义务教育教科书
九年级下册

教育部审定
2013

MEI SHU

美术



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

美术 教师教学用书

九年级下册

江苏凤凰少年儿童出版社



MEI SHU

义务教育教科书

九年级下册

美术

教师教学用书



江苏凤凰少年儿童出版社

目录

第1课 …… 1
生活的舞台——中国建筑艺术
第2课 …… 10
以刀代笔
第3课 …… 16
留住精彩的瞬间
第4课 …… 24
另一种工具
第5课 …… 32
故乡·情深
第6课 …… 40
可爱的家
第7课 …… 48
公共艺术
第8课 …… 54
城市客厅
第9课 …… 60
凝固的音乐——外国建筑艺术



第 1 课 生活的舞台——中国建筑艺术

教材分析

建筑是一门综合艺术，融绘画、雕塑、工艺美术、音乐、诗歌为一体，人们将建筑喻为“无言的诗、立体的画、凝固的音乐”，是指建筑既有绘画所具有的造型传神之美，又能突破绘画的二度空间，立体地表现人的审美意识。同时建筑也极具诗歌般的畅神达意之美，借砖瓦土木等材料为语言，塑造美的形象，表达人的诗情。作为居住与活动的空间，当我们用心灵去欣赏它时，它更会在你的意想中活起来，流动起来，成为我们精神的居所。

一、教学路径

本课从建筑的平面布局规划、材料组织、结构造型、内外装饰、功能作用等方面介绍了极具中国特色的建筑作品。通过欣赏，使学生在了解各具风格的中国代表性建筑的同时，感受中国建筑艺术中所蕴含的中国人的精神追求和生活理想，理解中国建筑艺术的思想内涵。

二、教学思路

宫殿建筑所渲染的是皇帝的无上尊严；园林建筑表现的是人与自然亲近和谐的思想传统；民居建筑则体现长幼有序的伦理观念。

三、课时建议

本课建议为 2 ~ 3 课时。

教学内容

一、教学目标

认知目标：通过对中国不同时期、不同材质功能的建筑的欣赏，感受中国建筑艺术的独特魅力。

技能目标：通过赏析，提高鉴赏建筑美的能力，引导学生运用对各种建筑形式进行分析研究，总结出中国建筑艺术的特征，正确理解中国建筑艺术作品的思想内涵。

情感目标：培养健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念，感受建筑的艺术美。培养学生对传统艺术和传统文化的热爱，增强民族自豪感，激发学生的爱国之情。

二、教学重难点

教学重点：理解中国建筑的艺术特色。

教学难点：理解中国建筑的艺术内涵。

三、教学准备

教师准备：中国古代、近代、现代相关建筑作品的图片及视频资料，制作多媒体课件。

学生准备：课前查找相关文字、图片、视频资料，可制成课件在课堂上展示交流。

教学过程与方法

■ 世界建筑奇迹

示例建筑：万里长城。

材料类别：石质。

功能作用：是古代中国为抵御不同时期塞北游牧部落的侵袭，修筑的规模浩大的军事工程。

布局规划：东西绵延上万华里，故又称作万里长城。现存的长城遗迹主要为始建于 14 世纪的明长城，西起嘉峪关，东至虎山长城，长城遗址跨越北京、天津、青海、山东、内蒙等 15 个省市自治区，总计有 43721 处长城遗产。

历史价值：是自人类文明以来最巨大的单一建筑物，也是修缮时间持续最久的建筑物。

教学建议：

思考长城为什么是中华民族的精神象征？

■ 古老的木建筑

示例建筑 1：山西应县木塔。

材料类别：木质。

结构造型：外观五层六檐，内观第二层以上有暗层，故实则九层。

建筑特色：运用 60 多种斗拱，塑造了八角形外观，各层屋檐配以外挑的平座和走廊，与塔尖呼应构成优美挺拔的形象。

示例建筑 2：五台山南禅寺大殿。

材料类别：木质。

历史价值：目前现存最早的木结构殿堂建筑。

建筑特色： 造型简洁朴素，稳重庄严。

教学建议：

1. 斗拱是木结构建筑中的独特构件。通过观看斗拱构建过程的视频，用身边的纸质板材尝试制作斗拱式的小建筑，可以帮助学生理解相关知识，获得间接的知识积累和直接的活动体验。

2. 中国木结构建筑的屋顶形状和装饰，无不体现出“线”的艺术特征。教师可出示图例，引导学生观察木结构屋顶的曲线，感受向上微翘的飞檐（汉以后）在建筑中的作用：它使这个本应是异常沉重的往下压的大帽，转变为向上挺举的飞动轻快，配以宽厚的正身和阔大的台基，使整个建筑安定踏实而毫无头重脚轻之感，体现出一种情理协调、舒适实用、有鲜明节奏感的效果。可让学生在画本上动手画一画，感受线条在建筑中的应用。



■ 多样的民居

示例建筑 1：福建土楼。

材料类别： 生土、木材、鹅卵石，用夯土技术建成。

结构造型：按形状分，约可分为圆楼、方楼、五凤楼。另外还有变形的凹字形、半圆形与八卦形等。其中，以圆楼与方楼最常见，也常常并存。

历史价值：2008 年 7 月被正式列入世界文化遗产名录。

建筑特色：依山而建、坚固、防御性强。

示例建筑 2：南方徽派建筑。



材料类别：以砖、木、石为原料，木构架为主的建筑。

建筑特色：马头墙、小青瓦、黛粉墙。古朴素雅、清爽秀丽、充满山水的灵气。

示例建筑 3：北方四合院。

布局规划：以东西方向的胡同而坐北朝南。

结构造型：院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，由游廊连接彼此，方便起居。

建筑特色：平面布局极讲究风水，空间意识较强。

教学建议：

我们的祖国地大物博，不同的民族、地域、历史、经济、文化使得地方建筑艺术也呈现出千姿百态。如：南有干栏式民居，北有四合院，西有窑洞民居，东有水乡古镇。教师可充分结合地方资源有侧重点地介绍，教学的同时引导学生更多了解家乡，激发学生对家乡的热爱。



福建土楼



福建土楼永定集庆楼内景



福建土楼永定振成楼内景



徽派建筑马头墙



徽派建筑门头



徽派建筑宏村



■ 皇宫的中轴线

示例建筑：北京故宫。

材料类别：木结构，黄琉璃瓦顶，青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。

功能作用：明、清两代的皇宫，两代 24 位皇帝处理政务和生活起居的地方。

布局规划：庭院式的组群布局。

历史价值：世界现存最大、最完整的古建筑群。被誉为世界五大宫之首（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）。

建筑特色：故宫是以木结构为主，平面铺开式的宫殿建筑。由于受封建制度的影响，在建筑中大量地表现帝王至高无上的思想，体现在建筑形式上就是等级制的运用，无论是屋顶的建筑样式还是建筑彩画的图案，都着重体现皇权威严的主题。

教学建议：

指导学生做课前的研究，通过多种途径



查找文字、图片及视频资料，分组做研究汇报。让去过故宫的学生做小导游，结合自己的亲身经历向大家介绍他看到的故宫。组织



北京故宫



北京故宫乾清宫



北京故宫午门

学生探讨关于权力与地位在中国古代建筑中的体现。还可以结合当地的类似建筑与之做对比赏析，感受皇帝宫殿的雄伟和壮丽。

■ 博爱之钟

示例建筑：中山陵。

建筑类别：陵园建筑。

功能作用：中国近代民主革命先行者孙中山的陵墓及其附属纪念建筑群。

布局规划：坐北朝南，依紫金山南麓而建，按南北向中轴线对称布置。从空中往下看，总体布局似一口巨大警钟。

历史价值：被称为“中国近代建筑史上第一陵”，是结合中西方建筑特色的经典陵墓建筑。

建筑特色：建筑融于自然环境，既有中国传统陵墓布局的特点，又有西方古典石造建筑的特色。

教学建议：

1. 中山陵整体平面呈警钟形，与孙中山唤起民众的政治遗嘱相契合。可通过视频向学生再现当时的历史，了解设计师吕彦直的设计过程。

2. 如果你就在南京，可以带领学生走出教室，到中山陵进行探究式的游览。

（1）到现场了解这个陵墓设计如何利用地势，将牌坊、陵门、碑亭、祭堂等主要建筑从低到高依次排列在紫金山南的缓坡上。

（2）找一找中轴线，感受中山陵所采用的中国古代陵墓的对称布局。

（3）爬到最高处，远眺大片绿地与陵墓建筑群相融的并与背景山势相称的宏大整体。

（4）走近陵墓主体建筑，近观它采用中国古典宫殿式建筑的大屋顶造型，以及应用西方建筑的设计和建造技术，以肃穆的蓝白色调和严谨的建筑构型表现出沉静恢弘的气度。

充分调动五种感官，欣赏中山陵这件中国近现代建筑史上融合中西的经典建筑作品。





南京中山陵博爱坊



南京中山陵





甘熙宅第备弄

参考案例

一、教学导入

民间有这样一种说法：中国最大的宫廷建筑是北京的故宫紫禁城，为“九千九百九十九间半”；最大的官府建筑是曲阜的孔府，为“九百九十九间半”；而中国最大的平民住宅就要数咱们南京的“甘熙故居”了，为“九十九间半”。

今天，让我们先走进这组具有典型明清建筑风格的古建筑群，一起来看看这座特殊的民宅。

二、新课讲授

1. 播放视频片段《甘熙故居》。

2. 讨论与交流：甘熙故居到底有多大？

参考两组数据：一是“九十九间半”，另一个是“总数三百多间”。

如果你去过甘熙故居，你所了解的这所宅院到底有多少房间？



甘熙宅第全景鸟瞰

结论：与其说“九十九间半”是建筑，不如说是一种文化。“九十九间半”是中国历史的一个缩影；“九十九间半”是中国历史文化的一个元素。

3. 甘熙故居的建筑结构——进、落、间、架。

结合甘熙故居全景图片和细节图片进行讲解。

4. 了解了甘熙故居的建筑结构，跟着老师一起到甘熙故居游览参观。

（1）甘熙故居的门



甘熙宅第跑马楼



甘熙宅第友恭堂

说一说：甘熙故居的大门给你怎样的印象？

走进大门，来到主落的中心——大厅。

第一眼看到的就是安放在建筑明间檐柱间的落地隔扇门。

课件映示图例，了解隔扇门的特色。

（2）甘熙故居的窗

窗的形式有五种：和合窗、槛窗、横风窗、漏窗、墙窗。

（3）甘熙故居的厅

走进这扇隔扇门，微微一抬头，便看到上书“友恭堂”的匾额。当年，这里是族中长辈议事、接待宾客，举行婚丧、节令、祭祀等重大活动的场所。

说一说：厅堂布置及其所反映出的儒家思想。了解儒家思想在住宅文化里的深远影响。

（4）甘熙故居的墙——封火墙

请你说一说：封火墙的造型及其功用。

5. 甘熙故居的装饰风格。

隔扇门窗——装饰内容丰富，图案寓意吉祥 。

门罩砖雕——雕工细致，颇显雍容气度。

梁架雕饰——雕饰复杂，装饰性较强 。

6. 总结甘熙故居的建筑特色。

青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗；黛瓦粉墙，清淡高雅；封火山墙，错落有致。

甘熙宅第是南京民居建筑的代表，它既有南方建筑的秀丽雅致，又兼北方建筑的质朴大气。高耸挺直的院墙，交错起伏的马头墙，轻盈淡雅的色调，别具民俗风情的建筑雕饰，传达了南京地区传统民居建筑中深藏的历史信息和文化内涵。

三、发展探究

1. 乔家大院简介。

2. 比较甘熙故居和乔家大院的不同特色。

3. 与多样的气候和地理特征相适应，我国的传统民居样式丰富：南有干栏式民居、北有四合院、西有窑洞民居、东有水乡古镇。传统民居集中展现了我国古代精妙的建筑技艺，从建筑的选址到一砖一瓦的房屋结构，无不体现出前人的生活智慧和聪明才智。

四、课后拓展

1. 可以利用课外时间参观甘熙故居，深入了解古人的居住文化，尝试做一个探寻记录。

2. 除甘熙故居外，南京还有多处保留比较完整的“九十九间半”：蒋寿山故居、秦大士故居、刘芝田故居、杨柳村古民居……你可以去走走看看，做一个探寻记录。

3. 中国的建筑，除了民居，还有园林和宫殿。感兴趣的同学可以通过各种途径去了解和探究。

4. 了解古人的生活，住只是其中一方面，还有衣、食、行。你可以在课后查找资料，做个记录，与大家交流。

相关链接

《美的历程》李泽厚编著，天津社会科学院出版社，2001 年 3 月。

《中国传统建筑艺术》姜晓萍译，西南师范大学出版社，1998 年 7 月。

国内主要博物馆、美术馆都建有网站，提供它们收藏的艺术作品的图像和内容介绍，如故宫博物院、中国美术馆、上海博物院等。

故宫博物院：http://www.dpm.org.cn

中国美术馆：http://www.namoc.org

上海博物馆：http://www.shanghaimuseum.net/cn/index.jsp

南京博物院：www.njmuseum.com



徽派建筑黑瓦白墙

第2课 以刀代笔


造型·表现

第2课 以刀代笔

版画是运用刀、笔或其他工具，在不同材质的板材上，通过绘画、雕刻、腐蚀等制作过程，再印制完成的艺术。

版画与一般的绘画不同，由于特定的板材、工具和印制的特点，产生了版画独特的艺术形式。它是一种可以重复印制的艺术。

■ 寻找你最喜爱的一幅

教材分析

本课属于造型·表现学习领域。版画在工具和材料上与一般的绘画形式有着天壤之别。由此，版画也形成了自己最为独特的艺术形式，其中作品可以重复印制的特点是别的画种所不能具备的。由于工具材料以及工艺的不同，版画也细分为：黑白木刻、水印木刻、石版画、铜版画以及现代丝网版画等。

一、教学路径

观察——赏析木刻版画作品，仔细品味木刻版画作品中的艺术形式、表现手法，与其他画种进行对比，揭示木刻版画作品艺术语言的独特之处。

理解——体验木刻版画的基本技巧和制作过程。尝试刻刀的表现语言，通过对刀法语言和制作过程的了解，体会木刻版画作品中强烈对比、高度概括、刀笔纵情的独特艺术性。观察体悟不同木刻版画作品中作者对刀笔的使用和不同的艺术语言的表现方式。

体验——尝试使用不同的刀法，刻、铲、刮、压、摇、切等表现客观物象中不同的视觉感受。体验如何以简练、概括的方式表现所见，尝试不同情绪下刀法的应用和艺术语言的表现。

创造——依据版画的制作原理，采用不同的材料，如吹塑纸、卡纸、布块、树叶等，以撕、剪、刻、贴等方式制作版画，有效地利用材料原有的质感、肌理进行创作，并讨论此类版画的艺术审美性。

