教育部审定
2013

义务教育教科书

九年级下册

MEI SHU 美术



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书·美术

主　　编：陈通顺　徐　淳
本册主编：陈通顺
副 主 编：姚　红　屠曙光　刘伟冬　潘　坚　杨　英

核心编者：高英姿　张云芳　沈　兰　阚晓燕
　　朱　晔　彭　博

责任编辑：王　辛　郭　敏
封面设计：周媛媛
版式设计：郭　敏　周媛媛

MEI SHU

九年级下册

义务教育教科书



江苏凤凰少年儿童出版社

目　　录

中华博览（欣赏·评述）

第1课 …… 1

生活的舞台——中国建筑艺术

造型天地（造型·表现）

第2课 …… 8

以刀代笔

第3课 …… 12

留住精彩的瞬间

第4课 …… 16

另一种工具

经典魅力（综合·探索）

第5课 …… 20

故乡·情深

设计空间（设计·应用）

第6课 …… 26

可爱的家

第7课 …… 30

公共艺术

第8课 …… 34

城市客厅

世界之旅（欣赏·评述）

第9课 …… 38

凝固的音乐——外国建筑艺术

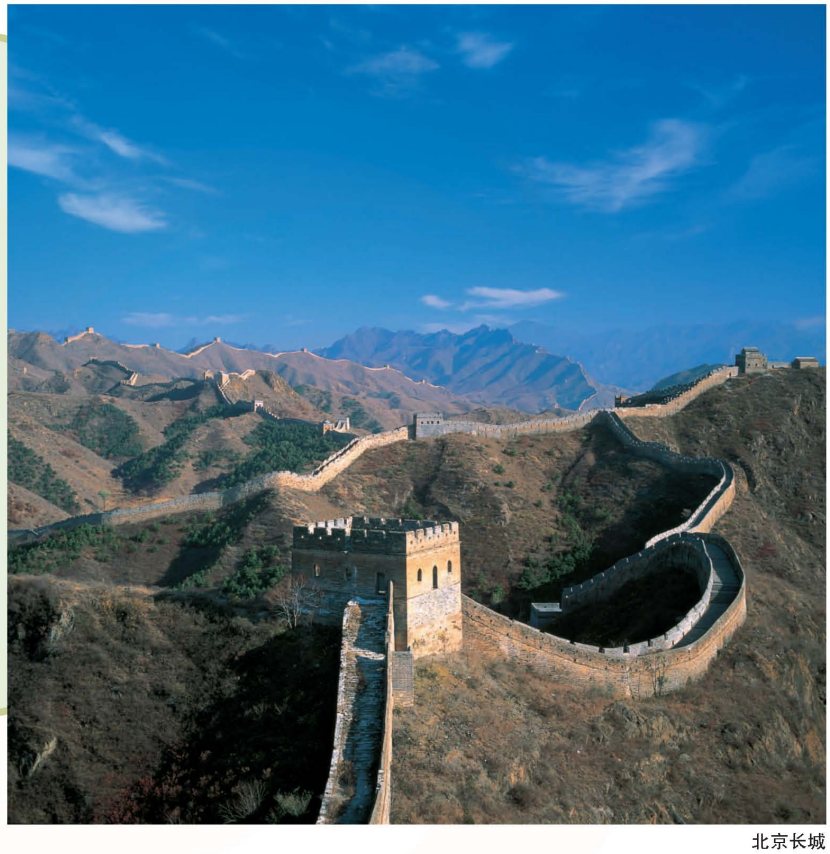
第1课　生活的舞台——中国建筑艺术

建筑是人类生活的舞台，也是人类生存所必需的物质基础。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人，渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。

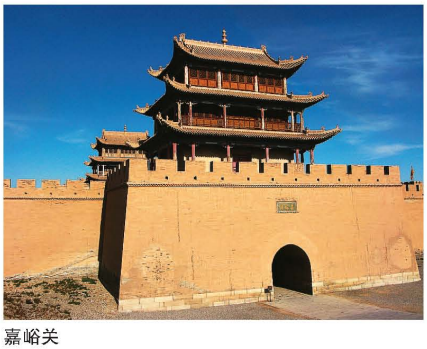
中国的建筑艺术有着自己的独特面貌，是中国人精神的追求和生活的理想。中国古建筑大致可分为：宫廷、陵墓、庙观、民居、军事、水利、园林等几类。

■ 世界建筑奇迹

万里长城21196.18千米长，是古代的军事工程建筑，由城墙、关城、烽火台等构成，它有传递信息、屯兵储粮、储备武器、抵抗外敌等功能。春秋战国时期，各国为了互相防御，在形势险要的地方修筑长城。此后，各个朝代也都曾修筑过长城。长城西起临洮，东至辽东，绵延万余里，饱经沧桑，大部分至今完好。长城是人类历史上最伟大的工程之一，是坚强的民族力量的象征，它已经被列入《世界遗产名录》。



