教育部审定
2013

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

八年级下册 简谱



江苏凤凰少年儿童出版社

光荣啊！中国共青团

1=G $\frac{4}{4}$

中速 朝气蓬勃地

胡宏伟 词
雷雨声 曲

ff
(3·4 $\overset{3}{\frown}$ 5 5 5 5·3 | 4·4 3 6 - | 7·1 2 7 6 0 5 | 1 1·1 1 0)

mf
3·4 5 3 2 0 1 | 7·1 2 5 - | 6·7 1 4 3 0 1 | 2 - - 0

我们是五月 的花 海， 用青春拥抱 时 代；

f
3·4 5 3 5 3 | 4 3 6 - | 7·1 2 7 6 0 5 | 1 - 1 0 *mp* 7

我们是初升的 太 阳， 用生命点燃 未 来。 “五

mf
6·1 7 6 | 3 - 3 6 5 6 | 1 2 3 4 3 | 2 - - 2 3

四”的火 炬， 唤起了民族的觉 醒， 壮

4·4 3 2 3 | 6 - 0 7 7 6 | 5 1 2·2 3 #4 | 5 - - 0

丽的事 业， 激励着我们继往开 来。

mp
:5·3 1 1·1 | 7 1 2 - | 5·3 1 1·1 | 7 2 5 3 4 | 5·5 3·3 3 2 |
光荣啊!中国共青团， 光荣啊!中国共青团,母 亲用共产主义
:3·1 5 3·4 | 5 6 7 - | 3·1 5 6·6 | 5 2 5 3 4 | 5·5 3·3 3 2 |

1. 2.
1 7 1 2 6 | 5 1 0 3 2 0 | 5·5 2 3 | 1 - 1 0 3 4 :‖ 1 - - 0 ‖
为我们命名，我们 开创 新的世 界。 啊 界。
1 7 1 2 6 | 5 1 0 3 2 0 | 5·3 2 3 | 1 - 1 0 3 4 :‖ 1 - - 0 ‖

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

简谱

八年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：钱逸瑞　严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为钱逸瑞，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、蒋维、官思渡、韩中健、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭锲、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联络。

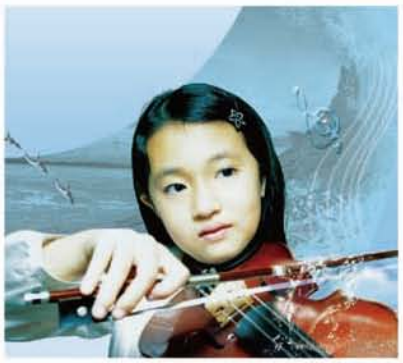
目 录

第一单元　乐鸣江河



表现与实践　演唱　长江之歌　（2）
黄河船夫曲　（4）
演奏　五月栽秧　（5）
感受与欣赏　欣赏　川江船夫号子　（6）
（男声合唱）
山丹丹开花红艳艳　（7）
（管弦乐）
活动与创造　音乐沙龙　我的编创　爱乐驿站　（9）

第二单元　海滨音诗



表现与实践　演唱　大海啊，故乡　（12）
踏浪　（13）
演奏　海滨之歌　（14）
感受与欣赏　欣赏　海港之夜（男声合唱）　（15）
海洋与辛巴德的船　（16）
（交响组曲《舍赫拉查德》选段）
活动与创造　音乐沙龙　我的编创　爱乐驿站　（19）

第三单元　清明雨花



表现与实践　演唱　雨花石　（22）
共和国之恋　（23）
演奏　五月的鲜花　（24）
感受与欣赏　欣赏　做人要做这样的人　（25）
（京剧《红灯记》选段）
游击队歌　（26）
（木管五重奏）
活动与创造　音乐沙龙　班级音乐会　（28）
爱乐驿站

第四单元　曲坛音韵



表现与实践　演唱　江南好　（32）
情系二人转　（33）
演奏　剪靛花　（34）
感受与欣赏　欣赏　忆江南（苏州评弹）　（35）
重整河山待后生　（36）
（京韵大鼓）
活动与创造　乐评专栏　爱乐驿站　（37）

第五单元　亚非拉掠影



表现与实践　演唱　划船曲　（40）
咿呀呀欧雷欧　（42）
演奏　拉库卡拉查　（43）
感受与欣赏　欣赏　樱花（合唱）　（44）
小伙伴（器乐合奏）　（45）
活动与创造　我的编创　音乐采风　爱乐驿站　（46）

第六单元　交响时空



表现与实践　演唱　钟声嘀嗒　（50）
演奏　G大调小步舞曲　（51）
感受与欣赏　欣赏　第五（命运）交响曲　（52）
（第一乐章）
在中亚细亚草原上　（54）
（交响音画）
活动与创造　我的编创　爱乐驿站　（56）

