义务教育教科书

yin yue 音乐

教师教学用书

八年级（下）



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

音　　乐

教师教学用书

八年级(下)

江苏省中小学教学研究室

江苏凤凰少年儿童出版社

顾　　问：郭　镆　顾桐芳　施友云　张玉培
主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：钱逸瑞　严淡如
本册统稿：钱逸瑞　严淡如
本册编写人员（按姓氏笔画为序）：
刘晓丹　何　伟　张鲁宁　赵继红
官思渡　钱逸瑞　韩中建
审　　定：董洪亮　戎文敏

书　　名　义务教育教科书《音乐》
教师教学用书·八年级（下）

出版发行　江苏凤凰少年儿童出版社
地　　址　南京市湖南路1号A楼　邮编：210009
印　　刷　江苏省地质测绘院
开　　本　787毫米×1092毫米　1/16
印　　张　8
版　　次　2018年1月第2版　2019年12月第3次印刷
书　　号　ISBN　978-7-5346-8114-1
定　　价　98.00元（含磁带、CD、CD-ROM、DVD-ROM）

（图书如有印装错误请向出版社出版科调换）

使用说明

《义务教育教科书音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)是苏少版义务教育教科书《音乐》的教学参考书。为了便于音乐教师准确把握《音乐》教科书,使用好《教师教学用书》,在卷前对《音乐》教科书编写的指导思想和编写特色、分册的教学目标和内容要点、《教师用书》的编写体例及使用时的注意事项作如下说明。

一、《音乐》教科书编写的指导思想

苏少版《音乐》教科书,原为根据《义务教育音乐课程标准(实验稿)》编写的实验教材,通过国家教育主管部门审定,于2003年起面向全国发行。然后,依据修订后的课程标准,苏少版《音乐》教科书又进行了认真的修订和完善。

本套教材编写的宗旨可以用两句话概括:让人生享受音乐,用音乐美化人生。

教科书的编写,贯彻《音乐课程标准》精神。坚持的指导思想:以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论及三个代表重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,立足我国社会经济发展和教育国情,体现深化教育改革、全面推进素质教育的目标和要求,着眼于促进学生的全面发展和健康成长。以此为指导,努力建设一套体现人文性、审美性和实践性统一的课程性质及课程价值的、学生爱学、教师爱教的创新型教科书。同时,为深化基础教育音乐课程改革搭建新的基础台阶,为学生的音乐艺术实践和音乐审美发展提供优化的、可持续的基本教学资源,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、《音乐》教科书编写的基本框架与特点

(一) 基本框架

1. 苏少版《音乐》教科书1~9年级,上、下学期各一册,共18册。其中1~6年级12册为小学教科书,7~9年级6册为初中教科书。教科书按单元教学的框架进行设计。

2. 小学教科书1~6年级每册8个单元。每个单元分设听、唱、动、奏四项活动,以"音乐娃娃"为图案标志,其中还有以"小蜜蜂"图案标志的"认",显现梯度递进的识谱与了解音乐常识等认知要求,并将认知活动渗透在音乐实践活动中。小学生好奇、好动,"动"的活动既指律动、舞蹈与音乐游戏等适合儿童的综合性艺术表演,也把创造活动包容进去。3年级起,"奏"的活动,在单元内系列安排了竖笛的练习,为体现课程标准修订强调的"将课程评价的对象主要定位在学生方面,以更方便的操作和具体实施,凸显评价的诊断、激励功能",每个单元还设计了评价环节——"成长的足迹",使单元结构更显完整,学期结束的综合性活动则改称"旋转舞台"。在附录中,集中呈现了每册教材音乐知识和技能学习的点,为丰富课程资源、满足不同学校的需求,安排了口琴练习、补充歌曲,以及有趣味的"配乐故事"。

3. 初中教科书每册6个单元。每个单元由“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三大项活动组成。“表现与实践”包括演唱与演奏,竖笛演奏放在单元内,口琴演奏集中放到单元系列之后。“活动与创造”内容比较丰富,大致对应于课程标准中的综合性艺术表演和创造两项内容。原来设立的子项目有所精简,保留了“音乐沙龙”“网络遨游”“我的编创”“爱乐驿站”“班级音乐会”等学生比较喜欢的活动。识读乐谱和相关文化内容,结合作品学习,有层次地分布于三项活动中,并有唱唱练练穿插其间。每个单元新增加的“爱乐驿站”也是形成性评价活动,与扩大了容量的期末“回音壁”组成了与学习过程相结合的学习评价系列。

(二) 本套教科书的特点

本套教科书已初步形成以下几个特点:

1. 融合人文性与音乐性系列单元主题的结构;

2. 突出体验、重视实践、鼓励创造的活动设计;

3. 精选经典性、时代性和开放性的学习内容;

4. 重视综合性学习和教学中的过程性评价。

通过修订,进一步提高教材与课程标准的契合度。教科书的质量在以下几个方面有所提升:

1. 有机渗透社会主义核心价值体系和中华优秀传统文化。充分体现时代发展的新要求,积极反映音乐创作的新收获。更新与优选音乐作品,弘扬主旋律,体现多样化,尽可能多地选择适合教学的与有代表性的精品、名作、新作,更好地体现育人为本宗旨;

2. 凸现音乐学科特点,精选有重要价值的课程内容,打好基础。注重学生创新精神和实践能力的培养;

3. 优化内容结构和编排体例。领悟课程设计的精髓,力求更加科学、合理地安排课程内容与要求,优化结构,注意梯度渐进,强化整体联系,控制课程容量和难度。梳理音乐的基础知识和基本技能的层进梯度,切实体现能力为重,提升在音乐实践活动中发展音乐审美能力的实效性;

4. 贴近学生知识经验与审美发展需要,提高教材的适用性,在“一标多本”的教材群体中努力形成本套教材的特色。

本套教材以高标准、严要求、增创意的追求,力图打造“活、实、新”的特色。“活”,就是富有生命力和生成性。审美体验和文化认知在生动多样的音乐实践活动中通过学生的亲身参与生成和实现,将各项教学因素与实践活动有机整合成一个具有美感的整体。特别关注活动设计形象情境的生动性和导学导教的生成性;“实”,是重视实际和实效。内容贴近学生生活和审美需要,正视音乐学科的规定性,重视梯度渐进的合理顺序和“双基”应达到的标准,注意学习效果的巩固与拓展,切实打好审美发展的基础;“新”,就是有创新性。及时吸收最新的创造成果,以开阔的视野和开放的胸怀,创造性地借鉴、吸收国外音乐教学法和教材编写的有效经验。

三、教科书分册教学目标及内容提要

(一) 学期教学目标

八年级下册教科书的编写,设定以下学期教学目标:

1. 增进对音乐和音乐课的兴趣;乐意接触和了解汉族民歌和戏曲、曲艺;了解交响乐的

基本知识，积极感受和体验选入的例曲，激发对交响音乐的兴趣。

2. 进一步学习正确的发声方法，注意变声期嗓音的保护；复习两个升号调、学习两个降号调乐谱的识读及首调唱法，能跟琴视唱本册各单元歌曲的主旋律，能较为准确、自然、有感情地演唱本册的歌曲，提高表现歌曲的基本技能；与同学合作，用统一的声音演唱本册中的合唱歌曲，感受合唱的艺术魅力；能独立背唱歌曲《长江之歌》和《大海啊，故乡》，并能对自己、他人或集体的演唱作简单评价。

3. 掌握竖笛或口琴的基本演奏方法，力求用优美的音色演奏本册的齐奏、合奏曲，并能较为准确、流畅地独奏其中的一首。

4. 养成专心聆听音乐和关注音乐要素的欣赏习惯。感知音乐的结构，能够简单地表述所听音乐不同段落的异同点。体验与理解作品的情感及精神内涵，能够在感知力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素的过程中，根据自己的体验说出音乐要素的表现作用。感受我国汉族民歌和亚非拉民歌，简单描述其风格特点，了解京剧的板式和苏州评弹与京韵大鼓等曲艺；感受管弦乐队中各类乐器的音色特点及丰富的表现力，初步学习与聆听组曲、交响音画和交响曲，感受交响音乐的艺术魅力。能背唱《游击队歌》和《命运交响曲》的主题。

5. 增强参与音乐实践活动的兴趣，能与他人分工合作，参加表演和即兴编创活动。

（二）八年级下册教科书内容提要

八年级下册共有乐鸣江河、海滨音诗、清明雨花、曲坛音韵、亚非拉掠影和交响时空 6 个单元。以《光荣啊！中国共青团》为卷首歌曲。

在“表现与实践”中，学习演唱 11 首歌曲，其中中国歌曲 8 首，外国歌曲 3 首；4 首为二部合唱歌曲。学习演奏竖笛曲 6 首或口琴曲 6 首，其中竖笛合奏曲 1 首。

在“感受与欣赏”中，包含听赏作品 12 首，其中中国作品 6 首，外国作品 6 首；歌曲 5 首，京剧 1 首，器乐作品 6 首；演唱形式有独唱、合唱，演奏形式有重奏、合奏；器乐体裁有管弦乐、木管五重奏、器乐合奏、交响组曲、交响音画和交响曲等。

在感受和表现的同时，了解汉族民歌、五声调式、京剧板式、曲艺音乐及亚非拉音乐的知识；初步了解西洋管弦乐队和交响音乐的相关知识；了解贺绿汀、里姆斯基-科萨科夫和鲍罗丁等音乐家。

在“活动与创造”中有 3 首“唱唱练练”的练习，关注了断音、连音及合唱的发声方法。音乐听觉能力与音乐记忆积累，有汉族民歌和亚非拉民歌的听辨，有曲艺音乐的学习与听辨，有管弦乐队中木管、铜管乐器的音色的感受和听辨，以及室内乐中几种重奏形式的听辨。创造活动，有运用重复、对比的手法编创旋律，有多声部节奏的编创与表演，有感受音乐编创形体动作，还有“雨花随想”班级音乐会以及具有单元测评意义的丰富多彩的活动。

四、《教师教学用书》编写结构及使用注意事项

（一）《教师教学用书》的编写结构

《教师教学用书》作为《音乐》教科书的配套教学参考书，是根据《音乐》教科书各册系列单元的具体内容编写的。各单元中设立了编写意图、教学目标、作品分析、教学建议、相关资源等栏目。教科书单元外的材料，《教师教学用书》也放在各单元之后说明。

编写意图　阐释编者确定单元主题、选择和编组作品及相关材料的用意、着力点和要求，在贯彻落实课程标准要求的层面上与一线教师沟通。

教学目标　概要说明组织该单元教学活动应达到的具体目标。体现三维整合的要求，但没有机械地分三方面表述，而是按审美实践活动领域分述，与实验本相比，特意显化了“双基”层递的线索。

作品分析　这是本书重点内容之一。按作品在教科书中的出现顺序逐一介绍。着重介绍作品的构思特点、运用音乐表现要素的特色，经典性的作品简要介绍创作背景和艺术成就。为方便教师教学，分析附有谱例。演唱作品出全曲，欣赏作品根据需要出主旋律谱，或根据欣赏指向出相关部分。有些作品的介绍，还会联系演唱和听赏的指导要求。

教学建议　这是本书又一重点内容。对一线教师创造性地使用教材提出一些教学方法、方式的建议。小学用书分列思路设计提示、课时安排建议和活动方式建议三个条目。提出一些建议，是为了促进教学实践中的创造，使教学活动更有序、得法、有效。思路设计提示与课时安排建议，提示教师把握单元教学的特点，使每个单元都成为“接受欣赏——表现创造——评价交流”相对完整的音乐审美活动过程，着力于优化教学结构，以获得单元教学“整体大于部分之和”的效果。“活动方式”实际是推介教学实践中的一些有效经验，并灵活采用数序编排，所列建议不一定是模式的架构，也可以从不同角度提示，也有的提出需要注意或防范的问题。对初中教师提出的建议，没有分列三个条目，而更概要、灵活地用几个并列的条目提示，留给一线教师以更多的创造空间。

相关资源　这是为教师查找相关资料提供方便的。内容包括音乐家介绍、音乐知识、相关文化资料、学习作品的拓展等(如不同表演形式和推荐版本、推荐曲目等)。这部分资源是供教师参考的，如果作为教材二次开发的内容运用到教学中，要精心选择，并能融合其中。

(二)《教师教学用书》使用时的注意事项

1. 教材是音乐课程最重要的基本资源。音乐教材包括学生用教科书、教师教学用书及与之相匹配的音响、音像教材。《教师教学用书》又是根据《音乐》教科书编写的，而教科书的编写则是以音乐课程标准为依据。每位教师在教学实践中使用《音乐》教科书与《教师教学用书》时，要认真学习课程标准，领会其精神，把握其基本要求。《音乐》教科书和《教师教学用书》的编写和修订，力图体现课程改革的新理念，同时反映广大教师的经验与创造，但建设中的新教材，肯定还有许多地方需要改进。竭诚希望教师使用时经常对照课程标准，做一些必要的调整和创造性的发展，并及时反馈给我们，使本套教材在实践中逐步完善。

2.《教师教学用书》是针对大多数学校的音乐教学实际情况编写的。由于各地、各校音乐教学的发展水平和具体条件存在差别，教师面对的学生情况更是多种多样，因此教师在教学中要“因地、因校制宜”，“因人、因材施教”，创造性地灵活运用教材这一基本资源。

3.《教师教学用书》提供了较为丰富的资料，有不少是帮助教师理解《音乐》教科书的，不是直接以学生为对象的。有些内容，例如作品分析和相关文化的介绍，使用了学生还不熟悉的专业术语，广度、难度可能超过学生的接受水平，在教学中切不可不加选择地生硬搬用。特别是欣赏的指导，应着重于听觉体验、情感体验与形象感染，切忌过多理性分析与说教。在实际生活中课程资源极其丰富，新的资源不断涌现，教师应当随时注意收集，也可以引导学生查找，以丰富学生的审美视野和音乐实践。

4.《教师教学用书》提出的教学建议总是预设性的，新课程所期待的是一线教师在教学实践中生动活泼的生成与创造。提供参考资料的目的，是让教师能借助这些资料，腾出更多精力来集中于教学设计与有效课堂实践的探索，依赖教学参考资料的负面作用应尽量减少。书中提供的课例仅是适合具体教学情境的一种实例，并非某种教学实践范式的推广，仅供教师们参考。

目　　录

使用说明……（1）
第一单元　乐鸣江河……（1）
一、编写意图……（1）
二、教学目标……（1）
三、作品分析……（2）
四、教学建议……（11）
五、相关资源……（13）

第二单元　海滨音诗……（17）
一、编写意图……（17）
二、教学目标……（17）
三、作品分析……（18）
四、教学建议……（28）
五、相关资源……（30）

第三单元　清明雨花……（34）
一、编写意图……（34）
二、教学目标……（34）
三、作品分析……（35）
四、教学建议……（43）
五、相关资源……（44）

第四单元　曲坛音韵……（49）
一、编写意图……（49）
二、教学目标……（49）
三、作品分析……（50）
四、教学建议……（60）
五、相关资源……（61）

第五单元　亚非拉掠影……（66）
一、编写意图……（66）

二、教学目标 …… (66)
三、作品分析 …… (67)
四、教学建议 …… (72)
五、相关资源 …… (73)

第六单元　交响时空 …… (78)
一、编写意图 …… (78)
二、教学目标 …… (78)
三、作品分析 …… (79)
四、教学建议 …… (86)
五、相关资源 …… (87)

口琴教学 …… (90)
演唱歌曲伴奏谱 …… (95)
补充说明 …… (114)
附录 …… (117)

第一单元　乐鸣江河



一、编写意图

“奔腾不息的黄河、长江，流贯神州大地，哺育着举世瞩目的华夏文明。江河的神韵，凝聚着中华民族的优秀传统和崇高精神。”江河水常常扮演一种“文化通道”的角色。长江、黄河不仅同为祖国的母亲河，而且象征着汉族文化的南方与北方两大风格类型，歌舞音乐就有“北歌南灯”之说。本单元选择了一组汉族民歌及表现祖国江河大地的音乐作品，意在领略南北江河大地音乐文化的丰采，加深对祖国挚爱的情感，同时从充满民族神韵的音乐中，受到美的熏陶和启迪。

本单元的演唱作品有气势磅礴的、赞颂母亲河长江的优秀歌曲《长江之歌》，有展现黄河船夫形象的、高亢的陕西民歌《黄河船夫曲》。竖笛曲选择了悠扬的江南田秧山歌《五月栽秧》；欣赏作品一首是丰富多变、震撼人心的《川江船夫号子》，另一首则是用信天游曲调改编的富有浓郁民族风格的管弦乐曲《山丹丹开花红艳艳》。结合演唱和欣赏，可以了解汉族民歌的类别、民族五声调式及管弦乐的知识，探索音乐作品中重复与对比的手法。

为加强体验、加深理解，在活动与创造中安排了师生合作表演的《拼命号子》，汉族民歌类别、调式的辨别，主题重复与对比手法的分辨和运用等。



二、教学目标

1. 喜爱流传于祖国江河大地的汉族民歌和乐曲，主动探索相关的音乐文化和人文知识。感悟歌声中传达的民族气概与民族精神。

2. 能用连贯而有气势的声音有感情地背唱《长江之歌》，赞颂祖国的母亲河，并分析歌曲的音乐要素与结构；能用自己设计的形式演唱《黄河船夫曲》，表现黄河船夫们面对惊涛骇浪时坚忍不拔的精神。通过唱

唱练练《伏尔加船夫曲》片段,学习富有弹性和铿锵有力的歌唱方法。

3. 认真聆听《川江船夫号子》,感受其力度、速度、节奏、旋律和情绪的变化,探索这些变化与船夫劳动的联系,尝试表演《拼命号子》所表现的令人震撼的情景;欣赏管弦乐《山丹丹开花红艳艳》,能跟随录音哼唱主题,分辨乐曲的结构,感受作品所体现的民族风格,领略管弦乐曲丰富的表现力。

4. 能用竖笛演奏《五月栽秧》,并以优美、连贯的声音表现江苏田秧山歌的风格。

5. 了解汉族民歌的分类及山歌、号子的特点;初步了解五声调式的知识,学习分辨民歌的调式;聆听 3 首管弦乐曲片段,辨别其采用民歌的曲名、体裁和流行地区;聆听录音,分析其重复与对比手法的运用;尝试用 do、re、mi、sol、la 5 个音,采用重复、对比的手法编创旋律。

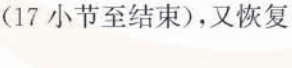
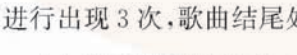


三、作品分析



《长江之歌》

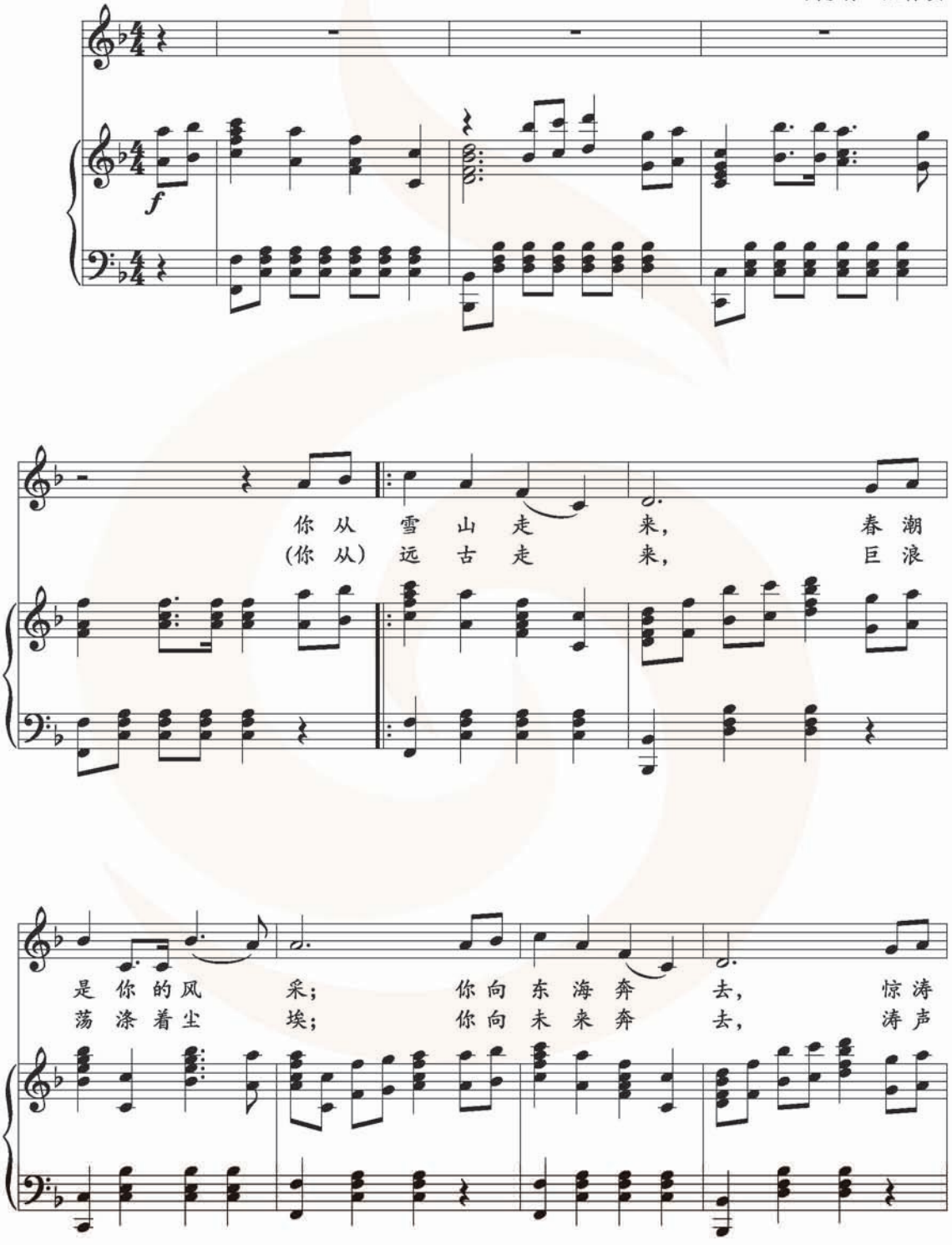
《长江之歌》是 20 世纪 80 年代风靡全国的大型电视纪录片《话说长江》的主题音乐。由王世光作曲,后在全国征集歌词,胡宏伟的词作中选,成为珠联璧合的绝配。歌曲迅速传遍大江南北。首唱者为季小琴。这首歌旋律激昂,歌词气势磅礴,赞颂了中国第一长河——长江的宏伟、壮丽,表达了对长江的热爱和依恋之情。“长江之歌”题意是关于长江的歌,唱长江的歌,赞长江的歌。

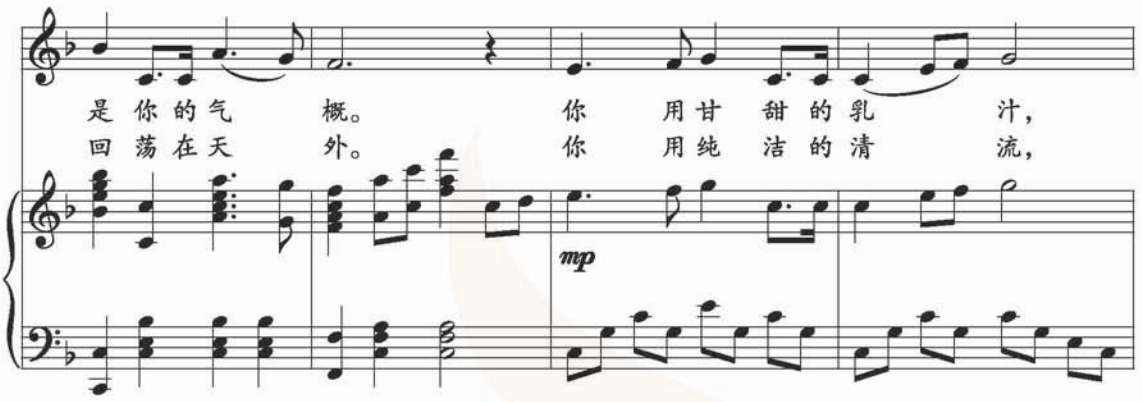
歌曲采用大调式、A+B+A′+尾声的结构。A 段(1~8 小节),采用两个基本相同的乐句,旋律呈明显的上、下行走向,节奏徐缓、舒展,音乐大气流畅,恰似万里长江从容不迫地滚滚向前;B 段(9~16 小节),气势磅礴、力量无穷,旋律中多次运用了五度和六度的大跳,象征着长江的波澜壮阔,气象万千。AB 两段在节奏、旋律和情绪上形成明显对比;再现段(17 小节至结束),又恢复了原来的风采。作品中的旋律进行出现 3 次,歌曲结尾处变为,作者在这里独具匠心,一个七度音程的旋律音对调,给听众新鲜感,结束句水到渠成,配上歌词“你有母亲的情怀”,情感得到全面的抒发。

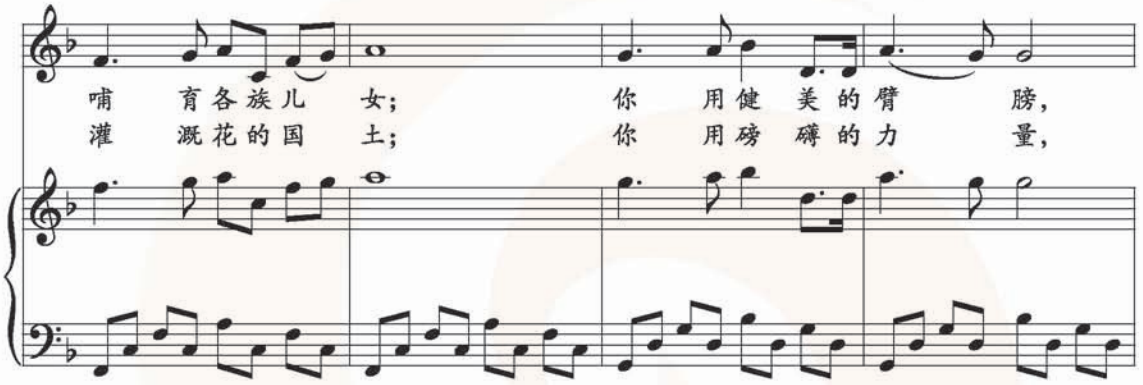
长江之歌

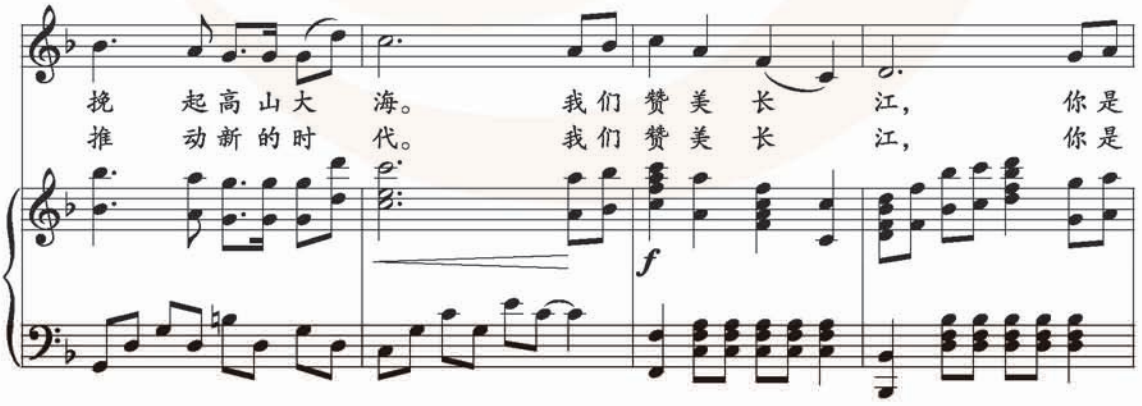
王世光　曲
胡宏伟　填词
冯德钢　配伴奏

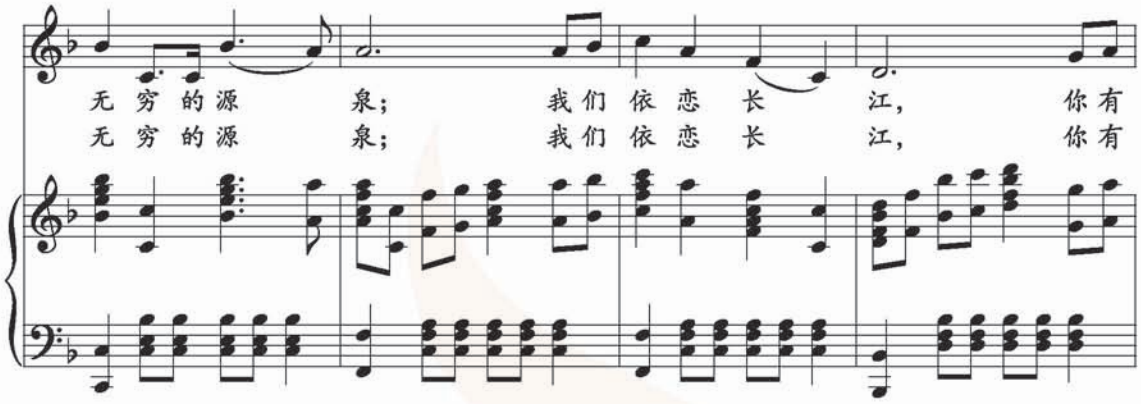
中速　亲切、热情地

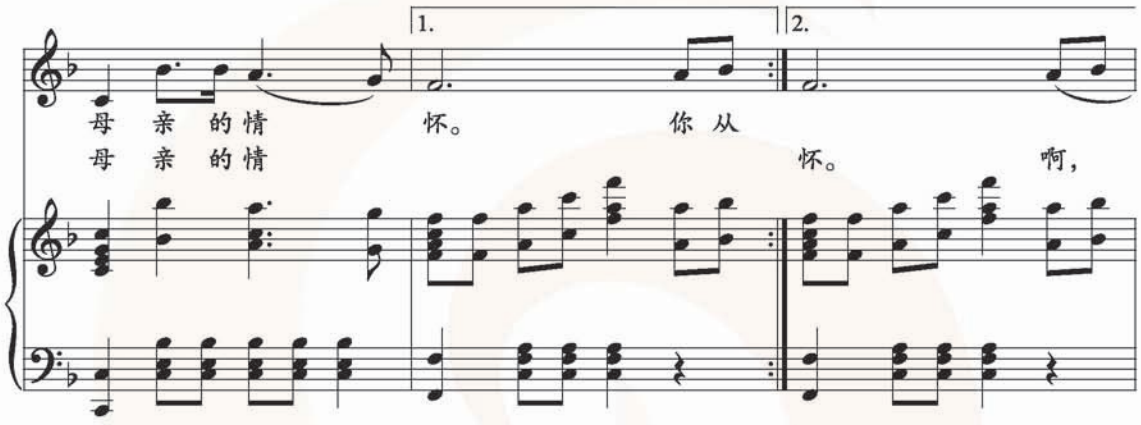


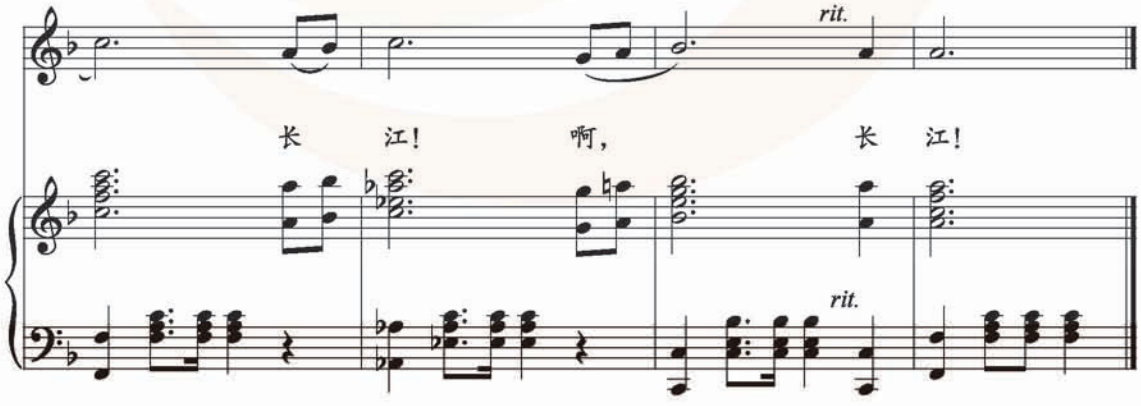

是 你 的 气 概。 你 用 甘 甜 的 乳 汁，
回 荡 在 天 外。 你 用 纯 洁 的 清 流，
mp


哺 育 各 族 儿 女； 你 用 健 美 的 臂 膀，
灌 溉 花 的 国 土； 你 用 磅 礴 的 力 量，


挽 起 高 山 大 海。 我 们 赞 美 长 江， 你 是
推 动 新 的 时 代。 我 们 赞 美 长 江， 你 是
f


无穷的源　泉；　我们依恋长　江，　你有
无穷的源　泉；　我们依恋长　江，　你有


1.
2.
母亲的情　怀。　你从
母亲的情　怀。　啊，


rit.
长　江！　啊，　长　江！
rit.

《黄河船夫曲》

黄河是中华民族的母亲河，河上的艄公世世代代在黄河上辛勤劳作，传唱着一首首船夫曲。陕北民歌《黄河船夫曲》是一首惊天地、泣鬼神的可列入世界艺术殿堂的歌曲。作为一首劳动号子，它以其质朴、粗犷的语言，高亢悠扬、起伏跌宕的旋律，描绘了黄河曲折迂回的河道风光，展现了陕北人民在恶劣生活环境中坚忍不拔的奋斗精神和乐观向上的精神风貌，集中表现了劳动者自豪、英勇的气概。

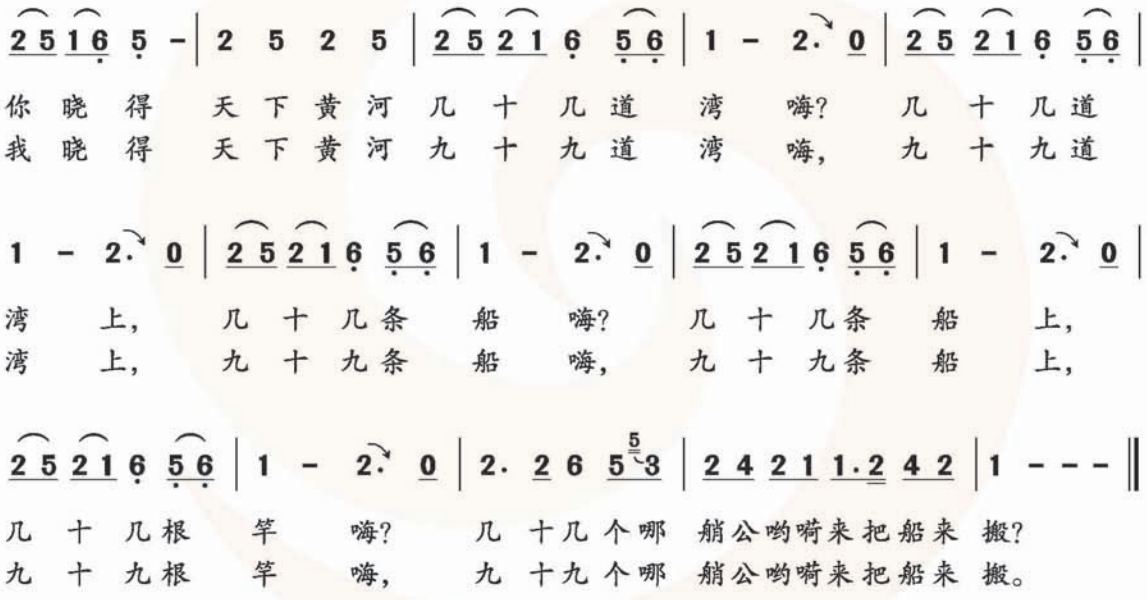
全曲篇幅短小，为一部曲式，节奏坚定、旋律高亢爽朗，采用连续、重复一个节奏宽长均匀的波状旋律，表现了船夫们与黄河波涛搏战的情景及豪迈的气概。这首船夫曲还有一个鲜明的特点：前 12 小节是主题及多次局部重复，C 徵调，最后一句音调具有总结性，将乐曲推向高潮后逐步回落，转为 F 徵调。歌曲运用一问一答的形式，生动地表现了勤劳的黄河船夫面对惊涛骇浪、急流险滩而持有的豁达和睿智的精神风貌，生动地塑造了黄河船夫们大气磅礴、坚忍不拔的形象。

黄河船夫曲

1=F $\frac{4}{4}$

陕西民歌

高亢、自由地



演奏

1953 年，作曲家路行等人到江苏高淳采风，高淳民歌“五月栽秧”优美动听的旋律，使他们深受感染。1954 年，路行根据这首民歌的音调和歌词素材重新编创了一首歌曲。20 世纪 60 年代初，江苏省歌舞团演员

管惟俊演唱《五月栽秧》获得成功，从此这首歌成了江苏音乐舞台上的保留节目。

演奏时应注意以下几点：

1. 这首乐曲以连音奏法为主，需要提醒学生注意运舌的力度不能过大，速度不能过快，要与乐曲的内容和音乐形象相吻合。吐音时舌头动作轻柔，气息应随着音高的变化加以调整，使发音连贯、圆润。

2. 第1、3、5小节中连音演奏的“mi”，演奏时可用第二种指法“Ⅱ”，即：闭0、2、3孔。

3. 第4小节的装饰音与本音需用连音演奏，速度不宜太快。

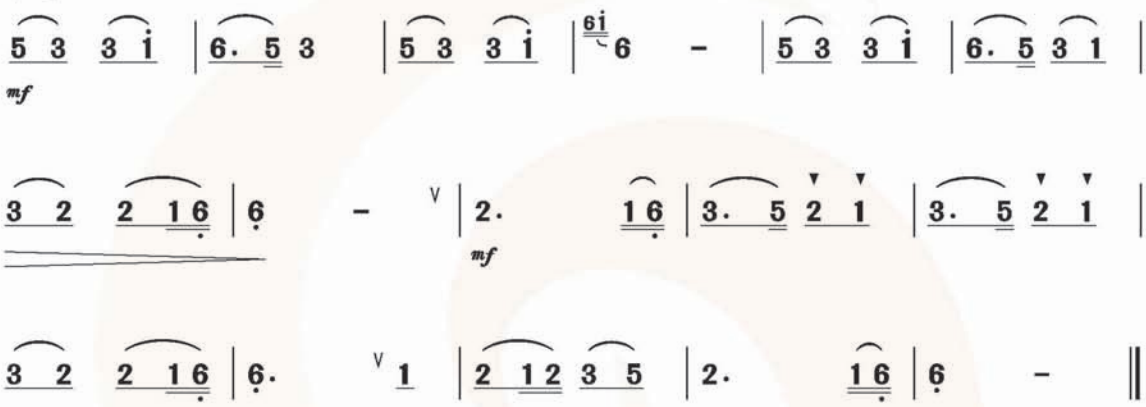
4. 第10、11小节第二拍的re、do为有断音记号的音，演奏时注意舌尖的动作要轻巧敏捷，所发出的音短促而有弹性。

竖笛练习（一）

1=C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌《五月栽秧》



欣赏

《川江船夫号子》

长江流经四川境内的部分称为“川江”。其水路险恶，水流湍急，船工们常年闯荡在凶滩，出入于生死关口。《川江船夫号子》就是他们与惊涛骇浪搏斗，在生死的考验中争得壮丽人生的光辉写照，表现出船工们坦然面对险恶境地的乐观主义精神。

这是由8首不同的号子连缀而成的大型连套号子，音乐丰富多变：第一首是水势平缓时唱的《平水号子》，曲调舒展、悠扬、潇洒；第2、第3首还是《平水号子》，但旋律不同，节奏也稍密了些；第4首《见滩号子》是即将面临险滩之前的报警信号，音乐坚定有力、充满信心，短促有力的歌声，指挥和鼓舞着船工为闯滩做准备；第5、第6首是节奏越来越紧迫的快板《上滩号子》，领唱与合唱由密集交替发展为叠置的二声部合唱，唱

词淡化，突出齐心协力的吆喝声和对船工的呼唤；第7首《拼命号子》，是过滩时面临生死考验的紧要关头，船工们与激流紧张搏斗的场面，节奏更急促紧张，气势更强烈，呐喊声和劳动节奏声浑然一体；经过一场激烈的搏斗，船终于冲过险滩顺流而下，河面上飘荡起《下滩号子》，音乐又回到慢板，悠扬的旋律，宽长的节奏，表达了船工放松的情绪和胜利时的愉悦心情。

南方河运发达，船夫号子虽不像山歌小调那样细腻委婉，但也比北方号子复杂多变，方言的影响也十分明显。

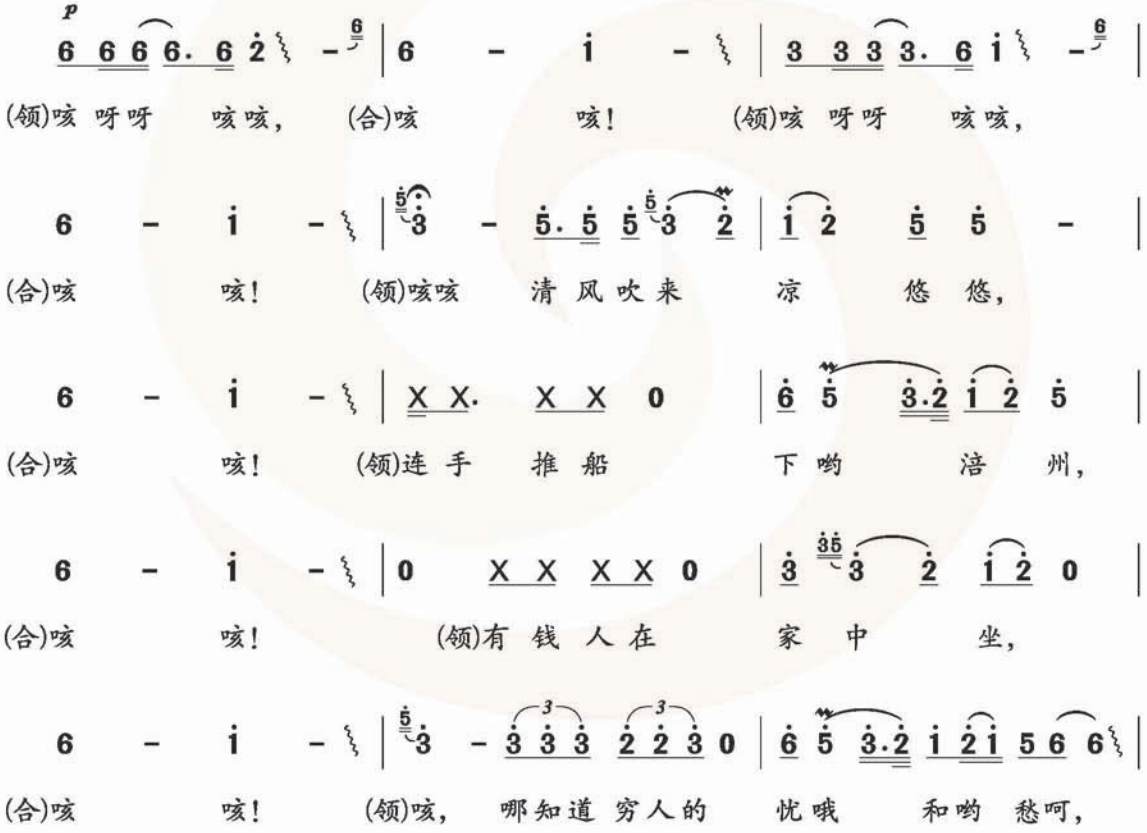
川江号子的演唱方式是一领众和的，领唱者又叫“号工”，也是劳动的指挥者。领、和声部的交接也因劳动条件而异，《平水号子》《下滩号子》是唱完一句再交接的，《见滩号子》句幅渐窄，交替渐紧，到了《上滩号子》和《拚命号子》时，交接非常紧密，甚至领和重叠，和部又出现了呼哨，相互交织，构成了复杂的多声部合唱织体。整个号子的音乐丰富多变，有很高的艺术性。

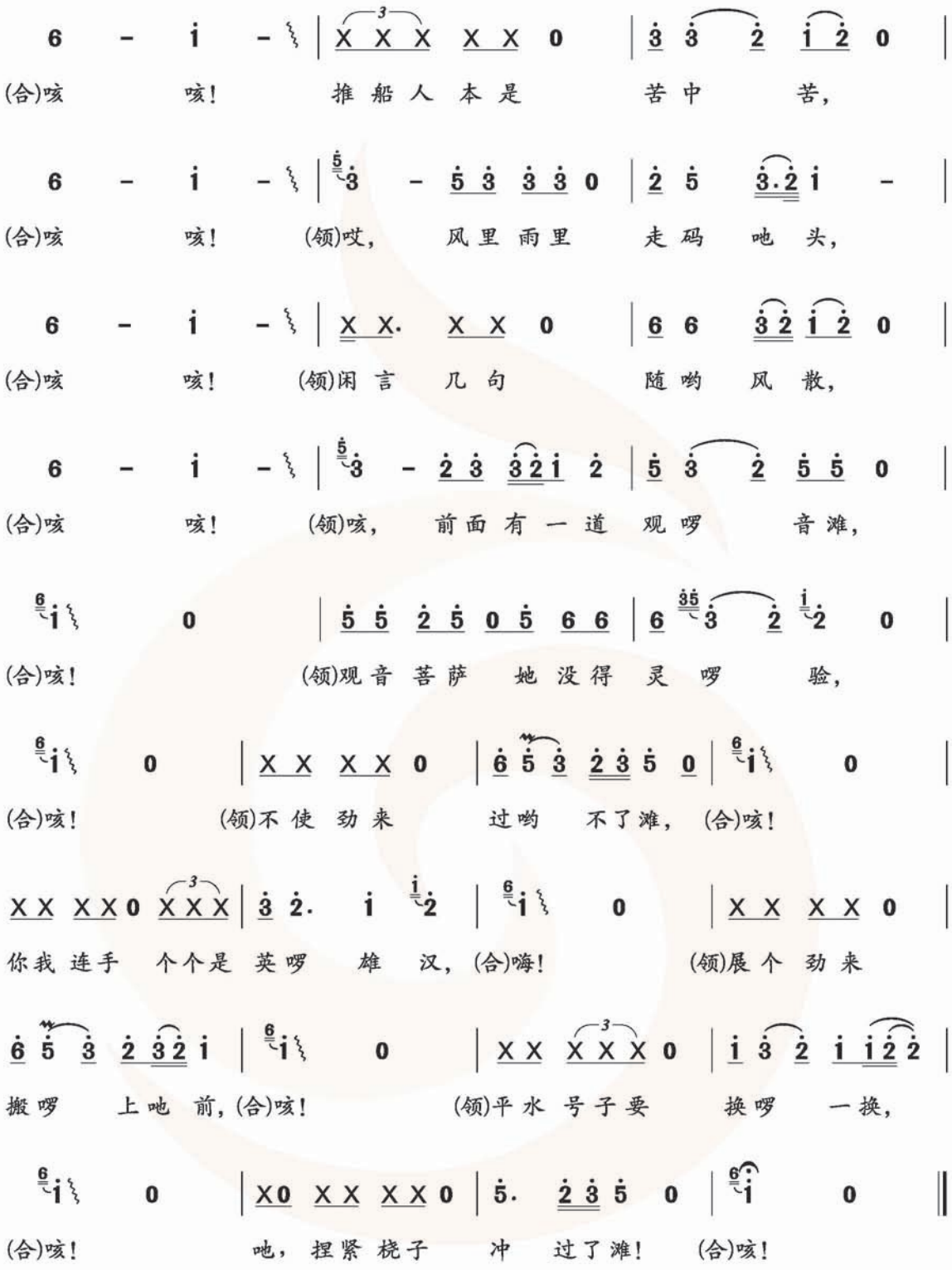
平 水 号 子

1=$^{\flat}$A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢板

川江船夫号子





《山丹丹开花红艳艳》

原民歌《山丹丹开花红艳艳》是采用两首陕北“信天游”连缀而成，后又改编为合唱曲，反映了中央红军经过两万五千里长征到达陕北，陕

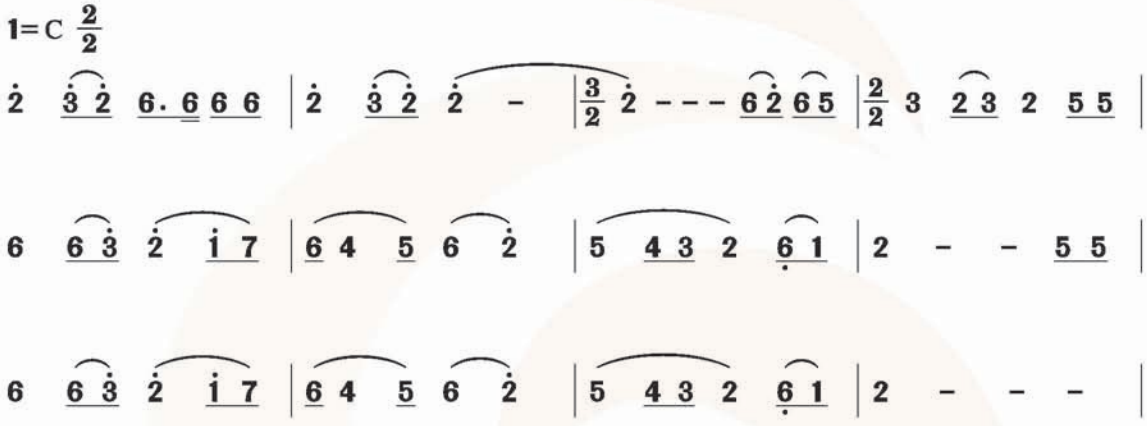
北人民热烈欢迎子弟兵的心情与场面。本教材选用的是由屠冶九编曲的管弦乐合奏。

管弦乐《山丹丹开花红艳艳》情绪舒展、热烈，采用四四、二二、二三和四二拍相互交替的变换拍子。调性为 d 商调式。原歌曲结构为单三部曲式，改编为管弦乐曲后，曲式的每部分主题曲调主要通过配器的变化进行重复，形成变奏，因而曲式结构成为复三部曲式。

