

古代建筑 · 长城

绿色印刷产品

ISBN 978-7-5356-5561-5

9 787535 655615 >

定价：8.63 元（含课堂练习册）

义务教育教科书 美术 九年级 下册

湖南美术出版社

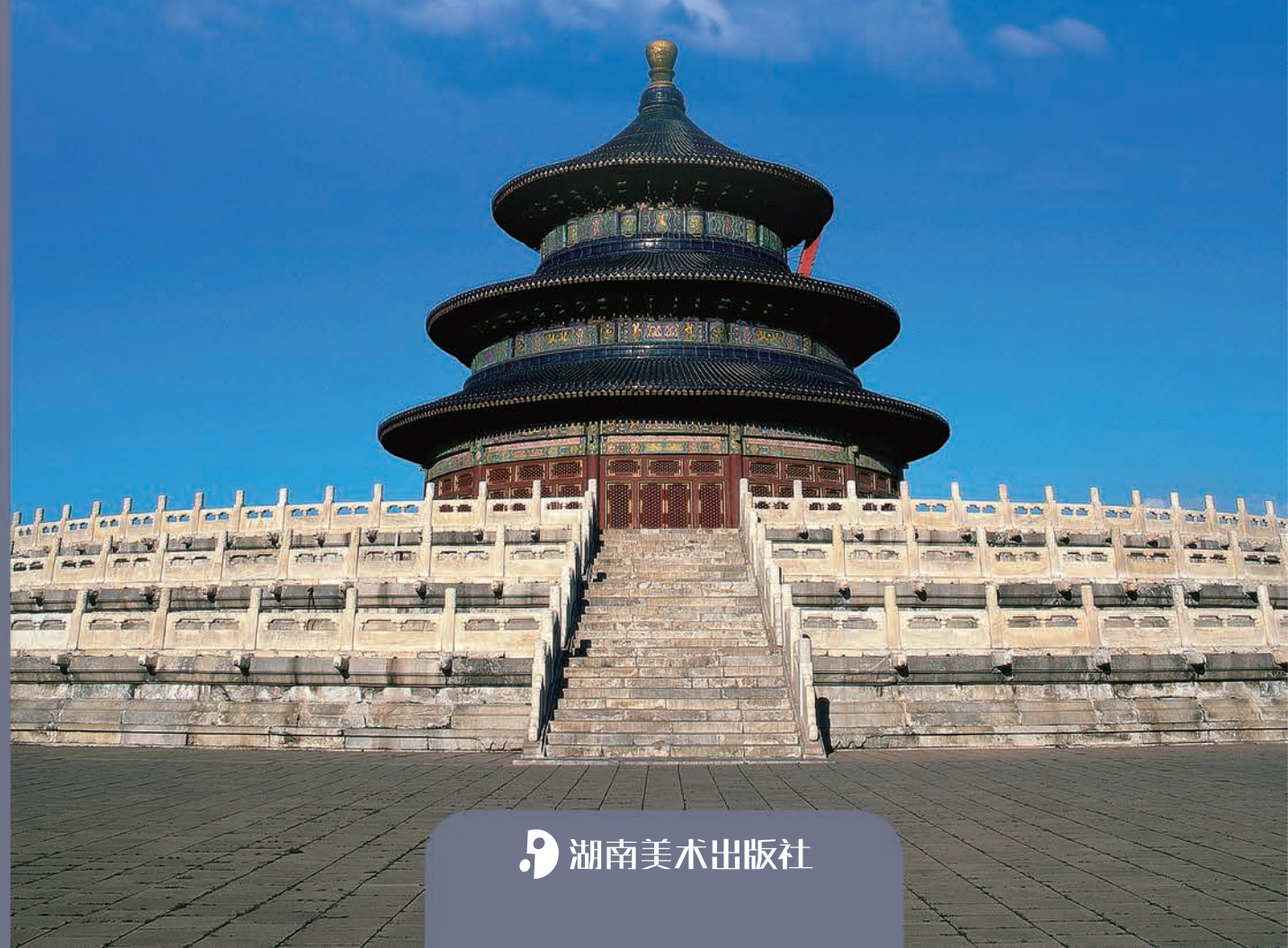
义务教育教科书

教育部审定 2013

美术

MEISHU

九年级 下册

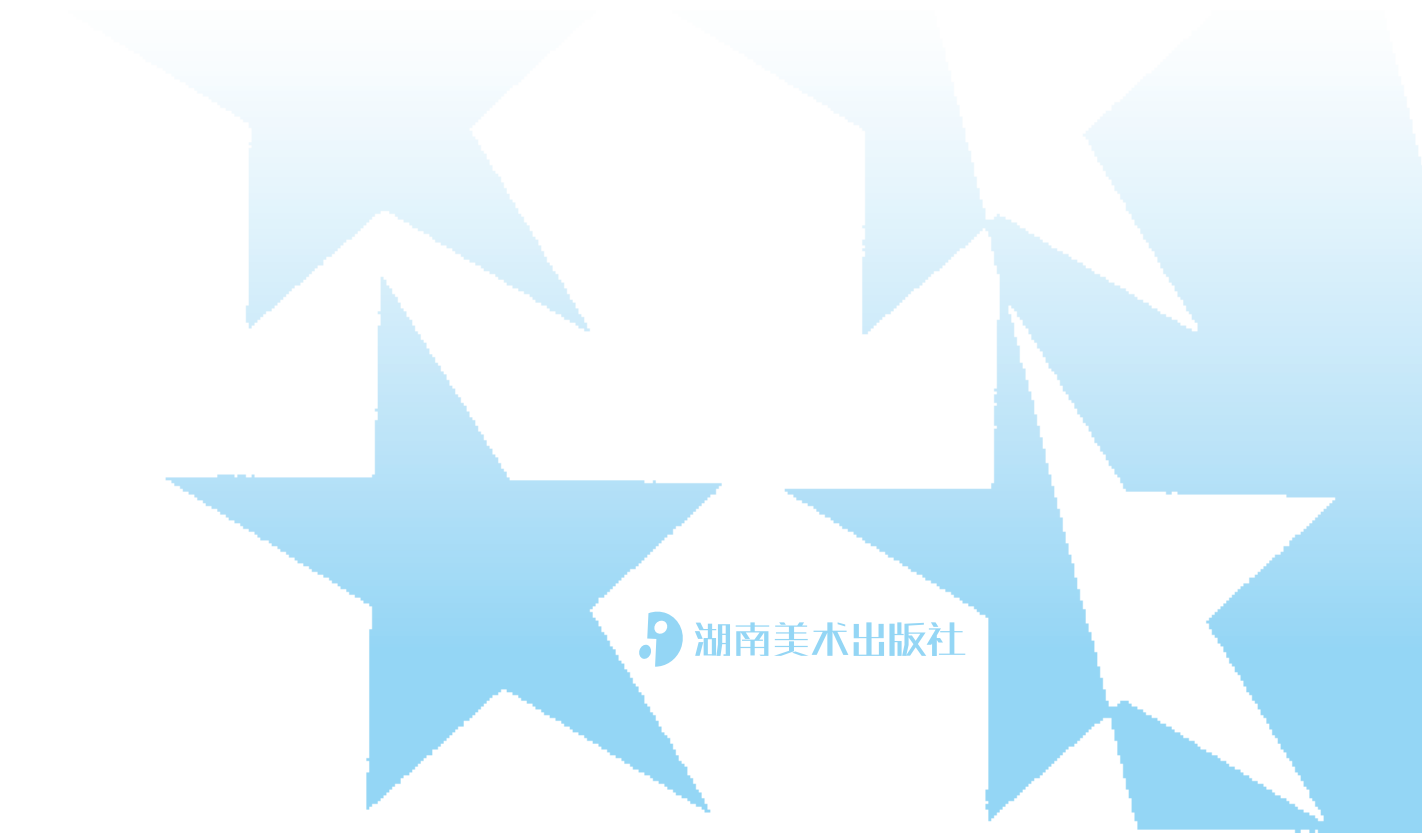


湖南美术出版社

义务教育教科书

美术

九年级
下册



湖南美术出版社

主　编

徐　冰　　李小山

副主编

宋子正　　黎　丹　　刘勉怡　　陈卫和　　黄　啸　　陈淑霞

本册编写人员

刘庆和　　李　旸　　张　洋　　刘　岳　　何嘉僖　　刘勉怡

赵　锟　　黄　啸　　刘晓军　　陈秋伟　　郑宝雄　　吴艳萍

王柳润　　黄灿波

编者的话

科学的进步带来了技术的发展，同时也带来了美术世界的革新，西方划时代的绘画流派印象派的产生就与光学理论的发展密不可分；科技将互联网带入我们的生活，浏览网页已经成为我们生活的重要内容；科技还带来了许多有关人与环境的思考，公益广告越来越受到人们的重视……所有这些社会、生活的变化无不反映在美术世界里，因为美术从来就与我们的生活息息相关。亲爱的同学们，这个学期我们将欣赏印象派绘画作品；欣赏并学习优秀的公益广告招贴作品；学习网页的设计与制作；欣赏并学习如何通过有创意的设计，改良身边的事物，比如文具或日用品；我们还会做雕塑、设计服装，创作具有形式美感的绘画作品……

