开辟新天地

欣赏

南湖的船　党的摇篮

——电影《中国革命之歌》选曲

（女声独唱）

1=♭B $\frac{4}{4}$

中速稍慢

张士燮、乔羽 词

时乐濛 曲

f

(5 3 2 3 5 3 5 6 | *p* 3. 5 6 3 2 1 6 1. | *mf* 3. 5 6 6 1 2 7 6 5 |

6. 5 5 3 2 2 1 -) | 1 6 1 2 3 5 2 1 | 3. 2 1 6 1 2 #1 2. |

1.~3. 七 月 南 湖 水 涟 涟，

7 7 2 1 7 6 5 | 2. 3 1 2 7 7 6. 7 | *p* 1. 2 6 1 6 5 5 3 5 |

烟 雨 楼 台 雨 如 烟。

水 涟 涟，
云 将 收，
波 光 闪，

mf 6. 4 3 5 2 3 - | 2. 3 5 3 2 3 1 7 6 | *mp* 1 0 5 #4 5 6 5. 3 |

雨 如 烟，荷 花 深 处 摇 来 一 只 船，
雾 将 散，湖 面 上 升 起 引 航 的 帆，
霞 光 闪，伟 大 的 中 国 共 产 党 诞 生 在 人 间，

f

6. 3 2 1 2 1. 2 | 3. 5 2 3 2 1 6 1 2 | （片段）

摇 来 一 只 船。
引 航 的 帆。
诞 生 在 人 间。

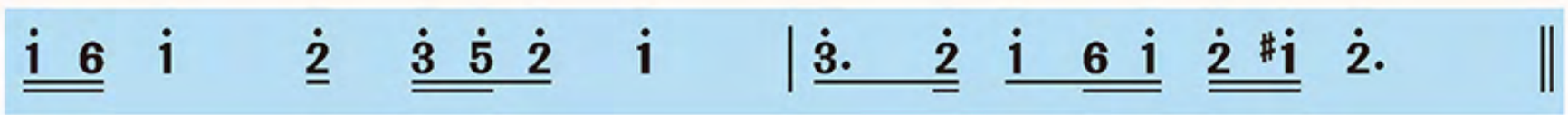
啊

创与做

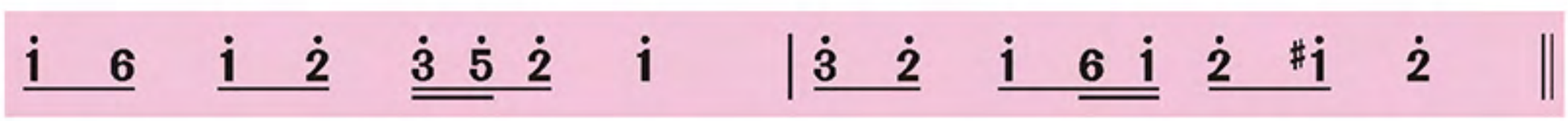
1.聆听歌曲，说说歌曲速度、力度的变化，这些变化对歌曲的表现有什么作用?