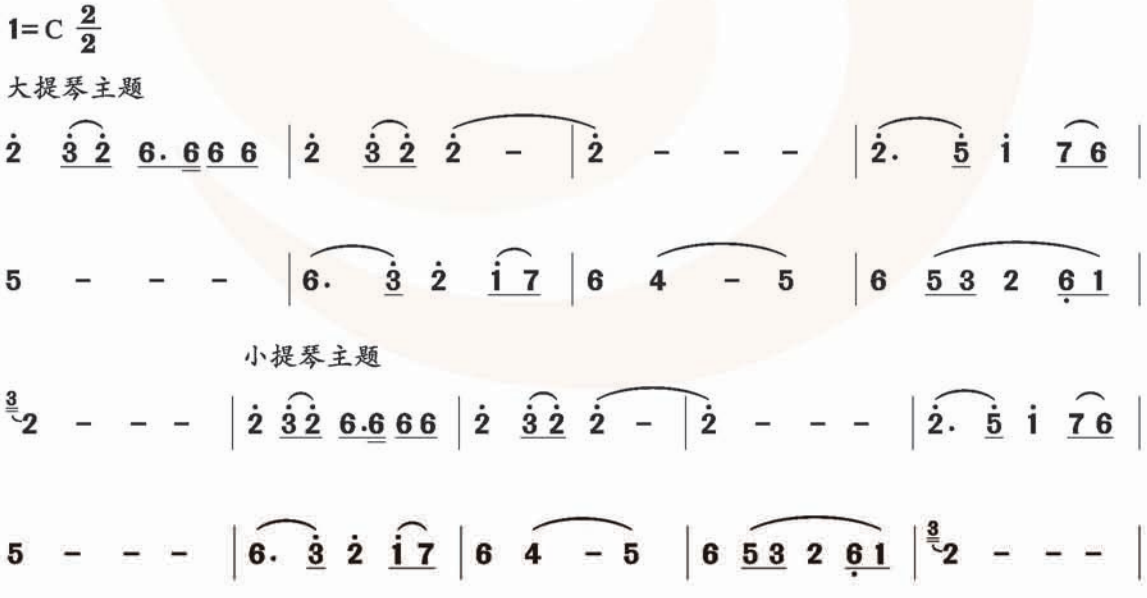
引子是在竖琴和弦乐颤音背景下，由竹笛独奏的一段明亮、节奏自由的华彩，紧接着 5 小节(四四拍)舒展的乐队合奏，展示了一幅陕北黄土高原风光的画卷。

第一部分

主题由双簧管主奏，最后一句长笛、单簧管与其呼应。

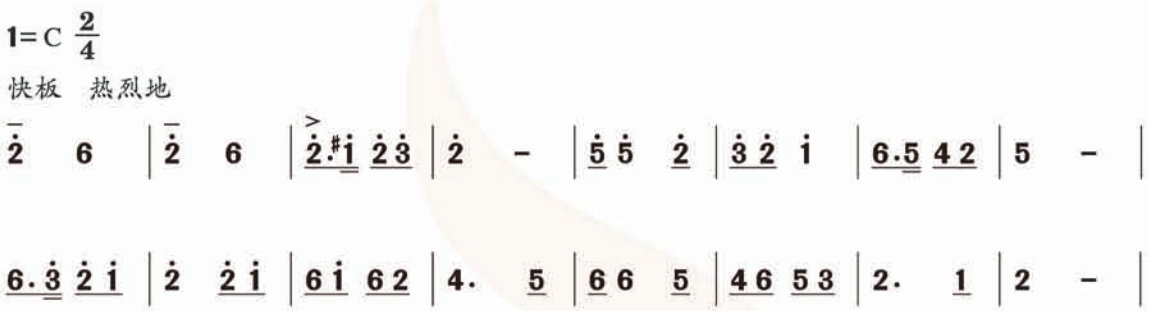


随后在弦乐上进行变化重复(变奏Ⅰ、Ⅱ)。第一遍由大提琴主奏，第二遍由小提琴主奏。旋律进行富于波浪起伏的特点，听起来令人觉得连绵、舒展，深情地表达了陕北人民对红军的热爱之情。



中间部分

经过乐队一个简短热烈的间奏，乐曲进入了第二部分，速度加快，由二二拍变为四二拍。这一部分情绪热烈、欢快，描绘了陕北人民欢迎红军的热烈场面和欢欣鼓舞的心情。



这一主题先由小提琴演奏，接着由板胡主奏，进行重复（变奏Ⅰ），中国民族乐器的加入使乐曲更富民族特色，恰到好处地表现出陕北“信天游”的色彩。紧接着主题又交由中低音弦乐器，之后转为小提琴、中提琴演奏。经过简短的间奏后，音乐进入变奏Ⅲ，变为乐队全奏，速度突然拉宽、放慢，与前两次变奏形成对比，继而逐渐加快推向高潮，进入曲式的再现部分。

再现部分

主题旋律提高了四度，在 g 商调上再现，功能性转调，加上管弦乐队的弦乐和管乐交相辉映，音乐的气势极为恢宏，圆号演奏完主题后紧接着出现竹笛主奏的变奏，由于与前面形成音色和力度的对比，使其显得格外清新明亮。当主题转回乐队演奏时，调性重又回到 d 商调。最后乐队全奏，拉宽放慢，力度加强，形成作品的最高潮，乐曲就在高潮声中渐渐淡出、结束。



四、教学建议

1. 建议本单元用 2～3 课时完成。在教学时，可根据需要重新选择组合教学内容。

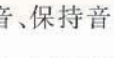
2. 本单元教学，教师尽可能地去创设与作品相关的情境，尽可能地令学生领略到相关的人文背景、自然状况、历史进程，尽可能地让学生去理解作品形成的“前世今生”。学生只有在各种角度的体验增多了，才有参与表达的意愿，才有可能比较全面地理解作品。建议创设的方法有：相关自然环境的图片、视频呈现，作品背景介绍，师生共同还原模拟相关劳动场面。

3.《长江之歌》不仅是一首独唱歌曲,同时又是一首优秀的合唱歌曲。它先乐后歌的传播过程,可以作为较少有的例证启发学生理解词曲关系的借鉴。可以先听音乐,交流感悟,再配乐朗诵,然后学唱。学唱时,引导学生运用音乐要素分析其节拍、节奏、旋律、结构和重复手法的运用,注意唱准大跳音程。演唱时,注意吸气要深,气息充沛,打开口腔,各个声区力求统一,咬字结实,才能表达出这首歌曲特有的气势和情感。还可以采用领唱、齐唱的形式演唱,效果会更好。

4. 学唱《黄河船夫曲》要突出这首号子激昂、豪放的特点,着力表现劳动者的自信和果敢。注意歌曲重复与对比手法的艺术处理,学习倚音和下滑音的唱法,最好师生共同以自然的嗓音演唱,还原黄河上行船的感觉。

《川江船夫号子》与《黄河船夫曲》都是表现船夫们艰苦劳动的场景,两首曲子既有相同之处,又有不同之处,其中的异同可以作为教师教学的切入点,引导学生进行思考,以便更好地理解这类作品。

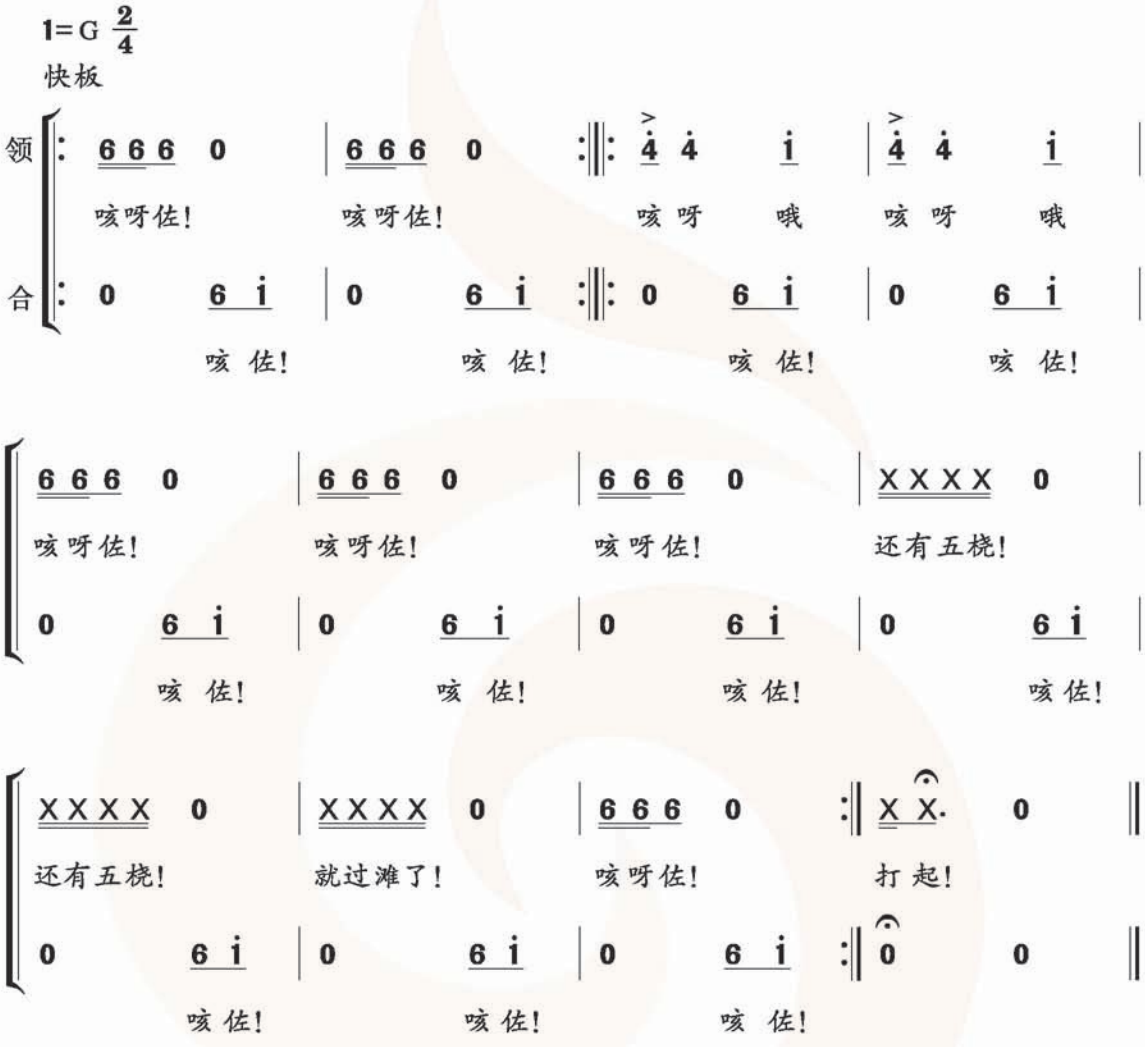
5. 管弦乐《山丹丹开花红艳艳》由独唱、合唱歌曲改编而来,歌唱性强。聆听全曲前,可以先了解作品的创作背景和陕北民歌信天游的风格特点,跟随录音对比哼唱两个主题,比较它们在节拍、节奏和情绪上的不同,了解管弦乐队的组成,再听赏管弦乐全曲。听全曲时要引导学生思考乐曲的结构、用哪些乐器如何变奏两个主题?为加强乐器的民族风格,在这首管弦乐曲中又加入了哪些民族乐器?有了前面的铺垫,加上认真的聆听,学生回答这些问题应该说难度不大或者是水到渠成了。

6. 唱唱练练的音乐片段选自俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》。歌曲揭示了这样一个主题:在沙皇统治下的俄国人民处在水深火热之中,他们以坚韧不拔的精神,担负起历史所赋予踏平世界不平路的重任。歌曲速度徐缓,旋律朴实、粗犷有力,这些因素形成了《伏尔加船夫曲》忧郁、深沉的基本格调。一再重复的劳动号子动机表现拉纤的场景,而由弱到强再由强到弱的力度处理方式,形象地描绘了纤夫们拖着沉重的货船、迈着艰辛的步伐由远而来,复又远去,直到最后消逝在远方的情景。4 个小节的练习中,第 1、第 2、第 4 小节是完全相同的。演唱时须注意断音、保持音、重音记号和休止符的正确唱法,以及附点节奏中的三十二分音符的准确时值,同时注意气息的支持,演唱要有弹性、铿锵有力。

7. 本课有五声调式、民歌和管弦乐等知识点,教师要结合音乐作品作通俗易懂的讲解,引导学生理解这些知识,并运用这些知识去分析音乐作品。

8. 音乐沙龙中"一领众和"的演唱,是要学生体验号子特点的一项活动。学生在缺乏实际生活和劳作经验的情况下,很难进入一种表现状态。教师要为学生创设氛围,增加学生感性认识的可能。演唱过程中对

于“合”部分“咳佐”的演唱貌似简单，其实做好并不容易，在群体性的歌唱过程中，统一的速度感、节拍感是需要长期训练的。教师可以用模仿划船的动作，带领学生一起体验船工们的劳作，以视觉能看到的动作带动内心感觉的训练。也可以用指挥统一学生的节奏。





五、相关资源

1. 音乐家介绍

王世光（1941—　）　作曲家，山东青岛人。1963 年毕业于中央音乐学院作曲系，曾任中央歌剧院院长、中国音乐家协会副主席兼创作委员会主任。主要作品有：独幕歌剧《彭德怀坐轿》，抒情喜歌剧《第一百个

新娘》,音乐剧《结婚奏鸣曲》,独幕歌剧《军民进行曲》(依据冼星海原作改编),四幕歌剧《马可·波罗》,电视音乐《话说长江》《话说运河》等。其中歌曲《长江之歌》广为流传。

胡宏伟(1953—) 音乐文学家,辽宁省沈阳人。沈阳军区前进歌舞团副团长,中国音乐文学学会理事,辽宁省文联委员,辽宁省音乐家协会副主席,辽宁省音乐文学学会副主席。1978年起从事专业歌词创作,代表作有《中国共青团团歌》《长江之歌》《永不陨落的星——雷锋组歌》《军旗上最亮的星——六英模组歌》、大型歌剧《羽娘》等。歌曲《有一支歌》《向着太阳走》连获全国"五个一工程奖",大型歌剧《羽娘》获第三届全国歌剧(音乐剧)观摩演出大奖、最佳剧本奖。

2. 民歌知识

民歌 是由民间口头流传的唱词、韵文与民间曲调相结合而成的歌唱体裁;是由大众群体在多样社会生活中世世代代口头传唱并不断提炼而成的,具有变异特点、民族特色和地域风格的非专业音乐创作的歌曲类型。

民歌具有以下基本特征:(1) 产生、发展于人民群众的社会实践,与人民生活密不可分;(2) 是人民群众集体智慧的结晶;(3) 结构短小、简洁朴实、生动形象、手法洗练。民歌的分类多种多样,汉族民歌按体裁分为:号子、山歌和小调三类。

号子 又称"劳动号子"。是产生于体力劳动,伴随体力劳动并与劳动节奏、劳动强度和劳动程序紧密配合的一种民歌体裁。号子有实用性和表现性双重作用,它既有鼓舞、调节精神,组织和指挥劳动的实用价值,又具有艺术表现价值。

号子具有以下音乐特征:(1) 直接、简朴的表现方法,坚毅、粗犷的音乐性格;(2) 节奏的律动性,音乐材料的重复性,常常出现某种固定的、周期反复的节奏型;(3) "一领众和"的演唱方式;(4) 曲式结构的简朴性。

多种多样的劳动内容和方式,产生了多种多样的劳动号子,常见的有五种类型:(1) 搬运号子(包括装卸、挑抬、推车号子等);(2) 工程号子(包括打夯、打硪、建房、采石等);(3) 农事号子(包括车水、打粮号子等);(4) 船渔号子(包括行水、打鱼、船务号子等);(5) 作坊号子(包括打篮、盐工、榨油、木工等)。

山歌 是产生于山野劳动、生活中,声调高亢嘹亮,节奏自由悠长,直畅抒发内心感情、展示精神面貌的民歌体裁,也是民歌中反映现实生活最快、最能体现劳动人民思想情感和精神世界的一种体裁。

山歌在艺术表现上有三个特征:(1) 感情抒发的直畅性;(2) 节奏、节拍的自由性;(3) 表现手法的即兴性,歌词和曲调常根据需要而变化。

山歌按歌唱方法和腔调音域宽广形态的不同,可分为高腔山歌、平腔山歌和矮腔山歌三类;按歌唱环境和功能场合不同,则可分为田秧山

歌、放牧山歌和抒情山歌三类。田秧山歌主要唱于农田劳动时，具有劳动号子的某些特征，有些地方称为“秧号子”。放牧山歌流传于北方牧区和南方田园山林，北方称“牧歌”，南方称“牛歌”“放羊山歌”“放马山歌”等。抒情山歌即普通所称一般性的山歌，它的分布面很广，许多地区和民族都有特定的称谓，从而呈现出各具特色的“歌种文化”内涵。如北方山歌中陕北的“信天游”，山西的“山曲”，内蒙、山西的“爬山调”，甘肃、青海的“花儿”“少年”，南方山歌中的“兴国山歌”“柳州山歌”“温州山歌”等。

小调　又叫“小曲”“小令”等。是一种多经民间职业艺人和歌手在思想内容和形态结构上细致加工提炼，曲体比较规整，音调比较曲折，表现比较细腻，主要传唱于城镇集市、庙会灯节、街陌里巷，并常用丝竹乐器伴奏而兼具表演性和鉴赏性的民间歌曲体裁。

小调的艺术特征为：(1) 含蓄细腻的情感表达和委婉雅致的音乐风格；(2) 规范的形态结构和多经修饰的曲折腔调；(3) 具有衬句、衬腔突出的表演性和技艺性；(4) 是一种以独唱为主并用乐器伴奏的歌唱形式。

小调分为吟唱调、谣曲、时调等类型。吟唱调是一种与日常生活紧密联系，实用性较强的小调。儿歌、摇儿歌、叫卖调、吟诵调等多属此类，如山东儿歌《花蛤蟆》。谣曲是指与人们社会生活紧密相关，在日常生活中经常演唱的抒情歌谣。如山西民歌《桃花红，杏花白》、江苏民歌《紫竹调》、河北民歌《小白菜》等。时调是流传时间悠久、传唱范围广泛的小调，常由职业或半职业的民间艺人在城镇集市、街头巷尾、茶楼酒馆和游览胜地等场合卖唱，供人们娱乐鉴赏的抒情小曲。如江苏民歌《茉莉花》《孟姜女调》《无锡景》，河北民歌《放风筝》，山西民歌《绣荷包》等。

中国民族五声调式　在五声性调式中，由五个不同的音构成的调式叫“五声调式”。在我国，五声调式中的各音都有自己的阶名，分别称做宫、商、角、徵、羽，对应于首调唱名法的 do、re、mi、sol、la。它们是五声性旋律的骨干音，统称“正音”。五声调式中没有被称为“偏音”的 fa、ti 两个音。音阶中不含半音关系，mi—sol、la—do 之间构成小三度关系，因而色彩比较柔和，do—mi(即宫—角)之间构成调式中唯一的大三度，它是五声调式的重要标志，也是辨别五声调式的依据。以大二度和小三度所构成的“三音组”是五声调式旋律进行中的基础音调。

在五声调式的基础上加入两个偏音(fa、ti 或升 fa、降 ti)，便成为由 7 个不同的音构成的七声调式(或加入一个偏音的六声调式)。七声(六声)调式属于五声性调式的范畴，它仍以五声性旋律为主，偏音常处于从属地位或装饰地位。

信天游　是陕北民歌的一种，属于山歌类。流行于陕西北部、宁夏东部和内蒙古西部部分地区。信天游歌词一般为七言两句体，上句用比兴，下句点题，这是信天游的显著特色。歌词与旋律的关系显而易见，通过歌词就可以领略到旋律上下句的呼应关系。信天游的曲式多用上下

句。上句经常分成两个短句,一扬一抑,下句则一气呵成。下句常用重复或变化重复上句的手法,形成对比。其腔调有两种类型,一类即兴自由、音调高亢悠远、情感表达直畅爽快,如《兰花花》《脚夫调》、《赶牲灵》;还有一类腔调展示比较规整,音调比较婉转,情感表达比较细腻。自20世纪30年代中期以来,陕北成为革命根据地后,信天游被用来讴歌新生活,音调更加刚健、明朗,同时吸收了当地其他民歌的体裁,使音乐更加丰富。

3. 练习参考答案

爱乐驿站

(1) 听一段录音,共四个乐句。第一乐句是主题,其他三句与主题的关系是重复还是对比,请在相应答案后面打"√"。

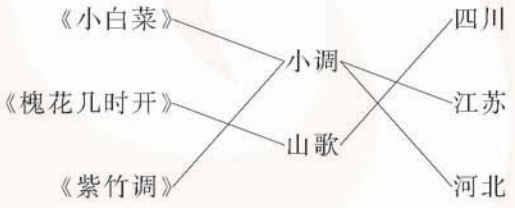
① 主题　　② 重复√　对比

③ 重复　对比√　　④ 重复√　对比

(2) 分析下列民歌是由哪些音组成的,属于哪一种五声调式。请填下表。

曲　名	由哪些音构成	主　音	调　式
《杨柳青》	1 2 3 5 6 $\dot{1}$	1	宫调式
《五月栽秧》	$\dot{6}$ 1 2 3 5 6	6	羽调式
《山丹丹开花红艳艳》	2 3 4 5 6 7 $\dot{1}\dot{2}$	2	七声商调式

(3) 听三首管弦乐曲的片段,将其采用的民歌曲名、类型和地域用线连起来。说一说音乐创作与民歌有什么关系。



第二单元　海滨音诗



一、编写意图

大海有时风平浪静，充满了诗情画意，有时波浪汹涌，涛声如雷。无论是柔静美还是雄壮美都是人格化的美。音乐世界中的大海，更富于诗意地展现了它博大的胸怀与澎湃的激情，涌动着人类对生命力量的热爱与追求。期望学生通过本单元的学习获得“人生就像大海”的感悟，激发对奋发进取的人生“伟大乐章”的向往。感受、表现大海的音乐，分析、体验音乐是如何运用各种要素表现大海的，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

本单元选择了一组表现大海的优秀中外音乐作品。演唱歌曲《大海啊，故乡》和《踏浪》，一首抒情优美，一首轻快活泼，不同的节拍、节奏和旋律，表现了热爱大海、热爱自然的共同情感。演奏和欣赏的皆为外国作品。竖笛曲《海滨之歌》改编自一首著名的日本歌曲，八六拍，优美起伏的旋律，让我们感受到大海之美和音乐之美。欣赏曲男声合唱《海港之夜》让我们聆听男声浑厚美的音色，感受浓郁的俄罗斯音乐风格和水手们热爱大海和亲人的深情。《海洋与辛巴德的船》选自交响组曲《舍赫拉查德》，从音乐中我们可以听到水手辛巴德出海远航的冒险故事，可以想象到大海的坦荡宽广和变化万千，还可以通过音乐要素分析、体验交响组曲的艺术魅力。欣赏此作品时，还将了解管弦乐队和铜管乐器的知识，了解俄罗斯民族乐派作曲家里姆斯基-科萨科夫。

在活动与创造中，有配乐朗诵、听辨歌曲、听辨铜管乐器及创作与表现大海等。通过这些音乐实践活动，深化、拓展对大海的感受，加深对表现大海的音乐作品的理解。



二、教学目标

1. 在丰富的音乐活动中感受海的音乐形象，体验热爱大海、热爱生

活的情感。

2. 能用优美、和谐的声音，准确而有感情地背唱歌曲《大海啊，故乡》，并练习划拍视唱歌谱；能用轻快而有弹性的声音和活泼欢快的情绪合唱《踏浪》；复习两个升号调的首调唱法，尝试用声势动作伴奏，并能交流自己熟悉的校园民谣。

3. 聆听歌曲《海港之夜》，体验俄罗斯音乐风格和男声合唱特有的音色，感受人们热爱故乡和亲人的情感；欣赏《海洋和辛巴德的船》，了解管弦乐队和铜管乐器的知识以及交响组曲的艺术特征，想象并描述乐曲表现的情景，能对比分析乐曲是如何运用音乐要素来表现平静的大海和波浪滔天的大海的。

4. 学习用连贯的气息和优美的音色吹奏《海滨之歌》，复习八六拍的相关知识，并相互评价。

5. 积极参与音乐实践活动，恰当地选配音乐朗诵《大海》；准确地听辨用铜管乐器演奏的乐曲和歌唱大海的著名歌曲；尝试用演唱、演奏、舞蹈、朗诵等形式，编创、表现大海。



三、作品分析

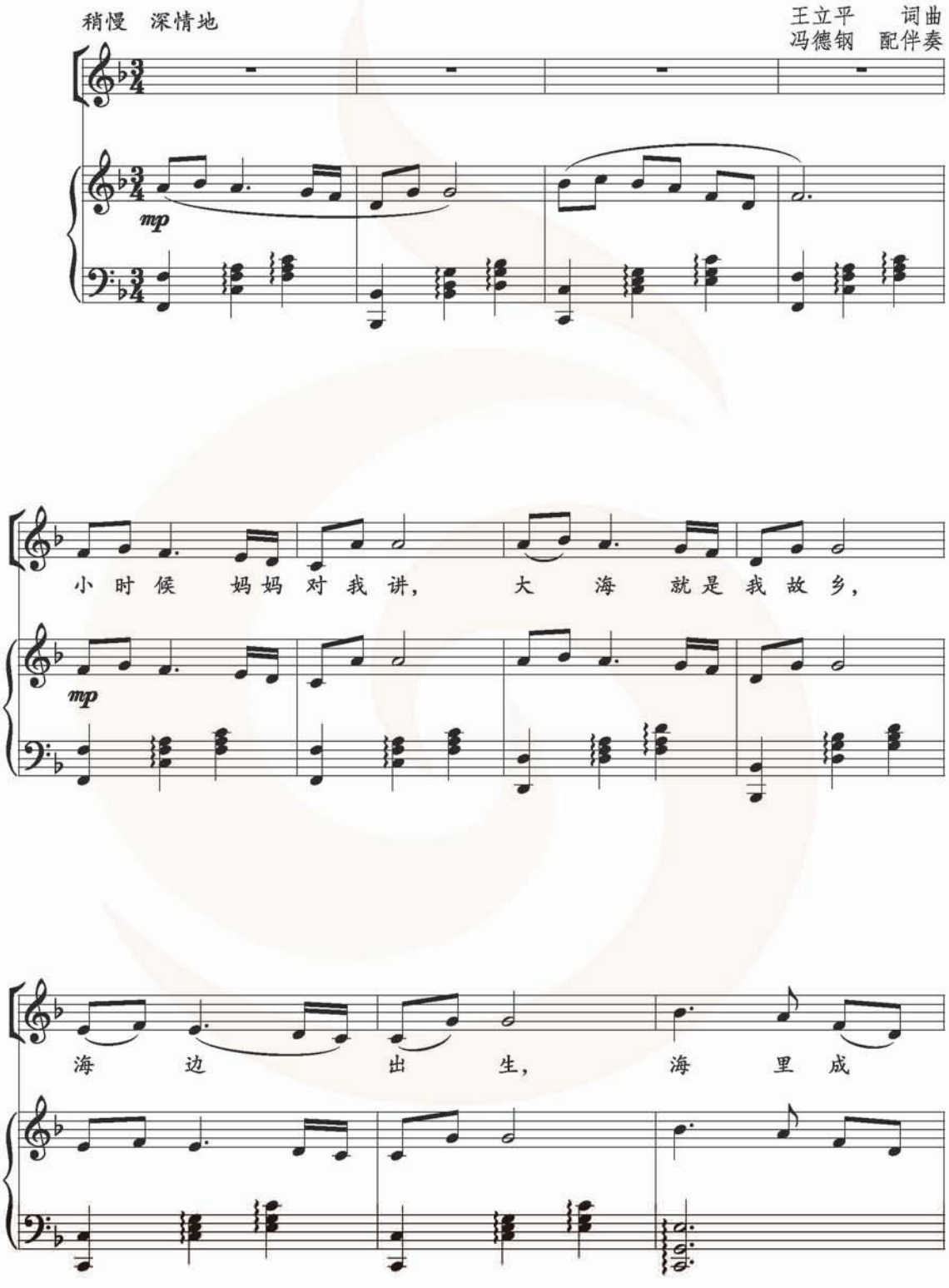


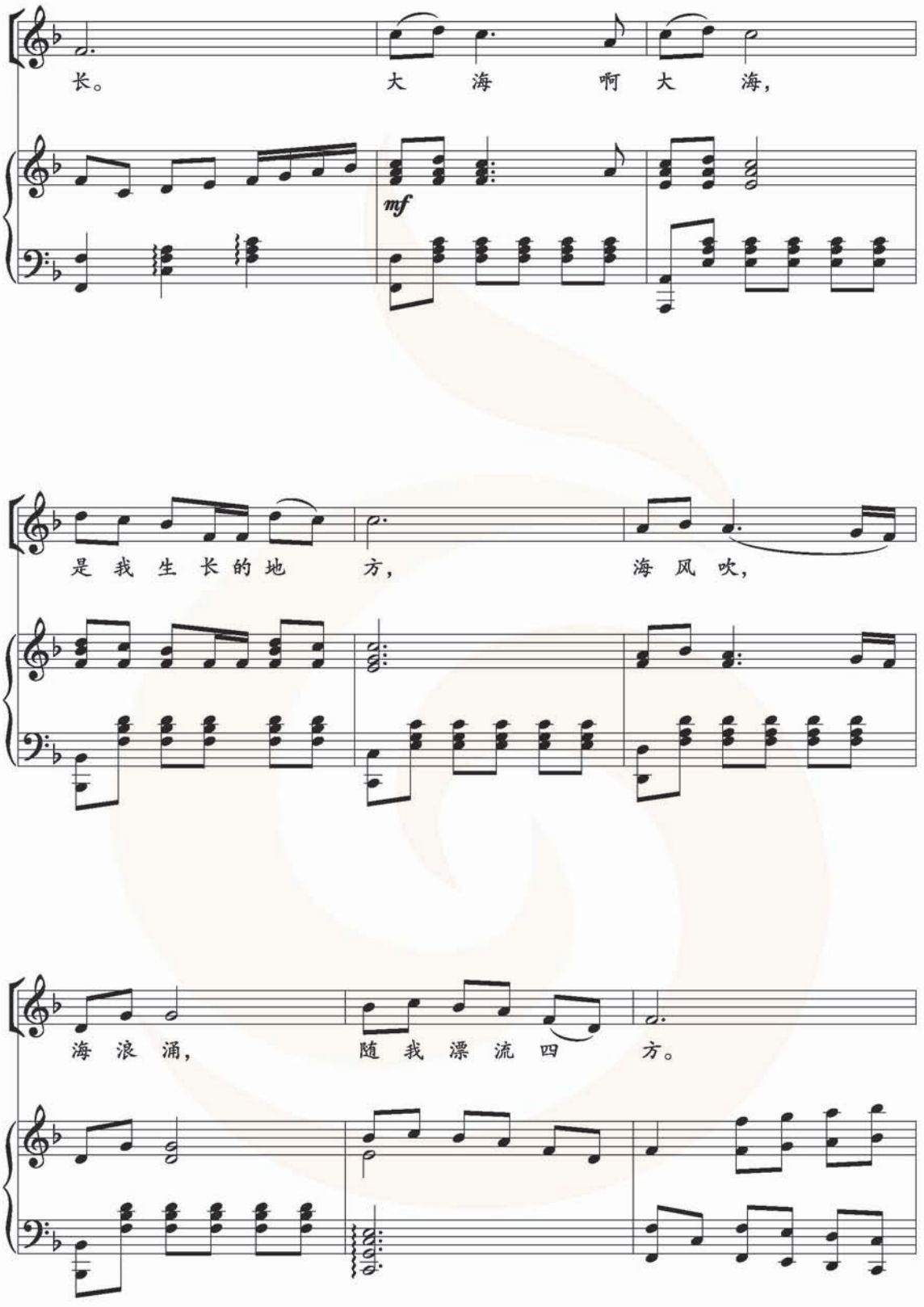
《大海啊，故乡》

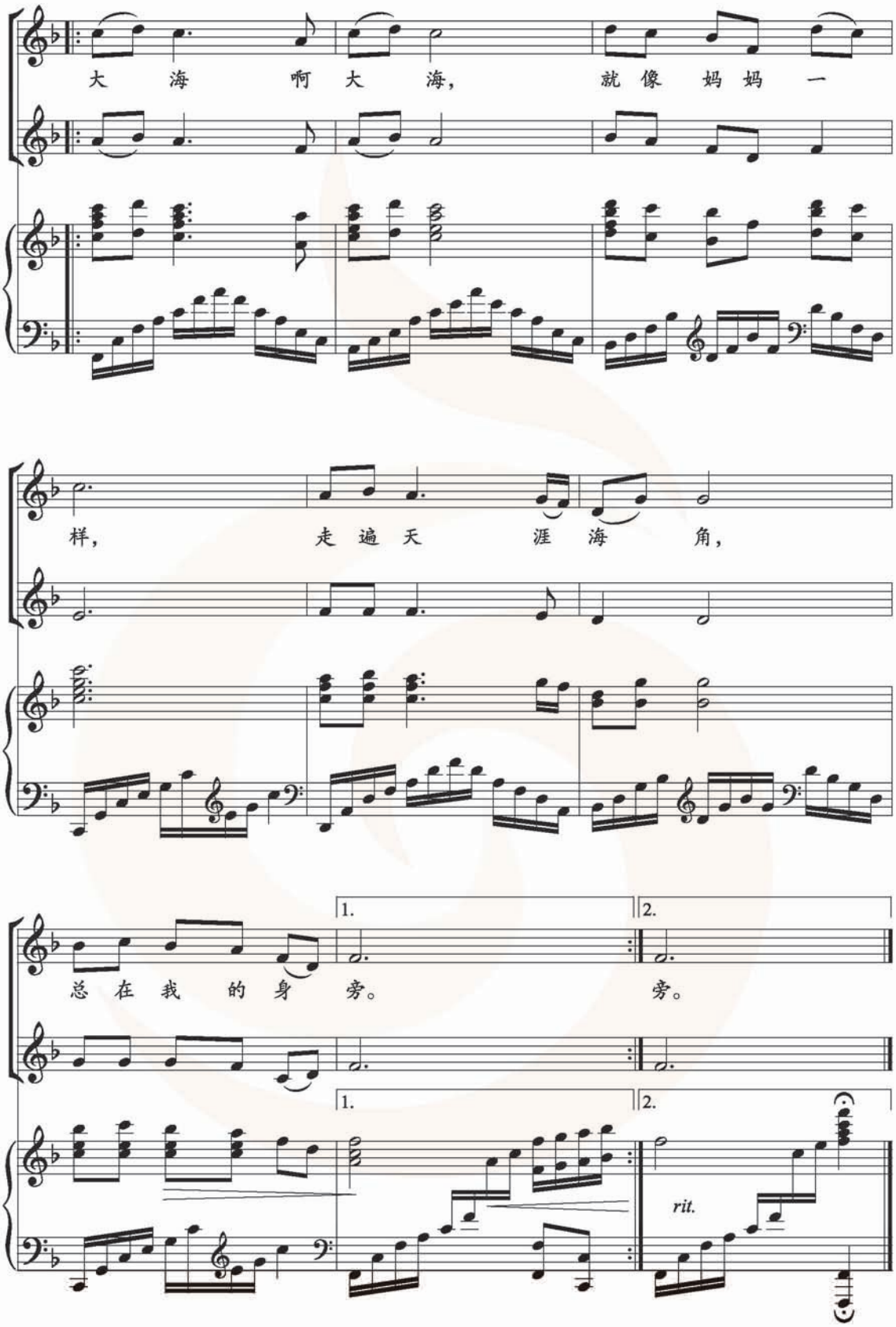
歌曲《大海啊，故乡》作于 1981 年，是著名作曲家王立平为我国第一部反映远洋轮海员生活的影片《大海在呼唤》所作的主题歌。歌曲借助对大海的思念与赞颂，抒发了人们对哺育我们成长的故乡和祖国深厚真挚的情感。因其结构简洁，格调高雅，感情真挚，通俗易唱，深受人们的喜爱。

歌曲结构为单二部曲式，节拍虽采用三拍子，但不拘泥于通常的强弱规律，多采用 $\underline{\times\times}\ \times\cdot\ \ \underline{\underline{\times\times}}\ \big|\ \underline{\times\times}\ \times\ -\ \big|$ 的“涌浪式”节奏，全曲音域只有九度，级进与大跳相间的旋律，流畅舒展、优美动听。歌曲情绪层层递进，歌曲第一部分是朴实的叙述，较为平稳、亲切；后一部分音区提高，节奏稍有变化，情绪较为激动，抒发了对大海的深情。当歌曲第二部分进行重复时，本教材为其添加了二声部，表现力更为丰富。

大海啊，故乡




长。 大 海 啊 大 海,
mf
是 我 生 长 的 地 方, 海 风 吹,
海 浪 涌, 随 我 漂 流 四 方。


大　海　啊　大　海，　就　像　妈　妈　一
样，　走　遍　天　涯　海　角，
1.
2.
总　在　我　的　身　旁。　旁。
1.
2.
rit.

《踏浪》

《踏浪》原为台湾电影《我踏浪而来》的主题曲，因其轻快活泼、富有浓郁的生活情趣和浪漫气息，深受年轻人的喜爱，很快成为一首广为流传的校园歌曲。1980 年由朱逢博演唱，由此引入内地，同样受到人们的欢迎。

歌曲表现在依山傍水的大海边，人们上山采花、下海踏浪的快乐情景，其中运用了拟人化的手法，人与白云、海风亲切的对话，具有浓郁的生活情趣和浪漫气息。歌曲结构短小精悍，为单二部曲式、小调式、四四拍，全曲贯串 X̲X̲X̲ X̲X̲X̲ X X 的节奏，旋律多级进与小跳，多重复与变化重复，简洁朴实、朗朗上口。结尾(补充)音区提高，变为平行六度为主的两个声部，歌词全为“啦”，淋漓尽致地抒发了人们轻松愉快的心情。

踏　浪

1=D $\frac{4}{4}$　　庄　奴　词
中速　轻快地　　古　月　曲

6 6 1 2 3 4 3 2 | 6 6 1 2 3 4 3 – | 6 6 1 2 3 4 3 2 | 3 1 2 1 7 6 – |

小小的一片　云呀，慢慢地走过　来，　请你嘛歇歇　脚呀，暂时　停下来。
小小的一阵　风呀，慢慢地走过　来，　请你嘛歇歇　脚呀，暂时　停下来。

6 3 3 6 3 3 6 3 5 6 | 5 3 2 1 5 3 – | 6 6 1 2 3 4 3 2 | 3 1 2 1 7 6 – |

山上的山花儿开呀，　我才到山上来，　原来嘛你也是上山　看那　山花开。
海上的浪花儿开呀，　我才到海上来，　原来嘛你也爱浪花　才到　海边来。

6 6 7 i 7 6 3 | 6 6 7 i 7 6 – | 6 6 7 i 7 6 3 | 6 6 7 i 7 6 – ‖

啦啦啦啦啦啦啦，　啦啦啦啦啦啦，　啦啦啦啦啦啦啦，　啦啦啦啦啦啦。

1 1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 3 2 1 – | 1 1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 3 2 1 – ‖



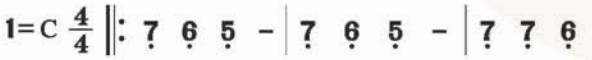
《海滨之歌》是日本音乐家成田为三的传世佳作。此曲有合唱、大提琴曲等形式，因其旋律优美动人，所以在世界各地广为流传。歌曲描写了朝阳初升和夕阳西下时海滨美丽的景色，表现了主人公徘徊在海边时

对往事的回忆以及惆怅不安的心情。歌曲为大调式、八六拍、抑扬格、带再现的单二部曲式。节奏舒缓、旋律优美起伏。第一段由两个变化重复的乐句组成，略有起伏；第二段第一乐句音区提高，起伏较大，加上富有特色的变化音升 re 的出现，表现了主人公激动的心情，第二乐句是第一段第二乐句的再现。

演奏时应注意以下几点：

1. 中音竖笛上低音“sol”的发音对气息和吐音的要求应与其他音有所区别，运舌动作要更轻柔，气流更松、更缓，吹奏时要稳定而均匀地送气。

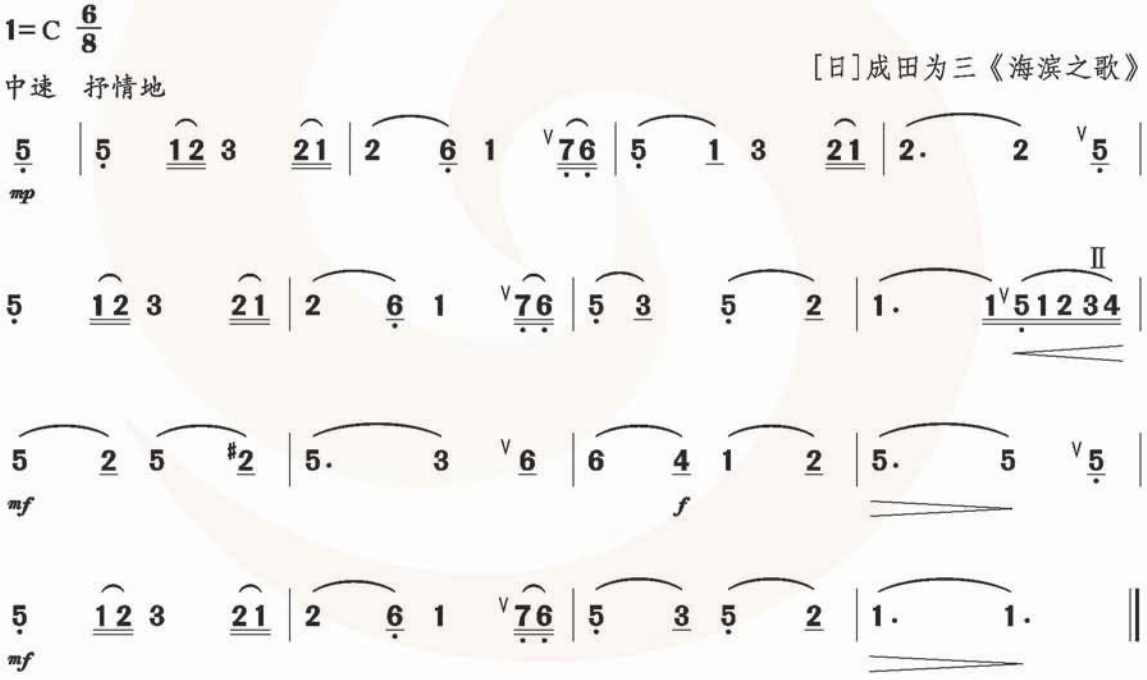
在教学中，教师应讲清低音“sol”的发音要领，再带领学生做“sol”的发音练习，要注意避免闭孔不严而漏气的现象。练习时可先让学生先奏



然后再单独吹奏“sol”，并在发音的质量和口风技巧上提出要求。

2. 八孔竖笛上变化音的演奏通常是在本位音指法的基础上，闭上一至数个音孔，使该音降低半音而获得的。本课中变化音“升 re”（$\sharp 2 = \flat 3$）的指法，即是在本位音“mi”的指法基础上增闭第 3、第 4 音孔而获得的，即闭第 0、1、3、4 孔。

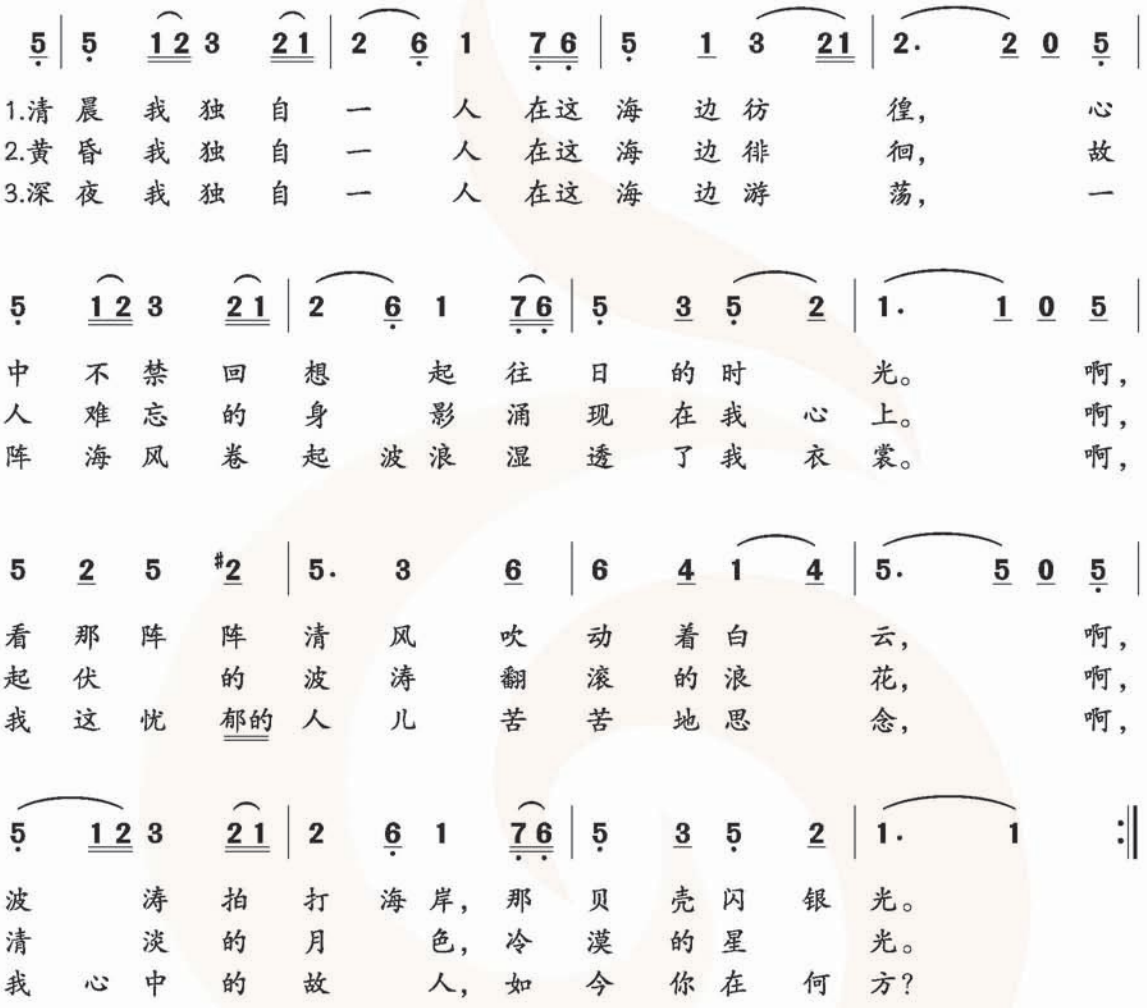
竖笛练习（二）



海滨之歌

林古渡 词
成田为三 曲

1=F $\frac{6}{8}$



3. 在演奏第二段第一乐句“la”音时，也可以采用“la”音的第二种指法(可在谱上用“Ⅱ”作标记)演奏。“la”音的第二种指法是：闭第2、3、4、5孔。

这种指法的优点是闭孔所用的手指比第一种指法少，它所奏出声音的音色也比第一种指法明亮，它在与比它低的各音相连时，避免了开、闭高音孔的特殊动作要求。这种指法的缺点是它的发音敏感性不如第一种指法，演奏时须加大气流的力度才行，它在与比它高的各音相连时，就不如第一种指法方便了。所以这种指法的选用有一定的局限性。

欣赏

《海港之夜》(男声合唱)

这首具有浓郁俄罗斯民族风格的歌曲产生于苏联卫国战争时期。1941年8月的一个夜晚，作曲家索洛维约夫-谢多伊来到列宁格勒港的海岸边散步，见到海面薄雾朦胧，远处军舰上传来手风琴声和男声轻轻的吟唱声，月光下，一个戴着蓝色头巾的姑娘在码头上和一个水兵低声话别。这充满诗情画意的情景，给了作曲家极大的创作灵感，回家后乐思翻涌，可就是成不了文字，于是向诗人亚历山大·丘尔金请求帮助，根据索洛维约夫-谢多伊的构思和意图，丘尔金很快编成了歌词。索洛维约夫-谢多伊看到歌词后十分满意，两天就写成了这首深受人们喜爱的歌曲。当时苏联卫国战争到了生死存亡关头，一个月后，希特勒法西斯就进攻并包围列宁格勒，苏联军民开始了历时900天的艰苦卓绝的列宁格勒保卫战。在这种背景下产生这样抒情的歌曲，被认为是一个奇迹。浓浓的情意，充分揭示了苏联人民胜利的信心与力量的源泉。很快这首歌传遍卫国战争的前方后方，鼓舞人们为保卫祖国的神圣而战。1943年作曲家因此歌荣获了斯大林文艺奖金。

歌曲描绘了海风吹拂、歌声轻吟的宁静的海港之夜，表现了即将出征远航的水手热爱生活的情感。采用小调式、抑扬格、单二部曲式。旋律多六度、七度大跳，巧妙地将进行曲与抒情歌曲的特点糅合在一起，既深情流畅又明快有力。主歌部分节奏富有弹性，旋律起伏而动荡，描绘了海港的夜景；副歌部分旋律悠长而深情，表现了即将离去的水手向亲人和海港挥手告别的情景。这首男声合唱曲，从独唱开始到重唱、合唱，力度一步步加强，使人联想起一名海员拉着手风琴在歌唱，后来海员们逐渐加入合唱的场面，最后力度又由强到弱，仿佛军舰在晨雾中渐渐远去。

