义务教育教科书（五·四学制）

音乐简谱

教师教学用书

八年级 下册



山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

五四音乐教师教学用书. 八年级. 下册 /《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2版. —济南：山东教育出版社，2020.1

ISBN 978-7-5328-8597-8

Ⅰ.①五… Ⅱ.①五… Ⅲ.①音乐课-初中-教学参考资料 Ⅳ.①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第282507号

山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU（WU·SI XUEZHI）

YINYUE

（JIANPU）

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

BA NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

音乐

（简谱）

教师教学用书

八年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市纬一路321号）

山东新华书店集团有限公司发行

肥城新华印刷有限公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：10.5 字数：210千

定价：31.00元（上光）

ISBN 978-7-5328-8597-8

2015年1月第1版 2020年1月第2版 2020年1月第7次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

说　明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），在广泛分析各地教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上，对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过，供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神，特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括：高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向五·四学制教学实验区全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生的创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：符合党的教育方针，遵循国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的义务教育课程标准的要求；体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格与个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有：

1. 教学曲目　根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见，本套教材在选曲上作了相应的调整，选取了一定数量的新曲目，替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目　教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分，主体上沿用原先的

山东教育出版社

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法　修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系　音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料　本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书　音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录

第一单元　百卉含英 1

一、编写意图 1
二、教学目标 1
三、教材分析与教学建议 1
四、教学设计思路 11
五、教学相关资料 19
六、一线教师案例选编 20

第二单元　梨园风采（二） 26

一、编写意图 26
二、教学目标 26
三、教材分析与教学建议 27
四、教学设计思路 29
五、教学相关资料 36
六、一线教师案例选编 37

第三单元　西乐撷英（三） 45

一、编写意图 45
二、教学目标 45
三、教材分析与教学建议 45
四、教学设计思路 56

山东教育出版社

五、教学相关资料 66
六、一线教师案例选编 67

第四单元　音乐故事（二） 75

一、编写意图 75
二、教学目标 75
三、教材分析与教学建议 75
四、教学设计思路 81
五、教学相关资料 89
六、一线教师案例选编 90

第五单元　舞剧音乐（二） 97

一、编写意图 97
二、教学目标 97
三、教材分析与教学建议 97
四、教学设计思路 102
五、教学相关资料 107
六、一线教师案例选编 109

第六单元　欧美流行风 118

一、编写意图 118
二、教学目标 118
三、教材分析与教学建议 118
四、教学设计思路 123
五、教学相关资料 130
六、一线教师案例选编 133

山东教育出版社

必唱歌曲钢琴伴奏谱 139

茉莉花 140
夫妻双双把家还 143
绿袖子 145
化蝶 148
大红枣儿甜又香 151
斯卡伯罗集市 153

山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

第一单元

百卉含英

一、编写意图

本单元以“百卉含英”为题，选取了七首以花为名的歌（乐）曲，将中外不同风格、形式的音乐作品巧妙地串联起来：学唱江苏民歌《茉莉花》，欣赏管弦乐曲《花之圆舞曲》、艺术歌曲《玫瑰三愿》《梅花引》以及竖笛演奏新疆民歌《送我一枝玫瑰花》，体现了音乐课程的人文性、审美性和实践性，学生在感受冬去春回、百花争艳的大自然美景时，通过聆听音乐、表现音乐和音乐创作等审美活动，徜徉于茉莉花、玫瑰花与梅花交织而成的花之乐海，学习、掌握“模进”“圆舞曲”“艺术歌曲”等音乐知识，剖析、思考音乐与相关文化的联系，充分体验作品的音乐美并感受其蕴含的丰富情感，提升学生的审美和创造能力。

二、教学目标

1. 本单元通过学习题材相近、风格各异的音乐作品，以音乐为载体，引导学生关注不同国家、不同文化背景下，音乐作品的民族性格、民族情感和民族精神的表达，在理解世界音乐多元化的同时，进一步熟悉祖国的音乐文化，增强民族意识。

2. 学习演唱江苏民歌《茉莉花》，能够用有良好呼吸支持的声音歌唱，准确表达歌曲情感。

3. 初步了解音乐创作的常用方法——模进，体会其作用，并用模进的创作方法完成旋律编创。

三、教材分析与教学建议

1．唱歌《茉莉花》

（1）教材分析

① 唱歌《茉莉花》

山东教育出版社

我国地域辽阔、民族众多，歌曲《茉莉花》有多个不同的版本，其中最具代表性、流传最广的是江苏民歌《茉莉花》。

江苏民歌《茉莉花》为单乐段结构，徵调式，歌曲主体由三个乐句构成，第一、第二乐句各有4小节，第三乐句采用6个小节一气呵成。歌曲旋律基本由级进的十六分音符构成，旋律婉转流畅、抒情优美，切分音和一字多音的运用使歌曲更显轻盈活泼。结束句在第三乐句基础上变化扩充，于高潮处结束，给人以意犹未尽之感。

② 拓展练习

东北民歌《茉莉花》节奏多变，旋律进行以“平行—大跳—平行—大跳”形成明显的起伏，凸显东北人豪爽、粗犷的性格特征。下滑音和衬词的加入，使得歌曲更加爽朗、风趣、幽默，很有东北风情。

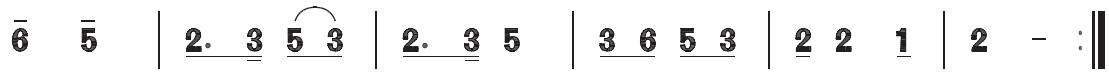
茉莉花

1＝C $\frac{2}{4}$

东北民歌



山东教育出版社

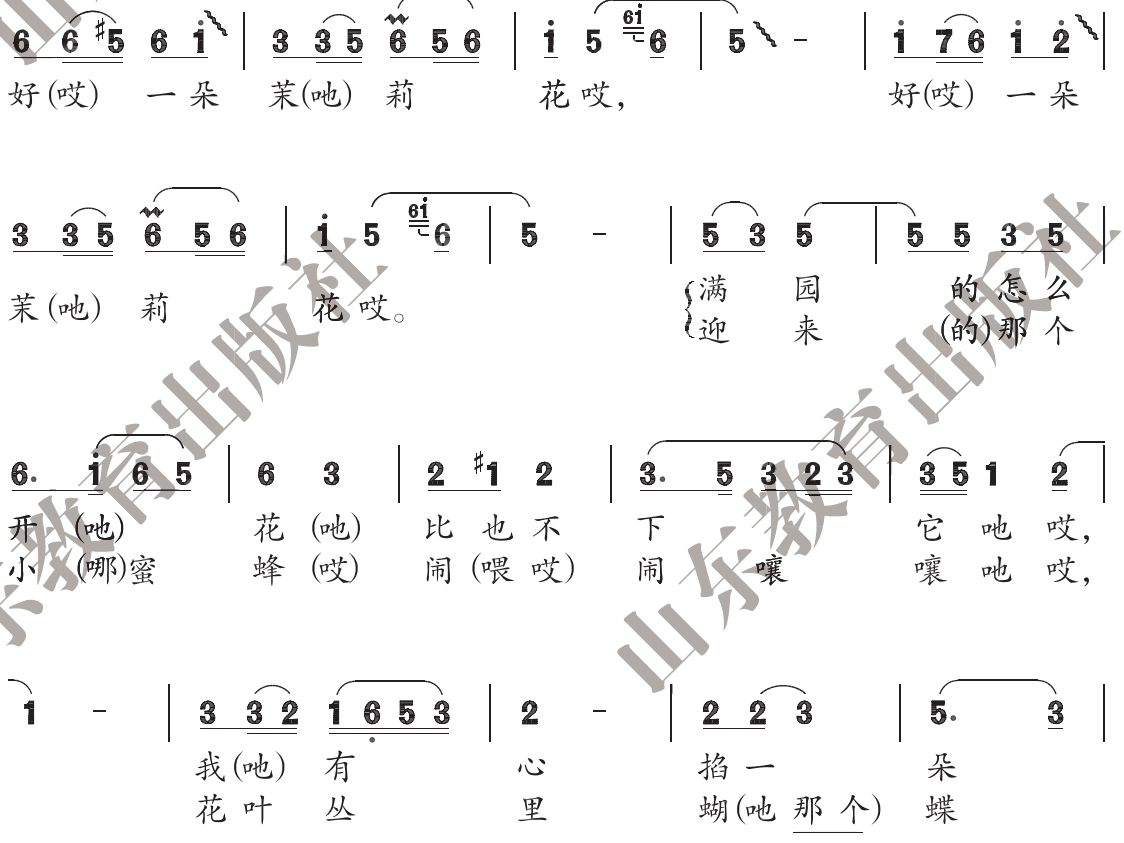


河北民歌《茉莉花》是一首带有浓郁地方色彩的民歌，它与江苏民歌《茉莉花》有着千丝万缕的联系，保留了江苏民歌《茉莉花》的一些主要元素，如第一乐句是两个重复短句，并在徵音上结束；第二乐句首尾音相同；第三乐句和第四乐句的词曲、起始音近似。但是它又独具个性：旋律中的跳进音程较多，乐句的扩充、基本节奏的改变、变音的运用（♯5、♯1）、以及字前的装饰音、句尾的拖腔等，将江南小曲婉约灵动的风格转化为利落、干脆、明快的风格。

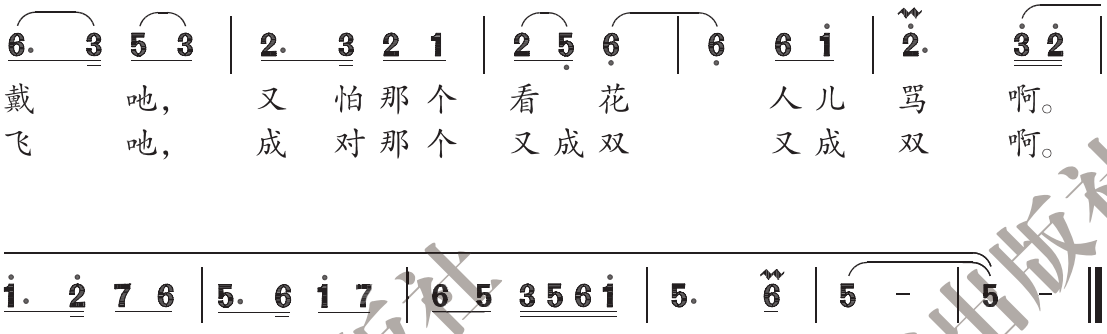
茉莉花

1＝C $\frac{2}{4}$

河北民歌



山东教育出版社



（2）教学建议

① 通过学唱歌曲，激发学生的学习兴趣，增强民族自豪感，提振民族自信心。江苏民歌《茉莉花》是一首流传甚广的歌曲，在大力弘扬中国优秀传统音乐文化、倡导社会主义核心价值观的今天，激发学生对民族的认同感、自豪感是十分必要的。因此，在导入环节以及歌曲的对比分析过程中，教师应注意引导学生关注歌曲的民族元素，引发学生进行思考，优秀的民族音乐文化应该怎样传承发扬。

② 学唱歌曲应听、练结合，力求准确表达歌曲的情感。教师应引导学生养成良好的歌唱习惯，如坐姿正确、口腔打开、有呼吸支持地歌唱等。针对歌曲中的十六分音符、一字多音、切分音等，应重点进行练习。

③ 教师应从音乐要素入手，引导学生探究歌曲的艺术魅力。通过演唱、聆听，对比江苏、东北、河北三个不同版本的《茉莉花》在节奏的组合与变化、旋律进行中音程的变化、曲式结构以及歌词的异同等，来探究，感受、辨识不同的音乐风格。

2．欣赏《花之圆舞曲》

（1）教材分析

《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》第二幕，是舞剧中最著名、流传最广的一首乐曲，深受听众喜爱。

1890年12月，柴可夫斯基应圣彼得堡皇家歌剧院邀请，为该院根据德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子洋娃娃和鼠王的故事》改编的舞剧《胡桃夹子》创作音乐。舞剧讲述一个名叫克拉拉（又名玛丽）的小姑娘在圣诞节前夕收到许多礼物，其中就有她十分喜欢的胡桃夹子洋娃娃。可是淘气的哥哥和几个男孩子抢走并弄坏了胡桃夹子洋娃娃，克拉拉抱着她心爱的洋娃娃伤心地睡着了。她梦见胡桃夹子洋娃娃带领玩具兵与抢夺她糖果的老鼠打仗，眼看胡桃夹子支持不住，克拉拉扔出一只皮鞋砸死鼠王，老鼠吓得四散逃窜。胡桃夹子变身为一位英俊漂亮的王子，为感谢克拉拉，王子邀请她一起漫游童话王国。百花仙子为欢迎她而跳起了活泼的舞蹈，这就是脍炙人口的《花之圆舞曲》。

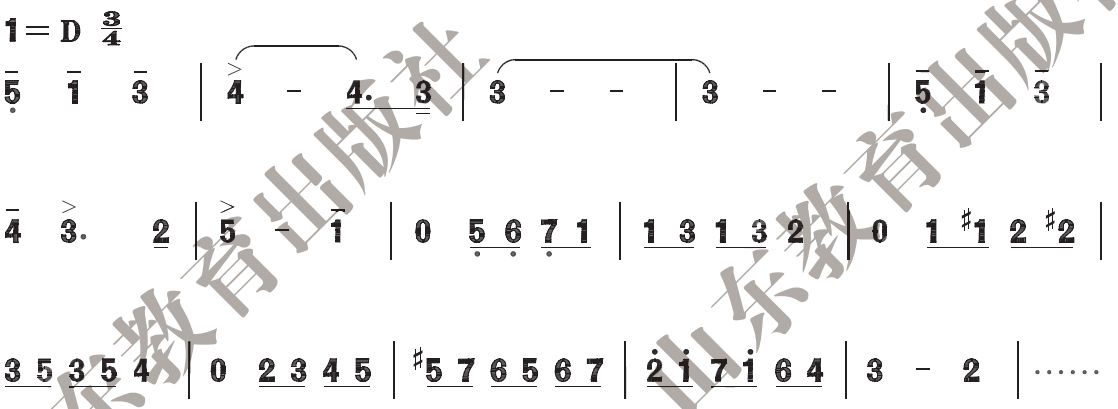
乐曲为复三部曲式结构。

引子先由四支圆号和木管演奏，素材取自第一部分主题，竖琴在每一句的最后一个长

音用分解和弦与之呼应，然后木管乐器继续发展，引出竖琴的华彩乐段，仿佛在描绘梦幻中的童话王国，为后面圆舞曲的出现埋下伏笔。

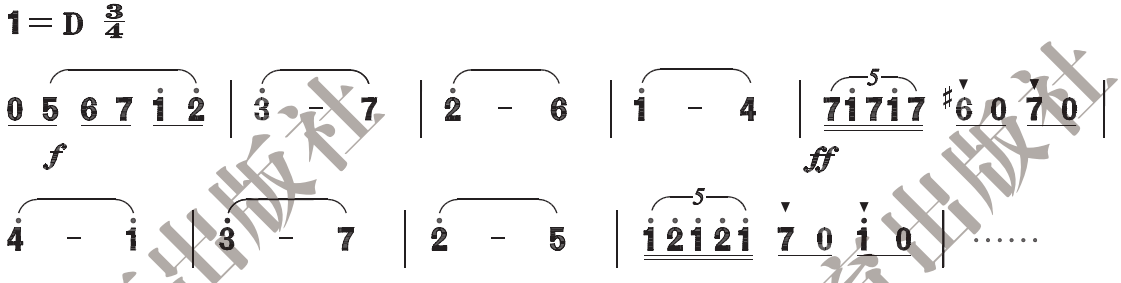
引子结束后，由中提琴演奏四个小节的圆舞曲节奏型，第一主题由圆号吹奏，单簧管与之呼应。

第一主题



第二圆舞曲由弦乐演奏，曲调明朗，长笛用活泼、短促的五连音和断音与弦乐呼应，显得更加流畅欢快、活力十足。

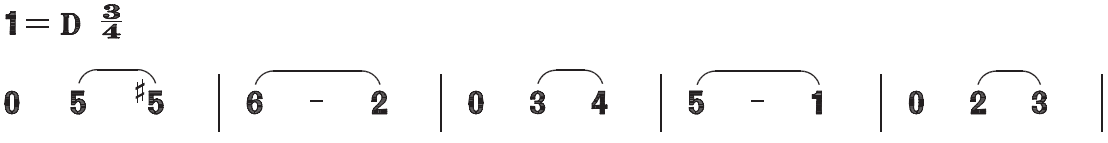
第二主题



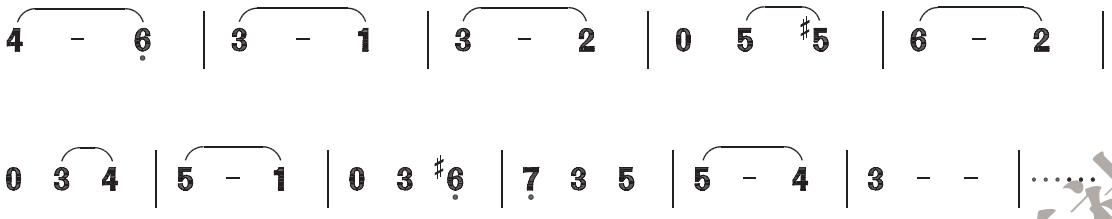
紧接着，第一主题和第二主题从头反复一遍。

之后出现第三主题，由长笛、双簧管演奏。第一、第二小提琴和中提琴交替做八分音符上下行的装饰性演奏，使乐曲色彩更加丰富。

第三主题

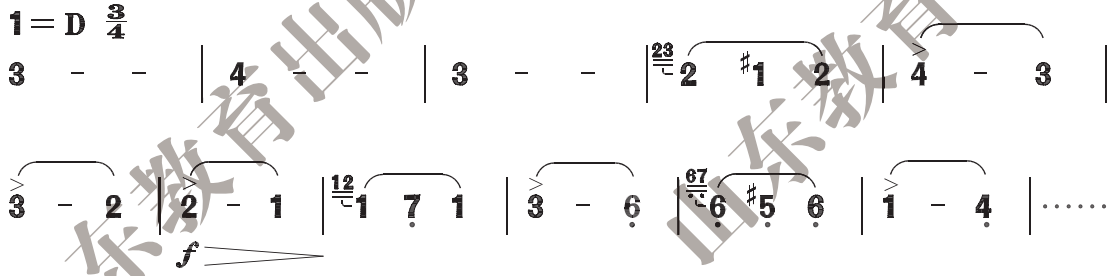


山东教育出版社



中提琴和大提琴演奏的第四主题，旋律舒展、宽广，小提琴以分解和弦伴奏，使乐曲充满灵动和生机。

第四主题



然后，由小提琴再次演奏第三主题，这一次是由木管乐器交替用上下行音阶做装饰性的伴奏。

当第一、第二主题组成的第一部分再次出现时，除了圆号依然演奏主题外，配器手法发生了一些变化，将乐曲情绪推向高潮，接尾声结束全曲。

（2）教学建议

① 关注音乐表现手段。教师在教学中，应紧扣本单元人文主题明线，引导学生关注这几个主题运用了哪些表现方式和手段，可从节拍、节奏、旋律、和声等音乐表现要素以及配器等方面梳理音乐知识的暗线，结合“乐器陈列室”“聆听与思考”，体验、对比、探究作品的音乐形象。

② 知识点的学习和巩固。学习音乐知识点“圆舞曲”，教师可以通过预设的音乐实践活动，让学生听到乐曲某一主题时，随音乐做出相应的预设动作。

③ 突出学习重点。由于时间关系，教学时不必面面俱到，但必须突出重点，力求学有所得。教学线索应清晰、层次分明，便于学生学习掌握。

3．欣赏《玫瑰三愿》

（1）教材分析

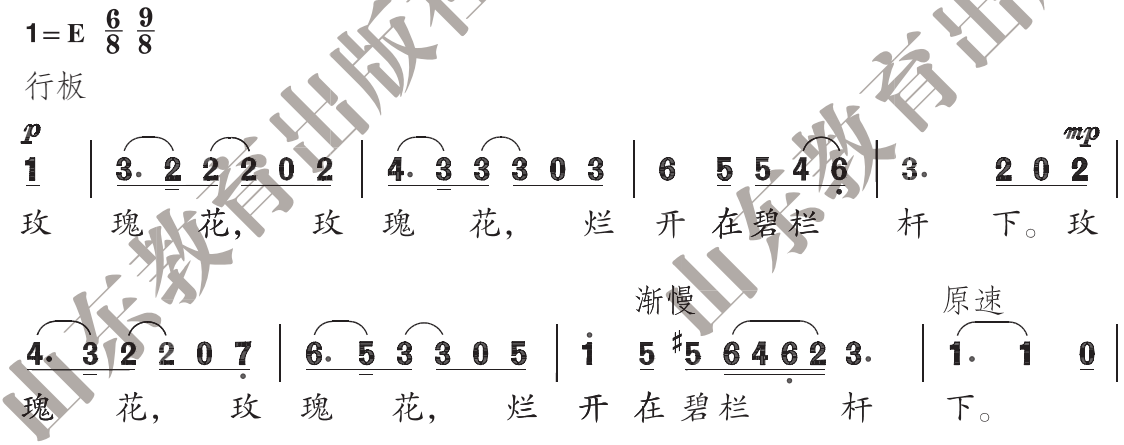
这首由龙七作词、黄自谱曲的《玫瑰三愿》，是20世纪30年代我国艺术歌曲代表作之一。1932年淞沪抗战结束后不久，当时在上海国立音乐学校任教的龙榆生（龙七），面对校园内绽放的玫瑰花，无限感慨，写下这首篇幅简短的歌词，以此怀念坚贞、怀念美好。后由黄自创作了这首词幽曲雅、脍炙人口的艺术歌曲。其艺术价值在于它很好地将西洋作曲技法运用到歌曲创作中，一方面采用高难度的技术性唱腔，一方面借鉴我国民族音调，

山东教育出版社

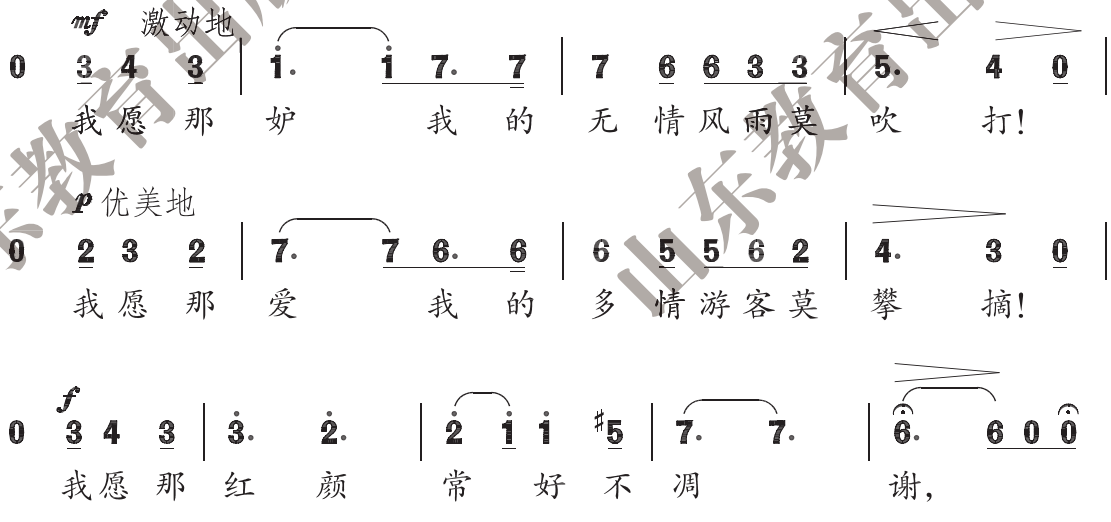
在艺术性和普及性上找到了契合点，创作出具有中国特色的艺术歌曲，为后人树立了典范，在中国音乐创作史上占有重要地位。

歌曲结构为二部曲式，由 $\frac{6}{8}$ 拍、$\frac{9}{8}$ 拍两种节拍组成。

第一乐段是叙事性的段落，音乐如诉如叹，安宁平稳。在短小抒情的前奏之后，引出8小节叙事性的旋律，采用动机模进的手法来发展旋律，犹如感情的波涛在起伏。第二乐句“烂开在碧栏杆下”，旋律比第一乐句装饰得更加婉转娇艳，小提琴的模仿预示了第二乐段中的自由模进。这一段是写景，并未触及到内心世界，音乐形象平静而优雅。

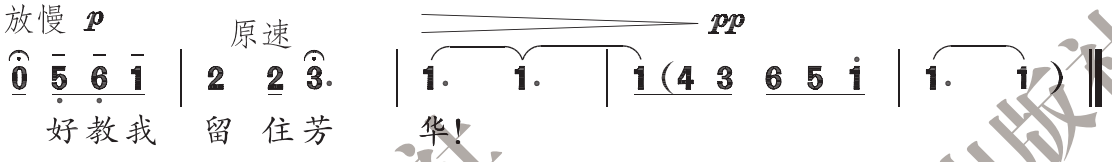


第二乐段触及内心，表达玫瑰的三个愿望。模进的运用使音乐透出一丝丝情感的温度，情绪由平静转而渐起波澜。乐句的扩充、旋律的自由模进，使得情感层层递进，推出“玫瑰三愿”的第一愿“我愿那妒我的无情风雨莫吹打”，激动难抑，仿佛风雨吹打在即；第二愿“我愿那爱我的多情游客莫攀摘”，柔肠百转，字字无奈；第三愿“我愿那红颜常好不凋谢”，急切悲怆，情感随旋律的模进到达顶点，旋律也达至全曲的最高音，音区向两端伸展，衍生出无限的感慨之意。



山东教育出版社

之后旋律下行直至低音区，以宣叙调式的旋律感叹出无尽的恳求，一种黯然神伤的情绪油然而生，使人意识到在聊以自慰的背后，有无限的伤感。至此，一个以凄美开篇、隽永结尾的人生咏叹，随风飘然而去……



（2）教学建议

① 了解艺术歌曲的内涵。艺术歌曲是一种特定的音乐体裁，短小精致，高度浓缩，有别于歌剧和民歌，“用不同于歌剧的方法，令人领会到歌词中戏剧性的内容”，可以理解为艺术歌曲是音乐与诗歌的完美结合。艺术歌曲不论演唱、伴奏还是听赏都非常注意细节。艺术歌曲是流动的诗篇，旋律充满了诗的韵味和美感。在教学中，教师应启发学生了解艺术歌曲的内涵，感受艺术歌曲的音乐美。

② 教师应引导学生从歌曲的曲式结构、词与曲的结合、创作手法等方面，去剖析《玫瑰三愿》因何成为那个时代具有代表性的艺术歌曲。同时，激发学生对艺术歌曲的兴趣，启发深层次的思考：什么样的艺术歌曲是现代听众喜欢的？它应该具有什么样的特点？

③ 通过人文主题“百卉含英”，引导学生继续探讨不同音乐作品在表现手段上的差异。通过不同的侧重点，给予学生更多学习、思考的空间，如国家、历史背景以及文化差异等，也可以由学生自己探究，找出差异进行比较，总结出规律。

4．知识与实践

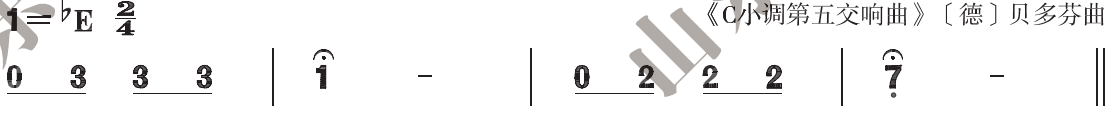
（1）教材分析

“模进”也称“移位”，是将音乐主题或动机、乐句等，以模仿的方式在不同的“高度”重复出现。模进可分为严格模进与自由模进。

严格模进　即移高或移低后的旋律音程关系与原有的旋律音程关系完全一致，其结果是常构成转调模进或旋律的局部暂时转调。

自由模进　即移高或移低后的旋律音程关系与原有的旋律音程关系稍有不同（常是大、小、增、减音程关系之差异），这一手法是首调模进的特征。如：

下行自由模进



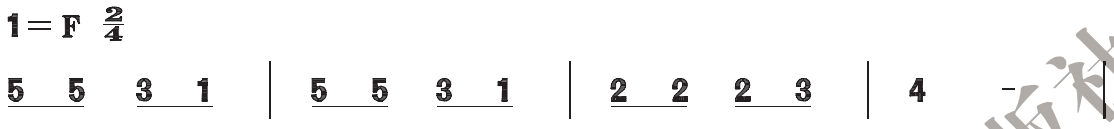
（2）教学建议

“模进”的学习与实践，需要完成两个层次的教学。

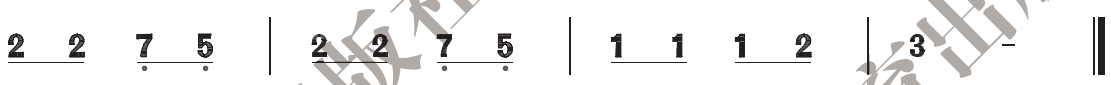
① 了解“模进”的基本知识，如基本类别以及手法。

② 能够在已学的内容中辨识出“模进”的创作手法，并完成编创练习。

③ 结合教材提供的素材，注意视听结合，给学生以比较完整的印象，并且引导完成实践部分的练习。



编创旋律参考答案：



④ 教师引导学生探究，歌曲中还有哪几个乐句是运用“模进”手法创作的。

⑤ 教师可慢速弹奏“模进”乐句，学生随琴轻声哼唱，仔细体会。

5．欣赏《梅花引》（选听）

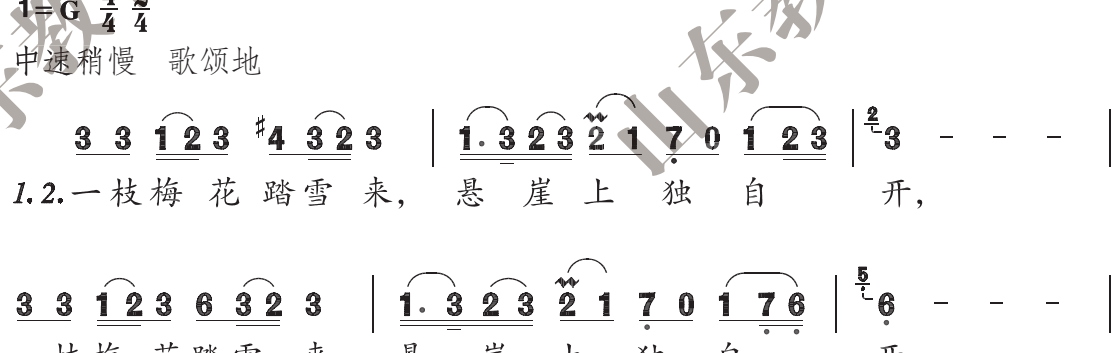
（1）教材分析

自古以来，梅花就以其铮铮傲骨、坚韧高洁的品格成为我国传统文人理想中完美人格的载体和象征，给予了古往今来许多艺术家创作的灵感。第六届中国音乐“金钟奖”获奖作品《梅花引》就是一首集古韵和现代审美于一身的新时期艺术歌曲。其典雅古朴的歌词、流畅优美的旋律，令人耳目一新，成为雅俗共赏、深受听众喜爱的声乐作品之一。

歌曲以古典传统词牌名《梅花引》为题，且歌且诗，赋予梅花另一种情怀，让听众在音乐中感受花开花落的自然规律，表达了作者对美好生活的向往以及坚守理想、坚守信念，不为名利所动的情怀。

《梅花引》歌词隽永典雅，创作手法高超。作者简单地用“独”“望”“守”“笑”“等”“赠”等词形象地描绘出寒冬时节，清香幽然、孤立枝头的梅花渴望与知音相遇、相知的情怀，期盼用一缕清香唤醒浩荡春风，迎来百花争艳的春天。

歌曲结构为不带再现的单二部曲式。第一个乐句起音和尾音都落在角音上，旋律的发展暗含不稳定的因素，第二乐句重复第一乐句的前半句，但后半句改变了旋律的走向，下行发展落在羽音上，将梅花傲雪凌霜、独自盛开的音乐形象刻画至深。



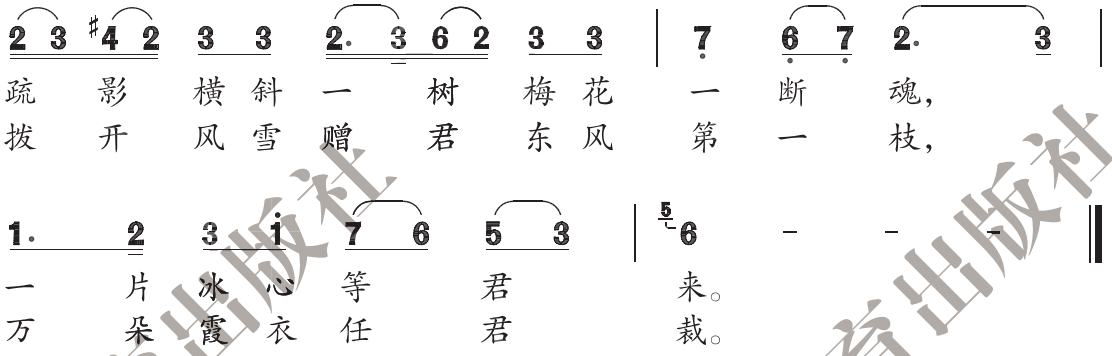
山东教育出版社

第三、第四乐句将“合头换尾”的重复手法与“变换拍号”的创作手法并用，旋律在“都消尽”和“一片白”中产生变化，“消”字音在变徵（♯4）上造成发展的不稳定，进行到“尽”字解决。拍号的变换将音乐发展迅速推向高潮。

第二乐段是歌曲情感最饱满、最具感染力的乐段，第一、第二乐句依然运用“合头变尾”的创作手法，仅改变最后两个音来完成乐思的发展，歌词的完全重复，更加深了“谁是我知音，谁解我情怀”的冲击力。



第三、第四乐句中附点音符与八分音符的交替出现以及旋律进行中的六度大跳，使得音乐时断时续，流露出梅花暗香疏影的情韵，将梅花的高洁坚韧升华到“信念坚定、无私奉献”的时代精神，引发了听众强烈的情感共鸣，具有较高的审美价值和社会价值。



（2）教学建议

① 结合欣赏内容，引导学生探究。以“百卉含英”人文主题为明线，“艺术歌曲”为暗线，结合《玫瑰三愿》的赏析，探究我国艺术歌曲的发展变化。

② 了解音乐创作手法“合头换尾”。引导学生关注歌曲中以“合头换尾”创作的乐句，通过视听结合的手段辨识这种创作手法。

③ 把控好学习时间。这首歌曲是选听内容，因此在时间安排上，教师要结合教学实际进度，适度进行学习拓展。

6．竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

（1）教材分析

这首竖笛曲改编自新疆维吾尔族民歌《送我一枝玫瑰花》，旋律舒展、活泼深情，表

山东教育出版社

现了青年男女对美好爱情的向往和执着追求。

（2）教学建议

① 演奏技法学习。通过学习，掌握“$\sharp$4”“$\sharp$5”“$\sharp\dot{1}$”的吹奏方法和指法。

② 气息的控制。学习演奏时，教师应提醒学生根据音高的变化，随时调整与之相适应的气流量和速度，音越高，气流速度越快，反之则缓慢。

③ 关注声部均衡。进行三个声部练习时，各声部应协调、均衡，音量要适中，音色统一。

④ 多种方式结合，拓展音乐体验。可以采用多种方式合作学习，如用钢琴、歌唱、独奏或其他乐器演奏的方式承担某一声部，与其他声部合作完成，体验合作所带来的愉悦，并引导学生能够对自己、他人或集体的演奏作简单评价。

四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《茉莉花》

2. 拓展欣赏《茉莉花》（东北民歌、河北民歌）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）通过学唱、欣赏不同地区的民歌《茉莉花》，感受中国民族音乐的魅力。

（2）通过学习丰富多彩的民族音乐，增强民族认同感和自豪感。

2. 过程与方法

通过演唱、对比、聆听等方式，分辨各地民歌的不同特点。

3. 知识与技能

（1）学唱江苏民歌《茉莉花》，能够用流畅圆润、有呼吸支持的声音演唱歌曲，表现歌曲音乐形象。

（2）对比、探究江苏、东北、河北三地不同版本《茉莉花》的异同，能够辨识这三种音乐风格。

教学过程

1. 导入

（1）聆听《茉莉花》。

教师播放根据江苏民歌《茉莉花》改编的民族器乐合奏曲片段，学生仔细聆听。教师请学生关注：

山东教育出版社

① 你能记住并哼唱几句旋律吗？

② 这首乐曲改编自我国哪首民歌？

③ 这首乐曲给你带来怎样的感受？

（2）师生交流。

教师提出听赏前需要学生关注的问题，师生互动交流。（重点为记忆旋律、曲名并感受音乐作品所表达的基本情绪。）

【设计意图：教师以器乐曲直接导入，引导学生对乐曲音乐情绪和主题的关注与记忆，为学唱歌曲做准备。】

2. 学唱江苏民歌《茉莉花》

（1）教师范唱歌曲。

教师范唱歌曲，学生挥拍聆听。

【设计意图：初听歌曲，帮助学生建立对音乐作品的第一印象，用音乐的旋律美有效激发学习兴趣，学生通过聆听加强对音乐美的感受。】

（2）复听歌曲。

①学生挥拍聆听，在心里默唱。

② 教师请学生仔细观察歌谱，从旋律、节奏和结构等方面引导学生感受、总结音乐特点。（节奏大量运用十六分音符、旋律进行以民族五声调式级进为主，歌曲婉转流畅、优美抒情。单乐段结构简练精致。）

【设计意图：教师引导学生能够通过聆听歌曲、观察歌谱，从音程的变化、节奏的组合与变化、曲式结构等方面探究歌曲特点，积累学习经验。】

（3）再次聆听。

学生挥拍并轻声用“呜”跟唱或接唱，同时注意歌谱中出现的音乐符号，进一步记忆旋律。

（4）轻声跟唱。

教师需提示学生用正确的坐姿、有呼吸支持地发声，用自然、圆润的声音轻声歌唱。

【设计意图：通过视、听、唱、动等综合活动加强对旋律和歌词的记忆；无声跟唱为有声歌唱做好准备；用“呜”哼唱有助于学生找到高位置的发声状态。】

（5）学习歌词。

教师用适宜学生歌唱的速度和音高弹奏歌曲伴奏，学生轻声唱词。对一字多音、切分音、装饰音的演唱以及“换气点”等知识点，教师应提示学生注意。

（6）随琴演唱。

① 在学唱第一段歌词的基础上，采用聆听范唱、小组合作、师生合作等方式完成第二段和第三段歌词的学习和演唱。

② 教师根据学生学习的实际情况，予以评价。

【设计意图：采用实用有效、快捷灵活的教学方式，帮助学生学唱歌曲、积累歌唱经

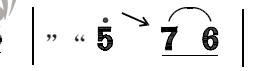
验、进行审美体验，进而通过正面、积极的评价促使学生逐步稳定学习成果。】

3. 拓展学习

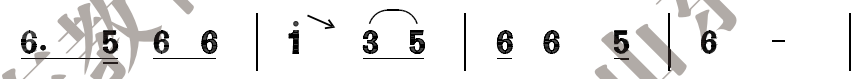
（1）东北民歌《茉莉花》。

① 教师引导：“好一朵茉莉花”唱遍了大江南北，我国丰富多彩的音乐文化赋予了《茉莉花》不同的“芬芳”，让我们一起去领略各地不同《茉莉花》的“芳香”。聆听时请思考有哪些因素决定了这首东北《茉莉花》的音乐风格。

② 聆听东北民歌《茉莉花》，并寻找决定这首《茉莉花》音乐风格的元素。（教师可以用简练的语言或提示，引导学生关注旋律、节奏和装饰音等几个方面。）

A. 爽朗、粗狂的个性——旋律进行音程中大跳音程的使用，节奏中四分音符和八分音符的运用。如“  ”“  ”等。

B. 风趣、幽默的风格——下滑音和衬词的使用。如：



【设计意图：通过聆听，教师引导学生从音乐要素入手，采用体验、探究、合作等学习方式，思考、总结决定作品鲜明音乐风格的要素。】

（2）河北民歌《茉莉花》。

① 教师引导：同样是《茉莉花》，却在江南、东北表现出截然不同的韵味。我们再来聆听河北民歌《茉莉花》，或许能在它身上找到某一首《茉莉花》的影子。请仔细聆听！

② 聆听河北民歌《茉莉花》。教师提示学生边听边关注、比较歌谱，找出决定音乐风格的元素（旋律起始音和终止音、乐句、节奏、变音、拖腔、歌词等），引导学生总结提炼。

【设计意图：与东北民歌《茉莉花》的学习方法不同，这首歌曲的学习，教师应引导学生采用比较探究的方式，层层递进、逐渐深化，培养学生的音乐学习能力。】

（3）学习效果检测与情感提升。

① 聆听三个音乐片段，辨别它们分别是江苏、东北、河北哪个地区的《茉莉花》。

② 这三首同名却风格各异的歌曲带给我们怎样的感受与体验？

③ 师：我们的祖国有灿若瑰宝的优秀传统音乐文化，亟待我们去感知、发掘、保护与传承，作为炎黄子孙，我们有责任继承、弘扬这些优秀的传统音乐文化。结合实际，想想我们能够实实在在地为之做点什么。

4. 小结

教师正面引导与评价学生的发言，结合学生的回答与本地实际情况，布置课后学习任务。

——— 第二课时 ———

教学内容

1. 欣赏《花之圆舞曲》

2. 欣赏《梅花引》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）了解世界音乐文化的多样性，拓宽学生的音乐文化视野。

（2）欣赏歌曲《梅花引》，感受梅花的坚韧品格及作者坚守理想的情怀。

2. 过程与方法

（1）通过分段赏析、分析音乐表现要素、听辨乐器音色、故事讲解等方法，帮助学生感受乐曲音乐形象。

（2）通过聆听。学唱等方法，表现歌曲音乐形象。

3. 知识与技能

（1）认识竖琴并感受引子中竖琴表现的意境。

（2）欣赏乐曲，探究乐曲的旋律、节奏特点，听辨各主题的主奏乐器。

（3）了解“合头换尾”的创作手法。

教学过程

1. 欣赏《花之圆舞曲》

（1）教师导语。

师：作曲家用独特的音乐语言创作出绚丽多彩的花的世界。同学们，让我们随着美妙的音乐，与克拉拉一起步入童话王国，去欣赏百花绽放的瑰丽景色。

（2）欣赏引子部分。

① 教师播放乐曲引子，学生聆听。

② 教师引导学生关注主奏乐器，引发学生对乐器与音乐形象塑造的思考。

（3）欣赏第一部分。

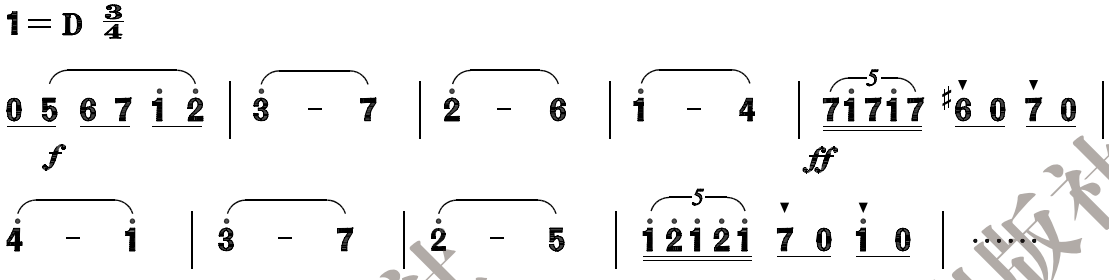
① 聆听第一主题。教师提示学生关注节拍以及乐曲情绪。

② 结合教材“音乐卡片”与乐曲主题听赏进行有效学习，了解圆舞曲（华尔兹）及其特点。

【设计意图：在聆听基础上，教师应引导学生加深对乐曲节拍、旋律特点的感知，完成音乐知识点“圆舞曲”的学习。】

③ 仔细聆听第二主题，学生观察乐谱。

④ 引导学生边聆听边观察乐谱第1—4小节与第5小节、第6—8小节与第9小节的对比，探究在节奏、主奏乐器与情绪等方面的不同。



比较项目	第1-4小节、第6-8小节	第5小节，第9小节
旋律特点	优美、流畅	欢快、活泼
节奏特点	舒展	跳跃
演奏乐器	弦乐器组	木管乐器组

⑤ 完整聆听第一部分，小组合作为第一部分设计声势动作，随音乐的发展做出适当的反应。

【设计意图：教师根据作品结构，结合每一段音乐主题，设计不同的学习侧重点，通过灵活多样的学习方式，使学生保持学习兴趣，提升他们的自信心。在充分感受音乐基础上，探索用自己的表现方式表达对音乐作品的感知。】

（4）欣赏第二部分。

① 聆听第三主题，能够随音乐哼唱旋律（或辨识第三主题、第四主题）。

② 聆听第三主题出现了几次，有什么变化。（第二次出现，木管乐器交替用上行、下行音阶进行装饰性的伴奏，增强了音乐的灵动感和表现力。）

③ 学生设计用简单的图谱表示各主题。

【设计意图：教师引导学生立足于音乐的发展与变化，循序渐进体验音乐，学有余力的学生可为第二部分设计声势动作。通过声势动作的设计与表现，加深对作品结构的理解。教师可根据学生的学习情况，合理设计学习梯度，在保持学习兴趣的基础上，发展学生的学习能力与创造力。】

（5）欣赏第三部分。

① 教师播放乐曲第三部分。

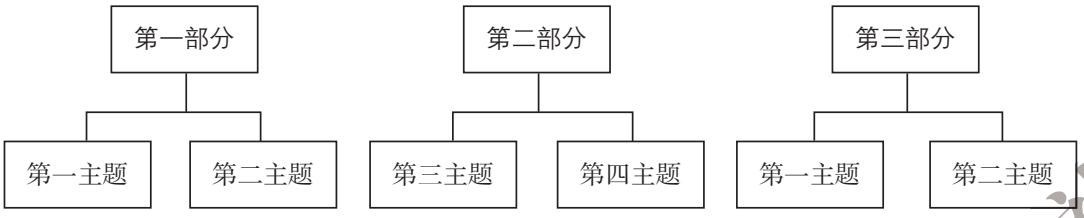
② 学生聆听有几个主题？主题有无变化发展？

（6）完整欣赏乐曲。

① 教师完整播放乐曲，学生感受乐曲音乐形象。

② 教师引导学生探究、总结复三部曲式结构特点。

山东教育出版社



③ 在教师引导下，学生采用图谱或声势等方式，分组合作，完整体验、表现音乐作品，感受聆听与表达的审美乐趣。

2. 欣赏《梅花引》（选听）

（1）导入。

① 师：自古以来，梅花就以其铮铮傲骨、坚韧高洁的品格成为我国传统文人理想中完美人格的象征，给予了古往今来许多艺术家创作的灵感。请同学们朗诵几首关于梅花的诗词。

② 师：今天我们将欣赏一首集古韵与现代审美于一身的新时期艺术歌曲——《梅花引》。

（2）聆听歌曲。

教师播放歌曲，学生聆听。歌曲的曲式结构是怎样的？（不带再现的单二部曲式结构）

（3）分析歌曲。

① 歌曲第一乐段由四个乐句组成，第一、第二乐句与第三、第四乐句都采用了“合头换尾”的创作手法。音域主要集中在中低音区，为第二乐段高潮的出现做了铺垫。

② 第二乐段仍然由四个乐句组成。第一、第二乐句依然采用“合头换尾”的创作手法，仅仅改变乐句的最后两个音来完成乐思的发展。第三、第四乐句中，先是十六分音符与八分音符交替出现，然后节奏舒展开来，紧接六度大跳音程的出现，使得这个乐段成为歌曲情感最饱满、最具感染力的乐段。

（4）哼唱歌曲。

教师播放范唱录音，学生随录音轻声哼唱歌曲。

3. 小结下课

（1）教师引导。

① 管弦乐曲《花之圆舞曲》与江苏民歌《茉莉花》，这两种不同的表现形式给我们哪些不同的审美感受？

② 教师引导学生从作品体裁、音乐表现形式和手段等方面进行比较。

【设计意图：循序渐进地培养学生收集、整理、分析、利用学习资源的习惯和能力，为下节课的学习做好准备。】

（2）教师总结下课。

山东教育出版社

——— 第三课时 ———

教学内容

1. 欣赏《玫瑰三愿》

2. 竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）继续学习优秀的中国艺术歌曲，感受其魅力。

（2）通过竖笛合奏《送我一枝玫瑰花》，体验合作演奏所带来的愉悦感受。

2. 过程与方法

教师从歌曲结构、演唱方法、歌词、旋律发展、伴奏等方面带领学生进行梳理，进一步了解艺术歌曲的特点，帮助学生从感性认识提升到理性认知。

3. 知识与技能

（1）通过欣赏艺术歌曲《玫瑰三愿》，能够了解、分辨音乐创作常用方法“模进”，体会其在音乐创作中的作用。

（2）了解艺术歌曲价值及其发展，探究我国艺术歌曲发展趋势，并用“模进”创作手法完成旋律编创。

（3）能用竖笛合奏《送我一枝玫瑰花》，掌握“$\sharp$4”“$\sharp$5”“$\sharp$i”的指法和吹奏方法。

教学过程

1. 复习导入

（1）师生交流。

教师引导学生从作品体裁、表现形式和手段等方面，比较中外音乐作品在表现同一主题时，表达方法的异同，分组交流自己的感受。（将《花之圆舞曲》设为背景音乐，注意音量不要过强。）

（2）教师总结。

【设计意图：复习巩固音乐知识与技能，交流课后探究的学习成果，总结提升对所学内容的认知，有效利用课余时间，促进学生合作学习。】

2. 欣赏《玫瑰三愿》

（1）初次聆听歌曲。

① 聆听歌曲《玫瑰三愿》。

② 教师引导学生认真观察歌谱，整体感知音乐情绪的发展脉络。（平静安宁—渐渐激动—无限感慨。）

（2）再次聆听。

① 教师板书（或展示PPT）歌曲《玫瑰三愿》曲式结构图，引导学生结合音乐情绪的

山东教育出版社

发展与作品结构之间的有机联系。

② 教师引导学生思考：歌曲是如何通过词、曲、钢琴伴奏的巧妙结合，直抒胸臆、营造音乐情绪、推动音乐发展的？

③ 教师引导学生一起勾画乐句旋律线，随范唱轻声哼唱，体验情绪的起伏和词曲的结合。（提示关注：“模进”创作手法、休止符的运用、歌词的隽永等方面）

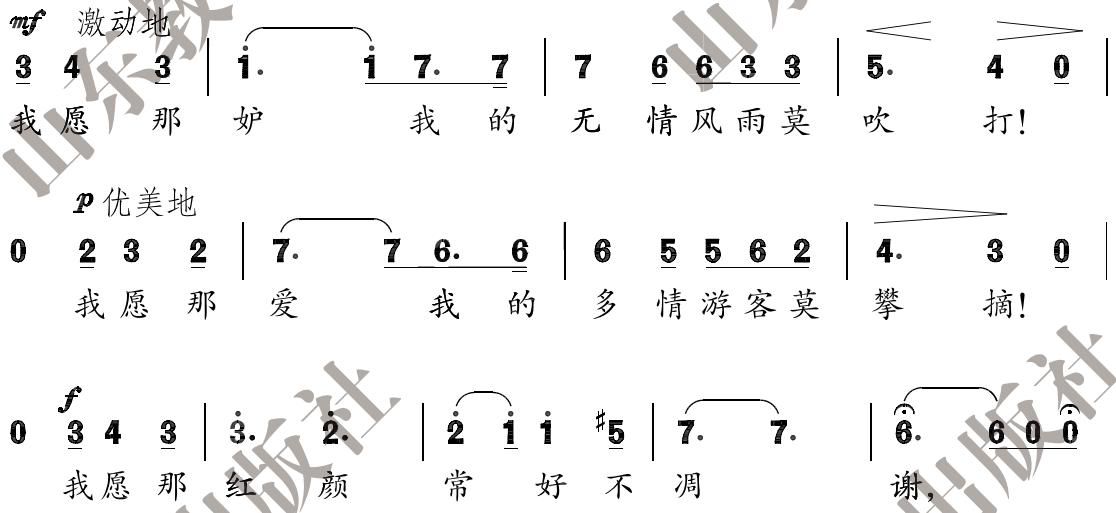
（3）小组探究。

① 根据教材“知识与实践”中提供的“模进”知识点和素材，进行小组自学探究，了解“模进”的含义。

② 教师引导学生注意聆听伴奏，哼唱以下三个乐句，体验“模进”创作手法在歌曲发展中的作用并完成编创练习。

③ 教师巡回检查、解惑，促进学生自学。

3. 探究艺术歌曲的特点



（1）教师引导。

教师引导学生从歌曲结构、演唱方法、歌词、旋律发展、伴奏等方面引领学生进行梳理，帮助学生从感性认识提升到理性认知。

（2）师生总结。

师生共同总结艺术歌曲的特点及发展趋势（民族性与艺术性兼容）。

【设计意图：以人文主题明线结合音乐知识技能暗线布局本课教学环节，在充分聆听、感受音乐、获得审美愉悦和能力的同时，激发学生进行关于艺术歌曲、民族音乐文化传承与发展的有益思考。】

