义务教育教科书

yin yue 音乐

教师教学用书

七年级（下）





江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

音　　乐

教师教学用书

七年级(下)

江苏省中小学教学研究室

江苏少年儿童出版社

顾　　问：郭　镆　顾桐芳　施友云　万长骏
主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：郑文千　严淡如
本册统稿：郑文千　严淡如
本册编写人员(按姓氏笔画为序)：
孙卫民　刘晓丹　张鲁宁　李　静
郑文千　官思渡　韩中健　潘朝阳
审　　定：董洪亮　葛庆文

书　　名　义务教育教科书《音乐》
教师教学用书·七年级(下)

出版发行　江苏凤凰少年儿童出版社
地　　址　南京市湖南路1号A楼　邮编:210009
印　　刷　江苏省地质测绘院
开　　本　787毫米×1092毫米　1/16
印　　张　7.25
版　　次　2018年1月第2版　2019年12月第3次印刷
书　　号　ISBN　978-7-5346-6969-9
定　　价　98.00元(含磁带、CD、DVD-ROM、CD-ROM)

(图书如有印、装错误请向出版社出版科调换)

使用说明

本册内容在“表现与实践”中有歌曲 12 首，其中中国歌曲 10 首（含民歌 2 首，京剧 1 首），外国歌曲 2 首；二部合唱歌曲 6 首；竖笛曲 6 首（中外各 3 首），口琴曲 6 首（中外各 2 首，另加练习曲 2 首）。在“感受与欣赏”中，共有作品 12 首，其中中国作品 11 首（以民族器乐曲为主，包括民间乐曲 2 首，戏曲 1 首），外国作品 1 首；歌曲 2 首，民乐戏曲 8 首，管弦乐 1 首，小合奏与人声 1 首。在“活动与创造”中设计了关注发声的方法，练声、视唱、律动、感受人声的魅力；探索音响、结合音乐表现要素聆听音乐，体验音乐所表达的情感；根据要求进行音乐编创；班级音乐会以及具有单元测评意义的丰富的活动。

在本学期，设定以下总目标：

一、进一步增进学生对音乐和音乐课的兴趣。有兴趣参与音乐实践活动，接触中外音乐经典作品，尤其是我国的民歌、民乐、戏曲，了解优秀的民族音乐文化，感受民族音乐、戏曲之美。乐于与他人合作，共享音乐审美的体验与快乐。

二、继续学习科学的发声方法，初步养成保护嗓音和良好的唱歌习惯，乐意与同学合作，用较为准确、和谐的声音，有感情地歌唱；能独立背唱《渴望春天》《儿行千里母担忧》（片段）《二泉映月》（主要旋律）；在教学中，能在教师的指导下，和同学们一起跟琴声视唱部分歌曲旋律、欣赏曲目的主旋律和竖笛、口琴曲。

三、专心聆听音乐，关注音乐要素。在欣赏及相关活动中用心体验，有所感悟。了解民族乐队的分组、常见乐队位置；能从外形、音色上区分古琴与古筝，能分辨二胡、笛子、高胡、京胡、扬琴等乐器的音色，并理解音色在塑造音乐形象中所起的作用。

四、有兴趣参与音乐实践活动，能与他人分工合作，适当运用已学的音乐知识，对作品作简单的分析，加入表演、编创的协作之中。能自制节奏乐器，自愿组成小组，编创二声部节奏型，为音乐伴奏。能划出二拍子、三拍子、四拍子的指挥图式和拍点，能领会指挥意图，跟指挥表达歌曲情感。

五、掌握竖笛或口琴的基本演奏方法，能与同学齐奏所教曲目，并能较为准确流畅地独奏其中的一首。能较熟练地掌握竖笛低音 sol 到高音 do 的吹奏，学会 mi 的第二种指法和升 fa 的指法；学会上波音、保持音和断音、连音奏法。能掌握口琴断音、连音奏法，初步学习新式单音奏法，练习有感情地独奏、合奏。

第一单元　春天的旋律



一、编写意图

音乐与自然的对话，是本学期音乐学习关注的主题之一。新学期之始，是在与青春少年特点最接近也是他们最喜爱的春季。就让对话从感受春天的旋律开始吧！

本单元“演唱”选用了莫扎特的名曲《渴望春天》与当代通俗歌曲《唱得响亮》两首歌，前者经典而洋溢着愉悦，后者现代而充满着活力，使学生既能获得古典美的熏陶，又能体验时代感。“欣赏”选用了笛子独奏《帕米尔的春天》和管弦乐《春之声圆舞曲》，不但体味了中国竹笛的风味和塔吉克族的音乐风格，又在聆听约翰·施特劳斯的名曲中感受到圆舞曲带来的春的气息和常见的三段体曲式。学生能在中西不同的乐曲中感悟不同音色、不同旋律、不同节奏、不同曲式、不同风格的美感，能有所比较，有所思考，初步熟悉音乐语言的构成；结合作品介绍著名作曲家莫扎特、约翰·施特劳斯，也是激发学习兴趣，拓宽视野，理解音乐文化多样性的一个途径，懂得经过时间检验的经典作品是没有国界的，是永恒的，是一个人成长过程中不可缺少的养料。

在编排上，从大师与自然的对话开始，由对春天的渴望，引出生命个体与大自然的交流，接着比较古今中外人们对春天的不同感悟与表达，走上“世界屋脊”饱览人间春色，最后在春天的阳光中以经典圆舞曲推向高潮。

学期一开始接触的第一首歌是《渴望春天》，需要引导学生用有控制的声音，发出春天里美好的音色。这首歌音域不宽，旋律进行很适合发声，短小的篇幅与多重复的乐句也适合练习视唱。从《渴望春天》开始，鼓励学生在上学期学习的基础上，科学地运用气息，巩固发声方法，避免喊唱或消极哼唱等倾向，挖掘学生唱歌的潜力，树立唱歌的信心。

关于乐句、乐段和曲式知识，希望学生能得到切身的体验，因而在“音乐沙龙”中提供了律动的平台。引导学生在乐声中动起来，相信对知识能由感性体验到深入的理解。如果学生在欣赏中能结合自己的感受

即兴加入群体活动,相信在音乐的氛围中,能不断提高自己的审美能力。



二、教学目标

1. 巩固已学的唱歌方法,能用和谐而又有控制的声音合唱《渴望春天》,唱出对春天的盼望和美好的心情。有兴趣了解作曲家莫扎特的生平和代表作。结合歌曲的演唱,理解作品的结构和重复对比的手法;能跟琴视唱不同声部的旋律,唱准变化音,准确换气。乐意跟唱《唱得响亮》并与《渴望春天》在风格特点上作比较。

2. 专心聆听《帕米尔的春天》,关注音乐要素,能记住竹笛明亮的音色以及塔吉克族音乐的七拍子特点。有兴趣参与《春之声圆舞曲》第一小圆舞曲的音乐体验活动,能用律动来感受乐曲的曲式结构、三拍子的强弱规律、热情洋溢的春天气息。

3. 结合《唱得响亮》或《可爱的家》学会四拍子指挥的基本动作,并能看懂指挥的提示,跟随指挥作出应有的反应。

4. 巩固竖笛连音奏法,掌握 mi 的第二种指法,用流畅的气息吹奏单声部或双声部,能用力度的变化表达情感的起伏。



三、作品分析



《渴望春天》

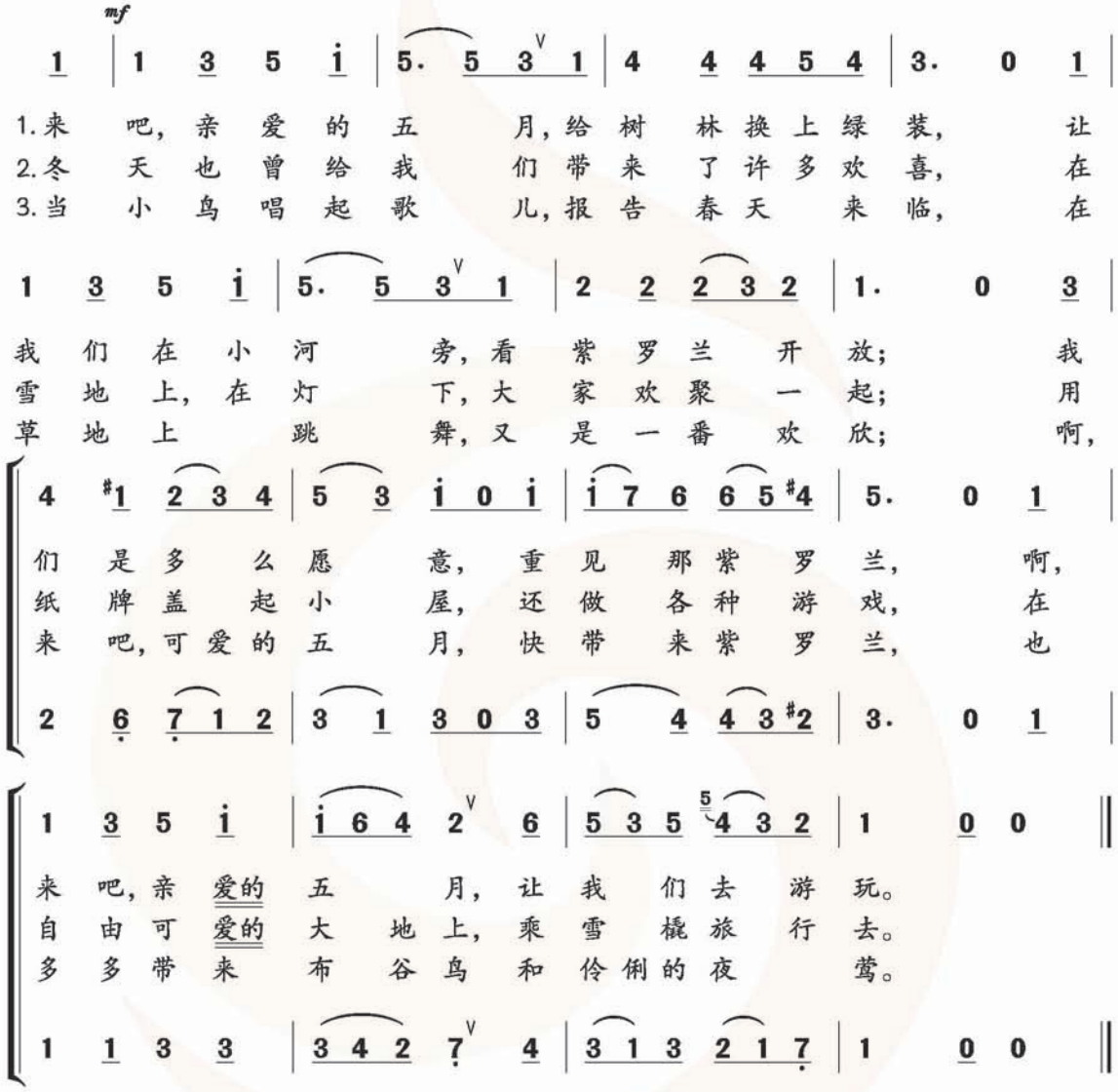
莫扎特创作的《渴望春天》是一首具有浓郁德奥风格的古典歌曲。描述了人们对春天的渴望和春天到来时的欢乐。

乐曲采用 D 大调,八六拍,起伏的节奏有着舞蹈性和律动感。1～9 小节由两个变化重复的乐句构成,第二乐句在后两小节降低三度进行,节奏起伏,旋律流畅、平稳,表达了人们渴望春天到来的美好愿望。9～13 小节,用了两个变化音$^{\#}1$和$^{\#}4$,改变了旋律的色彩,和色彩明朗的前两句产生了较强的对比性,进一步抒发了人们渴望春天以及春天到来时的欢乐。13 小节到最后,是全曲总结性的乐句,句首是第一、第二乐句前半句的缩减变化再现,这种反复与变化交替的旋律发展手法,产生一种“一唱三叹”的艺术效果,形象地表现了对渴望春天长驻的热切心情。

渴望春天

[奥]奥弗贝克　词
[奥]莫扎特　曲
姚锦新　译配

1=D $\frac{6}{8}$
愉快地



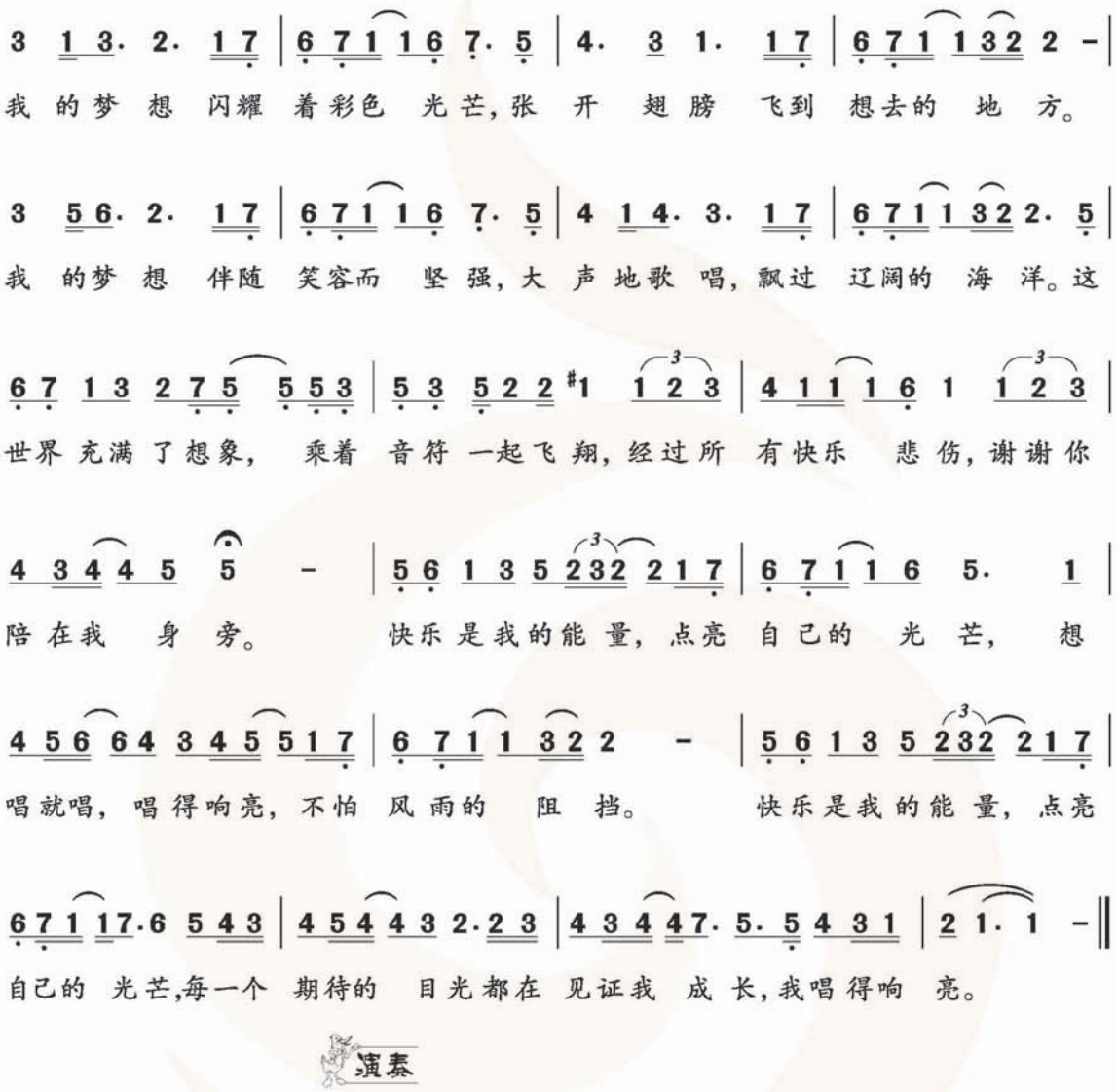
《唱得响亮》

罗俊霖作曲，胡小健作词，唐恬改词的《唱得响亮》作于2006年，为《湖南卫视》“超女”节目主题曲。该曲内容健康向上，奋发励志。全曲为大调式，二部曲式。旋律中出现大量切分音以及三连音，蕴蓄着一种向前的推动力，充满时代气息，表现了年轻的心对未来的向往，期待通过自己的努力，证明自己的价值。

唱得响亮

1=D $\frac{4}{4}$
中速

胡小健 唐恬 词
罗俊霖 曲



演奏

《可爱的家》

《可爱的家》旋律主要处于中低音区。起音为竖笛的最低音,演奏以连音为主。

1. 由于本课的内容以中、低音区的音为主,对学生来说发音仍会有一定的难度。在学习《可爱的家》这首乐曲前,可以先做发音预备练习。注意提醒学生手指应闭严音孔,不能漏气。演奏时气息要下沉,口风要松缓。稳定而均匀地呼气。

2. 竖笛上"do"的发音要领与"re"的发音大致相同,它所要求的气流较其他音更松、更缓,吹奏时要求稳定而均匀地送气。在教学中,教师应

讲清“do”的发音要领，带领学生做调整笛尾的练习，使每个学生右手的小指都能自如地按孔。再带领学生做“do”的发音练习，要注意避免闭孔不严而漏气的现象。练习时可先让学生奏 $\|: 3.\underline{2}\ 1 - | 3\ 2\ 1 - | 5\ 4\ 3\ 2 | 1 - :\|$ 的练习，然后再单独吹奏“do”，并在发音的质量和口风技巧上提出要求。

3. 这首乐曲中两次出现连音状态下的“do′——ti”进行，这两个音在连接时如仍采用“ti”的第一种指法来演奏，会由于指法上的交叉进行而不可避免地出现“外音”。这种情况下往往会采用“第二种指法”（即替换指法），从而避免出现手指的交叉进行，减少指法连接上的难度。

通过学习，我们知道在竖笛演奏中，有些音的指法可以有一种甚至几种。人们往往将指法表中排列在前面的第一种指法称为“基本指法”，而将排列在第二位以后的指法（含第二位）称为“替换指法”。“替换指法”在乐谱中一般在音符的上方用罗马数字“Ⅱ、Ⅲ……”来标记。本课学习的是“ti”的第二种指法。其特点和演奏要求已在课本上说明。

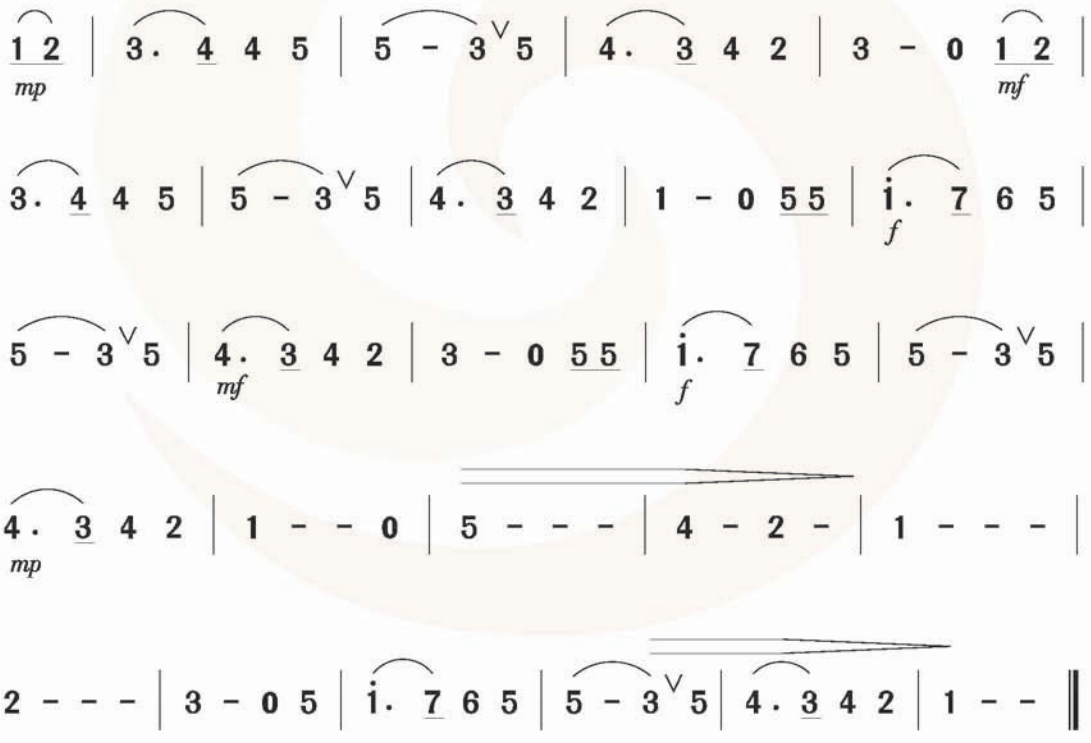
4. 该曲开始为弱起小节，注意提醒学生正确地分句。

竖笛练习(二)

1=C　$\frac{4}{4}$

中速　连贯地

英国民歌《可爱的家》



欣赏

《帕米尔的春天》

李大同先生编曲的笛子独奏曲《帕米尔的春天》采用了塔吉克族的典型节奏八七拍子,采用塔吉克族民歌《美丽的塔什库尔干》的主题创作而成。乐曲描绘了帕米尔高原壮丽多姿的风光,表达了塔吉克族人民纯朴豪放的性格,以及生活在祖国怀抱中的幸福和喜悦心情。全曲分四个乐段。

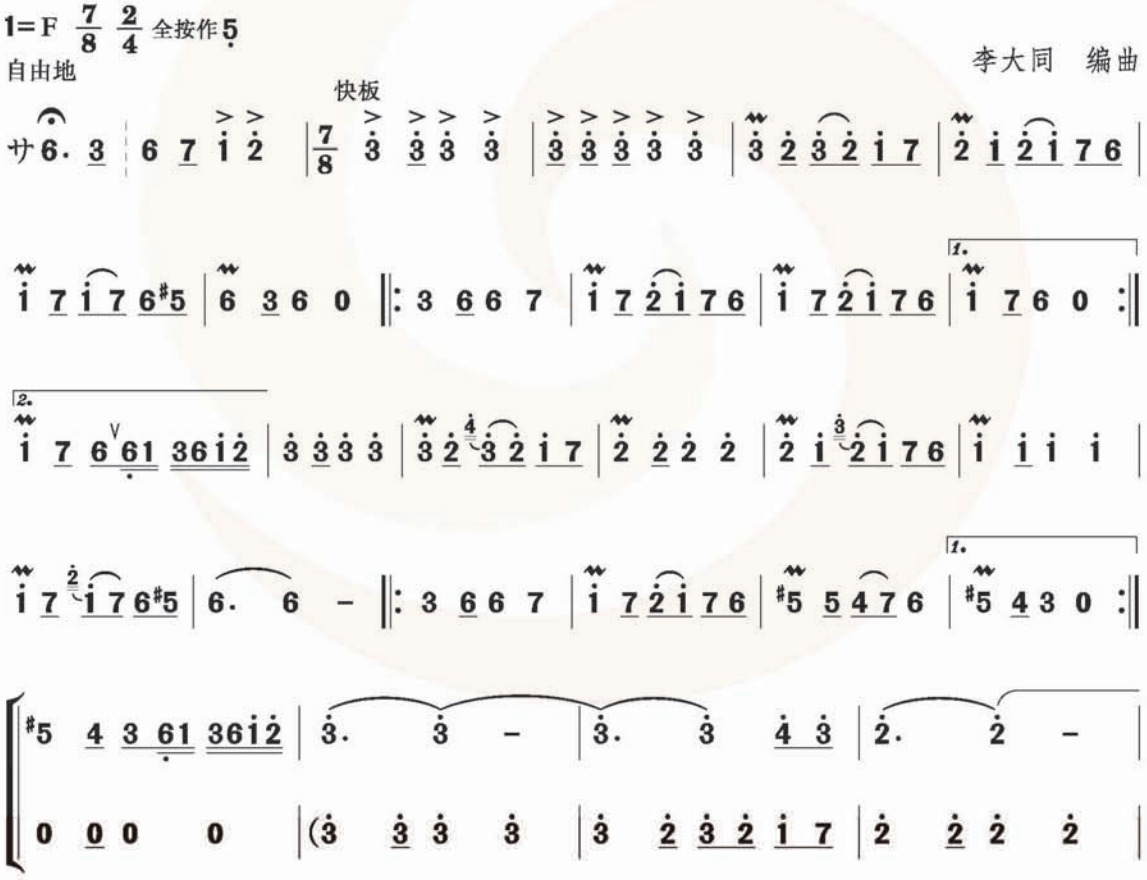
第一乐段,笛子模仿塔吉克族三孔鹰笛的音乐,以明亮的快板吹奏出欢快的塔吉克舞曲的主题,富有浓郁的帕米尔高原的色彩。

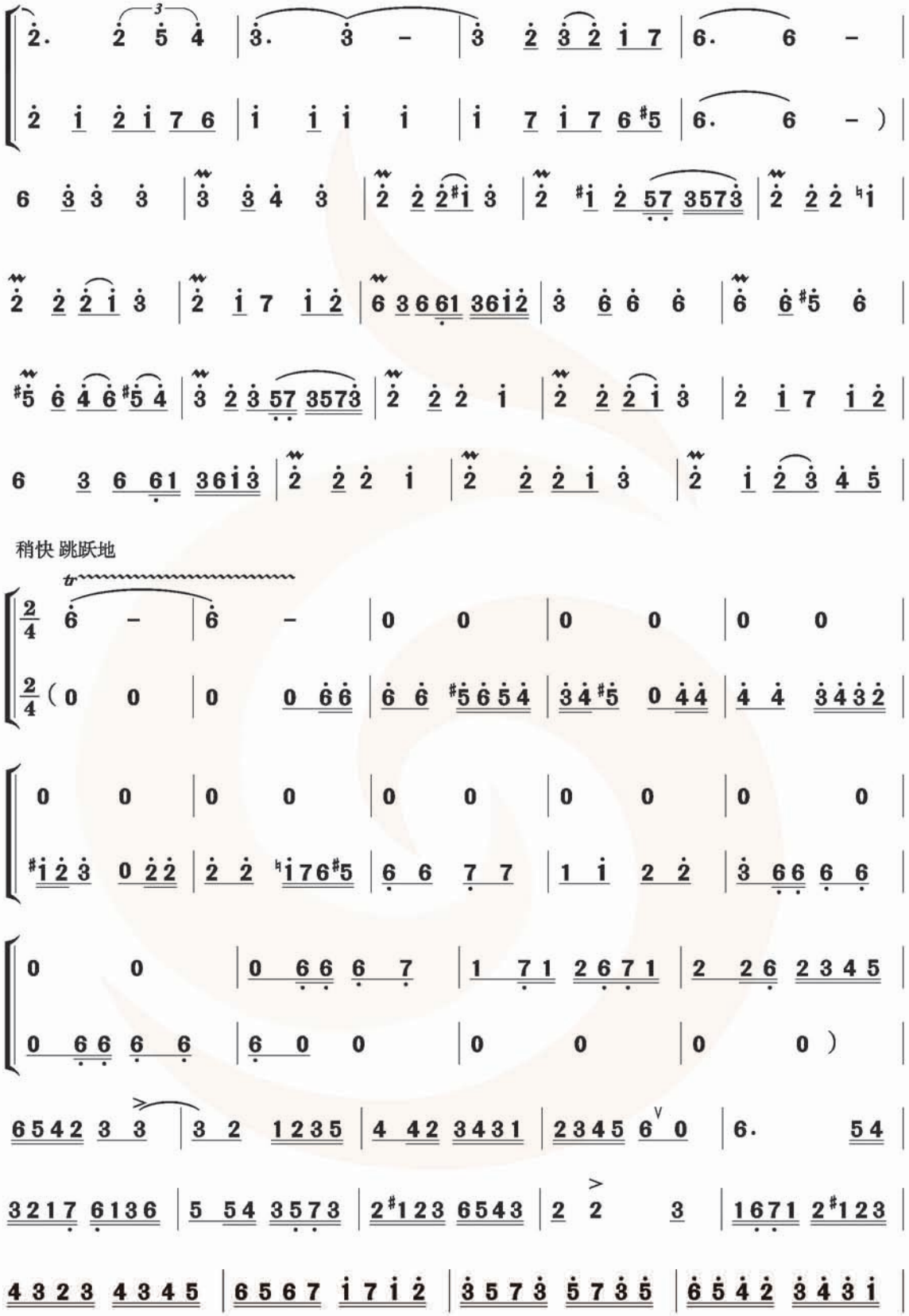
第二乐段,在乐队奏出的欢快、跳荡的过门之后,笛子以跳跃的快板吹奏出技巧性的旋律,充满生气和活力。

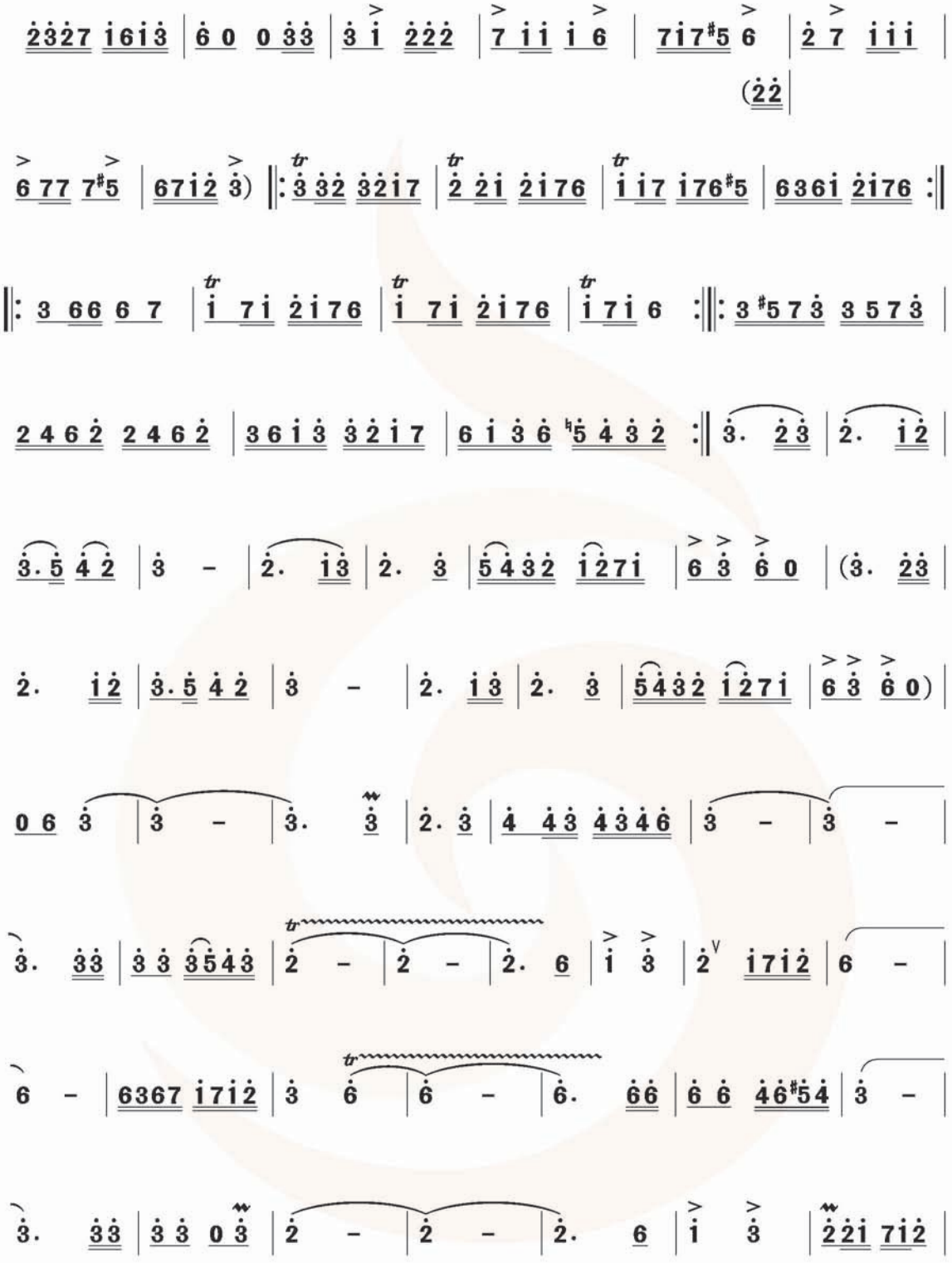
第三乐段旋律流畅,优美如歌,笛子吹出舒展的小快板,描绘出塔吉克牧人在蓝天映衬的一望无际的草原上、冰山旁歌唱春天,赞美生活的情景。

第四乐段为扩展的中板,二部曲式。前部为第一乐段的主题转入$^{\flat}$B大调中再现,后部用快速吐音技法吹奏欢快而有弹性的旋律,推出全曲高潮。

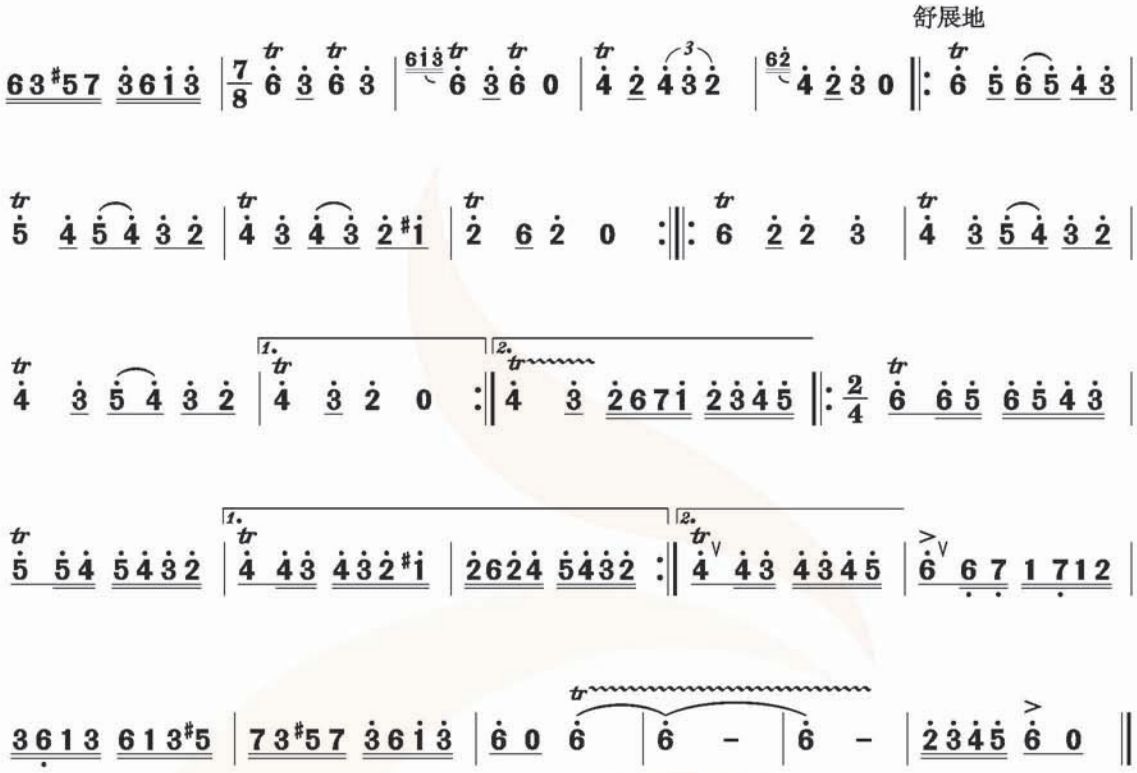
帕米尔的春天




稍快 跳跃地



舒展地



《春之声圆舞曲》

《春之声圆舞曲》约作于1883年，首次由花腔女高音演唱，也曾以钢琴曲、管弦乐曲的形式流传，后由原作者改编为管弦乐曲。这首充满青春活力的乐曲，无论是哪种形式，均受到听众的热烈欢迎。

管弦乐曲《春之声圆舞曲》，有一个多次再现的回旋主题，先在简短的引子之后出现，洋溢着青春的活力。倚音式的旋法，不间断地向上旋转的前半段，和逐步稳定下来的后半段有机地连成一体。这个形象鲜明生动的回旋主题，在中间和结尾再现过两次。其他主题旋律也娓娓动听。

全曲的结构是：A　B　A　CD　EF　A′，既有回旋曲的特点，又与不同的小圆舞曲依次出现的维也纳圆舞曲的结构（序曲＋第一圆舞曲＋第二圆舞曲＋第三圆舞曲＋尾声）相似。序奏对全曲的调式、节奏作一提示。三首小圆舞曲各有特点：

第一首圆舞曲旋律优美流畅，上下起伏，具有旋转舞的律动。单三部曲式结构，A段（1＝$^{\flat}$B 3/4）华丽、敏捷，充满了朝气蓬勃的青春活力。B段转属调（1＝F 3/4），旋律委婉、柔和，并由连接部引起A的原样再现。

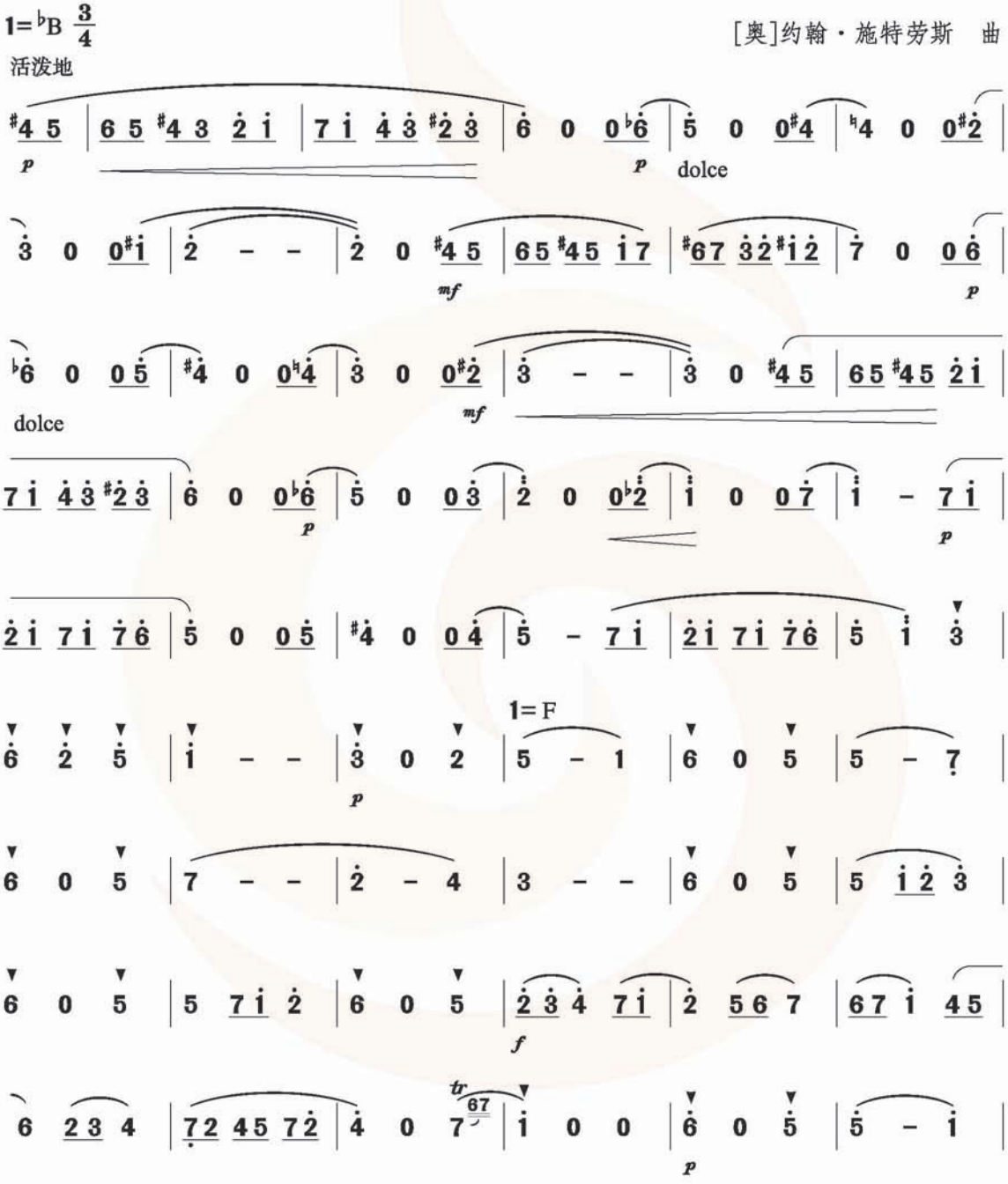
第二首圆舞曲旋律轻盈优雅，和第一首形成对比。单二部曲式结构，A段旋律抒情、恬美，幅度较大。B段清澈、流畅、张弛有序。

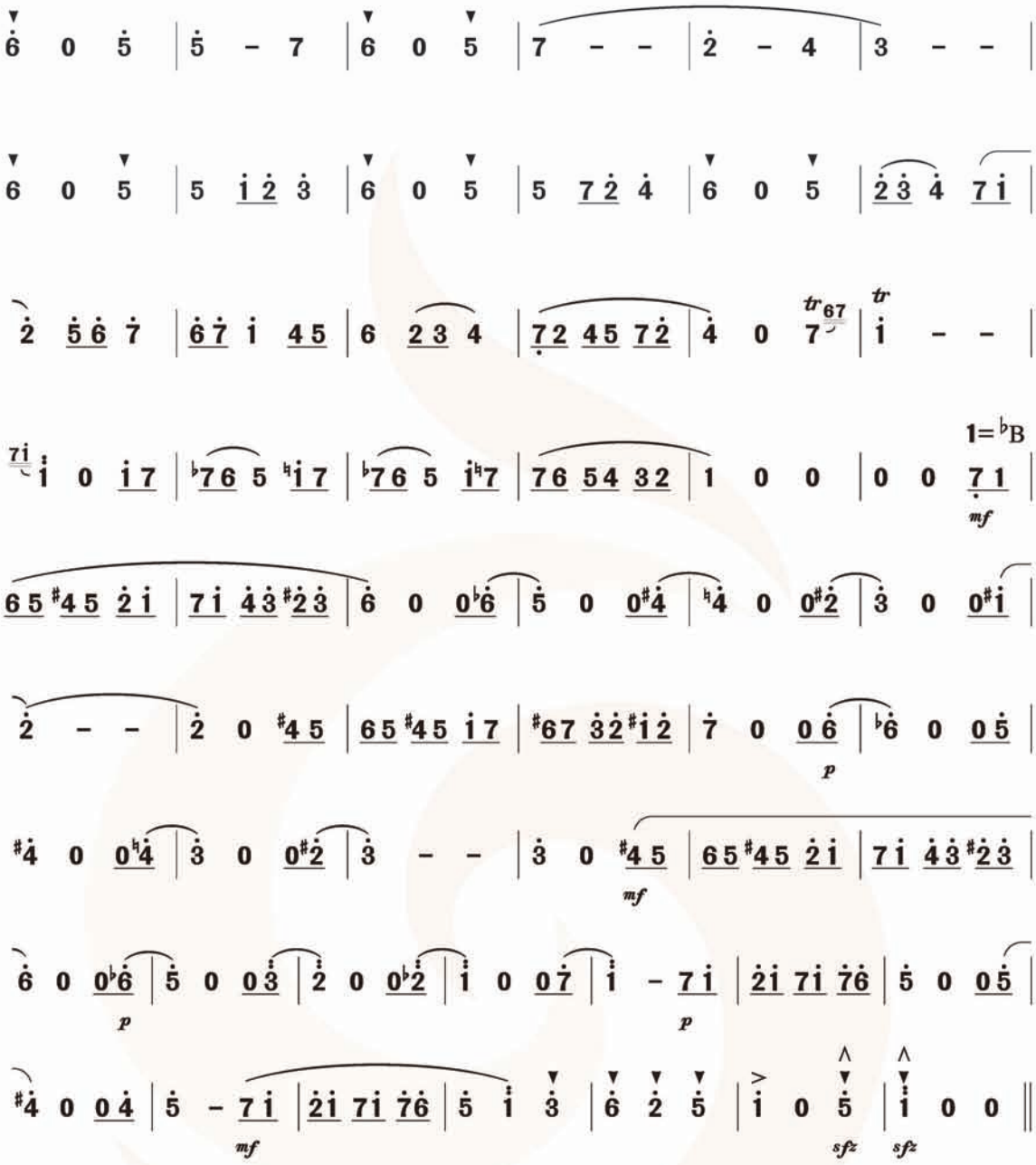
第三首圆舞曲也是单二部曲式，旋律更为活跃，具有跳荡的节奏，与前形成另一种对比。A段欢畅华丽，富有活力。B段温柔、亲切，歌唱