2.模仿第1~2小节的写法，去掉附点和切分节奏唱一唱，说说两种旋律带给你的不同感受。

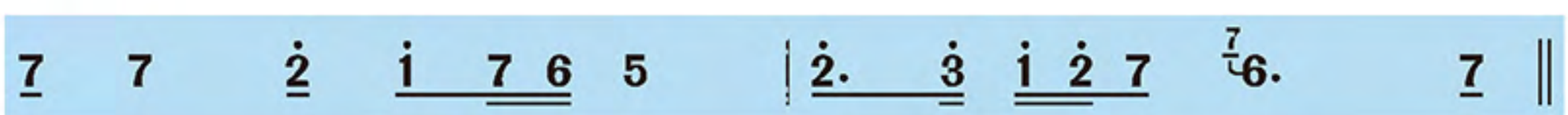
1=A $\frac{4}{4}$



例：



1=A $\frac{4}{4}$









欣赏

遵义会议放光辉

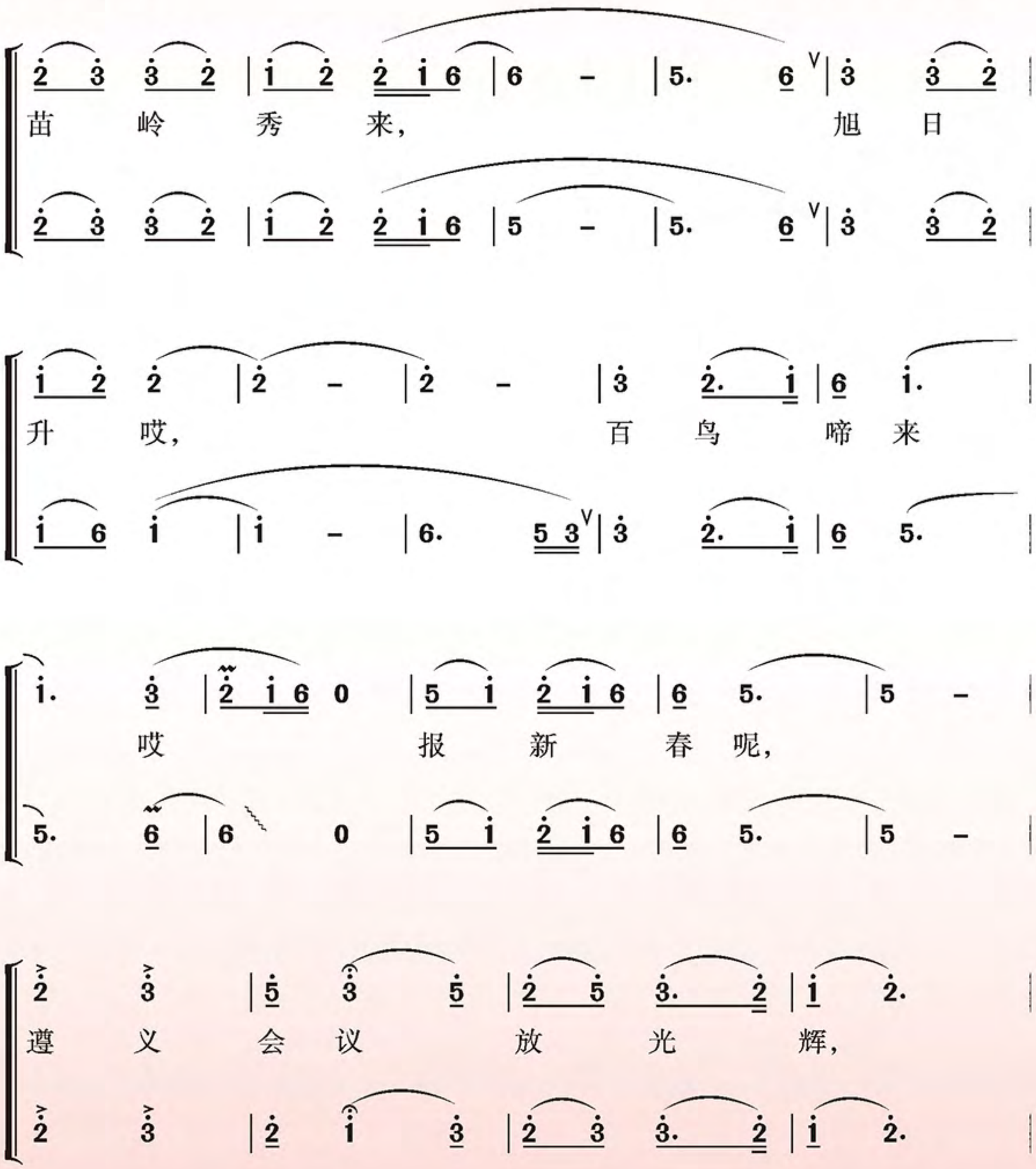
——选自长征组歌《红军不怕远征难》

1=$^{\flat}$B $\frac{2}{4}$

清新、优美地

肖华 词

晨耕、生茂、唐诃、遇秋 曲





0 0 | 0 0 | 6. i 5 | 2 5. | 3 2 i 6 | 5 6.

