书法教学指导

SHUFA

八年级 下册



微信公众号：电子课本大全

书法教学指导

八年级 下册

广西课程教材发展中心 编著

广西美术出版社

微信公众号：电子课本大全

编写说明

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。

本书是为了配合义务教育教科书《书法练习指导》而编写的教师教学参考用书。本书的编写突出体现《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》及《中小学书法教育指导纲要》的基本精神，落实新时期全面实施素质教育的要求，充分发挥书法教育在促进学生全面发展过程中的积极作用，立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要，体现人文关怀，关注学生健康成长，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务，为继承与弘扬中华民族优秀文化服务。

这套《书法教学指导》与相应的书法课本配套，共六册，供全日制中学七至九年级教师使用，每学期一册。

本书编排体例分别设“教材分析”、“教学目的”、“教学思路与课堂教学设计参考”、“教学建议”、“资料库”等栏目。“教材分析”为教师剖析教材的编写意图和教学内容，以便教师能准确地理解教材，把握教材，内化课本课业内容，把准教学重点、难点，使教师能正确地对教学进行学习评价。“教学目的”为根据《中小学书法教育指导纲要》的精神，结合教材要求设定要达到的目标。“教学思路与课堂教学设计参考”为教师提出教法思路、学法思路和教学设计方案，为任课教师，特别是青年教师和非书法专业教师的备课提供启发性思路和参考借鉴的材料，但它并不能取代任课教师因时、因地制宜，深入细致的备课工作，它的目的是引发教师做出更好的教学设计。“教学建议”主要帮助教师在备课中更好地拓展思路，并创造性地拓展教学内容。“资料库”为教师提供一些研究、分析和理解教材的参考资料，帮助教师上好课。

本书主要为教师教学提供建设性意见与可选择性内容，将书法教育教学观念和课程理念融入教学过程，其宗旨是为提升书法教学的质量，提高学生的汉字书写能力和文化修养，促进学生的全面发展提供创造性服务。

微信公众号：电子课本大全

目录

第一单元　认识行书

第1课　什么是行书 …… 2
第2课　行书的基本笔画及组合 …… 9

第二单元　左右结构的行书写法

第3课　单人旁、双人旁 …… 15
第4课　三点水、火字旁 …… 19
第5课　提手旁、竖心旁 …… 23
第6课　木字旁、王字旁 …… 27
第7课　日字旁、月字旁 …… 31
第8课　综合练习（一） …… 35
第9课　绞丝旁、弓字旁 …… 40
第10课　言字旁、示字旁 …… 44
第11课　女字旁、牛字旁 …… 48
第12课　米字旁、食字旁 …… 52
第13课　车字旁、金字旁 …… 56
第14课　综合练习（二） …… 60
第15课　足字旁、反犬旁 …… 64
第16课　页字旁、欠字旁 …… 68
第17课　反文旁、隹字旁 …… 72
第18课　综合练习（三） …… 76

第一单元　认识行书

微信公众号：电子课本大全

第1课　什么是行书

一、教材分析

1. 课文内容分析

行书是汉字的五种书体之一，是介于楷书和草书之间的一种书体，大约出现在西汉晚期和东汉初期。古人说：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意也。”行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和宽广的实用性，从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐居于主流地位。纵观漫长的书史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛衰的变化，而行书则长盛不衰，始终是书法领域的显学。历代书法大家共同书写了行书发展辉煌灿烂的历史。

从日常书写和传达信息的角度看，行书的书写比楷书更便捷，比草书更易识别，因此它是非常实用的一种书体。行书可分为行楷和行草。行楷在用笔、结构以及体势上保留很多楷书的特点，不同的是增加了附钩和牵丝，相对于楷书，书写速度稍快，动作更连贯流动。而行草则更多地吸收、运用了草法，间或掺杂一些楷法，以便于认读。行草相对于行楷更为简便，更为流畅，用笔变化比较大，更为抒情。

对初中二年级的学生来说，学习和掌握这种形态既易识别，书写又比较快的书体大有好处。

本课的学习内容是认识行书和学习行书的笔法。一般地说，行书有六大特点，一是点画连写，这是使点画之间脉络相通，增加呼应关系。二是点画省减，是因字形的变化和书写便捷的需要而省减。省减往往应是前人有之，约定俗成，而不可以依个人好恶而任意为之。三是由于运笔快，在行书中常使用以圆代方的笔法。即折画的写法是行笔到转折处，不用按顿，提锋直接转向下笔，追求一种婉转流畅、饱满圆润的效果，以加快书写速度。四是改变笔顺，为适应行书的书写速度，有时会改变楷书笔画书写的先后顺序。五是速度与节奏，与楷书相比，行书书写速度快，使字的笔画起伏较大，节奏感强。六是侧锋与露锋，行书与楷书在用笔的原理上是一致的，但行书书写时多见侧锋行笔，这是行笔速度快的自然结果。侧锋配合中锋的用笔方法，更能增添点画的俊秀多姿。

学习行书，首先要热爱这种书体。兴趣与爱好是自觉主动学习的动力，钻研、勤学勤练是掌握行书的条件。学习行书需要讲究方法，行书书法讲究法度、技法，要善于学习前人的成功经验。而学习前人经验的捷径就是临帖。手要多临，帖要多读，眼要多看，心要多想，要从中找出规律。学生练字的机会很多，写作文、写日记、写作业都是练字的好机会，只要把写作业都当作练字来对待，加上书法课堂上教师对书法知识的讲授与练习指导，时间长了自然会提高书写能力和水平。

课本从名家行书经典作品中选取一些范字，详细解释了行书用笔的基本特点。

“我来试试”栏目用于对行书的书写体验。

“通识——行书”栏目介绍晋代书法家王羲之的《兰亭序》、唐代颜真卿书写的《祭侄文稿》、北宋苏轼书写的《黄州寒食诗帖》，使学生对不同书法家的行书作品有初步的认识。旨在通过欣赏活动，使学生了解中国书法史上的行书名家名作，领略书法艺术的多元性，提高审美能力，激发热爱传统文化的情感。

“思考与练习”栏目展示楷书、行书、草书三种不同书体的写法，让学生体会“楷如立，行如行，草如走”的书体特性。

2. 教学重点与难点

教学重点：认识什么是行书，学习行书用笔的基本特点。

教学难点：掌握行书用笔的六个基本特点。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关行书字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）是否认识行书。

（2）是否掌握行书用笔的六个基本特点。

（3）是否对本课学习感兴趣。

微信公众号：电子课本大全

二、教学目的

1. 学习、认识什么是行书。

2. 掌握行书用笔的六个基本特点。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是认识行书和学习、认识、掌握行书用笔的六个基本特点。

本课教学从复习楷书的笔法导入，通过欣赏楷书范字与行书范字，引导学生感悟楷、行两书体的区别。从分析范字开始，把行书用笔的六个基本特点贯穿其中。

教学以学生自学为主，教师只起主导作用。

教学程序是：欣赏—对比—分析—讨论—汇总—讲授—总结。

本课教学采用先理论学习再到实践学习、先学生自主探索再到教师授教的学习方式，可使学生对什么是行书获得更深层次的认识。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学

本课第一个教学环节是组织学生分组进行学习。分组时可将学生分成四至八人一个学习小组，以便于展开讨论、探索的学习活动。如果人数超过八人就难以使每个学生都有发言的机会。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）欣赏导入

教师在课文的导入上应根据学情灵活掌握。可从欣赏教师课前准备的楷书和行书的字帖、范字、图片、资料、录像或制作好的课件导入，也可从简述本课的学习任务、设置学习问题直奔主题，还可从直接在黑板上书写行书导入，从楷书和行书范字欣赏、对比等方式导入。总之，导入的方法选择是为了引起学生学习本课知识的兴趣，使学生在学习中成为教学活动积极的主体。

（3）讨论探索

教师设置问题供学生分组学习讨论：

你知道行书吗？

你能说说行书有什么特点吗？

相比楷书来说，为什么书写行书时速度更快些？

书写行书时，能任意省减笔画吗？

行书的笔画为何总见侧锋与露锋？

学生经过讨论，对探讨的问题有了一定的共识。教师组织各小组汇报自己学习探索的结果。小组长汇报本组学习情况。

教师对学生在自主学习中探索出的成果进行汇总。肯定学生的学习成果，指出问题所在，解答学生提出的问题。

（4）讲授新课

教师就课本行书范字讲授行书用笔的点画的连带、点画的省减、以圆代方、改变笔顺、速度与节奏、侧锋与露锋六个基本特点。

点画的连带

行书用笔灵活，可以上下左右连带联系，互相顾盼，笔画组合时只要笔势顺接，几个笔画可以连写，方便快捷。

增加牵丝和附钩是行书最明显的特征。行书书写速度较快，笔画在往复交叉的连贯中自然带出，切忌牵丝缠绕不断，像一团乱麻。附钩注意不要特意勾出，锋芒毕露，生硬不自然。

点画的省减

行书的点画常因字形的变化和书写便捷的需要而省减，如连点改为横或竖，两笔写作一笔等。

在行书中，为了书写便利和加快书写速度，根据笔势的需要常把一些笔画简略。

以圆代方

在行书中出现有多个转折，一般方圆结合，既方正劲健，又圆润饱满，气韵生动。

折画的写法是行笔到转折处，不用按顿，提锋直接转向下笔，追求一种婉转流畅、饱满圆润的效果。

改变笔顺

行书中有时会改变楷书笔画书写的先后顺序，以适应书写速度。

微信公众号：电子课本大全

速度与节奏

行书与楷书比较，楷书书写速度慢，而且比较均衡，节奏感弱；行书书写速度快，起伏较大，节奏感强。

侧锋与露锋

行书与楷书在用笔的原理上是一致的，即遵循中锋、提按、藏露等准则。但与楷书相比，行书书写时多见侧锋行笔，这是行笔速度比楷书快的自然结果。侧锋配合中锋的用笔方法，更能增添点画的峻秀多姿。

（5）教师示范

教师板书示范行书，因为板书具有直观效果。逐一对其用笔方法、结字特征进行讲解，并解答行书用笔的六个基本特点中“速度与节奏”这一较为抽象的问题。

行书与楷书比较，楷书笔法、字法严谨，书写速度慢，笔画比较均衡，节奏感弱；行书因笔法、字法相对自由，书写时既可点画连带，又可点画省减，加上用笔取向自由，所以书写速度较快，容易形成势向的变化从而具有强烈的视觉对比，线条纵横开张，富有力量感和节奏感。

（6）课堂临习

课堂练习主要由学生自主学习进行，作业是临写课本范字。

教师要积极巡堂，发现问题应及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

（7）展示评述

学生完成临习书写后，教师组织学生以小组为单位展示自己的作业，各小组之间相互观摩，然后进行评价。

评价方法可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

（8）课堂小结

教师根据课堂学习的情况做小结。

四、教学建议

1. 用笔连贯流畅是行书最基本的用笔要领。除了演示课本笔画连贯的例字，更要强调笔断意连的要领，另举出例字，让学生同步练习，体会笔画呼应、笔断意连的用笔，练习回锋与搭锋的笔法。

2. 要坚持先教师对范字分析、示范，后学生练习实践的原则，让学生了解行书笔画特征的来龙去脉。

五、资料库

王羲之《兰亭序》

王羲之（303—361），东晋最杰出的书法家，字逸少，琅邪临沂人，居会稽山阴，官至右军将军，所以人称“王右军”。他7岁开始学书法，先后师从出身书法世家的卫夫人和叔父王廙，以后又博览了秦汉篆隶大师淳古朴茂的精品，精研体势，心摹手追，广采众长，冶于一炉，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书，被后人誉为“书圣”。晚年书法炉火纯青，达到了登峰造极的境界，《兰亭序》就是他晚年的得意之作。

《兰亭序》计28行，324字。据说，东晋永和九年（353年）三月三日，天朗气清，惠风和畅，王羲之与谢安、孙绰等41人在山阴兰亭流觞饮酒，赋诗唱和。王羲之面对良辰美景、高朋挚友，用蚕茧纸、鼠须笔，乘兴写下了这篇“遒媚劲健，绝代亘古”的序文。王羲之回家后又重写了数十遍，皆不如原稿，所以他自己也特别爱重，交付子孙传藏，传至王羲之七世孙智永，无嗣，交弟子辩才保存，唐太宗李世民酷爱王羲之书法，千方百计得到了《兰亭序》，常常“置之座侧，朝夕观览”。贞观十年（636年），让冯承素、虞世南、褚遂良等书家摹拓10本以赐近臣，死后把真迹带进昭陵作为陪葬品。所以我们今天已经无法看到《兰亭序》的真迹，只能看到下真迹一等的唐摹本。唐摹本中最逼真的是冯承素摹本，因帖前后印有唐中宗李显年号“神龙”各半之印，故又称为“神龙本”。郭天赐谓“神龙本”“笔法秀逸，墨彩艳发，奇丽超绝，动心骇目”。

