# 书法练习指导

2014 年经广西壮族自治区中小学教材审查委员会办公室审查通过（试用）

义务教育教科书




SHUFA
LIANXI ZHIDAO
BA NIANJI
XIACE

八年级

下册

广西美术出版社

# 书法练习指导

广西课程教材发展中心　编著

八年级

下册

广西美术出版社

## 《书法练习指导》主要编写人员


编委会主任

黄格胜

主编

郑军健

执行主编

唐楷之

副主编

魏　波　邓　欣

编委

黄格胜　郑军健　唐楷之

魏　波　邓　欣　杭乃励


## 编写说明

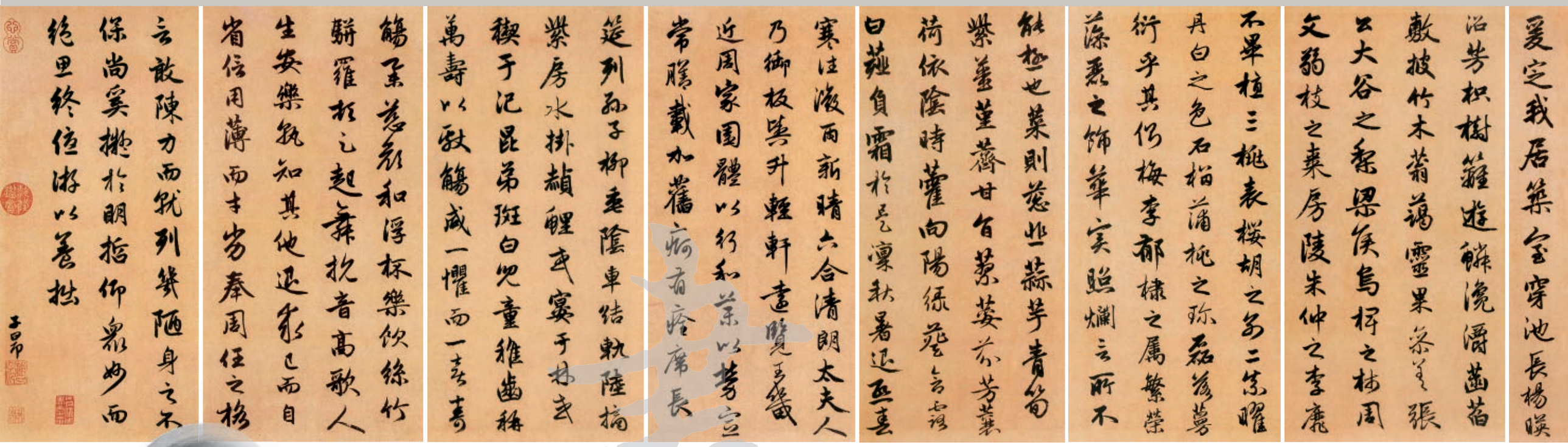
汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。为贯彻执行《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》及《中小学书法教育指导纲要》，落实新时期全面实施素质教育的要求，继承与弘扬中华民族优秀文化，我们组织专家和中学优秀教师编写了本套《书法练习指导》（七至九年级）。

本套教材主要具有四个特点：1. 从培养兴趣入手，将抽象枯燥的技法学习变为形象的讲解，让学生快快乐乐地学习书法；2. 介绍书法常识、名家名帖等内容，让学生了解中国书法的历史和作用，从而激发热爱传统文化之情和爱国之情；3. 教学内容伸缩性强，教师可根据当地实际情况调整教学内容和教学方法，量体裁衣，可详可略；4. 注重实用性，特别是能较好地适应中西部地区和少数民族自治区的教育水平和书法教育需求。

在知识体系方面，七年级上、下册与八年级上册安排学习褚遂良的楷书，并适当包含颜真卿、柳公权、赵孟頫等书法家的楷书的赏析和对比学习。八年级下册和九年级上册安排学习赵孟頫的行书，并由此带出行书的基本知识，让学生了解王羲之、米芾等具有代表性的书法家和他们的作品。九年级下册，按照书体演变的顺序安排欣赏一些历代经典碑帖，并适度地学习隶书的技法和篆书、篆刻的基本知识。

在体系结构方面，本套教材除了介绍书法基础知识和基本技法，还设置了“临摹练习”、“博涉”、“通识”和“课文对应硬笔练习”等栏目。教学逻辑科学严密，循序渐进，教学方式形象生动，图文并茂，文字表述浅显易懂，知识拓展丰富多样，书写练习扎实有效，创作实践贴近生活，符合不同年龄的初中学生的接纳心理、认知水平和审美习惯。

本套教材的教学将有助于提升书法教学的质量，提高学生的汉字书写能力，培养学生的艺术审美情趣，陶冶学生的情操，提高学生的文化修养，促进学生的全面发展。



# 目录

八年级 下册


第一单元　认识行书

第 1 课　什么是行书 …… 6

第 2 课　行书的基本笔画及组合 …… 10

第二单元　左右结构的行书写法

第 3 课　单人旁、双人旁 …… 15

第 4 课　三点水、火字旁 …… 18

第 5 课　提手旁、竖心旁 …… 21

第 6 课　木字旁、王字旁 …… 24

第 7 课　日字旁、月字旁 …… 27

第 8 课　综合练习（一） …… 30

第 9 课　绞丝旁、弓字旁 …… 33

第 10 课　言字旁、示字旁 …… 36

第 11 课　女字旁、牛字旁 …… 39

第 12 课　米字旁、食字旁 …… 42

第 13 课　车字旁、金字旁 …… 45

第 14 课　综合练习（二） …… 48

第 15 课　足字旁、反犬旁 …… 52

第 16 课　页字旁、欠字旁 …… 55

第 17 课　反文旁、隹字旁 …… 58

第 18 课　综合练习（三） …… 61

课文对应硬笔练习 …… 65

# 第一单元　认识行书

从本学期起，我们的书法学习进入行书阶段，在学习具体技法之前，我们需要了解一下行书的基本知识。

## 第 1 课　什么是行书

行书是汉字的五种书体之一。唐代书论家张怀瓘说：“不真不草，是曰‘行书’。”可见，行书是介于楷书和草书之间的一种书体。宋代大书法家苏东坡也曾说：“楷如立，行如行，草如走。”（“走”在古代是“跑”的意思）他将行书比喻成像人一样随意地行走、散步，这个比喻无论从速度上还是神态上看都是恰当的。从日常书写和传达信息的角度看，行书的书写比楷书更便捷，比草书更易识，因此它是非常实用的一种书体。

### 行书用笔的基本特点

**1. 点画的连带**

钩、挑、牵丝是行书的重要特征，它们使点画之间脉络相通，意气流动，增加了呼应关系。



**2. 点画的省减**

行书的点画常因字形的变化和书写便捷的需要而省减，如连点改为横、改为竖，两笔并作一笔等。






**3. 以圆代方**

行书中有些转折由方笔变为圆笔，以加快书写速度。




**4. 改变笔顺**

行书中有时会改变楷书笔画书写的先后顺序，以适应书写速度。




**5. 速度与节奏**

行书与楷书比较，楷书书写速度慢，而且比较均衡，节奏感弱；行书书写速度快，起伏较大，节奏感强。




**6. 侧锋与露锋**

行书与楷书在用笔的原理上是一致的，即遵循中锋、提按、藏露等准则。但与楷书相比，行书书写时多见侧锋行笔，这是行笔速度比楷书快的自然结果。侧锋配合中锋的用笔方法，更能增添点画的峻秀多姿。



## 我来试试

请同学们用硬笔临摹右边的字，注意体会行书用笔的特点。



## 思考与练习

下面是“后”字和“故”字的楷书、行书、草书三种不同书体的写法，试着比较它们的异同，体会一下“楷如立，行如行，草如走”。





## 通识——行书

### 天下三大行书

古人将王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏轼的《黄州寒食诗帖》并称“天下三大行书”。

王羲之（303—361），字逸少，东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。永和九年（353年），王羲之与友人谢安、孙绰等人聚会于兰亭，行修禊之礼，饮酒赋诗。后来汇集各人的诗文编成集子，由王羲之写了《兰亭序》。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者对好景不长、生死无常的感慨。此序笔法、结构、章法都很完美，有“天下第一行书”的美誉。



颜真卿（708—784），字清臣，唐代杰出的书法家。《祭侄文稿》是颜真卿追祭从侄颜季明的草稿，23行，234字。唐乾元元年（758年），颜真卿得知堂兄颜杲卿及从侄颜季明遇难之后，悲愤异常，写此祭文。此文用笔之间情如潮涌，一气呵成，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，悲愤激昂的心情流露于字里行间。



苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋著名文学家、书画家，与宋代著名书法家黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。《黄州寒食诗帖》是苏轼行书的代表作，是他在被贬黄州第三年的寒食节所写，表达了他当时惆怅孤独的心情。通篇书法起伏跌宕，气势奔放，光彩照人。



# 第 2 课　行书的基本笔画及组合

行书笔画与楷书笔画是密切相连的，行书笔画在楷书笔画的基础上增加了牵丝，增强了动感。本课我们将学习一些有代表性的常见行书笔画及组合。

## 基本笔画

### 点



下钩点：点末带钩以启下部。注意出钩的方向，一般向左下。



上挑点：点末带钩以启右部。出钩方向一般为右上。



纵连点：纵向排列的两个点的连带书写。两点一般上小下大，上下重心对齐。



横连点：横向排列的两个点的连带书写。两点一般左小右大。

### 横



下钩横：横末带钩以启下部。注意钩要小，保留横画的主笔形态。



上挑横：横末带钩以启下一笔，下一笔一般是竖或撇。



连横：两横或三横相连，连线要细，保留横画的主笔形态。



### 竖



左钩竖：竖末带钩以启下一笔。



右钩竖：位于字的左侧，竖末带钩以启右部，竖为主，钩为次。



连竖：两竖或三竖相连，一般左短右长，三竖相连时中竖最短。

### 撇



带钩撇：长撇写完后顺势向左上方提钩以启下笔。



钝撇：撇尾不出锋，到末端用笔戛然而止。



连撇：两撇或三撇相连，一般上短下长，撇为主，连线为次。

### 捺



常规捺：与楷书的捺相同，有一波三折的特征。



反捺：行书中经常用到反捺，变一波三折为一长顿笔，简洁明快。

### 钩



常规钩：行书中的钩大部分与楷书一样，要求写得挺拔有力。



左弯钩：行书为了加快书写速度或加强连贯性，钩部有时会省略，写完竖后顺势向左下提笔收锋。

### 折




连折：行书中经常用到连续的折，如“弓、纟、幺”等，运笔要有轻重、有节奏。

## 基本笔画的组合

### 横竖组合



横先竖后：横末端上挑与竖相接，挑笔可与竖画相交叉绕圈相连，也可直接向左上挑相连。




竖先横后：写完竖后向左上方挑出，顺势打圈写横，圈不可太圆，圈内由竖划分的左右两个空间要有大小的变化。



### 撇捺组合



行书中撇捺常常连写，撇写完后顺势绕圈写捺，捺一般为反捺。



撇写完后顺势折笔写捺，捺一般为反捺，与撇折类似。

### 钩点组合



行书中竖钩与左点常常连写。

### 钩提组合




行书中竖钩与提常常连写。



**我来试试**

请同学们用硬笔临摹右边的字，注意行书基本笔画的组合方式。

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 冬 | | | | | | |
| 車 | | | | | | |
| 此 | | | | | | |
| 王 | | | | | | |
| 度 | | | | | | |

