教育部审定
2012

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

七年级下册　简谱



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

简 谱

七年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：郑文千　严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为郑文千，参与修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中健、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭锲、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、梁华、张莲、王欢、陈美华、齐柏林、宋桂英、周建华等在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教材品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未能与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联络。

目 录

第一单元 春天的旋律



表现与实践 演唱 唱得响亮 (2)

渴望春天 (3)

演奏 可爱的家 (6)

感受与欣赏 欣赏 帕米尔的春天（笛子独奏）(7)

春之声圆舞曲（管弦乐） (8)

活动与创造 我的编创 音乐沙龙 爱乐驿站 (9)

第二单元 乐音传情



表现与实践 演唱 爱星满天 (12)

我们在一起 (14)

演奏 友谊地久天长 (15)

感受与欣赏 欣赏 生死不离（独唱） (16)

流水（古琴独奏） (17)

活动与创造 音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站 (18)

第三单元 丝竹江南



表现与实践 演唱 无锡景 (22)

杨柳青 (23)

演奏 紫竹调 (24)

感受与欣赏 欣赏 二泉映月（二胡独奏） (25)

紫竹调（江南丝竹） (26)

活动与创造 音乐沙龙 音乐采风 爱乐驿站 (28)

第四单元　梨园漫步



表现与实践　演唱　儿行千里母担忧（京剧）（30）
唱脸谱　（32）
演奏　尺调　（34）
感受与欣赏　欣赏　夜深沉（京胡与乐队）　（35）
双推磨（锡剧）　（36）
活动与创造　音乐沙龙　爱乐驿站　（37）

第五单元　弦管和鸣



表现与实践　演唱　彩云追月　（40）
中国功夫　（41）
演奏　彩云追月　（43）
感受与欣赏　欣赏　春天来了（民乐三重奏）（44）
丰收锣鼓（民乐合奏）　（45）
活动与创造　我的编创 班级音乐会　（47）
音乐沙龙 爱乐驿站

第六单元 绿色的变奏



表现与实践　演唱　哦，林中那间小屋　（50）
好大一棵树　（51）
演奏　吹草哨儿　（52）
感受与欣赏　欣赏　丹顶鹤的故事　（53）
（女声独唱）
森林里的珞巴人　（54）
（小合奏与人声）
活动与创造　音乐沙龙　我的编创　（55）
音乐小实验 爱乐驿站

演奏　口琴练习
口琴练习（一）——（六）　（57）

回音壁　（60）



第一单元

春天的旋律

春天的旋律伴随青春的脚步，激荡着年轻的生命，永远活力四射，朝气蓬勃。

为什么音乐能像春风一样传递给你无数信息？为什么音乐作品总有重复和对比？只要你倾心地听，尽情地唱，积极思考，主动探索，你一定会有所感悟，有所发现。尽管旋律没有明确的语义，但它与文学确有许多相通之处。

唱得响亮

1=D $\frac{4}{4}$

胡小健 唐　恬 词
罗俊霖 曲

中速

3 1 3· 2· 1 7 | 6 7 1 1 6 7· 5 | 4· 3 1· 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2 – |
我 的梦 想 闪耀 着彩色　光芒，张 开 翅膀　飞到　想去的　地　方。

3 5 6· 2· 1 7 | 6 7 1 1 6 7· 5 | 4 1 4· 3· 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2· 5 |
我 的梦 想 伴随 笑容而　坚强，大 声地歌唱，飘过 辽阔的　海　洋。这

6 7 1 3 2 7 5 5 5 3 | 5 3 5 2 2 #1 1 2 3 | 4 1 1 1 6 1 1 2 3 |
世界充满了想象，乘着 音符一起飞 翔，经过所 有快乐　悲伤，谢谢你

4 3 4 4 5 5 – | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7 | 6 7 1 1 6 5· 1 |
陪 在我　身旁。　快乐是我的能 量，点亮 自己的　光芒，想

4 5 6 6 4 3 4 5 5 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2 – | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7 |
唱就唱，唱得响亮，不怕 风雨的　阻　挡。快乐是我的能 量，点亮

6 7 1 1 7· 6 5 4 3 | 4 5 4 4 3 2· 2 3 | 4 3 4 4 7· 5· 5 4 3 1 | 2 1· 1 – ‖
自己的　光芒，每一个 期待的　目光都在 见证我　成 长，我唱得响 亮。

跟着录音模唱歌曲，体验歌唱的快乐。

让我们一起来练习四拍子指挥，力求起拍明晰，收拍确切，拍点清楚。最后，选一位同学上台指挥全班唱歌。

《唱得响亮》第一个音符和最后一个音符的唱名是什么？

尝试做“音乐主持人”，一起来交流欣赏这两首歌的感受。你的评述一定会有很多精彩的亮点。


欧洲民间舞


维也纳歌剧院

演唱

渴望春天

1=D $\frac{6}{8}$

[奥]奥弗贝克 词
[奥]莫 扎 特 曲
姚锦新 译配

愉快地

mf

1 | 1 3 5 i | 5· 5 3 ∨1 | 4 4 4 5 4 | 3· 0 1 |
1. 来 吧，亲 爱 的 五 月，给 树 林 换 上 绿 装。 让
2. 冬 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢 喜， 在
3. 当 小 鸟 唱 起 歌 儿，报 告 春 天 来 临， 在

