义务教育教科书

教育部审定
2012

YINYUE

音乐

（简　谱）

七年级下册



辽海出版社

越剧《梁祝》

京剧《霸王别姬》

黄梅戏《女驸马》

昆曲《昭君出塞》

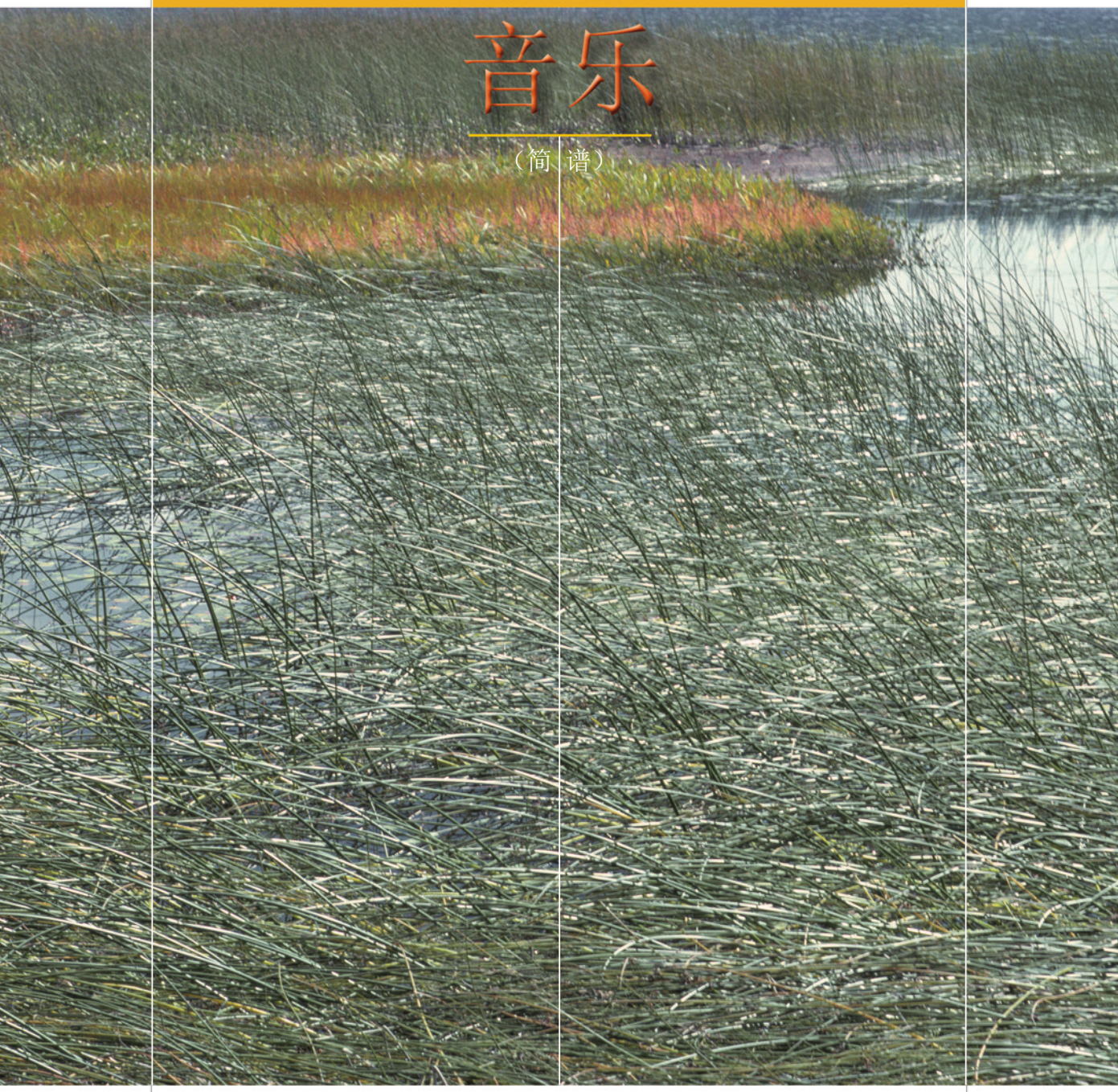
评剧《花为媒》

豫剧《花木兰》

义务教育教科书

音乐

（简谱）



YINYUE

七年级下册

辽海出版社

目录 CONTENTS

第一单元
军旅之歌



中国军魂 3
为了谁 4
军中姐妹 5
骑兵进行曲 6
中国人民解放军进行曲 8
一二三四歌 ※ 10

第二单元
影视音乐



再　见 13
我的父亲母亲 14
天空之城 15
辛德勒名单 16
第一交响曲序曲 17
家　园 18
影视音乐 20

第三单元
华北风情



包楞调 23
回娘家 24
百鸟朝凤 25
沂蒙山小调 26
小白菜 27
丑末寅初 28
曲艺音乐 29
谁不说俺家乡好 30

欣赏　演唱　知识　※ 背唱

第四单元
俄罗斯音乐



欣赏 伏尔加船夫曲 33
欣赏 小　路 34
欣赏 春天花园鲜花盛开 35
欣赏 在中亚细亚草原上 36
演唱 卡琳卡 38
知识 俄罗斯民族乐器 39

第五单元
草原风情



欣赏 美丽的草原我的家 41
欣赏 天　堂 42
欣赏 牧　歌 43
欣赏 万马奔腾 44
欣赏 嘎达梅林 45
演唱 草原上升起不落的太阳 ※ 46
知识 蒙古族歌舞 48

第六单元
戏曲音乐(之一)