二、课时建议

本课课时建议为2课时。第1课时：以木刻版画作品欣赏为主，辅以木刻刀法的体验；第2课时：以藏书票为主题，以点带面地引出木刻的制作过程并创作一枚藏书票。

教学内容

一、教学目标

认知目标：了解版画的艺术特点和丰富的艺术表现语言，了解木刻版画的制作技法和形式特点。

技能目标：学习和应用木刻版画的技能、技法和制作过程，体验木刻版画作品中独特的艺术语言。

情感目标：体会版画的艺术语言，感受版画这一艺术形式下作品的表现力和形式美。

二、教学重难点

教学重点：木刻版画的艺术特点和制作方法。

教学难点：体验版画作品中独特的表现语言和形式美感。

三、教学准备

教师准备：欣赏用的版画图片或多媒体课件、木板、木刻刀、油墨和颜料、滚筒、



木蘑菇、印纸。

学生准备：木板、三棱刀和圆口刀、颜料、印纸。

四、教学的内容要点

1. 木刻版画的发展与变化。

木刻的起源可以追溯到中国古老的印刷术。古老印刷术中的雕版水印，随着时代的变迁，演变出木刻年画、木刻版画等众多形式。木刻版画渐渐成为一种独立的艺术形式，因其方便、简洁同时又能重复印制的特点，使中国木刻版画和中国画、油画一起成为最重要的三大画种。

2. 木刻版画的分类。

木刻版画从色彩的角度可分为黑白版画和套色版画两种；从颜料的角度又可分为传统的水印版画和油印版画两类。

3. 木刻版画的雕刻技法。

木刻版画在雕刻中，分为阴刻法和阳刻法，两种技法各有特点，又能相互通用，同时不同的刻刀和刀法进一步丰富了木刻版画的艺术表现语言。总体上来说，木刻版画最重要的艺术特点就是概括、简约、精炼。

4. 木刻版画作品的强大实用性特征。

木刻版画作品因其材料简约、多变，形式概括、简练，同时具有重复制作的特性，其实用性较为强大，应用范围也极广。其中，被称为微型版画的藏书票就是其中的一种，是极具特色的版画作品。

教学过程与方法

一、观察与发现

从黑白、彩色两方面，观察和对比照片、油画、水彩、木刻版画等作品之间的相同和不同。寻求发现木刻版画作品独特的艺术语言和表现形式，分析这些表现形式和艺术语言中，对作品主题的表现作用，即木刻版画作品的艺术表现特点。

二、探讨与寻找

讨论并寻找木刻版画对比语言的运用。寻找木刻作品中艺术语言对作品主题表现的重要意义，理解木刻作品的艺术价值。

三、体验与练习

体验不同的木刻刀法和这些刀法的组合运用，体验刀法对物象的表现变化。练习以刀代笔的雕刻手法，尝试表现更复杂的物象或综合的刀法组成，体会其中的艺术表现力。

四、应用与创造

学习和了解木刻版画的制作过程，尝试创作具有主题性质的木刻版画作品，了解木刻版画中的藏书票。尝试用现代视觉元素及木刻版画的形式对藏书票进行新的创作。

教学评价建议

一、本课教学中，在了解和学习木刻技能、技法的同时，将刀法和艺术作品相结合，从作品中体

验和认知木刻技艺的迷人之处，领会木刻版画创作中的艺术性。

二、作业以尝试和体验为主要目标，借用题材，较为深入地体验刀与笔之间的转换和艺术韵味。

参考案例

一、教学目标

1. 了解微型版画藏书票的意义及用途。

2. 运用套色木刻的表现方法制作一枚藏书票。

3. 体会微型版画独特的艺术形式，为喜欢的书增添一份情趣。

二、教学重难点

教学重点：藏书票的创意与制作。

教学难点：如何用概括性的艺术语言表现藏书票的内容。

三、教学准备

教学用具：多媒体课件、木板、刀具、油墨、滚筒、纸张等。

四、教学过程

（一）交流、导课

1. 教师要求学生取出自己最喜爱的书，相互交流看书心得及乐趣。

2. 媒体呈现其他带有藏书票的书籍，学生比较与自己书籍的不同之处，从而引入课题。

（二）欣赏、了解

1. 展示世界上的第一枚藏书票《刺猬》图片。学生了解：这枚藏书票制作于 1470 年，是德国人勒戈尔制作的，画面上是一只活灵活现的刺猬，脚下踩着几棵被折断的花草，口中衔着一朵被折下的花，飘动的缎带上，幽默地写着“慎防刺猬随时一吻”的字样。

2. 展示中国的第一枚藏书票《关祖章藏书票》图片。学生了解：关祖章藏书票，长宽为 6.5 和 9.5 厘米，内容是一位头戴方巾的书生，在翻箱倒柜之余，正秉烛展卷，潜心攻读，四周散落大量的线装古籍和卷轴，图案上方书“关祖章藏书”五个大字，大小两只书箱上分别标有“书林”“易书”字样。



3. 学生在欣赏中获知，藏书票都是爱好书籍的人为自己的藏书作的一个特殊的标志，贴在书籍的扉页上，为自己喜爱的书增添一份珍贵和美感，也体现出藏书者的审美品位。

（三）讨论、研究

1. 学生在了解藏书票的发展后，多媒体接着呈现各类不同的藏书票，小组欣赏并讨论：藏书票的格式及组成元素。

2. 小组探讨：（1）藏书票的画幅很小，一般长宽均不超过 10 厘米；（2）多是用版画，便于自己拓印；当代也有其他画种，用印刷制版；（3）要刻上“EXLIBRIS”字样，原为拉丁文，是“我的藏书”的意思；（4）要刻上票主（即藏书者）的名字；（5）贴在书皮或扉页上。

组成元素：藏书票由图画和文字组成，



第一应该有藏书者的名字或种类、用途、名称等；第二应该有简洁优美的图画，达到装饰书籍的效果。颜色上可用彩色，也可用单色。尤其注意的是藏书票不要做成一张复杂的版画，一定要简洁，体现自己的个性。

3. 教师要求学生在了解了藏书票的基本常识后，深入研究讨论：一枚小小的藏书票所蕴涵的艺术语言及艺术特点。

4. 教师总结：藏书票的画面力求简洁、精美，根据自己藏书的内容或喜好，可选风景、人物、花卉、动物、建筑等，形式也可多样，长、方、圆形均可。那么，你想创意怎样的一枚藏书票呢？又该如何来制作呢？同学间可以相互交流一下自己的想法。

5. 教师播放一段制作藏书票的录像片段，学生详细了解，藏书票可以用黑白木刻的方式制作，也可以用套色木刻的方式进行表现。

第一个步骤：把自己创意好的图形分别拷贝在版上。



版画创作 1



版画创作 2



版画创作 3

第二个步骤：依照画稿，运用前面学到的刀法进行雕刻。

第三个步骤：套色过程中一般先印淡色版，后印深色版。

第四个步骤：在印纸背上垫上报纸，用木蘑菇或瓶盖磨压。

第五个步骤：套色版通常是最后印上深色的主版。

（四）创造、表现

1. 为自己的书籍制作一枚藏书票。要求构图内容以书中的主人公、情节或自己喜好而定，在藏书票上标上“XX 藏书”和“EXLIBRIS”。

2. 每位学生把制作好的精美藏书票直接贴在自己喜爱的书上，师生相互欣赏、评价作品。

（五）拓展、延伸

1. 为自己的朋友制作藏书票，增进友谊。

2. 利用橡皮制作藏书章，直接印制在自己的藏书上。



版画作品 1



版画作品 2



版画作品 3



版画作品 4



版画作品 5

相关链接

版画是以“版”作为媒介来制作的一种绘画艺术。版画的制作是画家在平面的版上，通过刻、画、刮、贴、封堵、腐蚀等手段，或造成版面的凹凸不平；或对油墨的吸收与排斥；或造成油墨的封堵与漏印。经过印刷机或手工着色印刷，便能在纸上产生出丰富多彩的印痕肌理，这是版画独特的印刷美感。

版画根据制版和印刷方式分为：

凸版型版画是版画中最常见的类型。画家在平面的木板或其他金属等板面上，进行雕刻或腐蚀，将不需要印刷的部分铲除，保留凸起部分形成画面，经上墨、印刷所产生的作品称之为凸版画，最典型的是木刻。其中用油溶性墨色印刷的称“油印木版画”或“木刻”；用水溶性墨色印刷的称“水印版画”或“水印木刻”。另有的取麻胶、石膏、石块、砖块等为版材而仍用木版画制版、印刷方法制成的各种凸版型版画。

凹版型版画受墨在版材的凹面部位，其代表是铜版画。其中由于制版方法不同可分为“线刻铜版画”“干刻铜版画”“网线铜版画”和“腐蚀铜版画”等。另有取锌版或其他金属等为版材而仍用铜版画制版、印刷等方法制成的各种凹版型版画。

平版型版画受墨在版材的表面部位，其代表是石版画。由于制版方法的不同可分为“直接石版画”和“转写石版画”等。另有取铝版、锌版等为版材而仍用石版画制版、印刷方法制成的平版型版画。

孔版型版画也称漏孔版。墨色通过有孔眼的版材，漏泄到成品承受面，其代表是丝网漏印。另有以丝网漏印制版印刷方法而取尼龙网、卡普龙网、金属网及其他网料为版材的孔版型版画。

综合版画是利用凸、凹、平、孔各版式，两种或采用两种以上结合套印的产物。综合版往往是以一种版式作为主版，其他为副版，有的局部只利用一些特殊肌理效果。

第 3 课　留住精彩的瞬间


造型 · 表现

3 课

在生活中将美好的影像保留下来，最快捷的方式就是摄影。摄影用的照相机在150多年前就已经被发明，制造出来。当今它已从简单的计机或像发展到了数码照相系统，由于数码照相的操作简单、使用快捷，能够基地满足人们对于捕捉生活影像的需要，所以它已成为了许多家庭中的寻常装备。录及旅游、毕业典礼、春游踏青……都能用上它。

了解照相机

怎样拍出好照片

好摄满意的作品离不开三个要点：1. 有明确的表现主题。2. 有一个视觉主体。3. 有一个能突显出画面主体的好背景。

12

教材分析

本课属于造型 • 表现学习领域。

真实性、客观性是摄影的本质特征，要将生活中的美好的瞬间留下来，借助于照相机是最方便、快捷的方式之一。如何运用照相机成功留住精彩的瞬间？本课的教学内容为学生提供了展示个性的空间，学生在观察、接触中了解、熟悉周围的人与物，培养了学习的兴趣，调动了学生的主动探索精神。本课需要让学生感受摄影的创作理念，而不仅是掌握一门技术。数码相机的出现，降低了摄影学习的难度和成本，更好地让学生通过生动、活泼的影像记录下美好的生活。

一、教学路径

看：仔细阅读相机说明书，了解相机的使用方法。好照片要有一个鲜明的表现主题、一个吸引注意力的视觉主体、一个主次分明的简洁画面，这样的照片才能给观者留下深刻的印象。

学：拍摄作品中光圈与景深的运用。光圈小则景深大，远近景物都清晰；光圈大则景深小，焦点区域清晰，其他区域模糊，小光圈和广角镜头通常可以获得最大景深。单镜头反光相机从取景器中直接观察到通过镜头的影像，十分有利于直观地取景构图；而数码相机在液晶显示器上直接显示对焦、曝光、构图等情况，操作更加容易、方便。数码相机以数字信号方式进行存储，即拍即现，大大缩短了摄影的过程；数码相机的小巧身材，使得在外出旅游时更为便捷。

实践：运用摄影的视觉语言、形式观念拍摄一组校园的快乐生活作品；合作尝试模仿摄影日记的形式记录一次难忘的班级活动，并交流参与的感受。

创新：选择一个固定的场景，每年的固定日子去记录自己的成长历程，看一看时间、时代留在人物身上的变化，体会摄影的“真实性”“客观性”特征。

二、课时建议

本课建议为 1 课时，了解摄影的相关知识并学以致用，尝试用视觉日记的方式记录自己的成长历程。

教学内容

一、教学目标

认知目标：理解摄影的创作理念及构图法则，了解“好照片”的标准。

技能目标：领略感悟摄影作品的艺术魅力，并尝试运用不同的方式或角度拍摄一组快乐的生活照片。

情感目标：感受生活中瞬间的艺术趣味，培养学生从多角度观察生活的习惯，激发学生喜爱摄影创作的热情。



二、教学重难点

教学重点：摄影作品的构图与表意。

教学难点：摄影的相关要素及摄影作品的构图法则。

三、教学准备

教学课件、优秀摄影图片、数码相机。

四、教学内容要点

照相机：照相机的基本结构均为四个部分：镜头、暗箱、机身与后背。一是要具备将物体结成光学影像的成像系统，即镜头；二是要具备由镜头至胶片之间的曝光通道，即暗箱；三是要具备一架能将各部件承装起来的载体，即机身；四是要具备一个能盛装感光胶片的装置，即后背。

照相机的镜头包括透镜组、光圈、快门三个部分。镜头是由透镜构成的，透镜片数与组数的多少，决定着镜头的质量与优劣。光圈是由多片多组叶片组成的，它控制镜头纳光孔的大小，以控制进入胶片光线的多少。光孔大小的数值用光孔号码或f／值标注在镜头上。快门有速度大小的变化。镜头的种类很多，不存在一种“最好的”镜头。因为各种镜头都有独特的功能、适用范围和优点，针对拍摄需要去选择镜头，才是正确的。依据拍摄画面的不同效果及照相机镜头焦距的长短，通常镜头的种类有：标准镜头、广角镜头、远摄镜头、鱼眼镜头、变焦镜头和特殊镜头等。标准镜视角与人眼的视角相近，可以再现真实世界。

数码相机：与传统相机最基本的不同就是不用胶卷、带液晶屏，认识到这些特点就能快速将传统相机与数码相机区分开来。由于不用胶卷，减少了冲洗环节，数码相机使摄影的操作及后期费用大为减少，而直观地通过液晶屏观察取景比传统胶片相机更为方便。数码相机不仅可以拍摄图像，还可以拍摄视频。数码相机的出现体现了时代性，现在已广泛走入百姓家庭。

数码相机、手机拍摄功能的出现，让我们的拍摄方式更加便捷。其拍摄的电子图像和视频文件可以直接输入电脑并进行色彩和剪辑调整，后期制作的强大功能，让摄影语言更为丰富。

摄影历史：摄影在世界上兴起，不过是二三百年的历史，而摄影真正融入我们生活中，成为艺术，也不过是近百年来的事。摄影术的发明是汇集了人类长期对物理学和化学的研究成果而完成的。针孔相机和暗箱的使用可以称作摄影史的源头，但最早它们还只是将人影打在白墙上，帮助画家精确地描摹对象用的，直到有人发现银的感光性和合适的显影液后，对相机技术的研究才真正开始。

构图：就是经营画面，摄影构图取决于拍摄的时机和角度，好的构图，能够充分体现拍摄的主题及美感。合理布局画面中的兴趣点，使画面形式简明，尝试非常规角度观察，可以使照片更具视觉冲击力，其实改变拍摄角度是排除杂乱背景的好办法。

普利策奖：普利策奖也称为普利策新闻奖。1917 年根据美国报业巨头约瑟夫·普利策的遗愿设立，20 世纪七八十年代已经发展成为美国新闻界的

一项最高荣誉奖。现在，不断完善的评选制度已使普利策奖成为全球性的一个奖项。首届普利策摄影奖是 1942 年颁发的。

荷赛奖：是世界新闻摄影比赛(WORLD PRESS PHOTO，简称“WPP”，通称“荷赛”)，由总部设在荷兰的世界新闻摄影基金会主办。该会成立于 1955 年，1957 年举办第一届世界新闻摄影比赛，发起于荷兰，故又称荷赛，被认为是国际专业新闻摄影比赛中最具权威性的赛事。

