第一单元 春之歌

欢歌春天

歌曲

春　游

1=$^{\flat}$E $\frac{6}{8}$

中速　　李叔同 词曲

mf

5　5 i　5 | 3　4 5. | i　i 5　5 | 4　2 3. |
春　风吹　面　薄　于纱，　春　人妆　束　淡　于画。

5　5 i　5 | 3　4 5. | i　i 5　5 | 4　2 1. |
游　春人　在　画　中行，　万　花飞　舞　春　人下。

p　　*mp*

2　2 2　5 | 4　4 3. | 5　5 7　6 | 5　#4 5. |
梨　花淡　白　菜　花黄，　柳　花委　地　芥　花香。

渐慢

mf

5　5 i　5 | 3　4 5. | i　i 5　5 | 4　2 1. ‖
莺　啼陌　上　人　归去，　花　外疏　钟　送　夕阳。

按照歌曲中标记的力度记号唱好这首歌。



李叔同(1880–1942)：我国20世纪初期编创“学堂乐歌”的先驱者之一。

你知道吗

二段式：音乐的曲式结构形式之一。它是由二个乐段组成的歌曲或乐曲，也称“二段体”。用A+B图示表示。



《春游》为二段式歌曲，请同学们在演唱时，比较两个段落的音乐情绪有什么不同。你还学过哪些二段式歌曲?