《兰亭序》结体欹侧多姿，错落有致，千变万化，曲尽其态，帖中20个“之”字皆别具姿态，无一雷同。用笔以中锋立骨，侧笔取妍，有时藏蕴含蓄，有时锋芒毕露。尤其是章法，从头至尾，笔意顾盼，朝向偃仰，疏朗通透，形断意连，气韵生动，风神潇洒，所以明末董其昌在《画禅室随笔》中说：“右军《兰亭序》章法古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所出，皆入法则，所以为神品也。”最难能可贵的是，在《兰亭序》那“不激不厉”的风格中，蕴藏着作者圆熟的笔墨技巧、深厚的传统功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操。

微信公众号：电子课本大全

颜真卿《祭侄文稿》

《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。行书纸本，纵20.8厘米，横75.5厘米，23行，234字。书于唐乾元元年（758年）。

此文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”（《祭侄文稿》），取义成仁，英烈彪炳之事。祭悼其侄颜季明更见疾痛惨怛，哀思郁勃。本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气不仅见于笔端，悲愤激昂的心情更是流露于字里行间。

《祭侄文稿》最为论书者所乐举。既是起草文稿，其中删改涂抹，正可见鲁公为文构思，始末情怀起伏，胸臆了无掩饰，当是存世鲁公手书第一名墨迹。通篇使用一管微秃之笔，以圆健笔法，有若流转之篆籀，自首至尾，虽因墨枯再蘸墨，墨色因停顿起始，黑灰浓枯，多所变化，然前后一气呵成。

苏轼《黄州寒食诗帖》

《黄州寒食诗帖》又名《寒食帖》，是苏轼撰诗并书，墨迹素笺本，横34.2厘米，纵18.9厘米，行书17行，129字，现藏台北“故宫博物院”。那时苏轼因宋朝最大的文字狱被贬黄州，在第三年的寒食节作了二首五言诗：“自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。”“春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”

《黄州寒食诗帖》是苏轼行书的代表作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下有感而发的。通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”。

第2课　行书的基本笔画及组合

一、教材分析

1. 课文内容分析

汉字是靠笔画组构而成的象形文字。在同一个字中，相同笔画的组合和书写往往有一定的法度。当相同的笔画或不同的笔画组合在一起时，就要讲究变化，使之自然协调。我们在七年级上、下册和八年级上册中学习了楷书笔法、字法和章法，对楷书的写法有了一定的了解与掌握。行书笔画与楷书笔画是密切相连的，行书笔画在楷书笔画的基础上增加了牵丝，增强了动感，使字态更为生动。

相比于结字原理，行书较楷书更为灵活多变，因此书写速度比楷书快，运笔快常使在楷书中方折平直的笔画变得曲屈圆转，提按顿挫的笔法变得流畅飞动。

行书形态与楷书的明显区别是，一些点画因牵丝钩挑连在一起，一些点画首尾相叠合为一笔，这是借用草书笔法，以适应快捷的需要。

本课的学习内容是选择常见的、有代表性的行书基本笔画及组合。了解、认识基本笔画及组合，如何处理好行书笔画间的变化是本课学习的要点，掌握其中的奥妙就是写好行书的保证。

课本从名家行书经典作品中选取一些范字，详细解释了行书点、横、竖、撇、捺、钩、折七个基本笔画和横竖组合、撇捺组合、钩点组合、钩提组合等基本笔画的组合。

“我来试试”栏目用于对行书基本笔画的组合方式的书写体验。

“通识——行书”栏目介绍晋代书法家王羲之的《姨母帖》，旨在通过介绍中国书法史上的行书名家名作，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了行书连带书写的笔画练习。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书基本笔画及点组合的写法，体验行书书写的随意性和多样性表现的写法以及用笔的速度、力度、转锋等细节变化关系。

微信公众号：电子课本大全

教学难点：掌握行书的基本笔画及组合的写法和结字要领，提高对行书笔画的形态成因的观察力和理解能力，体会腕力、指力、速度、转锋的变化。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关行书范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的行书的基本笔画及组合掌握得是否正确。

（2）行书的基本笔画及组合在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习行书的七个基本笔画和四个基本笔画组合的写法和结字要领。

2. 通过对行书基本笔画及组合的书写、演示、分析与讲解，使学生在学习楷书的基础上进一步掌握行书笔画的随意性、多样性等特点，在学习中培养书写的胆量和兴趣，进而掌握行书的书写技能，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

书法学习需要一步一步地进行，在书法中，把基本笔画有机地进行组合是一门学问。在同一个字中，相同的笔画往往是同时出现的，当相同的笔画组合在一起时，就要讲究变化，使之自然协调。而如何使之自然协调，就是本课要学习和掌握的本领，也是行书书写的基本功之一。

本课的学习要点是认知与练习，教学内容知识点有二：一是认识行书七个基本笔画和四个基本笔画组合的写法和结字要领，二是范字写法练习。

本课学习内容多，信息量大，范字较多。教学时要充分调动学生的积极性，引发学生在书写练习中对书法文化的体验愿望与需求，让学生在学习过程中不知不觉地进入这种境界，置身于特定的教育环境中去感受、体验、探索，进而达到自我感知、自我认识、自我教育的内化效果。

2. 课堂教学设计参考

（1）观察分析，欣赏导入

教师出示几个楷书和行书范字供学生欣赏。引导学生观察、分析这两种不同书体的异同。欣赏方法可有多种，视学生课堂学习情况灵活进行。

教师出示著名书家书写的行书字帖供学生欣赏，引导学生从行书书体的美感方面进行评述。让学生说说行书字体的美，从其书写风格、笔画的组成导入本课的学习。

（2）自主学习，探究认知

教师布置学生用几分钟时间阅读课本，引导学生观察、分析课本行书基本笔画及其组合。

教师强调学生注意观察相同笔画的不同形态。

（3）教师示范，讲授新知

教师结合课本范例，用大号毛笔蘸清水在黑板上边示范边讲解行书七个基本笔画和四个基本笔画组合的写法和结字要领。

行书基本笔画：

① 点

教师讲解、示范下钩点、上挑点、纵连点、横连点的形态、特点和书写要领。上述的点虽然形状有别，各不相同，但共同点是笔画连带，相互呼应。

讲解时要注重让学生掌握行书点的随意性和多样性表现，特别是不同方向的起、运、收笔（拖尾）和点在不同位置有不同的写法以及用笔的速度、力度、转锋等细节变化关系，提高对行书笔画的形态成因的观察力和理解能力，体会腕力、指力、速度、转锋的变化。

② 横

教师讲解、示范下钩横、上挑横和连横的形态、特点和书写要领。

③ 竖

教师讲解、示范左钩竖、右钩竖和连竖的形态、特点和书写要领。

小结：横、竖的起笔与楷书行笔的要求基本相似，但大多数横、竖画因书写的速度和上下连笔的需要而变形，学生不易掌握，所以教授的重点在横、竖的变化成因方面。

横、竖的变化要根据笔画之间的呼应关系进行，既要写好笔画本身的起、运、收笔，又要注意解决上下呼应与断连关系。

④ 撇

教师讲解、示范带钩撇、钝撇和连撇的形态、特点和书写要领。

微信公众号：电子课本大全

⑤ 捺

教师讲解、示范常规捺、反捺的形态、特点和书写要领。

小结：撇、捺的笔画节奏感很强，流动性大，形态丰富，特别是在笔画的粗细、轻重变化的处理上，既要一写而就，又要生动准确，其微妙的用笔变化是讲解、演示的重点。

此类笔画粗细变化莫测，用笔的微妙动作不易感觉，撇捺连写、变形和省减、借代要有很强的概括能力。教师要完整分解动作，逐一进行示范。学生要一一练习，多看多临才有所感悟。

⑥钩

教师讲解、示范常规钩、左弯钩的形态、特点和书写要领。

钩画是复合笔画，如果只看钩的部分，并无太多变化，无非方圆二法。如果与复合部分连在一起看，不仅增加了变化，而且因形体伸展，常常成为字中主笔，起到支撑结构的作用。学习钩的写法，一要注意线条质量，二要在大致相似的形体中写出细微的变化和个性，否则就千钩一式，毫无美感可言。

⑦ 折

教师讲解、示范连折的特点和书写要领。

折是横与竖的复合笔画，书写的关键在转折处，或方或圆，似方似圆。方处不僵，若驻还行；圆处不流，若系还收。其轻重快慢，全在一念之间。

⑧ 横竖组合

教师讲解、示范横先竖后、竖先横后的形态、特点和书写要领。

⑨ 撇捺组合

教师讲解、示范撇捺连写、撇和反捺组合的形态、特点和书写要领。

⑩ 钩点组合

教师讲解、示范竖钩与左点连写的形态、特点和书写要领。

⑪ 钩提组合

教师讲解、示范竖钩与提连写的形态、特点和书写要领。

（4）学生练习

学生进行行书基本笔画练习，教师巡堂，发现问题及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

学生展示作业，教师评议。

（5）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 教师对行书基本笔画的点、横、竖、撇、捺、钩、折及组合的基本特征和其成因、运笔规律一一做出分解，讲解要透彻，特别是变形、连写的力度、速度、停顿等技巧要分析到位。学生要反复临习。

2. 要坚持先教师分解示范，后学生练习实践的原则，让学生了解各种笔画特征的来龙去脉。学生先练习基本笔画，再练习笔画组合。

3. 教师根据本课的教学内容及学生学习情况，适当布置课后作业。

五、资料库

王羲之《姨母帖》

《姨母帖》为东晋王羲之作品，收藏于辽宁省博物馆，唐摹本，6行，42字。作品书法风格不类传世王羲之诸摹本。其朴厚而多隶意，殊少遒美俊逸之姿。公元696年由唐代武则天命人双钩廓填，集于《万岁通天帖》中。

释文：十一月十三日，羲之顿首、顿首。顷遘姨母哀，哀痛摧剥，情不自胜。奈何、奈何！因反惨塞，不次。王羲之顿首、顿首。帖中文字虽属行楷书体，但书法中还留有隶书遗意，笔法端庄凝重，笔锋圆浑遒劲，整体风格厚实凝重。

王羲之和他的姨母感情十分深厚。从帖文来看，王羲之突然得到姨母去世的噩耗后，心情十分悲痛，连正常的事务都不能安顿料理了。

《姨母帖》在王羲之的书法中属于过渡型的书体。它对研究东晋书法和王羲之书法风格的发展演变具有非常重要的价值。

微信公众号：电子课本大全

第二单元　左右结构的行书写法

第3课　单人旁、双人旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

在汉字中除了笔画相对简单的独体字，还有众多的合体字。合体字以左右结构为最多。本课将通过学习偏旁部首来学习左右结构行书的写法。与学习楷书书写经验不同的是，行书偏旁部首的笔顺不像楷书那样有着严谨、固定的程式，而是相对自由的，课本所标示的笔画步骤是为了学习的方便，仅供参考而已。

本课学习左右结构的字中单人旁、双人旁的行书写法。单人旁和双人旁的形态相近，因笔画简单，在行书中易于连写，在字中所占位置较窄，长短视右侧部件情况而定，一般右侧繁则偏旁短，右侧简则偏旁长。总之，左右结构的两部分在书写时都要注意相互避让、各占其位，宽窄比例适宜，使整个字紧凑而有精神。

“临摹练习”栏目用于对单人旁、双人旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。这对认识两个偏旁的间架结构、用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“佳”、“仕”、“得”、“行”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍东晋王羲之的行书作品《孔侍中帖》，旨在让学生了解中国书法史上有名的书法大家王羲之的行书作品除了常见的《兰亭序》，还有其他作品传世，使学生领略行书书法经典作品的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，使学生体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中单人旁、双人旁的写法，要注意连笔、节奏、力度和位置的要领要求，重心平稳并与右部呼应。

教学难点：掌握行书左右结构的字中单人旁、双人旁的写法和结字原

微信公众号：电子课本大全

理，合理分配左偏旁在字中所占的比例，重心平稳并与右部呼应。

3. 工具材料准备

教师教学准备：赵孟頫有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的行书单人旁、双人旁的写法掌握得是否正确。

（2）以单人旁、双人旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在行书书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 认识行书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写和结字要领。

2. 通过对行书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的观察、分析、讲解、书写、演示和临习，学生可了解、掌握行书笔画的随意性、多样性的书写特点，在学习中培养书写的胆量和兴趣，进而掌握行书的书写技能，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是行书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写和结字要领。要写好这类字，首先应分析这类字的结构特征。要写好左偏旁，必须注意左偏旁形态上的差异。其与右半部分的组合方式是随字的变化而变化的，书写时要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

本课教学从观察、分析行书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的书写开始，在练习单人旁、双人旁的写法时，讲解以单人旁、双人旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好带单人旁、双人旁的字，应注意左右两部的形态变化，考虑相互避让，在笔画的长短、轻重、高低、疏密、迎让、向背、聚合、开张、连带等方面统筹安排，宽窄比例适宜、灵活设置，使左右两边协调搭配，点画之间相互呼应，只有这样，书写出来的字才有精神。

