙中山等都曾受过它的启发。它是我国社会思想史上的一份宝贵财富。

练习说明

思考探究

一　背诵《虽有嘉肴》，说说这篇短文的中心论点是什么，作者是怎样进行论述的。

设计意图：　引导学生背诵课文，把握文章的中心论点，归纳作者的论述过程。

参考答案：　这篇短文的中心论点是“教学相长”，即“教”与“学”相互促进，“教”是“学”的另一种形式。作者用类比的方法切入话题，先以“嘉肴”为喻，指出“弗食，不知其旨”，自然引出“虽有至道，弗学，不知其善”的道理；然后，再对举“学”与“教”所产生的“知不足”和“知困”两种情境，并进一步解释，将论述引向深入，得出“教学相长”的结论；最后引用《尚书》中的话印证观点。全文语言精练，逻辑严密。

二　背诵《大道之行也》，归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。

设计意图：　引导学生背诵课文，抓住主要内容，了解儒家的社会理想。

参考答案：　儒家大同社会理想的核心是“天下为公”，内容有：选贤任能，诚信和睦，普遍仁爱；全体社会成员各有所养、各有所用、各尽其职，行为皆出于公心；杜绝奸诈之心、害人之事，人们道德水平普遍提高，货尽其用，人尽其力，路不拾遗，夜不闭户。

三　这两则短文多运用对偶句，造成铺排效果，增强了文章的气势。试从两篇中各举一例加以分析。

设计意图：　引导学生注意课文对偶句式的特点，体会其表达效果。

参考答案：　《虽有嘉肴》“故曰”之前，全都是对偶句。第一组，以“虽有……，弗……，不知……”的句式类比论证，导出议题；第二组，用两个“……然后知”的句

微信公众号：电子课本大全

式，构成对比，说明“学”与“教”的两种困境；第三组，用两个“知……然后能……”的句式，进一步论述“学”与“教”的情境。这种句式，两相对举，结构相同，用词相对，语气一致，相互辉映，明快有力，连用铺排，强化了比喻说理的效果。《大道之行也》中的对偶句，如“选贤与能，讲信修睦”，对偶精严，音韵（平仄）相对，简洁凝练；“不独亲其亲，不独子其子”，句式相同，表意相对，顺承自然；“男有分，女有归”，对举男女应该得到的“待遇”，简明有力。“货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己”“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作”，虽然不是严格的对偶，在语词上不一一相对，但句子结构、表意风格仍具有对偶和铺排的特点。这些对偶句的铺排效果和气势，与《虽有嘉肴》略同。

积累拓展

四　解释下列加点词语的含义，注意古今意义的区别和联系。

1. 故曰：教学相长也
2. 不独子其子
3. 男有分，女有归
4. 货恶其弃于地也
5. 盗窃乱贼而不作

设计意图：引导学生注意词语古今意义的区别与联系。过去文言文教学讲“古今异义”比较多，这里有意强调联系，意在勾连古今，揭示语言发展的规律。

参考答案：1. 教学：教与学。现代汉语中指“教书”或指教师把知识、技能传授给学生的过程，大致相当于古代汉语中的“教”。2. 子：子女。现代汉语中专指“儿子”，词义范围缩小。3. 归：女子出嫁。现代汉语中用作“返回”“归还”“由”“属于”等意思，均由“出嫁”这个本义引申而来。4. 货：财货。现代汉语中一般指货物或商品，词义范围缩小。5. 贼：伤害。现代汉语中一般指偷东西的人，词义发生了转移。

五　下面是《礼记·学记》中的一些格言警句，查阅工具书，结合自己的学习经验，谈谈你的理解。

1. 玉不琢，不成器。人不学，不知道。
2. 时过然后学，则勤苦而难成。
3. 独学而无友，则孤陋而寡闻。
4. 善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。

设计意图：引导学生在学习《虽有嘉肴》的基础上，结合自己的学习经验，理解《礼记》中的另一些论学格言，对自己的学习有所启发。学生要在理解的基础上结合自身经验谈出体会，而不只是简单地翻译了事。

参考答案：

1. 玉不雕琢，就不能成为器物；人不学习，就不会明白道理。（强调学习的重要性）

微信公众号：电子课本大全

2. 就学年龄过了然后才去学习，那么就劳苦而难有成就。（强调学习的时效性）

3. 独自学习而没有学友（一起研讨），就会孤陋寡闻。（提倡共同探讨交流、相互启发、增广见闻的学习方法）

4. 善于提问的人，如同砍伐坚硬的树，先砍伐纹理平顺的地方，最后砍伐（纹理不平顺）有疙瘩的地方。（提倡先易后难、循序渐进的学习方法）

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 课文较多使用对偶和排比句，读起来朗朗上口，要注意多让学生朗读，体会古汉语特有的韵律美。

3. 课文有逻辑论证过程，但教学中不宜太过强调。让学生借助朗读，体会作者论述过程中层层向前推进的语势即可。

二、教学设计

虽有嘉肴

1. 导入。

可以由课文的出处导入，对《礼记》及其编者戴圣的介绍依题注即可，不做其他补充。也可以由“教学相长”这一话题导入。这一环节不超过 5 分钟。

2. 检查预习情况，点拨疑难。

本文篇幅较短，文字也较浅近，学生根据注释完全能够理解字面意思，可能只有“学学半”一句需要稍做点拨。这一环节大约 5 分钟。

3. 对诵读做具体指导。

本文仅 70 字，而且大量运用对举句式，节奏分明，朗朗上口，容易记诵。

首句，除了对偶的结构之外，要注意读出各分句内部的层次感（转折、假设），两个结句要读出惋惜、遗憾的感情。第二句，“是故”后当作一顿，“学”“教”后亦当作一顿，“不足”“困”应重读，语速要渐缓，表现出一种沉重感。第三句，要在第二句的基础上有所奋起，语调要略微上扬，重读“自反”“自强”，表现出一种振奋感。第四句，是全文的中心，是经过前文层层推导得出的结论，要读得语重心长。第五句，是从前代经典《尚书》中发现了上述观点的佐证，“其此之谓乎”要读出一种欣喜的感觉。此外，全文短短 70 字的篇幅内出现了五个“也”，起舒缓语气的作用，读来应有一种谆谆教诲之感。

对文章论述层次和句式特点的分析可以与诵读结合起来进行。这一环节大约 20 分钟。

微信公众号：电子课本大全

4. 课堂讨论。

引导学生重点探讨对于“教学相长”这一理念的认识，可以要求学生结合自己的学习经验来谈，教师也可以结合自己学习和教学的经历与学生交流。这一环节大约 15 分钟。

大道之行也

1. 导入。

根据预习中的提示，补充孔子说这段话时的语境，让学生对产生这一思想的社会背景有所了解；也可以借此前学过的《桃花源记》导入。这一环节大约 5 分钟。

2. 检查预习情况，点拨疑难。

注释已有的可要求学生在预习时自读，不必再讲；一看就明白的句子用不着强求精确翻译；只有第三、第四两句稍有难度，可以在课下注释的基础上做简要补充阐释。总之这一环节要尽可能简化，以保证充足的诵读时间。

3. 对诵读做具体指导。

这是一篇名文，半个多世纪以前的中学生差不多都能背诵，今天的中学生也应如此。必须读得烂熟乃至成诵，才能较好地领悟我们先人所追求的这个理想社会的实质，并感知这段文字的美好。本文共 107 字，读一遍约需 1 分钟（包括间歇在内），要保证至少读 15 遍（包括领读和背诵的检查）。要用诵读贯穿教学的全过程，讲讲读读，使课堂上时时有琅琅书声。可以采取分层诵读的方法。

第一层：首句“大道之行也”用提顿语气读，表明以下三句即“大道”的内涵；“天下”三句当用分列语气读。

第二层：本层全用排偶句式，共有四组，每组后当作一顿，要读出层次感。有些字有统领作用，如“故人不独……”中，“人”统领以下两句，“使老有所终……”中，“使”统领以下四句，其后均当作一顿。最后一组谈“货”“力”观念，此两字后亦当作一顿。读至“不必为己”，要作稍长停顿，收住这一层文字。

第三层：“是故”用承上作结的语气读。“谋闭而不兴”中“闭”属下读。“而不闭”一语后停顿可稍长。末句是全文结论，要读得字字分明，语气肯定。

这一环节可以和点拨难句合并完成，25 分钟左右。

4. 课堂讨论。

可以结合“思考探究”二，引导学生讨论儒家的大同社会理想，包括这一理想对后世的影响，以及对我们今天社会建设的启示。这一环节不超过 15 分钟。

资料链接

一、关于《礼记》

中国古代儒家经典之一。西汉宣帝（前 73—前 49 年在位）时，戴德、戴圣从秦汉以

微信公众号：电子课本大全

前各种礼仪论著中辑录了两个选本，分别被后人称为《大戴礼记》和《小戴礼记》，后者一般简称为《礼记》。旧说《小戴礼记》是删节《大戴礼记》而成的，不足凭信。《礼记》是研究中国古代社会情况、典章制度和儒家思想的重要著作。其内容分为两大类：关于礼乐的一般理论和关于礼乐制度。从《礼记》收录的资料中可以看到不同历史时期宗法制度的演变情况。它阐述的思想，包括社会、政治、伦理、哲学、宗教等各方面的内容，其中《大学》《中庸》《礼运》等篇包含较丰富的哲学思想。

二、参考译文

1.《虽有嘉肴》

虽然有美味的肉食，不去品尝，就不知道其味道的甘美；虽然有最好的道理，不去学习，就不知道它的好处。所以，学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己有不懂的地方。知道了自己的不足，然后就能自我反思；知道了自己困惑的地方，然后才能勉励自己。所以说，“教”和“学”是相互促进的。《尚书·兑命》说“教别人，占自己学习的一半”，说的就是这个道理吧！

2.《大道之行也》

在大道施行的时候，天下是人们所共有的。选拔推举品德高尚、有才干的人，讲求诚信，培养和睦气氛。因此人们不单敬爱、奉养自己的父母，不单疼爱、抚育自己的子女，要使老年人能有终老的保障，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾而不能做事的人都能得到供养。男子要有职业，女子要及时婚配。人们厌恶财物被抛弃在地上的现象而要去收贮它，却不是一定要据为己有；也厌恶那种在共同劳动中不肯尽力的行为，但愿意多出力并不是为了自己的私利。这样一来，就不会有人搞阴谋，不会有人盗窃财物和作乱害人，家家户户都只是把门从外面带上而不是从里面闩上。这就叫作“大同”社会。

三、让文言文学习变得好玩些——以《虽有嘉肴》教学为例（刘勇）

文言文成为中学生的“三怕”之一，笔者认为根本原因出在文言文教学的指向和操作问题上。因为要考积累，所以支离破碎地讲，翻来覆去地背；因为要考文化，所以大而不当地灌。纵观当下以应试为指向的文言文教学，存在三个中心，即以背诵为中心，忽视运用；以灌输为中心，忽视探究；以知识为中心，忽视文化。由此观之，文言文教学，想说爱你却真的不容易。

如何能让文言文的学习变得好玩起来？这真是个值得细细思量的问题。好玩，重点是要让学生“玩”起来，关键是要让学习效果“好”起来，如此“好玩”，才有品味，才有质量。

笔者参加成都市“名师好课”送教活动，在邛崃执教《虽有嘉肴》。课后，老师评价颇高：学生动起来了，课堂活起来了，让文言文的学习也变得好玩起来了。

微信公众号：电子课本大全

怎样让学生“玩”起来？这就要充分考虑学情，调动学生，使课堂的每一个环节自然、生动、有趣，让学生在课堂上活动充分、积累丰富。上课伊始，听说学生都预习了，我便问道：我第一次到邛崃夹关，今天中午大家给我推荐什么美食，让刘老师做一个快乐的“吃货”？学生们笑了，纷纷告诉我，腊肉、奶汤面……我接着说：你们说了这么多，可惜我一样都还没有吃到，我不知道它的美味，可以用文中的哪一句话来表达？学生齐声回答：虽有佳肴，弗食，不知其旨也。我继续说道：今天，我们共同学习一篇文章，领悟一个道理，但在没有学之前，我们不知道这个道理，可以用文中的哪一句话来表达？学生齐声回答：虽有至道，弗学，不知其善也。我心中窃喜，顺势导入：是啊，同学们，正所谓，吃然后知味美，学然后知不足，今天，我们一起来学习一篇课文，当一回美食家，品味其美，陶醉其意。这堂课，就这样开始“玩”起来了！

在接下来的环节中，学生思维活跃，时而举手如林，时而静思默想，时而书声琅琅，时而笑语盈盈。正如听课老师评价：开启一扇窗，让学生感受文言文的好玩与魅力：朗读好玩，梳理文脉好玩，品味文字好玩，体会文化也好玩。

为了让学生觉得读明节奏好玩，我出示了无句读的文言文，让学生体悟节奏之美：大的停顿，可以寻找结构停顿，如本文短短 70 个字，文中却有五处“也”字，回环复沓之美，读来意蕴悠长；小的节奏，可以寻找主谓之间、动宾之间、关联词之后的意义停顿，句间停断勾连，读来节奏分明。文言文朗读的要义，是“得他滋味”（朱熹语），“诵读”重在“味”、重在“玩”，“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”。

为了让学生觉得梳理文脉好玩，我给学生讲了“起承转合”在古诗词中的运用，以《红豆》为例：红豆生南国（起），春来发几枝（承）。愿君多采撷（转），此物最相思（合）。还以今天上课为例，“昨天夜宿邛崃，今晨来到夹关。走进初一课堂，期待上课好玩”，让学生明白任何一段话、一篇文章，其实都有起承转合，应讲究章法结构，追求曲折变化。再让学生回归文本，归纳出本文“类比引入、层层推进、得出结论、引用补证”的严谨而有趣味和情味的说理过程。

为了让学生觉得品味文字好玩，我运用比较策略，将“虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也”改为“虽有佳肴，不食，不知其旨也；虽有至道，不学，不知其善也”，让学生玩味“弗”与“不”的区别，体会作者遣词造句之妙：换一词，可使语言变化生彩、行文摇曳生姿。再让学生比较将“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也”改成“是故学然后知不足，知不足，然后能自反也。教然后知困，知困，然后能自强也”的优劣，学生在思考中咀嚼，在咀嚼中明晰。通过对比，让学生感受到“花开两朵，各表一枝”的魅力，让学生明白“分开表述，反复强调”的效果。

为了让学生觉得文化也好玩，我出示了“教”“学”的甲骨文，给学生讲述：甲骨文的“教”，左边一个“子”表示儿童，“子”上的两个叉代表算术的筹策（小木棍或草秆），右边像人手持教鞭（或棍棒），记认不清，就小施忝罚，这就是“教”。所以“教”字的本

微信公众号：电子课本大全

义为督导儿童学习，引申为指导、培育、训诲等义，“学”字的本义是孩子在室内摆弄算筹进行学习。还有一种说法是“教”左上两个叉是被“教鞭”抽打的象征符号，我让学生选择，他们都笑着选择第一种解释。我和学生一起谈论今天课堂氛围和师生关系，让学生学会辩证思考：对传统文化应根据时代需要进行重新解读，对传统文化必须有所取舍。

为了让学生觉得学习文言文好玩，我还采用各种活动：开火车、竞赛、小组合作……让学生建构起一种积极的心理准备。根据巴甫洛夫高级神经活动学说，这种心理状态乃是大脑皮层处于最适宜的兴奋状态，从而使心理活动的各个成分保持着一定程度的紧张和高度的集中。此时，学生的观察力敏锐，思维活跃，思路开阔。

这节课我的教学定位是让学生在轻松愉快的氛围中学习文言文，并且要学得有趣、有得，同时要注意不是为眼前这篇文言文的学习而学习，教师应该用长远的眼光来对待学生的学习。四川省特级教师、成都市中语会理事长孟蜀华老师点评道：抓住文言文教学的特点，注重教给学生方法，注重学生能力的培养，注重学生语文素养的提高；有逻辑层次，有思维力度，是一堂实实在在的好课。

语言文字是民族文化的灵魂，它记载着这个民族的物质和精神的历史，一个文明的有素养的民族对自己的语言文字是视若珍宝的。我们的语言文字形美以悦目，言美以悦耳，意美以悦心，其中蕴含着无限的宝藏，陪伴人的终身。

让学生真正喜欢文言文，与文本共舞，与作者共鸣。“好玩”的文言文学习，追求好玩而不失品位、好玩而不失本色，关注“言”“文”合一，凸显课堂的灵动，张扬生命的个性。这种“好玩”是对冗繁的古诗文教学的一种“清洗”，是古诗文学习含英咀华、渐进积累的真实回归，是学生主动意识的一种真实彰显。

“玩”，古已有之，把玩，赏玩……《淮南子》有云：“玩天地于掌握之中。”其实，玩是一种心态，亦是一种境界。著名经济学家于光远在1993年就说过：“玩是人的根本需要之一。”仔细琢磨琢磨，这世界好多事不就是“玩”吗？玩可以专注，玩可以艺术，玩可以愉悦。学习者，若能在“玩”中学、在“玩”中悟、在“玩”中用，自然就潇洒多了，就没那么多烦恼和纠结了。

美国教育心理学家布鲁纳说：“学校的最好刺激是对所学教材的兴趣。”可见，兴趣是学生学习的主动力。实际上，我们提出的“好玩”，是创设有情有趣的学习情境，它的基础是教师对文本的“心如明镜”和对教学的“举重若轻”。这里的“重”，是指课文固有的文化内涵和教师本人的文化储备；这里的“轻”，是指独到巧妙的设计和深入浅出的教学。所谓“好玩”，就是在有意地创设“趣”与“识”、“启”与“发”的情景和氛围。

