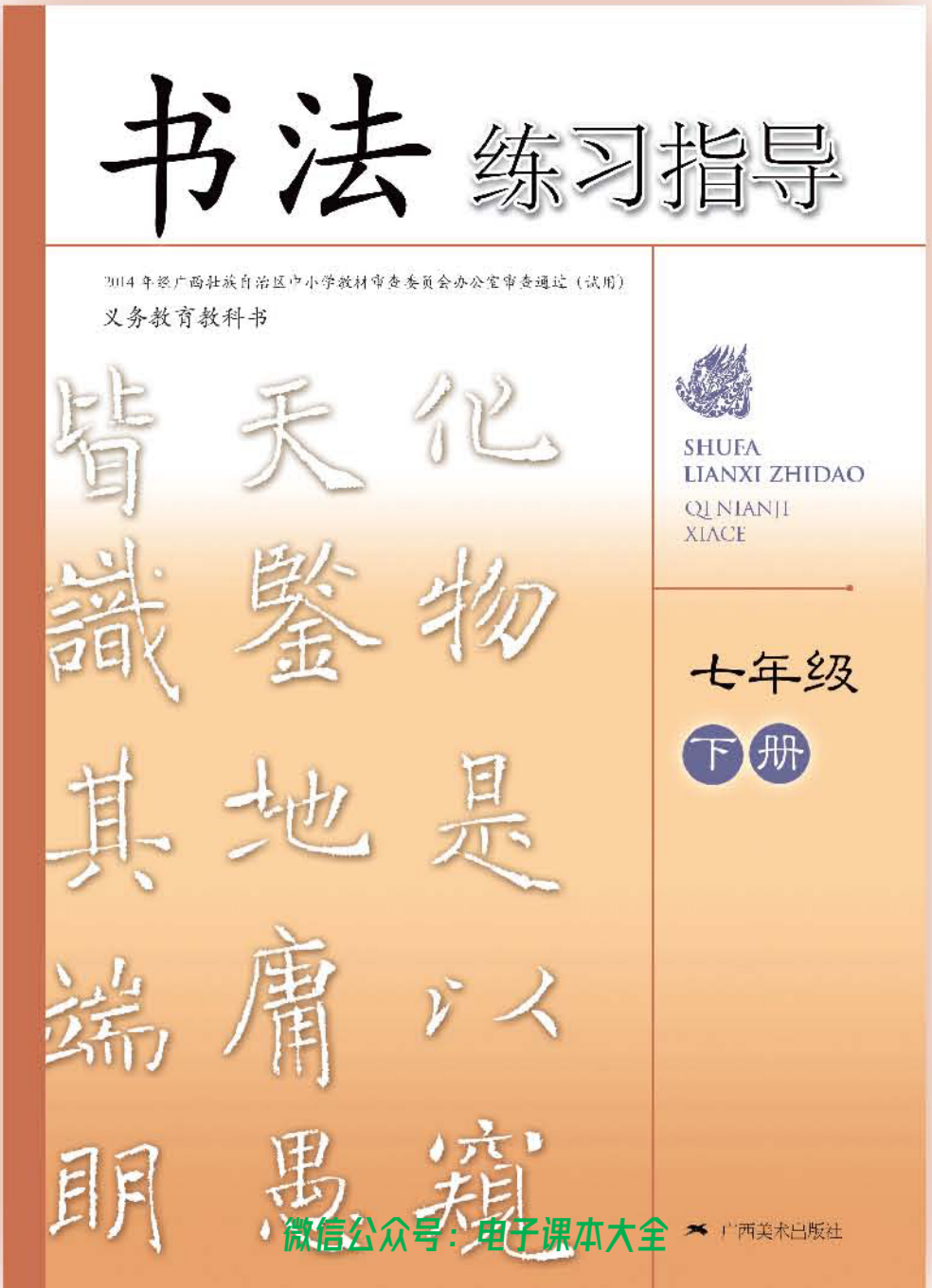
书法教学指导

SHUFA

七年级 下册



微信公众号：电子课本大全

书法教学指导

七年级下册

广西课程教材发展中心　编著

广西美术出版社

微信公众号：电子课本大全

图书在版编目（CIP）数据

书法教学指导. 七年级. 下册 / 广西课程教材发展中心编著. —南宁：广西美术出版社，2015.12（2019.12重印）
ISBN 978-7-5494-1407-9

Ⅰ. ①书… Ⅱ. ①广… Ⅲ. ①书法课—初中—教学参考资料 Ⅳ. ①G633. 955. 3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第304807号

书法教学指导
SHUFA JIAOXUE ZHIDAO

七年级　下册

编　　著：广西课程教材发展中心
本册执笔：雷德琼
出 版 人：陈　明
终　　审：邓　欣
责任编辑：卫颖涛
校　　对：尚永红　王　雪
审　　读：陈小英
监　　制：王翠琴　韦　芳
出　　版：广西美术出版社
地　　址：广西南宁市望园路9号
网　　址：www. gxfinearts. com
发　　行：广西新华书店集团有限公司
印　　刷：广西社会福利印刷厂
版次印次：2019年12月第1版第3次印刷
开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16
字　　数：82千字
印　　张：4.75
书　　号：ISBN 978-7-5494-1407-9
定　　价：9.50元

版权所有　翻印必究

编写说明

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。

本书是为了配合义务教育教科书《书法练习指导》而编写的教师教学参考用书。本书的编写突出体现《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010 — 2020年）》及《中小学书法教育指导纲要》的基本精神，落实新时期全面实施素质教育的要求，充分发挥书法教育在促进学生全面发展过程中的积极作用，立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要，体现人文关怀，关注学生健康成长，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务，为继承与弘扬中华民族优秀文化服务。

这套《书法教学指导》与相应的书法课本配套，共六册，供全日制中学七至九年级教师使用，每学期一册。

本书编排体例分别设“教材分析”、“教学目的”、“教学思路与课堂教学设计参考”、“教学建议”、“资料库”等栏目。“教材分析”为教师剖析教材的编写意图和教学内容，以便教师能准确地理解教材，把握教材，内化课本课业内容，把准教学重点、难点，使教师能正确地对教学进行学习评价。“教学目的”为根据《中小学书法教育指导纲要》的精神，结合教材要求设定要达到的目标。“教学思路与课堂教学设计参考”为教师提出教法思路、学法思路和教学设计方案，为任课教师，特别是青年教师和非书法专业教师的备课提供启发性思路和参考借鉴的材料，但它并不能取代任课教师因时、因地制宜，深入细致的备课工作，它的目的是引发教师做出更好的教学设计。“教学建议”主要帮助教师在备课中更好地拓展思路，并创造性地拓展教学内容。“资料库”为教师提供一些研究、分析和理解教材的参考资料，帮助教师上好课。

本书主要为教师教学提供建设性意见与可选择性内容，将书法教育教学观念和课程理念融入教学过程，其宗旨是为提升书法教学的质量，提高学生的汉字书写能力和文化修养，促进学生的全面发展提供创造性服务。

微信公众号：电子课本大全

目录

第1课　单人旁、双人旁 …… 1
第2课　三点水、两点水 …… 5
第3课　提手旁、竖心旁 …… 9
第4课　综合练习（一） ……13
第5课　木字旁、示字旁 ……17
第6课　左耳旁、右耳旁 ……21
第7课　提土旁、火字旁 ……25
第8课　言字旁、绞丝旁 ……29
第9课　日字旁、月字旁 ……33
第10课　综合练习（二）……37
第11课　足字旁、金字旁……41
第12课　反犬旁、牛字旁……45
第13课　反文旁、页字旁……49
第14课　三撇儿、立刀旁……53
第15课　楷书左右结构的结体原则（一）……57
第16课　楷书左右结构的结体原则（二）……61
第17课　楷书左右结构的结体原则（三）……64
第18课　综合练习（三）……67

微信公众号：电子课本大全

第1课　单人旁、双人旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

在汉字中除了笔画相对简单的独体字，还有众多的合体字。合体字以左右结构为最多。本课学习以书写单人旁、双人旁作为学习楷书左右结构写法的内容，单人旁和双人旁的形态很相近，不同的是，单人旁由斜撇和垂露竖组合而成，双人旁由短撇、斜撇和垂露竖组合而成。书写时应注意撇画的组合变化以及撇画与竖画的位置关系。

左右结构的字有部首在左和部首在右两种类型。单人旁、双人旁都是左偏旁，位于字的左边，是一个相对完整的部分。要写好带单人旁、双人旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏空、迎让、向背等方面统筹安排，使其与右边协调搭配。

本课学习分为五部分：（1）学习单人旁的写法。（2）学习双人旁的写法。（3）学习单人旁和双人旁的范字结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中单人旁、双人旁的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中单人旁、双人旁的写法和结字原则，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的单人旁、双人旁的写法掌握得是否正确。

（2）以单人旁、双人旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中

微信公众号：电子课本大全

运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 认识楷书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

2. 掌握楷书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写要领和结字要领。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征。要写好左偏旁，必须注意左偏旁形态上的差异。其与右部的组合方式是随字的变化而变化，书写时要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

本课教学从学习楷书单人旁、双人旁的书写开始，在练习书写单人旁、双人旁时，讲解以单人旁、双人旁为左偏旁的左右结构的字的结字原则，使书写的字符合书法的审美要求。

本课教学实施以教师为主导，学生为主体展开教学。

2. 课堂教学设计参考

（1）知识导入

教师出示几个楷书独体字、合体字供学生欣赏，引导学生分析这些字的结构。

教师出示几个褚体楷书以单人旁、双人旁为左偏旁的范字供学生欣赏，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解单人旁、双人旁的写法和结字原则。

单人旁

书写单人旁时，先写撇，后写竖。竖画的起笔接于斜撇的中间偏下一点，有长短、轻重、弧度的变化。一般来说字的右下若是伸展的笔画，则单人旁的竖不宜太长；右下若是收敛的笔画，则单人旁的竖不宜过短。

双人旁

书写双人旁时，先写两撇，两撇稍短。第二撇对准第一撇中间落笔，略长。竖画轻起，起笔接于第二撇的中间，用垂露竖。为了避让右部，竖画可略向左倾斜。一般情况下，字的右下若是伸展的笔画，则双人旁的竖不宜太长；右下若是收敛的笔画，则双人旁的竖不宜过短。

教师引导学生观察、分析课本范字“使”、“何”、“德”的左偏旁及结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“使”、“何”、“德”的结字要领和书写方法。