本课学习分三部分：（1）学习单人旁的行书写法。（2）学习双人旁的行书写法。（3）学习单人旁和双人旁的行书结字要领。

本课教学以教师为主导、学生为主体展开。

2. 课堂教学设计参考

（1）知识导入

教师出示几个以单人旁、双人旁为左偏旁的楷书、行书范字供学生欣赏，从引导学生观察、分析同一个字不同书体的区别来导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解行书以单人旁、双人旁为左偏旁的字的写法和结字原则。

单人旁

单人旁两笔连写，先写撇画，收笔回锋，顺势落笔由轻渐重写垂露竖。竖的收笔有时向右上挑出，呼应连带右边部件。

要注意连笔、节奏、力度和位置的要领要求，重心平稳并与右边部件呼应。单人旁的两笔，连笔处在中间，上下长短不宜悬殊。

双人旁

双人旁落笔先写第一撇，向右回锋连带写第二撇，再回锋写竖画，整个双人旁三笔连作一笔写成。还有一种偏于草书的写法，两撇省减变成一点加一竖提，如课本“博涉”栏目中，王羲之书写的“得”字便使用这种写法。

一般情况下，字的右下若是伸展的笔画，则双人旁的竖不宜太长；右下若是收敛的笔画，则双人旁的竖不宜过短。要注意连笔、节奏、力度和位置的要领要求，重心平稳并与右边部件呼应。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“仁”、“倍”、“径”的结字要领和书写方法。

“仁”字右部笔画较少，只有连笔的两横，应位于中间位置，不可偏低。

“倍”字右部笔画较多，左短右长。

“径”字的诸多笔画分两三笔即可写成，注意右部连笔的写法，先连笔写完横、点等笔画，最后写竖。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

微信公众号：电子课本大全

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议，体验书写成功的快乐。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。教师根据本课的教学情况，布置学生课后练习。

四、教学建议

1. 进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几个例字，让学生理解透彻。

2. 让学生自己找出类似的例字，并请3—4个学生在黑板上进行练习，教师进行点评，或让学生互评互改，互相促进，可加深学生对章法布局的理解，同时活跃课堂气氛。

3. 在临摹练习时，让学生学会比较，每练习一个字应与例字进行比较，找出不足，及时改正。

4. 单人旁、双人旁的常用字还有很多，请学生在课后再找一些带这两个偏旁的字写一写，看看能否做到举一反三。

五、资料库

王羲之《孔侍中帖》

《孔侍中帖》为唐代摹拓墨迹，是对东晋王羲之尺牍进行双钩廓填而形成的钩摹本。行草书，3行，25字。《孔侍中帖》笔画体态丰腴雍容；“中和”之美，“多力丰筋”于此帖尽显。作品墨迹收藏于日本前田育德会。

《孔侍中帖》纵24.8厘米，横41.8厘米。字幅中央纸缝处钤有“延历敕定”朱文印记三方。《孔侍中帖》原为手卷，日本昭和十六年（1941年）改为轴装。

第4课　三点水、火字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

在左右结构的汉字中，左偏旁有三点水或火字旁的很常见。三点水笔画不多，在字中所占的位置较窄，火字旁则相对宽一些。在行书中三点水的变化多在三点的连带上，大致分为三点分开、后两点相连、三点均连这三种写法，常用的是后两种。

学生在第2课行书的基本笔画及组合中，对行书的点的组合的写法已有了一定的认识和了解。三点水作为左偏旁时，其长度要看右部而定，右部笔画多或有伸展者，左低右高，反之则左高右低，且右居中。

“临摹练习”栏目用于对三点水、火字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。这对认识两个偏旁的间架结构、用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的带三点水和火字旁的字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍东晋王羲之的行书作品《快雪时晴帖》，旨在让学生了解中国书法史上有名的书法大家王羲之的行书作品除了常见的《兰亭序》，还有其他作品传世，使学生领略行书书法经典作品的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目则为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对三点水和火字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中三点水、火字旁的写法，要注意连笔、节奏、力度和位置的要领要求，重心平稳并与右部呼应。

教学难点：掌握行书左右结构的字中三点水、火字旁的写法和结字要领，合理分配左偏旁在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要

微信公众号：电子课本大全

领，做到书写流畅呼应。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的三点水、火字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以三点水、火字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以三点水、火字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以三点水、火字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是左右结构的字中以三点水、火字旁为左偏旁的书写方法和结字要领。

教学从学习行书以三点水、火字旁为左偏旁的字的书写开始，在练习三点水、火字旁的写法时，讲解以三点水、火字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，使学生学习、认识要写好以三点水、火字旁做左偏旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右。偏旁布局要灵活设置，左短者则右须长，右长者则左要短。左右两边协调搭配，这样书写出来的字才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

2. 课堂教学设计参考

（1）故事导入

为了引起学生的学习兴趣，教师可从讲述古时某位书法家练习书法的故事导入本课学习。故事长短视课堂学生学习情况灵活变动。

（2）讲授新课

教师就范字讲解行书以三点水、火字旁为左偏旁的字的写法和结字

原则。

三点水

三点水先写首点，后两点连写为竖提，与右侧部件相连或意连。三点均连是参照草书的写法，一笔完成。

火字旁

行书的火字旁常连笔书写，左右两点连写为点横，顺势上挑写撇和点，点不可太长，应收敛，避让右侧部件。

教师引导学生观察、分析课本范字“江”、“灼”、“流”、“深”、“炯”的写法。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“流”、“深”、“炯”的结字要领和书写方法。

“流”字左窄右宽，两部分间隔紧凑，末笔竖弯钩伸展，为主笔。

“深”字的三点水参照草书写法，一笔完成，右部两点连笔写成一横，与下面“木”字连写。

“炯”字左窄右宽，火字旁末点上带，与“冋”部的竖相连，两部分有穿插，亲密无间。

小结：必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、连带等方面统筹安排，灵活设置，使其与右边协调搭配。

同样的道理，左偏旁与右部的组合方式是随字的变化而变化的，学生要注意观察这种变化，合理分配左偏旁在字中所占的比例。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

掌握行书的用笔是学生练习的难点。有些学生的观察能力和理解能力较强，能较快地体会行书的用笔要领；有些学生的行书基础较差，用笔生硬，直来直去，没有回锋，缺乏连贯性。书写的流畅呼应是行书入门的第一关，也是最难、最关键的一关。

（5）作业展示

学生完成作业后，教师组织学生展示作业，师生一起欣赏、评价，肯定成绩，指出缺点。

微信公众号：电子课本大全

（6）课堂小结

教师做本课学习内容小结。两点水的写法与三点水类似，只是少了一点，在行书中两者有时还可以互相借代，请学生课后从字帖中找出几个两点水的字进行书写练习。

四、教学建议

1. 从笔画的外形特点、态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。学生则要举一反三地进行练习。

3. 把容易出现的病笔写在黑板上，要求学生练习时不要出现这样的错误，让学生减少错误，少走弯路，提高学习效率。教师可以在课前先做一些简明挂图。

4. 请几个学生在黑板上进行练习，教师进行点评，或让学生互评互改，互相促进，这样可加深学生对技法的理解，同时活跃课堂气氛。

5. 在临摹练习时，让学生学会比较，每练习一个字应与例字进行比较，找出不足，及时改正。

五、资料库

王羲之《快雪时晴帖》

《快雪时晴帖》是东晋书法家王羲之的书法作品，以行书写成，纸本墨迹。纵23厘米，横14. 8厘米，4行，28字。《快雪时晴帖》是一封书札，其内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候。

《快雪时晴帖》以圆笔藏锋为主，起笔与收笔，钩挑波撇都不露锋芒，由横转竖也多为圆转的笔法，结体匀整安稳，显现气定神闲、不疾不徐的情态。明代鉴藏家詹景凤以“圆劲古雅，意致优闲逸裕，味之深不可测”形容它的特色。

《快雪时晴帖》与王羲之行书的典型风格不同，着重表现在用笔尤为圆润，提按顿挫的节奏起伏与弹性感较平和，而且结体以正方形为主，平稳饱满。

第5课　提手旁、竖心旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

与前两课学习的单人旁、双人旁、三点水、火字旁一样，提手旁和竖心旁在左右结构的字中做左偏旁的数量也很多。提手旁和竖心旁的笔画都较少，书写形态都是纵向取势，体态瘦长，与右侧部件有宽窄、高低和粗细的变化。

书写带提手旁和竖心旁的字时，左偏旁要考虑顾右，与右边映衬。而书写右边的笔画时，也要考虑应左，使左右两边均衡。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等做考虑，因字而异，灵活设置。

“临摹练习”栏目用于对提手旁、竖心旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。这对认识两个偏旁的间架结构、用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“提”、“扬”、“情”、“恨”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍东晋王羲之的行书作品《平安帖》，旨在让学生了解中国书法史上有名的书法大家王羲之的行书作品除了常见的《兰亭序》，还有其他作品传世，使学生领略行书书法经典作品的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对提手旁和竖心旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中左偏旁提手旁和竖心旁的写法。

教学难点：掌握行书左右结构的字中提手旁和竖心旁的写法和结字要领，合理分配左偏旁在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要领，做到书写流畅呼应。

微信公众号：电子课本大全

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的提手旁和竖心旁的写法掌握得是否正确。

（2）以提手旁和竖心旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在行书书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学从学习行书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的书写展开，在练习提手旁和竖心旁的写法时，讲解以提手旁和竖心旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，通过范字讲解与示范，学习、认识要写好以提手旁和竖心旁做左偏旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，右边笔画也要应左，使左右两边协调搭配，这样书写出来的字才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示王羲之的《平安帖》供学生欣赏，引导学生分析这些字，说说帖中文字的笔画结构和笔法，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解行书以提手旁和竖心旁为左偏旁的字的写法和结字要领。

提手旁

行书提手旁的常见写法是：短横收笔向左上挑出，连写竖钩，再顺势向右上写提，提常与右侧部件的首笔相连。

竖心旁

行书竖心旁的常见写法是：左右点连写成一横，末端挑上与长竖的起笔相连，竖收笔向右上挑出，以呼应右侧部件。竖心旁的两点位置要略高，长度多比右部稍短。

教师引导学生观察、分析课本范字“振”、“情”、“接”、“披”、“怀”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“接”、“披”、“怀”的结字要领和书写方法。

“接”字左窄右宽，左短右长，提手旁竖钩偏细，右部须紧凑，“女”字横画较平，形态安详。

“披”字左窄右宽，左短右长，“皮”部的撇写为竖，以避让左部，捺为反捺，更显有力。

“怀”字左窄右宽，左短右长，右部笔画较多，注意笔画须偏细，以书写紧凑。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师进行书写技术的强调：要写好以提手旁和竖心旁做左偏旁的字，必须注意在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排。左短者则右须长，右长者则左要短；笔画繁者宜紧，简者宜疏放，使字体左右两边协调搭配。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。学生则要举一反三地进行练习。

微信公众号：电子课本大全

3. 把不规范的写法写在黑板上，要求学生练习时不要出现这样的错误，让学生减少错误，少走弯路，提高学习效率。教师可以在课前先做一些简明挂图。

4. 让3—4个学生在黑板上进行练习，教师进行点评，或让学生互评互改，互相促进，这样可加深学生对技法的理解，同时活跃课堂气氛。

5. 在临摹、运用练习时，让学生学会比较，每练习一个字应与课本例字进行比较，找出不足，及时改正。

五、资料库

王羲之《平安帖》

行书《平安帖》为东晋王羲之书写的尺牍作品，纵24.7厘米，4行27字。释文：此粗平安，修载来十余日，诸人近集，存想明日当复悉来，无由同，增慨。

在王羲之行书的字里行间，能感到静谧、和谐、清逸之气，除行书字势特色之外，每行中字群的经营，字形的大小，起伏波变至高峰而止的章法，更像是长袖善舞的舞者，尽情尽意，随意驱遣点画。《平安帖》奇在骨格之神异，其平直画虽多，各有异态，同为长竖，“平”字悬针，有若引绳，而“来”字微拱，“十”字则左拂；同为短竖，“修”字各有粗细；同为横画，“安”字侧锋下拱，姿态妩媚，“集”字长横甚细，“存”字之横则粗，此其所以奇也。章法布局疏密得当，雍容之态，酣畅之情，可为行书之典范。

第6课　木字旁、王字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

木字旁、王字旁的笔画都较少，同是四笔。其形态有长有短，根据右侧部件而变化。

书写以木字旁、王字旁为左偏旁的字时，左偏旁要考虑顾右，与右部映衬。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、连带等方面统筹安排。而书写右边的笔画时，也要考虑应左，使左右两边均衡。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等做考虑，因字而异，灵活设置。

“临摹练习”栏目用于对木字旁、王字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。这对认识这两个偏旁的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“机”、“相”、“珠”、“瑞”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍东晋王献之的行书作品《中秋帖》，旨在让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对木字旁和王字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中左偏旁木字旁和王字旁的写法，熟悉其与右部搭配的特点。

