教育部审定
2013

义务教育教科书

美术

九年级

MEISHU

下册



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

九年级

下册

广西课程教材发展中心　编著

广西美术出版社

主　编

刘绍荟

副主编

陈和良　丘　宁　黄宗湖　何幼明　蓝柏坚



目 录



欣赏 · 评述　造型 · 表现　设计 · 应用　综合 · 探索

1 新媒体艺术作品欣赏 4

2 现代工业设计 12

3 走进动漫世界 18

4 立体的画——盆景 26

5 风景速写 30

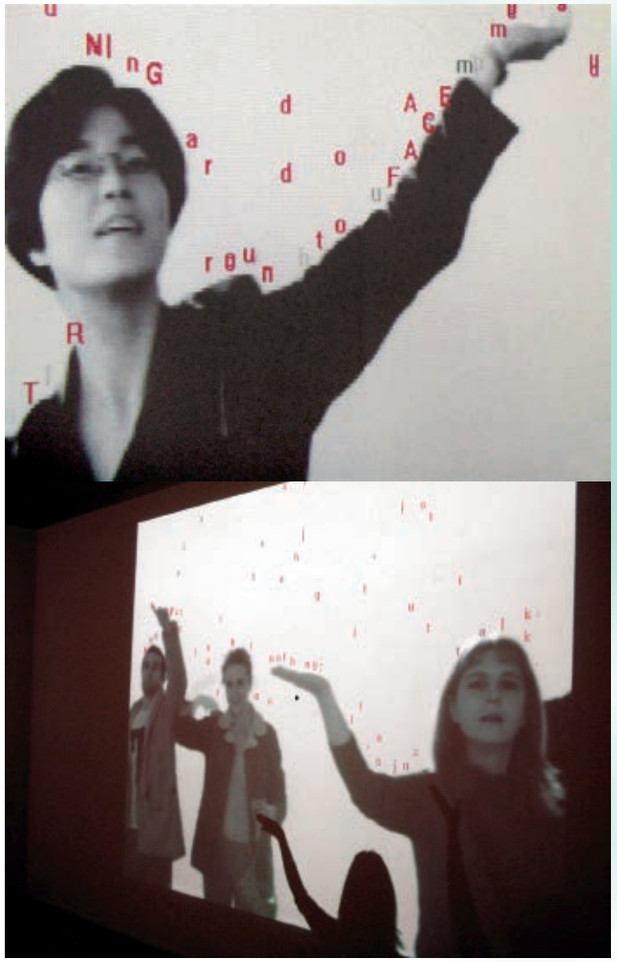
6 神秘的图腾形象 36

7 毕业活动设计策划 42

1 新媒体艺术作品欣赏

新媒体艺术是新媒介技术与艺术表现相融合的产物，包括数字艺术、电脑图形、计算机动画、视觉艺术、网络艺术、交互艺术、机器人技术、生物技术等。借助数字媒体和互联网络的支持，新媒体艺术作品通过视频、影像、摄影、综合造型、交互装置等形式来表达艺术观念，创造出了与观众互动的新的作品形式。

新媒体艺术最鲜明的特点是联结性与互动性，即观众全身心融入作品中，观众与作品互动，从而激发观众对事物认识上的转变，最后让观众获得全新的体验。



在新媒体艺术的创作中，艺术家不再是单向传达与表现作品的内容和理念，而是建立关系、营造空间或氛围，使观众不再只是被动观看，而是能够参与其中。一个新媒体艺术作品，也只有在与观众互动时才真正能够传达其艺术观念。

文字雨 1999　乌特贝克（美国）、阿契杜夫（美国）

观众体验“文字雨”时，参与者要站在一个大的投影屏幕前，屏幕上会显现出参与者身体的投影，文字会像雨雪一样飘落。当文字碰到参与者的投影时便停止掉落，停留在参与者身体边缘。这些文字可以被抓住或捧起，当释放它时，它便会落下。



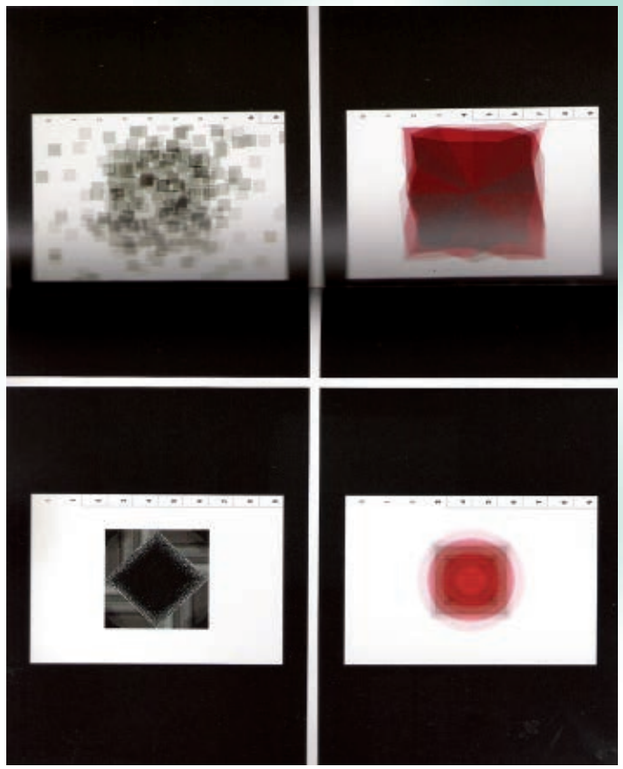
身体电影

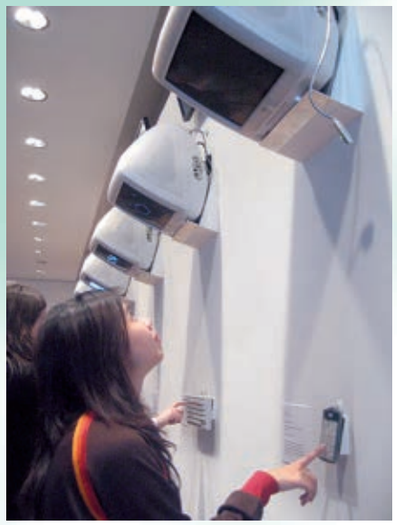
2001

拉菲尔·露萨诺·汉玛（墨西哥）

作者将荷兰鹿特丹一广场变为一个互动装置艺术作品。作者在该城市拍摄了数千张的市民照片并投射到建筑物上。观众站在地面上的另一组强光源前，身体遮挡住光线时，建筑物上会出现身体轮廓的剪影，此时剪影便可以将人物照片显现出来，观众也可以前后移动来控制自己剪影的大小。这个艺术作品在观众参与的交互过程中，通过这些市民照片展示出了一个城市的形象。

20 世纪八九十年代新媒体艺术在世界范围内已有较大的发展，不少媒体艺术中心、媒体实验室等相继成立，他们在先进数字技术与艺术结合方面取得了诸多成果。一些艺术家、科学家、工程师运用电子媒体来创作影像、音乐、装置等作品，致力于融合艺术、科技、媒体、流行文化的艺术创作及其发展。