演奏　口琴练习

口琴练习（一）—（六）　（57）

回音壁

回音壁　（60）



第一单元

乐鸣江河

黄河、长江奔腾不息，灌溉着神州大地，江河神韵，凝聚着中华民族的审美传统和文化精神。炎黄子孙用雄健或柔美的旋律，赞颂源远流长的“母亲河”。

感受汉族民歌南柔北刚的风格；了解民歌分类；关注重复与对比手法的运用；了解五声调式的基础知识，学习分辨民歌的调式。



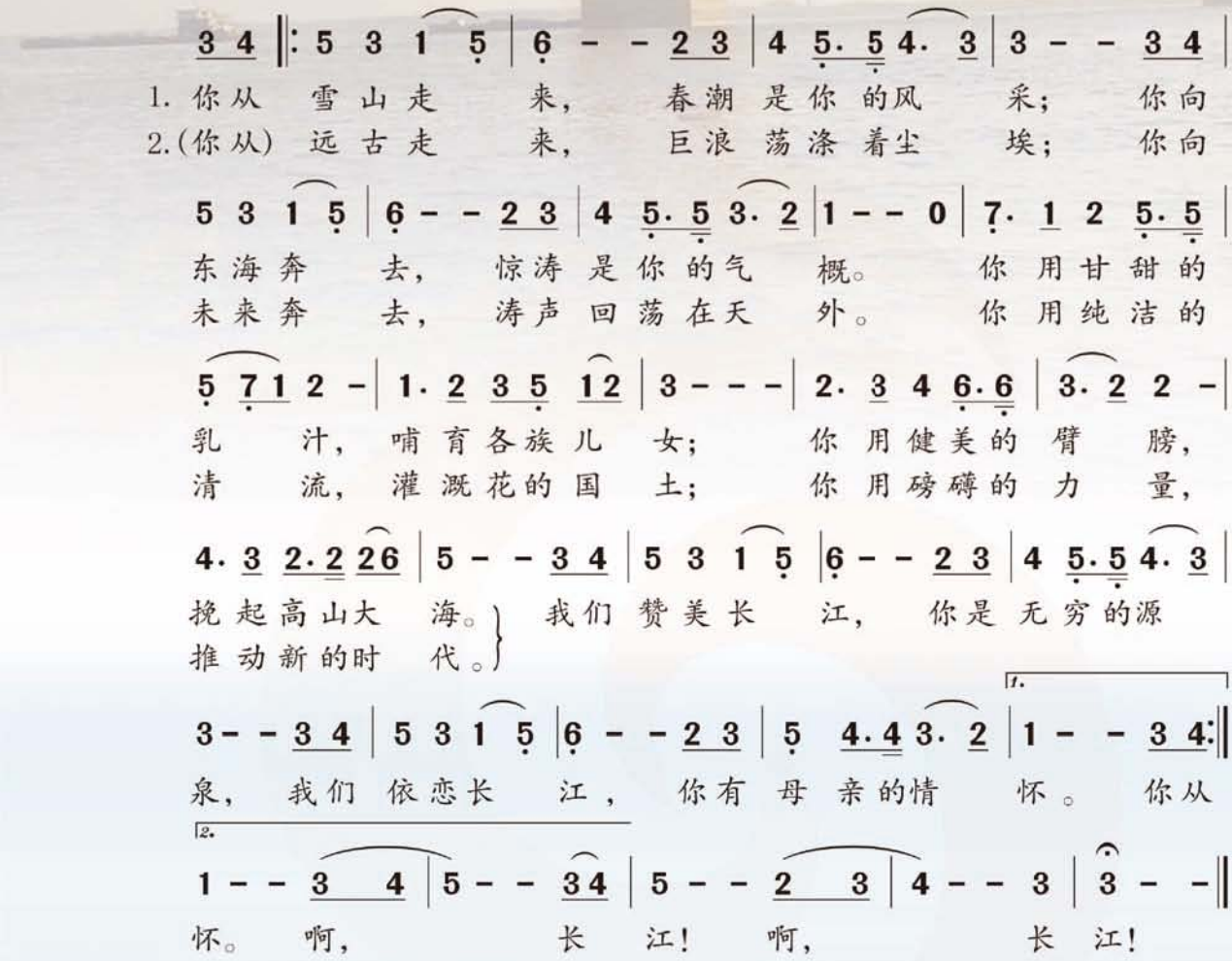
演唱

长江之歌

1=F $\frac{4}{4}$

中速 亲切、热情地

王世光 曲
胡宏伟 填词



歌曲描绘了长江波澜壮阔、曲折回转的壮丽景象。曲调跌宕起伏，歌词精练概括，是华夏儿女对母亲河——长江的赞颂之歌。

《长江之歌》的曲调原为电视系列节目《话说长江》的主题音乐。后在全国征集歌词，在近五千份来稿中选中了这一首。



张大千名作
《长江万里图》
（局部）

视唱歌谱，找出并唱准其中的大跳音程，体验它们在颂歌类音乐表现中的作用。

在学唱《长江之歌》的基础上，分析其节拍、节奏、旋律和结构特点，在下表中正确的答案前打“√”，并说说它们在歌曲表现中的作用。

要素与结构	选　择　答　案
节　拍	四二拍　　四三拍　　四四拍
节　奏	密集　　宽疏　　疏密相间
旋　律	跌宕起伏　　舒展平缓　　活泼跳跃
结　构	A+B　A+B+C　A+B+A　A+B+A′

唱唱练练

1=$^{\flat}$B $\frac{4}{4}$

选自俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》



要求：注意气息的支持，演唱要有弹性、铿锵有力。
注：可在合适的音区内做半音上行或下行的移调练习。



孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。
——李白
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



