
美术

批准文号：赣发改收费[2020]280号
价格举报电话：12358

定价：5.75元

义务教育教科书 美术 九年级 下册 江西美术出版社

教育部审定 2013

义务教育教科书

MEI SHU

美术

九年级 下册





江西美术出版社

责任编辑：刘　滟　韩建武

责任印制：吴文龙　张维波

装帧设计：郭　阳

义务教育教科书

美术（九年级下册）

出　　版：江西美术出版社
地　　址：南昌市子安路66号江美大厦
网　　址：www.jxfinearts.com
电子信箱：jxms@jxfinearts.com
邮　　编：330025
电　　话：0791-86565573　86566274
发　　行：江西新华发行集团有限公司
印　　刷：江西千叶彩印有限公司
版　　次：2014年12月第1版
印　　次：2019年12月第6次印刷
开　　本：787毫米×1092毫米　1/16
印　　张：3
ISBN 978-7-5480-2769-0
定　　价：5.75 元
赣版权登字-06-2014-132
版权所有，侵权必究







学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

· 义 务 教 育 教 科 书 ·

美术

MEISHU

九年级下册

主　编　王　绮　陈　政
副主编　孙　宪　刘　杨



江西美术出版社

内容提要

同学们好，新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领同学们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力以及创新精神的培养。注重内容与同学们的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育与美术学习融合。红色革命经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承革命传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美术的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密了。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学段。每一学段均以美术学习活动方式划分为“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“想一想”、“画一画”、“做一做”、“说一说”、“玩一玩”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

翻开本册教科书，首先映入眼帘的是丰富多彩的世界建筑艺术，并着重介绍了我国千百年积淀下来的建筑艺术和特色，以及汉字作为书法艺术的博大精神内涵、篆刻在书法作品中不可或缺的艺术形式。通过学习领悟到中华文化源远流长的历史。本书重点向同学们介绍光影的基本知识，通过光影的分析，了解光影造型规律，并在实际生活中寻找光影现象，提高学生的观察力，使其拥有一双寻找美、发现美和捕捉美的双眼。中国画和中国传统文化的一致性，表现在中国画通过绘画语言和形象表现自然与人文景象的情操与境界，寓情于景、借景抒请、情景交融。同学们在学习中国画的过程中，不光是从技法到技法，还要力求达到思想性和艺术性的统一。

法国艺术家罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

目 录
contents

九年级下册

01 保护世界文化和自然遗产

欣赏

02 第1课 独树一帜的建筑体系

美术与环境

08 第2课 多彩的生活

12 第3课 光影的魅力

设计与生活

16 第4课 都市风景线

20 第5课 有创意的立体造型

红色记忆

26 第6课 诗情画意抒壮志

传统的魅力

30 第7课 餐桌上的艺术

主题策划

34 第8课 留给母校的纪念

欣赏

40 第9课 汉字的艺术魅力

学习领域

欣赏·评述　造型·表现　设计·应用　综合·探索

保护世界文化和自然遗产











▲ **科隆大教堂**（世界文化遗产）

科隆大教堂(建于1248—1880年)是西欧最大的哥特式教堂,是德国科隆市的标志性建筑。建造过程时断时续，长达632年。两座尖塔高达157.38米，被称为莱茵河畔的“通天塔”。



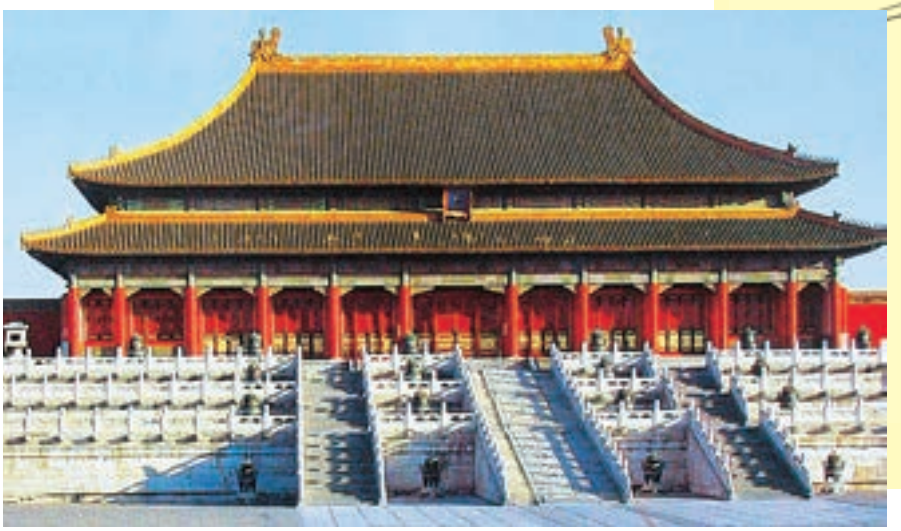
第1课　独树一帜的建筑体系——中国古代建筑艺术欣赏

我国的古代建筑在世界建筑史上享有很高的地位，而且对亚洲国家产生过重要的影响。对于我国古代建筑艺术的成就及其主要特色，我们应当有一个初步的了解。本课将从建筑结构、建筑布局、建筑的艺术形象三个方面，对中国古代建筑作简要的介绍和赏析。



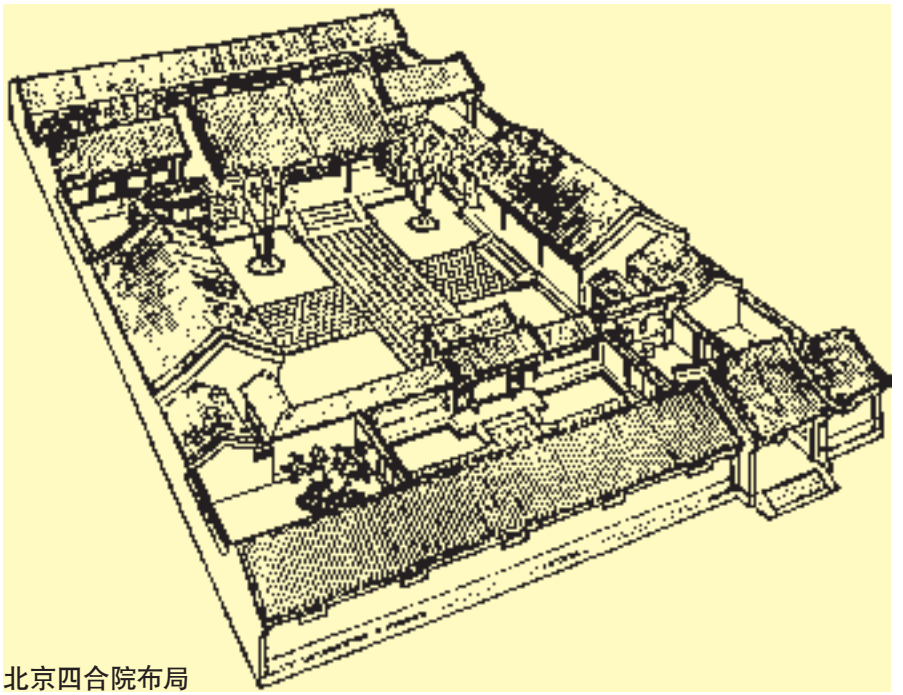
斗拱

中国传统木结构建筑特有的一种结构。这种结构的最大特点是建筑物的重量由梁柱承担，墙壁不承受建筑的重量，只起围护和分割空间的作用，故有“墙倒屋不塌”之妙。其次是便于适应不同的气候条件。