让我们一同关注社会与生活，一同进行美术知识的学习与探索吧！

目录

第1课　画布上的阳光　2

第2课　用雕塑记录时光　8

第3课　画布上的抽象　14

第4课　设计美丽服装　20

第5课　小产品 巧创意　26

第6课　我的网页　32

第7课　走近收藏　38

美术的门类　44

欣赏·评述
造型·表现
综合·探索
设计·应用



第 1 课 画布上的阳光

了解印象派

活跃在欧洲19世纪后半叶的印象派，极大地丰富了色彩表现力，给西方油画带来绚丽的光与色。



牧羊女（油画） 1863—1864　米勒（法国）

● 印象派的艺术特点

认识画派的艺术特点，离不开比较的方法。人们往往将印象派作品与它之前的作品进行比较来描述它的艺术特点。



奥尔南的少女（油画） 1842　库尔贝（法国）



森林风（油画） 17世纪　雷斯达尔（荷兰）

棕褐色调

阳光感强

无笔触感

画面轻松

印象派前的作品



农家女（油画） 1881　毕沙罗（法国）

学习活动一

比较米勒的《牧羊女》和毕沙罗的《农家女》，从题材、构图、色彩等方面说一说它们分别给你什么样的感受。



阿戎堆的桥（油画） 1887　莫奈（法国）

思考·练习

观察比较印象派的作品与印象派前的作品，在下面的表述中有两对描述词语放错了边，你能指出来吗？

笔触明显

明暗突出

画面厚重

色彩绚丽

印象派的作品



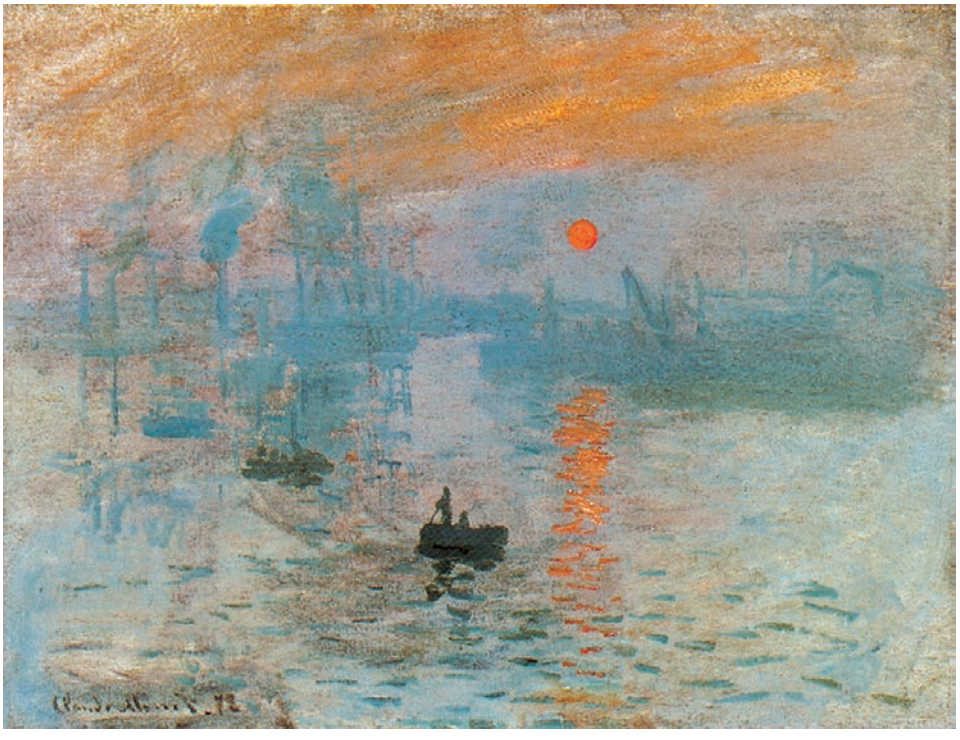
布吉瓦尔的塞纳河（油画） 1876　西斯莱（法国）

● 印象派产生的背景及其对光色的研究

在印象派之前也有不少画家探索光的变化，但一般是依靠明暗变化造成炫目的效果，如透纳的作品。而印象派着重于通过色彩变化去表现光感，他们的探索是建立在 19 世纪现代科学技术的成果，特别是光学理论和实践的基础之上的。他们探求光和色彩的独立审美价值，改变了在此之前油画多以棕褐色调为主的面貌，深刻地影响到后来绘画的发展。



暴风雪（油画） 1842　透纳（英国）



日出 · 印象（油画） 1872　莫奈（法国）

《日出 · 印象》画的是画家家乡勒阿弗尔的港湾。作品表现了太阳刚升起的光辉灿烂的一瞬间。水面流光溢彩，透过淡紫色的晨雾，港口和船只若隐若现，具有使人倾心的抒情气息。但是从当时的眼光看，这只是一幅草图，甚至遭到展览单位的拒绝。当时的批评家干脆以嘲笑的口吻称莫奈不过是凭印象作画，是印象主义。没想到，印象画派由此得名。

印象派画家一反欧洲几百年来在室内作画的传统，在室外阳光下根据眼睛的观察和直接感受作画。

为了记录不同光照条件下色彩的变化，画家在不同时间对同一物体进行写生，追求转瞬即逝的“真实”。



花园里作画的莫奈（油画） 1873　雷诺阿（法国）



白杨树（油画）1891
莫奈（法国）



白杨树：夏天（油画）
1891　莫奈（法国）



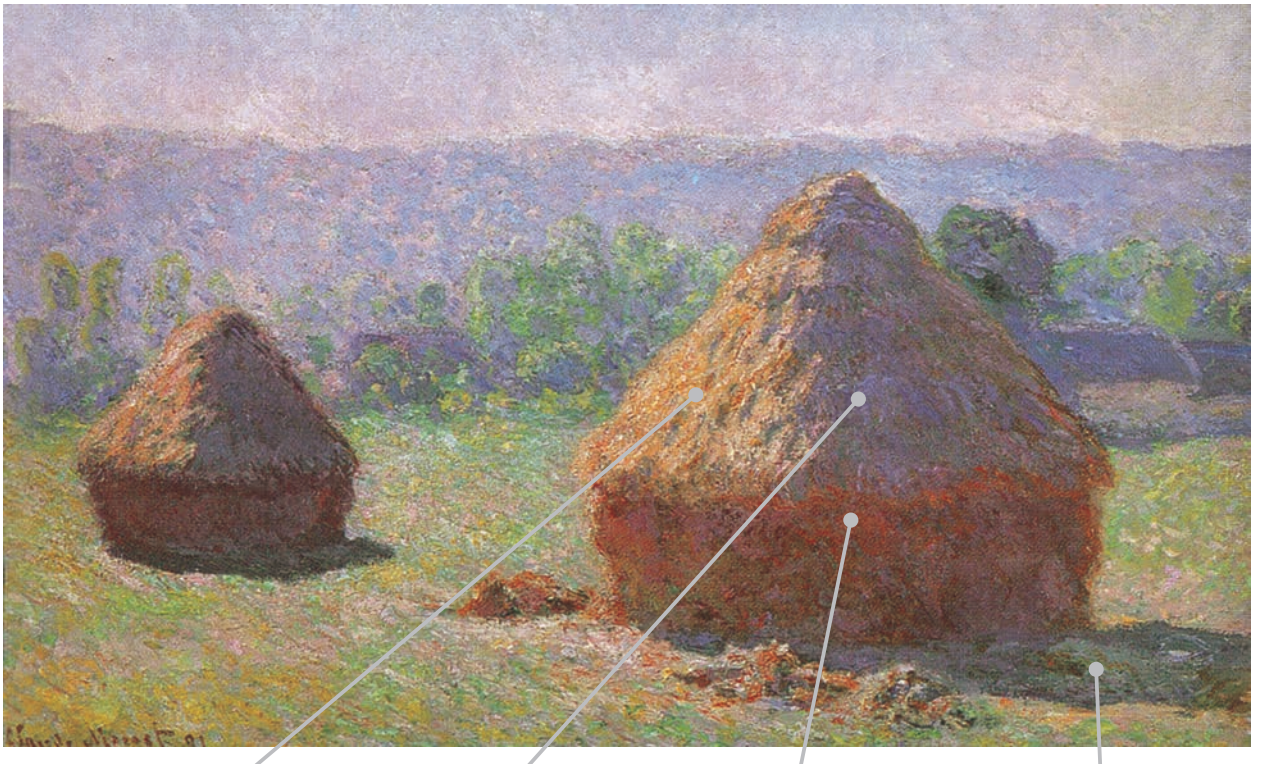
白杨树：沐浴于粉红色光中
（油画）1891　莫奈（法国）



白杨树：暮色中（油画）
1891　莫奈（法国）

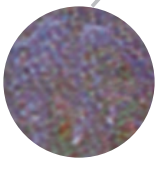
印象派认为“物体的色彩是由光的照射而产生的，物体的固有色是不存在的”，主张在作画时要整体地观察、比较，找出正确的色彩关系，特别是物体亮面和暗面色彩的微妙变化。

干草垛（油画）1890　莫奈（法国）

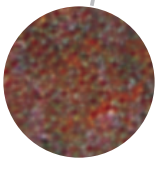




亮面色彩是阳光与麦草固有色的混合



暗面色彩是天空的蓝紫色与麦草色的混合



反光偏暖是由于强烈的太阳光的反射



投影是土地色彩与天空蓝紫色的混合

● 印象派画家群体

印象派画家除莫奈外，还有马奈、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、德加等。他们有共同的审美理念和艺术追求，在表现手法上又有着各自的特点。



威尼斯大运河（油画） 1875　马奈（法国）



巴迪侬画室（局部　油画） 1870　方丹·拉图尔（法国）

《巴迪侬画室》中，马奈正在作画。马奈的身边是莫奈、雷诺阿以及作家左拉等。



舞蹈课（油画） 1873—1876
德加（法国）

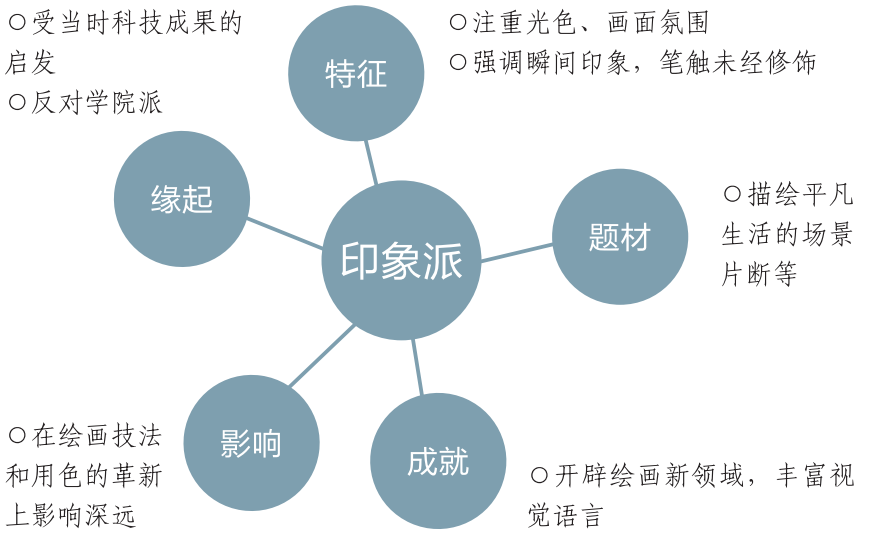
红磨坊街的舞会（油画） 1876　雷诺阿（法国）



雷诺阿着力刻画闪动的光斑，增添画面欢快感。德加的作品中闪烁的色光赋予画面鲜活气氛。马奈断断续续的短笔触与物象融合，使画面充满了自然的生命力。

思考·练习

参照右边图表说一说你对印象派的认识，哪方面给你留下了深刻的印象。



学习活动二

查找印象派画家的相关资料，从艺术特点、题材、代表作品等方面，比较他们的作品与凡·高或高更等的异同。

● 评价要点

1. 你是否参与了讨论，并大胆地发表自己的意见？

2. 你认为运用比较、分析的方法，是否能帮助你欣赏美术作品的特点？

3. 能否从题材、色彩和用笔三方面陈述印象派的艺术特征？

● 相关链接

后印象派：指19世纪80至90年代，法国美术史上继印象派之后出现的美术现象，代表画家有塞尚、凡·高、高更。后印象派反对片面追求客观表现及外光和色彩，强调艺术形象要区别于客观物象，要渗透艺术家的主观情感。



埃斯塔克（油画） 1885 塞尚（法国）



麦田在乌云密布的天空下（油画） 1890 凡·高（荷兰）



午睡（油画） 1892—1894 高更（法国）

第2课 用雕塑记录时光

学习雕塑造型的方法



旭日东升，朝露争辉，清爽晨风中迎来赶早的人们。琅琅书声、冉冉升起的国旗和那背着画板静坐水池边写生的学子……构成清晨的美丽图景，迎接崭新一天的到来。让我们用朴实的艺术语言来记录生活中的一幕幕吧！