4. 竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

（1）教师示范演奏。

（2）学生自学。

学生通过自学加聆听、实践，学习掌握变化音的指法和气息运用。教师应提示学生注意气息的控制以及指法的准确性。

（3）分声部练习。

① 在教师指导下，学生练习吹奏第一声部。

② 教师提醒学生应根据音高的变化，及时调整与之相适应的气流量和速度，并注意音量要适中，节奏统一，保持音色明亮、圆润和统一。

（4）合奏练习。

① 采用多种方式合作学习，如用钢琴、歌唱、独奏或其他乐器演奏的方式承担某一声部，与其他声部合作完成，体验合作的愉悦。

② 教师应引导学生对自己、他人或集体的演奏做简单评价。

【设计意图：采用自学加指导的学习方式，帮助学生练习第一声部旋律，注意变音吹奏指法和气息的正确运用。在时间许可的情况下，分组合作完成三个声部的学习与合作；若时间不够充裕，则可以分解学习任务，课后练习完成全曲。教师负责跟进检查、调整学习进度与难度，保证学习效果。】

5. 小结下课

五、教学相关资料

艺术歌曲

艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现的一种音乐体裁，其名称因浪漫主义音乐大师舒伯特的作品而确立，成为一种独立类型的歌曲种类。它结合了优美旋律和人声两个最具有普遍感染力的音乐元素，使艺术歌曲具有较强的表现力和欣赏性，是19世纪浪漫主义音乐一种独特的艺术表现形式。

一首优秀的艺术歌曲，应该是高境界的文学诗词与完全按照诗词内容恰当运用音乐技法而创作的，是诗词与音乐的完美结合。

早期的艺术歌曲一般为钢琴伴奏，伴奏并非完全只是演唱声部的衬托，而是运用多种音乐表现手法将伴奏与演唱完美地交织在一起，来共同塑造完整、丰富的音乐形象。

欧洲艺术歌曲，有舒伯特的《鳟鱼》《野玫瑰》、门德尔松的《乘着歌声的翅膀》、肖邦的《少女的愿望》等。

中国的艺术歌曲，有黄自的《玫瑰三愿》、赵元任的《教我如何不想他》、贺禄汀的《嘉陵江上》、郑秋枫的《我爱你，中国》、施光南的《吐鲁番的葡萄熟了》等。

山东教育出版社

——《茉莉花》——

设计思路

在《茉莉花》一课的教学设计中，音乐审美为核心的基本理念贯穿整个教学过程。通过对现代信息技术的运用，向学生展示不同风格、不同表现形式的《茉莉花》音乐，提高学生的学习兴趣，让全体学生在美的音乐、美的画面中领悟到民歌《茉莉花》的魅力，并能准确地、创造性地表现音乐美。

教学中首先让学生有表情地演唱江苏民歌《茉莉花》，让学生感受和表现歌曲细腻、优美的风格。然后欣赏不同地区，不同风格的《茉莉花》，让学生充分感受不同的《茉莉花》所带来得不同艺术享受，增强学生对音乐的喜爱。进一步感受江南音乐的独特韵味和迷人魅力。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 通过对《茉莉花》及其相关音乐、文化的欣赏，深切感受《茉莉花》音乐的美，激发学生的民族自豪感，培养学生喜爱民族音乐的感情。

2. 通过聆听不同题材、结构、演唱形式的《茉莉花》，感受音乐的情感，并且运用比较的方法欣赏音乐，对音乐作品作出初步的评价。

3. 能够用柔美的声音、细腻的情感演唱歌曲《茉莉花》。

教学过程

一、导入

播放普契尼歌剧《图兰朵》视频选段。

师：欣赏后同学们思考，这首旋律你是否熟悉？这是来源于中国的哪一首民歌？

师：老师刚才播放的是意大利作曲家普契尼写的歌剧《图兰朵》中的选段。该剧以中国元朝为时代背景，虚构了一位美丽而冷酷的公主图兰朵的故事。普契尼把《茉莉花》的曲调作为该剧的主要音乐素材之一，将它的原曲改编成女声合唱，加上剧中的角色全都穿着元朝服饰，这样就使一个完全由洋人编写和表演的故事，有了中国的色彩和风味。1926年，该剧在意大利首演，取得了很大成功。从此，中国民歌《茉莉花》的芳香，随着这部经典歌剧的流传而在海外广为飘扬。今天，就让我们一起走进茉莉花的世界，来学习、感受《茉莉花》那独特的音乐魅力吧。

【设计意图：欣赏视频《图兰朵》选段，藉此激发学生的民族自豪感、民族自信心。欣赏之前让学生带着问题来聆听音乐，加深主题音乐的印象，激发学生学习的兴趣，为学

山东教育出版社

习歌曲打下基础。】

二、新授

1. 聆听江苏民歌《茉莉花》。

师：歌曲的速度、情绪、风格有什么特点？（《茉莉花》歌曲速度为中速，曲调流畅抒情、婉转优美，具有典型的水乡风格。）

2. 再次聆听歌曲，分析歌词表达的含义。

师：歌词描写了什么？表现了怎样的音乐形象？（“芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸”生动地表现出茉莉花的特点。歌曲形象地刻画了少女既想摘花又怕挨骂的天真神情，惜花爱花的纯洁心灵，热爱生活的内心世界和羞涩腼腆的个性。）

【设计意图：了解歌词的含义，为学生更好地理解演唱音乐作品做铺垫。】

3. 教师演唱旋律。

师：同学们边聆听边思考，歌曲的旋律创作有什么特点？歌曲中有哪些音没有出现？（歌曲中4和7没有出现。歌曲创作中只用了 1 2 3 5 6 五个音，这是典型的中国民族五声调式——徵调式，结构为单乐段，三个乐句。）

【设计意图：反复聆听中让学生带着问题去思考，提高学生的注意力，加深对作品的理解和记忆。通过学生对歌词的理解以及分析曲式结构，引导学生进一步理解歌曲的创作特点。】

4. 歌曲演唱。

（1）随琴用la哼唱歌曲旋律。（注意演唱中声音位置，以及气息的运用。画出旋律线，感受旋律的婉转起伏。）

（2）演唱歌谱。（注意附点四分音符的演唱以及十六分音符在歌曲中的演唱。）

（3）填词演唱。（演唱中注意歌曲的咬字吐字，演唱时要用连贯优美的声音，声音要轻、柔、美。）

（4）随伴奏音乐演唱歌曲。（注意提醒学生演唱时要发自内心，唱出对茉莉花的赞美之情。）

（5）采用不同的形式（重唱、独唱等）演唱歌曲。（小组之间进行比赛，同学之间做出评价。）

【设计意图：通过哼唱旋律、演唱歌谱、填词演唱等形式，让学生进一步熟悉旋律，在演唱中解决旋律演唱难点问题，把歌曲的演唱方法融入到歌曲的演唱的过程中，并通过对歌曲情感的引领，达到唱好歌的目的。】

三、拓展

师：《茉莉花》最初叫《鲜花调》，是清代以来十分流行的小曲。《茉莉花》传唱至今，大江南北，高原平川都有它的足迹。一起聆听几首具有代表性的《茉莉花》，感受一下它们在旋律与风格上有什么特点。

1. 聆听陕西民歌《茉莉花》，谈感受。（陕西《茉莉花》具有西北的音乐特征，音程连续运用了四、五度大跳，旋律高亢奔放，字多腔少，呈现出北方汉族民歌的共同音乐特征。特别是它的结束句，带有陕西《走西口》一类民歌风格影响的痕迹。）

2. 聆听东北民歌《茉莉花》，谈感受。（东北《茉莉花》具有北方东北地区的民歌特征。虽然歌词与南方基本一致，而曲调却另有一种风韵，旋律音调夸张、风趣，体现了粗犷豪爽的风格，具有东北“二人转”的典型腔式特征。）

【设计意图：播放视频资料，欣赏各地不同版本的《茉莉花》。通过对歌曲的速度、力度、情绪等的对比分析，感受不同地域《茉莉花》的特点，开拓学生的视野，培养提高学生的音乐欣赏能力。】

师：由于各地人民的性格、情感、方言以及地理环境等诸多差异，使得各地众多《茉莉花》的曲调有很大的差别。《茉莉花》在祖国的大花圃里，吸取各地土壤的不同养料，散发出各种不同的馨香，如今这个芳香已经传遍世界。在雅典奥运会闭幕式上，一个来自中国的少年儿童，唱起了《茉莉花》，向世界人们发出邀请！我国著名歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅深情演绎了《茉莉花》，将《茉莉花》再度介绍给了全世界，获得全场来自世界各国的观众热烈的掌声，使东方的民族声乐艺术在西方的音乐圣殿大放异彩。让我们再次重温那激动的时刻。（播放宋祖英在维也纳金色大厅演唱的《茉莉花》。）

【设计意图：茉莉的芬芳由中国飘向世界。再次感受《茉莉花》音乐的美，激发学生的民族自豪感，培养学生喜爱民族音乐的感情。】

四、课堂小结

师：《茉莉花》既是中国的，又是全世界共同的文化财富。那优美婉转的旋律，溢发出的是中国人民无穷的智慧、善良真诚的品质，热爱自然与和平的精神。中国民歌《茉莉花》是我们作为一名中国人的骄傲。让我们深情演唱江苏民歌《茉莉花》，让优美的旋律留在我们每个人心中。

（郭　娜）

——《花之圆舞曲》——

设计思路

《花之圆舞曲》是柴科夫斯基创作的第三部舞剧《胡桃夹子》中的著名圆舞曲。它是克拉拉（又名玛丽）随着王子来到“童话王国”，百花仙子为欢迎她而跳的一段舞蹈的伴奏音乐。乐曲的结构为复三部曲式。它的旋律丰富，情调优美，节奏明快，色彩鲜艳，可以称得上是整套舞剧组曲之冠。竖琴华丽流畅的序奏之后，圆号以重奏形式奏出圆舞曲主题，旋律如歌，表现出糖果仙子与仙女们轻盈婀娜的舞姿，在单簧管相呼应的独奏之后，乐曲的主题抒情而优美。

教学中主要采用聆听、小组探究的模式，对于理性的问题避免直接去讲授，而是把教

学中心下放到学生当中，围绕他们生成的资源展开生生互动，师生互动，使概念化知识的感知自然而然，水到渠成。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 欣赏《花之圆舞曲》，感受乐曲明快的节奏、欢乐的情绪和典型的圆舞曲的韵律，体验糖果仙子和仙女们翩翩起舞时动人的情景。

2. 了解竖琴，能够哼唱乐曲的主题旋律，并跳起简单的华尔兹。

3. 运用听赏、比较、分析、模仿、师生互动等学习方法，感知圆舞曲的风格特点。

教学重点与难点

1. 感知圆舞曲的音乐风格特点，并能表演简单的华尔兹舞蹈。

2. 能用简单的华尔兹舞蹈为乐曲伴舞。

教学准备

钢琴、多媒体课件

教学过程

一、创设情境，激发情感

1. 导入。

师：再过两个月我们马上要迎来一个西方重要的节日，是什么呢？

生：圣诞节。

师：圣诞节你会怎样过呢？

生：……

师：同学们说得都很好，在国外很多人都会走进剧院欣赏舞剧来度过自己的节日，而这天所有的剧院只上演一部舞剧，是什么呢？实际呀我们经常会听到其中的乐曲，我们一起来听听。（放音频）你在哪里听到过？

2. 介绍作品背景和内容。

师：说的很好，这首乐曲选自与柴科夫斯基创作的舞剧《胡桃夹子》，剧本的原作是德国作家恩斯特·霍夫曼于1815年写下的童话《胡桃夹子与鼠王》。故事讲述了在圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

【设计意图：讲述故事，创造聆听音乐的情境，为学生聆听全曲做好准备。】

二、欣赏《花之圆舞曲》

1. 了解乐曲题材及作曲家。

（1）聆听《花之圆舞曲》，请同学们以小组为单位，从乐曲的速度，情绪，拍号来感受分析乐曲的特点。

（2）总结交流：这是一首速度稍快、情绪欢快、三拍子的乐曲。

（拍手为乐曲伴奏，体会出三拍子的强弱规律。）

（3）揭示乐曲的音乐体裁——圆舞曲。

（4）揭示课题——花之圆舞曲。

（5）介绍作曲家。

柴可夫斯基是十九世纪伟大的俄罗斯作曲家、音乐教育家，被誉为伟大的俄罗斯音乐大师；他的音乐是俄罗斯文化在艺术领域内的最高成就之一；其风格直接和间接地影响了很多后者。主要音乐作品有歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》及六部交响曲、三部钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》，音乐会序曲《1812》等。

【设计意图：通过作者简介让学生了解作者；聆听音乐，初步感受作品情绪，为下面的分段聆听、深入了解作品打下基础。】

2. 学跳圆舞曲。

（1）圆舞曲。

师：圆舞曲，也称为“华尔兹”，是奥地利的一种民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用$\frac{3}{4}$拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。

（2）教授简单的华尔兹舞蹈动作。

（3）学生练习、展示。

（4）随《花之圆舞曲》的音乐师生共同起舞。

【设计意图：通过学习华尔兹舞蹈动作，感受圆舞曲三拍子的特点，同时让学生亲身参与体验，提高学习兴趣。】

3. 分段欣赏（欣赏管弦乐队视频）。

（1）引子：什么乐器演奏出了整首乐曲的引子部分？（竖琴）

① 竖琴介绍。

竖琴是一种大型拨弦乐器，是现代管弦乐团的重要乐器之一。竖琴可作独奏、重奏和合奏，属多功能的复音乐器。

② 模拟演奏竖琴。

（2）主题：出现了那些乐器？

旋律有什么特点？

描绘了什么形象？

在一段华丽流畅的竖琴过后，进入正曲，其中有两个主题：

① 法国号奏出圆舞曲的基本主题。这个主题在整个圆舞曲中占据优势地位，体现出这豪华而庄严的节庆场面的基本情绪，但是，在柴可夫斯基整个美妙旋律的构想中，这个

主题显然还只是第一阶段的体现。

② 在第一主题的陈述过程中音乐变得越来越悦耳动听了，接着作者又为听者带来了更加宽广、更加迷人的新主题。

（3）尾声：最后在这首圆舞曲的基本素材再现之后，音乐以一段小尾声作为结束。在这里，基本主题获得了交响性的发展，具有更加活跃和更加热烈的节庆狂欢的特性。

（4）总结曲式结构：复三部。

（5）解释管弦乐合奏。

寻找乐器：总结你听到了哪些乐器。

通过刚才的聆听，同学们听出了在这首乐曲当中出现了弦乐器和管乐器，因此这首乐曲是管弦乐曲。

（6）出示两段主题，哼唱旋律。

4. 再次完整聆听。

（1）肢体随乐曲律动，感受乐曲的意境。

（2）结合谱例，哼唱乐曲主题。

（3）师引导学生为乐曲指挥，不同的主题用手势提示，再次深入了解复三部曲式的特征。

【设计意图：在聆听中，避开直接去揭示的乏味，让他们小组去探究，根据速度、力度、情绪、旋律等音乐要素的变化来聆听、分辨不同的音乐主题，从细节加强学生对乐曲及音乐形象的感知，同时让学生对复三部曲式的了解也自然而然，水到渠成。】

三、拓展

1. 比较、探究：钢琴版本《花之圆舞曲》和管弦乐版本《花之圆舞曲》的不同点。

（1）小组探究不同版本的演奏感受。

（2）教师点拨：管弦乐版本通过重复、扩充，丰富的音色使乐曲更生动，更具表现力。

2. 随乐曲律动，再次体会《花之圆舞曲》带给我们的活泼欢快充满朝气的感觉。

3. 用自己的方式来演绎《花之圆舞曲》。（朗诵，舞蹈，绘画）

4. 同学们表演的很好，美国迪斯尼动画大师，通过生动有趣的动画，来向我们诠释他对乐曲的理解，我们一起来看看。（放动画《花》）

【设计意图：通过不同的形式，来充分体验音乐与多种形式的融合，让学生感受音乐描绘手法的多样性，既提高学生学习兴趣又能激发他们的创新能力。】

四、小结

花儿象征着美好，象征着希望，无数文人、名家无不为它的绚丽多彩而打动，今天老师在课堂上同样被你们的生机所打动，像永远充满活力的柴可夫斯基的作品一样！课后可以继续搜集一些他的作品，听一听，更深入地了解一下圆舞曲。

（邹彩丽）

第二单元

梨园风采（二）

一、编写意图

本单元教学内容选取了中国地方戏曲剧种中的几个经典唱段，如黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》、河南豫剧《花木兰》选段《谁说女子不如男》、越剧《红楼梦》选段《天上掉下个林妹妹》、评剧《刘巧儿》选段《巧儿我自幼儿许配赵家》以及根据陕西地方戏曲——秦腔的若干曲牌改编而成的板胡独奏《秦腔牌子曲》，力求通过学习几种具有代表性的中国地方戏曲剧种及其唱腔，使学生体验不同戏曲唱腔的韵味，感受地方戏曲的艺术魅力，使学生增进对戏曲艺术的了解，进一步培养学生热爱民族音乐的感情。

通过本单元的学习，使学生逐渐了解几种具有代表性的地方戏曲剧种的音乐特点和演唱方法。此外，结合具体曲目的介绍，学习中国地方戏曲的相关知识，培养学生分辨评剧、越剧、豫剧、黄梅戏、秦腔等戏曲唱腔的能力。

二、教学目标

1. 通过听赏、学唱、表演几个地方戏曲片段，了解戏曲音乐语言和演唱特点，使学生加深对中国戏曲艺术的了解，激发热爱民族音乐的情感。

2. 在学唱黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》的过程中，体验、感受黄梅戏唱腔和唱法，力求唱出黄梅戏的风格特点，能够分角色背唱表演。

3. 结合具体唱段，了解中国戏曲的相关知识，能初步听辨黄梅戏、越剧、豫剧和评剧等戏曲唱腔。

山东教育出版社

三、教材分析与教学建议

1．学唱戏曲《夫妻双双把家还》

（1）教材分析

黄梅戏，中国五大戏曲剧种之一，原名“黄梅调”或“采茶戏”，是安徽省主要戏曲剧种，其唱腔具有清新流畅、优美抒情而又通俗易懂的特点。《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目。

黄梅戏《天仙配》剧情讲述七仙女下凡并冲破重重阻力，与勤劳善良的农民董永结合的爱情故事。《夫妻双双把家还》是其中的一段男女对唱，表现了董永与七仙女获得自由后，夫妻双双把家还的喜悦心情。作为黄梅戏的经典唱段，《夫妻双双把家还》在人民群众中广泛流传。

《夫妻双双把家还》唱词以上下两个七字句为基本单位，句式简洁工整。音乐开头是一个优美深情的笛子独奏为引子，接着男女对唱，该曲牌在传统黄梅戏中称为“花腔对板”，其基本格式是男女一人一句，以相互呼应、对称的上下句为基础，旋律朴实、结构规整。结尾运用男女声二重唱的形式，两个声部之间用自由模仿的形式构成对比，为音乐增添了新的色彩变化。

（2）教学建议

① 在学唱前，教师应引导学生了解黄梅戏《天仙配》的剧情，可通过视频了解黄梅戏相关知识以及戏曲画面，激发学生的学习热情。

② 用听唱法学唱。学会以后可模拟角色及唱腔唱法，分角色表演。

2．欣赏《谁说女子不如男》

（1）教材分析

豫剧是主要流传于北方的地方戏曲剧种之一，用河南方言演唱。因其伴奏用枣木梆子击拍，故早期得名河南梆子。

豫剧《花木兰》是豫剧代表剧目之一。故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，描绘了花木兰女扮男装、替父从军、保家卫国的故事。《谁说女子不如男》是其中的著名唱段。

这个唱段，剧情表现的是行军途中，当花木兰听到有军士说“天下苦事都叫我们男子做了，这女子们成天在家赌吃坐穿”时，为了开导这位军士，花木兰列举事实说明女子们的功绩，得出“女子们哪一点不如儿男”的结论。

这段唱腔用的是豫东调武生腔的二八板，节奏平稳，旋律简朴，在叙事说理中，透出一种亲切平和。从“白天去种地”到“千针万线可都是她们连哪”，用了二八连板，取消了原有的简短过门，各句唱腔紧紧相连，节奏短促，字音清晰，只在“连哪”的“哪”字运用了一个简洁的甩腔，具有恳切、真挚的情感特征。在一个模拟式的过门之后，又以刚劲的旋律唱出了女子保家卫国的功绩。最后，“不如儿男”巧妙地运用了一个切分音，来

山东教育出版社

强调逻辑重音“如”，在“男”字的设计上，先出现一个七度大跳，然后又连续出现两个四度跳进，在跨小节的切分音之后，再加上用重音演唱衬字“嘿嘿”，使得唱腔更有气魄，突出了花木兰的豪爽性格。

教材以常香玉的唱段为范本，突出了常香玉唱腔中字正腔圆、韵味醇厚的特点。该唱段采用表现力最强的二八板，主要用于叙事。主要伴奏乐器为板胡。

（2）教学建议

① 戏曲的唱腔与语言的结合非常紧密，教师应启发学生从方言与唱腔之间的关系入手，分析唱腔特色。教师可请会说河南方言的同学用河南方言读一读唱词，依照方言的行腔去咬字演唱，方能体现出豫剧的韵味。

② 在欣赏作品时，建议采用逐句聆听并分析的方法，重点让学生感受戏曲唱腔与方言语音、语调的关系，有利于学生模唱和学习。

③ 学唱时注意力度、速度的变化。教师应引导学生通过分析音乐特点，抓住方言音调的特点来演唱。

3．欣赏《天上掉下个林妹妹》

（1）教材分析

越剧《红楼梦》是根据同名古典名著改编的优秀传统剧目，《天上掉下个林妹妹》《黛玉葬花》《黛玉焚稿》《宝玉哭灵》等唱段在戏迷中广泛流传。

《天上掉下个林妹妹》是贾宝玉、林黛玉第一次见面时的一段对唱。贾宝玉的唱腔明快、热情，节奏舒展；林黛玉的唱腔装饰音较多，委婉动听。

（2）教学建议

① 结合视频资料，简介越剧及音乐，并通过学唱《天上掉下个林妹妹》，体会越剧唱腔的风格特点。

② 教师应指导学生重点感受方言与地方戏曲唱腔的关系。依照方言的行腔去咬字、演唱。在欣赏作品时，建议采用逐句聆听并分析的方法。

4．欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》

（1）教材分析

《巧儿我自幼儿许配赵家》是评剧《刘巧儿》中的著名唱段。评剧虽属板腔体，但这个唱段采用的却是曲牌音乐“喇叭牌子”。“喇叭牌子”属于东北二人转常用曲牌，因用喇叭演奏而得名。“喇叭牌子”唱腔曲调喜庆、明朗，过门节奏鲜明，旋律欢快、活泼，突出了巧儿泼辣、敢说敢做的性格特征。

（2）教学建议

① 可从视频片段导入欣赏教学，视、听结合，才能达到更好的教学效果。

② 该唱段的欣赏，可与介绍评剧表演艺术家、“新派”创始人新凤霞结合进行。该唱段正好突出了新凤霞的特点：以优美的唱腔带动故事的叙述和情感的抒发。新凤霞在继承爱莲君“疙瘩腔”演唱方法的基础上，融入科学的发声技巧，使自己的唱腔从原来真声的

“大口落子”唱法，改为真假声结合、高低音区自由转换的“小口落子”唱法，音色清澈纯美。

5．欣赏《秦腔牌子曲》（选听）

（1）教材分析

板胡独奏曲《秦腔牌子曲》是郭富团于1953年根据陕西地方戏曲——秦腔的若干曲牌改编而成，用中音板胡演奏。乐曲行云流水般的旋律，展示出浓浓的秦风、秦韵，表现了秦人的质朴、豪迈。乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，声声入耳、丝丝沁脾。

引子热烈奔放，先声夺人，旋律取自《官谱》。

第一乐段的曲调也源于《官谱》，但速度放慢，节奏拉宽，情绪舒展悠闲。

第二乐段的曲调是根据《杀妲己》曲牌发展而成，情绪由悲哀转激昂。

第三乐段是快板，原曲牌名《入洞房》，节奏顿挫，表达了喜悦之情。

第四乐段放慢速度，是一段由鼓板伴奏的华彩乐段，繁音急节，热烈沸腾，把全曲推向高潮。

乐曲最后，变化再现第四乐段而结束。

全曲的速度时慢时快，力度时弱时强，节奏多变，缓处悠扬婉转，急处热烈奔放，富有戏剧性的效果。

（2）教学建议

教师可根据时间安排选听，重点了解秦腔特点及板胡音色。

四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

学唱戏曲《夫妻双双把家还》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

在学唱过程中，增进对戏曲知识的了解；热爱、弘扬民族音乐，传承民族音乐文化。

2. 过程与方法

（1）通过交流黄梅戏知识、欣赏视频资料，感受黄梅戏的唱腔特点，分析音乐要素与情感表达的关系。

（2）通过聆听范唱、视唱旋律、随录音学唱等手段，学唱《夫妻双双把家还》。

3. 知识与技能

（1）初步了解黄梅戏相关知识。

（2）初步掌握黄梅戏的唱腔和唱法。

（3）能够有感情地演唱《夫妻双双把家还》，能够分角色背唱表演。

教学过程

1. 问题导入

（1）初次聆听。

① 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》视频。教师提问：这是什么剧种？选自哪出戏？

② 师：我们刚才聆听的唱段是《夫妻双双把家还》，选自黄梅戏《天仙配》。

【设计意图：开门见山，视听结合，点明主题。】

（2）黄梅戏简介。

① 黄梅戏旧称“黄梅调”或“采茶戏”，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合而发展成为新的戏曲剧种。其唱腔以板腔变化体为主，用安庆地区方言演唱。

② 黄梅戏代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等，代表人物有严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等。

2. 念白与板式特点

（1）学习黄梅戏念白。

① 师：请大家先来欣赏《天仙配》中的选段《路遇》，在欣赏的过程中请同学们注意黄梅戏的念白，听一听与普通话发音有何不同。

② 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《路遇》。

③ 学生模仿念白（董永）：“但不知大姐家住哪里？要往哪道而去？”体会黄梅戏的语言韵味。

【设计意图：学习黄梅戏念白，感受戏曲韵味。】

（2）简介黄梅戏的板式特点。

① 师：接下来请听老师演唱黄梅戏《天仙配》中的经典唱段《夫妻双双把家还》。请大家注意每个乐句歌词由几个字组成，歌词的句式结构是怎样的。（每一乐句基本为七字句，歌词的句式结构为“二二三”，乐句为一问一答的上下句结构。）

② 师：这就是黄梅戏正本大戏唱词的结构特点，多为七字句和十字句式，当然有时也可根据需要以七字句、十字句式为框架进行压缩或增扩。

③ 以一对上下句为基础，以各种不同板式的联结和变化，作为构成整出戏音乐陈述的基本手段，以表现各种不同的戏剧情绪。这种结构是戏曲音乐的一种结构形式，称为板式变化体。

3. 学唱《夫妻双双把家还》

（1）随琴哼唱。

① 师：同学们刚才对黄梅戏的唱词结构有了一定了解，现在让我们一起来学唱这段家喻户晓的黄梅戏唱段，感受其优美的唱腔吧！

② 教师钢琴弹奏《夫妻双双把家还》旋律，学生随琴哼唱旋律。

③ 教师提示学生注意旋律中装饰音的唱法、对唱乐句中的弱起节奏，做到对唱时声部均衡、声音和谐。

（2）随伴奏演唱。

① 学生随教师伴奏或伴奏录音演唱唱词。

② 注意装饰音处的准确演唱，感受其韵味。

（3）探讨黄梅戏艺术风格。

① 师：同学们已经学会了这个黄梅戏的经典唱段。大家有没有感觉到，如果完全按照曲谱来唱，感觉是在唱歌。而黄梅戏“像歌不是歌”的唱腔特点，如何才能表现出来呢？

② 教师出示课件表格，学生讨论后填写。

	语言	曲调	唱腔	表演
黄梅戏艺术风格	生动朴实	丰富多彩	优美流畅	载歌载舞

③ 教师指导学生调整气息，注意咬字与吐字，用优美的声音演唱。

④ 师：黄梅戏具有鲜明的民族个性和地方特色。它的演唱技法，必须立足于黄梅戏的韵味基础之上，突出它的个性特点，即字与声、词与曲的结合。行腔婉转、圆润细腻、含蓄娇媚、声甜字美、亲切自然，充分体现了“音乐化的语言和语言化的音乐”之特点。

【设计意图：通过了解黄梅戏的有关知识、学习念白、唱腔，感受、体验黄梅戏的艺术风格。】

（4）介绍黄梅戏著名表演艺术家。

【设计意图：传承历史，继往开来。】

（5）分角色表演唱。

① 师：黄梅戏是演唱和表演并重的地方戏曲，生角宽阔有力、朴素亲切、清晰动听，旦角委婉悠扬，明白如话、亲切感人。请大家来分角色表演吧！

② 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》，学生分角色模仿表演。

【设计意图：通过分角色表演，使学生进一步加深对黄梅戏的艺术体验。】

4. 小结下课

——— 第二课时 ———

教学内容

欣赏《谁说女子不如男》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏、学唱、表演豫剧片段，加深对中国戏曲艺术的印象，激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

2. 过程与方法

在听、看、唱、做、表等综合实践活动中感受豫剧唱腔的韵味，体验豫剧唱腔的艺术魅力。

3. 知识与技能

通过欣赏豫剧片段，加深对中国戏曲唱腔、行当等相关知识的了解，感受豫剧艺术的魅力。

教学过程

1. 导入

（1）欣赏豫剧《花木兰》片段。

教师播放豫剧电影《花木兰》片段。教师提问：这是什么剧种？唱腔有什么特点？

（2）介绍豫剧常识。

① 教师简介《花木兰》故事梗概，播放《谁说女子不如男》。这段唱腔刻画了花木兰刚柔相济的性格特点。

② 总结豫剧唱腔特点：爽朗、大方、朴实、装饰音较多。

③ 简介豫剧及其代表人物——著名豫剧表演艺术家常香玉，着重介绍常香玉的艺术成就和爱国精神。

2. 感受豫剧唱腔与方言的联系

（1）学说河南方言。

用河南方言学说“谁说女子不如男”，辨别河南方言语音语调与普通话的不同，分析河南方言的特点。

（2）聆听唱腔。

结合方言的学习，聆听这一句唱腔，分析唱腔与方言的联系。

【设计意图：通过学说河南话，感受豫剧的音乐特点。】

3. 学唱戏曲

（1）唱段分析。

①《谁说女子不如男》这个唱段用的是豫东调武生腔二八板，曲调铿锵，朗朗上口。唱段从“男子打仗到边关”到“千针万线可都是她们连哪”，采用二八连板即二八板的连

山东教育出版社

奏，中间没有间奏，很有气势。

② 最后一句“哪一点不如儿男”运用了切分音和甩腔，以及重复的衬词“咳咳”，尽显英武豪迈之气。

（2）模唱片段。

① 学生随教师模唱。

② 通过模唱与跟唱，学习豫剧唱段《谁说女子不如男》，体会音乐中的滑音与甩腔等特点，感受花木兰的艺术形象。

（3）学习表演动作。

学生通过观看录像中人物的表演，模仿一两个动作。

【设计意图：感受戏曲唱腔艺术，增强艺术表现力。】

4. 表演展示

（1）分组表演。

① 分小组练习演唱与表演动作。

② 小组表演后其他组同学给予意见与建议。

（2）集体表演。

5. 总结

通过欣赏豫剧唱腔选段《谁说女子不如男》，感受花木兰的英雄形象，体验豫剧唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇厚、生动活泼、有血有肉，善于表达人物内心情感的特点。

【设计意图：感受经典，做传承中国戏曲文化的使者。】

第三课时

教学内容

1. 欣赏《天上掉下个林妹妹》

2. 欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》

3. 欣赏《秦腔牌子曲》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏、学唱、表演几种地方戏曲片段，使学生加深对戏曲艺术的印象，激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

2. 过程与方法

通过听、看、唱、做、比等综合实践活动，体验不同戏曲唱腔的韵味，感受中国地方戏曲的艺术魅力，从而提高学生的戏曲鉴赏能力。

3. 知识与技能

通过欣赏越剧、评剧、秦腔，继续学习中国戏曲的唱腔、行当等相关知识，感受南方

山东教育出版社

戏曲与北方戏曲的不同特点。

教学过程

1. 导入

师：上节课我们欣赏并学唱了黄梅戏、豫剧选段，今天我们将再次感受多姿多彩的地方戏曲。

2. 欣赏《天上掉下个林妹妹》

（1）聆听感受。

① 教师播放电视连续剧《红楼梦》主题曲《枉凝眉》以及越剧《红楼梦》选段《天上掉下个林妹妹》，学生对比欣赏。

② 教师提问：

A.《枉凝眉》和《天上掉下个林妹妹》，有什么不同？

B. 同学们知道《天上掉下个林妹妹》是哪个戏曲剧种的唱段吗？

C. 这是流行于哪一地区的地方戏曲？

（2）简介越剧。

① 越剧发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。20世纪30年代后期兴盛于上海、浙江等地。越剧唱腔属板腔体，优美动听、唯美典雅，极具江南灵秀之气。表演题材多以才子佳人为主，艺术流派纷呈。

② 学生随琴学唱《天上掉下个林妹妹》。

③ 学生思考：这一唱段采用了哪种演唱形式？你能分辨这一唱段中的行当吗？（贾宝玉和林黛玉的对唱；其中贾宝玉演唱得旋律明快、节奏舒展；林黛玉演唱得旋律委婉，装饰音居多。）

【设计意图：通过交流、视听等方式，体验越剧唱腔，感受其艺术魅力。】

3. 欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》

（1）聆听评剧《巧儿我自幼儿许配赵家》选段。

① 这个唱段讲述了一个什么故事？（巧儿追求婚姻自由的故事）

② 你知道这个唱段选自哪部戏曲吗？是哪个剧种？（选自《刘巧儿》，评剧）

（2）简介评剧艺术特点及表演艺术家新凤霞。

① 评剧源于冀东一带的莲花落，后吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔和表演而形成。代表剧目有《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》《小二黑结婚》等。

② 评剧的艺术特点　其唱腔较为口语化，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚。它的形式活泼、自由，最善于表现当代人民生活，因此在城市和乡村都有大量观众。

③ 新凤霞　评剧“新派”艺术创始人，原名杨淑敏，天津人。她6岁学京剧，12岁学评剧，14岁担任主角。新凤霞取得了令人瞩目的艺术成就，“新派”艺术在众多的评剧流派中独树一帜，成为评剧革新的代表。她所塑造的一系列艺术形象为后人留下了宝贵的艺

术遗产，其表演的代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。

（3）模仿学唱。

① 学生首先随教师用唐山方言练习唱词韵白，感受以唐山方言为基础的评剧唱腔。

② 学生随范唱模仿学唱第一句。要求吐字清楚，注意大跳音程的音准及唱腔韵味。

【设计意图：通过交流、视听等方式，体验评剧唱腔，感受其艺术魅力。】

4. 欣赏《秦腔牌子曲》（选听）

（1）简介秦腔。

秦腔　流行于西北地区的地方戏曲剧种，因用梆子击节，又称陕西梆子。秦腔是中国汉族最古老的戏曲剧种之一，其风格朴实、粗狂、豪放。代表剧目有《春秋笔》《火焰驹》《伐董卓》等。

（2）欣赏乐曲。

教师播放乐曲，学生聆听。教师提问：

① 乐曲是由什么乐器演奏的？（中音板胡）

② 乐曲给你什么感受？（乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，展示出浓浓的秦风、秦韵，表现了秦人的质朴、豪迈。）

5. 戏曲大展台

（1）听辨戏曲剧种。

教师播放一组戏曲联唱音频片段，学生分组抢答：剧种及主要流传地区。

唱　段	剧　种	主要流传地区
《楼台会》	（越剧）	（主要流行于浙江、上海、江苏等地）
《打猪草》	（黄梅戏）	（主要流行于湖北、江西、福建、浙江、江苏等地）
《断桥》	（豫剧）	（主要流行于河南等地）
《苏三起解》	（京剧）	全国流行

【设计意图：感受戏曲经典，拓展文化视野。】

（2）教师总结。

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。戏曲起源于古代的原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术形式，它集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术为一体，全国约有三百六十个戏曲剧种，比较著名的戏曲种类有京剧、越剧、豫剧、黄梅戏、评剧、昆曲、粤剧、川剧、秦腔等。

6. 小结下课

本单元同学们学唱、欣赏了四个经典地方戏曲唱段，体验了不同戏曲唱腔的韵味，感

受了地方戏曲的艺术魅力。中国的戏曲艺术博大精深，需要我们传承下去，让中国的戏曲艺术发扬光大！

【设计意图：加强对祖国民族音乐的认识，使学生承担起传承中国历史文化的责任和义务。】

五、教学相关资料

黄梅戏

旧称“黄梅调”或“采茶戏”，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合而发展成为新的戏曲剧种。其唱腔以板腔变化体为主，用安庆地区方言演唱。

黄梅戏代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等，代表人物有严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等。

豫剧

豫剧唱腔的音乐结构为板腔体，分为二八板、慢板、流水板与散板。其伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。豫剧唱腔以铿锵大气、抑扬有度、吐字清晰、行腔酣畅、韵味醇厚、善于表达人物内心情感著称，以高度的艺术性而广受各界人士欢迎。

豫剧代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等，代表人物有常香玉、陈素真、马金凤等。

越剧

发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。其唱腔属板腔体，伴奏乐器以胡琴类乐器为主。越剧长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人、唯美典雅，极具江南灵秀之气。越剧多以才子佳人题材为主，艺术流派纷呈。

越剧代表剧目有《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《追鱼》等，代表人物袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰等。

评剧

我国北方地区的地方戏曲剧种，在华北、东北一带广泛流行，是我国五大地方戏曲之一。评剧源于冀东一带的莲花落，后吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔及表演形式，在唐山扎根形成了唐山落子，故念白为唐山方言，1935年起改称评剧。评剧的艺术特点是以唱工见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚，有浓郁的民间韵味。

评剧代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》《杨三姐告状》等，代表人物有新凤霞、小白玉霜等。

秦腔

秦腔是我国最古老的戏曲剧种之一，发源于陕西、甘肃一代，广泛流行于陕西、甘

山东教育出版社

肃、宁夏、青海、新疆等西北地区，因其以枣木梆子为击节乐器，所以又叫“梆子腔”，俗称“桄桄子”（因为梆子击节时发出“恍恍”声）、“乱弹”等。

秦腔的唱腔，宽音大嗓，直起直落，既有浑厚深沉、悲壮高昂、慷慨激越的风格，同时又兼有缠绵悱恻、细腻柔和、轻快活泼的特点，为广大人民群众所喜爱。

秦腔的代表剧目有《春秋笔》《火焰驹》《伐董卓》等，代表人物有魏长生、苏哲民、李正敏等。

六、一线教师案例选编

——《夫妻双双把家还》——

设计思路

《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目之一，剧情描写了七仙女下凡并冲破重重阻力与勤劳善良的农民董永结合的爱情故事。《夫妻双双把家还》是其中一段男女对唱，旋律优美抒情，歌曲含蓄朴素，表现了董永与七仙女获得自由后，夫妻双双把家还的喜悦心情。让学生了解剧情，激发他们的学习兴趣。

本课以戏曲为主线。通过学习，使学生初步了解黄梅戏的音乐风格，在歌唱教学中，采用了带问题欣赏并回答、分段学唱、分析作品内容三个环节，让学生充分理解作品，为更好地演唱做好准备。歌曲中二声部的学唱部分，采用了分组、分声部学唱的方法，最后让学生分角色来演唱巩固。同时与欣赏对比相结合，进一步让学生体会不同形式的戏曲音乐，让学生了解更多的戏曲音乐，从而提高他们对戏曲音乐的鉴赏能力。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 初步了解黄梅戏的有关知识，能够有感情地演唱《夫妻双双把家还》，并能适当地表演。

2. 通过二声部的学唱，让学生感受角色变化及和声效果。

3. 通过对比欣赏不同的戏曲音乐作品，让学生感受体会各种戏曲的不同表现形式，各有其特征，又相互联系，激发学生热爱戏剧音乐的感情。

教学重点与难点

通过学唱黄梅戏、创编等手段初步了解黄梅戏这个剧种；掌握戏曲中倚音的演唱、二声部合唱。

教学准备

多媒体课件、钢琴等

山东教育出版社

教学过程

一、创设情境，导入新课

提问导入：我们国家的戏曲种类很多，你们都知道有哪些呢？

今天这节课我们一同来学习其中的一种——黄梅戏《夫妻双双把家还》。

【设计意图：通过听赏与师生交流，为课题的出现创设情境，让学生投入到其中。】

二、学唱感受，戏曲风情

1. 聆听戏曲，回答问题。

思考：这首戏曲的情绪是怎样的？有什么音乐特点？

情绪优美、愉快，黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲之一，黄梅戏唱腔淳朴流畅，明快抒情，具有丰富的表现力，黄梅戏表演质朴细腻，以真实活泼著称。基本腔调有花腔、彩腔、主调三大类。伴奏乐器以高胡为主。

2. 再听歌曲，感受情节。（随音乐哼唱旋律。）

思考：描写了一种怎样的情景？这首作品可以分为几个部分？

作品描写了男耕女织，幸福甜蜜的生活情景。可分为两部分。

3. 第三次聆听歌曲。

思考：这首戏曲的两个部分，分别描写了什么？这两部之间有什么不同之处？

第一部分：男女对唱，一问一答。描写了主人公男耕女织和对未来幸福生活的无限憧憬。



第二部分：合唱部分女声高亢明朗，男声用轮唱形式伴唱，男女主人公把自己比作是鸳鸯鸟，表现了他们无比喜悦和幸福的心情。

山东教育出版社



【设计意图：通过反复聆听思考，让学生在层层递进中感受和理解戏曲，为更好地演唱黄梅戏做好准备。】

4. 让学生每一部分分别演唱练习，并予以纠正。

（1）注意第一部分中倚音演唱的圆润性。



（2）第二声部旋律练习，注意后半拍演唱的准确性。



5. 根据对剧情的理解处理纠正音乐情感的表达，跟钢琴伴奏分声部完整演唱。

6. 分组分角色表演唱，感受戏曲所表现的情景，同时加上自己的动作，师生互评与自评。

【设计意图：在戏曲表演唱中，充分调动学生的表现力和参与意识，让学生主动发挥想象力，积极地参与到表演唱中，更加深刻地体会戏曲的表现意境。从而更好地理解戏曲音乐。】

三、对比欣赏，拓展延伸

1. 导入：同学们，你知道花木兰的故事吗？

南北朝时期，外敌入侵，花木兰女扮男装替父从军，累建功勋，征战多年辞官回家，元帅奉旨到花木兰家封赏，才知道花木兰是个女子。

《谁说女子不如男》讲述的是花木兰在奔赴战场的途中，听到一位同行的壮士不愿意

山东教育出版社

打仗，认为天下苦事由男子承担，女子成天在家享清闲。花木兰摆事实、讲道理，唱出了“女子们哪一点不如男”的豪言壮语。

2. 欣赏豫剧《谁说女子不如男》。

思考：豫剧有哪些特点？与黄梅戏对比，有什么相同之处和不同之处？为什么？

豫剧又称河南梆子，是河南省的地方戏曲剧种，音乐丰富多彩曲调流畅，其音乐分豫东调和豫西调。豫东调声调高亢，多花腔，具有奔放明朗的特点。豫西调声音圆润，哭腔较多，粗狂悲壮，浑厚深沉。伴奏乐器以板胡为主。

由于地域的不同，形成了他们独具特色的戏曲特点。对比总结，完成问题。

作品名称	戏曲剧种	音乐特点
《夫妻双双把家还》	黄梅戏	甜美抒情
《谁说女子不如男》	豫剧	生动有力

【设计意图：通过对比欣赏不同的戏曲音乐作品，让学生感受体会各种戏曲表现形式，各有其特征，又相互联系。】

四、课堂小结，继续搜集

完整地演唱《夫妻双双把家还》。并做课堂小结。

同学们，今天我们学唱了黄梅戏选段《夫妻双双把家还》，对比感受了豫剧选段，体会了戏曲音乐的魅力。在今后的学习生活中，大家可以继续搜集其他戏曲音乐作品，深入了解戏曲音乐的特点，感受不同的戏曲音乐，来丰富我们的音乐知识。

【设计意图：结束语激励学生主动搜集材料，提高学习兴趣和认识戏曲的能力。】

（王欢欢）

——《谁说女子不如男》——

设计思路

《谁说女子不如男》是豫剧的优秀传统剧目。体现了豫剧激昂奔放的特点。本节课根据学生心理特点，用动画《花木兰》片断导入，更加直观地激发学生的学习兴趣。赏析《谁说女子不如男》，设计了“整体感受—感受风格—分析唱腔—学读方言—轻声模唱—模仿唱腔、动作”这一过程，设计了由易到难，循序渐进的过程，让学生逐步了解豫剧的唱腔特点，并且能模仿豫剧唱腔。

本节课以方言为切入点，以模唱、模仿为主线，既激发了学生的学习兴趣，使学生获得对豫剧的感性认识，了解豫剧相关知识，并进一步感受到豫剧的魅力，为以后学生了解中国戏曲，传承戏曲文化打下坚实的基础。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 初步感受豫剧的风格特点；有韵味地跟唱《谁说女子不如男》，并辅以简单的身段动作进行表演。

2. 了解豫剧的相关知识，走近豫剧大师常香玉。

3. 感受豫剧魅力，了解唱腔特点。进一步认识中国的戏曲剧种。

教学重点与难点

有韵味地演唱《谁说女子不如男》，感受豫剧的行腔韵味。

教学准备

多媒体课件

教学过程

一、导入

1. 播放《花木兰》动画视频。

2. 提问：动画中的主人公是谁？（花木兰）谁能用一句话来介绍她？（巾帼英雄、女扮男装、替父从军）

3. 师总结：同学们对花木兰非常了解，人们通过不同的艺术形式来赞颂花木兰。今天我们来欣赏戏曲是如何塑造花木兰的英雄形象的。让我们一起走进戏曲世界。

【设计意图：动画片《花木兰》学生比较熟悉，通过花木兰导入，形象生动，激起学生的好奇心和求知欲。】

二、欣赏《谁说女子不如男》

1. 初听戏曲《谁说女子不如男》。

（1）中国的戏曲种类很多，塑造花木兰最具有代表性的戏曲就是豫剧——《谁说女子不如男》（大屏幕出示），我们一起来聆听。

（2）播放豫剧《谁说女子不如男》。

学生思考并讨论：音乐情绪、节奏怎样？音乐有何特点？

（高亢激昂，节奏鲜明，吐字清晰，使用河南方言演唱。）

（3）同学们知道这是哪种戏曲剧种吗？

（河南省的地方戏曲剧种——豫剧）

（4）师总结：豫剧唱腔流畅，节奏鲜明，极具口语化，吐字清晰。

【设计意图：初听作品，通过小组讨论，发挥学生集体力量，初步掌握豫剧唱腔特点。】

2. 复听并分析《谁说女子不如男》。

（1）再次聆听，着重听每一个乐句的最后一字，有什么发现？

（尾音重）

山东教育出版社

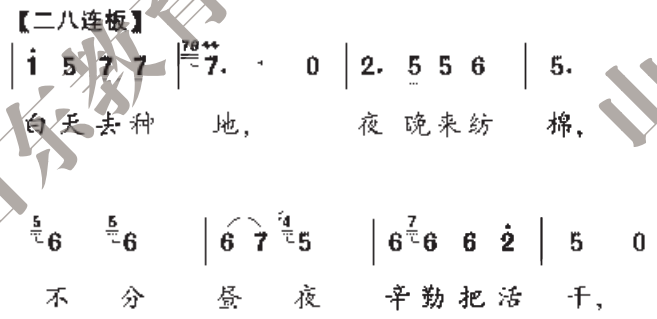
师总结：浓重的方言、独特的唱腔给我们留下了深刻的印象，这是豫剧唱腔最明显的特点。

（2）你们能听出有哪几种伴奏乐器吗？（板胡为主，辅以小三弦、二胡、笛子，以硬木梆子击节。）

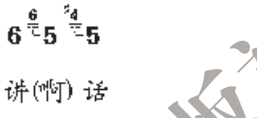
（3）分析豫剧《谁说女子不如男》。

《谁说女子不如男》是女扮男装的花木兰在奔赴战场途中所唱的一段唱腔。同行中有一位不愿打仗的壮士说："这天下苦事都让我们男子做了，这女子家成天在家享清闲。"为了开导说服他，花木兰列举事实说明女子们的功绩，得出"这女子们哪一点不如几男"的结论，唱得壮士哑口无言。

① 这里用了豫剧唱腔：二八连板。（一板一眼，起于眼，落于板。）各句紧紧相连，节奏短促，"呐"字用了一个甩腔，表现出想要说服壮士的诚恳的感情特征。



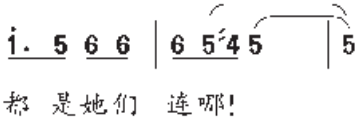
② 唱腔中出现的装饰音。



③ 唱腔中的下滑音



④ 唱腔中的甩腔



掌握这几个音乐要素，再加上河南方言，也就大致掌握了豫剧的唱腔特点。

（4）介绍豫剧。

豫剧又称河南梆子，是河南省的地方戏曲剧种。其音乐具有奔放明朗的特点。伴奏乐

山东教育出版社

器以板胡为主，辅以小三弦、二胡、笛子，以硬木梆子击节。

（5）师用河南方言读《谁说女子不如男》唱词。

（6）学生分组用河南方言练读唱词。

【设计意图：分析《谁说女子不如男》，进一步了解豫剧唱腔特点，以方言为切入点，为后面模唱豫剧奠定基础。】

3. 再次聆听《谁说女子不如男》并轻声模唱。

4. 播放三岁孔莹演唱的《谁说女子不如男》。

（1）看视频，模唱。

（2）模仿唱腔。（依据刚才所练河南方言的行腔咬字去“唱”，豫剧的韵味有了。）

【设计意图：观看三岁孩子演唱，极大地激励学生的情绪，在赞叹孩子演唱的同时，使学生更准确地演唱，模仿韵味也会更上一层楼。】

5. 模仿豫剧动作。

除了唱腔上的特点，动作和夸张的表情也是戏曲与歌曲最大的区别。

学习豫剧动作：

（1）剑指、亮相动作。

塑造花木兰巾帼英雄、女中豪杰的形象。

（2）师边表演边唱，生模仿。

【设计意图：听、看、模仿，了解豫剧的唱腔，动作特点。】

6. 模仿秀。

（1）观看豫剧大师常香玉视频。

（2）模仿大师常香玉的唱腔，带动作演唱。

（3）介绍常香玉：

视频中豫剧演员的表演惟妙惟肖，但是，你们知道视频中的演唱者是谁吗？她就是豫剧的一代宗师常香玉。她被人们尊称为“豫剧皇后”，被授予“人民艺术家”的荣誉称号。代表作品有：《花木兰》《拷红》《白蛇传》等。她在70年的艺术实践中，不断精益求精，千锤百炼，在豫剧界中独树一帜，自成“常派”，成为豫剧演唱艺术中的杰出代表。同时她也是一位爱国艺人，在朝鲜战争时期，她拿出自己全部收入向志愿军捐献了一架战斗机。正因为她是这样一个女中豪杰，所以才能将花木兰演绎得惟妙惟肖。

