教育部审定
2012

义务教育教科书

美术

七年级

MEISHU

下册



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

七年级

下册

广西课程教材发展中心　编著

广西美术出版社

主　编

刘绍荟

副主编

陈和良　丘　宁　黄宗湖　何幼明　蓝柏坚



目 录



欣赏 · 评述　造型 · 表现　设计 · 应用　综合 · 探索

1 绘画风格与流派 4

2 独特的风采 12

3 中国花鸟画——花卉、禽鸟 18

4 多变的立体构成 24

5 纸雕塑 30

6 装饰画的美感 34

7 高雅的藏书票 38

8 美化我们的校园 42

1 绘画风格与流派

绘画艺术是美术的一个重要门类。中外绘画都有着悠久的历史，涌现了许多绘画风格鲜明的画家，产生了许多深具影响的流派，留下了不少名垂千古的经典之作。

中国画自成体系，主要是指用毛笔、墨和中国画颜料在特制的宣纸或绢上作画的绘画形式。中国画讲究“气韵”、“骨法”，追求“传神”，注重“意境”的创造。真正意义上的中国画是从魏晋时期开始出现的。



女史箴图（中国画）
东晋　顾恺之

《女史箴图》是顾恺之依据西晋张华的《女史箴》一文而作，原文十二节，所画亦为十二段，现存九段。此图以歌颂古代贤德妇女为主，起到了惩恶扬善的作用，成为中国画成教化、助人伦的代表作品。作品注重人物神态的表现，用笔细劲连绵，色彩清丽、秀润。



游春图（中国画）　隋代　展子虔

《游春图》中画山石树木只用线勾而不使用皴法，画面以青绿色为主调，并运用青绿的厚重色彩勾勒、填色的技法，经过后世不断发展，形成了艳丽端庄的“青绿山水”，成为中国山水画中一种独具风格的画体。

隋唐时期中国画发展较为成熟。山水画家有展子虔、李思训等，花鸟画家有韩幹、韩滉等。在政治教化功能的作用下，人物画高度成熟，风格写实，达到了不差毫厘的效果，出现了阎立本、张萱等著名的人物画家。这一时期的人物画是中国绘画史上的一个高峰。



照夜白图（中国画）　唐代　韩幹

《照夜白图》描绘的是唐玄宗的坐骑“照夜白”被拴于木柱之上，前蹄腾骧、鬃毛飞起、昂首嘶鸣的情景。画家用笔简练纤细而劲道，稍加渲染，体积感、质感颇强；马身丰圆壮硕，结构准确，姿态雄骏，可谓形神兼备。

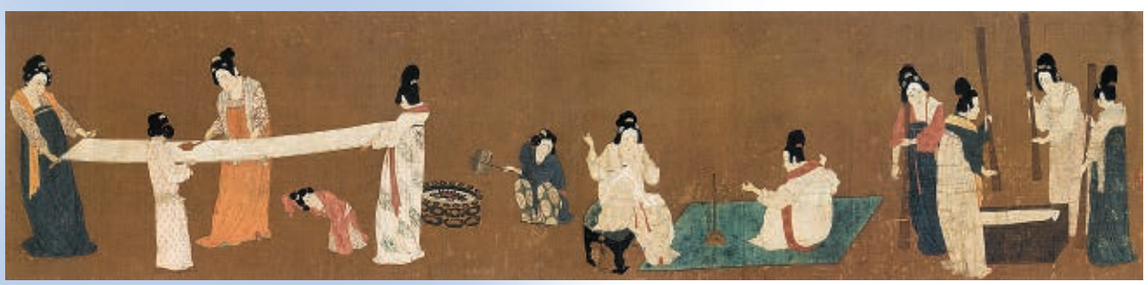


步辇图（中国画）　唐代　阎立本

此图描绘的是唐太宗将文成公主嫁与吐蕃（西藏）王松赞干布联姻的事件，画家刻画的是唐太宗接见吐蕃使者禄东赞的情节。画家的表现技巧十分纯熟，衣纹器物的线条圆转流畅；人物神情、举止刻画到位；画面设色浓重纯净，大面积红绿色块交错安排，富于韵律感，视觉效果鲜明。

捣练图（中国画）　唐代　张萱

这幅工笔重彩画注重描绘劳动中人物流露情绪的细微动作，人物间的相互关系生动自然，形象逼真，线条流畅，设色艳而不俗，反映出盛唐崇尚健康丰腴的审美情趣，代表了那个时代人物造型的典型风格。





踏歌图（中国画） 南宋　马远

此画表现的是雨后天晴，清静深秀的山路上，几个老农在田埂上踏歌而行的欢乐情景。技法以大小斧劈为主，用笔刚猛有劲，爽利峭劲。画家突破了五代以来的全景式构图，采用以局部表现整体的手法，常画山之一角、水之一涯，开拓了南宋绘画的新风格。



富春山居图（中国画）
元代　黄公望

这幅画中，画家同时运用了“高远”、“深远”、“平远”的构图方法，画山石用干笔皴擦，山顶多画圆石，平缓的滩岸则用秃笔，树木丛林多用横点，笔墨苍简清润，体现出丰富的韵味。

宋代绘画的主流从人物画转向了花鸟画与山水画，南宋、北宋又有区别，以赵佶为代表的北宋院体画风擅画花鸟，重视勾勒，色彩华丽，风格写实；以李唐、马远、夏圭为代表的南宋院体画风擅画山水，追求边角之景，行笔遒劲顿挫，刀劈斧砍，水墨淋漓。

元代文人画发展迅速，成为画坛主流，绘画风格多为“逸”、“远”，画家以赵孟頫与元四家（黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒）为代表，他们重视笔墨与情感的表达，在画上题字作诗、钤盖朱红印章，加强形式美感。



六君子图（中国画）
元代　倪瓒

《六君子图》为典型的文人寄情寓意之作，画面中一大片波澜不惊的湖面占据了主要的空间。作品笔墨简洁、笔法虚灵，具有冲淡纯雅的韵味，体现出天真幽淡的艺术格调。



瑞鹤图（局部）（中国画） 北宋　赵佶

《瑞鹤图》描绘了北宋政和壬辰年（公元1112年）农历正月十六日傍晚，国都汴梁（今开封）宣德门上祥云缭绕、群鹤翔集飞舞的吉祥气氛。宫门以界画为之；群鹤工笔设色，姿态百变，形态各异；天空及宫殿周围的祥云皆以石青平涂渲染，色泽鲜明，更烘托出仙鹤飞翔之势和曼妙体态。

鹊华秋色图（中国画） 元代　赵孟頫

赵孟頫在这幅画中描绘了华不注山与鹊山一带的秋天景色，画家采用平远构图法，用细密柔和、松软苍润的披麻皴描绘出山体的凹凸层次，树木枝干意笔表现，树叶用墨点草草而成，笔法灵活，浓淡变化丰富。



