义务教育教科书

教学参考用书

MEISHU

九年级 下册



微信公众号：电子课本大全

义务教育教科书

美　术

教学参考用书

九年级　下册

广西课程教材发展中心　编著

广西美术出版社

微信公众号：电子课本大全

说　明

本书是为了配合《义务教育教科书·美术》而编写的教学参考用书。

本书的编写突出体现国家基础教育课程改革的基本精神，体现全面推进素质教育的基本指导思想，充分发挥美术教育在促进学生全面发展过程中的积极作用，立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要，体现人文关怀，关注学生健康成长，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

这套教学参考用书与其相应的美术课本配套，共18册。本书编排体例分别设“教材分析”、“教学目的”、“教学思路与课堂教学设计参考”、“课后拓展（或课后延伸）”、“教学建议”、“相关知识”、“资料库”等栏目。“教材分析”为教师剖析教材的编写意图和教学内容，以便教师能准确地理解教材，把握教材，内化课本课业内容，把握准教学重点、难点，引导学生正确进行学习评价。“教学目的”为根据课标精神结合教材要求设定要达到的目标。“教学思路与课堂教学设计参考”为教师提出教法思路、学法思路和教学设计方案，为任课教师（特别是青年教师甚至是非美术专业教师）的备课提供启发性思路与参考借鉴的材料，但它并不能取代任课教师因时、因地制宜，深入细致的备课工作，它的目的是引发教师做出更好的教学设计。“课后拓展（或课后延伸）”和“教学建议”主要帮助教师在备课中更好地拓展思路，并创造性地拓展教学内容。“相关知识”和“资料库”为教师提供一些研究、分析和理解教材的参考资料，帮助教师上好本课。

本书主要为教师教学提供建设性意见与可选择性内容，将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，其宗旨是为教学提供创造性服务。愿本书能成为教师教学的工作助手与良师益友。

微信公众号：电子课本大全

目　录

第一课　新媒体艺术作品欣赏……1
第二课　现代工业设计…… 11
第三课　走进动漫世界…… 20
第四课　立体的画——盆景…… 27
第五课　风景速写…… 33
第六课　神秘的图腾形象…… 39
第七课　毕业活动设计策划…… 45

第一课　新媒体艺术作品欣赏

雷德琼

一、教材分析

1.课文内容分析

本课属“欣赏·评述”学习领域。

所谓新媒体艺术，是20世纪70年代初在西方兴起的一种艺术形式。当时，随着大众传媒技术，尤其是商业电视普遍进入家庭，艺术家开始反思电子传媒对人们感受世界的方式带来的影响。录像技术诞生后，自然而然地被这些艺术家利用起来，将之命名为“新媒体”，并采用与传统不同的艺术观念来进行艺术创作，借此探索新的媒体影响人类生活的可能性。这是新媒体艺术的缘起。

进入80年代，电子传媒技术不断发展，先后出现了电脑、多媒体光盘、虚拟现实和互联网。人们开始把建立在多媒体计算机和互联网技术基础上的信息传播媒介称为新媒体，并以数字多媒体及互联网技术为支撑，在艺术创作上全面出新。这种在艺术审美的感觉、体验和思维等方面产生深刻变革的新型艺术形态就是新媒体艺术。

新媒体艺术是新媒介技术与艺术表现相融合的产物，这些新技术包括数字艺术、电脑图形、计算机动画、视觉艺术、网络艺术、交互艺术、机器人技术、生物技术等。借助数字媒体和互联网络的支持，新媒体艺术作品通过视频、影像、摄影、综合造型、交互装置等形式来表达艺术观念，创造出了与观众互动的新的作品形式。

新媒体艺术最鲜明的特点是联结性与互动性。提出新媒体艺术的体验需要经过五个阶段：联结、融入、互动、转化和出现，即观众与作品建立联结，全身融入其中，观众与作品互动，产生认识上的转化，并在最后出现全新的体验。

微信公众号：电子课本大全

在新媒体艺术的创作中，艺术家不再是单向传达与表现作品的内容和理念，而是建立关系、营造空间或氛围，使观众不再只是被动观看而是能够参与其中。一个新媒体艺术作品，只有在与观众互动时才能够真正传达其艺术观念。

新媒体艺术的构建有着自身的特点，早期的创造实践主要是录像艺术、动画、电脑艺术以及装置艺术等，目前更多地建立在传感器、网络和数字设备的平台上，并以当前的交流理念和社会现实为主题。新媒体艺术的名字和油画或者水彩画、摄影艺术一样，是以媒介 + 艺术种类的模式。目前，新媒体艺术的形式主要包括交互装置、回应式表演、声音环境作品、网络艺术、虚拟现实艺术、交互影视媒体、数据可视化和游戏艺术等。

新媒体艺术在中国的发展大约始于20世纪80年代末，90年代中期开始出现一批较优秀的作品和成熟的艺术家。中国的新媒体艺术的创作与实践已逐渐在国际上获得了广泛的认知。

本课学习内容知识点多，信息量大。通过学习活动，学生在比较、探索、欣赏中认识到美术这一学科知识与世界上其他事物一样，都是随着时代的进步而进步，社会的发展而发展。美术作品不再只是静态的实物形象，只能被动地静等观众前去欣赏，而是观众主动与作品建立联结，与作品互动，从而产生认识上的转化，并获得全新的体验。作品也只有在与观众互动时才能够真正传达作者的艺术观念。

本课教学通过引导学生对新媒体作品进行分析、研究、欣赏、评述，让学生了解新媒体艺术作品产生的缘由，认识新媒体艺术作为一种文化现象并非孤立地形成和演变，而是现代社会高级科学技术与艺术表现形式相融合的产物，是社会民众对艺术参与的渴望。理解新媒体艺术是将本土化与全球化进行融合的渠道。在信息技术高度发展的今天，影像与媒体必然成为全世界共同的语言和理解方式。

新媒体艺术使艺术超越了自身，转变成为真正的大众精神。也许在不远的将来，我们每个人都可以通过摄像机、电脑、网络以及其他人的参与来表达自己的想法与感受。

建议本课两课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：欣赏、分析新媒体艺术独特的艺术语言和审美取向，理解、感受新媒体艺术作品的呈现形式，对新媒体艺术作品和美术现象进行评述，表达感受和见解。

教学难点：如何理解新媒体艺术作品的表现形式和表意特点。

3. 教学评价建议

（1）是否了解新媒体艺术产生的根源。

（2）是否了解科技发展与新媒体艺术创作的关系。

（3）能否利用互联网查阅新媒体艺术作品和与之相关的文字资料，运用描述、分析、解释等方法对新媒体作品进行欣赏与评述。

4. 工具材料准备

教师教学准备：多媒体教室、教学课件或录像资料、网上下载或通过其他途径收集到的有关新媒体艺术的作品和资料。

学生学习准备：收集有关新媒体艺术作品的图片和资料。

二、教学目的

1. 知识目的：认识新媒体艺术是新媒介技术与艺术表现相融合的产物，了解联结性与互动性是新媒体艺术最鲜明的特点，感受新媒体艺术作品的艺术表现力。

2. 技能目的：欣赏中外艺术家不同文化背景的新媒体艺术作品，了解新媒体艺术产生的缘由。通过描述、分析、比较、讨论等方式，认识新媒体艺术作品的表现形式，对新媒体艺术作品和艺术现象进行简短评述，表达感受和见解。

3. 情感目的：尊重现实生活中的美术现象，了解现代社会文化的多元性和丰富性，培养学生热爱优秀文化和尊重世界文化多样性的价值观。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课以欣赏中外不同地域、不同文化背景的新媒体艺术作品为学习内容。由于新媒体艺术作品的创作与表现不再是单向传达作品的内容和理念，而是在与观众建立关系、营造空间或氛围，并与观众互动时才能够真正传达其艺术观念，从而激发观众对事物认识上的转变，获得全新的体验。因而这种全新的艺术形式，中学生会感到很新奇，会激起探究知识的愿望。

由于学生不能在参与作品展示现场进行欣赏，只能像欣赏其他传统的美术作品那样在纸面上进行欣赏，因此，本课学习学生亦只能在理论上即认识

微信公众号：电子课本大全

层面上感受新媒体作品与传统美术作品的区别。

本课教学重视课前师生在互联网上收集相关资料，以新媒体艺术作品的信息、图片、文字等资料丰富课堂教学。教学以教师为主导、学生为主体进行。学生分组对多媒体艺术作品进行多角度的分析、描述、解释、讨论、评述，表达感受和见解。

本课分两课时进行教学，第一课时用于认识新媒体艺术作品产生的时代背景以及新媒体艺术作品呈现的形式、艺术特点等，第二课时用于对新媒体艺术作品的评述。

2.课堂教学设计参考

第一课时

本课时是九年级第二学期第一堂美术课，考虑到学生刚刚结束寒假生活，还处于放松状态，教师课前一定注意提前布置学生到互联网上查询、收集有关本课学习的文字和图片资料。

（1）组织教学

本课第一个教学环节是组织学生以小组学习的方式进行。分组时可将学生分成八至十人一个学习小组，便于展开讨论、探索的学习活动，让每个学生在20分钟左右的讨论时间里都有发言的机会。分组方法视学情灵活掌握，可自由组合，可由教师或班级干部（学习委员）指定。

（2）知识导入

新媒体艺术是新媒体技术与艺术表现相融合的产物，其作品需借助数字媒体和互联网络的支持，通过视频、影像、投影、综合造型、交互装置等形式来表达艺术观念，创造出与观众互动的新作品形式。本课的导入应根据学情灵活掌握，可从欣赏教师课前准备的图片资料、录像导入，也可以从简述本课的学习任务、学习目的直奔主题，还可以从讲述现代高科技、信息技术、数字技术的发展状况导入。总之，导入的方法选择是为了引起学生学习本课知识的兴趣，使学生在学习中成为本课教学活动的主体。

（3）讲授新课

本课学习内容的要点有三个，也可从这三个角度展开，即新媒体艺术兴起的时代背景、新媒体艺术的特色特点、新媒体艺术作品的表现形式。教师可采用启发式或互动方式进入知识点的讲授，也可以用探索学习或自主学习的方式组织学生讨论。

（4）欣赏认识

本教学环节主要由学生自主学习进行，教师则起主导作用。学生运用描述、分析、解释、评价等方法对新媒体艺术作品进行欣赏与评述。学习时，教师应给学生拟定一个学习纲目，以框定讨论的内容范围，以免学生在讨论时漫无目的，不着边际。

（5）评述表达

评述表达的目的是为了锻炼学生用美术语言对所欣赏的作品进行口头或文字表达。由于是第一课时，本课的评述只采用口头表达的方式进行，方法可采用小组自由发言形成基本共识后选派一名学生代表小组发言，有不足之处或表述不到时其他同学可补充。

教师在本教学环节结束时要对学生的讲述作出归纳、梳理，肯定学生在学习中正确的认识，解释学生在学习中产生困惑的问题，以便学生掌握知识要点。

（6）课后作业

由于课时的限制，学生对新媒体艺术的认识难以到位，教师根据本课的教学目的以及所授课班级的情况，设计第二课时的教学方案。方案之一：拟几个小题目，布置学生结合课本和自己在网络上查找的相关资料，撰写一篇500字左右的评论文章，表达自己对新媒体艺术作品的见解和感受。方案之二：教师设计若干个正、反两方的问题，分发给学生，可以小组为单位选择需探讨的问题，并在课后进行作业准备。

第二课时

通过第一课时的学习，学生对新媒体艺术有了初步的认识，本课可设计两个教学方案。方案之一：开展有正、反两方意见的辩论会。学生开展课堂辩论时，教师可把主动权交给学生，由学生自主进行学术上的探讨辩论，自己只起知识点拨和问题裁判的作用。辩论结束后，可将发言整理成文稿，出一期以新媒体艺术作品欣赏为主题的墙报。方案之二：以小组为单位，宣读自己撰写的有关新媒体艺术作品欣赏的文章，小组同学再共同议一议，事后以小组为单位，出一期以新媒体艺术为主题的小报。

四、教学建议

1.本课教学内容有别于传统美术作品，上课前教师、学生应在互联网上

微信公众号：电子课本大全

查找与本教学内容相关的信息、文字和图片资料（课本篇幅有限，提供图片不足）。

2. 本课学习只能是纸面欣赏，课本的图片与文字所提供的信息只是一般的表述，学生不能与作品互动，难以产生欣赏后的美感。教学时教师应重视讲授新媒体艺术产生的时代性和必然性，使用学生明白新媒体艺术是一个全新的艺术类型，它随着现代科学技术的发展而发展。