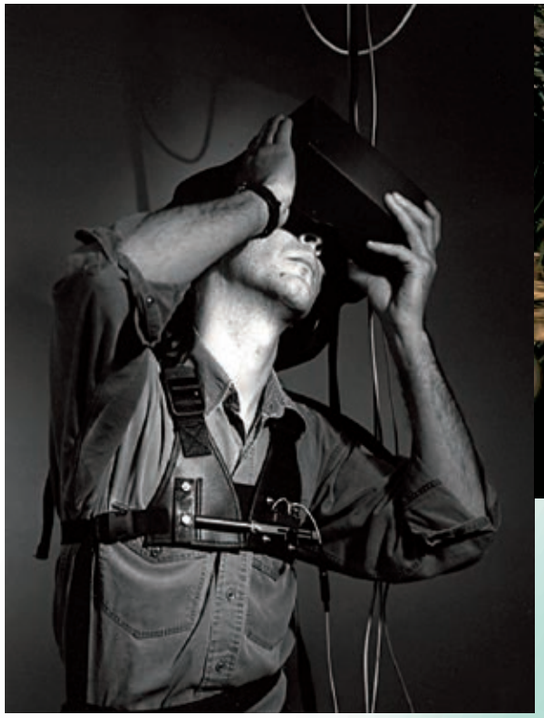




反应方块

1994　前田·约翰（美国）

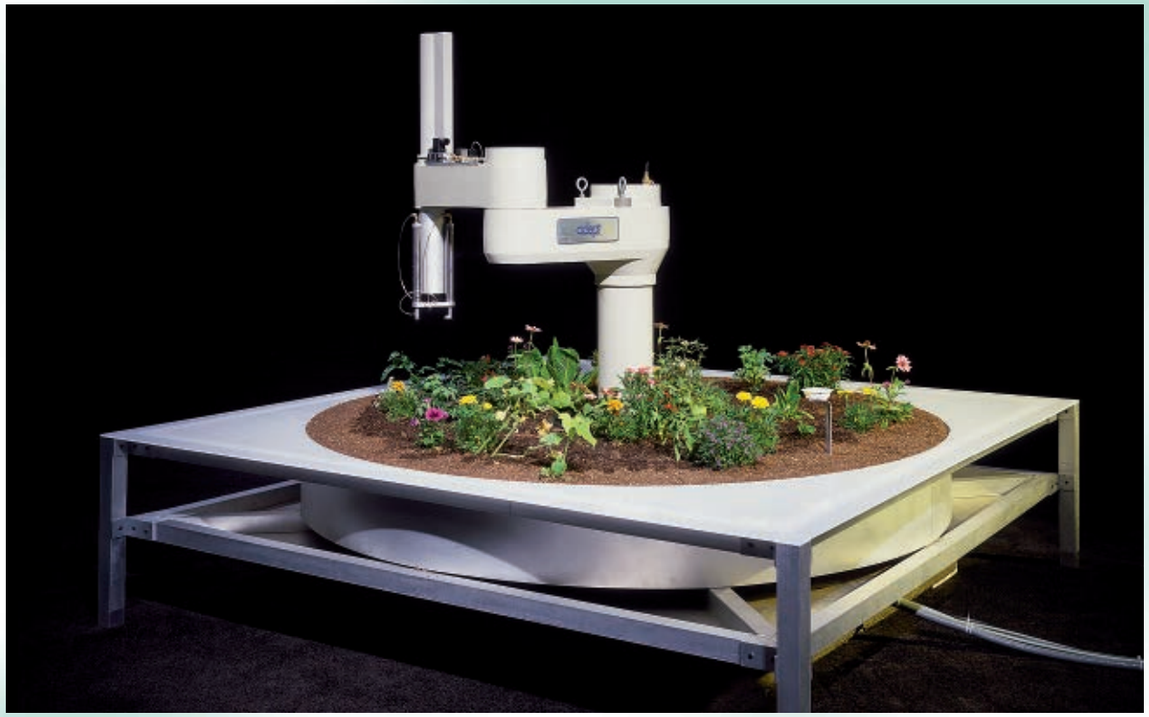
前田·约翰是一位平面设计师、艺术家。他的《反应方块》可以通过键盘与屏幕上的图形进行交互，电脑屏幕上简单的黑色方块会随之改变形状。





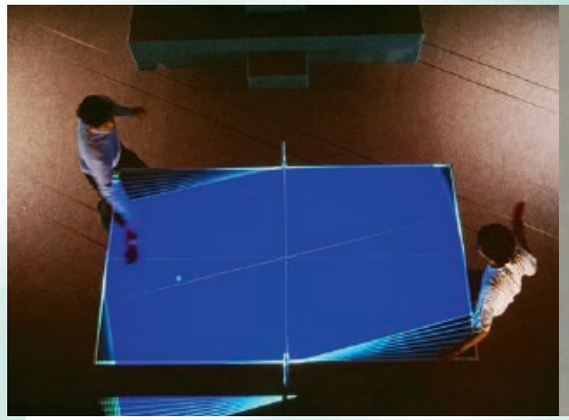
渗透 1995　夏洛特·戴维斯（加拿大）

艺术家利用头盔和动作跟踪背心创造了这件作品。沉浸者要穿过一棵发光的数字树，通过呼吸节奏在虚拟世界活动，由此“消除自我与自然之间的界限”。



远程花园 1995—2004　肯·戈德堡（美国）

此作品能够让园丁足不出户却有机会照顾世界各地真实的植物，浇水和施肥完全通过互联网和机器人手臂完成。这个装置的特殊之处是白色基座中央的机器人手臂，周围是一个种植了各色花卉的圆形花园，花园上方安置了一个太阳灯，用来提供人工日光。用户可以通过注册并登录到网站上来远程照料这些植物。





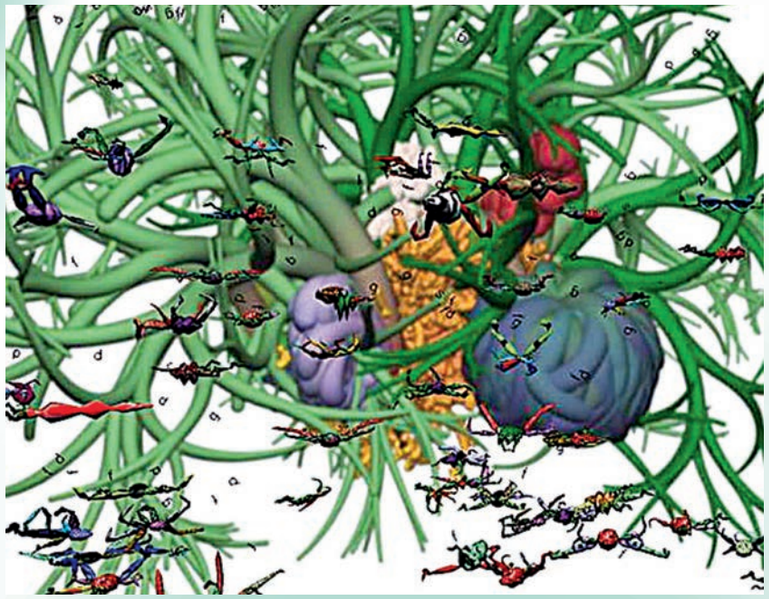
乒乓＋ 1998　克雷格·维斯尼斯基（美国）、朱利安·奥班尼斯（美国）、本淳（日本）、石井裕（美国）

这件作品是一种乒乓球游戏。球拍和球都很普通，不同的是乒乓球桌采用了传感器、发声器和投影技术。桌面可以投影出不同的图形，如球弹离桌面后会泛起水波纹，鱼群随之游散。根据打球的节奏变化图形也会随着变化。这件作品通过数字技术表现了休闲运动和社交互动的新方式。