1 3 5 i | 5· 5 3 ∨1 | 2 2 2 3 2 | 1· 0 3 |
我 们 在 小 河 旁 看 紫 罗 兰 开 放； 我
雪 地 上，在 灯 下，大 家 欢 聚 一 起； 用
草 地 上 跳 舞，又 是 一 番 欢 欣； 啊

4 #1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 #4 | 5· 0 1 |
们 是 多 么 愿 意 重 见 那 紫 罗 兰， 啊，
纸 牌 盖 起 小 屋，还 做 各 种 游 戏， 在
来 吧，可 爱 的 五 月，快 带 来 紫 罗 兰， 也

2 6 7 1 2 | 3 1 3 0 3 | 5 4 4 3 #2 | 3· 0 1 |

1 3 5 i | i 6 4 2 ∨6 | 5 3 5 [5=L]4 3 2 | 1 0 0 ‖
来 吧，亲 爱的 五 月，让 我 们 去 游 玩。
自 由 可 爱的 大 地 上，乘 雪 橇 旅 行 去。
多 多 带 来 布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。

1 1 3 3 | 3 4 2 7 ∨4 | 3 1 3 2 1 7 | 1 0 0 ‖

演唱时，展开对美好春光的联想，体味歌曲所表现的积极乐观的生活态度。

歌曲为六拍子，带再现的二段体。请跟琴声划拍视唱旋律，注意弱起、换气和乐句的起承转合。

合唱首先要唱准两个声部，合成时注意音量、音色的均衡与统一。



古钢琴

美声唱法

指传统西洋唱法，以意大利美声唱法为代表。其音色优美，发声自如，讲究方法的科学性。

唱唱旋律，你认为歌曲《渴望春天》能分成几个乐句？相互间有何联系？



珍贵的回忆　　[法] 柯罗

请你说一说，下图的色彩能不能反映旋律中重复和对比的关系？为什么？你有没有更好的表达方式？

第一乐句

第二乐句

第三乐句

第四乐句

乐句和乐段

乐句一般表达一个乐思，但不够完整。乐句具有明显的起始感，以4小节的乐句最为常见。

乐段通常由两个或两个以上的乐句构成，能陈述一个完整或相对完整的乐思，是曲式中最小的独立结构，具有明显的终止感。歌曲结构中四句体乐段较为常见。

古典主义音乐

特指18世纪下半叶到19世纪20年代，以海顿、莫扎特和贝多芬为代表的“维也纳乐派”的经典作品与风格。

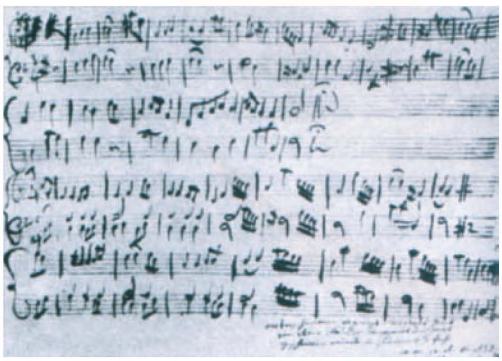


莫扎特
（1756～1791）

奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一，出身于萨尔茨堡一位宫廷乐师家庭。4岁随父学习钢琴，5岁学习作曲，6岁又学小提琴并开始出国旅行演出，8岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，11岁写了第一部歌剧。在他短暂的一生中共创作了近千首音乐作品，其中有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等20余部，交响曲50余部，协奏曲30余部。

我珍藏的莫扎特作品：

莫扎特5岁时就会作曲，这不是神话。瞧！小手在钢琴上弹奏，美妙的作品和流畅的演奏，使父亲和姐姐都惊诧不已。6岁那年，莫扎特应邀进凡尔赛宫表演时，竟能在覆盖了绸布的琴键上，魔术般地用单手演奏，从而征服了满怀好奇的皇亲贵族。