性强。

尾声在开始的过渡性乐句后,再现第一圆舞曲 A 段的素材,充满了激情与欢乐。

春之声圆舞曲





四、教学建议

1. 本单元建议用 2 ～3 课时完成。

2.《渴望春天》的演唱要跟听赏很好地结合起来，感悟莫扎特作品美好的情感，以及动听的旋律、规范的手法，体验经典作品的永恒魅力。歌曲是八六拍子，又是弱拍起，学生接触较少，可以在听赏和视唱

中,感受六拍子的节奏特点。《唱得响亮》节奏相对复杂,不一定进行视唱练习。如果把《渴望春天》与《唱得响亮》作些比较,也很有意思。

3. 欣赏《帕米尔的春天》和《春之声圆舞曲》时,让学生感受不同国家、民族、作者所描绘的不同风格的春天,同时,了解笛子、混合拍子、曲式、圆舞曲、作曲家等相关知识,理解音乐文化的多样性,拓宽人文素养。结合《春之声圆舞曲》第一小圆舞曲进行律动的体验,能加深对作品结构的理解。

4. "爱乐驿站"是对本单元的回顾和小结,与最后的"回音壁"同属一个测评体系,有创造性地运用,将会收到良好的效果。



五、相关资源

莫扎特(1756—1791) 奥地利音乐家,维也纳古典乐派的代表人物。(见教材第 4 页图文介绍。)

约翰·施特劳斯(1825—1899) 奥地利作曲家,被誉为"圆舞曲之王"。所作圆舞曲 400 余首,以具有舞步的快速旋转为特征,世称"维也纳圆舞曲"。还作有《蝙蝠》等轻歌剧 16 部和其他舞曲。其父老约翰·施特劳斯(1804—1849)与子同名,亦作有大量圆舞曲和各种舞曲,人称"圆舞曲之父"。维也纳新年音乐会主要演奏施特劳斯家族的圆舞曲。

李大同(1943—) 著名笛子演奏家,曾任新疆军区歌舞团副团长,北京市人。其代表作有《帕米尔的春天》《庆丰收》《鹰》《牧区风光》等。

罗俊霖 当代音乐人、制作人。代表作有《唱得响亮》《我的舞台》等。

古典音乐 原指古代流传下来和堪称经典的音乐作品。后专指德奥 18 世纪下叶到 19 世纪 20 年代以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的音乐,亦称"维也纳古典音乐"。也有将其推前到巴赫时代,或后延到 19 世纪末,将浪漫主义乐派和民族主义乐派的创作包括在内,泛指一切将深刻的思想内容与完美的艺术形式相结合的典范作品。

维也纳 奥地利首都,文化名城,有数百年的音乐历史,被誉为"世界音乐之都"。海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯和施特劳斯家族都在此居住和从事音乐活动,维也纳歌剧院有 200 多年历史,金色大厅每年举行的维也纳新年音乐会,是全球关注的音乐盛会。

圆舞曲 又称"华尔兹",起源于奥地利北部的一种民间三拍子舞曲。分快、慢步两种。舞时两人相对旋转,17～18 世纪流行于维也纳宫廷,19 世纪起风行于欧洲各国。现在流行的圆舞曲,大多是维也纳式的圆舞曲,速度为小快板,节奏明确,旋律流畅,第一拍重音较突出。也有

以人声演唱的，称声乐圆舞曲，其中常有器乐性的华彩部分，多由花腔女高音演唱。

建筑艺术　建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、空间组合等为艺术语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感。建筑营造的环境，是一定人格化的体现。建筑不强调再现性，而强调表现性。它的情感表现方式，就是建筑象征，通过一定的手段来表现某种特定的精神内涵，这一点和音乐非常相近。

巴黎圣母院　中世纪最有代表性的艺术样式是教堂建筑，按时间先后分别有罗马式和哥特式两种风格占统治地位。巴黎圣母院是哥特式教堂的代表作。它的正面门楼有一对钟塔，主入口的上部设置巨大的玫瑰窗。中厅的上部有一个高达百米的尖塔。所有的柱子都修长挺拔，与上部尖尖的穹隆连成一气，又窄又高又长。从外面仰望教堂，那高峻的形体加上顶部耸立的钟塔和尖塔，展现出一种向蓝天升腾的动向。巴黎圣母院的装修非常的华丽、奢侈，大量的雕刻使整座教堂成一座镂空的巨型艺术品。中世纪的音乐同其他艺术形式一样服务于宗教，以在礼拜时为赞美诗和散文配乐的教堂音乐为主。巴黎圣母院是当时法国教堂音乐的中心，在欧洲有很大的影响。

帕米尔　帕米尔高原位于亚洲中部我国新疆西南部、塔吉克东南部和阿富汗东北部一带。天山、昆仑山、喀喇昆仑山等东西走向的山脉在此交会，古称葱岭，丝绸之路经此通往波斯。海拔很高，有“世界屋脊”之称。高原气候高寒，终年积雪，冰川广布，但谷地气候温和。春季虽短，但景色宜人。我国的塔吉克族，大多居住在帕米尔高原的东部。

塔吉克族“塔吉克”原来的意思是“王冠”。传说，古代波斯国王与中国皇家联姻，娶到一位美丽的汉族公主做王后。公主在前往波斯国的途中，经过塔什库尔干地方，因发生战乱，被迫暂停驻扎在一座高高的雪山上。此后，每天中午，一位英俊的小伙子从太阳上骑着神驹降临山上，与公主相会。两人情投意合，共同生活，不久生下了一个儿子。这个聪明的儿子就是塔吉克族的先祖。

塔吉克族分布在新疆维吾尔自治区西部，大多数人聚居在称为“帕米尔高原”的塔什库尔干塔吉克自治区。

塔吉克族音乐文化在帕米尔高原、古丝绸之路上产生和发展，不仅具有明显的高原特征，而且受到中原文化，塔里木盆地各民族文化以及印度、伊朗等文化的影响，成为中华民族音乐文化宝库中一颗闪烁着异彩的明珠。

鹰笛　塔吉克语叫“那依”，是塔吉克族最有特色的乐器，用鹰翅骨制作，又叫鹰骨笛。管身开 3 按孔，双手执笛，口半含上端竖吹。一般由四人组成小乐队。两个男子吹奏，两个女子击手鼓伴奏。在叼羊的民俗

活动中,鹰笛领奏者同时是活动的指挥者。

八七拍 八七拍:是混合拍子,有强、弱、弱、次强、弱、次强、弱和强、弱、强、弱、次强、弱、弱两种,而《帕米尔高原》的八七拍节拍用的是第一种,即强、弱、弱、次强、弱、次强、弱。

第二单元　乐音传情



一、编写意图

《乐记》一开始就讲："凡音之起，由人心生也……感于物而动，故形于声。"白居易也说过："感人心者，莫先乎情……莫切于声。"世界因为有爱而动人，爱是人间最美好的情感。成功的音乐作品能以音乐所特有的方式感动人，影响人。本单元所选范例《爱星满天》《我们在一起》《友谊地久天长》《生死不离》《流水》等，采自古今中外，很有代表性。旋律的起伏，节奏的变化，音色的对比，和声的配置，都传递着美的信息。学生将在演唱、演奏、聆听、实践中，比较、分析、感悟，逐步了解音乐语言的构成，进行音乐审美的体验。

选材兼顾经典性、当代性、以及学生的基础、条件、喜好等因素。《爱星满天》旋律优美流畅，非常适合学生演唱，低声部基本运用重复的手法以增强效果，难度不大，学生还可以用身体的律动来体验歌曲的乐句、乐段和感情；英国民歌《我们在一起》是一首流传已久的名曲，表达朋友间的亲密友谊，歌曲简洁明快，可以用中英文演唱，也可以加上表演。结合这两首歌曲，练习二拍子、三拍子指挥。欣赏曲目《生死不离》作于抗震救灾一线，无论词曲都有很强的时代感与感染力。古琴曲《流水》用其跨界的美体现了我们民族的性格、文化的脉络以及人与自然和谐共处的情怀。

精选的教材内容，加上教师富有创造性地运用教材，学生必将在多方位的体验中，向音乐、向真善美靠近。



二、教学目标

1. 喜爱本单元所选的古今中外作品，懂得在演唱、演奏中要表达美，首先要基于情感体验，而情感的音乐表现上，又首先要追求准确

性——准确的旋律、准确的节奏与节拍,走出传递美的第一步。

2. 能准确地演唱、指挥《爱星满天》和《我们在一起》,配合律动体验,感受歌曲乐句的对称性和乐段的对比性。能跟着老师的指挥,有感情地演唱歌曲。

3. 结合欣赏学习民族乐器知识,初步了解古琴的文化与历史,感知《流水》的模拟手法与丰富技法,以及古琴艺术所追求的"物我交融"的境界;能够听辨古琴、古筝的音色,分辨其异同。

4. 有兴趣用人声或乐器模拟大自然的声音,积极为期末"自制节奏乐器的合奏"的班级音乐会做准备。

5. 竖笛能吹奏低音 sol 到中音 la 九度的旋律,巩固吹奏连音和吐音,掌握低音奏法。



三、作品分析



《爱星满天》

《爱星满天》是作曲家龚耀年的作品。他用巧妙的手法,把跳动的音符编织成美丽动人的旋律。全曲采用大调式,单三部曲式,洋溢着青春的气息。第一乐段(1~16 小节),采用变化重复的两个乐句,描绘了美丽的天空带给人们的快乐和甜蜜。第二乐段(17~32 小节)稍显激动,特别是变化音$^{\flat}$7 改变了调性,使音乐色彩更为浓郁,与前后形成明显的对比,歌唱人间高尚而纯洁的爱,就如迷人的星空,闪烁着奇异的色彩。第三乐段(33~48 小节)是第一乐段的缩减再现,是爱心的传递和延伸。

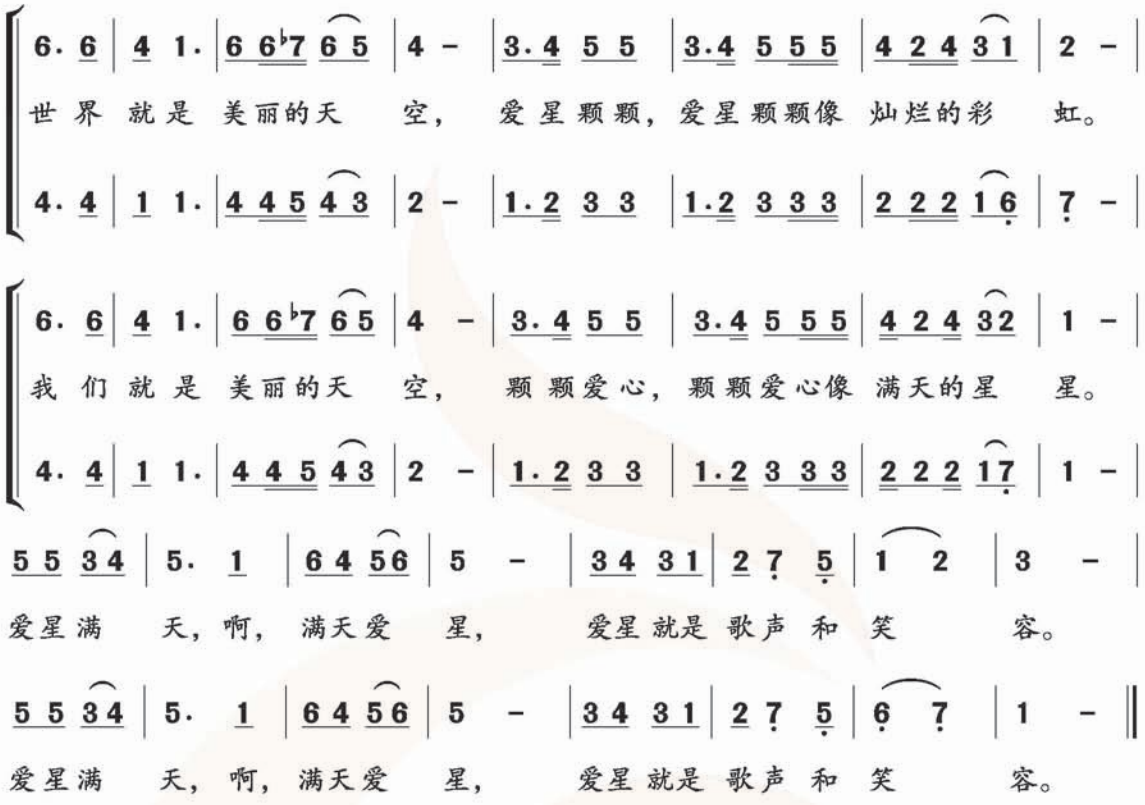
爱 星 满 天

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

李 众 词
龚耀年 曲





《我们在一起》

英国民歌《我们在一起》为四三拍，大调式，带再现的二部曲式。这是一首旋律欢快、结构规整的歌曲，情绪轻松、愉快，健康而富有活力，营造出了少年朋友们手拉手快乐地跳集体舞的场景。

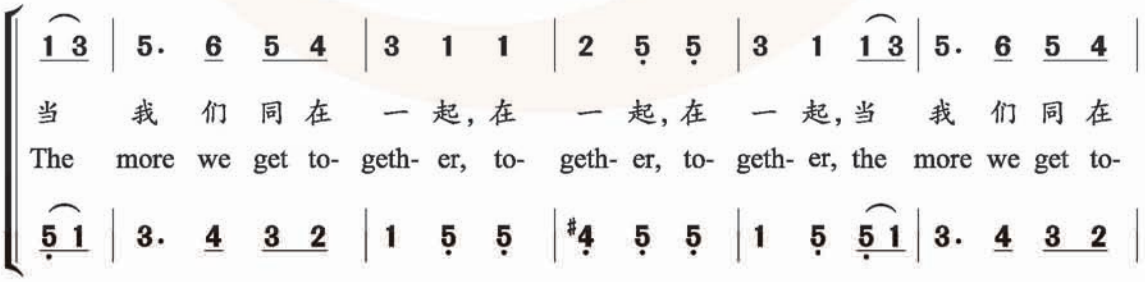
歌曲的每个乐句都从弱拍起，形成特色。声部虽采用主调配法，但低声部旋律性仍然较强。升 fa 的出现与高声部构成小六度的音程，给人以新的色彩感。

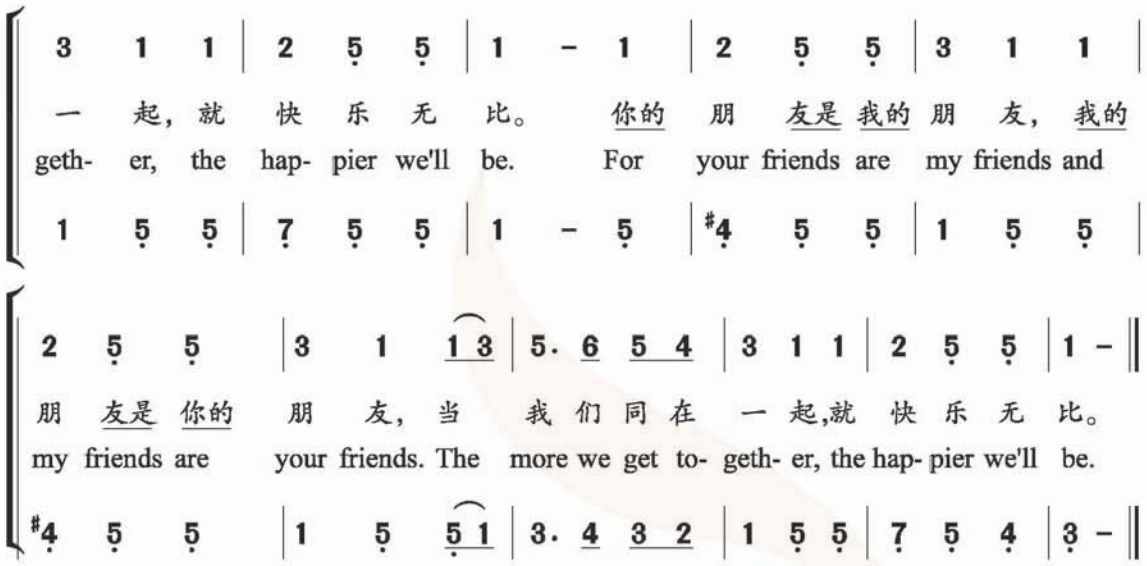
我们在一起

The more we get together

1= F $\frac{3}{4}$

快乐地　　英国民歌





演奏

竖笛练习《友谊地久天长》

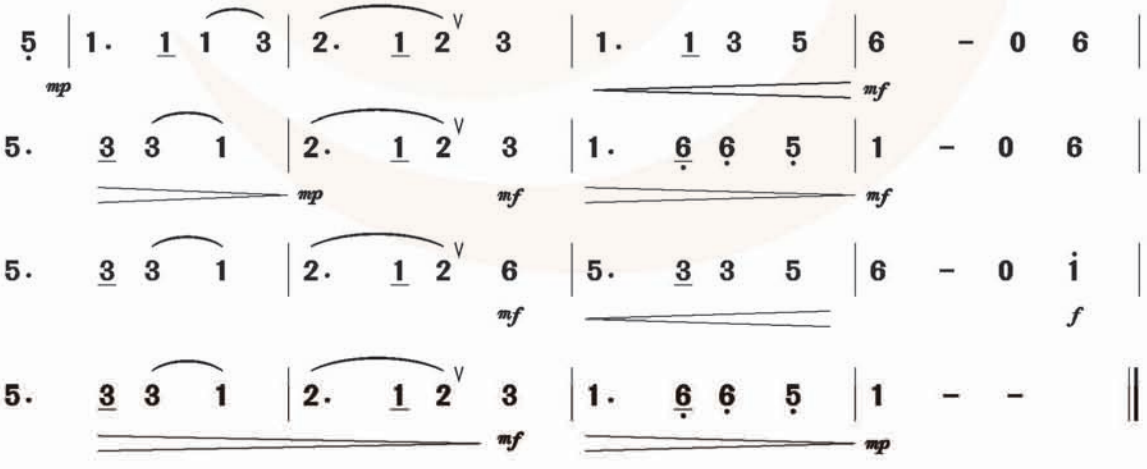
《友谊地久天长》的歌词原是苏格兰一首非常出名的诗歌，谱曲后曾在电影《魂断蓝桥》中成为主题曲，并被各国传唱，成为一首脍炙人口的世界名曲。

演奏时用中速，注意 sol—la 两音连接的练习，特别是 la 的指法需多加练习。

竖 笛 练 习

1=C $\frac{4}{4}$
中速

苏格兰民歌《友谊地久天长》



欣赏

《生死不离》

2008年5月，当世界的目光刚刚从登顶珠峰成功的火炬传递上收回的时候，一场地震又重新将人们的目光拉回到了中国的西南。汶川，里氏7.8级的地震，让半个亚洲都能清晰感受到它的震动，更让地处震中的人们遭受到一场空前的劫难，所有人的目光都注视着这块饱受磨难的土地，所有人的心都被救援的每一分进展而牵动着，所有的人都在想为那些苦难的人们做些什么……

《生死不离》由大型活动策划专家、词作家王平久作词。歌词是对饱含无助、期许、希望、信赖的目光最坚定的许诺，字里行间充满了对灾区人民的牵挂，呼唤着国家、社会、公民最义不容辞的责任。

当时在北京奥组委负责活动策划的作者，看到报道后感动地说：抗灾前线的“每一个人都是我的亲人，他们每一个人都给了我力量。无论他们在那里，我会为他们祈祷，我们生死不离，我们血脉相连！”“血脉能创造奇迹”，正是深深刻在血液里的声声呼喊，引发了他强烈的创作冲动，在手机上创作了这首歌词。随着电视的传播，感染了千千万万人。著名作曲家舒楠，专门为这首歌谱曲，旋律十分感人。

歌曲为大调式，二部曲式。第一乐段即倾注了强烈的情感，无论是旋律的上下起伏，还是节奏的变化都吻合朗读中的情绪扬抑。第二乐段是感情的喷发，音区提高，如心灵的呼喊，有极强的感染力。

生 死 不 离

1=A $\frac{4}{4}$

王平久　词
舒　楠　曲

中速、稍慢



7 7 7 7 7 6 5 6 | 5 - - - | 3 3 4 5. 5 | 6 5 5 5 1 2 3 3 2 3 |
呼喊 刻在 我的 血液 里， 生 死不 离，我 数秒 等你的消息， 相信

4 4 5 4. 2 3 | 2 2 2 1. 3 2 7 7 | 7 7 7 7 7 5 3 | 5 6 6 - 6 7 7 |
生命 不息，与你 祈祷 一起 呼吸，我看 不到 你，却牵 挂在 心里， 你的

7 7 7 i 2 2 i 7. | i - - - | 5 i i 5 i 5 5. 3 | 4 3 2 3 6 - |
目光 是我全部的意 义。 无论你在哪 里，我 都要 找到 你，

5 7 7 2 2 4 4 | 3 2 2 3 5 - | 5 i i 5 i 5 5. 5 | 6 5 5 i 3.. 3 |
血脉 能创 造奇迹， 生命 是命 题。 无论你在哪 里，我 都要 找到 你，手

4 3 2 2 - 3 2 | 3 i i - 5 | i - i 5 3 | 2 - - 0 3 | 4 3 i i i 6 5 4 |
拉着手， 生死 不 离。 啊， 啊，

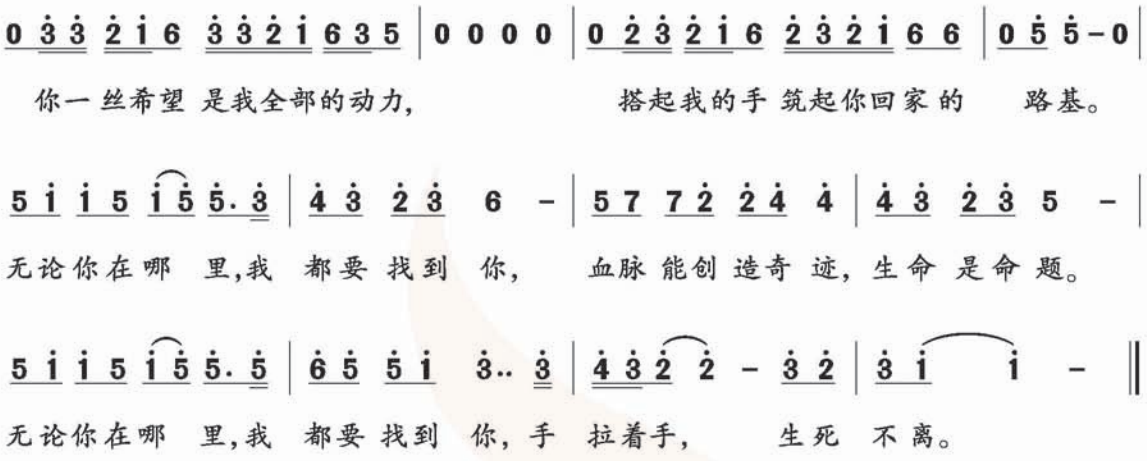
5 - - 5 | i - i 5 3 | 2 - - 0 3 | 4 3 i i - 2 | i - - 0 |
啊， 啊，

0 0 0 0 | 3 3 4 5. 5 5 | 6 5 5 1 3. 2 3 | 4 4 5 4. 3 3 |
生 死不 离，全世 界都 被沉 寂，痛苦 也不 哭 泣，爱是

2 2 1 3 2. 7 7 | 7 7 7 7 5 3 | 5 6 6 - 6 7 i | 7 7 7 i 2 i 7 | i - - - |
你 的传奇，彩虹 在风 雨后 坚强地 升起， 我的 努力 是你生的勇 气。

5 i i 5 i 5 5. 3 | 4 3 2 3 6 - | 5 7 7 2 2 4 4 | 3 2 2 3 5 - |
无论你在哪里， 你 都在 我心 里， 血脉 能创 造奇 迹，好好 活下 去。

5 i i 5 i 5 5. 5 | 6 5 5 i 3. 3 | 4 3 2 2 - 2 3 | i - - 0 |
无论你在 哪里， 我 都愿 祝福 你，你 和 我， 心亮 起。



《流水》(古琴曲)

古琴曲《流水》简介

古琴曲《流水》是我国最古老的琴曲之一。这首古曲淡泊、优雅、深邃，意境深远。乐曲充分运用“泛音、滚、拂、绰、注、上、下”等指法，通过对山泉、小溪、江河、湖海的描绘，抒发了对大自然壮丽河山的赞颂，隐喻作者开阔的胸襟和百折不回的人生态度和乐观精神。该曲为宫调式，多段体结构，可以划为“起、承、转、合”四个部分。

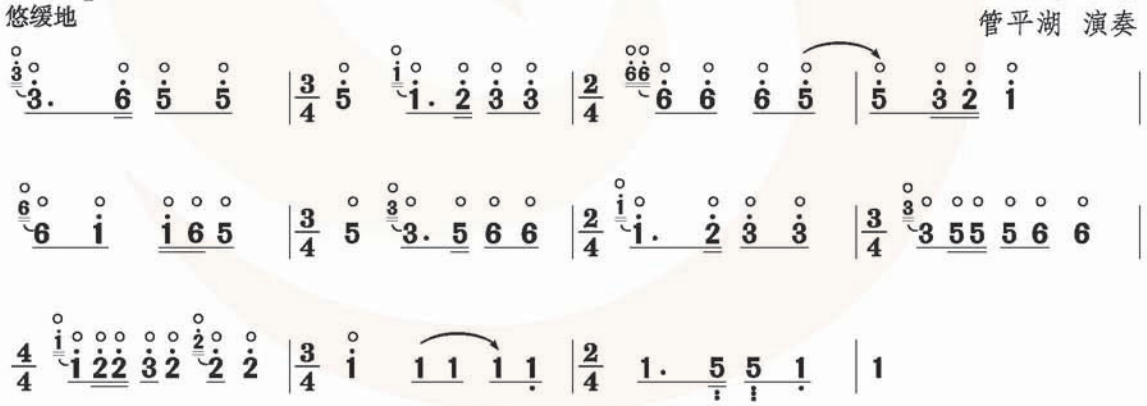
第 1 段为引子。

第 2—3 段为“起”部，泛音奏出主要旋律。

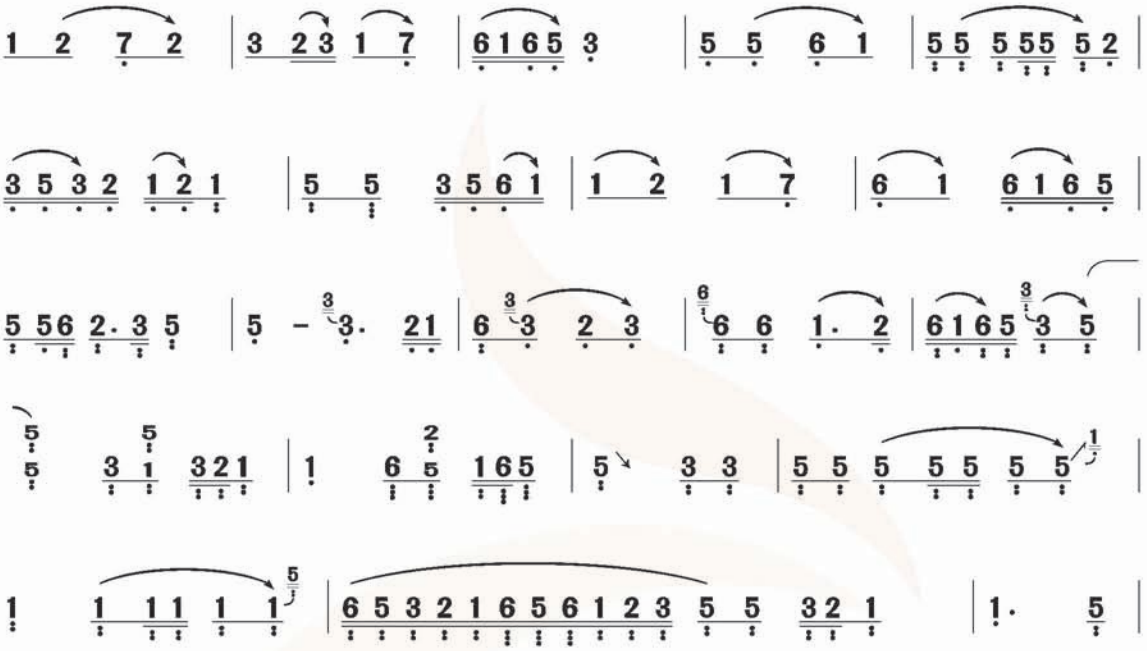
流　水

（古琴独奏）

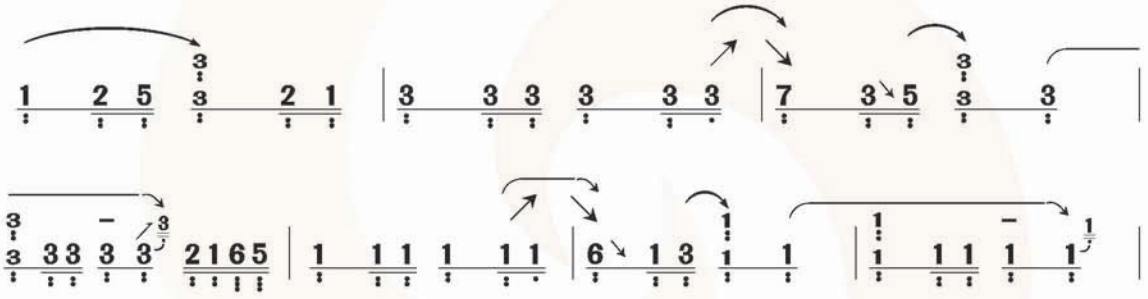
古　曲
天闻阁 琴谱
管平湖 演奏



第4—5段为“承”部,用实音演奏,音乐进一步展开,写情多于写景。



第6段为“转”部,分前后两部分,犹见激流中之洄澜,飞溅之浪花。

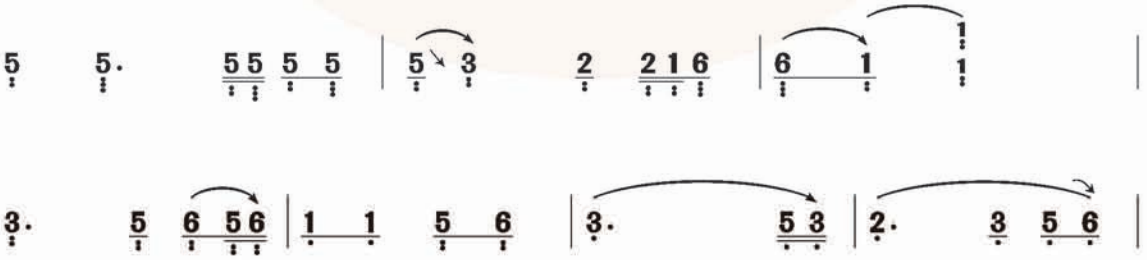


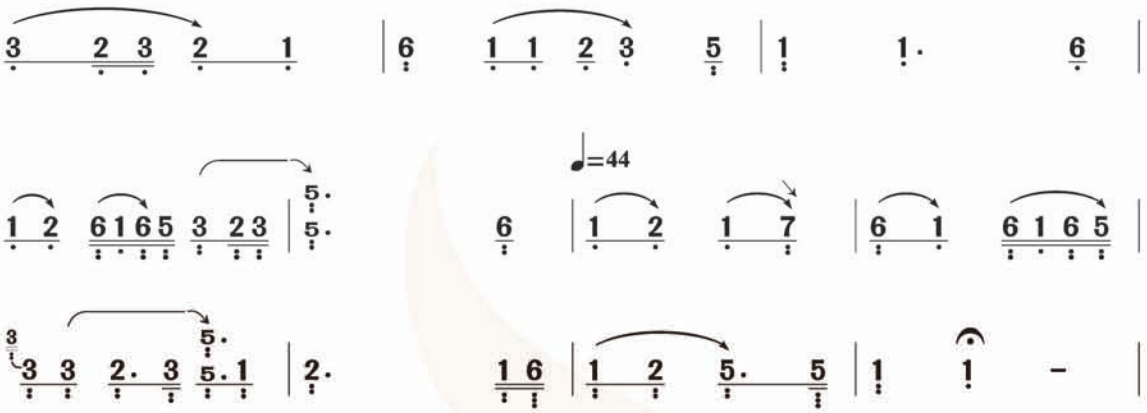
第7段紧接上段,江水逐渐平伏。

第8～9段为“合”部。

第8段变化再现了4,音乐比以前更为激动,第9段充满激情。

最后速度渐慢,变化再现4,加上简短的尾声,引人远眺,烟波浩渺,心旷神怡。





四、教学建议

1. 本单元教学建议用两课时完成。

2. 本单元的重点应着重落实在一个“情”字，欣赏要侧重“知音”的情感体验；演唱从律动表演到“以情带声、以声传情”，体验歌曲美好的真挚情感，感悟音乐的表情功能。

3.《爱星满天》的合唱部分虽是变化重复的两大句，但因为较多出现“fa”，在音准上要科学训练。教师的指挥、二声部的和谐以及情感的准确表达需要教师细致备课。《我们在一起》的合唱要唱准升 fa。这两首歌可以选择其中的一首作为合唱练习。

4. 欣赏的两首曲子，建议以《流水》为欣赏重点。

5. 本学期有一个“活动与创造”的系列，即是学生利用身边的物品，自制节奏乐器，自愿组成小组，编创节奏型，为音乐伴奏。本单元建议开始自制节奏乐器的启动。

五、相关资源

龚耀年（1940－　） 作曲家，上海人，毕业于上海音乐学院作曲系，曾任中国音协理事、创作委员会委员，全国中小学音乐教材编审，《音乐创作》常务副主编，任多所高校客座教授等。作品有歌曲《我们来到美丽的山谷》《雨花石》《爱星满天》及合唱、器乐曲等。

王平久（1971－　） 词作家，湖北荆州人。1989 年参军，1999 年从北京军区司令部转业至北京电视台工作。2004 年初调入北京奥组委，任奥运会文化活动处处长。现任北京奥运城市发展促进会秘书长助理。

代表作品有《难说再见》《国家》《生死不离》《接你回家》《饮水思源》《风雨同舟》《虹》《天行健》等。

舒楠 著名作曲家,北京电影家协会理事,中国电影家协会会员 。所作电影音乐《香巴拉信使》获 2007 年中国电影金鸡奖最佳音乐奖。歌曲《生死不离》《站起来》同时获得 2009 年"五个一工程"奖。《建国大业》获 2011 年中国电影华表奖优秀电影音乐奖。

古琴艺术

古琴是中国最早出现且极具人文内涵的乐器之一,距今至少有着 4000 多年的历史,是中国传统民族乐器的代表。古琴原称"琴""七弦琴""瑶琴""绿绮""焦尾"等,名列文人四艺"琴棋书画"之首。近代,为区别西方传入的乐器(钢琴、提琴等),才称之为"古琴"。

古琴的琴体总长为三尺六寸五分(折合古琴作为一件乐器的形制至迟到汉代已经发展完备,其演奏艺术与风格经历代琴人及文人的创造而不断完善,一直延续至今。约 1225 毫米),象征一年有 365 天。琴面呈拱弧形,代表天,琴底平,代表地,以此印证视觉上的"天圆地方"之说。共有十三个徽位,象征一年十二月加闰月。最早的古琴为五弦,以象征金、木、水、火、土,传说周文王增加了一根弦,武王在伐纣时,为鼓舞士气,又增添一根弦。所以古琴有"文武七弦琴"之称。

古琴本身也是一种极具艺术欣赏价值的工艺品,它的制作集中体现了中国传统艺术的审美理念,凝聚着中国古代斫琴名家们的勤劳和智慧,因而还有着极高的审美与收藏价值。古琴音色纯净、幽雅,有散音、泛音、走手音三种音。散音如钟鼓之声古朴、稳重、深远;泛音像珍珠一样明亮。古琴拥有众多的泛音,是世界上任何一种乐器不能达到的。

古琴演奏是中国历史上最古老、艺术水准最高,最具民族精神、审美情趣和传统艺术。从唐代开始,古琴有了自己专用的记谱法,用减字谱记录而传承至今的古琴谱有 150 多种,是一座巨大而珍贵的音乐宝库。古琴自身的高文化特征不仅体现在保存至今的 1000 余首琴曲之中,古琴的弹奏法、记谱法、琴史、琴律、美学等方面也早已形成独立完整的体系,被称做"琴学"。古琴艺术内容之精深博大,影响之深入广泛,突出的人文性和不可比拟的丰富性,使其不仅成为中国传统音乐的代表,而且也是中国古代精神文化在音乐方面的主要代表之一。古琴不仅历史悠久,而且在相关文献、曲目积累、演奏技巧、乐学、律学、传承方式、斫琴工艺及社会生活、历史、哲学、文学等领域的影响,是中国其他传统独奏乐器艺术不能与之相提并论的。因此 2003 年被联合国教科文组织列为"人类口头与非物质文化遗产代表作"名录时,没有简单称为"古琴",而称为"中国古琴艺术"。

古琴资料四则

1. 古琴与古筝

古琴距今 4000 多年,古筝距今 2500 多年;古琴比古筝小很多,古琴

一般长一米二，古筝一般长一米六；古琴最早为五弦，后有变化，至汉代定型为七弦，中间没琴码，一弦多音。古筝最初为十二弦，现代已改为二十一弦，中间有弦码，一弦一音；古琴的音色沉静古朴，音量较小，古筝的音色相对明亮华丽，音量较大。古琴在历史上是修身养性，体现一个人文化水平的乐器，筝也具有较为丰富的文化内涵。

2. 古琴的十大名曲

(1)《广陵散》　(2)《流水》

(3)《幽兰》　(4)《潇湘水云》

(5)《梅花三弄》　(6)《平沙落雁》

(7)《阳关三叠》　(8)《酒狂》

(9)《大胡笳》　(10)《关山月》

3. 古琴的三种音色

(1) 散音，也叫空弦音，即仅以右手弹弦所发的全弦振动音，深沉、浑厚，宏如巨钟，也称“地声”。

(2) 按音，包含走手音(左手滑音)，即右手弹弦，左手同时按弦或按着弦滑动所发的声音，低音区浑厚有力，中音区宏实宽润，高音区清脆纤细，也称“人声”。

(3) 泛音，即左手对准徽位，轻触琴弦，但不按下去，而右手在同时弹同一按弦时所发出的空灵之声，高音区清润松脆，中音区明亮铿锵，也称“天声”。

4.《流水》与“旅行者 1 号”

1977 年，美国发射的“旅行者 1 号”探测飞船，携带了一张“地球之音”的镀金唱片，上面收录了我国的古琴曲《流水》，由我国著名古琴演奏家管平湖先生弹奏。时至今日，古琴音乐依然作为中国音乐的灵魂与精髓，昼夜不息地在茫茫的太空之中，寻觅着宇宙间的“知音”。

第三单元　丝竹江南



一、编写意图

江南的音乐，如同江南的山水般秀丽柔美。在整套教材对地域风格的布局设计中，本单元引领学生集中感受我国民族音乐秀丽奇葩——江南音乐的魅力。文化江南的“江南”，大体泛指有共同文化特征的长三角地区。例如扬州与吴语地区的民间音乐就有着难分难离的亲缘关系。“丝竹”不仅是民间器乐的类别，也浓缩着“小桥流水”的风格特征。

“演唱”选用了《无锡景》《杨柳青》两首歌，一柔一刚，相互映衬。“欣赏”选用了乐曲《二泉映月》《紫竹调》。《二泉映月》是华彦钧的代表作，享誉中外；《紫竹调》丝竹和鸣，风格鲜明，都能让听者充分体验江南音乐的特色风格，感受其具有典型性的音乐形象特征；可谓曲曲精品，声声感人。以此唤醒学生潜在的乡音记忆，拓宽视野，增加文化熏染。本单元编排的文化视角，重在增强对民歌、民间音乐的热爱。《二泉映月》是江南民间音乐“走向世界”的丰碑，是提携本单元学习的“纲”。

民歌、民间音乐都有其独特的魅力，在课堂教学中呈现其中的精品，通过各种方式的接触，相信学生能从不了解到了解，逐渐产生兴趣，进而主动到民族音乐文化宝库中去寻宝、赏宝。



二、教学目标

1. 认真学习江南民歌和民间音乐，增强对祖国音乐文化的热爱。在积极的听赏与表现的体验中投入情感、展开想象，乐于交流自己的体验和心得。

2. 能跟琴流畅地演唱《无锡景》，有风格追求地表现二部合唱《杨柳

青》。并能发现两首民歌都由五声音阶组成，比较出两者间旋律、节奏上的不同特点。

3. 了解华彦钧的代表作与影响力，了解二胡独奏的表现特色，静心欣赏《二泉映月》，背诵乐曲的主要旋律；结合《紫竹调》领略江南丝竹时分时合与加花变奏的织体特点及其韵味，能听辨笛子、二胡、琵琶、扬琴的音色。了解中国民族乐器的分类，认识常用的民族乐队乐器。

4. 能柔和、连贯地用竖笛演奏《紫竹调》，学会 ti 的指法，巩固 mi 的第二种指法。



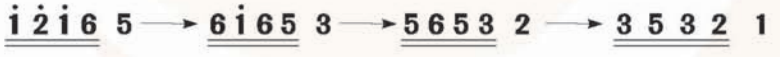
三、作品分析

演唱

《无锡景》

民歌小调以其含蓄、细腻的情感表达，迎合了城镇广大市民阶层的欣赏口味，同时也从内容和形式方面，铸就了自身雅致、委婉的音乐风格。小调中常有以某地风光景物为内容的曲目，反映了人们对故土的赞颂，留下了珍贵的资料，具有特殊的人文价值。

这是一首流传极为广泛的江苏民间小调，俗称《俏俏调》《一支更儿里》等。此曲调在我国各地有多种变体，所唱题材内容也十分广泛。以江苏流传的《无锡景》为题的“版本”最具代表性。全曲介绍了近代无锡的历史、风光与特产，细腻地表达了当地民众对家乡眷恋、赞美的情怀。《无锡景》为五声宫调式，呈起、承、转、合四句，节奏如轻打的鼓点一般，旋律细腻优美，旋法曲折，大多有小桥流水般的下行趋势，特别是第 3、5、11、13、15 小节“特色音型”的模进和重复手法的运用，一线贯串，特点鲜明，衬词亲切温柔，富有浓郁的地方特色。



无 锡 景

1=C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌



《杨柳青》

《杨柳青》历史悠久,变体众多,因唱词中反复使用衬词"杨柳青"而得名,又有《十把扇子》等异名与变体,最早流行于江苏大江南北,是明清俗曲中常用的传统曲牌。此为江苏扬州的民间小调,曲调明快有力,热情爽朗,与所填赞美劳动的新词相得益彰。

《杨柳青》为五声宫调式,全曲分"正词""衬词"两部分,后半部分的衬词乐段中,富有特色的数板式的方言衬词与欢快诙谐的曲调结合得惟妙惟肖。不仅有全用衬词的乐段把情绪推上高潮,乐句后也用短衬紧贴,增强了曲调的弹性,渲染了方言特色和生活气息。旋律中的同音反复非常有特色,也更强调了宫音的稳定性。

作品通过大段衬腔来展示歌曲的音乐风格和艺术魅力,从下乐句的尾腔开始,即以"杨柳叶子青啊嘘"衬词为主、以锣鼓点节奏形态为依据,构成一个相对独立、篇幅大于实词,强调以展示衬腔表现力的歌唱段落。二声部的加入,进一步烘托了热情、欢快的气氛。