北京长城



嘉峪关



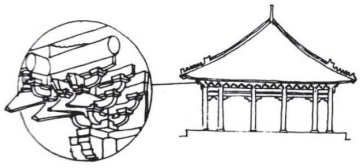
古代没有今天这么多的机器设备，全凭人工测量和施工，怪不得万里长城被称为建筑奇迹了。



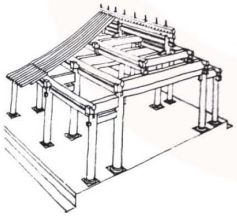
是啊，昔日的军事建筑，见证过多少中华民族的历史事件啊。“不到长城非好汉”，万里长城已经成为我们民族的精神象征啦。

■ 古老的木建筑

中国古代建筑艺术有着与世界其他国家不同的建筑语言，它以木为主材，运用巧妙而科学的框架式结构、庭院式的组群布局、多种类型的屋顶形式以及大胆的色彩装饰等独特的技术，形成了自己的建筑艺术体系。



斗拱





我们古代的房子真有意思，没有墙它也能够屹立不倒。



那是古代人智慧的结晶。



山西应县木塔 高67.1米 建于辽代

山西应县木塔是我国和世界上现存最高和最大的纯木结构阁楼式建筑，塔从外面看有五层六檐，而在里面看，第二层以上就有暗层，所以，木塔实际上有九层。古代的能工巧匠运用60多种斗拱，精巧合理地塑造了八角形的外观，各层屋檐配以外挑的平座和走廊，与塔尖呼应构成优美挺拔的形象。九百多年来，木塔在各种自然灾害和战争洗礼后，依然完好，是历史留下的宝贵遗产。



五台山南禅寺大殿 唐代 山西五台山

南禅寺大殿宽11.62米，深9.9米，是小型的殿堂建筑。单层的屋顶上有鸱尾的装饰，四周的木柱稍向内倾，支撑住有斜度的屋顶，而殿内却没有其他的柱子。这座佛殿造型非常简洁朴素，有着稳重和庄严的美感。梁上有重修的纪年，是公元782年，因此这座建筑应该算是目前现存最早的木结构建筑了。

■ 多样的民居

民居是中国建筑艺术的重要组成部分。在中国的大江南北，由于不同的地理气候、不同的民俗习惯，演绎出了多种多样的建筑风格，形成了丰富多彩的民居建筑艺术。

福建土楼主要分布在福建省西部和南部的崇山峻岭中，它依山而建，巧妙利用山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，采用夯土技术建成，在宋元时期已经形成。土楼有圆形、方形以及交椅形几种，建筑自成体系，具有节约、坚固、防御性强等特点。





福建土楼

小卡片

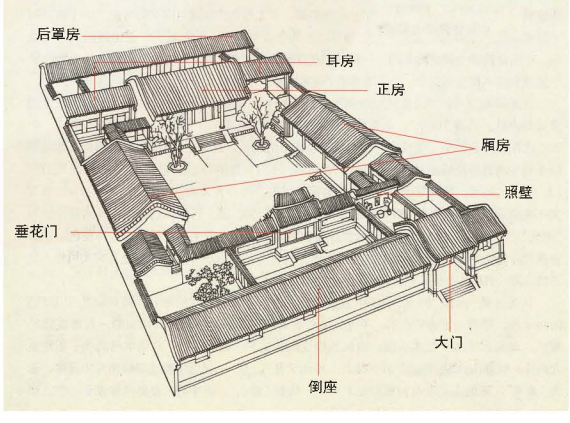
1999年12月，安徽省黟县西递、宏村两处古民居以其保存良好的传统风貌被列入世界文化遗产；2008年7月6日，在加拿大魁北克市召开的第32届世界遗产大会上，福建土楼被正式列入世界遗产名录。

粉墙、青瓦、马头墙、砖木石雕和谐地组合在一起，坐落在青山绿水间，这就是南方徽派建筑的典型风格。虽然徽派民居用砖石为原料，但仍然是以木构架为主，梁架不施彩漆而用桐油，古朴素雅，照壁漏窗用青石，色调朴素，清爽典丽，充满山水的灵气。

北京四合院依东西向的胡同坐北朝南而建，北房是正房，东西为厢房，南房是倒座房，四周院墙围合，大门一般开在住宅东南角，中间庭院可以栽花种草养金鱼，也能采光通风。四合院适合北方寒冷干燥的气候，有着浓郁的京味风格。



安徽黟县宏村



北京四合院房间朝向安排

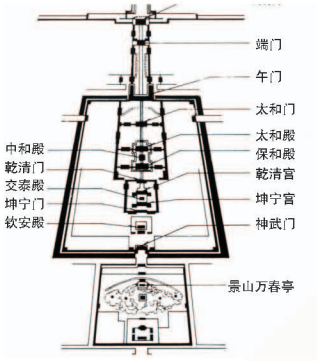
■ 皇宫的中轴线

北京故宫是明清两代皇帝的宫殿，始建于明永乐四年（公元1406年），历时14年完成。明末李自成撤出北京时，焚毁了大部分，清初按明代布局重建。目前它是保存下来规模最大、最完整、最精美的宫殿建筑群。

