

美术

义务教育教科书
美术
八年级下册
江西美术出版社

批准文号：赣发改收费[2020]280号
价格举报电话：12358

定价：5.75元

教育部审定
2013

义务教育教科书

美术

MEI SHU

八年级下册





江西美术出版社

责任编辑：陈　瑶

责任印制：吴文龙　张维波

装帧设计：郭　阳

义务教育教科书

美术（八年级下册）

出　　版：江西美术出版社
地　　址：南昌市子安路66号江美大厦
网　　址：www.jxfinearts.com
电子信箱：jxms@jxfinearts.com
邮　　编：330025
电　　话：0791-86565573　86566274
发　　行：江西新华发行集团有限公司
印　　刷：江西新华印刷发展集团有限公司
版　　次：2013年12月第1版
印　　次：2019年12月第7次印刷
开　　本：787毫米×1092毫米　1/16
印　　张：3
ISBN 978-7-5480-2553-5
定　　价：5.75 元
赣版权登字-06-2013-624
版权所有，侵权必究







学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

学　校：_____

班　级：_____

姓　名：_____

· 义 务 教 育 教 科 书 ·

美术

MEISHU

八年级下册

主　编　王　绮　陈　政
副主编　孙　宪　刘　杨



江西美术出版社

内容提要

同学们好，新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领同学们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力以及创新精神的培养。注重内容与同学们的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育与美术学习融合。红色革命经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承革命传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美术的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学段。每一学段均以美术学习活动方式划分为“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“谈一谈”、“相关知识链接”、“动动手”、“自我评价建议”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

翻开本册教科书，同学们将进入一段新的美术学习旅程。从欣赏精美绝伦的中国传统工艺开始，那些通过灵巧的手创作出来的一件件手工艺品定能让你折服；通过照相机的镜头记录下生活中的每一个精彩画面是本课学习的重点；学习平面透视和效果图的表现给家以重新设计；用讽刺与幽默的手法记录下所见所闻，为平淡的生活平添丰富的色彩；学习产品包装设计，经过再次包裹把物品变得赏心悦目；在领略祖国大好河山之时，学会用山水画技法记录下祖国的一山一水、一草一木；在陶瓷世界里，你可以了解到瓷器制作的多种手法、了解瓷器在生活中的作用；服装设计知识的学习可以更好地装扮自己的生活。最后，以学习欣赏现代设计作品来结束本学期的美术学习之旅。

法国艺术家罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

目 录
contents

八年级下册

1 保护世界文化和自然遗产

欣赏

2 第1课 精美绝伦的传统工艺

美术与环境

6 第2课 捕捉精彩瞬间

10 第3课 我爱我家

设计与生活

14 第4课 讽刺与幽默

18 第5课 产品包装设计

红色记忆

22 第6课 巍巍井冈山

传统的魅力

26 第7课 走进陶瓷世界

主题策划

32 第8课 做一回服装设计师

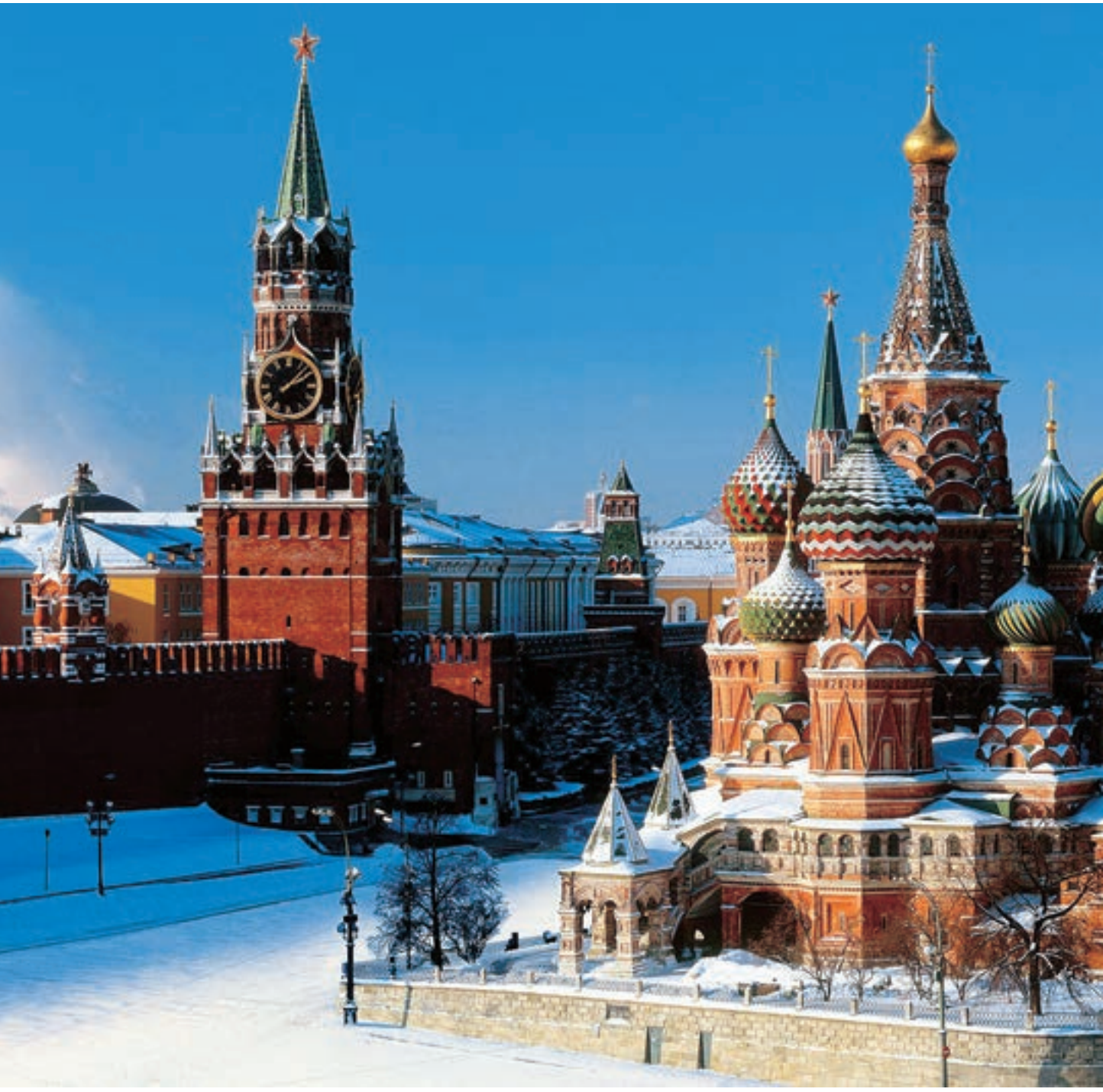
欣赏

38 第9课 功能·美观·创意

学习领域

欣赏·评述　造型·表现　设计·应用　综合·探索

保护世界文化和自然遗产





莫斯科的克里姆林宫和红场，自13世纪以来，一直是俄罗斯政治权力的中心。其中艺术价值最高的是建于16世纪最具俄罗斯建筑风格的瓦西里大教堂。它们是为纪念俄罗斯人结束几个世纪来受外族统治奴役的生活而建造的，具有浓厚的节日气氛和纪念意义。