欣赏 故乡是北京 51
欣赏 猛听得 52
演唱 我们是工农子弟兵 54
欣赏 对　花 56
演唱 夫妻双双把家还 57
知识 京剧发展年表 58

班级音乐会 60

军旅之歌

1

- 中国军魂
- 为了谁
- 军中姐妹
- 骑兵进行曲
- 中国人民解放军进行曲
- 一二三四歌

你以不灭的殷红的鲜血，
铺成玫瑰色的发光的道路；
让每一列火炬的队伍，
继续践踏你前进的足迹。

——沈祖棻《献给阵亡将士》



中国军魂

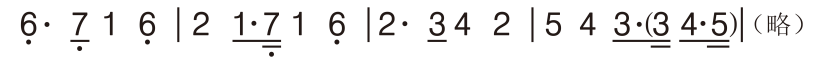
电视剧《亮剑》主题歌

（男声合唱）

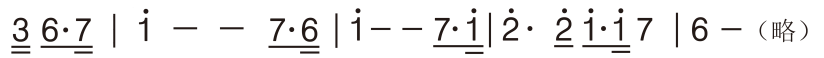
1= F $\frac{4}{4}$

中速稍快　坚定豪迈地　　李海鹰词曲

谱例一



谱例二



实践活动

○ 这是一首具有进行曲风格的合唱作品。请你视唱两条谱例，说一说附点音符的作用。

○ 用小军鼓为旋律配伴奏。



为　了　谁

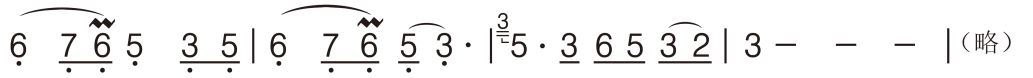
（男女声对唱）

1= G $\frac{4}{4}$

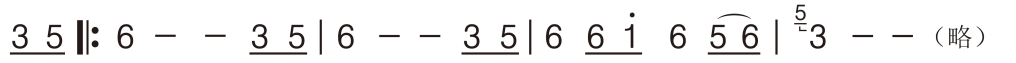
慢速　深情真挚地

邹友开　词
孟庆云　曲

谱例一



谱例二



歌曲简介

《为了谁》讴歌了1998年夏天，在那令人难忘的抗洪抢险中，人民子弟兵英勇无畏、坚强不屈的崇高品质。

实践活动

○ 比较下面两首歌曲。

	节拍	演唱形式	速度	力度	情绪
《中华军魂》					
《为了谁》					



军中姐妹

（女声齐唱）

1= C $\frac{4}{4}$

进行曲速度　自豪地

王晓岭　词
臧云飞　曲

谱例一

1　5　1　5·5 | 5　5·6 5　– | i　i·7 6　5 | 4　3·3 2　– |（略）

蓝　天　大　道上　彩　云在追，　年　轻的我们　歌　声在飞。

谱例二

3 4 5 3 1　6 | 4·4 3　2　– | 3 4 5 6 5　i | 7 6　5　– |（略）

风　雨中几多　浪　漫真　情，　一起品尝一　起　回　味。

实践活动

○ 聆听歌曲后，说说歌曲的结构有什么特点。
○ 随音乐哼唱歌曲。



骑兵进行曲

（管乐合奏）

1=♭B $\frac{2}{4}$

快速

劫夫　晨耕　编曲

谱例一

$\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ \ \dot{3}\ \dot{3}\ |\ \dot{3}\dot{1}\dot{2}\ \ \dot{3}\ \dot{3}\ |\ \dot{5}\ \dot{5}\ \ \dot{1}7\dot{1}\dot{2}\ |\ \dot{3}\cdot\ \ 0\ |\ 6\ 6\ 6\ \ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ 6\ 6\ 6\ \ \dot{2}\ \dot{2}$

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \ \dot{2}\ 6\ |\ \dot{2}\cdot\ \ 0\ |$（略）

谱例二

$\dot{1}\ \ 5\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ \ \dot{3}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{3}\ \ \dot{1}\cdot\dot{3}\ |\ \dot{5}\ \ \dot{3}\cdot\dot{5}\ |\ 5\ \ \ 5\ |\ \dot{1}\ -\ |$（略）

谱例三

$\dot{3}\cdot\ \ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ |\ \dot{3}\ \ 0\ \ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ |\ \dot{3}\cdot\ \ \dot{1}\ |\ \dot{2}\dot{1}\dot{1}\ \ 7\dot{1}\ |\ 6\ \ 0\ |$（略）

