义务教育教科书

教育部审定
2012

MEI SHU

美术

七年级 下册



浙江人民美术出版社

义务教育教科书

MEI SHU

美术

七年级 下册



亲爱的同学，本学期你将欣赏到革命历史题材美术作品，了解鲁迅与美术的关系，对比北京故宫和巴黎罗浮宫这两座世界一流的博物馆，进而了解东西方不同的美术形式；你将学习焦点透视知识并描绘学校的风景；你将学习标志、环境标识的设计以及尝试为自己设计一本暑假生活记录册；你将继续学习中国画，尝试山水画的临摹与创作，体会山水画的意境。本学期的美术学习，除了要准备铅笔、水笔等常用工具材料以及上学期使用过的中国画的工具材料外，你还可以准备炭笔、木炭条、各种记号笔以及特殊的彩色纸张等。

亲爱的同学，让我们一起去进行这次艺术探险吧！

浙江人民美术出版社

目 录

1.红色记忆/2
2.鲁迅与美术/6

3.标志设计/10
4.校园环境标识设计/14
5.手绘校园风景/18

6.诗情画意/22
7.树石画法/24
8.山水画小品/28

9.暑假生活记录册/30

10.北京故宫/34
11.巴黎罗浮宫/38

拓展与评价/42

义务教育教科书 · 美术 七年级 下册

浙江人民美术出版社 编

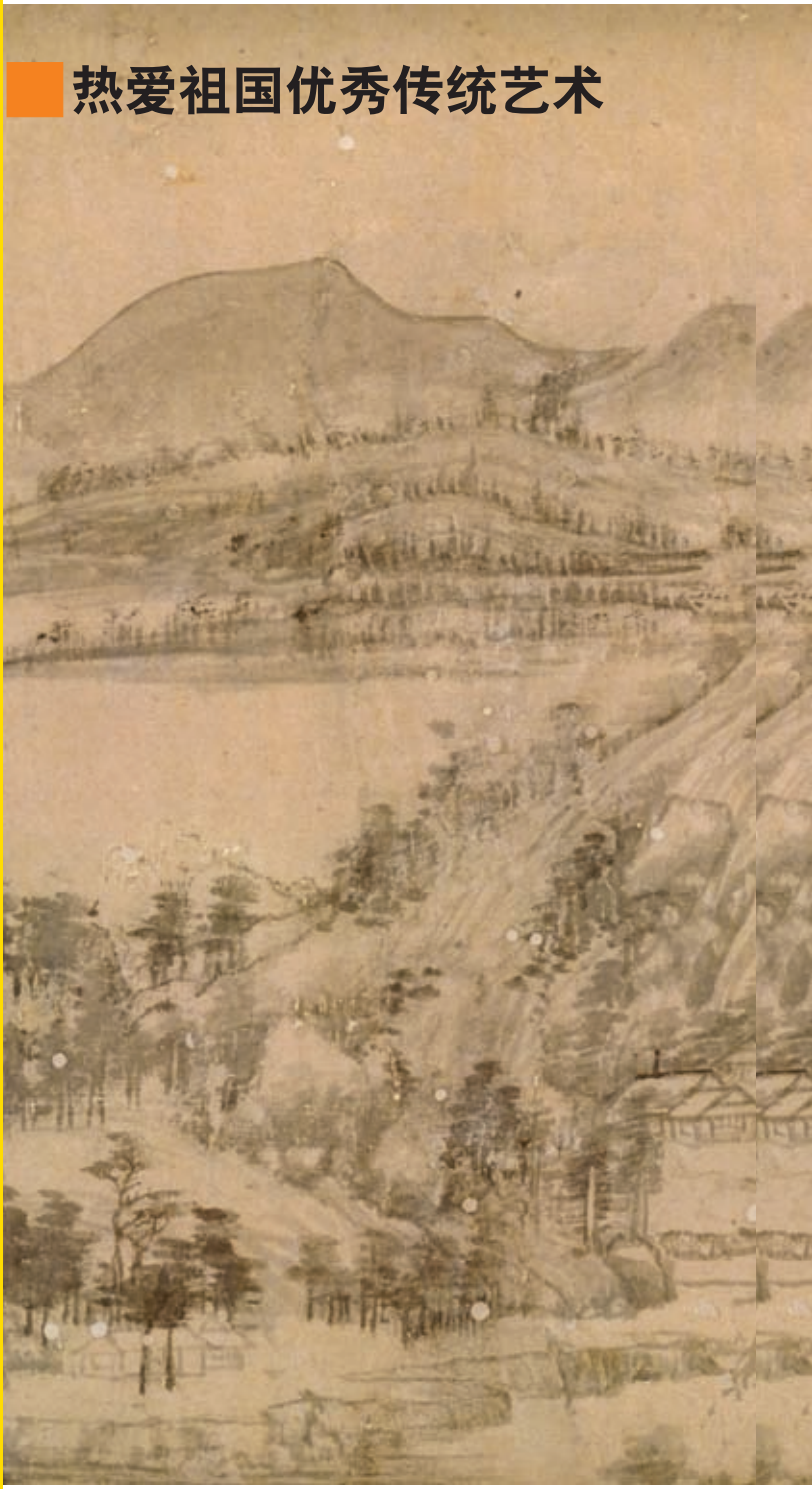
浙江人民美术出版社出版·发行
（杭州市体育场路347号 310006）
http://mss.zjcb.com
浙江省新华书店发行
杭州杭新印务有限公司印刷
2012年10月第1版·第1次印刷
2017年11月第1版·第6次印刷
开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.75
ISBN 978-7-5340-3273-8
定价：5.46 元

著作权所有！请勿擅用本书制作各类出版物和产品，违者必究！
如发现因印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

