教育部审定
2012

义务教育教科书

美术

MEI SHU

九年级下册



岭南美術出版社

你知道吗?

尊重世界多元美术文化



西班牙古根海姆博物馆　1997　弗兰克·盖里（美国）

● **作品背景简介：**古根海姆博物馆位于西班牙巴斯克重镇毕尔巴鄂市内维隆河畔的文化区，1997年正式揭幕，占地2.4万平方米，其中展区1.1万平方米，有19个展厅。整个结构体由美国加州建筑师弗兰克·盖里设计。

● **主要造型特点：**主体建筑异常扭曲弯卷，内部采用钢架支撑，由于造型的极度不规则，内部的钢构件没有长度完全相同的两件。建筑外墙主要用安达卢西亚特有的石灰石、玻璃屏幕，弯曲部分用极薄的韧性极强的泛光钛合金板组合而成，超离任何习惯的建筑经验之外。

● **拓展延伸元素：**作者的观念内涵是“我们需要一个能展出20世纪艺术作品的博物馆”。在该馆临水的北侧，作者以较长的横向波动的三层展厅来呼应河水的水平流动感及较大的尺度关系。由于北向逆光，建筑的主立面终日将处于阴影中，作者将建筑表皮处理成向各个方向弯曲的双曲面，这样，随着日光入射角度的变化，建筑的各个表面都会产生不断变动的光影效果。

义务教育教科书

美术

MEISHU

九年级下册

主 编：戴立德　李于昆

广东省教育研究院　岭南美术出版社　编



岭南美術出版社

中国·广州

广东版义务教育教科书《美术》
编写委员会

策　　划：李文郁　戴　和
主　　编：戴立德　李于昆
执行副主编：周凤甫
副 主 编：邓子平　李健军　林懋生
　　陈玉萍　张　海　汤晓峰
　　彭石根
编　　委（以姓氏笔画为序）：
　　刘月刚　刘慧仪　张建辉
　　陈日新　陈泽勉　梁　璟
　　梁志永　魏　曼

责任编辑：李健军　陈国健　魏　曼
责任校对：钟　怡
责任技编：陆建豪　钟智燕

本教材所选用的部分摄影、美术作品，由于各种原因，未能事前先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社教材部联系，以便奉付稿酬。

目录

● 欣赏·评述 ● 造型·表现
● 设计·应用 ● 综合·探索

美术九年级下册

第一单元　永恒的雕塑艺术

1 瑰丽深沉的汉唐雕塑……4
2 雕琢出来的人文光彩……8

第二单元　繁忙的都市印象

3 城市扫描·都市网络……12
4 按动快门·移动鼠标……14

第三单元　数字化美术与设计

5 多变的字体设计……16
6 个性化网页设计……19

第四单元　商场展示艺术

7 商场环境扫描……22
8 展示设计……26

第五单元　景观与环境

9 公共环境中的景观小品……28
10 景观模型的设计……30

第六单元　美术与当代社会

11 灯光·夜景……32
12 自然·设计……35
13 校园艺术长廊……38

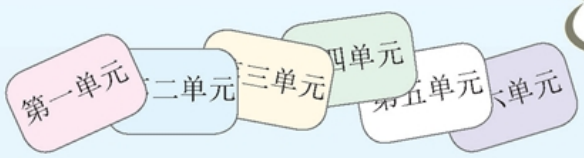
前言

同学们：请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片，试以美术探秘、科学研究、团结合作的精神，参与每一课为你设计的学习活动过程；感受“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验。

请在每一个单元（或你最喜欢的单元）的学习之后，在下面这张“中学生美术学习成长记录卡”上填写自己的学习收获；本学期结束时，你会积累多张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示，并与同学、老师相互交流，共享美术学习成长的成功与快乐！

怎样阅读和使用这本美术教科书？

怎样运用这份美术学习成长记录卡？



星星辉映是你的学习目录！

心心相印是你的成长记录！

中学生美术学习成长记录卡

班级_____姓名_____　　_____年_____月_____日

（可根据自己的学习情况，打√评分，5为最高分，1为最低分）

单元主题		单课题目		自我评分				
				5	4	3	2	1
知识与技能	1	我知道课本的主要知识，能自问自答，简明表述。						
	2	我会运用手绘线条记录生活，构思草图，线条流畅。						
	3	我会运用手工技巧合理选材造型，制作效果精美。						
	4	我能运用色彩搭配常识，徒手描绘造型；或利用电脑组合生活中的色彩，视觉效果协调。						
过程与方法	1	我会自主阅读课本，学会欣赏课本里的美术作品。						
	2	我能与同学合作学习，学会课本要求的操作方法。						
	3	我能探索思维，提出问题，发表看法，学会简明地表达自己的观点。						
情感与态度	1	我会按要求备好工具、材料，做好场地清洁工作。						
	2	我对课本的学习内容感兴趣，主动参与学习活动。						
	3	我能开动脑筋，作业具有与众不同的美感与创意。						
我的感想			合计总分					

1 瑰丽深沉的汉唐雕塑

● 欣赏感受古代汉唐雕塑艺术特点。

中国汉唐文化的雕塑艺术表现了中国封建社会前期充满自信和创造活力的时代精神，艺术风格或深沉、博大，或瑰丽、雄阔，具有一种内在的力量和气势。题材丰富多样，有宗教神话、历史传说、人物及动物等，是中国雕塑史上的第一个高峰，在中国艺术史上具有典范的意义。

欣赏与探索（一）

雕塑一般分为圆雕和浮雕两类。古代雕塑按用途可粗略分为墓葬雕塑、宗教雕塑和景观雕塑。古代动物雕塑大多属于墓葬雕塑和景观雕塑，它们或是驱邪镇恶的神兽，或是陪伴主人长眠的宠物，或是反映了主人的身份、地位和财富。



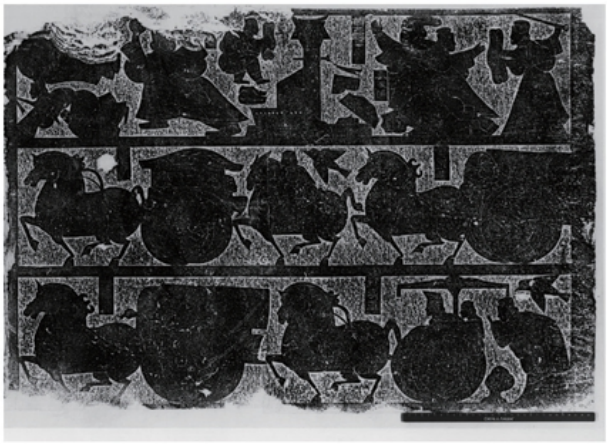
乐俑造型：乐俑的面部、手部均未施釉，以彩绘刻画细部。众人手持不同乐器，神情专注。

骆驼造型：骆驼引颈翘首，质感极强，造型准确自然，勃勃的生命力给人以极大感染力。

毛毡坐垫：长方形，多彩，毯上有瑰丽的黄褐色、绿色、紫茄色纹饰，边缘作绿色辫穗表现出厚实的毛质感，唐三彩创造性地运用了低温釉陶工艺，色彩绚丽、斑斓。

三彩乘驼乐人俑（唐三彩）
唐代

唐三彩是烧制的一种低温铅釉陶器，呈现出多种颜色，以黄、绿、白三色为常见，其代表性的作品是形态惟妙惟肖的陶马和陶骆驼。当时科学的烧制技术，促进了陶瓷工艺水平的提高，以丰富的色釉品种装饰的器物，满足了人们生活和审美的需要。



荆轲刺秦王（画像石） 东汉



卧牛（雕塑） 汉代

卧牛回首仰望，神情安详宁静，显示出坚韧耐劳、质朴敦厚的性格，圆睁的双目，肥大喘息的鼻和宽厚的嘴，使牛的形象更为真实而生动。牛四肢盘曲，蹄质棱角分明，成功地表现了牛的温良顺服，健壮有力的特点，俨然一头关中秦川牛形象。



白蹄乌（浮雕·昭陵六骏之一） 唐代

昭陵六骏表现的是曾伴随唐太宗冲锋陷阵的六匹功勋卓著的战马，皆为高浮雕石刻。白蹄乌精神饱满，意气风发，四蹄腾空，马鞍、脚蹬、鬃毛都向后飘动，马尾也向后扬起，整个形象表现了一种强烈的动势。



天鹿（雕塑·石灰岩） 唐代

天鹿亦名天禄，是幻想出来的动物。这尊天鹿形体似鹿，头顶正中有一角，弯曲向上，双肩加翼以示灵性。造型雄浑伟壮，立姿劲健挺拔，雕工精细，线纹旋动的双翼则具有轻灵飞升之感。

欣赏与探索（二）

古代人物雕塑多属墓葬雕塑和宗教雕塑。各种造型逼真的佛像、武士、天王、仕女，真实反映了当时人们的审美观和雕塑技艺水平。



修定寺塔门额（浮雕） 唐代

本图为塔南面拱形券门额部雕饰，券门顶端中央为一大型兽面，依次而下有龙、力士、腾蛟等。门洞内石质半圆形门额上有一铺造像，三佛居中，两旁立弟子、菩萨、天王，共九尊。券门内侧和里门石质门框均有花卉纹饰，浮雕工艺精良，装饰趣味浓厚。



女俑（雕塑·陶俑） 唐代

盛唐的仕女俑的外表形象表现以丰满肥硕为美的时尚，以优雅含蓄的姿势和微妙细腻的表情刻画出内在的精神气质。本女俑面涂红粉，蚕眉细眼，小口施朱，五官紧凑；身着长裙，双手笼袖于腹前。造型简洁明快，形神兼备。



