教育部审定
2012

义务教育教科书

美术

MEI SHU

八年级下册



岭南美术出版社

你知道吗?

尊重世界多元美术文化



埃菲尔铁塔　1887—1889　法国

● **作品背景简介：**埃菲尔铁塔是为了庆祝法国大革命胜利一百周年和1889年世界博览会在巴黎举行，从国际性建筑设计竞赛的700个方案中选中了法国著名桥梁工程师居斯塔夫·埃菲尔的方案而建设的。

● **主要造型特点：**埃菲尔铁塔是个雄伟的钢铁巨人，除了四座塔墩是用钢筋水泥浇灌的，塔身都为钢铁结构，总重量9000多吨，钢结构的18038个大小部件，全靠一百多万个铆钉铆成一体。高300米，天线高20米，总高320米。

● **在世界建筑史上的地位：** 在1913年美国纽约帝国大厦未建成之前，它一直是世界最高的建筑。它预示着采用金属构件将会大大增加建筑物的高度，采用预制件装配的建筑技术，将大大加快建筑施工的速度，从而使它成为具有里程碑意义的最早的现代建筑之一。

义务教育教科书

美术

MEISHU

八年级下册

主 编：戴立德　李于昆

广东省教育研究院　岭南美术出版社　编



岭南美術出版社

中国·广州

广东版义务教育教科书《美术》
编写委员会

策　　划：李文郁　李健军
主　　编：戴立德　李于昆
执行副主编：周凤甫
副 主 编：邓子平　李健军　林懋生
　　陈玉萍　张　海　汤晓峰
　　陈泽勉
编　　委（以姓氏笔画为序）：
　　江丽娟　刘月刚　刘慧仪
　　沈　文　张成珍　张建辉
　　秦　元　戴高桃　魏　曼

责任编辑：李健军　陈国健　魏　曼
责任校对：钟　怡
责任技编：陆建豪　钟智燕

本教材所选用的部分摄影、美术作品，由于各种原因，未能事前先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社教材部联系，以便奉付稿酬。

目录

● 欣赏·评述 ● 造型·表现
● 设计·应用 ● 综合·探索

美术八年级下册

第一单元　走近古典艺术

1 沉雄瑰丽的中国青铜艺术……4
2 典雅优美的古希腊雕塑……8

第二单元　汽车畅想曲

3 汽车的造型……12
4 想象的汽车……14

第三单元　光与影的交响曲

5 明暗的造型……16
6 色彩的表现……19
7 瞬间的表情……22

第四单元　版痕印迹的艺术

8 个性鲜明的木刻人像……24
9 富有特色的藏书票……27

第五单元　学当美术小编辑

10 手绘校园小报……30
11 书籍封面设计……34

第六单元　校园的节日

12 七彩科技节……38
13 校园艺术展演……41

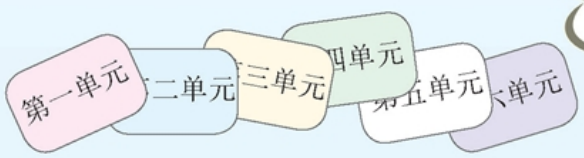
前言

同学们：请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片，试以美术探秘、科学研究、团结合作的精神，参与每一课为你设计的学习活动过程；感受“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验。

请在每一个单元（或你最喜欢的单元）的学习之后，在下面这张“中学生美术学习成长记录卡”上填写自己的学习收获；本学期结束时，你会积累多张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示，并与同学、老师相互交流，共享美术学习成长的成功与快乐！

怎样阅读和使用这本美术教科书？

怎样运用这份美术学习成长记录卡？



星星辉映是你的学习目录！

心心相印是你的成长记录！

中学生美术学习成长记录卡

班级_____姓名_____　　_____年_____月_____日

（可根据自己的学习情况，打 √评分，5为最高分，1为最低分）

单元主题		单课题目		自我评分				
				5	4	3	2	1
知识与技能	1	我知道课本的主要知识，能自问自答，简明表述。						
	2	我会运用手绘线条记录生活，构思草图，线条流畅。						
	3	我会运用手工技巧合理选材造型，制作效果精美。						
	4	我能运用色彩搭配常识，徒手描绘造型；或利用电脑组合生活中的色彩，视觉效果协调。						
过程与方法	1	我会自主阅读课本，学会欣赏课本里的美术作品。						
	2	我能与同学合作学习，学会课本要求的操作方法。						
	3	我能探索思维，提出问题，发表看法，学会简明地表达自己的观点。						
情感与态度	1	我会按要求备好工具、材料，做好场地清洁工作。						
	2	我对课本的学习内容感兴趣，主动参与学习活动。						
	3	我能开动脑筋，作业具有与众不同的美感与创意。						
我的感想				合计总分				

1 沉雄瑰丽的中国青铜艺术

● 欣赏不同时期的中国青铜器造型与纹饰的特点，运用美术术语与手绘形式感受青铜器的审美特征。

中国的青铜时代在公元前2000年前左右形成，夏、商、西周和春秋时代是青铜器的鼎盛时期。它集科学与艺术之大成，是中国古代艺术中的瑰宝，也是世界美术史上的奇葩。

莲鹤方壶（春秋）

又称“立鹤方壶”，高126厘米，造型独特美观，器体遍布瑰丽的纹饰，于凝重中显得轻灵、奇巧，是我国古代青铜艺术的经典之作。



壶盖上部有向四周翻仰的莲瓣形装饰，托起一只展翅欲飞的鹤，被学术界认为是呼唤新时代到来的象征。

回首反顾的龙形大耳既是把手，又是一种装饰，与其他四条小龙相互呼应。

四条小龙向上竞相攀爬，有很强的动感，与上面一对龙形大耳相呼应。

壶身遍饰龙凤浅浮雕。

壶的圈足之下，有双兽弓身卷尾承托壶体，沉实有力。

欣赏与探索

1.认真欣赏不同时期的中国古代青铜器代表作，说一说其造型、纹饰有哪些不同的时代特点？

2.中国古代青铜器品种繁多，你能选其中一件，仔细欣赏，并描述其主要结构、造型、纹饰的特征吗？



束腰爵（夏）

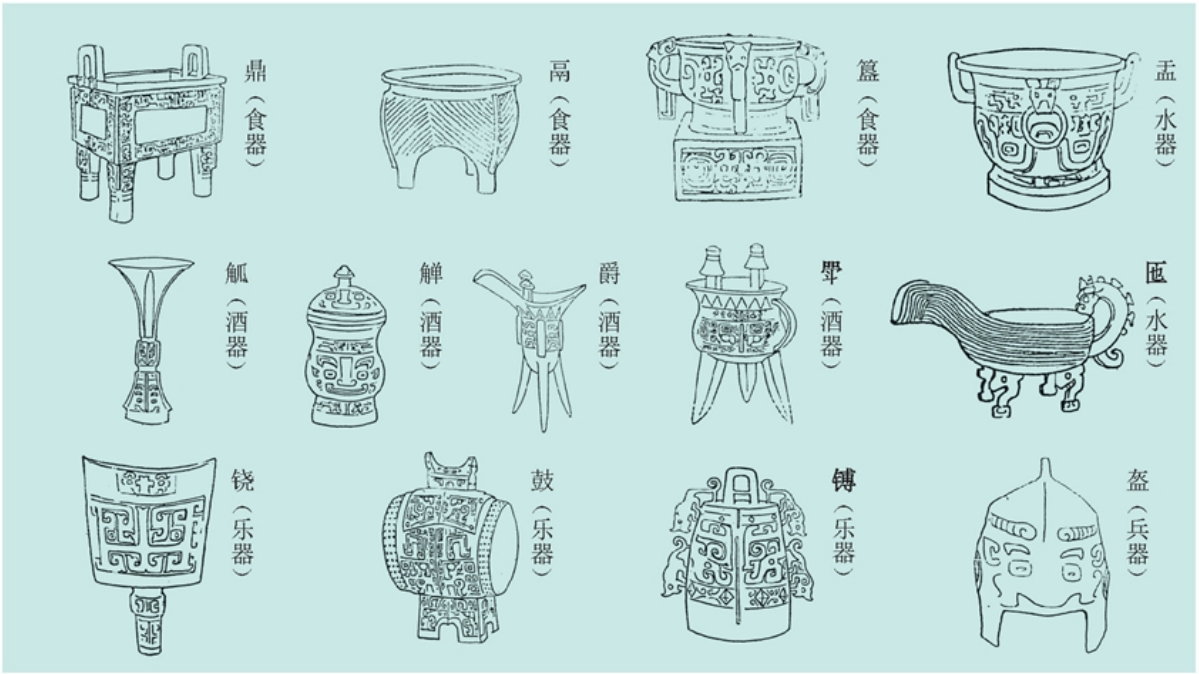


铜何尊（西周）

铜何尊是大型的酒器。该尊造型取圆形敞口，收腹圈足，加上四扉棱，结合神秘的纹饰，显得庄严有力。

用途不同、造型各异的青铜器

青铜器一般的用途分为食器、酒器、水器、乐器、兵器等。



学习网站

●青铜器的纹饰美

青铜器的纹饰丰富多彩，并很好地组织在统一变化、对称均衡、集中放射等美的形式法则中。这件凤纹尊就利用对称的纹饰，通过凤鸟回顾的动态，巧妙地与尊的口部造型完美地组合在一起。



● 青铜器的造型美

青铜器的造型因时代的不同而变化。商代青铜器造型雄健威严，体现奴隶主的神权思想；西周重礼乐，青铜器造型庄严稳重；春秋战国时期青铜器造型趋向于优美灵巧、多样化的风格发展。