全 党 全军 齐欢 庆哎。

0 0 | 0 0 | 6. i 5 | 2 3 2 i | 6 6 | 5 6.

2 5 3. 2 | i 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

放 光 辉，

2 3 i. 6 | i 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 （片段）

创与做

1.歌曲吸取了苗族、侗族的民歌素材，请你简单描述歌曲的风格特点。

2.聆听歌曲后，请你说说歌曲的演唱形式有哪些。

你知道吗

组歌：由若干首内容有联系的歌曲组成的声乐套曲。

百万雄师过大江

（月琴独奏）

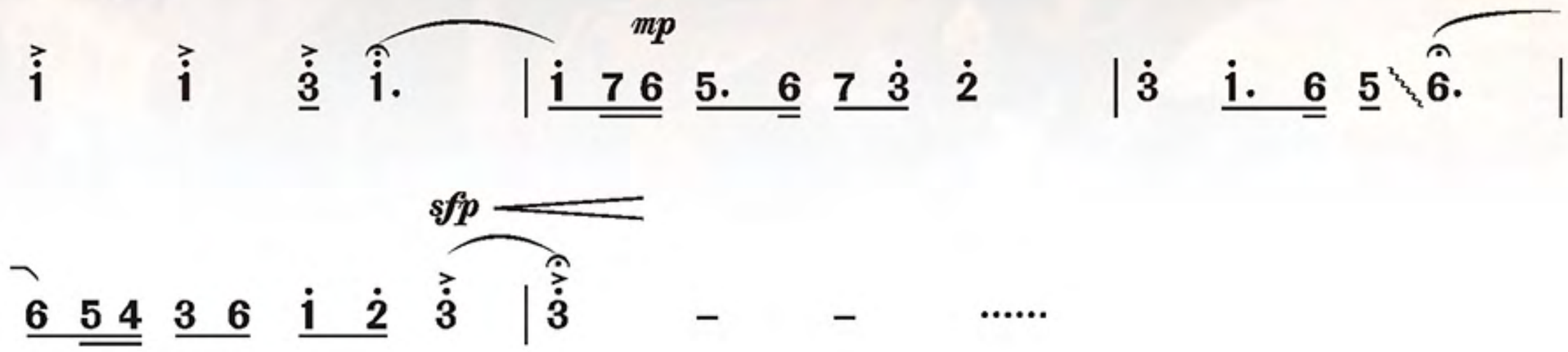
高扬、冯少先 编曲

于传萤、冯少先 配伴奏

主题一：

1=G $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{2}$)

