教育部审定
2012

义务教育教科书

美术

MEI SHU

七年级下册



岭南美术出版社

你知道吗？

尊重世界多元美术文化



君士坦丁凯旋门　312—315年　古罗马（世界遗产）

● **作品背景简介：**君士坦丁凯旋门是古罗马三拱式凯旋门的代表作之一。它是为庆祝君士坦丁大帝在公元312年彻底战胜他的强敌马克森提并统一帝国，而建于罗马城。

● **主要造型特点：**门总高20.63米，宽25米，进深7.4米，八根用整块石料凿成的科林斯式柱子依傍在三个拱门的前后两侧。墙面正中镂刻铭文，左右墙面是高浮雕，在每个柱顶都立有圆雕人像。其他部位包括侧面也装饰着浮雕，其中的大部分构件是从过去的一些纪念性建筑拆除过来的。这些雕刻使坚实厚重的建筑实体在雄壮中不失于粗笨。

● **作品人文故事：**整个建筑既是一个杰出的创造，也使得后世野心勃勃的武力征服者为之神往。最突出的，是法国19世纪威震一时的拿破仑，让人仿照古罗马遗风在巴黎协和广场建起的雄狮凯旋门。

义务教育教科书

美术

MEISHU

七年级下册

主 编：戴立德　李于昆

广东省教育研究院　岭南美术出版社　编



岭南美術出版社

中国·广州

广东版义务教育教科书《美术》
编写委员会

策　　划：李文郁　李健军
主　　编：戴立德　李于昆
执行副主编：周凤甫
副 主 编：邓子平　李健军　林懋生
　　陈玉萍　张　海　汤晓峰
　　彭石根
编　　委（以姓氏笔画为序）：
　　卢兆荣　李　靖　沈　文
　　张建辉　张　健　陈泽勉
　　罗美群　秦　元　梁志永
　　梁　璟　魏　曼

责任编辑：李健军　陈国健　魏　曼
责任校对：钟　怡
责任技编：陆建豪　钟智燕

本教材所选用的部分摄影、美术作品，由于各种原因，未能事前先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社教材部联系，以便奉付稿酬。

目录

● 欣赏·评述 ● 造型·表现
● 设计·应用 ● 综合·探索

美术七年级下册

第一单元　世界遗产之旅

1 中国世界遗产之美……4
2 外国世界遗产之美……9

第二单元　生活中的点、线、面

3 点与线的魅力……13
4 面与色的美感……15

第三单元　源于自然的启示

5 花卉与纹样……18
6 肌理与应用……21

第四单元　静物画构图与色彩

7 向画家学构图……24
8 我们的调色板……27

第五单元　我心中的大海

9 海风·海潮·渔歌……30
10 开发海洋·畅想未来……34

第六单元　发现与创造

11 美术在你身边……37
12 化腐朽为神奇……41

前言

同学们：请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片，试以美术探秘、科学研究、团结合作的精神，参与每一课为你设计的学习活动过程；感受“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验。

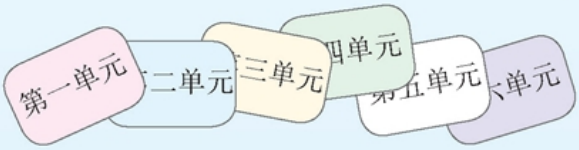
请在每一个单元（或你最喜欢的单元）的学习之后，在这张“中学生美术学习成长记录卡”上，填写自己的学习收获；本学期结束时，你会积累多张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示，并与同学、老师相互交流，共享美术学习成长的成功与快乐！

怎样阅读和使用这本美术教科书？

怎样运用这份美术学习成长记录卡？

星星辉映是你的学习目录！

心心相印是你的成长记录！



中学生美术学习成长记录卡

班级_____

姓名_____

第　单元	题　目		自我评价（打√）			
			很好	好	较好	一般
1 我的闪光处（学会什么）						
2 我的兴奋点（喜欢什么）						
3 我的新发现（发现什么）						
4 我的疑难问题（学习困难）						
5 我的研究建议（学习愿望）						
6 我的画板画夹（作业集锦）						

1 中国世界遗产之美

● 了解世界遗产的概念与类别，欣赏、感知中国世界遗产的美感特征。

“世界遗产”是“世界文化与自然遗产”的简称。它包含四种类型：1. 文化遗产；2. 自然遗产；3. 文化与自然遗产；4. 文化景观。中国所拥有的世界遗产总数排在世界前列。我们应努力地认识世界遗产，积极参与世界遗产的保护工作，更好地共享全人类的财富，并从中感受其独特的审美价值。



中华民族骄傲的象征——长城

长城始建于战国时期，秦代将各国长城联成一体，以抵御北方势力的侵略，是世界上最长的建筑。它雄伟、壮观，其建筑艺术上的价值不亚于其在历史和战略上的重要性。

长城宛如一条巨龙盘旋于起伏的群山之巅，气势磅礴，庄严雄伟。

城墙上齿形的垛口是为古代作战的需要建造，垛口既有实用性，又装饰、美化了城墙。

梯形造型的烽火台与城墙的组合，打破了城墙的单调，让长城的造型更加富有变化和节奏感。



2

宏伟的宫殿建筑群——北京故宫（局部）

北京故宫建成于1420年，是明清两代皇宫。它位于北京市中心，坐北朝南，沿中轴线对称排列，富丽堂皇、庄严肃穆，是中国现今保存规模最宏伟、最完整的古代建筑群。

2004年，联合国教科文组织将沈阳故宫作为北京故宫的扩展项目列入世界文化遗产名录，全称“北京及沈阳的明清皇家宫殿”。

布达拉宫（西藏拉萨）

布达拉宫位于拉萨市西北角海拔3700米的玛布日山上，始建于7世纪，现存建筑系17世纪时重建。这一独具匠心的建筑，如破山而出，格外巍峨壮观。

欣赏与探索

1．在欣赏世界遗产时，试从审美角度描述它们的美感特征。

2．世界文化遗产主要有文物、建筑群、遗址三类。请以你熟悉的文化遗产为例，说出它属于哪一类，有什么突出的、普遍的价值?

3．选你感兴趣的一例中国的世界遗产，思考它为什么会被评为世界遗产。请查找相关的资料，并谈谈自己的看法。



14



3



4



5



17



黄龙风景名胜区

黄龙风景名胜区位于四川省西北部高原，以“黄龙四绝”闻名于世，享有“世界奇观”和“人间瑶池”的美誉。

学习网站

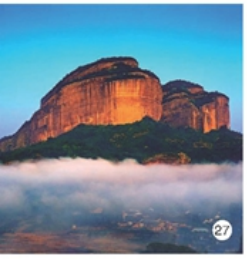
列入《世界遗产名录》要经过申报、考核、审批等程序，评价、审查的依据是联合国教科文组织制定的《保护世界文化和自然遗产公约》。先由世界遗产委员会委托有关专家实地考察，然后提交评价报告，最后由世界遗产委员会批准。







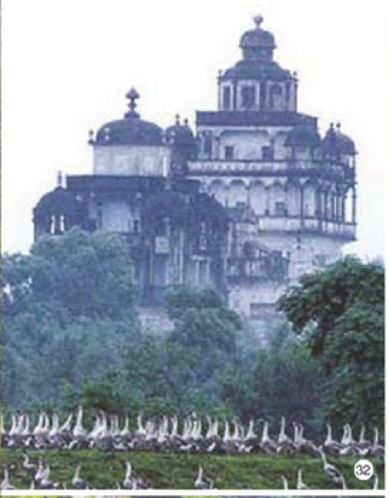




















苏州园林

苏州园林是指江苏省苏州市内的古典园林建筑，以私家园林为主，起始于春秋时期的吴国建都姑苏（公元前514年），形成于五代，成熟于宋代，兴旺于明代，鼎盛于清代。到清末苏州已有各色园林170多处，现保存完整的有60多处。占地面积不大，但以意境见长，以独具匠心的艺术手法在有限的空间内点缀安排，移步换景，变化无穷。体现了中国造园艺术的基本理念和丰富的社会文化内涵，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉，是中华园林文化的翘楚和骄傲。










莫高窟（甘肃敦煌）

莫高窟又名“千佛洞”，位于甘肃省敦煌市。最初开凿于前秦，至元代基本结束，其间经过近千年的不断开凿，使莫高窟成为集各时期建筑、石刻、壁画、彩塑艺术于一体，是世界上规模最庞大，内容最丰富，历史最悠久的佛教艺术宝库。

龙门石窟（河南洛阳）

位于洛阳南郊伊水两岸的龙门石窟，现存窟龛2100多个，造像10万余身，碑刻题记3600多品，佛塔40余座，展现了北魏晚期至唐代令人叹为观止的佛教造型艺术，代表了中国石刻艺术的高峰。



中国世界遗产图片目录（部分）

文化遗产

1. 长城（北京）
2. 故宫（北京）
3. 天坛（北京）
4. 颐和园（北京）
5. 承德避暑山庄及周围寺庙（河北）
6. 平遥古城（山西）
7. 周口店“北京人”遗址（北京）
8. 丽江古城（云南）
9. 苏州古典园林（江苏）
10. 秦始皇陵及兵马俑坑（陕西）
11. 大足石刻（重庆）
12. 武当山古建筑群（湖北）
13. 莫高窟（甘肃）
14. 拉萨布达拉宫和大昭寺（西藏）
15. 龙门石窟（河南）
16. 曲阜孔庙、孔林、孔府（山东）
17. 明清皇家陵寝（河北）
18. 青城山——都江堰（四川）
19. 皖南古村落——西递、宏村（安徽）
20. 云冈石窟（山西）