明代是中国绘画史上风格演变较为激烈的时期，初期浙派（戴进）取法南宋院体画派，法度严谨、笔墨劲健；中期吴门画派（沈周、唐寅）强调画家的文学修养与书画自娱，尚情趣；后期华亭派（董其昌）等重笔墨，尚率真，崇士气。



落霞孤鹜图（中国画） 明代　唐寅

唐寅的这幅画缜密秀润，意境清旷，极富韵律和文人画秀润空灵的美感。用笔多为细劲中锋，刚柔相济。山石多用湿笔皴擦。林木、房舍、溪流穿插有序，用笔工整。画家自题“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风”，为自己怀才不遇的遭遇鸣不平。



庐山高图（中国画） 明代　沈周

《庐山高图》堪称沈周经典之作，画中的云光山色极为精彩。沈周作此画取法宋、元文人画传统，山石林木笔法全仿王蒙，加以自身的功力，更觉浑朴雄健。

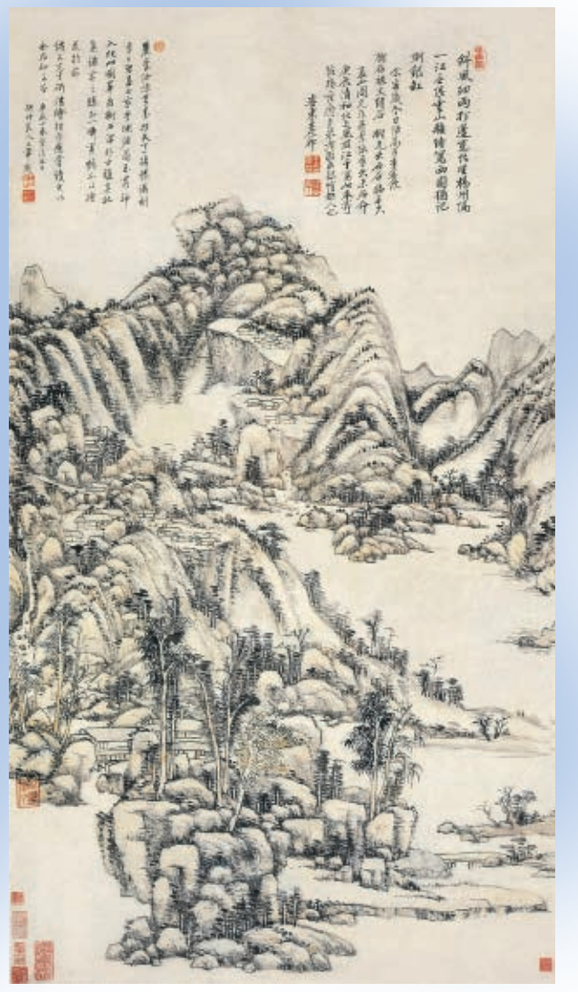


知识窗

艺术风格是艺术家或艺术团体在创作时受个人经历、思想倾向、学识修养、艺术手法等因素的影响，使作品呈现出相对稳定的、与众不同的格调、品位、气派。

艺术流派是在一定历史时期里，由一批思想倾向、美术主张、创作方法、表现风格相同或相近的艺术家形成的艺术派别。

清代绘画异彩纷呈，清初四王画派（王时敏、王鉴、王原祁、王翚）极其重视笔墨，注重以书法入画；清初四僧（朱耷、石涛、髡残、弘仁）极具个性，不拘常法，独抒灵性。中期扬州八怪（郑板桥、金农等）一反正统，用我法，专写意，重神似，博学养；海西派以西画之法画国画，重光感与体积感，十分写实（郎世宁等）。晚期京江派（张崟等）师法造化，气象雄伟，风格鲜明。



夏山图（中国画） 清代　王原祁

画中近处坡石林木，静水围绕，远处崇山峻岭，连绵起伏。画面布局合理，疏密得当，密处披麻皴、苔点层层皴擦，疏处河水大面积空白，不着一笔，形成了强烈的对比。全图以水墨为主，稍加赭石点染，用笔中锋，气势撼人。



湖石鱼鸟（中国画） 清代　朱耷

《湖石鱼鸟》是朱耷绘画艺术高度纯熟时期的作品。画中河边巨石之上，有一八哥仰天长望；河水之中，两条鱼平行而游，形象呆板。技法上，巨石勾皴繁密，墨色凝重，极具分量感，而河中游鱼笔墨明晰、清雅淡虚，这种强烈对比与画面的呆板感增强了作品的孤寂与清冷之气。

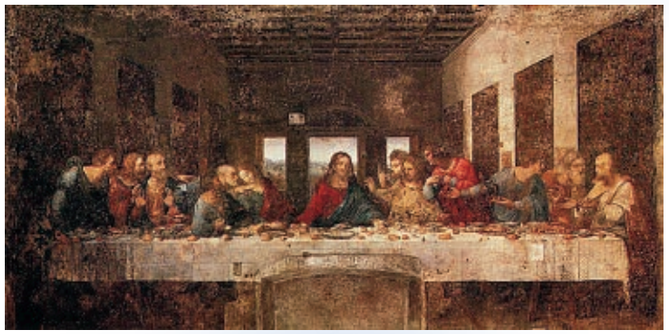


华封三祝图（中国画） 清代　郑板桥

此幅画是画家以《庄子·外篇·天地》中一历史典故为基础而作，以竹寓人。据载，尧帝出巡至华封时，华封人向尧三祝，即“多福，多寿，多男子”，尧则三次辞谢——这是一个极富哲学意蕴的典故。画中以奇石相衬，绘三枝竹子，挺拔向上，竹叶疏密有致，浓淡变化，层次分明。

与中国绘画截然不同的西方绘画直到文艺复兴时期才逐渐摆脱宗教的束缚，人的价值、艺术中的人性才得以解放与表现。被誉为意大利文艺复兴三杰的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔便是这一时期的代表。

17、18世纪的西方绘画表现出承前启后的风貌，意大利的学院派艺术、以鲁本斯为代表的巴洛克艺术和以卡拉瓦乔为代表的现实主义艺术相互联系并影响，学院派折中主义的思想影响了古典主义的发展，巴洛克艺术的豪华、激情、动感影响了洛可可和浪漫主义，具有鲜明民主主义思想的现实主义更是影响了19世纪的批判现实主义。



最后的晚餐（壁画） 1495—1497年　达·芬奇（意大利）

此画的故事源于《圣经》，描绘的是耶稣被犹大出卖，被捕前与十二门徒共进晚餐时，讲出自己被出卖的消息时的情景。画家运用精湛的技法，传神地刻画了耶稣及十二门徒听到消息后或惊恐，或怀疑，或愤怒的表情与姿态，可谓传神之极。



占卜者（油画） 1590年　卡拉瓦乔（意大利）

《占卜者》是卡拉瓦乔的早期代表作，作者开创性地将社会底层人民作为绘画主题进行描绘，这在意大利以往的绘画中还很少见。画中描绘的是吉普赛女占卜者在为贵族子弟看手相的情景，人物形象左右相对，神态各异，贵族青年的轻蔑与女占卜者的真诚形成强烈对比，十分传神。