《无锡景》与《杨柳青》相比较两者既有江南、江北之别，又有城镇小调与田间劳动歌曲之异，风格上一个委婉细腻，一个明快有力。

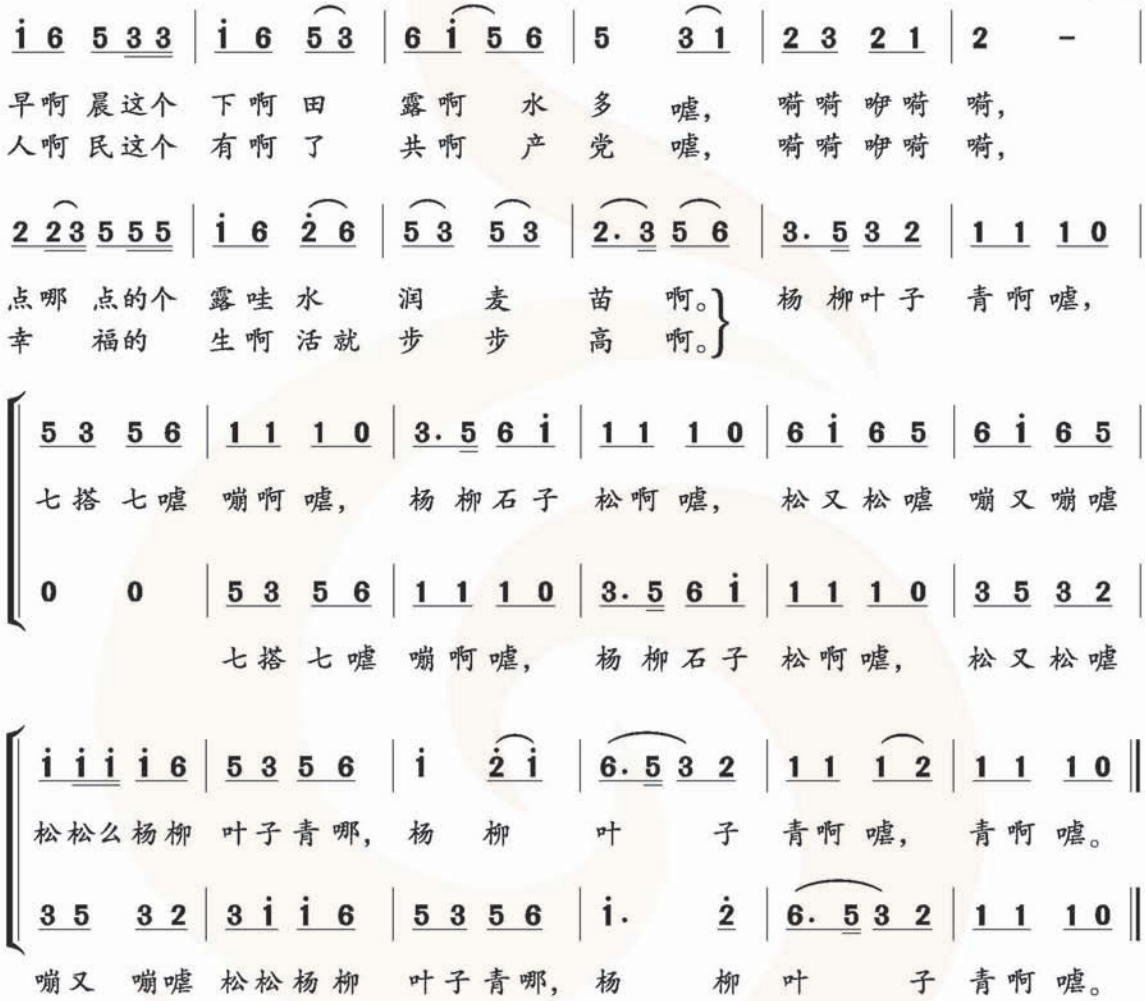
杨　柳　青

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

江苏民歌

王建民　改编



演奏

《紫竹调》

此曲原为流行于江浙一带的民间小调，具有浓郁的江南风味。

作为竖笛曲，值得注意的是该曲的附点音符、连音的技术、高低音和每一乐句气息的控制。可让学生分析旋律特点、视唱乐谱并学会在演奏中表现音乐的情感。

掌握 ti 的指法，巩固 mi 的第二种指法，教学中还需注意以下几点：

1. 讲解 sol—mi，mi—do，mi—sol，re—ti 的指法，可做无声手指练习。

2. 提示根据音高吹气，力量恰当，使发音既轻松又充分，音色圆润明亮。

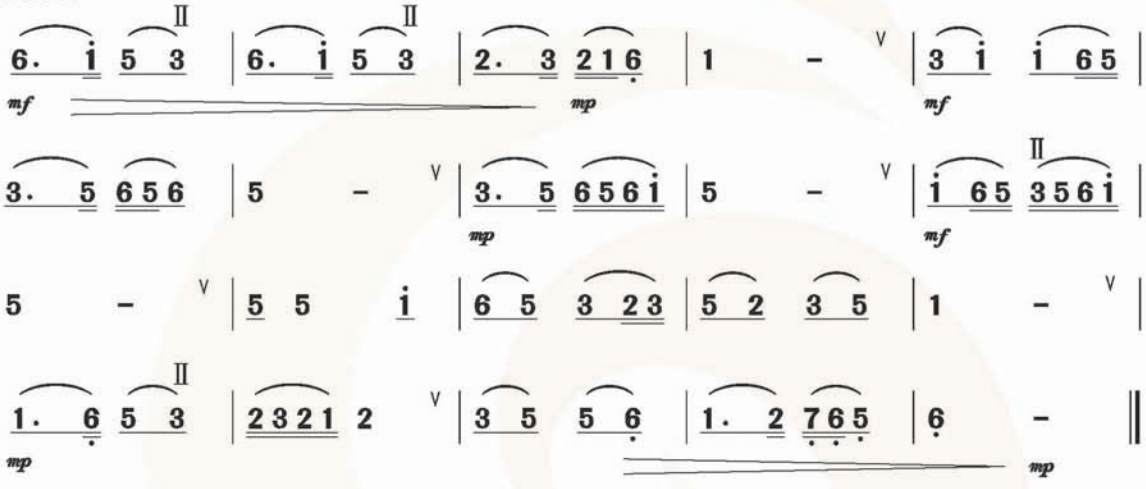
3. 注意附点音符、十六分音符和换气的整齐性，按统一的换气记号换气。

竖笛练习

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

江南民间乐曲《紫竹调》

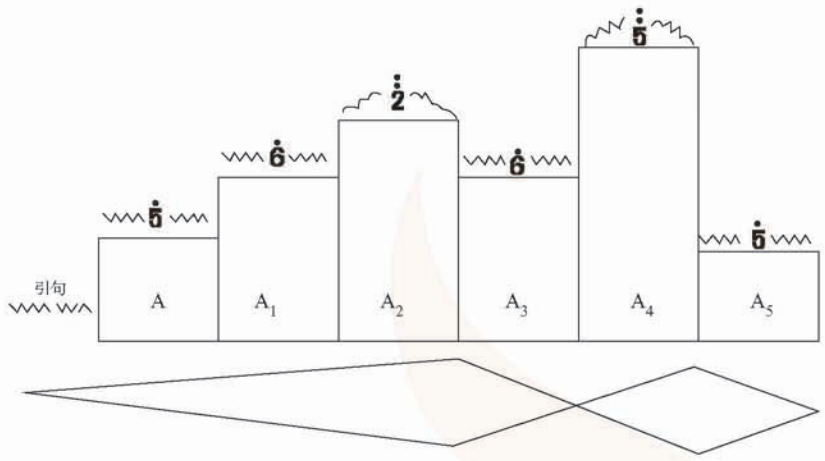


欣赏

《二泉映月》

该曲是民间音乐家华彦钧闻名中外的的代表作，也是江南民间独奏艺术的巅峰之作。“天下第二泉”是江苏无锡锡惠公园的一处景点，因唐代“茶圣”陆羽在其所著《茶经》中评此泉水质为“天下第二”而得名。1950 年杨荫浏先生为华彦钧录音后商量定名，征得华彦钧同意后定名为《二泉映月》，可见《二泉映月》并非标题性作品。

《二泉映月》是一首变奏曲，全曲六段，由引子、主题和五次变奏组成。在李民雄编著的《传统民族器乐曲欣赏》中出示的结构图式为：



引子—〔 A 〕—〔 A_1 〕—〔 A_2 〕—〔 A_3 〕—〔 A_4 〕—〔 A_5 〕，上方为各段旋律所到达的最高音。

引子吸收锡剧音乐过门中常用的一种曲调，短小精炼，音位由高到低，节奏由紧至松，给人以“一声叹息”的感觉。主题由三个乐句构成，第一乐句在第一把位的音区内环绕，起伏不大，平稳中带有压抑感，似凝神沉思，又如低声倾诉。二、三乐句波动增大，以强的力度和高音区悲切激动的情绪与第一乐句形成对比。其中第二乐句在上乐句尾音的高八度上出现和延伸，以很强的力度奏出，宛如情感迸发，猛烈而震撼，感慨中还仿佛发出疑问。第三乐句进入更高的音域范围，先以激动悲恻的语气对其进行回答，曲调中加入铿锵有力的切分音，强弱变化更趋明显，句尾将本已落到主音上的音调重新上扬到属音上停留，结束于开放终止中，将情感表达推向了高潮。在其后的五次变奏中，此主题进行了形态更为丰富的展衍，意境不断深化。第二句变化最小，第一句变化也不大，变化最大的是感情集中凝结的第三句，时而愤懑，时而渴望，时而不屈，时而苍凉，百感交集，深撼人心。最后在深沉的令人思绪万千的尾声中结束全曲。现实是黑暗的，阿炳的心情是抑郁的，他虽然对生活憧憬，对不平抗议，但对现实又无奈，因而最后一个变奏在属音上缓缓结束后，还留下了无声的语言诉说他尚未道尽的心境。还需特别强调的是，此曲结构还具有中国传统音乐乐句“鱼咬尾”式衔接特征，即乐句和变奏段落的衔接，都以相同的乐音（同音或八度）作为结束音和起始音，形成乐句连绵不断、自然流畅的运行风格。

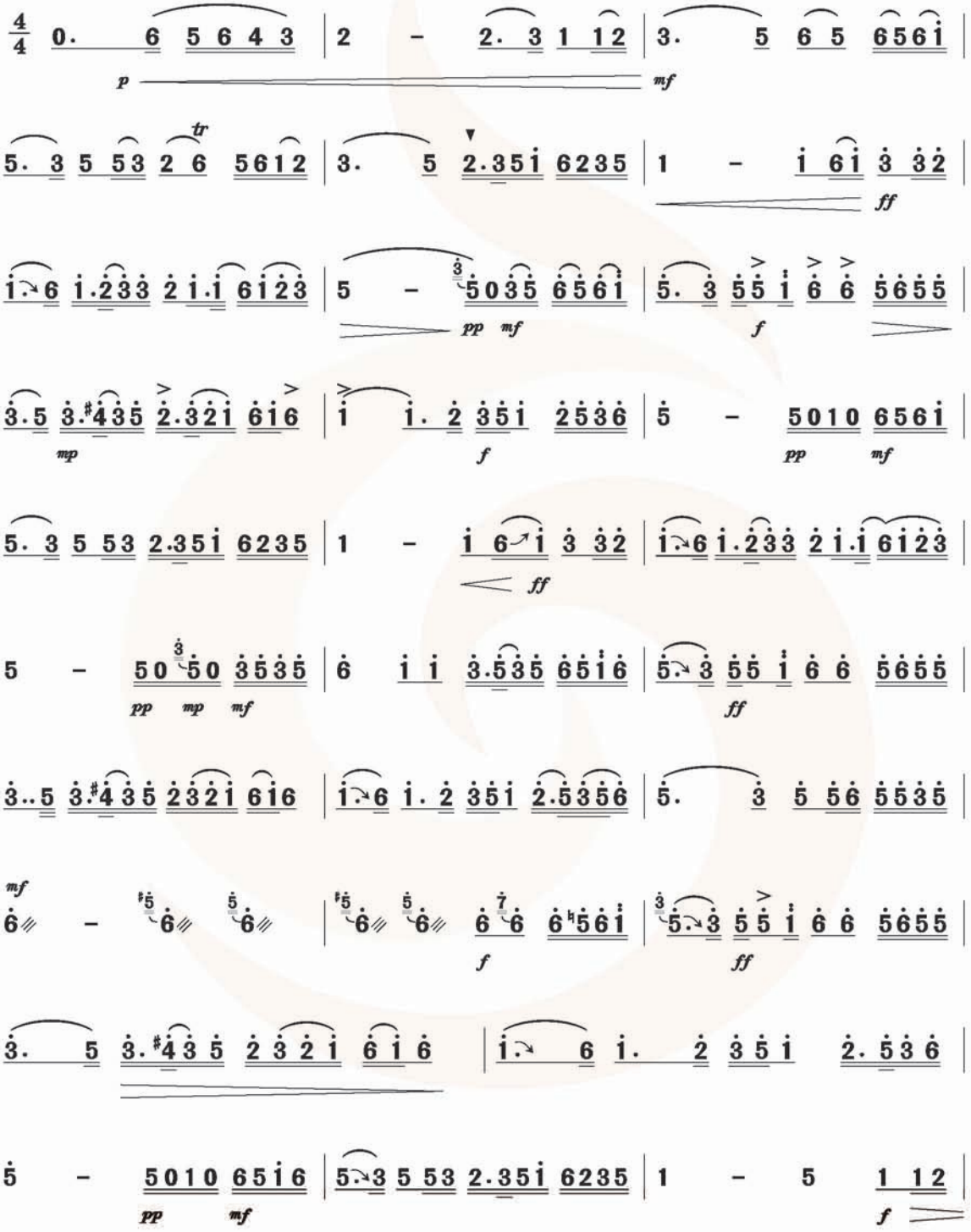
演奏者灵活地运用了二胡三个把位换把和运弓强弱变换的技巧，以高低起伏、委婉流畅、深邃悠远的曲调，表露了作者的愤懑情绪和倔强性格以及对美好生活的憧憬和向往。

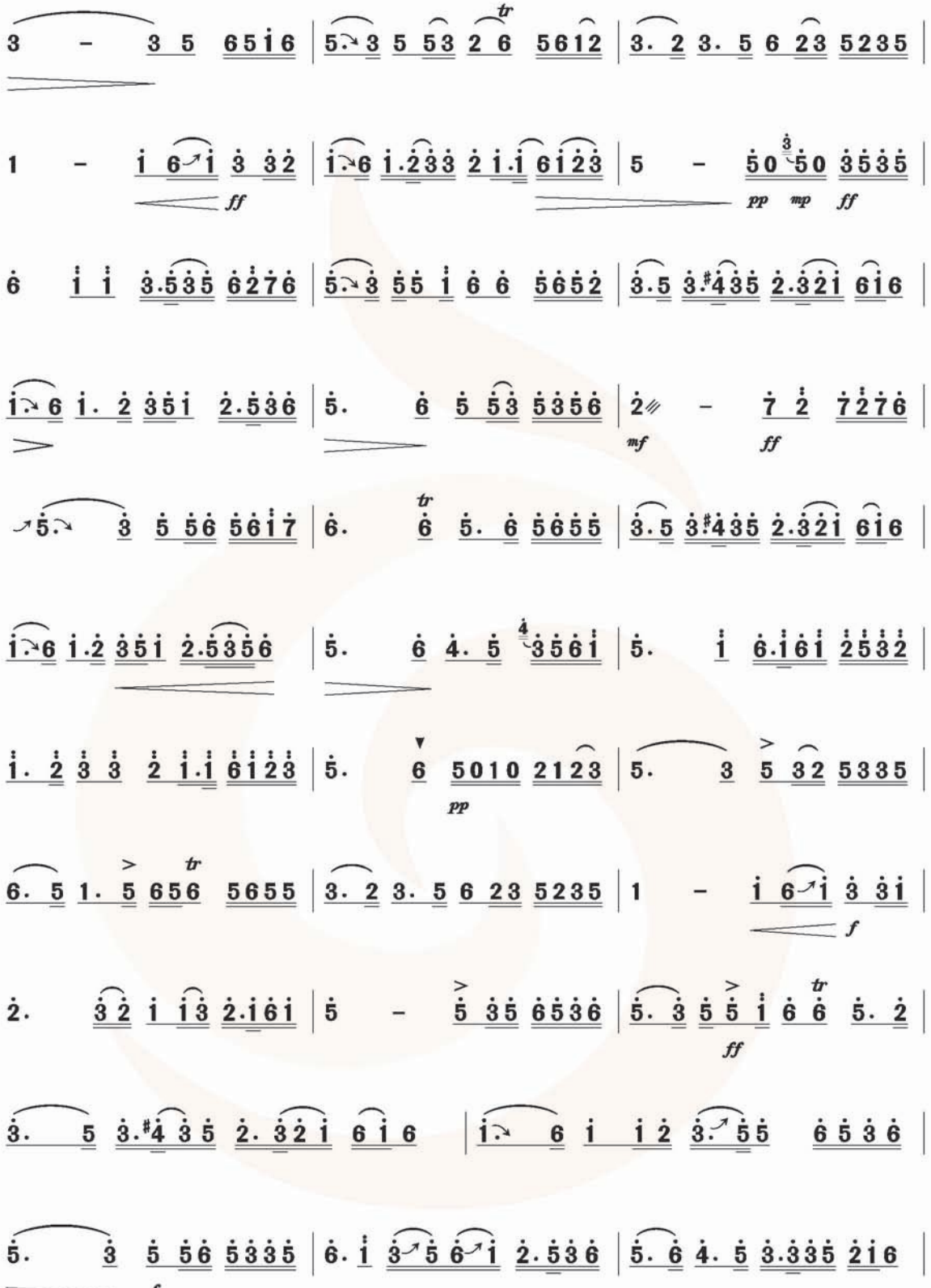
二泉映月

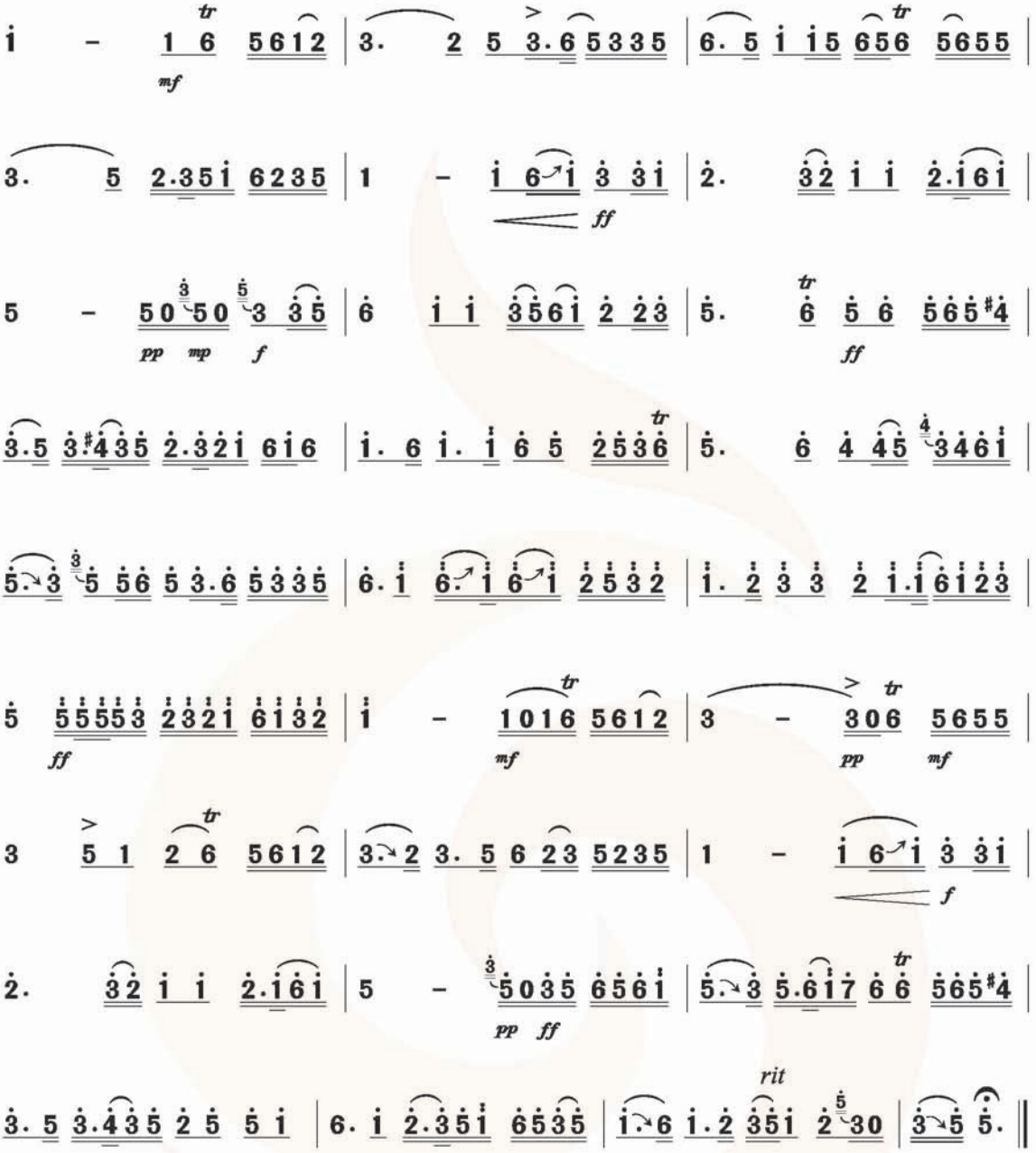
华彦钧　曲
杨荫浏　记谱
储师竹、黎松寿订弓指法

1=G调(15弦、用中、老弦,比一般二胡低五度)

♩=48－58







《紫竹调》

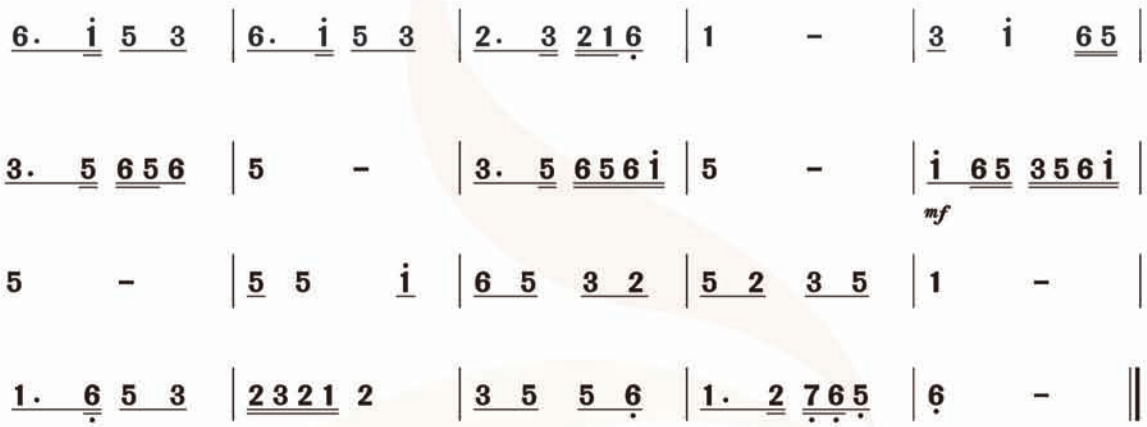
《紫竹调》原是一首具有江南地方色彩的民歌,曲调清新明快,节奏流畅活泼,情绪乐观亲切,具有浓郁的吴地风格。江浙地方戏常用它作穿插的小调,在沪剧中,该曲还成为沪剧常用的一个唱腔。这首乐曲就是由沪剧曲调改编、发展而成的江南丝竹代表曲目。几个声部多为主旋律的变奏,主要采用了"加花""减花"等手法和支声式的多声部织体。全曲为羽调式,配器和艺术效果也显现出浓郁的江南民间音乐特征,较好地发挥了江南丝竹的特长。

紫　竹　调

（江南丝竹）

1=D $\frac{2}{4}$　　江南民间乐曲

欢快地



四、教学建议

1. 本单元教学建议用两课时。

2. 江南音乐是江南文化的重要组成部分。本单元的学习可以结合相关学科的知识（例如：地理、文学、绘画等）与江南民歌、民间音乐对话，力求营造出江南浓郁的人文气息，在拓宽学生知识面的同时，让他们更全面地理解江南音乐，培养热爱中国民间音乐的情感。但相关学科知识之间的渗透应在音乐情景中、潜移默化中进行，有利于学生理解音乐语言的构成。

3. 民间音乐多以“口传心授”的方式传承。民歌的学唱也可先听赏再学唱，先模唱再唱谱，感受江南小调的旋律特点。并鼓励“心领神会”的个性化处理。如有可能，也可尝试用方言唱，学生会比较感兴趣，力求唱出地域特点。还可以结合苏南苏北民歌的风格差异，引导学生认识到民歌的形成与地理环境、历史文化、生活习惯和语言性格等因素有关。

4.《杨柳青》的衬词部分采用卡农式的二部合唱，教唱时应以唱会全曲为基础，感受衬词部分的锣鼓点节奏形态。在练习轮唱时，要注意二声部的准确对位和声部统一，各声部力求音量均衡，并引导学生注意兼顾另一个声部。教师的钢琴伴奏可给予节奏与和声，避免只弹奏某一声部旋律，而影响了另一声部的音准。

5. 在欣赏教学中，《二泉映月》重在让学生感受音乐语言的真切细腻，可创设适当的情境，在哼唱主题中加强体验，以乐动情。为了让学生产生

情感共鸣,可先了解音乐家生平,通过听、唱、分析,加深体验音乐的内涵,拓宽视野。

欣赏《紫竹调》时建议把江南丝竹的知识融入到听赏之中,让学生自主辨别各种乐器的音色,通过视唱主题旋律,听片段、听全曲,关注音乐要素,初步感受乐曲的风格,分层感受、思考需要关注的方面(例如:主奏乐器的变化、主题出现的次数及加花变奏等等),挖掘江南丝竹音乐"小、细、轻、雅"的风格特点。

6. 可将竖笛教学融入到欣赏教学之中。



五、相关资源

华彦钧(1893—1950) 民间音乐家,小名阿炳,江苏无锡人,出身贫寒,少时从父学习音乐,做过道士和吹鼓手。中年因患眼疾而双目失明,沦为流浪艺人。他不仅演奏技艺超群,还刻苦钻研,精益求精,并广泛吸取民间音乐的曲调,创作了许多感人的乐曲,创造性地丰富和发展了我国民间器乐艺术,一生共创作和演出了270多首民间乐曲。新中国成立后"抢救"到的传谱,仅有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》各三首。

杨荫浏(1899—1984) 中国音乐史家,民族音乐学家,江苏无锡人。自幼学习民族乐器,后又学习钢琴和作曲。建国后在中央音乐学院任教,任音乐研究所所长。著有《中国古代音乐史稿》等。1950年主持为华彦钧录音、整理他的三首二胡曲和三首琵琶曲。

民歌的体裁与特征

汉族民歌大致划分为号子、山歌、小调三大类。

号子音乐形式特征:1. 节奏的律动性。2. 音乐材料的重复性。3. 领、和结合的演唱形式。4. 曲式结构较为简单。

山歌音乐形式特征:1. 音乐直畅,旋法上扬。2. 节奏自由,时值宽长并自由延续。3. 有较强的即兴性。4. 曲式结构简单。

小调音乐形式特征:1. 节拍规整,节奏多样。2. 旋法多样,旋律曲折。3. 乐句清晰,乐段结构多样。4. 衬词、衬腔丰富多样。

丝竹 我国弦乐器与竹制管乐器的总称,又指用这类乐器组合的合奏音乐。其源头可追溯到战国时的"竽瑟之乐",隋唐大曲中也有"丝竹相和"的器乐伴奏形式,至宋元形成称为"细乐""清乐"的纯器乐合奏的丝竹乐,明清时东传日本。流传至今的丝竹乐乐种主要流行于南方各地,影响较大者当推江南丝竹、广东音乐、福建南音和云南丽江的白沙细

乐。丝竹乐的总体风格，宛如南方园林山水和古典诗词，细腻典雅，清新抒情。

江南丝竹　江苏南部、浙江西部与上海一带的民间丝竹合奏。明代产生于江苏太仓，张野塘协助魏良辅进行昆腔改革，以丝竹乐器为昆腔伴奏，逐步发展为独立的器乐合奏。“八大名曲”的产生，标志着这一乐种的成熟。早期江南丝竹的乐队编制一般为7～8人，少则3～5人。演奏江南丝竹的组织有“清客串”和“丝竹班”两种。“清客串”为市民自娱性组织，演奏地点多在茶馆、私人住宅等地，常奏八大名曲。“丝竹班”为民间职业性音乐组织，在农村中以吹鼓手兼奏者居多，风格朴实，气氛比较热烈。常用乐器有二胡、三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙以及鼓、板等。著名的八首乐曲是《欢乐歌》《云庆》《老三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》《四合如意》《行街》。

江南丝竹擅用细腻的加花手法，风格清新活泼、细致典雅，曲调优美流畅、柔和婉转。早在上个世纪50年代，就有专业人员用“小、细、轻、雅”四字将其概括。“小”是指乐队编制和乐曲结构大多是小型的，“细”指演奏风格上的精致细腻，“轻”指音乐情趣侧重于轻快典雅，“雅”指曲调优美秀雅，柔和清澈。

第四单元　梨园漫步



一、编写意图

中国戏曲文化博大精深，源远流长，浓缩了中华民族灿烂的文化精华，漫步“梨园”，不仅可以领略百花齐放的绚丽多姿，还能感悟到优秀文化传统的精髓。本单元以介绍国粹京剧为主，又以锡剧、越剧为例，领略地方戏的风采。期望学生通过参与戏曲音乐的艺术活动，领悟戏曲艺术的综合性，以及音乐在戏曲艺术中的地位与作用。

演唱“京歌”《唱脸谱》，生动有趣，易于上口，引出一系列鲜活的戏曲人物，能自然地激发学生学习戏曲的兴趣，同时也唱出了民族自豪感，是很好的“入门”台阶。原汁原味的《儿行千里母担忧》这一著名的京剧老生唱段，发自肺腑的真实情感，具有代表性的“西皮流水”唱腔，极富感染力；在名段名曲的欣赏活动和竖笛练习中，能进一步领略戏曲音乐的多彩，了解我国更多的戏曲剧种，由此而产生继续探究的愿望。

限于篇幅，地方戏就近选用了锡剧唱段《双推磨》与越剧基本曲调《尺调》，一作听赏，一作吹奏练习，都只能看做是由近及远“漫步”梨园的“入口”。

以“戏曲音乐”为总领相关的音乐和戏曲知识，意在让学生由陌生到理解，逐步感受和热爱祖国戏曲文化，并能以一种新的眼光来审视戏曲音乐，懂得在全球化的潮流中维护文化生态多样性的重要。



二、教学目标

1. 感受我国戏曲音乐的艺术魅力，增强对民族音乐文化的热爱，从戏曲音乐中汲取精神营养，增强非物质文化遗产的保护意识。

2. 能结合学唱京歌《唱脸谱》，初步了解京剧的起源、行当、唱腔、脸谱、文武场等音乐文化知识；能跟随范唱演唱《儿行千里母担忧》，掌握有

板无眼的节拍特点，并能背唱其中的片段，进一步感受京剧唱腔的特点、韵味与特有的魅力；乐意参与唱、演、节奏、编创等实践活动。

3. 乐意聆听京剧和其他戏曲选段；听赏器乐曲《夜深沉》，熟悉京胡的音色，初步了解唱腔与器乐曲牌是戏曲音乐的主要组成成分；欣赏锡剧唱段《双推磨》，理解地方戏音乐与当地方言与民歌关系密切，能尝试比较锡剧与京剧音乐风格上的区别。

4. 结合竖笛练习，了解越剧典型基本曲调，能够流畅地演奏《尺调》。



三、作品分析

演唱

《儿行千里母担忧》

《儿行千里母担忧》是一出老生唱功戏，是京剧《三家店》中秦琼的一个唱段，是秦琼在投店前想念母亲，想念朋友而唱。此段与《玉堂春》中的那段“女起解”齐名，又名“男起解”。

这是一段“西皮流水”唱段，该唱段节奏鲜明，板头速度舒缓悠扬，唱腔跌宕起伏，铿锵悦耳。唱词富有人情味，体现了中华传统的美德。尤其是“舍不得老娘白了头，娘生儿连心肉，儿行千里母担忧，儿想娘亲难叩首，娘想儿来泪双流”，情感真挚，感人至深。

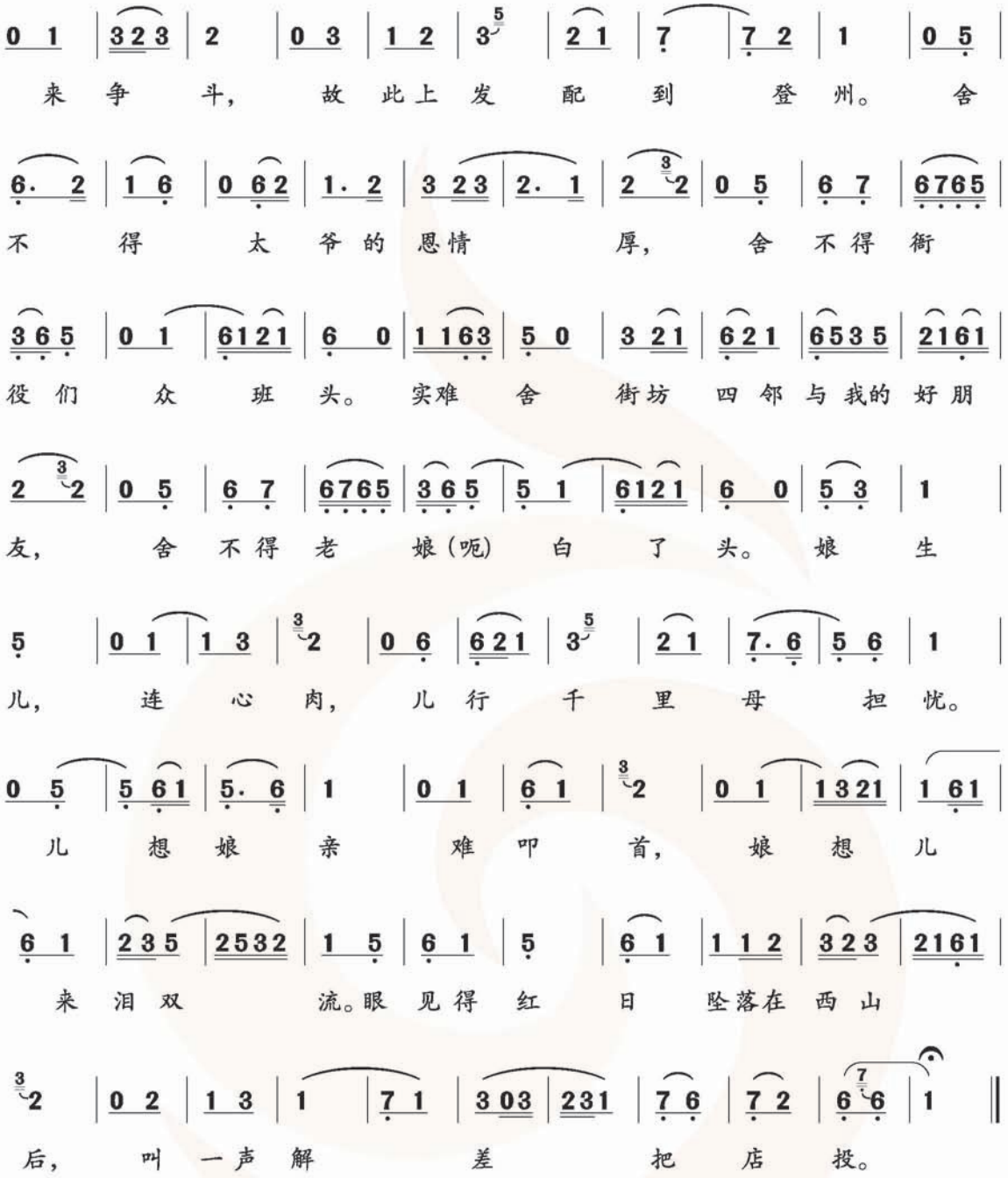
儿行千里母担忧

京剧《三家店》秦琼唱段

1=D $\frac{1}{4}$

西皮流水





《唱脸谱》

《唱脸谱》是一首流传甚广的京歌佳作。它从外国人对京剧的称谓开始，从各种京剧人物的脸谱造型入手，赞颂了京剧的出神入化、引人入胜，表达了我们为“国粹京剧”而自豪的感情。歌曲巧妙地把京剧音乐与通俗演唱风格融为一体，依字行腔，韵味十足。

歌曲有两个乐段。第一乐段包含三个乐句，吸收了流行音乐的元素，叙述了我国“国粹”——京剧以其独特的艺术魅力对外国友人所产生

的感染力。第二乐段用京剧的西皮唱腔写成，旋律流畅而富有激情，包含两个乐句。第二乐句使用花脸拖腔和旋律的拉宽伸展手法，在完满的高潮中结束。犹如人们对戏曲脸谱的侃侃而谈，惟妙惟肖地勾画出一张张“美佳佳”的脸谱。

唱　脸　谱

1=C $\frac{4}{4}$

稍快、节奏感强

阎肃 词
姚明 曲

(i　0 3 2 i 3　2 i | 6 5　3 2　1)　i | 3　5　5 6　i | 6　–　–　– |

1.2.3. 外　国　人　把 那 京　戏

6　i 2　3 3 | 2　2　i　0　0 | i　i 6　6 5　3 5 | 6 5　6 i　3　– |

叫 做　Bei-jing　o-　pe- ra，　没 见　过 那 五　色 的 油　彩

3　3 2　1　2 | 3　–　–　2 | 3　–　–　– | 0　0　0　6 5 |

愣 往 脸　上　画，　“四

i　i　i i　6 5 | 3　0　0　0 | 5　i 6　0　0 | 6 5　i 6　0　0 |

去　头”一亮　相，（男：哇呀……）美　极啦，　妙　极啦，

i 2　3　3　0 | 2　2 i　i　– | i　–　(6　6 | 3.5 5 5　3 6　5 i |

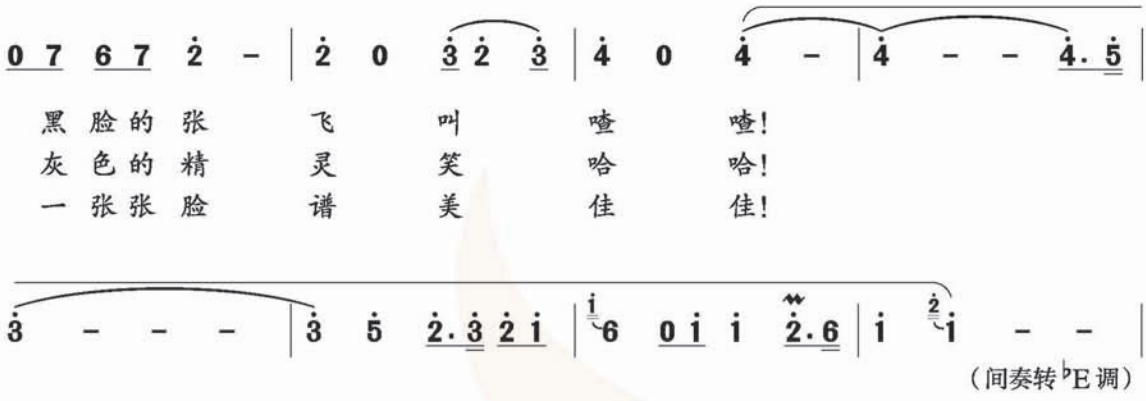
简直 O　K　顶　呱呱！

3 2　1 21 6 5　5 5 | 3 6　5 i　3 2　1 21 | 6) 2　i 2　3 2　3 | 0 3　2 3　i 2 |

蓝脸的窦尔敦　盗　御马，
紫色的天　王　托　宝塔，
一幅幅鲜明的　“鸳　鸯瓦”，

0 2　i 2　3 2　3 5 | 2 i　6 i　0　0 | 0 i　5 6　i　i | 0 2　i 2　3　2 |

红脸的关　公　战　长沙，　黄脸的典　韦、　白脸的曹　操、
绿脸的魔　鬼　斗　夜叉，　金色的猴　王、　银色的妖　怪、
一群群生　动的　活　菩萨，　一笔笔勾　描、　一点点夸　大、

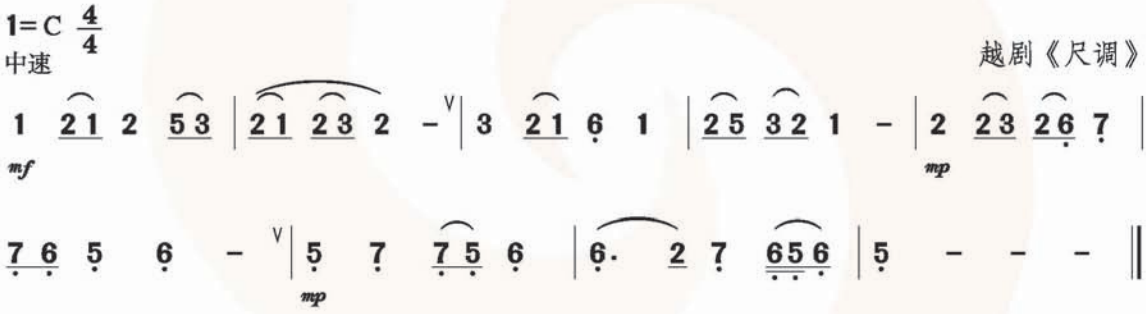


演奏

竖笛练习

《尺调》是越剧最基本、最典型的曲调之一，旋律委婉细腻，充满深情。此曲速度中等，徵调式，单乐段，四个乐句一气呵成。演奏时注意气息不要过满，气息应随着音高的变化加以调整，尽量控制平稳，音量不要过大，尽量保持乐句的连贯流畅。re′——do′；re′——mi′在连接时注意手指起落的协调性，以免出现“第三音”。

竖笛练习



欣赏

《夜深沉》

《夜深沉》是一首京胡曲，原曲以昆曲《思凡》折中《风吹荷叶煞》的四句歌腔为基础，经过历代京剧琴师们的加工改编发展而成，并以首句的唱词为曲牌名。

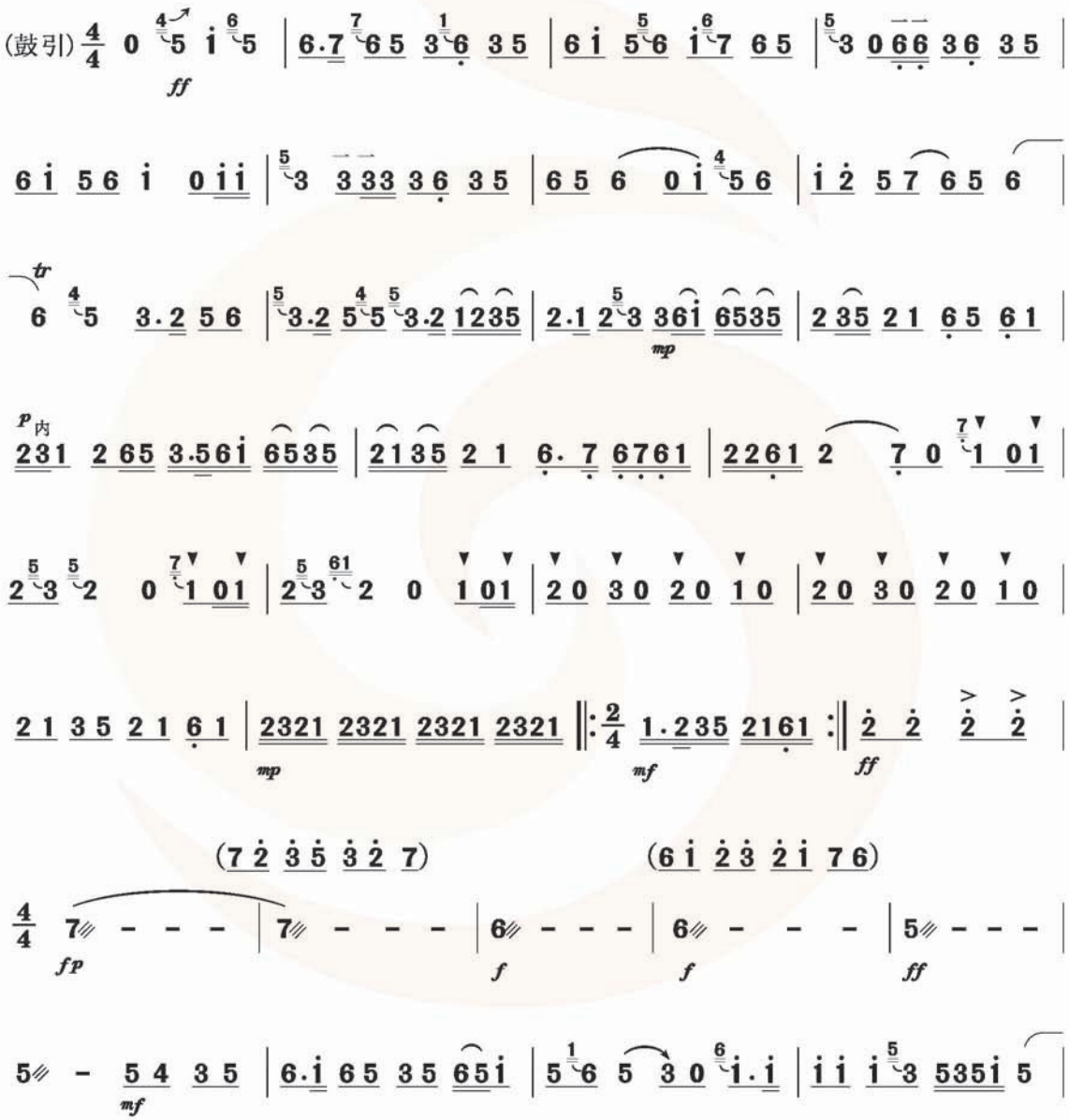
《夜深沉》运用民间音乐创作中常用的支点音写法，并依次以加花、删简、紧缩、句末填充变新等手法，将原来悲怨的曲调改成一支节奏有力的乐曲。乐曲采用商徵交替调式，分两大段。第一段依次以“**3**”“**6**”“**2**”