海港之夜

1=$^{\flat}$B $\frac{4}{4}$

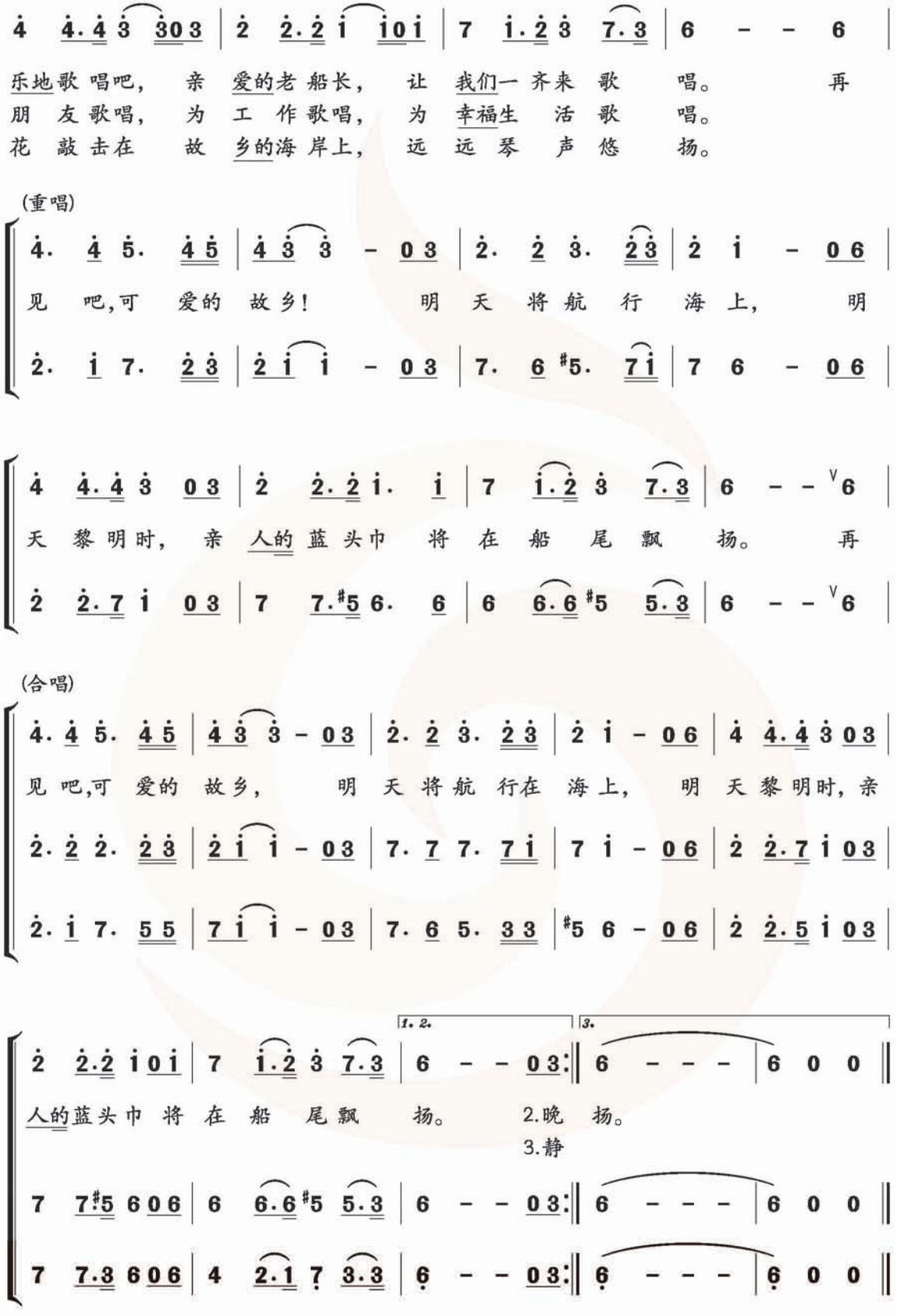
缓慢　抒情地

[苏] 阿·丘尔金　词
瓦·索洛维约夫－谢多伊　曲
王　毓　麟　译配

p (独唱)



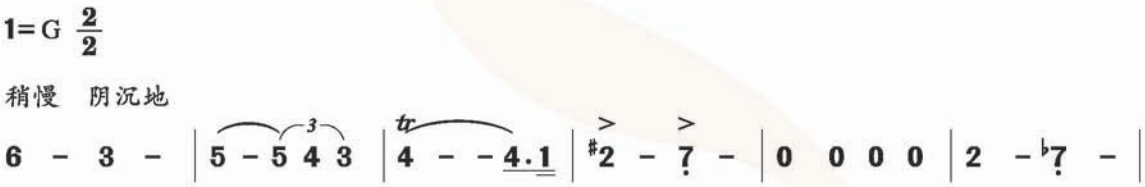
1. 唱　吧，朋友们，　明　天要起航，　航　行在那夜　雾　中，　快
2.(晚) 风　轻轻吹，　月　色泛银光，　我　们快乐纵情歌　唱，　为
3.(静) 静的海　港上，　水　波在荡漾，　夜　雾弥漫着　海　洋，　浪


乐地歌唱吧，亲爱的老船长，让我们一齐来歌唱。再
朋友歌唱，为工作歌唱，为幸福生活歌唱。
花敲击在故乡的海岸上，远远琴声悠扬。
(重唱)
见吧,可爱的故乡！明天将航行海上，明
天黎明时，亲人的蓝头巾将在船尾飘扬。再
见吧,可爱的故乡，明天将航行在海上，明天黎明时，亲
人的蓝头巾将在船尾飘扬。
2.晚扬。
3.静

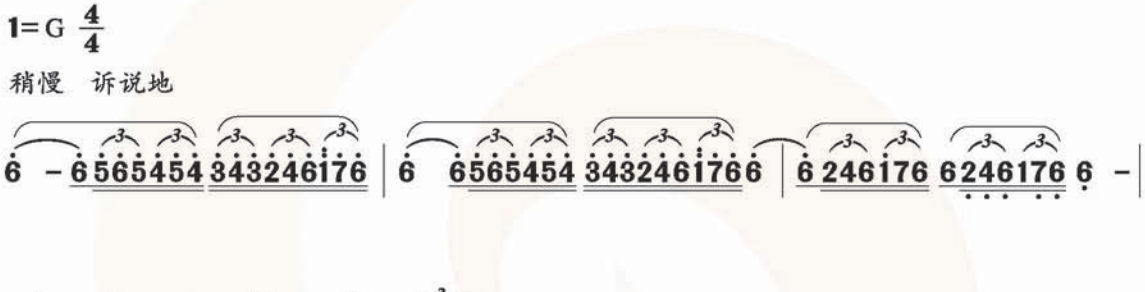
《海洋与辛巴德的船》(交响组曲《舍赫拉查德》第一乐章)

交响组曲《舍赫拉查德》是根据同名阿拉伯民间故事《一千零一夜》(舍赫拉查德是音译,意译为《天方夜谭》或《一千零一夜》)创作的,由4个乐章组成。第一乐章"海洋与辛巴德的船",在内容上和航海探险勇士辛巴德数十年7次出海探险,历尽千辛万苦与大自然、野兽搏斗的故事有关,但作曲家没有对具体情节进行描述,而是着重刻画了大海的形象。这一乐章为E大调,快板,省去展开部的奏鸣曲式。

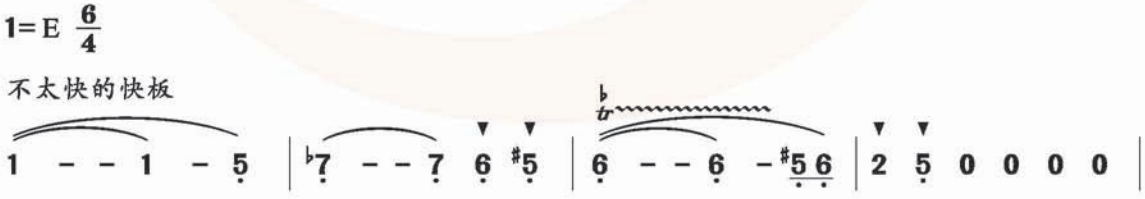
乐曲开始是一段慢速度的引子,其中有两个对比鲜明的主题,一个是威严而残暴的苏丹王山鲁亚尔的形象。



另一个是小提琴独奏的富有东方幻想色彩的主题,刻画美丽、聪慧的舍赫拉查德王后的形象。她向暴君讲述着永不结束的故事。



呈示部主部是用国王山鲁亚尔主题变形分化出的一个主题,表现大海的波浪壮阔,它同原来苏丹王的形象已经没有什么联系了。这个旋律运用调式与和声的变化,构成一连串上行的模进,不时变换着音乐的色彩,使人联想起海面上蔚蓝、深绿和铅色等色彩的变化,仿佛让人们看到阵阵袭来的浪峰和它激起的白色浪花。



副部有两个主题,第一主题是先由木管乐器用均匀节奏奏出的一串

和平宁静的和弦,随后长笛在保持不变的波浪型伴奏下奏出沉思安详的曲调,好像辛巴德的航船在无垠的海面上平静地行驶。

1=C $\frac{6}{4}$

安静地



第二主题是从舍赫拉查德主导动机发展成的连续不断、活跃的音流,开始是由小提琴独奏,表现水手辛巴德在好奇心的驱使下扬帆远航。

1=D $\frac{6}{4}$



然后扩展到整个小提琴组和木管乐器组,造成了海浪越来越汹涌澎湃的气势。随后音乐向高潮发展,低音乐器出现山鲁亚尔的主题音调,仿佛大海在狂风暴雨中掀起了惊涛骇浪。

1=D $\frac{6}{4}$



再现部是在描写大海的咆哮达到高潮时开始的。惊惶而剧烈的主部描绘白浪滔天的景象,当风暴平息下来时,副部第一主题再现,而第二主题再现时,风暴再度活跃起来。进入尾声,大海终于平静下来,副部第一主题移入高音区,色彩明朗而轻盈,辛巴德的航船在金黄色的落日余晖中行驶在平静的海面上,逐渐消失在远方。

四、教学建议

1. 建议本单元用 2～3 课时完成。

2. 学唱歌曲《大海啊,故乡》前,可以聆听大海的声音、观看大海的视频或画作,感受大海的浩瀚与起伏,再欣赏此歌的范唱,体会人们热爱大海和故乡的情感。学唱时注意三拍子的特点,唱准 x x x· x x | x x x – |的节奏型和5 3、6 2、5 2等大跳音程,还可以边唱边划旋律线,感受歌曲旋律的起伏。歌词句末的字如“讲、乡、

长、方”要打开口腔，字尾 ang 要归韵。演唱时注意力度的变化，可以用元音“u”和“a”分别哼唱或伴唱歌曲的前后两段，合唱部分为全曲的高潮，两声部要和谐一致。可以用身体左右摇晃或上下起伏等形体动作表现歌曲；还可以观看电影《大海在呼唤》的相关片段，欣赏该歌曲其他形式、版本的演唱（如北京天使合唱团的童声合唱和俄罗斯“海豚音”——维塔斯的演唱等），启发学生更好地感受歌曲的情感，最后能有感情地背唱这首歌。

3. 学唱《踏浪》时，可以先聆听歌曲范唱或观看录像，感受歌曲活泼轻快的情绪，了解校园歌曲的相关知识，激发学生学习这首歌的兴趣。此歌为 b 小调，学唱前可以复习两个升号调的知识，练唱 b 小调音阶，熟悉该调各音的唱名位置；歌中有不少重复与变化重复的地方，学唱时可对比视唱；歌中多处运用的节奏，可以念一念，唱一唱，还可以用课本上的或自编的声势动作为歌曲伴奏。

可以对比演唱歌曲《大海啊，故乡》和《踏浪》，这两首歌都表现了热爱大海和热爱生活的情感，一首是三拍子、大调式、抒情优美，演唱时气息要连贯；另一首是四拍子、小调式、轻快活泼，演唱时要富有弹性。

4. 欣赏歌曲《海港之夜》重在感受浓郁的俄罗斯音乐风格和水手们热爱大海和亲人的深情，体验男声合唱独特的音色和艺术魅力。聆听前可以简介歌曲的创作背景，聆听后启发学生分析这首歌的节奏和旋律特点，分析其音色和力度的变化，想象歌曲描绘的情景。

5.《海洋和辛巴德的船》是交响组曲《舍赫拉查德》中的一个乐章，要帮助学生理解这一作品，首先要对作者、这一作品做简单的介绍；在完整地欣赏全曲前，先对比聆听、分析引子中山鲁亚尔和舍赫拉查德的主题，呈示部中主部主题、副部主题；完整欣赏时要展开丰富的想象，聆听后，可请同学根据自己的感受，结合音乐要素描述乐曲表现的情景。

结合此作品的欣赏，可以简介西洋管弦乐队、铜管乐器和组曲的知识。

6. 演奏《海滨之歌》前可以聆听这首歌曲，感受、视唱其优美的旋律；学习升 re 的指法和 la 的第二种指法。演奏时注意八六拍的节拍感和旋律的起伏，气息要连贯，音色要优美。该曲为抑扬格，每句为弱拍起，分句要正确，要注意力度的变化。

7. 本单元“活动与创造”的内容较丰富，有的可放在演唱、欣赏中进行，有的可放在后面进行。其中配乐诗朗诵《大海》可以由学生自己搜集合适的音乐，也可以由老师准备几首乐曲片段，让学生去选择；朗诵前可以欣赏濮存昕的表演，感受其朗诵的情感。编创“平静的大海”和“暴风雨中的大海”建议在欣赏《海洋与辛巴德的船》后，对比分析两种不同大海的音乐形象和音乐要素的基础上进行，充分发挥小组的作用，用自己创造的形式表现大海。分组创作、表演后要相互评价。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

王立平(1941—) 作曲家,生于吉林长春。自幼学习音乐,13岁时以优异的成绩考入中央音乐学院少年班专修钢琴,1965年毕业于中央音乐学院作曲系。1973年被分配到中央新闻电影制片厂,后调入北京电影乐团,从事电影音乐创作,而后又从事音乐著作权保护工作。主要作品有歌曲《太阳岛上》《飞吧,鸽子》《驼铃》;电影音乐《潜海姑娘》《带镣铐的旅客》《少林寺》《大海在呼唤》;电视片音乐《哈尔滨的夏天》《徐悲鸿》《红楼梦》等,其中不少主题歌和插曲广为传唱。他词曲兼长,其音乐作品题材广泛,格调清新,旋律优美,配器精巧,表现手法丰富,富于哲理和文化品位,具有浓郁的民族风格和鲜明的个性。

庄奴(1922—) 台湾著名词作家,有台湾词圣之称。原名王景羲,生于北京,毕业于北平中华新闻学院,1943年加入抗日队伍,曾改名黄河。1949年到台湾,当过记者,后成为一名词作家。著名歌星邓丽君演唱的《小城故事》《垄上行》《甜蜜蜜》《又见炊烟》《原乡人》以及费翔演唱的《冬天里的一把火》等脍炙人口的流行歌曲都是庄奴作词。50多年来,他写了3000多首歌词,成为中文流行乐坛的一个奇迹。他至今仍笔耕不辍,被称为"与时间赛跑的老人"。

古月(1930—) 台湾流行音乐创作人、音乐制作人,原名左宏元,古月是他的笔名。生于安徽芜湖,祖籍湖北大冶。早期创作过多首儿童歌曲,如《郊游》《丑小鸭》等。台湾第一首打入香港市场的国语歌《今天不回家》是台湾第一部连续剧《晶晶》的主题曲,台湾电视连续剧《新白娘子传奇》的所有歌曲,都是他的作品。他对于流行音乐的贡献在于创造了真正属于台湾风格的音乐,他擅长加入台湾传统歌谣的元素及中国传统的五声音阶,配合千回百折的转音,让他创作的小调歌曲,韵味十足。古月与庄奴的搭档被称为台湾歌坛上的"黄金组合"。他俩合作达20年之久,写下了《海韵》《踏浪》《千言万语》等多首脍炙人口的歌曲。

索洛维约夫-谢多伊(1907—1979) 前苏联最负盛名的歌曲作曲家之一。少年时自学巴拉莱卡(俄罗斯弦乐器),后又学习吉他和钢琴。1923年在俱乐部、艺术体操训练班和广播电台任伴奏员和即兴演奏员。曾在列宁格勒音乐技术中心和列宁格勒音乐学院学习作曲,卫国战争期间在前线部队中从事音乐工作,作有《共青团之歌》《海港之夜》《唱吧,我的手风琴》《莫斯科郊外的晚上》《春天来到了我们的战场》等90多首歌曲。还作有舞剧《塔拉斯·布尔巴》、轻歌剧《忠诚的朋友》《十八岁》等。1943、1947年获苏联国家文艺奖,1959年获列宁文艺奖,1967年获苏联

人民艺术家称号。

里姆斯基-科萨科夫(1844－1908)　俄国作曲家和音乐教育家，强力集团主要成员之一。出身贵族家庭，从小受到民歌和家庭音乐的熏陶，自幼学习钢琴，8岁尝试作曲，12岁进入彼得堡海军士官学校，结识了巴拉基列夫，得到他的赏识，并在他的指导下进行创作，后成为强力集团的主要成员。他与这个小组内的作曲家亲密合作，共同探讨，日后还为这些作曲家续完未尽之作。他任海军准尉时曾有三年时间参加一艘快船的巡航，到过英国、法国、意大利、南北美洲等地，在航海生活中获得的鲜明印象，丰富了他后来的创作，他被公认为最好的“海的风景画家”之一。1871年起，他被彼得堡音乐学院聘为教授，在培养学生、著书立说、社会活动等方面成绩卓著。他的主要作品有《金鸡》等15部歌剧，还有音画《萨特阔》、组曲《安塔尔》、《舍赫拉查德》和《西班牙随想曲》等交响音乐作品。他的作品具有标题性、叙事体和音画式的倾向，具有强烈的民族特点和浓厚的东方色彩。

德彪西(1862－1918)　法国作曲家，印象派音乐代表人物。毕业于巴黎音乐学院。年轻时象征主义诗人魏尔伦、马拉美对他的影响最大，后又受印象派绘画的影响。1892年他根据马拉美诗歌写成的前奏曲《牧神午后》确立了印象主义音乐的地位。代表作有《夜曲》(云、节日、海妖)，三首交响素描《大海》(海上、波浪的嬉戏、风与海的对话)和钢琴集《意像集》《前奏曲》等。

普希金(1799－1837)　俄国文学家、小说家、诗人，近代俄罗斯民族文学的奠基人，被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”。作有诗歌《自由颂》，长篇叙事诗《鲁斯兰和柳德米拉》，叙事体小说《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》等大量文学作品。他的作品切中当时俄国社会重大问题，塑造了“多余的人”“小人物”等俄罗斯文学的典型形象。他的创作结束了俄国文学的落后局面，为俄国19世纪文学的繁荣创造了条件。

2. 作品及体裁

电影《大海在呼唤》　由北京电影制片厂摄制，1982年开始在全国上映。是一部由于洋、杨静导演，张嫱、埃比、赵联、肖立昂、于洋联合主演的剧情片。影片主要描写中外两代海员痛苦与欢乐的故事，歌颂了他们美好的心灵与国际友谊。《大海啊，故乡》是这部影片的主题歌，表现了远洋海员们对大海、对哺育自己成长的故乡与祖国的热爱之情。歌曲在影片中出现了三次：第一次在片头，第二次是在海员们聚会时的女声独唱，第三次是在电影结尾部分，一位年轻的海员为了战胜风暴献出了自己年轻的生命，这时再次响起合唱的主题歌。《大海在呼唤》上映后，主题歌《大海啊，故乡》风靡全国，受到人们的喜爱，至今仍广为传唱。影片主题歌的独唱由朱明瑛担任。

交响组曲《舍赫拉查德》　《一千零一夜》是阿拉伯伊斯兰教民间故事。生性多疑而残暴的苏丹王山鲁亚尔认为女人都是不忠诚的，他每天

娶一个新娘,第二天又将其杀死。宰相的女儿聪慧勇敢的舍赫拉查德不忍妇女们无辜丧命,便忍辱负重,以身试法,与国王周旋,每晚给国王讲一个故事,以生动的传说和曲折的情节勾起国王的兴趣,连讲了一千零一夜,终于暴君被感化,更多姑娘的性命被保住了。

1888 年,里姆斯基-科萨科夫根据此题材创作了标题交响组曲《舍赫拉查德》。全曲有四个乐章:《大海和辛巴德的船》《僧人的故事》《王子和公主》以及《巴格达的节日和辛巴德的船撞上立有骑士铜像的峭壁》。乐曲描绘了《一千零一夜》中的阿拉伯风土人情、人物形象和几个故事情节。组曲中的四个乐章各自讲述了不同的故事,虽然在情节上没有内在的联系,但在音乐上却密切关联。作者设计了舍赫拉查德和暴君两个主题,让它们在乐章中以不同的方式反复出现,贯穿全曲,推动乐曲的发展。

组曲 它是"继续""连续"之意,是由选材或风格上相关的若干器乐曲组成的套曲,其中各曲有相对的独立性。组曲有古典、近代之分。古典组曲又称"舞蹈组曲",兴起于 17 到 18 世纪之间,它采用同一调性的各种舞曲连接而成,但在速度和节拍等方面互相形成对比,如巴赫的古钢琴组曲。近代组曲又称"情节组曲",兴起于 19 世纪,从歌剧、舞剧、戏剧音乐或电影音乐中选若干乐曲编成,有的组曲系根据特定标题内容或民族音乐素材写成。如挪威作曲家格里格的《培尔·金特组曲》、俄国作曲家里姆斯基-科萨科夫的《舍赫拉查德组曲》、捷克作曲家德沃夏克的《捷克组曲》、美国作曲家格罗菲的《大峡谷组曲》、英国作曲家霍尔斯特的《行星组曲》等。

校园民谣 就是广受学生喜爱,流行于校园,表现校园生活和学子心境与感受的歌曲。它朴实明快、积极向上,富有青春活力及浪漫气息;通常结构短小精悍,旋律简洁朴实、清新爽朗,具有浓郁的乡土气息和时代感。

校园民谣首次出现于上个世纪 70 年代初的台湾。它以真诚与纯洁为特征。代表人物与作品有扬弦的《渡口》、赵树海的《子夜徘徊》、胡德夫的《少年中国》等。还出现了罗大佑、齐豫、侯德健等大批校园歌手。

校园民谣于 20 世纪 80 年代传入大陆后,逐渐成了一种音乐现象。它记录了一个时代、一种学校的文化氛围、一代莘莘学子的梦想与追求和对易逝的青春岁月的怀念。它首先被那些对音乐有着执着追求的校园歌手们所吟唱,使之流行于中国大陆,深受年轻人的喜爱。

经典的校园民谣如:《同桌的你》《童年》《橄榄树》《校园的早晨》《龙的传人》《乡间的小路》《外婆的澎湖湾》《踏浪》《青春纪念册》等。

3. 西洋管弦乐队

西洋乐器 主要指流行于欧洲的乐器。根据发音原理分为气鸣乐器、弦鸣乐器、体鸣乐器、膜鸣乐器、电鸣乐器五大类;依照乐器的构造和演奏方法则一般分为弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器、键盘乐器等。

管弦乐队 泛指编制较大、以西洋管弦乐器为主的乐队。早期,欧

洲器乐演奏活动主要是室内乐，后来逐渐加入木管乐器和铜管乐器。从古典乐派时期开始，管弦乐队逐渐定型，由弦乐、木管、铜管和打击乐器组成。此后，管弦乐队的发展基本保持了古典乐派时期管弦乐队的构架，仅在局部有所扩充和变化。

铜管乐器　有圆号、小号、长号、大号。发音原理是以唇代簧，气流通过号嘴使圆锥体的管柱振动发声，为气鸣乐器。音质浑厚、音色辉煌、音量洪大。适合表现威武雄壮的情绪。它们的出现，常为乐队增强力度，造成振奋人心的效果。

小号　铜管组中的高音乐器。管身弯曲成扁环形，上有 3 个阀键，用以调节音高。号嘴杯形，号管尾端成喇叭状。乐队中最常用的是降 B 调小号，记谱比实际发音高大二度。小号声音嘹亮、辉煌，既可演奏振奋人心的号角般音调，又可演奏宽广、抒情的歌唱旋律，加上弱音器则更添神秘色彩。

圆号　铜管组中的中音乐器，又名法国号。锥形的管身弯曲成圆形，一般装 3 个阀键，号嘴为漏斗形，喇叭口较大。乐队中最常用的是 F 调圆号，记谱比实际发音高五度。圆号音色既有铜管乐器的辉煌，又具有温文尔雅的性格，充满柔情和诗意。能很好地与铜管、木管以及弦乐器融合在一起。

长号　铜管组中的次中音与低音乐器，俗称“拉管”。号嘴为杯形，管身很长，有一段 U 形滑管，滑管可与主体管平行移动，以改变管身的有效长度，从而控制音高。音色庄重华贵，声音嘹亮而富有威力，在管弦乐队和军乐队中低声部发挥重要作用。

大号　铜管组中的低音乐器。号嘴为杯形，管身弯曲成长圆形，大喇叭口朝上。装有 3 个基本阀键，有时再附加阀键 1～3 个，以进一步扩展低音。大号音色低沉、浑厚、威严、庄重，是管弦乐队和军乐队丰满和声的坚实基础。

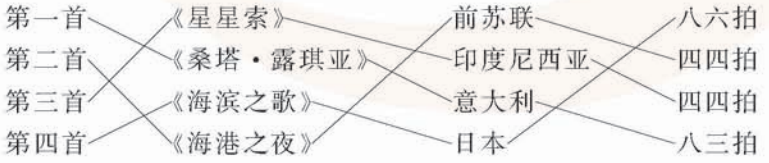
4. 练习参考答案

爱乐驿站

(1) 聆听四首乐曲片段，分辨各采用哪种铜管乐器演奏？

① 圆号　② 大号　③ 长号　④ 小号

(2) 欣赏四首与海有关的歌曲片段，将播放顺序和歌名、国家、节拍用直线连起来。



第三单元　清明雨花



一、编写意图

“雨花石”象征着烈士的鲜血，象征着爱国和革命的传统。本单元是以音乐活动的方式回顾历史，从中汲取为祖国的富强、为世界的和平幸福而奋斗的精神力量。音乐与所有的艺术作品一样，用艺术的手段抒发感情，也记载着历史。本单元意在通过音乐作品的体验，读懂音乐的语言，认识音乐作品深层次的美，继而确定音乐是认识大千世界的重要方式之一的认知理念。

歌曲《雨花石》以优美的旋律、精练的结构蕴涵着人生价值的哲理；《共和国之恋》以时而弧线形模进、时而跌宕起伏的旋律，表现了对祖国的依恋之情；竖笛合奏《五月的鲜花》借喻鲜花，缅怀先烈；欣赏木管五重奏《游击队歌》，了解木管乐器和木管五重奏的知识，感受抗战时期游击队员机智、灵活的音乐形象；京剧《红灯记》选段《做人要做这样的人》，则让我们感受京剧的唱腔和韵味，感悟革命后代继承先烈遗志勇挑革命重担的精神，了解现代京剧和板式的知识。结合歌曲《雨花石》的演唱和《游击队歌》的欣赏，学习降 B 大调音阶的知识，初步学习降 B 大调首调唱法。

“唱唱练练”，学习连贯而有气息支持的歌唱；“活动与创造”中听辨室内乐和现代京剧唱段；运用切分音和大跳音程即兴编创旋律。重点活动是“雨花随想”班级音乐会，运用多种形式来表达情感，纪念先烈，相互交流，相互激励。



二、教学目标

1. 在音乐活动中，加深对祖国的爱恋、对先烈的敬仰、对和平生活的热爱与珍惜。

2. 了解降 B 大调音阶的知识，学习用降 B 大调首调唱法视唱《雨花

石》的歌谱。能分析歌曲的旋律特点和高潮，用自己设计的力度表现纯朴而崇高的情感，并能流畅地背唱。能饱含深情地演唱《共和国之恋》，分析歌曲中重复与变化重复手法的运用，唱准切分音和大跳音程，表达对祖国的依恋之情。

3. 欣赏《做人要做这样的人》并学唱片段，感受京剧板式的变化在表达情感、塑造人物形象中的作用；聆听木管五重奏《游击队歌》，感受几种木管乐器和圆号不同的音色，体验音乐塑造的游击队员的英勇形象，视唱音乐主题并用声势或拍打桌凳、打小军鼓等作节奏伴奏。

4. 了解《五月的鲜花》创作背景，恰当地运用竖笛的连音和断音奏法有感情地合奏该曲。

5. 练习歌曲《在太行山上》片段，学习用气息支持的歌唱；分辨不同形式的室内乐；分辨京剧唱段；尝试用切分音和大跳音程即兴编创四小节旋律。积极参与“雨花随想”班级音乐会活动，分组编创与表演多种形式的节目，来纪念先烈，表达对祖国的爱恋之情。



三、作品分析



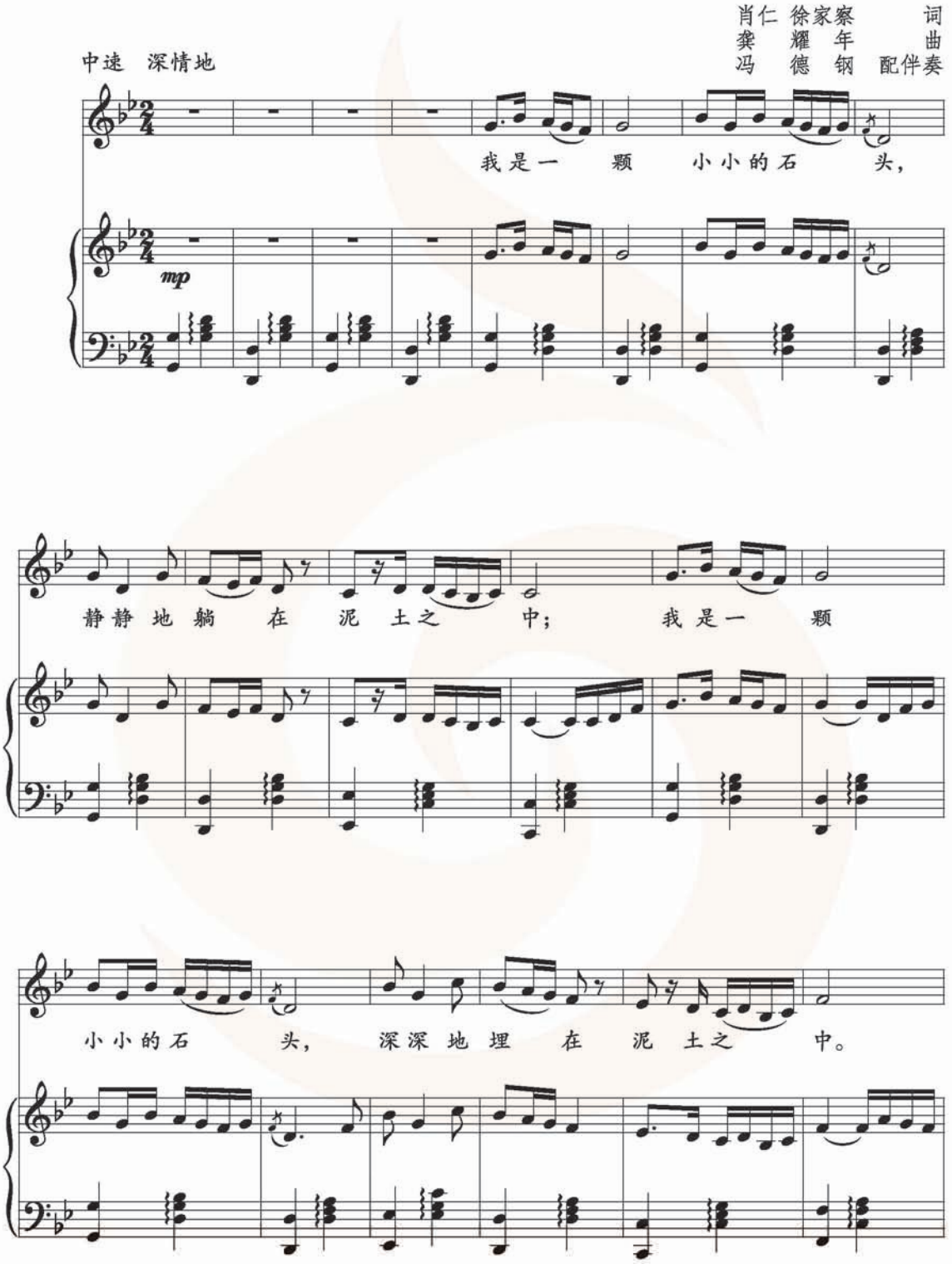
《雨花石》

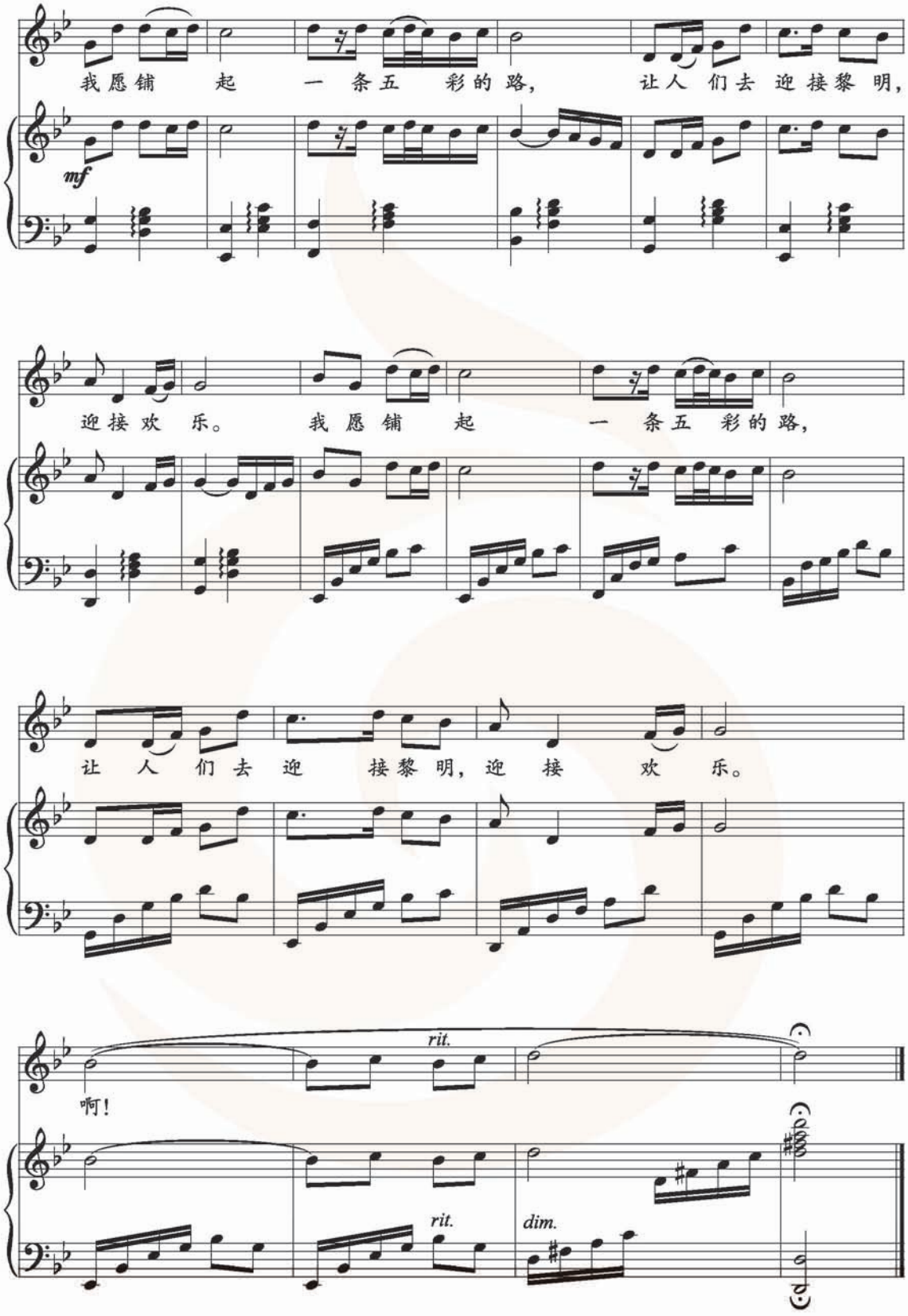
歌曲《雨花石》是我国第一部儿童电视剧《红红的雨花石》的主题曲。歌曲短小精致，抒情优美，表达了主人公淳朴而又高尚的心愿，讴歌了革命先辈们默默付出、无私奉献的精神。

该曲采用富有浓郁民族特色的七声羽调式，基于宫商角徵羽五个正音之上，又在经过音、辅助音等位置加入偏音 fa、ti，使得曲调更富抒情性，更富浓郁的民族特色。歌曲为单二部曲式，由两个平行结构的乐段构成。第一部分是深情的叙述，曲调婉转起伏，节奏富于变化；第二部分音区提高，大跳音程增多，激情歌颂，推出歌曲的高潮。音乐最终结束在属音上，非主音的开放式结尾表达了人们对美好未来的向往。

雨 花 石

肖仁 徐家察 词
龚 耀 年 曲
冯 德 钢 配伴奏




我愿铺　起　一　条五　彩的路，　让人　们去　迎接黎　明，
mf
迎接欢　乐。　我愿　铺　起　一　条五　彩的路，
让　人　们去　迎　接黎明，迎　接　欢　乐。
rit.
啊！
rit.
dim.

《共和国之恋》

创作于1989年,是电视专题片《共和国之恋》的主题歌,又名《生死相依我苦恋着你》。歌曲以含蓄真挚的语言和婉转流畅的旋律,表达了历史转折关头漂泊海外的科学家心中的大爱——向往祖国强大、渴望献身祖国无比深厚的赤子之情。

歌曲为大调式,带再现的单二部曲式,旋律多次采用局部重复(同头换尾)的手法描摹依恋之情。A段四个乐句,首句级进旋律弧线像两个微澜,接着换尾,以八度、六度大跳音程掀起心潮,第三句再现首句,句尾大跳下落蓄势,第四句又一次跃起后,平稳地进行到主音,这样的旋律线与科学家的爱国热情的涌动十分贴近,形象地表现了爱国科学家的深情诉说;B段歌词以"纵然是……"开头,用语达到了极致,与之相呼应,旋律用八度跳进的方式,达到全曲最高音,并以连续的切分节奏强化,与A段形成对比,将情绪推向高潮,似内心情感的炽烈迸发,继而进入再现乐句,与歌曲第一部分呼应。音乐的跌宕起伏,突出"依恋",铺展出了大爱的深沉与浓烈!

共和国之恋

1=D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

刘毅然 词
刘为光 曲



演奏

《五月的鲜花》诞生于“一二·九”学生运动，在这场运动中，东北大学学生联合北平其他大中学校学生，冒着零下 20 多度的严寒，饿着肚子，多次冲破军警的重重封锁和残酷镇压，举行游行示威。作者亲眼见证了学生们为抗日救亡不惜流血牺牲的场景，因此当学生拿着光未然的诗请阎述诗谱曲时，他疾书立成，一首深怀忧患、悲愤而又有着浓郁深沉抒情气息的抗日救亡歌曲诞生了。

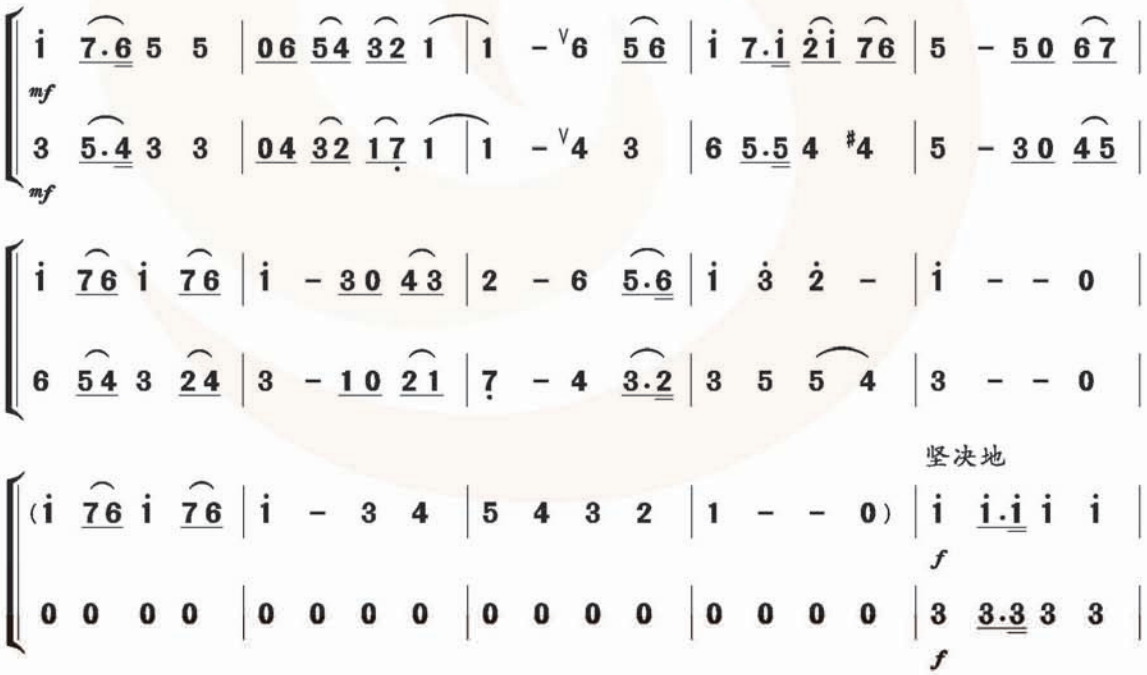
歌曲为大调式，二段体。A 部分，综合使用了音阶式的上行和下行等旋法（首句直接是 C 大调下行音阶的一个变形），曲调庄严、沉稳；B 部分，节奏铿锵有力、旋律坚定激昂，极富号召性。

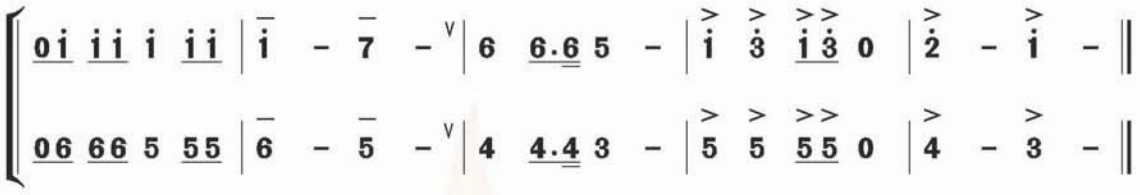
教材中安排的是这首歌曲改编的竖笛曲。乐曲的第二声部基本上是与第一声部在相同节奏下的三、六度叠置，合奏时完全是柱式和声的听觉感受。吹奏时要注意音调从高音走向低音时的气量控制，避免出现过“虚”的低音，附点音符的吹奏要注意手指开闭音孔的灵活与干净，连续高音的吹奏更要注意气息、开闭孔、吐舌等技术要求之间的配合。在熟练的基础上，师生配合、生生配合练习合奏，做到 A 段连奏、抒情，B 段断奏、坚定，准确地表达歌曲的情感。

竖笛练习（三）

1=C $\frac{4}{4}$

中速　　阎述诗《五月的鲜花》





欣赏

《游击队歌》作于1937年底，这首进行曲风格的歌曲以轻快、流畅、生动、活泼的曲调，塑造了机智灵活、勇敢顽强的游击队员的形象，表现了他们昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。

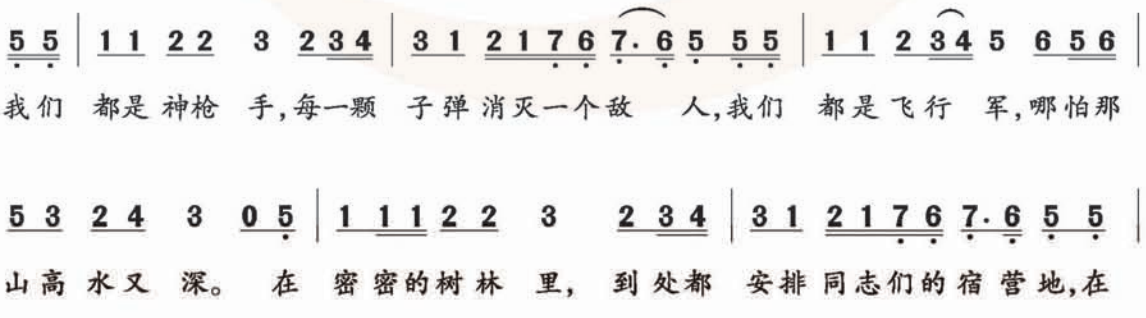
歌曲为带再现的单二部曲式。“xx | xx xx x”富于弹性如同小军鼓的节奏型贯穿全曲。A段弱起，节奏密集，生动地刻画了游击队员神秘机智的形象，抛物线形的旋律线，似山峰、丛林，让人们联想到游击队员隐蔽的生活环境。B段由强拍起，在节奏和旋律上与前段形成鲜明的对比，表达了游击队员的乐观与自豪，最后又再现了A段的音乐素材。

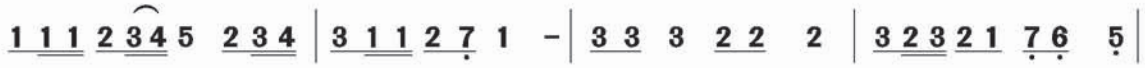
本课欣赏的是根据歌曲改编的木管五重奏，编制为长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五件管乐器。乐曲在原歌曲旋律的基础上，增加了简短的引子、抒情的中段和层次递减的尾声，并对主题乐句进行了变奏处理。单簧管、双簧管、长笛等几种乐器的交替主奏，圆号与大管的深沉低音，音色丰富，织体多样，极大地增强了音乐的表现力，使音乐更加富有动感与活力。

《游击队歌》是我国近现代歌曲中的经典之作，还被改编为同名钢琴曲、合唱曲等形式。

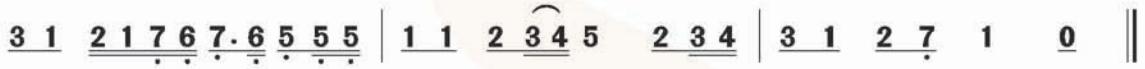
游击队歌

1=F $\frac{4}{4}$　　贺绿汀　词曲





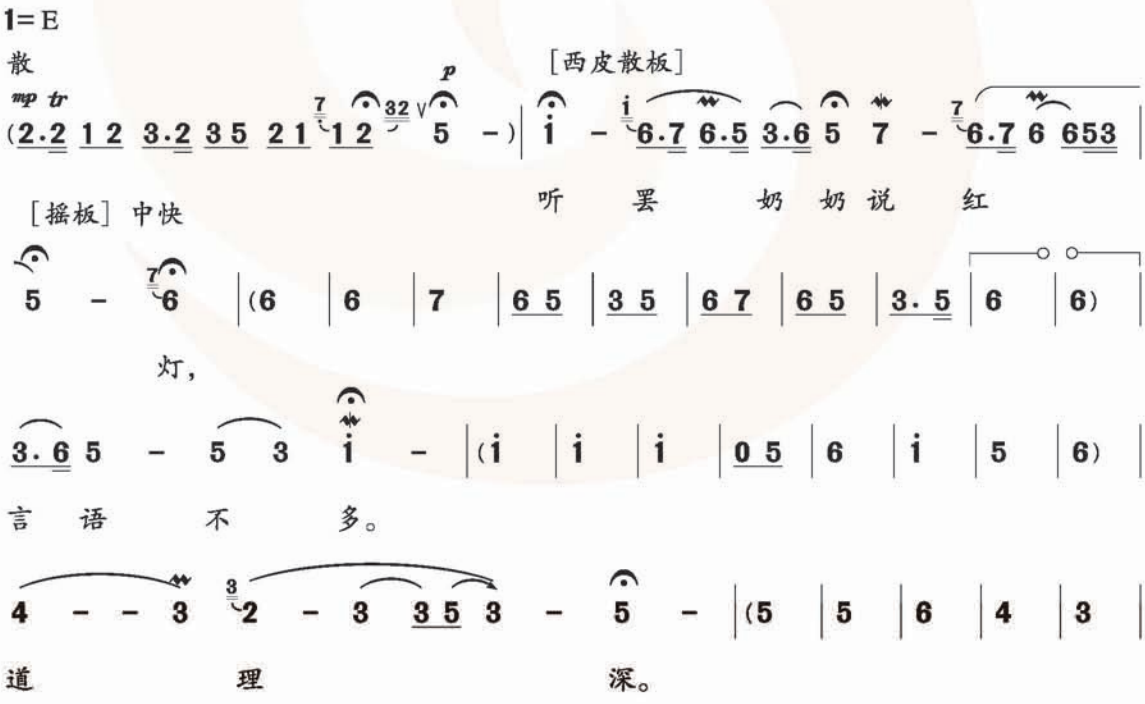


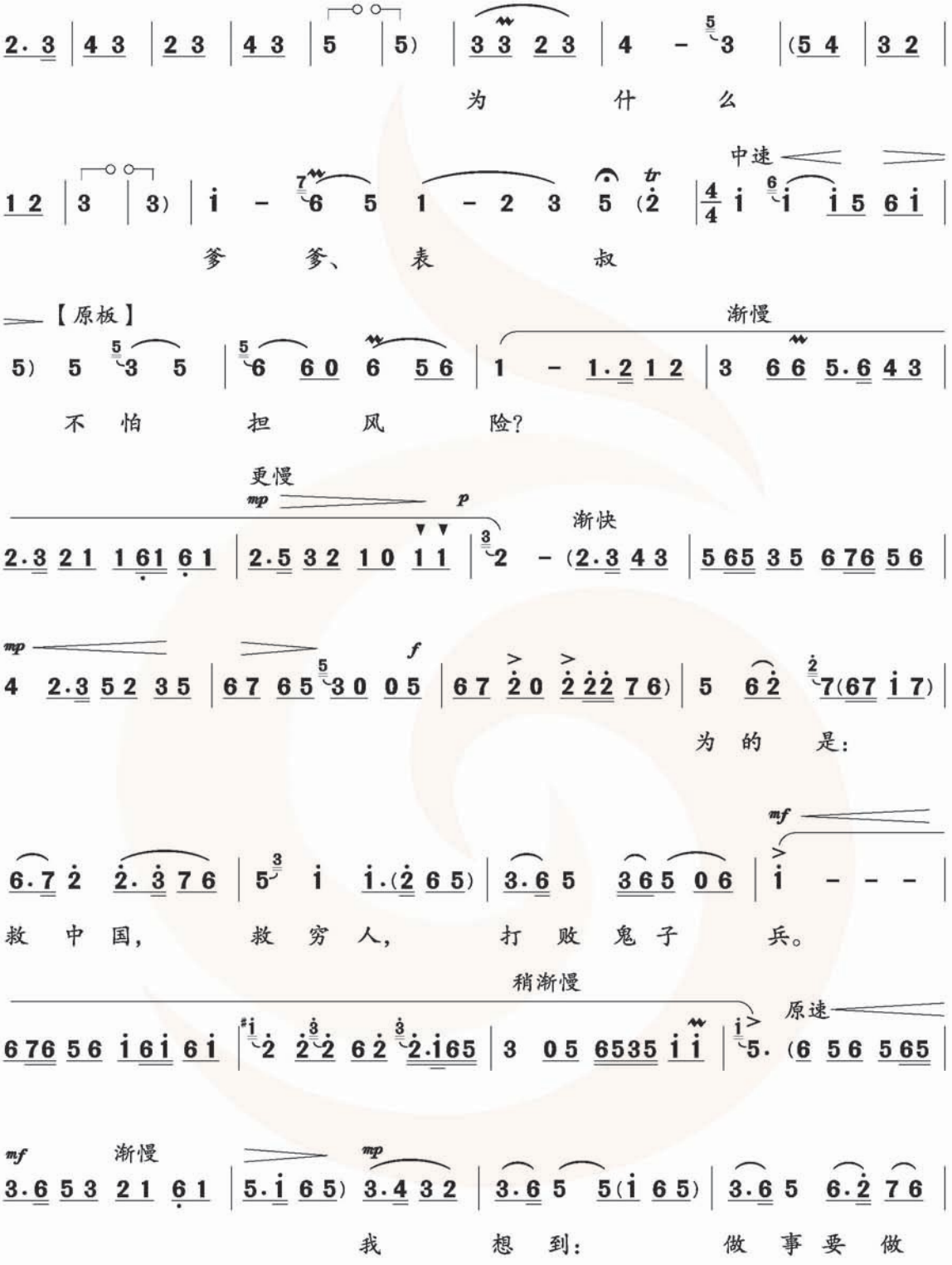


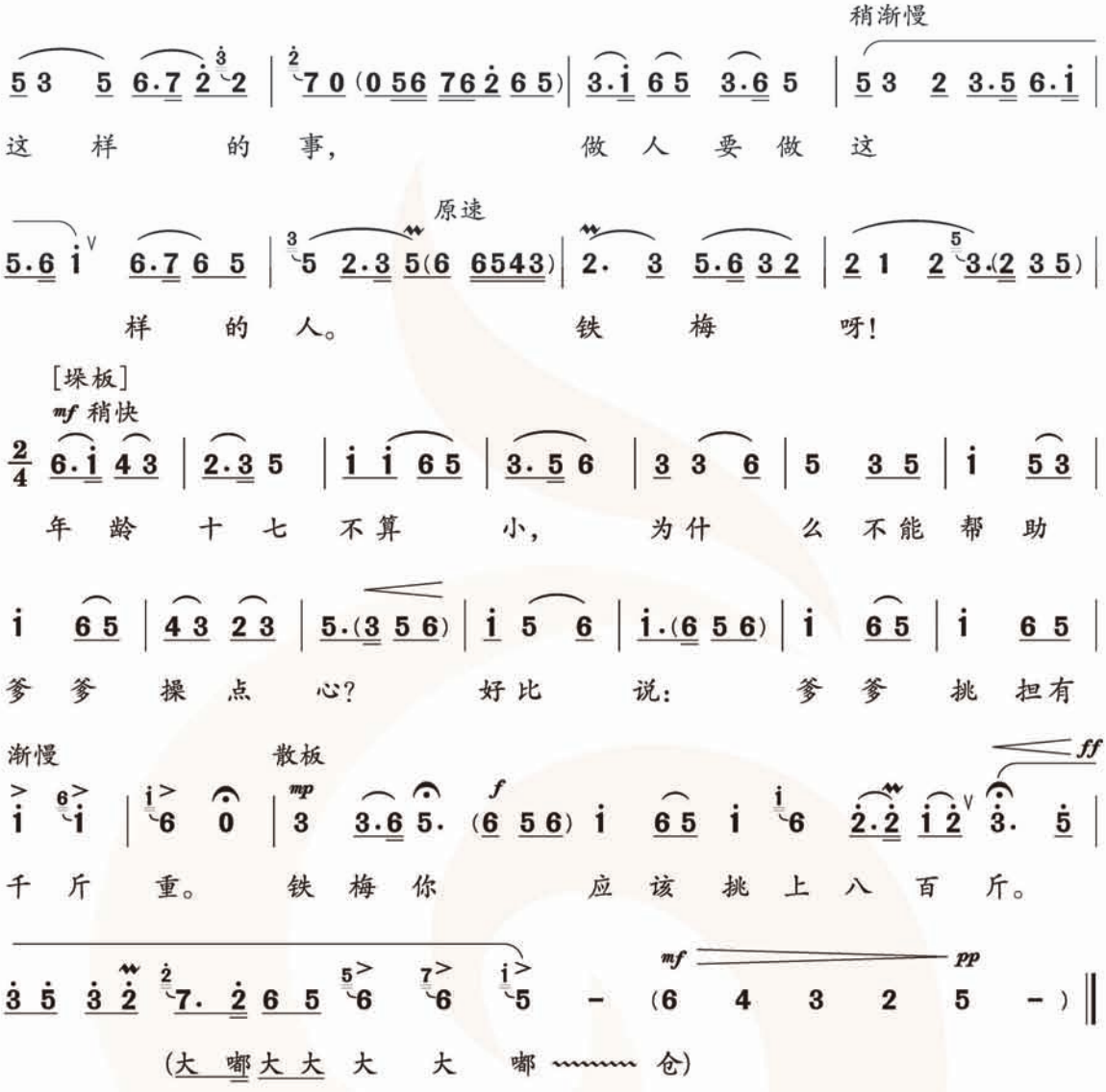
《做人要做这样的人》

《做人要做这样的人》选自现代京剧《红灯记》,是第五场“痛说革命家史”中李铁梅的唱段。全曲以刚健的西皮声腔和递进的板式变化,刻画了铁梅的勇敢和坚毅。从开始的散板“听罢奶奶说红灯”,到摇板“言语不多道理深”的变化,将铁梅由沉思平静转为思绪万千的心理过程描绘得恰如其分;原板转垛板部分,写出了铁梅对革命事业的理解和自加压力的精神追求,最后的散板以全曲最高音结束,准确地表达出铁梅坚强的意志和勇挑重担的决心!