文化景观

21. 庐山（江西）
22. 杭州西湖（浙江）

自然遗产

23. 九寨沟名胜风景区（四川）
24. 黄龙风景名胜区（四川）
25. 武陵源名胜风景区（湖南）
26. 三江并流（云南）
27. 丹霞山（广东）

文化与自然遗产

28. 泰山（山东）
29. 黄山（安徽）
30. 峨眉山——乐山大佛（四川）
31. 武夷山（福建）
32. 开平碉楼（广东）

（本目录为本课选用的中国世界遗产图片名称。）

2 外国世界遗产之美

● 认识世界遗产标志，学习从不同角度欣赏感受外国世界遗产。

目前，联合国教科文组织列入《世界遗产名录》中项目最多的是欧洲，项目最多的前三个国家分别是西班牙、意大利和中国，这些项目荟萃了人类文明的结晶和大自然造物之精华。

吴哥窟（柬埔寨）

吴哥古迹占地400多平方公里，存留着从9世纪到15世纪吴哥王朝的遗迹，内有无数美轮美奂的浮雕，佛塔四周的巨大石刻头像久经沧桑，仿佛在凝视着历史的变迁，追忆着王朝逝去的繁华。

雕刻手法注重体、面、线三者的协调，显得圆润、厚实、滑畅和饱满。

佛像半闭的眼睛微微下垂，静观自在、祥和神秘，脸庞浮现的微笑令人心境悠远。这种典范表情被称作“高棉的微笑”，是吴哥窟雕刻艺术的象征。

装饰线雕纹样刻画生动、细致入微，图案手法概括简练。















凡尔赛宫及其园林（法国）



世界遗产标志

代表了文化与自然遗产及两者之间的相互依存关系：中间的方形代表人类创造的形态，圆圈代表着自然和地球，又是保护的象征。



世界遗产青年保卫者标志

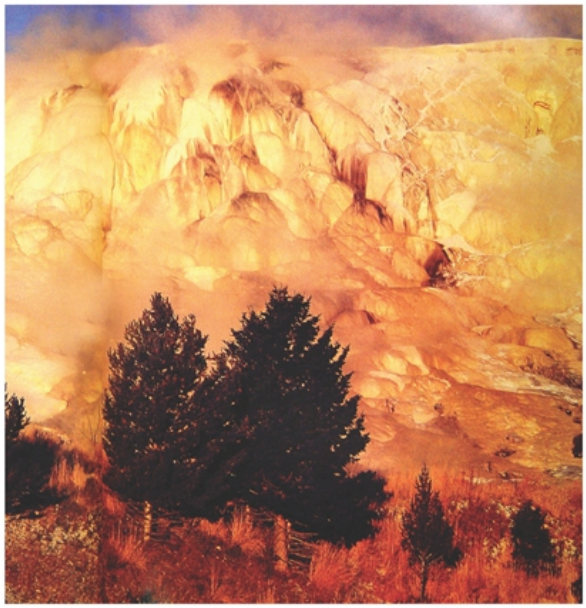
比萨教堂广场（意大利）

比萨教堂广场由意大利罗马式的比萨大教堂、浸礼教堂和比萨斜塔（钟塔）等宗教建筑组成。整个工程始于公元1063年。其中最为人熟知的是比萨斜塔，它以奇特的外观及伽利略在此进行的物理实验而闻名于世。



阿尔塔米拉洞窟壁画（西班牙）

阿尔塔米拉洞窟壁画是史前艺术遗迹，为1.3万年前的古人所画，生动地描绘了各种动物的动态。



黄石国家公园（美国）

黄石国家公园位于美国西部，面积8990平方公里，是世界上第一个以保护自然生态和景观为目的建立的国家公园。

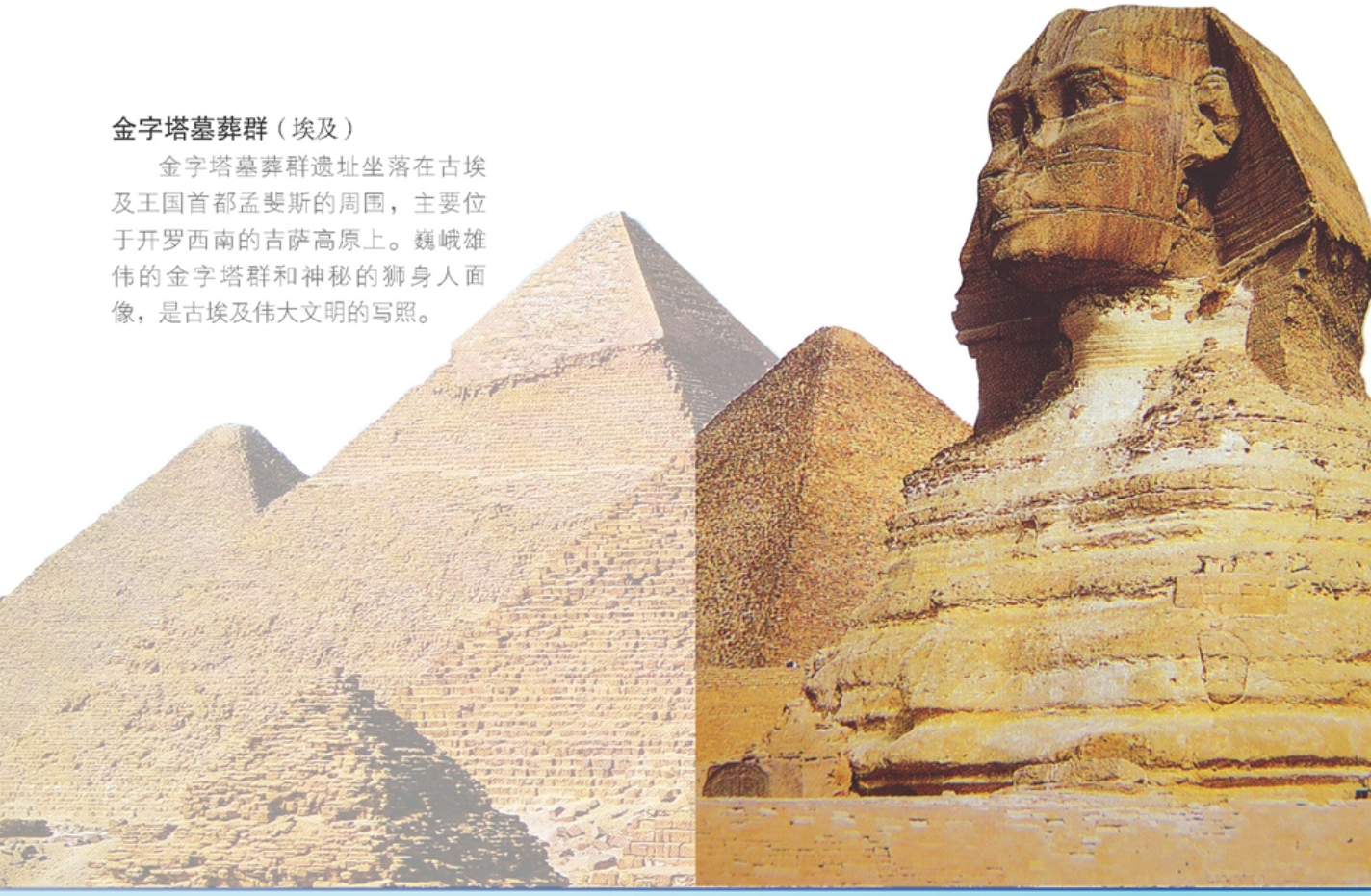
欣赏与探索

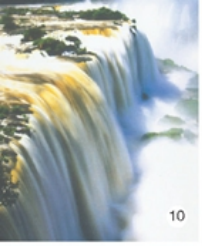
1. 查看世界地图，找出你所知的外国自然遗产与文化遗产的地点。

2. 尝试从自然美、艺术美或从历史背景、艺术特征、自然环境、科技成果的角度，分析五大洲中世界遗产的一些例子，以口头或文字形式表达其中你最感兴趣的视觉形象特征。

金字塔墓葬群（埃及）

金字塔墓葬群遗址坐落在古埃及王国首都孟斐斯的周围，主要位于开罗西南的吉萨高原上。巍峨雄伟的金字塔群和神秘的狮身人面像，是古埃及伟大文明的写照。



















外国世界遗产图片目录（部分）

欧洲

1. 雅典卫城（希腊）
2. 达·芬奇的壁画《最后的晚餐》（意大利）
3. 罗浮宫（法国）
4. 科隆大教堂（德国）

亚洲

5. 广岛原子弹爆炸圆屋顶（日本）
6. 庆州石窟庵与佛国寺（韩国）
7. 特洛伊考古遗址（土耳其）

美洲

8. 落基山脉国家公园群（加拿大）
9. 纽约自由女神像（美国）
10. 伊瓜苏国家公园（阿根廷）
11. 利亚城与议会大厦（巴西）

非洲

12. 阿杰尔高原德塔西利岩画（阿尔及利亚）
13. 底比斯古城及其墓地（埃及）
14. 吉姆的古罗马竞技场（突尼斯）

大洋洲

15. 汤加里罗国家公园（新西兰）
16. 西塔斯马尼亚国家公园（澳大利亚）
17. 卡卡杜国家公园壁画（澳大利亚）

（本目录为本课选用的世界遗产图片名称。）

学习网站

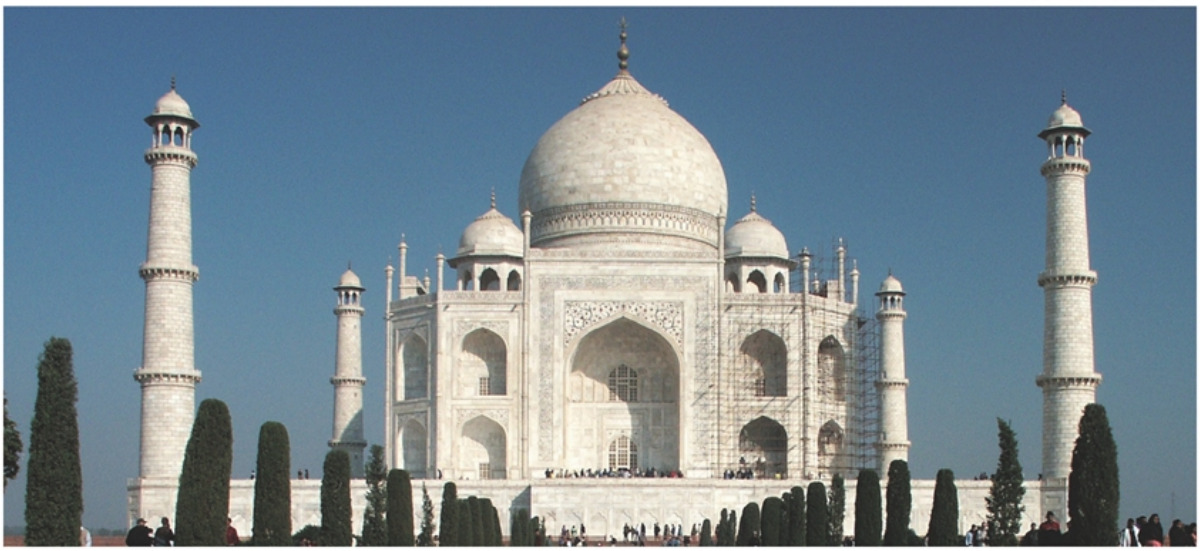
1. 联合国教科文组织世界遗产中心：
http://whc.unesco.org
2. 中国世界遗产网：
http://www.whcn.org