定价批准文号：浙价教材[2018]1号 举报电话:12358

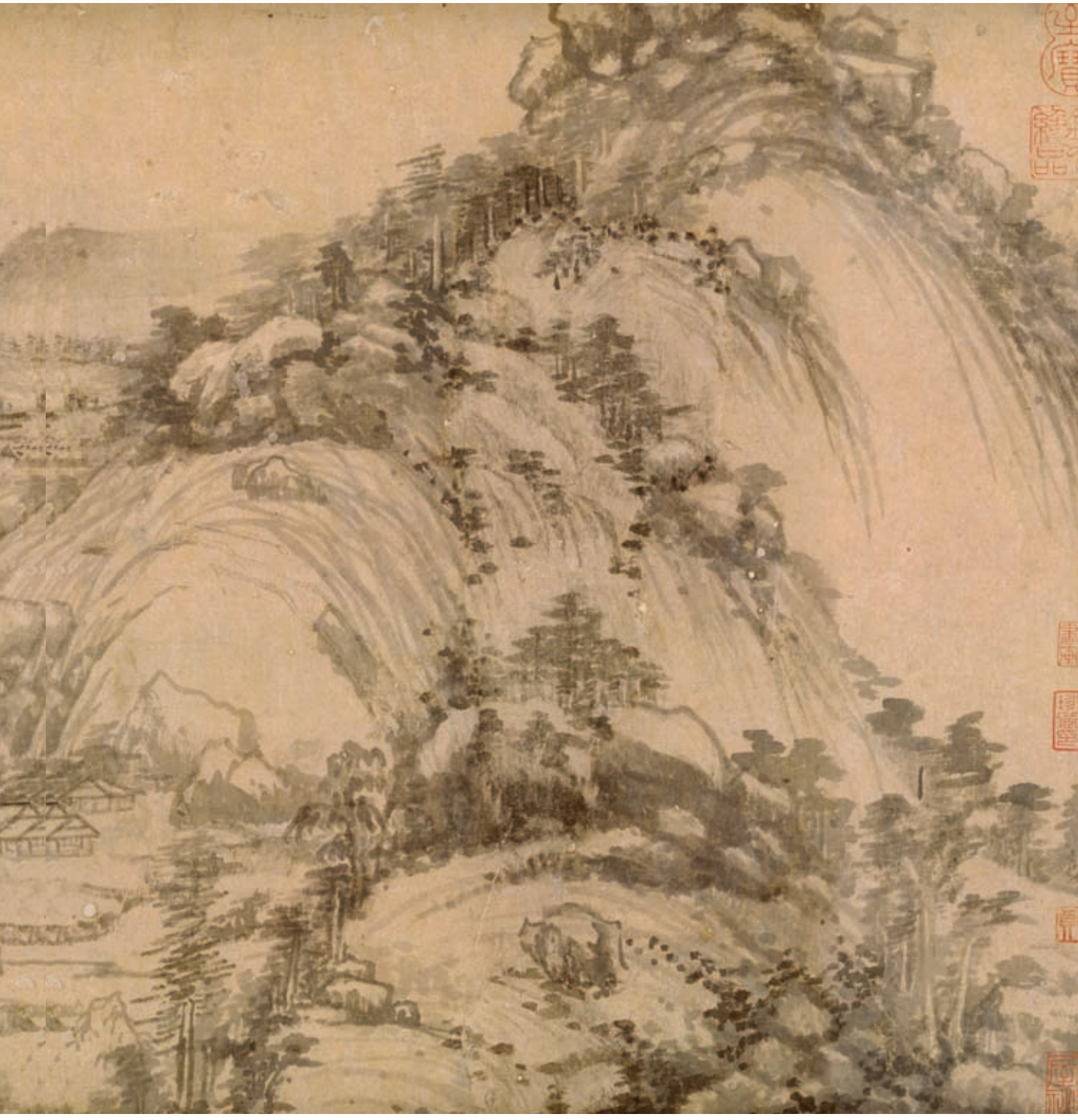
造型 · 表现　设计 · 应用　欣赏 · 评述　综合 · 探索

热爱祖国优秀传统艺术





富春山居图 · 剩山图（中国画） 元代 黄公望



富春山居图·剩山图（中国画 局部） 元代 黄公望

《富春山居图》是元代画家黄公望在晚年时创作的杰作。它凝聚了画家住在浙江富春江畔时对美丽河山的亲身感受。全画的山水树木多以干笔皴擦，线条精练，用墨富于变化而不杂乱，体现了一种雅逸淡洁的艺术风格。原画在长期的辗转收藏中曾遭破坏，后又被裁割成两段。前一小段（长51.4厘米）留存大陆，现藏浙江省博物馆，称为“剩山图”；后一段（长636.9厘米）存台北“故宫博物院”，称为“无用师卷”。

黄公望（1269—1354），元代画家，平江常熟（今江苏常熟）人。字子久，号一峰、大痴道人等。他精于山水画，作品风格对明清山水画影响很大。

1 红色记忆

欣赏革命历史题材美术作品，从视觉上感知中国革命历史。初步了解革命历史题材美术作品的创作特点。



位于北京天安门广场中心的人民英雄纪念碑，底座有八幅巨大的汉白玉浮雕，分别表现了从“虎门销烟”到“胜利渡长江，解放全中国”这100多年来中国人民的伟大革命斗争史实。你能说出这几幅雕塑各自表现了什么历史事件吗？



虎门销烟（浮雕） 1953—1958 曾竹韶



抗日游击战（浮雕） 1953—1958 张松鹤



胜利渡长江，解放全中国（浮雕） 1953—1958 刘开渠



启航（油画） 2009 何红舟 黄发祥



占领总统府（油画） 1977 陈逸飞 魏景山

革命历史题材美术作品，一般都会选取特定的历史事件或者领袖人物作为创作内容。在艺术表现手法上，往往以写实为主，中国画、油画、版画、雕塑等各种形式均有。在表现重大的历史事件时，因为场面宏大，作品往往会描绘众多的人物，还原历史现场，在作品中需要突出重点，强化视觉中心。你能说说《启航》、《占领总统府》、《开国大典》这三幅作品的视觉中心点在哪里吗？



开国大典（油画） 1952 董希文



支柱（版画） 1981 张怀江



艰苦岁月（雕塑） 1956 潘鹤

观察与思考

没有枪林弹雨，没有血雨腥风，取而代之的是“灯下的苦读”与“笛声的悠扬”。想一想艺术家为什么选择这样的场景表现战争？你能体会出艺术家在哪些方面进行了独具匠心的创作与探索？



太行铁壁（中国画） 1984 王迎春 杨力舟



狼牙山五壮士（油画） 1959 詹建俊

观察与思考

从构图上看，这两幅作品都以向上的视角、三角形的构图表现了英雄人物的英雄气概。说一说，这样构图赋予了画面怎样的气氛？对人物的塑造产生了哪些影响？

学习建议

●观察《母亲》、《血衣》这两幅作品，请从题材、构图以及画面背后所蕴藏的深刻内涵进行解读，写一写自己的读图感悟。

●查找资料，说一说你了解的描绘革命历史题材的美术作品，并谈谈你的感想。



母亲（油画） 1981 孙滋溪



血衣（素描） 1959 王式廓

2 鲁迅与美术

了解鲁迅与美术的密切关系以及他对中国近代美术发展所作的不可磨灭的贡献，进一步体会鲁迅的伟大。



鲁迅半身像（摄于1933年5月1日）

鲁迅（1881—1936），中国伟大的文学家、思想家、革命家和教育家，被誉为中国的“民族魂”。可你了解鲁迅与美术的关系以及他为中国美术发展所作出的贡献吗？



画在植物标本上的“火鸟”（约1911年）



画在植物标本上的“猫头鹰”（1911年）

鲁迅自幼喜好美术，通过自学掌握了熟练的美术技能。



北邙所出明器图（1913年）



为北京大学设计的校徽（1917年）



“戎马书生”石刻印章（1899年）

相关链接

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样，读的书多起来，画的画也多起来；书没读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。—— 选自鲁迅《从百草园到三味书屋》

鲁迅在紧张的写作之余，还设计了几十种优秀的文艺书刊封面。



鲁迅小说集《吶喊》封面(1923年)



高长虹的散文及诗集《心的探险》封面(1928年)



《国学季刊》封面(1924年)



文艺研究期刊《文艺研究》创刊号封面(1930年)



文艺刊物《萌芽月刊》第一卷第1期封面(1930年)



鲁迅作品集《坟》封面(1925年)



鲁迅翻译作品《近代美术史潮论》封面(1925年)



鲁迅翻译的文艺论集《壁下译丛》封面(1929年)



介绍外国文学的月刊《译文》封面三种(1934年)

学习建议（一）欣赏鲁迅设计的封面，谈谈它们有哪些重要特点。

●鲁迅大力倡导和扶植我国新兴木刻运动





鲁迅在木刻讲习会上(黑白木刻)现代　李桦

鲁迅亲自为木刻讲习班的日本进步木刻家内山嘉吉担任翻译。

1931年8月，鲁迅与他主办的木刻讲习班的学员合影。



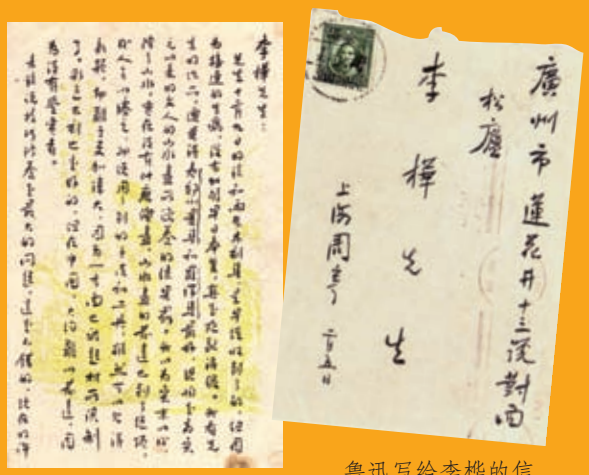
1936年10月8日，鲁迅抱病参观“第二届全国木刻流动展览会”，并与木刻工作者亲切交谈。11天后，即10月19日，鲁迅与世长辞。这是鲁迅生前的最后留影。

沙飞　摄

鲁迅不断写信给青年木刻作者，指导他们的创作实践。

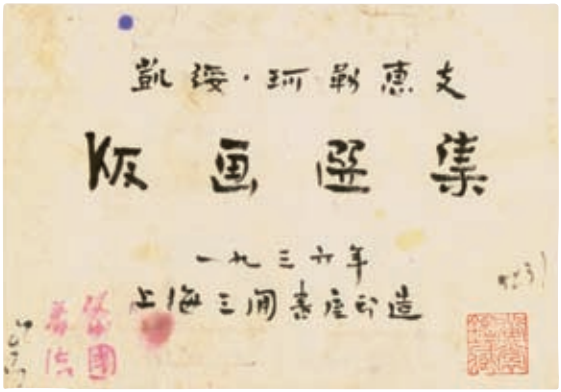


鲁迅写给赖少麒（其）的信



鲁迅写给李桦的信

鲁迅不遗余力地搜集、编辑出版介绍外国进步木刻作品的书籍，并亲自为它们设计封面和广告。



《凯绥·珂勒惠支版画选集》封面(1936年)



为《凯绥·珂勒惠支版画选集》设计的广告（1936年）



比利时木刻家麦绥莱勒的木刻连环画故事《一个人的受难》封面（1933年）



《近代木刻选集》封面(1929年)



苏联版画集《引玉集》封面（1934年）



《木刻纪程》第一集封面（1934年）



“永远的怀念”美术展览会



学习建议（二）

- 全班合作，收集我国美术家表现鲁迅崇高形象的美术作品，并以“永远的怀念”为主题举办一个美术展览。
- 上网查找已经出版的有关鲁迅与美术的书目和画册。
- 从《鲁迅全集》和有关书籍中收集鲁迅与美术的文章和书信，并按发表时间的先后整理出一份鲁迅论美术的文章篇目。