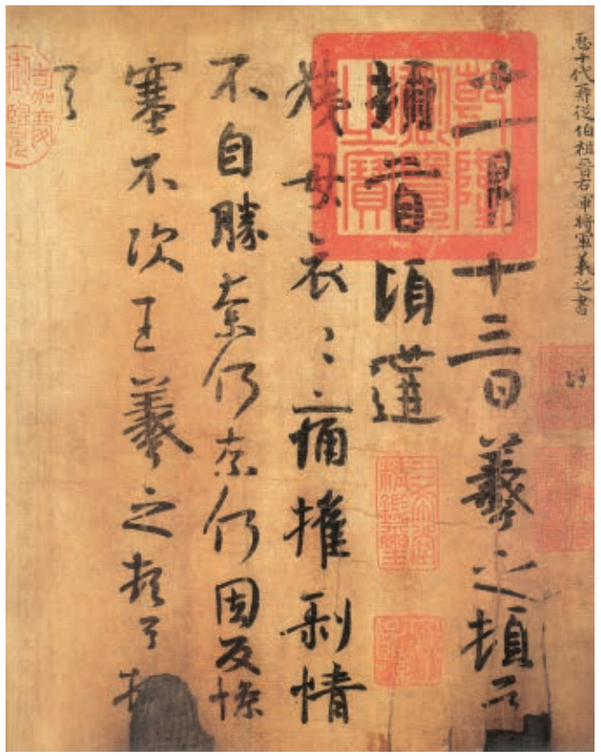
## 思考与练习

请同学们课后认真复习本课所学笔画，并查找字帖，看看还有哪些有特点的行书笔画。

### 通识——行书

#### 王羲之《姨母帖》

《姨母帖》，纵26.3厘米，横53.8厘米，硬黄纸本，是王羲之的早期行书作品之一。此帖是王羲之听说姨母去世时写的，帖文的意思大致是突然得知姨母去世的噩耗，心情十分悲痛，连正常的事务都不能安顿料理了。帖中文字虽属行楷书体，但书法中还留有隶书遗意，笔法端庄凝重，圆浑遒劲，整体风格厚实凝重。





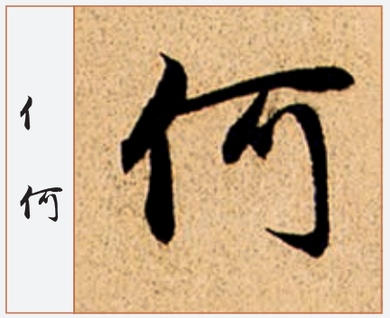
# 第二单元　左右结构的行书写法

本单元我们将通过偏旁部首来学习左右结构行书的写法。由于行书偏旁部首的笔顺不像楷书那样有固定的程式，而是相对自由，因此本册所标的笔画步骤示意图仅供参考。无论在楷书中还是行书中，左右结构的字的两部分在书写时都要注意相互避让、各占其位，宽窄比例适宜，使整个字紧凑而有精神。

## 第 3 课　单人旁、双人旁

单人旁、双人旁形态相近，因笔画简单，在行书中易于连写，在字中所占位置较窄，长短视右侧部件情况而定，一般右侧繁则偏旁短，右侧简则偏旁长。

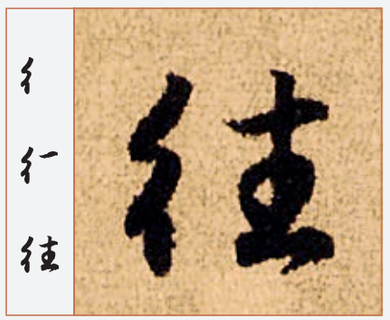
**单人旁**





单人旁两笔连写，先写撇画，收笔回锋，顺势落笔由轻渐重写垂露竖。竖的收笔有时向右上挑出，呼应连带右边部件。

**双人旁**





双人旁落笔先写第一撇，向右回锋连带写第二撇，再回锋写竖画，整个双人旁一笔写成。还有一种偏于草书的写法，写成一点加一竖提，如“博涉”中的“得”字。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“仁”字右部笔画较少，只有连笔的两横，应位于中间位置，不可偏低。

“倍”字右部笔画较多，左短右长。

“径”字的诸多笔画分两三笔即可写成，注意右部连笔的写法，先连笔写完横、点等笔画，最后写竖。



## 博涉

下面是书法家写的带单人旁和双人旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



东晋・王羲之
《二谢帖》



宋・米芾
《苕溪诗卷》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



宋・米芾
《张季明帖》



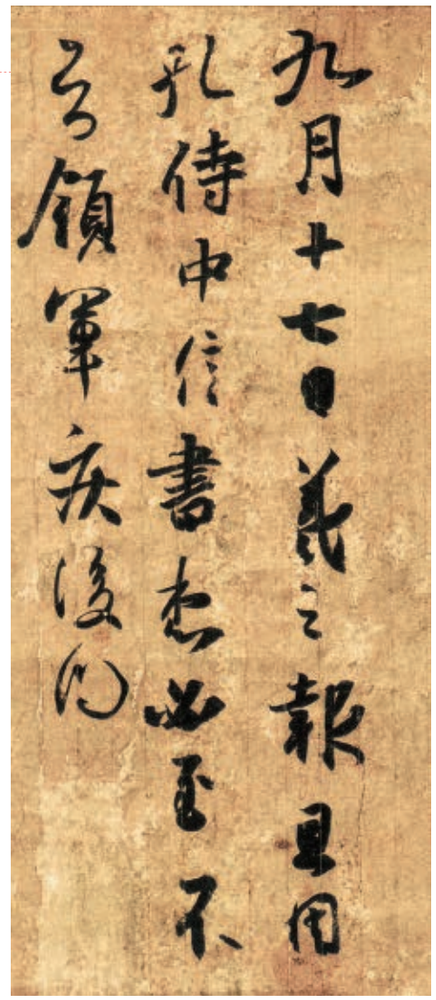
## 思考与练习

带单人旁和双人旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

## 通识——行书

### 王羲之《孔侍中帖》

《孔侍中帖》是唐代对王羲之的尺牍进行双钩廓填而形成的钩摹本。行草书，3行，25字。《孔侍中帖》笔画丰腴雍容，多力丰筋，结体富于动态，非常险绝，现收藏于日本前田育德会。



# 第 4 课　三点水、火字旁

三点水笔画不多，在字中所占位置较窄，火字旁则相对宽一些。行书中三点水的变化多在三点的连带上，大致分为三点分开、后两点相连、三点均连这三种写法，常用的是后两种。

### 三点水







先写首点，后两点连写为竖提，与右侧部件相连或意连。三点均连是参照草书的写法，一笔完成，如“临摹练习”中的“深”字。

### 火字旁







行书的火字旁常连笔书写，左右两点连写为点横，顺势上挑写撇和点，点不可太长，应收敛，避让右侧部件。



## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“流”字左窄右宽，两部分间隔紧凑，末笔竖弯钩伸展，为主笔。

“深”字的三点水参照草书写法，一笔完成，右部两点连笔写为一横，与下面“木”字连写。

“炯”字左窄右宽，火字旁末点上带，与“冋”部的竖相连，两部分有穿插，亲密无间。




## 博涉

下面是书法家写的带三点水和火字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》

烟



宋・蔡襄
《山堂诗帖》

## 思考与练习

两点水的写法与三点水类似，只是少了一点，在行书中二者有时还可以互相借用，如“凉”字，行书中常常写为“凉”。请同学们课后从字帖中找出几个带两点水的字来练习书写。

### 通识——行书

#### 王羲之《快雪时晴帖》

此帖是王羲之写给山阴张侯的一封简短的信，内容是大雪过后，天气转晴，问候朋友是否安好。王羲之的墨迹至今已失传，这件书迹是后人的摹本。

此帖或行或楷，形成特有的节奏韵律。笔法圆劲古雅，无一笔掉以轻心，无一字不表现出悠闲的意致。乾隆皇帝认为此帖“天下无双，古今鲜对”，把它和王珣的《伯远帖》、王献之的《中秋帖》一同收藏于养心殿西暖阁（三希堂），视其为稀世瑰宝。

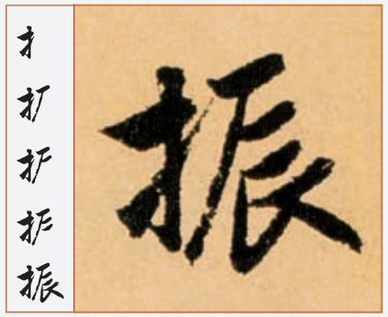





# 第 5 课　提手旁、竖心旁

提手旁与竖心旁在字中都作为左偏旁，笔画较少，与右侧部件有宽窄、高低以及粗细的变化。

### 提手旁

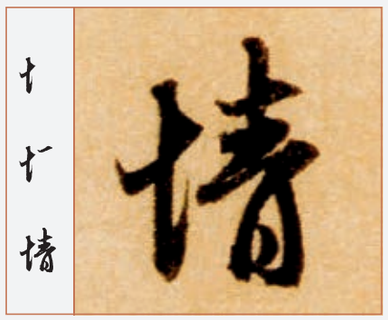






行书提手旁的常见写法是：短横收笔向左上挑出，连写竖钩，再顺势向右上写提，提常与右侧部件的首笔相连。

### 竖心旁







行书竖心旁的常见写法是：左右点连写成一横，末端挑上与长竖的起笔相连，竖收笔向右上挑出，以呼应右侧部件。竖心旁的两点位置要略高，长度多比右部稍短。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。



提示：

“接”字左窄右宽，左短右长，提手旁竖钩偏细，右部须紧凑，“女”字横画较平，形态安详。

“披”字左窄右宽，左短右长，“皮”部的撇写为竖，以避让左部，捺为反捺，更显有力。

“怀”字左窄右宽，左短右长，右部笔画较多，注意笔画须偏细，以书写紧凑。

## 博涉

下面是书法家写的带提手旁和竖心旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》

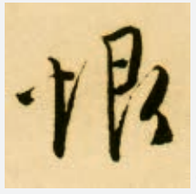


宋・吴琚
《杂诗帖》

扬



唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》



明・唐寅
《落花诗册》

恨



## 思考与练习

带提手旁和竖心旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 王羲之《平安帖》

《平安帖》，双钩摹本，与《何如帖》、《奉橘帖》两帖连为一纸，也称“平安三帖”，现藏于台北“故宫博物院”。

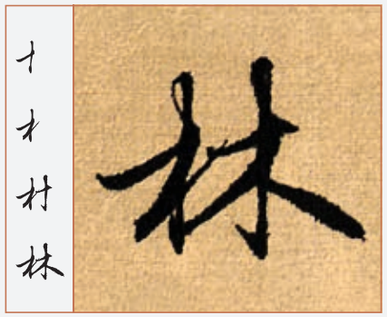
《平安帖》用笔峻利，沉着潇洒，俊宕清健，体势丰满。



# 第 6 课　木字旁、王字旁

木字旁与王字旁在字中作为左偏旁时，形态有长有短，根据右侧部件而变化。

## 木字旁

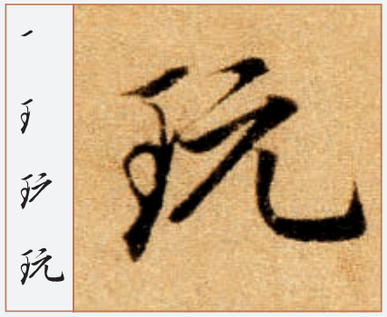






行书木字旁的撇、点两笔常合并为撇提，一笔完成，竖写为竖钩。具体写法是：先写短横，末端向左上挑出，翻带连写竖钩，然后从横竖交叉部位写撇提，撇提左端折的位置不宜超过横的起笔处。