音乐瓶 1999　石井裕（美国）等

《音乐瓶》由一张经过特别设计的桌子和三个瓶子组成。瓶子分别“装”有小提琴、大提琴和钢琴音乐。瓶子里嵌入了电子标签，能够监测到瓶子是被打开还是关闭。当瓶子置于桌子的舞台区域且瓶塞被拿开时，相应的设备就会发出声音。彩色光被投影到半透明的桌面，从而表现出音调和音量的变化。这种通过操作实物来控制数字设备的方式创造了新的音乐创作体验。



生命的空间 II

1999　劳伦特·米尼奥诺（法国）、克利斯塔·松墨尔（澳大利亚）

它包括一个可以让用户通过键盘输入文字信息的网页。文字一旦输入并传送到互联网上，一个不知名的三维生命就在虚拟空间里生成，并与在博物馆展出的“生命的空间”中的生命产生互动。观众还可以通过释放文字或字符来喂养虚拟生命体。



手机和声 2001

葛兰·李文（美国）

格雷戈里·沙卡尔（美国）

斯科特·吉本斯（美国）等

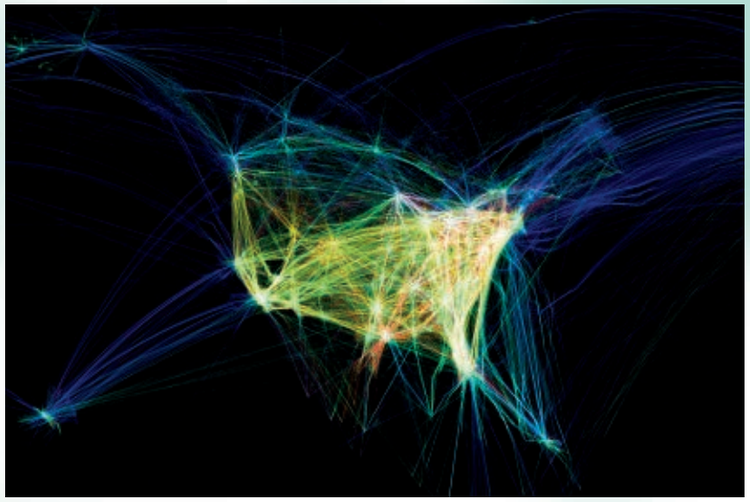
“手机和声”是一个互动音乐会，欣赏表演的听众须先上网订位并下载铃声以及注册他们的手机型号，演出时观众的手机铃声将形成演奏。舞台上设置三个大型投影，左右两边显示观众的位置，中间显现观众的画面。当观众的手机铃声响起时，幕布上便有光点发亮，以显示目前铃声响起的所在位置。此作品探讨空间与移动通讯间的关系。



互动音乐桌

2005　塞尔吉·乔达（西班牙）、马丁·卡登布鲁诺（西班牙）、根特·盖格（西班牙）、马科斯·阿隆索（西班牙）

透过桌面多点的人机互动界面，参与者可以同时互动合奏。桌面上不同形状和图案的块状实体，分别代表电子乐器的一些基本模组，如音频产生器、滤波器、调变器等，借由不同模组的联结与每个模组数值的改变，可以演奏出多样与动态的电子音乐。演奏者也可以看到以具体影像投影到桌面的声音状态。



飞行模式

2005—2009　阿伦·科布林（美国）

在美国飞行数据可视化动态显示中可以看到，早晨飞机在东海岸呈井喷之势，经过西海岸，最终飞往夏威夷。这幅飞机描绘出的绚烂图画是由数万架飞机在空中飞行的数据所组成的。这个作品展示了大量数据可视化后会带来生动的信息。



知识窗

英国人罗伊·阿斯科特是新媒体艺术的先驱，自 20 世纪 60 年代起就以艺术家和理论家的双重身份活跃在互动多媒体艺术领域。80 年代以来，他开拓了国际互联网在艺术领域的应用，并成为艺术应用信息通讯技术的领导人物。作为有影响的理论家，他至今已出版多部多媒体艺术专著并发表了百余篇论文，主要著作有《艺术与远程通讯：建设新美学的方向》、《意识重塑：艺术、智力与技术》、《艺术技术意识》等。

新媒体艺术在中国的发展大约始于20世纪80年代末，到90年代中期，开始出现一批较优秀的作品和成熟的艺术家。中国的新媒体艺术的创作与实践已逐渐成为引领前沿的方向，在国际上获得了广泛的认可。

1996年9月，在杭州中国美术学院举办了名为“现象与影像”的中国第一次录像艺术展。该展被许多批评家定位为中国当代艺术重要的里程碑。

2004年至2006年，清华大学美术学院连续三年举办了北京国际新媒体艺术展暨论坛。

2008年，中国美术馆成功举办“合成时代：国际新媒体艺术展”。这次展览被视为中国当代文化史上具有里程碑意义的艺术事件。2011年，中国美术馆又相继推出主题为“延展生命”的大型国际新媒体艺术展。



地书 2008　徐冰

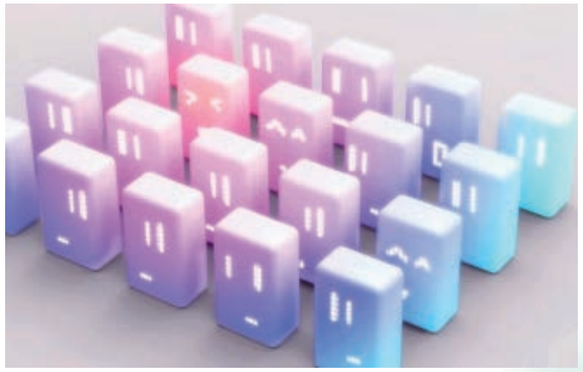
这是一套由“标识语言”写成的书。在这套系统中，所有的“字”都来源于已被普遍认可和使用过的象征性符号。读者不管是何种文化背景，只要他是在当代生活的人，就可以读懂这本书。



九间堂——活的中国园林

2009　金江波

作品用四个投影组成一个影像的拟态空间。当观众踩上地面罗盘影像，并跟着罗盘影像慢慢旋转时，四周的都市园林影像就会随着悠扬的古琴声慢慢演绎时空转换。作品试图用一种影像的空间与观众互动交流的方式，建构都市园林丰富的传统视觉文化内涵，亦让观众跨越空间局限，在全景中体验中国园林独有的魅力。



社会立方

2011　付志勇、李轲、田力、李鑫等

该作品将虚拟的社会关系通过现实物体表达出来。这些立方体明确地展示出人们处在社会中的错综复杂关系。每位观众都可以通过操控立方体方阵中的一个立方体的思想变化，来影响立方体群中相关的立方体的表情变化。