19世纪的画坛流派纷纭，以大卫为代表的新古典主义希望重振古希腊、古罗马艺术的古典法则；以籍里柯与德拉克洛瓦为代表的浪漫主义以想象、夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的情感；以库尔贝、米勒为代表的批判现实主义比较真实地表现了社会生活的各个方面，深度揭示了现实矛盾。



荷拉斯兄弟之誓（油画） 1784年　大卫（法国）

大卫的这幅作品描绘的是荷拉斯三兄弟宣誓去征战的情节，作品以老荷拉斯为中心，左边荷拉斯兄弟坚韧的面庞和视死如归的神情与右边女人的悲伤情绪形成了强烈的情感冲突。画面呈金字塔状，极其稳定，具有强烈的冲击力。后面衬以高大的罗马圆柱，更增添了画面庄重、神圣的气氛。

欧洲的绘画从传统形态向现代形态转换的过程中经历了印象主义、后印象主义、新印象主义和象征主义等阶段，艺术革新的锋芒越来越明显，孕育了20世纪初对传统艺术的突破。

印象主义阵营存在着以强调素描和瞬间变化的德加为代表的一派和强调外光和色彩的莫奈为代表的一派。新印象主义则是崇尚理性精神，以修拉、西涅克为代表。后印象主义的塞尚另辟蹊径，注重理性，研究与自然相似的有真实感的图像；同属后印象主义的凡·高和高更则各自从不同的角度探讨了艺术的本质，强调线条动力和节奏以及情感的表达。



阿涅尔的浴场（油画） 1883年　修拉（法国）

《阿涅尔的浴场》描绘的是人们在巴黎西部阿尼埃尔一带塞纳河里享受沐浴之乐的情景。修拉是新印象画派（点彩派）的创始人，对光和色彩进行过深入的研究，他将几种未经调和的色彩直接点在画面上，让观者在看画的时候，在观赏者眼中呈现出多种色彩和过渡色彩。



静物（油画） 1879年　塞尚（法国）

被誉为“现代艺术之父”的塞尚极其强调画面视觉上的秩序感与稳定性，画面中的色彩多是画家的主观色彩，作品并不注重表现物体的质感，而是重点表现物体的厚重感与沉稳的体积感以及画面中各个物体之间的整体关系。



向日葵（油画） 1889年　凡·高（荷兰）

向日葵是凡·高较为热衷的绘画题材。画家激动有力的笔触使画面具有运动感与生命气息，鲜艳、强烈对比的色彩使作品极具视觉冲击力。画家十分注重情感的表达，画中表现的不是具体事物，而是画家对事物的主观情感。

作业要求

1. 到图书馆或者上互联网了解更多关于中外绘画艺术风格与流派的知识，记录你最感兴趣的内容，向同学们简要介绍。

2. 选择你喜欢的绘画作品，从画家生平、时代背景、创作技法、表现风格等方面进行欣赏和评述。

2 独特的风采

服饰是一个民族的标志。人们通过服饰来识别一个民族。

服饰又是文化的象征，它反映生产，反映生活，反映历史，具有丰富的内涵。

绚丽多彩的中华民族服饰，是中华民族光辉灿烂文化的重要组成部分，它是写在身上的历史、写在身上的艺术。



各民族的服饰



蓝上衣红坎肩配短围裙 （白族）

白族妇女服饰常用蓝布做上衣，外套红色圆领、右衽小坎肩，配以黑底绣花短围裙，既朴素明快，又秀艳端庄。



薄料上衣配筒裙 （傣族）

傣族女子喜欢穿浅色薄料上衣，多为无领短袖，下着筒裙，头上盘髻、插鲜花。衣短裙长，颇显身材修长。



束袖翘摆上衣配百褶裙 （壮族）

这款服饰是壮族妇女的盛装。上衣以束袖和翘摆为特征，袖口镶饰彩布和刺绣，下摆和对襟处钉缀塔形银泡和银牌。下为及脚背的百褶裙。朴素中透出一丝艳丽，沉稳中显出高贵。



高领镶边大襟长袍 （蒙古族）

蒙古族男女服饰均为大襟长袍，高领，镶边，长袍身端肥大，既便于骑马放牧，又显得雍容华贵、豪迈奔放。



“布西”头饰 （藏族）

藏族女孩在盛大节日时喜戴琥珀球，配以红珊瑚、绿松石等珠宝头饰，称“布西”。项圈也是由大串的绿松石、珍珠等做成。加上十分考究的腰饰带，显得华丽而高贵。



儿童莲花帽（壮族）

莲花的花瓣上绣着牡丹、鹭鸶等图案，寓意“荣华富贵”。壮族长辈用一针一线，将爱融入片片花瓣，做成莲花帽送给孩子，祈福护佑孩子美丽吉祥、健康成长。



中式服装（汉族）

多采用织锦缎为面料，具有立领、对襟、盘扣、刺绣、吉祥纹样等中式服装的基本元素，穿着文雅端庄，富有中华文化韵味。



毛南族女装（毛南族）

毛南族女装的特点是右开襟上衣，衣领到衣襟镶有黑色花边，袖口、裤脚上镶有红、蓝或黑色的边条饰，十分精致、美观。



芦笙歌舞男衣（侗族）

芦笙衣是侗族祭祀庆典时男子舞奏芦笙时所穿。上衣为黑布对襟布扣衣，胸部以下和袖口绣各种彩色纹样，裤子外套侗锦鸡毛吊珠裙，若干块彩色侗锦连于腰带，每块侗锦末端缀以吊珠、鸡毛，既古朴又华丽。



朝鲜族女装（朝鲜族）

短衣搭配长裙是朝鲜族妇女的服饰特色，短衣斜领，无扣，用带子打结，长裙多用丝绸缝制，腰间有细褶，色彩明艳，宽松飘逸，反映了朝鲜族妇女温柔善良和勤劳淳朴的美德。



仡佬族女子上装（仡佬族）

仡佬族女子一般穿齐腰短衣，颜色以浅蓝为主。衣领扣子处每边各有四颗银扣，颈下、胸前、袖口及两肩均用黑布镶边。



青蓝色镶边女孩服 （布依族）

布依族喜好青色。女孩子穿青蓝色右衽衣和长裤，在衣肩、衣摆、衣袖、裤脚等处均镶雅致的花边，显得格外灵秀。



花卉变形纹镶饰女服 （彝族）

这款彝族女服与常规的短衣百褶长裙不同，下装为长裤，显得朴素简便。上衣的襟边、袖口及裤脚、围裙均绣有花卉变形纹，整套服饰在朴素中显出绚丽。



“五指”白裤 （瑶族）

白裤瑶男子服饰的最独特之处是“白裤”。这种白裤不仅色泽纯白，裤管短小窄瘦，而且穿着时常用深色布裹小腿。两膝盖处各绣五条长短不一的红色垂直线，形如人的五指。

知识窗

广西南丹白裤瑶的男子服饰上的“五指”图案有其来历。传说当年瑶王带领瑶族同胞抗击外来入侵，因寡不敌众背井离乡。在异乡，瑶王在愤激之下，用被荆棘划破的血淋淋的双手狠狠地拍打自己的膝盖，在白色的裤腿上留下了五条鲜红的指印。后来，人们为了纪念瑶王，按照他当时那条裤子的模样，在裤腿膝盖处用红丝线绣上五条红道道，传承至今。