深圳人的一天——中学生（雕塑） 现代　孙振华等



清晨掠影



太极拳（铸铜） 现代　刘家洪



晨风（青铜） 现代　吴为山

思考·练习

欣赏本页的三件雕塑作品，说说雕塑家是选取了清晨的哪些人物活动瞬间来进行艺术创作的。你在清晨还看到过哪些打动你的人物活动？可以用雕塑作品来表现吗？

● 雕塑造型特征

创作时，雕塑家总是力求抓住对象在生活中最生动、最富有表现力的神情动态，塑造出富有激情和内在活力的作品。





千钧一箭（雕塑） 现代 朱成

在创作时，无须拘泥于自然的真实性，可根据表达意图的需要大胆采用取舍、夸张等手法来表现主题。



梳（雕塑） 2010 胡学富

作品呈现了苗族女梳头的生活瞬间。透过看似平常的、人们熟悉的场景、情节和人物组合，营造出生动且耐人寻味的艺术效果。

● 雕塑工具材料





泥刀制作：

将竹筷或竹片一头削成扁平状，则可削、可刮、可切；如削成尖圆状，则可压、可刻、可划。

学习活动一

分析作品《梳》，你认为艺术家所表现的人物是什么身份？人物的表情、动态表现了对象的什么特征？



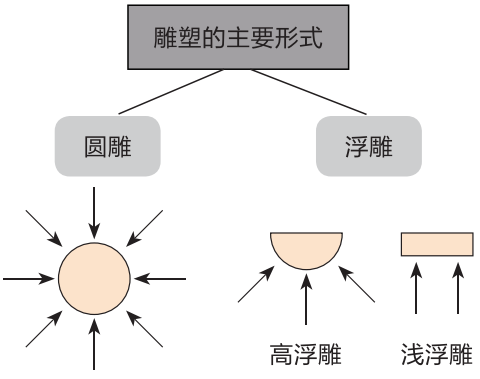
花朵（木雕） 现代　王起跃

这件圆雕作品是用硬质木料雕刻而成的，作品造型概括、简洁，把穿着温暖皮衣的儿童表现得栩栩如生。



推磨（砖雕） 宋代　佚名

这是一件浮雕作品，作品中两妇人用力推磨，墙上的箩筐、簸箕等物生动真实地再现了宋代的日常生活。



（箭头方向为观看角度）

● 雕塑的创作方法

“雕塑”一词中包含了减与加两种制作方法，即“雕”与“塑”。

“雕”也可以称为刻，一般是指在硬质材料上用减法去掉多余的部分，留下来的就是雕塑作品最后呈现的造型。常见的雕塑材料有石、木以及动物骨骼等。

“塑”就是通过某种软质的塑造材料，运用添加的办法使作品造型从无到有地展现出来。

手捏成形






泥条盘筑成形






泥塑制作的基本技法：贴、搓、捏、接、刻、切、挖等。



贴



捏



接





学生制作泥塑现场

思考·练习

你在生活中看到过什么样的圆雕或浮雕？说一说它们的区别。

学生作品



（一）扎架子



（二）上泥，塑出大体形



（三）深入刻画完成

制作大一点的泥塑时，为了防止变形或倒塌，可尝试做支架。做小型泥塑不需要支架。

学习活动二

运用所学的雕塑方法，用陶泥或橡皮泥临摹一件小型雕塑作品。



抚耳俑（陶塑） 东汉 佚名



舞俑（陶塑） 东汉 佚名



减少手的变化，以突出肩的动作。

在艺术语言及表现手法上注重写意传神，人物表情夸张，形象幽默诙谐。

高高翘起的臀部，既活跃了动态，又起到了稳定重心的作用。

说唱俑（陶塑） 东汉 佚名

思考·练习

雕塑作品可以通过人物的动态、表情和道具暗示人物所处的环境，也可以象征性地、恰当地点缀景物，烘托气氛。三件陶俑和雕塑作品《童趣》各处在什么样的环境中？又烘托了什么样的气氛？



童趣（雕塑） 2010 吴金果

作品以写实手法塑造两个农村小孩用力扳手劲的有趣画面。小孩姿态可爱，紧张的气氛恰到好处，惟妙惟肖地刻画了乡村儿童生活的瞬间。

学生作品





学习活动三

尝试以“清晨”为主题，做一件泥塑人物作品，并通过表情、动态、道具等来表现人物所处的环境。





学生作品

● 评价要点

1. 你是否关注日常生活中自己身边的人物，并能描述出他们的神情动态？

2. 谈谈自己作品的创意，并收集同学对作品的意见和反应。

3. 你的作品在哪些方面较为突出（如独特的人物活动、造型生动、注重细节处理、造型简洁概括、自制工具等）？

4. 在学习过程中，你是否积极参与并具有合作精神？通过学习，你有哪些收获？

5. 你知道的当前雕塑的基本材料有哪些？你认为还有哪些材料可以用于雕塑艺术？

● 相关链接

城市雕塑：与一般的雕塑作品只追求自身的艺术效果不同，城市雕塑必须以城市环境为背景，是一种将视觉艺术、空间艺术、环境艺术等融为一体的综合艺术形式，是城市景观的重要组成部分。

敦煌石窟：被誉为20世纪最有价值的文化发现、“东方卢浮宫”，坐落在河西走廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世。

米开朗基罗（Michelangelo，1475—1564）：意大利雕塑家、建筑师、画家和诗人。他与列奥纳多·达·芬奇和拉斐尔被并称为“文艺复兴三杰”。

亨利·摩尔（Henry Moore，1898—1986）：20世纪著名的英国雕塑家。以带空洞、斜倚的人物造型为最典型雕塑样式，创作了大量大型的抽象雕塑，作品遍布世界各地。



菩萨像（泥塑彩绘） 唐代
中国敦煌



大卫（大理石） 1501—1504
米开朗基罗（意大利）



倚卧的人体（青铜）
1973 亨利·摩尔（英国）

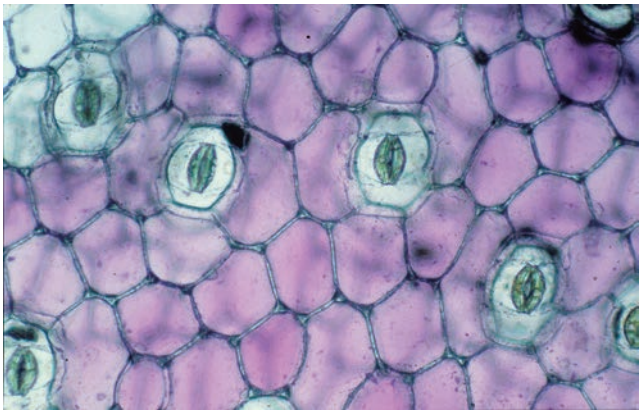
第3课 画布上的抽象

认识绘画中的形式美感 · 探索绘画中的抽象方式

自然万物皆有其秩序，自然形态和物质结构常常呈现出别致的形式美感。

艺术家需要找到形式美感，运用造型元素和形式原理，表达自己对事物的感知。这既是对事物秩序的主观反映，也是知觉与思维的综合过程，更是一种创造性的思维活动。

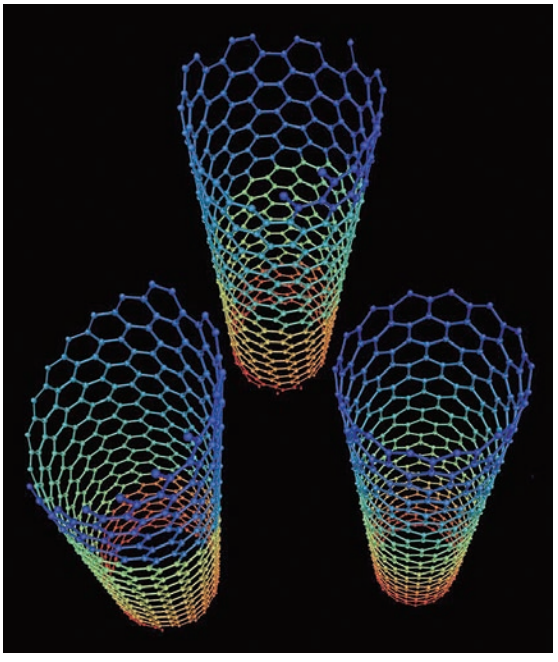
探索绘画中的形式美感，发现思维与知觉结合的规律和方法，对很多创造性活动都会有启迪。



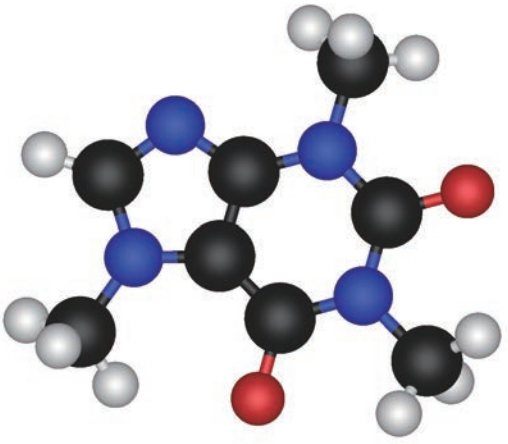
树叶细胞图



植物叶片的聚集



碳纳米管分子结构图



咖啡因分子结构图

思考 · 练习

说一说在咖啡因分子结构图中可以找到哪些排列规律。

● 绘画中的形式美感

作品中的形式美感是由形状、色彩等造型元素依一定的组合方式形成的。组合的方式不同，形式美感也不同。

一般遵循的形式原理有对称与均衡、对比与调和、比例和尺度、节奏和韵律等。欣赏艺术作品，可以使我们认识到形式原理和作品美感的联系。



莲花三兔藻井（壁画） 隋代　敦煌莫高窟第 407 窟



圆形中心布置了三只兔子，三兔共三耳。三耳相接，与圆形外框的对比自然成趣。莲花外快速旋转的飞天和天花，与莲花、三兔具有重复的韵律感，整幅画面体现了和谐、圆融的审美特点。

《有山的地方》中表现山地垄沟的许许多多的点，具有复数的韵律美，呈现了自然与生命生生不息的魅力。



有山的地方（版画） 1988　徐冰

均衡是一种常见的形式美感。人们总是把美与均衡联系在一起。《六畜兴旺》用这种手法表现了和谐恬静的农家生活。



六畜兴旺（农民画） 现代　白凤兰

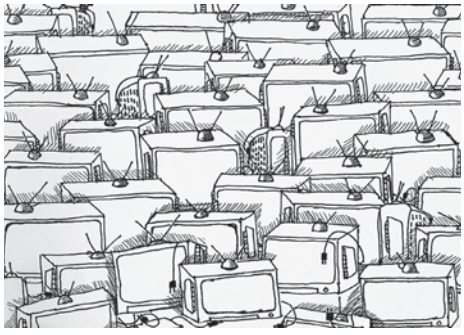
《舞蹈 2 号》一画中多个弧形构成画面鲜明的节奏感，使作品具有柔中带刚的审美特点。