天王立像（雕塑·彩塑） 唐代

天王全副武装，跨步扭腰，姿势雄健，形象魁梧，显得威风凛凛。唯左臂和右腕残失。

思考与评价

运用描述、分析、解释、评价的方法，对本课一件雕塑作品的造型特点进行欣赏与评述。

学习网站

1.中国近现代社会的变革为当代雕塑提供了全新的题材和材料，现代雕塑中同样折射出时代的光辉。

2.圆雕是完全立体的，观众可以从不同角度观赏的雕塑。浮雕是在平面底板上塑造或刻制出的凸起的一种雕塑。



太极系列（雕塑） 1995 朱铭



广州解放纪念碑（花岗岩） 现代 潘鹤 梁明诚



虎门销烟（浮雕·局部） 1958 曾祖韶

2 雕琢出来的人文光彩

● 欣赏感受文艺复兴时期雕塑的艺术特点。

伴随着欧洲“文艺复兴”运动的发展，欧洲各国涌现出一批以“人”为题材的雕塑作品，焕发出人性的魅力，折射出人文的光彩，成为人类艺术宝库无价的瑰宝。

欣赏与探索（一）

文艺复兴的轨迹首先从教堂雕塑开始初现端倪。为装饰教堂而创作的雕像虽然仍是宗教题材，但是已经可以看出艺术家将科学与人文精神融入创作的大胆尝试。

人物组合：垂直方向的圣母和水平方向的圣子形成了对比、平衡的金字塔形，更明确、完美、朴实地突出了作品的主题意境。

人物表情：生动刻画了人间母爱之情。充满悲伤和怜悯、完全沉浸在痛苦中的圣母看着死去的圣子无力地躺在怀里。她那宽大的衣袍为她儿子提供了一个温柔的安息之所。

人像轮廓：两个人物像清晰的轮廓与大理石精细的加工形成对比。



母怜圣子（雕塑・大理石）　1498—1499　米开朗琪罗（意大利）



罗伦佐·德·美第奇（雕塑·赤陶土·局部）
1480　安德烈亚·韦罗基奥（意大利）



圣母子雕像（浮雕·大理石）　1501—1504
安东尼奥·罗塞利诺（意大利）



圣乔治（雕塑·大理石）　1416—1417　多纳泰罗

这件作品借鉴希腊罗马古典表现形式为基础的理想化的艺术处理方法，通过写实手法塑造了一位充满自信心和自豪感的青年英雄理想化的形象，作品中融入作者强烈的个性化表现。



女像柱（雕塑·石料） 约1550—1551 让·古戎（法国）

欣赏与探索（二）

圆雕人像是古希腊文化最具代表性的艺术形式，而文艺复兴时期的圆雕人像融入了科学性的人体研究和崭新的人文主义精神，创作出来的人像无论造型和神韵，比之古希腊都有青出于蓝之势。

海神尼普顿的喷泉（雕塑·大理石·青铜） 1559—1575 巴托洛梅·阿玛纳蒂（意大利）

海神尼普顿由浮出水面四匹大马的基座托举着。他手中所拿三叉戟是保护神的象征，显示出威猛的力量，平静地注视着城市。由海神尼普顿、森林之神萨梯和海马组成的这座群雕，成为这座城市的一道风景。



学习网站

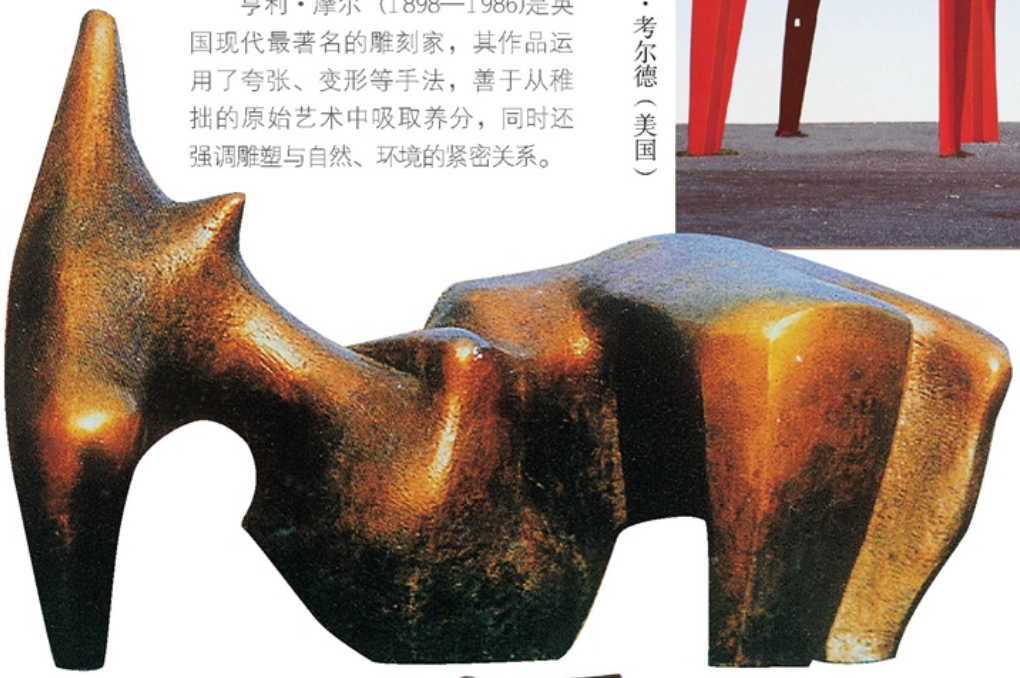
20世纪以来，西方雕塑艺术更加强调发挥艺术家的丰富想象力和创造力，在雕塑的形式、内容、表现手法等方面都发生了深刻的变化。

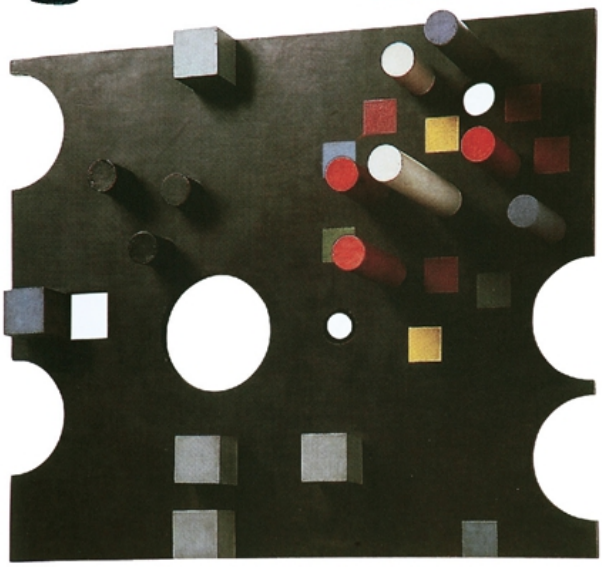


持戟战兵（雕塑·铁） 1971 亚历山大·考尔德（美国）

侧卧像（雕塑·青铜） 现代
亨利·摩尔（英国）

亨利·摩尔（1898—1986）是英国现代最著名的雕刻家，其作品运用了夸张、变形等手法，善于从稚拙的原始艺术中吸取养分，同时还强调雕塑与自然、环境的紧密关系。





切割的浮雕（浮雕） 1938 索菲·塔贝·阿尔普（瑞士）

思考与评价

（任选一题）

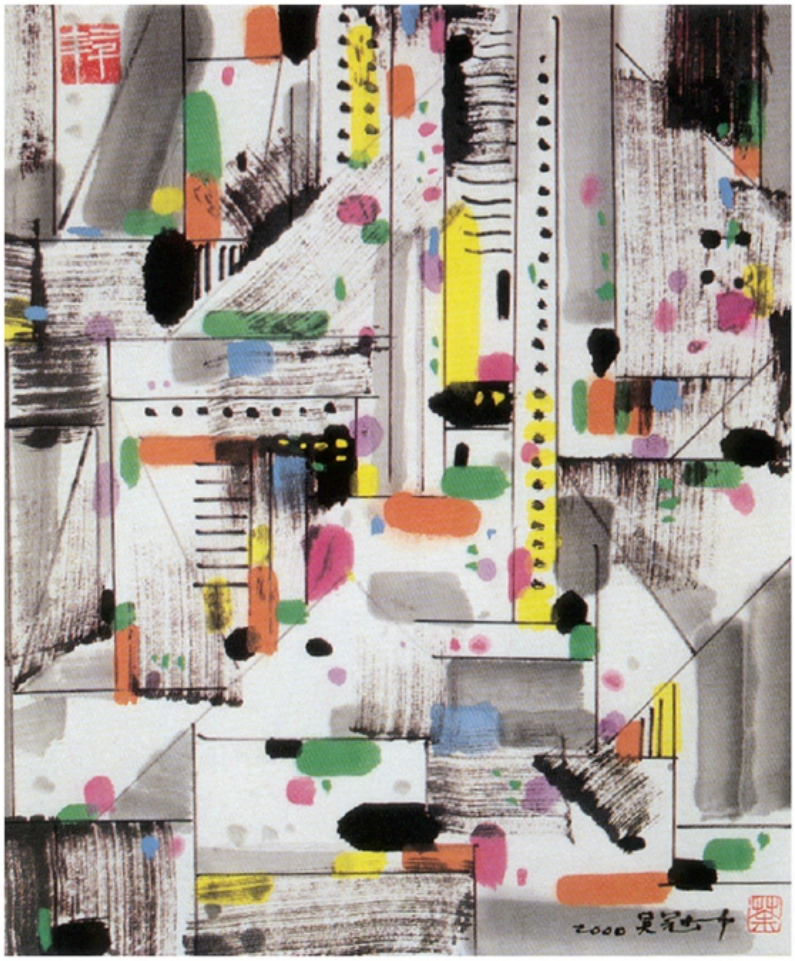
1.你知道哪些文艺复兴时期的杰出雕塑家?