学习文言文，兴趣是根，朗读是本，活用是魂。在课堂上，让学生真正地“玩”起来，“玩”出文言文的“原汁原味”，如此方能让文言文学习的效果好起来。

（选自《教育科学论坛》2015年第21期）

微信公众号：电子课本大全

23 马说

教学重点

1. 借助注释和工具书自读课文，理解作者的观点和情感。

本文是一篇自读课文，但篇幅较短，文字也不艰深，学生借助注释和工具书应该能够大体理解。

2. 结合具体文句理解虚词在表情达意上的作用。

韩愈的散文作品非常善于通过虚词的运用调配语气，表达情感，要结合具体语句，通过反复诵读加以理解。

课文研读

一、整体把握

“大凡物不得其平则鸣。”（韩愈《送孟东野序》）韩愈散文中，抒发不平之鸣的篇章不少，《马说》便是其中之一。“说”是古代一种议论文体，用以陈述作者对某些问题的看法。虽是议论文体，却讲究文采。《马说》通篇用的就是托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。全文寄托作者的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者埋没、摧残人才，进行了讽刺、针砭和控诉。

作者的这些见解和感慨，都是通过具体的形象表现的。文章借伯乐和千里马的传说，将人才比为千里马，将愚妄浅薄、不识人才的统治者比作食马者，以千里马“祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”的遭遇，写有才之人终身不得其用的遭际，以“食不饱，力不足，才美不外见”写千里马埋没的原因等等，生动形象地表现了有才之士受到的不公正待遇和不幸的处境，行文中洋溢着强烈的不平和悲愤。

二、素养提升

通过诵读理解虚词在表情达意上的作用。

有的教师讲文言虚词，仅限于词性和意义的辨析，而忽视了虚词在具体语境中表情达意的作用。虚词教学，首先应该让学生学会“审辞气”，即通过诵读体会虚词表达的具体

微信公众号：电子课本大全

语气，然后再谈语法功能，才能够加深学生对虚词的理解。

在文言虚词中，跟语气表达有关的是助词（如本文的五个“也”）、连词（如“而伯乐不常有”的“而”）、副词（如“其真无马邪”的“其”）和叹词（如“呜呼”）这四类。如果通过朗读使学生首先从感性上对助词、连词和副词在语气表达上的作用有所认识，再经教师略加指点（包括说明其语法作用在内），虚词的困难就大体上解决了。具体的方法有：(1) 让学生通过朗读自行体会，有时可以采用不同的读法让学生来进行比较，有时也可以用领读的方式让学生先获得具体的感受，然后分析；(2) 联系上下文来理解虚词的表达作用，这样做，就要求教师善于抓住课文作者运用虚词的特点，例如本文中的五个“也”字表达的思想感情各不相同，只有联系上下文来解释，才能说清；(3) 要善于运用比较的方式，一是拿有、无来比较（即从一句中去掉一个虚词或增加一个虚词，再拿来跟原句相比），二是用更换另一个虚词的方式来比较，这样才能把虚词教“活”。

三、问题探究

1. 文章开头两大句将“伯乐”和“千里马”对举，作者是怎样说明这二者之间的关系的？为什么这篇文章不叫《伯乐说》而叫《马说》？这样开头，在全文中具有什么作用？

提示 (1)：提出这些问题的目的是引导学生初步理解作者的写作意图。

提示 (2)：这两大句是全文的纲。第一大句说明千里马对伯乐的依赖关系，因为千里马和普通马很难从外表上看出它们之间的差异，没有伯乐那样善于相马的人，千里马往往不可能被发现出来。文章用“有……，然后有……”这一句，就是对这种关系的肯定。第二大句说明千里马和伯乐二者间的数量对比关系：一个“常有”，一个“不常有”。由这两种关系就必然要导致这样一个结论：千里马的被埋没是不可避免的。这就明确了全文所要论述的中心问题。

提示 (3)：循此继进，还可以继续问学生：作者怎样描述千里马被埋没的情形？“祗辱于奴隶人之手”和“骈死于槽枥之间”这两句话，能不能调换一下位置？要使学生领会这两句话中包含着一个“屈辱而死”的意思，用来加重被埋没的悲愤心情。还要使学生理解“辱”“死”是为下文张本，下面说的“食不饱，力不足”“策之不以其道”等，都是由此生发出来的。这是理清文章思路的第一步，如同理丝抽绪，有了这个“绪”，下面的路子就容易看清了。

注意：讨论这个问题时，思维敏捷的学生很可能要谈到人才被埋没的问题。对此，教师既不必回避，又要善于把全班学生的注意力吸引到“千里马”上面来，因为文章通篇说的都是“马”，把“马”的问题彻底弄清，再说人才问题，才能收水到渠成之效。

2. 在作者看来，千里马的重要特性是什么？为什么要强调这一特性？

提示 (1)：第一问是引导性的问题。在学生找到“一食或尽粟一石”这个答案后，要立即追问：作者把千里马食量惊人的特性跟食马者的“不知其能千里而食”对照起来，有什么用意？目的是使学生理解文章的第二段已露批判的锋芒：说马的遭遇正是为了批判

微信公众号：电子课本大全

“食马者”。

提示（2）：第二问才是问题的侧重点。首先要弄清“食不饱，力不足，才美不外见”这组排比的作用。可以做这样的推理：千里马被埋没，是因为它“才美不外见”；“才美不外见”，是因为“力不足”；而“力不足”则是因为“食不饱”。可见，“食不饱”是千里马被埋没的终结原因，这责任当然在“食马者”身上。其次要弄清“且欲与常马等不可得，安求其能千里也”这一反诘的深刻含义，这实际上是进一步剖析“食不饱”的严重后果，这就不只是压抑而是摧残了。因此，强调千里马食量惊人这一特性，正是为了谴责“食马者”的无知。提出上述问题，目的在于使学生理清文章第二段的思路。

3. 作者在结尾中运用了设问这一修辞方式，自问自答，这在全篇中有什么作用？“不知马”这个结论有什么含意？

提示（1）：这是总结性的问题，提问的目的是，在理清全篇文章思路的基础上，理解本文的中心思想。

提示（2）：首先要使学生懂得：“其真无马邪”是紧承上文“执策而临之，曰：‘天下无马！’”“其不知马也”则是紧承段首三句。接着再追问：本段首三句跟前面两段里哪些话相照应？这后一部分的回答内容，可以采用如下的板书方式，以加强学生的直观印象，明确结句有总收全文的作用：

不知马（结论）
- 策之不以其道（表现）→辱于奴隶人之手→骈死于槽枥之间
- 食之不能尽其材（表现）→力不足，才美不外见→欲与常马等不可得（被埋没）
- 鸣之而不能通其意（表现）

提示（3）：根据上表自然导入对以马设喻写法的分析，然后转入归纳全文中心思想。归纳时可用选择提问法，以活跃学生的思维。以下是供选择的答案：①本文揭露封建制度下人才受压抑的不合理状况；②本文说明对人才要给予优厚的待遇；③本文说明识拔人才的重要性。中心思想是第一条，但其余两条也不容易忽视——第二条是作者的基本观点，第三条是文章的意义。一定要让学生充分地进行讨论，而不能简单地下结论。经过讨论，使学生既理解文章的积极方面——重视人才的选拔和培养，又能看出文章的消极方面——不适当地强调了对人才的物质待遇，这跟我们的人才观是有本质差别的。

（以上问题及提示摘自张必锟《〈马说〉备课指要》）

练习说明

思考探究

一　熟读并背诵课文，说说作者借千里马表达了什么观点，寄寓了怎样的情感。

设计意图：引导学生熟读、背诵课文，把握作者的主要观点和寄寓的情感。

参考答案：作者借千里马表达了“有了伯乐，才能发现人才”的观点，并指出“千

微信公众号：电子课本大全

里马常有，而伯乐不常有”，亦即人才常有，而善于发现和选用人才的伯乐却不常有。这寄寓了作者对人才遭屈辱、被埋没的感慨、悲愤之情。

二　这篇短文仅100余字，多次提到“千里马”，却不显得啰唆。作者提到“千里马”的方式有哪几种？各具有怎样的效果？

设计意图：引导学生注意作者的行文变化（同一称谓的不同表述）及其表达效果。

参考答案：1. 直称。如“然后有千里马”“千里马常有”，正面提及，表述严正。2. 暗称。如“故虽有名马”“不以千里称也”“马之千里者”，表述委婉，虽不直呼其名，而意在其中。3. 代称。如“不知其能千里而食也”“是马也”“安求其能千里也”“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之”，这些句子中的“其”“是”“之”等代词，都是指称千里马的，表意简洁含蓄。

三　翻译下列句子，注意句子的语气特点。

1. 马之千里者，一食或尽粟一石。

2. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

3. 鸣之而不能通其意……

4. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

设计意图：引导学生通过翻译文中句子，理解句意，感受其语气特点。对语气特点的把握最终要落实到诵读上。

参考答案：

1. 日行千里的马，一顿有时能吃下一石粮食。（陈述语气）

2. 想要跟普通的马相等尚且不能办到，又怎么能要求它日行千里呢？（反问语气）

3. 它鸣叫，却不能通晓它的意思。（转折语气）

4. 唉！真的没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！（诘问、感叹语气）

四　阅读下面的短文，结合课文，写一段文字，谈谈你对人才问题的看法。不少于300字。

（原文及注释略）

设计意图：引导学生通过相关拓展阅读，深入理解课文观点，并提出自己的看法。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文是一篇自读课文，篇幅短而可读性强，文字也不算艰深。文前有比较详细的阅读提示，提供了相关的背景材料，学生结合阅读提示和注释完全可以理解文章大意。根

微信公众号：电子课本大全

据以往的教学实践，学生不仅爱读，而且易于成诵，关键是教师要仔细而认真地指导学生诵读。可以让学生反复朗读，当堂成诵。内容也要讲讲，但不宜过深，要认真考虑学生在现阶段的生活阅历和接受能力，以粗知大意为标准。教师讲述应当简而明，不旁征博引，以免剥夺学生诵读的时间。从长远看，能够熟练地背诵这篇短文，才能使学生真正受益。

二、教学设计

1. 检查预习情况。

检查内容包括基本的字音、字义以及学生初读文章后的理解。

2. 朗读课文。

可以采取领读的方式，即由教师带领全班学生一句一句地读，使学生从感性上体会文章的语气。领读者事前应有充分准备，能流畅地背诵全文。也可以选择几名学生来读，记录下他们朗读过程中语气语调上的准确与失误之处，以此为切入点展开教学。

3. 将讲解与诵读相结合。

讲解不必面面俱到，可以抓住几个大的问题（参见“问题探究”），让学生边读边思考、讨论，初步理解作者的写作意图，理清文章的写作思路，明确文章的中心思想。可以读读讲讲，交错进行，最后达到成诵。

此外，本文虚词的使用是比较有特点的。可以引导学生借助文中的虚词仔细品味作者的思想感情（参见“有关资料”中《〈马说〉中的五个“也”字》一文），一边讨论，一边诵读。还可以用比较的方式加深学生对这些虚词的体会，例如下列加点的字句如用括号里的字句来替换，效果就不一样了：

是马也，虽有千里之能（是马虽有千里之能）

安求其能千里也（乎）

其真不知马也（矣）

4. 延伸拓展。

可结合“思考探究”四进行，也可推荐一些古人的短论让学生阅读。

资料链接

一、关于作者及写作背景

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家。早孤，由兄嫂抚养，刻苦自学。唐德宗贞元八年（792）登进士第，两任节度推官，累官监察御史。后因事被贬为阳山令，赦还后，曾任国子博士、史馆修撰、中书舍人等职。宪宗元和十二年（817），出任宰相裴度的行军司马，参与讨平“淮西之乱”。其后又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。后官至吏部侍郎，病逝后追

微信公众号：电子课本大全

赠礼部尚书，谥号“文”，故称“韩文公”。北宋神宗元丰元年（1078），追封昌黎伯，并从祀孔庙。

韩愈在政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。在文学方面，他力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“陈言务去”“文从字顺”等散文的写作理论，对后世影响很大。他的诗歌风格奇崛雄伟，力求新警，但有时流于险怪。又善于铺陈，好发议论，后世有“以文为诗”之评，对宋诗影响很大。诗与孟郊齐名，并称“韩孟”，有《昌黎先生集》传世。

《马说》大约作于贞元十一年至十六年（795—800）间。其时，韩愈初登仕途，很不得志。曾三次上书宰相请求擢用，“而志不得通”；“足三及门，而阍人（守门人）辞焉”。尽管如此，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封幕下，郁郁不乐，所以有“伯乐不常有”之叹。

跟《马说》同期的作品还有《龙说》（即《杂说一》）。文章以龙喻圣君，以云喻贤臣，借“龙嘘气成云”，然后“乘是气，茫洋穷乎玄间（宇宙间）”的传说，阐明贤臣离不开圣君任用，圣君也离不开贤臣辅佐的道理，可以视为《马说》的姊妹篇。

二、参考译文

世上有了伯乐，然后才会有千里马。千里马是经常有的，可是伯乐却不经常有。因此，虽然有很名贵的马（即千里马），也只能在仆役的手下受到屈辱，跟普通的马一起死在马厩里，不能获得千里马的称号。

日行千里的马，一顿有时能吃下一石粮食。喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。（所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

鞭策它，不按正确的方法，喂养又不足以使它充分发挥自己的才能，它鸣叫却不能通晓它的意思，（反而）拿着鞭子站在它跟前说：“天下没有千里马！”唉！真的没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！

三、《马说》中的五个“也”字（江枫）

“也”是个常见的文言虚词，大多置于句末表示说话人的语气，有时也放在句中表示短暂的停顿，用来提醒读者注意下面将要说到的内容。这些用法看起来很平常，但运用恰当，也能表达出某些微妙的意思，引起读者的回味。《马说》中的五个“也”字就是如此。

这篇文章共分三段，每段最后一句都用“也”字收住。这三个“也”尤其值得品评，它们所表达的语气是由各段的内容决定的，同时又反转过来表达了作者在叙述这些内容时的感情状态。第一段主要写千里马被埋没的原因，即“伯乐不常有”，而写得有声有色的却是千里马被埋没的情形，即“辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”，这一形象的概括已

微信公众号：电子课本大全

经显出作者的愤愤不平之意；最后用“不以千里称”作结，再着一个“也”字，更流露出无限痛惜的感情。第二段从千里马的特点出发进一步揭示它的才能得不到施展的原因，把责任归于“食马者”的无知，然后步步紧逼，到段末再用反诘句“安求其能千里也”，把作者愤怒谴责的感情发展到高潮。而这句话中的“也”字，不仅凝聚着作者这种强烈的感情，而且包含着诉诸读者的正义感的意图。第三段是全文的总结，作者用自问自答的形式，把“真无马”和“真不知马”对照起来，“无马”一句用“邪”字轻轻带过，而“不知马”一句则用“也”字收住，其间固然有作者的痛切之感，而对“食马者”的深刻嘲讽也跃然纸上了。

以上三个“也”字，都跟文章的全局有关，从某种意义上看，也可以说是全篇脉络的标志，是应当反复推敲的。剩下的两个“也”字都在行文中间：一个在句末，即“食马者不知其能千里而食也”中的“也”字，这是作者故作顿笔，有暂时了结，不再说下去的意思，可以省却一些无用的话。另一个在句中，即“是马也，虽有……”中的“也”字，则显然是提醒读者注意“食马者”的无知给千里马所造成的难堪的后果。

我们要体会“也”字（包括其他虚词）的这些微妙作用，最好的办法就是反复朗读课文。要努力读出语气，读到烂熟于胸，好像其中的句句话都出于自己的口，再来体会就不难了。

（选自《中学生阅读》1984年第11期）

四、读韩愈《杂说四——马说》（吴小如）

韩愈是唐代散文巨匠，同时也是对宋代作家极有影响的诗人。人们对他的“以文为诗”（把诗歌写得散文化）谈得比较多，却很少注意他那更为突出的“以诗为文”的特点。所谓“以诗为文”，是指用具有诗的情调、韵味等特色来写散文，即是说把散文给诗化了（但这并不等于从西方引进的新文体“散文诗”）。我们说把散文诗化，或者说把散文写得很带诗意，并不限于写自然景物、抒情小品或对人物进行典型塑造和对事态进行艺术描绘，而是也可以用诗的情调、韵味来写说理文或评论文。韩愈的散文特点之一就在这里。

据说伯乐姓孙名阳，是春秋时代秦国人，会给马看相，善于识别什么是千里马。这原是《战国策·楚策》中一个名叫汗明的对春申君黄歇讲的一个故事里的人物。这故事可能是古代传说，也可能就是汗明用艺术虚构手法创造出来的寓言。伯乐的典故曾几次被韩愈引用（见他所作的《为人求荐书》及《送温处士赴河阳序》），可见由于韩愈本人命运的坎坷，对伯乐能识别千里马的故事是很有感情的。但平心而论，还是他的这篇《马说》写得最好，读者也最爱读，因为这篇文章写得太像一首诗了。

诗的主要特点之一就是诉诸形象思维，它的创作手法也常以比兴为主。当然，一首好诗总要比散文写得更加含蓄曲折，余味无穷。而从常识论，一篇说理散文，基本上总是以逻辑思维为主的，韩愈的《马说》肯定是一篇说理文，但它似寓言而实非寓言，用比喻说理却并未把所持的论点正面说穿，更没有把个人意见强加给读者。全篇几乎始终通过形象

微信公众号：电子课本大全

思维来描述千里马的遭遇，只摆出活生生的事实却省却了讲大道理的笔墨，这已经可以说是诗的写法了。更巧妙的是作者利用了古汉语中不可缺少的虚词（语助词、感叹词和连接词），体现出抒情诗应有的一唱三叹的滋味和意境，尽管我们读起来是一篇散文，但仔细品评，却俨然是一首发挥得淋漓尽致的抒情诗。这种“以诗为文”的本领，始自西汉的司马迁（谁也不曾承认过司马迁是诗人），到了韩愈、柳宗元，乃得到进一步的发展；至宋代的欧阳修、苏轼（尤其是欧阳修）而达到一个新的高度。这是我们研究中国文学史和学习古典散文应该注意的新课题。

