书法教学指导

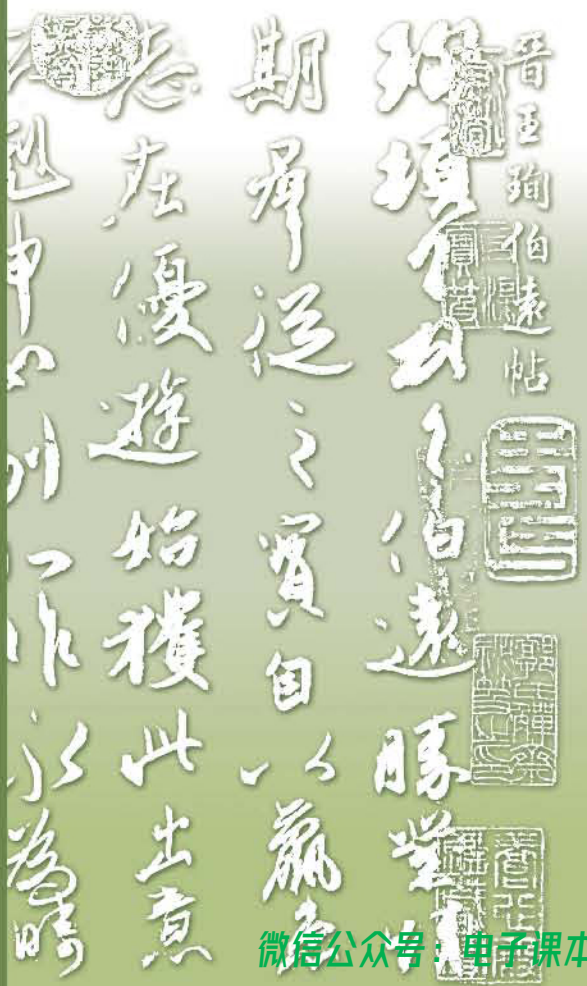
SHUFA

九年级 下册

书法 练习指导

2014年经广西壮族自治区中小学教材审查委员会办公室审查通过（试用）

义务教育教科书



SHUFA
LIANXI ZHIDAO
JIU NIANJI
XIACE

九年级
下册

微信公众号：电子课本大全

广西美术出版社

书法教学指导

九年级 下册

广西课程教材发展中心 编著

广西美术出版社

微信公众号：电子课本大全

图书在版编目（CIP）数据

书法教学指导. 九年级. 下册 / 广西课程教材发展中心编著. —南宁：广西美术出版社，2015.12（2019.12重印）
ISBN 978-7-5494-1495-6

Ⅰ. ①书… Ⅱ. ①广… Ⅲ. ①书法课—初中—教学参考资料 Ⅳ. ①G633.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第304810号

书法教学指导
SHUFA JIAOXUE ZHIDAO

九年级　下册

编　　著：广西课程教材发展中心
本册执笔：雷德琼
出 版 人：陈　明
终　　审：邓　欣
责任编辑：黄　玲
校　　对：陈小英　张瑞瑶
审　　读：肖丽新
监　　制：王翠琴　韦　芳
出　　版：广西美术出版社
地　　址：广西南宁市望园路9号
网　　址：www. gxfinearts. com
发　　行：广西新华书店集团有限公司
印　　刷：广西社会福利印刷厂
版次印次：2019年12月第1版第3次印刷
开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16
字　　数：98千字
印　　张：6
书　　号：ISBN 978-7-5494-1495-6
定　　价：12. 00元

版权所有　翻印必究

编写说明

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。

本书是为了配合义务教育教科书《书法练习指导（硬笔）》而编写的教师教学参考用书。本书的编写突出体现了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》及《中小学书法教育指导纲要》的基本精神，落实新时期全面实施素质教育的要求，充分发挥书法教育在促进学生全面发展过程中的积极作用，立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要，体现人文关怀，关注学生健康成长，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务，为继承与弘扬中华民族优秀文化服务。

这套《书法教学指导》与相应的书法课本配套，共四册，供全日制小学一、二年级教师使用，每学期一册。

本书编排体例分别设“教材分析”、“教学目的”、“教学思路与课堂教学设计参考”、“教学建议”、“资料库”等栏目。“教材分析”为教师剖析教材的编写意图和教学内容，以便教师能准确地理解教材，把握教材，内化课本课业内容，把准教学重点、难点，使教师能正确地对教学进行学习评价。“教学目的”为根据《中小学书法教育指导纲要》的精神，结合教材要求设定要达到的目标。“教学思路与课堂教学设计参考”为教师提出教法思路、学法思路和教学设计方案，为任课教师，特别是青年教师和非书法专业教师的备课提供启发性思路及可参考借鉴的材料，但它并不能取代任课教师因时、因地制宜及深入细致的备课工作，它的目的是引发教师做出更好的教学设计。“教学建议”主要帮助教师在备课中更好地拓展思路，并创造性地拓展教学内容。“资料库”为教师提供一些研究、分析和理解教材的参考资料，帮助教师上好课。

本书主要为教师教学提供建设性意见与可选择性内容，将书法教育教学观念和课程理念融入教学过程，其宗旨是为提升书法教学的质量，提高学生的汉字书写能力和文化修养，促进学生的全面发展提供创造性服务。

微信公众号：电子课本大全

目　录

第一单元　篆书欣赏

第1课　甲骨文、金文 ……2
第2课　小篆 ……8

第二单元　隶书欣赏

第3课　汉隶——《乙瑛碑》 …… 14
第4课　汉隶——《礼器碑》 …… 18
第5课　汉隶——《曹全碑》 …… 22
第6课　汉隶——《石门颂》、《西狭颂》 …… 26
第7课　清隶——邓石如、伊秉绶、金农 …… 31

第三单元　草书欣赏

第8课　张芝、索靖 …… 39
第9课　张旭、怀素 …… 44
第10课　黄庭坚…… 48

第四单元　行书欣赏

第11课　魏晋风流——《兰亭序》、
　　怀仁《集王羲之圣教序》…… 53
第12课　魏晋风流——《伯远帖》、《鸭头丸帖》…… 58
第13课　盛唐气象——《祭侄文稿》、《李思训碑》…… 63
第14课　宋人尚意——《黄州寒食诗帖》…… 69
第15课　宋人尚意——《蜀素帖》…… 74

第五单元　楷书欣赏

第16课　古质今妍——魏晋楷书…… 79
第17课　北碑南帖——南北朝楷书…… 84
第18课　唐人尚法——颜筋柳骨…… 88

第一单元　篆书欣赏

微信公众号：电子课本大全

第1课　甲骨文、金文

一、教材分析

1. 课文内容分析

本课属欣赏课，欣赏的内容是甲骨文、金文。

甲骨文是中国一种古老的文字，是汉字的早期形式，有时候也被认为是汉字的书体之一。

甲骨文，又称“契文”、“甲骨卜辞”、“殷墟文字”或“龟甲兽骨文”，主要指中国商朝后期（前14—前11世纪）王室用于占卜吉凶记事而在龟甲或兽骨上镌刻的文字，内容一般是占卜所问之事或者是所得结果。甲骨文的形体结构已由独立体趋向合体，而且出现了大量的形声字，已经是一种相当成熟的文字，是中国已知最早的成体系的文字形式。它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态，被称为“最早的汉字”。现代汉字即由甲骨文演变而来。

金文是指铸或刻在商周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。

中国在夏代就已进入青铜时代，铜的冶炼和铜器的制造技术十分发达。因为周以前铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”；又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以又叫作“钟鼎文”。

甲骨文和金文都属于大篆书体，是我们今天能看到的中国最早成系统的成熟文字。

课本展示了甲骨文和西周《大盂鼎铭文》的实物照片，并对这两种文字做出了欣赏提示。

“通识”栏目向学生介绍青铜器中的“鼎”，旨在引导学生在欣赏中国古代文字的同时，对相关知识亦有所了解。

本课学习内容信息量大，知识面广，知识跨度大，涉及上至史前时期的甲骨文，下至殷商的金文。教学时，教师须充分研究教材、分析教材，然后吃透教材；课前可收集有关甲骨文、金文的文字图片资料，研究甲骨文、金文等书法作为中国社会文化形态，它的书体源流、种类、社会历史背景等，上课时才能有的放矢，不至于使欣赏教学流于看一看、讲一讲、评一评的形式，使学生在学了本课后，能真正地理解甲骨文、金文书写的形式美、艺术美，并初步掌握欣赏甲骨文、金文书法的尺度，提高审美情趣。

2. 教学重点与难点

教学重点：欣赏中国甲骨文、金文书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解中国文字形成的源流和发展的历史，领略文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解甲骨文、金文书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关甲骨文、金文的作品图片或资料，如《散氏盘铭文》、《毛公鼎铭文》等大篆代表作品的图片。

学生学习准备：《书法练习指导》课本。

4. 教学评价建议

（1）是否认识甲骨文、金文字体的基本形态。

（2）是否了解甲骨文、金文的大致演变过程。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述甲骨文、金文的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识甲骨文、金文字体的基本形态，了解甲骨文、金文的大致演变过程以及在中国书法史的地位。

2. 感受甲骨文、金文的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

书法是文字书写的艺术，是学生们都能看见、接触、使用的书写形式。引导学生了解中国文字的发展源流，认识文字的书写艺术，把书法作品作为艺术品去欣赏评述，并多角度地剖析，才不会使学习流于形式。本课教学思路是课前让学生到图书馆、书店或上网收集和查找甲骨文、金文作品的图片、书籍和文字资料，在课堂上以合作学习的形式探讨、认识、了解甲骨文、金文的形式美及其与社会历史、文化等因素的关系，然后以发言或书面

微信公众号：电子课本大全

的方式对甲骨文、金文进行评述。教学以教师为主导、学生为主体进行课堂教学活动，锻炼学生用语言或文字欣赏、评述书法作品的能力，提高学生的审美水平。

本课要解决的难题主要是让学生认识甲骨文、金文字体因其书写材料的特殊性而产生的书法魅力，增强学生对书法艺术的感性认识，通过让学生课前收集资料、课堂中相互介绍和交流学习的学习方法，培养学生合作学习的好习惯。

2. 课堂教学设计参考

（1）课前准备

教师指导学生上网或到图书馆查找甲骨文、金文书法作品图片和文字资料等，让学生将收集好的资料、图片、书籍带到课堂上来。上课时，教师可将自己课前准备的有关甲骨文、金文的图片布置在黑板上，以营造教学气氛。

（2）组织教学

将全体学生分成四至六组进行教学，注意每个学习小组的人数控制在八到十人之间，这使学生在学习的过程中能充分互动，尽量让每人都有发言的机会。检查各小组学生学习资料准备情况。

（3）教学导入

教师可以从引导学生欣赏有关某篇大篆作品的录像资料导入教学，也可以由学生介绍自己对甲骨文、金文的认识导入教学，使学生成为教学的参与者。

（4）教学的展开

教师组织学生欣赏课本上有关甲骨文、金文的图片，阅读图注文字和欣赏、书写提示，引导学生从甲骨文、金文在中国社会历史上出现的缘由，其字体的时代特性、文化意蕴和审美特征几个角度去认识、分析、探究、欣赏甲骨文和金文。例如：甲骨文的发现，使我们可以欣赏到几千年前先民的书法艺术，甲骨文的内容多是古人占卜的记录，其书体风格随着时代的变迁有所不同，有的遒劲雄浑，有的险峭峻利，有的秀丽流畅，有的静穆整饬；书写的行款还不固定统一，有时候从左到右，有时候从右到左；字体结构随字形变化而变化，章法随甲骨走向而形成，趣味性强。从用笔上看，甲骨文因用刀契刻在坚硬的龟甲或兽骨上，所以，刻时多用直线，曲线也是由短的直线接刻而成。其笔画粗细也多是均匀的，由于起刀和收刀直落直起，故多数线条呈现出中间稍粗两端略细的特征，显得瘦劲坚实，挺拔爽利，并富有立体感。就结字而言，甲骨文外形多以长方形为主，间或少数方形，具备了对称美或一字多形的变化美。另外，甲骨文在结字上还具有了方圆结合、开合揖让的结构形式，有的字还具有或多或少的象形图画的痕迹，具有文字最初发展阶段的稚拙和生动。从章法上看，卜辞全篇行款清晰，文字大小错落有致，每行上下、左右虽有疏密变化，但全篇能行气贯串、大小相依、左右相应、前后呼应。并且，字数多者，全篇安排紧凑，给人以茂密之感，字数少者又显得疏朗空灵，总之，都呈现出古朴而又烂漫的情趣。

金文的书体，一般称为大篆或籀书，也有称为古籀的。史籀是周宣王时的史官，籀书即为他所写的字书。青铜器铭文是按照墨书的原本先刻出铭文模型的陶范，再翻范铸造出来的。由于商周时期已有很精湛的青铜铸造技术，所以翻铸的金文一般都能够在相当程度上体现出墨书的笔意。因此，商周的金文实际上是一种墨书的书法艺术。

商代的金文书法是在甲骨文的基础上产生的。它的字数不多，字体瘦长，笔道遒劲雄美，行气疏密有致，结构严谨，情势凝重，各有风韵。有人曾将其归纳为两种风格：一种是笔势雄健，形体丰腴，笔画起止多露锋芒，间有肥笔；另一种则是运笔有力，形体瘦筋，笔画多挺直，不露或少露锋芒。

课本展示的《大盂鼎铭文》虽属西周早期金文，但书法体势严谨，结字、章法都十分质朴平实，用笔方圆兼备、端严凝重，雄壮而不失秀美，布局整饬中又见灵动，并达到了十分精美的程度，是西周前期金文的代表作。加之器形巨大，造型端庄堂皇、浑厚雄伟，故作品呈现出一种磅礴的气势和恢宏的格局，为世人所瞩目。

透过甲骨文、金文作品名迹，启迪学生想象那些遥远时代的生命和文化精神，让学生拨开时空的云烟，在历史的巡礼中接受甲骨文、金文书法艺术的洗礼，使学生能从社会经济、文化需求、社会变更等多角度了解、认识和欣赏甲骨文、金文书法艺术。

（5）小组汇报

各小组做学习发言。当一个小组发言后，其余小组可以质疑、争论、补充。

微信公众号：电子课本大全

教师解惑。

甲骨文距今已有3000余年历史，它不仅是研究我国文字源流的最早而有系统的资料，同时也是研究甲骨文书法重要的财富。

从书法的角度审视，甲骨文已具备了书法的用笔、结字、章法三个基本要素。其用笔线条严整瘦劲，曲直粗细均备，笔画多方折，对后世篆刻的用笔、用刀产生了影响。从结字上看，文字有变化，虽大小不一，但比较均衡对称，显示了稳定的格局。从章法上看，虽受骨片大小和形状的影响，但仍表现了镌刻的技巧和书写的艺术特色。“甲骨书法”现今在一些书法家和书法爱好者中流行，就证明了它的魅力。

金文也叫钟鼎文，指铸刻在青铜器上的铭文。青铜器铭文主要分刻、铸两种，浇铸前要经过书写、刻模等工艺制作过程，所以大多数金文线条浮厚凝重，结构和章法随字形大小而变化，与甲骨文风格迥然不同。

（6）课堂小结

教师对本课学习内容做总结性发言，肯定学生的学习活动成果，指出不足之处和努力的方向，提出课后思考的问题，布置下一节课学习的准备工作。

四、教学建议

1. 教学时，注意引导学生结合甲骨文的工具材料进行欣赏。由于甲骨文是用刀刻成的，而刀有锐有钝，骨质有细有粗、有硬有软，所以刻出的笔画粗细不一，甚至有的纤细如发。结构上，长短大小均无一定，或是疏疏落落，参差错综；或是密密层层，严整庄重，故能显出古朴多姿的无限情趣。

2.《大盂鼎铭文》的欣赏可以结合“大盂鼎”从出土到归为中国国家博物馆藏品的坎坷历史以及鼎内铭文的内容进行，这种人文气息浓重的内容往往会激起学生探究知识的兴趣。

五、资料库

大盂鼎

中国首批禁止出国（境）展览文物，又称廿三祀盂鼎，西周礼器。1849年于陕西岐山县礼村出土。1952年藏于上海博物馆，1959年转至中国历史博物馆（现中国国家博物馆）。

鼎高101.9厘米，口径77.8厘米，重153.5千克。铭文共291字，记载了周康王在宗周训诰盂之事。器厚立耳，折沿，敛口，腹部横向宽大，壁斜外张、下垂，近足外底处曲率较小，下承三蹄足。器以云雷纹为地，颈部饰带状饕餮纹，足上部饰浮雕式饕餮纹，下部饰两周凸弦纹，是西周早期大型、中型鼎的典型式样，雄伟凝重。