黄河落天走东海，
万里写入胸怀间。
——李白
《赠裴十四》

演唱

黄河船夫曲

1=F $\frac{4}{4}$

高亢、自由地

陕西民歌



这首行船号子，以高亢的旋律，生动地塑造了黄河船夫们面对惊涛骇浪时刚毅果敢、坚韧不拔的形象。

视唱歌谱，注意歌曲有哪些重复与对比的地方；学习倚音和滑音的唱法。

尝试用自己设计的形式演唱这首歌，要突出号子的特点，唱出磅礴的气势和乐观的情绪。


杜键《黄河激流》



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
——李白《将进酒》


黄河船夫

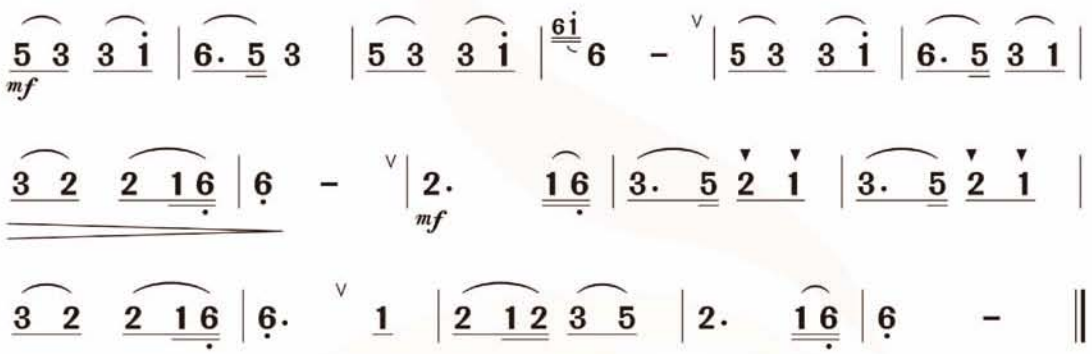
演奏

竖笛练习（一）

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌《五月栽秧》

中速



这是一首流传在江苏高淳一带的田秧山歌，描绘了五月江南家家户户栽秧忙的劳动情景。

练习提示：

1.聆听歌曲《五月栽秧》，并随录音哼唱，感受江南田秧山歌的风格特点。

2.按照乐谱标记的连音记号演奏，要吹得连贯优美。

3.第四小节的装饰音与本音需用连音演奏。





山　歌

山歌可细分为田秧山歌、放牧山歌和抒情山歌三类。田秧山歌用于插秧、车水等劳动，以此鼓舞劳动者的情绪。

欣赏

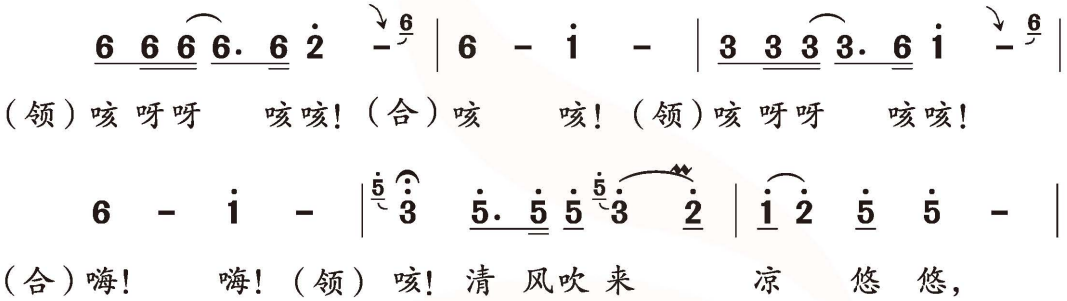
川江船夫号子

（男声合唱）

1=♭A $\frac{4}{4}$

四川民歌

悠扬地



[歌词]

清风吹来凉悠悠，联手推船下涪州，有钱人在家中坐，哪知道穷人的忧和愁。推船人本是苦中苦，风里雨里走码头。闲言几句随风散，前面有一道观音滩。观音菩萨他没得灵验，不使劲来过不了滩。你我联手个个是英雄汉，展个劲来搬上前。平水号子要换一换，捏紧桡子冲过了滩。