北京故宫太和殿（世界文化遗产）

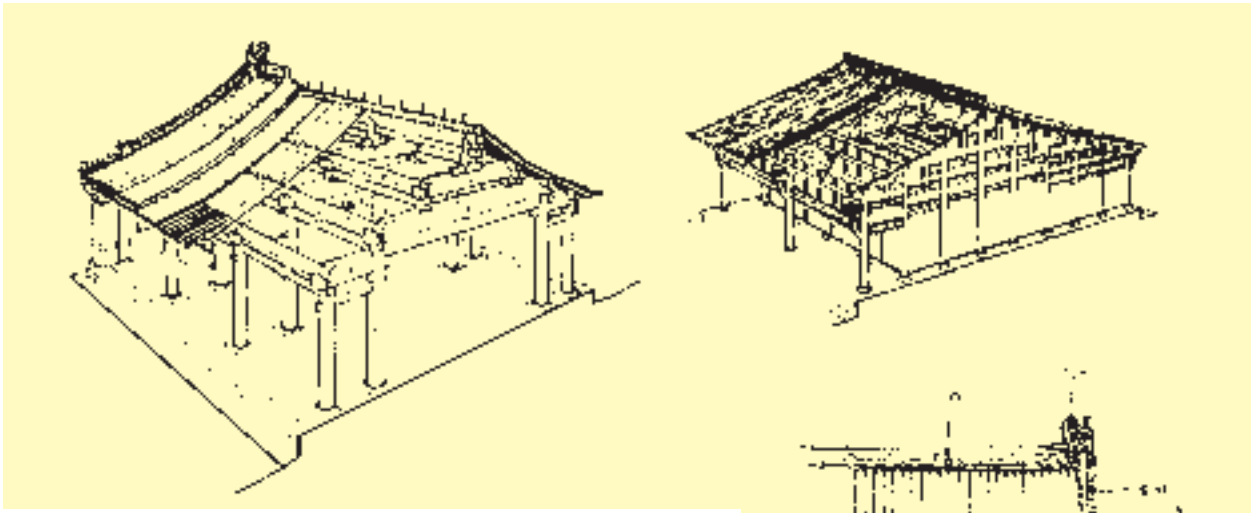
它是我国现存规模最大的木结构建筑。



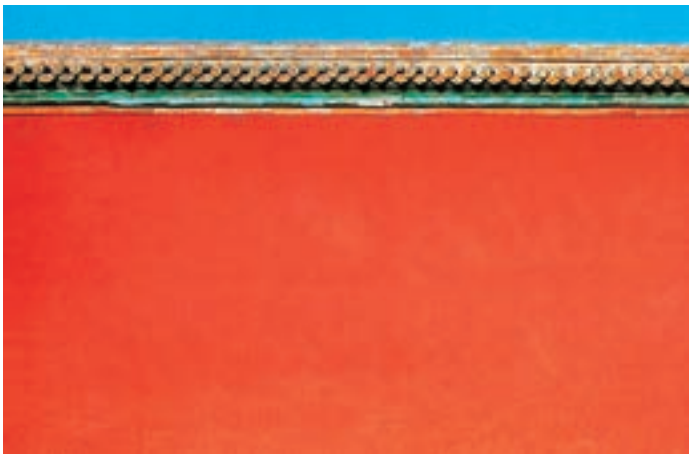
北京四合院布局

庭院式的组群布局

中国古代建筑，不论是官殿、寺庙还是民居，都不是单个建筑，而是由多个建筑按照均衡对称等原则，组成一个或大或小的庭院式的建筑布局。所以，欣赏中国古代建筑艺术要由外到内，逐步深入。



中国古代建筑主要屋顶样式示意图



北京故宫红墙

中国古代建筑遵循传统色彩观念的象征意义。皇家建筑故宫通过色彩的强烈对比，以红、黄色调象征“皇权”，追求金碧辉煌的效果。



天安门屋顶装饰彩画

中国工匠在屋顶上表现出来的创造性与形式的丰富性可谓世界之最。庑殿、歇山、卷棚、重檐、攒尖等形式及其无穷的组合变化，屋面和檐角的弧线形处理以及屋脊生动有趣的雕塑构件，使屋顶成为中国古代建筑艺术形象先声夺人、器宇轩昂的重要部分。屋顶的夸张和重复成了“塔”。



北京颐和园长廊（世界文化遗产）

丰富多样的园林建筑

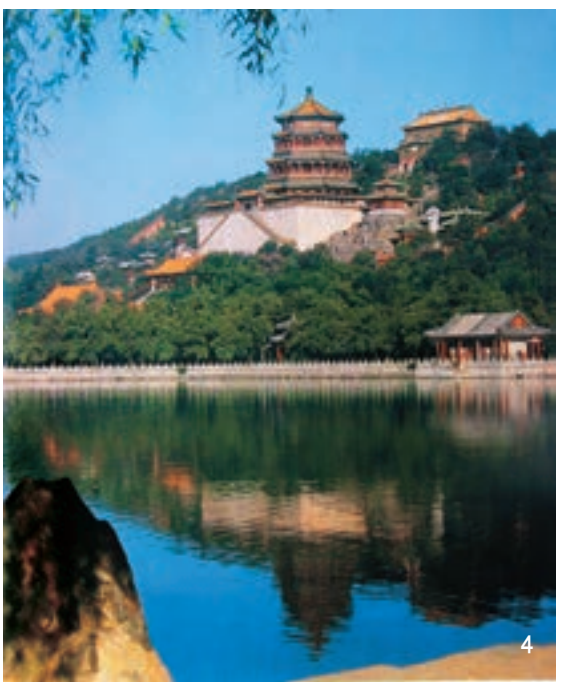
园林建筑与其他建筑最大的区别是与自然环境的紧密结合，且更加注重艺术性。



1 北京北海公园五龙亭
2 苏州网师园月到风来亭（世界文化遗产）
3 苏州拙政园绿漪亭（世界文化遗产）
4 北京颐和园万寿山佛香阁（世界文化遗产）
5 上海豫园卷雨楼









造型各异的佛塔　塔是我国古代建筑的一个重要类型。塔的原型是埋葬佛骨的建筑“窣堵波”，亦称“舍利塔”。中国佛塔是吸收外来文化的营养、结合本民族建筑艺术传统，逐渐发展成为具有中国特色的塔形，主要有密檐式塔、楼阁式塔、喇嘛塔、金刚宝座塔等。



河南登封市嵩岳寺塔（密檐宝塔）（世界文化遗产）　北魏



山西应县木塔（楼阁式塔）　辽代



北京妙应寺白塔（喇嘛塔）　元代



内蒙古呼和浩特市慈灯寺金刚座舍利宝塔
（金刚宝座塔）　清朝

亲切宜人的住宅型风格　主要体现在一般住宅中，也包括会馆、商店等人们经常使用的建筑。其特点是序列组合与生活密切结合，尺度宜人而不曲折；建筑内向，造型简朴，装修精致。特别是少数民族的建筑，因地理位置和气候条件呈现出多元化的风格。



四川合江县福宝古镇



北京四合院鸟瞰图



上海的石库门建筑



福建永定县客家土楼　（世界文化遗产）



安徽黟县宏村徽派建筑 （世界文化遗产）



海南黎族船形屋



陕西延安窑洞建筑



游牧民族的毡包住宅



湖南凤凰的吊脚楼建筑

谈一谈

谈谈你生活中所见到的特色民居，并说说它们的特点。

第 2 课 多彩的生活

色彩在绘画中常常被称为第一视觉语言，在现代设计中也是极其重要的构成因素。色彩搭配对日常生活的影响日趋明显，与周边环境和谐的色彩搭配，能唤起人们丰富的情感，给人以美的享受，使单调平淡的生活变得多姿多彩。



色彩斑斓的上海南京路夜色

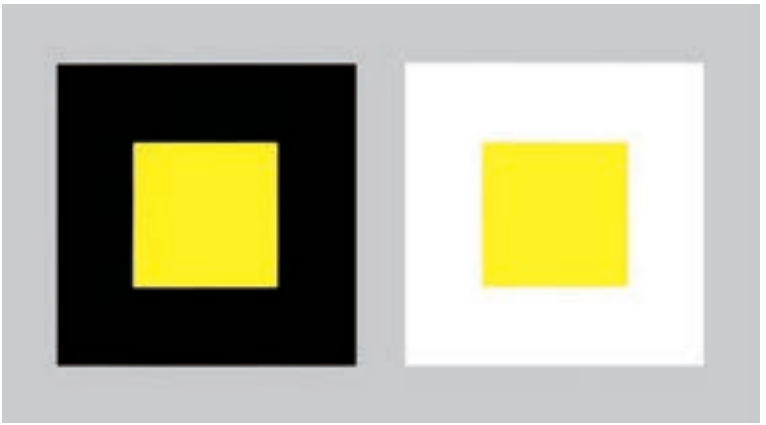


家居

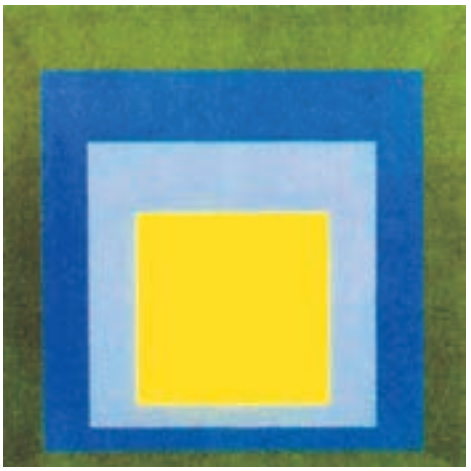


包装

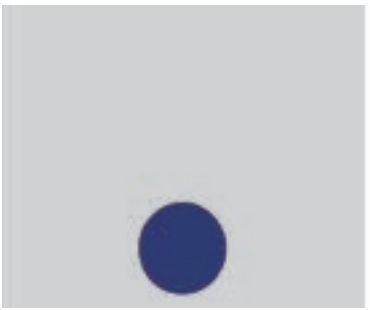
色彩效果



暖色和明亮的色彩给人向前的效果，冷色和暗淡的色彩给人向后退的效果。



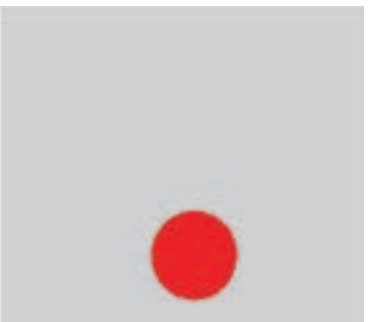
在白底上，黄色方块显得暗一些，带有一种美丽和幽雅的效果；在黑底上，黄色方块显得特别亮，并且有一种冷色的、进取的质感效果。