## 王字旁







行书王字旁的竖跟后两横常常连笔书写，竖写完后向左上挑出连笔写中间一横，中横常写为一弧，再带下写提，提与右侧首笔有连带承接。



## 临摹练习

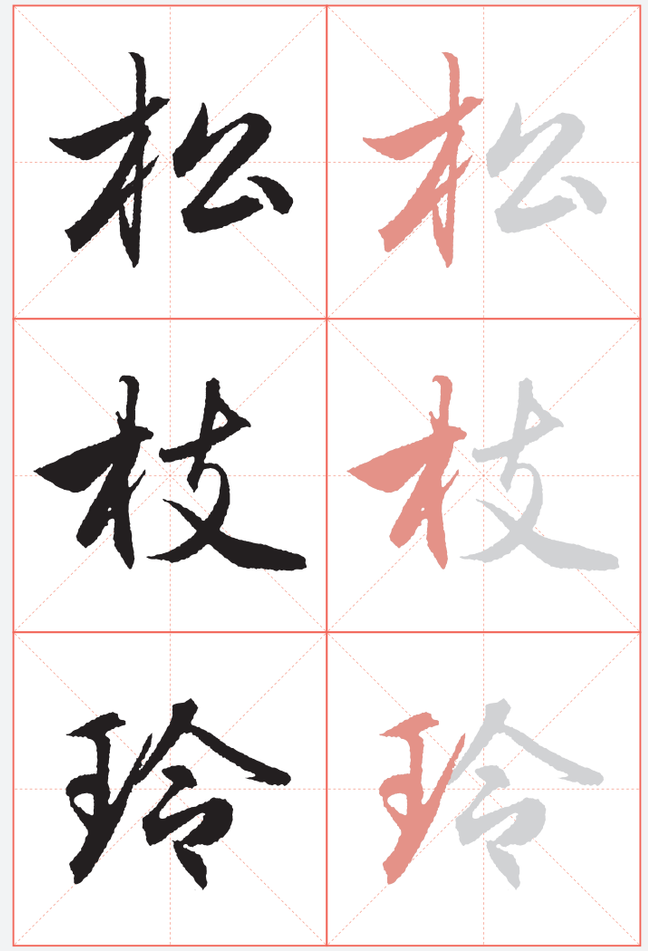
请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“松”字左长右短，右侧“公”部前三笔连写，须紧凑，位于中间位置，不可偏低。

“枝”字左右宽窄相当，左粗右细，捺画伸展。

“玲”字左窄右宽，王字旁略占字的三分之一，“令”的下部要书写紧凑。




## 博涉

下面是书法家写的带木字旁和王字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



机

唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



宋・米芾
《蜀素帖》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



宋・米芾
《三吴帖》

## 思考与练习

禾字旁的写法与木字旁类似，只是上面多了一撇，请同学们课后从字帖中找几个带禾字旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 王献之《中秋帖》

相传《中秋帖》为晋代王献之所作，是乾隆皇帝“三希堂”中的三件宝物之一。

民国时末代皇帝溥仪将此帖携带出宫外，流散民间。新中国成立前此帖和王珣的《伯远帖》一起被典当于香港的一家外国银行。1951年，在此二帖典当期将满时，国外有人意图购获，周恩来总理闻讯，当即指示有关部门购回，入藏北京故宫博物院。



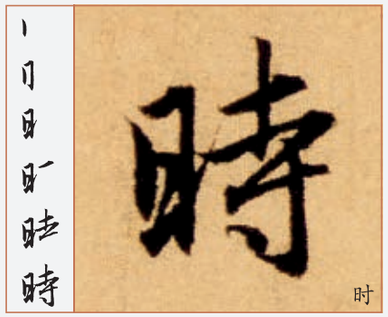




# 第 7 课　日字旁、月字旁

日字旁做左偏旁时不宜过大，在字中的位置偏于左上；月字旁做右偏旁时通常比做左偏旁时要宽。

### 日字旁

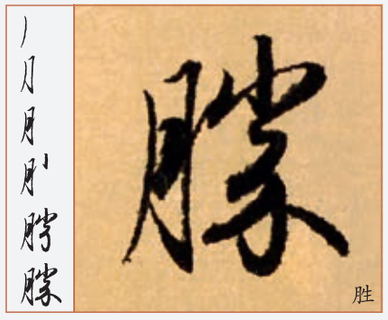






先写竖，略短，再写横折，通常带钩，两短横常连笔书写成一点和一提，提与右部首笔有连带承接。

### 月字旁







月字旁做左偏旁时，先写撇（撇尾可露锋，可藏锋，也可带钩），再写横折钩，中间两短横一般连笔书写成一点和一提，类似两点水，提与右部首笔有连带承接。月字旁做右偏旁时，两短横一般都写作连续的两点，如“临摹练习”中的“胡”字。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“晴”字的日字旁偏小，位于左上，“青”部连笔书写，“月”略偏右，重心错位形成欹侧之势。

“映”字的日字旁较窄，右部宽松。

“胡”字左粗右细，月字旁做右偏旁，形体较宽，里面两横变两点。



## 博涉

下面是书法家写的带日字旁和月字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



时

唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》



晓

宋・黄庭坚
《自书松风阁诗卷》



肝

东晋・王羲之
《二谢帖》



唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》



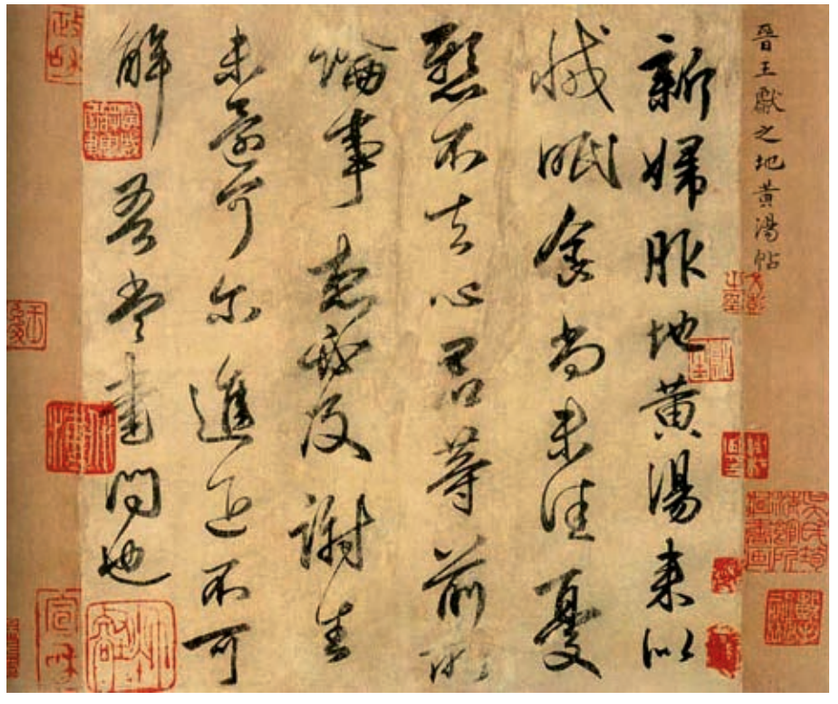
## 思考与练习

目字旁的写法与日字旁类似，只是内部多了一横。请同学们课后从字帖中找几个带目字旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 王献之《地黄汤帖》

东晋王献之的行草作品，现存墨迹本是唐人摹本，纵25.3厘米，横24.0厘米。历经宋高宗赵构、贾似道，明代文徵明、王宠、文彭，清代孙承泽、吴荣光、罗振玉递藏后，晚清时期流入日本。全篇书风柔韧兼备，沉着轩昂，一气呵成。



# 第 8 课　综合练习（一）

本课我们来做集字创作练习，以横幅的形式书写“淡泊明志”。

## 内容解读

“淡泊明志”出自三国・诸葛亮在54岁时写给他8岁儿子诸葛瞻的《诫子书》，原文为：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”“淡泊明志”的意思是不追求名利才能使志趣高洁。




## 书写提示

1.“淡”字为左右结构，三点水末笔与右侧部件相连。“炎”部八笔连写，连续三个撇折相连后再写撇点，外形上窄下宽。

2.“泊”字为左右结构，左窄右宽，“白”部里面的一横靠左，上下空间要均匀。

3.“明”字为左右结构，左小右大，“月”部内的两横写为两点。

4.“志”字为上下结构，心字底我们还没学到，但写法与楷书类似，只是后两点有连带，位置要略偏右。

### 书写规格建议

4尺宣纸对裁，长约35厘米，宽约139厘米。周边留2厘米窄边，剩余部分叠成4.5格，半格用于落款。



## 我来试试

请同学们在写作品前先用硬笔临摹右边的字。

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 淡 | | | | | | |
| 泊 | | | | | | |
| 明 | | | | | | |
| 志 | | | | | | |
| 淡 | | | | | | |
| 泊 | | | | | | |
| 明 | | | | | | |
| 志 | | | | | | |

## 博涉　其他碑帖集字

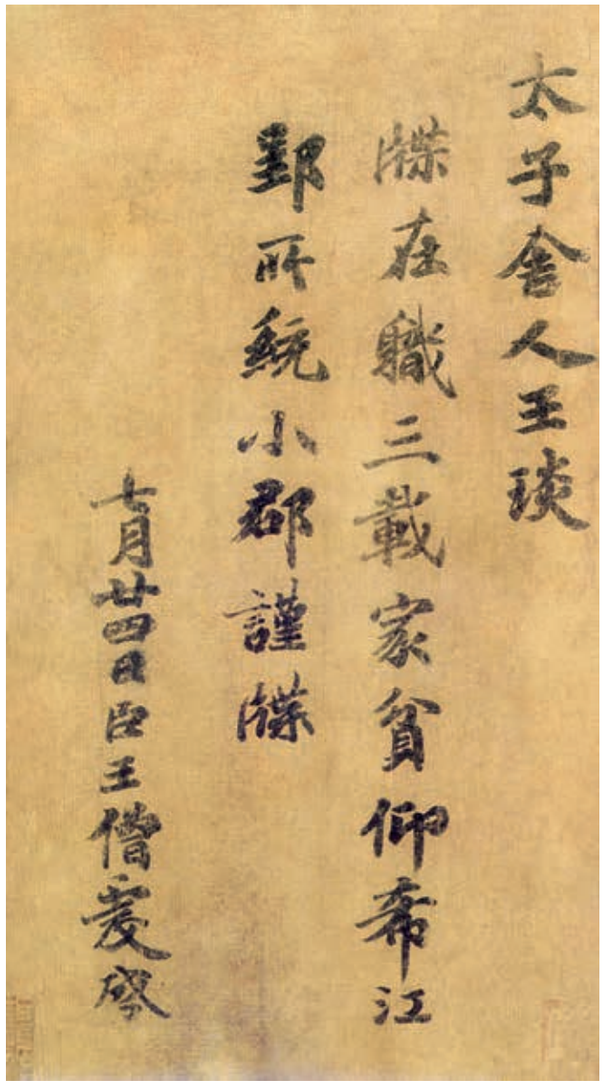
下面的字集自唐・怀仁《集王羲之圣教序》，请同学们课后试着临摹一下，并找一找其与赵体书在结构和笔法上的异同。