莫扎特的作品手稿





八音盒也称八音琴，能奏出短小的固定乐曲。



萨尔茨堡　以莫扎特故乡命名的“萨尔茨堡音乐节”创立于1920年。

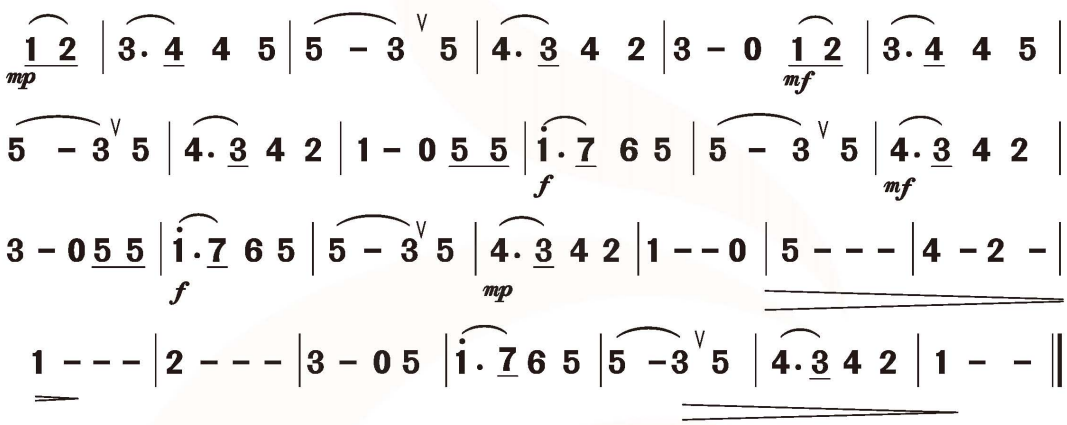
演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速 连贯地

英国民歌《可爱的家》



练习提示：

1. 此曲可用中音竖笛或高音竖笛演奏。
2. 演奏时注意乐曲的分句。

变音记号

每个音组都有12个不同的音，但用以表示音名的字母却只有7个(相当于键盘乐器的白键)，其余5个(相当于黑键)采用附加“变音记号”的办法来标记。常用的变音记号有3种。

写　法	名　称	含　义
♯	升记号	表示将本位音升高半音
♭	降记号	表示将本位音降低半音
♮	还原记号	表示将已升高或降低的音还原

指法图：



早期音乐指挥曾用手、足、头或敲击等方式进行。1820年在伦敦的音乐会上，德国指挥家首次使用小棒，作为“说话”“发令”的工具。



指挥棒

欣赏

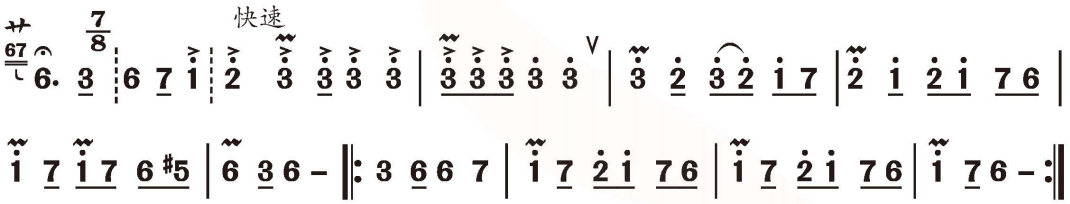
帕米尔的春天

（笛子独奏）

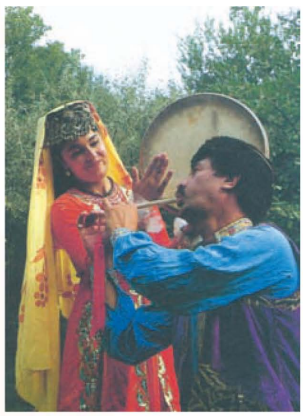
1=F $\frac{7}{8}$

自由地 欢快、热情地

李大同 编曲



乐曲以塔吉克族民歌为素材，描绘了帕米尔高原壮丽多姿的风光，表现了塔吉克族人民淳朴的性格，以及对幸福生活的赞美。



在音乐声中体验七拍子特点：

第一拍双腿下蹲，双手拍腿。第四拍右手拍左臂。第六拍左手拍右臂，以此循环。

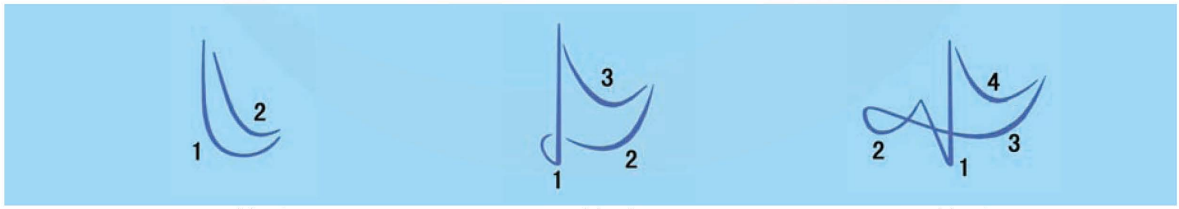
塔吉克族民歌所用的七拍子是混合拍子，很有特色。尝试视唱上面谱例中最后 4 小节的旋律。