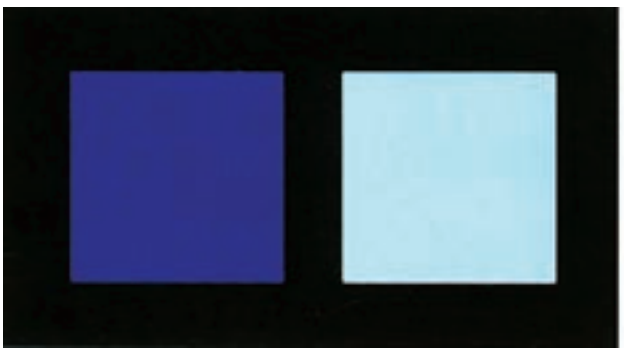


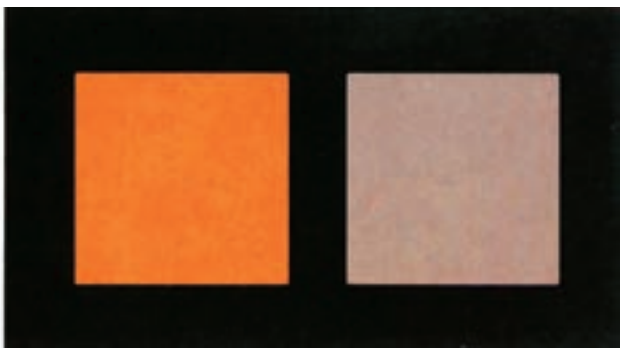
在同样的灰色底上，蓝色带有一种轻快的色感，处在画面下方时具有上升效果；红色具有一种重量感和实在感，当它处于画面上方时具有下坠效果。





明度高、纯度高的色彩比明度低、纯度低的色彩更具有膨胀效果。





色彩的感觉

不同的色彩通过视觉神经传入大脑后，经过思维，与以往的记忆及经验产生联想，从而形成一系列的色彩心理反应。

通过比较可以产生色彩的冷暖感、色彩的轻重感、色彩的前进和后退感等不同的感觉。

共同的生理机制以及生存环境使人们对外界事物的感应心理方面存在着一定的共性。由于色彩的明度、纯度和色相的不同，组合起来形成的心理感觉不同。



轻、软、弱



重、硬、强



明快、兴奋、华丽



忧郁、沉静、朴素



星月夜（油画）　1889　凡·高（荷兰）



爵士乐（招贴）

画面通过线条的组合构成抽象的、舞动的人形，感受到爵士乐的韵律。



色彩位置变化　学生作品



色彩配色　学生作品



色彩分割　学生作品



装饰联想　学生作品



蒙德里安的联想　学生作品



色彩联想　学生作品



色彩渐变　学生作品



同类色彩变化　学生作品

动动手

根据所学的色彩搭配知识进行组合练习。

自我评价建议

1.通过学习，你对色彩的组合运用与人们情感之间的联系是否有了一定的认识和了解?

2.你的色彩感受和表现力是否有了提高?

第 3 课 光影的魅力



攻占总统府（油画） 陈逸飞 魏景山



幻影（摄影） 现代 马丁·加布利（德国）

自然界是光影斑斓的世界，光线投射到物体上产生丰富的层次，形成了明暗对比。跳跃的节奏与韵律，挥洒的色调与气氛，在虚与实的空间里，凝固成光与影交织的魅力瞬间。

光源一般包括自然光和人造光。生活中最常见的自然光是太阳光。

艺术家运用光影的表现形式，通过明暗变化，来塑造形象的体积感、空间感，处理绘画、摄影、舞台造型等画面的虚实变化。

谈一谈

你在生活中还见过哪些表现光影魅力的不同形式的艺术作品呢？









干草垛（油画）1890—1891　莫奈（法国）

印象派画家莫奈，比任何画家都更注重捕捉一瞬即逝的景象。他说：“光是画中的主角。”他所注目的只是光的研究，他描绘了15幅“干草垛”，有朝、有昼、有夏、有冬，其中光的变化，无不忠实、微细地绘出。



老屋夕照（摄影）现代　吴蕊



侧光



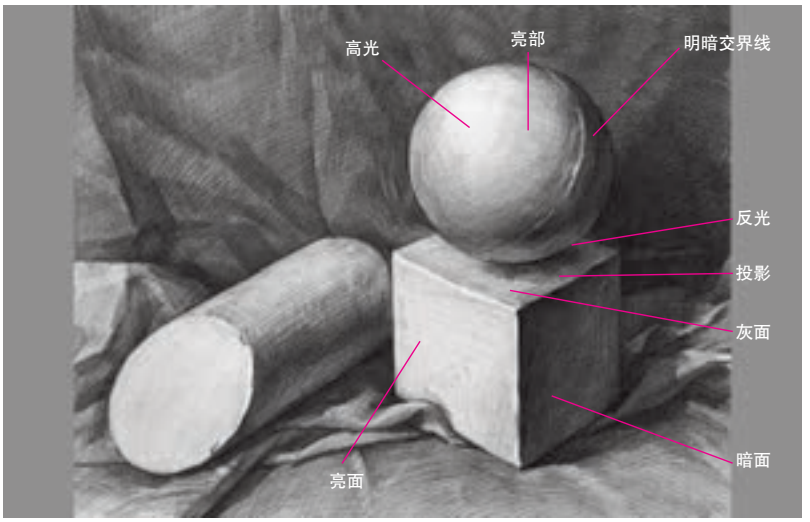
顺光



顶光

在绘画时，巧妙的光影安排，可以使作品更加富有感染力。

侧光会产生强烈的明暗对比，增强体积感；顺光使物体的色彩、线条等得到真实的还原；顶光则会产生反常、奇特的效果。



三大面与五大调

三大面是指物体受光后形成的亮面、灰面和暗面。

五大调是指物体受光而产生的高光、亮部、明暗交界线、反光、投影，它们是塑造物体体积感的关键元素。

光线是千变万化的，不同的季节、不同的时间、不同的天气，光线的变化都不一样。

不同的空间光线效果可以赋予事物所处空间以不同的气氛，艺术家可以运用不同的光影变化来营造气氛，增强作品的艺术感染力。



浇钢锭（铜版单色） 陈晓南



贫穷的渔夫（油画） 1881 夏凡纳（法国）



地下工作者（油画） 侯一民

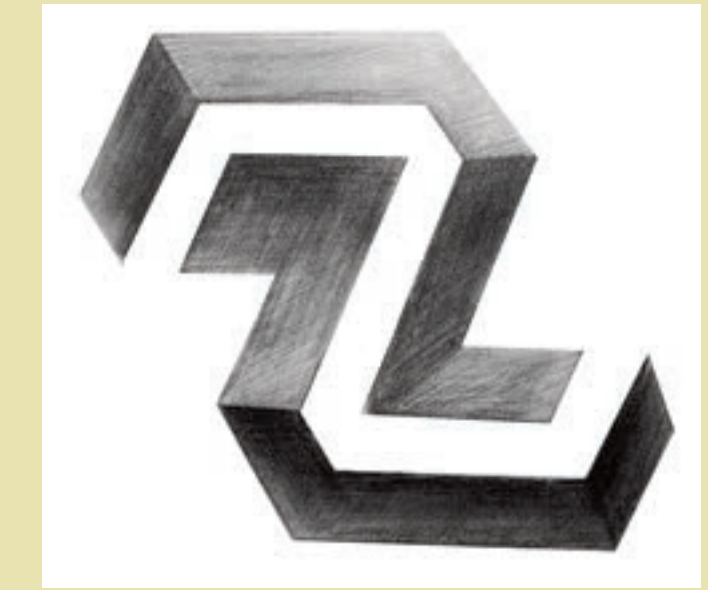


鲁昂大教堂（油画）1894 莫奈（法国）

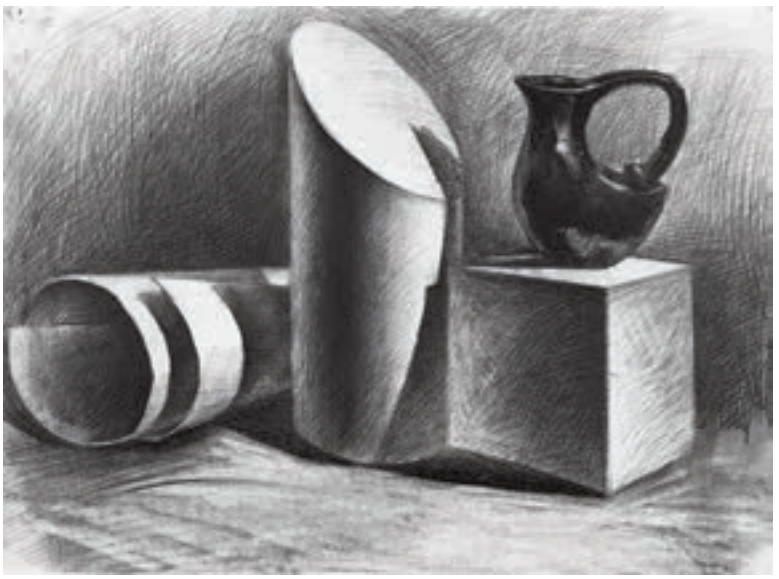
清晨，太阳微微升起，天蒙蒙亮，光弱，黑白对比弱，层次少，体积弱。



晨曦　　学生作品



设计素描　　学生作品



静物　　学生作品



光影练习　　学生作品

自我评价建议

1．通过本课的学习，你是否感悟到光影效果的处理技巧和魅力？

2．你能用自己喜欢的表现形式或色彩抒发光影魅力的感情吗？

动动手

1.运用铅笔、钢笔等单色工具，尝试归纳物体的明暗关系，体会物体立体感塑造的乐趣。

2.运用适当的美术语言表现不同光线照射角度下的物象变化。

第4课 都市风景线

在城市广场、街道、公园及其他公共活动空间，有许多为城市居民设置的服务设施和建筑小品，如电话亭、指示牌、候车亭、座椅、垃圾箱等。它们可以给人们提供休息、交往的方便，满足人们的城市生活需要，在很大程度上也影响着城市空间和环境的景观效果。它们与城市的雕塑、照明、绿化等景观形成美化城市的又一道亮丽风景线。