2.选择你最喜欢的一件文艺复兴时期的雕塑艺术品进行欣赏、描述、分析、解释、评价，写成一篇小评论文（300—1000字），并通过墙报形式进行展示交流。

3 城市扫描·都市网络

● 运用点、线、面、色构成的节奏美感与不同的表现形式，进行都市印象的绘画创作。

发达先进的海、陆、空交通运输，纵横交错的城市地铁、立交桥、高速公路，高效快捷的光、电信信息网络……一个展现在我们面前的现代化城市的崭新面孔，宛如一曲节奏明快、激昂、奔放的“城市网络”交响乐章。

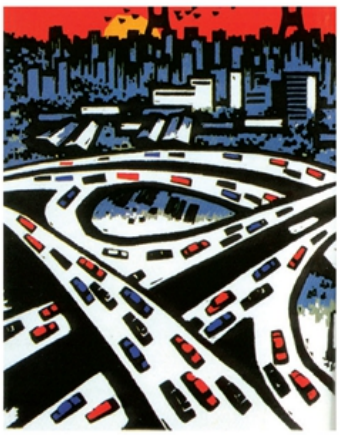


都市（水墨画） 现代 吴冠中

用点、线、面的元素描绘城市景观，加强了画面的形式美，也是中西绘画风格相融合的成功尝试。

欣赏与探索

同一个题材的作品，从不同的视角出发，以不同的工具材料、表现手法构成了各种不同的画面。它们采用的是具象、抽象还是意象的表现形式？画面中点、线、面的构成与色彩的搭配有何异同？每幅画面又分别体现了怎样独特的意境？



上海的早晨（版画） 现代 杨可扬



网络快车（水粉画） 现代 佚名



城市音阶（丙烯画） 现代 佚名



未来的都市网络（电脑制作）

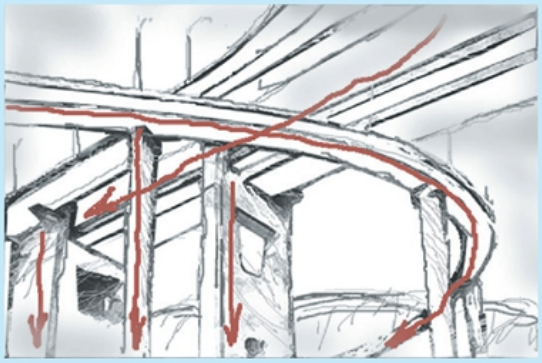
表现与创造

以“都市印象”为题创作一幅画。可选用铅笔、钢笔施加淡彩，或以水粉、彩墨、彩纸剪贴等形式去表现，画面注意点、线、面和色彩搭配构成的美感。

方法示意

步骤一：

用线条起稿，把握主要物体的趋势和在画面中的位置。



步骤二：

注意构图、布局，注意线条流畅，明确体积与结构。



步骤三：

采用不同的色彩，深入刻画“城市立交”这一主题。



学生作品



信息时代



城市网络

第二单元　繁忙的都市印象

4 按动快门·移动鼠标

● 运用重复、对比、变化等形式，体验信息时代电脑绘画的乐趣。



都市交响曲（摄影）
现代　郑小跃

照片作品用Photoshop软件进行后期加工，对背景的轮廓与色彩进行夸张，再将前景人物部分虚化合成生动的画面。

相机为我们的生活留下美好的瞬间，电脑将我们带入信息时代，五彩缤纷的世界呈现在眼前，大家一起来欣赏、领略、描绘、装饰、规划、创造……让我们按动快门、移动鼠标，一起进入神奇的境界。



眼镜世界



城市快照

观赏上面图片，你有什么发现？形状重复变化、色彩对比鲜明、空间层次丰富、肌理效果明显、画面节奏生动……

欣赏与探索

照片是怎样真实地捕捉、再现对象的？电脑处理图片之后，在形状、色彩肌理空间等多方面有何变化？相机与电脑联姻会产生怎样的艺术效果？



一张城市高架桥的照片，经过Photoshop软件处理，即打开图片，点击“图像”菜单中的“曲线”，反复拖动曲线，调整到你认为最佳状态时的装饰绘画效果。

CorelDRAW软件是应用广泛的平面图形设计软件。

学习网站

电脑是一种神奇的工具，能够轻松、快捷地制作出既复杂又美妙的画面。不过，电脑只是一种实现人类创意的工具，不能代替人类自身的智慧和创造力。只有勤学多练，大量收集资料信息，提高自己的创新能力，我们才能创造出生动、富有想象力的作品。



一张我们生活中常见的照片。



处理成具有装饰色彩和线条的画面。



处理成笔触明显的绘画效果。



处理成层次分明、线条生动的素描。

思考与评价

运用基本的造型元素和形式原理，对自己拍摄的照片进行电脑软件处理练习，你有哪些收获？

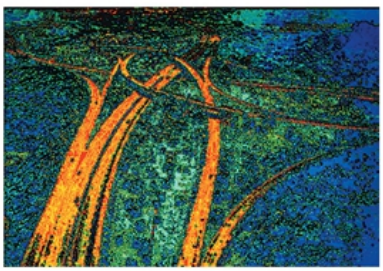
表述各类作品中点、线、面布局的节奏韵律美感			
你喜欢的造型表现方式	通过拍摄构图取景	徒手绘制构成画面	电脑软件构成变化



一张视角特别但色彩普通的高速公路图片，经过电脑处理，形成特殊的视觉效果和深远的意境。



绿色通道——采用Photoshop软件“滤镜”菜单下“艺术效果”中“木刻”，再用“图像”菜单的“调整”、“色彩平衡”来合成。



森林早晨——采用Photoshop软件“图像”菜单下“调整”中“曲线”、“通道混合器”和“滤镜”菜单下的各种效果反复调整而合成。

5 多变的字体设计

● 学习掌握文字结构和电脑美术字体设计制作的方法。

字体设计是经过装饰美化的文字，在书籍装帧、报纸、墙报、标语、招贴等领域都要用到它。

电脑字体设计形象多变，因为软件中有丰富的字库可供选择字体，有丰富的调色板任意选取颜色，有强大的编辑功能对字体设计进行各种处理，从而使设计人员发挥无穷的创意，并从繁重的手工劳动中解放出来，大大地提高了工作的效率与质量。



数字钟



字体设计在招贴中的应用

欣赏与探索

1.了解汉字的基本结构，收集你喜欢的几种美术字体。

2.尝试使用各种书写工具和电脑设计美术字体。

● 方法示意（一）

黑体字和宋体字的基本笔画

汉字的基本笔画大致有八种，即“永”字八法：点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩。

字体设计的几种方法

1.变体美术字，是通过对黑体字和宋体字的外形、结构、笔画进行变化、加工、装饰所形成的字体，通常有装饰美术字、象形美术字、立体美术字、阴影美术字等。

2.美术字的结构分为：单独结构，如“民”；左右结构，如“行”；上下结构，如“春”；里外封闭结构，如“国”；里外半封闭结构，如“区”；“品”字形组合，如“森”。布局时应根据每个字的组合结构，划分出各部分的比例。

3.美术字体的设计步骤：

（1）打格。（2）布局。（3）定骨架。（4）双钩字形。（5）填色。

4.美术字体的设计要点：

（1）字体匀称，大小统一，可有小变化。

（2）上紧下松，上大下小。

（3）靠边横竖向里让。

（4）穿插争让要得当。



文字笔画形象化



笔画连接处理



字体立体处理



● 方法示意（二）

字体设计的材料、质感处理

字体设计可根据不同的字意和创作主题来选择合适的字体，相同字体也可以运用不同材料、不同质感的方法进行处理，从而达到特殊的视觉效果。

塑料效果



肌理效果



不锈钢效果



钢板挖空效果



表现与创造

请同学们任选自己喜欢的汉字词组进行电脑字体的设计制作。

怎样进行电脑字体制作？首先，要根据创作的主题，选择合适的字体，如宋体、黑体或各种变体字；其次，对字体的形状、大小、色彩等方面进行适当处理；最后，可以在背景、图案装饰等方面加以丰富和变化。

电脑字体设计的简易操作步骤：

a.进入常见的Windows系统；
b.点击：程序/附件/画图；
c.点击图标A；
d.选择字体（如浮云体）与大小 （如24）；
e.用某种输入法写上文字（如 “美术字”）；
f.编辑/复制；
g.编辑/粘贴；
h.移动、拉伸放大文字；
i.用方形工具画背景，用“油漆筒”填色（如绿色）；
j.用喷笔喷出不同的颜色（如黄、红、蓝等）。