教学难点：掌握行书左右结构的字中木字旁、王字旁的写法和结字要领，合理分配左偏旁在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要领，做到书写流畅呼应，并能举一反三，正确运用。

微信公众号：电子课本大全

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的木字旁和王字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以木字旁和王字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在行书书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以木字旁、王字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以木字旁、王字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学从学习行书以木字旁和王字旁为左偏旁的字的书写展开，在练习木字旁、王字旁的写法时，讲解以木字旁、王字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领。

教学注重对偏旁的宽窄、长短、位置、笔画搭配等方面的学习与掌握的讲授，偏旁写法相对固定，万变不离其宗，熟悉、掌握其写法、变化规律和与右部搭配的特点，并能举一反三加以运用，对把握行书结字原理和行书的书写都有很大帮助。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示王献之的《中秋帖》供学生欣赏，引导学生分析这些字，说说帖中文字的笔画结构和笔法，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解行书以木字旁、王字旁为左偏旁的字的写法和结字要领。

木字旁

行书木字旁的撇、点两笔常合并为撇提，一笔完成，竖写为竖钩。具体写法是：先写短横，末端向左上挑出，翻带连写竖钩，然后从横竖交叉部位写撇提，撇提左端折的位置不宜超过横的起笔处。

王字旁

行书王字旁的竖跟后两横常常连笔书写，竖写完后向左上挑出连笔写中间一横，中横常写为一弧，再带下写提，提与右侧首笔有连带承接。

教师引导学生观察、分析课本范字“林”、“玩”、“松”、“枝”、“玲”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“松”、“枝”、“玲”的结字要领和书写方法。

“松”字左长右短，右侧“公”部前三笔连写，须紧凑，位于中间位置，不可偏低。

“枝”字左右宽窄相当，左粗右细，捺画伸展。

“玲”字左窄右宽，王字旁略占字的三分之一，“令”的下部要书写紧凑。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据木字旁的书写要领，引申到禾字旁的书写：禾字旁与木字旁类似，只是比木字旁多了上面的一撇，请学生课后从字帖中找出几个带禾字旁的字写一写。

要写好以木字旁和王字旁做左偏旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，偏旁布局要灵活设置，左短者则右须长，右长者则左要短；笔画繁者宜紧，简者宜疏放，使字的左右两边协调搭配。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速

微信公众号：电子课本大全

度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。学生要举一反三地进行练习。

3. 把不规范的写法写在黑板上，要求学生练习时不要出现这样的错误，让学生减少错误，少走弯路，提高学习效率。教师可以在课前先做一些简明挂图。

4. 让几个学生在黑板上进行练习，教师进行点评，或让学生互评互改，互相促进，这样可加深学生对技法的理解，同时活跃课堂气氛。

5. 在临摹、运用练习时，让学生学会比较，每练习一个字应与课本例字进行比较，找出不足，及时改正。

五、资料库

王献之《中秋帖》

《中秋帖》，传为晋王献之所书（又传宋朝画家米芾所临摹）纸本手卷，纵27厘米，横11.9厘米。《中秋帖》是著名的古代书法作品，曾被乾隆皇帝誉为“三希”之一，意即稀世珍宝。行书3行，共22字，释文：中秋不复不得相，还为即甚省如，何然胜人何庆，等大军。

该帖刻入《三希堂法帖》中，后由清宫流入香港，1951年在周恩来总理亲自关怀下，有关部门以重金收回，现藏于北京故宫博物院。此帖运笔如火箸画灰，字势连绵不断，极备法度，誉称“一笔书”，是学习“二王”的珍贵资料。

第7课　日字旁、月字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“日”字和“月”字都是独体字。在行书中，“日”字做左偏旁时不宜过大，在字中的位置偏于左上，“月”字既可以做左偏旁又可做右偏旁，做右偏旁时通常比做左偏旁时要宽一些。

本课除了学习日字旁和月字旁的写法，还须学习以日字旁为左偏旁，月字旁为左偏旁和右偏旁的字的结字要领。

“临摹练习”栏目用于对日字旁、月字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。这对认识这两个偏旁的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“时”、“晓”、“肝”、“朗”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍东晋王献之的行草书作品《地黄汤帖》，旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对日字旁、月字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中日字旁和月字旁的写法，并认识日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁在形态上的差异。

教学难点：认识行书日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的形态差异、外形特点、写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例。

微信公众号：电子课本大全

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的日字旁和月字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以日字旁为左偏旁和月字旁为左、右偏旁的左右结构的字的结字原理在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是行书以日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学以教师讲授和学生自主学习相结合的方式进行。教学注重引导和探索，虽是由教师主导，但在讲课中可以适时设置问题启发学生思考，调动学生主动参与学习的积极性。

教学实施讲练结合，精讲多练。精讲是指尽可能用少量的时间讲清知识要点，即讲清行书以日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的字的书写方法和结字要领，使学生能在书写中正确运用；多练，即指把课堂练习的时间留充足。在教师讲述结字要领并充分示范写法后，让学生找出同一类型的范字的笔画结构特征，结合范字反复临写以掌握结字要领，一字多临，临写不应少于五遍，使学生能在短短的课堂时间里获得最大的收益，课后能在书写中应用。

本课教学遵循从易到难、循序渐进的方法，使学生爱学、乐学。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示赵孟頫行书字帖供学生欣赏，引导学生观察、分析元朝书法名家赵孟頫行书作品的书写风格，就其笔法说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解行书以日字旁作为左偏旁，月字旁作为左、右偏旁的字的写法和结字原则。

日字旁

日字旁先写竖，略短，再写横折，通常带钩，两短横常连笔书写成一点和一提，提与右部首笔有连带承接。

月字旁

月字旁做左偏旁时形体窄长，中宫紧收，先写撇（撇尾可露锋，可藏锋，也可带钩），再写横折钩，中间两短横一般连笔书写成一点和一提，类似两点水，提与右部首笔有连带承接。

月字旁做右偏旁时，两短横一般都写作连续的两点。

教师引导学生观察、分析课本范字“时”、“胜”、“晴”、“映”、“胡”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“晴”、“映”、“胡”的结字要领和书写方法。

“晴”字的日字旁偏小，位于左上，“青”部连笔书写，“月”略偏右，重心错位形成欹侧之势。

“映”字的日字旁较窄，右部宽松。

“胡”字左粗右细，月字旁做右偏旁，形体较宽，里面两横变两点。

教学中注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要同时考虑右边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

微信公众号：电子课本大全

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结，如书写同一字时结构和笔法的异同。此外，目字旁的写法与日字旁类似，只是框里多了一横。引导学生观察几位不同书法家书写的日字旁、目字旁和月字旁，里面的短横常常写为点，这是借用了草书的写法。请学生在课后从字帖中找几个带日字旁、目字旁和月字旁的字进行练习，看看能否做到举一反三，掌握这些书写技法。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。然后让学生举一反三地进行练习。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

王羲之《地黄汤帖》

《地黄汤帖》，又名《新妇地黄汤帖》、《新妇帖》。现存墨迹本是唐人摹本。

《地黄汤帖》用笔外拓，笔画圆腴而纵逸。整幅字富有节奏感，开头“新妇”两个字是行书刚落笔速度较慢，写得凝重端稳，“服”字以后，渐渐放开，到第二行用笔已经很洒脱，笔画连绵弯曲，提按自然，轻重变化，充满韵律感，墨色浓淡、枯润相间，使得全帖具有散朗舒展的特点。

王羲之的内擫法重骨气，比较含蓄谨严；王献之的外拓法重筋骨，多放纵。两法的运用都源于较强的腕力。由倾向内擫法转为外拓法，是基于内擫法的必然发展。由于王献之书法符合“写心、写意、写志、写情”的艺术要求，因而直到今天仍受到人们的喜爱和赞赏。

第8课　综合练习（一）

一、教材分析

1. 课文内容分析

通过学习，我们已知道什么是行书，学习了行书的基本笔画及组合，掌握了一定的左右结构的行书写法、结字规律，具备了一定的行书书写能力，可以进行初步的行书作品创作的尝试。本课时着重做集字的创作练习。我们知道，作品内容应该是意义完整的文字组成词句，本课以横幅的作品形式，书写“淡泊明志”。综合练习的目的是让学生初步接触行书书法作品，使学生学习作品创作中的字与字的大小搭配、用笔连贯、承上启下等方法。

本课从赵孟頫的行书字帖中选用“淡泊明志”这四个范字，集成词语书写横幅的形式进行综合练习。“淡泊明志”出自三国时期诸葛亮的《诫子书》，原文是：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”课本把上句缩成“淡泊明志”变成座右铭的作品类型进行书写。“淡泊明志”这四个字中，前三个是左右结构，偏旁三点水、日字旁、月字旁都已学过；后一个是上下结构。本课通过练习书写横幅，把学习过的知识进行归纳、复习，以达到巩固所学知识的目的。

行书是楷书的流动。在书写横幅时，不仅要考虑单字的结体，还要考虑字与字的互相影响和相互联系，使整幅字形富于动感，节奏鲜明。

为了方便学生的集字创作练习，课本对“淡泊明志”四字做出了很详细的书写技术指导。

“我来试试”栏目提供了硬笔临摹练习的空间。栏目要求学生先用硬笔对着“淡泊明志”这四个范字临摹，在此基础上再在练习纸或练习册上用毛笔临习。

“博涉”栏目展示的“淡泊明志”的范字来自唐·怀仁《集王羲之圣教序》，目的是给学生的书写和创作多提供一个完整的参考版本，体验王羲之的书体和赵体书在结构和笔法上的异同。

“通识——行书”栏目向学生介绍晋朝书法家王僧虔和他的行书作品《太子舍人帖》。

微信公众号：电子课本大全

“课文对应硬笔练习”栏目是行书篇章文字练习。

本课的作业要求以行书横幅的形式呈现，学生通过七、八年级的楷书书法学习，对楷书书法作品的形式和书写的要求有了一定的认识与实践，行书横幅的书写虽然与楷书对联的章法要求有别，但总体来说，在字形大小接近、重心稳定、排列有序、左右平直相对等方面还是有相同之处的，因此作业要求布白匀称，字距相当。当然，就单个字来说，笔画的组合是要讲究变化的，这样才能使之自然协调。

2. 教学重点与难点

教学重点：在观察、分析、理解课本上提供的诗句范例所运用的技法后进行临习，在写好单个字的基础上处理好字与字之间的关系。

教学难点：把握横幅作品的布局章法。

3. 工具材料准备

教师教学准备：范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁、行书横幅等。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）能否处理好横幅作品字与字之间的关系。

（2）能否把握好横幅作品的布局章法。

（3）整体是否统一协调，布局严密，幅式完整，态势平衡。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，学习横幅书写的章法结构知识。学生通过临写提高书写技法的综合应用能力。

2. 学会横幅行书作品的书写与布局，运用不同的作品格式进行初步的创作。

3. 学生通过学习了解行书的常用章法规律，并能在实际的书写中有意识地去运用，不仅能把单个的汉字写得漂亮，而且通过利用章法规律能把很多汉字组合成流畅生动、整洁美观、和谐统一、自然协调的整体，感受汉字书写的整体美感。

4. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课学习以书写横幅作品的形式进行。通过学习，学生对书法作品的其他形式的书写已有体会，横幅作品的书写形式和字体布局与折扇相差不大，都是从右到左横写。

本课教学由词语词意解读引申到词语单字分析，由单个字练习再到作品书写。本课学习分六步完成：（1）学习、认识词语所表达的意思。（2）分析词语单字的结构。（3）范字练习。（4）书写横幅作品。（5）作品展示。（6）作品欣赏与评价。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学

本课第一个教学环节是组织学生用小组讨论的方式进行学习。分组时可将学生分成四至八人一个学习小组，以便于展开讨论、探索的学习活动。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）知识导入

可从欣赏教师课前准备的图片资料、录像或制作好的课件导入，也可从简述本课的学习任务、学习目的直奔主题，还可从讲述《诫子书》导入。总之，导入的方法选择是为了引起学生学习本课知识的兴趣，使学生成为教学活动积极的主体。

（3）讲授新课

本课学习内容从四个方面展开：

一是从解读词语“淡泊明志”所表达的意思展开。教师可用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论，再以小组为单位派一名代表讲述小组的探讨结果，教师做出归纳总结。

二是分析词语“淡泊明志”这四个字的笔法、字法和书写要领。

三是范字练习。教师应将所教授的范字示范板书，逐一对其用笔方法、特征、结字要领等进行讲解，然后才是学生进行每个字的单体反复书写练习。

四是横幅的书写练习。作业要求以行书横幅作品的形式呈现。书写时必须处理好文字笔画断连等关系，力求用笔肯定，笔画粗细相间，协调中有变化，整体要求统一协调，布局严密，幅式完整，态势平衡。总体感觉疏朗自然。

微信公众号：电子课本大全

（4）学生作业

本教学环节主要由学生自主学习进行，教师起主导作用。教师要积极巡堂，发现问题及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