霓虹灯与街灯 灯饰，不仅是光明的使者，而且是城市街道小品中影响空间特性的要素之一。

大连海之韵广场（雕塑） 现代 马克辛



邮箱的设计



广场喷泉



公共汽车站候车亭



广场标识

一个优秀的公共环境设施，应该将功能与形式有机地统一起来，并与周围环境相协调。直线、曲线，抽象、具体，各种艺术造型纷纷运用其中，它们不仅形象生动地体现了自身的使用功能，更带给人们耐人寻味的艺术享受。

谈一谈

1.请谈谈你所在地的环境和景观。

2.请分析一下你周围环境的景观设计，并提出好的建议与设想。



对称式电话亭



立体车位



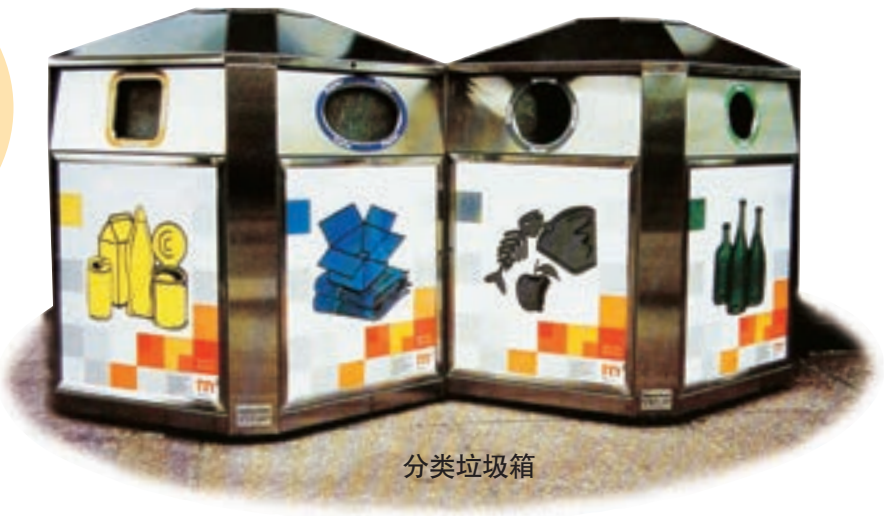
电动汽车充电站

电话亭设计要素

功能——操作简便，美化环境。

造型——简洁明快，新颖别致。

创意——构思巧妙，人文精神。



分类垃圾箱

在城市里，功能不同的公共设施既方便了人们的生活，又成为城市环境的巧妙点缀。

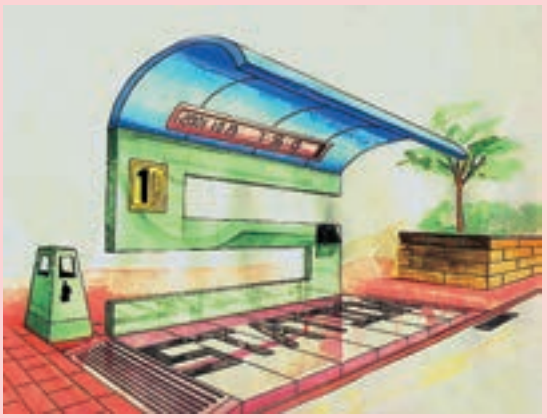
相关知识链接

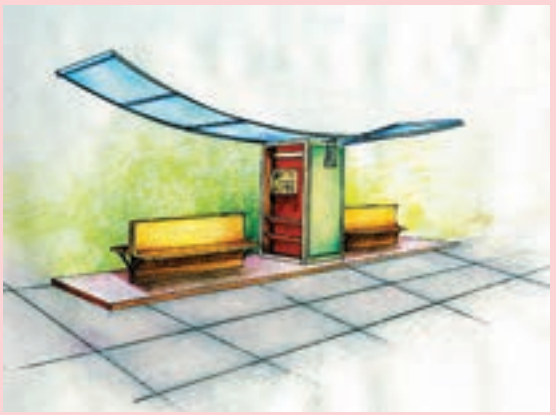
垃圾分类：

1.有害垃圾：如废电池、废荧光灯管、水银温度计、废油漆、过期药品等。

2.有机垃圾：即湿垃圾，在自然条件下易分解的垃圾，如果皮、菜叶、剩菜、剩饭等。

3.无机垃圾：即干垃圾，可回收垃圾，如废玻璃、废金属等。





候车亭设计稿　学生作品

动动手

设计一个校园电话亭或为本校(或本班)提供一个垃圾筒的设计方案。



电话亭　学生作品



电话亭　学生作品



分类垃圾筒　学生作品

自我评价建议

1.你能否积极参与到设计活动中去，并有自己独特的见解?