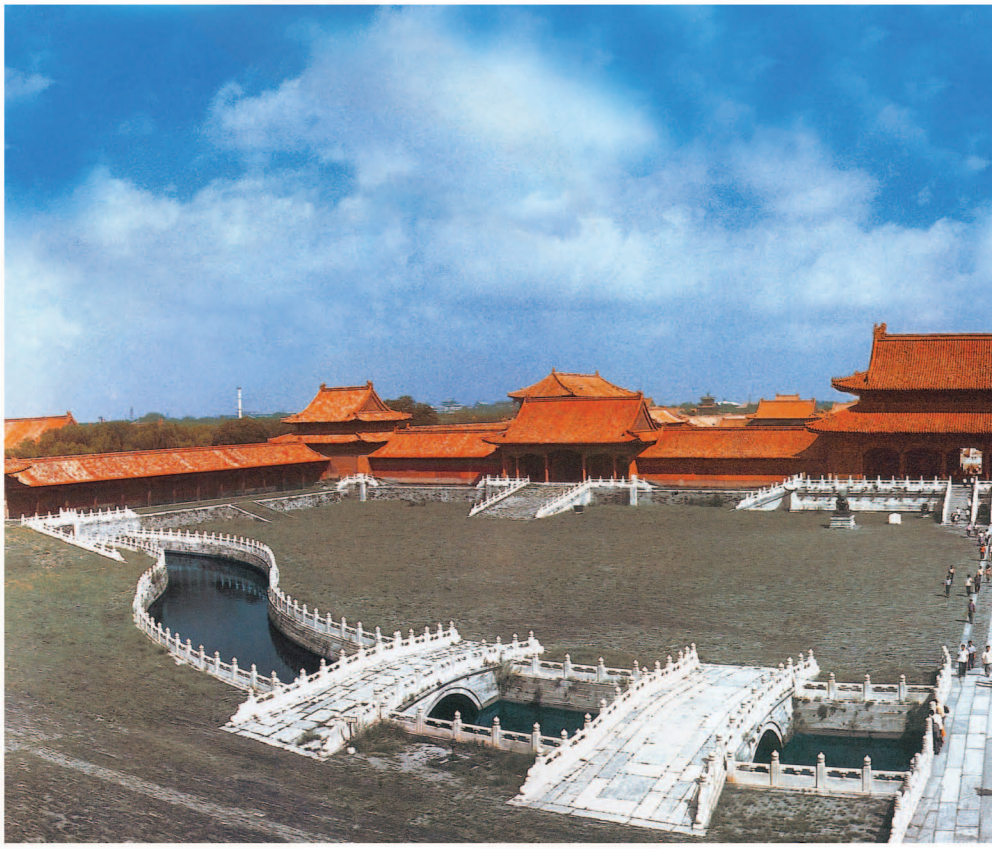
沿着故宫中轴线从天安门进入故宫，穿过端门、午门，行进到封建时代权力的中心——也是中轴线上的核心建筑三大殿（太和殿、中和殿、保和殿），再行进到后宫。随着时空的推移，故宫建筑宏大的造型艺术如同华丽的长卷高潮迭起，步移景异，渐渐展开。



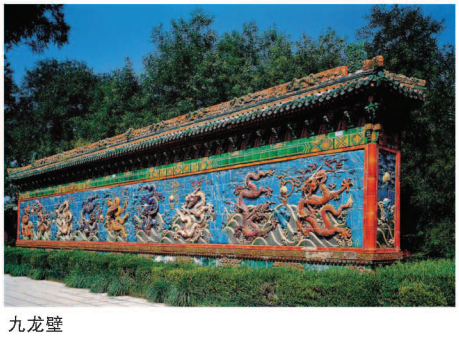
宫殿的大红门



故宫中轴线上的建筑物平面图



中轴线的两翼和外围，层层建筑渐次展开。最外围是宽52米的护城河，护城河内侧是高10米的城墙，城墙四角有角楼可以守望。这个围城内的建筑物布局高低错落，有广场、花园等空间作为过渡，每座单体建筑物又都在造型比例、色彩、布置装修上各具特色，为不同的用途服务。因此，紫禁城的丰富让我们既看到皇帝权力中心的威严和华丽，更看到了一座中国建筑艺术的博物馆，从中领会到古人的建筑智慧和营造才能。