大盂鼎真实地反映了当时的社会状况，具有极高的史料价值。

《大盂鼎铭文》译文

九月王在宗周册命盂。王这样说：“伟大英明的文王承受了上天佑助的重大使命。到了武王，继承文王建立了周国。排除了奸恶，普遍地保有了四方土地，长久地治理着百姓。办事的人在举行饮酒礼的仪式上，没人敢喝醉，在举行柴、烝一类的祭祀上也不敢醉酒。所以天帝以慈爱之心给予庇护，大力保佑先王，广有天下。我听说殷朝丧失了上天所赐予的大命，是因为殷朝从远方诸侯到朝廷内的大小官员，都经常酗酒，所以丧失了天下。你年幼时就继承了先辈的显要职位，我曾让你就读于我的贵胄小学，你不能背离我，而要辅佐我。我要效法文王的政令和德行，犹如文王任命两三个执政大臣一样来任命你，你要恭敬地协调纲纪，勤勉地早晚入谏，进行祭祀，奔走于王事，敬畏上天的威严。”王说：“命你盂，一定要效法你的先祖南公。”王说：“盂，你要辅助我主管军队，勤勉而及时地处理赏罚狱讼案件，从早到晚都应辅佐我治理四方，协助我遵行先王的制度治民、治疆土。赏赐给你一卣香酒、头巾、蔽膝、木底鞋、车、马；赐给你先祖南公的旗帜，用以巡狩；赐给你邦国的官员四名，人众自驭手至庶人六百五十九人；赐给你异族的王臣十三名、夷众一千零五十人，要尽量让这些人在他们所耕作的土地上努力劳动。”王说：“盂，你要恭谨地对待你的职事，不得违抗我的命令。”盂颂扬王的美德，制作了纪念先祖南公的宝鼎，时间在康王在位第二十三年。

铭文中，周康王向盂讲述了文王、武王的立国经验，告诫盂要效法其祖先，忠心辅佐王室，并赏赐盂鬯、命服、车马、邦司、人鬲、庶人等。铭文中“不显玟王受天有大令”体现了周人的天命观；另一语句“我闻殷述令，隹殷边侯田与殷正百辟，率肄于酉，古丧师已”，则是周康王告诫盂，商朝内、外臣僚沉湎于酒以致亡国，透露出周人对商人嗜酒误国这一前车之鉴的警示。

微信公众号：电子课本大全

第2课　小篆

一、教材分析

1. 课文内容分析

秦始皇统一中国（前221年）后，推行“书同文”的政策，宰相李斯在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，创制了统一文字的汉字书写形式——小篆。小篆一直流行到西汉末年（约公元8年），才逐渐被隶书所取代。但由于其字体优美，始终被书法家所青睐。又因为其笔画复杂，形式奇古，而且可以随意添加曲折，因而在印章刻制上，尤其是需要防伪的官方印章，一直采用篆书。

小篆也叫秦篆，由大篆简化而成，其特点是形体齐整，线条匀称。篆书是中国文字史上最快被更替的书体。小篆的使用除在秦代出现一个高峰外，到唐代在艺术功能上才有了复兴，清代也是小篆艺术发展的一个高峰。

课本展示了《峄山碑》（局部）、《泰山刻石》（北宋拓本）（局部）、《三坟记》（局部）的碑石拓片，并对这三个拓片文字做出了欣赏提示。

“通识”栏目向学生介绍“李阳冰与李白”，旨在引导学生在欣赏中国古代文字的同时，了解唐代篆书成就最高的书法家李阳冰与唐代大诗人李白的故事。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“帝、林、莫、风”四个小篆字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔单钩，体会篆书空间分布的均匀性。

2. 教学重点与难点

教学重点：欣赏小篆书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解小篆源流和发展的历史，领略小篆文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解小篆书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》的图片或资料。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、钢笔。

4. 教学评价建议

（1）是否认识小篆字体的基本形态。

（2）是否了解小篆的大致演变过程。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述小篆的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识小篆字体的基本形态，了解小篆的大致演变过程以及其在中国书法史的地位。

2. 感受小篆的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

小篆是在大篆的基础上发展而成。因此本课的教学在书法艺术的人文性和技术发展性方面都是上一课时的延续。

教学程序：回顾甲骨文、金文书法的历史—探索小篆文字的成因—分析、欣赏《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》的书法艺术—发表对《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》的感受。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾甲骨文、金文书法的历史

教师与学生一起回顾上节课所学的甲骨文、金文书法的历史，温习旧知识，为本课学习打下基础。

（2）探索小篆文字的成因

以小组学习的形式，讨论、探索小篆文字的成因。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

春秋战国时期，诸侯割据，各国的汉字出现了简繁不一、一字多形的情况。秦始皇灭六国后，下令以秦国的“小篆”作标准，统一全国文字。篆体，又称为“篆书”，是小篆、大篆的合称，因为习惯上把籀文称为大篆，故后人常把“篆文”专指小篆。

中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始定型（轮廓、笔画、结构），象形

微信公众号：电子课本大全

意味变弱，文字更加符号化，减少了书写和认读方面的混淆和困难。小篆是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。秦王朝使用经过整理的小篆统一全国文字，不但基本上消灭了各地文字异形的现象，使古文字字形各异的情况有了很大的改变，在中国文字发展史上起了重要作用。

（3）分析、欣赏《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》的书法艺术

教师启发学生根据课本的欣赏提示文字，对《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》三碑帖的书体文字进行欣赏。

（4）对《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》进行评述

以小组为单位，汇报对《峄山碑》、《泰山刻石》、《三坟记》的感受。

（5）课堂小结

教师做总体小结。

从中国书法发展的角度看，秦代是以小篆光耀史册的。小篆当以秦代刻石为代表。秦始皇统一全国后，为巩固统治、加强影响，他带着丞相李斯和百官巡视各地，刻石记功，以颂扬他废分封、立郡县、统一中国的历史功绩，从而留下了珍贵的秦代刻石。秦始皇东巡刻石多已残毁佚亡，今所存者仅《泰山刻石》、《琅琊刻石》，它们虽已残毁，但秦篆面目尚存。《泰山刻石》也称《封泰山碑》，是秦代具有代表性的文字刻石。而《峄山碑》、《会稽刻石》等均为后人翻刻，仅存字形格局而神意俱失。

秦刻石充满雄强浑厚之气，笔画停匀，提笔疾过，圆浑而遒健，笔法若玉箸，所以后人又称其为“玉箸篆”。它结体平稳，上密下疏，沉着舒展。这类风格的篆书非常适用于庄重严肃的场合。

四、教学建议

1. 本课学习内容人文气息浓重，建议结合三个石刻的人文历史信息进行教学。

2. 本课在课本后部设置有“课文对应硬笔练习”，教师可视课堂教学实际情况布置学生动手练习，体会小篆结字空间分布的均匀性。

3. “思考与练习”栏目里的题目占时间较多，可布置为课后作业，也可作为课后思考题。

五、资料库

小篆

小篆也叫秦篆，是秦统一六国后，由大篆简化而成，主要特点有：

一是长方形，以方楷一字半为度，一字为正体，半字为垂脚，大致比例为3：2。

二是笔画横平竖直，圆劲均匀，粗细基本一致。所有横画和竖画等距平行，所有笔画以圆为主，圆起圆收，方中寓圆，圆中有方，使转圆活，富有奇趣。

三是平衡对称，空间分割均衡与对称是篆书的独特魅力。对称不仅存在于左右对称、上下对称，而且还存在于字的局部对称、圆弧形笔画左右倾斜度的对称。

四是上紧下松，小篆的大部分字主体部分在上大半部，下小半部是伸缩的垂脚。当然，也有下无脚的字，主体笔画在下部，上部的笔画则可以耸起。

《峄山碑》

《峄山碑》刻于秦始皇二十八年（前219年），内容是歌颂秦始皇统一中国的功绩，颂辞144字，二世诏78字，共计222字。相传为李斯所书。碑石四面环刻，书体为小篆。今存10字，字形结构长形整齐一致，运笔流畅飞动，转折处柔和圆匀，风格优美，生动有力。《峄山碑》原石毁于北魏太武帝拓跋焘，唐《封氏闻见记》云：此碑后被拓跋焘登峄山时推倒。但因李斯小篆闻名遐迩，碑虽倒，但慕名前来摹拓的文人墨客、达官显贵仍络绎不绝。当地官民因常疲于送往迎来，便聚薪碑下，将其焚毁，从此残损不堪，不可摹拓，但留下了碑文。今天所见到的《峄山碑》是根据五代南唐徐铉的摹本由宋代人所刻，现藏在西安碑林里。

《峄山碑》是秦篆（即小篆）的代表之作。字的点画均为线条，粗细一致，圆起圆收。字体端庄严谨，有实有虚，疏密得当，从容平和且劲健有力。有人评之为“画如铁石，千钧强弩”。字的结构上紧下松，垂脚拉长，有居高临下的俨然之态，似乎读者须仰视而观。在章法上行列整齐，规矩和谐。这种整齐划一的风格与秦朝的政治理想是一致的。秦刻石在总体上从容、俨然、强健有力的艺术风范与秦王朝当时的时代精神是统一的。

微信公众号：电子课本大全

《泰山刻石》

《泰山刻石》也称《封泰山碑》，秦始皇二十八年（前219年）始皇东巡泰山而立，丞相李斯所书。四面环刻文字，三面为始皇诏，一面为二世诏，内容主要是“颂秦德”。字体为小篆，原残石现存岱庙。其传世拓本较多，其特点是笔画圆润，挺遒流畅，笔笔如铁线；结体端庄严谨；字形稍长，造型健美；分行布白体势工整，为小篆之代表。

殷商人的甲骨文刻辞，企图用以沟通人与神的信息，获得神秘世界的心理感应。商周人在青铜器上铸刻铭文在于祭祀神灵、记录事件或显示富有权威。秦始皇刻石，将其立于名山之巅，则是用以炫耀他统一六国的功业，显示他作为帝王的威严、自信以及长治天下的意愿。在秦代刻石这一精神目的实现的过程中，同时也创立了一种可以使书法长久留存的形式，开拓了一个新的艺术天地。中国书法艺术有两大系统，一为碑系，一为帖系。秦刻石则是在此前石鼓文的基础上建立起来的碑系开山之作。

《三坟记》

《三坟记》是为李曜卿兄弟三人建的，由李季卿撰文，李阳冰所书。唐大历二年（767年）刻。碑文有两面，共23行，每行20字。原石久佚，宋代有重刻本，现存陕西省西安碑林。

《三坟记》承李斯《峄山碑》玉筋笔法，以瘦劲取胜，结体修长，线条遒劲平整，笔画从头至尾粗细一致，婉曲翩然。

《三坟记》为李阳冰代表作，唐代篆书以李阳冰成就最高，谓之“铁线篆”。清孙承泽云：“篆书自秦、汉以后，推李阳冰为第一手。今观《三坟记》，运笔命格，矩法森森，诚不易及，遒劲中逸致翩然，又非石刻所能及也。”

第二单元　隶书欣赏

微信公众号：电子课本大全

第3课　汉隶——《乙瑛碑》

一、教材分析

1. 课文内容分析

小篆是象形体古文字的结束，隶书是改象形为笔画化的新文字的开始。

汉字在演进过程中，为了适应书写便捷的需要，象形意味逐渐减少。篆体之后，文字结体上更加简化，古隶诞生。隶书由篆书简化演变而成。隶书孕育于战国，产生于秦代，成熟于西汉，鼎盛于东汉，衰微于东汉末期，复兴于清代。隶书产生初期，书体风格方正，改圆转为方折，点、横等笔画有隶书的“八分”用笔特征。隶书的结构特征是“蚕头燕尾”。书体字形扁平，体势横向开张。最能体现隶书艺术特点的是东汉碑碣。这时期的隶书用笔成熟、规范，体势多变，如课文提供欣赏的结体方峻的《乙瑛碑》，是汉隶成熟期的杰出代表作品之一，它的线条已基本脱尽篆意，是纯粹的汉代隶书。《乙瑛碑》书法结字端庄、体势多姿、骨肉匀适、秀丽清劲、法度严整、波磔分明，是学习隶书的好范本。

课本展示了《乙瑛碑》（局部）的碑石拓片，从碑中选出“神、故、立、时”四个单字要求学生试着临摹，并对这四个字做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍《居延汉简》，旨在引导学生在认识《乙瑛碑》隶书艺术的同时，对我国西北居延等地区在20世纪发现的大量涉及政治、军事、日常生活等内容的汉代简牍有所认识与了解，进一步加深对汉隶书法的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“神、明、故、立、成、来”六个隶书字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过用硬笔描红、临写，体会隶书的笔画和结字的严谨性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识隶书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解隶书源流和发展的历史，领略隶书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解隶书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关《乙瑛碑》的图片或资料以及隶书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否认识隶书字体的基本形态。

（2）是否了解隶书的大致演变过程。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述隶书的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识隶书字体的基本形态，了解隶书的大致演变过程及其在中国书法史的地位。

2. 感受隶书的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

隶书是在小篆的基础上发展而成。本课的教学程序：回顾小篆书法的历史—探索隶书文字的兴起—分析、欣赏《乙瑛碑》的书法艺术—对《乙瑛碑》字体进行欣赏—用硬笔试试隶书的书写。

《乙瑛碑》结体方正，在平正中求变化，既端庄肃穆，又生动自然，变化多势，适合学生临写。本课除欣赏外，还应重视隶书临写的教学。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾小篆文字的成因及历史

教师与学生一起回顾小篆的历史。

（2）探索隶书文字的兴起

以小组学习的形式，讨论、探索隶书文字的成因。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁

微信公众号：电子课本大全

平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺、点等笔画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美，风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

相传隶书为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔画改曲为直，改“连笔”为“断笔”，从线条变为笔画，更便于书写。

（3）分析、欣赏《乙瑛碑》的书法艺术

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏《乙瑛碑》的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

《乙瑛碑》是汉隶最兴盛时期的典型作品，此碑书法属平正风格的隶书，笔画厚重饱满，方圆兼备；扁平取势，左右开张；通篇中规中矩，气象森然；结字端庄、体势多姿、骨肉匀适、秀丽清劲、法度严整、波磔分明，是学习隶书的好范本。

（4）对《乙瑛碑》范字的欣赏

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对“神、故、立、时”四个单字逐个分析、欣赏。

（5）用硬笔试试隶书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红临写“神、明、故、立、成、来”六个隶书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师对隶书做小结。

隶书也叫“隶字”、“佐书”、“史书”，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要而产生的字体。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。它起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称，也有说法称隶书起源于战国时期。

隶书基本是由篆书演化而来，主要将篆书圆转的笔画改为方折，因为在木简上用漆写字很难画出圆转的笔画，所以隶书的书写速度更快。

四、教学建议

1. 隶书的知识内容丰富，建议教师布置学生课前上互联网或图书馆查找有关隶书的资料以及隶书书法作品，以方便本课的教学。

2. 课本后部的“课文对应硬笔练习”是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会隶书的笔画和结字方法。

3.《乙瑛碑》用笔纯属中锋，藏锋逆入，起笔多为裹藏笔尖，逆锋落笔。行笔时不要故作抖笔颤锋，追求石刻的线条形态。若用毛笔做对临练习，以羊毫为好。硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

《乙瑛碑》

《乙瑛碑》全名《鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，又称《孔庙置守庙百石卒史碑》、《孔和碑》，汉桓帝永兴元年（153年）立，隶书，共18行，满行40字，现存山东曲阜孔庙内。碑高260厘米，宽128厘米。碑后附“后汉钟太尉书，（宋）嘉祐七年张稚圭按图题记”正书一行。 碑文主要记载鲁相乙瑛上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，桓帝准可，碑中刻有奏请设置百石卒史的公牍和对乙瑛的赞辞。

《乙瑛碑》是汉隶最兴盛时期的典型作品，它除了具有汉隶在用笔结字等方面的共性，还有自己的艺术特色。

首先，从风格形态来说，《乙瑛碑》具有宗庙之美。其风格既不像《石门颂》那样豪肆，也不像《曹全碑》那样秀润，而是介于二者之间。它又比《礼器碑》多一份沉厚，比《史晨碑》多一份雄强。用笔沉着厚重，结字端庄雍容，深具宗庙之美。

其次，从技法角度看，用笔方圆兼备，结字匀适调和，章法规矩合度。《乙瑛碑》是八分隶书完全规范化的极致，具备了汉隶的全部表现手法。其用笔不像《张迁碑》那样多方笔，也不像《曹全碑》那样多圆笔，而是多切锋方笔入纸，顿笔圆转出锋，刚柔相济。平画表现最为明显。作为汉隶最重要表现特征的波磔画鲜明突出。其结字笔画排列匀整，近小篆之排叠布白，没有大的松紧变化，字内空间较平均，笔画向四周均匀排布，不像《史晨碑》和《曹全碑》那样刻意突出长大的主笔画。其章法如同许多汉碑一样，横成行竖成列，字距略大于行距。

微信公众号：电子课本大全

第4课　汉隶——《礼器碑》

一、教材分析

1. 课文内容分析

汉隶在笔画上具有波、磔之美。所谓“波”，指笔画左行如曲波，后楷书中变为撇；所谓“磔”，指右行笔画的笔锋开张，形如“燕尾”的捺笔。写长横时，起笔逆锋切入如“蚕头”，中间行笔有波势俯仰，收尾有磔尾。这样，在用笔上，方、圆、藏、露诸法俱备，笔势飞动，姿态优美。在结构上，汉隶有小篆的纵势长方，初变为正方，再变为横势扁方，因而汉隶具有雄阔严整而又舒展灵动的气度。 隶书对篆书的改革包括笔画和结构两个方面。隶化的方法有变圆为方、变曲为直、调正笔画断连、 省减笔画结构等。其中以横向取势和保留毛笔书写自然状态两点最为重要。横向取势能左右发笔，上下运动受到制约，最终形成左掠右挑的八分笔法。毛笔的柔软性使汉字笔画产生了粗细、方圆、藏露等各种变化。还有字距宽、行距窄也是其章法上的一大特点。