文章的第一句是大前提：“世有伯乐，然后有千里马。”可这个命题本身就不合逻辑。因为存在决定意识，伯乐善相马的知识和经验，必须从社会上（或说自然界）存在着大量的千里马身上取得，然后逐渐总结出来的。正如地质勘探队，假如幅员广阔的土地下面根本没有任何矿藏，勘探队员就无从得到这方面的知识和经验。所以过去有人就认为韩愈这句话是本末倒置，是唯心主义的。我们并不否认，从唯物主义原则来看，他这句话是错误的。但把它作为诗的语言，它却是发人深省的警句，是感慨万千的名言。因为世上有伯乐这种知识和本领的人实在太少了。于是作者紧接着在下文从正面点明主旨，一泻无余地把千里马的无限委屈倾诉出来。正由于“伯乐不常有”，不少的千里马不仅找不到一个一般水平的牧马人，而且“祗辱于奴隶人之手”，受尽了无知小人的腌臜气。更令人悲愤的是这些宝马竟然成双作对地一群群死于槽枥之间，其遭遇之不幸、结局之惨痛真非笔墨所能形容。当然，结果更是死不瞑目，谁也不把这些有价值的神骏称为千里马，它们的死也自然是毫无所谓的了。“不以千里称也”这句话，包含着这样的意思：连同情它们的人都没有，更谈不上对它们的死表示遗憾、惋惜和悔恨痛心了。从文章表面看，作者说得已相当透彻；而实际上这里面不知有多少辛酸痛楚还没有尽情吐露，看似奔放而其内涵则甚为丰富，其实倒是含蓄不尽的（说他写得婉约，或许读者不能接受，可作者确实没有把话说尽）。这真是抒情诗的写法了。

从“马之千里者”这一句开始，作者用频频更换主语的手法来刻画“食（饲）马者”（即奴隶人）与千里马之间的矛盾，不仅移宫换羽，笔锋情调随主语的不同而变，而且用这种手法来两相对照，既写出千里马的抑郁不平，也写出不识真才者的愚昧专横。试看，“马之千里者，一食或尽粟一石”的主语是“马”，“食马者”一句主语是“人”，“是马也”以下诸句主语又是“马”。“食不饱”三句，是参差错落而有先后层次的排句（“力不足”由“食不饱”而引起，“才美不外见”又是前二句自然产生的结果），说明千里马在无人给它创造有利的客观条件时，使它英雄无用武之地；或虽欲一展所长而有力无处使，甚至到了无力可使的程度。这样，它连一匹普通马也比不上，又怎么能实现它日行千里的特异功能呢？因此它的待遇自然也就比不上一匹“常马”，而它的受辱和屈死也就更不足为奇，不会引起人们的注意了。不仅如此，像这样连“常马”都比不上的千里马，由于不能恪尽职守，还会受到极度的责难和惩罚，往往被无辜地给痛打一顿（“策之不以其道”，打得它不合理），当然在待遇上也就更加糟糕了（“食之不能尽其材”）。这里需要注意的是，韩

微信公众号：电子课本大全

愈从“策之不以其道”以下连着用了三个排句，而且一律用的是无主语句；而在这三个无主语句中仍在更换主语。这是作者驾驭文字十分高明的地方。尽管读者从“策之”“食之”和“鸣之”这三个动词的意义上可以理解前两句的主语是“人”，“鸣”的主语是“马”，但即使我们不从词义上去了解而只从句式上去推敲，也仍然能体会出作者在第三句上更换了主语。这就是在“鸣之”下面加上了一个“而”字。这个转折性的连接词在古汉语句式中足以使人区别它的主语已在更换。排句本为增加文章气势，如果因更换主语而不用排句，气势的特点就无法体现出来，从而减弱了文章的感染力、说服力，这无疑是个损失。现在，在第三个排句上加了个“而”字，不但使读者能辨识主语在变换，而且读起来气势反而更旺盛，语气反而更强了。从意义看，表面上说“食马者”不是伯乐，不懂马语；骨子里却蕴含着怀才不遇的人面对那些愚昧专横的统治者就是申诉也无用这一层意思。如果说这种在无主语句中更换主语是韩愈的神来之笔，恐怕也不为过。

文章写到这里，作者似乎还觉得不够解渴，于是又接着用“鸣之而不能通其意”的意思，从“人”的方面再做深入一层的刻画。这不仅使文章更生动深刻，也表现出作者的感情更为愤激了。作者并没有立即谴责这种不识马的“人”有眼无珠，反而让他面对着这匹千里马不懂装懂，发出了仿佛悲天悯人般的慨叹：“天下无马！”意思说，这样的“人”在主观动机方面还是自以为不错的，他并非不想选拔人才，并非没有求贤用贤之心，无奈贤人贤才太“少”了，既无处可寻觅，也无地可安插；“天下哪里有真正的人才啊！”明明是“人”的主观上出了毛病，却把这种局面的形成推给客观条件的不如意、不理想。眼前就是一匹被作践得不成样子的千里马，却对它发出了“天下无马”的慨叹，认为这不过是一匹连“常马”也不如的驽骀之辈。这不仅是绝妙的讽刺，而且也是极其严峻猛厉的诛心之论。文章写至此已经水到渠成，作者这才站出来点题，用“呜呼”以下三句作结，把“无马”和“不知马”这一对矛盾（“无马”是先天的自然缺陷，“不知马”则是后天人为的犯罪）尖锐地摆出来形成一个高潮，极尽沉郁顿挫之致。古人说蹙万里长江于尺幅之中，这种凝聚浓缩的手法正是韩愈一支笔经过千锤百炼的结果。我们固然不能不为作者起伏回荡、感慨悲凉的情绪而倾倒，却又不能不为他简洁洗练的笔墨所钦服。

最后还有个小问题附带提一下。一般的注本对“其真无马邪？其真不知马也”两句大抵有两种解释：一种以上句为反问句，而以下句为肯定句，指实那个说“天下无马”的“人”是真不知马者；另一种则认为下句的“也”与“邪”同义，同样是反问句。那我想问：如下句为肯定句，为什么不用“其真不知马耳”作收，而用一个“也”字？如下句同样为反问句，为什么不连续用“邪”字而改用“也”字？我以为，韩愈这样写，是为了在“无马”和“不知马”这一对矛盾之间强调“不知马”是矛盾的主要方面，所以用了个“也”字。这个“也”字，无论作为肯定句或反问句，都比用“耳”字或连用“邪”字更有力量，更压得住阵脚。而其本意则窃以为乃在肯定与反问之间，骨子里却十分愤激。所以人民文学出版社出版的《韩愈文选》于最后一句置一感叹号“！”，是深得其神理的。

（选自《古文精读举隅》，天津古籍出版社 2002 年版）

微信公众号：电子课本大全

24 唐诗三首

教学重点

1. 反复诵读，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。

古体诗在句式、用韵等方面均与近体诗有着明显的差异，要通过诵读、比较来体会。

2. 结合注释理解诗歌内容，感受诗中描述的社会现实，体会诗人的情感。

与此前学过的多数诗歌侧重描绘自然景物不同，这三首诗均有较强的叙事性，应当结合注释理解诗中所叙之事，并感受诗人从中传达出的忧国忧民的情怀。

3. 品味诗歌写法、语言等方面的精彩之处。

《石壕吏》的构思，《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人及宫使形象的刻画，都非常精彩，应当引导学生细细品味，并在写作中有所借鉴。

课文研读

一、整体把握

1.《石壕吏》

唐肃宗乾元元年（758），为平定安史之乱，郭子仪、李光弼等九位节度使率兵二十万围攻安庆绪（安禄山之子）所占的邺郡（今河南安阳），胜利在望。但第二年春天，由于史思明派来援军，加上唐军内部矛盾重重，形势发生逆转。在敌人的两面夹击之下，唐军全线崩溃。郭子仪等退守河阳（今河南孟州），并四处抽丁补充兵力。杜甫此时刚好从洛阳回华州，途经新安、石壕、潼关等地，一路上他看到的都是征夫怨妇们的愁眉苦脸，听到的都是离家出征时的悲凄哭声。著名的“三吏”“三别”，就是根据这段经历写成的。其中，《石壕吏》因构思巧妙和情节生动而流传最广。

这是一首叙事诗，其主体部分是老妇人的“致词”。诗的前四句写“致词”的由来，也交代了故事发生的时间和地点；最后四句是这件事的尾声，“独与老翁别”暗示老妇已被差吏抓走。

老妇“致词”的内容可分为三层：第一层（前五句）诉说三个儿子全都应征赴邺城作战，已有两个战死沙场，说明这一家人已经为国家作出了重大牺牲。第二层（中间四句）

微信公众号：电子课本大全

诉说家中现状。“室中更无人”，故意隐去“老翁逾墙走”一事，是不得已而言。“乳下孙”犹言孙子正在哺乳期间，故其母“未去”，意思是儿媳丧夫，本当改嫁，只因舍不得丢下孩子才仍留家中。“无完裙”，不止于说衣不蔽体，也包含了食不果腹的意思。第三层（最后四句）为老妇自请应役。河阳是当时官军退守之地，她知道那里需要人，自愿为战士们做饭，以保全家中仅存的三个人。

这首诗反映了诗人当时思想上的矛盾：他歌颂石壕老妇勇于承担苦难的精神，表明自己支持唐王朝进行的这场平叛的战争，希望能取得最后的胜利；但他又写出了老妇一家的悲惨遭遇，这又表明他为战争给人民带来了巨大的灾难而深感悲痛。这一矛盾也反映在“三吏”“三别”的其他五首诗中。清人仇兆鳌《杜诗详注》引张綎曰：“凡公此等诗，不专是刺。盖兵者凶器，圣人不得已而用之。故可已而不已者，则刺之；不得已而用者，则慰之哀之。”既刺而哀，这正是诗人思想矛盾所在。

这首古体诗，主要内容是叙事性的，但又带有比较强的抒情色彩。在事件的发展过程中，处处可以感到有诗人在（这一点与《卖炭翁》有所区别）。结尾以“独与老翁别”含蓄地写出了诗人的感受，表达了他对这灾难深重的一家人的同情。

2.《茅屋为秋风所破歌》

唐肃宗乾元二年（759），关中地区闹饥荒，民不聊生。这年秋天，杜甫弃官到秦州（今甘肃天水），又辗转经同谷（今甘肃成县）到了四川。在亲友的帮助下，在成都西郊的浣花溪畔建起了一座草堂，过上了暂时安定的生活，他感到快乐和自足，于是歌唱春雨，寻花漫步，遣兴江边，以诗酒自娱。但这种表面上的安逸掩饰不住他的贫穷，更不能冲淡他那一贯的忧国忧民情怀。上元二年（761）秋天，一场暴风雨袭击了他的茅屋，再一次把他从浪漫的隐居生活中敲醒，让他面对现实，让他忧思，于是写下了这首诗。

诗题本身就很有趣。茅屋为秋风所破，为什么还要“歌诗一首”？是什么牵动了诗人的诗情呢？

诗以描述开篇，完全是写实的手法。先写秋风的威力，“怒号”是其声势，卷走屋上茅草是其“战绩”；再写自己无可奈何的情状，面对这大自然的强者，只好任其所为，眼看着自己的茅草渡江而去，高的挂在了树梢，低的沉到了塘坳。

面对大自然的暴力，诗人表现得较为平静，甚至还有几分耐心去欣赏它。但面对顽童的“趁风打劫”，他却真的动了肝火。它如实地写出了自己的失态，是那样率真。与其说他是在和孩子们生气，不如说他是在和自己生气。他恨自己老迈年高，生活无依，一事无成，于国于家都没什么用了。也许还深责自己缺乏修养，和小孩子们一般计较。总之，焦灼之后，他转为沉静，渐而苦苦地思索。

大风过后，黑云涌动，不用说，秋雨不请自来。诗人收回自己的视线，不再关注大自然的风云变化，而把心神集中在自己赖以生存的茅屋里。多年的贫困，多年的流离失所，他甚至做不起一床新被子，而就是那床冰冷似铁的旧被子，也让睡觉不老实的孩子蹬破了。满屋漏雨，没有干爽的地方，可是秋雨却不管不顾地下个不停。这是怎样的生活啊！

微信公众号：电子课本大全

长夜漫漫，诗人失眠了。而“自经丧乱”，已不知有过多少个这样的夜晚，洒泪沾襟又有何用呢？

突然，诗人从沉思中振作起来，发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊。这时，理想战胜了现实，意志战胜了叹息。虽然他现在缺少“风雨不动安如山”的住所，但是，如果眼前出现这样高大坚实的房屋，能够温暖天下寒士，他宁可独守茅屋，受冻而死！这是怎样的一种情怀呢？这是一种饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀，就像他在兵荒马乱中写“三吏”“三别”一样。

这是一首歌行体的古诗，连续的韵脚变换体现了“歌”的特点，单行散句乃至长短句的错落搭配，又体现了“行”的动感。正因为有了现实的触动，有了内心的渴望，诗句才能这样不假修饰，从胸臆中自然涌现。全诗先叙事，后议论抒情，既写了诗人贫穷甚至恼羞成怒的窘状，也表达了诗人博大宽广的胸怀，情真意切，感人至深。

3.《卖炭翁》

这是一首叙事诗。它通过完整的故事情节和人物描写，揭露了“宫市”的掠夺本质，反映了中唐以后统治阶层直接剥削、压迫人民的社会现实，表达了对劳动人民的深切同情。

第一节写卖炭翁劳苦悲惨的生活。开头先概括交代人物的基本情况，继而对他的肖像做了精练传神的描绘，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，写两鬓可见其苍老，写面庞、十指可见其生活之艰辛。接着用一问一答，将老翁的命运与他所烧所卖的炭紧紧联系在一起——这炭是老翁的全部生活依托，但也不过是换取起码的温饱而已。“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，这一极度反常、扭曲的矛盾心理，真实地反映出老翁的悲惨境遇。这一点与白居易《观刈麦》诗中“力尽不知热，但惜夏日长”的心理如出一辙，而其根源都在于社会的不公平。接下来写老翁赶车卖炭的情景。诗人有意将他放在雪后这样一种极其寒冷的天气状况下（俗话说“下雪不冷化雪冷”），天气已如他所愿，他强忍饥寒，满怀希望地“晓驾炭车辗冰辙”，挣扎着来到“市南门外”，“泥中歇”更写出了老翁精疲力竭的情态。

第二节写“宫使”对卖炭翁的掠夺。前四句描绘“宫使”横行霸道的丑恶行径：“翩翩”写出其横冲直撞、趾高气扬的动作和神态；“手把”“口称”见其仗势欺人、专横跋扈；“回”“叱”“牵”这一连串动作，则刻画出其蛮不讲理、霸道凶残的面目。后四句写被掠夺的结果。“一车炭，千余斤”极言其多，而且是老翁生活的一切依凭，却只因为是“宫使驱将”，所以“惜不得”——看似轻描淡写的三个字，多少无奈，多少悲愤，多少绝望，尽在其中。“半匹红纱一丈绫”，数量极少，价值极低，与“一车炭，千余斤”构成强烈的反差，宫使竟将其“充炭直”，明明是光天化日之下赤裸裸的抢劫，却要打着“宫市”的旗号，无耻的嘴脸更是暴露无遗。

诗人没有直接发议论，对统治阶层罪恶的揭露和控诉，对劳动人民的深切同情，都蕴含在情节的叙述和人物形象的描写中，这是《卖炭翁》感人至深的重要原因。

微信公众号：电子课本大全

二、素养提升

比较阅读，体会作品的不同样式和风格。

比较，可以是形式上的，也可以是内容上的；可以是本课三首诗之间的比较，也可以是与课外其他诗歌作品的比较。

可以通过与近体诗的比较体会古体诗形式上的特点：句数没有限制，可多可少，可奇可偶；各句字数也没有严格限制，如《石壕吏》纯为五言，《茅屋为秋风所破歌》有二言、七言、九言句，《卖炭翁》有三言、七言句；用韵灵活，可以押平声韵也可以押仄声韵，还可以中途换韵；不讲究平仄、对仗；等等。

可以比较本课三首诗在思想情感上的异同。三首诗都表现了诗人对民生疾苦的关注，但《石壕吏》中既有对人民的颂扬、同情又有对战争的控诉，还表现出了思想上的矛盾；《茅屋为秋风所破歌》侧重于表达自己渴望广济苍生的博大胸怀；《卖炭翁》更多地是对底层劳动人民悲惨遭遇的深切同情。

可以比较本课三首诗写法上的异同。三首诗都有较强的叙事性，也都有比较精彩的描写。不同在于《茅屋为秋风所破歌》末节还有作者的内心独白，是直接抒情；《石壕吏》《卖炭翁》则只是记叙和描写，几乎没有观点和情感的直接表达。

三、问题探究

1.《石壕吏》在构思上有何巧妙之处？

这首诗写的是一个真实的故事，情节其实并不简单，但诗人仅用120字就栩栩如生地再现了情节发展的全过程，精练到了无以复加的地步。这归功于诗人构思的巧妙。从诗题来看，主要人物应是差役，但诗人对他用了暗写，一出场只用“吏呼一何怒”来点出他的威势，此后就让他转入“幕后”。对老妇则用明写，把她所说的那些话写成了一篇“抒情独白”。其实用心品味一番就会发现，老妇的话句句都是差役逼出来的。原来的情形很可能是这样：差役一进门就问“汝家有男丁否”，老妇答以“三男邺城戍……”；再问“尚有他人否”，又答以“室中更无人……”；最后是差役仍不依不饶，逼着要人，老妇只好“请从吏夜归”。三层之间的换韵处理也暗示了这一点。总之，差役的“怒”“呼”贯穿在老妇陈情的全过程中，其凶横残暴不言而喻。

诗人明写老妇，暗写差役，在一定程度上反映了他的思想矛盾。诗人一向憎恨统治阶级压迫人民的行径，但当前这场平叛战争是国家和民族的安危所系，大敌当前，人民应当为此作出牺牲。正是出于这种考虑，他赞扬老妇自请应役的精神，而对统治阶级爪牙的残暴只是含蓄地予以揭露。在《新安吏》《新婚别》《垂老别》诸诗中，可以更清楚地看出诗人的这种心情来。