作业要求

1. 结合本课内容谈一谈：你对新媒体艺术有什么印象？新媒体艺术与传统美术有什么区别？

2. 尝试构思一件新媒体艺术作品，写出主要的想法和创意。

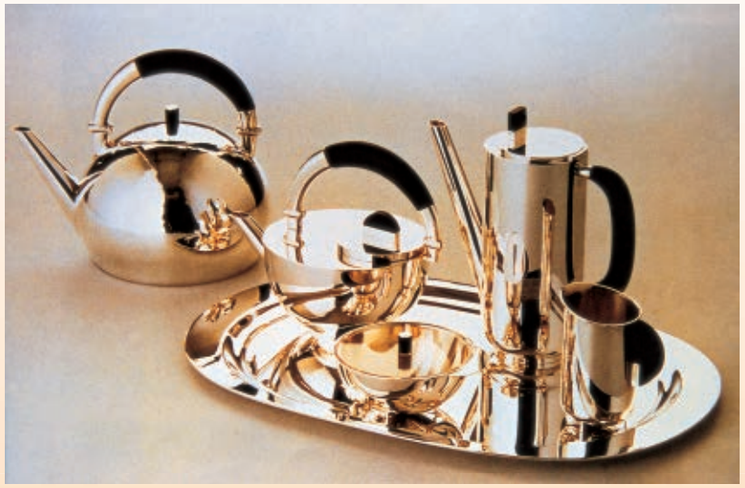


脑电站 2011　吴珏辉

在《脑电站》中，科学家尝试将个体生物能转化为光电能。大脑被异化为灯泡，一旦大脑受抽象声波干扰，使情绪发生变化时，脑机接口就会捕捉到脑部意识的变化，并映射到灯泡的明暗变化上。

2 现代工业设计

工业设计是以工业产品为主要对象，综合运用科技成果和工学、美学、心理学、经济学等知识，对产品的功能、结构、形态及包装等进行整合优化的创新活动。工业设计的核心是产品设计。现代工业产品设计最突出的特点是依据人们健康合理的实际需求，以功能、效用为主导，创造形式美观的工业产品。



镀银茶具

镀银茶具全部采用简洁明朗的几何造型，结构清晰而缜密。光洁明亮的金属器皿与乌木做成的把手、提梁形成鲜明的对比，现代技术、新兴材料与传统工艺、自然材料完美结合、相映生辉。



跑车

激情！速度！此款跑车设计彰显极致，完美地展现出优雅姿态、卓越性能、尖端科技和火热激情的非凡融合。



游艇

这艘游艇设计了更多的内部和甲板空间。整艘游艇独具匠心的设计，让你透过全景玻璃窗置身于海天一色间。



蝴蝶凳

两块流线型的胶合板以螺钉与撑条联结，形成雅致优美的造型。该作品朴素典雅的造型、新奇别致的结构，以及传统材料、传统风格与现代生活、现代技术完美地结合在一起。



手表

“S”形的造型，斜放的椭圆银色表盘，让这款手表散发出独特的魅力。



PH－扎普芬吊灯

20世纪60年代出现的PH灯具系列是现代设计史上的经典名作。在艺术效果上，此款灯具造型简洁明了而又生机勃勃、温馨亲切，有如开放的乳白色花朵，妩媚动人。



知识窗

保罗·汉宁森（1894—1967），丹麦著名设计师，出生于奥德拉普。他的成名作是他于1924年设计的多片灯罩灯具，产品的设计精致典雅，手工制作的味道浓郁，造型简洁优雅，注重形式美感。汉宁森一生设计了40余种PH灯具，以适应不同的照明要求。这些灯具尽管造型各异，但都一直遵循上述设计原则。它们以良好的照明质量和朴素优美的造型与现代室内环境协调一致，相得益彰，为丰富丹麦乃至全世界的光文化传统做出了贡献。

伴随着科技的发展和电子工业的兴起，现代工业产品更加丰富，产生了新式的交通工具、家用电器、电子产品和公共设施等。这里展示的现代工业产品设计，都体现了功能效用方面的完善、先进工业技术的运用和现代造型形式美的创造。



飞行车

这是已生产出来的能飞行的汽车。作为空中交通工具，它能垂直起飞，安全性能和控制简便方面与普通汽车相同。这辆外形酷似概念汽车的飞行车，让汽车在空中飞来飞去不再是梦。



混合动力概念自行车

利用人电混合动力方式，采用符合人体工学的坚固车架，搭配运动型把手，可以说此款自行车融合了高科技及产品特有的设计理念。

在现代交通工具的设计中，外形的时尚与美观虽然吸引人们的注意，但是其内在的各种不同功能的设计才是最重要的。



飞机设计

机身和单曲面机翼都呈现出自然线条，这个飞机设计作品具有空气动力学和仿生学的特点，有着强烈的造型意识。



概念游艇设计

此概念游艇设计作品是实用节能设计的代表，在满足功能的基础上，充分利用自然能源（如风能和太阳能），并转化成所需能源。

功能各异、造型新颖、智能化的家用电器为人们创造了更为舒适、优美、有利于身心健康的生活和工作环境，它们已成为现代生活不可或缺的组成部分。



足球型电子冷温箱

精湛的结构工艺与外观设计的协调平衡，让这款迷你冰箱在同类产品中脱颖而出。它使用简单，携带方便。



音箱设计

音箱采用类似钻石切割的棱角外形，简洁、美观。箱体上的彩灯带来水晶般的炫彩效果，音箱上的手机为音源。



洗衣机

这种无水洗衣机用一个充满电池、产生磁场的大环，使低温超导金属洗衣篮——球形滚筒飘浮起来。使用时洗衣机像云般飘浮，像星星般旋转。



吸尘器

此款产品设计理念符合家居生活需要，外观与功能的协调性、用户操作的友善性都很好。

在家庭及生活场所，众多产品为人们提供便利的同时，也以它自己的独特方式向人们诠释着时尚的内涵。



美人靠

设计呈现一种流动的美感，简单的曲线经巧妙的组织满足了坐、靠、扶等多种功能的需要。



书架

如今，书房中不再都是传统的方方正正的格子书架，别致、创意的书架为居室增添了亮点。例如图中的圆形书架，外观类似中国传统文化中的太极图，它的简明形式也便于储物收纳。

在现代社会中，功能各异的用品越来越多，例如家用多媒体电脑、保护视力的台灯、音乐播放器等，满足着我们学习和生活的需要。



护眼台灯

这款护眼台灯兼具优雅造型与缤纷色彩，可随意调光，能有效抗眩光，并使被照物呈现宛如自然光照射的真实色彩。



电脑

此款电脑在保持与时俱进的同步性的同时，也为产品的外形设计加入了艺术的亮色。丰富的色彩、特殊的造型以及精妙的人机互动性，使它被看作是一种最先锋的艺术表现。



钟

该款产品的镂空处理，增加了产品的层次感。



MP3 播放器

此产品设计为牛的造型，还有可爱的小牛开机画面、屏保等，能够 20 小时不间断地播放音乐，让你乐在其中。

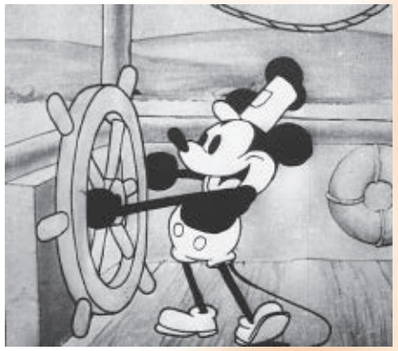
作业要求

1. 同学之间讨论在日常生活中都接触到哪些工业设计产品。通过举例阐释现代工业产品设计的特点。

2. 假如你是设计师，说说你会如何设计一款小家电，让实用与美观并重这一宗旨在设计中得到完美体现。

3 走进动漫世界

“动漫”是动画和漫画的合称。动漫作为美术的一部分，从艺术的一个角度展示人类的文化与文明，反映人类的精神。许多优秀的动漫故事伴随着一代又一代人成长。动漫形象具有造型夸张幽默、色彩鲜艳谐调、表现语言简练生动的特点，动漫中的人物形象或纯真或美妙，给人留下深刻的印象。本课我们一起来欣赏人们熟悉和喜爱的动漫形象，进一步了解动漫的特点及其表现形式，学一学动漫设计绘制的基本规律和方法，在学习中获得知识和快乐。