《川江船夫号子》是由《平水号子》《见滩号子》《上滩号子》《拼命号子》《下滩号子》等八首不同的号子连缀而成的大型连套号子，其音乐丰富多变，有很强的艺术性。

认真聆听后分组讨论，《川江船夫号子》各段在力度、速度、节奏、旋律和情绪上有何变化，这些变化与船夫的劳动有何联系。





四川宜宾至湖北宜昌的长江河段称为“川江”。



1955年四川省文艺工作者组队演唱《川江号子》荣获莫斯科世界青年联欢节金奖。

欣赏

山丹丹开花红艳艳

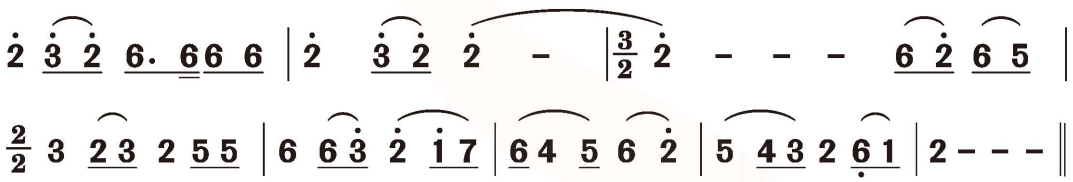
（管 弦 乐）

主题一

1=C $\frac{2}{2}$

宽广 抒情地

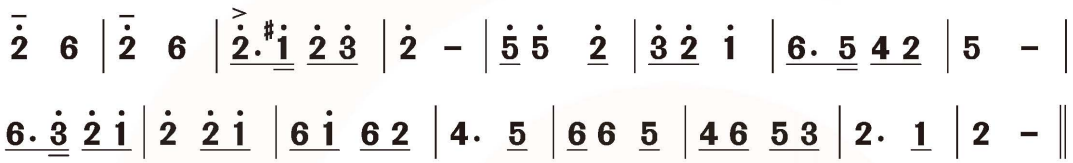
陕 北 民 歌
屠冶九 编曲



主题二

1=C $\frac{2}{4}$

快板 热烈地



原民歌《山丹丹开花红艳艳》由两首“信天游”连缀而成。这首管弦乐曲在原民歌基础上作了器乐化的发展，表现力更为丰富。

跟随录音哼唱两个主题，对比它们在节拍、节奏和情绪上有何不同，它们采用的是什么调式。

管 弦 乐

“管弦乐”泛指由管弦乐队演奏的音乐作品（其中交响曲、协奏曲等另有专用体裁称谓）。管弦乐队由弦乐、木管、铜管、打击乐四个乐器组组合而成。有时因作品需要还可加用钢琴、竖琴等。我国的管弦乐队有时为增强民族风格或地方色彩，还会加入一些民族乐器。



《冼星海在陕北》于长拱



山丹丹花，学名玫瑰百合，又名红百合。



信 天 游

是流传于陕西、甘肃、宁夏等西北地区的山歌。一般为上下句结构，歌词常用比兴手法。

聆听管弦乐曲《山丹丹开花红艳艳》，注意乐曲中用了哪些乐器变化演奏两个主题的，为表现民族风格加入了哪些民族乐器。可以从下列乐器中选择，并说出演奏顺序。


板胡


唢呐


竹笛


琵琶

聆听独唱、合唱、管弦乐三种不同表演形式的《山丹丹开花红艳艳》，你认为它们各有何特点？

五声音阶

五声音阶由do、re、mi、sol、la五个音组成。它们分别叫做宫、商、角（jué）、徵（zhǐ）、羽。由这五个音构成的调式，叫做五声调式。它们中的每个音都可作为调式的主音。如：

以宫音为主音的叫宫调式，其音阶是：1 2 3 5 6 $\dot{1}$。

以商音为主音的叫商调式，其音阶是：2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$。

汉族民歌　按体裁大致可分为号子、山歌、小调三类。

号子　是一种产生于体力劳动并与劳动节奏配合紧密的民歌。它的节奏铿锵有力，曲调质朴粗犷，多采用“一领众和”的演唱形式。由于劳动方式的不同，形成了多种多样的号子，如“打麦号子”“车水号子”“船夫号子”等。

山歌　是产生于山野、田间的抒情民歌。一般节奏自由悠长，旋律质朴、高亢，内容多以劳动、爱情生活为主。演唱形式有独唱、对唱、领唱与和腔等。山歌的歌种多样，陕北的“信天游”、青海的“花儿”、山西的“山曲”等都属山歌。



兴国山歌是一种流传于我国江西省兴国县一带的客家民歌，有“唐时起，宋时兴，唐宋流传至今”的说法，在革命战争年代曾发挥过重要作用。

音乐沙龙

试用“一领众和”的演唱形式，师生合作表演《拼命号子》，体验船夫与惊涛骇浪搏斗时的情景。

1=G $\frac{2}{4}$

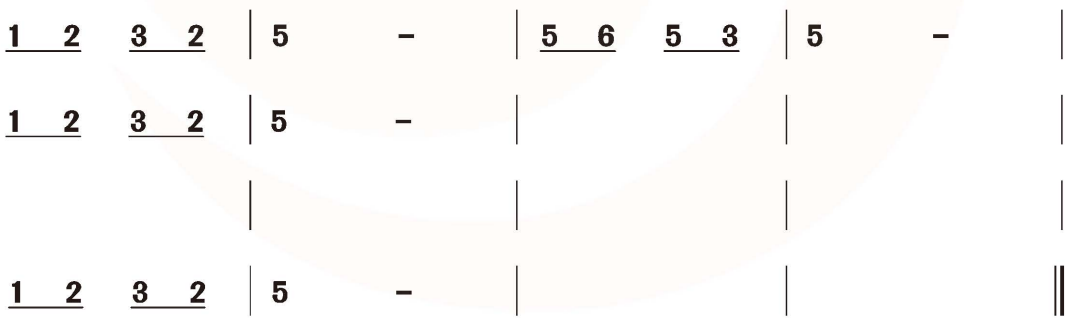
快板



我的编创

尝试用 do、re、mi、sol、la 五个音，采用重复、对比的手法编创旋律，再试着唱一唱。

1=C $\frac{2}{4}$



西北民歌是指流传于山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等省区的民歌，其中以“花儿”和“信天游”最具代表性。