3 标志设计

了解标志在现代生活中的作用和特点。

标志是现代社会生活中被广泛应用、具有象征意义的视觉符号。它的特点是直观生动，易于识别和记忆。这些都是现代生活中常见的标志，你能辨认这些标志吗？


禁止骑自行车下坡


禁止超车



减速让行



限制速度


禁止行人通行


注意行人


路滑


施工


注意安全


注意信号灯


禁止触摸


禁止拍照


禁止烟火


禁止抛物


禁止游泳


安全楼梯


电梯


安静



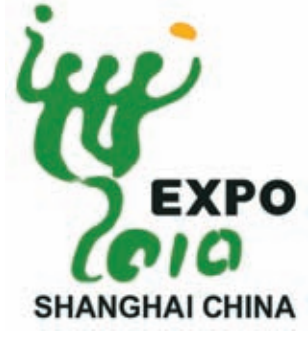
紧急呼救设施


紧急出口


联合国标志

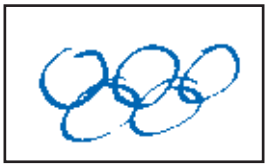


香港特别行政区区徽



2010上海世界博览会标志

一个好的标志应该是形象简洁明了、具有美感、易于识别，让人一看就能联想到该标志代表什么。你能说说北京申办2008年奥运会标志所包含的意义吗？



1.五环——奥运会的象征



2.五星——申办国的象征



3.中国传统吉祥图案中的“盘长”



4.传统体育太极拳动作人形

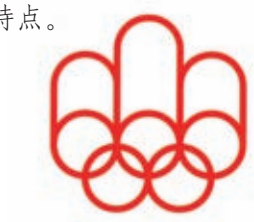


北京申办2008年奥运会标志　陈绍华 韩美林等

观察与思考　每届奥运会都有自己的标志，请仔细观察，并找出它们各自不同的特点。



1968年墨西哥城奥运会标志



1976年蒙特利尔奥运会标志



1992年巴塞罗那奥运会标志



1996年亚特兰大奥运会标志



2000年悉尼奥运会标志



2008年北京奥运会标志

标志主要可以分为商业性标志和非商业性标志两大类。它的表现形态一般采用图形、数字、文字或三者结合的形式，设计上要求简洁明了、通俗易懂。



中华人民共和国建国60周年标志



质量安全标志



加拿大蒙特利尔美术馆标志



联合国教科文组织标志



美国当代艺术博物馆标志



上海地铁标志



世界贸易组织标志



中国青年志愿者标志



杭州市城市标志



纯羊毛标志



中国植树节标志



世界自然基金会标志



世界遗产标志



香港中文大学标志



世界卫生组织标志

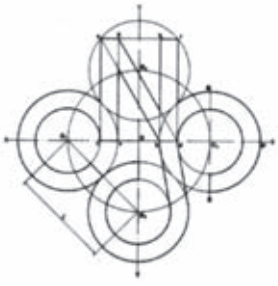
垃圾分类标志是按照垃圾分类、清运、回收等特点而设计的。在生活中，用不同的颜色和标志来区分不同功能的垃圾桶，如蓝色让人联想到天空、海洋、希望，用来标识能够再生利用的可回收垃圾；绿色让人联想到生态环境，用来标识可以做肥料的食物、果皮等厨房垃圾。



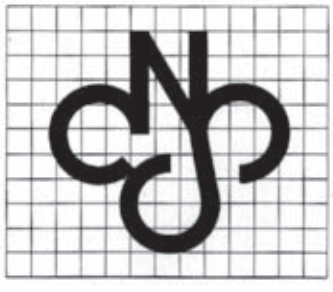


垃圾分类标志

标志设计制作要求严谨，常见的标准制图方法有两种：一、比例标识法；二、方格标识法。



1.比例标识法



2.方格标识法

学生作品



读书节标志



学校义务献血标志



运动会标志



班级标志

学习建议

- 收集生活中常见的标志，并分析它们在设计上的特点。
- 你喜欢哪种类型的标志？为什么？
- 为自己的班级或学校设计一个标志。

4 校园环境标识设计

了解环境标识设计的基本知识，初步学习以协作的方式进行整体设计。

每个人都生活在一定的环境中。为了使人们的活动更方便、更安全，现代社会设计了一系列环境标识，用于指示和导向等。你在生活中注意到这些环境标识了吗？



校园环境标识——指示牌



公园环境标识



社区环境标识



彩色霓虹指向标识



停车场指示牌

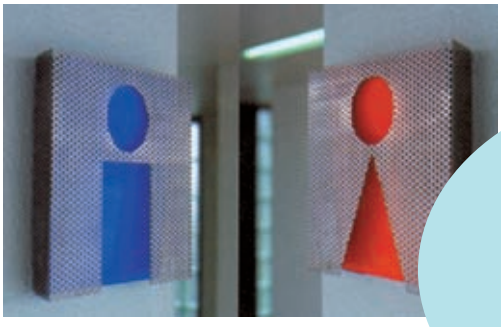
在现代城市中，环境标识是一个范围比较广泛的视觉识别系统。它主要包括：指示导向标识（如标志、路线导向标牌等）、识别标识（如显示不同活动场所等）、警示规则标识（如禁止吸烟、不准践踏草地等）、装饰标识（如美化环境等）等。