人面纹方鼎（商）

该鼎腹饰人面，足饰饕餮纹，造型古朴威严、凝重结实，体现了奴隶主至高无上的权威。

龙虎尊腹部纹饰（商）

龙虎尊腹部的纹饰展现的是：一头双身的噬人虎，蜷曲着四肢的人体，组成了惊心动魄而又完美的图案。



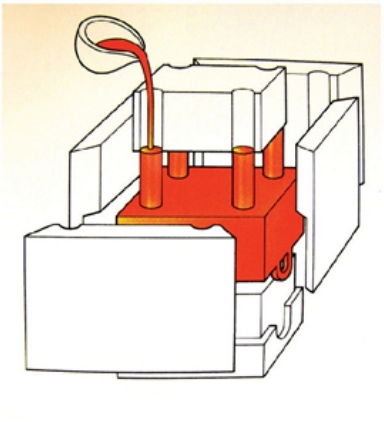




凤纹尊（西周）

●青铜器铸造工艺

早期的青铜器均采用合范的方法铸造。商代晚期已能用分铸的方法，即将一些器皿的附件预先铸好，再和主件铸接在一起。春秋时期发明的“失蜡法”用蜂蜡做铸模，再用耐火材料填充敷成外范，加热后，蜡模熔化流失，再往内浇铸铜液成型。



青铜器浇铸（合范法）示意图

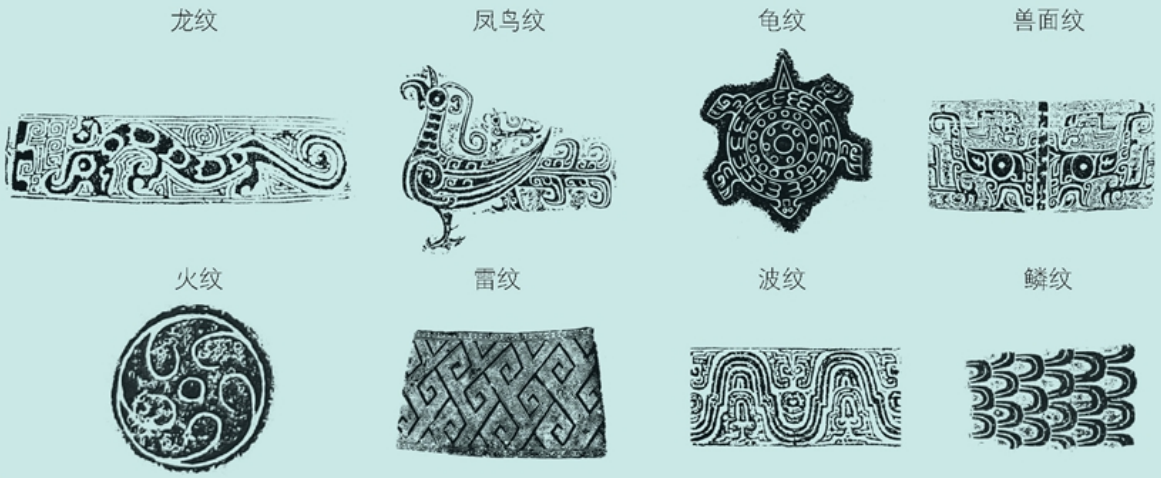
思考与评价

1.任选一件你喜欢的中国古代青铜器，填写一份简短的美术欣赏报告。

2.尝试简单地描绘一件或几件青铜器的造型与纹饰，感受青铜艺术的形式美。

1.作品题目	
2.作品背景介绍	
3.造型特点分析	
4.纹饰描述	

形式多样的青铜器纹样



2 典雅优美的古希腊雕塑

● 运用“描述、分析、解释、评价”的欣赏程序与方法，感知古希腊雕塑艺术的风格与形式。

古希腊雕塑是理想主义的、强调共性的、典雅精致的。用外在的形式表现内在的力量，西方美术崇尚的典范模式可以说都是从古希腊开始的。古希腊悠久的神话传说是古希腊雕塑艺术的源泉，他们相信神与人具有同样的形体与性格，古希腊雕塑参照人的形象来塑造神的形象，并赋予其更为理想更为完美的艺术形式。



萨莫色雷斯的胜利女神

（大理石　公元前2世纪左右）

雕像因1863年在爱琴海北部的萨莫色雷斯小岛上发现而得名，出土时已成碎块，经过精心修复才成现在的样子，但仍然缺头无臂。以后又发现了雕像的底座——战舰的船头。女神宛如从天而降，飞立船头，身上的衣服随着海风招展，像张满的风帆，紧贴薄纱的身躯充满了生命的活力。



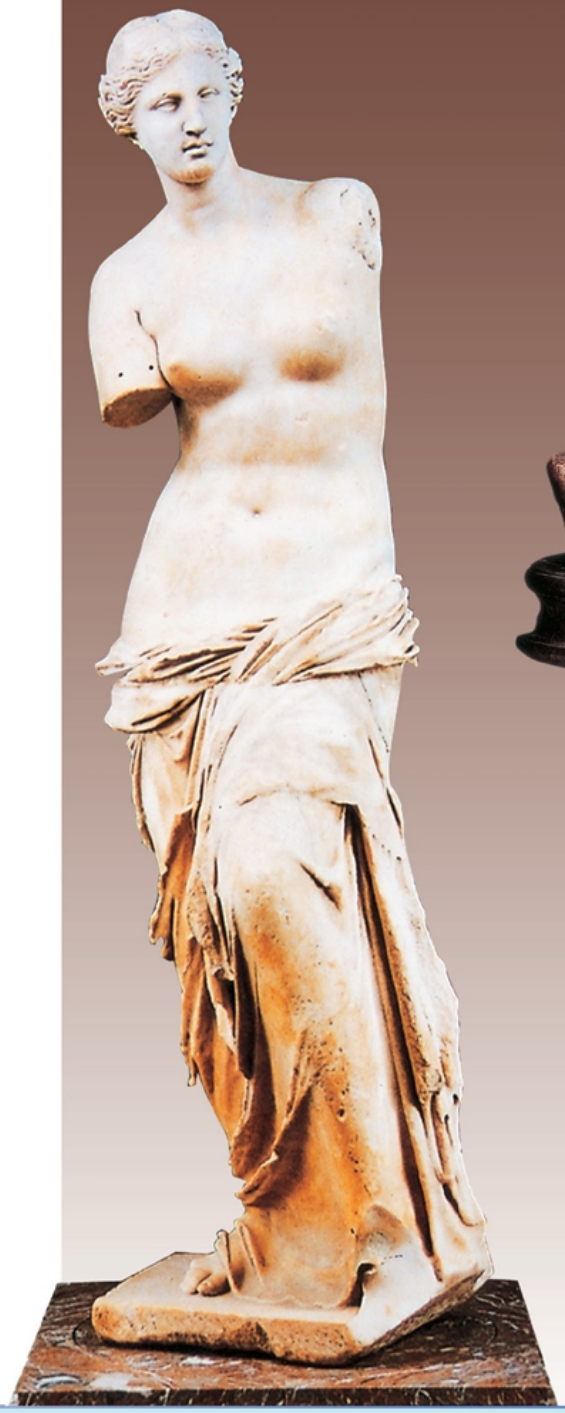
从雕像的侧面看，雕塑上身呈前进的态势，双翼向后展开，与后腿一起构成一个钝角三角形，加强了前进的感觉。整个雕像静中有动、勇往直前的姿态，突出了胜利的主题。



米洛斯的阿佛洛狄忒

（大理石　古希腊时期）

端庄的身材、丰腴的肌肤、典雅的脸庞、娟美的笑容、微微扭转的站姿，这一切构成一个和谐而优美的姿态。从艺术风格上看，它融合了希腊古典雕刻中的优美与崇高两种风格。





掷铁饼者　米隆（大理石罗马复制品　公元前5世纪）

雕塑表现了运动员即将掷出铁饼的一瞬间。弯曲的躯体蕴含着力量之美，强烈的人物动势与雕像的稳定结构相互对比，体现了动与静、力与美的结合。



里切亚武士1号像

（青铜　公元前5世纪）

这一雕像是1972年在意大利南部里切亚市附近海域发现的，共有两尊，这尊被称为1号像。

雕像的整体造型和细部的处理都表现了娴熟的技巧，体现了古希腊人追求人体比例和谐美的传统。

路德维希宝座浮雕

卡拉美斯（大理石　约作于公元前470—公元前460年）

这是古希腊“过渡时期”最著名的浮雕，共三块。作品取材于希腊神话中爱与美之神阿佛洛狄忒（维纳斯）从海洋中诞生的故事。

作品中人物的动作自然、舒展、和谐，体态秀美，表情洋溢着纯洁和欢乐，女神衣衫细腻的衣褶表现得惟妙惟肖。整个作品饱含了对青春和美的赞颂，极富魅力，给人以温馨美好的艺术享受。





命运三女神　菲狄亚斯及其学生（大理石　帕台农神庙东山墙装饰雕刻　公元前5世纪）

三女神身着长裙，由高至低安排得自然协调，体态优美多姿、错落有致，其衣裙柔软轻薄，透露出女性优美、丰满而生命力旺盛的躯体。

思考与评价

选一件古希腊的雕塑作品，以小组合作的学习方式填写简短的美术欣赏报告，如右表格所示：

作品题目	
1.对作品造型的直观描述	
2.对作品形式特点的分析	
3.对作品内容、意义的解释	
4.对作品的总体评价	

学习网站

在《荷马史诗》中，拉奥孔是特洛伊城的祭司，当希腊人施木马计进攻特洛伊城时，拉奥孔揭穿希腊人的计谋，因而触犯了天神要毁灭特洛伊城的意志，天神指派两条巨蛇将他与两个儿子缠死。