做人要做这样的人




为 什 么
中速
爹 爹、 表 叔
【原板】
渐慢
不 怕 担 风 险?
更慢
渐快
为 的 是:
救 中 国, 救 穷 人, 打 败 鬼 子 兵。
稍渐慢
原速
渐慢
我 想 到: 做 事 要 做



四、教学建议

1. 本单元建议用 3 课时完成。第一课时演唱《雨花石》、欣赏《游击队歌》;第二课时演唱《共和国之恋》、欣赏《做人要做这样的人》;第三课时为“雨花随想”班级主题音乐会。当然教师还可以有其他的整合方式。

2. 本单元应以“清明”作为主要的人文语境,感知作品如何运用音乐要素,抒发人们缅怀先烈、纪念经典、弘扬大爱的情感的。

3. 歌曲《雨花石》,旋律抒情,句法规整,节奏变化较多。可以使用听唱与视唱结合的方式,帮助学生进一步熟悉各种节奏形式。开放式的

结束句可以由声音条件较好的学生或者教师演唱,既照顾到学生变声期的嗓音保护又确保了作品的完整性。此歌曲用 1=$^{\flat}$B 演唱较适合初中学生的音域,演唱前要学习降 B 大调的基础知识,熟悉其唱名位置。学唱《共和国之恋》前可以聆听录音或教师的范唱,从感受入手。学唱时,注意唱准六度、七度、八度大跳音程,体验情感上的跌宕起伏。这两首歌曲都采用单二部曲式结构,可以引导学生比较带再现和不带再现的单二部曲式的差异。

4. 欣赏作品应以听为主,并结合丰富的实践活动来实施。《做人要做这样的人》在聆听感受、分析的基础上,可以教学生演唱"垛板"那一段,通过参与演唱,提高欣赏作品的互动性。还可以要求学生用不同的身体律动或手势表现唱段的板式变化。木管五重奏《游击队歌》的欣赏,首先要了解这首歌曲的创作背景,了解木管乐器的相关知识和音色特点,再聆听感受、分析五种乐器是如何变化、协同演奏的。而后可以参考教材第 27 页上谱例,让学生做节奏伴奏或声势动作。

5. "唱唱练练"着重训练学生气息的支持、声音的连贯,唱好张口音,并注意归韵。"雨花随想"的专题活动,可以在本单元学习之初布置,单元学习结束时,让同学们尽情展示,还可以在班级展示的基础上,师生共同选取平行班级中的优秀节目,结合传统节日——清明节,举行小型的年级音乐会,打造学校的音乐特色活动。

6. "音乐沙龙"和"音乐采风"中有木管乐器、室内乐选段和现代京剧片段的听辨,教师要引导学生运用本单元学习、感受的音乐知识和经验来分辨,并作出评价。要关注本单元"活动与创造"中的音乐作品和诸多的图片,了解现代京剧、室内乐、钢琴五重奏、弦乐四重奏、铜管五重奏等知识,并将其有机地融进演唱和欣赏作品之中。



五、相关资源

1. 作曲家介绍

贺绿汀(1903—1999) 作曲家、音乐教育家、音乐理论家。湖南邵阳市邵东县人。1931 年入上海国立音乐专科学校,师从黄自学习和声、作曲。1950 年起任上海音乐学院院长,1984 年任名誉院长。曾任中国音乐家协会副主席等职。主要作品有歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》,管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》,电影音乐《都市风光》《马路天使》,混声合唱《垦春泥》《新中国的青年》,钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》等,还出版有《贺绿汀音乐论文选集》。其作品具有鲜明的时代精神和新颖的中国民族风格。所作钢琴曲《牧童短笛》在 1934 年亚历山大·齐尔品举办的"征求中国风味的钢琴曲"评选中获头等奖,成为我国第一首蜚声国际乐坛的

钢琴曲。

阎述诗(1905－1963)　东北沈阳人，爱国音乐家，数学特级教师。从小喜欢音乐创作，学生时代经常参加抗日宣传活动，因此受到敌人迫害，后逃到关内，辗转到北京，在二十六(北京汇文)中学担任数学教师。1935年，光未然在报纸上发表了一首小诗，阎述诗受到了诗歌的感染，想起自己目睹爱国学生运动被残酷镇压的情景，他激动地提笔为这首诗谱了曲，当晚就交给大家演唱，并很快成为鼓舞民众情绪的“战地”歌曲，这就是如今大家熟悉的《五月的鲜花》。他的作品还有歌剧《高山流水》《风雨之夜》、歌曲《狂风》等。他去世后安葬在北京八宝山公墓，墓铭：“三十年辛苦育英才堪为师表，《五月》歌声鼓斗志永留人间。”

龚耀年(1940－　)　作曲家，音乐理论家。上海市人，1951年考入上海音乐学院少年班，1963年毕业于上海音乐学院作曲系，曾任中国音乐家协会理事、创作委员会委员，全国中小学音乐教材编审，《音乐创作》常务副主编，任多所高校客座教授。作品有歌曲《雨花石》《我们来到美丽的山谷》《爱星满天》、交响音画《哈纳斯湖》、歌剧《风雨花》、管弦乐《远洋浪花》组曲等。

刘为光　作曲家，广东潮州人。任中国电影音乐学会副会长等职。曾为200多部影视作品作曲。代表作有歌曲《共和国之恋》《我有一个好爸爸》《大三峡》《圆明园》，故事片《杏花三月天》《我的九月》，电视连续剧《我亲爱的祖国》，大型文献纪录片《周恩来外交风云》《中国出了个毛泽东》等音乐，其组曲《清明上河图》曾获国内外多个奖项。

2. 音乐文化知识

雨花台　历史上是一个风景秀丽的名胜区。在国民党反动派统治的22年中，雨花台变成国民党杀害共产党人和革命人民的刑场。牺牲在这里的人达到十万以上。1949年12月12日，南京市第一届第二次人代会做出建设雨花台烈士陵园的决议，1950年竖立奠基纪念碑，在烈士殉难处建立了纪念性标志。1980年起向全国各地征集纪念碑设计方案，1983年邓小平为纪念碑、纪念馆题名，1984年又启动新建工程。雨花台下的“功德园”集中安葬了160多位共和国开国将军和老红军遗体。

雨花石　一般指卵状的玛瑙、水晶、蛋白石等化石，现在泛指卵状的彩石。主要产于南京、六合一带以及长江流域的一些地区。

电视片《共和国之恋》　是中央电视台于1988年前后制作的一部讴歌我国科技知识分子的大型系列专题片，全剧共8集。该片通过大量珍贵的影像资料，讲述了建国以来以钱学森、李四光、张广厚等为代表的中国广大科技知识分子面对落后的条件和艰苦的环境，克服种种困难，在各自的科研领域无私奉献、奋勇攻关可歌可泣的动人事迹，展现出他们的崇高品质和爱国情怀。

《游击队歌》的诞生　1937年抗日战争爆发后，贺绿汀参加了上海文化界救亡演剧一队的工作，沿沪宁、陇海一线作抗日宣传。那年年底，

他们在办事处同志的热情支持下,来到了山西临汾西郊的刘庄,八路军同志向他们讲述了游击队员在战斗中创造的一个个奇迹,贺绿汀听了深受感动,萌发了写一首歌献给八路军将士的愿望。

一天,他在驻地的防空洞里听到敌机扫射和我军机枪交火的声音"哒哒哒哒哒",犹如小军鼓"<u>xx</u> | <u>xx xx xx</u> x"密集的节奏,顿时"我们都是神枪手,每一颗子弹消灭一个敌人"的旋律浮现在脑际。又有一次,他和战友去八路军总部新成立的炮兵团访问,官兵们告诉他,八路军从陕西出发时还没有炮兵,也没有大炮,现在却成立了炮兵团,这些大炮都是从日本鬼子手中缴获的,或是从阎锡山匪帮南逃时丢弃的武器中收集的,贺绿汀听了脑海里闪出了"没有枪,没有炮,敌人给我们造"的句子。联想到战士们机智灵活、英勇战斗的情景,他心潮澎湃,乐思奔涌,游击队员乐观自豪、紧张愉快的形象跃然纸上,一首驰名中外的《游击队歌》就这样诞生了。

3. 木管乐器

木管乐器 因用乌木等硬木制造而得名。现代木管乐器材质不限于木质,也有金属、象牙等,但其发音原理仍同木管乐器。木管乐器色彩鲜明,在乐队中的作用仅次于弦乐器,其外形大致有两种,一种是圆柱形,如长笛和单簧管。另一种是圆锥形,如双簧管和大管。

长笛 是现代管弦乐和室内乐中主要的高音旋律乐器,外型是一根开有数个音孔的圆柱形长管。音色清新、透彻,色调较冷。高音活泼明丽,低音优美悦耳,广泛应用于管乐队、管弦乐队和军乐队。

单簧管 俗称"黑管",用芦竹制成的单簧片固定于管嘴上,有管弦乐队中的"演说家"和木管乐器中的戏剧女高音之称。高音区明朗嘹亮,中音区清澈柔美,低音区沉厚、丰满,是木管族中应用最广泛的乐器。

双簧管 用一双芦竹片对合而成的双簧(哨子),装在管的吹口端。它在乐队中是出色的独奏乐器,同时也善于合奏和伴奏。双簧管音色纯净、甜美,富有田园风味,善于演奏徐缓如歌的曲调,被誉为乐队中的"抒情女高音"。

大管 又名"巴松管",是双簧管类中的次中音与低音乐器。大管的音色柔和、浑厚,既可以提供和声的低音,又能演奏曲调,连奏与断奏都极其灵便,快速断音显得特别诙谐,常表现幽默的情绪,因而大管被称为乐队中的"丑角"。

木管五重奏 木管五重奏由长笛、单簧管、双簧管、圆号、大管等五件乐器组成,是室内乐重奏里难度最大的一种。和弦乐四重奏与铜管五重奏不同,木管五重奏中五件乐器的材质、形制都各不相同,要让这五种音色完全不同、音高也不一样的乐器组合在一起演奏,"和谐发声"难度很高。但一旦恰当组合,其音乐层次多样、色彩旖旎、效果极佳。

4. 京剧的知识

现代京剧　广义地说，“五四”运动之后直至今天，所有反映现实生活的京剧都可视为现代京剧。狭义地说，在中华人民共和国成立之后，在“双百”方针指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧就是现代京剧。

新中国成立以后，京剧被正式列为国粹，当时为了宣传新成立的人民共和国，所以采取了在当时这种人民大众比较喜闻乐见的艺术表演形式，到后来文化大革命期间排演了一大批到现在都有深刻影响的剧目，例如，《海瑞罢官》《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等，一直发展到今天。现代京剧均以表现新生事物和宣传国家政策为主要内容。

京剧《红灯记》　编创于 1954 年，是现代京剧的代表剧目。剧情叙述抗日战争时期的东北敌占区，铁路工人、我党地下工作者李玉和接受了向柏山游击队传送密码的任务。由于叛徒的出卖，李玉和惨遭日寇杀害。他的女儿铁梅继承父志，将密码送上了山。同时，游击队也歼灭了追赶铁梅的日寇。

5. 京剧的板式

按音乐的结构形态划分，我国传统的戏曲音乐与曲艺音乐主要有曲牌连缀体（曲牌体）与板式变化（板腔体）两种基本体式，两者兼用的为综合体。主要通过板式即节拍形式的变化而形成的音乐形式称为板腔体。京剧唱腔便是以板腔为主曲牌为辅的综合体。

板式是中国传统音乐中的节拍形式。板腔是以一种上下句曲调为基础，通过节拍节奏的扩、缩变化推动旋律的发展，形成的同一种风格但不同节拍的唱腔。板式分为有板、无板两大类。常用的有板板式有流水般、一板一眼、一板三眼等。无板为散板，分“紧打慢唱”和“慢打慢唱”两种。

京剧音乐是中国戏曲音乐各种板式变化结构中发展得最完备成熟的一种，它具有一系列散、慢、中、快的不同节拍形式，形成了完整的表现手段。京剧常用的板式有：慢板（速度较慢，相当于四四节拍，也叫三眼，每小节头一拍叫板，后面三拍依次为头眼、中眼、末眼，故而得名），原板（速度中庸，相当于四二节拍，第小节第一拍为板，第二拍为眼，也就是一板一眼），二六（也相当于四二节拍，中速而比原板稍快些），速度较快的一些板式则有流水（四一）、快板（四一）、垛板（四一）等。有散板（散拉散唱的自由节拍），摇板（很特别的“紧打慢唱”，即演唱自由而伴奏却规整的复合节拍形式）。这些整、散、快、慢各不相同的唱腔板式，通过不同的对比使用，或不同的组合方式，便成为表现剧情和各种情感的非常有效的手段。

原板是最基本的板式，在其基础上，运用一系列节拍、节奏的变化，发展出了其他的众多板式。如慢板可看做原板的放慢加花，快板可视为

原板的紧缩加快。散板“拍无定值”,形成非均分的律动形式,是中国传统音乐中最有特色的一种板式,“无节之处,处处有节,无板之处,胜于有板,”一般用“𝄐”记其拍号。

板式变化体是不同板式的连接组合,在长期实践中已约定俗成一般规律:在速度上,由慢而中而快,在板式上由散而整而散,结合起来就形成了“散—慢—中—快—散”的套式。

5. 练习参考答案

音乐沙龙

(1) 聆听四首乐曲片段,辨别各采用何种木管乐器演奏。

① 双簧管　　② 大管　　③ 长笛　　④ 单簧管

(2) 聆听三首室内乐片段,判别它们属于哪种形式。

①《那不勒斯舞曲》　　(C. 铜管五重奏)

②《“鳟鱼”五重奏》　　(A. 钢琴五重奏)

③《火车向着韶山跑》　　(B. 木管五重奏)

爱乐驿站

聆听四个现代京剧片段,分辨是哪个剧中的什么唱段。

(1) D.《红灯记》——G.《都有一颗红亮的心》

(2) A.《红色娘子军》——H.《接过红旗肩上扛》

(3) B.《沙家浜》——E.《十八棵青松》

(4) C.《智取威虎山》——F.《迎来春色换人间》

第四单元　曲坛音韵



一、编写意图

我国的曲艺艺术源远流长、历史悠久，是我国民族民间音乐的重要组成部分，在瑰丽多姿的世界艺术长廊中独树一帜。我们要通过本单元的学习了解我国代表性的曲艺音乐，激发学生对我国曲艺音乐的兴趣，增强民族意识和爱国主义情感。

本单元选择了几首既有代表性又容易为中学生接受的曲艺选段。演唱曲目有用柔美的苏州评弹曲调配唱的唐诗《江南好》，有生动活泼的二人转选段《情系二人转》；演奏选用了富有江苏特色的江淮牌子曲牌《剪靛花》；欣赏选择了用我国南北方两个代表性曲种的音乐素材写成的作品，一个是荣获中国苏州评弹艺术节金奖的《忆江南》，另一个是采用京韵大鼓素材写成的电视连续剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》。通过对比聆听，感受江南秀美的意境和自尊自强的民族精神，体验苏州评弹与京韵大鼓不同的语言、曲调和风格特点。

在创造性活动中做了进一步的拓展，聆听、分辨几种曲艺的表演形式和流行地区，辨别几种曲艺的伴奏乐器和表演形式，搜集、表演所在地区流行的曲艺选段等，通过实践活动对曲艺音乐作更多的了解。



二、教学目标

1. 对我国曲艺音乐产生兴趣，乐于了解其发展历史、表现形式和艺术特色，能主动搜集并学唱本地区的曲艺音乐唱段。

2. 能有感情地演唱《江南好》和《情系二人转》，在体验苏州弹词和二人转风格的基础上，表现出歌曲的情感和韵味，还可以自己设计表演动作。

3. 聆听《忆江南》和《重整河山待后生》并学唱其片段，对比感受苏州弹词和京韵大鼓这两种南北方代表性说唱音乐的主要特点，体验这两个唱段分别表现的优美意境和爱国主义精神。了解京韵大鼓表演艺术

家骆玉笙。

4. 学习用竖笛演奏江淮牌子曲《剪靛花》,努力做到节奏准确,声音优美、连贯。

5. 初步了解我国曲艺音乐的知识,能根据音乐、语言特点和表演形式,分辨京韵大鼓、苏州弹词及二人转等唱段。能判断几种乐器所属的曲艺种类;主动搜集并学唱本地区的一段曲艺音乐。



三、作品分析



《江南好》

《江南好》用传统曲调配唱古诗名篇,全曲词好、曲好,洋溢着江南的吴侬软语与诗情画意。

诗人白居易年轻时曾漫游江南,旅居苏杭,在他 67 岁时,写下了 3 首《忆江南》,可见他对江南情有独钟——江南胜景仍栩栩如生地印在心中。《忆江南·江南好》仿佛呈现出一个多姿多彩、色彩斑斓的春天:江花因日出而格外红艳,似一团点燃青春激情的火把;江水在春光里更显清澈,绿如蓝草,在春风中摇曳。记忆中的江花、江水足以让他梦回千百度,足以让他深深感叹:怎能不忆江南呢?

本曲是苏州弹词开篇中一个新编的短小唱段。不但篇幅短小,而且结构规整,更像一首吴歌小调。曲调在五声音阶基础上大胆使用偏音,结构上具有明显的起承转合特点,开头采用江南民歌常用的"双叠翠"(如"茉莉花")手法,由两个重复的如流水下行的短句构成一个长句,都落于宫音,起承关系非常清楚。接着又是一对,诗句原为对偶句,曲调也借鉴这一手法,同头开始,其后走向分离,词声密集、偏音为主,与上两个短句形成鲜明对比,可看做是放大了的"转句"。合句变化再现首句音调,落音先放后收,在变化重复中再次将江南之好细细品味一番。"江南好"的音调反复再现,形象地表现了流连忘返于江南春景的心情,给人以美的遐想,既是结构上的首尾圆合,也强调了旋律的宫调性(全曲结构可以用 aa — bb′— a′a 表示)。曲中大量运用江南级进型旋律与**6̣ – 4**、**7̣ – 5**等独具特色的大跳音程,给人以不离吴歌和苏州评弹的印象。

此歌有吴语和普通话两种版本,琵琶、小三弦伴奏加上吴侬软语的演唱使其更具评弹的韵味。教材中为了适合初中学生的演唱,选用了普通话的领唱和齐唱形式。教学中可对比感受。

江　南　好

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢　优美地

[唐]白居易　词
佚　名　曲



《情系二人转》

《情系二人转》由孙小宝根据东北“二人转”的音乐元素创作，结构为单二部曲式。全曲调式建立在徵调上，A段通过十分生活化的语言、紧凑欢快的音调，把东北人的幸福感、自豪感和在节日中唱二人转的气氛刻画得淋漓尽致。B段从17小节开始，其间添加了衬词，进一步强化欢愉、活跃的情绪，旋律中多用包含mi(3)—do(i)、re(2)—do(i)等六度、七度大跳音程的特性音调来突出东北风格，使旋律更为欢快，更富有弹性和动感。

为了体现作品欢乐的气氛，伴奏以唢呐为主，曲中多处采用前半拍休止和附点节奏，运用了对唱、重唱的演唱形式；歌词也极富幽默性，尤其是歌曲中的衬词，不仅使歌曲的乐句更显规整，也增强了曲种行腔与走唱表演的风格特色。原歌有一个高八度的结束句，考虑到初中学生演唱有困难就省略了。

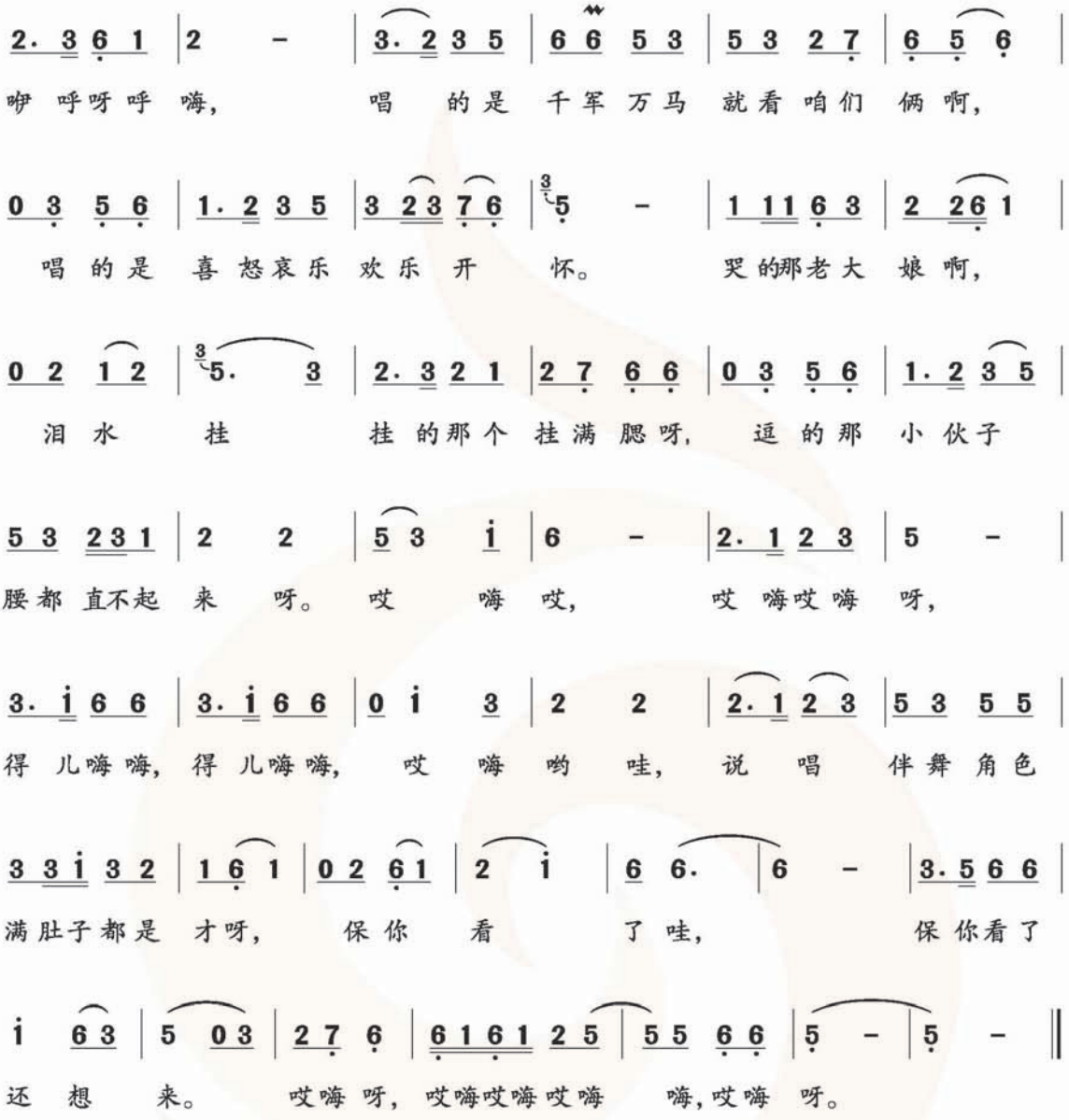
情系二人转

1=$^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

稍快

孙小宝　词曲





演奏

《剪靛花》

《剪靛花》是常用的牌子曲曲牌，全国有多种变体。明清时，这支时调小曲流行于江淮，又叫“下河调”“码头调”。苏北里下河地区东缘，是贯串几个盐场的南北运盐河，叫串场河，又叫下河，很可能就是这支小调的原生地。苏州的民歌套曲《姑苏风光》就是用当地流行的《剪靛花》作首尾曲的，脍炙人口的《天涯歌女》也是贺绿汀利用此调改编的。

歌曲旋律优美。共5个乐句，单乐段结构，宫调式。第1句和第2句句尾相同，为“换头合尾”，这是民间音乐常用的变化重复手法。第3句节奏较为平稳，第4乐句旋律下行八度停顿在宫音上，最后“2＋4”的乐句是前面6小节的原样重复。

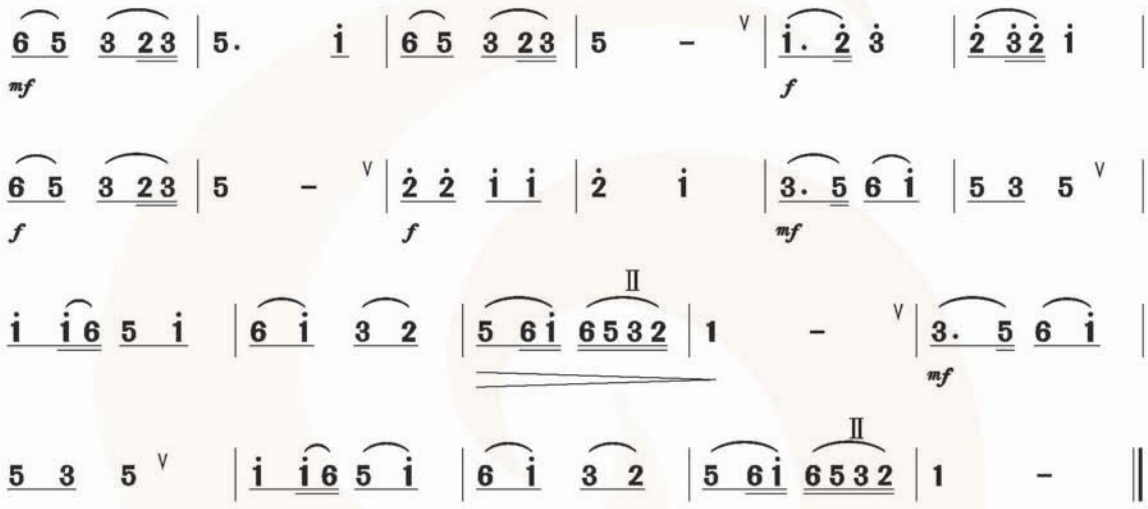
这首乐曲音的跨度较大，对学生来说高音的发音仍会有一定的难度。注意提醒学生手指闭严音孔，不能漏气。演奏低音区时气息要下沉，口风要松缓。演奏高音时要正确开放高音孔，并同时注意调整与之相适应的气息。全曲演奏以连音为主，表达要连贯、流畅。十六分音符要奏得准确、清晰。第15和第21小节的“mi”，演奏时可用第2种指法“Ⅱ”。这首乐曲也可用高音竖笛演奏。

竖笛练习（四）

1=C $\frac{2}{4}$

中速　抒情地

江淮牌子曲曲牌《剪靛花》



欣赏

《忆江南》

《忆江南》是评弹音画《唐宋古韵忆江南》的开篇，曾荣获首届中国苏州评弹艺术节金奖。该曲以优美典雅的声腔韵味，演绎了唐代诗人白居易《忆江南·江南好》的深邃内涵，构成了一幅江南水乡秀丽的风情画卷。

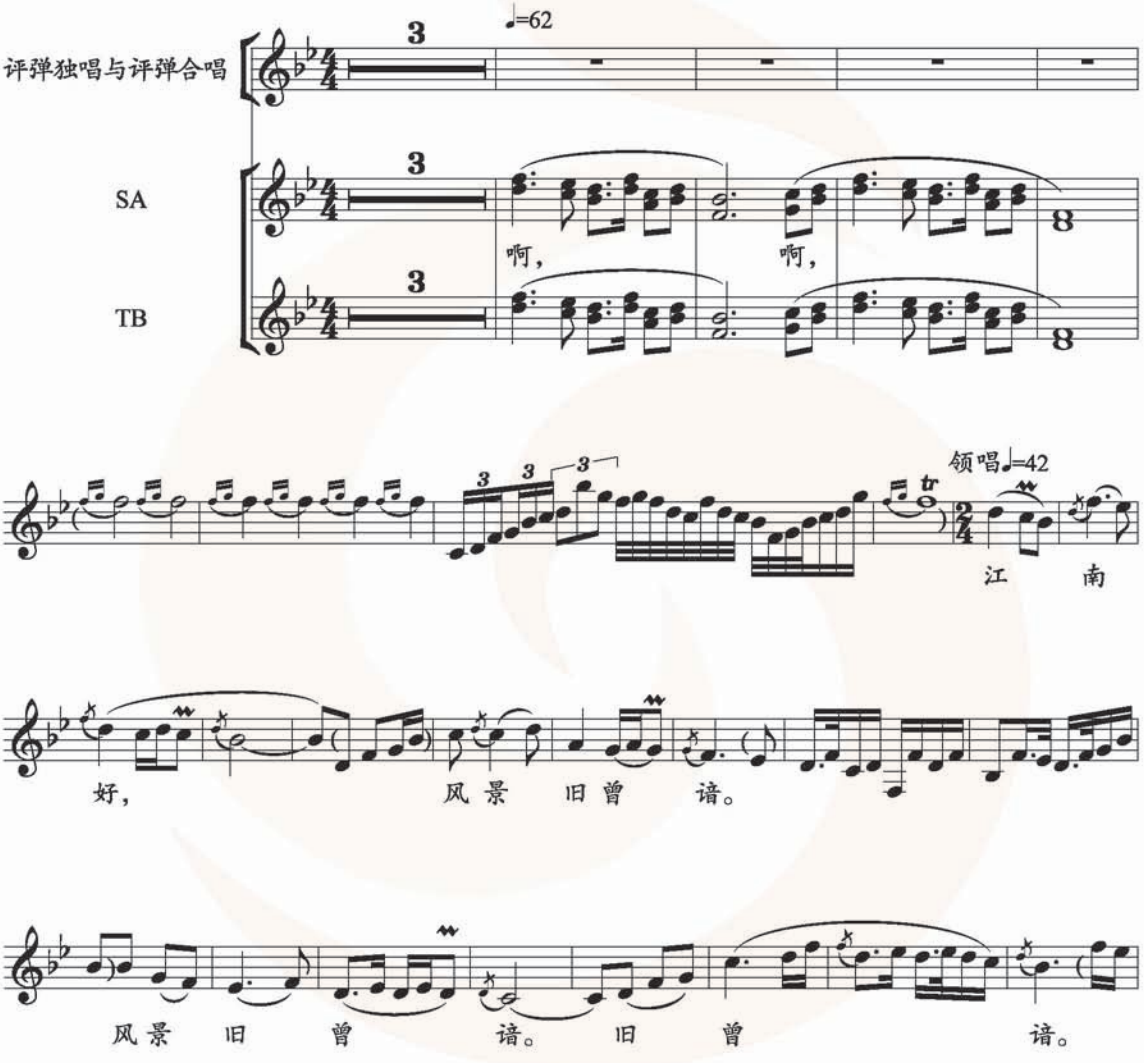
歌曲由引子和三个部分组成，采用领唱与合唱的演唱形式。开始在竖琴模仿流水声后，引出混声四部合唱的“啊”和优美的竹笛声，犹似铺开一幅灵动的江南春景水墨画。第一部分女声吴语的领唱深情优美，后半段配上女声合唱的伴唱，使得音乐更显清丽秀美。中间部分经过乐队

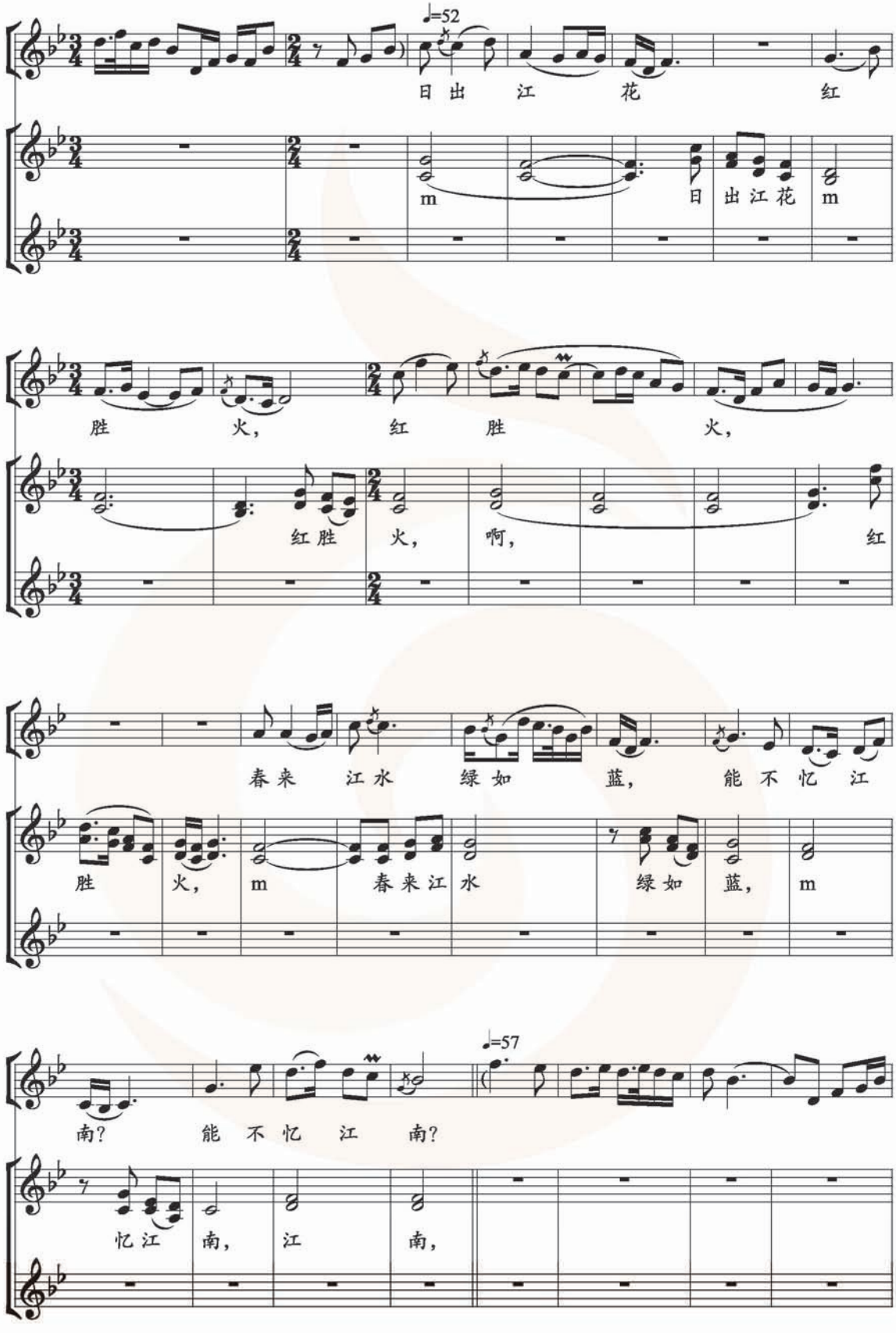
间奏的过渡转为小快板，演唱形式变为女声合唱，旋律清新明亮，琵琶及小三弦的伴奏更添欢乐情绪，显现一派生意盎然的景象。此后由两小节上行间奏拉宽旋律，进入女声领唱与混声合唱，音乐极为深情。曲尾渐慢、渐弱结束，让人感到意犹未尽，不禁感触："古人咏江南，今人爱江南，千年同此心。"

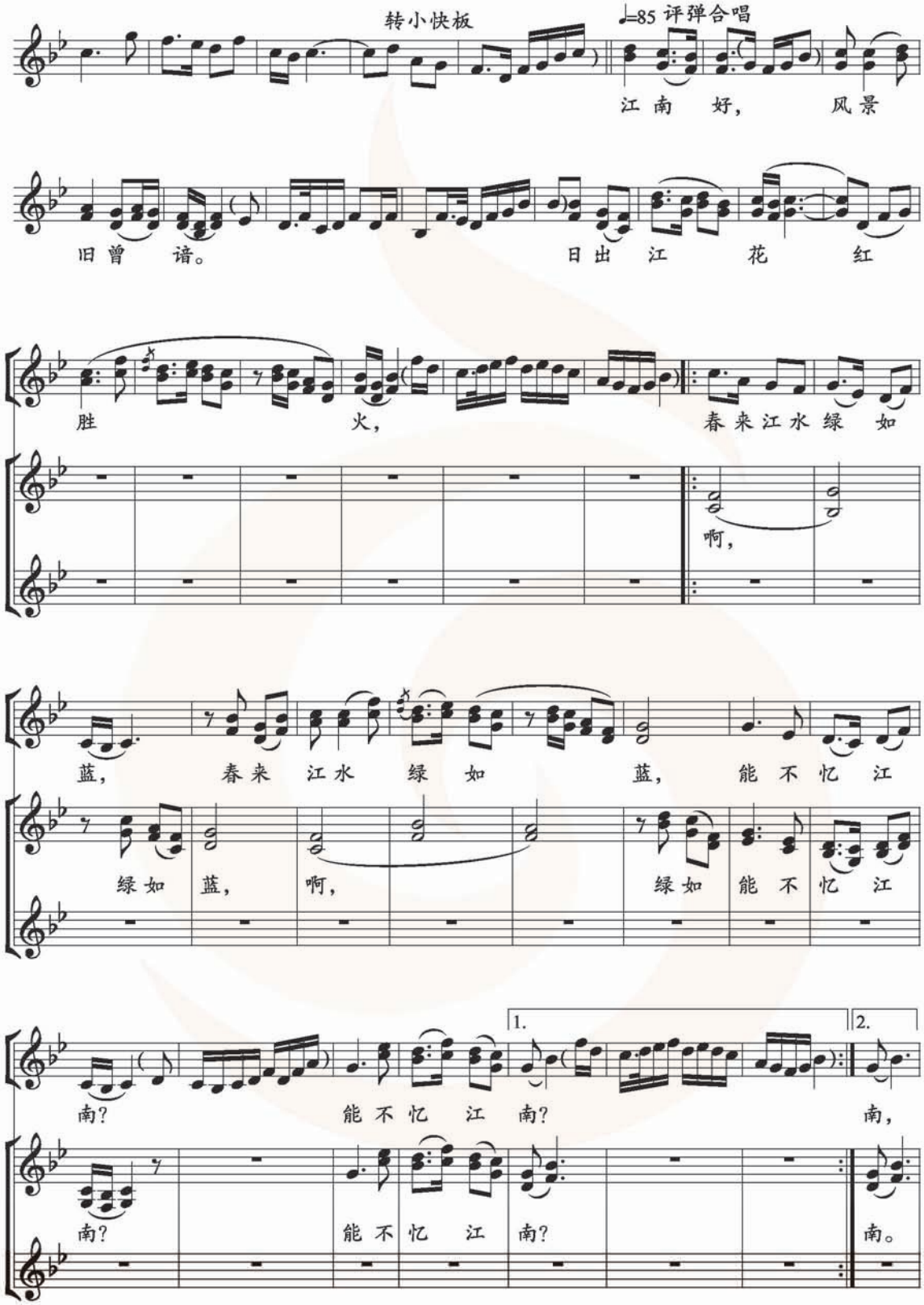
忆　江　南

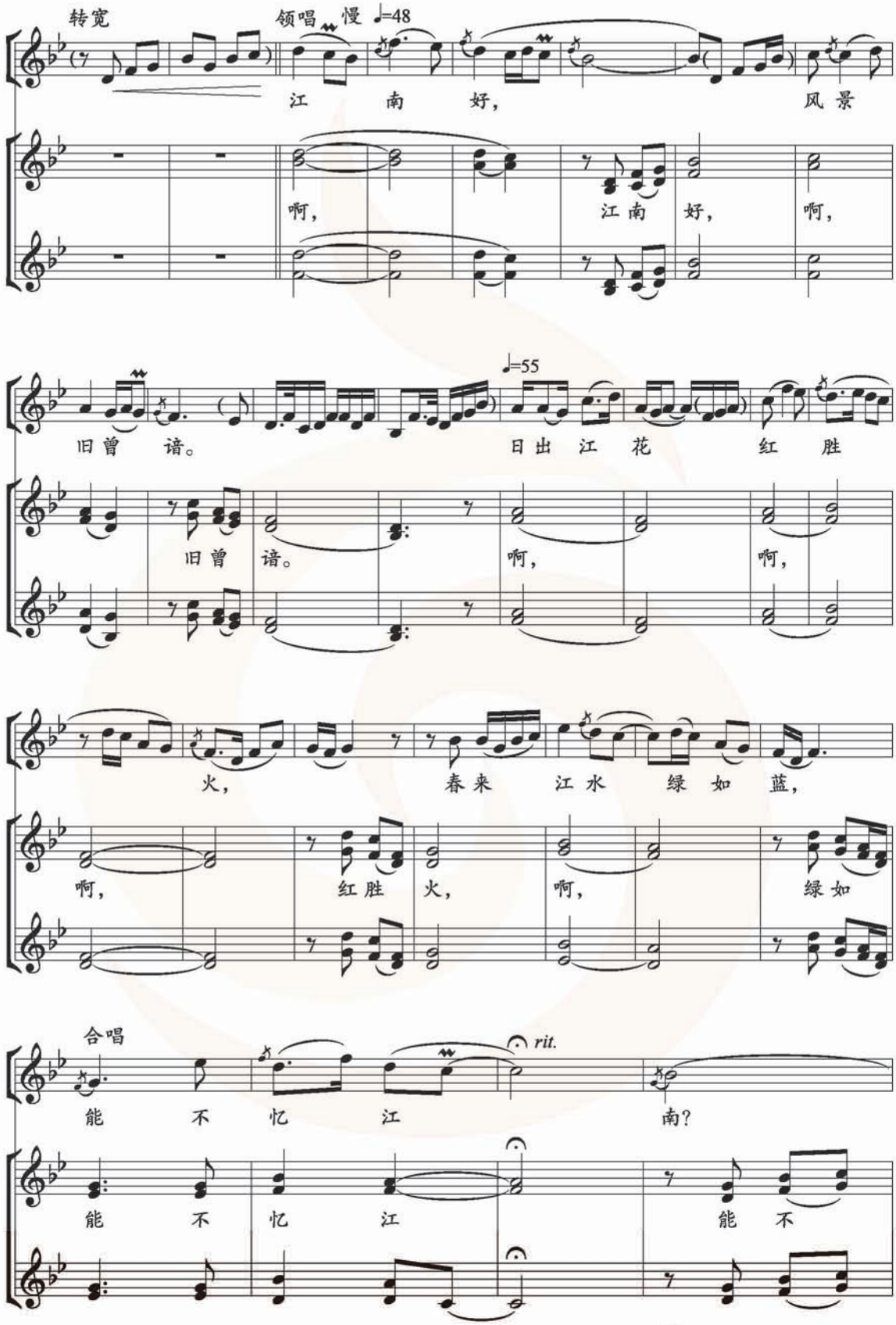
评弹独唱与合唱

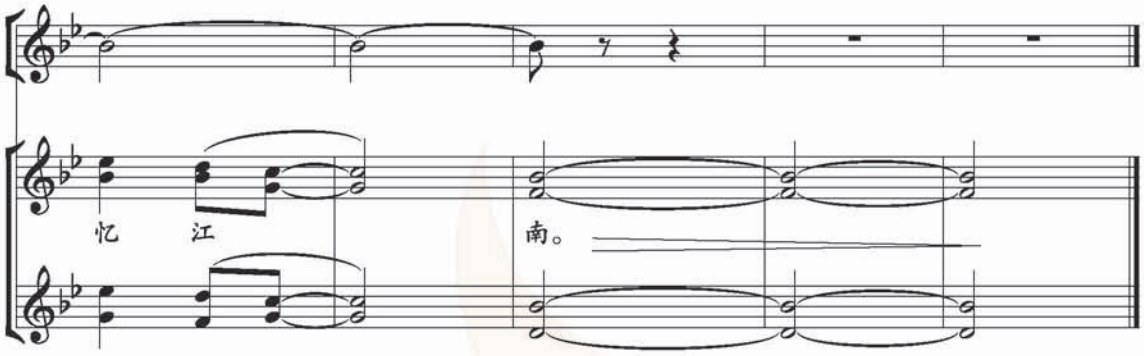
[唐]白居易　词
杜小甦　曲




♩=52
日 出 江 花 红
m
日 出 江 花 m
胜 火， 红 胜 火，
红 胜 火， 啊， 红
春 来 江 水 绿 如 蓝， 能 不 忆 江
胜 火， m 春 来 江 水 绿 如 蓝， m
♩=57
南？ 能 不 忆 江 南？
忆 江 南， 江 南，


