教育部审定
2013

义务教育教科书

美术

八年级

MEISHU

下册



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

八年级

下册

广西课程教材发展中心　编著

广西美术出版社

主　编

刘绍荟

副主编

陈和良　丘　宁　黄宗湖　何幼明　蓝柏坚



目 录



欣赏 · 评述　造型 · 表现　设计 · 应用　综合 · 探索

1 建筑与环境 4

2 视觉传达艺术设计 12

3 幽默与智慧的艺术 18

4 水与彩的艺术 22

5 中国山水画 28

6 奇石装点居室 34

7 剪纸 38

8 民俗的魅力 44

1 建筑与环境

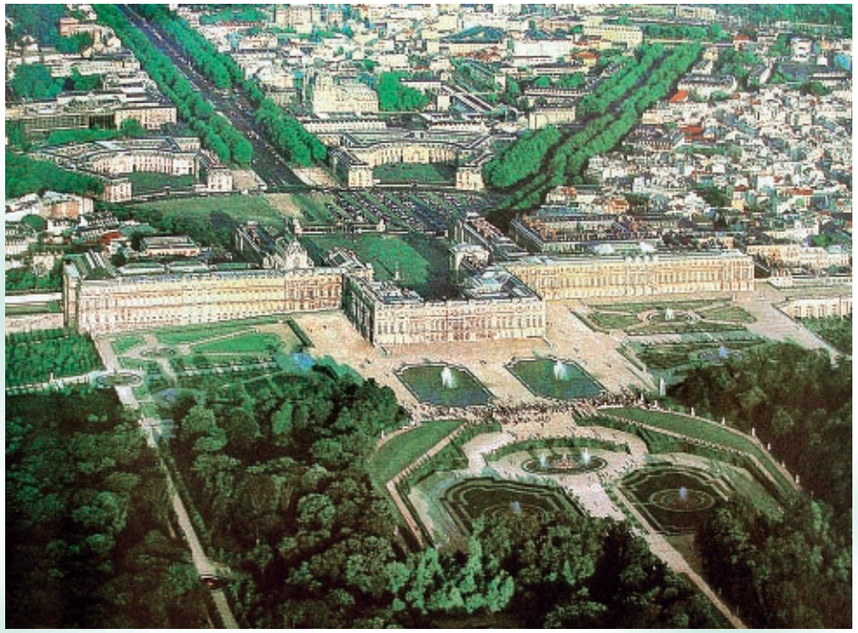
建筑，是人类为满足各种不同的需要而创造不同环境的成果。优秀的建筑不仅满足人类居住、活动等方面的需要，还能给人带来极大的审美享受，对人的身心健康产生有利的影响。所以建筑艺术特别强调要创造美好、宜人的人居环境。追求建筑与环境协调统一，是建筑艺术设计的一个重要原则。

无论是中国的宫殿建筑还是西方的宫殿建筑或广场，都十分注重渲染建筑的雄伟壮丽的气势，一般都讲究对称的平面布局，建造规模巨大，巍峨壮观。



故宫（北京） 明、清两代

北京故宫，旧称紫禁城，位于北京市区中心，所有建筑物都沿南北中轴线排列，并向两旁展开。整个建筑群布局严谨有序，气魄宏伟，极为壮观。紫禁城周围环绕着 10 米高的宫墙，墙外有 52 米宽的护城河，是我国现存规模最大、最完整的古代皇家建筑群。



凡尔赛宫

17—18 世纪（法国）

凡尔赛宫的布局采取东西南北对称形式，全景呈对称几何图案。宫顶采用平顶式，显得端庄而雄浑壮观。正宫前面是美丽的西式园林，它与凡尔赛宫一起构筑了一座古典主义的建筑杰作。



圣彼得大教堂及其广场（1506—1667 年、梵蒂冈）

设计者　布拉曼特（意大利）、米开朗基罗（意大利）、贝尔尼尼（意大利）等

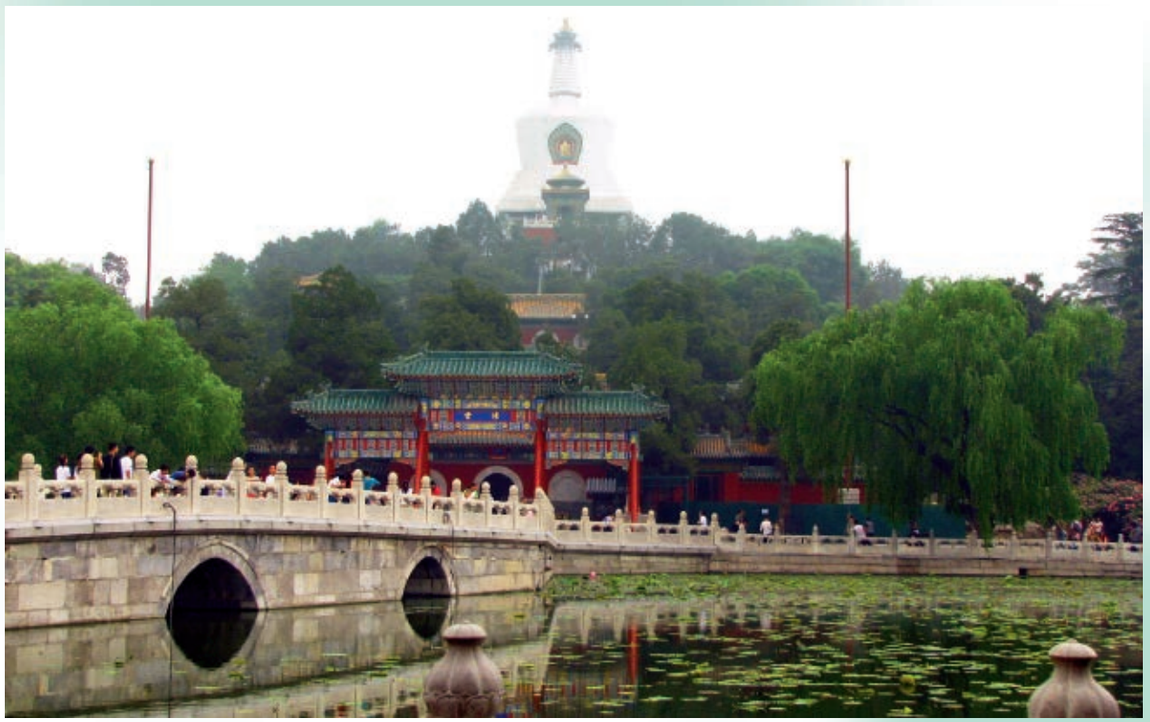
圣彼得大教堂集中了意大利文艺复兴时期建筑技术与艺术的最高成就。大教堂从地面到教堂的顶点高达 137.8 米，内部用丰富的镶嵌画、壁画和雕刻作装饰。大教堂和教堂前广场之间用一个梯形广场相接。教堂前广场呈横向椭圆形，周围用罗马塔斯干柱廊环绕，整个布局豪放，气势雄伟。