教学过程与方法

摄影是一种艺术与科技相结合的创作活动，本课应使学生在掌握照相机的成像原理和功能的基础上拍出令人满意的好照片。教学中通过讲授、欣赏、讨论使学生对照片拍摄的基本要素有一个直观上的认识，让学生通过实际的拍摄，巩固消化摄影知识要点。通过拍摄，引导学生仔细观察生活，做一个关心生活、热爱生活的人，合理运用摄影记录自己的情感和生活，形成积极向上的生活观和终身学习的态度。

一、探讨交流

了解相机的结构、发展史，探究相机的成像原理，相机操作程序。

二、欣赏感悟

有部好相机就可以拍出好照片吗？好照片的标准是什么？拍什么？怎么拍？为什么拍？分析优秀摄影作品的主题，交流拍摄满意的作品离不开的三个关键点：表现主题、视觉主体、背景。讨论摄影作品的构图法则、合适角度、画幅形式等，把平凡的瞬间转化成充满趣味的画面的元素。

三、实践探究

以摄影作品为媒介，完成一段视觉日记，可以个人完成，也可以小组合作完成。在实践中探究不同型号相机的使用方法，探究摄影时光圈与景深的知识并运用所拍作品进行交流；探究如何运用计算



机软件后期合成的技法表达所思所想。

四、展示分享

结合校园艺术节，在橱窗展示获奖摄影作品，并请获奖者附上一段拍摄感言。

教学评价建议

通过电脑展示、交流摄影作品，注重学生在摄影学习过程中的学习态度、行为表现等，运用自我评价和教师点评相结合方式，鼓励学生多视角、多手段表现我们的生活。若条件许可，运用橱窗展示摄影作品。

参考案例

一、新课导入

交流相机使用的体会，导入课题《留住精彩的瞬间》。

二、新授课程



（一）探讨交流

1. 有部好相机就可以拍出好照片吗？

2. 好照片的标准是什么？

通过分析作品促进学生主动探索，引导学生讨论总结摄影作品的特征：真实性、客观性。

（二）分析讨论

1. 相机的成像原理是什么？

2. 相机操作程序怎样进行的？

3. 拍什么？怎么拍？

展示自己拍摄的照片及相机使用的体会。通过讨论探究了解相机的成像原理。让学生观察比较摄影作品，促进学生主动探索摄影作品的主题，以此获得更多的视觉经验。

（三）探究小结

成功摄影作品要点：

1. 鲜明的表现主题。

引导欣赏纪实摄影图片，作品令人震撼，发人深省。而近距离拍摄，可以向观者传递更为直观、强烈的视觉冲击。

2. 吸引注意的视觉主体。

分析照片的主体的选取，学习取舍，可以让构图简洁紧凑，画面饱满，更富视觉冲击力。对比一组照片，你对哪一幅印象更为深刻？突出合适的视觉主体，使主体具有鲜明性、典型性、趣味性。

3. 画面简洁、主次分明。

引导学生交流原先拍摄的作品，理解摄影被称为“减法的艺术”的内涵。让学生以切身体会分析自己的作品，运用更近距离拍摄的方法，使画面简洁、紧凑，突出被摄物主体，更好地表达主题。

（四）欣赏感悟

用图片分析摄影作品的构图法则，选择合适的角度和画幅形式，合理取舍画面，能够把平凡的瞬间转化成充满趣味的令人注目的艺术作品。让学生感受不同角度或不同主体的摄影作品，体会摄影作品所表现的思想和创作理念。

分析教材范例，探究图片中黄金分割点的位置，探究如何合理取舍画面。

（五）学生实践

请学生选择光圈优先（光圈大、小，表现浅景深、大景深）、快门优先（快门快、慢，表现时间的凝固、动感）等不同方法，尝试最佳表现方法。合理有效地使用相机，表达自己的感受，并比较相机的不同功能，寻找适合表现自己主题的视觉语言。

作业内容：运用摄影的视觉语言、形式观念拍摄一组校园快乐生活作品。

基本要求：小组合作，发挥创造力和观察力，留住美好瞬间。

较高要求：以小组为单位，加强学生的合作性和摄影作品的系列性。可以在本校网站的 BBS 上发表主题摄影作品，同学和老师进行讨论、评价。

（六）展示评价

通过电脑展示交流各小组拍摄的照片。

1. 选择一幅自己最满意的作品，讲一讲拍摄意图。

2. 选择一幅不太满意的作品，讲一讲在拍摄技术上还需要解决哪些问题？

（七）课后延伸

1. 选择一个固定的场景，每年的固定日子去记录自己的成长历程，看一看时间、时代留在人物身上的变化，体会摄影的“真实性”“客观性”的特征。

2. 选择几个感兴趣的题材寻找不同的构图去表现，看看什么样的构图最合适表达你的思想。

将你的摄影作品在学校网站 BBS 上发表，请更多的同学来参与讨论。



听雨　学生作品



摄影课　学生作品



劳技课 学生作品



秋游 学生作品



速度：慢速快门 教师作品

相关链接

数码相机英文全称为Digital Camera，简称为DC，是数字时代诞生的新生产品，它使用了数字成像技术，与传统相机相比有着诸多不同之处。对应传统单反相机、卡片机，数码相机分类更多：镜头形式上可分单镜头反光数码相机、单镜头电子数码相机、一体式高级数码相机、卡片式数码相机等。光学通路上可分：单镜头反光式、单镜头半透反光式、单镜头电子取景式、潜望式等。数码相机感光元件已从几年前的几百万像素迅速发展到几千万像素，现在无论高端单反还是家用卡片数码相机，均已实现了拍照、高清摄像的功能。

数码相机的优点：

拍摄成本低。数码相机只要购买一张存储卡，就可以多次重复使用，并拍摄大量的照片，基本上不需要耗材上的更多花费。

所拍即所得。当使用数码相机拍摄完成后，可以马上看到结果，不满意随时重拍。

数码相机在拍摄过程中可以随时调节感光度来适应不同光线的拍摄环境，在光线较暗的环境中可以捕捉到更多的细节。

存放方便。使用数码相机拍摄的相片可直接存入计算机硬盘中，便于随时对其进行分类整理，并且可以进行后期编辑处理。

携带方便。数码相机造型小巧轻便，为人们的出行提供了许多便利。

输出形式多样。拍摄到的数码相片可以通过打印机打印输出，或者使用彩扩设备输出，还可以通过网络等形式发布。

《我的视觉日记——旅德生活十五年》，王小慧，著名旅德华人艺术家（摘录）：

摄影是王小慧的生命。她端起相机和这个世界，和自己对话。无论什么时候，技巧都是排在最后一个，激情永远是第一位。

我想人总应学会放弃一些东西，难的是放弃一些表面看去不应放弃，放弃了可惜的东西。人也总在选择中决定自己的路，不同的选择常导致完全不同的发展方向，有时会失之毫厘，差之千里。只是你在选择时往往并不清楚它正确与否，是否要花很大的代价，这代价是否值得以及这个选择对你未来生活道路的重要性。

我宁愿先一个人独立站稳脚跟，而不去空等可能“一年以后到来的幸福”，那样我可能更会像双脚踩到棉花上，更把握不住自己。

人应当看到未来，但这未来不应该是一个空洞而遥远的，你的这个目标应该成为你的现实，而现实不是光去想而是要去做的，所以你要去创造这个现实，你应当赢得人来帮助你；你要改变你的环境，而不要环境改变你。你的生活是在现在，所以只有选择是重要的，而现在每分每秒都接近你的将来，都要为你的将来的设想起作用。

感觉迟钝的人往往错过生活中许多美好的东西，但过于敏感的人又可能会被伤害。因为感觉是靠心灵，思维是靠大脑。而太敏感的心灵是赤裸的，没有被呵护和包裹过，自然也容易受伤，我不愿心灵蒙上厚厚的痂皮，这样外界是接触不到你了，但你也感知不到外界。

人要有韧性才最重要，要从苦难中汲取力量，以此作为动力，重新出发。

《花之灵·性》，很多人拍花，从不同角度去拍，拍不同的美。可那些图片除了美，再也看不见更多的内涵。而从王小慧的作品中却看到了她赋予的情感，非常有张力。



视角：古今对比
教师作品



视角——露水：大光圈突出前景
教师作品



对焦：对焦昆虫要准，速度快、光圈大
教师作品



版画效果：小光圈增大景深
教师作品



景深：大光圈突出前景
教师作品

第4课 另一种工具



教材分析

本课属于造型·表现学习领域。

全日制义务教育美术课程标准要求学生积极参与现代媒体艺术活动，让学生大胆尝试、探究，并提出具有一定挑战性的学习任务。考虑到各校配置专用的美术网络教室极少，常规的网络教室并不配备电子绘画板，Painter 软件的功能不易发挥。本课在常规的网络教室安装“奇奕画王”软件，侧重于让学生掌握“奇奕画王”软件，提高学生学习美术的兴趣，通过软件的使用，理解和感受电脑绘画的创作理念，为充分表达创意而合理使用工具。

一、教学路径

看：电脑绘画环保，不用买纸张、颜料，不污染环境；电脑绘画易复制，作品可以复制打印；电脑绘画好保存，作品存储在电脑里或刻成光盘，只占小小空间；电脑绘画便于在网上发表、交流。

学：绘画软件是对绘画知识的综合应用和延伸，电脑绘画需要的更多是创意。数字画笔的超级功能，需要不停地实践，才能运用自如，利用软件提供的各类画笔可以制作出版画、素描、油画、国画、水彩画等不同效果。

实践：通过运用绘图工具制作一幅具有创意的电脑绘画，注重信息意识、信息技能和美术素养等综合能力的培养。

创新：运用“奇奕画王”软件的图像编辑功能，将照片处理成不同的效果；制作图文相结合的电子贺卡送给同学。

二、课时建议

本课设计为 1 课时，根据教材的知识结构，内容分为电脑绘画欣赏和合理使用工具进行操作实践两个阶段。

教学内容

一、教学目标

认知目标：通过讨论、实践等方式，了解电脑绘画的流程，了解使用绘画软件的基本途径和方法，认识数字画笔的应用功能。

技能目标：利用网络教室，采用分段教学、层次推进的教学模式使学生理解和掌握一幅电脑绘画过程，学会综合应用数字画笔，表达自己的情感。

情感目标：感受电脑绘画的艺术魅力，充分发挥电脑绘画的创意，表达出自己的个性和审美观，提高美术素养，培养学生的主动探索精神。

二、教学重难点

教学重点：电脑绘画的基本流程及工具的使用。

教学难点：形成现代媒体艺术观念。



三、教学准备

计算机教室、各类绘画软件。

四、教学内容要点

本课应使学生理解手绘作品与电脑绘画所表现的效果，如同画种之分，不存在排斥性。学习电脑绘画，不仅学习如何操作电脑，更关注学生学习态度和观念的形成。利用电脑绘画，电脑只是创作的一个技术手段，创作者手、眼的延伸，作品最终的表现力才是关键。

电脑绘画：是不同于一般的纸上绘画。它是用电脑的手段和技巧进行创作的绘画。如果有一定的绘画基础，会有助于创作出更好的电脑绘画作品。创作电脑绘画首先要有好的创意和构思来表现我们丰富多彩的生活；其次电脑绘画要通过不同的软件进行制作完成。

电脑绘画特点：画面颜色真实、细腻、可控；作品修改、变形变色方便；作品复制、缩小放大简单，制作快捷，保存、传输容易。

电脑绘画工具：电脑创作的工具不外乎软件和硬件。鼠标、数位板是硬件，Photoshop 等属于软件，电脑绘画就是要“软硬兼施”。

电脑绘画技法：常用的有扫描草稿、使用喷笔法、绘画图象处理与拼接法、综合绘画法。最简捷快速的方法就是最佳选择，自己也可以独创一些方法。

电脑绘画创作步骤：构思——画稿——绘制——调整——保存——打印。

图像处理：用计算机对图像进行分析，以达到所需的技术结果。图像作为人类感知世界的视觉基础，是人类获取信息、表达信息和传递信息的重要手段。图像处理技术可以帮助人们更客观、准确地认识世界，另一方面，通过数字图像处理中的模式识别技术，可以将人眼无法识别的图像按需分类处理，如染色玻璃、影印、水彩、木刻等。

位图图像：位图方式是将图像的每一个像素点转换为一个数据。这样就能够精确地描述各种不同颜色模式的图像图面。位图图像弥补了矢量图像的缺陷，它能够制作出色彩和色调变化丰富的图像，可以逼真地表现自然界的景象，同时也可以很容易地在不同软件之间交换文件。其缺点则是它无法制作真正的 3D 图像，并且图像缩放和旋转时会产生失真的现象，同时文件较大，对内存和硬盘空间容量的需求较高。用数码相机和扫描仪获取的图像都属于位图。

矢量图像：矢量图像存储的是图像信息的轮廓部分，而不是图像的每一个像素点。该存储方式的缺点是耗时多，图像的显示速度较慢；但图像缩放不会失真；图像的存储空间也要小得多。

图像压缩：由数字化得到的一幅图像的数据量十分巨大，一幅典型的数字图像通常由 500×500 或 1000×1000 个像素组成。如果是动态图像，其数据量更大。因此图像压缩对于图像的存储和传输都十分必要。

文字处理：通过 Photoshop 处理过的文字图片

表现力非常强，应用也非常地广泛，来到文字效果栏下可以学习到各类文字效果处理的技巧。如可爱卡通的彩色雪糕文字，表面的纹理用画笔或素材等慢慢加上去，再用图层样式等做出光感和立体效果；如制作漂亮的青色古典花纹文字，通过添加图层样式，选择斜面与浮雕，为文字添加倒影，在文字周围装饰一些素材等方式完成；还有渐变效果、金属效果、火焰效果等。

图层：在 Photoshop 中非常重要，它是构成图像的重要组成单位，许多效果可以通过对图层的直接操作而得到，用图层来实现效果是一种直观而简便的方法。Photoshop 中的“图层”概念的简单比喻：在一张张透明的玻璃纸上作画，透过上面的玻璃纸可以看见下面纸上的内容，但是无论在上一层上如何涂画都不会影响到下面的玻璃纸，上面一层会遮挡住下面的图像。最后将玻璃纸叠加起来，通过移动各层玻璃纸的相对位置或者添加更多的玻璃纸即可改变最后的合成效果。

教学过程与方法

本节课侧重学生的实践，其选题规范了需要应用的相关工具和设置方式，不同的选题使用的工具和设置方式不尽相同，通过创作活动的体验与感受，引导学生为充分表现创意而掌握相应的操作，在直接接触和操作媒体设备中形成现代技术意识，加深美术与科技之间关系的思考，形成数字媒体时代的学习意识和学习能力。

一、探究分析

哪类作品属于电脑绘画？电脑绘画最大的优势是什么？电脑绘画与其他绘画方式有哪些异同？

二、演示交流

如何进行电脑绘画创作？教师介绍、演示相关工具。正确认识和使用图画工具，探究用电脑来模拟手绘效果。

三、观察探究



尝试“奇奕画王”功能，进一步熟悉工具，根据需要对素材进行适当的处理。大胆尝试不同的电脑绘画软件，操作中要注意不同的工具、模式表现出来不同的效果。

四、展示分享

在学校网站举办绘画展，若有条件，试着用打印机打印出来在班级展示，并对作品的设计、完成交流心得。

教学评价建议

以多种形式大胆地展示和交流，注重激励学生的创造性思维能力，重视发展学生自我评价能力，突出美术在电脑设计中的作用，针对软件使用的情况作综合性评价，力求提高学生的学习兴趣，为可持续发展学习奠定基础。