## 通识——行书

### 王僧虔《太子舍人帖》

王僧虔（426—485），字简穆，琅邪临沂（今属山东）人，王羲之四世族孙，南朝宋书法家，官至尚书令。他的书法继承家风，丰厚淳朴而有骨力。《太子舍人帖》收录在《万岁通天帖》里，现藏于辽宁省博物馆。

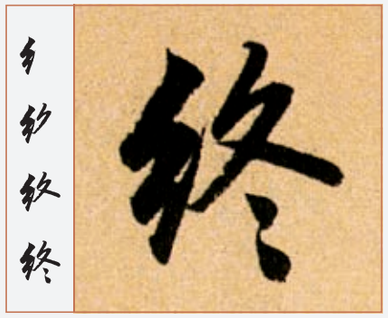







绞丝旁和弓字旁通常作为左偏旁，二者在行书中都是连成一笔书写，在字中所占位置一般较窄，约占三分之一，与右侧部件通常有大小粗细的变化。

**绞丝旁**






行书的绞丝旁连写成一笔，入笔后连续三个撇折，位置一般逐个靠右，最后一挑与右侧部件相呼应。

**弓字旁**






楷书的弓字旁有三笔，即横折、横、竖折折钩，行书则连成一笔书写。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“绿”字左窄右宽，左短右长。

“细”字左窄右宽，左长右短，右部位于中间位置。

“弥”字左窄右宽，左粗右细。弓字旁的钩部含蓄不出，以区别于右侧竖钩。




## 博涉

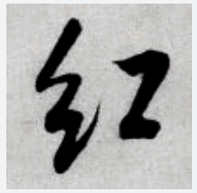
下面是书法家写的带绞丝旁和弓字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



经

唐・怀仁

《集王羲之圣教序》



宋・米芾

《苕溪诗卷》



唐・怀仁

《集王羲之圣教序》



张

宋・黄庭坚

《自书松风阁诗卷》



## 思考与练习

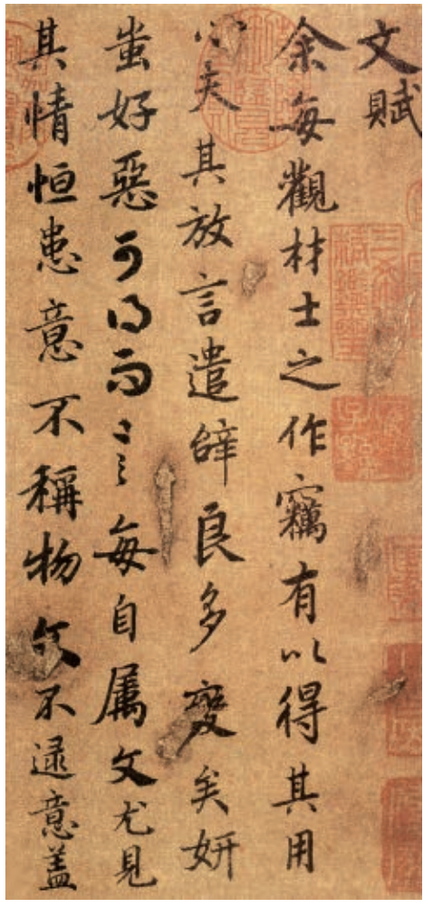
带绞丝旁和弓字旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

## 通识——行书

### 陆柬之《文赋》

陆柬之（585—638），唐代书法家，是大书法家虞世南的外甥，官至朝散大夫。

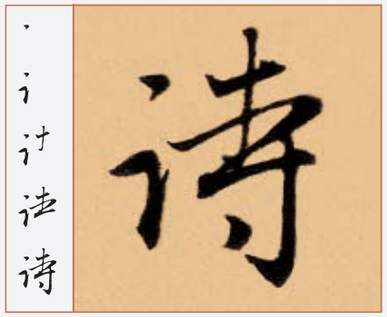
《文赋》是西晋文学家陆机有关文学创作的理论。据说陆柬之年轻时读陆机的《文赋》，极为倾心，想亲笔书写一篇，却怕自己书艺不精而玷辱了前贤名作，未敢贸然动笔。直至他晚年声名赫赫时，才动笔了此夙愿。此帖用笔清隽飘逸，流转圆润，具有平和简静的意境。



# 第10课　言字旁、示字旁

言字旁和示字旁通常作为左偏旁，外形都是左边横画突出，右边相对齐平，呈“⺈”形，在字中的位置约占三分之一。

## 言字旁

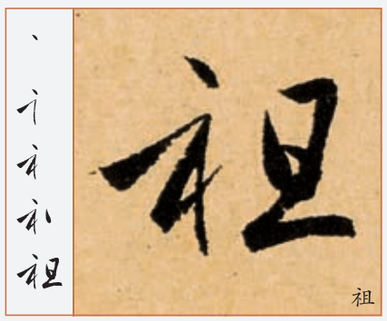


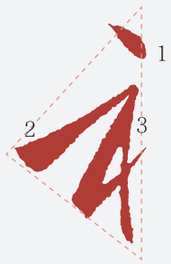




行书的言字旁，上点带下，紧接横折，点与横折之间有一定距离，横折中的横不宜过长，折部与上点要对正，提画与右部呼应。

## 示字旁




示字旁在行书中的常见写法改变了字的笔顺，横与竖合并成横折，撇与点合并成撇折。



## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“谈”字左窄右宽，右侧上下两个“火”字连写，上小下大。

“话”字言字旁的竖提略向左倾，以避让右部的长横。“口”部要写得小。

“神”字左短右长，“申”部竖画挺直带钩。



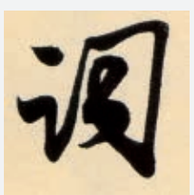

## 博涉

下面是书法家写的带言字旁和示字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



诗

宋・黄庭坚
《庞居士寒山子诗》



宋・米芾
《复官帖》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》

## 思考与练习

衣字旁的写法与示字旁类似，只是多了一点，在行书中有时还可以写成示字旁。请同学们课后从字帖中找几个带衣字旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

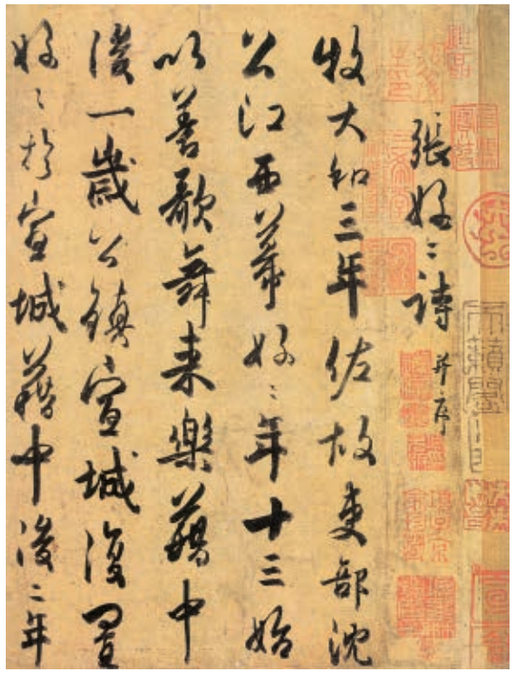
### 通识——行书

#### 杜牧《张好好诗帖》

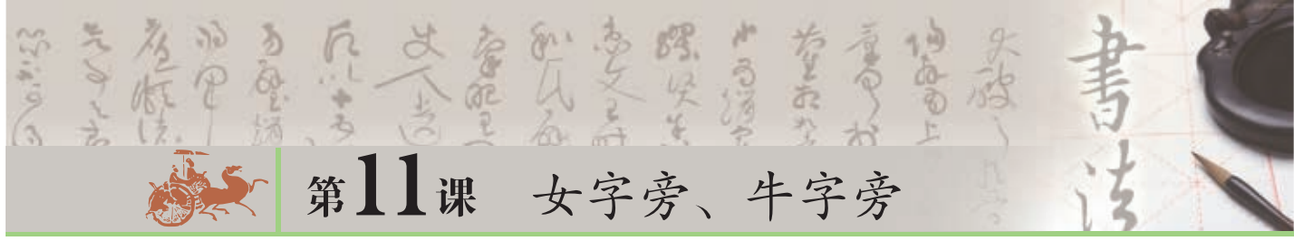
杜牧（803—853），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，唐代诗人、书法家，人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。

此卷是一首五言长诗，是杜牧仅存的墨迹，也是罕见的唐代名人书法作品之一。它是写给一名叫张好好的歌伎的，对她的不幸寄以无限同情。

此帖笔法纯属“二王”（王羲之、王献之）一路，千回百转，细腻畅达，结体险峻又有唐人的严谨。它曾被溥仪携带出宫外，流散民间，后归收藏家张伯驹所有。1956年，张伯驹先生将其捐赠给政府，现藏于北京故宫博物院。







# 第11课　女字旁、牛字旁

女字旁和牛字旁通常作为左偏旁，形态有长有短，有宽有窄，根据右侧部件而变化。

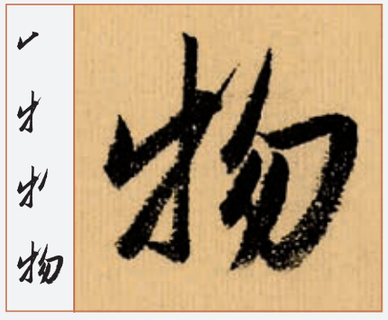
**女字旁**






女字旁在行书中的常见写法有两种，一种是把撇折简化为一个斜笔，再写撇、提，提与右侧部件首笔常常相连；一种与楷书类似，只是多了连带，如“临摹练习”中的“妇”字。

**牛字旁**






楷书的牛字旁有四笔，行书则可以两笔或一笔完成。先写撇折，再写竖提。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。