2. 怎样看待杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的崇高理想？

杜甫身处漏雨茅屋，怎么会突发狂想，要“大庇天下寒士”呢？杜甫生长在一个“奉儒守官，未坠素业”的官僚地主家庭，儒家的仁爱思想对他的影响非常大，使他从小就立

微信公众号：电子课本大全

下“致君尧舜上，再使风俗淳”的志向。由于仕途不顺，生计窘迫，他有更多的机会接近下层社会，关心民生疾苦，写出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样的悲愤之语，以及《兵车行》、“三吏”、“三别”这样反映社会现实的诗篇。他晚年客居成都，靠朋友接济为生，但忧国忧民之心不减。他因“茅屋为秋风所破”一事发出的不只是身世之慨，更有推己及人的博爱情怀。杜甫的感情是真挚的，是不容置疑的。

练习说明

思考探究

一　《石壕吏》和《茅屋为秋风所破歌》均为杜甫在安史之乱中的名作，表现了诗人对战争的控诉和对民生疾苦的关怀，但具体的写作手法有所不同。《石壕吏》只是“客观”地叙述，并无情感、态度的直接表露；《茅屋为秋风所破歌》则先描述个人遭际，结尾处借助议论和抒情升华。试结合作品分析这两种写法的表达效果。

设计意图：引导学生理解杜甫这两首作品的思想感情和写作手法。

参考答案：

《石壕吏》直接讲述底层劳动人民的故事，诗人自己并不是故事的主角，而是一个近距离的“旁观者”。一方面，这个故事本身已经足以令人动容，任何直接的议论和抒情都显得多余；另一方面，诗人对这件事情的情感是复杂的、矛盾的，他高度赞扬人民的牺牲精神，而牺牲的具体方式（战争所迫，差役所胁）又是他难以接受的，甚至是需要控诉的，这种复杂的感情也难以直接表达，而蕴含在叙述之中则更能令人回味和深思。

《茅屋为秋风所破歌》写的是诗人自己在一场暴风雨中的经历，但诗人并未停留在对自身境遇不幸的描述，而是能够推己及人，从个人遭际联想到要为天下寒士谋取温饱，从而体现出一种广济苍生的博大胸怀，使得诗歌具有了非常深广的社会历史意义；而且诗人也并不是抽象地议论和抒情，而是借助“广厦千万间”“风雨不动安如山”这样具体、鲜明的形象，以及“吾庐独破受冻死亦足”这样真挚而感人的呼告。如果不借助结尾议论和抒情的升华，诗歌的思想高度和艺术成就都要大打折扣。

二　《卖炭翁》讲述了卖炭翁以伐薪烧炭艰难维持生计却横遭掠夺的悲惨故事，从中可以看出当时怎样的社会现实？诗人的态度又是怎样通过对人物、事件的描述表现出来的？

设计意图：引导学生理解《卖炭翁》的现实批判意义，以及诗人表达情感态度的方式。

参考答案：揭露了当时宦官假借“宫市”之名强取豪夺民间财物，底层人民在这种掠夺之下生活困苦不堪又无力反抗的黑暗社会现实。诗人对于以卖炭翁是满怀同情的，而对宦官及其爪牙则充满了憎恶。但这一切情感并未采取直抒性的表达，而是蕴含在诗歌的

微信公众号：电子课本大全

叙述和描写以及强烈的对比之中。一方面极写卖炭翁生活之困苦、心理之矛盾、烧炭运炭之艰辛，一方面又将宦官及其爪牙的飞扬跋扈、颐指气使、蛮横无理表现得淋漓尽致；此外，还有结尾处“一车炭，千余斤”之重与“半尺红纱一丈绫”之轻的强烈对比。作者的鲜明的爱憎之情都蕴含在其中了。

三　这三首诗中有不少精彩之处，如《石壕吏》的巧妙构思，《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人及宫使形象的刻画等。试结合具体诗句做简要分析。

设计意图：引导学生体会、欣赏本课诗歌写法、语言上的精彩之处。

参考答案：

《石壕吏》的构思巧妙之处参见“问题探究”。

《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，“风怒号”以比拟手法写出秋风声势之盛，“卷”字写出狂风威力之大。“茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳”，写出了一种茅草漫天飞舞、无处不在的奇景，虽无一语直接写风，却让人感到风的肆虐，动态十足，惊心动魄。“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”，写风定云起、天色昏暗的情景，不言大雨，而给人以大雨将至的压抑之感。“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”，写被子破烂冰冷、屋漏湿冷，透出阵阵寒意，令人悲悯；又以“娇儿恶卧”映衬其间，更觉苦寒不堪。

《卖炭翁》中对卖炭老人及宫使形象的刻画：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，这一肖像描写把卖炭老人烟尘满面、十指熏黑的形象刻画得极为生动传神。这是常年艰苦劳作留下的深刻印记，“两鬓苍苍”见其年高，“满面尘灰烟火色”“十指黑”见其极度劳苦，让人为之心酸。“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”是对卖炭老人心理活动的描写，“身上衣正单”与“愿天寒”形成不合情理的鲜明对比，“心忧炭贱”则点出了个中缘由，读之催人泪下。“翩翩两骑来是谁”，“翩翩”有轻快之意，用在这里写出了宫使肆意妄为、横冲直撞、趾高气扬的动作和情态。“手把”“口称”见其仗势欺人、专横跋扈。“回”“叱”“牵”这一连串动作，则刻画出其蛮不讲理、霸道凶残的丑恶面目。

积累拓展

四　背诵这三首诗。

设计意图：引导学生通过背诵感悟诗歌的思想内容和艺术表现。

参考答案：略。

五　任选一首诗，发挥想象，增加一些细节，改写成一则小故事。

设计意图：通过将诗歌改写成小故事，检验学生对诗歌的理解程度，培养其想象能力、改写能力。提示学生：1. 注意诗与故事不同的文体特点，在将诗歌“散文化”的同时，注意保留一些原诗的神韵，如精彩的描写、真切的抒情等。2. 抓住原诗的主要叙事

微信公众号：电子课本大全

线索，展开合理想象，适当补充一些情节。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 要特别重视诵读的作用，引导学生在诵读中把握古体诗形式上的特点和三首作品的主题思想、艺术特色，而不能脱离诗歌情境灌输知识。

3. 三首诗的叙事性较强，可以考虑采取改编故事或课本剧的方式，提升学生的兴趣。

二、《茅屋为秋风所破歌》教学设计

1. 导入。

回顾杜甫的生活经历和此前学过的杜甫的诗歌，特别是写于安史之乱期间的诗歌（如《春望》），引出本诗的写作背景（包括对杜甫草堂的介绍）。

2. 诵读品析。

这首诗篇幅较长，至少要读 10 遍才能当堂成诵。可以采取“整体朗读—分段细读—整体背诵”的方式进行教学。

（1）整体朗读。

整体朗读，一方面是正音，另一方面是帮助学生整体感受古体诗的特点，特别是节奏、韵律方面的特点。古体诗在节奏、韵律上虽然不像近体诗那样严格，但也不是完全没有要求。节奏方面，也要讲究停顿，比如本诗以七言句为主，仍遵循“四/三”或“二/二/三”的节奏；而九言句可视为七言句的延长，按照“二/二/二/三”的节奏来读即可，有时根据意思的断续也可以做“四/二/三”或“二/四/三”的处理。押韵方面，古体诗常常换韵，而换韵有时还标示着内容的转换，这一点在本诗中也有体现。需要注意的是，由于古今语音的变化，有的句子看起来并不押韵，其实在唐代是押韵的，比如“俄顷风定云墨色”和“秋天漠漠向昏黑”，“色”和“黑”均为入声“职”韵字，这一点向学生简要说明即可，朗读时仍要按现代汉语普通话来读（有的地区也可以尝试用方言来读），不要强行叶韵（如将“黑”读为 hè 之类）。

（2）分段细读。

分段细读，要把想象、品析、朗读有机结合。

这首诗画面感、镜头感极强，可以首先让学生读一遍，通过想象再现诗中描绘的情景；再读一遍，通过问题的设置引导学生品析关键词句，理解诗人情感；最后带着感情反复朗读两到三遍，基本就可以背诵了。

微信公众号：电子课本大全

第1段写狂风呼啸吹走茅草。这一段句句押韵，本身就给人一种急促的压迫感，而且韵脚又都是开口呼的平声韵，仿佛令人听到阵阵狂风呼号咆哮。“怒号”“卷”“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”等词语要重读，要读出狂风的威势，也要读出诗人目睹屋上茅草被狂风吹走的痛惜和焦急。

第2段写群童抱茅而去，诗人空自叹息。这一段应重读“欺”“老无力”“忍”“公然”等词语要重读，“呼不得”“自叹息”应读得缓慢，读出诗人因“老无力”而遭受一群孩童欺侮的愤懑和无奈。

第3段写“屋漏偏逢连夜雨”，由愤懑无奈转向悲凄愁苦。这种悲凄愁苦又不仅限于这一夜，也不仅限于个体的遭遇，而是由“自经丧乱少睡眠”一句扩展到对安史之乱以来国家和人民命运的忧思，要读出一种忧国忧民之感。而“长夜沾湿何由彻”，则是一种对于黑夜、阴雨快快过去的热切期盼。

第4段抒写自己的心愿。这是从个人生活的苦难中迸发出的强有力的呼喊。“安得广厦千万间”三句，理想崇高，境界阔大，要读得激情奔放，铿锵有力。又以“呜呼”一转，发出“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的感慨，既有对理想难于实现的感慨，又有一种百折不挠的决心，更有一种“知其不可而为之”的悲壮感，要读得坚定悲壮，掷地有声。

可以设计板书如下：

场景	狂风袭屋 茅草翻飞	——	群童抱茅 诗人叹息	——	布衾冷裂 雨脚如麻	——	广厦千万 安稳如山
情感	痛惜、焦急	——	愤懑、无奈	——	愁苦、忧思	——	坚定、悲壮

(3) 整体背诵。

经过分段细读，学生应该已经能够分段背诵。可以要求他们根据板书的提示整体背诵，然后擦去板书再背诵。

3. 小结。

带领学生回顾整首诗歌，从中总结出“沉郁顿挫”这一杜甫诗歌最为鲜明的特征。沉郁，是就内容而言的，包括题材的严肃、境界的阔大、感情的悲壮等；顿挫，是就表达而言的，包括结构起承转合、情感的跌宕起伏、音律节奏的变化、艺术手法的蕴藉等。这首诗在这两个方面都体现得非常明显。

资料链接

一、谈杜甫“三吏”中的《石壕吏》（萧涤非）

杜甫是我国文学史上最伟大的现实主义诗人，在我国现实主义诗歌的发展上，占有承前启后、继往开来的特殊重要地位。而他所写的“三吏”和“三别”，则是他的现实主义

微信公众号：电子课本大全

诗篇的光辉顶点，具有划时代的意义。“三吏”，就是《新安吏》《潼关吏》和《石壕吏》；“三别”，就是《新婚别》《垂老别》和《无家别》。从诗的题目的整齐上和篇数的对称上，我们可以看出：这六首诗是杜甫有计划、有安排地写成的组诗，是他“苦用心”的产物，因此特别值得我们用心来阅读。在这篇文章里，我们只谈一谈“三吏”中的《石壕吏》。

大家知道，文艺是现实生活的反映，而杜甫的诗，自唐以来就被公认为“诗史”，和现实生活的关系尤其密切。因此，在解释作品以前，有必要简单地叙述一下“三吏”“三别”写作的时代背景。那是公元759年的春天，当时安禄山已经被他的儿子安庆绪杀死，长安和洛阳也都先后收复了，唐朝大将郭子仪等九个节度使的六十万大军把安庆绪包围在邺城（今河南安阳），整个局势眼看就要好转。但是，由于统治者的昏庸，战略上犯了错误，只知道死死包围邺城，不知道分兵直捣敌人的巢穴，尤其错误的是没有设立一个统帅，九个节度使九个头。结果，就在三月三日那天被史思明的援兵打得全军溃散。这一败，当然非同小可。为了补充兵力，防止局势的进一步恶化，唐王朝便首先在洛阳到潼关这一带，实行毫无章法、暗无天日的拉夫政策，不管老少，甚至不论男女都要被抓去服兵役。人民的痛苦真是一言难尽。但是，由于安史之乱是一场叛乱，当时进行的战争是维护统一、制止分裂的正义战争，因而当时人民一没有起来革命，二没有远走高飞，而是忍受着痛苦走上了战争前线。这时候，杜甫正好由洛阳经过潼关赶回华州，他亲眼看到这可歌可泣、可痛可恨的种种情况，于是写成了“三吏”“三别”这六首诗。这六首诗，一方面表达了杜甫高度的爱祖国、爱人民的思想感情；另一方面，在全面揭露黑暗残暴的兵役制度的同时，也表现了人们那种坚韧的爱国精神，塑造了各种不同类型的爱国者的形象。

《石壕吏》这首诗的主题，可以说就是“捉人”，这是当时兵役中最不合理、最残酷，因而也是最悲惨的一幕。诗的结构，是以时间先后为顺序的，由“暮”而“夜”，由“夜”而“夜久”，由“夜久”而“天明”。诗中的三个“夜”字，正是线索所在，不要忽略。大家知道，诗是精练的语言，杜诗的语言则更加精练，这从诗的开头两句就可以看出。“暮投石壕村，有吏夜捉人。”从“暮投石壕村”到“有吏夜捉人”这中间是有一段相当长的过程的，比如老翁、老妇如何迎接招待，自己吃过晚饭以后如何就寝，睡得正熟，如何又被打门的声音惊醒，等等。但是，对这些杜甫却一字不提，都剪裁了，第二句就落到主题上，说“有吏夜捉人”。这样，一下子就抓住了读者的注意力，非常紧凑。就拿“暮投”的“投”字来说，“投”是投宿，但又有投奔的意思，用“投”字就兼能暗示出这是一个兵荒马乱的年头，所以一个赶路人急于找住宿的地方。

差吏为什么要在夜里来捉人呢？显然是为了乘老百姓没有准备，十拿十稳。但是经验告诉了人民，半夜三更来打门，绝没有好事。所以“老翁逾墙走，老妇出门看”。老翁一屁股爬起来就翻过墙头逃跑了。古人说“走”，等于咱们现在说“跑”。老翁跑了，老妇这才慢慢地来开门。“出门看”的“看”字在古韵中读平声，它和“村”字、“人”字是可以

微信公众号：电子课本大全

通押的。从前有人觉得“看”字出了韵，于是有的改成“出看门”，有的改成“出门首”，还有的把“看”字改成迎接的“迎”字，都是错误的。这个“看”字用得很准确，很传神。它写出了老妇那种故意装糊涂的神情，好像她并不知道是公差来捉人，因而开门看看。这以上四句是第一段，是“捉人”的序幕。

由于老妇的迟迟开门，狡猾的差吏早怀疑有人逃跑，又等得恼火，所以当门一打开便发作起来了，咆哮如雷。老妇人家哪里见得这种凶神恶煞，吓得哭不成声，只是直着嗓子啼叫。这就是“吏呼一何怒，妇啼一何苦”两句所描写的情况了。“一何”这个词，我们现在已经不用，但是古人却常用。它含有“无以复加”“到了极点”一类意思，相当于咱们现在说的“怎么这样地”。古人对于闻所未闻、见所未见的东西常常用“一何”两个字来形容。这两句连用两个“一何”，也非常概括，而又爱憎分明，可以说是传神之笔。读到这两句，我们至今还能感到诗人杜甫当时那颗紧张得直跳的心，并且随着他一同密切注意事态的发展而倾耳细听起来。

从“听妇前致词”以下就是老妇的诉苦了。这个“听”字很值得注意，它说明事件是发生在夜里，作者是在房间里，什么都看不见，只有运用听觉。事实上，不只是老妇的话，凡是天明以前的一切动态都是诗人凭耳朵听来的。但是“听”字用在这个地方却非常得力，非常合适。“听妇前致词”的“前”当上前讲。“前致词”就是上前答话。

老妇的话是很多的，杜甫把它概括成十三句。这十三句可以分作三层。“三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！”这五句是第一层。“邺城戍”，就是说的九个节度使的兵围攻邺城那回事。从这一句我们应该看到：这是一个光荣之家，这个人家一下子就献出了三个儿子。“附书”是托人顺便捎个信。“二男新战死”，是说有两个儿子最近牺牲了。不用说，他们就是三月三日那天邺城大败时候牺牲的。应该指出，老妇这两个为国牺牲的儿子，如果用诗人杜甫在《悲陈陶》那首诗里所用的称号，那就是“义军”了。“存者且偷生”，这个“存者”包括没有战死的那个儿子和家里的人“且偷生”，是说姑且活一天算一天，可见得生命也完全没有保障。“长已矣”，是说不消说起，他们都永远完了。老妇说这几句话的目的，是想向差吏摆事实，讲道理，意思是：像我们这样的人家，你还忍心逼着要人吗？语气里带着哀求，心情也是沉痛的。她满以为这样可以打动抓人的差吏，哪里知道统治者的爪牙比野兽还凶狠，他根本就不理你这一套，他只知道要人。也许他这时候发觉房里有动静，疑心老妇有隐瞒，这就又逼得老妇说出下面的话：“室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。”这四句，也就是第二层。

“乳下孙”是还在吃奶的孙子。“有孙母未去”，是说正因为有这么一个小东西撇不下，我的媳妇才没有走。“出入无完裙”，是说进进出出连一条好裤子都没有，破破烂烂的见不得人。“有孙母未去，出入无完裙”这两句，有的本子写作“孙母未便出，见吏无完裙”。我怀疑这可能是杜甫的原稿，而我们现在读到的，则是他的改定本。杜甫是常常修改自己的作品的。原稿这两句也并不坏，但不如改定的好。用“出入”二字更含蓄。连人都见不得，见不得差吏就自然不在话下了。