参考案例

一、新课导入

通过展示图片对比阐述电脑绘画的特征，导入课题《另一种工具》。

二、新授课程

（一）欣赏交流

展示电脑绘画的魔力：变幻无穷。

（二）探究分析

1. 哪类作品属于电脑绘画？电脑绘画最大的优势是什么？

电脑绘画包括运用各类绘画软件和图形、图像处理软件制作完成的绘画作品，也可以是运用鼠标或数字画笔模拟手绘效果完成的作品，包括主题性单幅画或表达同一个主题的组图。

赏析优秀电脑绘画作品，了解电脑绘画特色。

电脑绘画最大的优点是颜色处理真实、细腻、可控；其次是修改、变形、改色、复制、放大缩小方便；再次是制作速度快捷，保存耐久且传递方便，画面效果奇特。

2. 电脑绘画与其他绘画方式有哪些异同？

电脑绘画与一般绘画有所不同。例如平日的素描画，画一幅需要很长时间，可在电脑上只要点击素描特效工具，即可轻松完成。在这里，较容易获得成功。

（三）分析实践

如何进行电脑绘画创作？

1. 正确认识和使用图画工具是电脑绘画最基本的技能，浏览“奇奕画王”，熟练画图工具。让学生认识工具，并知道这些工具的神奇之处，是进入绘画创造的第一步。如“任意形状选定”“矩形选定”“颜料桶”等。会使用工具后尝试色彩的使用。

2. 引导学生确定主题及需要的相关图片。电脑绘画与常规绘画的过程一样，首先要构思，确定创意主题，思考画面呈现的形式，再考虑如何表现主题，应用电脑但不是仅学习如何操作绘画软件，作为电脑美术，电脑只是达到创作的一个手段，是手、脑的延伸，是为美术服务的。

在教学中应强调绘画主题的表达，而作品表现形式可以是手绘效果，即用一定的技术处理手法、用电脑来模拟手绘效果；也可以是图像素材的再加工，恰当地表达主题。

（四）教师演示

教师介绍、演示相关工具。选定合适的图片、素材，演示界面：菜单栏、工具箱的属性、控制面板；工具栏：选取工具、绘图工具、辅助工具等；编辑功能：对图像进行旋转、扭曲、拉伸、透视等多种效果；色彩调整功能：对图像整体或部分的颜色、明暗度等进行调节；图层、通道、蒙板；滤镜：给图像加载各种效果。

（五）赏析交流

学生分小组赏析不同的绘画效果作品，如油画效果、版画效果、水墨画效果、素描效果等，了解

电脑软件提供的各种画笔，交流对电脑软件、绘画风格表现方法的了解。

（六）观察探究

尝试“奇奕画王”功能，用电子笔代替鼠标作画，电子笔具有压力感应，粗、细、浓、淡更加得心顺手。选择画笔及笔形、模式等方法，合理地调整画面，呈现画面的独特效果。没有电脑绘画板，鼠标绘画又不易画好，可以先在纸上画好基本设计线，扫描到电脑后用 Photoshop 等软件上色。

进一步熟悉工具，根据需要对素材进行适当的处理。如裁剪、复制、移动、缩小、放大、翻转、扭曲等，让绘画主题更加突出。

（七）实践感悟

请学生大胆地尝试，操作中要求注意不同的笔形、模式表现出不同的效果。选定的图与主题吻合。合理构思，创造性地利用工具和特效表现画面意境。不同的文字要对分布、字体、大小、颜色及立体、透明、阴影等效果进行设置。形成探究学习的态度，把握有序的工作程序。

创作一幅电脑绘画一般从以下几个步骤入手：

1. 确定作品的主题。创作一幅作品，首先要确定主题，只有确定了作品主题，才会去寻找能表达这些主题的素材。

2. 确定图画的风格。图画的风格有写实型、卡通型、抽象型等，这与创作者的个人爱好与性格是紧密联系的，作为教师在这方面应放手让学生去自由选择。

3. 确定和制作要表达的内容。

作品存放格式为 JPG，画面宽不超过 1024 像素，分辨率 72 像素 / 英寸，适合在通用的电脑显示屏上显示。

（八）作业安排

作业内容：运用学到的美术知识，尝试用不同的电脑画笔创作一幅电脑绘画。

基本要求：让学生了解几种电脑绘画软件的工具，掌握充分表达创意和合理表现理想中的画面效果的操作方法。

较高要求：使学生掌握基本操作要领和制作的基本途径，保持学习兴趣，完成制作过程。

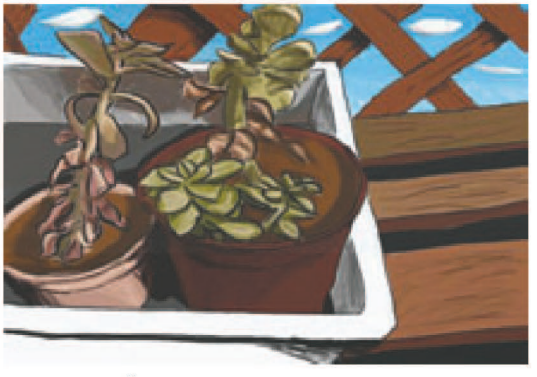
个性要求：尽量发挥学生的创造性思维能力，作业效果流畅、明快、优美。

（九）展示评价

引导学生对自己的和同学的作品进行中肯的评价，针对软件使用的情况及美术表现的创意评价几幅作品。在评价中突出学生的创意，注重激励学生的创造性思维能力，对作品的美术法则的应用作重点评价，以突出美术在电脑设计中的作用，针对软件使用的



数字绘画 1 学生作品



数字绘画 2 学生作品

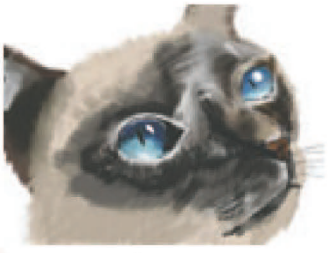


数字绘画 3 学生作品



数字绘画 4 学生作品

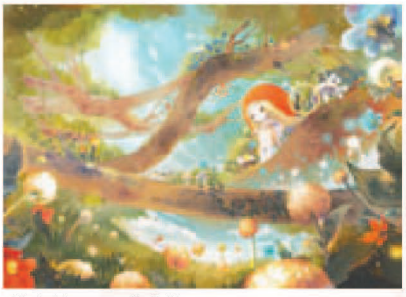




数字绘画 5 学生作品



数字绘画 6 学生作品



数字绘画 7 学生作品



数字绘画 8 学生作品



数字绘画 9 学生作品



数字绘画 10 学生作品



数字绘画 11 学生作品

情况作综合性评价。

相关链接

Photoshop 是世界顶尖级的图像设计与制作软件。它功能强大，操作界面清晰，得到众多的用户的青睐。Photoshop 为我们提供了相当简捷和自由的操作环境，简捷并不意味着傻瓜化，自由也并非随心所欲，想要用好它不会在朝夕之间，只有长时间的学习和实际操作我们才能充分贴近它，运用它。使用 Photoshop 需要掌握绘画的基础理论，学习色彩原理和选取颜色、范围选取、工具与绘图、图像编辑、控制图像色彩和色调、使用图层、路径、通道和蒙板的应用、滤镜等。

多数人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的诸多应用方面，实际上，Photoshop 的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版各方面都有涉及。如：平面设计、修复照片、广告摄影、影像创意、艺术文字、网页制作、建筑效果图后期修饰、绘画、绘制或处理三维帖图、婚纱照片设计、视觉创意、图标制作、界面设计等。

Photoshop 的主要滤镜：

“风格化”滤镜。

“风格化”滤镜通过置换像素和通过查找并增加图像的对比度，在选区中生成绘画或印象派的效果。它是完全模拟真实艺术手法进行创作的，有风、浮雕、扩散、拼贴、凸出、照亮边缘这些效果。

“模糊”滤镜。

模糊滤镜可以使图像中过于清晰或对比度过于强烈的区域，产生模糊效果。它通过平衡图像中已定义的线条和遮蔽区域的清晰边缘旁边的像素，使变化显得柔和。有动感模糊、高斯模糊、进一步模糊、径向模糊、特殊模糊等。

“扭曲”滤镜。

“扭曲”滤镜将图像进行几何扭曲，创建 3D 或整形效果。有波浪、波纹、玻璃、海洋波纹、极坐标、挤压、扩散亮光、切变、球面化、水波、旋转扭曲等。

“锐化”滤镜。

锐化滤镜可以通过生成更大的对比度来使图像清晰和增强处理图像的轮廓。次组滤镜可以减少图像修改后产生的模糊效果。

“纹理”滤镜。

使用“纹理”滤镜赋予图像一种深度或物质的外观，或添加一种有机外观。有龟裂缝、颗粒、马赛克拼贴、拼缀图、染色玻璃、纹理化。

“渲染”滤镜。

“渲染”滤镜在图像中创建云彩图案、折射图案和模拟的光反射。也可在 3D 空间中操纵对象，并从灰度文件创建纹理填充以产生类似 3D 的光照效果。有分层云彩、光照效果、镜头光晕、纹理填充、云彩等效果。



数字绘画 1 教师作品



数字绘画 2 教师作品



数字绘画 3 教师作品



数字绘画 4 教师作品



数字绘画 5 教师作品



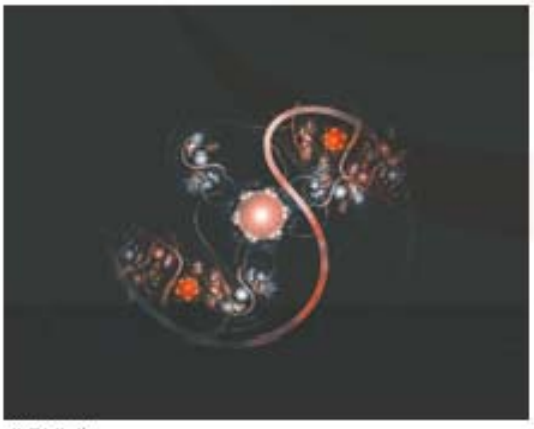
数字绘画 6 教师作品



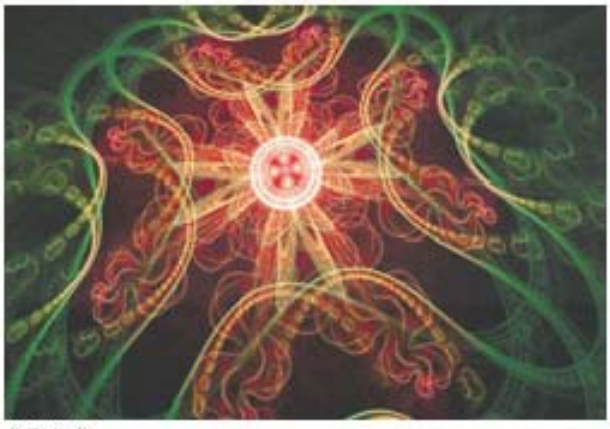
分形艺术 1



分形艺术 2



分形艺术 3



分形艺术 4

第5课 故乡·情深



教材分析

本课属于综合·探究学习领域。“把课堂的主体交给学生”是当今教改的重要特征。把课本剧引入课堂教学，让学生感受到了人文科学的无穷魅力，为学生开创了一个新的学习天地，深受学生和教师的喜爱。教材以鲁迅的小说《故乡》为素材，适合初三学生的认知能力和接受能力。学生通过阅读、改编、制作、表演的系列活动，综合了文学、戏剧、绘画、雕塑、设计、化妆多个领域，进行跨学科学习，展现了丰富的创造力。一出课本剧的成功，将抽象的文学变为直观的形象，不仅使学生完成了变“死课本为活课堂”的实践，还加强了学生的集体观念，锻炼了同学之间相互配合的能力，凸显了学生在美术课堂活动中的主体地位，张扬了学生的个性。

著名剧作家曹禺老先生说：“课本剧可以启发同学们潜在的智力，使同学们对听课、读书发生兴趣……”

一、教学路径

看：那惟妙惟肖的表演和精心设计的道具，真的出自非专业的学生之手吗？生活中的旧报纸、牛皮纸、课桌、椅子、雨伞、篮球等物品，学生用充满智慧的双眼，赋予其艺术的生命。棕黄色调的牛皮纸制作的服装营造出岁月的沧桑，有效地消除了当代痕迹。

学：课本剧源于语文课堂教学活动中的角色朗读和角色扮演活动，就是同学们以语文教材中的有关课文内容为基础，将其改变成能够通过舞台表演的演出，课本剧集音乐、美术、文学、表演于一体，是经过学生的二次创作和创造性表演展现出的综合艺术。

舞台美术是四维时空交错的艺术，是布景、灯光、化妆、服装等诸多造型元素的综合体，兼有时间艺术和空间艺术的性质。

实践：结合语文课时，改编剧本；美术课时，设计舞台美术方案；班会课时，演出课本剧。形式可大可小，可演一个完整剧情，也可演一个片段。演出之后，将道具、服装做一次实物展示；以“《故乡》课本剧让我发现”为主题写一段感悟。

创新：以探究性活动的形式，全程尝试课本剧，有效整合所学知识，拓展学生的联想，激活学生的创新意识。《故乡》中的舞美设计，从牛皮纸制作的长袍、短衫到篮球包扎成的“西瓜”、雨伞包裹成捕鸟的“竹匾”，再到手写的各种“鸟”字充当作品描绘中的小鸟，写意化的创设情境，有力地表现出作品的主题意蕴与时代风格。

二、课时建议

本课设计为2课时。第1课时为课本剧的任务分配：剧本改编、舞美设计、道具创意、演出策划，各小组分工合作。第2课时



完成舞美设计并演出。在舞美设计的练习中，鼓励学生体验角色，在造型、服装、道具、化装等方面发挥想象力，充分利用身边的各种物品创设情境。

教学内容

一、教学目标

认知目标：通过对课本剧的尝试，多角度的体验、理解经典作品，提高感悟能力。

技能目标：通过舞美设计，了解布景、服装、化装、道具的设计要素，并运用身边易得材料进行创意设计，将剧本的文字形象转变为舞台的艺术形象。

情感目标：通过演员的表演，感受课本剧的艺术氛围，与同学们一起完成审美体验，并选择合适的方式，记录活动全过程，作为永久的记忆。

二、教学重难点

教学重点：课本剧中的人物造型、布景、服装、道具的创意设计。

教学难点：对身边易得材料的创意应用。

三、教学准备

教学课件、剧本，牛皮纸、旧报纸、颜色、画笔、剪刀、相关历史资料。

四、教学内容要点

课本剧：编演课本剧是将静态的文字变为动态的情景表演，化抽象为形象，突出美术课的造型性、视觉性、实践性特征，确定好学生的角色，提高学生的表现能力。

舞美设计：整体阅读剧本，了解剧情全貌；细细品读角色，把握人物造型；深入剧本场景，创编道具、背景。确定所选作品拟追求的文化定位，围绕这一定位，在人物造型、道具设计、化装、场景情境等方面发挥同学们的创意。

现代媒体应用：尝试学科综合，利用数码相机记录活动全程，利用学校局域网，实施质性评价策略，扩大评价主体，让学生进行自我评定、同学参与评价、家长参与评价，提升评价的公正性与合理性。