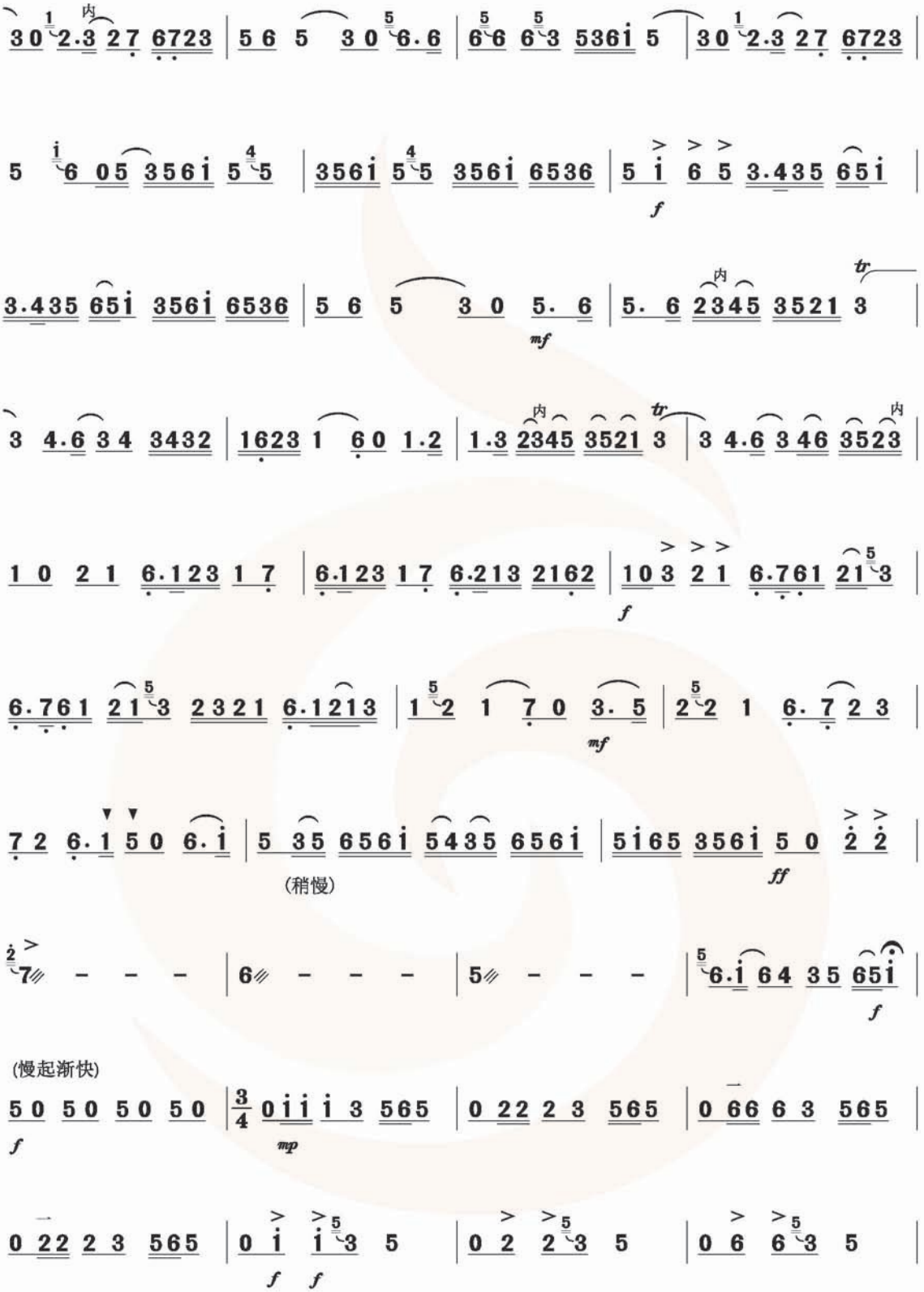
为支点；第二段以“5”“1”为支点，有力地推动了旋律的发展，最后结束在主音“5”上。乐曲由京胡演奏，以击鼓相伴。在京剧《霸王别姬》和《击鼓骂曹》中作为虞姬舞剑和弥衡击鼓时的配乐。乐曲结构严谨、流畅、激昂、刚劲有力，现有多种演奏形式。

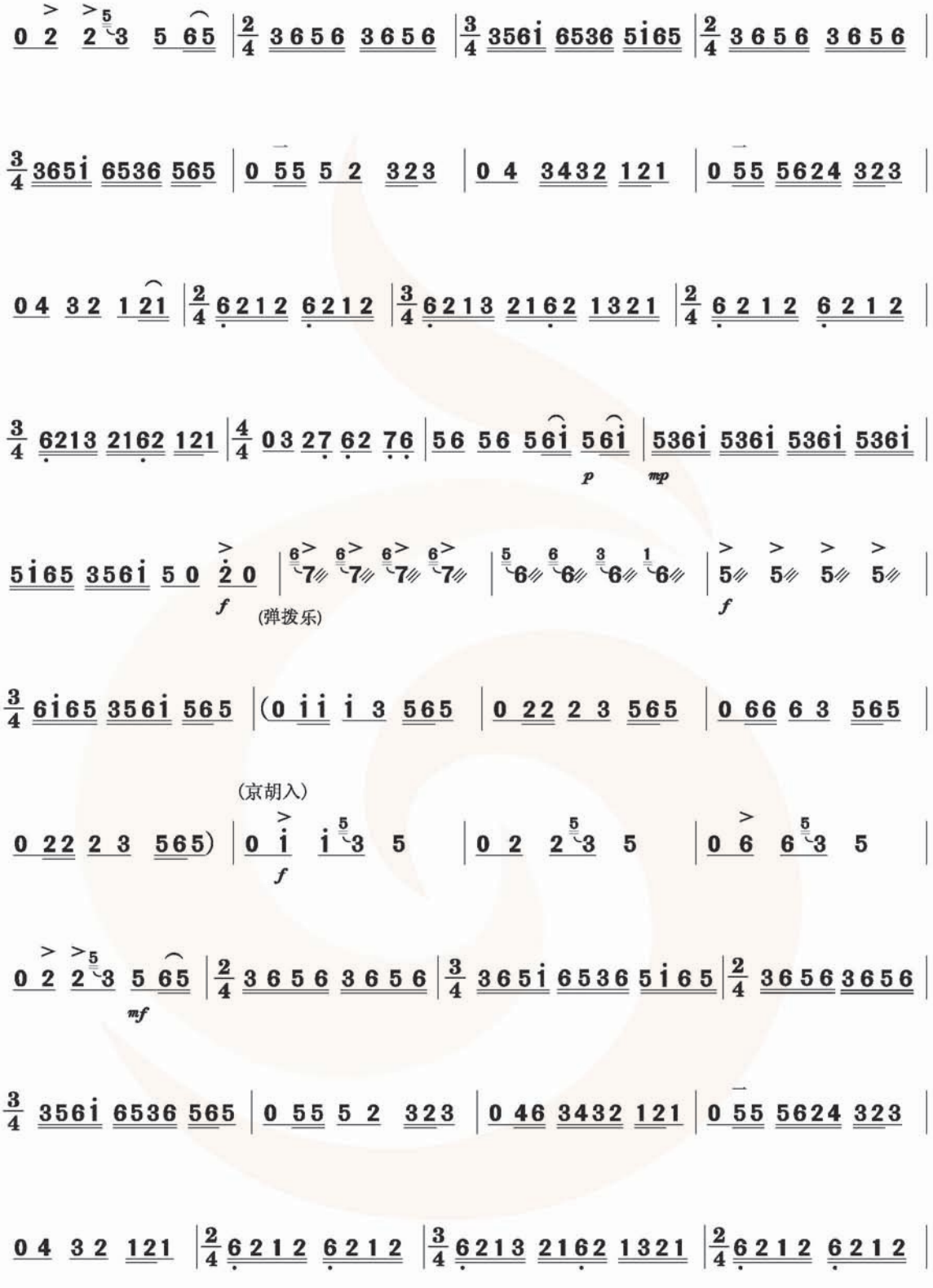
夜　深　沉

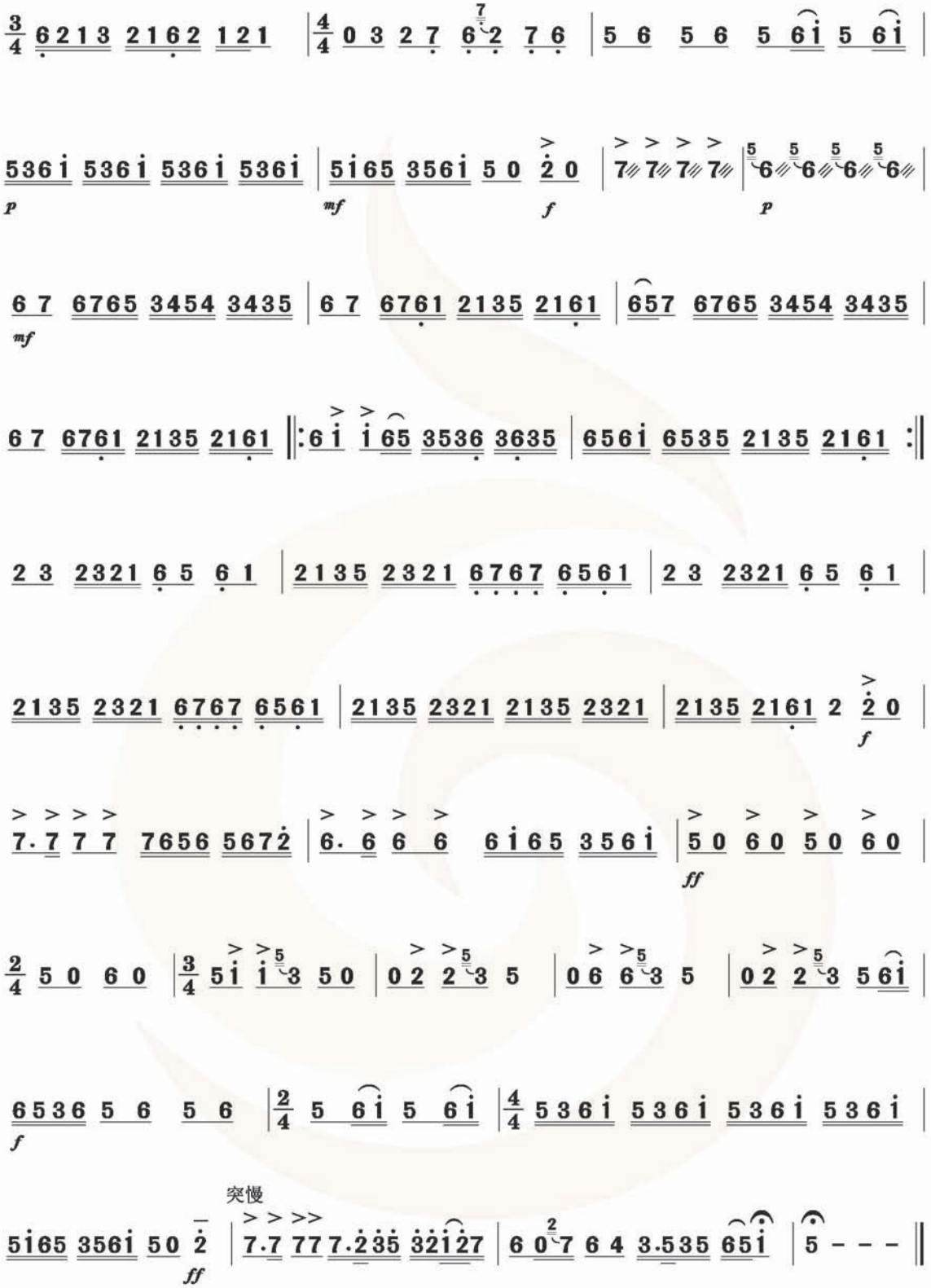
（京胡与乐队）

吴　华　编曲
张素英　演奏




内
f
mf
内
tr
内
tr
内
f
mf
(稍慢)
ff
f
(慢起渐快)
mp
f
f


(弹拨乐)
(京胡入)


突慢

《双推磨》

这是锡剧传统小戏《双推磨》中两位主人公何宜度和苏小娥的对唱。

锡剧《双推磨》表现的是：小年夜，青年农民何宜度因被地主赖去一年工钱，愤怒回家，路过靠磨豆腐维生的年轻寡妇苏小娥家。苏小娥自从丈夫去世后，靠磨豆腐度日为生，生活上清贫、寂寞。但苏小娥却拿出仅有的几十个小钱给何宜度和他的老母亲过年。共同的家境使两人相互帮助，产生了真挚的爱情，最终结为夫妻。

此唱段采用锡剧主要腔调之一的“老簧调”，为宫调式。旋律起伏回荡、节奏明快流畅，常用前奏作为收尾，富有江南水乡民间音乐的特色。全曲运用了一问一答的对唱形式，比喻生动形象，唱出了劳动中的幽默和快乐，表现出两位主人公互敬互爱，互相帮助的真挚情感。

双　推　磨

锡剧《双推磨》选段



爱乐驿站

1. 了解京剧的四大行当，并向课外延伸，采取自主求知的方式，以了解更多有关行当的知识。

2. 通过尝试合作演奏京剧中的打击乐合奏，了解感受“锣鼓经”。

3. 通过用《夜深沉》的音乐编排、创作、表演舞蹈，增强学生对京剧曲牌音乐的了解和感受。



四、教学建议

1. 本单元教学建议用两课时完成。

2.《儿行千里母担忧》是一段“西皮流水”唱段,该唱段节奏鲜明。教唱时的难点是弱拍或弱位起比较难以掌握。建议放慢速度,用笔杆敲击桌子,模拟板鼓的效果,使唱腔的节奏更加分明,学生跟着范唱来模唱,学会后再用原速唱。学唱过程中可结合体会老生唱腔的韵味。

3. 建议运用比较法,比较不同戏曲的音乐风格,语言、唱腔的差异,以及唱段表达的情绪及节拍、节奏、旋律特点。

4. 教师应鼓励学生积极参与演唱、演奏、欣赏、表演、编创等活动,大胆表现。鼓励学生之间的讨论、交流、协作、评价,努力激发学生的学习兴趣。

5. 竖笛练习中对于连音、低音的奏法,建议教师范奏。



五、相关资源

姚明(1948—) 空政文工团一级作曲家,辽宁人。他对京韵文化情有独钟,在歌曲中引入京剧曲调,相继创作出了《唱脸谱》《故乡是北京》《前门情思大碗茶》等一批“京歌”。

阎肃(1930—) 空政文工团一级编剧、著名剧作家、词作家,河北人。曾获文华奖、五个一工程奖等奖项。代表作有歌剧《江姐》《党的女儿》;京剧《红灯照》《红岩》等;歌曲《敢问路在何方》《前门情思大碗茶》《北京的桥》《长城长》《雾里看花》《故乡是北京》《唱脸谱》等。

梅兰芳(1894—1961) 京剧旦行表演艺术家,“梅派”艺术的创始人,居四大名旦之首。江苏泰州人,出身于音乐世家,有扎实的幼功基础,在唱、念、做、打各方面都有精深的造诣。他是一位具有爱国思想的艺术家。“九·一八”事变后,他演出《抗金兵》和《生死恨》,以激发全国人民的抗日决心。在敌伪时期,他蓄须明志,表现了崇高的民族气节。他在50余年的舞台生涯中,精心创造,善于革新,塑造了众多优美的妇女艺术形象,积累了大量优秀剧目,发展了京剧旦角的表演艺术,形成了具有独特风采的艺术流派,世称“梅派”。

梅兰芳的艺术成就成为了中国戏曲艺术体系的代表和标志。他是中国京剧史上鼎盛期和新中国成立后繁荣时期承上启下最具有代表性的人物,他曾多次前往原苏、美、日等国访问演出,为国际文化交流做出了积极的贡献。通过他的不懈努力,终使京剧艺术跻身于世界戏剧之林。他作为京剧艺术的代表与俄国斯坦尼斯拉夫斯基、法国布莱希特并称为世界三大表演体系。

四大名旦

京剧的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。

京剧的起源

京剧是我国的“国粹”，流行于全国，迄今已有 200 多年的历史。清乾隆五十五年(1790 年)，原来在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四个徽调班社，陆续进京演出，同来自湖北的汉调艺人合作，相互影响，又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收了一些民间曲调，逐渐融合、演变，发展成为京剧。

京剧发展至今已有传统剧目上千个，如《将相和》《群英会》《空城计》《贵妃醉酒》《三岔口》《拾玉镯》《打渔杀家》等。

京剧的行当

京剧的行当就是指传统京剧演员的专业类别。这种类别是根据人物的性别、年龄、身份、性格及表演特点来划分的。现今分为生、旦、净、丑四大行当。生行为男性人物，又分为：老生、小生、武生、红生 、娃娃生。旦行为女性人物，又分为：青衣、花衫、花旦、刀马旦、武旦、老旦。净行为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，又分为：铜锤、架子花脸、武净等。丑行有男有女，为反派或诙谐、滑稽的人物，又分为文丑、武丑、丑婆、彩旦等。各个行当都有一套表演程式，在唱念做打的技艺上各具特色。

京剧的唱腔

京剧的音乐基本上属于板腔体，主要分为西皮和二黄两大类，所以旧时京剧的唱腔称之为“皮黄腔”。西皮的曲调高亢刚劲、活泼明快，以七声音阶跳进旋法为主，每句的起板多在弱拍，落拍多在强拍，色彩明朗，多用于叙述和描写；二黄的曲调沉着稳重、凝练严肃，以五声音阶级进旋法为主，每句的起、收均在强拍，委婉流畅，多用于叙事和表达人物的内心感情。两种曲调各有不同的“板式”，如导板、原板、流水、快板、慢板、二六、散板等。

除皮黄腔外，京剧还常用昆腔曲牌以及南梆子、四平调和高拨子等唱腔。

各行当的发声

京剧的生行(老生、武生、红生)、净行、丑行、老旦等行当，在演唱时均用真嗓，小生演唱用假嗓，但念白用真假嗓结合。旦角演唱也用假嗓，但与小生声音的刚柔力度有所不同。

京剧的伴奏

京剧的乐队又称为场面，分文场和武场。文场指管弦乐器部分，武场指打击乐器部分。京剧的伴奏乐器以京胡为主，二胡、月琴、三弦为辅，打击乐器有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。

京剧表演的四功五法

京剧表演讲究四功五法，常用虚拟动作，重视情景交融，声情并茂。

四功　唱、做、念、打

五法　手、眼、身、法、步

京剧《三家店》剧情简介

京剧《三家店》,取材于小说《隋唐演义》,写的是:隋文帝杨坚的弟弟靠山王杨林因程咬金、徐勣(jì)等36人大反山东,十分震怒,饬(chì)提秦琼至登州问罪。秦琼起解,夜宿于三家店,因思母念友,不时嗟叹,为差官罗周察知。罗周系瓦岗老英雄罗艺(秦琼的姑父)之养子,欲救秦琼,适逢瓦岗军师徐勣派史大奈前来探询,亦宿三家店中,会见秦琼,与罗周共同定计,由秦琼修书向瓦岗众朋友求救,约期攻打登州。

脸谱艺术

脸谱是中国戏曲中特有的化妆艺术,脸谱艺术具有悠久的历史,相传它的起源与面具有密切的关系,到明代各大剧种逐步有了规范化的脸谱,到清代脸谱造型日臻完善,近代脸谱艺术则进一步精致化、多样化了。

中国传统戏曲的脸谱,一般应用于净、丑两个行当,其中各种人物大多有自己特定的谱式和色彩,借以突出人物的性格特征,具有"寓褒贬、别善恶"的艺术功能,使观众能目视外表,窥其心胸。从规范方面看,若以颜色分类有黄紫蓝绿白红多种:其中黄色表现骁勇、凶暴、沉着的性格;紫色表现刚正、稳练、沉着的性格;蓝色表现刚强骁勇,有心计;绿色表现顽强、暴躁;水白色象征阴险、疑诈,油白色象征飞扬、肃煞;红色则为关羽专用。若从形态上分类则有鸟形脸、英雄脸、群丑、神圣等多种。因而,脸谱被誉为角色"心灵的画"。开朗乐观的脸谱总是舒眉展眼,悲伤或暴戾的脸谱多是曲眉合目。勾画时以"鱼尾纹"的高低曲直来反映年龄,用"法令纹"的上下开合来表现气质,用"印堂纹"的不同图案象征人物性格。

越剧 越剧起源于浙江嵊县的农村,由于嵊县原属绍兴,故称绍兴戏,因为绍兴是古代越国的首府,因此,后又改称为越剧。

越剧的前身是落地唱书。1909年,落地唱书搬上农村舞台,经历了小歌班、绍兴文戏男班、绍兴文戏女班、女子越剧等几个阶段,从嵊县经绍兴、宁波、杭州到上海,发展成为有全国影响的地方戏曲。现在越剧已流传到大江南北、西南和西北边远省份,男女合演的形式较为常见,成为全国的主要剧种之一。越剧长于抒情,以唱为主,旋律优美动听,表演真切动人,唯美典雅,极具江南灵秀之气;多以"才子佳人"题材的戏为主,艺术名家、流派纷呈。越剧的代表性剧目有:《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》《情探》《何文秀》《柳毅传书》《箍桶记》等。

尺调 尺调腔是越剧常用曲调之一。它是在四工腔的基础上,吸收了京剧二黄的过门,于20世纪40年代,由袁雪芬等即兴式创造的越剧唱腔,经逐步完善后,成为越剧的主调之一。尺调腔的板式,除继承原有的中板、快板和流水板外,还形成了慢板及嚣板。尺调腔的形成为越剧流派的产生提供了条件。越剧的尺调腔,四工调腔是以定弦方式(5—2 6—3)命名的。

锡剧 锡剧是华东地区三大剧种之一,也是江苏省的主要剧种。流行于江苏南部和上海一带,声腔属于滩簧系统。约在19世纪中叶兴起

于无锡农村，是在民歌和说唱音乐的基础上发展起来的。期间经过对子戏、小同场、大同场、连台本戏的发展阶段，进入城市。早期称“常锡文戏”，后改为“锡剧”。国家2008年列为第二批国家非物质文化遗产。

锡剧音乐具有江南水乡特色，类似苏南民歌和江南丝竹的风格，曲调抒情优美，属板腔体。有簧调、大陆调两种腔调系统。伴奏乐器以二胡为主，琵琶、扬琴为辅，常配以箫、笛、笙、筝等。代表性剧目有传统戏《珍珠塔》《孟丽君》《双推磨》《庵堂相会》和现代戏《红花曲》《二泉映月》等。

第五单元　弦管和鸣



一、编写意图

晋代书法家王羲之在著名的《兰亭集序》中就提到“丝竹管弦之盛”。在我国的历史长河中，音色独特、技法丰富的民族乐器伴随着社会生活不断发展，无论独奏、合奏，都流淌着中国音乐文化“和”的精神。新时代民乐推陈出新为世人瞩目，浓郁的中国风格与情味的展现，传统的继承与创新，都值得我们细细品味。

本单元的民乐三重奏《春天来了》重点推出高胡、扬琴和筝三件乐器，让学生接触重奏的形式，了解由拉弦乐器与弹拨乐器的成功配合，展现出清新的中国民族风格，传递了喜悦的情感，描绘了明媚的春色；而民乐合奏《丰收锣鼓》，淋漓尽致地展现了中国打击乐器的风采，展现了人们喜庆丰收的热烈场面，增强了乐曲的感染力。至本单元，学生已接触了中国民族乐器各组中具有代表性乐器的演奏，了解了相关的知识。

演唱的两首歌曲，也都具有鲜明的中国气派。民族器乐曲《彩云追月》填词后成为一首两岸人民盼望统一的抒情歌曲，富有民族特色的旋律十分动人，编配的低声部旋律性较强，形象地塑造了彩云追月的意境。歌曲《中国功夫》既有历史感，又有时代感，表达一种民族自强的“精气神”，声音要有一定的力度。这首歌的发展手法非常巧妙，是一首适合学生学习、分析的范例。选择这两首歌曲对于激发学生情感、巩固演唱方法都能起到良好的作用。



二、教学目标

1. 能用恰当的音色、速度、力度表达歌曲的情感，参与《彩云追月》的合唱，能注意声音、速度、情绪的统一；学唱《中国功夫》，能尝试分析其发展手法，对演唱进行恰当艺术处理，对表现效果做出评价。

2. 增强欣赏中国民乐作品的兴趣，熟悉《春天来了》《丰收锣鼓》的主题旋律，能听出主奏乐器的音色，了解中国节奏乐器的音色特点与独特魅力；能简单描述乐曲情绪和音乐要素的关系；能对本学期所介绍的中国民族乐队的乐器作一个小结。

3. 用自己制作的节奏乐器，自愿组成4～5人的小组，一起编创两个声部的节奏型，与《丰收锣鼓》主题合奏。

4. 竖笛吹奏《彩云追月》，能够注意流畅性，能较熟练地掌握 mi 的第二种指法，学会吹奏上波音。



三、作品分析

演唱

《彩云追月》

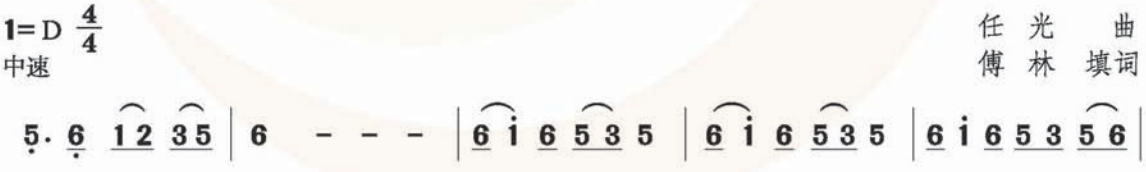
《彩云追月》原是我国作曲家任光创作的一首民族器乐合奏曲，创作于1935年。乐曲因抒情优美的旋律、淡雅清幽的风格而深受人们喜爱。在创作后的几十年里，曾被改编成歌曲、各种器乐独奏、合奏曲。

该曲是作曲家在1932年任上海百代唱片公司节目部主任后，为百代国乐队创作的民族管弦乐曲，由该乐队演奏并灌制了唱片。1960年，彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器。乐曲以富有民族色彩的五声性旋律，自由模进的手法，竹笛、二胡的轮番演奏，弹拨乐器的轻巧节奏，低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色，形象地描绘浩瀚夜空的迷人景色。

歌曲为宫调式，二部曲式，根据乐曲的节奏特点，范唱伴奏配置了探戈舞曲的节奏音型。

彩 云 追 月

1=D $\frac{4}{4}$　　任 光　曲
中速　　傅 林　填词



3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 5 6 | 1 - - - |

还? 波 涛 滚 滚, 绵 延 无 边, 我 的 相 思 泪 已 干。
圆? 日 复 一 日, 年 复 一 年, 一 海 相 隔 难 相 见。

1 2 3 6 5 3. 3 | i. 5 6. 6 | i 5 7 6 5 | 3 - - - |

亲人哪亲 人, 你 可 听 见, 我 轻 声 的 呼 唤!
亲人哪亲 人, 你 日 夜 盼, 我 盼 望 相 见的 明 天。

0 0 5 6 1 | 3 2 1 1 3. 2 | 3. 3 6 3 2 | 1 2 1 V 7 6 |

亲 人 哪 亲 人, 你 可 听 见, 我 轻 声 的 呼 唤! 啊,
亲 人 哪 亲 人, 你 日 夜 盼, 我 盼 望 相 见的 明 天! 啊,

2 3 5 2 3. 5 | 3. 2 6 - | 5 6 5 3 3 5 2 | 1 - - 0 ‖

门 前 小 树 已 成 绿 荫, 何 日 相 聚 在 堂 前?
鸟 儿 倦 飞 也 知 还, 盼 望 亲 人 乘 归 帆。

5 - - 6 | 1 - - 2 | 3 4 3 1 1 2 7 | 1 - - 0 ‖

何 日 相 聚 在 堂 前?
盼 望 亲 人 乘 归 帆。

《中国功夫》

歌曲《中国功夫》是一首颂扬中国武术的成功作品。创作于1993年,宋小明作词,伍嘉冀作曲,由歌手屠洪刚演唱。歌曲大气磅礴,介绍了中国武术的流派和影响,让人们充分了解中国功夫的博大精深,感受其雄健的气魄。

歌曲为七声羽调式,A B A的单三部曲式。旋律采用了戏曲唢呐曲牌的素材。第一乐段有四个乐句,表现出中国武术的雄姿。第二乐段的乐句巧妙地浓缩重复了第一乐段,两段的音乐材料完全相同,易唱易记,却有着强烈的对比作用;第二乐段还创造性地运用了富有节奏感的说唱,既表现出武术魂的威力,又具有鲜明的时代色彩;第三乐段是第一乐段的再现。全曲旋律舒展大气,节奏铿锵有力,无论听、唱都觉豪情满怀,爱国之情油然而生。

中国功夫

1=C $\frac{4}{4}$
稍慢

宋小明　词
伍嘉冀　曲

6. i 5 6 i 7 | 6 - - - | 6. i 5 6 4 5 | 3 - - - |

1.卧　似一　张　弓，　　站　似一　棵　松，
2.南　拳和　北　腿，　　少　林武　当　功，
3.东　方一　条　龙，　　儿　女似　英　雄，

3 3 2 5 5 6 | 3 4 3 2 1 - | 2. 3 5 6 1 7 | 6 - 0 0 :‖
（1.）

不　动　不　摇　坐　如　钟，　走　路一　阵　风。
太　极　八　卦　连　环　掌，
天　高　地　远　八　面　风，

（2.）　稍快

2. 3 5 6 i 7 | 6 - - - ‖: 6. i 5 3 6 0 | 6. i 5 4 3 0 |

中　华有　神　功，　　卧似一张弓，　站似一棵　松，

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 1 7 6 0 | 6. i 5 3 6 0 | 6. i 5 4 3 0 |

不动不摇坐如钟，走路一　阵　风。　南拳和北　腿，　少林武当　功，

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 7 6 - | XX XX X. XX | XX XX X 0 |

太极八卦连环　掌，中华有　神功。　{棍扫一大　片，那个　枪挑一条　线，
　　{清风剑在　手，那个　双刀就看　走，

XX X X XXX XX | XX XX X 0 | XX XX X. XX | XX XXX 0 |

身轻好似云中燕，我们　豪气冲云天。　外练筋骨　皮，那个　内练　一口气，
行家功夫一出手，他就　知道有没有。　手是两扇　门，那个　脚下是一条根，

XX X X XXX XX | XX XX X 0 :‖ 2. 3 5 6 i 7 | 6 - - - | 6 - - 0 ‖
（3.）　D.C.

刚柔并济不低头，我们　心中有天地。　中　华有　神　功。
四方水土养育了　我们　中华武术魂。

演奏

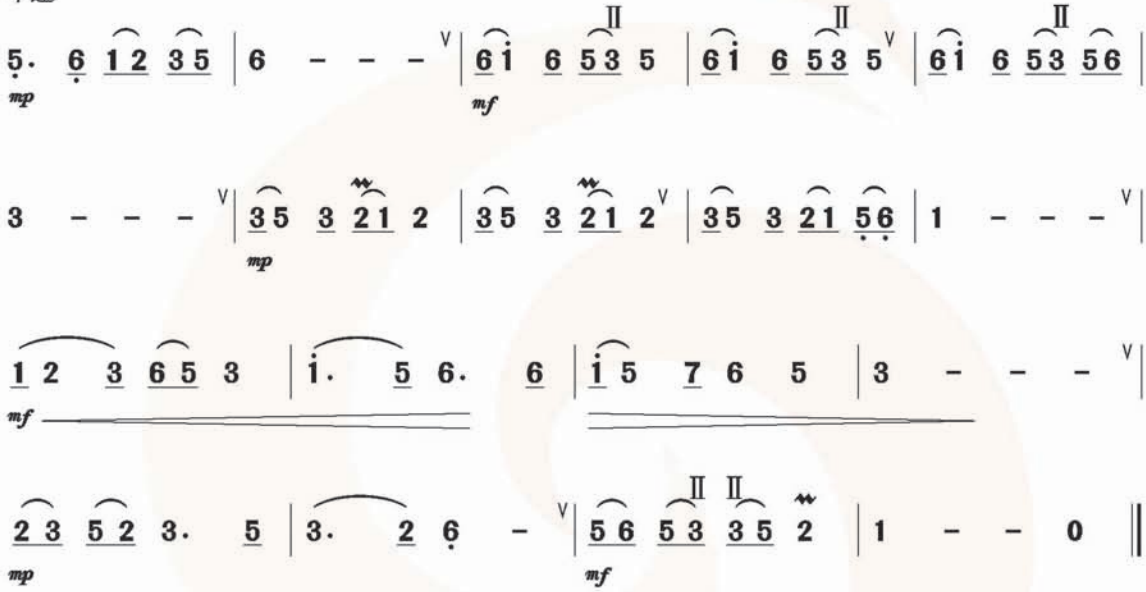
《彩云追月》的竖笛演奏可与歌曲演唱有机结合，连音及上波音的吹奏技巧和指法应重点练习，mi 的第二种指法与前后音的衔接也需要练习适应。在自我练习的过程中，找出问题，与大家探讨，解决难点；在集体练习中，分析歌曲的速度、力度和情感，相互配合，有基础的班级也可尝试二部合奏。

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

任光《彩云追月》



欣赏

《春天来了》

民乐三重奏《春天来了》取材于福建民歌《采茶灯》，常由高胡与两架筝三重奏，也有由高胡、扬琴和筝三重奏。作曲家雷雨声作于 1956 年。此曲曾在 1957 年第六届世界青年联欢节的民间音乐比赛中荣获金质奖章。作曲家既充分发扬了原民歌欢快喜悦的情趣，又以各种丰富多变的配器、织体、变奏等手法，表现采茶姑娘欢快的劳动和对春天到来时的喜悦、赞美之情。

《春天来了》采用羽调式，结构是带引子和尾声的回旋曲式。引子自由，高胡先奏出主题音型，筝和扬琴奏出上行模进琶音，描写春回人间；

进入主部，主题呈示歌唱春天的到来；第一插部转为抒情的慢板，以民歌第二段的优美旋律为主题，与另一旋律作对比，表现愉悦的心情；接着主部第一次再现，高胡以加花手法变奏，切分节奏更增添了欢乐的气氛；第二插部与主部的对比更为鲜明，在扬琴和筝的伴奏下，更为热情奔放；然后音乐转为快板，并插入高胡如华彩般的技巧，抒发情感，又引出主部主题的再现，最后在尾声中将情绪推向高潮。三件乐器的配合相得益彰，其中高胡以它那清亮而富有穿透力的音色始终处于领军地位。

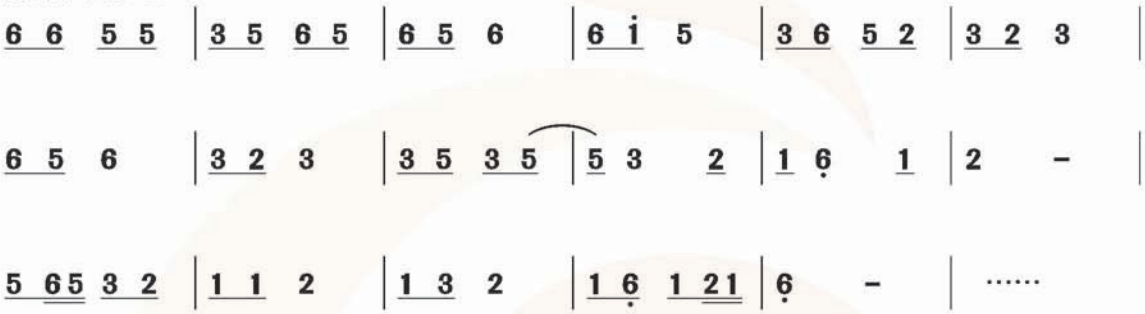
春 天 来 了

（民乐三重奏）

1=D $\frac{2}{4}$

雷雨声　编曲

明朗、欢快地



《丰收锣鼓》

这支表现人们喜庆丰收的民乐合奏曲，由作曲家彭修文、蔡惠泉作于1972年。乐曲为宫调式，分四个部分。

第一部分：在雄壮嘹亮的引子之后，乐曲展现了一幅热情欢欣、你追我赶的劳动场面，旋律跳荡、节奏明快、情绪热烈。尤其是最后的锣鼓段，以浙江吹打中音色丰富的十面锣为主奏乐器，情绪更为欢腾、高涨。

第二部分：以吹管乐器富有号召性的音调开始，弦乐组和笛子先后奏出的歌唱性旋律，表现了人们内心的喜悦，然后笛子与弹拨乐器以欢快的节奏和跳跃的旋律，抒发了人们在劳动时的欢快心情。

第三部分：再现了第一部分的旋律后，笛子以明亮的音色和散板旋律，展现出优美如画的田园景色，云锣的琶音旋律，犹如阳光下的水面鳞波。

第四部分：全曲的高潮部分，表现欢庆丰收的宏伟场面，一开始用潮州大锣鼓奏出气势磅礴的音响。在变化再现了第一部分旋律后，打击乐又表现了紧张、急速、激烈场面，构成第三段的锣鼓，乐曲在快速强烈的全奏中结束。

《丰收锣鼓》采用浙东“十面锣”形式，吸收了“苏南十番锣鼓”“潮州锣鼓”乐的特点，乐队中使用了25面大小锣组成的大云锣，有新组的13

面锣。5个大小不同,有固定音高的排鼓;有大锣、风锣、包包锣、月锣、抖锣、抗锣、马锣;有水镲、大镲、片镲、;有顶钹、梆子、大鼓、定音鼓等打击乐器,表现力极为丰富。

丰收锣鼓

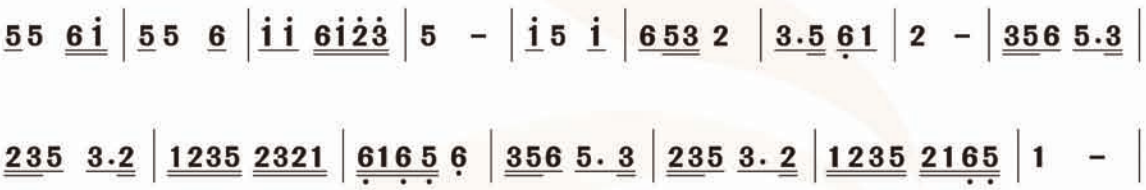
(民乐合奏)

主题一

1=G $\frac{2}{4}$

彭修文
蔡惠泉 曲

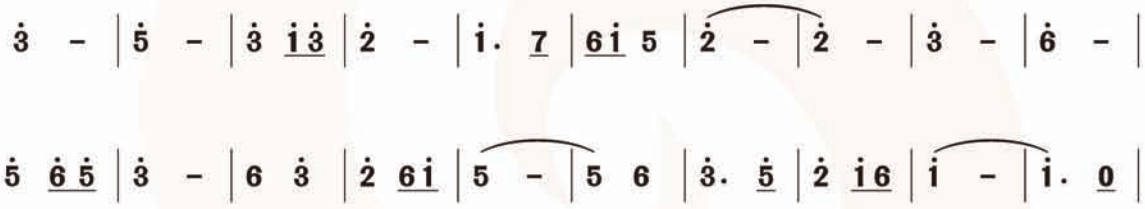
欢快地



主题二

1=D $\frac{2}{4}$

舒缓 喜悦地



四、教学建议

1. 本单元建议用两课时完成。

2.《彩云追月》的二声部有复调和轮唱的意义,第二声部在背唱的基础上与第一声部合成,要抓住进入的点和换气记号。钢琴伴奏要纵向读谱,抓句头、和声与拍子。演唱时也可配置适当的节奏乐器。

《彩云追月》《中国功夫》是两首风格迥异的歌曲,学唱歌曲时,可采用先聆听、后学唱的方式;要引导学生用恰当的情绪及方法演唱这两首歌曲。

《中国功夫》运用浓缩乐句的手法进行重复,建议结合视唱分析,感

受并了解这种发展手法。

3. 本学期编创、合作的系列综合性活动是对中国民族管弦乐队中打击乐器的了解和实践。通过制作简易打击乐器并尝试演奏，感受打击乐器的音质特点。与他人合作，编创节奏型，参与音乐的合奏，表达情感，体验创作与合作的乐趣。



五、相关资源

任光(1900—1941)　作曲家。1900 年生于浙江嵊县。任光自幼喜爱民间音乐。1919 年去法国勤工俭学，坚持学习音乐。约于 1928 年回国，入上海百代唱片公司任音乐部主任。抗日战争爆发后，他先后去巴黎和新加坡等地，在华侨中推动、组织抗日救亡歌咏运动。1940 年春到重庆，在育才学校音乐组任教。同年 7 月，随叶挺将军赴皖南，在新四军军部从事音乐工作。1941 年 1 月初在“皖南事变”中不幸牺牲。其代表作有《渔光曲》《月光光》《打回老家去》《抗敌歌》《大地行军曲》《新四军东进曲》等，还作有歌剧《洪波曲》、民族器乐合奏曲《彩云追月》等。

雷雨声(1932—　)　作曲家，四川长寿人。40 年代末在重庆巴蜀中学读书时，曾创作反内战歌曲。鲁迅文艺学院(沈阳音乐学院前身)作曲系研究生毕业后，曾任辽宁歌剧院副院长兼辽宁乐团团长。后到华南师范大学任教，任音乐系主任。代表作有歌曲《迎宾曲》《光荣啊，中国共青团》和器乐曲《春天来了》等。

彭修文(1931—1996)　民族器乐指挥家，湖北武汉人。曾任中央广播民族乐团指挥和作曲。曾在莫斯科第六届世界青年联欢艺术比赛上，由他指挥的民族器乐节目荣获金质奖章。他致力于民族管弦乐的建设和交响化的探索，为现代中国民族管弦乐队的创立和发展做出了杰出贡献。他先后创作、改编了 400 余部民族管弦乐曲，作品有《步步高》《彩云追月》《花好月圆》《丰收锣鼓》《月儿高》《瑶族舞曲》等，深受听众欢迎。其指挥风格雄浑大度，严谨细腻，富于激情和感染力，体现出中国民族音乐特有的气派、风格与韵味。

伍嘉冀(1955—　)　毕业于天津音乐学院，作曲家。代表作有歌曲《中国功夫》《好大一棵树》《蓝天白云跟我来》《喊一声北大荒》等。

中国民族管弦乐队　中国器乐有悠久的历史。近百年来，随着西洋管弦乐的引进，音乐界一直在进行建设中国民族管弦乐队的探索。上世纪 20 年代上海大同音乐会的成立和《春江花月夜》等曲目的成功演出，被看做是探索的开端。新中国成立初期，因国家的倡导，民乐非常盛行，音乐家们边演边试，探索理想的编制。1957 年中央广播民族乐团演出原为西洋管弦乐队写作的《陕北组曲》等作品引起轰动，60 年代初济南军区前卫民族乐队又演出气势磅礴的军旅作品，标志着探索中的两次质

的飞跃。改革开放以后,重视综合性大型民族乐队的建设,发展更为迅速,已为建立具有中国特色的民族管弦乐队奠定了坚实的基础。

民族管弦乐队常用乐器一般分为四组:

1. 拉弦乐器组:高胡、二胡、中胡、革胡、倍革胡。(目前我国的民族乐队常用大提琴作为低音乐器)

2. 弹拨乐器组:柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、筝。

3. 吹管乐器组:曲笛、梆笛、唢呐(高音、中音、低音)、笙(高音、中音、低音)。

4. 打击乐器组:堂鼓、排鼓、碰铃、锣、云锣、吊镲、军鼓、木鱼。

高胡 也称粤胡,原流行于广东地区,现已在全国各地民族乐队中普遍使用。高胡的音量大,音质清亮透明,声音穿透力强。既可演奏缓慢、抒情、华丽的旋律,又能演奏活泼、轻快的技巧性乐段。高胡是演奏广东音乐的重要高音乐器,高胡上的加花演奏极具特色。