汉隶主要有两大存在形式：石刻与简牍。汉隶表现在碑刻中更显其宽博的气势和独特的韵味。如本课学习的《礼器碑》是东汉隶书成熟期的杰出代表作品。

《礼器碑》碑文的线条质感与东汉时期的其他汉隶碑刻风格有一定差异，属于挺峻宽博风格。碑文中有些线条细如发丝而力贯始终，有的线条粗如刷帚而韵格灵动。字迹清劲秀雅，有一种肃穆而超然的神采。

《礼器碑》在结构处理上生动绝妙，随处见奇。结字取势极具动态，各种结构取势容情，各呈其致，体态优美，顾盼有情。

《礼器碑》在空间布白上，由于线条所构成的空间或方或圆，或静立，或流走，使线条衬托的空间别有韵味。中宫收紧，四边外拓，蚕头燕尾，将线条切割的空间维系在一个优美的章法之中。

课本展示了《礼器碑》（局部）的碑石拓片的照片供学生欣赏，从碑文中选出“心、孔、陵、念、乐、秦”六个单字并对这六个字做了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍什么是“碑”，旨在引导学生在认识《礼器碑》隶书艺术的同时，对我国“碑”的历史及作用有所认识与了解，进一步加深对中华历史文化的认识，增强民族自豪感。

课本后部的“课文对应硬笔练习”中有“心、孔、陵、念、乐、秦”六个隶书字体，旨在让学生通过硬笔描红、临写，体会《礼器碑》隶书的笔画变化和结字严谨中透着灵动的特性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识《礼器碑》隶书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解隶书源流和发展的历史，领略隶书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解《礼器碑》隶书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关《礼器碑》的图片或资料以及隶书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否认识《礼器碑》隶书字体的基本形态。

（2）是否了解《礼器碑》隶书的结字特点。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《礼器碑》隶书的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识《礼器碑》隶书字体的基本形态。

2. 感受《礼器碑》隶书的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学程序：回顾隶书文字的兴起—探索隶变的历史—欣赏、分析《礼器碑》的书法艺术—对《礼器碑》字体进行欣赏—用硬笔试试隶书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾隶书文字的兴起

微信公众号：电子课本大全

教师与学生一起回顾隶书的兴起。

（2）探索隶变的历史

以小组学习的形式，讨论、探索隶书文字的发展历史。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

春秋战国时期的篆书字体体系发生了结构和书写性变化（隶变），经过漫长的“隶变”过程形成了一种新的相对独立的字体。也就是说，隶书是通过“隶变”从篆书字体中脱胎产生的。

“隶变”在中国书法史上是一次重大的书法文化事件。发生“隶变”的内在动因是为了适应当时社会发展对文字应用的要求。“隶变”主要表现在两个方面：一是字形结构的变化，即对正体篆书字形结构的改造，这种改造的主要方向是简化；二是书写方式的变化，即改变原有正体篆书的书写方式，这种改变的主要目的是简捷流便。字形结构的简化和书写方式的简捷流便构成了“隶变”过程的核心内容。字形结构的简化和书写方式的简捷流便，不光为了书写速度的提高，同时因其蕴含着内在的书写运动态势更加符合人的生理运动轨迹，才使隶书在秦汉之交随着政治的更替最终彻底代替篆书而获得了普遍应用。

就书法而言，“隶变”完成了以下篆隶转换：1. 摆脱篆书字形结构的凝固化束缚而走向隶书线条时空运动的抽象化表现；2. 线条由篆书委婉的弧笔变为险峻的直笔，曲折处由篆书的连绵圆转变为转折的方笔。“隶变”标志着汉字象形性的破坏和抽象符号的确立，使汉字由古文字体系向今文字体系转换，同时也标志着隶书的独立品格和美学特征的最终形成。

另一方面，由于人的规范意识，又必须对这种新的字体和书体加以规范，于是，就有了汉末高度规范的“八分书”出现。

（3）分析、欣赏《礼器碑》的书法艺术

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏《礼器碑》的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（4）对《礼器碑》范字的欣赏

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对“心、孔、陵、念、乐、秦”六个隶书单字逐个分析、欣赏。

（5）用硬笔试试隶书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“心、孔、陵、念、乐、秦”六个隶书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 东汉是隶书发展的成熟期，作品较多，内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关隶书的资料以及隶书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会隶书的笔画和结字方法。

3. 临习《礼器碑》范字，要注意用笔纤而能厚，结体在端中求变，一波一折，有力度，有韵律，依势构筑，动静合宜。

4. 本课提到了清代书法家、书论家王澍和杨守敬，教师备课时应查阅资料，了解二人的书法成就。

五、资料库

《礼器碑》

《礼器碑》是中国东汉重要碑刻，全称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《修孔庙器碑》、《韩明府孔子庙碑》等，东汉永寿二年（156年）立，现存山东曲阜孔庙。碑四面皆刻有文字。碑阳16行，满行36字，碑阴 3列，每列17行；左侧3列，每列4行，右侧4列，每列4行。碑文记述了鲁相韩敕修饰孔庙、增置各种礼器、吏民共同捐资立石以颂其德事。碑侧及碑阴刊刻捐资立石的官吏姓名及钱数。此碑是汉代隶书的重要代表作之一，金石家评价甚高。碑文字迹清劲秀雅，有一种肃穆而超然的神采。

微信公众号：电子课本大全

第5课　汉隶——《曹全碑》

一、教材分析

1. 课文内容分析

本课学习的《曹全碑》是东汉末期隶书完全成熟期的代表作品之一。

《曹全碑》碑文书法秀丽多姿，圆转斗腴，润和飘逸。笔法外拓，行笔流畅放纵，起笔、收笔方圆兼备，柔和滋润，笔长意远。

课本展示了《曹全碑》（局部）的碑石拓片照片供学生欣赏，从碑中选出“西、学、直、居、令、忍、父”七个单字，并对这七个字做了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍“西安碑林”，旨在引导学生对我国收藏历代碑文的西安碑林博物馆有所认识与了解，对我国收藏、研究碑石墓志及其他古代石刻艺术有进一步的认识，对学生进行历史文化责任感的教育。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“长、史、忍、令、居、父”六个隶书字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会《曹全碑》隶书秀美的笔画变化和结字严谨中透着灵动的特性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识《曹全碑》隶书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解隶书源流和发展的历史，领略隶书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解《曹全碑》隶书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关《曹全碑》的图片或资料以及隶书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否认识《曹全碑》隶书字体的基本形态。

（2）是否了解《曹全碑》隶书的结字特点。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《曹全碑》隶书的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识《曹全碑》隶书字体的基本形态。

2. 感受《曹全碑》隶书的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的学习内容为对《曹全碑》的隶书文字进行欣赏，对一些范字进行临写，使学生体会汉隶的多种书写方法及碑石刻字之美。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧课

教师与学生一起回顾上节课的知识点。

（2）探索隶书写法的多样性

以小组学习的形式，讨论、探索隶书碑刻文字与简牍墨迹的书法美感的不同。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

汉隶主要有两大存在形式：石刻与简牍。汉隶表现在帛画、漆器、画像、铜镜中精美绝伦，在碑刻中则更显其宽博的气势和独特的韵味。

（3）分析、欣赏《曹全碑》的书法艺术

以小组学习的形式，欣赏、讨论、分析《曹全碑》的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

《曹全碑》的线条有柔婉缠绵、力量内敛的特点。主笔多以波挑燕尾为主，特别是以横画为主笔时，皆以“蚕头燕尾”状出现，加强了横向的开张之势，使整个字产生飘逸之态。字体结构扁平匀整，疏朗流畅，横向中开张，纵向中含蓄，雍容大度。其线条舒展奔放，流动起伏，节奏感强。它的字重心多样，使碑的章法在空间上的变化丰富多样。

微信公众号：电子课本大全

（4）对《曹全碑》范字的欣赏

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对“西、学、直、居、令、忍、父”七个隶书单字逐个分析、欣赏。

（5）用硬笔试试隶书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“长、史、忍、令、居、父”六个隶书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 汉朝历史较长，隶书作品较多，内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关汉朝隶书的资料以及隶书书法作品，以方便本课的教学。

2. 隶书按风格大体分为“拙朴”与“秀美”两类，建议布置学生课后试着将自己所知道的汉隶碑刻按这两个风格进行分类，并在下节课汇总。

3. 临习《曹全碑》范字，要注意主笔的写法。《曹全碑》用笔以圆笔为主、方笔为辅，结体扁平舒展，风致翩翩，“松紧”、“收放”对比因素在字中体现明显。

五、资料库

《曹全碑》

《曹全碑》全称《郃阳令曹全碑》，是中国东汉时期重要的碑刻，立于东汉中平二年（185年）。碑高约253厘米，宽123厘米，长方形，无额，石质坚细。碑身两面均刻有隶书铭文。碑阳20行，满行45字；碑阴分5列，每列行数字数均不等。明万历初年，该碑在陕西郃阳县（今陕西合阳）旧城出土。相传到了明代末年，碑石断裂，人们通常见到的多是断裂后的拓本。《曹全碑》1956年移入陕西省西安碑林保存。

此碑用笔逆入平出，以圆笔为主，运笔如顺势推舟，不激不厉，笔势稳健。其结体精密，平和圆润，虽向背并用，然向法用得最多最妙。转折法变化也十分丰富。碑文字体精美，飘动秀逸。《曹全碑》为著名汉碑之一，在现有汉碑中，是保存汉代隶书字数较多的一通碑刻。拓法虽不为精善，但较之当时所拓，不仅有极高的艺术价值，为历代书家所推崇备至，而且具有重要的历史价值。

西安碑林

陕西省西安市南城墙魁星楼下的碑林，因碑石丛立如林而得名。这是收藏中国古代碑石时间最早、名碑最多的文化艺术宝库。它始建于北宋元祐五年（1090年），原为保存唐《开成石经》而建，后经历代收集，规模逐渐扩大。清始称“碑林”，几经易名，1992年正式定名为西安碑林博物馆。该馆是在西安孔庙旧址上扩建而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆。九百多年来，经历代征集，扩大收藏，精心保护，西安碑林入藏碑石近三千方，现有六条碑廊、七座碑室、八个碑亭，陈列展出了共一千零八十七方碑石。名碑荟萃的展室，展示了圣儒、哲人的浩瀚石经，秦汉文人的古朴遗风，魏晋南北朝墓志的英华，大唐名家的绝代书法以及宋元名士的潇洒笔墨。“书圣”王羲之、“画圣”吴道子书画同辉的墨迹以及诗画双绝的王维的竹影清风更为碑林增辉添彩。西安碑林以其独有的特色成为汉民族历史文物宝库的一个重要组成部分，1962年被公布为中国第一批重点文物保护单位。

微信公众号：电子课本大全

第6课　汉隶——《石门颂》、《西狭颂》

一、教材分析

1. 课文内容分析

《石门颂》、《西狭颂》是我国著名的隶书摩崖石刻。

《石门颂》是东汉隶书的极品，是摩崖石刻的代表作。它大气磅礴，笔势纵放，挥洒自如，奇趣横生。碑文内容是表彰杨孟文等开凿石门通道的功绩，刻在陕西褒城古褒斜道南端的石壁上。《西狭颂》碑文内容主要记载了东汉武都郡太守李翕率众开天井道的历史政绩，是我国东汉时期杰出的摩崖巨构，刻在甘肃省成县天井山鱼窍峡中，方整雄伟，保存完好。

课本展示了《石门颂》（局部）、《西狭颂》（局部）摩崖石刻局部拓片照片供学生欣赏，并附有详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍了《郙阁颂》，旨在引导学生在认识《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的同时，对我国古代其他摩崖石刻作品多一些认识与了解，对传承我国古代摩崖石刻作品、保护古代摩崖石刻作品多一分责任感。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“灵、泽、股、汉、都、守”六个隶书字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书的艺术美。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的书法形式、艺术语言和审美取向，了解隶书源流和发展的历史，领略隶书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的图片或资料以及隶书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否认识《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书字体的基本形态。

（2）是否了解《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的结字特点。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的基本形态。

2. 感受《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻隶书艺术的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

书法形象是人们欣赏书法作品的对象和依据。书法形象因其风格不同，所反映的思想也各不相同。《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻因不同的历史、人文背景，给后人欣赏其作品的内涵时增添了不一样的感受。

本课学习内容是对《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻的隶书文字进行欣赏，对一些范字进行临写，使学生体会汉隶的多种书写方法及摩崖石刻隶书文字之美。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧课

隶书按风格大体分为“拙朴”与“秀美”两类，教师与学生一起将上节课布置的课后作业——把所知道的汉隶碑刻按这两个风格进行分类汇总。

（2）探索摩崖石刻隶书与碑石石刻隶书的历史脉络

以小组学习的形式，讨论、探索摩崖石刻隶书与碑石石刻隶书的书法历史脉络。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

微信公众号：电子课本大全

（3）分析、欣赏《石门颂》、《西狭颂》的书法艺术

以小组学习的形式，欣赏、讨论、分析《石门颂》、《西狭颂》摩崖石刻的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

《石门颂》用笔基本为篆法，中锋行笔，逆入平出，无明显提按，也无一般隶书之“蚕头燕尾”的特征，笔画粗细相当，古厚含蓄而富有弹性。

《石门颂》结字极为放纵舒展，字随山势，纵横捭阖，洒脱不拘，意趣横生。

《西狭颂》虽是东汉隶书成熟时期的作品，但是它又带有较浓的篆书意味。用笔以方笔为主，提按分明，笔力遒劲朴厚。结体方整，庄严浑穆。

（4）对《石门颂》、《西狭颂》范字的欣赏

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对课本的隶书单字逐个进行分析、欣赏。

（5）用硬笔试试隶书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“灵、泽、股、汉、都、守”六个隶书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 对《石门颂》、《西狭颂》的书法艺术，历史上许多大书法家都有精彩的评论。为上好本课，课前最好布置学生上互联网或图书馆查找有关资料，以充实本课学习的信息、资料。

2. 摩崖石刻隶书的风格多为大气磅礴、挥洒自如，与碑石石刻隶书的洒脱秀美有所不同。若教学按这两个风格进行分类欣赏，学生更易感悟隶书不同风格的结字美。

3. 临习《石门颂》、《西狭颂》的范字，要注意用笔基本为篆法，中锋行笔，无明显提按。

五、资料库

《石门颂》

全称《司隶校尉杨孟文颂》，又称《杨孟文颂》、《杨孟文颂碑》、《杨厥碑》。东汉建和二年（148年）十一月刻，由汉中太守王升撰文，全面、详细地记述了东汉顺帝时期司隶校尉杨孟文上疏请求修褒斜道及修通褒斜道的经过。

《石门颂》的艺术成就，历来评价很高。其结字极为放纵舒展，体势瘦劲开张，意态飘逸自然；多用圆笔，起笔逆锋，收笔回锋，中间运笔遒劲沉着，故笔画古厚含蓄而富有弹性。通篇看来，字随石势，参差错落，纵横开阖，洒脱自如，意趣横生。《石门颂》为汉隶中奇纵恣肆一路的代表，素有“隶中草书”之称。文中“命”、“升”、“诵”等字垂笔特长，亦为汉隶刻石中所罕见。

《石门颂》原刻于陕西省褒城县（今陕西汉中市褒城镇）古褒斜道的南端——东北褒斜谷之石门隧道的西壁上。此处是横穿秦岭、连接八百里秦川和汉中盆地的交通要道，古称褒斜栈道。由于形势险峻、开凿困难，故历代文人歌咏、题刻者甚多。1969年因在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖从崖壁上凿出，迁至汉中市博物馆，保存至今。

《石门颂》是我国著名汉刻之一，它与《郙阁颂》、《西狭颂》并称为“汉三颂”。《石门颂》是东汉隶书的极品，又是摩崖石刻的代表作。它对后来的书法艺术发展产生了巨大的影响，被人们称为国之瑰宝。

《西狭颂》

《西狭颂》摩崖石刻位于甘肃省成县县城西13公里处的天井山鱼窍峡中，碑文全称《武都太守李翕西狭颂》，又称《惠安西表》，民间俗称《李翕颂》、《黄龙碑》。颂文主要记载了东汉武都郡太守李翕率众开天井道的历史政绩。摩崖颂碑呈长方形，纵220厘米，横340厘米，由额、图、颂、题名四部分组成，上为篆额“惠安西表”四字，额右下方为《李翕黾池五瑞图》，即黄龙、白鹿、嘉禾、木连理和甘露降及承露人。《李翕黾池五瑞图》是对李翕德政的形象表述和对西狭碑文的生动补充，是了解和研究汉代绘画雕刻艺术的宝贵遗迹。其左是正文，后面是题名。

正文分表文和颂词，凡20行，共383字，每字5至6厘米见方，为汉代隶书。《西狭颂》碑文四周有诸多历代文人的镌刻，它们已成摩崖颂碑不可分

微信公众号：电子课本大全

割的一部分。可辨认者有14方，以宋代为多，有7方，明代1方，清代4方，民国2方。

《郙阁颂》

《郙阁颂》是东汉灵帝刘宏建宁五年（172年）刻的一方摩崖石刻。当时是为纪念汉武都太守李翕重修郙阁栈道而书刻的，故全称《李翕析里桥郙阁颂》。刻石原在陕西略阳徐家坪街口村郭家地，1979年12月，农民修乡间公路，《郙阁颂》受损，后被迁至灵崖寺，粘接复原，嵌在前洞石崖边。摩崖高170厘米，宽125厘米，全文20行，共计472字，现存220字。右上额有古代拉船纤绳磨损的印痕七道，最长约70厘米，最短约20厘米。因摩崖石刻地处拐弯，古代纤夫借此勒绳以省力所致，今可见其勒痕 。该石刻自成一家，独具丰标，为标准的汉隶八分，结构严整，章法茂密，俊逸古朴，风格沉郁，体态赫奕，在优美多姿的汉隶中，确为我国的艺术精品，是研究祖国文字、书法和东汉八分汉隶的重要实物资料。它同《石门颂》、《西狭颂》并称为我国的“汉三颂”。