转小快板
♩=85 评弹合唱
江 南 好，
风 景
旧 曾 谙。
日 出 江 花 红
胜
火，
春 来 江 水 绿 如
啊，
蓝，
春 来 江 水 绿 如
蓝，
能 不 忆 江
绿 如 蓝，
啊，
绿 如
能 不 忆 江
1.
2.
南?
能 不 忆 江 南?
南，
南?
能 不 忆 江
南?
南。


转宽
领唱
慢 ♩=48
江 南 好，
风 景
啊，
江 南 好，
啊，
♩=55
旧 曾 谙。
日 出 江 花 红 胜
旧 曾 谙。
啊，
啊，
火，
春 来 江 水 绿 如 蓝，
啊，
红 胜 火，
啊，
绿 如
合唱
rit.
能 不 忆 江 南?
能 不 忆 江
能 不



《重整河山待后生》

《重整河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，是一首汲取京韵大鼓韵律和流行音乐元素创作的歌曲，是两种艺术形式嫁接、融合的产物。高亢、悲壮的旋律，充分表现了抗日战争时期沦陷区人民的苦难，歌颂了中国人民为雪国耻不怕流血牺牲、大义凛然、坚强不屈的民族精神。

此歌为宫调式，由两个段落构成。第 1 段落(1～20 小节)，起音高亢，情绪愤懑，凄凉、痛楚、悲愤交织于一体，把听众带入腥风血雨之中。第 2 段落从“一腔无声血”起，到落腔，流露出无比眷恋的情感；最后的拖腔，尤其是结束处的甩腔，挺拔有力，体现了崇高的民族气节。

京韵大鼓表演艺术家骆玉笙的演唱悲壮苍凉，感人至深，她出色的演绎使更多的人领略了京韵大鼓的艺术魅力。伴奏将大三弦融于西洋管弦乐队之中，韵味十足，酣畅淋漓，既有宏伟的气势，又很好地保留了传统音乐的特色。

重整河山待后生

电视剧《四世同堂》主题歌

林　汝　为　词
雷振邦 温中甲 雷　蕾　曲

1=G $\frac{4}{4}$

sf

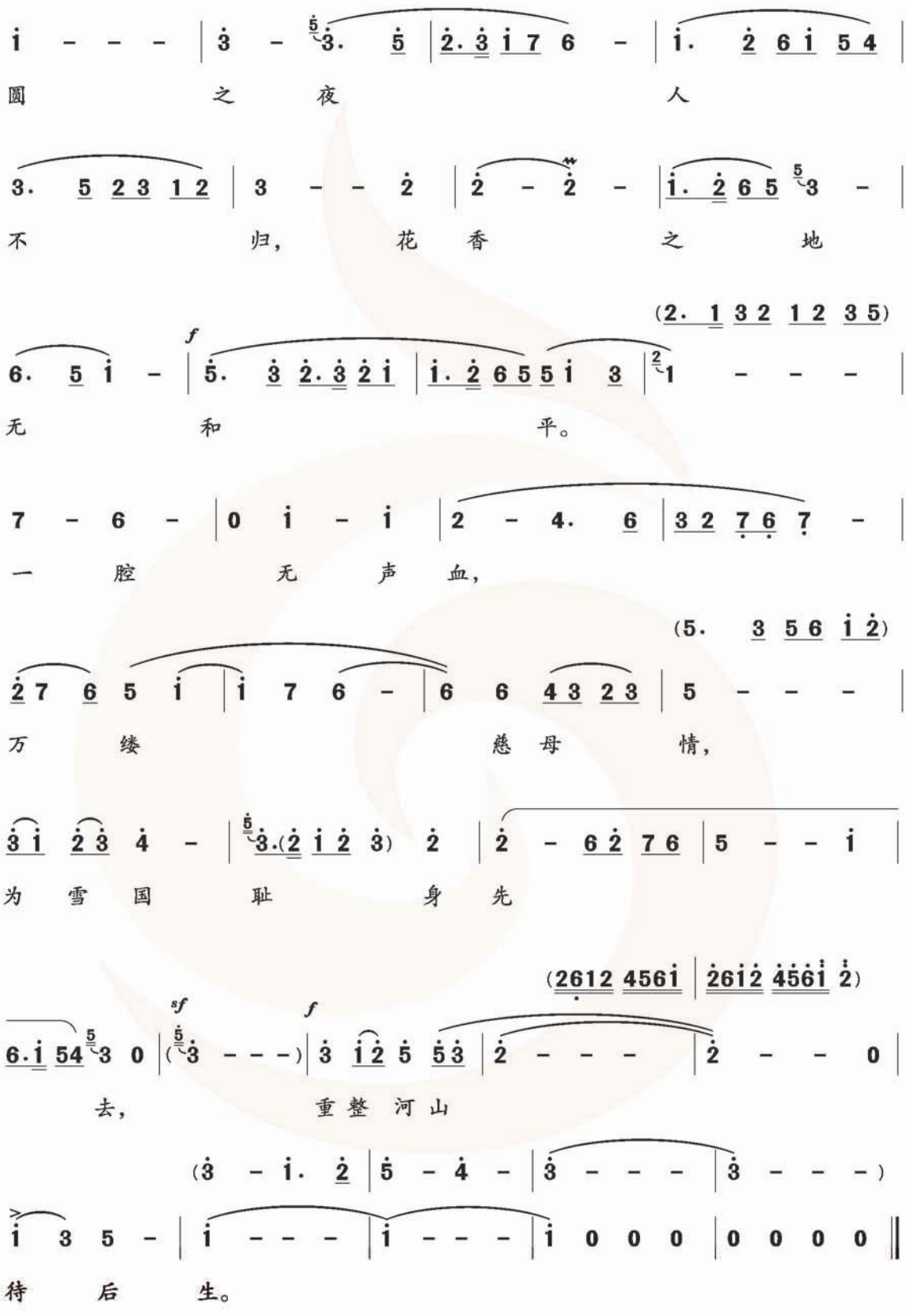
3 - 1 2 | 5. 4 3. 2 1 | 2 - - - | 3 - 3. 2 1 7 |

千　里　刀　光　影，　仇　恨

(6. 6 6 6 6 12 4 5)

6 - - - | 6 1 3 5 | 6 76 5 - | 5 0 1 5 |

燃　九　城，　月


圆之夜 人
不归， 花香之地
(2. 1 3 2 1 2 3 5)
f
无和平。
一腔无声血，
(5. 3 5 6 i 2)
万缕慈母情，
为雪国耻身先
(2612 456i | 26i2 456i 2)
sf f
去， 重整河山
(3 - i. 2 | 5 - 4 - | 3 - - - | 3 - - -)
待后生。



四、教学建议

1. 建议本单元用 3 课时完成。

2. 学唱歌曲《江南好》和对比听赏《忆江南》为一课时;复习《江南好》、对比听赏《重整河山待后生》、演奏《剪靛花》为一课时;学唱《情系二人转》和"爱乐驿站"为一课时,也可根据学生实际情况另作安排。两首演唱歌曲以学唱《江南好》为主。

3. 演唱《江南好》和欣赏《忆江南》两个作品的歌词均为白居易的《忆江南·江南好》,可放在一起教学,以此加深对"苏州评弹"风格特点的把握。学唱《江南好》时,可比较聆听教材中的范唱和吴语演唱,在熟悉旋律的过程中体会地理文化、语言风格对苏州评弹音乐风格的影响。歌曲中的级进型旋律、附点音符、波音和倚音都是体现"苏州评弹"音乐风格的亮点,教学中可分析歌曲的调式、节奏和旋律特点,将相关知识教学融入学唱过程中;可通过模唱装饰音、手势旋律法、跟琴划拍唱谱等活动,把歌曲学会、唱准。还可通过反复吟诵歌词,尝试用吴语学唱一两个乐句,练唱一两处拖腔,以及模仿评弹的**1̲5̲ 3̲5̲**节奏型音调为学生伴奏等手段,进一步感受苏州评弹的音乐风格。

赏析《忆江南》时,可引导学生在"部分—整体"的认知过程中,了解和分析这首评弹新作在结构、旋律、伴奏乐器,尤其是演唱形式上的传承与革新,归纳评弹的音乐特点,深化对"苏州评弹"的认识。

4. 学唱《情系二人转》可以在"整体"感受的基础上,按歌曲结构分为两部分学唱。A 段旋律基本以级进为主,但节奏不好把握,可设计师生合作模仿二人转"双玩艺"的活动,让学生跟老师在活动中,用先按节奏读熟歌词、抓住韵律,然后再来歌唱的方法,降低难度。B 段切分节奏、前半拍休止、大跳音程多,但它是"二人转"典型的音乐语汇,可设计简单的肢体动作帮助学生与第一部分的音乐作对比,并在对比过程中多听、多唱,还可将前半拍休止作为歌唱时换气的气口,此时教师应用手势或表情提醒学生准确换气、进入。最后可让学生设计动作表演歌曲,有舞蹈基础的可用手巾与绸扇,还可欣赏将流行歌曲改编成"二人转"风格的片段等。

5.《重整河山待后生》可结合"乐评"第一、第二条,与"苏州评弹"对比赏析。活动中,引导学生讨论后再公布答案,让学生边听边提炼出这两种曲艺形式在节奏、旋律、伴奏乐器、演唱语言中的差异,以此加深对京韵大鼓的音乐体验。必要时可对比复听片段,或模唱代表性的乐句,体会京韵大鼓字正腔圆、刚劲洒脱的风格,还可让学生模拟其表演形式打击简单节奏自演自唱。为了更好地体验歌曲情感,可截取电视片段让学生欣赏,感受骆玉笙独特的演唱风格,加深对音乐高亢、悲壮情绪的感

知。最后可用听辨“伶歌”形式的苏州评弹和京韵大鼓片段，让学生在拓宽音乐视野的同时，感悟到传统音乐文化的传承价值。

6. 演奏《剪靛花》，可在聆听范奏、视唱乐谱、分析重复乐句后再吹奏，还可尝试用“小组合作学习—反馈练习”的方式学习，引导学生发现、分析乐曲的旋律和节奏特点，初步了解江淮牌子曲的音乐特点。曲中的大跳音程和连续的十六分音符，学生吹奏时有一定难度，可重点练习。演奏全曲时要求学生注意旋律的流畅性、乐曲的句法和连音的运舌技巧，并鼓励学生尝试背奏，积累音乐经验。

7. 音乐本身就是文化，任何表演者、创作者都有自己不同的文化主张，所以教学中要把“对不同的曲艺音乐韵味和风格的把握”渗透到每个环节，引导学生通过音乐要素独特的表现来理解音乐文化之间的差异。例如教材中文字、谱例、图片、练习等，都是很好的教学资源，教师可选择使用，也可借鉴教材编写思路进行扩充（所在地区的特色曲艺），还可尝试指导学生进行探究学习。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

杜小甦　国家一级作曲，江苏省音乐家协会理事，江苏演艺集团创作中心主任。曾获国家金钟奖、国家“五个一工程奖”及多项国家和省级奖项。主要作品有：大型舞剧《早春二月》音乐、歌曲《青春与世界联网》、交响序曲《戏魂》、二胡与乐队《叙事曲：往事》评弹领唱与合唱《忆江南》、三乐章钢琴协奏曲《第一钢琴协奏曲》、弦乐四重奏《第一弦乐四重奏》等。

林汝为（1932—　）　著名女影视导演，毕业于北京电影制片厂表演系。曾主演影片《赵小兰》《她爱上故乡》，并担任电视剧《四世同堂》《便衣警察》编剧和总导演。优秀电视连续剧《四世同堂》获得第四届大众电视金鹰奖，同时获得第六届电视飞天奖特别奖；优秀电视连续剧《便衣警察》获得第六届大众电视金鹰奖。此外，林汝为还是著名的词作家，代表作有《重整河山待后生》《少年壮志不言愁》等。

雷振邦（1916—1997）　为我国电影音乐作出突出贡献的作曲家，北京人，满族。1942 年毕业于日本高等音乐学校作曲系并回国任教。1949 年起，先后在中央新闻电影制片厂和长春电影制片厂音乐创作室工作。曾为《刘三姐》《五朵金花》《冰山上的来客》等 40 余部电影作曲。其中《蝴蝶泉边》《花儿为什么这样红》《青春多美好》等插曲广为流传。其作品以个性鲜明、丰富多彩的民族特色为亿万群众所喜爱，他对整理和传播少数民族的音乐文化作出了积极的贡献。

温中甲 作曲家,主要从事歌剧舞剧音乐创作,在中国歌剧舞剧院任创作室主任。曾创作舞剧音乐《霸王别姬》《魂的和弦》。他是雷振邦的学生,曾为《四世同堂》《铁道游击队》等30余部电影及100余部电视连续剧作曲。此外,温中甲还涉足流行音乐及流行歌曲的创作,如:电视剧《平凡的世界》主题歌、电影《拳击手》插曲等。1985年末,温中甲出版过一张《南腔北调大汇唱》的专辑,头一次用电声乐器为民族传统艺术品种如京剧、京韵大鼓、评弹等伴奏,获得了前所未有的效果,他创作的这类戏歌曾经很流行。

雷蕾(1952—) 女,电影作曲家,满族,北京人,雷振邦之女。1982年毕业于沈阳音乐学院作曲系,现任北京电视艺术中心作曲。作有电视剧音乐《四世同堂》(合作)《渴望》《便衣警察》等。她的作品中既有女性的细腻委婉,又不乏男性的刚毅雄浑。她以其优美动人的乐曲和与众不同的韵味获得了人们的喜爱,先后获得了"飞天奖——优秀音乐奖""金盾奖——最佳作品奖"等多项音乐创作奖。

2. 曲艺相关曲种与代表人物

曲艺 是各种说唱艺术的总称,以带有表情的说唱来叙述故事、塑造人物形象、表达思想感情、反映社会生活。多数以叙事为主,代言为辅,具有"一人多角"的特点。

我国的曲艺历史悠久,渊源可追溯至战国时期荀子的《成相篇》和汉魏乐府中的叙事长诗。自唐代的"变文"至宋代的"鼓子词""唱赚""诸宫调"等,曲艺已发展成为高度成熟的艺术形式。明清以来,曲艺有了更大的发展。新中国成立后,在党的"百花齐放""推陈出新"方针指引下,古老的说唱艺术焕发出了青春。

我国现有300多个曲艺曲种。曲艺有多种分类,按曲本文体可分为散文体、韵文体和散韵相间体三类;按演出方式可分坐唱、站唱与走唱三类。按舞台表演的说唱方式分,有说的、唱的、又说又唱的。"唱的"又分鼓曲、牌子曲和杂曲。又说又唱的主要是鼓书、弹词、琴书和渔鼓道情四类。苏州评弹和京韵大鼓分别是我国南方和北方两种最有代表性的曲艺形式。誉称"南弹北鼓"。

曲艺音乐包括唱腔和器乐两部分。唱腔一般分"单曲反复变唱——单曲体""腔调板式变化——板腔体"和"多支曲牌联套——曲牌体"三种类型。器乐除以各种方式为唱腔伴奏外,也常在演唱之前或间隙做单独演奏。伴奏音乐可分为"自我伴奏"和"协同伴奏"两种样式。

苏州评弹 弹词类曲种之一,"评"指评话,只说不唱;"弹"指弹词,有说有唱。苏州弹词形成于苏州地区,流行于以苏州为中心的江、浙、沪一带。以吴方言及吴方言与中州韵相结合的语言演唱。题材以民间流传的传奇和爱情故事为多见。唱腔为上下句结构,属于单体曲调重复变唱体,具有轻歌曼捻、秀丽委婉的风格。伴奏以小三弦和琵琶为主,表演形式灵活多样,主要有一人自弹自唱的"单档"和两人分上、下手的双档

等。评弹唱腔丰富，流派纷呈，近代有陈（遇乾）调、俞（秀山）、马（如飞）调，现在有蒋（月泉）调、薛（筱卿）调、徐（丽仙）调等。2006 年，苏州评弹经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“开篇”是在正书演唱前加唱的小段，内容与正书没有关系，只起定场作用，现已发展成独立的演唱形式。苏州弹词的开篇优雅委婉，最有音乐特色。主要代表作有《蝶恋花·答李淑一》《新木兰辞》等。

苏州光裕公所（教科书边条图）是评弹界成立最早的行会组织，建于公元 1776 年。200 多年来光裕社名家辈出，流派纷呈，素有“千里书声出光裕”之美誉。

苏州评弹主要流行于苏南与上海。两地共同负有传承与保护这一国家非物质文化遗产的责任。下面介绍的两位女艺术家杨乃珍、邢晏芝，都是江苏的国家级项目传承人。

杨乃珍（1937－　）　苏州评弹表演艺术家。代表曲目有《蝶恋花·答李淑一》《木兰辞》等，擅唱“俞调”，台风端庄娴雅，说表清晰甜润，运腔委婉悠扬。1963 年，首次将苏州评弹介绍到国外。2008 年获中国曲艺最高奖牡丹奖之终生成就奖。

邢晏芝（1948－　）　评弹艺术家。现任苏州评弹学校常务副校长。她精“俞调”，擅“祁（连芳）调”，并将两种流派打碎重建创造出“晏芝调”。代表作有《杜十娘》等。

京韵大鼓　鼓词类曲种之一，又称“京音大鼓”。其在河北省沧州、河间一带的木板大鼓的基础上与清音子弟书相结合，并不断吸收京戏、梆子及其他说唱艺术等发展而成，有 100 多年的历史。主要流行于北京、天津两市及华北、东北部分地区。因演员演唱时兼打檀板和皮鼓，且用北京语言韵味演唱，故而得“京韵大鼓”之名。其唱词基本为七字句和十字句等句式，多为上下句结构，唱腔为板式变化体结构。其演唱形式是一人说、自己打鼓击板掌握节奏和速度，另有三弦、四胡、琵琶等乐器伴奏。京韵大鼓多以短段代替长篇，除写景抒情小段《丑末寅初》等之外，多为短篇古今故事。京韵大鼓的流派早期有刘（宝全）派、白（云鹏）派、张（小轩）派，其中刘宝全对京韵大鼓的发展贡献最大，有“鼓王”之誉。后有刘宝全的弟子白凤鸣的“少白派”和骆玉笙的“骆派”。

骆玉笙（1914－2002）　京韵大鼓表演艺术家，祖籍江苏，生于上海。曾任天津曲艺团副团长、中国曲艺家协会主席。自幼被父母遗弃，由相声艺人骆彩武收养，故姓骆。4 岁时跟着继父在上海街头卖场，唱京剧老生，艺名“小彩舞”。17 岁时改唱京韵大鼓。她在艺术生涯中，博采众长，创立了以字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚为特色的“骆派”京韵，开拓了京韵大鼓艺术的新生面，被人们誉为“金嗓歌王”“京韵泰斗”。1984 年，她以 70 岁高龄为电视连续剧《四世同堂》演唱主题歌《重整河山待后生》，赢得了广大观众的喜爱，荣获“建国 40 周年最令人难忘的歌曲”一等奖。她演唱了半个多世纪的《剑阁闻铃》，1989 年获得了中国唱片公司颁发的“金唱片”大奖，如今已成为一代绝唱。

二人转 迄今约有200多年的历史,过去有"蹦蹦戏"之称,1952年定名为"二人转"。流行于东北三省和内蒙古、河北的部分地区,是一种有说有唱、载歌载舞、生动活泼的走唱类曲艺形式。其语言通俗易懂,幽默风趣,生活气息浓厚,富有地方特色;唱腔以东北民歌、大秧歌为基础,由东北大鼓、莲花落、河北梆子等曲调演变而成。舞蹈来自东北大秧歌,并吸收了民间舞蹈及武打成分,以及耍扇子、耍手绢等技巧。其表演形式有两人化装成一丑一旦对唱的"双玩艺"、一人且唱且舞的"单出头"和多个角色表演的"拉场戏"。伴奏乐器有唢呐、板胡、竹板、锣鼓等。2006年经国务院批准,二人转被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

孙小宝(1977—) 二人转演员,吉林省德惠市人。从小就展露了极佳的艺术天分,后在父亲支持下,考进了德惠评剧团二人转专业培训班,开始了正规的专业训练。对于二人转,他始终有自己的坚守——"俗而不低"。他的代表作品有《鞭打芦花》《寿昌寻母》和《美丽的田野》电视剧等。

牌子曲 曲艺的一种类型,是指艺人将诸多单体曲牌、民歌小曲作为音乐"牌子"来连缀成套,并兼用乐器击节,另加入少数其他乐器伴奏来说唱古今故事的一类曲艺表演样式。其来源可以追溯到宋元时期的鼓子曲和诸宫调。明清时盛行于南北。以扬州为中心的江淮牌子曲,流传各地,直至西南。对曲艺音乐的发展产生很大影响。牌子曲各曲种,唱腔优美动听,演唱者或执手鼓,或执檀板,多是艺人边持打击乐器边唱,旁边数人以弦乐器伴奏,间以帮腔或助唱,现已发展有二人唱和众人唱形式。其伴奏乐器各有不同,一般北方以大三弦为主,南方以琵琶、二胡为主。牌子曲曲种的腔调音乐结构,属于曲牌联套。现今流行的有"扬州清曲""四川清音""湖南丝弦"等。江苏省的扬州清曲(曲艺)和海州五大宫调(民间音乐)同时被列入首批国家级非物质文化遗产保护项目,南京白局又被列入第二批项目。

3. 相关文学知识

白居易(772—846) 字乐天,号香山居士,河南郑州新郑人。我国唐代伟大的现实主义诗人,有"诗魔"和"诗王"之称。他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

电视剧《四世同堂》 根据老舍同名小说改编而成,林汝为总导演,作品获第六届全国优秀电视剧飞天奖连续剧特别奖。《四世同堂》以抗日战争时期沦陷前后的北京为背景,通过众多形形色色的人物之间错综复杂的关系,展现了抗战八年来沦陷区广大人民血与泪交织的生活画面,揭露了日本侵略者的血腥统治、汉奸卑鄙下流的嘴脸,描述了中国人民大众遭受的民族灾难,反映了这一历史时期人民逐渐觉醒的过程和顽强不屈、奋起抗日的精神。

4. 练习参考答案

乐评专栏

(1) 跟录音学唱《忆江南》和《重整河山待后生》片段，比较苏州评弹与京韵大鼓有何不同。

曲　名	流行地区	方　言	曲　调	伴　奏	风　格
《忆江南》	江苏、浙江、上海等地区	吴语方言 苏州话	以平缓的波状级进为主	琵琶、小三弦自弹自唱	柔美精致 优雅委婉 ……
《重整河山待后生》	北京、天津和华北、东北部分地区	北方方言 北京话	高亢激扬，多跳进起落	击鼓板自演自唱，加大三弦、四胡	壮美豪放 刚劲洒脱 ……

(2) 你认识下面这些乐器吗？请根据所用的伴奏乐器，猜一猜可能属于哪一种曲艺。

乐器名称	三　弦	扬　琴	琵　琶	八角鼓	坠　琴
曲艺种类	京韵大鼓 苏州评弹 天津快板	徐州琴书 山东琴书 四川琴书	苏州评弹	单弦牌子曲	河南坠子

爱乐驿站

听几首曲艺片段，在下方的曲种、曲名中填空：

序号	曲　种	曲　名	流行地区
1	C　苏州评弹	B　《新木兰辞》	江苏、浙江、上海等地区
2	A　东北二人转	C　《过河》	辽宁、吉林、黑龙江一带
3	B　京韵大鼓	A　《丑末寅初》	北京、天津和华北、东北部分地区

(1) 苏州评弹《新木兰辞》是苏州评弹女表演艺术家徐丽仙谱曲并演唱的，是丽调的代表作。唱词根据北朝乐府民歌《木兰辞》改编而成，叙述花木兰女扮男装代父从军，征战十年凯旋而归的故事。

(2) 东北二人转《过河》是由笑星潘长江和歌手刘春梅在中央电视台春节晚会上演唱的现代题材的二人转精品。

(3) 京韵大鼓《丑末寅初》是京韵大鼓著名的传统唱段，描述了凌晨之时，更夫、渔翁、樵夫、山僧、农夫、学生等各种人物的活动情景，宛如一幅优美生动的画卷。唱腔起伏跌宕，灵活多变，飘逸潇洒。

第五单元　亚非拉掠影



一、编写意图

亚洲、非洲、拉丁美洲地域宽广，国家众多，这里有与华夏同辉的文明古国，有灿烂的文化和丰富多彩的民族民间音乐。本单元选择了一组该地区有代表性的、民族特色鲜明的、适合中学生欣赏的亚非拉民歌和民族器乐作品，让学生感受其音乐风格和艺术魅力，探索相关文化，拓宽音乐文化视野，增进对多元文化的了解和尊重，激发学生了解世界优秀音乐文化的愿望和兴趣。

本单元的演唱歌曲是轻快活泼的印度尼西亚民歌《划船曲》和粗犷质朴的非洲扎伊尔民歌《咿呀呀欧雷欧》；竖笛演奏的作品是热情奔放的墨西哥民歌《拉库卡拉查》；欣赏作品有用古老的日本民歌编写的混声合唱《樱花》；有节奏强烈、特色鲜明的阿根廷探戈名曲《小伙伴》。对这些作品的感受采用听、唱、奏结合，原文演唱，聆听分析音乐特点，即兴舞蹈，声势动作等多种形式，体验各自的民族风格。

在活动与创造中，通过对三大洲民歌、乐器、乐曲、舞蹈的分辨和多声部节奏的编创等方式，进一步体验亚非拉音乐、评价学习的效果。



二、教学目标

1. 能对亚洲、非洲、拉丁美洲的民族民间音乐产生兴趣，并主动探索，比较其音乐特点，感受世界音乐文化的多样性。

2. 能以活泼、愉悦的情感与和谐的声音合唱《划船曲》，并以自己设计的形体动作表现歌曲的韵律；学唱扎伊尔民歌《咿呀呀欧雷欧》，准确掌握歌中的切分节奏，并即兴编创表演动作，表现歌曲的风格和热烈的情感。

3. 聆听由日本民歌改编的合唱《樱花》，体验其独特的音调和风格，感受合唱艺术的魅力；欣赏器乐曲《小伙伴》，体验阿根廷探戈的节奏和旋律特点，练习拍、念探戈节奏，了解探戈乐队常用乐器和几种代表性的

拉丁舞。

4. 学习竖笛吐音演奏方法，用轻巧而有弹性的声音和热烈欢快的情绪演奏墨西哥民歌《拉库卡拉查》。

5. 在“唱唱练练”二部发声练习中，对比学习连贯的与富有弹性的歌唱方法。搜集并演唱交流亚非拉民歌；能根据音乐风格分辨亚非拉的民歌、乐器、乐曲和舞蹈；尝试分组编创节奏，再组合成多声部的节奏合奏并进行表演。



三、作品分析

演唱

印度尼西亚被称为“千岛之国”，这里的船歌轻快荡漾，仿佛小船追波逐浪。《划船曲》是印度尼西亚众多船歌中的一首，歌词以第一人称的口吻诉说了划船者行船的情景和对友人的叮嘱，因其轻快、活泼、飘逸而受到人们的喜爱。旋律也好似水中波浪，摇曳晃荡。歌曲为大调式，四二拍，带再现的二部曲式。第一部分较为平稳，多处弱起、长短音结合和跨小节的切分节奏，给人一种摇曳漂荡的感觉；第二部分为二部合唱，由六度、八度大跳开始，情绪较为激动，充满活力与生机，后再现第一段的第 3、第 4 乐句，这部分的和声以平行进行为主，可以感觉到印度尼西亚音乐深受欧洲的影响。

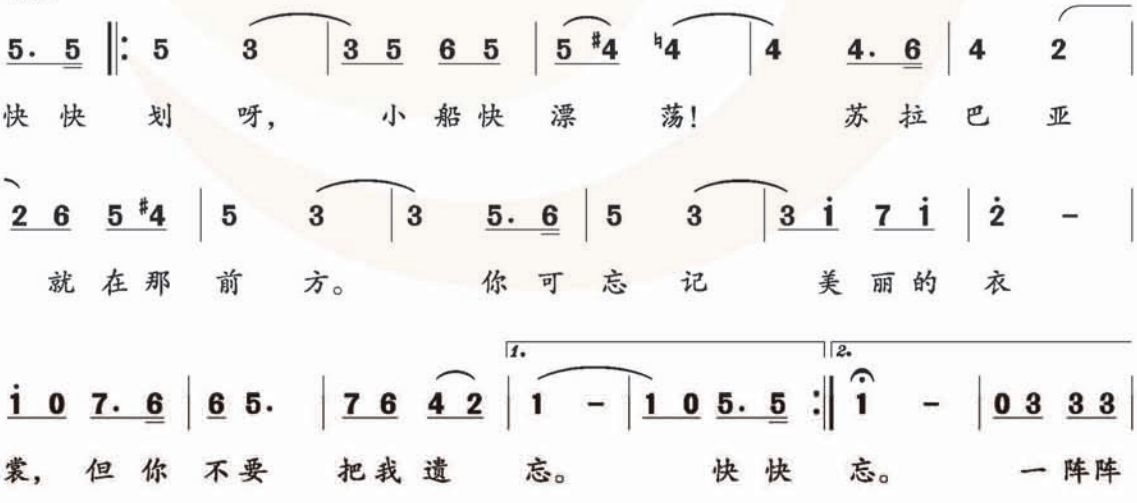
划　船　曲

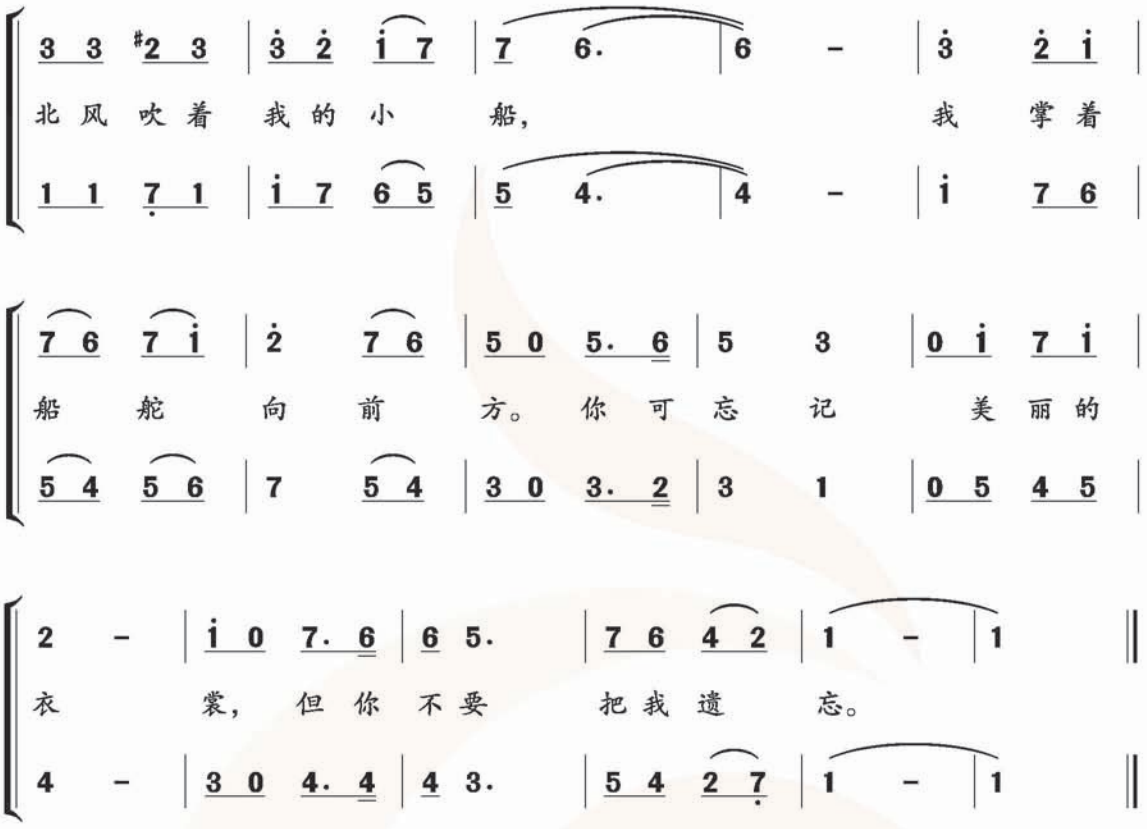
1=♭B $\frac{2}{4}$

印度尼西亚民歌

林蔡冰译配

稍快





《咿呀呀欧雷欧》

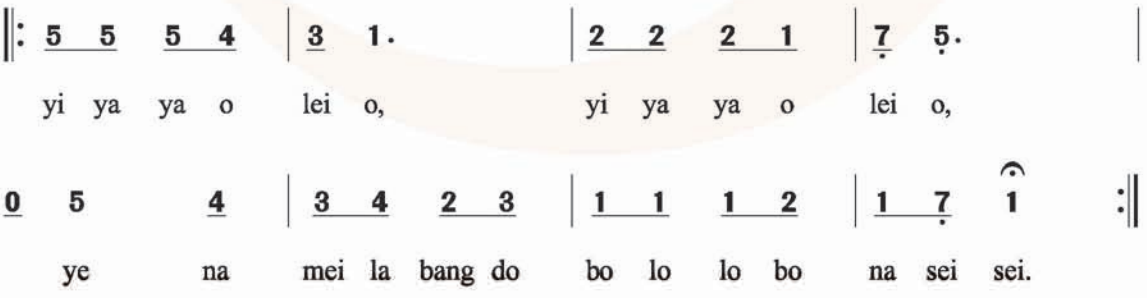
这首扎伊尔民歌属赞颂歌曲，表达了扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞扬。歌曲为大调式，一部曲式，音域只有八度，歌中多切分节奏、多重复手法，这是非洲黑人音乐的特征之一。这首歌曾由原东方歌舞团演员、表演艺术家朱明瑛在国内首唱，受到人们的喜爱。为更好地表现歌曲的风格，教材中该曲歌词采用了原文的音译。

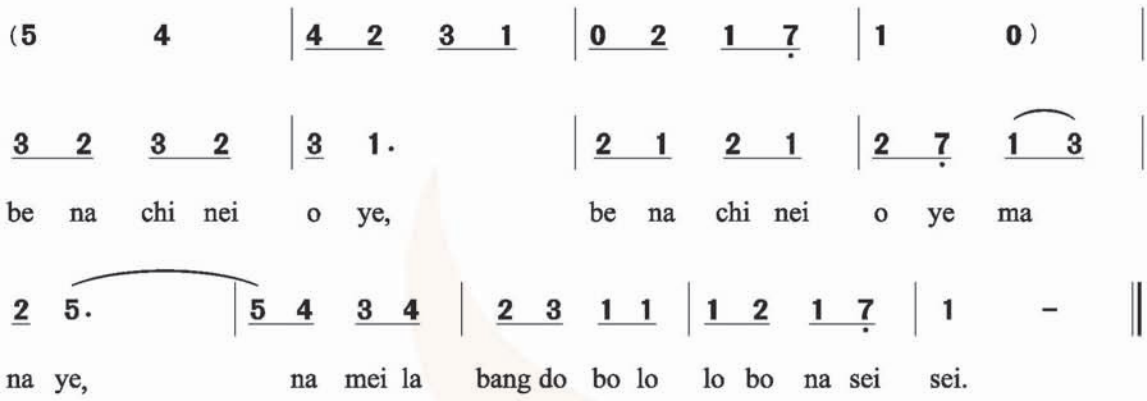
咿呀呀欧雷欧

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

扎伊尔民歌





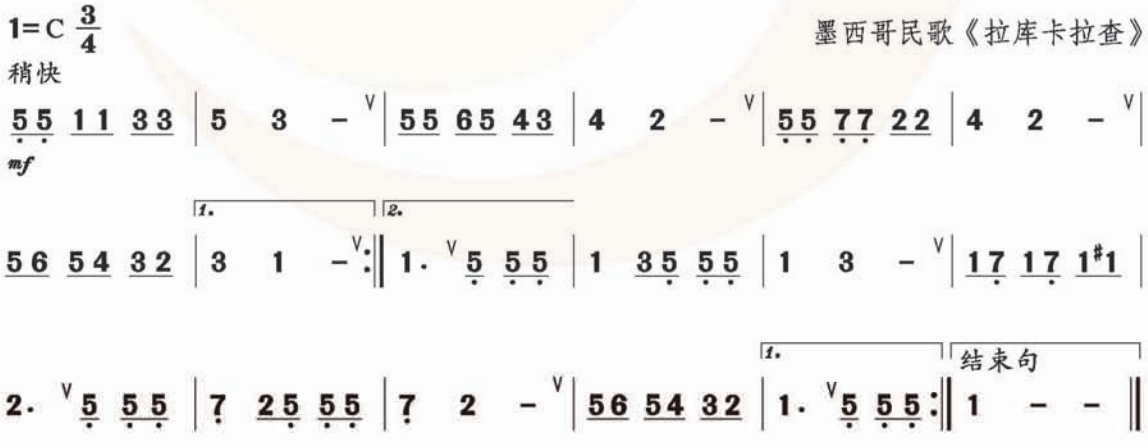
演奏

《拉库卡拉查》是一首具有墨西哥民间舞曲风格的民歌。“拉库卡拉查”在当地的语言中是“蟑螂”的意思，在这里借用作为墨西哥一种民间舞蹈的名称。据说这首歌起源于军队，起初没有固定的歌词，歌曲传到哪个部队，就填上各自的歌词。后来这首歌曲传到民间，并被广泛流传。作品情绪欢快、热烈，速度稍快。旋律以分解和弦进行和级进相结合为主，作波浪式起伏，错落有致；节奏为连续的八分音符和二分音符相结合，疏密相间，性格鲜明，表现了人们欢愉的心情和活泼的性格。

该曲的旋律基本处于竖笛的中、低音区，演奏的技术难度不大，但乐曲情绪欢快、热烈，速度较快，必须经过反复练习，熟练后才能按速度要求演奏。在奏法上以非连音为主，同音反复时，音要吐得清晰、干净。

演奏《拉库卡拉查》时，可以请几位同学演唱（歌曲原调为 1＝F，为与演奏统一音高，这里采用 1＝C），还可请部分学生用打击乐器为其伴奏，或模仿墨西哥舞蹈进行参与。

竖笛练习（五）



拉库卡拉查

1=C $\frac{3}{4}$

M. 富勒顿 词
姚鸿思 译配

欢快地

5 5 1 1 3 3 | 5 3 - | 5 5 6 5 4 3 | 4 4 2 - | 5 5 7 7 2 2 |
我的 耳朵 听见 音 乐， 他们 在跳 拉库 卡拉 查。 我的 双脚 奔向

1. 2.
4 2 - | 5 6 5 4 3 2 | 3 1 -: | 5 6 5 4 3 3 2 | 1. 5 5 5 |
广 场， 急忙 一起 加入 舞 蹈。 急忙 一起 加入舞 蹈。 拉 库 卡

:‖ 1 3 5 5 5 | 1 3 - | 1 7 1 7 1 #1 | 2. 5 5 5 | 7 2 5 5 5 |
拉 查,拉库卡 拉 查， 一圈 一圈 跳下 去， 拉 库卡 拉 查,拉 库卡

1. 结束句
7 2 - | 5 6 5 4 4 3 2 | 1. 5 5 5 :‖ 1 - - ‖
拉 查， 跳 起 最 好的舞 蹈。 拉 库卡 蹈。

欣赏

《樱花》

樱花被尊称为日本的国花。樱花盛开时，也是花瓣飘落最多的时刻。飘落的樱花也展示了樱花的凄婉和无奈，所以，人们感慨万千，倍加珍惜时光。

《樱花》是一首古老的日本民歌，它以通俗而简练的语言，表现日本人民珍爱樱花，趁阳春三月结伴前往观赏樱花的愉悦心情。歌曲采用日本传统的“都节调式”，音阶为3 4 6 7 i 3。节奏平稳，旋律自然流畅，多为级进和三度进行，加上4 7 3的奇特落音及偶尔出现的4 7增四度音程，具有优雅古朴、清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。合唱《樱花》是根据日本民歌《樱花》改编的一首混声四部合唱，以原作特色作为基础，艺术性地融入合唱创作手法，赋予作品新的表现力。合唱的开始部分即为男女声的混声合唱，织体精致丰富，和声富于风格和色彩。歌曲的第二段开始由男声表现主旋律声部，而女声声部不但在和声上给予男声声部必要的支持，而且本身也是一条优美动听的旋律，两条优美的

旋律同时进行，它们若即若离，细腻丰富，仿佛描述了人们结伴而行观赏樱花时的情景。

樱　花

（合唱）

1=$^{\flat}$E　$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢　明朗地

日本民歌

罗传开　译配

女高音　6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 i 7 |

女低音　1 1 2 - | 1 1 2 - | 1 2 3 2 |

sa ku la, sa ku la, ya yo yi no

樱 花 呀， 樱 花 呀， 暮 春 三 月

男高音　3 4 5 - | 3 4 5 - | 3 4 6 4 |

男低音　6 4 3 - | 6 4 3 - | 6 7 1 7 |

6 (7 6) 4 - | 3 1 3 4 | 3 (3 1) 7 - |

1 2 6 - | 1 6 1 2 | 1 (1 6) #5 - |

so la wa, mi wa ta si ka gei li,

天 空 里， 万 里 无 云 多 明 净，

3 4 2 - | 3 3 3 2 | 6 6 7 - |

6 7 (2 6 7) | 6 6 6 6 | 6 6 3 - |

《小伙伴》

该曲为阿根廷的民间乐曲，是一首探戈名曲，主要演奏乐器有钢琴、手风琴、小提琴、低音提琴。作品为四二拍，g小调，速度较慢，分为AB两段，后加一个结尾，AB段和结尾的开始都有一个相同的、极富特色的主题。旋律中切分节奏十分突出，七、八度的大跳和半音的级进并存，既有平稳、持重的情调，又有紧张、激越的情绪，表现了一种矛盾的心情。

小 伙 伴

(器乐合奏)

1=♭B $\frac{2}{4}$

[乌拉圭]罗德里格斯 曲

3 2̇ 7 #5 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 3̇ i 6 | 0 3 4 3 #2 3 |

《小伙伴》还有另一种记谱形式:

1=♭B $\frac{2}{4}$

3 2̇ | 7 #5 | 0 3 4 3 | #2 3 | 3 3̇ | i 6 | 0 3 4 3 | #2 3 |



四、教学建议

1. 本单元建议用 2～3 课时完成。

2. 学唱印度尼西亚民歌《划船曲》时,可以先聆听歌曲录音,感受其风格后再学唱。可将歌曲分为两部分学习,先学齐唱部分,注意切分音、变化音和每句的弱起;第二段为合唱,可采用以下步骤进行:先学唱低声部→师生合作(教师唱高声部,学生唱低声部)→学生学唱高声部→跟琴或录音合唱全曲。学习这一部分时,要注意唱准大跳音程和延长音的时值,分析两声部节奏相同、音高不同的特点。有条件的班级可做相应的表演动作,体会歌曲的风格及海上行船的情景,还可以联系学生熟悉的印度尼西亚民歌,如《梭罗河》《星星索》《宝贝》《哎哟妈妈》等加以渲染或做比较鉴赏。

学唱《咿呀呀欧雷欧》时可采用听、唱、奏、律动等多种形式,感受、分析其风格和特点。教师需关注作品中不同形式切分节奏的分析(X X X, X X·)。鼓是非洲音乐节奏的基础,是表达音乐语言最重要的乐器,教师也可给学生观看非洲鼓的表演视频,引导学生即兴为此曲加配鼓点,或结合课后“我的编创”栏目,引导学生用声势动作为歌曲伴奏、模仿非洲舞蹈做一些简单的肢体动作,教师对学生的舞蹈动作不要做严格规定,重点在于强调统一的律动和节奏。

3. 吹奏《拉库卡拉查》前,可以先观看视频或聆听歌曲录音,感受墨西哥音乐的风格,熟悉歌曲曲谱并做一些吐音练习后再吹奏该曲。演奏时注意吐音要干脆利落、清晰而有弹性。还可以结合演唱、舞蹈开展一些活动。

4. 欣赏《小伙伴》时重在感受探戈的音乐风格，感受乐曲的节奏、旋律、情绪及几件主奏乐器的音色特点。可采用先听音乐再根据自我感受击掌配节奏的方式，引导学生探索探戈音乐的节奏特点。在体验、分析之后，可再次聆听其他探戈舞曲，加深对探戈节奏的印象，有条件的班级还可以让学生体验一下探戈的舞步与舞姿。

欣赏《樱花》时，教师可引导学生通过找出骨干音、句末音和结束音，建立调式感，另外可对比欣赏独唱、器乐演奏等不同版本的《樱花》，感受合唱艺术的独特魅力。

5. 本单元的“唱唱练练”是一条两声部的练习，高声部要注意连贯、气息的控制，用“lū”高位置的演唱；低声部采用断音唱法，用 bong 富有弹性地演唱。两声部既有对比，又和谐一致。

6. 在对非洲音乐进行体验和学习的过程中，教师可以鼓励学生以合作学习的方式参与唱、奏、跳等音乐实践活动，加深对非洲歌舞音乐的理解，启发学生思考、探索非洲音乐对世界其他地区音乐的影响。

“我的编创”为多声部节奏的合奏训练，教师可引导学生在其熟悉的生活中发现节奏，进而通过模仿节奏、进行节奏接龙（老师演奏两小节节奏，学生先模仿，再即兴编创）等方式，逐步进行对节奏型的认、念、唱、写、听练习。在此基础上，进行二声部、三声部的组合练习。多声部的节奏训练非常重要的一点是各声部的速度统一，这有利于培养学生稳定的节奏感，体验多声部节奏的和谐美。



五、相关资源

1. 音乐文化知识

亚洲音乐　亚洲传统音乐具有悠久的历史，亚洲灿烂的音乐文化是人类音乐遗产的重要组成部分。它对其他大陆音乐的发展产生过巨大的影响。亚洲可分为五个音乐文化区：东亚、南亚、东南亚、中亚和西亚。

东亚音乐旋律十分丰富，多采用五声音阶，乐器种类繁多，并有多种多样的民歌、戏曲、说唱和舞蹈等。东南亚音乐最早受到中国和印度文化的影响，后来有一些国家又受伊斯兰和欧洲文化的影响。大型的敲击乐队是东南亚音乐的特点之一，其中印度尼西亚音乐中历史最悠久、最有特点并在世界上影响最大的是佳美兰音乐。它甚至是西方人眼中亚洲的代表。南亚古老音乐传统延续至今，其中印度古典音乐的旋律、节奏体系得到高度发展，有多样的音阶调式和独特的装饰音体系。而孟加拉国被称为“音乐之邦”，它的音乐与印度音乐文化有着很深的渊源关系。中亚和西亚的音乐文化属于伊斯兰文化，中亚的阿拉伯古典音乐风格柔和、持重，在其形成过程中，古埃及、古波斯和古希腊罗马文化都曾

给予其巨大影响。阿拉伯音乐文化也曾对印度北部和我国西部的音乐产生过影响。

非洲音乐 非洲音乐这一词汇,是一个囊括多种音乐文化的集合概念,通常指撒哈拉沙漠以南(黑非洲)源于本土的各种黑人传统音乐,至于撒哈拉沙漠以北(北非)的音乐,则属于阿拉伯音乐的范畴。

非洲音乐的特征:

第一,节奏在非洲音乐中具有非常特殊的重要性,它是世界上最为复杂的节奏,经常出现即兴式表演。现代的西方通俗音乐和部分艺术音乐作品,都从非洲音乐的节奏中获得了丰富的营养和启示。

第二,在非洲音乐中,鼓是应用最多的乐器。它不仅可以作为歌唱及舞蹈的伴奏乐器,甚至可以作为语言和信息传达的工具。非洲的鼓影响了非洲音乐的体系和风格。非洲鼓的制作材质多样,羊皮、鹿皮、蜥蜴皮、象耳皮等都是制作非洲鼓的原料。由于非洲鼓的材质、制作工艺及演奏方式的不同,它的音高及音色也不尽相同,表现力极为丰富。此外,非洲乐器中还有"马林巴木琴""薄片拇指钢琴"、用兽角或象牙制造的号角、笛和排笛等极有特色的乐器。

第三,非洲的声乐表演最常见的是对唱,一领众和,多声部的轮唱和重叠,且边唱边舞。作品乐句短小,多次重复。西非的行吟歌手多用歌声说唱历史事件,对于尚未出现文字的非洲历史传承起着决定性的作用。

第四,非洲有多种特殊类型的音阶,一般采用七声音阶,偶有五声音阶。非洲音乐的旋律通常是围绕着一个或几个骨干音而进行的,有时干脆只是某种音型的不断反复。非洲音乐的音域较窄,乐句比较短小,常作反复,很少听到悠长的旋律线和丰富的装饰音。