蜡染挑花百褶裙 （苗族）

由蜡染布和挑花色布相拼接而成。其腰缝接白色或蓝色麻布，裙摆有挑花图案，以色布相拼接为饰，极具云南苗族工艺特色。





惠安女服饰 （汉族）

福建惠安女服饰以适应生活和劳动为基调，以“称体、入时、从俗”为追求目标，以“斗笠、花头巾、宽裤、银腰链”为特征，堪称现代服饰的一朵奇葩。



羌族女装 （羌族）

羌族女衫长及踝，领镶梅花形银饰，襟边、袖口、领边等处绣有花边，腰束绣花围裙与飘带，腰带上也绣着花纹图案，古朴而不失精美。

作业要求

在你生活的地区有哪些民族？他们的民族服饰有哪些特点？了解并欣赏这些服饰的特点和美，再通过书籍或互联网理解这些具有独特风采的服饰与民族文化、历史及当地生活的关系。

3 中国花鸟画——花卉、禽鸟

中国花鸟画是用中国传统的笔墨和宣纸等工具，以花、鸟、虫、鱼、禽、兽等动植物为描绘对象的一种绘画，其中花卉、禽鸟是最常见的题材。中国花鸟画在长期发展中，形成了多种绘画技法，可概括为工笔和写意两大类，着色又分为淡彩和重彩。无论使用何种画法，都利用了水墨和宣纸的特性，展现了中国画的笔墨韵味、意境之美。



荷花水禽图（中国画） 清代　侯远



花卉图（中国画） 清代　赵之谦



石鸟（中国画） 清代　朱耷



雁荡山花（中国画） 现代　潘天寿



寒梅图（中国画） 近代　吴昌硕

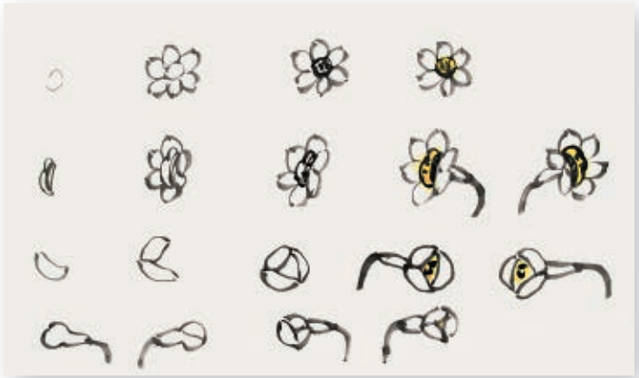


玉兰黄鹂图（中国画） 现代　于非闇



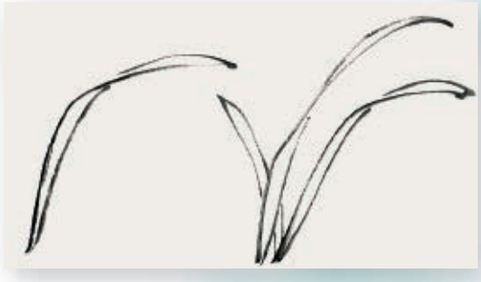
枫叶寒蝉（中国画） 现代　齐白石

水仙花的画法



水仙花头的画法

用勾勒法画花，用笔蘸淡墨先勾花蕊，在其周围勾勒五至六片花瓣，再用浓墨复勾花蕊，点以石黄色，花瓣略染藤黄，花苞要有含苞待放的姿态。



水仙叶的画法

用毛笔蘸淡墨勾勒出长条形的叶子，注意叶子的偃仰翻转姿态，并按照结构形态安排好每片叶子线条的穿插关系。



1. 用淡墨画出一部分水仙叶。



2. 画花朵和花苞，根据构图适当添加一些水仙叶。



3. 用花青色染叶子，用藤黄色点花。

梅花的画法



梅花为五瓣花，画花时因有正侧遮挡，故点花瓣不一定点完，点花瓣后，在花瓣上点花蕊、花萼。花蕊先画花丝，呈向四周放射状，再点蕊头，后点花萼，以衬托花或苞。

鸟的画法

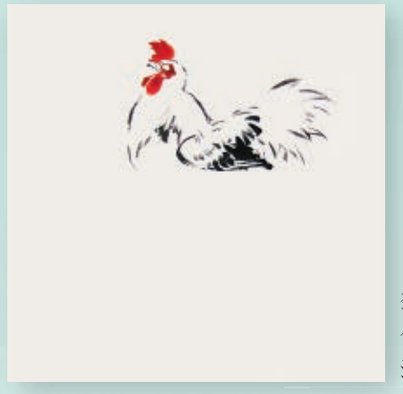


先用赭墨侧锋点头、背，浓墨勾点嘴、眼、额、翅、尾、腿、爪，淡墨画胸、腹，最后点上斑点。

雄鸡的画法



1. 用浓墨画出鸡的嘴和眼圈，用朱磲点曙红画出鸡冠。



2. 用墨画出鸡的颈、翅、背和腰，墨色要有变化，线条要流畅。



3. 用浓墨画尾羽，用较淡的墨画胸、腹，墨色要有变化，再用勾勒法画爪。



4. 给鸡上色，用色不可太浓。



5. 用淡绿色画背景，先画竹叶、竹枝，再用淡色渲染出晨雾的感觉，最后题款盖章。

知识窗

“四君子”是中国花鸟画的传统题材，指梅、兰、竹、菊四种植物。画家常用这四种植物来比喻君子的高洁品格——梅，剪雪裁冰，一身傲骨；兰，空谷幽香，孤芳自赏；竹，筛风弄月，潇洒一生；菊，凌霜自行，不趋炎势。