扬琴 木质音箱,上面张有钢丝弦,用两支琴竹击奏发音。扬琴的低音区声音浑厚、饱满、余音较长,中音区明亮、圆润,高音区清脆、嘹亮。

筝 木质音箱,长方形,现在乐队用的筝为21弦。筝的音域宽广,高低两个音区的音色对比显著。低音区音色浑厚、结实、响亮,声音较浓,余音较长;中音区清亮、圆润;高音区清脆、纤细、音量较小,余音较短。

第六单元　绿色的变奏



一、编写意图

变奏是主题有发展性变化的反复再现。绿色的变奏，是对生命的呼唤，是对生存环境的关切。本单元围绕的就是一个当代人们共同关注的主题。“努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”这一愿景，也是学校音乐教育应该呼应的时代主题。

本单元选用了部分环保题材的作品，有意让学生在听、唱、奏等音乐活动中感受音乐表现的人类对美好环境的向往以及为此作出的努力。演唱歌曲，《哦，林中那间小屋》和欣赏歌曲《丹顶鹤的故事》是用音乐赞颂那些奉献者的感人事迹，音乐催人泪下；《好大一棵树》是人与大树用通俗演唱进行对话；《森林里的珞巴人》是一首当代作品，以民族音乐与现代电子音乐结合的创新手法，营造了人与自然相互谐调的理想世界。演奏曲目选用了充满童趣的《吹草哨儿》。

整个单元不但主题鲜明，而且以“情”贯串。良好的音乐氛围，渗透着大自然的魅力和浓浓的人文精神，学生会被优美上口的旋律所吸引，会被动情的表现而感动，体会到成功的声音艺术具有胜于语言的震撼力。为了强化环境意识和责任感，以唱好《哦，林中那间小屋》和听赏《丹顶鹤的故事》带动全单元。启发学生设计主题音乐活动，走出校门，用艺术的形式宣传环保。



二、教学目标

1. 积极体验歌曲的情感，动情、准确地合唱《哦，林中那间小屋》，用力度的变化，表达情感的起伏；能跟随伴奏，用刚柔并济，富有节奏感和动力感的声音唱出《好大一棵树》的丰富内涵。结合唱唱练练，比较齐唱与合唱的不同，并用语言表述自己的感悟，能比较客观地评价集体合唱

的优点与不足。

2. 欣赏并跟唱《丹顶鹤的故事》,交流歌曲的感人之处;专心聆听《森林里的珞巴人》,感受清新明快的民歌风格,能听出主要乐器的音色,能视唱并记住主要旋律,听辨其重复之处,听出曲式,参与体验活动。

3. 能根据要求编创乐句并记谱视唱。

4. 能在竖笛练习中吹出《吹草哨儿》中的升 fa 和断音、保持音,并能进行二部合奏。



三、作品分析



《哦,林中那间小屋》

歌曲《哦,林中那间小屋》是一首既浅显而又寓意深刻的抒情性叙事歌曲,以优美的旋律、朴素的语言、真挚的情感,叙述了两代人前赴后继造绿护林的故事,歌颂了护林工人在平凡岗位上默默无闻、甘于奉献的崇高精神。

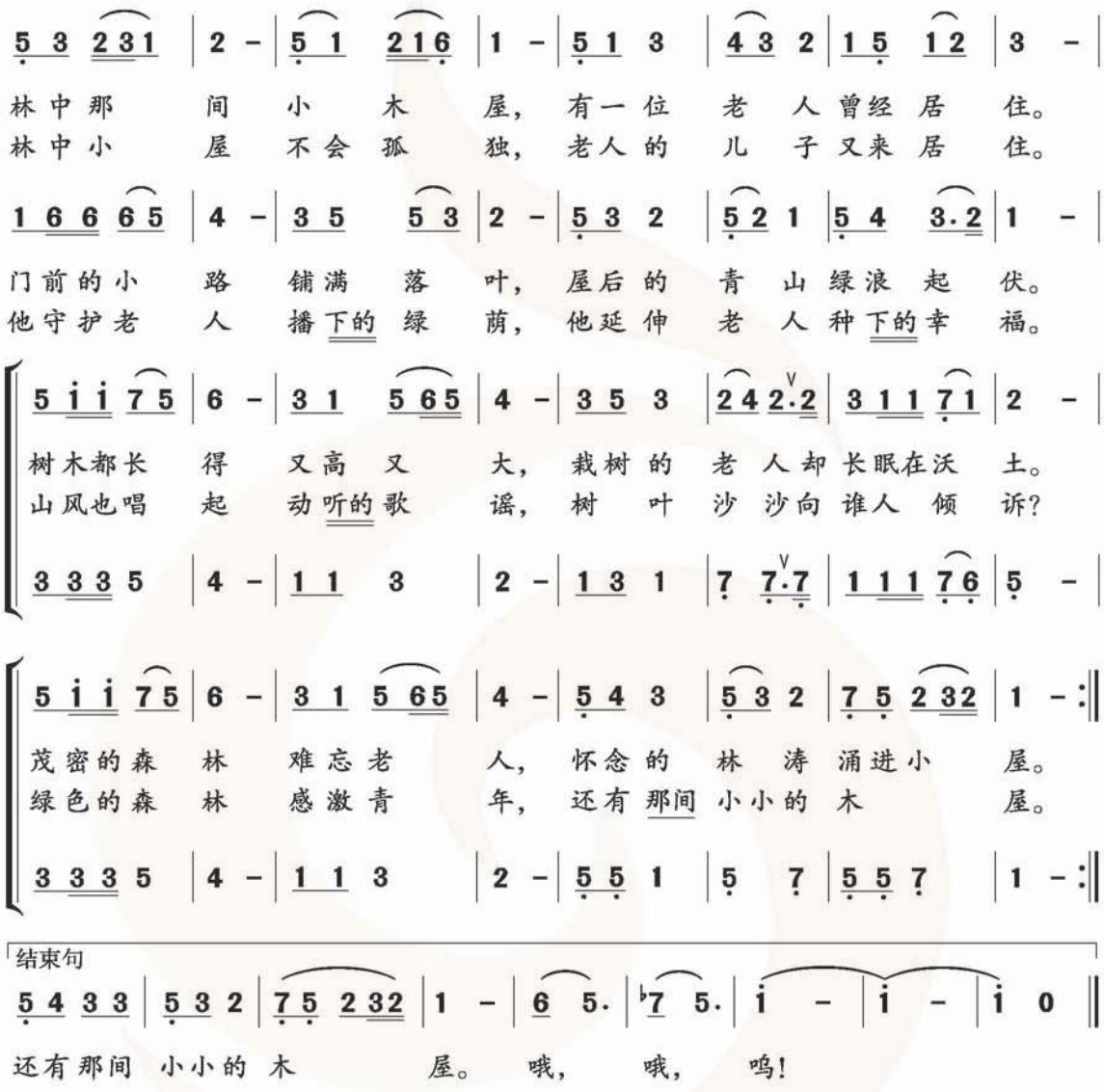
这首歌为大调式、二拍子,单二部曲式结构。第一乐段从全曲的最低音 sol 作大六度跳进开始,并引出诉说般的旋律,仿佛在叙述一个娓娓动听的故事。这种以大跳进入的方式,形成了一个特点;第二乐段提高了音区,获得了明亮的色彩;两个对称的乐句,都是先激动地感叹,推出了歌曲的高潮,接着旋律下行,表达内心的感动。尾声中加了渐慢、渐弱的哼鸣,增添了意犹未尽之感。

演唱这首歌,可先欣赏优美的范唱,运用各种方式,如听录音范唱、教师自弹自唱或放伴奏带学生划拍等熟悉作品,每次听都有不同的要求,着重体验歌曲的情感与表现。演唱时应注意要以连贯的气息诉说般地演唱,感情有所起伏。高音处是歌曲的高潮,可用增强力度来烘托激动的心情,但高潮乐段并非一强到底,而是有所起伏,最后一音可用轻声。识读乐谱,可先尝试视唱第一乐段歌谱,寻找其中从低音 sol 为基点向上大跳的旋律特点。低声部的两个乐句是有变化的重复关系,合唱的配置能使学生更好地感受和声的层次感和色彩。

哦，林中那间小屋

1=♭E $\frac{2}{4}$
中速

王持久　词
杨福成　曲



《好大一棵树》

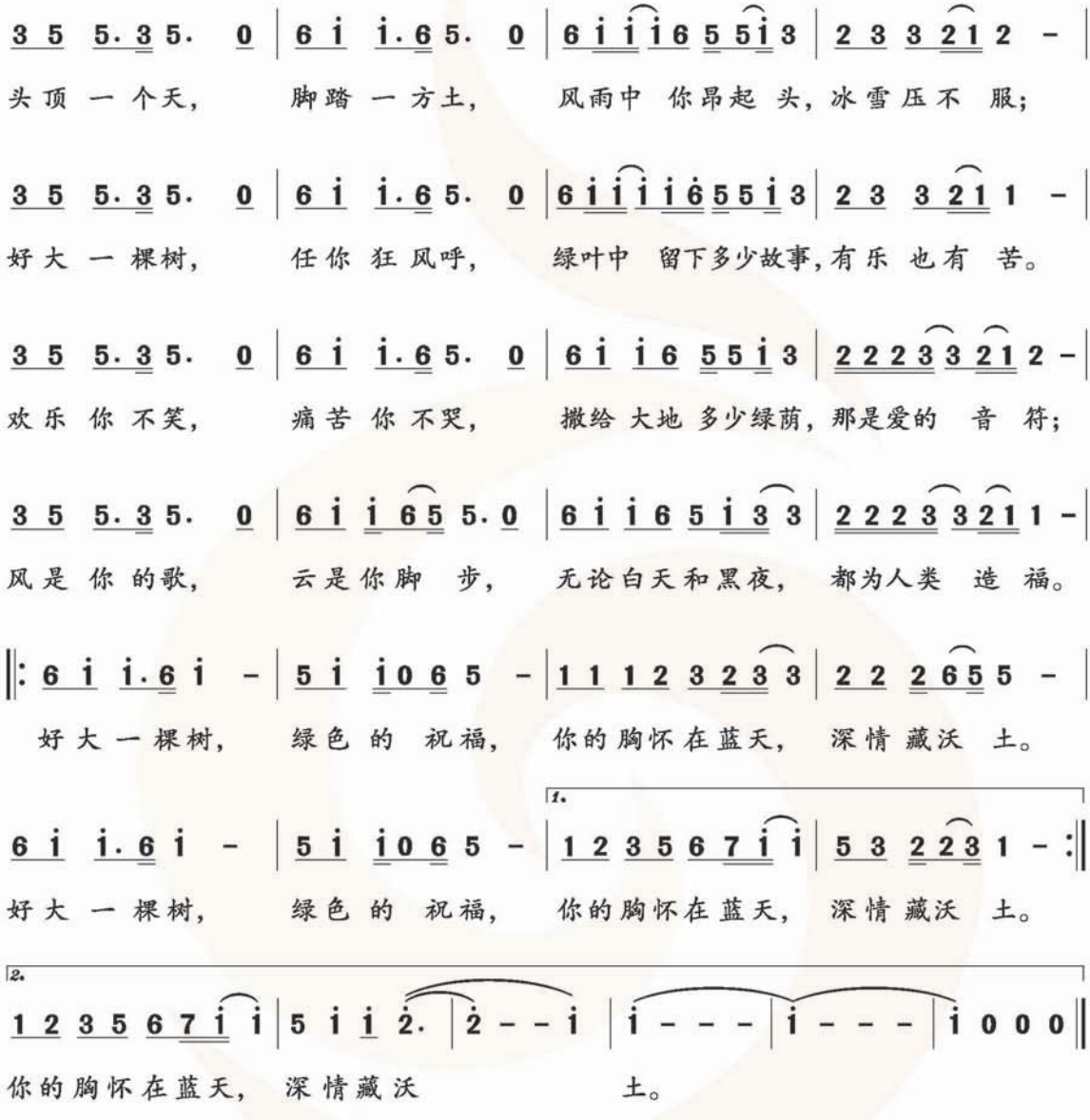
歌曲的节奏很有个性，旋律棱角分明，刻画出大树“撒给大地绿荫”“都为人类造福”的品格和志向蓝天的情怀，洋溢着音乐的现代气息。

曲调为四拍子，宫调式，单二部曲式。每个乐段由两个对称的乐句构成，旋律节奏基本符合歌词朗读节奏，附点节奏给人带来一种动力感，其中X X X·X X· 0的核心节奏贯穿全曲。旋律发展采用大量重复的手法，音乐形象鲜明，易于学唱。

好大一棵树

1=B $\frac{4}{4}$
中速

邹友开 词
伍嘉冀 曲



演奏

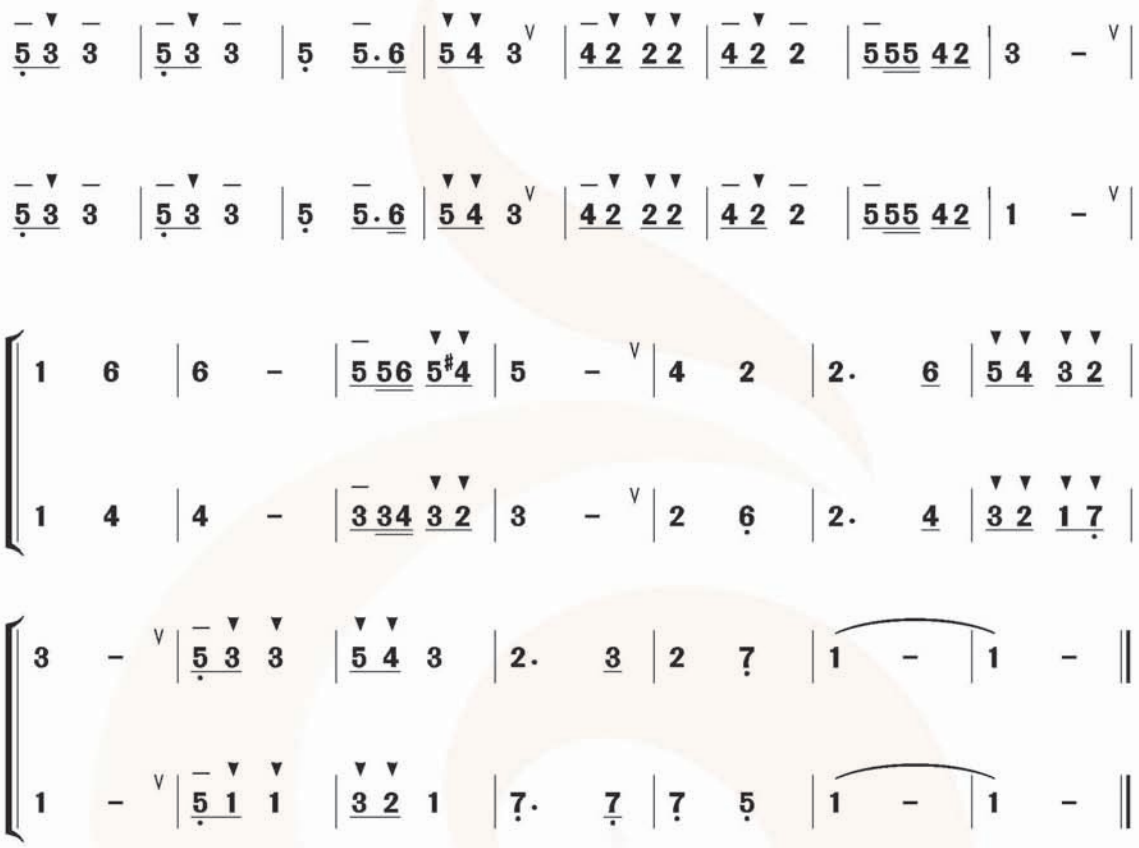
《吹草哨儿》

歌曲为大调式，二部曲式。第一乐段节奏较为密集，第二乐段节奏拉宽，接着浓缩并重复前面，首尾呼应。旋律中出现了大跳音程，以及保持音、断音、升 fa 音，准确吹奏也是准确塑造音乐形象的必要一环。

竖笛练习

1=C $\frac{2}{4}$

朴相俊《吹草哨儿》



欣赏

《丹顶鹤的故事》

歌曲咏唱的是一个动人的故事：年轻的黑龙江姑娘徐秀娟是扎龙保护区第一代养鹤人的女儿。1986 年，徐秀娟被派遣到江苏省盐城自然保护区工作，途中，她精心用体温孵出三只小鹤。为养好鹤，她写了几大本日记，还放弃了春节与家人团聚的机会。为了寻找两只丹顶鹤，她不幸身陷沼泽，献出了她 23 岁的宝贵生命。这首歌就是根据此事迹拍摄的电视片《一个真实的故事》的主题歌，多年来一直在人们心中回响。

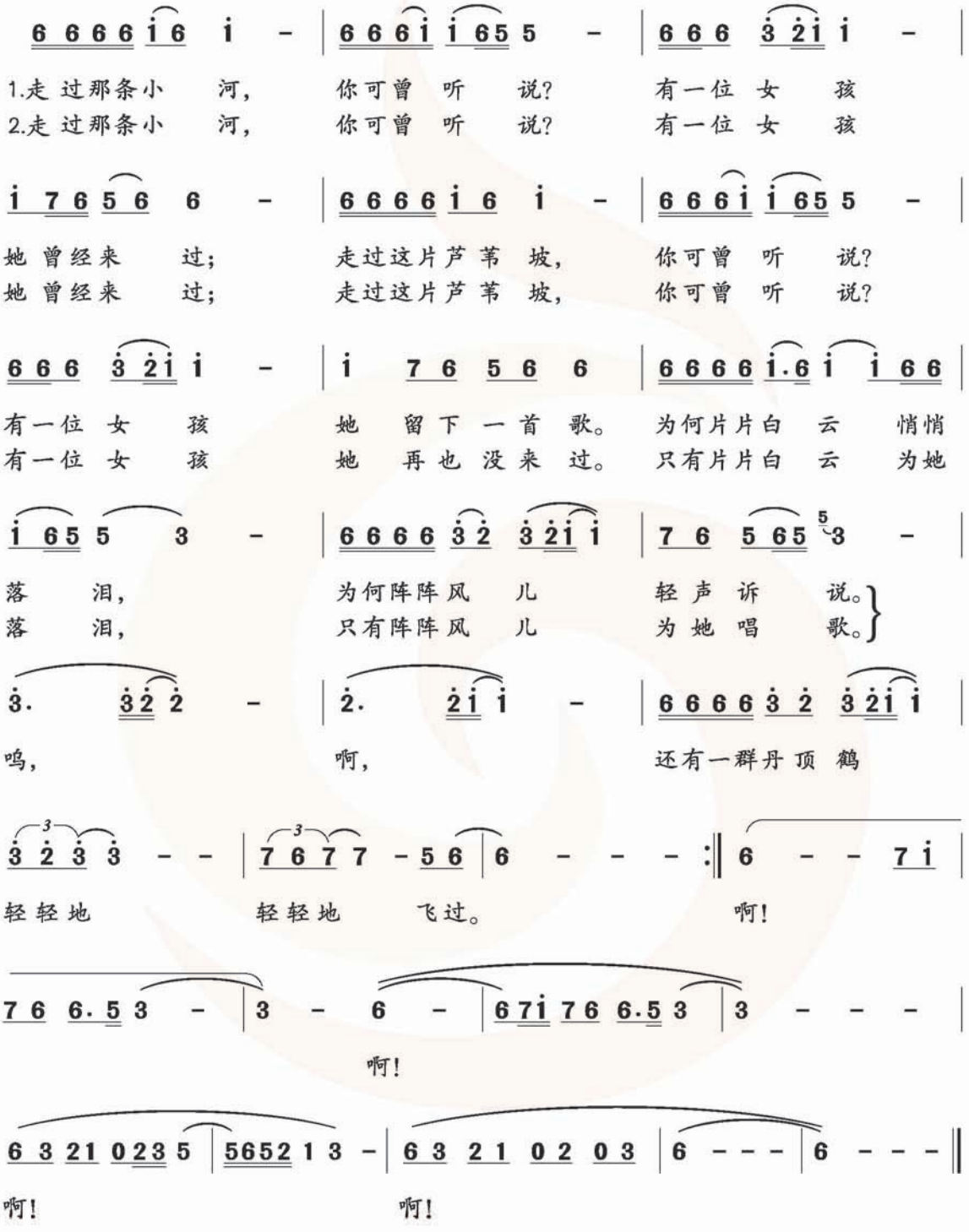
这首歌为羽调式，四拍子，带尾声的二部曲式结构。第一乐段两个乐句基本重复，第二乐段仍用主题进入，但在节奏和音高上作了巧妙的变化，随即加入新的材料，推出高潮，形成对比。尾声用衬词表达心中的感叹。

丹顶鹤的故事

(女声独唱)

陈哲 陈雷 词
解 承 强 曲

1= B $\frac{4}{4}$



《森林里的珞巴人》

乐曲主题取材于珞巴族民歌。原民歌清新明快，歌唱了美丽的家乡和纯真的爱情。音乐具有鲜明的西藏边境地域特色。乐曲为宫调式，三部曲式，其中不断重复民歌主题，以电子音乐加真实乐器的方式，赋予作品时代色彩。

森林里的珞巴人

（小合奏与人声）

1=D $\frac{2}{4}$　　珞巴族民歌

热情、明朗地　　庄曜　编曲





四、教学建议

1. 本单元教学建议用 3 课时完成。

歌唱教学是初中音乐教学中的重点，也是难点。初一学生基本都处于变声期，教师有必要引导学生控制音量，学习运用科学的发声方法。教师的范唱和指挥在教学中都能发挥很好的作用。《哦，林中那间小屋》建议结合识读乐谱教唱，也作为歌曲演唱的重点。配伴奏时，结尾两个“哦”的和声，可用 V—降Ⅲ6，变化色彩。

2.《好大一棵树》是否要结合视唱教学，应视学生的基础和教学设计的需要而定。建议教师巧妙地从形象的塑造来引导学生唱歌，让学生关注人声的魅力，学习用歌声表达情感。尾音较高、较长，如演唱有困难也可缩减为 5 拍。

3. 建议有计划地运用“唱唱练练”谱例，逐步提高学生的唱歌能力。

4. 欣赏作品，无论是歌曲还是乐曲，都要养成专心聆听的习惯，建议每次听赏都有层层深入的欣赏要求；《森林里的珞巴人》非常适合进行音乐律动的活动，也可学习几个藏族舞的简单动作参与体验。

5. 这是本学期最后一个单元，“爱乐驿站”的活动，可以结合“回音壁”作一次系统的总结性评价，促进学生的音乐学习。



五、相关资源

邹友开（1939－　）　福建人，词作家，毕业于华东师范大学，现任中央电视台编导，曾成功编导过许多大型活动。代表作有《为了谁》《我用歌声谢谢你》《阳光风雨情》《好大一棵树》等。

解承强 作曲家,广东歌舞剧院音乐创作员。曾于1986年代表国家,参加日本东京雅马哈第27界流行音乐节大奖赛,使中国流行音乐首次走向国际。代表作有《一个真实的故事》(丹顶鹤的故事)《信天游》《老乡见老乡》《红红的中国结》《为我们的今天喝彩》等。

庄曜(1955—) 南京艺术学院传媒学院副院长、教授。中国音乐家协会数字音乐教育学会副会长。中国音乐家协会电子音乐学会理事。教育部高校文科计算机艺术类教学指导委员会委员。创作的作品两度获得"中国音乐金钟奖"。出版发行《少数民族印象之旅》等音乐CD近十种。代表作有小提琴曲《高原情愫》、筝曲《山的遐想》等。

电子音乐 电子音乐是用电子音(以电子手段产生的音)为素材,运用电子设备和技术制成的音乐作品。其技法大致有音素材的制作、音素材的加工和变形、数码编辑以及终合成录音等四个步骤。广义来说,电子音乐的素材还包括以具体音响和乐器发出的音、人声等。后发展为现场乐器和电子音响机器同时登台演奏的实况电子音乐。

在20世纪中叶,作曲家和电子工程师联手研究,使电子音乐得到迅速发展。随着电子合成器的产生,技法更为多样,电脑技术的日新月异为电子音乐提供了更方便的手段。电子音乐在电影音乐、电视音乐以及剧场配乐、环境音乐等方面越来越显示其优越性。

丹顶鹤的故事

1990年著名作曲家解承强将徐秀娟的感人故事谱写了《一个真实的故事》(后改为《丹顶鹤的故事》)的独唱歌曲,打动了无数听众。在江苏盐城国家珍禽自然保护区,广播里时常会听到这首动人心弦的叙事歌曲,抒情凄美地向人们诉说这一个"仙鹤姑娘"的真实故事。

徐秀娟(1964—1987),出身于养鹤世家,原籍黑龙江省齐齐哈尔市扎龙自然保护区。17岁开始在扎龙国家自然保护区跟随父母驯养丹顶鹤。1986年,徐秀娟在东北林业大学进修结束后应聘来盐城自然保护区工作,担任盐城沿海滩涂自然保护区驯鹤员,创建了江苏省第一个鹤类饲养场。徐秀娟爱鹤如命,整天为鹤避暑、降温、驱蚊而忙碌,并成功地进行了越冬丹顶鹤孵化、饲养、驯养试验。1987年9月15日中午,丹顶鹤牧仁、黎明在笼子里鸣叫不已,徐秀娟以为它们想出来游玩和戏水,就进去把它们抱出来放进水塘里。不想牧仁、黎明玩兴大发,先后挣脱绳子飞走了。到了晚上,牧仁被找回来了,黎明还是不见踪影。徐秀娟放心不下,她一个人摸黑继续寻找黎明,未果。第二天又去找,因体力不支不幸淹死在沼泽地中。据说,当第二天村民们打捞出徐秀娟的遗体时,两只丹顶鹤徘徊在她的身边,不停地低下戴着红冠的头,用长长的尖缘整理着她湿淋淋的衣服……据说那年清明,一群丹顶鹤行将横空北上时,在徐秀娟墓前久久盘旋……在盐城国家自然保护区的管理处楼前,有一尊徐秀娟洁白无瑕的雕像,她身旁是几只洁白如玉、头顶一团猩红的丹顶鹤,姑娘用双手亲呢地抚摸着身边的丹顶鹤,是那样的恋恋不舍……

珞巴人　我国少数民族，约有2000多人，主要分布在西藏地区。珞巴人使用藏语和珞巴语，信仰万物有灵的原始宗教。在松赞干布时期就属吐蕃王朝管辖，20世纪中期还处于原始社会末期，1965年正式确认为单一民族。

珞巴族民歌　珞巴人口头文学十分丰富，也非常热爱音乐，擅长用歌声表达情感，山寨、森林中到处都飘荡着动人的歌声。珞巴族民歌比较原始，并受到藏族文化的一定影响。风俗歌是珞巴族民歌的主要内容，还有和风俗性民歌结合的歌舞，在各种风俗性、祭祀性场合跳唱。1059年民主改革后在形式、内容等方面都有新的发展。

相关节日

中国植树节(3月12日)：1979年2月，我国五届人大第六次会议决定将每年的3月12日定为中国的植树节。

世界地球日(4月22日)：1970年4月22日，美国有两千多万人上街游行，呼吁环保，促使政府成立环保局。从此，4月22日被定为“地球日”，并得到许多国家的积极响应。

世界环境日(6月5日)：1972年6月5日在瑞典斯德哥尔摩召开“联合国人类环境会议”，会议通过了“人类环境宣言”并确立世界环境日。同年10月第27届联合国大会通过。各国在6月5日开展各项活动，宣传与强调保护和改善人类环境的重要性。

世界旅游日(9月27日)：这是由世界旅游组织确定的旅游工作者和旅游者的节日，其意义在于发展国际、国内旅游，促进各国文化、艺术、经济、贸易的交流，增进各国人民的相互了解，推动社会进步。

国际音乐日(10月1日)：确立于1980年。

口琴教学

器乐教学是音乐教学的一个有机组成部分，是学生学习音乐的重要艺术实践。器乐教学能否正常进行关系到学生今后综合素质的发展和提高，而学生有无学习兴趣则是这种发展和提高的最基本保证。教师在教学中一定要做到以情感人、以音乐动人，只有这样才能达到良好的教学效果。此外，初中的器乐教学更要注重学生的能力培养，所以教师在教学中应该自始至终注意七个问题：

一、口琴教学是学生学习音乐的媒介之一。它的首要目的是：通过教学培养学生对音乐的爱好、学习音乐的兴趣以及提高学生欣赏音乐的能力；

二、通过口琴教学，让学生掌握一定的演奏技巧。在教学中，教师要有意识地培养学生的音乐想象、思维、创造等能力，培养他们主动参与以及与他人合作的精神；

三、口琴教学要求教师本人具有一定的演奏水平，能在课堂教学中进行示范演奏并能激发学生的学习兴趣；

四、遵照循序渐进的教学原则，教学过程应由浅入深、由易到难。练习和演奏乐曲时应注意乐句或乐曲的完整性和音乐感觉；

五、中学音乐教师对小学音乐教材及教学目的应有所了解，教学时能将两者较好地糅合在一起；

六、为提高口琴教学的水平和质量，口琴教学应该将演唱、欣赏、课外活动等有机地结合在一起；

七、在口琴教学的同时，教师应注意培养学生良好的学习习惯和卫生习惯。

本学期口琴学习的重点是在回顾、复习和巩固“旧式单音”奏法演奏的基础上，进一步熟悉口琴各音的音位排列，并在此基础上学习“新式单音奏法”的演奏。难点是用“新式单音奏法”的演奏方式，熟悉口琴上各个音的位置，从而为口琴“复音伴奏”的演奏打下基础。

本册教科书提供了英美儿歌《音乐永存》、异曲同奏《茉莉花》、波兰民歌《小杜鹃》、江苏民歌《无锡景》，以及口琴“新式单音奏法”的两条练习，共六条口琴练习。教师可以根据学生的实际情况，在教学内容、顺序和进度上做一些调整。

吹奏练习一《音乐永存》教学建议：

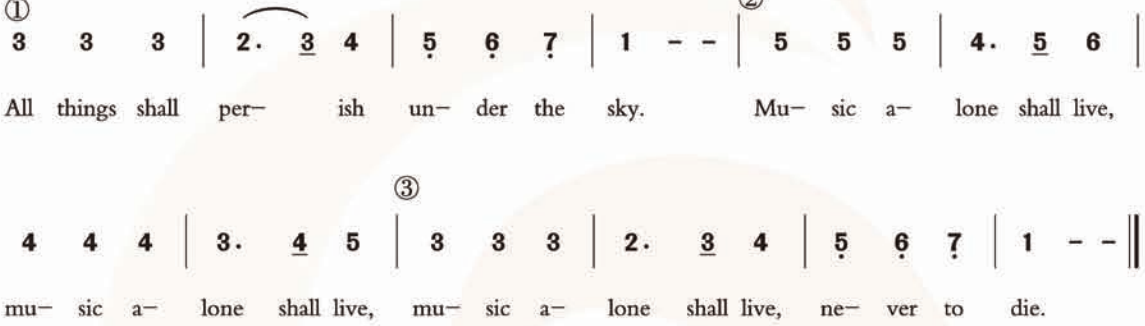
教学材料分析：

《音乐永存》是一首三部轮唱的英美儿童歌曲，歌词：All things shall perish under the sky. Music alone shall live, music alone shall live, music alone shall live, never to die.富有韵律动感的节拍，舒缓悠扬的旋律，简单明了的歌词，轮唱(奏)所产生的此起彼伏的和声效果，既可以用于演奏，也是一份很好的合唱练习预备材料。选用该练习曲有两个目的：1. 进一步巩固口琴的“旧式单音奏法”；2. 熟悉口琴低音区的音位排列顺序。在吹奏和演唱中，需要关注三拍子音乐的律动感以及三个声部的准确进入。

音 乐 永 存

1=C $\frac{3}{4}$

欢快、流畅地　　英美儿歌



教学过程建议：

一、建议教师引导学生复习口琴的音阶排列位置(见图)，并尝试用“旧式单音奏法”进行音阶、简单乐曲的吹奏练习。



二、建议教师用范奏或英语范唱歌曲导入新课教学。教师可以用类似的语言进行解说：随着时间的流逝，你所拥有的许多东西都可能一去不复返，但美妙的音乐将不会消失，它将永远留在我们的生活中。它是一首旋律流畅的三拍子，每四小节为一声部的三部轮唱歌曲……

三、引导学生学习歌曲的演唱，同时识读并熟悉乐谱。

四、学生吹奏练习时，教师引导学生注意：

1. 旋律和气息的连贯性，强拍重音的突出；

2. “旧式单音奏法”口型的吹奏；

3. 口琴中、低音区 re、do、fa、mi、la、sol、ti、do、re 的音位排列顺序。

【注】1－3 的活动可以结合听赏、律动、视唱、认读、听辨、接龙、相互聆听、评价等多种方式进行，尽可能避免多次反复地运用某一种形式的

练习。

五、教师还可以引导学生按照“冬去春来,时光如流水……”的开头为它续写歌词并尝试演唱。

吹奏练习二《茉莉花》教学建议:

教学材料分析:

《茉莉花》是一首耳熟能详、众所周知的江南民间小调。旋律进行采用了汉民族五声调式的徵调式。由于它的曲调清新流畅、委婉细腻,并极富江南音乐特征,深受大众喜爱,因此被改编成不同版本的演唱和演奏形式,多次出现在国内外的重大场合。在本课教学中,选择了两首曲调和风格接近的《茉莉花》,作为异曲同奏的口琴练习,引导学生在感受音乐和谐美的同时,增加作品的积累。

教学过程建议:

一、为了准确地示范并引发学生的学习兴趣,建议教师课前练习《茉莉花》两个声部的旋律,尝试用“复音伴奏”和“手震音奏法”为乐曲伴奏。

二、建议教师引导学生欣赏与感受器乐曲《茉莉花》不同版本的片段若干。

三、建议结合欣赏,引导学生识读乐谱,并尝试两声部的演唱(该部分也可以融入在口琴吹奏练习中进行)。

四、学生吹奏练习时,教师引导学生注意:

1. 节拍重音的准确表达,声部之间的和谐;

2. “旧式单音奏法”的口型;

3. 口琴中低音区的音位排列顺序;

4. 连音线的准确表达,气息的连贯与流畅性。

【注】1-4的活动可以结合听赏、律动、视唱、认读、听辨、接龙、相互聆听、评价等多种方式进行,尽可能避免多次反复地运用某一种形式的练习。

吹奏练习三《小杜鹃》教学建议:

教学材料分析:

《小杜鹃》是一首具有舞曲风格的三拍子波兰民歌。节奏明快,顿音和连音的使用使得旋律进行活泼俏皮,充满了青春的活力。演奏时要注意三拍子舞曲的韵律感,乐句之间的强弱对比。最后四小节要求用长连音的音乐表现方式,一气呵成。

教学过程建议:

一、建议教师课前练习吹奏《小杜鹃》,前8小节用O∧∧ |∧∧∧|节奏型的“复音伴奏”,后8小节用∧∧∧ |∧∧∧ |节奏型的“复音伴奏”,以烘托乐曲的完美体现。

二、建议在教师的范奏过程中,引导学生感受并熟悉旋律,识读乐谱。

三、学生吹奏练习时，教师引导学生注意：

1. 旋律进行的韵律感和流畅性；

2. sol－ti－re、sol－mi、do′－sol、ti－la－sol 等音要求一气呵成；

3. 顿音和中音的演奏要求轻快灵巧，犹如杜鹃的啼鸣；

4. 13－16 小节的练习可以由慢至原速单独进行练习。

【注】1－4 的活动可以结合听一听、唱一唱、奏一奏、进行相互观摩、评价等方式进行。

四、可以适当加入打击乐器伴奏。

吹奏练习四《无锡景》教学建议：

教学材料分析：

《无锡景》是一首具有浓郁江南风味的民间小调。歌曲运用了吴侬软语，生动地介绍了无锡城的历史、风光与特产，旋律细腻秀美，富有江南特色。曲调在我国流传甚广，有多种变体，所唱题材十分广泛。歌曲广受听众喜爱，因此也被改编成多种版本的演唱和演奏形式。由于《无锡景》的演奏速度较快，17－18 小节高音区的吹奏和吸奏迅速交替，使得乐曲的演奏有一定难度。因此，教师在教学前要有足够的重视，不能急于求成。本练习建议在 2－3 课时内完成。

教学过程建议：

一、建议教师课前用“手震音伴奏”和“复音伴奏”进行《无锡景》的吹奏练习，为教学示范做好准备。

二、通过范奏以及相关作品的聆听、欣赏和作品分析，引导学生进一步熟悉作品，识读乐谱。

三、建议教师在关注整体教授的同时，还要进行完整乐句的分句练习。

四、学生吹奏练习时，教师引导学生注意：

1. 琴不离口，琴身在双唇间轻轻滑动；

2. 气息的流畅、乐句的完整进行和表现；

3. 十六分音符、附点音符和切分节奏的准确性；

4. 口琴中高音区 la、do′、ti、mi′、re′、sol′的音位排列；

5. 旋律的流动和跳跃的对比，完整的音乐表现。

【注】1－5 的活动可以结合听一听、唱一唱、奏一奏、比一比、接龙、相互观摩、评价等方式进行，尽可能避免枯燥乏味的机械练习。乐曲可以由慢到快地进行练习，但不能慢到影响音乐情绪的表现。

五、可以适当加入打击乐器伴奏。

吹奏练习五、吹奏练习六“新式单音奏法”教学建议：

“新式单音奏法”是口琴学习技能的一次提升。有些学生很快就能掌握这种演奏技巧，但有些学生掌握“新式单音奏法”可能会需要一些时间。因此，教师需要通过一定的范奏、解释、提示，引导学生逐步掌握这

种演奏技巧。

新式单音奏法：

新式单音奏法是口琴常用的演奏方法(它的记号是“O”)，同时也是为“复音伴奏”做准备。吹奏时要求将舌尖的右侧轻轻盖住口琴琴格的左侧，嘴唇包住琴身，含的琴格越多越好(以口琴能在口中自由滑动为准)，在右唇角留一小孔进行吹奏(见图)。吹奏过程中要求始终保持上述口型，声音要准确、清晰、连贯。



对大多数口琴初学者来说，“新式单音奏法”的吹奏音比吸奏音容易控制，上行音又比下行音好控制，教师可以根据此规律以及学生的实际情况，自编一些简单的旋律，以方便学生学习。

教学过程建议：

一、建议教师课前练习“新式单音奏法”并做到熟练地掌握，以便于示范和引导。

二、建议教师引导学生由单音练习开始，然后再练习上行的吹奏音、下行的吹奏音、上行和下行的吸奏音(有的学生可能在短时间内就能掌握，有的学生则需要一段时间的坚持练习)。