拉奥孔 阿格桑德罗斯及其子（大理石 约公元前1世纪）

《拉奥孔》是16世纪初人们在罗马发现的。它的出土震撼了文化界，人们喻之为希腊时代雕塑的典范。

雕像表现了拉奥孔及其子被巨蛇缠绕，处于绝境时的恐惧和痛苦。在造型上采用了金字塔形的构图，人与蛇之间的抗争、搏斗，具有向外的张力，蛇的躯体与人的四肢之间的交缠对比，强化了这一场面的戏剧性冲突，把这一恐怖的场景赫然呈现于观者面前。



3 汽车的造型

● 运用几何形体的透视知识，以手绘方法表现汽车的造型结构。



现代社会生活离不开汽车，各种各样的汽车每天都从我们的眼前驶过。你是否留心过这些汽车的样式和造型？你喜欢什么样的汽车？让我们一起来表现、想象吧。

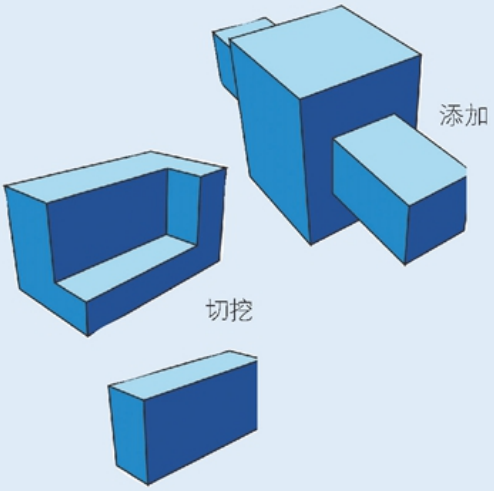


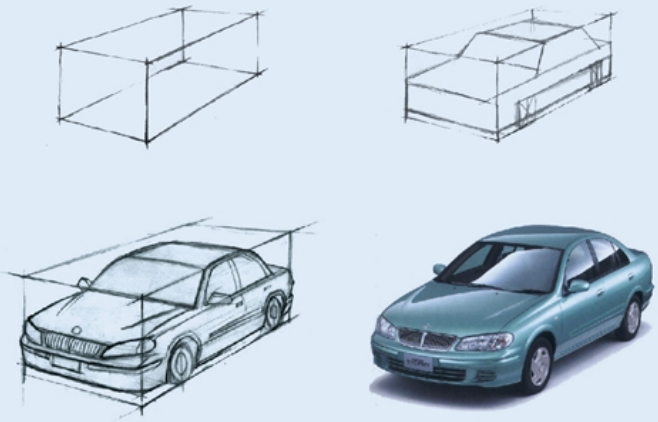
欣赏与探索

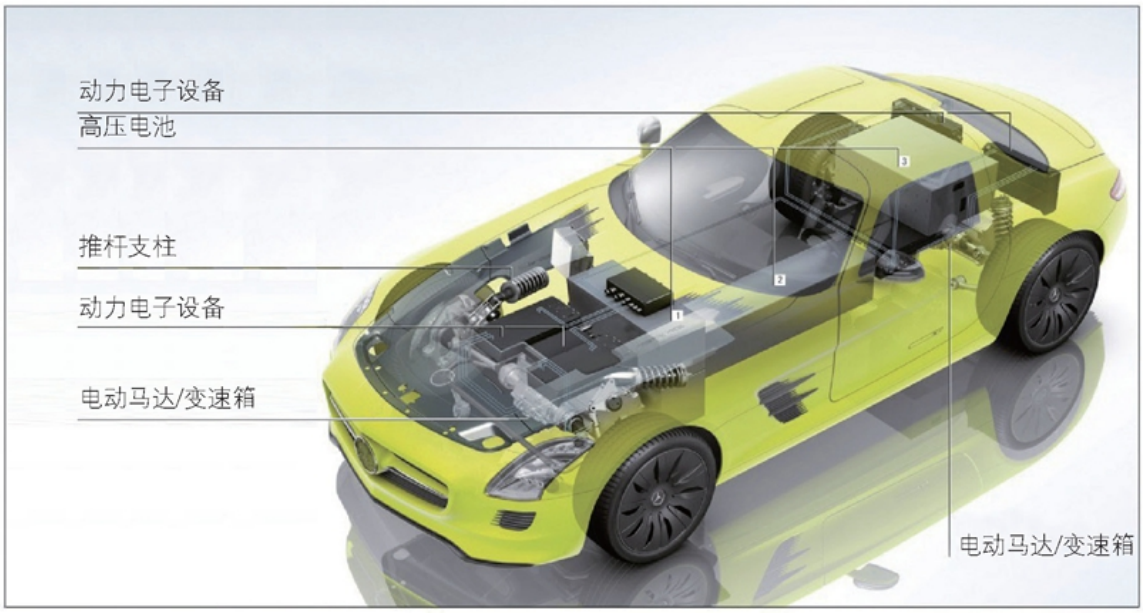
1.汽车的造型与结构涉及造型学、人体力学、空气动力学等多门学科。自汽车发明以来，汽车与人就结下了不解之缘，从提高交通速度与运载能力的基本动机，演变成丰富多彩的汽车文化。

2.汽车造型各具特色，请你仔细观察一下，汽车最基本的造型结构是怎样的？不同的汽车外形特征，给你怎样的审美感受？

形体的切挖和添加







汽车内部结构图

表现与创造

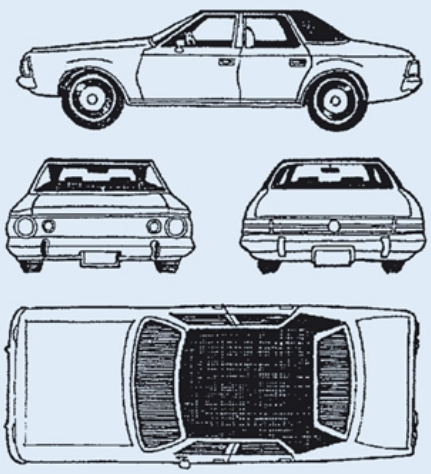
学习方法提示：

1.尝试用形体切挖和添加的手法把一辆小汽车的整体造型概括为简单的几何形体吧。

2.运用透视知识表现小汽车的空间立体感和比例关系。



小汽车三视图



汽车各种画法



卡通画法

制图画法





徒手画法

4 想象的汽车

● 运用汽车的造型元素及手绘表现形式，创意设计一幅未来的环保汽车图。



概念车

类似月球车的标致MOON-STER，该车被认为是代表了2020年轿车的外形。

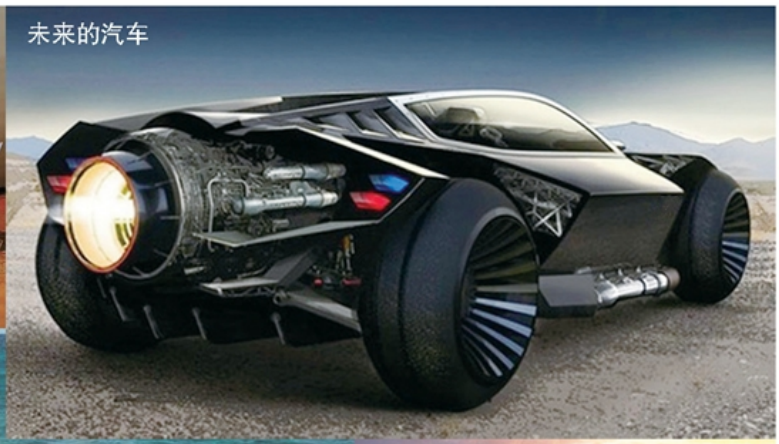
汽车给人们出行带来便利的同时，也带来了环境污染等许多问题。为更好地保护我们的生活环境，汽车设计师不断推陈出新，研发出各种功能独特、外形奇异的新概念汽车和新能源汽车。

欣赏与探索

概念车是汽车设计师将最新的汽车科技成果，与新颖、超前的构思集中起来设计而成的“未来汽车”，一般只是展现创意和试验用的样品，不会大批量生产。

新能源汽车不使用汽油、柴油等传统燃料，而以电能、太阳能、生物能等新能源产生动力，已逐渐成为概念车设计的主攻方向。









表现与创造

1.画一幅你喜欢的未来的环保型小汽车。

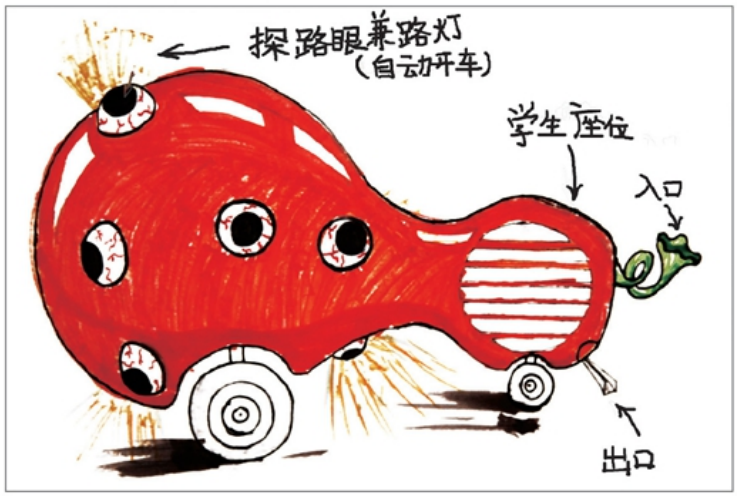
2.用简要的文字写出自己的构思与创意。

思考与评价

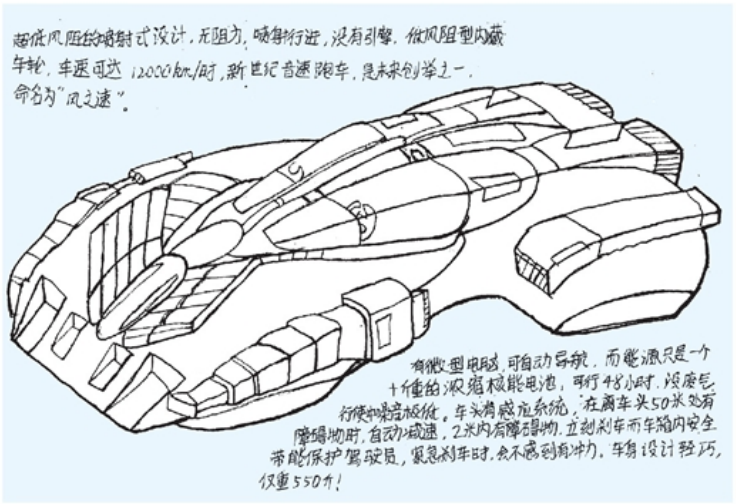
你在画汽车的过程中注意了以下哪些方面的问题？请用简要的文字对自己的表现作出评价：