环境标识设计的基本原则是醒目、实用和美观相结合，同时注意与环境相协调。





清晰的文字、图形符号，在较远距离和高速行驶时也能被准确识别。



简洁、抽象的几何图形与现代建筑环境非常协调。



鲜艳醒目的动物园标识

观察与思考

这些环境标识，哪些设计得既醒目又别致？它们都向你传达了怎样的信息？



铁质环境标识



纸质环境标识

制作环境标识的材料可以因地制宜。露天的标识往往采用耐磨的石材、钢材，室内标识选用木质材料或塑料。此外，有些临时使用的标识可采用纸质材料。

学习建议（一）

- 找一找生活中的优秀环境标识，并分析它们的设计特点。



典雅的校园环境

校园是与我们朝夕相处的地方。不同的校园建筑环境会有不同的特色，一组与环境相协调的校园标识，不仅起到指向的作用，还给校园增添不少亮色。



观察与思考

说说自己学校的环境与建筑特色，你认为应选择什么样式的环境标识？



具有现代感的学校大门一角

观察与思考

校园里哪些地方需要环境标识？一套完整的校园环境标识应该包括哪些内容？它们可以分为几类？标识上的文字怎样设计才能传达最佳的意图？



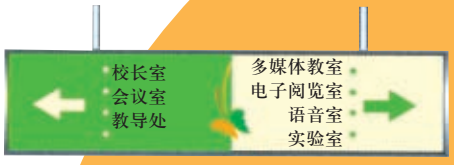


校园环境标识的设计流程

1. 考察环境
2. 确定内容
3. 设计形式
4. 选择材料加工制作
5. 安装

试 一 试

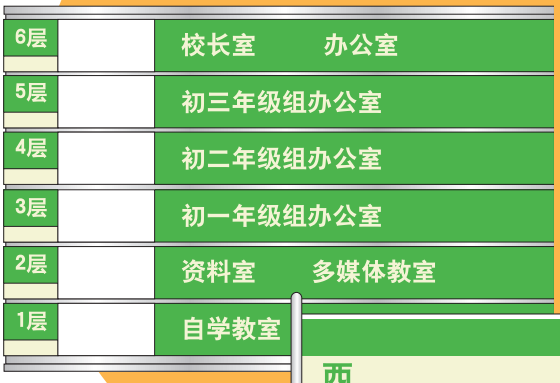
把自己策划的校园环境设计方案供集体讨论，找出优缺点，并加以完善。





















学习建议（二）

●选择自己感兴趣的环境，设计一块导向标识。

●发挥集体智慧，为自己的学校设计一组环境标识，并将设计制作好的标识放在合适的地方。

学生作品



音乐室门牌



自然课教室门牌

5 手绘校园风景

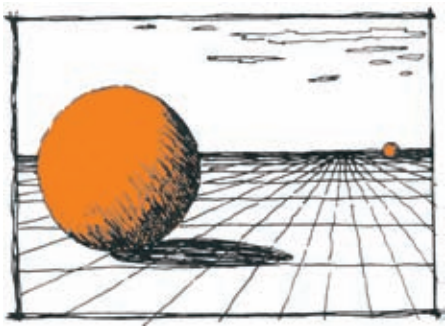
初步了解焦点透视，学习手绘风景画。



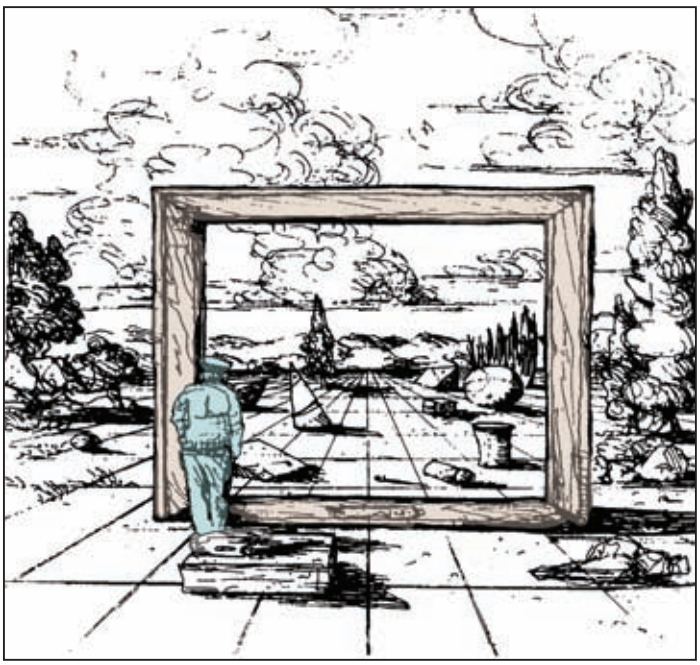
林间小路（油画） 1689 霍贝玛（荷兰）

传统的写实风景画要求在平面上也能画出景物的空间感，使人有身临其境的感觉，如左边的这幅《林间小路》，你知道用了什么方法吗？这就是本课要学习的焦点透视。

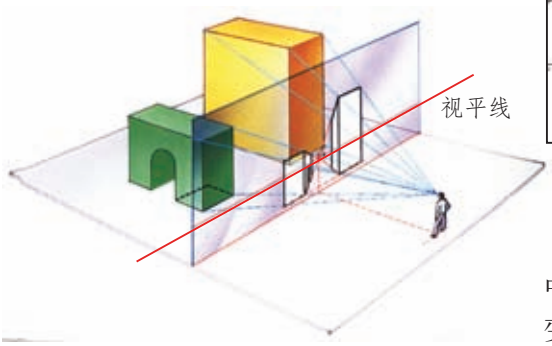
焦点透视，是指绘画中运用线条或色彩在平面上表现物象空间感的一种方法。其方法是依据人的视觉成像中近大远小的原理，以视点、消失线和消失点等为辅助手段，塑造出物象的空间感。



两个同样大的物体，处于不同的位置，从透视的角度看就是近处大，远处小。

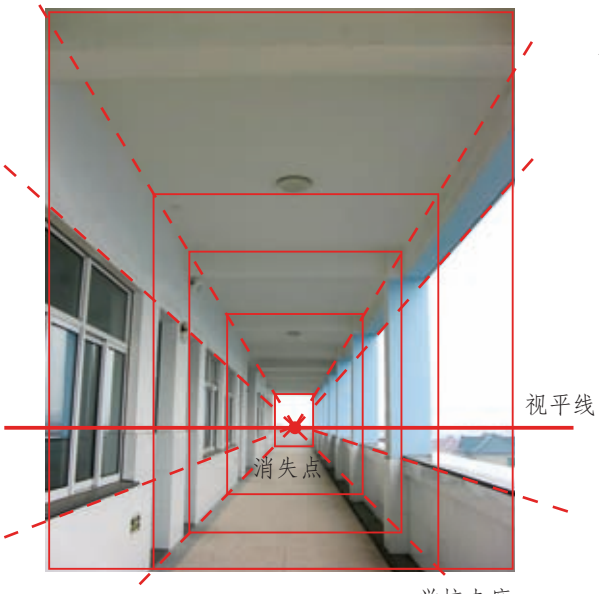


观察透视的模拟图

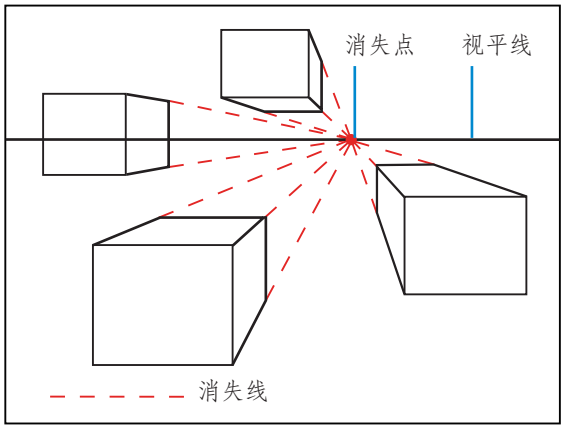


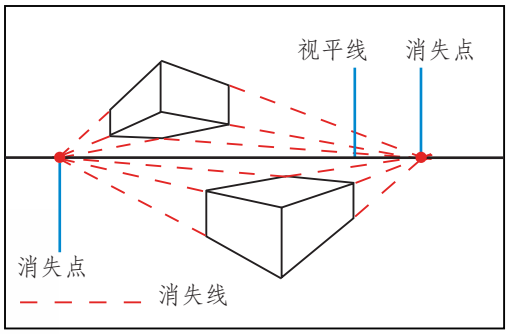
视平线，是以人的视线为基准的等高线，这是透视中一段假想的目视水平线。视平线是随视点位置的高低变化而变化的。

平行透视，是表现二维空间最简单的方法。通常只存在一个消失点，视点与画面处于平行状态。

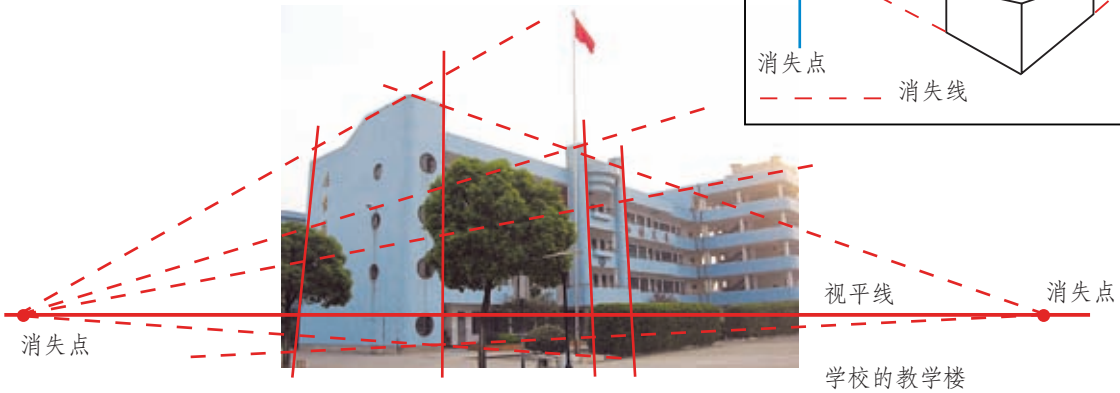


学校走廊





成角透视，是描绘的对象物体在视平线上存在着两个消失点。



学校的教学楼

美术小词典

透视可以分为焦点透视和散点透视。焦点透视是基于一个视点的位置观察物象，即以观者的眼睛为视点，由视点的延伸最终达到一个消失点。这个消失点位于视者的正前方，与视者的视点高度相等的便称为“平视”，而消失点低于视点高度的称为“俯视”，高于视点高度的称为“仰视”。散点透视是有多个视点的透视，中国传统山水画采用的就是散点透视。



画家画瓶饰（木版画） 1538 丢勒（德国）

这是一张反映画家研究焦点透视的版画。作品中画家利用一根绳子固定视点，再通过以透明材料制成的画布来描绘对象。

手绘校园风景的步骤



①选择位置，确定角度。



②根据透视原理，画出大轮廓。



③逐步添加建筑物中的细节。



④适当加以表现。



⑤调整画面直至完成。

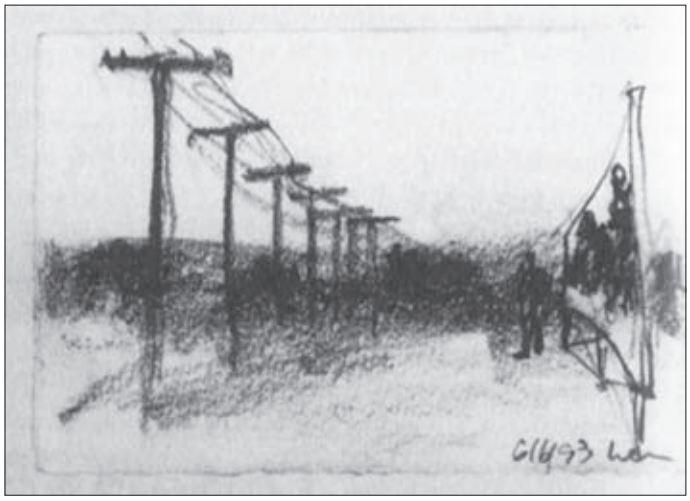


公园（铅笔速写） 现代 庄修田



风光（钢笔画） 现代 潘玉琨

手绘风景的工具材料是多种多样的，除钢笔外，也可以用木炭条、彩色笔等。表现方式上既可以严谨细致地刻画建筑细节，也可用速写的形式描绘对风景的整体感受。



风景（炭笔速写） 现代 沙利文（美国）



乌镇（钢笔速写） 现代 李延龄

学习建议

- 找几幅建筑或风景照片，画出其中的透视线。
- 选择合适的角度，用透视的方法画画校园一景。

学生作品



小路



图书馆



校园一角

6 诗情画意

了解传统山水画的基本知识，体会中国山水画的意境。



万山红遍层林尽染（中国画）
现代　李可染

中国人把描绘大自然的作品称为“山水画”，而非“风景画”，是有其独特含义的。山水画凝聚着人类丰富的智慧与情感，体现了东方艺术的崇高审美理想。画家借描写自然景物以表达自己的情感，在情景交融中创造富有诗情画意的“意境”。