第7课　清隶——邓石如、伊秉绶、金农

一、教材分析

1. 课文内容分析

清代金石考据学的兴起，结束了“帖学”近千年的统治地位，给书坛注入了新的活力，书法史揭开了新的篇章，进入了以篆隶为主流书体的时代。由于出土碑刻增多，促进了金石学的发展。清代隶书贯穿于清三百年的历史发展历程中，名家辈出，风格多样，取得了很高的成就，是汉之后的又一高峰，因此“清隶”在书法史上也占有重要的地位，出现了邓石如、伊秉绶、金农等众多书法大家。

课本展示了邓石如、伊秉绶、金农三位书法家的隶书作品，并附有详细的欣赏、书写提示。邓石如书写的“甘露卿云于斯为瑞，光风旭日盖代之华”糅进篆书笔法，气势雄强，厚重峻拔；伊秉绶用篆书笔法书写隶书；金农的条幅有高妙而独到的审美价值。

“通识”栏目向学生介绍“碑学与帖学”，旨在引导学生对我国书法艺术理论和技法多一些认识与了解，对传承我国书法艺术多一份责任感。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“露、为、光、风、旭、华”六个隶书字体，旨在让学生通过硬笔书写，体会清代隶书书法的结字艺术美。

2. 教学重点与难点

教学重点：欣赏、认识清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品及其书法艺术语言和审美取向，领略清代书法家隶书书写的艺术美。

教学难点：如何理解邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的图片或资料以及其他书法家隶书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

微信公众号：电子课本大全

4. 教学评价建议

（1）是否认识清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的基本形态。

（2）是否了解清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的结字特点。

（3）是否能用语言或者文字分析、评述、欣赏清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的基本形态。

2. 感受清代书法家邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学除让学生认识邓石如、伊秉绶、金农三位书法家的隶书艺术之外，还须在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“露、为、光、风、旭、华”六个隶书字体，让学生通过硬笔描红、临写，体会清代隶书书法的结字艺术美。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧课

教师与学生一起回顾前面第3课到第6课所学的知识。

（2）分析、探索从汉到清隶书发展的历史脉络。

以小组学习的形式，讨论、探索从汉到清隶书书法发展的历史脉络。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

清代学人治学态度严谨，崇尚“一事不知，儒者之耻”的理念。在这一理念指导下，清代考据学得到空前发展，本不为人所重的残碑、断纸，竟成了考据学家寻觅的瑰宝。清代学者尤重汉隶的研究，给清代隶书的繁荣昌盛提供了学理上的客观条件。

清隶打破了传统隶书与其他书体的界限，体现出清代隶书家与时俱进、与时俱新的发展理念。清隶书以正、草、篆籀入隶，动、静相整合的隶书面貌，充分展示了清隶“放意自得”和“心手达情”的时代特色，从而使清隶在形而上和形而下两个层面的张力都得到了显著加强，构成了隶书发展史上一座令人瞩目的高峰。

清代书法在近300年的发展历史上，经历了一场艰难的蜕变，它突破了宋、元、明以来帖学的樊笼，开创了碑学，特别是在篆书、隶书和北魏碑体书法方面的成就，可以与唐代楷书、宋代行书、明代草书相媲美，形成了雄浑渊懿的书风。尤其是碑学书法家借古开今的精神和表现个性的书法创作，使得书坛显得十分活跃，流派纷呈，一派兴盛局面。

碑学作为一种与帖学相抗衡的书学系统而存在，当时著名的书家如金农、邓石如、伊秉绶、赵之谦、吴昌硕等纷纷用碑意写字作画，达到了尽性尽理、璀璨夺目的境地，可谓是中国书法文化的一大景观。

（3）分析、欣赏隶书书法作品的书法艺术

以小组学习的形式，欣赏、讨论、分析邓石如、伊秉绶、金农的隶书书法作品的艺术特点。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

邓石如的作品糅进篆书笔法，气势雄强，厚重峻拔。其结体上不像一般汉隶那样体形偏扁，而是有长、有方、有扁，因字定形，渗有魏碑的意趣。

伊秉绶的作品隶书风格强烈，从汉碑中摄取神理，自开局面，用篆书的笔法写隶书。结体充实宽博，气势雄浑。章法上字字铺满，四面撑足，方整严谨。

金农的作品独创一种“渴笔八分”写法，融汉隶和魏楷于一体。其笔画方正，棱角分明，横画粗重而竖画细轻，结体古拙，上下齐平，章法上高低错落，大小相间，充满了意趣。

（4）范字临写

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对课本的隶书单字逐个进行分析、欣赏。

微信公众号：电子课本大全

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“露、为、光、风、旭、华”六个隶书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（5）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师对隶书书写技法做小结。

隶书是从篆书发展而来的，隶书是篆书的化繁为简，化圆为方，化弧为直。隶书的结构特点：

① 字形扁方，左右分展

隶字一反篆字纵向取势的常态，而改以横向（左右）取势，造成字形扁方，笔画收缩纵向笔势而强化横向分展。

② 起笔蚕头，收笔燕尾

这是隶书用笔上的典型特征，特别是隶字中的主笔横、捺画几乎都用此法。所谓“起笔蚕头”，即在起笔藏（逆）锋的用笔过程中，同时将起笔过程所形成的笔画外形写成一种近似蚕头的形状。“收笔燕尾”，即在收笔处按笔后向右上方斜向挑笔出锋。

③ 化圆为方，化弧为直

这是隶书简化篆书的两条基本路子。不过如果不了解篆书的圆，就不易掌握好隶书的方。因为隶笔中的直画或方折，无不包藏着篆字的弧势，所以隶笔的直往往有明显的波动性，富有生命力。实际上隶书的笔意，是建立在笔画运动方式基础上的。

④ 变画为点，变连为断

我们知道篆字不用点，即使用点也只是一种浑圆点。而隶书中点已独立了出来，不再依附于画，而且点法也日益丰富，有平点、竖点、左右点、三连点（水旁）、四连点（火旁）等。此外，隶书还将篆字中许多一笔盘旋连绵写成的笔画断开来写，大开了书写的方便之门，后来楷书更发挥了这种方式，允许笔与笔之间出现衔接痕迹，甚至笔断意连。

⑤ 强化提按，粗细变化

写篆书时用笔的纵向提按要求不现痕迹，而隶书则有意强调提按动作，形成笔画轨迹显著的粗细、转承变化，起、行、收用笔的三个过程都有了明确的体现，这与后来的楷书已很相近。

四、教学建议

1. 清代的碑学十分兴盛，擅长篆隶的书法家不少。为上好本课，最好布置学生课前上互联网或图书馆查找有关资料，以充实本课学习的信息、资料。

2. 本课范字带有篆意。写篆书时用笔的纵向提按要求不现痕迹，而隶书则有意强调提按动作，形成笔画轨迹显著的粗细、转承变化，临写时要注意用笔。

3. 近代书法艺术色彩斑斓，建议学生课后关注。

五、资料库

碑学与帖学

碑学也称碑版学，是研究、考订碑刻的源流、时代、体制、文字内容等的一门学问，也指崇尚碑刻书艺的书法流派。碑学始于宋代，兴盛于清代中叶以后。碑学有“专指北碑”、“北碑加篆隶”、“北碑加唐碑”三种基本含义。从书法审美上讲，碑派书风追求的是一种质朴之美、刚健之美、雄强豪放之美。如果说帖派书法属于“优美”风格的话，碑派书法则属于一种“壮美”的风格。碑学的代表人物有郑燮、金农、吴昌硕、邓石如、阮元、包世臣、康有为、赵之谦、张裕钊、沈曾植、李瑞清、孙诒经、李文田、陶濬宣等。

帖学，是指研究法帖的源流优劣、书迹的真伪、拓本先后、文字内容等的一门学问，与“碑学”相对。“帖学”有“学晋”、“晋唐行草小楷”、“主要学阁帖”三种基本含义。帖学发端建立在北宋时期《淳化阁帖》的辗转翻刻传拓的基础上，其研究对象主要指的是墨本与刻石的拓片或拓本。帖学以手札、书信为主，多忠实于原迹，比较真实地反映了书作者原本的写字风格。帖学的代表人物有张芝、钟繇、王羲之、王献之、智永、张旭、怀素、杨凝式、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、祝允明、唐寅、文徵明、董其昌、张瑞图、倪元璐、黄道周、王铎等。

邓石如

邓石如（1743—1805），清代篆刻家、书法家，安徽怀宁人。初名琰，字石如，避嘉庆帝讳，遂以字行，后更字顽伯，因居皖公山下，又号完白山人、笈游道人等。

邓石如为清代碑学书家巨擘，擅长四体书。时人对邓石如的书艺评价极

微信公众号：电子课本大全

高，称其“四体皆精，国朝第一”。他的书法以篆、隶最为出类拔萃，而篆书成就在于小篆。他的小篆以秦李斯、唐李阳冰为师，结体略长，却富有创造性地将隶书笔法糅合其中，大胆地用长锋软毫，提按起伏，大大丰富了篆书的用笔。特别是晚年的篆书，线条圆涩厚重，雄浑苍茫，臻于化境，开创了清人篆书的典型，对篆书的发展做出了不朽贡献。隶书则从长期浸淫汉碑的实践中获益甚多，能以篆意写隶，又佐以魏碑的气力，其风格独树一帜。楷书并没有从唐楷入手，而是追本溯源，直接取法魏碑，多用方笔，笔画使转蕴含隶意，结体不以横轻竖重、左低右高取妍媚的方法而求平正，古茂浑朴，与时俗馆阁体格格不入，表现出勇于探索的精神。行草书主要吸收晋、唐草法，笔法迟涩而飘逸。大字草书气象开阔，意境苍茫。

伊秉绶

伊秉绶（1754—1815），字组似，号墨卿，晚号默庵，清代书法家，福建汀州府宁化县（今福建省三明市宁化县）人。伊秉绶的书法行、楷、隶皆工，尤以隶书独具特色，雄冠清代。隶书尤放纵飘逸，自成高古博大气象，与邓石如并称大家。一生赠友联句甚多，多以隶书写之。

伊氏的隶书具有鲜明的个性，笔画平直，分布均匀，四边充实，方严整饬，有强烈的装饰美术之意趣，没有晚期汉隶“蚕头燕尾”的习气，形成了自己严而不刻板、凝重而有韵致、夸张而合情理的隶书风格。

金农

金农（1687—1763），清代书画家，“扬州八怪”之一。字寿门、司农、吉金，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，浙江仁和（今浙江杭州）人。

金农是“扬州八怪”的核心人物。他在诗、书、画、印以及琴曲、鉴赏、收藏方面都称得上是大家。他的书法作品较“扬州八怪”中的其他人来说，传世作品数量是非常少的，但书法造诣却在“扬州八怪”中最高，特别是他的行书和隶书均有着高妙而独到的审美价值。他的隶书早年是“墨守汉人绳墨”的，风格规整，笔画沉厚朴实，其笔画未送到而收锋，结构严密，多内敛之势而少外拓之姿，具有朴素简洁的风格。金农的书法艺术以古朴浑厚见长。他首创的“漆书”，是一种特殊的用笔用墨方法。“金农墨”浓厚似漆，写出的字凸出于纸面。所用的毛笔，像扁平的刷子，蘸上浓墨，行笔只折不转，像刷子刷漆一样。用这种方法写出的字看起来粗俗简单，无章法可言，其实是大处着眼，有磅礴的气韵。最能反映金农书法艺术境界的是他的行草。他将楷书的笔法、隶书的笔势、篆书的笔意融进行草，自成一体，别具一格。其点画似隶似楷，亦行亦草，长横和竖钩都呈隶书笔形，而撇捺的笔姿又常常近于魏碑，分外苍劲、灵秀。传世书迹有《度量如海帖》（今流入日本）、《盛仲交赞》（绢本漆书）。

微信公众号：电子课本大全

第三单元　草书欣赏

第8课　张芝、索靖

一、教材分析

1. 课文内容分析

草书是中国文字最为简约的书体。草书有章草、今草和狂草之分。草书始自秦末汉初，其演变过程，是先有“章草”，而后有“今草”，再有“狂草”等草体。

章草是隶书速写而成，故源出于隶。章草乃章奏之草，是应急的粗率“隶书”变体。故其笔法与结体，无一定规范可循。一直到了东汉的张芝，章草字体才臻成熟，至魏晋而登峰造极。其中著名的书家，如魏时的韦诞、吴时的皇象、晋时的索靖，都称为一代章草的宗匠。

本课的学习内容是欣赏张芝、索靖的草书艺术。张芝、索靖二人是书法历史上今草和章草最著名的书法家之一，学习和欣赏他们的作品，也就是欣赏了我国书法史上最经典的草书作品。

课本展示了张芝的《冠军帖》的图片和索靖的《出师颂》（局部）的图片供学生欣赏。

课本从张芝的《冠军帖》中选出“知汝殊”、“得还为”、“不得极”、“辨行动”四个字组和“军”、“耳”两个单字以及索靖《出师颂》中的“文”、“父”、“天”三个单字，将图片放大展示，供学生欣赏。图片附有较为详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍了《淳化秘阁法帖》，旨在引导学生在认识草书艺术的同时，对我国书法史上出现的事件有所了解，进一步加深对我国书法艺术的认识。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识草书独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解草书源流和发展的历史，领略草书文字的艺术美。

教学难点：如何理解草书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关张芝《冠军帖》、索靖《出

微信公众号：电子课本大全

师颂》草书作品的图片或资料以及草书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本。

4. 教学评价建议

（1）是否认识草书字体的基本形态，是否了解草书的大致演变过程。

（2）是否了解张芝、索靖两位书法家的草书书法作品的艺术美。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述草书的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识草书字体的基本形态，了解草书的大致演变过程及其在中国书法史的地位。

2. 感受草书的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

由于草书在学生学习阶段一般不应用，本课教学属于纯粹的欣赏课。因此本课的教学重在学习、探索书法史中草书的形成、兴起和演变，通过对张芝、索靖两位书法家草书作品的欣赏，在感悟我国古代文化博大精深的同时，也获得草书书法艺术的熏陶。

教学程序：回顾清代隶书书法的历史—探索草书文字的兴起—分析、欣赏张芝、索靖草书作品的书法艺术—认识章草与今草—运用书法知识，使用书法术语对张芝、索靖的草书作品进行评述。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾清代隶书书法的历史

教师与学生一起回顾清代隶书书法的历史。

（2）探索草书文字的兴起

以小组学习的形式，讨论、探索草书文字的成因。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（3）分析、欣赏张芝、索靖草书作品的书法艺术，认识章草与今草

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏张芝、索靖草书作品的书法艺术，教师引导学生通过比较、分析张芝、索靖的草书作品，学习区分章草与今草。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

学习欣赏草书，须先认识草书，也就是会区分草书，懂得“草法”。

章草笔画简约，有蔂带连接，与今草相似。但其结体平正，用笔劲涩，笔画中有波磔，特别是捺画的起笔与末笔，明显地保留了隶书的笔意，且字字独立，不相连绵，排列整齐，与今草、狂草有明显的区别。

今草即一般所说的草书，它脱去了章草中保留的隶书形迹，并在章草和楷书的基础上加快行笔，增加圆环勾连而成。

今草又称“一笔书”，字之体势一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气候通其隔行。字与字之间、行与行之间映带连属，顾盼多姿，或笔笔连级，或笔断意连。张芝《冠军帖》便是其代表作。

（4）对张芝、索靖草书作品进行评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，运用书法知识，使用书法术语对张芝、索靖的草书作品进行评述。

教师总结。

张芝草书作品《冠军帖》为今草。一笔多字连写，如行云流水，潇洒自如。章法上字的大小、疏密、开合顾盼呼应，意态活泼飞动，一些夸张的长笔画夹杂其中，增强了疏密对比，往往成为篇章中的精彩部分。

索靖草书作品《出师颂》笔法上还残留一些隶书的形迹，是著名的章草墨迹。其结体古拙，仍带有隶书的扁方形体，飘扬洒落中蕴含朴厚。章法上字字独立，不相连绵。

（5）课堂小结

教师对草书历史做小结。

草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由地抒发情感、表现书法家个性的艺术。

东汉初期，由于汉章帝喜好草书，因此称为“章草”，是一种隶书草书。因此，草书的最初阶段是草隶。章草字字独立，接近于行草，但对难写之字简化不多，书写不变。后来楷书出现，又演变成“今草”，即楷书草

微信公众号：电子课本大全

书，其书写迅速，往往上下字连写，末笔与起笔相呼应。

今草简化的基本方法是将楷书的部首用简单的草书符号代替，往往许多楷书部首可以用一个草书符号代替，为了方便，字的结构也有所变化。

概括地说，草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草。

四、教学建议

1. 草书发展史内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关草书的资料以及草书书法作品，以使本课的教学内容更丰富。