中国自古就有建筑环境整体经营的观念，“天人合一”不仅是古人追求人与自然相协调的最高境界，也是建筑艺术追求的最高目标。皇家园林反映了一个时代建筑和园林艺术的最高成就，苏州古典园林则是中国古典私家园林的杰出代表。



颐和园（北京） 清代

颐和园依所处自然地势条件和使用要求来建造，主要由万寿山和昆明湖组成，辽阔的湖跟巍峨的山形成对比，呈现了湖光山色的多种形态。万寿山、昆明湖及其间豪华壮丽的建筑群成为风景的焦点。



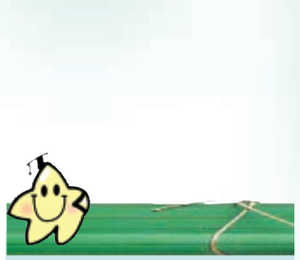
北海琼华岛（北京） 清代

历史悠久的皇家园林北海，全园的总布局以琼华岛为主体，四周为广阔水面，有山有水，环境优美，视野开阔。岛上以白塔为中心，建筑精美，高低错落有致，依山傍水，构成了琼华岛富有诗情画意的园林风光。



网师园（江苏苏州） 清代

苏州古典园林之一的网师园，巧妙地运用了对比、衬托、对景、借景以及尺度变换、层次配合和小中见大、以少胜多等造园技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木组合在一起，营造出人与自然和谐的居住环境。



知识窗

建筑是创造满足人类各种需要的空间与形式的艺术。重视建筑与环境的协调，是当今建筑设计的重要原则之一。



拙政园小飞虹（江苏苏州） 清代

苏州拙政园中部池广树茂，景色自然。小飞虹如廊桥凌跨水上，更增添了几许诗情画意。

公共建筑类型繁多，量大面广，缤纷多彩，如庄严的纪念建筑、稳重的办公建筑、活泼的娱乐建筑，还有体育场馆、博物馆、商业街等。

公共建筑外观造型既要考虑功能需要，又要考虑它所处的环境，使其与环境相协调，并能成为该环境中富有特色的景观。



国家游泳中心（北京） 2003—2008 年

国家游泳中心位于北京奥林匹克公园内，是 2008 年北京奥运会标志性建筑物之一。整个国家游泳中心分为 4 层，建筑的外围采用世界上最先进的环保节能膜材料，因为要造出水分子的感觉，所以每个气枕都是不规则的多面体，这种以枕依托的钢架构多维空间的搭建在国内乃至世界上都是第一次。国家游泳中心与国家体育场分别位于北京城市中轴线北端的两侧，相互呼应，相得益彰，构成了“人文奥运”的独特风景线。

上海博物馆

（上海） 现代

上海博物馆是一座中国古代艺术博物馆，圆形屋顶加上拱门的上部半圆弧，使整座建筑宛如一尊中国古代的青铜器。坐落在市中心人民广场的这个建筑物面积达 39 200 平方米，把传统文化、时代精神和自然环境巧妙地融为一体，构成了不同凡响的视觉效果。





悉尼歌剧院（20 世纪、澳大利亚） 设计者　伍重（丹麦）

悉尼歌剧院位于悉尼港内，东、西、北三面临水。主体建筑曲形屋顶用钢缆拉紧拼成，外表覆盖着白色瓷砖，自然流畅的线条和纯净的颜色衬托出高雅的外形。它的造型奇特，似群帆泊港，又如白鹤惊飞，极富诗意。



东京奥林匹克体育馆 1961—1964 年 （日本）

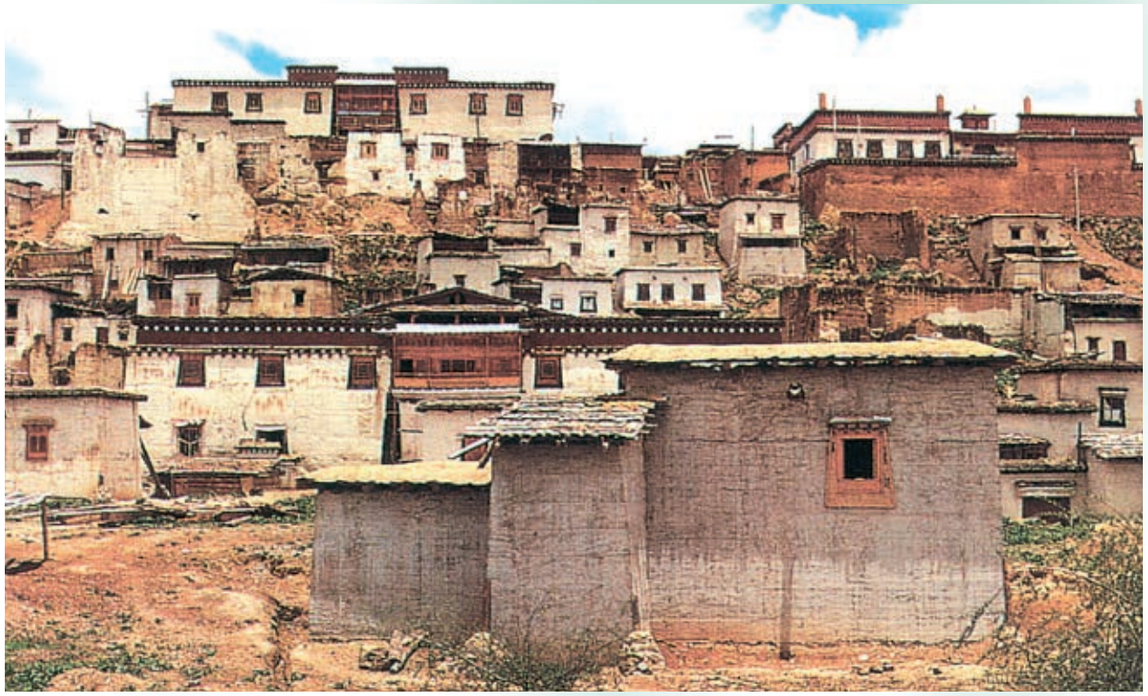
这个庞大的建筑群主要由第一体育馆、第二体育馆组成，均采用悬索结构的大屋顶设计，分别形成新月形和螺旋形，具有强烈的形式美感。该体育馆达到了功能、环境和造型的有机结合，成为民族文化的意蕴与现代化的功能结构完美结合的著名建筑。



迪斯尼乐园的天鹅饭店 1987 年 （美国）

天鹅饭店主体是一座宽大雄伟的高层建筑，顶部像一道横跨的彩虹，两只天鹅悠闲地游在彩虹的两端，立在另两楼顶端花一般的贝壳与天鹅遥相呼应。迪斯尼乐园的天鹅饭店是一座色彩艳丽、装饰夸张、生动有趣的建筑，坐落在碧水如镜的湖面上，色彩斑斓的倒影，充满了迪斯尼乐园的神奇色彩。它是建筑与环境、文化结合得非常出色的建筑作品之一。