最早的米老鼠形象 20 世纪（美国）



黑猫警长 1984



《哪吒闹海》中的哪吒和海龙王 1979



《名侦探柯南》中的柯南
20 世纪（日本）

《宝莲灯》中的三圣母与沉香 1999



知识窗

动漫学是新兴的学科，是一门以漫画、动画、游戏为研究核心内容的综合性学科，主要研究探讨这三者的起源、发展经过、融合历程以及未来发展走向等内容（包括人物形象设计、动画制作、故事情节创作、网络游戏、图书小说、动画电影、周边玩具、人物配音、音乐制作、服装设计、动漫产业链等各个与动漫相关的领域）。按研究形式可分为漫画学、TV 动画、电影动画、衍生游戏四大类。



《狮子王》中的辛巴诞生
20 世纪（美国）



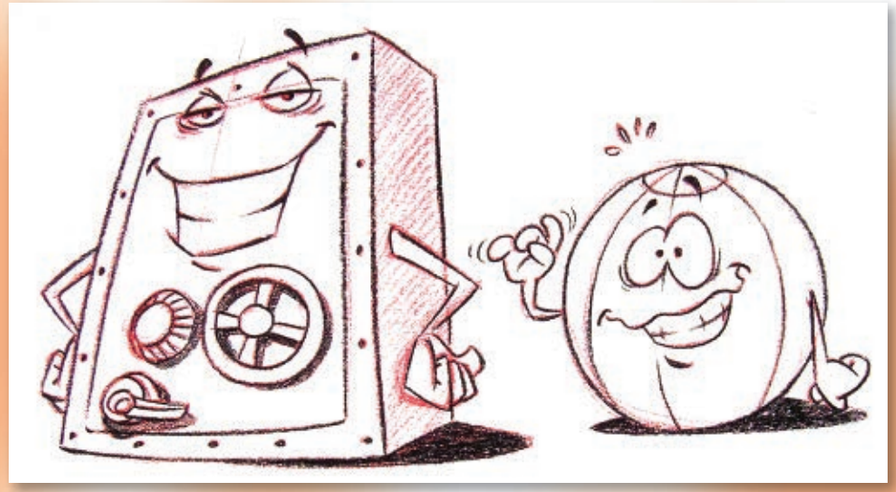
蓝精灵 1958（比利时）

猫和老鼠 20 世纪（美国）



航海王 20 世纪（日本）

动漫设计要从形象的结构入手，表现形象要夸张、传神，可以运用比喻、拟人、分镜头等手法，要注意画面的趣味性、连续性、情节性。



趣味性

运用拟人、夸张的手法使造型具有趣味性。



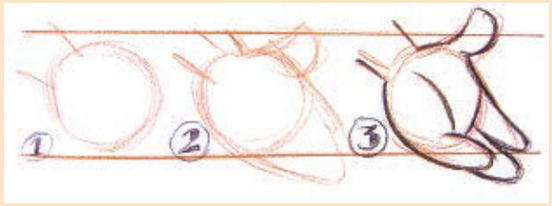
连续性

画面的连续性可以增强动感，使画面更加生动活泼。



情节性

一组连续的动漫往往都是有情节的，它使动漫创作具有更丰富的内涵。



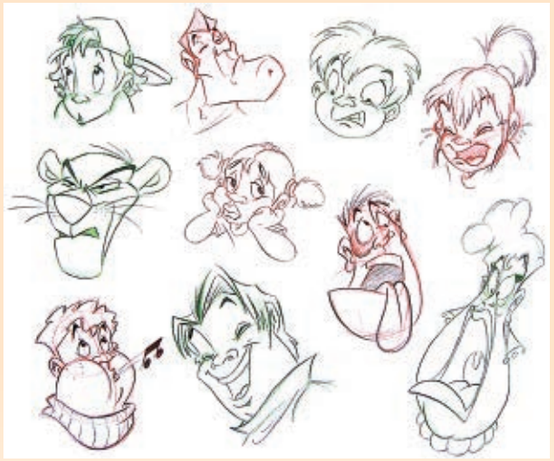
手的画法

先画出手掌轮廓，再画手指。



脚的画法

画出脚的大体结构，注意脚趾、脚掌、脚跟的位置，再画一画脚的不同角度。



头部的画法

画头要注意突出嘴巴、眼睛和脸部的表情。



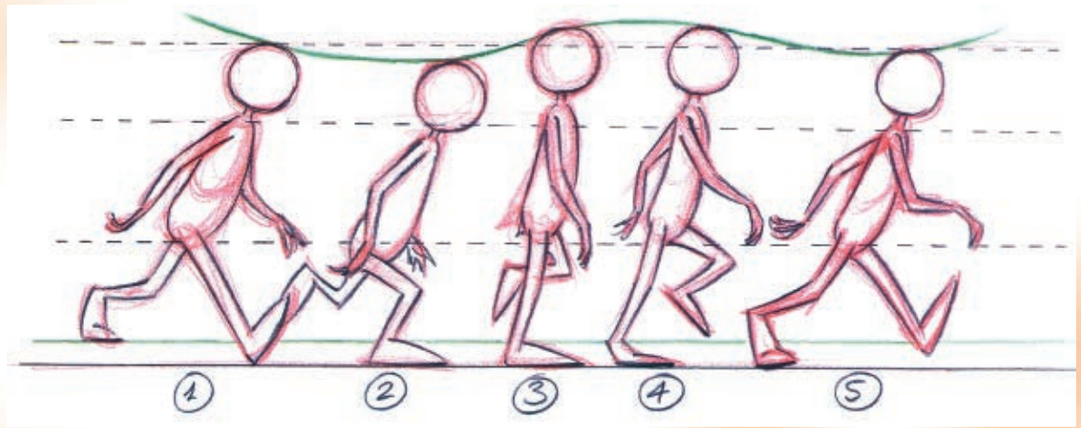
表情的画法

表情是角色表达情感的重要出口，画表情涉及眉毛、眼睛、脸颊、嘴巴等部位。



动作的画法

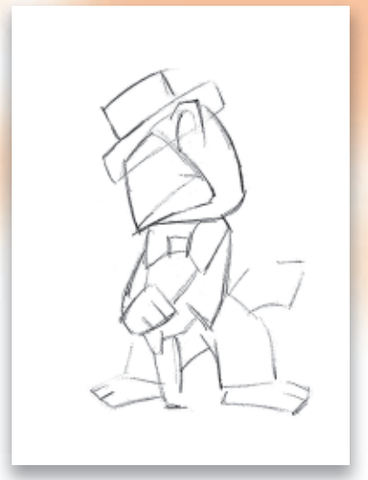
动作是最富有表达能力的手段之一，与表情配合，能生动地表现人物的情绪。



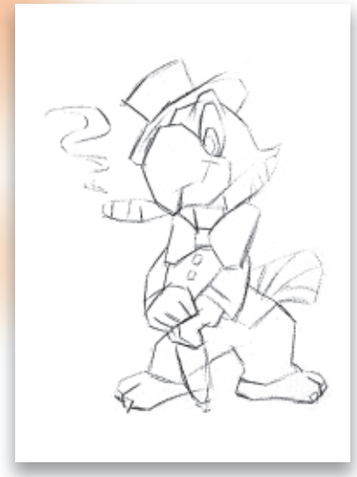
走路的画法

这是人物走完“完整的一步”的过程，注意胳膊、身体、双腿的运动轨迹。

动漫形象“鹦鹉”的绘制步骤



1. 用铅笔勾画形象大轮廓。



2. 修改，刻画细节。



3. 深入刻画、完善。



4. 用钢笔勾线。



5. 逐步上色，完成。

工具材料提示

工具：铅笔、钢笔、签字笔、毛笔、水彩笔、马克笔、尺子、橡皮等。
材料：水彩颜料、各种绘图纸。

学生作品



青春美少女



快乐小丑



打棒球的小熊

作业要求

1. 自己总结动漫的艺术特点，设计、制作或临摹一个动漫形象。（也可以用电脑绘制）

2. 展示设计制作的动漫作品，同学之间比较与交流，体验变形与夸张的视觉效果。



科学家

4 立体的画——盆景