微信公众号：电子课本大全

老妇像报户口一样对差吏说这番话的意思，是要使他相信自己讲的都是老实话，没有瞒过一个人，同时叫他知道：你就是要捉，也无人可捉。难道你们这班畜生连我们婆媳这种妇道人家也要捉去不成？其实，杜甫清楚，我们也清楚，老妇的话是有欺骗的，她隐瞒了她的老伴儿。但是我们要把这欺骗看作是人民对万恶的统治阶级的一种反抗。由于差吏的不讲情理，老妇这时候的心情显然已经由悲痛转为愤恨了。

接下去，老妇就说："老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。"这四句是第三层，是老妇最后的诉说，也是她的爱国精神的表现。老妇见左诉苦不行，右诉苦不行，如狼似虎的差吏还是逼她非交出人来不可。怎么办？她不能不考虑这个最现实的问题。让媳妇去吗？不行，小孙子得饿死，那简直是两条人命。把老伴交出去吗？也不行，一家不能没个男人，而且已经对差吏隐瞒了自己的老伴儿。好吧！现在既然前方军事吃紧，官府又一定要人，那我就自己去吧！说不定在河阳前线上还能碰见自己那个未战死的儿子呢。消灭敌人，倒也应该，别的不说，自己的两个儿子不就是丧在他们的刀下吗？这样，老妇把爱家人和爱祖国的思想最后统一起来了。于是挺身而出，承担起根本不应该由她来承担的兵役义务，说出了这令人惊心动魄的四句话。

"请从吏夜归"的"请"字，有甘心情愿的意思。九个节度使的兵在郏城大败以后，郭子仪退守洛阳，河阳成了当时的最前线。"犹得备晨炊"，是说还能够做做早饭。"备"是备办。古人说"备饭"或"办饭"，等于我们现在说"做饭"。早饭一般比午饭要简单，容易做些，所以说"备晨炊"。"备"字还含有自谦的意思，所谓"充数"，杜甫诗文中曾多次用到，如"备员""备位"，这正是老妇说话老练的地方。

以上是全诗的第二大段，叙述"捉人"的经过，是诗的主要部分。矛盾的解决，是以老妇继她的三个儿子之后为国献身而告终的。我们应该看到：这个老妇，她没有被悲哀压倒，也没有被死亡吓倒，相反，当她想到侵略者的可恨，她变得更加坚强起来了，她关心的和她要去的地方，不是别的，而是当时最危险、战争进行得最激烈的火线河阳！这正是一种坚韧的爱国精神的表现。

关于这第二大段，在表现手法上有两点值得注意。第一点是用暗示的手法来反衬出那差吏的狰狞面目。诗里没有叙述差吏讲的半句话，但是我们从老妇的回话当中已经可以看出他那副凶恶的嘴脸，他一直逼得老妇自己出头承担才罢休；第二点是用换韵的办法来显示出那老妇思想感情的变化，以及由此而产生的语调上的变化。老妇所说的三层话，用了"矣""裙""炊"三个不同的韵脚。这些都不是偶然的，而正是杜甫的用心所在。

"夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。"这四句是诗的最后一段，是"捉人"的尾声。关于老妇被捉去，诗里没有明说，仍然是用暗示的手法，是由"如闻泣幽咽"这一句暗示出来的。婆婆被拉走，公公又不在家，丈夫又死了，所以那个媳妇就抱着孩子呜呜咽咽地哭起来了。泣和哭不同，有泪有声叫作"哭"，有泪无声叫作"泣"。因为声音不大，所以说"如闻"。从这"如闻"两个字，我们也应该看到诗人杜甫那种关切人民痛苦的形象。要知道，他是一夜也不曾合上眼的。

微信公众号：电子课本大全

关于“天明登前途，独与老翁别”这两句，过去有误解，认为说的是老妇。不是的，这是杜甫的自叙，和诗的开头第一句“暮投石壕村”遥相照应。昨天投宿的时候，还是老翁、老妇双双迎接，如今老妇被抓走，只剩下老翁，所以说“独与老翁别”。老翁大概是在老伴被抓去以后溜回家来的。读到这最后一句，我们是不是有点觉得奇怪：为什么杜甫竟没有说一句话就这样走了呢？是的，是可怪的，但是又没有什么可怪。对于这样的人家和事件，他实在感到无话可说，同时也感到无从说起。他的沉默，我们说是一种无言的控诉也好，说是无言的安慰也好，说是对那老妇的无言的歌颂和祝福也好。他只有怀着沉重而又复杂的心情踏上征途。我们必须在诗人“欲说还休”的地方，在没有文字的地方，读出文字来！这也正是欣赏这首诗的一个重要环节。

《石壕吏》作为一首杰出的现实主义的叙事诗，它的最显著的艺术特色，就是尽量避免主观色彩，不发抽象的议论，把自己的思想感情融化在客观的事实里面，融化在具体的形象里面；尽量让事实本身说话，让事实本身去直接感染读者，说服读者，教育读者，唤起读者的爱和憎。比如“有吏夜捉人”这一句，它是叙事，但同时又是讽刺和暴露，其中包含着诗人杜甫的憎恨，并且唤起了读者的憎恨；用不着说这个差吏如何凶恶，统治阶级如何残酷，而这些都不在话外。又如“如闻泣幽咽”这一句，也是叙事，但同时又是控诉，其中渗透着诗人杜甫无限的同情，并且唤起了读者的共鸣。对于老妇这一形象的塑造，也是通过老妇本人诉苦来进行、来完成的。杜甫没有从旁作任何的赞叹，没有公开地帮一句腔。《石壕吏》这首诗给人的印象特别深刻，感人特别深，原因就在这里。还有一点值得注意，那就是，在整首诗里，杜甫不仅不发议论，而且是不动声色，不动感情。他分明是为这一悲惨事件感动得流了泪的，但是他却没有让他自己的眼泪流露在文字的表面上，这样也就有助于集中读者的注意力，加强诗的感染力。这也是一种很高的艺术修养。我们不能只看表面，便认为诗人是一个无动于衷的旁观者。

（选自《杜甫研究》，齐鲁书社 1980 年版）

二、《茅屋为秋风所破歌》分析（陈贻焮）

杜甫是我国唐代一位伟大的现实主义诗人。他一生写了许多爱国忧民的好诗。《茅屋为秋风所破歌》这首诗就是他晚年的重要作品。

安史之乱起来后，杜甫做了左拾遗。后来因为上疏营救宰相房琯，得罪了皇帝，被诬为房党，于乾元元年（758）贬作华州司功参军。这年冬天，因事回洛阳。第二年春天从洛阳返华州途中，亲眼见到战乱和不合理的兵役带给人民极大的苦难，感触很深，就写出了辉煌的诗篇“三吏”“三别”。这年华州一带闹饥荒，加上他对朝政有所不满，就决心抛弃了官职，携带着家小到秦州、同谷等地去逃荒。但是，在这些地方仍旧无法生活下去，便长途跋涉入蜀。这年年底到达成都，先住在浣花溪边的寺院中。第二年，得到在当地做官的亲友们的帮助，便在浣花溪的西边勉强盖了几间草堂安顿下来。从有关杜诗看，后来这里也慢慢经营得很不错了。这就是后世人们所景仰的成都浣花草堂，也就是《茅屋为秋

微信公众号：电子课本大全

风所破歌》中所描述的茅屋。

对于乱世流亡在外的人来说，有个安身之处，已经是够幸运的了。何况这里风景又那么美好，这就难怪诗人在草堂落成之时所写的那首《堂成》诗中禁不住要愉快地歌唱了："背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊。桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。暂止飞乌将数子，频来语燕定新巢。旁人错比扬雄宅，懒惰无心作《解嘲》。"译成口语就是：白茅盖成的草堂背靠着城郭，俯临着青葱的郊原；沿江的小路已渐渐走熟了。桤树林挡住了阳光，叶子在微风中低声吟咏；笼竹枝梢和烟浥露，青翠欲滴。乌鸦领着几只小鸦飞来定居，燕子呢喃相语，商量在堂前砌个新窝。有人拿汉代扬雄的住宅来和草堂相比拟这可不对，因为我这人很懒惰，无心学扬雄的样，去写作《解嘲》之类的东西呢！

刚在草堂安居下来的这个时候，诗人的心情的确是比较舒畅、愉快的。他见这里离打仗的地方很远，江边的农村又是那么美丽，就想长期在这里居住下去，终身为农："锦里烟尘外（成都这儿不在战区之内），江村八九家。圆荷浮小叶，细麦落轻花。卜宅从兹老，为农去国赊（就在这里安居乐业，终身为农，不回故乡了）。"（《为农》）这时，他锄菜种药，饮酒赋诗，登临游览，访人待客，……由于有做官的友人接济，生活比较轻松自在，便多少感到有些满足："清江一曲抱村流，长夏江村事事幽（清清的江水环绕着村子流过，江边的村子，夏天里样样都很幽美）。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局（棋盘），稚子（小儿子）敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求（能有老朋友分给我一些俸禄供我生活就很满足了，此外还有什么可要求的呢）？"（《江村》）

但是，正像他的《出郭》诗所说，"故国犹兵马，他乡亦鼓鼙（也有战争）"，当时中原尚未平定，蜀地也并不是世外桃源。不久，这里先后就有段子璋、花惊定、徐知道、崔旰等地方军阀作乱，战争此起彼伏，社会动荡不安，加上他又是那么深切地关怀着国家的命运，同情人民的疾苦，当然是不可能长时期真正无忧无虑、悠哉游哉地生活下去的。这一时期他还是写作了不少描写乱离生活、反映民间疾苦、忧国忧民的诗歌，如《百忧集行》《病橘》《枯棕》《野望》《去秋行》《草堂》《登楼》等等都是。而《茅屋为秋风所破歌》，就是其中最杰出的一篇。

浣花草堂风景宜人，经过诗人的彩笔的描绘和渲染，更是令人神往。但是，在实际生活中，这里也并不是任何时候任何事物通通都是那么富于诗情画意的。他的《梅雨》诗说："湛湛（水清而且深）长江水，冥冥（昏暗）细雨来。茅茨疏易湿，云雾密难开（茅屋顶太薄容易给雨淋湿，云雾密布天空很难敞开）。"这诗作于草堂刚建成的那年春天。新盖的茅屋顶尚且挡不住春天里的黄梅细雨，那么，又怎能敌得住秋天狂风暴雨的袭击？《茅屋为秋风所破歌》，约作于同年八月，就是写草堂给秋风吹破、给秋雨淋湿、他通宵不眠的苦况和感慨。

这首诗一开始就开门见山、单刀直入地描写了茅屋被大风吹破的情形：

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

微信公众号：电子课本大全

秋天的天空愈是辽阔，就愈能显出狂风来势之大。那么猛烈的风，当然就会卷起屋顶上的几重茅草，似乎还能撼动天地。这样，诗人就以刚劲有力的笔锋，简括而生动地写出了秋风的狂暴，并借以反衬出人们处在自然威力之下的巨大惊悸，以及由此而产生的要求有安定的生活保障的强烈愿望。然后，他就接二连三地极力铺叙狂风吹着茅草、“渡江洒江郊”、“挂罥长林梢”、“飘转沉塘坳”的情景，极度紧张，不容喘息，既显出风力之大和情况的混乱，又显出诗人眼望着自己苦心经营的草堂，正在遭到破坏却无力挽救的焦急和痛惜。这一段每句押韵，押的都是平声韵，这就使得接连不断的韵脚产生急剧的节奏，有助于加强诗中紧张的气氛，而“号”“茅”“郊”“梢”“坳”，这些韵脚读起来又仿佛令人感到秋风怒号，萧瑟满耳，就像身临其境一样。

第二段写一群顽童不听呼唤，抢走茅草的事和诗人的感叹。诗人这样写道：

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼！公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

屋顶的茅草全给风吹散了，本来还可以捡回来一些，想不到又给顽童们弄去了。弄走了茅草也就算了，可是他们欺我年老无力，追他们不上，竟能忍心当面打抢，还公然抱着茅草大摇大摆地走着，故意气我，害得我叫干了嘴唇皮也不理睬，这就更加可恶，更加可叹。这里作者把自己和顽童对照起来写，使老人和顽童的神情都显得很生动。严词斥责顽童，可见老人当时心情的暴躁，同时又令人感到很幽默。诗人笔下那些顽童固然可恶，但是在他们顽皮、幼稚的神情中也的确有可爱的地方。如果以为诗人是在极其认真地谴责他们，那还不能算是正确地理解了杜甫，理解了这几句诗。

第三段写狂风停息不久，大雨就下了起来。屋漏、床湿，诗人通宵不眠。这一段是这样写的：

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

写秋天黄昏时候大雨降临前的短暂沉寂，却烘托出诗人内心深处沉重的苦闷。他用铁来形容棉被；由于随着主人在外流浪多年，棉被变得很僵硬，很不暖和了。说它冷似铁，同时却令人感到它还真是硬似铁。被子能够硬得像铁，已经足见它的陈旧了。娇儿睡觉不规矩，蹬一脚，破一块，更见它陈旧不堪。被窝冷，儿子不会睡，已经很难安宁了，何况茅屋又给秋风吹破，大雨下个不停，屋漏、床湿，屋子里没有一块干的地方，这更叫人怎样睡呢！诗人好用“日脚”“雨脚”这类形象的词汇。的确，这和“雨点”“雨滴”等词比较起来，“雨脚”不仅很形象，而且还富有情趣。往下一句是“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”。诗人久经战乱，忧国忧民，长时期以来就失眠，今夜遭到雨淋，更加不能合眼。多年积压在心头的家国深忧和目前的痛苦交错在一起折磨他，使得他急迫地渴望天明。可是，老天爷好像故意在捉弄人似的，渴望得越厉害，却越是迟迟不亮。

末段写诗人在风雨不眠之夜，产生了无穷的理想和愿望：

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀

微信公众号：电子课本大全

见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

由目前的痛苦，想到过去一连串的悲惨遭遇；又由个人的悲惨遭遇，想到天下穷苦的人们水深火热的苦难生活。并且从而产生了甘愿为天下穷苦人的幸福而牺牲自己的强烈愿望。这就是这诗的主题，也是诗人长夜不眠经过苦苦思索，从切身痛苦中体验出来的极其伟大、极其宝贵的思想感情。这种思想感情的产生，对于像杜甫这样热爱人民且有丰富而又深刻的生活体验的诗人来说，是很自然的。因此，表达出来就很真实，很有力量，感人很深。正是因为有这样的一种思想感情，这首诗才不仅只是个人悲苦命运的哀叹，而且还具有最重大最深广的时代社会意义；才能在进步现实主义的艺术塑造中，闪耀出理想的光辉，洋溢着救世济人的激情，显示出积极浪漫主义的精神。

这几句诗写得真好，巨大的形象："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。"深沉的叹惜和激昂、坚决的言辞："呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！"正好被诗人用来很恰当地表现了他那种舍己为人、至死不悔的伟大精神。这是诗人，也是这首诗思想感情崇高、伟大的地方。但是，有了这样崇高、伟大的思想感情，要想将它们表达出来，写成感染力很强的好诗，那还需要有高超的艺术表现能力。

总的看来，这首诗在艺术上有不少突出的成就，主要的有三点：

第一点就是善于根据主题思想的需要，去选择材料、安排材料。茅屋给秋风吹破，从傍晚到第二天早上，所见所感可写的当然很多。但是，诗人却有所选择，只是着重地写秋风如何吹破茅屋、卷走茅草，写小孩蹬被，写屋漏床湿这些事。写这些事好像意义不大，其实，这样写对于表现主题是很有意义的，因为通过这些生动细致的描写，才能使读者真切地感受到诗人当时所经受的生活上和精神上的痛苦，才能使读者深刻地理解他的那种理想和愿望是在怎样的情况之下产生的，在当时又有怎样的现实意义。如果不是这样写，那么，这理想和愿望虽然本身很崇高、伟大，也可能由于缺乏生活实感，而显得多少有点枯燥，减弱了它们的感染力量。

这首诗的材料安排得很恰当，前后贯穿得也很好。全诗平铺直叙，好像没有什么特别的地方。但是，写起来却一层比一层深入，最后才水到渠成，情不自禁地说出了自己的理想和愿望，点破主题。这种写法，可以说是画龙点睛。

第二点是这首诗的语言朴素、生动，而又带有很强烈的情感。我们只要念念这首诗就能体会到，这里就不多说了。

第三点是这首诗的描写、叙述、抒情都很好。前面着重在描写、叙述，但由于能紧紧地扣住了主题，充满了感情，一点不显得客观、琐碎。后面着重在抒情，但由于用了"广厦千万间""风雨不动安如山"这样鲜明、生动的形象来表达，所以一点也不显得抽象、空洞。

中国人民在共产党的领导下，得到了彻底的解放。像杜甫所经历过的那种黑暗岁月，像这首诗里所描写的那种苦难生活，已经是一去不复返了。但是，杜甫的这首诗，他的爱国爱民、关怀国家命运、同情人民疾苦、揭露黑暗现实、反抗邪恶势力、追求幸福理想的

微信公众号：电子课本大全

思想却永远光芒四射。

（选自《唐诗论丛》，湖南人民出版社 1980 年版）

三、一篇对“宫市”的控诉书——说白居易的《卖炭翁》（霍松林）

中唐时期“宫市”害民的情况，史书里多有记载；但千百年后仍然普遍为人们所了解，却主要由于白居易写了一篇“苦宫市也”的《卖炭翁》。“苦宫市”，就是人民以“宫市”为苦，就是“宫市”给人民带来了苦难。

那么，什么叫“宫市”呢？

“宫”是皇宫，“市”是“买”“采购”的意思。所谓“宫市”，系指皇宫里需要的物品，派宦官到市场上去购买。派出去的宦官，就叫“宫使”，即皇宫的使者。本来，为皇宫采购物品，是由官吏负责的；但到中唐时期，宦官专权，横行无忌，连这种采购权也被他们抓去了。宦官这种角色以“宫使”的身份到市场上去为皇宫购买物品，还能搞公平交易吗？所以，所谓“宫市”，实际上是一种公开的掠夺。《旧唐书》卷一四〇《张建封传》中说：