九龙壁



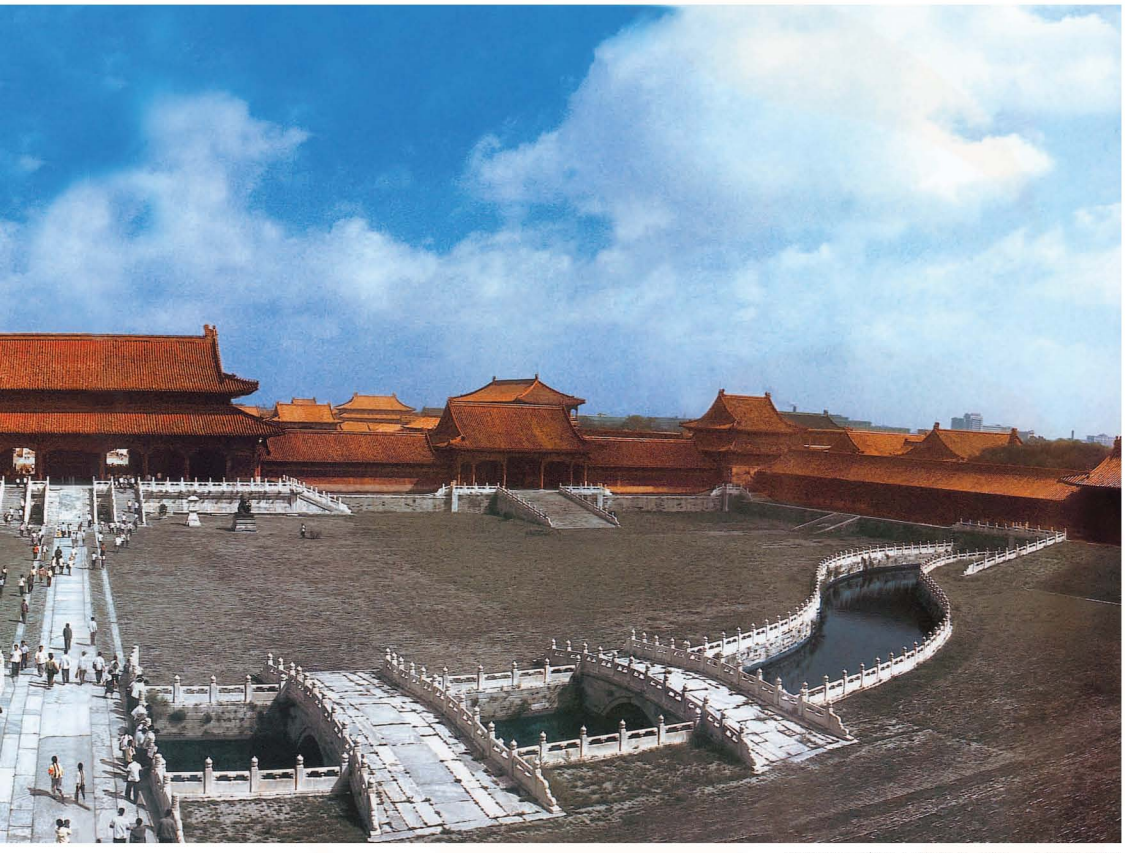
出水



轴线正中间是皇帝的宝座

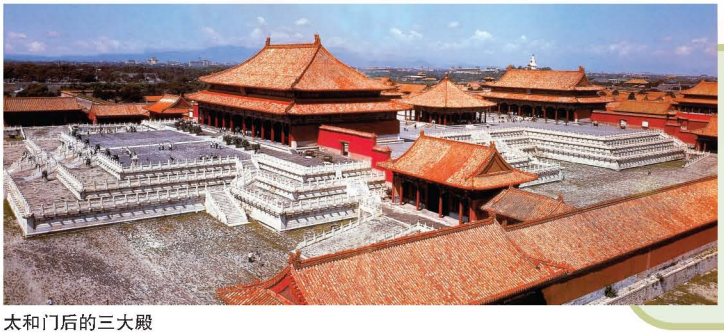
四座角楼的装饰功能大于防御功能，每一座角楼高踞在10米高的城墙上，由6个歇山顶交叠而成，三层屋檐共有28个翼角，10面山花，70条脊，结构精妙。四座角楼像四个富丽的扣件，紧扣住四道城墙，也使紫禁城更为浑然一体。


故宫角楼


紫禁城中轴线上的内金水桥，太和门广场


琉璃


藻井


太和门后的三大殿

太和殿、中和殿、保和殿全景。三大殿坐落在高宽的三层台基上，但是三殿的台基和平面却各不相同，屋顶形状和高度也有差异。三殿在变化中有统一，形成故宫中最为突出的建筑群体，这个建筑群体的中心点就是国家政权的中心。

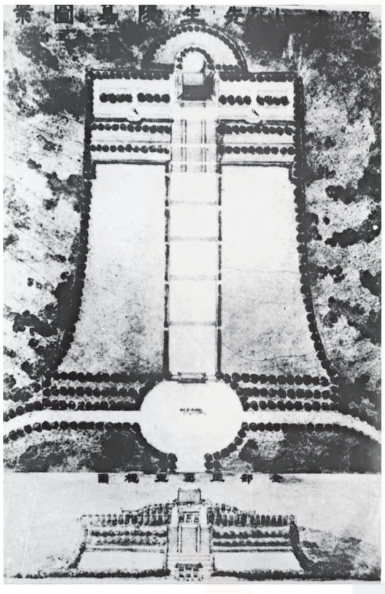
■ 博爱之钟

南京中山陵建于1926至1931年，是为孙中山先生建造的陵墓建筑。它既是一座中国式的陵寝，又不同于以往所有中国皇帝的陵墓，因为安葬在这里的是创建共和的先驱，而不是帝王。