3. 建议根据当地学生学情，适时调整教学时间和教学方法，使教师更自由地掌握教材。

五、资料库

《文字雨》

美国艺术家乌特贝克和阿契杜夫于1999年创作的作品《文字雨》，非常好地体现了新媒体艺术互动性的特点。体验“文字雨”时，参与者要站在一个大的投影屏幕前，屏幕上会显现出参与者本身的黑白影像，文字会像雨雪一样飘落。当文字碰到参与者的影像时便停止掉落，停留在身体边缘。这些文字可以被抓住或捧起，当放开它时，它便会落下。如果观众一直不动的话，有时可以得到一个完整的词，或者一段词句。体验“文字雨”，可使阅读的内容成为身体和脑力配合的有趣互动。

《身体电影》

墨西哥艺术家拉菲尔·露萨诺·汉玛，利用投影机投射出的大型画面，将荷兰鹿特丹中心的舒乌伯格广场变为一个互动装置艺术作品。作者在该城市拍摄了数千张的市民照片，这些照片被投射到建筑物上。广场上的观众站在地面上的另一组强光源前，当身体遮挡住光线时，建筑物上会产生身体轮廓的剪影，此时便可以将人物照片显现出来，观众也可以前后移动来控制自己剪影的大小。当全部的照片都被显示出来后，视频监控系统会更换新的照片，并且邀请观众来再次互动。这个艺术作品在观众参与的交互过程中，通过这些市民照片展示出了一个城市的形象。

《反应方块》

美国的前田·约翰是一位平面设计师、艺术家，曾任麻省理工学院媒体实验室教授、罗德岛设计学院校长。他是图形艺术先驱之一，他把计算机作为艺术媒介来使用。他在纽约现代艺术博物馆展示了《反应方块》，该作品可以让观众通过操作电脑键盘与屏幕上的图形进行交互，电脑屏幕上简单的黑色方块会随之改变形状，观众从而获得作品传递的艺术感受。

《远程花园》

“远程花园”在1995年首次上线，就引发了艺术家的关注和通过远程遥控或互联网这种媒介资源来获得知识特性的研究。这件作品能够让来自世界各地的园丁有机会照顾活的植物，浇水和施肥完全通过互联网和机器人手臂。这个装置的特殊之处是白色基座中央的机器人手臂，周围是一个别致的圆形花园。这个花园包括种植在泥土中的各色花卉，花园上方安置了一个太阳灯，用来提供人工日光。用户可以注册并登录到网站上来远程照料这些植物。第一年，就有9000个用户参与了这个在线花园活动。

《乒乓+》

《乒乓+》也是麻省理工学院媒体实验室的作品，它是数字增强版的经典乒乓球游戏。球拍和球都很普通，不同的是乒乓球桌采用了传感器、发声器和投影技术。桌面可以投影出不同模式的图形，如球弹离桌面后泛起的水波纹，鱼群会随之游散；根据打球的节奏图形也伴随着音乐而变化。这个作品通过数字增强技术表现了休闲运动和社交互动的新方式。

《音乐瓶》

麻省理工学院媒体实验室石井裕教授创作的《音乐瓶》表现了一种可触摸的界面形式。这套系统是由一个特别设计的桌子和三个瓶子组成。瓶子分别“装”了爱德华·拉罗的C小调钢琴三重奏中的小提琴、大提琴和钢琴声音。每个瓶子里嵌入了定制设计的电子标签，让它们能够通过无线网络识别，并能够监测到瓶子是被打开还是关闭。当一个瓶子被放置在桌子的舞台区域，并且瓶塞被拿开时，相应的设备就会发出声音。彩色光被投影到半透明的桌面，从而表现出音调和音量的变化，这种可触摸界面创造了新的音乐创作体验。

《生命的空间II》

《生命的空间》于1997年在京都电信互动艺术中心博物馆展出，它包括一个可以让用户通过键盘输入文字信息的网页。作为创造不知名虚拟生命的基因密码，文字一旦输入完成，就将传送到互联网上，一个不知名的三维生命就在虚拟空间里生成，开始与其他虚拟生命共存，并与在博物馆中现实的《生命的空间》中的生命产生互动。《生命的空间II》，在博物馆内安装了一个图像用户界面，博物馆的观众可以直接在界面上输入文字，“文本到形

微信公众号：电子课本大全

象编辑器”软件将文本信息转变成三维空间的人造生命，并以投影的方式将人造生命的活动状态展现在观众面前。另外，观众不仅可以通过界面输入文字创造生命，还可以通过释放文字或字符来喂养虚拟生命体。

《手机和声》

在1994年到2004年这些年中，移动电话开始变得无处不在。因此一种新的媒体艺术形式开始在剧院、电影院、音乐厅等表演场所中出现。《手机和声》是一个互动音乐会，欣赏表演的听众须先上网订位并下载铃声与注册他们的手机型号，演出时观众的手机铃声将成为交响乐团的乐器，与之共同演奏或合奏。舞台上设置三个大型投影，左右两边显示观众的位置，当观众手机铃声响起时画面中便以光点的方式发亮，显示目前铃声响起的所在位置，而中间的大投影幕则显现现场观众的画面。此作品探讨空间与移动通讯间的关系。

《互动音乐桌》

这个作品是一个交互声音系统设计团队研发的互动电子乐器。互动音乐桌透过桌面多点的人机互动界面，让参与者可以同时互动合奏。桌面上不同形状和图案的块状实体，分别代表电子乐器的一些基本模组，如音频产生器、滤波器、调变器等，借由不同模组的联结与每个模组数值的改变，可以演奏出多样与动态的电子音乐。半透明的桌面下是辨识每个模组物件图案的互动系统，演奏者不需穿戴任何操控装置。而且在演奏声音的同时，演奏者也可以看到以具体影像投影到桌面的声音状态。作者是西班牙巴塞罗那庞培法布拉大学塞尔吉·乔达博士和他的团队。

《飞行模式》

作品通过飞行图可视化呈现美国国土上空飞机飞行的状态。在“美国飞行图可视化”动态显示中可以看到，每当早晨，美国从东海岸开始苏醒，飞机在东海岸呈井喷之势，接着中部和西部海岸也逐渐苏醒，许多飞机也开始起飞，这些飞机从东飞往西，从西飞往东，再飞往夏威夷……这是一个完全基于真实数据的设计，由大约5万至15万架飞机在空中飞行的数据所组成。这些飞行中形成的路线图数据形成了一幅绚丽图画。这个作品展示了大量数据可视化后会带来生动的信息。

《地书》

《地书》是一套“标识语言”写成的书。在这套系统中，所有的“字”都有其来源和出处，是出于作者收集的那些已被普遍认可和使用过的象形性符号。

《地书》是一本可读的小说，读者不管是何种文化背景，只要他是被卷入当代生活的人，就可以读懂这本书。为配合此书，作者还制作了“字库”软件。使用者将英文句子打入键盘，电脑即刻转译成这种标识语言。这可起到字典的作用，将来也会有实用价值。

这项工作最早是从收集不同航空公司机上安全说明书开始的。作者发现机场的标识和各航空公司说明书的设计都以识图为主，用最低限度的文字说清楚一件比较复杂的事情，它们可以说是人类最早的“共识”读本。作者在过去的十几年中，通过各种渠道，收集、整理世界各地的那些已经被使用，具有共识基础和文字性质的图形标识，并开始研究数学、化学、物理、制图、乐图、舞谱、商标等专门领域的表达符号，再对这些材料做大量的心理及视觉习惯上的分析和统计，设计了这套“标识语言”，写成了一本说什么语言的人都能读懂的书——《地书》。

不管你讲什么语言，也不管你是否受过教育，《地书》平等地对待世界上的每一个人。这本《地书》表达了作者一直在寻找的普天同文的理想。

《社会立方》

《社会立方》将虚拟的社会关系转化到现实空间中。这些立方体明确地展示出社会网络的错综复杂，通过立方体的布局表现出人们在社交中受到不同的观念和视野的影响。当我们从其中的一个用户变为一个全局的统揽者的时候，社交网络中的发展与变化就从这些或聚或散的立方体群的相互影响情况体现出来。每一个观众本是立方体方阵中的一个立方体，起伏变化的立方体演绎了社交网络一天天的活动状况，立方体的情绪和状态将通过面部表情和身体的颜色来表达。面部表情的变化是通过对一块用于展示表情的LED阵列的控制来实现的，而立方体体内有各种颜色的LED灯，可以作为改变身体颜色的实现。

立方体放在一张桌子上，每一个立方体内部都有一个独立的嵌入式系统。因此从某种程度上讲，每一个立方体就是一台小型计算机。通过内置的wifi功能模块，立方体可以跟其他的立方体和服务器进行通信。在会展现场，参观的人同样可以通过wifi访问到为立方体的展出特别搭建的服务器，通过验证后就可以和立方体进行互动，这样观众就不需要触碰立方体。那些

微信公众号：电子课本大全

没有被访问的立方体还可以通过声音传感器对展会现场的声响作出响应，参观者也可以通过喊话，或者播放声音来引起立方体的注意，与它们进行互动。

《脑电站》

脑子里究竟在想什么？生物的潜意识流只能在脑的黑匣子里封闭涌动？一些潜意识常常待在大脑的黑匣子里不出来？那么“点燃”大脑，使意识的微弱波动赤裸地呈现，怎么样？

在《脑电站》作品里，科学家探索“脑能”在新媒体艺术中的基因排列，架设个体、群体、生命体、非生命体间的“情感接口”，尝试用身体—大脑—媒体之间的游戏规则，最终呈现出“脑电站”。在这里，个体生物能转化为光电能，头脑被异化为灯泡，成为可见光辐射源。一旦大脑受抽象声波干扰，那么作品里的脑机接口便会捕捉脑部意识的反馈，最后映射到灯泡的明暗变化。随着情绪波动而变幻的光，也在个体周围结成辐射性的情绪力场，从而完成输入与输出、感性与理性之间的能量的链式反应。这不仅仅是一种物理研究，还是一种跨领域的意识融合，更是艺术家与科学家的一次头脑对接。

第二课　现代工业设计

邱　瑾

一、教材分析

1. 课文内容分析

在人类社会进入现代工业化的时期，设计所带来的物质成就及其对人类生存状态和生活方式的影响是过去任何时代所无法比拟的，现代工业设计由此应运而生。产品设计是工业设计的核心，现代工业产品设计最突出的特点是造型艺术和工业产品相结合，是工业产品艺术化。

工业设计是一种大工业生产方式下，利用一定的物质材料、工艺技术与工艺手段，遵循一定的美学规律，来创造能够满足人类物质和精神生活需求的物质形式的计划、构想与创作活动。现代工业设计具有功能性、技术性、审美性、象征性等基本属性，首先，它必须有助于产品实现更安全、合理、便利、经济的使用功能；其次，它必须反映出现代科学技术的新成果，并使新技术真正转变为有益于人类生产实践与日常生活的物质产品；再次，它必须通过产品造型、结构、材质、色彩、纹理方面的艺术处理，使产品更好地适应人们审美的需求；最后，它必须能反映和象征社会大众多样化的价值观、精神需求与生活方式。

现代工业设计是工业革命和现代化工业生产方式的产物，一方面它与传统手工业艺术设计有着深厚的渊源关系，它是传统手工业艺术设计在现代社会条件下的新发展；另一方面它又与传统手工业艺术设计存在很大区别，主要体现在它建立在现代化工业大生产基础之上，采用批量化、标准化的生产方式，在设计者与制作者之间出现了明确的专业分工，设计更多关注科技性、标准化、社会性与商业性。

综上所述，工业设计乃是一种为满足人类自身不断增长的物质生活和精神生活双重需求而进行的创造性劳动。随着现代科学技术的迅速发展、技术

微信公众号：电子课本大全

与艺术的结合，人们不断地创造和发明新的工业产品，改善人类的生活条件和生活质量，引导人们新的生活方式。

本课从工业产品设计切入，引导学生进行欣赏。工业产品设计的艺术语言和功能非常丰富，工业产品的形体是设计艺术最重要、最基本的语言。形体指形状与体积，设计者用点、线、面、体块等形态的立体材料设计出方、圆、尖、钝、软、硬等各种形态，使产品在满足人的使用功能的前提下尽情美化。