欣赏

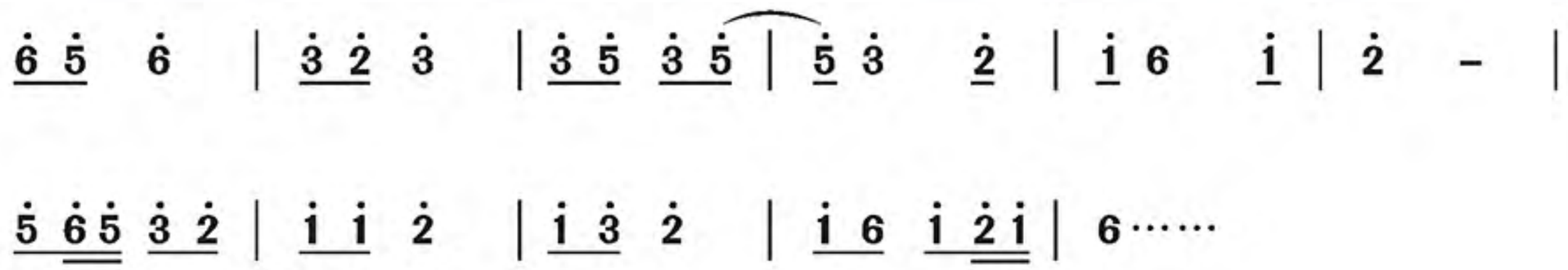
春天来了

（高胡、箏、扬琴三重奏）

雷雨声 编曲

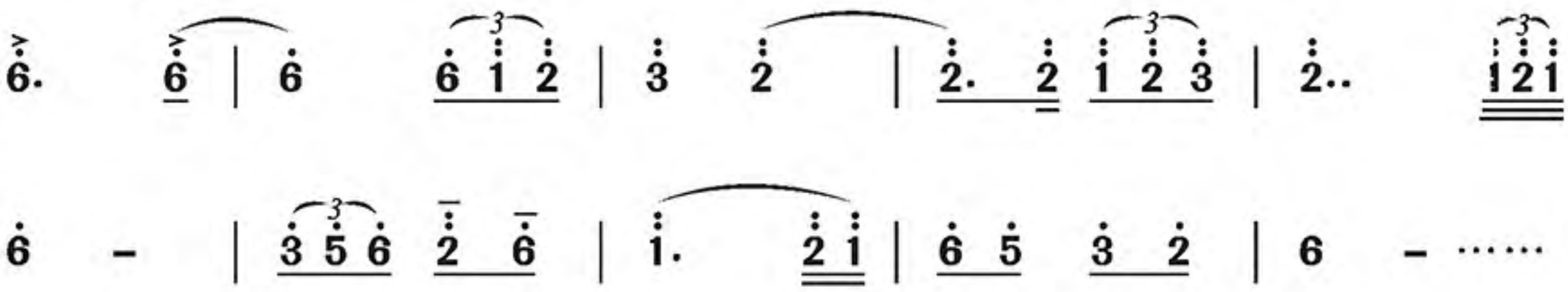
主题一：

1=D $\frac{2}{4}$



主题二：

1=D $\frac{2}{4}$



你知道吗



箏：

我国古老的拨弦乐器，多用于独奏或重奏。



高胡：

亦称粤胡，弓弦乐器。原流行于广东及岭南粤方言地区，是广东音乐的特性乐器。可用于独奏、重奏，也可合奏。



欣赏

中 国 春 潮

(领唱、合唱)

1=C $\frac{3}{4}$

陈奎及、李楠 词

欢快地

孟宪斌 曲

f

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ – – |

中 国 春 潮，　　春 色 烂 漫，

$\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

中 国 春 潮，春 色 烂 漫，改 革 开 放，

$\dot{4}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ (片段)

破 浪 向 前。

歌词：

中国春潮，春色烂漫，改革开放，破浪向前。春回大地，春色烂漫，春潮奔涌，千船扬帆。带着希望，带着信念，改革开放，破浪向前。我们走过了难忘的历程，我们拨正了前进的罗盘；我们高举起伟大的旗帜，去开辟金色的航线。让改革开放的航船乘着春潮驶向新世纪彼岸，让我们可爱的祖国永远永远是灿烂的春天。



创与做

这是一首情绪激昂、气势恢弘的合唱歌曲。请听听，歌曲主要采用了哪些表现手段?