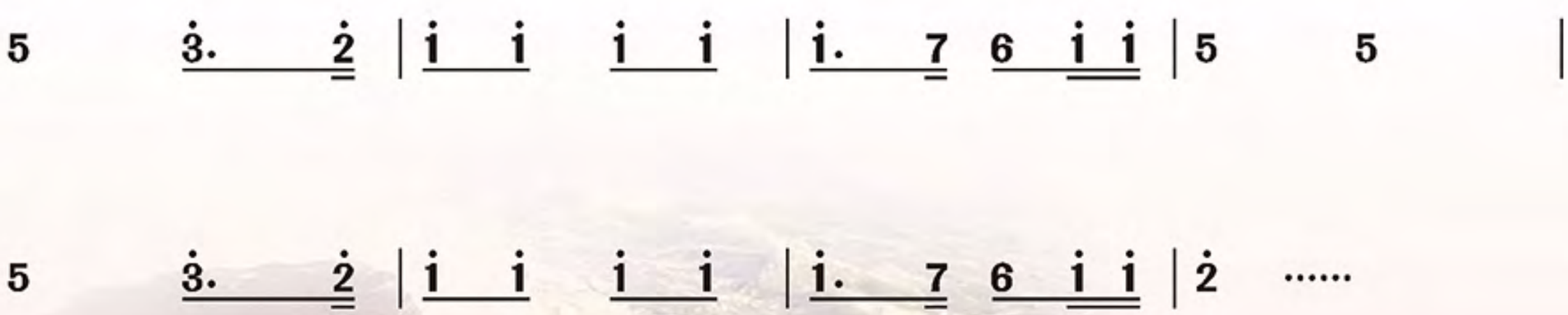
有气势地



主题二：

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲风格





欣赏

七　律

人民解放军占领南京

——选自音乐舞蹈史诗《东方红》

（混声合唱）

1=$^{\flat}$B $\frac{4}{4}$ $(\frac{2}{2})$　　毛泽东 词

宽广地　　沈亚威 曲

女高　0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0　0 0 | 0 *f* $\underline{\dot4\ \dot4}$ $\dot4\ \dot4$ | $\dot4\ \dot3\ \dot2\ 0$ |

钟山 风雨 起苍黄，

女低　0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0　0 0 | 0 *f* $\underline{6\ 6}$ $6\ 6$ | $6\ 7\ 6\ 0$ |

男高　*mf* $\dot1 - \dot1 -$ | $\dot3\ \dot1 - -$ | $\dot1 - - \underline{7\ 6}$ | $5.\ \underline{6}\ 7\ \dot3$ | *f* $\dot2 - - -$ | $\dot2 - - 0$ |

钟　山　风雨　起　苍 黄，

男低　*mf* $\dot1 - \dot1 -$ | $\dot3\ \dot1 - -$ | $\dot1 - - \underline{7\ 6}$ | $5 - - 6$ | *f* $2 - - -$ | $2 - - 0$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0　0 0 | 0 $\underline{\dot3\ \dot3}$ $\dot3\ \dot4$ | $\dot5\ \dot2\ \dot3$

百万 雄师 过大江。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0　0 0 | 0 $\underline{\dot1\ \dot1}$ $\dot1\ \dot2$ | $\dot1\ 6\ \dot1$

$\dot3 - \dot1.\ \underline{6}$ | $5\ 6 - -$ | $6 - - \underline{5\ 4}$ | $3.\ \underline{6}\ \dot1$ *f* $\dot2$ | $\dot3 - - - -$ | $\dot3 - -$

百　万　雄师　过　大 江。

$3 - \dot1.\ \underline{6}$ | $5\ 6 - -$ | $6 - - \underline{5\ 4}$ | $3 -$ *f* $- 6$ | $5 - - - -$ | $5 - -$（片段）

创与做

对比欣赏以上两首作品，说说它们不同的表现手法带给你的不同感受。

欣赏

春天的故事

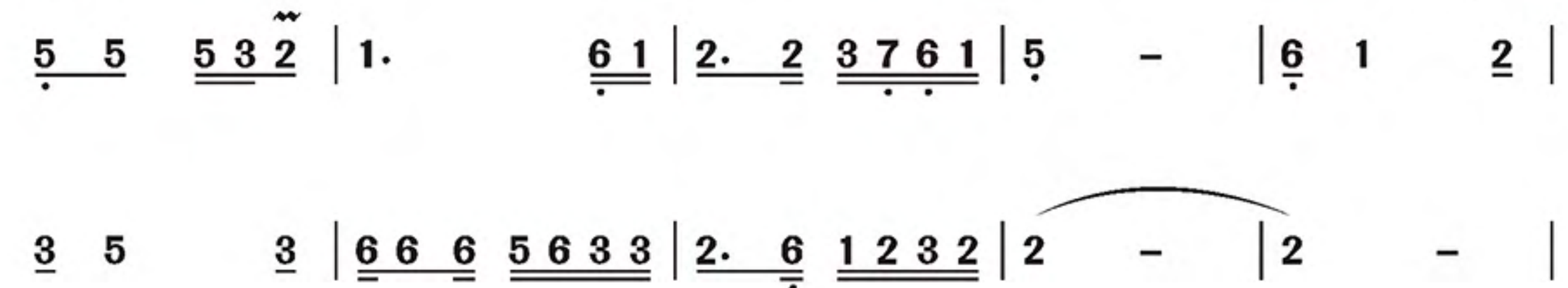
（民乐与人声）

主题：

1=G $\frac{2}{4}$

亲切地

王佑贵 曲







创与做

与同学合作唱一唱。

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地

蒋开儒、叶旭全 词

王佑贵 曲

5 5 5 6 5 6 5 | 5 – | 2 3 3 3 7 6 1 | 5 – |
春天的 故 事， 春天的 故 事，

0 0 5 5 5 6 5 6 5 | 5 – | 0 0 2 3 3 3 7 6 1 |
春天的 故 事， 春天的 故

5 – | 5 3 5 6 | 1· 2 3 5 2 | 2 – 0 0 | 0 0 |
难 忘 的 春 天，

5 – | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 5 6 5 | 4 3 2 3 |
事， 啊！ 啊！