（5）欣赏评述

学生完成作品书写后，教师及时组织学生有序地展示作业，班级同学之间相互观摩，然后进行观后评述。要求学生对所欣赏的书法作品进行口头评述。可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

（6）课堂小结

教师做课堂小结。

（7）课后作业

由于课时的限制，学生难以做到书写到位。教师根据本课的教学目的，布置课后练习。如课本还提供了其他碑帖集字的横幅作品，学生也可以自己尝试一下，对自己喜欢的书法名家名帖进行集字，组成词语或句子进行书写，以巩固本课所学知识。

四、教学建议

1. 教师在课前准备好条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等行书作品向学生展示，使学生对传统书法作品有感性认识。

2. 教师要参与到学生的交流和书写练习中，及时了解、点评部分学生作业的笔画、结构，找出存在的共性问题和解决问题的方法。

3. 课后可另选别的名言联语写成作品形式进行训练，或每个学生挑选优秀作品举行大汇展。邀请其他专业的教师参与观赏、点评。点评以鼓励、正面提示为主。

4. 范例中运用了很多技法，同时注意了总体上的和谐。初中学生有审美认识的局限，教师应注意通过引导来提高他们的审美能力，使他们能充分地运用学过的技法，不至于顾此失彼。

5. 横幅作品的书写规格请根据本地学生学习的情况灵活制定。

五、资料库

王僧虔《太子舍人帖》

《太子舍人帖》又称《王琰帖》，所书内容是为太子舍人王琰向皇帝求取官职。对上呈书又有求于人，故而书写认真拘谨，不是率情任性之作。端庄温和有余而缺少变化，只能反映王僧虔书法的一个侧面。这件作品的风格与他的书法理论的主张有着不小的差距。

《太子舍人帖》运笔颇能铺毫入纸，笔腹濡墨、藏锋、放锋都有交代，与只以笔尖划字者不同，尤其极能按笔，字见丰厚。字形多取横势，横笔轻细，调整灵活，结字稳实，但沉而不滞，章法灵活，使通篇富有勃勃生气。笔致与隋僧智永禅师一脉相承。但稳妥之余还有一种拘谨蕴含其中，使得杰作逊色一层。

微信公众号：电子课本大全

第9课　绞丝旁、弓字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

绞丝旁和弓字旁在行书中都是连成一笔书写，在字中所占的位置一般较窄，约占三分之一，与右侧部件通常有大小粗细的变化。

本课除了学习绞丝旁和弓字旁的写法，还须学习以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的结字要领。

“临摹练习”栏目用于对绞丝旁、弓字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需临摹的字做了书写技法提示，这对认识这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“经”、“红”、“弘”、“张”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍唐代书法家陆柬之和他的行书作品《文赋》，旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对绞丝旁和弓字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中左偏旁绞丝旁和弓字旁的写法。

教学难点：认识行书左偏旁绞丝旁和弓字旁的写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的绞丝旁和弓字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的左右结构的字的结字原理在行书书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的行书书写方法和结字要领。

本课教学思路是：引导学生欣赏唐代书法名家陆柬之的《文赋》—讲授以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的行书书写方法和结字要领—示范以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的行书范字的书写—学生练习。教学时教师要举一反三，注意启发学生勤动脑、勤练习。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示“通识——行书”栏目中唐代书法名家陆柬之书写的字帖《文赋》供学生欣赏，引导学生分析陆柬之书写的行书作品《文赋》的表现风格，让学生说说其与赵孟頫行书风格的异同，表达自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以绞丝旁和弓字旁为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

绞丝旁

行书的绞丝旁连写成一笔，入笔后连续三个撇折，位置一般逐个靠

微信公众号：电子课本大全

右，最后一挑与右侧部件相呼应。

弓字旁

行书的弓字旁把横折、横、竖折折钩三笔连成一笔书写。

教师引导学生观察、分析课本范字“终”、“张”、“绿”、“细”、“弥”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“绿”、“细”、“弥”的结字要领和书写方法。

“绿”字左窄右宽，左短右长。

“细”字左窄右宽，左长右短，右部位于中间位置。

“弥”字左窄右宽，左粗右细。弓字旁的钩部含蓄不出，以区别于右侧竖钩。

教师适当讲解行书的运笔，书写时由慢到快，要符合运动的规律，起初稳健蓄势，起动后，加快速度，潇洒而有气势。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

延伸：带绞丝旁和弓字旁的常用字还有很多，请学生课后勤加练习，将课本的范字各写几遍，再找一找带有这两个偏旁的字写一写，力求做到举一反三，掌握规律。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 准备相应数量的偏旁范字，逐一进行讲解、演示，让学生弄明白其中的用笔、造型、变化和组合规律。

2. 教师逐字进行讲解并列举其他相同结构造型的例字进行示范。

3. 让学生自己寻找部分例字进行比较练习与讲述。

五、资料库

陆柬之《文赋》

陆柬之，唐代吴县人。虞世南甥。官至朝散大夫、太子司议郎、崇文

侍书学士。时与欧阳询、褚遂良、虞世南称为“初唐书坛四子”。

陆柬之《文赋》为纸本墨迹卷，是初唐时期少有的几部名家真迹之一。《文赋》的章法和气韵，更多的是学习王羲之。字体以正、行为主，间参草字，虽三体并用，但上下照应，左右顾盼，配合默契，浑然天成。笔致圆润而少露锋芒，表现出平和简静的意境。笔法飘纵，无滞无碍，超逸神俊，深得晋人韵味，从中透露出深厚的《兰亭序》根底。

微信公众号：电子课本大全

第10课　言字旁、示字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“言”字、“示”字都是独体字。20世纪60年代的简化汉字改革，借行草的写法，把言字旁简写成“讠”，做左偏旁使用。

从字的书写形态分析，这两个偏旁都是左边横画凸出，右边相对齐平，在字中的位置约占三分之一。

“临摹练习”栏目用于对言字旁、示字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需临摹的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“诗”、“词”、“神”、“禅”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍唐代诗人、书法家杜牧和他的一首五言长诗行书作品《张好好诗帖》。此帖是杜牧仅存于世的墨迹，也是罕见的唐代名人书法作品之一。栏目旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品和历史文化，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对言字旁和示字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中言字旁和示字旁的写法。

教学难点：认识行书左偏旁言字旁和示字旁的写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的言字旁和示字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以言字旁和示字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以言字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以言字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以言字旁和示字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是：引导学生欣赏唐代诗人、书法家杜牧书写的行书作品《张好好诗帖》—学习以言字旁和示字旁为左偏旁的字的行书书写方法和结字要领—示范以言字旁和示字旁为左偏旁的范字的书写—学生练习。教学时，在教师讲述结字要领并充分示范写法后，学生要找出同一类型的范字的笔画结构特征，结合范字反复临写以掌握结字要领，一字多临，临写不应少于五遍，力争在短短的课堂时间里获得最大的收益，课后能在书写中应用。

本课教学遵循从易到难、循序渐进的方法，使学生爱学、乐学。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示唐代诗人、书法家杜牧书写的行书作品《张好好诗帖》供学生欣赏，引导学生分析其与赵孟頫行书的不同表现风格，说说自己的感受，导入本课学习。

微信公众号：电子课本大全

（2）讲授新课

教师就范字讲解以言字旁和示字旁为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

言字旁

行书的言字旁，上点带下，紧接横折，点与横折之间有一定距离，横折中的横不宜过长，折部与上点要对正，提画与右部呼应。

示字旁

示字旁在行书中的常见写法改变了字的笔顺，横与竖合并成横折，撇与点合并成撇折。

教师引导学生观察、分析课本范字“诗”、“祖”、“谈”、“话”、“神”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“谈”、“话”、“神”的结字要领和书写方法。

“谈”字左窄右宽，右侧上下两个“火”字连写，上小下大。

“话”字言字旁的竖提略向左倾，以避让右部的长横。“口”部要写得小。

“神”字左短右长，“申”部竖画挺直带钩。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

延伸：衣字旁的写法与示字旁类似，只是多了一点，在行书中有时还可以写成示字旁。请学生在课后从字帖中找几个带衣字旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 教师从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。然后让学生举一反三地进行练习。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，纠正存在的毛病，以鼓励为主。

五、资料库

杜牧《张好好诗帖》

《张好好诗帖》是唐代诗人、书法家杜牧的仅存墨迹，也是罕见的唐代名人书法作品之一。张好好是一名歌伎，容颜娇美，才华出众。杜牧的这首五言长诗就是为她而作，并对她的不幸寄予无限同情。

该卷书用麻纸，制作相当精细。书用硬笔，笔法劲健，颇多叉笔。这些都是唐代书法的用纸、笔法的特点。《宣和书谱》一书评杜牧书法“气格雄健，与文章相表里”，是说作者诗文、书法有统一的风格。卷前有宋徽宗赵佶书签“唐杜牧张好好诗”，并钤有宋徽宗的诸玺印，保存着当时内府装潢式样。乾隆年间入藏内府。

该卷曾被清逊帝溥仪携出宫外，流散民间后归张伯驹所有。1956年张伯驹先生将其捐赠政府，此珍贵文物重为北京故宫博物院收藏。

微信公众号：电子课本大全

第11课　女字旁、牛字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“女”字和“牛”字都是独体字，女字旁和牛字旁通常作为左偏旁使用。女字旁和牛字旁形态有长有短，有宽有窄，根据右侧部件而变化。

本课的教学是让学生学习、了解、掌握行书女字旁和牛字旁的用笔特点。在字体书写中，最难的是行书用笔的掌握。有些学生观察能力和理解能力较强，能较快地体会行书女字旁和牛字旁的用笔要领；有些学生行书基础较差，用笔生硬，直来直去，没有回锋，缺乏连贯性。让学生学会书写流畅呼应，是写好行书的关键。

“临摹练习”栏目用于对女字旁、牛字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“如”、“好”、“物”、“牧”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍唐朝著名书法家欧阳询和他的行书作品《张翰帖》，旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发学生热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对女字旁和牛字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中女字旁和牛字旁的写法。

教学难点：掌握行书左偏旁女字旁和牛字旁的写法和结字要领，合理分配其在字中所占的比例，做到书写流畅呼应。

3. 工具材料准备

教师教学准备：欧阳询的《张翰帖》、赵孟頫字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的女字旁和牛字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以女字旁和牛字旁做左偏旁的左右结构的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以女字旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以女字旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，做到书写正确，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以女字旁和牛字旁作为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是由故事导入，即从引导学生欣赏古代书法名家欧阳询书写的《张翰帖》展开，组织学生讨论，逐渐进入到认识、了解、学习行书女字旁和牛字旁的书写方法。授课时，教师注重理论与实践相结合，以简单、扼要的语言讲清行书女字旁和牛字旁的结构，当堂示范以女字旁和牛字旁作为左偏旁的行书范字的书写，把更多的课堂时间留给学生练习，使学生通过本课的学习，很好地掌握以女字旁和牛字旁作为左偏旁的行书字体的书写方法。

本课教学遵循从易到难、循序渐进的方法，使学生爱学、乐学。

2. 课堂教学设计参考

（1）故事导入

教师讲述古代书法名家欧阳询的故事，出示字帖《张翰帖》供学生欣赏，引导学生体验古代书法名家的作品，感受欧阳询行书字体与赵孟頫字

微信公众号：电子课本大全

体的不同表现风格，说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以女字旁和牛字旁作为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

女字旁

女字旁在行书中的常见写法有两种，一种是把撇折简化为一个斜笔，再写撇、提，撇、提与右侧部件首笔常常相连；一种与楷书类似，只是多了连带。

牛字旁

楷书的牛字旁有四笔，行书则可以两笔或一笔完成。先写撇折，再写竖提。

教师引导学生观察、分析课本范字“妹”、“物”、“如”、“妇”、“牧”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“如”、“妇”、“牧”的结字要领和书写方法。

“如”字左大右小，女字旁一笔写成。

“妇”字的女字旁是近似于楷书的写法，体形偏小，位于左上，右部横画多连带书写。

“牧”字左窄右宽，“攵”部的撇画收敛，捺画伸展。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结。如书写同一字时结构和笔法的异同。引导学生观察几位不同书法家书写的女字旁和牛字旁，女字旁有两种写法，牛字旁是不是只有一种写法？请学生课后多思考，在字帖中找一找带女字旁和牛字旁的字进行书写练习，掌握这些写法的规律。

四、教学建议

1. 本课范字中，“妇”字是繁体字，教学时要举一反三，适当示范繁、简体字的写法。

2. 教师将所教授的偏旁笔画示范板书，因为板书具有直观效果。逐一对其用笔方法、特征进行讲解，结合范字练习。

3. 教师要注意引导学生运用原有知识对这些偏旁进行分析，找出它们的书写要点，然后进行书写练习。

五、资料库

欧阳询《张翰帖》

欧阳询（557—641），汉族，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，“楷书四大家”（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。与同代另三位书法家（虞世南、褚遂良、薛稷）并称“初唐四大家”。因其子欧阳通亦通善书法，故其又称“大欧”。欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称为“唐人楷书第一”。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”。后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为“欧体”。