力度变化	速度变化	节奏变化	音色变化	演唱形式变化

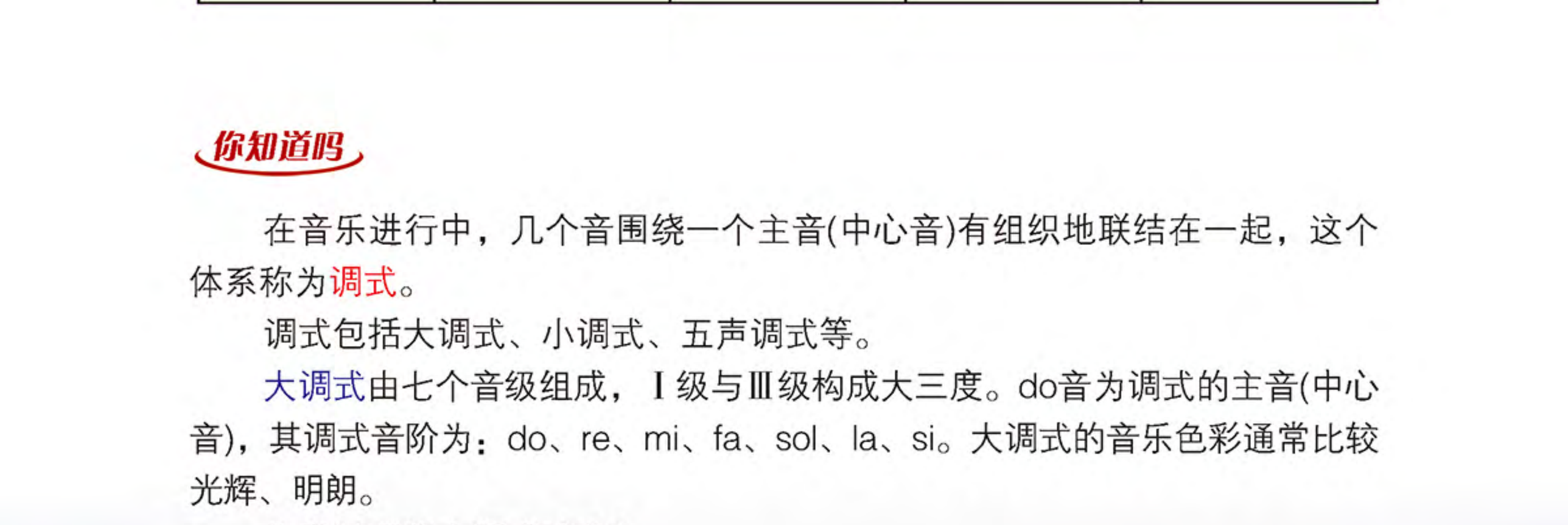
你知道吗

在音乐进行中，几个音围绕一个主音(中心音)有组织地联结在一起，这个体系称为调式。

调式包括大调式、小调式、五声调式等。

大调式由七个音级组成，Ⅰ级与Ⅲ级构成大三度。do音为调式的主音(中心音)，其调式音阶为：do、re、mi、fa、sol、la、si。大调式的音乐色彩通常比较光辉、明朗。

你学过哪些大调式歌曲?



啊！春天来了，让我们一起在音乐中感受春天、欢歌春天！

欣赏

蓝色的多瑙河

(童声合唱)

1=C $\frac{3}{4}$

愉悦地

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

普·勃力斯 改编为混声合唱

1 3 5 | 5 – – | 5 – – | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 – – |

春 天 来 了， 大 地 在 欢 笑，

5 – – | 5 0 7 | 7 2 6 | 6 – – | 6 – – | 6 0 7 |

蜜 蜂 嗡 嗡 叫， 风

7 2 6 | 6 – – | 6 – – | 6 0 1 | 1 3 5 | i – – |

吹 动 树 梢。 啊，春 天 来 了，

i – – | i 0 1 | 1 3 5 | i – – | i – – |

大 地 在 欢 笑，

i 0 2 | 2 4 6 | 6 – – | 6 #4 5 | 3 – – |

蜜 蜂 嗡 嗡 叫， 风 儿 啊，

3 i 3 | 3 – 2 | 6 – 5 | 1 (01 10) | (片段)

吹 动 树 梢 多 美 妙。



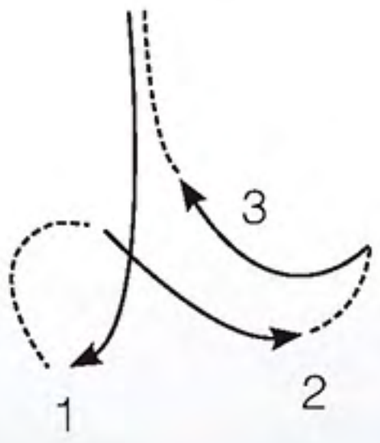
约翰·施特劳斯(1825—1899)：老约翰·施特劳斯的长子，与父亲同名，奥地利作曲家。代表作有《蓝色的多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》等。被尊称为“圆舞曲之王”。

创与做

随着录音划拍子，学唱歌曲片段。



$\frac{3}{4}$拍基本图式



$\frac{3}{4}$拍指挥图式

渴望春天

经历寒冬，我们渴望着春天的到来。
啊！春天多么令人神往！

歌曲

渴 望 春 天

[奥地利]弗贝克 词
[奥地利]莫扎特 曲
姚锦新 译配

1=D $\frac{6}{8}$
愉快地



创与做

指出老师弹奏的是哪一句旋律，并跟琴模唱。

1-（1） 1=C $\frac{4}{4}$ 5 #4 ♭4 2 | 1 – – – ‖

1-（2） 1=C $\frac{4}{4}$ 5 4 3 2 | 1 – – – ‖

2-（1） 1=C $\frac{6}{8}$ 3 | 4 1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 4 | 5. 0 ‖

2-（2） 1=C $\frac{6}{8}$ 3 | 4 #1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 #4 | 5. 0 ‖