表现与创造

通过本单元的学习，你有哪些收获？请以简短文字写出你对世界遗产的认识。

能从哪个角度欣赏而加深了对世界遗产之美的认识？	丰富了哪些历史、地理、生物、建筑、艺术等方面的知识？	是否培养了“自主、探究、合作”学习的精神？

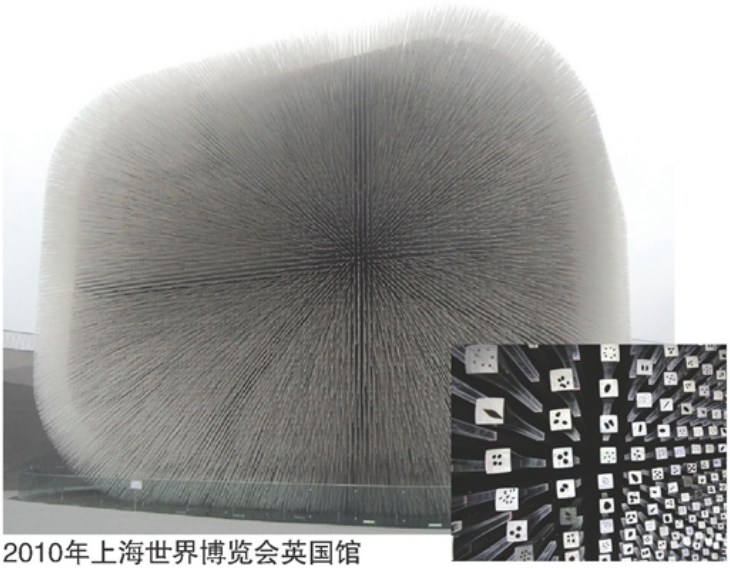
泰姬陵（印度）



3 点与线的魅力

● 学习点、线构成的知识，运用点与线的构成设计表达情感。

在我们的生活中，到处都可以看到点、线、面这三个基本的构成元素。只要我们留心观察、寻找和体会，就会发现点、线、面与色的构成和变化能表现丰富多彩的形象，呈现出美的无穷魅力。



2010年上海世界博览会英国馆

点与线的运用在英国馆得到充分的演绎，它的建筑外部伸展着6万根亚克力杆“触须”，触须随风轻微摇动，使展馆表面的色彩五光十色，变幻莫测。

欣赏与探索

1．不同形状的点与线，通过不同形式的排列与构成，给人以不同的视觉和心理感受，同时也令人产生丰富的联想。

2．你能从身边的事物中感悟到点与线所构成的美吗？请举例说明。



点：有大小、轻重、膨胀、爆炸、柔软感等。



线：有粗细、斜正、流畅、放射、节奏感等。

点、线构成的基本形式

有秩序的构成：重复、渐变、发射、自由。

无秩序的构成：运用大小、疏密、轻重虚实的对比构成不同的美感。



斑马

斑马身上的线，有长短、粗细、曲直、横竖的不同变化，显得自然、优美、流畅。



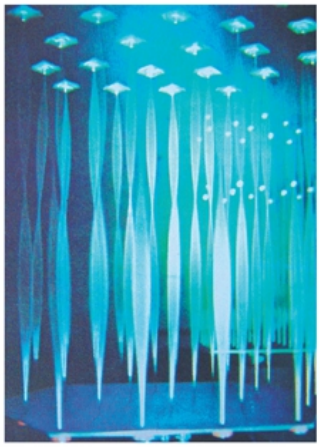
服装设计

设计师从斑马身上的线上得到灵感，将线与点的构成巧妙运用到服装设计中，呈现刚柔并济、优雅之美。



粉色的音调（油画） 现代
瓦西里·康定斯基（俄罗斯）

各种颜色的大大小小的圆点占据了画面中心，它们疏密有序，构成音乐般的节奏。

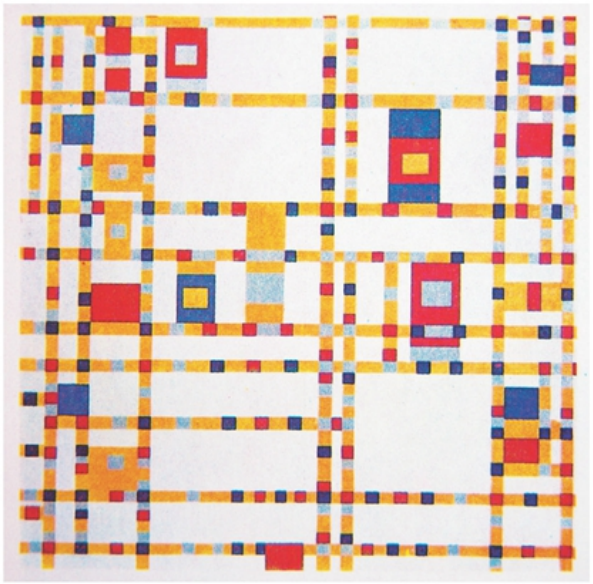


景观雕塑

由光点与光线构成的雕塑，产生闪动、多变而又有序的节奏之美。

百老汇的爵士音乐（油画） 现代
彼埃·蒙德里安（荷兰）

作者通过水平和垂直的线条以及用色点精心组织的画面，以引起观众对百老汇街纵横交错的道路以及爵士乐特有的节奏感的联想。





邮票

不规则点群产生的自然与洒脱之美。

学生作品



红樱桃



鱼群

表现与创造

（任选一题）

1．聆听不同乐器伴奏的名曲，尝试用点与线构成的画面去表达音乐的情感、节奏与旋律。

2．从生活中去发现点与线构成的美感，激发创作灵感。尝试用点与线的构成设计表达一定的情感，并用抒情的语言描述自己的审美感受。

4 面与色的美感

● 学习面与色构成的知识，运用面与色的构成设计表达情感。



点、线、面及色的应用：设计师将蒙德里安的经典作品应用到生活中的各个领域。

在生活中，到处都可以看到面与色的构成与应用，如墙面、地毯、桌面、花坛等。如果我们将一个或几个基本形状的面，进行相同或不同的组合排列，并配以色彩的调和，就会产生千变万化的美感，丰富我们的情感与生活。

欣赏与探索（一）

1．在几何学的概念中，具有长度和宽度，但不具有厚度的“图形”称为面。其形状各异，可分为几何形、有机形、偶然形，它们给予人的心理感觉是不一样的。你能说出有哪些不同的感觉吗？