表现汽车的形体比例是否准确？	
能否掌握两种以上表现汽车的方法？	
你想象创作的汽车，能否表达你的创意？	

学生作品

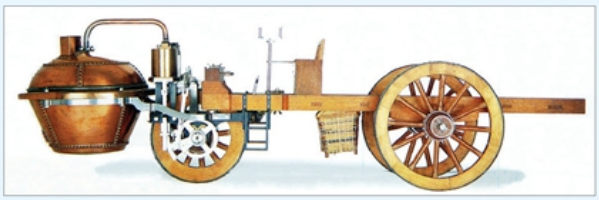


校车

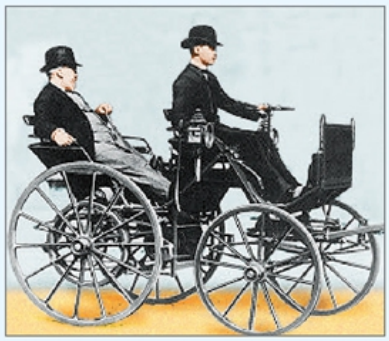


跑车

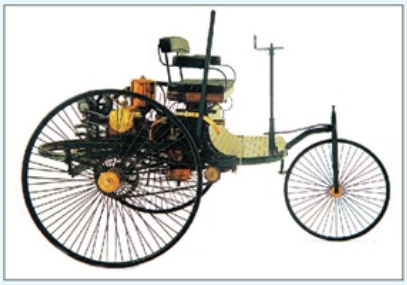
学习网站



世界上第一辆能在路上行驶的机动车——蒸汽机车



戈特利布·戴姆勒制造的世界上第一辆四轮汽车



卡尔·本茨制造的世界上第一辆使用汽油的机动车——奔驰1号

第三单元　光与影的交响曲

5 明暗的造型

● 运用物体明暗变化的基础知识，以各种表现形式进行绘画造型练习。

光与影是艺术家塑造形体、抒发情感的重要手段。

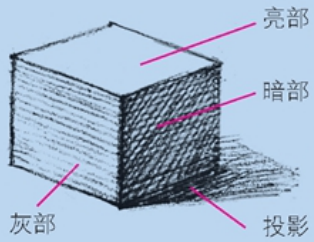
光与影来自于大自然，光赋予世界以丰富的色彩。优秀的艺术家善于观察和捕捉生活中光影的色彩变化，使画面丰富多彩，宛如一首节奏、韵律变化丰富的交响曲。

明暗为物体受光后产生的层次变化。明暗法是西方绘画表现立体感的主要艺术语言之一。

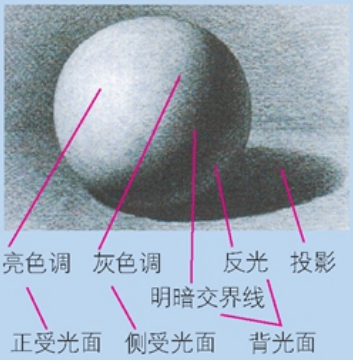
大自然中光与影的明暗关系



六面体上的明暗关系



球体上的明暗关系



欣赏与探索

欣赏名家的作品，请你分析画家是怎样运用光与影的语言来表现不同的氛围，表达不同的情感。

利用简单的几何形体认识物体受光的明暗效果，有利于理解、掌握基本的明暗规律。



风景 (素描)　现代
徐悲鸿

画家利用明暗造型的浓淡变化，生动地表达了丰富、立体的空间层次和树木苍劲、浑然一体的韵味。

线、面相交的明暗造型



圣母子习作（素描） 16世纪初
拉斐尔（意大利）

刻画精细的明暗造型



手与球体（绘画） 1935
摩里茨·科奈里斯·埃舍尔（荷兰）

简洁明了的明暗造型



奶奶（版画） 现代 徐匡



衣褶习作（素描·局部） 15世纪
达·芬奇（意大利）

在强烈的明暗对比中，画家借助丰富的调子表现了纺织品的质感。

表现与创造

（任选一题）

在平面上呈现出物体的立体感、空间感和质量感是绘画最神奇之处。

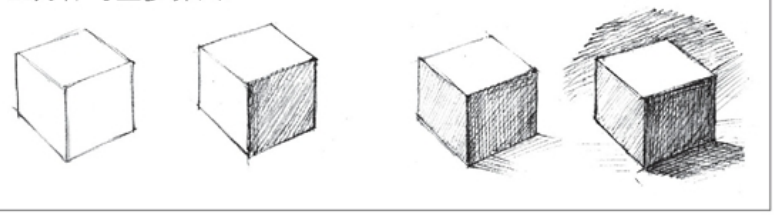
1.请拿起铅笔，尝试着画一个六面体（当然我们只能看见三个面），注意留出受光的亮面，涂出背光的暗面，别忘了还有影子。