▲ **俄罗斯克里姆林宫和红场**（世界文化遗产）

第1课 精美绝伦的传统工艺——中国古代工艺美术欣赏

传统工艺是一门主要以手工方式制造生活用品和美化生活环境的传统艺术。

中华民族在几千年的生产和生活历程中，创造出了种类繁多、实用与审美完美结合的工艺品。青铜器、丝绸、陶瓷、玉器、金银器、景泰蓝等是中国古代工艺美术的代表性品种。



斜方格纹彩陶罐 新石器时代

陶瓷器　陶瓷器是陶器和瓷器的合称。在我国已发现的7000多处新石器文化遗址中，出土了大量的日用陶器，它们在造型和彩绘装饰方面呈现出丰富多彩的面貌，显示了高度的艺术创造力。我国的瓷器生产始于商代，以后不断发展，在宋代和清代形成两次高峰。



龙袍 清



哥窑粉青釉瓷炉 宋



黑陶蛋壳杯 新石器时代



五彩人物瓶 清



斗彩天球瓶 清



曾侯乙墓编钟 战国

青铜器 青铜器一般是指铜与锡的合金制成的器物。开始于夏代，盛于商、周，到春秋中期以后仍有发展。它包括工具、兵器、乐器、炊器、食器、酒器、水器、车马器等，主要为实用器。也有一些用于统治阶级祭祀的青铜器，被称为“礼器”，其技术水平和艺术成就最高。



后母戊方鼎 商



莲鹤方壶 春秋



彩绘漆案 西汉

漆器 漆器是我国又一种极富民族特色的传统工艺。我国漆器工艺始于新石器时代，至今已有7000多年的历史。它利用具有高度黏合性和耐酸碱性能的天然漆，通过多种工艺手段制成具有各种用途的精美漆器。



彩绘虎座鸟架悬鼓 战国



牛（木器）清



银槎（银器）元



珐琅掐丝花觚（景泰蓝）明



仙人奔马（玉器）西汉早期



金地缂丝鸾凤牡丹纹圆（刺绣）清



金龙（金器）唐

民间工艺　中国的民间工艺是巨大的艺术宝库，常见的品种有剪纸、木版年画、编结、玩具、皮影、彩塑、面具、雕刻、扎染、风筝等等。民间工艺品的创造者和欣赏者主要是广大的农民和小手工业者，尤其是农村的妇女。创作的目的是美化生活，或是供传统的节令风俗和婚嫁喜庆所用，作品往往寄托了他们的思想感情与审美理想，并且有着浓厚的地方特色。



库淑兰剪纸（陕西）



皮影（山西）



年画（天津杨柳青）



竹编（浙江）



布老虎（陕西）

谈一谈

1.谈谈自己欣赏传统工艺的体会。

2.说说民间美术对于日常生活和艺术创造有何价值。

第2课 捕捉精彩瞬间

摄影艺术是造型艺术的一种形式，它能快捷、真实地捕捉生活的瞬间，再现生活，给人以美的享受。拍摄者从生活中去寻找题材，运用构图、光线、影调、色彩等主要造型手段，以生动的画面形象来表现生活的瞬间，表达自己的情感，表现某一主题。



我要读书 解海龙



白求恩大夫 吴印咸

该作品摄于1939年晋察冀敌后根据地，这里接近火线，稠密的枪声清晰可闻，当时作者随同前线部队来到这里，拍下了这一中国摄影史上的经典之作，画面再现了白求恩大夫临危不乱、聚精会神、一丝不苟的工作身影，实现了捕捉“新闻摄影的伟大瞬间”这一箴言。



红土地 王巨土

谈一谈

1.了解有关照片拍摄的知识，谈谈拍照片需要注意什么问题。

2.分析教材中的精彩照片，和同学共同讨论它们在立意、构图、用光等方面的问题。

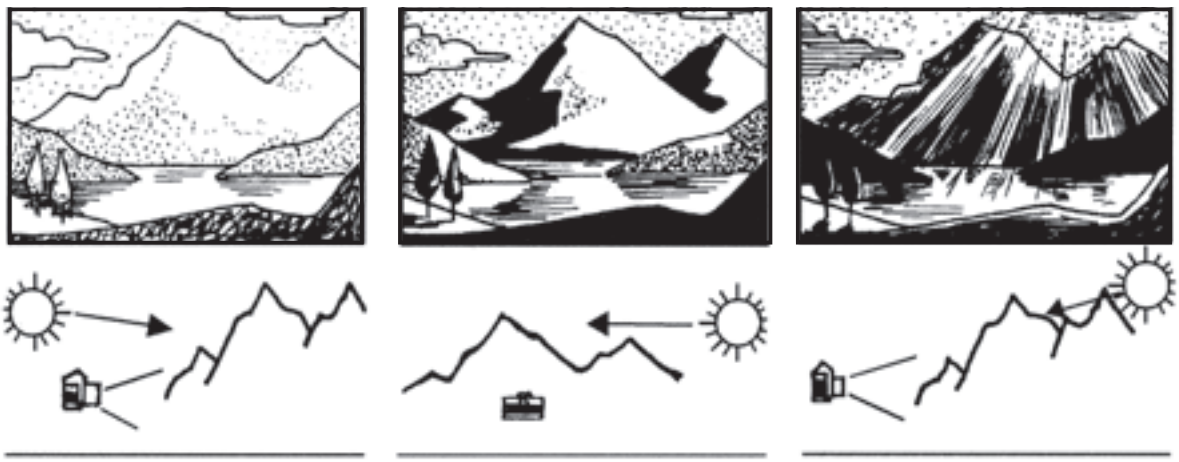


全景　　中景



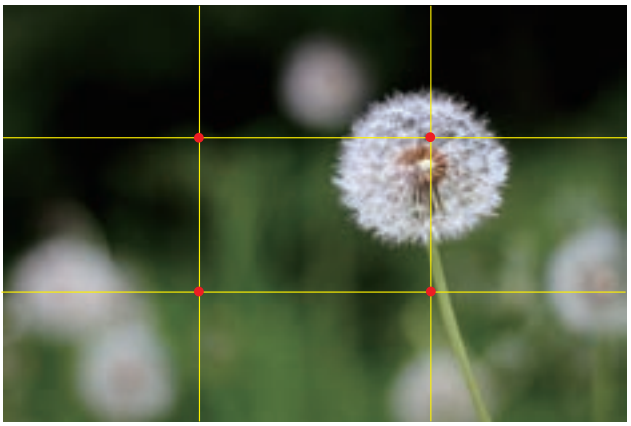
近景

在摄影中，视点即相机的机位。视点的位置改变了，视野范围就会发生变化，看到的景物也随之发生变化，所拍摄的对象则会在画面上呈现不同的位置。取景过程中，选择好的拍摄点，对被摄景物的表现有着重大的影响。改变拍摄距离或者调节镜头焦距，能获取全景、中景、近景三种不同的景别。



正面光　　侧光　　逆光

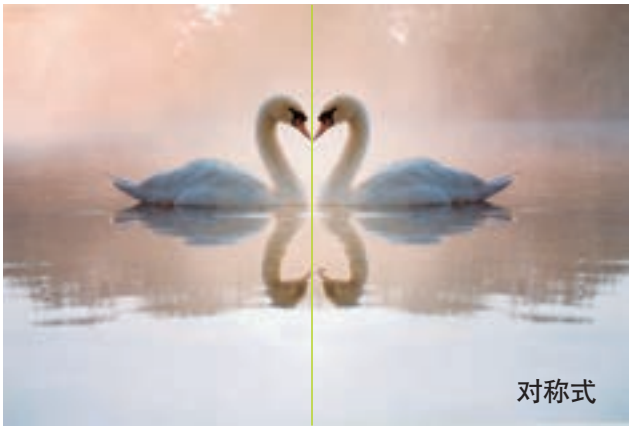
摄影离不开光，没有光就没有摄影，光线对拍摄照片的影响是很大的，有时你需要等待一天中最好的光线照明，才能拍到理想的照片。