提示：

“如”字左大右小，女字旁一笔写成。

“妇”字的女字旁是近似于楷书的写法，体形偏小，位于左上，右部横画多连带书写。

“牧”字左窄右宽，“攵”部的撇画收敛，捺画伸展。

## 博涉

下面是书法家写的带女字旁和牛字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



唐・李邕
《云麾将军碑》



宋・米芾
《苕溪诗卷》



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



明・唐寅
《落花诗册》



## 思考与练习

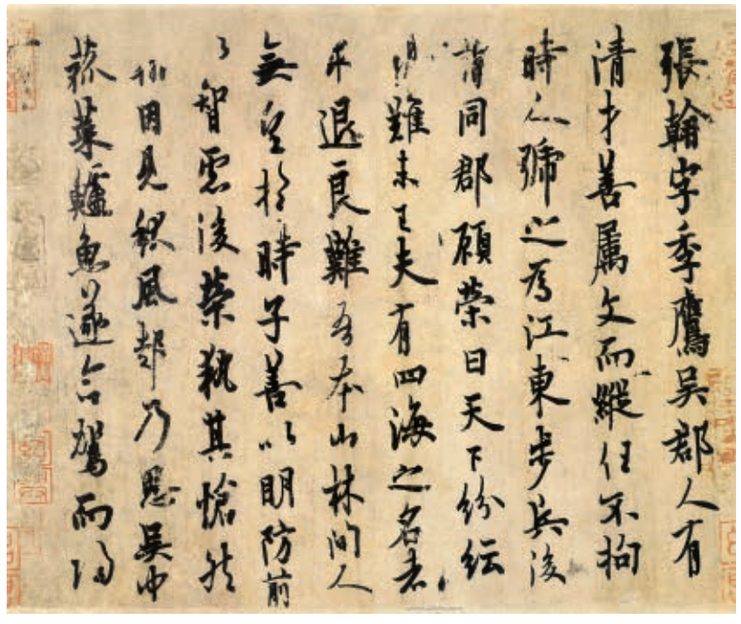
带女字旁和牛字旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 欧阳询《张翰帖》

《张翰帖》是欧阳询抄录史书的作品。张翰是西晋吴郡（今苏州）人，富有才情，为人狂放不羁。

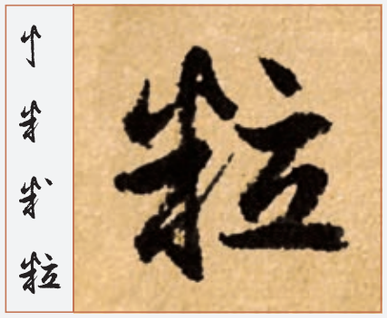
此帖的书法字体修长，笔力刚劲挺拔，风格险峻，精神外露。帖后附有瘦金书题跋一则，是宋徽宗赵佶在赏鉴之余写下的心得。他评此帖“笔法险劲，猛锐长驱”，并指出欧阳询“晚年笔力益刚劲，有执法面折廷争之风，孤峰崛起，四面削成”。



# 第12课　米字旁、食字旁

米字旁与食字旁通常都作为左偏旁，形态有长有短，根据右侧部件而变化。宽度与右部相当，外形都是左边突出，右边相对齐平，呈“◁”形，目的是避让右部。

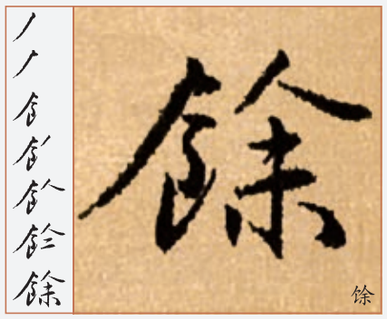
## 米字旁

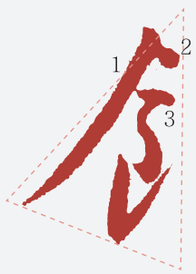





左右两点常连笔书写，再顺势向上带笔写竖钩，后三笔横、撇、点连写为横折提，也可写完左右两点后与横相连，再顺势向上带笔写竖钩，然后写撇提，如“临摹练习”中的“粉”字。

## 食字旁




食字旁在行书中有较大的省减，先写撇、点，“良”部简写成类似双耳旁的部件。末笔竖提，与右部呼应。



## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“粉”字左右宽度相当，“分”部是一种常用的行书写法，两撇连写，再写一个弧形撇，最后写点。

“精”字左右宽度相当，左粗右细，左短右长。

“饮”字左部略窄，食字旁更加简化，“欠”部横钩与撇打圈连写。



## 博涉

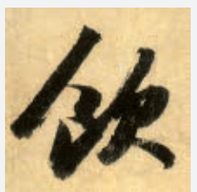
下面是书法家写的带米字旁和食字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



明・唐寅
《落花诗册》



宋・苏轼
《洞庭中山二赋》



元・赵孟頫
《送瑛公住持隆教寺疏》

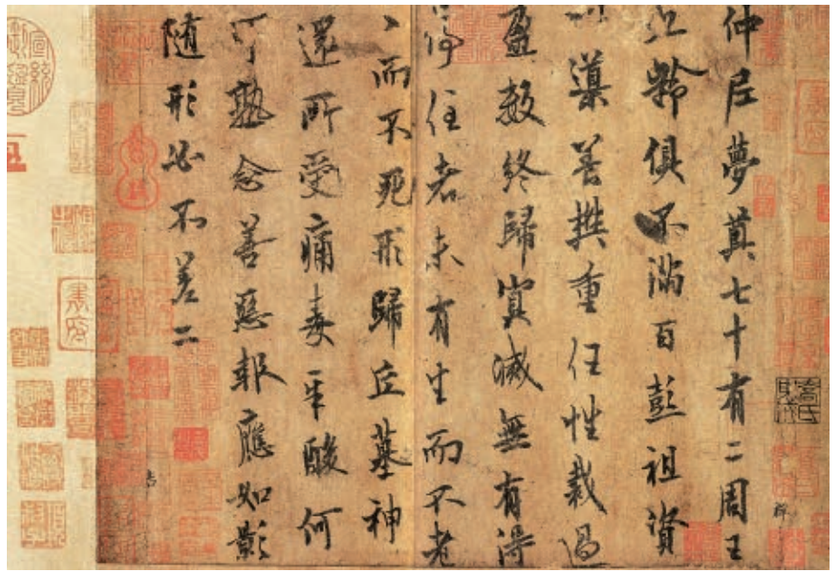
## 思考与练习

带米字旁和食字旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 欧阳询《梦奠帖》

《梦奠帖》全称《仲尼梦奠帖》，纸本，横33.6厘米，纵25.5厘米，78字，现藏于辽宁省博物馆。欧阳询的书法初学王羲之，后渐变其体，笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍，咸以为楷范。此帖书法劲险刻厉，森森然若武库之戈戟，向背转折，浑得“二王”（王羲之、王献之）风气，是欧阳询行书的代表作。

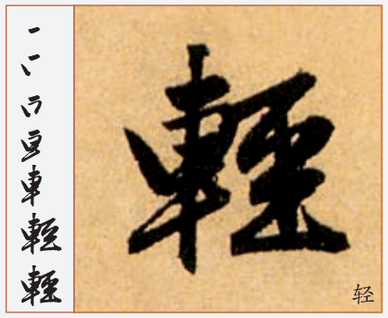






车字旁与金字旁在字中都作为左偏旁，笔画较多，与右侧部件宽窄相当。

### 车字旁

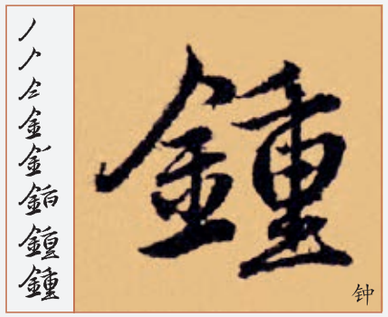






行书的车字旁有近楷与近草两种写法，近楷的写法笔顺与楷书相同，但多了牵丝映带；近草的写法是先连笔书写三短横，再写一长竖，与“丰”字相似，如“临摹练习”中的“转”字。

### 金字旁







金字旁同样有近楷与近草两种写法，近楷的写法比楷书多了连带；近草的写法是前两笔连写为撇折，下面简化为“王”的连笔写法，如“临摹练习”中的“钝”字。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。



提示：

“轨”字左右宽窄相当，“九”部先写撇再写横折弯钩，钩部带下。

“转”字的车字旁为近草的写法，左窄右宽，右部上小下大。

“钝”字的金字旁为近草的写法，一笔写成，右部两笔写成，省略钩部。

## 博涉

下面是书法家写的带车字旁和金字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



轻

唐・怀仁

《集王羲之圣教序》



轩

宋・米芾

《蜀素帖》



钟

唐・怀仁

《集王羲之圣教序》



钱

明・唐寅

《落花诗册》



## 思考与练习

带车字旁和金字旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

## 通识——行书

### 唐太宗《温泉铭》

唐太宗李世民不仅是著名的政治家、军事家，还是书法家和诗人。

《温泉铭》刻于唐贞观二十一年（647年），原石已佚。汤泉宫落成之后，唐太宗亲率文武百官前来，看到殿宇辉煌、泉水潺潺的景象，即兴揽纸挥毫而成此文。

《温泉铭》不仅文辞优美，书法艺术也属上乘，为历代所称颂，堪称精品。写此文时，唐太宗已到晚年，故而笔法圆熟流利，雍容遒丽，浑然天成。

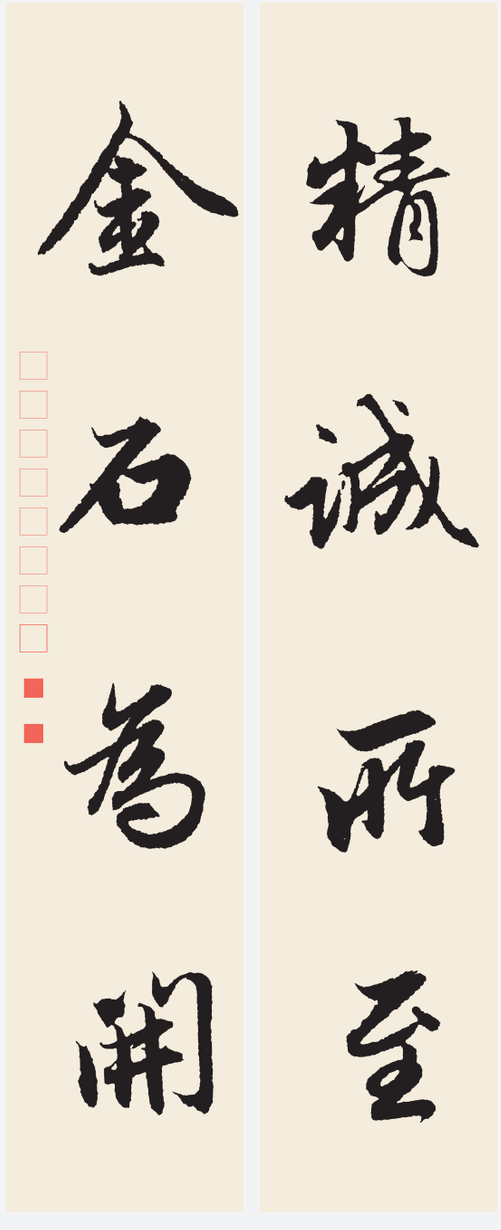


# 第14课　综合练习（二）

本课我们来做集字创作练习，以对联的形式书写“精诚所至，金石为开”。

## 内容解读

“精诚所至，金石为开”出自汉·王充《论衡·感虚篇》，意思是如果人的诚心所到，就能感动天地，使金石为之开裂。形容只要专心诚意去做，什么困难都能解决。






## 书写提示

1.“精”字为左右结构，左粗右细，“青”部头部略左倾，倚靠米字旁，两部分亲密无间。

2.“诚”字为左右结构，左窄右宽，言字旁的提画与“成”部的首笔撇画相连，再连笔写横撇与横折钩，最后写戈钩。

3.“所”字在书法中的写法与现在我们所用的简体字有很大不同，先写横画，再连笔写下面两竖，然后顺势向右上方挑出写撇折，最后翻笔写竖。

4.“至”字为独体字结构，上宽下窄，下部一竖两横绕圈连笔写成。



5.“金”字为上下结构，人字头的写法与楷书相似，撇、捺须伸展，中间两横、左右点、下面一横连笔写成，最后写竖。

6.“石”字的横、撇连写，“口”部向右突出，笔画粗重，饱满有力。

7.“爲”字的行书用两笔写成，先连笔写点和撇，再连笔写下面部分。

8.“開”字为半包围结构，门字框的写法我们还没学到，更要注意它的写法，两部分的宽度要把握好，与里面部件要和谐。



### 书写规格建议

4尺宣纸对裁，长约139厘米，宽约35厘米。周边留2厘米窄边，剩余部分叠成4格。

## 我来试试

请同学们在写作品前先用硬笔临摹右边的字。

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 精 | | | 金 | | | |
| 诚 | | | 石 | | | |
| 所 | | | 為 | | | |
| 至 | | | 開 | | | |