学生作品



清晖映竹



墨荷



迎春图

绘画提示

千万别忘了工具材料的作用，它们与艺术效果、艺术风格密不可分。

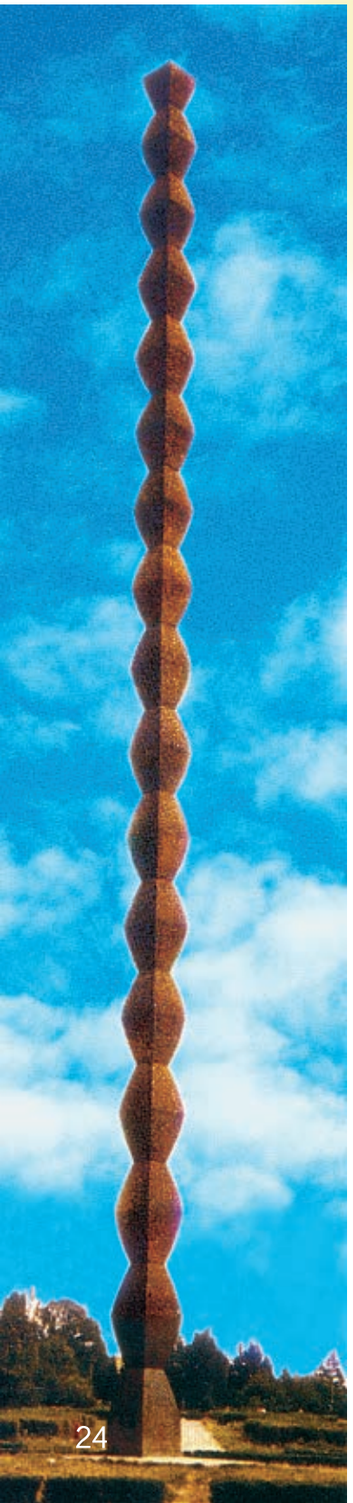
作业要求

1. 通过临摹一幅花鸟画，了解中国花鸟画的艺术特点，体会它的艺术魅力。

2. 仔细观察身边的花卉、禽鸟，结合所学的中国画的知识和技巧，运用水墨画的表现方法画一幅中国画作品，提高对中国花鸟画的认识。

4 多变的立体构成

美术创作与设计中有大量的立体造型。它们的特点是：以多样的实体占有空间、限定空间，并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物。



无限柱（雕塑） 20世纪　布朗库西（罗马尼亚）

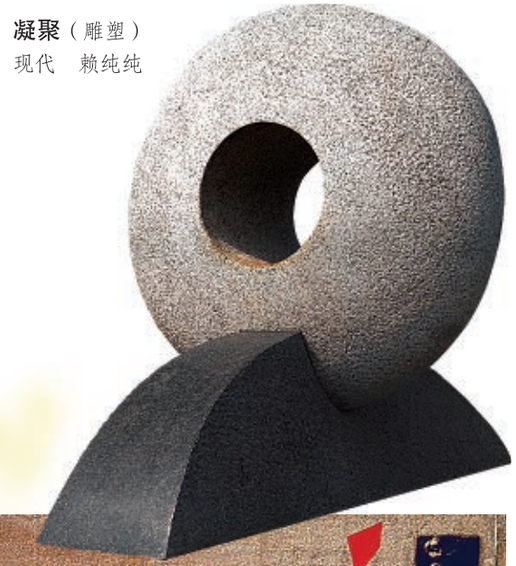


盟约（雕塑） 20世纪　亚历山大·利伯曼（美国）

极速（雕塑） 20世纪　亚历山大·考尔德（美国）



季风漂流（雕塑） 20世纪　安冬尼·卡罗（英国）



凝聚（雕塑）
现代　赖纯纯

立体形态可归纳为点立体、线立体、面立体、块立体这四种最基本的形态。用它们分别可以组成点立体构成、线立体构成、面立体构成和块立体构成。这四种构成形式是立体造型的基本构成形式。



螺旋（雕塑） 20世纪　亚历山大·考尔德（美国）



风之林（雕塑） 20世纪　克莱尔·艾氏肯那伊（法国）

粗犷的、清秀的、奇险的、安定的、庄严的、活泼的、热情的、冷漠的……不同的形式，造成不同的感受。面对一个主题，立体构成如何创造新形态？大家可以通过点、线、面、块立体构成的练习，创造出自己独特的立体空间。