“使”字左窄右宽，单人旁约占字的三分之一。单人旁的竖画较长而带弧度，收笔与“吏”部捺脚在一条水平线上，竖撇下部收敛，捺画上部伸展穿插入单人旁的空间里面。

“何”字左窄右宽，左高右低，单人旁约占字的三分之一。单人旁竖画短促，以与“可”部竖钩做对比。

“德”字左窄右宽，双人旁约占字的三分之一。右部笔画较多须写紧凑，心字底左收右放。

小结：以上三字的左偏旁约占字的三分之一，这在书法中称为让右，即左边小，右边大。要写好带单人旁、双人旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏空、迎让、向背等方面统筹安排，灵活设置，使其与右边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏“通识——楷书”栏目的《灵飞经》，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 和学生一起分析左右结构的字的特点，认识左偏旁的位置。

2. 在这一课的教学中，要特别注意左偏旁的写法。其中“亻”、“彳”撇与竖的连接方式用尖接。结合范字练习，要写得形似。

3. 要用田字格或米字格写，以把握字的重心。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

钟绍京

钟绍京，字可大，唐代兴国清德乡（今江西兴国县）人，系三国魏国太傅、著名书法家钟繇的第17代世孙，又是江南第一个宰相。历史上把钟繇称“大钟”，钟绍京称“小钟”。江西地方志列“十大乡贤”之一。官至中书令、越国公。

钟绍京幼时家贫，出身卑微，全仗自己的才能进入京都长安府事职。初任朝廷司农录事，虽官职卑微，然书法艺术卓尔不群。因为擅长书法而被兵部尚书裴行俭保荐擢升入“直凤阁”任职。此后宫殿中的门榜、牌匾、楹联等，尽是他的墨宝手迹。

钟繇是楷书体的创立者，钟绍京继承了家学渊源，有著名的《灵飞经》、《唐人小楷字帖》，虽然真迹极少，但董其昌认为赵孟頫的楷书就是学习钟绍京小楷的，因此可以从赵孟頫的楷书看到钟绍京的楷书风范。史称其真书字画妍媚，遒劲有法。书法家苏东坡认为，榜书需要结密无间，以笔墨雍容、安静简穆为上。书法界认为榜书自古为难，其难有五，一曰执笔不同，二曰运管不习，三曰立身骤变，四曰临仿难周，五曰笔毫难精。当时朝堂之上，钟绍京是一员小官，许多大臣擅书法者不少，可见钟绍京榜书能站得住，必有长处。

第2课　三点水、两点水

一、教材分析

1. 课文内容分析

在左右结构的合体汉字中，左偏旁三点水、两点水很常见。点在楷书中有多种不同写法，我们在学习点和点的组合的写法时已有了认识和了解。写点要特别注意，一是贵在有神。有人把点比作人的眼睛，因此，要写得神满气足，炯炯有神。一个字中的点写得好，可起到画龙点睛的作用。二是贵在险峻。王羲之说“点如危峰之坠石”，这就是说应把点写得凌厉险峻。点多斜侧，能给人以动感。

本课除了学习三点水、两点水的写法，还要学习以三点水、两点水为左偏旁的字的结字要领。书写这类字时，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏空、迎让、向背等方面统筹安排，使其与右边协调搭配。

本课学习分五部分：（1）学习三点水的写法。（2）学习两点水的写法。（3）学习三点水、两点水的范字结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中左偏旁三点水、两点水的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中左偏旁三点水、两点水的写法和结字原则，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的三点水、两点水的写法掌握得是否正确。

微信公众号：电子课本大全

（2）以三点水、两点水为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以三点水、两点水为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以三点水、两点水为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以三点水、两点水为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征。要写好左偏旁，必须注意左偏旁形态上的差异。其与右部的组合方式是随字的变化而变化，书写时要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

本课教学从学习楷书三点水、两点水的书写开始，在练习书写三点水、两点水时，讲解以三点水、两点水为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带三点水、两点水的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右。布局要灵活设置，左短者则右须长，右欲长者则左要短，左右两边协调搭配。这样书写出来的字体才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

本课教学实施以教师为主导，学生为主体展开教学。

2. 课堂教学设计参考

（1）故事导入

为了引起学生的学习兴趣，教师可通过讲述古代书法家练习书法的故事导入本课学习。故事长短，视课堂学生学习情况灵活变动。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解三点水、两点水的写法和结字原则。

三点水

三点水的三个点多呈一条弧线，相互牵引，呼应之势很强。第一点微微带下，第二点带下之势加强，第三点是挑点，挑尖指向右部第一笔的起笔处，以呼应第一、第二点。

两点水

两点水的两点相互呼应，一般第一点轻，第二点重，且第二点常常偏左，以平衡字势。

教师引导学生观察、分析课本范字“流”、“清”、“况”的左偏旁及结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“流”、“清”、“况”的结字要领和书写方法。

“流”字左窄右宽，左长右短，右部不可偏低。

“清”字左窄右宽，左短右长，字形偏长。

“况”字左窄右宽，字形偏扁，右部横与撇借用行书的写法连笔书写。

小结：以上三字的左偏旁约占字的三分之一，这在书法中称为让右，即左边小，右边大。要写好以三点水、两点水为左偏旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏空、迎让、向背等方面统筹安排，灵活设置，使其与右边协调搭配。

同样的道理，左偏旁的形态、其与右部的组合方式是随字的变化而变化，学生要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏“通识——楷书”栏目的徐浩的《不空和尚碑》，感受唐代书法家的书法作品，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 和学生一起分析左右结构的字的特点，认识左偏旁的位置。

2. 在这一课的教学中，要特别注意左偏旁的写法。

3. 要用田字格或米字格写，以把握字的重心。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

徐浩《不空和尚碑》

徐浩（703—782）的《不空和尚碑》立于唐建中二年（781年）十一月，现在西安碑林。

徐浩写此碑时已七十九岁，结法老劲，圆熟端庄，少清逸之气。《唐书本传》云："始浩父峤之善书，以法授浩，益工。尝书四十二幅屏，八体皆备。世状其法曰："怒猊抉石，渴骥奔泉。"《星池编》云："唐之工书者多，求其三叶嗣名者，惟徐氏云。"包世臣《广艺舟双楫》谓："会稽如战马，雄肆而解人意。"

传世墨本以"阁"字未损者为明拓。碑文记述了佛教密宗的传承历史，以及荣任唐王朝玄宗、肃宗、代宗三朝国师不空和尚的业绩，对于研究佛教密宗传播以及中日、中印文化交流史都具有重要的价值。

第3课　提手旁、竖心旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

与单人旁、双人旁、三点水、两点水一样，提手旁和竖心旁在左右结构的合体字中，做左偏旁的数量也很多。提手旁和竖心旁的书写形态都是纵向取势，体态瘦长。书写提手旁时应注意提画与竖钩交错的位置，并把握好提画的角度；书写竖心旁时，除要注意处理好竖画两边两个点的呼应关系外，还须把握好两点与竖画的关系。书写左右结构的字时，左边的偏旁要考虑顾右，左右相互映衬。左旁多向右朝揖，背向者极少。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等方面考虑，因字而异，灵活设置。

本课以提手旁和竖心旁为教学内容，除了学习提手旁和竖心旁的写法，还要学习以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的结字要领。书写这类字时，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏空、迎让、向背等方面统筹安排。而书写右边的笔画时，也要考虑应左，使左右两边均衡。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习提手旁的写法。（2）学习竖心旁的写法。（3）学习以提手旁和竖心旁做左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）"通识——楷书"栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中左偏旁提手旁和竖心旁的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中左偏旁提手旁和竖心旁的写法和结字原则，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

微信公众号：电子课本大全

4. 教学评价建议

（1）所学的提手旁和竖心旁的写法掌握得是否正确。

（2）以提手旁和竖心旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以提手旁和竖心旁为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征。要写好左偏旁，必须注意左偏旁形态上的差异。其与右部的组合方式是随字的变化而变化，书写时要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

本课教学从学习书写带提手旁和竖心旁的字展开，在练习书写提手旁和竖心旁时，讲解以提手旁和竖心旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带提手旁和竖心旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，右边笔画也要应左，使左右两边协调搭配。这样书写出来的字才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“博涉”中唐朝书法家柳公权书写的范字“扬”，唐朝书法家颜真卿书写的范字“扬”、“怀”，隋朝书法家智永书写的范字“怀”等左右结构的楷书字体供学生欣赏，引导学生分析这些字，观察结构和笔法的异同，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

提手旁

提手旁首笔为短横，笔势上仰；竖钩从横画右端穿过，中段提笔略细，且向左弯，以避让右部，钩部不宜过大；提画穿过竖钩，出头要短或不出头，末端通常指向右侧第一笔。

竖心旁

竖心旁左点略低，右点略高；左点大一些，右点小一些；两点左右呼应。竖画为垂露竖，中段提笔略细，略带弧度。

教师引导学生观察、分析课本范字“掩”、“控”、“怀”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“掩”、“控”、“怀”的结字要领和书写方法。

“掩”字左窄右宽，“奄”部的竖弯钩收敛，长度不超过上部长点，并省略钩部。

“控”字左窄右宽，“空”部上宽下窄。

“怀”字左右两部分有穿插，注意相互避让。

小结：必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使其与右边协调搭配。

同样的道理，左偏旁的形态、其与右部的组合方式是随字的变化而变化，学生要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏“通识——楷书”栏目的梁启超的楷书作品，感受近、现代书法家的书法作品，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 和学生一起分析左右结构的字的特点，认识左偏旁的位置。

2. 要用田字格或米字格写，以把握字的重心。

微信公众号：电子课本大全

3. 有些学生钢笔字写得较好，他们对书法艺术较熟悉，对作品感到亲切。以此为切入点，教师可有意识地组织学生进行书法比赛，提高学生的学习兴趣。

4. 把容易出现的病笔写在黑板上，要求学生练习时，不要出现这样的错误，让学生减少错误，少走弯路，提高学习效率。教师可以在课前先做一些简明挂图。

五、资料库

梁启超

梁启超（1873—1929），字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家。戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派代表人物。

梁启超于学术研究涉猎广泛，在哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域均有建树，以史学研究成绩最显著。

梁启超在文学理论上引进了西方文化及文学新观念，首倡近代各种文体的革新。文学创作上亦有多方面成就：散文、诗歌、小说、戏曲及翻译文学方面均有作品行世，尤以散文影响最大。