指　挥

合唱队和乐队的排练演出都需要有指挥。指挥的主要任务是，在正确理解作品的基础上统一速度、节奏、音准和表情，使演唱、演奏的质量得到保证。

常用指挥图式



二拍子　　三拍子　　四拍子



梆笛　流行于北方，音色高亢清脆，音区较高。

曲笛　流行于南方，音色圆润柔美，体形稍大，音区较低。梆笛和曲笛均为竹制。

春之声圆舞曲

（管　弦　乐）

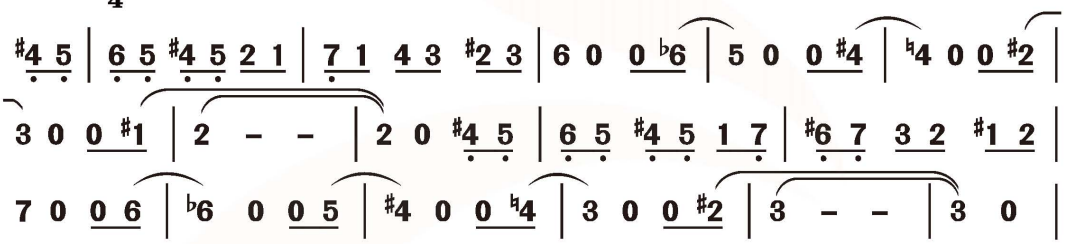
［奥］约翰·施特劳斯　曲

这首充满青春活力的圆舞曲为约翰·施特劳斯年近60岁时所作，是他重要的代表作。全曲由3首小圆舞曲组成。第一首旋律华丽而敏捷，上下起伏，犹如扑面而来的阵阵春风；第二首旋律轻盈优雅，和第一首形成对比；第三首旋律更为灵活，具有跳荡的节奏，和前两首形成另一种对比。

第一圆舞曲

主题一

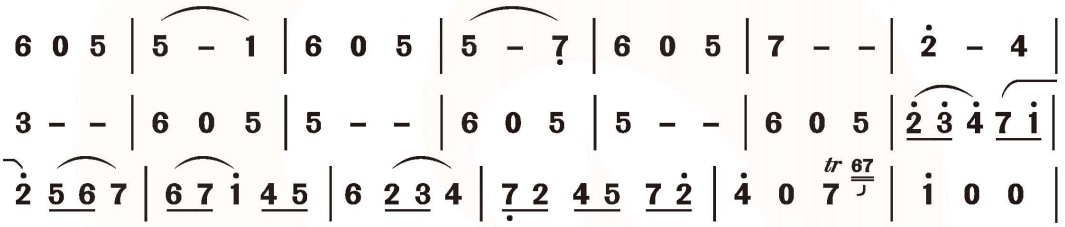
1=♭B　$\frac{3}{4}$



主题二

1=F　$\frac{3}{4}$

稍快　起伏地



当听到第一圆舞曲的主题一和主题二时，请分别用手势“1”或“2”示意。



约翰·施特劳斯

（1825～1899）

约翰·施特劳斯7岁就能创作圆舞曲，他父亲奠定了维也纳圆舞曲的基础，却反对儿子学习音乐。他在母亲支持下才实现了自己的愿望，以其杰出的创作成就被人誉为“圆舞曲之王”。他创作了大量的舞曲，有《蓝色多瑙河》等170首圆舞曲，141首波尔卡舞曲，以及《蝙蝠》等16部歌剧。他的作品与民间音乐有着血肉联系，反映了奥地利人民对生活的热爱。

我珍藏的约翰·施特劳斯作品：



维也纳
金色大厅

维也纳金色大厅每年都举办新年音乐会，演奏的曲目大多是施特劳斯家族的圆舞曲，由当年世界上最具活力的指挥家执棒。

圆 舞 曲

圆舞曲（waltz）音译为“华尔兹”，最早出现于18世纪，由流传在德国、奥地利民间的三拍子舞曲发展而成，19世纪风行于欧洲。圆舞曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，节奏轻快，旋律流畅，强调第一拍的重音。

我的编创

请找一句你所喜爱的赞美春天的诗句，即兴唱出来。然后在班内交流，比比谁编创得好听。

音乐沙龙

“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”巴黎圣母院就是一座极富音乐感的成功建筑。在欣赏它的正面门楼造型时，不妨联想《春之声圆舞曲》之第一圆舞曲的曲式结构，看它们是否有相通之处？你还发现音乐与建筑之间的哪些微妙联系？请与同学们互相交流。