（4）让我们跟随豫剧大师常香玉，完整地演绎《谁说女子不如男》。

【设计意图：从开始的模唱到模仿三岁小朋友孔莹再到豫剧大师常香玉，让学生从简单的学唱逐步慢慢掌握豫剧的唱腔特点，循序渐进。】

四、拓展与延伸

1. 播放豫剧《程婴救孤》唱段。

思考：（1）这一唱段与《谁说女子不如男》对比，音乐情绪有何变化？

（《谁说女子不如男》情绪高亢激昂，《程婴救孤》情绪深沉悲壮。）

（2）与《谁说女子不如男》对比，唱腔有何变化？

（前者的花腔音乐，具有明朗奔放的特点。后者声音圆润，哭腔较多，浑厚深沉）

师总结：豫剧在其发展过程中，由于受到各地语音和民间音乐等因素的影响，在音乐上形成了带有区域性的不同风格的艺术流派。音乐分豫东调与豫西调。豫东调高亢明亮，具有激昂、豪放、明朗、花俏的特点。豫西调委婉而富有寒韵，具粗犷、浑厚、悲壮、深沉的特点。

（3）思考：两段音乐，哪个唱段是豫东调？哪个是豫西调？

（《谁说女子不如男》是豫东调，《程婴救孤》是豫西调。）

【设计意图：通过对两段音乐情绪与唱腔上的对比，让学生了解豫东调与豫西调的区别，更进一步了解豫剧。】

2. 播放吕剧《姊妹易嫁》唱段。

思考并回答：

（1）知道这是什么戏曲吗？（这就是山东的地方戏曲——吕剧，采用山东方言演唱，旋律质朴清新，唱词通俗易懂，唱腔具有浓郁的乡土气息和地方特色。）

（2）能说出吕剧的伴奏乐器吗？（琵琶、扬琴、三弦、坠琴）

3. 介绍吕剧。

吕剧是山东的地方戏曲剧种，音乐是从由山东汉族民间俗曲演变而来的“坐唱扬琴”的基础上逐渐发展而成。其唱腔以板腔体为主，兼唱曲牌。曲调简单朴实、优美动听、灵活顺口、易学易唱。

4. 同学们还知道我国有哪些地方戏曲吗？（浙江越剧、河北评剧、安徽黄梅戏、四川川剧等。）

【设计意图：简单了解山东地方戏曲——吕剧，并了解中国其他著名地方戏曲剧种。】

五、课堂小结

同学们，这节课我们欣赏并演唱了豫剧唱段《谁说女子不如男》，了解了豫剧的唱腔特点，领略了豫剧的激昂奔放。中国的戏曲源远流长，全国许多地方都有自己的剧种，可谓百花齐放，异彩纷呈。每个地方的戏曲，都具有自己独特的地域风情，如京剧的雍容华美，昆曲的典雅精致，豫剧的高亢悲凉，越剧的轻柔婉转，可以说一方水土造就一方戏曲。

希望同学们把祖国优秀的戏曲文化传承下去，让这颗璀璨的明珠更加光彩夺目，永远闪耀在世界的东方。

（张　圆　郭　丽）

山东教育出版社

第三单元

西乐撷英（三）

一、编写意图

“音乐文化多样性是人类共同的遗产”，理解“音乐文化多样性”这一基本理念，是当代人类社会发展的需要。音乐教育有义务引导学生了解不同国家、民族、地域的音乐，以培养学生对音乐的感知、理解能力，了解世界音乐文化的多样性，逐渐学会理解产生于不同民族、不同文化背景中的音乐，进而尊重来自不同种族和文化背景的形形色色的人。本单元编选了“民族乐派”杰出音乐家具有代表性的音乐作品，从体裁、题材、形式等多角度组织材料，以拓宽学生的音乐文化视野。

二、教学目标

1. 了解“民族乐派”的创作风格、特点，熟记部分乐曲的主题旋律。
2. 学唱英国民歌《绿袖子》，感受歌曲风格，唱好“弱起”乐句。
3. 了解弦乐四重奏、交响音画、狂想曲等不同音乐体裁的特点。

三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《绿袖子》

（1）教材分析

① 唱歌《绿袖子》

《绿袖子》是一首古老的英国民歌，这首优美纯朴而又略带伤感情调的民歌，在世界广为流传。

歌曲为单二部曲式结构，e旋律小调，$\frac{3}{4}$ 拍。A段由四个乐句构成，每个乐句的“弱起”是其最显著的特征，旋律基本在中低音区进行，四个乐句的旋律线具有低—中—低的特点。B段同样由四个乐句组成，强拍开始的乐句与A段的“弱起”乐句形成对比。旋律由全曲最高音“**5**”开始，四个乐句的旋律进行都是由高到低逐渐下行，表达了一种忧郁

山东教育出版社

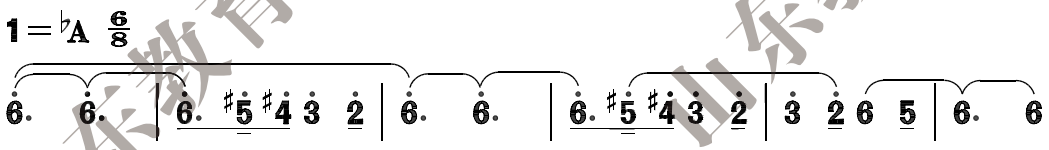
的情绪。

这首民歌，令人想起19世纪英国作家托马斯·哈代笔下的英国乡村景色和民间生活情趣。后来有人把它重新填词，成为一首圣诞颂歌，是欧美国家每年圣诞节必唱的曲目之一。根据这首民歌改编的器乐曲也很多，其中以英国作曲家沃恩·威廉斯创作的《绿袖幻想曲》最为著名。

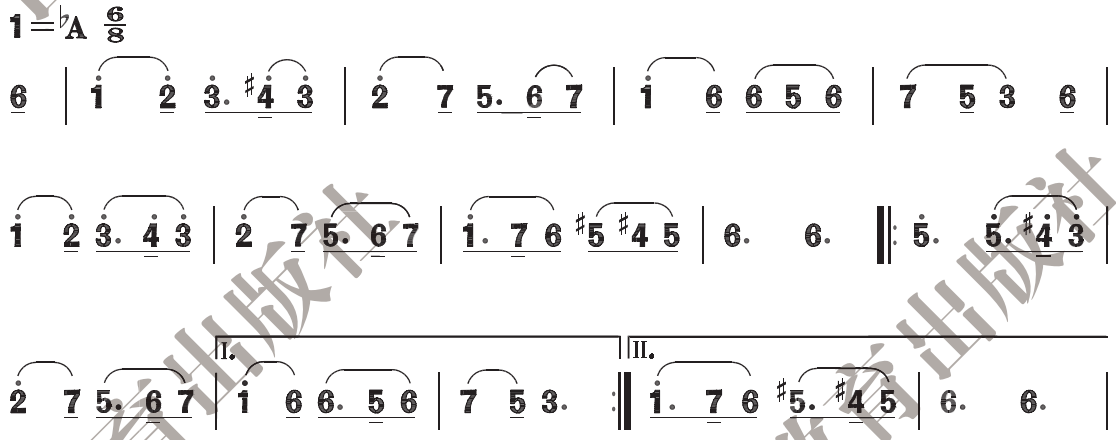
② 拓展练习《绿袖幻想曲》

英国作曲家沃恩·威廉斯创作于1928年的这首管弦乐曲，是根据作者所作歌剧《热恋中的约翰先生》第三幕中的一段配乐改编而成，主题选自英国民歌《绿袖子》。这首乐曲在英国家喻户晓，在世界各地也广泛流传。

乐曲由弦乐、竖琴和长笛演奏。乐曲从徐缓的引子开始，竖琴轻柔的琶音把听众带入安详、宁静的气氛，长笛在高音区奏出轻柔的主题。

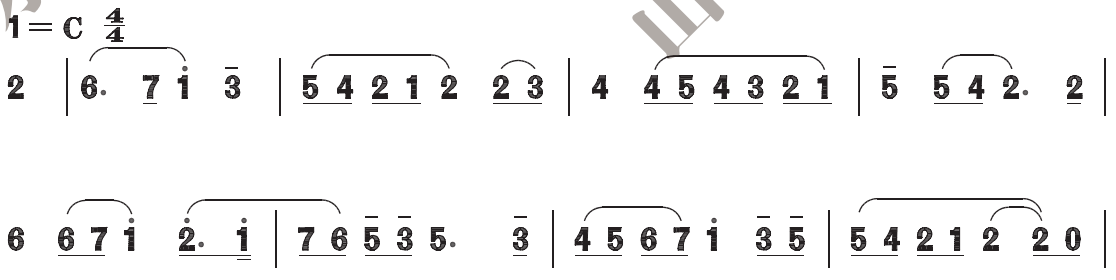


接下来，弦乐奏出由民歌《绿袖子》改编的优美、亲切的A主题。



在音乐进行中，第一小提琴穿插演奏对位旋律，将音乐的柔和情调渲染得更加浓郁。

接着，乐曲以小快板的速度，由中提琴和大提琴演奏根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编的B主题，欢快、活跃且富于生气。



山东教育出版社

旋律反复几遍之后，长笛吹奏出节奏自由的华彩乐段。之后，大提琴和中提琴再现A主题，宽厚、沉郁的音色饱含深情。最后，乐曲在宁静的气氛中结束。

（2）教学建议

① 学唱这首歌曲的重点，首先在于感受 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律感，其次是“弱起”，让学生建立内心的节拍感才是我们教学追求的目标。

② 音乐知识的学习是必不可少的，需要教师在课堂上不断强化以使学生加强记忆。教师可结合本课教学内容，利用原有的音程知识，引导学生听辨大二度和小二度的区别。音乐知识的学习不能单纯地停留在概念的理解上，而应将概念与声音的感受相结合，才能体现音乐学科的特点，并有效调动学生的积极性。

③ 歌唱技能的习得不是一蹴而就的，需要反复练习。歌唱中适当的气息支持非常有必要，但是，教师应把抽象的专业术语用学生能够理解和接受的语言表达出来，以利于学生对演唱技巧的掌握。同时也要注意换气的位置和记号，为培养学生的音乐思维奠定一定的基础。

④ 学生的音准问题，需要教师有一副敏锐的“耳朵”去分辨。在学生演唱的过程中，旋律部分的音量可适度大一些，伴奏不要太过于强调艺术性，以学生能把歌曲中大跳音程唱准为原则。学生在演唱过程中出现的问题，要各个击破，否则什么都照顾到了，而实际的教学效果并不好。

⑤《绿袖幻想曲》A主题来源于歌曲《绿袖子》，可以先选择部分乐句进行对比演唱，以比较其情绪上的不同。

⑥ B主题是根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编创作，$\frac{4}{4}$ 拍。它在情绪上与A主题有明显的不同，教师可以从唱入手，通过演唱来感受 $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{4}{4}$ 拍在情绪表达上有什么不同。也可以通过对比分析两个主题旋律，从节奏、拍号、调式等方面进行对比，从感性入手最后结合理性的分析，让学生在课堂上用语言表述出来，进而调动学生的学习积极性。

2．欣赏《如歌的行板》

（1）教材分析

俄国作曲家柴可夫斯基（1840—1893）把俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》作为《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章的主题，并把这个乐章命名为《如歌的行板》。

《如歌的行板》采用复三部曲式创作而成。在这个乐章里，四件乐器都加上了弱音器，使得音色带有朦胧、暗淡的色彩。

$1=C\ \frac{2}{4}\frac{3}{4}$

如歌的行板

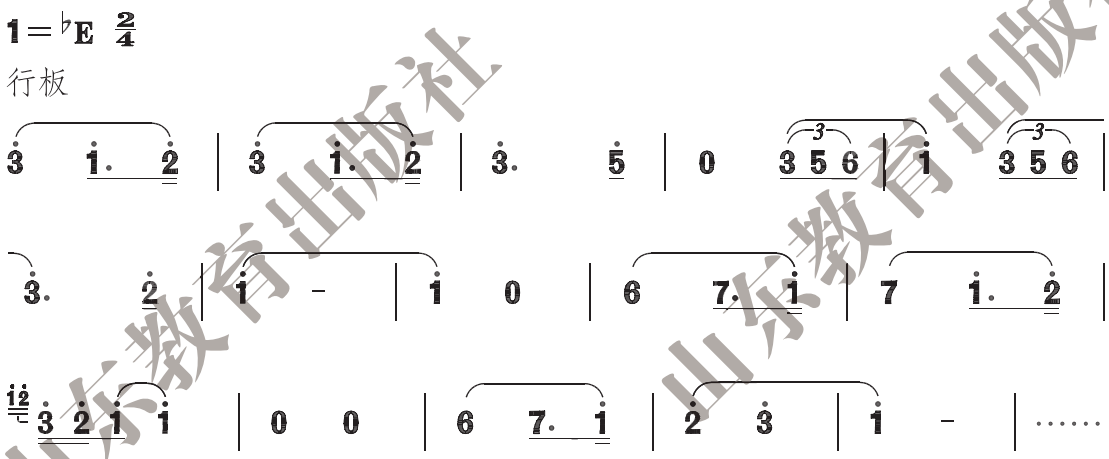
$\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \dot{4}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ 6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ 6\ |\ 3\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6\ |\ 5\ -\ |$

山东教育出版社

其中屡次下行的四度音程，表现出忧郁和沉思的情绪。柴可夫斯基运用变奏的手法处理这个曲调，使之十分委婉动听。

乐曲的中段转 ♭A 大调，先由大提琴拨奏“ X X X X ”的固定音型，它不断地反复。第二小提琴演奏切分音“ 0 X.”，好似一声声叹息。

在这样的背景上，引出第一小提琴演奏的主题。它带有忧郁的情调，好似在祈求：



后半段转小调，情绪显得更加不安和悲伤。

第三部分是第一部分的再现，先后在中音区和高音区各演奏一遍，然后进行了发展，各个声部重复叙述着主题，在力度和编配方面的处理都不相同，好似有诉说不完的痛苦。

最后是尾声。结束在宗教歌曲所惯用的变格终止上。两个明亮的和弦描写人们在现实生活里寻求不到解脱痛苦的方法，只好把希望寄托在宗教上。

1877年初，俄国大文豪列夫·托尔斯泰来到莫斯科。他非常喜欢音乐，因此，莫斯科音乐学院特意为他安排了一场音乐会。音乐会上，他被柴可夫斯基的《D大调第一弦乐四重奏》所吸引，当他听到《如歌的行板》时，那带有浓郁俄罗斯民歌风格的主题使托尔斯泰着了迷，被感动得热泪盈眶。听完后他就打听作者的情况，并说：“这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”他立即给柴可夫斯基写了一封信，高度赞扬他的这首四重奏。柴可夫斯基接到信以后，怀着崇敬的心情给这位文豪回了一封信，他在信里写道：“我的音乐能够使您感动和着迷，我是多么高兴和骄傲啊！”

（2）教学建议

① 在教学过程中，教师应积极引导学生用心感受旋律的内在美感，教师范唱的作用是非常重要的。视唱A段主题旋律时，可以结合音程的知识进行教学，把四度音程的上行、下行与声音的感觉结合起来。

② B主题中出现的三连音是一种特殊的节奏型，教师要把它单独提炼出来进行练习，并讲解它具有的向前的推动力；在演唱B主题时，要结合附点音符、三连音等具有动感的

节奏型进行练习。在进行音准练习时，要适当运用手势的提示作用，引导学生唱准旋律中出现的大跳音程。

③ 由于这段旋律比较经典，为了使学生加强对旋律的认识，可以变化不同的艺术表现形式，如用竖笛吹奏A主题旋律。在吹奏时要注意“ $\dot{3}$ ”“ $\dot{4}$ ”高音孔(背孔)的开闭要准确，也可以先单独练习高音孔的开闭。

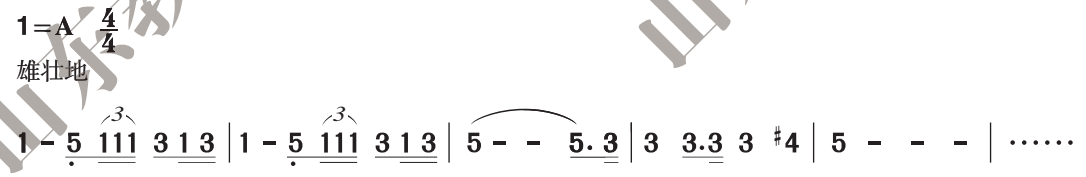
3．欣赏《轻骑兵序曲》

（1）教材分析

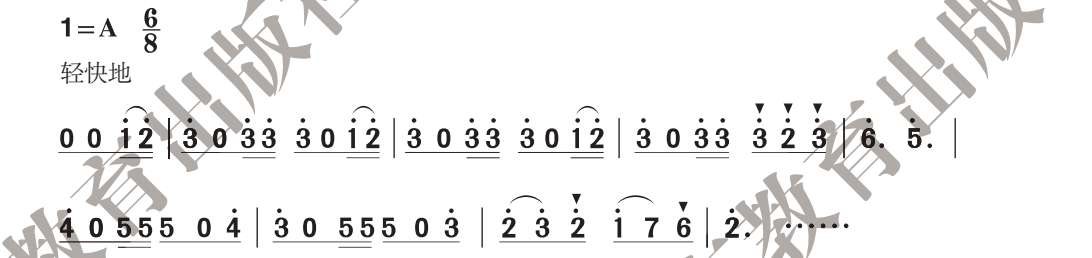
这首乐曲是奥地利作曲家苏佩于1886年根据诗人卡尔·科斯塔的剧本所作轻歌剧《轻骑兵》的序曲。

该序曲分为三段。

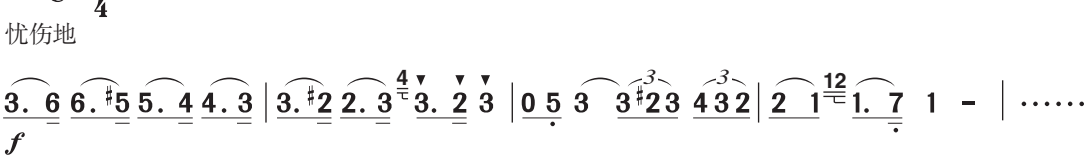
乐曲开始，由小号和圆号以高亢嘹亮的号角性音调奏出轻骑兵主题，使人仿佛看到了一支英武潇洒、精神焕发的轻骑兵队伍。



随后，小提琴以极快的速度和跳跃的节奏奏出一个轻捷明快的主题，表现了轻骑兵机动灵活的形象。接着就出现了由小号主奏的进行曲主题，这一主题不仅充分发挥了加洛普舞曲欢快的特点，而且还运用了模仿马蹄声的描写性表现手法，生动逼真地表现了轻骑兵队伍的行进，这是这首乐曲中最为人们所熟悉的旋律。



乐曲中间转为小调，弦乐组奏出匈牙利吉普赛音调的主题，如歌的旋律宁静而忧郁，带有悲歌的色彩，表现了歌剧中骑兵队长回忆往事时百感交集的心情。



山东教育出版社

乐曲第三部分是第一部分的再现。骑兵进行曲的反复和发展，形成欢乐的高潮。最后，乐队以强而有力的全奏结束了全曲。

（2）教学建议

① 分乐段聆听乐曲，并且视唱主题旋律，达到记忆主题的教学目标。

② 尝试记录乐曲主题出现的顺序，并听辨乐曲的主奏乐器音色。

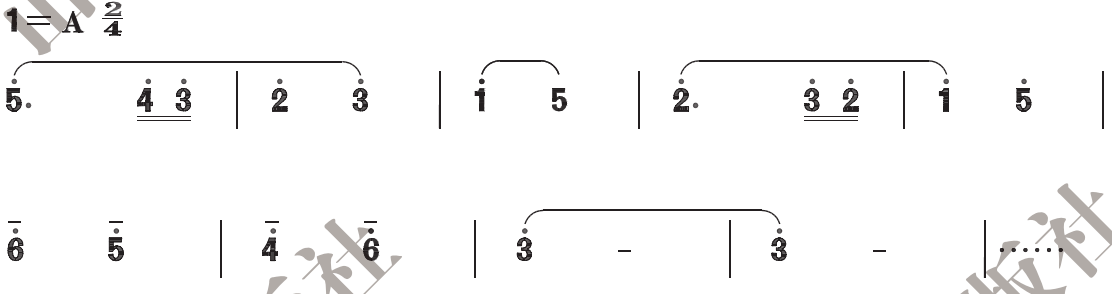
③ 鼓励学生通过参与音乐活动，提高听赏的时效性。

4．欣赏《在中亚细亚草原上》

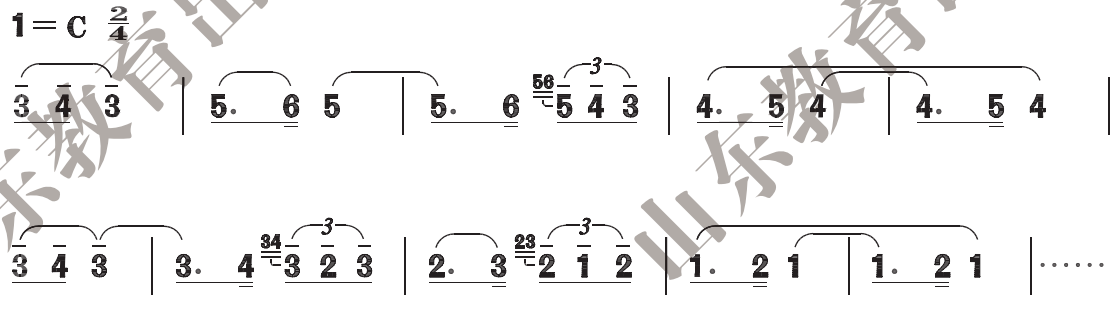
（1）教材分析

这首乐曲由俄国作曲家鲍罗丁创作于1880年，1881年献给匈牙利作曲家、钢琴家李斯特。这首乐曲是标题音乐的代表作，作曲家在乐谱上加有如下标题说明：在一望无际的中亚细亚草原上，隐隐传来宁静的俄罗斯歌曲。马匹和骆驼的脚步声由远而近，随后又响起了古老忧郁的东方歌曲。一支商队在俄罗斯士兵的护送下缓缓走来，他们在广袤辽阔的草原上长途跋涉，随后又渐渐远去……俄罗斯音调与东方色彩的旋律和谐地交汇在一起，回声长久地在草原上萦绕回荡，最后消失在草原的天际。

这是一首双主题变奏曲，两个主题交替变化出现。乐曲开始，小提琴在高音区轻奏



八度持续音，描绘出草原的寂静空旷。单簧管在此背景上吹奏出具有俄罗斯风格的A段主题：



圆号重复这一旋律，仿佛歌声由远而近，飘荡在辽阔无际的草原上空。

接着英国管吹奏出具有忧郁东方色彩的B段主题，表现了商队在草原上行进的形象。

当单簧管、圆号再次吹奏A段主题时，乐曲速度稍微加快，力度增强，仿佛商队越

来越近。东方风格的B段主题由英国管、大提琴奏出，继而又用小提琴、中提琴演奏。接着，两个不同风格的主题用双簧管和弦乐器以对位形式同时演奏。反复之后音乐力度渐渐减弱，仿佛商队慢慢走远了。最后，长笛极弱地奏出第一主题，犹如远处传来隐约可闻的回声，商队消失在大草原的深处。

（2）教学建议

① 为使学生感受乐曲音乐形象，教师应引导学生演唱俄罗斯音调和东方音调两个主题。为准确把握旋律中的节奏，可以采用挥拍唱旋律的方式，在出现附点音符以及十六分音符时，教师要提示学生注意旋律的节奏变化。

② 了解英国管的外形及其音色特点。英国管的音色近似双簧管，有忧郁、梦幻的情调。它不是管弦乐队的基本乐器，只在特定情境时才使用。它的结构与双簧管类似，但使用弯曲接管，定调比双簧管低五度。

③ 在演唱两个主题旋律的基础上，进一步辨析两个主题交织在一起的乐段，引导学生辨识两个主题音调，以培养学生的多声部音乐感觉。

④ 引导学生了解音乐体裁——交响音画。

5. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》（选听）

（1）教材分析

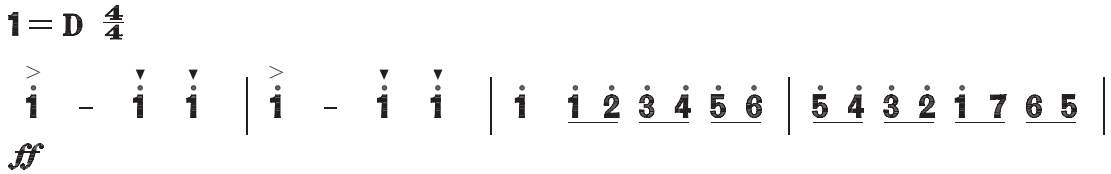
米哈伊尔·格林卡是19世纪俄国最伟大的作曲家之一。他奠定了俄罗斯歌剧和交响音乐的基础，创立了俄罗斯民族乐派，推动和促进了俄罗斯民族音乐的发展，被人们尊称为“俄罗斯音乐之父”。

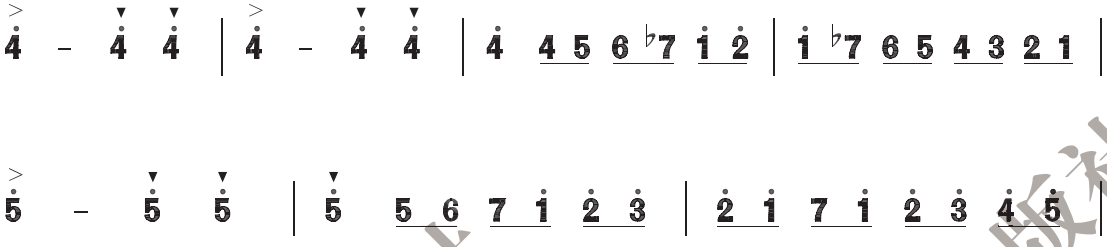
1837—1842年，格林卡根据普希金的长诗创作了歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》。歌剧故事梗概：在古代俄罗斯，基辅大公斯维托查尔的女儿柳德米拉正要和武士鲁斯兰举行婚礼，柳德米拉突然被恶魔切尔诺莫尔抢走了。于是，鲁斯兰和另外两位武士同时出发，去寻找柳德米拉。勇敢的鲁斯兰经历了许多艰险之后，终于战胜了恶魔，救回了柳德米拉。

歌剧的序曲光彩动人，有勇士般的气魄，是一首非常出色的器乐作品，它生动地表现了鲁斯兰和恶魔斗争的大无畏精神。序曲的音乐用奏鸣曲式写成，音乐素材大多取自歌剧最后一幕的旋律。

第一段里有两个主题。整首序曲就是在这两个情绪对比的主题基础上发展而成的。

序曲从几个强有力的和弦开始，它是 $\frac{4}{4}$ 拍，急板，演奏时按 $\frac{2}{2}$ 拍，所以速度很快。坚定有力的节奏贯穿在整首序曲里：

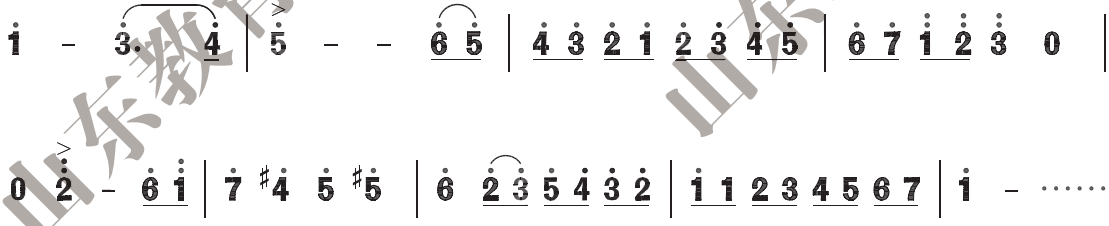




接着引出了欢快、奔放的第一主题。由长笛和小提琴主奏，这里的四四拍仍按二二拍快速演奏：

1＝D $\frac{4}{4}$

欢快、奔放地

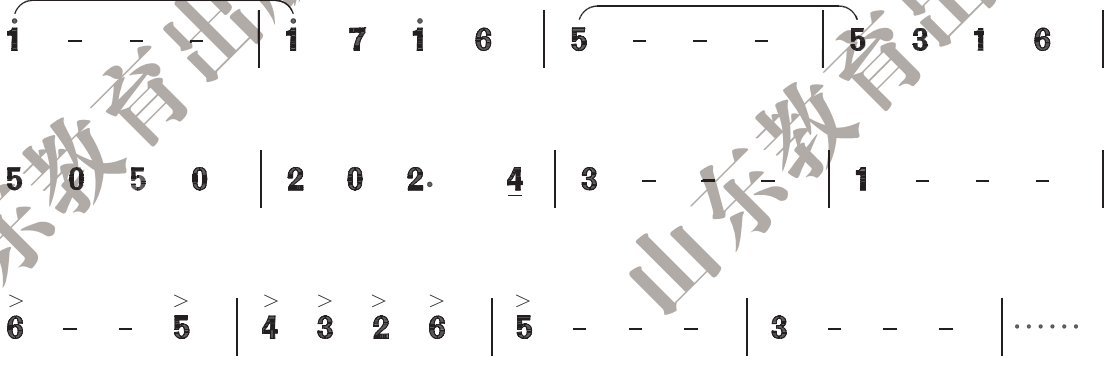


它既表现勇敢精神，又带有乐观情绪，代表着勇士的形象。接下去，这个主题又进行了发展。

第二主题转F大调，如歌的旋律，抒情优美，这是鲁斯兰的主题音乐，是从歌剧里鲁斯兰的咏叹调里选出来的，由大提琴主奏，它表现了鲁斯兰对柳德米拉真挚的爱情。

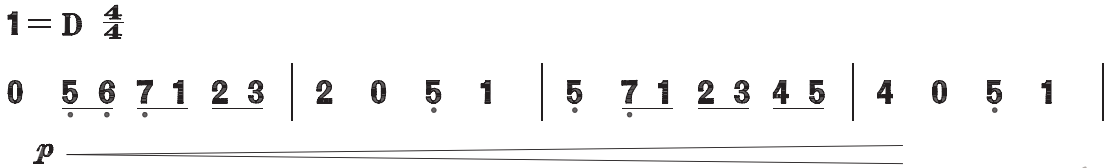
1＝F $\frac{2}{2}$

如歌地

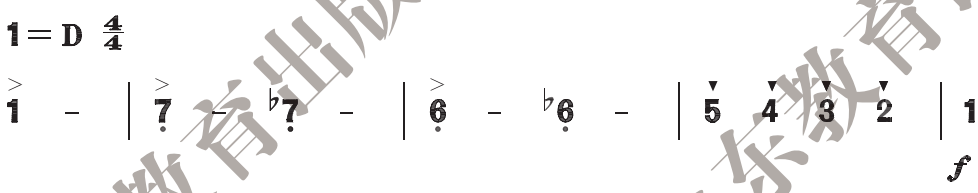


序曲的中段是骚动不安的音型，预示鲁斯兰在寻找柳德米拉的过程中将遇到的危险和他的斗争精神：

山东教育出版社



第三段再现前面的两个主题，情绪显得更加欢快和富于活力。结束之前，代表恶魔的下行音阶由大管奏出：



可是，表现胜利的音乐压倒了它。乐曲开始时那组坚强的和弦在这里重现，它一再反复，描写鲁斯兰与恶魔进行顽强的搏斗，当冲突达到白热化的程度时出现凯旋式音调，胜利地结束全曲。

（2）教学建议

① 引导学生通过分析主题旋律与节奏、配器手法、调性等，对比欣赏主部主题与副部主题的差异。

② 了解俄罗斯杰出音乐家——格林卡。

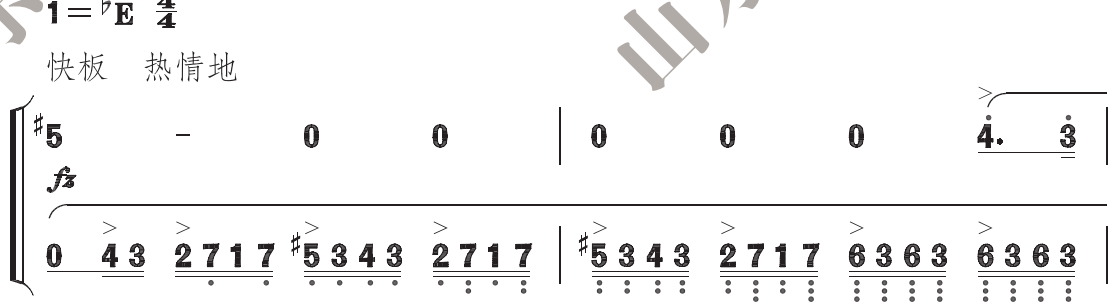
③ 了解奏鸣曲的曲式结构及音乐发展常用的创作手法。

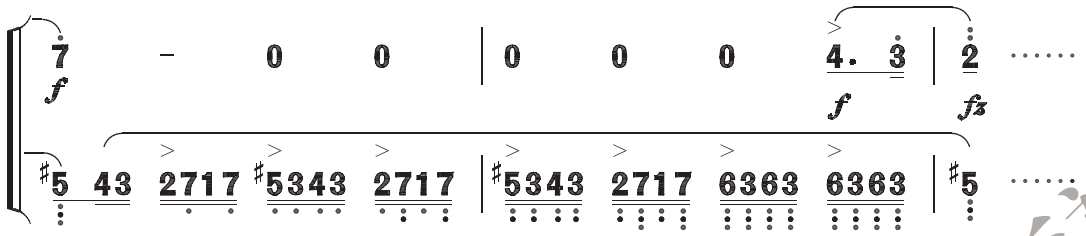
6．欣赏《c小调练习曲》

（1）教材分析

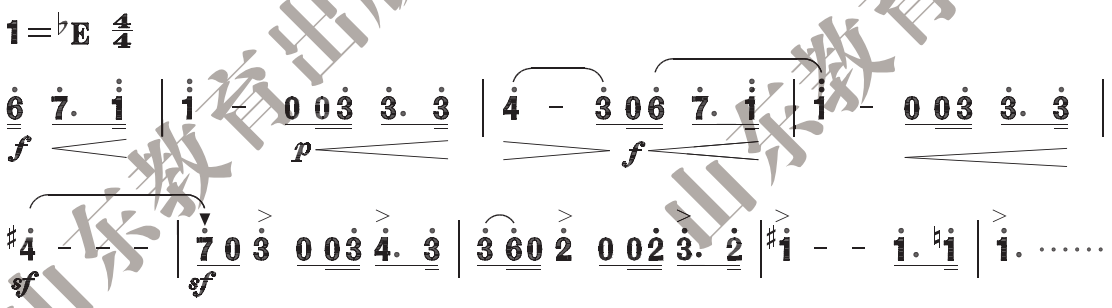
《c小调练习曲》是热烈的快板、$\frac{4}{4}$ 拍，采用比较自由的复三部曲式。乐曲左手奔腾不息的十六分音符和右手号召似的刚毅曲调，使乐曲自始至终贯穿着激动、悲愤的情绪。

乐曲由强有力的属七和弦开始，左手以快速的十六分音符形成暴风骤雨般的下行音流，与右手的和弦交织在一起，经过三次起伏，给人以听觉上的强烈冲击，表达了肖邦在听到华沙起义失败的噩耗后，内心的痛苦与绝望。

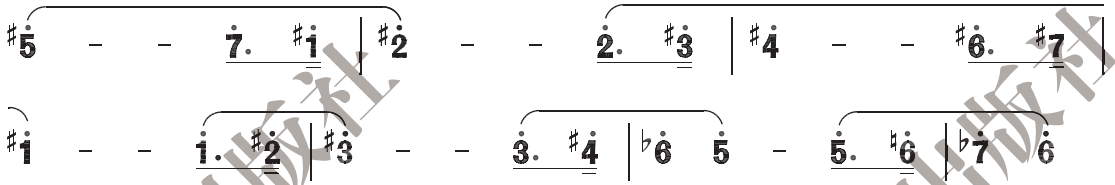




接着，乐曲的主题旋律出现在高音区，以丰满的八度和弦与附点音符为特征，具有英雄般的刚毅气质。引子中的左手快速伴奏音型，在这里转为大幅度急骤起伏的琶音，紧随主旋律运行，令人心潮澎湃、思绪万千。



中间部开始的8小节带有间奏的性质，由引子中“X. X | X”动机的变化与模进构成。它的调性在急速地变换，音调步步向上盘旋发展，使矛盾冲突达到高潮，表现了感情激烈动荡之后极度悲愤的心情。



第三部分从再现引子的音乐开始，但主题动机加进了三连音节奏，使音乐的动力得到加强。最后，乐曲以极强的力度结束在主和弦上，表达了作曲家对民族解放的坚定信念。

（2）教学建议

① 本单元欣赏曲目占有较大比例，意在使学生加深对浪漫派音乐作品的理解，同时培养学生养成良好的欣赏习惯，所以这首乐曲的欣赏，要从这两方面着手进行设计。

② 教师要在课前做好功课，预设欣赏教学各个环节应提出的问题，问题之间的关系应该是层层递进的，要有非常明确的欣赏目标。建议教师设计一份欣赏学案。

③ 这首乐曲的欣赏，可采取分段聆听与整体聆听相结合的方式进行，从音乐要素入手对乐曲情绪、音乐形象进行分析。教师不要刻意纠结于曲式结构的分析，大致讲解即可。

④ 教师应结合作品介绍肖邦生平及乐曲创作背景，以帮助学生更好地理解、感受乐曲的内涵。

山东教育出版社

7．欣赏《匈牙利狂想曲第二号》（选听）

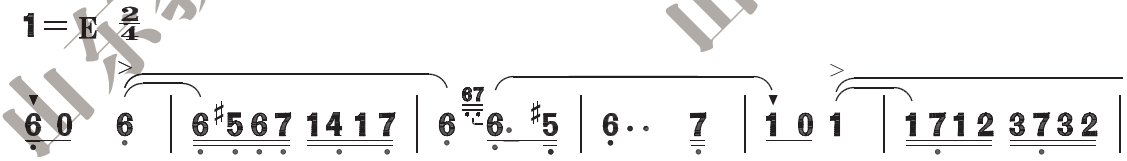
（1）教材分析

匈牙利作曲家、钢琴家李斯特创作了19首匈牙利狂想曲，本曲为其中的第二首。这些乐曲都是根据匈牙利以及吉普赛人的民歌和民间舞曲音调加工创作而成的钢琴曲，具有鲜明的民族色彩。

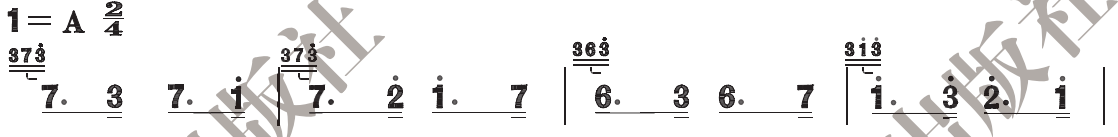
本曲创作于1847年。作者采用匈牙利民间舞曲《查尔达什》创作而成。这种舞曲是双拍子，全曲分为两大部分：前半部分称“拉苏”，速度缓慢；后半部分称“弗里斯”，速度迅急，常用切分节奏，气氛热烈。

引子：具有宣叙性的随想曲风格，坚定沉着，缓慢而深沉，带有短促倚音的旋律具有浓烈的匈牙利民间音乐的色彩，表现出忧郁而激愤的情绪，仿佛在叙述悲痛的往事。

第一部分（拉苏）：低沉压抑的旋律蕴含着内在的激情，表现了匈牙利人民的民族精神和坚毅不屈的性格。



这一主题变化反复之后过渡到轻快的舞曲风格的段落。舞曲采用连续不断的附点音符，使欢快跳跃的旋律更富于推动感。

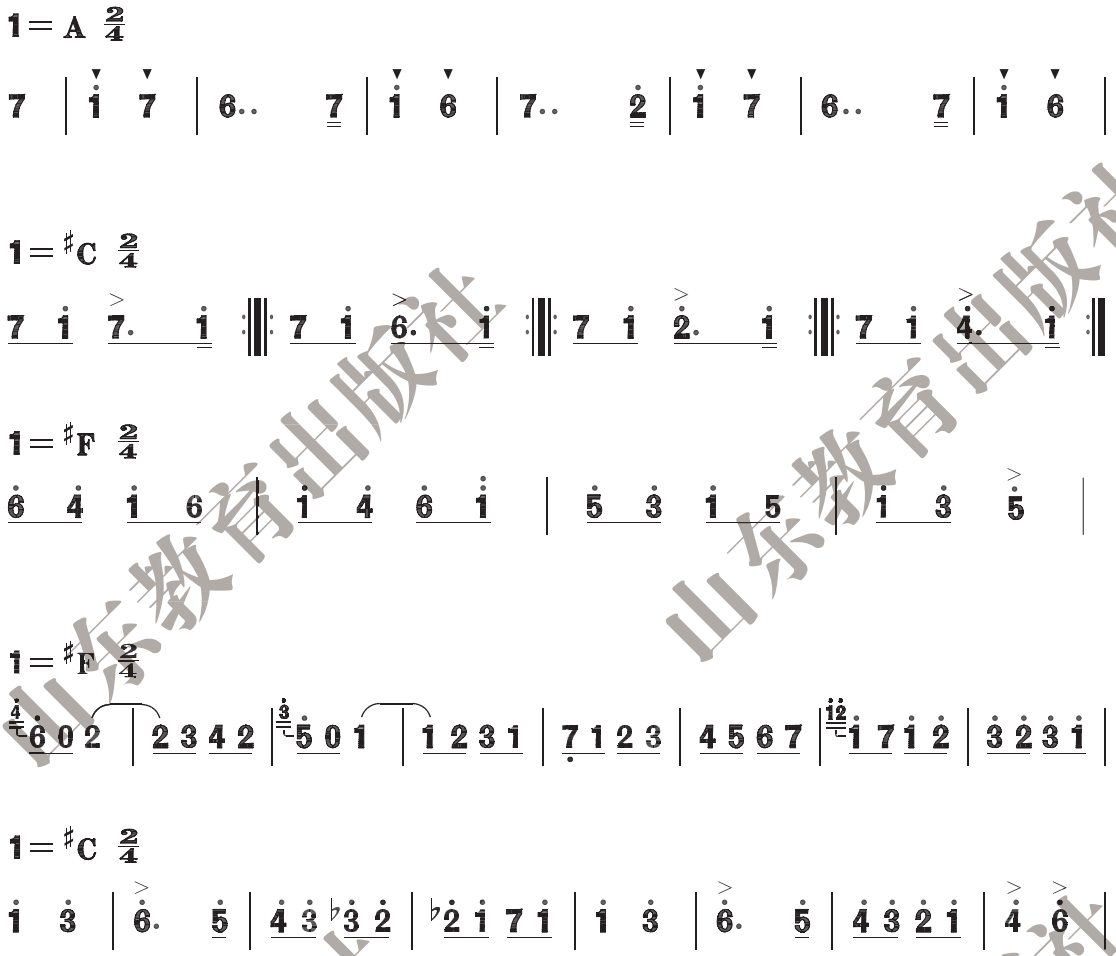


轻松的舞曲主题经变奏发展后，紧接着又回到前面的庄严的主题。第一部分在徐缓悲壮的乐声中结束。

第二部分（弗里斯）：速度转快。首先出现“拉苏”中间段落的舞曲主题，随后引出一系列各具特色的鲜明生动的舞曲主题。一浪高过一浪的乐潮，组成了一幅幅色彩绚丽、欢欣鼓舞的节日场面。



山东教育出版社



进入高潮之后，音乐一度静止下来，然后重振旗鼓，一鼓作气，在欢腾的气氛和辉煌的乐声中结束全曲。

（2）教学建议

① 了解匈牙利作曲家——李斯特。

② 了解“狂想曲”这种音乐体裁。

③ 教师引导学生了解匈牙利民间舞曲——《查尔达什》的风格特点。视唱（或教师范唱）部分主题旋律，以更好地感受乐曲情绪和音乐形象。

四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

山东教育出版社

第一课时

教学内容

1. 唱歌《绿袖子》

2. 拓展欣赏《绿袖幻想曲》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

在歌曲的学唱过程中，教师应引导学生感受歌曲所描绘的深厚情感以及世界音乐文化的多样性。

2. 过程与方法

（1）通过聆听、视唱、分析歌曲等手段，学唱歌曲《绿袖子》。

（2）利用对比聆听的方式，拓展欣赏管弦乐曲《绿袖幻想曲》。

3. 知识与技能

（1）学习提高演唱的基本技巧，用有气息支持的声音歌唱。

（2）复习巩固“弱起”以及三拍子的强弱规律。

（3）准确演唱变化音。

教学过程

1. 导入

（1）教师提问引导。

① 师：请同学们看一下歌曲的曲谱。歌曲的拍号是什么？它的强弱规律又是什么？

② 师：这是一首以“弱起”开始的歌曲，请大家找出这个“弱起小节”在哪里，请一位同学为大家解释一下何为“弱起小节”。

【设计意图：利用原有知识导入新课，既复习巩固了原有知识，又为学生进一步体验三拍子的节拍韵律做好了铺垫。】

（2）聆听歌曲。

① 这是一首三拍子的歌曲，请同学们先听一遍范唱录音。在听赏过程中，请大家看曲谱，找一找歌曲的旋律有什么特别之处。（提示出现的变化音记号）

② 请同学们看一下歌曲的旋律片段，老师这里有一个问题需要大家来共同思考一下，“♯5. ♯4 5 |”这一个小节中出现了两个“5”，第一个有一个升记号，第二个没有升记号，这两个“5”一样吗？为什么？

2. 唱歌《绿袖子》

（1）学唱歌曲。

① 请同学们先把歌曲的旋律演唱一遍，教师的伴奏旋律要稍微突出一些，学生的演唱声音可以弱一些，这样便于学生听辨旋律的音准。

山东教育出版社

② 三拍子的强弱规律是强、弱、弱。请同学们在强拍时用一只手的手指敲击另一只手的手心，在弱拍时用一只手的手指轻击另一只手的手指。

③ 请同学们随教师的伴奏轻声哼唱歌曲旋律，同时用刚刚学习的三拍子的击拍方法击打稳定拍。

【设计意图：此练习目的是培养学生的三拍子的韵律感，调动学生运用身体的多个部位去参与音乐表现的能力，使教学更富有效果。】

④ 教师启发学生有感情地朗读歌词。

⑤ 教师请学生随着录音轻声哼唱歌曲，以听为主，注意每个字的节奏。

⑥ 演唱时注意“ $\overset{\frown}{3.\ \ 4}\ 3\ |$ ”中“绿”字的节奏，演唱的时候如果有困难，教师
绿　袖

可以先唱歌词，然后再唱曲谱。在唱曲谱时最好是手打稳定拍，口唱旋律，以强化附点音符的节奏感觉，同时对附点四分音符在理性和感性上都有所了解。把这个难点练习好以后，再把后面出现的几个地方提炼出来练习一下：“ $\overset{\frown}{\dot{6}.\ \ \sharp\dot{5}}\ \dot{6}\ |$ ”
把　我

“ $\overset{\frown}{3.\ \ 4}\ 3\ |$ ”“ $\overset{\frown}{1.\ \ \dot{7}}\ \dot{6}\ |$ ”。
如　此　想　着

⑦ 教师伴奏，学生随琴轻声哼唱A段歌词。教师在伴奏时要注意左手的低音要清楚而准确，以便于学生找到三拍子的韵律感觉。教师在弹伴奏时，和弦可以简单一些，旋律声部要尽量清楚，以便于学生对音准和节奏的把握，特别是出现变化音的地方，教师更要突出旋律。

【设计意图：突出教学重点、关注细节，使学生的注意力始终在歌曲的旋律和节奏上，以提高课堂教学效率。】

⑧ 师：下面请同学们看一下歌曲B段的旋律。歌曲的A段是以弱起小节为主，B段有什么变化吗？歌曲的旋律除了这个不同点以外还有其他的不同吗？（A段为小调式，色彩暗淡；B段为大调式，色彩明亮，这也是音乐中常用的创作的手法：对比。）

（2）完整演唱歌曲。

① 听范唱录音，并随录音完整哼唱歌曲。在哼唱的过程中，找出自己和范唱存在的差距以及产生的原因。

【设计意图：学生在哼唱的过程中，能发现自己存在的问题，说明他（她）在倾听歌曲的录音，这是我们所追求的目标：培养学生倾听的良好习惯。】

② 最后请同学们随着教师的伴奏演唱歌曲，注意倾听伴奏中的旋律声部，以便巩固自己的音准感觉。

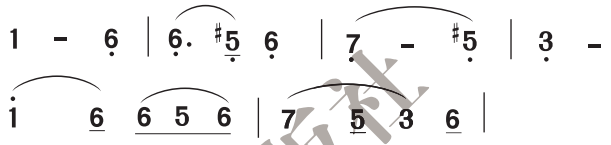
3. 拓展欣赏《绿袖幻想曲》

（1）教师介绍乐曲的创作背景（参见教材分析）。

（2）欣赏乐曲。

① 下面请同学们先听一下乐曲的第一主题。第一主题的旋律虽然选用了歌曲《绿袖子》的旋律，可是它又有一些变化，请仔细听辨歌曲的旋律出现了哪些变化。（主题中的变化音、拍号）

② 让我们一起来演唱一下两段旋律的不同之处：



③ 两段旋律的节拍有何不同？

④ 请大家一起来听赏乐曲的引子部分，请分辨主奏乐器和担任背景演奏的乐器分别是什么。（长笛和竖琴）

⑤ 进入主题后担任背景演奏的乐器有变化吗？担任旋律主奏的是什么乐器呢？（弦乐）

⑥ 让我们一起来演唱一下第一主题旋律。

⑦ 这首乐曲是由两个主题构成的，另一个主题也是选用了一首民歌为素材创作而成的，我们先来来看一下曲谱。先观察一下，第二主题与第一主题有什么不同？（拍号、速度）

⑧ 请大家一起视唱一下第二主题的旋律（谱例见教材）。在视唱旋律时要注意它的弱起节奏、音准。

⑨ 可以结合音程知识的相关内容进行复习，并结合A、B两段主题的不同填写下面的表格：

	拍　号	速　度	情　绪	主奏乐器	背景乐器
第一主题					
第二主题					

4. 小结下课

第二课时

教学内容

1. 欣赏《如歌的行板》

2. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏乐曲，开阔学生的音乐文化视野，引导学生了解世界音乐文化的多样性。