进行曲：起源于16世纪，是一种用行进步伐节奏写成的乐曲。常用二拍子、四拍子。曲调规整，节奏鲜明并多带附点音符，音乐威武雄壮，具有整齐步伐、鼓舞士气的作用。

实践活动

○ 视唱谱例，说一说不同音乐形象使你产生什么样的联想？

○ 聆听作品时，用不同的手势表示听辨出的谱例片段。





实践活动

三大纪律八项注意

1= F $\frac{4}{4}$

中速

红军歌曲

竖笛 | 2· 3 5 5 | 3·5 3 1 2 0 | 6 3 6 3 | 2·3 2 6 1 0 |

大鼓 | x — — — | x — — — | x — — — | x — — — |

军鼓 | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x |

小鼓 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 |

竖笛 | 2 2 5 3 2 1 | 2·1 2 3 6 2 7 6 | 5· 7 6 5 6 | 2·1 2 3 2 0 ‖

大鼓 | x — — — | x — — — | x — — — | x — — — ‖

军鼓 | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x | x xx x x xx x x ‖

小鼓 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 ‖

○ 分组表演：一部分同学演奏，其他同学用行进的方式即兴表演（教师可弹奏钢琴）。

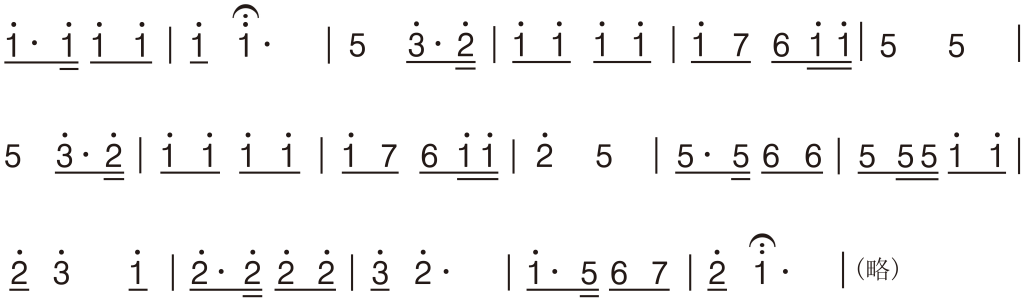
中国人民解放军进行曲

（管乐合奏）

1= C $\frac{2}{4}$

进行曲速度　勇往直前地　　郑律成　曲

主题

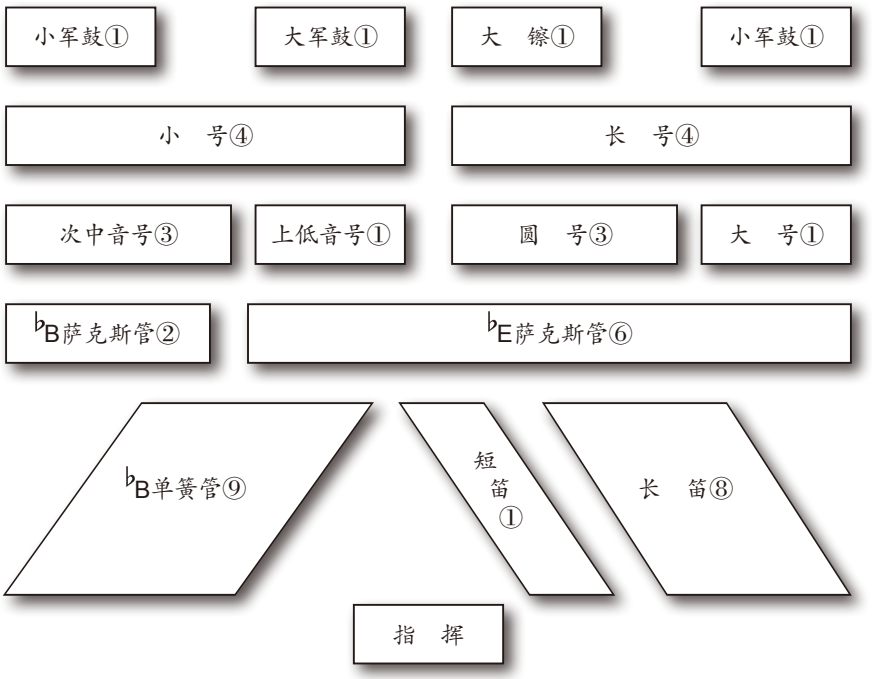


模进：旋律在不同高度上的重复，它是一种旋律发展的方法。模进有同调模进和转调模进两种。



管　乐　队

○管乐队座次图



○管乐队主要演奏乐器

木管组：
短　笛
长　笛
♭B单簧管
♭E萨克斯管
♭B萨克斯管

铜管组：
圆　号
小　号
长　号
次中音号
上低音号
大　号

打击乐组：
小军鼓
大军鼓
大　镲

实践活动

○ 引子“$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\cdot}\ \ |$”同音重复和铿锵有力的节奏使你产生什么联想？

○ “$\underline{1\cdot\ 3}\ \ \underline{5\ \ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \ \underline{\dot{1}\ \ \dot{1}}\ |\ \underline{5\cdot\ 7}\ \ \underline{\dot{2}\ \ \dot{2}}\ |$”是自由模进，在旋律发展中起到什么作用？

一二三四歌

1= G $\frac{4}{4}$
进行曲速度



石顺义　词
臧云飞　曲

(x𝆑 – – – ‖: $\dot{5}$ – 0 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\sharp\dot{4}$ |