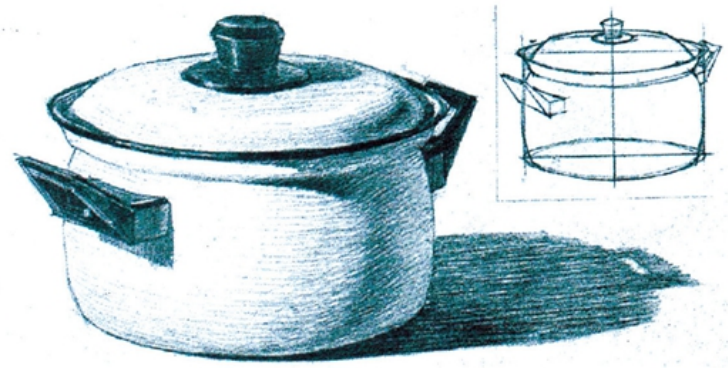
提示：涂暗面时，铅笔线要轻轻地、一层一层地往上加。

2.请选择写实、变形、抽象等方式，开展明暗造型的绘画表现活动，适当表达自己的情感和思想。

● 方法示意

立方体写生步骤图：





思考与评价

1.用同一种光线，从前方照射与从侧面照射同一物体，效果有何不同？如果从后方、上方、下方分别照射呢？六面体表面和圆球体表面的明暗变化有何不同？

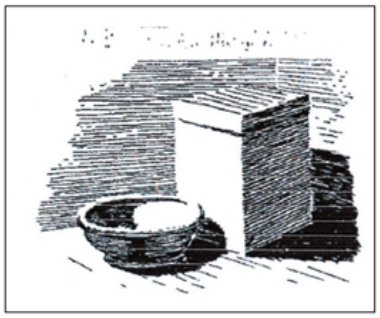
2.在写生过程中，你注意了以下哪方面的问题？用简要文字进行自我评价：

形体位置	明暗关系	空间关系

学习网站

选用不同的线条会产生不同的视觉效果。（如下图所示）

学生作品



静物



静物



繁花



大树

第三单元　光与影的交响曲

6 色彩的表现

● 学习色彩表现原理，尝试运用色彩混合法、点彩画法进行色彩练习。

大自然光色变化万千，四季相交绚丽多彩，画家巧妙地运用色彩组合，再现出大自然的光影效果和物体的表面特征，借以表达画家对美的领悟与感受，这就是绘画的魅力。



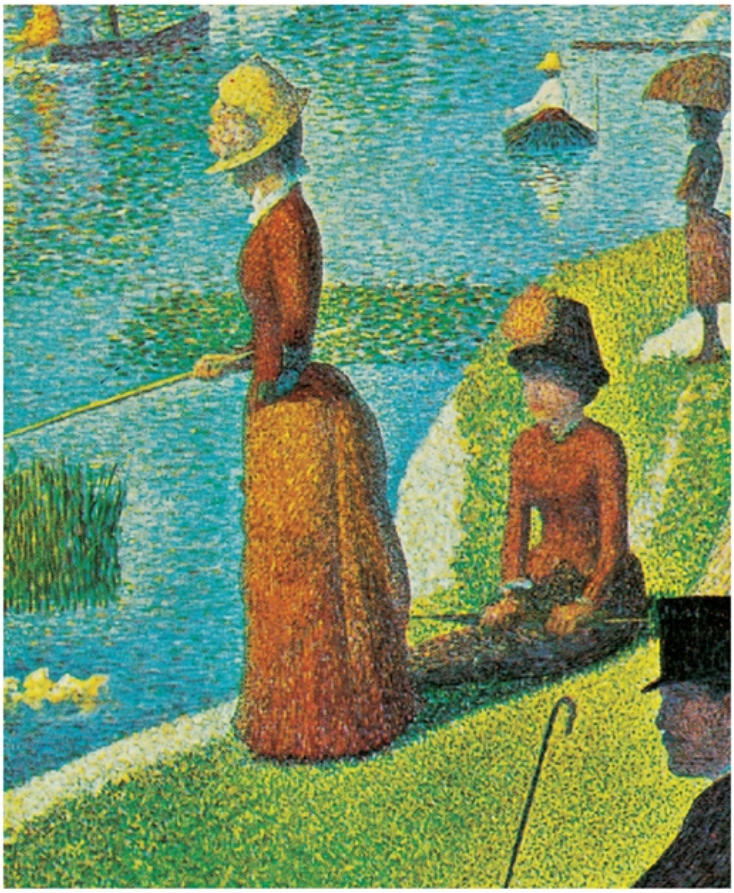
欣赏与探索（一）

色彩混合法：有的画家习惯将不同颜料按不同比例混合获得自己需要的色彩，然后再将其画到画面上。

三门峡（油画）　1956　吴作人

我们从作品浓郁的色彩、凝重的笔触中可以感受到画家对中华民族的母亲河——黄河的深情。这里，作者运用的是色彩混合法。





欣赏与探索（二）

点彩画法：有的画家在画面中将不同纯度的小色点交错并置在一起，使观看者在视觉上产生空间混合的效果。

大碗岛初夏星期天的下午
（油画·局部） 1886
修拉（法国）

各种鲜艳的原色和间色呈点状，笔触与笔触之间不相重叠，近看是各种色点的混杂排列，远看则呈现出光色弥漫的视觉效果。



表现与创造

（任选一题）

1.选用色彩混合法或点彩画法创作一幅作品。

2.以收集到的图片为例，谈谈色彩混合法和点彩画法在视觉形象的效果上有何不同。

思考与评价

1.请以学生作品为例，说明你所知道的几种色彩表现方法，能否归纳每幅作品的主要色彩倾向、笔触特点和表达的情感？

2.说一说你最喜欢哪一种表现方法，为什么？

学习网站

1.光源色：光源色是指照射物体光线的颜色，不同的光源会导致物体产生不同的色彩。

2.固有色：物体本来具有的颜色。

3.环境色：指在光照下的物体受环境影响改变固有色而显现出一种与环境一致的颜色。

学生作品



乡间



烈日

舞蹈学校（油画）
1879
埃德加·德加（法国）

画面表现了精力充沛的女舞者在大胡子乐师的伴奏下，在空旷的教室里练习舞姿的情景。

这幅作品于1879年公开展出时，评论家评价到：画家不仅敏锐地捕捉到舞者的动作特点与神韵，而且通过窗外透射进来的柔和光线，塑造出教室内部明亮而又和谐的整体色彩效果，展现出高超的表现能力。



7 瞬间的表情

● 尝试借助摄影手法，运用光与影的造型语言表现人物的瞬间神态。

光与影是摄影的重要因素，优秀的摄影师非常善于运用光与影来刻画人物，表现主题。

摄影广泛应用于现代社会生活的各个领域，已成为记录生活、科学研究和艺术创作的重要手段。让我们把生活中精彩的瞬间用照相机捕捉下来，享受摄影艺术给我们带来的视觉美感。

欣赏与探索

搜集优秀的人物摄影作品，欣赏分析每一幅作品是如何体现人物性格的，如构图的经营、光影的处理、细节的刻画等。

1.你注意到不同的光线照在人脸上引起的细部变化吗?

2.请你说一说摄影家怎样运用光和影来表现人物摄影的主题?



你是谁?（摄影）　2008　雷声

婴儿艳丽的服装，与环境中的绿色和军装等形成对比，使主体更鲜明注目。

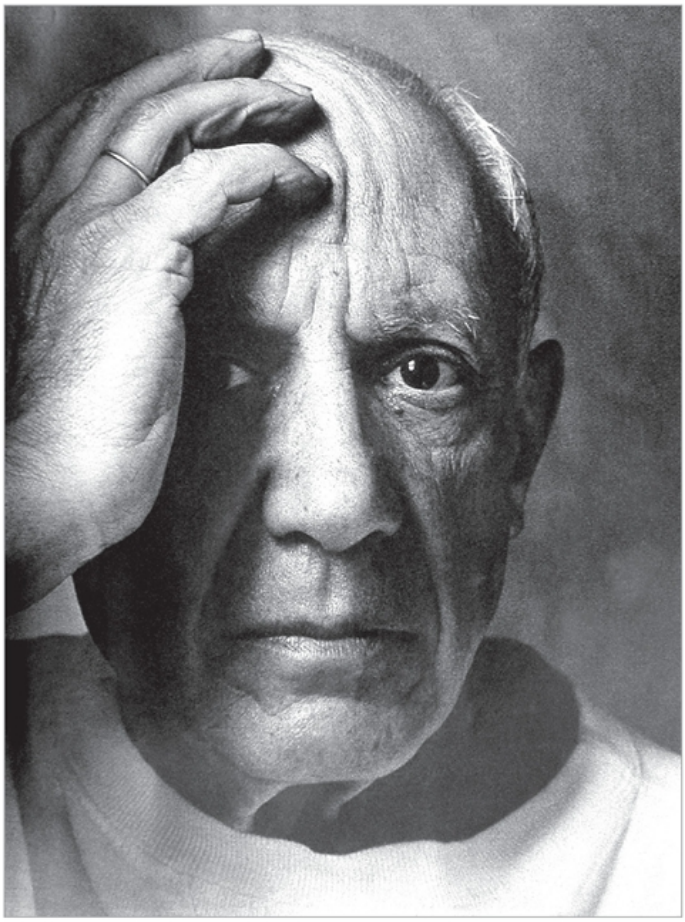


渴望（摄影）　现代　解海龙

逆侧光把整个人像的外轮廓烘托出来，台上的反光照亮了脸部，突出了一双炯炯有神的大眼睛。作者运用光的层次刻画了一位贫困儿童渴望学习的神态。



2008奥运选手张娟娟（摄影）　2008　格桑达瓦



心灵的眼睛（摄影） 现代
阿诺德·纽曼（美国）

通过一束侧上方的强光，集中表现了大师毕加索敏锐的目光。

表现与创造

1.不同角度的光线，对同一对象的刻画有着鲜明的不同效果。通过观察与思考，拍摄两三张表达人物个性的照片。

2.以“校园精彩一刻”为主题，用收集相关图片和自己拍摄等多种方法，办一个班级摄影展。







学习网站

当今数码相机推陈出新，影像质量日趋完美，利用个人电脑软件的电子暗房悄然升温，而且具有成本低和快捷的优点。

这是用电脑处理的追求绘画效果的人像照片。



思考与评价

通过本单元的学习活动，你对“光与影的交响曲”有何新的认识和不同的理解?