《张翰帖》也称《季鹰帖》、《张翰思鲈帖》，唐欧阳询书，属于原《史事帖》的一部分，是欧阳询仅存的四件墨迹之一。现藏于北京故宫博物院。此帖为唐人钩填本，笔墨厚重，锋棱稍差。其书法特点是字体修长，笔力刚劲挺拔，风格险峻，精神外露。对开有瘦金书题跋一则，是宋徽宗赵佶在赏鉴之余写下的心得。他评此帖“笔法险劲，猛锐长驱”，并指出欧阳询“晚年笔力益刚劲，有执法面折廷争之风，孤峰崛起，四面削成”。这段评语对我们欣赏《张翰帖》以及其他欧体书都是极为重要的。

微信公众号：电子课本大全

第12课　米字旁、食字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“米”字、“食”字都是独体字。米字旁和食字旁通常作为左偏旁出现。20世纪60年代的简化汉字改革，借行草的写法，把食字旁简写成“饣”，做左偏旁使用。

从字的书写形态分析，这两个偏旁的形态有长有短，根据右侧部件而变化，宽度与右部相当，外形都是左边凸出，右边相对齐平，呈侧竖三角形，目的是避让右部。

可见，书写米字旁和食字旁时，要考虑顾右，与右旁映衬。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、连带等方面统筹安排。而书写右边的笔画时，也要考虑应左，使左右两边均衡。这都需要从不同的字的笔画、结构、形体等做考虑，因字而异，灵活设置。

“临摹练习”栏目用于对米字旁、食字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“精”、“粉”、“饮”、“饱”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍唐朝书法家欧阳询的行书作品《梦奠帖》。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对米字旁、食字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中左偏旁米字旁和食字旁的写法，熟悉其与右部搭配的特点。

教学难点：掌握行书左偏旁米字旁和食字旁的写法和结字要领，合理分配左偏旁在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要领，做到书写流畅呼应，并能举一反三，正确运用。

3. 工具材料准备

教师教学准备：有关范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的米字旁和食字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以米字旁和食字旁为左偏旁的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以米字旁和食字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以米字旁和食字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学从学习行书以米字旁和食字旁为左偏旁的字的书写展开，在练习米字旁和食字旁的写法时，讲解以米字旁和食字旁为左偏旁的左右结构的字的结字要领，教师通过范字讲解与示范，使学生学习、认识要写好米字旁和食字旁做左偏旁的字，必须注意左偏旁的形态变化，要考虑顾右，右边笔画也要应左，使左右两边协调搭配，书写出来的字才美观、大方、得体，符合书法的审美要求。

教学时应注重讲授偏旁的宽窄、长短、位置、笔画搭配等。偏旁写法相对固定，万变不离其宗，熟悉、掌握其写法、变化规律和与右部搭配的特点，并能举一反三加以运用，对把握行书结字原理和行书的书写都有很大帮助。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示欧阳询的《梦奠帖》行书字帖供学生欣赏，引导学生分析欧阳

微信公众号：电子课本大全

询的行书书写风格，看看帖中的行书笔画与课本上赵孟頫的范字书写风格有何不同，说说帖中文字的笔画结构和笔法，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以米字旁和食字旁为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

米字旁

左右两点常连笔书写，再顺势向上带笔写竖钩，后三笔横、撇、点连写为横折提，也可写完左右两点后与横相连，再顺势向上带笔写竖钩，然后写撇提。

食字旁

食字旁在行书中有较大的省减，先写撇、点，“良”部简写成类似双耳旁的部件。末笔竖提，与右部呼应。

教师引导学生观察、分析课本范字“粒”、“馀”、“粉”、“精”、“饮”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“粉”、“精”、“饮”的结字要领和书写方法。

“粉”字左右宽度相当，“分”部是一种常用的行书写法，两撇连写，再写一个弧形撇，最后写点。

“精”字左右宽度相当，左粗右细，左短右长。

“饮”字左部略窄，食字旁更加简化，“欠”部横钩与撇打圈连写。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

请学生课后从字帖中找出几个带米字旁和食字旁的字写一写。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。然后让学生举一反三地进行练习。

3. 把不规范的写法写在黑板上，要求学生练习时不要出现这样的错误，让学生减少错误，少走弯路，提高学习效率。教师可以在课前先做一些简明挂图。

4. 让几个学生在黑板上进行练习，教师进行点评，或让学生互评互改，互相促进，这样可加深学生对技法的理解，同时活跃课堂气氛。

5. 在临摹、运用练习时，让学生学会比较，每练习一个字应与课本例字进行比较，找出不足，及时改正。

五、资料库

欧阳询《梦奠帖》

《梦奠帖》，行书，9行，共78字。有元人郭天锡跋，后又有赵孟頫、杨士奇、高士奇、王鸿绪诸人跋。这是欧阳询传世墨迹中最为可信也最为精彩的一种，其中显示出充满自信的意趣。美妙的情调与意趣，渗透对新笔法与新形式的自负和自由。

此帖用墨淡而不浓，且是秃笔疾书，转折自如，无一笔不妥，无一笔凝滞，上下脉络映带清晰，结构稳重沉实，运笔从容，气韵流畅，体方而笔圆，妩媚而刚劲，为欧阳询晚年所书，清劲绝尘，诚属稀世之珍。

微信公众号：电子课本大全

第13课　车字旁、金字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“车”字和“金”字是独体字，车字旁和金字旁一般作为字的左偏旁出现。20世纪60年代的简化汉字改革，把这两个偏旁简写成“车”和“钅”。课本范字车字旁和金字旁笔画较多，一个有7笔，一个有8笔。作为偏旁，与右侧部件宽窄相当。

课本对车字旁和金字旁做了详细的行书写法介绍。

“临摹练习”栏目用于对车字旁、金字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“轻”、“轩”、“钟”、“钱”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍唐朝皇帝唐太宗李世民和他的行书作品《温泉铭》。李世民不仅是历史上著名的政治家、军事家，还是书法家和诗人。该作品文辞优美，书法艺术也属上乘。栏目旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品和经典故事，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发其热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对车字旁、金字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左右结构的字中车字旁和金字旁的写法。

教学难点：认识行书左偏旁车字旁和金字旁的写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要领，做到书写流畅呼应，并能举一反三，正确运用。

3. 工具材料准备

教师教学准备：唐太宗《温泉铭》字帖、赵孟頫范字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的车字旁和金字旁的写法掌握得是否正确。

（2）以车字旁和金字旁为左偏旁的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以车字旁和金字旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以车字旁和金字旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以车字旁和金字旁为左偏旁的字的行书书写方法和结字要领。

本课教学思路是以故事导入，讲述唐朝皇帝唐太宗李世民作为书法名家的故事，从引导学生欣赏名帖《温泉铭》展开，学习车字旁和金字旁的书写方法，讲授、示范车字旁和金字旁为左偏旁的范字的行书书写方法和结字要领，然后学生进行范字书写练习。由于车字旁和金字旁的范字用的是原帖繁体字，因此教学时教师要举一反三，注重示范，启发学生勤动脑、勤练习。

本课教学注重引导和探索，教学分三步走：第一步是设置问题启发学生思考，调动学生主动探索的学习兴趣；第二步是汇报探索问题的结果，教师主导总汇；第三步是临帖练习，学生解决了认知问题后便可以放手进行练习。

教学实施讲练结合，精讲多练。精讲是指尽可能用少量的时间讲清知识要点，即以车字旁和金字旁为左偏旁的字的行书书写方法和结字要领，使学

微信公众号：电子课本大全

生能在书写中正确运用；多练即指把课堂练习的时间留充足。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

以故事导入，讲述唐朝皇帝唐太宗李世民作为书法名家的故事，从引导学生欣赏名帖《温泉铭》展开，教师设置问题启发学生思考：李世民的行书名帖《温泉铭》的书写风格与赵孟頫的行书书写风格有何异同？唐太宗李世民做皇帝为何又能成为书法名家？组织学生说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以车字旁和金字旁为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

车字旁

行书的车字旁有近楷与近草两种写法，近楷的写法笔顺与楷书相同，但多了牵丝映带；近草的写法是先连笔书写三短横，再写一长竖，与“丰”字相似。

金字旁

金字旁同样有近楷与近草两种写法，近楷的写法比楷书多了连带；近草的写法是前两笔连写为撇折，下面简化为“王”的连笔写法。

教师引导学生观察、分析课本范字“轻”、“钟”、“轨”、“转”、“钝”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“轨”、“转”、“钝”的结字要领和书写方法。

“轨”字左右宽窄相当，“九”部先写撇再写横折弯钩，钩部带下。

“转”字的车字旁为近草的写法，左窄右宽，右部上小下大。

“钝”字的金字旁为近草的写法，一笔写成，右部两笔写成，省略钩部。

延伸：范字“轻”、“钟”、“轨”、“转”、“钝”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写简体字时，这些字的左偏旁车字旁和金字旁如何与右部笔画搭配？

教师适当讲解简体字“轻”、“钟”、“轨”、“转”、“钝”的行书书写方法。教学时注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要考虑右边笔画的形态变化，左要顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 让学生课后多找一些以车字旁和金字旁为偏旁的左右结构的字来练习，使左右笔画搭配合理，整字美观。

2. 教学要举一反三，适当示范相同文字的繁、简体字的写法。

3. 行书书写的难点是用笔的掌握。有些学生观察能力和理解能力较强，能较快地体会行书的用笔要领；有些学生行书基础较差，用笔生硬，直来直去，没有回锋，缺乏连贯性。如何让学生书写流畅呼应，是本课教学须注意的问题。

五、资料库

唐太宗《温泉铭》

唐太宗（599—649），陇西成纪人。姓李名世民，唐高祖李渊第二子。626年至649年在位，其中前期史称“贞观之治”。其在书法理论和实践方面都有极高的造诣，独尊王羲之书法为正宗，征求天下王羲之真迹，并撰《王羲之传论》，认为王羲之书法尽善尽美，此论对当世和后代的书法产生了很大的影响。其在书法实践方面亦力追王羲之，深得王羲之行书之神髓。

《温泉铭》为唐太宗李世民手书碑刻拓本，是唐太宗为骊山温泉撰写的一块行书碑文，原石已遗失。《温泉铭》是我国书法史上第一部行书刻碑。

唐太宗李世民不仅把我国封建社会推向鼎盛时期，而且身体力行倡导书法，促使唐代书法成为我国书法史上辉煌的一页。

微信公众号：电子课本大全

第14课　综合练习（二）

一、教材分析

1. 课文内容分析

通过学习，学生对行书左右结构的写法和结字要领有了一定的认识，掌握了一定的行书书写技法、结字规律，具备了一定的行书书写能力，可以进行初步的行书集字创作练习的尝试。

本课时学习以书写对联的形式进行行书集字作品的练习。作品内容是书写“精诚所至，金石为开”，这句子出自汉朝王充《论衡·感虚篇》。通过书写，把学习过的行书知识进行归纳、复习，以达到巩固所学知识的目的。

本课从赵孟頫的行书字帖中选字，集成对联的形式进行综合练习。通过第8课的横幅句子集字创作练习，学生对行书书法作品的创作、书写有了初步的体验。诗句综合练习可以使学生体验作品创作中的字与字的大小搭配、用笔连贯、承上启下等方法。

课本对“精诚所至，金石为开”这个句子做了详细的书写提示。

“我来试试”栏目提供了硬笔临摹练习的空间。栏目要求学生先用硬笔对着“精诚所至，金石为开”这八个范字临摹，在此基础上再在练习纸或练习册上用毛笔临习。

“博涉”栏目展示的“精诚所至，金石为开”集自唐·怀仁《集王羲之圣教序》，目的是给学生的书写和创作提供多一个完整的参考版本，让学生领略它们与赵体书在结构和笔法上的异同。

“通识——行书”栏目向学生介绍唐朝著名书法家颜真卿的行书作品《刘中使帖》。

“课文对应硬笔练习”栏目是作文篇章行书书法练习。

本课的作业要求以行书对联的形式呈现。

本课的内容实际上已涉及书法审美、章法等问题。但作为初中书法课，旨在让学生通过作品书写，弄清行书字与字之间的关系，还需了解穿插、避让，笔画长短、变化，方向、空间布白、松紧搭配、多少、粗细、刚柔、正欹处理等方法。

2. 教学重点与难点

教学重点：通过对诗句例字的观察、分析、归纳，学习句子范例所运用的行书结字方法和书写技法。

教学难点：运用学过的技法，进行对联字体的布局安排和对联的书写。

3. 工具材料准备

教师教学准备：条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等作品，大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、宣纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所书写的对联字句布局是否合理。

（2）对联书写是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，学习行书对联的书写。

2. 学会行书对联的章法结构知识及对联书写与布局，运用好对联的形式进行初步的集字创作。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