观察与思考

《万山红遍层林尽染》这幅山水画取材于毛泽东的诗词，找出它的出处并分析一下，它是否表现出原诗词的意境？为什么？

中国山水画从东晋开始，历经唐、宋、元、明、清以及近现代的发展，涌现出了许多伟大的画家，创造了无比丰富与辉煌的艺术珍品。五代、宋、元是中国山水画发展的重要时期，对后世的影响极大。



潇湘图（中国画 局部）　五代　董源



寒江独钓图（中国画）　宋代　马远



巴船出峡图（中国画） 现代 陆俨少



春水归舟（中国画） 现代 张大千

古人说：“诗是无形画，画是有形诗。”山水画家所追求的就是“言有尽而意无穷”的诗境界。苏东坡评价唐代王维的水墨画和诗歌是“诗中有画，画中有诗”。这幅《巴船出峡图》是否把李白的诗意描绘出来了？

学习建议

- 说说你喜欢的山水画，谈谈你对山水画意境的理解。
- 写出一个山水画家的主要生平及作品，并谈谈你的认识。

除水墨山水外，传统山水画主要有浅绛山水画法和青绿山水画法两种。浅绛山水以水墨为主，略施淡的赭石、花青色。青绿山水则是用水墨勾皴、淡墨打底，再层层设色，最后敷以石青、石绿等矿物质颜色。



仿赵伯驹笔意图（青绿山水） 清代 王时敏



山水册页（浅绛山水） 清代 石涛



柳阴摇渡图（水墨山水） 现代 黄宾虹

7 树石画法

了解传统山水画中树、石的基本画法并试着画一画树和石。



树石图（中国画） 现代 潘韵

树、石是山水画中的要素，学习树、石的基本画法，是学画山水画的基本功。古人把向上生长的树枝称为鹿角枝，把向下弯曲的树枝称为蟹爪枝。这幅山水画中哪些是鹿角枝，哪些是蟹爪枝？对比一下照片，想一想，古人为何把这些树枝冠以这些名称？