优秀的工业产品设计作品都是匠心独具的。巧妙的构思、突出的个性，往往产生与众不同的艺术效果。本课教学内容的设置面向学生，展示工业革命以来不同时期的优秀工业产品设计作品，引导学生探索工业设计艺术语言，通过学科间的知识横向联系，了解工业产品设计在历史的发展过程中不同的变化，理解工业产品设计发展是与社会经济发展息息相关的，通过合作学习和探索学习等学习活动，使学生能用美术的眼光去欣赏、剖析、评述现代工业设计，培养学生综合思维能力和审美能力。

本课属“欣赏·评述”学习领域，建议两课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习现代工业设计的一些基础知识，欣赏现代工业设计名作，了解科技发展与美术创作的关系。

教学难点：学习用简单的美术术语评述现代工业设计作品，掌握现代工业设计的一些基础知识，认识工业设计与一般工业产品技术设计的主要区别，以及现代工业设计在现代社会中的主要作用。

3. 工具材料准备

教师教学准备：上互联网或图书馆查找有关工业设计的图片或资料，工业设计的实物。

学生学习准备：上互联网或图书馆查找有关工业设计的图片或资料。

4. 教学评价建议

（1）能否在互联网或图书馆查找有关工业设计的图片或资料。

（2）能否通过描述、分析、比较、解释、评价等方法对工业设计作品进行欣赏与评述。

（3）能否描述和分析现代工业设计作品的意义和审美特征，写出500字左右的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中工业设计的美术现象。

二、教学目的

1. 知识目的：通过本课的教学，使学生初步认识工业设计在美术学科中的位置，了解现代工业设计的内容、特点、社会作用以及工业设计的发展概况，开阔眼界，增长知识。

2. 能力目的：通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，学生学习用视觉艺术的语言去认识、剖析现代工业设计作品，并能用语言文字进行评述，体会现代工业设计的实用性和艺术性，培养对现代工业设计的欣赏能力。

3. 情感目的：培养学生对工业设计的审美方法，让学生多多关注当下不断出现的工业设计作品，开拓视野，提高艺术欣赏水平。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

现代工业设计是一门新兴的艺术设计门类，两百多年来，产生了许许多多的现代工业设计大师，他们创作了大量优秀的现代工业设计作品和现代工业艺术设计理论著作，积累了丰富的现代工业设计经验和技法，留下了很多经典之作，形成了完整的体系，产生了多个具有影响的流派，成为人类文化宝贵的财富。

本课教学活动围绕现代工业设计的风格与流派以及对现代工业设计作品进行欣赏评述来展开。一般的工业艺术设计欣赏，最初的感受往往是获得美感的重要基础。因此，课前给学生充分的时间预习和准备，引导学生利用图书馆、网络查找、收集与本课学习内容有关的资料，让学生学前有准备，学时有资料，为教学打好基础。

本课学习分两课时完成。

第一课时，欣赏现代工业设计作品，学会区分工业设计优秀作品与一般工业品工程设计的区别。本课时主要是让学生接触、了解尽可能多的现代工业设计作品，增加学生对现代工业设计作品的感性认识。第二课时，主要对现代工业设计作品进行评述。本课时主要是让学生认识现代工业设计作品的意义和审美特征，再从作品的表现手法、表现形式以及作者完成作品时的时代背景等方面去剖析每件现代工业设计作品，使学生养成多角度观赏、分析、理解、感悟作品的良好习惯。

微信公众号：电子课本大全

2. 课堂教学设计参考

第一课时

（1）课前准备

教师在课前布置学生上互联网或到图书馆查找有关现代工业艺术设计的图片、画册、文字等资料，让学生将收集的资料带到课堂上来。

（2）组织教学

教师检查学生学习资料准备情况。将学生分成四个小组进行教学。学生摆好课桌，把学习材料摆放、展示，做到资料共享。

（3）知识导入

教师以引导学生欣赏有关的现代工业设计作品来导入本课学习。

对于现代工业设计，各国的理解各不相同，但无论怎样，工业设计是现代机器大批量生产的产物，是一门艺术与现代科学技术密切结合的学科。它涉及的领域主要包括两个方面：一是工业产品设计，二是为产品竞争服务的视觉传达设计。尽管各国对工业设计的范围的理解不尽相同，但作为工业设计的主要任务对产品设计的看法都是一致的，那就是实用和美观的统一。比如电话，产品初始的设计造型和纹饰烦琐，拨号是转动的，一是反映当时的审美观，二是受当时科学技术的制约。在使用过程中人们发现它使用不甚方便，随着科学技术的不断进步与发展，于是出现了现代的直接拨号的电话。可见，工业设计人员和一般的工程设计人员是有区别的，工业设计师在设计产品时，着眼于产品的外观（造型、色彩、装饰等）所体现的审美特性与产品功能的统一，而一般工程设计人员设计产品主要考虑产品的功能。正是这种对审美的追求界定了工业设计师与一般工程师的区别。工业设计师的任务绝不仅仅是工业产品表面的美化装饰问题，而是涉及产品的功能要求和产品外观的艺术设计的统一。此外，他还需要充分考虑到产品使用的材料和技术以及设计的独创性。凡是较好地体现了这些方面的和谐统一的产品，就是优秀的产品，其设计就是优秀的工业设计。

（4）讲授新课

现代工业产品设计既是静态固体艺术，又是动态固体艺术，静态产品有茶壶、灯具等，动态产品有汽车、游艇、飞机等。教师简要介绍和阐明工业产品设计优秀作品与一般工业品设计的区别和关系，并从美术的角度引导学生欣赏教材中的现代工业产品设计作品，从中国现代工业产品设计的艺术性到外国现代工业产品设计的艺术现象理性地分析现代工业产品设计的风格，引导学生认识现代工业产品设计是综合运用科技成果和工学、美学、心理学、经济学等知识，对产品的功能、结构、形态及包装等进行整合优化的创新活动。现代产品设计最突出的特点是依据人们健康合理的实际需求，以功能、效用为主导，创造形式美的艺术设计。然后从每件作品的表现形式去剖析作品，使学生养成多角度观赏、分析、理解、感悟作品的良好习惯。

（5）欣赏认识

本教学环节主要由学生自主进行学习，教师只起主导作用。学生在欣赏、感受、比较、认识、讨论作品前，教师应给学生拟定一个学习纲要，以框定讨论的内容范围，以免学生在讨论中漫无目的、不着边际。可以提出如下问题：

你认识的中国现代工业产品设计作品有哪些？

现代工业产品设计作品与人类的生活有何关联？

现代工业产品设计要运用什么知识，为什么？

现代工业产品设计的风格艺术特点有哪些？

中国现代工业艺术设计的艺术特点有哪些？

教学时，教师应关注每个学习小组的学习情况，注意引导每个学生都发言，让学生积极参与教学。

（6）评述表达

锻炼学生用美术语言对所欣赏的现代工业产品设计作品进行口头或文字表达，方法可采用自主发言的方式或者由每个学习小组分派一名学生代表作学习情况小结发言，有不足之处或表述不到位时其他同学可作补充发言。本教学环节重在教师要对学生的评述作出正确的归纳、梳理，以便学生掌握知识要点。

（7）课堂小结

教师要注意肯定每个小组的学习情况，指出不足之处，并对本课的学习内容作简要的归纳。布置下一课时的学习任务，教师根据本课的教学内容，拟几个小题目，布置学生通过上互联网、上图书馆查找有关知识，撰写一篇500字以上的现代工业设计评述文章。

微信公众号：电子课本大全

第二课时

欣赏课的学习主要是通过引导学生对现代工业设计作品从观察、感受、分析、解释、评价等学习过程展开。本课学习以学生为主体、教师为主导开展教学。通过学生分组探究式的学习活动，学生主动地掌握认知脉络；通过师生的教与学互动形式，使学生在认知过程中积极参与教学，培养自主学习的能力。

（1）组织教学

将学生分成四个小组进行教学。教师组织学生摆好课桌，以小组出专题小报的方式，引导学生展示撰写的评论文章。

（2）课堂教学

教师对上节课的学习情况作简要归纳，导入本课学习。教师引出课题，抛出学习的核心内容，引导学生讨论。该环节的学习主体是学生，为激发学生讨论问题的积极性，引导学生能自由地、多角度地发表对美术作品的理解，避免学生抓不住学习内容的主题，致使讨论泛于表面，教师适时引导学生围绕几个相关的问题进行讨论，以使零乱的知识得到梳理，在有限的课时里获取相应的知识。

（3）讨论探索

学生围绕教师提出的问题展开讨论。在学生学习讨论时教师应顾及每个小组的学习，适时参与学生的讨论，以随时解决学生遇到的难点。小组长把本小组讨论结果进行整理记录。

（4）学习汇报

讨论结束后，各小组派代表发言。教师将各小组的发言加以总结和归纳，也可选派一名语言能力强的学生对全班学习情况进行总结和归纳，如有不同意见，其他学生可作补充发言。

（5）课堂小结

教师作课堂小结时要注意肯定每个小组的学习情况，指出不足之处，并对本课的学习内容作简要的归纳，鼓励学生多关注生活中的现代工业设计现象，提高自己的美术修养。

四、教学建议

1. 本课学习内容新，信息量大，由于课本篇幅有限，所提供的图片资料还不足以囊括现代工业产品设计的经典精品，建议教师在课前布置学生上互联网或到图书馆查找有关现代工业产品设计的图片、画册、文字等资料，让学生将收集的资料带到课堂上来。

2. 教师在教学过程中应注意理清工业产品工程设计与艺术设计的关系。

3. 评价难度要结合学生实际，教师要多鼓励学生发言，要让学生享受成功带来的喜悦。

五、相关知识

工业设计孕育于18世纪60年代英国工业革命之后。1760年前后首先爆发于英国的工业革命在全面改造人类生产方式、生活方式以及社会结构的同时，对工业产品设计也起到了催生作用。机器大生产对传统手工艺产生了巨大的冲击，工业用品的设计也被提上了日程。同时，工业化带来的社会分工的进一步发展也使得设计与制作产生了分离，导致了设计专业化的出现。此外，由于艺术与技术间的差距越来越大，艺术家不再屑于从事设计工作，而工厂体系中的设计者、制作者又缺乏必要的艺术素养与技能，这种艺术与技术间的隔阂暴露出工业产品设计领域存在的问题，也导致了工业革命后设计领域危机的到来。

以上现象引起了一些有责任感的艺术家、理论家的关注，他们试图从理论与实践两方面多角度地探寻适应新时代需求的设计方法与风格，这一探索直接促成了现代工业产品设计的萌芽。

到了20世纪20年代，德国的工业产品设计取得了长足的进步，包豪斯设计学校的成立就是这一成果的集中体现。这是一所由建筑师、设计师与艺术家组成的，为机械化时代探索现代工业产品设计道路的教学机构，被后人誉为“西方现代工业设计运动的摇篮”。包豪斯在“为大众而设计”的指导思想下，培养了一大批成绩优异、极具潜能的新型设计人才。

当时的欧洲出现了一大批思想敏锐、勇于创新的设计师，他们开始探寻一种与日新月异的工业、科技相匹配的现代设计思想与形式风格，无论是德国的“德意志制造联盟”、“包豪斯”，还是荷兰的“风格派”、俄国的“构成派”，这些设计学派都竭力使设计与新的生活方式、科学技术合拍，提倡强调功能、注重实效的功能主义设计，主张形式追随功能要求、技术特征与生产方式，注重新材料的运用，努力创造一种与大工业生产方式、工业社会生活方式以及新技术、新材料相适应的设计美学与产品艺术形式。

工业产品设计作为工业文明的产物，其出现至今不过两百多年，但在这

微信公众号：电子课本大全

两百多年中其发展极为迅速，已经走过了一个萌生、发展、成熟与繁荣的历程，正日益走向多元化的发展格局。未来的生活将因工业设计师们的创造性工作而变得更加舒适宜人，更加多姿多彩。

六、资料库

《镀银茶具》

玛丽安·布兰特是“包豪斯”最重要的金工产品设计家，其设计的银茶具与咖啡具是“包豪斯”在金工设计领域的经典之作。她1893年生于德国克姆尼兹，1911—1914年在魏玛美术学校学习绘画与雕刻，1923年进入“包豪斯”学习。在她一生的设计中，以早年在“包豪斯”所作的银器、铜器以及灯具设计最为著名。设计于1924年的镀银茶具是她最优秀的作品。这些设计受现代主义绘画与雕刻的启发，全部采用简洁明朗的几何造型，结构清晰而缜密，既重视产品的功能性与批量生产的适应性，也强调材料特性的发挥，光滑明亮的金属器皿与乌木制成的把手、提梁、壶盖纽形成鲜明的对比，现代技术、新型材料与传统工艺、自然材料完美结合、相映生辉。1925年后，她设计的灯具、餐具、茶具、咖啡具和家具更多注重新型材料的特性与批量生产的特殊要求，工艺与材料上更多运用铜镀镍和铝材，设计风格上日趋实用、现代，更多关注使用中的功能性，她的此类设计对20世纪中叶的金工设计产生过巨大的影响，其一些设计至今仍在生产之中。