> 时宦者主宫中市买，谓之“宫市”，抑买人物，稍不如本估（压低人家的物价，比原价稍低）。末年（指唐德宗贞元末年）不复行文书，置白望数十百人于两市及要闹坊曲，阅人所卖物，但称宫市，则敛手付与，真伪不复可辨，无敢问所从来及论价之高下者，率用值百钱物买人值数千物，仍索进奉门户及脚价银。人将物诣市，至有空手而归者，名为宫市，其实夺之。

《资治通鉴》卷二三五所记略同，但在“率用值百钱物买人值数千物”以下多写一句：“多以红紫染故衣、败缯，尺寸裂而给之。”揭露更其详尽。

“置白望数十百人于两市”中的“白望”和“两市”，需要做一些解释。“白望”是对那种“采购员”的称呼，概括了两个主要特点：“白”和“望”。“望”，指在市场上东张西望，看看哪些物品是他们所需要的；“白”，指“白取其物”，不付物价。“两市”，就是长安城中的“东市”和“西市”。东市位于皇城的东南，西市位于皇城的西南，各占两坊之地。两市各有两条平行的东西街和南北街，构成“井”字形。街道两面，店铺栉比鳞次，是当时长安城内经济活动的中心。两市各有二百二十个行业，小商小贩的货物和农民的农副产品，也要到这里出售。就在这样的地方“置白望数十百人”，进行公开的掠夺，会给人民带来多么严重的灾难！

作为历史著作，像上面那样做一般的叙述，也就可以了。文学作品，却需要通过个别来反映一般。白居易的《卖炭翁》，就通过卖炭翁被掠夺的“个别”，反映了“名为宫市，其实夺之”的“一般”。那么，那个“个别”究竟是完全出于作者的艺术虚构呢，还是完全来自生活中的真人真事？看起来，这二者都不是。就是说，它是有生活原型的，却不是生活原型的翻版。让我们先看看生活原型。《顺宗实录》卷二云：

> 尝有农夫以驴负柴至城卖，遇宦者称“宫市”，取之；才与绢数尺，又就索“门

微信公众号：电子课本大全

户”，仍邀以驴送至内。农夫涕泣，以所得绢付之；不肯受，曰：“须汝驴送柴至内。”农夫曰：“我有父母妻子，待此然后食。今以柴与汝，不取值而归，汝尚不肯，我有死而已！”遂殴宦者。衙吏擒以闻，诏黜此宦者，而赐农夫绢十匹。然宫市亦不为之改易；谏官御史数奏疏谏，不听。

这里的“就索‘门户’，仍邀以驴送至内”，须和《旧唐书·张建封传》中的“仍索进奉门户及脚价银”参看。本来是“购买”人家的货物的，现在却干脆要人家“进奉”；而且，“进奉”到宫内去所经过的“门户”，都要付费用（等于买门票）。“脚价银”好理解，那就是要被掠夺者出搬运费。因为这个卖柴的农夫有一头驴，所以没有向他要搬运费，而要他用驴送柴。

感谢《顺宗实录》的作者（一般认为是韩愈，但还有争议）记述了那位农夫的遭遇，使我们对“宫市”的罪恶能够有比较具体的了解。但这和文学作品仍然有区别，因为这是作为“宫市”害民的一个实例如实地记录下来的，并没有艺术想象和典型概括。白居易的《卖炭翁》，却与此不同。

农夫卖柴被掠夺的事，据《顺宗实录》记载，发生于“贞元末”。那时候，白居易正在长安做官。那件事既然闹得那么凶，以至于惊动了皇帝，白居易当然知道得很清楚。不容置疑，《卖炭翁》的创作，是从这里触发了艺术灵感、汲取了生活源泉的，但他不写“卖柴翁”而写“卖炭翁”，这在题材的选择、提炼与开掘上，表现了他的艺术匠心。“炭”和“柴”相比，更来之不易，更凝结着劳动人民的血汗，寄托着劳动人民的希望，因而通过卖炭翁的遭遇，就更便于有力地表现“苦宫市”的主题。

同时，历史著作，只要如实地记录“宫市”掠夺人民财物的过程就够了，不需要创造人物形象。写叙事诗却不然，那是需要创造出感人的艺术形象的。白居易就创造了一个十分感人的“卖炭翁”的形象。

题为《卖炭翁》，诗的重点自然是写“卖炭”被掠夺。但那位卖炭翁假如是经营木炭买卖的商人，那么“一车炭”被掠夺，就不会给他造成多么严重的苦难。因此，在写卖炭之前，就有必要回答两个问题：卖炭翁是一个什么样的人？他的炭是怎样搞来的？而回答这两个问题，又不宜用较多的笔墨，以免分散重点。诗人的高明之处，在于他只用一开头的四句诗、二十四个字就回答了这两个问题，为我们塑造出艰难困苦的劳动者的形象。“伐薪烧炭南山中”一句，通俗易懂，写来似乎毫不费力，却具有高度的概括性。卖炭翁的“炭”是自己“烧”出的，而“烧炭”用的“薪”又是自己“伐”来的。披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地“伐”，一窑一窑地“烧”，那“千余斤”炭，难道是容易得来的吗？

“伐薪”“烧炭”，概括了复杂的工序，也概括了漫长的艰苦劳动过程，为下文写“宫使”掠夺木炭的罪行做好了铺垫。“南山中”三字也不是随便用上去的。“南山”，就是王维所写的“欲投人处宿，隔水问樵夫”的终南山，它山深林密，人迹罕到。以“南山中”作为“伐薪”“烧炭”的场所，具有环境的烘托作用。此其一。终南山在长安城南四十里以外，要把在“南山中”烧出的炭运到长安去卖，也很不容易。下面的“晓驾炭车辗冰

微信公众号：电子课本大全

辙”，直到“牛困人饥日已高”才到达“市南门外”，就是紧扣这一点写的。此其二。

“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，只十四个字就活画出卖炭翁的肖像，而劳动之艰辛，也得到了充分的表现。

前四句，已经写出了卖炭翁所卖的炭是自己“烧”出的，来之不易。这就把他和贩卖木炭的商人区别了开来。但是，假如这位卖炭翁还有田地，凭自种自收就不至于挨饿受冻。只利用农闲时间烧炭、卖炭，用以补贴家用的话，那么他的一车炭被掠夺，也还有活路。还有活路，就不足以充分暴露“宫市”的罪恶。因此，在把卖炭翁和贩卖木炭的商人区别开来之后，还有必要把他和自给自足的农民区别开来。《顺宗实录》里所记的那个“农夫”，“以驴负柴至城卖”，自诉道：“我有父母妻子，待此然后食。”看来他虽然被叫作“农夫”，实际上已丧失了田产，只靠打柴、卖柴养家活口。白居易所写的卖炭翁，显然是和这位“农夫”处境相似的劳动者，但诗人并没有让卖炭翁自己出面诉苦，而是设为问答：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”这一问一答，不仅化板为活，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的深度与广度，使我们清楚地看到：卖炭翁贫无立锥之地，别无衣食来源，“身上衣裳口中食”，全指望他千辛万苦烧成的“千余斤”木炭能卖个好价钱。这就为后面写“宫使”掠夺木炭的罪行进一步做好了有力的铺垫。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这是扣人心弦的名句。“身上衣正单”，就应该希望天暖。然而这位卖炭翁是把解决衣食问题的全部希望寄托在“卖炭得钱”上的，所以他“心忧炭贱愿天寒”，在冻得发抖的时候，一心盼望天气更冷。诗人如此深刻地理解卖炭翁的艰难处境和复杂的内心活动，又只用十多个字就如此真切地表现了出来，而且还用“可怜”两字倾注了自己的同情，从而迸发出十分激动人心的艺术力量。

这两句诗，从章法上看，是从前半篇向后半篇过渡的桥梁。“心忧炭贱愿天寒”，实际上是期待朔风凛冽，大雪纷飞。“夜来城外一尺雪”，这场大雪总算是盼到了，也就不再“心忧炭贱”了！“天子脚下”的达官贵人、富商巨贾们为了取暖，难道还会在微不足道的炭价上斤斤计较吗？当卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”的时候，占据着他的全部心灵的，不是埋怨下面是冰、上面是“一尺雪”的道路多么难走，而是盘算着那“一车炭”能卖多少钱，能换来多少“衣”和“食”。……要是在小说家笔下，是可以用很多篇幅写卖炭翁一路上的心理活动的，而诗人却连一句也没有写。这因为他在前面已经给读者开拓了驰骋想象的广阔天地，就不必再浪费笔墨了。

卖炭翁好容易烧出一车炭，盼到一场雪，一路上盘算着卖炭得钱换衣食。然而结果呢？他却遇上了“手把文书口称敕”的“宫使”。在皇宫的使者面前，在皇帝的文书和敕令面前，跟着那“叱牛”声，卖炭翁在从“伐薪”“烧炭”“愿天寒”“驾炭车”“辗冰辙”直到“泥中歇”的漫长过程中所盘算的一切、所希望的一切，全都化为泡影！

从“南山中”到长安，路那么遥远，又那么难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”；如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥了。那么，当卖炭翁饿着肚子走回终南山的时候，又想些什么呢？他往后的日子，又怎

微信公众号：电子课本大全

样过法呢？这一切，诗人都没有写，然而读者却不能不想。当想到这一切的时候，就不能不同情卖炭翁的遭遇，不能不憎恨统治者的罪恶，而诗人“苦宫市”的创作意图，也就收到了预期的社会效果。

《顺宗实录》里所记的那个“农夫”豁出性命打了“宫使”，很有斗争性。打了“宫使”，就激化了他与皇宫之间的矛盾，自然要被“街吏”“擒”了去向皇宫里报告。而报告的结果呢？却是皇帝下诏“黜宦者”，“赐农夫绢十匹”，调和了矛盾。罚了宦者，赏了农夫，就应该取消“宫市”；然而，“宫市亦不为之改易”，可见皇帝罚宦者、赏农夫，只不过是玩弄欺骗人民的花招而已。很清楚，诗人如果按照《顺宗实录》所记的真人真事塑造卖炭翁的形象，以打了宦官、得到赏赐结束全诗，那就削弱了“苦宫市”的主题，降低了震撼人心的艺术力量。

这首诗层次多，跳跃性大，因而频频换韵。读的时候，要注意韵脚。“翁”“中”押韵，平声；“色”“黑”“食”押韵，入声；“单”“寒”押韵，平声；“雪”“辙”“歇”押韵，入声；“谁”“儿”押韵，平声；“敕”“北”“得”“直”押韵，入声。

有的同志提出一个问题：唐王朝的皇宫在长安城北，因而要“叱牛牵向北”。但卖炭翁是从“南山”来的，他的炭车在“市南门外泥中歇”，本来就是“向北”的，为什么还要“回车”才能“牵向北”呢？诗歌是最精练的语言艺术，不必把一切细节都写出来；都写出来，那就拖沓了。“市南门外泥中歇”，这是说卖炭翁总算盼到了目的地——柴炭市；至于到了柴炭市以后怎样停车，就用不着交代。下面写“叱牛牵向北”的时候加上“回车”二字，不是补充说明卖炭翁到达“市南门外”之后，先“倒车”、再停车的吗？于“回车”中见“倒车”，这也是使语言精练的一种技巧。这种技巧，就是写散文也很需要，更何况写诗！

（选自《古典文学名篇赏析》第二辑，中州书画社 1983 年版）

四、古体诗的解读（杨仲义）

照古人的诗体分类，汉魏以后的五七言歌谣、乐府古辞、拟题乐府、歌行诗、新乐府和其他五、七言古诗，都可称之为古体诗，又称为古诗或古风。作为一种大的诗体类型，其总的特点主要是：

第一，句数没有限制，可多可少，可奇可偶，少的只有二、三、四句，多的可达百句以上。

第二，每句字数也无严格限制，一般是五、七言，也有四言、六言、八言、九言、杂言。曹操的《短歌行》《步出夏门行》通篇四言。乐府诗《孔雀东南飞》和杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》，通篇五言。张若虚的《春江花月夜》、白居易的《长恨歌》，通篇七言。李颀的《古意》、韩愈的《醉留东野》，基本上是一半五言、一半七言。鲍照的《拟行路难》第六、韩愈的《听颖师弹琴》，是五言为主，杂以七言。元结的《石渔上醉歌》、李白的《梦游天姥吟留别》，是七言为主，杂以三言、四言、五言、六言、九言等。汉乐

微信公众号：电子课本大全

府《东门行》、李白的《蜀道难》，则是一、二、三、四、五、六、七、九、十一言句杂居一篇，难分主次的杂言诗。

第三，用韵灵活自由。古体诗也要求押韵，但比较自由、灵活，没有严格要求。可句句用韵，也可隔句用韵；可押平声韵，也可押仄声韵；可一韵到底，也可中途换韵。杜甫的五古《望岳》用仄声字“了”“晓”“鸟”“小”隔句押韵，一韵到底。李白的七古《驾去温泉宫后赠杨山人》共十六句，则隔句用韵，四句一换，且时而是平声韵，时而是仄声韵。

第四，对字词的平仄、对仗没有什么要求。可平可仄，可对可不对，还可半对半不对。如陈琳《饮马长城窟行》二十八句无一联对仗，而李颀《古从军行》十二句就有八句是非常工整的对仗。

第五，语言自由，可俗可雅。古体诗既然章无定句，句无定字，字无定声，其语句便不必要进行过多的节缩；语序也没有必要做过多的颠前倒后；用词用语则既可浅显通俗，口语化，家常化，也可有较多的精选锤炼，华丽典雅；赋比兴、对比、排比、铺陈、渲染等许多艺术手法，亦可得到更自由充分的使用。

鉴于古体诗的上述特点，可以说古体诗就是古代的自由诗。诗人们运用古体诗自由、充分地叙事、抒情，古体诗便因之而有一种酣畅淋漓的气势和易动人心的感染力。读解这类古代诗歌，就必须从它的特点出发，有的放矢，而不能搬用格律诗的清规戒律和美学追求。具体来说，主要需注意以下问题：

1. 古体诗虽然在篇章长短、句子字数、遣词组句方面比较自由，基本上没有什么格律要求，但它毕竟是诗而不是散文，因而也具有古汉诗歌不可或缺的文体特点，如：

从句子形式看，它固然也有杂言句，但基本上是由四言、五言、七言句组成的，因而具有一种大体整齐的均齐美。

从遣词造句看，它固然主要依循一般的语法规则，不需要过多的节缩、变构，但毕竟不能像散文那样任意拉长句子，因而也要讲求用词的精当，语言的精练。

从节奏韵律看，它固然灵活自由到无格律可守，但却必须押韵，必须讲求音顿（二二、二三、四三或二二三等），否则就不成其为诗。

对于这些作为诗的最最基本的语言运作特点，我们读解时千万不可忽视了。

2. 古体诗中的五言乐府歌诗和五、七言徒歌歌谣，是后世古体诗的先导。乐府古辞、拟题乐府、新题乐府、七言歌行及一般的五古、七古诗，都自觉不自觉地保留着古乐府的遗风。这是读解古体诗时不可不知的一种普遍现象。这种普遍存在于古体诗中的乐府风格，归纳起来主要表现在三个方面：

第一，突出的叙事性。《诗经》中没有叙事诗，只有史官文化的纪事体诗和带有一定叙事成分的民间故事体诗。楚辞抒情间杂叙事，虽比《诗经》有了更多的故事性、叙事性，但仍是抒情诗而非叙事诗。汉乐府，特别是汉末魏晋时期的《孔雀东南飞》《悲愤诗》等，则不仅标志着我国古汉诗歌叙事诗的成熟，而且以其讲故事、绘场面、写人物、多对

微信公众号：电子课本大全

白以及诗行的少跳跃、多承递等特征，为后世古汉诗歌提供了一种典范的诗体。从汉乐府到杜甫、元稹、白居易、韦庄、吴伟业、黄遵宪等人的古体诗，无不具有“缘事而发”“借古题写时事”“述丧乱事”“为时为事”“以韵语记常事”的特点。

第二，通俗畅达的语言风格。汉代乐府歌诗语言通俗、流畅，口语化，具有浓厚的民歌风味。这一是因为它原本出于劳动人民之口，二是因为入乐歌唱，靠口耳传达。对此，金兆梓在《诗词曲语辞汇释》跋文中说：“诗词曲既为配合音乐之歌辞，自须使听之者入于耳而即可了然于心。欲其入耳而即可了然于心，则必其辞之能经道俗情。盖音乐歌辞之传达在声音，声音之传达由口耳，固过而不留者也，不似文学之传达由于眼，可有余裕咀嚼其词义也。夫能经道俗情之辞，自非人人耳熟能详之口语莫属矣。”后来的拟题乐府和五七言古风、歌行，虽已与乐划境，且出于文人之手，但仍保持了乐府原有的语言风格，即使稍显典雅，也远不及格律诗的精工华美。这只要将杜甫的“三吏”“三别”同他的格律诗加以对比就可以看出来。

第三，灵活自如的艺术手法。乐府古体篇幅可短可长，又常有较多的叙事成分，什么写景、叙事、直抒、议论，什么写实、想象、夸张、烘托，什么肖像、言行、心理、细节描写等表现手法，都可以得到自由灵活的使用。白居易《琵琶行》中的主人公在“犹抱琵琶半遮面”的细节描写中抱琴出场，然后是对其弹琴指法、动作、琴声、自言的正面描写，而诗人的慨叹、听者的迷神，则是侧面烘托。景语虽不多，但关于江月的四处描写（“枫叶荻花秋瑟瑟”“唯见江心秋月白”“绕船月明江水寒”“春江花朝秋月夜”），亦对烘托气氛、渲染感情、深化意境起了很好的作用。《琵琶行》成为千古传诵的名篇，在很大程度上正是得力于多种艺术手法的灵活运用。这是古体诗的特点，也是古体诗的长处。