盆景是以植物、山石、水土等为基本材料，经过艺术处理和园艺加工，种植或布置在盆钵中，集中体现大自然优美景色的一种艺术品。盆景造型具有缩龙成寸、小中见大的特点。盆景是立体的艺术，它被誉为“立体的画”。盆景也是流动的艺术，它的形态时刻在变。盆景的艺术风格多样，与园林、绘画、雕塑等艺术相关联。如今，盆景以其独特的艺术魅力吸引着越来越多的人制作、欣赏。



飘（树桩盆景 岭南派）　王从政



鼓浪春潮（山水盆景 川派）　罗维佳



旧貌新颜（树桩盆景 苏派）　朱子安

知识窗

我国盆景艺术主要分为五大流派，即以广州为代表的岭南派，以成都为代表的川派，以扬州为代表的扬派，以苏州为代表的苏派和以上海为代表的海派。

盆景分树桩盆景和山水盆景两大类。树桩盆景是选用观赏树木的树桩，经过培养、艺术加工和栽植布置在盆钵中制成的。山水盆景则是将山石、草、树等在盆钵中排列组合构成山水景观。生活中我们可以就地取材，制作出富有情趣的盆景作品。



江山多美好（树皮、玻璃盘）

学生作品



诗情画意（竹筒、泥土）



海风轻轻吹（海螺）



野趣（藤条、麻绳）

牵牛花（木块）

盆景造型因造型手法不同通常分为规则型、象形型、自然型三种：

规则型多为传统形式，有一定规范程式，造型工整严谨，适合厅堂或门庭对称布置，气氛庄重。

象形型以松柏类或观花类植物剪扎成龙、凤、狮、虎、象、鹰等图案，并题以吉祥用语，如龙凤呈祥、二龙戏珠、大展宏图等。

自然型以模拟自然界孤木、丛林的神貌为主，形状多变，姿态万千。根据树木的根、干、枝、冠、形以及盆钵的大小、高矮，分成特大型、大型、中型、小型、微型五种规格。

《小桥流水》制作步骤



1. 将牛皮纸抓皱。



2. 按设计意图整形。



3. 粘贴在纸碟上。



4. 添加一些绿色植物，整理完善。



5. 完成的作品。

工具材料提示

工具：小刀、剪刀、胶水、透明胶、双面胶等。

材料：石头、泥土、木块、木盆、竹筒、牛皮纸、泡沫塑料、纸餐盒、纸碟、海螺、贝壳、椰子壳、玉米衣等（亦可采集一些野花、野草做点缀用）。

安全提示

在使用剪刀等锋利工具时要注意安全。



蕉林幽恋　覃超华

一支笛，一片林，犹见古人幽思——红木立架配上“蕉林幽恋”，多好。



“牵牛花”盆景与实木茶几在一起多协调，给人一种仿佛回到大自然中的感觉。

盆景源于自然，与环境构成艺术整体。盆景的摆放也很讲究，你会把它摆放到什么位置？是窗台、书桌、书架、茶几还是博古架上？



微型盆景（泥土、鹅卵石、花盆）



同窗友谊（泡沫塑料、纸餐盒）





用海螺、文竹做成盆景并摆放在床头柜上，装点温馨的寝室。



在由“大象”托起的玻璃圆桌上摆放一盆“绿之舞”，恰到好处。正是：热带好风光，翩跹绿之舞。

作业要求

动手设计制作一件盆景，并根据它的特点起名，再想想把它摆放在什么地方好。

5 风景速写

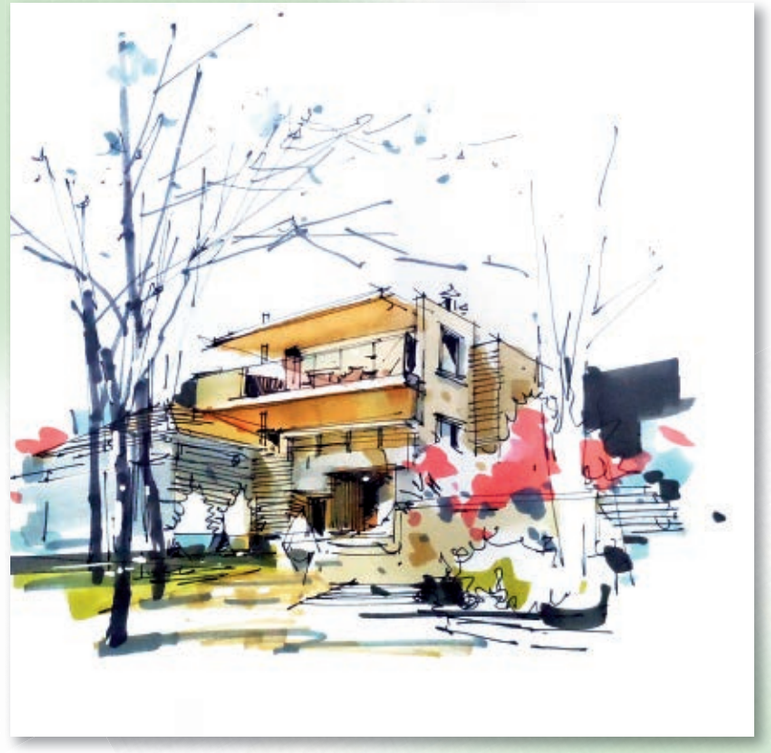
速写是一种快速的美术写生技法，可以作为造型艺术的基础，同时也是一种独立的艺术形式。大自然的风景是我们画速写的好素材。风景速写主要表现自然中的天、地、物之间的关系，常用的工具一般有铅笔、钢笔、马克笔等。