在书法艺术方面，梁启超早年研习欧阳询，后从学于康有为，宗汉魏六朝碑刻。

第4课　综合练习（一）

一、教材分析

1. 课文内容分析

综合前三课讲授过的内容，临写课文的范字，以扇面的形式书写句子，是本课学习的形式与内容。通过学习，学生已经掌握了一定的楷书书写技法、结字规律，具备了一定的楷书书写能力，可以进行初步的作品创作的尝试，我们利用本课时练习书写词句作品，巩固前面所学知识。

扇子是古人扇风引凉的器具，而扇面用于写字作画，也是我国古代绘画特有的形式之一。往来应酬互赠扇子及在扇面上合作书画，是中国文人之间的一种雅事。早期书画家主要使用圆形绢质的“纨扇”，明代“折扇”流行后，在纸面折扇上作书、画成为另一种选择。扇面书法，概括地讲就是书写在扇面上的书法。扇面书法和扇面绘画一样都是扇面上的艺术作品。

作品内容应该是意义完整的文字组成词句。本课书写练习的范字是“怀仁抱德”四字。“怀仁抱德”表达的意思是胸怀仁义和道德，是我们为人处世的基本道理。“怀仁抱德”四字都属左右结构的合体字，“怀”字的左偏旁竖心旁、“仁”字的左偏旁单人旁、“抱”字的左偏旁提手旁、“德”字的左偏旁双人旁，同学们都基本掌握其结字方法，关键是如何在适合的扇面图形里书写文字，并且能够做到所书写的句子基本笔画组合正确，字体结构合理、笔画协调、重心稳正，扇面作品书写美观、整洁。

本课学习内容可分为三部分：一是学习、了解扇面文化，二是练习书写“怀仁抱德”四字，三是在扇面上书写。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：通过复习与练习，使学生巩固已掌握的单人旁、双人旁、提手旁、竖心旁等左偏旁笔画的形态特征和结字方法。

教学难点：扇面文字的书写，临摹字体的整体性的把握。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣

微信公众号：电子课本大全

纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、宣纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的书法知识和书法技法、技巧掌握得是否正确。

（2）书法技巧在书写中运用得是否恰当。

（3）临帖字体整体性的把握是否到位。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，初步掌握扇面书写的章法结构。

2. 学会扇面的书写与布局，运用好不同的作品格式进行初步的创作。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

4. 通过本课的教学，使学生把学习过的知识进行归纳、复习，以巩固前三课所学知识。

5. 正确运用学过的笔画技法，掌握笔画在汉字中的空间位置比例和特点，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

通过学习，我们已经掌握了楷书的书写技法和结字规律，具备了一定的楷书书写能力，可以进行初步的作品创作的尝试。本课我们着重对词句作品进行练习，书写的形式是在扇面上进行词句书写练习。

本课的学习分六个步骤进行。一是认识、学习、了解扇面文化和扇面形式；二是学习作品的内容构成；三是学习书写作品的要求；四是作业练习，即从用笔和结字要求分析需要临摹的字体；五是在扇面上书写；六是学生展示作业，师生共同评价。

教学实施以教师为主导，学生为主体展开教学。

2. 课堂教学设计参考

（1）知识导入

教师出示几幅往届学生所书的扇面书法作品供学生欣赏，引导学生谈谈观后感。

教师出示几幅精美的扇面书法作品供学生欣赏，引导学生从书体的美感方面进行评述。让学生说说扇面书法的美，从其书写风格、笔画的组成、笔画的变化等知识引申到本课的学习内容。

（2）探讨新知

教师组织学生以小组为单位讨论扇面文化，就扇面作品的形式、作品的美感等进行讨论。

每个小组派一名学生做小组讨论汇报，教师小结归纳。

教师讲述扇面知识：扇面书法作为欣赏和收藏之用，有其独到的艺术特色，给人以美的享受。扇面书法的章法比一般书法的创作更难些，主要是处理好扇骨与书写内容字数的关系，需周密计算字数，妥善安排在扇骨之间的空白处。总的原则是协调一致，不能前紧后松，或前松后紧。书写前最好打个草稿，有十分把握后再上扇书写。

教师就所临摹的“怀仁抱德”四个左右结构的范字，从笔画的收放、疏密、穿插、嵌合、避让、向背等方面进行逐个分析。

（3）教师示范

教师结合课本范例，或应学生的需求当堂用大号毛笔蘸清水在黑板上边示范边讲解。

“怀”字左窄右宽，右部上窄下宽，上密下疏，撇要避让竖心旁，长点伸展。

“仁”字左窄右宽，右部较扁居中，两横有向背关系。

“抱”字左窄右宽，提手旁右边齐，“包”部左边齐，左右相互避让。

“德”字左窄右宽，两部分有穿插嵌合。右部上密下疏，心字底向右伸展。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）学生作业

学生在扇面上直接书写。教师巡堂指导。

（6）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

（7）课堂小结

教师做课堂小结。

微信公众号：电子课本大全

四、教学建议

1. 教师在课前准备好扇面、团扇作品，上课时向学生展示，满足学生对扇面书法的感官要求。

2. 书写扇面，要掌握作品中字与字的间隔、连贯等，分析自己所写的简单作品存在的不足之处。在教师指导下，进行内容简单的作品创作。

3. 有些学生对书法艺术较熟悉，对扇面作品感到亲切。以此为切入点，教师可有意识地组织学生进行书法比赛，提高学生的学习兴趣。

五、资料库

柳公权

柳公权（778—865），字诚悬，汉族，京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人。兵部尚书柳公绰之弟，唐代书法家、诗人。历仕宪、穆、敬、文、武、宣、懿七朝，官至太子少师，封河东郡公，以太子太保致仕，故世称“柳少师”。唐咸通六年（865年）卒，享年八十八岁，赠太子太师。

柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法。书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以“颜筋柳骨”来评价他们的书法。

《神策军碑》

《神策军碑》可以说是一部充满故事的古籍。这部古籍的全称是《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，又被称为《柳公权神策军纪圣德碑》，是书法家柳公权晚年所书，纯熟稳健的书风令后人赞叹这是其“生平第一妙迹”。石碑刻于唐会昌三年（公元843年），本来立于长安宫廷禁地，但终毁于战火，拓本极少。

“神策军”是唐晚期的主要禁军，到会昌三年时，早已为宦官掌握。此时唐武宗李炎即位不久，为向宦官示好，便巡行左神策军，宦官仇士良也从而请求建立颂圣德碑以回应，于是便有了《神策军碑》。此碑碑文因为记录了回鹘汗国灭亡及安抚降于唐朝的回鹘首领嗢没斯等史实，所以成为后世学者研究唐代边疆关系的重要史料。

第5课　木字旁、示字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

与单人旁、双人旁、三点水、两点水、提手旁和竖心旁不同，木字旁和示字旁的“木”和“示”是独体字。木字旁和示字旁的书写形态非常接近，书写时应注意不宜写散。和右部组合时，通常是左右穿插，而且有大小的变化。左小右大时，左边略靠上；左大右小时，右边靠中。

本课以木字旁和示字旁为教学内容，除学习木字旁和示字旁的写法外，还要学习以木字旁和示字旁为左偏旁的字的结字要领。在书写左右结构的字时，左边的偏旁要考虑顾右，与右部映衬。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等方面考虑，在笔画的长短、高低、疏空、避让等方面统筹安排。而书写右边的笔画时，也要考虑应左，因字而异，灵活设置，使左右两边均衡不失重。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习木字旁的写法。（2）学习示字旁的写法。（3）学习以木字旁和示字旁做左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中左偏旁木字旁和示字旁的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中左偏旁木字旁和示字旁的写法和结字原则，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的木字旁和示字旁的写法掌握得是否正确。

微信公众号：电子课本大全

（2）以木字旁和示字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以木字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以木字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以木字旁和示字旁为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。与前三课的左偏旁不同，“木”字和“示”字本身就是独体字，独体字与右部组合，形成新的左右结构的合体字。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征。要写好左偏旁，必须注意左偏旁形态上的差异。其与右部的组合方式是随字的变化而变化，书写时要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

本课教学从学习书写带木字旁和示字旁的字展开，在练习书写木字旁和示字旁时，讲解以木字旁和示字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带木字旁和示字旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，右边笔画也要应左，使左右两边协调搭配。这样书写出来的字才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“博涉”中唐朝书法家颜真卿书写的范字“相”，唐朝书法家欧阳询书写的范字“神”，元朝书法家赵孟頫书写的范字“相”、“神”等左右结构的楷书字体供学生欣赏，引导学生分析这些字，观察结构和笔法的异同，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以木字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

木字旁

木字旁的横画外展，与竖交接于右末端，竖的起笔常有明显的逆势引带笔意，且多向左倾斜，以避让右部，撇的长度不能超过上面横画的起笔。

示字旁

示字旁的上点与下竖对正，短横左伸，向右上倾斜，竖画为垂露竖，最后一点约在竖画的起笔靠下处。

教师引导学生观察、分析课本范字“相”、“福”、“栖”、“松”、“神”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“栖”、“松”、“神”的结字要领和书写方法。

“栖”字左大右小，右边靠中。

“松”字左大右小，右边靠中。

“神”字左小右大，左边靠上。

小结：必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使其与右边协调搭配。

同样的道理，左偏旁的形态、其与右部的组合方式是随字的变化而变化，学生要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏“通识——楷书”栏目的欧阳询的《化度寺碑》，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

“木”字和“示”字做左偏旁，在褚体楷书中字形往往呈侧竖三角形状。其横画左伸，右边几乎是齐平的。之所以这样布局，是要考虑顾右。

四、教学建议

1. 教学中要特别注意左偏旁的写法。

2. 要用田字格或米字格写，以把握字的重心。

3. 教师可有意识地组织学生进行书法比赛，提高学生的学习兴趣。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

欧阳询《化度寺碑》

《化度寺碑》全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》。唐贞观五年（631年）立。欧阳询书。用笔瘦劲刚猛，结体内敛修长，法度森严。

清光绪二十二年（1896年）敦煌石室曾发现唐拓本，为法国人伯希和携往国外，分存于法国巴黎图书馆、英国伦敦博物馆。近年敦煌石室发现一个残本，存236字，摹拓颇精彩，即《化度寺碑》。

《化度寺碑》的妙处，在于严谨缜密，神气深隐，具有体方笔圆之妙，有超尘绝世之概。同时，此碑模勒之工，非后世所及，故称“楷法极则”。

第6课　左耳旁、右耳旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

左耳旁、右耳旁是形状、笔画都一样的同一个偏旁部首，不同的是所处的位置有左、右之别。在褚遂良的《雁塔圣教序》楷书字体中，左耳旁的弯钩较小，基本与横折对齐；右耳旁的弯钩较大，略向右凸出。写字时左耳旁要避让右边部件；右耳旁因右边为空，可适度往处延伸。