3. 古体诗从标题到正文，常常带有一些特殊的标记和现象。对于这些东西，阅读时也必须心中有数，不可误解。

比如曹操的《蒿里行》，是曹操“借古乐府写时事”的拟题乐府。崔豹《古今注·音乐》说：“《薤露》《蒿里》，并丧歌也。……《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人。使挽柩者歌之，谓之挽歌。”曹操以之为题，叙写讨伐董卓的军阀互相攻杀给人民带来的灾难，并对备受战乱之苦的人民寄予同情。诗题同诗意显然已不完全相同，但似乎又多多少少有一些联系。

岑参的《白雪歌送武判官归京》本应为“白雪中送武判官归京”，但因是歌行诗，标题中未用“中”而用“歌”以示说明。如果不了解这一点，对题中的“歌”字作坐实理解，送别诗便被说成了“白雪歌”。属于这种情况的，尚有题中用“行”“曲”“引”“吟”“谣”之类者。古人对诗题中用这些字的本来意义有一些解释，可供我们参考。姜夔《诗说》曰：“守法度曰诗，载始末曰引，体如行书曰行，放情曰歌，兼之曰歌行，悲如蛩螽曰吟，通乎俚俗曰谣，委曲尽情曰曲。”徐师曾《文体明辨》说：“按乐府命题，名称不一，盖自琴曲以外，其放情长言，杂而无方者曰歌；步骤驰骋，疏而不滞者曰行；兼之曰歌行；述事本末，先后有序，以抽其臆者曰引；高下长短，委曲尽情，以道其微者曰曲；

微信公众号：电子课本大全

吁嗟慨歌，悲忧深思，以呻其郁者曰吟；因其立辞之意曰辞；本其命篇之意曰篇；发歌曰唱；条理曰调；愤而不怒曰怨；感而发言曰叹。又有以诗名者，以弄名者，以章名者，以度名者，以乐名者，以思名者，以愁名者。”

汉乐府《巫山高》：“巫山高，高以大。淮水深，难以逝。我欲东归，害梁不为？我集无高曳，水何梁汤汤回回。临水远望，泣下沾衣。远首之人心思归，谓之何？”两个“梁”字原为乐调里的衬声，记录时声与辞合写，传留至今，其实并无实义。不了解这一点，这两句便难以读懂。当然，对于这种声、辞相混的情况，今人并非都能说得清。有名的《战城南》，就是一首声、辞难以辨识，较难全部通释的乐府古辞。类似的衬声字尚有“奴”“之”“路訾邪”“妃呼豨”“羊吾夷”“伊那阿”等等，读解时均需注意。

汉乐府《白头吟》有“本辞”和“晋乐所奏”两篇。“本辞”曰：“皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头，躞蹀御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何嫋嫋，鱼尾何离簁。男儿重意气，何用钱刀为。”“晋乐所奏”曰：“皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。平生共城中，何尝斗酒会？今日斗酒会，明旦沟水头，躞蹀御沟上，沟水东西流。郭东亦有樵，郭西亦有樵，两樵相推与，无亲为谁骄？凄凄重凄凄，娶嫁亦不啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何嫋嫋，鱼尾何离簁。男儿欲相知，何用钱刀为？赵如马啖箕，川上高士嬉。今日相对乐，延年万岁期。”沈约《宋书·乐志》认为“本辞”是汉代的“街陌谣讴”。但是，晋乐与汉乐已不完全相同，入晋乐演奏时便不得不在歌辞上做一些添加，故而出现了一诗两辞的现象。

此外，古人所说“乐府诗”，涵盖甚广，既包括合乐歌唱的乐府歌诗，也包括民间传唱的徒歌谣，还包括后世大量仅为书面文学的徒诗（拟题乐府、新题乐府等），作品数量相当多。宋人郭茂倩在前人收集整理的基础上，编成了集大成式的《乐府诗集》，并将上起陶唐、下止五代的所谓乐府诗分成郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞十二类，又在各篇下加上“解题”，对各种曲调、各篇曲辞的发展演变予以说明。十二类中的郊庙、燕射、舞曲、琴曲多为庙堂颂歌，较少佳作；其他各类都有相当数量的好作品。翻翻这本资料书，了解一下各种分类及其含义，对于读解各类乐府诗也是很有帮助的。

（选自《中国古代诗体简论》，中华书局 1997 年版）

微信公众号：电子课本大全

写作

学写故事

教学目标

1. 能够将故事叙述完整，并通过故事刻画出人物的特点。
2. 发挥联想与想象，丰富故事细节，写出情节波澜，增加故事的吸引力。
3. 写故事在突出情趣的同时，能够给人以启迪，引发读者对于生活、生命的思考。

写作指导

听故事或读故事时，最怕没有趣味，一看开头就知道结局，或者是陈芝麻烂谷子，耐着性子读完，最后觉得一点意思都没有。写故事，一定要有读者意识，要让读者觉得好玩，想一口气读完，等读完了又会反复玩味故事的意蕴，这就是一个好故事的价值所在。

写好玩的故事，首先要关注故事的完整性。一个完整的故事，一般包括开端、发展、高潮、结局等部分。故事的开端或描摹背景，或设置悬念，或先声夺人，目的在于激发读者兴趣，引发阅读期待。故事的发展与高潮，讲究情节的一波三折、典型细节的刻画，悬念的连续设置，这样读者就会沉浸在故事中，与其中的人物同呼吸共命运。故事的结局往往最难写，太合乎常理，往往让人觉得平淡；要有让人拍案叫绝的结局，必须下一番功夫，这样的结局才会让人回味无穷。由此看来，好玩的故事在强调完整性的基础上，还要善于设置悬念，处理情节波澜，刻画典型细节，这样的故事才会有血有肉，鲜活灵动。

写故事要善于运用多种描写手法刻画人物。人物外貌、神态描写，是读者认识人物的窗口。动作描写，能推动整个故事情节的发展，也能体现人物的性格。心理描写要符合情境，可以增加故事的细腻程度。语言描写要符合人物身份与个性，塑造人物性格。写故事过程中，适当地穿插景物描写，可以调整叙事的节奏，还可以在刻画人物形象、暗示故事主题等方面收到巧妙的效果。因此，何时写景，如何写景，需要仔细斟酌。

写故事不仅要注意“好玩”，还要让故事值得“玩味”。《皇帝的新装》情节特别生动，

微信公众号：电子课本大全

故事性特别强，但不同年龄的人读这篇故事，都会有自己独特的感受。故事中的皇帝、大臣、骗子、小孩等人物，在故事中各有其个性特点，读者如果将故事中的人物与当今社会中的一些人联系起来思考，也会有新的思考与认识。曹文轩的《草房子》，写的是苏北水乡少年的一段生活经历，表现的是水乡的风土人情，但这部作品被翻译成多国文字，受到了世界各国众多读者的喜爱，因为故事的版图中契合着人心、人情、人性。写故事不仅仅要重视新鲜素材的选择，故事情节的设计，更要多思考这个故事如何打动人心，如何传递人情，如何挖掘出深刻的人性，给人的生活以启迪，给人的生命以滋养。

写故事要处理好写实与虚构的关系。故事源于生活，高于生活，采用虚构的手法，可以增加故事的文学色彩。在写故事的过程中，发挥联想与想象，在基于生活真实的基础上虚构故事，突出故事的“惊奇”色彩，虚构的故事既在情理之中，又在意料之外。因此，激活学生的好奇心，让学生敢想会想，才能放飞想象力，才有创新的可能。

教学建议

一、理解作家有关故事的论述，激发学生写作故事的兴趣。

读一读两位作家的言论，结合自己的生活经历和阅读体验，谈谈对“故事”的理解。

我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。今后的岁月里，我将继续讲我的故事。（莫言）

故事是一座用语言搭建的戏台，有的人在看，有的人在演，动情处，人人都想客串一把；其实，人人也都曾经客串过，因为，故事的别名叫生活。（李丹崖）

首先引导学生理解作家表达的观点：莫言认为，讲好故事也能获得巨大的文学成就，故事里面有真理和正义，一个人可以将终身讲故事作为自己的生活方式与人生追求；李丹崖认为，故事就是人们演的戏，故事就是生活本身，阅读故事就是阅读人生。

在此基础上，请学生结合自己的生活经历和阅读故事的体验，用几句话说说对“故事”的理解，如什么是故事，阅读故事有什么用，也可以分享自己阅读或写作故事的感受。

二、故事接龙游戏，初步了解故事写作的基本要求。

提供一则故事的开头，故事开端要充满悬念，能够引发学生的多向思维。如以下面这则材料为例，分小组活动，进行故事接龙游戏，展开头脑风暴练习：

太空站，宇航员正在打盹。突然，“咚咚咚”，急促的敲门声响了起来。

以小组为单位，进行故事接龙游戏。两至三组展示结束，围绕故事的基本要素展开讨论：

1. 故事具备完整的结构。由提供的开头过渡到情节的发展，要构思好情节的高潮和

微信公众号：电子课本大全

结尾。如上述故事中的宇航员在太空最奇妙的经历，在于远离地球产生的离奇故事，在太空中发生事件冲突的激化与解决，就是故事的高潮与结局。

2. 要有生动的细节描写。太空中发生的故事要切合背景，其间的细节描写既要符合人物的身份，也要符合宇宙空间的科学常识。

3. 情节要有一些波折。宇航员在太空遭遇了什么人（或其他物种），他们之间产生了怎样的冲突，最后矛盾如何解决，这里有许多曲折的情节需要用想象力弥补。

4. 通过设置悬念引发读者的阅读兴趣，让故事有节奏感。上述故事中的宇航员遇到怎样的困难，如何将困难逐步解决，化险为夷，这些都有无数的悬念设置空间。

三、选取生活故事，进行综合写作实践。

明确要求：围绕写作实践题，以生活中的各种事物，引发一则故事，以《_____的故事》为题，写一篇作文。

结合写作提示，指导学生进行构思：

第一步，将题目补充完整，再去写故事。填充的词语既是故事情节的核心要素，也能引发故事的主题意蕴。如《窗的故事》，透过这一扇“窗”能够看到什么？如亲情、友情、爱情、师生情，又如善恶、美丑、是非，等等。

第二步，列写作提纲，构思主要情节，设计情节的波澜起伏。以《窗的故事》为例：

开端：根据情节设置人物，设计主要人物与次要人物如何出场，适当运用环境描写，再现故事场景。

发展：描述关键事件，打破主人公生活的平衡，激起主人公恢复平衡的愿望；通过情节发展，激活不自觉的愿望，与自觉的需要发生矛盾。

高潮：将主人公送上满足愿望的求索之路，矛盾冲突激化，表现冲突场景。

结局：矛盾冲突得到戏剧化解决，设计一个耐人寻味的结尾。

第三步，发挥合理联想与想象，丰富故事细节，凸显人物个性。结合《窗的故事》，重点围绕小说高潮部分进行片段练习，写好后展开讨论，说说哪些细节准确传神，能够表现人物的个性特征，推动情节的发展。

例文评析

种一瓣月光

太空站，宇航员正在打盹。突然，“咚咚咚”，急促的敲门声响了起来。

已是23世纪，人类早已发现外星生物的存在，星际交流也十分频繁，那些绿脑袋大耳朵的生物对人类十分友善。宇航员对传来的敲门声已经习以为常。大概又是哪个迷路的小家伙来寻求帮助吧，他这样想。

微信公众号：电子课本大全

他揉着惺忪的睡眼，打开紧闭的门。出乎意料的，门口站着一只纯白的地球生物，准确地说，是一只兔子。兔子？宇航员一愣，他后知后觉地想起自己所在的空间站正处于月球旁——那颗在古老传说中美丽而浪漫的星球。

在太空站工作了这么长时间，他对月球的一切都已了如指掌，丝毫不觉得神秘。而此时此刻，他却突然想起了儿时听过的神话故事中那只捣药的小生灵。所以……这是玉兔？

宇航员因为自己的想法有些想笑，离家多年的心也泛起了一丝温柔，他绅士地伸出了右手："请问有什么能为您效劳吗？""我来自月球，"兔子说，"今天到来是想请您帮忙种植月光花。"月光花？宇航员努力回忆，自己何时听说过这种花。仿佛知道了宇航员的疑惑，兔子开口："月光花是月光的来源，一片花瓣便是一片月光，如果没有月光花，月亮就不会发亮了。"宇航员仍有疑惑："可是……我不会种花啊。"兔子咧开三瓣唇："拜托您了，只有熟悉宇宙并来自地球的生物才能拯救她，只有您可以令她开花了。"宇航员迟疑了一下，还是同意了。

月光花小小的一株，却是快要凋零的凄惨模样。兔子着急地竖起了耳朵："快走，要来不及了，我们必须在八月十五之前让她开花！"八月十五？中秋节！在太空站的这些日子，每逢中秋便格外思念亲人。地球一直流传着一句美丽的诗：海上生明月，天涯共此时。但身处太空的他，别说海上生明月，就连月亮的升起都许久未见了。每年的这一天，他只能通过星际通讯站向远在地球的父母问好。父母日渐苍老的脸庞浮现在宇航员心中：原本乌黑的发丝在岁月无情的冲刷下早已稀少而斑白，原本明亮的双眸也经不住时间的打磨，变得老眼昏花……由于常年的劳碌，父亲的双膝落下了病根，每逢阴雨天就酸痛难忍，只能靠意志熬过潮湿的梅雨季节，叫苦连天却不能将疼痛减少半分；母亲患了白内障，却不愿做手术，平时只能摸索着干活儿，平时的大事小事都只能听父亲讲述。老人家劳碌了一辈子，到头来却只剩下满身的病痛了。想到这里，宇航员不禁落下泪来，泪滴落在接近枯萎的月光花瓣上。

奇迹出现了，月光花如同睡醒了一般，花叶抖了抖，竟渐渐舒展开了。兔子高兴极了："看，思念亲人的泪水，便是使月光花开花的第一重药方。光有悲伤还不够，唯有欢乐，才能使月光花彻底绽放。"

欢乐。欢乐？宇航员的思绪渐渐飘远，浮现在脑海中的，是儿时母亲牵着自己的手走过田间的小路，一路洒满了欢乐的歌声；是结束一天辛苦劳动的父亲将年幼的自己高高举过头顶；是母亲把天真的自己抱在怀中，一首首诵读《唐诗三百首》；是成为宇航员后父母欣慰的笑脸……甚至，连一些当初或伤心或痛苦的往事都变得生动有趣。考试分数下滑时父亲的责骂；儿时调皮贪玩，不慎磕伤后母亲的数落，上药动作的极尽温柔……想着这些往事，宇航员不禁露出了微笑。

月光花开得更美丽了，银黄相间的花瓣完全舒展开来，全身心地投入一场静谧的盛宴，如同精心装点的少女，用生命翩然起舞，在月球贫瘠的土壤上滑出绝美的舞步。四周明明静默无声，宇航员却仿佛听到月光花银铃般清脆的笑声，听到兔子诚恳的感激，听到

微信公众号：电子课本大全

远在地球的母亲苍老而慈祥豁达的笑，听到父亲——这个朴实的庄稼汉来自大地深处爽朗的笑声……“醒醒！该你值班了。”宇航员被同事唤醒。什么？我还在空间站？宇航员想，这么美好的一切，难道只是昨夜的梦？他摇摇脑袋，想让自己清醒一点。手中突然传来一阵温暖，他低下头，昨夜明媚耀眼的月光花此时正静静地躺在掌心，他仿佛又听见兔子那甜美的声音。他突然想起另一首在地球上流传甚广的词句——

但愿人长久，千里共婵娟。

（作者程楷舒）

【评析】

这是一篇带有科幻色彩的故事，其中也融入了童话的元素。作者运用丰富的想象，描绘太空生活的情景，同时运用联想手法，由太空生活联想到地球上父母的生活，有悲伤的故事，也有开心的故事，这样的故事源于生活，更容易感动读者。好的故事有人情味，有人性的光芒。这则故事写的是23世纪的故事，投射的却是当代社会的人情，作者从未来回望当下，人间亲情，亘古不变。好的故事需要一个切入点，“月光花”就是一个绝妙的点，既把情节贯穿起来，也把故事的意蕴寄托其中，这样的构思别具匠心。

墙的故事

恰逢“五一”小长假，天气大好，午饭后我外出散步，不知不觉就来到学校的球场。

正是暖阳斜照，球场里热火朝天。我望着那些尽情跳跃奔跑的学生，目光紧随着他们潇洒灵动、忽上忽下的身影，不禁一阵心痒——我也好多天没打篮球了。

迅速回家取球，又连带喊了几个老友一同前来。“今天可要打个酣畅淋漓。”我心里想着，手上运着球，沿着铁丝网向球场大门跑去。一向不擅长带球的我，此刻却连人带球腾挪跳跃，毫无平常的紧张。那球在我两掌之间翻滚弹跳，不时与大地发出颇有节奏的共鸣。

到球场大门口，我却怔住了。铁门紧锁，褪色的公告牌挂在铁门上东摇西晃，只有两行字冷冰冰地提示着：节假日场馆封闭，请勿擅自入内。生锈的锁头强势地挂在铁丝网上，网格里不乏树根草茎的纠缠，此刻虽东风拂面，但这和暖中却带着一丝不可违逆的威严。我瞪着墙那头在球场上灵活跑跳的人们，仿佛遇上了崂山道士——他们是怎么过去的呢？我和同伴怔怔地在铁门口游荡着，好生羡慕在里面打球的人。

好不容易叫住了墙那头的一个人：“老兄，这操场可是有旁门吗？你是怎么进来的？”那人走近了，眯缝起眼，指了指将我们两个隔开的铁丝围栏，不以为然道：“翻墙进来的，动作利索点，别把保安招来。”

同伴冲我做了个鬼脸，头一勾，一脸狡黠的笑：“翻啊！”我下意识地摇了摇头，严肃地瞪着他，但我发觉他并不是在开玩笑。“真翻啊？”“翻吧，没事。”几番犹疑，架不住撺掇，我手脚并用，如同壁虎，随着一声沉闷的落地声，我从墙外的围观者变成了墙内的人。