《PH—扎普芬吊灯》

保罗·汉宁森（1894—1967年）是20世纪丹麦杰出的建筑师与灯具设计师，PH灯具系列是其设计的代表作，同时也是现代设计史上的经典名作。早在1925年前，汉宁森就从功能主义角度出发，对历史上的台灯设计进行了系统研究，设计出了一款新式吊灯。这款名为PH的吊灯以其卓越功能与优美造型的完美统一而在1925年的巴黎装饰艺术博览会上大放异彩，一举荣获大会金奖，这是第一件赢得国际性声誉的丹麦设计。这种吊灯于1927年由哥本哈根的厂家投入批量生产，很快畅销世界，经久不衰。此后，汉宁森在该款吊灯基础上，推出了一系列风格相近的灯具作品，称作“PH灯具系列”，这其中尤以1958年推出的吊灯“PH5”、“PH—扎普芬”最为著名。在这些灯具设计中，汉宁森首先考虑的是人的因素，其优雅、柔美的造型来自于对功能要求的深入研究。多层灯罩的运用旨在避免由于光源直射人眼而产生的炫目效果，所有的光线必须经过一次到多次反射方能到达工作面，以获取更加柔和、均匀的照明效果。同时，乳白色的灯罩既有对白炽灯光谱的补偿使用以调节光色，其复杂、饱满的多层造型又能适当减弱灯罩边缘的亮度，以防止灯具与背景间形成过大的明暗反差。在艺术效果上，此款灯具造型简洁明了而又生机勃勃、温馨亲切，有如开放的乳白色花朵显得妩媚动人，它因而被公众称为“洋蓟”吊灯。作为既注重功能主义与科技含量，同时又珍视民族传统与人文精神的设计的典范，该系列灯具受到了各国用户的热烈欢迎，自问世以来一直跻身于最畅销的灯具产品之列。

《蝴蝶凳》

20世纪50年代中叶，日本兴起一种称为“日本现代风格”的设计潮流，它主要着眼于促进日本民族传统工艺的现代化，著名设计家、工艺家柳宗理就是该潮流的杰出代表。柳宗理生于1915年，早年就读于东京美术学院，1947年起开始工业设计生涯。柳宗理的设计涉及生活多个领域，设计于1959年的蝴蝶凳是他前期设计的代表作，也是他最早赢得国际性声誉的作品。该凳子采用快速成型的胶合板制成，两块流线型的胶合板以螺钉与撑条联结，形成素洁雅致的优美造型，凳子下部的扁平处理是为了避免损伤榻榻米地板。凳子的两片胶合板在运输时可以拆开、套叠以便于放置、搬运。该凳子朴素典雅的造型、新奇别致的结构以及传统材料、传统风格与现代生活、现代技术的完美结合，显示出鲜明的日本特色。正是由于其设计的匠心独运，该项设计得到了国际设计界的高度评价，并被纽约现代艺术博物馆作为永久性展品收藏。

微信公众号：电子课本大全

第三课　走进动漫世界

莫小均

一、教材分析

1. 课文内容分析

“动漫”是动画和漫画的合称。动漫作为美术的一部分，从艺术的一个角度展示人类的文化与文明，反映人类的精神。动漫具有造型夸张幽默、色彩鲜艳谐调、表现语言简练生动的特点，因而具有独特的艺术魅力。动漫作品遍及世界各地，《米老鼠和唐老鸭》、《大闹天宫》、《宝莲灯》、《哪吒闹海》、《狮子王》等伴随着一代又一代人成长。图书、画册、练习本、书包、衣帽服饰……到处都有可爱的动漫形象，动漫形象越来越广泛地走进我们的学习、生活、工作之中，为生活增添了情趣，带来了欢乐，得到了青少年的喜爱。

本课以学生熟悉和喜爱的动漫作品作为学习内容，旨在通过教学实践，进一步加深学生对动漫特点、表现形式的认识，使学生掌握动漫形象的基本绘制方法，提高学生的幽默感，丰富学生的精神世界。

课本通过优秀动漫作品展示，为学生欣赏动漫画提供了便利，使学生感受动漫作品独特的艺术魅力与审美价值。从米老鼠的机智到唐老鸭的憨厚，从哪吒的英勇顽强到三圣母的慈爱慧美，从柯南的聪明到胡迪、巴斯光年的威风……画面精彩纷呈、生动有趣。无论是主题内容的构思策划，还是线条、色彩、形象的塑造，处处显现了动漫大师们精湛的技艺，激发了学生跃跃欲试的学习热情。为了使学生更直观地了解动漫画形象的设计方法，课本还提供了详细的文字和直观的图例，使学生获得非常直观的启示，为学生的设计和创作提供了形象借鉴。

本课属“造型·表现”学习领域，建议两课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：

（1）通过赏析优秀动漫作品、学习动漫基本知识，了解动漫造型方法及表现特点。

（2）如何对主要特征进行夸张变形，使新形象更加生动活泼、幽默有趣。

教学难点：

（1）如何正确认识并抓住事物的主要特征。

（2）掌握动漫作品形象创作、绘制的规律和方法。

3. 学习评价建议

（1）是否了解动漫画形成的历史。

（2）是否掌握设计动漫形象的方法与步骤。

（3）能否独立完成一个动漫形象的设计与绘制。

4. 工具材料准备

教师教学准备：课前收集的各种优秀动漫作品，常见的动漫人物图片若干，铅笔、橡皮、钢笔、黑色签字笔、马克笔、毛笔、电脑绘图软件等。

学生学习准备：颜料、画笔、调色盒、洗笔用具、绘图纸。

二、教学目的

1. 认知目的：通过教学，初步了解动漫作品的造型方法和表现特点，掌握动漫作品的一般常识。

2. 技能目的：学会手绘或电脑绘制动漫人物画，培养学生丰富的想象力和综合表现能力。

3. 情感目的：感受动漫艺术的独特魅力，培养学生观察生活的能力，增添乐趣和智慧，丰富精神生活。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课是最受学生欢迎，也最能使学生保持浓厚学习兴趣和创作愿望的教学内容。教学从欣赏导入。师生共同赏析所喜爱的动漫作品和动漫形象，通过交流探讨，进一步加深学生对动漫作品的认识。接着，教师用教材展示的学生作品，激发学生动手创作绘制或临摹动漫作品的强烈愿望，在学生迫切需求、主动学习的基础上，教师再深入浅出地讲解、示范动漫形象设计、绘制的要求和步骤，并引导学生积极投入到动漫形象绘制中，最后通过学生相

微信公众号：电子课本大全

互欣赏、互相评价，达到检验教学效果的目的。

本课拟用两课时完成。第一课时，师生共同赏析动漫作品优秀范例，学习、了解动漫作品的特点和动漫作品设计、绘制的要求，完成动漫的草图设计。第二课时，完成动漫形象的设计绘制，进行作品互评。

2. 课堂教学设计参考

第一课时

（1）组织教学，赏析导入

教师组织教学，用教学导语讲述教材中所展示的动漫作品以及当前社会文化中的动漫作品，引导学生逐一把自己喜爱的动漫人物介绍给大家。

学生能将自己最喜爱的动漫人物介绍给大家是一件令他们自豪的事情，教师要保护学生的积极性，注意学生的参与程度，让更多的学生发言展示自己喜爱的动漫形象，使他们在一个集中的时间里广泛赏析各种不同类型的动漫形象，感受动漫作品的独特艺术魅力，探究、寻找动漫形象的特点及其表现方法。

（2）了解动漫作品的特点和设计绘制的方法、步骤

引导学生找出动漫作品的造型特点。通过摄影作品、写实绘画作品和动漫作品的比较，使学生认识到动漫作品在形象、表情、装扮和情节诸方面都运用了夸张的手法，夸张是动漫作品的生命。

教师以点带面，讲清讲透动漫造型夸张幽默、色彩鲜艳、表现语言简洁生动的特点，让学生对动漫作品的认识从感性上升到理性。

动漫作品的设计要求：动漫设计要从形象入手，表现形象要夸张幽默，可以运用比喻、拟人、分镜头、关联、对比、含蓄、借用、相似、夸张、巧合、误会等手法，这是动漫作品之所以充满趣味性的关键。动漫作品的设计除了要注意画面的趣味性，还要注意情节性和连续性。连续性设计有两种：一是把不同时空的动态变化置于同一画面，二是用连续的画面体现不同时空、不同地点的事物运动。连续作品都应设计情节，情节使动漫作品更富内涵。动漫形象的头部是体现主题内容、人物性格的主要部位，其中眼睛是心灵的窗口，嘴是表情的焦点……因此五官的设计尤为重要。总之，要按美的规律、按时代审美的要求，将自然形象加以夸张变形。

作品的绘制步骤：

①用铅笔勾画形象轮廓，注意动态，画出大体形态。

②进一步修改草图的动漫形象，从方到圆，进入细节刻画。

③完成草图。

④用钢笔、签字笔、毛笔勾线，线条要流畅。

⑤上色。可上水彩颜料，画成淡彩，也可用水粉颜料平涂成鲜艳的色块。

（3）学生作业

学生可以以自己喜爱的动漫形象为范例，根据各自的绘制能力，自由选择设计、绘制或临摹一个动漫形象。（可以用电脑制作）

（4）教师课堂小结。交代下节课学习相关事宜。

第二课时

通过学生自评、互评，对动漫画教学效果进行检验。本课时用以完成动漫形象的设计或临摹。在完善草图的形象设计后，学生用色彩和线条对动漫形象进行深一步的刻画和制作。作业完成后，学生展示自己绘制的动漫形象，并从主题内容的构思设计到造型表现、色彩的运用进行自我评价，再请同学们给予评价，而后用夸张的语气和动作表演自己所画的动漫形象。教师应鼓励学生大胆地肯定自己的成绩，对自己的作品要有自信心，对待同学们善意的帮助、评价应有包容心，学会听不同意见，学会学习别人的长处，使自己的作品更完善。

教师一改以分数评价学生作品的方法，通过学生自评、互评，了解学生掌握动漫作品的特点和相关知识以及制作技能的情况，同时对学生美术学习过程的表现力、学习态度、情感和价值观的发展予以评价，对学生的参与意识、探究能力、交流表达能力进行全方位的综合评价，充分发挥评价的激励作用。

四、教学建议

1. 师生课前收集动漫作品以及动漫画册、图片资料，并将两到三件作品带到学校，互相观摩，共同欣赏，补充、丰富教材内容。

2. 个别有能力有条件的学生可以用电脑设计绘制，作品存入U盘或将其打印出来。

3. 可让学生自述或在黑板上画他们熟悉、喜欢的动漫形象以导入新课。

4. 有条件的学校可直接在电脑室上课，通过网络，大家交流观摩作品。

微信公众号：电子课本大全

五、相关知识

“动漫”是动画和漫画的合称与缩写，指所有的动画、漫画作品。随着现代传媒技术的发展，动画和漫画（特别是故事性漫画）之间联系日趋紧密，两者常被合而为“动漫”。

①动画。动画是指由许多帧静止的画面，以一定的速度连续播放时，肉眼因视觉残像产生错觉，而误以为画面活动的作品。

②漫画。漫画是指通过虚构、夸饰、写实、比喻、象征、假借等不同手法，描绘图画来叙事的一种视觉艺术形式。它是静态影像没有声音，可以加上文字、对白、象声词等来辅助读者对画的理解。

六、资料库

《米老鼠和唐老鸭》

《米老鼠和唐老鸭》是一部风靡全球的迪士尼喜剧性动画片。片子运用拟人的手法，以米老鼠、唐老鸭、大狗普拉托的故事为主要线索，通过它们的一系列滑稽遭遇，给观众展现了一个个幽默的、令人捧腹的、具有高度艺术性的小品。其大胆、夸张、想象的艺术手段，加上情节、动作、配音、剪辑等方面独树一帜的喜剧风格，使不同年龄、性别、职业乃至不同国别、民族的人都为之着迷。