2. 引导学生欣赏张芝、索靖草书作品时，建议把张芝《冠军帖》的图片和索靖《出师颂》的图片进行对比、分析，会收到较好的效果。

五、资料库

草书

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为草隶，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破了隶书的方整、规矩、严谨，称为“章草”。章草是由草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画勾连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。到了唐代，今草写得更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名“大草”。书写者往往是充满激情，处在一种亢奋的状态下完成的，读者从墨迹中能隐隐地感受到某种情绪。这其实正是一种表现主义艺术的特点。狂草产生于唐代，当时的绘画基本上属于工笔重彩的表现形式，范山模水，描眉涂目，都须凭借理性在较长时间里才能完成。在这种情况下，书法中出现了狂草，可以借用来比较充分地表现情感或情绪，这恐怕是表现主义书法产生的主要缘由。

张芝

生年不详，约卒于汉献帝初平三年（约192年），字伯英，敦煌渊泉（今甘肃瓜州东）人，东汉书法家。张芝擅长草书中的章草，将古代当时字字区别、笔画分离的草法，改为上下牵连、富于变化的新写法，富有独创性，在当时影响很大，有“草圣”之称。今无墨迹传世，仅北宋《淳化阁帖》中收有他的《八月帖》等刻帖。张芝与钟繇、王羲之和王献之并称“书中四贤”。

张芝所创的“一笔书”，“字之体势一笔而成”，“如行云流水，拔茅

连茹，上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包”。这是张怀瓘在《书断》中对“一笔书”的精辟概括，同时高度评价张芝的草书“劲骨丰肌，德冠诸贤之首”，从而成为“草书之首”。张芝的草书给中国书法艺术带来了无与伦比的生机。王羲之对张芝推崇备至，师法多年，始终认为自己的草书不及张芝。怀素也自谓草书得于“二张”（张芝、张旭）。

索靖

索靖（239—303），字幼安。敦煌龙勒（今甘肃敦煌）人。西晋将领、著名书法家。索靖是东汉著名书法家张芝姊之孙，书法上受张芝影响很深。他以善写草书知名于世，尤精章草。索靖章草自成一家，自名“银钩虿尾”，险峻坚劲，时人称“瓘得伯英之筋，靖得伯英之肉”。唐张怀瓘评道：“幼安善章草，书出于韦诞，峻险过之，有若山形中裂，水势悬流，云岭孤松，冰河危石，其坚劲则古今不逮。”

索靖流传后世的书法作品有《出师颂》、《月仪帖》、《急就章》等。宋代著名的《淳化阁帖》也收集了他的墨迹《载妖帖》八行、《七月帖》四行。他的书法对后世影响很大。

微信公众号：电子课本大全

第9课　张旭、怀素

一、教材分析

1. 课文内容分析

狂草创始于唐朝，是在今草的基础上将点画连绵书写，是草书中最放纵的一种。狂草比今草更加简便快速，笔势更加连绵回绕。其字形狂放多变，活泼飞舞，奔腾放纵，大有驰骋不羁、一泻千里之势。狂草为唐代书法家张旭所创，故其有“草圣”之称。后来怀素将狂草技法推向高峰。

课本展示了唐代书法家张旭的《草书古诗四帖》的图片和唐代书法家怀素的《自叙帖》（前、后局部）的图片，供学生欣赏。

课本从张旭的《草书古诗四帖》中选出“千”、“别”、“岩”、“年”四个单字的图片放大展示，供学生欣赏。图片附有较为详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍了“狂草”，旨在从定义上引导学生更明确地认识狂草。

课本后部的“课文对应硬笔练习”设置了怀素《自叙帖》（局部）的硬笔练习，旨在让学生在学习完本课内容后，尝试用硬笔单钩，体会草书的笔画和章法之美。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识草书书法中狂草独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解其源流和发展的历史，领略其文字的艺术美。

教学难点：如何理解狂草书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关张旭《草书古诗四帖》、怀素《自叙帖》的图片或资料以及草书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本。

4. 教学评价建议

（1）是否了解草书的大致演变过程。

（2）是否了解张旭、怀素两位书法家狂草书法作品的艺术美。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述草书的结字艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生初步认识草书字体的基本形态，了解草书的大致演变过程及其在中国书法史的地位。

2. 感受草书的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

教学程序：回顾草书书法兴起的历史—探索狂草书法艺术的兴起—认识狂草，分析、欣赏张旭、怀素的狂草书法艺术—运用书法知识，使用书法术语对张旭、怀素的草书作品进行评述。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾草书书法兴起的历史

教师与学生一起回顾草书书法兴起的历史。

（2）探索狂草书法艺术的兴起

以小组学习的形式，讨论、探索狂草书法的成因。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（3）认识狂草，分析、欣赏狂草书法艺术

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏张旭、怀素草书作品的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（4）对张旭、怀素草书作品进行评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，运用书法知识，使用书法术语对张旭、怀素的草书作品进行评述。

教师总结。

张旭的《草书古诗四帖》字形变化繁多，用笔中侧锋并用，方圆并用，

微信公众号：电子课本大全

圆转流畅中往往带有圭角。结体自由，变化多端，疏密对比强烈，章法上字与字之间，常一笔数字，隔行之间气势不断，粗细对比强烈，有很强的节奏感，行距间距紧凑，有满纸烟云之感，形成一种独特的风格。

怀素的《自叙帖》草字容易辨认，笔画瘦硬，几乎笔笔中锋，字迹清瘦见形，字字相连处亦落笔清晰。全帖字体在刚健中透出狂放之气，如惊蛇入草，笔意纵横，境界恢宏。结体以圆转为主，兼施方笔，流畅与骨力并存。章法的节奏感很强，前半段舒缓飘逸，后半段如疾风骤雨，有若千钧之力，毫无涩滞，体势宽博开张，字大小相间，对比强烈。

（5）课堂小结

教师对草书历史做小结。

四、教学建议

1. 狂草字体较难辨认，欣赏时应从书法艺术的时代背景、作品的艺术性这些角度着眼，使学生理解狂草是中国书法传统文化表现形式之一。

2. 建议把张旭的《草书古诗四帖》的图片和怀素的《自叙帖》的图片进行对比分析、欣赏，更易收到效果。

五、资料库

张旭

张旭（生卒年不详），唐代书法家，字伯高，一字季明，吴县（今江苏苏州）人。他以草书著名，被后世尊称为“草圣”。

张旭性格豪放，嗜好饮酒，常在大醉后手舞足蹈，然后提笔落墨，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。张旭认为在日常生活中所接触到的事物，都能启发写字，偶有所获，即融于自己的书法中。后怀素继承和发展了张旭的笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。

张旭的书法，始化于张芝、“二王”一路，以草书成就最高：一方面，他以继承“二王”传统自豪，字字有法；另一方面，他又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落、变幻莫测的狂草。张旭书法功力深厚，以精能之致的笔法和豪放不羁的性情，开创了狂草风格的典范。他的字奔放豪逸，笔画连绵不断，一气呵成，气势奔放纵逸，给人以痛快淋漓之感。主要作品有《草书古诗四帖》、《肚痛帖》、《草书心经》等。

怀素

怀素（725—785），唐代书法家，字藏真，僧名怀素，俗姓钱，湖南长沙人。幼年好佛，出家为僧。他是书法史上领一代风骚的草书家，他的草书称为“狂草”，与唐代另一草书家张旭齐名，人称“颠张醉素”。

怀素的狂草用笔圆劲有力，使转如环，奔放流畅，一气呵成。他的草书有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《大草千字文》、《小草千字文》、《四十二章经》、《千字文》、《藏真帖》、《律公贴》、《七帖》、《北亭草笔》等。《自叙帖》是怀素草书的代表作，纸本，纵28.3厘米，横755厘米，126行，共698字。原迹如今在台北“故宫博物院”。最初的六行，据说是由此帖的收藏者宋代的苏舜钦所补写，与第七行以下的相比，确有天壤之别。打开全卷俯瞰时，通篇为狂草，笔笔中锋，如锥画沙，纵横斜直无往不收，上下呼应如疾风骤雨，可以想见当年操觚之时，心手相师，豪情勃发，一气贯之的情景。

微信公众号：电子课本大全

第10课　黄庭坚

一、教材分析

1. 课文内容分析

宋朝书法尚意，众多书法家在力图表现自己书法风貌的同时，凸显出一种标新立异的姿态，使学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间，给人以一种新的审美意境。宋代书法家代表人物是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，称为“宋四家”。本课学习和欣赏的是“宋四家”之一的黄庭坚的草书作品。

课本展示了黄庭坚《诸上座草书卷》（局部）、《花气熏人帖》的图片。从《诸上座草书卷》中选出“佛”字和“不生不灭”、“教有言佛”两组字，从《花气熏人帖》中选出“人”、“头”、“八”、“水”、“年”五个单字的图片放大展示，并附有较为详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍了“长年荡桨”的故事，旨在说明黄庭坚之所以能成为“宋四家”之一，除本身的天分外，他还善于从生活中发现和书法艺术有关的知识，从中吸收、领悟，从而充实书法艺术。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识北宋书法家黄庭坚的草书书法艺术，领略其作品的艺术美。

教学难点：如何理解黄庭坚草书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关黄庭坚的草书书法作品《诸上座草书卷》、《花气熏人帖》的图片或资料以及其他草书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本。

4. 教学评价建议

（1）是否了解宋朝的草书书法史实状况。

（2）是否了解黄庭坚草书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势之美。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述黄庭坚草书的书法艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识北宋书法家黄庭坚的草书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受黄庭坚草书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课的教学内容主要是对北宋书法家黄庭坚的草书书法作品进行欣赏，领略、感悟黄庭坚草书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势之美，从而对草书这一艺术形式获得更进一步的了解，感受我国古代传统文化的博大精深。

教学程序：回顾唐朝草书书法—探索宋朝草书书法艺术现象—欣赏黄庭坚的草书书法艺术—运用书法知识，使用书法术语对黄庭坚草书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势进行评述。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾狂草、今草书法

教师与学生一起回顾唐朝草书书法的艺术特征。

（2）探索宋朝草书书法艺术现象

以小组学习的形式，讨论、探索宋朝草书书法的艺术现象。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（3）欣赏黄庭坚的草书作品

教师展示黄庭坚的草书书法作品《诸上座草书卷》、《花气熏人帖》的图片供学生欣赏。

师生一起讨论、分析、欣赏黄庭坚草书作品的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

微信公众号：电子课本大全

（4）运用书法知识，使用书法术语对黄庭坚草书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势进行评述。

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，运用书法知识，使用书法术语对黄庭坚草书作品进行评述。

教师总结。

（5）课堂小结

教师对本课学习情况做小结。

四、教学建议

1. 宋朝书法家倡导书法创作中的个性化和独创性。我们欣赏宋代书法作品，除从书法技法方面去分析作品外，还须从“意”的境界和创新去量度。

2. 宋代书法家代表人物是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，史上称“宋四家”，建议布置学生课后上网查一查，了解这四人在书法史上的成就。

3. 传世的黄庭坚草书长卷还有几幅，建议布置学生课后查阅。

五、资料库

黄庭坚

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西九江修水县）人。北宋著名诗人、书法家，“宋四家”之一。黄庭坚为“苏门四学士”之一，是江西诗派的开山祖师，与苏轼齐名，世称“苏黄”。

黄庭坚的草书在“宋四家”当中应该说水平最高。后人评价他的草书高于他的行楷书。

黄庭坚草书用笔锋利爽截而富有弹性。其字写得藏锋护尾，纵横奇崛，其长笔画波势比较明显。由于黄庭坚善于把握字的松紧，因此形成了中宫收缩而四周放射的特殊形式感，人们也称其为“辐射式”书体。在布局上，常从欹侧中求平衡，于倾斜中见稳定，因此变化无穷，曲尽其妙。从局部看，一行字忽左忽右，但从整体看，呼应对比，浑然一体，给人以神情饱满、气势贯通的感受。

《诸上座草书卷》

《诸上座草书卷》，又名《诸上座法帖》，北宋黄庭坚书，纸本，草书长卷，凡92行，477字。纵33厘米，横729.5厘米。署款：“山谷老人书”。“书”字上钤“山谷道人”朱文方玺。卷后有明吴宽、清梁清标题跋各一段。卷前后及隔水上钤宋“内府书印”、“绍兴”、“悦生”，元“危素私印”，明李应祯、华夏、周亮工，清孙承泽、王鸿绪，近代张伯驹等鉴藏印。

此卷是黄庭坚为其友李任道抄录的五代金陵僧人文益的《语录》，全文系佛家禅语，为其草书精品之一，藏于北京故宫博物院。

此卷为黄庭坚晚年代表作，深得怀素草书遗意，如龙搏虎跃而又圆婉超然，纵横之极，而又笔笔不放，取势侧欹，左右开张，墨色枯润相映，布白天趣盎然，可谓气势豪迈，超凡脱俗，似有禅家气息。章法上常用移位之法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈。

《花气熏人帖》

《花气熏人帖》是黄庭坚的小品之作，一首28个字的小诗，以随意自在的笔法写来，把平日严谨的中锋线和草书中的婉转结合起来，构成一幅完美的小品，是欣赏书法不可多得的佳作。帖上有南宋“缉熙殿宝”的印，也有清代朝鲜人安仪周的收藏印。此帖现藏于台北“故宫博物院”。

《花气熏人帖》骨法用笔，笔力中实，肥笔有骨，瘦笔有肉，以直线、方折为主，故显得刚强挺健。章法上尺幅虽小，却有许多变化，一行中大小穿插，重心忽左忽右，顾盼有情。此帖第二行还斤斤于行草之间，似觉拘谨，从第三行开始便洋洋洒洒，一任自然，于点画亦不大注意，而极得天然之妙。

微信公众号：电子课本大全

第四单元　行书欣赏

第11课　魏晋风流——《兰亭序》、怀仁《集王羲之圣教序》

一、教材分析

1. 课文内容分析

三国、魏晋时期是我国历史上动乱、分裂的时期，但同时又是思想、文学、艺术活跃且广泛深入发展的时期，也是中国书法史上的一个重要时期。

到了魏晋，五种书体——篆书、隶书、草书、楷书和行书，都已经基本发展成熟，其中草书、楷书和行书三种字体更是得到长足发展，中国书法技法体系基本形成，从此以后汉字不再有新的书体出现。中国书法开始了以书法名家和流派为主线的发展历程，出现了以王羲之为代表的一大批魏晋杰出书法家。

王羲之是中国书法史上的一座高峰，他的楷书、行书、草书均有开创之功，是后世学习书法的经典法帖。本课主要学习和欣赏他的行书书法艺术。

行书是在隶书的基础上发展起来的，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。

行书是楷书的快写，是楷书的流动。行书在书写过程中，笔毫的使转，在点画的各种形态上都表现得较为明显，这种笔毫的运动往往在点画之间、字与字之间留下了相互牵连、细若游丝的痕迹，这就是丝连。

行书书写时，点画的写法、用笔需遵循的准则，如中锋、铺毫、逆入平出、提按、藏锋等与楷书是一致的，只是行书书写时比较舒展、流动。

课本展示了《兰亭序》、怀仁《集王羲之圣教序》（局部）的图片，从《兰亭序》帖中选出两个“畅”字、四个“之”字和“茂”、“情”两个单字放大展示，从怀仁《集王羲之圣教序》帖中选出“有”、“像”、“物”三个单字放大展示，并对这些字做出了详细的欣赏、书写提示。

微信公众号：电子课本大全

“通识”栏目向学生介绍了《兰亭序》的诸多摹本与碑刻，旨在引导学生在认识《兰亭序》行书艺术的同时，对我国历代书家推崇的王羲之《兰亭序》的行书艺术、研究其书法等典故有所认识与了解，进一步加深对行书书法的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“天、朗、气、清、四、时”六个行书字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过用硬笔描红、临写，体会行书的笔画和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识行书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解行书源流和发展的历史，领略行书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解行书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关王羲之《兰亭序》、怀仁《集王羲之圣教序》的图片或资料以及其他行书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解行书的大致演变过程。

（2）是否了解魏晋时期书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《兰亭序》、《集王羲之圣教序》行书的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识东晋书法家王羲之的行书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受王羲之行书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。行书代表作中最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以

“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其字雄强俊秀，赞誉其为“天下第一行书”。

本课以《兰亭序》、《集王羲之圣教序》为学习、欣赏内容，旨在通过对《兰亭序》、《集王羲之圣教序》读帖，分析、比较、欣赏其作品的笔法、字法、构法、章法、墨法和笔势，领略魏晋时期行书书法的艺术美。

教学程序：回顾草书书法的历史—探索行书书法的兴起—分析、欣赏行书的书法艺术—对《兰亭序》、《集王羲之圣教序》进行欣赏、评述—用硬笔试试行书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾

教师与学生一起回顾草书书法的历史，导入本课学习。

（2）探索

以小组学习的形式，讨论、探索行书文字的兴起。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

到了魏晋，五种书体——篆书、隶书、草书、楷书、行书都基本发展成熟，其中草书、楷书和行书三种字体更是得到空前的发展。

行书出现的时间同“八分楷法”差不多，其形式也和“八分楷法”及以后的正书非常接近，所以人们又认为行书就是“八分楷法”的别支。行书到了王羲之手中，他将它的实用性和艺术性完美地结合起来，从而创立了光照千古的行书艺术，使其成为书法史上影响最大的一种书体。