通过前段时间的学习，学生已经进行过横幅行书集字书法作品的书写，对行书书法作品有了初步的认识与实践。本课学习主要是巩固已学的行书书法知识，同时在书法作品创作形式上有进一步的提升，因而本课所书的句子字数更多，作品章法、布局更为复杂。

本课教学由句子词意解读引申到句子文字分析，由单个字练习再到对联的书写。教学以教师为主导，学生为主体展开，教师要创设有利于学生学习的氛围，使学生从对联作品书写的综合练习中感受书法的形式美。

本课学习内容的要点是：（1）学习、认识句子所表达的意思。（2）分析句子中八个行书范字的结构。（3）范字练习。（4）书写作品练习。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学，分组学习

组织学生用小组学习的方式进行学习。同小组的学生在学习中会相互照

微信公众号：电子课本大全

应，互相帮助，有利于进行书法作品练习。分组时注意人数不可太多，四至八人一个学习小组即可。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）复习旧课，巩固知识

复习第8课横幅行书书法作品的书写，导入本课的学习。复习是为了唤醒学生对行书书法作品形式的记忆，引起学生对本课学习的兴趣，使学生在学习中成为教学活动积极的主体。

（3）讲授新课，示范教学

本课学习内容从五个角度展开：

一是从所表达的意思展开。教师可用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论，再以小组为单位派一名代表讲述小组的探讨结果，教师做出归纳总结。

二是分析“精诚所至，金石为开”八个字的行书书写要领。

三是讲清楚书写作品的要求：对联在书写时不仅要考虑单字的结体，还要考虑字与字的互相依赖，互相影响。行书单个结体虽说一字有一字的重心，但对联形态的变化更为多样，点画之间的呼应更为强调，字与字之间的联系要考虑更多。

四是范字练习，即进行每个字的单体反复书写练习。虽然行书对联不用强调每个单字在整幅作品中所占的位置空间相当，但也不可笔画多就写得特大，笔画少就写得特小。要注意字法变化，处理好字的向背、断连、疏密、轻重、提按等变化。

五是对联作品的书写练习。

（4）学生作业，体验创作

本教学环节主要由学生自主学习进行，教师起主导作用。教师要积极巡堂，发现问题及时指正和给予正确的指导，使学生及时改正。

（5）欣赏评述，收获自信

学生完成对联作品的书写后，教师组织学生展示自己的作业，各组同学之间相互观摩，然后进行观后评述。方法可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

教师根据课堂教学情况做课堂小结。

（6）课后作业，延伸发展

由于课时的限制，学生难以做到书写上的到位，教师应根据本课的教学目的，布置课后练习，如让学生尝试对自己喜欢的书法名家名帖进行集字，组成诗句进行书写，以巩固本课所学知识。

四、教学建议

1. 教师向学生展示条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等作品，使学生对传统书法作品有感性认识。

2. 教师在课前要吃透对联的书写要点，课堂演示时要尽可能详细讲解和示范。

3. 学生逐字练习，教师及时讲评。

4. 布置课后作业。可鼓励学生进行集中书法创作。通过小型展览或比赛活动辅助课堂教学。

5. 作品尺寸是四尺宣纸对裁，也可以根据本地学生学习情况灵活制定。

五、资料库

颜真卿《刘中使帖》

《刘中使帖》字体结构宽博，线条丰满而又极富弹性。用笔提按顿挫的起伏与律动，体现出颜书强筋的特征。作品具有线条运动时的丰润感与弹性的力量美，环绕连带顿挫分明、肯定果断。此外作品还有飘逸洒脱的一面，如“耳”字的长笔直下，其势迅疾，其意遒劲，如锥画沙。且情无尽，意未完，故其下半篇之字比上半篇更大，如心之舒，而线条更加遒逸连绵。第五行二字相连，第六行三字相连，第七行四字相连，又似情激不已。董其昌称其“郁屈瑰奇，于‘二王’法外别有异趣”。

书法是线的艺术，题材与文辞所刻画的境界虽处于次要的、从属的地位，但由于它与作者情感、作品形式的默契成为构成意境时必不可少的前提，因此，题材与文辞作为联系作者主观世界与形式的媒介，在书法艺术中具有不可忽视的意义。

微信公众号：电子课本大全

第15课　足字旁、反犬旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

足字旁和反犬旁一般作为汉字的左偏旁出现，在字中所占位置较窄，形态有长有短，根据右侧部件而变化。

课本对足字旁和反犬旁做了详细的行书写法介绍。

“临摹练习”栏目用于对足字旁和反犬旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“路”、“踏”、“独”、“狂”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍五代时期书法家杨凝式和他的行书作品《韭花帖》。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对足字旁和反犬旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书左偏旁足字旁和反犬旁的写法，熟悉其与右部搭配的特点。

教学难点：掌握行书左偏旁足字旁和反犬旁的写法和结字要领，合理分配左偏旁在字中所占的比例，并与右部呼应。体会行书的用笔要领，做到书写流畅呼应，并能举一反三，正确运用。

3. 工具材料准备

教师教学准备：赵孟頫字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的足字旁和反犬旁的行书写法掌握得是否正确。

（2）以足字旁和反犬旁为左偏旁的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以足字旁和反犬旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以足字旁和反犬旁为左偏旁的字的书写方法和结字技巧，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以足字旁和反犬旁为左偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学思路是先从引导学生欣赏古代书法名家名帖展开，学习足字旁和反犬旁的行书书写方法，讲授、示范以足字旁和反犬旁为左偏旁的范字的书写方法和结字要领，然后学生进行范字书写练习。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示杨凝式的《韭花帖》供学生欣赏，引导学生分析杨凝式的行书与赵体行书的不同表现风格，让学生说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以足字旁和反犬旁为左偏旁的字的行书写法和结字要领。

足字旁

足字旁在行书中的常见写法是下面“止”部省减为撇折撇提（横）；还有一种写法是“止”部省减成竖折和挑点，笔意与右部相连。

反犬旁

反犬旁的第一撇与弯钩（有时省略钩）通常连带书写（或笔断意连），弯钩一般微向左弯曲，以揖让右部，再连带书写撇，撇收笔往往向右上方挑出，以呼应右部。

微信公众号：电子课本大全

教师引导学生观察、分析课本范字“踞”、“犹”、“践”、“路”、“独”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“践”、“路”、“独”的结字要领和书写方法。

“践”字左小右大，左粗右细。右部相同笔画较多，注意变化。

“路”字的足字旁为课本所讲的第二种写法。右部撇捺绕圈连带书写，“口”部须小。

“独”字左窄右宽，右部上紧下松。

延伸：范字“犹”、“践”、“独”用的是原帖繁体字，启发学生想一想，如果写简体字时，这些字的左偏旁如何与右部笔画搭配。

教师适当讲解上述三字的简体字的行书书写方法。教学中注意启发学生在关注左偏旁的书写时，也要考虑右边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况做小结。

四、教学建议

1. 让学生课后多找一些以足字旁和反犬旁为偏旁的字来练习，使左右笔画搭配合理，整字美观。

2. 教学要举一反三，适当示范同一字的繁、简体的写法。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，以鼓励为主。

五、资料库

杨凝式《韭花帖》

《韭花帖》的字体介于行书和楷书之间，布白舒朗，清秀洒脱，深得王羲之《兰亭序》的笔意。《韭花帖》被称为“天下第五行书”。尽管《韭花帖》无论在用笔还是在章法上都与《兰亭序》迥然有别，但其神韵却与之有异曲同工之妙，黄庭坚赋诗盛赞其说：“世人尽学兰亭面，欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝阑。”董其昌曾说：“少师《韭花帖》，略带行体，萧散有致，比少师他书欹侧取态者有殊，然欹侧取态，故是少师佳处。”当代书法家崔学路盛赞：“杨凝式《韭花帖》乃五代上承晋唐下启宋元及至而下千年逸清经典之作。”

微信公众号：电子课本大全

第16课　页字旁、欠字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

“页”字和“欠”字都是独体字，作为合体字的右偏旁使用。在行书中，页字旁和欠字旁在字中所占的位置较多，通常比左侧部件要长一些。

本课除了学习页字旁和欠字旁的写法，还须学习以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的结字要领。

教学中注意启发学生在关注右偏旁的书写时，也要考虑左边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右偏旁要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

课本对页字旁和欠字旁做了详细的行书写法介绍。

“临摹练习”栏目用于对页字旁、欠字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带这两个偏旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“领”、“顾”、“须”，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍北宋著名的文学家、书法家苏轼和他的行书作品《赤壁赋》。苏轼因为坚持自己的政治操守，以致一生境遇坎坷。他在那个看不到政治希望的秋冬里写下的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，反映了他的思想境界，成为代表中国古代散文创作的新境界和文赋一体新高度的文学和书法并举的重要作品。苏轼在诗、文、词、书、画等方面，取得了登峰造极的成就。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对页字旁、欠字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习右偏旁页字旁和欠字旁的行书写法。

教学难点：认识行书页字旁和欠字旁的形态、特点、写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：赵孟頫字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的页字旁和欠字旁的行书写法掌握得是否正确。

（2）以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的书写方法和结字技巧，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学以教师讲授和学生自主学习相结合的方式进行。教学注重引导和探索，虽是由教师主导，但在讲课中可以适时设置问题启发学生思考，调动学生主动参与学习的积极性。

教学实施讲练结合，精讲多练。精讲是指尽可能用少量的时间讲清知识要点，即讲清以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领，使学生能在书写中正确运用；多练，指把课堂练习的时间留充足。教师讲述结字要领并充分示范写法后，让学生找出同一类型的范字的笔画结构特征，结合范字反复临写以掌握结构要领，一字多临，临写不应少于五遍，使学生能在

微信公众号：电子课本大全

短短的课堂时间里获得最大的收益。

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示宋代书法名家苏轼的《赤壁赋》行书字帖供学生欣赏，引导学生观察、分析其行书风格与赵孟頫的行书风格的异同，教师设置几个关于学习行书的问题供学生思考，引导学生就作品风格和笔法说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以页字旁和欠字旁为右偏旁的字的行书写法和结字要领。

页字旁

行书的页字旁有近楷和近草两种写法。近楷的写法前三笔横、撇、竖往往连写，再写横折，折部须超出横画，有右突之势，内部两横也常连写，最后一横画与短撇连写，最后写点。近草的写法省略里面的横画，与现在的简体字类似。

欠字旁

行书的欠字旁用两笔完成，撇、横钩连写为撇折撇，撇尾上卷后再向左下写长撇，最后写反捺。

教师引导学生观察、分析课本范字“须”、“歌”、“头”、“顶”、“吹”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“头”、“顶”、“吹”的结字要领和书写方法。

“头”字左右宽度相当，左小右大，注意“豆”部的连笔写法。

“顶”字的页字旁为近草的写法。

“吹”字左小右大，“口”部写成连续的两点是行书中常见的写法。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结，如不同书法家书写同一字时结构和笔法的异同。此外，贝字旁的写法与页字旁类似，只是头部少了一横一撇。请学生课后从字帖中找几个带贝字旁的字练习，看看是否能做到举一反三，掌握这些偏旁的书写技法。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。然后让学生举一反三地进行练习。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，以鼓励为主。

五、资料库

苏轼《赤壁赋》

苏轼（1037—1101），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。世人称其为“苏东坡”。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人、美食家，“唐宋八大家”之一，豪放派词人代表。其诗、词、赋、散文均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才。其散文与欧阳修并称“欧苏”；诗与黄庭坚并称“苏黄”；词与辛弃疾并称“苏辛”；书法名列北宋四大书法家“苏、黄、米、蔡”之一；其画则开创了“湖州画派”。

苏轼在新旧党争中，因为坚持自己的政治操守，以致一生境遇坎坷。他的思想境界亦随境遇之变、阅历之广而不断深化。他在元丰五年（1082年）那个看不到政治希望的秋冬里写下的《前赤壁赋》（也称《赤壁赋》）和《后赤壁赋》，不仅反映了他思想境界的转化，也反映了他创作风格的新变，成为代表中国古代散文创作的新境界和文赋一体新高度的重要作品。

微信公众号：电子课本大全

第17课　反文旁、隹字旁

一、教材分析

1. 课文内容分析

反文旁和隹字旁通常作为字的右偏旁。在行书中，反文旁和隹字旁在字中所占的位置有宽有窄，因字而异，底部通常比左侧部件低。

本课除了学习反文旁和隹字旁的写法，还须学习以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的结字要领。

教学中注意启发学生在关注右偏旁的书写时，也要考虑左边笔画的形态变化，左要考虑顾右，右偏旁要应左。在笔画的长短、高低、疏密、迎让、向背、穿插、连带等方面统筹安排，灵活设置，使左右两边协调搭配。

课本对反文旁和隹字旁做了详细的行书写法介绍。

“临摹练习”栏目用于对反文旁和隹字旁的书写体验，课本要求先观察米字格中的字，将右侧红颜色的部分用硬笔双钩后再临写。栏目对所需练习的字做了书写技法提示，这对认识带反文旁和隹字旁的字的间架结构、整字的用笔、笔画布局和字的势态很有帮助。