足球

学生作品



合唱比赛

学习网站

1.数字化美术：因为计算机主要是用0、1等数字进行运算、编辑各种程序，当这种运算运用于美术领域时，就称为数字化美术。

2.常见的图形软件：Photoshop、CorelDraw、FreeHand、Painter、Cool3D、3Dstudio、3DSMAX等。

3.软件中常见的中文字库字体：宋体、黑体、仿宋、幼圆、综艺、浮云、琥珀、新魏、姚体、舒体……

● **方法示意（三）**

形象化字体设计的步骤：



使用CorelDraw创意



1.输入文字，然后选择交互变形工具，使用CorelDraw创意。



2.选择拉链变形。



3.同时点击拉链变形中的“拉链失真振幅”和“拉链失真频率”。



4.失真的振幅不同、方向不同，各种设置不同，就会产生各种效果。

6 个性化网页设计

● 了解网页的构成要素与形式美感特征，体验网页设计制作的方法与步骤。

随着国际互联网Internet技术的不断发展和环球信息网Web的出现，世界变得越来越小，成为一个“地球村”，这是信息网络带来的结果。

当我们上网冲浪时，进入网站的第一个页面称为首页(主页)，然后再链接到其他页面。你可曾想自己也设计一个网页？

网页设计涉及艺术与技术两方面的知识，让我们尝试参与个性化网页设计的学习活动吧！



中华慈善总会网页

欣赏与探索(一)

1.个性化网页设计主要体现在网页内容与风格上的新颖创意。我们中学生的网页作品应体现丰富多彩的校内外学习生活。

2.网页设计的内容包括布局设计、框架设计、色彩设计等。

3.网页的构成元素包括网页名称、标题、背景、文字、图表、图形、动画、声音以及网页相关记录、时间等。

欣赏与探索（二）

1.好的页面设计会给浏览者留下好的第一印象。若是娱乐网页，应体现明快、亮丽的风格；若是历史文化网页，应呈现古朴、大方的效果。

2.基本上每个网页都有一个主色调，有利于表现网页的品位和设计的意图。网页的色彩主要通过底纹或底色来表现。



班级论坛（以文字为主的网页设计）

根据版面的编排，网页设计的风格大致可分为四大类：

1.以图形为主的。

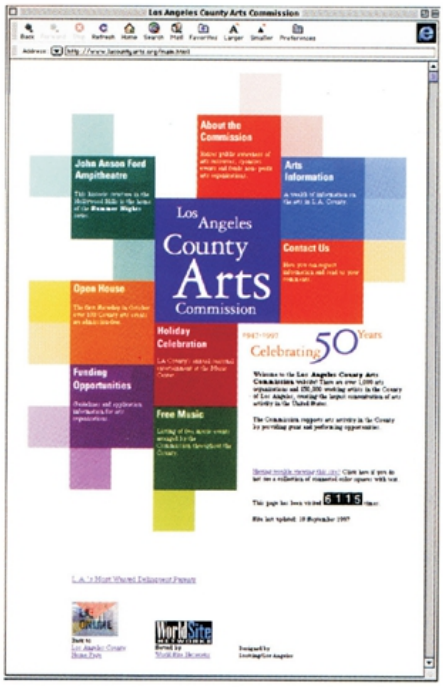
2.以文字为主的。

3.图文并茂的。

4.突出色块的。



柳树网数码世界
（运用双色搭配的网页设计）



洛杉矶乡村艺术委员会
（突出色块组合的网页设计）



中国风现代美术馆
（图文并茂的网页设计）

表现与创造

1.选择你喜好的网页主题，在电脑中设计、制作一个网页版面，其中包括标题的制作，文字与图片的插入与编辑，背景的设置等。

2.如果无条件，请尝试用手绘的办法设计一个网页手稿。

简易网页设计参考步骤：

采用某个网页设计软件，如Dreamreaver，进行以文字为主的网页设计：

1.新建一个空文档：启动该软件，即自动打开一个新空白文档。

2.添加主题文字，如“班级论坛”，并插入文字内容，如“关于班级”、“我们的老师”等多个栏目。

3.设置文字的格式。

4.插入图片：单击object(对象)面板中的插入图像，在对话框中选择合适的图形文件。

5.设置图片的属性。

6.添加背景颜色：右键→Page Properties(页面属性)→选取颜色。



学习网站

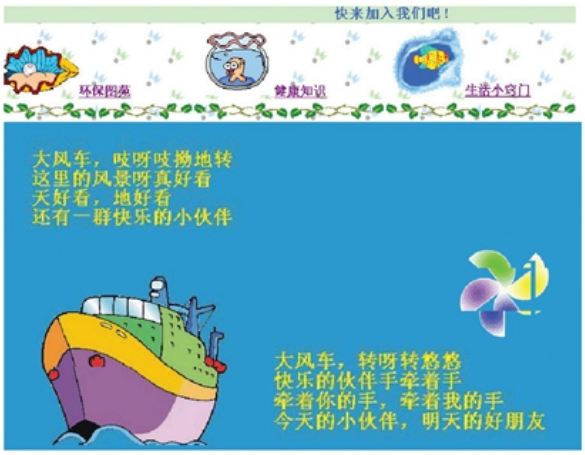
1.常见的网页设计软件。

Office中的Frontpage，还有称为“网页制作三剑客”的Dreamreaver、Flash、Firework等。

2.上传文件。

国内有很多网站都提供了个人主页的上传服务。我们只要进入主页，再选择相应的子页面，按照它的导航进行操作，就能把我们的主页发布出去。

学生作品



思考与评价

1.在本单元中你学了哪种形式的数字化美术创作?