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}0$ $\dot{5}$)| $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot 3$ 5 – | $6\cdot 5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6\cdot 5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

一二三四一 二三四 像 首歌，{绿色军营绿色军营 / 这边唱来这边唱来

$\dot{3}\cdot$ 6 $\dot{2}$ – | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ – | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 – | $6\cdot 5$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

教 会 我，　唱 得 山 摇　地 也 动，　唱 得 花 开 水 欢
那 边 合，　唱 给 蓝 天　和 大 地，　唱 给 妈 妈 和 祖

$\overset{\frown}{\dot{2}\cdot 6}\ \dot{1}$ – | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $6\dot{5}$ 6 $6\dot{5}$ 6 $6\dot{5}$ 6 |

乐。　一呀么一呀么一呀么 一，一 杆钢枪交给我，二 呀么二呀么二呀么二，
国。　一呀么一呀么一呀么 一，一 条大路多宽阔，二 呀么二呀么二呀么二，

$6\cdot\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\overset{\frown}{\dot{1}6}$ 5 | $\dot{5}\cdot$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ – | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

二 话没说为祖 国，三　呀么 三，　三 军 将 士 苦 为 乐，四海
二 月春风拂面 过，三　呀么 三，　三 山 五 岳 任 我 走，四海

$\overset{\frown}{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \dot{1}6$ $\dot{1}$ 0 | x 0 xx 0 | $\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$ – | $\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$ – | $\dot{5}\cdot 5$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

为　家，} 嘿！ 嘿嘿！ 哪 里有 我， 哪 里有 我， 哪 里就有
为　家，

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x x x x | x·x x x 0 |

一　二　三　四，　一 二 三 四，一 二三 四，

$\dot{5}$ $6\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 :‖ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ – – – | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ – – – | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ – – – | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ – – – | $\dot{5}$ $6\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 ‖

战士的歌。　战　士　战士的歌。



实践活动

○ 发声练习：$\frac{2}{4}$ $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ -\ \|$

哒哒哒 哒 哒　哒哒哒 哒 哒　哒哒哒 哒 哒 哒

○ 在括号里填音符并唱一唱，感受音乐的情绪。

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}\cdot\underline{\dot{2}}\ 5\ (\quad)\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ (\quad)\ |\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ (\quad)\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\cdot\underline{6}\ (\quad)\ \|$

○ 有感情地演唱歌曲，以饱满的热情表现当代军人“以苦为乐、四海为家”的革命乐观主义精神，体验歌曲中附点节奏和后十六节奏对音乐形象的作用。



影视音乐

- 再　见
- 我的父亲母亲
- 天空之城
- 辛德勒名单
- 第一交响曲序曲
- 家　园
- 影视音乐

2

要把人弄哭，很容易，也很简单，但是要把人逗笑，却需要很深刻的功底。把世事都看透，再以嬉笑怒骂的形式表现出来，在幽默风趣之余，感受人生独有的落寞与孤独，这才是智慧人生吧？

——〔英〕卓别林



再　　见

电影《卧虎藏龙》插曲
（管弦乐）

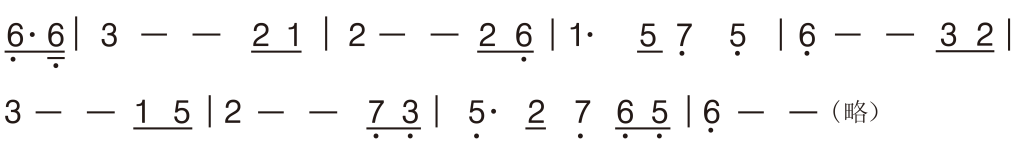


1=♭B $\frac{4}{4}$

慢速　深情地

谭　盾　曲

主题



（略）

剧情简介

大侠李慕白打算退出江湖，于是托付红颜知己俞秀莲将自己的青冥剑带到京城，作为礼物送给贝勒爷收藏，希望以此表明他离开江湖恩怨的决心。谁知当天夜里宝剑被盗，从而展现出一幕幕扣人心弦的故事情节……