曲　　式

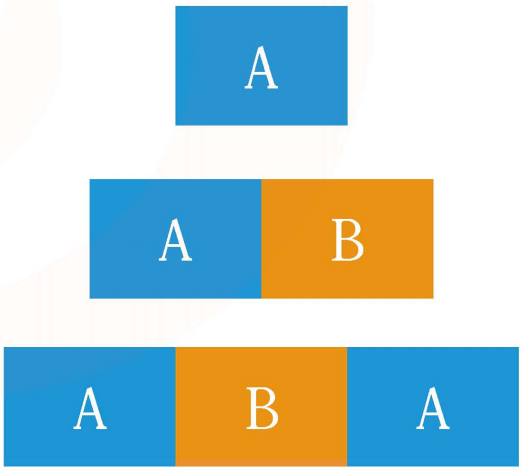
曲式是乐曲所采用的结构形式，指乐段之间的关系和组合方式，有多种类型。

常见的歌曲曲式结构

一段体　由单个乐段构成，表达一个完整的音乐内容（A）。

二段体　由两个乐段构成，前后两段形成引申或对比的关系（A + B）。

三段体　由三个乐段构成，较常见的是第一、三段基本相同，第二段具有对比的性质（A + B + A）。





维也纳
施特劳斯塑像

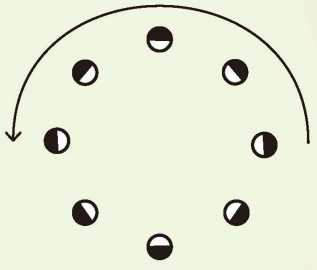


维也纳
莫扎特塑像

再次聆听《春之声圆舞曲》第一小圆舞曲，请部分同学互相配合，用队形和动作来表达听出的乐句和乐段，也可即兴用身体的律动来表达。

主题一

一组学生手拉手围成圆圈，伴随音乐按逆时针方向小跑步，然后根据乐句的变换改变方向。



其余学生拍击（或敲击）节奏型：

$\|: \frac{3}{4}\ \overset{>}{x}\ x\ x\ \ |\ \ \overset{>}{x}\ x\ x\ :\|$

主题二

各自原地转圈，强拍拍手，走一小步，八小节转一圈，然后反方向转圈。



节奏变化处原地拍手：

$\|: \frac{3}{4}\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ |\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ :\| \cdots\cdots$

直到最后，以强拍结束。

其余学生脚后跟跺地：

$\|: \frac{3}{4}\ \overline{x\ x\ x}\ \ |\ \ x\ x\ x\ :\| \cdots\cdots\ \overset{>}{x}\ 0\ 0\ \|$

左 右 右　　左 右 右　　合

主题一再现时，相互拉起手来，重复原队形和动作。

爱乐驿站

愉快地背唱《渴望春天》第一段歌词。

旋律中有一个最稳定的音称主音。你能说出《渴望春天》和《唱得响亮》它们的主音分别是哪一个音吗？

请以本单元的歌曲、乐曲为例，说说你发现的重复或对比的乐句或乐段。

和同学自愿组合，表演竖笛二重奏《可爱的家》。





第二单元

乐音传情

语言的最高境界是音乐。“音乐是心灵的语言，是撩拨感情之弦的阵阵和风。”要让歌声、乐音感人，除了准确的演唱、演奏外，还要感悟音乐的情感，巧妙处理，以声传情。在合唱中，指挥的引领、科学的发声、良好的配合、充沛的情感、准确的表达，缺一不可。乐器演奏同样如此。