安塞腰鼓

爱乐驿站

用连贯而有气势的声音背唱《长江之歌》，还可以用竖笛演奏这首歌。

听一段录音，共四个乐句。第一乐句是主题，其他三句与主题的关系是重复还是对比，请在相应答案后面打“√”。

1. 主题　　2. 重复　对比
3. 重复　对比　　4. 重复　对比

分析下列民歌是由哪些音组成的，属于哪一种五声调式。请填下表：

曲　名	由哪些音构成	主　音	调　式
《杨柳青》			
《五月栽秧》			
《山丹丹开花红艳艳》			

听三首管弦乐曲的片段，将其采用的民歌曲名、类型和地域用线连起来。说一说音乐创作与民歌有什么关系。





民歌是中国音乐的中心部分，要了解中国音乐，必须研究民歌。

——冼星海



2 第二单元

海滨音诗

你见过大海吗？你听过大海的涛声吗？大海是那样的宽广无垠、变幻无穷！音乐表现大海的潮涨潮落，其实也是我们心海的澎湃激情。

学习一组表现大海的声乐、器乐作品，借助音乐要素分析，提高对音乐的感受能力；了解管弦乐队、铜管乐器及组曲的知识；尝试创作、表现大海。

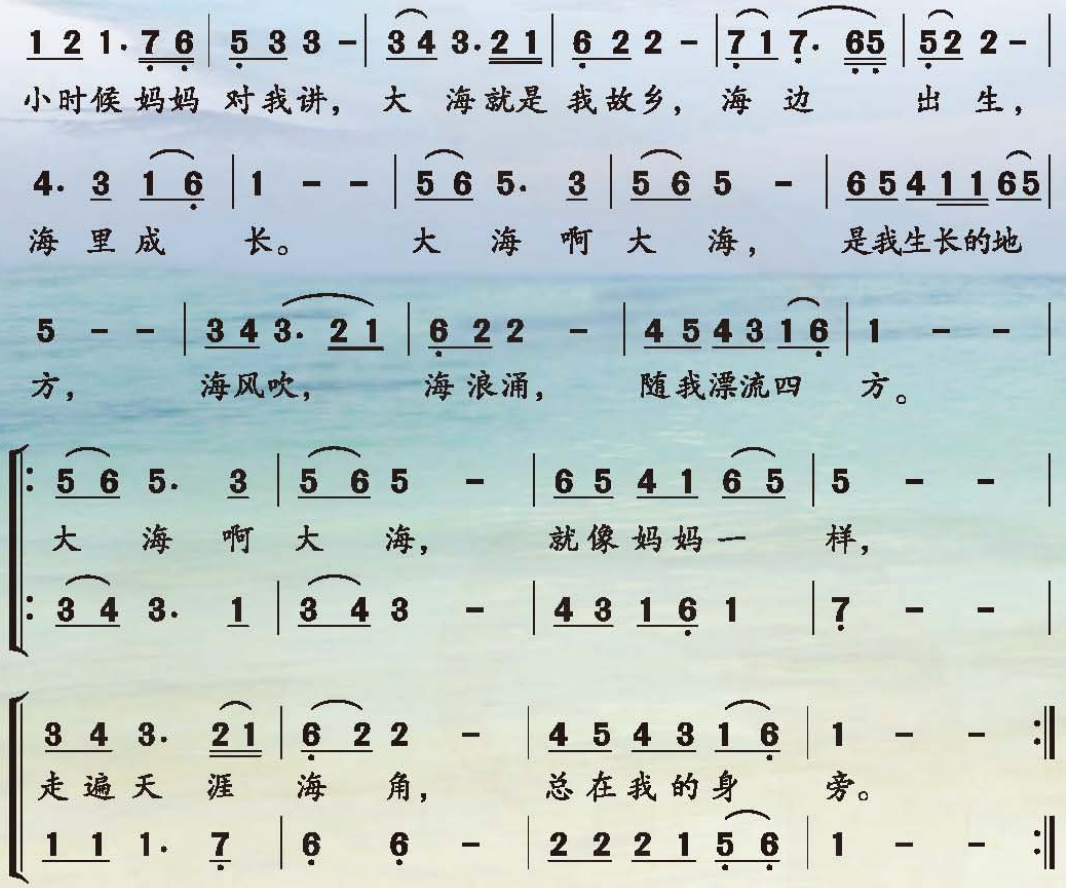
演唱

大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王立平 词曲



这首歌以亲切质朴、优美平实的旋律，表现了人们对大海、故乡和母亲的真挚感情。

跟随琴声划拍视唱歌谱，可以边唱边画旋律线，感受歌曲旋律的起伏；可以用元音“u”和“a”分别哼唱歌曲的前后两段，表现力度和情绪的变化；还可以边唱边用形体动作表现情感。