“三分法”又称“井字分割”，是一种常见的构图方法。这一方法把画面两边各分三等分，并把对边等分点连接成井字形直线，同时产生4个交点，这些井字线和交点就是安排主体的理想位置。处于这些部位的景物往往最能吸引观众的视线。

当你把镜头对准丰富多彩的现实生活时，首先考虑的一定是如何构成一个理想的画面，这时你会深感构图的重要。所谓构图，即“经营位置”，是指处理画面的结构关系。它通过线、形、色、光在画面上的合理布局和组织，来达到内容与形式的统一。

构图的基本形式有对称式、非对称式、三角形式、S形式、V形式等。



天鹅 佚名



生命之堤 刘士斌



金光大道 程志刚



休息



趣

动动手

1.注意观察你周围的人和事，把你感兴趣的瞬间抓拍下来。

2.试以相同的景物为题材，在不同的光线下拍摄一组照片，体会不同的视觉效果。

3.举办一期班级摄影展，与同学交流拍摄的经验和体会。

学生作品



雨



课间

自我评价建议

1.通过学习，你是否初步掌握了构图和取景的基本知识？

2.你能否运用本课所学的知识对摄影作品作分类评述？

第 3 课 我爱我家

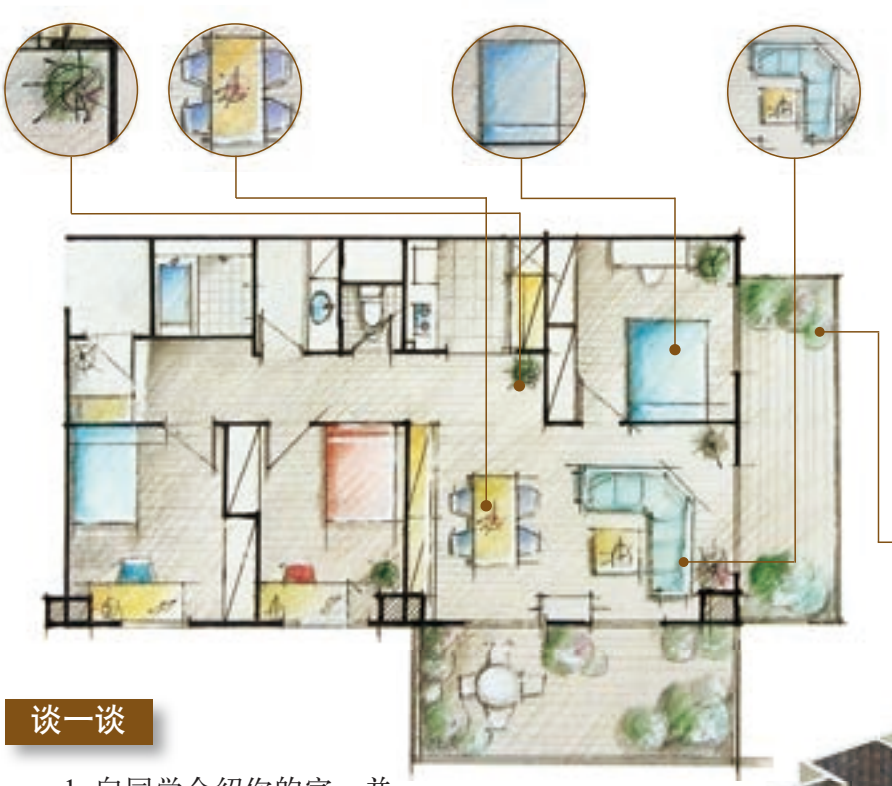
家，是每一个人的身心都可以得到放松的地方。装饰自己的家，既要考虑家中各个空间的不同功能，又要使家中的装饰风格协调统一。

家，只有满足了你的生活习惯，才会产生最大的舒适感。



色调鲜明的儿童房间

客厅自由随意的风格赋予家温暖与清新



居室格局主要分为客厅、卧室、餐厅、卫生间、书房等，每间屋子都有各自的功能，要根据不同的功能进行设计。

谈一谈

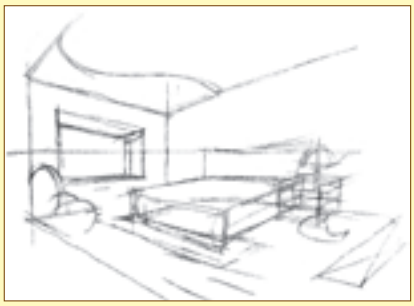
1.向同学介绍你的家，并说说你家里的基本格局和装饰风格。

2.说说你对家中装饰得最满意的部分和你认为还需要改造的地方。谈谈你已想到的改造方案。



立体模型

我们可以通过画效果图的方式来预先设计家庭装饰风格。



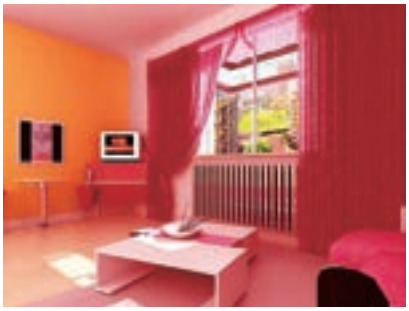
1.选择平行透视或成角透视表现建筑空间。



2.画出各要素的基本特征和比例关系。



3.添上色彩，注意笔触，具有现代气息的设计稿就完成了。





家，一半靠装饰，一半靠布置。挂几幅画，摆几盆绿色植物，给家的灯光换个色调或给墙面刷上喜欢的颜色，甚至绘上钟情的图案，还可以换个造型、图案不同的靠垫，这样家的感觉就大不一样了。





家的感觉会随色调的改变而变换出不同的冷暖感，暖色系感觉温暖幸福，冷色系感觉明亮清爽。









手绘墙是年轻人喜爱的一种家居装饰手法。装饰中要注意图画的风格和家里的整体装饰配套，色彩上和谐统一。

用几个大小不同的画框布置墙面，最主要的是要记住“抓住中心”的简单原则。











动动手

1.试试画出你家里的平面布局图。

2.用手绘的方法把你家中装饰得最精彩的部分表现出来。

3.试着设计一个理想中的家，并运用适合的材料制作家具或小摆设。（使用工具请注意安全!）

学生作品







自我评价建议

1.通过学习，你对家庭装饰有了哪些新的认识?

2.能否运用所学的知识描绘出家的基本布局及精彩部分?

3.能与同学合作，共同制作完成一套理想家居的立体模型吗?