几何形



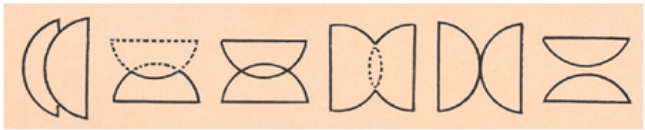
有机形



偶然形

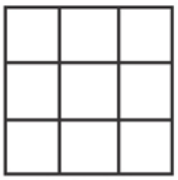


2．两个相同的半圆形可以产生哪些不同的组合方法？



覆盖　减缺　透叠　联合　接触　分离

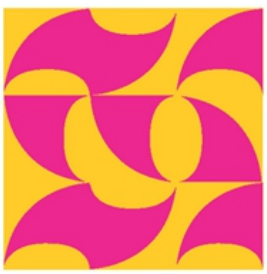
3．怎样运用基本形与骨格的设计进行面与色的构成？



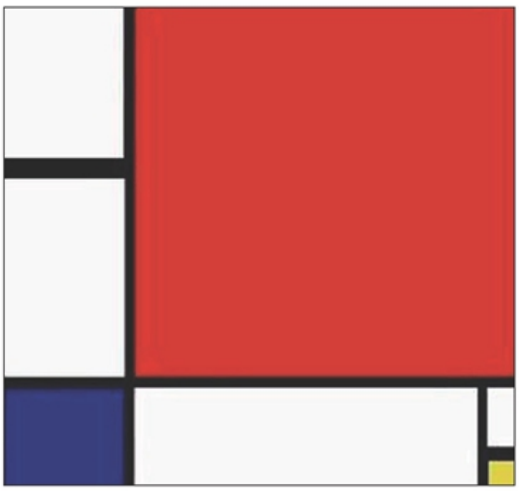
骨格设计



基本形设计



面与色的构成



红、黄、蓝的构图（油画）　1930
彼埃·蒙德里安（荷兰）

色彩的调和

色彩的调和是指将两个或两个以上的色彩有秩序、和谐地组织在一起，给人以愉悦的感受。



以黑、白、灰相隔的调和

欣赏与探索（二）

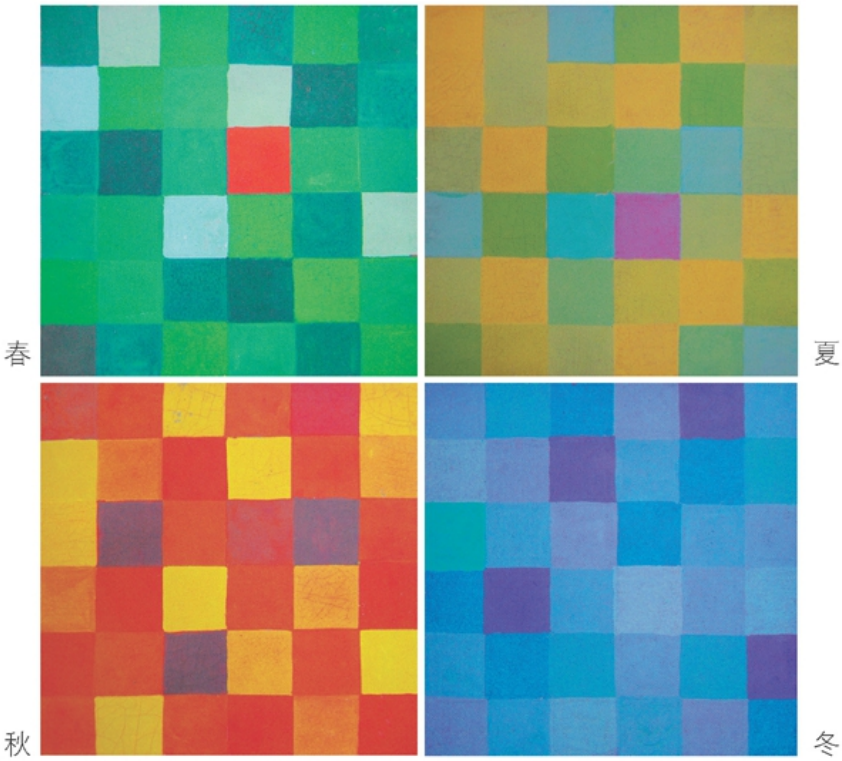
1. 面的构成：面的特征是形状，主要构成方式为面的分割与面的聚集两大类。

2. 面的分割有等量分割、按比例分割、自由分割等方法；面的聚集有并置、叠置等方法。

3. 不同的色彩特别是不同的色彩并置时，由于人的视觉反应或心理联想作用，会让人产生不同的感受，如冷暖感、距离感、重量感、兴奋感、疲劳感、安静感等等，而且不同的人会有不同的感受。

色彩的联想

我们看色彩的时候，往往会把与该色有关的事物、现象联系起来，引起某种心理感受。如红色，可联想到火、血、太阳、热情、活力等；绿色，可联想到草地、树叶、禾苗、和平、生长……