拉丁美洲音乐 拉丁美洲的音乐文化大致可分为三种类型:即印第安人音乐;以黑人音乐为中心的非洲—美洲音乐;以土生白人、混血人音乐为代表的拉美民间音乐。

印第安人音乐大致可分为两类:一类是处于孤立偏僻地区印第安人的音乐,如亚马逊热带丛林区的印第安人,由于处于较原始的状态,其音乐比较简单;另一类是得到较高发展的印第安人的音乐,如秘鲁、玻利维亚、厄瓜多尔等国的安第斯高原音乐,它是印加传统音乐的继承和发展。他们演奏的排箫、竖笛音乐很有特点,在表现高原印第安人的风情方面十分出色。黑人音乐亦称美洲—非洲音乐。这种音乐主要分布于加勒比海和巴西以及秘鲁、哥伦比亚、委内瑞拉的沿海地区。音乐的特点是节奏在音乐中起主导作用,切分很强烈,常采用多线条节奏,呼应式的歌唱,乐段结构不规整,使用欧洲乐器多,且偏爱敲击乐器。拉美民间音乐指的是:主要受到欧洲音乐强烈影响的土生白人、印欧混血人的音乐。这类音乐直接来源于伊比利亚半岛,但在几百年的漫长岁月中已适应了拉丁美洲的风土人情,产生了变异。它基本保留欧洲音乐体系的基础(包括调式、和声、节拍、乐段结构等),但它那热情洋溢的风格,激荡人心

的气氛，已完全不同于伊比利亚半岛的民族音乐了。这种音乐的特点是带有淡淡的怀乡、忧愁的色彩，重唱形式多，唱法放松，音色柔和抒情，采用四三及八六节拍多，乐段结构较规整。

印度尼西亚民歌　被称为“千岛之国”的印度尼西亚，居住着100多个民族，因此他们的民歌也极为丰富。在漫长的历史发展过程中，印尼与中国、印度、阿拉伯等国在政治、经济和文化等方面有着较为密切的交流。印度尼西亚一度曾沦为荷兰殖民地，因此欧洲音乐文化渗透进来，融入印尼文化之中。种种历史原因和文化背景使得印尼音乐文化具有多样化的特点。不论是何种题材的民歌，内容常常和“热带宝岛”的自然风光相联系，明朗、抒情、飘逸，充满乐观的情绪。代表性的印尼民歌有《梭罗河》《星星索》《宝贝》《哎哟，妈妈》等。

佳美兰　印度尼西亚音乐中最具代表性、最能体现印尼传统音乐文化特征、在世界上影响范围最广的音乐种类是佳美兰音乐。它是由中爪哇岛发展起来并流行于全爪哇岛和巴厘岛的一种音乐。佳美兰也译为“甘美兰”或“甘姆兰”。是指以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为佳美兰。乐队以各种锣为中心，再加上其他金属敲击乐器和管弦乐器，有些曲目亦可加上演唱。佳美兰曾为印尼的宫廷和宗教音乐，对20世纪的西方音乐也产生过影响。

日本民歌　日本音乐分为邦乐和洋乐两大类。明治时期西洋音乐进入后，西洋音乐成了日本音乐的主流，近年来具有日本传统音乐风格的邦乐重新得到了重视。邦乐一般指除西洋音乐以外的所有的日本传统音乐，包括“雅乐”“声明”“琵琶乐”和“民谣”。雅乐是在宫廷举行仪式时所演奏的仪式音乐；声明是佛教的典礼音乐，是一种声乐；琵琶乐是弹唱演奏的声乐曲。筝曲指古琴曲以及筝、三弦（三味线）、箫（尺八）的合奏曲，另有作为歌舞伎、木偶戏等剧场音乐的“三弦音乐”。近代邦乐音阶只有5个音组成。节奏大部分是二拍子和四拍子的偶数拍子，几乎没有三拍子。歌谣居多，纯器乐曲较少。乐器通常用做若即若离的声乐伴奏。

民间流传的传统歌曲称为“民谣”。日本民歌大多清淡、单纯、发声自然，内容有的抒发爱情，有的描绘风景，有的反映劳动生活，有的反映风俗习惯和社会生活。其中劳动歌曲较多。日本是岛国，渔歌和描写海的民歌比较多，如我们熟悉的《拉网小调》。生活和劳动环境使得日本民歌具有豪放的一面，但也因大海环境的风云变幻常常表现出多愁善感细腻的一面。

拉丁舞　又称拉丁风情舞或自由社交舞，是运动舞蹈比赛中的一个类别。比赛时男选手着长袖上衣及长裤，颜色款式均无特殊规定，女选手多穿裙装，布料上可加水钻或流苏，服装以展现肌肉线条为主要目的。拉丁舞项目群包括五种舞蹈（恰恰、伦巴、桑巴、斗牛舞和牛仔舞），几乎都是起源于拉丁美洲。它们风格各异、各有特色：桑巴的激情，恰恰的活泼，伦巴的婀娜，斗牛的强劲，牛仔的逗趣。拉丁舞是一种激情、浪漫而又富有活力、火热的艺术表现形式，深受各国人民的喜爱。

拉丁舞起源与特性

舞种名	英文名	发源地	节拍	速度(小节/分)	别称
伦　巴	Rumba	古　巴	四四	27	
恰　恰	Cha-cha-cha	墨西哥	四四	30	
桑　巴	Samba	巴　西	四二或四四	50	森巴
斗牛舞	Paso Double	西班牙	四二或八六	62	
牛仔舞	Jive	美　国	四四	44	捷舞

探戈(tango)　阿根廷的一种舞蹈,也是其最有代表性的音乐体裁。它产生于布宜诺斯艾利斯市郊的下层人民之中,后在不同阶层的人民中传开,20世纪初盛行于欧洲的舞厅,至今不衰。它含有欧洲、非洲和美洲多种文化因素,但主要是受黑人歌舞的影响而形成的。其特点是四二拍、切分节奏突出。探戈舞曲乐队的主要乐器有小提琴、低音提琴、钢琴和六角手风琴等,现代探戈乐队的乐器更为丰富,但以上四种乐器仍必不可少。现代探戈的舞蹈风格具有深沉、含蓄、洒脱的特点,具体表现为:自始至终男女交臂而舞,双方情感持重,动作不紧不慢;舞蹈中男子为主导,用右手搂住女伴的腰,引导她的舞步;随着音乐的切分节奏,女子的身体常有短暂的后倾以突出顿步;可以即兴改变舞姿,具有很强的表演性。

都节调式　一种包含两个半音的五声调式。这个调式各音依照音高顺序排列为:**3 4 6 7 i 3**。其旋律以级进为主,词曲关系以一字一音为多。

传讯鼓　敲击乐器,形状像个沙漏计时器,也就是中央的直径较小,而两端较大。演奏时用手臂把鼓夹在腰间的位置,用一根弯曲的棒子敲打鼓面。非洲人以此来代表不同的语言,藉此传达讯息。除了在群众间传递讯息外,传讯鼓也会用在宗教仪式、歌舞或节日庆典上。

2. 练习参考答案

音乐采风

采风应进行实地调查,但教材中的亚非拉采风,对中学生来说,只能是进行知识海洋的遨游了。这个专栏要求学生结合地理学科的有关知识,了解有关国家的地理环境、风土人情和誉称,采集该国的民歌或民间乐曲。通过以上活动,扩展学生的音乐视野。

将下列美称所指的国家及该国的民歌或乐曲用直线连接起来。



爱乐驿站

(1) 听几个乐曲片段，在探戈曲前打“√”。

①《送我一支玫瑰花》　　②《西波涅》

③《多瑙河之波》　　√④《鸽子》

(2) 亚洲各国的民族音乐丰富多彩，其乐器也各具特色。请听辨乐器音色，写出演奏顺序。

① 西塔尔　　② 三味线与尺八　　③ 伽倻琴

第六单元　交响时空



一、编写意图

交响音乐是最富艺术魅力的音乐艺术之一，是运用器乐演奏的集体形式共同创造结构宏大、意蕴深广、色彩丰富的艺术形式，它具有深刻的思想内涵和高度的艺术性。本单元引领学生步入交响音乐的殿堂，初步揭开交响音乐神秘的面纱，感受它立体化、戏剧性的感人魅力，共享人类文明的优秀成果。

本单元演唱歌曲选用了根据贝多芬《G 大调小步舞曲》填词的二部合唱《钟声嘀嗒》，感受小步舞曲的音乐风格和钟声嘀嗒催人奋进的精神；竖笛演奏仍选用了这首乐曲，加深对小步舞曲风格的感受，学习变化音的演奏。本单元的欣赏曲选择了两首中学生较容易理解的、著名的交响音乐作品，一首是“乐圣”贝多芬的《第五（命运）交响曲》第一乐章，聆听那震撼人心的音响，了解乐曲的结构，感受贝多芬敢于与命运抗争，“通过斗争，取得胜利”的精神；另一首是鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》，倾听俄罗斯宁静的歌曲与东方的安详曲调和谐地交织，想象中亚细亚草原上土著行商在俄罗斯军队保护下由远而近、由近及远的意境。

在活动与创造中将回顾交响音乐的初步知识；演唱、背唱所欣赏乐曲的音乐主题；辨认几位欧洲著名的音乐家；尝试用形体动作表现自己聆听《G 大调小步舞曲》的感受。

走进交响时空，初步感受交响音乐，体验交响音乐丰富的表现力和艺术魅力，是这一单元的出发点。



二、教学目标

1. 能够对交响音乐产生兴趣，乐意聆听贝多芬和鲍罗丁的交响作品，主动探索相关的音乐文化知识。

2. 能用自然、和谐的声音演唱二部合唱《钟声嘀嗒》，感受歌曲典雅的风格，表现出钟声嘀嗒催人奋进的精神。

3. 了解作曲家贝多芬和鲍罗丁，聆听第五（命运）交响曲第一乐章和《在中亚细亚草原上》，学习交响曲、交响音画和奏鸣曲式的基本知识；对比聆听、视唱乐曲的主题，感受乐曲表现的思想情感，想象乐曲描绘的意境，了解乐曲的结构，初步学习如何欣赏交响音乐。

4. 学习中音竖笛升 do、升 re 和升 fa 的指法，能用优美、连贯的声音演奏《G 大调小步舞曲》。

5. 能说出交响曲和交响音画的主要特征；能看图说出欧洲几位代表性音乐家的名字；尝试用形体动作表现聆听《G 大调小步舞曲》的感受。



三、作品分析



歌曲《钟声嘀嗒》是根据贝多芬的《G 大调小步舞曲》填词而成的。

贝多芬的《G 大调小步舞曲》作于 1795 年，它具有典型的小步舞曲的特点。乐曲为复三部曲式，其第一部分为单二部曲式，该部分典雅、庄重，从容优雅，为三拍子、抑扬格。带有连续附点的平行三度曲调，好像一对对舞伴携手而来。他们携手而舞，走队、转身，变换队形。突然，音乐中出现了意想不到也是全曲唯一的 4 个连接的十六分音符，似乎是舞蹈者忽然变换了舞步。第二部分的旋律建立在分解和弦和级进相结合、连音和跳音相对比的基础上，赋予音乐开朗柔和、流利明快的特性。第三部分是第一部分的再现。

填词歌曲原是一首四部合唱，以“钟声嘀嗒”为题，既保留了原曲典雅如歌的风格，又以拟人化的手法，表现嘀嗒的钟声像在对人反复地叮咛、嘱咐，像在激励、鼓舞人们珍惜一去不复返的岁月，不断进取，奔赴美好的前程。因考虑到中学生演唱的音域和课时的限制，本教材选择了歌曲的第一部分，并由 G 大调改为 D 大调，二部合唱低音部中个别音稍有改动。

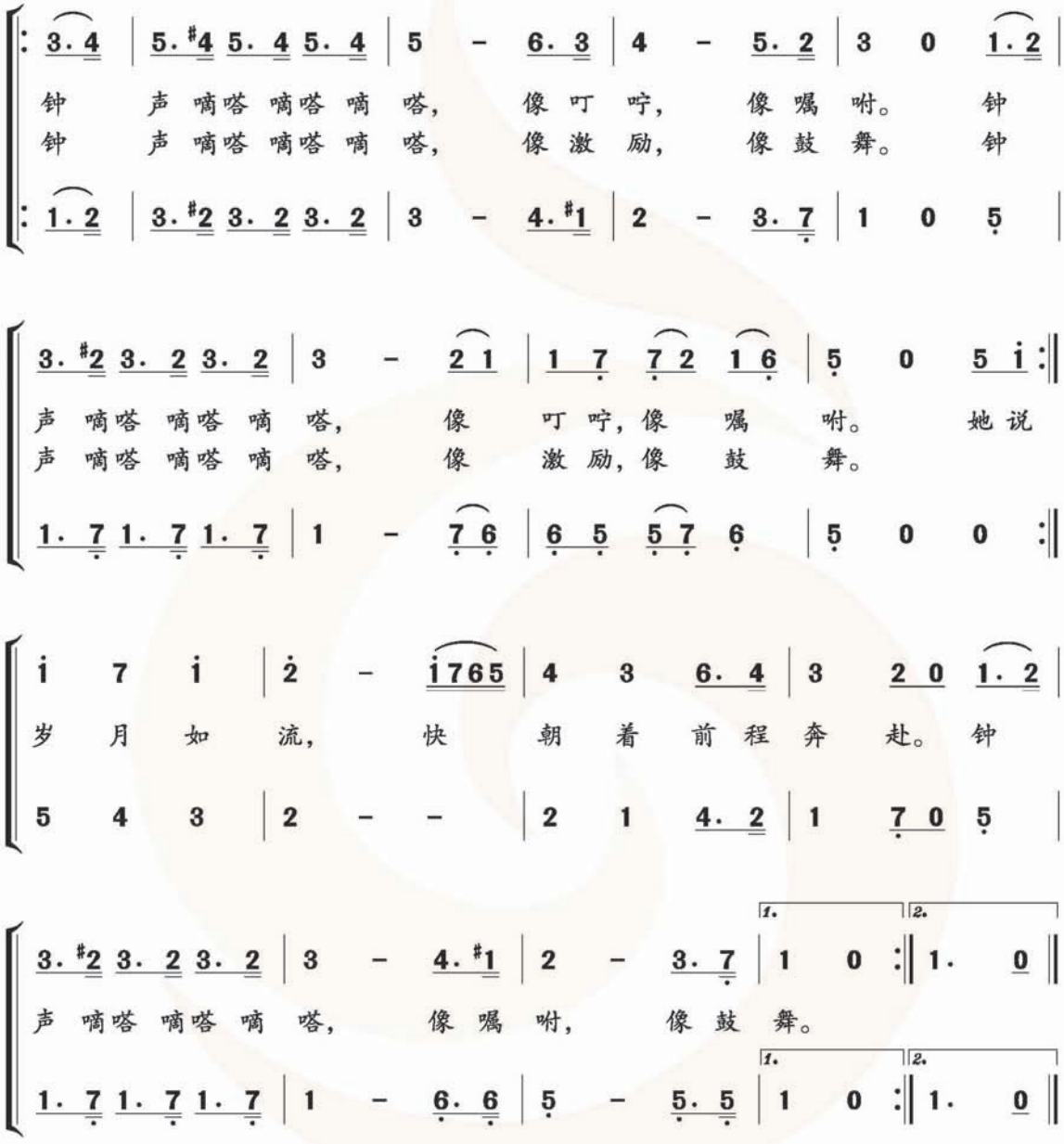
钟声嘀嗒

1=D $\frac{3}{4}$

中速

[德]贝多芬　曲

陆墙　填词



演奏

《小步舞曲》

贝多芬的《G大调小步舞曲》具有鲜明的规格性，乐曲结构完整。

全曲为复三部曲式，这里选用了该曲的第一部分，结构为单二部曲式。

这一小步舞曲单纯简洁、典雅庄重。第一段落演奏的技术难度不大，基本处于竖笛的中、低音区，比较易于表现，要注意准确吹奏连续的附点八分音符。第二段落的旋律则处于竖笛的高中音区，是乐曲的小高潮部分，力度变化明显，演奏时需注意气息的变化。

曲中出现了3个变化音，即“升do、升re、升fa”。就其指法而言，是比较容易的。教师在讲解过这几个音的指法后，只需带领学生稍加练习即可以掌握（指法详见指法表）。其中第14小节“fa音与升do音”的连接上可能有点难度，需要进行单独的练习。

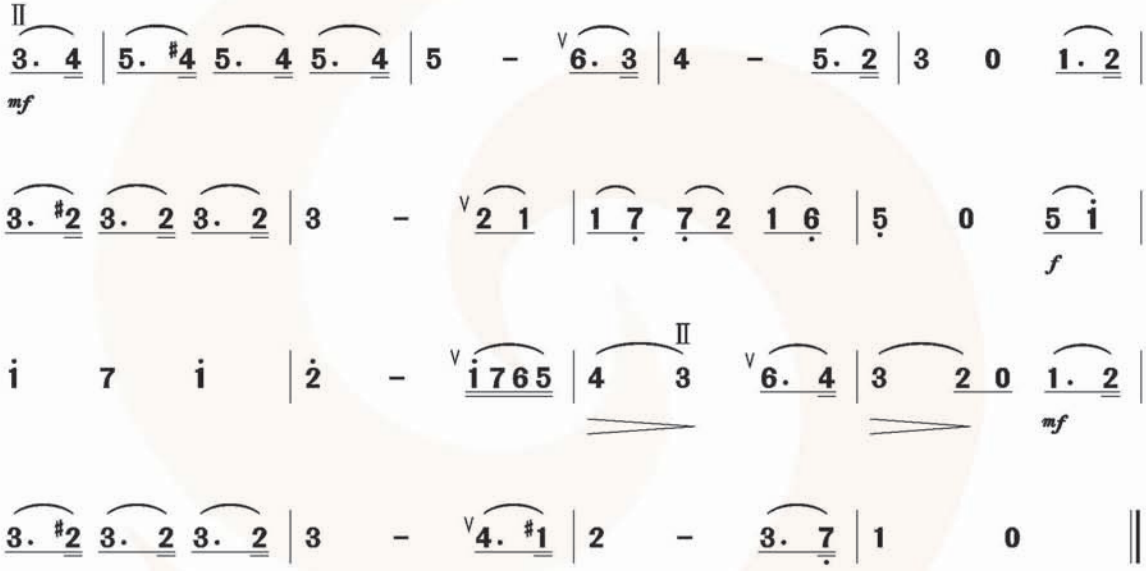
要取得良好的演奏效果，教师还必须在气、指、舌三方面给学生加以要求和训练。要求学生做到节奏整齐，配合默契，音量均衡，尤其重视音准、音色的和谐统一。

竖笛练习（六）

1=C $\frac{3}{4}$

中速　优雅地

[德]贝多芬《G大调小步舞曲》



欣赏

《第五（命运）交响曲》

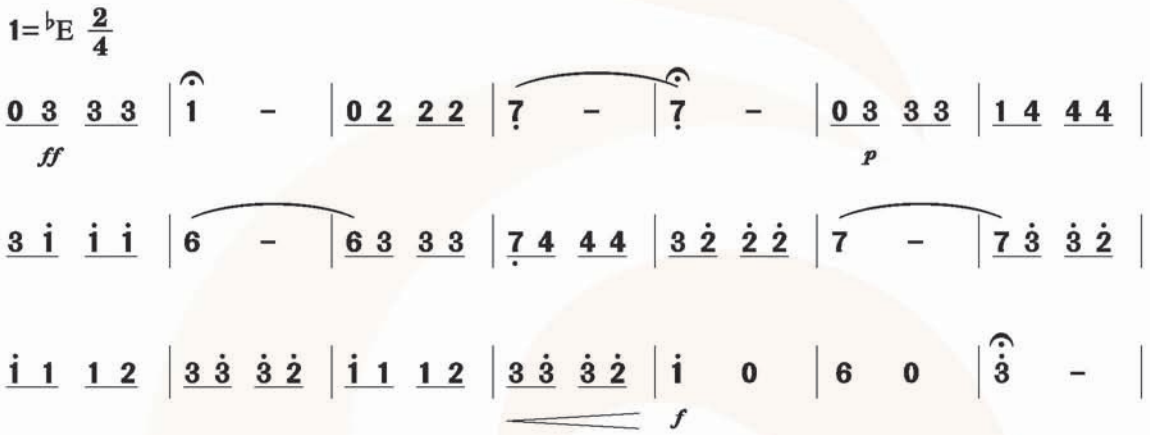
《命运》创作于1805—1808年，此时贝多芬正进入了创作的黄金时期，耳聋已是无可奈何，婚约也因此解除，这些不幸对贝多芬是极大的打击，但是他那不屈不挠的精神并没有使他堕落，相反他却以惊人的毅力创作了“伟大的第五”，更创造了辉煌的生命。这部壮丽的英雄主义作

品,具有很强的哲理性。它表现了人民群众的理想和愿望,反映了欧洲大革命时期人民渴望摆脱苦难,以斗争换取自由、争得光明的坚强意志和决心,体现了“通过斗争,获得胜利”的伟大精神。

乐曲以一个特定的动机,作为整部交响曲的“核心”动机。贝多芬曾经针对这个动机说过:“命运就是这样敲门的。”对这个说法我们不妨这样理解:生活中的矛盾、障碍和苦难,可以作为命运的象征,但是一个人应该使命运顺从他自己的意志,应该成为生活和命运的主人,而不是听天由命。他曾在书信上明确写道:“我要扼住命运的咽喉。”《命运交响曲》同样反映了他的这个主导思想。

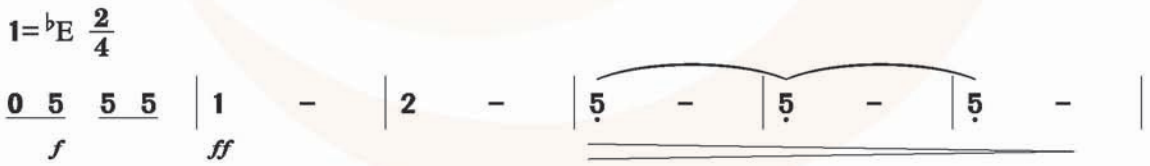
《命运》由四个乐章构成。第一乐章为快板、c 小调、四二拍、奏鸣曲式。

呈示部:主部主题(主题一)



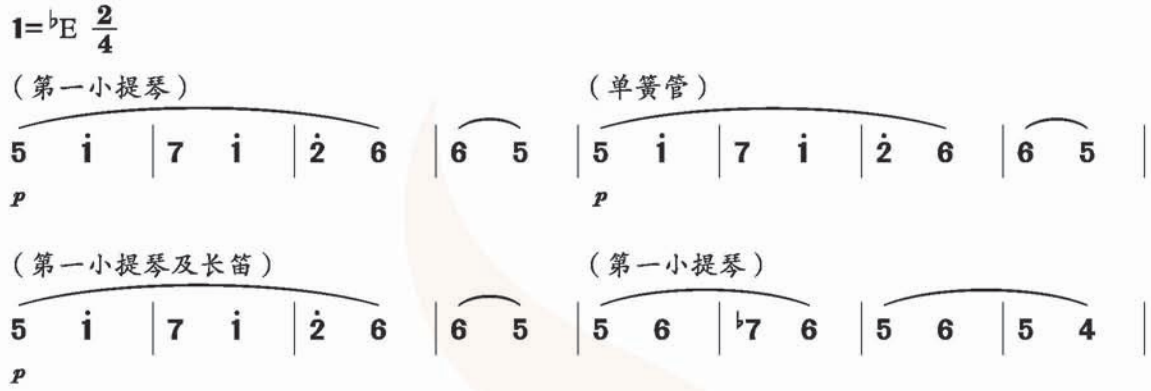
主部主题以响亮、震撼人心的音响,以鲜明的力度对比、紧张的和声、活跃的进行,威严而有力地叩响了我们的心扉。它既像一种严厉的警告,又像一种惊惶不安的颤栗,暗示着悲剧性的命运降临在人们面前。这一主题在呈示部中相继掀起两次浪潮,惊惶不安的情绪逐步增长,一次比一次紧张,几乎给人一种窒息的感觉。

连接部:



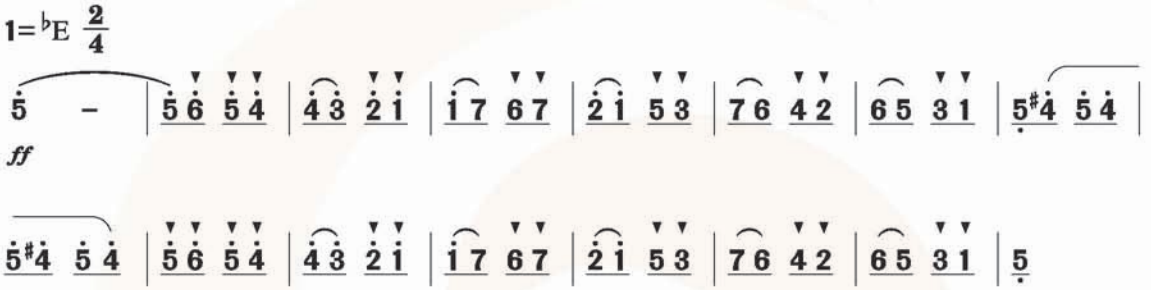
圆号奏出了富有号召性的音调。它的节奏来自主部主题,而旋律则由小调转为大调,作为副部的影子,起了引导、过渡到副部的作用。至此,情绪有所转换。

副部主题：(主题二)



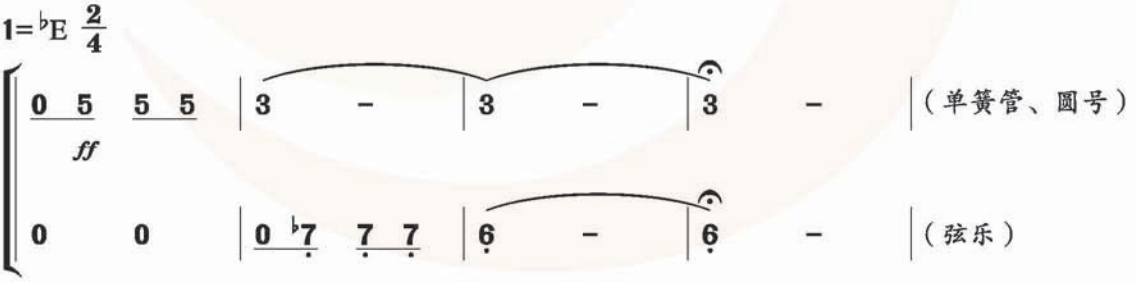
副部主题优美抒情富有歌唱性，抒发了人们对美好生活的无限憧憬。但这时命运的动机并没有消失，它只是暂时躲在副部主题的低声部。

结束部：



此后，当音乐的紧张程度达到极限时，突然出现新的转折，音乐进入结束部。一支洋洋自得的旋律，虽然也贯穿着命运的动机，但它是英雄形象第一次短暂的显露。它在大调明朗的气氛中，以果断、欢愉和热烈的音响结束了呈示部。

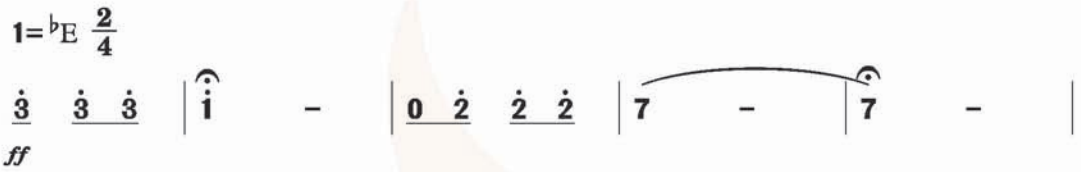
展开部：



在富于表现力的两小节休止后，展开部以圆号演奏的阴暗不安的“命运”主题开始，无休止的反复，调性不安定地转换，力度明显地增强，象征着命运的“风暴”卷土重来。随后展开副部主题素材，像号角齐鸣那

样鲜明有力,同前者争相抗衡,表现了英雄与命运的殊死搏斗,最后以乐队全奏最强的音响和动机本身的不断反复,掀起戏剧性的高潮,并直接进入再现部。

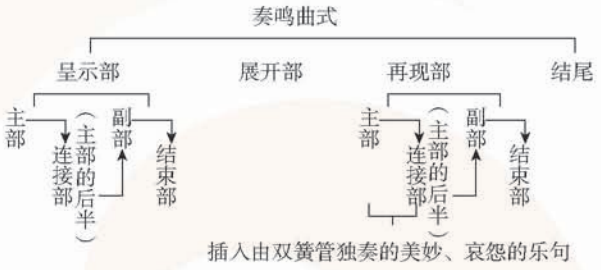
再现部:



再现部与呈示部相差无几,只是在主部与其起连接部作用的后半之间插入由双簧管独奏的美妙、哀怨的乐句。命运动机的声势仍很大,但抒情的英雄主题也有所加强,光明与黑暗的斗争并没有结束。

长大的结尾中音乐又一次戏剧性地发展,最后以敲门动机的强烈音响结束了这一乐章。

《命运》结构图:



《在中亚细亚草原上》(交响音画)

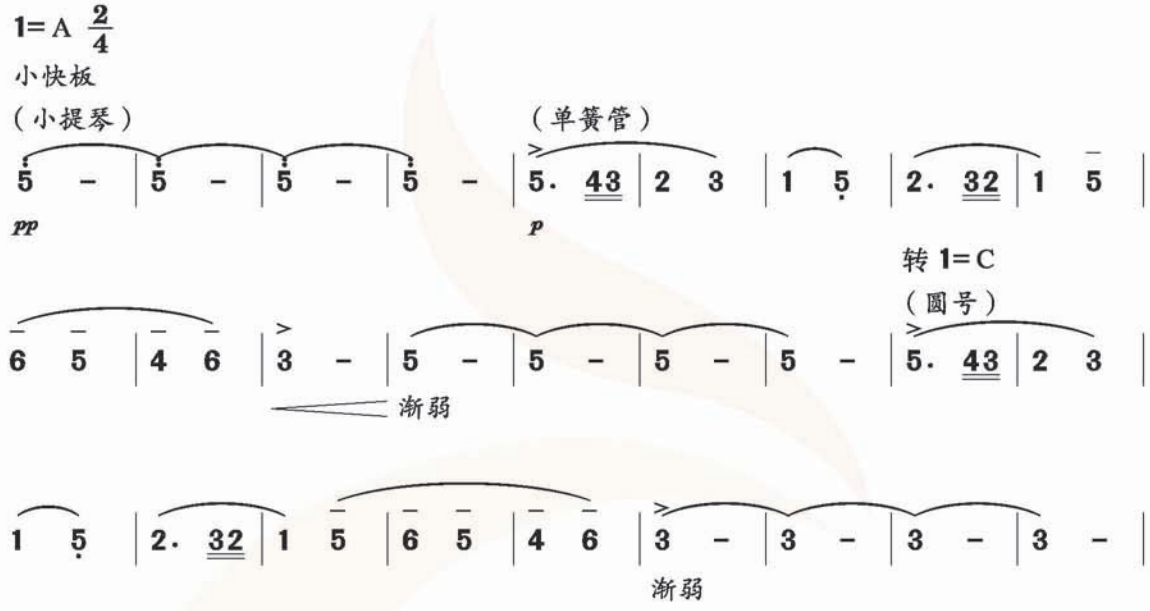
1880 年,为庆祝亚历山大二世登基 25 周年,俄国准备举办一项庆祝活动,展示一系列以俄罗斯历史为题材的活动画景,并用音乐配合解释其内容。鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》就是专门为此而创作的。后来这项活动因资金匮乏未能举办,但鲍罗丁的这首美妙的乐曲却作为一首独立的作品逐渐获得广泛的传播。1881 年夏天,当鲍罗丁在魏玛与李斯特重逢时,由于李斯特特别喜欢这首乐曲,鲍罗丁便把它题献给了李斯特。

交响音画《在中亚细亚草原上》是一首"标题"作品。作者还在总谱上写了一段文字,用以解释作品的内容:

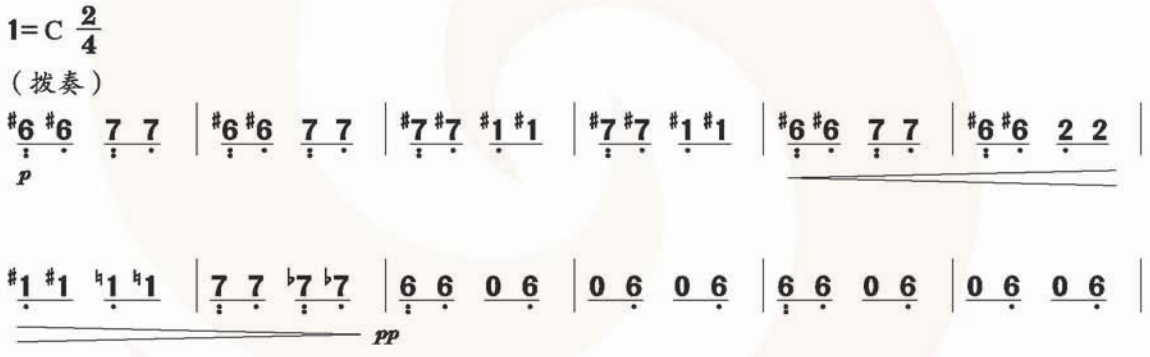
"在单调的、黄沙滚滚的中亚细亚草原上,传来罕见的俄罗斯歌曲的曲调。可以听到远处渐渐走近的马匹和骆驼的脚步声,以及悒郁的东方歌调。一队土著行商,从广袤的沙漠中走过。他们安然无恙地在俄罗斯军队的保护下完成漫长的旅程。商队慢慢地走远了,俄罗斯宁静的歌曲和东方安详的曲调和谐地交织在一起,回声长久地在草原上回荡,最后终于消失在远方。"

乐曲展示的就是这样一个广袤荒漠中的生活画面。开始,小提琴轻

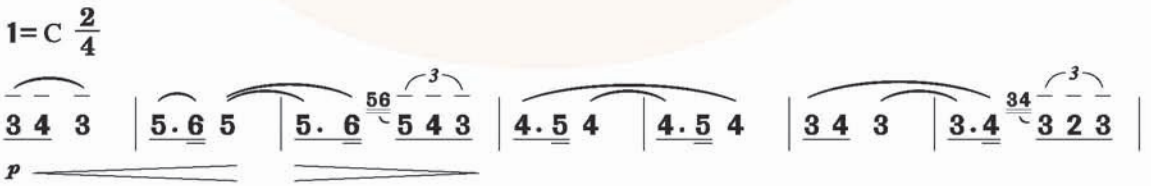
轻奏出绵延不绝的持续高音，造成一望无垠辽阔空旷的砂质草原的印象。在这背景下，单簧管吹出一支气息悠长、宽广的俄罗斯曲调，接着圆号移低大六度进行重复，好像是飘荡在草原上的回声：

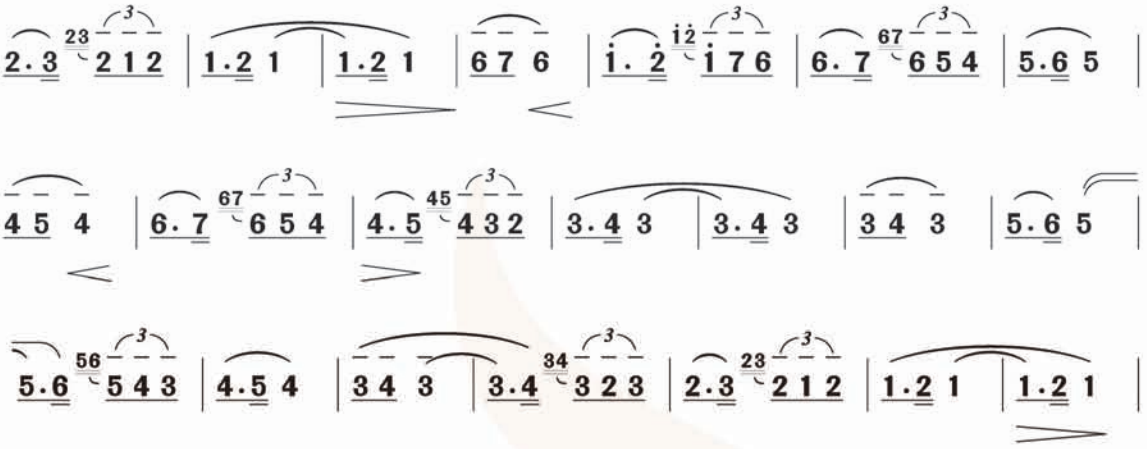


随后，低音弦乐器用拨奏，表现远处传来隐约可闻负重的马匹和骆驼的笨重步伐声：



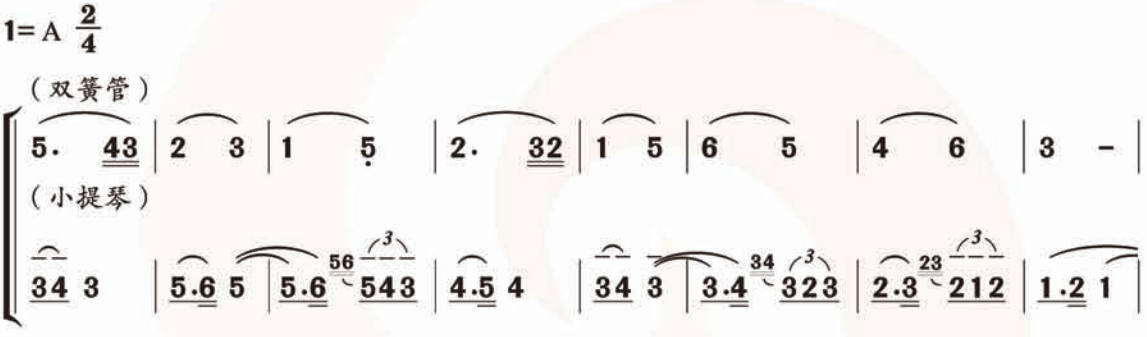
一支华丽迷人、安详而略带悲戚的东方风格的曲调由英国管富有表情地奏出，刻画了土著行商在草原上逶迤而行的形象：





俄罗斯曲调重又响起,并随着调性变换,力度增强,发展成声势洪大的乐队全奏,仿佛俄罗斯军队来到了我们面前。

接着,英国管和大提琴再次奏出东方风格的曲调,小提琴(后为中提琴与大提琴)在不同调上重复,而后,便和俄罗斯曲调和谐地交织在一起,象征东方土著行商与俄罗斯军队在草原上相遇。他们在军队的保护下,从容安详地行进在砂质草原上。



商队慢慢走远了,马匹和骆驼的蹄声也渐渐变得依稀可辨,俄罗斯曲调像回声一样飘荡在草原上空,越来越弱,终于消失在一片寂静中。



四、教学建议

1. 建议本单元用 2～3 课时完成。

2. 学唱《钟声嘀嗒》前,可以先欣赏贝多芬的《G 大调小步舞曲》,感受小步舞曲的旋律及风格特点,再聆听歌曲的范唱。学唱时注意唱准连续的附点八分音符和多处变化音,练习合唱时引导学生分析两声部的异同及平行三度等音高关系。可以边唱边划拍,注意每句为弱起,要突出节拍重音,还可以设计形体动作表现自己的感受。

3.《第五(命运)交响曲》第一乐章是个较大的作品。欣赏前可以介绍乐曲创作背景,请同学讲讲贝多芬与命运作斗争的故事,说说自己了解的贝多芬的作品。欣赏时,先对比聆听主题一(主部主题)和主题二(副部主题),分析两主题在力度、节奏、旋律和情绪上的不同,继而了解一下奏鸣曲式的基本结构,再完整地聆听全曲或观看卡拉扬指挥的录像,此时可利用投影对各部分做简单提示。听后可以请同学们交流自己的感受,进一步理解作品的精神内涵。

4.《在中亚细亚草原上》是一首生动、形象的交响音画。欣赏前可以先阅读作者本人的文字说明,听一听、唱一唱俄罗斯歌曲的音调和悒郁的东方歌调。完整欣赏时启发学生注意乐曲力度的变化,听辨英国管、单簧管、圆号、小提琴等乐器特有的音色和风格,展开丰富的想象,联想乐曲描绘的画面,最后还可以合唱两个主题的旋律,感受其交融的效果,想象所表现的情景。

5. 演奏《G 大调小步舞曲》时要准确地吹奏连续的附点八分音符,掌握升 do、升 re 和升 fa 的指法。演奏前,要能正确视唱曲谱。先学习变化音升 do、升 re、升 fa 的指法,复习 mi 的第二种指法。可以对比做有、无变化音的练习。这是一首抑扬格的乐曲,从弱拍开始,演奏时注意重音落在强拍上,分句要正确,换气要及时。

$1=C\ \frac{3}{4}$

$\underline{5\ 4}\ 5\ -\ \|\ \underline{5\ ^{\sharp}4}\ 5\ -\ \|$

$\underline{3\ 2}\ 3\ -\ \|\ \underline{3\ ^{\sharp}2}\ 3\ -\ \|$

$\underline{4\ 1}\ 2\ -\ \|\ \underline{4\ ^{\sharp}1}\ 2\ -\ \|$



五、相关资源

1. 音乐家介绍

贝多芬(1770—1827)　德国作曲家、钢琴家、维也纳古典乐派代表人物之一。生于波恩一个普通宫廷乐师的家庭,8 岁开始登台演出,10 岁开始作曲,22 岁移居维也纳深造,师从莫扎特、海顿等人学习音乐。1800 年听觉显著恶化,孤独和耳聋伴随了他的后半生。他以惊人的毅力与命运作斗争,两耳失聪后仍创作了许多伟大的作品。主要成就有《英雄》《命运》《田园》《合唱》等 9 部交响曲,《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》等 32 部钢琴奏鸣曲,1 部歌剧,5 首钢琴协奏曲。他的作品结构严谨、雄伟壮阔、气魄宏大,富有强烈的艺术感染力,集中体现了他那巨人般的性格,反映了他毕生追求的“自由、平等、博爱”的理想和“通过苦难走向欢乐,通过斗争走向胜利”的核心思想。他对交响曲进行了改革和发展,开拓了动机性展开的结构原则,和声充满活力,节奏空前活

跃,旋律的表现力极其丰富,使其具有英雄性、戏剧性和哲理性,把交响曲推向了音乐艺术的高峰,被誉为"乐圣"。他集古典主义之大成,开浪漫主义之先河,对后世音乐发展产生了极其深远的影响。

鲍罗丁(1833—1887) 俄国作曲家、化学家、"强力集团"成员。从小就对科学和音乐有着浓厚的兴趣。曾获医学博士学位并任医学院教授,他对有机化学研究有所建树,最早制成苯甲酰氟。由于对音乐的爱好,他在求学期间开始作曲,后来在巴拉基列夫等强力集团成员的影响下,把创作俄罗斯音乐作为一种神圣的使命和自觉追求,为俄罗斯民族交响乐和室内乐创作作出了卓越的贡献。主要作品有歌剧《伊戈尔王》、第二交响曲《勇士》、交响音画《在中亚细亚草原上》等。

巴赫(1685—1750) 德国作曲家、管风琴演奏家,晚期巴洛克音乐的卓越代表,被尊称为"西方音乐之父"。他的创作以复调手法为主,构思严密、感情内在,富于哲理性和逻辑性。主要作品有管弦乐《勃兰登堡协奏曲》《管弦乐组曲》,古钢琴曲《法国组曲》《英国组曲》《平均律钢琴曲集》,室内乐《赋格的艺术》,宗教音乐《b小调弥撒曲》《马太受难曲》等。

海顿(1732—1809) 奥地利作曲家,"交响乐之父",与莫扎特、贝多芬并列为"维也纳古典乐派"的代表人物。作品题材广泛,数量颇丰,以交响曲(共108部,如《号角》《告别》《伦敦》等)和四重奏曲贡献最大。他确立了近代交响曲四乐章的形式,并在配器上形成一套完整的交响乐队编制,为近代交响曲和室内乐的发展奠定了基础。

卡拉扬(1908—1989) 奥地利著名指挥家、键盘乐器演奏家。他在指挥舞台上活跃了70年,带领过欧洲众多顶尖的乐团,曾和柏林爱乐乐团有过长达34年的合作关系。他热衷于录音和导演,为后人留下了大量的音像资料,包括众多的管弦乐、歌剧录音和歌剧电影,涵盖从巴洛克到后浪漫主义欧洲作曲家的作品。其中一些作品,如贝多芬的交响曲还被多次录制。卡拉扬在音乐界享有盛誉,被人称为"指挥帝王"。

李德伦(1917—2001) 指挥家。生于北京,少年时期学习钢琴及小提琴,在辅仁大学读书时曾与师生组成学生管弦乐团并参加演奏。1940年考入国立上海音专,学习大提琴和音乐理论。1943年奔赴延安,任中央管弦乐团指挥。建国后,先后担任北京人民艺术剧院、中央歌剧舞剧院的指挥,历任中国交响乐团顾问,中央乐团艺术指导、常任指挥等职。他的指挥简洁自然、刚柔相济、热情洋溢,富有艺术感染力。

2. 乐曲体裁、曲式

交响曲 由大型管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品。早期泛指多声部音乐,18世纪初一般指意大利式的歌剧序曲。后来发展成为四个乐章的近代交响曲形式。交响曲规模宏大、音响丰富、色彩绚丽,可以容纳丰富的内容,反映重大的题材,揭示尖锐的矛盾冲突,表现深刻的情感体验。一般由四个乐章组成,各乐章之间既各自独立又互为联系。第一乐章快板,采用奏鸣曲式;第二乐章速度徐缓,采用二部曲式或三部曲式

等；第三乐章速度中庸或稍快，为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章又称“终乐章”，速度急速，采用回旋曲式或奏鸣曲式等。

交响诗　由音乐会序曲发展而来的一种单乐章标题性的管弦乐曲，19 世纪中叶由李斯特首创。多以小说、诗歌、戏剧、绘画、雕塑及历史故事、民间传说为题材。与序曲相比，交响诗的内容、音乐形象更为具体，结构更为自由。其他如“音诗”“音画”“交响童话”“交响素描”等都是与交响诗类似的音乐体裁。

小步舞曲　源自法国民间的一种三拍子舞蹈，17 世纪后半叶传入宫廷，成为一种结构严谨、速度徐缓、旋律平滑、风格典雅的舞曲。常用于组曲、奏鸣曲、室内乐、交响曲等套曲，成为其中的一个乐章。

奏鸣曲式　在三部曲式的基础上发展起来的一种重要曲式。始于 17 世纪意大利序曲和法国序曲，通常作为古典音乐奏鸣曲中主要乐章的结构。它由呈示部、展开部、再现部组成。呈示部之前往往有一慢速引子，再现部之后有结尾。呈示部由主部（主调）、连接部、副部（多为属调）与结束部等部分组成，主、副部主题多有对比；展开部运用呈示部的材料作为主要素材，通过多种手法（如分裂、模进、转调等）展开，形成高潮；再现部类似呈示部，但一般两个主题均为主调，以求得调性统一。浪漫派以后的作曲家已不严格遵守上述程式和原则，多为自由的奏鸣曲式了。

英国管　中音双簧管，比双簧管的音域低五度，音色比双簧管浓郁而苍凉，含蓄内在，略带“鼻音”，听起来如泣如诉，常用来表现忧伤或平静的情绪，有着田园、回忆、梦幻的色彩。德沃夏克的《新世界交响曲》第二乐章主题和西贝柳斯的交响诗《图奥内拉的天鹅》的主题都是以英国管来演奏的。“英国管”名称之由来，并非此乐器来自英国，而是由文字的谐音而称。

3. 练习参考答案

聆听、对比第一主题与第二主题的不同点。

命运交响曲	力 度	节　奏	旋　律	情　绪
第一主题	强奏	较密集	突出节奏与和声的表现力	激动不安 沉重有力
第二主题	弱奏	较疏松	重旋律化 歌唱性	温柔平静 明朗抒情

口琴教学

器乐教学是音乐教学的一个有机组成部分，是学生学习音乐过程中的重要艺术实践。器乐教学能否正常进行关系到学生今后综合素质的发展和提高，而学生有无学习兴趣是这种发展和提高的最基本保证。教师在教学中一定要做到以情感人、以乐动人，只有这样才能达到良好的教学效果。此外，初中的器乐教学更要注重学生的能力培养，所以教师在教学中应该自始至终注意七个问题：

一、口琴教学的首要目的是：通过教学培养学生对音乐的爱好、学习音乐的兴趣以及提高学生欣赏音乐的能力。

二、通过口琴教学要求学生掌握一定的演奏技巧；在教学中，教师同时要有意识地培养学生的音乐想象、思维、创造等能力；培养他们主动参与以及与他人合作的精神。

三、口琴教学要求教师本人具有一定的演奏水平，能在课堂教学中进行示范演奏并能激发学生的学习兴趣。

四、遵照循序渐进的教学原则，教学过程应由浅入深、由易到难；练习和演奏乐曲时应注意乐句或乐曲的完整性和音乐性。

五、中学音乐教师对小学音乐教材及教学目的应有所了解，并能将两者较好地糅合在一起进行教学。

六、为提高口琴教学的水平和质量，口琴教学应该和唱歌、欣赏、课外活动等进行有机结合。

七、在口琴教学的同时，教师应注意培养学生良好的学习习惯和卫生习惯。

本学期口琴学习重点是在回顾、复习和巩固“新式单音奏法”和“手震音奏法”的基础上，学习“复音伴奏”奏法。难点是“新式单音奏法”的巩固及“复音伴奏”演奏方式的掌握。

教科书提供了王立平创作的歌曲《大海啊，故乡》、[美]彼尔彭特《铃儿响叮当》“复音伴奏”练习、波兰儿歌《粉刷匠》(复音伴奏练习)、刘诗召创作的歌曲《军港之夜》(手震音＋复音伴奏练习)以及[德]巴赫《G 大调小步舞曲》片段(复音伴奏练习)，共 6 首口琴练习曲。教师也可以根据学生的实际情况，在教学内容、顺序和进度上做一些调整。

吹奏练习一《大海啊，故乡》

《大海啊，故乡》是影片《大海在呼唤》主题歌。音乐平易而亲切，全曲音域只有九度，旋律平缓，优美动听。该曲虽然采用四三拍，但并不拘泥于三拍子的强弱规律，切分、附点等手法和手段的运用，使其如同大海的波浪变化无穷。歌曲结构简洁，前部朴素无华，富有叙事性，后部情深意长，表现出主人公对大海、故乡和母亲深切思念的感情。口琴演奏时需要注意旋律的完整连贯，前后音乐情绪的对比，以及“手震音奏法”的情绪烘托。