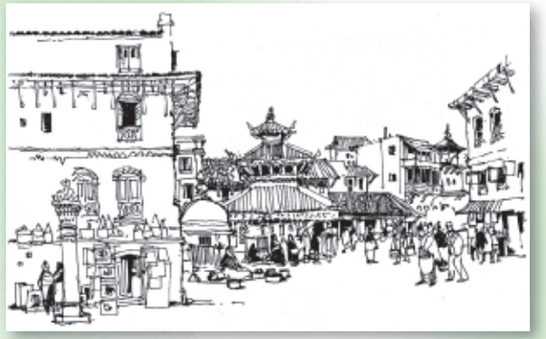
海滨映像（马克笔） 当代　黄超成



象山石浦港（马克笔） 当代　夏克梁



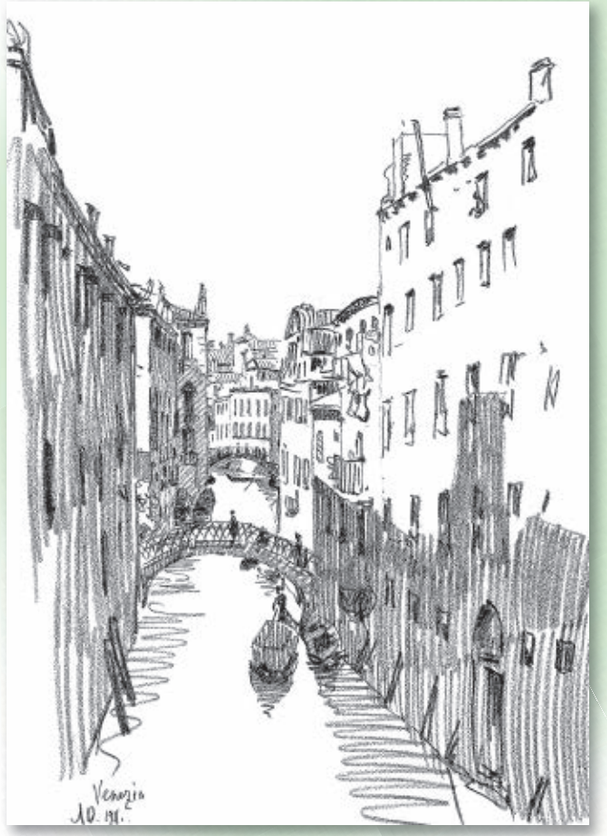
建筑速写（马克笔） 当代　杨建



尼泊尔加德满都（钢笔） 现代　奥列佛（美国）

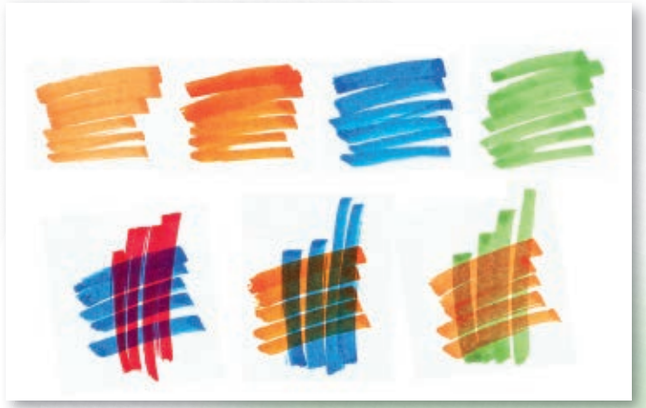


放羊柳树下（铅笔） 19 世纪　凡・高（荷兰）



威尼斯（铅笔） 现代　奥斯特洛莫娃・列贝捷娃（俄罗斯）

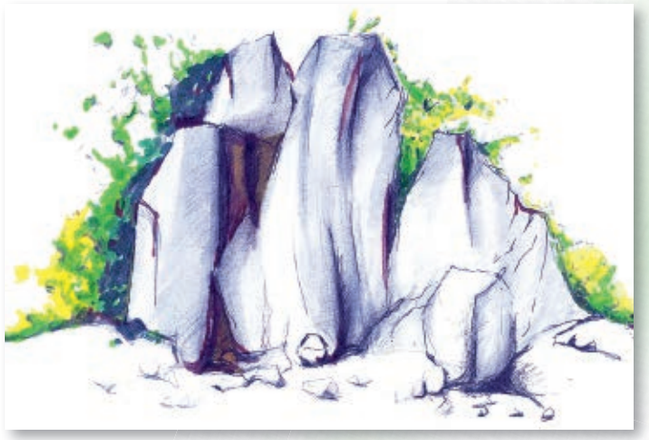
马克笔作为一种常用的快捷、高效的绘画表现工具，一直受到大家的喜爱。它的优越性在于使用方便，干燥迅速，可提高作画速度，作画线条流畅，色泽鲜艳明快。马克笔作画笔触明显，多次涂抹时颜色会进行叠加，因此要用笔果断。马克笔与彩色铅笔、水彩等结合使用，画面会出现意想不到的效果。



马克笔的特点和使用技巧

马克笔不适合做大面积的涂染，需要概括性的表达，通过笔触的排列画出三四个层次即可。马克笔也不适合表现细小的物体，如树枝、线状物体等。

马克笔绘画的景物



石头



灌木丛



房子



竹子

画树步骤



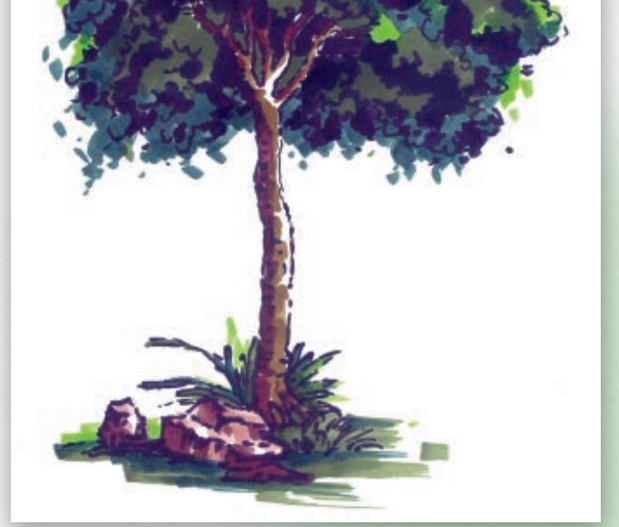
1. 用线条按照几何形状把树冠画出来。线条要随着树的形态加以变化，通过对形体的概括，把树的结构关系体现出来。



2. 用深褐色把树冠落到树干上的阴影、树干背光部位表现出来，用浅褐色把石头表现出来。用笔要有力度，清楚地刻画其结构对比关系。



3. 用深绿色画树冠和草的暗部。树周围草地的色调要偏重一些，画时要围绕线稿叶子的走向上色，把大体的层次关系表达出来，再用暖灰色画树干和石头。



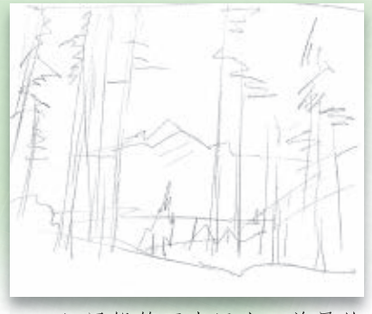
4. 在树冠叶丛的明暗交接处画出过渡的绿色调，树干过渡一下浅的暖灰色，用深褐色画出石头的暗部。用深翠绿色在树丛转折处和树根附近刻画，再用灰红或灰黄画出树干，石头和树根处再加入些黑色，把黑白灰的关系有机地结合在一起。



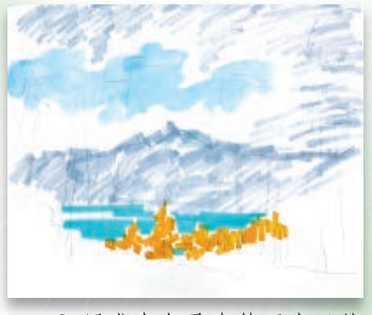
知识窗

马克笔分为水性、油性、酒精性。水性马克笔笔头坚硬（是笔触表现的好工具），颜色亮丽而有透明感。油性马克笔笔触着纸面面积大，快干、耐水，颜色多次叠加不会伤纸，柔和。酒精性马克笔速干、防水、环保。