## 博涉 | 其他碑帖集字

右边的字集自唐·怀仁《集王羲之圣教序》，请同学们课后试着临摹一下，并找一找其与赵体书在结构和笔法上的异同。






## 通识——行书

### 颜真卿《刘中使帖》

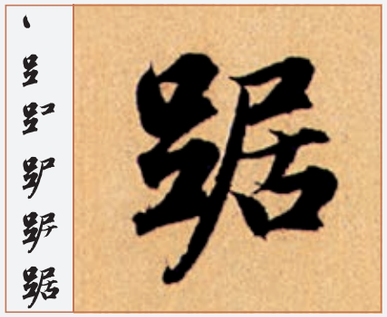
《刘中使帖》又称《瀛州帖》，行书墨迹，纵28.5厘米，横43.1厘米，8行，计41字，现藏于台北“故宫博物院”。全帖气势磅礴，笔力纵横矫健，呈现出一股英气豪爽之风度，运笔强劲秀拔，字与字之间的转笔处，时有牵丝实连，时有笔断意不断，运笔流畅，一气呵成。董其昌称它：“郁屈瑰奇，于‘二王’法外别有异趣。”元代鲜于枢评论说：“英风烈气见于笔端。”



# 第15课　足字旁、反犬旁

足字旁和反犬旁通常作为左偏旁，在字中所占位置较窄，形态有长有短，根据右侧部件而变化。

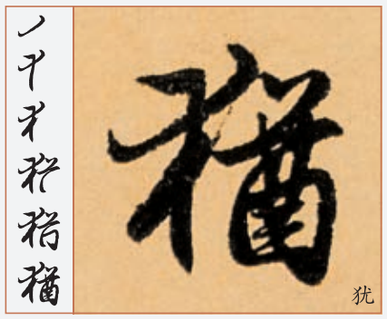
## 足字旁






足字旁在行书中的常见写法是：下面“止”部省减为撇折撇提（横）；还有一种写法是“止”部省减成竖折和挑点，笔意与右部相连，如“临摹练习”中的“路”字。

## 反犬旁







反犬旁的第一撇与弯钩（有时省略钩）通常连带书写（或笔断意连），弯钩一般微向左弯曲，以揖让右部，再连带书写撇，撇收笔往往向右上方挑出，以呼应右部。



## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“践”字左小右大，左粗右细。右部相同笔画较多，注意变化。

“路”字的足字旁为课文所讲的第二种写法。右部撇捺绕圈连带书写，“口”部须小。

“独”字左窄右宽，右部上紧下松。



## 博涉

下面是书法家写的带足字旁和反犬旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



宋・米芾
《蜀素帖》



明・唐寅
《落花诗册》

踏



唐・怀仁
《集王羲之圣教序》

独



宋・黄庭坚
《庞居士寒山子诗》

## 思考与练习

带足字旁和反犬旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

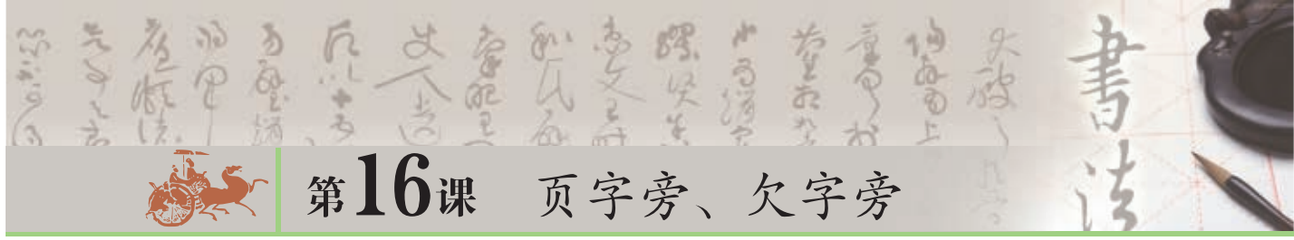
#### 杨凝式《韭花帖》

杨凝式（873—954），字景度，号虚白，华阴（今属陕西）人，官至太子太保。他为时局的混乱、政治的多变而痛苦，性格狂放不羁，曾佯疯自晦，人称“杨风子”。

《韭花帖》为行楷书，墨迹麻纸本，高26厘米，宽28厘米，7行，63字，为杨凝式的代表作。此帖是杨凝式在昼寝乍起、腹中饥饿之时，正逢友人馈赠美味韭花，得以充腹之后，为答谢友人而信笔写下的几行字。闲适的心境溢于言表，其书法更是令人称绝，用笔淡雅适意，布白、结体都令人耳目一新。







# 第16课　页字旁、欠字旁

页字旁和欠字旁都是右偏旁，在字中所占的位置较多，通常比左侧部件要长一些。

### 页字旁

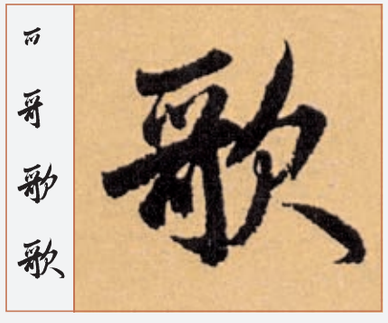


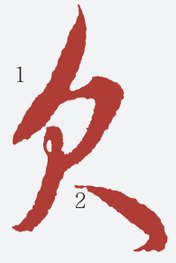




行书的页字旁有近楷和近草两种写法。近楷的写法前三笔横、撇、竖往往连写，再写横折，折部须超出横画，有右突之势，内部两横也常连写，最后一横画与短撇连写，最后写点。近草的写法省略里面的横画，与现在的简体字类似，如“临摹练习”中的“顶”字。

### 欠字旁




行书的欠字旁用两笔完成，撇、横钩连写为撇折撇，撇尾上卷后再向左下写长撇，最后写反捺。

## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“头”字左右宽度相当，左小右大，注意“豆”部的连笔写法。

“顶”字的页字旁为近草的写法。

“吹”字左小右大，“口”部写成连续的两点是行书中常见的写法。



## 博涉

下面是书法家写的带页字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



领

东晋・王羲之
《频有哀祸帖》



顾

宋・米芾
《蜀素帖》



顾

宋・米芾
《竹前槐后诗卷》



须

宋・蔡襄
《山堂诗帖》



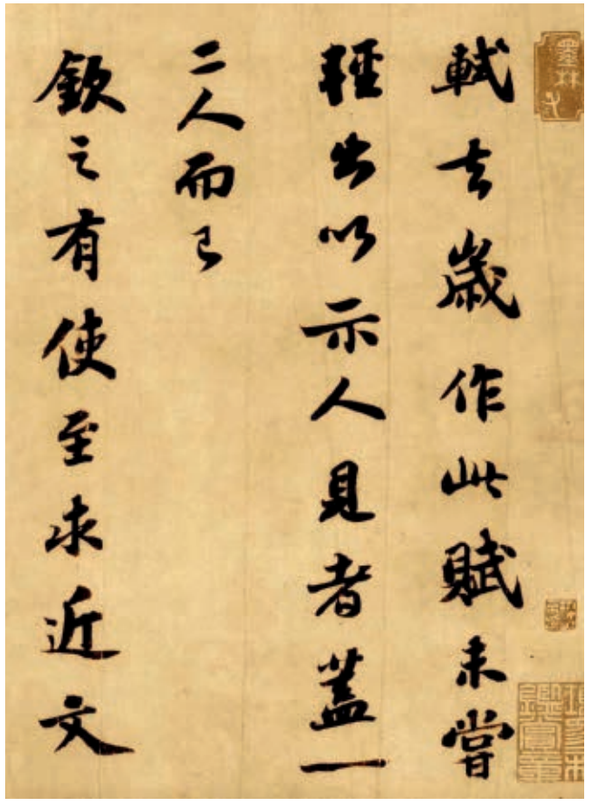
## 思考与练习

贝字旁和页字旁写法类似，只是头部少了一横和一撇，请同学们课后找几个带贝字旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

## 通识——行书

### 苏轼《赤壁赋》

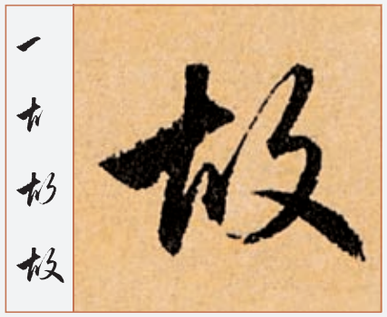
宋神宗元丰五年（1082年）七月十六日，苏轼与友人乘舟游览黄州城外赤鼻矶，遥想800多年前，三国时期孙权破曹军的赤壁之战，故作《赤壁赋》，表达对宇宙及人生的看法。同年十月重游，又写了一篇《后赤壁赋》，两文传诵不绝，是文学史上著名的杰作。此卷为行楷书，结字矮扁而紧密，笔墨丰润沉厚，是苏轼中年时期少见的得意之作。