该片由导演李安执导，一举荣获第73届（2001年）奥斯卡最佳外语片、最佳原创音乐等四个奖项。

实践活动

○ 乐曲主要由两件乐器演奏，分别是什么乐器？说说它们的音色特点，谈谈两件乐器结合在一起演奏给你带来什么感受？

○ 试着用竖笛演奏乐曲主题。



我的父亲母亲

电影《我的父亲母亲》终曲
（弦乐合奏）

1= F $\frac{4}{4}$

慢、深情地　　三　宝　曲

主题

3 5 | 6 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 6 7 1 7 1 2 | 1 2 3 2 3 5 |

6 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 6 7 1 2 1 7 | 6 7 1 3 2 1 7 |

1 2 3 #4 3 2 | 1 2 3 5 #4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 4 3 4 | 3 2 （略）

剧情简介

初恋的回忆，是人生中最美妙的感觉，而当生子的父亲已经过世，年迈的母亲讲述她魂牵梦系的初恋时，生子不但体味到那初恋情愫的凄美动人，甚至还读出对美妙人生的执著追求……

这部影片由导演张艺谋执导，展现了乡间普通人的生活面貌，在国内外引起强烈反响。

实践活动

○ 主题音乐以多种音色的形式一再重复，你能听出哪些音色？

○ 视唱主题，你在其中发现了什么规律？作曲家为什么这样创作？





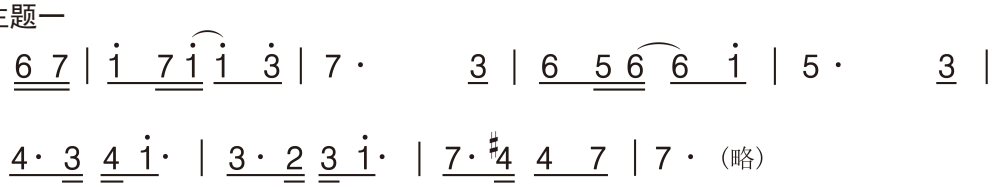
天空之城

日本动画片《天空之城》主题音乐
（管弦乐）

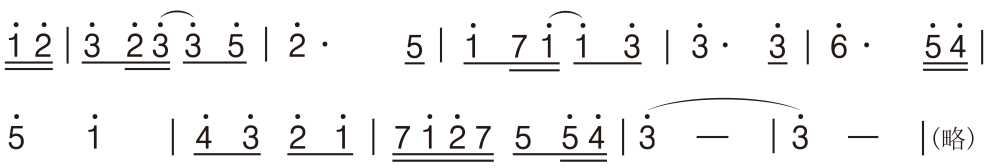
1=♭E $\frac{2}{4}$

〔日〕久石让　曲

主题一



主题二



实践活动

○ 听唱主题一、二，做相应的节奏练习。



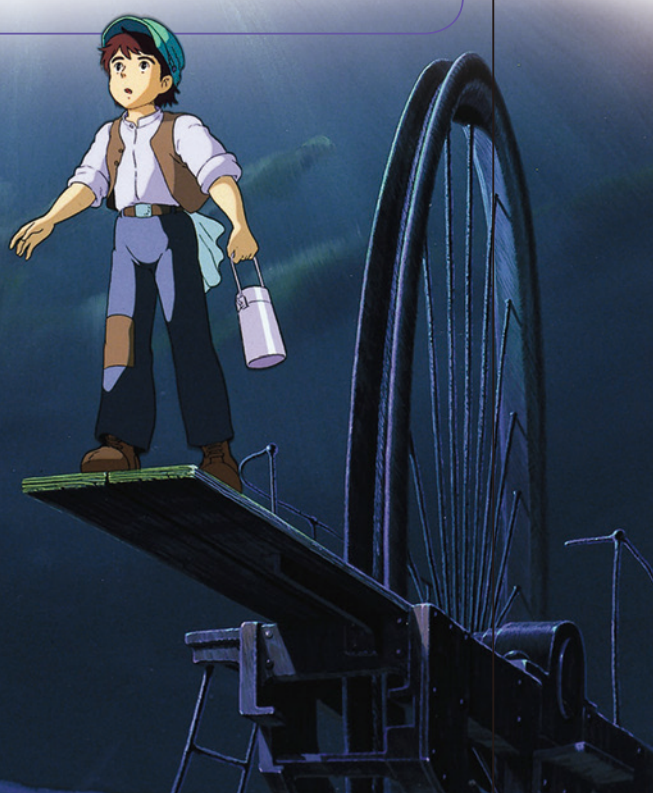
○ 说说主题一、二分别表达了什么样的音乐情绪。

剧情简介

影片讲述了传说中“拉普达”王族的后裔小姑娘希达，被一伙想要得到她家族天空之城的人追杀，在逃避追杀的同时她认识了少年巴斯，为了拯救世界希达用咒语毁灭了天空之城……