2.在作业中你是否考虑了以下几个方面的设计元素?请在下列表格中作简单的评价。

造型	色彩	工艺	材质	环境

第5课 有创意的立体造型

在日常生活中，我们经常看到一些由点、线、面等组合而成的有创意的立体造型，它们起着装点生活、美化环境的作用。

立体构成是按照构成材料进行分类的，概括地说，大致分三类：线材构成、面材构成和块材构成。



北京奥林匹克运动场（俗称“鸟巢”）夜景（建筑） 2008 皮埃尔·德梅隆（瑞士）等



五月的风（雕塑）1996 黄震

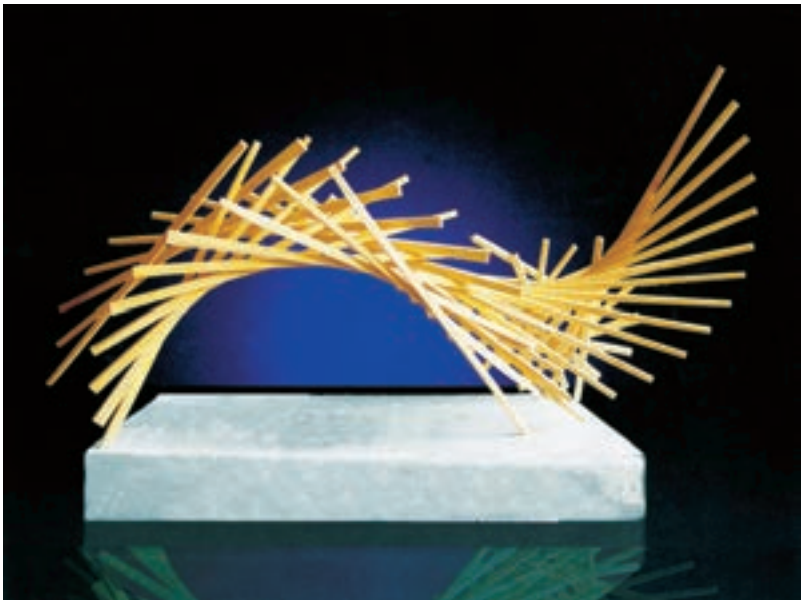


高背椅 1903 麦金托什（英国）

线材构成起到分割、框架遮拦和结构作用，线有垂直的线、倾斜的线、横线、曲线等。

面材构成具有阻隔遮挡和分割作用，在形态上有圆形、方形、三角形、曲线形、异形等。面材的连续排列可构成块。

块材构成反映的是实体、质量、重量、张力、空间等。块材在形态上有方体、圆体、锥体、角体、曲体、异型块体等，可以是单独构形，也可以是不同形态的块体组合构形。



线排列构成 （木）

硬质线材有一定的自身支持力，旋转排列会产生离心的感觉：发射、运动、飞翔。



棱柱构成 （纸）

棱柱构成的棱线变化是棱柱构成中最具有设计空间的地方，通过对棱线的切割，再进行反向折叠，从而使空间发生转变。



块材排列构成 （铝合金）

谈一谈

生活中还有哪些由线材、面材、块材等构成的立体造型？

立体造型的不同美感

设计中能利用不同形式要素创作出具有各种美感的结构形态。以线材表现轻巧空灵，以块材表现厚重有力，以面材表现单纯舒展。

1.由于线材与线材之间的空隙所产生的空间虚实对比关系，可以造成空间的节奏感和流动感。

2.面材的表面有扩展感、充实感。

3.块材是具有长、宽、高三维空间的实体。它具有连续的表面，能表现出很强的量感。给人以厚重、稳定的感觉。



希腊雅典奥运会主场馆（建筑）
2004　卡拉特拉瓦（西班牙）



“PH”灯　现代　汉宁森（丹麦）



澳大利亚墨尔本演奏中心（建筑）
2009　ARM建筑事务所（澳大利亚）

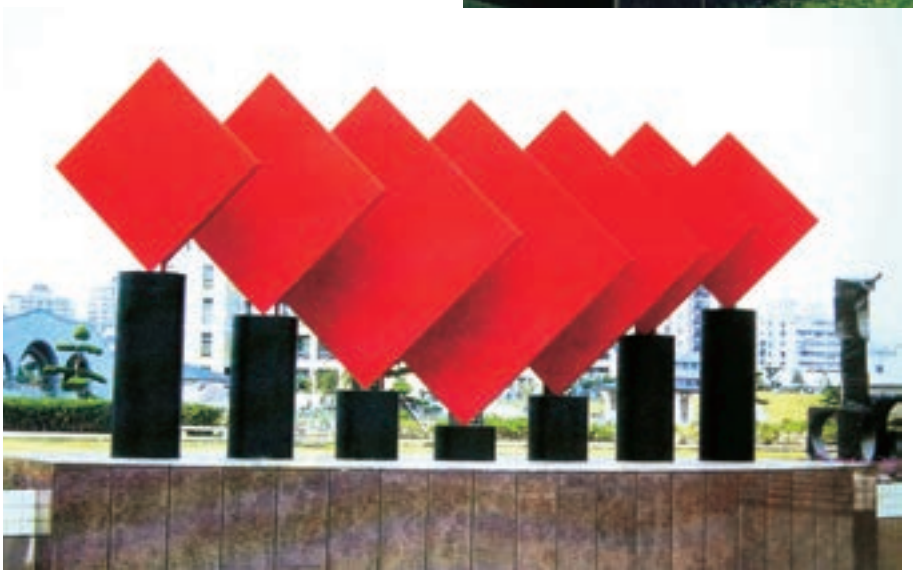


空间与界限（雕塑）
现代　约克·皮立卡特（德国）

立体造型的美感要素一般可归纳为对称与均衡、节奏与韵律、重复与渐变、对比与调和、比例与稳定等。



夏日进行曲（雕塑）现代　黄顺男



音乐（瑞典）伊丽莎白

谈一谈

仔细观察《音乐》《夏日进行曲》，谈谈它们分别体现了立体造型中的哪些美感要素。

立体造型设计制作的常用材料分类

材料的分类方法有很多，主要分为自然材料和人工材料。自然材料有木材、石材、陶泥和纤维等；人工材料有纸、金属、橡皮泥、塑料、石膏和废旧材料等。



普通纸



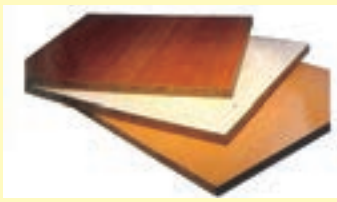
卡纸



纤维



石头



木材



金属

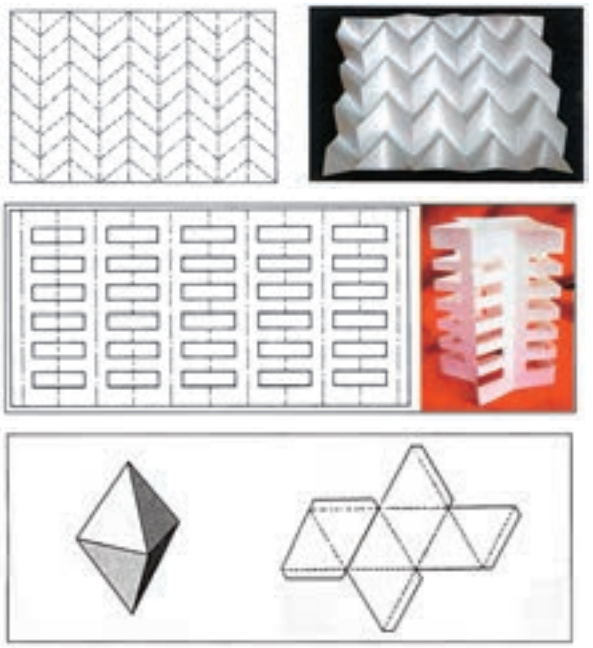


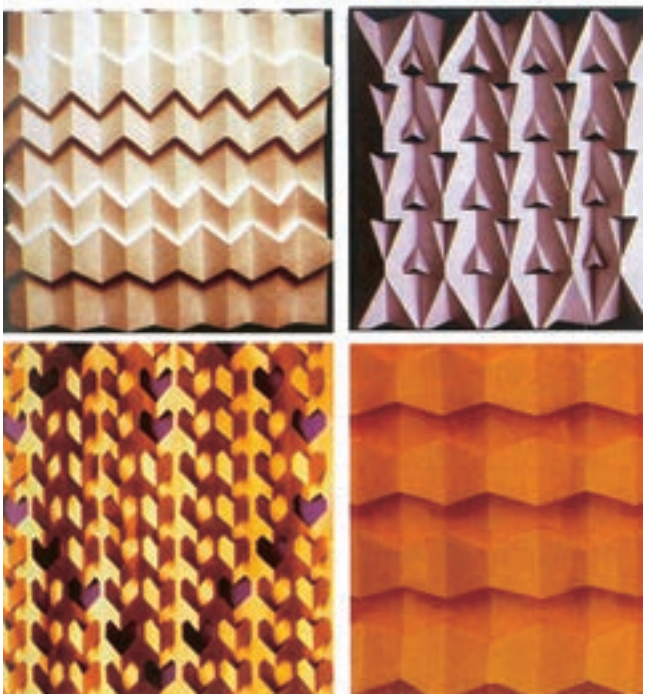
陶泥



塑料

纸材步骤图







以线材为主的展示空间



以体块为主的展示空间

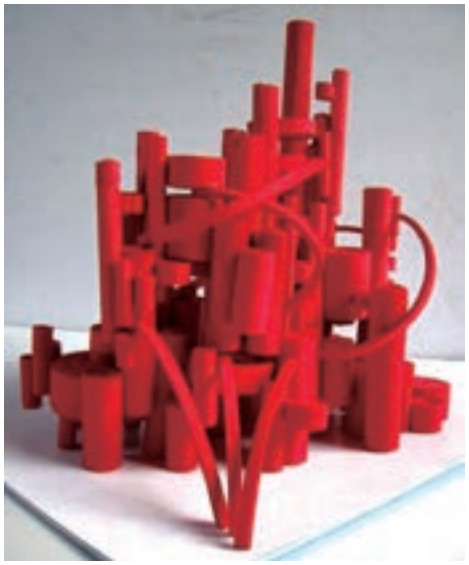
谈一谈

1.你的生活中有哪些立体造型具有创意和特色，因为他们的存在使我们的生活变得如何有趣?

2.这些有创意的立体造型应该放置在哪里展示呢?