蟹爪枝



鹿角枝

树的画法

画树应先观察树的整体特征，再观察树枝。以枯树或冬天的落叶树作为观察的对象，容易了解各种树的生长规律与基本结构。



树木课徒稿（中国画） 现代 顾坤伯

画树的步骤



①先画主干。　②添加树节。　③再画枝。　④用浓淡不同的墨色画出不同的树叶。

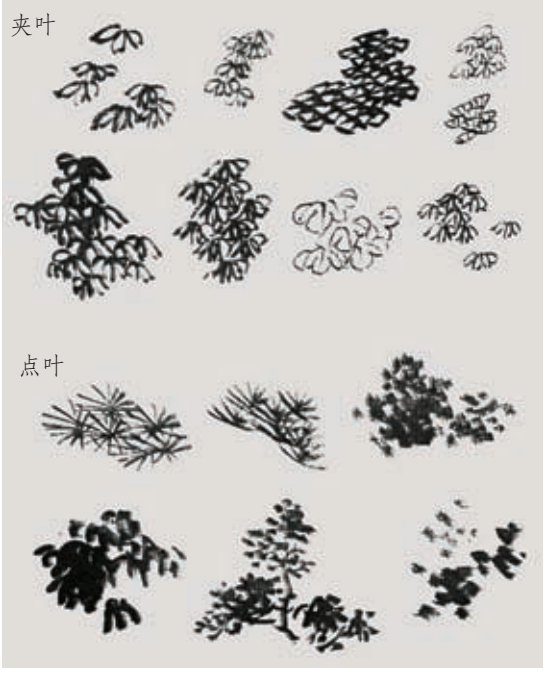
树木课徒稿（中国画）　现代　陆俨少



松树的画法

观察与思考

画树叶有点叶画法和夹叶画法之分，用来表现不同的树种。下面这些树叶画法最适合表现哪些树？



学习建议（一）

- 临摹不同的树干和树叶。
- 用毛笔画一棵树，注意树枝和叶子的画法。

石的画法

山石的质地不同，所表现出来的形态、纹理也不相同。古人把用笔墨线条来表现山石的不同纹理的画法称为皴法。





黄山（中国画） 现代 董寿平

观察与思考

张家界的山石给人什么样的感受？想一想用什么皴法表现最合适？



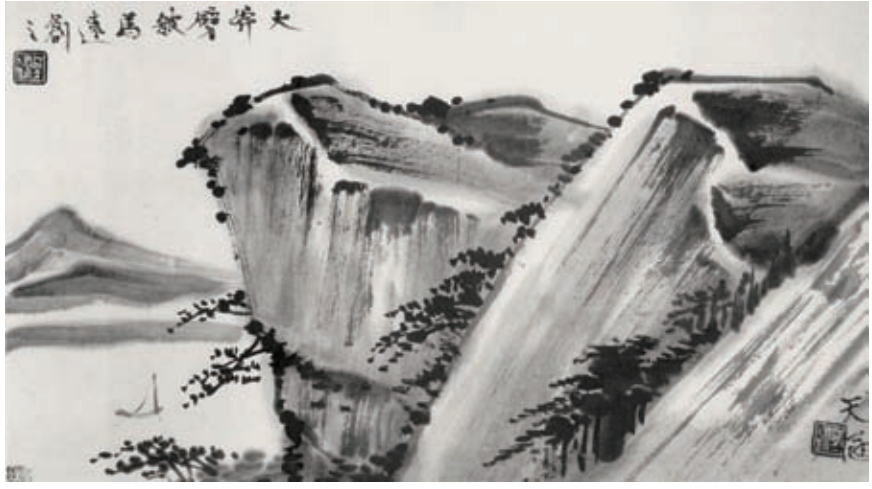


披麻皴，用来表现纹理细致的山体。





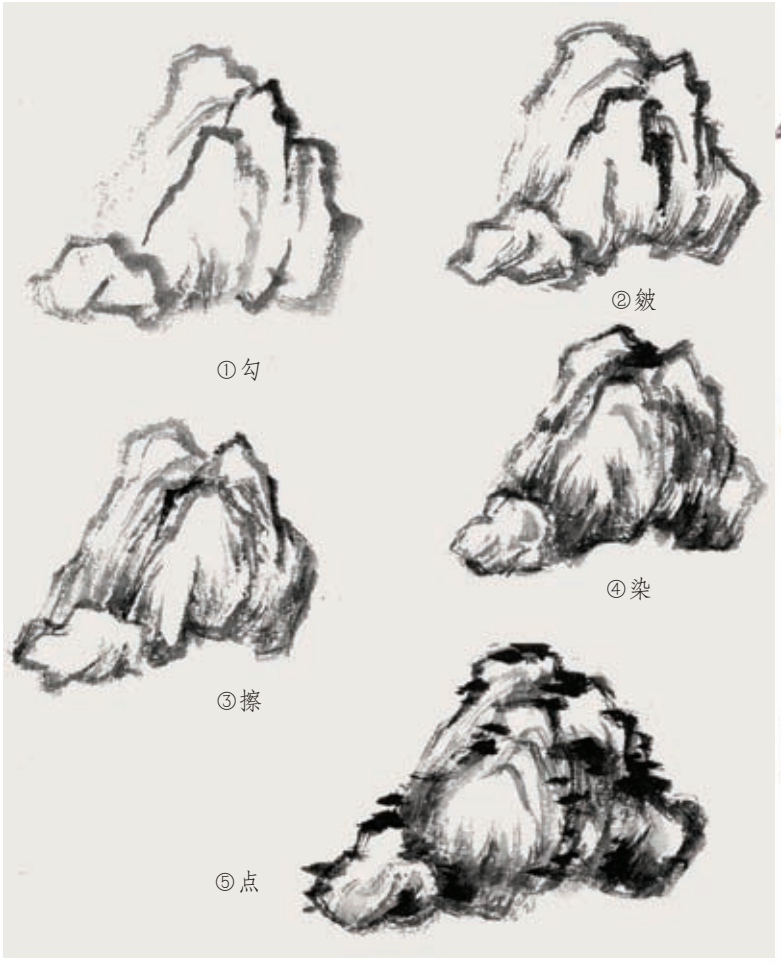
斧劈皴，常用来表现峭壁、山崖。



大斧劈皴（中国画） 现代 贺天健

画山石一般先勾再皴、擦，而后染，最后点苔。

墨、色相结合的山石画法







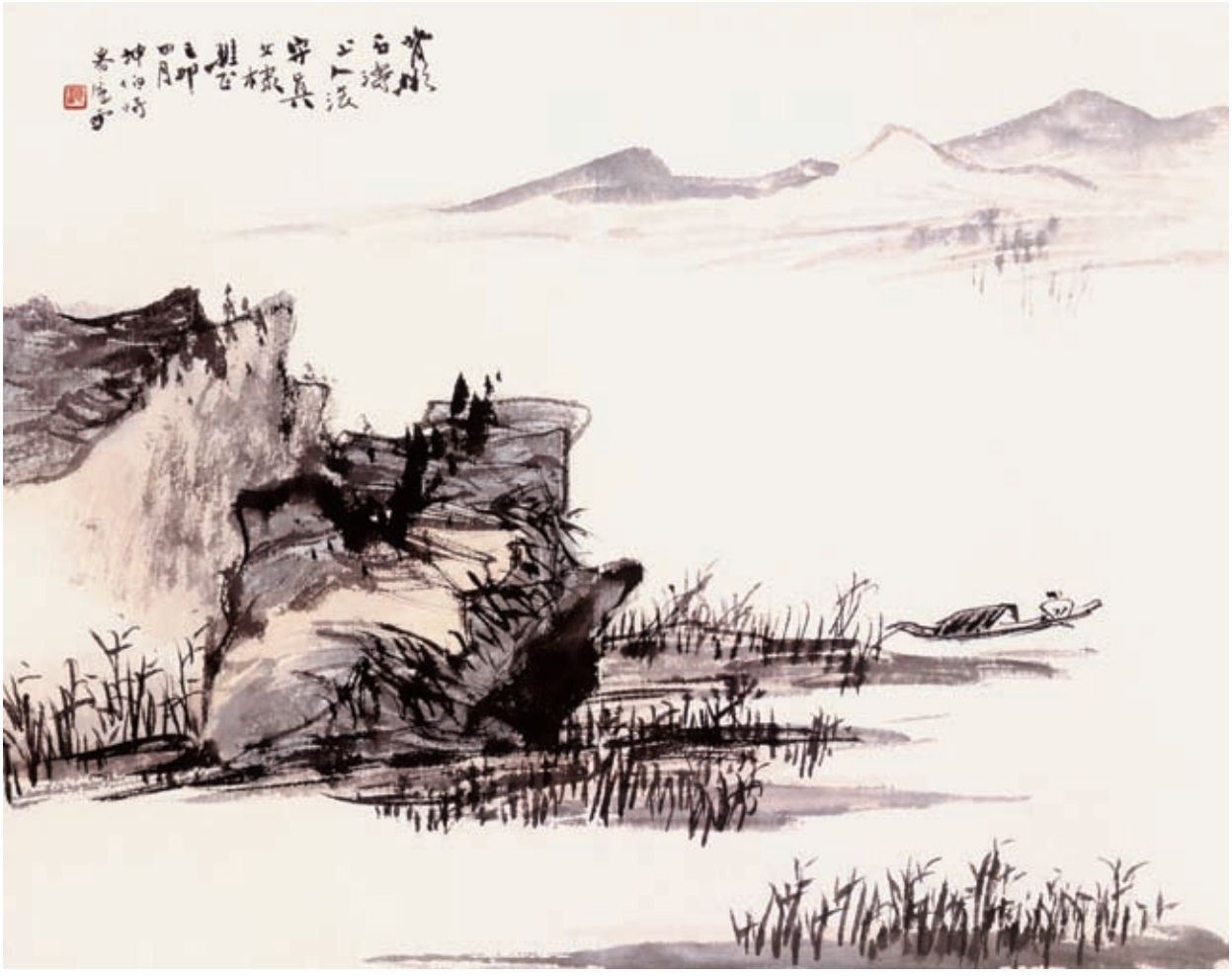
山水小品（中国画） 现代 朱修立

学习建议（二）

- 临摹两种皴法。
- 用色、墨结合的方法画一画山石。

8 山水画小品

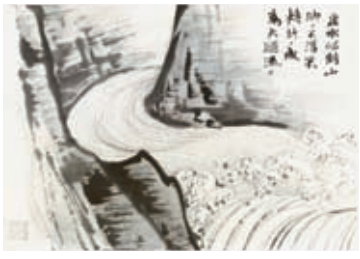
了解山水画小品创作知识，临摹或创作一幅山水画小品。



山水范图（中国画） 现代 顾坤伯



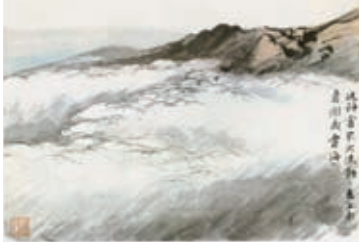
草



水



人



云

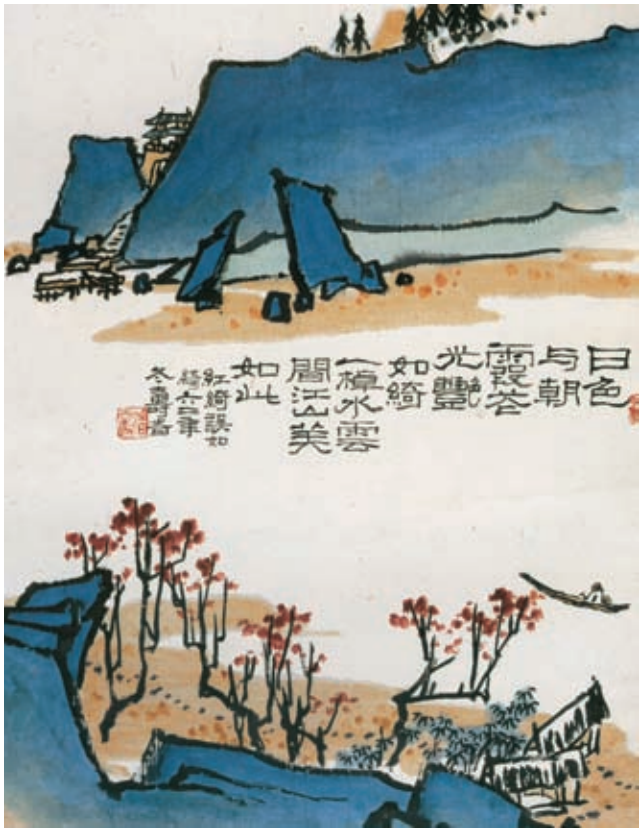
山水画小品是山水画创作中的一种体裁，常以生活中熟悉的小景为题材，通过笔墨的运用，达到借景抒情的目的，它是进一步学习山水画的重要途径之一。山水画小品创作一般包括构思立意、章法布局、起笔落墨三个基本过程。

观察与思考

在一幅完整的山水画中，除了树、石，一般还包括什么景物呢？



辅助的景物在一幅作品中往往起关键作用。如上图中亭子画在不同的位置，山势给人的感觉就不相同。在山水画创作中还可以借助留白的形式表现水、云等，反而显得意境深远。



青绿山水图（中国画） 现代 潘天寿

不同的构图形式

章法布局就是指构图，山水画作品创作应根据立意选择合适的构图形式。



S形构图



C形构图



二段式构图



居中取势的构图



以少取势的构图



张家界

学习建议

- 临摹一幅山水画小品。
- 根据左边的风景照片，创作一幅山水画小品。
- 选一首自己喜欢的诗，结合诗的意境创作一幅山水画。

9 暑假生活记录册

通过制作记录册，了解书籍装帧设计的基本知识。



暑假即将来临，将假期中难以忘怀的事情记录下来是一件很有意义的事情。如何设计一个实用美观的暑假生活记录册？这些暑假生活记录册的封面、内页和我们平时看到的书有什么相同的地方？





暑假生活记录册的形式来源于书籍。一本书通常包括封面、扉页、目录、正文、封底，有些书还有护封、盒套。想一想，做一本暑假生活记录册至少应该包括哪些内容？





●书的开本

拿整张印书纸裁开的若干等份的数目做标准来表明书刊本子的大小叫开本。常用的开本形式有32开、16开等，如这本课本就是16开本的。但也有一些书的开本是不规则的，称为异形开本。