国内外民居建筑由于自然环境与人文环境的不同，呈现出强烈的地域特色，展现出各国各地区丰富的文化。



藏族碉房（云南迪庆）

碉房是青藏高原以及内蒙古部分地区常见的居住建筑形式。为了适应青藏高原上的气候和环境，以土或石砌成，形如碉堡，故称碉房。碉房一般两至三层，外观上窄下宽，平顶方墙。在形成村落的地方，碉房彼此相连，依山就势，因地成形，这是碉房群体布局的重要特点。



姜氏庄园
（陕西米脂）

陕西省米脂县的姜氏庄园主体建筑为陕西地区最高等级的窑洞院落，集陕北窑洞和四合院为一体。整个庄园由下院、中院、上院和寨墙、井楼等组成，设计巧妙，布局合理，浑然一体，对外严于防患，院内互相通连。

吉卜赛民居
（罗马尼亚）

由吉卜赛人设计和建造的民居所运用的形式非常生动，富有想象力。每座建筑的样式、大小和装修的选择，都考虑了环境因素以及主人的意志。





木筋房（法国）

木筋房是法国阿尔萨斯人的标志性建筑和世代生活的家园。房子用粗壮的方形木材做“筋”，石头、泥土为“肉”。尖尖的屋顶，明亮的颜色，配上周围的鲜花，犹如童话世界般迷人。



土砖民居（北美印第安普埃布罗）

这种传统民居的建筑方法在沙漠这个自然环境里有着得天独厚的优势。在土砖墙外抹的厚厚一层沙土形成保温层，使得骄阳下的炎热无法穿透房子，室内十分阴凉。

作业要求

1. 欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的环境对建筑进行评述，理解建筑、环境与人之间的关系。

2. 说一说你所知道的已被联合国确定为世界文化遗产的建筑作品，谈一谈如何珍视和保护人类文化遗产。

2 视觉传达艺术设计

视觉传达艺术设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。视觉传达艺术设计涵盖了一般平面设计所包含的内容，如标志设计、包装设计、广告设计、书籍装帧设计等。电脑与网络的普及为设计者提供了发展的空间，使视觉传达艺术设计的水平突飞猛进。



第四次世界妇女大会标志 陈汉民

绿色鸽子图案是联合国第四次世界妇女大会的标志，象征着女性、平等。飘带呈“C”形，是中国的英文“CHINA”的第一个字母，表示中国是联合国第四次世界妇女大会的东道国。



中国环境标志 张坤

标志中的太阳、青山和绿水象征人类赖以生存的环境，外围紧扣的十环表示公众参与，共同保护环境，寓意“全民联合起来，共同保护人类赖以生存的环境”。



中国人民银行标志 陈汉民

以三个古币对应构成一个“人”字基本形，整体表达了人民银行的基本概念以及作为中央银行所具有的凝聚力、权威性的基本特征。设计简练、准确、鲜明、独特。



购物袋设计

用不同图案装饰设计的购物袋，颜色鲜艳活泼，构思独特，让人过目不忘，具有很强的视觉冲击力。

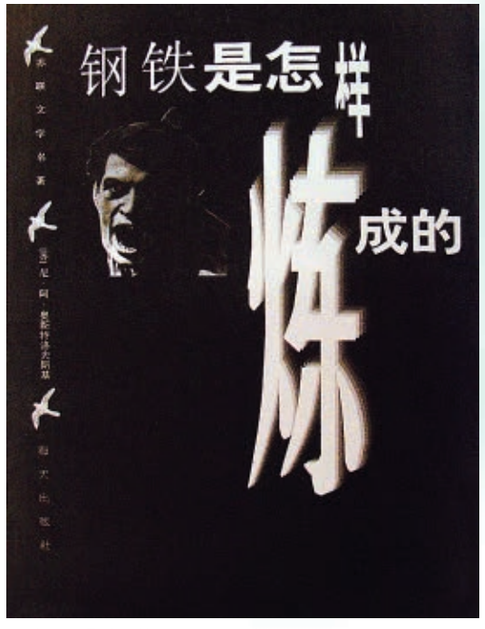


香港城市标志 陈幼坚

龙的动态体现了香港作为动感之都的特质，多色彩体现了香港的活力。由飞龙延伸出来的蓝、绿彩带，分别代表蓝天、绿地和可持续发展的环境；红色彩带则勾画出狮子山山脊线，象征香港人“我做得到”的拼搏精神。



香港城市标志



《钢铁是怎样炼成的》封面 王卫东

封面以本书主人公保尔呐喊的头像出现，并突出“炼”字，表现保尔与命运抗争的精神，充分传达了本书的内容信息。



澳门回归中国海报 黄炯青

以简洁的字体揭示澳门离开祖国和回归祖国的时间。两个年代的字体以不同颜色来表现，对比强烈，寓意澳门新时期的到来。

标志是用最简练的图形（也有用文字）或色彩，表明或指示某种信息内涵的一种视觉符号，是人们交流、传递信息的视觉语言。标志设计是艺术设计的一种。它要求简练概括、内容明确、构思新颖、设色明快醒目。