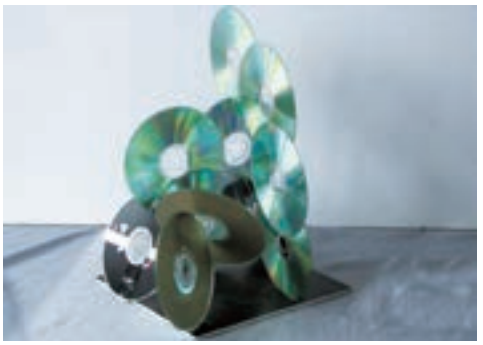
以面材为主的展示空间



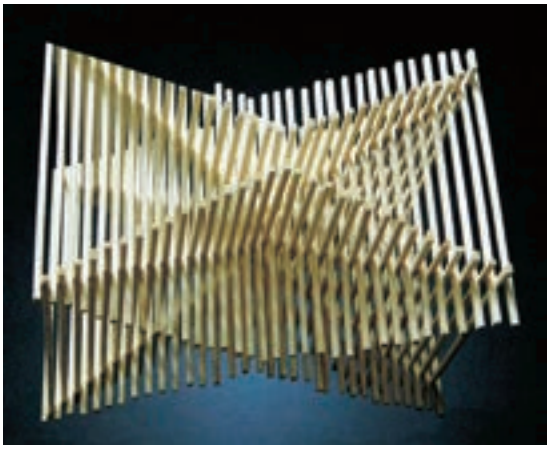
柱状排列构成 学生作品



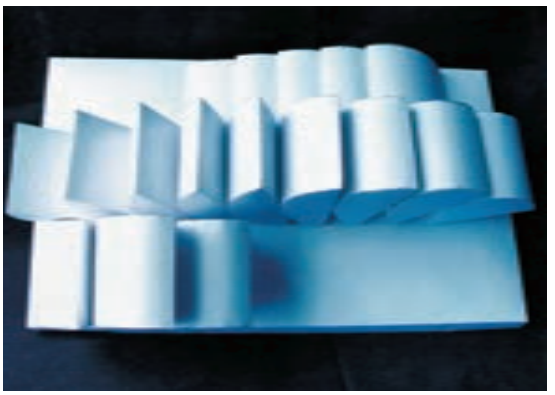
球状排列构成 学生作品



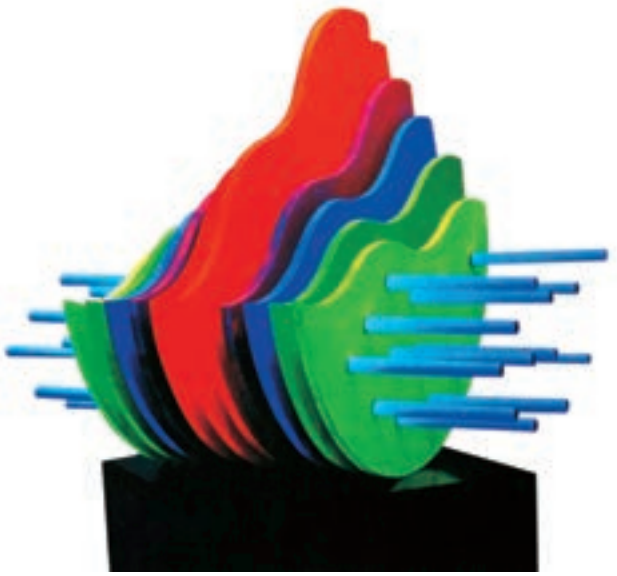
片状排列构成 学生作品



线的交叉排列（纸） 学生作品



体块排列构成（纸） 学生作品



面排列构成（硬质材料） 学生作品

动动手

1.尝试为校园构思一座简单的几何造型雕塑，并画出草图。

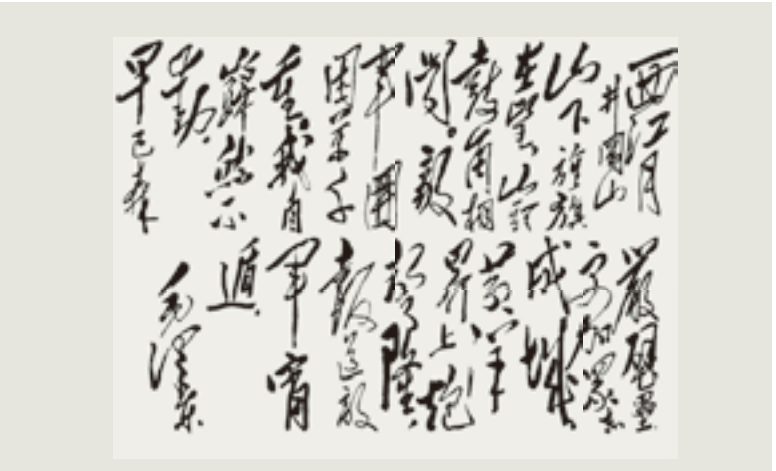
2.利用废旧材料或日常用品制作一件富有美感的立体构成作品。

自我评价建议

你能否用线材、面材、块材设计一件日常生活用品？

第6课 诗情画意抒壮志

“诗是无形的画，画是有形的诗。”诗，往往含有画意，而画又能拓展和表现诗情，这两种艺术形式的结合，使表现对象更加生动传神。艺术家以毛泽东诗词为题材创作的绘画作品，再现了一代伟人的英雄品格和浪漫情怀，实现了现实主义和浪漫主义的完美统一。



毛泽东手书《西江月·井冈山》

西江月·井冈山　傅抱石



相关知识链接

文人画是集文学、书法、绘画、篆刻于一体的综合性绘画艺术。题材多为山水、花鸟等，作品讲求笔墨情趣，强调物象神韵，重视画中意境，是中国传统绘画的风格流派。唐代画家王维是文人画创始人之一，苏东坡赞誉他的诗画作品“诗中有画，画中有诗”。

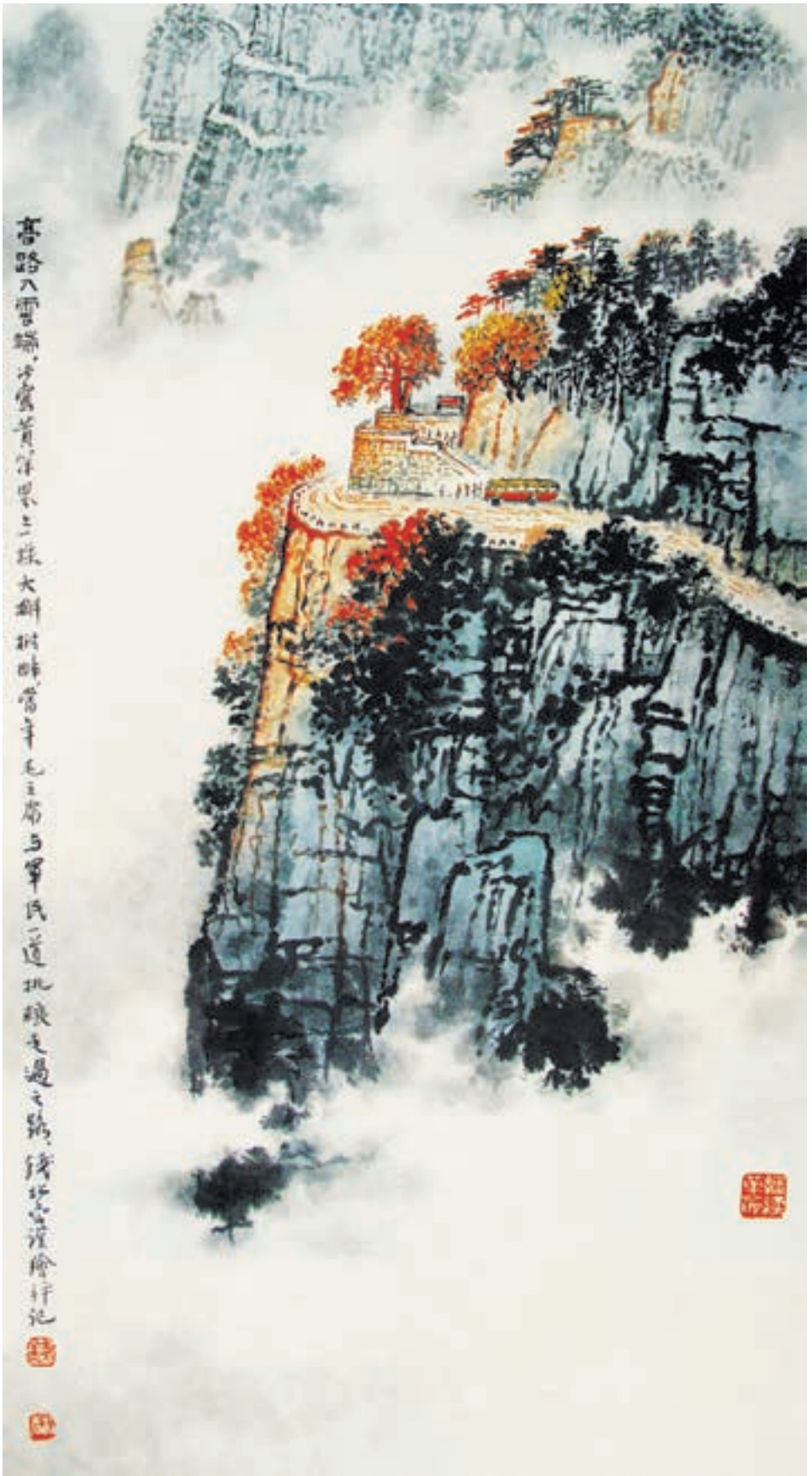
谈一谈

1．《高路入云端》取材于毛泽东诗词《水调歌头·重上井冈山》久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

谈谈此作品是如何体现该词意境的。

2．你还见过哪些以毛泽东诗词和革命圣地为题材的绘画作品？就其中一幅谈谈你对诗与画关系的理解。



高路入云端　钱松嵒



大渡桥横铁索寒 溥松窗



忽报人间曾伏虎 张凭



咏梅 关山月

《忽报人间曾伏虎》是作者根据毛泽东1957年5月所作的《蝶恋花·答李淑一》这首词的词意而画的。一望无际的鲜艳红旗代表了革命已经胜利，巍然屹立的人民英雄纪念碑使人们永远不会忘记为革命献出宝贵生命的烈士们。“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”九泉之下的勇士们应该感到欣慰了。整个画面构图开阔，气势恢弘壮观，色彩和技法上都突破了中国画传统，尤其是在技法上，用喷洒及使用添加剂等方法使画面形成了一种特殊的肌理效果，气氛庄重而浓烈，增加了画面的艺术感染力。



要知松高洁，待到雪化时　学生作品



小桥流水人家　学生作品

出淤泥而不染

学生作品



动动手

1.临摹一幅山水画，注意山石、云水、树木的画法。

2.选一首自己熟悉的革命诗词，创作一幅山水画。

自我评价建议

在创作过程中，你能否通过笔墨、构图、设色等技法表达诗词的意境？

第 7 课 餐桌上的艺术

“民以食为天”。随着人们生活水平的提高，饮食的目的也由果腹、饱足而演变至慢尝细品。无论是富有情致的家庭餐饮，还是气氛热烈的社交盛宴，那些造型优美、设计巧妙、构思别致的食雕盘饰，无一不显示着吃本身的快乐享受和吃之外的和谐精神，进而把餐桌上的饮食文化推向艺术的境界。