舞蹈 2 号（油画） 1909—1910　马蒂斯（法国）



学生作品



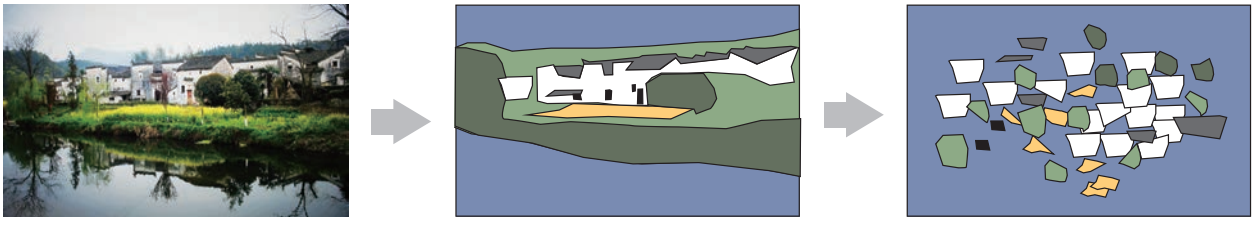
学习活动一

观察你周围的环境，说一说哪些地方表现出了某种形式美感，并尝试用自己喜爱的工具描绘出来。

● 认识绘画中的抽象方式

作品《六畜兴旺》中的形式美感与客观物象有关，而有的作品只是参照简约的客观物象，甚至不借助客观物象，单纯运用线条、色彩、块面、形体、构图等元素，依照某种秩序组构画面，这是抽象表现方式在绘画中的运用。

借助抽象方式进行创作时，艺术家要采用相应的造型元素从各种角度归纳出与表现内容相适应的构成方式。这个思维过程能激起人的好奇心和求知欲，激发丰富的想象，开发人的创造潜能。





江南春早（油画）
现代　阎振铎

《江南春早》单纯的色块，巧妙的对比和衬托，使画面产生丰富明快的秩序感，表现了江南妩媚而不失纯朴的风景。



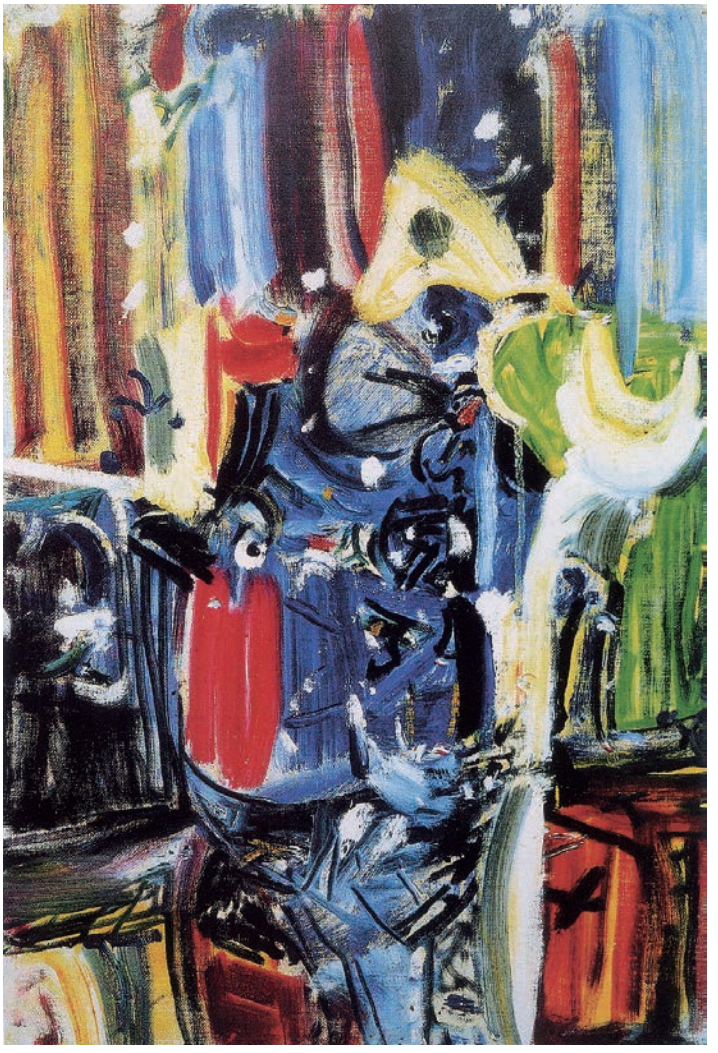






几种色彩均来自于脸谱，以蓝紫色为主，红、黄、绿点缀其间，既有对比又十分和谐。形的联系不明显，但可以感知。

《谱韵三》的画面色彩斑斓，有明快的节奏感。这种强烈的艺术特征取自戏剧脸谱而又超越了戏剧脸谱，显得更为纯粹，丰富拓宽了观者的精神世界。



谱韵三（油画） 现代　吴大羽



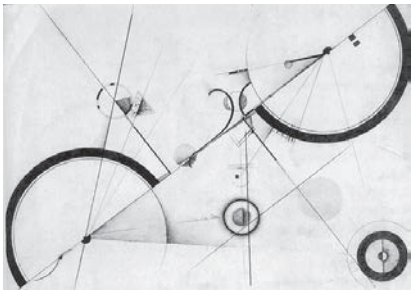
背景线条的节奏和韵律，使人联想到戏台上武打的激烈和锣鼓声的铿锵。



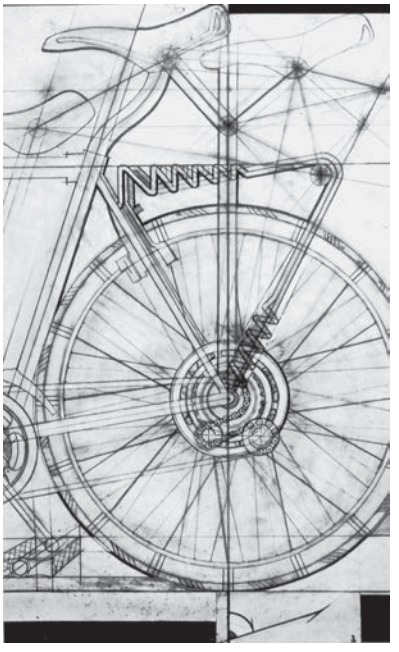
思考·练习

分析《江南春早》和《谱韵三》，说说它们各自运用了哪些造型元素。

抽象的过程，可理解为把握事物的整体，以概括和简约的方式获取造型元素的某种秩序，归纳出有效的表现形式的整个过程。



自行车（变体素描） 现代　陈远琼



自行车写生（素描） 现代　魏三又

自行车的抽象——节奏的抽象



自行车（变体绘画） 现代　庄春青



自行车（变体绘画） 现代　刘涛

树的抽象——动态的抽象





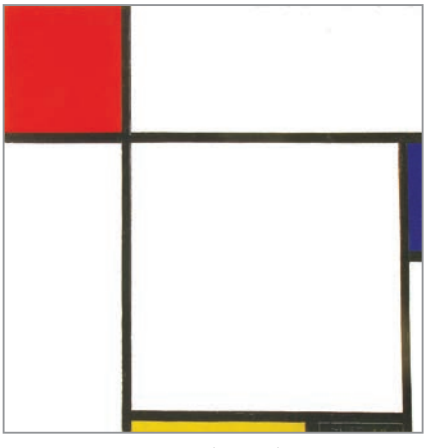


树的变体系列（油画） 现代　蒙德里安（荷兰）



开花的苹果树（油画）
1912　蒙德里安（荷兰）

蒙德里安崇拜直线美，将所有景物的形态都简化为水平和垂直的线，通过这种方式创造出均衡与秩序之美。



红、黄、蓝的构成（油画） 现代
蒙德里安（荷兰）



拂晓（油画） 现代　朱德群（法国）

作品把中国艺术跌宕起伏的秩序节奏用油画的形式表现出来，创造了色彩多变、气韵生动的绘画空间。



无题（油画） 1981　波洛克（美国）

错综复杂的肌理、用力甩动的线条、自由不羁的泼洒，这一切看起来杂乱无章，但仔细看，会发现它有一种内在的秩序感。







学生作品

学习活动二

尝试不借助客观物象，单纯运用形状、色彩来创造具有一定形式美感的抽象作品。

● 评价要点

1. 能感受和理解作品中的秩序感，并能通过分析，概括秩序感和形式美的联系。

2. 能在学习活动中感受到思维和创作的乐趣，能用语言表达自己的思维过程并与他人分享。

3. 能运用本课所学的知识，探索新的表现方法，创作一幅有个人风格的作品表达自己的思想与情感。

● 相关链接

抽象艺术：指艺术形象大幅度偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术。抽象艺术中的形象与自然对象较少或完全没有相近之处。一些美术样式，如书法、建筑等，其样式的特征决定了它们在整体上是抽象的。一部分原始艺术作品和绝大部分工艺美术作品也属于抽象艺术。