注意观察光影反映在物体上的节奏变化	学会运用不同的光源去表现景色的韵律	运用不同方向、强度的光线去捕捉不同性格的人物形象

学生作品





8 个性鲜明的木刻人像

● 了解黑白木刻版画的艺术语言，尝试运用多种刀法表现人物的鲜明个性。

在生活中，有许多富有个性的面孔。如果我们用木刻的艺术形式，表现自己喜爱的人像，体验刻印过程中版痕印迹的趣味，将有意想不到的收获。



主人（木刻版画）　现代　徐匡　阿鸽

作品体现了以白色的背景衬托黑色人像的效果。

欣赏与探索

1.简单了解鲁迅、高尔基、珂勒惠支等人的生平，探索木刻家怎样表现这些人物鲜明的个性。

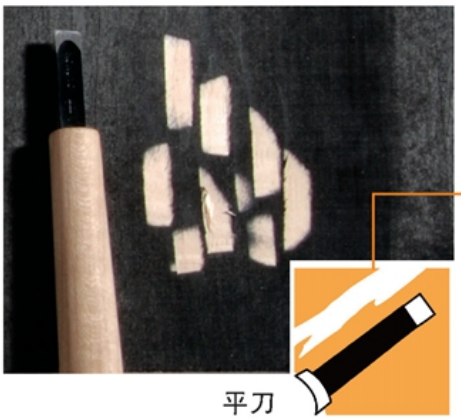
2.分析木刻作品在黑白处理、刀法运用等方面的特点。



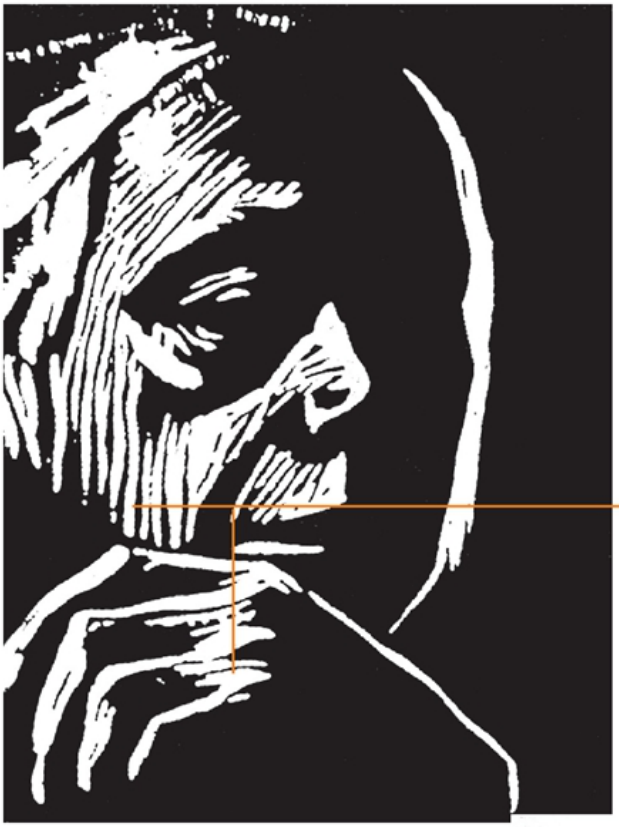
鲁迅先生（木刻版画·局部）　现代　赵延年

刚劲有力的平刀刀法，表现了人物爱憎分明、战斗不息的性格。





平刀

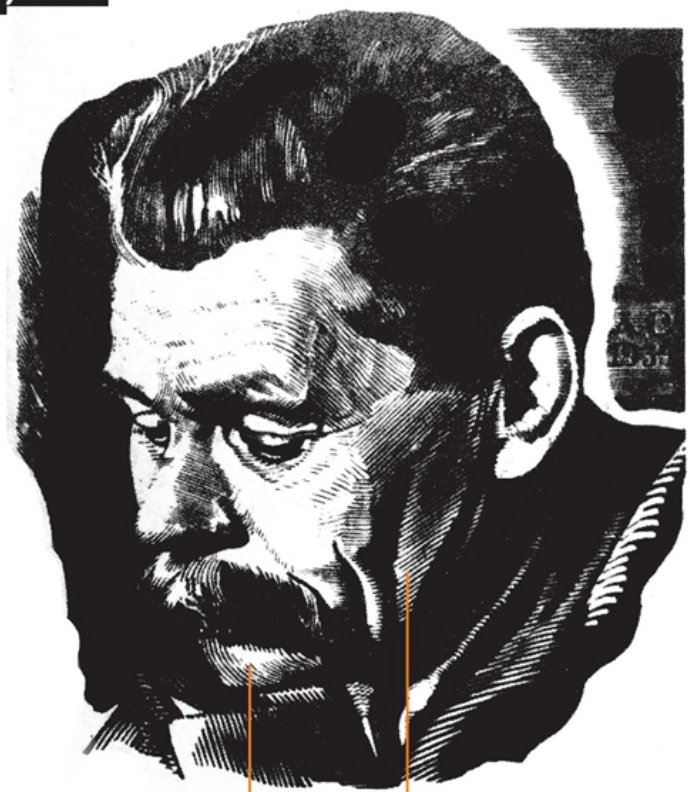


自刻像（木刻版画）　现代　珂勒惠支（德国）

浑厚有力的圆刀刀法，以黑衬白形成的阴刻效果，表现了人物思考社会与人生的忧郁神情。



圆刀



高尔基像（木刻版画）　现代

索洛维赫克（前苏联）

细腻的三角刀法，以及黑白互衬的效果，表现了人物丰富的内心世界。



三角刀

表现与创造

为自己或同学创作一幅具有个性的木刻人像作品，也可以临摹木刻家的其中一幅木刻肖像作品（或局部）。

方法：a. 画。用墨画出黑白稿。

b. 刻。选用合适板材，运用木刻技法刻出形象。

c. 印。选用纸张油墨拓印出作品。

● **方法示意（一）**

木刻的常用手法：



阴刻



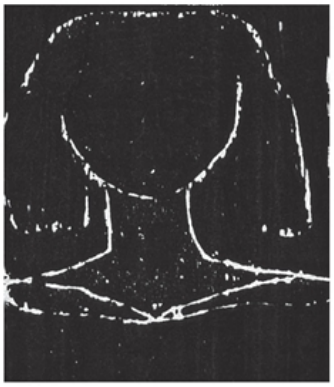
阳刻



阴刻、阳刻相结合

● **方法示意（二）**

刻制步骤图：



1.刻出主体轮廓。



2.大块黑白处理。



3.细部刻画。



4.整体调整。

学生作品



班长明明



我和我的同学



自画像

9 富有特色的藏书票

● 感受藏书票丰富的文化内涵，掌握套色藏书票的设计、印制方法。



藏书票（木刻版画）　现代　李燕

藏书票是藏书的印记，也是一种袖珍型版画，素有“纸上宝石”、“版画珍珠”之称。在装饰和美化藏书的同时，也促进人们读书和求知的热情。

爱书的你，用自己设计、制作的藏书票点缀书籍，为读书活动增添情趣吧。

藏书票一般是边长5~10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等。国际上通行在票面写上拉丁文字“EX—LIBRIS”，表示“属于私人藏书”。藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。



藏书票《毛娅草原的藏族女孩》（铜版版画）　现代　杨忠义



拉丁文字“EX—LIBRIS”表示“属于私人藏书”

主图案

藏书者的姓名或别号、斋名

作品的序号

印制总数量

作品制作年代

作品名称

版的种类

作者

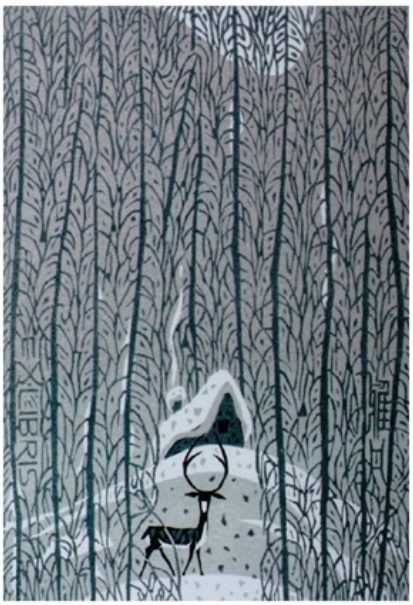


藏书票《刺猬》（铜版版画）
1470　佚名（德国）

藏书票出现于15世纪欧洲文艺复兴时期，目前能见到的最早的藏书票为德国人约翰内斯·克纳贝恩斯伯格所有，制作时间在1470年。



藏书票（木刻版画）　现代　成启正



藏书票（木刻版画）　现代　崔正植

欣赏与探索

1.藏书票的内容、形式多种多样。从图例中，我们既可以感受到不同的风格与表现手法，又能领略到单纯、明快、装饰性强的艺术特点。

2.国际通用藏书票的标志为“EX—LIBRIS”，我国常用中文“藏书”二字作为印记，尺寸一般不超过13cm×13cm。

3.我国是世界最早刻制和使用藏书印的国家，历代爱书家在珍藏的书籍上加盖藏书印。



藏书票（数码版画）　现代　刘德龙



岗庐典籍之印（篆刻）　唐代





陈寅恪藏书印（篆刻）
现代　方去疾　刘冰庵

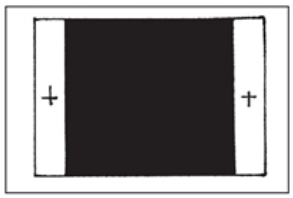
表现与创造

1.为自己的藏书设计一枚藏书票或藏书印，也可以由小组集体创作一套同一主题的藏书票。

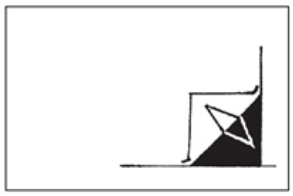
2.组织一次图书节活动，并举办小型的藏书票设计展览，师生一起观摩，互相交流，也可交换各自设计的作品。

● **方法示意（一）**

套印对版法：



十字对版法



角标对版法

● **方法示意（二）**

套色藏书票印制步骤：



1.用套印对版法，先印刷色版。



2.后印主色版。



3.作适当调整，最后完成。

学习网站

中国早在唐太宗时，就开始使用人称“贞观印”的藏书印。藏书印又称藏书章或收藏印，指书籍拥有者专门印在所藏图书、字画之上的专用印章。除表明图书所有权外，还表达了藏书者的个性情趣，和西方的藏书票有着异曲同工之妙。

学生作品





思考与评价

通过本单元的学习，你对自己或同学的藏书票作品有何评论？并从以下角度作出相应的评判：

构思是否新颖	构图是否简洁	色彩是否明快	制作是否精美

第五单元　学当美术小编辑

10 手绘校园小报

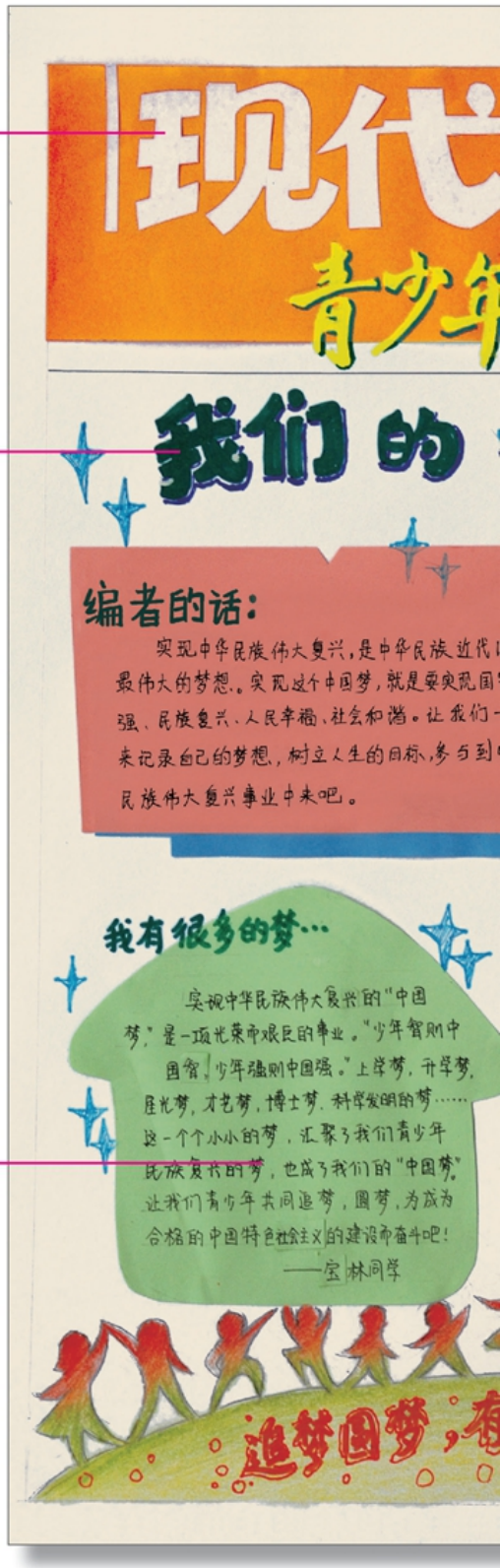
● 运用手绘小报的设计制作方法，创作校园小报。

你知道吗？历史上不少名人都曾是某些报刊的创办者或主编、编辑，如马克思和恩格斯创办《新莱茵报》、列宁创办《火星报》、李大钊创办《每周评论》、毛泽东主编《政治周报》、茅盾主编《小说月报》、邓小平主编《红星报》……

