义务教育教科书

yin yue音乐

教师教学用书

九年级（下）



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

音　　乐

教师教学用书

九年级(下)

江苏省中小学教学研究室

江苏凤凰少年儿童出版社

顾　　问：郭　镆　顾桐芳　施友云　万长骏
主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：官思渡　严淡如
本册统稿：顾桐芳　严淡如
本册编写人员(按姓氏笔画为序)：
丁草萱　张海霞　沈熙春　官思渡
张　琳　盛　虹　韩中建
审　　定：董洪亮　戎文敏

书　　名　义务教育教科书《音乐》
教师教学用书·九年级(下)

出版发行　江苏凤凰少年儿童出版社
地　　址　南京市湖南路1号A楼　邮编:210009
印　　刷　江苏省地质测绘院
开　　本　787毫米×1092毫米　1/16
印　　张　7.25
版　　次　2018年1月第2版　2019年12月第3次印刷
书　　号　ISBN　978-7-5346-8116-5
定　　价　98.00元(含磁带、CD、DVD-ROM、CD-ROM)

(图书如有印、装错误请向出版社出版科调换)

使用说明

《义务教育教科书音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)是苏少版《义务教育教科书音乐》(以下简称《音乐》)的教学参考书。为了便于音乐教师准确把握《音乐》教科书,使用好《教师教学用书》,在卷前对《音乐》教科书编写的指导思想、编写框架与特色、分册的教学目标和内容要点、《教师教学用书》的编写体例及使用时的注意事项作如下说明。

一、《音乐》教科书编写的指导思想

苏少版《音乐》教科书,原为根据《义务教育音乐课程标准(实验稿)》编写的实验教材,通过国家教育主管部门审定,于2003年起面向全国发行。然后,依据修订后的课程标准,苏少版《音乐》教科书又进行了认真的修订和完善。

本套教科书编写的宗旨可以用两句话概括:让人生享受音乐,用音乐美化人生。

教科书的编写,贯彻《音乐课程标准》精神。坚持的指导思想是:以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论及"三个代表"重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,立足我国社会经济发展和教育国情,体现深化教育改革、全面推进素质教育的目标和要求,着眼于促进学生的全面发展和健康成长。以此为指导,努力建设一套体现人文性、审美性和实践性统一的课程性质及课程价值的,学生爱学、教师爱教的创新型教科书。同时,为深化基础教育音乐课程改革搭建新的基础台阶,为学生的音乐艺术实践和音乐审美发展提供优化的、可持续的基本教学资源,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、《音乐》教科书编写的基本框架与特点

(一)基本框架

1. 苏少版《音乐》教科书1~9年级,上、下学期各一册,共18册。其中1~6年级12册为小学教科书,7~9年级6册为初中教科书。教科书按单元教学的框架进行设计。

2. 小学教科书1~6年级每册8个单元。每个单元分设听、唱、动、奏四项活动,以"音乐娃娃"为图案标志,其中还有以"小蜜蜂"为图案标志的"认",显现梯度渐进的识谱与了解音乐常识等认知要求,并将认知活动渗透在音乐实践活动中。小学生好奇、好动,"动"的活动既指律动、舞蹈与音乐游戏等适合儿童的综合性艺术表演,也把创造性活动包容进去。三年级起,"奏"的活动,在单元内系列安排了竖笛的练习。为体现课程标准修订强调的"将课程评价的对象主要定位在学生方面,以更方便的操作和具体实施,凸显评价的诊断、激励功能",每个单元还设计了评价环节——"成长的足迹",使单元结构更显完整,

学期结束的综合性活动则改称“旋转舞台”。在教科书最后，集中呈现了每册教科书音乐知识和技能学习的点，为丰富课程资源、满足不同学校的需求，安排了口琴练习、补充歌曲，以及有趣味的“配乐故事”。

3. 初中教科书每册 6 个单元，九下为 5 个单元。每个单元由“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三大项活动组成。“表现与实践”包括演唱与演奏，竖笛演奏放在单元内，口琴演奏集中放到单元系列之后。“活动与创造”内容比较丰富，大致对应于课程标准中的综合性艺术表演和创造两项内容。原来设立的子项目有所精简，保留了“音乐沙龙”“网络遨游”“我的编创”“爱乐驿站”“班级音乐会”等学生比较喜欢的活动。识读乐谱和相关文化内容，结合作品学习，有层次地分布于三项活动中，并有“唱唱练练”穿插其间。每个单元新增加的“爱乐驿站”也是形成性评价活动，与扩大了容量的期末“回音壁”组成了与学习过程相结合的学习评价系列。

（二）特点

本套教科书已初步形成以下几个特点：

1. 融合人文性与音乐性系列单元主题的结构。

2. 突出体验、重视实践、鼓励创造的活动设计。

3. 精选经典性、时代性和开放性的学习内容。

4. 重视综合性学习和教学中的过程性评价。

通过修订，进一步提高教科书与课程标准的契合度。教科书的质量在以下几个方面有所提升：

1. 有机渗透社会主义核心价值体系和中华优秀传统文化。充分体现时代发展的新要求，积极反映音乐创作的新收获。更新与优选音乐作品，弘扬主旋律，体现多样化，尽可能多地选择适合教学的与有代表性的精品、名作、新作，更好地体现育人为本宗旨。

2. 凸现音乐学科特点，精选有重要价值的课程内容，打好基础。注重学生创新精神和实践能力的培养。

3. 优化内容结构和编排体例。领悟课程设计的精髓，力求更加科学、合理地安排课程内容与要求，优化结构，注意梯度渐进，强化整体联系，控制课程容量和难度。梳理音乐的基础知识和基本技能的层进梯度，切实体现能力为重，提升在音乐实践活动中发展音乐审美能力的实效性。

4. 贴近学生知识经验与审美发展需要，提高教科书的适用性，在“一标多本”的教科书群体中努力形成本套教科书的特色。

本套教科书以高标准、严要求、增创意为追求，力图打造“活、实、新”的特色。“活”，就是富有生命力和生成性。审美体验和文化认知在生动多样的音乐实践活动中通过学生的亲身参与生成和实现，将各项教学因素与实践活动有机整合成一个具有美感的整体。特别关注活动设计形象情境的生动性和导学导教的生成性；“实”，是重视实际和实效。内容贴近学生生活和审美需要，正视音乐学科的规定性，重视梯度渐进的合理顺序和“双基”应达到的标准，注意学习效果的巩固与拓展，切实打好审美发展的基础；“新”，就是有创新性。及时吸收最新的创作成果，以开阔的视野和开放的胸怀，创造性地借鉴、吸收国外音乐教学法和教科书编写的有效经验。

三、《音乐》教科书分册教学目标及内容提要

（一）学期教学目标

九年级下册教科书的编写，设定以下教学目标：

1. 进一步关注和培养学生对音乐学习以及参与音乐实践活动的兴趣和能力，在聆听感受、体验思考和对比分析等音乐实践活动中，进一步加深对世界优秀音乐文化的了解，领悟学习音乐的价值所在。在教学实施过程中，通过回顾、梳理小学及初中阶段所学，进一步巩固并提升学生的基础知识和基本技能，并形成一定的音乐学习策略。

2. 继续巩固和提高在歌曲演唱时的表现力，进一步学会用和谐、统一的声音来完美表现教科书中齐（合）唱歌曲，并在此过程中学会合作、提高审美。能独立背唱《朋友》《感谢你》《友谊地久天长》3 首歌曲中的两首。

3. 进一步掌握并巩固竖笛或口琴的基本演奏方法，能够用优美的音色，流畅地演奏教科书中作品 1~2 首，并能与同学富有表情地齐（合）奏所学的曲目。

4. 基本养成聆听音乐和关注音乐要素作用的音乐欣赏策略。能够听辨出常见乐器音色、音乐表现形式、音乐表现的地域风格、经典作品的音乐主题、简单的乐曲结构等，并学会用恰当的语言描述和评价音乐作品。能记住并听辨出《包龙图打坐开封府》《如歌的行板》《拉德斯基进行曲》的主旋律，能够聆听并区分爵士和乡村音乐的不同风格。在听赏活动中增加积累，理解并掌握相关的音乐知识和文化。

5. 能够有兴趣并积极参与“音乐沙龙”“爱乐驿站”“我的编创”“班级音乐会”和“回音壁”的相关音乐实践活动。

（二）九年级下册教科书内容提要

九年级下册教学内容由“音乐联网”“同窗心曲”“戏曲百花”“感恩的心”“音乐永相随”5 个教学单元，并与“回音壁”“中外音乐文化简介”和“我与音乐不解缘”3 个与教学相关的主要内容构成。

“表现与实践”中歌曲演唱共 10 首，其中中国作品 8 首（含京歌和京剧各 1），外国歌曲 2 首，涉及到简单二部合唱的歌曲 3 首。“唱唱练练”2 首（含轮唱和二部各 1）。竖笛演奏曲 5 首，口琴演奏曲 1 首。

“感受与欣赏”中欣赏作品共 11 首，其中中国作品 4 首，外国作品 7 首。歌曲 6 首（含戏曲作品 2 首），器乐作品 5 首；音乐表现形式有独唱、重唱，合奏、人声与乐队以及弦乐四重奏。

“活动与创造”由“音乐沙龙”“爱乐驿站”“我的编创”“班级音乐会”等组成。所涉及内容有音乐常识、音乐文化、音画相配、韵白模仿、音乐实践等。

本册教科书关注学生音乐常识的回顾、梳理以及能力的形成，该部分内容主要呈现在“音乐沙龙”和“爱乐驿站”中。这样的安排旨在引导学生通过音乐实践活动，对民族/西洋管弦乐队、中国戏曲艺术、常见音乐表现形式、基本音乐文化等有进一步的认知和理解，并为今后的音乐学习奠定基础。因是最后一学期，增加了“我与音乐不解缘”的板块，针对本学科的基础知识和基本技能，共设计了 12 个项目，其内容涵盖了学生的自我展示、常识的回顾、能力的运用、作品的积累等。

本册教科书还特意安排了“中外音乐文化简介”的内容，旨在通过音乐简史的梳理与

补充，加深对本民族以及欧洲音乐文化发展过程的了解，以较全面落实课程标准提出的“了解中外音乐发展的简要历史和有代表性的音乐家”的要求。

四、《教师教学用书》编写结构及使用注意事项

（一）编写结构

《教师教学用书》作为《音乐》教科书的配套教学参考书，是根据《音乐》教科书各册系列单元的具体内容编写的。各单元中设立了编写意图、教学目标、作品分析、教学建议、相关资源栏目。教科书单元外的材料，《教师教学用书》也放在各单元之后说明。

编写意图　阐释编者确定单元主题、选择和编组作品及相关材料的用意、着力点和要求，在贯彻落实课程标准要求的层面上与一线教师进行沟通。

教学目标　概要说明组织该单元教学活动应达到的具体目标。体现三维整合的要求，但没有机械地分三方面表述，而是按审美实践活动领域分述，与实验本相比，特意显化了“双基”层递的线索。

作品分析　这是本书重点内容之一。按作品在教科书中的出现顺序，逐一介绍。着重介绍作品的构思特点、运用音乐表现要素的特色，经典性的作品简要介绍创作背景和艺术成就。为方便教师教学，分析附有谱例：演唱作品附全谱，欣赏作品根据需要附主旋律谱，或根据欣赏指向附段落谱例。有些作品的介绍中还会联系演唱和听赏提出具体指导要求。

教学建议　这是本书又一重点内容。对一线教师创造性地使用教科书，提出一些教学方法、方式的建议。小学用书分列思路设计提示、课时安排建议和活动方式建议三个条目。提出以上建议，是为了促进教学实践中的创造，使教学活动更有序、得法、有效。思路设计提示与课时安排建议，提示教师把握单元教学的特点，使每个单元都成为“接受欣赏——表现创造——评价交流”相对完整的音乐审美活动过程，着力于优化教学结构，以获得单元教学“整体大于部分之和”的效果。“活动方式”实际是推介教学实践中的一些有效经验。所列建议灵活采用数序编排，不一定是模式的架构，从不同角度提示，甚至提出需要注意或防范的问题。对初中教师提出的建议，没有分列三个条目，而更概要、灵活地用几个并列的条目提示，留给一线教师以更多的创造空间。

相关资源　这为教师查找相关资料提供便利。内容包括音乐家介绍、音乐知识、相关文化资料、学习作品的拓展等（如不同表演形式和推荐版本、推荐曲目等）。这部分资源是供教师参考的，如果作为教科书二次开发的内容运用到教学中，要精心选择，并能融合其中。

（二）使用注意事项

1. 教科书是音乐课程最重要的基本资源。音乐教科书包括学生用教科书、教师教学用书及与之相匹配的音像教科书。《教师教学用书》是根据《音乐》教科书编写的，而教科书的编写则是以音乐课程标准为依据。每位教师在教学实践中使用《音乐》教科书与《教师教学用书》时，要认真学习课程标准，领会其精神，把握其基本要求。《音乐》教科书和《教师教学用书》的编写和修订，力图体现课程改革的新理念，同时反映广大教师的经验与创造，但建设中的新教科书，肯定还有许多地方需要改进。竭诚希望教师使用时经常对照课程标准，做一些必要的调整和创造性的发展，并及时反馈给我们，使本套教科书在实

践中逐步完善。

2.《教师教学用书》是针对大多数学校的音乐教学实际情况编写的。由于各地、各校音乐教学的发展水平和具体条件存在差别，教师面对的学生情况更是多种多样，因此教师在教学中要“因地、因校制宜”，“因人、因材施教”，创造性地灵活运用教科书这一基本资源。

3.《教师教学用书》提供了较为丰富的资料，有不少是帮助教师理解《音乐》教科书的，不是直接以学生为对象的。有些内容，例如作品分析和相关文化的介绍，使用了学生还不熟悉的专业术语，广度、难度可能超过学生的接受水平，在教学中切不可不加选择地生硬搬用。特别是欣赏的指导，应着重于听觉体验、情感体验与形象感染，切忌过多理性分析与说教。在实际生活中课程资源极其丰富，新的资源不断涌现，教师应当随时注意收集，也可以引导学生查找，以丰富学生的审美视野和音乐实践。

4.《教师教学用书》提出的教学建议总是预设性的，新课程所期待的是一线教师在教学实践中的生动活泼的生成与创造。提供参考资料的目的，是让教师能借助这些资料，腾出更多精力来集中于教学设计与有效课堂实践的探索，过分依赖教学参考资料照本宣科进行教学的情况应尽量减少。书中提供的课例仅是适合具体教学情境的一种实例，并非某种教学实践范式的推广，仅供教师们参考。

编　　者

2015 年 2 月

目　　录

第一单元　音乐联网 ……（1）
一、编写意图……（1）
二、教学目标……（1）
三、作品分析……（2）
四、教学建议……（8）
五、相关资源……（9）

第二单元　同窗心曲 ……（20）
一、编写意图……（20）
二、教学目标……（20）
三、作品分析……（21）
四、教学建议……（27）
五、相关资源……（28）

第三单元　戏曲百花 ……（32）
一、编写意图……（32）
二、教学目标……（32）
三、作品分析……（33）
四、教学建议……（45）
五、相关资源……（46）

第四单元　感恩的心 ……（52）
一、编写意图……（52）
二、教学目标……（52）
三、作品分析……（53）
四、教学建议……（59）
五、相关资源……（61）

第五单元　音乐永相随 …… (64)
一、编写意图 …… (64)
二、教学目标 …… (64)
三、作品分析 …… (65)
四、教学建议 …… (71)
五、相关资源 …… (72)

我与音乐不解缘 …… (74)

口琴练习 …… (77)
演唱歌曲伴奏谱 …… (78)
补充说明 …… (104)
附　　录 …… (106)

第一单元　音乐联网



一、编写意图

从20世纪初意大利人伽利尔摩·马可尼成功地进行了第一次无线电通讯，到20世纪40年代第一部真空管电子计算机投入使用，再到90年代互联网的出现和使用，我们的世界发生了巨大的变化。一个高速运转的网络信息时代正在日益缩短地球公民人际交往的距离，并正在改变着人们的日常生活、知识更新的速度、信息传递和接受的方式、世界发展的进程。因此，抱着开放的心态去主动接受、主动参与，互联网生活既是社会生活所需，更是社会发展所需。

本单元演唱部分选择了两首具有鲜明时代特征的歌曲供学生学习演唱。一首是生动活泼、富有幻想色彩的《与世界联网》，另一首是旋律委婉、曲调悠扬、歌词道出人间真情的互助和励志英文歌曲《你将我托起》。演奏部分选择了美国作曲家斯蒂芬·福斯特的《美丽的梦神》作为竖笛演奏曲目。该曲旋律悠扬动听，名称与本单元主题吻合，在聆听和演奏的过程中，我们可以随着音乐的进行，去放飞自己的思绪，去音乐世界里翱翔，去品味“音乐是无国籍的”意境。

欣赏部分选择了三首风格各异但却有着内在联系的音乐作品。爵士音乐《洋葱》（器乐）和《多么美好的世界》（声乐），以及乡村音乐《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》（器乐）。旨在通过三部作品的多方位参与式欣赏，引导我们拓展音乐文化视野，再次关注音乐与生活、与人类生存的密切联系，关注优秀经典音乐作品的永恒性，关注相关音乐知识的积淀。同时，为学生自主、合作、探究的延伸性音乐学习，提出了网络查询、资源共享的进一步学习要求。

活动创造部分提供了“音乐沙龙”和“爱乐驿站”。两项活动不仅有单元知识的梳理和巩固，更有知识向能力转换的实践舞台。



二、教学目标

1. 乐于聆听、感受《洋葱》《多么美好的世界》和《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》。能够通

过思考与实践，感受美国爵士音乐和乡村音乐的表现特征，初步了解其起源，能够听辨出三种以上主奏乐器的音色；通过网络进行相关知识的查询并做进一步梳理，增加音乐文化的积淀。

2. 认真学习演唱《与世界联网》和《你将我托起》。感受不同风格音乐作品的魅力及其产生的原因，感受到音乐与生活的紧密联系。学习并巩固相关乐理知识和技能；在有伴奏能演唱的基础上，能够较准确地视唱《与世界联网》前 12 小节或《你将我托起》17～24 小节乐谱。

3. 尝试用竖笛演奏《美丽的梦神》。争取用均匀、连贯的气息和不同的力度表现出乐曲的意境。能够掌握升 do(♯1) 的演奏指法和 mi(3) 的替换指法。

4. 积极参与“音乐沙龙”和“爱乐驿站”活动。通过活动的参与，提高自身的音乐文化修养，提高自主、合作、探究音乐的意识和能力。



三、作品分析



《与世界联网》

这是一首节奏明快、生动活泼的青少年歌曲。大调式、单二部曲式。歌词中运用了凝练、精彩的排比句，并以极其丰富的想象力和宽广的胸怀将演唱者的思绪带入“全球化”大趋势的思考中。

歌曲第一部分的两个乐句旋律进行充满活力；第二部分旋律进行从弱拍进入并提高八度，加以切分和跨小节切分节奏的运用，不仅凸显了歌曲的高潮，更使得旋律进行充满弹性、抑扬顿挫，格外富有青春舞曲的明媚、欢快韵味。最后十小节，无论从音乐结构还是情绪来看，都具有补充意味。

与世界联网

1=D $\frac{4}{4}$　　车　行 词

欢快、热情地　　戚建波 曲

5 5 1 1·1 | 7 2 7 5 | 1 1 7·1 2 | 1 0 0 0 | 5 5 1 1·1 | 2 5 4 3 |

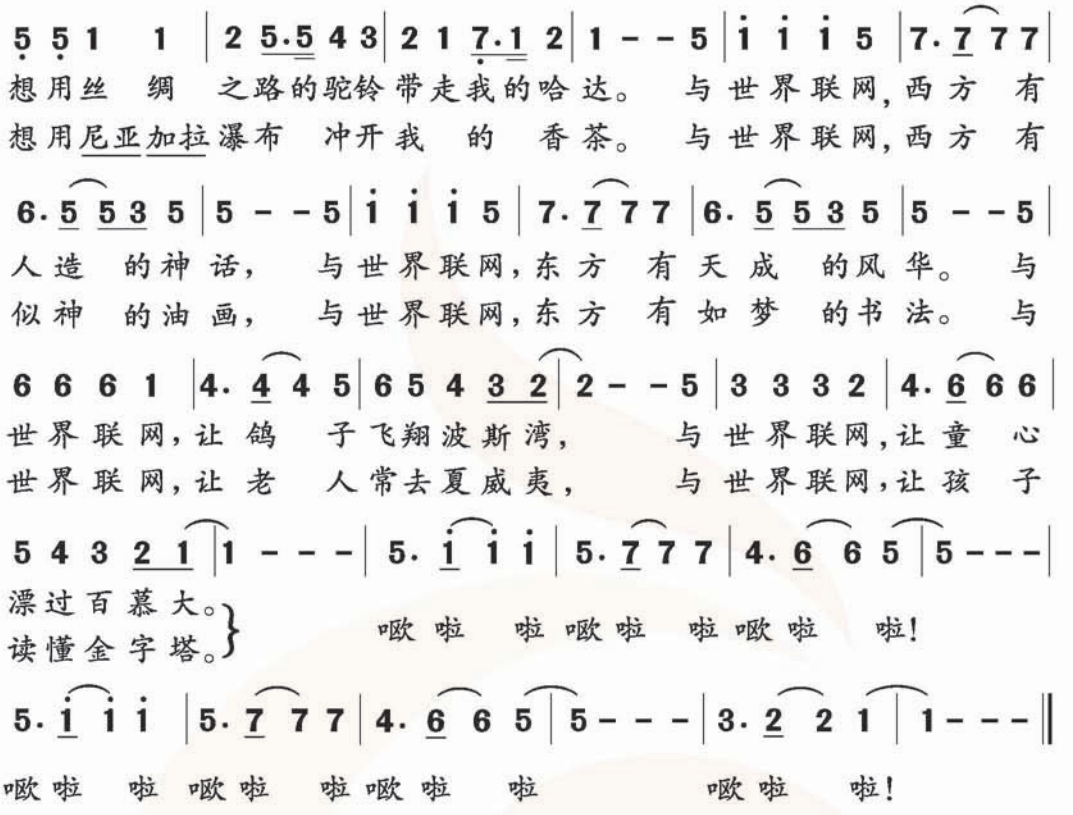
1.想用泰山的 朝霞装 裱 富士山的仲 夏， 想 用黄河的木桨溅起

2.想用长城的 青砖连 接 埃菲尔的铁 塔， 想 用长江的波浪亲吻

2 1 7·1 2 | 2 0 0 0 | 1 1 4·4 4·4 | 4 6 5 3 | 5 - 1 7 6 | 6 - 0 0 |

多瑙河的浪 花， 想用海南岛的椰风抚摸西 伯利亚，

撒哈拉的流 沙， 想用鼓浪屿的琴石动听维 也 纳，



《你将我托起》(《You Raise Me Up》)

这是一首类似《让世界充满爱》的抒情歌曲。大调式、单二部曲式。第一部分曲调缠绵而深沉，四个乐句均从弱拍弱位起，尾音分别落在 do、re、mi、do 上，似乎在叙述着自己的失落和惆怅；第二部分前三乐句是第一部分第三乐句的引伸发展，先是加入附点，改变节奏，重复时又将音域扩展，手法极其简练，但内心的冲动和感激之情却得到释放，令人动容。

这首具有爱尔兰曲风的作品是由 Secret Garden（神秘园）的 Rolf Lovland 谱曲。由于旋律优美动听，歌词简练易记，因此备受广大音乐爱好者欢迎，至今已被不同语言录制了一百多个版本，是慈善事业演出中常常出现的曲目。

你将我托起

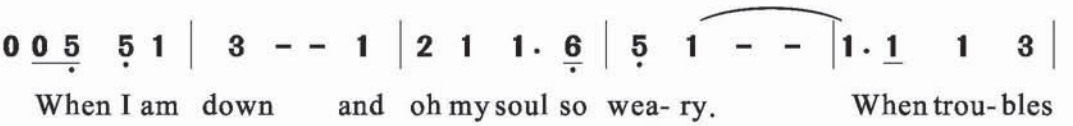
You Raise Me Up

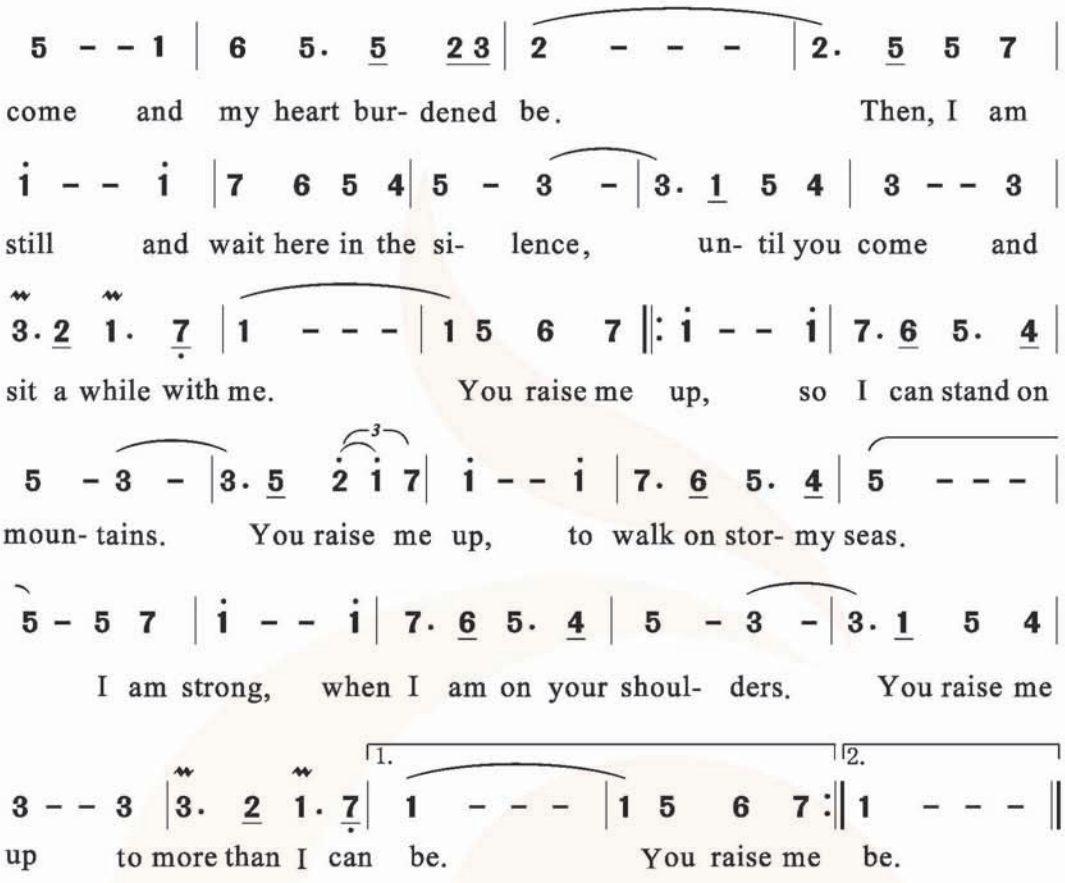
1=C $\frac{4}{4}$

缓慢 热情地

[爱尔兰]布伦登·格雷厄姆 词

[挪]罗尔夫·劳弗兰 曲





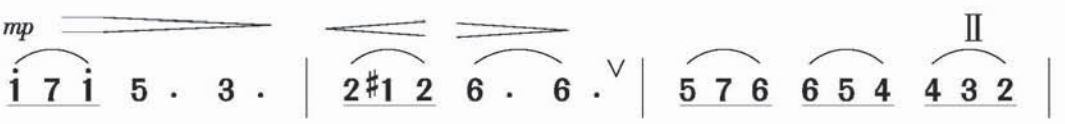
《美丽的梦神》

《美丽的梦神》是美国作曲家斯蒂芬·福斯特创作的一首优美动听的歌曲，为带再现的二部曲式，八九拍。整首歌曲充满着梦幻般的色彩，旋律亦真似幻、如泣如诉，歌词大意为："美丽的梦神，来到身旁，星光和露珠在悄悄张望，白天的喧嚣已经消失，银色的月亮放射光芒……"歌词清新，曲调柔美，深受大众喜爱，被演绎成独唱、合唱、器乐演奏等多种不同的音乐表现形式。演奏时需要引导学生注意气息的连贯悠长、强弱对比以及宁静而优美的音乐情绪。

竖笛练习(一)

1=C $\frac{9}{8}$ [美]福斯特《美丽的梦神》

中速 优美、流畅地





要取得良好的演奏效果，需要教师在气、指、舌三个方面为学生进行讲解和示范，提出具体要求并给予足够的练习时间。要求做到情绪统一、演奏整齐、配合默契、音量均衡、气息连贯、吐音柔和，力争做到音准、音色的和谐统一。

演奏时应注意以下几点：

1. 本曲音域较宽，演奏中应注意气息的平稳和流畅，连音的演奏要圆润、连贯。高音“re”的发音要用稍强一点的口风，同时可适当收细高音孔，即将左手拇指向上稍稍推紧。在吹高音“re”的发音时，教师要特别强调稍强的口风并不是要用很强的气流去冲击出高音，而是要调整口腔的形状，即保持口腔空间细长。可以让学生尝试用“tü”口型来演奏高音。

2. 变化音的演奏通常是在本位音指法的基础上，闭合一到数个音孔，使该音降低半音而获得的。本曲中的变化音“升 do”的指法是在本位音“re”的指法基础上封闭第四、第五孔和第六孔（双孔）中的大孔而得来的。演奏“升 do”时的右手特征是：食、中指应前伸平按，无名指后缩立按。在演奏“升 do”时，注意要闭严第六孔中的大孔。

3. 关于替换指法：mi Ⅱ

该指法的优点是闭孔时可以避免 mi—fa 和 mi—sol 之间的交叉指，在演奏波音和颤音时则非用不可，另外在演奏快速片段时也可采用此指法。本曲演奏要求流畅、连贯，因此要尽量避免交叉指，故采用替换指法。但由于该指法的音略偏高，所以在通常情况下绝不应该图指法方便而舍弃音准，必须坚持练习第一种指法。本曲倒数第二小节中为避免和装饰音“sol”形成交叉指，所以建议装饰音前的“mi”也采用替换指法。

《洋葱》（爵士音乐）

在众多流行音乐中，爵士乐是出现最早并且是在世界上影响较广的一个乐种。欧洲教堂音乐、美国黑人小提琴和班卓传统音乐融合非洲吟唱及美国黑人劳动号子形成了最初的“民间蓝调”，“拉格泰姆”和“民间蓝调”构成了早期的爵士乐。

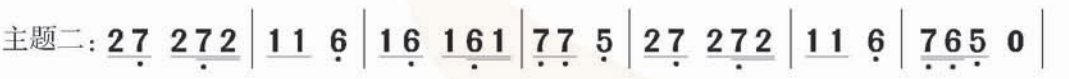
《洋葱》录制于 1959 年，至今仍保持着良好的录音效果。整首乐曲短小精悍（2 分 29

秒),结构简洁,情绪轻快活泼、明朗向上,富有爵士音乐演奏和表现特征,便于学生理解。乐曲由四个乐手分别担任小号、单簧管、长号和打击乐器的演奏。音乐由旋律 A(♭A 调)开始,转入旋律 B(下属,记谱采用了♭A 调首调唱名)后紧接旋律 B。乐曲结构为:A+A+B+C+B+C+A+即兴演奏+A+结尾。

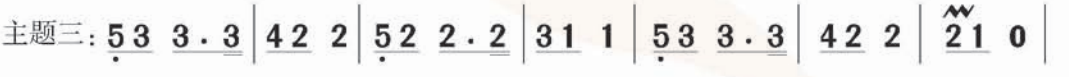
主题一:



主题二:



主题三:



《多么美好的世界》

《多么美好的世界》由鲍布·希尔和乔治·大卫·威斯创作,由路易斯·阿姆斯特朗首次录制并于 1967 年作为单曲发行。歌曲结构规整、句式对称,音域仅有九度。若以八小节为一大乐句(均为弱起小节,最后一乐句十小节),全曲四大乐句起承转合特征明显。歌曲是在上世纪 60 年代美国日益紧张的种族和政治问题背景下创作的,歌曲中以婴儿的新生来表达对新生活的向往和对未来的憧憬。

演唱这首歌曲的路易斯·阿姆斯特朗是 20 世纪 30 年代传奇人物,永恒的爵士乐之王。他以永无复制的小号演奏技巧加沙哑的现场演唱,焕发出魔力牵引着你。那从心底里滋生出的对演奏和歌唱热情无法不让人产生共鸣,感染你身上每一个细胞。在爵士乐艺术上,他被认为是最重要和最有影响力的人之一,一个在塑造爵士艺术形态方面,比别人做得更多,给予无数音乐家以灵感的人物。

《多么美好的世界》经历半个多世纪以来,被无数的歌手翻唱,也被改编成器乐演奏曲,并被用于《马达加斯加》《早安,越南》《12 只猴子》《雨中的请求》等数部电影之中。现已成为 20 世纪“流行音乐的圣歌”,是欧美音乐中一首长久不衰的经典作品。

歌词英汉对照

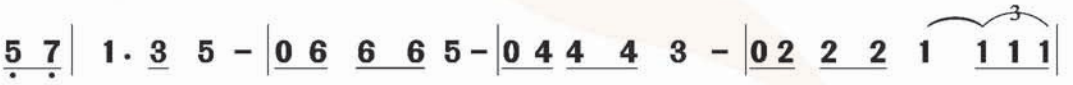
I see trees of green, red roses too,	我看到那绿树与红花,
I see them bloom for me and you.	我觉得它们是为我和你而盛开。
And I think to myself, what a wonderful world!	我对自己说:多么美好的世界!
I see skies of blue and clouds of white,	我看到蓝天与白云,
the bright blessed day, the dark sacred night.	明亮而幸运的白天,深邃而深沉的夜晚。
And I think to myself, what a wonderful world!	我对自己说:多么美好的世界!
The colors of the rainbow so pretty in the sky,	天空中彩虹的颜色可爱极了,
are also on the faces of people going by.	人们脸上的表情也是一样。

I see friends shaking hands saying how do you do?
They're really saying I love you.
I hear babies cry, I watch them grow.
They'll learn much more than I'll never know.
And I think to myself, what a wonderful world!
Yes I think to myself, what a wonderful world!

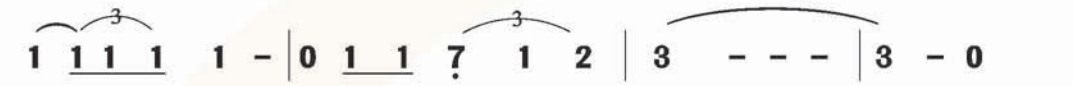
我看到朋友握手相问:你好吗?
其实他们是在说:我爱你。
我听见那婴儿初啼,我看到他们成长。
他们会学到更多我从来不懂的事。
我对自己说:多么美好的世界!
于是,我对自己说:多么美好的世界!

多么美好的世界
What a Wonderful World
(爵士乐)

1=F $\frac{4}{4}$



I see trees of green, red ros-es too, I see them bloom for me and you, and I



think to my- self, What a won- der-ful world.

《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》(乡村音乐)

美国乡村音乐起初来源于英国的民间歌谣、19世纪的家庭音乐、非洲的美国劳动号子以及南方的宗教音乐,在此基础上不断地发展起来。早期乡村音乐流行于美国南方农村,用歌声叙述故事,伴之以舞蹈和小提琴、班卓琴和吉他等乐器的演奏。

《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》是根据"美国歌曲大王"斯蒂芬·福斯特的三首著名歌曲《奏响班卓琴》《哦! 苏珊娜》和《坎普敦竞赛》,并依据乡村音乐风格改编而成的。三首乐曲的联奏衔接自然(教师可以依据教学需求进行剪切),配器简约。其旋律简洁、优美流畅而富有歌唱性,节奏明快活泼而充满乡村舞蹈的动感。班卓琴的弹拨声几乎贯穿全曲,极富美国乡村音乐特征。

斯蒂芬·福斯特名曲联奏
(乡村音乐)

主题一 哦,苏珊娜

1=G $\frac{4}{4}$



主题二 坎普敦竞赛

$1=D\ \frac{2}{4}$

$$\underline{55}\ \underline{35}\ |\ \underline{65}\ 3\ |\ \underline{3}\ 2\cdot\ |\ \underline{3}\ 2\cdot\ |\ \underline{55}\ \underline{35}\ |\ \underline{65}\ 3\ |\ 2\ \underline{32}\ |\ 1\ -\ |$$

主题三 奏响班卓琴

$1=C\ \frac{2}{4}$

$$\underline{53}\ \underline{12}\ |\ \underline{3}\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{65}\ \underline{31}\ |\ 2\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{12}\ \underline{34}\ |\ \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{53}\ \underline{225}\ |\ 1\ -\ |$$



四、教学建议

1. 本单元教学内容建议用三课时完成。备课时将“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三个模块的学习内容进行有机整合，也可以将九下全册教学内容进行有机整合、统筹考虑，并做到有机结合。歌曲演唱和乐曲演奏的音乐情绪处理需要贯穿于聆听感受、教师示范演唱(奏)、作品分析、教师钢琴伴奏和指挥提示等教与学活动的全过程。

2. 在《与世界联网》的演唱学习中，第一部分的旋律可以结合识谱教学，引导学生自主学习。识谱学习过程需要有教师的引导，需要有足够的时间保证，需要确保大部分学生都能够参与其中。可以抓住“前八小节采用了节奏的完全重复和旋律的变化重复进行”，“十六小节处主音出现，给聆听者半终止的感受”“切分节奏的运用，使得音乐进行富有跳跃感和张力”等特点，引导学生通过聆听，熟悉和识读乐谱。

3.《你将我托起》的英文歌词对初三学生而言无难度，阅读一两次歌词后即可演唱。由于歌手的即兴发挥，该歌曲的录音或视频范唱与歌谱略有出入。教师需要运用简单的钢琴伴奏并按照歌谱进行准确范唱。录音和视频范唱材料可以作为拓展欣赏或自主演唱时使用。

4. 在欣赏爵士乐《洋葱》和《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》时，建议教师多给予学生聆听感受的时间。可以通过主题的聆听和哼唱，引导学生了解乐曲的风格特征、音乐的表现形式、乐器音色等，完整欣赏后完成参与式练习。在爵士乐《多么美好的世界》的欣赏中，建议教师出示中英文对照歌词，也可以引导学生通过随乐哼唱加深感受。欣赏除了围绕音乐以及歌曲内容进行外，建议重点放在两种以上不同版本演唱的聆听感受和对比分析上，在完整聆听的基础上，增加片段聆听，引导学生关注音乐表现形式以及音乐要素对不同演唱效果的影响，鼓励和肯定学生发表自己的见解。

5. “活动与创造”栏目关系到学生的学习方式改变以及学习兴趣和能力的提高，建议教师组织好“音乐沙龙”与“爱乐驿站”两项活动。

音乐沙龙　教科书提供了六幅与音乐文化相关的图片，分别是：1. 意大利首都罗马的

古罗马竞技场和帕瓦罗蒂演唱的《我的太阳》;2. 西班牙民间弗拉明戈舞和吉他;3. 日本尺八(Sakuhachi)、三味线(Shamisen)和箏(Koto)的合奏图片;4. 德国波恩市中心广场,"乐圣"贝多芬塑像;5. 奥地利维也纳市立公园,"圆舞曲之王"小约翰·施特劳斯塑像;6. 一组印度民间乐器图像,西塔尔、风琴、萨朗吉、多塔尔、多赫拉、高皮昌德、摩力单根、塔布拉、手鼓(坎击拉)、竹笛。针对"音乐沙龙"的活动开展,建议教师备课时准备好与六幅图相关的音频、视频补充材料(也可以引导学生参与,在课前完成)。活动中,引导学生采用"视、听、说"的形式集体完成,教师可视实际情况适当地进行补充并小结。

爱乐驿站 活动包括五项:1.四个可以查询音乐资料的网站链接;2."聆听作品并选择其风格和曲名",摇滚乐《山歌好比春江水》;3.网络资源利用的课外学习任务;4.音乐网站的搜寻与介绍;5.音乐与建筑。

针对"爱乐驿站"的网络遨游活动,建议教师:(1)需要给出明确任务——需要解决何种问题;(2)指导学生有质量地完成任务;(3)指导学生进行任务分配,确保小组内人人有事可做;(4)就如何展示提出具体要求,包括时间、方式等;(5)确保任务完成后的展示时间,如果不能够保证,减少任务分配的对象;(6)对学生的展示给予充分肯定,并通过学生评价录入平时成绩。

爵士音乐相关资料查询要求:

目标:对本单元学习有进一步帮助和提升。

具体操作要求:

1. 以小组为单位,分别对所采集的文字、音频、视频等材料进行处理整合,制成 PPT 进行展示,确保组内人人参与。

2. 可以通过相关的书籍、CD、DVD、网站等进行学习了解,也可以求助家长、老师、亲朋好友。提供咨询网站:http://www.jazzpiano.com.tw/或 http://www.jzfestival.com/。

3. 要求展示时间不超过五分钟,所以材料要精选、精加工,PPT 制作要求精美大方,音频、视频材料要求视听效果好。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

路易斯·阿姆斯特朗(1901－1971) 美国爵士乐音乐家,20 世纪最著名的爵士乐音乐家之一,被称为"爵士乐之父"。他以超凡的个人魅力和不断的创新,将爵士乐从新奥尔良地区带向全世界,变成广受大众欢迎的音乐形式。阿姆斯特朗早年以演奏小号成名,后来他以独特的沙哑嗓音成为爵士歌手中的佼佼者。阿姆斯特朗于 1971 年 7 月 6 日辞世。他为人们留下了丰富的爵士乐遗产,是爵士乐史上永恒的灵魂人物。经典作品包括《星辰》(Stardust)《多么美好的世界》(What a Wonderful World)《当圣人参与比赛时》(When The Saints Go Marching In)《做一个关于我的小小的梦》(Dream a Little Dream of Me)《不是错误行为》(Ain't Misbehavin')《你是个下游的你》(You Rascal You)《萨瓦的兄弟友谊》(Stompin'at the Savoy)《蓝调约德尔 9 号》(Blue Yodel #9)。

艾尔顿·约翰(1947－　)　英国著名流行音乐创作歌手,享誉盛名的顶级音乐艺术家,自幼学习钢琴课程。他被誉为"英国乐坛常青树"。1994 年为电影《狮子王》创作的歌曲《Can You Feel The Love Tonight》红遍全球。1997 年,为纪念戴安娜王妃创作的歌曲《Candle In The Wind》全球卖出 3700 万张碟片,是史上最卖座的单曲。1999 年,获得格莱美传奇奖。

斯蒂芬·福斯特(1826－1864)　美国作曲家,以歌曲创作为主,自学成才。生于宾夕法尼亚的匹兹堡。作有《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《金发的珍妮姑娘》《美丽的梦神》《噢,苏珊娜》《老黑奴》等二百余首歌曲,其中很多都是广为流传的著名歌曲。

福斯特的作品结构简单,节奏平稳,音域不宽,材料精练,音调吸收源自古非洲文化及欧洲赞美歌的黑人民歌养料,于真挚纯朴中含感伤色彩。这种情绪既是对黑奴命运的同情,又是他孤身异地生活的切身感受。

2. 音乐知识

布鲁斯(Blues,蓝调音乐)

17 至 18 世纪,西方殖民主义者将大批非洲黑人贩卖到美洲,成为那里白人的奴隶之后,他们就被强迫劳动、受尽折磨。在田间、在劳动之余,黑奴们怀念故乡和亲人,常常唱一种哀歌,以表达他们痛苦的心声。这种音乐也渗透在一些宗教歌曲中。由于蓝色在美国被视为忧郁的色彩,这种悲哀的歌曲,也就统称为 Blues(蓝色),其常用音阶是:1　2　^{b}3　3　4　5　6　^{b}7　7。在中国,则根据其读音称之为"布鲁斯"。

拉格泰姆(Ragtime)