本课以左耳旁、右耳旁为学习的主要内容，除了学习左耳旁、右耳旁的写法，还要学习以左耳旁、右耳旁为左偏旁和右偏旁的字的结字要领。书写左右结构的字时，左边的偏旁要考虑顾右，左右相互映衬；书写右边的偏旁要考虑应左。相对地说，右偏旁在平衡字势、稳定重心方面的作用比左偏旁要大些。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等方面考虑，因字而异，灵活设置，使左右两边均衡不失重。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习左耳旁的写法。（2）学习右耳旁的写法。（3）学习以左耳旁、右耳旁为偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中左耳旁、右耳旁的写法，并认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中左耳旁、右耳旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《多宝塔碑》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

微信公众号：电子课本大全

4. 教学评价建议

（1）所学的左耳旁、右耳旁的写法掌握得是否正确。

（2）以左耳旁、右耳旁为偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以左耳旁、右耳旁为偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以左耳旁、右耳旁为偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以左耳旁、右耳旁为偏旁的字的书写方法和结字要领。与前面课时所学的左偏旁不同，本课初步涉及右偏旁的书写。

本课教学从学习楷书左耳旁、右耳旁的书写展开，在练习书写左耳旁、右耳旁时，讲解以左耳旁、右耳旁为偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带左耳旁、右耳旁的字，必须注意偏旁的形态变化，左偏旁要考虑顾右，右偏旁也要应左，使左右两边协调搭配。这样书写出来的字才舒展美观、收放自如、大方得体，符合书法的审美要求。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“博涉”中唐朝书法家颜真卿书写的范字“阳”、“郡”，唐朝书法家欧阳询书写的范字“郡”，元朝书法家赵孟頫书写的范字“阳”等带左耳旁、右耳旁的楷书字体供学生欣赏，引导学生分析这些字，观察结构和笔法的异同，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以左耳旁、右耳旁为偏旁的字的写法和结字原则。

左耳旁

左耳旁横撇弯钩的横画宜向上斜，撇须短，弯钩也要短，以免影响字的右部。竖画用垂露竖，起笔与上面的横画通常要分离。

右耳旁

右耳旁与左耳旁位置相反，横撇弯钩要大，耳部上小下大，竖为垂露竖，呈长形，在整个字中稍居右下。

教师引导学生观察、分析课本范字“陵”、“郡”、“阴”、“阳”、“部”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“阴”、“阳”、“部”的结字要领和书写方法。

“阴”字左窄右宽，右部撇下压避让左耳旁，捺画伸展，下面部分书写紧凑。

“阳”字左窄右宽，右部的头部要窄小，横不可过长，避让左部，下部开阔。

“部”字左宽右窄，“口”部须小。

小结：必须注意左偏旁、右偏旁的形态变化，左偏旁要考虑顾右，右偏旁要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使左右协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏“通识——楷书”栏目的颜真卿的《多宝塔碑》，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 教学时要让学生学会安排以左耳旁和右耳旁为偏旁的左右结构的字，使左右笔画搭配合理，整体美观。

2. 左偏旁与右部、右偏旁与左部的组合方式是随字的变化而变化，教学时要启发学生观察这种变化，合理分配偏旁在字中所占的比例。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

颜真卿

颜真卿（709—784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。玄宗开元进士，出为平原太守。肃宗时迁工部尚书兼御史大夫。代宗时官至刑部尚书，累进封鲁郡公。颜真卿家学渊源，精于书法，师承褚遂良、张旭，而自成一格，是唐代的大书法家。

《多宝塔碑》

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，是唐代书法家颜真卿所书，反映了颜真卿早期的书法风貌，字体工整细致，结构规范严密，用笔一丝不苟，因而这方碑石也成为后人初学楷书最通行的范本。

第7课　提土旁、火字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

和第5课一样，提土旁和火字旁的“土”和“火”是独体字。提土旁的称谓非常形象，顾名思义，提土，“土”字做偏旁时，第二横不能写为横，必须向上提挑，而提挑是为了顾右的需要而设置。提土旁和火字旁笔画较少，“土”字三笔、“火”字四笔，书写时都不能写得太宽，在字的位置中一般偏左上角。

本课以提土旁和火字旁为学习的主要内容，除了学习提土旁和火字旁的写法，还要学习以提土旁和火字旁为左偏旁的字的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习提土旁的写法。（2）学习火字旁的写法。（3）学习以提土旁和火字旁作为左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中提土旁和火字旁的写法，并认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中提土旁、火字旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《麻姑仙坛记》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的提土旁和火字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以提土旁和火字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

微信公众号：电子课本大全

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以提土旁和火字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以提土旁和火字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以提土旁和火字旁为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

本课教学从学习书写带提土旁和火字旁的字展开，在练习书写提土旁和火字旁时，讲解以提土旁和火字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带提土旁和火字旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，右边笔画也要应左，使左右两边协调搭配。本课范字“烛”、“灯”用的是原帖繁体字，教学时教师注意适当讲解简体“烛”、“灯”的书写方法。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“通识——楷书”栏目中唐代书法家颜真卿书写的作品《麻姑仙坛记》供学生欣赏，引导学生分析颜体字与褚体字的不同表现风格，观察结构和笔法的异同，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以提土旁和火字旁为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

提土旁

提土旁由短横、竖和提组成，提画的角度要根据字形的需求而变化。整个偏旁不能写得太长，要与右边部件相协调，与右部通常有穿插。

火字旁

火字旁先写左侧挑点，再写右侧撇点。撇为竖撇，末端可出锋也可藏锋。末点须收敛，避让右部。

教师引导学生观察、分析课本范字“境”、“烛”、“域”、“地”、“灯”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“域”、“地”、“灯”的结字要领和书写方法。

“域”字左小右大，两部分有穿插，“或”部戈钩伸展，其余部分须收敛。

“地”字左右两部分互有穿插，“也”部横折嵌入提土旁里面。

“灯”字左小右大，火字旁偏于左上，“登”部撇收敛，捺伸展。

延伸：范字“烛”、“灯”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写简体字“烛”、“灯”，左偏旁的“火”如何与右部的“虫”、“丁”搭配?

教师适当讲解简体“烛”、“灯”的书写方法。教学时注意启发学生分析、手脑并用。在关注左偏旁的书写时，也要同时考虑右边笔画的形态变化，左要顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，结合欣赏唐代书法家颜真卿书写的楷书作品《麻姑仙坛记》，感受古代书法家的书法艺术，对比自己的作品，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 教学时要让学生学会安排以提土旁和火字旁为左偏旁的左右结构的字，使左右笔画搭配合理，整体美观。

2. 教学要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字的写法。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

颜真卿《麻姑仙坛记》

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，颜真卿撰文并

微信公众号：电子课本大全

书，是颜真卿楷书碑文代表作品。此碑楷书，庄严雄秀，历来为人所重。此时颜真卿楷书风格已基本完善，不但结体紧结，开张一任自然，而且在笔画上也从光亮规整向“屋漏痕”的意趣迈进。欧阳修《集古录》中说：“此碑遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法。”

第8课　言字旁、绞丝旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

言字旁和绞丝旁一般作为合体字的左偏旁出现。“言”字是独体字。从字意分析，“言”是动词，即说的意思。以之为偏旁的合体字几乎都是动词。当言字旁和绞丝旁和右部笔画组合时不能写散，通常左放右收、形体狭长，整体不能太大。

本课除了学习言字旁和绞丝旁的写法，还要学习以言字旁和绞丝旁为左偏旁的字的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习言字旁的写法。（2）学习绞丝旁的写法。（3）学习以言字旁和绞丝旁作为左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中言字旁和绞丝旁的写法，并认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中言字旁、绞丝旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、智永的《真草千字文》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的言字旁和绞丝旁的写法掌握得是否正确。

（2）以言字旁和绞丝旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以言字旁和绞丝旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以言字旁和绞丝旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以言字旁和绞丝旁为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是从引导学生欣赏古代书法名家智永的《真草千字文》展开—学习言字旁和绞丝旁的书写方法—讲授、示范以言字旁和绞丝旁为左偏旁的范字的书写—学生练习—讲解以言字旁和绞丝旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领。本课范字用的是原帖繁体字，教学时教师要举一反三，适当讲解简体“讠”和“纟”的书写方法。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“通识——楷书”栏目中南朝陈与隋朝间有名的书法家智永的作品《真草千字文》供学生欣赏，引导学生分析智永书写的字体与褚体字的不同表现风格，说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以言字旁和绞丝旁为左偏旁的字的写法和结字原则。

言字旁

言字旁上横长于下两横，三横均上仰，注意上部各横之间距离要均匀，下部上宽下窄，形体不能太大，整个偏旁的大小要因字而异。

绞丝旁

绞丝旁上撇折角度稍大，下撇折角度稍小，并稍靠右一点，下面三点依次上斜。

教师引导学生观察、分析课本范字“谓”、“经”、“诸”、“词”、“纪”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“诸”、“词”、“纪”的结字要领和书写方法。

“诸”字左窄右宽，左右部分略有穿插，“者”部的长横向右伸展，左边不可过长，撇也不可过于向左伸展，以避让言字旁。

“词”字左高右低，左窄右宽。

“纪”字左窄右宽，左高右低。

延伸：范字“谓”、“经”、“诸”、“词”、“纪”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写简体字“谓”、“经”、“诸”、“词”、“纪”，左偏旁的言字旁和绞丝旁如何与右部笔画搭配?