（3）分析、欣赏

教师与学生一起分析、欣赏《兰亭序》、《集王羲之圣教序》行书的书法艺术。

以小组学习的形式，讨论、探索、分析、欣赏。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（4）用硬笔试试行书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“天、朗、气、清、四、时”六个行书字体。

微信公众号：电子课本大全

学生做作业，教师巡堂指导。

（5）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 行书发展史内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关行书的资料以及行书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会行书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

4. 行书是初中学生最喜欢的书体，建议布置学生课后查阅相关资料，找一找是否还有像怀仁《集王羲之圣教序》这类的经典名作，以丰富学生对行书历代名家的认识。

五、资料库

《兰亭序》

《兰亭序》计28行，324字。据说，东晋永和九年（353年）农历三月初三，天朗气清，惠风和畅，王羲之与谢安、孙绰等41人在山阴兰亭流觞饮酒，赋诗唱和。王羲之面对良辰美景、高朋挚友，用蚕茧纸、鼠须笔，乘兴写下了这篇“遒媚劲健，绝代亘古”的序文。王羲之回家后又重写了数十遍，皆不如原稿，所以他自己也特别爱惜原稿，将其交付子孙传藏。传至王羲之七世孙智永，其因无嗣，交弟子辩才保存。唐太宗李世民酷爱王羲之书法，千方百计得到了《兰亭序》，常常“置之座侧，朝夕观览”。贞观十年（636年），唐太宗让冯承素、虞世南、褚遂良等书家摹拓十本以赐近臣。唐太宗死后把真迹带进昭陵作为陪葬品，所以我们今天已经无法看到《兰亭序》的真迹。唐摹本中最逼真的是冯承素摹本，因帖前后印有唐中宗李显年号“神龙”印，故又称为“神龙本”。郭天赐谓“神龙本”“笔法秀逸，墨彩艳发，奇丽超绝，动心骇目”。

《兰亭序》结体欹侧多姿，错落有致，千变万化，曲尽其态，帖中二十个“之”字皆别具姿态，无一雷同。其用笔以中锋立骨，侧笔取妍，有时藏蕴含蓄，有时锋芒毕露。尤其是章法，从头至尾，笔意顾盼，朝向偃仰，疏朗通透，形断意连，气韵生动，风神潇洒，所以明末董其昌在《画禅室随笔》中说：“右军《兰亭序》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或小或大，随手所如，皆入法则，所以为神品也。”最难能可贵的是，《兰亭序》那不激不厉的风格中，蕴藏着作者圆熟的笔墨技巧、深厚的传统功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操。

《集王羲之圣教序》

全碑共1900余字，将王羲之的楷书、行书、草书杂糅其间，大胆地搭配、组合、集成，动静结合，挥洒自如，字字精雅飘逸，款款相映成趣。笔法十分丰富，楷、行、草、隶、篆各种笔法无不用之其中；结字新颖生动，平中见奇，开合有度，欹正相依，灵动多姿；重复的字、偏旁部首无不体现变化翻新。据载，怀仁为收集《圣教序》上的碑字，用时长达18年之久，可见其用心之良苦。在书法史上，可以说“集字”是从怀仁开始的。

微信公众号：电子课本大全

第12课　魏晋风流——《伯远帖》、《鸭头丸帖》

一、教材分析

1. 课文内容分析

《伯远帖》、《鸭头丸帖》是两晋时流传下来的两个行书名帖。

王珣出身于东晋王氏一族，是东晋著名书法家王导之孙、王羲之之侄。本课学习欣赏王珣的行书作品《伯远帖》，这是传世晋代名家中唯一的真迹，一直被书法家、收藏家、鉴赏家视为稀世瑰宝。

王献之是王羲之之子，本课学习欣赏的王献之的行书书法作品《鸭头丸帖》是唐代摹本，系王献之写给友人的一通便札。

课本展示了《伯远帖》、《鸭头丸帖》的图片，从《伯远帖》中选出“远”、“从”、“游”、“期”、“伯”、“昨”、“顿”七个单字及“顿首”这个词放大展示，从《鸭头丸帖》中选出“集”、“当”、“鸭”、“头”、“佳”、“明”六个单字放大展示，并对这些字做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍“三希堂”的知识，旨在引导学生在欣赏《伯远帖》、《鸭头丸帖》行书艺术的同时，了解我国历代书家推崇王氏一门的书法艺术成就以及后人对魏晋书法真迹的热爱，对行书书法艺术、书法典故有所认识与了解，进一步加深对魏晋书法的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里有“远、从、游、期、伯、岭”六个行书字体，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会行书用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识行书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解行书源流和发展的历史，领略行书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解行书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关王珣《伯远帖》、王献之《鸭头丸帖》的图片或资料以及其他行书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解行书的大致演变过程。

（2）是否了解魏晋时期书法发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《伯远帖》、《鸭头丸帖》行书书法的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识东晋书法家王珣、王献之的行书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受王珣、王献之行书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以《伯远帖》、《鸭头丸帖》为学习、欣赏内容，旨在通过对《伯远帖》、《鸭头丸帖》读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法、墨法和笔势，领略魏晋时期行书书法的艺术美。

教学程序：回顾行书书法的兴起—探索行书书法艺术的发展—分析、欣赏王氏一门行书的书法艺术—对《伯远帖》、《鸭头丸帖》作品欣赏、评述—用硬笔试试行书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾

教师与学生一起回顾行书书法的兴起，导入本课学习。

（2）探索

以小组学习的形式，讨论、探索行书书法艺术的发展。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

纵观漫长的书史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛衰的变化，行书则

微信公众号：电子课本大全

常盛不衰，始终是书法领域的显学。历代书法大家共同书写了行书发展辉煌灿烂的历史。

古人评行书“行笔而不停，著纸而不刻，轻转重按，如水流云行，无稍间断，永存乎生意也”。行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和广泛的实用性，从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐占据主流地位。

（3）分析、欣赏

教师与学生一起欣赏、分析王氏一门行书书法作品的艺术。

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

王献之是王羲之之子。王献之擅长书画，书法精通楷、行、草书，在草书上成就最大，后人将其与其父并称“二王”。 王献之的草书在承传家学的基础上大胆创新，具有强烈的个性和艺术独创性。自王羲之、王献之出现后，后世诸多书家多以他们为学习的对象，从而在中国书坛上形成了庞大的“二王体系”，即“帖学体系”。

王门书派书法家中，王珣是王羲之之侄。王珣以行草书名世，他的《伯远帖》是传世晋代名家中唯一的真迹，一直被书法家、收藏家、鉴赏家视为稀世瑰宝。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示对《伯远帖》、《鸭头丸帖》作品进行欣赏、评述。

《伯远帖》通篇字写得不真不草，极入规矩，行笔峭劲秀丽，自然流畅，充分体现出作者舒卷自如、淡雅飘逸的书法格调。

此帖结字欹侧适度，擒纵得体，如第二行“期”、“从”、“以”三字取横势，以纵为形，而其他字如“群”、“之”、“宝”等则取竖势，以擒为质。章法有行无列，一行之内忽擒忽纵，写得极富变化。飘逸开张的用笔，顾盼有情的笔势往来，忽疏忽密的结体，忽欹忽正的字势，忽方忽圆的线型，忽疾忽徐的节奏，合在一起显示出其恬淡自如、潇散出尘的风情，恐

怕这就是人们评价它“东晋风流”之原因吧！

《鸭头丸帖》虽为简札，但充分体现了王献之行草字开前人所无的两个特点：一是用笔外拓；二是进一步加强了行书的流动，使之达到一种畅达如流的境地。

此帖仅有两行15字，但写得跌宕有致，气势非凡。用笔多为外拓，行笔一拓直下，点画不取内敛之势，而多开张之趣，仅看起处四字，便让人感到极富张力，觉其势可上匾额。帖内行草参半，用笔及行气均不作一般行书处理，而是大量地运用草法。

全帖除两三处两字连属外，其他均靠字势的承启、笔画的引带而产生一种“一笔书”畅达如流、大气磅礴的艺术美感。其用墨亦极富特色，“带燥方润，将浓遂枯”，给后人以很多的启迪。

（5）用硬笔试试行书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“远、从、游、期、伯、岭”六个行书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 魏晋时期书法史史实内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关行书的资料以及行书书法作品，以方便本课的教学。

2. “魏晋风流”指的是魏晋时期行书崇尚的书写风格。建议学生课前对此做了解。

3. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留足时间给学生动手试试，使其初步体会行书的笔画和结字方法。

4. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

三希堂

三希堂位于故宫博物院养心殿的西暖阁，原名“温室”，后改为三希堂，是清乾隆皇帝的书房，也是其作为养心殿主人留下的最明显的标志。乾

微信公众号：电子课本大全

隆皇帝书写的“三希堂”匾额和《三希堂记》墨迹，至今还悬挂在墙上，匾额两侧对联为“怀抱观古今，深心托豪素（豪素指书法）”。另在台北“故宫博物院”也有一处“三希堂”，藏有《快雪时晴帖》。三希堂始于乾隆朝，后经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统各朝，都从未有任何变动，至今仍保持原貌。

第13课　盛唐气象——《祭侄文稿》、《李思训碑》

一、教材分析

1. 课文内容分析

唐代在我国历史上是个国力强盛、经济繁荣的封建时代，文化也空前发展。本课学习和欣赏的颜真卿的《祭侄文稿》、李邕的《李思训碑》，是盛唐时期流传下来的众多碑版墨迹书法作品中的珍品。

课本展示了颜真卿《祭侄文稿》（局部）、李邕《李思训碑》（局部）的图片，从《祭侄文稿》帖中选出“岁”、“震”、“郡”三个单字和“呜呼哀哉尚飨”这句话放大展示，并做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍《祭侄文稿》的成因，旨在引导学生在欣赏《祭侄文稿》、《李思训碑》行书艺术的同时，对唐朝“安史之乱”及《祭侄文稿》的创作背景有所知晓，进一步加深对书法艺术的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”的“故、将、军、武、都、公”六个行书字体是从李邕的《李思训碑》中选出的，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会行书的用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识行书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解行书源流和发展的历史，领略行书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解行书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找颜真卿《祭侄文稿》、李邕《李思训碑》的图片或资料以及其他行书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解行书的大致演变过程。

（2）是否了解隋唐时期行书书法的发展状况。

微信公众号：电子课本大全

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述颜真卿《祭侄文稿》、李邕《李思训碑》行书书法的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识唐代书法家颜真卿、李邕的行书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受颜真卿、李邕行书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以颜真卿的《祭侄文稿》、李邕的《李思训碑》为学习、欣赏内容，旨在通过对《祭侄文稿》、《李思训碑》的读帖，分析、比较、欣赏其作品的笔法、字法、构法、章法、墨法和笔势，领略盛唐时期行书书法的艺术美。

教学程序：回顾行书书法的历史—探索唐代行书书法艺术—分析、欣赏颜真卿、李邕行书的书法艺术—对《祭侄文稿》、《李思训碑》作品的欣赏、评述—用硬笔试试行书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾

教师与学生一起回顾魏晋行书书法的历史，导入本课学习。

（2）探索

以小组学习的形式，讨论、探索唐代行书书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

唐代书法对前代既有继承又有革新。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

唐初由于唐太宗李世民的提倡，书风受东晋的影响。唐太宗视南朝书法为正宗，尊王羲之的书法。李世民身体力行学王字，他以行书入碑，写了《温泉铭》和《晋祠铭》，开创了行书入碑的先例，这无形也是一种提倡。上有所好，下必效焉，后才有怀仁集王字《圣教序》之举。故唐代初期的书风，不管个人风格有多少差异和创造，但万变不离其宗，无论技法还是神韵都不出“二王”书风的范畴。到了唐玄宗李隆基开元、天宝年间，颜真卿的出现才突破了唐初“二王”的书风影响，从篆、隶中吸取技法，运用到楷、行书中，创造了浑厚雄强的书风，成为唐代独立书风的代表。盛唐时的李邕，更以行书著称于世，并继李世民之后以行书入碑。以后颜真卿的《祭侄文稿》，被世间称为继王羲之《兰亭序》后的“天下第二行书”。到了晚唐，书风虽然有所变化，但如柳公权等也都从颜体变化而来。唐代书法以楷书最为著名，留下碑刻墨迹也比较多。草书有张旭、怀素的狂草名扬于世。相对来说，行书成就稍显薄弱，留存下来的行书名作也比较少。

（3）分析、欣赏

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏颜真卿、李邕行书的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

颜真卿、李邕都是中唐时期的书法家。

颜真卿善行、楷，在楷书上成就最大。以颜真卿为代表的书法家为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成正统。颜真卿的行书造诣和他的楷书一样，对后人影响极大，于“王派”书法外另辟蹊径，成为独具风格的“颜行”体系。

李邕少负盛名，精于翰墨，尤以行草著称。李邕的书法从“二王”入手，能入乎内而出乎其外。 魏晋以来，碑铭刻石都用正书撰写。入唐以后，李邕改用行书写碑。其书法的个性非常明显，字形左高右低，笔力舒展遒劲，给人以险峭爽朗的感觉。他提倡在继承和发扬古代书艺的基础上创新。宋代的苏东坡、米芾都吸取了他的一些特点，元代的赵孟頫也极力追求他的笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。李邕的书法艺术对后世产生了巨大的影响。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示对颜真卿的《祭侄文稿》、李邕的《李思训碑》作品进行欣赏、评述。

微信公众号：电子课本大全

《祭侄文稿》是颜真卿行书的代表作。此帖纵笔挥洒，点画振动，虽是信笔直书，然无一丝一毫失去法度。帖中用笔之精绝，之朴茂，之方，之刚，之劲，出规入矩，随处可见。结字外紧内松，无论行、草，均从其楷书“中肆旁敛”筑基，故真气弥漫。虽字小不足寸，然具盈丈之势。全篇布白，一拓直下，时徐时疾，时停时行；线条粗细屈伸，勾连转折，遒劲酣畅，凝练苍古；用墨遂浓遂枯，虚实生发，作者的感情完全由起伏跌宕的书法线条神奇地表达出来。此帖以其深层次的书法美的品格，成为我国书法史上最具抒情意识的经典作品，被人们誉为“天下第二行书”。

《李思训碑》全称《唐故云麾将军右武卫大将军赠秦州都督彭国公谥曰昭公李府君神道碑并序》，又称《云麾将军碑》。此碑用笔瘦劲，方圆兼备，字体略呈斜势，而不失庄严，奇险中更见其稳健。此碑章法上虽有行有列，各字亦不连属，然绝不死板。其通篇气势连贯，变化多姿，时楷时行，时折时转，整体工整而内含变格，气势磅礴而绝去矫饰，这种豪爽雄健之气是东晋“二王”以来的行书所没有表现出来的。

（5）用硬笔试试行书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“故、将、军、武、都、公”六个行书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师做小结。

行书因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和广泛的实用性，从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐占据主流地位。纵观漫长的书法发展史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛衰的变化，而行书却常盛不衰，始终是书法领域的显学。历代书法大家共同书写了行书发展辉煌灿烂的历史。

在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。王羲之创作了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，颜真卿创作了“天下第二行书”《祭侄文稿》，苏轼创作了“天下第三行书”《黄州寒食诗帖》，王珣创作了《伯远帖》，王献之创作了《鸭头丸帖》等。这些照亮书法艺术星空的经典之作，是历经漫长岁月淘洗而留下的艺术精髓，是中华民族对人类审美领域的独特贡献。

四、教学建议

1. 唐朝是中国书法史上一个重要时期，五种书体在这个时期都已发展成熟，此时期书法史内容丰富，建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关行书的资料以及行书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，让其初步体会行书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

《祭侄文稿》

《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。行书纸本，纵20.8厘米，横75.5厘米，23行，共234字，书于唐乾元元年（758年）。

此文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”（《祭侄文稿》），取义成仁，英烈彪炳之事。祭悼其侄颜季明更见疾痛惨怛，哀思郁勃。本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅；其英风烈气，不仅见于笔端，悲愤激昂的心情亦流露于字里行间。

《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一，至为宝贵。安史之乱时，颜真卿堂兄颜杲卿任常山郡太守。叛军进逼，颜季明（即颜杲卿第三子，颜真卿堂侄）在其父揭旗反正、与颜真卿共同声讨安禄山叛乱时，往返于常山、平原之间传递消息，使两郡联结，形成掎角之势，齐心效忠王室，抵抗叛军。但太原节度使拥兵不救，以致城破，颜杲卿与颜季明先后罹难，所以文中说：“贼臣不救，孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆。”

《祭侄文稿》最为论书者所乐举。既是起草文稿，其中有删改涂抹，正可见颜真卿为文构思始末情怀起伏，胸臆了无掩饰，当是存世颜真卿手书第一名墨迹。通篇使用一管微秃之笔，以圆健笔法，有若流转之篆籀，自首至尾，虽因墨枯再蘸墨，墨色因停顿起始，黑灰浓枯，多所变化，然前后一气呵成。

微信公众号：电子课本大全

李邕

李邕（678—747），唐代书法家，字泰和，扬州江都（今江苏扬州）人。李邕少年即成名，后召为左拾遗，曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，人称“李北海”。

李邕工文，尤长碑颂。他善行书，变王羲之法，笔法一新；魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书，名重一时。后人也多采用行书写碑。李邕书法的个性特点比较明显，即字体左高右低，笔力遒劲舒展，给人以险峭爽朗的感觉。他反对机械的模仿，提倡创新，曾说：“似我者俗，学我者死。”他能诗文，工书法，尤善行楷书。其书风豪挺，结体茂密，笔画雄劲，传世作品有《端州石室记》、《麓山寺碑》、《法华寺碑》、《李思训碑》、《李秀碑》等。