Ragtime 的词意是"参差不齐的拍子",故又被称为"散拍乐"。它也是从非洲民间音乐发展而成。19 世纪末,一个名叫司科特·乔普林(Scott Joplin,1869－1917)的黑人钢琴手,创造了一种新风格的钢琴音乐:右手声部演奏切分节奏很特别的主旋律或琶音,与一般二拍子或四拍子乐曲强弱规律不同,他在右手声部每一拍半时就出现一次强音,而左手则是按照正常的强弱规律进行演奏(见本书第 12 页《演艺人》)。这样左右手就形成交错的节拍,使音乐带有幽默、欢乐、活泼的情趣,由于这一创造,乔普林被人们誉为"拉格泰姆之王"。

爵士音乐(Jazz)

19 世纪期间,音乐是美国南部种植园黑人奴隶们表达自我生活和情感的重要手段。从 19 世纪末开始,以英美传统音乐为基础,混合了布鲁斯、拉格泰姆及其他音乐类型,形成了爵士乐这一"混血"的产物。

爵士乐与其他音乐相比较,其自身具有很多独特之处。如:(1)即兴的演奏或演唱;(2)运用布鲁斯音阶;(3)爵士乐节奏的极其复杂性;(4)独有的爵士和弦;(5)独特的音色运用。

美国新奥尔良在爵士乐诞生及发展过程中扮演了一个关键的角色。在这里,对爵士乐早期的历史研究以及记录比在其他地方都进行得更加深入。在 1895 至 1917 年期间,新奥尔良的爵士乐比起其他地方可能是种类更多、质量更好。

爵士乐对后期的各种 POP 音乐都有着极其重要的影响。

乡村音乐(Country Music)

乡村音乐是一种当代的流行音乐,起源于美国南部与阿帕拉契山区。乡村音乐的根

源可追溯至1920年,它融合了传统民谣音乐、凯尔特音乐、福音音乐及古代音乐。乡村音乐的曲调,一般都很流畅、动听,曲式结构也比较简单,多为歌谣体、二部曲式或三部曲式。形式多为独唱或小合唱,用吉他、班卓琴、口琴、小提琴伴奏。乡村音乐的内容表现一般有八大主题:(1) 爱情;(2) 失恋;(3) 牛仔幽默;(4) 找乐;(5) 乡村生活方式;(6) 地区的骄傲;(7) 家庭;(8) 上帝与国家。即使是参加大赛及音乐厅重要场合演出,在服饰上也比较随意,牛仔裤、休闲装、皮草帽、旅游鞋都可以。因此,观看乡村音乐的演出,总会有一种返璞归真的感受。

新奥尔良爵士乐(New Orleans Jazz)

新奥尔良爵士乐是指20世纪30年代以前的传统爵士乐,兴起于新奥尔良,盛行于芝加哥,是迪克西兰爵士(Dixieland Jazz)和芝加哥爵士(Chicago Jazz)的总称。我们所能听到的最早的爵士乐就是新奥尔良爵士,它出现于1917年(第一张爵士乐唱片诞生于1917年)。从唱片的音质上辨认,这个时期的唱片大多数都是用留声机播放的密纹唱片,音质较差,带有沙沙的噪声。从音乐形象上辨认,新奥尔良爵士乐讲究合奏,给人的感觉是激烈、兴奋并充满生机。乐队编制一般为小号(或短号)一至二人吹奏主旋律,单簧管一人吹奏副旋律,长号一人吹奏固定低音,贝司(或大管)、鼓各一人担任节奏。后来又增加了萨克斯,使其从此成为爵士乐队的一大特色。新奥尔良爵士乐作为最早的传统爵士乐已被历史永久记载,但是作为有声爵士乐的源头,如今听起来还是别具一番风味。

班卓琴(Banjo)

班卓琴又称五弦琴,有一个圆形的琴身、一个很长的琴颈以及五根琴弦。它的面板实际上是一张绷紧的塑料鼓膜(或羊皮、兽皮),其背面则有木制的音梁。演奏时可以使用手指或拨片。班卓琴经常出现在拉格泰姆音乐、蓝草音乐以及传统的爵士乐之中。大量研究表明,班卓琴最初是由非洲黑人的民族弹拨乐器banzas、banjars、banias、bangoes发展而来。

日本歌舞伎

歌舞伎是日本所独有的一种戏剧,也是日本传统艺能之一。在日本国内被列为重要无形文化财产,也在2005年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产。歌舞伎三字是借用汉字,正名以前原来的意思是“倾斜”,因为表演时有一种奇异的动作。后来给它起了雅号“歌舞伎”。歌,代表音乐;舞,表示舞蹈;伎,则是表演的技巧的意思。

现代歌舞伎的特征是布景精致、舞台机关复杂,演员服饰与化妆华丽,且大多由男性表演。

《让世界充满爱》

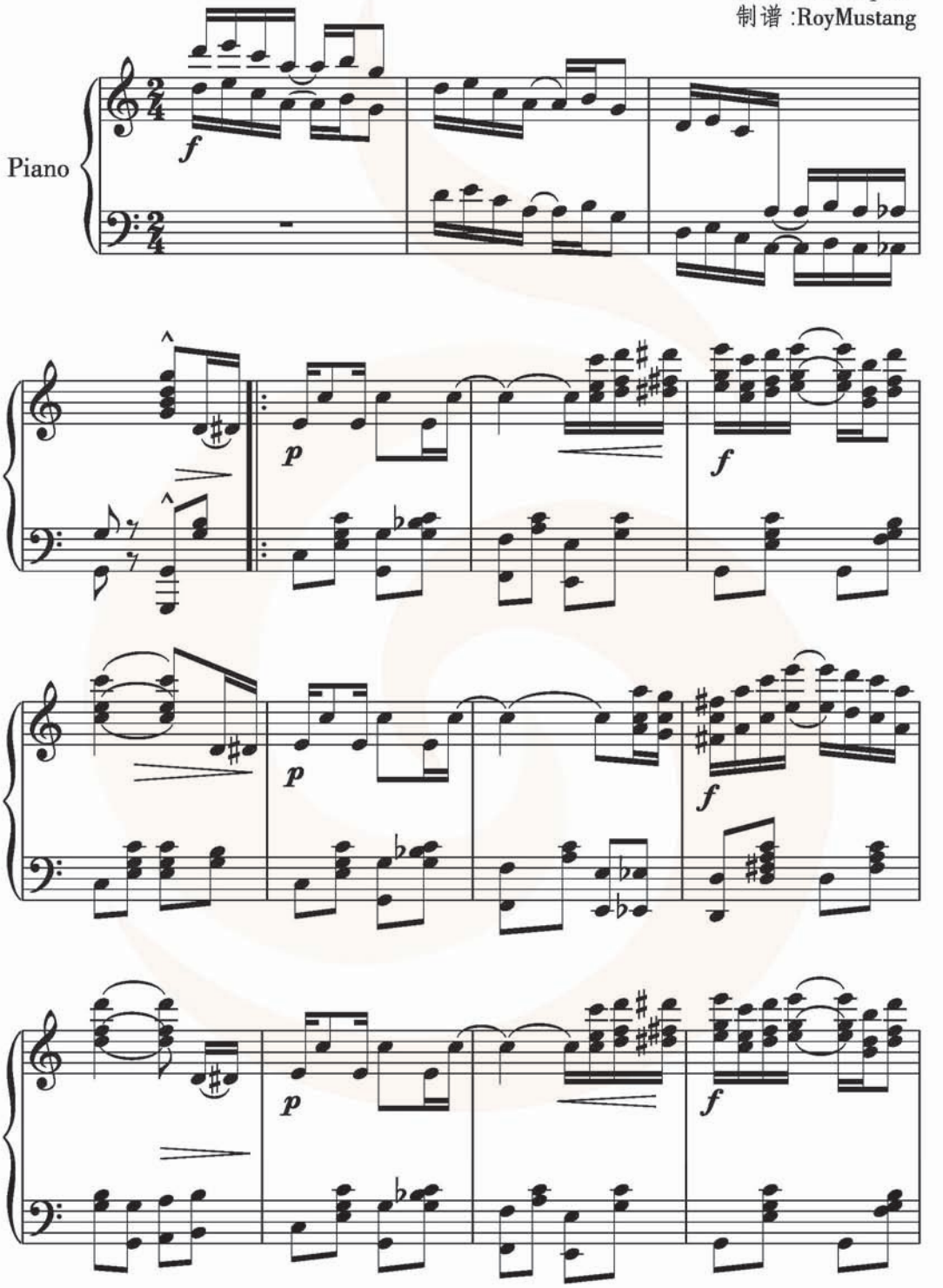
该曲是一首录制于1986年的中国公益歌曲,由郭峰作曲,陈哲等作词,100多位中国流行音乐歌手演唱。在《让世界充满爱》录音之后不久,在文化部门的支持下举办了一场名为《让世界充满爱》的大型音乐会。1986年5月,百名歌手在北京首都体育馆同声高唱《让世界充满爱》,在中国流行音乐史上留下了令人难忘的一幕。参加演唱的歌手有韦唯、程琳、杭天琪、付笛声、蔡国庆、崔健、孙国庆、常宽等。

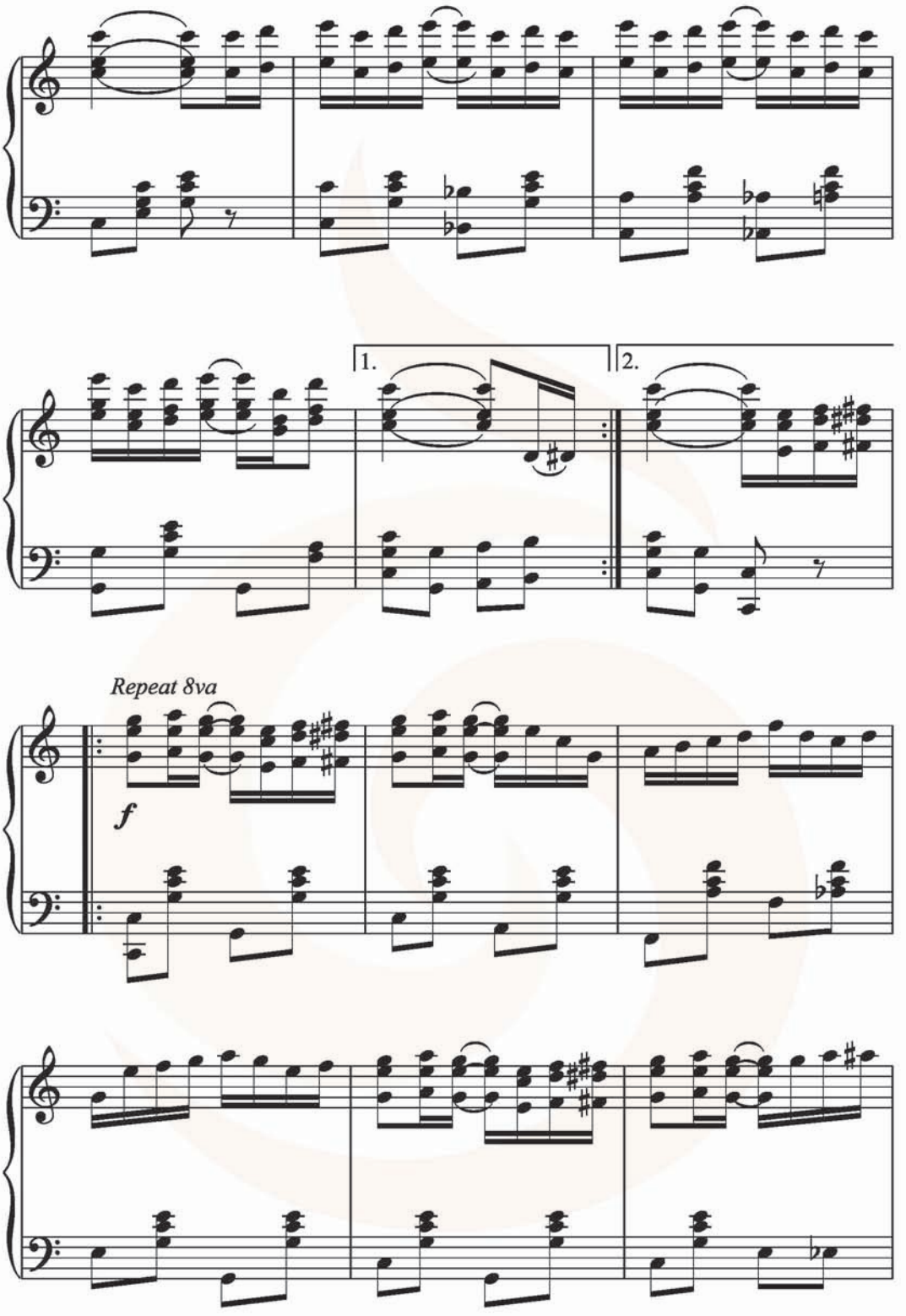
演 艺 人

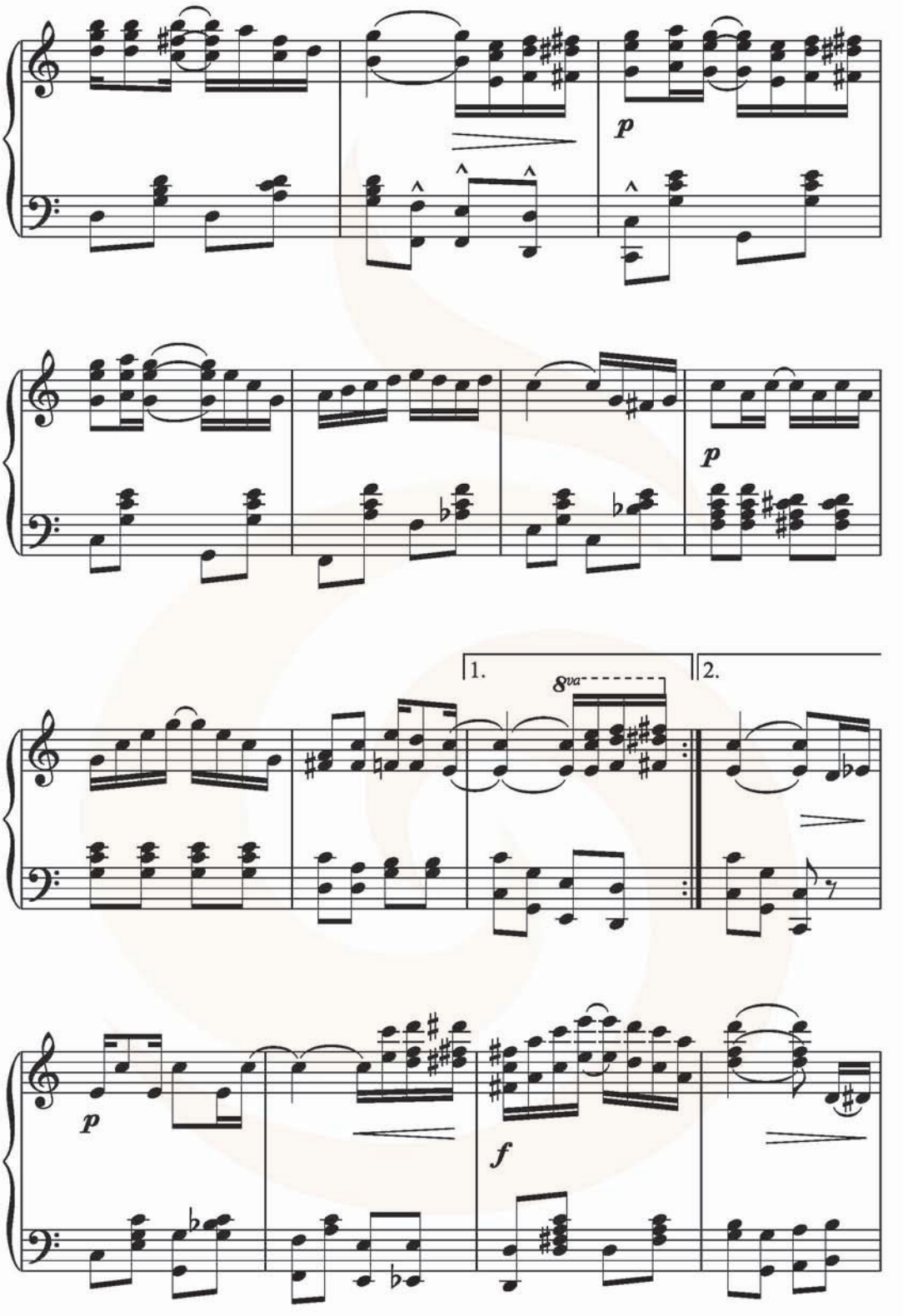
The Entertainer

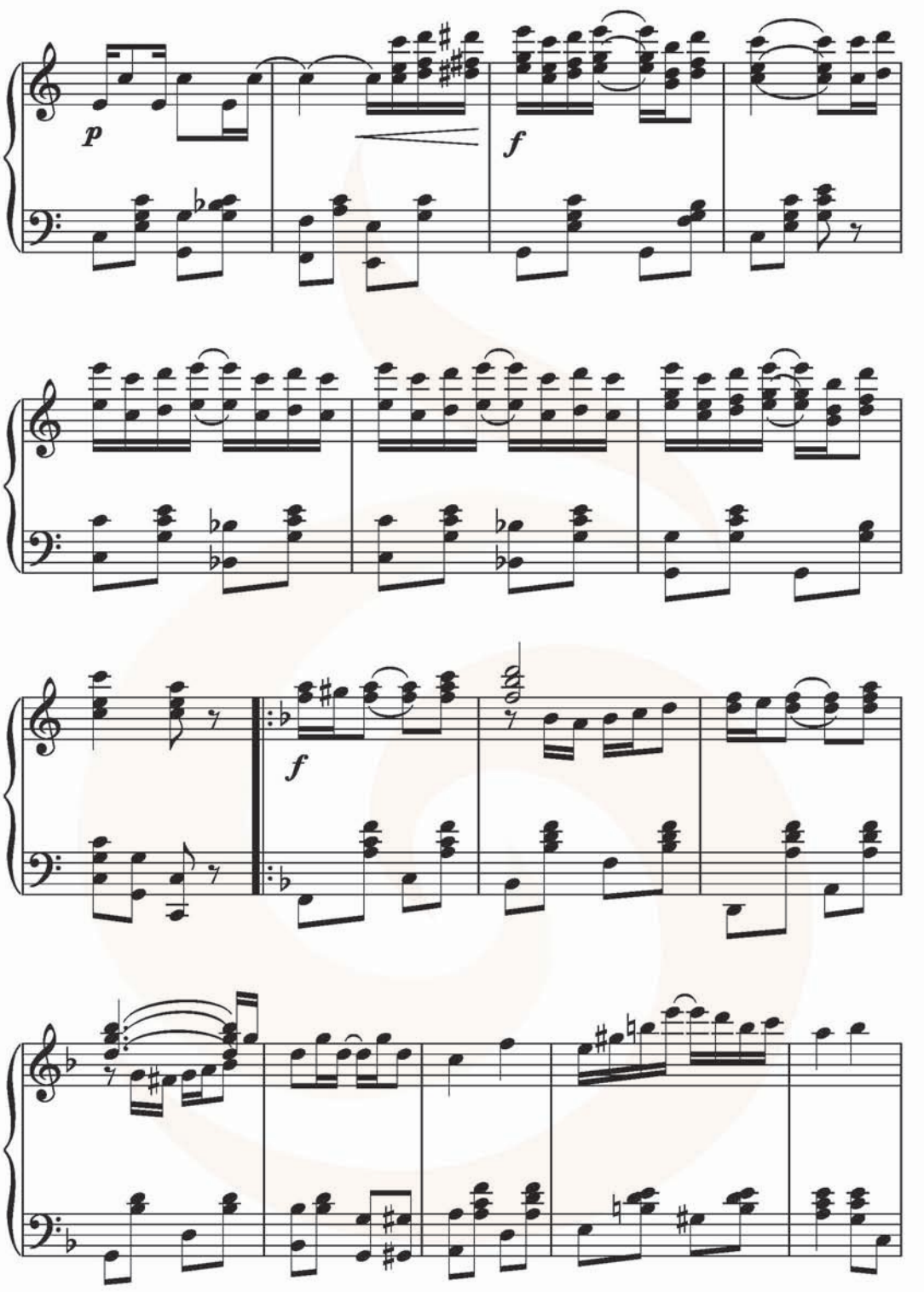
A Ragtime Two Step

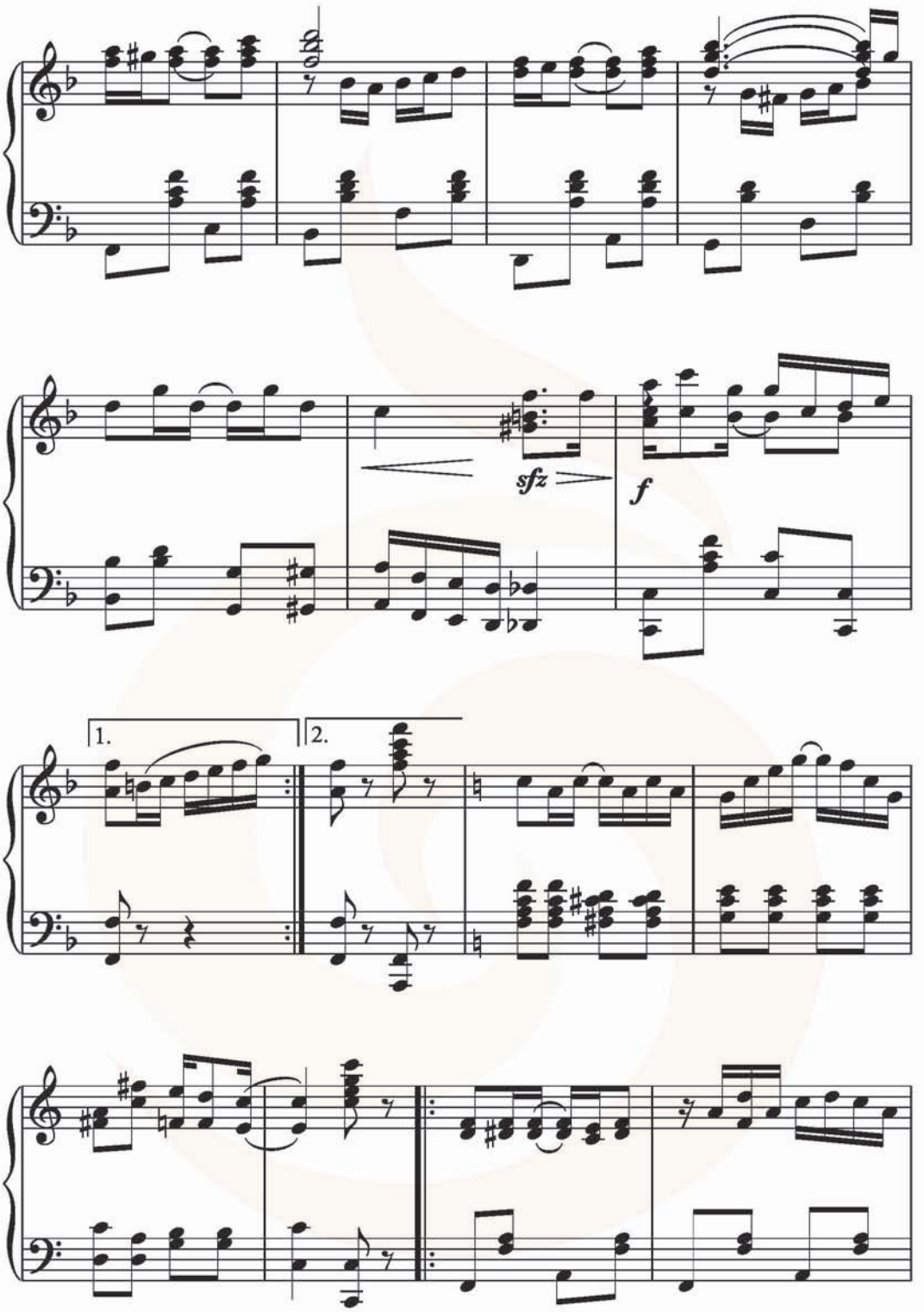
作者 :Scott Joplin
制谱 :RoyMustang

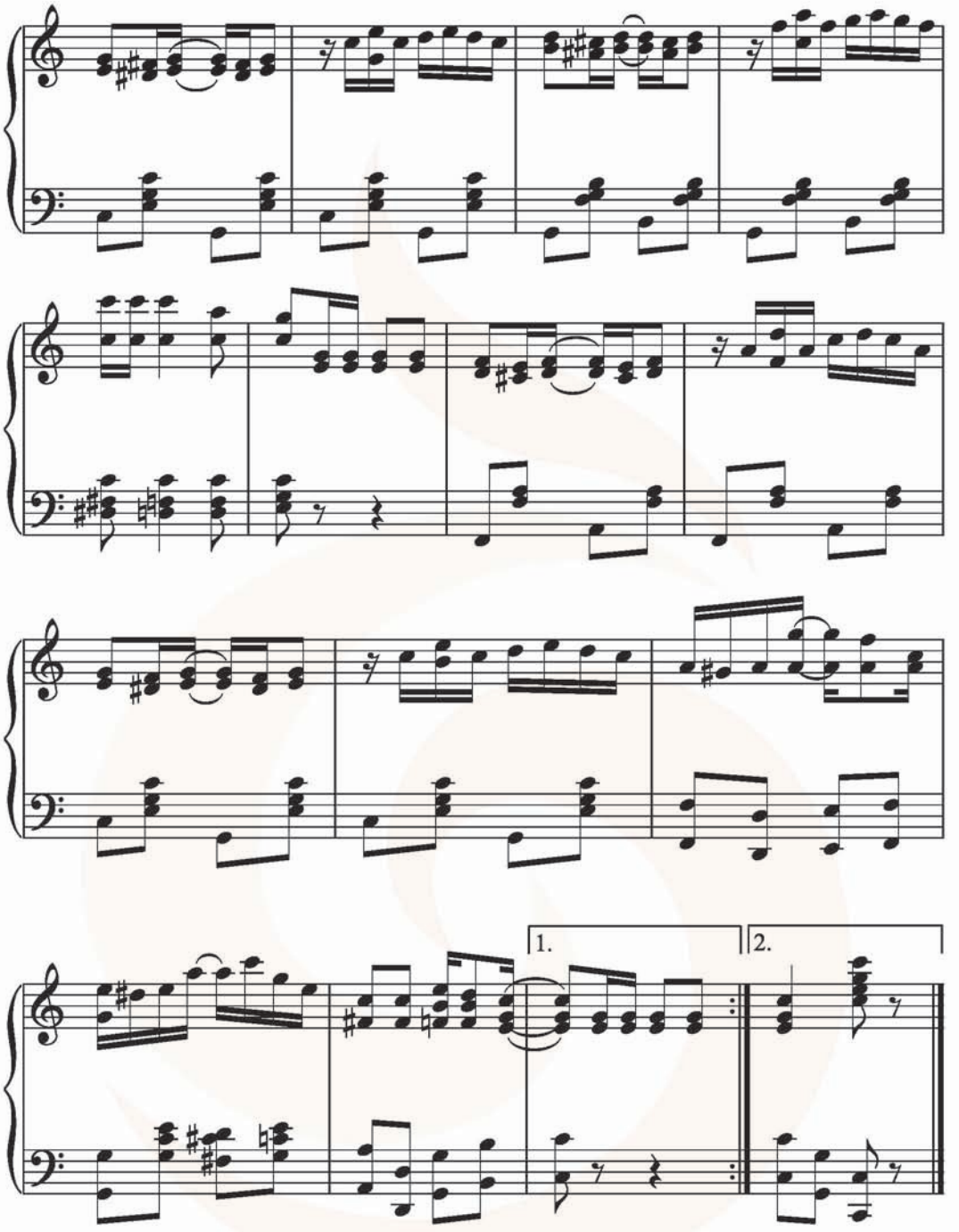



1.
2.
Repeat 8va
f


p
p
1.
8va
2.
p
f


p
f
f


sfz
f
1.
2.



这是由美国爵士乐作曲家、钢琴家司科特·乔普林(Scott Joplin)作曲,也是被世人称为“拉格泰姆之王”的一首著名的爵士乐钢琴小品。该作品可以作为教师进一步了解爵士音乐的补充材料,也可以作为教学内容,以扩大学生的欣赏视野。

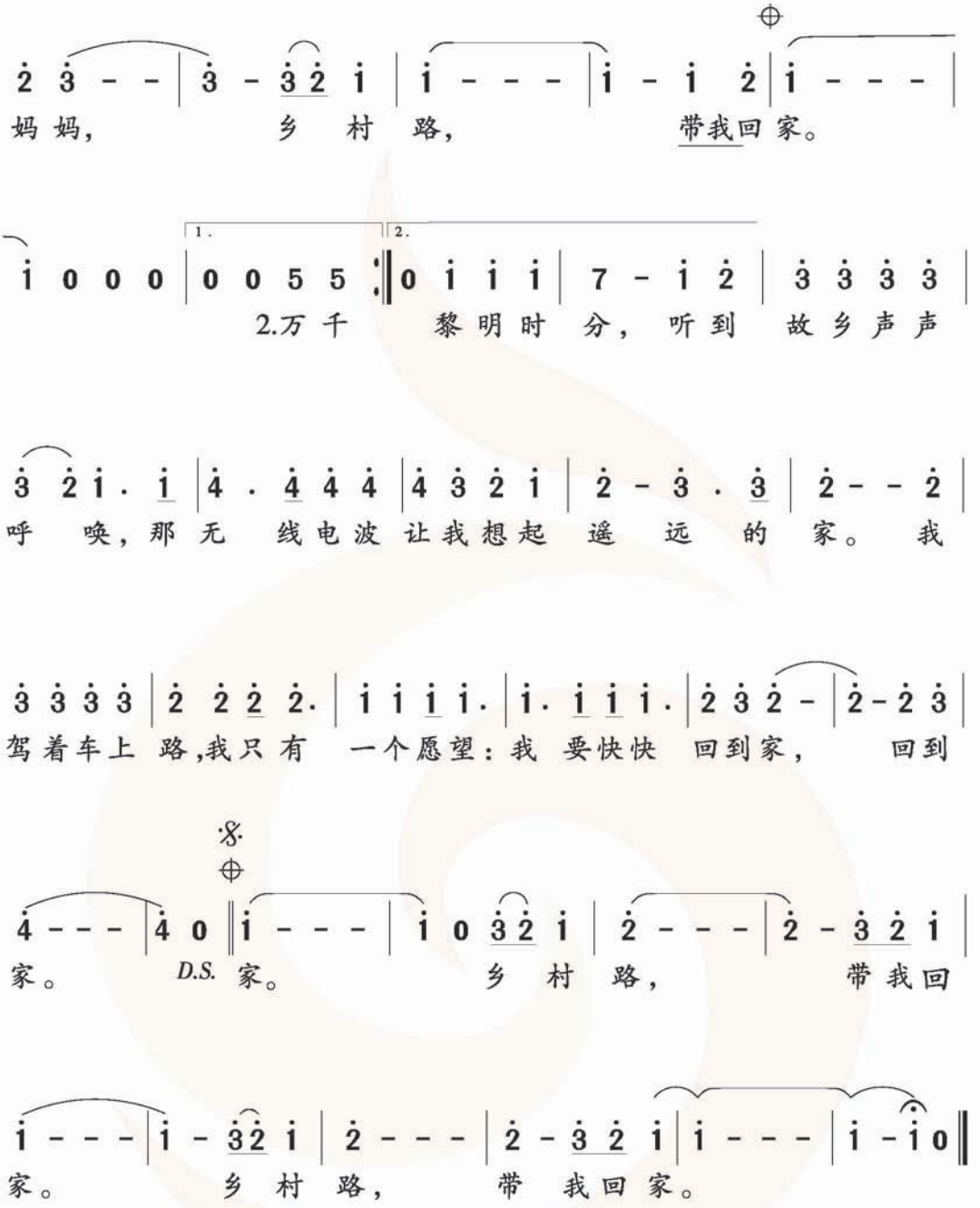
乡村路，带我回家

约翰·丹　佛
比尔·丹诺夫　词曲
塔菲·尼弗特
薛　　范　译配

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

明朗的乡村节拍




妈妈，乡村路，带我回家。
1.
2.
2.万千黎明时分，听到故乡声声
呼唤，那无线电波让我想起遥远的家。我
驾着车上路，我只有一个愿望：我要快快回到家，回到
家。D.S.家。乡村路，带我回
家。乡村路，带我回家。

第二单元　同窗心曲



一、编写意图

在漫长的人生旅途中，初中三年的学习生活只是短短的瞬间，但是三年的同窗友谊，却是终生难忘的。毕业在即，这种友谊表现得更加丰富而强烈，既有你我即将话别的依依不舍，更有彼此青春梦想的美好祝愿。本单元教学内容正是抓住这一特点，用音乐来表达初三学生的心语，用旋律来奏响初三学生心灵的共鸣。

本单元歌曲教学选择了同学们耳熟能详的《同一首歌》和《朋友》供学生学习演唱。旨在引导学生在歌曲演唱过程中，用音乐来抒发同窗之情、朋友之谊，并在此过程中感受相同题材不同表现的音乐特征。初中学生充满了梦想。所谓梦想就是对美好未来的憧憬和向往，是学习和生活的动力，是人一生的“精神支柱”。本单元我们不仅选择了舒曼的《梦幻曲》作为竖笛吹奏练习曲目，还特意精选了神秘园乐队中爱尔兰作曲家雪莉的人声和乐队作品《梦幻曲》作为欣赏材料。

在相聚的欢乐中唱响圆舞曲风格的《举杯吧朋友》，在欢快的旋律里倾注了对我们的大家——祖国的热爱之情，从而激发学生更高层次的憧憬和向往。在“音乐沙龙”和“爱乐驿站”栏目中，我们加强了对初三学生相关音乐知识和技能的回顾和梳理。通过视、听等综合实践练习，旨在巩固和提升学生音乐学习的兴趣和能力，为高中的音乐学习奠定基础。



二、教学目标

1. 丰富学生的情感体验，乐于以音乐的方式表达同学之间的关爱之情以及对美好未来的向往与追求。

2. 聆听男声独唱《举杯吧朋友》，能够感受歌曲的情感、旋律的风格和节奏的特点，并结合歌曲的音高、速度和力度等音乐要素，对该作品进行简要分析。了解人声的分类以及五种以上演唱形式，并用自己熟悉的歌曲举例说明。

3. 能够积极参与歌曲《同一首歌》和《朋友》等作品的聆听体验、视谱学唱、分析研讨等音乐活动，有情感地准确演唱；能较准确地视唱《同一首歌》前或后十六小节歌谱；能模

仿通俗唱法，背唱歌曲《朋友》，举例说出类似的“友情”题材的作品，并有所比较。

4. 学习竖笛高音 re、mi、fa 的指法：学会调整合适的高音孔开放位置，以及与之相适应的气息控制。初步了解德国著名作曲家舒曼，欣赏其作品《梦幻曲》，能准确并富有表情地吹奏乐曲《梦幻曲》。

5. 在“音乐沙龙”和“爱乐驿站”的实践活动中，能够做到积极思考、认真聆听、主动合作、勇于探究、乐于交流，有意识地增加音乐文化积淀，提高自身音乐文化素养。引导学生回顾梳理中国民族乐队中的常见乐器名称、外形、音色及其组别。



三、作品分析



《同一首歌》

歌曲为降 E 大调、四四拍、带再现的单二部曲式结构。其节奏舒缓、旋律悠扬。歌词叙述了人们走过风风雨雨后再次重逢时的激动心情，与歌曲《再过二十年，我们来相会》表现情绪不同的是，此曲更多了一种缠绵、一种渴望——渴望了解、渴望认同、渴望唱出同一首歌。

第一部分旋律在中、低音区进行，起承转合四个乐句，每个乐句的尾音分别落在 do、re、mi、do 四个音上，因此，旋律进行显得平稳、流畅而深情。第二部分前两个乐句以二声部的合唱进入，高声部从高音 do 开始，给人以全新的感觉。紧接着第二乐句从中音 la 到低音 la 再回到中音 la，进行了反复八度的大跳后，又出现升 fa，将原来的小音程变成了大音程，使得音乐进行更富有张力（向属调的离调），旋律的跌宕和扩张，让人心潮起伏、情感激荡、思绪万千。

同一首歌

1=♭E $\frac{4}{4}$　　陈　哲　迎　节　词

舒缓　深情地　　孟卫东　曲

5̣ - 1 2 | 3 · 4 3 1 | 2 - 1 6̣ | 1 - - - |

1.鲜　花曾　告　诉我你　怎　样走　过，

2.水　千条　山　万座我　们　曾走　过，

5̣ - 1 2 | 3 3 4 5 1 | 4 · 3　5 2 3 | 2 - - - | 3 - 5 i |

大　地知　道你心中的　每　一　个角　落，　甜　蜜的

$\frac{4}{3}$

每　一次　相逢的笑脸　都　彼此铭　刻，　在　阳光

7. 6 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 |
梦 啊 谁都不会错 过， 终 于迎来
灿 烂 欢乐的日子 里， 我 们手拉

5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 | 1 - - - |
今 天 这欢聚时 刻。
手 啊 想说的太 多。

i - 6 - | 4. 5 6 - | 7 7 7 7 6 5 | 3 - - - |
星 光 洒满了 所有的童 年，
阳 光 想渗透 所有的语 言，

0 1 4 - | 6 - - 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 5 - - |
星 光 洒 满了 所 有的 童年，
阳 光 想 渗透 所 有的 语言，

i - 6 - | 4. 5 6 - | 6 6 6 6 #4 3 | 2 - - - |
风 雨 走遍了 世间的角 落，
春 天 把友好 的故事传 说，

0 1 4 - | 6 - - 6 5 | #4 - - 2 3 | 5 5 - - |
风 雨 走 遍了 世 间的 角落，
春 天 把 友好 的 故事 传说，

5 - 1 2 | 3. 4 3 11 | 2. 2 2 21 | 6 6 - - | 7 - 7. 6 |
同 样的感 受给了 我 们同样的 渴望， 同 样的
同 样的感 受给了 我 们同样的 渴望， 同 样的

1. 2.
5 6 5 2 2 | 4. 4 4 3 2 | 5 - - - :‖ 1 - - - |
欢 乐给了 我 们同一首 歌。
欢 乐给了 我 们同一首 歌。

6 - - - | i - - i | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ‖
同 一 首 歌。

《朋友》

《朋友》由刘思铭作词、刘志宏作曲，周华健原唱，安在旭等翻唱。

歌曲为四四拍，单二部曲式结构。A、B 两个乐段各为两个乐句，第二乐句均为第一乐句的变化重复。结构简单、旋律质朴、进行平稳。多以弱拍到强拍、次强拍的 **X X　X O** 的节奏进行，各种变换形式（**XXXX XO** 、**XX XO** 、**XXX XO** ）贯穿于全曲。每个乐句都以弱拍开始，使得音乐进行格外富有弹性。第二部分中随着高音 do 的出现，需要演唱得更加肯定、更加动情。其旋律节奏明快、语言精练押韵，突出了通俗歌曲的表现特点。

《朋友》以通俗的语言倾诉和自然的演唱风格，表达了对朝夕相处、风雨同舟友情的赞美之情，凸显了对朋友情谊的珍惜和重视。歌曲经由歌手周华健倾情演唱，使得该曲流传甚广，深受青年朋友们的喜爱。在班级集体学习演唱时，要特别注意弱拍起乐句的正确进入、八分休止符的准确停顿及一字多音的连贯流畅。

职业歌手长期远离家乡和亲人，唯一能够带给他们些许慰藉和安心感觉的就只有朋友了。这就是最初词曲作者刘思铭与刘志宏创作《朋友》时很自然的情感流露。“一句话、一辈子、一生情、一杯酒”，短短的、简单的、通俗的四个词，道尽了音乐工作者在外飘忽不定的生活中友情的弥足珍贵。

在编曲上，《朋友》原先由江建民编了一个以吉他为主要伴奏乐器的版本，给人以沧桑漂泊的感觉。可是当周华健配唱完成之后，他们对这首歌又有了另一种新的认知。于是找工作室的另一名编曲洪敬尧尝试一种截然不同的曲风——以人声为主的音乐风格，新的编曲风格为歌曲注入了新的生命与能量，使整首歌一开始就充满新意。这是周华健在以往的作品中从未尝试过的。

朋　友

1=A　$\frac{4}{4}$

平稳、真挚地

刘思铭　词

刘志宏　曲

2 2 3 | 1 0 2 3　1 0 2 3 | 5 0 5 5 6　1 0 6 1 | 2 0　2 1　6 0　6 1 |

这些　年　一个人，风也　过　雨也　走，有过　泪　有过 错，　还记

2 2 3　2 1 2　2 0 3 2 1 | 1 0　2 2 3　1 0 2 3 | 5 0　5 5 6　1 0　6 1 |

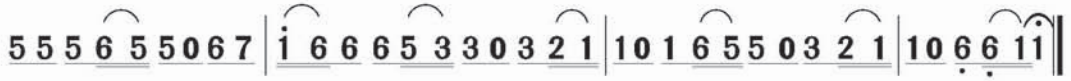
得坚　持什　么。真爱　过　才会　懂，会寂　寞，会回　首，　终有

2 0　2 1 1 6　6 0　5 6 1 | 1 1 · 1 - 3 3 5 | 5 5　5 6 5　5 0　6 7 |

梦，　终　有　你，在心　中。　朋友　一生一起　走，那些

i 6　6 5 3　3 0　3 2 1 | 1 0　1 6 5　5 0　3 2 1 | 1 0　1 6 2　2 0　3 3 5 |

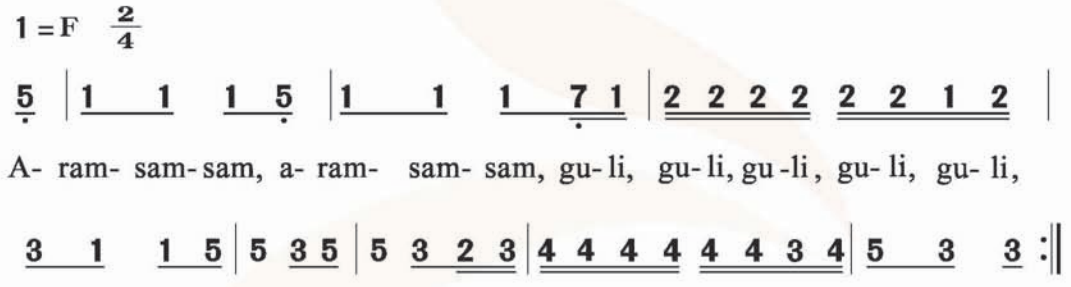
日子不再　有，一句　话，一辈　子，一生　情，一杯　酒。朋友



《A-ram-sam-sam》（唱唱练练）

这是一首短小精悍、欢快活泼的轮唱练习。全曲只有两个乐句，第二声部从第二乐句进入（完全小节第四小节的最后一个音）。教师可以通过该练习来训练学生的节奏、音准、节拍重音、音乐进行的强弱起伏等。该曲可以无终止地反复演唱，趣味无穷。