●各种样式的书

古代的书通常以书简、卷轴的形式出现，到后来逐渐出现线装书和册页类书籍。现代书籍设计常常借用这些形式。



汉代书简装《永元兵器册》



金代卷轴装《金藏》



清代线装《康熙字典》



现代借用木盒装的《千字文》



折页装

装订书本的形式可分为中式和西式两大类。中式以线装为主要形式。现代书刊大多数采用西式装订，即“左开装订”，常见的有骑马订和锁线订。

美术小词典

常见的几种装订形式

骑马订：适用于薄本书刊（书页50页左右）的装订。

锁线订：又称串线订，适用于书页较多的书刊装订。

活页订：这种订合形式的最大好处是可随时打开书籍锁扣，调换书页及变换阅读内容。

线装：最大特点是风格古朴、订合结实，但工艺较费时。除了应用于仿古书和珍本书的装订外，已很少应用于其他书的装订。

(1)单孔装订：用两脚钉。



(2)双孔以上：用线绑。



(3)订书机装订。



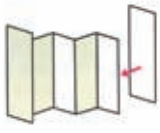
(4)用白胶粘贴。



(5)线缝装订。



(6)像屏风的形状折起来，封面、封底用厚纸贴上。



学习建议（一）

●按照预想的暑假生活内容，选择合适的纸张或其他材料，确定相应的开本形式，设计并制作装订出暑假生活记录册的样式。

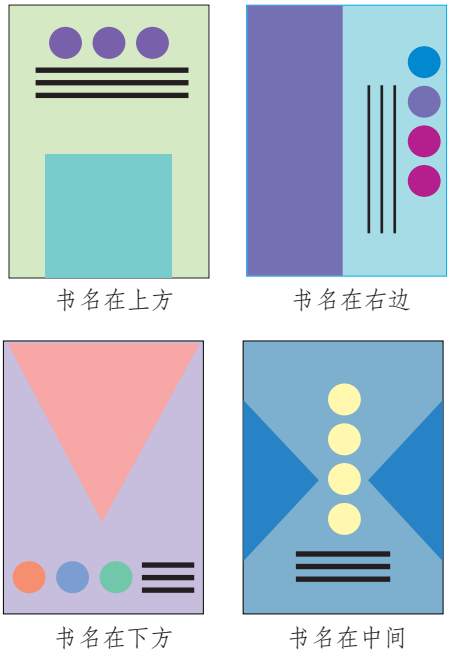
封面设计



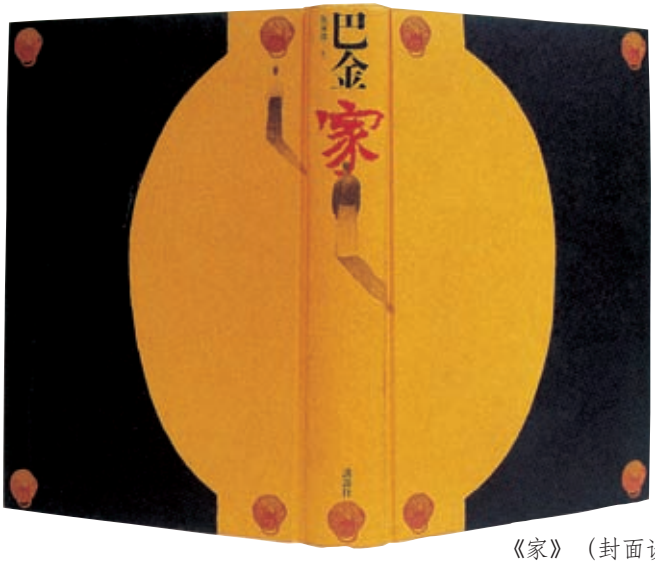
《赤彤丹朱》（封面设计） 现代 吕敬人

封面是传达整本书信息的窗口，通常包括书名、作者、出版单位等。根据设计需要可加图片、拼音等。想一想，自己的暑假生活记录册的封面应该包含哪些内容？

常见的封面结构示意图



封面设计的表现手法多种多样，有以文字为主的，也有以图（绘画、摄影、几何图形等）为主的。



《家》（封面设计） 现代 吕敬人

书脊的设计也很重要，一般包括书名、作者名、出版社名。

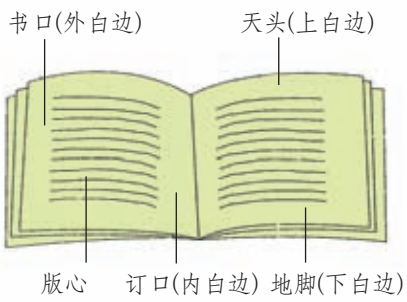
学习建议（二）

- 为自己的暑假生活记录册设计一个封面。

内页设计

内页设计一般称为版式或版面设计，主要内容包括扉页、目录、正文的设计，另外还包括书眉、页码、标题、字体、插图的设计。









封面与扉页相统一的设计



封面与版面协调统一的设计

观察与思考 一本完整的暑假生活记录册应当包括哪些重要内容？每个版面有哪些要素？

学习建议（三）

- 为自己的暑假生活记录册设计各种不同的版面。
- 在暑假中，按照所设计的版面充实内容，使之成为一本完整的记录册。
- 相互交流暑假生活记录册，并评价自己和其他同学的记录册。

10 北京故宫

通过对北京故宫藏品的欣赏，了解我国传统艺术，热爱民族文化。

北京故宫是明清两代皇帝的宫殿。故宫的建筑坐北朝南，左右对称，结构端庄，突出皇权的至高无上。故宫整个建筑群的艺术构思就像一部大型的、凝固的乐章，充分体现了我国古代建筑艺术的特殊风格，是世界上保存最完整的古建筑群之一。



故宫的藏品

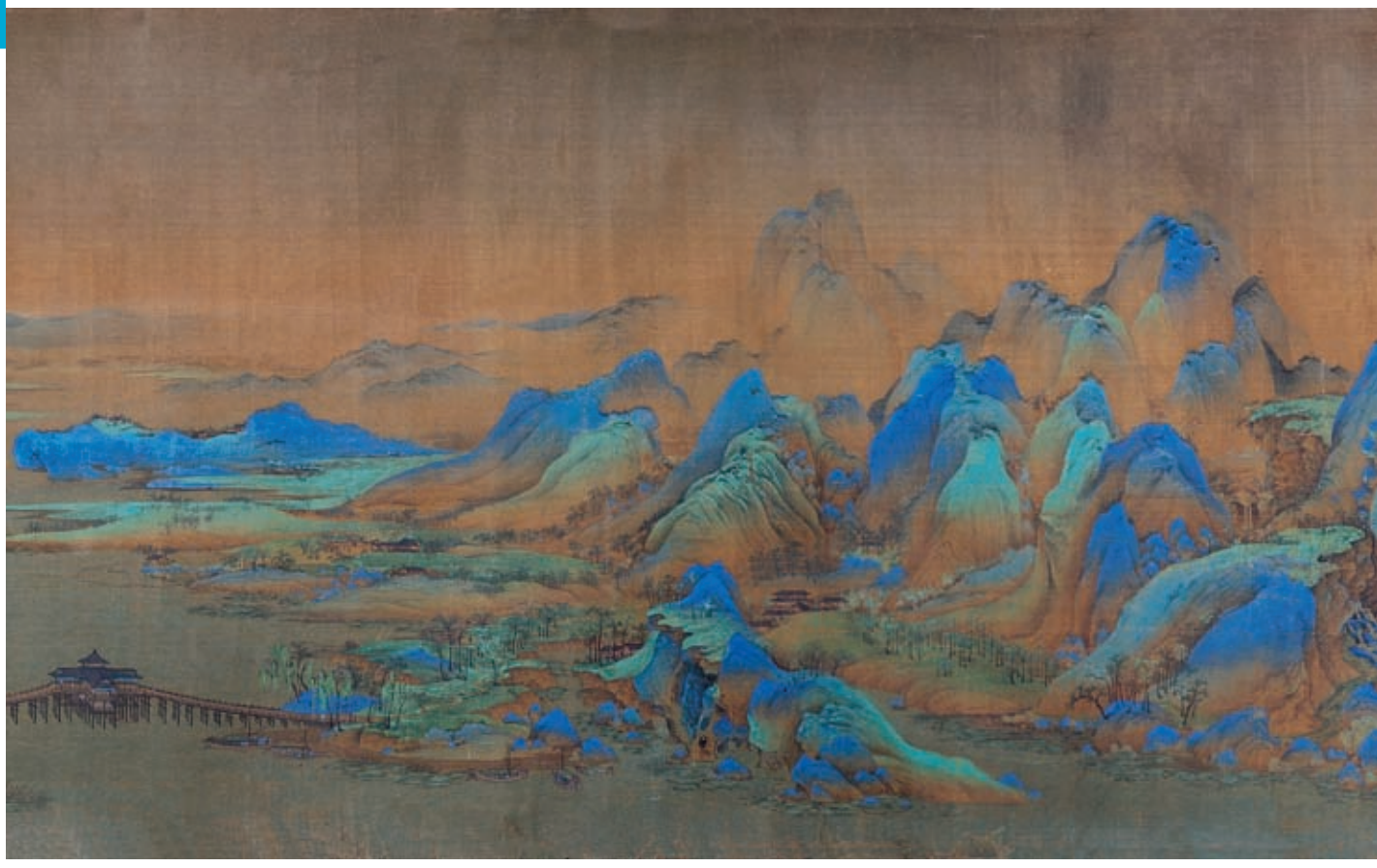
北京故宫博物院是综合性的历史文化艺术馆，其中收藏有绘画、陶瓷、青铜器、玉器、漆器、家具、铭刻、玩具、文房四宝、钟表以及清代宫廷典章文物等。据统计，故宫博物院收藏文物达百万件，占全国文物总数的六分之一，为国内收藏文物最丰富的博物馆，同时也是世界著名的古代文化艺术博物馆。