标志的种类

商标。商标是用简洁的文字或形象表明出品厂商和品牌的一种符号，是区别不同商品的不同特点和质量的标志。



科技公司标志

会标是以具体可见的图形、文字表示出来的标志，用于各类单位以及某些特定活动或会议。



第 27 届悉尼奥运会标志

公共标志。公共标志属非商业标志，它以简洁明了的图形表示出来，对人们的生活起告知、警示和规范等作用。



残疾人专用标志



足球运动标志



核辐射警示标志

标志设计的表现形式

字符的表现形式。使用字符来作为标志的表现形式，也就是以文字形式或符号的形式来进行标志的创意设计。



“中日青少年友好交流年”徽标

由 CHINA（中国）的“C”和 JAPAN（日本）的“J”组成的红色心形图案的标志，象征中日友好。该标志简洁易记，符合活动宗旨。

图形的表现形式。图形的表现不受任何语言、文字的限制，国际性较强。以图形表现的方式设计标志是设计师采用最多的方式。

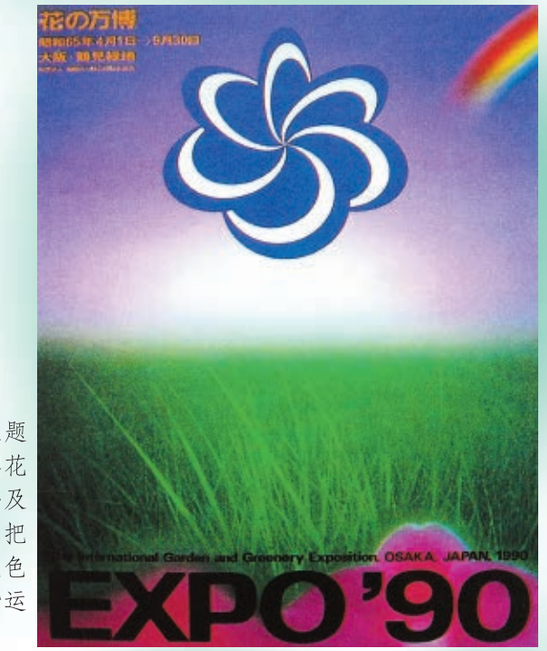


中国青年志愿者标志 陈磊

整体造型为心形，中央造型为手，也是鸽子。整个标志为红色，表达青年志愿者愿意向所有需要帮助的人奉献爱心，伸出友爱之手。

标志的设计与应用

一般来说，标志设计在确定其使用的性质和功能后，要充分收集相关资料，然后创意构思、制定方案、制作完成。



1990 年日本世界花卉博览会的主题是“花与绿——人类与自然”，以樱花为标志。“樱花”是经过简化、变形及概括和象征化处理等设计后的图样。把“樱花”应用到海报上，与绿草及光色晕染组合，一个象征天体和地球和谐运行的海报设计便完成了。

包装是根据不同产品的特性和具体的消费需求，向消费者传递商品信息，并对商品起到美化、保护、宣传的作用。包装设计特别强调图形、文字、色彩、肌理几大视觉要素的表现，它把视觉要素与所要传达的信息合理地结合在一起，使产品有竞争力地展示给消费者。



豆奶粉系列包装

以大豆植物的简练造型，传达产品来自天然的纯正品质这一信息，给人以信赖感并产生消费的欲望。



古镇名茶系列包装 郭湘黔　丁小红

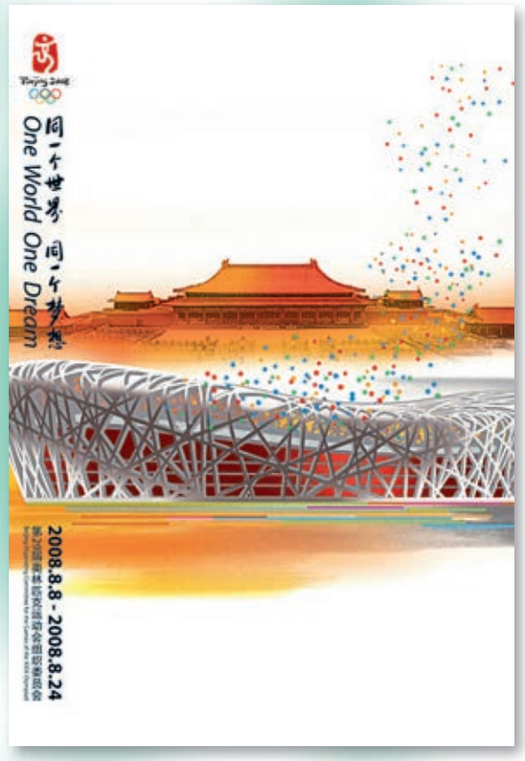
以中国水墨画技法画就的古镇给人带来闲淡清远的意境，体现中国茶文化的特色和历史。单纯古朴的色彩也强化了这种构思的表达。

广告是信息传达的形式之一，一般通过报刊、电视、广播、招贴等形式，达到向公众介绍商品、服务内容或宣传教育的目的。广告设计要求构思新颖，构图完美，广告语简练生动。表现手法可以有多种。以平面广告设计中的招贴设计为例，可以通过摄影、绘画、文字、色彩等来表现。



中国植树节招贴　陈绍华

以一只优美的女性的手幻化出片片树叶的造型，配以绿色，寓意了“绿，来自您的手”的深刻主题，富有感染力，达到了很强的绿化宣传效果。



北京 2008 年奥运会招贴（之一）

2008 年　北京奥运会官方海报修改小组

画幅以黄红色调的经典古代建筑故宫和北京奥运会主体育场国家体育场来构成，彩墨晕染，气象恢宏。表现全世界在奥林匹克精神的感召下，追求人类美好未来的共同愿望。

知识窗

电脑设计是用电脑和相关输入、输出设备进行的美术设计。电脑设计必须使用图形图像软件，它可以在短时间内设计出具有神奇艺术效果的标志、包装、广告等作品。

在我们的校园与学习生活中，可以见到许多视觉传达艺术设计作品，学校的标志、活动招贴及学习用品的包装等向我们传达着各种各样的信息。



各种包装的学习用品吸引同学们选购。



学校标志



校园招贴

作业要求

1. 选择熟悉的一则广告或一种包装或一个标志作为内容，发表自己对平面设计特征的看法。

2. 留意现实生活中有关视觉传达艺术的作品，试着从美观与功能的基本要求方面进行简单的解读、分析和评述。还可以进一步了解科技发展与视觉传达艺术的关系。

3 幽默与智慧的艺术



瞻瞻底车（二）脚踏车 现代　丰子恺

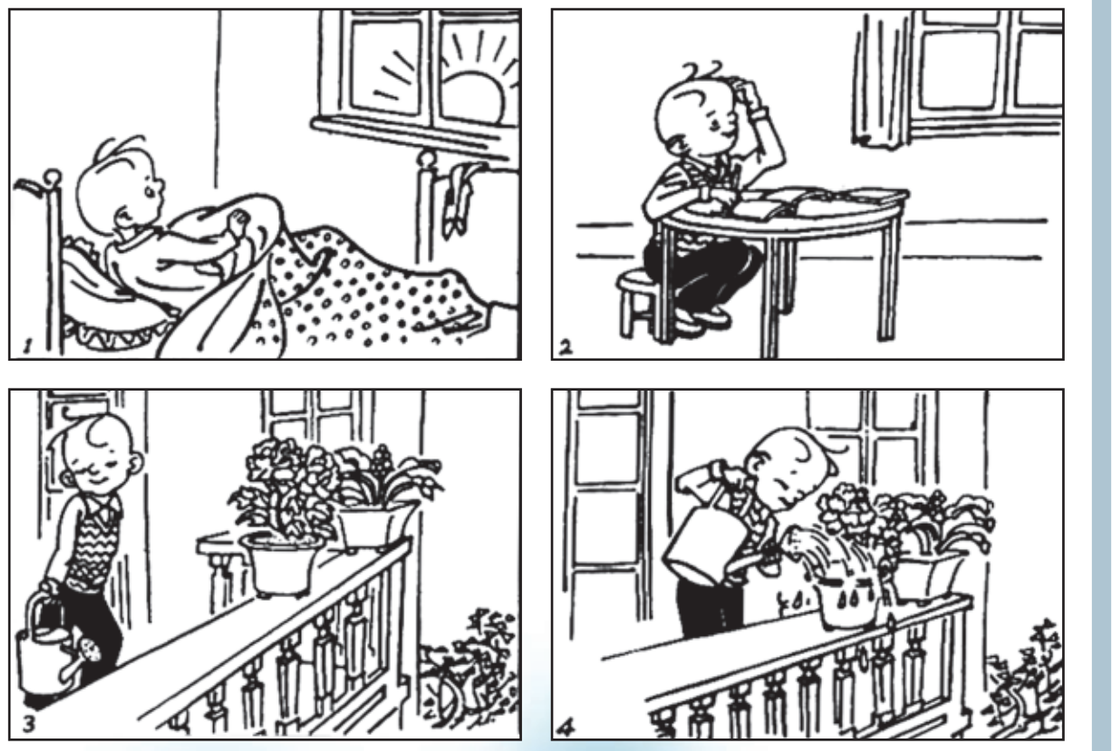
漫画是深受广大群众喜爱的画种。它运用巧妙的构思，用夸张、变形、比喻等多种有趣的手法，来达到讽刺、歌颂、传播和娱乐等多种目的。它是一种充满幽默与智慧的艺术。