第4课 讽刺与幽默

生活中常常出现一些引人发笑的人或事，艺术家们用各种丰富的漫画形式幽默地再现这些生活素材，对社会上种种不良现象、丑陋行为进行辛辣的讽刺，最终达到引人开怀、发人深思和启人心智的目的。其实，只要你热爱生活，用幽默乐观的态度对待人生，就能使你的生活充满活力。



父与子　卜劳恩（德国）

漫画是大家喜闻乐见的幽默形式之一。漫画凭借变形夸张、比喻象征、假借寓意的手法，塑造多种风格来构成幽默诙谐的画面，以取得风趣、愉悦、讽刺和歌颂的效果。



三头六臂也不够用　丁聪

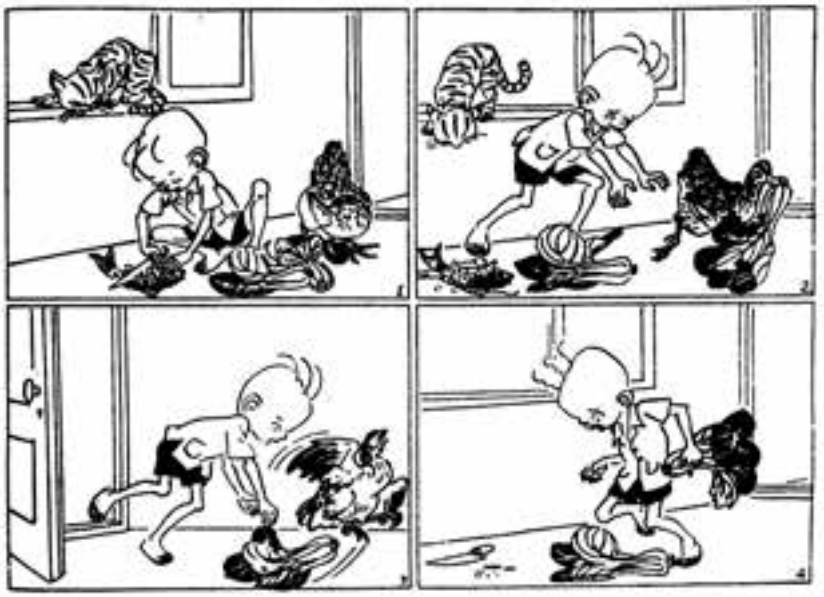


伐木者　方成

谈一谈

1.谈一谈你对漫画的认识和了解。

2.查阅资料，认识1—2位漫画家，并给同学介绍几件给你印象最深刻的漫画作品。



顾此失彼　张乐平



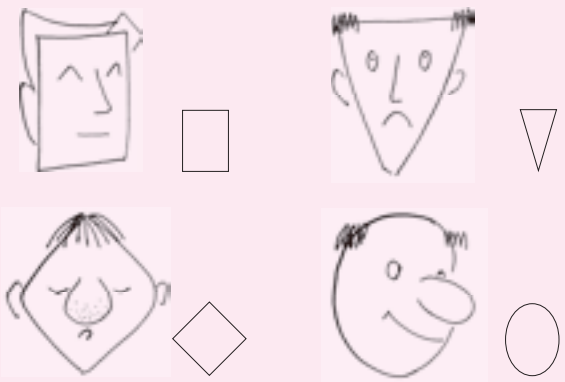
丰子恺　方成

根据内容的需要，用独立的场景画面表现的是单幅漫画，四个场景说明同一内容的叫四格漫画，而用连续的方式讲述故事情节的就是连环漫画了。



月饼诉苦　华君武

人物脸形的塑造



漫画的表现虽笔墨不多，但正是运用这些简洁而概括的线条，通俗易懂地再现人的情感、外形、动作、声音、速度和场景等不同的效果，来实现作者的创作意图。

眼睛的画法



鼻子的画法



耳朵的画法



嘴巴的画法



喜怒哀乐的表情塑造



速度



声音





场景的塑造

简单的几笔描绘，便能把一个场景交代清楚，这就是漫画的场景表现技巧。



菲鲁特克教授　兹比格纽·兰格仑（波兰）



不让SARS又重来　丁聪

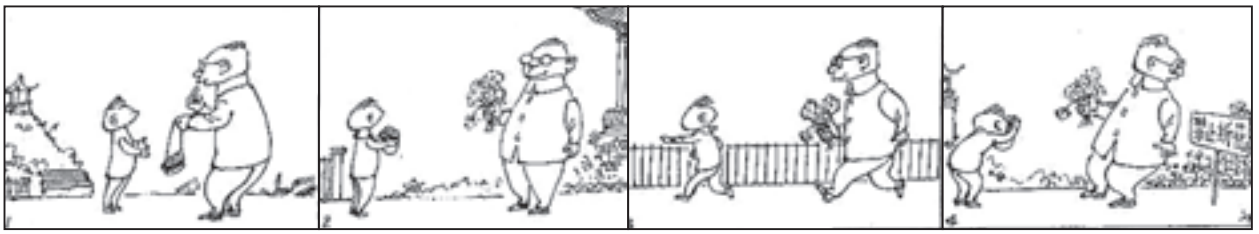
相关知识链接

漫画家华君武

华君武（1915—2010）江苏无锡人。1933年在上海上学时开始漫画创作。2011年，华君武先生荣获全国美术专业最高奖——第一届中国美术金彩成就奖。

漫画家卜劳恩

卜劳恩原名埃里西·奥赛尔，1903年出生于德国。1944年，卜劳恩因参加反纳粹活动而被判处死刑。在德国，卜劳恩的《父与子》家喻户晓，被誉为德国幽默的象征。



发挥想象，为上面有趣的画添加人物的对话或心理活动。

动动手

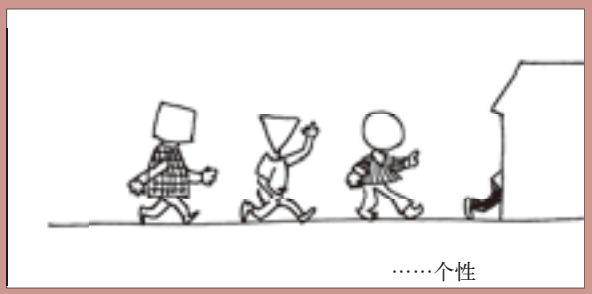
用漫画的形式描述一个熟悉的人，或者一件可笑的事。要求内容健康幽默，表现夸张，有个性。

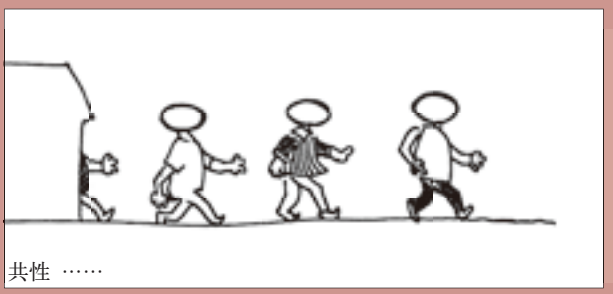


无题 学生作品



又多了一个 学生作品





个性与共性新说 学生作品

自我评价建议

学完本课后，从以下几个方面对自己的作业作个评价，并写出简短的评语。



内容的幽默程度	形象的夸张变化	线条的简练概括

第5课 产品包装设计

产品包装与我们的生活密切相关，植物的天然包装形式给我们的包装设计提供了很多启示。在古代，人们为了储藏物品产生了包装，而那时，大多的包装取决于自然材料。

而现在，设计师巧妙地运用工艺创作手段，为产品进行的容器结构造型和包装的美化装饰提供了更多的设计思路。





谈一谈

1.说一说包装的作用和意义。

2.生活中还有哪些你喜欢的产品包装？说说原因。





这几件包装设计都运用了包扎的形式，但造型、色彩和材质的不同，诠释出的风格也各不相同。



金属包装



藤编包装



木盒包装



黑白色调的搭配和酣畅淋漓的现代水墨表现手段，通过几何分割的点、线、面处理，很好地体现了产品的性质。



用无纺布和报纸设计的包装，造型简洁、大方。



开窗造型的包装能将鸡蛋牢牢地保护起来，结构既简单又环保。

包装的门类繁多，分类的方法各不相同。按包装的材质特性可分为硬质包装和软质包装。

在包装设计中，纸质特性是最易于造型的，可分为便携式、开窗式、展示式、异体式和组合式等造型结构。这些不同造型结构的设计，在完成其保护、存放、陈列展示和宣传商品功能的同时，也把美感和创造力的智慧传达给了我们。