点、线、面、块立体构成的基本方法



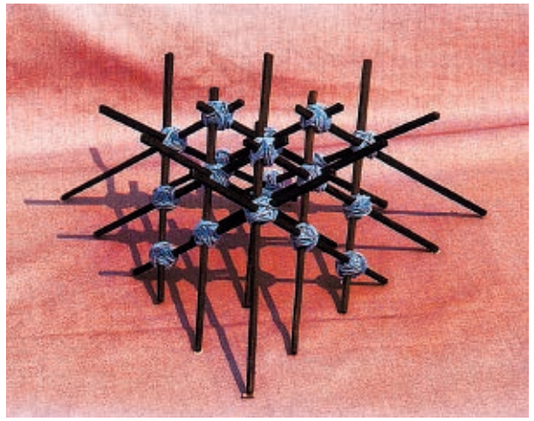


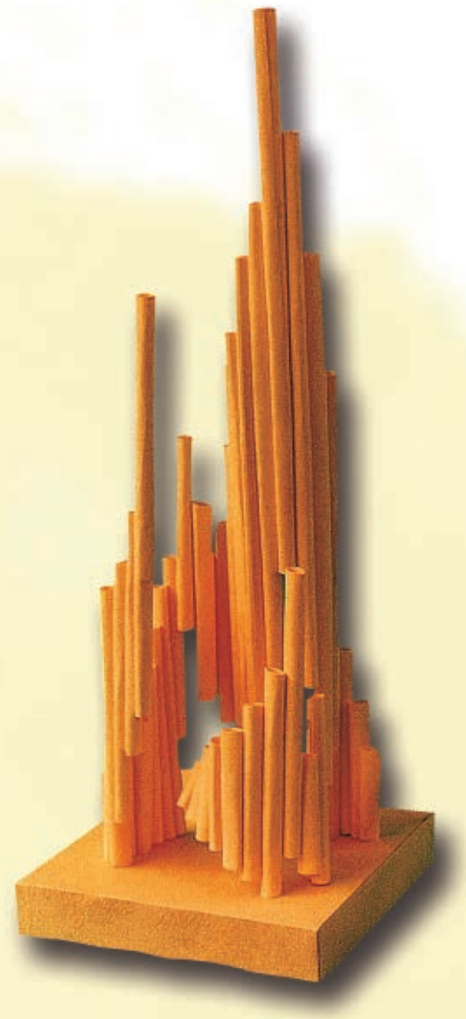
1. 点立体构成

它是由相对集中的点体构成的立体空间形式。它给人以活泼、轻快和运动的感觉。

2. 线立体构成

它是通过线体的排列、组合所限定的空间形式。线体给人有次序与挺拔的感觉。







3. 面立体构成

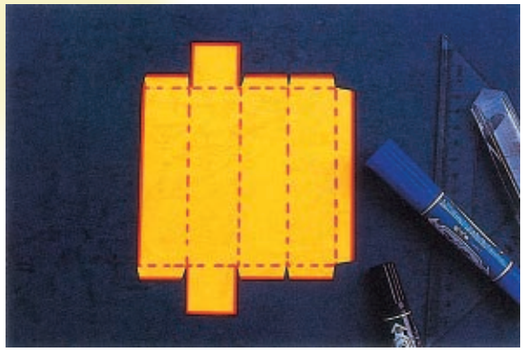
它是用面立体限定空间的形式。面立体给人一种向周围扩张的力量感。



4. 块立体构成

它是用长、宽、高的实体限定空间的形式。它给我们的感觉是充实、稳重、结实、有分量。

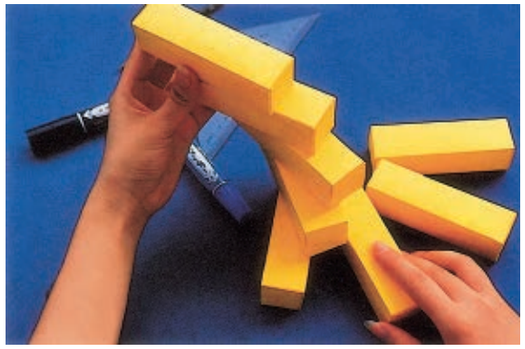
块立体制作步骤



1. 画出平面图并剪下。



2. 将平面图按虚线折叠，粘贴成块。



3. 用粘胶将各形块按一定的构成规律组合起来。



4. 制作完成。

立体构成使用的材料各种各样，有木材、石材、金属、塑料、纸材等。纸具有较好的可塑性，易定形，切割方便，故各种卡纸、手工纸、艺术纸和铜版纸作为极佳的面材料被广泛用于立体构成中。大家不妨动手设计制作一组模型，体验立体造型的乐趣。

塔楼制作步骤



1. 用铅笔在纸上画好楼身的外轮廓及内部结构。



2. 用刀按铅笔线刻出楼层的窗口，用折叠与剪的方法做门及塔。



3. 通过剪、折、叠、粘等技法将楼身与塔围合成型。



4. 用色纸装饰楼身外形。



5. 制作完成。

工具材料提示

工具：剪刀、刻刀、胶水、透明胶、双面胶等。
材料：各种不同色彩质地的纸、泡沫塑料、易拉罐、矿泉水瓶、竹木等。

安全提示

使用剪刀、刻刀等工具时要注意安全。

知识窗

立体构成是研究空间造型的学科，是现代设计的基础之一。“立体”是指具有长、宽、高三个不同空间维度的形体；“构成”是指各种形体的分割与组合。



小区效果图　（学生作品）

小区规划方案

生活中我们常常看到用立体造型制作小区建设模型——首先要完成设计方案：把居住区、商业区、工业区、公共场馆、道路、绿化带等规划设计好；然后按照设计方案选择适合的材料制作各种立体造型，组成效果模型。

作业要求

1. 用你学过的知识，动手做一件立体构成作品，再和同学交流一下自己创作作品时运用了哪些巧妙的方法、技巧，并讨论作品材料、结构、体积与实用功能及环境的关系。

2. 观察校园或小区里的建筑，以团队合作的方式，设计制作一组模型，再给作品命名并进行展示。



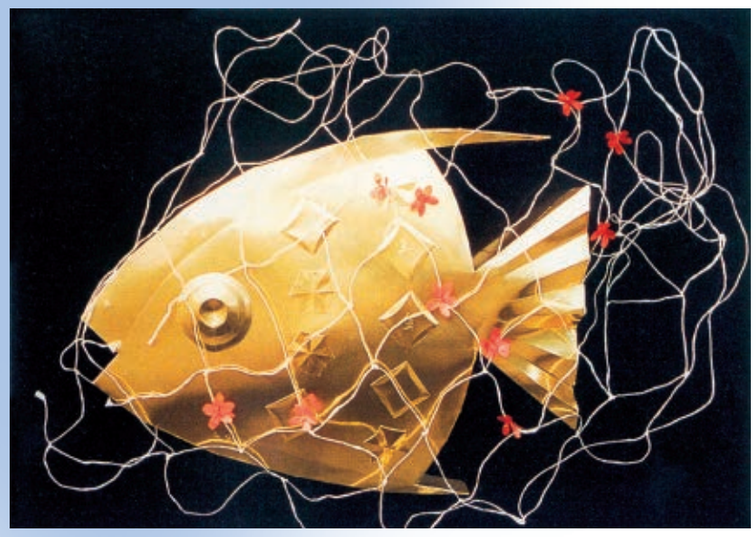
小区模型　（学生作品）

5 纸雕塑

纸雕塑是一种以纸为素材、使用刀等工具塑形的艺术，通过各种技法将纸材制作成浮雕或圆雕形式的作品。相比其他雕塑材质，纸具有良好的可塑性及柔韧性，这赋予了纸雕塑千变万化、精细入微的美感。



和平鸽 （浮雕）



落网 （浮雕）



羞涩的少女 （圆雕）



现代化都市 （浮雕）

不同颜色与类型的纸，性能与特征也各不相同。单色纸制作的作品有很强的质感和立体感，彩色纸制作的作品有丰富多变的色彩效果。纸质的软硬、厚薄、肌理等也会产生不同的效果与美感，这也是纸雕塑的一种魅力。



绣球花 （圆雕）



百兽之王 （浮雕）

白脸的曹操 （浮雕）





知识窗

纸雕塑常用的纸材：白卡纸、纸板、铜版纸、水彩纸、色纸，还有生活中常见的各种包装纸、墙纸、广告纸、挂历纸等。

纸雕塑常用的工具：剪刀、小刀、刻刀、三角尺、直尺、曲线板、圆规、铅笔、双面胶、乳胶、万能胶等。

猴王面具制作步骤



1. 准备几种彩纸，用笔勾出猴王形象线稿。



2. 把面具各细部剪好并折叠成所需的形状。



3. 用胶水将面部与头上的装饰品粘连，再把制作好的额头粘上。



4. 将胡须粘在鼻子两侧。



5. 将嘴、下巴粘贴好，再将绿牙齿粘在嘴里。最后在面具两边穿两个小孔，系上橡皮筋或绳子。



京剧演员

学生作品



开满郁金香的花园



雁归来

作业要求

1. 用你学过的知识，制作一件纸浮雕或纸圆雕作品，并给它起个名字。

2. 收集你身边不同类型、不同肌理、不同质感的纸，在制作纸雕塑作品的过程中感受它们的特性。

6 装饰画的美感

装饰画作为一门独立的艺术形式，具有独特的艺术特征，与一般绘画不同，它是通过各种装饰的特殊手段来创作，以达到特定的装饰美感。人们往往把美好的理想和愿望寓于装饰画中，它可以把不同题材的元素组合在同一画面上，表现出一个特殊的绘画空间。装饰画追求的是形式美、单纯美和秩序美。