大买主 现代　杨昆原



箭不虚发 现代　方成



早起浇花（选自《三毛今昔》） 1959 年　张乐平



读书入了迷（选自《父与子》） 20 世纪　卜劳恩（德国）

知识窗

张乐平（1910—1992 年）一生创作了大量漫画，其代表作《三毛流浪记》无情地鞭挞了旧社会人间的冷酷、残忍、欺诈和不平，颂扬了意志坚强、乐观、善良、机敏、幽默的“三毛精神”。三毛的故事激起了善良人们的共鸣。张乐平因此被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

夸张，是漫画最重要的艺术特点和最普遍的创作手法，它可以使漫画更加诙谐与幽默。在漫画创作中，把外貌特征和性格特征进行夸张是必要的，表情夸张是人物形象夸张的重点。



你能看出他们表达了什么样的情绪吗？让我们来感受一下夸张的魅力。



生活中有很多有趣的人和事。请用夸张的手法创作一组漫画，让大家开怀一笑。



如此守门

漫画作品《比》的创作步骤



1. 用铅笔起草稿。



2. 添画细节。



3. 用钢笔勾线，完成作品。



压扁了

学生作品



感冒了

作业要求

1. 尝试运用夸张或比喻的手法，从现实生活中寻找题材，创作一幅漫画。

2. 全班同学一起办一个漫画作品展示会，交流各自创作的想法，从内容到创作方面相互评价作品。

4 水与彩的艺术

水彩画是利用水彩画纸的质地与水色相互掩映渗融，体现透明、轻快、湿润、流畅、淋漓等艺术效果和韵味的画种。它水色交融，鲜明灵动，有一种特有的意境。



在盖迪卡速写（水彩） 20 世纪　萨金特（美国）



托莱多的正午（水彩） 20 世纪　约翰·雅德理（英国）



摩洛哥小镇（水彩） 1988 年　黄铁山

水彩画工具材料



色彩是水彩画艺术中最富有情感的重要因素。色彩美在作品中起着突出形象、烘托气氛、营造情调的作用，使观众得到赏心悦目的视觉满足。要熟练运用种类有限的颜料去表现无限丰富的色彩，首先需要掌握色彩的基本原理和基本规律。

色相

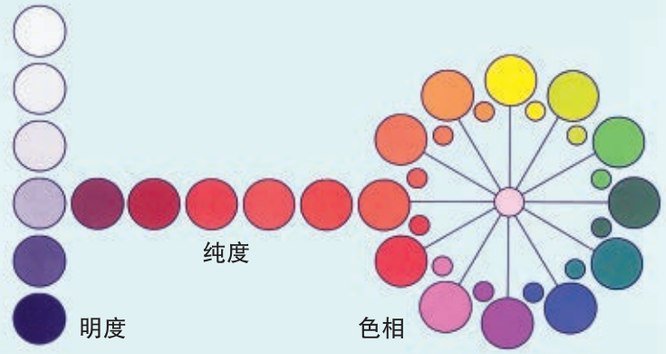
是指一种颜色区别于另一种颜色的表相特征，也称为色种，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。

明度

又称光度或明暗度，是指色彩本身由于受光程度不同而产生的明暗变化。

纯度

通常是指色彩的鲜艳度，也称饱和度或彩度、鲜度。色彩的纯度变化，可以产生丰富的强弱不同的色相。





知识窗

水彩画起源于 15 世纪的欧洲，到 18 世纪在英国发展为独立画种，20 世纪初传入中国。中国画家结合传统水墨画的用水、运墨方法，使水彩画在表现技法和题材内容上都有了进一步发展，并表现出鲜明的民族特色。

水在水彩画表现中起着稀释颜料、湿润、衔接、渗化、洗涤等作用。因此，水分的控制和运用与水彩画的全部技术相关联。它关系到物象形体、色彩描绘和水彩画特色的发挥，是水彩画技法的特色和关键之一。

水彩画基本技法



干画法

干画法是指在干底子上着色。由于在干底子上着色常用分层着色，因此亦称分层着色法。平涂、干后重叠、并置、点彩、枯笔等都是在干底子上进行，均可列入这类画法。



干画法应用实例

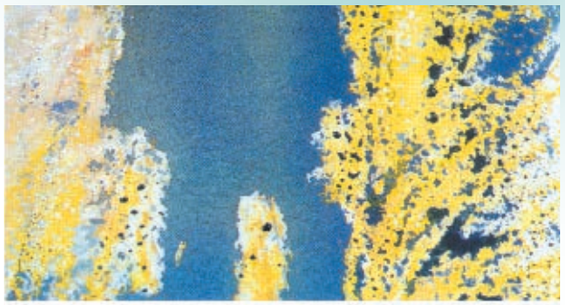


湿画法

湿画法是在湿底子上着色的方法。趁纸面水、色未干时进行连续着色，故又称连续着色法。湿纸连接、湿时重叠、沉淀等方法，都是在纸面水、色未干时进行，均属于这一类画法。



湿画法应用实例



特殊技法

是指采用有别于一般惯常的工具材料的方法来作画，不用画笔着色而用滴、喷、撒、刮、擦、吸、洗、沾、印等方法，使画面产生特殊的美感效果。



特殊技法应用实例

铅笔淡彩画是因在画好的铅笔素描稿上罩上透明的水彩而得名。铅笔淡彩画不仅简便易学，利于体现简约的风格，还具有广泛的实用价值。许多设计的效果图就是用铅笔淡彩来表现的。