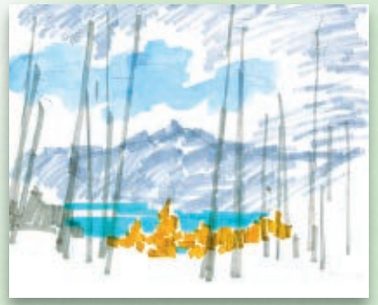
马克笔风景速写步骤



1. 用铅笔画出远山、前景的树干的位置。



2. 用浅灰色马克笔画出云的暗部及远山的形，用浅蓝色马克笔画出蓝天的色块，用暖黄色马克笔画出树的形，用蓝色马克笔画出远处湖面的颜色。



3. 用灰色马克笔画出前景主要树干的位置。



4. 用深橄榄色马克笔有力地画出树干、树枝和树叶的形态。用黄色马克笔画地面。为减弱黄色的强度，再用灰色马克笔在黄色的地面上画一遍，使之有变化。

学生作品



林中小屋



山口



捕鱼归来



村寨

作业要求

带上你的速写本和马克笔，用本课学到的以马克笔画风景速写的方法画一画家乡的美景。

6 神秘的图腾形象

图腾是原始人普遍存在的一种原始信仰，是人类历史上最早的一种文化现象，是构成现代人文化的原型。让我们对这一古老而又神秘的文化做一些了解，感受它们那至今还保留着的强烈的、原始的艺术魅力。



澳洲土著人木雕像



印第安图腾柱



中国黎族雷神像



中国狼图腾



中国蛇图腾

知识窗

“图腾”一词来源于印第安语“totem”，意思为“它的亲属”、“它的标志”。图腾是原始人群体的亲属、祖先、保护神的标志和象征。

图腾崇拜是一种最原始的宗教形式，在原始人的信仰中，认为自己的祖先来源于某种动物或植物，或是与某种动物或植物发生过亲缘关系，由此某种动物或植物便成了这个民族最古老的祖先。因此，图腾崇拜与其说是对动物或植物的崇拜，不如说是对祖先的崇拜。



中国龙图腾

图腾形象是群体的标志和象征。世界上许多民族都以某种动物作为图腾标志。上下数千年，龙，这一中国古代传说中的神异动物，已成了中华民族的象征、中国文化的象征。



印第安鹰图腾

原始部落的图腾崇拜产生了原始装饰，人们逐渐地发现这些具有象征性、神秘性和强烈色彩的装饰有着对称、均衡等形式美，原始装饰从而成为人类最早的艺术之一。图腾艺术至今还影响着现代艺术设计家。



龙凤呈祥
（铜雕） 韩美林



宇宙之音
（铜雕） 胡乃敏



来自萨伊的巴可达守护者
（木质覆铜）（加蓬）



世界民族文化图腾



牛图腾



花卉图腾



中国吉祥图腾



佛教图腾

图腾设计制作步骤



1. 设计图腾形象，画出草图。



2. 设计色彩效果。



3. 用黑色勾出图腾形象。



4. 深入局部，铺设底色，完成。

作业要求

通过资料和网络了解图腾知识，同时，运用你学过的知识动手设计绘画或制作一件图腾艺术作品。

学生作品



牛图腾形象（彩绘）



图腾柱（石膏）



图腾形象（纸雕）



印第安人图腾形象（彩绘）

7 毕业活动设计策划



毕业设计作品展海报

初中毕业，意味着我们即将进入新的学习阶段。此时此刻，几分兴奋、几分期待交织在我们心间，校园情、师生情、同学情一齐涌上我们的心头。让我们将这浓浓的情愫，倾注在一次毕业活动设计中吧。



毕业文艺晚会请柬设计



毕业海报设计

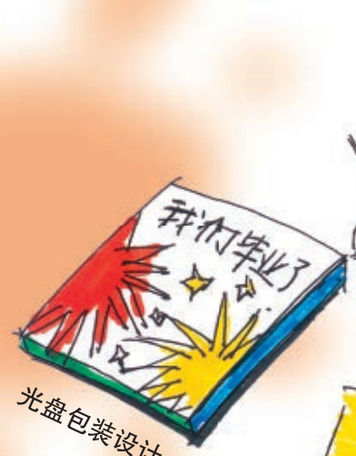


毕业音乐会请柬



毕业纪念卡设计

集思广益，发挥各人所长，能使我们的毕业活动办得更加生动而有意义。签名留念活动，光盘包装、请柬、海报以及纪念卡的设计制作等都能使我们几年来所学的美术知识得到尽情的发挥。



光盘包装设计



留言卡设计



纪念卡设计


海报设计


纪念卡设计



举行签名活动的时候，我们需要一张大的白布或纸，可以在上面画上自己喜欢的画，签上自己的名字，写下自己美好的祝愿。

签名画步骤


1. 确定活动名称，用铅笔打稿。


2. 用马克笔填色。


3. 在签名画上可以描绘自己喜欢的图画。

4. 可以写下留言、赠言和祝福的词语，签上自己的名字，表达对明天的美好祝愿。




每个同学都签上自己的名字。







请柬设计

同学们设计各种请柬，邀请老师、家长参加毕业活动。

将三年来的学习生活、举办过的各种活动、获得的各项荣誉等内容记录在这张自制的光盘里，再设计一个精美的光盘包装，把它呈献给母校，它将成为母校历史的一部分。

海报设计





设计生动活泼的海报，张贴在校园的各个角落，让老师、同学关注毕业汇报展。

光盘封面设计





作业要求

全班策划组织一次毕业活动，大家一起讨论活动设计方案，让活动办得丰富、精彩，使它成为初中三年来美术学习成果的汇报展。

纪念卡封面设计制作步骤



1. 用铅笔设计好草图。



2. 用彩色卡纸按设计稿制作好各种图形和文字。首先在瓦楞纸上粘贴两条装饰飘带。



3. 再贴上花丛和蝴蝶。



工具材料提示

工具：尺子、剪刀、裁纸刀、笔、胶水、双面胶等。
材料：各种色卡纸、瓦楞纸、麻绳等。

安全提示

在使用剪刀、裁纸刀等锋利的工具时要注意安全。



4. 贴上文字，完成。

请老师、同学参观毕业汇报展，并向他们介绍三年来的成绩。



编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识和了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011 年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为凌小冰、叶青、雷小琼、韦立振、黎静菱、梧磊。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！

签个名吧





你知道吗，课本是循环使用的，
我们要注意爱惜和保护！

义务教育教科书

美术

MEISHU

主任编辑：蓝柏坚
副主任编辑：梁秋芬
责任编辑：卢明燕　谭　宇　陈宇虹
　　马　琳　钟艺兵　白　桦
美术编辑：霍晨洋
装帧设计：黄宗湖　蔡向明　田　赛
摄　　影：余亚万



义务教育教科书
美　术
九年级　下册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈　明
终审：邓　欣
校对：肖丽新　陈小英　尚永红
审读：陈宇虹
监制：王翠琴　韦　芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm　1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2014年12月第1版
印次：2019年12月第6次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-0410-0
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358

绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-0410-0

义务教育教科书　美术　九年级　下册

广西美术出版社