百合花（漆画） 现代　尹呈忠



哪吒闹海（重彩） 现代　张仃

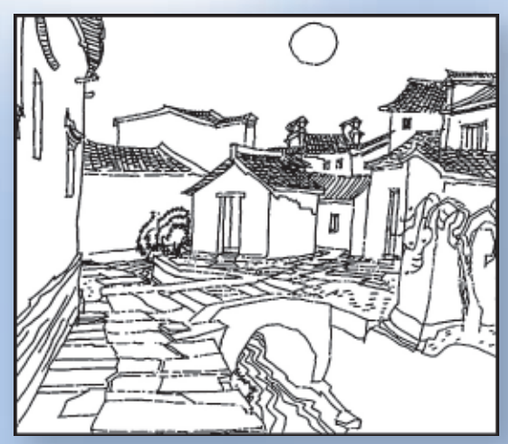


科学的春天（陶版） 现代　肖惠祥



闽江之滨（漆画） 现代　郑修钤

对写生画稿进行加工、提炼、概括，再运用取舍、归纳、夸张、变形、寓意、象征等手法，选择人们喜闻乐见的花卉、动物、人物、风景等题材，就可创作出具象或抽象的装饰画作品。



写生稿

根据写生稿创作装饰画



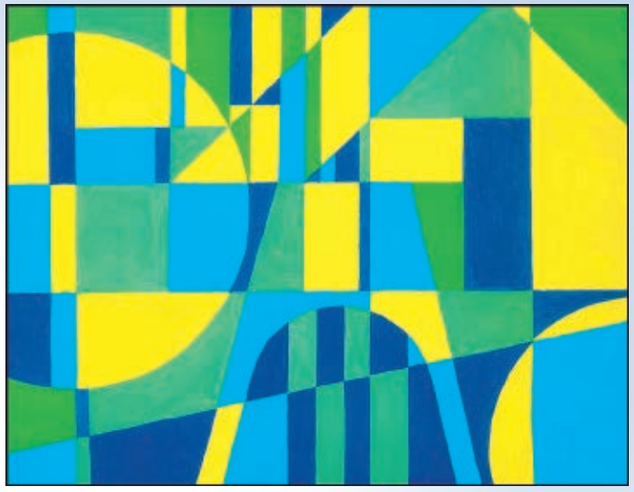
具象手法

具象手法，是在尊重客观现实的基础上进行简化、概括，是比较接近写实的装饰画。



变形、夸张手法

采用夸张的手法，对物体形象和色彩的元素进行有目的的概括、提炼和变形，使得画面更加鲜明突出。



抽象手法

将物体抽象化，也就是说带有个人的主观想象，从而使画面更具有节奏感，开拓人们的想象空间。

工具材料提示

工具：铅笔、水粉笔、钢笔等。

材料：水粉纸、水粉颜料等。



森林风光

装饰画《森林风光》创作步骤



1. 画出铅笔稿，用拷贝纸拷贝在正稿纸上。



2. 底色画完后，应画画面的主色调。一般情况下，分冷、暖两套色彩关系，先将冷色调的大体画出来，后画暖色调。



3. 大的色彩关系调整完后，再画局部和近景细节，画时要注意色彩的冷暖和饱和度。

知识窗

冷暖色是指不同性质的色相造成冷或暖的不同感觉。如红、黄、橙给人以温暖的感觉，青、绿、紫给人以寒冷的感觉。

饱和度亦称“纯度”，是指各种色彩的浓度，一定亮度的颜色距离同样亮度的灰色越远就越饱和，反之则越不饱和。

学生作品



童年伙伴



几何空间

中午的太阳



作业要求

运用你学过的知识临摹或创作一幅装饰画，注意用色彩表达情感，并体会色彩与装饰画的艺术效果之间的关系。

7 高雅的藏书票

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”你都读了哪些书？为自己心爱的书绘制一张藏书票吧，把它贴在书籍的扉页上，票与书不分离，相互呼应。藏书票既是藏书的标志，又能美化书籍，更能表达你对书的一份情感，既实用又可观赏。



中国藏书票　陈柏坚



中国最早使用的藏书票　（清代）



世界第一枚藏书票　（德国）



外国藏书票



中国藏书票　李颖

海源阁

山东聊城海源阁藏书楼是我国历史上最著名的私人藏书楼之一，由清代著名藏书家杨以增创建于道光二十年（1840 年），总计藏书 20 多万卷，其中宋元珍本逾万卷。它与北京的文渊阁、宁波的天一阁同为中国历史上公私藏书的典范，深为海内外学者仰慕。



工具材料提示



藏书票的绘制一般用木版画的技法：在平面木板上用各类刀具依据画稿雕刻，然后在刻好的版上滚涂油质或水质颜料，再拓印在纸上。

制作步骤



1. 把画稿拓印在木板上。



2. 刻去画中最亮的部分。



3. 给版上墨。

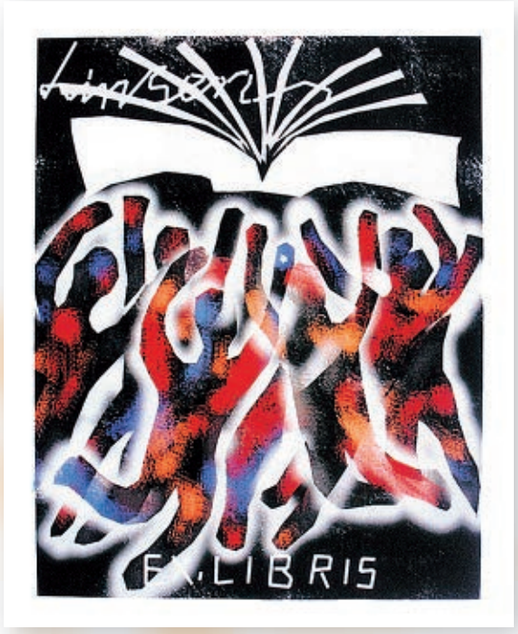


4. 拓印。



5. 完成的作品。

藏书票设计要有一定的含义和主题，画面内容多选择与主题或票主情趣相关的形象，如动植物、建筑、人物、小场景等。长宽尺寸一般在 8 至 10 厘米，画面有拉丁文 EX-LIBRIS 等字样（国际通用，为藏书的意思），也可以有“某某藏书”的汉字字样。



奋发向上　（综合版）



红树林　（木版）



晨曦　（木版）



书中飞出金凤凰　（综合版）



登高望远　（木版）



放飞理想　（吹塑版）



学海无涯　（木版）



我的朋友　（吹塑版）

学生作品



爱书　（纸版）



富贵花开　（木版）



浇灌　（吹塑版）



知识窗

版画按制版材料或印制方法的不同可分成许多种类。按制版的材料来分，有木版画（即木刻）、铜版画、石版画、丝网版画、纸版画、实物拼贴版画等；按印制的方法来分，有凸印版画、凹印版画、平印版画和漏印版画。凹印主要用于制作铜版画，平印主要用于制作石版画，这两种版画都需要用专门的机器才能完成制作。

作业要求

1. 感受藏书票的艺术美，锻炼立意、构思和构图的能力。

2. 运用本课学过的知识为自己或他人设计制作一枚藏书票。

8 美化我们的校园



富有特色的校园宣传栏

校园是我们学习与成长的地方。美化我们的校园，不仅能够创造一个整洁、美观、清新而富有朝气的学习环境，也是我们进行艺术创造与表现的机会。让我们一起动手，把学过的美术知识和技能加上自己的智慧和创意，将我们的校园打扮得更美丽。