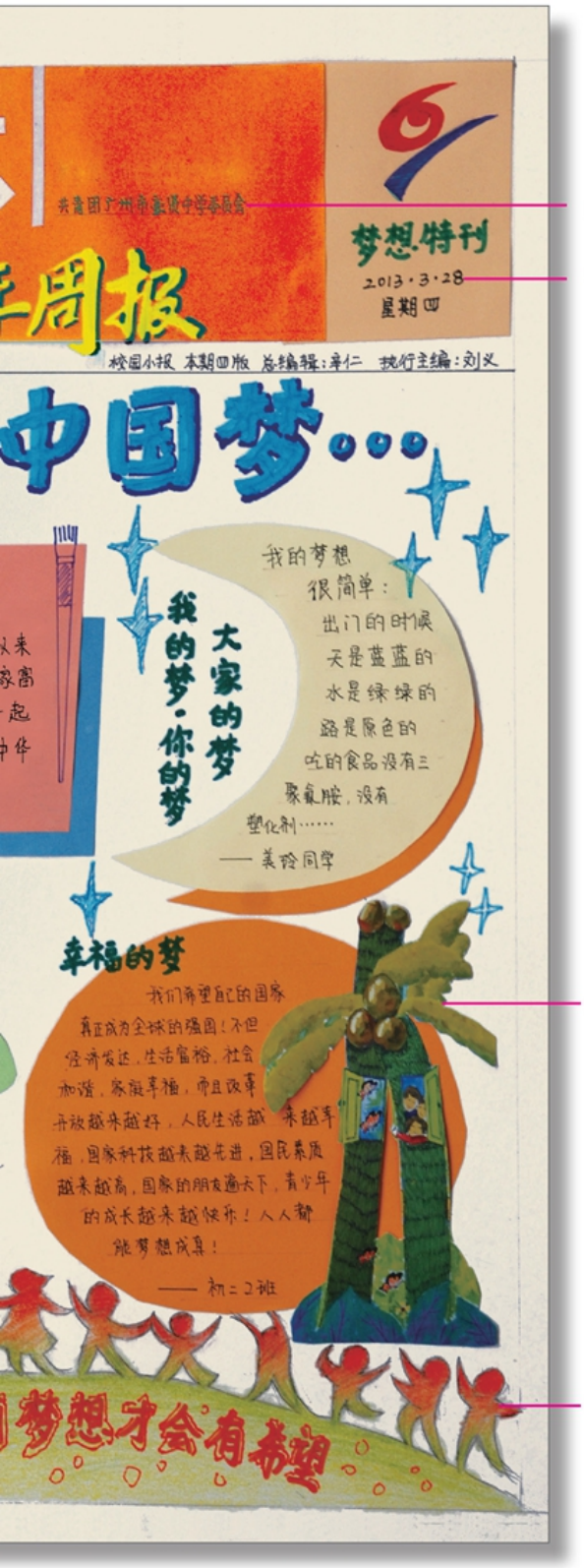
在我们的校园生活中，办一张由自己编辑、绘制的小报，能使我们开阔视野，丰富知识，提高策划、参与社会活动的能力。



中国各类报纸



报纸的第一版一般包括报名、办报单位、办报时间等内容。



办报单位

办报时间

插图

装饰

欣赏与探索

1.手绘小报应体现的特点：主要内容突出，表现形式活泼，版面整齐美观，便于读者阅读。

2.手绘小报的构成要素：一般通过报名（报纸的名字）、办报单位、办报时间、栏目、标题、文稿、图片、装饰等的有机组合，呈现“主题明确、重点突出、布局合理、协调美观”的视觉效果。

3.常用的排版样式有“以图为主”、“以文字为主”、“图文相结合”等三种类别。

学生作品





报头设计

表现与创造

以个人或小组的形式，自编一份手绘校园小报，并举办小报展示会。

设计制作要求：

1.版面设计：分栏要整体，主次分明。版式力求新颖。小报四边要留出适当的空白。

2.文字设计：标题要用美术字体，内文书写要整齐、清晰，文字可横排或竖排，行距和字距要适当。

3.图形设计：题图与插图要配合主题，美观醒目，若有花边，角花的装饰也要简洁大方。

● **方法示意**

自编手绘小报的流程图

设定主题、内容
（确定报名）

↓

收集资料，组织稿件
（采访、拍照，查阅网页资料）

↓

审稿、改稿、定稿

↓

版式设计
（文字、照片、插图的安排美化）

↓

分工合作，制作完成

↓

张贴、发行，师生交流反馈

学生作品







学习网站

电子小报：电脑的应用可使小报制作变得较为容易——通过图像扫描，输入文字，用相关的电脑软件来排版，一张图文并茂的小报经过打印，就出现在你眼前。

小记者采访、拍照



小主编网上查阅资料



小编辑制作小报





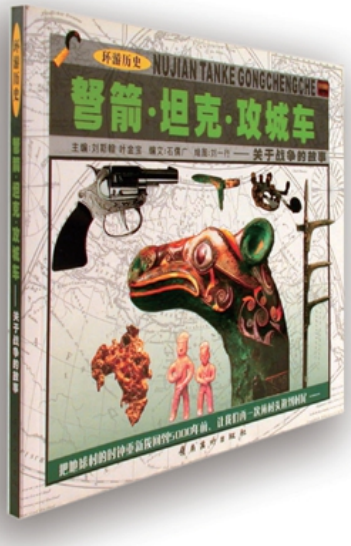


11 书籍封面设计

● 学习书籍封面设计，了解书籍装帧设计的一般知识。

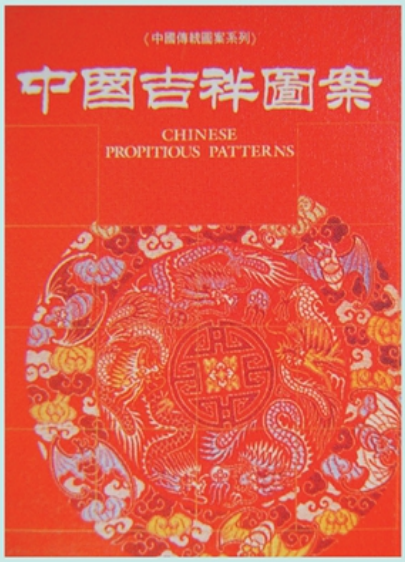


书籍是知识的宝库，是我们离不开的好朋友。美观大方的书籍封面，会强化书的内容与主题，使人产生阅读的冲动。如果我们亲自动手为自己的日记或作业本设计漂亮的封面，就更有乐趣。