中山陵坐北朝南，依紫金山南麓而建，面积83万余平方米，墓道和392级石台阶、8个平台，把石牌坊、陵门、碑亭、 广场、华表、祭堂、陵寝等建筑物有序地串联在一条轴线上，体现了中国传统建筑的规制与风格，是富有中华民族特色的大型建筑组群。



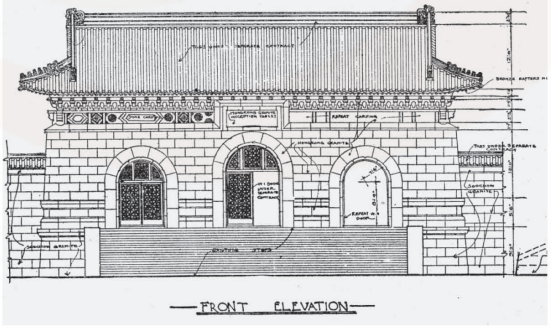
宽阔的石阶和平台次第上升，直达祭堂，坡度由缓而陡，造成瞻仰者逐渐加强的严肃情绪，也使尺寸不大的祭堂和其他建筑连成大尺度的整体，营造出雄伟庄严的气氛。



陵墓设计图（俯瞰） 吕彦直



孙中山手书



陵墓设计图（陵门） 吕彦直



中山陵从空中俯瞰，总体布局像一口安放在中华大地上的巨大警钟，庄严肃穆、气度非凡，象征着孙中山先生致力于唤醒民众之意。中山陵整体建筑的设计来自当年年仅32岁的吕彦直，他把建筑融于自然环境，吸取中国传统陵墓布局的特点，采取中轴线对称的布置方式，又兼具西方古典石造建筑的稳定。建筑的色彩没有采用传统帝陵的黄色琉璃瓦和红墙，而是采用蓝色屋顶和灰白色墙身。

小卡片

吕彦直（1894 ~ 1929年）曾留学美国康奈尔大学，是我国近代杰出的建筑师。1925年3月12日，孙中山先生在北京逝世，葬事筹备委员会在海内外征集陵墓设计方案，吕彦直一举夺魁。在设计和建造过程中，他呕心沥血，有时每画一张草图都用油灰捏制模型，再在模型基础上修改画稿，修改后再捏制，数次反复，直到符合心目中的理想为止。虽然他英年早逝，但是他的设计却让他名留青史。此外他还设计了广州中山纪念堂、南京金陵女子大学（今南京师范大学）等建筑。



工作坊

● 在人居环境中建筑对人的成长有很大影响，人塑造了建筑，建筑也塑造了人。请分组讨论这个问题，每个人都说说自己的想法。



广州中山纪念堂　现代　吕彦直设计



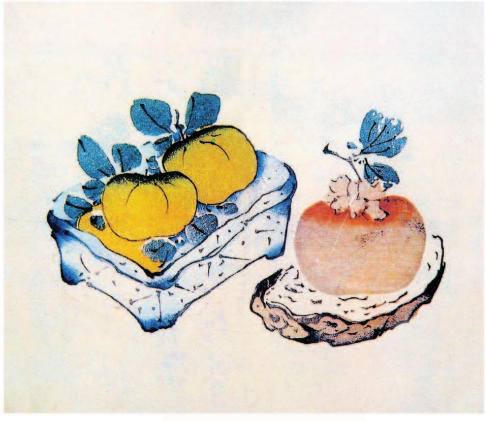
原金陵女子大学　现代　墨菲（美国）　吕彦直设计

第2课 以刀代笔

版画是运用刀、笔或其他工具，在不同材质的板材上，通过绘画、雕刻、腐蚀等制作过程，再印刷完成的艺术。

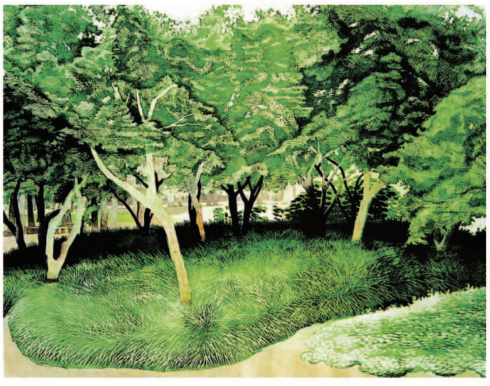
版画与一般的绘画不同，由于特定的板材、工具和印刷的特点，产生了版画独特的艺术形式。它是一种可以重复印制的艺术。