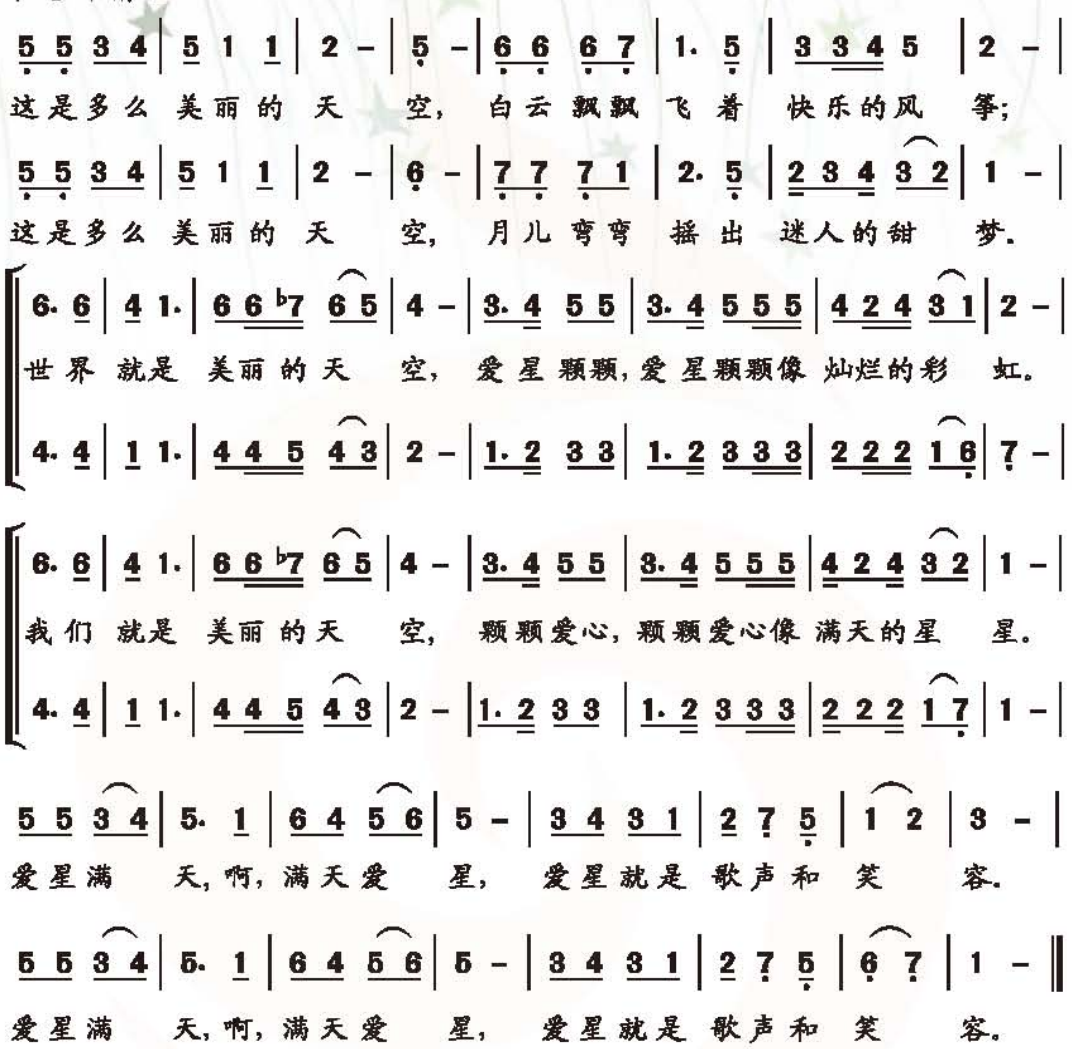
演唱

爱星满天

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

李　众 词
龚耀年 曲



带着感情演唱，结合歌曲，描述一下两个声部一起唱时，音响上有什么特点。

音乐素材的重复与对比

重复和对比是音乐素材发展的两种基本手法，作曲家常常通过段落、句法、节奏、旋律的平衡和变化，获得全曲的统一与对比。



广州星海音乐厅

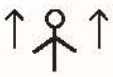


杭州大剧院

音乐结构的分析可以为演唱的艺术处理提供依据。你能为歌曲《爱星满天》划分出乐句、乐段来吗？你认为歌曲的高潮在哪一部分？我们应以怎样的情绪、力度和人声安排才能更好地表达歌曲的情感？把你们讨论的方案写在下方，并体验效果。