书籍封面设计常见的表现形式

以图案表现形式为主



中国吉祥图案　现代　崔云

以摄影表现形式为主



摄影世界　现代　《摄影世界》

以绘画表现形式为主



方唐世界　现代　白榆



线装书

线装书一般用宣纸或毛边纸采用特殊方式印刷，是中国传统的印刷装帧形式。线装书传递着古色古香、浓厚典雅的文化气息，在现代依然具有很强的艺术魅力。

欣赏与探索

书籍封面设计通过文字、图形、色彩等美术语言概括书的内涵。设计时要考虑以下因素：

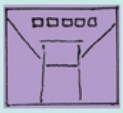
1.文字：主要指书名、作者姓名和出版社名，还可加上汉语拼音或外文书名等。

2.图形：包括摄影、绘画和图案装饰，可用写实、抽象、写意等手法表现。

3.色彩：要合理配置色彩，一般应以一种色调为主。

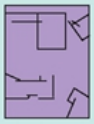
常见的封面布局





对称式





均衡式

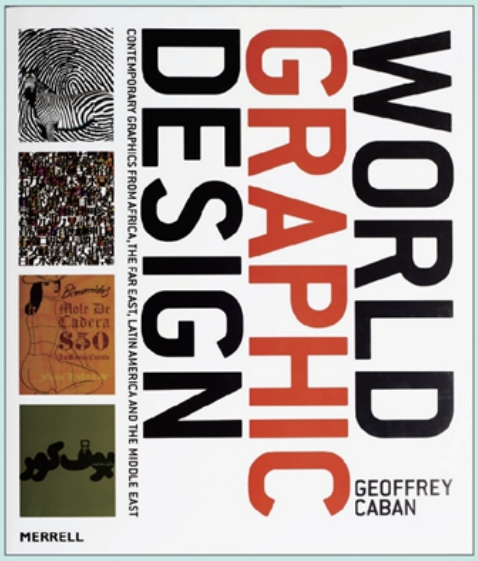


以文字表现形式为主（中文）



书籍装帧创意设计　现代　宁成春

以文字表现形式为主（英文）



世界图形设计　现代　虎普设计（澳）



学习网站

书籍的封面与书脊、封底连成一体，设计时也可一并考虑。

书籍通常可分为精装、平装两类。精装书有护封与较厚的纸印制的封面。平装书的封面只用稍厚于书心的纸印制。

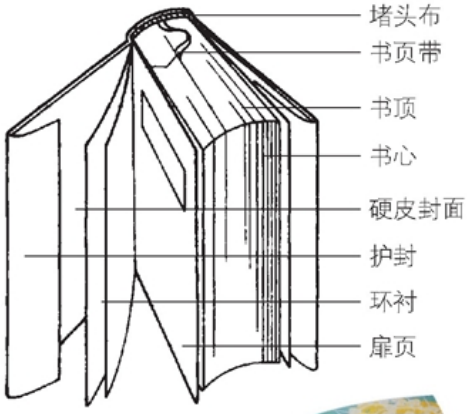
封面的结构



封底　　书脊　　封面



精装书的结构



表现与创造

1.书籍封面设计步骤：

（1）整体构思：了解书籍内容，确定开本、风格、表现形式。

（2）画出草图：可尝试几种设计方案。

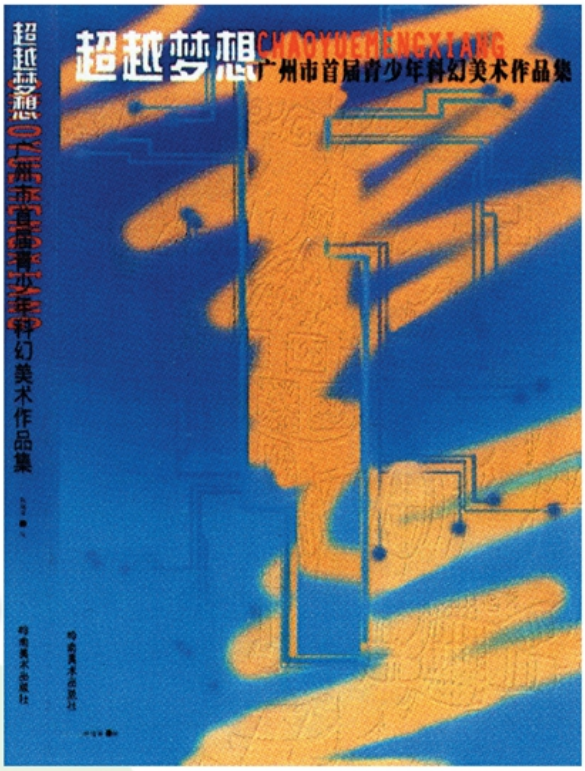
（3）确定正稿：确定文字、图形的比例、位置及色彩配置。

（4）绘制、拼贴完成。

2.为自己的日记本、作业本设计精美的封面。



音乐笔记　　我的周记



超越梦想

学生作品



毕业纪念册



花瓣画册

思考与评价

1.试谈封面设计中的文字、图形、色彩应如何反映书中的内容。

2.为自己或同学设计的封面作评价。

主题是否明确	构思是否新颖	版面是否美观	制作是否精美

12 七彩科技节

● 围绕“校园科技节”活动及其主题，了解并学习视觉形象识别系统的设计。

校园里每年都举行丰富多彩的文体、科技活动，如科技节、艺术节、体育节……其中科技节是我们喜爱的活动之一。

在展示我们的科技创新才能时，能不能设计一套具有鲜明个性的科技节系列宣传品，使我们的节日更加多姿多彩？

欣赏与探索

1.活动标志的设计，需要围绕主题挖掘视觉元素进行创意构思，你对高新技术的第一印象是什么？

2.欣赏观察“中国国际高新技术成果交易会”的标志：由三只快速盘旋的大鹏鸟、四颗象征智慧的网络之星、七条象征信息高速公路的光束，组合成一幅航天器在火箭推动下穿越太空的图案，表现了“日新月异”这一具有高新技术特征的设计主题。



中国国际高新技术成果交易会标志



深圳高新技术成果交易会展览馆

表现与创造

分组设计一所学校科技节的标志。根据设计的标志，再分工合作，设计制作一套“校园科技节”的视觉形象识别系统。设计时要求将创新精神、学校特色及科技节的宣传口号等相关元素结合起来。



科技节活动卡



科技节宣传画



科技节活动现场

深圳市实验中学科技节策划的宣传品系列



学习网站

1.我们日常生活中常见的各种商标、校徽、企业标志等，它们都属于设计领域中“视觉识别系统（英文缩写为VI）”的范畴。

2.VI的作用是，通过静态的视觉符号，传达所要表现的（企业、商品、活动的）精神内涵和主要特征，使其明显区别于其他同类符号，给观者留下强烈印象的同时，对企业（商品、活动）文化产生直观的认识。

3.VI设计的常见形式包括：标志、旗帜，（商品或用具的）色彩、文字，（建筑和活动的）环境设计等。



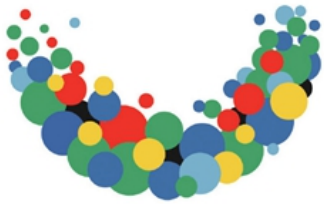
图形标志：
中国国际航空公司标志



综合型标志：
2008年北京奥运会会徽



文字标志：
2010年广州亚运会标志之一



图形标志：
第26届世界大学生运动会标志



2008年北京奥运会延伸设计

第六单元　校园的节日

13 校园艺术展演

● 了解招贴的设计方法，体验校园艺术展演活动的策划和实施过程。

你参观过校园艺术展演活动吗？这是艺术的节日、青春的盛会，内容丰富，精彩纷呈。浓浓的艺术氛围，为校园生活增添了绚丽的色彩！同学们，让我们尽情地发现美、创造美、展示美吧！



第十届亚洲艺术节（招贴）　1985　靳棣强（中国香港）

用七巧板的设计元素，表达多元文化下的各国艺术相融相通的意念。

欣赏与探索

1.你认为校园的艺术展演活动通常应包括哪些内容和形式？你对学校的艺术节有哪些要求呢？

2.请收集各种艺术展演活动的海报，研究它所传达的视觉美感信息和文化内涵。



表现与创造

任选其一：

1.以小组为单位，举办一次艺术展演方案招标活动。成功的艺术展演活动，离不开整体艺术的策划，离不开活动主题的提炼，离不开视觉艺术的传达，如标志、招贴、宣传品、场景布置等。

2.为一次艺术展演活动设计制作一幅招贴。要求：主题鲜明，构思新颖，构图简洁，色彩明快，标题醒目（手绘或电脑制作均可）。

现以某中学艺术节“花季的心迹”活动为例，展示艺术活动策划的过程可分五个步骤：

（1）确定展演主题；

（2）设计电脑效果图；

（3）分工制作宣传品；

（4）布置现场场景；

（5）设计活动网页。

● 方法示意

（1）调查研究同学们对艺术展演活动的意愿，确定主题，设计艺术节的标志。

“花季的心迹”活动设计启示



花季



青春



印记



艺术节标志

（2）设计制作活动现场的电脑效果图，为方案提供良好的视觉效果。





（3）分工合作，设计制作招贴、邀请函、报名表、秩序册等宣传品。



校园音乐艺术节招贴



邀请函、报名表、秩序册

（4）围绕主题布置场景，烘托活动气氛。



（5）设计“艺术节”网页，请家长、校友、兄弟学校参与交流。





学习网站

招贴是为宣传戏剧、电影等演出及球赛等活动在公共场所张贴的广告。

招贴设计须注意主题、图形、色彩和字体的有机结合。



学生作品



校园艺术节



校园艺术节

思考与评价

通过本单元的学习，请你对自己参与的艺术设计活动进行美术学习评价：

你能制作出科技艺术展演活动策划的流程图吗？	你是否积极参与设计活动？对自己承担的角色满意吗？	你在活动中学会了哪些美术设计知识？自己最满意的作业是哪一件？

学习网站

简明中外美术史大事对照年表（四）

时间	中国美术	外国美术
公元17世纪	·1601年，意大利传教士利玛窦至京师，向明神宗敬献耶稣像和圣母像等 ·1625年，陈洪绶绘《水浒叶子》 ·1691年，石涛作《搜尽奇峰图卷》	·17世纪初，欧洲开始盛行“巴洛克”艺术 ·1603年，日本兴起“浮世绘” ·1632—1654年，印度建造泰吉·玛哈尔陵
公元18世纪	·1703年，始建河北承德避暑山庄 ·1715年，意大利传教士郎世宁抵京，任宫廷画师；1728年，他用中国画材、西洋画法绘《百骏图》 ·1757年，广州出现专门模仿西方绘画技法、风格，绘制外销画的职业画家 ·1770年，北京圆明园竣工 ·1773年，意大利耶稣会修士潘廷璋为乾隆帝绘油画肖像	·18世纪初至80年代，法国流行“洛可可艺术” ·18世纪中期，英国建成由皇家建筑师契巴斯设计的中国式园林——丘园 ·1785年，法国雕塑家乌东去美国为华盛顿雕像 ·18世纪末，欧洲艺术节兴起“中国热”
公元19世纪	·1875年，任伯年、吴昌硕、虚谷等书画名家均在上海，形成“海上画派” ·1884年，英商主办的《点石斋画报》在上海创刊，聘吴友如为主笔 ·1887年，李铁夫赴美转英，学习油画	·1820年，古希腊雕像《米洛斯的阿佛洛狄忒》被发现 ·1839年，法国画家、布景师路易·达盖尔发明了世界上第一张照片 ·1841年，金属管装油画颜料出现 ·1872年，莫奈绘《印象·日出》 ·1889年，巴黎埃菲尔铁塔建成（参见封二图例及相关说明文字） ·1893年，蒙克创作《呐喊》

学生姓名：_____ 学生姓名：_____ 学生姓名：_____

粤发改价格[2018]18号
全国价格举报电话：12358
版权所有 侵权必究 举报电话：020-83337265

义务教育教科书

美术

八年级下册

岭南美术出版社出版
广州市文德北路170号3楼
邮政编码：510045
电话：020-83332071 020-83332785
东莞市雅达彩印有限公司印刷
广东教育书店有限公司发行

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.75
2013年12月第1版 2018年12月第6次印刷

ISBN：978-7-5362-5387-2

如发现印、装质量问题，请与印刷厂联系调换。电话：0769-88557911



绿色印刷产品

义务教育教科书 美术 八年级下册

ISBN 978-7-5362-5387-2

定价：5.59元

岭南美术出版社