红花需要绿叶陪衬，好菜更需要食雕盘饰做伴。



谈一谈

1.谈一谈《瓜龙》这幅作品具有哪些艺术特色。

2.在日常生活中你还见过哪些食雕盘饰？谈谈你的感受。



瓜龙（蔬果雕）

面塑俗称“面人”、“面花”、“花馍”，是广泛流传在民间的一种饮食习俗。每逢节庆时日，人们用面捏制动物、蔬果和各种象征吉祥如意的形象，营造出浓郁的喜庆气氛。既有可看的观赏性，又有能吃的实用性。面塑制作工具简单，单凭一把剪刀、一把木梳、一只羹匙和一根筷子即可动手捏制。



民间面塑艺人





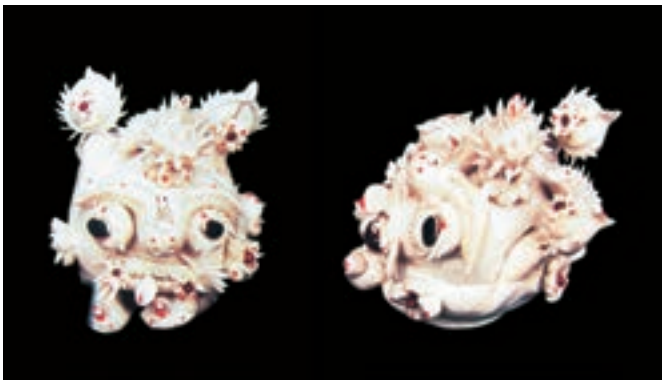
娃女子 （面塑）





金鱼摆尾（面塑）

虎糕 （面塑）





神仙自在（菜肴造型）



龙凤呈祥（菜肴造型）

动动手

1.为一次同学聚会设计制作一件蔬果雕作品，并为作品取一个好听的名字。

2.以小组为单位，搞一次小型蔬果雕展示会，比一比谁的创意好、材料新，既具传统风格，又有时代特征。

金鱼的雕刻步骤



1. 挑选新鲜黄艳的南瓜，去皮切取厚片后，用刀尖简略刻出神仙鱼的基本形状。



2.以刀尖刻出神仙鱼全身各部位的线条，并将不必要部分的瓜肉剔除。



3.继续将尾鳍部分线条加深，使神仙鱼的姿态更鲜活。



4.鱼形呈现后，再刻出背鳍、尾鳍，并仔细加深线条。



5.切两条长长的南瓜条做鱼须，接合在鱼鳃下方即成。如欲使鱼更为鲜活，可再黏结左右两鳍并加上眼珠。



蔬果盘饰（蔬果雕）　　学生作品



花馍（面塑）　　学生作品



花馍（面塑）　　学生作品



小鸟（蔬果雕）　　学生作品

自我评价建议

1.通过本课的学习，你是否初步了解了食雕盘饰中常用的艺术语言？

2.了解了食雕盘饰中的艺术语言对你制作食雕盘饰有什么帮助？

第8课　留给母校的纪念

时光流逝，一晃就是三年。往日里与同学们一起学习、游戏的情景又一幕幕地浮现在眼前。快要毕业啦，该给母校留下点什么作纪念呢？





浓浓师生情，惜别感恩心



最后为母校打扫一次校园、教室



种树留念，为学校增添一份绿色

谈一谈

1.在与老师和同学们共同学习生活的三年中，你有哪些最值得回忆的事情可以用美术的形式来表达？

2.请谈一谈，你能通过哪些美术形式来表达对母校的纪念。

把真诚的友谊留下，给老师，给同学。



一本特殊的影集，把我们班每位同学的真我记录下来啦！

毕业联欢会

毕业联欢活动是我们在学校的最后一次集体活动，师生之间、同学之间都在这种活动中再彼此沟通、合作。



节目单的设计有自己的创意





穿着自己设计的服装表演



为毕业联欢会布置场景



毕业联欢会彩排





现在是信息时代，我们还可以利用许多现代化的手段来记录保留这段青春岁月，比如建立班级网页、个人网页、电子相册、通讯录等。





自我评价建议

三年的初中生活渐渐离我们远去了，回首我们的美术课，一点一滴都让我们回味无穷，来评价一下吧！

相关知识链接

一般设计网页所用的电脑软件是Photoshop，我们可以用它来学习图像处理、编辑、通道、图层、路径综合运用，图像色彩的校正，各种特效滤镜的使用，特效字的制作，图像输出与优化等，灵活运用图层风格、流体变形及褪底和蒙版，制作出千变万化的图像特效。

通过CorelDraw9的全方面的设计及网页功能融合到现有的设计方案中，制作矢量的插图、设计及图像，出色地设计公司标志、简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页及其他。



学校有一面白墙，把它利用起来，将我们三年来在母校学习、生活中最美好的一幕画下来，永远地留在母校。





布置一个毕业班的美术展览，可以以班为单位，也可以以年级为单位。

1.确定一个展览的主题，拟定总体平面设计方案。注意空间构成形式、道具的造型以及局部设计与整体规划的风格一致。

2.在陈列展品和展示信息时，遵照人的视觉习惯，按顺时针方向布置展示排列顺序。充分利用学校的每一个空间展示作品。

3.设计参观路线的导向标识。一般来说，参观路线大致上可分为：直线线路、环线线路和自由线路。设计分区标牌和参观路线指示牌安放在展区的醒目位置，可以使参观的人群在轻松的环境中和有效科学的时间段内完成整个参观的过程。

4.设计展览的海报、请柬。

5.写前言与后记。



瞧，大家干得多带劲！





在室内布置一个展览或在校园里合适的位置摆放自己的雕塑作品都是很好的展示方法。

动动手

请你用最恰当的美术形式来表达对母校的留念。

自我评价建议

1. 你是否能与同学一起参与本课活动的讨论与制作？

2. 在创作完成《留给母校的纪念》作品时，你是如何运用以前所学的美术知识的？

3. 你能否想出一些其他的美术形式来表达对母校的留恋？

展示空间设计的构成及要素

营造良好的展示空间，需要很多元素加以统筹设计。合乎逻辑的空间序动、空间导向、空间视觉、空间的限定、空间的色彩、空间照、空间设计的材料都可使展示尽可能地将信息传递出去，让参观者有一个舒适的流通空间，营造良好的观赏过程。