王立平
（1941– ）

作曲家，长期从事影视音乐创作。代表作有电影音乐《少林寺》《潜海姑娘》、电视剧音乐《红楼梦》等。

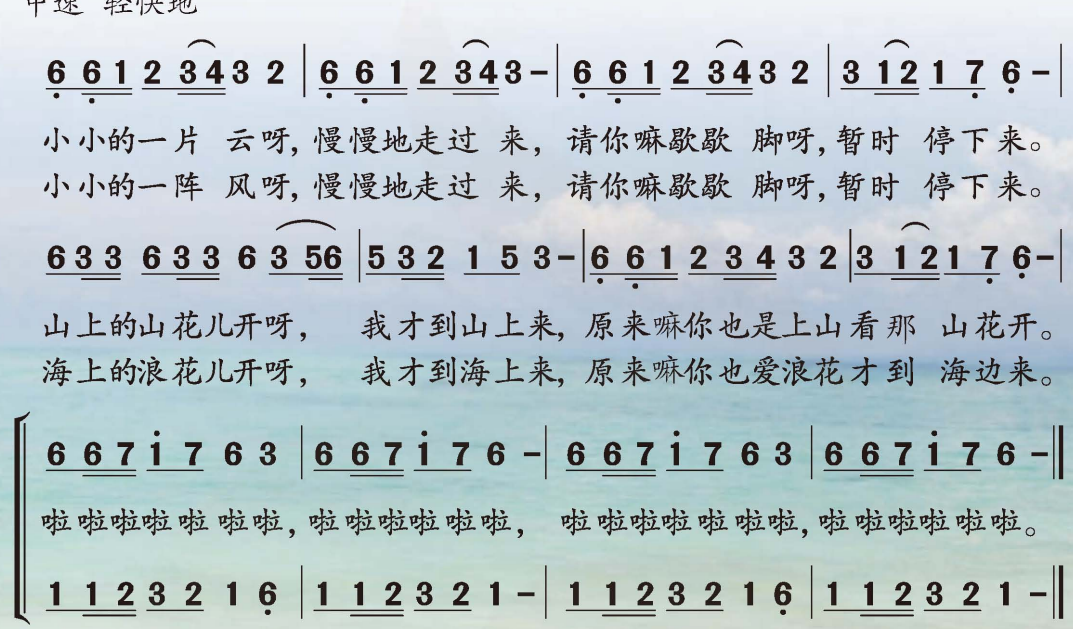
演唱

踏　浪

庄　奴　词
古　月　曲

1=D $\frac{4}{4}$

中速　轻快地



歌曲表现人们在假日里上山看花、下海踏浪时愉快悠闲的心情。演唱时要轻快活泼、富有弹性，还可以边唱边按以下声势动作做一做。

$\frac{4}{4}$

捻指	0	0	0	X
拍手	0	0	X	0
拍腿	0	X X（左 右）	0	0
跺脚	X X（左 右）	0	0	0



你还了解哪些台湾校园民谣，让我们来演唱交流一下。



校园民谣

首次出现于上个世纪70年代初的台湾，它以真诚与纯洁为特征。作为校园文化的一部分，记录着年轻人的梦想与激情，给人们留下了青春的证明与印记。

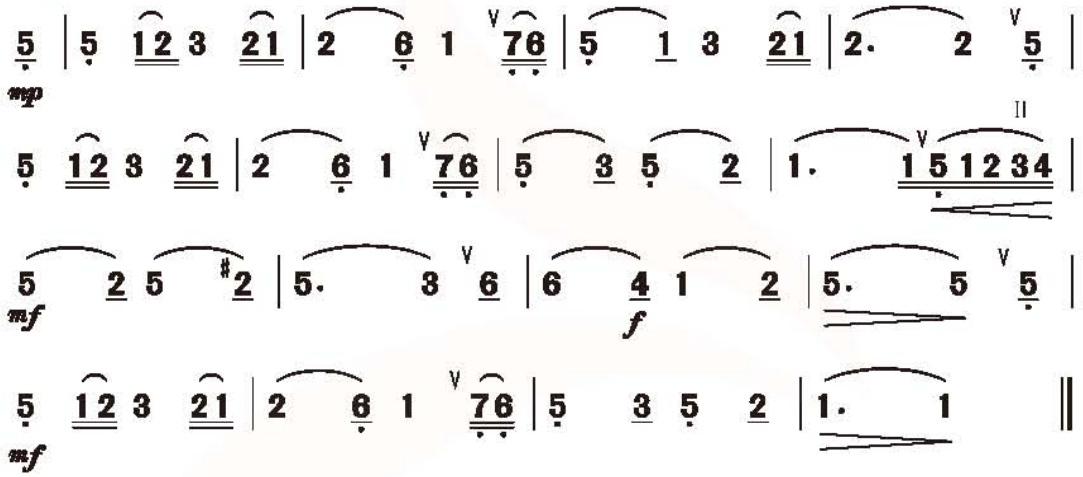
演奏

竖笛练习（二）

1=C $\frac{6}{8}$

中速 抒情地

[日]成田为三《海滨之歌》



这首歌曲是日本作曲家成田为三的成名作。歌曲以舒缓、优美的旋律，描绘了朝阳初升和夕阳西下时海滨的美丽景色。

练习提示：

1.注意八六拍的节拍感。

2.气息要连贯，分句要正确，音色要优美。

指法图：

升re



mi 的第Ⅱ种指法







日本神户港



厦门鼓浪屿有“海上花园”和“音乐之岛”的美称。

欣赏

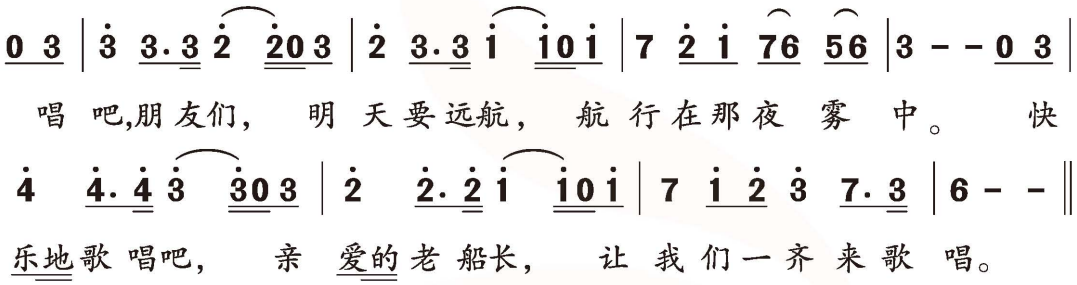
海港之夜

（男声合唱）

1=♭B $\frac{4}{4}$

稍慢　抒情地

[苏]阿·邱尔金 词
[苏]瓦·索洛维约夫－谢多伊 曲
薛　范 译配



[歌词]

唱吧，朋友们，明天要远航，
航行在那夜雾中。
快乐地歌唱吧，亲爱的老船长，
让我们一齐来歌唱。
再见吧，可爱的故乡！
明天将航行在海上，
明天黎明时，
亲人的蓝头巾将在船尾飘扬。

静静的海港上，水波在荡漾。
夜雾弥漫着海洋，
浪花敲击在故乡的海岸上，
远处琴声悠扬。
再见吧，可爱的故乡！
明天将航行在海上，
明天黎明时，
亲人的蓝头巾将在船尾飘扬。