古城清真寺（淡彩） 当代　吴长江



威尼斯圣马可广场（淡彩） 当代　吴良镛

酒店大堂设计方案（淡彩） 当代　林振翔



铅笔淡彩风景绘画步骤

铅笔淡彩风景画法多数是采用湿画法进行表现，以达到“淡”的意境。



1. 用 3B 铅笔起稿构图，简单勾勒出景物的轮廓，精心安排画面的前后空间。



2. 把画纸打湿，着色从上而下，先画天空，接着画远景的树林，并注意色彩的衔接与搭配。



3. 依次画出中景的房子、树木、草地和溪流，色彩在纯度上要比远景略纯一些，营造空间距离感。

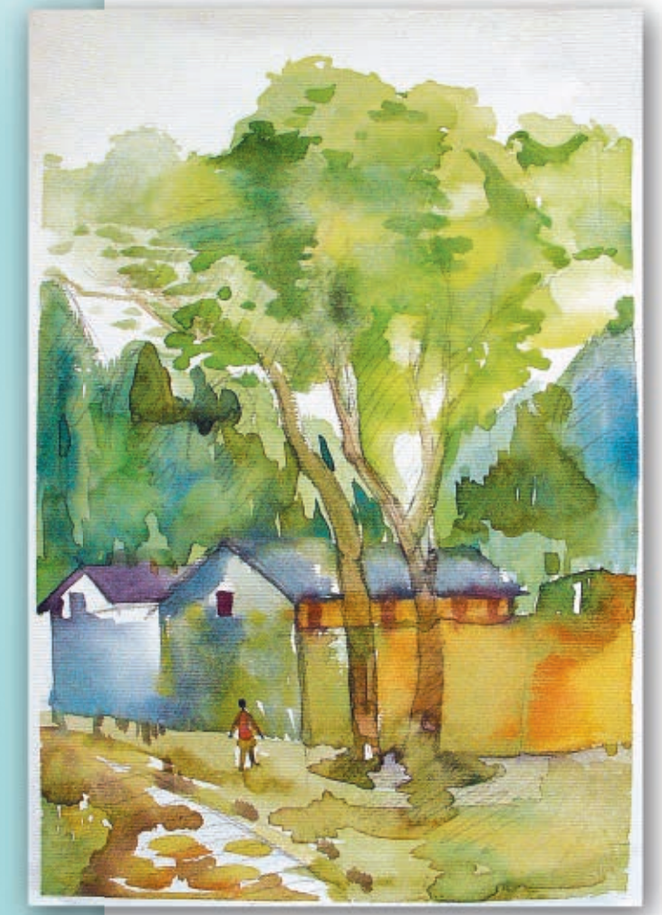


4. 细心刻画各个景物的细节，并注意画面的虚实关系、冷暖关系，最后整体调整直至画面完成。

学生作品



静物



乡村小景



秋天的河边

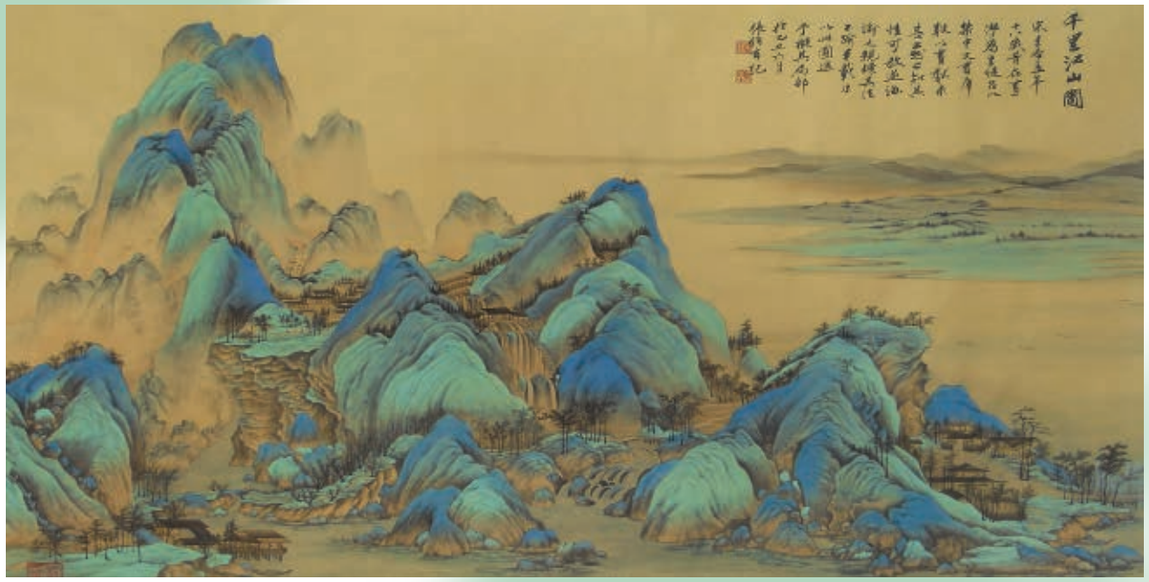
作业要求

选出一幅你喜欢的风景画作范图，用铅笔淡彩技法临摹出来，进一步体会淡彩的艺术特点。

5 中国山水画

中国山水画以自然山水为表现对象，主要有青绿山水、浅绛山水和水墨山水三种，分别以工笔或写意技法的形式来表现。

中国山水画一般不采用焦点透视，不强调物体的光色变化，而强调作者的主观情趣。不同时代的名家将山水的特质与精神一并捕捉，这种亲近自然、向往美好的情感与特有的表现技法，造就了中国山水画的巨大成就。



千里江山图（局部） 宋代　王希孟



山水清音图 近代　黄秋园



溪山风雨图 元代　王蒙

树的画法



松树的画法



丛树的画法

松树的画法

先以提按顿挫有力的笔法勾松干，再画出大枝横生斜下而又转上之势。画小枝宜短不宜长。以侧锋皴鳞皮。可用竖笔中锋、散锋或侧锋画松针。

丛树的画法

两株以上的树画在一起，称丛树。两株树画在一起应有大有小，宾主呼应；三棵以上的树画在一起，应有主有次，有疏有密，有藏有露，有高有低，相互掩映，参差错落。近处的先画，宜实重；较远的后画，宜虚淡。



远树的画法

形象要简练、概括，宜虚不宜实，不作细节刻画。远树的枝、干、叶多以单勾单点为主。

石头的画法



勾

用线勾出山石的大体外形和体面的起伏变化。



皴

勾出山石轮廓后，用线或面的笔法皴出山石的凹凸、纹理。



擦

擦是皴的补充和强调。皴擦经常同时使用，不分彼此。擦的使用目的在于丰富笔墨层次。



染

以淡墨渲染山石之凹部、暗处。干后可多次进行，以增强山石的体积感。



点

指运用戳、揉、按等笔触来表现山石表面苔点的一种技法。点法有很多种，有方、圆、横、竖、长、短点等。苔点要有大小、疏密、浓淡、干湿变化，注意整体统一。

知识窗

青绿山水：山水画的一种。用矿物质石青、石绿作为主色的山水画。有大青绿、小青绿之分。前者多勾廓，少皴笔，着色浓重，装饰性强；后者是在水墨淡彩的基础上薄罩青绿。

浅绛山水：在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭石为主色，加染淡汁绿、墨绿、花青等透明色的淡彩山水画。浅绛山水画的特点是素雅清淡，明快透彻。