现代抽象艺术大体可分为两类：第一类对自然对象的外观加以简化、提炼或重新组合；第二类完全舍弃自然对象，创作纯粹的形式构成，被称为纯抽象。

第4课 设计美丽服装

了解民族服装艺术 · 尝试服装设计



我国是一个多民族的国家。绚丽多彩的民族服装，是祖国大地上盛开的花朵和宝贵的文化遗产。



玉人　商朝　殷墟妇好墓出土　　木俑　西汉早期　马王堆汉墓出土　　陶俑　西汉早期　汉阳陵出土

● 绮丽浓郁的风情

民族服装多注重袍、裙、饰带的制作，许多样式的产生可追溯到中华文明的早期，可谓源远流长。

不同民族服装与该地区的生活习惯、地理环境、传统文化等因素息息相关。各民族在服装的选料、色彩、款式和装饰等各方面都有自己的显著特色。



百鸟衣　苗族

百鸟衣原为祭祀服装，衣服上绣着各种各样的鸟形纹样图案，衣裳下缘都缀有羽毛装饰，用色大胆恣肆，表现出强烈的原始图腾色彩。



三回装韩服　朝鲜族

在领、袖口、腋窝及飘带上用不同颜色的绸布镶边装饰，显得华丽秀美。



旗袍　满族

传统的旗袍样式，上下一体，宽腰直筒，同时吸取汉族服装的装饰风格，宽边滚花，款式端庄而不失女性美。



大袖纱　汉族

盛唐社会风气开放，盛行“袒胸、着纱”。宽衣博袖的大袖纱正适合展现女性的形体美。

思考·练习

观察本页各图与左页下图，它们之间有何相似之处，谈谈你的体会。

● 美好幸福的祈愿

民族服装图案纹样取材广泛，有植物、动物、人物、几何纹样等等，一般选择具有象征性与吉祥意义的图形，有的则取材于民间故事。



凤穿牡丹 衣袖局部



侗族儿童围兜

图案以蝙蝠、如意等吉祥纹样为主。



“披星戴月”披肩



“披星戴月”服饰

纳西族的传统服饰“披星戴月”体现了纳西人希望人与自然和谐相处的美好心愿。

有的民族讲究佩戴饰物。饰物一般多为质地优良、色泽优美的金、银、玉、石等，与服装搭配相映生辉。

藏族服饰





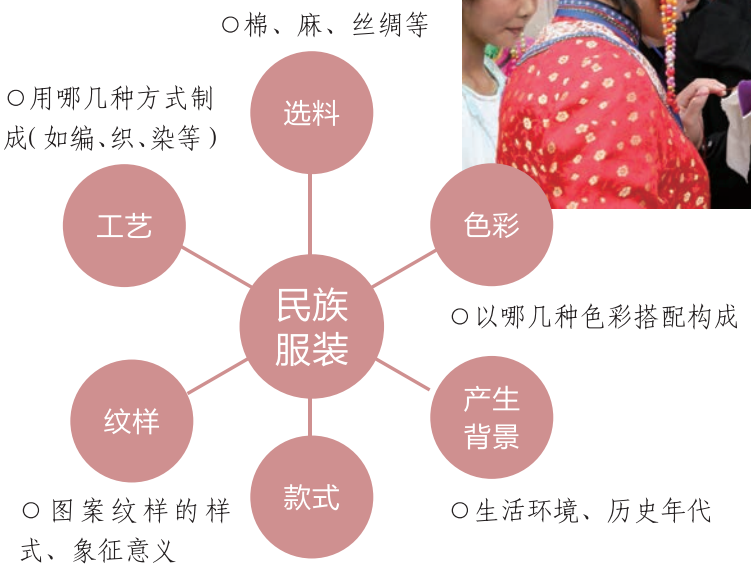


塔吉克族服饰

苏尼特旗蒙古族女装

图中女子的头饰由珊瑚珠、松石珠、银珠、玛瑙等组合而成，其身着立领、右衽、马蹄袖长袍，外套黑缎绣花长坎肩。





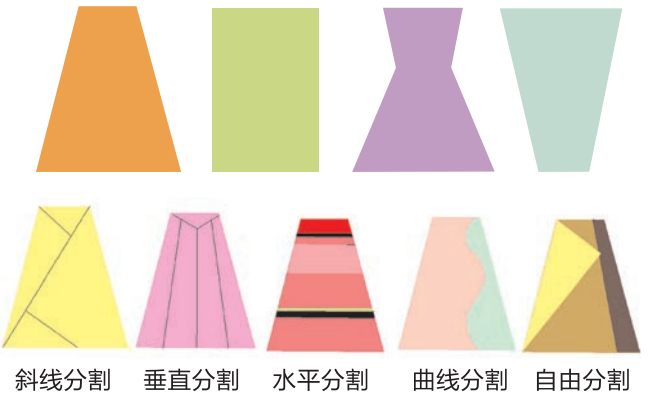
学习活动一

1. 以参观、实地考察、网络查找等方法，收集本地区有代表性的民族服装资料，从左图所示等方面对它加以说明。

2. 用绘画和摄影等手段，记录你喜欢的某款民族服饰。

● 民族服饰元素的借鉴

在设计服装时，我们可以先确定服装的基本形，如上衣基本形可分为A形、H形、X形、T形，当然也可另外设计样式，如定为O形，在这个基本形上再分割出不同样式。



思考·练习

选择一种基本样式进行分割变化，画出三个以上草图。

用不同颜色、图案与质感的纸可制作出丰富的效果





具有民族特色的现代服装设计





文西式彝族妇女服装　云南

上衣以石磨蓝棉布为面料，为圆领、对襟、圆摆、高开裾式。环肩、两襟、袖口、圆摆处均镶或绣宽花边。裙长及脚踝，并饰以三角形花布拼接成的三行花边。方头巾以织锦制成。

然后利用身边的材料做出半立体效果，展示创意。



根据你所设计的服装特点制作一个模特支架，支架可直立摆放。



把设计好的服装穿在模特支架上。

学习活动二

模仿某种民族服饰的特色进行大胆创新，利用简易材料设计一款服装，实现创意；组织服装作品展示会，同学之间相互点评。







学生作品





● **评价要点**

1. 能说出一种民族服饰在选料、款式、色彩、纹样等方面的特点。

2. 能依据一种服装基本样式进行变化设计，借鉴民族服饰元素，设计一件现代服装作品。

3. 在服装设计中能参与从创意到制作的全过程。

● **相关链接**

服装款式：即服装的式样，通常指形状因素，为造型要素之一种。

服装设计：是以服装功能为前提的技术和艺术设计，主要包括色彩、造型（款式）和服装面料质地等三个方面。

旗袍：我国一种富有民族特色的妇女服装，由满族妇女的长袍演变而来，由于满族被称为“旗人”，因而这种长袍被称为“旗袍”。

“披星戴月”服饰：很久以前，丽江坝子被旱魔统治，他放出八个火太阳，烤得大地草干土焦。寨子里有个叫英古的姑娘，编织了一件“顶阳衫”披在肩上，和旱魔交战了九天，最后累倒身亡。她感动了善神。善神用雪龙制伏了旱魔，并把七个冷了的太阳捏成七颗星星，镶在英古的顶阳衫上。有着七颗璀璨星星的顶阳衫，便成了纳西族世代相传的民族服饰——“披星戴月”。



白族挎包



回族绣字帽



独龙毯制作



维吾尔族花帽



壮族儿童鸟形帽

第5课 小产品 巧创意

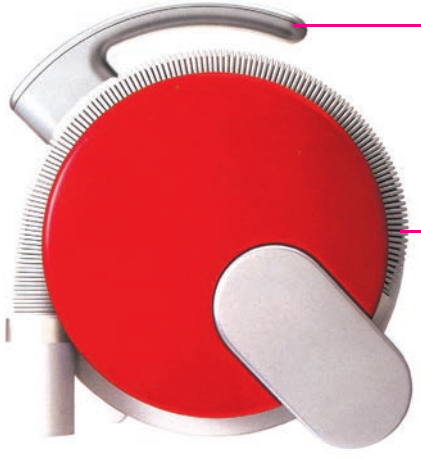
产品设计练习

生活不能没有创意，富有创意的产品设计不仅能给我们的生活带来方便和舒适，还能美化我们的生活。而产品设计尝试则可以提升我们的设计和创新意识。



阿莱西公司的厨房用品　从生产基本实用的产品转化为为家庭创造革新的、多彩的、巧妙的、实用的产品。

产品是指生产出来的物品。我们生活中的衣食住行用都离不开产品设计。



单手操作的手柄设计非常符合人体工程学原理。

圆形是决定性的造型元素，体现出简洁、明快的特点。似蜗牛的外形使产品更具亲和力。圆形的造型还便于将吸尘管收纳起来。

蜗牛真空吸尘器

膝盖杯　现代
汉普顿和塞勒蒙特

这是一款不需要杯垫与桌子，与膝盖舒适贴合的杯子。





“巨无霸”瑞士军刀　现代　威戈公司（瑞士）

这款瑞士军刀总共包含87种工具、141项用途，堪称名副其实的小型五金商店。

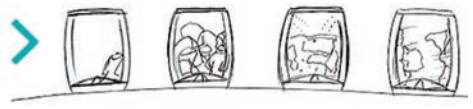
● 产品的功能

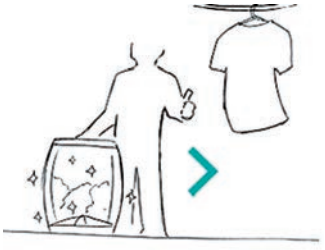
功能是产品设计的首要考虑因素，功能决定着产品的材料、造型等实体性因素，但一种功能往往可以通过多种方式来实现。

任何产品进入市场后都会暴露一定的缺点或者问题，对缺陷加以重视，这也是产品创新的起点之一。











伊莱克斯全自动概念篮筐洗衣机

设计师常常用改变产品的原有功能和用法的方式设计出新产品。



衣架烛台　空空的样子设计师事务所



U 盘与回形针的组合



书本钟　卡尔松公司（荷兰）



书柜椅　nobody&co 公司（意大利）



折叠头戴式耳机



塞入式耳机轻便，易于携带，但是戴的时间长了，耳朵会感觉疼痛。



头戴式耳机较大，不方便携带。



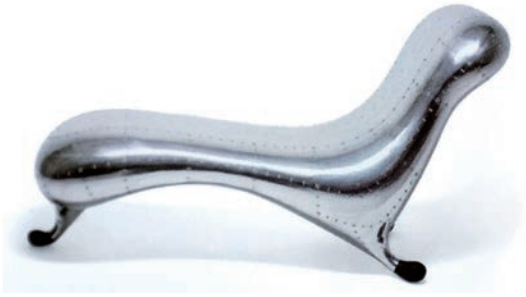
改进之后的耳机

思考·练习

选择某一产品，从功能的角度谈谈它给你的生活带来的便利与舒适。如果没有给你带来好的体验，试着谈谈它的缺陷。

● 产品的材料

产品的材料有玻璃、塑料、纸、金属、木头等，不同材料自身的质感、光感、硬度和韧性等会给人以不同的感觉。不同的人对物品的外观和触感有不一样的要求。



洛克希德躺椅　现代　马克·纽森（澳大利亚）



木制安乐椅　现代
查尔斯·伊姆斯、雷·伊姆斯（美国）
采用胶合板材，经济、舒适，适于批量生产。



“不可能先生”椅　现代
菲利普·斯达克（法国）
透明塑料壳体的连接



轮胎椅　现代　卡尔·曼纳瑞（新西兰）
循环利用废旧物品的设计

思考·练习

将生活中不同物品的材质进行互换，看看会产生什么样的效果，这样做与原有产品有何不同？又会给我们带来什么不一样的感受呢？

● 产品的造型

造型设计包括形状、颜色、质感等方面。多数设计是艺术和科技的混合体，并不完全属于其中的任何一方面。



1984 年，电脑的造型典雅、美观，且符合人体工程学原理。



1998 年，苹果电脑造型的水果糖感觉抵消了人们对高科技的恐惧。



2002 年，产品设计体现出简洁的北欧生活风格。



2007 年，中性的时代特征在产品设计上体现出来。

思考·练习

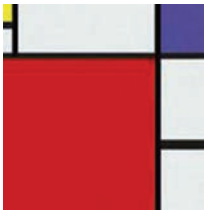
选择一类常用产品，通过网络、图书馆查阅相关资料，分析这类产品的造型变化，与同学交流以获取更多类型的产品的知识。



哈萨克斯坦金点子销售公司推出的概念头盔造型充满了乐趣。

设计师巧妙地把画家蒙德里安的抽象绘画作品转化到立体的空间造型中。





红蓝椅　现代　格里特·托马斯·里特维尔德（荷兰）

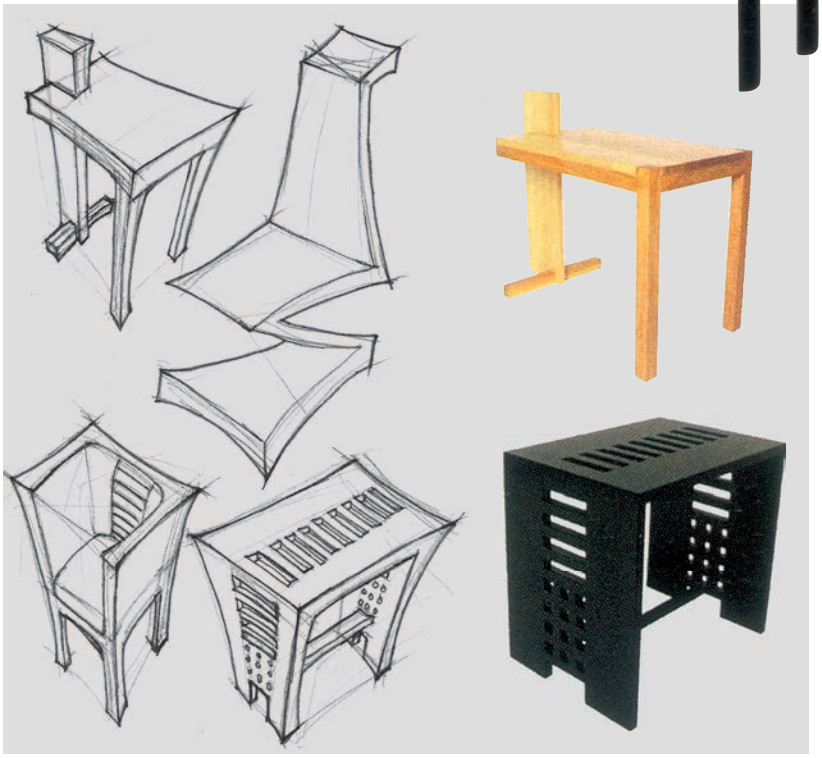
产品从美丽的蝴蝶翅膀中获得造型与装饰的灵感，表达了热爱生物与自然的主题。





长椅与桌子　现代
奈娜·地泽尔（丹麦）

以方块作为基本形的设计效果图



学习活动一

选择生活中的一件家居用品，从功能与材料入手，对这件用品的造型进行设计，画出效果图。

● 个性化的产品设计

个性化产品，往往具有区别于常规产品的形式。如今，人们对体现个性的产品越来越关注，因此设计师往往以奇特的创意来打动消费者，与市场上的同类产品明显区分开来，以达到出奇制胜的效果。