2.谈谈数字化美术与日常社会生活的密切关系。







7 商场环境扫描

● 了解展示艺术的分类与构成要素，进行实地考察，用手绘记录的方法体验其创意。

商品展示艺术是在展销场所进行环境布置和商品陈列的空间设计艺术，是我们身边的艺术，与我们的生活密切相关。



欣赏与探索

1.商品展示艺术包含展销场所的整体布局、展场色彩、环境灯光、橱窗、展品道具等方面的设计。

2.请在你所处地区的某一商业环境进行观察、调查、记录和描绘，并表达你对商品展示艺术功能性、审美观的感受与理解。



商店前悬挂的中国结

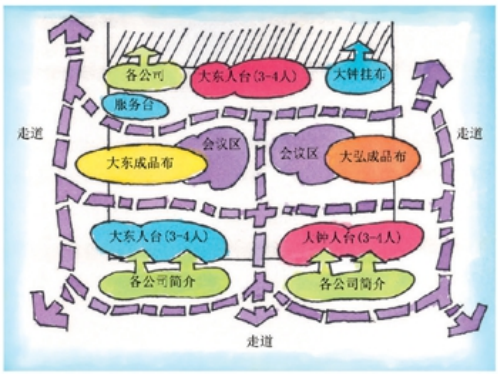
从形状到色彩都表现了吉祥如意的意念，具有鲜明的民族特色。



货架上陈列的木鞋

有序的排列，巧妙的色彩搭配，使荷兰木鞋更具美感。





商业展示厅参观路线图



商业展示指示牌



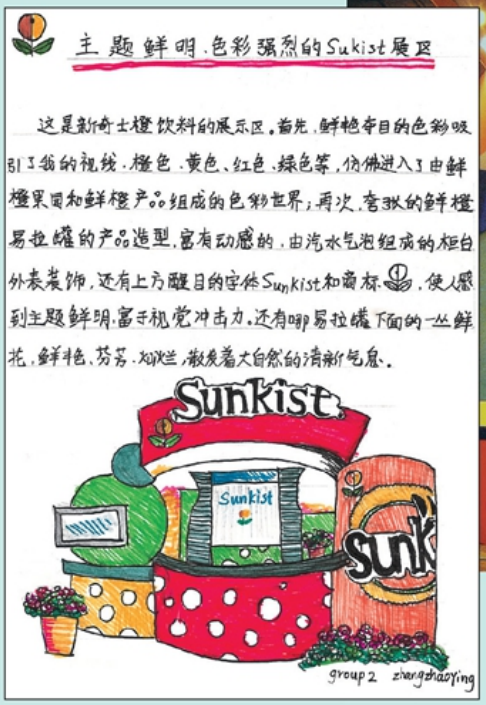
展示服装商品的橱窗



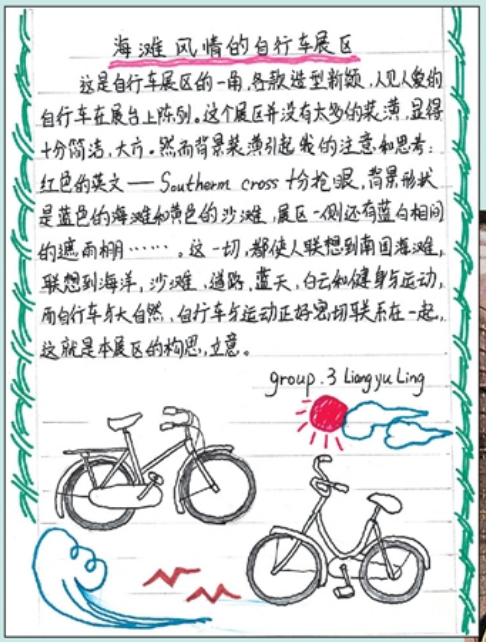
陈列椅子的商品橱窗

商场的功能一般要具备两个方面：一是实用功能，二是审美功能。在经营特色上可突出“时尚、品位、精致”等元素，打造以休闲为主题，营造出自然清新、优雅脱俗的购物环境。

学生作品







表现与创造

商场调查活动：小组分工合作，走进商品展销场所，对环境装饰、陈列方式等进行调查。

表现方式：

1.收集相关资料：如商品宣传卡、产品说明书等。

2.作美术记录：如速写、线描效果图、色彩记录等，并辅以文字记录（进行商场调查，事先应征得店主或营业员同意）。

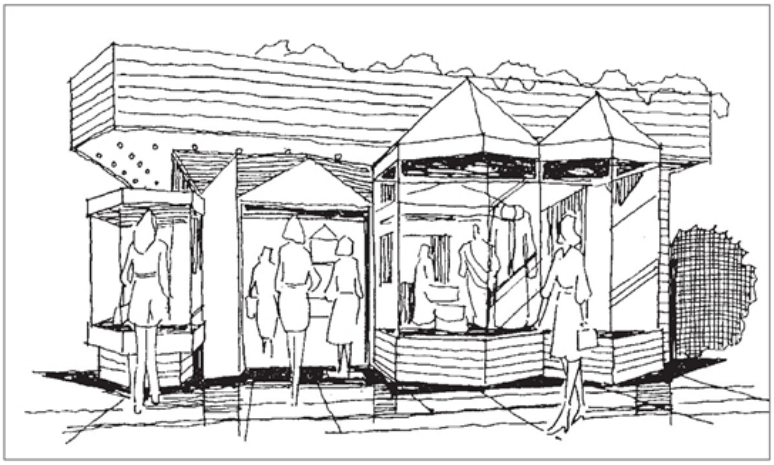


自行车产品的橱窗布置

产品富于变化的安排，展示了一个立体的自行车世界。



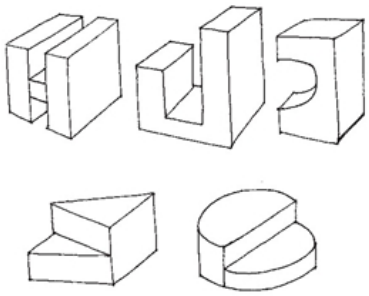
钢笔淡彩效果图　徐育中等



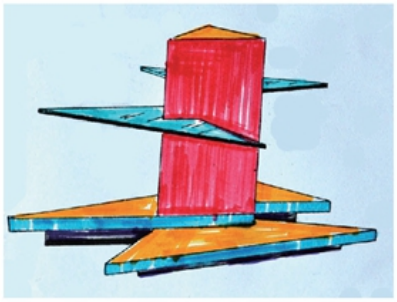
商店门面与橱窗（速写）

● 方法示意

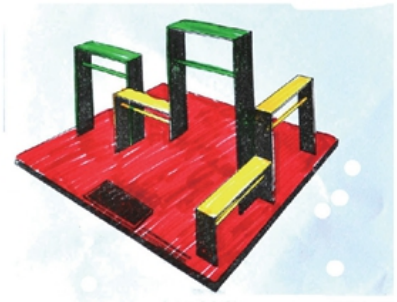
展台样式图：



学生作品



商场的展台设计



商场的陈列架设计

学习网站

1.展示艺术的分类：以内容分，有经贸展示、人文自然展示、综合性展示、专业性展示、命题性展示等。

2.展示设计的构成要素：展示空间、展示道具、展示色彩、展示照明等。

3.世界公认的第一届世界博览会，是1851年5月在伦敦海德公园举办的万国博览会，会址被建筑史家称颂为“19世纪不朽的水晶宫”。



1851年5月在伦敦海德公园举办的万国博览会。

第四单元　商场展示艺术

8 展示设计

● 学习、设计和制作有创意的商品标示牌和展示架。

商品展示是一门艺术，目的是美化购物环境，给顾客带来愉悦感、舒适感，增强顾客的购物欲望。

展示架



欣赏与探索

欣赏不同的商品展示设计，分析、探索其设计的理念和表现手法，既能帮助我们开阔审美视野，又能学习有关展示设计的基础知识，引导我们深入理解美术、设计与社会生活的密切关系。

某商场母亲节促销招贴



某超市卖场



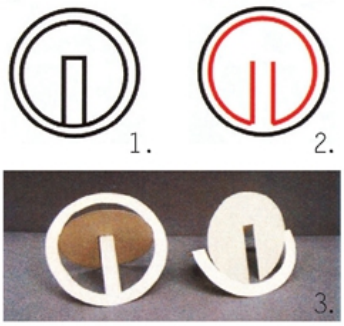
表现与创造

1.对商品展销场地、商品展示设计进行调查、考察，然后将得到的素材进行加工、整理、美化，变成各种简易的效果图和小制作，可以分小组进行展示交流分享成果，从而加深对商品展示艺术的了解。

2.简易效果图可以徒手绘制，黑白或彩色均可。简易小制作的种类很多，如标示牌、展柜、展台、展架等，应多观察商场里的实物。

● 方法示意（一）

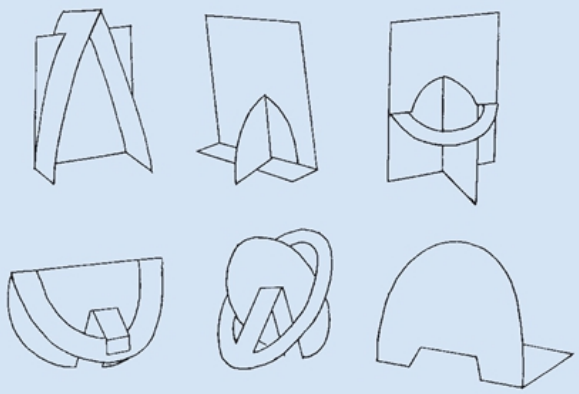
标示牌制作步骤：



1.绘图，剪出外形。
2.沿红线刻断。
3.曲折成型。

● 方法示意（二）

几种不同的标示牌设计：



思考与评价

通过本单元的学习活动，你能感悟身边的展示设计与生活的密切关系吗？你能否选择商场中一例商品展示架或标示牌进行一次改进性的设计？（参见下图学生仿商场的标示牌进行的改进性设计。）



彩色糖果的商品展示架设计

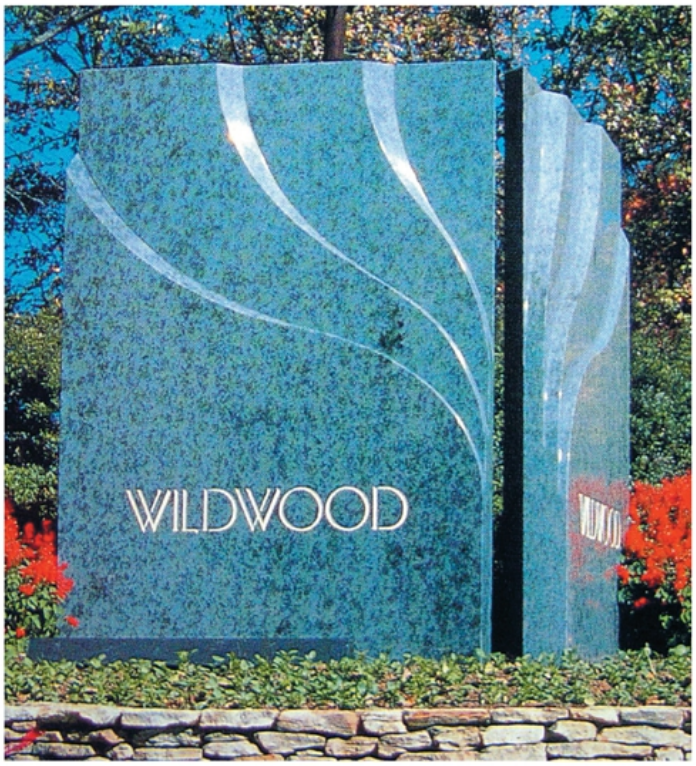
学生作品

彩色铅笔的标示牌设计



9 公共环境中的景观小品

● 了解景观小品的造型、功能、种类，学习手绘设计效果图的方法。



指示方位的美国“森林公园”标志美观大方，与环境融为一体。

欣赏与探索

1.收集自己所住城市中的景观小品图片，议一议这些景观小品的设计是否符合“适用、美观、与环境协调”的原则。

2.结合本课的范例，谈谈自己的认识。



别致的小卖部造型，增添了环境的情趣与变化。

在绿树成荫、鸟语花香的公共环境里，点缀着各种各样的景观小品：清清的喷泉、优美的雕塑、缤纷的花坛……你会从中感受到生活的美好，体会到时代的人文关怀。





美国华盛顿国立动物园交流标识

标识使用了动物的母子形象，充满人情味。园内还分布着图腾柱，类似叠加的字母“O”，既是该园区中动物的标识，也起到路标的作用。

学习网站

公共环境中的景观小品，通常具有实用性和观赏性，体现了人与环境互动的理想。例如休闲类的景观小品有：凉亭、伞架等。生活类的小品有：路灯、垃圾桶等。信息类的小品有：电话亭、路标等。装饰类的小品有：喷泉、雕塑等。这些景观小品多彩多姿的面貌使我们的公共环境充满了生气和美感。