《九色鹿》

上海美术电影制片厂摄制。本片根据中国神话传说改编。荒无人烟的戈壁滩上，波斯商人的骆驼队因遇风沙袭击而迷路，忽然出现一头九色神鹿给他们指点方向。一个弄蛇人在采药时不慎落水，九色鹿将他驮上岸，弄蛇人感激不尽。九色鹿要求他别将遇见它的事告诉别人，弄蛇人连连答应，还对天起誓。波斯商人到了古国皇宫，与国王谈起沙漠中的奇遇，谁知王后听了，执意要取九色鹿皮做衣裳。国王无奈，张贴布告：捕到九色鹿者给重赏。弄蛇人见利忘义，向国王告密，并设计将九色鹿引入包围圈。当他假装再次落水，神鹿闻声赶来救他时，守候的武士们万箭齐发，谁知九色鹿发出神光，利箭都被化为灰烬。九色鹿向国王揭露弄蛇人忘恩负义的丑恶行为，国王深感不安。弄蛇人吓得胆战心惊，连连后退，跌进深潭淹死，恶人最终得到应有的惩罚。本片采用敦煌壁画的形式，具有中国古代佛教绘画的风格。

《哪吒闹海》

上海美术电影制片厂摄制的动画片。本片根据中国神话传说改编。陈塘关总兵李靖的夫人生下一个男孩，太乙真人道长前来贺喜，为孩子取名哪吒，收为徒弟，当场赠他两件宝物——乾坤圈和浑天绫。哪吒七岁时，天旱地裂，东海龙王滴水不降，还命夜叉去海边强抢童男童女。哪吒见义勇为，用乾坤圈打死夜叉，又杀了前来增援的龙王之子敖丙。龙王去天宫告状，途中又被哪吒打得半死。于是，东海龙王请来三位兄弟共商报复之计。哪吒为了全城百姓的安危，挺身而出，大闹龙宫，战胜龙王。课本展示的动漫画表现的是哪吒与海龙王搏斗的场面。

《宝莲灯》

上海美术电影制片厂摄制。本片根据中国神话传说改编。天宫中的三圣母爱上了人间书生刘彦昌。为了爱情，三圣母不顾哥哥二郎神的反对，带着宝莲灯私奔下凡与刘彦昌相会。七年过去了，他们的孩子沉香也渐渐长大。突然有一天，二郎神从宝莲灯的闪光中发现了他们。为了维护天规，他抓走了小沉香，要挟三圣母交出宝莲灯。无奈之中，三圣母只得把灯交出，自己却被压在华山底下。沉香从土地神口中得知了自己的身世。在同为人质的部落头人女儿嘎妹的帮助下，沉香机智地与护灯俑周旋，夺回了母亲的宝莲灯，逃离天宫，踏上了寻母之路。征途中磨难重重，鬼城、荒漠、怪石诡异多端，雪崩、地裂、沙暴恐怖惊人，这一切都没有磨去沉香的救母之心。幼年的沉香在经历了种种险遇之后，终于达到了“天人合一”的境界，成长为一个英勇的少年，并最终救出了母亲。

《名侦探柯南》

日本动画片。根据日本著名漫画家青山刚昌的畅销推理漫画改编而成，是一部益智性动漫片。高中生名侦探工藤新一某一天在调查事件途中，被两个不明身份的黑衣男子强灌毒药，致使身体缩小成儿时的模样。为了寻找这两个黑衣男子，新一不得已化名为“江户川柯南”，隐藏身份潜伏在女朋友家中，想借助女朋友的父亲毛利小五郎来寻找黑衣男子。谁知毛利小五郎不但对寻找黑衣男子毫无帮助，还是个冒失的迷糊侦探，新一看不过去，只好帮毛利小五郎破了许多案子。本片故事情节跌宕起伏，推理机智，形象幽默，语言逗趣，集集有悬念，处处有高潮。

《狮子王》

《狮子王》，是华特迪士尼公司的第32部经典动画长片。主角为一头名叫“辛巴”的狮子。本片从莎士比亚的《哈姆雷特》获得灵感，配上宏伟的

微信公众号：电子课本大全

交响乐，并融合非洲当地的古典音乐，成为迪士尼动画的里程碑作品之一。

当太阳从水平线上升起，夜晚转成白昼，非洲苏醒了，万兽群集，荣耀欢呼，共同庆贺小狮子王辛巴的诞生。小狮子王辛巴在众多热情忠心的朋友的陪伴下，不但经历了生命中最光荣的时刻，也遭遇了最艰难的挑战，历经生、死、爱、责任等生命中种种的考验，最后终于登上了森林之王的宝座，也在周而复始、生生不息的自然中体验出生命的真义。

《航海王》

《航海王》，日本少年漫画作品，作者是尾田荣一郎，于1997年开始连载。

描写了拥有橡皮身体戴草帽的青年路飞，以成为“海贼王”为目标和同伴在大海展开冒险的故事。故事反映为了寻找传说中海贼王罗杰所留下的大秘宝“ONE PIECE”，无数海贼扬起旗帜，互相争斗。一个叫路飞的青年为了与因救他而断臂的香克斯的约定而出海，在旅途中不断寻找志同道合的伙伴，开始了以成为海贼王为目标的伟大冒险旅程。

《蓝精灵》

电影《蓝精灵》改编自比利时漫画家沛优同名漫画及动画片。

《蓝精灵》讲述了邪恶的格格巫突然闯进精灵村庄，受惊的蓝精灵慌忙躲避，笨笨误闯神秘石洞，在奇异的蓝月亮照耀下竟然穿越来到纽约中央公园。蓝爸爸同蓝妹妹、笨笨、聪聪、厌厌以及勇勇（新角色）在纽约这座大苹果之城展开冒险。他们人生地不熟，只好寄居在年轻的温斯洛夫妇家中。蓝精灵们在温斯洛夫妇的帮助下，打败了格格巫，并通过蓝月亮下的旋涡成功返回精灵村庄。

《猫和老鼠》

《猫和老鼠》是由汤姆猫和杰瑞老鼠搭档出演的一部成功的经典短篇动画剧集。自1940年问世以来，一直是全世界最受欢迎的动漫之一，20世纪90年代引进中国后更是受到人们的狂热喜爱，是一部老少皆宜的动画片。

《猫和老鼠》故事情节围绕一只常见的家猫汤姆和与它同居一室却难以抓住的老鼠杰瑞展开，愚笨的追捕者和聪明的猎物都上演着无穷无尽的恶作剧，日常琐事和纷争带来的恶作剧非常有趣。

第四课　立体的画——盆景

凌小冰

一、教材分析

1. 课文内容分析

盆景是具有鲜明的中华民族特色的艺术门类，它以植物、山、石、水、土等为素材，经过构思设计、造型加工、种植或布置在盆中，使其成为自然景物的缩影，并经精心护养而成。盆景是艺术美的创造，同山水画和山水园林有着相似之处，很重视写意和抒情。其虽然师法造化，以自然为蓝本，但又不仅仅是单纯地模拟自然景物。在创作上常常采取浪漫主义与现实主义相结合的艺术手法，以达到源于自然又高于自然的审美效果。

本课通过欣赏盆景艺术，了解盆景各艺术流派的风格特点和盆景的形式美感，感受盆景艺术的魅力，引导学生观察、寻找、发现不同材质的特殊审美趣味，充分利用媒材进行创意设计，并能使之应用到生活环境之中，从而提高学生对生活物品和生活环境的审美评价能力，激发学生美化生活的愿望，增强环保意识，培养学生的创造能力。

本课属“设计·应用”学习领域，建议两课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：通过欣赏，了解盆景艺术的分类、特点和设计构成的形式美的规律，设计制作一件盆景。

教学难点：盆景构成设计和制作。

3. 教学评价建议

（1）课前能否收集到有关盆景的资料和设计盆景的材料。

（2）能否充分利用身边的各种材料，设计创造出盆景作品，并在生活中合理摆放。

（3）能否和同学们一起探索设计构成技法，交流创作意图，提出设计

微信公众号：电子课本大全

构思与环境相结合的设想。

（4）能否合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

4. 工具材料准备

教师教学准备：优秀盆景实物作品、盆景图片资料、多媒体演示设备、盆景制作示范材料等。

学生学习准备：自己收集到的盆景实物作品，或通过上互联网查寻及其他方式收集到的有关盆景的图片资料和盆景知识资料，制作盆景的各种材料、小刀、剪刀、胶水或透明胶等工具。

二、教学目的

1. 认知目的：让学生在欣赏盆景艺术作品的同时了解盆景艺术的风格特点，体验盆景艺术的意境，探究盆景艺术构成的形式美的规律。

2. 技能目的：通过设计制作盆景，培养学生的创新精神和创造能力。

3. 情感目的：培养学生“物以致用”的观念，培养热爱生活和健康向上的价值观、审美观。

4. 发展目的：通过材料的寻找和应用，使学生养成有计划地做事的习惯及耐心的工作态度。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

本课教学采用以学生活动为主，以教师引导为辅的方式进行。可以以欣赏活动导入，选用优秀的盆景实物、图片为素材，通过让学生和教师一起展示收集来的盆景实物或图片作品，交流盆景知识资料，导入本课教学。让学生围绕盆景的艺术特点及表现形式展开讨论和交流，探究盆景构成艺术表现规律，体验盆景艺术的美感和文学内涵，激发对盆景艺术的热爱和激情。教师鼓励学生运用自由的形式和技巧设计盆景，并在设计中进行交流与合作。

具体教学流程：欣赏—评述—设问—探究—讨论—归纳—设计探索—设计制作—展示应用—学习评价。

2. 课堂教学设计参考

第一课时

（1）欣赏—评述

欣赏教师和学生带来的盆景实物与图片，学生谈谈自己带来的盆景美在哪里、有什么特点。

教师分析盆景作品，引导学生体验盆景营造小中见大的艺术形象特点，感受盆景作品于盆中“缩地千里”、“缩龙成寸”，不仅展现大自然无限风光，还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境的特色，激发他们对盆景设计的热情。

（2）设问—探究—讨论—归纳

盆景艺术的特点是什么？盆景艺术的分类有哪些？你喜欢什么流派或风格的盆景，为什么？盆景艺术有什么构成形式规律？

通过探究讨论，引导学生总结盆景艺术的特点，发现盆景艺术中的山、石、草、树在盆钵中排列组合的规律，掌握盆景艺术寓情于景的技巧。

第二课时

（1）设计探索—设计制作

在班组教学中，以“美化生活、美化环境”为主题开展盆景设计创造创新思维小竞赛活动，活跃课堂教学气氛，深化教学内容。教师鼓励学生发表自己的设计构想，认真评议同学的艺术构思，提出自己的建议和看法。教师要关注学生在交流过程中新颖、独特的创意思维并予以肯定。

教师制作盆景实物或以多媒体设备播放盆景制作过程，让学生更直观地理解盆景制作步骤。教师应强调在理解营造盆景艺术“小中见大”的艺术形象的基本方法后，要特别重视创作立意。

学生运用适当的材料进行盆景艺术设计制作，可以以个人或小组合作形式进行。注意将知识点运用在设计制作上。

（2）展示应用—学习评价

学生展示自己设计制作的盆景作品，并介绍作品构思和应用摆放位置。（学生自评）

学生对他人展示的作品给予评价，并提出自己的见解，促进学生间的交流与学习。（学生互评）

教师选取有代表性的几件作品进行点评，以表扬、鼓励为主，树立学生的信心，激发学生创作的热情和美化生活的激情。

（3）教师小结

盆景是中国传统的艺术珍品，有着悠久的历史，深受广大人民的喜爱，在世界上也享有声誉。盆景艺术是栽培技术和造型艺术的结晶，也是自然美

微信公众号：电子课本大全

与艺术美的结合。欣赏盆景是一种美的享受，可以丰富人们的精神生活。在室内陈设盆景，使人顿觉生趣盎然，斗室之中，能领略到旷野林木的景色、自然山水的风貌，令人心旷神怡而豪情满怀，既陶冶了性情，又增进了艺术的素养。

四、教学建议

1. 教师应根据本地情况，引导学生充分开发利用本土资源材料进行设计制作。学生不仅可以利用植物、山、石、水、土等实物进行设计制作，同时也可以树皮、稍有硬度的纸张、泡沫等材料进行模仿设计制作。