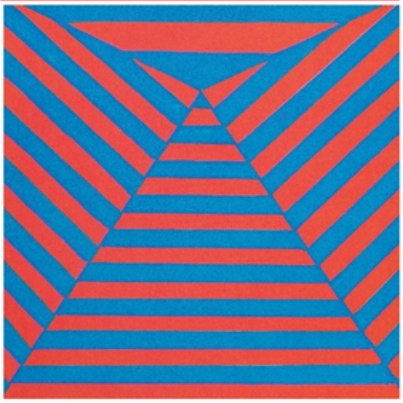
四季色彩的联想

面积优势的调和

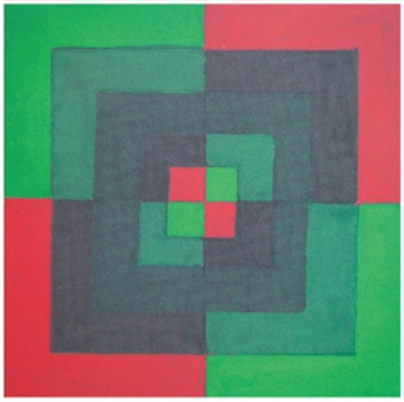


置入共同色彩的调和

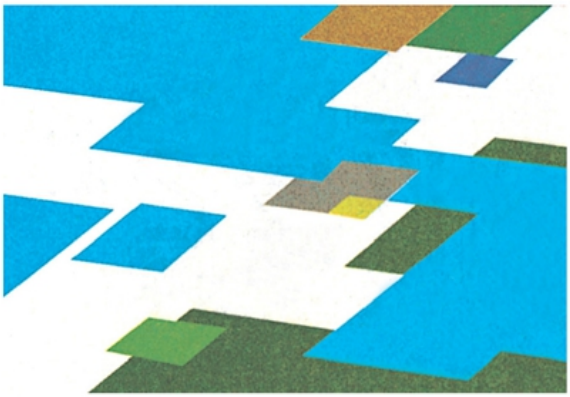




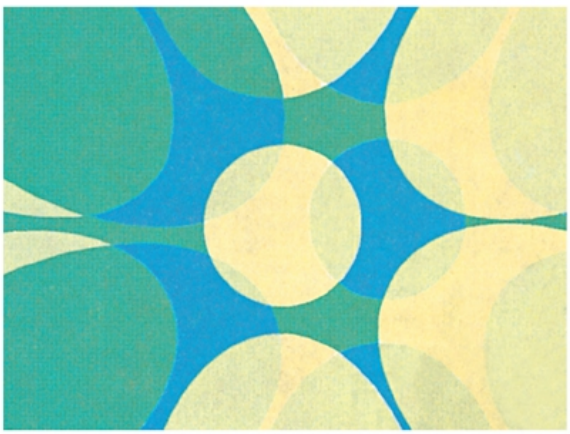
色彩分割的调和



互补色互混的调和



明快的色彩与方形面的重叠产生规整与严谨之美。



淡雅的色彩与弧形面的重叠产生灵动感与优柔之美。

表现与创造

（任选一题）

1．请你尝试用不同材料去表现面与色的构成。设计时，选择的形状与色彩要能反映自己的情感。

2．请你尝试将大师的作品运用到不同的物品设计中，要尽量符合“实用”、“美观”、“经济”的功能。

学生作品



休闲手袋



缤纷

思考与评价

以班为单位，收集同学们关于点、线、面、色构成的作业，办一个小展览，并配写几句精练的欣赏点评。

5 花卉与纹样

● 以大自然的花卉为设计元素，运用单独纹样、连续纹样设计装饰生活用品。

花卉纹样取材于大自然中千姿百态的花草世界。自然、生活是图案设计的源泉。

花卉纹样广泛应用于我们的现实生活中，如器皿装饰、书籍装帧、花布设计、服装装饰、家居装饰、建筑装潢等。

鲜花是美的化身，让我们走进百花丛中获取图案创作的素材与灵感，更好地装饰美化我们的生活。



欣赏与探索

1．图案中的花卉与自然界中的花卉有什么不同？怎样对自然花卉进行观察分析、提炼取舍、写生变化？

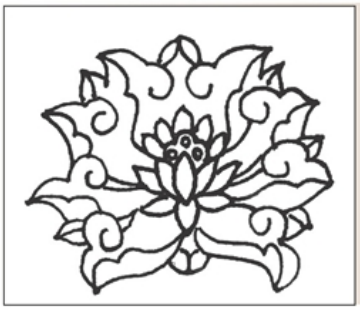
2．花卉图案在生活中有广泛的应用，你能以身边的事例加以说明吗？

● 方法示意

写生变化的方法



写生原形　　夸张变化　　适合变化



传统纹饰宝相花（单独纹样）

将自然形态的莲花、牡丹等加以综合造型，经艺术处理形成一种装饰化的花卉纹样，在唐代盛行，寓意纯洁、吉祥等。



学习网站

单独纹样：是指没有外轮廓及骨骼限制，可以单独处理，自由运用的一种装饰花纹。

二方连续纹样：一个纹样单位向左右重复连续或上下重复连续形成一条带状一般的图案。

四方连续纹样：一个纹样单位向四周重复地连续和延伸扩展的图案。



澳门特别行政区区徽

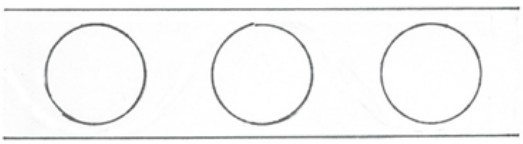
莲花图案在五星的照耀下含苞欲放，寓意澳门兴旺发达。

二方连续纹样





花叶纹彩陶
（新石器时期大汶口）

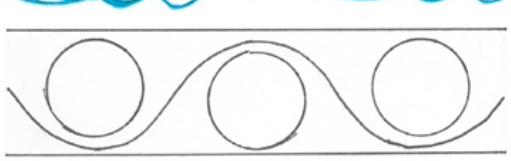


单独型骨架



青花缠枝纹花瓶
（江西景德镇）





波浪型骨架

四方连续纹样





少数民族服饰

二方连续纹样的运用以及亮丽的色彩，使得少数民族的服饰异彩纷呈，具有很强的视觉冲击力。

表现与创造

（任选一题）

1．以大自然的鲜花为素材，设计绘制成两种不同排列格式的二方连续纹样。可参照以下步骤进行：

●二方连续纹样绘制设计的步骤：

a. 设计纹样单位

b. 确定排列格式

c. 绘制黑白图稿

d. 填绘色彩图稿

2．设计制作一种花卉题材的连续纹样，并能巧妙运用它装饰生活用品，方法不限。

学生作品



二方连续纹样





连续纹样的装饰运用

6 肌理与应用

● 感知各种肌理的形式美感，体验应用肌理的天然妙趣。

在我们的生活中，经常会接触很多表面有纹理的物体，如树皮、石头、皮毛等，给人造成一种独特的视觉感受，仿佛是点、线、面构成的艺术品。

人们能利用自然肌理和人造肌理丰富美术作品的表现力。在工艺设计与美术创作中，巧妙应用肌理这一艺术语言，能产生意想不到的特殊效果。



叶脉形成的天然肌理



木材的自然肌理

水果果肉的天然肌理

欣赏与探索

1. 观察、发现：以实物或图片为例，辨别并指出自然肌理、人造肌理的形态特征，描述其表现的美感。

2. 感受、理解：肌理是物体表面的纹理，尝试分析肌理的美感表现在哪里，如纹理排列的秩序美、节奏美和韵律美等。

3. 体会、认识：人工创造的肌理美，是创造性地运用自然肌理美的成果，说明自然、生活是艺术创作的源泉。



彩釉在陶瓷表面形成的肌理



蝴蝶翅膀的天然肌理



日落（油画）　现代　安东·勒姆登（奥地利）



雨花石美丽的肌理



羽毛形成的天然肌理

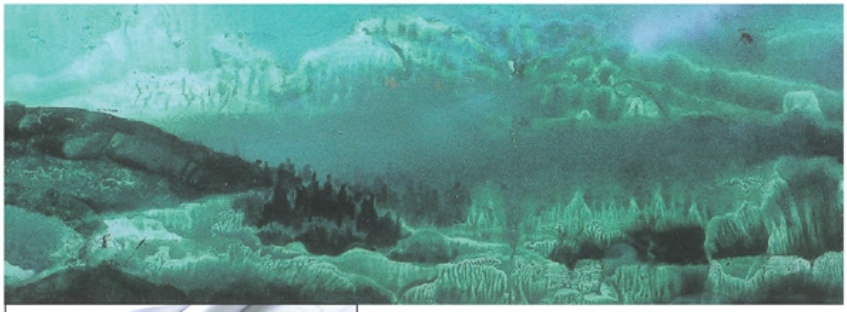


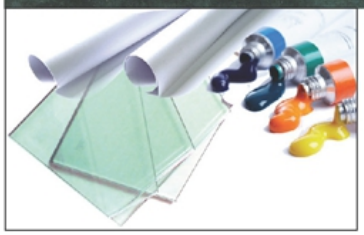
竞艳（水印木版画）　现代　斋藤清（日本）

在印制时巧妙地运用木板上的木纹来表现猫的花纹。

表现与创造

探究分析手工制作人造肌理的方法，并尝试选用一种或多种手法，制作一幅人造肌理的美术作品。





拓印法

先在玻璃上挤放颜料，再放上纸，用手轻轻拓压，颜料便沿着拓压的方向挤出奇妙的自然形态。

抗水法

在画面需要出现肌理的地方，用蜡笔或油画棒描绘，然后涂上水彩颜色。







吸附法

用脸盆装满清水，往水中滴入颜料，再用沾有油性的小棒略加搅动，然后把宣纸平放在水面上，揭起，晾干后即可得到一幅美丽的肌理画。



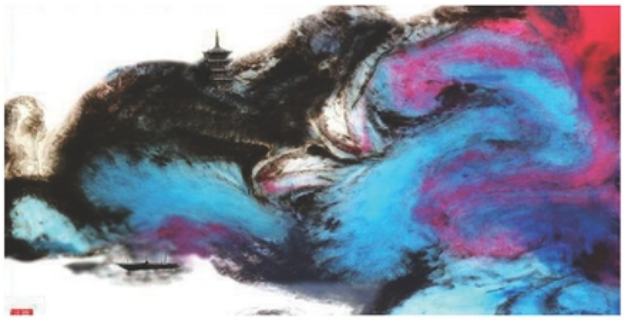


学习网站

1．自然肌理的选例：大理石、鹅卵石、雨花石；树干年轮、木板纹理、树叶脉络；红色珊瑚、彩色螺壳、扁形贝壳；鱼皮、蛇皮、鳄鱼皮等。

2．人造肌理的选例：纺织品、人造革、木纹纸、虎皮宣纸、彩陶、唐三彩、结晶釉、幻彩玻璃、蜡染、扎染等。

3．在绘画创作中可找到肌理应用的画种有：版画、油画、水彩画、中国画、装饰画等。



枫桥夜泊（吸附法）

学生作品



雪林（拓印法）

思考与评价

通过本单元的学习活动，你有哪些收获？试填写以下表格，进行自我评价：

我能认识到 艺术源于自然与生活吗？	我学会了哪几种 人造肌理的方法？	我掌握了哪几种 花卉图案的画法？	我的作品 视觉效果是……

7 向画家学构图

● 学习运用三角形构图的知识，进行静物画构图练习。

构图是造型艺术重要的表现手段之一。

静物画构图：按构图的一般规律，根据所绘静物的形体、大小、空间位置等要素，通过安排组织，构成一幅美术作品。

三角形构图是静物写生中最常见的构图形式之一，具有稳定均衡之感。



静物（水彩画）　现代　王肇民



胭脂花瓶（油画）　十九世纪　保罗·高更（法国）

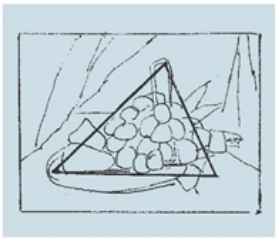
欣赏与探索

欣赏画家的静物作品时，既要注意研究物体前后关系形成的平面构图效果，又要注意研究物体高低不同所形成的立面构图效果。

1．同一组水果，搭配不同器物，画面效果会一样吗？

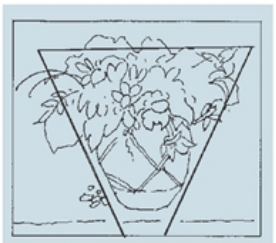
2．同一种静物构图，不同的表现形式，给人的感受一样吗？

3．同一组水果静物，不同的画面构图给人的感觉相同吗？



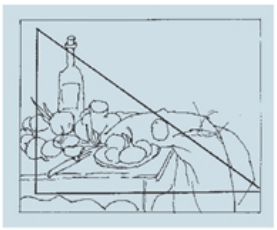
王肇民作品构图分析图

三角形构图是最完美的构图形式之一，王肇民的《静物》作品采用斜三角形构图，画面结构稳定，具有安定、均衡但不失灵活的特点，整体感强。



高更作品构图分析图

运用倒立的三角形构图，这种构图方法使画面显得活泼，有动感，是一种很活泼的构图形式。