广州新体育馆的主题雕塑

名为《圣火》的雕塑，色彩的运用统一而明快，外形似一只托起的和平鸽，讲述着和平、互助，又像一团熊熊燃烧的烈火，传递着奥运不灭的精神内涵。



广州亚运期间的许多城市驿站，不但具有服务功能，而且也美化了城市景观。

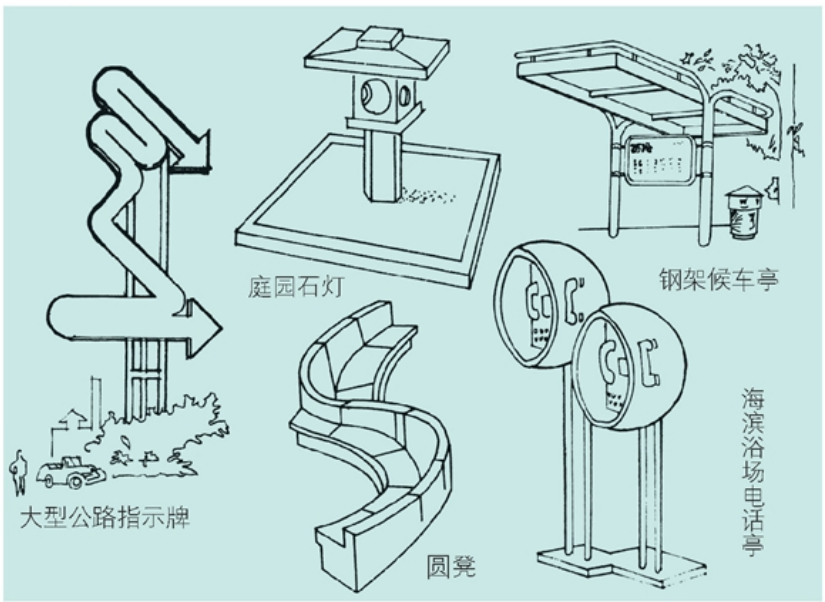


上海世博会的信息亭

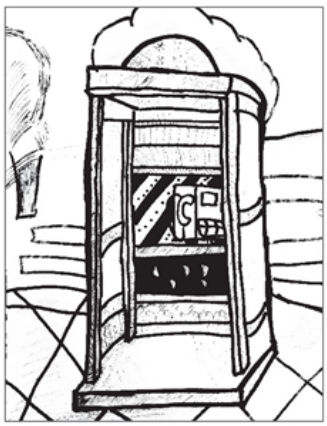
表现与创造

参考以下图例，用手绘线条的方式为校园设计一件景观小品。

● 方法示意



学生作品



学校的电话亭

思考与评价

1.你还能找到公共环境中景观小品的例子吗?

2.你设计的景观小品是否适用、美观，是否与环境协调?

10 景观模型的设计

● 设置一个主题，体验手工制作景观模型的过程。

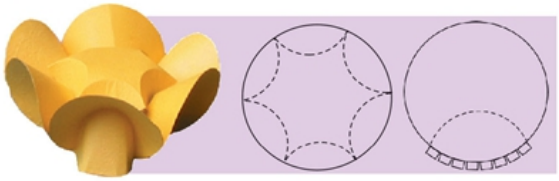


不同主题、不同类型、不同风格的景观模型，能直观形象地表现都市、小区、校园等景观设计的意念。优秀的模型作品，能以独特的角度，表现社会的文化情趣，具有长期保存与展示观赏的价值。

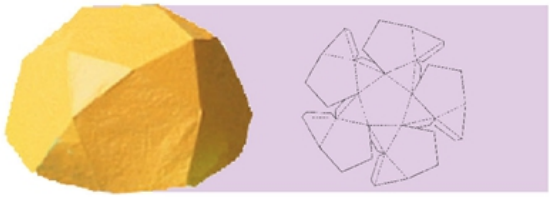


太空歌剧院

花形屋顶展开图



花蕾屋顶展开图



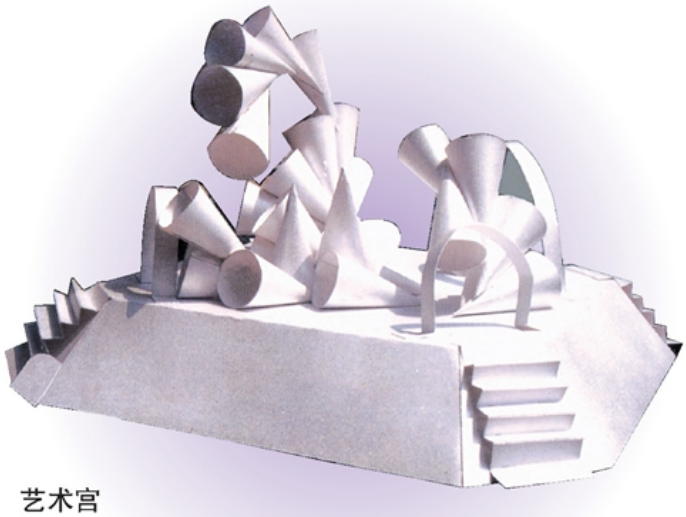
欣赏与探索

1.大型的景观模型设计除了建筑主体，还包括了绿化、水体、路面、景观小品、交通工具、人物等的规划和设计。设计时要把握好作品表现的主题，考虑配景与建筑主体之间的关系。

小型的景观模型设计通常以轻松灵活的手法、简洁的造型体现“个性突出、富有情趣”的特点。

2.设计模型时还要考虑作品的造型、色彩及材质的运用。现代模型充分运用了科技手段，如光、电、声、图像等变化，艺术形象更具个性。

学生作品



艺术宫

表现与创造

小组合作，分工设计制作一件有主题特色的景观模型。

1.景观模型的设计步骤：

（1）讨论并构思制作方案。

（2）画出平面图或效果图。

（3）确定比例，选择材料。

（4）制作模型。

2.景观模型的制作要求：

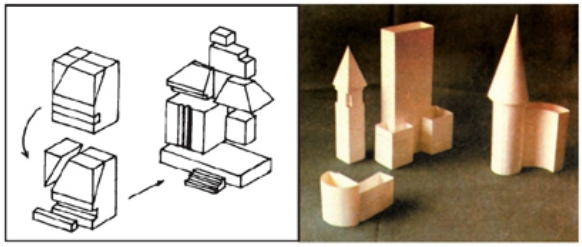
（1）轮廓清晰，形体优美，色彩和谐。

（2）布局合理，比例得当。

（3）用材巧妙，做工精细，黏结牢固。

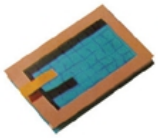
学习网站

模型的结构





升旗台



游泳池



传达室



树木



乡间别墅



公园小酒吧

学生作品





行政大楼

小型飞机场



学生设计的雕塑小品



希望



扬帆



大红灯笼

思考与评价

1.你们设计的景观模型表现的主题是什么？景观的规划与配置合理吗？

2.你们制作的景观模型在造型、色彩、材质上有什么独特的地方？

11 灯光·夜景

● 探究光构成的基本原理，以现代城市景观为题材，体验以绘画形式表现的光影效果。

夜幕降临了，无数璀璨的彩灯争妍斗艳，大放异彩，一个瑰丽的夜世界呈现在我们眼前。新科技的发展，新型灯具的普遍运用，使灯光摆脱了单一的照明功能，还用独特的视觉语言给我们带来了绚丽的、全新的、美的享受。



以线构成为主的灯光效果

串串灯光连成线，勾勒出建筑物美妙的外形，仿佛是童话里的城堡。



以点构成为主的烟花效果

以点构成的节日焰火，营造出浓郁的喜庆气氛。

欣赏与探索

在生活中你能发现哪些绚丽多彩的夜景和富有创意的灯光设计？

1.在夜景显示的灯光构成中，点、线、面的布局产生了怎样的效果？

2.灯光夜景如何利用冷暖色调来营造光的环境氛围？产生了什么样的情调？



以面构成为主的灯光效果

夜幕下的广州中山纪念堂在灯光的映照下，宛如冰雕玉砌，雄伟之中又增添了几分华丽。



点、线、面构成的综合灯光效果

无数的彩灯发出的光，勾勒出色彩绚丽的图案，充满节奏的美，它与水中的倒影一起营造出光影变幻的神奇气氛。

物体亮部与暗部的冷暖程度取决于该物体所处的光源色和环境色的冷暖程度。物体亮部色彩主要是光源色与固有色的结合，如果受光部分是冷色，背光部分必然是偏暖色。反之，受光部分是暖色，则背光部分是偏冷色。

光影是一种重要的绘画语言，不仅可以用来再现自然物象，在二维的平面上制造三维的立体效果，而且能够作为一种传达感情的信息符号和表现美感的艺术元素。



周围环境受光源色影响，呈现为黄色调。

阴影部分色彩与光源色形成互补，呈冷色调。

夜晚的咖啡馆外景（油画）
19世纪　凡·高（荷兰）

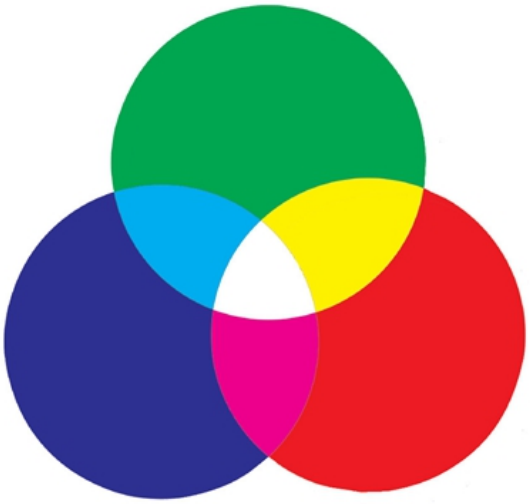
这是凡·高的晚期作品，蓝色与黄色向来是凡·高的最爱，这两种对比色，一个诉说着恬静的心情，一个代表着喧闹的气氛。在这幅画中，即便静谧的蓝色夜晚将至，但由鹅卵石铺成的广场，在黄色调的灯光下，依旧展现着人们的欢乐与活力。