教学过程与方法

对于美术学习而言，课本剧是涉及到设计、绘画、雕塑、书法等多个领域的综合实践活动，本教材详细呈现了课本剧中策划、准备、表演、感悟等环节，本节课侧重于舞美设计实践，采用实践、探究、表演的教学方法，优化课堂教学结构，变静态的书本为动态的情景表演，变封闭的教室为开放、张扬个性的广阔空间，加深对鲁迅作品难点的理解，提高学生的审美情趣。

创设课堂教学情境，训练学生动手操作的能力，学生表演的能力，学生对已有知识综合的能力，学生相互合作的能力。运用现代媒体，记录活动全程，作为同学们的永久记忆。



教学评价建议

尝试运用档案袋式质性评价的策略，有效记录学生体验课本剧中的综合实践活动的过程与成果，激活学生在此课程学习中的主动性，拓展学生的创造表现力。重视学生的自我表达及自己对完成目标的评定；让同学参与评价，同等的视角，更易发现优势及不足。力邀家长参与评价，进一步扩大评价主体，增进家长与孩子的沟通，为学生的美术课程学习提供坚实后盾。

参考案例

一、课前准备

相关剧本、身边易得的材料、牛皮纸、旧报纸、课桌、颜色、画笔、剪刀。

二、新课导入

导入课题课本剧《故乡》。

三、新授课程

1. 探讨交流。

什么是课本剧？编演课本剧的步骤有哪些？

课本剧，顾名思义就是学校师生以语文教材中的有关课文内容为基础，将其改变成能够通过讲台、教室、操场或舞台表演的相声、小品或小型话剧。

编演课本剧是化抽象为形象，化平面为立体，化枯燥为生动，使课堂教学呈现开放性。课本剧的编演步骤：研读课文，确立主题；分解场面，设计背景；确定人物，构思情节；提炼台词，设计动作；配置音乐，设计道具。

2. 分析讨论。

《故乡》背景、道具、服装如何设计？选择何种材质？

课本剧可以是独幕剧，也可以是多幕剧；



可以是一个场面，也可以是多个场面，根据选择的课文来安排或分解。确定了场面后，根据主题和内容的要求，设计必要的舞台背景、道具，不妨大胆创意，提倡使用象征性手段“点石成金”，不必一味追求逼真的实景，增加戏剧性效果。

3. 欣赏感悟。

整体阅读剧本，了解剧情全貌；细致阅读角色，把握人物造型；深入剧本场景，创编道具、背景。

人物造型创意：牛皮纸做长袍、短衫是服装设计的最好尝试，利用牛皮纸的色调营造了《故乡》中逝去岁月的气息。毛笔画出的中式盘扣、夹子完成长袍造型等快速、便捷、易行的创意，赋予同学们一双艺术发现力的慧眼。

道具设计创意：用篮球包扎成的“西瓜”、雨伞包裹成捕鸟的“竹匾”、手写的各种“鸟”字充当作品描绘中的小鸟，写意化的创设情境，拓展学生的创造思维能力。

化装创意：纸质的破毡帽、眼镜、胡须，刻意的腮红、皱纹，赋予人物鲜明的个性，突出作品的戏剧性色彩。

4. 探究分析。

思考：课本剧在表演时转瞬即逝，我们选择什么方式留住美好记忆？

选择相机或摄像机记录活动全过程，作为永久的记忆；演出之后，将道具、服装做一次实物展示；运用文字记录课本剧的感悟。

5. 表演实践。

道具制作使学生在制作过程中运用学过的多种知识和已经形成的多种技能，从而达到培养学生综合运用知识的能力。

扮演角色，对剧中人物的性格、语言、动作、神态以及故事的前因后果的处理，充分展现自己的

见解，提高对经典作品的解读，使我们的课堂开放与自主。

观看分析，营造良好的群体交流氛围，让学生相互讨论、各抒己见，在观看课本剧的过程中潜移默化地受到思想教育，提高团队精神和团结协作的能力。

6. 评价小结。

充分发挥多媒体技术的实用功能，利用实物投影、数码相机，展示记录的活动全程或片段，利用学校局域网，展示学生的演出视频、照片、服装、道具、同学之间交流的学习体会，及教师的演出点评。







积极的课前准备







相关链接

舞美设计表

<table>
<tr><th>分类</th><th>内　容</th><th>表现手法</th><th>创　意</th><th>备　注</th></tr>
<tr><td rowspan="2">背景</td><td>小鸟</td><td>手写的篆、楷、隶、行、草各种“鸟”字，充当作品描绘中的小鸟</td><td rowspan="2">易得的材质，意象性的艺术表现形式，营造了课本剧的场景，突出了美术学科的视觉形象性特征，在有限的空间表现出无限时空。</td><td rowspan="2">运用各种造型手法</td></tr>
<tr><td>牛案桌</td><td>现代雕塑“装置”艺术的尝试，旧报纸将课桌包扎成“牛案桌”</td></tr>
<tr><td rowspan="2">道具</td><td>西瓜</td><td>用篮球包扎成的“西瓜”，并绘制西瓜花纹</td><td rowspan="2">综合造型中绘画、雕塑等多种语言的运用，渗透了现代美术的审美意识，培养学生综合运用知识的能力。</td><td rowspan="2">寻找身边易得材料</td></tr>
<tr><td>竹匾</td><td>雨伞包裹成捕鸟的“竹匾”</td></tr>
<tr><td>服装</td><td>长袍
短衫</td><td>毛笔画出的中式盘扣、夹子完成长袍、短衫造型</td><td>牛皮纸的色调，营造了故乡中逝去岁月的痕迹，巧妙地进行了时间与空间的转换。</td><td>创意展示</td></tr>
<tr><td rowspan="6">人物造型</td><td>少年闰土</td><td>颈上套一个自制的项圈</td><td rowspan="6">服饰设计赋予人物鲜明的个性，突出课本剧的戏剧性，创设写意化情境，营造表演氛围。</td><td rowspan="6">对文学作品进行新的诠释</td></tr>
<tr><td>中年闰土</td><td>纸制破毡帽，手绘、粘贴补丁，纸质长烟管</td></tr>
<tr><td>少年鲁迅</td><td>牛皮纸制作的短衫</td></tr>
<tr><td>中年鲁迅</td><td>剪刻纸质大眼镜、胡须</td></tr>
<tr><td>当年“豆腐西施”</td><td>白纸将书本包成“豆腐”</td></tr>
<tr><td>今天杨二嫂</td><td>刻意的腮红、画出的皱纹</td></tr>
<tr><td>记录</td><td colspan="3">结合所学课程，用相机或摄像机记录活动全过程，选择多种方式交流演出、观看的体验，作为同学们永久的记忆。</td><td></td></tr>
<tr><td>评价</td><td colspan="3">尝试运用档案袋式质性评价的策略，利用实物投影、数码相机，展示、记录活动全程。利用学校局域网，让学生进行自我评定、同学参与评价、家长参与评价，进一步扩大评价主体，提升评价的公正性、合理性。</td><td></td></tr>
</table>










热闹的制作过程



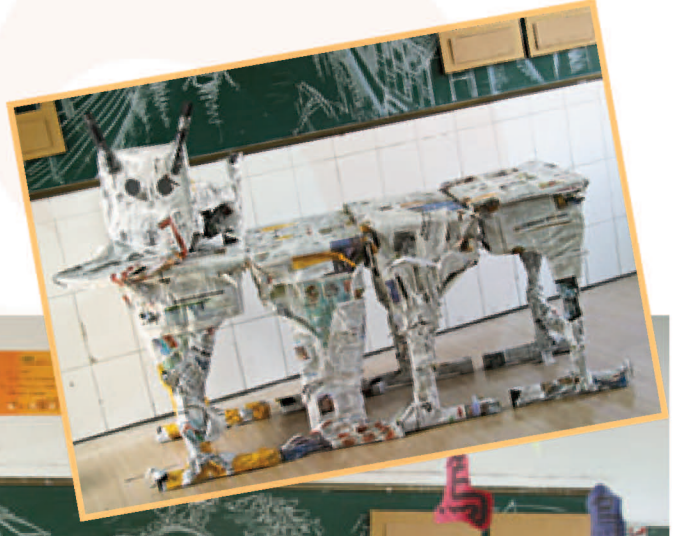









精彩的舞台剧演出





第6课 可爱的家



教材分析

本课属于设计·应用学习领域。“家”是由家人和住宅共同组成的，为了满足人居生活的需求，包括休息、学习、餐饮、卫生、交流和娱乐的基本功能。本课通过大量的案例分析，向我们展现了居室不同空间的功能特性，以及作为“家”必须具备的合理有效的布置。通过居室物品、室内陈设的选择，满足居家的物理空间和人性空间的双重需要。通过这些方面的学习，使学生认识到家的温馨、舒适和个性化，可以通过“我”的设计来实现。同时，独特的创意和布置，还可以营造个性化的家庭文化氛围，对怎样增加居室空间的文化性给予了很好的启示。

1. 教学路径

调查——住宅的空间布局，功能利用，家装的潮流。

学习——住宅不同空间类型的设计,陈设布置。

讨论——住宅空间设计与陈设布置的舒适度与个性化、文化性的有机结合。

设计——利用家具纸型设计一个有个人风格的“家”，运用纸片将等比例的家具平面图剪下，然后在同样比例的平面图中组合，尝试室内设计。

创造——运用所学为自己的“家”设计制作一件室内装饰品，还可以运用所学为自己的房间规划、设计并形成文字说明。

2. 课时建议

本课建议为1 ~ 2课时。

教学内容

一、教学目标

认知目标：了解住宅设计的一些知识，体会独特的创意和布置可以营造个性化的家庭文化氛围，感受其艺术特色，认识室内设计与我们生活的紧密联系。

技能目标：能用室内设计的意识布置自己的家并设计制作一件家装的装饰品。运用所学为自己的房间规划并附文字说明。

情感目标：通过学习室内设计，增加家装设计意识，美化自己的生活，使自己的家居更具诗意、更有艺术性。

二、教学重难点

教学重点：了解室内设计的相关知识，并能运用家装设计意识进行创作体验。

教学难点：展现具有艺术性、个性、文化气息的室内布置，以及室内装饰品的创意。

三、教学准备

家装设计的各种资料、设计方案、课件。

四、教学内容要点

1. 住宅：住宅就是提供给人们居住的建筑空间环境，它必须满足人们居家生活的需求，包括休息、学习、餐饮、卫生和交流、



娱乐的基本功能需求。

2. 住宅的空间：一套完整的住宅空间，有客厅、卧室、厨房、卫生间和阳台、书房、娱乐室、储物间、家务工作室、车库等，卫生间、卧室是私密空间，客厅、厨房是公共空间。

3. 人体工程：人体的基本测量尺度是室内空间，特别是门、窗、灯具、家具尺寸的重要依据。

4. 住宅的陈设布置：住宅空间的陈设布置中家具、灯具、厨具、洁具和室内纺织用品，要考虑实用与美观。

5. 住宅的空间设计：一方面建筑的空间设计是物理空间，另一方面是建筑的陈设布置，是心理空间。

6. 布置住宅的一般要求：

（1）符合个体性别和年龄的基本要求。

（2）根据家庭住宅的整体情况，确定和满足基本的居室功能。

（3）符合个人的性格、爱好和情趣。

教学过程与方法

一、调查与分析

1. 调查同学、朋友的家装设计情况，当下室内装饰的各种潮流、风格，并收集资料。

2. 介绍自己的调查情况。

3. 分析住宅的空间的合理分布：客厅、卧室、厨房、卫生间、阳台、书房、娱乐室、储物间、家务工作间、车库。

二、欣赏与学习

1. 欣赏优秀的室内设计资料，共同讨论如何住得既舒服，又有个人风格。

2. 学习建筑的合理空间设计和利用家具、灯具、厨具等软装陈设布置，共同营造有品味的家居风格。

三、设计与尝试

1. 以一套虚拟住宅为蓝本，进行构思规划，从空间的功能划分、整套住宅的设计风格等方面进行设计并制订方案。

2. 以纸型为原材料，进行家装的设计 ，即用纸片将等比例的家具平面图剪下，然后按照自己的设计方案摆放到同样比例的建筑平面图中。

四、创意与制作

1. 运用所学为自己的房间规划并形成文本。

2. 为自己的家设计制作一件装饰品。

3. 展示设计方案及装饰品。

五、课后延伸

以设计师的眼光关注我们居住的品质，关注家居文化氛围的营造。

教学评价建议

学习中一方面关注有关家装设计的知识，另一方面更要关注实用与美观的有机结合，并通过作品的分析感受不同“家”的文化和主题，从而获得新

的审美经验。能用室内设计的意识布置自己的家并设计制作一件家装的装饰品。运用所学为自己的房间规划并形成文字说明，关注废旧材料的有效利用，还要表现出主题和内涵。

参考案例

一、游戏导入

1. 以小组为单位，在一套住宅的建筑图纸上根据各自的喜好，进行平面布局的设计游戏。

2. 由游戏引发思考，住宅平面布局时要关注哪些方面？

二、参观发现

1. 观察家的装饰过程，发现设计师的思考轨迹。

2. 师生讨论：

（1）如何对住宅进行有效的空间划分，以及布置时对人体的尺寸的考虑，能使“家”住得更舒服。

（2）“家”是个性化的，要体现家里主人的品味与审美倾向，具有个性化的风格。

（3）如何让自己的家更有特点。

（4）实用与美观的完美结合。

三、我心中的“窝”

1. 说说我心中的房间、色彩、家具风格以及小摆设。

2. 看看设计师设计的学生房间。

3. 比一比，我们的异同点。

4. 用纸型的方法，进行设计摆放。做一回“纸”上设计师。

四、我的地盘我做主

1. 对自己的家实施家居调整的方案。

2. 为“我的家“设计制作一件装饰品，美化居室。

五、课后拓展

关注家居风格，并能以设计的眼光关注生活、关注自己的家。

相关链接



新中式风格。

新中式风格诞生于中国传统文化复兴的新时期，伴随着国力增强、民族意识逐渐复苏，人们开始从纷乱的“摹仿”和“拷贝”中整理出头绪。在探寻中国设计界的本土意识之初，逐渐成熟的新一代设计队伍和消费市场孕育出含蓄秀美的新中式风格。在中国文化风靡全球的当代，中式元素与现代材质的巧妙兼糅，明清家具、窗棂、布艺床品相互辉映，再现了移步变景的精妙小品。

新古典风格：低调奢华，复古流畅。

新古典风格起源于 18 世纪中期，植根于理性主义，摒弃了巴洛克和洛可可风格中的过度矫饰，而谋求几近失落的纯粹高贵风格的回归。设计感是通过希腊式的简洁结构取得的，承袭了浪漫主义色彩。新古典风格装饰以青铜饰面采用扇形、叶板、玫瑰花饰、人面狮身像等，还将家具、石雕等带进了室内陈设和装饰之中。拉毛粉饰和大理石的运



用，使室内装饰更讲究材质的变化和空间的整体性。

现代风格：简约大气，时尚创新。

现代风格起源于19世纪末至20世纪初，随着现代都市的快速发展，产生了新的设计方式革命。这次革命从建筑设计出发，影响到城市规划设计、环境设计、家具设计、工业产品设计、平面设计等领域，是一次完整的现代设计运动。现代风格具有非常典型和鲜明个性的主观特色，钢筋混凝土、平板玻璃、钢材的大胆运用，简单的几何、直线元素拼铺，让艺术与实用功能得到高度融合。