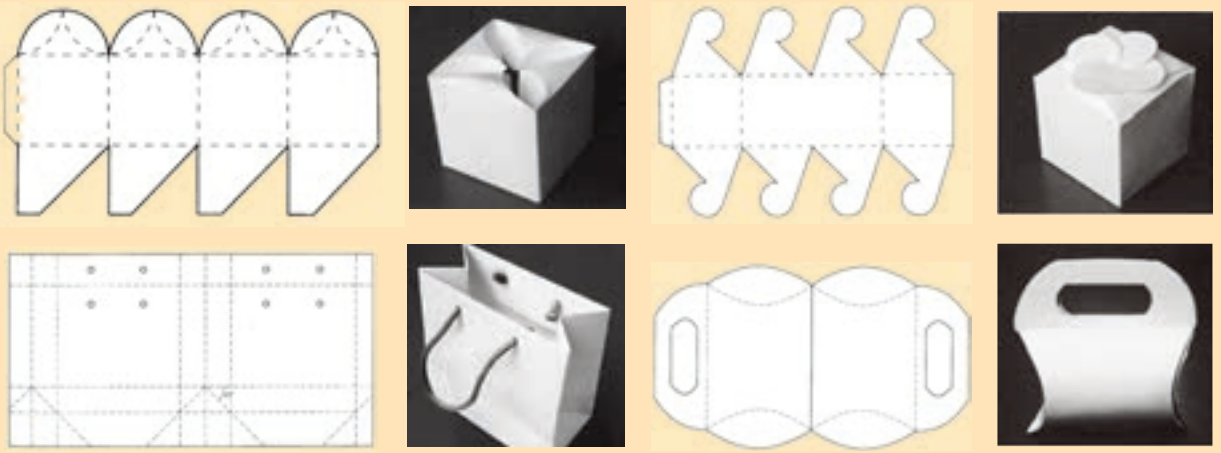


包装盒就是灯罩，此灯具设计简洁美观，DIY让生活变得更有情趣。



模仿自然界的人物、动物或自然形态进行包装设计，是一种再创造的设计过程。

常态包装盒袋的结构设计





材质的选择是包装设计要首先考虑的重点。瓦楞纸的质感让包装设计有一种质朴的感觉。



包装设计中的图案可以是传统的、可以是现代的。要保持风格的整体统一。

对同一品牌的产品进行系列化包装设计，可采用相同或相似的造型、色彩、图案、字体等，突出视觉上的统一效果，使产品形象既有多样的变化美，又有统一的整体美。



仿生造型的包装，特别受儿童的喜爱。

动动手

1.选择一种造型结构形式，用纸质材料设计制作一个包装容器。

2.选一件小礼物，给它做一个漂亮的外包装。可以考虑送给自己的同学或老师哦。

包装盒制作步骤



包装设计步骤：构图→草图描述→确定方案→制图→制作



学生作品

自我评价建议

1.通过学习，你对包装是否有了一个全新的认识？

2.你对自己的作品满意吗？谈谈在哪些方面还可以再作改进。

3.通过学习，你是否会把所学的包装知识运用在生活中？









第6课 巍巍井冈山



井冈山主峰（摄影）欧阳萍

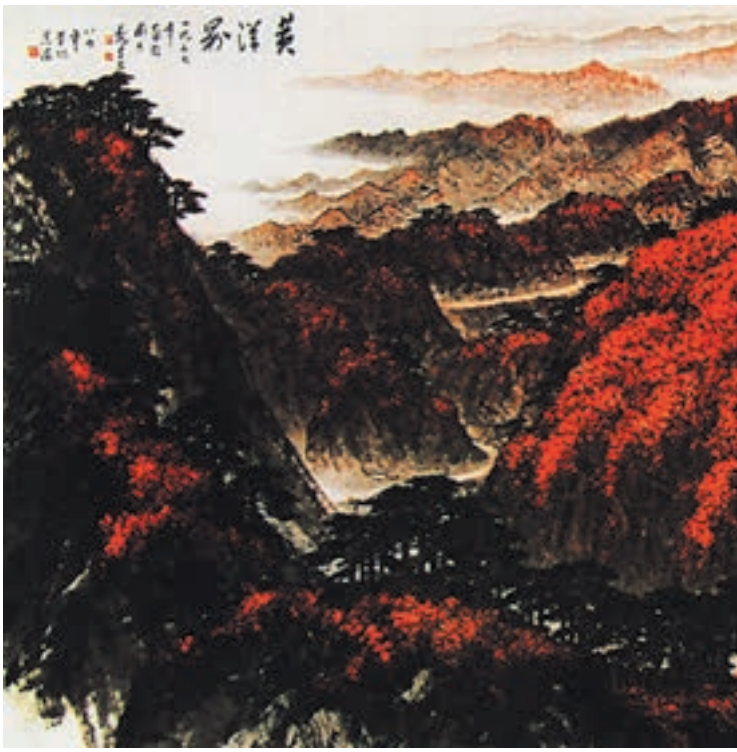
井冈巍巍，赣水苍茫，我们的先烈以他们的鲜血和生命，谱写了气壮山河的革命史诗。

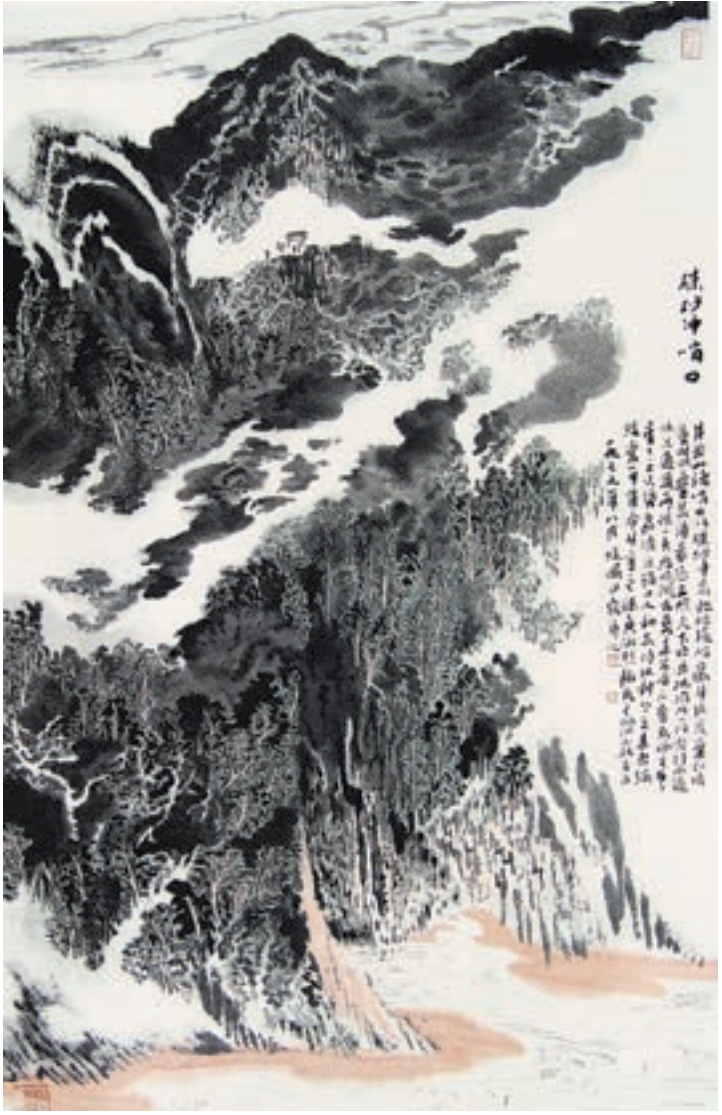
画家运用中国山水画的表现方式，既抒发了主观情感，又表现了对自然美的关注。他们带着对先烈的崇敬，用饱含激情的笔墨记录下了这里的一山一水、一草一木。