塞尚作品构图分析图

采用的是直角三角形构图，其特点是竖直线可显示所画物体之高耸，底边横线又具有稳实、安定感，并富有动感。这种构图在横幅或竖幅画面中均可选用，左右直角灵活多变。



静物洋葱（油画）　十九世纪　保罗·塞尚（法国）

学习网站

静物画构图的形式是多种多样的。除了常见的三角形构图以外，你还能见到一些作品因表现目的不同而呈现独特的构图形式。这三幅作品的构图能给你什么启发？



静物·异国水果（油画）　十九世纪
亨利·卢梭（法国）



闪光的器皿（彩墨画）　现代　林风眠



秋瓜图（中国画）　宋代　佚名

● **方法示意（一）**

摆纸样，练构图



摆实物，练构图

同样一组静物，可用平视、俯视等不同的视点摄取构图。







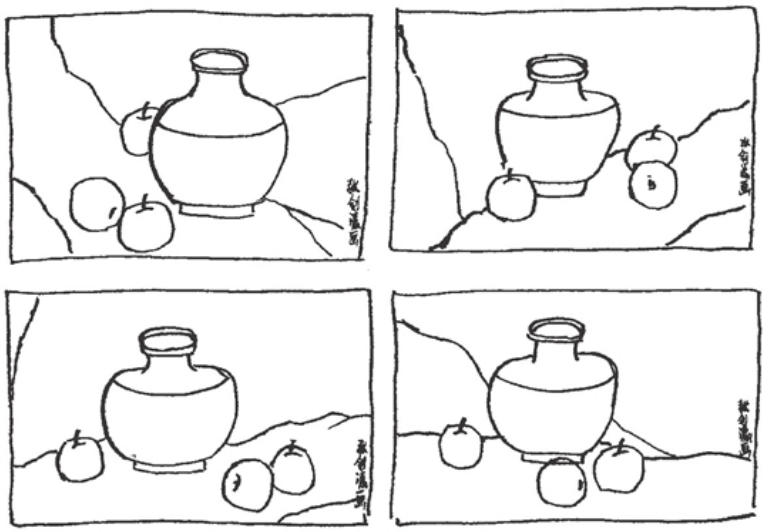
表现与创造

1．课前分小组准备好一组水果和器物，进行构图练习，也可以运用摆实物、拼纸样等练习形式进行。

2．请你用铅笔等工具在5~10分钟内画出若干张静物画构图草图，并简要说明你构图的特点与想法。

● **方法示意（二）**

小构图练习



思考与评价

仿照下面图例，尝试分析练习。

自选作品题目	作品图片	手绘构图分析	简要评价
瓶中的丁香花 （油画） 马奈			
堂·吉诃德 （油画） 杜米埃			

8 我们的调色板

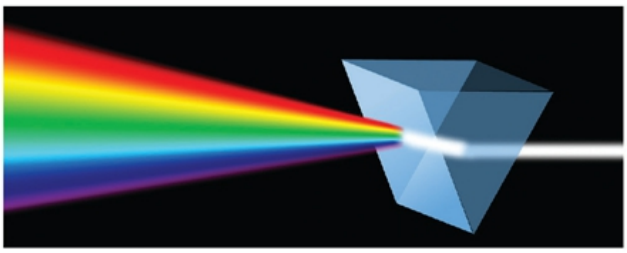
● 学习色彩的基础知识，用色彩表达不同情感。



自然界的色彩千变万化、丰富多彩，我们怎样才能捕捉它，充分发挥色彩的艺术效果呢？让我们一起走进色彩的世界，探索色彩的规律，用我们绚丽斑斓的调色板去描绘大自然。

光与色

颜色是一种视觉信息。当光线照射到物体上，物体反射出部分色光，色光进入我们的眼睛，我们便会感受到某种色彩。因此，不同的光线可以令我们对色彩产生不同的感觉。



色环

色环表里展示了常用的色彩，表内位置相对的色彩叫对比色，相邻近的色彩叫邻近色。



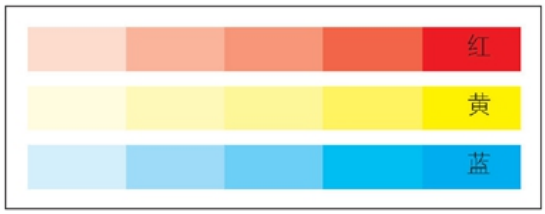
色彩三要素

色相：色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。

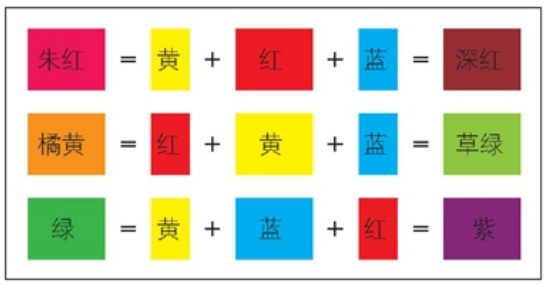
明度：色彩的明暗程度。

纯度：色彩的纯净程度。

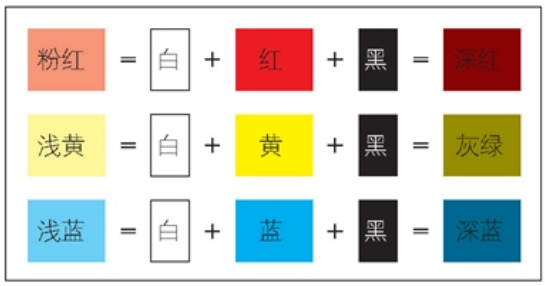
色彩纯度变化示意图



色彩色相变化示意图



色彩明度变化示意图



欣赏与探索

1．本栏目内的三幅画在色彩上给你的感觉一样吗？请用简短的语言发表你的见解。

2．运用所掌握的色彩对比知识，列举生活环境中运用色彩对比较成功的范例。

以明度为主的对比



太阳的吻（水彩画）　格雷斯特（美国）

画面通过色彩的明度对比，创造了一种光的透明感，使我们感受到了热带植物的茂盛。

以纯度为主的对比



山花（油画·局部）　现代　何坚宁

画面以强烈的纯度对比，强调了静物的整体感，体现了画家对物体高度的概括能力。

以色相为主的对比



海风（农民画）　现代　姚红霞

学习网站

色彩的冷暖：色彩给人以不同的冷暖感受。红、橙、黄称为暖色调，蓝、青、紫称为冷色调。形成这一现象的原因是：在我们的记忆里贮存着生活体验里的冷暖感觉，如太阳是橙红色，是温暖的；冬天的天空是青灰色，是清凉的。这是人们对外来颜色信息进行综合后反馈出来的信息。



表现与创造

请你尝试用色彩表达自己的某种感受（可选用写实、写意、抽象的表现方法）。

学生作品

以写实的表现方法表达以纯度为主的对比



以写意的表现方法表达以色相为主的对比



以抽象的表现方法表达秋天的感受



以抽象的表现方法表达春天的感受



思考与评价

1．举例说明你知道和理解了哪几种静物构图的形式美特征。

2．你能运用色彩呈现的形状、笔触与色彩对比搭配的效果来表达自己不同的感受吗？

第五单元　我心中的大海

9 海风·海潮·渔歌

● 了解版画的艺术语言，用纸版画的制作方法进行海洋题材的创作。



海静潮初落（水印木版画）　现代　冯兆平



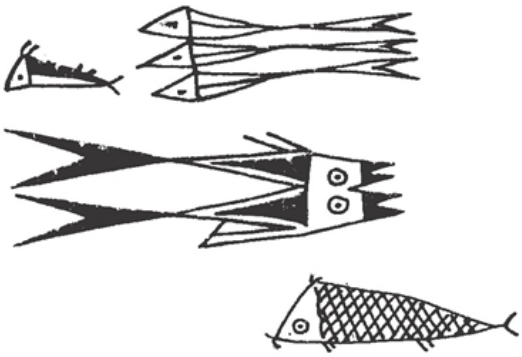
回港（水印木版画）　现代　洛克威尔·肯特（美国）

海洋是一个充满活力的世界。地球上最早的生命诞生在海洋里，海洋是一切生命的发源地和摇篮。

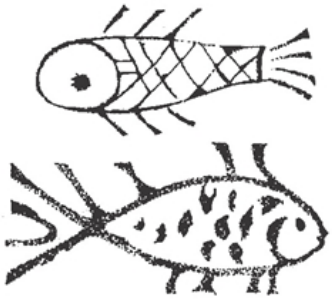
我国面向太平洋，海岸线很长，是一个海洋大国，故以海为题材的美术作品丰富多彩。通过主要以版画为表现形式的欣赏与创作活动，你会强烈地感悟版画印痕的奇妙与魅力，感受到海的美丽与博大。

欣赏与探索

对同一个以大海为题材的版画作品，我们在欣赏与研究其不同的表现形式时，应注意到形象设计固然是重要因素，色块、印痕等表现手法更是版画创作传达情意的重要手段之一。



彩陶上的鱼（新石器时代）



鱼（汉代砖刻）



月夜棒槌岛（黑白木版画）　现代　黄新波



海滩上的号子（水印木版画）　现代　谢天赐



岸（黑白木版画）　现代　米尔顿·艾弗里（美国）

学习网站

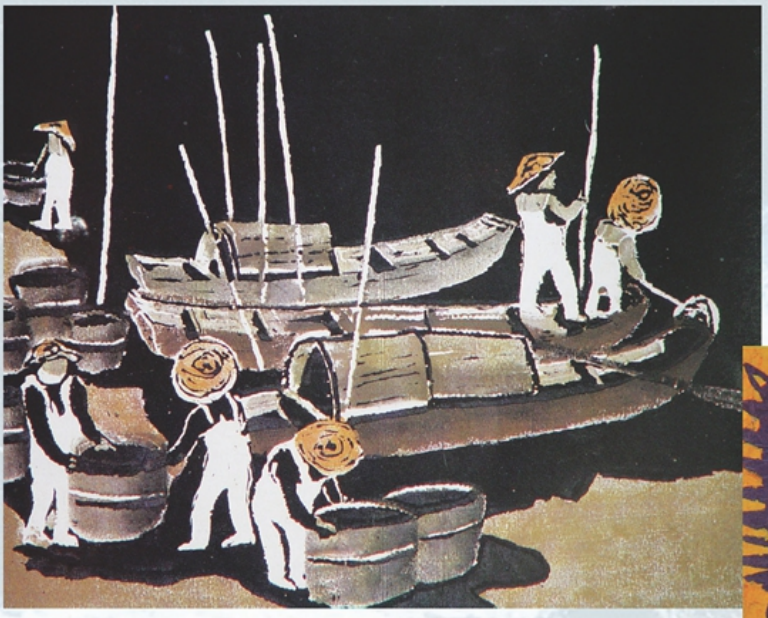
版画是指经过刻版和印刷而成的图画，从前大多用于复制图画。根据版画性质和所用材料的不同，可分为：凸版，如木版画、麻胶版画；凹版，如铜版画；平版，如石版画等。木刻即“木版画”，指用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画，分为黑白单色木刻、套色木刻、油印木刻和水印木刻等种类。





渔村月夜（黑卡纸雕刻）

学生作品



开鱼格（纸板版画）



海鱼之歌（水印木版画）

表现与创造

以“大海”为题，选择你所喜欢的版画表现形式，进行创作练习。



织（套色吹塑纸版画）

● **方法示意**

纸板版画拓印步骤图



1．构思起稿，用厚卡纸剪出纸样。



2．贴纸样，涂上单色或双色。



3．覆盖白纸，均匀压磨。



4．掀起白纸，拓印完成。



渔村（综合版版画）



野舟自横（黑白木版画）

10 开发海洋·畅想未来

● 以保护海洋环境为主题，进行科幻绘画创作。

海洋世界多么令人神往，它覆盖了地球面积的70%，无边的大海有丰富的宝藏和美丽的景色，它激发我们对未来进行大胆的想象和探索——人们将不断依靠高新科技，探索海洋的奥秘。

让我们用彩笔来描绘心中的未来海洋的蓝图！



2004年世界环境日（每年6月5日）　中国主题标志

学习网站

1．科学家们以“移居海洋”为目标，正在设计描绘前所未有的智能化“人造海岛”、“海上城市”、“海洋农场”等，以便在海洋中充分运用太阳能、风能、潮汐能等多种资源。

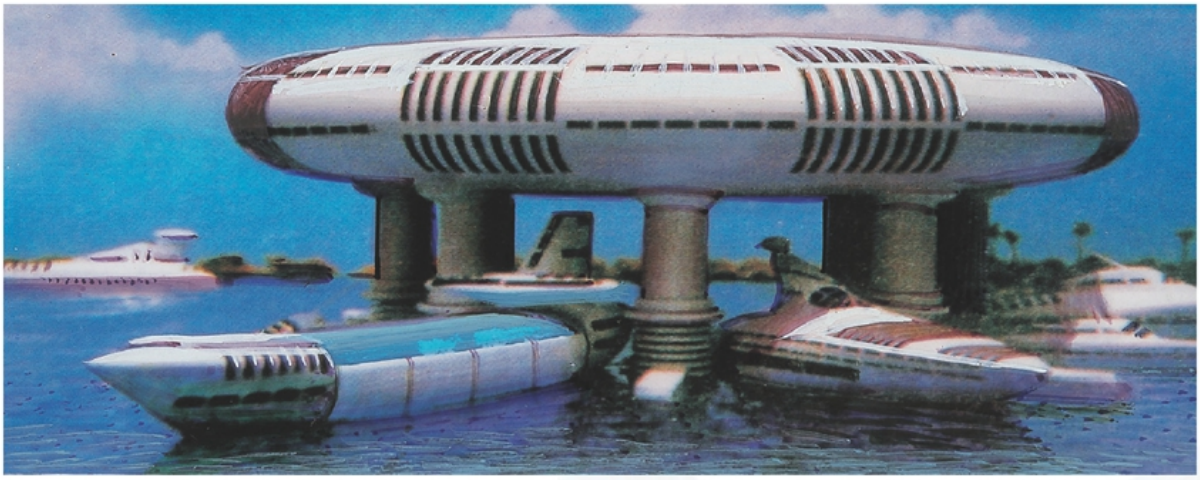
2．在不影响海洋环境和不惊动海洋生物的情况下，人们将在海底游览站观赏天然状态下的海洋生物。



水是生命（海报）　现代



海底的秘密（科幻绘画·局部）　现代　大卫·威斯纳（英国）



海上城市（科幻绘画）　现代　佚名

欣赏与探索

1. 比较欣赏海洋题材的多幅科幻绘画，说一说你对哪些画面表现的内容和表现方式感兴趣，能唤起自己对海洋未来的“畅想”吗?