2. 过程与方法

关注学生在欣赏过程中的情感体验，提高学生的音乐审美能力；引导学生倾听音乐，培养良好的倾听习惯。

3. 知识与技能

（1）了解音乐家——柴可夫斯基、格林卡。

（2）了解弦乐四重奏。

教学过程

1. 导入

（1）问题导入。

教师提问：上一节课我们学习了歌曲《绿袖子》。这首歌曲的拍号是什么？请解释一下这个拍号的意义。这首歌曲有什么特点？

（2）复习歌曲《绿袖子》。

请同学们听一遍录音，并随录音轻声哼唱歌曲。

【设计意图：经过了一周的时间，学生对歌曲的记忆有所淡化，复习可使学生加深对歌曲旋律的印象，为进一步演唱歌曲做好铺垫。】

2. 欣赏《如歌的行板》

（1）简介乐曲。

① 俄国大文豪列夫·托尔斯泰非常喜欢音乐，他在听完一首乐曲后被感动得热泪盈眶。他说：“在这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”下面我们先来完整地听赏一遍这首使列夫·托尔斯泰感动得流泪的乐曲。

$1=C\ \frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

如歌的行板

$\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \dot{4}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \ 6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ 5\ \ -\ |\ 5\ 3\ 6\ |\ 3\ \ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6\ |\ 5\ \ -\ |\ \cdots\cdots$

② 旋律中多次出现的下行四度进行，是俄罗斯民歌中通常用来表现忧郁、痛苦的典型音调。进行曲风格的歌曲如《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》中，四度上行往往表现一种坚定、行进的风格。从中我们可以看出，上行往往表现明朗、向上的情绪色彩，而下行往往表现黯淡、忧郁的情绪色彩。

（2）欣赏乐曲。

① 请大家一起视唱A段主题旋律。注意旋律中出现的下行四度的音准。有条件的可以引导学生用竖笛演奏这段主题旋律。

② 请同学们用竖笛吹奏B段主题，在吹奏主题旋律时，注意三连音以及旋律中出现的四分休止符。

③ 请同学们结合刚才竖笛吹奏的两个主题旋律，完整听赏一遍乐曲，感受乐曲的音

乐形象。

【设计意图：采用多种音乐表现形式，能有效调动学生的学习兴趣，学生通过参与音乐表现能更好地感受音乐形象。】

3. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》（选听）

（1）故事导入（故事梗概见教学相关资料）。

（2）简介作曲家。

格林卡是俄国伟大的作曲家，他奠定了俄罗斯歌剧和交响音乐的基础，创立了俄罗斯民族乐派，推动和促进了俄罗斯民族音乐的发展，被人们尊称为“俄罗斯音乐之父”。

（3）分段欣赏。

① 乐曲的引子由两个部分组成。请同学们欣赏。

② 欣赏过程中思考：乐队全奏的强有力的和弦代表什么？后面跟进的弦乐快速演奏的音阶又表现了什么？

③ 主部主题主要由两个部分构成，由长笛、小提琴、中提琴明亮的音色快速奏出和后面木管奏出的旋律分别表达了怎样的情绪？

④主部主题与副部主题形成了鲜明对比。

A. 在性格上：旋律优美亲切、气势广阔的副部主题与表现胜利、英雄气概的主部主题形成对比。

B. 在配器手法上：副部主题在小提琴清淡的、固定音型的伴奏下，由大提琴、大管等奏出；而主部主题是在节奏强烈的、浓重的和弦伴奏下，由长笛、小提琴奏出，从而在音色与织体方面形成对比。

C. 在调性上：主部主题是D大调，副部主题是F大调，形成调性对比。

（4）完整欣赏。

① 学生完整欣赏乐曲。

② 思考：作曲家运用了哪些对比的表现手法创作乐曲？

4. 小结下课

第三课时

教学内容

1. 欣赏《在中亚细亚草原上》

2. 欣赏《匈牙利狂想曲第二号》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

感受不同风格作品的音乐情绪，了解音乐文化的多样性，拓宽学生的音乐文化视野。

2. 过程与方法

通过聆听不同风格的音乐作品，通过分段赏析，分析音乐表现要素、乐器音色的听

辨、故事讲解等方法，引导学生了解丰富的世界音乐文化。

3. 知识与技能

（1）演唱歌曲，提高学生的演唱技巧，建立良好的演唱习惯。

（2）了解交响音画、狂想曲等不同音乐体裁。

教学过程

1. 复习导入

（1）演唱歌曲《绿袖子》。

① 请同学们随着教师钢琴伴奏演唱歌曲《绿袖子》。

② 在演唱时注意歌曲的情绪表达以及演唱姿势，用有气息支持的声音演唱歌曲。

（2）复习相关知识。

复习歌曲中出现的音乐知识：弱起小节、三拍子的节拍韵律以及旋律小调等相关知识。

【设计意图：学生对音乐课堂上的歌曲容易遗忘，歌曲的旋律、基本乐理知识在课堂上要经常复习，以巩固所学乐理知识。】

2. 欣赏《在中亚细亚草原上》

（1）简介作曲家。

我们今天欣赏的音乐作品，是俄国作曲家、化学家鲍罗丁创作的。他是一位传奇式的人物，自幼天资聪慧，精通几国语言，获得化学博士学位，在科学与音乐方面显露出超人的天赋。他九岁时开始接受音乐启蒙教育，学习演奏长笛和大提琴。后来结识了作曲家巴拉基列夫，并在其影响下，在业余时间从事音乐创作，是俄罗斯“强力集团”成员。

（2）欣赏乐曲。

① 乐曲由两个主题构成：俄罗斯风格与东方音调的主题。我们先来聆听一遍俄罗斯风格的主题，请辨识主奏乐器以及担任背景音乐的分别是什么乐器，乐曲用什么乐器来描绘骆驼和马的脚步声。

② 乐曲进入第二主题后，请同学们辨识这段旋律的主奏乐器是什么。介绍英国管的音色特点。

③ 师：俄罗斯音调再次出现后与开始时有什么区别？

④ 两个主题交替、叠加演奏，请同学们在听赏一个声部时倾听另一个声部的旋律，以培养多声部的音乐感觉。

3. 欣赏《匈牙利狂想曲第二号》（选听）

（1）简介“狂想曲”。

师：从词义上我们就不难看出这首音乐作品的风格特点了。“狂想曲”是一种音乐体裁，一种技术艰深具有史诗性的器乐曲，其特征是富于民族特色或直接采用民间曲调。

（2）分段欣赏。

① 引子的节奏是自由的缓板。请同学们看一下曲谱，这一部分出现了大量的装饰音，

山东教育出版社

请注意聆听装饰音的音响效果。

② 这段具有吉普赛音调的舞曲，它的情绪是怎样的？（低沉、压抑）

③ 乐曲中有一段是《查尔达什》的急速部分，有一种晶莹剔透、清秀无比的感觉，我们聆听一下，和前面低沉、压抑的情绪形成了对比，产生这种对比的创作手法是什么？（没有低音，全部伴奏都在中、高音区）

④ 乐曲中出现了反强拍的演奏手法，我们共同来欣赏一下，它和我们喜欢的摇滚音乐有相似的表现手法。

（3）完整欣赏。

① 师：钢琴在乐器中被称为“乐器之王”，它的王者风范是如何展现出来的呢？请同学们完整欣赏这首乐曲。

② 随着音乐的进行，请同学们想象不同段落所描绘的意境。

第四课时

教学内容

1. 欣赏《轻骑兵序曲》

2. 欣赏《c小调练习曲》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）能够积极参与欣赏活动，感受、体验浪漫主义音乐的风格特点。

（2）感受《轻骑兵序曲》的情绪，进一步增进对浪漫主义音乐的了解。

2. 过程与方法

从速度、力度、节奏等音乐要素入手，感受乐曲的音乐形象。

3. 知识与技能

（1）了解作曲家苏佩及其代表作品。

（2）了解“钢琴诗人”肖邦及其代表作品，了解其音乐风格。

教学过程

1. 欣赏《轻骑兵序曲》

（1）完整聆听。

完整聆听全曲，听辨作品的风格流派，提问：是维也纳古典乐派？还是浪漫主义乐派？作曲家运用何种乐器奏出了轻骑兵主题？

【设计意图：这个作品中的知识基本是旧知，所以我们通过检测的方式进行学习。】

（2）简介作曲家及作品的创作背景。

① 浪漫主义音乐从1820年截止到1900年，持续了大约80年，《轻骑兵序曲》是作曲家苏佩在1886年，也就是浪漫主义晚期的一首经典之作。

山东教育出版社

②《轻骑兵序曲》为奥地利作曲家弗朗茨·冯·苏佩于1886年根据诗人卡尔·科斯塔的剧本所作轻歌剧《轻骑兵》的序曲。《轻骑兵序曲》是轻歌剧序曲中最为人们喜爱的作品之一，并被改编为管乐合奏曲。

序曲指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，也称“开场音乐”，由管弦乐队演奏，其使命在于综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律，它仿佛是剧情的缩影。

【设计意图：帮助学生了解作品背景知识，梳理知识点。】

（3）分段聆听。

① 学生聆听并记忆“雄壮的主题”旋律。

【设计意图：在这三年的学习中，我们始终注意学生“听、唱、写、创”能力的培养，所以在这一节课我们要求学生尝试整个主题的听记，也是对三年音乐学习能力的检测。】

② 聆听作品中段主题，听辨调式，体会吉普赛音乐的风格特点。

③ 乐曲的中段由大调式转为小调，小提琴奏出匈牙利吉普赛调式的主题，如歌的旋律宁静而忧郁，带有悲歌的色彩，表现了歌剧中骑兵队长回忆往事时百感交集的心情。

【设计意图：通过听辨调式变化，感受悲歌的色彩，想象不同的音乐形象。】

④ 聆听作品再现段，听辨再现了哪一乐段，运用了哪种创作手法？

【设计意图：考察对主题的听辨，训练学生的音乐记忆力。】

2. 欣赏《c小调练习曲》

（1）教师播放乐曲，学生初次聆听。教师提问：

① 这首钢琴曲的曲名？

② 这首钢琴曲是哪位作曲家创作的？

（2）再次聆听乐曲。教师提问：

听了这首钢琴曲，同学们有什么样的感受和想象？为什么？

（3）教师简介作曲家创作这首乐曲的时代背景。

1831年9月，离开祖国的肖邦在前往巴黎途中，得知坚持了10个月之久的华沙起义被沙俄军队血腥镇压，华沙起义失败的消息如重锤敲碎了肖邦的心。悲愤交集中，他创作了这首充满刚毅、坚强，具有英雄气慨的《c小调练习曲》（也有人称为《革命练习曲》），乐曲始终贯穿着悲愤、激昂的情绪。乐曲音乐形象主要是通过左手奔腾式的背景音流和右手刚毅的八度旋律相结合而表现出来。

（4）再次聆听乐曲，感受引子的音乐形象。

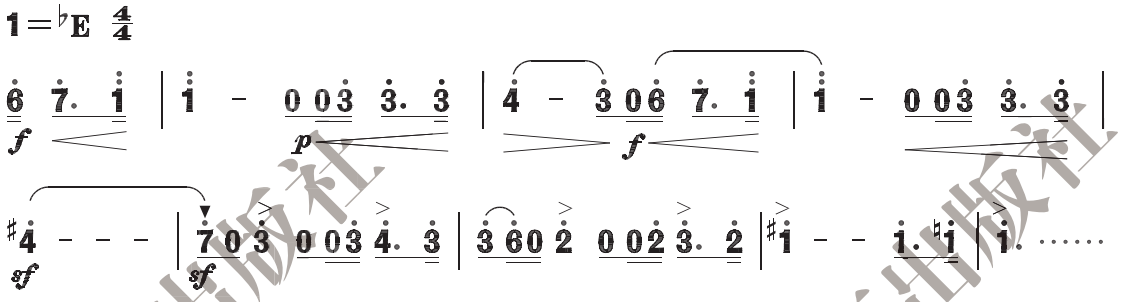
乐曲开始，由一个强有力的属七和弦引出由十六分音符组成的由高到低进行的快速音流。

教师提问：引子的音乐给你什么感受？



（5）欣赏乐曲第一部分。

主题旋律出现在高音区，以丰满的八度和弦与附点音符为特征。引子中的左手快速伴奏音型，在这里转为大幅度急骤起伏的琶音，紧随主旋律运行。

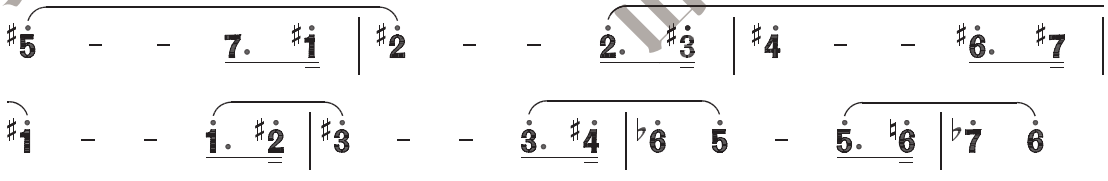


教师提问：

①以上主题演奏了几遍？

②这部分音乐给你什么感受？

（6）聆听中间部。中间部开始的8小节带有间奏的性质，由引子中“X. X | X”动机的变化与模进构成。它的调性在急速地变换，音调步步向上盘旋发展。



教师提问：

山东教育出版社

① 这段音乐表现了什么形象？

② 你有什么感受？

（7）聆听乐曲第三部分。教师提问：

① 这段音乐你听过吗？有什么变化？

② 表现了什么形象？

（8）完整欣赏乐曲。

教师引导学生从速度、力度、节奏、动机等音乐要素入手，感受乐曲音乐形象。

五、教学相关资料

弦乐四重奏

由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴组成，是室内乐最主要的形式。重奏是每一个声部有一名演奏者，而管弦乐队的一个声部由多名演奏者组成。

强力集团

又称“巴拉基列夫小组”，是19世纪下半叶产生于俄国的一个音乐创作集体，其宗旨是为发扬和促进俄罗斯民族音乐。成员有巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基–科萨科夫五位作曲家，故亦称“五人团”。“强力集团”继格林卡、达尔戈梅斯基之后，努力开拓民族音乐的发展道路，在创作中坚持现实主义道路，反对“为艺术而艺术”和对西欧音乐的盲目崇拜。他们的艺术主张受到艺术评论家斯塔索夫的鼓励和支持。他们的音乐作品大多取材于俄国历史和人民生活、民间传说或文学名著，并吸取、运用俄罗斯各民族的民间音调，对传统的艺术形式和创作手法进行了大胆的革新。他们的艺术思想和成就对俄国音乐的发展具有重要影响。

狂想曲

名称来源于希腊文，原意是用轩昂的语调朗诵的一段史诗。19世纪以来，狂想曲作为一种音乐体裁，是指一种感情奔放、技术艰深、带有幻想性质的器乐曲。它曲式结构自由，多具有鲜明的民族色彩和叙事性段落。多以民间曲调为基础，经过变奏和主题发展的手法，与快速突变的民间舞曲相交错，形成高潮后结束全曲。多数狂想曲属钢琴独奏曲，现代作曲家也创作有管弦乐形式的狂想曲，如李斯特的19首《匈牙利狂想曲》（钢琴）、拉威尔的《西班牙狂想曲》（管弦乐）等。

交响诗

是一种单乐章的标题管弦乐曲，具有抒情性、叙事性或戏剧性，常取材于文学、诗歌、戏剧、绘画、历史事件、神话故事、民间风俗或自然景物等，用奏鸣曲式、变奏曲式、三段曲式或自由曲式创作。李斯特首创了“交响诗”这一体裁，后来的音乐家又发展

山东教育出版社

了这一体裁，有“音诗”“音画”“交响幻想曲”“交响叙事曲”等别称，此外，一些“交响童话”“交响素描”等都与交响诗相近。

民族乐派

亦称“国民乐派”，是指一种以民间音乐为素材，结合西欧作曲技法，创作出具有本民族精神以及艺术特色音乐作品的流派。民族乐派在俄国，以格林卡为先驱，随后有巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基–科萨科夫等；在东欧有捷克的斯美塔那及德沃夏克。19世纪中叶，民族乐派在北欧的代表人物有挪威的格里格、芬兰的西贝柳斯。此外，匈牙利的巴托克、罗马尼亚的乔治·艾涅斯库等均为著名的民族乐派音乐家。

《鲁斯兰与柳德米拉》

这是格林卡于1842年根据普希金的长诗创作而成的一部歌剧。故事描写在古代俄罗斯，基辅大公斯维托查尔的女儿柳德米拉正要和武士鲁斯兰举行婚礼时，柳德米拉突然被恶魔切尔诺莫尔抢走了。于是，鲁斯兰和另外两名武士同时出发，去寻找柳德米拉。勇敢机智的鲁斯兰经历了许多艰险之后，终于战胜了恶魔，救回了柳德米拉。

六、一线教师案例选编

——《绿袖子》——

设计思路

《绿袖子》是一首英国民谣，这首曲子在伊丽莎白女王时代就已经广为流传，相传是英皇亨利八世所作（他是位长笛家），根据19世纪英国学者威廉·查培尔（William Chappell）所做的研究资料指出，《绿袖子》的旋律最早是记录在16世纪末英国著名的鲁特琴曲集《William Ballet's Lute Book》中的，歌词部分则出现在1584年，然而这首歌曲真正广为流传则是在英国作曲家约翰·盖伊（John Gay）将它编入了为对抗意大利歌剧所创作的《乞丐歌剧》（The Beggar's Opera，1728）中。

这首民谣的旋律非常古典、优雅，应该是一首描写对爱情感到忧伤的歌曲，但它受到世人喜爱的层面却不仅仅局限在爱情的领域，有人将它换了歌词演唱，也有人将它作为圣诞歌曲。

本课以“多媒体情景体验”的方式进行导入，在轻松愉悦的气氛中进入英国民歌的演唱，根据歌曲速度、力度、节奏、变化音等要素的掌握以及模唱发声的练习等，引领学生用科学的发声方法有感情地演唱歌曲，最后在“绿袖子”音乐会中进一步体验歌曲古典优雅的情绪特点。

授课课型

唱歌综合课

山东教育出版社

教学目标

1. 学唱歌曲《绿袖子》，启发学生用自然、舒展的声音，有感情地演唱歌曲；

2. 掌握升记号“#”的演唱，体会歌曲古典而优雅的情绪；

3. 通过分析歌曲的速度、力度以及创作背景，进一步了解英国民歌的风格特点。

教学重点与难点

体会歌曲古典而优雅的情绪特点，准确把握升记号“#”的演唱。

教学准备

多媒体课件、钢琴

教学过程

一、情景导入

多媒体播放“英国地理环境、风土人情”的视频进行导入。

【设计意图：通过多媒体创设的优美情景体验，大大激发了学生的参与兴趣，让学生在短时间内进入学习情境和产生学习的愿望。】

二、演唱歌曲

1. 完整聆听。

（1）这首歌曲带给你什么样的感受？

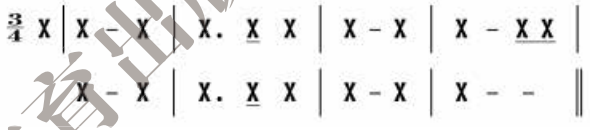
歌曲情绪——古典、优雅而略带忧伤。

（2）作品简介。

《绿袖子》是一首脍炙人口的英国民谣，五百多年来盛传不衰，旋律古典而优雅，它是一首描写对爱情感到忧伤的歌曲，由于旋律优美，因此受到了世人的喜爱，流传至今。整首歌曲分成二段。

2. 第二次聆听。

分析歌曲的速度、力度以及节奏特点，可引导学生练习歌曲中典型的节奏型：



（1）学生分小组自主练习；

（2）教师引导学生边读边拍；

（3）播放歌曲旋律，学生用自己喜欢的方式（拍手、拍肩膀、跺脚、拍桌子）为歌曲伴奏。

3. 第三次聆听。

（1）展示歌谱，找出歌曲中有升记号“#”的地方；

（2）教师弹琴引导学生听辨有“#”记号的声音变化；

（3）展示键盘图示，引导学生理解变化音；

山东教育出版社

（4）学生随琴用手势辅助模唱变化音，直到唱会、唱准。

4. 发声练习。

用“呜”音随着老师的伴奏轻声模唱歌曲，引导学生注意控制气息，倾听和调整自己的声音，同时音色要统一。

【设计意图：通过随琴模唱，既进行了发声练习，也进一步熟悉了歌曲旋律，为下面的歌曲演唱打下了坚实的基础。】

5. 朗诵歌词。

朗诵时注意音乐形象的把握，同时要正确咬字吐字，达到“字正腔圆”。

6. 教师范唱。

7. 教师弹琴，学生随着老师的伴奏进行填词演唱。

8. 引导学生找出自己在演唱过程中的困难部分，大家来一起解决。

【设计意图：在课堂教学中建立交流平台，培养了学生自主探究的学习习惯，也增强了他们歌唱的成就感和自信心。】

9. 播放伴奏，教师指挥引导学生用自然、科学的声音，有感情地演唱歌曲。

（1）歌唱时，打开口腔，笑肌抬起，气息下沉；

（2）音乐要素的正确处理；

（3）音乐形象的准确把握。

10. 巩固歌曲。

（1）师生接龙演唱、男女生接龙唱。

（2）分角色演唱。

（3）小组唱、独唱。

（以上演唱形式可根据实际情况任意选择，对于每次的演唱情况，可采用不同的方式来进行评价总结，取长补短，让歌唱水平不断提高）。

三、拓展升华

开一个《绿袖子》课堂音乐会。

学生根据自己的喜好选择演出形式——课堂乐器演奏、歌曲演唱、舞蹈表演，播放《绿袖子》旋律，给学生充分的时间进行创编练习，最后组织音乐会展演。

【设计意图：通过《绿袖子》音乐会，让学生在古典优雅的氛围中进一步巩固歌曲，更重要的是培养了他们的创编能力以及探究合作精神。】

四、小结

今天我们乘着歌声的翅膀，感受了英国民歌的风格和魅力，希望同学们能通过多种渠道更多地了解世界优秀的音乐作品，尊重世界多元的文化，不断拓宽我们的音乐文化视野！

（肖爱玲　李晓燕）

———《如歌的行板》———

设计思路

《如歌的行板》是柴科夫斯基《D大调第一弦乐四重奏》的第二乐章，很多人把它作为柴可夫斯基的代名词。乐曲的素材是一首叫做《凡尼亚坐在沙发上》的俄罗斯民歌。全曲采用复三部曲式写成。演奏时，四件乐器通常都加上弱音器，从而使其音色都带有朦胧、暗淡的色彩。

通过聆听，感受作品的忧郁、朦胧、暗淡，旋律淳朴优美而又婉转凄恻，似诉说、似哭泣、似叹息。以轻吟低回、如泣如诉的琴声传达了沙俄时代专制统治下人民的悲惨生活与难言的苦楚，这就是让列夫·托尔斯泰老泪纵横，并说："我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处"的原因。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 聆听《如歌的行板》，能感受乐曲是充满诗意的，并略带着压抑、沉重的。

2. 能够对室内乐作品感兴趣，并能主动探索与室内乐相关的音乐文化知识。

3. 能够演唱主题旋律；根据乐曲的意境为主题旋律填歌词，并能以《如歌的行板》为背景音乐深情朗诵诗歌。

教学重点与难点

听《如歌的行板》，感受音乐的意境，并在音乐作品的学唱体验中融入自己的思想情感。

教具准备

多媒体课件、钢琴等

教学过程

一、组织教学，师生问好！

二、导入新课：

师：同学们，在以前的学习中我们接触过俄国作曲家柴可夫斯基，那么谁能简单地介绍一下这位音乐大师和他的作品？

（生思考讨论回答）

师补充：柴科夫斯基是一个善良、忧郁的音乐诗人，他被奉为世界级音乐旋律大师，也是浪漫乐派代表之一。他动人的音乐深深地打动了全世界人民，提到俄国音乐家，往往第一个就会想到他，可以说他是俄国民族音乐的继承者与西方音乐的汲取发扬者，今天我们还要再一次地领略他的音乐魅力。下面我们就伴随他的音乐作品，走进他

的音乐世界吧！

【设计意图：开门见山，吸引学生注意，激发学生学习兴趣，做好课前心理准备。】

三、聆听、赏析音乐《如歌的行板》

（一）整体欣赏、初步感受。

1. 带着问题第一遍聆听。

《如歌的行板》乐曲给了你怎样的感受？表达了怎样的情感？

一曲听毕，让学生选择：从音乐中感受到充满诗意？活泼、高兴？略带忧伤？轻松？忧郁？压抑？苦难？

生选择充满诗意、略带忧伤、压抑、苦难。

师：1877 年，俄国大文学家列夫·托尔斯泰听了柴可夫斯基的这部音乐作品后，竟感动得热泪盈眶，他说："从这首乐曲里我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。"

【设计意图：让学生整体感知音乐，对音乐作品有初步的感受。】

2. 背景介绍。

师：如此成功的作品，作曲家是如何创作出来的呢？这里还有一段故事呢！ 1869年夏，29岁的柴可夫斯基住在他妹妹位于乌克兰卡蒙卡村的庄园里，有一天，他忽然听到窗外粉刷匠唱着一支动人的俄罗斯民歌——《凡尼亚坐在沙发上》，他立即就被这支淳朴优美而又婉转凄恻的民歌吸引住了，第二天，他再也抵挡不住这首曲子的诱惑，找到唱歌的匠人，把民歌记录下来，并配上和声，收进了他在这年编成的《俄罗斯民歌五十首》。两年以后，他在写作《D大调弦乐四重奏》的时候，又用这首民歌做为第二乐章的主题，这第二乐章就叫《如歌的行板》。

3. 带着问题第二遍聆听，大屏幕播放作曲家介绍（播放视频资料，柴科夫斯基以及他的作品剧照）。

师：那么这些深沉、忧郁的音乐是用什么乐器演奏的呢？我们再欣赏一遍，同时请同学们看大屏幕上作曲家的详细介绍：

柴可夫斯基（1840—1893）19世纪俄国最伟大的作曲家，也是最早获得广泛世界声誉的俄罗斯作曲家之一，在俄罗斯文化史和世界音乐史上占有重要的地位，浪漫乐派代表之一。柴科夫斯基是一位有着巨大创造力的作曲家，他的音乐风格独树一帜。他的音乐旋律优美感人，有时催人潸然泪下，有时又令人热精洋溢，但他的作品中总带有一种孤独压抑感。在他的音乐中，处处充溢着深沉悠远、壮美动听的俄罗斯民歌的旋律。他的音乐基调建立在民歌和民间舞蹈的基础上，所以乐曲中呈现出浓烈的生活气息和民间特色，强烈的民族意识和民主精神贯穿着他全部的创作活动，他主张音乐的美是建立在真实的生活和深刻的思想基础上的，因此他的作品一向以旋律优美、通俗易懂而著称，又不乏深刻性，他的音乐是社会的真实写照。

他创作的作品中，有大家所熟悉的舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》和交响诗《罗密欧与朱丽叶》《悲怆》等。他的音乐充满内心情感和戏剧力量，不仅深为专业音乐工

山东教育出版社

作者喜爱，而且也为广大群众所赞赏。要求同学们重点记住他的三部舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》。

【设计意图：播放影像，使学生更形象地了解作者，为下一环节做好铺垫。】

生：小提琴、大提琴、中提琴。

师：你们的耳朵可真厉害！其实里面有2把小提琴，我们称第一小提琴和第二小提琴，再加上中提琴和大提琴，这样形成的四个声部，我们把他叫做“弦乐四重奏”。弦乐四重奏属于室内乐。下面我们就了解一下。

4. 了解室内乐及其相关音乐知识。

室内乐：原指在客厅、房间内演奏的“家庭式”音乐，以区别于宗教音乐及交响乐、歌剧、舞剧音乐。17、18世纪，室内乐多半与家庭的娱乐生活有关。维也纳古典主义时期，大师们完善了室内乐的体裁形式并赋予其新的活力。浪漫主义的大师们则进一步充实发展了室内乐的内容和形式。此后，作曲家们更注重通过室内乐抒发情感，同时也具有了标题特征。

现在，人们所理解的室内乐，是指各种器乐重奏曲及声乐中的浪漫曲、重唱曲。在室内乐作品中，弦乐四重奏具有重要的、代表性的地位。通常，弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴四个声部组成。

《如歌的行板》可以说是柴可夫斯基众多体裁、众多音乐作品中最能反映他本人、令他自己最感到骄傲的一部室内乐作品。

（二）聆听音乐、分析作品。

1. 聆听音乐，思考乐曲可以分为几部分？

师：复三部曲式，演奏时，4件乐器通常都加上弱音器，从而使其音色都带有朦胧、暗淡的色彩。

2. 聆听分析第一部分。

（1）乐曲的第一部分由三个乐段构成。

提问：同学们，这段旋律给你怎样的感觉？（旋律委婉，给人忧郁、沉思的印象，情绪十分压抑。）

第一乐段的旋律用变奏的手法重复了一遍，这就是第一主题，也就是《凡尼亚坐在沙发上》的民歌曲调，由 $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍混合组成，但是过渡却很自然、流畅。这段委婉的旋律，给人以忧郁、沉思的印象，情绪显得十分压抑。

（2）演唱第一乐段旋律。

师：第一乐段这么抒情的旋律老师都忍不住想唱唱，那我们一起来演唱一下。

（钢琴伴奏）。请同学们学唱时注意坐姿要端正，乐句是充满诗意、舒缓忧郁的，因此声音不能太尖，音量要适当控制。（大屏幕显示谱例，有两个乐句的断句都用圆滑线表示出来了，时长时短，气息也跟着时缓时急，形象地表达出了压抑和苦楚。因此大屏幕上的谱例，用五种不同的颜色表示五个小乐句，这样学生学唱时就可很清晰地知道哪里该换

气。）

（3）小游戏——音乐魔术师。

为了更好地去演唱，设计“遮掩”环节，即大屏幕上出现的谱例由全变简，到唱第四遍时只能看着节拍唱音名。

【设计意图：设计“遮掩”环节，即大屏幕上出现的谱例由全变简，到唱第四遍时只能看着节拍唱音名。这样学生会感觉有挑战性。】

（4）为主题旋律填歌词。

师：现在请你们当一回词作家，给刚才唱的旋律加上歌词。时间五分钟，内容可以是描写景色，也可以是抒发心情等等，发挥你们的想象力吧。

（5）展示创作。

3. 聆听分析第二部分。

乐曲的第二部分也就是第二主题，由两段旋律构成。

提问：同学们，从这两段旋律中，你感受了什么样的音乐情绪？特别注意大提琴的固定音型，制造了怎样的气氛？（前一段带有忧郁的情调，好像在祈求什么；后一段的情绪则悲伤而不安。特别是大提琴拨奏的固定音型及两个内声部的切分音伴奏，犹如沉重的脚步声和不断的喘息声，从而使忧郁不安的情绪更为鲜明地突显出来。）

4. 聆听分析第三部分。

（1）乐曲的第三部分是第一部分的变化再现。

学生静静地听，大屏幕出示“好像有说不完的痛苦，又好像在千方百计地寻找解脱痛苦的方法…”听到大提琴拨弦的声音时，师问是不是听到：“沉重的脚步声和不断的喘息声，忧郁不安 ”结尾是宗教惯用的“阿门”结束，让人产生寄托之情，把希望寄托于宗教。

（2）结尾部分再让学生感受一遍。

5. 再一次完整聆听。

6. 讨论延伸。

（1）讨论：师生讨论此曲的音乐特征和给大家心灵上的震撼。作品色彩忧郁、朦胧、暗淡，旋律淳朴优美而又婉转凄恻，似诉说、似哭泣、似叹息。这首《如歌的行板》，以轻吟低回、如泣如诉的琴声传达了沙俄时代专制统治下人民的悲惨生活与难言的苦楚，这就是让列夫·托尔斯泰老泪纵横，并说：“我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处”的原因。

（2）延伸。

这部作品与作者本人的经历有着千丝万缕的联系。柴可夫斯基生活的年代正处于沙皇专制制度腐朽没落的时期，他热爱祖国，关心祖国人民的命运，但又找不到俄国社会的出路。他从生活中深深感受到俄国统治的黑暗与腐败，但他的政治态度却又是保守的王朝拥护者。这种无法克制的矛盾不断地促使柴可夫斯基对祖国的前途、社会的出路、人生的意

义进行深刻的思考，并把这种生活态度融合到他的创作中去。柴可夫斯基虽不直接选取现实的政治生活、社会冲突作为自己创作的题材，但却通过自己对时代悲剧性的感受，深刻揭示了对光明理想的追求、对生活意义的理解。他把高度的专业技巧和俄罗斯民族音乐风格富于独创性地有机地融合在他的作品中，为俄国音乐文化和世界音乐文化作出了宝贵的贡献。

四、配乐诗朗诵——

《如歌的行板》

席慕容

一定有些什么
是我所不能了解的
不然草木怎么都会循序生长
而侯鸟都能飞回故乡
一定有些什么
是我所无能为力的
不然日与夜怎么交替得那样快
所有的时刻都已错过
忧伤蚀我心怀
一定有些什么
在叶落之后是我所必须放弃的
是十六岁时的那本日记还是
我藏了一生的
那些美丽的如山百合般的秘密

【设计意图：再次带领学生听赏音乐，感受音乐与诗歌，拓宽学生音乐视野。】

五、小结

师：音乐总是带给人很多震撼，柴可夫斯基《如歌的行板》回响在我们耳边，让我们沉思，一首音乐能让我们感受如此深刻，带给我们这么多震撼，这就是音乐的魅力。以后我们还会继续欣赏一些优秀的作品。

（姜文娟）

山东教育出版社

第四单元

音乐故事（二）

一、编写意图

本单元选材标准有两点：一、中国作品，二、能表现完整故事情节的音乐作品。共选取了五首作品，表现形式多样，有小提琴协奏曲、有琵琶独奏曲、有合唱作品。通过这个单元的学习，目的在于让学生学会倾听音乐讲述故事，了解音乐讲述故事的方式，了解音乐要素、乐器音色、乐器演奏技巧等在音乐讲述故事中的重要作用。

二、教学目标

1. 能够有感情地演唱歌曲《化蝶》。

2. 能够理解奏鸣曲式、协奏曲等专有名词的含义。

3. 通过欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》《十面埋伏》以及《长恨歌》选段，能够记忆乐曲的主题，初步了解音乐讲述故事的方式。

三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《梁山伯与祝英台》

（1）教材分析

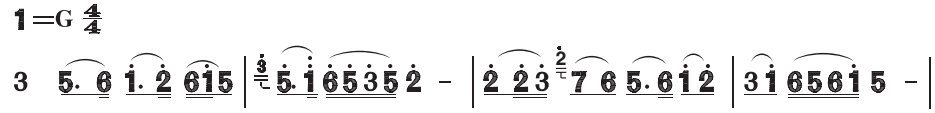
《梁山伯与祝英台》是中国经典爱情故事。1959年，时为上海音乐学院学生的何占豪、陈钢在老师丁善德指导下，创作完成了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，同年5月首演于上海，由俞丽拿担任小提琴独奏。

这部标题性小提琴协奏曲以越剧曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依剧情发展精心构造布局，选取相爱、抗婚和化蝶三个重要主题创作发展而成。

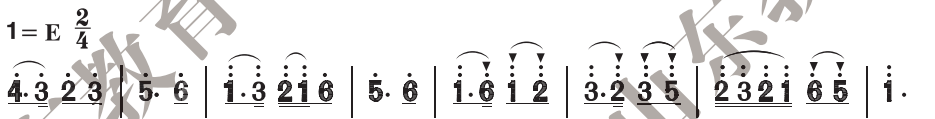
在音乐形象的塑造上，作品对原剧的内容和曲调进行综合提炼，结构上根据标题内容的需要，运用西洋奏鸣曲式，很好地表现了戏剧性的冲突。全曲由呈示部、展开部、再现部三部分组成。

山东教育出版社

第一部分——呈示部。乐曲一开始是一个短短的引子，独奏的长笛在轻柔的弦乐背景上奏出明亮、秀美的曲调。接着双簧管奏出了优美动人的旋律，显示了一派风和日丽、鸟语花香、春光明媚的江南景色。第一主题在竖琴清淡的琶音伴奏下，由独奏小提琴奏出：



这是一个爱情的主题，它美丽动人，表现了梁山伯、祝英台真挚、淳朴的爱情。接着是大提琴和独奏小提琴真诚的对答，作者运用复调的手法，描述了他们草桥结拜的情景。之后，乐队和独奏小提琴相互补充，使爱情主题更加热烈、愉快。在一段美丽的华彩之后，独奏小提琴在乐队轻快、活跃的伴奏织体中，奏出了明亮、活泼、带有戏谑性质的第二主题：



在这里，音乐十分形象地描绘了梁祝两人同窗三载的欢乐生活：他们或追逐嬉戏，或促膝长谈，形影不离，心心相印。音乐时而轻快活泼，时而温柔幸福，时而热情欢乐，时而流畅抒情。它像一幅幅美妙的生活图画，充分体现了他们之间那纯真、诚挚的爱情。

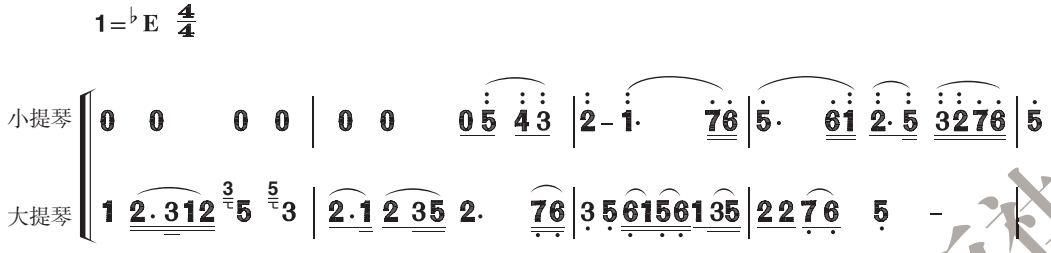
结尾，转入对比性较大的慢板，作者以惋惜的心情，用凄凉的如泣如诉的曲调，深切地描述了梁祝在十八里长亭惜别时依依不舍的心情。

第二部分——展开部。大管、小提琴的曲调和定音鼓、大锣的音响，造成了一种沉重、粗涩、阴森、恐怖的气氛，预示着不祥的兆头即将到来。尤其是那不协和和弦及弦乐的震音、连续下弓等手法，使人听后不由得感到心在颤抖。就在这个阴森的背景上，铜管乐用八度齐奏吹出了威严的、凶暴的封建势力的主题：



随之，独奏小提琴采用我国戏曲中特有的散板节奏，连续的和弦进行，奏出了祝英台的痛苦与不安。接着又以强烈的切分和弦，奏出了祝英台的反抗主题。这两个主题形成的矛盾冲突越来越尖锐，越来越激化，逐步形成了第一个高潮——激烈的抗婚场面。

当乐曲转入慢板后，独奏小提琴奏出那沉痛、哀伤的音调，深切地体现出梁祝二人悲痛欲绝的心情。尤其是那段著名的小提琴和大提琴的独奏对答，以它巨大的艺术魅力，描绘了他们二人的楼台相会、互相倾诉的情景：



接着音乐急转而下，作者以强烈的气氛、急促的速度，并成功地吸收运用了京剧导板、越剧嚣板的紧拉慢唱的手法，突出地表现了祝英台对封建势力的强烈反抗和控诉。在这里，独奏小提琴在乐队急促的十六分音符的进行和戏曲中板、鼓的紧张节奏敲击下，以不可抑制的激情演奏，形成了全曲的第二个高潮——哭灵、投坟。当祝英台向苍天喊出她最后绝望的呼喊之后，在悲愤难禁的低沉大锣声中，挺身投坟。这时，管弦齐鸣，音乐出现了全曲的最高潮。

第三部分——再现部。长笛、竖琴美妙的声响把人们带到了自由、平等、迷人的仙境。加弱音器的小提琴轻柔地奏出了梁祝的爱情主题。在那美好的、人人向往的境地，百花争艳、桃红柳绿、风和日丽、鸟语花香，一对彩蝶在花丛中欢乐自由地飞舞，表现了人们对梁山伯、祝英台的深切同情和祝愿，以及对未来美好生活的无限向往。

（2）教学建议

① 如何在有限的时间内欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是本课教学的一个难点。这首乐曲时长约二十四分钟，如果课时足够，可安排两课时。

② 教学内容主要是针对小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的欣赏，以及展开的相关知识的学习、了解。如：了解协奏曲、奏鸣曲式的基本概念，以及曲作者。建议老师运用对比等方法，加强学生对相关音乐知识的掌握，为下阶段的学习奠定基础。

③ 老师的教学一定要体现层次性。通过精心的设计，知识的学习由浅入深、循序渐进，学生在学习此类大型作品时才不会觉得枯燥。特别是最后的环节，建议引用以练习方式为主的拓展与探究环节，既是对学生前面所学知识的复习与巩固，也是对教学效果的检测。整节课在教学设计上应强调学生的音乐鉴赏能力与实践活动能力，使学生成为学习的主人，掌握学习的主动权，激发学生的内在兴趣与动力。

④ 要遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。积极引导学生进行一系列的音乐实践活动，从音乐要素的各个角度理解、分析音乐。尤其要充分发挥学生的想象力，引导其使用音乐语言描述故事情节，结合问题欣赏，启发学生的形象思维，能够在感知各种音乐表现要素过程中，根据自己的体验说出音乐要素的作用。通过聆听、分析音乐，感知音乐结构，能够简单表述所听音乐不同段落的对比与变化。尽可能引导学生自主聆听，养成良好的有效的听赏习惯，逐步提高学生音乐感受与评价欣赏的能力。

⑤ 老师可以用钢琴带领学生演唱，加深主题的记忆，但由于时间限制不宜占太长时间。

山东教育出版社

2．唱歌《化蝶》

（1）教材分析

这首歌曲是以小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中“相爱”主题的曲调填词而成，共四个乐句，旋律优美婉转，短短的三段歌词描绘了梁山伯与祝英台缠绵悱恻、动人心弦的爱情故事。

（2）教学建议

① 对于歌曲的“爱情”话题，老师应以正面引导为主，在演唱时要注意相爱、惜别和化蝶三个乐段音乐情绪的不同，在充分感受和体验的基础上学唱歌曲，感受音乐所表现的凄美的爱情故事。

② 在演唱歌曲的过程中，可引导学生分析歌曲的旋律、节奏、结构等特点，体验音乐要素对歌曲情感表现的作用，并把准确地、有感情地演唱歌曲作为学唱的重点。

③ 歌曲旋律优美流畅，其中大六度、小六度以及八度大跳音程的出现，使得歌曲情绪跌宕起伏。为了较好地完成演唱，老师在教唱歌曲之前，需要设计一系列的音程练习，着力解决大跳音程的问题，确保演唱时音程的准确性。

④ 一字多音是本首歌曲的另一个特点，因此在演唱时呼吸方法很重要，老师应引导学生采用缓吸缓呼的方法进行发声训练，培养学生用自然流畅的声音演唱这首歌曲。

⑤ 在演唱形式上要启发学生发挥创造性，由学生来设计歌曲的力度、速度、情绪与演唱形式等。可供选择的演唱形式有独唱、齐唱、重唱，或用哼鸣方式伴唱等。

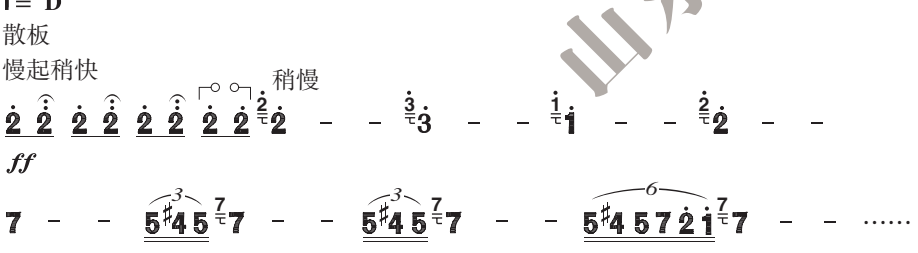
3．欣赏《十面埋伏》

（1）教材分析

这是我国著名的一首古代琵琶大曲。作者不详。明代以前在民间流行。曲谱最早见清代华秋苹的《琵琶谱》（1818年）。后来传谱不一，分段及标题各异。通常分为十三段。

该曲以我国历史上的楚汉相争为题材，有声有色地描绘了刘邦和项羽于公元前202年垓下大战的情景，歌颂了汉王刘邦的英雄气概，刻画了刘邦的汉军在整个决战过程中的英武雄姿。从内容上看，乐曲可分为三大部分。

第一部分：大战前的准备阶段。包括“列营”“吹打”“点将”“排阵”“走队”五个小段落。乐曲一开始，琵琶先在高音区模拟战鼓声，继而模拟军号声、炮声和马蹄声。它带有紧张的战争气氛，形象地表现出汉军威武的军容：



山东教育出版社

它由慢及快，用轮指、弹挑等手法奏出了越来越密集的隆隆战鼓声，造成了一种威武逼人、催人上阵的气势。继而又模拟军号声、马蹄声等古战场音响，以雄壮有力和强烈的戏剧性，生动地表现了汉军威武严整的军容以及将士们战必胜、攻必克的高昂斗志。

第二部分是决战情景，这是全曲的重点。包括埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战三段。在这里，乐曲着重于气势的渲染。它使用琵琶特有的煞弦、绞弦、推并双弦、狂拂等传统技法，在十分丰富的节奏变化中，逼真地表现了金鼓齐鸣、旌旗蔽日、刀光剑影、骑甲交错的惊人的战争场面。仔细听取，剑击声、马嘶声不绝于耳。“呼号震天，如雷如霆”，真是惊天动地，如临其境。



第三部分是战争的结束。它着重情绪的描写，描绘了汉军凯旋时，全军将士们高歌勇进的形象和欢乐的心情。从两个方面着笔，一是写楚军溃败和项羽自杀（项王败阵、乌江自刎两段）；一是写汉军得胜，凯旋归来的情景（众军奏凯、诸将争功、得胜回营三段）。

这首乐曲层次分明，结构清晰，是我国大型套曲的代表作品，它充分地显示了我国高度发达的古代音乐文化。直到现在，人们对它仍表现出极大的兴趣。这首乐曲不仅经常活跃在舞台上，而且还被改编为民族管弦乐等其他器乐曲。

（2）教学建议

① 老师可向学生介绍琵琶的构造、音色等特点；如有可能，老师或学生中的琵琶爱好者可以演奏琵琶基本技法及《十面埋伏》片段，引导学生从多个层面深入了解这首琵琶曲。

② 应注意理解和分析作品的主要特点，如：力度层次的变化特点，运用各种琵琶演奏技法以及乐曲描写的场景等，可采用听赏、对比、模仿等教学方法。老师在教授过程中，应及时关注学生的反馈信息，对学生感兴趣的部分可以适当延长时间，力求养成学生欣赏中国古曲的习惯。

③ 老师在指导学生聆听时，应注意提醒学生随着音乐情绪的变化来感受不同的描写场景。第一部分可重点请学生注意聆听“列营”中运用的演奏技法，以及是通过哪种音乐要素来体现“列营”。第二部分可通过速度、力度的对比，听辨“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”三段音乐；由于第三部分有很多演奏版本，老师可做简单介绍。

④ 在聆听、复听后，学生可进行音乐听辨，检查学生对知识的掌握，巩固学生对作品风格的把握，拓宽学生的音乐视野。

⑤ 全曲时长七分多钟，建议根据实际课时安排截取片段欣赏。

山东教育出版社

4．欣赏《长恨歌》选段

（1）教材分析

《长恨歌》由韦瀚章作词、黄自作曲，是我国第一部清唱剧。这部兼具抒情性和戏剧性的清唱剧取材于白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题，在剧情结构与段落布局方面，还参照了洪昇的传奇《长生殿》。原计划要写十个乐章，但属于独唱部分的第四、七、九等三个乐章因故未能完成。作者创作这部清唱剧，一方面为了填补合唱教材缺乏中国作品的空白，另一方面也有针砭时弊的积极意向，反映了在日寇加紧侵华，亡国之祸迫在眉睫，而国民党当局却采取不抵抗主义的严重局势下，人民群众的爱国热情和日趋觉醒的民族意识。教材中选用了第三乐章和第八乐章。

第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》是一首具有较高思想性和戏剧性的男声四部合唱曲。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍、三部曲式，采用主调与复调相结合的写作手法，利用声部的变化、力度的增减，使这一段歌曲带有激愤的情感和较强的戏剧性。这段合唱开始有六小节引子，模拟鼓号声。随后，男低音声部以齐唱形式进入。前几句歌词，蕴藏着激愤和反抗的情绪，曲调气氛抑郁。随后，男高音声部用高八度音加入进来，演唱同样歌词，气势宏伟。尾声中，用八度音一字一音演唱“怎料到边臣反，那管它社稷残”来表现人民对统治者的愤怒和不杀奸贼誓不休的决心。

第八乐章《山在虚无缥缈间》是用自由模仿的复调手法写成的女声三部合唱，由弦乐和竖琴伴奏，结构是二部曲式。歌词中的“蓬莱仙岛”是古代传说中的三神山之一，相传在渤海之东，上有黄金白玉的仙人宫室，据说杨贵妃死后成为仙子，住在其间的玉妃太真院中，唐明皇派出的方士曾在那里见过她。该乐章写的就是这个虚无缥缈的仙境。歌词前半部分写仙境“香雾迷蒙，祥云掩拥”的景色，后半部分则是写飘荡起伏于云雾之中的仙女们的歌声，表现出一种对于尘世的空幻之感。音乐以与唐明皇、杨贵妃的爱情生活有关的古曲《清平调》为素材，古朴的旋律，功能性很弱的和声都以五声音阶为基础，具有鲜明的民族风格。它们和淡雅的伴奏以及弦乐竖琴的清澈柔和的音色相互配合，将一尘不染的朦胧仙境描绘得如入画中。

《长恨歌》是黄自回国以后的第一部大型作品，也是他短暂一生中留下的规模最大的一部声乐作品。虽属未完成之作，但已包括了白居易原作的主要内容和场面，不失其情节的连贯性和结构的完整性。1972年，林声翕补写了第四、七、九乐章。

（2）教学建议

① 建议在聆听这两首合唱曲之前，先了解清唱剧的基本概念以及白居易《长恨歌》的创作背景，理解诗词的含义。

② 在欣赏两首合唱歌曲的过程中，可引导学生分析歌曲的速度、力度、演唱形式等特点，体验音乐要素对歌曲情感表现的作用。可让学生学唱歌曲，充分感受和体验作品的内涵。

四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

欣赏《梁山伯与祝英台》。

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，让学生倾听音乐讲述“梁山伯与祝英台”的爱情故事，从而加深对音乐情感的感受，激发对民族音乐的热爱。

2. 过程与方法

在对比、聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的过程中，学生能运用音乐基本要素感受、分析、理解音乐。

3. 知识与技能

（1）哼唱爱情主题旋律。

（2）了解协奏曲、奏鸣曲式的基本概念，以及曲作者。

教学过程

1. 导入

（1）随老师钢琴伴奏朗诵歌曲《化蝶》歌词，并提问：同学们知道梁山伯与祝英台的故事吗？

老师小结：《梁山伯与祝英台》是我国古代的四大民间传说之一。这个故事在民间流传已有一千多年。在中国可谓家喻户晓，被誉为爱情的千古绝唱和东方的《罗密欧与朱丽叶》。从古至今，有无数人被“梁祝”的凄美爱情所感染，人们更是用各种各样不同的形式来传颂这个故事。比如说：全国和《梁山伯与祝英台》有关的戏曲种类多达43种，如京剧、吕剧、越剧、豫剧、昆曲、沪剧、河北梆子等；曲艺种类多达23种，如苏州弹词、四川清音、山东琴书等。

（2）老师提问：描写《梁山伯与祝英台》的音乐表现形式有哪些？今天，就请同学们欣赏这首小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