清洗污垢，摆放鲜花，让校园更显清爽亮丽

干净、整齐的校园



选择一些美丽的画来装饰我们可爱的校园



在楼道挂上几幅画，营造一种艺术氛围

美化校园环境包含美化校园物质环境和文化环境两个方面。美化校园物质环境可以通过绿化等手段达到；美化校园文化环境则要通过各种文化活动实现，如办板报、设计校园标志等。美化我们的校园，两者缺一不可。



校园艺术走廊



校园标志可以作为美化校园文化环境的重要形式之一。将标志设计运用到校园中，为学校设计各类标志，不仅使学习生活更为方便，还可以营造浓郁的校园文化气氛，获得艺术创造的体验与乐趣。



深圳市明珠中英文小学标志

深圳市明珠中英文小学的学生宿舍楼外墙上有醒目的学校标志——蓝色的图形既像一双舞动的翅膀，又像一双有力的手，托起一轮红日，寓意深远。



深圳高级中学标志

深圳高级中学的标志主体是草书的“高”字，充满动势的字体给人活力充沛、积极向上的感觉，体现了学校“致力于培养学生的个性和创造精神”的教育理念。



南宁市滨湖路小学标志

南宁市滨湖路小学的标志是把“滨”字的首字母“B”变形为风帆，看上去就像一只小船在蔚蓝的知识海洋上遨游。

标志设计的基本要求：简洁概括，内容明确，构思创意巧妙新颖，设色明快醒目。



上楼、下楼指示标志

楼道上贴着上楼、下楼的指示标志，可以提醒学生，让大家安全、有序地行动。



校园艺术节标志



学校运动会标志



十周年校庆标志



音乐室标志



班级标志

学生作品



图书馆标志



篮球馆标志



知识窗

标志是一种用单纯、显著、易识别的色彩、图形和文字符号来表明特定意义的符号。标志具有简洁、美观、醒目的特点，使人一目了然，印象深刻。标志的使用范围很广，常见的有指示标志、安全标志、交通标志、企业标志、商品标志等。



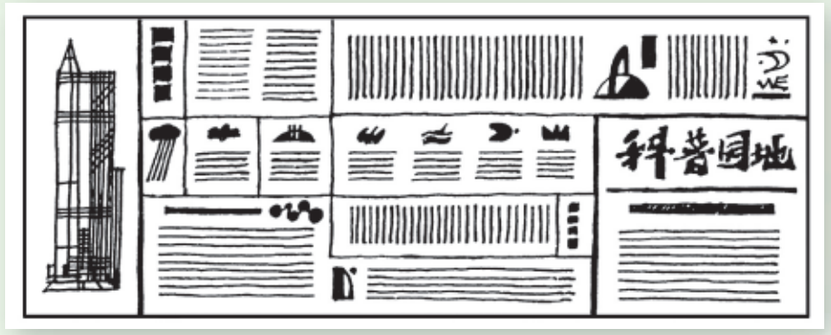
校园板报长廊

板报是传递信息、普及知识的园地，更是美化校园文化环境的艺术形式之一。

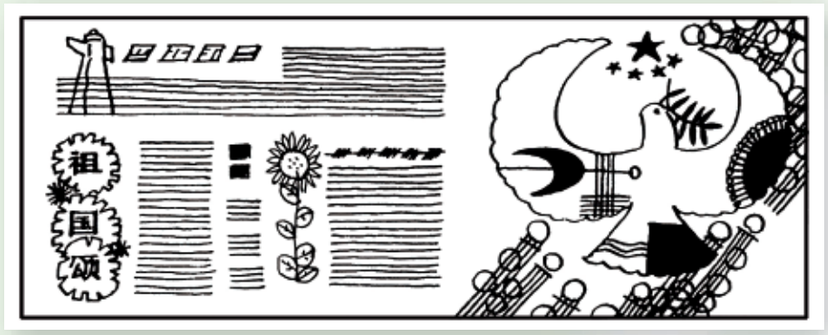
板报设计的基本方法



1. 报头、题花、插图、尾花、花边要摆放适当，不宜挤得太满。



2. 横排为主，竖排相间，在变化中求得平衡。每行文字要短，便于阅读。



3. 突出主题，主次有致，生动活泼，和谐统一。四周留出空白，眉目清晰。

学生作品



剪贴小报



电脑绘制的小报

工具材料提示

1. 长尺、三角板、圆规。
2. 铅笔、毛笔、水彩笔、马克笔、水粉颜料。



美术字设计



尾花设计

作业要求

1. 运用学过的知识和技能，为校园里的某一个活动空间设计一个标志。

2. 和同学合作制作一块板报，并举办一次板报展示活动，与同学讨论讨论，看谁的板报设计得好。

手抄报的设计和制作



1. 编排版面。用铅笔确定报头、文字、插图等各部分在版面上的位置。



2. 画插图、题花、尾花。可用彩色笔、马克笔等描绘。



3. 用美术字进行装饰。标题字可以用标准美术字或变体。



4. 制作完成。

编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识和了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011 年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

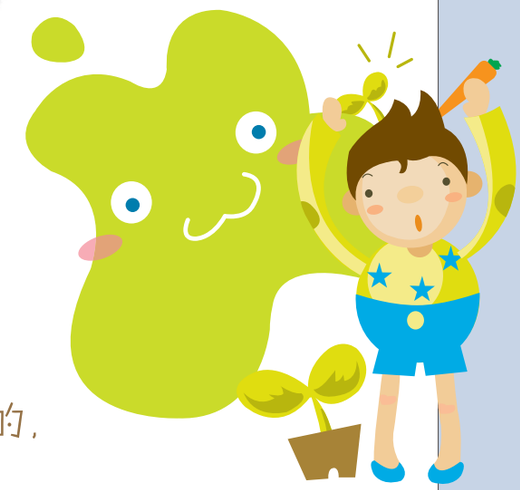
本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为黄玮、蒋萌、宁庆兰、黄雅文、杨志文、梁朝钧。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！

签个名吧





你知道吗，课本是循环使用的，
我们要注意爱惜和保护！

义务教育教科书

美术

MEISHU

主任编辑：蓝柏坚
副主任编辑：陈　凌
责任编辑：梁秋芬　李　冰　覃西娅
　　陈先卓　马　琳　张小青
美术编辑：霍晨洋
装帧设计：黄宗湖　蔡向明
摄　　影：余亚万



义务教育教科书
美　术
七年级　下册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈　明
终审：邓　欣
校对：尚永红　陈小英　肖丽新
审读：林柳源　陈宇虹
监制：王翠琴　韦　芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm　1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2012年12月第1版
印次：2019年12月第8次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-0582-4
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358

绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-0582-4
9 787549 405824 >

义务教育教科书　美术　七年级　下册
广西美术出版社