教师适当讲解简体字“谓”、“经”、“诸”、“词”、“纪”的书写方法。教学时注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要同时考虑右边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

言字旁上宽下窄，绞丝旁的两个撇折上下对正是这两个偏旁写法的要点，请同学们课后勤加练习，掌握这个规律。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 临写时要与课文中的范字进行认真比较，检查书写过程中存在的不足之处，力求与课文的范字相似，在不断修正存在的问题中改进提高。

2. 教学要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字的写法。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

智永

智永，南朝陈、隋朝间僧人，名法极，姓王，会稽（今浙江绍兴）人，善书法，尤工草书。为王羲之七世孙，王羲之第五子徽之之后。山阴永欣寺僧，人称“永禅师”。常居永欣寺书阁，临池学书。闭门习书三十年。初从

微信公众号：电子课本大全

萧子云学书法，后以先祖王羲之为宗，在永欣寺书阁上潜心研习了三十年。智永妙传家法，精力过人，隋唐间工书者鲜不临学。年百岁乃终。智果、辨才、虞世南均智永书法高足。

智永练习书法极为刻苦。他在永欣寺时，就曾盖一座小楼专供练字，发誓“书不成，不下此楼”。就在这座冷冷清清的小楼里，他如痴如醉地练字，毛笔用了一支又一支，他常把用坏了的毛笔扔进大瓮，天长日久，就积了好几瓮。智永后来把这些毛笔集中埋在一个地方，自撰铭词以葬之，时称“退笔冢”。

经过二三十年的努力，智永的书法果然大有进步。他的名气也越来越大，求其真迹者很多，智永穷于应付，以至于“缣素笺纸，堆案盈几，先后积压，尘为之生”。登门求教的也极多，以至他户外之屨常满，连门槛也被踩坏了，智永只好用铁皮来加固门槛，时人称之为“铁门槛”。这“退笔冢”与“铁门槛”便成为书坛佳话，与汉张芝（张颠）洗笔洗砚的“池水尽墨”同为千古美谈。

第9课　日字旁、月字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

日字旁和月字旁的“日”和“月”都是独体字。“日”、“月”两字做左偏旁时，日字旁较为窄小，月字旁比较瘦长，做右偏旁时要宽一些。

本课除了学习日字旁和月字旁的写法，还要学习以日字旁和月字旁为偏旁的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习日字旁的写法。（2）学习月字旁的写法。（3）学习以日字旁和月字旁作为偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中日字旁和月字旁的写法，并认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中日字旁和月字旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、张旭的《郎官石柱记》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的日字旁和月字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以日字旁和月字旁为偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以日字旁和月字旁为偏旁的字的书写方法和结字

微信公众号：电子课本大全

要领。

2. 掌握楷书以日字旁和月字旁为偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以日字旁和月字旁为偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

本课教学以教师讲授和学生自主学习相结合的方式进行。教学注重引导和探索，虽是由教师主导，但在讲课中可以适时设置问题启发学生思考，调动学生主动参与学习的兴趣和积极性。

教学实施讲练结合，精讲多练。精讲，指尽可能用少量的时间讲清知识要点，即讲清以日字旁和月字旁为偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领，使学生能在书写中正确运用；多练，指把课堂练习的时间留充足。在教师讲述结字要领并充分示范写法后，学生找出同一类型的范字的笔画结构特征，结合范字反复临写以掌握结构要领，一字多临，临写不应少于五遍，使学生能在短短的课堂时间里获得最大的收益，课后能在书写中应用。

本课教学遵循从易到难、循序渐进的方法，使学生爱学、乐学。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“通识——楷书”栏目中唐代书法名家张旭的作品《郎官石柱记》供学生欣赏，引导学生分析张旭的字体与褚体字的不同表现风格，说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以日字旁和月字旁为偏旁的字的写法和结字原则。

日字旁

日字旁先写左竖，再写横折，有时微微带钩，左竖短，右竖长，里面的短横细小灵活，不宜与右竖相接，在左竖末端偏左位置起笔写提。

月字旁

月字旁做左偏旁时形体窄长，中宫紧收，里面两横细小灵活，有时写作提，不宜与右竖相接；做右偏旁时，略宽，撇画竖直收敛，竖钩略向右撑出。

教师引导学生观察、分析课本范字“晦”、“胜”、“时”、“皎”、“朗”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“时”、“皎”、“朗”的结字要领和书写方法。

“时”字左小右大，日字旁居中。

“皎”字左小右大，日字旁居中。

“朗”字左高右低，月字旁竖钩向右撑开。

教学时注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要同时考虑右边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结。引导学生观察几位书法家书写的日字旁和月字旁，里面的短横常常写为点，这是借用了行书的写法，请同学们课后多练习，掌握这种写法。

四、教学建议

1. 教学时要让学生学会安排以日字旁和月字旁为偏旁的左右结构的字，使左右笔画搭配合理，整体美观。

2. 教学要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字的写法。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

张旭

张旭，字伯高，一字季明，汉族，苏州吴县（今江苏苏州）人，曾任常熟县尉、金吾长史。

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博，是一位极有个性的草书大家。张旭的书法始于张芝、“二王”一路，以草书成就

微信公众号：电子课本大全

最高，史称“草圣”。他以继承“二王”传统为豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落、变幻莫测的狂草来，其状惊世骇俗。

《郎官石柱记》

《郎官石柱记》，唐陈九言撰文，张旭书。唐开元二十九年（741年）立，今在陕西西安。

《郎官石柱记》是传世最为可靠的张旭真迹，原石久佚，传世仅王世贞旧藏“宋拓孤本”，弥足珍贵，历来评价甚高。此石宋时已有刻本。字体取欧阳询、虞世南笔法，端庄严谨，不失规矩，展现出楷书的精妙。《宣和书谱》中评说：“其名本以颠草，而至于小楷行草又不减草字之妙，其草字虽然奇怪百出，而求其源流，无一点画不该规矩者。”此序楷势精劲凝重，法度森严，雍容闲雅兼而有之，是张旭存世的重要楷书作品。

第10课　综合练习（二）

一、教材分析

1. 课文内容分析

通过前面9课的学习，学生对楷书左右结构的写法有了一定的认识，本课把学习过的知识进行归纳、复习，以达到巩固本单元所学知识的目的。

本课从褚遂良的《雁塔圣教序》中选用“明月松间照，清泉石上流”这十个字做范字，以书写对联的形式进行综合练习。此句出自唐朝诗人王维的诗作《山居秋暝》，全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚。

本课的作业要求以楷书对联的形式呈现。对联，汉族传统文化之一，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音的中华语言独特的艺术形式。楷书对联作品的字形大小接近，比较平正，左右联字形排列有序，上下左右平直相对。因此要求布白匀称，字距均等。当然，就单个字体来说，笔画的组合是要讲究变化的，这样才能使之自然协调。

本课学习分为三部分内容：（1）认识对联。（2）练习范字、句子。（3）书写对联。（4）作品展示。（5）作品欣赏与评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：“明月松间照，清泉石上流”这个句子的书写要领和书写练习。

教学难点：对联字体的布局安排和字句的书写。

3. 工具材料准备

教师教学准备：对联范字、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁、欧阳询的《虞恭公温彦博碑》。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

微信公众号：电子课本大全

4. 教学评价建议

（1）所书写的句子基本笔画的组合掌握得是否正确。

（2）字体是否结构合理、笔画协调、重心稳正。

（3）对联书写是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，学习、巩固楹联书写的章法结构知识。

2. 学会楹联的书写与布局，运用好不同的作品格式进行初步的创作。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，热爱中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课学习以书写对联的形式进行，比较有新意。对联应用很广，常在喜庆日子或重大节日里张挂，符合学生学情和学习心理。

本课教学由句子词意解读引申到句子字体分析，由单个字体练习再到对联书写。教学实施以教师为主导，学生为主体展开教学，教师要创设有利于学生学习的氛围，使学生在综合练习中感受书法的形式美。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学

本课第一个教学环节是组织学生用小组讨论的方式方法进行学习。分组时可将学生分成四至八人一个学习小组，以便于展开讨论、探索的学习活动。如果人数超过八人就难以使每个学生都有发言的机会。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）知识导入

可从欣赏教师课前准备的图片资料、录像或制作好的课件导入，也可从简述本课的学习任务、学习目的直奔主题，还可从讲述对联起源、应用、民间民俗故事导入。总之，导入的方法选择是为了引起学生学习本课知识的兴趣，使学生在学习中成为教学活动积极的主体。

（3）讲授新课

本课学习内容从四个角度展开，即从解读句子“明月松间照，清泉石上流”所表达的意思展开。一是教师用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论，再以小组为单位派一名代表讲述小组的探讨结果，教师做归纳总结；二是分析句子“明月松间照，清泉石上流”这十个字的笔画组合、字体框架和书写要领；三是练习应用，即进行每个字的单体反复书写练习；四是对联的书写练习。作业要求以楷书对联的形式呈现。书写力求达到字形大小接近，比较平正，左右联字形排列有序，上下左右平直相对，布白匀称，字距均等。

（4）学生作业

本教学环节主要由学生自主学习进行，教师则起主导作用。教师要积极巡堂，发现问题及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

书法是造型艺术的一个种类，同其他造型艺术相比，书法作品的书写过程有着严格的顺序，通常要遵循从上至下，从左到右，先左后右，先外后内的规定。书写过程中的每一个形象都是一步到位，不能更改，不能增减。因此，书写动作要求做到不中断，不重复，不颠倒，顺次连缀，一气贯通。学生书写楹联时，教师要向学生强调书法作品书写的这一艺术特点。学生在下笔前应做到胸有成竹。

（5）欣赏评述

学生完成对联的书写后，教师组织学生展示自己的作业，班级同学之间相互观摩，然后进行观后评述。可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。从学习情况联系到“通识——楷书”栏目的内容，对欧阳询的《虞恭公温彦博碑》稍作讲述。引导学生在课后通过互联网查找相关知识充实自己对书法史的认识。

（7）课后作业

由于课时的限制，学生难以做到书写到位，教师根据本课的教学目的，布置课后练习。本课还提供了赵孟頫楷书的集字对联，同学们也可以尝试对自己喜欢的书法名家名帖进行集字，组成对联句子进行练习，以巩固本课所学知识。

四、教学建议

1. 让学生自己分析教材中例字的笔画结构类型，然后进行对联的书写

微信公众号：电子课本大全

练习。

2. 教师要参与到学生的交流和书写练习中，及时了解学情。

3. 四尺宣纸对裁，幅宽约35厘米，去除字边，留下的空间对初学书法的学生来说可能过大，因此，对联的书写规格可根据本地学生学习的情况灵活制定。

五、资料库

欧阳询《虞恭公碑》

《虞恭公温彦博碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》。岑文本撰文，欧阳询书丹，唐贞观十一年（637年）十月立。为陕西醴泉唐太宗（李世民）昭陵陪葬碑之一。此为欧阳询晚年力作。楷法精妙，神采奕奕，确系唐碑上品。全文约2800字，碑石至宋时已漫漶严重，又经凿损，所存最古之本仅800余字。

由于该碑距今已1300多年，又经岁月的风蚀和历代捶拓，原碑文字已剥蚀断损，故存世宋拓极少。据记载，《虞恭公温彦博碑》宋拓本仅有不到10本，除被故宫博物院、上海图书馆、中国国家图书馆、中国国家博物馆等收藏以外，其他版本今已不知所终。