东南亚风格：性感神秘，灵动跳跃。

东南亚风格在设计上逐渐融合西方现代概念和亚洲传统文化，通过不同的材料和色调搭配，保留了自身的特色之余，产生更加丰富的变化。东南亚风格主要表现为两种取向，一种为深色系带有中式风格，另一种为浅色系受西方影响的风格，表达着热烈中微带含蓄，妩媚中蕴藏神秘，温柔与激情兼备的最高境界。

地中海风格：海阔天空，闲适淳朴。

地中海风格起源于9～11世纪，特指沿欧洲地中海北岸一线，特别是西班牙、葡萄牙、意大利、希腊这些国家南部的沿海地区的淳朴民居住宅风格。地中海风格多采用柔和的色调和大气的组合搭配，深受人们的喜爱。彩色瓷砖、铸铁把手、厚木门窗、阿拉伯风格水池……营造出极具亲和力的海洋气息。

欧式古典风格：古典奢华，底蕴悠长。

欧式古典风格历史悠久，自6世纪的拜占廷帝国开始，经过罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克主义、洛可可主义以及帕拉第奥主义的多元影响，焕发出古典与奢华的经典光芒。欧式古典风格多引入建筑结构元素，在凸凹有致的墙壁、罗马柱、雕花的掩映下，卷叶草、螺旋纹、葵花纹、弧线等欧式古典纹饰轻抚在精致家具陈设中，重现了宫廷般的华贵绚丽。

中西混搭风格：解构中西，创意配搭。

中西混搭风格是糅合东西方美学精华的新兴装饰风格，不同的组合总是可以创造新的活力与动感。设计师的设计概念和材料结合了国际现代主义和中国传统审美意识，通过空间形式和材料的应用，创造出了个性化的个人世界。中西混搭风格巧妙地结合中西文化特色，一种新的流行复古风迎面吹来。

田园式风格运用天然材料仿自然环境的小景观，塑造出居室空间的田野风味。室内家具摆设及挂件也是创造居室装饰风格的重要手段，如白松制成并保持其自然本色的橱柜，藤柳编的沙发、坐椅，草编的地毯、草席，木制的大桌，蓝印花布的窗帘和床罩之类，令人观赏之余对其材料的自然质感留下深刻的印象。再在白粉墙上悬挂各种草、木、竹、纸、铁等材料做成的装饰品，更能增添居室的田园乡土气息。

外国现代风格以简洁明快为主要特色，重视室内的使用功能，强调室内布置应按功能区分的原则

进行，家具布置与空间密切配合，主张废弃多余的、繁琐的附加装饰，使室内布置更简洁、明快、方便、实用。著名的现代派建筑大师柯布西耶说：“要求你的卧室、餐室的墙面都是光洁的，设备都放在墙内，以代替过多的家具。”这样不仅节约空间和材料，而且使室内布置清爽、有序，富有时代感和整体美，体现了现代所追求的“少就是多”。

中国传统风格隔扇、罩架、格屏、帷幔都是装饰手法中不可缺少的，对称轴线在起居室的布置中几乎成了不可变的定式，匾额、书画、对联、太师椅、八仙桌条案，再加上象征平安吉祥的瓶镜陈设，构成了一幅完美的传统居室装饰风格。其特点是融合了庄重和幽雅的双重品质。现代家庭室内装修中，不可能完全仿效传统的方式，而只能在格调上寻求优雅的中国气质。比如，客厅的布置，在一组沙发之间放上一把明式的圈椅，这种组合可用图案色彩加以协调统一。地上可铺一块手织地毯，墙上挂几幅中国山水画和对联。陈设一些唐三彩或花瓷瓶，种上几株翠竹，窗几挂一卷优美竹窗。室内空间隔断采用落地扇或精美的屏风等。

日式风格这种装饰较适用于起居室空间，装饰间洁、淡雅，但要适应主人的生活习惯。用清水浅木格式隔断，木架的灯饰，地板上铺“榻榻米”，再放上几个坐垫和日本式的矮桌，用纸糊的木格推拉式移窗、移门，手工绘制的日本风情构图的漆器、木碗、瓷器等。

西洋古典式风格其特点是华丽、高雅。过去很流行的弯腿式单件成套家具，现在看来是过时了。如果把这些旧家具重新油漆一下，比如漆成白色的，并在有脚的部位画上金线，效果就完全不同。门、窗及挂镜线也可漆成白色的。白色高雅但不华丽，可采用印花的墙纸、地毯、窗帘及床罩，图案最好带有古典味，并应注意几种覆盖案和色彩之间的呼应关系。

现代海派风格，作为上海地区特有的一种文化风格，可说是已渗入到了各个领域。其最突出的特点是能在较小的住宅内布置合理空间，整体设计紧凑，既经济实惠又舒适美观，符合现代生活的要求。例如住宅采取复式设计，注意公共活动空间。家具则讲究整体协调和实用性，采用移动门窗、弧形角橱、多用家具等。



儿童房


儿童房



儿童房



儿童房



书房



露台



儿童房



楼梯过道



客厅



牙签盒

儿童房





儿童房



纺织用品



纺织用品



纺织用品



洁具设计



室内色彩设计



纺织用品



小摆设

小摆设



第 7 课　公共艺术



教材分析

本课属于设计·应用领域，是为大众拥有和观赏的艺术。它为我们的生活平添了浓郁的文化和艺术氛围，在我们的生活中扮演着重要的角色。本课将带领我们学习、了解什么是公共艺术；公共艺术的各种类型如文化性雕塑、壁画、标志性构筑物：环境艺术、城市指示、商业景观等；公共艺术的特点“大众性”与“审美性”。

通过对公共艺术多方位的解读，使我们能以艺术的眼光重新审视身边的这些习以为常的雕塑、壁画、建筑、城市标识，能用设计的眼光来评判周边环境的文化性。进而有意识对身边的环境进行艺术的参与，美化我们的生活。

1. 教学内容。

探寻——在生活中寻找公共艺术的痕迹。

学习——认识公共艺术的概念，公共艺术的类型、公共艺术的艺术特点。

讨论——选择公共艺术的某一类别进行创意分析，环境与艺术的巧妙结合分析。

实践——为校园设计制作一件公共艺术，注意与环境的关系。

2. 课时建议。

本课课时建议为 2 课时，第 1 课时了解、欣赏公共艺术，并学习改善身边环境，如校园、小区等区域设计，创意构思一件公共艺术，可以是雕塑、壁画、景观等。第 2 课时，合作。分工准备，实际创作、展示。

教学内容

一、教学目标

认知目标：通过公共艺术的学习，了解公共艺术的含义、作用、艺术特点及创意方法。

技能目标：通过公共艺术的创意原则与创意方法为身边的环境设计制作一件公共艺术作品。

情感目标：从公共艺术的创作中体验艺术创意的无限与多元，提高审美能力及创造能力，感受美化生活的快乐。

二、教学重难点

教学重点：公共艺术的艺术特色与创作原则。

教学难点：创意制作一件公共艺术作品。

三、教学准备

各类易得的材料、图片、媒体资料。

四、教学内容要点

1. 公共艺术：城市是公共艺术比较集中的地方，它由纪念性雕塑、壁画、建筑小品、城市标识等构成，它承载和表现了一个地方的历史文化特色。

2. 公共艺术的类型。

公共艺术的类型很多，形式多样，其中



户外环境艺术是最具有代表性的，主要由文化性雕塑、壁画、标志性建筑物等构成，城市公共环境中的其他艺术形式，如建筑小品、环境艺术街具、城市指示系统、商业景观等都是现代公共艺术的重要组成部分。

3. 现代城市公共艺术是在满足人们精神和物质需要的同时，极力倡导和发展科技，实施保护城市乃至地球及人类的自然生态平衡，持续发展城市高品质的生存环境，创造高品味城市的生活居住环境。现代城市公共艺术体现出一种建立、建设、实施、管理、享受环境和生活的秩序，一种注重物与物、人与物有机而充满生命力的共生共荣的关系。

4. 公共艺术作为一种特定的艺术，是基于艺术发展过程中特定时空的产物。不同历史时期的不同艺术风格都直接或间接地反映了当时的经济形态、社会形态、政治形态、技术水平和相应的审美标准。

5. 现代城市公共艺术设计的基本原则：

（1）以人为本原则

满足现代城市聚居生活及方式，并创造这种发展需求的可能性，不仅是现代城市公共艺术设计事业的终极目标，而且也是人类社会进步的原动力。

（2）大众参与原则

在现代城市公共艺术设计行为中，最主要的特征之一就是大众的参与性，离开了这个基本点，现代城市公共艺术设计也就无从谈起。现代城市公共艺术设计行为应最大程度地调动大众参与的积极性和可能性。首先是内动力的觉醒体悟，从需求着眼，力图让现代城市公共艺术设计关联到每个人，使更多的人从更多的视角层面参与到活动中来，发挥主客观的直接交换和互动共振，产生共生共荣的作用；同时，也应留有多种选择的“自由度”，多层次化；再次，作为活动的空间、信息传播的媒体，应有既广且深的文化内涵，使人在参与中受到文化的感染和熏陶，积极参与文化意义上的认知和理解活动。

（3）情景交融原则

触景生情，以景动情——触动人的审美动感的情景交融原则，要求把握人与景的互动关系。强调人性，注重情感，追求人性是现代城市公共艺术设计的出发点，这是现代城市公共艺术设计的品质核心。

（4）继承与创新原则

现代城市公共艺术设计，是人们运用现代生活理念对城市的构思，运用现代科学技术成果的一种创造活动，是人类科学和文化水平的集中反映。人类在不断建设适应自身生活环境的同时，社会文化价值观也随之更新和变化。新陈代谢、吐故纳新是历史发展的必然。在历史发展的长河中既要尊重传统、延续历史、传承文脉，更重要的是必须凸现当今的时代特征，敢于创新、勇于探索、求真务实。只有这样，才能实现真正意义上的继承与创新有机结合的文化原则。

（5）可持续发展原则

现代城市公共艺术设计事业，就是要大力弘扬

生态文化及其形式，努力体现可持续发展的原则，其首要问题就是创造新的科技形式。可持续发展要在精神层次、制度层次和物质层次全面修正完善传统文化，使生态文化观在现代城市公共艺术中发挥积极作用。设计师要强调可持续发展的城市公共艺术设计的战略和途径，确立正确生态观，提出现代城市公共艺术设计生态学设计模式。

教学过程与方法

一、调查与研究

以小组为单位用摄像、照相或是文字记录的方式在课前对自己生活的周边环境作调查，该地区布置了哪些公共艺术，是如何安排的，这些公共艺术的设置你觉得合适吗？

二、交流与分析

以小组为单位，交流各自在课前对周边环境公共艺术的设置情况的调查，通过各自的调查，进一步分析，公共艺术与周边环境的关系，公共艺术对人们的生活活动的影响，在公共环境中，人们需要哪些公共艺术？

三、学习与讨论

带着前期的分析与存在的疑惑，一起走进公共艺术的空间，共同学习“大家的艺术”。

1. 选择本地区某个比较典型和人们所熟悉的公共环境，如以市民广场、商业区或住宅区域的景观为例，共同欣赏学习，围绕公共艺术的类型有哪些，什么是公共艺术，公共艺术的作用、特点等进行分析讨论。

2. 以公共艺术中的某一项为例，讨论：

（1）公共艺术的创意。

（2）公共艺术与周边环境的巧妙结合。

（3）利用公共艺术如何凸现当地的文化艺术性，健康向上的情感导向。

四、创意与制作

大到城市小到学校，公共艺术无处不在。公共艺术的参与能够使环境成为精神的场所，表达人们群体精神、情感的空间形式，根据各自校园的环境，利用能够得到的各种材料，全班分工合作，集体创意、设计、制作一件公共艺术作品。

1. 创意、制作设计方案。

2. 分工合作，布置任务。

3. 着手设计制作。

五、展示与反思

1. 选择合适的场地，进行现场布置、展示。并对最后的效果各自作出评价并以文字的方式呈现。

2. 反思：我们身边的公共艺术的创意，设置的是否合理与巧妙。



教学评价建议

学习中关注有关公共艺术的知识的同时，更要关注公共艺术和周边环境的有机融合，



并通过作品的分析感受其文化和主题，从而获得新的审美经验。作业设计的要求不仅要关注公共艺术的设计既要富有创意还必须与环境相配，表现出主题和内涵。

参考案例

活动一：图片导入。

师生一起分享一组图片，思考：看到了什么？我们通常会在哪些地方看到这些设施？从而发现文化性雕塑、壁画、建筑小品、城市标识、环境艺术街具等，这一类被人们称为“大家的艺术”——公共艺术，揭示课题。

活动二：认识公共艺术 。

1. 公共艺术早在古罗马的建城时期就存在并一直发展到今天的艺术形式，在世界的很多城市或乡镇中，都能够看到公共艺术的身影。它由文化性雕塑、壁画、建筑小品、城市标识等构成。

2. 讨论：

（1）公共艺术在人们日常生活中扮演着什么样的角色呢？

（2）公共艺术的设置与环境有关联吗？

（3）公共艺术需要考虑文化传承吗？

通过探讨，师生了解到人们对环境的要求除了环境的物质功能之外，还需要非物质的精神功能，公共艺术的参与能够使环境成为精神的场所。公共艺术具有大众性、参与性、文化性、持续发展性等艺术特色。

活动三：走近公共艺术——雕塑。

品评克拉斯·奥尔登伯格的《泥铲》、米罗的《人与鸟》等的巧妙创意及材料的多样性，激发创意。

活动四：我为校园添风采。

根据校园的环境及文化传统，利用各种易得的媒材，进行创意，设计制作一件公共艺术作品，可以是大型的，也可以是模型。

集思广益、创意构思、制定方案、设计草图、布置任务分工合作。

活动五：现场展示，畅谈感受。

活动六：课后拓展。

选择身边的某个区域进行考察，反思当地的公共艺术的设置，提出自己的设想与方案。

相关链接

克拉斯·奥尔登柏格，瑞典公共艺术大师，1950 年毕业于耶鲁大学，1956 年定居纽约市，此后 30 年，他发表了无数的雕塑、素描、绘画及行动艺术等作品。他最典型的风格就是将现实世界中各种寻常的小物件放大很多倍后，加以修饰转化为艺术品。当日常生活中的小物件变得十分巨大后，也就改变了人们对它的审视方式。

米罗，西班牙画家，是 20 世纪绘画大师，超现实主义绘画的伟大天才之一。米罗 1893 年出生于西班牙巴塞罗那附近的塔拉戈纳的蒙特罗伊格。那里

是东西方文化交流的桥梁，是产生罗马风格的摇篮，深受意大利文艺复兴的影响，又是最先接受现代艺术的地方，是诞生毕加索和达利的国家。

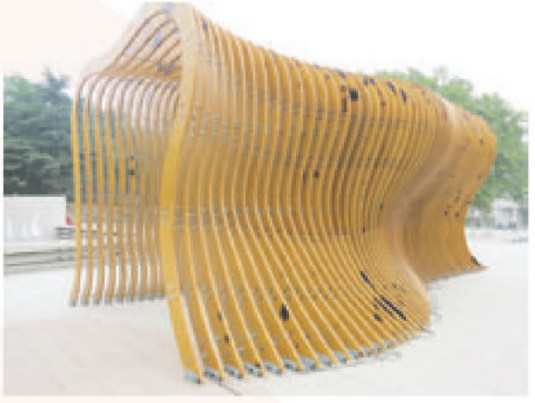
米罗艺术的卓越之处，并不在于他的肖像画或绘画结构，而是他的作品有幻想的幽默——这是其中一个要素。另一个卓越之处就是，米罗的空想世界非常生动。他的有机物和野兽，甚至他那无生命的物体，都有一种热情的活力，使我们觉得比日常所见更为真实。