三、学生吹奏练习时，教师引导学生注意：

1. 保持“新式单音奏法”的口型，琴不离口，琴身在双唇间轻轻滑动；

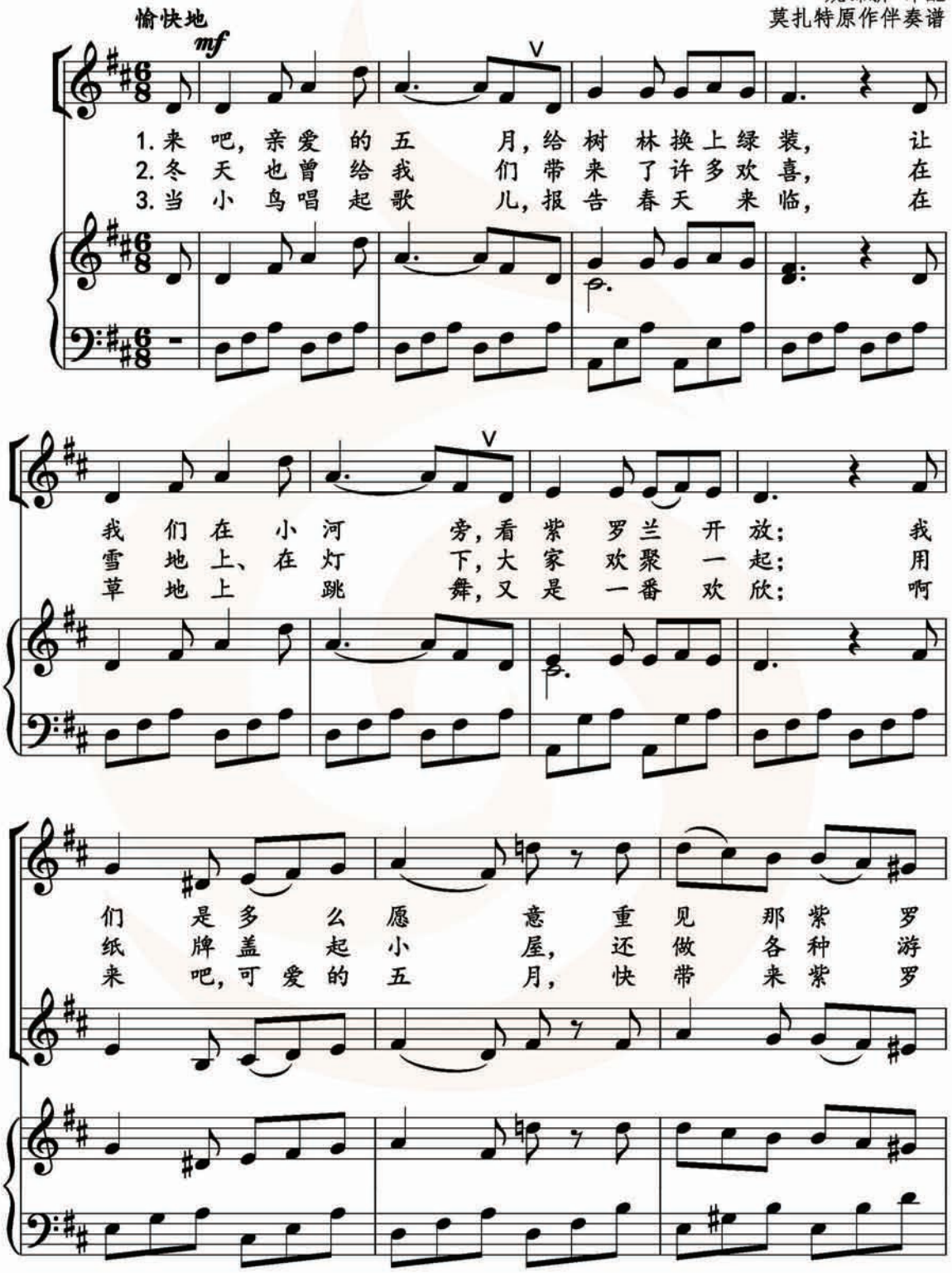
2. 保持气息的流畅贯通和乐句的完整进行；

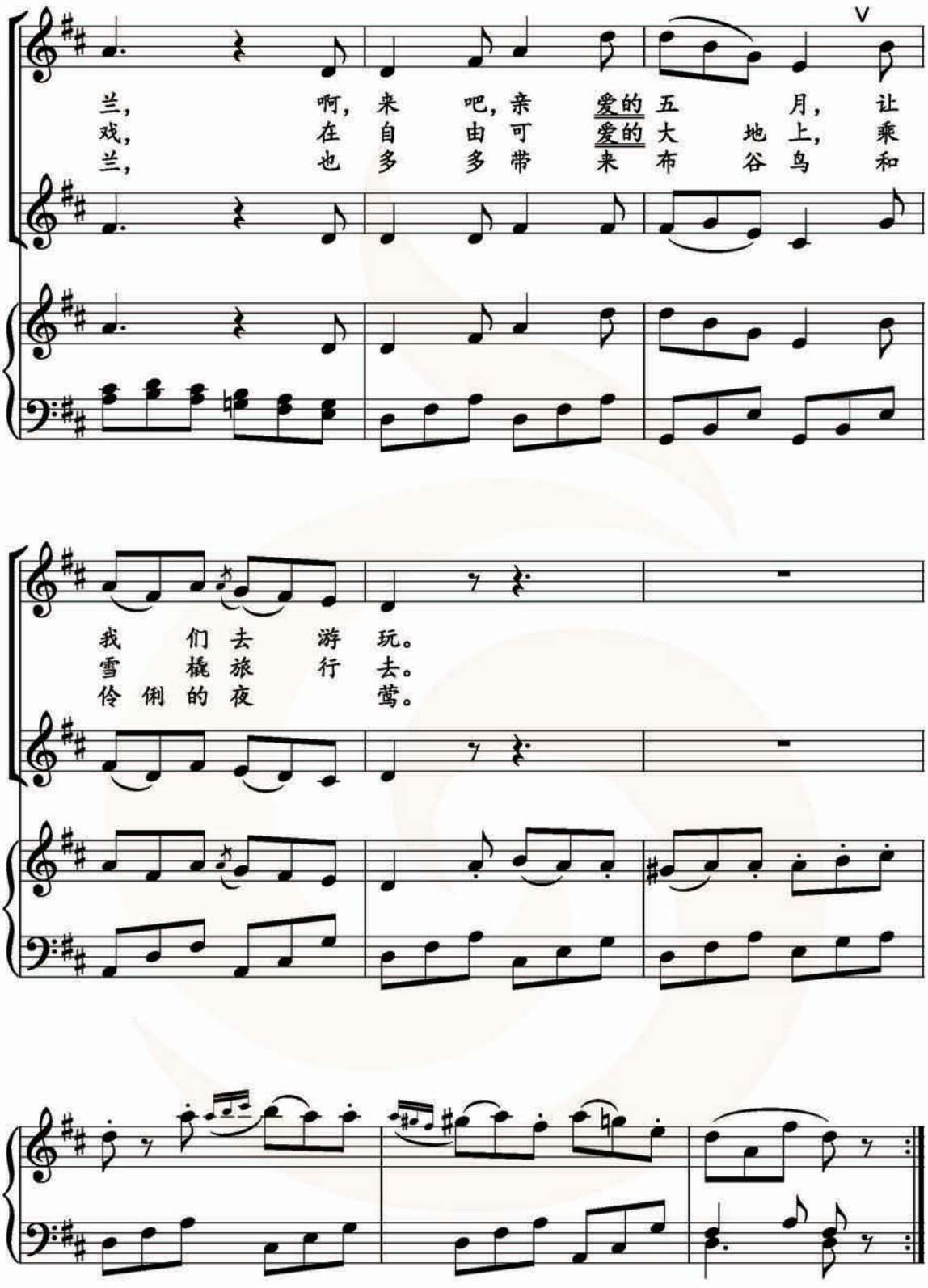
3. 练习五第二、第六小节同吹奏音气息不要断开。

【注】可以在学生中开展“我能得星”“比一比”“一帮一”等活动，以此促进学生的学习热情和信心。

渴望春天

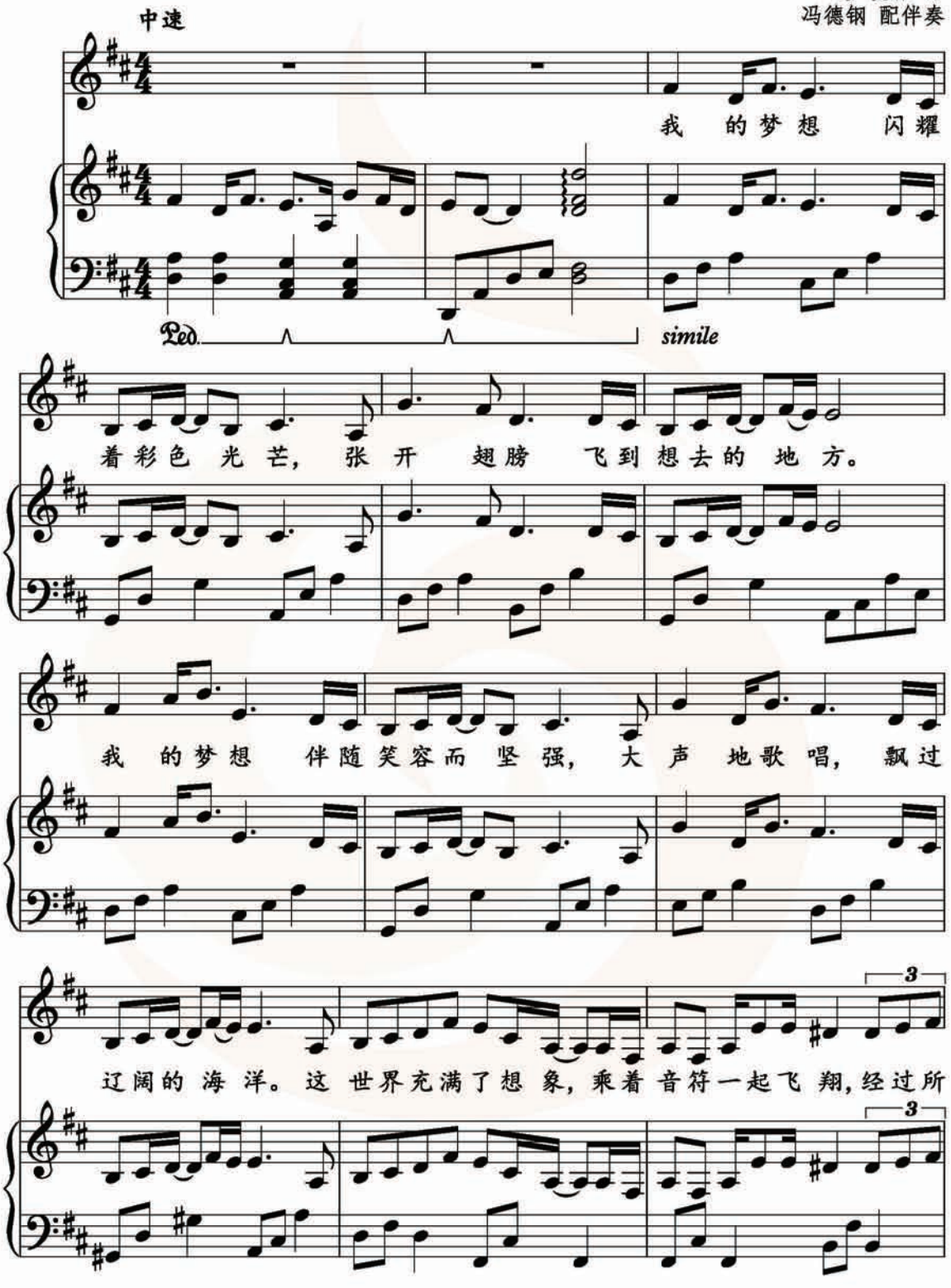
[奥] 奥弗贝克 词
[奥] 莫扎特 曲
姚锦新 译配
莫扎特原作伴奏谱

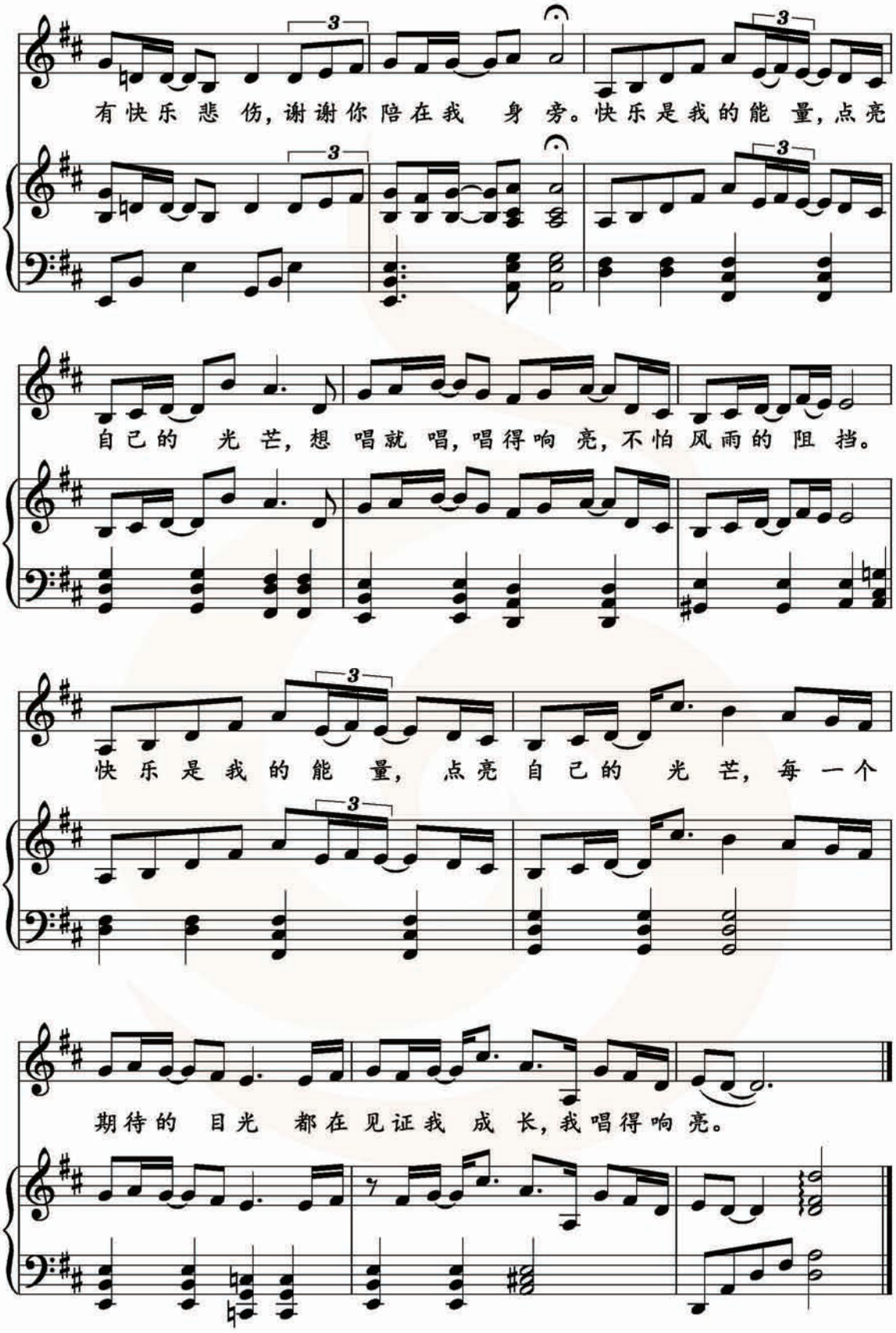



兰，啊，来吧，亲爱的五月，让
戏，在自由可爱的大地上，乘
兰，也多多带来布谷鸟和
我们去游玩。
雪橇旅行去。
伶俐的夜莺。

唱得响亮

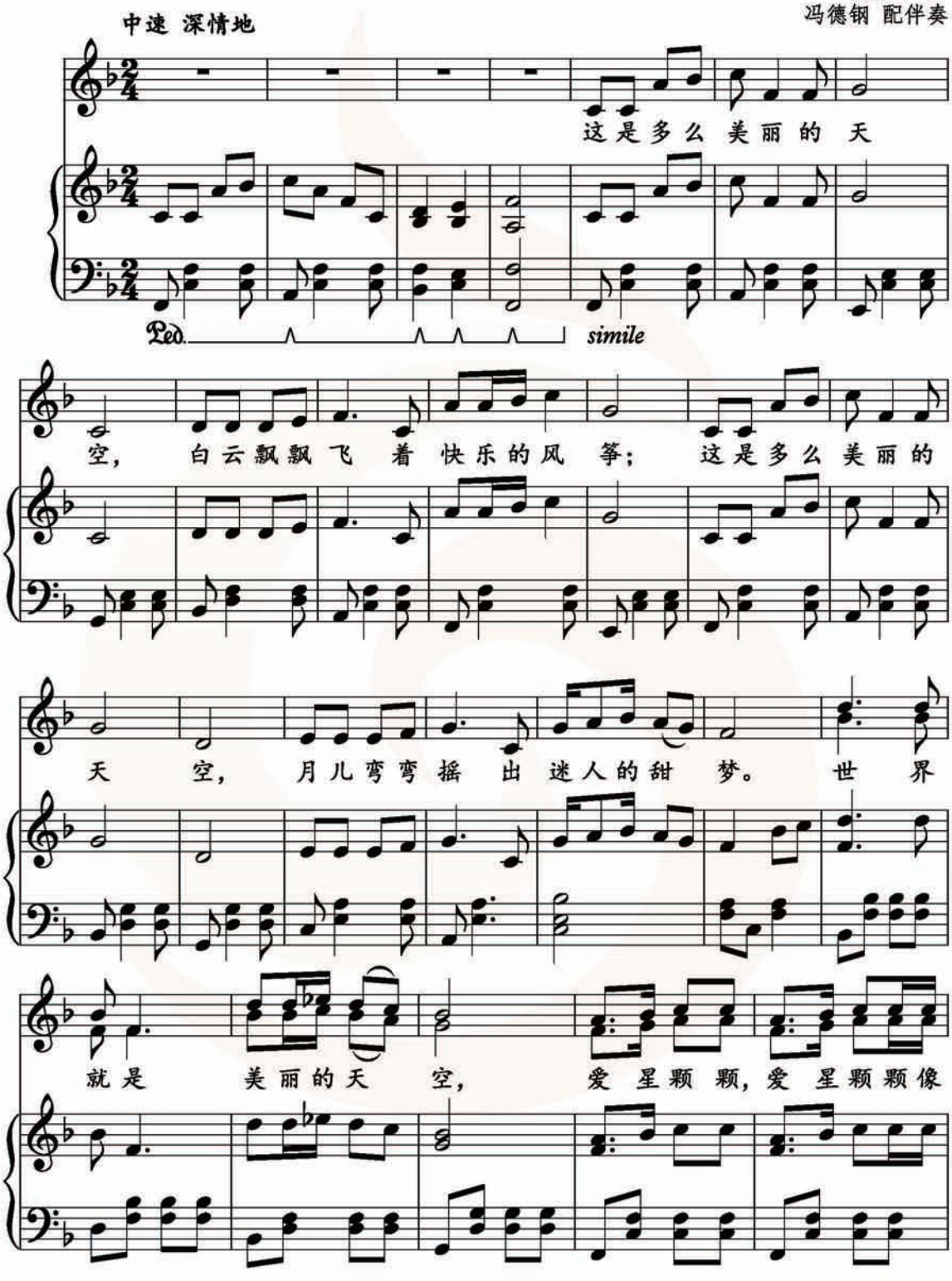
胡小健 唐 恬 词
罗俊霖 曲
冯德钢 配伴奏

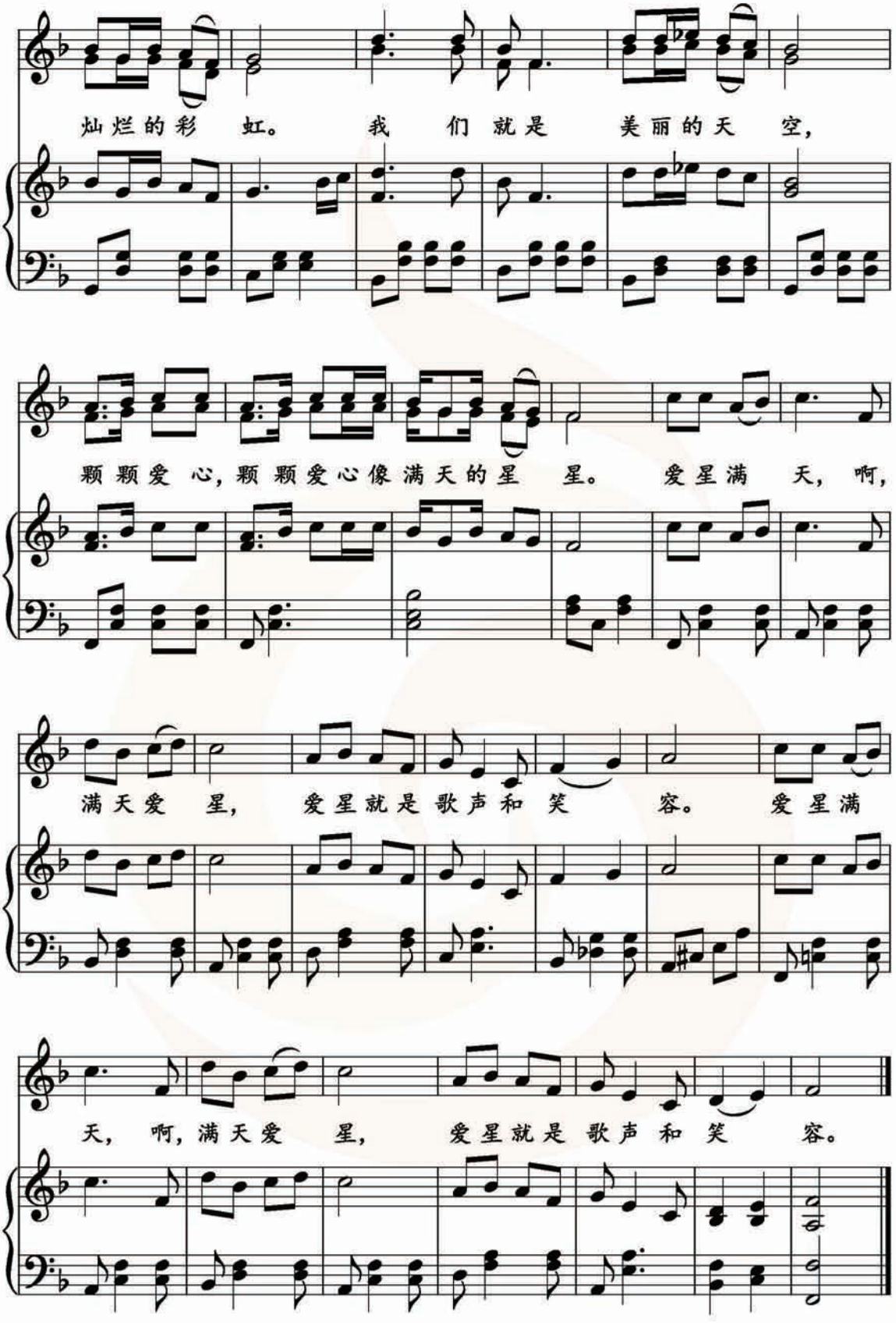



有快乐 悲 伤,谢谢你 陪在我 身 旁。快乐是我的能 量,点亮
自己的 光 芒,想 唱就 唱,唱得响 亮,不怕 风雨的 阻 挡。
快 乐 是 我 的 能 量, 点亮 自 己 的 光 芒, 每 一 个
期待的 目光 都在见证我 成 长,我唱得响 亮。

爱星满天

李　众 词
龚耀年 曲
冯德钢 配伴奏

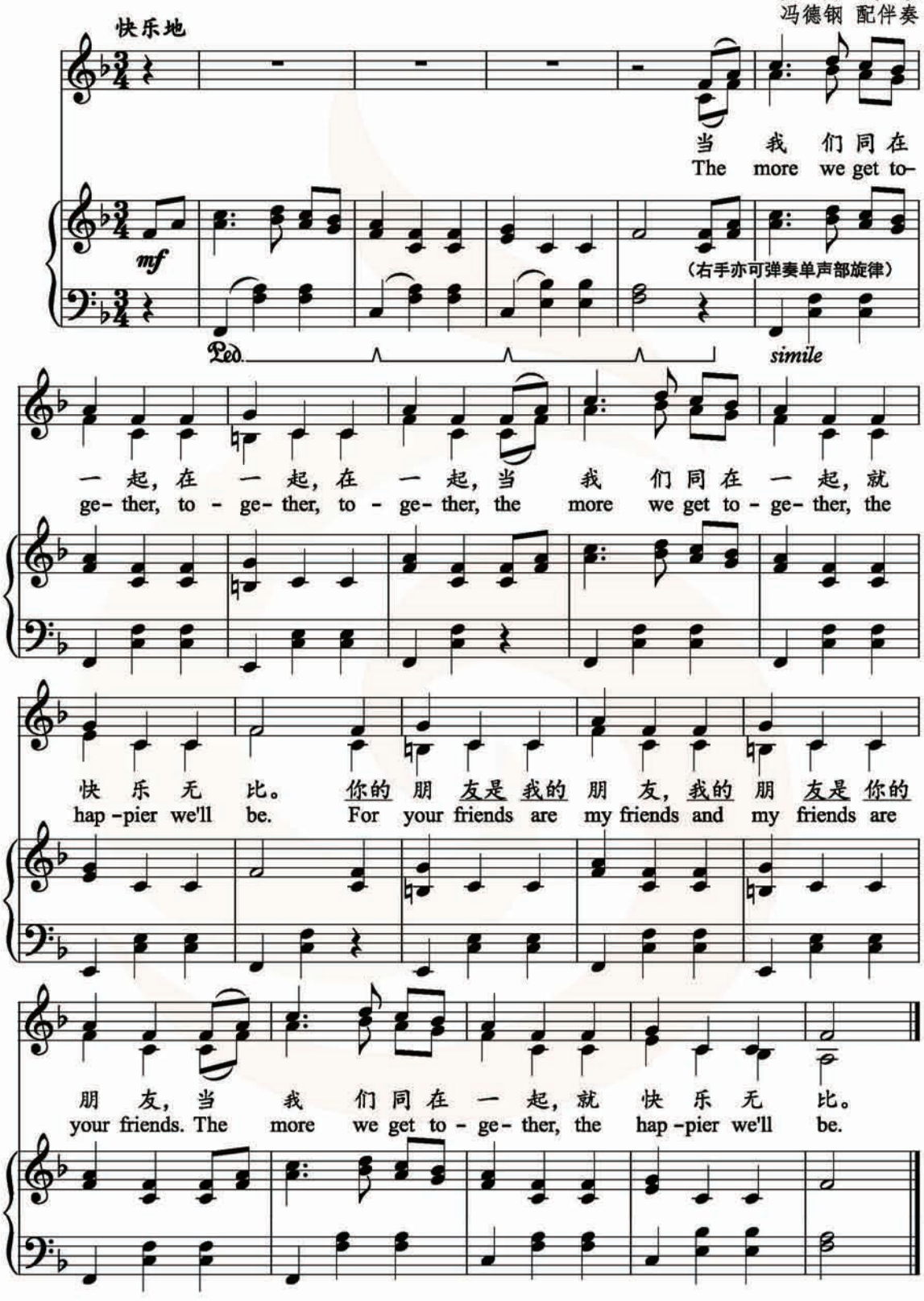



灿烂的彩 虹。 我 们 就是 美丽的天 空，
颗颗爱 心，颗颗爱心像满天的星 星。 爱星满 天， 啊，
满天爱 星， 爱星就是歌声和 笑 容。 爱星满
天， 啊，满天爱 星， 爱星就是 歌声 和 笑 容。

我们在一起

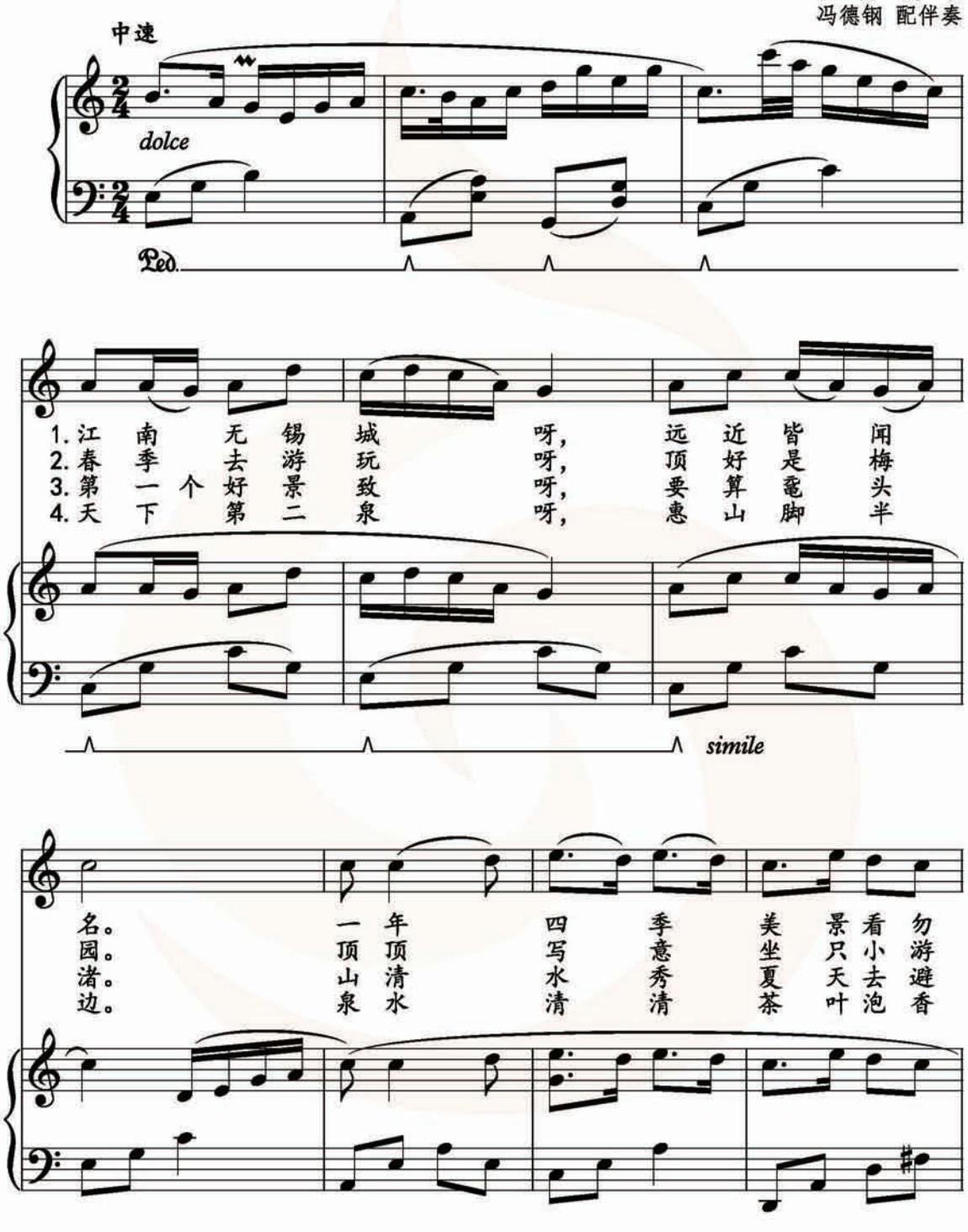
The more we get together

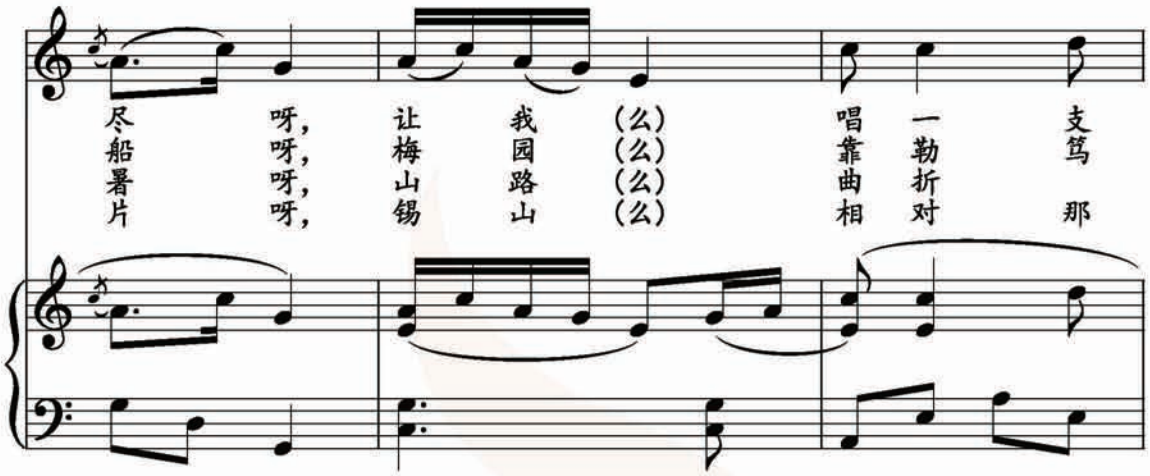
英 国 民 歌
冯德钢 配伴奏

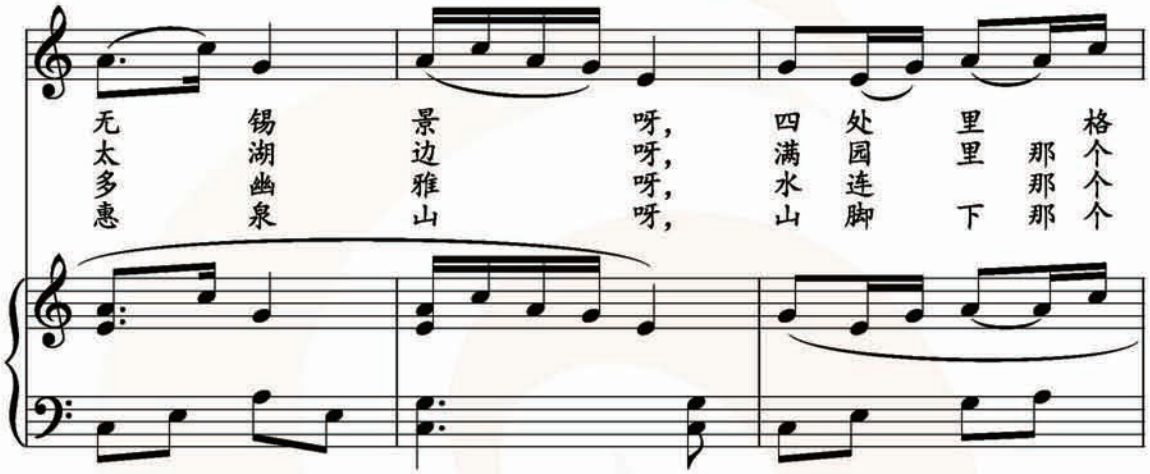


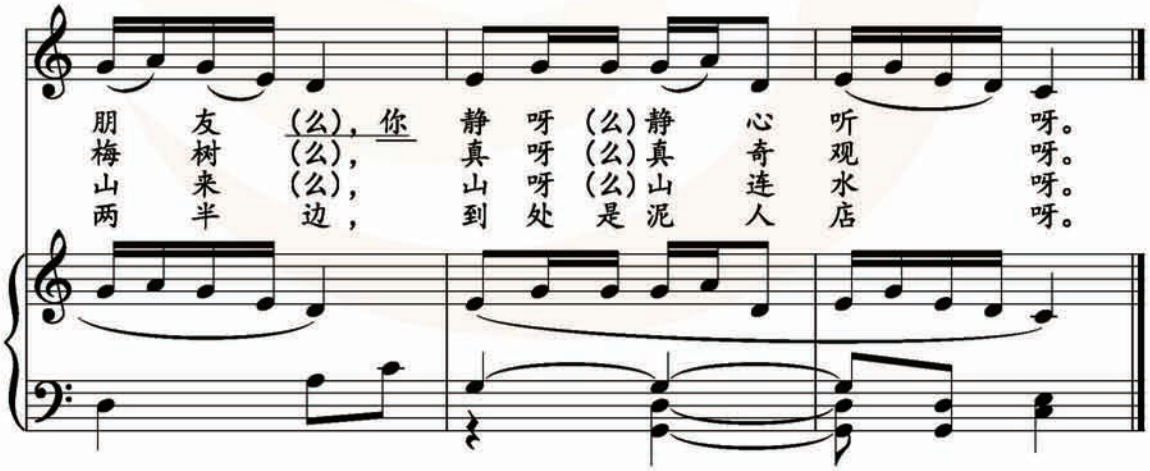
无 锡 景

江 苏 民 歌
冯德钢 配伴奏



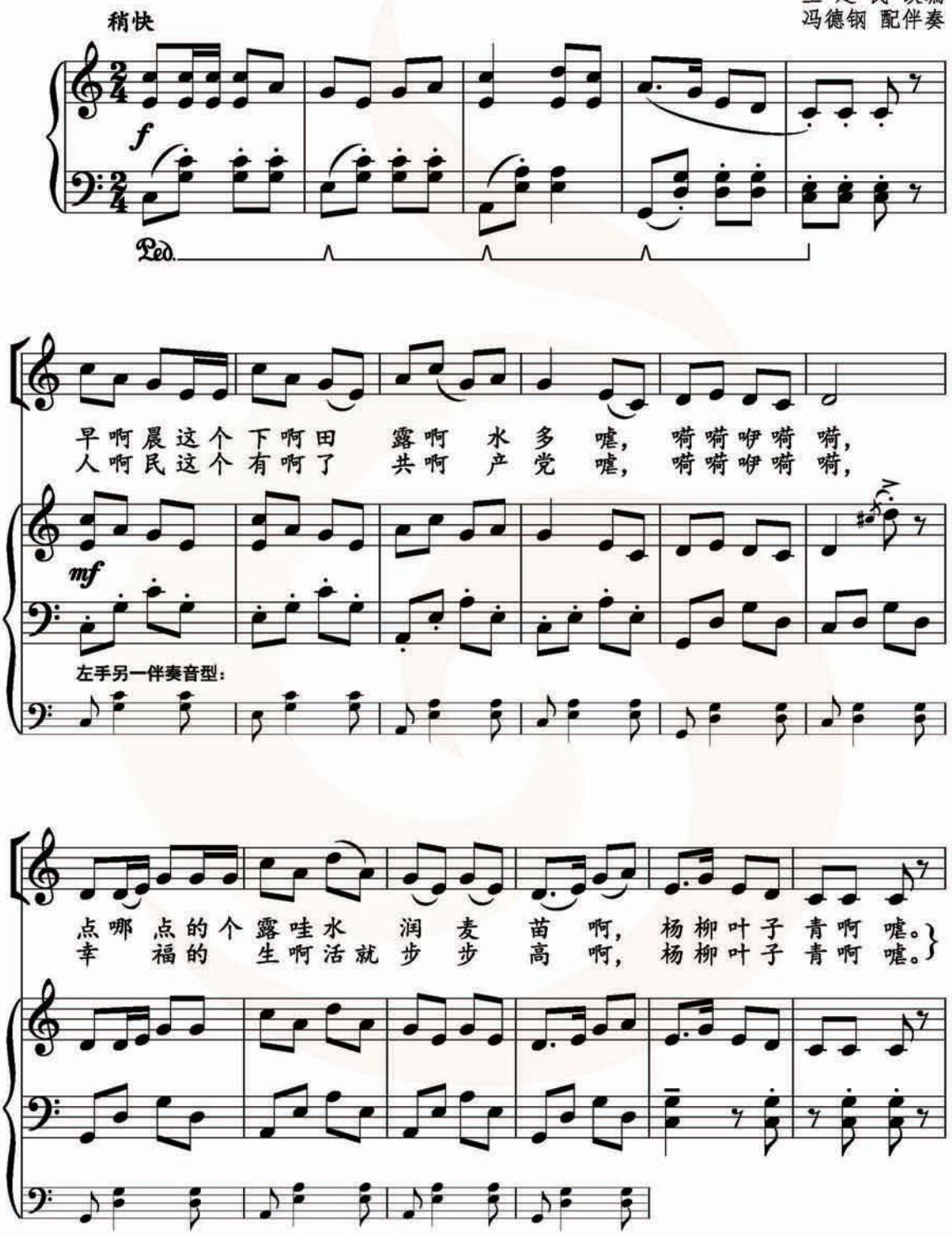

尽船暑片 呀，呀，呀，呀，
让梅山锡 我园路山 (么) (么) (么) (么)
唱靠曲相 一勒折对 支笃 那

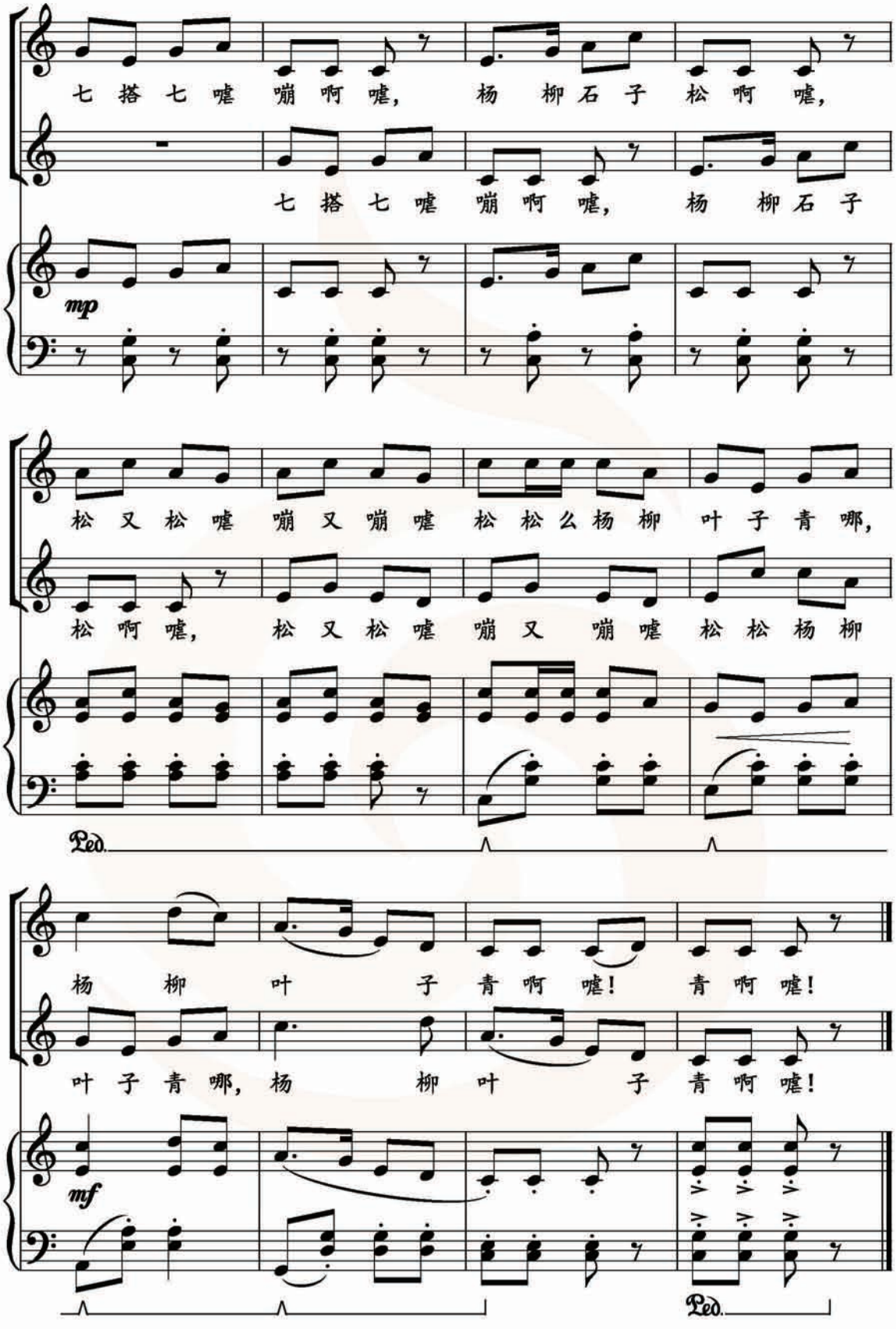

无太多惠 锡湖幽泉
景边雅山 呀，呀，呀，呀，
四满水山 处园连脚 里里 下 格个个个 那那那 个个个


朋梅山两 友树来半 (么)，你 (么)， (么)， 边，
静真山到 呀呀呀处 (么)静 (么)真 (么)山 是心奇连泥人 听观水店 呀。 呀。 呀。 呀。

杨 柳 青

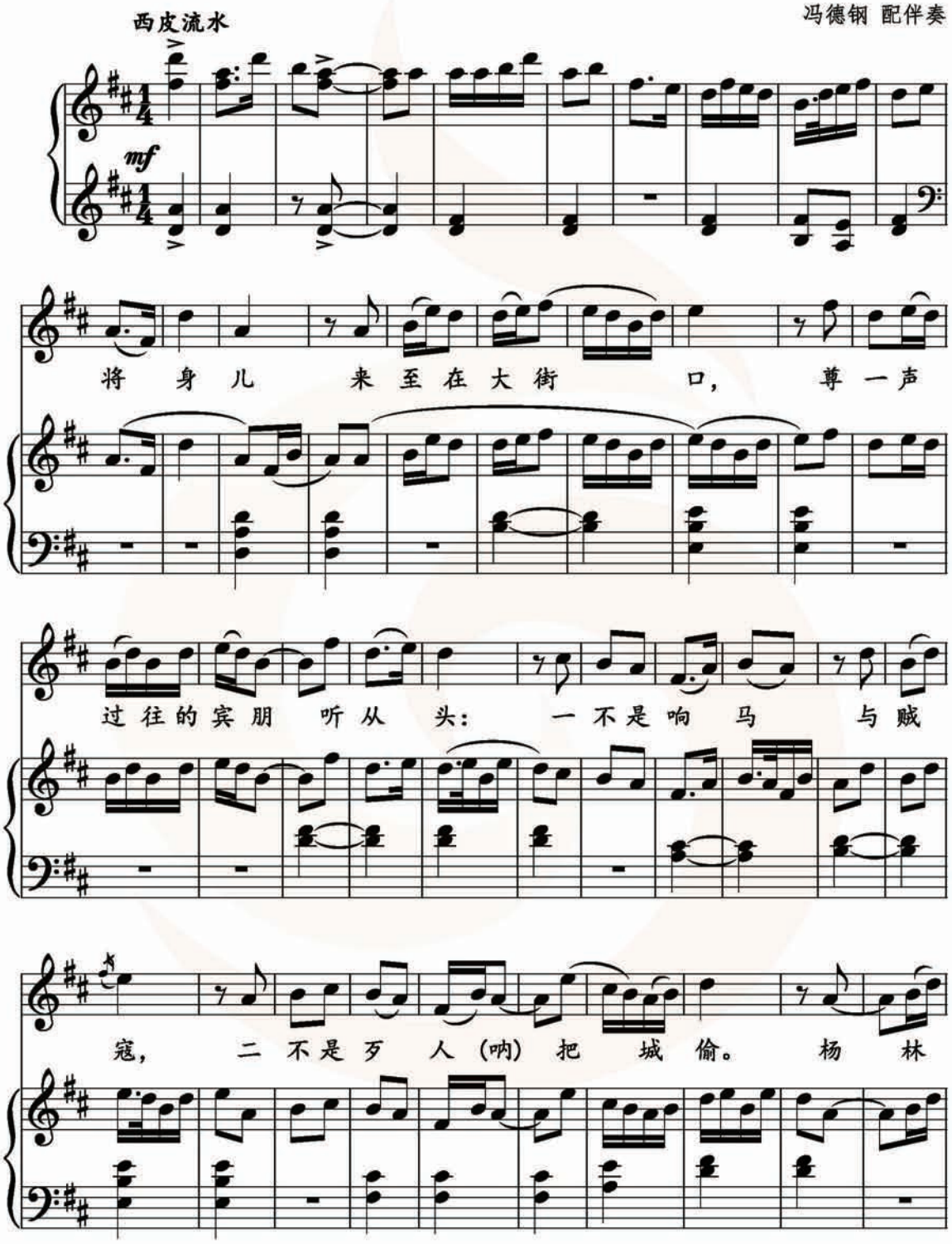
江 苏 民 歌
王 建 民 改编
冯德钢 配伴奏

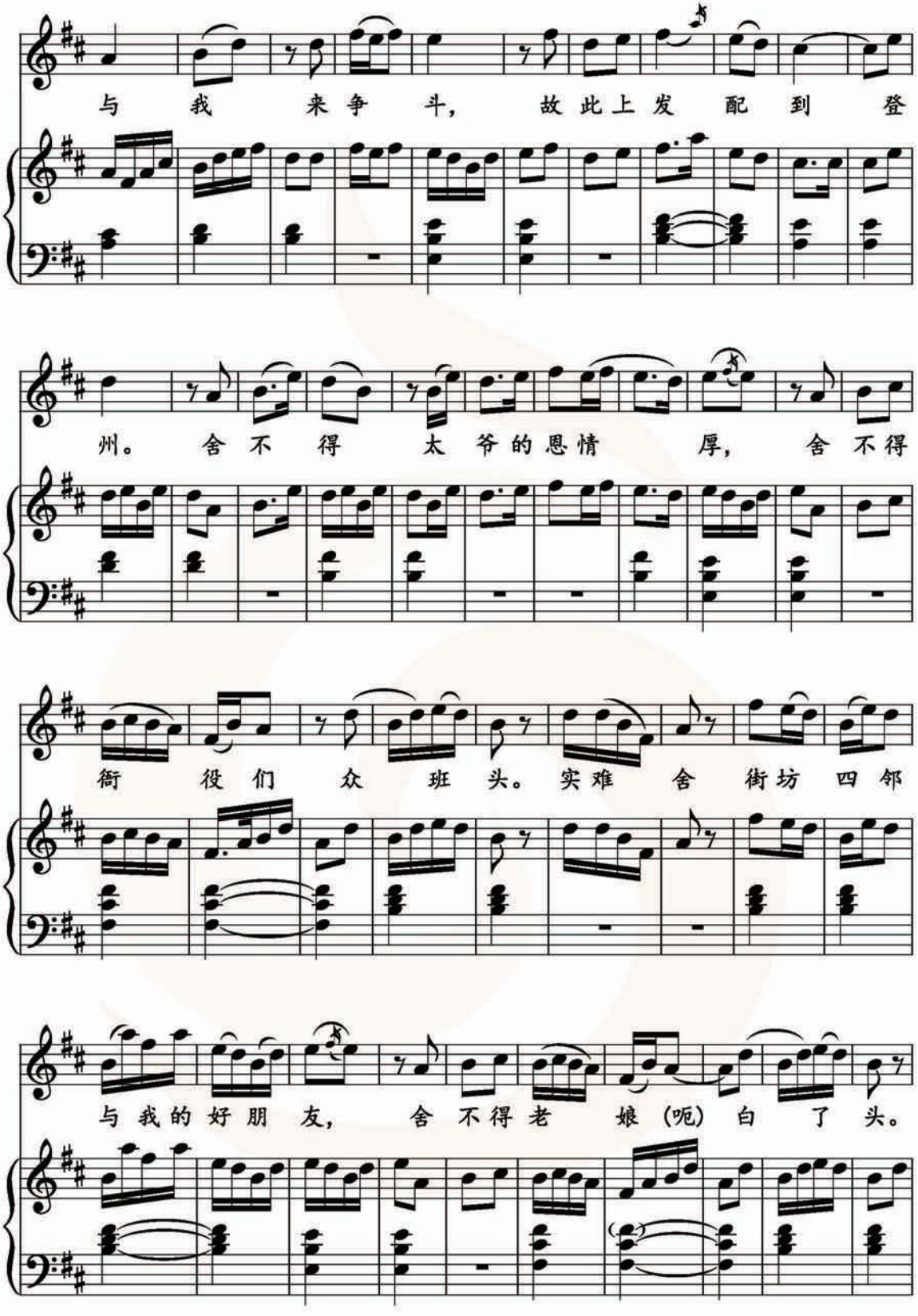


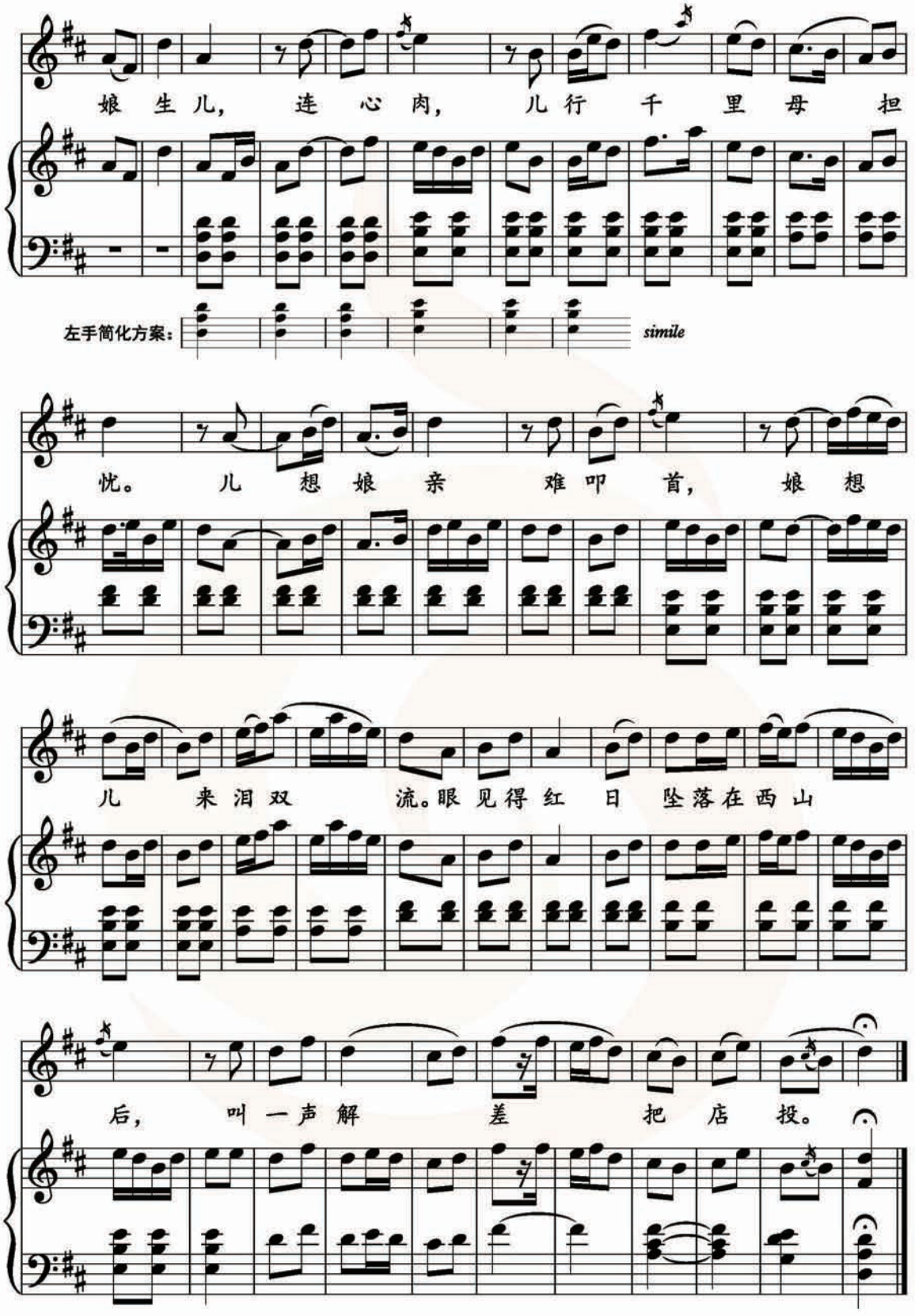

七 搭 七 嘘 嘣 啊 嘘， 杨 柳 石 子 松 啊 嘘，
七 搭 七 嘘 嘣 啊 嘘， 杨 柳 石 子
mp
松 又 松 嘘 嘣 又 嘣 嘘 松 松 么 杨 柳 叶 子 青 哪，
松 啊 嘘， 松 又 松 嘘 嘣 又 嘣 嘘 松 松 杨 柳
Ped.
杨 柳 叶 子 青 啊 嘘！ 青 啊 嘘！
叶 子 青 哪， 杨 柳 叶 子 青 啊 嘘！
mf
Ped.