微信公众号：电子课本大全

这场球打得寡淡极了。手上抓着球，心头却不是滋味，篮球进筐，那代表胜利的响声也无法勾起我的激动。天阴下来了，几片干瘪的黄叶从树上飘了下来，打着旋翻过了墙。

我索性收了球，与同伴告别，“嘭”，随着我的落地，又是一次翻墙。起风了，在这南方五月的下午，我竟打了一个寒战。

拐角突然冒出一个熟悉的身影，头上一顶大盖帽，手里持着短柄手电筒，脚上是一双灰突突的皮靴子——是学校保卫处的李师傅！我心里咯噔一声，背心一阵发凉，头压得低低的——这可不是“做贼心虚”吗？我的篮球明明已经装进了背包里，我还在害怕什么？到了近处，我一眼瞟见了李师傅腰带上那串钥匙，脑袋里嗡的一声：他是来巡视的，幸亏我出来得早！“李师傅好。”我心虚地上前打个招呼。他上下打量了我一眼：“赶紧回家，不上课来学校做什么！”他清了一下嗓子，踏着大步走了，留下钥匙串叮当的碰撞声。

直到我走出了校门，一颗悬着的心才落了下来，不禁为可能还在球场的同伴和一起拼杀的对手担心起来。突然，我想起今年过年期间发生在宁波野生动物园的惨案——游客违规翻墙，误入虎山，被猛虎袭击致死。仔细想想，我心中又是一阵后怕。我今日的翻墙，不也是同理吗？我倒不是怕平日对我们严苛的保安师傅，而是怕那只在我们灵魂深处潜伏的老虎。我们时常被欲望所左右，侥幸的心理也曾使理性短路，如若长此以往，只怕总有一天，我们会因一时的侥幸而犯下弥天的大错。这只老虎防不胜防，若不小心跃过了那堵墙，它就会跑来叼走你的良心啊！

月亮终于露脸了，城市的天空这么狭窄，若不是特地抬头，这月色又怎能被人察觉呢？正如那些人们应当遵守的规矩，即使没有以条条框框的形式出现，它始终是存在的，我们必须谨记在心，不可冒险违抗。

这月色旖旎，可我却无心欣赏，因为母亲的顾盼似乎就在眼前。记得每次打完球都有人说道：“赶快洗个澡吧，要开饭了。”

——你瞧，墙这头，多好。

（作者何其乐）

【评析】

生活中的故事要写起波澜来，是需要精心构思的。围绕“墙”，先写急于打篮球的迫切愿望，再写进不了篮球场的郁闷，然后写翻墙进去的紧张，再写球没打完翻墙出来巧遇保安的慌张，最后写回家途中以及回家后的反思。情节张弛有度，描写手法多样而细腻，特别是其中穿插的景物描写，在烘托氛围的同时，对于刻画人物、表现故事主题起到了积极作用。一个好的故事，不仅要有趣味，更要有意味。这则故事构思巧妙，也有生活中的“墙”到抽象的“墙”，展开联想与想象，既丰富了故事的情节，也深化了故事主题。结尾心理描写简洁传神，发人深思。

微信公众号：电子课本大全

综合性学习

以和为贵

学习目标

1. 探“和”之义

能借助工具书认真阅读相关资料，正确解读“和”的内涵。能围绕“和”与“同”的区别等展开讨论，理清古人论述“和而不同”的思路，了解“和而不同”在当下的意义。讨论时，组员之间可以相互补充、启发。能搜集与“和”有关的各种资料，理解“和”多样化的思想内涵，并能根据自己的思考，用关键词概括“和”的含义。

2. 寻“和”之用

能查阅资料或者通过调查、采访等活动，搜集体现“以和为贵”的事例，比较异同，从而探寻出“以和为贵”的真谛。能认真研读示例，创作几条以“和”为主题的宣传标语。小组成员之间能互相评改，坦诚交流，从内容、主题、立意、语言形式等方面评价，选出优秀标语，在全班展示。

3. 班级讨论会

能以“和”为活动宗旨，在全班交流讨论，从而制订出大家共同遵守的班级议事规则。能在教师指导下，围绕选定的新闻事件，查阅并整理好相关资料，组织一次时事讨论会。选定讨论会主持人，以“和而不同”为活动准则，积极参与，互相启发，使每个同学都能有所进益。活动结束以后，能以“和”为关键词，任选一个角度，完成一篇作文。

实施建议

一、自孔子以来，我们的民族就形成了“和为贵”“亲仁善仁”的文化传统，其中的“和为贵”更是一盏不灭的灯火。本次综合性学习的目的即是引导学生理解“和”的意义与价值，以及“和为贵”作为中国文化思想精华的内涵所在。不过，泛泛地谈“和”，很容易流于迂腐、浅俗，应当避免。此外，“和”也有一定的适用范围，不是对所有人都应

微信公众号：电子课本大全

该以“和”相待；不看对象，就有可能对牛弹琴，甚至会助纣为虐。

二、提炼关键词是一种重要的阅读概括能力，也是去粗取精、去伪存真的过程。这里的关键词指的是一篇文章或一段文字中最紧要的词语。围绕关键词展开阅读，会使阅读更简单、明朗，内容体会更深刻。提炼关键词有很多方法，比如提炼线索、提炼内容、提炼情感、提炼主旨等。这些方法都可以教给学生，为学生积极参与活动提供助力。

三、宣传标语在第二单元的综合性学习中已经有所涉及。其基本特征是语言简洁，表情达意准确，具有宣传性和鼓动性。要紧扣活动主题来写标语，由于考虑到人们的阅读感受，字数一般不宜过多。标语讲究实用性，就要考虑到不同读者群的文化水准、思想状况、生活经历甚至身份、地位等，所以标语的内容一定要积极健康，既要亲切友善，为大多数受众喜闻乐见，又要尽可能生动活泼有文采。

四、班级讨论会要讨论什么内容，需要先列下来，否则容易跑题或者目标不明确。好的开场白要能够简明扼要地解释本次开会要讨论的内容，以便提起学生的精神，积极参加此项会议。讨论会上冷场是令人尴尬的，主持人应该想方设法带动与会者的发言，或者转个话题活跃一下气氛，也可以直接点名请某位同学出来说说，然后就着他的话题继续发挥，展开对某事的讨论。

五、此次综合性学习的内容文化气息比较浓厚，理性思辨的内容比较多，因此活动的形式要尽量活泼，内容不宜过深，要方便同学理解。

参考资料

一、“和”的内涵及历史演变（焦国成、朱辉宇）

1. “和”的字源与原初理解

出现在青铜铭文中的汉字“和”由一颗植物与一张口组成。较之更早的古汉语中，“和”（龢）字由“禾”与“龠”构成，“禾”指示龢的发音，“龠”表征龢的含义。其中，作为象形文字的“龠”在甲骨文中，指示一种有着几个管孔的具有早期短笛形制的吹奏乐器。《说文解字》中记载：“龠，乐之竹管三孔，以和众声也。”即“龠”是一种有着三个孔的竹子做成的乐器，能够与其他乐声相协调。由此，“龢”（和）也直接被用来指示一种古乐器名，即《尔雅·释乐》所言：“大笙谓之巢，小者谓之和。”“巢”是形制稍大的笙；“和”是比它小一点的笙。

通过对“和”字起源的分析，我们可以发现，“和”与音乐密切相关，如《庄子·天下》所言：“《乐》以道和。”在现实生活中，真正的音乐不是一个声音的简单重复，必然是不同声调、音频的有机结合。如此，人们对“和”的理解也就由单纯的乐器拓展开来，意味着一种不同元素的协调、结合过程。同时，在古代，音乐是宗教与社会仪式的一部分。所谓礼乐，音乐与礼仪是紧密结合的，两者共同确立了“和”：“乐者，天地之和也。

微信公众号：电子课本大全

礼者，天地之序也。和故百物皆化。序故群物皆别。”（《礼记·乐论》）“乐”与“礼”分别确定了“天地之序”与“天地之和”，进而共同构造了和谐状态。正是在这一意义上，《论语》强调了“礼”与“和”的关联：“礼之用，和为贵。”

2.“和”的传统理解

随着经济社会的发展，中国人对“和”的理解进一步深化和拓展。“和”的思想广泛涉及人性、政治、道德等多个方面。总体而言，“和”在中国古代主要有以下几方面内涵：

第一，从人性品质的角度看，“和”是人们经过内外兼修之后达成的一种内在均衡的状态。世界上每个人都有自己的情感表达，但并非每个人都能在适当的时候恰当地表达这些情感，只有那些内心平和、行为处事遵循中道的人，才能恰当地表达自身的情感，达到“和”的状态。《中庸》第一章说：“喜、怒、哀、乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。”人的喜悦、愤怒、哀伤、快乐等情感没有展露，心灵未受外物侵扰，就是所谓的“中”，如果这些情感恰如其分、有所节制地表达出来，就是所谓的“和”。当然，要实现这种内心情感的和谐有序、必须修养身心，提高自身道德素养。

第二，从崇高美德的角度看，“和”有别于“同”，是一种最为重要的美德。古代中国人特别是儒家学者有意识地将“和”与“同”区别开来，认为“同”是对一个事物的简单复制，“和”是不同事物间的协调及新事物的创造。在个人德行上，君子具有“和”的美德，不去追求与他人的完全一致，能够与不同的人和谐相处；小人与之相反，不具有“和”的美德。在更高的天地层面，“和”是“生”“化”“大”，是天地万物的化生创造、生生不息。如董仲舒所言：“中者，天地之所终始也；而和者，天地之所生成也。”是故“夫德莫大于和”（《春秋繁露·循天之道》）。“和”不仅是君子的个人美德，更是天地之间最高、最大的一种德行。

第三，从行政统治的角度看，“和”不仅是一种个人美德，更是一种事关国家兴亡的政治德行。在儒家学者看来，作为最高美德的“和”，不仅事关个人的德行修养，还将在扩充、延展之后，影响整个家庭、社会和国家的安宁与进步。《尚书·多方》就明确提出，领导者对“和”的背弃，会造成外在世界的无序，带来家庭、社会和国家的紊乱：“自作不和，尔惟和哉！尔室不睦，尔惟和哉！”同时，贤明的君主必须以“和”的方式来治理天下，这是一种高尚的政治德行，如周成王在临去世前就特别训示说：“命汝嗣训，临君周邦，率循大卞，燮和天下。”（《尚书·顾命》）统治者应该采取“和”的统治方式，追求天下“和”的状态。

第四，从道德教化的角度看，“和”是国家实施道德教化、个人进行道德修习的一项重要内容和主要目的。古代学者们常常将道德教化视为政治的重要组成部分，并将“和”视为道德教化的重要内容，如《周礼》记载，周王“以六乐防万民之情，而教之和”（《周礼·地官司徒》）。作为最高理想的“和”与政治活动紧密结合、息息相关，进行“和”的政治教化，不仅有益于个人克明本性、体觉和谐、重塑自身，更有益于国家的稳定和繁荣。如此，“和”在中国传统文化中不仅具有德行修养的内涵，亦有国家治理、政

微信公众号：电子课本大全

治教化的意义。

第五，从精神动力的角度看，“和”不仅是一种均衡的状态或最高的德行，其本身还是推动道德实践的精神动力。以儒家为例，“早期大儒们宣扬的和的学说在后期新儒家那里获得了发展。新儒家学者不仅将和作为一个核心概念，还将它视为一种激发儒家学术的精神，一种策动儒家实践的活力”。儒家学者们相信，“和是所有关系的根本性法则，是一切德行得以完全实现的动因”，正如张载所言，“义命合一存乎理，仁智合一存乎圣，动静合一存乎神，阴阳合一存乎道，性与天道合一存乎诚”（《正蒙·诚明》）。

（节选自《时代美德一字经：和》，天津人民出版社 2012 年版）

二、谈“和而不同”与“同而不和”（翁德森）

1. 独特的语言蕴含深刻的哲理

孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）刘宝楠《论语正义》解释说：“和因义起，同由利生。义者宜也，各适其宜；利者人之所同欲也。民务于是（利），则有争心。”孔子这两句原本是谈为人处世的道理。如果将这两句的主语都省去，不仅语言形式发生了有趣而奇妙的变化，而且其内涵也得到了延伸和扩展。省略主语后的句子“和而不同，同而不和”，前句最后一个字“同”与后句第一个字“同”紧紧相连，采用顶针修辞格；后句最后一个字“和”与前句第一个字“和”相同，采用回环修辞格。

这种前后相承、头尾相环的独特的语言形式，蕴含着前后相因、内在联系紧密的深刻哲理。

2. “和”是事物多样性的组合体

早在西周末期，我国古代杰出的哲学家史伯提出“和”与“同”这对重要的哲学概念。他对郑桓公说：“以他平他谓之和。”（《国语·郑语》）“他”是指与“我”相异的个体。这个个体与那个个体、这些个体与那些个体相互均衡、融合，这就叫作“和”。我们平时走路，左腿与右腿相互配合运作，这也是一种均衡、融合。两条腿走路，总比单脚跳要好得多。“万紫千红春满园”，没有百花齐放，没有万紫千红，就没有斑斓绚丽的满园春色。“和”以不同为前提，没有不同就没有“和”。“和”是事物多样性、多元化的统一，“和”是多种事物相辅相成或相反相成的组合体。史伯还说“和实生物”，“先王以土与金、木、水、火杂（混杂），以成百物”（同上）。他认为将各种不同性质的物质元素混杂在一起，会产生新物。2 900 多年前，他提出的这种观点，至今仍是符合客观实际的科学论断。

3. “同”是事物无差别的简单同一

一花独放不是春。只用一个音符，就弹不出美好动听的乐曲；只用一种颜色，就无法展现光彩耀目的七彩虹；只用一种调味，就烧不出美味可口的菜肴。正如史伯所说：“声一无听，物一无文（纹）。”（同上）“同”的实质是单一不二，抹杀差异，否定不同。“同”是事物的简单同一，没有彼此相济的差异。史伯还说“以同裨（增加）同，尽乃弃矣”

微信公众号：电子课本大全

（同上），同样之物相加，仍是原来之物，不会产生新物。所以他进一步说："同则不断。"不断，就是没有持续性，而没有持续性的事物是注定要衰败的。

4."和而不同"的巨大生命力

"和而不同"与"同而不和"是一个问题的两个方面，两者看似并列，实际上起主导作用的是"和而不同"，"和而不同"具有巨大的生命力。

（1）"和而不同"是正确的思想方法

"和而不同"不仅是事物多样性的统一，而且是事物多样性的均衡统一，没有多样性事物的均衡，就达不到"和"的境地。适中、恰到好处是"和"的基本要义。比孔子年长84岁的齐相晏婴曾对齐景公说：做一道鲜美的菜肴，厨师要调和各种作料，并用五味来调剂。味太淡了就"济（增添）其不及"，太浓了，"泄"（减少）其过（《左传·昭公二十年》）。要求做到正好适合口味，后来孔子总结说："过犹不及。"（《论语·先进》）"过"是超过正确，"不及"是达不到正确。超过正确如同达不到正确一样不好。我国国民经济的增长速度，慢了不好；快了，会"欲速不达"，也不好。一定要做到快慢适度，达到无过无不及的程度。可见，"和而不同"所要求的看问题、办事情应讲究均衡，把握适度，是一种正确的思想方法。

（2）"和而不同"是为人处世的准绳

既然"和"是以承认差异、承认不同为前提，这就要求尊重别人的不同个性、不同观点，虚心学习别人的优点和长处，切实做到严于律己、宽厚待人。绝不能挑剔、夸大别人的缺点，攻其一点，不及其余。这样，就能使处于不同社会角色、不同社会地位的人和谐相处，这种和谐相处，绝不是彼此苟同，而是相互促进。"和而不同"是君子应该具备的高尚品德，是实现人与人之间和谐共处的准绳。

（3）"和而不同"是从政治国的法宝

现在我国采用民主的政治协商制度，不同党派、不同民族、不同阶层的代表经常聚集一堂，共商国家大计，献计献策；香港、澳门回归后仍保持原有的制度，一国两制；在做出重要决策之前，举行听证会，倾听各方面意见；特别是在经济方面，既保留传统计划经济的优点，又吸取西方市场经济的有益经验，再加上许许多多的创新措施。这种由多种多样性质不同的经济模式组成的"混合经济"，使我国在短短三十年之内，经济规模增长八倍，成为世界第二大的经济体。所有这一切，都是奉行"和而不同"原则的具体体现。

（4）"和而不同"是处理国际关系的原则

我国奉行"和而不同"的原则，愿意和世界上所有国家和平共处，取长补短。美国是世界最富有的国家，拥有很多最先进的科学技术；而正在和平崛起的中国拥有大量价廉物美的轻工商品和与日俱增的巨大购买力。近年来美国领导人似乎认识到了美中的这种差异性存在着巨大的互补性。美国总统奥巴马说："一个强大繁荣的中国对美国有利。"国务卿希拉里多次表示要与中国"同舟共济"，财政部长盖特纳也表示要与中国"有福同享，有难同当"。如果美国领导人能做到言行一致、摒弃冷战思维，那么中美这两个世界上最大

微信公众号：电子课本大全

的经济体，就可能搞好协调、平衡工作，实现互补合作，互利双赢，共享繁荣，从而对构建“和谐世界”做出应有的贡献。

（选自《中文自修》2011年第10期）

三、“和”名言辑录

1. 诗言志，歌永言，声依永，律和声。

——《尚书·舜典》

2. 庶政惟和，万国咸宁。

——《尚书·周官》

3. 师克在和，不在众。

——《左传·桓公十一年》

4. 和如羹焉。水、火、醯、醢、盐、梅，以烹鱼肉，煔执以薪，宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过。

——《左传·昭公二十年》

5. 夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。

——《国语·郑语》

6. 中和民意，以安四乡。

——《庄子·说剑》

7. 平则上下和，和则年谷熟。

——《晏子春秋·内篇·杂上》

8. 君子和而不流。

——《中庸·第十章》

9. 天地之气，莫大于和。

——《淮南子·氾论训》

10. 天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神。

——《菜根谭》

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全