井冈山（中国画）黄秋园



黄洋界（中国画）魏紫熙





朱砂冲哨口（中国画）陆俨少

山水画是以描写山川自然景色为题材的绘画。山水画重笔墨神韵，表现上讲究经营位置和表达意境。

谈一谈

1.把你对井冈山的印象与同学进行交流。你还见过哪些有特色的山，把它们的特色用语言概括出来。

2.分析1—2幅给你留下印象比较深刻的山水画，并说说原因。





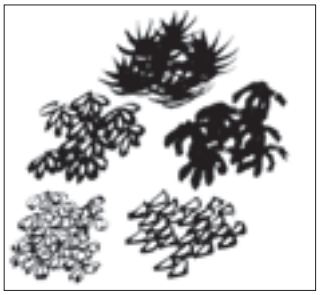
山的画法



石的画法



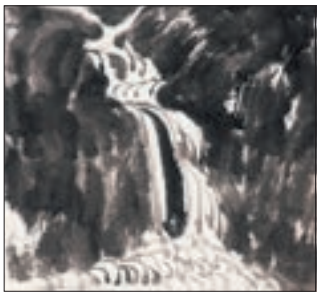
树干的画法



树叶的画法



云的画法



瀑布的画法



树木的画法

在表现山石结构方面，中国画有其独特的表现方法，即勾、皴、染、点。勾是用线勾山石的轮廓；皴是根据不同山石的纹理结构，用淡墨辅以各种线条，加强其凹凸起伏与质感；染是根据山石的阴阳向背，用淡墨渲染，使山石体积感进一步加强；点是根据山石所处的环境与季节，点上各种浓淡墨点，使山石表现得更加充分。





勾



点



皴



染



黄洋界　学生作品

动动手

1.临摹书中山、石、云、水和树木的画法。

2.运用前面学到的相关知识和技法，画一幅水墨或设色山水画。



井冈山龙潭瀑布　学生作品



井冈山下　学生作品

自我评价建议

1.通过学习，你是否掌握了笔墨的一些基本性能？

2.你能画一幅比较完整的山水小品画吗？

第7课 走进陶瓷世界

陶器是人类的一项了不起的发明，早在1万多年前的我国新石器时代就有了陶器。瓷器更是我国的发明，距今已有近4000年的历史。我国的宋代和清代是瓷器发展的两个高峰。

谈一谈

1. 说说英文中china与China的含义。
2. 说一说中国著名的“瓷都”在哪里。
3. 谈一谈你所了解的陶瓷知识。

从陶瓷的发展史来看，先有陶后有瓷。虽然都是用泥土烧制而成，但两者质地有很大不同。从制作工艺上看，两者的材料、温度比较如下：

	陶	瓷
材 料	一般黏土	瓷土 （主要是高岭土）
温 度	一般不超过1000℃	可达1200℃以上
釉 质	无釉或低温釉 （上釉陶称为“釉陶”，如唐三彩）	1200℃以上的高温釉

窑炉的演变



柴垛



柴窑



瓦斯窑



电窑



青花三国戏曲人物笔筒

笔筒主题图案为三国曹操赠关公锦袍的故事。笔墨细腻，情景生动。

在我国近千年的瓷器工艺发展过程中，演变出了许多约定俗成的器型与纹饰。其中，器型设计往往源于人们的生活需要，同时又兼具观赏性；而纹饰设计题材丰富，寓意美好，宛若一幅幅气韵生动的中国画。



青花萧何月下追韩信梅瓶 元



青花缠枝莲纹将军罐 清



青花云龙纹天球瓶 明

谈一谈

说说你还知道哪些关于瓷器作品中的故事，或有关陶瓷的逸闻趣事。

宋代是我国瓷器发展的高峰期，有汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑五个著名的窑口，生产的瓷器精美绝伦且各有特色，被称为“宋代五大名窑”。



天青釉葵花洗（汝窑）宋



青釉三足炉（官窑）宋



玫瑰紫釉盆托
（钧窑）宋



白釉孩儿枕（定窑）宋

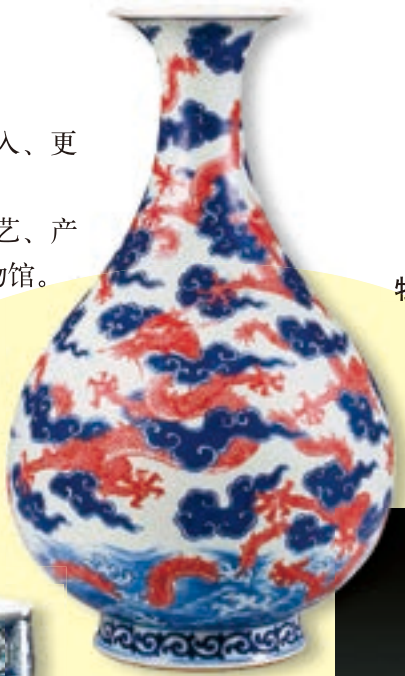


青釉鱼耳炉（哥窑）宋

谈一谈

1.上互联网查一查相关的资料，更深入、更广泛地了解有关陶瓷的知识和讯息。

2.调查了解本地陶瓷市场行情，如工艺、产地、价格等，有条件者可参观当地陶瓷博物馆。



海水龙纹玉壶春瓶
（青花釉里红）清



牡丹纹碗（黄地珐琅彩）清

随着时代的进步和生产技术的不断发展，人们又创造出粉彩、斗彩、釉里红、珐琅彩等等丰富多彩的陶瓷制作工艺。



团花卷草纹缸（斗彩）清



蟠桃纹天球瓶（粉彩）清



泥条盘筑法



泥板成型法



拉坯成型法



利坯

陶瓷产品的制作需要经过炼泥、拉坯成型、利坯、晒坯、画坯、上釉、烧制等一系列的生产流程。

其中拉坯成型的方法多种多样，最常见的方法有泥条盘筑法、泥板成型法、拉坯成型法等。



晒坯

三种陶瓷工艺的主要流程比较

炼泥→拉坯成型→利坯→晒坯→画坯→上釉→烧制→烧成釉下彩瓷器
炼泥→拉坯成型→利坯→晒坯→上釉→第一次烧制→彩绘→第二次烧制→烧成釉上彩瓷器
炼泥→拉坯成型→利坯→晒坯→画坯→上釉→第一次烧制→彩绘→第二次烧制→烧成斗彩瓷器