“博涉”栏目提供了书法家书写的“故”、“放”、“唯”、“虽”四字，使学生对结字布局、笔画势态等行书书法元素有一定的认识和鉴别。

“通识——行书”栏目介绍北宋著名书法家黄庭坚和他的行书作品《自书松风阁诗卷》，这件书迹是宋代“尚意书风”的典型代表。黄庭坚是北宋知名诗人，书法亦能树格，为“宋四家”之一。栏目旨在通过欣赏活动，让学生了解中国书法史上有名的书法大家的行书经典作品和经典故事，使学生领略行书书法的艺术，提高学生的审美能力，激发其热爱传统文化的情感。

“课文对应硬笔练习”栏目为学生提供了毛笔书写前的过渡练习，还对反文旁和隹字旁的行书书写方法做了提示，使学生在练习中除了练习行书的笔法，还可以体验到硬笔和毛笔因书写工具的不同而产生的不同的书感和美感。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习行书以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

教学难点：认识行书反文旁和隹字旁的形态、特点、写法和结字要领，掌握其态势和运笔的方向、轻重、提按变化、速度等书写技法，学会合理分配其在字中所占的比例。

3. 工具材料准备

教师教学准备：赵孟頫字帖、大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所学的反文旁和隹字旁的行书写法掌握得是否正确。

（2）以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的结字要领在书写中运用得是否恰当。

（3）书写练习是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 学习、认识行书以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

2. 掌握行书以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的书写方法和结字技巧，并能在书写中正确运用。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领。

本课教学以教师讲授和学生自主学习相结合的方式进行。教学实施讲练结合，精讲多练。精讲是指尽可能用少量的时间讲清知识要点，即讲清以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的书写方法和结字要领，使学生能在书写中正确运用；多练，指把课堂练习的时间留充足。教师讲述结字要领并充分示范写法后，让学生找出同一类型的范字的笔画结构特征，结合范字反复临写以掌握结构要领，一字多临，临写不应少于五遍，使学生能在短短的课堂时间里获得最大的收益。

微信公众号：电子课本大全

2. 课堂教学设计参考

（1）欣赏导入

教师出示北宋书法名家黄庭坚的《自书松风阁诗卷》行书字帖供学生欣赏，引导学生观察、分析其行书风格。教师设置几个关于学习行书的问题供学生思考，引导学生就作品风格和笔法说说自己的感受，导入本课学习。

（2）讲授新课

教师就范字讲解以反文旁和隹字旁为右偏旁的字的行书写法和结字要领。

反文旁

行书中反文旁的写法，除少数与楷书相似外，常用的写法是两撇连写，然后写反捺。

隹字旁

行书隹字旁的撇变为一短竖，与长竖连写，右部先写第一横，再连笔书写后面三横，最后一横上挑写竖。中间两横较上下两横要短，左侧长竖要长过最下面一横。

教师引导学生观察、分析课本范字“故”、“雄”、“教”、“敢”、“难”的结构。

（3）教师示范

教师结合课本范例，分析、示范课本范字“教”、“敢”、“难”的结字要领和书写方法。

“教”字左右部分连带书写，左大右小，左高右低。

“敢”字左右部分非常紧凑，反文旁的捺为主笔，其他笔画则相对收敛。

“难”字左小右大，左部的写法是行书中常见的一种连笔省减写法，隹字旁竖画粗壮，横画则显得轻灵。

课本中的“难”字是繁体字，教学时教师应适时示范其简体字的写法。

（4）学生练习

学生练习，教师巡堂指导。

（5）作业展示

学生展示作业，师生一起欣赏、评议。

（6）课堂小结

教师根据本课的课堂教学情况，适时做小结。请学生课后从字帖中找几个带反文旁和隹字旁的字进行练习，看看是否能做到举一反三，掌握这些偏旁的书写技法。

四、教学建议

1. 从偏旁的宽窄、长短、笔画搭配、位置和运笔的轻重、提按变化、速度等方面进行细致的分析、讲解、演示，直观地给学生传授技法。要多演示几次，让学生看得透彻，心中有数。

2. 演示技法时，应从个别笔法典型又相对好写的例字入手，进行详尽分析。然后让学生举一反三地进行练习。

3. 教师讲评时要肯定学生学得好的一面，指出不足，以鼓励为主。

五、资料库

黄庭坚《自书松风阁诗卷》

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。北宋知名诗人，乃江西诗派祖师。书法亦能树格，为“宋四家”之一。

黄庭坚行楷的代表作是其晚年的《自书松风阁诗卷》，最能体现其书法形式特征。《自书松风阁诗卷》下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，婀娜稳厚，意蕴十足。在后段提到前一年已去世的苏轼时，心中不免激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，传达出与东坡笃厚的情谊，是尚意书风的典型。

微信公众号：电子课本大全

第18课　综合练习（三）

一、教材分析

1. 课文内容分析

通过学习，学生对左右结构的行书写法和结字要领有了一定的认识，掌握了一定的行书书写技法、结字规律，具备了一定的行书书写能力，可以进行初步的集字作品创作练习的尝试。

本课时学习以集字书写行书书法作品的形式，着重对古诗作品进行书写练习。书法有很大程度的装饰性，但它不是装饰艺术，书法以形式美为重要特征。书法作品的内容应该是由意义完整的文字组成，反映书法家的主体意识。本课通过书写唐朝诗人孟浩然的诗《宿建德江》，把学习过的行书书法知识进行归纳、复习，以达到巩固所学知识的目的。

本课从赵孟頫字帖中选用孟浩然的诗句“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”二十个范字，集成诗作品的形式进行综合练习。通过前面的诗词句子练习，学生对集字书法作品的书写练习有了一定的体验。诗句综合练习可以使学生体验作品创作中的字与字的大小搭配、用笔连贯、承上启下等方法。

“内容解读”栏目对唐代诗人孟浩然的诗《宿建德江》做了解释。

“书写提示”栏目对“移、舟、渚、暮、客、愁、新、野、旷、树、近”十一个字做了很详细的书写技术指导。

“我来试试”栏目提供了硬笔临摹练习的空间。栏目要求学生先用硬笔对着“移、舟、渚、客、新、野、旷”这七个范字临摹，在此基础上再在练习纸或练习册上用毛笔临习。

“博涉”栏目展示的“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”二十个字集自唐·怀仁《集王羲之圣教序》，目的是给学生的书写和创作多提供一个完整的参考版本。

“通识——行书”栏目向学生介绍米芾的行书作品《苕溪诗卷》。米芾平生于书法用功最深，成就以行书为最大。虽然画迹不传于世，但书法作品却有较多留存。宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出，是“宋四家”的杰出代表。

本课的作业要求以行书斗方的形式呈现。

本课的内容实际上已涉及书法审美、章法等问题。但作为初中书法课，旨在让学生通过行书书法集字作品书写，弄清字与字之间的关系，了解穿插、避让、长短、粗细、变化、方向、空间、布白、松紧、搭配、连带等基本方法。

2. 教学重点与难点

教学重点：通过对诗句例字的分析、归纳、讲授，让学生能初步运用这些行书结字方法和书写要领进行实际书写。

教学难点：诗句的布局安排和书写。

3. 工具材料准备

教师教学准备：条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等作品，大号毛笔、宣纸、毛毡、墨汁。

学生学习准备：中号毛笔、墨汁、带格毛边纸、宣纸、毛毡、字帖、配套练习册。

4. 教学评价建议

（1）所书写的五言诗作品字句布局安排得是否合理。

（2）作品是否结构合理、笔画协调、重心稳正。

（3）诗句作品书写是否美观、整洁。

二、教学目的

1. 了解书法作品的式样，认识作品的创作格式，学习五言诗作品行书书写的章法结构知识。

2. 学会五言诗作品的书写与布局，运用好斗方幅式作品格式进行行书集字的创作练习。

3. 感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位，激发学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

通过前段时间的学习，学生已经进行过对联、扇面、斗方、横幅等书法作品的书写，对书法作品的各种形式有了认识与实践。本课学习主要是巩固已学的左右结构的行书书写知识，同时对行书书法作品创作形式有进一步的

微信公众号：电子课本大全

提升，因而本课所书写的诗词句子字数更多，作品章法、布局较第8课和第14课的综合练习更为复杂。

本课教学由诗句词意解读引申到句子文字分析，由单个字练习再到五言诗的书写。教学以教师为主导，学生为主体展开，教师要创设有利于学生学习的氛围，使学生在行书诗句作品书写的综合练习中感受行书书法移动、灵变的形式美。

2. 课堂教学设计参考

（1）组织教学，分组学习

组织学生用小组学习的方式进行学习。同小组的学生在学习中会相互照应，互相帮助，有利于进行书法作品练习。分组时注意人数不可太多，四至八人一个学习小组即可。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，也可由教师或学习委员指定。

（2）复习旧课，巩固知识

复习以前曾经练习过的对联、扇面、斗方、横幅等书法作品的书写方法和经验，导入本课的学习。复习是为了唤醒学生对书法作品形式的记忆，引起学生对本课学习的兴趣，使学生在学习中成为教学活动积极的主体。

（3）讲授新课，示范教学

本课学习内容从五个角度展开：

一是从解读孟浩然的诗句“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”所表达的意思展开。教师可用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论，再以小组为单位派一名代表讲述小组的探讨结果，教师做出归纳总结。

二是分析诗句“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”二十个单字的行书书写要领。

三是讲清楚书写作品的要求：多字数的作品在书写时要注意篇章章法，字形参差，节奏分明，行气贯通，富于动感，疏密得宜，虚实相生，燥润互补，相得益彰。

四是范字练习，即进行每个字的单体反复书写练习。练习时要强调笔画多的字应书写紧凑，在整幅作品中所占的位置空间与笔画少的字相当，不可笔画多就写得大，笔画少就写得小。

五是诗作品的书写练习。作业要求以行书斗方的形式呈现。

（4）学生作业，体验创作

本教学环节主要由学生自主学习进行，教师起主导作用。教师要积极巡堂，发现问题及时指正。

（5）欣赏评述，收获自信

学生完成诗作品的书写后，教师组织学生展示自己的作业，各组同学之间相互观摩，然后进行观后评述。可采用自由发言的方式或者由小组派代表发言，有不足之处或表述不到位时其他同学补充发言。该教学环节重在教师要对学生的评述做出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

教师根据本堂教学情况做课堂小结。

（6）课后作业，延伸发展

由于课时的限制，学生难以做到书写到位，教师应根据本课的教学目的，布置课后练习，如让学生尝试对自己喜欢的书法名家名帖进行集字，组成诗句进行书写，以巩固本课所学知识。

四、教学建议

1. 教师向学生展示条幅、横幅、中堂对联、扇面、团扇等作品，使学生对传统书法作品有感性认识。

2. 教师要参与到学生的交流和书写练习中，及时了解学情。

3. 作品尺寸是四尺宣纸横对裁，也可以根据本地学生学习的情况灵活制定。

五、资料库

米芾《苕溪诗卷》

《苕溪诗卷》用笔中锋直下，浓纤兼出，落笔迅疾，纵横恣肆。尤其运锋，正、侧、藏、露变化丰富，点画波折过渡连贯，提按起伏自然超逸，毫无雕琢之痕。其结体舒畅，中宫微敛，保持了重心的平衡。同时长画纵横，舒展自如，富抑扬起伏变化。通篇字体微向左倾，多欹侧之势，于险劲中求平夷。吴其贞在《书画记》中评此帖曰：“运笔潇洒，结构舒畅，盖教颜鲁公化公者。”道出了此书宗法颜真卿又自出新意的艺术特色。

微信公众号：电子课本大全

图书在版编目（CIP）数据

书法教学指导. 八年级. 下册 / 广西课程教材发展中心编著. —南宁：广西美术出版社，2015.12（2019.12重印）
ISBN 978-7-5494-1406-2

Ⅰ. ①书… Ⅱ. ①广… Ⅲ. ①书法课—初中—教学参考资料 Ⅳ. ①G633. 955. 3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第304808号

书法教学指导
SHUFA JIAOXUE ZHIDAO

八年级　下册

编　　著：广西课程教材发展中心
本册执笔：雷德琼
出 版 人：陈　明
终　　审：邓　欣
责任编辑：陈宇虹
校　　对：尚永红　王　雪
审　　读：陈小英
监　　制：王翠琴　韦　芳
出　　版：广西美术出版社
地　　址：广西南宁市望园路9号
网　　址：www.gxfinearts.com
发　　行：广西新华书店集团有限公司
印　　刷：广西社会福利印刷厂
版次印次：2019年12月第1版第3次印刷
开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16
字　　数：90千字
印　　张：5.25
书　　号：ISBN 978-7-5494-1406-2
定　　价：10.50元

版权所有　翻印必究

微信公众号：电子课本大全

书法教学指导

八年级　下册

ISBN 978-7-5494-1406-2

定价：10.50元

微信公众号：电子课本大全