水墨山水：就是纯用水墨不设颜色的山水画体。其笔法系以勾斫、皴擦、点染为主导，长于结构和质感的表现，笔墨结合，墨分五色：浓、淡、焦、干、湿。

云的画法



勾勒法

先用淡墨线条勾云的形状，注意云朵与云朵之间的衔接，处理好疏密对比。画云的线条要流畅，疏密轻重要有变化。



留白法

以实景截断留出空白表现云雾的方法。画时要注意云烟要左右贯通，以增强动感。留白法常用于表现岚气烟雾、山色空蒙、黄昏迷离等效果。

水的画法



海浪的画法

以勾勒法画浪，画出大浪的凹凸、起伏、翻转等不同的形态。用笔勾出小圆圈以表现浪花。最后以淡墨或色渲染大浪的凹处、暗部。要注意近实远虚的变化。



瀑布的画法

用较为浓重的笔墨折带皴勾勒出两边的山石，出水口宜远小近大，再用细劲有力的线勾水纹，线条宜流畅。

山水写生步骤



1. 先把水周围的山石树木表现出来，留出水形。



2. 用干涩的笔墨顺势画出水的流动感。



3. 画周围山石的明暗关系。



4. 用淡墨染出山石与水的空间关系。



5. 勾勒水纹，为全画着色、落款盖印即成。

学生作品



小桥流水



山中人家



壮乡春早

作业要求

1. 临摹一幅你喜欢的山水画作品，体会山水画艺术表现和文化上的基本特征。

2. 按水墨写生的步骤在校园内选择一些树木进行写生。

6 奇石装点居室

奇石是大自然的杰作，它那奇特的造型色彩和肌理没有人为的痕迹。利用石头天然的造型、纹路加上底座设计来装点居室，不仅可以美化我们的家居环境，还可以陶冶我们的情操，提升我们的艺术鉴赏力。



秋野



种瓜得瓜



寿桃

知识窗

奇石，一般是指在自然环境中形成的一些形质奇特、奇妙可爱的石头，大致可分为卵石、山石、洞穴石、结晶矿物体和动植物化石五大类。其中以卵石最为丰富，是收藏和家居装饰的主要石种。常见的奇石有黄河石、类画石、图案石、纹理石、造型石、人物石、动物石等。