第11课　足字旁、金字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

足字旁和金字旁一般作为合体字的左偏旁出现。“足”字是独体字，做左偏旁写为“⻊”。“金”字也是独体字，经过20世纪60年代的简化汉字改革，做左偏旁时简写为“钅”。足字旁外形上窄下宽，展末笔；金字旁外形上宽下窄，展首笔。

本课除了学习足字旁和金字旁的写法，还要学习以足字旁和金字旁为左偏旁的字的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习足字旁的写法。（2）学习金字旁的写法。（3）学习以足字旁和金字旁作为左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中足字旁和金字旁的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中足字旁和金字旁的写法和结字原则，认识其作为左偏旁时，繁体与简体在形态上的差异。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、郑道昭的《郑文公碑》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的足字旁和金字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以足字旁和金字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以足字旁和金字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以足字旁和金字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以足字旁和金字旁为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是先从引导学生欣赏古代书法名家名帖展开—学习足字旁和金字旁的书写方法—讲授、示范足字旁和金字旁为左偏旁的范字的书写—学生进行范字书写练习—讲解以足字旁和金字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领。金字旁的范字是原帖繁体字，教学时教师要举一反三，适当讲解简体“钅”的书写方法。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示名家名帖供学生欣赏，引导学生观察历代名家字体与褚体字的不同表现风格，组织学生说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以足字旁和金字旁为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

足字旁

足字旁的“口”须小，下部中间一竖应沉稳有力，左竖灵活多姿，右边短横有时写为点，底横左长右短，以避让右部。

金字旁

金字旁撇画可以向左下多伸展一些，捺改为点以便给右侧部件让出空间，首横较短，第二、第三横逐渐加长，第三横有时写作提。

教师引导学生观察、分析课本范字“迹”、“镜”、“蹑”、“钟”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“迹”、“蹑”、“钟”的结字要领和书写方法。

“迹”字左小右大，左窄右宽。

“蹑”字左小右大，左窄右宽，右部笔画多，下面两个“耳”有借笔的现象，共用一个长横，须写紧凑。

“钟”字左右宽窄相当，略有高低错落。

延伸：范字“迹”、“镜”、“蹑”、“钟”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写简体字时，这些字的左偏旁足字旁和金字旁如何与右部笔画搭配？

教师适当讲解“迹”、“镜”、“蹑”、“钟”的简体字的书写方法。教学时注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要同时考虑右边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

足字旁和金字旁向右方伸的横画较多，书写时要注意与右边横画的穿插避让。请同学们课后勤加练习，掌握这个规律。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 课后要让学生多找一些以足字旁和金字旁为左偏旁的左右结构的字来练习，使左右笔画搭配合理，整体美观。

2. 教学要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字的写法。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

郑道昭《郑文公碑》

郑道昭（455—516），字僖伯，北朝魏诗人、书法家，荥阳开封（今属河南开封）人。其所书的《郑文公碑》结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，字体近楷书，并有篆隶意趣相附，为魏碑佳作之一。

微信公众号：电子课本大全

《郑文公碑》分上下二碑，上碑在山东省平度市天柱山之阳，无碑额，20行，每行四五十字；下碑在山东省莱州市云峰山之阴，51行，每行29字，上下碑书法飘逸，字态蕴藉风雅，清代包世臣对它大加赞赏后名气骤增，康有为称其为北魏“圆笔之宗”。

第12课　反犬旁、牛字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

反犬旁和牛字旁从形体上来说都属瘦长形，主笔明显。“牛”字是独体字，“牛”字作为偏旁使用时，第二横形变成上挑横。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习反犬旁的写法。（2）学习牛字旁的写法。（3）学习以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）书法作业展示、欣赏、评述。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中反犬旁和牛字旁的写法，认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中反犬旁和牛字旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、《瘗鹤铭》等有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的反犬旁和牛字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以反犬旁和牛字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，

微信公众号：电子课本大全

做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是以故事导入，即从引导学生欣赏古代书法名家书写、刻凿在镇江焦山西麓石壁上，后遭雷击崩落长江中的《瘗鹤铭》的字帖展开，组织学生讨论，逐渐引申到认识反犬旁和牛字旁，学习反犬旁和牛字旁的书写方法。授课时，教师注重理论与实践相结合，以简单、扼要的语言讲清反犬旁和牛字旁的结构，当堂示范以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的范字的书写，把更多的课堂时间留给学生练习，使学生通过本课的学习，很好地掌握以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的左右结构的字的书写。

本课教学遵循从易到难、循序渐进的方法，使学生爱学、乐学。

2. 课堂教学设计参考

（1）故事导入

教师讲述“通识——楷书”栏目中《瘗鹤铭》的故事。《瘗鹤铭》原刻于镇江焦山西麓石壁上，后遭雷击崩落长江中。北宋熙宁年间修建运河，工人在江中捞出一块断石，确认是史书记载坠落江中的《瘗鹤铭》刻石。出示《瘗鹤铭》字帖供学生欣赏，引导学生分析古代书法名家的作品，感受《瘗鹤铭》字体与褚体字的不同表现风格，说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字原则。

反犬旁

先写撇，再顺势写弯钩，弯钩的弧度一般不大，较为挺直。最后一撇不可过长，与第一撇要有角度的变化，不可过于平行。

牛字旁

短撇与横通常连写，再写竖钩，微向左弯，避让右部，提的收笔不可超出上面横的收笔。

教师引导学生观察、分析课本范字“犹”、“物”、“独”三字的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“犹”、“物”、“独”的结字要领和书写方法。

“犹”字左窄右宽，反犬旁的弯钩长而飘逸，“酋”部的框部宽度适中。

“独”字左窄右宽，反犬旁借用行书的写法，右侧上部起笔处避让左侧撇画。

“物”字左窄右宽，“勿”部三撇收笔不可全尖，应有变化，横折钩的内角度要恰当。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结。引导学生观察几位不同书法家书写的反犬旁和牛字旁，反犬旁借用了行书的写法，请同学们课后多练习，掌握这种写法。

四、教学建议

1. 本课三个教学范字有两个是繁体字，教学时教师要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字写法，让学生学会安排以反犬旁和牛字旁作为左偏旁的左右结构的字，使左右笔画搭配合理，整体美观。

2. 教师将所教授的偏旁笔画示范板书，因为板书具有直观效果。逐一对范字的用笔方法、特征进行讲解，结合范字进行书写练习。

五、资料库

《瘗鹤铭》

《瘗鹤铭》原刻在江苏镇江焦山西麓断崖石上，后遭雷击崩落长江中。北宋熙宁年间修建运河，工人在江中捞出一块断石，经辨认，此断石正是史书上记载坠落江中的《瘗鹤铭》的一部分。100多年后南宋淳熙年间，运河重修，疏掏工人又打捞出4块断石。送至当地县府，经考证，这4块断石也是《瘗鹤铭》的一部分。这样，与先前打捞上来的那块断石拼凑在一起，组成了失传很久的《瘗鹤铭》。到了明洪武年间，这5块断石复又坠江。康熙

微信公众号：电子课本大全

年间，镇江知府陈鹏年不惜花巨资募船民打捞，终于又将这5块残石捞了出来。1960年合五石为一，砌入壁间。

《瘗鹤铭》点画灵动，字形开张。宋代的黄庭坚有“大字无过瘗鹤铭”之句。明代的王世贞评：“此铭古拙奇峭，雄伟飞逸，固书家之雄。”

第13课　反文旁、页字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

反文旁和页字旁都是作为合体字的右偏旁出现。“文”字和“页”字都是独体字。“文”字作为右偏旁，因须避让左部，其形体已起变化，故称反文旁。“页”字经过20世纪60年代的简化汉字改革，已简去三短横。反文旁和页字旁做右偏旁使用，形态略宽，约占整个字二分之一的位置。在左右结构的合体字中，反文旁和页字旁做右偏旁时，它们的位置往往比左部略低。

本课除了学习反文旁和页字旁的写法，还要学习以反文旁和页字旁为右偏旁的字的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习反文旁的写法。（2）学习页字旁的写法。（3）学习以反文旁和页字旁作为右偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）“通识——楷书”栏目书法作品欣赏。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中反文旁和页字旁的写法，认识它们在形态上的差异。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中反文旁和页字旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的反文旁和页字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以反文旁和页字旁为右偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

微信公众号：电子课本大全

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以反文旁和页字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以反文旁和页字旁为右偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以反文旁和页字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

教学从教师讲述敦煌艺术，引导学生欣赏敦煌写经展开，自然而然地引申到本课的学习内容，学习反文旁和页字旁的书写方法，讲授、示范以反文旁和页字旁为右偏旁的范字的书写，再到学生练习，作业展示、评价。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师讲述敦煌藏经洞被发现的故事，出示敦煌藏经某些作品体供学生欣赏，使学生感受我国书法艺术的博大精深，引导学生说说自己的想法，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以反文旁和页字旁为右偏旁的字的书写方法和结字原则。

反文旁

反文旁的短撇和长撇方向一致，横画较短，微微上斜，撇画收敛，捺画伸展。

页字旁

先写横，再在横的左下位置写短撇，要短促，在撇的收笔处下面写竖，再写横折钩，折部不可超过上面横的收笔处，竖钩长度超过左竖，底部撇高点低。

教师引导学生观察、分析课本范字“故”、“类”、“教”、“愿”、“显”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“教”、“愿”、“显”的结字要领和书写方法。

“教”字左右宽窄相当，两部分避让穿插。

“愿”字左右宽窄相当，注意两个“贝”的变化。

“显”字左大右小，左下部笔画多，注意书写紧凑。

延伸：范字“类”、“愿”、“显”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写成简体字，“类”、“愿”、“显”怎样写？

教师适当讲解“类”、“愿”、“显”的简体字的书写方法。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

带页字旁的字一般都较为复杂，要求写得紧凑，不能因为笔画多就写得大。请同学们课后勤加练习，掌握这个规律。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 教师将所教授的偏旁笔画示范板书，因为板书具有直观效果。逐一对范字的用笔方法、特征进行讲解，结合范字进行书写练习。

2. 让学生分析右偏旁的几种形态变化，掌握右偏旁与左部的组合方式。

3. 教学时要举一反三，适当示范相同汉字的繁、简体字的写法。

4. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

敦煌写经

敦煌写经书法是中华书法艺术之宝库，写经书法具有浓厚的特色，被称为“经生体”。在师承渊源上我们发现，经生们仍以社会流行的书法范本作为自己的楷范。敦煌写经绝大部分用笔抄写，集古代民间书法之大成。卷子的抄写者大多是被人雇用的写经生或一般庶民。他们常年抄写，熟能生巧，久书成艺。有的书写雄强勇猛、大刀阔斧，有的书写娴熟娟秀、温文尔雅。