校园中的公共艺术



水中的花卉



穿越百年　装置艺术



中国结



太湖石　校园中的公共艺术



夏宫的喷水广场 俄罗斯



美人鱼 丹麦



城市公共艺术 俄罗斯



与人互动的城市公共艺术 俄罗斯



东京儿童活动中心公共艺术
日本



上海世博会中的公共艺术

第 8 课　城市客厅

教材分析

本课属于设计 • 应用学习领域，“广场”这一形式从古至今，从农村到城市伴随着人类的发展一直存在发展着。这是人们户外生活和聚集的场所，今天“广场”更是以多样的方式延伸至我们生活的各个角落，被人们亲切地称为“城市客厅”。但真正认识了解它却还有一定的距离。“城市客厅”这一课使中学生走进并感知“城市客厅”。

教材根据中学生心理认知的规律，设置了城市广场的类型，首先了解广场的一些常识性知识，在此基础上进一步认识城市广场设置，第二个环节“城市广场的文化主题”，第三环节以设计师的眼光探究发现城市广场的设计窍门——城市广场是怎样构成的。心理与认知的所有铺垫完成之后，水到渠成地激起了学生参与尝试体验的渴望。最后通过模型设计制作来尝试城市广场空间设计。在整个发现与尝试的过程中，注重集体合作意识的培养，以及对材料的创意使用，点燃学生创意的火花，使理性的设计变得趣味盎然，又使学生真正关注了身边的环境，关注我们的生活。

1. 课程路径。

欣赏：城市广场是人们户外生活和聚集的场所，由于广场所处的位置不同，形成了各种风格的广场，也体现出不同的文化主题。城市中心广场是城市繁华的中心；街道休闲广场是街区的小型开放空间。城市绿洲、建筑门厅、街道广场，不同的类型适合了不同的地理位置，满足了人们的不同需求。同时城市广场也是城市形象的一个组成部分，必然会体现城市的文化历史。

学习：城市广场是怎样构成的，了解构成广场的要素，体会诸如道路、地面铺装、绿化、灯光等在广场中如何运用的，如何组成各自的面貌，理解人和环境的关系。


设计 • 应用

8 城市客厅

城市广场是人们户外生活和聚集的场所，在这里，人们可以聚会、休闲、运动等。有人因此称它为“城市的客厅”。城市广场往往是一个城市环境艺术集中体现的地方。

■ 形形色色的城市广场

34

实践：通过对广场主题环境的剖析，尝试着以设计者的眼光设计制作广场模型。

2. 课时建议。

本课课时建议 2 课时，第 1 课时欣赏了解；第 2 课时实践创造。

教学内容

一、教学目标

认知目标：了解城市广场一些常识性知识。体会其艺术特色，感受广场和生活环境的关系，以艺术的眼光审视身边的城市广场。

技能目标：能以广场设计的意识构思自己概念中的广场。

情感目标：通过学习增强学生的环境设计意识，使学生更加热爱生活、热爱环境。

二、教学重难点

教学重点：了解城市广场的相关知识，



并能运用城市广场设计的原理进行创造体验。

教学难点：城市广场的解读和创意模拟设计制作。

三、教学准备

各类城市广场的图片、广场上人们活动的视频、各种废旧材料。

四、教学内容要点

城市广场的类型，由于广场所处的位置的不同形成了城市中心广场、公共集散广场、城市绿洲、建筑门厅广场、街道广场；城市广场的文化主题及构成广场的要素；模型的设计制作。

城市广场：城市广场是人们户外生活和聚集的场所，人们可以聚会、休闲、运动，是一个城市环境艺术集中体现的地方。

城市中心广场：位于城市中心区域的开阔空间。

公交集散广场：人流量较大的便于行人出入的广场空间，如车站、机场前空地。

城市绿洲：植被覆盖面较大的广场，形式上很像花园或公园。

建筑门厅广场：一般为高层建筑广场。

街道广场：紧邻人行道并和街道相接的小型开放空间，常常是人行道的拓宽部分或是两旁栽花种草的步行道。

城市广场的主要构成要素：道路、地面铺装、种植绿化、指示系统、环境艺术品、灯光亮化、水系、文化主题等。

教学过程与方法

鉴于学生对本课内容既熟悉又陌生，既好奇又为难的心态，抓住学生认知上的盲点和学习上的兴趣点，遵循学生心理认知的规律由表及里，由浅入深，从身边的实例展开探究。设置若干个层层推进的研究方向，使学生自主地发现有关城市客厅的信息。在不断的发现与探究中，从站在客厅门外到走进客厅从而坐在客厅里构思自己的客厅的学习过程。

在教学活动中，将美术学科知识与实践结合起来，通过综合的游戏性活动、主题式活动和研讨式活动等形式，展开、围绕一个主题，以不同的单元活动完成中心主题。同时，把知识点镶嵌在各个单元活动中，知识点与活动相互依存，通过学生与老师、学生与学生的互动，学习知识，运用知识；理解作品，欣赏作品。教师在活动的设置上，考虑到学生学习方式的差异性，形式上应动与静相结合。对城市客厅案例的观察、分析、理解、研究和实践穿插进行，为不同智能优势的学生营造适合的学习空间，从而使学习过程由观察了解到分析理解再到感悟运用，进行有机建构，来适应学生的认知规律，从而有利于学生掌握知识的内在联系，进而产生知识的迁移。

教学评价建议

通过围绕着“城市客厅”的研究和探索，激发

学生对身边环境的关注与反思。在实践的过程中关注集体合作的重要性与分工合作的科学性。同时在整个学习过程中引导创意火花的碰撞。作业的设计形式要多样，可以是广场模型，也可以是平面的设计小稿，还可以是广场的艺术小品，或是身边广场的调查报告，还有制作过程的视频资料，制作过程有趣的花絮照片。通过方方面面的参与，使每个人都参与到这一活动中，收获成功的快乐。

参考案例

活动一：欣赏与发现。

师生一起分享申奥成功庆祝视频，思考：片中的人们在干什么？他们是在哪儿举行这样的活动？从而发现“广场”——北京中华世纪坛。

类似这样的活动场景不只在北京中华世纪坛能见到，在我们身边也经常能看到。而类似的活动场所分布在每座城市、每个地区。这些公共空间有一个大气的名字叫“城市广场”，也被人们亲切地称为“城市客厅”。

活动二：分析与交流。

1. 初步认识“客厅”。

不同的广场如同我们每家每户的客厅一样有着不同的风格和布局，但也有很多相似之处，师生一起寻找共同点。

2. 走进“城市客厅”。

为了进一步解读城市广场，全班以小组为单位选择某一方面进行分头讨论研究。

（1）城市广场的作用。

（2）建造城市广场所用到的构成要素。

（3）广场分布的地理位置。

（4）城市广场和周边环境的关系。（如建筑、街道等）

（5）城市广场和我们日常生活的关系。

通过探讨，师生了解到城市广场是人们户外生活和聚集的场所，在这里，人们可以聚会、休闲、



运动。广场是一个城市环境艺术集中体现的地方。

在广场中，绿色是永恒的主题，休闲坐椅是广场必备的“家具”，水、雕塑是广场常见的景观元素，还有灯光、道路、地面铺装等，所有的环境要素都必须进行有机整合，才能构成一个人性化的广场。

城市广场因所处的地理位置不同而形成了不同的类型。通常，在城市中心区域开阔空间建造的是城市中心广场；车站前方便行人出入的是公交集散广场；高层建筑主入口前的为门厅广场。还有街道广场，以及城市绿洲。

同时广场在设计时还会考虑到一定的主题，如“以传统文化为主题的文化广场”“以体育文化为主题的体育广场”，更多的是以自然生态文化为主题，构建城市的绿色形象。

可见在什么地方建造广场，建造什么主题的广场都很有讲究，这涉及到城市的整体



布局，城市的传统文化等。如果要建造一座城市中心广场，你会如何考虑呢？不妨和同学们一起谈谈你的观点。

3.巧借他山之石——走进上海人民广场。

活动三：讨论与尝试。

1.“纸上谈兵”。

根据老师准备的各式各样的广场要素，模拟规划一座城市广场，试着为城市或社区中心设计一座广场。

同样的元素，由于建造的地理位置、主题、功能等的不同，最后呈现的面貌也会截然不同。

2.尝试制作。

师生畅谈各自的创意。

布置作业：要求全班以小组为单位合作完成。

选择一：设计一个想象的城市广场。（可以是平面或立体的表现形式）

选择二：设计一件广场环境艺术小品。（可以是平面或立体的表现形式）

选择三：选择身边的某座广场进行考察，以图文并茂的形式完成考察报告。

在动手制作前，可别忘了做好充分的准备哦！

（1）创意构思，广场风格，功能定位。

（2）设计草图。

（3）布置任务，分头准备。

（4）集思广益，共同分组完成。

活动四：展示与评价。

作品完成之后，举办一个作品发布会，和大家谈谈各自的创意。

城市广场不仅是一个城市的象征，而且也是城市文化的融合，塑造自然美和艺术美的空间，是城市的名片。

让我们都来爱护、关注我们的“城市客厅”，使它成为我们城市文明的象征。

活动五：课后拓展。

1.考察身边各类城市广场的作用。

2.以设计师的眼光重新审视我们身边的各类城市广场，并把你的看法记录下来，和同学老师交流。

相关链接

被誉为“城市绿肺”的上海人民广场位于市中心，是一个融行政、文化、交通、商业为一体的园林式广场。广场北侧是上海市人民政府所在地，西北侧为上海大剧院，东北侧为上海城市规划展示馆，南侧为上海博物馆，人民大道穿越其中。广场两侧各设17米宽的绿化带，绿化总面积达8万平方米。人民广场总面积达14万平方米，作为全市人民游行集会的场所，可容纳120多万人。

随着改革开放和上海城市发展的需要，彻底改造人民广场正式提上了议事日程。

广场为主体建筑、市政配套和绿化建设。主体建筑现为七个，处于北面中轴线位置上的是市政大厦，处于原体育宫看台位置的是正在建设中的上海

大剧院。人民广场东北侧，是地铁人民广场车站。人民大道南侧，依次是三个大型地下建筑，东南是带式地下商城，往南是亚洲最大城市型地下变电站，西南是上海最大的地下停车库。处于人民广场中轴线南面的是上海博物馆。人民广场的市政配套设施，首先保留整修了长 600 米，宽 32 米的花岗石路面，使上海市民心中的人民大道风貌依然。在大道两侧，辟出了5.5米宽的绿化隔离岛和6.5米的非机动车道，并铺上彩色的人行道。武胜路上为原来的八个公交线路建造了起讫站点，勾勒出一个弧线型的“月亮岛”。人民广场大规模的绿化建设，使它与 12 万平方米的人民公园连为一体，成为上海市中心的两叶“绿肺”，大大改善了市中心的环境。改造后的人民广场，记载了上海历史新的一页，成为具有上海新形象、新风貌的城市景观。



城市广场



城市广场一角



有现代雕塑的广场水景



小区环境街具



有现代雕塑的广场水景



街道中的绿地凉亭



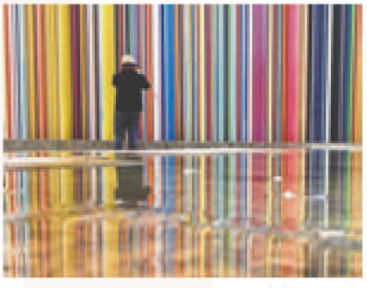
城市广场中的街具



城市广场中的雕塑



装饰性地面铺装



城市环境的色彩创意



建筑环境中的色彩创意

第9课 凝固的音乐
——外国建筑艺术



教材分析

本科属于欣赏·评述学习领域。

建筑起源于人类劳动实践和日常生活遮风雨、避群害的实用目的，是人类抵抗自然力的第一道屏障。作为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯基一针见血地指出：“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服务于美感要求。”而建筑艺术的审美特征，主要是技术与艺术相结合、实用与审美相统一、建筑空间与实体的对立统一，静态的、固定的、表现性的、综合性的实用造型艺术，内容表现上的正面性、抽象性和象征性，建筑与环境的协调等。建筑伴随着人类社会的发展而发展，回顾人类文明的历史长河，从原始社会到现代文明，建筑体现出人类工程技术的巨大飞跃和建筑艺术的巨大革新。

一、教学路径

教材以历史的发展为脉络，以“历史与神秘的凝聚，经典与荣耀的乐章，精致与华丽的阐释，亦真亦幻的交融”为小标题，重点介绍了人类祖先的建筑，古希腊古罗马的建筑，欧洲中世纪的建筑和近现代的建筑。

二、课时建议

本课建议2~3课时。

第1课时：欣赏人类祖先的建筑，古希腊古罗马的建筑。人类祖先的建筑最初只是为栖身，但随着社会的发展，建筑的作用也延伸到了人们的精神生活中。

第2课时：欣赏欧洲中世纪的建筑和近现代的建筑。建筑业记录了人类对艺术与美的追求，折射出人类对精神与文化的思考。

第3课时：根据实际情况进行拓展。

教学内容

一、教学目标

认知目标：初步认识和了解外国建筑艺术的发展风格与时代特点；了解不同时期建筑风格的演变及代表作品。

技能目标：培养学生的自主学习、合作学习、探究学习的能力。了解外国建筑的艺术性、实用性、创新性风格和特点。

情感目标：感悟建筑所折射的人类对精神与文化的思考和演变，体会建筑是人类永不磨灭的生活与艺术的伟大结晶。用饱满的激情和由衷的赞叹去认识它们。

创造目标：尝试对所学知识整合，发挥自己的想象力和创造力，研究未来建筑的新趋势。

二、教学重难点

教学重点：通过赏析，分析不同时代外国建筑的风格与特点，了解外国建筑的发展脉络。



教学难点：通过赏析，理解建筑与人类文化的关系，领悟建筑所反映出的深刻的文化内涵。

三、教学准备

教师准备：外国风景画相关图片及资料，制作多媒体课件。

学生准备：查找相关文字、图片资料，可制作课件于课堂交流。

外国建筑艺术的赏析方法和要点：

1. 自主学习，了解外国建筑的地理位置和历史发展。

2. 合作学习，探讨外国建筑的建筑结构和外观造型。

3. 探究学习，研究外国建筑的创造性构思和文化内涵。

教学过程和方法

■ 历史与神秘的凝聚

示例作品：《斯通亨治巨石阵》。

1. 基本信息：距离英国伦敦西南 100 多千米的索尔兹伯里平原上，一些巍峨巨石呈环形屹立在绿色的旷野间，这就是英伦三岛最著名、最神秘的史前遗迹——巨石阵。约建于公元前 4000 ~ 2000 年，属新石器时代末期至青铜时代。（2008 年 3 月至 4 月，英国考古学家研究发现，巨石阵的准确建造年代距今已经有 4300 年，即建于公元前 2300 年左右。）