A – ram – sam – sam





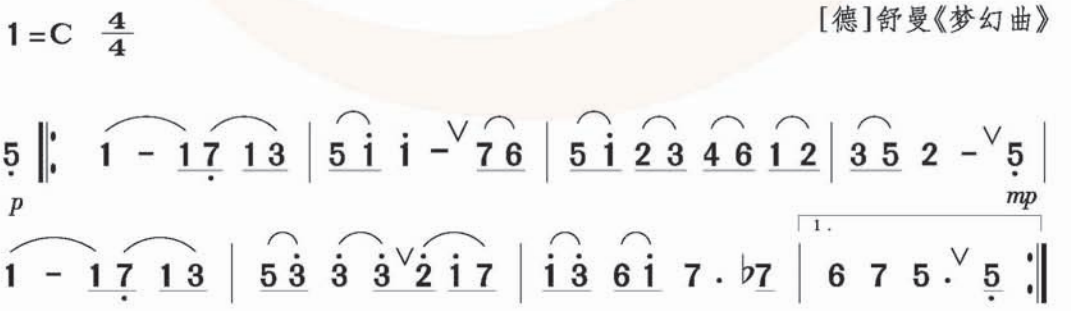
《梦幻曲》

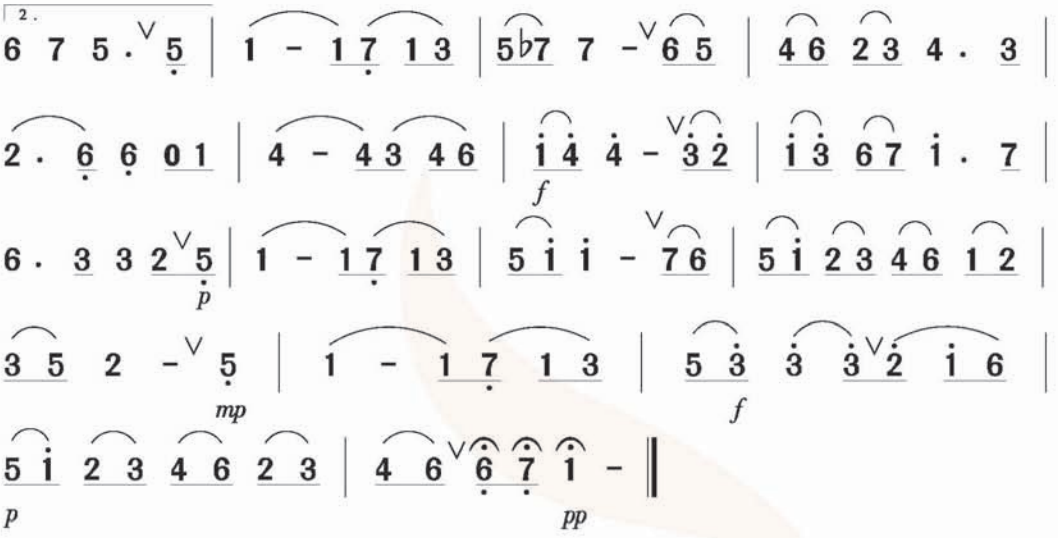
《梦幻曲》是德国著名作曲家舒曼的钢琴套曲《童年情景》中的第七首。

乐曲采用单三部的曲式（A+B+A′）写成。A 段通过充满幻想色彩的旋律把人们引入儿童那天真无邪的梦幻世界。B 段，这一主题除了在调性上作变化处理（乐思加以发展）之外，音乐性格并没有改变，依然充满了温馨与柔和的情调。第三乐段（A′）是第一乐段主题旋律的变化再现。

乐曲以细腻的笔触、丰富的和声语言、引人入胜的表现力，引领欣赏者在缥缈的梦幻世界中尽情遨游。

竖笛练习（二）





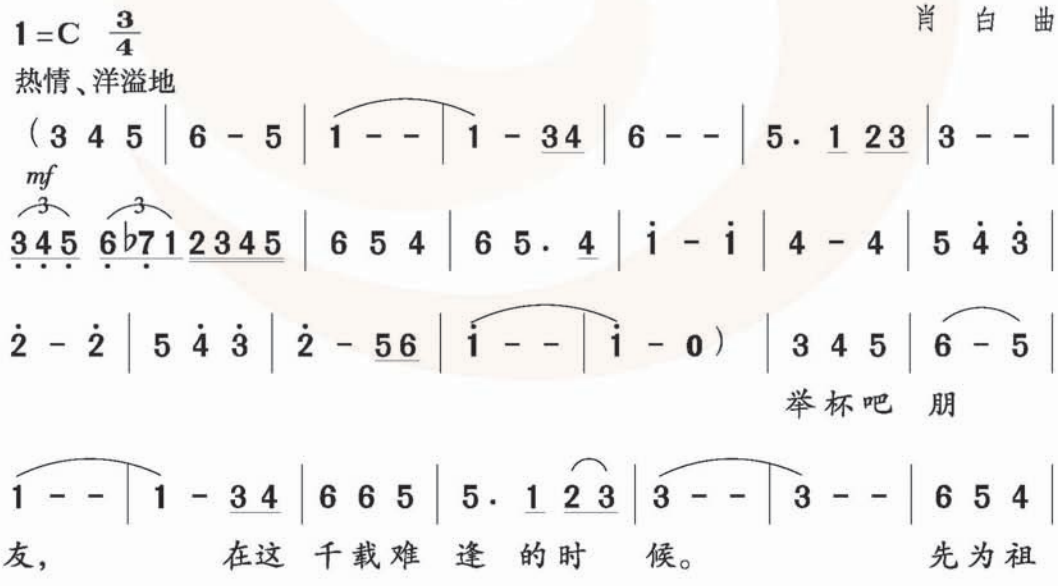
《举杯吧朋友》

歌曲《举杯吧,朋友》是一首独唱歌曲,从1999年世纪之交、举国欢庆时,男高音歌唱家阎维文首唱至今,被很多歌唱家在不同场合演唱,传唱不衰。

《举杯吧朋友》的曲式结构为不带再现的单三部曲式A+B+C。全曲虽然洋溢在舒展、欢快的气氛中,但处理上欢愉的情绪却是一浪高过一浪,三个段落层层递进,激情高扬,直至高潮,圆舞曲的韵律则渗透出一派歌舞升平景象。

举杯吧朋友

任 毅 词
肖 白 曲



6 5 4 | 4 - 5 5 | 4 3 1 | 2 - - | 2 - - | 3 4 5 | 6 - 5 |
国祝寿， 再送 世纪远 走。 举杯吧 朋

1 - - | 1 - 3 4 | 6 6 5 | 5 · 1 2 3 | 3 - - | 3 - - | 6 5 4 |
友， 在这 举国欢 庆 的时 候， 儿女情

6 5 4 | i - i 4 | 4 - 5 | 4 3 - | 3 - - | 3 - 5 | 2 - 1 | 1 - - |
五十年 陈 酿，让 母亲 醉 在 心 头。

1 - 5 | 𝄋 i - i | 7 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 6 7 | 6 - 4 3 |
举 杯 吧 朋 友! 举杯吧 朋
杯 吧 朋 友! 举杯吧 朋

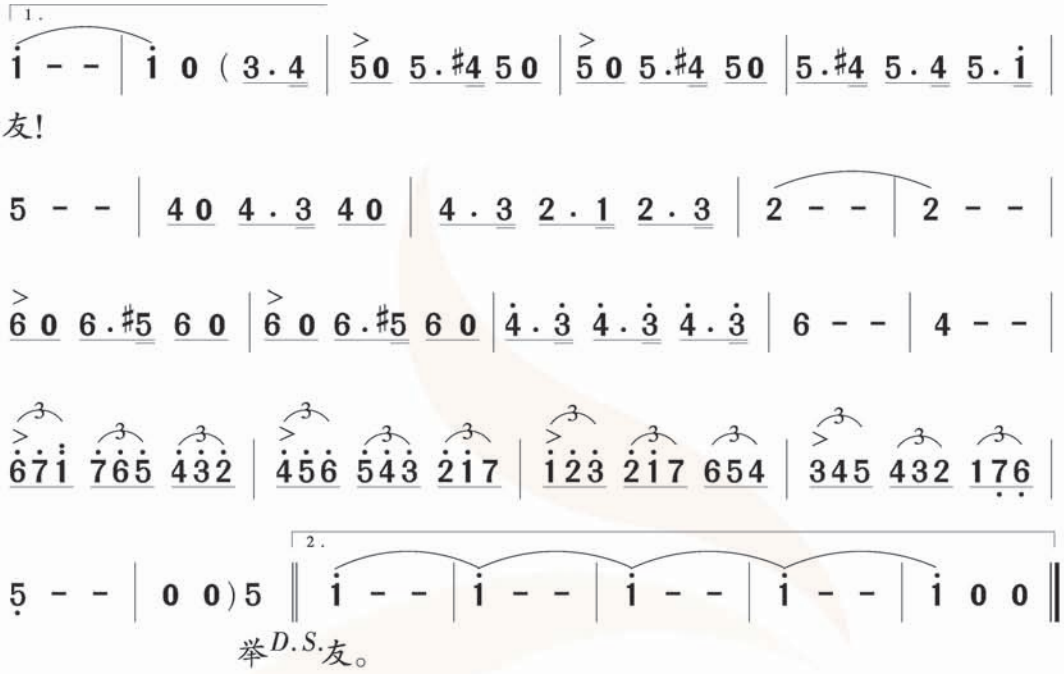
2 - - | 2 - - | 3 4 5 | 6 5 · 6 | 4 3 3 4 | 6 - - | 2 3 4 |
友， 这酒里 世纪 情 一百年畅 饮， 干一杯
友， 这酒里 歌与 爱 唱尽了风 流， 干一杯

4 3 · 2 | 7 6 7 | 5 - - | 5 - 5 𝄊 | i - 2 | 3 - i |
祝岁 月 天长地 久。 举 杯 吧 朋
让我 们 从头携 手。 举

5 - - | 5 - - | 6 7 i | 7 6 4 3 | 2 - - | 2 - - | 2 · 2 4 3 4 5 |
友， 举杯吧 朋 友! 来 吧来吧来吧

6 6 - | 4 · 3 4 5 6 i | 7 7 - | 5 · 6 7 7 | i 7 i i 7 i | 2 - - | 2 - 5 |
朋友! 来 吧来吧来吧 朋友! 来 吧朋友!来吧来吧朋 友! 举

3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - 3 | 2 - - | 2 - - |
杯 吧 朋



《梦幻曲》

这首人声与乐队演绎的《梦幻曲》出自神秘园专辑，也叫《夜曲》，英文名《*Nocturne*》。该曲是由著名的新世纪音乐风格乐队“神秘园”的两位组建者创作。不仅小提琴、竖琴、双簧管等与电子乐器组合而成的电声乐队富有现代感，并在乐曲的两端加入了磁性感和穿透力很强的女声，从而构成极宽的频响，带给聆听者缥缈虚无、天籁之声般的美妙音乐感受。乐曲以稍慢的速度、中等的力度以及相对固定的伴奏节奏音型，烘托出略带悲伤色彩的抒情旋律，展现了一种宁静、适逸、美妙而和谐的如诗如梦景象。



四、教学建议

1. 本单元教学内容建议用2~3课时完成。备课时应将“演唱”“演奏”“欣赏”“唱唱练练”“音乐沙龙”“爱乐驿站”等不同板块的学习内容进行有机整合；也可以将九年级（下）全册教学内容进行整体思考后，合理调整、统筹安排，并做到互相渗透、有机结合。

2.《同一首歌》与《朋友》，多数学生对这两首歌都比较熟悉。《朋友》教学应着重用谱规范与表现能力的提高。因其短小易唱，不仅要熟练而且要能背唱，并体现流行风格。《同一首歌》是学习的重点，要多花一点时间，有步骤地开展聆听体验、视谱学唱、分析研讨等音乐活动。先聆听欣赏，了解其整体构思、段落变化与演唱方式配置的效果，再有分析地视谱学唱，要求能较准确地视唱该歌曲前或后十六小节歌谱，并用合唱练习体验合唱乐句的特点与合唱效果，在准确演唱的基础上进入有情感地演唱。全曲的高潮部分，不仅需要力度的增强，更需要在情绪上与第一段形成鲜明对比。最后两个乐句首尾呼应，再次回到主题旋律中，情绪逐渐趋于平静，更显真挚、深情和缠绵，使学生获得有层次发展的抒

情歌曲的审美体验。经过一番推敲后，可将两首歌的表现形式、风格特点做比较，对比分析后作简要阐述。

3. 聆听男声独唱《举杯吧朋友》，能够感受歌曲的情感、旋律的风格和节奏的特点，并结合歌曲的音高、速度和力度等音乐要素，对该作品进行简要分析。可以用三个问题的思考来引导学生深入学习：这首歌为什么采用圆舞曲的节律与速度？这首歌高潮的处理与《同一首歌》有什么不同？作为艺术歌曲，器乐与声乐的交织如何超越一般歌曲？

4. 竖笛练习应较全面地注重节奏、音准、节拍重音、音乐进行中的力度变化等，并在“有创意的合作”中体验“无终止演奏”的趣味。

5. “音乐沙龙”的活动比较丰富，可分题指导，启发学生在独立思考前提下合作完成。

（1）通过视频或图片的观看，引导学生分组进行常见民族管弦乐队舞台分布图的完成（按教材中图示从上至下、从左至右）：

> 打击乐器包括：锣、鼓、钹、铃鼓、木鱼、碰铃、云锣和三角铁等。
> 吹管乐器包括：竹笛、唢呐、管子、笙、箫等。
> 拉弦乐器包括：二胡、高胡、板胡、中胡、革胡（现用大提琴、低音提琴代）等。
> 弹拨乐器包括：琵琶、扬琴、柳琴、古筝、古琴、中阮、三弦等。

由于我国幅员辽阔、民族众多，因此，民族乐器的种类也十分丰富，在很多极富民族特色的乐曲中，为了突出其民族风格特点，有时还会加入一些地方民族乐器，比如具有草原风格的蒙古乐器马头琴，南国特色的云南乐器葫芦丝、巴乌，新疆风格的维吾尔族乐器热瓦普、哈萨克族乐器冬不拉等。

（2）引导即将初中毕业的学生以他们喜爱的方式展示对《毕业歌》的了解和感受，教师可以做适当的提示和补充（《毕业歌》音乐中的昨天、今天和明天）。

（3）结合湖北随县曾侯乙墓出土的编钟图片以及文字解说，引导学生开展以中国古代“八音”为题的师生和生生对话。（“匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。”——《三字经》）

6. “爱乐驿站”中“我了解他们——众望所归的音乐艺术创造者”图片、人物、作品的视听分辨，属于回顾梳理性练习。旨在引导并帮助学生加强音乐知识和常识的复习、回顾和积淀。可以引导学生先进行图片、人物和国籍回忆分辨的自主合作学习，也可以适当拓展，鼓励参与和展示。在此基础上，再进行相关作品的辨析、常识的记忆和知识的强化。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

舒曼与他的钢琴小品套曲《童年情景》

舒曼（1810－1856） 德国杰出的作曲家、钢琴家、音乐评论家，浪漫主义音乐的代表人物，被后人称为“诗人音乐家”。在舒曼坎坷、短暂的一生中，他写了大量具有浪漫主义风格的作品。他的作品在音乐史上占有一席之地，其独特的音乐风格至今仍深受钢琴家

及音乐爱好者的喜爱。舒曼喜爱文学，他的钢琴小品常常被加以某种诗情画意的标题，音乐风格也十分的个人化。

浪漫主义时期，人们倾向于捕捉和表达瞬间的情感，热衷于表现幻想而较少追求奏鸣曲式音乐发展的严密逻辑。浪漫主义时期的钢琴音乐以表现细腻的感情见长，舒曼就是其中很好的代表人物。他不仅第一个将几首独立的小曲按照一定的构思组合成一个相对完整的艺术整体——套曲，并且把这一形式发挥得淋漓尽致。他的音乐作品具有诗意和文学的意味，而他的创作技巧，主要是自学而来，再加上浪漫乐派崇尚自由、突破传统的理念，因而舒曼的钢琴作品在节奏、和声、旋律等方面，显示出独特的音乐语言和艺术风格。这些特点，使得舒曼的钢琴作品在教学领域具有不可替代的重要意义。《蝴蝶》(op.2)和《童年情景》(op.15)是舒曼具有代表性的两部钢琴小品套曲。

关于钢琴曲集《童年情景》，当年尚在热恋中的舒曼写信告诉他的恋人克拉拉："记得有一回你对我说'有时在你面前我真像个孩子'。无论是不是这句话的影响，总之，我突然有了灵感，即兴写了 13 首有趣的小品。"这便是我们现在所见的《童年情景》。这 13 首小品都有标题，分别是：《异国和异国人民》《奇异的故事》《捉迷藏》《孩子的请求》《无比的幸福》《重要事件》《梦幻曲》《火炉边》《竹马游戏》《过分认真》《惊吓》《入睡》《诗人的话》。《梦幻曲》是其中的第七首，从标题来看似乎是为儿童所写，其实主要还是为成人所作，表现了成年人对已逝童年时光的追忆，由于作品手法洗练、形象生动、描写逼真、情趣盎然，同时又流露出一种因为童年逝去而产生的惆怅感，使旋律产生了如梦、如幻、如诗、如歌的深邃意境，深得人们的喜爱，后逐渐从《童年情景》曲集中独立出来，被改编成为钢琴以外的各种乐器独奏、合奏的音乐会小品。

《举杯吧朋友》的主创者

任毅(1947－　)　著名军旅词作家。20 世纪 80 年代初开始创作，现已发表诗歌、歌词作品 1000 余首，其中代表作《举杯吧朋友》获建国 50 周年全国歌曲征集一等奖，其他如《再见吧，老兵》《妻子》《祖国在召唤》等广为传唱的精品力作均获大奖，分别由阎维文、殷秀梅等著名歌唱家及中国人民解放军合唱团演唱录制。

肖白　著名作曲家、指挥家。现任第二炮兵政治部文工团副团长，大校军衔。1992 年以歌曲《奥林匹克风》轰动乐坛，之后他的作品不断问世，被众多明星演唱，深受全国广大听众的喜爱。主要作品有《一九九七》《相约九八》《举杯吧朋友》，电视剧《突出重围》《西游记》《爱在他乡》等音乐。

阎维文(1957－　)　著名男高音歌唱家。毕业于中国音乐学院，现为总政歌舞团国家一级演员。在全国和全军举办的声乐比赛中多次获奖。阎维文 1957 年 8 月 26 日生于山西省平遥县，13 岁进入省歌舞团，15 岁参军入伍。这个如今的歌唱家，最初的艺术生涯却有九年是在舞蹈世界里度过的。当他找到歌唱的艺术方向后，便开始调整自己的艺术道路，并且成功地把民族唱法和西洋唱法糅合在一起，形成了一种独特的艺术风格。演唱的代表作有《小白杨》《说句心里话》《一、二、三、四歌》等。

2. 音乐知识

《梦幻曲》

梦幻曲属于幻想曲体裁。是一种着重于抒发内心感受、形式洒脱不羁的器乐曲形式。16~17 世纪的幻想曲是主题自由发展的复调乐曲，有时也作为奏鸣曲和赋格曲的前奏。

在巴赫的《半音阶幻想曲与赋格》中，幻想曲已具有相当的独立性。在18世纪浪漫主义音乐中，幻想曲那种无拘无束、如梦如幻的表现效果，一直为作曲家所喜爱，莫扎特、贝多芬、肖邦、勃拉姆斯等大作曲家都曾写过幻想曲。在现代音乐中，梦幻曲又加入了电声效果，其梦幻色彩更加缥缈浓郁。在以《梦幻曲》为题的音乐作品中，28岁时舒曼所作的钢琴曲以及费奥努拉·雪编曲的人声与乐队《梦幻曲》，可作为两个不同时代《梦幻曲》的杰出代表。梦境虽然虚幻缥缈，但“日有所思、夜有所梦”的美轮美奂的意境，无不寄托着人们对美好未来的憧憬、希冀和渴望。

3. “爱乐驿站”练习答案

教科书提供了中外八位音乐家的图片以及他们的作品听辨。（1）莫扎特《费加罗婚礼》；（2）冼星海《黄河船夫曲——钢琴协奏曲》；（3）聂耳《毕业歌》；（4）贝多芬《第九交响曲——欢乐颂》；（5）施光南《在希望的田野上》；（6）柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》；（7）刘天华《光明行》；（8）舒伯特《鳟鱼——钢琴弦乐五重奏》。

听答顺序为：刘天华——冼星海——聂耳——施光南——莫扎特——贝多芬——舒伯特——柴可夫斯基。

4. 推荐歌曲

同桌的你

1=D $\frac{6}{8}$　　高晓松　词曲

（5. 5. | 5. 3 4 5 | 7. 6. | 5. 5 2 3 |
4. 4. | 4. 4. | 1. 1. | 2. 2. ） |

5 5 5 5 3 4 | 5. i. | 6 6 6 6 4 6 | 5. 5 0 |

1. Ⅰ明天你 是否会 想 起 昨天你 写的日 记，
Ⅱ老师们 都已想 不 起 猜不出 问题的 你，
2. Ⅰ你从前 总是很 小 心 问我借 半块橡 皮，
Ⅱ那时候 天总是 很 蓝 日子总 过得太 慢，
3.从前的 日子都 远 去 我也将 有我的 妻，

5 5 5 5 7 6 | 5 4. 4 0 | 4 4 4 4 3. 2 | 1. 1 0 :‖

明天你 是否还 惦 记 曾经是 爱哭 的 你。
我也是 偶然翻 相 片 才想起 同桌 的 你。
你也曾 无意中 说 起 喜欢和 我在 一 起。
你总说 毕业遥遥 无 期 转眼就 各奔 东 西。
我也会 给她看 相 片 给她讲 同桌 的 你。

i i i i 5 6	i · i 3	2 2 2 2 · i 7	6 · 6 0
1.谁娶了 多愁善	感 的 你?	谁看了 你 的日	记?
2.谁遇到 多愁善	感 的 你?	谁安慰 爱 哭的	你?
3.谁娶了 多愁善	感 的 你?	谁安慰 爱 哭的	你?

1. 2.

7 7 7 7 7 i	2 · 5 0	7 7 i 2 i 7	i · i 0
谁把你 的长发	盘 起?	谁给你 做的嫁	衣? D.C.
谁看了 我写给	你的 信?	谁把它 丢在风	里? D.S.
谁把你 的长发	盘 起?	谁给你 做的嫁	

3.

i · i 0	i i i 5 6	i · 3 ·	2 2 2 i 7	6 · 6 ·	7 7 7 7 i	2 · 5 ·
衣?	啦啦啦啦啦 啦 啦,		啦啦啦啦啦 啦,		啦啦啦啦啦 啦 啦,	

7 7 i 2 i 7	i · i ·	i i i 5 6	i · 3 ·	2 2 2 i 7	6 · 6 ·	
啦啦啦 啦啦啦 啦,		啦 啦 啦啦啦 啦 啦,		啦 啦 啦啦啦 啦,		

7 7 7 7 7 i	2 · 5 ·	7 7 i 2 i 7	2 · 2 ·	2 · 2 ·	i · i ·	i · i ·
啦啦啦啦啦 啦 啦,		啦啦啦 啦啦啦 啦			啦。	

第三单元　戏曲百花



一、编写意图

弘扬民族音乐是音乐新课程的基本理念。课程标准提出，应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，了解民族的音乐传统，熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。七至九年级要求聆听包括戏曲在内的中国民族民间音乐，能够说出戏曲的主要种类和代表人物。为此，在七年级下册与本册设置了“梨园漫步”和“戏曲百花”教学单元。

“戏曲百花”单元的“表现与实践”活动，选择了一首具有京剧风格的电视剧主题歌《江山无限》以及京剧《铡美案》唱段《包龙图打坐开封府》的片段，作为学生的演唱材料。在教师引导下学生可以回顾和体会中国戏曲音乐的腔和韵，从而产生“我能参与，我能行”的心态。后者是一段非常铿锵有力的快板唱腔，演唱好有一定难度，需要多聆听、多感受、多品味、多模仿。在竖笛演奏部分，选用了学生较为熟悉的地方戏黄梅戏《爹爹送儿外婆家住》选段作为学生的吹奏练习。

“感受与欣赏”活动精选了被誉为“百戏之祖”的昆曲《牡丹亭》唱段《姹紫嫣红开遍》，以及京剧大师梅兰芳的代表作《霸王别姬》唱段《看大王在帐中和衣睡稳》作为学生的欣赏曲目。“音乐沙龙”的活动中，设计了“模仿秀”京剧的对白模仿。戏曲知识“连连看”以及“锣鼓经练习”，旨在通过相关趣味性实践活动的开展，引导学生加深对中国戏曲艺术的了解。此外，由于学生的生活时代和中国戏曲盛行时代存在一定的时空距离，在本单元教科书中，对京剧的常识、戏曲的乐队、代表性人物、简单剧情和相关历史背景等都进行了简单的介绍。



二、教学目标

1. 积极参与相关戏曲片段的聆听，感受戏曲表演的虚拟性特征，知道戏曲的基本唱腔、表演形式、行当、文武场音乐。

2. 能够听辨出《包龙图打坐开封府》不同板式的唱腔特点，尝试较为准确地随乐跟唱

京歌《江山无限》或京剧《包龙图打坐开封府》西皮快板片段。

3. 尝试用竖笛或口琴吹奏黄梅戏《爹爹送儿外婆家住》，感受黄梅戏委婉质朴的韵味。

4. 聆听昆曲唱段《姹紫嫣红开遍》与京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》，能尝试运用比较的方法探究分析昆曲与京剧的不同风格特点。知道昆曲首批被列入世界非物质文化遗产名录，京剧大师梅兰芳是我国戏曲艺术的代表人物。

5. 有兴趣参与“音乐沙龙”中的各项实践活动，能够通过活动，进一步加深对中国戏曲的了解。尝试通过网络等资源的利用和学习，拓展自己对中国戏曲的审美视野。



三、作品分析

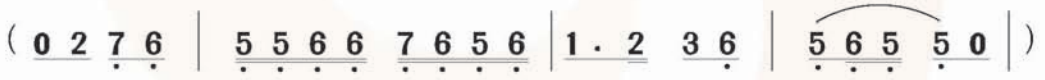


《江山无限》

这是电视连续剧《康熙微服私访记》的主题歌，旋律风格具有京剧戏曲特征。歌曲以夸张的、戏剧性的旋律进行，唱出对祖国江山的无限热爱与责任情怀。歌曲第一部分以陈述、叙事的口吻，讲述着江山无限、山高路远的艰辛巡游。第七至第八小节的旋律进行由低音 la 到高音 mi，再回落到中音区的 mi，跨度十二度的直线上行和七度下行大跳，成了吐露主人公艰辛行程的点睛之笔；第二部分从歌曲的最高音开始，情绪高涨、用材简洁，第二乐句在重复第一乐句的基础上，加上了富有京剧色彩的吟诵行腔并以此结束，情绪从激昂渐变为感喟。

此歌浓浓的京剧风味，可从曲调中找出一些蛛丝马迹，提示学生注意。如：

1. 京剧旋律素材的运用，如首句就可能从二黄过门（见下谱例）变化而来。



2. 尾句采用京剧常用的拖腔形式。拖腔是戏曲唱腔在一句唱词或一个词逗唱完之后，旋律仍然继续进行的那一部分音乐，有利于将某种特定的情感予以更深、更细、更为形象的抒发。

3. 前奏中的让板（后半拍起）节奏，显然受戏曲影响。

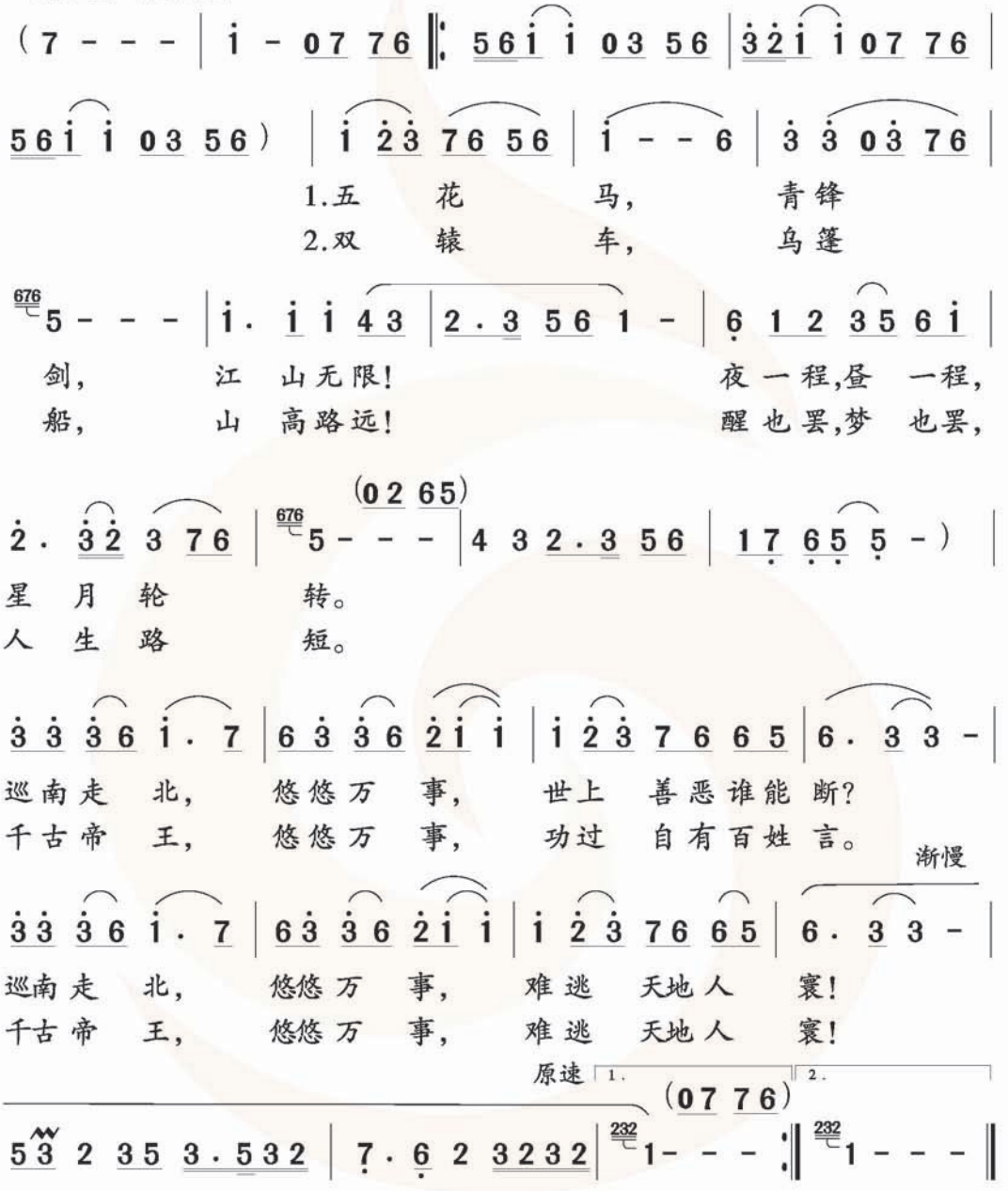
4. 范唱音响中，演唱者采用了京剧常用的摇声与润腔手法。除曲谱标出前倚音与颤音外，还有更细微的用声与运腔处理。

江山无限

1=C $\frac{4}{4}$

邹静之 词
赵季平 曲

中速 宽广、开阔地



《包龙图打坐开封府》(片段)

《包龙图打坐开封府》是传统京剧《铡美案》中包拯的一个经典唱段,为众多戏迷们(票友)所学唱。该唱段体现了包拯的“先礼后兵”“重调护法”的办案原则。人们往往可以从唱腔、语速、节奏上,着力挖掘出包拯“不畏皇权、刚直不阿、维护正义、心系百姓”的高大形象。

《包龙图打坐开封府》是一个包括导板、原板的西皮唱段，常后接西皮快板《驸马不必巧言讲》作为完整裘派花脸的名段演唱。教科书选用的就是合二为一的大段。

这一唱段的欣赏，以下几点尤其值得重视：

1. 板式变化。唱段从散节奏的西皮导板起头。从原板的娓娓劝说，到摇板的情绪转换，再到快板事实陈述的慷慨激昂，唱段里不仅有“动之以情、晓之以理，无比愤怒、蔑视权贵、除恶务尽”的词意理解和数种演唱技巧与风格的对比展示，更有音乐进行的层层递进与情绪烘托，还有锣鼓牌子的串接与渲染。真可谓细细品味，百听不厌。西皮入唱位置是眼上开唱，眼起板落，即敲鼓开唱，打板收音，这是板式上与板起板落的二黄的一点重要区别。

2. 西皮腔的风格特色。西皮是京剧的主要声腔之一。跳进音程较多，整体音区偏高，调式多以“宫”调式为主，因其曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力、节奏紧凑，故而非常适合表现欢乐跳跃、坚定、愤懑的情绪，与色调暗淡、凝重的二黄相对应。

3. 标志性的过门。在欣赏与演唱过程中，可以抓住“过门”来识别西皮。尽管京剧的唱腔、过门、板式等有着极丰富的变化，但过门往往有自报家门的作用。西皮以 $la_{\uparrow}$–mi 定弦。以“原板”的起首过门为例，无论它以什么样的方法开起，在过门结束处，“西皮”过门总是归到“do、la”这两个音上，而且用一个起于“do”音又止于“la”音的箭头连线连接起来，形成一个下滑的落音。不仅谱上可见，还可用“隆里格隆”多唱唱过门。以“曾记得”两句为例，领悟原板的上下句结构与音调轮廓。

4. 花脸唱腔的特点。旋律上，比老生唱腔显得更简洁、粗直、棱角鲜明，字的行腔较少曲折，而字与字之间则相对有较大的起伏跳动；唱法上，更加强调吐字归音的准确、突出，咬字更重、更着实、更注意喷口和力度，收音更干脆、更明确；花脸的发声，或强调“虎音”“吼音”和“炸音”，以渲染角色的粗豪、暴躁、骄狂或凶残，或讲究“黄钟大吕”式的共鸣，来刻画人物的雄壮、刚强、豪迈和直爽。

5. 这个选段的锣鼓也很值得在听赏中关注，包括鼓点（四击头、撕边、闪锤、串锤）及其配合唱腔的作用。

包龙图打坐开封府

（《铡美案》包拯唱段）

1=F $\frac{2}{4}$　　裘盛戎　演唱

[西皮][导板]散

[导板头]廿（6.5 35 62̇76 5.5 55 55 i̇i i̇i i̇i 33 33 2.3

55 217̣ -2̂ 1-）4 3 3（333 3.2 1.2 3 -）2.5 32 1 2.（3

包龙图　　打　坐

55 21 6.1 2 -）2 3 2 -‖ 32. 32.1 6 1. 2 3 0 5 61 2 -

在开　封　府（哇），

[四击头、撕边][原板]每分钟72拍

$\frac{2}{4}$（0 01 | 21 6121 | 21 12 | 35 6535 | 25 5532 |

1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 16)3 2 4 | 3#4.6 5 3(6) |
尊 一(呀) 声

3 1 2 5 3 | (3 5 3 2 1 2) 3 | 2 3 2 1 2 | 2(1 2 3)#4.5 3 2 |
驸 马 爷 你 莫 要 执

1(1 1343 | 2343 235 | 666 6536 | 5i ii32 | 1235 6535 |
迷，

2165 3212 | 6125 3612 | 16) 6 2 1 | 1 2 3(5 3 6) |
曾 记 (呀)得

3 5 3 2 1 2 | (21 612) | 2.5 3 1 2 | (2312) 3 2. | 2(2 2 6 1 |
端 午 日 朝(喔)贺 天 子，

21 6121 | 211 012 | 305 6535 | 25 5532 | 1235 6535 |

2165 3212 | 6125 3612 | 16) 6 2 1 | 1 2 3(3 6) |
我 与 (呀)你

3 2 4 4 3 | (3532 123) | 232 6 1 1 | 17 63 | 2.6 1(36i |
在 朝 房 曾 把 话 提。

5643 2162 | 1i65#43561 | 55 5532 | 1235 6535 |

2165 3212 | 6125 3612 | 16) 31 | 123(5 36) |
说起 了

3 5 3 2 1 2 | (21 612)2 | 3532 12 | 3 2(35) 3 2 |
招 赘 事 你 神 (呐)色 不

2.(2 22 | 235 2161 | 216121 | 2i·i iii | 35i 6535 |
定，

25 5532 | 1235 6535 | 2161 3212 | 6125 3612 |

16) 621 | 12 3 (36) | 3 2#4 53 (4·6 | 3532123) |
我 料 (哇)你 在 原 郡

稍慢 原速
53 234 | 3235 21616 | 1(1 11 | 61 2356 |
定 有 前 妻!

14 356i | 55 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

16) 621 | 12 3 (36) | 3532 1(32 | 1321 721) |
到 如 (喏)今 她 母 子

53·2 12 | (2532) 1·3 | 2(321) 621 | 12 3(36) | 32#4 63 (4·6 |
前 来 寻(呐)你， 为什(呐)么 不 相认

3532 123) | 2·1 712 | 0 2 | 1(321) 621 | 12 3(36) |
反 把 她 欺? 我 劝 (呐)你

(5i31 235)

1·2 3 | 2 1216 | 5 0 | 3·2 2(2 | 2132) 1·3 |
认(呐)香 莲 是 (呃) 正(呐)

21 6 | 0 1 13 | 32 2 2 | (2321 612) |
理， 祸 到 了 临(呐)头

散

悔 不 及。

[闪锤][快板]

言 讲， 现 有 凭 据 在 公 堂。

[摇板]

人来 看 过了

[串锤][快板]

香 莲 状。

驸 马 爷 近 前 看 端 详， 上

写 着：“秦 香 莲 年龄 三十 二 岁，要 状告

当朝 驸 马 郎(呐)。欺君 王(啊)、诓圣 上(啊)，悔婚

男儿 招 东 床。 杀 妻 灭 嗣



黄梅戏选段《爹爹送儿外婆家住》

《爹爹送儿外婆家住》选自黄梅戏《郑小娇》,由陈儒天作曲。该唱段旋律委婉动听,唱腔细腻优美,表现了主人公郑小娇在离别前对父亲的依依不舍之情。吹奏选用的是开头的四句。

黄梅戏唱腔委婉清新,分花腔和平词两大类。花腔系列属于曲牌连缀体,稍晚形成的平腔,属于板腔体。但都以句长不等的四句体为基础。男女腔区别明显。演奏选用的这一片段,就是女腔平词相对完整的四句(起句、下句、上句、落句)。

演奏时应注意以下几点:

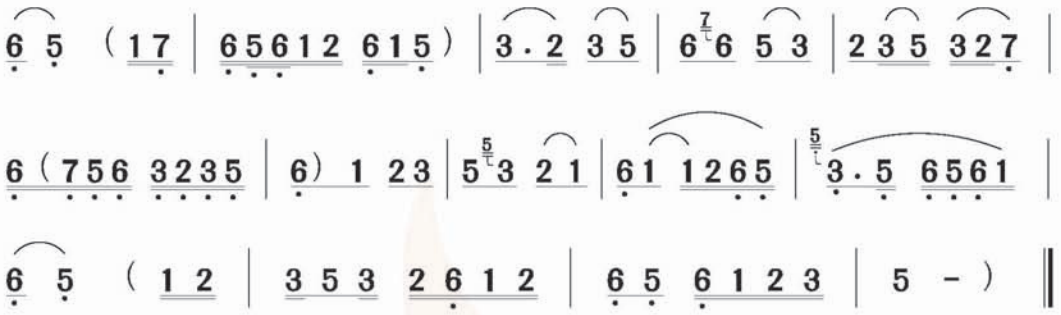
1. 该曲的演奏可与唱段欣赏相结合,可让学生哼唱旋律,尝试在演奏中表现旋律的韵味。过门可加入伴奏,如连贯吹奏应注意与唱腔的区别。吹奏时要注意该曲的前倚音、连音的技巧、大跳音程和每一个乐句的气息的控制。

2. 乐曲中多次出现连音状态下的"mi-sol"进行,可以采用第二种指法(指法为闭 0、2、3 孔),避免交叉指法的出现,减少指法连接上的难度。

3. 演奏中低音区的音,气息要松缓,气流不能过强,呼气不能过快。

竖笛练习(三)





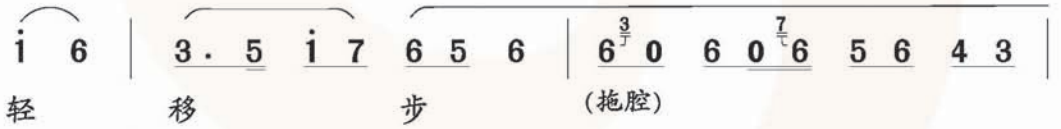


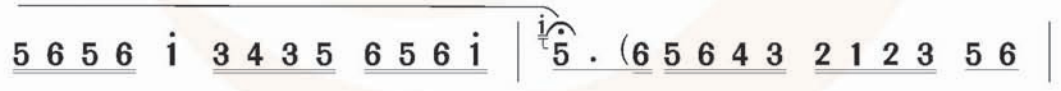
《看大王在帐中和衣睡稳》(京剧)

京剧《霸王别姬》是京剧艺术大师梅兰芳表演的梅派经典名剧之一。梅兰芳扮演的是西楚霸王项羽的爱妃虞姬。《看大王在帐中和衣睡稳》是虞姬的一个唱段。唱词只有四句:"看大王在帐中和衣睡稳,我这里出帐外且散愁情,轻移步走向前荒郊站定,猛抬头见碧落月色清明。"旋律优美,委婉动听,是梅派代表性唱段。

这一唱段采用的是南梆子唱腔。京剧唱腔以皮黄为主,但吸收了许多地方剧种和民间歌舞的曲调作为京剧声腔的素材,经过艺术家的加工改编,使之与皮黄声腔和谐融为一体。南梆子原属梆子声腔系统,被借鉴到京剧中广泛应用。南梆子与京剧的西皮唱腔很接近,京胡与西皮的定弦一样用 la_{1}—mi 弦。只有导板和原板两种板式。上下句落音与旦角的西皮导板、原板落音相同,如原板上句落音以落"la"音的为多,也可落"re"音,下句落"sol"音。南梆子唱腔委婉优美,适于表现细腻柔美的情致,传统剧目中,只用于旦角和小生两个行当。《霸王别姬》中的"看大王",是南梆子原板。梅兰芳这段演唱,从抒发人物内心情感出发,将上句和下句的一头一尾发展成拖腔。