# 第17课　反文旁、隹字旁

反文旁和隹字旁通常作为右偏旁，在字中所占的位置有宽有窄，因字而异，底部通常比左侧部件低。

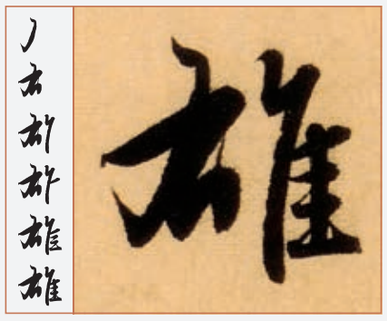
## 反文旁






行书中反文旁的写法，除少数与楷书相似外，常用的写法是两撇连写，然后写反捺。

## 隹字旁






撇变为一短竖，与长竖连写，右部先写第一横，再连笔书写后面三横，最后一横上挑写竖。中间两横较上下两横要短，左侧长竖要长过最下面一横。



## 临摹练习

请同学们观察米字格中的字，将右侧字中红颜色的部分用硬笔双钩，再在练习纸上临写左侧的范字。

提示：

“教”字左右部分连带书写，左大右小，左高右低。

“敢”字左右部分非常紧凑，反文旁的捺为主笔，其他笔画则相对收敛。

“难”字左小右大，左部“𦥑”的写法是行书中常见的一种连笔省减写法，隹字旁竖画粗壮，横画则显得轻灵。



## 博涉

下面是书法家写的带反文旁和隹字旁的字，请同学们找找其中结构和笔法的异同，有兴趣的同学可以试着临摹它们。



故

唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》



唯

唐・怀仁
《集王羲之圣教序》



虽

唐・冯承素摹
王羲之《兰亭序》

## 思考与练习

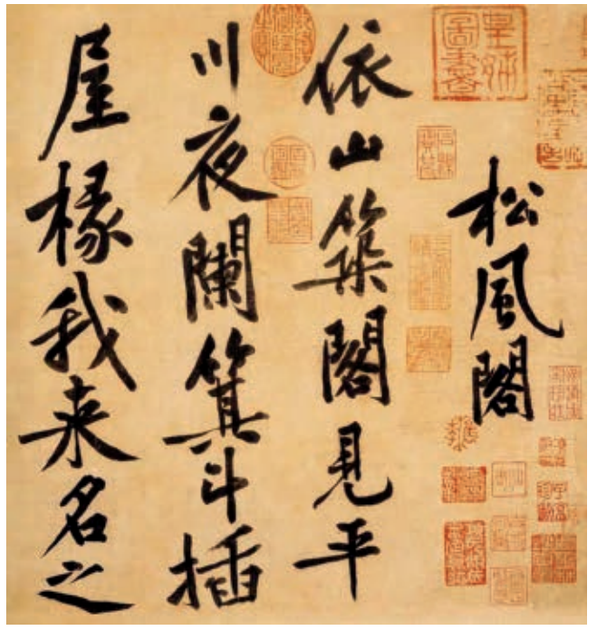
带反文旁和隹字旁的常用字还有很多，请同学们课后将本课所学的五个例字各写两遍，再找一些带这两个偏旁的字写一下，看看是否能做到举一反三。

### 通识——行书

#### 黄庭坚《自书松风阁诗卷》

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，北宋书法家，“宋四家”之一。北宋崇宁元年（1102年）九月，黄庭坚与朋友游鄂城樊山，途经松林见一座亭阁，在此过夜，作了《松风阁》这首诗，歌咏当时所看到的景物，并表达对朋友的怀念之情。

这件书迹是宋代“尚意书风”的典型代表，长波大撇，提顿起伏，一波三折，犹如船夫荡桨。





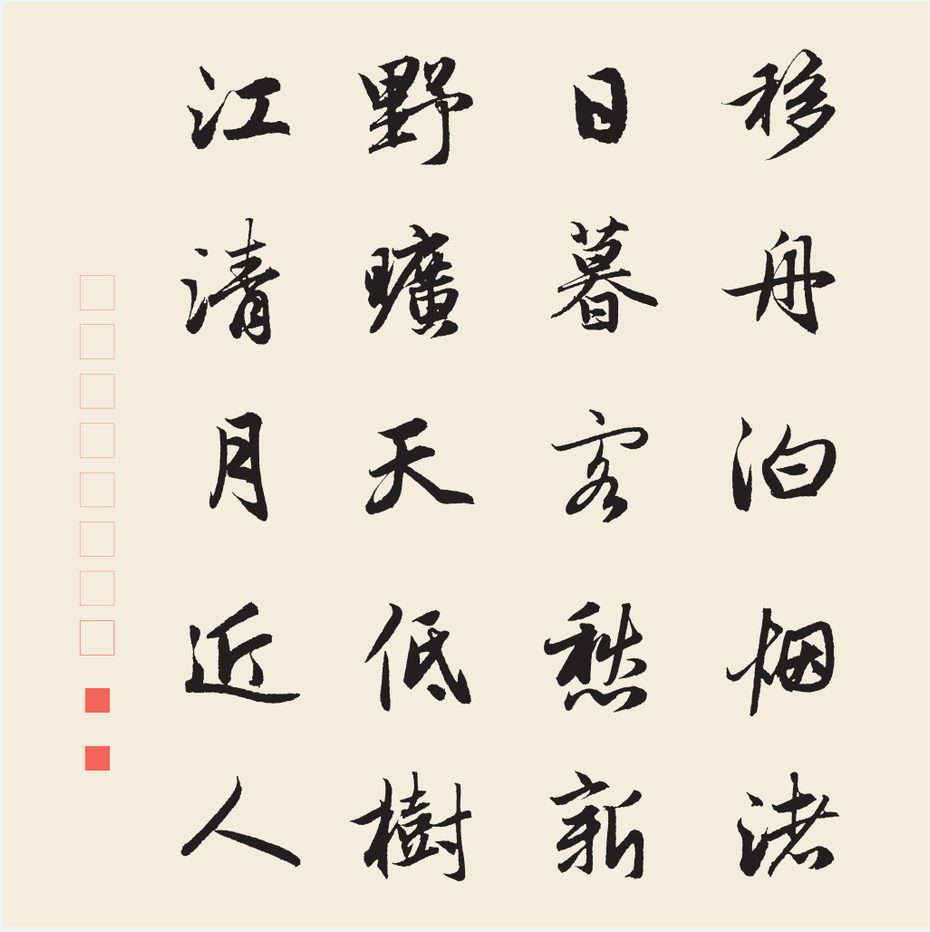

# 第18课　综合练习（三）

本课我们来做五言绝句的集字创作练习。

## 内容解读

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

这是唐代诗人孟浩然的诗《宿建德江》，译文为：把船停泊在暮烟笼罩的小洲旁，茫茫暮色给游子新添了几分乡愁。旷野无垠处天空显得比树木还低，江水清澈更觉得月亮与人非常亲近。这是一首刻画秋江暮色的诗。先写诗人羁旅夜泊，再叙日暮添愁，然后写到宇宙广袤宁静，明月伴人更亲。全诗淡而有味，含而不露；自然流出，风韵天成。



## 书写提示

1.“移”字的禾字旁先写短撇，再写横、竖，横不可太长，竖末上钩写撇提，提与右部相连。右部“多”起笔位置略高，连续几个撇折，最后一个长撇要伸展，最后写点。

2.“舟”字为独体字结构，字形上窄下宽，内部两点连写为竖，长横伸展。

3.“法”字“者”部的“日”借用了草书的写法，省减为左右连点，左点小右点大，右点收笔内收。

4.“暮”字横画略有连带，撇、捺伸展，“日”部穿插其间，不可过大。

5.“客”字为草书写法，宝盖头下部的六笔由连续几个撇折一笔写成。行书作品中偶尔会夹杂草书，以调节节奏。

6.“愁”字为上下结构，心字底也是借用了草书的写法，连写成三点。

7.“新”字左右两边都没有过于开张的笔画，敦厚稳重，“亲”部省略上部两点，下两横连笔书写，下两点连写为提，右部位置略低。

8.“野”字的“里”部四横连写，最后写竖，“予”部上小下大，钩画较平。

9.“旷”字左小右大，日字旁较小，偏于左上，“广”部撇画伸展，里面部分应书写紧凑。

10.“樹”字为左中右结构，注意三部分应紧凑。

11.“近”字走之底的行书写法我们还没有学过，更要注意它的写法，省略首点，把几个折弱化，增加了流畅性。




### 书写规格建议

4尺整张宣纸横对裁，即 69 厘米 × 69 厘米的正方形。



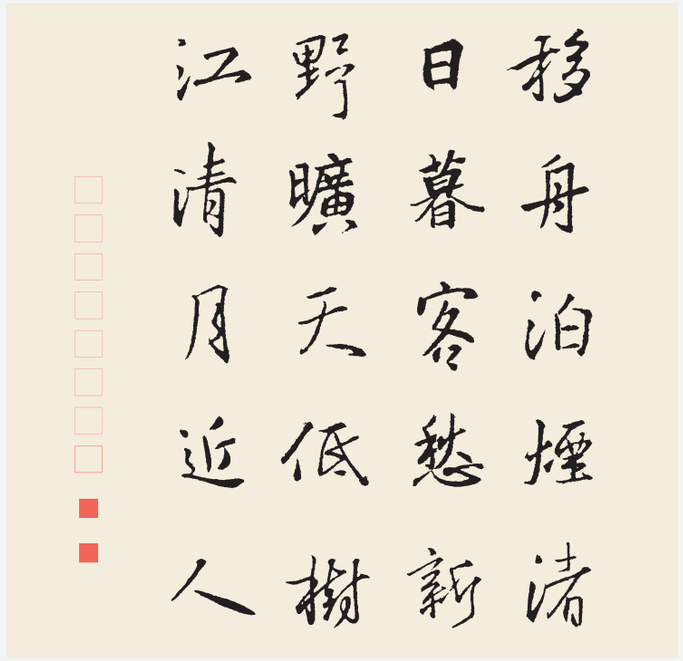
## 我来试试

请同学们在写作品前先用硬笔临摹右边的字。




## 博涉 | 其他碑帖集字

右边的字集自唐·怀仁《集王羲之圣教序》，请同学们课后试着临摹一下，并找一找其与赵体书在结构和笔法上的异同。

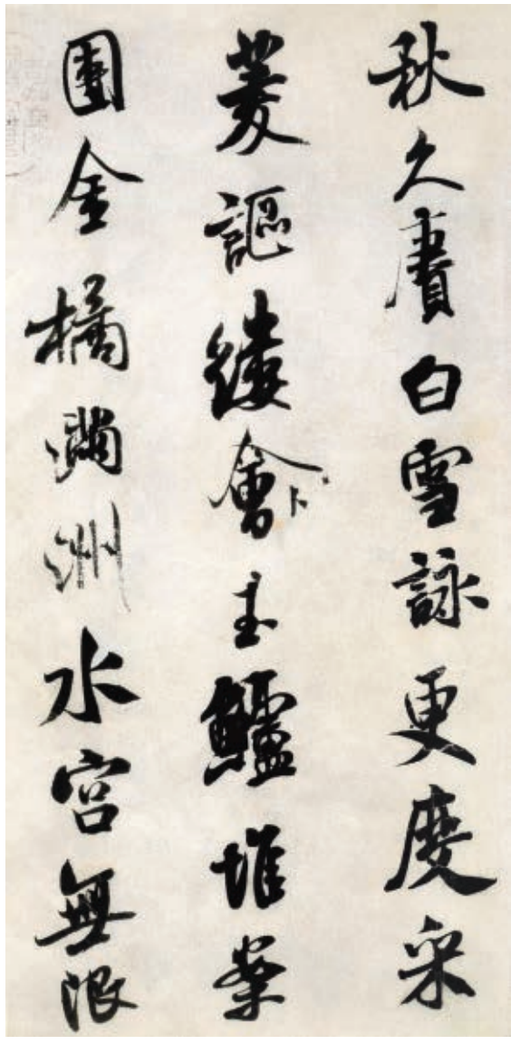


## 通识——行书

### 米芾《苕溪诗卷》

《苕溪诗卷》，纸本，行书，纵30.3厘米，横189.5厘米，全卷35行，共394字，现藏于北京故宫博物院。

全卷书风真率自然，痛快淋漓，变化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年书风的典型面貌。





## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的笔画、偏旁和范字。

### 第 2 课

纵连点：纵向排列的两个点视情况可连带书写，或者笔断而意连。

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 彳 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 | | | | |