儿行千里母担忧

京剧《三家店》秦琼唱段
原调伴奏谱




与 我 来 争 斗， 故 此 上 发 配 到 登
州。 舍 不 得 太 爷 的 恩 情 厚， 舍 不 得
衙 役 们 众 班 头。 实 难 舍 街 坊 四 邻
与 我 的 好 朋 友， 舍 不 得 老 娘 (呃) 白 了 头。

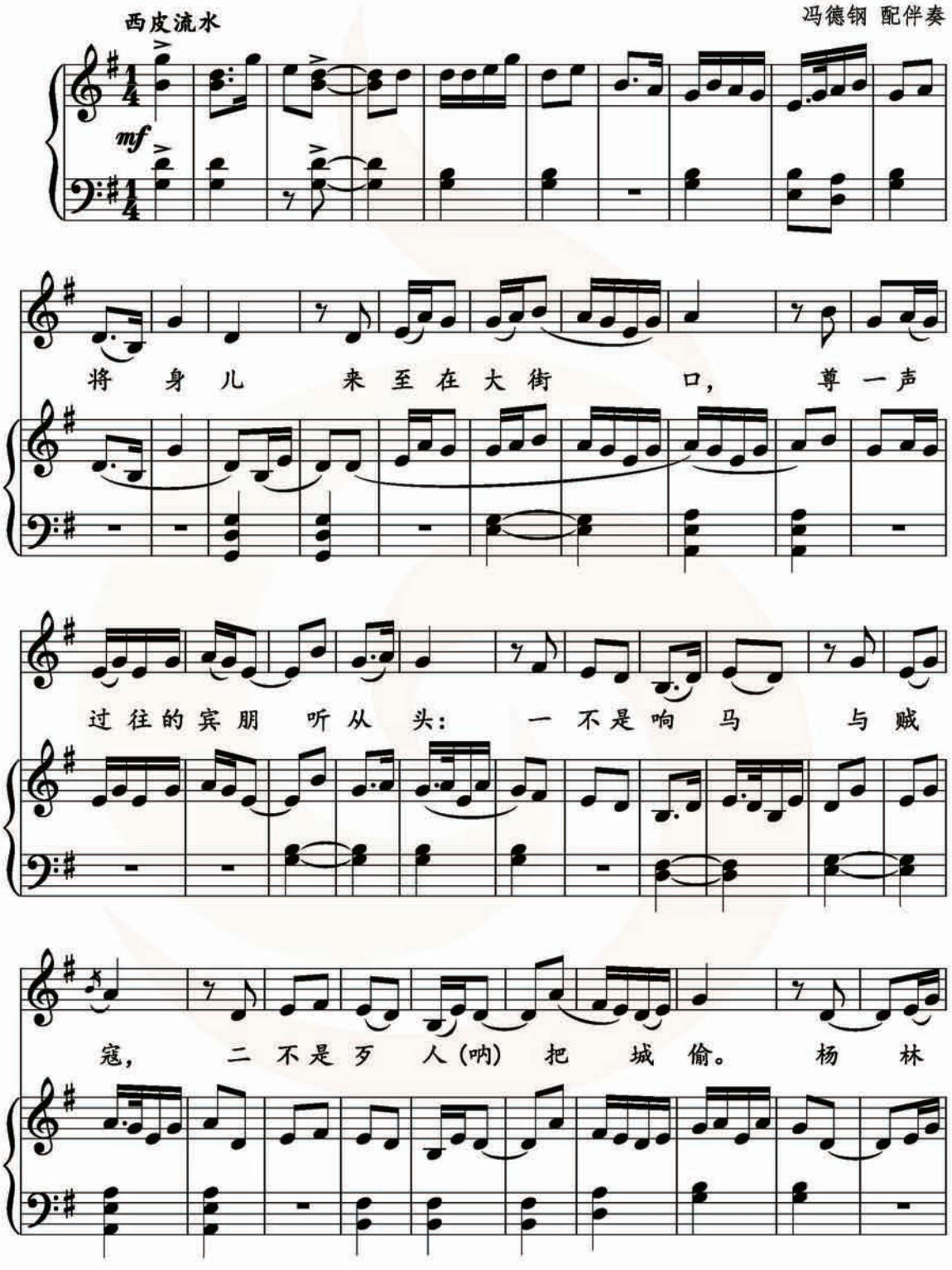

娘 生 儿， 连 心 肉， 儿 行 千 里 母 担
左手简化方案：
simile
忧。 儿 想 娘 亲 难 叩 首， 娘 想
儿 来 泪 双 流。眼 见 得 红 日 坠 落 在 西 山
后， 叫 一 声 解 差 把 店 投。

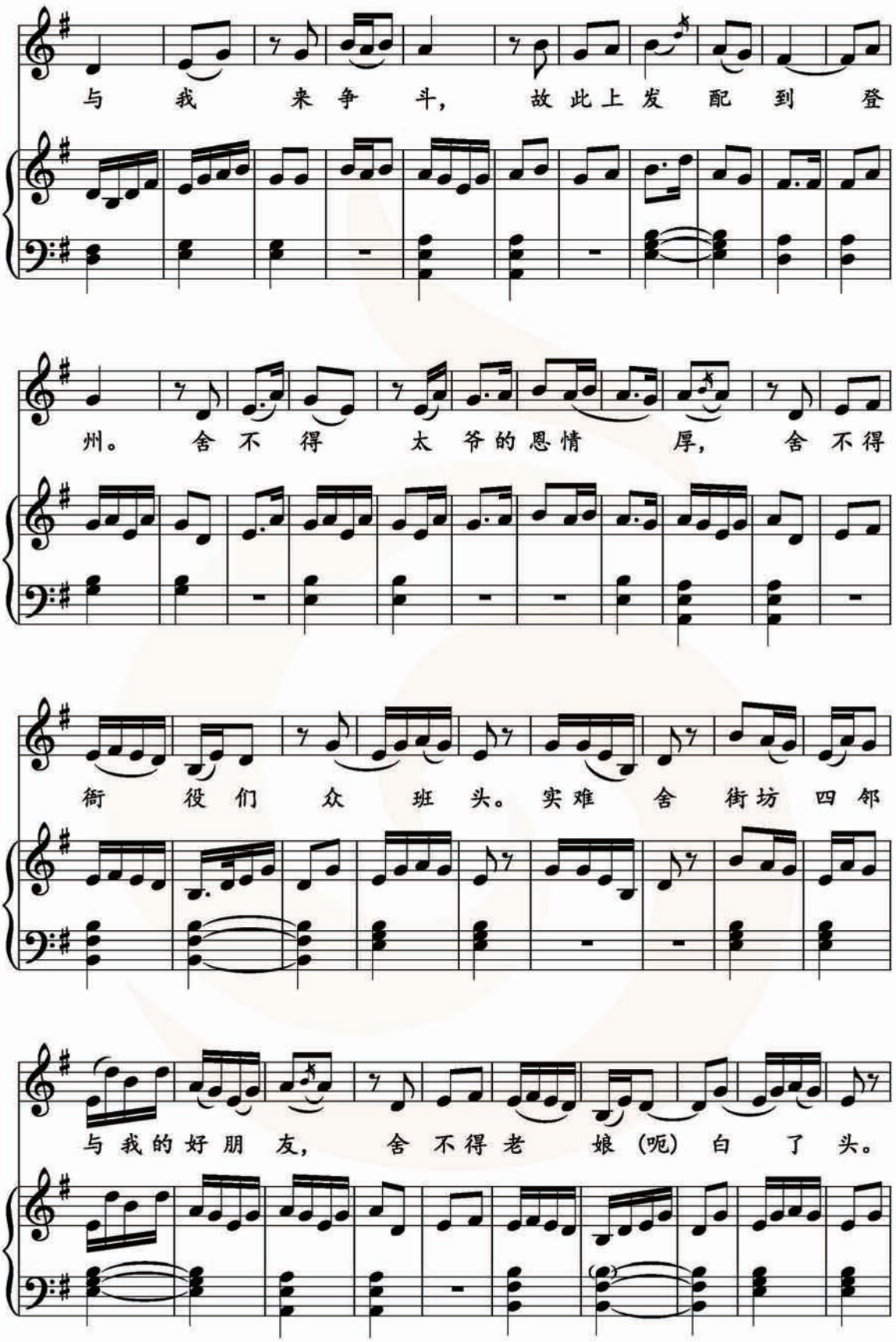
儿行千里母担忧

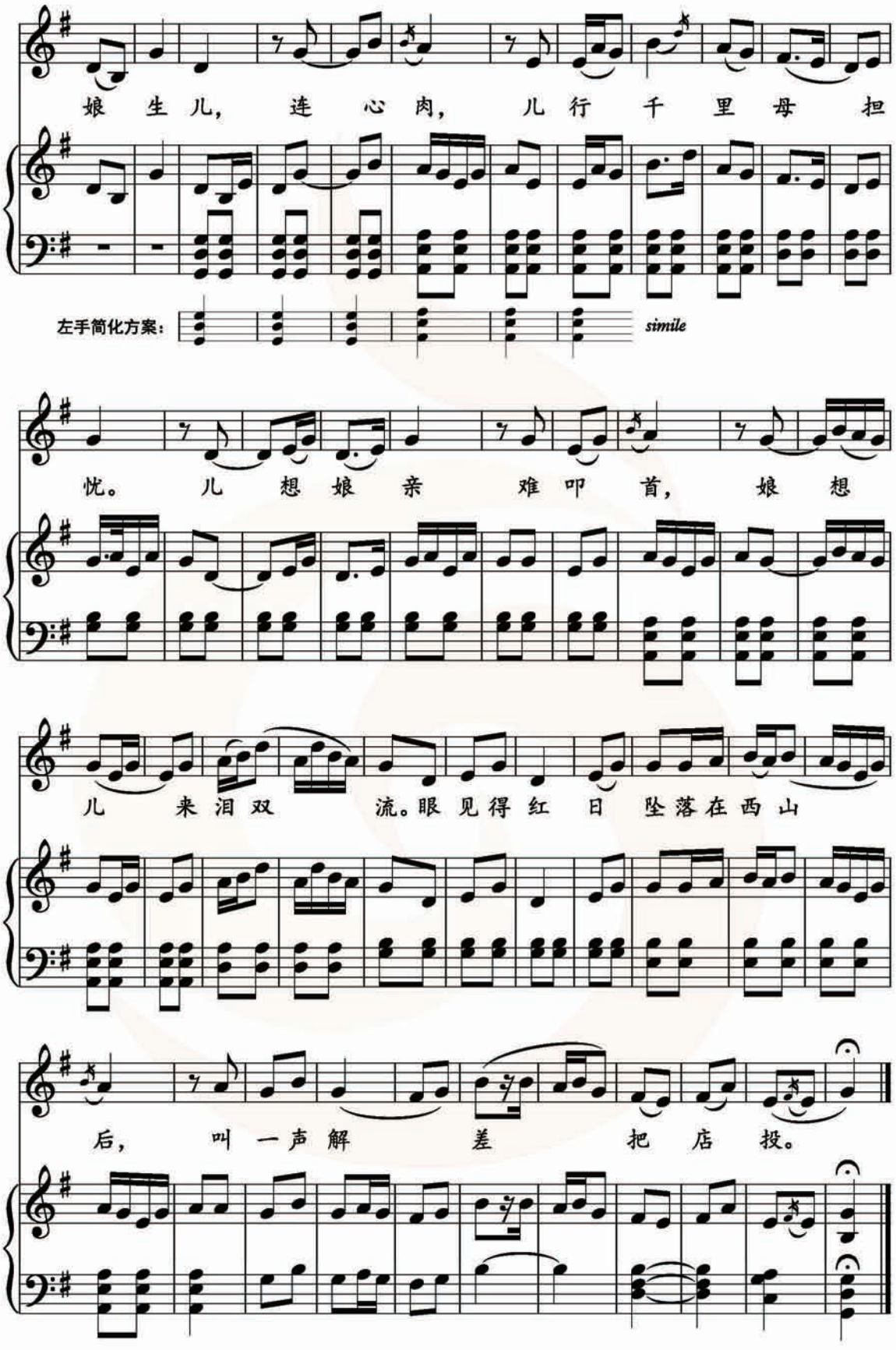
京剧《三家店》秦琼唱段
G调伴奏谱

西皮流水

冯德钢 配伴奏

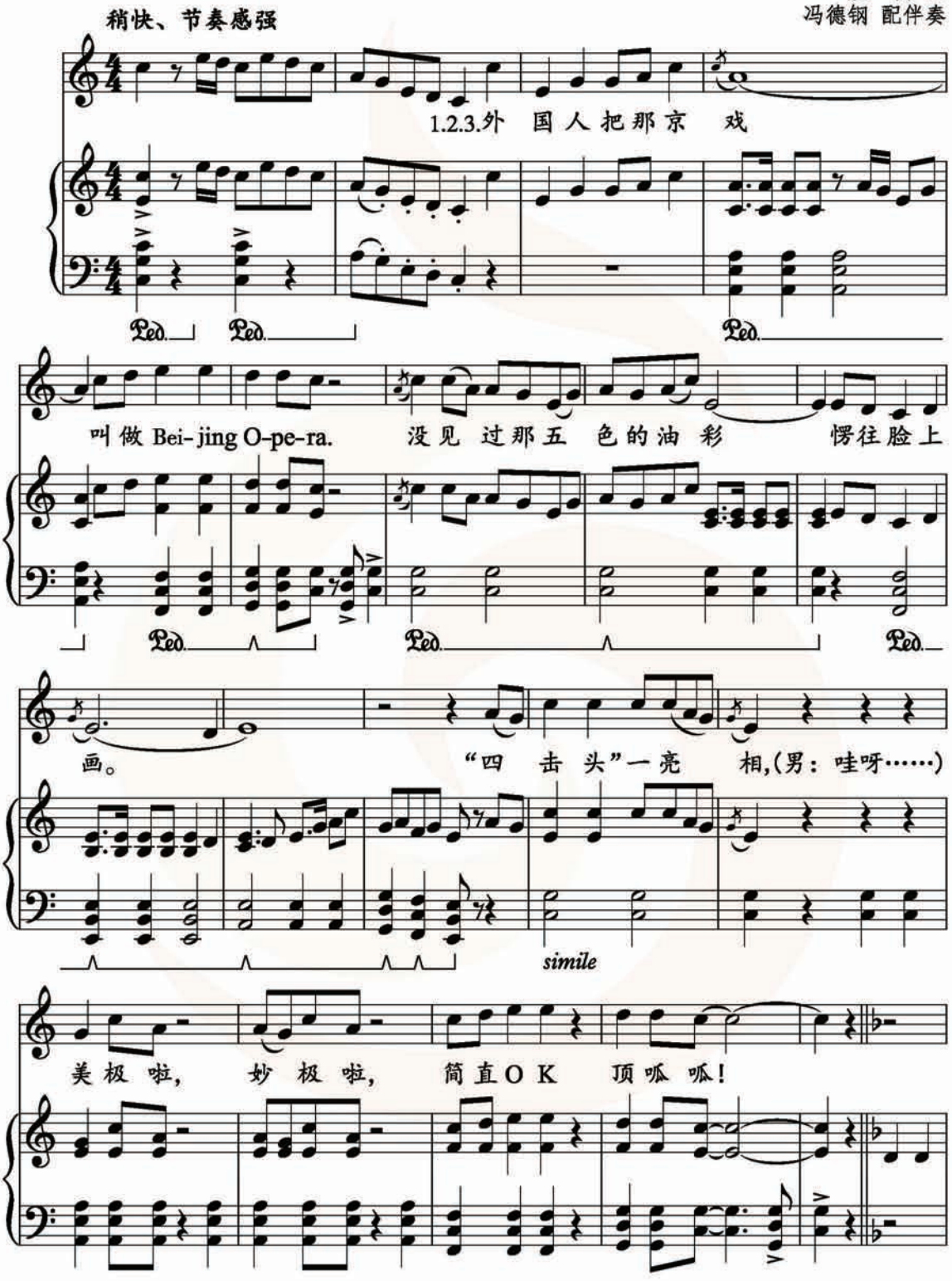


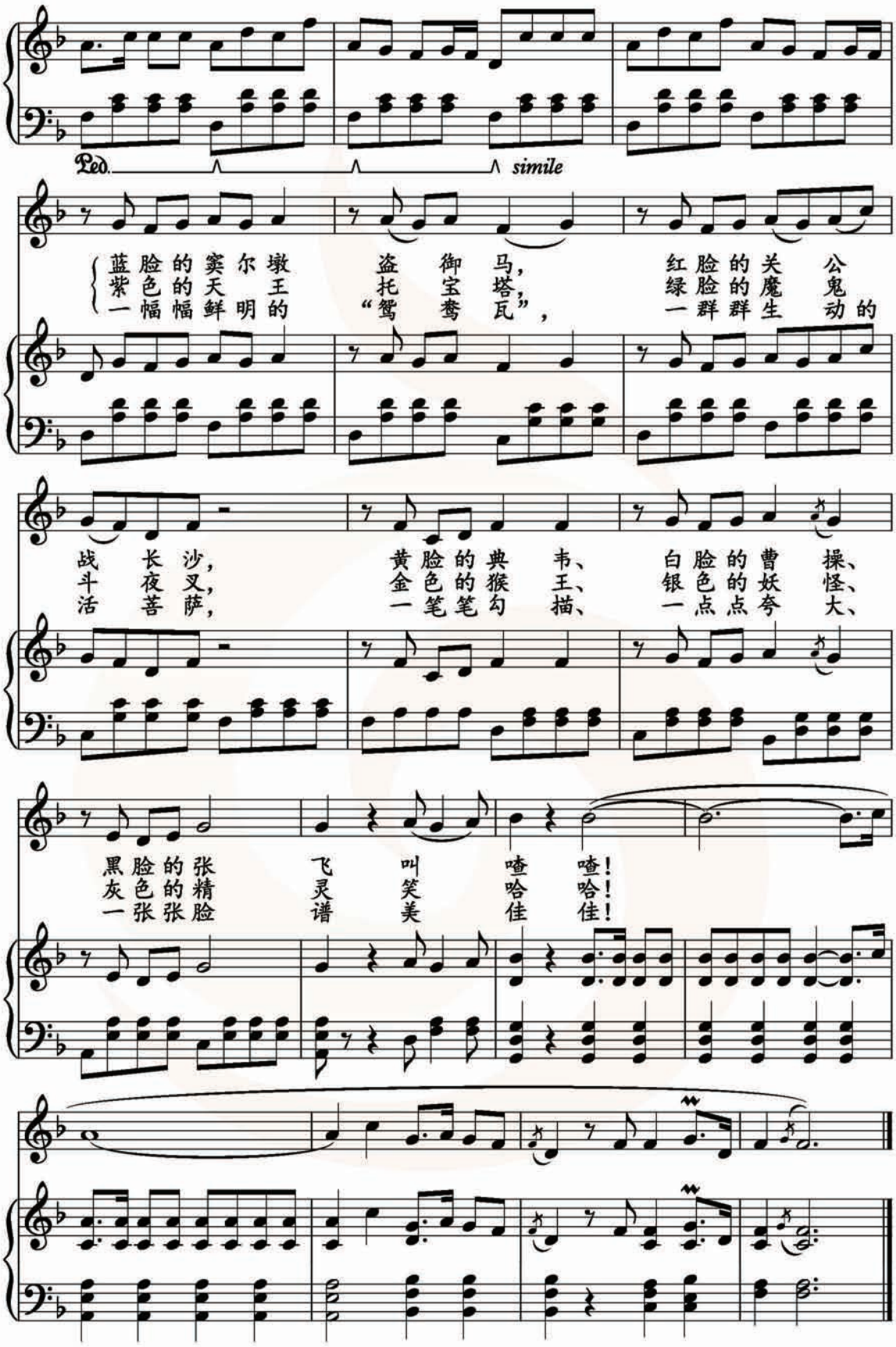

与 我 来 争 斗， 故 此 上 发 配 到 登
州。 舍 不 得 太 爷的恩情 厚， 舍 不 得
衙 役 们 众 班 头。 实 难 舍 街 坊 四 邻
与 我 的 好 朋 友， 舍 不 得 老 娘 (呃) 白 了 头。


娘 生 儿， 连 心 肉， 儿 行 千 里 母 担
左手简化方案：
simile
忧。 儿 想 娘 亲 难 叩 首， 娘 想
儿 来 泪 双 流。眼 见 得 红 日 坠 落 在 西 山
后， 叫 一 声 解 差 把 店 投。

唱 脸 谱

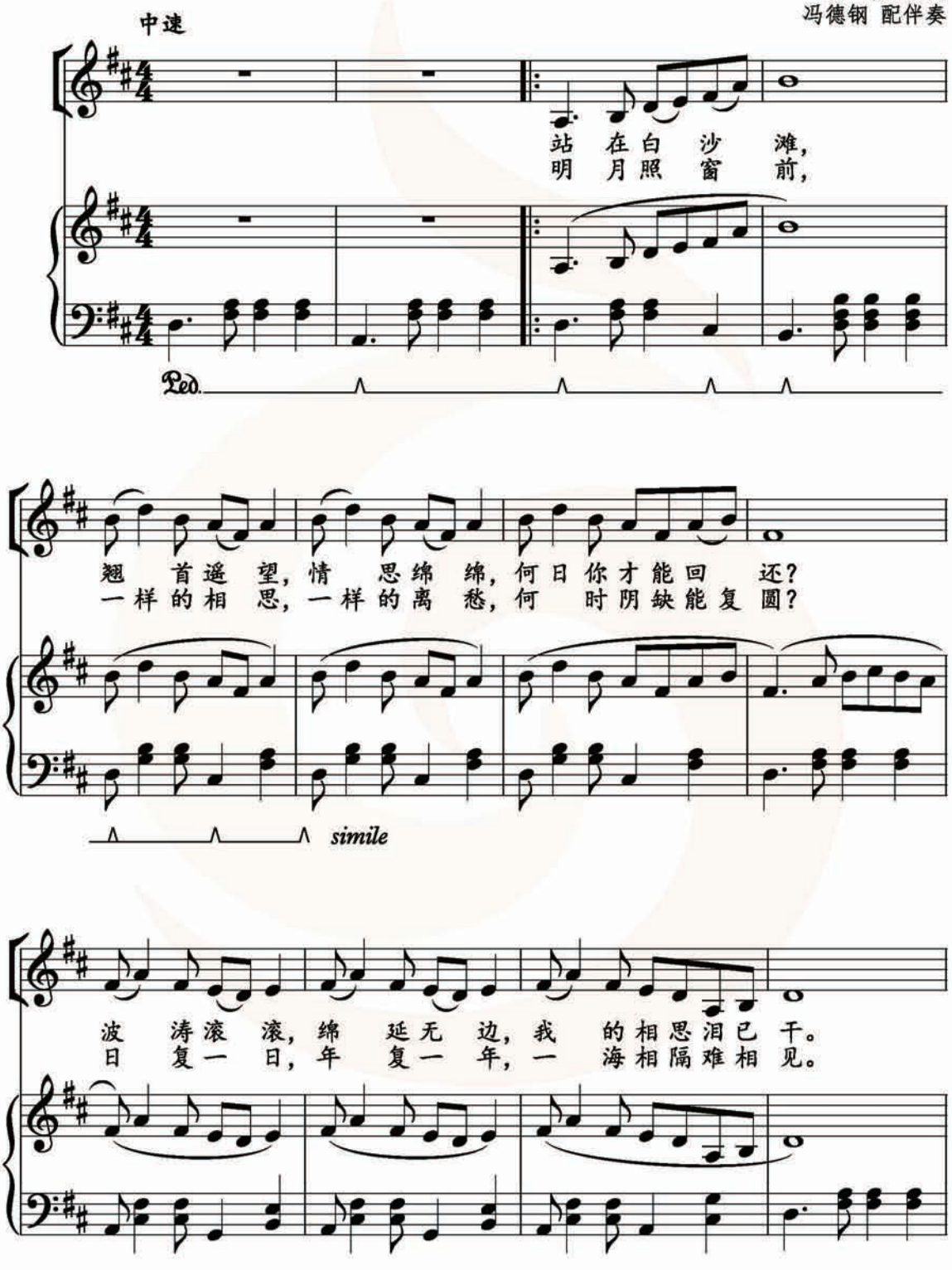
阎 肃 词
姚 明 曲
冯德钢 配伴奏

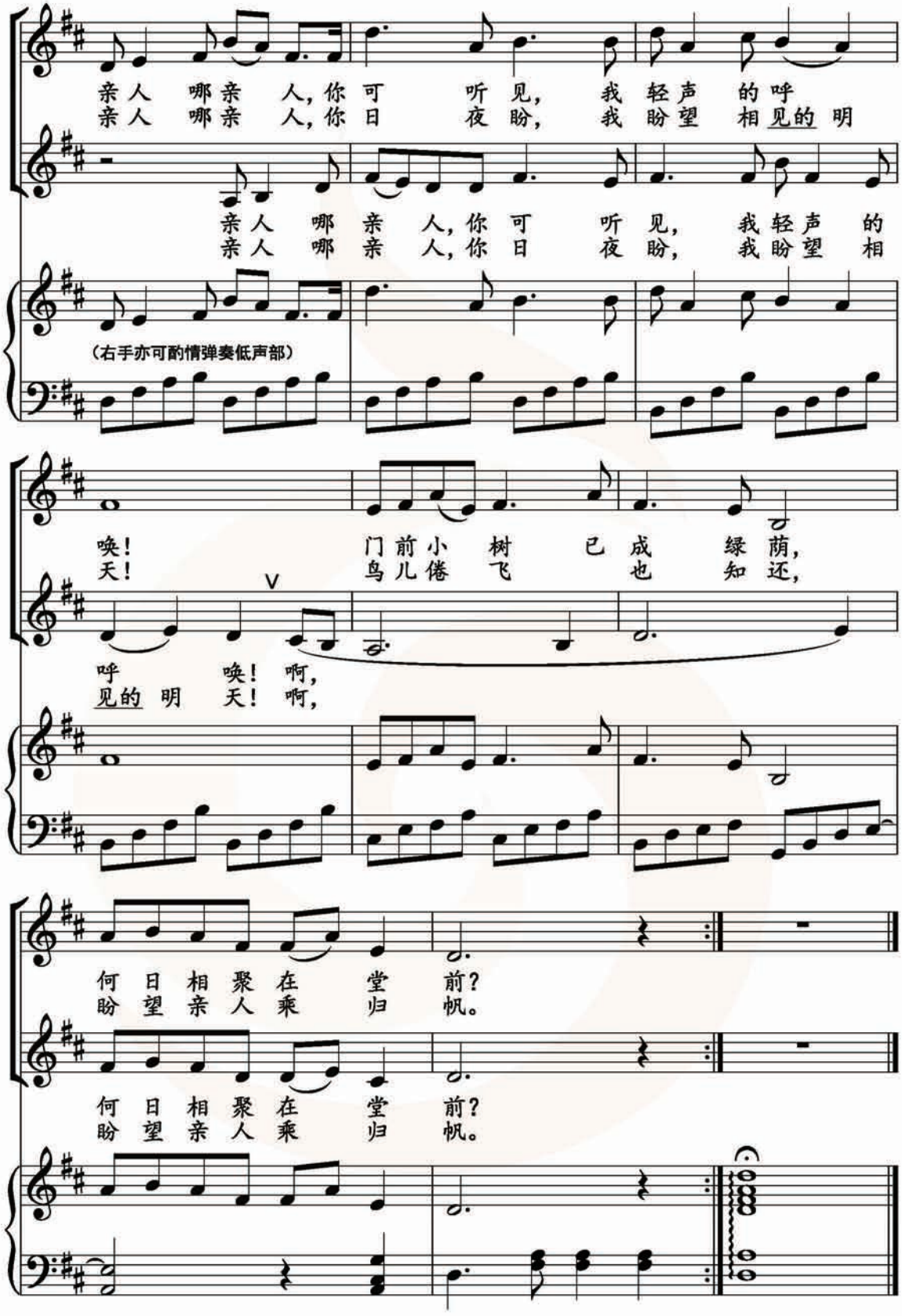



Ped.
simile
蓝脸的窦尔墩 盗御马，红脸的关公
紫色的天王 托宝塔，绿脸的魔鬼
一幅幅鲜明的 “鸳鸯瓦”，一群群生动的
战长沙，黄脸的典韦、白脸的曹操、
斗夜叉，金色的猴王、银色的妖怪、
活菩萨，一笔笔勾描、一点点夸大、
黑脸的张飞叫喳喳！
灰色的精灵笑哈哈！
一张张脸谱美佳佳！

彩云追月

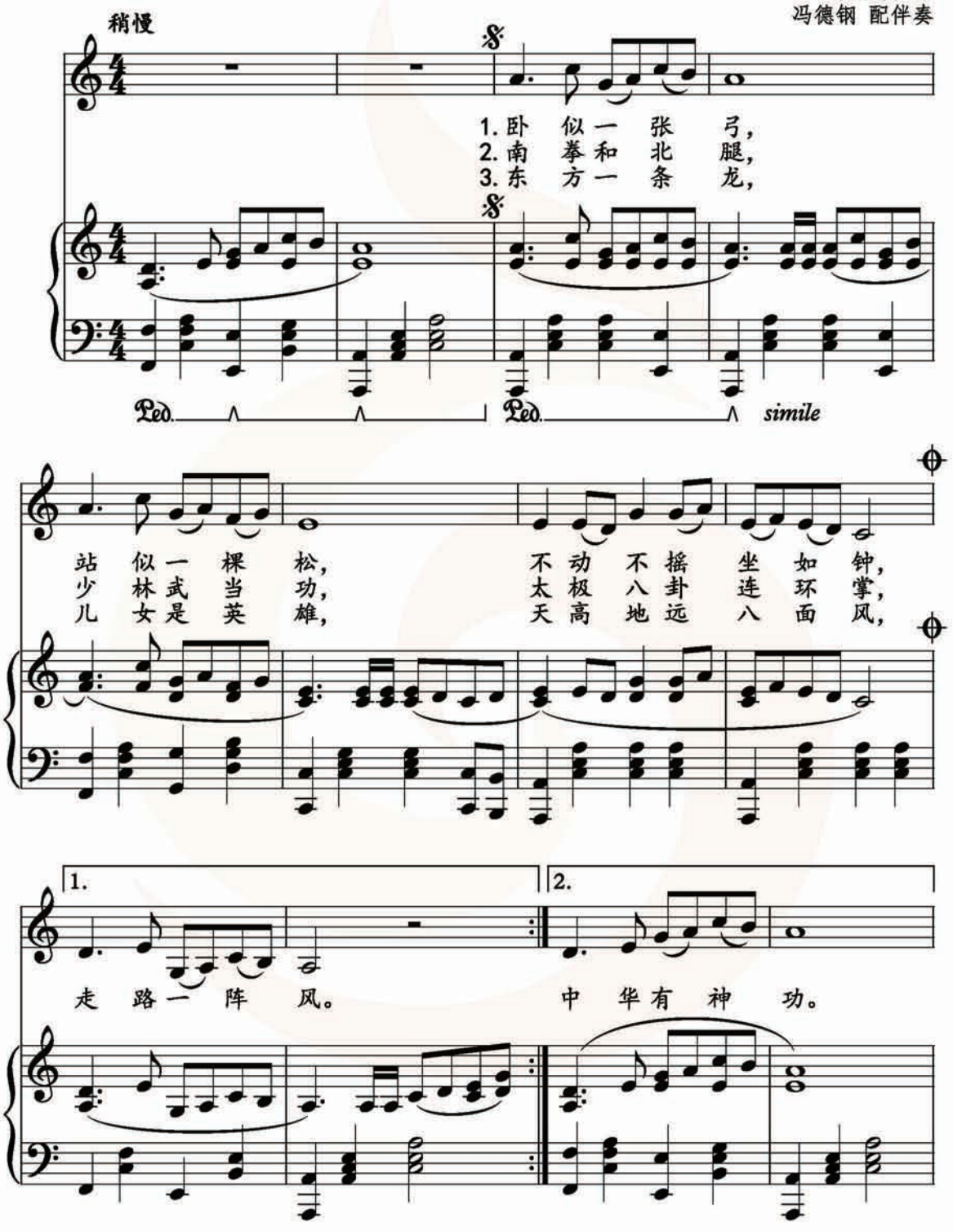
任 光 曲
傅 林 填词
冯德钢 配伴奏

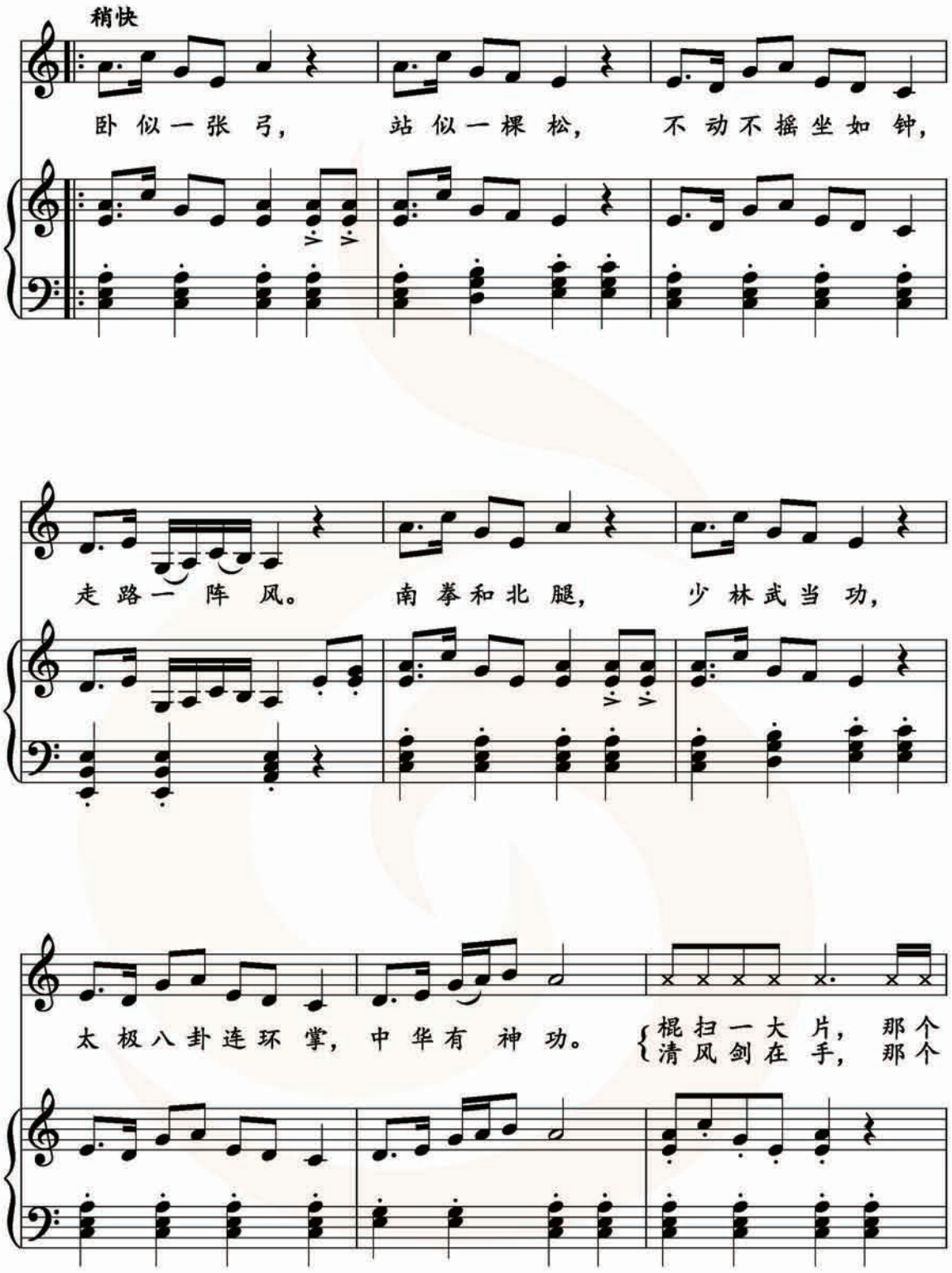


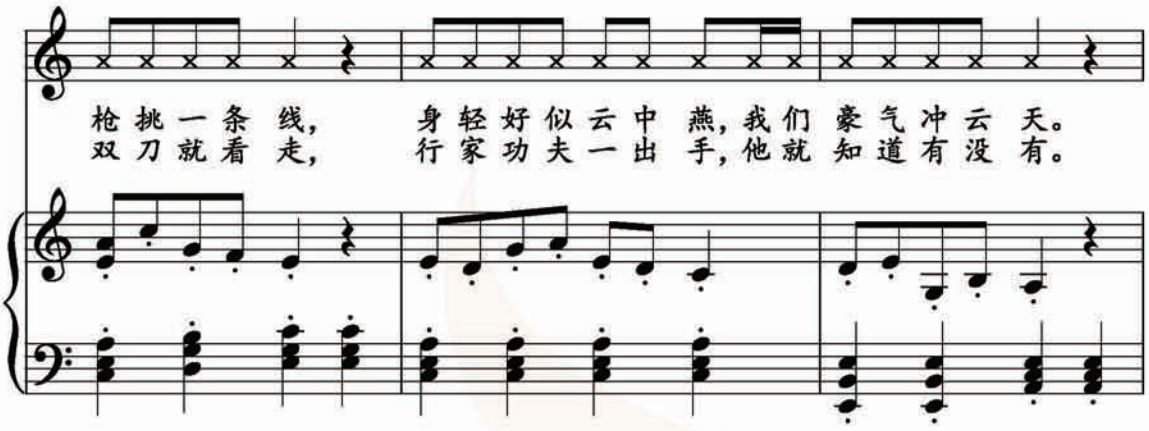

亲人 哪亲 人，你可 听见， 我轻声 的呼
亲人 哪亲 人，你日 夜盼， 我盼望 相见的 明
亲人 哪 亲 人，你 可 听 见， 我 轻 声 的
亲人 哪 亲 人，你 日 夜 盼， 我 盼 望 相
（右手亦可酌情弹奏低声部）
唤！ 门前小 树 已 成 绿荫，
天！ 鸟儿倦 飞 也 知 还，
呼 唤！ 啊，
见的 明 天！ 啊，
何日相聚在 堂 前？
盼望亲人乘 归 帆。
何 日 相 聚 在 堂 前？
盼 望 亲 人 乘 归 帆。