2. 如有条件，可带学生参观园林及盆景艺术展览，体验盆景艺术的魅力，并注意探究盆景艺术与园林艺术的异同。

3. 教师鼓励集体合作。对于构思立意好但动手能力稍弱的学生，教师可建议学生合作进行表现。教师应重视学生对知识的理解、思维的创新、技能的表现等方面的评价。

五、相关知识

盆景艺术

盆景以植物、山、石、水、土等为素材，经过园艺师构思设计、造型加工、精心护养而成。在小小盆钵中，盆景“缩地千里”、“缩龙成寸”，展现了大自然的无限风光，所以人们把它誉为“立体的画”和“无声的诗”。随着时间和季节的变化，盆景还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境。盆景艺术是美学、文学和科学的综合体。所谓美学，指的是盆景的制作要给人以美的享受，古雅秀美，神韵生动，耐人寻味；所谓文学，指的是盆景的造型构思有诗情画意，有高低层次，有抑扬顿挫、起承转合，反映出较高的文采水平； 所谓科学，指的是盆景的主要造型材料为植物，具有生命的特征及生长发育的规律，这就决定了制作它必须掌握园艺科学的知识和进行长期的艺术加工以及养护管理工作，唯此才能保证它的生存和优美姿态的呈现。

盆景艺术的分类

主要分为两大类：一类是以植物为主要造型材料的盆景，称为树桩盆景；另一类是以山石或山石代用物为主要材料的盆景，称为山水盆景。

中国盆景流派及其艺术风格

我国盆景艺术主要分为五大流派，即以广州为代表的岭南派，以成都为代表的川派，以扬州为代表的扬派，以苏州为代表的苏派，以上海为代表的海派。

岭南派盆景的艺术造型变幻莫测，千姿百态，诸如秀茂雄奇的大树型、扶疏挺拔的高耸型、野趣横生的天然型、干矮叶密的叠翠型等，艺术风格可概括为八个字：雄浑苍劲，流畅自然。

川派盆景的艺术风格：树桩盆景以古朴严谨、虬曲多姿为特色，山水盆景则以气势雄伟取胜，高、悬、陡、深，典型地表现了巴山蜀水的自然风貌。

扬派盆景苍古清秀，灵巧飘逸，尤其是在各流派中独树一帜的“云片”造型更显示出丰厚的文化意蕴。扬派树桩盆景要求“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”。扬派山水盆景以平远式为主，蕴含着江南情致。

苏派盆景以独特的传统技艺、古朴典雅的特色、自然流畅的风格以及隽秀多姿、斑斓多彩的制作效果见长。苏派盆景的布局构思精细入微，取法自然，绝少斧凿之痕，富有艺术情趣，它在处理虚实、曲直、疏密、开合、明暗等关系上脉理清晰，独具匠心。苏派盆景吸取古典园林艺术精粹，综合中国绘画技法之特长，以景寓情，以情抒景，运用“小中见大”等艺术手法，取得景中有情，景外亦有情的艺术效果，以情景交融的艺术魅力吸引人们。

海派盆景广泛吸取了国内各主要流派的优点，同时还借鉴了日本及海外盆景的造型技法，创立了师法自然、苍古入画的盆景艺术。海派盆景不拘一格，不受任何程式限制，但在布局上非常强调主题性、层次性和多变性，在制作过程中力求体现山林野趣，重视自然界古树的形态和树种的个性，因势利导，随类赋彩，按照国画理论要求，努力使之神形兼备。

盆景艺术的特点

①盆景具有小中见大的特点。把景物缩小于小小盆钵中，谓之微观造园。

②盆景是活的艺术品。它以树木花草作为盆景造型的主要材料，具有生长发育的生命特征，决定它在制作加工上的连续性和艺术欣赏的可变性。

③盆景形式具有多样性。各地盆景艺师巧匠的艺术构思和艺术表现手法的不同，促进了推陈出新，使盆景造型千变万化。

④盆景艺术呈现个性化倾向。不断地创新发展，盆景作品往往会出现与众不同的个性。

⑤盆景艺术具有自然性。人类来自大自然，亲近自然是人类的本性，由

微信公众号：电子课本大全

此产生表现自然的盆景。

⑥盆景创作具有艺术性。盆景的形式多种多样，造型更是千变万化。盆景造型要具有艺术美，而内涵意境更要深远，使人们在欣赏的时候，不仅看到了景，而且通过景激发出感情，因景而产生联想，从而领略到景外的意境。盆景的艺术性还表现在对比的手法上，对比有主次、高低、大小、远近、疏密、繁简、虚实、藏露、刚柔、巧拙以及色彩等内容，要求做到对比能调和，变化能统一，达到“平中求奇”和“不似之似”的境界。概括地说，盆景艺术的美是自然美、整体美、季节变化美、画境美、意境美。

盆景艺术山势或结构组合的规律

盆景是山、石、草、树在盆钵空间中的排列组合，组合就存在一种山势或结构组合的规律。山水盆景一般采用景观造型开合的取势方法。开合，就是在山水盆景中具有主、客、散点等完整山体的构成景观。山水盆景中的“势”是通过排列组合形成的，在排列组合山体块面时，山体张力形成富有变化的山“势”。

盆景的创作立意

盆景的创作立意是盆景创作的重要一环，实际上是一个确定意境，并构思、表达这个意境的过程，一般说来有两种表达方式：一、先立意并根据这一立意，经过构思选用适当的树、石、山、草等素材，在盆钵空间中进行排列组合来完成这一立意。二、根据具体的山、草、树、石的形状特点，生发某种立意，然后构思并运用这些山、石、草、树的形状特点进行排列组合来完成某一景观和意境的构成。

第五课　风景速写

杜泉初

一、教材分析

1. 课文内容分析

速写在美术学科中是一种比其他画种在绘画时间上较快速的写生技法。速写不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。

风景速写是以大自然中的景物为写生对象，主要表现自然景物中的天、地、物之间的关系。风景速写中通常要表现的是景物。大自然的景物从宏观上看有高山、平原、海洋、河流、沙漠等地形地貌景观；从微观上看有山、水、石、树、花、草等地貌和植物等自然景观，以及经人类建设而成的亭、台、楼、阁、村舍等建筑景观。

本着方便教学的需要，本课教学内容紧扣学生的生活经验，取学生最常见的和最为熟悉的景物为主要表现对象，目的是通过本课的学习，使学生掌握一般的风景速写的表现方法。

本课属“造型·表现”学习领域。用“风景速写”作学习的课题内容，目的有两个：一是学习用铅笔、钢笔、马克笔等工具学习树木、石头和建筑物的速写表现方法；二是学习和运用已学习过的美术知识进行实地写生或临摹。

建议本课三课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：

（1）欣赏风景速写范作，认识风景速写的艺术特色。

（2）用铅笔、钢笔、马克笔等工具，学习和掌握树、石头和建筑物的写生方法。

（3）运用美术知识和技能对城市景观或村寨景观进行写生或临摹。

微信公众号：电子课本大全

教学难点：

（1）风景速写技法的掌握。

（2）石头、树、树丛和房子画法在风景速写中的掌握与运用。

（3）写生构图、构思和画面的合理安排。

3. 教学评价建议

本课的教学评价应根据学生学习美术基础知识和学习美术技能两个方面进行：

（1）是否对本课学习感兴趣。

（2）是否知道风景速写的艺术特点。

（3）是否理解掌握了风景速写技法中石头、树、树丛和建筑物的方法步骤。

（4）能否正确地运用所学的知识，进行风景写生或临摹。

4. 工具材料准备

教师教学准备：

（1）有关风景写生的自然风光或村寨建筑、民居图片、录像资料、画册、风景速写范作。

（2）投影设备、马克笔、铅笔、橡皮、图画纸等。

学生学习准备：马克笔、铅笔、橡皮、图画纸等。

二、教学目的

1. 认知目的：通过本课的学习，了解和认识风景速写的特点。

2. 技能目的：通过对石头、树木、灌木丛和房子画法的学习，运用所学到的知识和技能，对室外风景进行速写写生练习，培养学生室外写生造型能力。

3. 情感目的：培养学生热爱自然、爱护环境的美好情怀。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

风景是每个中学生都熟知的题材，但要从理性上、艺术上学习风景速写，对中学生而言，有一定的难度。因此，本课学习除了向学生传授速写技法，在动手绘画之前，应重温风景写生中的透视知识，使之能熟练地把透视原理运用到风景速写的写生中去。

受课堂限制，实地写生有一定的难度，上课前，教师可上互联网或到图书馆收集有关图片资料以备授课时供学生欣赏和临摹用。

第三学段即小学五年级曾学习过透视的基础知识，由于透视原理知识较抽象，学生不容易产生学习兴趣，教师应注意营造轻松的学习气氛导入学习，最好能在备课时准备一点透视和两点透视图例，对建筑的透视现象和透视原理作深入浅出的讲解，使学生能在轻松愉快的环境中学会知识。

上课时，应注重感性与理性相结合，让学生将学到的知识运用到写生实践中去。

2. 课堂教学设计参考

第一课时

（1）欣赏风景速写作品

教师展示课前收集到的有关风景速写作品的资料、图片、画册，通过投影仪直接提供给学生欣赏，使学生对风景速写有初步的感性认识。

教师组织学生欣赏课本提供的风景速写范图，引导学生尝试对风景速写作出初步的评述。

（2）认识风景速写

学生以合作学习的形式讨论以下教师设置的问题，循序渐进，一步步地深入认识风景速写。

①风景速写与其他绘画相同吗？差别在哪儿？

②在风景速写中，你知道有哪几种类型的速写方法？

③你对哪种速写工具有认识？说一说它们的特点。

在此教学环节中，教师最好能参与学生的小组讨论，第一时间掌握学生对此类题材的认识，及时给学生以知识认识上的辅导。各小组汇报讨论结果。教师进行阶段知识小结学习评价。

（3）讲授新知，了解风景速写

教师简要讲述风景速写的基本特点：

①要表现天、地、物之间的关系。

②天、地、物在色相之中的黑、白、灰的关系。

教师简要讲述并示范石头的画法。

学生用铅笔、钢笔或马克笔学习画石头。

教师借助多媒体展示各种石头图片供学生参考。

教师巡堂指导。

微信公众号：电子课本大全

（4）作业讲评

学生完成作业后进行作品展示，师生一起进行评价。

（5）课堂小结

教师对本课时学习情况作小结，布置第二课时学习所需要准备的学习用具和学习资料。

第二课时

（1）复习旧知

教师组织教学，简要复习第一课时所学的知识，导入本课的学习。

（2）讲授新知

①教师结合挂图，就常见的透视现象引导学生学习透视基本知识。

教师出示建筑物速写范作，结合画面引导学生认识一点透视现象和两点透视现象。

教师讲授如何运用透视知识进行室外建筑物写生。

②讲授房子的画法。

画房子时首先要整体观察房子的外形，选好角度后，用大直线画出房子的长和高的大致比例，然后一步步地深入刻画。画房子须注意的问题有：一是房子的结构，二是房子的高、矮、长、宽的比例，三是透视产生的效果。把握好以上三点，再辅以线条、明暗、色彩，也就差不多了。

③讲授树的画法。

室外写生通常会遇到树木。画树一是注意树干的形态，即树干是笔直的、弯曲的或是倾斜的等。二是注意表现树冠。画树冠时，要注意整体，也要观察整棵树的形状，如有的树冠形如球体，有的如三角锥体，有的如半球体。画树时，还须注意掌握树的高与宽的比例，区分明暗。

（3）示范写生

教师用一张风景照片为临本，当堂示范建筑物写生步骤。

步骤一：构图。选好写生的景物，定出景物在画面所占的大致位置。

步骤二：起稿。选用铅笔用大直线确定物体外形及主要成分的位置，并检查各部分的透视和比例是否正确。

步骤三：深入刻画。在外部结构的形体上作细部刻画。

步骤四：着色。用马克笔对大块色彩的部位着色。

（4）课堂小结

布置第三课时写生课所需要准备的工具材料。

第三课时

第三课时用以室外写生或选用照片进行临画。布置学生进行室外写生时教师要注意对学生进行安全教育，要细心地顾及全面，做到有序地、安全地写生。（教学程序略）

四、教学建议

1. 本课教学注重速写方法的学习。教师要认真备课和收集资料，才能上好本课。

2. 风景速写要运用透视知识，透视知识比较抽象，有条件的学校课前可制作三维动态的课件辅助教学。

3. 有室外写生条件的学校最好都进行室外写生，使学生能把学到的美术基础知识运用到实地写生中，这种教学效果是临摹作业难以达到的。

五、相关知识

透视名词解释

视点：画者眼睛所在的位置。

心点：画者视点直向正前方，落在画面上一点。

视平线：过心点作一条水平线叫作视平线，是与画者眼睛等高的一条水平线。画者平视时，在空旷平远的地方视平线将和地平线重合；画者仰视时，视平线在地平线上方；画者俯视时，视平线在地平线下方。