月光花园扶手椅　现代
梅田正德（日本）
将自然界的动植物形态运用到我们日常使用的物品上，可以使之具有更加丰富的形态。



组合刀具　现代　埃罗戈诺米设计集团（瑞典）
专为手部动作不灵活的人设计。





Joe 椅　现代　吉欧纳坦·德巴、多纳托·杜尔比诺、保罗·落马齐（意大利）
形如一只巨大的棒球手套。



ww 椅子　现代　菲利普·斯达克（法国）
为一位德国导演的办公室设计，体现其个人风格。



活力椅　现代　凯瑞姆·瑞席（美国）
可以调节与替换的椅面（6 种颜色）。



童趣电视系列产品　现代

活泼的动物造型，贴近儿童心理。

学习活动二

用纸或其他比较容易得到的材料（如酒瓶、书本、布、电线等）做一把具有“坐”的功能的个性化的椅子。画出草图，从功能、材料、造型等方面写出200字左右的设计说明。



S形椅子　现代　汤姆·狄克逊（英国）

● 评价要点

1. 能从功能与需要有机结合的角度出发，初步把握现代生活用品外形设计的造型特点。

2. 能把握以立方体作为基本形绘制效果图的基本要点。

3. 能设计出个性化的椅子或凳子。

● 相关链接

产品设计：是对与人的衣食住行用相关的产品的功能、材料、构造、工艺、形态、色彩、表面处理、装饰等各种因素，从社会、经济、技术的角度进行综合处理，使之既符合产品的物质功能要求，又能满足人们的审美需要。

人体工程学：是探讨人们劳动、工作的效果、效能的规律性的学科。



14号椅子　迈克尔·兹奈特（奥地利）



紫檀木梳背式扶手椅　清代



黑漆嵌螺钿山水纹扶手椅　清代



黄花梨透雕玫瑰椅　明代



楠木矮靠背扶手椅　清代

第6课 我的网页

学习运用各种信息技术制作网页

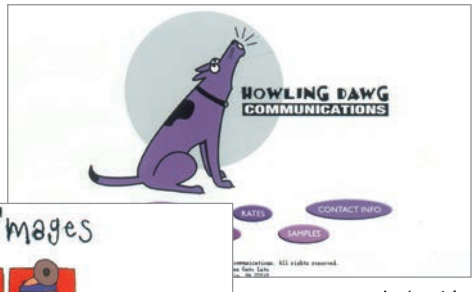


这是一个交流的平台，拥有无限的魅力；这是一个广阔的世界，展现全新的传播方式。走进这个多彩的领域，为自己设计一个别致的网页，尽情彰显你的才华与个性。

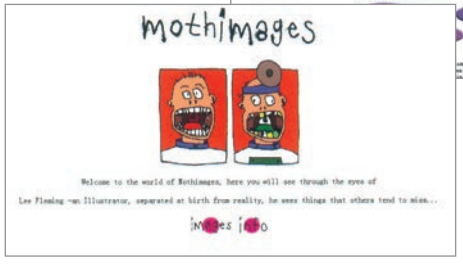
● 网页的风格

优秀的网页设计往往将一些构成页面的基本元素进行合理的组织，体现出语言难以表现的情境，同时展现网站独特的风格与个性，促使浏览者在众多选择中对其留下深刻的印象。

幽默夸张



突出形象



文字表现



制造悬念



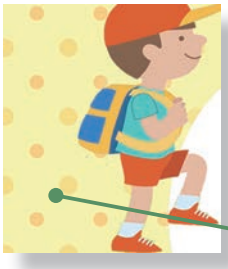
思考·练习

网站建立的目标和客户需求不同，网页设计风格也会有所差异。试归纳一下自己所见过的不同类型的网页。

构成网页的元素包括文本、色彩、图标、图片、导航栏、超链接、动画、声音、视频等。



导航栏是一组按钮，可以帮助浏览者进入各个子页面或返回首页，起到贯穿整个网页的作用。其动画效果的动态装饰，使网页具有运动的形式美感。



恰当的底色能更好地突出主题、烘托气氛。





图标起到点缀、装饰的作用，同时使页面个性更鲜明，更具可辨性。



直观形象的图文设计便于浏览者选择和浏览。

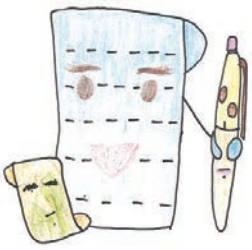
尝试像下图一样，画出一个网页的基本布局。







学生作品



我的信箱



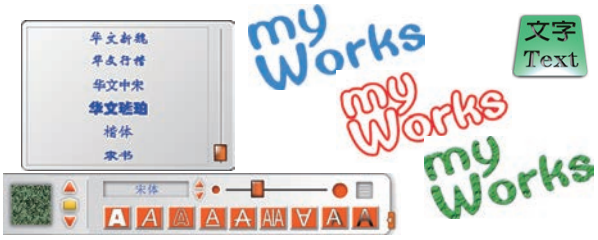
小蚂蚁之家

学习活动一

为你的个人网页设计一个图标，注意体现你的个性、爱好、特长等。

● 网页设计

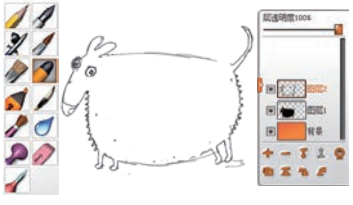
多种电脑软件与设备为网页设计的实现提供了多样的手段。图片的形状、位置、大小、数量等直接关系到网页的视觉效果。文字是网页中的主要信息描述要素，文字表现的好与坏将影响到整个网页的质量。



1. 使用美术软件中的文字工具输入标题文字，并选择你喜欢的字体和效果。



2. 使用区域选择和操作工具进行抠图、旋转等图像处理。





3. 使用鼠标或电脑绘图板并结合软件中的各种模拟画笔可以自由地添加图形。



4. 通过色彩调节工具变换背景和图形的颜色，达成不同的配色效果。









Wacom 数位板

对比色



近似色



色彩的表达与网页的内容要相关联。网页的色彩要鲜明、独特，与表达的内容气氛相适应。



曲线型版式富于韵律与节奏。



骨骼型版式呈现和谐与理性。



焦点型版式视觉效果强烈而集中。

依据内容的多少、功能的分类、页面的大小设计一种版式，然后将文字、图像、图标、导航栏等各元素纳入框架中。



某公司网站

1. 确定网页名称，选择底色，明确网页基调。



2. 明确内容区域。版式排列要统一中有变化。



3. 导入恰当的图片，形成页面风格。



4. 强化版式、色彩和图文的协调呼应，丰富页面效果。

思考·练习

把你喜欢的图片在电脑中进行一些处理，再试着搭配上不同的图文，变换不同的底色，看看页面版式会有哪些不一样的效果。

● 网站的建立

确立大致的板块框架和清晰明确的导航系统，是建设网站极其关键的一步，也将涉及后期的更新与延展性的问题。

合理划分内容板块，分类安排内容，使每个页面都有一个清晰明了的导航系统，可以条理清楚地引导读者点击感兴趣的页面。



网站首页

回到首页



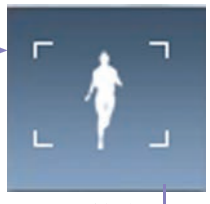
进入网站子页面



进入终极页面



进入产品信息子页面



分页链接





进入综合资讯分页

编排合理的网站页面可以很好地引导浏览者的视觉流程。网站风格与企业形象要协调一致。

学习活动二

收集本班成长经历以及班级和校园生活的资料，共同建设自己的网上家园——班级主页。在网页上建立大家喜欢的栏目，展示班级风采等。



学生作品

● **评价要点**

1. 能用手绘或电脑软件制作的方式为自己的个人网页设计一个图标，并能体现个人的个性、爱好、特长等。

2. 能够运用电脑软件与相关设备，展开网页基本元素的设计练习，为个人或者班级设计网页。

3. 尝试自评与互评，指出自己设计的网页在个性与创意、版式结构、色彩搭配、图片处理、导航与链接、动画制作等方面的长处和不足。

● **相关链接**

网页（web page）：网站中的一“页”，通常是HTML格式（文件扩展名为.html或.htm或.asp或.aspx或.php或.jsp等）。网页是构成网站的基本元素，是承载各种网站应用的平台。

超链接：又叫超级链接，是一个网络导航器，能够帮助我们在浏览网页时轻松实现各种“跳转”，查看需要的网页。

动画：将连续的画面按一定的顺序放到一个时间坐标上，然后按时间顺序依次播放，即形成动画。

网页制作工具有Dreamweaver、Frontpage等，图片编辑工具有Photoshop等，动画制作工具有Flash、Cool 3d、Ulead Gif Animator等，还有一些网页特效工具，可以根据需要灵活运用。



门户网站



个人网站



功能网站



商业网站

第 7 课 走近收藏

初步了解博物馆及藏品的选择过程

收藏是积累知识的过程。许多收藏品都是历史的载体，从它们身上可以折射出历史的光芒；同时，它们更是美的化身。通过收藏，可以丰富审美情趣，提高艺术修养。



中国国家博物馆是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性国家博物馆。

● 丰富多彩的博物馆藏品

通常，规模稍大的博物馆的收藏品种和数量极为壮观，无法在短时间内参观完。我们要根据自己的兴趣，做好方案，有选择地观看重要的藏品。这样才能有的放矢，较快提高自己的鉴赏能力。



邮票



东坡肉形石



古钱币

高古玉

思考·练习

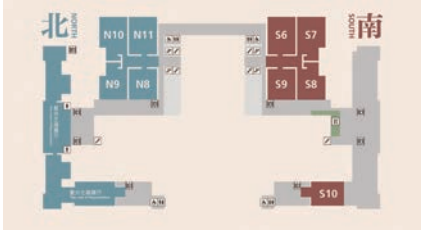
邮票、玉器、古钱币、奇石等等都是热门收藏。除此之外，你还能想到什么？



中国国家博物馆参观方案



首先直奔地下一层的常设展览“古代中国”，这里荟萃了新中国成立以来的代表性考古成就，如四羊方尊、金缕玉衣等等。



然后上楼参观北楼展馆的“复兴之路”，它展现的是中国共产党领导全国各族人民争取民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福的光辉历程。重要展品有《开国大典》、“神舟”五号飞船返回舱等。