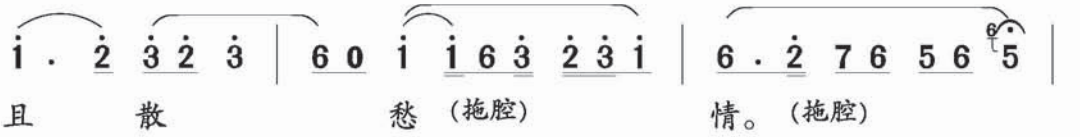
谱例　上句句首拖腔





"轻移步"为唱段中第三句(上句)头三个字,"步"字的拖腔,表达了虞姬内心矛盾、踌躇不定的情绪。

谱例　下句句尾拖腔



“且散愁情”是唱段中第二句(下句)唱腔末尾四个字,梅兰芳在舞台表演中加入了转身的动作,拖腔与表演相融合。

教科书提供的《霸王别姬》唱段录音由京剧艺术大师梅兰芳先生的幼子梅葆玖演唱。

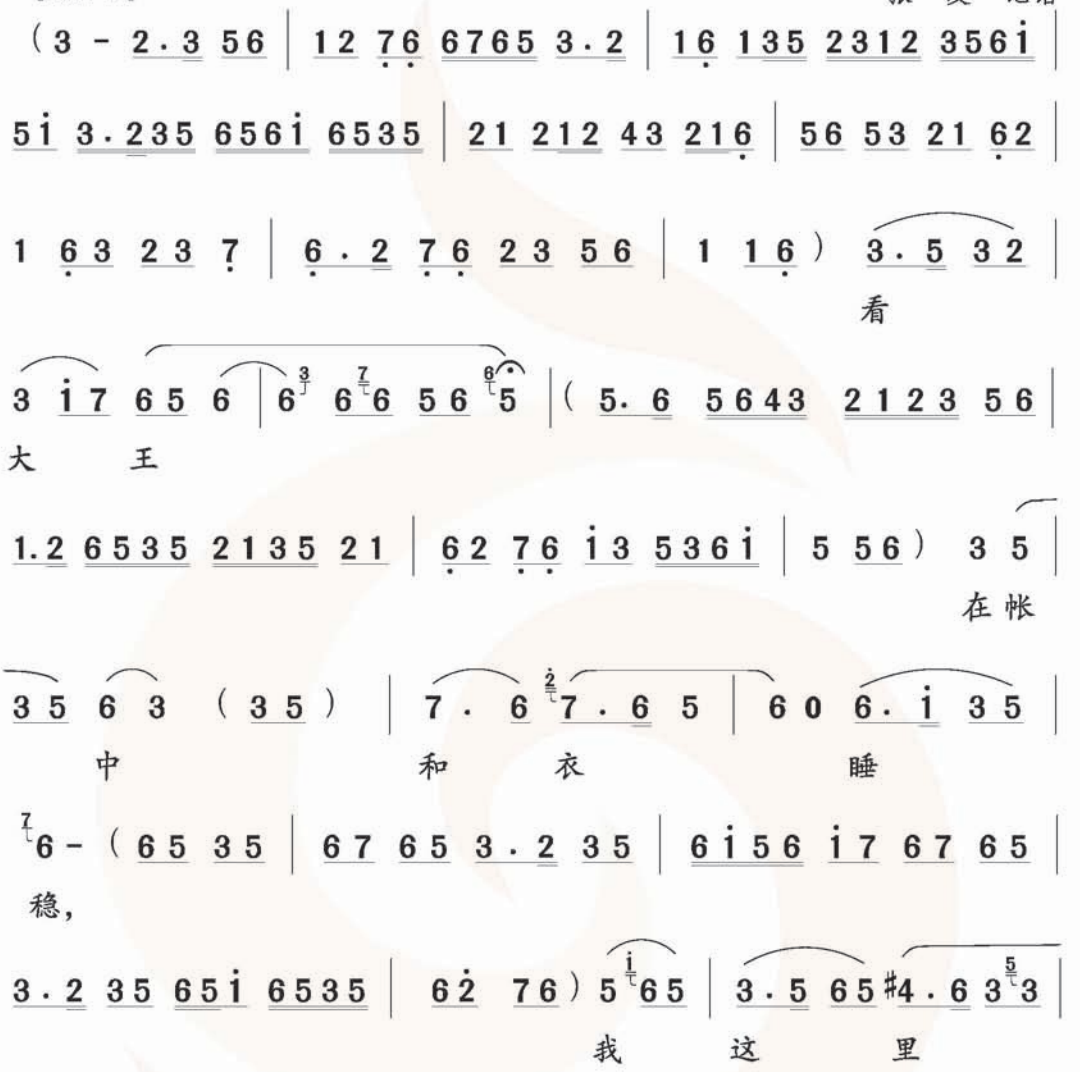
欣赏梅兰芳先生的这一代表作,可以领略最负盛名的梅派艺术的特有风采。梅派风格富丽堂皇,唱腔讲究流利、华美、圆润、平稳,节奏变化及润腔运用并不很多。整个旋律以较平稳的波浪线形为主,很少出现时高时低或异峰突起的大起大落。由于南梆子与西皮比较接近,且可繁可简,所以这一唱段很好地发挥了梅派艺术明亮华美的特点。

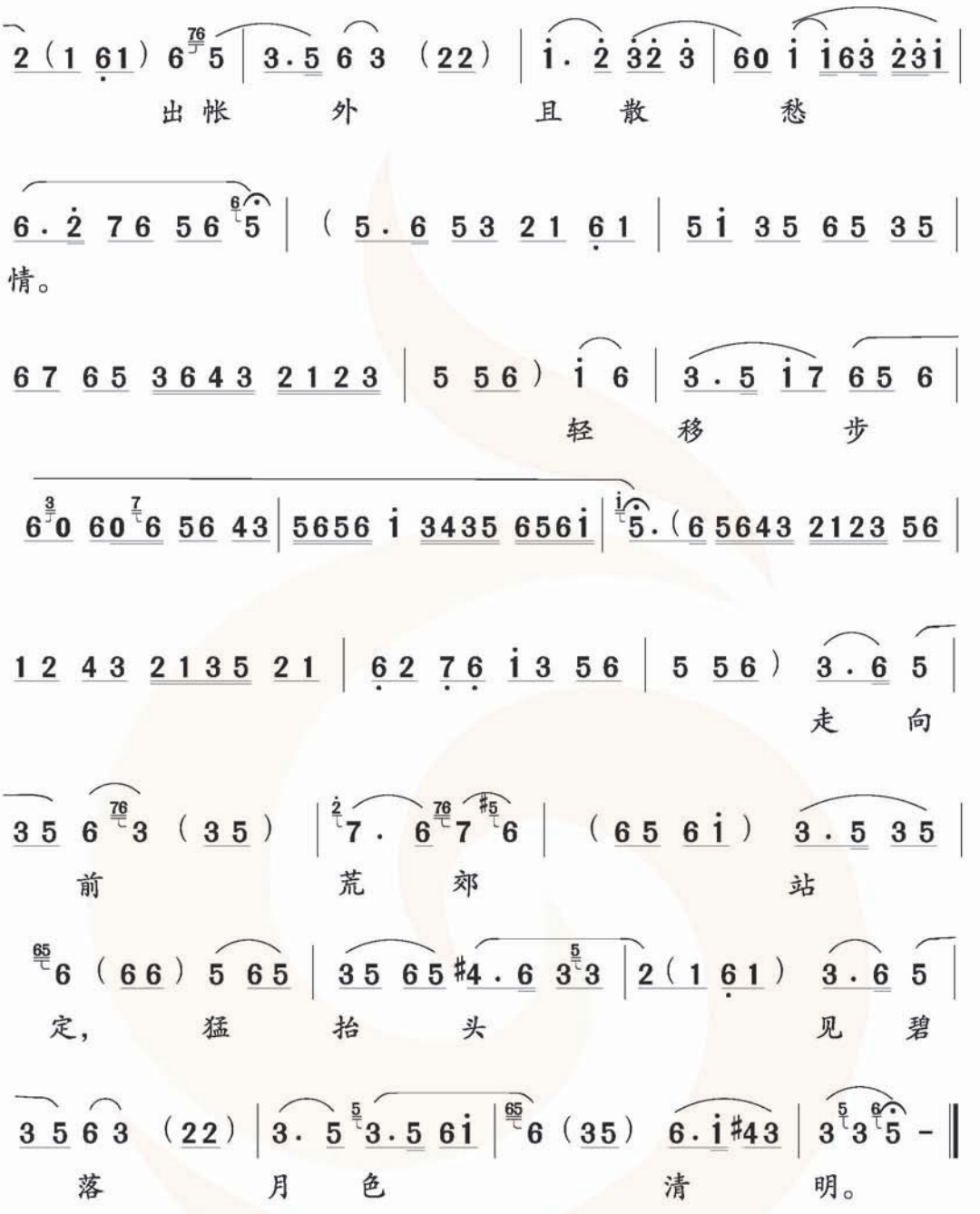
看大王在帐中和衣睡稳

（《霸王别姬》虞姬唱段）

梅兰芳　演唱
张　复　记谱

[南梆子]





《姹紫嫣红开遍》(昆曲)

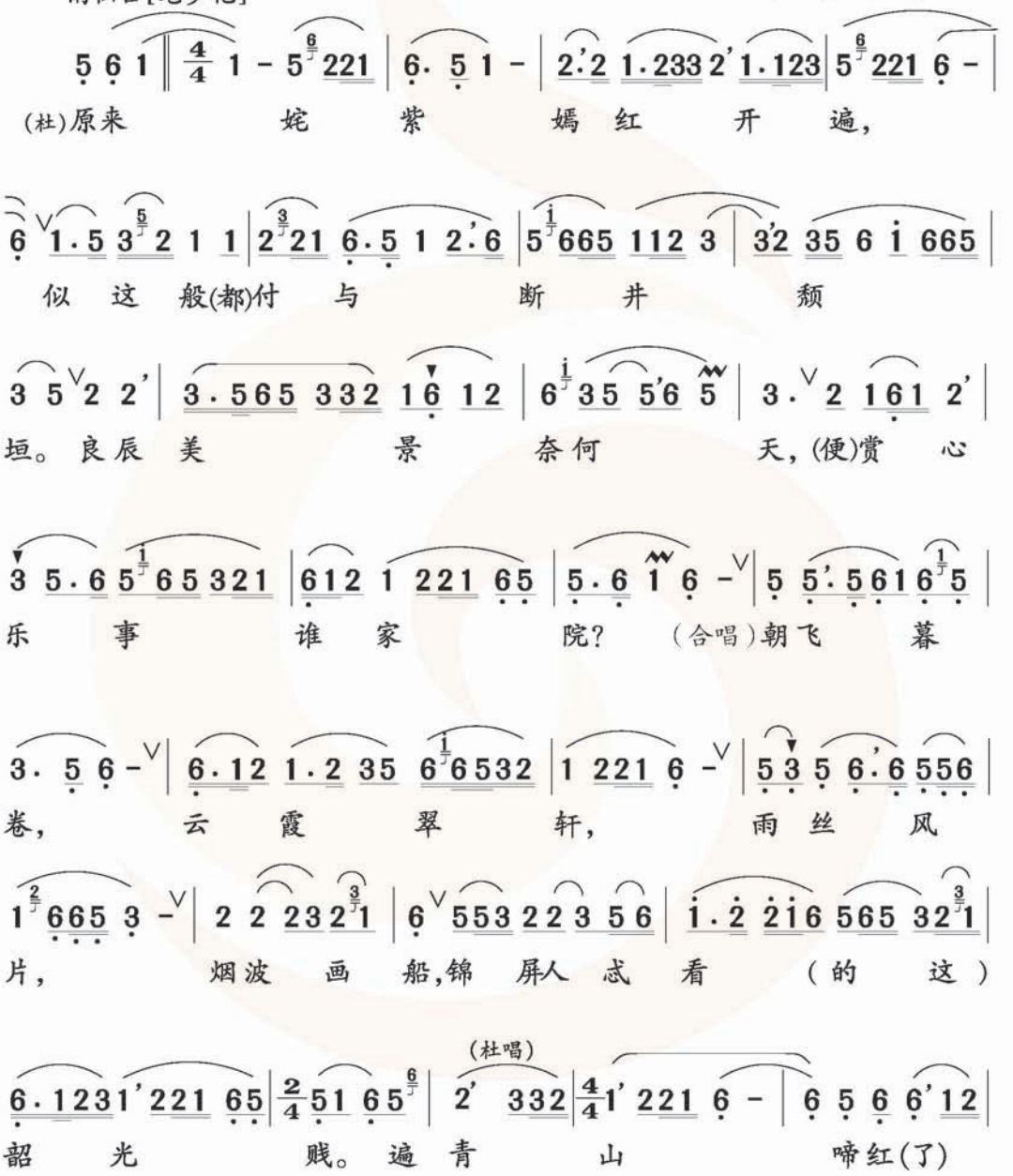
《姹紫嫣红开遍》唱段选自《牡丹亭》第十出《惊梦》,是脍炙人口、经久传唱的昆曲名段。[皂罗袍]是本折的高潮,刻画了主人公千回百转的心态变化。花园中的勃勃生机激发了杜丽娘心中被压抑的人生欲望。禁不住由衷地感叹“不到园林,怎知春色如许”,这赞叹中夹杂着深深的伤感,自己的人生春天也应同样多姿多彩,然而却从没有走进来。姹紫嫣红的美好景色都给了断井颓垣观赏,由物及人,一种自怜的情绪油然升起。青春的觉醒使得杜丽娘对外部世界充满了无限向往,“朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船,锦

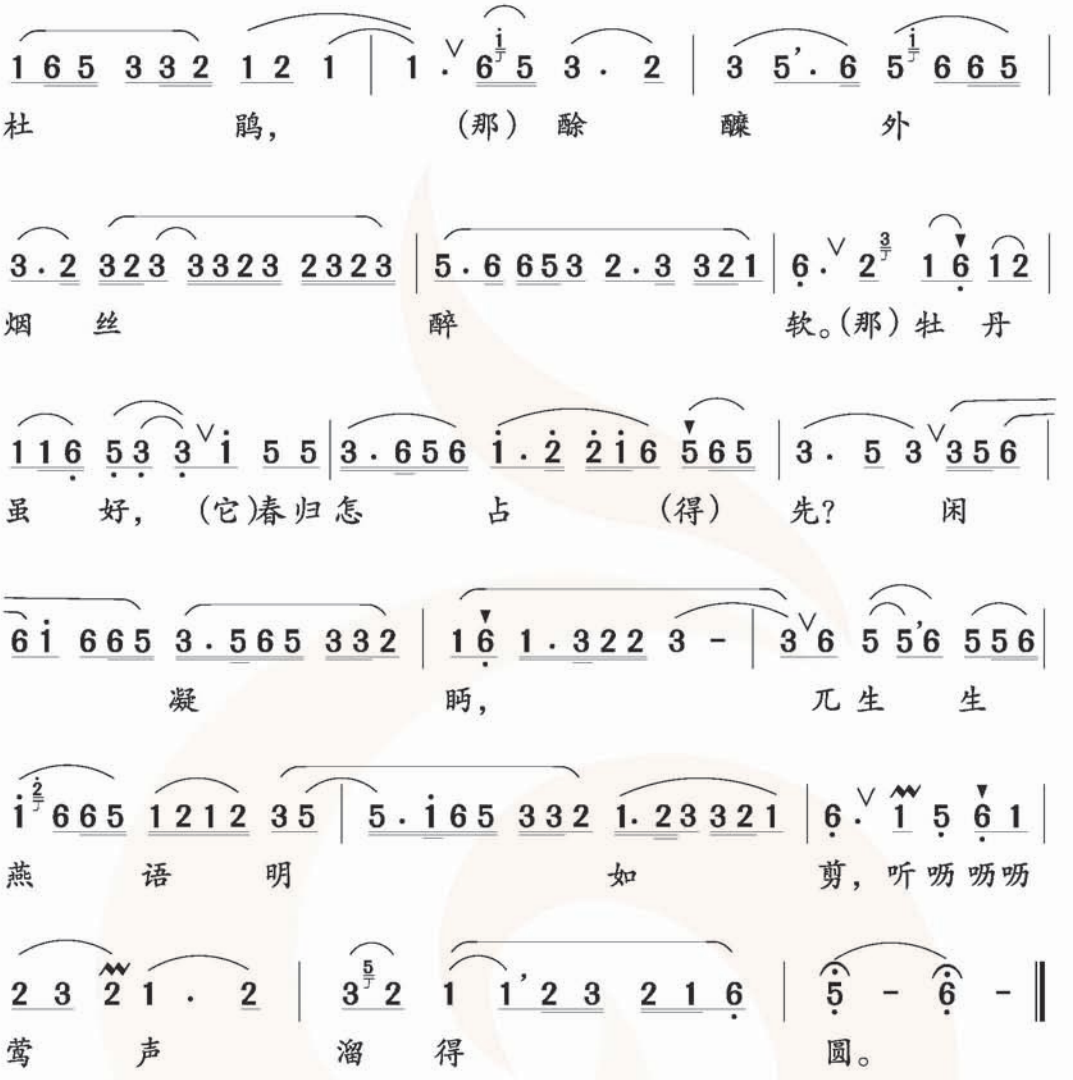
屏人忒看的这韶光贱”。外面的世界是自由自在的，人们在游船中赏春游玩，直到把三春看尽。这段[皂罗袍]既是景语，也是情语。杜丽娘的对景自怜，其内心深处顾影自怜的哀愁在美好春光的感召下喷薄而出。借助昆曲慢回首、低沉吟的缠绵哀婉咏叹，杜丽娘的内心情怀被反复地抒发。

姹紫嫣红开遍

昆曲《牡丹亭·游园》选段

南仙吕[皂罗袍]　　杜丽娘 春　香　唱





昆曲音乐是曲牌体。每首曲牌都有相对固定的词格与腔格。剧曲的一折对应着一个曲牌联套。[皂罗袍]是《游园》套曲中的第三首“过曲”(插入在引子与尾声之间的曲牌，曲牌有稳定的词格与腔格)。南曲(昆)的[皂罗袍]，词格为九句五十二字(六、九、七、七、四、四、四、七，衬字不计，以括号标出)，句句押韵。腔格曲式为两段体(前四句后五句)，小工调(D 调)，一板三眼，前四句首尾呼应，中间两句并置与两头对比，后五句中前两句与后两句呼应(唱词呈现一、三与二、四句相对)，与曲牌两头形成对比。音乐旋律以级进与小跳为主，上下行穿插，婉转迂回，呈现出昆山腔水磨调的音乐特性，把昆曲一唱三叹的美发挥到了极致。

《姹紫嫣红开遍》唱段全曲曲调时抑时扬、缠绵婉转，唱腔华美典雅、气韵悠长，身段表演复杂而优美，生动衬托了杜丽娘温文尔雅的仪表，以及她游园时惊喜又无奈的复杂心情。欣赏应从“不到园里，怎知春色如许”的念白开始，让学生知道唱腔与音乐化的念白都是戏曲的音乐组成部分。

活动与创造

音乐沙龙

1. 模仿秀

旨在通过戏曲经典唱段和京剧《打龙袍》念白片段的视听和模仿练习，提高对中国戏曲的学习兴趣，加深对戏曲念白的感受和印象。

2. 连连看

据统计，中国有 300 多个戏剧的剧种。此处选取了学生能够接受、了解的常见的锡剧、黄梅戏、豫剧等剧种，旨在通过集体的研讨、回顾、梳理等练习，拓展和积累学生戏曲艺术的相关知识。

我的编创

锣鼓经练习

通过教师讲授和学生的实践活动，在提高学习兴趣的同时，巩固和积淀对中国戏曲“文场”和“武场”伴奏乐队的相关知识。



四、教学建议

1. 本单元建议用 3~4 课时完成。教学内容可以根据教师的教学设计改变编排顺序，重新整合，也可根据学生的实际情况做适当的增删或调整。

2. 在《江山无限》的京歌演唱教学中，建议教师先引导学生回顾、复习和演唱京歌《唱脸谱》，并在此环节中关注《唱脸谱》的演唱质量，由此导入《江山无限》的歌曲教学。由于该歌曲是一首成人歌曲，故在教学中需要注意学生的演唱疲劳及嗓音保护。建议重点放在欣赏感受、对比分析、旋律哼唱上，并在此过程中熟悉歌曲内容、旋律的进行以及音乐情绪的表现。教学过程中，教师需要通过自身的范唱、录音的播放、片段的对比分析，引导学生关注该歌曲戏剧性的、夸张的旋律进行，关注两个部分的音乐情绪对比，并运用聆听、跟唱、清唱等方式准确地演唱出结尾处 4 个小节的富有京剧色彩的吟诵行腔。学唱过程需要附有竞赛般的激励，赏、读、唱、练、评、演等相结合，在游戏中学习，在游戏中达成。

3.《包龙图打坐开封府》的唱段对学生提出了较高的要求。最好把握原板上下句，进而掌握散板和快板的要领。“听模”式的“口传心授”教学是学生学习演唱的基本形式。演唱时不仅要关注演唱音色的优美动听，更要关注准确、富有京剧韵味的表现。此外，富有变化、适合于学生学习方法的选择和运用也是教师在课前必须思考的问题。《包龙图打坐开封府》的教学需要教师在课前多聆听、多感受、多品味、多模仿；在教学设计中，需要构思多样化、趣味性、激励性的教学活动，引导学生聆听、感受、熟悉歌词、跟唱腔或划拍进行歌词的道白、模仿过门与锣鼓等等，要巧妙组织丰富的活动，鼓励并肯定学生参与……这其实是一个富有挑战性，但又非常值得思考和有意义的教学活动。

4.《爹爹送儿外婆家住》竖笛吹奏练习有一定的难度，练习时需要关注气息的连贯流畅、手指动作的灵活以及中低音区的音色统一。需注意的是，准确地表现戏曲音乐的韵味与教师的范奏、讲授以及学生的聆听和练习是不可分割的。

5.《看大王在帐中和衣睡稳》《姹紫嫣红开遍》两个戏曲片段的欣赏，旨在引导学生进

一步关注中国戏曲艺术。能够接纳、愿意欣赏、能够听辨，从而达到传统艺术的传承，这才是教学活动的主要目标。因此，建议教师在教学活动中不仅要关注教学内容，更要关注和引导学生积极参与。

为了缩短学生与昆曲的心理距离，教师可引导学生从“已知”走向“未知”，围绕“京剧与昆曲的关系”展开话题进行讨论，运用比较的方法探究、分析不同的唱腔特点对人物内心世界的刻画所起的作用，比较不同戏曲唱腔、语言、唱词、身段、舞台表演、行当分类、伴奏乐器等方面的异同，从而对传统戏曲共性的艺术表现特征形成基本的认识。

6. 课堂教学可以与课外的学习活动相结合，课前可通过布置预习作业的形式，引导学生提前对课堂涉及的戏曲知识有所了解，既能解决课堂时间有限的问题，也能调动学生参与课堂实践活动的积极性。教师需要提供“话题”和展示的舞台，并运用生生、师生、家长等评价来肯定学生的参与，从而有效达到上述目标。

7. “音乐沙龙”中的三项活动不仅能够为紧张学习中的初三学生带来片刻的愉悦，也能够从愉悦的过程中增进对中国戏曲相关知识的了解。京剧锣鼓的尝试实践，应是听赏的延伸和反馈，不能前无铺垫而孤立进行。本单元学习的目的是使学生在切身的感受和体验中了解京剧艺术的表现特征与魅力。



五、相关资源

1. 戏曲常识

中国的戏曲艺术

戏曲是中国传统的戏剧形式，是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术等各种因素综合而成的。它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已有萌芽，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、革新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。虽说它的渊源来自民间歌舞、说唱、滑稽戏三种不同艺术，但区别一个剧种的最大特色，首先仍表现在它来自不同声腔系统的音乐唱腔。这些音乐唱腔则是以所产生地区的语言、民歌、民间音乐为依据，并兼收其他地区音乐而形成的。各个剧种的剧中人物大部分由生、旦、净、丑等不同脸谱化的角色行当充任。表演上着重运用以生活为基础提炼而成的程式性动作和虚拟性的空间处理，讲究唱、做、念、打艺术，表演动作富于舞蹈性，技术性很高，构成了完整的戏曲艺术体系。

据不完全统计，我国各民族地区的戏曲剧种，约有 360 种，传统剧目数以万计。中华人民共和国成立后又出现了许多改编的传统剧目，新编历史剧和表现现代生活题材的现代戏，都受到广大观众的热烈欢迎。比较流行的著名的剧种有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、秦腔、川剧、评剧、晋剧、汉剧、潮剧、闽剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等 50 多个剧种，尤以京剧流行最广，遍及全国，不受地区所限。

昆曲

昆曲又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种，也是中国传统文化艺术中的珍品。昆曲发源于 14 世纪中国苏州太仓南码头，起初只是民间的清曲、小唱。其流布区域，

开始只限于苏州一带，后经魏良辅等人的改良，到明代万历年间，便以苏州为中心扩展到长江以南和钱塘江以北各地，万历末年还流入北京。自明代中叶昆曲走向全国，由此独领中国剧坛近300年，成为明代中叶至清代中叶影响最大的声腔剧种。很多剧种都是在昆剧的基础上发展起来的，因而昆曲被称为“百戏之祖”。昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称。昆曲音乐为曲牌体，有南北曲之分。南曲采用五声音阶，曲调清俏柔远；北曲采用七声音阶，曲调强劲雄健。明代嘉隆时期，清曲唱家魏良辅继承古来“以文化乐”的传统，改良昆山腔，采用中州韵系，依字声行腔，“调用水磨，拍挨冷板”，使昆腔具有细腻婉转的特色，因而又有“水磨调”“水磨腔”之称。稍迟出现了用昆腔演唱的传奇新作《浣纱记》等，因曲调幽雅婉转，唱词典雅华丽，唱法细腻舒徐，“流丽悠远”的水磨腔便风行大江南北，成为领潮的戏曲声腔。

昆曲在表演上有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，演唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。

昆曲在2001年被联合国教科文组织列入首批“人类口述和非物质遗产代表作”，并被列为榜首。

京剧声腔

京剧的唱腔主要以“西皮”和“二黄”两大声腔组成，即所谓的“皮黄腔”。

“西皮”跳进音程较多，整体音区偏高，其调式多以“宫”调式为主，因此，旋律色调明亮、华丽、尖锐，用平缓节奏处理时，多表现明快、抒情的喜剧情节和愉悦的人物情绪。西皮包括导板（倒板）、慢板（慢三眼）、原板、二六、快板、流水、散板、摇板、回龙等板式。

“二黄”则以级进音程为主，整体音区偏低，其调式多以“商”调式和徵调式为主，旋律的色调暗淡、凝重、平静，节奏缓慢时，多用来表现压抑的悲剧情节和忧郁的人物情绪；节奏强劲时，多表现压抑、悲壮的戏剧场面和凄楚、悲愤的人物情绪。二黄包括导板（倒板）、慢板（慢三眼）、原板、垛板、散板、摇板、回龙等板式。

京剧还融合一些其他声腔，甚至曲艺的曲调如：高拨子、吹调、四平调、南梆子、山歌、琴歌等十几类约一百八十四个左右的板式，这些融合的地方曲调也成为京剧唱腔中不可分割的一部分。

黄梅戏

原称“黄梅调”，歌舞腔系的代表剧种之一。源于与安徽安庆地区毗邻的湖北省黄梅县，是安徽省最有影响的地方戏曲剧种。在剧目方面，号称“大戏三十六本，小戏七十二折”。大戏主要表现的是当时人民对阶级压迫、贫富悬殊的现实不满和对自由美好生活的向往。如《荞麦记》《告粮官》《天仙配》等。小戏大多表现的是农村劳动者的生活片段，如《点大麦》《纺棉纱》《卖斗箩》。解放以后，《天仙配》《女驸马》和《牛郎织女》相继搬上银幕，在全国范围内产生广泛影响，同时出现了对黄梅戏表演艺术作出突出贡献的严凤英、王少舫、吴琼、马兰等知名演员。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力，其表演质朴细致，雅俗共赏，以浓郁的生活气息和清新的乡土风味感染观众。

京剧锣鼓

京剧锣鼓是京剧艺术的重要组成部分，它是表演节奏的支柱和灵魂。无论唱念做打、演员的上下场，无一不在一定的锣鼓点子中紧密配合来完成。它能通过音色、音量、节奏、锣鼓点子的变化来表现戏剧矛盾冲突，刻画人物性格，渲染舞台气氛，配合舞蹈、武打等舞

台表演。虽然不善演奏旋律而依附于表演，但它以强烈而抑扬顿挫的节奏感，又给表演以制约。在某种意义上来讲，没有京剧锣鼓，也就不称其为京剧。如果说唱念做打的表演程式是中国京剧的核心，那么京剧锣鼓的节奏则应该是灵魂。

“七分锣鼓半台戏。”锣鼓与唱腔配合密切。很多开唱锣鼓可以起到领起、决定板式、节奏、强弱等至关重要的艺术作用，或在唱腔进行中加入锣鼓以加强唱腔气势、加重唱腔情感、引起观众的注意等。唱腔终止时的锣鼓，表示告一段落。念白中也用锣鼓，以起到起止、加强、装饰、丰富等增强舞台效果的艺术作用。锣鼓在京剧中还具有营造情绪气氛以及多色彩的写意化。在表现演员感情情绪、渲染营造舞台气氛方面，京剧锣鼓也有许多独到的艺术作用，如虚拟的鞭炮声、撕布声、风声、水声、虫鸣声等等。锣鼓也是区别百种地方戏曲的重要标志。

京剧的各种板式唱腔，都有自己相对固定的用以开领唱腔的“开头”锣鼓和表示唱腔结束的“收、住”锣鼓。这些锣鼓与唱腔之间有着密不可分的节奏逻辑关系，是整个唱腔不可分割的重要组成部分。

以《包龙图打坐开封府》为例，唱段就结合唱腔使用了[导板头][四击头][撕边][闪锤][串(紧)锤]等锣鼓点。

[导板头]：|大　台|仓嘟噜　才台|　仓　－|　仓　－|台大　0 ‖

[四击头]，顾名思义是在其他乐器的配合下，大锣敲四下就叫四击头。四击头的节奏也有快四击、慢四击等较多变化，大锣也不是很呆板地打四下，而会打在不同的点上。例如大锣四击头：|0　大台|仓　－|仓　才台|仓台　才台|仓　－|

先打一个[四击头]接一个小[撕边](板鼓快速连续双击)的锣鼓。以这个开头锣鼓开领西皮原板的例子最多见，如《包龙图打坐开封府》，是在西皮导板唱完以后，以[四击头]挂[撕边]加(仓大乙)来开领下面的西皮原板唱腔。

[闪锤]也叫[拗锤]：隆冬　衣大衣台‖: 仓台　才台 :‖仓郎　才台|仓　－‖

[闪锤]的舞台利用率很高，但只能开导西皮唱腔。

快板唱腔的开头以[串(紧)锤]较为常见：

大大大　台‖:仓　才:‖: 仓:‖大大|贲衣　贲衣|仓才　仓令　仓‖

节奏紧迫，击打有力，对快板唱腔劲头、尺寸的层层推进能发挥有力的带动作用。

2. 音乐家与戏曲代表人物

赵季平(1945－　)　出生于甘肃平凉，长期生活在陕西，从小就酷爱音乐，1970 年毕业于西安音乐学院作曲系，1978 年进入中央音乐学院作曲系进修。赵季平长期从事音乐创作，曾任陕西省戏曲研究院副院长、陕西省歌舞剧院院长等职。现为中国音乐家协会第七届主席。他的创作涉及小合唱、表演唱、民族管弦乐、交响乐、歌剧、舞剧、戏曲音乐等各个领域。自 1984 年为电影《黄土地》作曲以来，先后为 40 多部影片作曲，其中《大阅兵》《红高粱》《大红灯笼高高挂》《霸王别姬》《秦颂》《大宅门》《乔家大院》等影片尤有影响，多次在国内和国际电影节上获奖。赵季平认为：越是民族的东西，越要与时代同步，越要走向世界、感染世界。让中国音乐走向世界，让世界认识中国音乐。1996 年初，赵季平应邀到瑞士参加第二届国际电影音乐节。两届奥斯卡金像奖得主，著名导演阿兰·米勒拍摄了《音乐和赵季平》纪录片，在全球发行播出。

汤显祖与昆曲《牡丹亭》 大约到了明代末期的万历年间，一位戏曲发展史上伟大的剧作家汤显祖（1550－1616）诞生了。他比英国大戏剧家莎士比亚（1564－1616）大15岁，两人在同一年去世。汤显祖的《牡丹亭》大胆地将闺门少女的爱情幻梦搬上舞台，一经演出，立即引起巨大的轰动。《牡丹亭》突破了中国传统伦理道德中情与理的冲突，试图去追寻一种“情之所至”“生者可以死，死者可以生”的理想爱情观。

汤显祖是江西临川人，出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后做过地位不高的官员。在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，他的剧作不但为中国人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。

与其同时还有一位昆曲剧作家名叫沈璟（1553－1610），是江苏吴江人。沈璟的昆曲创作注重戏剧自身的艺术特性，提供了适合舞台演出的规范性样本，以自己的艺术主张带动和影响了吴江派作家群。

汤显祖这样的戏剧大师和《牡丹亭》等杰作的出现，吴江派这样颇具实力的剧作家群体的形成，标志着昆曲创作开始进入全盛时期。明代昆曲创作日新月异，硕果累累，先后产生了一大批著名剧作。连元代的一些剧作也被吸收改造为昆曲剧本，用昆曲形式演出了。

汤显祖的戏剧作品《还魂记》（即《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》）《紫钗记》《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”。其中《牡丹亭》是他的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。他自己曾说过：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”

谭鑫培（1847－1917） 著名京剧演员，主攻老生，曾演武生。谭鑫培以毕生的心血和精力，全面地继承和发展了民族传统的戏曲艺术。从他开始，老生艺术进一步规范化、体系化了，基本稳定了京剧的格局。他在60余年的演剧生活中，上至宫廷王府，下至乡镇村野，占领过当时中国各种样式的舞台，赢得了各种层次观众的喜爱。他为京剧老生的表演艺术开拓了新的天地，影响深远，在京剧史上起到了继往开来的作用。近一个世纪以来，很多京剧老生都宗法于他，世称“谭派”。由他创始的谭派，在京剧历史上，始终被认定为老生行当中的主流派。

梅兰芳（1894－1961） 祖籍江苏泰州，1894年10月22日出生在北京的一个梨园世家。他是世界人民熟知的戏曲艺术大师，杰出的京剧表演艺术家。梅兰芳先生一生热爱祖国，热爱人民，把毕生精力献给了京剧艺术事业。在半个多世纪的舞台实践中，他继承传统、勇于创新、一丝不苟、精益求精，将我国戏曲艺术的精华集于一身，创作了众多优美而令人难忘的艺术形象，积累了大量的优秀剧目，发展并提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成了具有独特风格、大家风范的表演艺术流派——梅派。他对现代中国戏曲艺术的发展起到了承前启后的作用。在国内外，梅兰芳先生被誉为伟大的演员和美的化身。以梅兰芳为代表的中国戏曲表演艺术被认为是当今世界三大主要表演体系之一。梅兰芳先生是中国表演艺术的象征，是我国人民的骄傲。

其子京剧表演艺术家梅葆玖，任北京京剧院梅兰芳京剧团团长，是当之无愧的梅派京剧艺术的首席传人。

裘盛戎（1915－1971） 原名裘振芳，北京人。1952年获第一届全国戏曲观摩演出演员一等奖。著名的净角演员，他是铜锤和架子花脸两门抱，以铜锤为主。其父裘桂仙也是著名的花脸演员，裘盛戎从小随父亲学艺，后又入科班。他嗓音既有高昂、激越的一面，又

有迂回委婉的一面，刚柔并济。裘盛戎在长期的舞台实践中能博采众长，经过不断钻研，创造出独树一帜的“裘派”唱腔。特点是“以情带声，以韵取胜”，发音多用鼻音装饰。他创造的唱腔继承了净角传统唱腔雄浑豪放的风格，又融合了老生、青衣唱腔中低回婉转的抒情特色，形成了韵味醇厚、含蓄细腻的风格，把花脸唱腔推向了一个新的境界，几乎是“无净不学裘”。裘盛戎的艺术成就为京剧事业的发展作出了很大贡献。擅演的剧目有《铡美案》《姚期》《将相和》《杜鹃山》等。

3. 作品背景资料

《霸王别姬》剧情简介

京剧《霸王别姬》剧情以“垓下之战”的描述而进行：汉高帝五年（公元前 202 年）十二月，在楚汉战争中，楚汉两军在垓下（今安徽灵璧东南沱河北岸）进行的一场战略决战。项羽的部队在垓下修筑了营垒，兵少粮尽，汉军及诸侯兵把他团团包围了好几层。汉高祖刘邦的军师张良用计，命汉军在西楚霸王项羽的营地周围高歌楚地民谣以动摇楚军军心（四面楚歌）。深夜，听到汉军在四面唱着楚地的歌，项羽吃惊，说：“难道汉已经完全取得了楚地？怎么楚国人这么多呢？”这时便有了“霸王别姬”的故事——西楚霸王项羽有两件心爱之物：容颜倾城、才艺并重、舞姿美艳的虞姬和一直跟随着项羽南征北战的骏马“骓”。四面楚歌之时，项羽不禁慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”（大意：力能拔山啊，豪气压倒一世，天时不利啊，骓马不驰。骓马不驰啊，怎么办？虞姬啊，虞姬，该怎么安排你呢？）项王唱了几遍，美人虞姬在一旁应和。项王眼泪流了下来，左右侍者也都跟着落泪，没有一个人能抬起头来看他。

京剧《铡美案》剧情简介

宋代，书生陈世美在妻子秦香莲的鼓励支持下考中状元。他背弃妻儿老小，被皇帝招为驸马。后陈世美的老父老母相继去世，秦香莲携子进京寻找陈世美。不料陈世美不仅拒绝相认，还派家将韩琪去追杀秦香莲母子三人。当韩琪知道真相后，同情她们母子的不幸遭遇，放走了她们母子并自尽求义。秦香莲迫不得已，才到包拯处讨要公道，状告陈世美杀妻灭子。包拯用计把陈世美“请”到开封府，劝他相认秦氏母子。但陈世美倚仗自己是皇亲国戚，不仅不相认，还强词夺理，恶语相讥。包拯不畏权势，拒绝了公主、皇太后的说情，依法处死了陈世美。

《牡丹亭》剧情简介

该剧描写了杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。南安太守杜宝之女名丽娘，才貌端妍，从师陈最良读书。她由《诗经·关雎》章而伤春寻春，从花园回来后梦见一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。她在弥留之际要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花庵观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现杜丽娘就是他梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻，前往临安。杜丽娘的老师陈最良看到杜丽娘的坟墓被挖掘，就告发柳梦梅盗墓之罪。柳梦梅在临安应试后，受杜丽娘之托，送家信传报还魂喜讯，结果被杜宝囚禁。发榜后，柳梦梅由阶下囚一变而为状元，但杜宝拒不承认女儿的婚事，强迫她离异，纠纷闹到皇帝面前，杜丽娘和柳梦梅

二人终成眷属。

4.“音乐沙龙”练习参考答案

地方戏剧种流行地区。

我国戏曲种类繁多,每个地区都有自己流行的剧种。请将省份序号填入下列剧种前的括号内。

锡剧——江苏　　黄梅戏——安徽、湖北　　豫剧——河南

粤剧——广东　　晋剧——山西　　昆曲——江苏、上海、浙江

花鼓戏——湖南(湖北　安徽　江西)　　评剧——河北(东北三省)

5. 推荐曲目

《穷人的孩子早当家》唱段(选自现代京剧《红灯记》)

《打虎上山》开始部分中“锣鼓经”和“打虎”片段(视频,选自现代京剧《智取威虎山》。可用在对比传统戏曲“虚拟性特征”的进化与演变)

《儿行千里母担忧》唱段(选自传统京剧《三家店》)

戏曲音乐之一:花鼓戏《刘海砍樵》(选自《粉墨是梦》)

戏曲音乐之二:沪剧《罗汉钱》(选自《粉墨是梦》)

第四单元　感恩的心



一、编写意图

感恩是一种品德，也是生活中的大智慧。感谢生活给自己的赠与，学会感恩，是学会做人的情感基础。在初三毕业之前，通过音乐再次激发和唤起学生感恩之心，引导他们关注音乐作品是如何表达“感恩”这一主题和人间真情的。潜移默化地接受健康人生观教育。

本单元在“表现与实践”部分，选择了《感谢你》和《亲亲我的宝贝》两首歌曲。前首属于励志歌曲，后者则通过演唱角色的转变，引导学生在歌声中感受、回忆并体会父母的艰辛和不易；竖笛演奏的英国民歌《乡村花园》是一首充满乡土气息的英国民族民间小调，富有乡村舞蹈的律动感。

“感受与欣赏”部分，选择了两首作品，一首是如同耳边倾诉的歌曲《母亲，我爱您》，男声三重唱的形式使得音乐表现更加丰满而富有诗意。另一首欣赏曲目《如歌的行板》选自柴可夫斯基作品 D 大调《第一弦乐四重奏》的第二乐章（Andante Cantabile——如歌的行板），教科书提供了“弦乐四重奏”和“女声与弦乐”两个不同的版本供学生欣赏，可以通过对比聆听、主题旋律哼唱等实践活动，丰富学生的听觉感受，增加名篇佳作的听赏积累。

“活动与创造”中的“班级音乐会”设计了“感恩”以及“俄罗斯之旅”两个活动主题，旨在围绕本单元教学内容，进行拓展和延伸，并通过活动的开展，积淀和丰富学生的音乐素养。二者可选择其一。在“音乐沙龙”中，安排了与西洋管弦乐队常见演奏乐器知识相关的回顾和梳理。



二、教学目标

1. 在感恩主题的听唱活动中丰富情感体验，乐于接受作品的感染和熏陶，增强对人类、对自然、对一切美好事物的感恩之情与崇尚美德的人生态度。

2. 能够富有表情地准确演唱《感谢你》或《亲亲我的宝贝》（二选一，背唱），体会歌曲

的旋律表现，体会语言表达的韵律，体会语言与音乐结合的表现特征。尝试用竖笛吹奏《乡村花园》，在练习中感受其乡村舞蹈的韵味。

3. 乐于参与歌曲《母亲，我爱您》以及弦乐四重奏《如歌的行板》的聆听感受、对比分析等音乐实践活动，能够知道《如歌的行板》的作者并听辨出其主题旋律，了解弦乐四重奏的音乐表现形式及特点。

4. 能够积极参与班级主题音乐会的策划、组织、演出等工作，在自主实践活动中提升自身音乐修养和音乐学习能力。

5. 认真参与“音乐沙龙”的活动，能够较熟悉地说出西洋管弦乐队常见乐器的名称和组别，分辨出它们的外形和音色。



三、作品分析



《感谢你》

《感谢你》是一首通俗歌曲。歌词清新、流畅而朴实，第一部分以陈述的口吻，感谢自然、感谢母亲、感谢生活；第二部分以更加动情的口吻，感谢爱人和朋友、感谢和平、感谢生命中所有的一切。

歌曲旋律优美、动听而感人，融感恩的语言描述于美的音乐感受之中，真可谓“随风潜入夜，润物细无声”。音域只有八度，适合不同年龄段的人群演唱。《感谢你》前 19 小节旋律以乐句的变化重复为主，口语般的演唱，缓慢抒情，娓娓道来；后 14 小节的旋律中，数种切分节奏以及附点音符的使用，使得歌曲的旋律进行在狭小的八度内具有跳跃和涌动之感受，同时也更好地衬托起两段歌词演唱的音乐情绪对比。由于以上的词、曲表现特征，《感谢你》一经歌手孙悦演唱后，就得到了广大音乐爱好者的认同及传唱。

感 谢 你

1=F $\frac{4}{4}$

于淑然 词
孙 川 曲

3 4 6 5 5 · 5 | 6 5 6 1 2 - | 3 4 6 5 5 · 5 | 6 i 6 · 5 5 - |
感谢明 月 照 亮了夜 空， 感谢朝 霞 捧 出的黎 明，

3 4 6 5 5 · 5 | 6 5 6 1 1 - | 0 4 5 6 5 4 3 | 2 5 5 - | 5 - - - |
感谢春 光 融 化了冰雪， 感谢大地哺育 了生灵。



《亲亲我的宝贝》

《亲亲我的宝贝》创作于1989年，是台湾著名流行音乐创作歌手、制作人周华健为他的第一个孩子所作。周华健回忆：当时孩子尚未出生，但是“如果我小孩长大以后，发现有一首歌属于他的话，这种感觉一定很美”。他先写好了曲子，歌词却写不出来。直到孩子出生后，一忙碌，突然有了灵感，歌词几乎一句一句出现，以至后来他说歌曲不是他写的，是孩子写的。但仍有一句写不出来，便用了“啦啦呼啦啦啦呼啦啦”代替，却起到了意想不到的效果。这首表达父爱母爱的歌曲，后来广为传唱。

歌曲大量运用了重复和变化重复的创作手法，旋律进行口语化，加之切分节奏的运用，使得欢快活泼的旋律既富有弹性又不乏俏皮，仿佛老爸的亲切耳语。

亲亲我的宝贝

1=♭B $\frac{4}{4}$　　周华健　词曲

3 5 5　6 1 6 5　5　0 | 3 5 5　6 1 2 3　3　0 | 3 3 3 3　3 3 3　5 6 5　5 |
亲亲的 我的宝贝，　　我要　越过高山，　　寻找那已失踪的太　阳，

3 3 3 3　3 3 1　1 2　2 | 3 5 5　6 1 6 5　5　0 | 3 5 5　6 1 2 3　3　0 |
寻找那已失踪的 月亮。　亲亲的 我的宝贝，　　我要　越过海洋，

3 3 3 3　3 3 3　5 6 5　5 | 3 3 3 3　3 3 1　1 2 2 ‖: 2 2 2 2　2 3 2　1 6 6 |
寻找那已失踪的彩　虹，　抓住瞬间失踪的流星。{我要飞到无尽的夜　空，
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　{我要走到世界的尽　头，