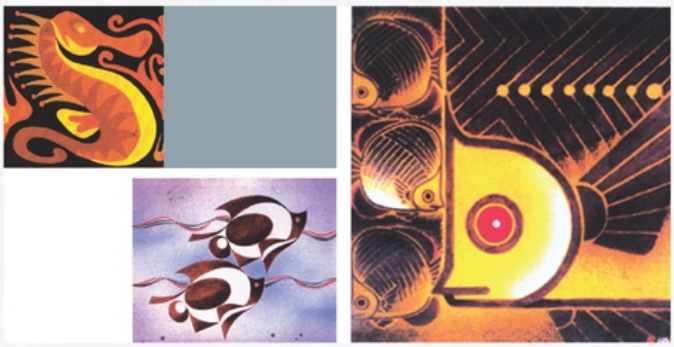
2. 说一说你对哪些表现海洋景观、海洋生物的装饰手法感兴趣，能运用这些手法表达自己的艺术情感吗?



表现海洋生物的各种装饰手法一



海底游览站（科幻绘画）　现代　佚名



表现海洋生物的各种装饰手法二

表现与创造

● 方法与过程：

1. 收集海洋方面的创作素材，如大海景观、海洋生物等。

2. 收集利用海洋、开发海洋的成功事例与科技成果。

3. 以唤起全社会海洋环境保护的科学意识，发挥想象力，创作一幅自己命题的科幻绘画作品。

4. 创作过程参考：通过构思，拟定主题和选择素材，再进行画面构图、景物造型、色彩搭配等处理，选用合适的工具材料，绘制完成一幅“开发海洋·畅想未来”的科幻绘画作品。



海底生物教室



海底机器人

学生作品



海上农庄



海底环保发电站

思考与评价

1. 科技进步与海洋事业的发展有什么关系？

2. 经过本单元的美术学习活动，以小组讨论并用口头或书面的形式，对自己的作品或同学的作品进行点评。

11 美术在你身边

● 探究、感知生活中的美术现象与美术门类及其特征。

美术创作与美术活动常常伴随在我们身边，生活中随处可见各种运用不同表现形式，展现艺术家的思想和情感的美术作品。罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

让我们积极参与各类美术学习活动，一起去探索美、发现美！



校园雕塑

欣赏与探索（一）

1．观察、发现：在学校、家庭、社会生活中，搜集一些与美术有关的现象、事例。

2．以你最喜欢的美术形式为例，谈谈自己的认识与感受。

学生集体创作作品展示





在节庆活动中，我们常见到巨龙、狮子等民间美术作品的生动造型。图为舞龙场面。

表现与创造（一）

（任选一题）

1．以个人或小组为单位，进行参观、访问活动，尝试用摄影记录活动的过程。

2．广泛收集各个美术门类、各种美术活动的图片以及学生美术作品，以小组或班集体为单位，举办一个“美术在我身边”的专题展览。



富有地方文化特色的雕塑放置在街道中，拉近了作品与观众的距离。



建筑与园林结合的环境艺术设计。



在校园里，我们也开展了形式多样的美术活动，如：陶艺制作、模型制作、版画创作等。

欣赏与探索（二）

美术，是指艺术家运用一定的工具和物质材料，如颜料、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属和现代媒体等，塑造可视的平面或立体的视觉形象，以反映自然和社会生活，表达艺术家的思想观念和感情的一种艺术活动。

在现代，人们更倾向于把美术归纳为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻与新媒体艺术等门类。



雕塑　鲁迅　现代　潘鹤

表现与创造（二）

1．欣赏、分析：通过图片或实物选两件不同门类的美术作品，分析其主要特征。

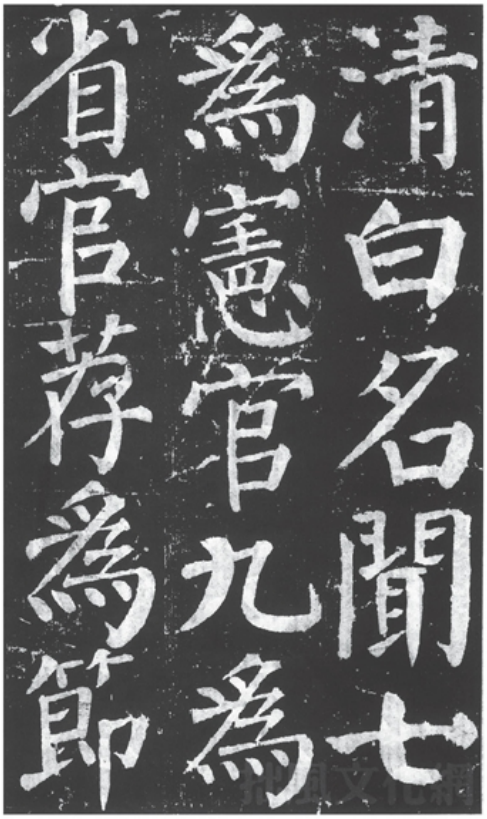
2.上网收集三个以上不同门类的美术作品，在每幅作品上标注作品名称、创作年代、作者姓名、国籍。



绘画　万山红遍层林尽染（中国画）　1964　李可染



民间工艺　木雕蟹篓（广东潮州）　现代　张鉴轩　陈舜羌



书法（书法）　唐代　颜真卿



平面设计　平面设计在中国展　1992　陈绍华



建筑　埃菲尔铁塔　1889　古斯塔夫·埃菲尔（法国）



环境设计　余荫山房（广东番禺）　1866　董瑞成摄影



摄影　阿富汗·喀布尔　现代　托马斯·亚柏克隆比（美国）



产品设计　幼儿餐具（日本）　现代

12 化腐朽为神奇

● 尝试运用生活中的废旧材料进行美术创作，体现低碳环保理念。

在现实生活中，有很多看起来是“废品”的东西，经过人们巧妙的构思、精心的制作，变成了可观赏、有价值的艺术品，达到变废为美、化腐朽为神奇的效果。这对于加强我们的低碳环保意识，及培养想象力与创造力，都很有意义。