点心线：画者视点与心点间的连接线，也是其视域的中轴线。

视域：心点不动，画者眼睛所能看到的空间范围，叫作可视域。但是可视域内并非所有物象都是清晰可辨的，只有在正视角大约六十度以内见到的物象才清晰正常，而四周景物则模糊不清，故将大约六十度视角之内叫作正常视域。

焦点透视：画者始终固定在一个位置上作画，虽然其眼光可以上下左右地进行观察比较，但是其视线落在画面上必须以一点为中心。一切透视形状都以此中心为准的方法，叫作焦点透视法。

散点透视：根据写生或创作的主题的需要，打破视域的界限，在一张画幅里画出几个视域的景物。

微信公众号：电子课本大全

平行透视：日常我们所看到的各种物体以六面体为基本形状的为多，如建筑物、机器、车、船、家具等。不管它们的形状如何不同，都可以归纳成一个或几个六面体。一个六面体，只要有一个面和画面平行，这种现象就叫平行透视。平行透视只有一个消失点。

成角透视：物体的可见面与画面有角度时就叫成角透视。六面体的成角透视左右各有一个消失点，两个消失点同时在一个视平线上。这种透视现象也叫两点透视。

第六课　神秘的图腾形象

邱　瑾

一、教材分析

1. 课文内容分析

本课属“设计·应用”学习领域。

教材主体部分丰富多彩的图片展示了图腾形象，如澳洲土著人木雕像、我国海南黎族雷神像、美国印第安图腾柱以及一些动物图腾标志如龙图腾、狼图腾、蛇图腾、鹰图腾等，能极大地激发学生的学习兴趣，学生通过认识、了解、学习这些世界民族民间美术作品的特点与价值，培养尊重不同民族文化的态度和多元文化的审美心理，并学会保护、传承、利用这些民族文化瑰宝。

学生作业栏目安排了两个内容：一是通过网络了解图腾知识，就其美术及文化方面的特点进行评述。二是动手设计绘画或制作一件图腾艺术作品。本栏目立足学生心理特点和兴趣，引导学生选择自己喜欢的民族图腾美术作品参与欣赏评述活动，进而了解认识图腾作品的独特魅力，了解认识世界各民族民间美术对人类文化发展的贡献。 通过动手设计绘画或制作一件图腾艺术作品的活动，强化本课教学目的，使学生在学习过程中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

建议本课三课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：学习、欣赏、认知世界各民族图腾形象，了解图腾形象的特点和价值，理解图腾文化对世界文化的贡献。

教学难点：图腾形象的创意、构思、设计与绘制。

微信公众号：电子课本大全

3. 教学评价建议

（1）是否在图腾形象的教学活动中初步了解图腾形象设计的形式原理和过程。

（2）能否通过更多的途径掌握更多的民族图腾形象美术作品。

（3）能否将了解学会的美术知识运用到图腾形象的设计当中。

（4）通过图腾形象的设计，是否感悟设计与人、设计与生活的密切关系，能否关注身边的事物和环境，初步具备用设计改善环境的意识。

4.工具材料准备

教师教学准备：

（1）从图书馆、书店、互联网上查找民族美术的文字、图片资料。

（2）图腾形象美术作品及笔、墨、纸张等。

学生学习准备：铅笔、直尺、圆规、毛笔、剪刀、刻刀、胶水、水粉纸、图画纸、彩色卡纸、即时贴、水粉颜料等。

二、教学目的

1. 认知目的：欣赏世界各民族图腾形象美术作品，了解认识图腾形象的特点和价值，理解认识图腾现象在世界各民族的位置，感受图腾形象强烈的原始的艺术魅力。

2. 能力目的：运用所学的美术知识和美术技能，完成一个图腾形象的设计与制作，培养初步的设计意识。

3. 情感目的：培养尊重民族文化的态度和多元文化的审美心理。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

课前布置学生到图书馆、书店或互联网上查找本课所涉及的图腾形象美术作品及相关图文资料，并将其带到学校资源共享，拓展教材内涵。

图腾形象作为群体的标志和象征，世界上许多民族都以某种动物作为图腾标志。图腾现象是中学生比较陌生的一种艺术现象，本课选择图腾形象作为学生学习内容，旨在引导学生认识图腾的美术文化和美术现象多元化，培养学生尊重民族文化，并学会保护、传承这些文化瑰宝。

本课学习分三个课时进行：第一课时欣赏图腾形象，认识图腾的艺术特点，进行图腾形象草图设计；第二课时完善图腾设计，绘制或制作图腾形象作品；第三课时展示图腾形象作品，师生一起分析、欣赏、评价全班学生设计、绘制的图腾作品。

2. 课堂教学设计参考

第一课时

（1）组织教学

本课教材以世界各国的图腾形象美术作品展示了丰富绚丽的世界各民族民间美术。教师不妨与学生一起，将学生课前收集的有关图文资料及实物，把教室布置成一座绚丽的世界各民族图腾形象美术宝库。

（2）欣赏认识

学生通过选择自己喜欢的图腾形象作品，结合课前收集的有关图文资料，就其图腾形象的民族历史、文化传统、美术特点等进行评述，探究蕴藏于其中的思想情感和深刻内涵，理解认识图腾文化是世界文化艺术的重要组成部分。每个学生就图腾形象作品的民族历史、文化传统、地域环境、风俗习惯、宗教信仰和美术特点等进行赏析评述。相同的民族美术作品可由多名学生回答，汇聚众人智慧。教师应随时鼓励表扬积极参与活动的学生，并随机引导补充，给予必要的指导。

（3）讲授新课

人们把生活中一些自然状态下的生物，通过一定的方式方法进行归纳处理，并运用变形、夸张等艺术手段，强化原造型形象的特性，通过化繁为简、化具象为抽象、化立体为平面、化平面为立体、化不规则为规则等手法，使之形成极具装饰性的，并具神秘色彩的、使人产生心灵敬畏的图腾形象。

教师简要介绍图腾形象的美术特点和艺术手法。

图腾形象的美术特点：

①变化与统一。变化是指相异的形、色、质等因素并置在一起造成显著的对比效果。统一是指物体各部分之间的内在联系。

②对称与均衡。对称是同形同量的组合，均衡是异形同量的组合。

图腾形象的艺术手法：

①夸张、变形。在自然形态的基础上，根据需要，找出动物或植物形象特征和特点，在形体和神韵等方面作有效的夸张和变形，如使长的更长、短的更短、弯的更弯、圆的更圆、粗的更粗、细的更细，使形象更机敏、更凶猛等，最终使形象变得更加强烈、突出，更具感染力。

微信公众号：电子课本大全

②取舍、概括。根据自然界中生物本身的形象特征和特点，取其姿态、走势、生长特点及地域特征等进行归纳处理，去其烦琐的细节，舍弃与主题无关紧要的细节，合并、归类相同或相似的形象，再恰如其分地添加一些创意性极强的纹饰，使之寓意性更强、主题更明确、装饰味更浓。

（4）草图设计

学生选择自己喜欢的动物或植物，根据其自然形态，运用刚学习到的美术知识，对其进行夸张、变形、归纳、处理和装饰，使之形成一个具有寓意的图腾形象草图。

教师巡堂时，要关注学生的设计创意，适时强调图腾形象的艺术特点，使学生设计的图腾形象简洁、夸张，富于象征、寓意。

（5）课堂小结

学生进行草图展示，师生一起对草图进行评价。

教师总结本课时的学习情况。

第二课时

本课用于完善图腾形象的草图设计以及绘制、制作图腾形象。由于作业可以采用平面形式、浮雕形式或立体形式体现，学生做作业时往往会出现对造型或选材等问题把握不准的情况，教师在草图定稿阶段应讲授设计、绘制和制作的技术要点，使学生迅速掌握绘制和制作的基本方法。

教师应鼓励学生运用多种工具材料及多种构成手法造型。通过本课作业，可以使学生体验造型的变化与统一、对称与均衡、取舍与概括、变形与夸张等艺术概念，把自己的构思绘制成具体的形象，加深对艺术造型的理解，获得创造的乐趣。

第三课时

全班每个学生展示自己设计的图腾形象美术作品，对自己设计制作的作品作简单扼要的介绍，如自己是如何构思作品的，自己的作品是什么民族的、象征什么等。通过展示与评述，让学生深刻地认识不同民族不同特点的图腾形象美术作品，了解各民族图腾形象美术作品对世界文化的伟大贡献。

为使每个学生都能在有限的课堂时间里发言，教学最好以小组自主学习形式进行，即以小组为单位进行作品展示，全班学生一起参观、欣赏，再分小组进行评价。

四、教学建议

1. 学生结合教材，结合自己喜欢的图腾形象美术作品，到图书馆、书店或上互联网查找图文资料。教师动员学生将家中的民族民间图腾形象作品带到学校互相观摩，共同欣赏。

2. 有条件的学校可在多媒体教室进行欣赏评述活动，运用电脑、投影仪等现代设备展示、交流图腾形象作品，扩大知识面，提高教学效果。

3. 本课教学活动以学生探究性学习为主。探究重点是各族图腾形象作品的不同特点及思想情感内涵，了解认识图腾形象作品对世界文化的贡献。教师只是在学生不容易领会的关键部分进行启发，在教学难点部分进行引导。

4. 学生作品展示与评价活动是本课检验教学效果的重要环节。教师通过教学过程、展评活动了解学生学习、掌握相关知识与技能的情况，同时也会对学生的学习态度、情感、价值观的发展、参与意识、设计制作能力、交流表达能力等作出全方位的综合评价。教师总体评价时，应以鼓励语言为主。

五、资料库

印第安人

印第安人是对除因纽特人之外的所有美洲原住民的总称。美洲土著居民中的绝大多数为印第安人，分布于南北美洲各国。印第安人崇奉万物有灵的图腾信仰，各部落每年都要举行各种图腾崇拜的宗教仪式，一些仪式流传演化下来就成为至今魅力犹存的非常独特奇异的节日，反映出了印第安人在不同世界观的支配下，对现实社会人生的态度和对未来的憧憬。

澳大利亚土著

“澳大利亚土著”（古利人）四万多年前定居澳大利亚大陆。他们与世界上的其他地方完全隔绝，以打猎和采集为生。澳大利亚土著人是澳大利亚最早的居民，他们属游牧民族，没有固定的居住点，分散在整个澳大利亚。

黎族

黎族是中国岭南民族之一。黎族人以农业为主，妇女精于纺织，“黎锦”、“黎单”闻名于世。民族语言为黎语，属于汉藏语系壮侗语族黎语支，黎族没有本民族文字，新中国成立后逐渐通用汉文。雷神像是黎族人崇拜的图腾形象之一。

微信公众号：电子课本大全

韩美林

韩美林，1936年12月生于山东，中国当代造型艺术家，在绘画、书法、雕塑、陶瓷、设计乃至写作等诸多艺术领域都有很高造诣，其作品大至气势磅礴，小到洞察精微，艺术风格独到，个性特征鲜明，尤其致力于汲取中国两汉以前文化和民间艺术精髓，并体现为具有现代审美理念和国际通行语汇的艺术作品，是一位孜孜不倦的艺术实践者和开拓者。他为国家一级美术师、清华大学美术学院教授、中央文史馆研究员。

第七课　毕业活动设计策划

雷德琼

一、教材分析

1. 课文内容分析

本课系九年义务教育阶段第十八册最后一课美术课。学习内容是毕业活动设计策划，属“综合·探索”学习领域。

光阴似箭，日月如梭，转眼之间，三年的初中学习生活就要结束了。三年来，学生学到了很多知识和本领，在即将进入高一层的学习生活之际，几分兴奋、几分期待，交织在他们的心间，校园情、师生情、同学情一齐涌上心头。此时此刻，用什么方式来表达这浓浓的情愫呢？最好的活动就是全班策划组织一次毕业活动。通过活动，把三年的学习成果展示展示，把美好的祝福、期望都写进留言卡中，把卡通肖像画到同学的签名册中……通过这些活动，留住三年学习生活的美好记忆，记下憧憬和希望。