教学建议：

1. 本条练习意在巩固口琴“新式单音奏法”和“手震音奏法”的演奏，同时回顾口琴低音区的常用音位 la,、sol,、ti,、do 的排列。因此，教师在教学中需要给予关注。

2. 建议教师课前熟练演奏《大海啊，故乡》全曲，以便教学中示范引导。

3. 建议在口琴练习前，教师引导学生在聆听感受的过程中，随琴哼鸣全曲，以此加深对作品的感受和理解。

4. 学生吹奏练习时，教师可以引导学生注意：

（1）旋律和气息的连贯流畅，以及旋律进行中摇曳感的体现。

（2）附点音符、十六分音符的准确表现。

（3）口琴低音区的常用音位 la,、sol,、ti,、do 的排列。

（4）“新式单音奏法”的吹奏口型。

（5）“手震音”演奏时双手的合拢不留缝隙，才能够有较好的演奏效果。

【注】1～5 的活动可以结合听赏、律动、视唱、认读、听辨、接龙、相互聆听、评价等多种方式进行，尽可能地避免运用某一种形式的多次反复练习。

吹奏练习二《铃儿响叮当》

《铃儿响叮当》是一首闻名世界的圣诞歌曲，由美国人詹姆斯·罗德·彼尔彭特作词作曲。该曲曲调流畅、节奏明快、情绪欢快活泼。生动的歌词描绘了一群孩子冒着大风雪，坐在马拉的雪橇上，他们的欢声笑语伴着清脆的马铃声回响在原野…… 由于歌曲的流行和知名度，大部分学生对此作品都可能有所了解，这也为课堂中的口琴教学提供了一定的便利。

教学建议：

1. 本练习的主要目标是引导学生通过吹奏练习，进一步熟悉口琴高音区 do′、ti、mi′、re′、sol′、fa′、do″、la′ 各音位的排列顺序。因此，在吹奏练习时，可以从低八度的演奏开始，然后再进入高八度练习。



2. 建议教师课前用“复音伴奏”在口琴的中高音区和中低音区吹奏《铃儿响叮当》,为教学示范和引导做好准备。

3.《铃儿响叮当》是一首学生比较熟悉的歌曲。建议教师直接引导学生识读乐谱,并在此过程中聆听教师在不同音区的范奏。

4. 可以通过课前作业预习,课上个人或小组展示的形式,展开口琴教学活动。

5. 学生吹奏练习时,教师可以引导学生注意:

(1)“新式单音奏法”的吹奏口型。

(2)旋律和气息的连贯流畅。在演奏同吹奏音和同吸奏音时气息保持不断开。

(3)根据乐曲的表现需要,重音的演奏需要富有弹性。

(4)口琴高音区 do′、ti、mi′、re′、sol′、fa′、do″、la′各音位的排列顺序。

(5)两个音区的演奏可以合成。

6. 建议增加适当的打击乐器伴奏。

吹奏练习三“复音吹奏练习”

吹奏练习三的节奏规整,旋律进行简单,是为口琴演奏技巧之一——“复音伴奏”而准备的练习曲。

口琴的“复音伴奏”通常指的是“复音低音伴奏”。它是口琴演奏的一种常用演奏技巧,可以用来丰富乐曲的表现力。在吹奏“新式单音奏法”(记号为“0”)时,将盖在左边琴孔上的舌头迅速向后移开,再立刻盖在原位上,这时除去右唇边发出的单音外,同时还会发出一声较为厚实的和弦音,这就叫“复音(低音)伴奏”。如果按照乐曲的节奏或一定的节奏型,将舌头有规律地进行运动(伴奏),可以使简单的旋律变得丰富起来,大大增加了口琴音乐的表现力。复音低音伴奏的记号是“∧”,出现一个“∧”记号表示要求舌头离开、合上一下。

教学建议:

1. 建议教师通过“新式单音奏法”和“复音伴奏”范奏同一乐曲(或几个片段)的比较,让学生在感性上先产生认识。

2. 教师可以引导学生在“新式单音奏法”的状态下进行“复音低音伴奏”的单音练习,即在不移动位置的状态下进行舌头的运动练习;也可以先不用琴,单独进行舌头的运动练习,然后再用琴练习。

3. 开始时,教师不可急躁,不管是**∧ 0 ∧ 0**还是**0 ∧ 0 ∧**,或者**∧ ∧ ∧ ∧**,只要舌头能动起来,就应该得到鼓励和表扬。

4. 建议教师提示和鼓励学生:在刚开始练习时可能会感到困难,但只要坚持练习,很快就能掌握这一演奏技巧,达到基本能够独奏的水平。

5. 教师还可以开展一些诸如“比一比”“帮一帮”“演一演”等教辅活

动，以形成一个“看谁先达标”的学习氛围。

吹奏练习四《粉刷匠》

在七年级上学期口琴教学中出现过的《粉刷匠》是一首节奏明快、情绪欢快活泼、旋律简单的波兰童谣，用于口琴“复音伴奏”的练习效果很好。

教学建议：

1. 练习三和练习四都属于口琴“复音伴奏”的起始练习，而掌握“复音伴奏”是口琴演奏的一个飞跃性的提升过程。每位学生在练习过程中，掌握“复音伴奏”演奏法的时间长短是不一样的，教师需要有充分的思想准备和足够的耐心。

2. 建议教师用 $\wedge\ 0\ \big|\ \wedge\ 0\ \big|$、$\underline{\wedge 0}\ \ \underline{\wedge 0}\ \big|\ \underline{\wedge 0}\ \ \underline{\wedge 0}\ \big|$ 或者 $\underline{0\wedge}\ \ \underline{0\wedge}\ \big|\ \underline{0\wedge}\ \ \underline{0\wedge}\ \big|$ 等节奏型，进行《粉刷匠》的“复音伴奏”练习，为学生在课堂教学中提供多种不同伴奏音响效果的感受。

3. 建议教师先引导学生运用“新式单音奏法”复习吹奏《粉刷匠》，在此基础上引导学生按照自己舌头运动的习惯，为乐曲伴奏。

4. 小组内观摩，选出代表进行全班展示，学生相互评价。

5. 学生吹奏练习时，教师可以引导学生注意：

（1）“新式单音奏法”的吹奏口型。

（2）舌头迅速、有一定规律的运动。

（3）由慢至正常速度的练习。

（4）学会聆听他人演奏并进行评价。

吹奏练习五《军港之夜》

《军港之夜》是一首中等速度描述宁静夜晚的抒情歌曲。这也是教科书中第一首能够较全面地展示口琴演奏风格和特征的音乐作品。在用口琴演奏时需要注意气息的绵长和连贯，音乐进行中乐句之间的情绪对比，“手震音奏法”和“复音伴奏”的准确使用。建议在两课时的教学时间段内完成该练习。

教学建议：

1. 建议教师用“手震音奏法”“复音伴奏”“大小伴奏”和“和弦奏法”范奏全曲，通过片段、完整的范奏，引导学生充分感受和比较不同演奏法的演奏效果。

2. 建议教师引导学生在琴声中哼鸣全曲，哼鸣时关注学生能否准确并富有感情地表达作品内涵（此过程也可以和欣赏苏小明演唱同时进行）。

3. 学生吹奏练习时，教师可以引导学生注意：

（1）保持“新式单音奏法”的演奏口型，琴不离口，在双唇中轻轻滑动。

(2) 气息的绵长连贯,旋律的完整进行。

(3)“手震音”演奏时双手的合拢不留缝隙,随着音乐缓缓进行。

4. 分小组或个人进行演奏展示,并为班级或学校的“新春联欢”做好准备。

吹奏练习六《G 大调小步舞曲》

小步舞曲(Menuet)是一种起源于欧洲民间的三拍子舞曲(土风舞),17 世纪后流行于法国宫廷中,因其舞蹈的步伐较小而得名,通常速度中庸,风格典雅,能描绘许多礼仪上的动态。巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬等众多音乐大师都写过小步舞曲。巴赫《G 大调小步舞曲》是一首深受大家喜爱的钢琴复调小品,速度平稳,力度中等,情绪温良,风格典雅。

教学建议:

1. 建议教师课前练习《G 大调小步舞曲》的口琴吹奏,并做到按照乐谱熟练演奏。

2. 建议教师引导学生欣赏巴赫《G 大调小步舞曲》不同形式演奏的片段,如:弦乐、钢琴、长笛、口琴等,作为新课导入,并简单介绍小步舞曲:小步舞曲是流行于欧洲宫廷和上层社会的一种中庸速度、风格典雅的社交舞曲(如能用录像进行介绍效果会更好)。

3. 学生吹奏练习时,教师可以引导学生注意:

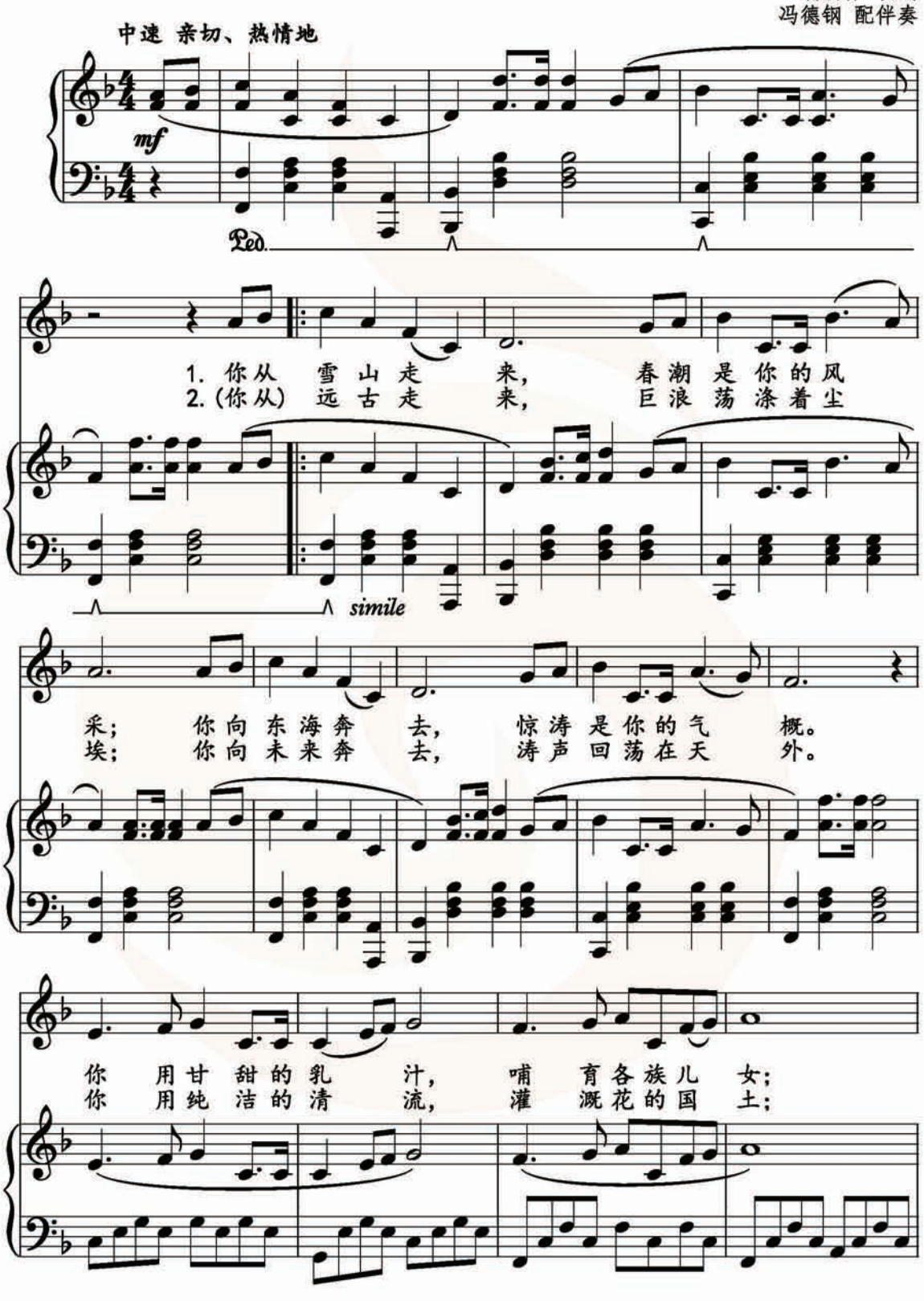
(1)“新式单音奏法”的吹奏口型,舌头有规律地伴奏运动。

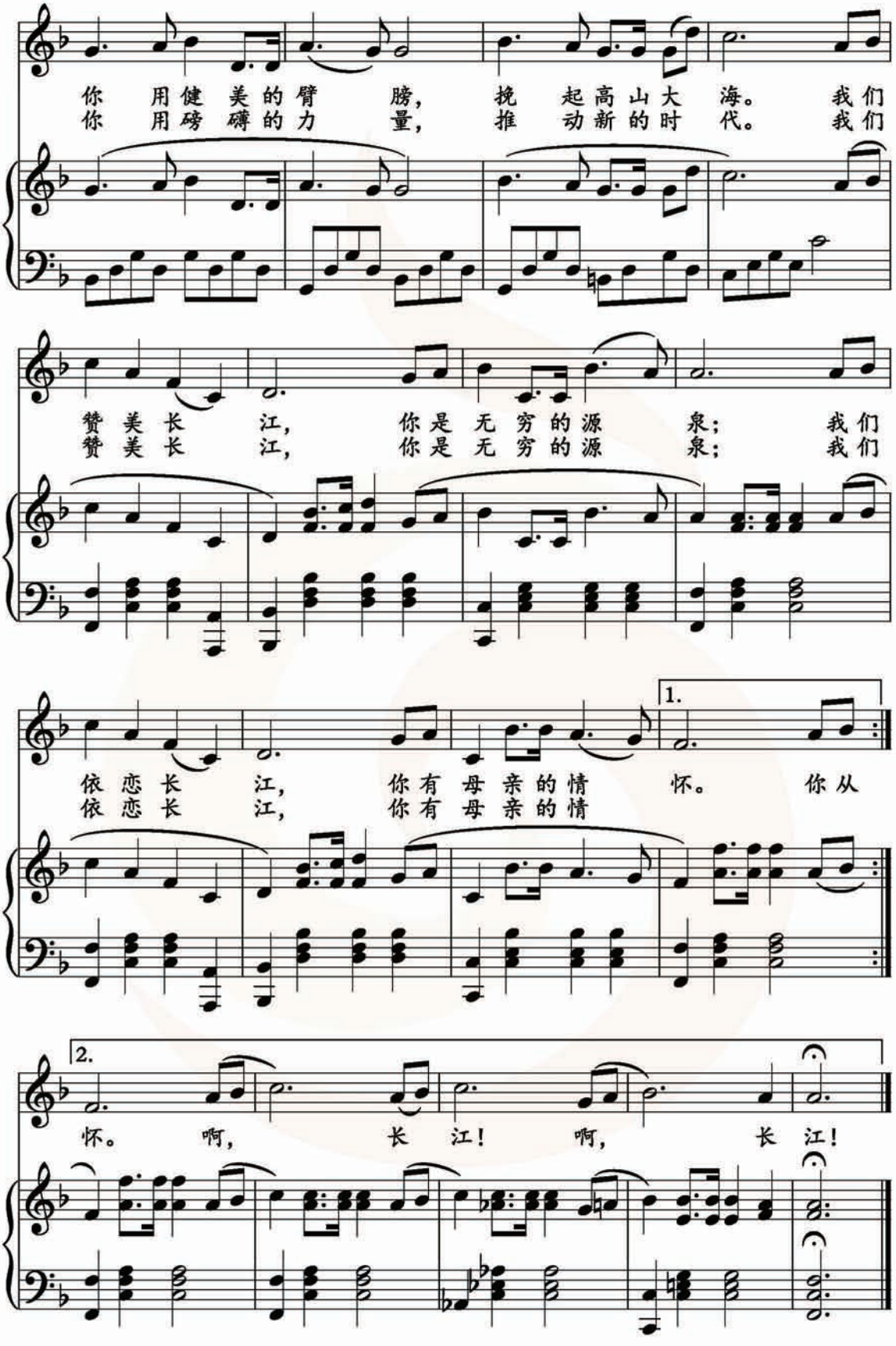
(2) 乐曲进行的连贯流畅,气息的支持。

【注】所有练习活动可以结合听赏、律动、视唱、认读、听辨、接龙、相互聆听、评价等多种方式进行,尽可能地避免运用某一种形式的多次反复练习。

长 江 之 歌

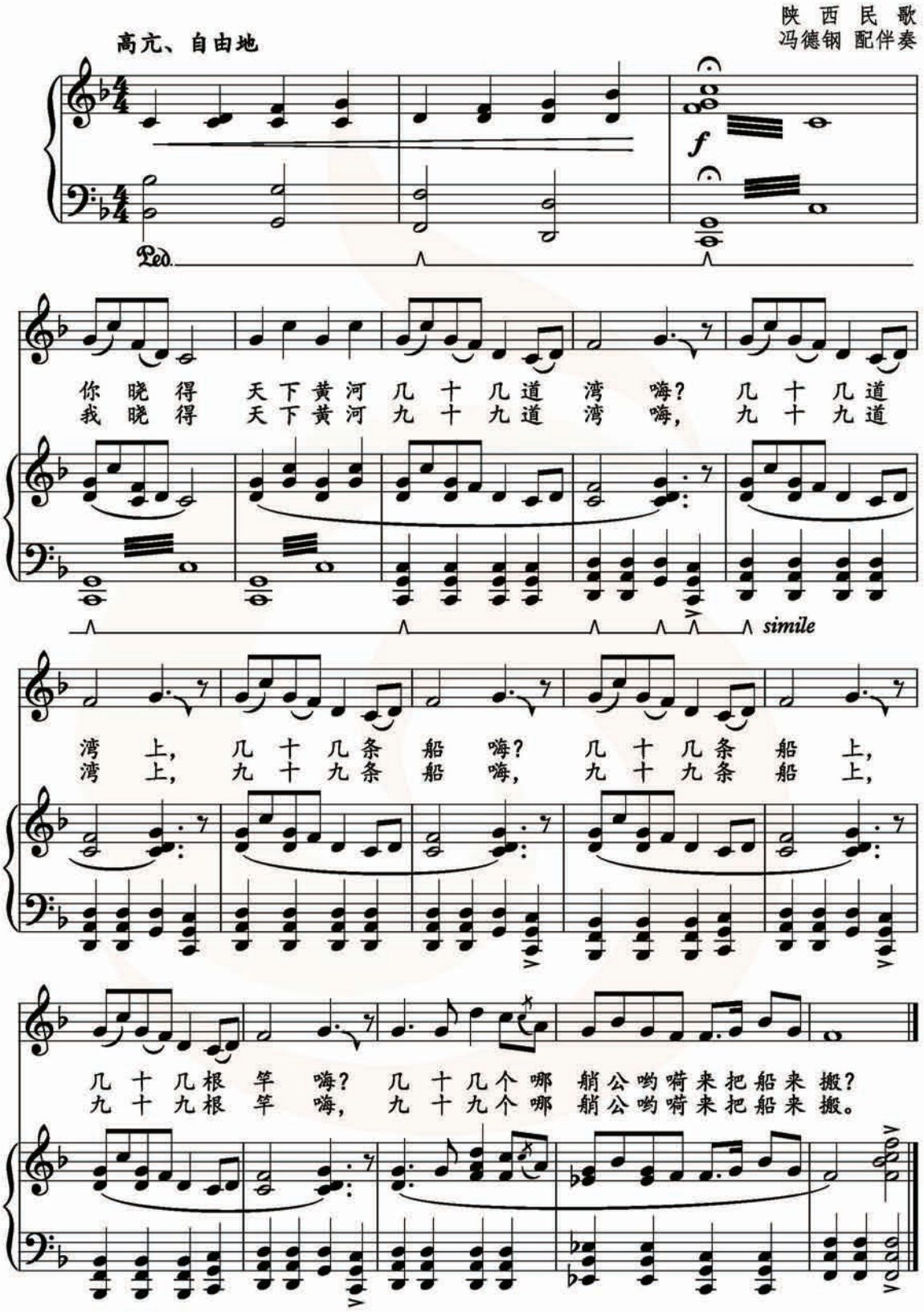
王 世 光 曲
胡宏伟 填词
冯德钢 配伴奏




你 用健 美的臂 膀，挽 起高 山大 海。我们
你 用磅 礴的力 量，推 动新 的时 代。我们
赞 美 长 江，你是 无 穷的源 泉；我们
赞 美 长 江，你是 无 穷的源 泉；我们
依 恋 长 江，你有 母 亲的情 怀。你从
依 恋 长 江，你有 母 亲的情
1.
2.
怀。啊，长 江！啊，长 江！

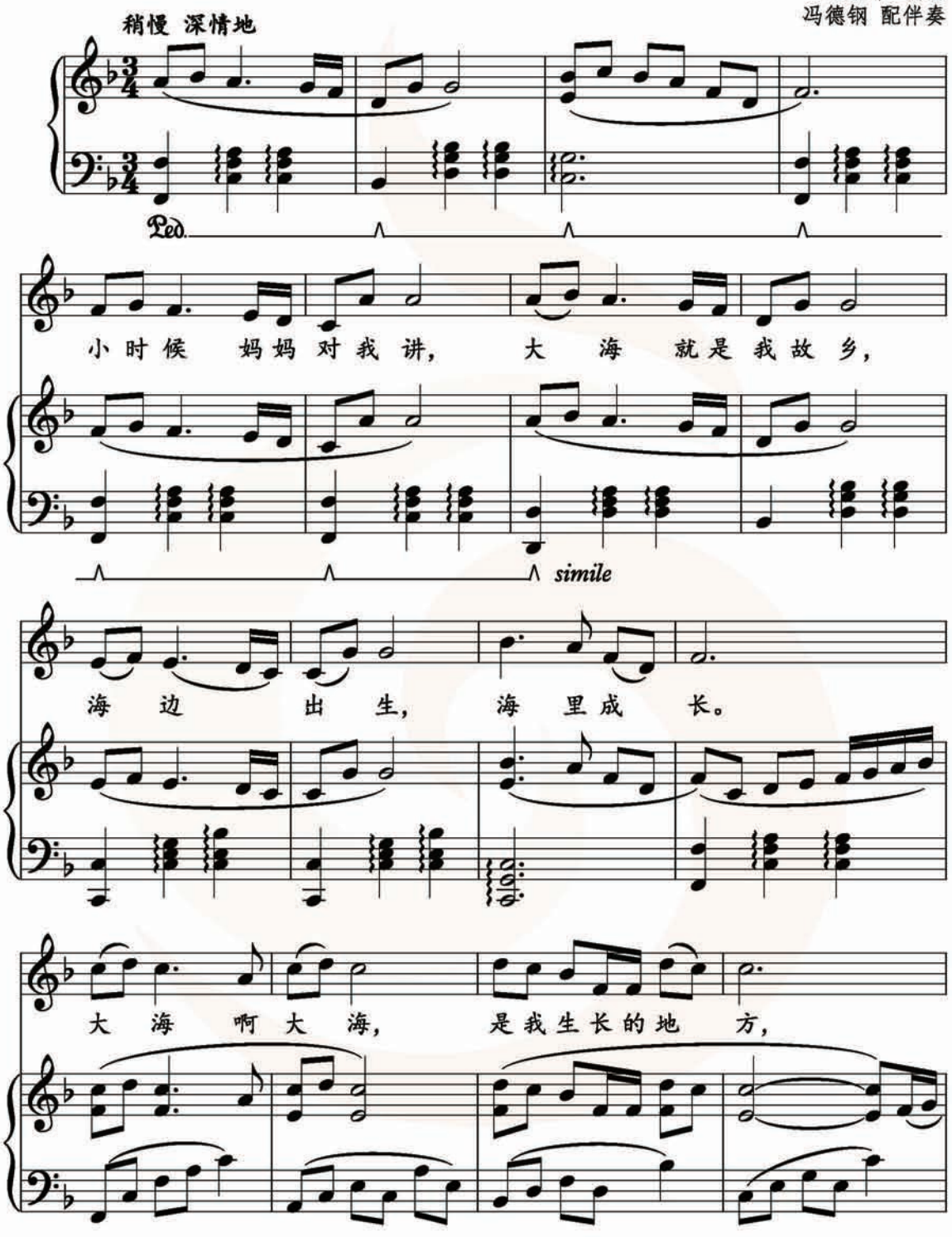
黄河船夫曲

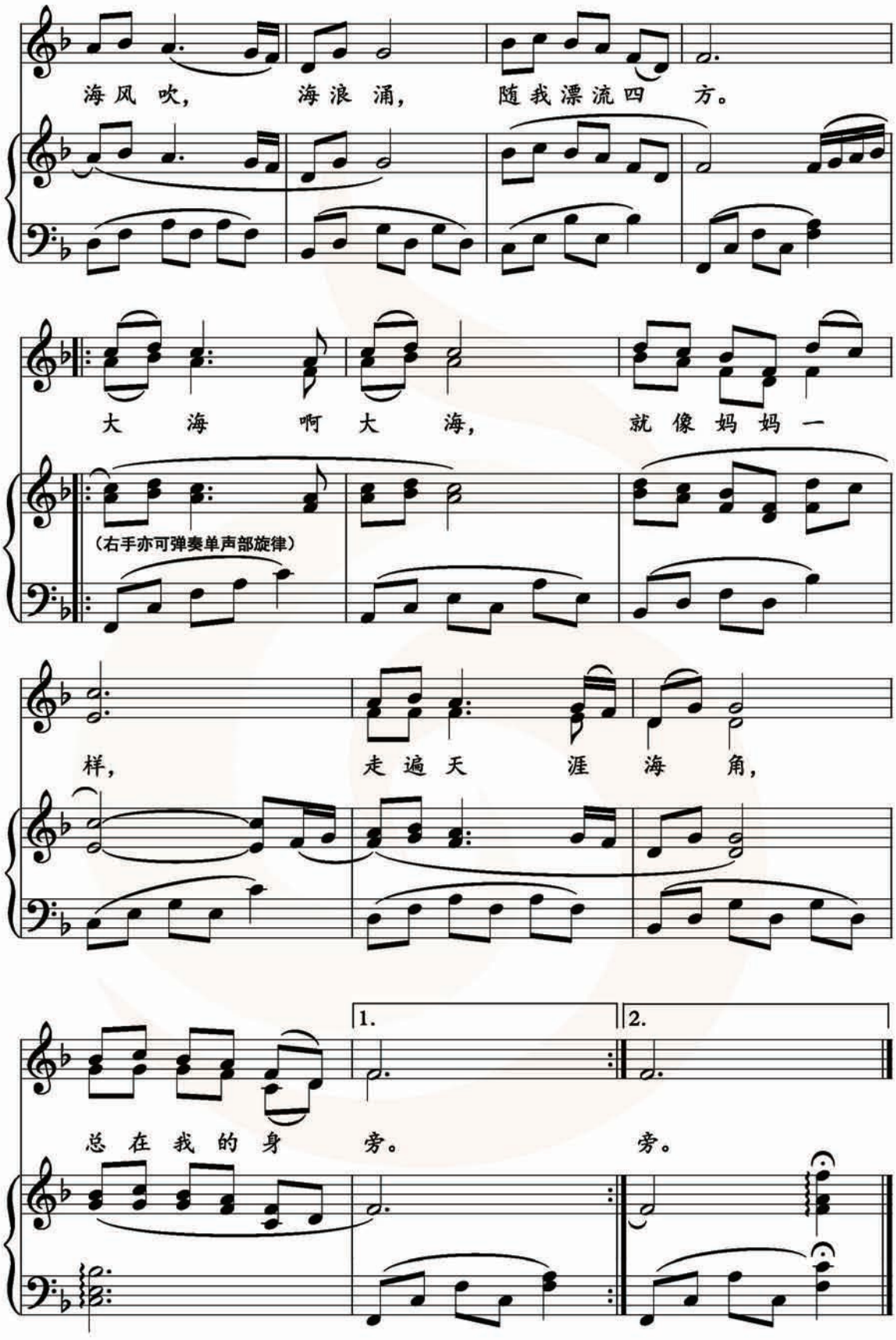
陕 西 民 歌
冯德钢 配伴奏



大海啊，故乡

王立平 词曲
冯德钢 配伴奏

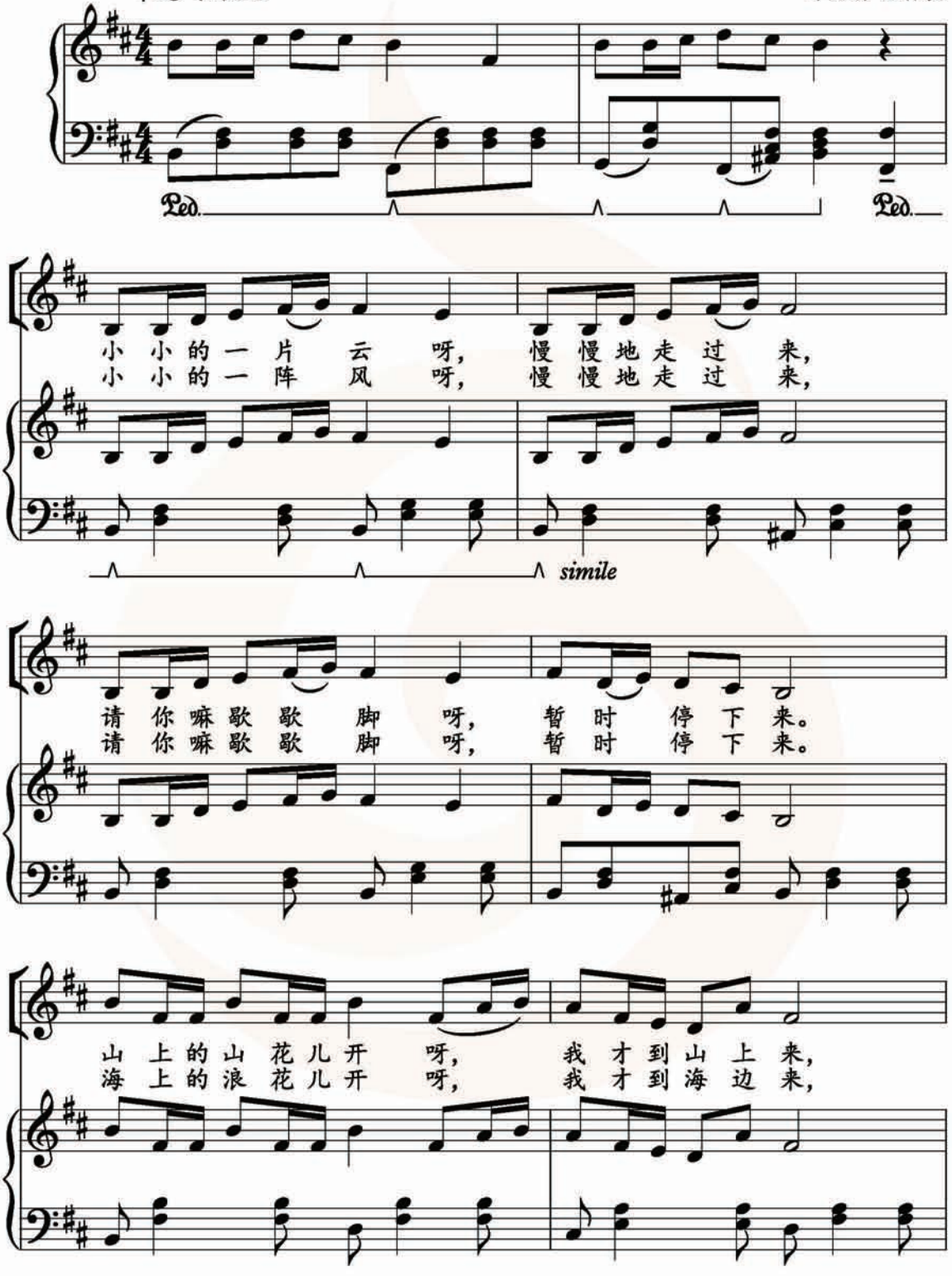


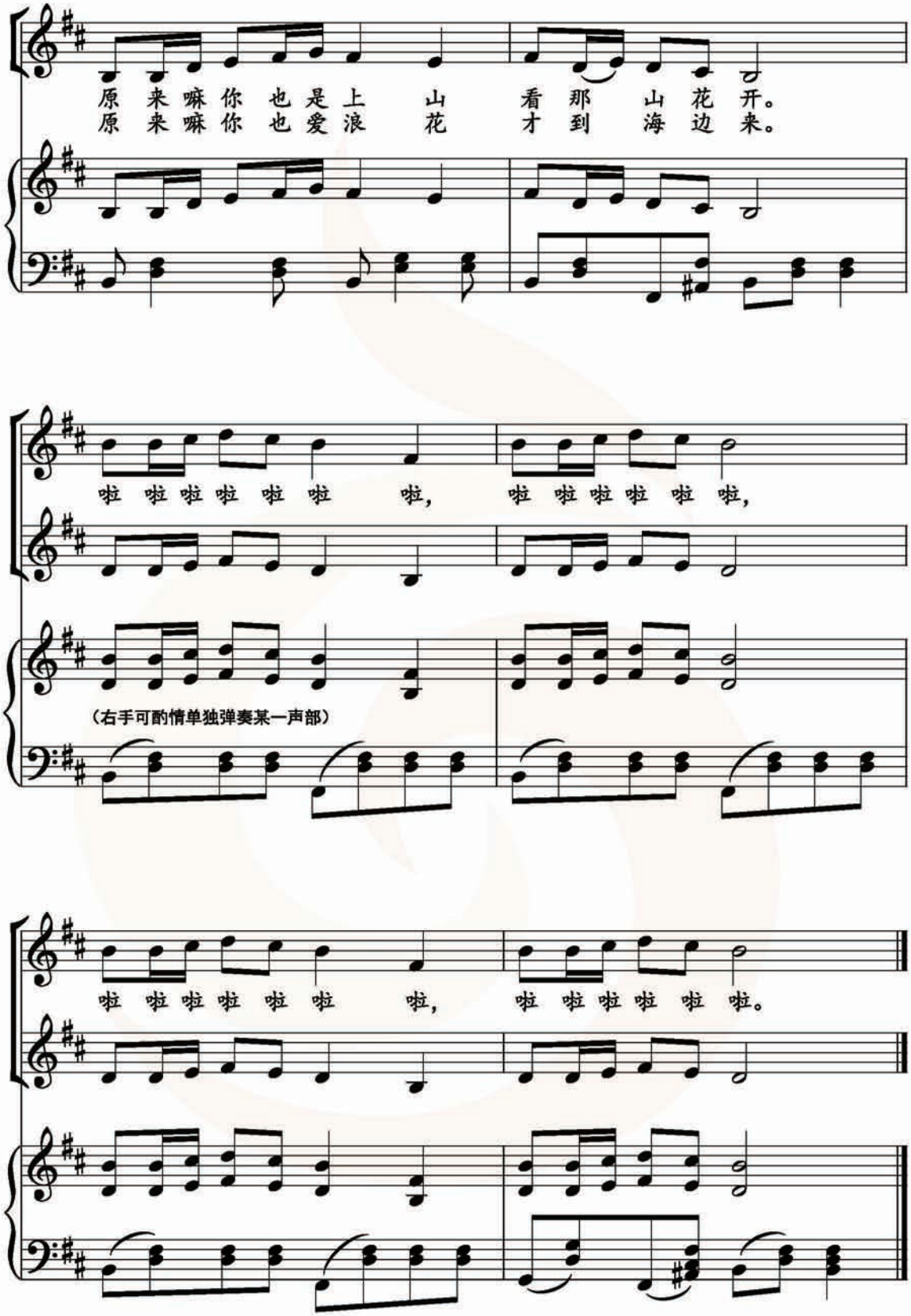

海风吹，
海浪涌，
随我漂流四
方。
大
海
啊
大
海，
就像妈妈一
（右手亦可弹奏单声部旋律）
样，
走遍天
涯
海
角，
1.
2.
总在我的身
旁。
旁。

踏　浪

庄　奴 词
古　月 曲
冯德钢 配伴奏

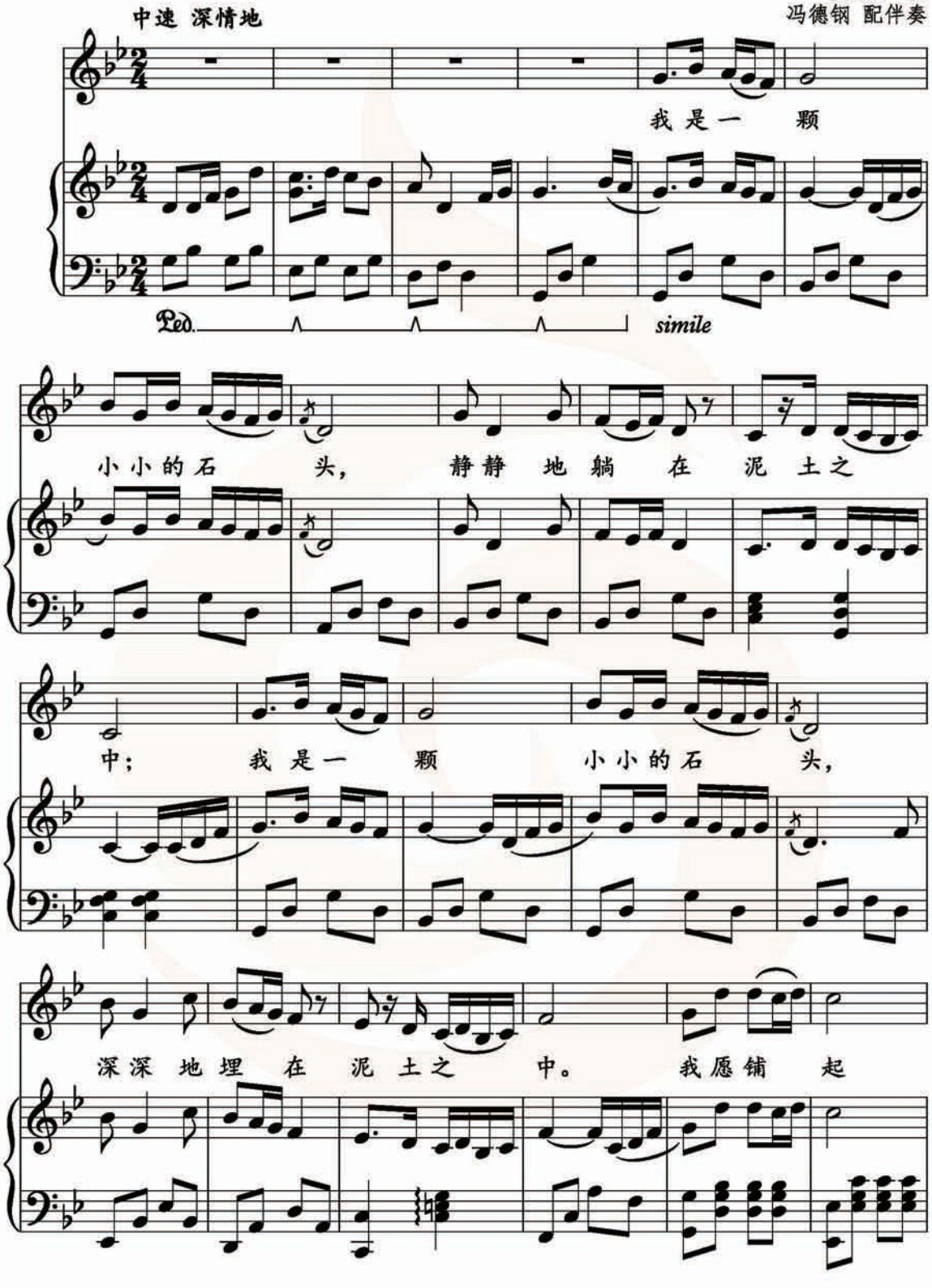
中速 轻快地

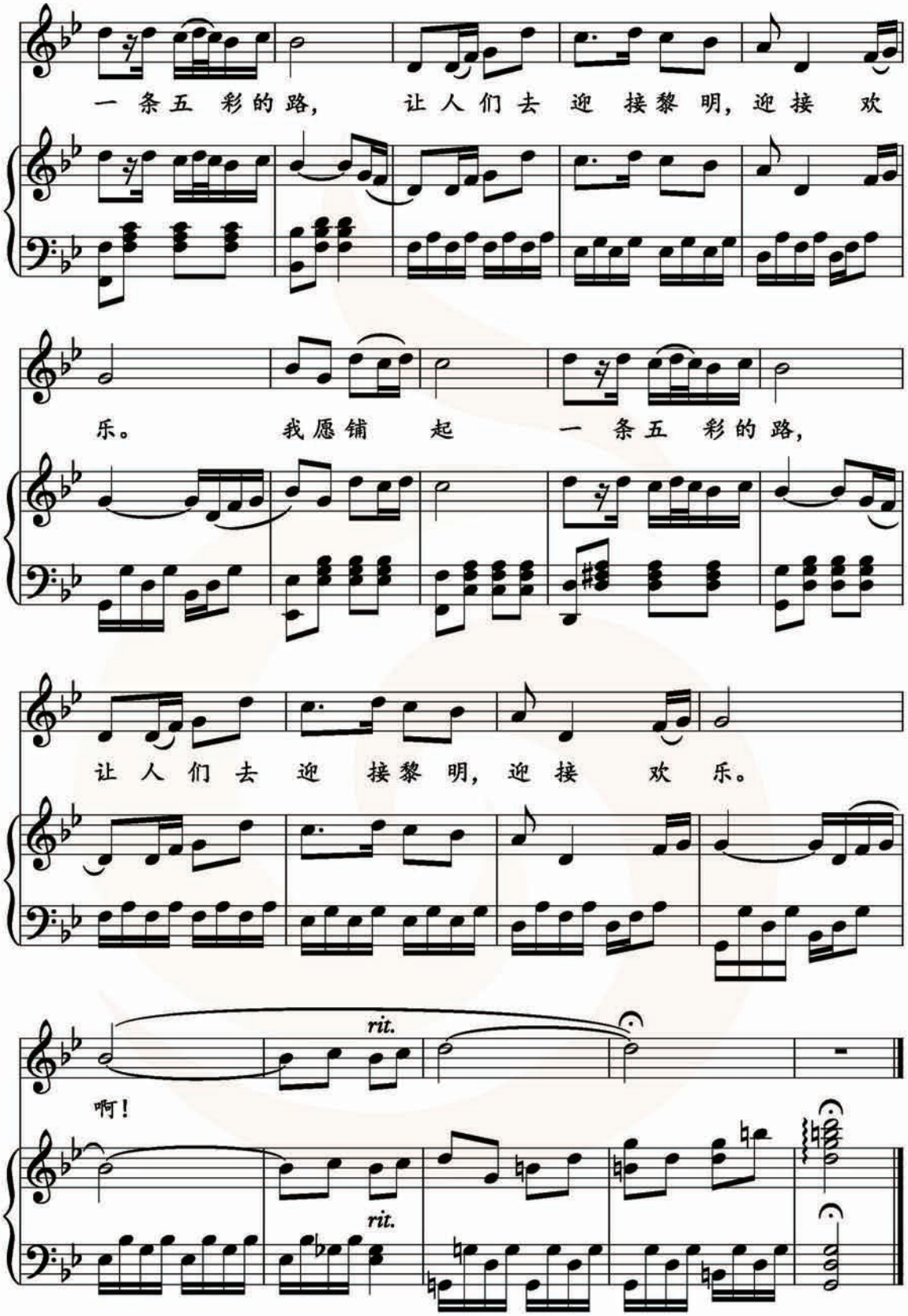



原来嘛你也是上山看那山花开。
原来嘛你也爱浪花才到海边来。
啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，
（右手可酌情单独弹奏某一声部）
啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦。

雨 花 石

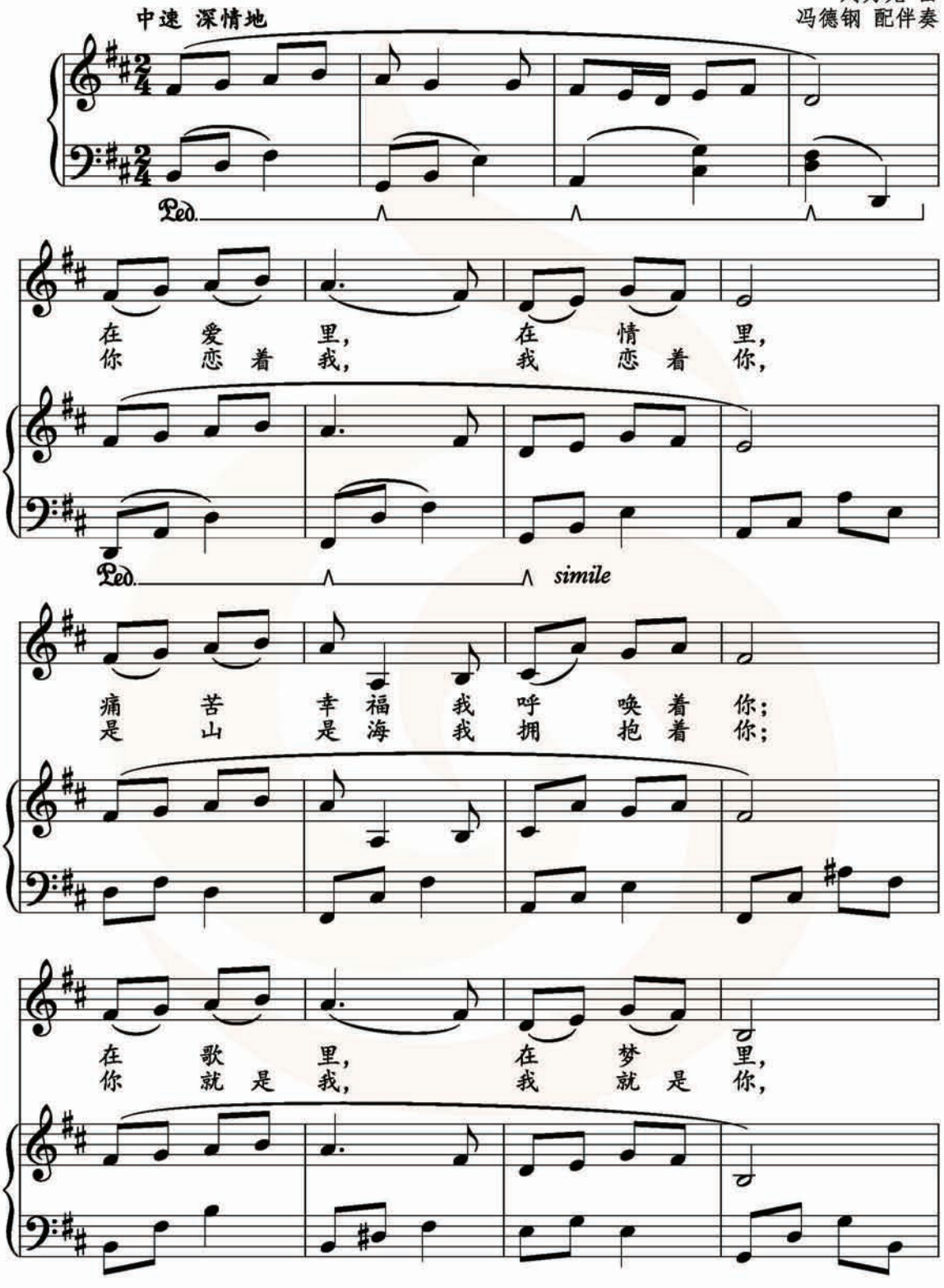
肖 仁 徐家察 词
龚耀年 曲
冯德钢 配伴奏

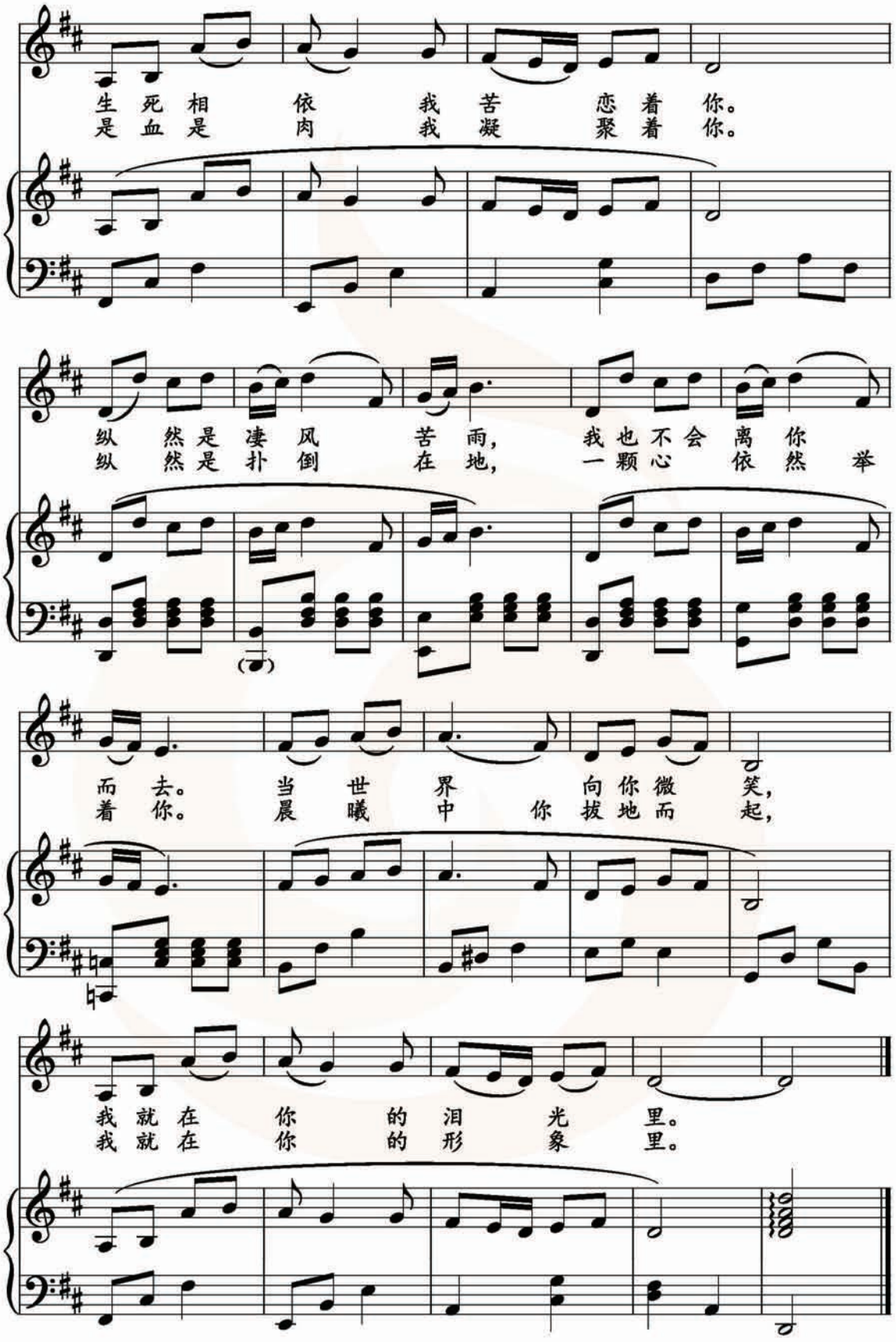



一 条 五 彩 的 路，
让 人 们 去 迎 接 黎 明，迎 接 欢
乐。
我 愿 铺 起
一 条 五 彩 的 路，
让 人 们 去 迎 接 黎 明，迎 接 欢 乐。
rit.
啊！
rit.