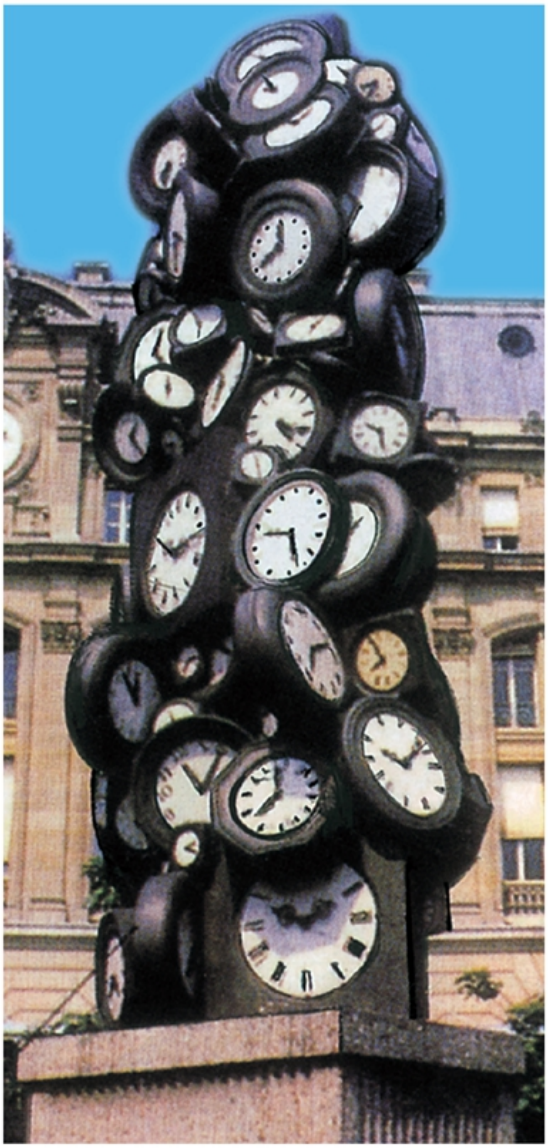


深圳大学生运动会开幕式舞台

在创意团队的巧妙构思下，利用废弃的矿泉水瓶装饰舞台，一个个由矿泉水瓶组成的图案妙趣横生，在灯光映射下化作点点繁星，把整个舞台装扮得充满时尚感，突出了环保与创意。







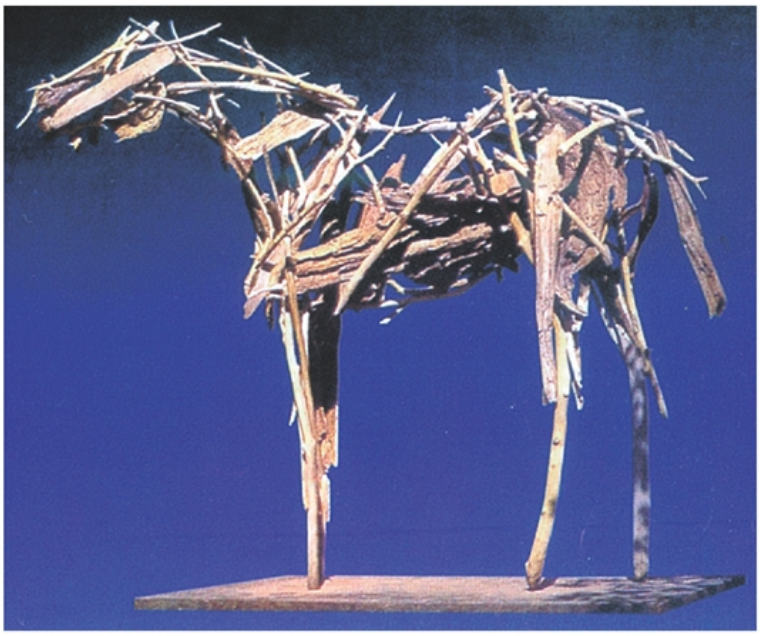
钟塔（雕塑·综合材料）　现代　阿尔曼（法国）



鸟（罐头盒等）　现代　佚名（日本）



异物连接样式（石、废铁）　现代　傅中望



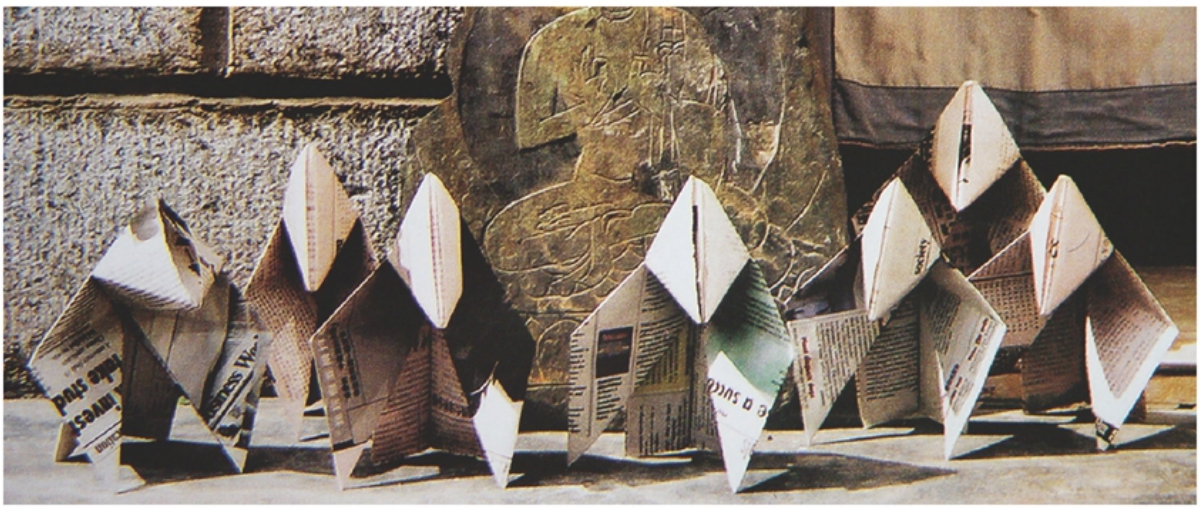
马（树枝）　现代　柏德菲尔德（美国）

欣赏与探索

1．以小组为单位，广泛收集用废旧材料制作的手工作品（或图片），并以材料形状进行分类研究，即分成：点（颗粒）材、线（管）材、面（板）材、块（件）材、综合材料等。

2．从材料选择的巧妙、造型的美感、色彩的搭配、功能与实用等方面对作品进行讨论、欣赏。

装置艺术作品（局部）　现代　丘星星





蝙蝠侠（易拉罐制作）

学生作品

以线（管）材为主的手工制作

五彩孔雀（彩色吸管制作）

表现与创造

● 方法与过程：

我们身边有许多创作资源，让我们展开想象的翅膀去发现，并实现新的创造。

1. 以个人或小组为单位，结合学校的科技日活动，巧用材料，动手制作一件科技工艺品。

2. 在手工制作过程中，要充分运用剪、切、挖、折、接、拼、扎、贴等各种手工技巧，同时要注意安全地使用工具。

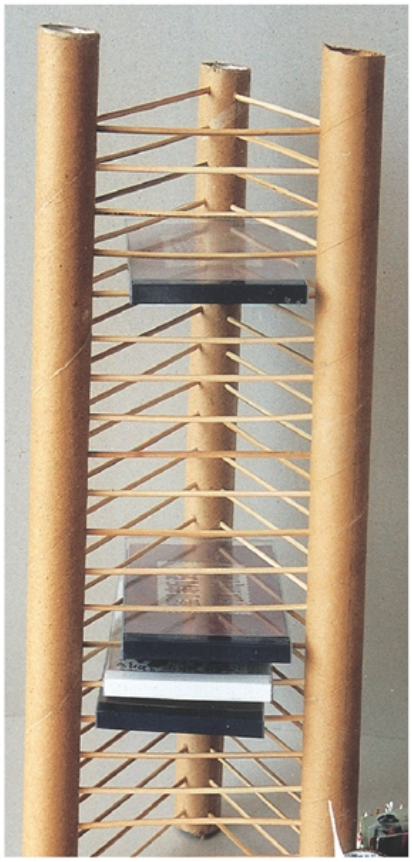
3. 以班或年级为单位，举办一个以“变废为美”为主题的工艺品制作展览。



环保笔插（废旧电线制作）



笔筒（瓦楞纸制作）

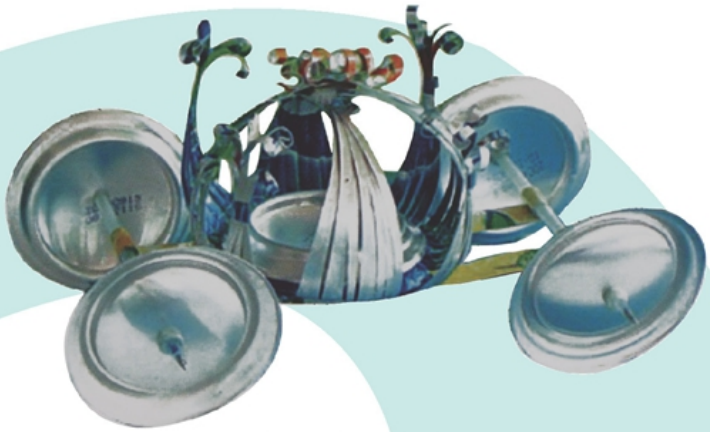


CD架（综合材料制作）

综合材料的手工制作



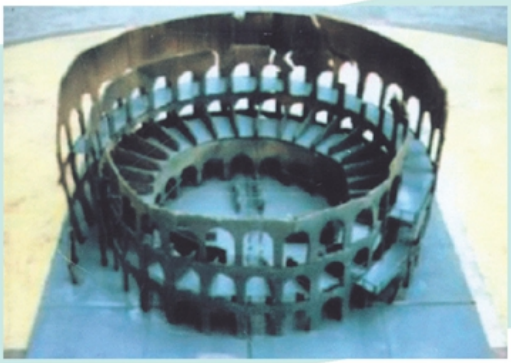
牛头（易拉罐制作）



花车（易拉罐制作）



巧用自然能的水排（综合材料制作）



古罗马斗兽场（瓦楞纸制作）

学生作品



木棉花（综合材料制作）

思考与评价

1. 通过单元学习活动，你对美的发现与创造有什么体验与收获？
2. 观摩美术创作作品，交流创意构思，关注环保意识并相互评价作品，填写以下表格：

作品主题突出吗？	选择材料巧妙吗？	造型美观奇特吗？	色彩搭配协调吗？	制作工艺精细吗？

学习网站

简明中外美术史大事对照年表（二）

时间	中国美术	外国美术
公元1世纪	·本世纪起，汉代流行画像石、画像砖 ·中国汉字和书法艺术开始传入日本	·1世纪，印度犍陀罗雕刻艺术开始流行 ·罗马兴建大斗兽场、提图斯凯旋门等
公元2世纪	·东汉时烧出了真正的瓷器	·罗马重建万神庙
公元3世纪	·约3世纪下半叶，新疆克孜尔千佛洞开凿	·罗马建卡拉卡拉浴场
公元4世纪	·366年，敦煌莫高窟开凿；约384年，麦积山石窟开凿 ·353年，王羲之书《兰亭集序》	·312—315年，罗马君士坦丁凯旋门 （参见封二图例——《君士坦丁凯旋门》及相关说明文字）
公元5世纪	·494年，大同云冈石窟主要石窟开凿完成	·5世纪末，拜占庭美术兴起
公元6世纪	·532年，谢赫著《古画品录》，提出“六法论”	·532—537年，拜占庭建圣索菲亚教堂 ·约547年，意大利拉文纳圣维达尔教堂，查士丁尼大帝和皇后蒂奥多拉两幅彩石镶嵌画
公元7世纪	·637—649年，建昭陵，并刻“昭陵六骏” ·约640年，阎立本作《步辇图》 ·650—655年间，“唐三彩”产生	·607年，日本始建奈良法隆寺
公元8世纪	·约748年，张萱作《虢国夫人游春图》 ·777年，怀素书《自叙帖》	·759年，中国高僧鉴真在日本主持建唐招提寺
公元9世纪	·847年，张彦远《历代名画记》成书 ·892年，重庆大足石窟开凿	·日本“大和绘”形成
公元10世纪	·宋代出现紫砂器	·西欧兴起罗马式教堂建筑

学生姓名：_____ 学生姓名：_____ 学生姓名：_____

粤发改价格[2018]18号
全国价格举报电话：12358
版权所有 侵权必究 举报电话：020-83337265

义务教育教科书

美术

七年级下册

岭南美术出版社出版
广州市文德北路170号3楼
邮政编码：510045
电话：020-83332071 020-83332785
东莞市信誉印刷有限公司印刷
广东教育书店有限公司发行

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.75
2012年12月第1版 2018年12月第7次印刷

ISBN：978-7-5362-5106-9

如发现印、装质量问题，请与印刷厂联系调换。电话：0769-22909139



绿色印刷产品

义务教育教科书 美术 七年级下册

ISBN 978-7-5362-5106-9

定价：5.59元

岭南美术出版社