欢迎大家参与《爱星满天》律动表演，感受乐句与乐段的结构，体验歌曲美好真挚的感情。

第一乐段：　①—②—①—②

动作一　　双手前伸，慢慢上举，4 小节。

动作二　　双手上举左右摇晃，每小节变换方向，做 4 次。

第二乐段：　③—④—③—④

动作三　　双手相向在胸前慢慢上举，在上方作开花状，两小节 1 次，做 2 次。

动作四　　双手左平举，抖动手指向上方画弧线，每 2 小节变换方向，做 2 次。

每个乐段的动作整体重复一次，第三乐段的动作同第一乐段。让我们唱起歌来，开始体验吧！

假如你有更好的设想，可以让大家一起来尝试。


天津音乐厅

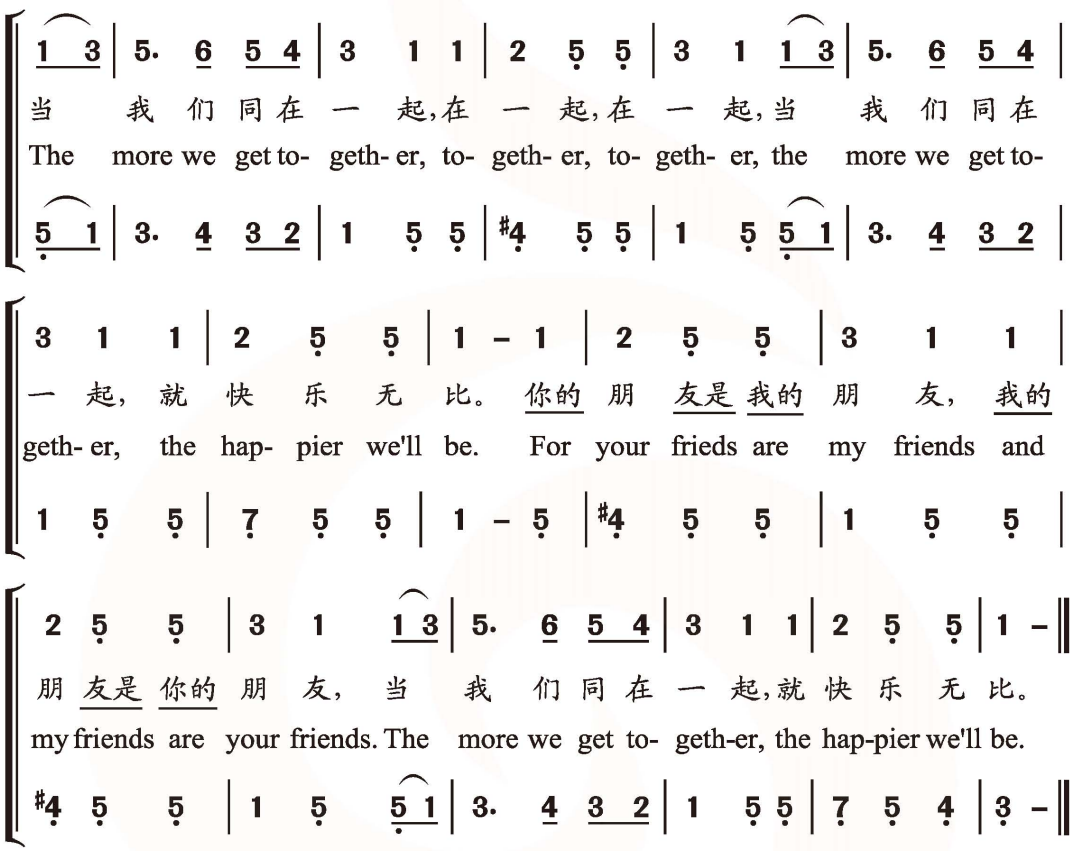

合肥大剧院歌剧厅

我们在一起

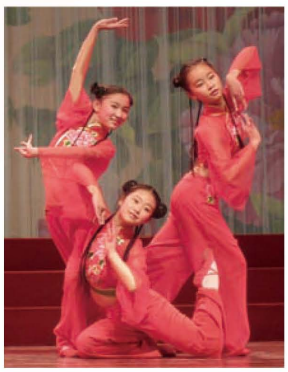
The more we get together

1=F $\frac{3}{4}$

快乐地　　英国民歌



- 演唱二声部时，注意声部间音色、音量、节拍、感情的和谐统一。
- 结合歌曲练习三拍子指挥。
- 配合班级的社会实践活动，用歌声和乐声传递我们的真情。



青年志愿者标志　北京奥运志愿者标志　上海世博会志愿者图标

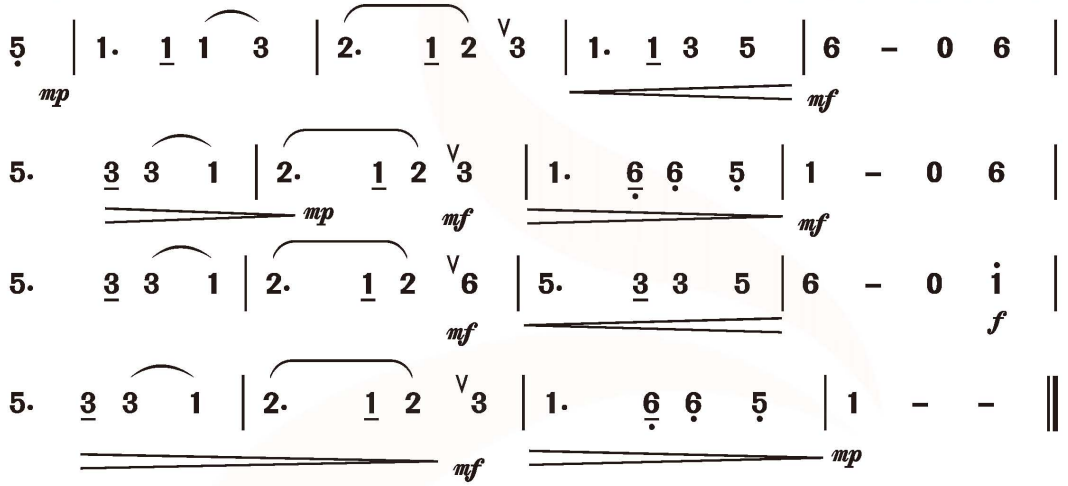
演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

英·苏格兰民歌《友谊地久天长》



练习提示：

1. sol–la 两音连接时，由于 sol 的指法只是闭第 2 孔，而 la 的指法则需闭 ⌀、1、2、3、4、5孔，在演奏时会有一定难度，需通过多次练习才可熟练掌握。

2. 力度变化是音乐情感表达的重要方法之一，请在演奏中体验。

唱唱练练

1=F $\frac{3}{4}$

中速

《再见》



要求：先分别学会唱两个声部，再练习合唱。

注：可在合适的音区内作半音上行和下行的移调练习。



美国罗克福德星光剧院



悉尼歌剧院

欣赏

生死不离

（独　唱）

王平久 词
舒　楠 曲

1=A $\frac{4}{4}$

中速、稍慢



[歌词]

生死不离，全世界都被沉寂，
痛苦也不哭泣，爱是你的传奇。
彩虹在风雨后坚强地升起，
我的努力是你生的勇气。
无论你在哪里，你都在我心里，
血脉能创造奇迹，好好活下去。
无论你在哪里，我都愿祝福你，
你和我，心亮起。
你一丝希望是我全部的动力，
搭起我的手筑成你回家的路基。
无论你在哪里，我都要找到你，
血脉能创造奇迹，生命是命题。
无论你在哪里，我都要找到你，
手拉着手，生死不离。

2008年5月，汶川大地震震惊了全世界，王平久创作在手机上的歌词由中央电视台制作成专题短片，无数人为之感动。舒楠饱含热泪在40分钟内谱成了这首《生死不离》，表达了一方有难、八方支援、亲如家人、息息相关的情感。