共和国之恋

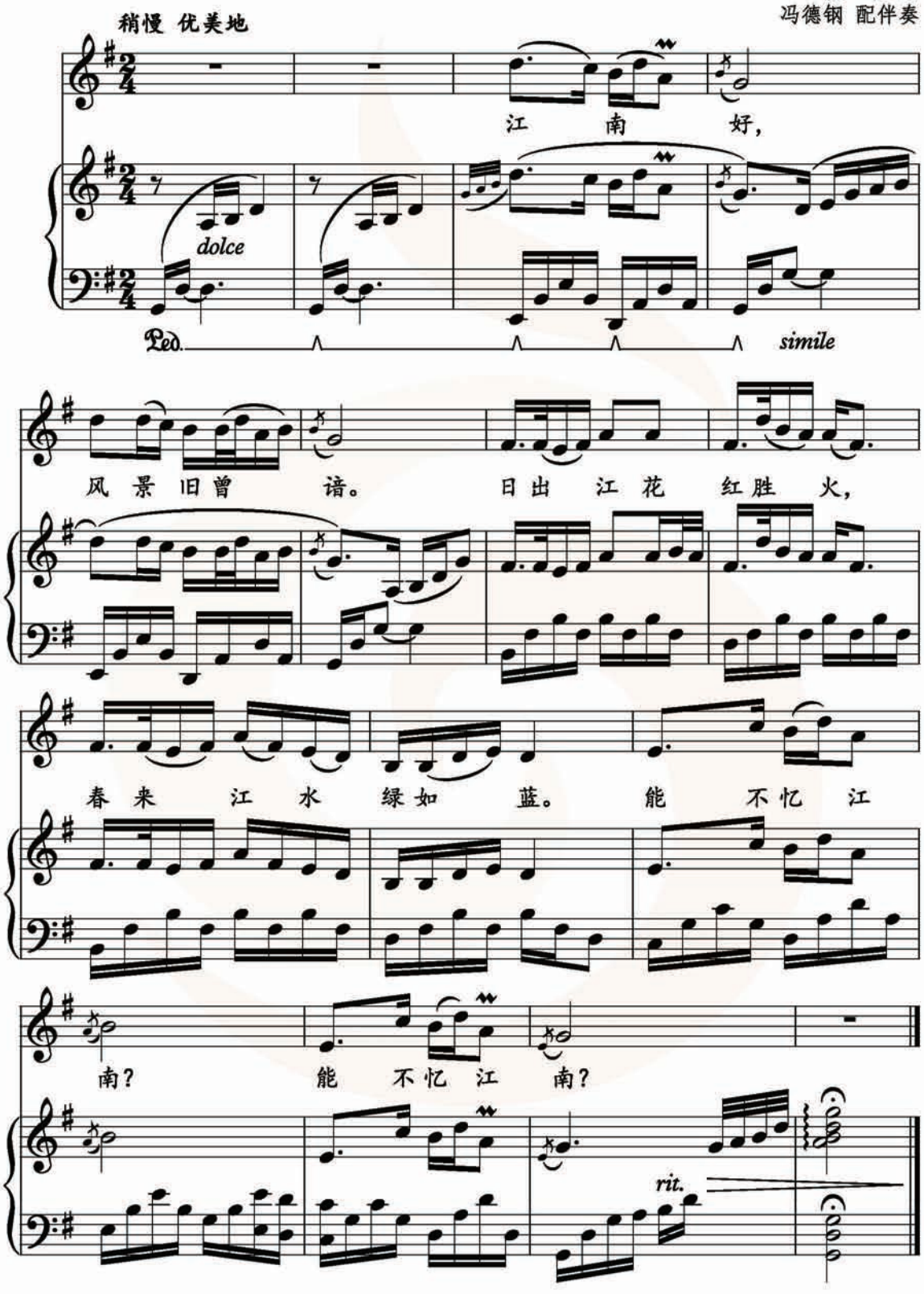
刘毅然 词
刘为光 曲
冯德钢 配伴奏




生死相依我苦恋着你。
是血是肉我凝聚着你。
纵然是凄风苦雨，我也不会离你
纵然是扑倒在地，一颗心依然举
而去。当世界向你微笑，
着你。晨曦中你拔地而起，
我就在你的泪光里。
我就在你的形象里。

江 南 好

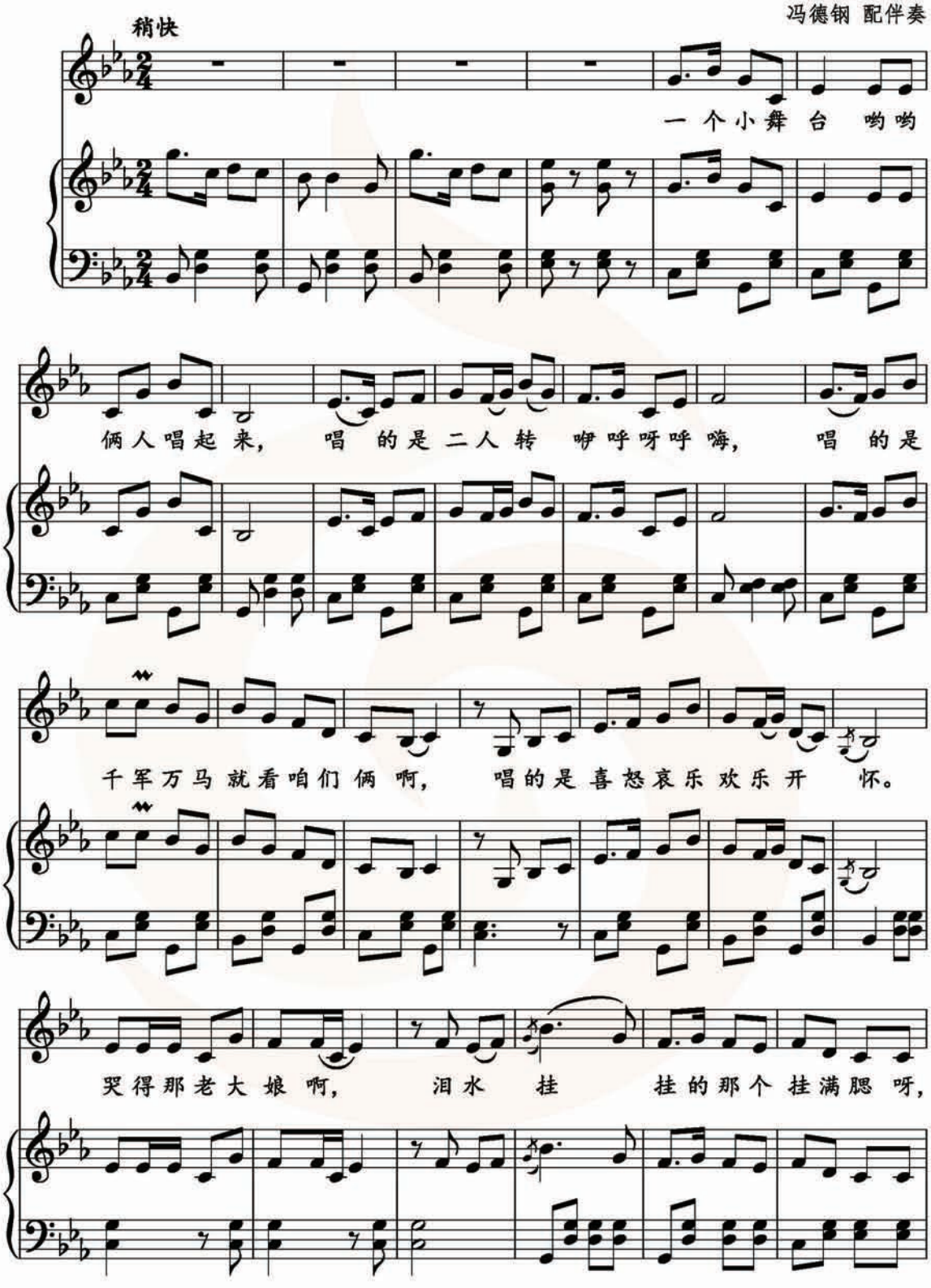
[唐]白居易 词
佚 名 曲
冯德钢 配伴奏

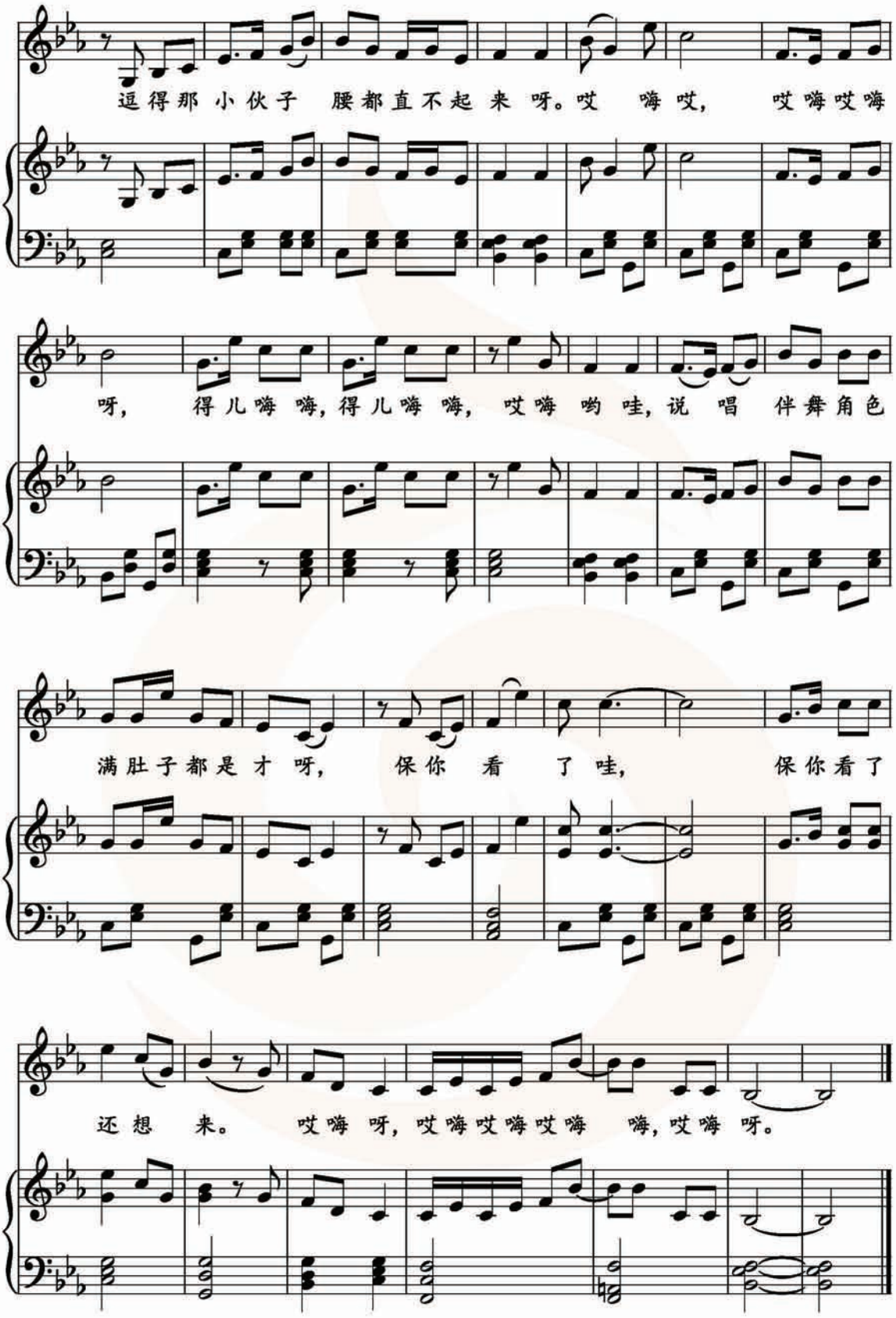


情系二人转

孙小宝 词曲
冯德钢 配伴奏

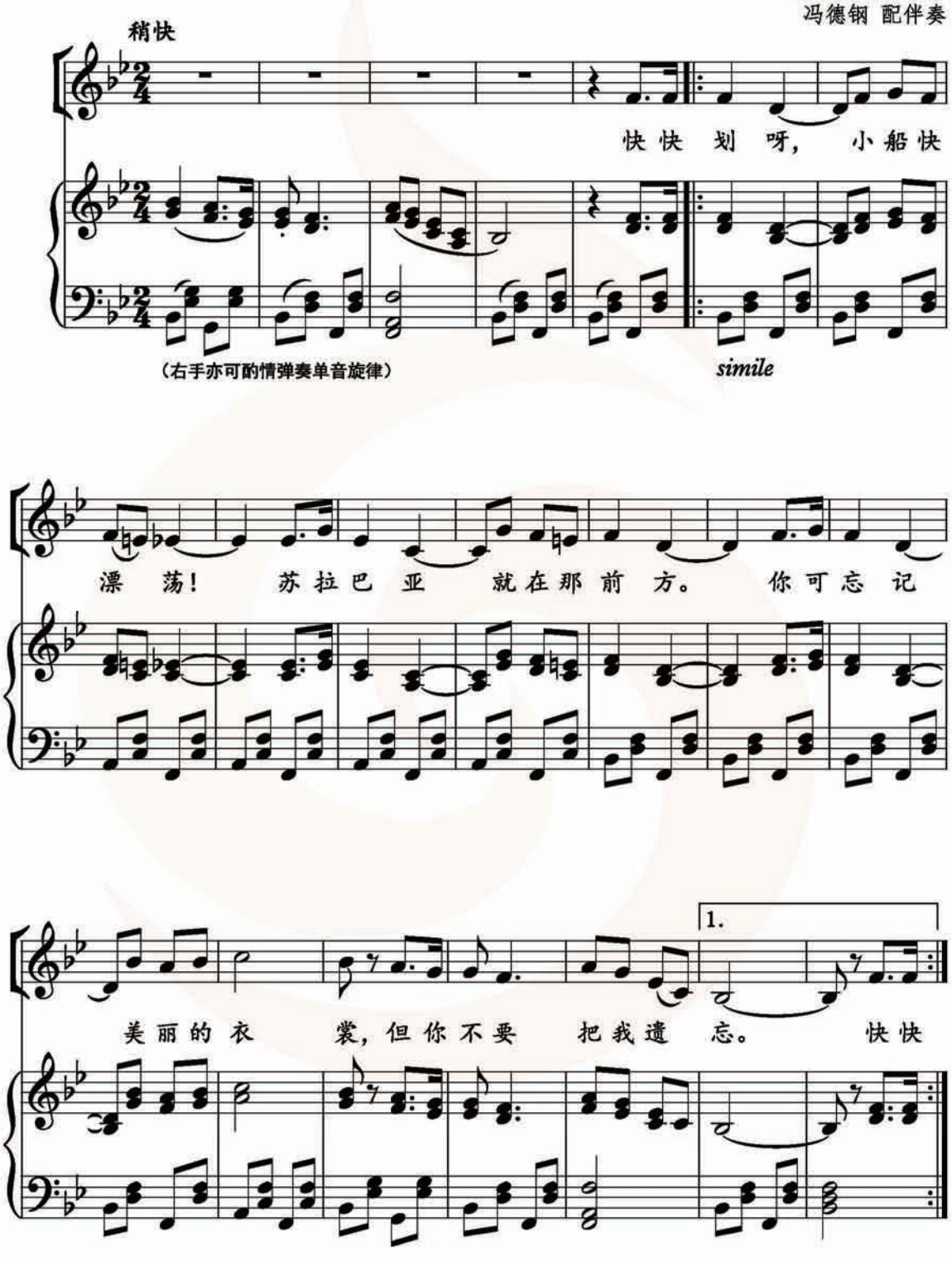
稍快

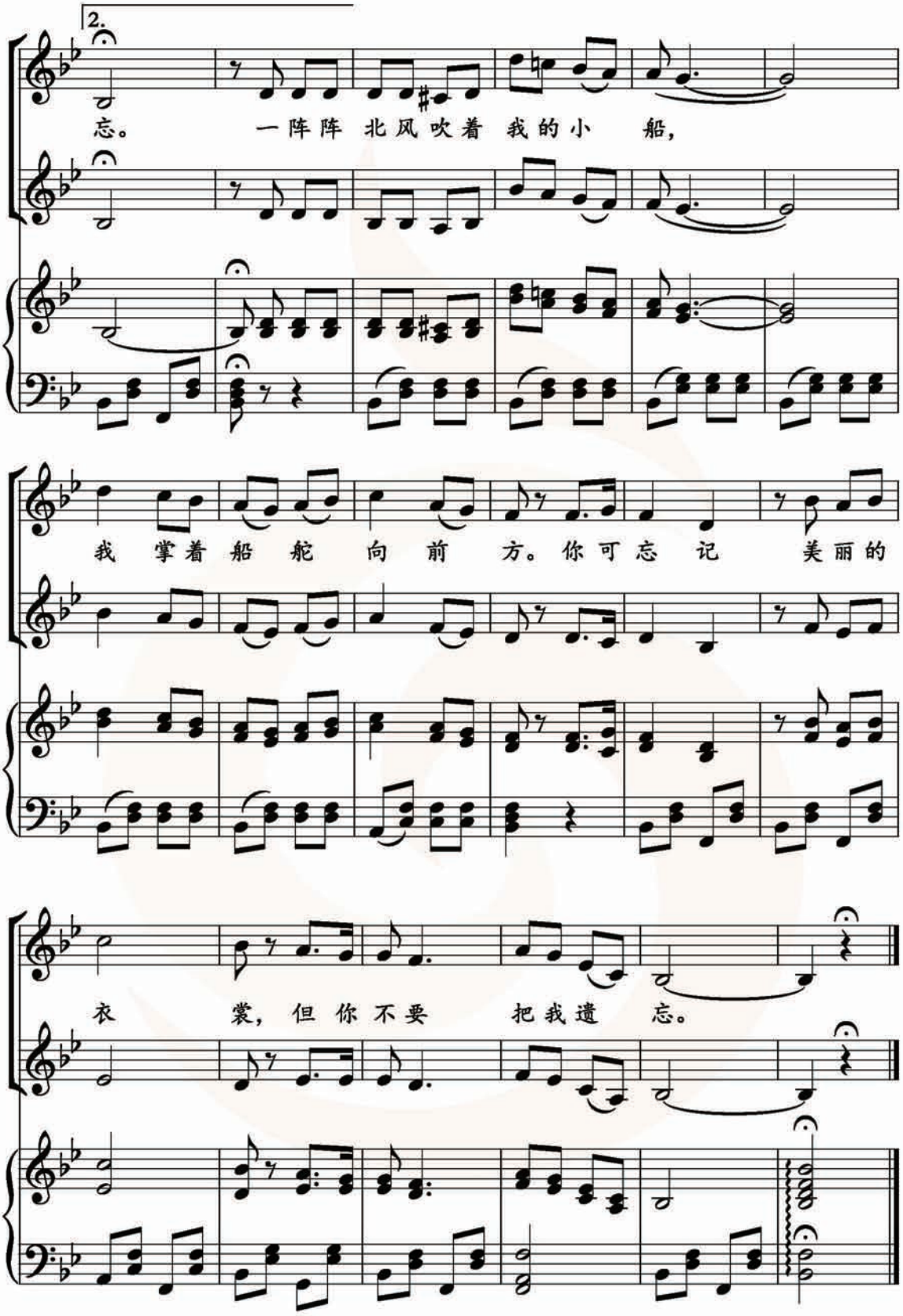



逗得那小伙子 腰都直不起来呀。哎 嗨哎, 哎嗨哎嗨
呀, 得儿嗨嗨,得儿嗨嗨, 哎嗨哟哇,说唱伴舞角色
满肚子都是才呀, 保你看了哇, 保你看了
还想来。 哎嗨呀,哎嗨哎嗨哎嗨 嗨,哎嗨呀。

划 船 曲

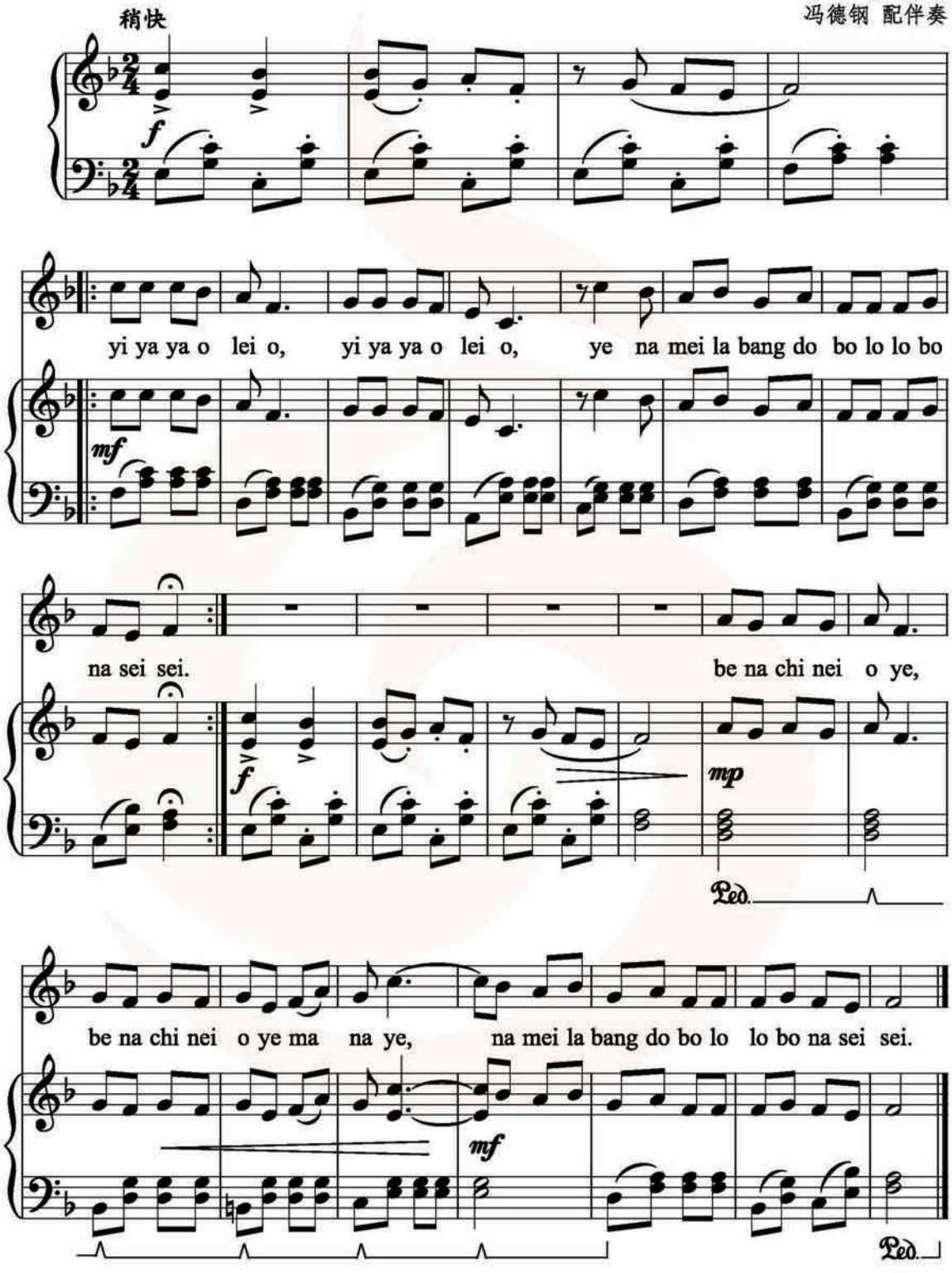
印度尼西亚民歌
林 蔡 冰 译配
冯德钢 配伴奏




2.
忘。 一阵阵 北风吹着 我的小 船,
我 掌着 船 舵 向 前 方。你可忘 记 美丽的
衣 裳, 但 你不要 把我遗 忘。

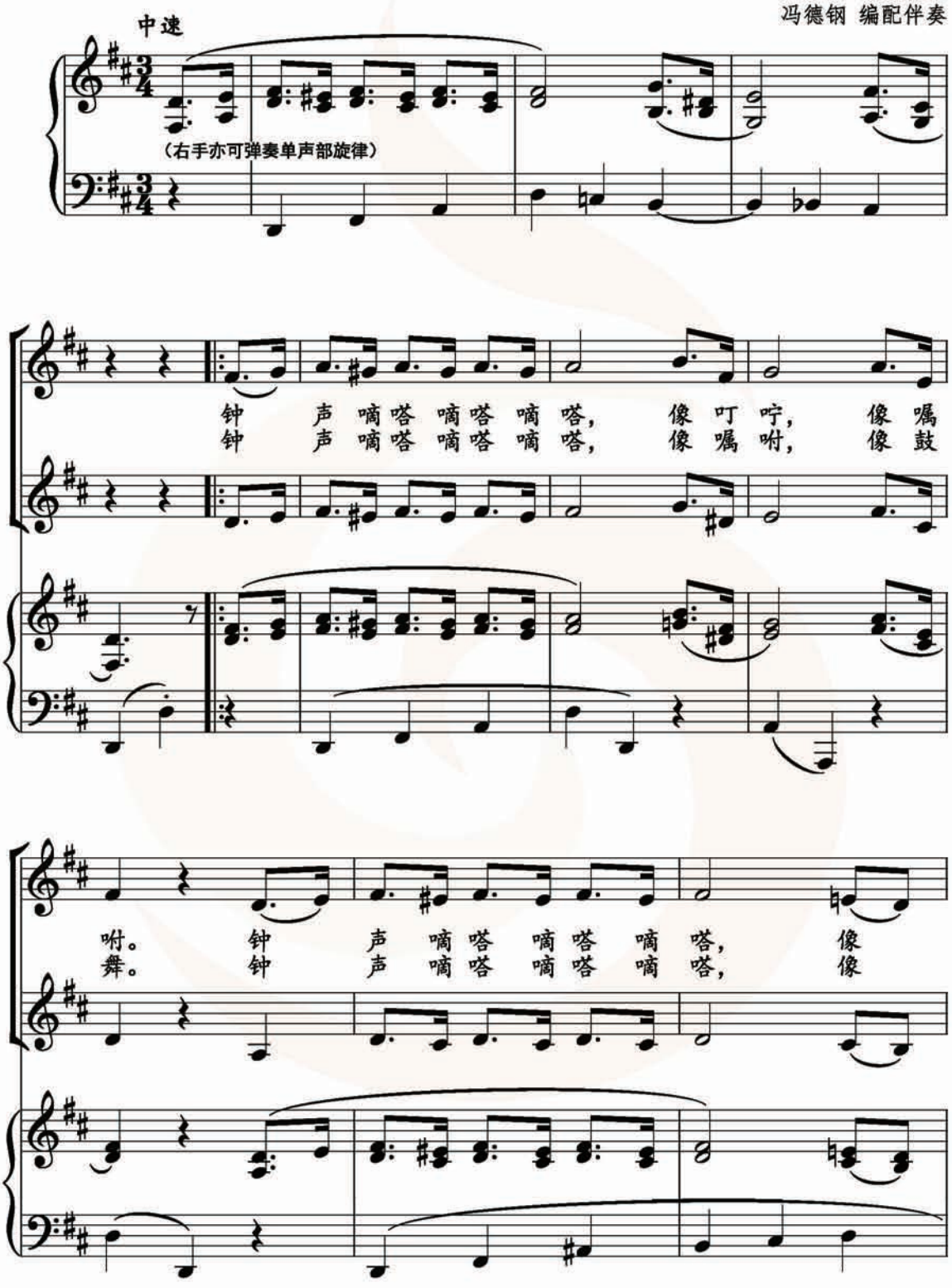
伊呀呀欧雷欧

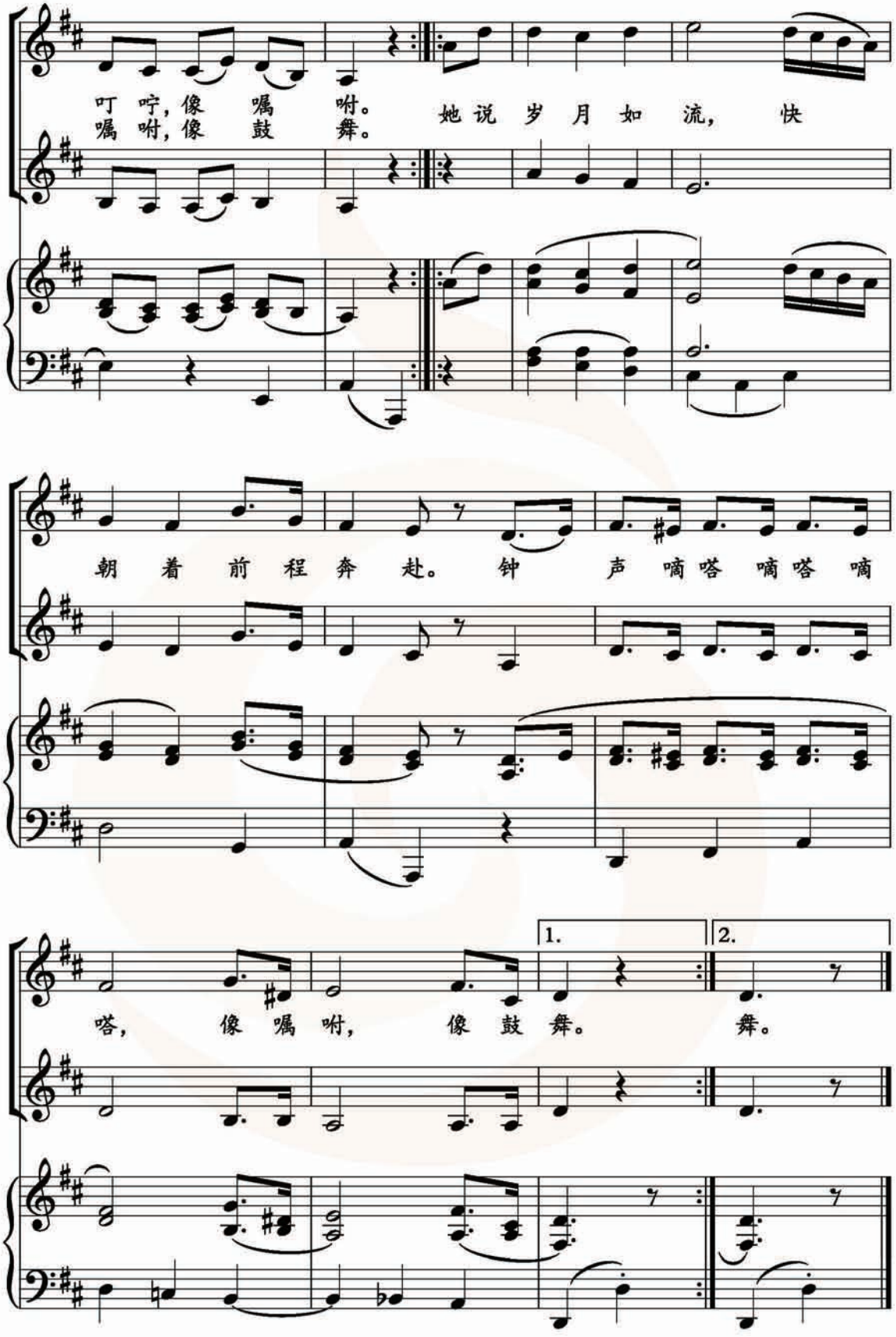
扎伊尔民歌
冯德钢 配伴奏



钟 声 嘀 嗒

[德]贝多芬 曲
陆 墙 填词
冯德钢 编配伴奏




叮咛，像 嘱 咐。 她说岁月如流， 快
嘱咐，像 鼓 舞。
朝着前程奔赴。 钟 声 嘀嗒 嘀嗒 嘀
嗒， 像 嘱 咐， 像 鼓 舞。 舞。
1.
2.

补充说明

卷首歌曲《光荣啊！中国共青团》

八年级下册的卷首歌曲是中国共产主义青年团团歌《光荣啊！中国共青团》。此歌由胡宏伟作词，雷雨声作曲。歌曲以生动精炼的语言和铿锵有力的曲调，展现了中国共青团员朝气蓬勃的精神风貌和民族自豪感，表现了新时代青年继承“五·四”光荣传统、继往开来、开创新世界的远大理想。歌曲原为A大调（为适合初二同学演唱，教材改用G大调），单三部曲式，由3个不同的乐段组成。第1段（1～8小节）级进与跳进相间的旋律活泼而富有弹性，充满了青春的朝气；第2段（9～16小节）改为弱拍起，节奏稍拉宽，旋律起伏而舒展，与前段形成对比；第3段（17～26小节）为二部合唱，曲调坚定有力，多采用分解和弦和休止符，力度加强，把歌曲推向高潮。

团歌的创作背景

1987年5月，34岁的胡宏伟在《中国青年报》上看到征集团歌的启事后，顿时热血沸腾。胡宏伟16岁入团，22岁在部队入党，期间一直在团组织做宣传工作，让他深感遗憾的是，国家有国歌，少先队有队歌，而共青团一直没有自己的团歌。此前，胡宏伟30岁时曾因创作《长江之歌》而名声大振，正处于创作的激情之中。他说干就干，一口气拿出了五六个方案，经过反复修改，胡宏伟将《光荣啊！中国共青团》的歌词寄到了《中国青年报》。1987年10月31日，该报刊登了10首从全国5300首应征歌曲中选出的团歌候选作品，胡宏伟的词排在第一位，后由雷雨声为其谱曲。

1988年5月，在中国共青团第十二次全国代表大会上，经与会代表投票表决，《光荣啊！中国共青团》最终被确定为中国共产主义青年团代团歌。

2003年3月，中国共青团第十五次全国代表大会筹委会通知胡宏伟，让他进京对代团歌《光荣啊！中国共青团》作进一步的修改完善。老版本是盒式磁带形式，时间大约1分47秒，整首曲子重复两遍，录制比较简单，全是成年人齐唱。为了体现时代感，胡宏伟曾试图把“壮丽的事业，激励着我们继往开来”改为“伟大的复兴，激励着我们继往开来”以适

应时代的发展。后来团中央领导和音乐界人士考虑到原词已经在广大团员中广为传唱，认为还是不要轻易改动为好，最终歌词只字未动。2003年3月10日，有关单位组织在北京八一电影制片厂录音棚录制了新版本。新版本在时间上进行了压缩，由原来的从头反复，改为副歌反复，即一遍半的形式，总长只有1分30秒，并制成光碟。

2003年7月22日，中国共产主义青年团第十五次全国代表大会一致通过了关于《中国共产主义青年团章程(修正案)》的决议，作为团章修正案中的一项，有着15年历史的中国共青团代团歌——《光荣啊！中国共青团》被全票通过，成为中国共青团团歌，结束了共青团81年没有正式团歌的历史。

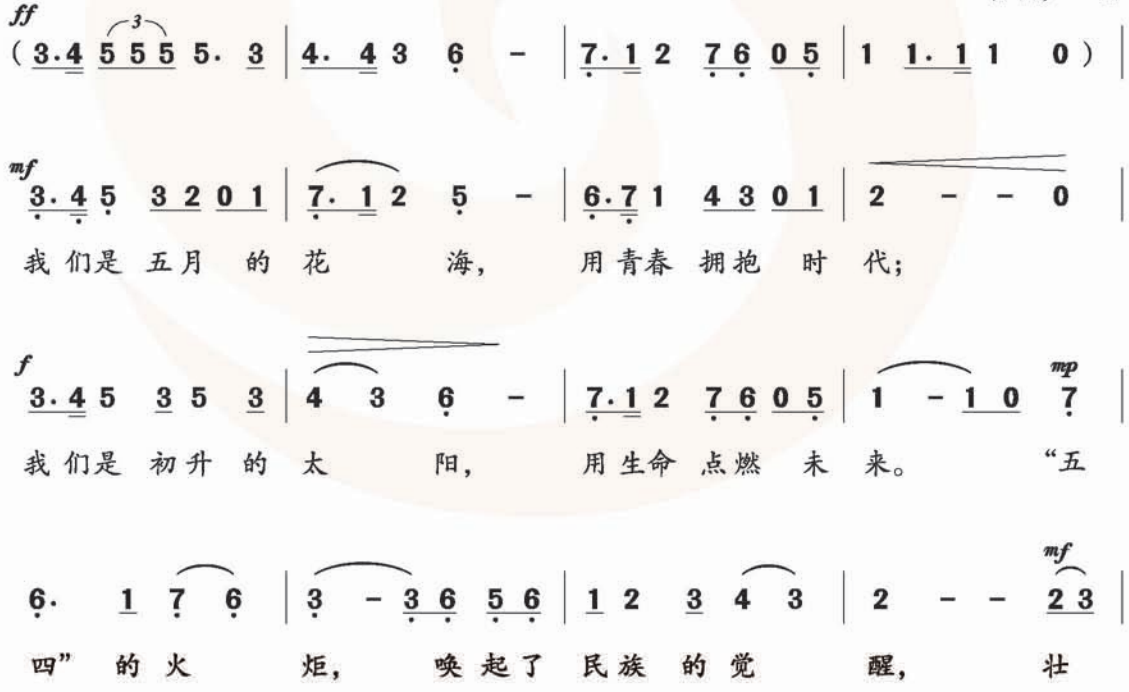
雷雨声(1933－　)　四川重庆人。1956年毕业于沈阳音乐学院作曲系研究生班，后留校任教。先后担任辽宁歌剧院副院长，辽宁乐团团长，华南师范大学艺术系主任，广东省音乐家协会副主席，中国音乐家协会理事等职。他创作了大量不同体裁、不同形式的音乐作品。其中高胡、古筝三重奏《春天来了》曾获第六届世界青年联欢节民间音乐比赛金质奖章；作有《情人》《琼花》等10余部歌剧；电影、电视剧音乐有《李冰》《客从何来》《少帅春秋》等20多部。出版有《雷雨声音乐作品选》等。

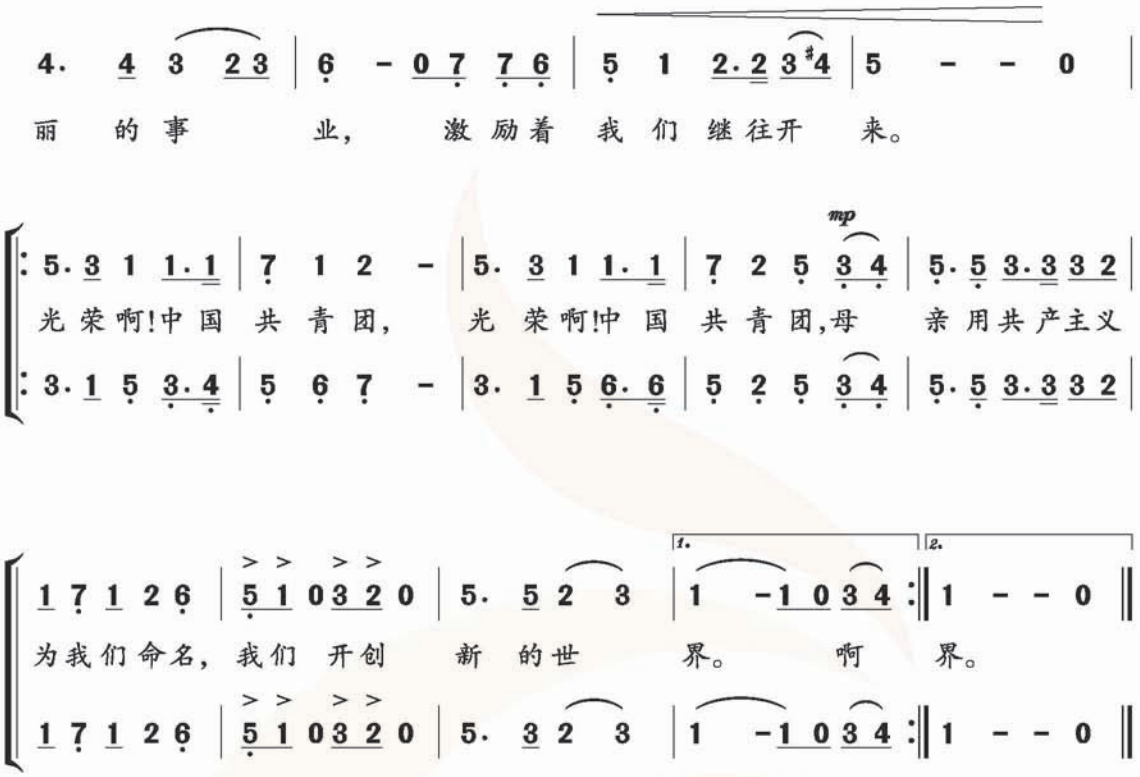
光荣啊！中国共青团

1=G $\frac{4}{4}$

中速　朝气蓬勃地

胡宏伟　词
雷雨声　曲




4. 4 3 23 | 6 - 07 76 | 5 1 2.2 3#4 | 5 - - 0 |
丽 的事 业, 激励着 我 们 继往开 来。
mp
5.3 1 1.1 | 7 1 2 - | 5. 3 1 1.1 | 7 2 5 34 | 5.5 3.332 |
光荣啊!中国 共 青 团, 光 荣啊!中 国 共 青 团,母 亲 用共产主义
3.1 5 3.4 | 5 6 7 - | 3. 1 5 6.6 | 5 2 5 34 | 5.5 3.332 |
1. 2.
1 7 1 2 6 | 5 1 0 3 2 0 | 5. 5 2 3 | 1 -1 0 34 | 1 - - 0 |
为我们命名, 我们 开创 新 的世 界。 啊 界。
1 7 1 2 6 | 5 1 0 3 2 0 | 5. 3 2 3 | 1 -1 0 34 | 1 - - 0 |

附 录

序号	名 称	ISRC
1	《光荣啊！中国共青团》	CN-R12-13-00757
2	《长江之歌》演唱	CN-R12-13-00666
3	《长江之歌》伴奏	CN-R12-13-00667
4	《黄河船夫曲》演唱	CN-R12-13-00668
5	《黄河船夫曲》伴奏	CN-R12-13-00669
6	《黄河船夫曲》男声独唱	CN-R12-13-00670
7	《五月栽秧》竖笛演奏	CN-R12-13-00671
8	《五月栽秧》竖笛伴奏	CN-R12-13-00672
9	《川江船夫号子》男声合唱	CN-R12-13-00673
10	《山丹丹开花红艳艳》管弦乐	CN-R12-13-00674
11	练习《山丹丹开花红艳艳》独唱	CN-R12-13-00675
12	练习《山丹丹开花红艳艳》合唱	CN-R12-13-00676
13	练习《山丹丹开花红艳艳》管弦乐	CN-R12-13-00677
14	“爱乐驿站”听辨	CN-R12-13-00678
15	“爱乐驿站”《小白菜》	CN-R12-13-00679
16	“爱乐驿站”《槐花几时开》	CN-R12-13-00680
17	“爱乐驿站”《紫竹调》	CN-R12-13-00681
18	《大海啊,故乡》演唱	CN-R12-13-00682
19	《大海啊,故乡》伴奏	CN-R12-13-00683
20	《踏浪》演唱	CN-R12-13-00684
21	《踏浪》伴奏	CN-R12-13-00685
22	《海滨之歌》竖笛演奏	CN-R12-13-00686
23	《海滨之歌》竖笛伴奏	CN-R12-13-00687
24	《海港之夜》男声合唱	CN-R12-13-00688
25	《海洋与辛巴德的船》交响组曲《舍赫拉查德》选段	CN-R12-13-00689
26	“爱乐驿站”铜管音色	CN-R12-13-00690
27	“爱乐驿站”歌曲片段	CN-R12-13-00691
28	《雨花石》演唱	CN-R12-13-00692
29	《雨花石》伴奏	CN-R12-13-00693
30	《共和国之恋》演唱	CN-R12-13-00694
31	《共和国之恋》伴奏	CN-R12-13-00695
32	《五月的鲜花》竖笛演奏	CN-R12-13-00696
33	《五月的鲜花》竖笛伴奏	CN-R12-13-00697
34	《做人要做这样的人》京剧《红灯记》选段	CN-R12-13-00698
35	《游击队歌》木管五重奏	CN-R12-13-00699
36	“音乐沙龙”木管音色	CN-R12-13-00700
37	“音乐沙龙”室内乐片段	CN-R12-13-00701
38	“爱乐驿站”京剧片段	CN-R12-13-00702
39	《江南好》演唱	CN-R12-13-00703
40	《江南好》伴奏	CN-R12-13-00704
41	《情系二人转》演唱	CN-R12-13-00705
42	《情系二人转》伴奏	CN-R12-13-00706
43	《剪靛花》竖笛演奏	CN-R12-13-00707
44	《剪靛花》竖笛伴奏	CN-R12-13-00708

45	《忆江南》苏州评弹	CN-R12-13-00709
46	《重整河山待后生》京韵大鼓	CN-R12-13-00710
47	“爱乐驿站”曲艺片段	CN-R12-13-00711
48	《划船曲》演唱	CN-R12-13-00712
49	《划船曲》伴奏	CN-R12-13-00713
50	《划船曲》女声三重唱	CN-R12-13-00714
51	《咿呀呀欧雷欧》演唱	CN-R12-13-00715
52	《咿呀呀欧雷欧》伴奏	CN-R12-13-00716
53	《拉库卡拉查》竖笛演奏	CN-R12-13-00717
54	《拉库卡拉查》竖笛伴奏	CN-R12-13-00718
55	《樱花》合唱	CN-R12-13-00719
56	《樱花》童声合唱	CN-R12-13-00720
57	《小伙伴》器乐合奏	CN-R12-13-00721
58	“爱乐驿站”《送我一支玫瑰花》	CN-R12-13-00722
59	“爱乐驿站”《西波涅》	CN-R12-13-00723
60	“爱乐驿站”《多瑙河之波》	CN-R12-13-00724
61	“爱乐驿站”《鸽子》	CN-R12-13-00725
62	“爱乐驿站”乐器听辨	CN-R12-13-00726
63	《钟声嘀嗒》演唱	CN-R12-13-00727
64	《钟声嘀嗒》伴奏	CN-R12-13-00728
65	《G 大调小步舞曲》竖笛演奏	CN-R12-13-00729
66	《G 大调小步舞曲》竖笛伴奏	CN-R12-13-00730
67	《第五(命运)交响曲》第一乐章	CN-R12-13-00731
68	《在中亚细亚草原上》交响音画	CN-R12-13-00732
69	“我的编创”《G 大调小步舞曲》	CN-R12-13-00733
70	口琴练习(一)《大海啊,故乡》演奏	CN-R12-13-00734
71	口琴练习(一)《大海啊,故乡》伴奏	CN-R12-13-00735
72	口琴练习(二)《铃儿响叮当》演奏	CN-R12-13-00736
73	口琴练习(二)《铃儿响叮当》伴奏	CN-R12-13-00737
74	口琴练习(三)复音吹奏练习演奏	CN-R12-13-00738
75	口琴练习(三)复音吹奏练习伴奏	CN-R12-13-00739
76	口琴练习(四)《粉刷匠》演奏	CN-R12-13-00740
77	口琴练习(四)《粉刷匠》伴奏	CN-R12-13-00741
78	口琴练习(五)《军港之夜》演奏	CN-R12-13-00742
79	口琴练习(五)《军港之夜》伴奏	CN-R12-13-00743
80	口琴练习(六)《G 大调小步舞曲》演奏	CN-R12-13-00744
81	口琴练习(六)《G 大调小步舞曲》伴奏	CN-R12-13-00745
82	回音壁 4-1《那不勒斯舞曲》	CN-R12-13-00746
83	回音壁 4-2《G 大调小步舞曲》	CN-R12-13-00747
84	回音壁 4-3《牧羊姑娘》	CN-R12-13-00748
85	回音壁 6-1《五月栽秧》	CN-R12-13-00749
86	回音壁 6-2《小白菜》	CN-R12-13-00750
87	回音壁 6-3《川江船夫号子》	CN-R12-13-00751
88	回音壁 8-1《忆江南》	CN-R12-13-00752
89	回音壁 8-2《过河》	CN-R12-13-00753
90	回音壁 8-3《重整河山待后生》	CN-R12-13-00754
91	回音壁 9-1《在中亚细亚草原上》	CN-R12-13-00755
92	回音壁 9-2《海洋与辛巴德的船》	CN-R12-13-00756

音乐
yin yue

教师教学用书

八年级（下）



凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

ISBN 978-7-5346-8114-1

9 787534 681141 01>

责任编辑：陈静星　孙　旭

封面设计：陈泽新

定价：98.00元（含磁带、CD、CD-ROM、DVD-ROM）