■ 寻找你最喜爱的一幅



芥子园画谱二集（套色水印木刻）　清代

为了突出瓜果的色彩，这幅版画以色块为主，套色时也采用了渐变的渲染方式，使简洁的造型中多了一些古朴和厚实。



夏日的树荫（套色水印木刻）　周一清

这是一幅注重雕刻的水印木刻：细小的三棱刀纵情自在地表现，使人感受到创作的愉悦。水印的渲染更使夏日的浓荫透出一片清凉，沁人心脾。



玉带桥（木版画）　1963　古元

高耸的白色拱桥在黑色和绿色的映衬下，显得冰清玉洁。

藏族女孩（版画）
1958　李焕民

单纯、稚气、美丽，胸前的长命锁，碧绿的小耳坠，五颜六色的领口，既衬托出小女孩活泼纯洁的神情，也寄托着父母对孩子的爱与期待，更融合着版画家对藏族人民的一片情谊。



小卡片

水印木刻是运用水质颜料和宣纸来印刷的木版画，是世界上最早的木刻形式，起源于我国。水印木刻的特点就在“水”上，创作者可以控制水分，作有深有浅的渲染或晕化，其滋润、透明与洁净能表现出不同凡响的艺术效果。

以刀代笔的黑白木刻非常有趣，一刀一刀任意纵横，其意想不到的表现常常令人激动。黑白木刻的高度概括性，不同刀法的语言特点，都可以恰如其分地表现出你的感受。



正面的自画像（版画） 1923 珂勒惠支（德国）

德国女画家珂勒惠支是一位对人民大众寄予深厚同情的艺术家。作品用刀果断直率，很有感染力。



我在海上一辈子（黑白木刻） 1949 黄永玉

黄永玉的版画以线条见长，这幅作品用刀刻去多余的部分，留出简练的线条，表现出一个老人饱经沧桑的神态。



晚归（黑白木刻） 1938 王良俭

夕阳下，农夫迈着沉重的脚步荷锄而归，疲惫的身躯在画家大刀阔斧的表现下，成了一座纪念碑式的剪影。



实景图例

黑白稿



黑白木刻的制作步骤：



1. 起稿——可以在涂过淡墨的版上用毛笔或铅笔直接画稿。也可以画在硫酸纸上，然后反过来拷贝在版上。



2. 刻——由于版上涂了墨色，每刻一刀都非常清楚。



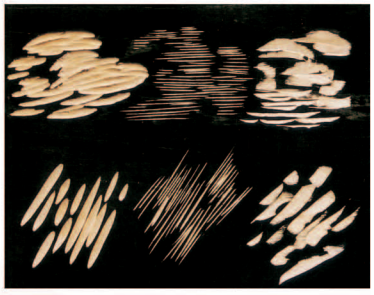
3. 上墨——用滚筒把油墨薄薄地滚在刻好的版上，反复滚动，直到版上油墨均匀为止。



4. 磨印——把纸轻轻覆盖在滚好油墨的版上，然后用木蘑菇或木刻刀把在纸背面用力磨压。



5. 完成——磨压完毕后，局部地打开看一看，如没有印实，可以局部滚上油墨，继续磨压，直到满意为止（注意在局部滚墨时要十分小心，不能移动纸）。



几种刀法的表现效果





「工具箱」

刻制版画用的板材，一般是木板、夹层板、中密度板。也可以用塑料板、吹塑纸、泥板或石膏板等。



瑞雪挂树（黑白版画） 学生作品



我的爷爷（黑白版画） 学生作品



■ 微型版画——藏书票

藏书票可称作微型版画，它是艺术性与实用性相结合、图像与文字相辉映的艺术形式。当它被贴在自己的藏书中，你所钟爱的书便多了一份雅致，也标志着书的归属。如果这张藏书票是你亲手制作的，那就更增添了一份情趣。





南京大学百年校庆纪念（画册藏书票） 2002 杨春华



藏书票（水印木刻） 山丹



藏书票（水印木刻） 西川满



悄悄话（套色版画） 学生作品

套色版画制作步骤：



1.拷贝——根据套色分版的需要，将画稿上不同的色块分别拷贝在版上。

小卡片

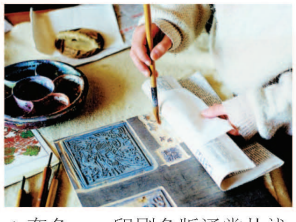
藏书票的画幅很小，一般长宽均不超过10厘米，画面中文字占有一定的比例，还有国际通用的拉丁文“EX-LIBRIS”（意为“我的藏书”），这些文字还起着构图和点缀色彩的作用。