3 2 1 6　2 1 3　5 6 5　5 | 2 2 2 2　2 3 2　1 6 6 | 3 2 3 2　3 6 3　3 5　5 1 2 |
摘颗星星做你的玩　具。　我要亲手触摸那月　亮，还在上面写你的名字。啦啦
寻找传说已久的雪　人。　还要用尽我一切办　法，让他学会念你的名字。啦啦

3 5 5　5 6　3 5 5　5 | 6 6 6 6　6 6 3　3 5　5 1 2 |
呼 啦 啦　啦 呼 啦 啦，　还 在 上 面　写 你 的　名 字。} 啦 啦
呼 啦 啦　啦 呼 啦 啦，　让 他 学 会　念 你 的　名 字。}

3 5 5 5 6　3 5 5　5 | 6 5 3 2　3 2 1 6　2 1 6 5　5 6 1 2 | 3 5 5 5 6　1 - :‖
呼啦啦 啦呼啦啦，　最后还要平安回来，回来告诉你那一切，亲亲我的宝贝。



《乡村花园》

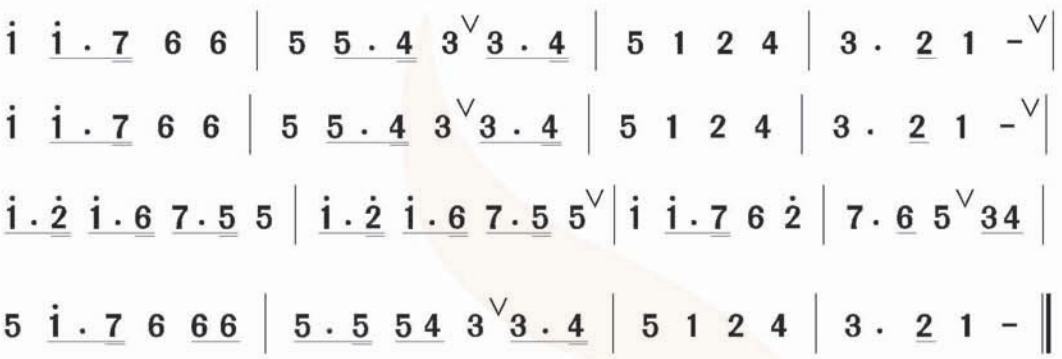
《乡村花园》是一首富有欧洲乡村舞蹈情趣的英国民歌。其旋律优美、朴素简单，其中第三乐句连续出现的附点节奏，使音乐更加富于动感。

演奏时，应注意乐曲的分句，可按照乐谱上标注的换气记号演奏；第一、第二乐句在运用吐音演奏时注意气息的连贯和流畅；第三乐句的连续附点节奏要吹奏得灵活富有弹性；全曲应表现出欢快的情绪和富有乡村舞蹈的律动感。练习中，也可以将演奏与旋律的哼唱有机结合，交替进行。

竖笛练习(四)

1=C $\frac{4}{4}$

英国民歌《乡村花园》





《母亲,我爱您》

《母亲,我爱您》是台湾音乐人王梦麟创作的一首类似台湾校园民谣的吉他弹唱歌曲。歌词简练,易上口演唱。从回忆般的叙述,到老母亲辛劳容颜的描述,最后至伟大母爱的颂扬——唱出歌曲的主题"母亲,我爱您"。

歌曲的旋律以五声宫调式为基础,清新、淳朴、流畅,无过多的装饰。结构为单二部曲式。A段像是儿时摇篮曲的重现,附点与长音结合渲染回忆与思念,基本节奏 X. X X X | X - - - | 出现了六次。B段首句是A段2~5小节的变形,接着用切分、加密的节奏变化,把情绪推向高潮,盛赞母亲"充满爱心与关心",迸发出对母亲感恩的呼喊。"啊,母亲!"作者做了重墨浓彩处理,mi′-do′、re′—la,la—re′、mi′—ti呼喊性的跳进音调从肺腑涌出,特别是将母亲的"亲"字,放置在长达六拍的ti音上,有鲜明的色彩变化,歌曲动人心魄地表现了"报得三春晖"的感恩之情。

母亲,我爱您

林保勇、王梦麟 词

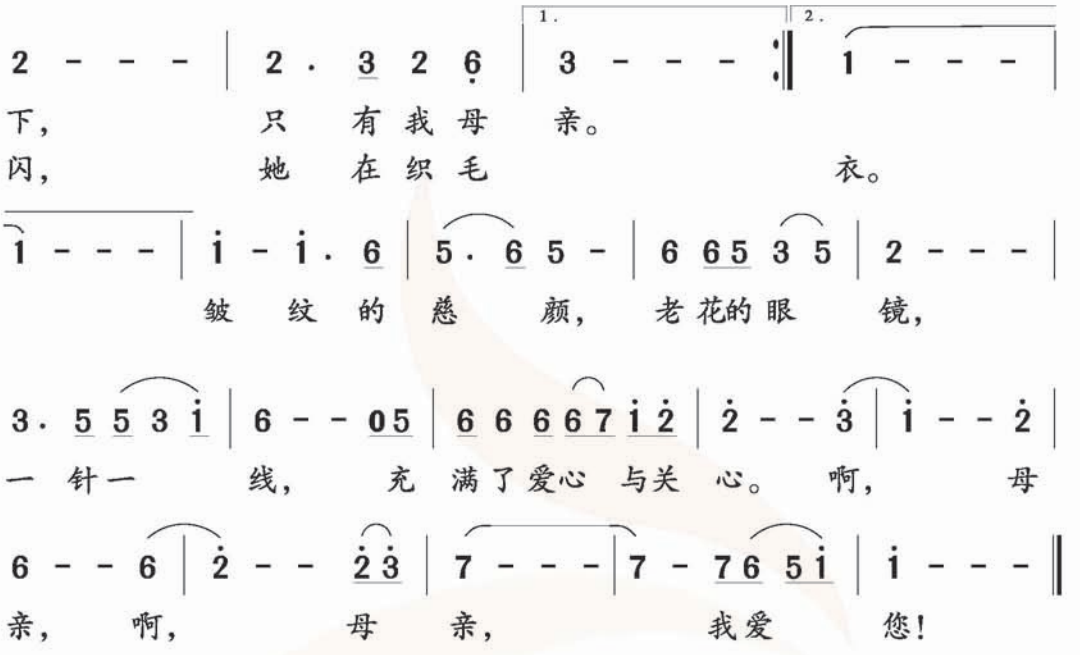
王梦麟 曲

1=F $\frac{4}{4}$



北 风 吹, 雪 花 飘 满 地, 寒 夜 孤 灯

一 副 针, 线 团 搁 在 地, 窗 外 银 光

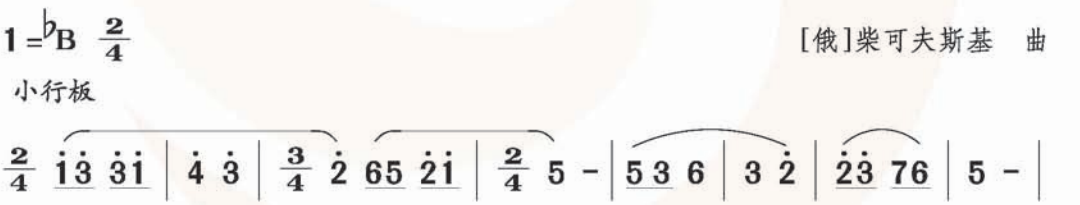


《如歌的行板》(弦乐四重奏)

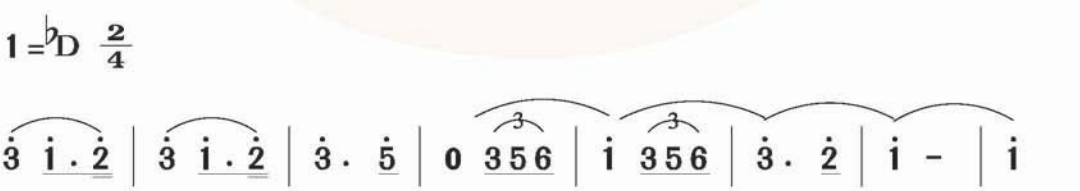
《如歌的行板》是俄罗斯作曲家柴可夫斯基于1871年创作的D大调《第一弦乐四重奏》的第二乐章，也是这部作品中最动人的乐章，由于旋律极富有歌唱性，优美婉转中蕴涵伤感，深受广大音乐爱好者的钟爱。有人甚至认为本曲就是柴可夫斯基的“代名词”。

《如歌的行板》取材于俄罗斯民间曲调，采用复三部曲式写成。演奏时四件乐器通常都加上弱音器，从而使其音色都带有朦胧、暗淡的色彩。全曲包含两个主题。第一主题就是那首深沉舒缓、优美悲凄的俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》的曲调，虽然是四二拍和四三拍的变换节拍进行，但是旋律依旧自然而流畅；在幽静的切分音过门后，引出第二主题，相比较第一主题，第二主题仿佛在抑郁的气氛中倾诉，虽是大调式，却并不很明朗。

主题一



主题二



乐曲的呈示部与中部在织体与音色上形成了对比：呈示部的中部采用复调手法，乐曲

的中部全都运用了主调手法。呈示部用弓演奏，中部大提琴始终以 X X　X X 的固定音型拨弦，烘托第二主题。乐曲的结尾综合了呈示部和中部的两个主题的素材，有如痛苦的啜泣，把挣扎于俄罗斯底层人民的悲惨、无助、绝望表现得淋漓尽致，令人震撼。因此，本曲曾使俄国文学家——伟大的列夫·托尔斯泰老泪纵横，柴可夫斯基一直对此深感自豪。《如歌的行板》也被改编成弦乐合奏、小提琴独奏、弦乐与人声等不同的版本在音乐会上演奏。

女声与弦乐《如歌的行板》是我国音乐工作者根据作品的意境，以及俄罗斯古老的民歌改编而成，由我国“圣女合唱团”演唱。改编曲只用了原曲的第一部分素材，采用弦乐与女声的交替进行，既表现出弦乐器演奏的优美深沉，又表现出纯美女声的纯净与和谐。

如歌的行板

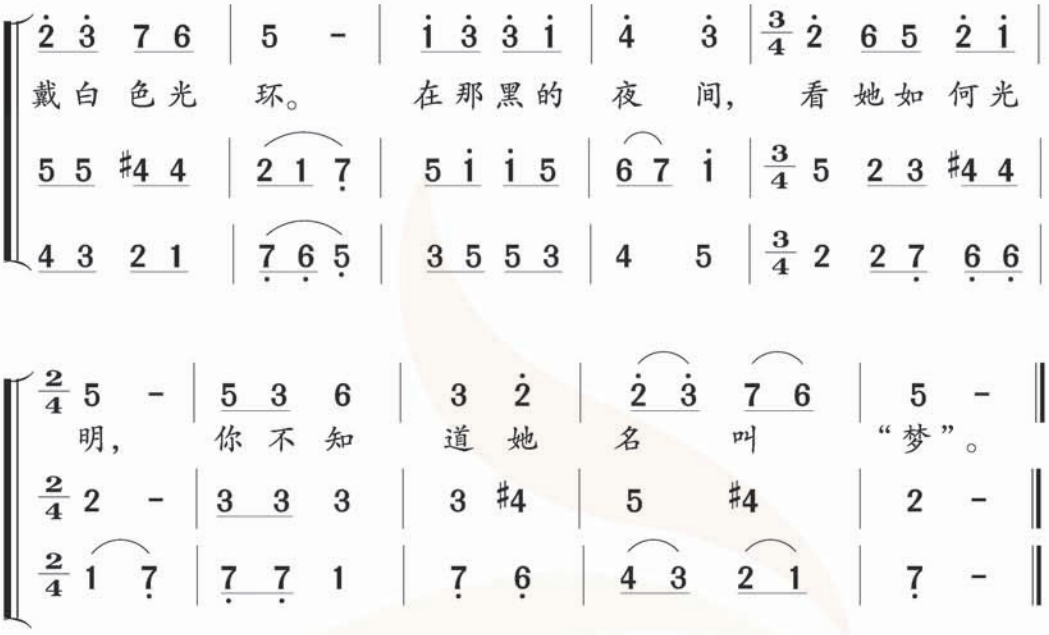
（女声合唱与弦乐）

[俄]柴可夫斯基　曲

李抱忱 译词

1=♭B　2/4





四、教学建议

1. 本单元教学内容建议用2~3课时完成。教师备课时可将“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三个模块的学习内容进行有机整合，也可以将九下全册教学内容进行统筹考虑，有机整合。

2. 歌曲演唱和乐曲演奏中音乐情感的感受与表现需要贯穿于聆听体验、教师示范演唱(奏)、作品分析、教师钢琴伴奏和指挥提示等全部教与学活动的过程中。同时应注意调动每一个学生参与的积极性，让他们在演唱和演奏中建立自信，享受美的愉悦与熏陶。

3. 识谱教学需要考虑到学生的认知能力和学习兴趣。要依据“在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱”，“识谱要和演唱、演奏、创造、欣赏等教学内容密切结合，要以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行”等课程标准要求。如果学生在识读乐谱学习中有困难，可以结合聆听伴奏音乐、情绪和段落分析、节奏训练等多种形式，引导其先感受并熟悉音乐旋律，再在此基础上展开识谱教学。

4. 本单元的歌唱和欣赏教学中，建议教师不要用过多的语言去进行“感恩”教育，能够准确、富有感情地演唱，认真地聆听、欣赏和感受，其教育意义也就融于其中了。

5. 歌曲《感谢你》的旋律优美动听，歌词质朴而贴近生活，音域只有八度，演唱的学习过程中肯定会受到学生的欢迎。由于歌曲主要采用了旋律和节奏的变化重复的创作手法，因此，准确并富有表情地演唱是歌曲教学的难点。在聆听、感受的基础上，教师可以运用适当的视唱谱进行对比练习，也可以通过不同演唱版本的听赏、比较，引导学生准确、富有表情地演唱。

6. 歌曲《亲亲我的宝贝》的教学活动中，建议教师在欣赏、感受的基础上(伴奏音乐或

钢琴演奏),先引导学生关注作品的情绪、情绪产生缘由(音乐要素分析)和创作手法,在此基础上认读乐谱,之后再引导学生欣赏、感受周华健的演唱。在实践活动中关注音乐要素的作用,在实践活动中认读和熟悉作品旋律(解决重点与难点),在实践活动中学会有表情地演唱。

7. 聆听、感受独唱及男声三重唱《母亲,我爱您》,体会歌曲的音乐表现特征和台湾校园民谣的创作风格。通过交流感受、轻声哼唱等活动进一步熟悉该作品,并在此基础上对比分析两种不同的演唱形式所表现出的音乐意境的异同,尝试结合音乐要素,用自己的语言说出各自的喜好和缘由。

8. 欣赏柴可夫斯基《如歌的行板》时,首先,可以通过第一主题片段的听辨,让学生体验感受乐曲的情绪、演奏形式及特点,在熟悉作品第一主题旋律的基础上,建议教师引导学生回顾、梳理西洋管弦乐队中弦乐器组乐器,同时加深对"弦乐四重奏"音乐表现形式及其特征的了解。之后,再从作品音乐进行需求的角度引出第二主题,并在聆听、体验的基础上与第一主题进行对比分析,如果有必要可以进行调性转换、演奏方式等的变化对音乐要素的表现作用作简要讲解,引导学生进一步了解音乐要素在音乐表现中的重要作用。最后,完整欣赏弦乐四重奏《如歌的行板》与对比欣赏女声与弦乐的《如歌的行板》。

9. "班级主题音乐会"和"俄罗斯音乐之旅"的音乐实践活动建议二选一,以保证活动进行的有效性与质量。要确保教师引导下的学生展示、相互评价的时间和空间,以便有效达成活动开展的目标。

(1)"感恩之心班级音乐会":建议引导学生通过参与班级音乐会的准备和表演,施展自身音乐才华,在活动中再次潜移默化地接受"感恩"思想,学会感恩、学会处事、学会做人。同时也为准备参与中考而紧张学习的初三学生,提供一个在实践活动中释放身心、丰富审美情感、深化审美理解的机会。

(2)"俄罗斯音乐之旅":本活动建议以教师引导、学生自主合作探究的形式进行。活动前,教师应给出活动的工作流程,提出明确的活动要求,如:为何做、如何做、如何评价等。在小组自主合作探究的学习过程中,应做到分工明确、人人参与、各尽其能。同时,在学生的准备过程中教师可以通过面对面、网络等多种途径了解学生的准备情况,及时给予跟进指导。

10. 在"音乐沙龙"中,建议教师认真对待与"西洋管弦乐队常识"相关的音乐实践活动的开展。寻求标准答案只是一种活动形式,其根本目标在于引导大部分同学的积极参与,并在参与思考、聆听、分辨的过程中培养兴趣,积累相关知识,促进知识向应用能力的进一步转换,从而为今后的音乐学习奠定应有的基础。

学生对中外常见乐器的外形、组别、音色以及其音乐表现特征等的了解和感受,是音乐学习的基础。与本书第二单元"民族管弦乐队常见乐器的回顾和梳理"的教学活动相同,可通过《如歌的行板》引出西洋管弦乐队中的弦乐器组,再通过音频、视频材料的欣赏和感受,逐步引入木管乐器、铜管乐器以及打击乐器的复习和回顾。在实践活动中,引导学生积累音乐学习的应有知识,并进一步形成相关技能(活动二:木管五重奏《铃儿响叮当》音频;活动三:铜管五重奏《土耳其进行曲》音频、视频)。教师不必拘泥于教科书的编排形式,可以依据教学需求调整。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

柴可夫斯基(1840－1893) 19世纪伟大的俄罗斯作曲家、音乐教育家,被誉为伟大的俄罗斯音乐大师。他的音乐是俄罗斯文化在艺术领域内的最高成就之一。其风格直接或间接地影响了很多后者。作品充满强烈的戏剧冲突和炽热的感情色彩,反映了沙皇专制统治下的俄国广大知识阶层的苦闷心理和对幸福美满生活的深切渴望。主要音乐作品有芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》,歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》及六部交响曲、三部钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》,音乐会序曲《1812》等。

周华健(1960－) 台湾著名流行音乐创作歌手、制作人。祖籍广东汕头市潮南区,生于香港。1979年赴台湾求学,1986年加盟滚石唱片公司,逐渐成长为台湾及亚洲华语流行乐坛的"天王巨星",至今已发行音乐专辑逾40种,累计销量过3000万张。代表歌曲有《朋友》《风雨无阻》《爱相随》《让我欢喜让我忧》《亲亲我的宝贝》《其实不想走》等。

2. 音乐知识

室内乐 室内乐原意是指在房间内演奏的"家庭式"的音乐,后引申为在比较小的场所演奏的音乐。现在指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲,主要指重奏曲和小型器乐合奏曲,区别于大型管弦乐。

弦乐四重奏 弦乐四重奏通常是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴组成。它是古典主义时期最重要的室内乐重奏形式,也被称为室内乐中最理想、最融洽、最经典的组合。弦乐四重奏的音乐以抒情为本,能营造出人与人之间亲切交谈式的音乐氛围。虽然在这种组合中找不到交响乐般庞大的气势,但却能聆听到一种深刻、细致的情感表达。

浪漫主义音乐流派 浪漫乐派形成于19世纪的欧洲。主要代表人物有韦伯、舒伯特、柏辽兹、肖邦、李斯特、瓦格纳、柴可夫斯基等。这个时期创造了多乐章标题交响曲、交响诗、交响音画、狂想曲、随想曲等音乐体裁。

民族乐派 民族乐派兴起于19世纪中叶的俄罗斯、东欧和北欧各国。主要代表人物有斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯、格林卡、鲍罗丁、柴可夫斯基等。民族乐派作品大量运用民族民间音乐素材,具有鲜明的民族风格。

西洋交响乐队 由西洋弦乐器、管乐器及打击乐器组成的大型管弦乐队。由于作品、演出场地及乐队功能的不同,其称谓也有所不同。如:在音乐会舞台上演奏交响乐曲的大型管弦乐队称为"交响乐队",演奏室内乐作品的小型管弦乐队称为"室内管弦乐队"等。西洋交响乐队一般由四个乐器组组成:

(1) 弦乐器组:第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

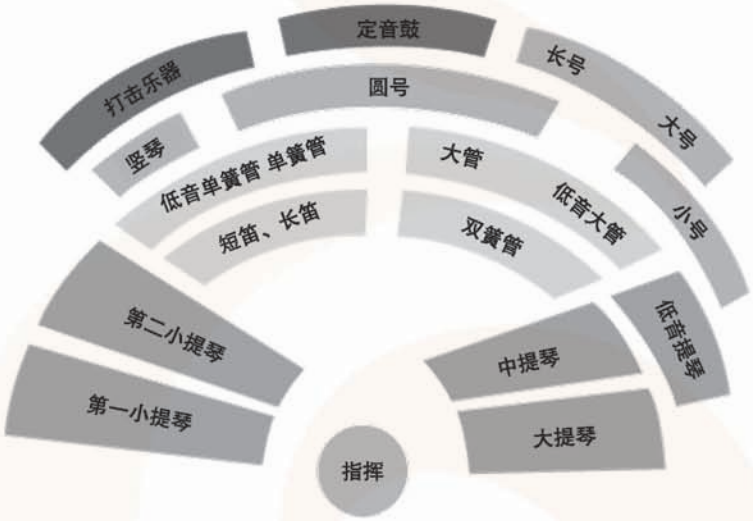
(2) 木管乐器组:长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管等乐器。

(3) 铜管乐器组:圆号、小号、长号、大号等乐器。

(4) 打击乐器组:定音鼓、大鼓、小军鼓、铃鼓、三角铁、响板、钹、锣、木琴、钟琴、钢片琴、管钟等乐器。

此外,交响乐队还常根据乐曲的需要,临时增加一些乐器,如:短笛、萨克斯管、竖琴、钢琴、管风琴等,有时还增加一些民族乐器以增强民族色彩。由于这些乐器音色独特,并非每次都出现在交响乐队的演出中,而是根据音乐表现的需要来决定是否使用,所以,也有人称这些乐器为色彩性乐器。针对交响乐队内部四个乐器组的人员配备比例而言,它们分别占乐队总人数的比例是:弦乐器组占 60%,木管乐器组占 15%,铜管乐器组占 15%,打击乐器和色彩性乐器占 10%。

常见西洋交响乐队位置示意图:



常见的演唱方法

人们常说的演唱方法通常被分为美声唱法、民族唱法和通俗唱法三类。

“美声唱法”这个词出自意大利语 Bel canto,意思是精美、优美的歌唱。“美声唱法”要求在演唱中充分发挥人体的共鸣腔体作用,追求声音的厚实和圆润、音色的优美和悦耳、气息的流畅、音质在各音区的统一。“美声唱法”是在意大利民族唱法中逐渐演变而成,被公认为是一种科学的、有艺术生命力的演唱方法。这种演唱风格对全世界有很大影响。现在所说的“美声唱法”是以传统欧洲声乐技术,尤其是以意大利声乐技术为主体的演唱风格。

所谓“民族唱法”,是由中国各族人民按照自己的习惯和爱好创造和发展起来的演唱艺术的一种唱法,泛指戏剧、曲艺、民歌和具有这三类风格的创作歌曲的演唱方法。它们各自均具有自己的发声方法和行腔要求,不同的地域、不同的民族在演唱的发声上,也各有自己的特性。由于民族的审美习性,声音一般比较真实、明亮。中国“民族唱法”对演唱中的“情、声、字、味、形”要求全面,讲究“声情并茂”。“民族唱法”的伴奏常以民族乐队为主。

“通俗唱法”,也被称为“流行唱法”。源于欧美,中国 20 世纪 30 年代得到广泛的流

传。其特点是声音轻柔自然，接近生活语言，近似说话。演唱时追求声音自然美，感情细腻真实。由于人体共鸣腔体的使用较少，故演唱时音量较小，为了强调激情和感染力，演唱时通常借助于电声扩音器，演出形式以独唱为主，常配以伴舞、伴唱，用电声乐器伴奏。

三种演唱方法在发声方法及其艺术表现生命上虽各有所不同，但并无等级之分。不同的演唱方法都可以表达相同的情感和主题，而且能够带给欣赏者更多的感受和选择。

3. 歌(乐)曲背景资料

《如歌的行板》创作故事

1869 年，还是一个 29 岁青年的柴可夫斯基住在乌克兰首府基辅附近卡蒙卡他妹妹的庄园里。一天，他正在写作歌剧《女水神》的管弦乐总谱，忽然听到窗外粉刷墙壁的泥瓦匠哼唱的一首民歌，柴可夫斯基立即被这支淳朴优美而又婉转凄恻的民歌吸引住了。第二天，他找到了唱歌的匠人，把民歌记录下来，配上和声，收进了他在这一年中编成的《俄罗斯民歌五十首》(一本改编为钢琴二重奏的民歌集)。两年以后，他在写作 D 大调《第一弦乐四重奏》的时候，又用这首民歌作为第二乐章的主题，这第二乐章就叫《如歌的行板》。1877 年初，俄国大文豪列夫·托尔斯泰(1828－1910)来到莫斯科，当时柴可夫斯基所在的莫斯科音乐学院举行了一次音乐晚会招待托尔斯泰，其中有一个节目，就是柴可夫斯基的 D 大调《第一弦乐四重奏》。托尔斯泰听到第二乐章时，感动地流下了眼泪，他说："我已接触到苦难人民灵魂的深处。"柴可夫斯基看到这情景，心中十分激动，他在日记中写道："在我以作曲家自许的一生中，至今还没有得到过这样的满足和感动。今天，列夫·托尔斯泰坐在我身旁，当听到我的行板时，泪珠挂满了他的两颊。"托尔斯泰回去以后写信给柴可夫斯基说："我永远忘不了在莫斯科的最后一天。我的文学著作还从没有得到过像那样奇妙的晚会一样巨大的报酬。"柴可夫斯基在回信中写道："知道了我的音乐能够使您感动，使您入迷，我是多么幸福和自豪呀！"古人有"欲取名琴弹，恨无知音赏"的话，托尔斯泰真不愧为柴可夫斯基的知音了。

4. "音乐沙龙"参考答案

(1) 乐器名称：① 小提琴　② 大提琴　③ 低音提琴　④ 中提琴
乐器组别：弦乐器组

(2) 乐器名称：① 长笛　② 单簧管　③ 双簧管　④ 大管
乐器组别：木管乐器组

(3) 常常在木管重奏曲中出现的铜管乐器是：圆号
乐器名称：① 大号　② 圆号　③ 小号　④ 长号
乐器组别：铜管乐器组
乐曲曲名：《土耳其进行曲》

(4) 打击乐器组：定音鼓、大鼓、小军鼓、铃鼓、三角铁、响板、钹、锣、木琴、钟琴、钢片琴、管钟等。

第五单元　音乐永相随



一、编写意图

“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”这是人民音乐家冼星海的至理名言。“用音乐美化人生，让人生享受音乐。”这不仅是我们全书的编写意图，也是编写初中最后一单元《音乐永相随》的特别用意。希望通过本单元的学习，使我们的初中学生能够更加热爱音乐，能够以更开放的心态去积极接纳和主动了解世界多元音乐文化；通过聆听、感受等实践活动，逐步形成适合自己的音乐学习方式，为今后进一步学习打下基础。

本单元选取了一些与“友谊”“话别”“祝福”相关的作品，供学生学习使用。

“表现与实践”，选择了歌曲《友谊地久天长》与《骊歌》作为演唱曲目。《友谊地久天长》是一首抒情歌曲，速度中等、节奏规整、旋律质朴，后半部安排了两声部的演唱，具有较好的和声效果，该活动还设计了简单的舞步律动，加深对优秀作品的理解与积累。《骊歌》是一首深受年轻人喜爱的通俗歌曲，即将离别的伤感却以极富动感的六拍子表达，与《友谊地久天长》形成强烈对比。“唱唱练练”选择了法国作曲家奥芬巴赫的《船歌》，两声部旋律优美而动听、和谐而美妙，是一首值得初三学生积累的世界经典曲目。“竖笛演奏”将进行《青年友谊圆舞曲》的吹奏练习。

“感受与欣赏”栏目，选择了意大利歌曲《道别》和老约翰·施特劳斯的代表作《拉德斯基进行曲》作为欣赏、感受材料。前者再次为初三学生至真、至善、至美的同窗友谊和惜别之情唱响，后者则为初三的学习生活画上圆满的句号。

在“活动与创造”的“露一手”中，安排了“毕业音乐会”的音乐实践活动。希望在教师的引导下，学生能够做到人人参与、各显其能、各展其才，通过音乐表现的方式来进一步增进师生、生生间的情感交流，并为初中三年的音乐学习生活留下美好的回忆。



二、教学目标

1. 积极参与和“感受与欣赏”相关的教学活动。能够结合自己所好，举例两首以上与

“道别”或“友情”相关的音乐作品，尝试哼唱出其主题，并能够结合音乐要素对其进行比较、分析。

2. 知道《拉德斯基进行曲》及其音乐表现形式，能够听辨出主题旋律。知道维也纳约翰·施特劳斯家族，知道大、小约翰·施特劳斯。

3. 能够富有表情并准确地演唱歌曲《友谊地久天长》或《骊歌》。能够视唱《友谊地久天长》歌谱，哼鸣背诵旋律。尝试用英语演唱《友谊地久天长》。

4. 能够尝试用竖笛或口琴演奏《青年友谊圆舞曲》，在音乐实践活动中进一步加深感受圆舞曲的音乐特征。

5. 积极参加“毕业音乐会”的设计、创作和演出活动。能够在凸显音乐表现的基础上，运用多种形式歌颂友谊，表达师生、生生间的惜别之情。



三、作品分析



《友谊地久天长》

歌曲《友谊地久天长》举世闻名，并被改编成多种音乐表现形式。它源自古老的苏格兰民歌《过去的好时光》，又有《一路平安》《骊歌》等译名。18 世纪时，苏格兰诗人罗巴特·彭斯根据当地一位老人的吟唱记录下了歌词。歌曲以淳朴、深情的旋律歌颂了崇高的友谊，表达了人们依依惜别的感情。在西方国家，这首歌曲通常在除夕夜演唱，象征着辞旧迎新。奥斯卡获奖影片《魂断蓝桥》曾以这首歌曲作为电影的主题曲，随着电影的播放，歌曲得到了更广泛的流传。

歌曲为大调式，一部曲式，由四个抑扬格乐句构成：第一乐句（起句），从低音开始，旋律以上行为主，悠扬婉转地落在六度音“la”上；第二乐句（承句），是一个抒情的下行曲调，平稳地落在主音“do”上；第三乐句（转句），曲调从“la”音开始，小有起伏，构成一个色彩较为明朗的乐句，逐步将歌曲推向高潮；第四乐句（合句）再现第二句，从高音开始徐缓地下行，使歌曲在激情中圆满结束。节奏型 X | X· X X X | X· X X 贯穿全曲，速度和力度中庸，旋律进行呈波浪形起伏，感情真挚，生动地表达了人们对崇高友谊的执着追求。

友谊地久天长

Auld Lang Syne

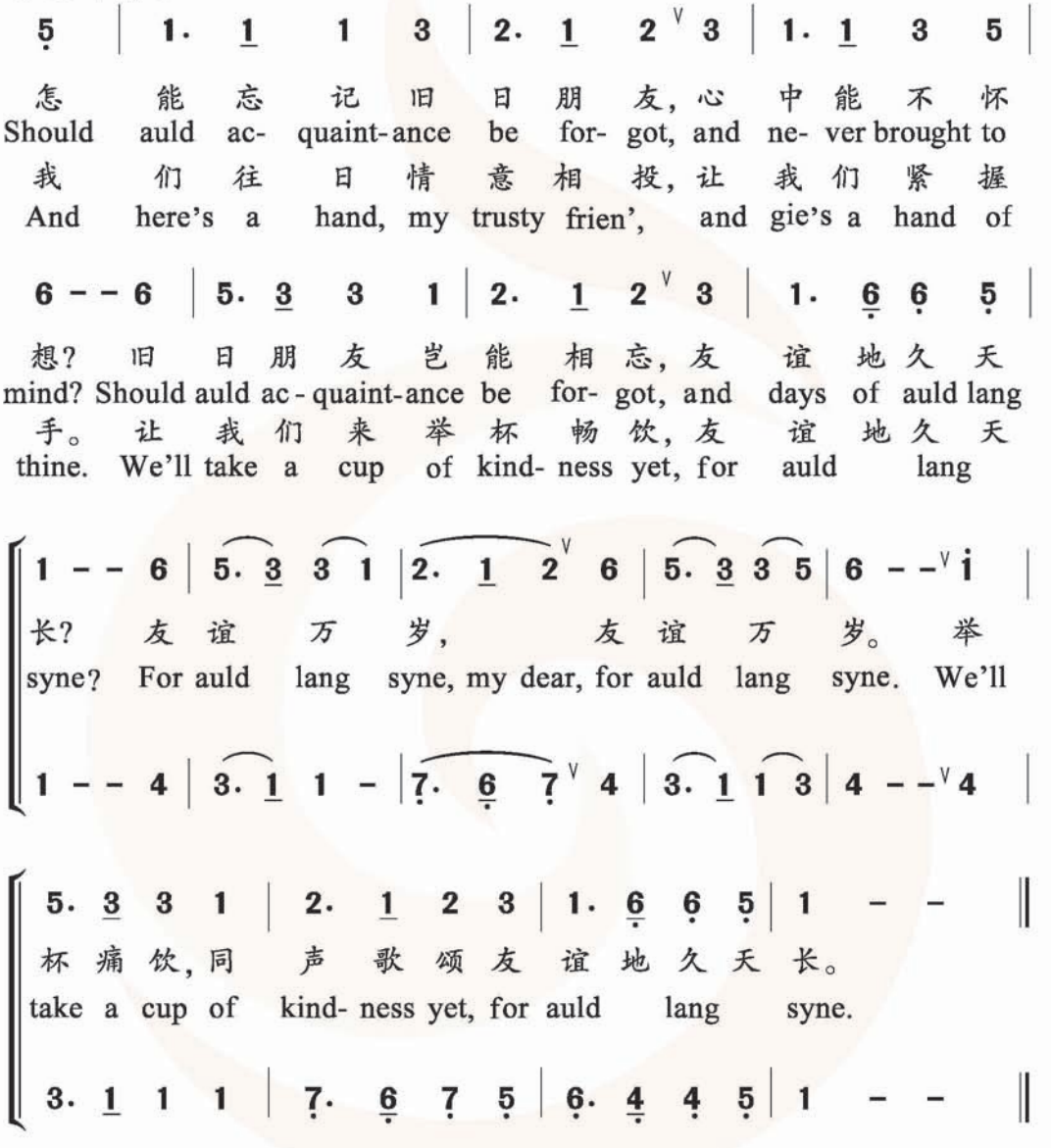
苏格兰民歌

[英]罗巴特·彭斯　词

邓映易　译配

1=F $\frac{4}{4}$

中速　深情地



《骊歌》

“骊歌”泛指有关离别的诗歌或歌曲。先秦时代有一首逸诗名为《骊驹》，为古代客人离别时所唱的歌，后被人们沿用为“骊歌”。如李白的诗《灞陵行送别》中写有“正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听”。骊歌一般较为抒情，中等偏弱的力度和速度，如李叔同的《送别》、夏威夷民歌《骊歌》以及类似《友谊地久天长》这样的作品。

由小虎队演唱的这首骊歌则运用了八六拍子，并以较快的速度演唱，别有一番情趣，

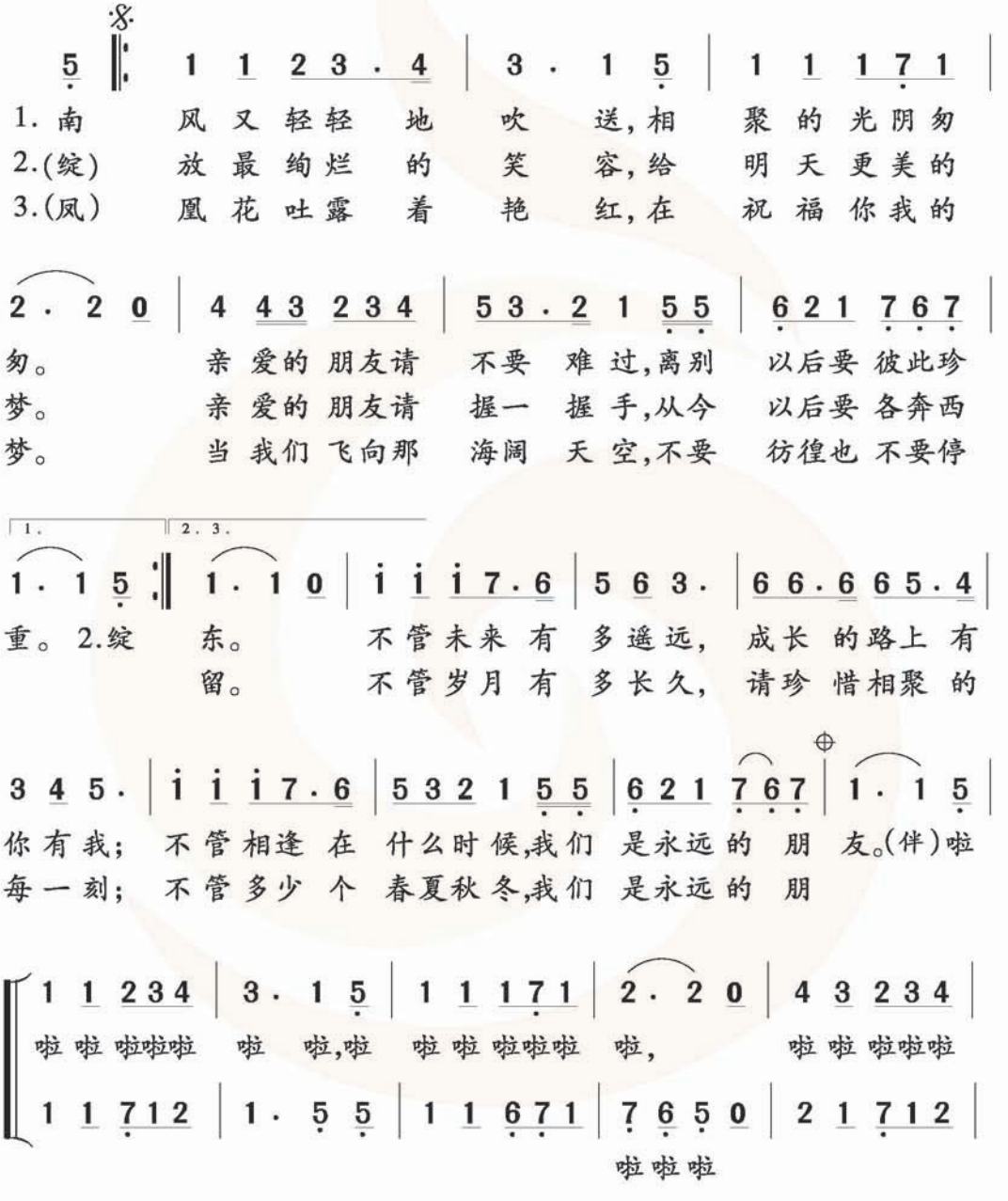
体现出现代青年人的生活理念变化。原唱中有一处 G 向 A 的远关系转调,加强了音乐的推动力,更体现出年青人乐观豁达的胸襟(这一处理与本单元欣赏部分的《道别》相似)。

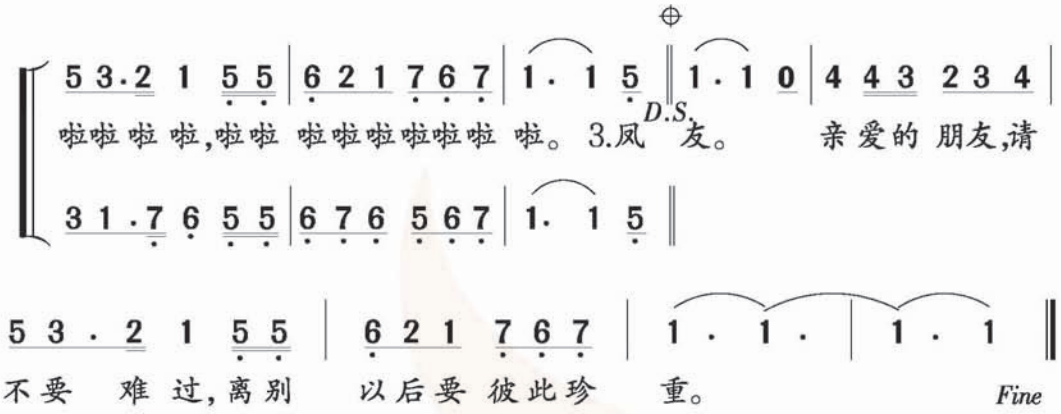
骊　歌

1=G $\frac{6}{8}$

李子恒　词
陈秀男　曲

中速 富有弹性地





《青年友谊圆舞曲》

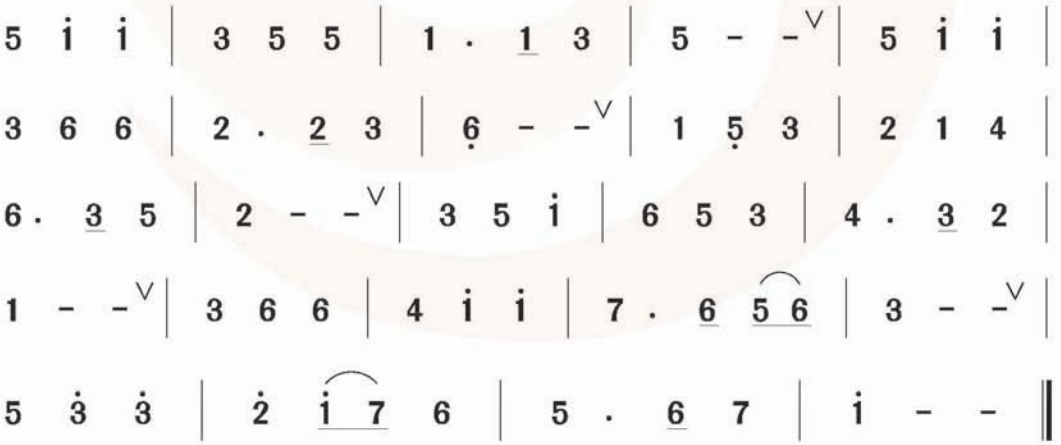
《青年友谊圆舞曲》创作于上世纪50年代为参加波兰举办的“第五届青年与学生和平友谊联欢节”的征歌活动而作。这首圆舞曲较为贴切地抒发了新中国青年们欢乐和激荡的心情,充满着青春活力。

该曲为四三拍,节奏以每拍一音为主。但每小节经常由较低的第一个音符,用一个大跳或小跳进入第二个音符,而第二、第三个音是同音反复。全曲共六句,第三、第四句以小节内三个音波浪式的行进为主,节奏虽和前两句相同,旋律进行却有变化。第五、第六句则与第一、第二句旋律进行方式类似,与第一、第二句前后呼应。

竖笛练习(五)

1=C $\frac{3}{4}$ 天戈《青年友谊圆舞曲》

热情、奔放地



《道别》

这首创作于1995年具有意大利歌剧风格的歌曲，表现了人们在离别时的伤感和依依惜别之情。1996年，在德国的一场拳击比赛中，由意大利盲人歌唱家波切利和被誉为“月光女神”的英国歌唱家莎拉·布莱曼联袂演唱了《道别》，从此该歌曲风靡全世界，其单张唱片全球销量一千万张以上。

歌曲为G大调，以四四拍为主的单二部曲式结构。全曲的旋律进行深情而委婉，A部的旋律进行采用了一连串密集、环绕级进的十六分音符，更多地表现出倾诉般的内心独白和对朋友、爱人的依恋，宣叙性强。B部的进行与A部旋律形成明显对比，犹如咏叹调，节奏较为松弛，大量三连音以及音程的级进和跳进的使用，使得旋律进行起伏跌宕并富有张力，强调了离别之情。最后一段提高二度转入A大调，表现出更为高涨和激动的情绪，并在最高音处的八拍半长音中结束演唱。