两连横：两横为主笔，连为辅笔，主笔粗而次笔细。

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 二 | 二 | 二 | 二 | 二 | | | | |

两连竖：两竖一短一长，视所处位置，第二竖可悬针可垂露。

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 刂 | 刂 | 刂 | 刂 | 刂 | | | | |

折连线：来回往复的笔画一般使用折连线，如“弓、幺、纟”等，运笔要有轻重、有节奏。

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 幺 | 幺 | 幺 | 幺 | 幺 | | | | |

### 第 3 课

单人旁：单人旁撇画起笔略重，收笔可出锋或回锋。竖为短竖，宜用垂露竖。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 亻 | 例　字 | 何 | 住 | 但 | 位 | 促 | 便 |
| | 描　红 | 何 | 住 | 但 | 位 | 促 | 便 |
| 亻 | 临　写 | | | | | | |

双人旁：双人旁在单人旁上加一短撇，约占整个字的三分之一。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 彳 | 例　字 | 行 | 彷 | 徨 | 律 | 彼 | 德 |
| | 描　红 | 行 | 彷 | 徨 | 律 | 彼 | 德 |
| 彳 | 临　写 | | | | | | |

## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字。

### 第 4 课

三点水：约占字的三分之一。第二、第三点连写，呈一断二连之形，富有节奏感。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 氵 | 例　字 | 海 | 洒 | 注 | 江 | 浩 | 洗 |
| | 描　红 | 海 | 洒 | 注 | 江 | 浩 | 洗 |
| 氵 | 临　写 | | | | | | |

火字旁：宜窄长，先写两点，并使之呼应顾盼。竖撇收笔多用回锋以与下点意连。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 火 | 例　字 | 烧 | 炸 | 煨 | 烟 | 炼 | 烦 |
| | 描　红 | 烧 | 炸 | 煨 | 烟 | 炼 | 烦 |
| 火 | 临　写 | | | | | | |

### 第 5 课

提手旁：短横稍斜，竖钩直而长，钩多是与斜挑连接。整个部首不宜写得太宽，一般以占字的三分之一为宜。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 扌 | 例　字 | 提 | 技 | 担 | 拆 | 括 | 捐 |
| | 描　红 | 提 | 技 | 担 | 拆 | 括 | 捐 |
| 扌 | 临　写 | | | | | | |

竖心旁：左点收笔启右点，然后写竖，也可两点连笔书写再连笔写竖，三个笔画一笔完成，竖画须秀挺。整个部首一般以占字的三分之一为宜。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 忄 忄 | 例　字 | 恨 | 恬 | 忧 | 悄 | 快 | 悦 |
| | 描　红 | 恨 | 恬 | 忧 | 悄 | 快 | 悦 |
| 忄 忄 | 临　写 | | | | | | |



## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字。

### 第 6 课

木字旁：短横稍斜，竖画直挺而长，撇折受短横管束，不宜写得太宽，笔意应紧接下笔。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 木 | 例　字 | 林 | 格 | 桂 | 枝 | 根 | 相 |
| | 描　红 | 林 | 格 | 桂 | 枝 | 根 | 相 |
| 木 | 临　写 | | | | | | |

王字旁：在字中约占三分之一，多用连笔的写法，改变笔顺。首横与竖合并写成横折，然后连笔写第二、第三横，第三横向右上挑出。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 王 | 例　字 | 瑰 | 玻 | 理 | 玩 | 玫 | 环 |
| | 描　红 | 瑰 | 玻 | 理 | 玩 | 玫 | 环 |
| 王 | 临　写 | | | | | | |

### 第 7 课

日字旁：一般宜狭长一些，且稍往上靠，便于安排其他笔画。两横画常用两点代替，形似两点水，挑画笔意要紧连下笔。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 日 日 | 例　字 | 晚 | 昨 | 明 | 晾 | 晒 | 暖 |
| | 描　红 | 晚 | 昨 | 明 | 晾 | 晒 | 暖 |
| 日 日 | 临　写 | | | | | | |

月字旁：应写得狭长，约占字的三分之一。竖撇多用回锋收笔。横折钩向内收。两短横用两点水代替，并靠上部，挑点笔意紧接下笔。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 月 | 例　字 | 股 | 胜 | 胎 | 肢 | 胆 | 肥 |
| | 描　红 | 股 | 胜 | 胎 | 肢 | 胆 | 肥 |
| 月 | 临　写 | | | | | | |

## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字，并临写句子。

### 第 8 课

路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞到我的手里说："你拿着，咱俩还是好朋友……"

### 第 9 课

绞丝旁：约占字的三分之一。三个撇折连写，最后向右上挑出。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 纟 | 例　字 | 纪 | 纺 | 组 | 细 | 纱 | 络 |
| | 描　红 | 纪 | 纺 | 组 | 细 | 纱 | 络 |
| 纟 | 临　写 | | | | | | |

弓字旁：宜窄长，约占字的三分之一。三个横折合成一笔连写。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 弓 | 例　字 | 张 | 弥 | 弛 | 弧 | 弘 | 弹 |
| | 描　红 | 张 | 弥 | 弛 | 弧 | 弘 | 弹 |
| 弓 | 临　写 | | | | | | |



## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字。

### 第 10 课

言字旁：约占字的三分之一。上点挑出，紧接下笔，上点与横折提有一定距离。横折提中的横不宜太长，折与上点要对正，提与右部相联系。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 讠 | 例　字 | 语 | 译 | 说 | 评 | 诗 | 诚 |
| | 描　红 | 语 | 译 | 说 | 评 | 诗 | 诚 |
| 讠 | 临　写 | | | | | | |

示字旁：行书中示字旁与衣字旁有时写法相同，约占字的三分之一。横与竖合并成横折，撇与点合并成撇折。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 礻 | 例　字 | 福 | 衫 | 祖 | 神 | 袍 | 被 |
| | 描　红 | 福 | 衫 | 祖 | 神 | 袍 | 被 |
| 礻 | 临　写 | | | | | | |

### 第 11 课

女字旁：有两种常用写法。一是接近楷书写法，横画写成提，宜较斜，左展右缩；二是撇折简化为一斜画，撇与提相连，提画要与下笔呼应或相接。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 女 | 例　字 | 娘 | 姣 | 妨 | 好 | 姐 | 妹 |
| | 描　红 | 娘 | 姣 | 妨 | 好 | 姐 | 妹 |
| 女 | 临　写 | | | | | | |

牛字旁：宜窄长。一般参用草书写法，分两笔书写，撇折和竖钩连写，再写挑画。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 牛 | 例　字 | 犊 | 牲 | 特 | 物 | 牡 | 牧 |
| | 描　红 | 犊 | 牲 | 特 | 物 | 牡 | 牧 |
| 牛 | 临　写 | | | | | | |

## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字。

### 第 12 课

米字旁：先写左挑点，右点与横相连，再写竖，最后写撇提。

| 米 | 例　字 | 粮 | 精 | 粉 | 粗 | 粒 | 糕 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 粮 | 精 | 粉 | 粗 | 粒 | 糕 |
| 米 | 临　写 | | | | | | |

食字旁：首撇短而直，横钩紧缩，竖提秀挺，提锋笔意与下笔呼应。

| 饣 | 例　字 | 饶 | 馒 | 饮 | 饨 | 饭 | 饲 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 饶 | 馒 | 饮 | 饨 | 饭 | 饲 |
| 饣 | 临　写 | | | | | | |

### 第 13 课

车字旁：先写短横，再写撇折，顺势上挑写竖钩，再连带写挑。

| 车 | 例　字 | 轻 | 轨 | 轴 | 转 | 轩 | 输 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 轻 | 轨 | 轴 | 转 | 轩 | 输 |
| 车 | 临　写 | | | | | | |

金字旁：先写撇，再写短横，下面两横连写，顺势上挑写竖提。

| 钅 | 例　字 | 钦 | 钉 | 铜 | 钢 | 针 | 钓 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 钦 | 钉 | 铜 | 钢 | 针 | 钓 |
| 钅 | 临　写 | | | | | | |



## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字，并临写句子。

### 第 14 课

我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

### 第 15 课

足字旁：“口”呈上宽下窄。下部“止”有两种常用写法：一是与楷书相似；二是合并写成竖折和挑点，笔意要与右部相连。注意左部要与右部穿插避让，结合紧密。

| 足 | 例　字 | 路 | 跟 | 跳 | 跃 | 跛 | 踢 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 路 | 跟 | 跳 | 跃 | 跛 | 踢 |
| 足 | 临　写 | | | | | | |

反犬旁：约占字的三分之一。首撇回锋，环状与弯钩相连，第二撇回锋反折向右挑出，笔意与右边笔画呼应。

| 犭 | 例　字 | 狰 | 猫 | 狼 | 狸 | 狈 | 狗 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 狰 | 猫 | 狼 | 狸 | 狈 | 狗 |
| 犭 | 临　写 | | | | | | |

## 课文对应硬笔练习

请同学们描红、临写下面的偏旁和范字。

### 第 16 课

页字旁：行书页字旁的写法较多变，有时简化为两笔写成。

| 页 | 例　字 | 硕 | 须 | 项 | 顶 | 领 | 颇 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 硕 | 须 | 项 | 顶 | 领 | 颇 |
| 页 | 临　写 | | | | | | |

欠字旁：短撇与横钩连写。下撇上段稍直，下段稍弯弧向左，紧接着写捺画。

| 欠 | 例　字 | 欧 | 吹 | 歇 | 欢 | 块 | 款 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 欧 | 吹 | 歇 | 欢 | 块 | 款 |
| 欠 | 临　写 | | | | | | |

### 第 17 课

反文旁：反文旁一般占整个字的二分之一。短撇与短横常连写为撇折，有时与下撇连写。斜捺伸展，亦可用反捺。

| 攵 | 例　字 | 致 | 改 | 败 | 政 | 故 | 敢 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 致 | 改 | 败 | 政 | 故 | 敢 |
| 攵 | 临　写 | | | | | | |

隹字旁：撇与竖连为一笔书写，四横上下长中间短，左侧长竖要长过最下面一横。

| 隹 | 例　字 | 唯 | 维 | 雄 | 雌 | 雅 | 雕 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 描　红 | 唯 | 维 | 雄 | 雌 | 雅 | 雕 |
| 隹 | 临　写 | | | | | | |



学习心得



通过本学期的书法课，你学到了什么？

把你的收获和感受写下来吧！

書法 SHUFA

义务教育教科书

# 书法练习指导
# 八年级　下册




编　　著：广西课程教材发展中心
出 版 人：陈　明
终　　审：邓　欣
责任编辑：陈宇虹
美术编辑：李　冰
装帧设计：陈　凌
校　　对：张瑞瑶　尚永红
审　　读：陈小英
监　　制：王翠琴　韦　芳
出　　版：广西美术出版社
发　　行：广西新华书店集团有限公司
印　　装：广西民族印刷包装集团有限公司
开　　本：787 mm × 1092 mm　1/16
印　　张：4. 5
字　　数：57千字
版　　次：2015年12月第1版
印　　次：2019年12月第5次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5494-1499-4
定　　价：6. 95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号



著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印刷质量问题，请与当地新华书店联系调换。


绿色印刷产品


ISBN 978-7-5494-1499-4


义务教育教科书　书法练习指导　八年级　下册　广西美术出版社