【设计意图：由家喻户晓的民间传说入手，激发学生兴趣，引出课题。】

（3）老师提问：只有小提琴演奏的演奏形式叫什么？由小提琴作为独奏乐器协同乐队共同演奏大型乐曲的演奏形式又叫什么呢？

【设计意图：通过对比提问的形式，初步了解作品的表现形式，以及协奏曲的基本概念，为深入欣赏作品做准备。】

山东教育出版社

2. 欣赏《梁山伯与祝英台》

（1）引子。

聆听音乐，并思考：在这段音乐中，哪种乐器模仿了哪种动物的叫声？这段旋律为大家呈现出一幅怎样的画面？

【设计意图：本段音乐的欣赏要让学生明确长笛模仿鸟的叫声，演奏出美妙的旋律，接着双簧管以柔和抒情的引子主题展示出了一幅春光明媚、鸟语花香的美丽画面。明确引子在音乐中的铺垫作用，为老师讲述爱情主题打下基础。】

（2）呈示部。

① 完整聆听呈示部音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么内容？具有怎样的音乐情绪？它的速度、力度、音区有什么特点？主奏乐器是什么？

② 呈示部——主部

a聆听爱情主题，边听边思考：这段主旋律是用什么乐器演奏的？它是如何运用音乐语言来刻画“爱情”的？（音区、速度、力度、情绪、旋律进行等。）

b随音乐哼唱爱情主题旋律。

【设计意图：在欣赏主题旋律后进行爱情主题的哼唱，帮助学生再一次巩固、记忆主题音乐，为听辨旋律做准备。】

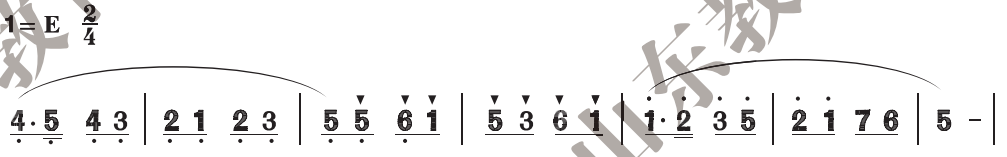
c聆听草桥结拜主题，边听边思考：这段音乐由哪两种乐器主奏？这两种乐器分别担任了什么角色？为什么？它是如何刻画梁祝二人草桥结拜的情景的？（音区、力度、速度、情绪、旋律进行等。）

d完整聆听呈示部主部音乐，边听边思考：爱情主题出现了几次？每次出现有什么变化？

③ 呈示部——副部

a聆听副部音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么情景？如何表现这种情景的？（速度、力度、情绪、音区、旋律进行、乐器演奏技法等）

b边看谱边再次聆听副部音乐，仔细听一听，除了教材中呈现的两个主题，还有没有其他的主题？尝试着随音乐哼唱这个新的主题。



c 边听音乐边记录这三个主题出现的顺序。

④ 呈示部——结束部

a聆听音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么情景？如何表现这种情景的？（速度、力度、情绪、音区、旋律进行、乐器的选择、配合及演奏技法等。）

b开始的小提琴独奏的慢板旋律是由哪个主题发展来的？有什么变化？这是大提琴与

小提琴的第几次对话？

⑤ 边听音乐边填写下表。

主题	速度	力度	节奏	旋律	情绪
同窗三载 共读共玩					
十八相送 长亭惜别					

【设计意图：通过音乐要素的对比听辨，熟悉《梁山伯与祝英台》的主题旋律，解决教学重点。】

（3）展开部。

① 完整聆听展开部，边听边思考：这段音乐表现了什么内容？它的音乐情绪有什么变化？它的速度、力度、音区有什么特点？哪些乐器的音色给你印象最深？

② 边看谱边聆听展开部前三个主题，边听边记录这三个主题出现的顺序。

③ 聆听展开部“不祥征兆”主题，边听边思考：这段音乐中最突出的是哪种乐器的音色？它的旋律进行有什么特点？运用哪种创作手法？这种手法对音乐情绪的渲染有什么作用？它的音乐情绪与呈示部有着巨大的转变，这种转变预示着什么？

④ 边看谱边聆听展开部“封建势力”主题，请思考：这段音乐是如何表现出封建势力的专制无情的？它的旋律进行有什么特点？运用了哪种创作手法？这种手法对音乐情绪的渲染有什么作用？

⑤ 边看谱边聆听展开部“抗婚”主题，并思考：这段音乐是如何表现出激烈的“抗婚”场面的（节奏、速度、情绪、旋律进行等）？这个主题的曲调与呈示部的副部主题有什么关系？有什么不同？

⑥ 边看谱边聆听展开部“楼台会”主题，并思考：这段音乐是如何表现出“楼台会”时梁祝二人悲痛的心情的？这是小提琴与大提琴的第几次对话？这次对话与之前的对话在音乐情绪上有什么变化？

⑦ 边看谱边聆听展开部“哭灵泣诉”主题，并思考：这段音乐是如何表现祝英台坟前泣诉、哭灵投坟的情景的（节奏、速度、力度、音区、旋律进行、乐器的选择及演奏技法等）？这段音乐中出现了一种打击乐器的敲击声，请说出它的名称，并试着随音乐敲击节奏。

（4）再现部。

① 聆听再现部音乐，并思考：这段音乐的情绪是什么？它是否完全再现了引子和呈示部爱情主题？它是如何刻画梁祝“化蝶”的美丽情景？

② 随音乐跟唱“化蝶”主题。

【设计意图：通过演唱实践，加深对主题音乐的把握。】

山东教育出版社

（5）拓展练习

① 听辨几段音乐主题并说出片段名称。

② 总结作品的曲式结构特点。

【设计意图：拓展练习，强化训练，巩固所学知识。】

（6）老师讲解奏鸣曲式结构特点。

3. 课堂总结

本节课我们通过对小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的欣赏，再次被“梁祝”的爱情故事所感动。我们与故事中的主人公同命运共呼吸，是那动人的音乐调动了我们的情感，让我们时而欢喜、时而忧伤、时而悲愤、时而憧憬。这首作品告诉我们人间最可贵的就是真情，正是他们对爱情的忠贞不渝和敢于反抗封建礼教的精神感动了无数人，人们才会去纪念他们、传颂他们。

第二课时

教学内容

唱歌《化蝶》。

教学目标

1. 情感、态度和价值观

感受、体验歌曲所表达的梁山伯与祝英台的真挚情感，愿意以歌唱的方式表达。

2. 过程与方法

在体验与探究中，学唱歌曲《化蝶》，分析音乐要素对歌曲情感表现的作用。

3. 知识与技能

（1）了解《化蝶》的词曲作者及创作背景。

（2）能够用自然流畅的声音准确地演唱歌曲。

（3）能够运用不同的音乐要素来表现音乐中的情感。

教学过程

1. 导入

（1）播放小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的“爱情主题”音乐，提问：这段音乐选自哪部音乐作品？主要讲述了什么故事情节？它的演奏形式是什么？主奏乐器是什么？曲作者是谁？

（2）老师简单介绍作品。

【设计意图：通过聆听音乐创设音乐情境，直接引入本课知识点，为下面学生的音乐实践做好铺垫，同时引出本课课题。】

2. 学唱歌曲

（1）出示谱例，播放歌曲《化蝶》，请同学们边听边观察歌曲的音乐构成要素如调号、主音、节拍、速度、乐句、乐段等，感受歌曲的音乐情绪，并分析歌曲的节奏、旋律进行

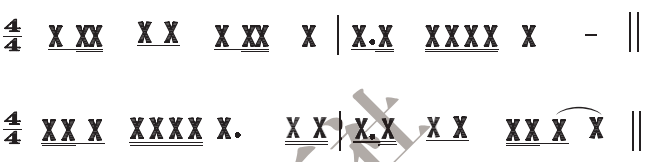
山东教育出版社

特点。

【设计意图：初步感受歌曲的情绪，了解歌曲旋律的构成要素。】

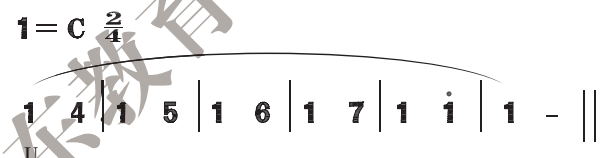
（2）基本技能训练。

① 跟随老师手打稳定拍，用“da”读下面两条节奏型，注意节拍稳定、节奏准确。



② 跟随老师学习演唱两条发声练习，注意运用缓吸缓呼的呼吸方式，做到发音柔和连贯。

大跳音程音准练习：



连音练习：



【设计意图：针对歌曲中的大跳音程以及一字多音的音准进行基本技能训练，形成良好的歌唱状态，解决教学难点，为后面的顺利学唱做铺垫。】

（3）学唱歌曲。

① 播放歌曲录音，学生跟唱，并思考：每段歌词陈述了什么内容？音色和情绪上有什么变化？

② 画拍视唱歌谱，注意音准。

③ 填词演唱歌曲，注意每个字的时值要唱得饱满。

【设计意图：通过自主学唱、分组练唱、随琴模唱等实践方式，感受、体验歌曲的旋律特点以及歌词创作的特点，准确掌握歌曲旋律。】

④ 练习歌曲的难点。

【设计意图：针对学生在学唱歌曲中易出现的问题，再次进行强调练习，加深学生对歌曲的体验，从而深化学生对歌曲特点的理解和掌握。】

（4）拓展延伸。

① 选择适当的音乐要素表现歌曲情感。

情绪：优美抒情、明亮轻快、依依惜别、悲切伤感、激动深情

山东教育出版社

速度：慢速、中速、稍快、快速

力度：*p pp mp mf f ff*

音色：男声、女声、混声

② 学生根据自己对音乐的理解与体验，自主选择音乐要素表达自己的情感。

【设计意图：进一步运用音乐要素分析歌曲的特点，学生按照自己设计的不同形式来演唱，充分调动学生学习的积极性和主动性，培养学生的表现力和创新的能力。】

（5）有感情地完整演唱歌曲。

第三课时

教学内容

1. 欣赏《十面埋伏》。

2. 欣赏《长恨歌》选段。

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）通过聆听《十面埋伏》，感受乐曲描绘古战场上的壮烈情景，感受古乐曲的独特魅力。

（2）通过欣赏《长恨歌》选段，感受不同风格的合唱的魅力。

2. 过程与方法

在体验中欣赏作品，探究速度、力度、节奏等音乐要素在音乐表现中的作用。

3. 过程与方法

（1）了解琵琶曲《十面埋伏》的产生年代、创作背景以及琵琶的音色特点、演奏技巧。

（2）了解清唱剧《长恨歌》的创作背景。

（3）能够运用音乐要素中的力度、速度、节奏等分析音乐作品。

（4）能够记忆作品主题。

教学过程

1. 导入

（1）播放音乐片段，提问：这段音乐是由什么乐器演奏的？

（2）老师介绍琵琶：琵琶是我国古老乐器之一，已经有二千多年的历史。半梨形音箱，面板为桐木，琴颈向后弯曲，钢丝尼龙弦，用人工指甲弹奏。琵琶的种类很多，现在用的最多的是四弦琵琶。品与相是琵琶上的音位。弦轴是改变弦的松紧程度达到调整音高的目的。音色清澈、明亮，富于颗粒性。其作品根据表现手法不同可分为：文曲和武曲。武曲代表作品有《霸王卸甲》《十面埋伏》等。文曲代表作品有《春江花月夜》《汉宫秋月》等。

（3）老师播放四种琵琶演奏技法的视频，请同学来实践，体验琵琶的演奏技法，感受

山东教育出版社

琵琶的音色特点。

【设计意图：通过对琵琶的介绍以及琵琶演奏技法的学习实践，加深学生对琵琶及其音色的了解，激发学生的学习兴趣，为学习新课做铺垫。】

2. 欣赏琵琶独奏《十面埋伏》

（1）老师介绍作品：《十面埋伏》采用我国传统器乐套曲的结构形式，演奏中运用了琵琶的轮、扫、拂、绞弦等技法，充分表现了公元前202年楚汉相争，垓下大战，汉军以十面埋伏阵法，消灭楚军的威武壮烈场面。

（2）分段欣赏——第一部分：列营、吹打、点将、排阵、走队。

① 老师跟随音乐进行讲解每一段音乐情绪的变化，描写场景的变化等。

② 请同学们聆听“列营”，随着音乐唱一唱，并思考：“列营”中运用了哪些演奏技法？它是通过哪种音乐要素体现出来的？（什么样的速度、力度、节奏的变化能体现出“列营”的效果？）

③ 老师讲解：扫弦善于表现出热烈奔放、欢快激昂的音乐情绪，具有很强的艺术感染力。轮指就是同音的急速反复（即用同样的拍子急速反复地奏同一个音）。速度由慢到快，以及三连音的出现，表现出战前的紧张感。

【设计意图：通过聆听、模唱、用音乐要素及演奏技法分析乐曲等环节，让学生感受“列营”的场景，加深对作品的理解。】

（3）分段欣赏——第二部分：埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战。

① 聆听录音，分辨“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”这三段音乐，并思考：音乐是如何表现这三种场面的？（九里山大战力度更强，节奏更紧凑，运用了多种琵琶演奏技法。）

② 再次欣赏“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”三个重点乐段，并填表：

标题	力度	速度	场面
埋伏			
鸡鸣山小战			
九里山大战			

【设计意图：通过音乐要素中力度、速度的对比，让学生更好地感受音乐要素的变化对音乐情绪表现的作用，加深学生对作品的理解。】

（4）分段欣赏——第三部分：项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营。

① 节奏练习：

$\frac{3}{4}$ XXXX XXXX XXXX

② 老师提问：此节奏型出现在什么地方？这段音乐节奏与旋律表现了什么场景？节奏与旋律有何特点？

③学生聆听音乐，老师简单介绍第三部分：第三部分包括项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营最后五个小段落。前两段写项羽失败后在乌江边自杀，低沉的音乐气氛与前面的高潮形成鲜明的对照。其中“乌江自刎”这段旋律凄切悲壮，塑造了项羽慷慨悲歌的艺术形象。后三小段描述汉军以胜利者的姿态出现的种种情景。但目前演奏一般都做删节，有的省略整个第三部分，有的删去后三小段，目的是使乐曲情绪集中，避免冗长。

【设计意图：通过节奏练习、听辨节奏型环节，激发学生听赏音乐的欲望，运用音乐要素分析作品，再次深化对作品的理解。】

（5）听辨与拓展。

请同学们认真欣赏，哪一段描绘的是《十面埋伏》，你能尝试说出它是用什么技法演奏的吗？

①《十面埋伏》“列营”片段 ②《霸王卸甲》片段 ③《春江花月夜》片段

【设计意图：通过听辨环节，检查学生对知识的掌握，巩固学生对作品风格的把握，拓宽学生的音乐视野。】

（6）老师总结。

在《十面埋伏》中，艺术家运用了琵琶的各种演奏技法，出色地表现了庞大的历史场景，塑造出了生动的艺术形象。

关于帝王的音乐故事有很多，每一个音乐故事表现的色彩和情绪是不同的，下面我们再来欣赏一部音乐作品《长恨歌》。

3. 欣赏清唱剧《长恨歌》

（1）老师简介《长恨歌》和清唱剧的基本概念。

《长恨歌》是中国唐朝诗人白居易的一首长篇叙事诗，全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。清唱剧《长恨歌》是韦翰章、黄自根据白居易同名诗篇创作而成，它是中国最早的一部清唱剧，共有十个乐章。

清唱剧是一种大型套曲结构，有一定的戏剧情节，由多首声乐曲组成，其中包括咏叹调、宣叙调、重唱、合唱，由管弦乐队伴奏。各乐章的歌词在内容上具有连贯性。

【设计意图：通过对清唱剧及《长恨歌》的介绍，加深学生对作品的理解，为之后的学习做铺垫。】

（2）聆听歌曲《渔阳鼙鼓动地来》。

① 播放歌曲录音，请同学们思考：这首歌曲是什么演唱形式？具有怎样的音乐情绪？歌曲讲述了什么内容？

② 老师简介《渔阳鼙鼓动地来》。

《渔阳鼙鼓动地来》为清唱剧《长恨歌》第三乐章，表现了安禄山叛军西犯长安、边

山东教育出版社

关报危的内容，以及对帝王唐明皇只爱美人醇酒、不爱江山的激愤之情，是一首男声四部合唱。鼙鼓是古代军中的小鼓。

③ 看谱聆听歌曲，分析歌曲的音区、速度、力度、旋律进行特点。

④ 跟着音乐演唱歌曲，感受歌曲所表达的情感。

【设计意图：运用音乐要素分析作品，感受歌曲描绘的情景。】

（3）聆听歌曲《山在虚无缥缈间》。

① 播放歌曲录音，请同学们思考：这首歌曲是什么演唱形式？具有怎样的音乐情绪？歌曲讲述了什么内容？

② 老师简介《山在虚无缥缈间》。

《山在虚无缥缈间》为清唱剧《长恨歌》的第八乐章，是一首女声三部合唱，表现了原诗“昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长”的虚幻意境。

《山在虚无缥缈间》是《长恨歌》中唯一一首“纯民族化”段落，从头到尾采用五声调式完成。主题构思个性鲜明，旋律走向细致、抒情，乐队与合唱队浑然一体，如临仙境。

③ 看谱聆听歌曲，分析歌曲的音区、速度、力度、旋律进行特点。

④ 试着听辨伴奏乐器的种类，并思考：这对音乐意境的塑造有什么作用？

⑤ 请女生跟随音乐演唱歌曲，男生仔细聆听，感受歌曲所描绘的情景。

【设计意图：聆听、演唱并运用音乐要素分析作品，感受歌曲描绘的情景。】

⑥ 对比欣赏、总结：这两首歌曲有何不同？（音乐要素、演唱形式等）

【设计意图：通过对比、分析，总结音乐特点，再次加深对作品的理解与认识。】

五、教学相关资料

何占豪（1933—　），作曲家。1959年与同学陈钢合作创作了基于越剧音调的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。代表作品有弦乐四重奏《烈士日记》、交响诗《龙华塔》、二胡与乐队《莫愁女幻想曲》等。

陈钢（1935—　），作曲家。1955年进入上海音乐学院作曲系学习，师从丁善德、桑桐。代表作品有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（与何占豪合作）、小提琴独奏曲《苗岭的早晨》《金色的炉台》《阳光照耀着塔什库尔干》等。

奏鸣曲式

奏鸣曲式成熟于维也纳古典乐派时期，由呈示部、展开部、再现部三个大的部分组成。呈示部包括引子、主部、连接部、副部、结束部；展开部，也称自由幻想部，利用各种音乐手段展开音乐主题，造成矛盾冲突；再现部包括主部、连接部、副部、结束部。这种通过陈述音乐主题、动力性发展、在新的层面再现主题的音乐思维逻辑，体现出了一种哲学性思辨的高度，普遍运用于大型的交响性音乐作品中。

——《化蝶》——

设计思路

歌曲《化蝶》是阎肃根据小提琴协奏曲《梁祝》的呈示部主部主题填词而成的歌曲。歌曲为徵调式，$\frac{4}{4}$拍，是由四个乐句构成的一段体，三段歌词的内容是梁山伯与祝英台爱情故事的三次陈述。《化蝶》也是整个协奏曲的主题旋律，曲子细腻地呈现一段唯美彻骨、惊天动地的爱情，感人至深！

根据八年级学生对音乐的认知规律，从激发兴趣着手，设计了钢琴演奏与故事述说，让学生在优美动听的旋律中产生情感共鸣。以学唱歌曲为主要内容，带领学生分析、观察旋律的特点，采用分句唱、分段唱、男女分组演唱等多种形式，提高了学生对歌曲的表现能力，进一步把握了歌曲每一段演唱的情感。通过欣赏小提琴独奏《化蝶》和舞蹈《化蝶》，引导学生体会不同艺术表现形式所带来的不同感受以及情感共鸣，进一步增强学生对歌曲的感悟以及表现能力。欣赏越剧《十八相送》，并与《化蝶》进行对比，体验二者在演唱风格、演唱方式以及情绪上的不同，体验不同风格的作品对歌曲情绪表现的不同。

授课课型

唱歌课综合课

教学目标

1. 引导学生感悟《梁山伯与祝英台》为题材的音乐，增强《梁祝》鲜明感人的音乐形象，增进民族文化意识和民族自豪感。

2. 学唱歌曲《化蝶》，理解音乐的演唱情绪，能用优美抒情、委婉柔和的声音自信地演唱歌曲。

3. 通过培养学生的审美情趣，激发学生的音乐想象力，以及对美好事物和个性自由的向往和追求。

4. 通过欣赏小提琴独奏《化蝶》与舞蹈《化蝶》，体会不同的艺术表现形式所带来的不同的情感体验。

5. 体会不同速度、力度的演唱方式及风格对歌曲情绪表现的作用。

教学重点与难点

1. 学唱歌曲《化蝶》，学会分析音乐结构、形式等音乐表现要素，加深对音乐情感的感受和体验。

2. 学习变化演唱速度、力度、音色，从而来表现音乐所表达的不同感情以及歌曲演唱的准确性。

山东教育出版社

教学准备

多媒体课件、钢琴

教学过程

一、激情导入

1. 教师钢琴演奏《化蝶》的前奏，学生欣赏，并引出音乐主题《化蝶》。

2. 师：一个千古传颂的故事，一段柔美、深情的旋律，打动了多少爱乐人的心。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》就是这样一首令欣赏者为之倾倒的优秀音乐作品之一，其中的歌曲《化蝶》也是至今广为流传的爱情歌曲。

【设计意图：通过教师的激情表演与导入，拉近师生的关系，激发学生对音乐中的故事产生共鸣，增强学生对梁祝这对恋人相爱故事的情感理解，为学唱歌曲做好铺垫。】

二、新授歌曲

1. 初听歌曲《化蝶》，情绪是怎样的？

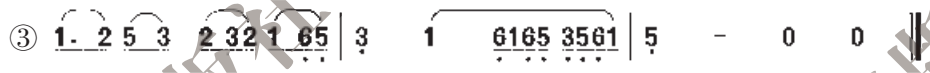
2. 再听歌曲，感受歌曲的旋律线条所表达的情感内涵。



第一乐句中$\dot{5}$—5的八度大跳，使旋律更富激情色彩。



第二乐句中$\dot{3}$—1的六度大跳，表达了怎样的情感？



第四乐句中再现$\dot{3}$—1的六度大跳，体会旋律的起伏带来的情感变化。

3. 再听歌曲，感悟三段歌词所叙述的梁山伯与祝英台相爱、惜别和化蝶的经历。

【课件】连线题：（学生讨论，回答。）

第一段　相爱　人们对梁、祝爱情故事的千古传颂。

第二段　惜别　对梁山伯与祝英台同窗共读生活的回顾及对十八相送惜别心情的深刻描述。

第三段　化蝶　突出了化蝶故事，使全曲达到高潮，表达了人们对梁、祝纯真爱情的肯定与歌颂。

【设计意图：通过多次聆听歌曲，让学生感受音乐带来的情感体验。引导学生找出歌曲旋律跳跃最明显的地方，让学生在熟悉旋律的基础上，迅速学会歌曲的难点部分。】

4. 学唱歌曲《化蝶》。

（1）随琴轻声哼唱，熟悉歌谱。

（2）指导学生准确歌唱，重点注意八度大跳及六度大跳的音准。

（3）轻声加唱歌词。

（4）感受歌曲三段歌词的情绪变化。（思考：每一段在速度、力度、音色上有何变化。）

第一段：赞美，明亮轻快。

第二段：舒缓，依依惜别。

第三段：同情，悲切伤感。

（结合歌词内容，强调第三段的情绪、力度都要加强。）

（5）随伴奏音乐完整地、有感情地唱好歌曲。

【设计意图：在歌曲学唱中，按着熟悉、准确、情感、完整四个层次不断引导学生提高歌曲的表现能力。】

三、巩固歌曲

1. 分组演唱歌曲，进一步感受音乐所表达的思想感情。

2. 男女表演唱，升华歌曲的情感内涵，产生共鸣。

（1）师生合作演唱歌曲。

（2）男女生表演歌曲，师生互评与自评优点与缺点。

3. 完整演唱歌曲。

【设计意图：分小组演唱充分调动了学生的表现力、演唱能力和参与能力。师生互动表演唱，极大地调动了学生的歌唱热情。即兴表演渲染了课堂的气氛，同时能对歌曲的难点进行练习，加深巩固。】

四、情感升华

1. 欣赏小提琴独奏《化蝶》，感受器乐曲《化蝶》带给人的不同感受。

2. 欣赏舞蹈《化蝶》。

师：所有的人都会被梁祝二人所感动，对他们的命运给予同情，人们不甘于悲剧的结局，因为我们都憧憬未来美好的生活。一双彩蝶翩翩起舞，飞向远方，去寻找真正属于他们的幸福，而给人间留下了无限地遐想。许多艺术家用不同的艺术形式表现这一动人的情节。下面就请大家来欣赏舞蹈演绎的《化蝶》。

【设计意图：学生通过欣赏小提琴演奏的《化蝶》与舞蹈表演的《化蝶》，感受不同艺术表现形式的《化蝶》带来的不同感受，不断加深对爱情主题旋律的理解，达到情感上的升华。】

五、拓展延伸

1. 欣赏越剧《十八相送》。

（1）小提琴协奏曲取材于越剧音乐，欣赏越剧《十八相送》。

（2）学唱一段越剧唱腔，让学生体验一下中国戏曲的博大精深。

山东教育出版社

（3）请两名学生身着越剧服装表演越剧《十八相送》，播放背景音乐。

2. 对比《十八相送》与《化蝶》两首歌曲的异同。

相同：两首歌曲都是取材于我国千古传诵的《梁山伯与祝英台》的民间故事之中。

不同：

（1）《化蝶》是小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的（爱情主题）填词而成的歌曲。《十八相送》是节选自越剧《梁山伯与祝英台》，该部分是剧中的经典唱段。

（2）《十八相送》是以喜剧情趣的笔调，用对唱的形式，刻画了梁山伯的淳朴、忠实和祝英台的热情、真挚。

（3）《十八相送》属于板腔体，基本曲调为起、承、转、合式四句结构，而以上下句为骨架，第三、四句是为下四度宫调对置，曲调特点多为五声宫、徵调式。

【设计意图：通过对比欣赏，提高学生参与探究学习的积极性。让学生参与互动表演，极大地调动了学生的创作热情。即兴表演渲染了课堂的气氛，同时开阔了学生的知识视野，为更好地掌握歌曲奠定了扎实的基础。】

六、课堂小结

师：今天我们大家一起学习了歌曲《化蝶》，我们与故事中的主人公同命运共呼吸，是那动人的音乐旋律感染了我们的情感。梁、祝二人的真挚爱情，对封建礼教进行了愤怒的控诉，反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情。人的一生所能经历的情感是有限的，而置身于音乐之中，我们的人生就会丰富了许多许多。通过歌曲的学唱，也告诉我们人间最可贵的就是真情。

请同学们课后能通过各种途径去搜集有关《梁祝》的其他文字、音像资料，也可以自己创作剧本表演，还可以用你喜欢的方式来演绎《梁祝》。最后让我们在优美的歌曲《化蝶》声中说再见吧。

【设计意图：引导学生感悟歌曲更深层次传递的是对美好生活的追求和向往，让学生理解并学会传递。通过回顾本堂课的内容，帮助学生整理头绪，并布置任务，让课堂能延伸到课外的生活中。】

（王磊静　杨春燕）

——《十面埋伏》——

设计思路

《十面埋伏》是以我国历史上的楚汉相争为题材的一首琵琶曲，叙事多段体结构。该曲描绘刘邦和项羽在垓下决战的情景。乐曲主要歌颂了楚汉战争的胜利者刘邦，尽力刻画“得胜之师”的威武雄姿，全曲气势恢宏，充斥着金戈铁马的肃杀之声。

乐曲从战争的准备阶段开始（从列营到走队），节奏由慢渐快，以琵琶模拟战鼓声、

浑厚雄壮；接着是一段吹打乐，全用琵琶中的轮指演奏，模拟号角声，然后进行排阵、点将等，将我们带入楚汉之争的战场上。

根据初三年级学生的音乐欣赏规律，以乐曲为主线，贯穿整个音乐故事。设计了“听音乐、讲故事、作对比”三个大环节，在激烈雄壮的音乐中感受波澜壮阔的史诗场面，从而培养学生热爱祖国优秀音乐文化的感情，继承发扬祖国优秀音乐文化，并通过欣赏和对比欣赏，了解关于民族乐器“琵琶”的基本知识和基本演奏技巧，进一步感受中国古曲的灵魂所在。

授课课型

欣赏课

教学目标

一、通过欣赏古曲《十面埋伏》，了解乐曲表现的音乐形象和战争场面。

二、初步了解民族乐器——琵琶，体会琵琶的丰富表现力和高超演奏技巧，培养学生的音乐想象力和鉴赏能力。

三、通过欣赏乐曲，了解我国优秀的传统音乐文化，培养学生热爱祖国优秀传统音乐文化的感情，懂得继承祖国悠久文化，弘扬优秀音乐文化的意义。

教学重点与难点

让学生感受琵琶丰富的表现力，并让学生展开丰富想象，正确理解乐曲所表现的音乐形象。了解民族乐器琵琶及演奏技巧。

通过欣赏乐曲，了解琵琶的不同演奏方法所表现的不同战争场面。

教学准备

多媒体课件、钢琴

教学过程

一、导入

播放视频“垓下之战”。（楚歌《鸡鸣歌》片段，其歌词为：九月深秋兮四野飞霜，天高水涸兮寒雁悲伤。最苦戍边兮日夜彷徨，披甲持戟兮孤立沙岗。离家十年兮父母生别，妻子何堪兮独宿空床。白发倚门兮望穿秋水，稚子忆念兮泪断肝肠。）

大家知道刚才的视频可以用哪个成语来概括？（四面楚歌）

它出自中国古代的哪一场战争？（垓下之战）

今天，老师带来一首表现“垓下之战”战争场面的乐曲——《十面埋伏》。

【设计意图：通过对影视片段的欣赏，激发学生的学习兴趣，开门见山引出课题——《十面埋伏》，为欣赏歌曲做好铺垫。】

二、欣赏教学

1. 播放《十面埋伏》。

思考问题：这首乐曲的主奏乐器是什么？（出示琵琶图片，简介琵琶。）

琵琶，被称为“弹拨乐器之王”，拨弦类弦鸣乐器。木制，音箱呈半梨形，上装四弦，

演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏。是可独奏、伴奏、重奏、合奏的重要民族乐器。琵琶演奏的基本方法有：扫、指、弹、挑与轮。

思考：乐曲的整体气氛是怎样的？（紧张、激烈）

从乐曲中你感受到了什么样的战争场面？

垓下大战，汉军以十面埋伏阵法，消灭楚军的威武壮烈的场面。

乐曲的节奏有什么特点？情绪是怎样的？

节奏复杂多变，情绪激烈雄壮富于戏剧性。

【设计意图：通过完整欣赏，让学生简单了解琵琶这种演奏乐器，整体感知音乐。】

2. 讲故事，了解音乐的历史背景。

以小组为单位，根据历史，讲“垓下之战”的故事，并展示。

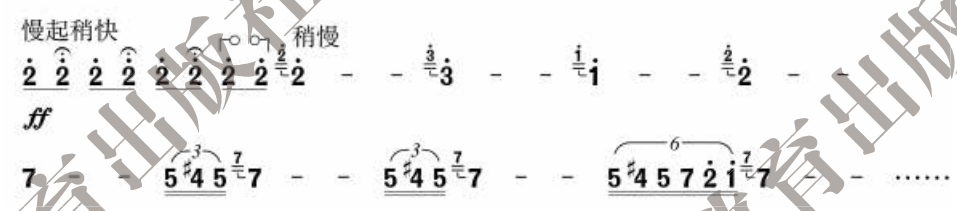
公元前202年，西楚霸王与汉王刘邦在垓下，展开最后的大决战，刘邦起用韩信为大将，以30万汉军的绝对优势把十万楚军紧紧包围在垓下楚营内。夜间，汉兵用箫吹楚曲，唱楚歌，动摇楚军军心。项羽听到楚歌声以为西楚已失，被困的楚军则思乡心切，斗志瓦解，纷纷逃散，项羽最后逃到乌江边，自感无颜见江东父老，自刎而死。

【通过讲故事，帮助学生更好地了解音乐所表现的战争场面，激发学生的学习兴趣和积极性，并充分挖掘学生的音乐想象力，试着从音乐的各个要素出发，感受故事情节。】

3. 分段赏析。

全曲共十三段，分别为：一、列营；二、吹打；三、点将；四、排阵；五、走队；六、埋伏；七、鸡鸣山小战；八、九里山大战；九、项王败阵；十、乌江自刎；十一、众军奏凯；十二、诸将争功；十三、得胜回营。

（1）聆听第一部分。战前准备：（列营、吹打、点将、排阵、走队）



思考：乐曲速度有什么变化？情绪是怎样的？

速度由慢渐快。以琵琶模拟战鼓声、浑厚雄壮；接着是一段吹打乐，用轮指的演奏手法模拟号角声，然后进行排阵、点将等等，情绪庄严，凝重。

【设计意图：通过聆听感受第一部分速度的变化，让学生感受大战前的严肃、凝重气氛，全身心投入到故事中去。】

（2）聆听第二部分。决战：（埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战）

思考：根据小标题，联想各乐段表现的画面是怎样的。

埋伏，表现了伏兵重重，楚军被围得水泄不通的情景，然后是在鸡鸣山进行一段小规模作战，到九里山大战则是全曲的高潮，这里运用琵琶高超复杂的“绞弦”技巧，真实地

再现了战争中人仰马嘶声、兵刃相击声、马啼呐喊声等的惨烈景象，惊心动魄，让人振奋。中间一段琵琶“长轮”手法模拟箫声，隐约透出四面楚歌，暗示项羽兵败。

思考问题：鸡鸣山小战与九里山大战乐段对比欣赏，有什么不同？

鸡鸣山小战运用琵琶特技“刹 弦”表现兵器相击的特殊音响；九里山大战运用琵琶各种技法表现千军万马、惊天动地喧嚣的战斗场面。

【设计意图：第二部分是乐曲的高潮部分，通过仔细聆听，让学生感受琵琶在演奏中的独特手法所表现的不同战争场面。】

（3）聆听第三部分。结束：（项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营）

思考：乐曲情绪有什么变化？（项王败阵、乌江自刎时旋律低沉凄切、情绪悲壮；汉军得胜回营时旋律欢快，表现刘邦大胜的喜悦心情。）

（4）教师总结：整首乐曲根据故事情节变化，运用音乐技法，表现了战前准备的庄严，战争的激烈和战后项羽的悲壮，刘邦的狂喜，充分展现了琵琶这种乐器的独特魅力。

【设计意图：让学生感受乐曲情绪变化，想象乐曲塑造的人物形象，从而更好地感受乐曲，拓展学生的想象空间。】

三、琵琶曲的分类

琵琶曲根据乐曲内容和风格分为文曲、武曲。在传统琵琶曲中，文曲一般旋律抒情优美，节奏轻缓，技巧多用左手推、拉、吟、揉等手法，善于描绘优美的自然景色或表达内心细腻的情感；而武曲则结构精致细密，旋律层次分明，情绪激烈雄壮，节奏复杂多变，多用右手力度较大的演奏技巧，擅长于表现强烈的气氛和情绪。

琵琶曲《十面埋伏》气势雄伟激昂，风格壮美，艺术形象生动鲜明，是琵琶曲中最具代表性的武曲。

【设计意图：了解简单的音乐知识，拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐素质。】

四、拓展欣赏

对比欣赏女子十二乐坊《十面埋伏》。（教师播放视频）

思考：与琵琶曲《十面埋伏》对比，有什么相同和不同之处？（学生讨论）

相同：都表现了垓下大战，汉军消灭楚军的威武壮烈的场面；都运用了民族乐器。

不同：琵琶曲是独奏，由一种乐器演奏表现所有战争场面，是最传统的演奏形式；而刚才欣赏的是民乐合奏，运用不同乐器表现不同战争场面，同时加入了现代音乐因素，给人一种全新的感觉。

四、小结

今天我们欣赏了琵琶独奏《十面埋伏》，了解了民族乐器琵琶及其演奏技巧，感受了琵琶丰富的表现力。通过对比欣赏，我们领略了中国民族音乐的魅力，希望同学们课后能够多欣赏我们的民族音乐，传承并将其发扬光大。谢谢大家！

（张　群　李晓玲）

第五单元

舞剧音乐（二）

一、编写意图

舞剧是一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台表演形式。音乐在舞剧中不仅可以渲染气氛、配合舞蹈，而且可以起到刻画人物内心情感的作用。本单元选择的舞剧音乐片段，都有其鲜明的音乐形象和颇富民族色彩的音乐语言。

本单元通过学习中外不同时期、风格的舞剧音乐作品《大红枣儿甜又香》《窗花舞》《快乐的女战士》《水草舞》《莫高绘画的舞蹈》《丝路花雨》，开阔学生音乐视野，引导学生初步了解舞剧音乐特点，感受音乐在舞剧中的重要作用，培养学生的音乐审美能力，提高他们的音乐文化素养。

二、教学目标

1. 通过演唱和欣赏活动，感受和体验舞剧音乐的风格特点，逐步对舞剧这种艺术形式产生兴趣。

2. 学会演唱《大红枣儿甜又香》，感受歌曲情绪，并能用优美的声音演唱歌曲。

3. 欣赏民族舞剧选曲《快乐的女战士》《水草舞》《莫高绘画的舞蹈》，能够辨别这几首乐曲的民族风格，并能够记忆《快乐的女战士》主题旋律。

4. 了解舞剧相关知识。

三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《大红枣儿甜又香》

（1）教材分析

《大红枣儿甜又香》选自芭蕾舞剧《白毛女》。芭蕾舞剧《白毛女》创作于1964年，根据同名歌剧创作改编而成，首演于1965年。该剧融合了丰富的中国民间舞蹈与音乐元

山东教育出版社

素，是芭蕾舞与民族舞结合的典范，也是中国芭蕾舞的奠基作品之一。

《大红枣儿甜又香》是舞剧第五幕《红旗插到杨家庄》中的一首伴唱歌曲，又名《大红枣儿送亲人》，根据河北民歌《好八路》改编而成。

歌曲为徵调式，一段体结构。歌曲旋律优美，具有鲜明的民族特色。

（2）教学建议

① 这是舞剧中的一首伴唱歌曲，对于八年级学生来说并不难，关键是如何启发学生从了解、喜爱舞剧音乐的角度出发唱好歌曲，正确理解歌曲内涵，用优美连贯的声音准确表现歌曲形象。

② 学唱歌曲之前，教师应引导学生用连贯的气息有针对性地进行发声训练。对于歌曲中的五度、八度音程，教师应有意识地进行强化，以帮助学生准确把握音准。

③ 教师应注意引导学生在充分聆听的基础上，通过分析乐谱，用声音准确表现音乐情感。进一步学习正确的歌唱方法，培养良好的歌唱习惯。

④ 教师应注意引导学生关注舞剧音乐及其作用，了解舞剧音乐是为表现舞剧主题思想服务的，从而使学生进一步学会如何正确欣赏舞剧及舞剧音乐。

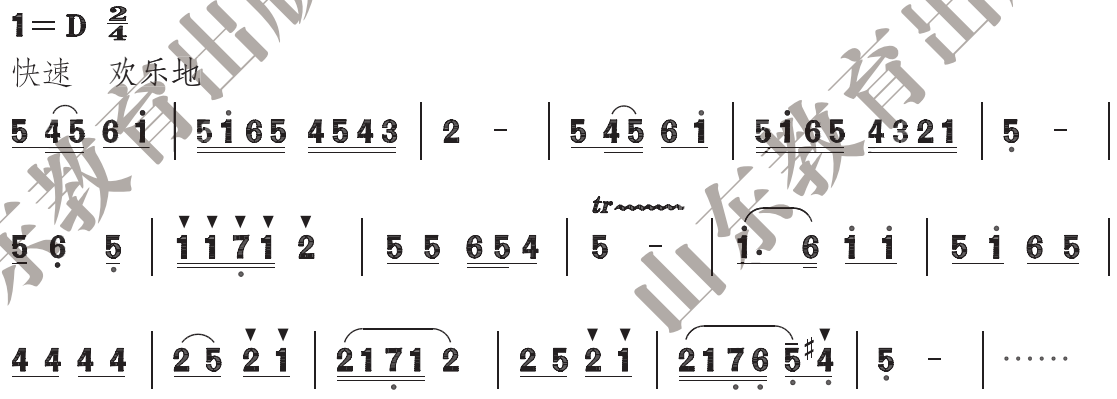
⑤ 教师可选择观看相关视频片段、聆听歌曲录音、学唱原民歌等多种形式，让学生体会歌曲的风格特点，引导学生感受舞剧音乐的魅力。

2．欣赏《窗花舞》（选听）

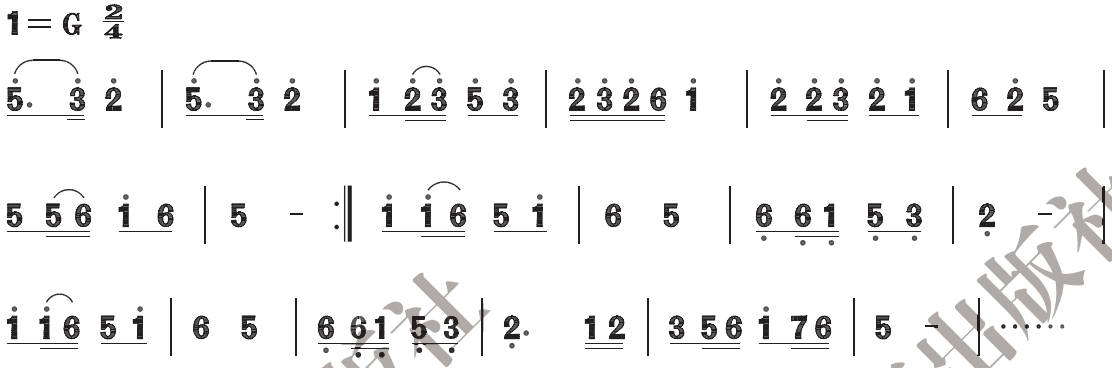
（1）教材分析

《窗花舞》选自芭蕾舞剧《白毛女》，是该剧第一幕《深仇大恨》中的一首选曲。乐曲在管弦乐队基础上加入了中国民间打击乐器，极富创造性。乐曲为带再现的三部曲式结构。

乐曲A段，由双簧管主奏，在三角铁、铃鼓的伴奏下，旋律轻快、柔美，表现了喜儿喜迎新年的快乐心情。富有跳跃性的十六分音符及跳音、颤音等装饰音的运用，更为乐曲增添了喜庆的气氛。



B段开始在较高音区进行，“X· X”“X X X”节奏与民族打击乐器锣鼓的运用，把喜儿与街坊们过新年贴窗花时的喜悦心情表现得淋漓尽致。



之后乐曲再现A段，柔美的旋律，表现了喜儿盼望爹爹回家的心情。

（2）教学建议

① 教师应抓住舞蹈配乐这一主要元素，引导学生感受音乐与舞蹈的结合。在此基础上，引导学生欣赏乐曲。

② 教师应抓住乐曲节奏、速度、力度、配器等音乐要素，重点分析这些音乐要素在塑造音乐形象时所起的作用。

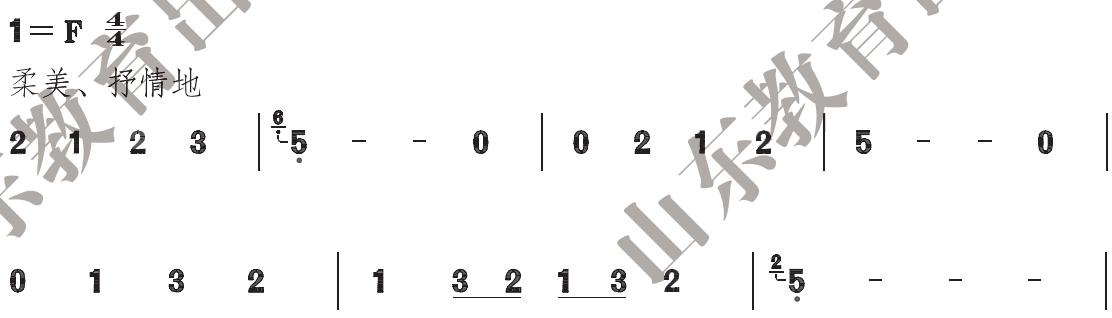
③ 可采用视、听相结合的形式，在欣赏舞剧画面时聆听音乐，在视觉与听觉共同参与下，整体感知音乐情绪与情感。

3．欣赏《快乐的女战士》

（1）教材分析

《快乐的女战士》是芭蕾舞剧《红色娘子军》第四场中《女战士与炊事班长的舞蹈》的配乐。乐曲具有海南岛黎族音乐特点，欢快活泼与优美抒情的旋律，刻画了女战士朝气蓬勃的形象。全曲共分为三个部分，由引子和带再现的三段体构成。

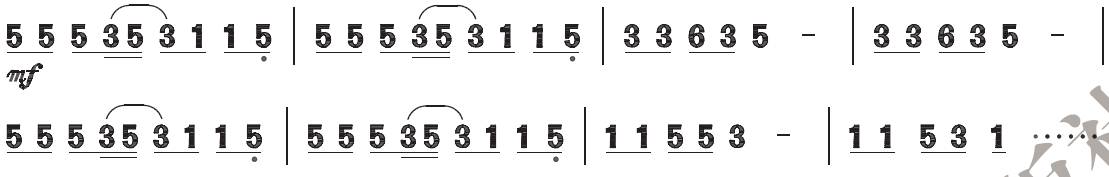
引子部分，在弦乐、竖琴的伴奏下，双簧管奏出了优美的“万泉河”主题旋律，使人联想到万泉河畔的美丽景色。



在竖琴的刮奏之后，单簧管以二重奏的形式奏出了欢快的“女战士”主题，表现了女战士欢快、活泼的形象。

1＝F $\frac{4}{4}$

欢快、活泼地

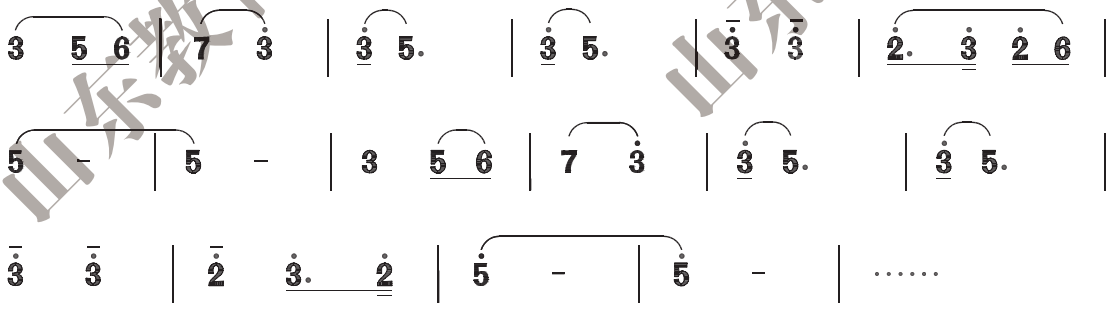


接着，这个主题由弦乐和小号在不同的调性上反复，乐曲进入了较为抒情的第二部分。

在小提琴和木管的伴奏下，大提琴奏出了舒缓、优美的旋律，然后小提琴在高音区重复演奏，铃鼓加入伴奏，表现了女战士与炊事班长争夺水桶时的欢乐场景。

1＝C $\frac{2}{4}$

优美地



接着，单簧管演奏的活泼旋律再次响起，乐曲再现第一部分主题，最后在上行的半音阶旋律中结束。

（2）教学建议

① 教师应引导学生通过聆听、视唱等方法，记忆“女战士”主题旋律。

② 可从节奏、主奏乐器音色的对比等方面入手，感受乐曲两个部分的不同情绪，想象乐曲所表现的音乐形象。

③ 在完整聆听基础上，教师引导学生分辨乐曲的曲式结构。

4. 欣赏《水草舞》（选听）

（1）教材分析

《水草舞》是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》中的一段群舞音乐，由作曲家吴祖强、杜鸣心创作于1959年。乐曲吸收了民族民间音调，形象而又生动地表现了柔美的水草形象。乐曲由带再现的三段体构成。

引子部分，$\frac{3}{8}$ 拍，由8小节连续的十六分音符组成，表现了波光粼粼、色彩斑斓的海底世界。

A段以四分音符琶音和十六分音符交织而成的旋律，以及从高音区模进下行到中音区的旋律，生动地刻画了水草在水波中摇曳的形象。B段与A段在音区上形成对比，旋律进

行以琶音为主，转移到低音区，同时在高音区配以模进音调，把水草随海水波动的曼妙舞姿描绘得惟妙惟肖。第三段变化再现A段主题旋律，乐曲在轻柔的乐声中结束。

（2）教学建议

① 完整聆听乐曲，引导学生分析曲式结构。

② 可对比欣赏管弦乐版的同名乐曲，感受钢琴与管弦乐塑造音乐形象的不同手法。

③ 建议采用整体聆听与分段聆听相结合的方法，重点让学生感受乐曲的音乐情绪并展开想象。

5．欣赏《莫高绘画的舞蹈》（选听）

（1）教材分析

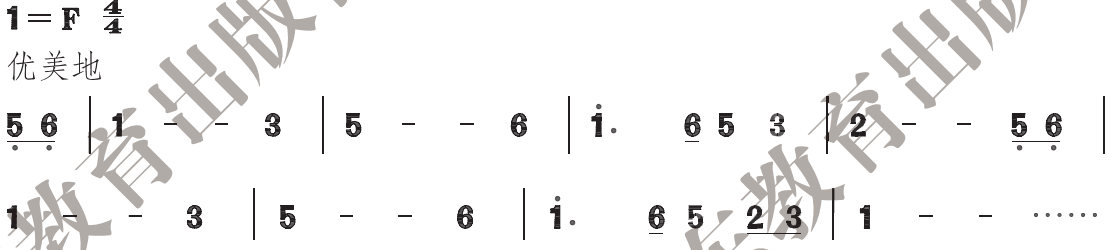
《大梦敦煌》是一部富于传奇色彩的四幕舞剧，以敦煌艺术宝库的创造历史为背景，以青年画师莫高与大将军之女月牙的感情历程为线索，演绎了一段可歌可泣的爱情故事。乐曲《莫高绘画的舞蹈》选自舞剧第二幕。乐曲为带引子、尾声的三部曲式结构。

引子部分，由婉转下行的五声音阶组成，竖琴与钢片琴不断重复这一句，使人仿佛置身于梦境。



随着圆号吹奏相同旋律以及人声伴唱的加入，仿佛男主角莫高逐渐从梦中醒来。

接着，由筝主奏第一乐段主题音乐，节奏舒缓，旋律优美，长笛变化重复（加花）这一主题，莫高仿佛幻化为壁画中的仙女，构思着壁画的创作。



第二乐段主题由弦乐主奏，音乐更为深情，莫高在梦境中逐渐找到了创作的灵感。

第三乐段乐队全奏，再现第一乐段，一幅幅精美的人物造型仿佛在莫高的脑海中呈现。

尾声再现引子部分，仿佛莫高又进入了梦乡……

（2）教学建议

① 教师可结合图片或视频，向学生简要介绍敦煌莫高窟。

② 教师介绍舞剧《大梦敦煌》的剧情，结合观看视频，帮助学生感受音乐形象。

山东教育出版社

6．竖笛吹奏《丝路花雨》（片段）

（1）教材分析

《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的大型民族舞剧。它以和平、友谊为主题，通过敦煌画工神笔张和女儿英娘与波斯商人患难与共、生死相交的故事，以别具一格的艺术风格，将敦煌壁画搬上舞台，歌颂了劳动人民创造敦煌文化的艺术形象和中外人民友谊源远流长的动人故事。