青玉“长乐”谷纹璧 汉代



银鎏金錾花花鸟纹碗 唐代



千里江山图（中国画 局部 绢本设色 51.3cm×1188cm） 宋代 王希孟

《千里江山图》是北宋青绿山水中的重要作品，画卷再现了层峦叠嶂、烟波浩淼的壮观景象，其间又穿插了众多的人物活动，十分富有生活气息。在设色上以赭色为衬托，使青绿色彩像宝石一样光彩鲜亮，给人以强烈的视觉冲击力。



象牙雕童子戏狮 清代



画珐琅荷花式盖碗 清代



彩漆耳杯 汉代



黄杨木雕笔筒 清代



韩熙载夜宴图（中国画 绢本设色 28.7cmx337.5cm） 五代 顾闳中

韩熙载（902—970），字叔言，北海（今山东潍坊）人。据史书记载，韩熙载有政治才干，艺术上也颇具造诣，懂音律，擅长诗文书画。但他眼见南唐国势日衰，痛心于贵族官僚的争权夺利，不愿出任宰相，把一腔苦衷寄托在歌舞夜宴之中。南唐后主李煜听说韩熙载沉湎于声色，派画院画家顾闳中深夜潜入韩宅，窥看其纵情的场面。顾闳中回来后创作了这幅夜宴图。













《韩熙载夜宴图》共分为五段，分别画出韩熙载与其宾客和舞伎们听琴、观舞、休息、赏乐、调笑等情节。全画运笔精熟，色彩绚丽，显示出画家深厚的功力和高超的画技。



学习建议

- 仔细欣赏夜宴的各个场面以及人物的神情。
- 说说中国画采用的长卷形式有些什么特点。

11 巴黎罗浮宫

通过对罗浮宫内稀世珍宝的欣赏，了解欧洲古典美术作品。

你知道罗浮宫吗？罗浮宫位于巴黎市中心的塞纳河北岸，原为中世纪城堡，后改建为艺术博物馆，收藏各种文物达40多万件，被称为法国故宫。罗浮宫藏品涉及古代东西方艺术，包括绘画、雕塑、工艺美术等，有“人类文明发展的总索引”之誉。它是世界各国美术家和美术爱好者的向往之地。罗浮宫不仅是一座伟大的博物馆，同时也是一处极精致的建筑。



罗浮宫的入口

●罗浮宫三宝

罗浮宫三宝是指收藏在巴黎罗浮宫博物馆的三件镇馆之宝，分别是油画《蒙娜丽莎》、雕塑《萨莫德拉克的胜利女神》和《米洛斯的阿芙罗狄蒂》。

《蒙娜丽莎》是罗浮宫博物馆内参观人数最多的一幅作品。蒙娜丽莎那温柔端庄的神情和略带神秘的微笑，以及富有弹性而又柔美的双手，为后人所陶醉。



蒙娜丽莎（油画） 1503 达·芬奇（意大利）

●罗浮宫的藏品



古希腊陶器



塞提一世（壁画） 前1318（古埃及）



汉穆拉比法典（雕塑） 前1792—前1750（古巴比伦）



小公主（油画）17世纪 委拉斯贵兹（西班牙）



萨莫德拉克的胜利女神（雕塑） 前200（古希腊）

《萨莫德拉克的胜利女神》为纪念一场海战而作，胜利女神从天而降，飞立船头，似引导着舰队乘风破浪、勇往直前。



1820年发现于米洛斯岛的这尊象征着爱和美的女神阿芙罗狄蒂雕像，高约204厘米，其姿态的优美端庄为历代艺术家所赞叹，它是古希腊雕塑著名的代表作之一。

米洛斯的阿芙罗狄蒂（雕塑）前150—前130（古希腊）



孟特芳丹的回忆（油画）
19世纪 柯罗（法国）



木匠圣约瑟（油画）
1640 拉图尔（法国）



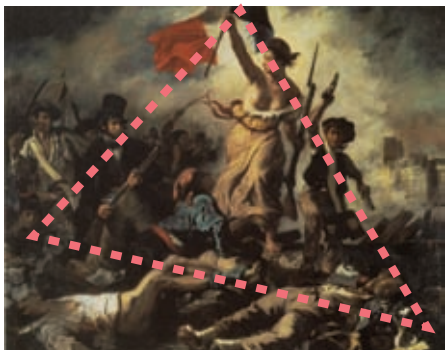
自画像（油画）17世纪
伦勃朗（荷兰）



《自由女神引导人民》取材于1830年7月法国人民反对波旁王朝复辟封建专制主义的“七月革命”。画面上所展示的是硝烟弥漫的巷战场面，中间是象征自由的女神形象。“自由女神”拿着枪，高举三色旗，勇往直前，她是全画的中心，也是画中三角形构图的制高点。整个画面气势磅礴，色彩炽烈，用笔奔放，具有强烈的感染力。



自由女神引导人民（油画）
1830 德拉克洛瓦（法国）



三角形构图

德拉克洛瓦（1798—1863）是法国浪漫主义画派的代表画家。其创作的巨大画面和叙事诗般的主题，反映了法国共和制同君主制进行的殊死斗争。



流浪儿也参加了战斗，他响应“自由女神”的号召，双手持枪，奋勇向前。从左面射来的侧光，突出了他勇敢的形象。



这个戴高筒礼帽的人物曾经被认为是画家的自画像，但现在已被认定是一位热情的共和主义者。

学习建议

- 说说你了解的罗浮宫，谈谈你所知道的藏品。
- 分析一下《自由女神引导人民》这幅作品，并谈谈你的感受。

拓展与评价

●封面图版说明



本册封面图是唐代的白陶马，它高47.3厘米，于1972年在陕西省醴泉县张士贵墓出土，现藏陕西省博物馆。张士贵是初唐时的大将，死后陪葬在唐太宗李世民的昭陵陵园内，为昭陵著名陪冢之一。此马张口勾首，抬蹄扭颈，颈上鬃毛呈波浪状，头瘦臀圆，膘肥体壮，正是一匹良种好马。

●拓展阅读



富春山居图·无用师卷（中国画） 元代 黄公望

1.《富春山居图》全图在明末原为大画家董其昌收藏，之后董其昌转卖给藏家吴之矩，清初顺治年间吴之矩将画传给儿子吴洪裕。吴洪裕过世前，决定把《富春山居图》烧毁当陪葬。当画被丢到火炉时，侄子吴贞度将其从火炉里抢了出来，但画卷已经被火烧成一大一小两段。卷首一小段经修补后称为“剩山图”，横51.4厘米，高31.8厘米，长度占原画十四分之一。后段画幅较长，称为“无用师卷”，横636.9厘米，高33厘米，占原画十四分之十二。《富春山居图》“剩山图”现收藏于浙江省博物馆，而“无用师卷”则藏于台北“故宫博物院”。两段分隔361年之后，于2011年6月2日在台北“故宫博物院”合璧展出，为世人所瞩目。



溪山行旅图（中国画）
宋代 范宽

2.《溪山行旅图》是北宋画家范宽的代表作，也是中国古代山水画的巅峰之作。《溪山行旅图》画面章法突兀，从正面取势的堂堂大山，像一道从天而降的自然屏障，矗立在观者面前。山涧飞瀑，直落千仞。山下一片空濛，映衬出近处树木茂密的山冈。楼阁梵宇，半隐半现。山脚下一队行旅牵马而来，马蹄声声，和着溪水潺潺，谱写了自然界一曲动人的乐章。

3．现实生活中，一些特定的图形符号的颜色与形状往往具有明确的含义。


红色背景表示消防


红色框表示禁止


绿色背景表示提示


蓝色背景表示指令


黄色背景表示警告



火警电话


禁止行人通行


可用明火区


必须戴安全帽


当心坑洞

●教科书使用及评价表

	班级 姓名	班级 姓名	班级 姓名
本学期我最喜欢的学习内容			
本学期我最精彩的作品			
我知道的革命历史题材美术作品			
我对中国山水画的理解			
我的新发现和新想法			



七年级 下册

浙江人民美术出版社 编

主　　编：潘公凯

副 主 编：胡小罕　金光远
　　奚天鹰

执行主编：管慧勇　李永正

编写人员：李　方　林素梅
　　陈向华　黄华高
　　张　曦　王福良
　　程　勤　陈辉萍

责任编辑：程　勤　陈辉萍

装帧设计：程　勤　戴世杰



ISBN 978-7-5340-3773-8

定价：5.46 元

定价批准文号：浙价教材[2018]1号

举报电话：12358

绿色印刷产品