如果还有时间，可以按照自己的兴趣有选择地参观其他的非常设展览，还可以在一层的学术报告厅和影院听讲座、看影片。



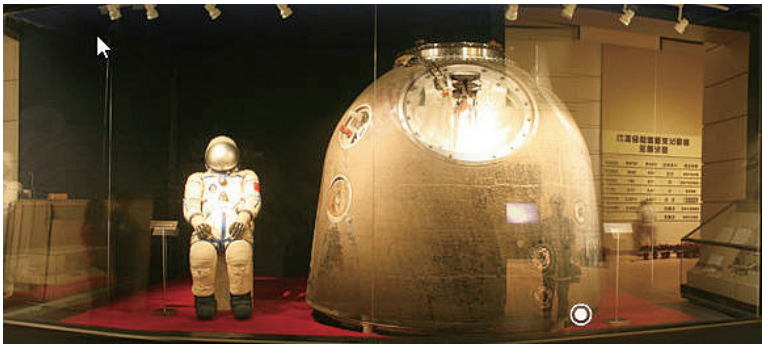
金缕玉衣　汉代
河北省定县西汉中山
怀王刘修墓出土



四羊方尊　商代
湖南省宁乡县出土



开国大典（油画）1953　董希文



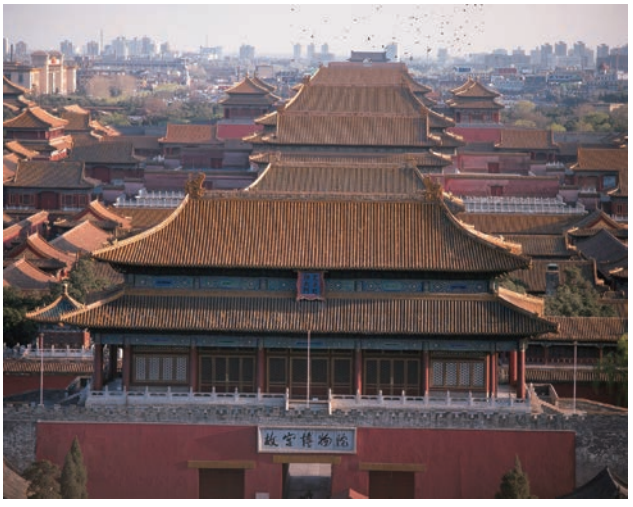
“神舟”五号飞船返回舱　2003

学习活动一

收集背景资料，参观本地的博物馆或网上博物馆，拟订一份参观方案。在参观中，注意随时修正自己的方案。并在参观后，对照自己的方案，为参观者制作一份参观小册子。

● 选购藏品

在选购藏品时，博物馆先根据本馆的定位来划定范围，做好计划，再组织相关的专家从作品的价值和品质等方面来物色和遴选。



故宫博物院　故宫博物院成立于 1925 年，是在明清两朝皇宫基础上建立的中国综合性博物馆。馆藏主要是明清时代遗留下来的皇家宫殿和古书画、古器物、宫廷文物、书籍档案等旧藏珍宝。



转战陕北（中国画）　1959　石鲁

思考·练习

假如你是一家博物馆的馆长，从自身的规模和定位出发，你会选择收购哪一件作品呢？请说明你的理由。

根据收藏品的不同，我国博物馆大致可以划分为四种类型：反映社会历史进程、重要事件和人物以及民族民俗的社会历史博物馆，如秦始皇兵马俑博物馆等；反映自然界历史演变、人与自然关系以及科学技术成就的自然科学博物馆，如北京自然博物馆等；反映绘画、书法、工艺美术、建筑、戏曲等艺术成果的文化艺术博物馆，如上海博物馆等；兼具自然科学和社会科学双重属性的综合博物馆，如故宫博物院、中国国家博物馆等。



溪山行旅图（中国画）　宋代　范宽

博物馆的藏品一般来源于社会捐赠、社会征集、考古移交和市场购买几个方面。



收藏家张伯驹（1898—1982）

张伯驹曾不惜代价甚至置生命于不顾，以保藏中华文物珍品。新中国成立后不久，他将收藏三十年之久的书画名迹捐赠给国家，其中不乏《游春图》、《平复帖》、《张好好诗》等故宫镇院之宝，表现了崇高的爱国情操和无私的奉献精神。

为了让更多的人欣赏到艺术品，一些艺术家及其家属主动将他们创作的和收藏的艺术品无偿捐赠给美术馆或博物馆。

李可染家属捐赠给国家的 252 件李可染作品及其收藏的 44 件艺术品在北京画院展出。





游春图（局部 中国画） 隋代　展子虔

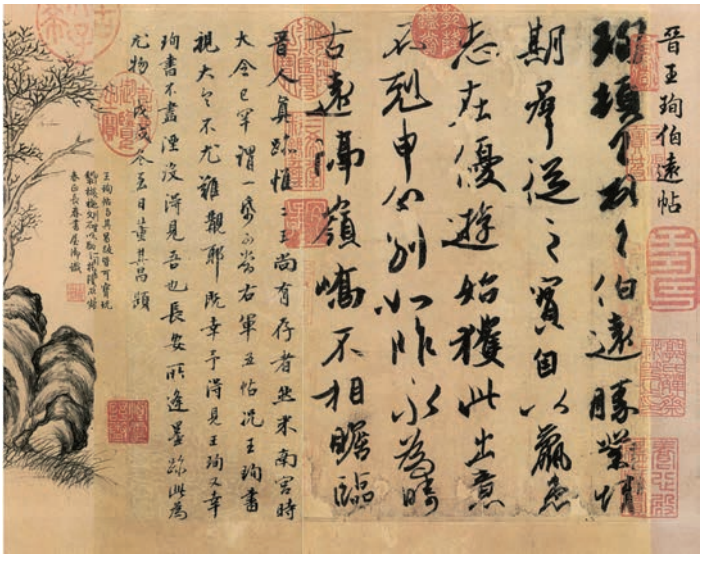
雨中漓江（中国画） 1977　李可染



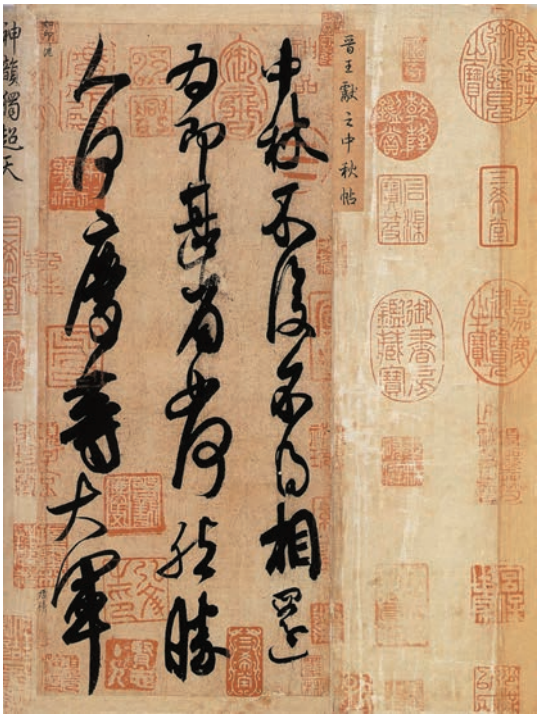
● 拍卖为收藏注入新的活力

自文物艺术品拍卖市场启动以来，它们为国家博物馆提供了吸收新藏品的渠道，为民办博物馆的发展创造了条件，同时也促使民间的文物收藏热情逐渐高涨。

20 世纪 50 年代，周恩来总理拨专款从香港购回了《中秋帖》、《伯远帖》这两件国宝，现藏于故宫博物院。它们与《快雪时晴帖》并称“三希”，清朝乾隆皇帝因此将御书房命名为“三希堂”。