工作坊

● 为自己或朋友制作一张藏书票，不要忘了藏书票的尺寸不宜过大。



2.雕刻——依照设想雕刻主版和色版。雕刻过程中要注意套版时的准确性。



3.套色——印刷色版通常从浅色到深色，注意要套准，不能露白。



4.磨压——在纸背上垫上报纸，用马莲磨压。

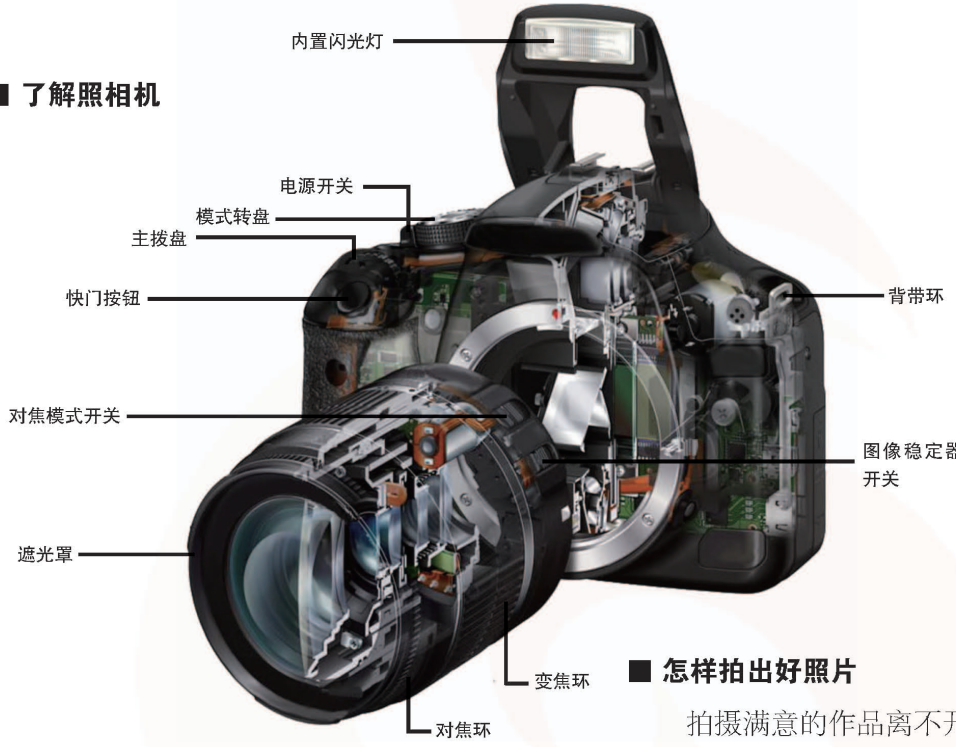


5.完成印刷——通常都是最后印上深色的主版。

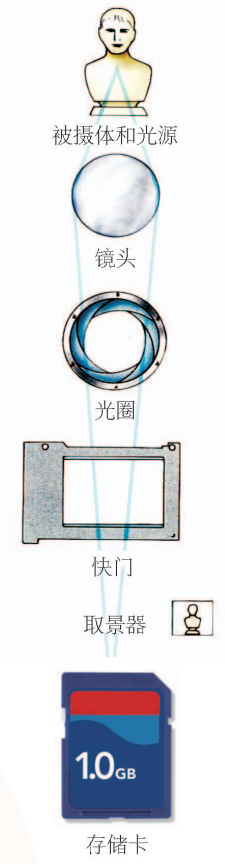
第3课 留住精彩的瞬间

在生活中将美好的影像保留下来，最快捷的方式就是摄影。摄影用的照相机在150多年前就已发明、制造出来，当今它已从简单的针孔成像发展到了数码照相系统。由于数码照相机操作简单、使用快捷，能轻易地满足人们对于捕捉生活影像的愿望，所以它已成为了许多家庭中的寻常装备。亲友相聚、毕业典礼、春游踏青……都能用上它。

■ 了解照相机



相机成像的原理



拍摄时要运用到光圈和景深的知识。光圈是摄影镜头上的圆孔，可以在拍摄时控制光线的摄入量。景深是指一副照片中可以接受的清晰范围。光圈小则景深大，即远近景物都清晰；光圈大则景深小，即焦点清晰，其他景物模糊。小光圈和广角镜头通常可以获得最大景深。

■ 怎样拍出好照片

拍摄满意的作品离不开三个要点：1.有明确的表现主题。2.有一个视觉主体。3.有一个能突显出画面主体的好背景。

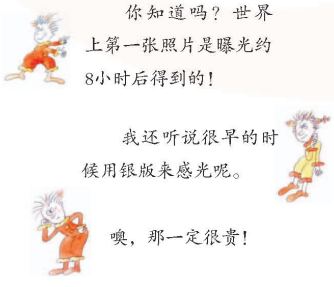


无题（手和房屋前的人体） 杰利·尤斯曼（美国）

这幅作品是由四张分别表现手、房屋、人体以及云朵的照片，通过计算机软件后期合成的，它展现了拍摄者新奇、梦幻的内心世界。

小卡片

对针孔相机和暗箱的使用可以称作摄影史的源头，但最早它们还只是将人影打在白墙上，帮助画家精确地描摹对象用的，直到有人发现银的感光性和合适的显影液后，对照相技术的研究才真正开始。