道　别

[意]鲁契奥·夸郎托托　词
[意]弗朗切斯科·萨尔托利　曲
薛范　译配

1=G　4/4
慢速
mf

(5 1 - 7 2 | 1 - 1 · 2 | 3 - - 243 | 1 · i 751 753 |
5 - 243 217) | 4565 6767 1712 1623 | 2/4 4 3 |
孤独时候 魂萦梦牵 地平线，我内心激动　无 言。

4/4 4565 6767 1712 1623 | 43 1767 | 43 6·6 7 |
待在房里没有灯光，没有阳光，眼前茫然 一片。当没有你 陪伴在 身边，

5 065 55 017 | 555 553 41 17 | 55 065 5 172 |
从 每扇 窗户， 我把 心怀啊 敞开在 你的 面前。是你 带来 光，在那路

6 023 411 17 | 7 - - 0 ‖: 5 1 - 7 2 | 1 - 1 · 2 |
旁， 照亮 荒芜的 心田。　此刻 说再 见，　有

3 3 · 3 243 | 1 · i 75i 753 | 5 - 243 217 |
谁知 旅途多 远，那地方我从未见 过， 也从未体 验。

51 1 - 72 | 1 - 1 · 2 | 333 33 0 243 |
来告 别， 说再 见， 我 愿和你 一起， 登上航

1 · i 75i 753 | 1. 5 - 243 217 | 2/4 7 - |
船， 去幻梦中 茫茫海 洋、 缥缈的 海 岸。

4/4 4565 6767 1712 1623 | 2/4 4 3 |
离别时刻 魂萦梦牵 地平线,我 内心激动 无 言。

4/4 4565 6767 2 · 1 3 | 4565 6767 1 0 |
多么盼望 能够和你 常 见面， 你是月亮 常和我作 伴，

4565 6767 2·1 2·1 | 4 · 3 5 - 0 :‖ 2. 5 - 243 217 |
你是太阳 常在我身 边、身 边、身 边、身 边。 洋、 缥缈的海 岸。

转调 1= A(前 6=后 5)

51 1 - 72 | 1 - 1 · 2 | 333 33 0 243 |
来告 别， 说再 见， 我 愿和你 一起， 登上航

1 · i 75i 753 | 5 - 243 217 | 51 1 - 72 | 1 - - (02 |
船，去幻梦中茫茫海 洋、 缥缈的海 岸。来告别，说再 见，

渐慢
333 33 0 243 | 1 · i 75i 753 | 5 -) 6 7 |
说 再

i - - - | i - - - | i 0 0 0 0 ‖
见！

《拉德斯基进行曲》(管弦乐)

《拉德斯基进行曲》是老约翰·施特劳斯的代表作,最初是献给当时奥地利的拉德斯基将军的。现在该曲常常被作为管弦乐音乐会压轴曲目,每年一度的维也纳新春音乐会也总以它为结束曲。

乐曲结构为复三部曲式,D 大调,二二拍。引子部分是小军鼓和大军鼓合奏,就好像是阅兵之前士兵身着威武的军装昂首挺胸排成方队一样很自信地等待着检阅,又好像是部队骑着战马出征的情形。短小的引子具有坚毅的步伐感。乐曲第一部分把人引入战马奔驰、军人威武雄壮的场景中,生动形象地描绘出拉德斯基骑在战马上指挥战斗的英姿,旋律热情而辉煌,主题反复演奏,音乐流露出自豪和雄伟的感觉。B 部分(从 D 大调转到 A 大调)沉稳而柔和,力度有所减弱,增加了抒情色彩,却不失坚韧感,节奏清晰流畅而富于弹性,仿佛是描绘了拉德斯基威武潇洒、自信得意、意气风发的神情。A 部分又回到了主题,最后是第一部分的再现。



四、教学建议

1. 本单元教学内容建议用三课时完成。建议备课时将“表现与实践”“感受与欣赏”和“活动与创造”三个模块的学习内容有机整合。

2.《友谊地久天长》的歌谱演唱对学生而言没有太大的难度,建议将整首歌谱作为学生的视唱材料,这样既可以锻炼学生的识谱能力,又能够增强音乐名篇佳作的积累。视唱练习时,引导学生注意旋律的完整性及情绪的表现,六处弱拍换气需要灵巧地进行。当学生能够较熟练地视唱第一声部乐谱时,教师用琴或清唱加入第二声部的旋律。引导学生用 la 和 lu 进行两声部的旋律演唱练习,感受和体验声部和谐及旋律特点。为创设情境,营造氛围,可以通过讲故事或引导学生回忆亲身经历的离别场景等,使学生产生情感共鸣;也可以在欣赏口哨演奏的《友谊地久天长》音乐时配上《魂断蓝桥》电影片段,将故事情节和音乐有机结合,通过歌唱表达情感。教学时要引导学生分析全曲旋律和节奏特点,避免喊叫式演唱,体会和表现弱起小节、附点节奏及结尾长音所表达的依依惜别之情。

3. 歌曲《骊歌》的演唱可以从“骊歌”这一体裁的出处以及相关作品的欣赏开始,引导学生了解“骊歌”是一种体裁,泛指有关离别的诗歌或歌曲。通过与“骊歌”《友谊地久天长》对比感受和分析,了解常见骊歌体裁作品较为抒情、中等偏弱的力度和速度较慢的特征后,逐步导入本单元《骊歌》的歌曲学习。建议聆听童声合唱与小虎队演唱两种版本,对比分析其在速度、力度、情绪等方面的异同。演唱时,可以通过划拍子演唱的方式指导学生唱准附点八分音符与十六分音符的时值,二声部部分除要关注声音和谐、统一外,还要引导学生富有弹性地演唱,从而体现歌曲流畅、起伏、充满活力的特点。这首歌曲反复记号相对复杂,可以结合歌曲复习学过的反复记号相关知识。

4.《青年友谊圆舞曲》的吹奏练习,课前可以引导学生用竖笛或口琴进行自主预习,课堂教学中,先引导学生聆听、感受并进行作品分析,再引导学生划拍哼唱旋律,体验和表现四三拍的韵律感;吹奏过程中,引导学生关注节拍重音,重点在演奏力度的控制和乐句的情绪对比上,高低音转换时,低音气息要轻而缓,高音应气足但不要用力过猛,整首乐曲

要热情奔放，富有流动性。

5. 歌曲《道别》的欣赏，学生能否接受“美声”唱法是欣赏该作品的关键因素。建议教师结合上一单元中的“演唱方法”，再次简单介绍“美声唱法”（可以从听辨导入），有条件的教师还可以做一些示范对比。欣赏该作品时，可以结合《骊歌》和《友谊地久天长》，对比分析三首歌曲在演唱形式、旋律特点、节奏、音乐情绪等音乐要素上的异同，引导学生感受音乐所表达的缠绵、思念之情和情绪的对比、递进……真正了解“言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也”的内涵。

6. 大部分学生对《拉德斯基进行曲》并不陌生。因此，可以通过聆听感受，引导学生分析乐曲结构，从而达到复习进行曲曲式特征、管弦乐队演奏形式、了解作品演奏轶事的目的。教师可以引导学生结合生活经历，回顾乐曲播放场景，启发学生体会《拉德斯基进行曲》从作为维也纳新年音乐会压轴曲目，跨越时空、种族、阶级，到被全世界人们耳熟能详并由衷喜爱，音乐给人们带来情感共鸣的永恒性。

7. 唱唱练练，通过二声部歌曲《船歌》的练唱，引导学生结合分析歌曲的节奏、旋律等音乐要素，总结船歌特点，并控制合唱音量。边唱边听，体会这种声乐体裁所具有的摇曳感。

8. 露一手：毕业音乐会。初三学生学习生活紧张，且组织协调及舞台表现能力都有所欠缺，教师首先不要剥夺他们的参与机会。在关注凸显音乐的前提下，提供切实可行的指导和服务。首先协助学生确定音乐会主题和内容：可以是三年音乐生活的总结，也可以是成长经历的积淀与升华，更可以是对中考扬帆起航的鼓舞和对美好未来的希冀等；其次，教师要指导学生确定节目形式和角色分工，提倡多集体节目，确保全员参与；还要对所有节目适时辅导，通过节目彩排，指导学生确定节目顺序并制定节目单；最后，引导学生布置会场（PPT 展示班集体生活掠影、毕业赠言等），选取学生熟知或旋律优美的乐曲作为背景音乐营造氛围，也可以制作邀请函，邀请班主任及任课教师出席并担任评委，让音乐会为三年音乐学习生活画上圆满句号，让音乐真正成为学生相伴终生的美好回忆。



五、相关资源

1. 音乐家介绍

老约翰·施特劳斯（1804－1849） 奥地利作曲家。一生写过 150 多首圆舞曲，几十首波尔卡舞曲和进行曲。他的最大功绩是和作曲家约瑟夫·兰纳一起，共同奠定了维也纳圆舞曲的基础。在他们之前，圆舞曲比较慢，一小节里的三拍时值是一样的。而维也纳圆舞曲，第二拍和第三拍经常拖长一点，速度一般用的是小快板。从结构上讲，维也纳圆舞曲比一般圆舞曲复杂一些，它由序奏、三至五首小圆舞曲和尾声组成，而每首小圆舞曲又有两个旋律，它们还带反复，形成单二部曲式或单三部曲式。乐曲表达内容也比较深刻，因此，老约翰·施特劳斯被人们称之为“圆舞曲之父”。老约翰·施特劳斯的作品里，影响最大、流行最广莫过于经常被作为音乐会的压轴曲目《拉德斯基进行曲》了。

莎拉·布莱曼（1960－ ） 英国女歌唱家。出生于英国朴茨茅斯，跨界女高音歌唱

家。世界古典跨界音乐的开创者和标志性艺人。莎拉因演绎韦伯的音乐剧而闻名于世。1981 年因饰演音乐剧《猫》中的小猫“Jemima”进入公众视野,1985 年与三大男高音之一的多明戈合作的《安魂曲》获得格莱美最佳古典女艺人奖。1987 年饰演著名音乐剧《歌剧魅影》女主角。1990 年离开音乐剧舞台,开始对古典跨界音乐的探索。1996 年与盲人男高音歌手安德烈·波切利演唱的一曲《道别》创下超过 1300 万张的单曲销售纪录。从此之后莎拉的跨界音乐之路有了傲人的成就,莎拉用她独特的发音方式结合美声,将一首首古典歌曲通俗化,同时也将一首首流行歌曲古典化。她是世界上唯一一位在两届奥运会开闭幕式上演唱过奥运会主题曲的女歌唱家,1992 年与世界三大男高音之一何塞·卡雷拉斯演唱巴塞罗那奥运会主题曲《永远的朋友》,2008 年于北京奥运会开幕式与刘欢演唱《我和你》。

2. 歌(乐)曲背景资料

经典影片《魂断蓝桥》

《魂断蓝桥》是一部美国黑白电影,由米高梅电影公司于 1940 年出品。剧情讲述一名军官(罗伯特·泰勒饰)邂逅了一名芭蕾舞演员(费雯·丽饰),两人情投意合,准备结婚。可是婚礼前夜,军官接到命令上了前线,芭蕾舞女演员也因为要去结婚的事情而被芭蕾舞团辞退。她的好友也因为在芭蕾舞团团长的面前维护她而一起失业。战事纷争,她们四处奔波,找不到合适的工作,当她们被生活逼到山穷水尽的时候,忽然收到了军官从前线托人带来的消息,说他的母亲要来看看他未来的妻子。本来以为生活有了转机,可是就在她等待未来婆婆的时候,却无意间在报纸上看到军官战死沙场的消息。强烈的刺激让她在未来婆婆面前非常失态,婆婆气愤离席,她独自晕倒在餐厅里。生活逼人,玛拉在绝望之际沦为娼妓,靠出卖自己身体谋生。不久之后,玛拉如常在火车站附近准备选择目标客人时,竟然碰见并没有阵亡的罗伊,玛拉惊喜之余,又害怕罗伊知道她的现状,只有对罗伊隐瞒真相。当幸福重新降临时,她深感自己无力抓住,最终悲剧收场。这部片子在当时就轰动一时,在之后的几十年中仍然经久不衰,是一部很感人的爱情剧。

《魂断蓝桥》当年获得两项奥斯卡奖提名,最佳摄影(约瑟夫·卢坦堡)和最佳原创音乐(赫勃·史都赫特)。该影片是电影史上三大凄美、不朽的爱情影片(另外两部是《卡萨布兰卡》《乱世佳人》)之一。

我与音乐不解缘

《音乐课程标准》2011 年版的教学建议中提出:“要正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系。”知识技能的学习目标,除了学习掌握音乐基础知识与基本技能,还包括音乐历史与相关文化知识。

教育理论指出,有效的学习,在知识积累到一定程度后,需要整合,即知识的系统化,把有联系的知识组合起来形成一个网状的结构。知识整合的过程,就是学生在先前知识学习的基础上,发现各知识之间的联系并概括出本质或规律的过程,也是以该本质或规律为中心环节,把其他零散的知识按层次形成体系的过程。知识的整合有助于学生不仅能认识事物的外部特征,而且能理解其内在规律,能把握知识之间的联系。知识的整合是有意义学习的重要机制。

“我与音乐不解缘”出现在修订的教科书中,正是贯彻这一指导思想。我们不仅希望教师们能够使用好这一板块,更希望通过对这一板块的学习和了解,去思考哪些是经历了 500 多课时音乐学习的初中学生所应该具备的学科知识和技能。作为今后的继续学习和可持续性发展,他们还需要在学科知识技能方面做哪些补充或强化,这样的思考有助于课堂教学中的行为指向以及目标达成,这样的教学才有可能是完整的教学,有效的教学。

课标明确要求,完成义务教育阶段的音乐学习,应“了解中外音乐发展的简要历史和有代表性的音乐家,初步识别不同时代、不同民族的音乐”。这方面的知识在教科书的单元学习中是零散出现的,补充比较系统而简要的介绍,有利于帮助学生归纳与整理,以把握中外音乐发展历史的基本线索。提供的文字材料主要是供学生阅读的,教师可以在导读或组织阅读交流方面发挥作用。

“我与音乐不解缘”的另一部分,是分类复习回顾的自我评价活动。

自我评价的栏目有:

一、歌曲演唱

二、器乐演奏

三、我能够听辨下列乐器演奏的音色(按录音播放顺序)

1. 二胡《良宵》
2. 小号《D 大调即兴前奏曲》
3. 小提琴《梁山伯与祝英台》
4. 竹笛《小放牛》
5. 琵琶《赶花会》
6. 长笛《乘着歌声的翅膀》
7. 古琴《阳关三叠》
8. 单簧管《单簧管波尔卡》

四、听一听、说一说这些作品的曲名、表现形式和作者(按录音播放顺序)

1. 华彦钧,《二泉映月》,二胡独奏
2. 聂耳、田汉,《义勇军进行曲》,齐唱
3. 老约翰·施特劳斯,《拉德斯基进行曲》,管弦乐
4. 柴可夫斯基,《如歌的行板》,弦乐四重奏
5. 贝多芬,《第九交响曲》,《欢乐颂》合唱片段

五、我知道这些民族和它们的音乐(按录音播放顺序)

1. 内蒙古《森吉德玛》
2. 新疆《掀起你的盖头来》
3. 河南《编花篮》(汉族)
4. 西藏《酒歌》
5. 朝鲜《阿里郎》

六、我能听辨并说出这些民歌的名称、体裁和主要流行地区(按播放顺序)

1.《川江号子》,劳动号子,西南地区
2.《茉莉花》,小调,华东地区
3.《上去高山望平川》,山歌,西北地区
4.《什么水面打跟头》,山歌,西南地区

七、听一听、说一说这些音乐作品的体裁(按播放顺序)

1.《人民海军向前进》,进行曲
2.《蓝色探戈》,舞曲
3.《同一首歌》,歌曲
4.《梁山伯与祝英台》,协奏曲
5.《第五交响曲》,交响曲
6.《革命》,练习曲

八、我能听辨并回答下列问题(军乐队演奏《歌唱祖国》)

1.(1)、 2.(3)、 3.(1)、 4.(1)、 5.(2)

九、我知道中国戏曲中人物角色的行当

生、旦、净、丑

十、我知道以下乐器的名称以及所属组别

1. 琵琶、阮、扬琴、二胡,弹拨、拉弦
2. 小号、低音大号(土巴)、法国号(圆号)、长号,铜管

十一、我知道下面两段音乐的曲名、作者和国籍(识读乐谱)

1.《乘着歌声的翅膀》、门德尔松、德国
2.《保卫黄河》(《黄河大合唱》)、冼星海(光未然)、中国

十二、我了解下列音乐常识,并能正确地讲述出来

1.(1) B、 (2) A、 (3) C、 (4) C

2.（1）重唱、齐唱、合唱、对唱；（2）文学、表演、（舞台）美术、演唱；（3）美国（新奥尔良）、非洲；（4）京剧、昆曲、黄梅戏、锡剧、扬剧。

自我评价中有声乐演唱、器乐演奏、听力测试，还有笔试。通过自我评价，对常见音乐知识和技能做一次完整的回顾梳理与巩固提高。最重要的是通过自我评价，看到自己的音乐素养的发展，以“我能”的心态，延续与发展“用音乐美化人生，让人生享受音乐”的不解之缘。

口琴练习

本学期是初中学生在校学习音乐的最后一段时间，也很可能是他们集体学习口琴的最后一次机会。与音乐学习的其他内容相同，本学期口琴学习的主要内容是回顾和梳理，并在此基础上引导学生了解并掌握口琴的基本吹奏方法，以便他们能够继续演奏下去。如果七至八年级口琴教学正常进行，此时大部分学生已基本掌握了常见的口琴演奏方法与技巧。但是如何自主进行口琴曲的选择、编配和演奏，还是离不开音乐教师专业的引领。因此，需要教师运用七年级至九年级上学期学生喜爱的音乐材料，结合毕业音乐会的准备，引导学生由浅入深、由易到难地去分析、编创和演奏。如果条件允许，教师还可以介绍一些口琴的其他演奏方法，如“三度和声奏法”“小提琴（曼陀林）奏法”“分解和弦奏法”等，引导学生进一步了解口琴演奏的丰富表现力，激发他们继续学习“小乐器——大音乐”的兴趣和动力。

吹奏练习《友谊地久天长》教学建议

教学材料分析：

《友谊地久天长》是一首非常出名的诗歌，原文用苏格兰语写作，意思是逝去已久的日子。《友谊地久天长》是18世纪苏格兰杰出农民诗人据当地父老口传录下的。这首诗后来被谱成了乐曲，除了原苏格兰文外，这首歌亦被多国谱上当地语言，在中国各地普遍称为《友谊地久天长》，许多人通常可以哼出歌曲的旋律。在西方很多国家，这首歌通常会在除夕夜演唱，象征送走旧年而迎接新年的来临，它的主调并没有中文版本那样感伤，而在亚洲许多国家，这首歌曲象征告别或结束的情感。

教学过程建议：

1. 正值学生毕业之际，该曲的演奏、演唱可以和《音乐永相随》的教学相结合。

2. 建议教师课前用“手震音奏法”和“复音伴奏”吹奏《友谊地久天长》全曲，做好范奏准备。

3. 课堂教学过程中进行简单介绍：这首歌曲的旋律来源于苏格兰民歌曲调，由著名诗人彭斯作词。歌曲在世界各地广为流传，有不同的演唱形式，也有器乐演奏形式。

4. 学生吹奏练习时，建议教师提示学生注意乐曲的音乐感觉并按要求进行“手震音奏法”和“复音伴奏”的演奏。

5. 如果有部分学生气息不够，可以采取交叉换气的方式进行吹奏。

6. 二声部的旋律竖笛和口琴都能够演奏。

7. 建议教师请学生用电子琴的弦乐群音色为乐曲伴奏。

与世界联网

车　行 词
戚建波 曲
冯德钢 配伴奏

欢快、热情地

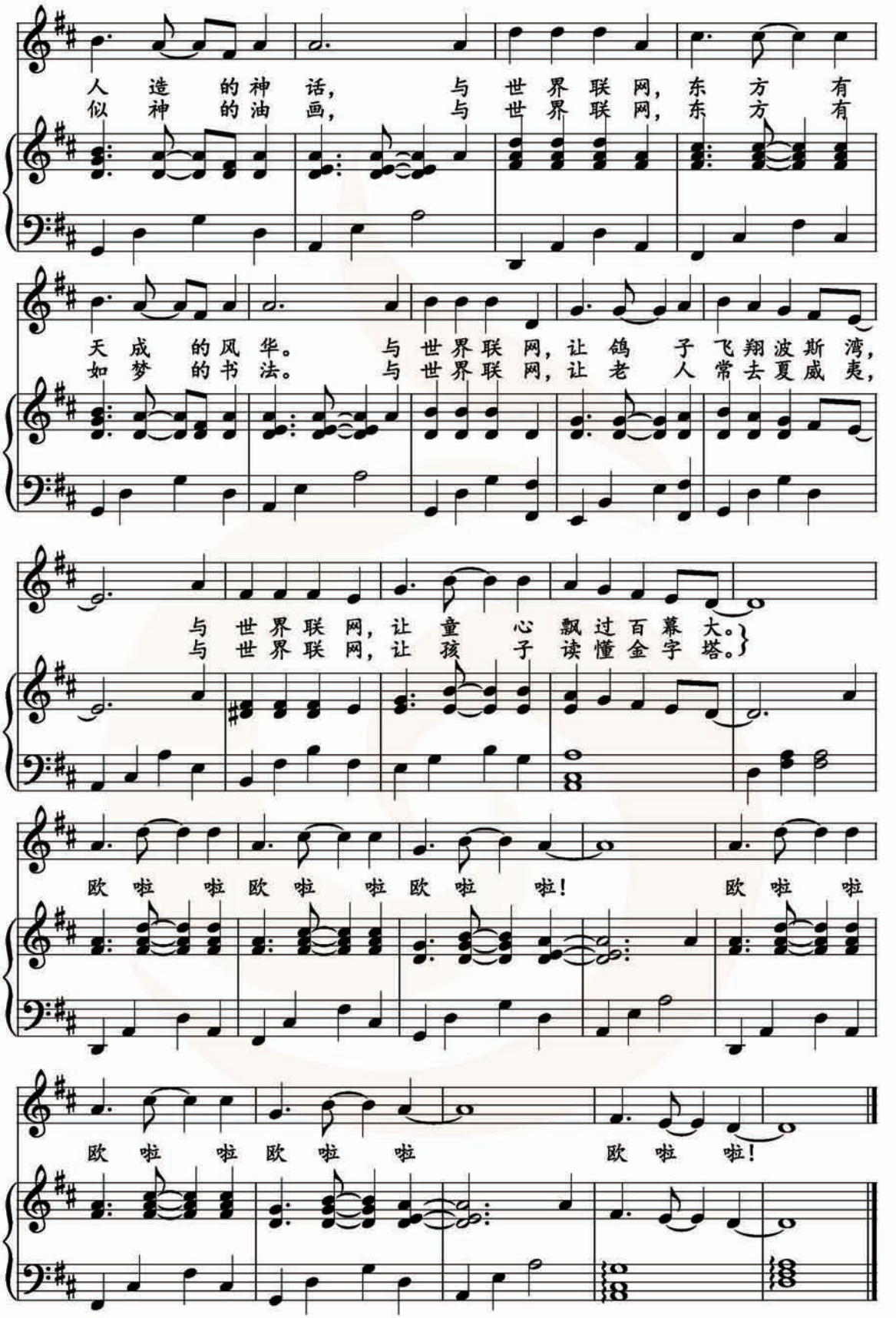
1. 想用泰山的朝霞装裱
2. 想用长城的青砖连接

Ped. simile

富士山的仲夏，　想用黄河的木桨溅起　多瑙河的浪花，
埃菲尔的铁塔，　想用长江的波浪亲吻　撒哈拉的流沙，

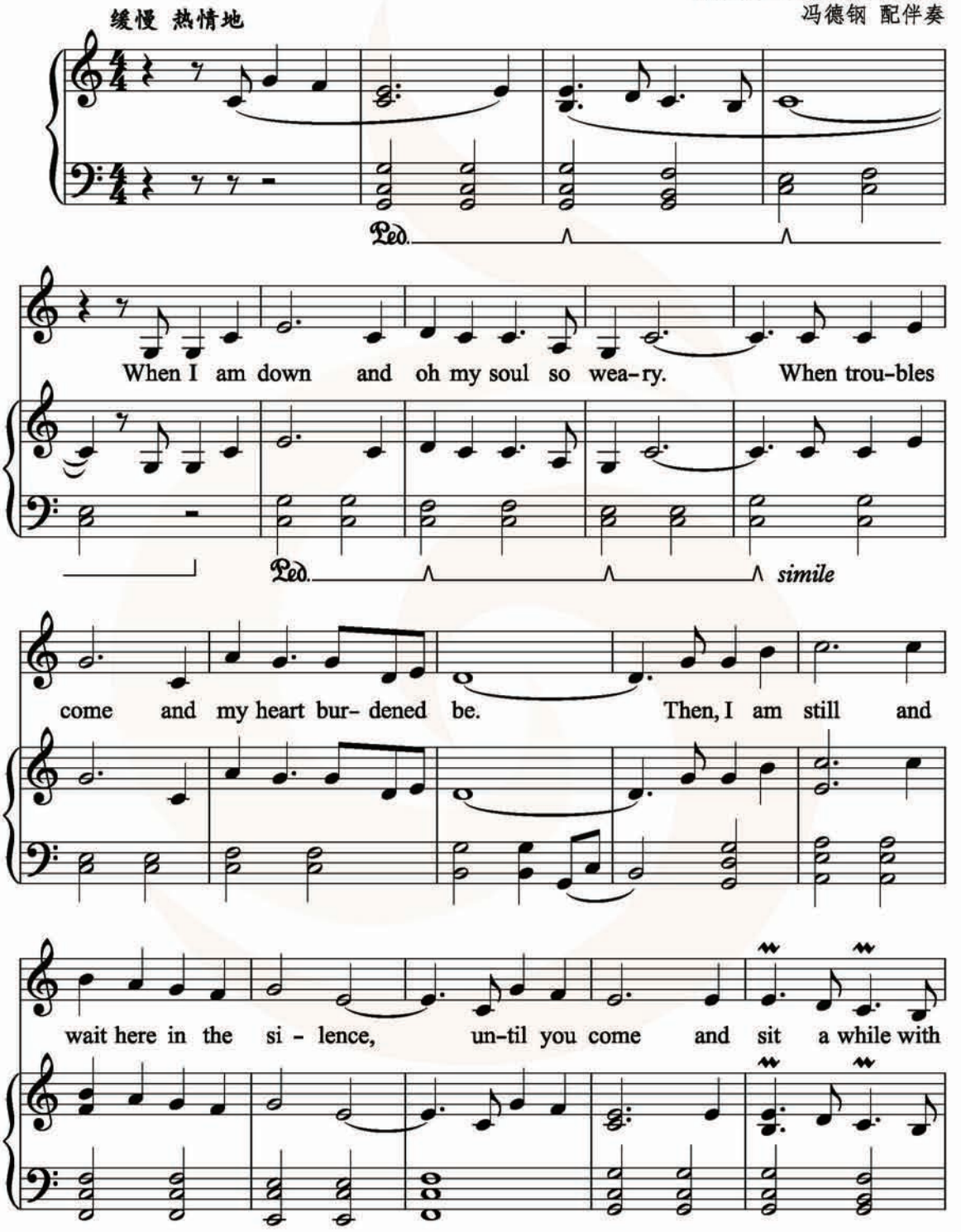
想用海南岛的椰风抚摸　西伯利亚，　想用丝绸
想用鼓浪屿的琴石动听　维也纳，　想用尼亚加拉

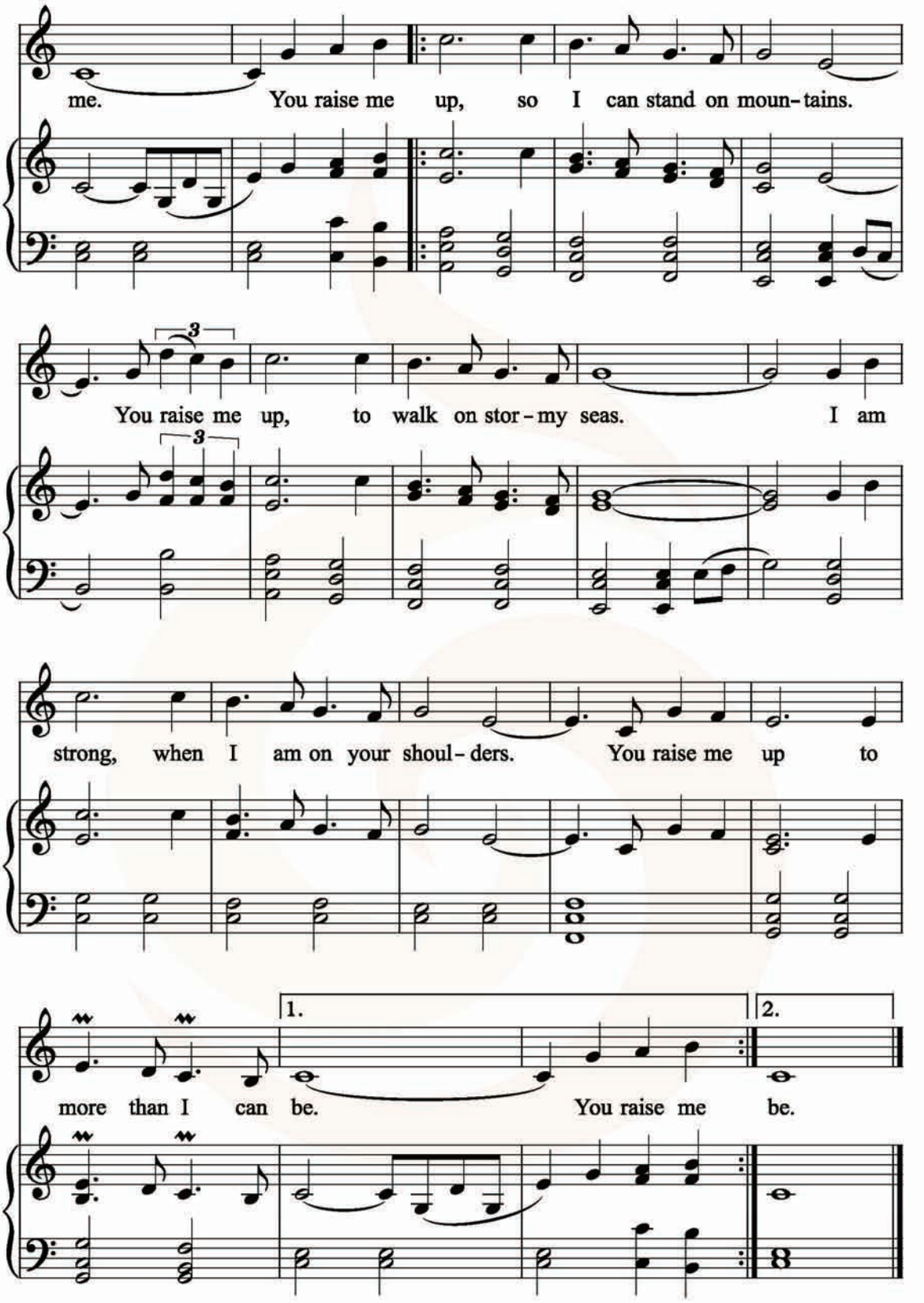
之路的驼铃带走我的哈达。　与世界联网，西方有
瀑布冲开我的香茶。　与世界联网，西方有


人造的神话，与世界联网，东方有
似神的油画，与世界联网，东方有
天成的风华。与世界联网，让鸽子飞翔波斯湾，
如梦的书法。与世界联网，让老人常去夏威夷，
与世界联网，让童心飘过百幕大。
与世界联网，让孩子读懂金字塔。
欧啦啦欧啦啦欧啦啦！欧啦啦
欧啦啦欧啦啦欧啦啦！

你将我托起

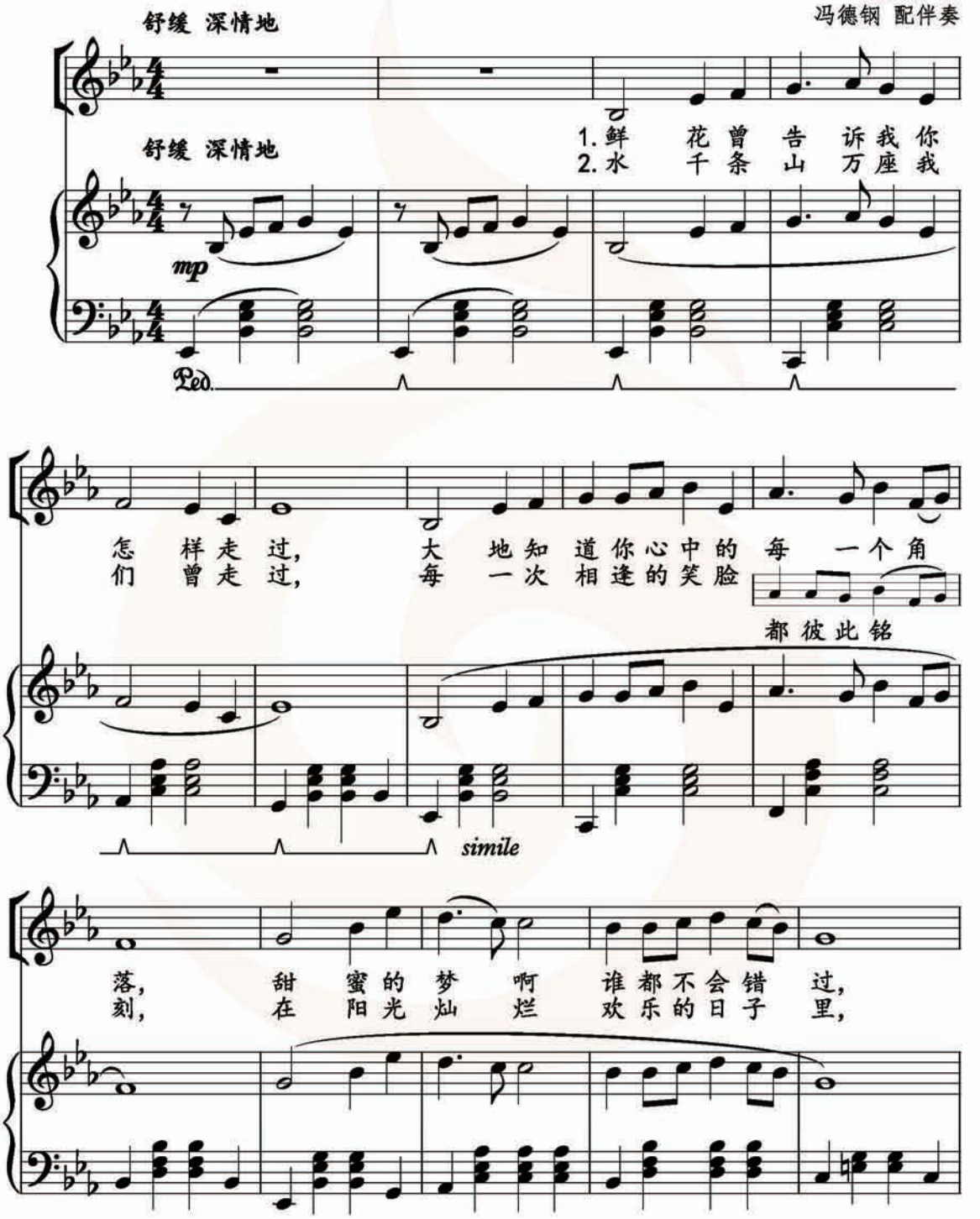
[爱尔兰]布伦登·格雷厄姆 词
[挪威]罗尔夫·劳弗兰 曲
冯德钢 配伴奏

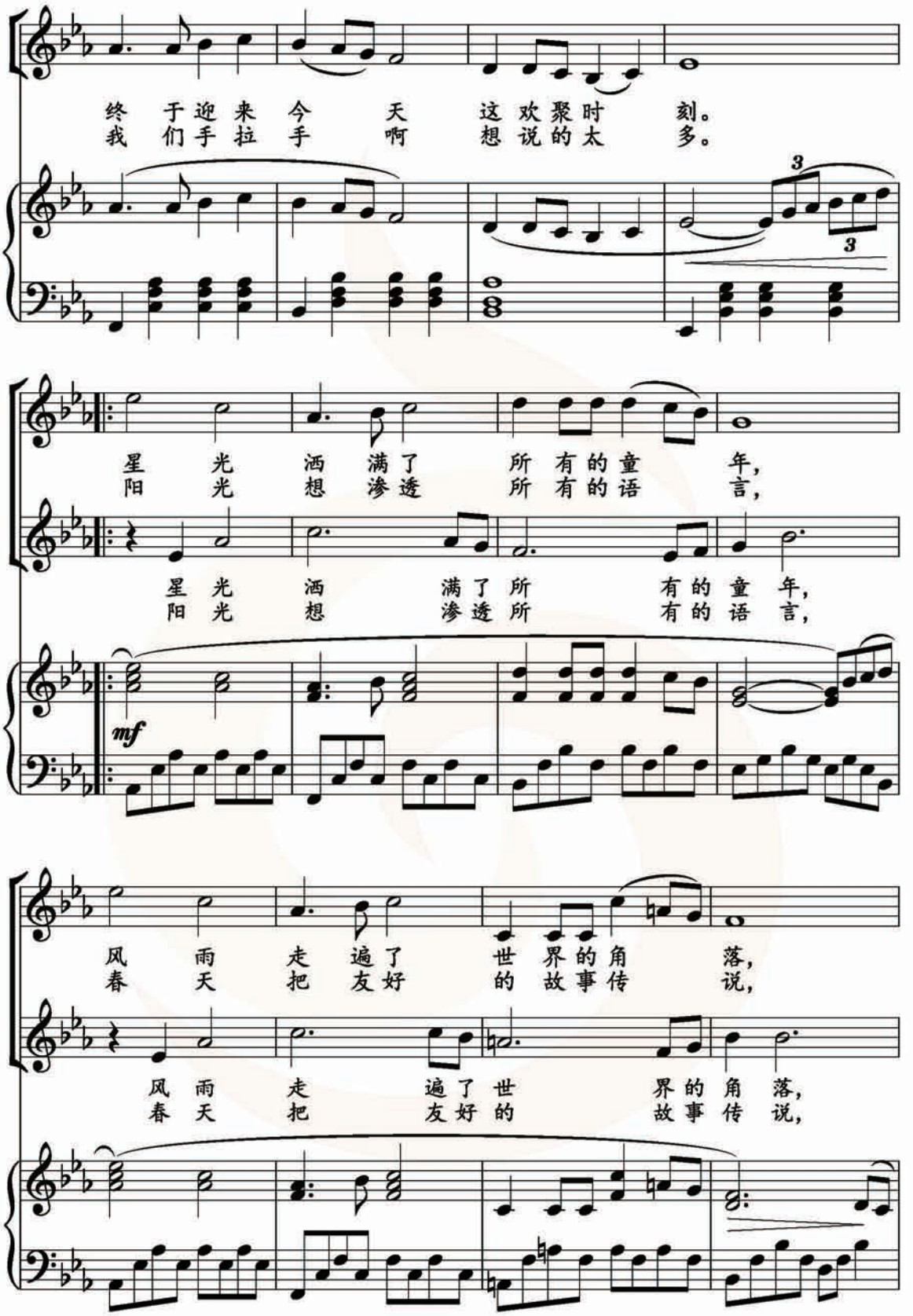


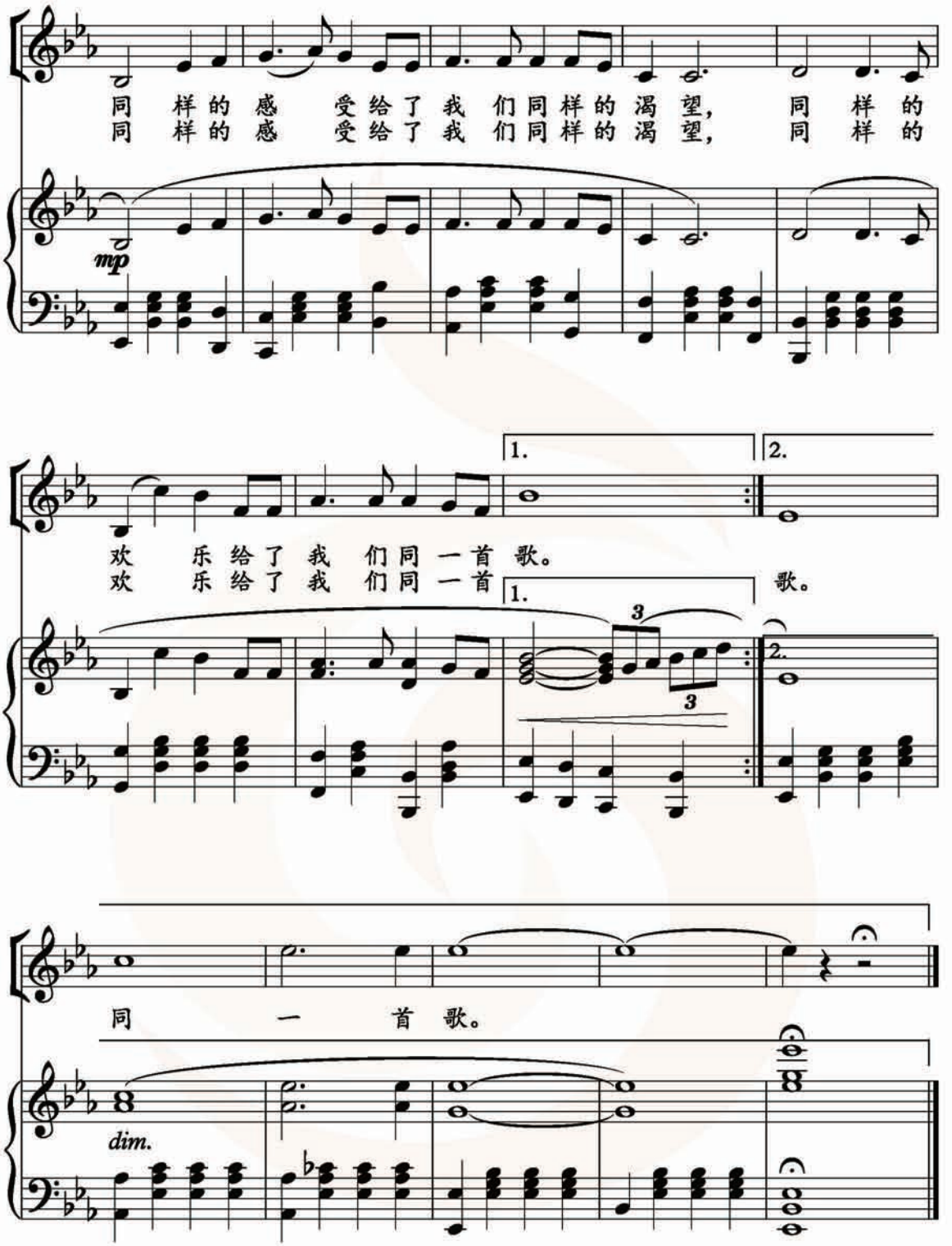

me. You raise me up, so I can stand on moun-tains.
You raise me up, to walk on stor-my seas. I am
strong, when I am on your shoul-ders. You raise me up to
more than I can be. You raise me be.
1.
2.