本课学习以美术为中心，融合美术各门类和其他学科知识，旨在通过策划毕业活动，使学生全面地学习策划的有关知识，并且把与之相关的其他美术知识综合应用以达到最佳效果。这些综合知识包括纪念册版面的编排设计，请柬、贺卡、海报、光盘封面、光盘包装等平面设计知识以及布展所用到的环境艺术和色彩运用知识等。策划活动涉及跨学科知识，这些知识与语文等学科知识有关。教学时，教师若能点拨学生联系多学科知识进行活动策划与设计，学生则可理性地在广泛的文化情境中认识、应用美术知识。

学习过程是全班共同策划组织一次毕业活动，把美术学科知识与其他学科知识综合应用到校园活动实践中。每人提出自己的设计方案，通过筛选最佳方案或综合多个方案的优点整合成一个较好的方案，并根据活动方案为毕业画展、毕业晚会设计海报、请柬，为整个毕业活动摄像。然后把三年来的学习生活各种活动照片、获得的各项荣誉等内容，记录在一张自制的光盘

微信公众号：电子课本大全

里，为光盘设计一个封面，再设计一个精美的光盘包装套。最后把所有的美术作业精品都用在毕业汇报展里，师生共同检验三年的学习成果和收获。

本课学习内容的设置贴近学生的实际生活，以学生熟悉喜爱的内容引起学生情感的共鸣，拉近学生与课堂的距离，能提高学生学习美术的兴趣。在学习方式上则以学生自主学习为主，如小组合作完成作业，提出问题，讨论、分析问题，反馈信息等学生活动都体现出以学生为主体、教师为主导的新型学习模式。这种模式一方面能激发学生主动学习的热情，活跃课堂的学习气氛，另一方面也培养了学生的创新精神、动手实践能力和团队精神。本课的策划活动是对三年所学习的美术专业知识进行汇总，应该不会产生学习上的困难。由于本课的知识点多，在组织教学上如何能做到有序地进行，还需教师结合本地学情灵活处理教材，用好教材。

建议本课三课时完成。

2. 教学重点与难点

教学重点：

（1）全班策划一次毕业活动，共同书写策划活动书。

（2）完成毕业活动的海报、请柬、光盘封面、留言本封面、纪念卡等平面设计和纪念册设计。

（3）规划、布置毕业汇报展览。

教学难点：

（1）策划活动书的周全性和创新性。

（2）各种设计学习活动的创意。

（3）展示场地环境的合理布置。

（4）如何保证毕业活动设计科学有序地进行。

3. 学习评价建议

（1）是否积极地与全班同学一起动手策划毕业活动，并提出合理建议。

（2）能否与同学一起完成海报、光盘封面、纪念卡、签名画等平面设计和毕业作品展的布展活动。

（3）能否与同学们分工合作，积极完成毕业设计活动中的各项学习任务，能否综合运用各学科、美术各门类的知识来解决问题。

（4）能否把自己优秀的美术作品放到毕业汇报展览上展示，表达自己对美术与生活、美术与多元文化之间关系的认识和理解。

4. 工具材料准备

教师教学准备：签名画设计、光盘包装设计、请柬设计、海报设计范作若干。

学生学习准备：铅笔、尺子、剪刀、马克笔、色纸、图画纸等。

二、教学目的

1. 知识技能目的

（1）运用美术基础知识，策划一次有特色的毕业活动，使学生策划能力、组织能力、办事能力得到提高，培养学生策划活动的综合能力。

（2）结合语文、历史、社会等学科内容设计、书写策划书及完成设计和绘制光盘封面、光盘包装、留言本、纪念卡、签名册，制作道具布置展示场地，了解美术与其他学科之间的联系。

2. 情感目的

（1）通过对毕业活动设计策划这一学习过程的参与，培养学生的策划能力、组织能力、规划能力、展示能力和对活动的整体把握能力。

（2）增强学生之间的沟通合作能力、集体观念和班级荣誉感，培养学生综合素养。

三、教学思路与课堂教学设计参考

1. 教学思路

临近毕业，学生每天都面临各种复习与考试。本课的毕业活动设计，正好调剂学生紧张的学习生活，给学生一个展示自己的能力而又能学到美术知识与技能的机会。

本课学习知识要点有三个。第一个知识要点是全班学生一起策划毕业活动。通过学习使学生懂得设计活动的过程：策划的创意—大家一起来策划—整合活动创意—书写活动计划安排表并形成活动策划书—按策划书计划分头行动—展示、检验活动成果。第二个知识要点是组织学生进行请柬、海报、纪念卡、纪念册、光盘封面、纪念册内文版面编排等创作、设计。由于上述学习设计内容初一、初二年级已经学过不少，本课毕业活动设计又是针对具体活动内容而设计，因而更能体现出美术学科知识与其他学科的联系性和应用性，学生学习时也更有兴趣。由于活动设计涉及的种类多，教学时，教师应就共性内容简明地讲述，学生一般都会根据活动内容和活动形式需要进行有针对性的设计。第三个知识要点是按策划书的安排布置毕业汇报展。对于

微信公众号：电子课本大全

筹办展览，学生在过去的学习中已经举办过卡通画等专题的展览，积累了一定的经验。教师尽可放手让学生筹办。要说明的是，本次汇报展包括三年学习成果，展示的内容多而杂，教师应教会学生在展览的编辑、安排上分块分类，运用版面编排知识，设计出美观、有特色的展示平面设计稿，然后按设计稿安排布展工作，使作品展示内容既丰富又统一，既美观又整洁。这样，观看展览时才能使人一目了然，产生愉悦的心情。

2. 课堂教学设计参考

第一课时

本课时用于毕业活动策划，讨论毕业活动内容，书写毕业活动策划书。初中三年级学生的生理特征处于青年前期，他们朝气蓬勃、好学，表现欲比较强。在面临毕业之际，把三年的学习成果作一个整体展示正符合学生的心理和能力实际。本课教学设计选择合作学习的方式，由学生探讨、策划以什么形式搞毕业活动，毕业活动有什么项目，活动需要做什么工作，工作如何分工等问题，培养学生办事先预想、做计划、搞方案，后行动的好习惯，锻炼其综合活动能力。

（1）组织教学，导入学习

教师组织学生分成四至六个小组作为学习单位，每小组的人数八人左右为宜。人数过多学生难有充分发言的机会，人数过少学习气氛显得不浓，影响学生学习情绪。

教师以简短的语言回顾学生三年以来所学过的学科内容以及取得的成绩，导入本课学习。

（2）合作学习，讨论策划

教师就往届学生毕业活动的情况作简要介绍，启发学生联想，激发学习兴趣。

教师组织学生分组讨论，各小组落实设计活动内容，责任要明确。学生对自己的毕业活动进行设计策划。在策划中尽量发挥小组成员的优势，使策划具有丰富性、新颖性。

教师逐组巡视指导，参与学生的商讨，对学生可能遇到的困难与问题，及时回答释疑。

（3）发布消息，相互评价

每小组选派一名学生把小组通过讨论后共同形成的毕业活动方案作口头发言，供全班学生评价。

各组再次商讨，看看哪一组的活动方案比较好。

学生以自由发言的形式发表自己的看法。

教师根据各小组的讨论情况，综合学生的发言作总体的评价和总结，引导学生认识一次较大的活动应注意的事项、要求、内容等。

（4）讲述新知，书面策划

教师讲述如何书写活动计划。

请班干如学习委员、班长或文娱委员分派各组负责的活动任务，以小组为单位，充实和整合各小组的讨论成果，书写毕业活动策划书中的各项活动计划书和整体活动计划书。

教师巡堂指导。

（5）课堂小结，课后准备

由于书写策划需用较长的时间，而且整个活动是以群体形式的集思广益方式进行，计划会有反复修改的情况出现。教师在总结时说明，计划可改动，一旦形成正式书面，大家最好以书面计划方案为准，共同行动。

教师布置第二课时学习所需准备的工具材料。

第二课时

本课时用于宣读毕业活动策划书，明确活动分工，全班共同按照毕业活动策划书中的安排进行学习活动。本课时主要由学生自觉地以合作或自主学习的形式进行学习，教师只起组织、释疑、指导的作用。

（1）宣读毕业活动策划书

教师简要回顾第一课时的学习活动情况，导入本课的学习。

教师把活动指挥权交给班干部，由班干部组织学生逐一上讲台宣读本班毕业活动的整体计划。

计划宣读完毕后，教师再次询问：计划周全否？有什么需要补充？如果毕业活动的计划获得全班通过，再由各小组明确分工。

（2）共同进行活动设计

班干部分配各项工作任务和具体负责人员，一一进行工作。

①签名画的组织人员和工具材料准备及工作实施安排。

②班级的请柬设计工作人员和负责人员安排。

微信公众号：电子课本大全

③毕业汇报展海报的设计人员及负责人员安排。

④整体活动的拍摄人员安排。

⑤美术作品汇报展的展示设计人员安排。

⑥展览前言的起草及书写等。

（3）设计实践活动

学生以合作学习的方式进行学习活动，教师巡堂指导。

该教学环节应注重把握整体大局。由于各组负责设计的内容不同，各组的设计也就具有独立性，不能相互借鉴。由于本课活动所涉及的知识多是已学过的，教师需要认真地辅导学生，及时指出在设计、制作中的不足，也要鼓励学生勇于实践，多采用各种方法解决问题（如多学科知识的综合运用，媒介、网络知识的认同等），以保证整个活动的顺利完成。

（4）作品展示和评价

每个小组的设计稿完成后都进行一次小展示，听取建议与评价，以求全班同学认可。

设计稿得到认可后，按设计稿进行制作。

教师巡堂指导并在最后作课堂小结。如制作在课堂不能完成，可利用课余时间完成。

第三课时

第三课时用以对毕业活动设计各项分工后的整合，如美术作品的挑选、美术作品的装裱、毕业汇报展的布展等工作。（教学程序略）

四、教学建议

1. 课前教师做较充分的资料准备和课件设计工作。以丰富的图片、动感的画面吸引学生的注意力和启发学生的创造性思维。

2. 本课学习学生作为活动的主体，每个活动应该采用共同讨论、确定内容、明确分工、分头行动的方式进行，以保证每个学生都能有机会参与本课的各项活动。

3. 本课教学成功与否的关键因素是学生的兴趣大小和参与程度。教师在具体教学时应注意学科之间的横向联系，内容与学生学习生活联系。注重学生的审美心态，尊重学生的创造意识，使学生在轻松愉快的环境中进行美术活动。

后　记

我们在编写这套《义务教育教科书·美术》和其相应的教学参考用书时，得到了各地美术学科教研员和教师的帮助和支持。为了编写出一套高质量、有民族特色的美术教科书，我们建立起一支50多人的编写队伍。按照教育部有关规定，每册教科书可列主要编写人员名单不得多于6人，因此我们在每册教科书中只列出了6名编写人员。所有教材编写人员我们会在全套18册教科书中分别列出。

在本套教科书和教学参考用书与师生见面时，我们感谢所有对编写工作给予帮助和支持的专家和教师。

广西课程教材发展中心

2012年6月

微信公众号：电子课本大全

主　　编：刘绍荟
副 主 编：陈和良　丘　宁　何幼明　黄宗湖　蓝柏坚
编　　委（按姓氏笔画为序）：卢喜夫　龙剑鸿　罗元义　谢乙祥　雷德琼
统　　稿：雷德琼
编写人员：雷德琼　邱　瑾　莫小均　凌小冰　杜泉初

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书《美术》教学参考用书. 九年级. 下册 / 广西课程教材发展中心编著. — 南宁：广西美术出版社, 2014.12（2018.12重印）
ISBN 978-7-5494-0787-3

Ⅰ. ①义… Ⅱ. ①广… Ⅲ. ①美术课－初中－教学参考资料 Ⅳ. ①G633.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第279085号

义务教育教科书

《美术》教学参考用书

MEISHU JIAOXUE CANKAO YONGSHU

九年级　下册

编　　著：广西课程教材发展中心
出 版 人：陈　明
终　　审：邓　欣
策划编辑：蓝柏坚
主任编辑：黄　玲
责任编辑：卢明燕
校　　对：尚永红　黄丽春
监　　制：王翠琴　韦　芳
出　　版：广西美术出版社
地　　址：广西南宁市望园路9号
网　　址：www.gxfinearts.com
发　　行：各地新华书店
印　　刷：广西社会福利印刷厂
版次印次：2018年12月第1版第4次印刷
开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16
字　　数：54千字
印　　张：3.5
书　　号：ISBN 978-7-5494-0787-3
定　　价：7.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号：电子课本大全



义务教育教科书

美术 教学参考用书

九年级 下册

ISBN 978-7-5494-0787-3

定价：7.00元

微信公众号：电子课本大全