竖笛吹奏曲《丝路花雨》（片段）根据舞剧主题音乐改编而成。具有西亚地区音乐风格。

（2）教学建议

① 练习前应首先解决吹奏变化音“$\sharp\dot{1}$”的指法以及吹奏高音时气息的调整与控制。

② 乐曲中弱起节奏“0 X X X | X· X X 0”较多。虽然八年级的学生有一定的音乐技能基础，但是弱起节奏并不是每个学生都容易掌握的。在教学过程中，教师应通过反复实践，帮助学生掌握弱起节奏。

③ 乐曲中的“6765”与“$\dot{2}\ \sharp\dot{1}\ \dot{2}$”，练习时应先把速度放慢，待练好后再加快速度。

④ 教师可根据学生情况和教学时间，适当降低难度。如第1—9小节齐奏，合奏部分可从第9小节最后一拍开始至结束。

四、教学设计思路

本单元建议分三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《大红枣儿甜又香》
2. 欣赏《窗花舞》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过唱歌、欣赏教学，感受民族舞剧及舞剧音乐的魅力，进一步培养学生热爱民族音乐的情感。

2. 过程与方法

运用对比欣赏、识读乐谱、模仿节奏、模唱与视听结合等方式学唱歌曲；通过聆听、感知、表现等方法，用优美的声音表现歌曲。

3. 知识与技能

（1）用连贯的气息、优美的声音表现歌曲情绪、情感。

（2）了解芭蕾舞剧的相关知识及舞剧音乐的作用。

教学过程

1. 导入

（1）教师播放《白毛女》视频片段。教师提问：

① 这是什么表演形式？

② 你能说出这部舞剧的名称吗？

③ 你在这段音乐中听出了哪几种乐器的音色？

（2）教师总结。由问题引出民族芭蕾舞剧《白毛女》，教师简要介绍《白毛女》的创作背景。

【设计意图：以音乐导入知识的学习，利于学生直接进入学习情景当中，进而通过教师由表及里的三个问题，逐步揭示本课主题，引发学生思考，激发学习兴趣。】

2. 学唱歌曲《大红枣儿甜又香》

（1）教师出示河北民歌《好八路》谱例，并范唱这首歌曲。

（2）教师简要分析河北民歌《好八路》的特点，让学生试着找出主干音，并模唱旋律。

（3）对比听赏《大红枣儿甜又香》，通过分析谱例，让学生找出相同的乐句并哼唱。

（4）教师分析两首歌曲的旋律特点，并向学生讲授歌曲创作的基本技法——变化重复与扩充。

（5）分句视唱乐谱，并尝试填词演唱。

（6）观看舞剧视频片段，让学生体会喜儿得救后，亲手给八路军送枣的感激之情，引导学生用优美的声音演唱歌曲。

（7）教师引导学生分析歌曲，并带领学生划分乐句及“气口”，运用连贯的气息、优美的声音来演唱歌曲。

【设计意图：通过运用对比欣赏、分析旋律特点、观看视频、学习歌曲创作技法、划分乐句及气口等方式，引导学生学会分析歌曲的方法。】

（8）教师伴奏或播放伴奏录音，学生完整演唱歌曲。

3. 欣赏《窗花舞》

（1）教师用课件出示《窗花舞》A乐段谱例，学生随琴哼唱主题旋律。

（2）教师播放A乐段录音，学生感受音乐情绪。

（3）教师播放B乐段录音，学生感受音乐情绪。

（4）完整聆听全曲，学生试着为乐曲划分段落。

（5）引导学生听辨A、B两段之间的锣鼓音乐，并分析其表现作用。

（6）观看视频片段，复听全曲，启发学生分析音乐在舞剧中的作用。

【设计意图：通过教师的分析讲解以及学生的学习感知，学生进一步了解舞剧音乐在烘托、渲染气氛，推动剧情发展上的重要作用。】

（7）学生随伴奏有感情地演唱歌曲《大红枣儿甜又香》，用连贯的气息、优美的声音表达歌曲情感。

4. 总结

教师总结本课内容，激发学生热爱民族音乐的情感。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《快乐的女战士》

2. 欣赏《水草舞》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏两首经典舞剧音乐作品，感受舞剧音乐的魅力，理解不同类型舞剧音乐的表现力，培养学生对舞剧和民族音乐的情感。

2. 过程与方法

通过视唱主题音乐、对比欣赏等方法，感受乐曲音乐形象。

3. 知识与技能

（1）熟悉并记忆《快乐的女战士》的主题旋律。

（2）通过欣赏《水草舞》，感受乐曲音乐形象。

教学过程

1. 导入

教师：同学们，前两节课我们对舞剧这种表演艺术形式有了初步了解，并且欣赏了两部中外经典舞剧选曲。今天我们要欣赏两首具有中国民族风格的舞剧音乐作品。

2. 欣赏《快乐的女战士》

（1）学生完整聆听乐曲《快乐的女战士》。教师简介芭蕾舞剧《红色娘子军》。

【设计意图：通过聆听乐曲、介绍剧情，使学生对舞剧《红色娘子军》有初步了解。】

（2）聆听第一主题。教师提问：这段主题是用什么乐器演奏的？

（3）学生跟琴视唱主题。

（4）学生再次聆听第一主题。

（5）聆听第二主题。教师提问：

① 这段主题音乐是由什么乐器主奏的？

② 第二主题与第一主题相比，有什么不同？

（6）完整欣赏《快乐的女战士》。教师提问：第一主题出现了几次？

（7）学生完整欣赏乐曲，并用自己的方式（如图形拼摆、动作对比等）表示乐曲的曲式结构。

【设计意图：通过听辨第一主题，一方面考查学生对第一主题的记忆，另一方面引出

山东教育出版社

对乐曲曲式结构的分析。】

（8）教师播放《快乐的女战士》视频，学生感受音乐在塑造人物形象、刻画人物性格方面所起的作用。

3. 欣赏《水草舞》

（1）介绍作曲家吴祖强和杜鸣心，简介舞剧《鱼美人》。

（2）教师播放乐曲《水草舞》。

① 教师提问：这首乐曲使你联想到什么？为什么？

② 师生互动并小结。

③ 教师简单介绍乐曲《水草舞》在舞剧中的背景。

【设计意图：充分调动学生的学习主动性，激发他们欣赏音乐的兴趣，养成良好的聆听习惯，同时强调学生的情感体验，师生互动，进入音乐欣赏的情境。】

（3）复听乐曲《水草舞》。教师提问：

① 这首乐曲哪几个部分是相同的？

② 乐曲表现了怎样的音乐形象？

（4）再次聆听乐曲，当听到音乐变化时，请用自己的方式表示。

【设计意图：鼓励学生积极参与音乐体验，充分发挥他们的音乐想象力。】

（5）教师播放《水草舞》视频，学生体会音乐与舞蹈的完美结合。

4. 课堂小结

舞剧音乐在舞剧中具有很重要的作用。本单元我们欣赏了中外舞剧中的一些经典音乐片段，希望同学们今后多看、多听、多讨论，去开拓更为广阔的艺术视野！

第三课时

教学内容

1. 欣赏《莫高绘画的舞蹈》（选听）

2. 竖笛演奏《丝路花雨》（片段）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）通过欣赏、演奏中国经典舞剧音乐作品，感受中国舞剧音乐，继续培养学生对民族舞剧和民族音乐的情感。

（2）通过欣赏乐曲，对敦煌莫高窟有一定了解，激发学生热爱民族文化瑰宝的自豪感。

2. 过程与方法

通过视、听、奏等综合手段参与音乐表现，使学生更好地感受舞剧音乐魅力。

3. 知识与技能

（1）了解舞剧《大梦敦煌》剧情，感受音乐在舞剧中的作用。

山东教育出版社

（2）竖笛合奏《丝路花雨》（片段），掌握“$\sharp\dot{1}$”指法；声部均衡、声音协调。

教学过程

1. 导入

教师以表现敦煌莫高窟的视频或图片资料导入本课学习。

2. 欣赏《莫高绘画的舞蹈》

（1）聆听乐曲引子。教师提问：

① 引子是由什么乐器主奏的？

② 你联想到什么情景？

（2）聆听乐曲A主题。教师提问：

① A段主题音乐是由什么乐器主奏的？

② A段主题音乐的情绪是怎样的？你联想到什么情景？

（3）聆听B主题，教师提问：

① B段主题音乐是由什么乐器主奏的？

② 音乐的情绪是怎样的？你联想到什么情景？

（4）完整聆听乐曲。教师提问：

① 乐曲有重复的部分吗？

② 请写出主题音乐出现的顺序，乐曲的曲式结构是什么？

（5）再次完整聆听乐曲，想象乐曲所表现的音乐形象。

（6）观看《莫高绘画的舞蹈》视频，感受音乐在舞剧中的作用。

3. 竖笛演奏《丝路花雨》（片段）

（1）学生自主练习第一声部。

（2）学生汇报演奏第一声部。

（3）教师指导学生练习重点、难点。

① 教师指导学生学习吹奏“$\sharp\dot{1}$”的指法以及吹奏高音时气息的调整与控制。

② “$\underline{6765}$”与“$\underline{\dot{2}\ \sharp\dot{1}\ \dot{2}}$”的吹奏是难点，节奏比较密集，应先放慢速度练习。

（4）完整吹奏第一声部旋律。

（5）教师选出部分能力较强的学生练习第二声部旋律（其他同学继续练习第一声部）。教师可根据学生情况和教学时间，适当降低难度。如第1—9小节齐奏，合奏部分可从第9小节最后一拍开始至结束。

（6）聆听录音，感受乐曲风格。

（7）学生合奏《丝路花雨》（片段）。

4. 小结下课

山东教育出版社

五、教学相关资料

舞剧

舞剧是以舞蹈为主要表现手段，并综合戏剧、音乐、美术等艺术要素来表现思想内容、戏剧情节，塑造人物性格和形象的一种综合性艺术形式。舞剧中的舞蹈由独舞、双人舞、三人舞、群舞等构成。

舞剧音乐

舞剧音乐是舞剧的重要组成部分，它在表现思想内容、发展戏剧情节、塑造人物形象及性格等方面发挥着重要作用。音乐是舞剧内容、舞台动作密不可分的重要组成部分，特别是音乐的交响性加强了音乐的主导作用，提高了舞剧音乐的表现力。

舞剧音乐通常包括序曲、各种舞曲、进行曲和场景音乐、幕间曲等。

芭蕾

一种舞台舞蹈形式，西方国家称舞剧为“芭蕾”（Ballet），即欧洲古典舞蹈，通称芭蕾舞。广义地说，各种舞蹈或舞蹈剧，凡以人体动作和姿态表现戏剧故事内容或者某种情绪心态的舞蹈演出，都可以称之芭蕾。狭义地说，芭蕾是西方的一种特定的舞蹈，即通常所说的“古典芭蕾”或“芭蕾舞（剧）”。

芭蕾是16、17世纪时，意大利和法国宫廷以民间舞蹈为基础逐渐发展起来的。至18世纪，芭蕾发展成一种独立的艺术，创造了足尖舞技术，并有一套完整的训练方法，后来逐渐形成意大利学派、法国学派和俄罗斯学派等不同风格。

芭蕾的四大审美原则：开、绷、直、立。

“开”是指芭蕾舞者无论男女，均需要从肩、胸、胯、膝、踝五大关节部位，有对称地向外打开，尤其是两脚应该向外打开。

“绷”指的是芭蕾舞者无论男女，均需将肢体各个部位“绷”起来，尤其是腿、脚上的关节和踝关节，以及脊椎和颈椎等关节。

“直”指的是芭蕾舞者无论男女，均需要使背部像门板似地向上挺直，大有中国古人所追求的“站如松，坐如钟，行如风”的行为准则之境界。

“立”指的是芭蕾舞者无论男女，均需要使头颈、躯干和四肢作为一个整体，像古典宫殿似地傲然挺立，突出芭蕾所具有的贵族气度。

柴可夫斯基（1840—1893）

俄国作曲家，从小受父母的影响，喜爱音乐。他4岁开始弹钢琴，10岁到圣彼得堡法律学校上学。1862年他进入圣彼得堡音乐学院学习作曲，1865年以优异的成绩毕业，1866年应邀到莫斯科音乐学院任教授。1877年至1890年他辞去教职，把全部心血都倾注在音乐创作之中，这是柴可夫斯基一生中创作最旺盛的时期。

柴可夫斯基几乎对音乐艺术的所有体裁和形式都进行过探索。其代表作品如歌剧《叶

山东教育出版社

甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》、舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》以及《b小调第六交响曲》《$^{\flat}$b小调第一钢琴协奏曲》《D大调小提琴协奏曲》《1812年序曲》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》《弦乐小夜曲》等已成为世界音乐宝库中的瑰宝，深受各国人民的喜爱。

舞剧《大梦敦煌》

这是一部富于传奇色彩的四幕舞剧，以敦煌艺术宝库的创造历史为背景，以青年画师莫高与大将军之女月牙的感情历程为线索，演绎了一段可歌可泣的爱情故事。

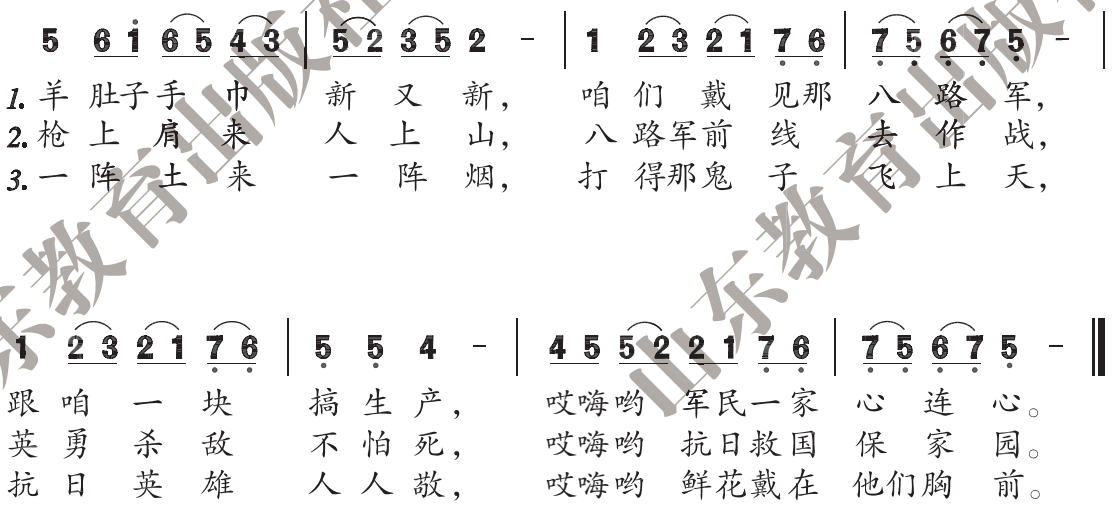
青年画师莫高才华横溢，他酷爱绘画，把自己的作品看得比生命还珍贵。为了追求艺术的最高境界，他独自一人前往敦煌。他在穿越大漠的途中遇到风暴，生命垂危，被偶然路过的大将军之女月牙所救。不久，他们再次在敦煌相逢并萌生爱情，却遭月牙之父大将军反对，逼迫月牙在王公巨贾中招亲。为了爱，月牙星夜出逃，与莫高在洞窟相会。大将军率军包围了他们，月牙再次拯救了莫高，却付出了生命的代价。月牙走了，莫高悲痛万分，他用颤抖的手把月牙留给他的唯一一样东西——水壶打开，把水洒到月牙身上，顷刻间，月牙的身躯化成一泓月牙形的清泉，永不干涸，这就是后来沙漠中神奇的月牙泉。而莫高以泉润笔，用毕生的心血，忍受着巨大的悲痛，完成了艺术的绝唱——莫高窟壁画。莫高窟千年不朽，月牙泉万代不涸。莫高窟与月牙泉永远相伴、相守……

歌曲《好八路》

好八路

1＝F $\frac{4}{4}$

中速　　河北民歌



注：“戴见”为方言，即喜欢的意思。

山东教育出版社

六、一线教师案例选编

——《大红枣儿甜又香》——

设计思路

《大红枣儿甜又香》是八年级下册的唱歌课教材，选自芭蕾舞剧《白毛女》的独唱片段。为了更好地发扬和继承民族文化，编者选用了两段歌词，通过简短的六个乐句与歌词紧密结合，把人民团结一条心跟着党永远向前进的革命精神描述得深刻到位，稍慢抒情的音乐表达了人民内心深处对党的热爱和对军民鱼水之情的歌颂。

这首歌曲的主音是“5”，是民族调式中的“徵”调式。这歌曲旋律和歌词通俗、朴素，朗朗上口，广为流传，有极为丰富的艺术表现力，经常被选作合唱比赛的曲目或是演出组曲，应用于课堂教学也会受到学生的喜欢。

根据八年级学生的年龄特点和认知水平，在整个唱歌课堂教学中，我把学唱歌曲作为教学主脉，以歌曲旋律的学唱、感受、体验和分析歌曲之美贯穿整个课堂，设计了从对歌曲的感性认识逐渐升华为理性认知的思路。学唱歌曲的教学采用层层递进，由浅入深的方法，让学生能够完全掌握这首歌曲。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 通过学唱《大红枣儿甜又香》，培养学生热爱民族音乐作品的情怀，加强学生对民族美的认识。

2. 本课主要采用讨论法、问题导入法，开展学生与老师之间的交流、学生与学生之间的交流，层层深入。利用环环相扣的教学方法，让学生一步步地亲近这首歌曲。

3. 通过学会视唱歌曲乐谱，提高学生读谱能力，培养学生会学音乐的能力。

4. 通过学唱《大红枣儿甜又香》，引导学生感受、体验民族音乐的风格特征，培养学生体会、理解民族歌曲所表达意境的能力，进一步拓展学生的音乐视野，深入探索民族音乐语言及其音乐表现力，发展学生理解民族音乐的能力。

5. 培养学生科学的歌唱方法和在歌唱中的创新思维能力。

教学重点与难点

学会唱歌谱和唱会歌曲。处理好个别字的发声和归韵，如“甜”“香”“心”“党”等。

教学准备

1. 把全班学生分成四个小组围坐，利于小组成员之间讨论、探究和交流。

2. 多媒体课件、乐谱和MP3等。

山东教育出版社

教学过程

一、播放视频，导入新课

师：上课开始请同学们先看一段精彩的视频，在看视频的同时请同学们思考两个问题：

1.《大红枣儿甜又香》这首歌曲所描述的是哪个年代的故事？

2. 你感受到的这首歌曲的情感是怎样的？

教师播放CIA课件——舞剧《白毛女》中的唱段，展示当年的历史情景。

讨论后回答，生：红军时代。感情是深情、质朴、抒情的，表现了军民鱼水之情。

师：这节课我们就来学唱这首歌曲《大红枣儿甜又香》。

【设计意图：问题化的导入设计，能引导学生积极的思考。进入快乐的课堂教学，同学自由发言，能培养学生独立思考和积极参与课堂讨论的行为习惯，实现了教师用简单的问题和精彩视频调动课堂气氛的导入方式。】

二、从词入手，分组诵读

请同学有感情地朗读这首歌曲的歌词。

活动设计：先自己练习朗诵30秒钟，再分四个小组进行比赛，教师对每组的表现进行简单的评价。

【设计意图：教师提供一个题材，给学生创造一个表现的空间，让学生大胆发言，积极诵读，也可畅所欲言，实现“把课堂全部交给学生”的教学理念。教师的评价以表扬为主，调动学生参与课堂的积极性。】

三、教师范唱，学生协作

活动设计：教师随着多媒体mp3的伴奏音乐，有感情地为学生演唱一遍，让学生对整首歌曲有个整体的感性认识，从而增强教师在学生心中的人格魅力。学生在欣赏教师演唱的同时随着音乐拍手击拍。

【设计意图：教师范唱培养学生对整首歌曲的感性认识；学生击拍，培养学生的课堂协作能力，使课堂气氛进一步活跃，达到“寓教于乐”的教学目的。从而为下面的歌曲学习迈出第一步，起到旁推侧引、循循善诱的作用，也激发了学生的求知欲。】

四、分组学习，读谱先行

教师在钢琴上边弹边唱，一句一句地与学生合作唱谱。

活动设计：先要分乐句，请同学讨论分句。在学唱乐谱时，把全班分两个组，第一组学唱乐谱的时候，第二组听，并提出自己的观点，比如，对方演唱的哪个音符不准，哪个节奏不稳，哪个音高不够等等。相互找错，共同提高，使课堂气氛更加活跃。

【设计意图：通过视唱歌谱，提高学生识读谱能力，掌握歌曲的音准、节奏、速度和力度等基本音乐要素。】

五、师生合作，生生合作

活动设计：当乐谱基本上能唱下来的时候，可以让学生唱谱老师唱词，进行第一次合作；第一组唱谱，第二组唱词，进行第二次合作；换之亦然，进行第三次合作。一步步地

把课堂演唱完全地交给学生。

【设计意图：课堂互动，让有能力的学生充分发挥自己的优点，这种教学方法的设计能够增强学生学习音乐的自信心和兴趣感，能够起到同学之间知识互补的作用，同时也能够提高全班同学学习音乐的积极性和团队合作意识，让学生在愉快的课堂气氛中学会唱歌。】

六、发现问题，马上纠正

在学生学唱这首歌曲的时候，教师感觉在歌曲“哎嗨吆喝，心心向着共产党”六度跳进的演唱时，六度的进行不够圆滑，附点节奏的演唱不够准确，需要指出并纠正。

活动设计：

师：大家在演唱这首歌曲的时候，有没有感觉哪个地方唱得不舒服？

生：有。

师：哪个地方？

生：哎嗨吆喝，心心，向着……

师：好！大家现在随着我做：双手叉腰，深呼吸，面带微笑唱“哎嗨吆喝”，当唱到“心”的时候，弯腰成90度，这样气息就能通上去，音高也就上去了。

“红”“给咱”“颗”“哎嗨”这些是附点音符的节奏，大家先不要唱，下座位跟着我学瘸子走路，一个腿长，一个腿短，来找感觉。长.短 长.短 长.短 长.短 长.短 。教师让学生通过形体体验，解决歌曲中的难点。

【设计意图：运用学生平日观察到与音乐有相通点的肢体运动方式，解决歌唱难点，实践证明是很有实效的。】

七、三种方式，体验情感

在教师的指导下，分别用legato（连音）、non legato（非连音）、marcato（清晰、强而有力）三种不同的演唱方式，体验这首歌曲表达的不同情感，提高学生的感知能力。

活动设计：分成两组，一组唱一组体验，谈谈自己对各种演唱形式所表达的情感的感受。让学生讨论选择一种最适合《大红枣儿甜又香》这首歌曲的演唱形式——legato（连音）。

【设计意图：掌握歌曲的演唱后，用不同的演唱形式处理相同音乐旋律，体验产生的不同感受，做这些提高演唱技能的训练，是为下面的歌曲演唱升华做铺垫。】

八、分句处理，精细加工

用不同力度和变化的速度进行演唱处理*f*（强）、*mf*（中强）、*p*（弱）、*cresc.*（渐强）、*dim.*（渐弱）、*rit*（减慢）等等。

活动设计：第一、二句用*mf*（中强）演唱，第三句从*p*开始然后*cresc.*到*f*后*dim.*，第四句“哎嗨吆喝”开始用*f*演唱，“向着共产党”用*p*，副歌部分“啊”高音保持在*f*（强）的状态，结尾的一句用*rit*（减慢）结束。通过这种带有力度变化和速度变化的演唱，学生

对歌曲的表现和体验又提高一个台阶。

【设计意图：这是歌曲最后的感情处理，把学生的演唱状态调整为接近完美。】

九、教学小结，精品展示

学生在教师的钢琴伴奏下，有表情地、完整地演唱一遍这首歌。

活动设计：全体起立，有感情地演唱整首作品。

【设计意图：检验教师的课堂教学效果，给学生创造集体展示的机会。】

十、课堂延伸，即兴创编

根据《大红枣儿甜又香》的歌词和音乐，即兴创编情景剧。

剧情设计：群众手拿大红枣送红军战士。角色扮演：多名群众、两名战士，伴舞者。

活动设计：按照开始团座的位置设置，把全班同学分成4个组，每组10人左右，先分组讨论、编排，然后每组上台表演，展示自己组的作品。学生分组创作的时候，教师展示CIA课件《大红枣儿甜又香》的舞剧，对学生进行创作引导，同时播放乐队演奏的《大红枣儿甜又香》作为背景音乐。编排练习5分钟后，让学生分组上台展示。选拔大家认为最出色的一组，穿上演出服，为全班同学表演，教师现场用钢琴伴奏《大红枣儿甜又香》的主旋律，其他同学随着表演一块演唱《大红枣儿甜又香》。集体参与，展示作品，共同体验。

【设计意图：创造性的教学设计，能够拓展学生的想象力和创造力。为学生搭建锻炼自我、展示自我的平台，增强学习的自信心和对音乐的热爱。改变以往发小礼品、加分或者贴小红花等传统的鼓励方式，穿上演出服装就是对学生编排作品的最好奖励方式。】

十一、课堂评价，听课感言

请同学们把最热烈的掌声送给上台演唱和表演的同学吧！通过这节课的学习，你有什么收获？你觉得自己这节课的表现怎么样呢？

【设计意图：体现课堂多种评价方式，师评，学生自评、互评，总结出本节课的收获和感言。】

十二、教师总结，布置作业

同学们，冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清流。”让我们热爱音乐，热爱唱歌吧。课后，请同学们搜集并视听不同作者关于军民鱼水情的歌曲，感受歌曲所表达的真挚情感。

【设计意图：教师总结发言，阐述了自己对音乐作品的理解，加强多元搜索，拓展学生的歌唱作品视野。作业设计使学生在课后可以继续加深对同类作品的认识和掌握，有效地将课堂内容延伸至课堂以外。】

下面在老师钢琴伴奏下集体演唱一遍《大红枣儿甜又香》这首歌曲，让我们用心灵来感受、体验军民的鱼水之情，让我们愉快地结束今天的音乐课吧。

【设计意图：最后展示学生这节课的学习成绩。】

（李　明　李　伟）

山东教育出版社

——《快乐的女战士》——

设计思路

《快乐的女战士》是芭蕾舞剧《红色娘子军》第四场中《女战士与炊事班长的舞蹈》的背景音乐。这段音乐生动形象，结构由引子加三段式组成，属于A—B—A’的曲式结构。主部是由单簧管以二重奏的形式演奏，表现了女战士欢快、活泼的形象。

本节课坚持以学生为主体，启发学生在积极的状态下去感受体验音乐。并且在把握教学策略框架的基础上，大胆、灵活地展示自己的教学个性，精心设计各个环节，力求学生对知识的学习由浅入深，由易到难，由感性听赏上升到理性认知，由感受音乐到表现音乐的一个循序渐进的过程。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过欣赏《快乐的女战士》，体验与感受音乐与姐妹艺术——舞剧的有机结合，激起对舞剧、舞剧音乐的学习兴趣。

2. 通过音乐欣赏活动，利用创设情景法、视听结合法、合作探究等方法引导学生感受女兵“快乐”的音乐形象。

3. 通过分段聆听、哼唱主旋律、分析乐曲内涵与结构等方式了解作品，增强学生分析音乐的能力，并通过创编活动增强其表现音乐和美的能力。

教学重点与难点

能够分析乐曲的音乐结构；表现音乐，能够为不同乐段创编舞蹈及伴奏。

教学准备

多媒体、课件、钢琴、铃鼓等

教学过程

一、情景导入

1. 欢迎六组同学上台来表演《大红枣儿甜又香》！同时请一位同学上台来饰演解放军，进行分角色表演。

2. 畅谈当兵的感受。

总结：军人是一个神圣的职业，如果一辈子有了当兵的经历，那将是一笔丰厚宝贵的人生财富，是一段终生难忘的美好回忆。今天老师给大家介绍一支解放军队伍，它是一支特别的队伍，人们称她们为“红色娘子军”。

同学们互相交流自己了解的“红色娘子军”。

（背景介绍）

解放前，在美丽的海南岛上，有一个恶霸大地主叫南霸天，一个贫苦人家的女儿吴清

山东教育出版社

华，因为不堪忍受恶霸地主的残酷压迫，一次次起来反抗，却一次次遭到关押、毒打。后来，吴清华参加了一支由一百多位女性组成的革命队伍——红色娘子军，成长为一名优秀的革命战士。并且这支队伍在党的领导下解放了家乡，并惩治了南霸天。后来音乐家和舞蹈家根据这个故事创作了一部舞剧——《红色娘子军》。

【设计意图：让学生对《大红枣儿甜又香》进行“军民”表演唱，既复习了上节课的知识，又将内容导入到本节课，起到了一举两得的作用。同时让学生分角色参与表演，大家都觉得非常有趣，学习积极性充分地被调动起来。变“要我学”为“我要学”，使课堂气氛轻松自然。】

二、新课教授

1. 初听全曲。

欣赏《红色娘子军》中的一个片段，请思考两个问题：

（1）她们跳的是什么舞？

（2）舞蹈和音乐给你带来什么样的感受？

（引导学生谈感受）

总结：她们跳的是芭蕾舞，芭蕾舞被人们称之为“脚尖舞”，这门艺术原来是舶来品，其中充满着公主与王子的浪漫影像。我们很难想象，用军帽、军鞋、长衣、长裤装扮的芭蕾舞剧所描绘的革命形象会是一种什么样的感觉。但《红色娘子军》做到了，它将古典芭蕾的精华与中国的民族气概相融为一体，剧中处处洋溢着一种浓烈的中国风格。这种对古典芭蕾的挑战，展现出了中国芭蕾独有的特色和民族风情，为世界芭蕾舞坛增添了一朵奇葩。

（3）刚才我们欣赏的是《红色娘子军》第四场中的《女战士与炊事班长的舞蹈》。大家觉得它的音乐好听吗？

（4）这里面的背景音乐叫《快乐的女战士》，请回想一下它的速度、力度、旋律等音乐要素有什么特点？

（畅所欲言）

速度	力度	旋律
自由	适中	优美（有中国《四小天鹅舞曲》的美称）

【设计意图：结合音乐要素把握音乐的基本特点，初步感受音乐形象。】

2. 再听全曲。

再听全曲，请思考：

（1）找出这首乐曲有几种情绪？

（2）找到了不同的主题，请用手势告诉老师。

师生共同总结：这首乐曲共四部分——引子+A+B+C。

【设计意图：初次聆听时学生的脑海里对这首音乐只有一个模糊的轮廓，再次聆听能够清晰轮廓、加强感受，为下面的逐段分析做好铺垫。】

3. 听赏引子部分。

仔细聆听引子部分，请思考：

（1）“引子”部分，由哪些乐器演奏？

（2）体会这段乐曲的速度、力度、节奏等音乐要素？

（3）这段乐曲给你带来什么感受？

（学生听完音乐汇报。）

速度	力度	节奏	情绪感受	乐器
自由	*mp*	舒展	优美、舒展、朦胧……	双簧管、竖琴等

总结：引子部分——弦乐、双簧管奏出了优美的“万泉河”的主题旋律，使人联想起万泉河畔美丽的景色。

4. 听赏第一部分。

仔细聆听第一部分，请思考：

（1）你听到了什么乐器的声音？

（2）音乐要素发生了怎样的变化？

（3）表达了什么样的主题形象？

速度	力度	节奏	情绪感受	乐器
加快	*f*	紧凑	欢快、活泼	单簧管、小提琴等

总结：在竖琴的刮奏之后，单簧管以二重奏的形式奏出了欢快活泼的主题。女战士在音乐的伴奏下，跳起了欢快的舞蹈，表现了女战士欢快、活泼的形象，也是本首乐曲的主题旋律。

（5）分小组讨论。

分析总结乐曲的音乐要素？

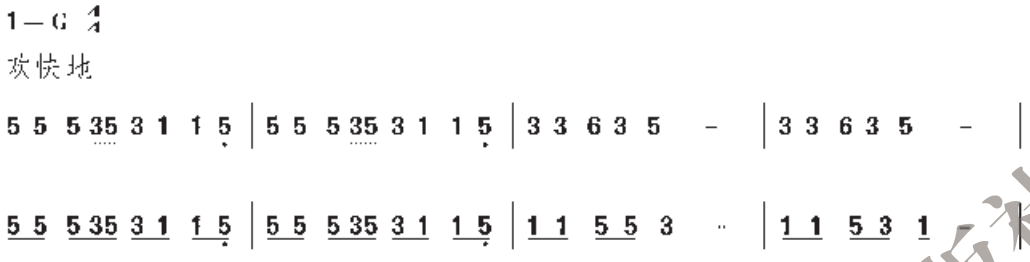
① 不同音区重复演奏的手法；

② 欢快的速度、紧凑的节奏；

③ 旋律上“1、3、5”为主干音，给人以阳光、向上的感受。

师：让我们调整好心情，带着欢快的情绪，一起来哼唱这段旋律，体会一下女战士愉快的心情。

山东教育出版社



师：老师觉得光唱是不够的，我们加上动作，看老师的示范！如：芭蕾手位、脚步、亮相……让学生模仿。

师生共同用“da”演唱主旋律，边唱边律动。

【设计意图：让学生自己去寻找乐曲的音乐要素，老师在中间加以引导和总结，帮助学生学会分析乐曲的方法，充分体现新课标中以学生为主体的理念。在学习主旋律时穿插着学习简单的芭蕾动作，既增强了技能又活跃了课堂气氛，让困难变成趣味，有效提高学习效率。】

5. 听赏第二部分。

仔细聆听第二部分，请思考：

（1）进入B段以后，又有哪些乐器的加入？

（2）音乐要素有什么变化？

（3）这样的要素变化表达了什么情绪？

速度	力度	节奏	情绪感受	乐器
稍慢	渐强	舒缓	优美地	大提琴、大管、小提琴、长笛、铃鼓

总结：大提琴和大管在中音区奏出了浑厚优美的旋律，与前面的欢快主题形成了鲜明的对比。然后长笛和小提琴在高音区演奏，力度渐强，把情绪推向了高潮。

表现了女战士们与炊事班长争夺水桶时欢乐、嬉戏的场景。

再听B段，师指导学生做较为舒展的动作感受音乐的情绪。

6. 听赏第三部分。

仔细聆听第三部分，请思考：

（1）请同学想一想这段音乐，它有什么特点？

（2）乐曲的结尾又有何特点？

总结：第三主题重复第一主题，音乐进入了再现部分，单簧管二重奏的活泼旋律再次响起，最后在上行的半音阶旋律中结束全曲。

7. 曲式结构。

启发学生总结什么叫带再现的三段式结构。（出示课件）

师总结全曲结构：引子+A+B+ A’

【设计意图：运用比较法引导学生感受音乐要素的特点与变化，从而感受不同主题在色彩上带给我们的听觉差异，最终总结出乐曲的曲式结构。】

三、学生活动

完整地欣赏全曲，请同学们用自己的方式去表现不同的主题。

（学生随乐曲自由表演）

然后师生共同讨论一个方案，全班一起表演。

例如a方案：全班可按男女生分为AB两组。（A女生，B男生）

引子：老师指挥，学生感受。

第一部分：A组做几个简单的芭蕾动作，B组用 **X O X O** 拍手伴奏。

第二部分：A组做舒展的动作，B组摇铃鼓伴奏。

第三部分：全班用“da”哼唱主旋律，同时拍手摇摆身体。

【设计意图：本课在完成欣赏教学的基础上，一改传统的“一坐到底”的教学模式，充分调动学生的主观能动性；引导学生在感知音乐的基础上，积极主动地用创编多种音乐形式去表现音乐、抒发情感，达到身心愉悦的审美功效。整个创编活动是为了增强学生的音乐创造力、表现力，培养良好的合作意识和团队精神。】

四、拓展延伸

在这部《红色娘子军》中，还有很多经典的片断，让人终生难忘。

教师播放视频资料：

1. 吴清华逃出虎口，找到了人民军队，听到了《红色娘子军连连歌》，舞剧反映的是什么场面？（热烈、欢腾）

2. 倔强、刚强的吴清华参加了娘子军后，和战士们一起刻苦操练。请大家一起欣赏这个片断，感受音乐和舞蹈紧密配合给我们带来的紧张有序的场面。

师：同学们今天我们在这里载歌载舞非常快乐，但是我们不能忘记今天的幸福生活是前辈们用鲜血和汗水换来的，我们要学会珍惜、学会感恩。

【设计意图：做这样的设计不仅是让学生更加全面的了解《红色娘子军》这部舞剧，增强其对作品的理解，更重要的是强调了德育方面的内容，充分体现了新课标准中学科整和的特点。】

五、小结

曾经有人说：音乐是流动的舞蹈，舞蹈是跳动的音乐。今天这节课，我们欣赏了《快乐的女战士》，其中音乐与舞蹈的完美结合，将女战士们抢着帮助老班长挑水、一起嬉戏欢闹的场景表现得淋漓尽致。可见，舞剧音乐总是和剧情是息息相关的。同学们，真正的红色娘子军们不惧困难、不怕牺牲，为我们带来了今天的幸福生活；而芭蕾娘子军们穿着军装，立着脚尖跳出了国门，跳出了中国特色，她们都是我们的骄傲！我们可以利用课余时间观看整部舞剧，丰富我们的情感体验。下课！

（潘　弘　邹军永）

山东教育出版社

第六单元

欧美流行风

一、编写意图

“理解音乐文化的多样性”这一基本理念，顺应了当今时代发展的需要。当代音乐生活中覆盖面最大的体裁——流行音乐已成为大众文化生活的重要组成部分。但流行音乐中难免有一些平庸、低俗的作品，音乐教育有责任、有义务引导学生欣赏积极向上的流行音乐文化，防止低俗、不健康的负面音乐信息对学生的消极影响。

本单元选取了不同地域、不同流派、不同风格的具有典型代表意义的欧美流行歌曲为教学内容，拓宽学生的音乐文化视野。本单元学唱根据英国民谣填词改编的《斯卡伯罗集市》，欣赏《温柔地爱》《拯救地球》《加州旅馆》《昨日》，选听《玫瑰人生》《我将永远爱你》《生命之杯》。

二、教学目标

1. 通过本单元的学习，引导学生了解流行歌曲与美声、民族歌曲在演唱方法上的异同，激发学生的演唱兴趣，为学生终身喜爱音乐做好铺垫。

2. 听赏不同地区、不同风格的流行歌曲，提高学生的音乐审美情趣，培养学生鉴赏流行音乐的能力。

3. 教师可引导学生在听赏流行音乐时，能够用身体动作参与到音乐中，从而建立起内心的听觉，把音乐的内在感觉外化于身体的律动上来。

三、教材分析与教学建议

1．唱歌《斯卡伯罗集市》

（1）教材分析

这是保罗·西蒙与阿特·加尔丰克尔根据一首英国民谣改编的歌曲，是20世纪60年

山东教育出版社

代美国电影《毕业生》插曲，影片曾获得1968年第40届奥斯卡最佳影片提名奖。歌曲通过给自己钟爱的人分配几项不可能完成的任务一事，来表达“真正的爱能把不可能的事变成可能”这一充满浪漫主义精神的主题。歌曲中，那种年轻人少不更事的浪漫理想和对爱的信仰、纯真年代的忧伤和感怀，仿佛都随着各种低吟浅唱，在风中徘徊、久久不散。由于正值越战时期，作曲家加上了反战歌词，既吻合了电影中淡淡的愁绪和伤感，又表达了反战思想。歌曲富有浓厚的乡村生活气息和诗一般的词句、柔情似水的旋律，似乎使人从中可以嗅到乡村清新芬芳的气味。

这首歌曲是这对组合音乐生涯的里程碑，也是他们作品中最受欢迎的代表作。歌词中以叫卖声“欧芹、迷迭香、鼠尾草和百里香”为衬词，在每段歌词的第三句反复，而末尾则重复“她将成为我真诚的爱”。这些衬词都带有一种特殊的含义：欧芹带走人的痛苦、鼠尾草象征着力量、迷迭香表达爱和忠诚、百里香则给人以勇气。

（2）教学建议

① 本单元是与八年级上册“中国流行风”相对应的单元，单元内容的选择尽量涵盖流行音乐中常见的音乐风格。在教学中教师应引导学生用正确的唱法演唱，要有一定的气息支持，避免高音区的喊唱，共鸣腔体不需要特别饱满，更强调个性的展示。

② 在上课之前，教师应仔细聆听歌曲录音，揣摩演唱者的发音和共鸣特点，提示学生英文歌曲的演唱与英文单词的朗读是有很大区别的，有时为了声音的美感，个别的字母是不发音的。

③ 歌曲为四三拍，在演唱时教师应引导学生体会三拍子的韵律感。应注意歌曲长音的时值、切分节奏以及不规则的弱起节奏，解决这些难点，可以用挥拍的方式解决。

④ 教师可向学生简要介绍民谣的有关知识。

2．欣赏《温柔地爱》

（1）教材分析

这首歌曲是美国流行歌手埃尔维斯·普雷斯利于1956年为电影《兄弟情深》创作的插曲，曾获奥斯卡金曲奖。这首歌曲音域不宽，旋律优美，速度较慢，显得深沉、凝重。歌词写得朴实诚挚、温柔动人，有一种感人至深的魅力。

（2）教学建议

① 歌曲的旋律比较简单，可以结合音程以及切分音的知识，加入一些视唱和听音的内容，引导学生从声音上去辨别四度上行、下行的感觉。在介绍切分音时，教师要重点介绍在流行音乐中，切分音的使用是非常广泛的，它使音乐具有很强的推动力且动感十足。

② 歌曲旋律简单，并且基本是一个单词对应一个音符，易于演唱，建议引导学生轻声演唱第一段歌词，这也体现了学科间的融合。学生在课堂上学会一些英文歌曲，为学生的集体活动创造了条件，为学生在英语课堂上表演提供了可能。

3．欣赏《拯救地球》

（1）教材分析

“有一个地方在你心中，我知道那是爱。”这首呼唤世界和平的歌曲《拯救地球》，呼吁人们营造一个没有战争、没有荒地，到处生机勃勃、充满了温暖和关怀的世界。悠扬的歌声和绝妙的歌词相结合，打动了无数人的心。作为迈克尔·杰克逊创作、演唱的少数慢歌之一，此曲让人们意识到，除了精湛的舞艺，迈克尔·杰克逊还有美妙动人的嗓音。

迈克尔·杰克逊是一位极具影响力的流行音乐歌手，他集词曲作家、歌舞演员、唱片制作人等多重身份于一身，被誉为“流行音乐之王”。

（2）教学建议

① 迈克尔·杰克逊是很多学生心目中的偶像，他的很多歌曲学生都熟悉。但学生了解的可能只是其帅气的外表、优美的舞姿、动感的音乐，而缺乏对他更深一层的了解。教师应结合杰克逊在慈善捐款、呼吁世界和平等方面所做的努力，把他所带来的社会效益展示给学生，引导学生关注他人，让世界充满爱。

② 迈克尔·杰克逊的表演形式以载歌载舞而著称，教师可以让学生在课外利用网络资源下载一些他的经典曲目，使学生全面了解这位音乐才子，特别是他的太空舞步，教师可以让会跳的学生为同学们表演。

4．欣赏《加州旅馆》

（1）教材分析

《加州旅馆》是20世纪70年代美国著名乡村摇滚乐队——老鹰乐队的巅峰之作，歌曲倾诉了人间的不义和不幸以及对生活的迷茫和思索。但创作者在表现这一主题时，没有采用严肃的说教，而是站在冷眼看世界的高度，眼中充满对世界的悲悯，唱出“你可以随时买单，但永远不能离去”。演唱时用丰富的人声与吉他伴奏创造出一种形式上的美，舒缓流畅的旋律和略带忧伤的嗓音都带有平淡从容的魅力，使人难以忘怀。

歌曲旋律质朴，运用了丰富的和声效果，在人声的和声基础上加入适当的摇滚节奏，形成了一定的变化。结构上采用了ABA’的三段体结构。歌曲引子部分是长达两分钟左右的前奏，吉他手轮流展示演奏技巧。A段为分节歌形式，在第二段歌词中主唱采用了鼻音的哼唱，吉他手们也加入重唱，形成丰富的和声效果，带有明显的乡村音乐的特点。B段唱出歌曲的主题句“欢迎来到加州旅馆”，给人留下深刻印象，这是歌曲流传最广的一句，随后就进入人声的和声部分。A’段略有变化，歌曲演唱速度减慢，趋向缓和，在演唱上略有变化。歌曲的尾声有一分钟左右的吉他演奏，与前奏形成呼应。

老鹰乐队在演唱这首歌曲时，没有夸张的表演和硬摇滚的喧嚣，而整体风格上带有古典乡村音乐平静、安详的风格，给人以怀旧的情绪，乐队成员在和声上的配合也十分和谐、默契。

（2）教学建议

① 这首歌曲的旋律比较简单，多弱起节奏。在听赏过程中，教师应引导学生先练习

山东教育出版社

教材中出现的伴奏音型，可以从简单的一拍一音（四分音符）开始练习，练习时教师应提示学生心里要有数拍子的感觉，然后再加入第二拍后半拍拍手的动作。在欣赏过程中，学生击打这个节奏，能提高欣赏的关注度，进而提高学生欣赏音乐的效率。

② 歌曲的引子部分有一段吉他独奏，这个段落旋律比较简单，可以先让学生哼唱。在听赏这段吉他独奏时，教师可让学生听辨，这段旋律的和声与节奏伴奏分别是由什么乐器演奏的。

③ 为了提高学生欣赏的积极性，可以从网络下载这首歌曲的演唱会录像，在观看的过程中，结合演出现场出现的不同的伴奏乐器，讲解每件乐器的不同特点。

④ 教师可引导学生结合歌曲特点，自主分析、讲解乡村音乐的特点。

5．欣赏《昨日》

（1）教材分析

这首由保罗·麦卡特尼、约翰·列侬作词谱曲的歌曲于1965年发行，引起了强烈的反响。优美的旋律，隽永的歌词，刻画出每个人心灵深处那失落在时间中的影子。

歌曲回忆起昨日的爱情给我带来了无比的幸福，而失去了爱的今天是多么令人难以承受，快乐美妙的昨日历历在目，从而使人更加怀念过去。循环发展的旋律、简单的配器，还有疲惫的眼神，表达出年轻人对昨天满怀向往。正如诗人柏桦所说，“唯有旧日子给我们幸福”。歌曲的旋律歌唱性较强，采用的变化音也比较自然、顺畅。甲壳虫乐队的演唱风格近似普雷斯利那种奔放有力又兼有柔和细腻的特点，用浑然一体的男声重唱来衬托领唱，营造了一种飘逸、呼应的效果。

作为一首吉他弹唱歌曲，《昨日》编配简单而精妙，其和弦进行模式更是堪称经典。由于没有繁杂的花样技巧，即使刚入门的吉他爱好者也可弹唱。

（2）教学建议

① 教师可结合歌曲的曲名来导入本课题。从歌曲所要表达的意境，抒发对往日情怀的眷恋，来引导学生对歌曲进行赏析；也可以通过介绍甲壳虫乐队为切入点，介绍乐队在摇滚音乐史上的影响力，以及他们所要表达的思想。

② 介绍摇滚乐的风格特点及种类。这首歌曲的风格与学生了解的摇滚乐有所不同，可以采用对比欣赏的方式进行，比如选择几首学生熟悉的中国摇滚乐作品与这首歌曲进行对比。

③ 介绍摇滚乐名称的由来及其主要特征，使学生加深对流行音乐文化的了解。

6．欣赏《玫瑰人生》（选听）

（1）教材分析

这首歌曲是法国著名女歌手埃迪特·比阿夫的代表作。歌词由埃迪特·比阿夫亲自填写，旋律则由路易·古格利米创作。1946年，比阿夫首次演唱《玫瑰人生》，风靡整个法国，这首歌曲也奠定了埃迪特·比阿夫在法国流行音乐界的天后地位。几十年来，这首歌被很多歌手以不同的方式演绎，受到各国人民喜爱。

（2）教学建议

① 学生对爵士乐风格的歌曲了解比较少，教师可以从学生熟悉的旋律入手，如现在比较热门的电视音乐节目中，有很多歌曲被改编成爵士乐的版本，通过学生熟悉的旋律来了解爵士乐的风格，学生更容易接受和理解，也能提高教学效率。

② 这首歌曲有多个不同版本的演绎，教师可选择阿姆斯特朗版本，因其小号吹奏的部分爵士乐风格明显、突出，阿姆斯特朗的嗓音也很有特点。

③ 可以尝试将学生熟悉的歌曲改编为爵士乐风格，用器乐（竖笛）演奏。如大家熟悉的《生日歌》，可以先请学生齐唱歌曲，第二遍器乐（竖笛）演奏，加快速度，由四三拍子转换成四四拍子，旋律相同但节拍、节奏有了变化，演变为爵士乐风格。可以让学生听辨前后有什么不同，进而使学生进一步感受爵士乐的风格特点。从学生熟悉的旋律入手，提高学生的学习兴趣。

7．欣赏《我将永远爱你》（选听）

（1）教材分析

这首原是由美国老牌歌星多莉·帕顿创作并演唱的歌曲，在电影《保镖》中，由惠特尼·休斯顿重新演绎，给人留下深刻印象。歌曲开始是一段清澈的清唱，当歌曲的主旋律唱起，徐缓的钢琴与弦乐恰如其分地加入，而歌手的情绪渐渐高涨起来。中段是悠扬的萨克斯演奏的旋律，随着突然出现的一声清脆的鼓声，歌曲骤然转到高潮，突然的变声和转调，煽情的萨克斯、淡淡的电子和声、歌手在高音处随心所欲的转折盘旋以及颤音、假声、即兴加花、喉音、哑音等技巧的运用，特别是伴奏切入时那句至轻至柔的假声，把歌曲演绎得出神入化。最后随着缓缓的琴声和化作气声的唱腔，幕布被缓缓地拉合，而歌曲仍余音缭绕。尽管这首歌曲是惠特尼·休斯顿的翻唱之作，但她的演绎却将这首歌曲推到了前所未有的高度。

（2）教学建议

① 通过介绍电影《保镖》的剧情导入歌曲的欣赏。在欣赏歌曲前，为了提高学生欣赏的效率，可以先介绍演唱者——惠特尼·休斯顿。美国《时代》杂志曾这样描述“如果声音是一种乐器的话，惠特尼·休斯顿的声音就是一种弦乐器”。这是很高的评价，嗓音优美、高亢、明亮是她的特色，也是她屹立于世界歌坛不倒的利器。

② 歌曲的引子和尾声部分都是自由的散板，这也是展现歌手深厚演唱功底的部分。在听赏时，教师可以利用多媒体手段，利用音频截取软件，把歌曲的几个片段分解开来，进行对比欣赏，在对比欣赏的过程中利用已有的音乐知识对歌曲进行评述。特别是歌曲的高潮部分，通过听赏她富有穿透力的演唱，以提高学生对流行歌曲的欣赏层次。

③ 教师可利用网络下载一些相关歌曲的演唱视频，加深对高水平的流行歌曲以及世界一流歌手演唱水准的认识，进而激发学生对世界音乐文化的学习兴趣。

8．欣赏《生命之杯》（选听）

（1）教材分析

这首歌曲是1998年第16届足球世界杯主题歌。奔放的拉丁节奏、激昂的铜管乐，将足球世界的生命动感和疯狂热烈的情绪渲染得如火如荼。人们仿佛发现了劳动、舞蹈、潮汐、运动的内在韵律。在激情飞扬的足球场上，这种粗犷、自由、奔放的节奏，一下子就把运动员和观众推向了连绵不断的激情之中，生命在呐喊、身体在奔跑、肌肉在收紧、身体在撞击……这是一种时代的节拍，一种生命力的释放。