微信公众号：电子课本大全

书体行、草、隶、篆皆备，丰富多彩，表现自然质朴、机动灵活。其功力法度、审美情趣，都令人仰望赞叹。

敦煌写经的艺术价值很高，部分写经书法体现了唐代书法的较高水平。初唐人写的《妙法莲华经》卷一《序品》后半、《方便品》前半，被书法界权威人士称为“笔法骨肉得中，意态飞动，足以抗颜、欧、褚，在鸣沙遗墨中实推上品”。而诸如此类的写经上乘之作，实在不少。

第14课　三撇儿、立刀旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

在左右结构的合体字中，三撇儿既可作为左偏旁，又可作为右偏旁，如“须”、“彩”。而立刀旁只能作为合体字的右偏旁出现。三撇儿和立刀旁笔画较少，书写时，三撇儿不宜写长，长则散；立刀旁不宜写短，通常比左部要长，而且重心须稳，就像一把刀子立插在桌面上。

本课除了学习三撇儿和立刀旁的写法，还要学习以三撇儿和立刀旁为右偏旁的字的结字要领。

本课学习分五个步骤进行：（1）学习三撇儿的写法。（2）学习立刀旁的写法。（3）学习以三撇儿和立刀旁作为偏旁的范字的结字要领。（4）临摹练习。（5）作业展示，学生书法作业观摩、欣赏、评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习楷书左右结构的字中的三撇儿和立刀旁的写法。

教学难点：掌握楷书左右结构的字中三撇儿和立刀旁的写法和结字原则，合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的三撇儿和立刀旁的写法掌握得是否正确。

（2）以三撇儿和立刀旁为偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 学习、认识楷书以三撇儿和立刀旁为偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握楷书以三撇儿和立刀旁为偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习以三撇儿和立刀旁为偏旁的左右结构的字的书写方法和结字要领。

教学从教师引导学生欣赏赵孟頫的《妙严寺记》展开，自然而然地引申到本课的学习内容，学习三撇儿和立刀旁的书写方法，讲授、示范三撇儿和立刀旁为偏旁的范字的书写，然后是学生练习，作业展示，师生互动评价。

2. 课堂教学设计参考

（1）故事导入

教师出示古代书法家作品供学生欣赏，讲述元代书法家赵孟頫的故事，引起学生的学习兴趣，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就楷书范字讲解以三撇儿和立刀旁为偏旁的字的写法和结字原则。

三撇儿

三撇儿连写，一般上两撇可稍短，第三撇稍长，略偏右，间距略等，不宜写长，在字中位置居右中。

立刀旁

短竖有时借用行书写法写为点，稍稍偏上；竖钩要写长，钩与竖的角度基本成直角。两竖间距适当。

教师引导学生观察、分析课本范字“形”、“则”、“影”、“彩”、“利”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“影”、“彩”、“利”的结字要领和书写方法。

“影”字左宽右窄，三撇儿居中。

“彩”字左宽右窄，三撇儿居中。

“利”字左宽右窄，左短右长。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生完成作业后，教师组织学生展示自己的课堂作业，师生一起观摩、欣赏、评议。

（6）课堂小结

三撇儿和立刀旁笔画虽少，但要写好它们可不简单。请同学们仔细观察课本提供的四位书法家书写的三撇儿和立刀旁的范字，课后勤加练习，掌握好三撇儿和立刀旁的写法。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 认真观察三撇儿和立刀旁的写法，结合范字进行临写。临字时要对照范字认真书写。

2. 注意分析学生书写三撇儿和立刀旁时，三撇儿的长短、间距和立刀旁竖钩的方向。

3. 教师将所教授的偏旁示范板书，因为板书具有直观效果。逐一对范字的用笔方法、特征进行讲解，结合范字进行书写练习。

五、资料库

赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，湖州（今属浙江）人。

赵孟頫以全面向古典尤其是晋唐学习的方式，在楷、行、草、隶、篆等各个领域重新建立严谨的法度，树立古典风格的权威价值，从而矫正了南宋书法学时风、轻法度的巨大缺陷，使书法发展迈入一条较为健康的轨道。他自己的书法，行书深入右军堂奥，风神雅致，潇洒流美，楷书融唐铸晋，既端庄朴实，又流畅婉丽，形成独特的体势，获“赵体”之称。他的书法思想、风格，不仅主宰了整个元代的书法，甚至直接影响了明代前中期书法的发展。

微信公众号：电子课本大全

《妙严寺记》

《妙严寺记》，又称《湖州妙严寺记》，牟献撰文，赵孟頫书并篆额，未署年月，原件纸本横卷，字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄、秀美。为赵孟頫楷书之代表作。现藏于美国普林斯顿大学美术馆。

第15课　楷书左右结构的结体原则（一）

一、教材分析

1. 课文内容分析

在汉字的合体字中，以左右结构的字为最多。左右结构的字有部首在左和部首在右两类。在书写左右结构的字时，常会碰到其左右两部分组合所占的位置的问题。本课从这一角度出发，带领学生学习、认识左右结构的合体字常以左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型进行组合。

本课学习分五部分内容：（1）认识左窄右宽结构的结体原则。（2）认识左宽右窄结构的结体原则。（3）认识左右宽窄相当结构的结体原则。（4）临写练习。（5）学生作业展示、观摩、评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：认识楷书左右结构的字的几种类型的结体原则。

教学难点：掌握楷书左右结构的字的几种类型的结体原则、写字要领和书写方法。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的代表作《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的结字原则掌握得是否正确。

（2）所学的左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的结字技巧在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 认识楷书左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的结体原则。

2. 掌握所学的左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的结体原则，并掌握、运用这些原则进行左右结构的字的书写。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征和结构关系，是左偏旁占据主要位置，还是右偏旁占据主要位置，哪些笔画应伸展，哪些笔画应内敛、避让。因此，教学分三步走：一是学习、认识左右结构的合体字常以左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型出现；二是分析范字，从理论和实践中学习、体会这三种结构类型的结体原则；三是对临范字，在临帖中体会褚体楷书的艺术美。

2. 课堂教学设计参考

（1）知识导入

教师出示若干个楷书左右结构的宋体印刷大字供学生欣赏，引导学生分析这些字的结构特征和结构关系，是左偏旁占据主要位置，还是右偏旁占据主要位置，如果用毛笔书写，哪些笔画应伸展，哪些笔画应内敛、避让。

教师小结，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解楷书左窄右宽结构的结体原则：

在所有左右结构的合体字中，以左窄右宽式的组合居多，这类字一般左部笔画少，右部笔画多，且有伸展的笔画。左部处于从属地位，注意收缩，不能喧宾夺主。

教师就范字讲解楷书左宽右窄结构的结体原则：

左宽右窄式的结构一般左部笔画多，右部笔画少，左部占据主要位置，右部处于从属地位。

教师就范字讲解楷书左右宽窄相当结构的结体原则：

左右宽窄相当只是一个大概的说法，在构架这类字时，往往采用各占半壁江山的原则，从而给人以视觉上平衡稳当的感觉。这类字一般左右两部分均有伸展的笔画，且笔画相当。

教师引导学生观察、分析课本范字。

（3）教师示范

教师结合课本范例，示范左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的合体字的结字要领和书写方法。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 和学生一起分析左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的合体字的特点，然后进行书写练习。

2. 临写时要与课文中的范字进行认真比较，检查书写过程中存在的不足之处，力求与课文的范字相似，在不断修正存在问题的过程中改进提高。

3. 让学生分析右偏旁的几种形态变化，掌握右偏旁与左部的组合方式。

五、资料库

文徵明《赤壁赋》

文徵明（1470—1559），长洲（今江苏苏州）人。明代中期最著名的画家、大书法家，号“衡山居士”，世称“文衡山”，官至翰林待诏，私谥贞献先生。“吴门画派”创始人之一。与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”（“吴中四才子”）。与沈周共创“吴派”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”（“吴门四家”）。

文徵明书法初师李应祯，后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致，也有自己的风貌。小楷笔画婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。

《赤壁赋》亦作《前赤壁赋》。元丰二年（1079年），苏轼因反对王安石新法，被贬到黄州（今湖北省黄冈）任团练副使。三年后，其二游黄州城

微信公众号：电子课本大全

外的赤鼻矶，联想周瑜大破曹操的赤壁（今湖北省薄圻），一时兴之所至，写下一词两赋。后人习惯称前赋为《赤壁赋》或《前赤壁赋》，后赋为《后赤壁赋》。

文徵明的小楷是他的书法艺术中最优秀的部分，结构严谨，字形秀美，笔法刚劲，具有很高的审美价值。

第16课　楷书左右结构的结体原则（二）

一、教材分析

1. 课文内容分析

左右结构的字的两部分在组合时除有左窄右宽、左宽右窄和左右宽窄相当这三种结构类型的比例变化外，还经常通过改变大小、高低等方法，使之错落有致，富于变化。本课从这一角度出发，带领学生学习、认识左右结构的合体字常以左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型进行组合。

本课学习分六步进行：（1）认识左小右大结构的结体原则。（2）认识左大右小结构的结体原则。（3）认识左低右高结构的结体原则。（4）认识左高右低结构的结体原则。（5）临写练习。（6）学生作业展示、观摩、评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：认识楷书左右结构的左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结体原则。

教学难点：掌握楷书左右结构的左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结体原则、结字要领和书写方法。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的代表作《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结字原则掌握得是否正确。

（2）所学的左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结字技巧在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 认识楷书左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结体原则。

2. 掌握楷书左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习楷书左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的结体原则，并掌握、运用这些原则进行左右结构的字的书写。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征和结构关系，是左偏旁占据主要位置，还是右偏旁占据主要位置，哪些笔画应伸展，哪些笔画应内敛、避让。因此，教学分三步走：一是学习、认识左右结构的合体字常以左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型出现；二是分析范字，从理论和实践中学习、体会这四种结构类型的结体原则；三是对临范字，在临帖中体会褚体楷书的艺术美。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧知