有小钢珠店的东京街道(油画·局部)　1985
伊温妮·杰凯特（美国）

学习网站

灯光的设计展示了光的构成艺术：光的三原色为红、绿、蓝，两种不同的色光照在同一物体上时，色光混合处就出现了第三种光。光的三原色等量混合形成白光，愈混合愈得到更明亮的色光，称为“加法混合”。



光学三原色

表现与创造

1.任选一幅你喜欢的夜景图片，进行欣赏评述。

2.凭记忆或根据现代生活摄影图片画一幅表现夜景的画。

学生作品



夜游太空（水粉画）



珠江夜景（水粉画）



美丽的都市夜景（蜡笔画）

12 自然·设计

● 通过来自自然界的启示，感悟独具创意的设计。

大自然是天然的“设计师”，在自然万物中，充满了各种色彩美丽、结构精巧、功能性强又充满美感的形态。设计师从中获得灵感和启发，创造出实用与美观兼具的作品，把我们的生活装点得丰富多彩。

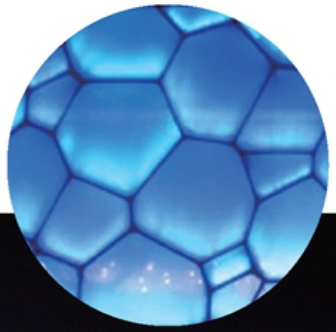


自然界中的水泡

欣赏与探索（一）

1.很多优秀的设计作品中都可以找到自然的影子，自然和设计作品有着密切的联系。观察你感兴趣的学习、生活物品，说说它是模仿哪一种自然形态特征设计的?

2.选择一件模仿自然设计的物品或建筑，谈谈它的实用性和科学性。

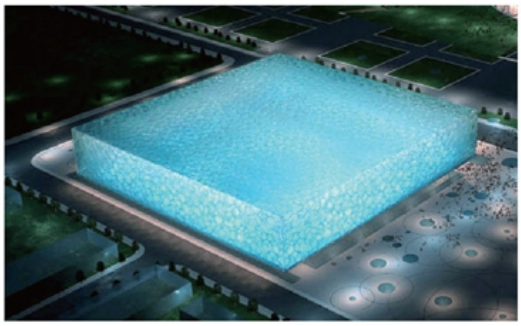


国家游泳中心外墙局部



国家游泳中心（建筑设计）　2003—2008　中建设计联合体、澳大利亚PTW建筑师事务所、ARUP澳大利亚有限公司联合设计

设计者将水的概念深化，基于水泡结构和细胞排列形式的设计灵感，创作出在“立方体”结构的建筑外层上，包裹酷似水分子结构的几何形透明膜材，创造出“水的立方”这一从未在建筑结构中出现过的崭新设计。



国家游泳中心效果图



“甲壳虫”轿车（德国）

欣赏与探索（二）

收集和记录模仿自然设计的产品及建筑等图片资料，分类展示，欣赏它们的造型特点、形式美感及功能，从设计创意的角度进行小组评论。





“水母”灯饰

生活中的幽默小品

这些产品追求趣味和诙谐的风格，通过造型、色彩、细节的处理，使产品亲切宜人、幽默可爱。



“奶牛”器皿

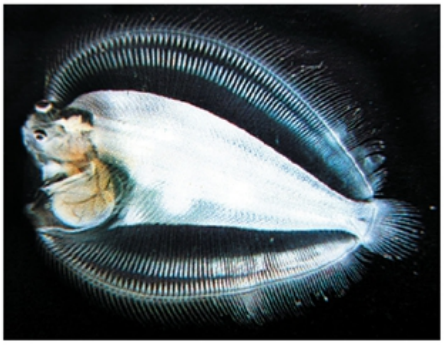


“安娜”启瓶器



里昂航空铁路中转站（法国）

里昂火车站的航空铁路中转站主屋顶的辐射式曲梁结构，让人联想起比目鱼纤细优美的骨骼，挺拔、有序，呈现出自然的节奏美。



表现与创造

模拟自然的形态特征，创意设计制作一款或一组有趣的生活用品，并根据设计意念进行文字点评。

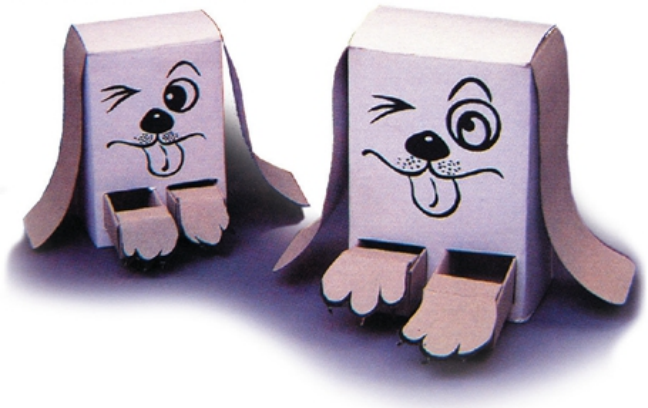
学习网站

1.仿生在立体造型中可以归纳为四大类，即：人物、动物、植物和景物。在表现手法上，一种是模仿形象特征，舍弃琐碎变化适当夸张；另一种是以抽象的几何体形式变形，加工的方法可以运用折叠、折屈、弯曲以及切断、拉伸、压曲等手段，既可表现半立体造型，也可以构造出全立体的造型。

2.设计中应始终让人得到视觉上的享受，而视觉享受本身是要通过观察自然才能培养起来的，自然可以为设计找到表现方式、传达设计的内涵、提供设计的素材，打破某种文化特定的僵化思维方式。