（2）教学建议

① 引导学生演唱歌曲高潮部分的旋律，进而引导学生了解拉丁音乐的风格特点。

② 将富有动感的前奏中的伴奏型提炼出来单独练习，在学生基本击打准确后，为歌曲的前奏伴奏，引导学生亲身感受歌曲的动感韵律。

③ 视唱歌曲高潮部分的旋律，让学生找出旋律的特点。这段旋律虽简单却能营造出如此动感的韵律，启发学生思考它所采用的音乐手段是什么，引导学生关注除旋律以外其他音乐表现要素的作用。

四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《斯卡伯罗集市》

2. 欣赏《温柔地爱》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

演唱、欣赏欧美不同国家、不同时代、不同风格的流行歌曲，激发学生了解流行音乐的热情，提高学生辨别高雅与低俗流行音乐的能力。

2. 过程与方法

（1）用视唱与听唱相结合的方法学习歌曲，有选择地演唱歌曲中旋律性比较强的乐句，以调动学生参与、体验的兴趣。

（2）采用完整聆听以及段落对比相结合的方式，感受不同风格的流行音乐带来的美感。

3. 知识与技能

（1）了解流行唱法与传统唱法的区别，用有气息支持的声音轻声演唱歌曲，避免大声喊唱。

（2）以音程、调式、节拍等学生了解的音乐知识为切入点，引导学生了解外国流行音乐的特点。

教学过程

1. 唱歌《斯卡伯罗集市》

（1）问题导入。

① 同学们都喜欢流行音乐，哪位同学能谈一谈你对国外流行音乐的了解？（可以说歌曲名或歌星名字。）

② 哪位同学能介绍一下流行音乐有哪些种类？（摇滚、民谣、爵士、布鲁斯等）

（2）歌曲及乐队简介。

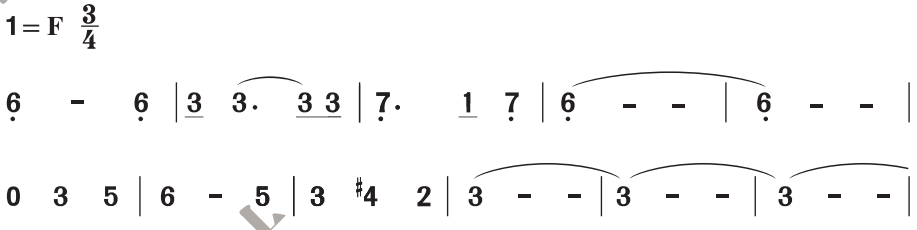
① 今天我们就先来学唱一首具有民谣风格的歌曲，这首歌曲是《斯卡伯罗集市》。现在先给大家介绍一下歌曲背景。（见教材分析）

② 同学们可能都喜欢美国动画片——《猫和老鼠》（《Tom and Jerry》）。美国有一个以“Tom and Jerry”命名的乐队，他们所演唱的歌曲带有明显的民谣风格，其主唱西蒙的嗓音松弛自然，加尔丰克尔的歌喉柔美纯净，两人的和声如诗如梦，和谐优美。

（3）学唱歌谱。

① 请同学们看一下歌谱，注意它的节拍，演唱时要唱出 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律。

② 请同学们慢速、挥拍唱谱。



③ 此旋律片段在演唱时要注意第二乐句弱起节奏的准确入唱。（注意把 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律表现出来，以便于学生体会 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律感。）

④ 旋律中出现的变化音，采用听唱法基本唱准就可以了，不要过分强调音准的问题，重点是要把歌曲的韵律感和弱起节奏唱准。

（4）学唱歌词。

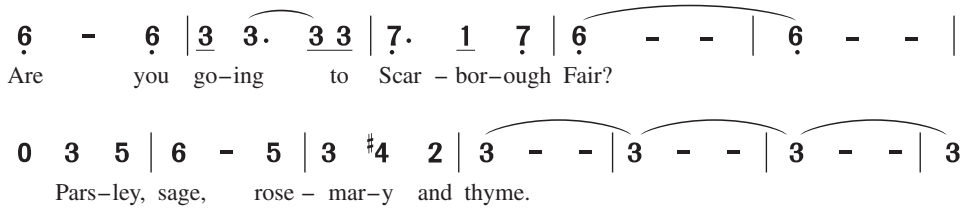
① 教师用琴伴奏，范唱歌曲的第一部分。（伴奏可用简单的分解和弦，模拟吉他的伴奏音型。）

② 教师按照录音提示教唱英文唱词，注意演唱与朗读的区别。

【设计意图：教师范唱英文唱词，能有效地调动学生的积极性，尽快进入到演唱的角色中去。】

③ 请同学们聆听歌曲录音，在听赏的时候要注意歌曲的旋律以及英文单词的准确发音及演唱。

④ 请同学们看一下歌曲中出现的两个难点并随教师的伴奏轻声演唱。



注意第一个乐句的旋律中出现了切分音，第二乐句中出现了变化音。

⑤ 这是一首具有民谣风格的歌曲，请同学们一起来了解一下这种风格的歌点。（教师介绍民谣的基本知识。）

2. 欣赏《温柔地爱》

（1）简介词曲及演唱者。

美国摇滚歌星埃尔维斯·普雷斯利因其在舞台上跳的“扭胯舞”看上去像一只灵活的猫而被称为“猫王”。他是美国乃至世界摇滚音乐史上最具影响力的歌手之一。

（2）欣赏歌曲。

① 请同学们先听一遍歌曲的录音，感受一下，这首摇滚歌曲和你所了解的摇滚歌曲有什么不同？

② 摇滚乐有多种风格，同学们所了解的摇滚乐，一般称为“重金属摇滚”，如中国香港的“Beyond”乐队等。而我们欣赏的这首歌曲属于民谣摇滚。

③ 请同学们一起来视唱一下歌曲的旋律。在摇滚乐中切分节奏被大量运用，请同学们在旋律中找出切分节奏，并体验切分节奏所蕴含的动感。

（3）随录音哼唱歌曲。

① 请大家一起来看一下歌曲的英文单词，注意其中几个单词的发音。请同学们随着老师的伴奏轻声哼唱歌曲，注意英文歌词的演唱与英文朗读的区别。

② 请同学们随着录音哼唱歌曲，注意表现歌曲的风格。

（4）教师或学生介绍摇滚乐。（见教学相关资料）

（5）小结下课。

第二课时

教学内容

欣赏《拯救地球》《加州旅馆》《昨日》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

继续欣赏欧美不同国家、不同时代、风格的流行音乐，激发学生了解世界流行音乐的热情，提高学生辨别高雅与低俗流行音乐的能力。

2. 过程与方法

用视唱与听唱相结合的方法学习歌曲，有选择地演唱歌曲中旋律性比较强的乐句，以

山东教育出版社

调动学生参与、体验的兴趣。

3. 知识与技能

了解流行歌手（乐队）迈克尔·杰克逊、老鹰乐队、甲壳虫乐队。

教学过程

1. 欣赏《拯救地球》

（1）迈克尔·杰克逊简介。

① 师：这首歌曲的演唱者是享誉世界的流行歌曲巨星迈克尔·杰克逊。有哪些同学喜欢这位歌手？哪位同学能向大家介绍一下这位歌手？

② 师：同学们对他的了解只是停留在舞台上，他还是慈善家、和平主义者等。他的一生是充满爱的一生，他是吉尼斯世界纪录以个人名义捐款最多的艺人——向慈善机构的捐款超过3亿美元。1992年成立了HEAL THE WORLD基金会，也就是以我们今天要欣赏的歌曲命名的基金会，这个基金会为几十个国家的贫困儿童提供了支持和援助。

【设计意图：榜样的力量是无穷的，“爱”的教育应该渗透在音乐教学过程中，引导学生了解他们的偶像富于爱心的一面，为学生的健康成长创设一种良好的氛围。】

（2）欣赏歌曲。

① 杰克逊的经典舞台动作是“太空步”，他的表演以快歌、热舞居多，此歌是他少有的慢歌之一，表达了对世界和平的向往。

② 教师引导学生完整欣赏歌曲。

③ 播放迈克尔·杰克逊的舞台表演视频，如《Beat it》《Thriller》等，以使学生进一步加深对迈克尔·杰克逊的了解。有条件的教师可以带着学生简单地模仿一下太空步。

【设计意图：视听结合可以提高学生的学习兴趣，参与音乐实践活动能有效调动学生学习音乐的积极性，学生的动作可能不太优美，我们更看重的应该是学生积极参与的过程。】

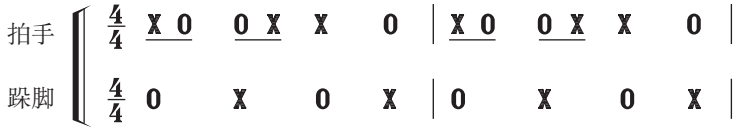
2. 欣赏《加州旅馆》

（1）简介美国乡村音乐。

师：流行音乐除了我们上节课听赏的摇滚、民谣之外，还有一种重要的音乐风格是美国的乡村音乐。它来自美国南方的民间音乐，受英国传统民谣的影响而发展起来。唱法上多采用本嗓演唱，旋律流畅、动听，结构简单。

（2）节奏练习。

① 下面我们欣赏的这首乡村歌曲，在演唱时用丰富的和声与吉他伴奏营造出一种形式上的美，在欣赏歌曲之前我们先进行节奏练习。



山东教育出版社

② 在练习时，先进行简单的分声部基本拍训练，然后逐步增加难度，加入后半拍的八分音符节奏，最后两个声部合起来进行练习。

【设计意图：学生的音乐素质是存在差异的，让全体学生都能参与到音乐实践活动中来，教学效果才能更明显，学生的兴趣才能更浓厚。】

（3）欣赏歌曲。

① 歌曲开始有一段比较长的前奏，充分展示了吉他和非洲手鼓的特点。请同学们听赏一下吉他的片段和摇滚乐中的吉他演奏有什么不同？非洲手鼓的演奏与摇滚乐中的架子鼓有什么不同之处？

② 请同学们用我们刚才练习的节奏为前奏中的吉他独奏进行伴奏，听一听，伴奏和吉他的旋律能融合在一起吗？

③ 请大家一起完整聆听歌曲《加州旅馆》。在听赏的过程中用我们练习的节奏为歌曲伴奏，感受乡村音乐的风格特点。

3. 欣赏《昨日》

（1）导入。

① 一直以来，缅怀过去的歌曲不计其数，在美国MTV电视台以及《滚石》杂志共同评选的自1963年以来100首最佳流行歌曲中，《Yesterday》位居榜首。

② 请同学们聆听歌曲。

（2）简介甲壳虫乐队。

这首歌曲的演唱组合是英国的Beatles乐队（甲壳虫乐队，也有译为“披头士乐队”），Beatles是“搏击跳动”的意思。

（3）欣赏歌曲。

① 教师引导学生分析歌词的含义。歌曲表面上是感叹美好不再、逃避现实压力的抒情小歌，而深层的意义是抛弃与现实有关的一切，赞美往昔、向往未来。

② 完整听赏歌曲。在听赏的过程中，教师请同学们仔细听辨歌曲伴奏使用了哪几类乐器。

【设计意图：学生对音乐的听觉往往只是关注旋律，而对伴奏部分关注很少。培养学生多声部的音乐感觉，能够引导学生建立起倾听音乐的良好习惯。】

第三课时

教学内容

欣赏《玫瑰人生》（选听）、《我将永远爱你》（选听）、《生命之杯》（选听）

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）演唱、欣赏流行歌曲，提高学生的音乐审美能力，培养健康向上的审美能力。

（2）逐步建立良好的音乐听觉习惯，培养鉴别优秀的流行音乐的能力，为欣赏健康向

上的流行音乐打下良好基础。

2. 过程与方法

用听唱与听赏相结合的方法欣赏歌曲，模仿流行歌手的演唱方法，以积累演唱流行歌曲的感性经验，为音乐表现的进一步发展奠定基础。

3. 知识与技能

（1）学习演唱流行歌曲的基本方法，引导学生用有气息支持的、自然的声音演唱流行音乐。

（2）听赏不同风格的流行音乐，学生能辨别爵士乐、乡村音乐、拉丁音乐的不同风格特点，扩展学生的音乐文化视野。

教学过程

1. 导入

（1）复习歌曲《斯卡伯罗集市》。

师：本单元我们学唱了歌曲《斯卡伯罗集市》，现在先复习演唱这首歌曲。（学生随教师伴奏演唱歌曲）

（2）提示难点。

① 教师应提示学生在演唱过程中，注意英文单词的发音、$\frac{3}{4}$ 拍的节拍韵律、变化音的音准等。

② 学生随教师的伴奏轻声哼唱歌曲，在演唱时要注意适当的气息支持，四三拍的节拍韵律要在演唱中体现出来。

2. 欣赏《玫瑰人生》（选听）

（1）简介爵士乐。

① 师：这是一首具有爵士乐风格的歌曲。爵士乐是美国音乐，由美国黑人音乐布鲁斯以及拉格泰姆发展而来，它具有微妙的切分节奏和在配器方面产生奇异对比的特点，特别适合于舞蹈伴奏。很多流行音乐都是在它的基础上发展起来的。爵士乐以其极具动感的切分音、个性十足的爵士音阶和独特的演奏（演唱）赢得了人们的喜爱。

②教师演奏《生日歌》（爵士乐风格的变奏曲），请学生分辨乐曲风格。

【设计意图：从学生熟悉的旋律，引导出爵士乐风格，引发学生的学习兴趣。】

（2）欣赏《玫瑰人生》。

① 师：下面请同学们欣赏一首具有爵士乐风格的歌曲《玫瑰人生》。这首歌曲的词、曲作者都是法国人，歌曲一经发表，很快就风靡法国。下面请欣赏法国歌星埃迪特·比阿夫演唱的版本。

② 这首歌曲被改编为多个版本，特别是被誉为“爵士乐之父”的阿姆斯特朗演唱的版本更富有特色。他的演唱融合了高超的技艺、良好的节奏感、精湛的即兴演奏、迷人的音色和大跨度的音域。

③ 我们先听赏一下用小号演奏的部分。爵士乐中的小号音色与管弦乐队中的小号有

山东教育出版社

何区别？（爵士乐中的小号加入了弱音器，音色发生了改变）

④ 请听赏阿姆斯特朗演唱的《玫瑰人生》，他的演唱有什么特点？

⑤这首歌曲还被改编成钢琴独奏曲，现代钢琴演奏家理查德·克莱德曼就曾经演奏过这首歌曲的钢琴改编版。请同学们欣赏一下，改编以后还有爵士乐的风格吗？

【设计意图：对比欣赏，引导学生更清晰地了解相同的旋律用不同的方式呈现出来后，能够产生巨大的反差。】

3. 欣赏《我将永远爱你》（选听）

（1）初次聆听歌曲。

师：《我将永远爱你》是由著名歌星惠特尼·休斯顿担任女主角的美国电影《保镖》中的插曲，因惠特尼·休斯顿的激情演绎而风靡世界。下面我们完整欣赏这首歌曲。

（2）简介歌曲及歌手。

① 演唱者惠特尼·休斯顿是一位美国黑人女歌手。她的演唱特点是音域宽广，嗓音高亢洪亮，最擅长演唱抒情的黑人灵歌。美国《时代》杂志曾这样描述：“如果声音是一种乐器的话，惠特尼·休斯顿的声音就是一种弦乐器。”她的声音特点在这首歌曲中得到了淋漓尽致的发挥，低音区浑厚、中音区明亮、高音区高亢。

② 请同学们分段欣赏歌曲，体会不同段落在情绪上的对比。请重点欣赏转调后富有穿透力的高音。

（3）歌曲赏析。

① 歌曲开始的散板，展现出惠特尼·休斯顿对声音高超的控制能力，好似在轻轻地诉说。

② 伴奏进入后旋律转入中高音区，她的声音好似在与弦乐进行对话，人声与乐队融为一体、相得益彰。

③ 打击乐器进入后，情绪开始激动起来，但情绪并没有完全爆发，慢慢地强度在加强，突然的休止预示着高潮的到来。

④ 转调后乐队全奏，节奏开始鲜明，歌曲达到了高潮，长时值的高音，充分展示了演唱者非凡的演唱功底，让人的情绪兴奋到一个顶点。

⑤ 最后结尾处的散板、自由的旋律与开始形成呼应。

（4）再次完整听赏歌曲。

4. 欣赏《生命之杯》（选听）

（1）问题导入。

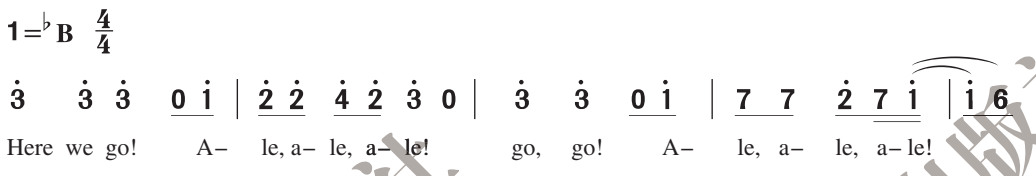
① 2008年北京成功举办了第29届奥运会。同学们会唱北京奥运会的主题歌吗？

② 今天我们欣赏第16届足球世界杯的主题歌《生命之杯》。这是一首非常优秀的体育歌曲。奔放的拉丁节奏、激昂的铜管乐伴奏，将足球世界的生命动感和疯狂热烈的情绪渲染得如火如荼。

（2）欣赏歌曲。

① 让我们一起聆听歌曲，请同学们说一说，欣赏歌曲后，你有什么感受？

② 歌曲动感十足，让我们忍不住要动起来。我们先来学唱一下歌曲的高潮段落：



③ 教师介绍拉丁音乐的风格特点。（见教学建议）

④ 结合网络资源，下载歌曲的现场演唱录像，有效激发学生对拉丁音乐的热爱。

五、教学相关资料

斯卡伯罗集市

斯卡伯罗是英国西北部的一个港口城镇。1253年1月22日，英国国王亨利三世发布特许证，允许该镇每年从8月15日开始举办长达45天的贸易集会。不久，来自英国各地和欧洲各国的商人、手艺人和杂耍者云集此镇，使它很快成为一个国际知名的贸易与游乐场所。民谣《斯卡伯罗集市》就是在这样的背景下产生的。

摇滚乐

欧美流行音乐的主要形式之一。摇滚乐源自于1940和1950年的“rock and roll”运动及rockabilly，是由布鲁斯、乡村音乐以及其他音乐形式演变而来。专门演奏摇滚乐的艺人团体被称为摇滚乐队或摇滚乐手。大部分摇滚乐团包括吉他手、主唱、贝司手和鼓手，组成一个四人阵容。部分乐队取消了其中一个或几个角色或者让主唱同时担任演奏乐器的任务，由此成为一个二人或三人组合。有的乐队会增补一个或两个节奏吉他手或一个键盘手。摇滚乐不仅唱出人们对爱情、美好生活的追求，还发泄对现实世界的不满，涉及战争与和平、民主与政治等方面，其种类、风格繁杂。现代摇滚的发展主要基于黑人音乐、地下文化、现代科技以及“后现代”浪潮，形成以Heavy Metal（重金属摇滚）、Folk Rock（民谣摇滚）、Grunge Rock（垃圾摇滚）、Progressive Rock（前卫摇滚）、Punk（朋克摇滚）、Hardcore（硬核）、Thrash（鞭击金属）、Speed Metal（速度金属）、Death Metal（死亡金属）等为主要风格的非主流音乐。

乡村音乐

欧美流行音乐的主要形式之一。出现于20世纪20年代，它发源于美国南方农业地区的民间音乐，最早受到英国传统民谣的影响而发展起来。那时的歌曲内容，除了表现劳动生活之外，还表现孤寂的流浪生活，向往温暖、安宁的家园，歌唱甜蜜的爱情以及失恋的痛苦等。在唱法上，多用民间本嗓演唱，形式多为独唱或小合唱，用吉他、班卓琴、口

山东教育出版社

琴、小提琴伴奏。乡村音乐的曲调一般都很流畅、动听，曲式结构也比较简单，多为歌谣体、二部曲式或三部曲式。1924年，哥伦比亚唱片公司发行了第一份乡村音乐目录。吉米·罗杰斯被称为“乡村音乐之父”。现在的乡村音乐以多种形式进入人们的听觉世界。

爵士乐

指20世纪初，主要由美国黑人将欧洲音乐、美国音乐和非洲部落音乐的要素相融合而创造的一种音乐。它具有微妙的切分节奏以及在乐器配器方面产生对比的特点，特别适用于舞蹈伴奏。爵士乐具有三个特征，首先，从旋律方面看，“布鲁斯”（蓝调）是其主要特征；其次，从节奏方面，“拉格泰姆”则是其主要特征；最后是“即兴演奏”。在钢琴上若要弹出爵士音乐的韵味，必须使用“断连奏”的触键法（介于圆滑奏法和断奏之间的一种钢琴演奏法）。

拉丁音乐

指拉丁美洲地区的流行音乐，是多种音乐融合而形成的一种多元的混合型音乐。它以欧洲音乐为主体，吸收了印第安和非洲黑人音乐文化的各种因素，逐渐形成了一种多姿多彩、充满活力与动感的拉丁音乐，节奏在拉丁音乐中占有主导地位。具有代表性的拉丁音乐风格有桑巴（源于巴西）、伦巴、曼波、萨尔萨、恰恰、探戈等。

蓝调音乐

蓝调（blues）音乐是受西非黑人奴隶音乐文化影响而产生的，是西非黑奴19世纪来到美国南方以后，用他们自己特有的音乐表达方式创作的、充满惆怅伤感风格的歌曲。布鲁斯特有的音调中包含了所谓的蓝音，蓝音是通过降低大调音阶中的第三级和第七级音的小二度而获得。布鲁斯通常采用吉他、钢琴或口琴自伴自唱。

拉格泰姆

词意是“参差不齐的拍子”，故又称为“散拍乐”。拉格泰姆起源于美国中西部的黑人钢琴师的巡回演奏，他们融合了进行曲、欧裔美国人的舞曲、抒情歌曲及沙龙音乐等各种互异的乐风，并加入了非洲、加勒比海和美国黑人音乐的切分节奏，形成了散拍子的原型。这种音乐曾经是美国人的最爱，在沙龙、咖啡屋、饭店、马戏团等表演场所，都能听到这种注重节奏、主要以钢琴演奏的器乐曲。

猫王（1935—1977）

埃尔维斯·普雷斯利，摇滚乐大师，早期摇滚乐的代表人物之一。他的音乐跨越了种族以及文化的疆界，将乡村音乐、布鲁斯音乐以及山地摇滚融会贯通，形成了具有鲜明个性的独特曲风，强烈地震撼了当时的流行乐坛，并使摇滚乐如同旋风般横扫了美国以及世界乐坛。在人们的心目中，他已经不再是一个流行歌星，而是20世纪50年代美国文化的缩影。他以叛逆的歌声、俊美的脸庞、富于挑逗性的扭摆胯动作赢得了青少年的狂热崇拜，成为最受欢迎的青春偶像。他的代表作有《Heartbreak》《I Want You I Need You I Love

You》《Hound Dog》《Love Me Tender》等。

老鹰乐队（1971—　　）

20世纪70年代美国最成功的乐队，由主唱兼鼓手、打击乐手唐·亨利与主唱兼吉他、键盘手格伦·弗雷于1971年建立。老鹰乐队是美国乡村摇滚的代表，他们把摇滚与乡村音乐很好地结合在一起，符合各个层次的欣赏者，成为名符其实的“大众偶像”。他们最擅长的便是乡村摇滚的五重奏加五重唱，演唱的歌曲旋律起伏不大，但显得极为顺畅、优美，尤其是早期还经常使用班卓琴，极富乡村特色。《加州旅馆》是20世纪70年代家喻户晓的代表作品，1978年获得格莱美年度最佳唱片奖。

甲壳虫乐队（1960—1970）

又名“披头士乐队”，“Beatles”是“搏击跳动”的意思。乐队由约翰·伦侬、保罗·麦卡特尼、乔治·哈里森、林戈·斯塔尔组建于1960年。伦侬担任演唱和节奏吉他手，麦卡特尼担任演唱和低音吉他手，哈里森为主奏吉他手，斯塔尔担任鼓手。甲壳虫乐队以其反上流社会、反正统艺术的风格，敢于锋利而快捷接触社会敏感问题的内容以及在舞台上那种与世俗挑战的举止，征服了各国青年。他们的不少歌曲表现了20世纪60年代西方青年失望和愤懑的心情。

路易斯·阿姆斯特朗（1901—1971）

爵士乐大师，被誉为“爵士乐之父”。他出生于新奥尔良西区的贫民区，少年时在感化院学习吹奏短号，并在那里度过了其演奏生涯的最初岁月。离开感化院后，他加入了一支乐队，吹奏小号并演唱。他的歌声沙哑，演唱中时常夹杂着喊叫，听起来有浓厚的布鲁斯韵味。后来他尝试着减弱长号和短号的分量，而将小号和钢琴放在突出的位置，对后来的爵士乐发展有着很深的影响。他的经典代表作品有《西域蓝调》《我沉浸在爱的情绪中》《多么精彩的世界》《中国城，我的中国城》《肉体和灵魂》《你好，多莉》等。

惠特尼·休斯顿（1963—2012）

生于美国新泽西州，她的母亲茜茜·休斯顿原是美国著名黑人女歌手，惠特尼·休斯顿从少年时就接受了母亲的严格训练。她的嗓音条件极好，她音域极宽，演唱的歌曲难度都很高。她的表演是在福音音乐的基础上建立的，她的演唱具有缥缈灵动的特点。她的歌声时而浑厚、时而高亢，情感处理细腻，具有强烈的个人风格。1987年她获得美国音乐最佳女歌手和格莱美最佳女歌手两项桂冠。

山东教育出版社

——《斯卡伯罗集市》——

设计思路

《斯卡伯罗集市》是一首苏格兰民谣，是美国电影《毕业生》插曲，F大调、$\frac{3}{4}$拍，中速稍快，歌曲旋律优美，曲调凄美婉转，给人以心灵深处的触动。

八年级学生的音乐审美能力在逐步增强，应该让他们接触更多元化的世界音乐，在了解了民族音乐的基础上，引入欧美音乐，有助于学生区分各种音乐类型的特色，了解地理位置、地域特色带来的文化差异。在教学中，根据学生的特点，设计和选择教学方法，相信学生会喜欢这首歌曲，也会很快的学会这首歌曲。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 感受苏格兰民谣歌曲的音乐风格，激发学生探究欧美音乐经典作品的兴趣。

2. 用轻柔的声音深情地演唱英文歌曲《斯卡伯罗集市》。

3. 掌握歌谱中切分音的唱法和临时升记号的音准。

教学重点与难点

感受苏格兰民谣歌曲的音乐风格，用轻柔而充满深情的声音演唱歌曲《斯卡伯罗集市》。掌握歌曲中切分音的正确唱法，唱准变化音、英文歌词的发音及演唱。

教学准备

钢琴 多媒体课件等

教学过程

一、组织教学，师生问好

二、导入新课

播放视频：美国电影《毕业生》插曲《斯卡伯罗集市》。

【设计意图：采用观看视频的形式让学生迅速走进音乐的世界，进而引出本节课的教学内容——《斯卡伯罗集市》。】

三、教师简介电影《毕业生》的剧情及斯卡伯罗集市的由来

【设计意图：通过教师的讲解，使学生更加深入地了解作品，激发学生学习歌曲的兴趣。】

四、学唱歌曲《斯卡伯罗集市》

1. 初听歌曲，体验感受。

师：让我们再次聆听一下这首著名的苏格兰民谣《斯卡伯罗集市》。

（师板书歌名，播放《斯卡伯罗集市》音频。）

（1）这首歌曲是几拍子的？（2）旋律曲调有什么特点？

师总结这首歌曲的体裁：民谣歌曲（民谣的概念及特点）。

2. 师总结歌词中文大意。

【设计意图：加深学生对歌曲所表达的情思的理解，为下一步唱好歌曲打下基础。】

3. 解决难点：切分节奏及连音线。

（1）练习切分节奏。

（2）听老师将歌曲和曲谱各演唱一遍。边听边思考：歌曲中“go-ing to”“Tell her to”(让学生标注在书上)几个英文歌词的曲谱有什么特点？

（3）和学生一起分析歌曲中两个有切分音及连音线的曲谱（课件出示）。



【设计意图：歌曲中切分节奏和连音线是个小难点，教学中老师点出来的两个地方有切分节奏及连音线，学生带着问题听老师范唱歌曲和曲谱，可以让学生对曲谱有所了解，从而首先解决歌曲重难点。】

4. 出示曲谱，学生哼唱。

（1）找出乐谱中出现的音乐记号。（升记号）

（2）随琴用“u”哼唱第一遍，反复练习变化音音准。

（3）随琴用“u”哼唱第二遍，强调圆润、连贯，注意换气。

【设计意图：用“u”音哼唱更容易找准声音位置，同时还可熟悉歌曲旋律，为歌词演唱做了重要铺垫。】

5. 加歌词演唱，引导学生解决重点。

（1）变化音的准确演唱。

（2）英文歌词的咬字及发音。

（3）以情带声，用轻柔的声音深情地演唱歌曲。

【设计意图：加歌词演唱时，变化音的音准是解决的难点，而英文歌词的咬字发音及真挚的情感会让歌唱更加完美。】

五、拓展延伸

欣赏中国的校园民谣《明天会更好》。

师：各国的民谣有其独特的音阶与情调风格，现在我们一起来听一听我们国家的一首校园民谣《明天会更好》。

【设计意图：通过欣赏《明天会更好》，使学生明白各个国家、地区的民谣各有其自身

的特色与风格，都表现了强烈的民族气质与色彩。】

六、小结评价

今天我们学唱了苏格兰民谣《斯卡伯罗集市》并欣赏了中国的校园民谣《明天会更好》，感受体验了民谣独具魅力的音乐风格，希望这节课能够成为我们学习世界民族音乐的开端，以后同学们要更多地去关注、学习世界各国丰富多彩的民族音乐。

（姜 悦）

——《生命之杯》——

设计思路

本节课的教学内容是欧美流行音乐。欧美流行音乐异彩纷呈，风格流派众多，本节课先从学生最熟悉的《生命之杯》入手，让学生关注其鲜明的节奏，把本节课难点提到最前面，然后欣赏《温柔的爱》和《加州旅馆》让学生关注切分节奏并参与创编节奏来不断巩固难点，爵士乐《玫瑰人生》开始关注旋律上的变化音与丰富的和声，拓展环节选用的《拯救地球》，让学生欣赏音乐的能力得到一个升华，欣赏内容从节奏到旋律再到歌词层层递进，在感受音乐文化多样性的同时，了解音乐有一个非常重要的传递真善美的功能，从单纯地感受音乐到学会选择健康的音乐。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过接触欧美流行音乐，了解世界各地特色音乐文化，理解音乐文化的多样性，学会选择健康向上的音乐，树立正确的价值观。

2. 在体验、讨论的过程中运用对比、模仿、体验等方法，来感受欧美流行音乐的风格和魅力。

3. 了解欧美流行音乐的种类及代表人物，掌握 X X X 和 X X. 等节奏型以及会用自己创编的节奏为歌曲伴奏。

教学重点与难点

感受欧美流行音乐不同的风格，学会选择优秀健康的音乐。X X X 和 X X. 以及连续切分的准确掌握。

教学准备

多媒体课件

教学过程

一、导入《生命之杯》

1. 初听音乐（片段）。

动一动：听到熟悉的旋律，挥一挥手。

说一说：音乐中印象最深的是什么？（积极向上的旋律、鼓乐节奏、号角奏出的动感节奏……）

2. 歌曲简介：第16届足球世界杯主题歌。

拉丁音乐：指拉丁美洲地区的流行音乐。它是多元化的混合型音乐，富有动感的节奏是其独具的特色，代表歌手有瑞奇·马丁、马克·安东尼等。

【设计意图：开门见山，直接用欧美流行音乐来导入，让学生参与音乐的同时，初步感受欧美流行音乐节奏的重要性，激发学生进一步了解欧美流行音乐的兴趣。】

二、新授

1.《温柔地爱》。

（1）初听音乐（片段）。

拍一拍，歌曲的重音在哪里？

（2）想一想，是什么原因造成的这种感觉？

【设计意图：让学生思考并讨论，切分节奏的使用打乱了音乐强弱的规律。】

（3）再听音乐（完整），唱一唱，用哼鸣跟着旋律模唱。

（4）猫王简介：埃尔维斯·普莱斯利是美国迄今为止最有影响的摇滚歌星。他1935年出生在美国一个贫寒的家庭，自幼喜爱音乐。他18岁时到一家录音室，准备花4美元录首歌作为献给母亲的礼物，他的歌唱才华被“太阳”唱片公司的老板发现，从此由一个卡车司机涉入乐坛。1956年他凭着这首歌闯入电影界。他将黑人音乐和南方的乡村音乐融合为一种节奏感很强的摇滚形式，深受青年们的喜爱。

【设计意图：让学生经过对比和模唱，进一步掌握切分节奏，巩固难点，通过模唱，接触欧美流行音乐的演唱，介绍猫王的经历，给学生传递正能量。（对妈妈的爱，对音乐的追求和创新……）】

2.《加州旅馆》。

（1）听音乐（片段），辩一辩：你能听出几种乐器？音乐中的哪几种声音你印象比较深刻？（开头的吉他、曲中的鼓声……）

（2）听音乐（片段），拍一拍：你能根据音乐敲击节奏吗？

拍手：X O　O X　X　O　|　X O　O X　X　O

跺脚：O　X　O X　|　O　X　O X

（3）拿出鼓来，敲一敲：你怎样来控制强弱呢？（动作幅度加大、力度加强，用紧密节奏烘托……）

（4）节奏创编，想一想。

如何根据基本节奏加以变化？

如何用节奏的变化来区分前奏或乐段？

山东教育出版社

如何用节奏的变化来烘托歌曲的情绪？

（5）听音乐（完整），用自己创编的音型为歌曲伴奏。

【设计思路：这个环节主要是鼓励学生的创新意识。如何用所掌握的知识发展变化，表达感情并为音乐服务，学生分组讨论并分工，创编两声部以上的伴奏音型。】

（6）乡村音乐：是一种具有美国民族特色的流行音乐，于20世纪20年代兴起于美国南部，其根源来自英国民谣，是美国白人民族音乐代表。乡村音乐的特点是曲调简单，节奏平稳，带有叙事性，具有较浓的乡土气息。

摇滚乐队：源于20世纪50年代的美国。摇滚乐以吉他和鼓为主要演奏乐器，音乐特点是节奏强劲、重音不规则以及独特的演奏技法。代表人物有被称为“猫王”的埃尔维斯·普莱斯利、查克·伯瑞、比尔·哈里、巴迪·霍利等。老鹰乐队是20世纪70年代美国的一支摇滚乐队。

【设计思路：通过关注乐器，了解摇滚乐队的组成；参与创编节奏，进一步感受节奏在欧美流行音乐的重要作用，培养学生的创新意识。】

3. 通过前几首的欣赏，我们不难发现，在欧美流行音乐中，节奏如此重要，那么在音乐中，除了动感多变的节奏之外，在旋律上还有什么特点呢？

（1）欣赏《玫瑰人生》。

（2）对比模唱，去掉变化音的片段。

（3）爵士乐：20世纪初兴起于美国，是多种音乐传统的结合体。主要特点：广泛使用切分节奏，主要由器乐演奏、即兴演奏与预先编曲相结合，采用独特的和声进行。代表歌（乐）手有路易斯·阿姆斯特朗、杜克·埃林顿等。

【设计思路：让学生感受欧美流行音乐除了广泛使用切分音等多变的节奏之外，旋律上也很有特色，喜欢采用变化音，独特的和声进行，让音乐听起来多姿多彩。】

三、拓展

今天欣赏的欧美流行音乐有的是热烈奔放，有的是抒情优美的，好的音乐之所以能够流传下来，最重要的是它向我们传递的真挚、美好的情感。所以我们需要选择内容健康、积极向上的音乐。

（1）欣赏《拯救地球》，这是一首呼唤世界和平的歌曲，歌词倡导人们保护和珍惜我们赖以生存的环境，让孩子们可以自由地欢笑，让世界充满爱。

（2）简单介绍著名的歌星：迈克尔·杰克逊。迈克尔·杰克逊是美国歌手，集词曲作家、歌舞演员多重身份于一身，是当代美国流行音乐的代表人物。他的歌声清脆、强劲有力、震撼人心。

（3）流行音乐：指结构短小、内容通俗，被大众所喜爱，广泛传唱或欣赏的器乐曲和歌曲。

【设计思路：通过欣赏音乐，让学生学会选择音乐，树立正确的人生观、价值观。】

四、小结

学生总结填写

欣赏曲目	风格流派	代表人物	所属国家
生命之杯	拉丁音乐	瑞奇·马丁	墨西哥
温柔地爱	摇滚+乡村音乐	猫王	美国
加州旅馆	摇滚+乡村音乐	老鹰乐队	美国
玫瑰人生	爵士乐	埃迪特·皮亚芙	法国
拯救地球	流行音乐	迈克尔·杰克逊	美国

本节课我们所欣赏的欧美流行音乐，是世界音乐文化的重要组成部分，起源于美国19世纪末20世纪初，几十年的发展已经形成了多种音乐风格，比如：乡村音乐、爵士乐、拉丁音乐、摇滚乐、流行音乐、说唱等，我们仅仅接触了其中的几种，其实还有更多更好的音乐等待我们去发现和探索，参与和创新！

（吕爱新）

山东教育出版社

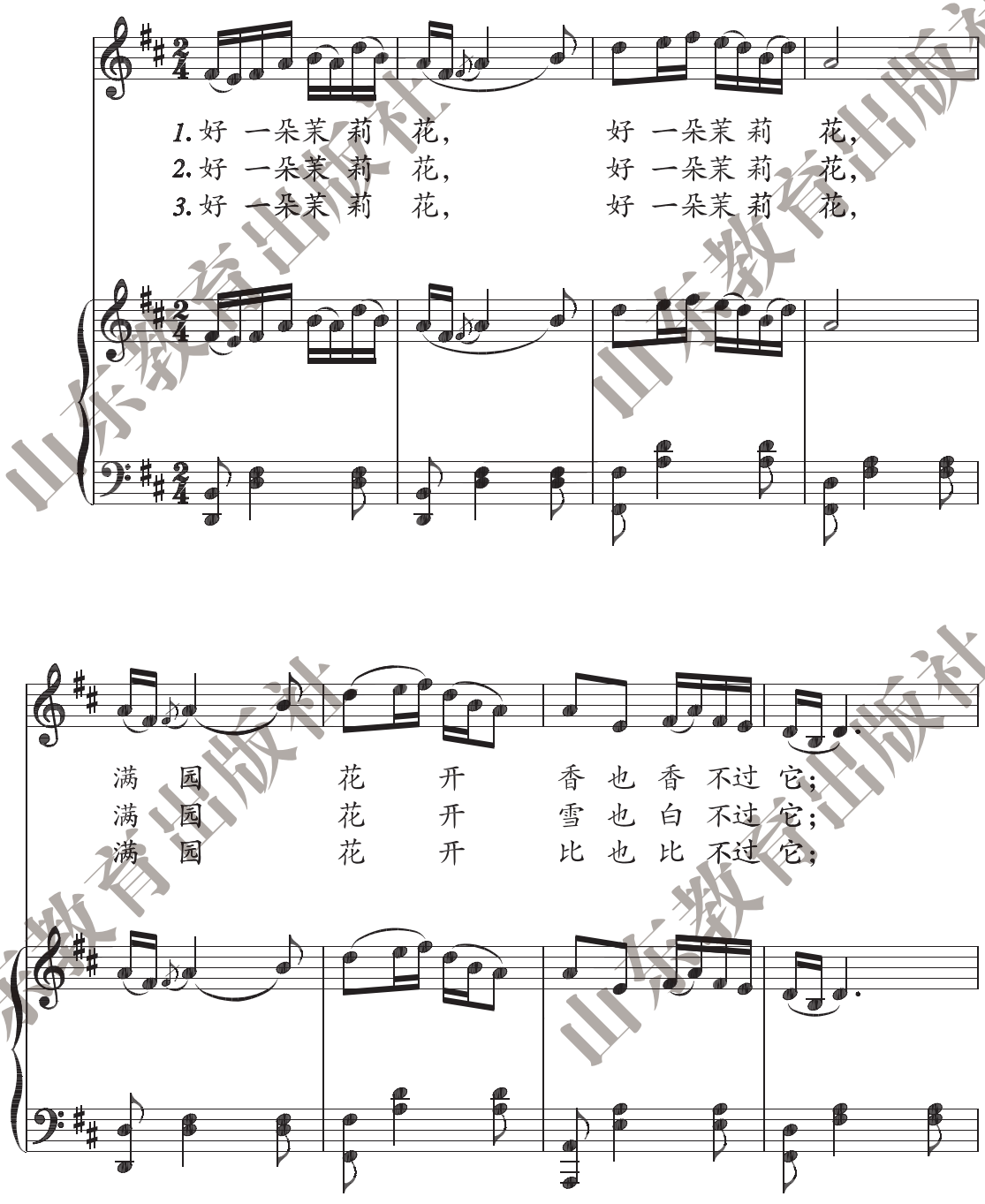
必唱歌曲钢琴伴奏谱

山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

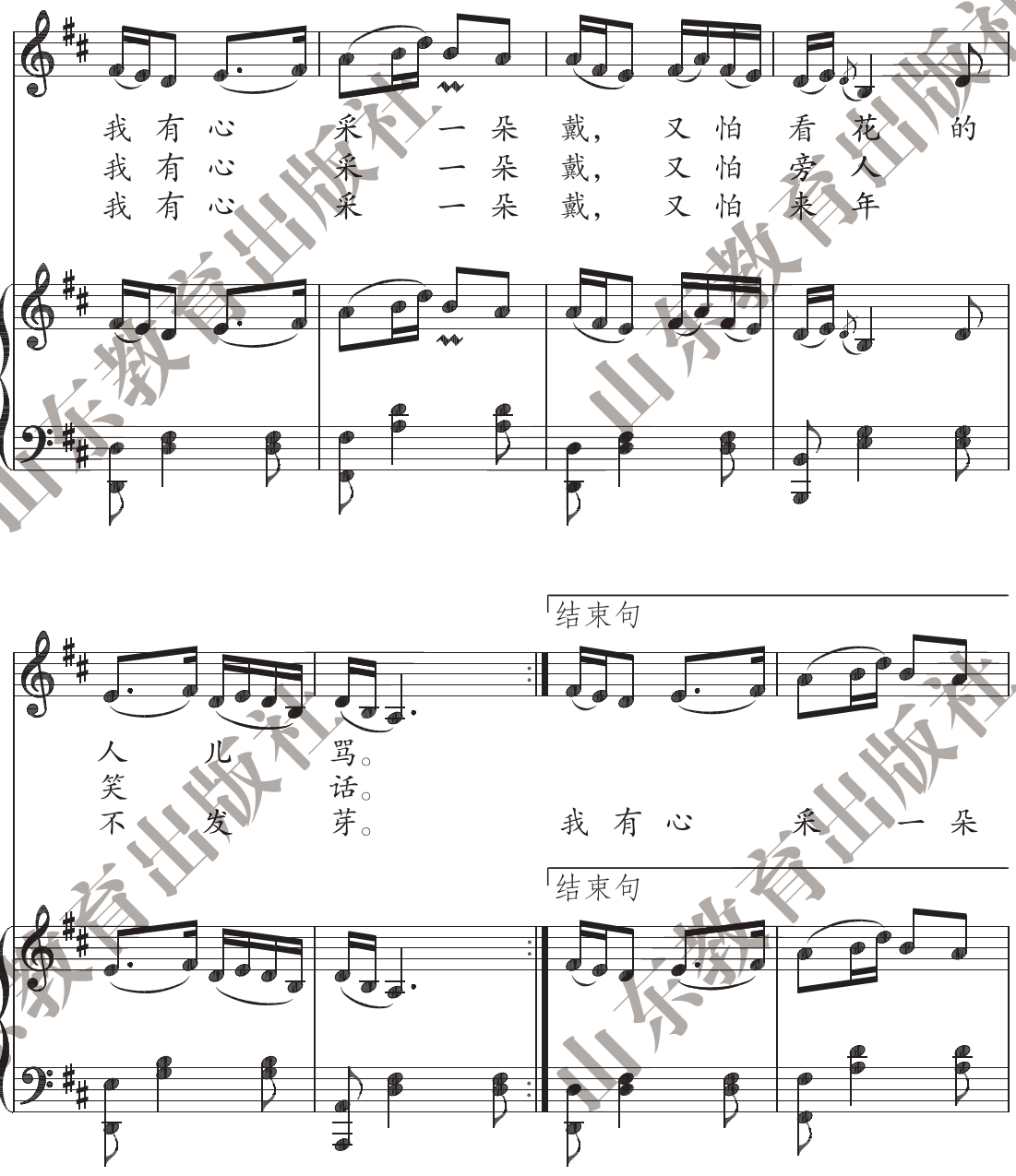
茉莉花

江 苏 民 歌

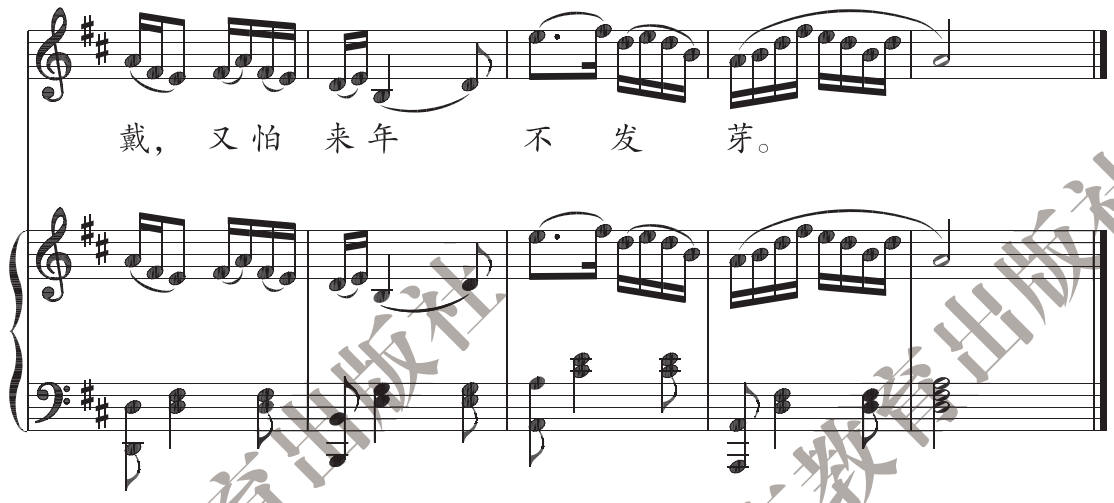
中速　优美地　　王欧林配伴奏



山东教育出版社


我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕 看 花 的
我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕 旁 人
我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕 来 年
结束句
人 儿 骂。
笑 话。
不 发 芽。
我 有 心 采 一 朵
结束句

山东教育出版社



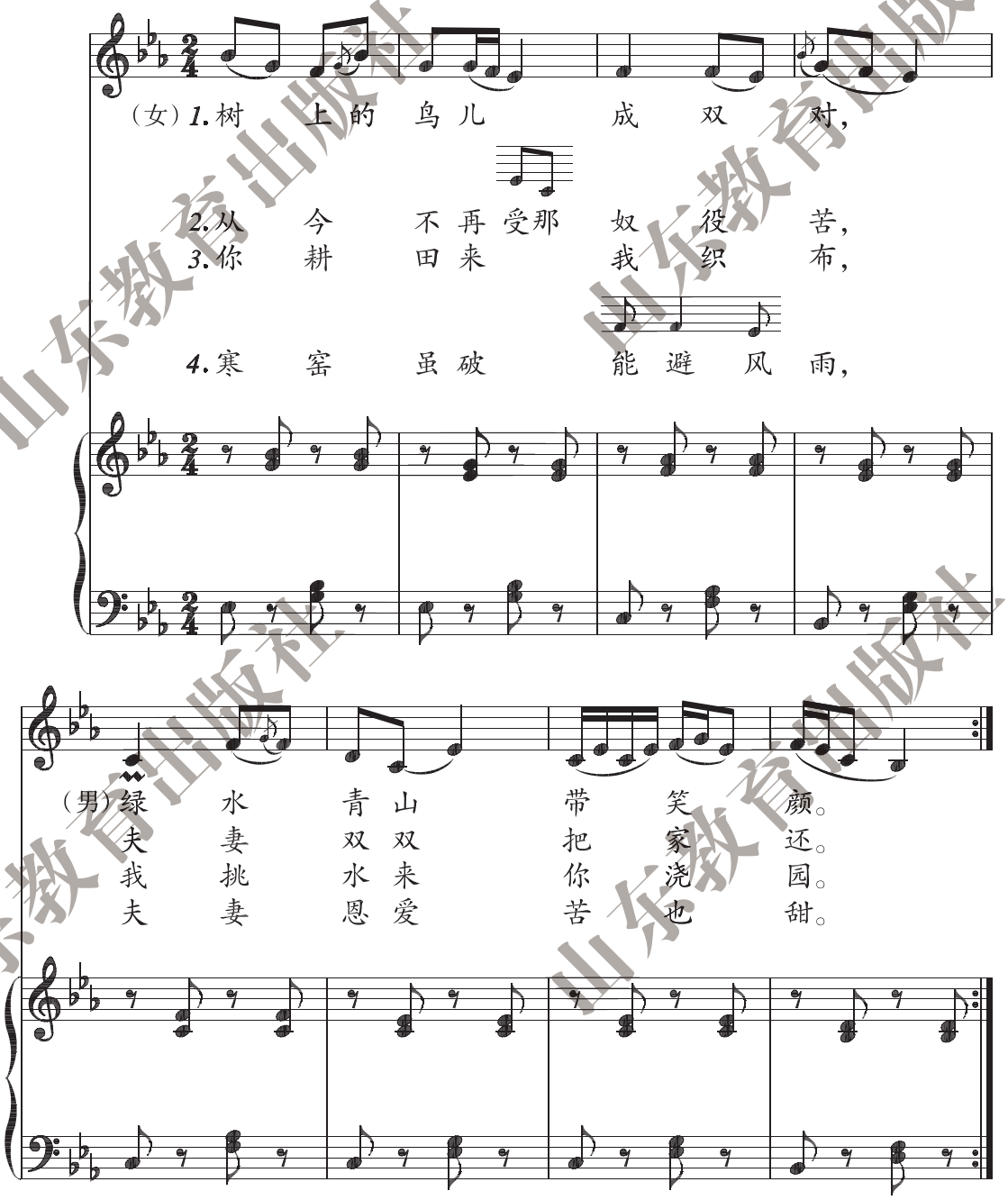
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