同一首歌

陈 哲 迎 节 词
孟卫东 曲
冯德钢 配伴奏



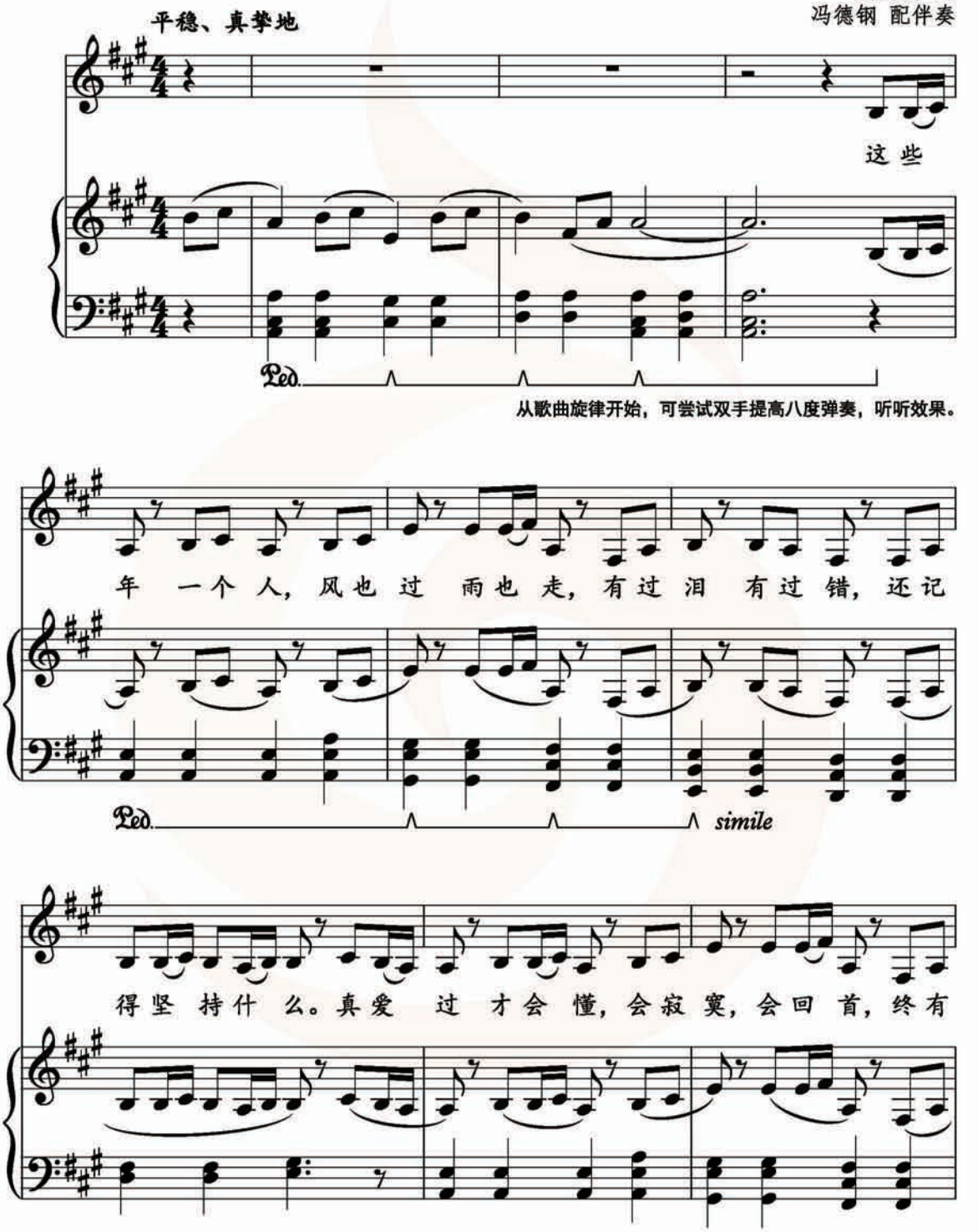

终 于迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。
我 们 手 拉 手 啊 想 说 的 太 多。
3
3
星 光 洒 满了 所 有 的 童 年，
阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，
星 光 洒 满了 所 有 的 童 年，
阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，
mf
风 雨 走 遍了 世 界 的 角 落，
春 天 把 友 好 的 故 事 传 说，
风 雨 走 遍了 世 界 的 角 落，
春 天 把 友 好 的 故 事 传 说，

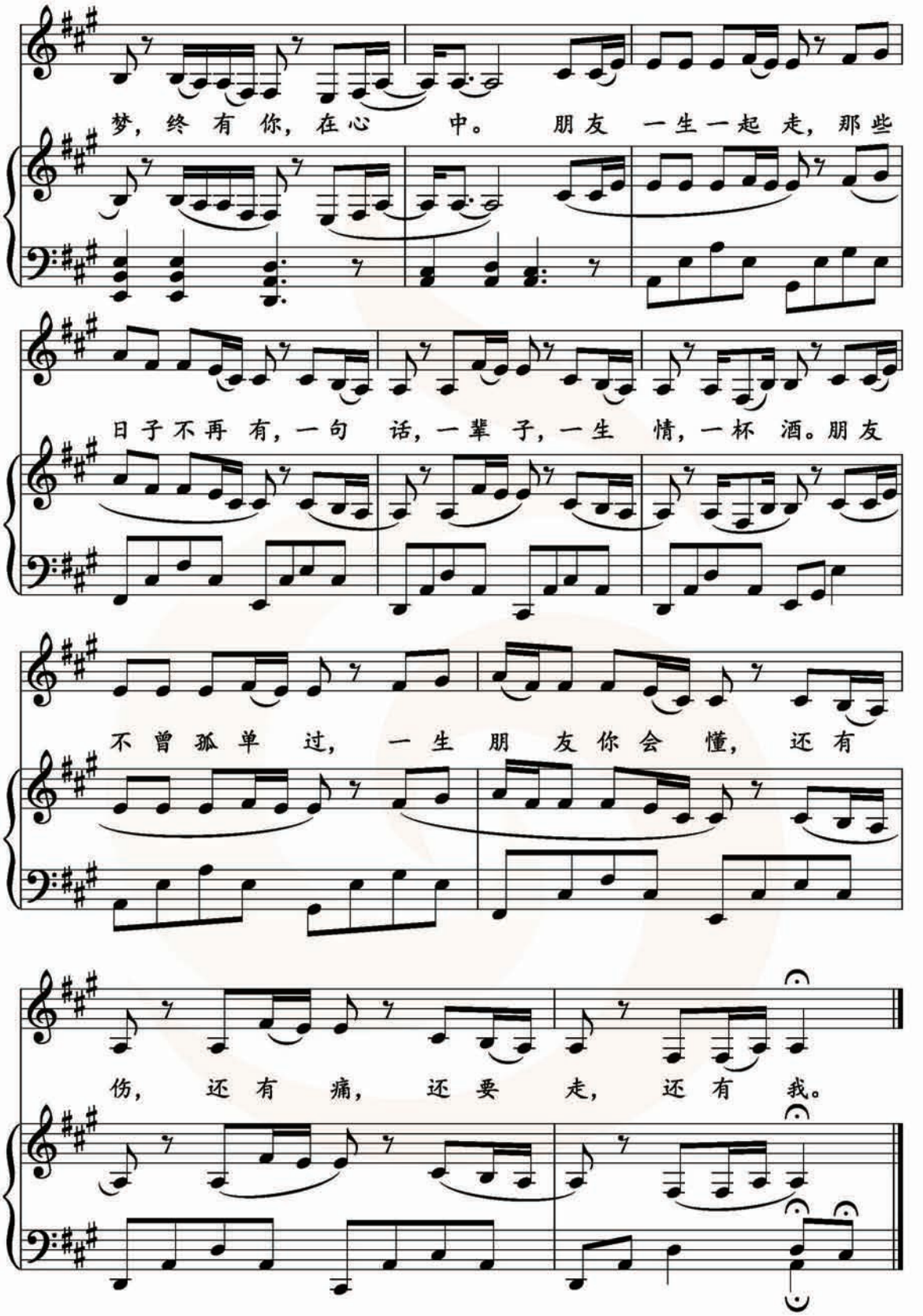

同 样的 感 受给了 我 们同样的渴 望， 同 样 的
同 样的 感 受给了 我 们同样的渴 望， 同 样 的
mp
1.
2.
欢 乐 给了 我 们同 一 首 歌。
欢 乐 给了 我 们同 一 首
1.
歌。
3
3
2.
同 一 首 歌。
dim.

朋　友

原调伴奏谱

刘思铭 词
刘志宏 曲
冯德钢 配伴奏

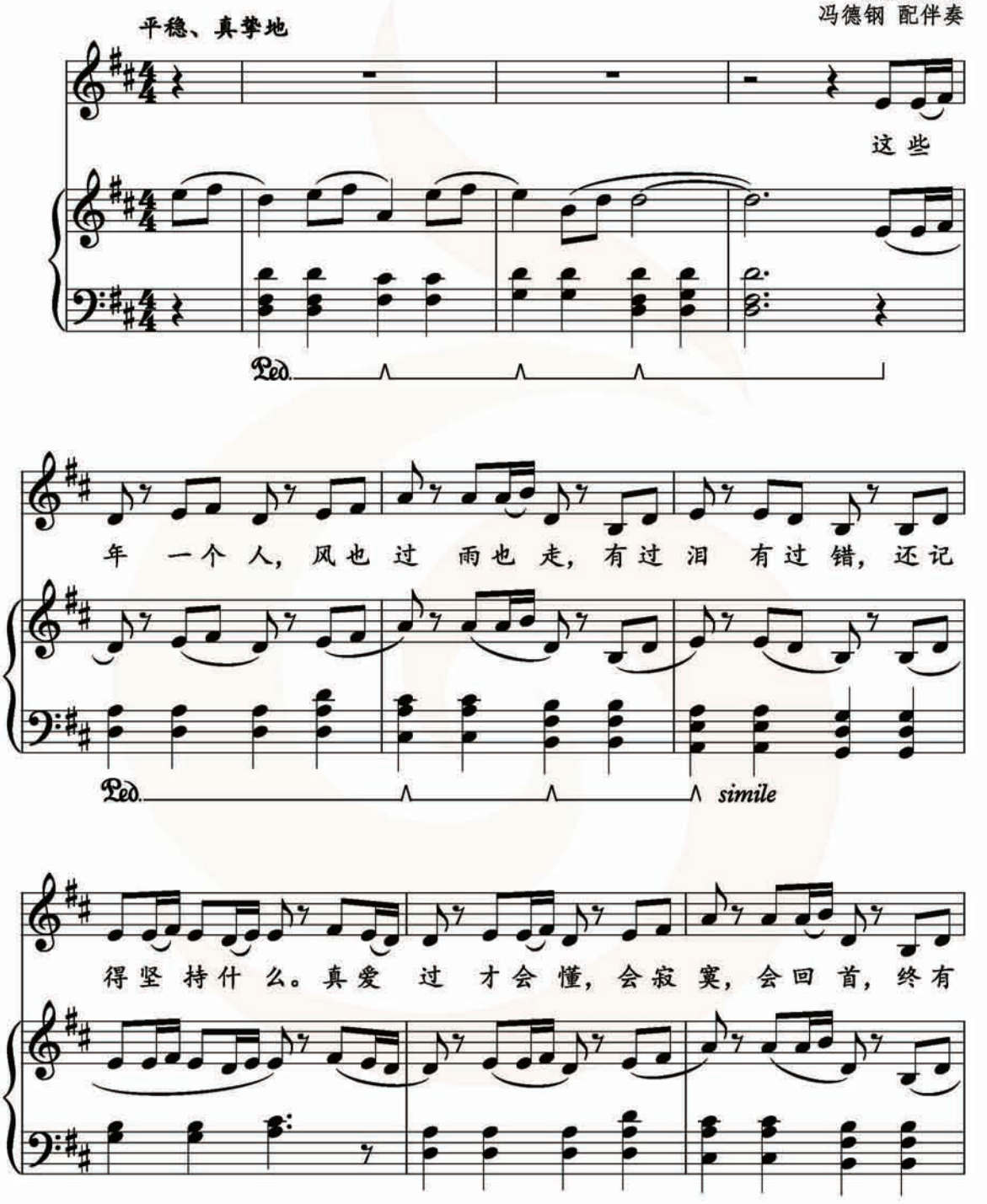


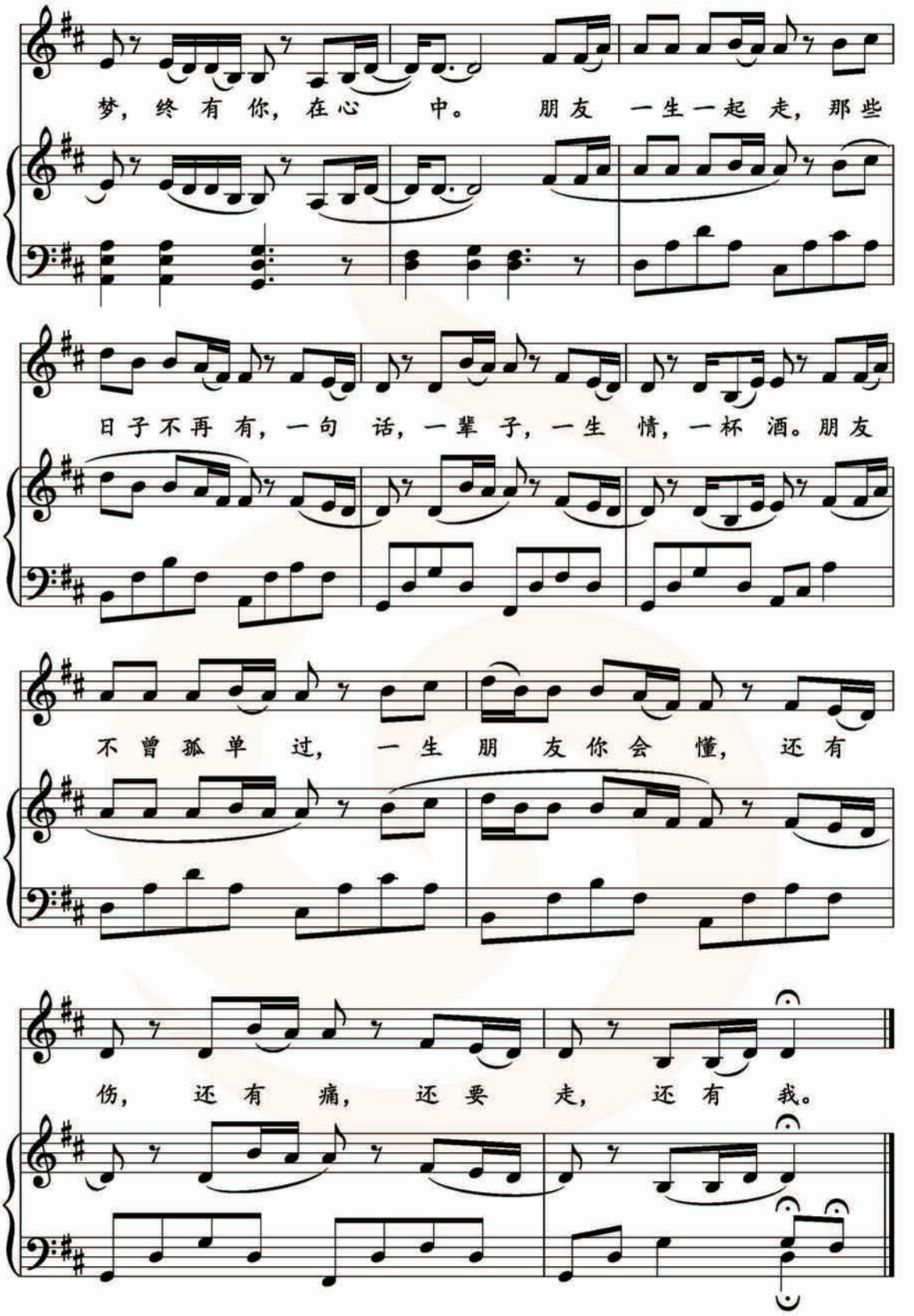

梦，终 有 你，在心 中。 朋友 一生一起 走，那些
日子不再 有，一句 话，一辈 子，一生 情，一杯 酒。朋友
不曾孤单 过， 一 生 朋 友你会 懂， 还有
伤， 还 有 痛， 还 要 走， 还有 我。

朋　友

D大调伴奏谱

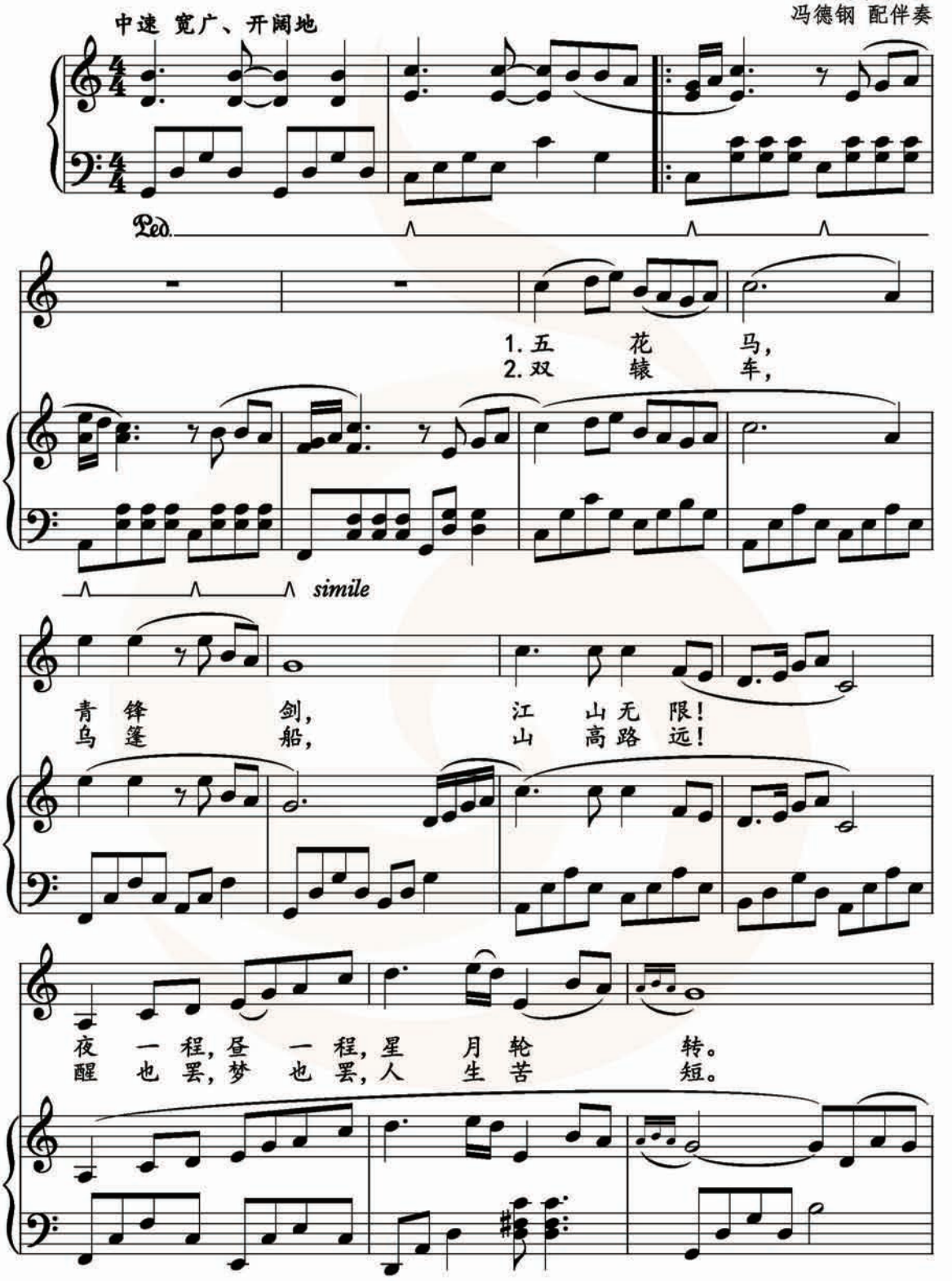
刘思铭 词
刘志宏 曲
冯德钢 配伴奏

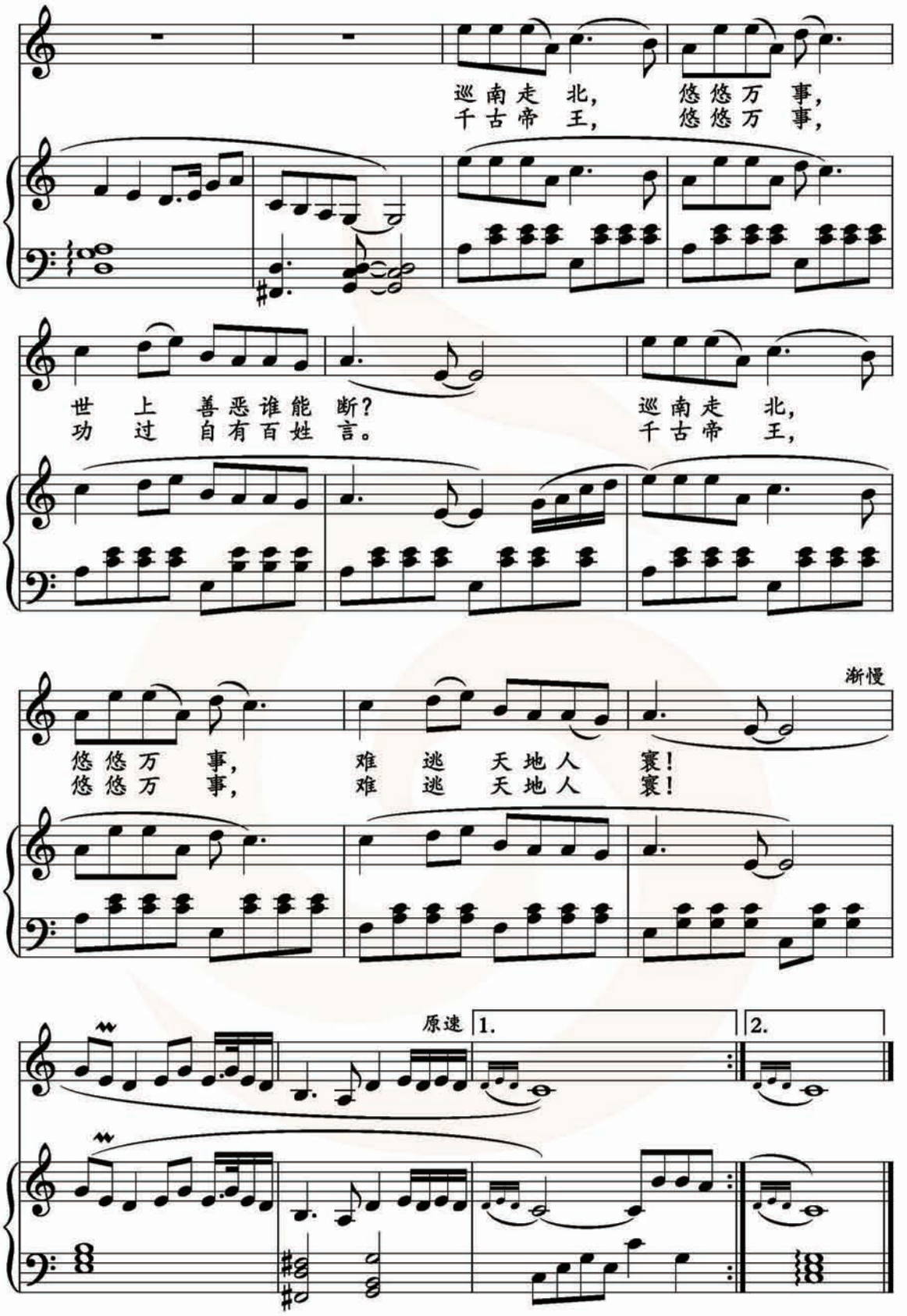



梦，终有你，在心 中。 朋友 一生一起 走，那些
日子不再 有，一句 话，一辈 子，一生 情，一杯 酒。朋友
不曾孤单 过， 一生 朋 友你会 懂， 还有
伤， 还有 痛， 还要 走， 还有 我。

江 山 无 限

邹静之 词
赵季平 曲
冯德钢 配伴奏

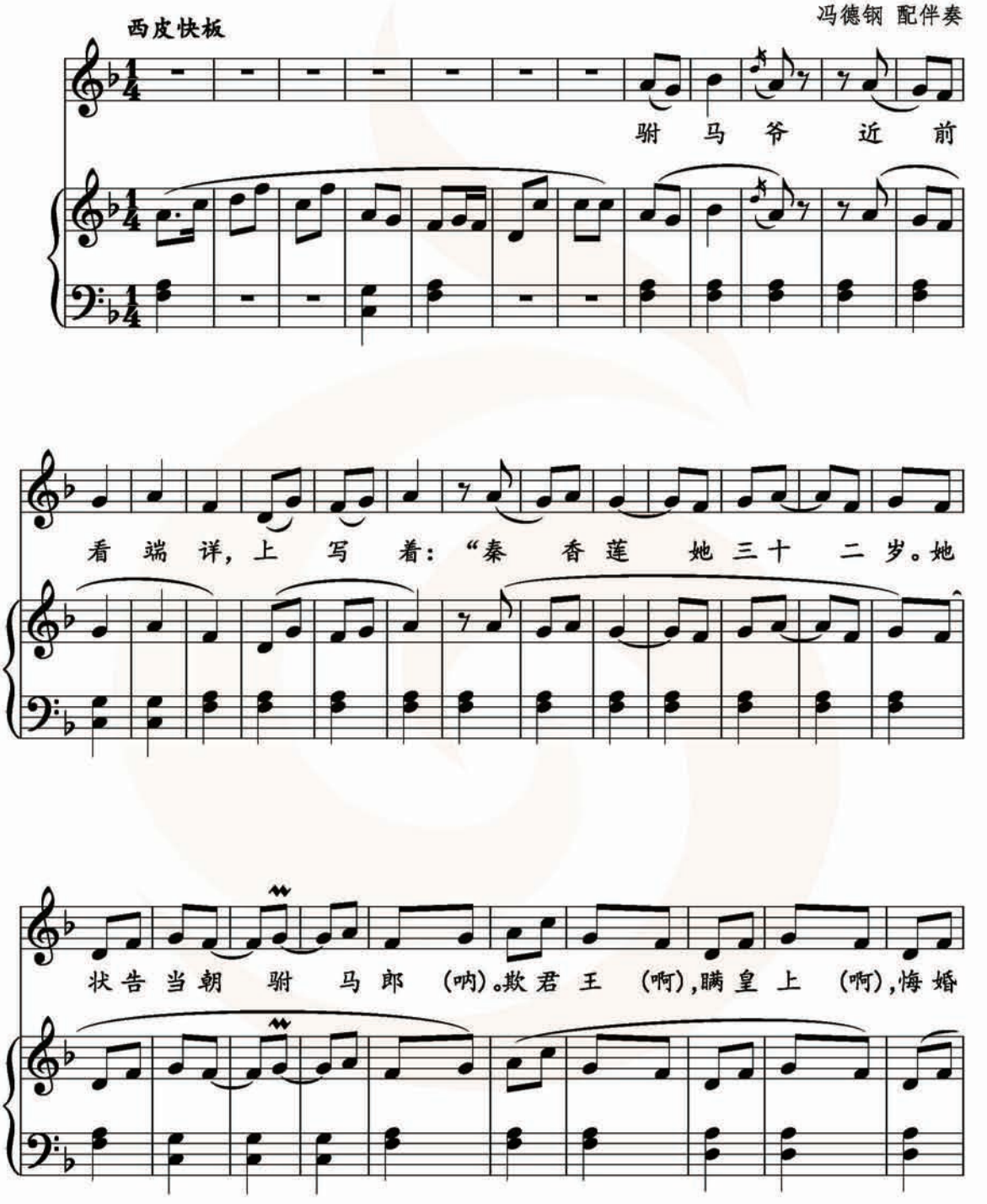


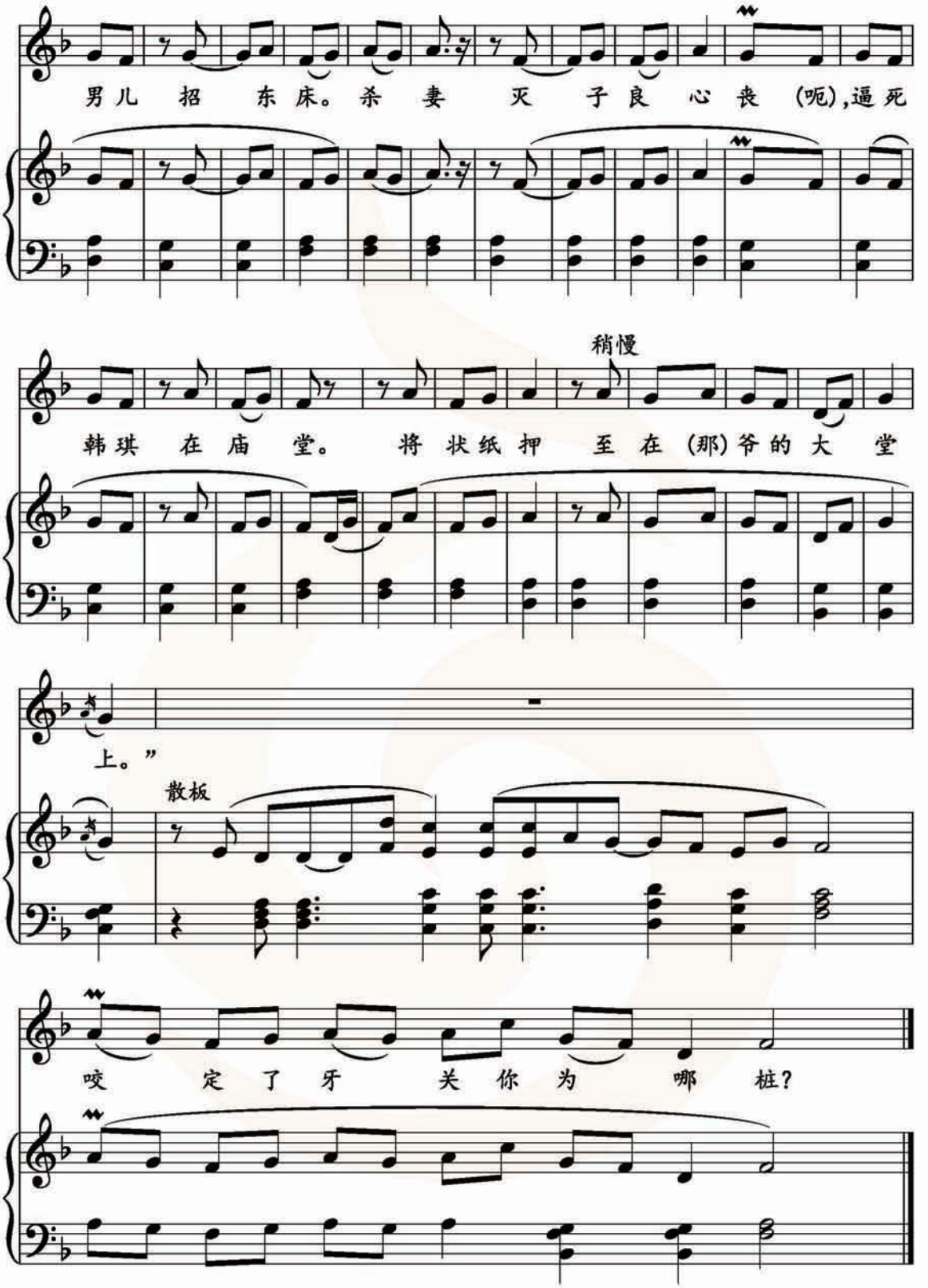

巡南走 北，
悠悠万 事，
千古帝 王，
悠悠万 事，
世 上 善恶谁能 断？
功 过 自有百姓 言。
巡南走 北，
千古帝 王，
悠悠万 事，
悠悠万 事，
难 逃 天地人 寰！
难 逃 天地人 寰！
渐慢
原速
1.
2.

包龙图打坐开封府（片段）

选自京剧《铡美案》

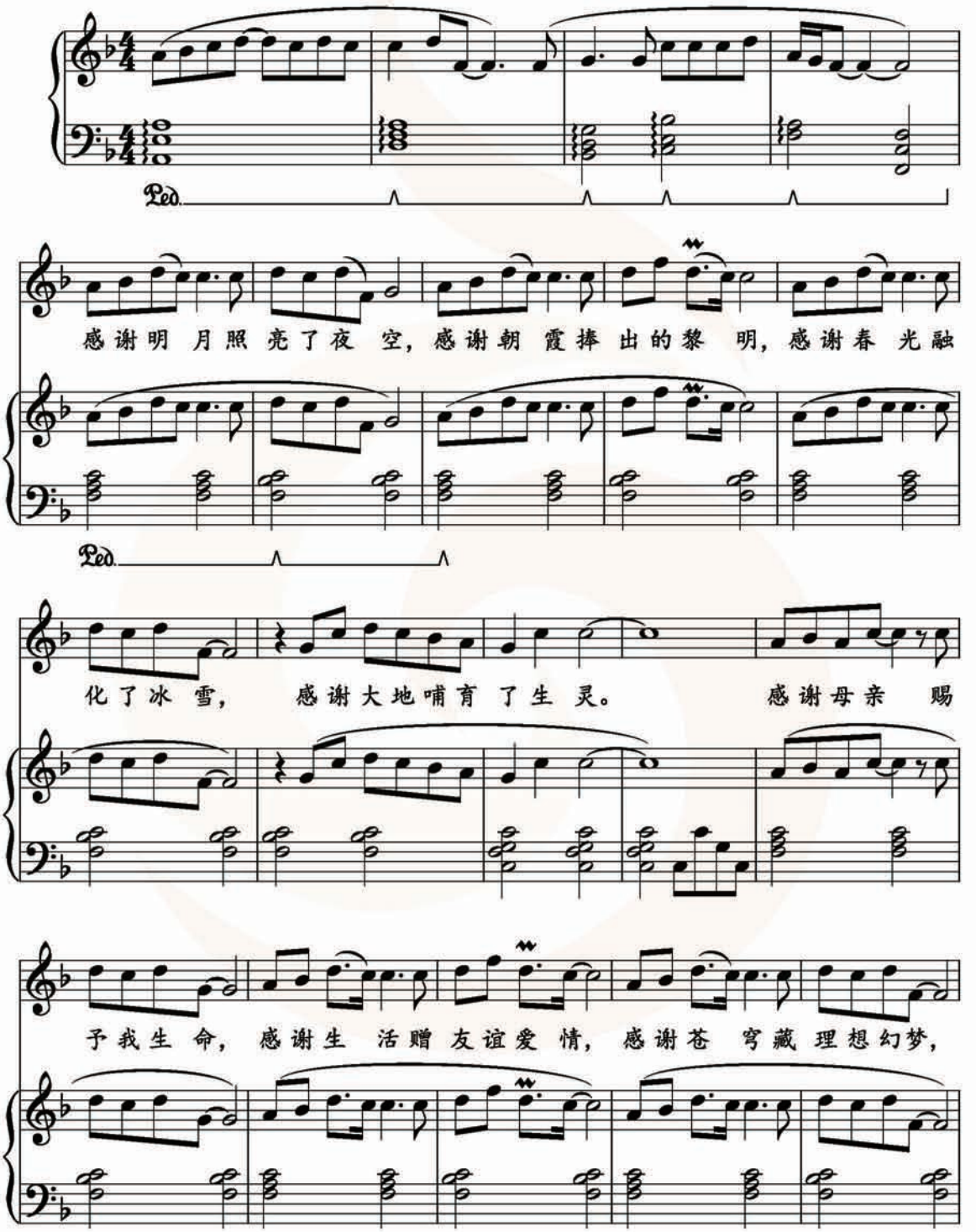
冯德钢 配伴奏

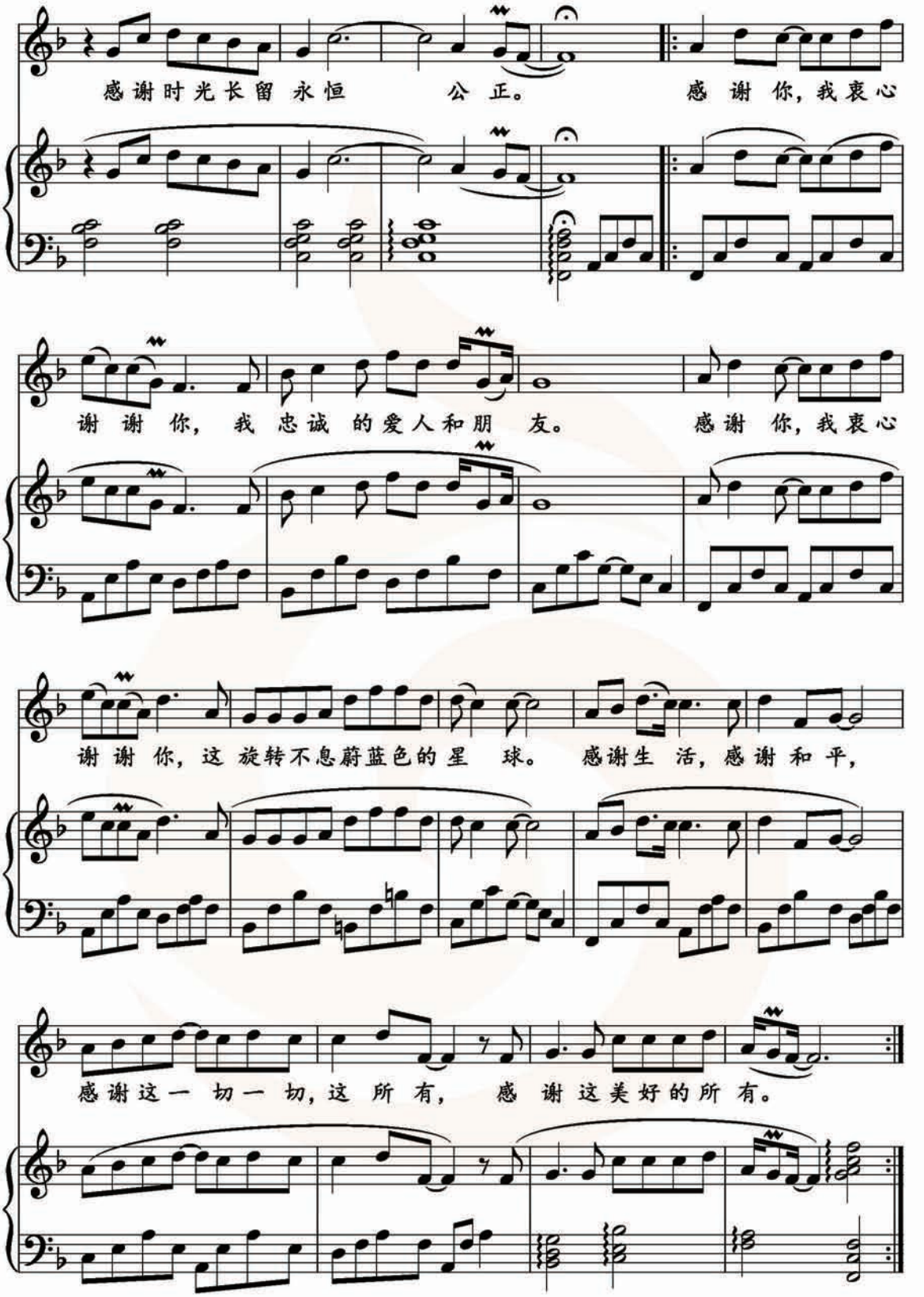



男儿 招 东床。杀 妻 灭 子良 心 丧 (呃),逼 死
稍慢
韩琪 在 庙 堂。 将 状纸 押 至 在 (那)爷的 大 堂
上。”
散板
咬 定了 牙 关你为 哪 桩?