2. 建筑结构：巨石阵占地大约 11 公顷，主要是由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重 50 吨。这些石柱排成圆形，最高的石柱高达 10 米，不少横架在两根竖直的石柱上。

3. 创造性构思和文化内涵：许多年以来，巨石阵吸引了众多的人们对它进行考察，人们对这座巨石阵的用途做出了种种猜测。一些人通过考古发掘，发现土堤内侧有多处墓穴，便据此推测它是古代部落酋长的坟墓。而出土的大量兽骨残骸则被怀疑是祭陵用的牺牲品。于是有人判断，巨石阵是祭祖用的祭祀场所。还有结论认为这是一座古代天文台。牛津大学的霍金斯教授通过仔细观察和严密的计算认为通过巨石阵石环和土环的结构关系，可以精确了解太阳和月亮的 12 个方位，并观测和推算日月星辰在不同季节的起落，所以这应当是一座古天文台。

■ 金典与荣耀的乐章

示例作品：《帕特农神庙》。

1. 基本信息：帕特农神庙，建于公元前 477 至 432 年。雅典卫城主体建筑，为了歌颂雅典战胜波斯侵略者的胜利而建。设计这座神庙的建筑师为伊克梯诺和卡里克利特。

2. 建筑结构：帕特农神庙呈长方形，庙内有前殿、正殿和后殿。神庙基座占地面积达 2.3 万平方英尺，有半个足球场那么大，46 根高达 34 英尺的大理石柱撑起了神庙。

3. 创造性构思和文化内涵：帕特农神庙的设计代表了全希腊建筑艺术的最高水平。从外貌看，它

气宇非凡，光彩照人，细部加工也精细无比。它在继承传统的基础上又作了许多创新，事无巨细皆精益求精，由此成为古代建筑最伟大的典范之作。神庙不仅仅意味着对神的尊崇，还体现了雅典民主制的萌芽。

■ 精致与华丽的阐释。

示例作品：《巴黎圣母院》。

1. 基本信息：巴黎圣母院大教堂是一座位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂。圣母院约建造于 1163 年到 1250 年间，属哥特式建筑，是法兰西岛地区的哥特式教堂群里面，非常典型的一座。始建于 1163 年，是巴黎大主教莫里斯 • 德 • 苏利决定兴建的，整座教堂在 1345 年全部建成，历时 180 多年。另有小说、电影、音乐剧等以此为名。

2. 建筑结构：巴黎圣母院是一座典型的哥特式教堂。它的建造全部采用石材，远眺是高高矗立的圣母院，巨大的门四周布满了雕像，一层接着一层，石像越往里层越小。所有的柱子都挺拔修长，与上部尖尖的拱券连成一气，中庭又窄又高又长。

从外面仰望教堂，那高峻的形体加上顶部耸立的钟塔和尖塔，使人感到一种向蓝天升腾的雄姿。巴黎圣母院的主立面是世界上哥特式建筑中最美妙、最和谐的，水平与竖直的比例近乎黄金比 1：0.618，立柱和装饰带把立面分为 9 块小的黄金比矩形，十分和谐匀称。后世的许多基督教堂都模仿了它的样子。

巴黎圣母院的内部并排着两列长柱子，柱子高达 24 米，直通屋顶。两列柱子距离不到 16 米，而屋顶却高 35 米，从而形成狭窄而高耸的空间，给人以向天国靠近的幻觉。

3. 创造性构思和文化内涵：巴黎圣母院冲破了旧的束缚，创造一种全新的轻巧的骨架券，这种结构使拱顶变轻了，空间升高了，光线充足了。这种独特的建筑风格很快在欧洲传播开来。

■ 亦真亦幻的交融

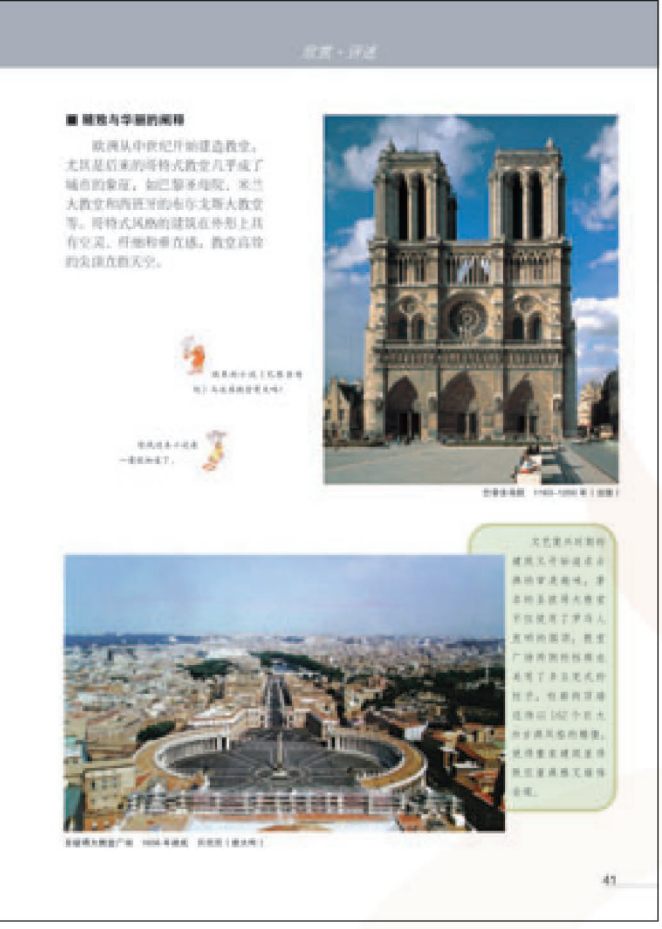


示例作品：《埃菲尔铁塔》。

1. 基本信息：埃菲尔铁塔是一座于 1889 年建成位于法国巴黎战神广场上的镂空结构铁塔，高 300 米，天线高 24 米，总高 324 米。埃菲尔铁塔得名于设计它的桥梁工程师居斯塔夫 • 埃菲尔。铁塔设计新颖独特，是世界建筑史上的技术杰作，因而成为法国巴黎的一个重要景点和突出标志。

2. 建筑结构：铁塔采用交错式结构，由四条与地面成 75 度角的、粗大的、带有混凝土水泥台基的铁柱支撑着高耸入云的塔身，内设四部水力升降机（现为电梯）。它使用了 1500 多根巨型预制梁架、150 万颗铆钉、12000 个钢铁铸件，并且没有用一点水泥，总重 7000 吨，由 250 个工人花了 17 个月建成，造价为 740 万金法郎，每隔 7 年油漆一次，每次用漆 52 吨。

3. 创造性构思和文化内涵：它的设计非常合理，对地面的压强只有一个正常成年人



坐在椅子上那么大。这一庞然大物显示了资本主义初期工业生产的强大威力，与其说是建筑，不如说是象征更为恰当。在设计、分解、生产零件、组装到修整过程中，总结出一套科学、经济而有效的方法，同时也显示出法国人异想天开式的浪漫情趣、艺术品位、创新魄力和幽默感。

示例作品：《悉尼歌剧院》。

1. 基本信息：1973 年正式落成，2007 年 6 月 28 日被联合国教科文组织评为世界文化遗产，该剧院设计者为丹麦设计师约恩·乌松。悉尼歌剧院座落在悉尼港的贝尼朗岬角，其特有的帆造型，加上悉尼港湾大桥，与周围景物相映成趣。

2. 建筑结构：悉尼歌剧院整个分为三个部分：歌剧厅、音乐厅和贝尼朗餐厅。外观为三组巨大的壳片，耸立在南北长 186 米、东西最宽处为 97 米的现浇钢筋混凝土结构的基座上。整个建筑群的入口在南端，有宽 97 米的大台阶，车辆入口和停车场设在大台阶下面。

3. 创造性构思和文化内涵：悉尼歌剧院坐落在悉尼港湾，三面临水，环境开阔，以特色的建筑设计闻名于世，它的外形像三个三角形翘首于河边，屋顶是白色的形状犹如贝壳，因而有“翘首遐观的恬静修女”之美称。

参考案例

第一课时

一、导入

放映巨石阵视频，导入课题。

二、新授

（一）欣赏感悟

多媒体放映《金字塔》。

1. 基本信息：吉萨金字塔是一个群体的总称，而不是一座单独的金字塔。吉萨金字塔中三座最大、保存最完好的金字塔是由第四王朝的三位皇帝胡夫金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔在公元前 2600 年至公元前 2500 年建造的。

2. 建筑结构：（略）。

3. 创造性构思和文化内涵：吉萨三大金字塔的排列和猎户座中三粒腰星的排列有着特殊的关系。利用电脑模拟回到公元前 1050 年，天上跨越子午线的猎户座三粒腰星的排列和地上吉萨三大金字塔排列格局是一样，而天上的星河和地上的尼罗河的位置分布也全对称。这种天地相互对应的关系并非偶然的巧合。

4. 思考交流：

根据收集资料，跟同学分享金字塔之谜。

（二）发展探究

多媒体放映《帕特农神庙》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

（1）古希腊建筑的特点是什么？（将朴素的形

式与人体相适应的尺度以及与材料和施工相适应的装饰结合在一起。）

（2）比较多立克式、爱奥尼式、科林斯式三种柱式的不同特点。

（3）根据收集资料，交流分享其他希腊建筑。

（三）深入研究

古罗马人的建筑理念是实用、坚固和美观，因此他们的许多建筑就体现出了实用的特征。他们在修建神庙的同时也修建了道路、桥梁、输水渠、竞技场、浴场、凯旋门和纪念柱等。

多媒体放映《科洛西姆圆形竞技场》《纪功柱》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

（1）古罗马雕塑的特点是什么？（和谐、完美和崇高；将拱券技术与柱式相结合，建立一个建筑类型丰富的建筑体系；偏重于对个人的颂扬和物质生活的享受。）

（2）根据收集资料。分组讨论古罗马建筑作品的类别与作用及当时人类的文明状况，并交流。

（3）根据收集资料，交流分享其他古罗马建筑。

（四）课堂拓展

1.《科洛西姆圆形竞技场》是罗马唯一的一个四层拱门斗兽场，你知道还有哪些罗马斗兽场，它们分别是几层？

2. 法国现存的凯旋门有哪些？它们分别建于什么时代？建筑特点是什么？

（五）课后反馈

选择一你最佩服的建筑作品，说说它们的功能，联系当时人类的文明状况，重点探讨它的创新思维和文化内涵。

（六）课堂评价

第二课时

一、导入

放映《巴黎圣母院》视频片段，引出课题。

二、新授



（一）欣赏感悟

多媒体放映《巴黎圣母院》《米兰大教堂》《布尔戈斯大教堂》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

哥特式教堂的特点？（空灵、纤瘦、高耸、尖峭）

多媒体放映《圣彼得大教堂》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

罗马式教堂的特点？（单纯简明的造型，昂扬饱满的气质，庄重典雅雄伟的外观。）

（二）发展探究

多媒体放映《埃菲尔铁塔》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：



根据收集资料，探讨埃菲尔铁塔的创造性构思。

多媒体放映《泰姬陵》

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

根据收集资料，交流《泰姬陵》的建筑成就：

（1）《泰姬陵》的建筑成就首先在于建筑群总体布局的完善。

（2）第二个成就是创造了陵墓本身肃穆而又明朗的形象。

（3）第三个成就是，熟练地运用了构图的对立统一规律，使这座很简纯的建筑物丰富多姿。

（三）深入研究

多媒体放映《流水别墅》《悉尼歌剧院》。

1. 基本信息：（略）。

2. 建筑结构：（略）。

3. 思考交流：

（1）《流水别墅》是如何将建筑与环境有机地结合的？

（2）《悉尼歌剧院》是如何与环境统一的？

（四）课堂拓展

多媒体放映《卢浮宫》《法国蓬皮杜文化艺术中心》。

结合这两组建筑作品，谈谈你对“建筑是凝固的音乐”是如何理解的？

（五）课后拓展

调查上海世博会的各国展览馆，举例说明分别运用了哪些材料和建筑理念，说说现代建筑有什么新特征。

（六）课堂评价



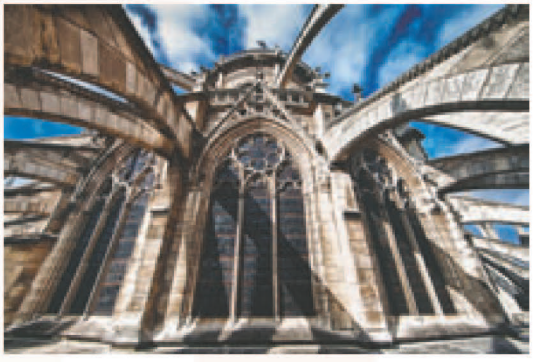
埃及金字塔、狮身人面像



胡夫金字塔



巴黎圣母院内景



巴黎圣母院



巴黎圣母院







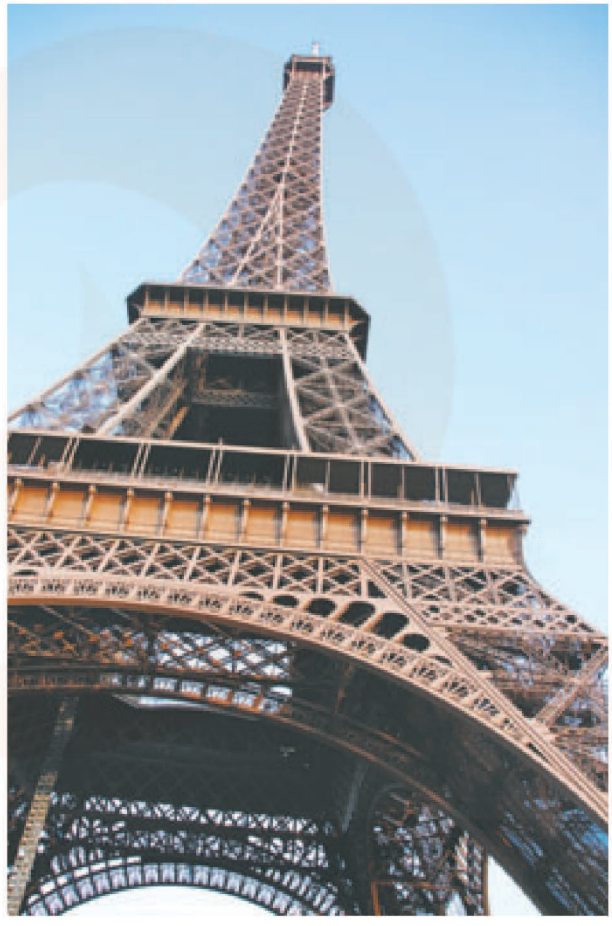
埃菲尔铁塔



悉尼歌剧院内部



悉尼歌剧院鸟瞰



埃菲尔铁塔

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

MEI SHU
教师教学用书



义务教育教科书《美术》
主　　编　陈通顺
《教师教学用书》
主　　编　姚　红　屠曙光
编写人员　（以姓氏笔画为序）
　　左一未　朱　晔　沈　兰　张云芳　阚晓燕
编　　委　（以姓氏笔画为序）
　　丁　悦　丁草萱　车言宁　严抒勤　沈南强　陆海林　季承业
　　周正强　胡　静　徐　健　殷　杰　梁　冬　戚时巨

责任编辑　王　辛　郭　敏
封面设计　郭　敏　周媛媛
版式设计　郭　敏

绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-8264-3
9 787534 682643 >

定价：98.00元（含光盘）