蜻蜓恋荷　叶之林

这幅照片十分巧妙地将光影、色彩和线条等元素进行了综合运用。画面简洁，主体明确，细腻地道出了自然界的唯美。

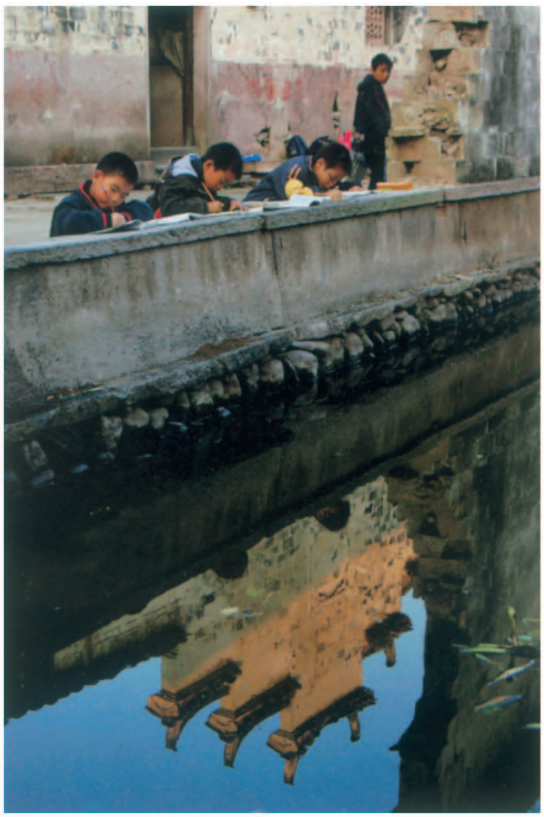


要想拍出好的照片，仅凭眼光和想法是不够的。



是的，必须要先仔细阅读数码照相机的说明书，再进行一定的技术训练。

在进行拍摄的过程中，如若遇到光线较暗的拍摄场地，拍摄者一定要持稳相机，最好可以用三脚架或者手边易得的代用支撑物来帮助稳固相机。



希望　林必富

这幅照片给我们讲述了几个农村孩子刻苦学习的故事。作品通过摄影的背景烘托出了一个具有吸引力的“形象”，传达了拍摄者内心的一种感动。

婚宴　梁演锴

这幅照片向我们展现的是云南大理巍山东山彝族的婚俗见闻。它在拍摄时运用了广角的视角，将整个婚宴的喜庆场面尽可能完整地记录了下来。带有民族风情的红色衣饰是整幅图片的视觉主体，而画面上方的三面屋檐也将这张照片勾勒得更为热闹紧凑。



■ 摄影日记

又到一年春游时，我们年级组织了一次郊外踏青活动。



我们于上午抵达，刚下汽车，迎面就见到许多游客正拿着数码照相机，试图留住那些由婀娜的姿态所营造出来的诗情画意。



在经过石拱桥时，大家面向湖水深深地吸气，一股清新自然之风扑面而来。这时，正巧有一叶扁舟悠然而去，不知为何，我的心里突然有种湖面在延伸的错觉。于是，我拿起相机，先用广角，让这时离我很近的扁舟与石拱桥尽可能地疏远，并利用桥下拱洞的线条将画面进行勾勒，力求整张照片简洁、清新。



天空中稀稀疏疏地分布着几只正借着三月春风扶摇直上的风筝。风筝的主人们也仿佛正在尽情享受着那种自由畅飞的愉悦。



午餐时间到了，班委们找了个野炊区，我们学着周围人的烧烤步骤，开始动手做起了午饭。

大家生火的生火，烤肉的烤肉，好不欢快！







在这幅照片中，我运用了长焦镜头和1/500的快门速度，精确地捕捉到了蜜蜂们在路边的梅丛中传花授粉的热闹情景。



用完午饭，我们开始返回。这时，远处聚集的人群吸引了我的注意。走近一看，原来是电视台的一个摄制组正在采访一群游春的外国客人。





走过绿意盎然的风亭，抬头望去，那郁郁葱葱的嫩叶烘衬着片片的黑瓦，展现出无限生机。照片采用了长焦镜头，将黑瓦与嫩叶的纹理和颜色层次尽可能地表现了出来。

「工作坊」

- 结合所学到的有关数码照相机的拍摄知识，进行分组讨论。
- 尝试合作模仿摄影日记的形式记录一次难忘的班级活动，并谈谈各自在参与过程中的感受。



下午五时，我们启程返回，结束了此次春游踏青活动。在回程的车上，大家纷纷通过数码照相机的显示屏，争相展示各自于踏青时拍摄的照片，并回味无穷地指着上面的某一处，热烈地谈论着自己的所见所想……

美术
MEI SHU



本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。