感 谢 你

于淑然 词
孙 川 曲
冯德钢 配伴奏

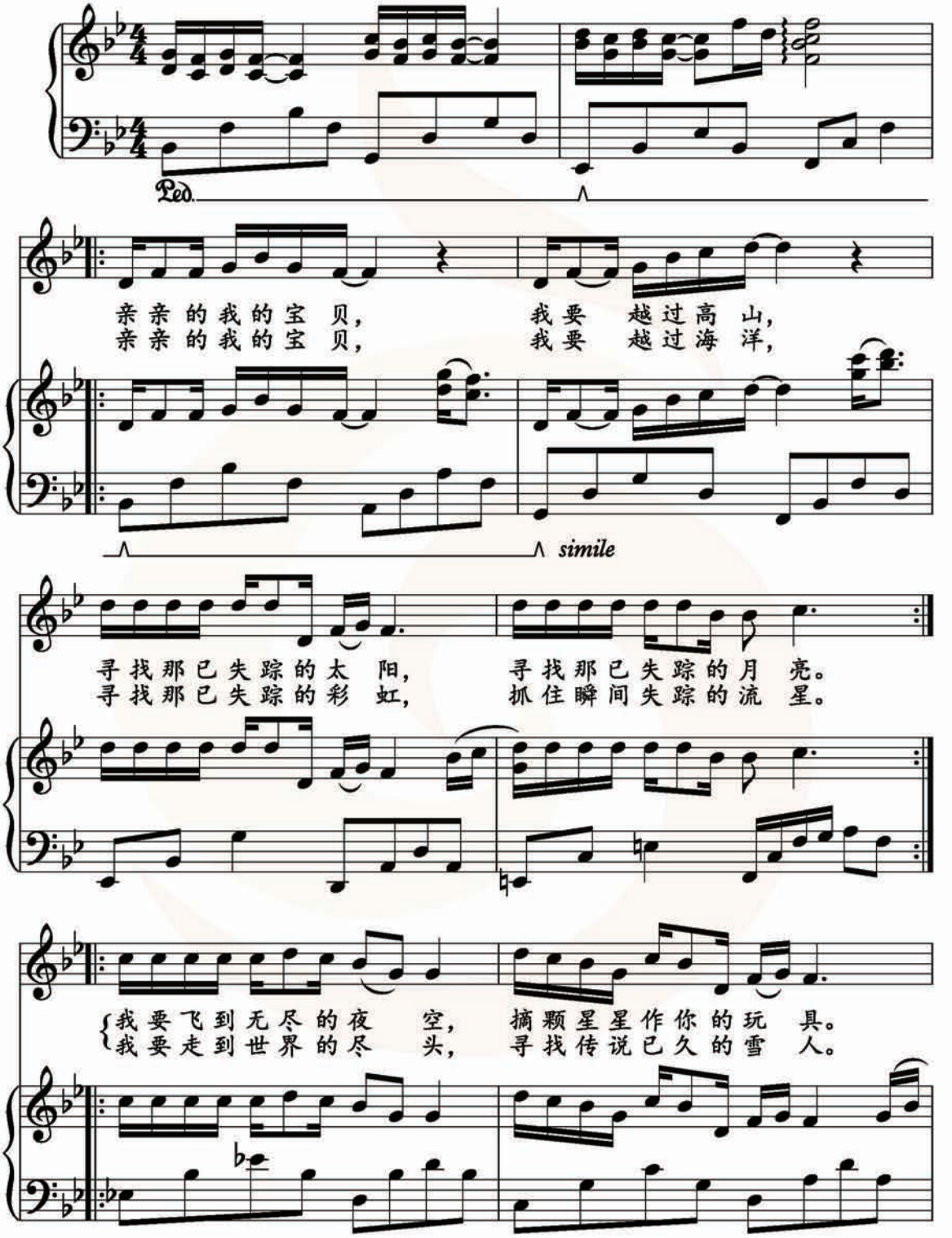


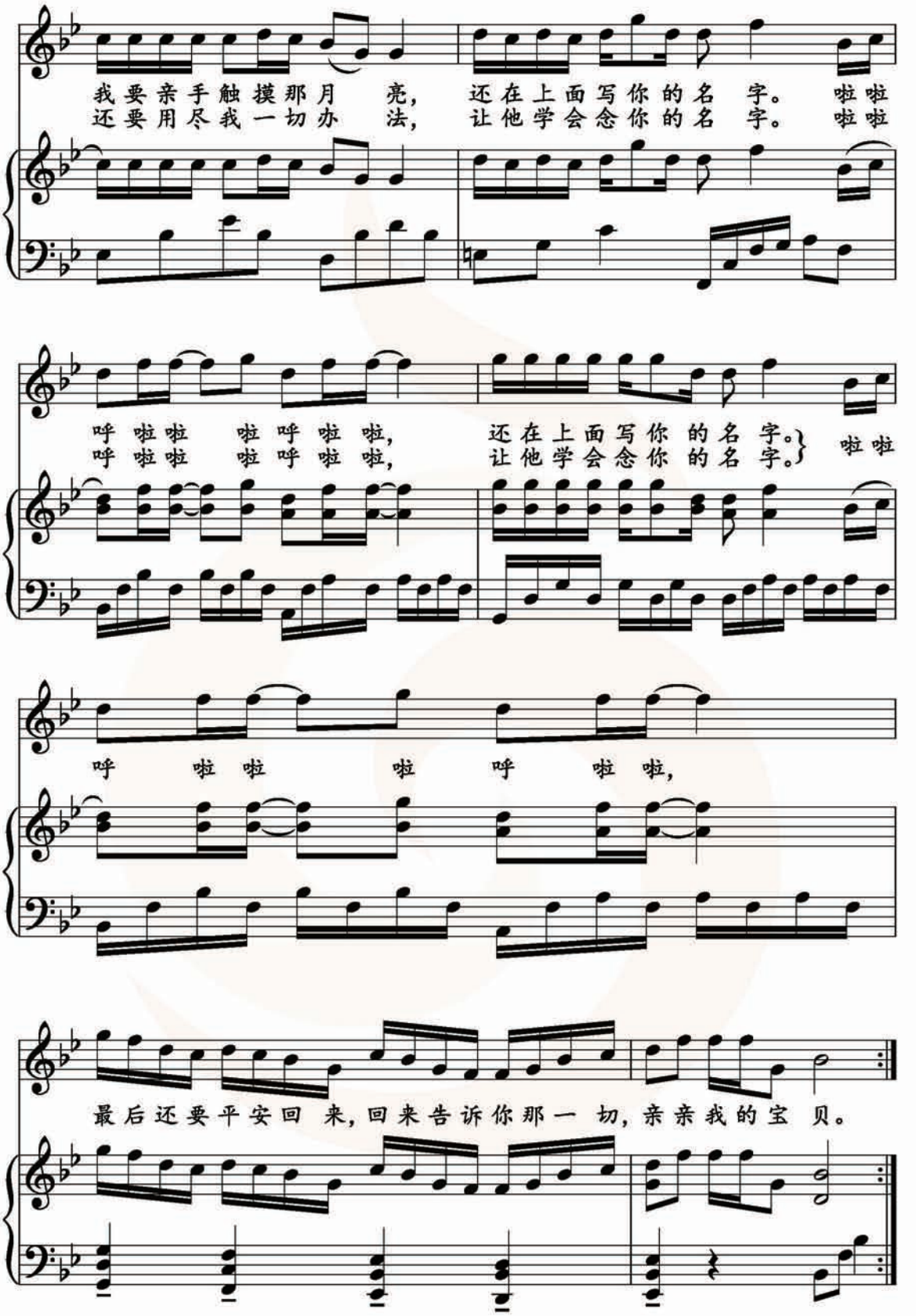

感谢时光长留 永恒 公 正。 感 谢 你，我衷心
谢 谢 你， 我 忠诚 的爱人和朋 友。 感谢 你，我衷心
谢 谢 你，这 旋转不息蔚蓝色的星 球。 感谢生 活，感 谢 和 平，
感谢这一 切一 切，这 所 有， 感 谢 这美好的所 有。

亲亲我的宝贝

原调伴奏谱

周华健 词曲
冯德钢 配伴奏

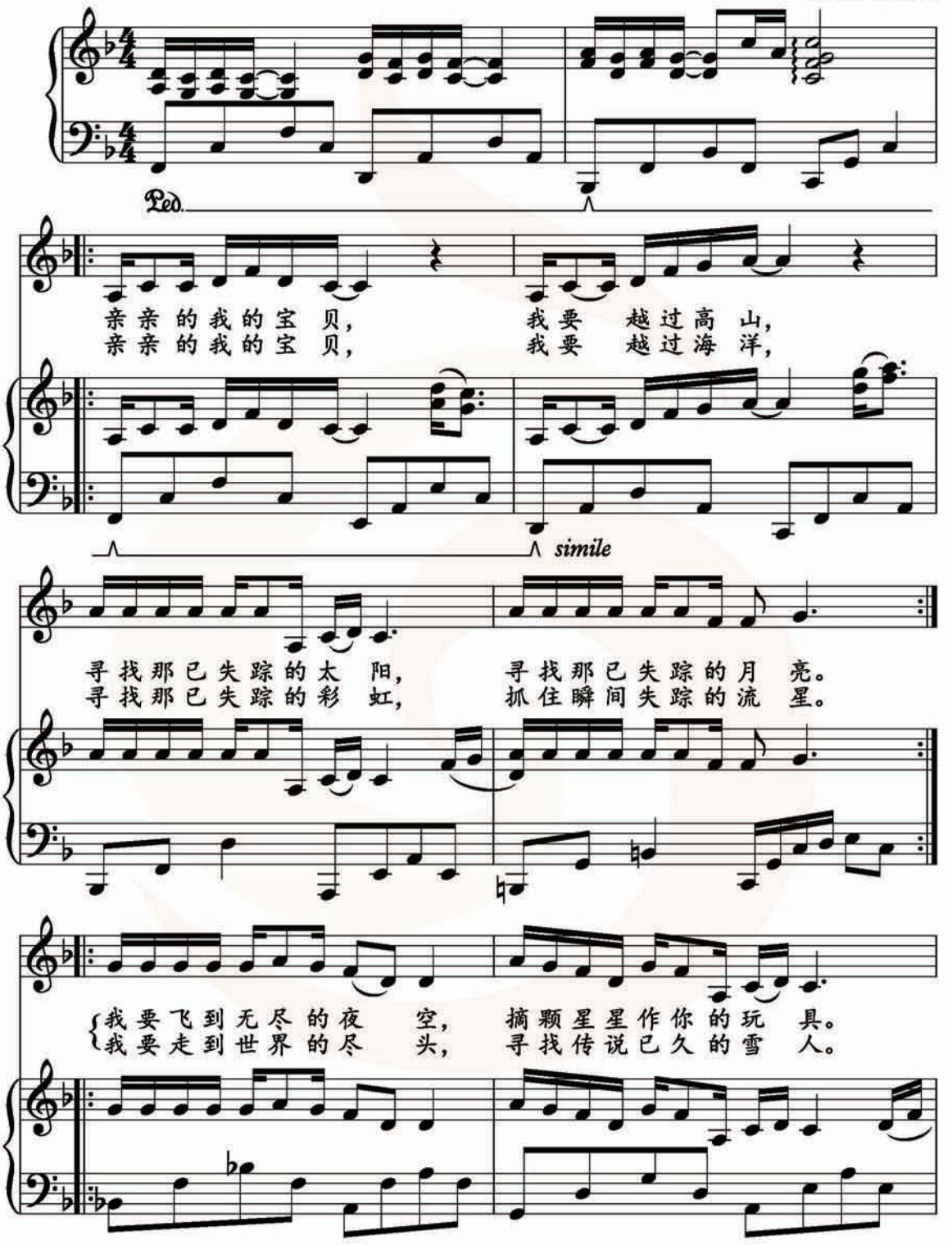


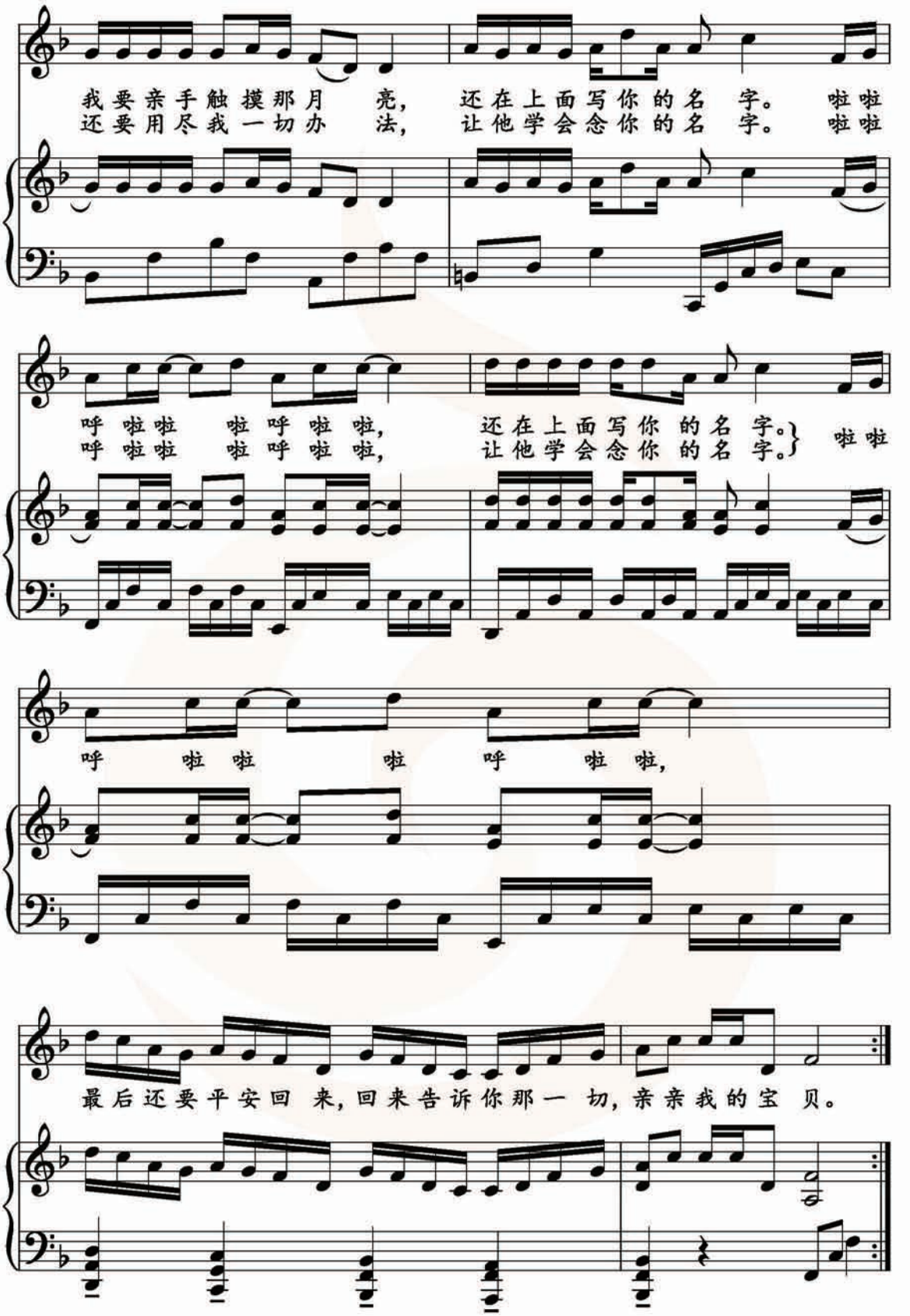

我要亲手触摸那月 亮，
还在上面写你的名 字。 啦啦
还要用尽我一切办 法，
让他学会念你的名 字。 啦啦
呼 啦啦 啦 呼 啦 啦，
还在上面写你的名 字。
呼 啦啦 啦 呼 啦 啦，
让他学会念你的名 字。
啦啦
呼 啦 啦 啦 呼 啦 啦，
最后还要平安回 来，回来告诉你那一 切，亲亲我的宝 贝。

亲亲我的宝贝

F调伴奏谱

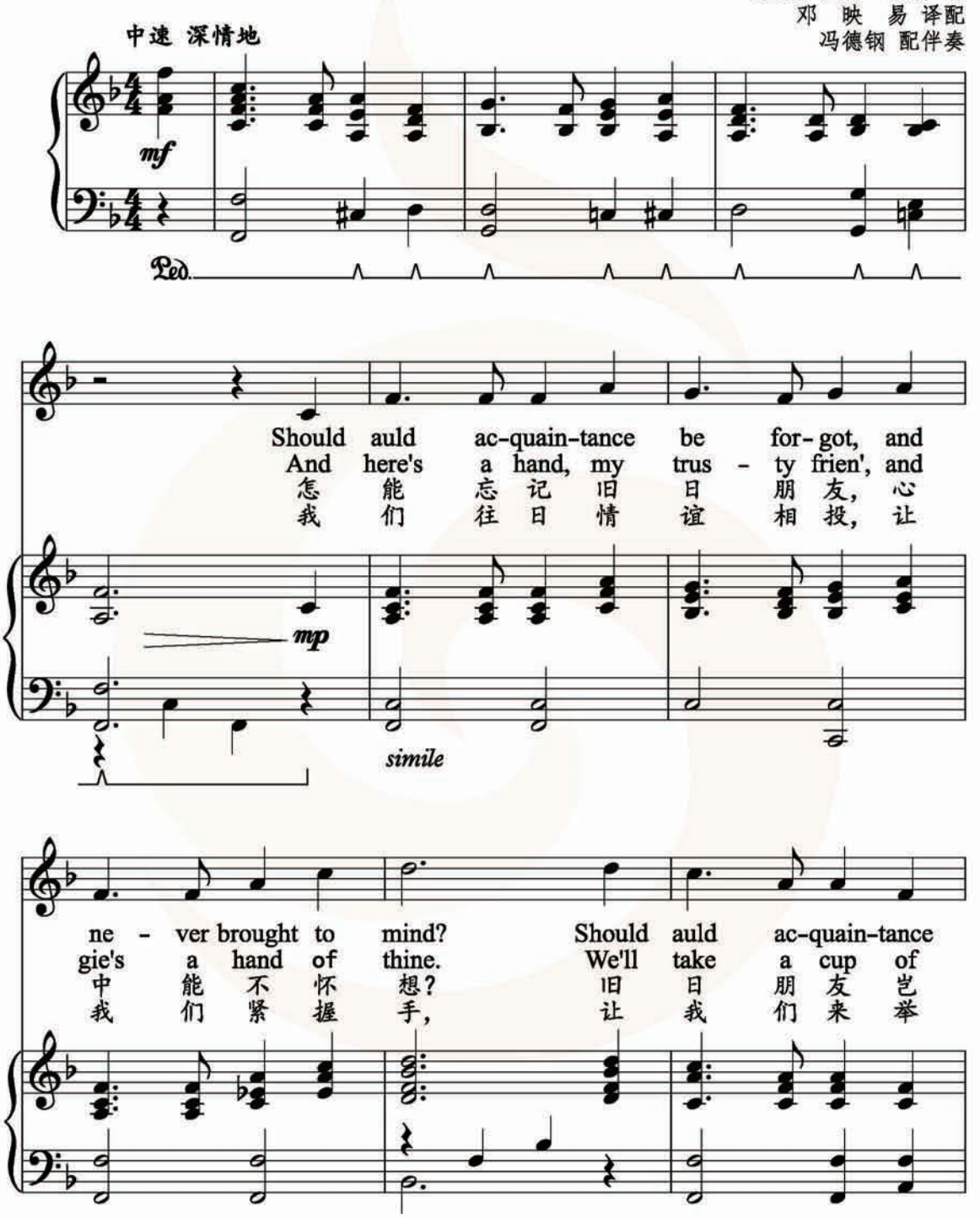
周华健 词曲
冯德钢 配伴奏

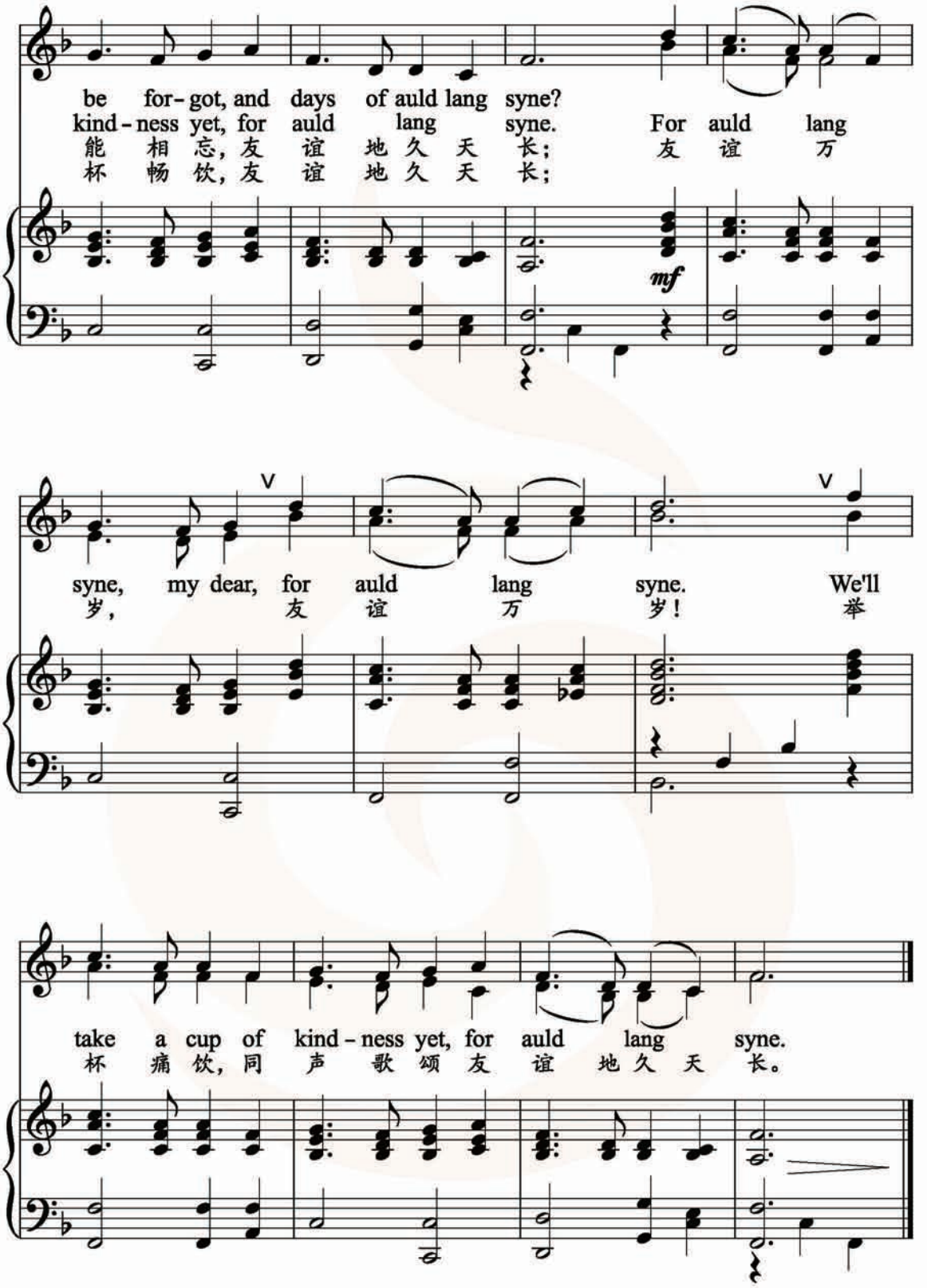



我要亲手触摸那月 亮，
还要用尽我一切办 法，
还在上面写你的名 字。 啦啦
让他学会念你的名 字。 啦啦
呼 啦啦 啦呼 啦 啦，
呼 啦啦 啦呼 啦 啦，
还在上面写你的名 字。
让他学会念你的名 字。
啦啦
呼 啦 啦 啦 呼 啦 啦，
最后还要平安回 来，回来告诉你那一 切，亲亲我的宝 贝。

友谊地久天长

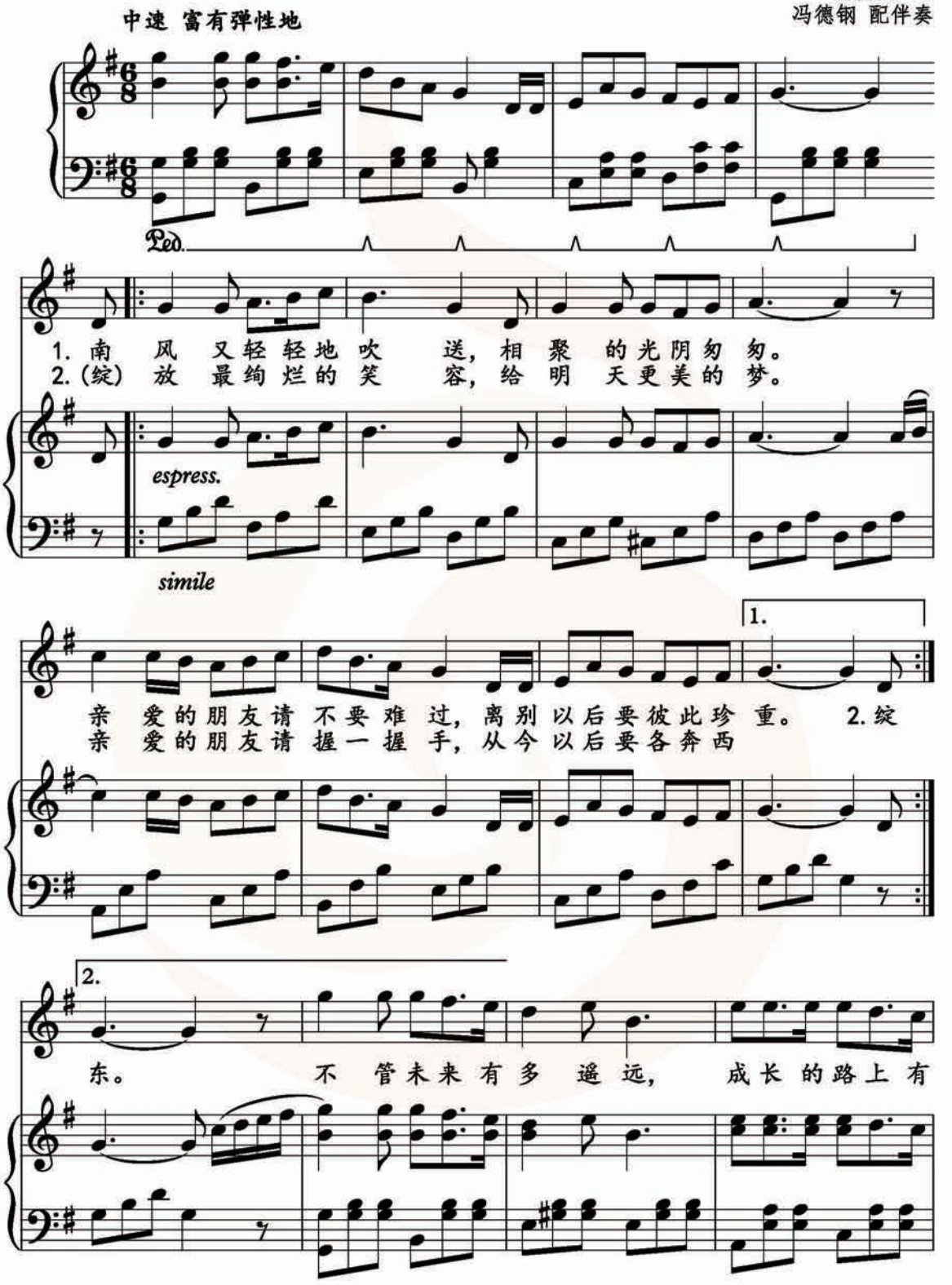
苏 格 兰 民 歌
[英]罗巴特·彭斯 词
邓 映 易 译配
冯德钢 配伴奏

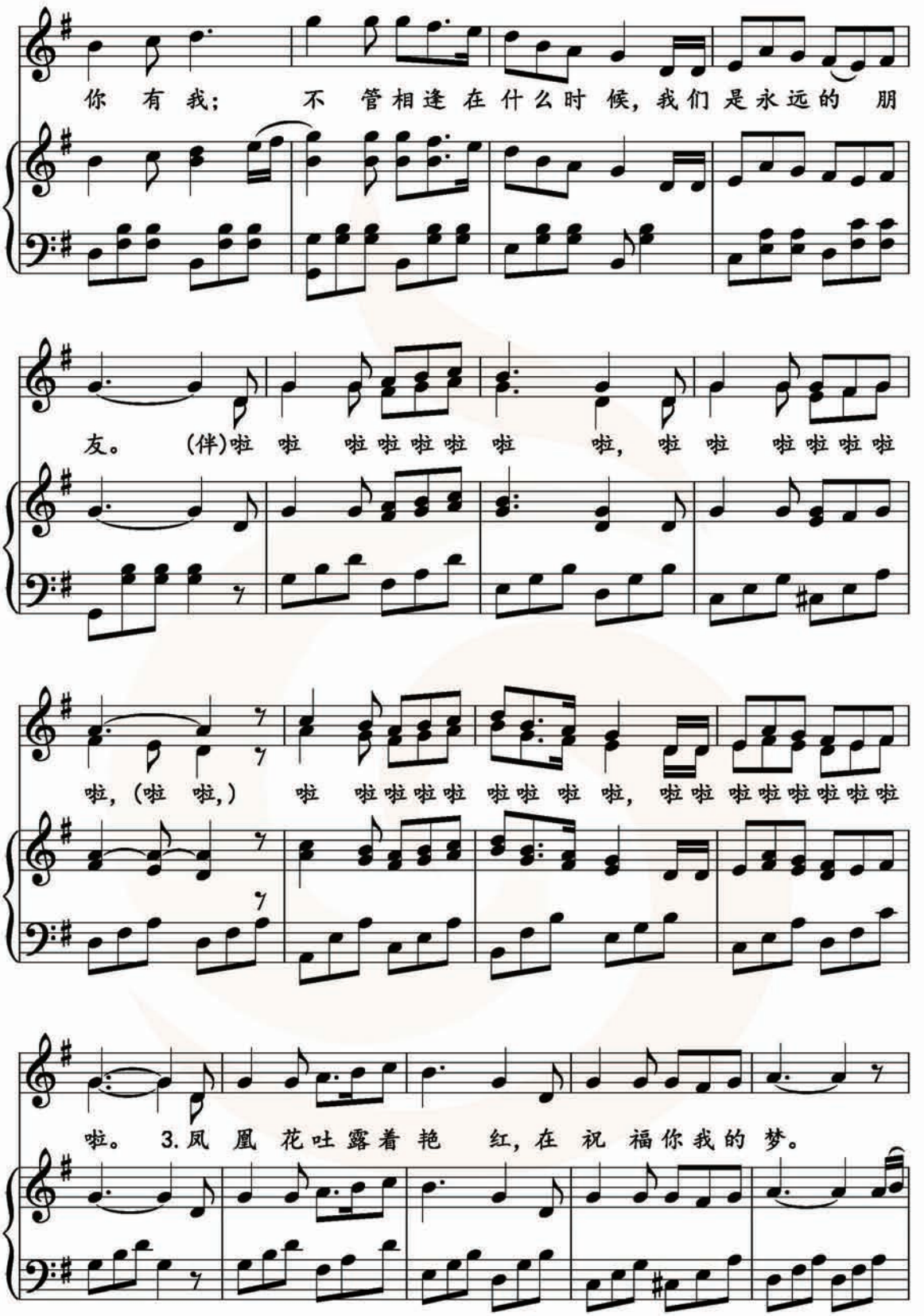


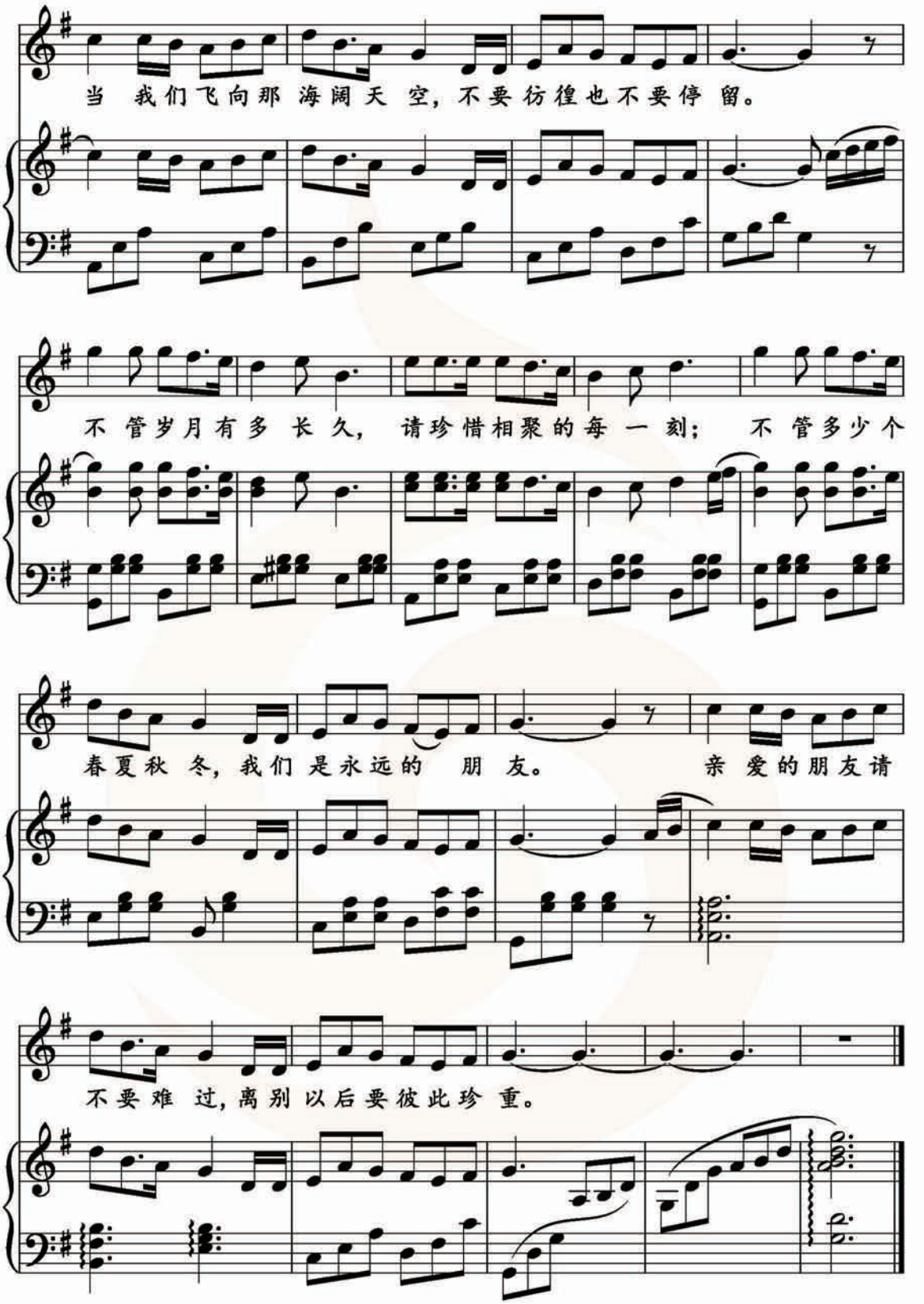

be for- got, and days of auld lang syne?
kind- ness yet, for auld lang syne. For auld lang
能 相 忘，友 谊 地 久 天 长； 友 谊 万
杯 畅 饮，友 谊 地 久 天 长；
mf
syne, my dear, for auld lang syne. We'll
岁， 友 谊 万 岁！ 举
take a cup of kind- ness yet, for auld lang syne.
杯 痛 饮，同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。

骊　歌

李子恒 词
陈秀男 曲
冯德钢 配伴奏




你 有 我； 不 管相逢 在 什么时 候，我们 是永远的 朋
友。 (伴)啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦， 啦 啦 啦啦啦啦
啦，(啦 啦，) 啦 啦啦啦啦 啦啦 啦 啦， 啦啦 啦啦啦啦啦啦
啦。 3.凤 凰 花吐露着 艳 红，在 祝 福你我的 梦。


当 我们飞向那 海阔天 空，不要彷徨也不要停 留。
不 管岁月有多 长 久， 请珍惜相聚的每 一 刻； 不 管多少个
春夏秋 冬，我们 是永远的 朋 友。 亲 爱的朋友请
不要难 过，离别 以后要彼此珍 重。

补充说明

九年级下册的卷首歌曲《走向复兴》创作于2009年。该作品是深圳市委宣传部和深圳广电集团组织创作，为中华人民共和国60周年华诞献礼的歌曲。李维福作词、印青作曲。该曲当年被选入新中国第三部大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》中，作为推向高潮的压轴曲目，后又相继作为举世瞩目的国庆60周年大阅兵和中央电视台国庆交响合唱音乐会《祖国颂》的压轴曲目。2012年9月荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

歌曲采用进行曲体裁，大调式，四四拍及主歌、副歌加尾声组成的二部曲式结构。主歌部分稳健有力，以虚实结合的手法，反映了新中国成立60年来走过的不平凡的历程，表现了中华儿女不怕艰难困苦的精神和渴求民族复兴、期盼国家富强的热切愿望。副歌部分昂扬向上，以反复的“前进，前进，向前进”简洁、昂扬的歌词，直抒自信之情，充分展示了中华民族“走向复兴，创造辉煌”实现民族复兴的坚定信念和一往无前的气概。歌中多处运用富有推动力的附点节奏和昂扬向上的分解主和弦，多处采用重复与变化重复的手法，既情真意切又朗朗上口，充满力量。

九年级下学期的音乐教科书由“音乐联网”“同窗心曲”“戏曲百花”“感恩的心”以及“音乐永相随”五个教学单元组成。各单元均包含“表现与实践”（演唱、演奏）“感受与欣赏”“活动与创造”三个模块。“表现与实践”中学习演唱歌曲10首（含二部合唱歌曲2首），其中中国歌曲8首（含京剧1首），外国歌曲2首；学习演奏竖笛曲5首，口琴曲1首。在“感受与欣赏”中，共有作品11首，其中中国作品4首（含戏曲2首），外国作品7首；歌曲6首，乐曲5首。“活动与创造”中有练声曲2首，其中轮唱练声曲1首，二声部合唱练声曲1首。单元教学内容分别以音乐作品的形式，展现了网络、友谊、梨园、感恩和道别的人文主题，旨在通过接近学生生活的话题切入，引导学生遨游音乐世界，通过聆听感受、对比分析、回顾梳理、反馈提升等音乐学习过程，积累相关音乐知识和作品，形成聆听和表现音乐的良好习惯，从而进一步建构音乐学习的兴趣、增强他们的自信以及掌握相关技能，为学生学习音乐、享受音乐、美化生活的可持续发展奠定基础。

此外，“唱唱练练”“回音壁”“口琴吹奏练习”“我与音乐不解缘”以及“中外音乐文化简介”的栏目的呈现，也都属于教科书整体设计中的一个重要的有机组成部分。对教师而言，如何运用好这些栏目，更好地为音乐教学服务，需要在课堂教学前期有一个整体的认知、思考以及统筹安排（具体要求和建议见各单元）。

音乐学科的教学是一门实践性极强的学科教学活动，学生的知识获取以及能力的形成，都需要在音乐实践活动中进行。九年级下学期的音乐教学既是初中在校学生最后一阶段的音乐学习过程，更是承上启下音乐学习的关键。通过近540课时的中小学音乐学习，我们的学生究竟应该有哪些所得，还需要我们在学生现有认知和能力的基础上，并依

据学生目前的发展所需，尽可能地在音乐实践活动中做好补漏拾遗工作，以便为高中的音乐学习以及今后的发展做好准备，我们需要在学期的起始阶段给予统筹考虑和全面规划。

在本学期的音乐学习过程中，要求学生能够形成乐于接受多元音乐文化的审美情趣，以及较为理性的音乐审美能力；掌握一定的音乐基础知识和基本技能；能够参与自主、合作、探究性学习，为高中音乐学习夯实基础。在具体教学实施过程中需要关注以下几点：

1. 本册教科书在精选古典作品的同时，选用了近年来流传广泛、学生喜爱、格调不俗而有一定品位的声（器）乐作品。这些作品具有较强的生活情趣和时代特征，与学生的生活经验、日常生活联系更加紧密。教师在教学中应通过由浅入深、循序渐进的引导，启发他们在对比感受中提高审美能力，提升欣赏水平。也可以以音乐作品的“流行”→“流传”→“经典”为话题，引导并帮助学生组成正反两方进行有准备的辩论，加强学生主动接触和了解多元音乐文化的意识，提高他们谈论和评价音乐作品的能力，并形成自己的审美观。

2. 引导并鼓励学生学习利用网络资源，增加学生获取音乐信息的渠道，开拓学生的音乐视野，提升学生的音乐素养，开发培养学生在课外自主、探究与合作学习音乐的能力和兴趣。

3. 围绕教学可设置不同“专（话）题”活动，开展合作性探究学习，通过课堂、班报等形式进行成果展示，在小组、生生、师生的评价中进行集体完善。组织合作性探究活动的过程中，教师需要逐步引导学生养成参与和探究的习惯，在此过程中，教师要精心策划、周密设计、全程参与、耐心指导，确保活动的有效性。

4. 引导学生积极参与班级毕业音乐会，指导音乐会的节目安排，关注学生的参与面以及音乐会的质量，指导学生学会用音乐语言进行道别和相互勉励。通过引导学生亲身体验、参与表演，加深对教科书内容的理解，加强师生之间、生生之间的交流，同时也可以作为教学评价的重要参考。

5. 九年级下学期的音乐学习，需注重知识技能的回顾、梳理和复习，为高中音乐欣赏的学习奠定良好的基础。知识技能的学习应“隐蔽贯穿”于感受与欣赏、表现、创造等领域，并结合具体的音响呈现其中，使学生在丰富的实践活动中获得审美体验，并产生学习音乐的浓厚兴趣。

附　录

1	《走向复兴》	CN-R21-14-00236
2	《与世界联网》演唱	CN-R21-15-00507
3	《与世界联网》伴奏	CN-R21-15-00508
4	《你将我托起》演唱	CN-R21-15-00509
5	《你将我托起》伴奏	CN-R21-15-00510
6	《美丽的梦神》竖笛演奏	CN-R21-15-00511
7	《美丽的梦神》竖笛伴奏	CN-R21-15-00512
8	《洋葱》爵士乐	CN-R21-15-00513
9	《多么美好的世界》爵士乐	CN-R21-15-00514
10	《斯蒂芬·福斯特名曲联奏》乡村音乐	CN-R21-15-00515
11	“爱乐驿站”《山歌好比春江水》	CN-R21-15-00516
12	《同一首歌》演唱	CN-R21-15-00517
13	《同一首歌》伴奏	CN-R21-15-00518
14	《朋友》演唱	CN-R21-15-00519
15	《朋友》伴奏	CN-R21-15-00520
16	《朋友》(法语版)	CN-R21-15-00521
17	《梦幻曲》竖笛演奏	CN-R21-15-00522
18	《梦幻曲》竖笛伴奏	CN-R21-15-00523
19	《举杯吧朋友》(男声独唱)	CN-R21-15-00524
20	《梦幻曲》(人声与乐队)	CN-R21-15-00525
21	“音乐沙龙”《毕业歌》	CN-R21-15-00526
22	“爱乐驿站”《费加罗婚礼》	CN-R21-15-00527
23	“爱乐驿站”《黄河船夫曲》	CN-R21-15-00528
24	“爱乐驿站”《毕业歌》	CN-R21-15-00529
25	“爱乐驿站”《欢乐颂》	CN-R21-15-00530
26	“爱乐驿站”《在希望的田野上》	CN-R21-15-00531
27	“爱乐驿站”《第一钢琴协奏曲》	CN-R21-15-00532
28	“爱乐驿站”《光明行》	CN-R21-15-00533
29	“爱乐驿站”《鳟鱼》	CN-R21-15-00534
30	《江山无限》演唱	CN-R21-15-00535
31	《江山无限》伴奏	CN-R21-15-00536
32	《包龙图打坐开封府(片段)》演唱	CN-R21-15-00537
33	《包龙图打坐开封府(片段)》伴奏	CN-R21-15-00538
34	《包龙图打坐开封府》完整版	CN-R21-15-00539
35	《爹爹送儿外婆家住》竖笛演奏	CN-R21-15-00540
36	《爹爹送儿外婆家住》竖笛伴奏	CN-R21-15-00541
37	《看大王在帐中和衣睡稳》(选自京剧《霸王别姬》)	CN-R21-15-00542
38	《姹紫嫣红开遍》(选自昆曲《牡丹亭》)	CN-R21-15-00543
39	“音乐沙龙”京剧《打龙袍》念白	CN-R21-15-00544
40	《感谢你》演唱	CN-R21-15-00545
41	《感谢你》伴奏	CN-R21-15-00546
42	《亲亲我的宝贝》演唱	CN-R21-15-00547
43	《亲亲我的宝贝》伴奏	CN-R21-15-00548
44	《乡村花园》竖笛演奏	CN-R21-15-00549
45	《乡村花园》竖笛伴奏	CN-R21-15-00550
46	《母亲,我爱您》(男声三重唱)	CN-R21-15-00551
47	《如歌的行板》(弦乐四重奏)	CN-R21-15-00552
48	《如歌的行板》(女声合唱)	CN-R21-15-00553
49	“音乐沙龙”《如歌的行板》	CN-R21-15-00554
50	“音乐沙龙”《铃儿响叮当》(木管五重奏)	CN-R21-15-00555
51	“音乐沙龙”《土耳其进行曲》(铜管五重奏)	CN-R21-15-00556
52	《友谊地久天长》演唱	CN-R21-15-00557
53	《友谊地久天长》伴奏	CN-R21-15-00558
54	《友谊地久天长》(口哨)	CN-R21-15-00559
55	《骊歌》演唱	CN-R21-15-00561
56	《骊歌》伴奏	CN-R21-15-00562
57	《青年友谊圆舞曲》竖笛演奏	CN-R21-15-00563
58	《青年友谊圆舞曲》竖笛伴奏	CN-R21-15-00564
59	《道别》	CN-R21-15-00565
60	《拉德斯基进行曲》(管弦乐)	CN-R21-15-00566
61	《友谊地久天长》竖笛、口琴演奏	CN-R21-15-00596
62	《友谊地久天长》竖笛、口琴伴奏	CN-R21-15-00597
63	音色-二胡	CN-R21-15-00567
64	音色-小号	CN-R21-15-00568
65	音色-小提琴	CN-R21-15-00569
66	音色-笛子	CN-R21-15-00570
67	音色-琵琶	CN-R21-15-00571
68	音色-长笛	CN-R21-15-00572
69	音色-古琴	CN-R21-15-00573
70	音色-单簧管	CN-R21-15-00574
71	华彦钧《二泉映月》	CN-R21-15-00575
72	聂耳、田汉《义勇军进行曲》	CN-R21-15-00576
73	老约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》	CN-R21-15-00577
74	柴可夫斯基《如歌的行板》	CN-R21-15-00578
75	贝多芬《第九交响曲》(合唱片段)	CN-R21-15-00579
76	内蒙古《森吉德玛》	CN-R21-15-00580
77	新疆《掀起你的盖头来》	CN-R21-15-00581
78	河南《编花篮》	CN-R21-15-00582
79	西藏《酒歌》	CN-R21-15-00583
80	朝鲜《阿里郎》	CN-R21-15-00584
81	《川江船夫号子(一)平水号子》	CN-R21-15-00585
82	《茉莉花》	CN-R21-15-00586
83	《上去高山望平川》	CN-R21-15-00587
84	《什么水面打跟头》	CN-R21-15-00588
85	进行曲《人民海军向前进》	CN-R21-15-00589
86	舞曲《蓝色探戈》	CN-R21-15-00590
87	歌曲《同一首歌》	CN-R21-15-00591
88	协奏曲《梁山伯与祝英台》	CN-R21-15-00592
89	交响曲《第五交响曲》	CN-R21-15-00593
90	练习曲《革命》	CN-R21-15-00594
91	《歌唱祖国》	CN-R21-15-00595

音乐
yin yue

教师教学用书

九年级（下）



凤凰传媒 PHOENIX MEDIA

ISBN 978-7-5346-8116-5

9 787534 681165 01>

责任编辑：陈静星　　孙　旭

封面设计：陈泽新

定价：98.00元（含磁带、CD、CD-ROM、DVD-ROM）