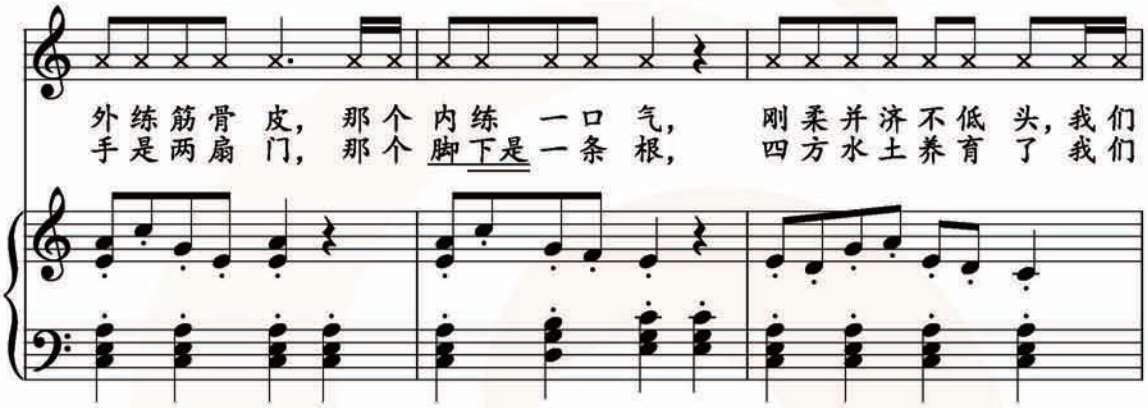
中 国 功 夫

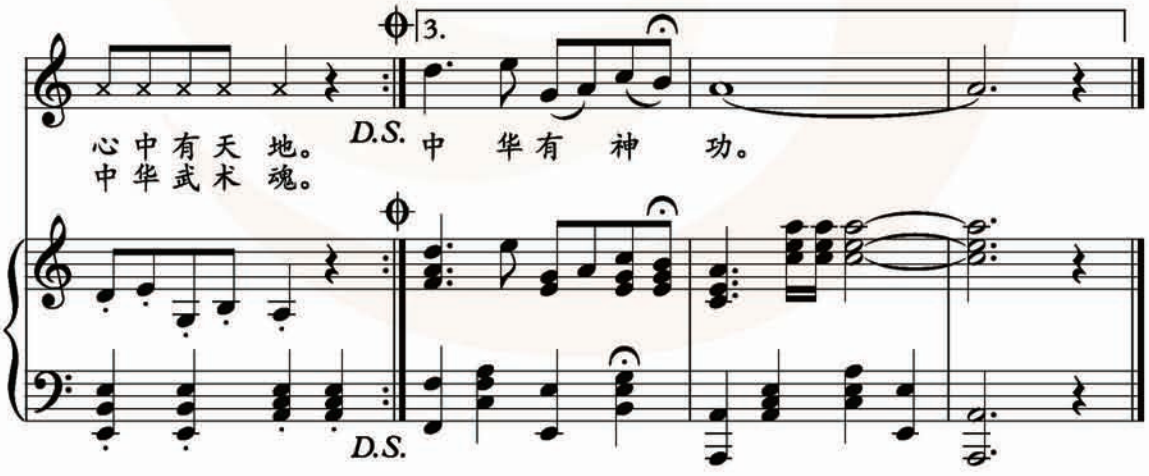
宋小明 词
伍嘉冀 曲
冯德钢 配伴奏




稍快
卧 似 一 张 弓，
站 似 一 棵 松，
不 动 不 摇 坐 如 钟，
走 路 一 阵 风。
南 拳 和 北 腿，
少 林 武 当 功，
太 极 八 卦 连 环 掌，
中 华 有 神 功。
棍 扫 一 大 片，
那 个
清 风 剑 在 手，
那 个

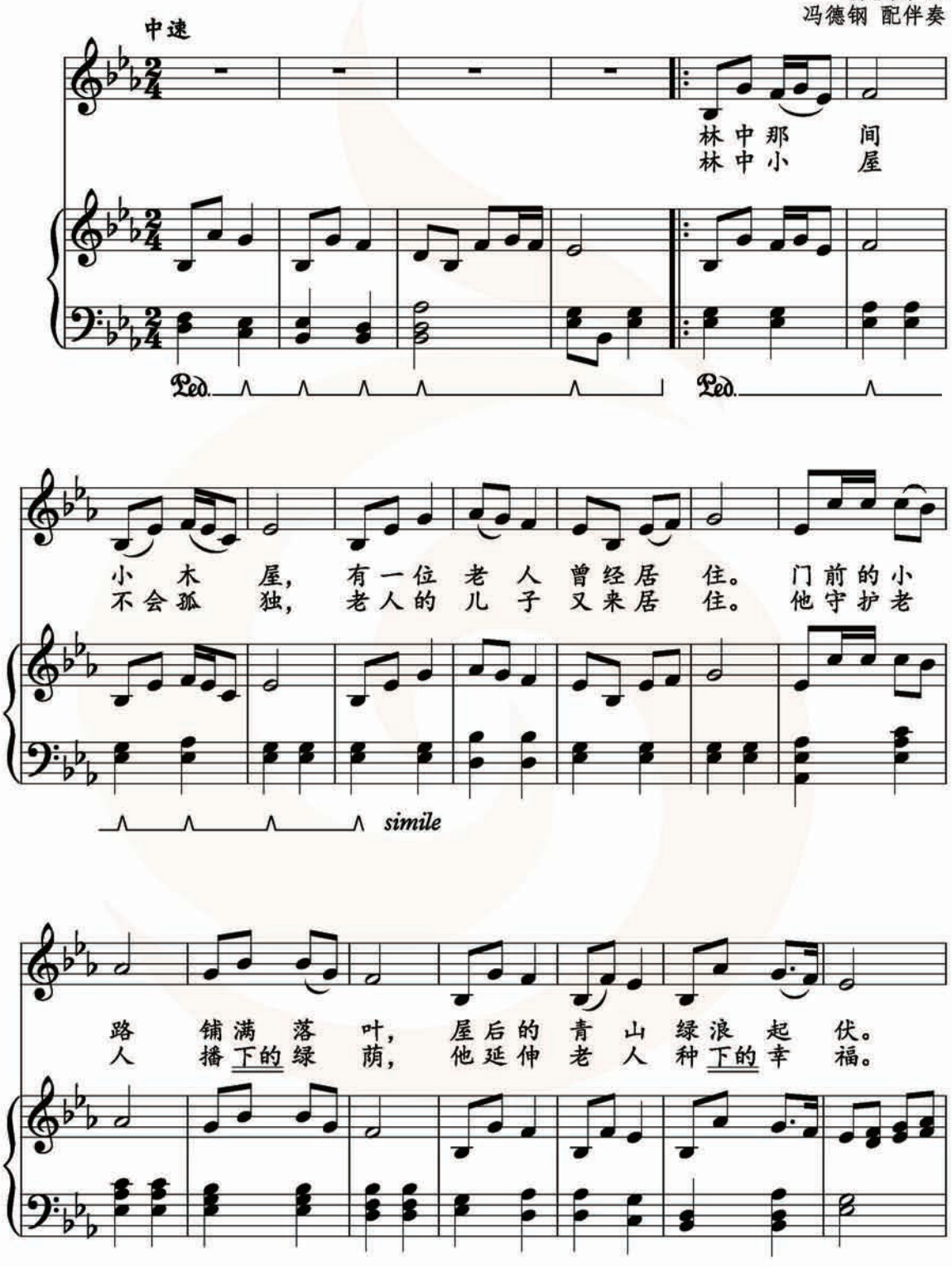

枪挑一条线，身轻好似云中燕，我们豪气冲云天。
双刀就看走，行家功夫一出手，他就知道有没有。

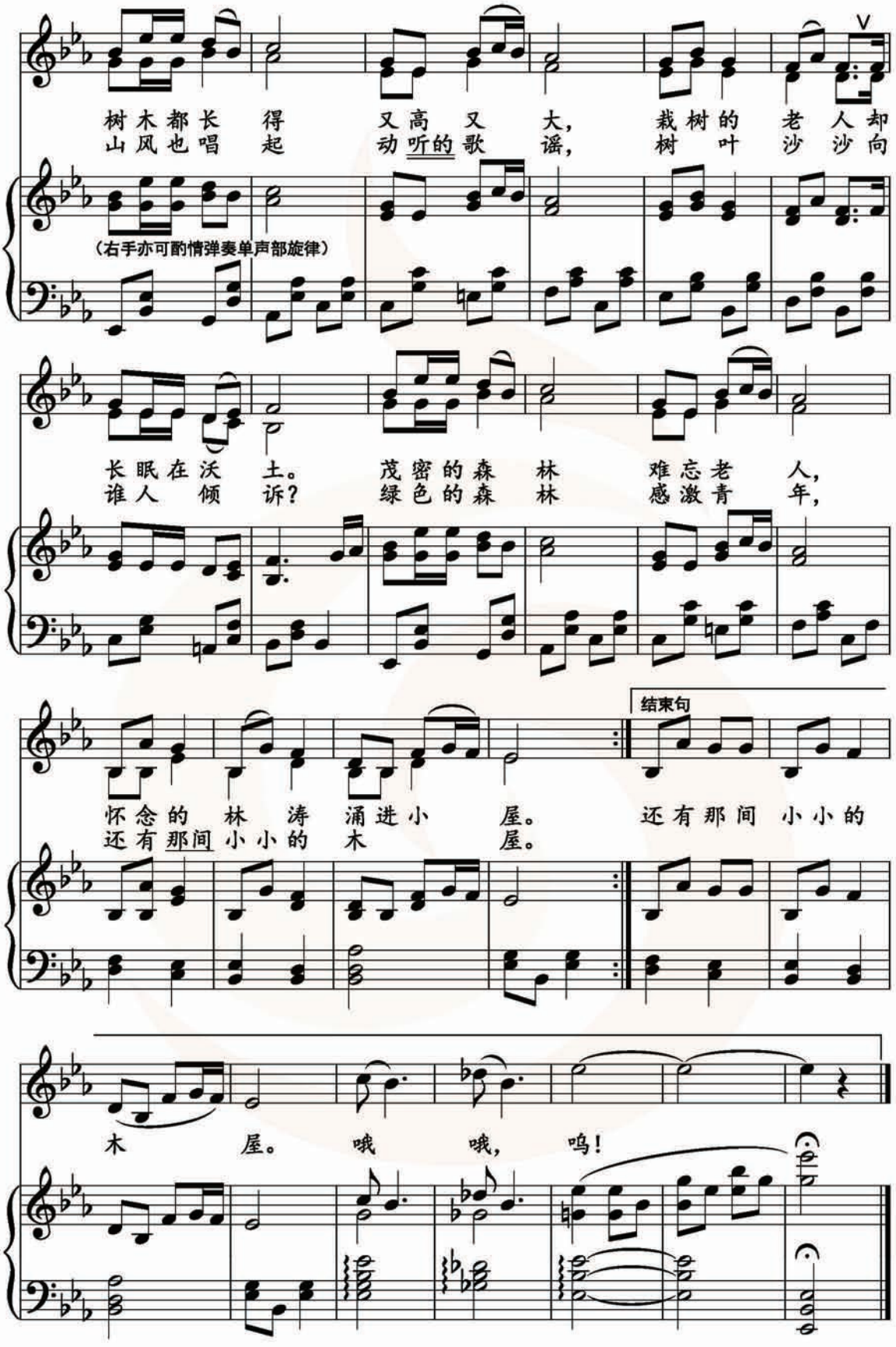

外练筋骨皮，那个内练一口气，刚柔并济不低头，我们
手是两扇门，那个脚下是一条根，四方水土养育了我们


3.
心中有天地。
中华武术魂。
D.S.
中华有神功。
D.S.

哦，林中那间小屋

王持久 词
杨福成 曲
冯德钢 配伴奏

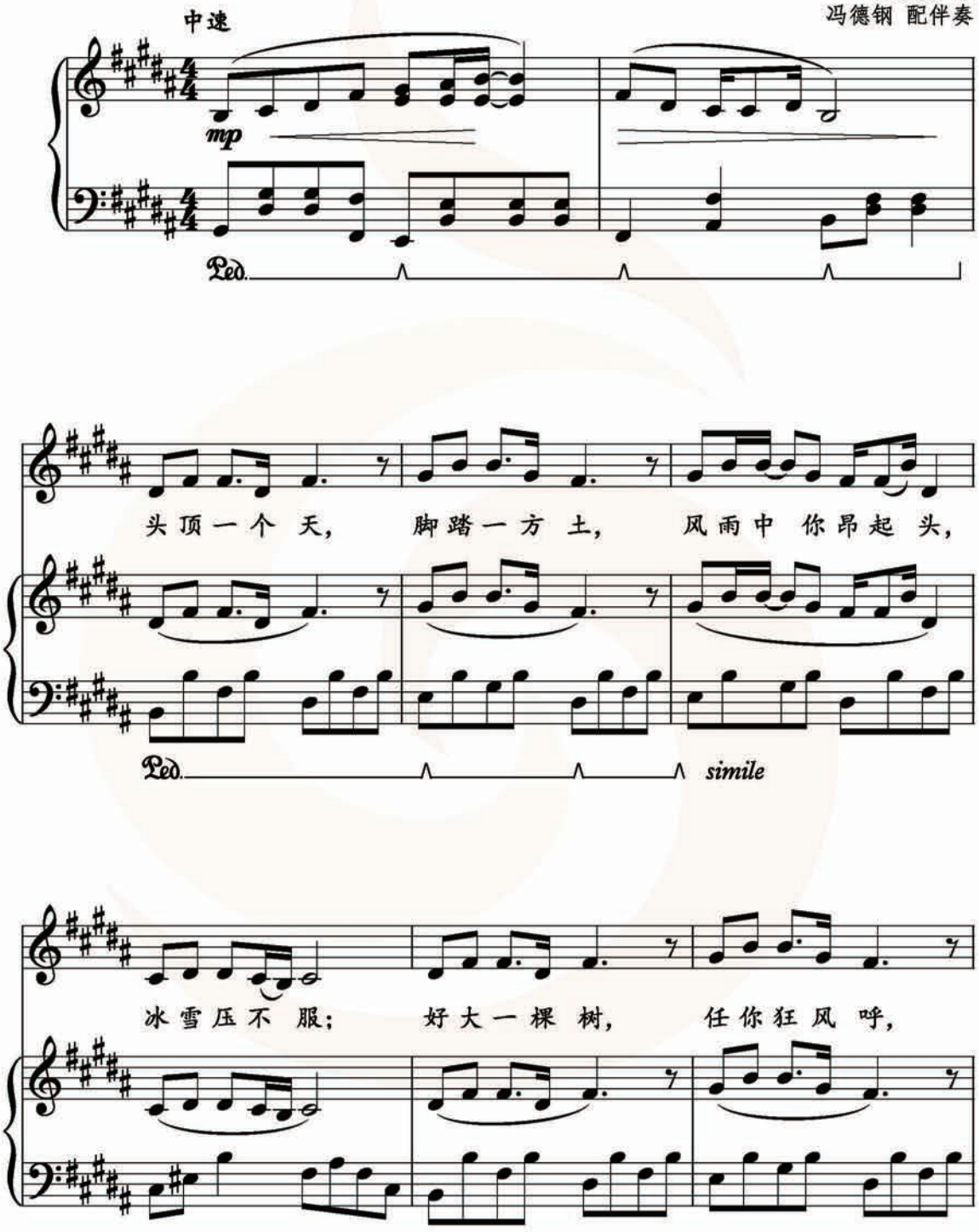


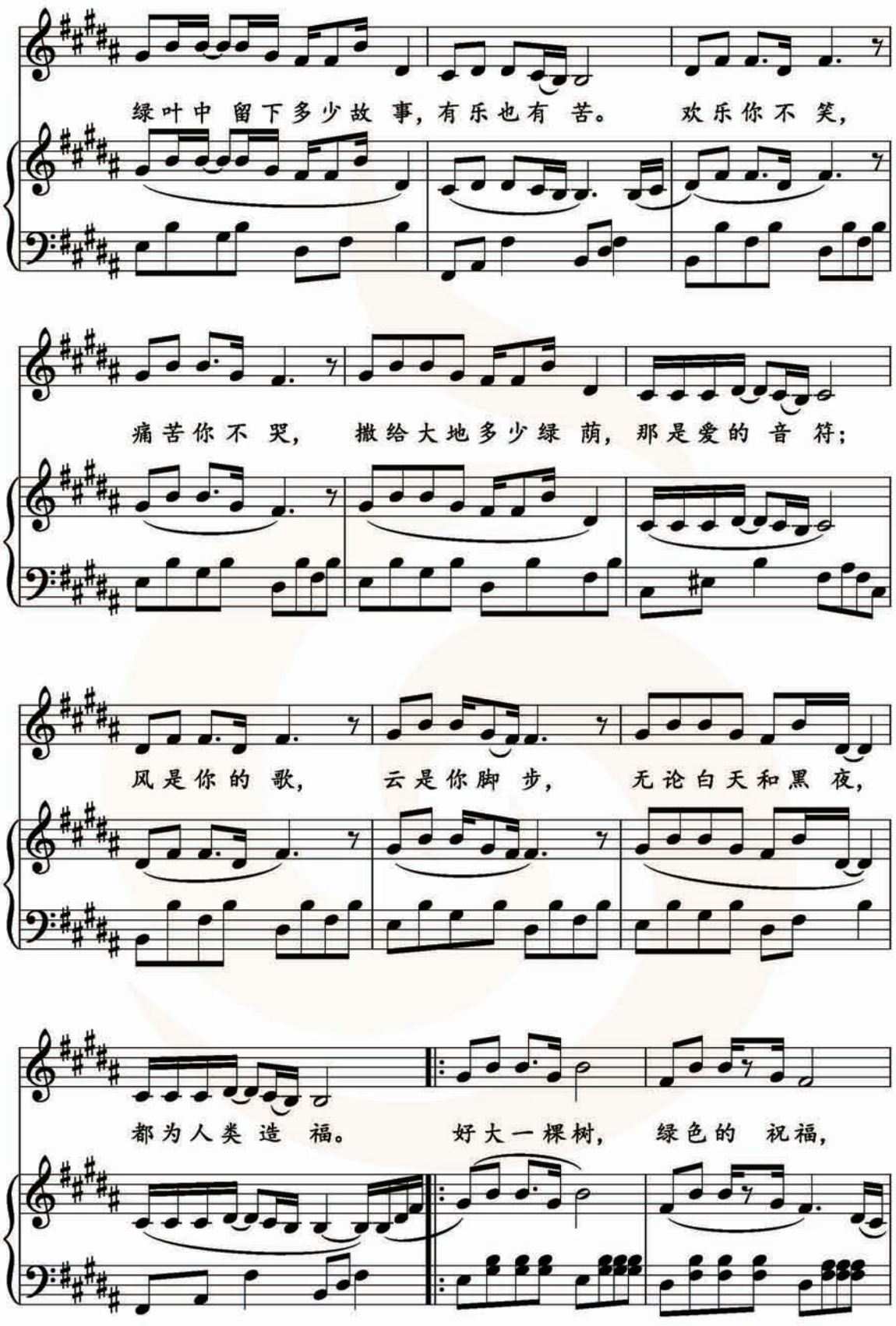

树木都长 得 又高 又 大, 栽树的 老 人却
山风也唱 起 动听的歌 谣, 树 叶 沙 沙向
(右手亦可酌情弹奏单声部旋律)
长眠在沃 土。 茂密的森 林 难忘老 人,
谁人 倾 诉? 绿色的森 林 感激青 年,
结束句
怀念的 林 涛 涌进小 屋。 还有那间 小小的
还有那间 小小的 木 屋。
木 屋。 哦 哦, 呜!

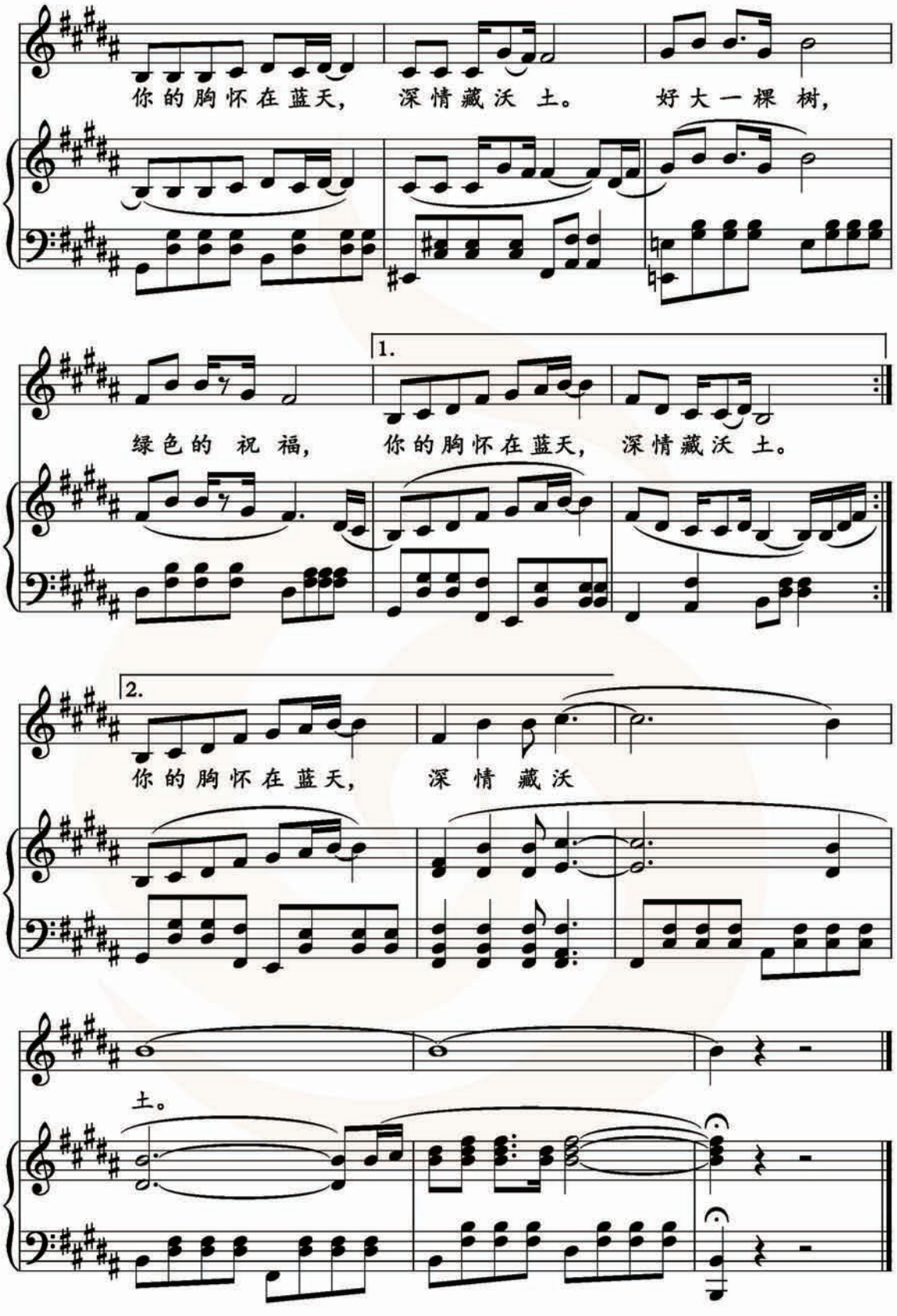
好大一棵树

原调伴奏谱

邹友开 词
伍嘉冀 曲
冯德钢 配伴奏



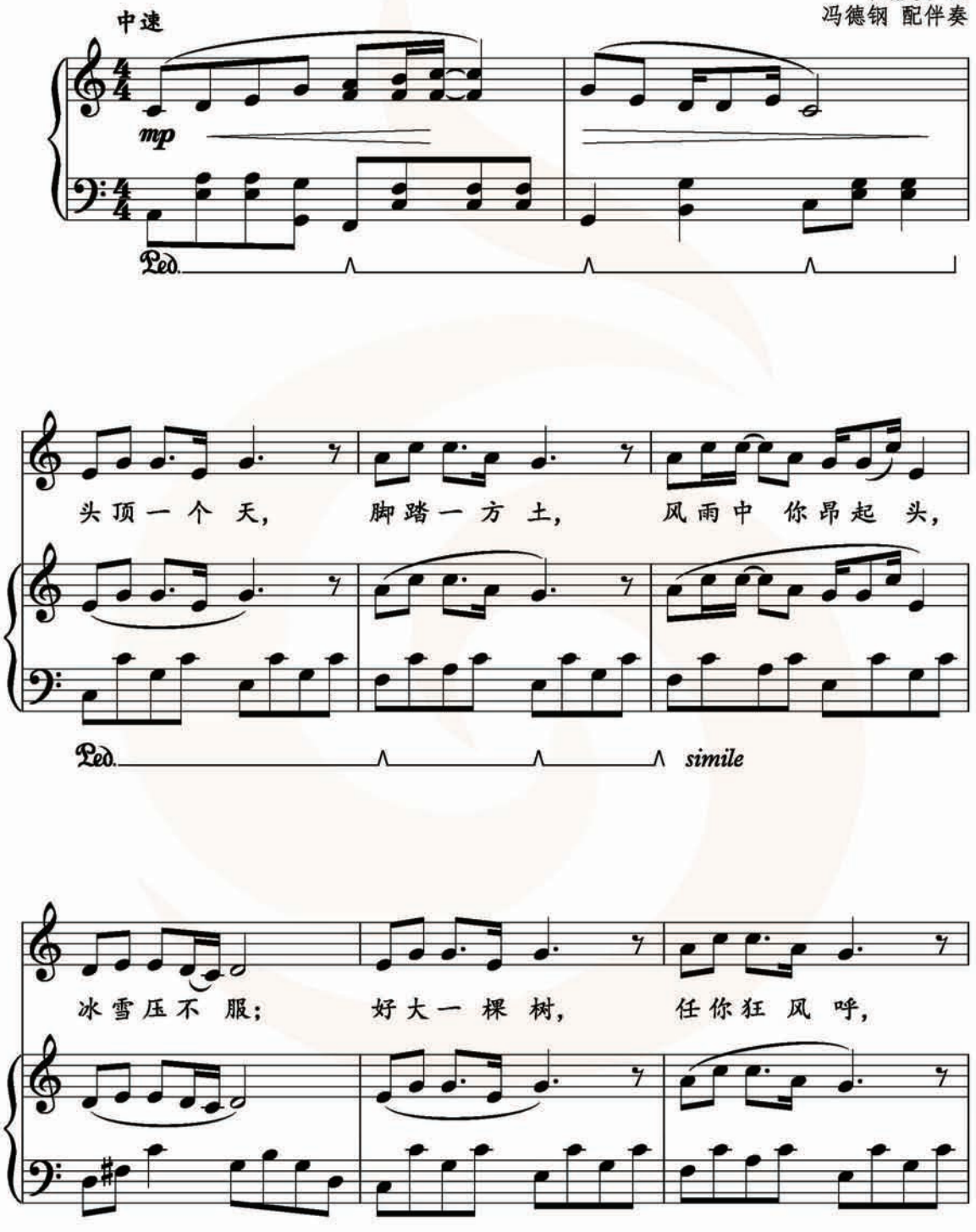

绿叶中 留下多少故 事，有乐也有 苦。 欢乐你不 笑，
痛苦你不 哭， 撒给大地多少绿 荫， 那是爱的 音 符；
风是你的 歌， 云是你脚 步， 无论白天和黑 夜，
都为人类 造 福。 好大一棵树， 绿色的 祝福，

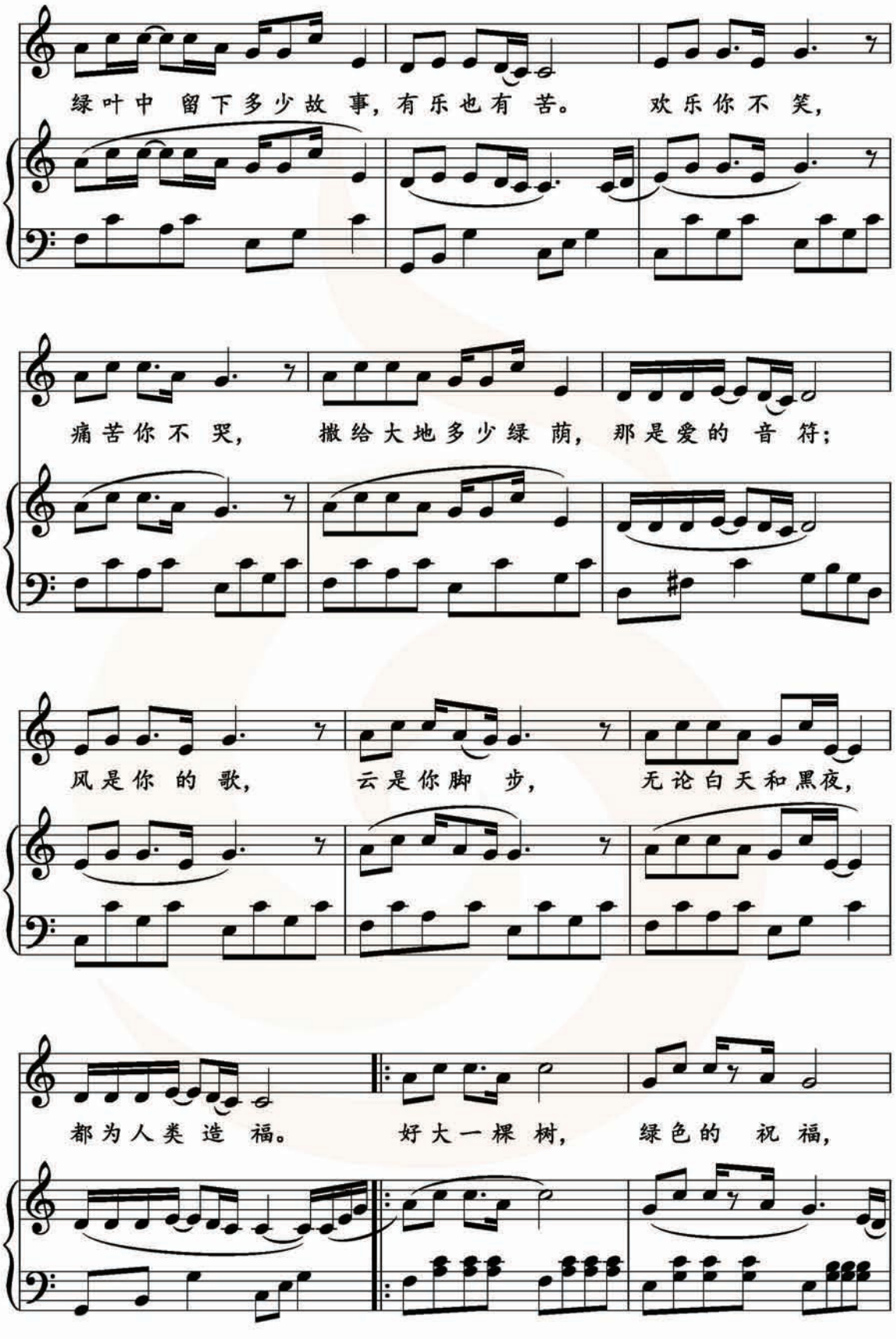

你的胸怀在蓝天，
深情藏沃 土。
好大一棵 树，
1.
绿色的 祝 福，
你的胸怀在蓝天，
深情藏沃 土。
2.
你的胸怀在蓝天，
深 情 藏沃
土。

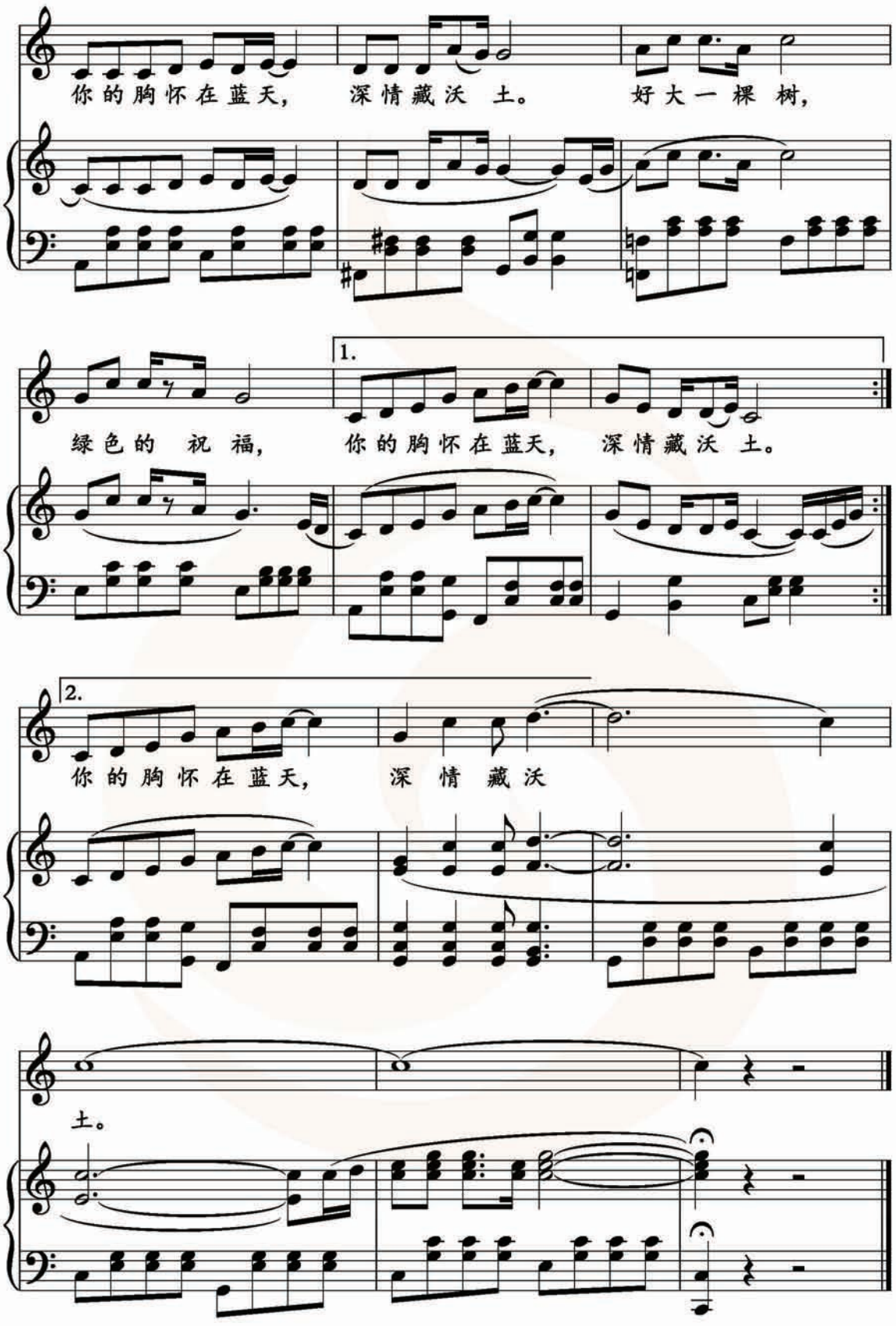
好大一棵树

C大调伴奏谱

邹友开 词
伍嘉冀 曲
冯德钢 配伴奏




绿叶中 留下多少故 事，有乐也有 苦。 欢乐你不 笑，
痛苦你不 哭， 撒给大地多少绿 荫， 那是爱的 音 符；
风是你 的 歌， 云是你脚 步， 无论白天和黑夜，
都为人类 造 福。 好大一棵 树， 绿色的 祝 福，


你的胸怀在蓝天，
深情藏沃 土。
好大一棵 树，
绿色的 祝 福，
1.
你的胸怀在蓝天，
深情藏沃 土。
2.
你的胸怀在蓝天，
深 情 藏 沃
土。

补充说明

爱国主义作为民族精神的核心，在推进社会主义核心价值体系建设中具有特别重要的作用。培养爱国主义的情感，也是音乐课程“情感·态度·价值观”维度的重要目标。为体现坚持社会主义核心价值体系的导向，本套教科书修订与时俱进地选用了高扬时代主旋律的优秀新作，各册都编组了一个以歌颂党和祖国为主题的单元，每年级还特意选一首导向鲜明的歌曲置于卷首。卷首歌曲既有革命传统歌曲，也有新时期新歌和近年新作，配置声乐和器乐两个音响，倡导在课内外常唱常用。

七年级（上、下）册卷首歌曲是《中华人民共和国国歌》（以下简称《国歌》）。

国歌的特殊性，以及从《义勇军进行曲》到成为《国歌》的历史背景与曲作者聂耳，已经在七上第二单元“中国龙吟”的相关链接中作过介绍。这里补充两点：

1.《国歌》的音乐特色

由于歌词是散文式的自由体新诗，句子参差不齐，最长一句有 14 个字，聂耳创造性地把它谱成由 6 个长短不等的乐句组成的自由体乐段。整首歌曲除具有前后一致的昂扬振奋的精神外，还采用了主导动机贯穿发展的手法，以引子中大三和弦分解的号角式的音调，作为全曲旋律发展的基础，并在最后两句加以变化再现，造成首尾呼应，达到更完美的统一。

《国歌》曲调为多乐句的一部曲式结构，进行曲风格。歌曲开始是 6 小节进军号角般的前奏，这分解式的大三和弦是全曲旋律发展的基础，也是推动乐思展开的主导动机。首句以富有动机性的属音到主音四度跳进音调开始，特别是采用了后半拍起句的节奏，构成了一种急切的呐喊。歌词第三句“中华民族到了最危险的时候”是全部歌词中最重要的警句。作者在这里不仅运用了全曲中最高、最强的音，而且在“中华民族到了”之后，音乐戛然而止，休止了半拍，从而使“最危险的时候”这一句得到突出的强调。在三次层层向上的呼喊“起来”之后，号角式的音调再现了，它像冲锋号似的激励着无数的战士冒着敌人的炮火前进。

2. 词作者田汉

田汉（1898—1968 年），著名诗人、剧作家与文艺活动家。湖南长沙人，字寿昌。1916 年在日本东京参加少年中国学会。1921 年与郭沫若、成仿吾、郁达夫等组织创造社。1922 年回国后组织南国电影剧社，从事话剧创作和演出活动。1927 年在上海艺术大学任教并被选为校长，他的剧本创作与南国社的活动，推动了中国话剧的发展。1932 年加入中国共产党，任左翼戏剧家联盟党团书记等职。与聂耳、冼星海、张曙等合作创作了大量歌曲，其中的《毕业歌》《义勇军进行曲》等都曾广泛流传。与夏衍、阳翰笙等参加艺华影片公司，编写拍摄了许多电影。抗战开始，参加上海文化界救亡协会。后到武汉、桂林参

加抗战宣传工作。抗战胜利后回到上海。解放后历任文化部艺术事业管理局局长、中国剧协主席和党组书记、全国文联副主席等职，在历史剧的创作和改编方面达到了新的高度。

附 录

01	《中华人民共和国国歌》	CN-R12-13-00022
02	《渴望春天》演唱	CN-R12-13-00023
03	《渴望春天》伴奏	CN-R12-13-00024
04	《唱得响亮》演唱	CN-R12-13-00025
05	《唱得响亮》伴奏	CN-R12-13-00026
06	《可爱的家》竖笛演奏	CN-R12-13-00041
07	《可爱的家》竖笛伴奏	CN-R12-13-00042
08	《帕米尔的春天》笛子独奏	CN-R12-13-00027
09	《春之声圆舞曲》管弦乐	CN-R12-13-00028
10	“音乐沙龙”《布咕》（一段体）	CN-R12-13-00029
11	“音乐沙龙”《掀起你的盖头来》（一段体）	CN-R12-13-00030
12	“音乐沙龙”《Cielito Lindo》（二段体）	CN-R12-13-00031
13	“音乐沙龙”《外婆的澎湖湾》（二段体）	CN-R12-13-00032
14	“音乐沙龙”《It's a small world》（三段体）	CN-R12-13-00033
15	“音乐沙龙”《希望与你同行》（三段体）	CN-R12-13-00034
16	《爱星满天》演唱	CN-R12-13-00035
17	《爱星满天》伴奏	CN-R12-13-00036
18	《我们在一起》演唱	CN-R12-13-00037
19	《我们在一起》伴奏	CN-R12-13-00038
20	《生死不离》独唱	CN-R12-13-00040
21	《流水》古琴独奏	CN-R12-13-00039
22	《友谊地久天长》竖笛演奏	CN-R12-13-00043
23	《友谊地久天长》竖笛伴奏	CN-R12-13-00044
24	“爱乐驿站”钹	CN-R12-13-00045
25	“爱乐驿站”大鼓	CN-R12-13-00046
26	“爱乐驿站”二胡	CN-R12-13-00047
27	“爱乐驿站”古琴	CN-R12-13-00048
28	“爱乐驿站”古筝	CN-R12-13-00049
29	“爱乐驿站”京胡	CN-R12-13-00050
30	“爱乐驿站”木鱼	CN-R12-13-00051
31	“爱乐驿站”琵琶	CN-R12-13-00052
32	“爱乐驿站”唢呐	CN-R12-13-00053
33	“爱乐驿站”扬琴	CN-R12-13-00054
34	“爱乐驿站”竹笛	CN-R12-13-00055
35	“音乐沙龙”古琴《高山流水》片段	CN-R12-13-00056
36	“音乐沙龙”古筝《高山流水》片段	CN-R12-13-00057
37	《无锡景》演唱	CN-R12-13-00058
38	《无锡景》伴奏	CN-R12-13-00059
39	《杨柳青》演唱	CN-R12-13-00060
40	《杨柳青》伴奏	CN-R12-13-00061
41	《紫竹调》竖笛演奏	CN-R12-13-00062
42	《紫竹调》竖笛伴奏	CN-R12-13-00063
43	《二泉映月》二胡独奏	CN-R12-13-00064
44	《紫竹调》江南丝竹	CN-R12-13-00065
45	《儿行千里母担忧》演唱	CN-R12-13-00066
46	《儿行千里母担忧》伴奏	CN-R12-13-00067
47	《唱脸谱》演唱	CN-R12-13-00068
48	《唱脸谱》伴奏	CN-R12-13-00069
49	《尺调》竖笛演奏	CN-R12-13-00070
50	《尺调》竖笛伴奏	CN-R12-13-00071
51	《夜深沉》京胡与乐队	CN-R12-13-00072
52	锡剧《双推磨》选段	CN-R12-13-00073
53	《彩云追月》演唱	CN-R12-13-00074
54	《彩云追月》伴奏	CN-R12-13-00075
55	《中国功夫》演唱	CN-R12-13-00076
56	《中国功夫》伴奏	CN-R12-13-00077
57	《彩云追月》竖笛演奏	CN-R12-13-00078
58	《彩云追月》竖笛伴奏	CN-R12-13-00079
59	《春天来了》民乐三重奏	CN-R12-13-00080
60	《丰收锣鼓》民乐合奏	CN-R12-13-00081
61	“爱乐驿站”高胡	CN-R12-13-00082
62	《哦，林中那间小屋》演唱	CN-R12-13-00083
63	《哦，林中那间小屋》伴奏	CN-R12-13-00084
64	《好大一棵树》演唱	CN-R12-13-00085
65	《好大一棵树》伴奏	CN-R12-13-00086
66	《吹草哨儿》竖笛演奏	CN-R12-13-00087
67	《吹草哨儿》竖笛伴奏	CN-R12-13-00088
68	《丹顶鹤的故事》女声独唱	CN-R12-13-00089
69	《森林里的珞巴人》小合奏与人声	CN-R12-13-00090
70	口琴练习（一）《音乐永存》演奏	CN-R12-13-00091
71	口琴练习（一）《音乐永存》伴奏	CN-R12-13-00092
72	口琴练习（二）《茉莉花》演奏	CN-R12-13-00093
73	口琴练习（二）《茉莉花》伴奏	CN-R12-13-00094
74	口琴练习（三）《小杜鹃》演奏	CN-R12-13-00095
75	口琴练习（三）《小杜鹃》伴奏	CN-R12-13-00096
76	口琴练习（四）《无锡景》演奏	CN-R12-13-00097
77	口琴练习（四）《无锡景》伴奏	CN-R12-13-00098
78	口琴练习（五）	CN-R12-13-00099
79	口琴练习（六）	CN-R12-13-00100

音乐
yin yue

教师教学用书

七年级（下）



凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

ISBN 978-7-5346-6969-9

01>

9 787534 669699

责任编辑：陈静星　吴　珊　孙　旭

封面设计：陈泽新

定价：98.00元（含磁带、CD、CD-ROM、DVD-ROM）