欣赏后和同桌讨论一下，找出歌曲的重复和对比之处。



生死不离



生命在呼唤

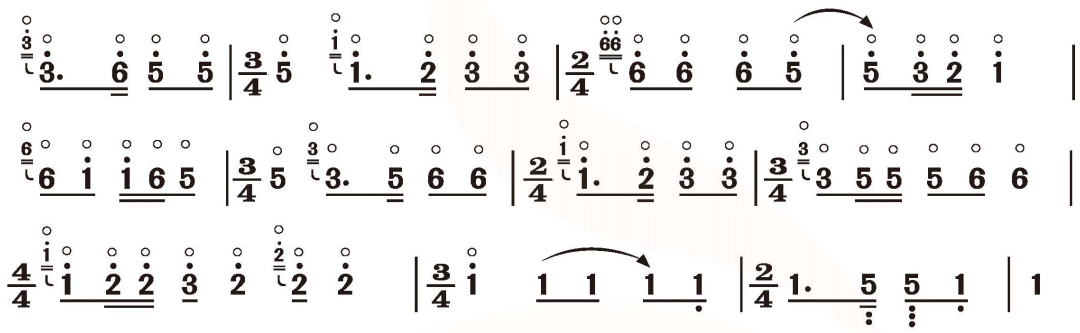
流　水

（古琴独奏）

古　　曲
天闻阁 琴谱
管平湖 演奏

1=F $\frac{2}{4}$

悠缓地



注：旋律上方的“ ◦ ”是泛音记号。



请用合适的词来形容古琴的音色。

谈谈你对古琴以及欣赏这首乐曲的感受。

本课欣赏的琴曲《流水》源自古曲《高山流水》，下面是与之相关的“伯牙鼓琴”的故事：俞伯牙善鼓琴，钟子期善听。俞伯牙志在高山，钟子期曰：“巍巍乎，若泰山。”俞伯牙志在流水，钟子期曰：“洋洋乎，若江海。”伯牙所念，子期心明。伯牙曰：“善哉，子之心而与吾心同。”子期既死，伯牙绝弦，终身不复鼓也。

古琴艺术

古琴是中华民族最早的弹弦乐器，以其历史久远、文献浩瀚、内涵丰富和影响深远，为世人所珍视。古人把琴列为“琴棋书画”之首，认为是文化活动的最高形式。2003年，古琴艺术继昆曲之后入选世界非物质文化遗产名录。

若言琴上有琴声，
放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，
何不于君指上听？

苏轼《琴诗》



瑟
古代弹拨乐器，长方形，木质音箱，有20多根弦。

琴
古代弹弦乐器，现称“古琴”或“七弦琴”。在古代又别称“绿绮”“丝桐”等。

音乐沙龙

请听一段古筝曲《高山流水》，比较古琴和古筝在音色、外形等方面有什么不同？

古琴与古筝比较表

项目 / 乐器	相同点	不同点		
		琴弦数	共鸣箱	音色
古　琴	弹拨乐器			
古　筝	弹拨乐器			



古　琴



古　筝





1977年美国发射“旅行者1号”探测器，把刻录了27段世界名曲的唱片携往太空，我国古琴曲《流水》入选其中。



探测器上的铜质镀金唱片。

我国的民族乐器大致可以分为吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器和打击乐器 4 类。请你和同学交流，然后分别写出下列乐器的名称和所属乐器类别。



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____

我国民族乐器分类

吹管乐器	弹拨乐器	拉弦乐器	打击乐器

我国少数民族还有许多富有民族特色的各类乐器，如热瓦甫、葫芦丝、马头琴等。



热瓦甫



葫芦丝



马头琴



民乐侍女图



高山流水遇知音

我的编创



用人声或乐器模拟大自然的声音,如风雨雷电、动物鸣叫声，即兴发挥，编成一小段音乐，向全班同学展示。如能自制简易乐器并演奏就更有意思了。

变化重复是音乐常用的发展手法，请唱唱下面的乐句，用重复句首、变化句尾的方法创作第二句。在组内唱唱自己的创作，评选最佳方案。

1. 1=C $\frac{2}{4}$　3 2 3 4 | 5 5 | 6· 3 | 5 – |

2. 1=C $\frac{3}{4}$　5 5 5 | 6 – 5 | 3 – 1 | 2 – – |

爱乐驿站

积极参与歌表演《爱星满天》，传递爱的情感。

与小组同学合作，演唱《我们在一起》并作出你的评价。

竹笛、唢呐、二胡、京胡、琵琶、古筝、古琴、扬琴、大鼓、钹、木鱼等都是我国的民族乐器，你认为选择哪一种音色，用什么速度、力度表现下列内容最合适？为什么？

1. 春风吹绿了河边的柳树。　音色_____　速度_____　力度_____
2. 孩子们在草地上快乐地玩耍。　音色_____　速度_____　力度_____
3. 老人坐在夕阳下回忆往事。　音色_____　速度_____　力度_____
4. 音乐老师的形象。　音色_____　速度_____　力度_____

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

YIN YUE

音乐