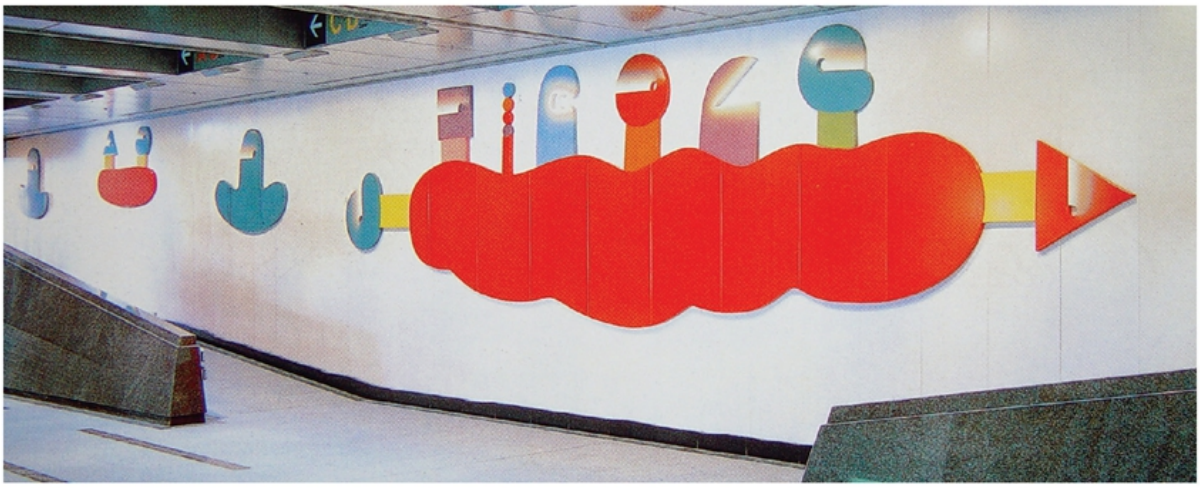


学生作品



13 校园艺术长廊

● 运用校园文化与设计艺术的基础知识，设计和布置校园艺术长廊。



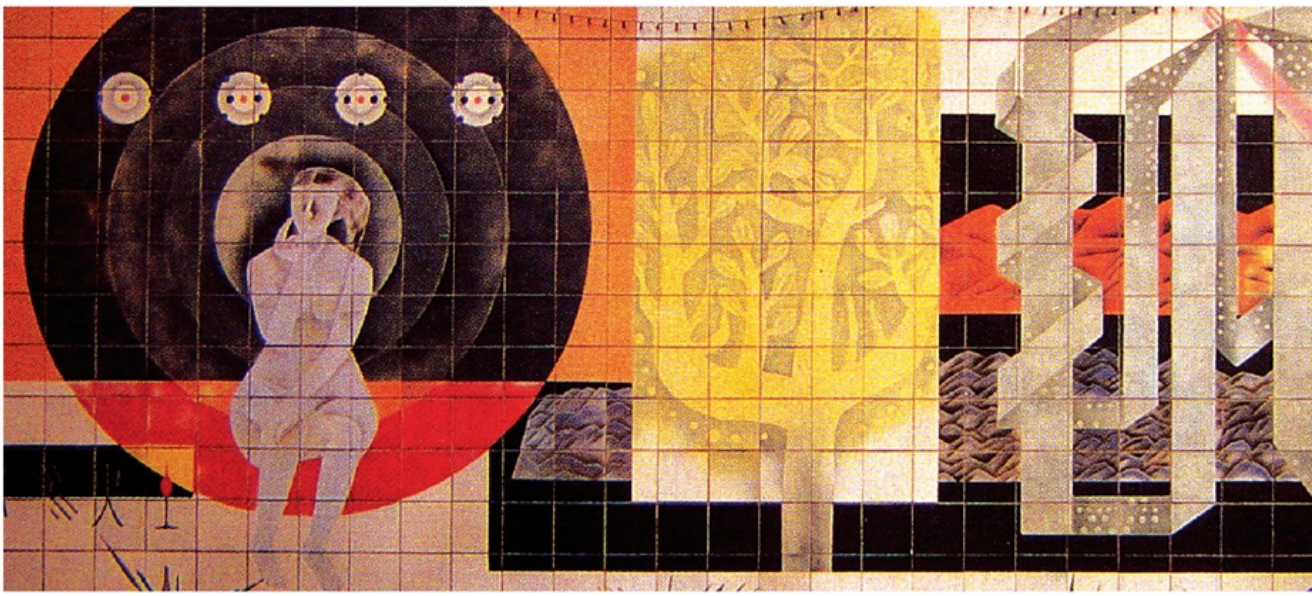
场馆内墙装饰（日本）

回顾三年的美术学习活动，我们拓宽了艺术视野，体验了学习成长的快乐，增进了师生情谊。

让我们在即将离开母校之际，用自己的智慧和双手，装点或创设富有新意的校园艺术长廊，留下我们的心迹。



校园艺术展览场馆



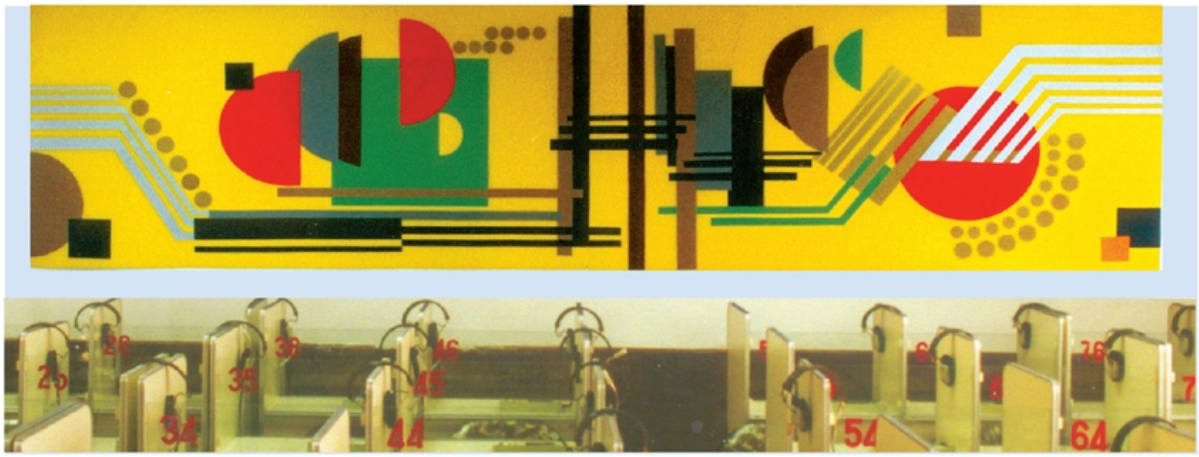
欣赏与探索

1.校园艺术长廊是利用校园橱窗、墙壁等作为艺术文化交流及师生艺术学习成果展示的园地，也是体现学校形象设计与文化建设的内容之一。

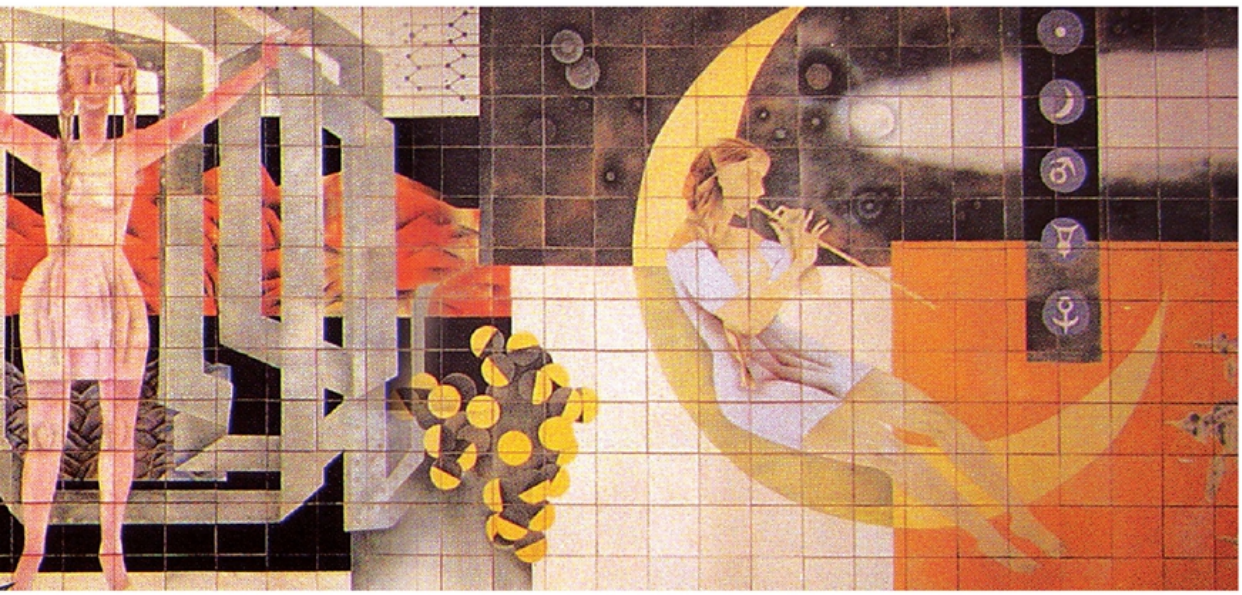
2.收集各种校园艺术长廊的图片资料，从展示方式、外观形式等方面讨论分析校园艺术长廊的特点。一般的展示方式有：橱窗陈列式、墙面壁挂式、展板悬挂式等。



校园玻璃钢装饰壁画



语音室内的装饰壁画



智慧、科学、理想（图书馆壁画）



学生们正在布置校园艺术橱窗

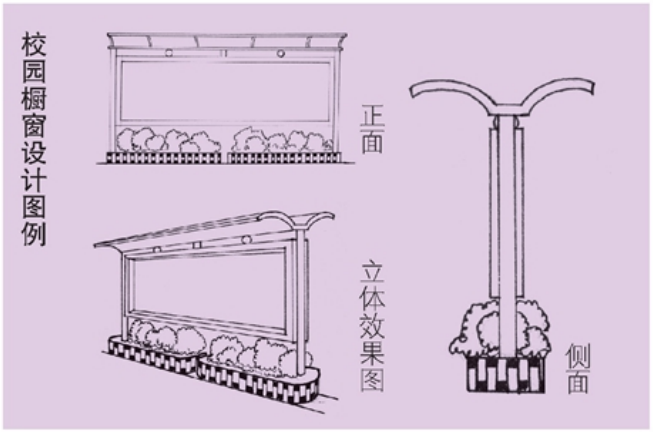


校园走廊装饰壁画

表现与创造

1.以个人或小组为单位，为学校设计一个艺术长廊，突出外观造型的特征，画出简易的效果图。

2.以小组或班级为单位，布置一个校园艺术专栏，如“美术作品汇报展览”、“毕业成绩汇报展览”，等。



学生作品



艺术长廊的外形设计

思考与评价

1.你觉得学校现有的艺术宣传栏或艺术墙在哪些方面需要改进，为什么?

2.在校园环境的整体设计中，应如何突出校园长廊的艺术文化特色?



学习网站

简明中外美术史大事对照年表（六）

时间	中国美术	外国美术
公元20世纪下半期	·1950年，中央美术学院成立，徐悲鸿任院长 ·1957年，北京中国画院成立 ·1958年，首都人民英雄纪念碑建成揭幕 ·1959年，傅抱石、关山月为北京人民大会堂绘制大型山水画《江山如此多娇》 ·1965年，四川美术学院师生创作大型泥塑群像《收租院》 ·1967年，油画《毛主席去安源》在中国革命博物馆首度展出 ·1979年，首都机场候机楼壁画落成 ·1988年，油画人体艺术大展在北京中国美术馆举行 ·1989年，中国现代艺术展在北京中国美术馆开幕 ·1996年，“世纪回眸——新中国现实主义油画经典作品展”在上海美术馆开幕	·1950年，苏联雅勃隆斯卡亚创作《粮食》 ·1959年，赖特设计的古根海姆博物馆建成 ·60年代波普艺术开始在欧美流行 ·60—70年代，概念艺术、大地艺术在欧美出现（参见封二图例及相关说明文字） ·1972年，联合国教科文组织召开第17届全体会议，正式通过《保护世界文化与自然遗产公约》 ·1973年，伍重设计的澳大利亚悉尼歌剧院落成 ·1989年，贝聿铭设计的罗浮宫玻璃金字塔竣工 ·80年代，克里斯托完成一系列捆包艺术 ·1997年，由美国加州建筑师弗兰克·盖里设计的西班牙古根海姆博物馆正式落成启用。（参见封二图例及相关说明文字）

学生姓名：_____ 学生姓名：_____ 学生姓名：_____

粤发改价格[2017]434号
全国价格举报电话：12358
版权所有 侵权必究 举报电话：020-83337265

义务教育教科书

美术

九年级下册

岭南美术出版社出版
广州市文德北路170号3楼
邮政编码：510045
电话：020-83332071 020-83332785
中山新华商务印刷有限公司印刷
广东教育书店有限公司发行

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.5
2014年12月第1版 2018年12月第5次印刷

ISBN：978-7-5362-5612-5

如发现印、装质量问题，请与印刷厂联系调换。电话：020-81519078



绿色印刷产品

义务教育教科书 美术 九年级下册

ISBN 978-7-5362-5612-5

定价：5.15元

岭南美术出版社