教师复习上一课时的知识，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解楷书左小右大结构的结体原则：

这类字在左右结构的字中占大多数，通常右部笔画较多且有纵向伸展的笔画。左部较小，在字中的位置一般略偏上。

教师就范字讲解楷书左大右小结构的结体原则：

这类字通常左部有纵向伸展的笔画。右部较小，一般居中，有时略偏下。

教师就范字讲解楷书左低右高结构的结体原则：

高低是相对于左右两部的头部而言的，左低右高的字在左右结构的字中占多数，右侧高出的笔画通常是竖画。

教师就范字讲解楷书左高右低结构的结体原则：

这类字右部首笔通常是横画、平撇等横向伸展的笔画。

教师引导学生逐个观察、分析课本范字。

（3）教师示范

教师结合课本范例，示范左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的合体字的结字要领和书写方法。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

（6）问题思考

在左右结构的字中，左低右高结构类型的字运用得比左高右低结构类型的字多，是因为后者受右部首笔通常是横画、平撇等横向伸展的笔画所限。

（7）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 和学生一起分析左小右大、左大右小、左低右高和左高右低这四种结构类型的合体字的特点，然后进行书写练习。

2. 左偏旁与右部、右偏旁与左部的组合方式是随汉字笔画的多少及其形态的变化而变化，教学时要启发学生注意观察这种变化，合理安排左右两部在字中所占的比例。

五、资料库

赵孟頫《道德经》

赵孟頫的楷书与唐代颜真卿、柳公权、欧阳询并称“欧、颜、柳、赵”，小楷精绝。他曾说：“余临王献之《洛神赋》凡数百本，间有得意处……亦自宝之。”同时名家鲜于枢说：“子昂篆、隶、正、行、颠草俱为当代第一；小楷又为子昂诸书第一。”

《道德经》是赵孟頫的小楷代表作之一，书于延祐三年（1316年），时年63岁。字体工整秀丽，笔法稳健，独具风格。卷首有明姚绶行书“松雪书道德经”六字，前隔水绫上有近人张爰二题。曾经为明项元汴、项笃寿收藏。

微信公众号：电子课本大全

第17课　楷书左右结构的结体原则（三）

一、教材分析

1. 课文内容分析

左右结构的字有部首在左和部首在右两类。在书写时，偏旁部首要揖让。“揖让”来源于古代礼义。古时家有客至，主家必定向客人打揖让坐。书法借用“揖让”这个词，是指书写左部时要考虑顾右，书写右部时要考虑应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背等方面统筹安排。右欲短者左须长，右欲长者左须短；笔画繁者宜紧收，笔画简者宜疏放，一让一迎，协调一致。

本课学习分五步进行：（1）认识何为“揖让”和如何揖让。（2）认识何为“斜正”和如何运用。（3）范字分析。（4）范字临写练习。（5）学生作业展示、观摩、评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：认识楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则。

教学难点：掌握楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则和书写方法。

3. 工具材料准备

教师教学准备：褚遂良的代表作《雁塔圣教序》、有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则掌握得是否正确。

（2）所学的楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 认识楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则。

2. 掌握楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是学习楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则，并掌握、运用这些原则进行左右结构的字的书写。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征和结构关系，是左偏旁占据主要位置，还是右偏旁占据主要位置，哪些笔画应长，哪些笔画应短；哪些笔画应伸展，哪些笔画应内敛、避让。因此，教学分五步走：一是学习、认识楷书左右结构中“揖让”的结体原则；二是楷书左右结构中“斜正”的结体原则；三是分析范字，从理论和实践中学习、体会楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则；四是对临范字，在临帖中体会褚体楷书的艺术美；五是学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧知

教师出示范字，组织学生复习上两个课时所学习的楷书左右结构结体原则的知识，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就字义讲解“揖让”。

教师结合范字讲解楷书左右结构中“揖让”的结体原则：指书写左部时要考虑顾右，书写右部时要考虑应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背等方面统筹安排。右欲短者左须长，右欲长者左须短；笔画繁者宜紧收，笔画简者宜疏放，一让一迎，协调一致。

教师就字义讲解“斜正”。

教师结合范字讲解楷书左右结构中“斜正”的结体原则：

在左右结构的字中，左右两部分除了揖让，还常常通过两部分的斜正关系来做到相互依靠，从而使两部分的关系更加密切。

教师引导学生逐个观察、分析课本范字。

微信公众号：电子课本大全

（3）教师示范

教师结合课本范例，示范楷书左右结构中“揖让”、“斜正”的结体原则。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 本课学习的要点比较抽象，教学时应多示范举例。

2. “揖让”与“斜正”是指汉字左右两部的组合要随笔画的多少及形态的变化而变化，教学时要启发学生先观察这种变化，然后再进行书写。

五、资料库

倪瓒

倪瓒（1301—1374），字元镇，又字玄瑛，别号荆蛮民、净名居士等。倪瓒笔法从古隶中出，故他的书法都非常注视起笔与收笔，尤其在字的捺脚上，极为用心和讲究，隶法表现极为明显，古气森森。在横画上，则起笔轻阔，收笔重挫，吸收了唐人褚遂良的用笔特点，只是将褚的秀媚化为劲健，颇见力透纸背之功。倪氏楷书的另一个特点是结字扁长互用，穿插参差，左右结构多左低右高，重心右倾，因而字势生动、奇趣横生，于劲健峻拔中多了些令人玩味的成分。

《淡室诗》

此作可以说是倪瓒行楷书中的代表作。这件小楷章法虽然是寻常的六行字，却处理得如此惊世骇俗！跋与正文平齐书写，是一个大胆的创造。这样就使本来趋于平稳的章法一下子通透、空灵起来，仿佛湖上向晚的空中一声嘶鸣，白鹤一掠而过，又如幽静的洞室里忽然透出一道天光，使人顿觉花明柳暗。

第18课　综合练习（三）

一、教材分析

1. 课文内容分析

通过前面十七课的学习，学生对楷书左右结构的写法和结体原则有了一定的认识，本课以书写楹联的形式，通过书写“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句脍炙人口的名句，把学习过的知识进行归纳、复习，以达到巩固本册课本所学知识的目的。

本课从褚遂良的《雁塔圣教序》中选用“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”十四个范字，集成书写对联的形式进行综合练习。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”出自宋代文学家范仲淹的《岳阳楼记》，该文在初中二年级《语文》课本中学习。

本课的作业要求以楷书对联的形式呈现，学生在学习第10课时已经对对联的书写有了初步的认识与实践，只是本课所书的对联字数更多。楷书对联作品要求字形大小接近，比较平正，左右联字形排列有序，上下左右平直相对。因此要求布白匀称，字距均等。当然，就单个字体来说，笔画的组合是要讲究变化的，这样才能使之自然协调。

本课学习分六步进行：（1）学习、认识对联句子所表达的意思。（2）分析句子的结构。（3）范字练习。（4）书写对联。（5）作品展示。（6）作品欣赏与评价。

建议本课一课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这个句子的书写要领和书写练习。

教学难点：对联字体的布局安排和字句的书写。

3. 工具材料准备

教师教学准备：对联范字、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、褚遂良《雁塔圣教序》字帖、配套练习册。

微信公众号：电子课本大全

4. 教学评价建议

（1）所书写的对联句子基本笔画的组合掌握得是否正确。

（2）字体是否结构合理、笔画协调、重心稳正。

（3）对联书写是否美观、整洁的程度。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，学习、巩固楹联书写的章法结构知识。

2. 学会楹联的书写与布局，运用好不同的作品格式进行初步的创作。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课是七年级下册的最后一课，以书写对联的形式进行学习，比较有新意。

本课教学由句子词意解读引申到句子字体分析，由单个字体练习再到对联书写。教学实施以教师为主导，学生为主体展开教学，教师要创设有利于学生学习的氛围，使学生在综合练习中感受书法的形式美。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学

本课第一个教学环节是组织学生用小组讨论的方式方法进行学习。分组时可将学生分成四至八人一个学习小组，以便于展开讨论、探索的学习活动。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）知识导入

可从欣赏教师课前准备的图片资料、录像或制作好的课件导入，也可从简述本课的学习任务、学习目的直奔主题，还可从讲述《岳阳楼记》导入。总之，导入的方法选择是为了引起学生学习本课知识的兴趣，使学生在学习中成为教学活动积极的主体。

（3）讲授新课

本课学习内容从解读句子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所表达的意思展开。一是教师可用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论，再以小组为单位派一名代表讲述小组的探讨结果，教师做归纳总结；二是分析

句子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这十四个字的笔画组合、字体框架和书写要领；三是范字练习，即进行每个字的单体反复书写练习；四是对联的书写练习。作业要求以楷书对联的形式呈现。书写力求达到字形大小接近，比较平正，左右联字形排列有序，上下左右平直相对，布白匀称，字距均等。

（4）学生作业

本教学环节主要由学生通过自主学习进行，教师则起主导作用。教师要积极巡堂，发现问题及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

（5）欣赏评述

学生完成对联的书写后，教师组织学生展示自己的作业，班级同学之间相互观摩，然后进行观后评述。可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。

（7）课后作业

由于课时的限制，学生难以做到书写到位，教师可根据本课的教学目的，布置课后练习。本课还提供了赵孟頫楷书的集字对联，同学们也可以尝试对自己喜欢的书法名家名帖进行集字，组成对联句子进行练习，以巩固本课所学知识。

四、教学建议

1. 教师准备好条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等作品向学生展示，使学生对传统书法作品有感性认识。

范句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中有“优、后、乐”三个繁体字，学习时，让学生先学会这三个字的繁体字写法，再进行句子其他文字的书写练习。

2. 教师要参与到学生的交流和书写练习中，及时了解学情。

3. 四尺宣纸对裁，幅宽约35厘米，去除字边，留下的空间对初学书法的学生来说可能过大，因此，对联的书写规格可根据本地学生学习的情况灵活制定。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

祝允明

祝允明（1460—1526），字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人，明代著名书法家，与唐寅、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

祝允明自幼聪敏好学，少年时即显才华。据说他5岁时就能写一尺见方的大字，读诗书能一目数行，9岁即能作诗。到青年时诗书已闻名乡里，30岁以后名声极大，向其求书画者甚众。

祝允明中年时官场失意。33岁参加乡试考中举人，以后屡试不第，一直到正德九年（1514年），54岁的祝允明总算得到广东惠州府兴宁县知县一职，第二年赴任。嘉靖元年（1522年），62岁的祝允明被调往南京任京兆应天府通判，故时称他为“祝京兆”，大约一年后他便辞职归乡，至嘉靖五年（1526年）病逝，终年66岁。

微信公众号：电子课本大全

书法教学指导

七年级　下册

ISBN 978-7-5494-1407-9

定价：9.50元

微信公众号：电子课本大全