李邕的书法从“二王”入手，能入乎内而出乎其外。他的书法初学右军，又参以北碑及唐初诸家楷书及行书笔意，变法图新，形成了自己鲜明的风格特征。

李邕的书法主要以碑版为多，而且，他所书碑版几乎都是自己撰文，甚至还有他亲自镌刻的说法。李邕流传至今的只有数种碑帖，影响最大的要数《李思训碑》和《麓山寺碑》。

第14课　宋人尚意——《黄州寒食诗帖》

一、教材分析

1. 课文内容分析

宋代历时300多年，其间，政治上失去了汉唐盛世的气象，但在文化艺术领域却有了全面的发展。特别是书法，尚意之风是其鲜明的时代特征。宋代书法不是简单否定唐人，也不是简单回归晋人，禅宗“心即是佛”、“心即是法”影响了宋人的书法观念，而诗人、词人的加入，又给书法注入了抒情意味。在强调意趣的前提下，宋代书法家重视自身的修养，胸怀高，读书多，见识广，诗词、音乐方面的功力也是前人所不及。宋代书法家的代表人物是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，称为“宋四家”。

本课学习和欣赏的《黄州寒食诗帖》是苏轼行书书法作品中的代表作。

课本展示了苏轼《黄州寒食诗帖》的图片，从《黄州寒食诗帖》中选出“欲”、“屋”、“入”、“破”、“我”、“卧”、“雪”、“苇”八个单字放大展示，并做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍什么是“寒食”和寒食节的成因，旨在引导学生在欣赏苏轼《黄州寒食诗帖》书法艺术的同时，对中华民族的传统风俗有所了解。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里的“欲”、“入”、“屋”、“我”、“卧”、“雪”六个行书字体是从苏轼的《黄州寒食诗帖》中选出，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会行书的用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识行书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解行书源流和发展的历史，领略行书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解行书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找苏轼《黄州寒食诗帖》的图片或资料以及其他行书书法作品的范作。

微信公众号：电子课本大全

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解行书的大致演变过程。

（2）是否了解宋代行书书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述苏轼的《黄州寒食诗帖》行书的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识宋代书法家苏轼的《黄州寒食诗帖》的行书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受苏轼《黄州寒食诗帖》行书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以苏轼的《黄州寒食诗帖》为学习、欣赏内容，旨在通过对《黄州寒食诗帖》的读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法、墨法和笔势，领略宋代行书书法的艺术美。

教学程序：回顾唐代行书书法的盛况—探索宋代行书书法艺术—分析、欣赏苏轼行书的书法艺术—对苏轼《黄州寒食诗帖》作品进行欣赏、评述—用硬笔试试行书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）回顾

教师与学生一起回顾唐代行书书法的盛况，导入本课学习。

（2）探索

以小组学习的形式，讨论、探索宋代行书书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

如果说隋唐五代的尚法是求“工”的体现，那么到了宋代，书法开始以一种尚意抒情的新面目出现在世人面前。宋代书法尚“意”，“意”之内涵

包含四点：一重哲理性，二重书卷气，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中的个性化和独创性。

（3）分析、欣赏

以小组学习的形式，讨论、探索分析、欣赏苏轼行书的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

苏轼擅长写行书、楷书，书法早年学习“二王”，中年学颜真卿、柳公权、李邕等，广吸各家营养，在继承传统的基础上努力革新，形成了自己的风格。苏轼不仅是著名的书法家，而且在书学理论上有极大的贡献，主张“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。这些书学思想，对北宋的书法创作产生了极大的影响，也影响到后世书法。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对苏轼的《黄州寒食诗帖》行书书法作品进行欣赏、评述。

《黄州寒食诗帖》是苏轼行书的代表作，也是传世行书的经典作品之一，有“天下第三行书”的雅誉。该帖是其被贬谪黄州后所书的自作寒食诗，又称《寒食诗帖》。此帖也是极富抒情意识的作品，字里行间透露出疏朗高古、豪放豁达的韵致，虽是书写郁愤的诗作，然无浮躁颓废之态。欣赏该帖，能领略到作者旷达的胸襟。

《黄州寒食诗帖》的用笔充分体现了苏轼笔力雄健、丰腴遒劲的书风，貌似不经意，实是大匠运斤，随心所欲，全篇无一丝倦怠之笔。试看帖前“欲惜、两月”四字用笔之精到，后面“君门深九重”之凝练，便可窥一斑。他的书法，用笔多取侧势，坚利凝重，笔画肥润而又不失俏媚、劲挺之势。结字、谋篇亦极富特色，字形欹正参错，时大时小，布局疏密辉映，时纵时敛。帖内数处夸张延伸的竖画，更平添“飞流直下”的豪迈气势。通篇章法起伏跌宕，全篇布白，一拓直下，有时疏能走马，有时密不通风，形成强烈的节奏感。前三行结体斜斜正正，大大小小，运笔尚未放开，布白萧疏，犹如心情抑郁，欲诉难言。而后笔画奔放急促，运笔不计工拙，随心所欲，似无缰骏马，一任其驰骋奔腾，作者心潮澎湃的感情完全由起伏跌宕的书法线条神奇地表达出来。

微信公众号：电子课本大全

（5）用硬笔试试行书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“欲”、“入”、“屋”、“我”、“卧”、“雪”六个行书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师根据学习情况做课堂小结。

四、教学建议

1. 建议课前布置学生上互联网或图书馆查找有关宋朝时期的书法情况、资料以及名家行书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会行书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

苏轼

苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。他和他的父亲苏洵、弟弟苏辙以诗文著称于世，世称“三苏”。他的书法从“二王”，也从颜真卿、柳公权、褚遂良、徐浩、李北海、杨凝式等各家吸取营养，在继承传统的基础上努力革新。他讲自己书法时说：“作字之法，识浅见狭学不足，三者终不能尽妙，我则心目手俱得之矣。”他讲他的书法艺术创作过程时说：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”他重在写“意”，寄情于“信手”所书之点画。他在对书法艺术深刻理解的基础上用传统技法进行书法艺术创造，在书法艺术创造中丰富和发展传统技法，而不是简单机械地模古。他在执笔方法上运用异于常人的特殊方法，还注意书写工具的改革。其代表作有《天际乌云帖》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《春帖子词》、《爱酒诗》、《寒食诗》、《醉翁亭记》等。

《黄州寒食诗帖》

《黄州寒食诗帖》是苏轼撰诗并书，墨迹素笺本，横34. 2厘米，纵18.9厘米，17行，129字，现藏台北“故宫博物院”。苏轼因宋朝最大的文字狱被贬黄州，第三年的寒食节他作了两首五言诗：“自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。”“春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”

此帖是苏轼行书的代表作。这是一首遣兴的诗作，诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下有感而出的。通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”。

微信公众号：电子课本大全

第15课　宋人尚意——《蜀素帖》

一、教材分析

1. 课文内容分析

本课主要学习和欣赏米芾的《蜀素帖》，旨在从《蜀素帖》中体悟宋朝书法尚意的内在精神。

米芾，北宋书法家、画家，“宋四家”之一。米芾能诗文，擅书画，精鉴别，集书画家、鉴定家、收藏家于一身。他的书画自成一家，创立了米点山水。米芾在书法方面颇有造诣，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。

课本展示了米芾《蜀素帖》（局部）的图片，附有局部释文；从《蜀素帖》中选出“射”、“舒”、“寿”、“霄”四个单字放大展示，并做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍“臣书刷字”的故事，旨在引导学生在欣赏米芾书法艺术的同时，对米芾的生平逸事有所了解，进一步加深对宋代书法艺术的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”的“青”、“松”、“枝”、“叶”、“秋”、“花”六个行书字体是从米芾的《蜀素帖》中选出，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会行书用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识行书独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解行书源流和发展的历史，领略行书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解行书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找米芾《蜀素帖》的图片或资料以及行书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解行书的大致演变过程。

（2）是否了解宋代行书书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述米芾《蜀素帖》行书的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识宋代书法家米芾《蜀素帖》的行书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受米芾《蜀素帖》行书书法的用笔、结字、章法、用墨和笔势的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以米芾的《蜀素帖》为学习、欣赏内容，旨在通过对《蜀素帖》的读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法、墨法和笔势，领略宋代行书书法的艺术美。

教学程序：复习宋代行书书法的发展状况—回顾宋代书法家苏轼的行书书法艺术—分析、欣赏米芾的行书书法艺术—对米芾的《蜀素帖》进行欣赏、评述—用硬笔试试行书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习

教师与学生一起复习、回顾宋代行书书法的发展状况，导入本课学习。

（2）回顾

以小组学习的形式，讨论、回顾宋代书法家苏轼的行书书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（3）分析、欣赏

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏米芾的《蜀素帖》行书的书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

微信公众号：电子课本大全

教师总结，解惑。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对米芾的《蜀素帖》行书书法作品进行欣赏、评述。

（5）用硬笔试试行书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“青”、“松”、“枝”、“叶”、“秋”、“花”六个行书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师对米芾的《蜀素帖》及米芾的书法艺术做概括性的总结。

四、教学建议

1. 米芾是一个集诗、书、画成就于一身的很有个性的名家。建议课前布置学生上互联网或图书馆查找有关米芾的资料以及行书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会行书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

米芾

米芾（1052—1108），原名米黻（fú），字元章，北宋书法家、画家，“宋四家”之一。徽宗诏其为书画学博士，人称“米南宫”，又因举止癫狂，人称“米颠”。

米芾书画自成一家，枯木竹石、山水画独具风格特点。在书法上，他是“宋四家”（苏、米、黄、蔡）之一，又首屈一指。其书体潇洒奔放又严于法度，苏东坡盛赞其“真、草、隶、篆，如风樯阵马，沉着痛快”。

米芾平生于书法用功最深，成就最大。米芾称自己的作品是“集古字”，对古代大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟，这在一定程度上说明了米芾学书在传统上下了很大功夫。

宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出。根据米芾自述，在听从苏东坡学习晋书以前，大致可以看出他受五位唐人的影响最深：颜真卿、欧阳询、褚遂良、沈传师、段季展。米芾有很多特殊的笔法，如“门”字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩等，都集自颜之行书；外形竦削的体势，当来自对欧字的模仿；沈传师的行书面目或与褚遂良相似；米芾大字学段季展，“独有四面”、“刷字”也许来源于此；褚遂良的用笔最富变化，结体也最为生动，米芾曾赞其字“如熟驭阵马，举动随人，而别有一种骄色”。

《蜀素帖》

《蜀素帖》亦称《拟古诗帖》，被后人誉为“中华第一美帖”，系中华十大传世名帖之一。墨迹绢本，行书。纵27.8厘米，横270.8厘米，书于宋哲宗元祐三年（1088年）米芾36岁时，共书自作各体诗八首，计71行556字，署歲款。

“蜀素”是北宋时四川造的质地精良的丝绸织物，上织有乌丝栏，制作讲究。

《蜀素帖》为墨迹绢本。蜀素上书有米芾自作各体诗八首，为当时的游记和送行之作。《蜀素帖》书于乌丝栏内，但气势丝毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折挑，曲尽变化。米芾用笔喜“八面出锋”，变幻莫测。此帖用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。结字也俯仰斜正，变化极大并以欹侧为主，表现了动态的美感。因蜀素粗糙，书写时需全力以赴，故董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“米元章此卷如狮子捉象，以全身力赴之，当为生平合作。”另外，由于丝绸织品不易受墨而出现了较多的枯笔，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。

《蜀素帖》结构奇险率意，变幻灵动，缩放有致；用笔纵横挥洒，方圆兼备，藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，垂露收笔处戛然而止，似快刀斫削，悬针收笔处有正有侧，或曲或直；章法上，紧凑的点画与大段的空白强烈对比，粗重的笔画与轻柔的线条交互出现，流利的笔势与涩滞的笔触相生相济，风樯阵马的动态与沉稳雍容的静意完美结合，形成了《蜀素帖》独具一格的章法。

微信公众号：电子课本大全

第五单元　楷书欣赏

第16课　古质今妍——魏晋楷书

一、教材分析

1. 课文内容分析

楷书是我国封建社会魏晋南北朝到唐最为流行的一种书体。魏晋是隶楷错变的时代，因此这一时期的楷书或多或少带有隶书的意味。楷书按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。魏碑是指魏、晋、南北朝时期的书体，它可以说是一种从隶书到楷书的过渡书体，钟致帅《雪轩书品》称："魏碑书法，承汉隶之余韵，启唐楷之先声。"魏碑经常带有隶书的写法，因为它的楷书性质还不成熟，但正因为这种不成熟性，形成了一种独特的美。

魏晋时的楷书名家有钟繇、王羲之、王献之等。

课本展示了钟繇《宣示表》（局部）、王羲之《黄庭经》（局部）、王献之《洛神赋十三行》（局部）的图片。从钟繇的《宣示表》中选出"爱"、"疏"、"得"、"所"，从王羲之的《黄庭经》中选出"有"、"长"、"丹"、"神"，从王献之的《洛神赋十三行》中选出"吟"、"命"、"从"、"之"等字放大展示，并对三幅作品做出了详细的欣赏、书写提示，目的是便于对三位书法家的楷书笔画、结字特点做比较。

"通识"栏目向学生介绍了"应写黄庭换白鹅"的故事，旨在使学生对东晋书法家王羲之的生平逸事有所了解，进一步加深对其书法艺术的认识。

课本后部的"课文对应硬笔练习"里"吟"、"命"、"从"、"之"、"丹"、"神"六个楷书字体中，"丹"、"神"二字从王羲之的《黄庭经》中选出；"吟"、"命"、"从"、"之"四字从王献之的《洛神赋十三行》中选出，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会不同的书法家不同的楷书用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识魏晋时期楷书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解楷书书法源流和发展的历史，领略楷书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解楷书书法艺术的形式美和造型美。

微信公众号：电子课本大全

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》的图片或资料以及楷书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解楷书的大致演变过程。

（2）是否了解魏晋时期楷书书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》楷书书法的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识魏晋时期楷书书法的发展状况以及楷书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》楷书书法的用笔、结字、章法的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以钟繇的《宣示表》、王羲之的《黄庭经》、王献之的《洛神赋十三行》楷书碑帖为学习、欣赏内容，旨在通过对《宣示表》、《黄庭经》、《洛神赋十三行》碑帖作品的读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法和笔势，领略魏晋时期楷书书法的艺术美。

教学程序：复习旧知识—认识魏晋时期楷书书法状况—分析、欣赏钟繇、王羲之、王献之楷书书法艺术—对钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》楷书碑帖作品进行欣赏、评述—用硬笔试试楷书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧知识

教师与学生一起简要复习、回顾行书书法的历史，导入本课学习。

（2）认识魏晋时期楷书书法状况

以小组学习的形式，讨论、认识魏晋时期楷书书法状况。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

楷书是由隶书经过长时间的发展逐渐演化而来的，它从汉末开始出现，经过魏晋南北朝时期的充分发展，到唐代高度繁荣。按照不同时代的风格划分，楷书有魏体、唐楷之别；按不同书家的艺术风格，又有欧体、颜体、柳体、赵体之分。

楷书是规范化程度最高、应用范围最广的一种字体。从它开始出现到今天，我们已经使用了近两千年。楷书与隶书相比，在书体上有较大的区别。隶书字形多呈扁平，楷书则多呈长方形，体势纵向贯通。隶书的波磔演变为楷书的横、竖、撇、捺，更加符合书写的生理习惯，使得书写更简便而流畅。楷书经过不断发展，字形趋于规范严谨，点画更加丰富多彩，既方便实用，也为书家提供了充分施展才华的空间。因此，楷书一直作为官方正体沿用至今。

魏晋时期的楷书，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短。在传世的魏晋帖中，如钟繇的《宣示表》、王羲之的《黄庭经》等可为代表作。魏晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带着汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是人们所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。

（3）分析、欣赏

教师与学生一起分析、欣赏钟繇、王羲之、王献之碑帖的楷书书法艺术。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》三个碑帖的楷书书法艺术进行欣赏、评述。

微信公众号：电子课本大全

学生发言，教师汇总。

钟繇的《宣示表》是其代表作。此作品以中锋为主，讲究骨力，点画敦实，用笔纯朴自然，刚柔兼备，笔锋含蓄内敛；字体清秀如玉，姿趣横生，绝无平生古肥之诮。细观作品，结体宽博，古意盎然；篇章洒洒落落，如水到渠成，全无斧凿痕迹；立意古雅，无尘俗气。

王羲之的《黄庭经》法度谨严高古，气韵超逸，起笔侧笔露锋，一拓即行，行笔止笔转归中锋；笔画带有一定斜度；楷书基本的点、画形态已经具备，隶书的点画已经消失。字之结体中宫收紧，笔画略向中心聚拢；重心上提，笔势精妙，字形多显长方形，备尽楷则；用笔精到，一丝不苟，同时不减雍容端和之气。笔画之间、部首之间有穿插现象。章法有行无序，字距小行距大。

王献之的《洛神赋十三行》小楷作品字形相对较长，彻底摆脱了隶书体势的影响，笔画瘦挺细润，清劲和雅，风神飘逸，柔中寓刚，用笔外拓，干净利落，处处透露着妩媚灵秀。其结体疏朗朴实，虚和简静，宽绰灵秀，章法上竖成列，横成排，错落有致，是楷书发展史上一个重要的经典作品。