釉下彩又称“窑彩”，是用色料在已成型晾干的素坯上绘制各种纹饰，然后罩以白色透明釉或者其他浅色面釉，一次烧成。比如青花、釉里红等都属于釉下彩。



釉下彩





釉上彩

釉上彩，就是在烧好的素器釉面上进行彩绘，再入窑经600～900℃的低温烘烤而成。

斗彩又称逗彩，起源于明宣德年间，从明成化年间开始兴盛。它是釉下彩（青花）与釉上彩相结合的一种形式。它是预先在高温（1300℃）烧成的釉下青花瓷器上，用矿物颜料进行二次施彩，然后再次入小窑经过低温（800℃）烧烤而成。





斗彩





国外，人们早在17世纪就已经在生活中广泛使用中国陶瓷。



我们的生活中离不开陶瓷产品。随着经济的发展、生活水平的提高，陶瓷产业也紧跟时代大潮，不断推陈出新，渗透在人类生活的方方面面。



“刀”字碗

平常百姓家常见的“刀”字碗，其装饰线条有一种书法艺术美。

瓷乐器（编钟）



谈一谈

1.谈一谈你在日常生活中用到的陶瓷制品，把它们列举出来。

2.说一说用陶瓷制成的生活用品有什么优点。



公道杯

一种奇特的古代斟酒器具。为表示斟酒公平，酒杯斟量受限，一旦过量，便会一漏而光。想一想，这是利用了物理中的什么原理？



变色龙杯

当热开水注入杯内，杯上图形便会变成另一种颜色或画面。





动动手

1.设计一个美观实用的陶瓷器皿，画出设计稿，附上说明文字。

2.根据所学的上釉方法，用釉色装饰陶瓷坯体，完成一件陶瓷图案设计。













学生作品

自我评价建议

1.通过本课的学习，你对陶瓷的制作工艺了解了多少？

2.你能运用多种材料来制作器皿模型并做装饰设计吗？

3.把自己与同学的作品作个比较，并谈谈自己的看法。

主　题　策　划

第8课　做一回服装设计师

服装的整体风格通过款式、图案、色彩的设计和不同面料、配饰的运用等诸多因素，反映穿着者对社会生活的不同心态、生活信念和审美情趣。



身穿民族服饰的儿童



脱去校服，穿上休闲装，咱们春游去！



列车乘务员与空乘员的制服

谈一谈

1.你喜欢怎样的服装？你爱穿怎样的服装？

2.说说你所了解的职业服装的特点与功能。

舞台服装设计

为芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》剧情设计的服装。色彩对比强烈，很好地结合了中国戏曲服装的风格和特点。



中国的戏曲服装丰富多彩



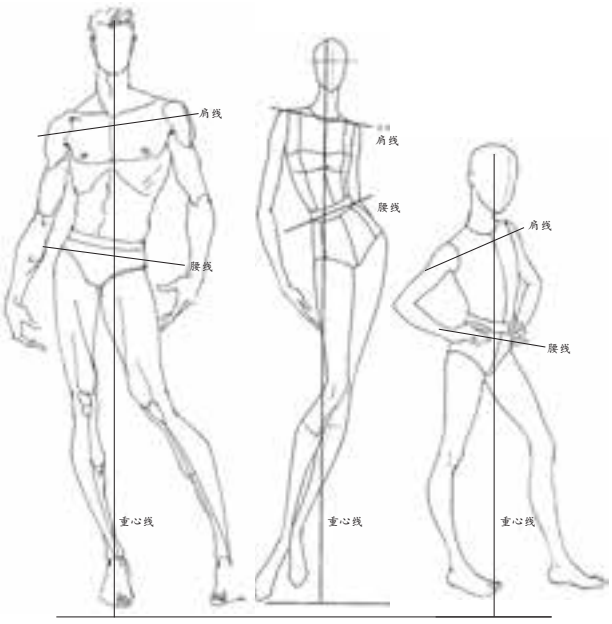
学生运动服

服装设计师为了表达自己的设计意图，往往会通过手绘、电脑设计和综合材料拼贴等手法来表现服装效果。风格上可以写实，也可以夸张。

绘制服装效果图时，一般采用8—9个头身的比例，以使服装的特点得到更加完美的展现。绘制效果图时还须注意人体重心的平衡。



电脑设计效果图

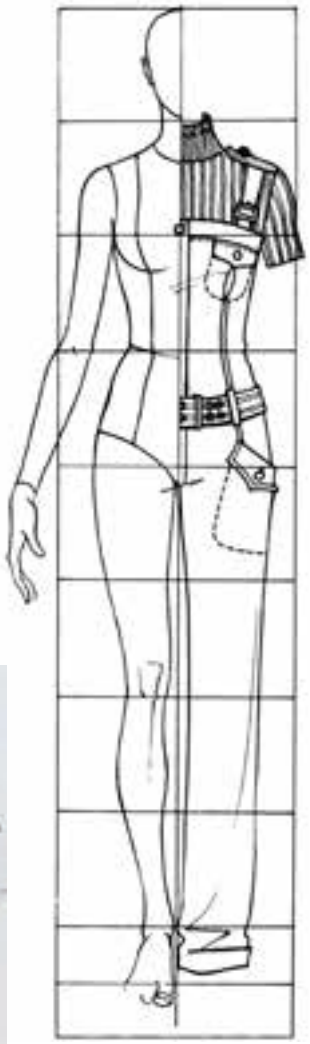


人体比例结构图





手绘效果图



用人体比例结构图作模板，可以设计出风格造型多样的服装。





这是为儿童设计的系列服装的效果图和成衣展示图。

服装的配色要达到统一中有对比，对比中有和谐，和谐是色彩搭配的标准。

拼贴效果图







在色相环上相距较远的色彩的搭配，视觉冲击力强。





使用同种色或类似色，根据其深浅、明暗不同来搭配，造成一种和谐的美感。

材质的表现方法



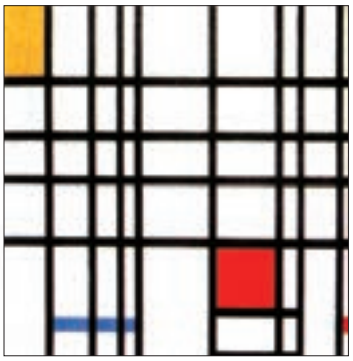


配饰与服装的搭配是否协调，主要从颜色、质感以及款式三方面来判断。一般所说的配饰包括鞋、帽、包、首饰等。



学生借鉴时装的装饰手法，采用少数民族服装中的二方连续纹样设计并制作的服装。





红黄蓝　蒙德里安（荷兰）

法国设计师伊夫·圣洛朗将风格主义画家蒙德里安的作品完美地应用在服装上，其鲜明的色块构成极具现代风格。

设计师通过服装这一载体，把姊妹艺术、东西方文化的精髓融于服装中。通过对款式、图案、色彩、面料的重新诠释，赋予服装以新的生命。



在时装中，传统和民族的装饰元素被广泛地运用。

谈一谈

1.从图书馆、书店或互联网查找几位中外著名服装设计师的有关资料，了解他们的设计风格。

2.除了服装设计，还有哪些设计可以借鉴中外民族传统艺术的精华？



学生模仿伊夫·圣洛朗设计制作的服装



帽子和挂饰

动动手

1.运用手绘、电脑设计或材料拼贴的方法设计制作一件（套）服装，并组织一次服装表演。

2.为校园、班级活动设计制作相关服装。



拼贴服装

自我评价建议

1.在这次服装设计制作中，你对哪部分的设计比较满意？请说明理由。

色彩搭配	图案	款式	面料

2.在服装制作过程中，你与同学的交流和协作有何体会？

3.你最喜欢哪位同学设计制作的服装？与自己设计的相比，有何不同之处？



第 9 课　功能·美观·创意——现代设计欣赏

设计，从本质上讲是一种造物活动。因为，任何物品的制造都首先需要设计。在手工业时代，设计者与制造者往往是同一个人，没有明确的分工。工业革命后，随着以批量生产为主要特点的机器生产方式的形成，产品的制造与设计开始有了明确的分工，尤其是在欧美发达国家，逐渐形成了设计这一新的艺术领域。