这首歌曲以深情宽广而又明朗有力的曲调，描绘海港夜晚美丽的景色，表现即将远航的水手向故乡和亲人挥手告别时的情景。



仔细聆听歌曲录音，感受男声领唱与合唱独特的音色。

跟录音哼唱歌曲，你认为其旋律进行有什么特点？



瓦·索洛维约夫–谢多伊
（1907–1979）

前苏联时代最负盛名的作曲家之一。卫国战争时期作有90多首歌曲，《共青团员之歌》《海港之夜》《莫斯科郊外的晚上》都是他的名作。

欣赏

海洋与辛巴德的船

（交响组曲《舍赫拉查德》选段）

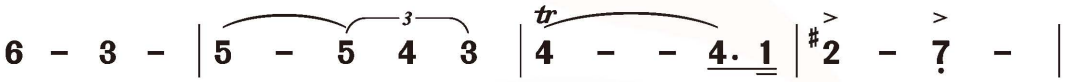
[俄]里姆斯基－科萨科夫 曲

交响组曲《舍赫拉查德》取材于阿拉伯民间故事《一千零一夜》。第一乐章《海洋与辛巴德的船》描写水手辛巴德出海远航的冒险故事。

引子包含两个对比鲜明的主题，一个是苏丹国王山鲁亚尔残暴凶恶的形象。

1=G $\frac{2}{2}$

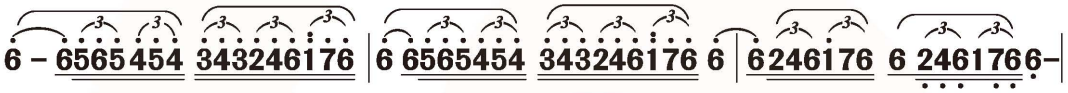
稍慢 阴沉地



另一个是美丽、聪慧的舍赫拉查德公主的形象。她向暴君讲述着永不结束的故事。

1=G $\frac{4}{4}$

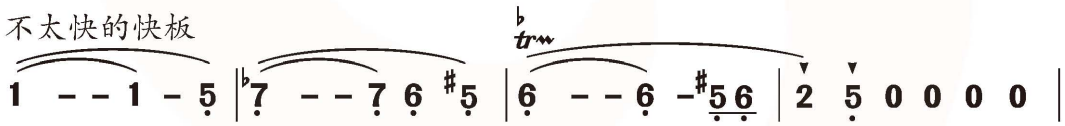
稍慢 诉说地



主题一 由山鲁亚尔主题变形而成。

1=E $\frac{6}{4}$

不太快的快板



主题二 先由木管乐器吹出节奏匀称的和弦，随后长笛奏出沉思的曲调。

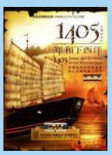
1=C $\frac{6}{4}$

安静地





奴隶船 [英]透纳



从1405年起，郑和组织船队7次下西洋。

《海洋与辛巴德的船》中公主和暴君分别是用什么乐器表现的？它们各属于管弦乐队中的哪个乐器组？

根据你的感受和想象，结合音乐要素描述《海洋与辛巴德的船》表现的情景。









里姆斯基－科萨科夫
（1844–1908）

俄罗斯民族乐派作曲家，音乐教育家。代表作有《普斯科夫姑娘》《金鸡》等15部歌剧；交响音画《萨达阔》、组曲《舍赫拉查德》和《西班牙随想曲》等。他的作品以俄罗斯民歌为基础，同时汲取东方民族音调，多以艳丽的旋律和配器，描绘风俗景物和神话意境而著称。