奇峰泻玉



黄河之水天上来



红叶



白牡丹

奇石装饰制作步骤



1. 到石滩上，凭自己的感觉寻找一块奇石。



3. 用凡士林或汽车蜡给奇石上光。

工具材料提示

工具：小刷子、纱布、脸盆等。

材料：凡士林、小石头、小罐头盒、肥皂盒等。



2. 用清水把石头上的泥清洗干净。



4. 给奇石加个底座。可以选用生活中常见的材料，例如罐头盒、肥皂盒、方便面盒等，再放一些小石子。



5. 制作完成后，摆在居室的某个位置作为装饰。

学生作品



天窗　　小山



史前巨蛋



红樱桃



月半弯

作业要求

1. 收集本地区石头的资料，更多地了解石头的外形、色彩、纹理和质感，以利于启发设计创意。

2. 自己动手，给拾回来的石头设计底座，并给作品起个贴切的名字，制成供欣赏的奇石摆件。

7 剪纸



百鸟归巢（染色剪纸）

剪纸是中国颇为流行的民间艺术之一，有悠久的历史。剪纸具有鲜明的民族性与地域色彩，一般说来，北方的剪纸多粗犷豪放，南方的剪纸多秀丽玲珑。



放牛娃（套色剪纸）



圣诞老人（单色剪纸）



戏曲人物（单色剪纸）

剪纸的基本构图



对称法

剪纸的构图有均衡法、连续法、对称法。剪纸的色彩有单色、套色、染色。剪纸的表现手法分为阴剪、阳剪、阴阳剪和剪影。



均衡法



连续法

剪纸的色彩



单色



套色

剪纸的基本表现手法



阳剪

剪去形象空的部分，留下轮廓线和块面。



阴剪

与阳剪相反，刻去线条，靠周围块面衬出形象。

浙江缙云县老艺人李宝凤正在进行剪纸创作。







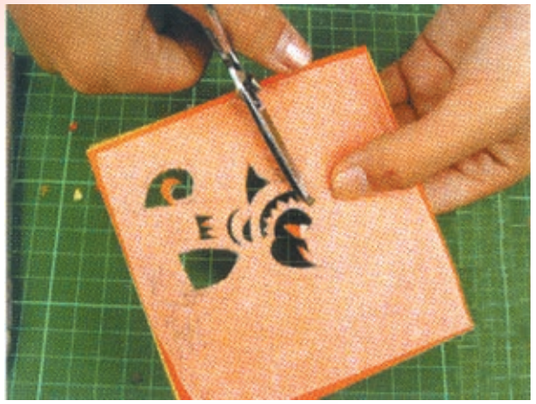
阴阳剪

在一张完整的纸上剪出一阴一阳两幅作品。

阳剪制作步骤



1. 用铅笔在白纸上勾画出图形。



2. 把白纸固定在色纸上，然后按照画好的铅笔线稿按先内后外的顺序进行剪制。



3. 用锋利的刻纸刀对画面细部加以修整。

工具材料提示

工具：铅笔、订书机、尺子、美工刀、剪刀、刻刀、裁切板等。

材料：各色色纸等。

安全提示

在使用剪刀、刻刀等刀具的时候要注意安全。



4. 以同样方法在各色纸上剪刻3幅图画，加上装饰就完成了。

阴剪制作步骤



1. 准备彩纸、铅笔、剪刀等工具材料。



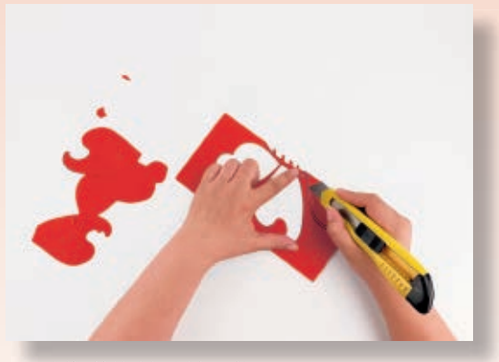
2. 把纸对折。



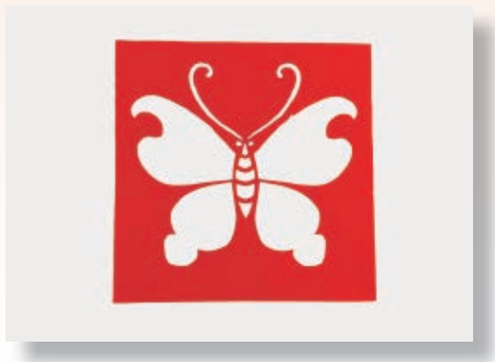
3. 在纸上画出蝴蝶纹样。



4. 按纹样剪



5. 用锋利的刻刀刻细部。



6. 展开，一幅漂亮的剪纸作品就完成了。

学生作品



知识窗

1. 单色剪纸：指一种颜色的剪纸。是流行最广、数量最多的一种剪纸。单色剪纸虚实对比强烈、单纯大方、感染力强。

2. 套色剪纸：彩色剪纸的一种。有整体套色和局部套色两类。整体套色颜色需注意搭配关系和主调。局部套色只在某个局部进行，颜色要求少而精。

3. 染色剪纸：彩色剪纸的一种。分单色染和彩色染两种。做法是将剪刻后的作品施以色彩渲染。多用宣纸，以阴刻为主。特点是用色明艳，具有晕染的味道，有强烈的民族特色。

作业要求

1. 临摹一幅民间传统剪纸作品，或者动手剪一幅有现代生活气息的剪纸作品，进一步体会剪纸的艺术特点和审美价值。

2. 围绕“剪纸”这一课题，广泛利用互联网、图书馆、博物馆等，了解剪纸的历史和艺术特点。

8 民俗的魅力

我国在数千年的文明发展史中，形成了丰富多彩、各具特色的民族文化与习俗。不同地区的民俗，反映了不同时代人民大众的喜好和习惯。尊重传统民俗文化，是增强民族凝聚力的重要条件。



纺织（云南）

云南部分纳西族人民仍然用传统纺织方式织布。



摔跤（内蒙古）

摔跤是蒙古族人民喜爱的一种运动方式，也是一年一度“那达慕”大会必有的体育项目。



侗族大歌（贵州）

“人类非物质文化遗产”侗族大歌历史久远，以其神奇的多声部合韵名扬世界。侗族大歌不仅仅是一种民间音乐艺术形式，它对于侗族人民文化及其精神的传承都起着重大的作用。



赶庙会（北京）

汉族赶庙会一般在节日里举行，内容有看戏、舞龙、舞狮和各种游艺活动。现代赶庙会的内容更为丰富多彩，往往与各种经济活动连在一起。图为北京春节厂甸庙会的盛况。



目连戏表演（河南）

“目连戏”的表演，演员多戴牛头马面等象征鬼卒的面具，表演时张牙舞爪，神态怪诞，寓意超度亡灵，生死轮回。

赛龙舟（广西）

赛龙舟是中国许多民族端午节最具特色的习俗。每年农历五月初五的赛龙舟活动，充分体现一种竞技的精神。

知识窗

民俗是一种常见的社会文化现象，指人们在日常生活中通过语言和行为所传达的喜好、习惯和禁忌等。

民俗的内涵十分广泛，按内容和形式可分为饮食、服饰、居住、交通、交际、生产、游艺竞技、岁时节令、人生礼仪、宗教信仰等。

日常生活中有很多物品往往反映不同民族和地区的习俗，它们具有丰富的文化内涵，在造型表现、色彩运用方面又体现出独特的审美价值。



长命锁（山西）

民间儿童颈饰的一种，用长链挂在颈上。它的造型呈元宝状，锁面上有吉祥文字，如“长命富贵”、“吉祥如意”等。锁面的图案精致，多为浅浮雕。



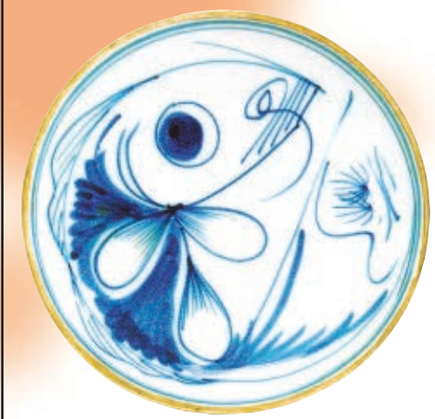
门神（安徽）

门神是过去民间流行的守卫门户之神，具有除凶辟邪的含义，是中国民间年画经常表现的题材。通常贴在大门和过道门上，其造型质朴，色彩明快。



鸟香包（陕西）

民间刺绣玩具拥有广泛的群众基础和悠久的传统，多以飞鸟虫鱼为题材。此鸟香包采用刺绣和剪贴结合的方法，针法大胆，造型概括简洁，色彩鲜艳、对比强烈。



青花鱼盘（山东）

鱼在中国民间寓意富裕，象征多子多福。这件青花鱼盘的图案为手绘而成，线条流畅劲挺，造型轻松豪放，有一种爽朗的艺术风格。



肚兜（河南）

肚兜是护胸腹的贴身内衣。兜面上常印染或刺绣图案（多为“连生贵子”、“连年有余”等吉祥图案）。图中肚兜以红绿色调为主，绣面为人物故事画，人物造型天真烂漫，花卉图案简练、朴实。



藏族针筒（西藏）

针筒对于藏族人民来说既是一件实用品，也是一件小饰物。藏族针筒常选用白银、红木、黄铜制作，有的还镶嵌红珊瑚和绿松石，工艺上常运用錾花、錾刻镂空等，从而形成多姿多彩的造型和装饰。



藏族珊瑚松石包银火镰（西藏）

火镰是一种比较久远的取火器物。现在这些用金银打造，甚至镶嵌珍贵的珊瑚与宝石的火镰，大多已失去了原有的实用功能而变成了藏族人身上的饰物。

民俗来自民间，最能反映人民群众的文化生活和精神追求，我们不妨来学习、认识民俗文化，发现其美术、设计创作的艺术内涵，并收集有关民俗的实物或图片，建一个小小的民俗博物馆。



专家进行民俗知识讲解。



布置一个小小的民俗展示会。

作业要求

1. 大家一起动手，收集一些体现民俗的实物或图片，办一个小小的有关民俗内容的展示会。

2. 你知道有哪些具有当地特色的民俗吗？给同学们介绍介绍，并尝试写一写你的认识和感受。

3. 以个人或班级的名义建立网页，将收集到的民俗作品上传到网页上一起交流。

编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识和了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011 年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为雷小琼、叶青、彭咏梅、黎静菱、唐艳、何新宇。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！

签个名吧





你知道吗，课本是循环使用的，我们要注意爱惜和保护！

义务教育教科书

美术

MEISHU

主任编辑：蓝柏坚
副主任编辑：黄　玲
责任编辑：卢明燕　谭　宇　张小青
　　马　琳　覃西娅　陈先卓
美术编辑：霍晨洋
装帧设计：黄宗湖　陈　凌
摄　　影：谭　宇　余亚万



义务教育教科书
美　术
八年级　下册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈　明
终审：邓　欣
校对：肖丽新　陈小英　尚永红
审读：林柳源　陈宇虹
监制：王翠琴　韦　芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm　1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2013年12月第1版
印次：2019年12月第7次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-0133-8
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358

绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-0133-8

义务教育教科书　美术　八年级　下册

广西美术出版社