夫妻双双把家还

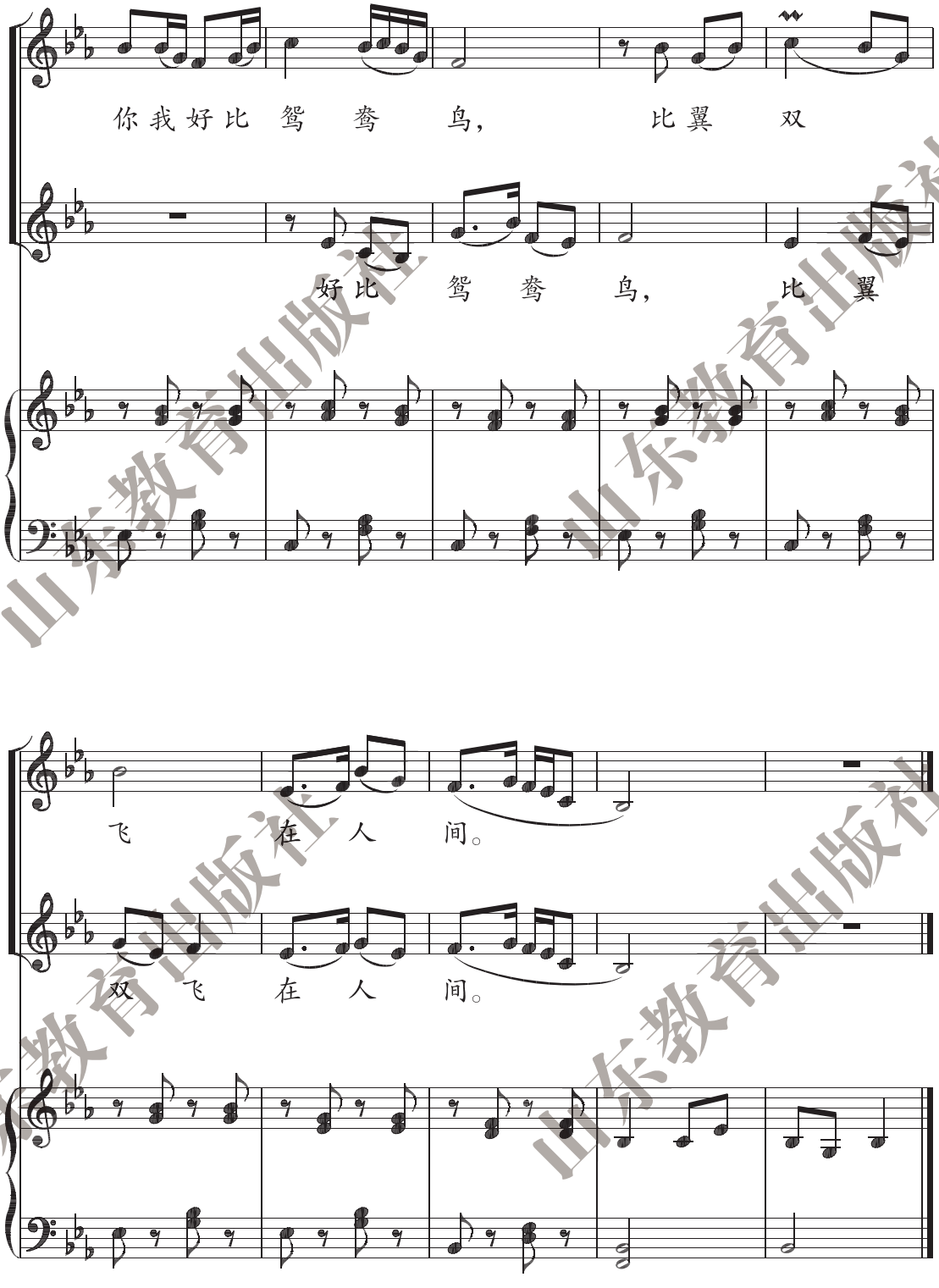
——黄梅戏《天仙配》选段

陆　洪　非词
时　白林等曲
王欧林配伴奏

优美、愉快地



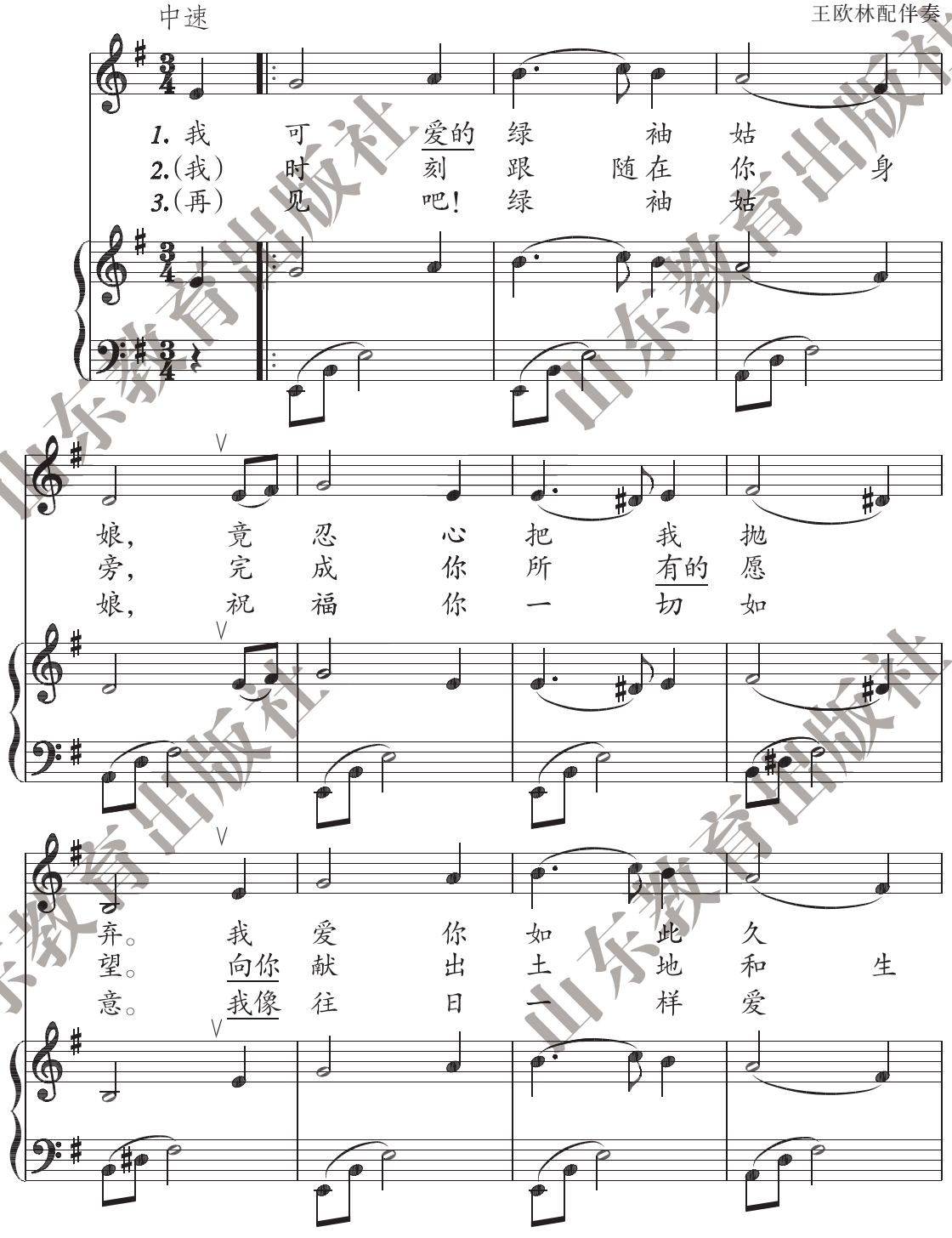
山东教育出版社



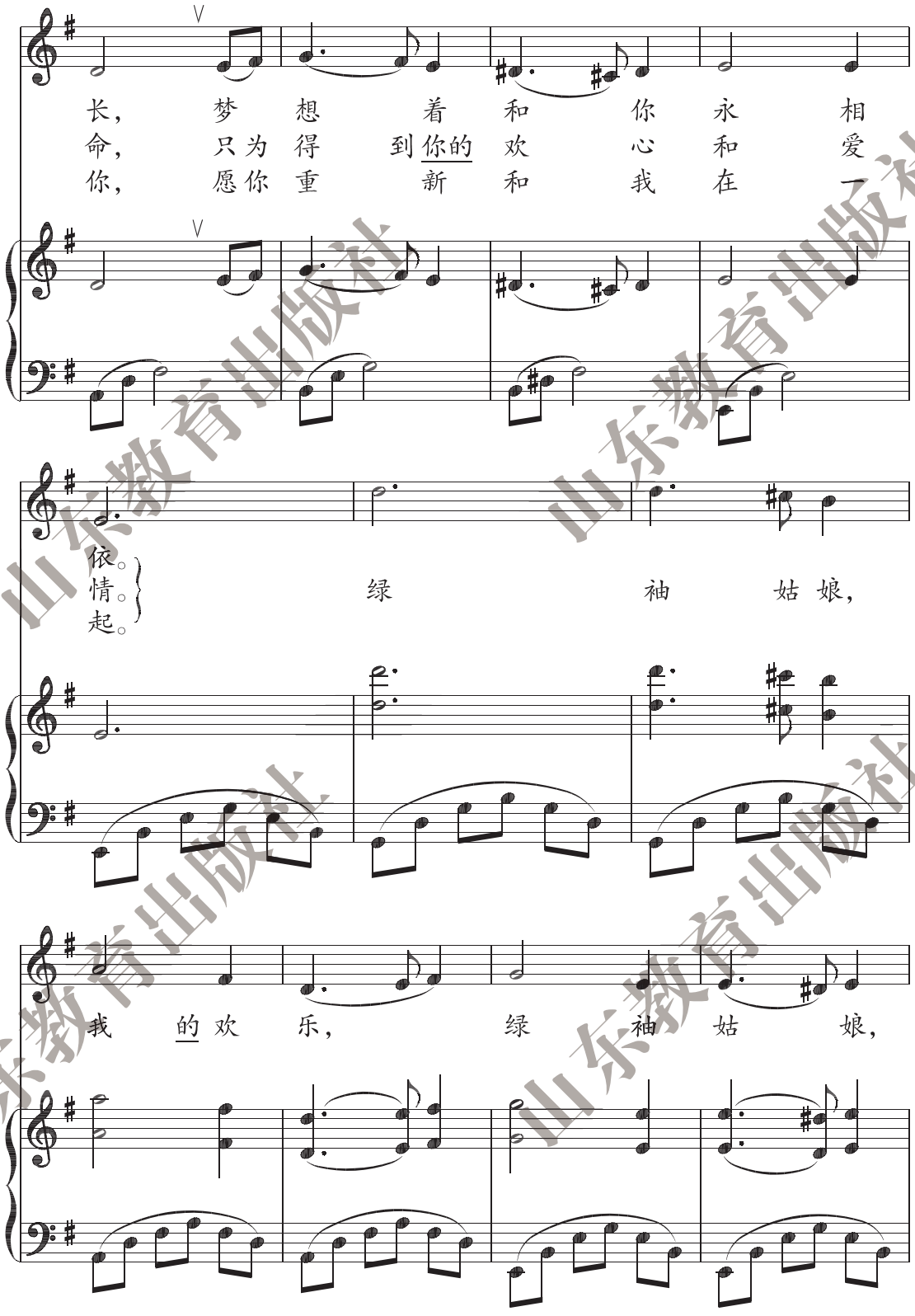
山东教育出版社

绿袖子

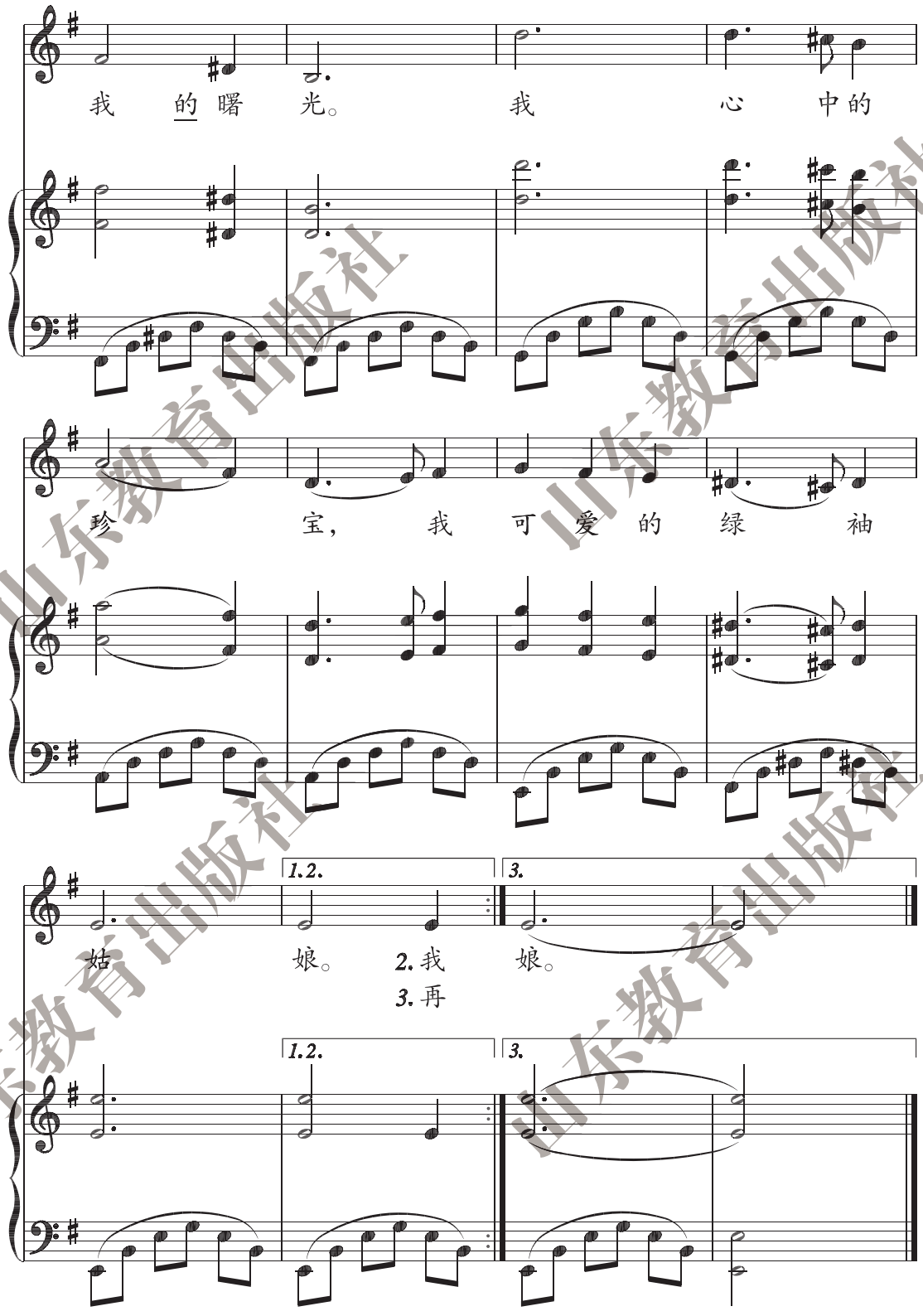
英 国 民 歌
张 宁 译 配
王欧林配伴奏



山东教育出版社



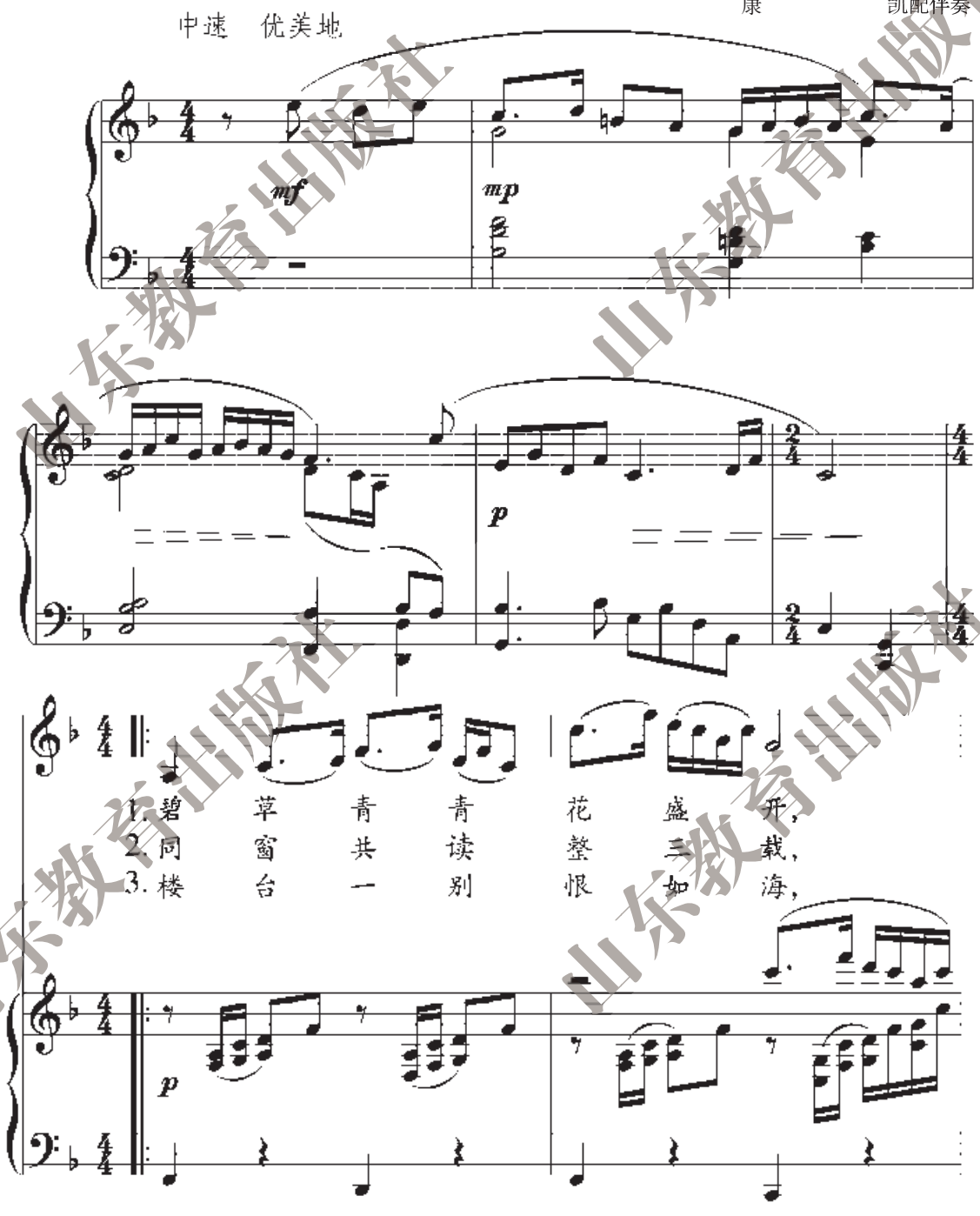
山东教育出版社



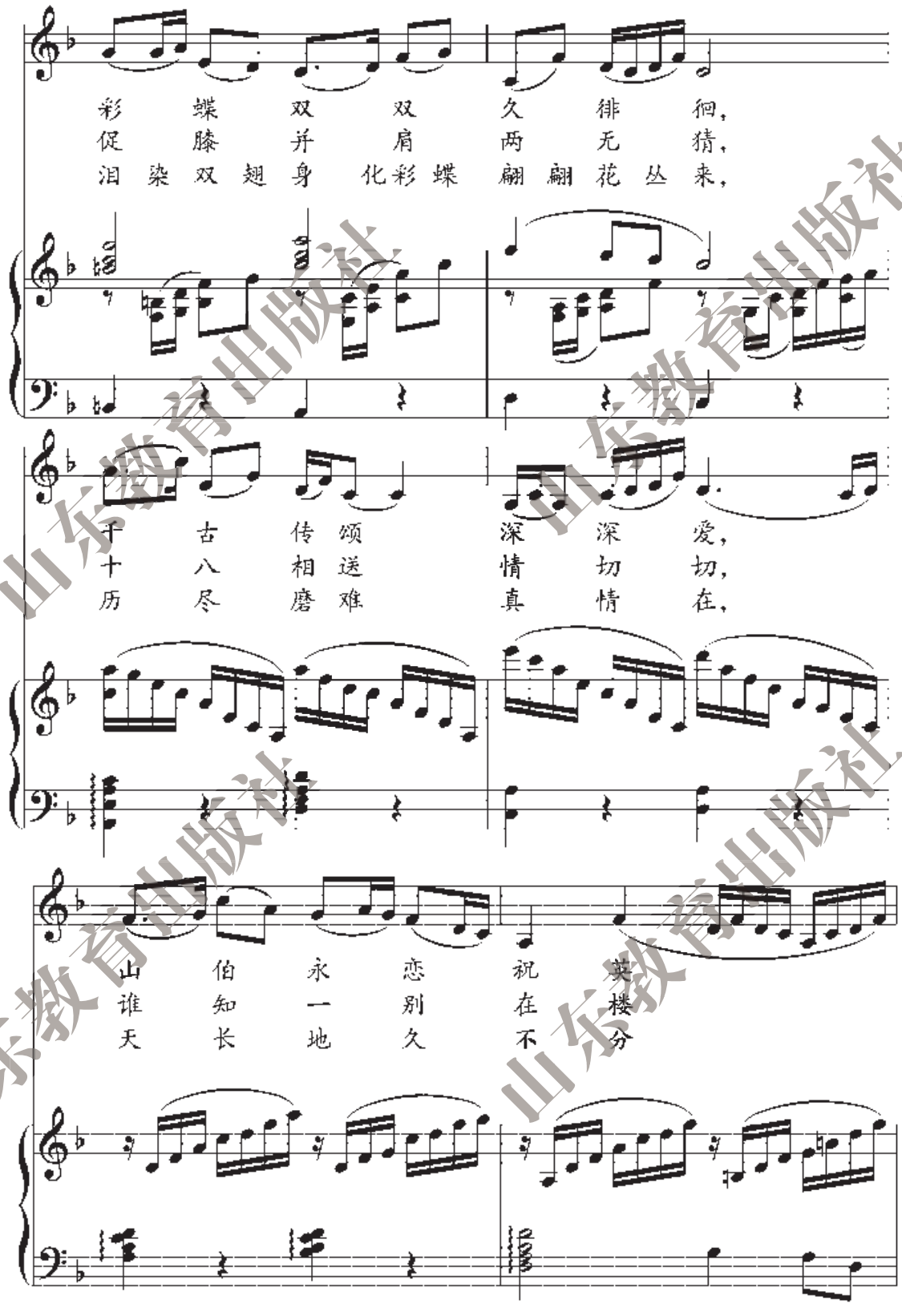
山东教育出版社

化　蝶

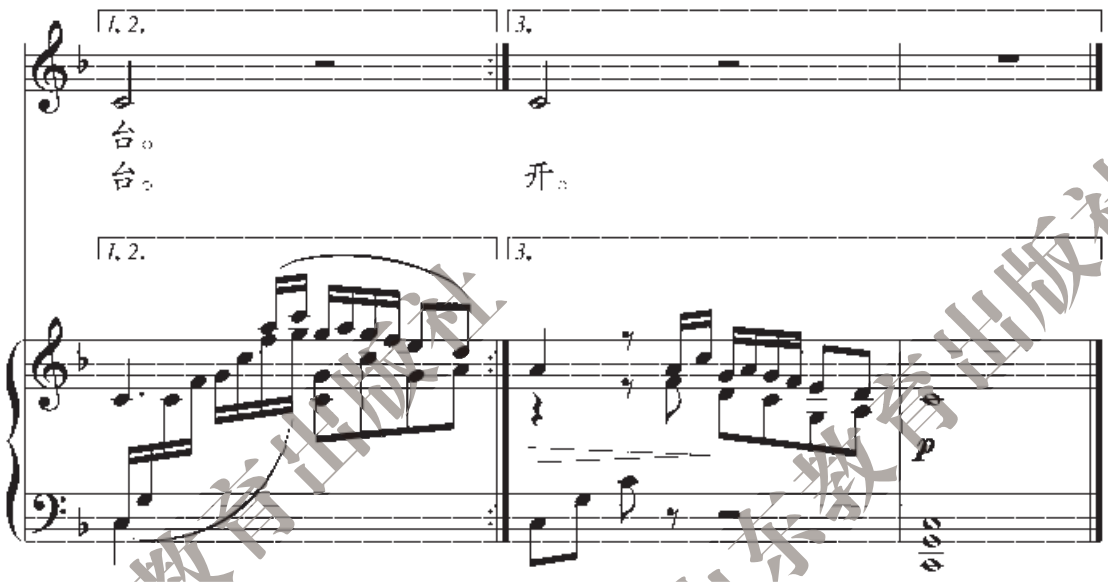
根据小提琴协奏曲
《梁山伯与祝英台》改编
阎　　肃填词
康　　凯配伴奏



山东教育出版社


彩 蝶 双 双 久 徘 徊，
促 膝 并 肩 两 无 猜，
泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶 翩 翩 花 丛 来，
千 古 传 颂 深 深 爱，
十 八 相 送 情 切 切，
历 尽 磨 难 真 情 在，
山 伯 永 恋 祝 英
谁 知 一 别 在 楼
天 长 地 久 不 分

山东教育出版社

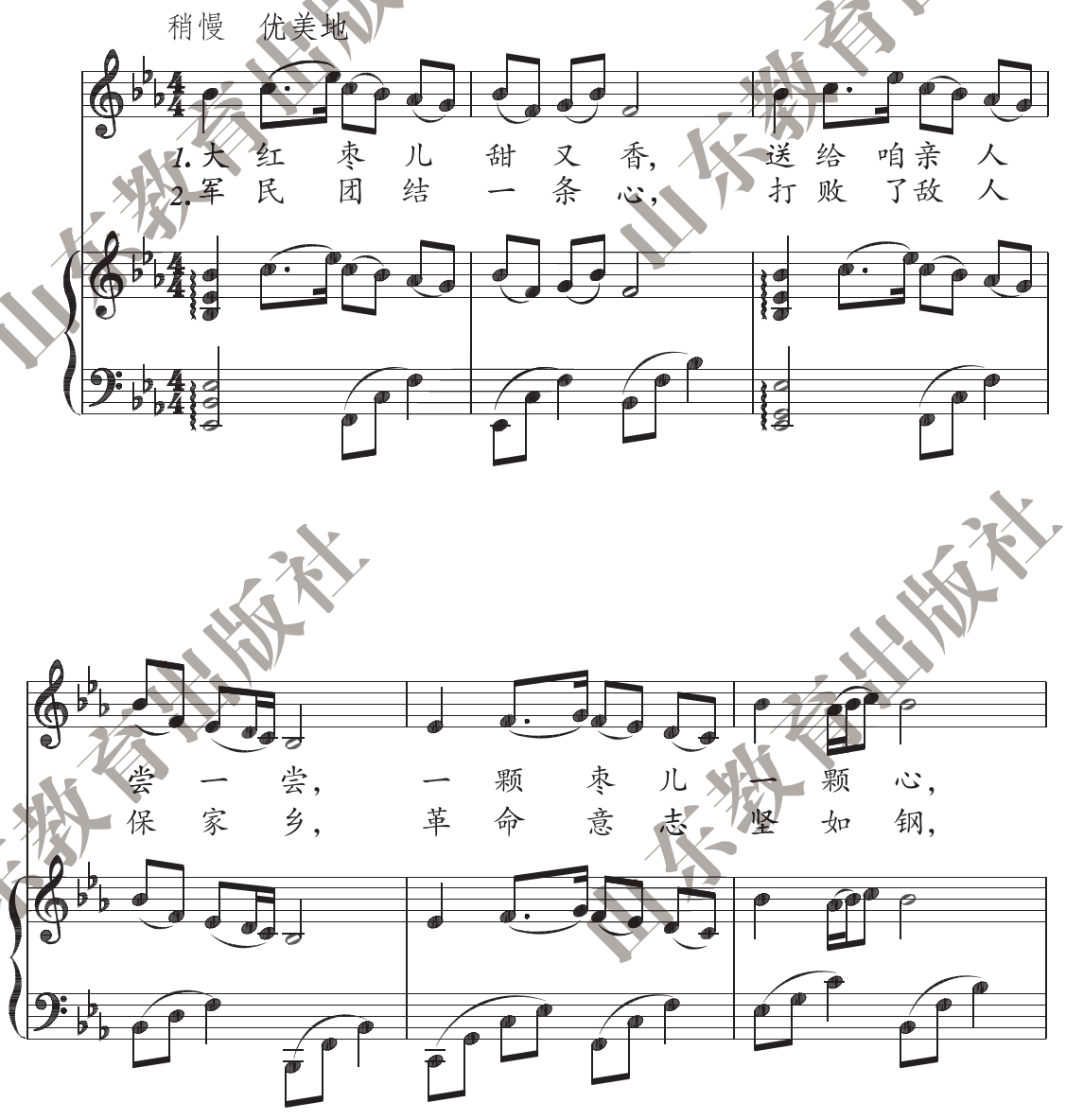


山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

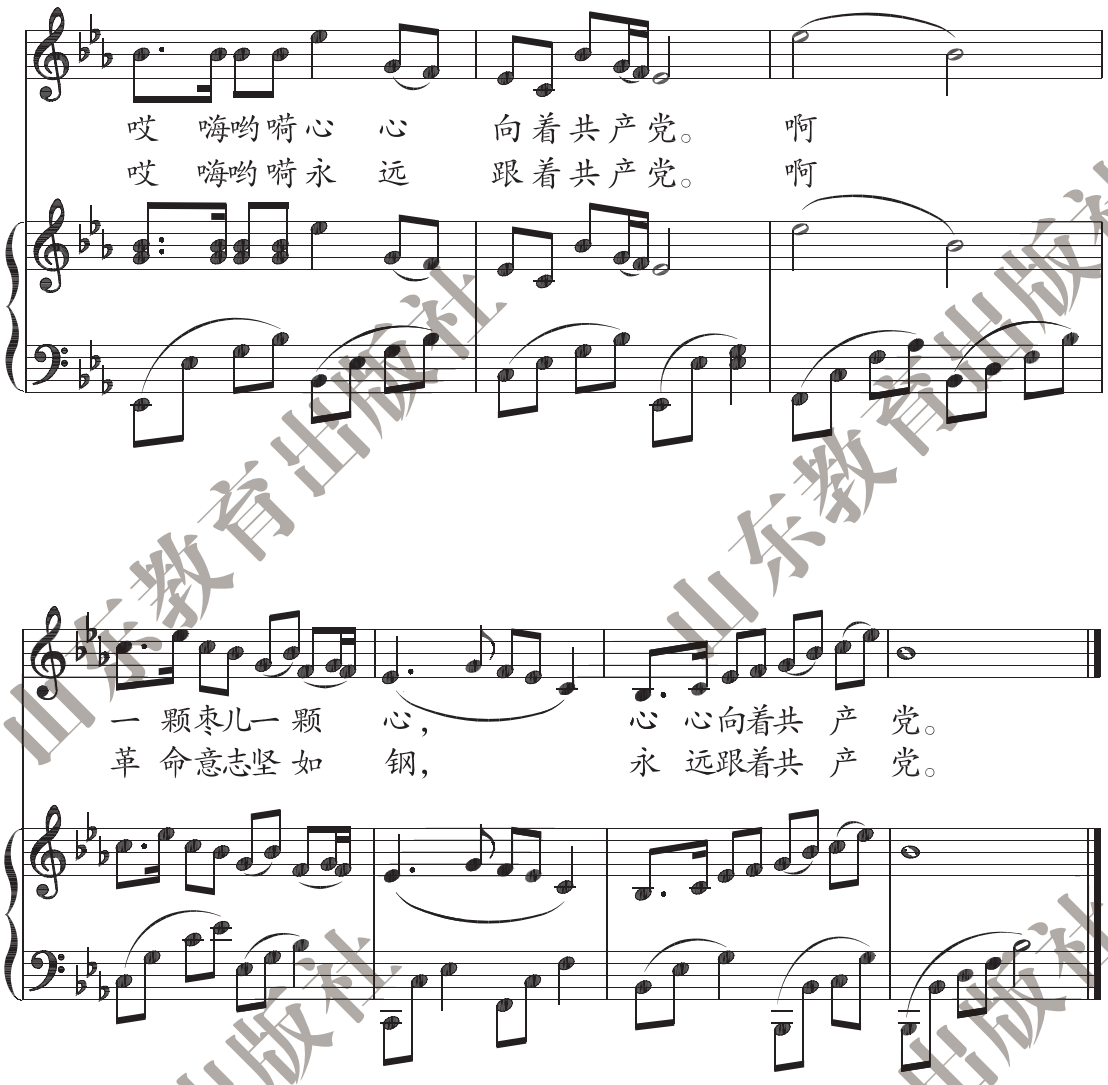
大红枣儿甜又香

——选自芭蕾舞剧《白毛女》

杨永直、孟波词
严　金　萱曲
王　欧　林配伴奏



山东教育出版社


哎 嗨哟嗬心 心 向着共产党。 啊
哎 嗨哟嗬永 远 跟着共产党。 啊
一 颗枣儿一 颗 心， 心 心向着共 产 党。
革 命意志坚 如 钢， 永 远跟着共 产 党。

山东教育出版社

斯卡伯罗集市

（Scarborough Fair）

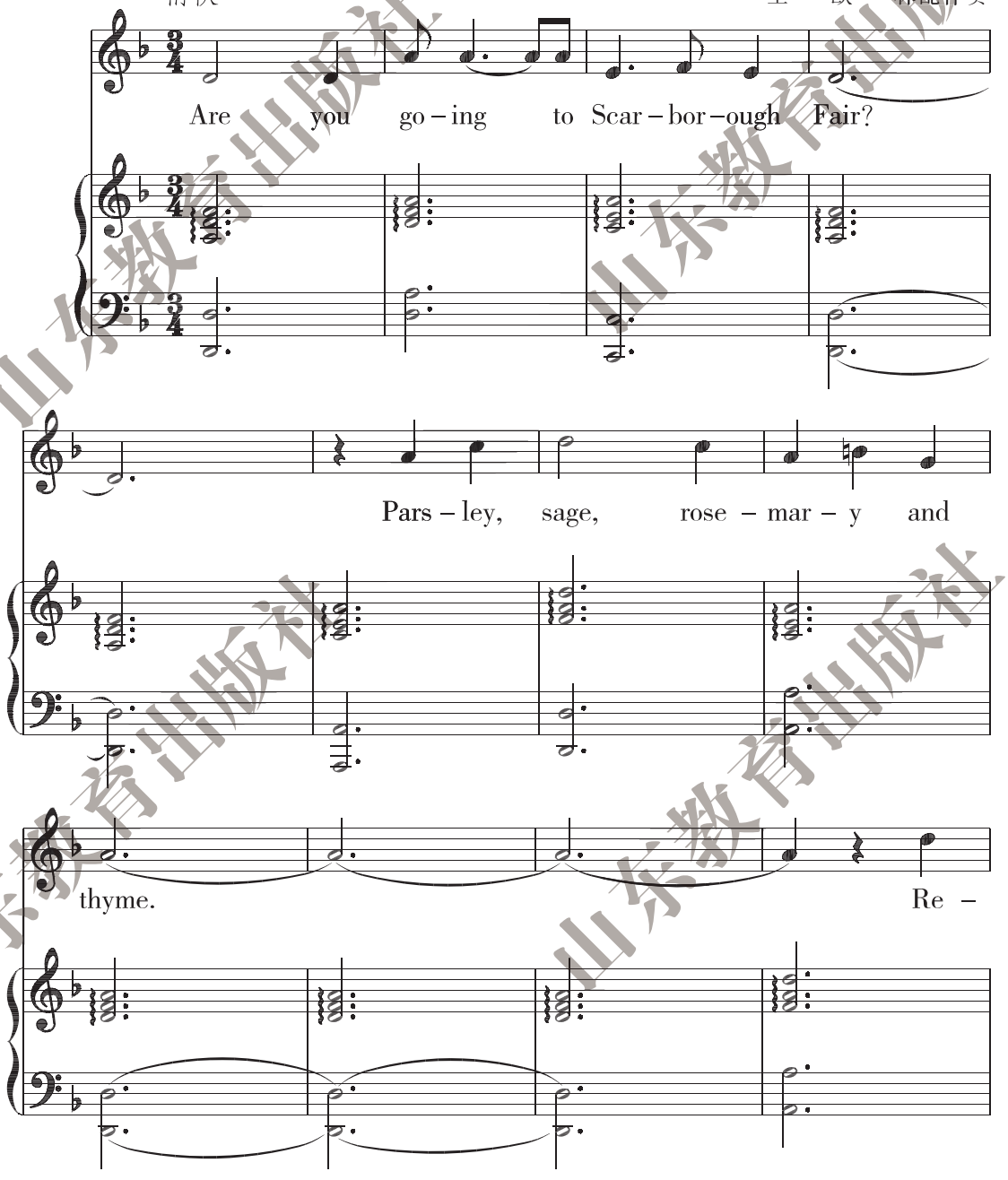
——美国电影《毕业生》插曲

英　国　民　谣

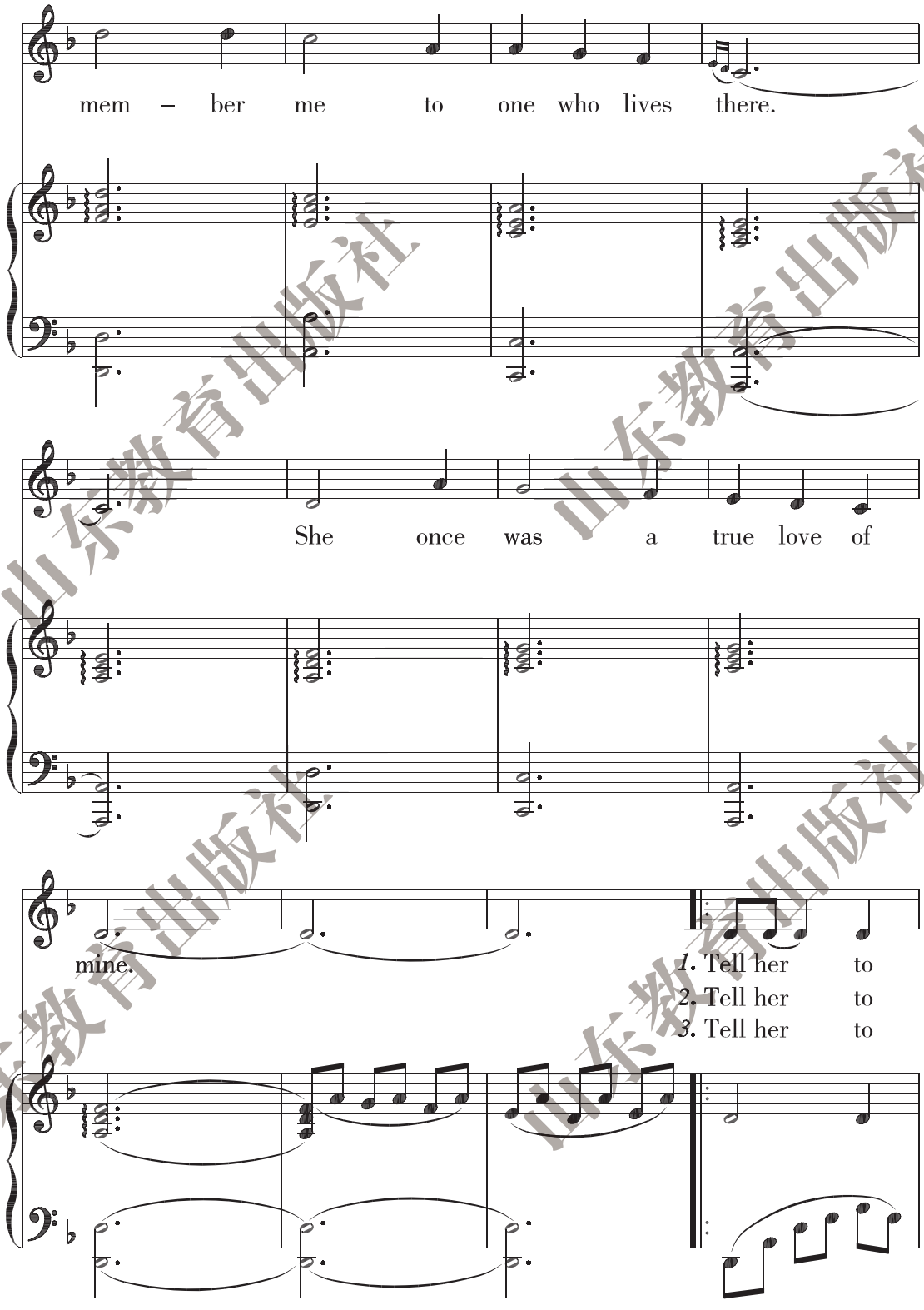
〔美〕保罗·西蒙词曲

阿特·加尔丰克尔

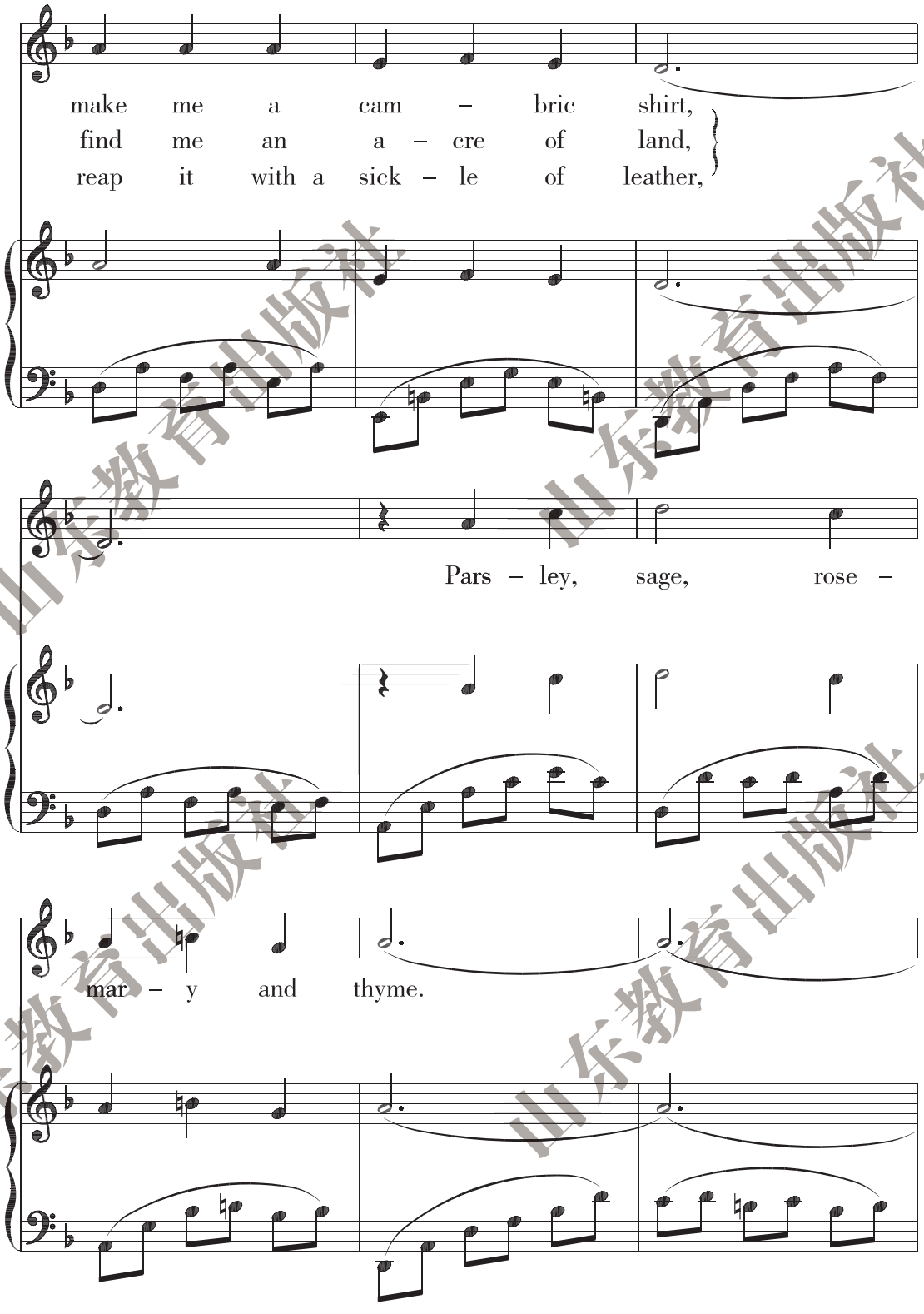
王　欧　林配伴奏



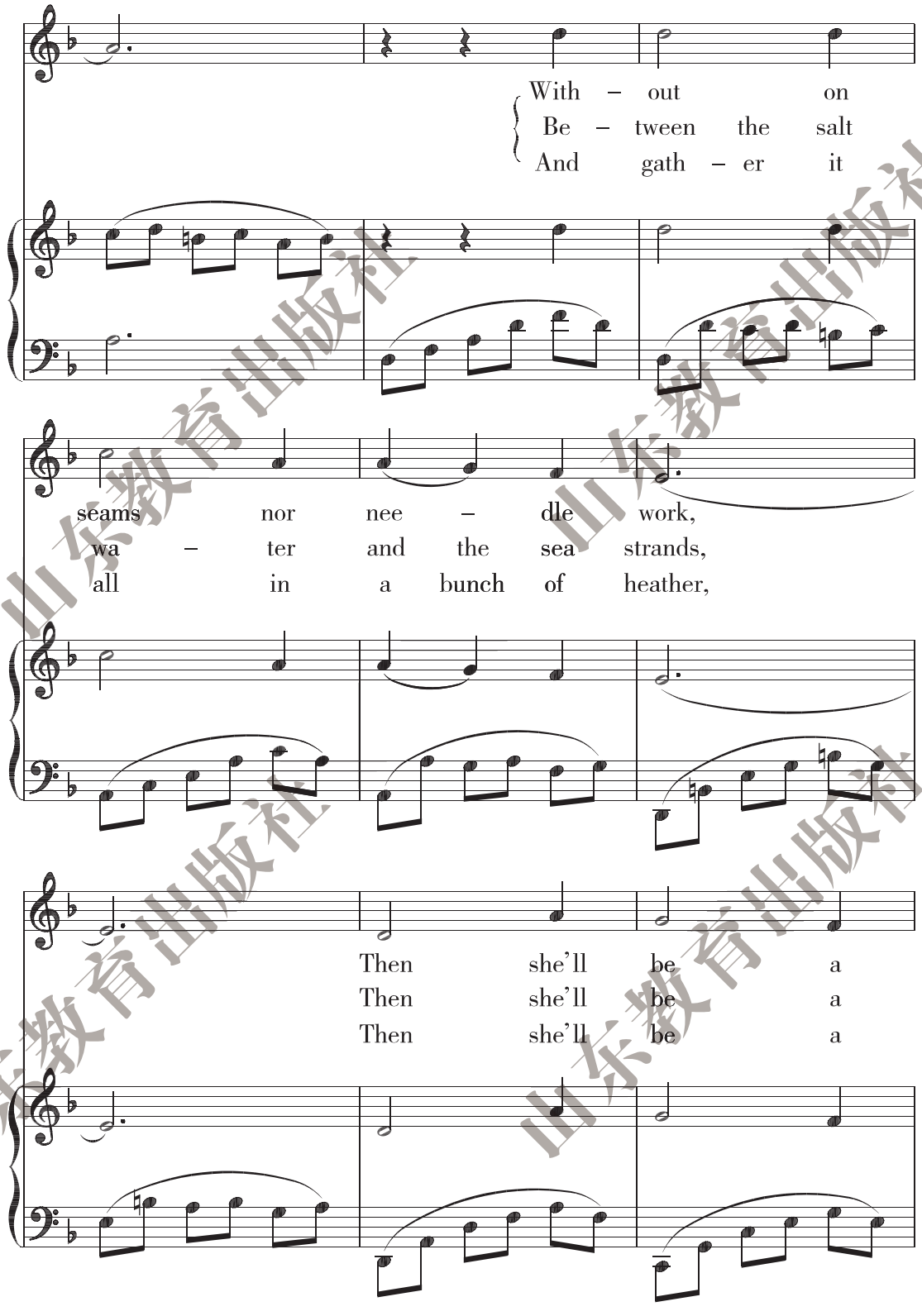
山东教育出版社


mem – ber me to one who lives there.
She once was a true love of
mine.
1. Tell her to
2. Tell her to
3. Tell her to

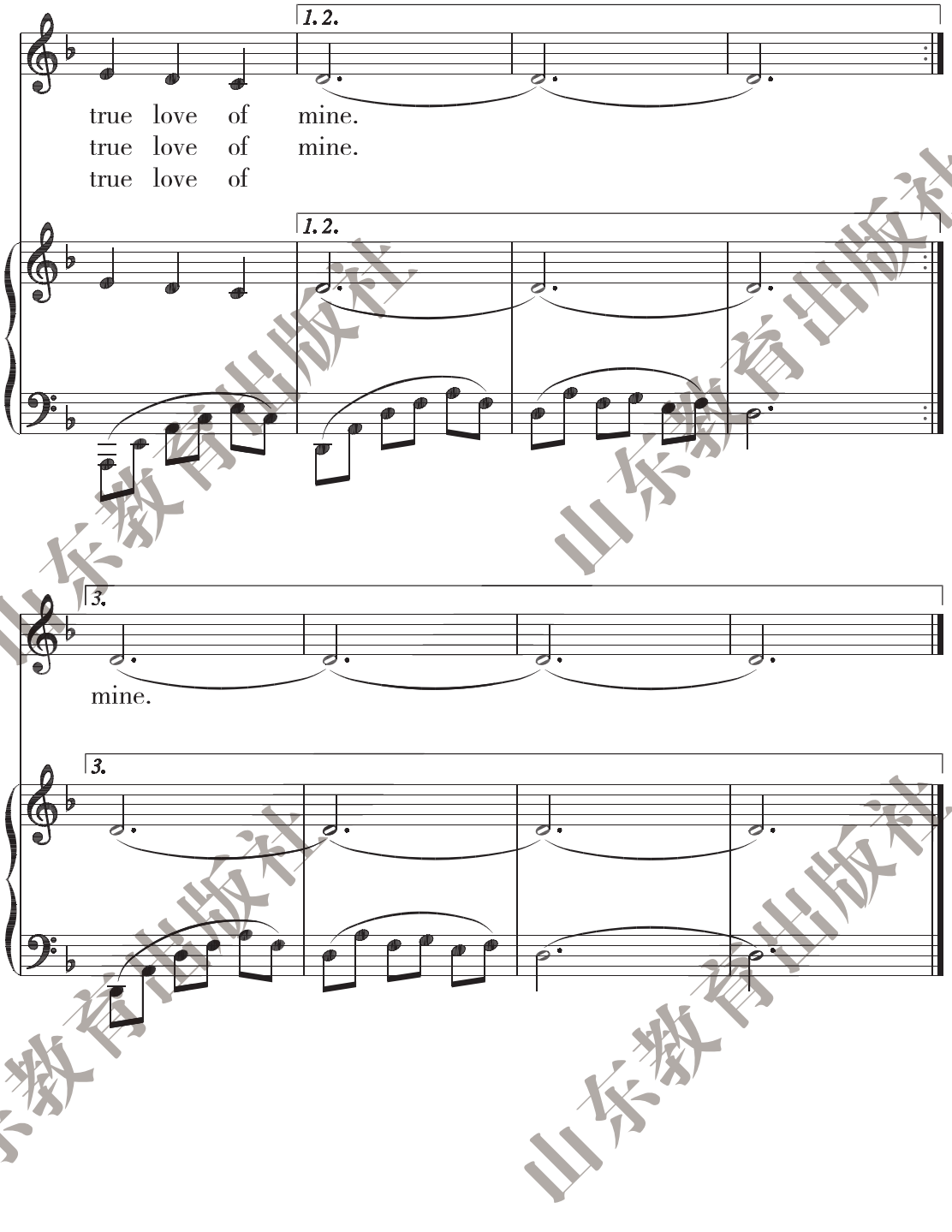
山东教育出版社


make me a cam – bric shirt,
find me an a – cre of land,
reap it with a sick – le of leather,
Pars – ley, sage, rose –
mar – y and thyme.

山东教育出版社


With – out on
Be – tween the salt
And gath – er it
seams nor nee – dle work,
wa – ter and the sea strands,
all in a bunch of heather,
Then she'll be a
Then she'll be a
Then she'll be a

山东教育出版社



山东教育出版社

山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，配合山东教育出版社《义务教育教科书·音乐》（八年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收音乐教学与研究的最新成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

参加本册编写的人员有杜永寿、于伟、张望、杨俊庆、王平平、宫琳，由杜永寿统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

山东教育出版社 山东教育出版社 山东教育出版社

山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社
山东教育出版社