初中美术学习总体评价表

	非常感兴趣，收获很大	目标达成较好	一般了解
欣赏课			
造型表现课			
设计运用课			
综合探索课			

第 9 课　汉字的艺术魅力——中国书法篆刻艺术欣赏

中国书法、篆刻有着悠久的历史和丰富的文化内涵，是中国最有特色的艺术。汉字通过毛笔的书写、小刀的雕刻便产生了书法、篆刻艺术，表现出其独特的艺术魅力。



甲骨文 商代



金文（散氏盘铭文拓本） 西周

甲骨文是商、周时期刻在龟甲和兽骨上的文字。甲骨文文字细劲挺拔、错落有致。

金文是商、周时期刻铸在青铜器上的文字。金文结构变化生动，线条圆浑凝重。

中国书法历史悠久。按照字体变化的先后，可分成五类书体：篆书、隶书、楷书、行书和草书。

篆	隶	楷	行	草
圆劲婉通 屈伸自如	方直峻拔 势险节短	端稳庄重 居静治动	流畅飞逸 连绵婉转	纵横飞跃 笔断意连
				



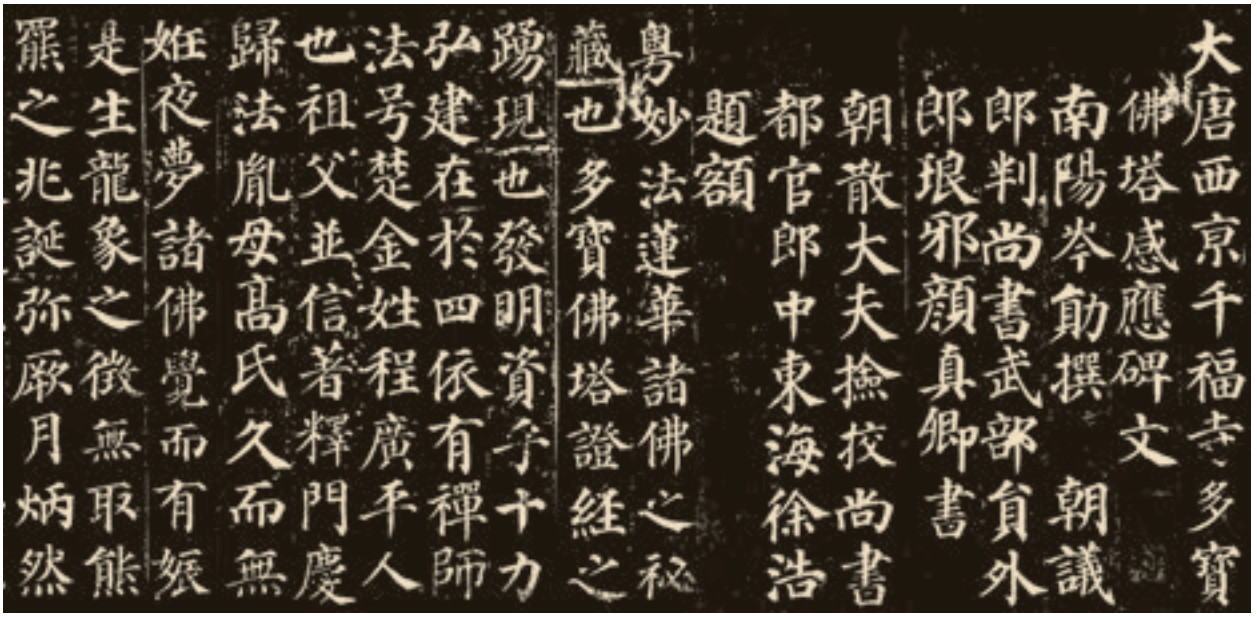
琅邪台刻石（局部） 秦代 篆书 中国历史博物馆藏

秦代刻石，传为李斯书。始皇二十八年（公元前219年）登琅邪山（今属山东），丞相李斯等为其歌功颂德，于二世元年（公元前209年）立此刻石于琅邪台。书体为当时全国统一后的小篆，也称秦篆，书法气象雄浑肃穆，严谨整饬，为存世秦篆代表作之一。



张迁碑（局部） 东汉 隶书 北京故宫博物院藏

东汉隶书碑刻，此碑书法多用方笔，笔画端正，结体取势平直、饱满严密，笔致朴质古拙，遒劲灵动，多有变化。



多宝塔碑（局部） 唐代 楷书 颜真卿 陕西西安碑林藏

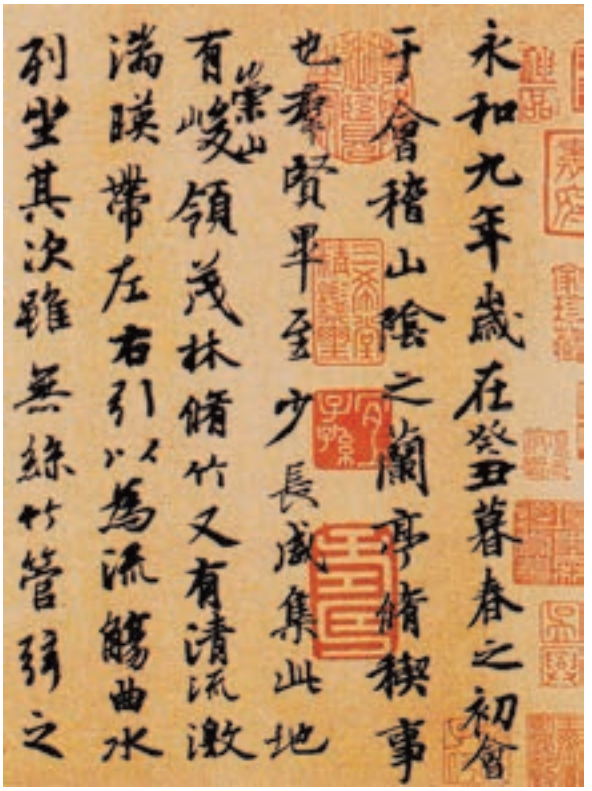
颜真卿（709—785年），唐代书法家，京兆万年（今陕西西安）人；一说临沂（今属山东）人。此碑点画丰腴，用笔劲健，结字茂密，体势端庄，是颜真卿传世最早之碑。其书法对我国书法发展有重大影响，世称“颜体”，与柳公权并称“颜柳”。传世墨迹有《祭侄文稿》、《争座位帖》和《多宝塔碑》等。



神策军碑（局部） 唐代 楷书 柳公权

北京图书馆藏

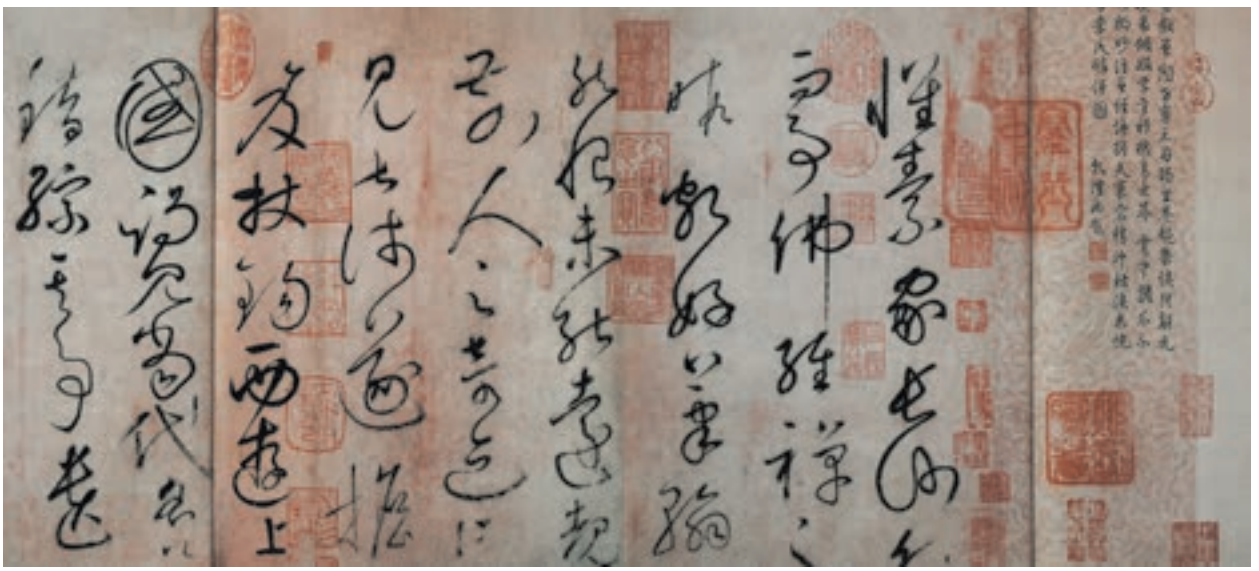
柳公权（778—865年），唐代书法家，京兆华原（今陕西耀县）人。工书，楷书尤知名，其书法用笔遒劲，结构劲紧，以骨力胜，对后世影响很大，与颜真卿并称“颜柳”。传世墨迹有《送梨帖题跋》，碑刻主要有《神策军碑》、《玄秘塔碑》等。



兰亭集序（局部） 东晋 行书 王羲之

北京故宫博物院藏

王羲之（321—379年，一作303—361年，又作307—365年），东晋书法家，琅邪临沂（今属山东）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。其草书浓纤得衷，真书势巧形密，行书遒媚劲健，千变万化，而体势自然。有“书圣”之誉，所书《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。



自叙帖（局部） 唐代 草书 怀素 台北故宫博物院藏

怀素（725—785年），唐代书法家，僧人。长沙（今湖南）人。工书，尤擅狂草。《自叙帖》是怀素晚年草书的代表作，通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，奥妙绝伦，有不可形容之势。

篆刻艺术是从我国古代的印章发展而来的。先秦时的印章通称“玺”。秦统一六国后，皇帝所用称“玺”，官、私所用均改称“印”。它的面积虽然很小，但“方寸之间，气象万千”。因为文人治印，多用篆书，故称印章为篆刻。欣赏篆刻，主要欣赏它的文字的线条美和结构美以及布局美和刀法。



贞观　唐代



大观　宋代





管军百户之印　元代





吟风弄月

明代　文彭



笑谈间气吐霓虹

明代　何震



江流有声　断岸千尺

清代　邓石如



竟山拓金石印

清代　赵之谦



文章有神交有道

清代　吴昌硕





大匠之门

近代　齐白石



九州生气恃风雷

近代　邓散木



第29届奥运会会徽·中国印

谈一谈

1.说说你喜欢的书家所擅长的书体以及书体的特点。

2.谈一谈你还知道哪些篆刻名家及其风格特点。

3.第29届奥运会会徽是以书法、篆刻艺术与现代设计艺术相结合的范例，谈一谈它的设计内涵。

后记

这套义务教育教科书是我们根据教育部实验教材修订要求，在充分贯彻教育部颁布的《义务教育美术课程标准》（2011年版）精神的同时，结合十年来实验使用中所积累的经验和发现的问题，组织了新的编写班子，对教材进行了修订、完善和提高。

在本套教科书出版之时，我们对原主编陈慧苏先生，副主编龚嗣炎、万国华、丘玮先生以及对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师表示由衷的感谢！

本册编写人员
万勇军　龙　琼　冯晓玲　张永红
陈硕晖　聂明华　郭雪玲　熊承芳
张　苇

本册课件制作人员
万勇军　孙　扬　龙　琼　冯晓玲
陈硕晖　郭雪玲

江西美术出版社教材编委会

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

本学期的收获_____

我的小建议_____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

本学期的收获_____

我的小建议_____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

本学期的收获_____

我的小建议_____