中国自改革开放以来，经济迅速发展，民族工业的兴起、设计工业的崛起和中国人现代意识的抬头，今时今日，越来越多的具有中国特色和风格的优秀设计作品问世。

设计涉及现代社会生活的方方面面，最常见的有视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计等。

视觉传达设计

视觉传达设计是指通过报纸、杂志、招贴画、网站等常见的载体，将抽象的信息转化为文字、图形、色彩、空间等视觉符号或记号，以实现信息的传递与沟通，并给人一种形式的美感，体现功能和艺术的高度结合。它包括图形文字设计、形象识别设计、广告设计、印刷设计、交互多媒体设计、展示设计等内容。

社会公益广告　上衣（英国）

荣获第 44 届戛纳国际广告节平面广告设计金狮奖



“现在你知道无家可归的人多么急需温暖！”以此点明这一公益广告的主题。

“请帮助‘庇护’（英国一慈善机构的名称），帮助无家可归的人。





广告　不可思议的力量

荣获第 56 届戛纳国际广告节平面广告设计铜狮奖



社会公益广告　难以触及的课本

荣获第 56 届戛纳国际广告节户外广告设计银狮奖；2009 亚太广告节户外类全场大奖

这是“新公民计划”系列作品中的一件。此系列作品通过“被铁丝捆住的书”“被障碍隔开的书”“书架上的砖块”等户外装置，来提醒社会改善农民工子女的成长环境，让他们获得高质量的教育，并接纳他们成为城市的新公民等问题。

为了让全社会更多的人来关注和帮助他们，作品展示配合办学的筹款计划，此活动得到了社会的广泛关注。



COPY 的下场 聂家艳

这一广告设计，用“拷贝”的英语“COPY”与手铐巧妙组合，文字与图形相映成趣，形成强烈的视觉效果，警告那些不尊重知识产权的盗版者，不要作茧自缚。

谈一谈

1. 谈谈你在欣赏这些设计作品后的感受。

2. 联系你在生活中见过的视觉传达设计，就如何评价这些设计谈谈你的看法。



库淑兰剪纸作品集（书籍设计）



工业设计

工业设计是设计师通过对工业产品的功能、结构、形态及包装等进行整合优化的集成创新活动。这里欣赏的工业产品设计突出地体现了现代设计的无穷魅力。



背包滑板车 2017

这是一台体积小，重量轻便的小型电动滑板车。它可以快速方便地折叠并放入背包中，轻松地进入拥挤的公交或者地铁，很适合在城市中使用。（荣获红棉奖·2017年度产品设计奖）

灯塔 2015

LED台灯造型简单明了，台灯的整体由原木构成，突出材料的自然特性。灯罩部分藏有LED灯珠，光线通过灯座的凹面部分形成漫反射，让木头在视觉上成为光源本身，既使得光线变得柔和舒适，又让木纹在光线下显得更加清晰和美丽。（荣获中国好设计金奖）

CRH2G时速250公里高寒动车组 2015

CRH2G时速250公里高寒动车组是应用在恶劣环境下的集技术与速度于一体的列车，同时也是一款达到世界顶级设计水平的交通工具。该高寒动车组针对高寒等恶劣气候和线路，能够适应零下40℃至零上45℃的环境，可在各种环境条件下持续高速运行。（荣获中国设计红星奖金奖）

谈一谈

1. 针对自己常用的学习用品，说说它们的设计优点体现在什么地方？

2. 选择一项工业产品，了解它的设计发展历程，并对它未来的设计谈谈你的想法。





智能机器人 2017

此智能机器人用专业、科学、有趣的方式，将 AI（人工智能）互动体验与浸入式学习场景相结合，智能机器人还可以帮助儿童进行情景英语学习、英文翻译，通过自然语义等轻松有趣的方式回答问题。（荣获 2017 红点最佳设计奖最佳机器人产品奖）

钢材易于加工，强度大，又具有材质美的特点。

对整把椅子的结构进行了大胆的简化，创造了既适宜于人使用，又具有现代气息的新造型、新结构。



瓦西里钢管椅（世界第一把钢管椅）

1925 马塞尔·布普尔（德国）



S形堆叠式椅（世界上第一张单体模压玻璃纤维椅）

1968 沃纳·潘顿（丹麦）

这种椅子的主要特点：采用了新技术新工艺——一次模压成型；坐得舒服又具有别致的造型和强烈的雕塑感；色彩丰富又富于变化；堆叠方便，节省空间，适用性强。



虚怀坐墩 2017 王树茂

产品专注于中国本土文化精神的传承，它审慎地抽取古代家具坐墩的线条，借助原竹等多种材料组合演绎，将防腐、防蛀、受力、造型、肌理等诸方面功能、造型与创意进行综合考虑，重新诠释了当代中国文人的生活美学。（荣获中国红星原创银奖）



固 2013 张雷

宣纸虽然看起来柔弱，但在特定工艺下具备和实木同样的牢固度。设计师在这里帮助竹纸打开了一扇门，让这项传统材料从专业的书画领域进入到日常的生活中。（荣获2013年米兰设计周全场唯一大奖）



冥想坐具 2016

古人常借盘腿这种姿势以打坐冥想，思考自然万物存在与关联的哲理。设计师希望借由这种坐具的引导，带给现代人对东方生活方式的再思考。（荣获中国好设计金奖、IF设计大奖）



天津大学新校区综合体育馆

2018 李兴钢建筑工作室



2018 年，天津大学新校区综合体育馆项目获 ArchDaily 年度体育类建筑大奖。

体育馆的整体设计强调在几何逻辑控制下对建筑基本单元形式和结构的探寻，并重复运用和组合这些单元结构，以生成特定功能、光线及氛围的建筑空间。

环境艺术设计

除了视觉传达设计和工业设计，广义地说，现代设计还有环境艺术设计。环境艺术设计则包括室内设计、城市广场设计、园林景观设计和公共环境设计等。

谈一谈

1.欣赏了这些环境艺术设计作品，谈谈自己的感受。

2.谈谈如何用现代设计的方法美化自己的生活环境。



苏州博物馆新馆 2006 贝聿铭（美国）

后记

这套义务教育教科书是我们根据教育部实验教材修订要求，在充分贯彻教育部颁布的《义务教育美术课程标准》（2011年版）精神的同时，结合十年来实验使用中所积累的经验和发现的问题，组织了新的编写班子，对教材进行了修订、完善和提高。

在本套教科书出版之时，我们对原主编陈慧苏先生，副主编龚嗣炎、万国华、丘玮先生以及对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师表示由衷的感谢！

本册编写人员
万建威　何茹意　冯晓玲　龙　琼
陈硕辉　陈　瑶　熊亚琼　胡　静
胡平清　姜民望

本册课件制作人员
熊亚琼　冯晓玲　陈硕晖　郭雪玲
何茹意　孙　峰　马迎九　万勇军
胡　静

江西美术出版社教材编委会

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

_____

本学期的收获_____

_____

我的小建议_____

_____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

_____

本学期的收获_____

_____

我的小建议_____

_____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课_____

_____

本学期的收获_____

_____

我的小建议_____

_____