5 5 5 5 3 2 3 | 7 0 6 7 5 | 5 – | 5 – |
春 天 的 故 事。

3 – | 0 0 | 0 7 6 7 3 | 5 – | (片段)
啊！



歌曲

走向复兴

李维福 词
印青 曲
邹渊 改编

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

进行曲速度 信心百倍地

(5 ‖: i. 2 3 2. i | 5 - - 6. 7 | i 3 2. 2 6 | 5 - - 5 |

i. 2 3 2. i | 6 - - 5. 5 | 6 i 2 3 | i - -) 5. 4 |

1. 我 们
2. 我 们

3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | i i. i 2 i | 5 - 5 0 6 7 |

迎着初升的太 阳，走在崭新的道 路 上； 我们
迎着灿烂的阳 光，飞向太空 驰骋海 洋； 我们

i 2 i. 6 | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 | 2 - - 5. 4 |

是优秀的中华儿女，谱写时代的新 篇 章。 我们
是英雄的中华儿女，古老文明 焕发新光 芒。 我们

3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | i i i. i 2 | 6 - - 6 7 |

迎着风雨向 前方，万众一心 挽起臂 膀； 我们
迎着胜利向 前方，振兴中华是 我们理 想； 我们

i. i 7 6. 6 | 5 - 3 1 2 | 3 6 5. 2 3 2 | 1 - - 5 |

要把亲爱的祖 国，变得更加 美丽富 强。 前
迈着坚定的步 伐，中国屹立在 世界东 方。 前

i. 2 3 2. i | 5 - - 6. 7 | i 3 2. 2 6 | 5 - - 5 |

进！前进！向前进！ 挺起胸膛何惧风 浪。 前
进！前进！向前进！ 排山倒海不可阻 挡。 前

3. 5 5 5. 5 | 5 - - 2. 2 | 3 6 #4. 4 2 | 5 - - 5 |

1.

i· 2 3 2· i | 6 – – 5· 5 | 6 i· i 2 3 | i – – (5 :‖
进! 前 进! 向 前 进! 肩 负 民 族 的 希 望。
进! 前 进! 向 前 进! 走 向

3· 5 5 3· 3 | 3 – – 3· 3 | 4 2· 2 5 – | 3 – – 0 :‖

2.

6 i 2· 2 3 | i – – 5 | i· 2 3 2· i | 5 – – 6· 7 |
复 兴, 创 造 辉 煌。 前 进! 前 进! 向 前 进! 排 山

4 2 5· 5 5 | 3 – – 3 | 3· 5 5 5· 5 | 5 – – 2· 2 |

i 3 2· 2 6 | 5 – – 5 | i· 2 3 2· i | 6 – – 5· 5 |
倒 海 不 可 阻 挡。 前 进! 前 进 向 前 进! 走 向

3 6 #4· 4 2 | 5 – – 5 | 3· 5 5 3· 3 | 3 – – 3· 3 |

6 i 2· 2 3 | i – – 0 | 3· 4 5 5 | 6· 7 i i |
复 兴, 创 造 辉 煌。 走 向 复 兴, 走 向 复 兴,

4 2 5· 5 5 | 3 – – 0 | 1· 2 3 3 | 4· 5 6 6 |

0 5· 5 6 i | 2 2 3 – – – | i – – – | i – – – | i 0 (3 1 1 1 1 0)‖
走 向 复 兴, 创 造 辉 煌!

0 1· 1 4 6 | 6 6 5 – – – | 3 – – – | 3 – – – | 3 0 0 0 ‖