伯远帖（局部） 晋代　王珣



中秋帖（局部） 晋代　王献之







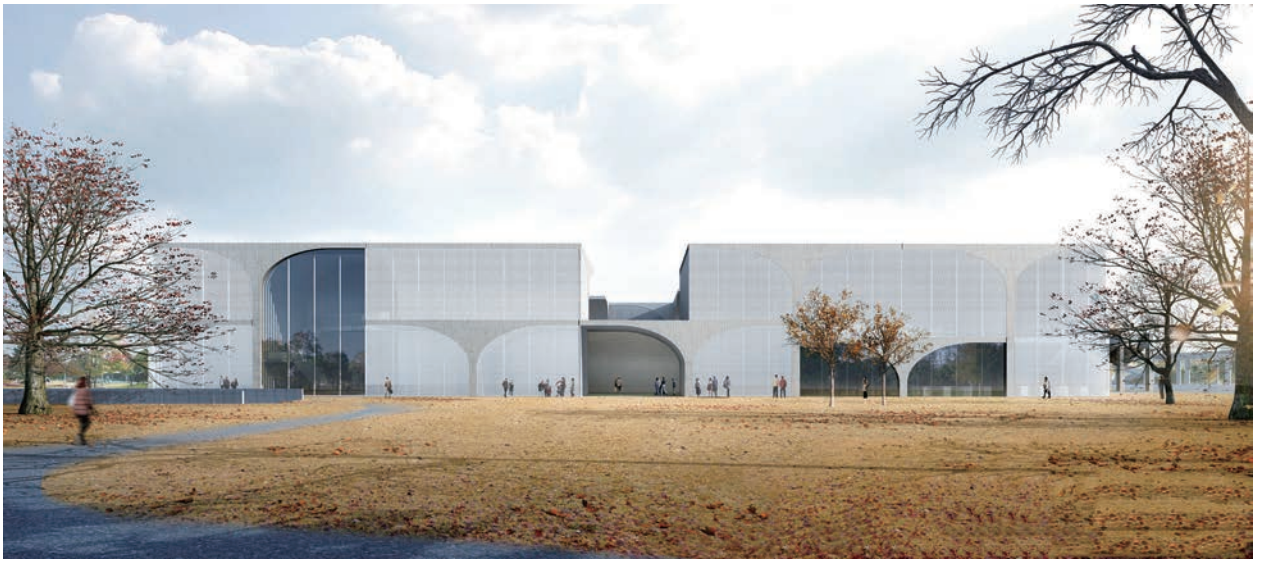




为了使拍卖取得好的成绩，无论是作品征集、舆论宣传，还是预展、拍卖，拍卖组织者都是精心策划，一丝不苟地对待。

学习活动二

举办一次模拟拍卖会。以小组为单位提交拍品并撰写拍卖推荐书。大家一起体验拍卖的乐趣吧！



越来越多的私人收藏者建造美术馆或博物馆，陈列自己的藏品，面向公众开放。这家上海私人美术馆，其藏品大多通过拍卖得来。

● **评价要点**

1. 了解收藏的意义，什么样的物件才可以成为藏品？

2. 学会参观博物馆，了解博物馆的收藏与陈列概况。

3. 体验拍卖过程。

● **相关链接**

大英博物馆、卢浮宫、大都会博物馆是世界知名的三大博物馆。它们都属于综合性的博物馆，历史悠久，藏品丰富，其精品之多，让游客、艺术爱好者、研究者流连忘返。



英国大英博物馆



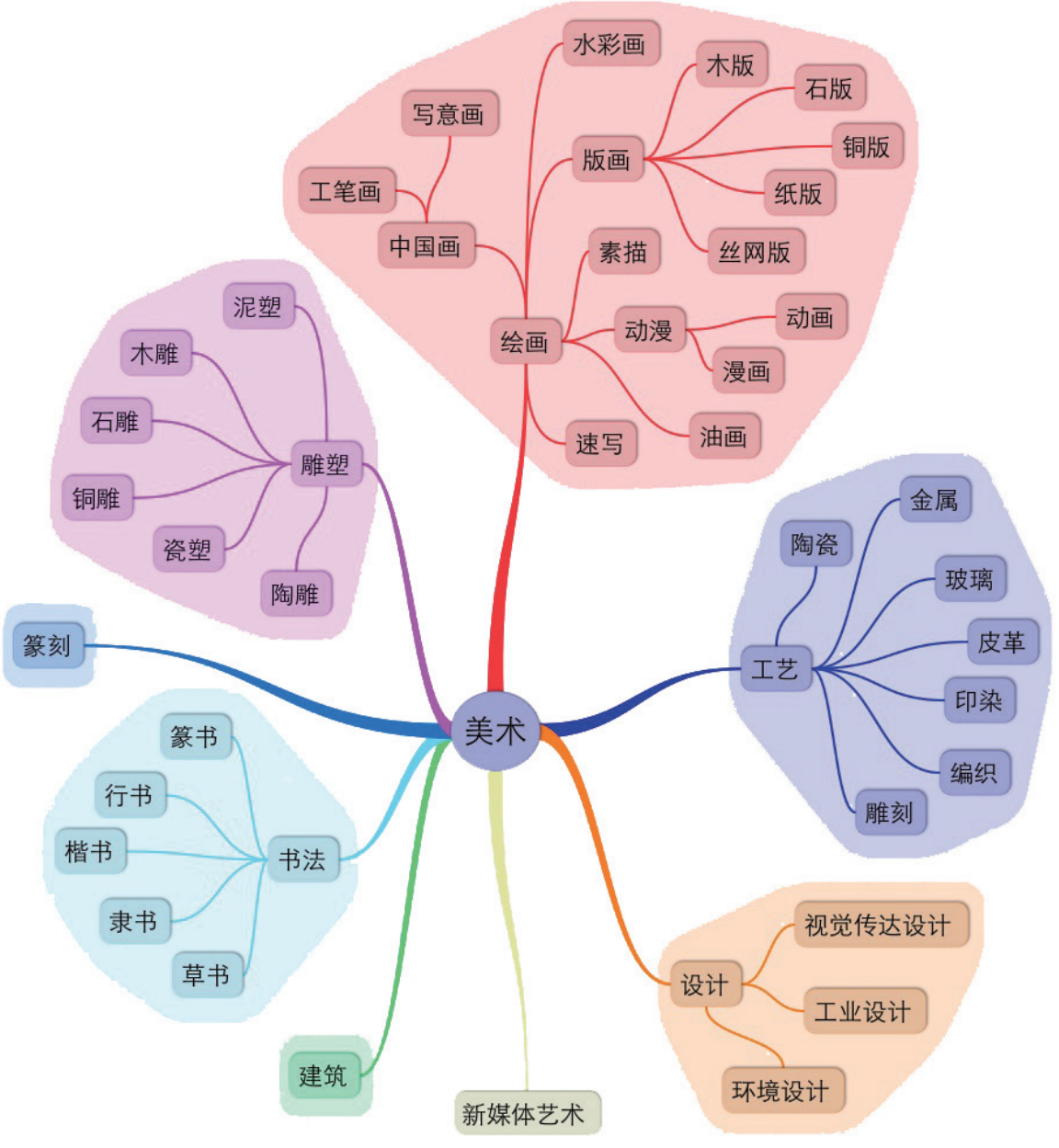
法国卢浮宫



美国大都会博物馆

美术的门类

世界上的美术品类，按物质材料和制作方法来区分，大体上可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术、书法、篆刻等几个大门类。



美术分类图表

● 相关概念

绘画：用色彩和线条在平面上描绘形象的美术种类。

中国画：以中国独有的笔墨等工具材料按照长期形成的传统进行创作的绘画品种。

水彩画：以水调和水彩颜料绘成的画。

油画：用透明的植物油调和颜料，在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。

版画：用刀子或化学药品等在木板、石板、麻胶板、铜板、锌板等板面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

动漫：卡通漫画的简称。20 世纪中期兴起的新的绘画品种，是现代卡通（动画）与连环漫画的结合。

速写：是指用简练的表现方法，迅速地将现实生活中的人物形象及动态、生活场景、服装道具等描绘下来的一种绘画形式。

雕塑：以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作三维空间形象的美术门类。

工艺美术：指美化生活用品和生活环境的美术。一般认为它包括三类：（1）以传统风格为主的工艺美术；（2）民间工艺美术；（3）现代工艺美术设计。随着社会的发展，现在，现代工艺美术设计部分已经发展为一个相对独立的学科——艺术设计。

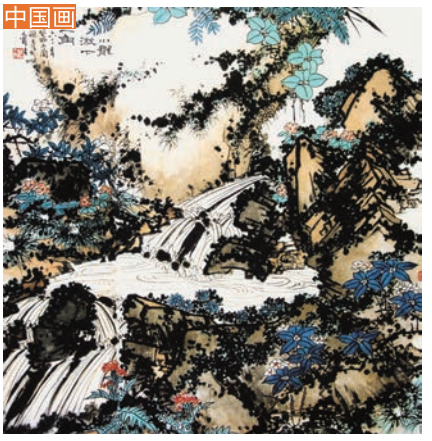
工艺：在我国古代，主要指营建造物的手工之艺。在现代，主要指将原材料或半成品加工成产品的工作、方法、技术等。

设计：原指工艺美术中的计划和安排；现代用法中的设计，其广义是指制作一切实用物品和观赏物品的计划安排。在我国，它也是艺术设计学科的简称。

建筑艺术：是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。“建筑”一词是外来词，做动词时，指营造活动。中国古代把建筑房屋及其他土木工程活动统称为“营建”或“营造”。

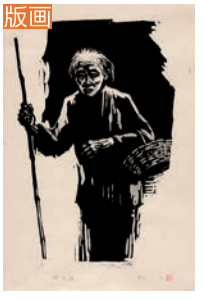
书法：文字的书写艺术，特指以毛笔书写汉字的艺术。

篆刻：中国具有艺术价值的印章镌刻。


中国画


水彩画


油画


版画

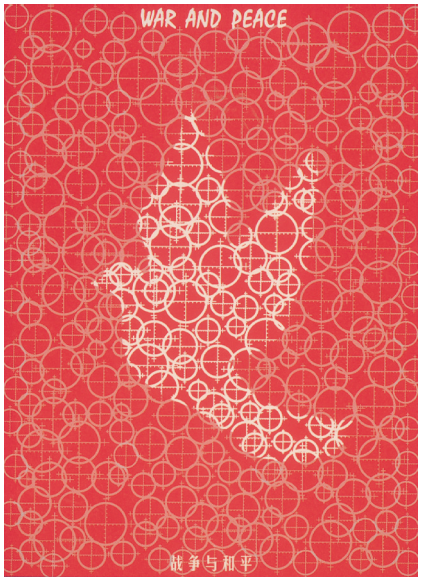

动漫


雕塑

美术广角镜

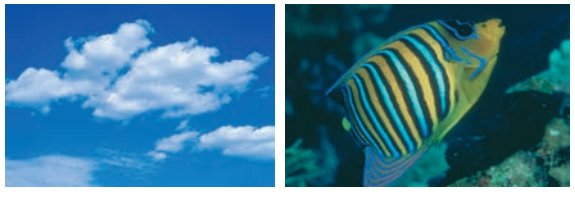
电脑美术设计

今天，电脑技术在不断迅猛地发展，它全面、深刻地影响着人们的思维方式和创造活动。设计家通过电脑提供的各种绘图工具，可以随心所欲地绘制图形，并能够从千万种颜色中进行选择应用，还能够在二维和三维空间中任意塑造、变形，制作各种画面效果，编辑多媒体动画。同时，人们还可以利用电脑网络共享丰富的图形资源。



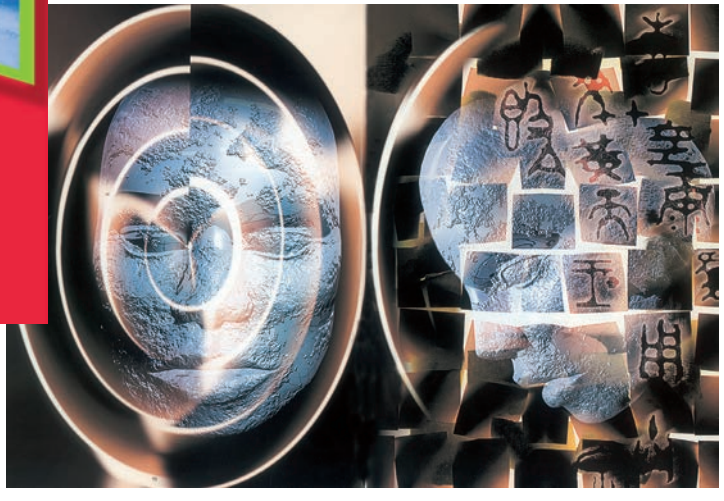
战争与和平　现代　关莹

选择不同的图片素材，尝试制作电脑美术作品。



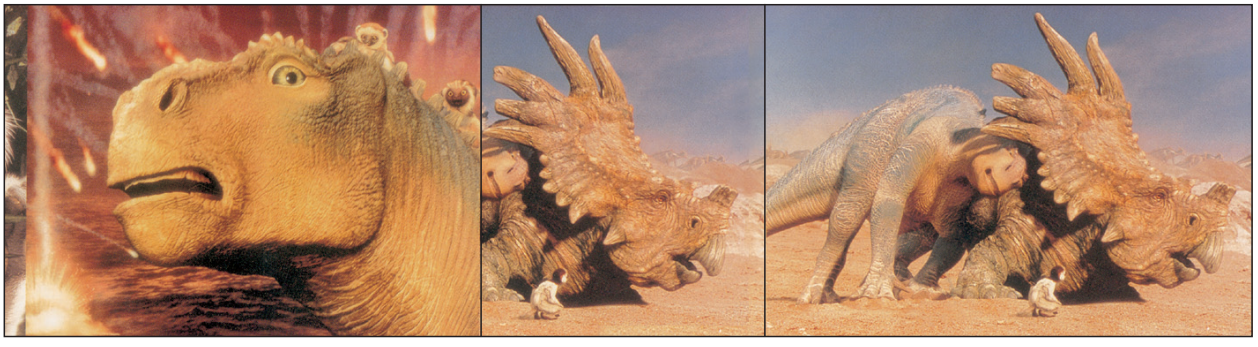


向往　现代　赵丹



数码设计作品　现代　石建航

《恐龙》是迪斯尼公司使用三维角色动画和实际拍摄的背景合成的一部故事影片。



使 用 记 录

_____ 省（直辖市、自治区）

_____ 市（州）

_____ 县（区）

_____ 学校

教科书登记号

班级	签名	时间

教科书状况	
领　取	归　还

- 学生不能在本教科书其他任何地方签名或者做标记！
- 教师能在签名处看到学生清晰的签名。
- 在“教科书状况”栏中请使用以下词语：新、良好、一般、较差、损坏。