（5）用硬笔试试楷书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“吟”、“命”、“从”、“之”、“丹”、“神”六个楷书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师对本课楷书书法艺术做概括性总结。

四、教学建议

1. 建议布置学生课前上互联网或图书馆查找有关楷书发展的历史资料和魏晋时期钟繇、王羲之、王献之的个人资料以及楷书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会楷书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

钟繇

钟繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南许昌长葛东北）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。他与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

钟繇篆、隶、真、行、草多种书体兼工，他写得最好的是楷书。钟繇所处的时期，正是汉字由隶书向楷书演变并接近完成的时期。在完成汉字的这个重要的演变过程中，钟繇继往开来，起到了有力的推动作用：一方面，他能适应时代潮流，善于学习民间出现的新书体；另一方面，他勤奋学习，善于思考与钻研。

钟繇的楷书古雅浑朴，圆润遒劲，古风醇厚，笔法精简，自然天成。与任何有成就的学者一样，钟繇的书法艺术之所以取得巨大艺术成就，都是集前人之大成，刻苦用功，努力学习的结果。钟繇在学习书法艺术时极为用功，有时甚至达到入迷的程度。他不分白天黑夜，不论场合地点，有空就写，有机会就练。与人坐在一起谈天，他就在周围地上练习；晚上休息，就以被子作纸张，结果时间长了，被子被划了个大窟窿；见到花草树木、虫鱼鸟兽等自然景物，他就会与笔法联系起来。在苦练的同时，钟繇还十分注意向同时代的人学习，如经常与曹操、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等人讨论用笔方法问题。

钟繇在中国书法史上影响很大，历来被认为是中国书史之祖。他在书法史上首定楷书，对汉字的发展有重要贡献。钟繇之后，许多书法家竞相学习钟体，如王羲之父子就有多种钟体临本。后怀素、颜真卿、黄庭坚等在书体创作上都吸收了钟体之长、钟论之要。钟繇在中国书法史上占有相当重要的地位，对于汉字书法的创立、发展、流变有重要作用。他和东汉的张芝被人合称为“钟张”，又与东晋“书圣”王羲之被人并称为“钟王”。

微信公众号：电子课本大全

第17课　北碑南帖——南北朝楷书

一、教材分析

1. 课文内容分析

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带着汉隶的遗型，笔法古拙劲正，风格质朴方严，长于榜书，这就是人们所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝时期，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同，北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。

课本展示了《张猛龙碑》（局部）和《张玄墓志》（局部）的图片。从《张猛龙碑》碑帖中选出“青 、首、万、史、春、也、其、是、叶、清、峰、无”十二字，从《张玄墓志》碑帖中选出“也、之、南、中”四字放大展示，目的是便于对两个碑帖的楷书笔画、结字等做比较，并对两个碑帖做出了详细的欣赏、书写提示。

“通识”栏目向学生介绍什么是“墓志”，旨在加深学生对中国民俗文化和南北朝书法艺术的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里“青”、“春”、“首”、“是”、“也”、“南”六个楷书字体中，前四字从《张猛龙碑》中选出，后二字从《张玄墓志》中选出。《张猛龙碑》与《张玄墓志》同为北魏时期的作品，但书写风格相差甚远，前者偏于阳刚，后者偏于阴柔。本栏目旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会不同的书法家不同的楷书用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识南北朝时期楷书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解楷书源流和发展的历史，领略楷书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解楷书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找《张猛龙碑》、《张玄墓志》的图片或资料以及其他楷书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解楷书的大致演变过程。

（2）是否了解南北朝时期楷书书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述《张猛龙碑》、《张玄墓志》楷书书法的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识南北朝时期楷书书法的发展状况以及楷书书法在中国书法史的地位。

2. 感受《张猛龙碑》、《张玄墓志》楷书书法的用笔、结字、章法的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以《张猛龙碑》、《张玄墓志》碑帖为学习、欣赏内容，旨在通过对两幅碑帖作品的读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法和笔势，领略南北朝时期楷书书法的艺术美。

教学程序：复习旧知识—认识南北朝时期楷书书法状况—对《张猛龙碑》、《张玄墓志》碑帖作品进行欣赏、评述—用硬笔试试楷书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧知识

教师与学生一起简要复习、回顾魏晋楷书书法兴起的历史，导入本课学习。

（2）认识南北朝时期楷书书法状况

以小组学习的形式，讨论、认识南北朝时期楷书书法状况。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

（3）分析、欣赏《张猛龙碑》、《张玄墓志》的楷书书法艺术

教师与学生一起分析、欣赏《张猛龙碑》、《张玄墓志》碑帖的楷书书法艺术。

微信公众号：电子课本大全

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

《张猛龙碑》与《张玄墓志》同为北魏时期的作品。清代书法评论家概括魏碑楷书的美有以下十个方面：一是魄力雄强，二是气韵辉穆，三是笔法跳跃，四是点画峻厚，五是意态奇逸，六是精神飞动，七是兴趣酣足，八是骨法洞达，九是结构天成，十是血肉丰美。《张猛龙碑》一一具备。

《张猛龙碑》是魏碑体高度成熟的标志。用笔以方为主，沉着痛快，棱角森然。结体险峻雄奇，跳荡活泼，在大欹侧中求得动态的平衡。中宫极收敛，如猛禽搏击之前的蓄势。而伸展之画势若千钧，意气纵横，有一往无前之感。整篇潇洒古淡，欹正相生，结构精绝，变化无端。

《张玄墓志》在魏碑中独树一帜。它用笔爽利而含蓄，结体宽容而严谨，平衡而摇曳。通篇洋溢着似方似圆、以动似静、从容不迫的气息。我们学习此帖，多思索、多品味，才能悟得真谛。

（4）用硬笔试试楷书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“青”、“春”、“首”、“是”、“也”、“南”六个楷书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（5）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

四、教学建议

1. 建议课前上互联网或图书馆查找有关南北朝楷书的资料以及楷书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会楷书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

五、资料库

《张猛龙碑》

《张猛龙碑》全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》。北魏正光三年（522年）正月立，无书写者姓名，碑阳24行，满行46字。碑阴刻立碑官吏名计10列。额正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”3行12字。其为正宗北碑书体。碑石在山东曲阜孔庙，书法劲健雄峻，被世人誉为“魏碑第一”。

《张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公造像记》的影响，如横、直画的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公造像记》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公造像记》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。

《张玄墓志》

《张玄墓志》全称《魏故南阳张府君墓志》，清代因避清圣祖玄烨之讳而改称《张黑女墓志》，刻于北魏普泰元年（531年）十月，原石久逸不存。清道光年间何绍基得剪裱旧拓孤本，乃著世至今，现藏于上海博物馆。《张玄墓志》用笔方圆兼备，横画或圆起方收，或方起圆收，长捺一波三折，不少用笔有行书意，结体含动势。书法峻宕朴茂，结体扁方，既有北魏的神韵，又有唐楷的法度。此碑的书法精美，刻工亦佳。字形略扁，多有隶书笔意，古质典雅。用笔方圆结合，既有北碑俊迈之气，又含南帖温文尔雅，堪称北魏之佼佼者，备受书家好评。何绍基评之曰：“化篆分入楷，遂尔无种不妙，无妙不臻，然逋厚精古，未有可比肩《黑女》者。”

墓志铭

墓志铭是存放于墓中载有死者传记的石刻。它把死者在世时的持家、德行、学术、技艺、政绩、功业等，浓缩为一份个人的历史档案，以补家族史、地方志乃至国史的不足，也是墓志断代的确证。墓志铭包括志与铭两个部分。

微信公众号：电子课本大全

第18课　唐人尚法——颜筋柳骨

一、教材分析

1. 课文内容分析

唐代楷书是指唐代以后逐渐成熟起来的唐楷，其代表人物有初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权。我们常说的楷书四大家“颜柳欧赵”，前三个就在唐朝。

课本展示了唐代著名书法家颜真卿《颜勤礼碑》（局部）和柳公权《玄秘塔碑》（局部）的图片，并从《颜勤礼碑》碑帖中选出“者、传、十、更”四字做范字欣赏分析。颜真卿的楷书被称为“颜体”。颜体方正茂密，笔力雄强，气势开张，具备盛唐气象。本课也从柳公权书写的《玄秘塔碑》碑帖中选出“不、慕、皆、床”四字做为范字欣赏分析。柳公权的楷书被称为“柳体”。柳体书法结构严谨，笔画锋棱明显，如斩钉截铁，偏重骨力，书风遒媚劲健。两人的楷书书法被后人誉为“颜筋柳骨”。课本把两个碑帖同时展示，目的是便于对两个碑帖的楷书书法及笔画结字等做比较。

“通识”栏目向学生介绍了柳公权“笔谏”的故事，旨在引导学生在欣赏颜真卿的《颜勤礼碑》和柳公权的《玄秘塔碑》楷书书法艺术的同时，对中国书法史有一定的认识。

课本后部的“课文对应硬笔练习”里“者”、“十”、“更”、“不”、“皆”、“床”六个楷书字体，前三个字选自《颜勤礼碑》，后三个字选自《玄秘塔碑》，旨在让学生在学习完本课内容后，通过硬笔描红、临写，体会不同书法家的楷书用笔和结字的灵活性。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、认识唐朝时期楷书书法独特的艺术形式、艺术语言和审美取向，了解楷书源流和发展的历史，领略楷书文字书写的艺术美。

教学难点：如何理解楷书书法艺术的形式美和造型美。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找颜真卿《颜勤礼碑》、柳公权《玄秘塔碑》的图片或资料以及楷书书法作品的范作。

学生学习准备：《书法练习指导》课本、配套练习册、钢笔等。

4. 教学评价建议

（1）是否了解楷书的大致演变过程。

（2）是否了解唐朝楷书书法的发展状况。

（3）是否能用语言或者文字欣赏、分析、评述颜真卿《颜勤礼碑》和柳公权《玄秘塔碑》楷书书法的艺术美。

二、教学目的

1. 通过本课的教学，使学生认识唐朝楷书书法的发展状况以及楷书书法艺术在中国书法史的地位。

2. 感受颜真卿《颜勤礼碑》和柳公权《玄秘塔碑》楷书书法的用笔、结字、章法的艺术魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品位。

3. 激发热爱汉字、学习书法的热情，珍视中华优秀传统文化，增强文化自信与爱国情感。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以颜真卿的《颜勤礼碑》和柳公权的《玄秘塔碑》为学习、欣赏内容，旨在通过对两个碑帖作品的读帖，分析、比较、欣赏作品的笔法、字法、构法、章法和笔势，领略唐朝楷书书法的艺术美。

教学程序：复习旧知识—认识唐朝时期楷书书法的状况—分析、欣赏颜真卿和柳公权楷书书法艺术—对颜真卿《颜勤礼碑》和柳公权《玄秘塔碑》的楷书书法艺术进行欣赏、评述—用硬笔试试楷书的书写。

2. 课堂教学设计参考

（1）复习旧知识

教师与学生一起简要复习、回顾南北朝楷书书法，导入本课学习。

（2）认识唐朝楷书书法状况

以小组学习的形式，讨论、认识唐朝楷书书法状况。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

唐朝的楷书，亦如唐朝国势的兴盛局面，所谓空前。该时期书体成熟，书家辈出。在楷书方面，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷，中唐的颜

微信公众号：电子课本大全

真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，被奉为习字的模范。

（3）分析、欣赏颜真卿和柳公权的楷书书法艺术

教师与学生一起分析、欣赏颜真卿和柳公权的楷书书法艺术。

以小组学习的形式，讨论、分析、欣赏。

学生讨论，教师参与其中。

学生汇报成果。

教师总结，解惑。

颜真卿的楷书雄秀端庄，结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，具有向心力。用笔浑厚强劲，善用中锋笔法，饶有筋骨，亦有锋芒。一般横画略细，竖画、点、撇与捺略粗。书风大气磅礴，多力筋骨，具有盛唐的气象。

柳公权初学王羲之笔法，又极力变右军法；学习颜真卿，又融会自己新意，使他的字避免了横细竖粗的态势，而取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。柳公权的楷书参有欧阳询的笔法，往往将部分笔画紧密穿插，使宽绰处特别开阔，笔画细劲，棱角峻厉，虽用笔出自颜真卿，而与颜真卿的浑厚宽博不同，特别显得英气逼人。后世学书者不少以柳字为楷模。

（4）欣赏、评述

师生一起根据课本的欣赏、书写提示，对颜真卿《颜勤礼碑》和柳公权《玄秘塔碑》的楷书书法艺术进行欣赏、评述。

学生发言，教师汇总。

《颜勤礼碑》楷书一变古法，成为唐楷的真正代表，世称“颜体”。《颜勤礼碑》为颜真卿中年时期的作品，书风已完全成熟。此碑雄秀特出，法意兼善；用笔精妙，巧拙互生，结体开阔雄伟，粗重的竖、捺与轻细的长横、撇及尖头横构成了字与字之间强烈的节奏感。

《玄秘塔碑》楷书书法与颜体息息相通，点画遒媚劲健，结字紧密；用笔精练凝重，以方笔为主，起收笔斩钉截铁，骨力清健；字形修长，结体瘦劲，中宫紧收。

（5）用硬笔试试楷书的书写

学生在“课文对应硬笔练习”中描红、临写“者”、“十”、“更”、“不”、“皆”、“床”六个楷书字体。

学生做作业，教师巡堂指导。

（6）课堂小结

学生展示作业，师生一起评述。

教师对学习楷书书法艺术做总结。

一般说来，学习楷书，可写大字也可写小字。写小字与写大字是大不相同的，其原则是：写大字要紧密无间，而写小字必要使其宽绰有余。也就是说，写大字要能做到有小字似的精密，而写小字要能做到有大字似的局促，故古人所谓“作大字要如小字，而作小字要如大字”。

写小字的重心与笔画的配合，则与大字无大差异。至于运笔，则略有不同。小字运笔要圆润、娟秀、挺拔、整齐，大字要雄壮、厚重。

小字为古代日常使用的书法，以前科举应试时，阅卷的人大半是先看字，然后再看文章。如字不好，文章再好也要受影响。朝考状元、翰林，尤注重书法。故凡状元、翰林的小字，都是精妙的。一般读书人，也都善写小字。如今硬笔盛行，用毛笔写小字的人不多，但用硬笔临写小楷字帖会有事半功倍的明显成效，因此想写好硬笔字，不妨找本好的小楷字帖，加以练习，定能打下坚实基础，裨益终身，受用不尽。

练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法。练习楷书，读帖特别重要，其次是勤于练习。练习楷书在开始的时候有一个适应的阶段，刚开始写不好没关系，可以在笔记本上练习，也可以在写日记的时候，练习用楷书写。熟能生巧，从一个字到一段字，从几个字、一行字到一篇字，逐渐掌握楷书的规律，慢慢也就形成了属于你自己的楷书风格。此外，要善于从多方面吸取营养，名人题字、商店牌匾，学校老师甚至是同学的字，只要你认真观察，都可以找到别人写得好的字。

四、教学建议

1. 建议课前上互联网或图书馆查找有关资料以及名家楷书书法作品，以方便本课的教学。

2. 本课在课本后部设置的“课文对应硬笔练习”，是本课教学的重要内容之一，教学时应留时间给学生动手试试，使其初步体会楷书的笔画和结字方法。

3. 硬笔临写建议使用钢笔。

微信公众号：电子课本大全

五、资料库

《颜勤礼碑》

全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。颜勤礼是颜真卿曾祖父，颜真卿撰并刊立此碑时，年71岁。《颜勤礼碑》是颜真卿书法最为成熟时期的佳作之一，其结构具有端庄豁达、舒展开朗、动静结合、巧拙相生、雍容大方之特点。碑中的字，同样的点画有不同的变化，生动多姿、节奏感强。此碑是颜真卿晚年精品，已完全脱去了初唐楷法的体态。结字端庄，宽润疏朗，气势雄强，骨架开阔，方形外拓，横细竖粗非常鲜明，方圆转折的笔法清晰。此碑重法度、重规矩，具有大唐盛世之气象。颜真卿的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

《玄秘塔碑》

全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，简称《大达法师玄秘塔碑》，唐裴休撰文，柳公权书并篆额。由刻玉册官邵建和与其弟邵建初镌。碑额篆字排3行，每行4字，共12字。碑正文楷书28 行，满行54字，总共1302字。《玄秘塔碑》立于唐会昌元年（841年）十二月，现藏陕西西安碑林，虽历经千年，字画仍清晰完好。

《玄秘塔碑》是柳公权64岁时所书，运笔遒劲有力，字体学颜出欧，别构新意。书体端正瘦长，笔力挺拔矫健，行间气脉流贯，顾盼神飞，全碑无一懈笔。有以方取势，引筋入骨之赞。或以为筋骨特露，虽遒媚劲健，然晋法至此大变矣。

此碑结字的特点主要是内敛外拓，这种结字容易紧密、挺劲，运笔健劲舒展，干净利落，四面周到，有自己独特的面目。故历来学大楷的人，往往以此碑和欧阳询的《九成宫醴泉铭》、颜真卿的《多宝塔碑》为入门典范。

微信公众号：电子课本大全

书法教学指导

九年级　下册

ISBN 978-7-5494-1495-6

定价：12.00元

微信公众号：电子课本大全