我珍藏的里姆斯基－科萨科夫作品：

组　曲

由在选材或风格上相关的若干器乐曲组成的套曲，其中各曲有相对的独立性。组曲可以由若干舞曲连缀而成，可以从舞剧、歌剧、戏剧配乐或电影音乐中选辑而成，也可以按特定标题写成。

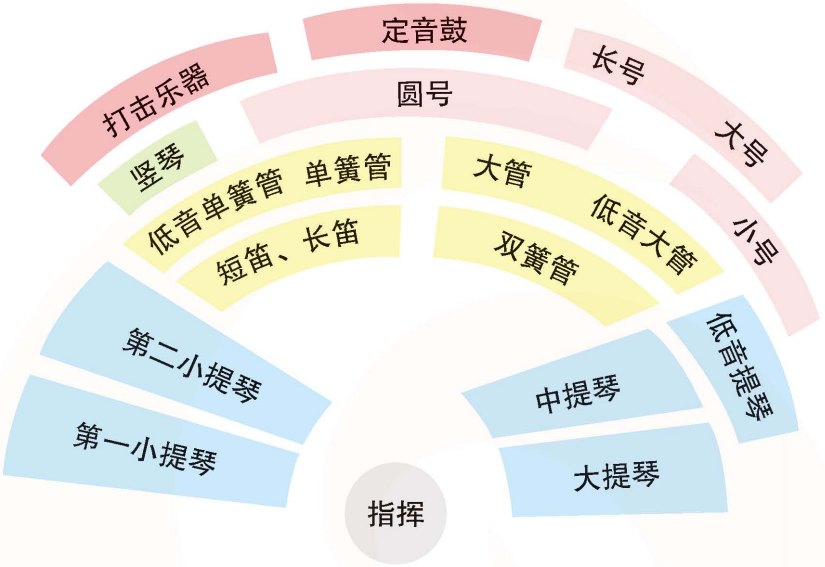


“海的女儿”守望着安徒生的故乡。



罗得岛的太阳神巨像，让人联想起很多发生在海洋里的神话传说。

分　组	西洋管弦乐队
弦乐器组	小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
木管乐器组	短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管
铜管乐器组	小号、圆号、长号、大号
打击乐器组	定音鼓、小军鼓、大镲、钢片琴、木琴、三角铁等
其 他 乐 器	钢琴 、竖琴等



常见的西洋管弦乐队位置示意图



铜管乐器　这一组乐器有小号、圆号、长号、大号等。其特点是音质浑厚、音色辉煌、音量洪大，适合表现威武雄壮的情绪。它们的出现，常为乐队增加力度，造成振奋人心的效果。



游船　[法]莫奈



辽宁号航母

音乐沙龙

歌曲《大海啊，故乡》与《踏浪》的节奏、旋律、调式、情绪有何不同？在演唱方法上应有何区别？请对比唱一唱。

选择合适的音乐配乐朗诵诗歌《大海》，并交流一下自己的感受。

大　海

［俄］普希金

大海的勇敢的水手，
我多么羡慕你，
生活在帆影下，
在风涛里，直到年老。
已经花白了头发，
你是否已寻到平静的港湾，
享受到一刻安恬的慰藉？
然而诱人的风浪又把你喊叫
——伸过手来吧，
我们心里有同样的渴望。
让我们离开这过去的海岸，
去漫游遥远的天空遥远的地方。
我在地面住厌了，渴求另一种自然。
让我跨进你的领域吧，自由的海洋……


帆船　[俄]艾瓦佐夫斯基

我的编创

按下面的主题分组编创、排练、表演并相互评价。

1. 平静的大海。
2. 暴风雨中的大海。

要求：突出主题，紧扣音乐；展开想象，大胆编创；形式多样，提倡创新。

选择合适的音乐片段，也可以用自己声音、形体动作、乐器等，采用演唱、演奏、舞蹈、朗诵等形式表现“大海”。


德彪西（1862–1918）

法国作曲家，印象派音乐代表人物。其交响素描《大海》是一幅生动的音乐画卷。


《神奈川冲浪图》
[日]葛饰北斋
曾作《大海》总谱封面画

爱乐驿站

按自己设计的力度，用连贯、柔和而有起伏的声音背唱《大海啊，故乡》。

用优美的音色吹奏《海滨之歌》，并相互评价。

聆听四首乐曲片段，分辨各采用哪种铜管乐器演奏，请在图下方写出播放序号和乐器名称。






（ ）_____ （ ）_____ （ ）_____ （ ）_____

欣赏《海洋与辛巴德的船》后，填写下面的表格并进行比较。

音乐形象 \ 音乐要素	节奏	旋律	速度	力度	音色
平静的大海					
波浪滔天的大海					

欣赏四首与海有关的歌曲片段，将播放顺序和歌名、国家、节拍用直线连接起来。

第一首	《星星索》	前苏联	八六拍
第二首	《桑塔·露琪亚》	印度尼西亚	四四拍
第三首	《海滨之歌》	意大利	四四拍
第四首	《海港之夜》	日本	八三拍



艺术中的海，也如自然中的美一样，往往是不可言喻的。

——［前苏联］肖斯塔科维奇

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

YIN YUE

音乐