主题曲由日本作曲家久石让创作，因其让人落泪的优美曲调和动人心弦的美妙旋律而闻名全球。

《天空之城》的原作、剧本和角色设定都由知名日本动画导演宫崎骏来担任。





剧情简介

影片真实地再现了德国企业家奥斯卡·辛德勒在第二次世界大战期间保护1100余名犹太人免遭法西斯杀害的历史事件。

作曲家约翰·威廉姆斯(John Williams)在《辛德勒名单》中采取浪漫乐派的传统写法，用柔和简练的旋律将影片所要表达的一个民族复杂而沉重的内心世界表现得淋漓尽致。

该片由美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格执导并获得第66届(1993年)奥斯卡最佳影片奖。

辛德勒名单

美国影片《辛德勒名单》主题音乐
（管弦乐）

1= F $\frac{4}{4}$

中速稍慢、忧伤地　〔美〕约翰·威廉姆斯　曲

主题一　1= C

3 | 3 6 3 6 4 3 1 3 | 1 2 1 2 3 — | 3 6 3 6 5 4 3 2 |

5 4 7 2 4 3 2 1 | 2 4 2 4 3 2 1 2 | 3 — — 3 :‖ (略)

（反复时高八度演奏）

主题二





0 3 2 | 0 4· 3 2 6 | 2 3· 2 3 6 1 3 6 | 6 6 2 7 6 4 2 7 6 4 |

4 3 7· 1 2· 12 | 7 6♯5 7 6 6· 32 | 5 4 7· 1 2· 23 |

2 2 2· 1 7 7 0 3 2 | 4 3 7· 1 2· 12 | 7 6♯5 7 6 6· 32 |

4 4 5 6 7 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 4 7· 1 2· 23 | 4 4 5 6 (略)

实践活动

○ 主题一中的小提琴在高、低音区均有何音色特点？分别表现了怎样的意境？

○ 主题二中和声的出现对表现音乐形象起到了怎样的作用？



伊扎克·帕尔曼

第一交响曲序曲

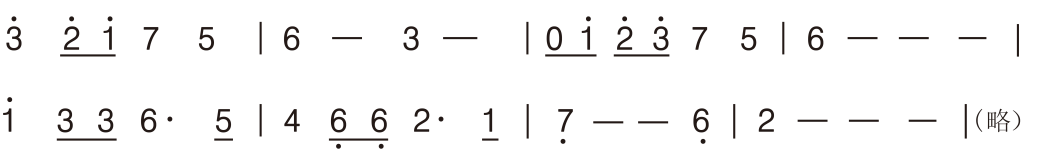
电视剧《激情燃烧的岁月》主题音乐

（管弦乐）

1= D $\frac{4}{4}$

关　峡　曲

主题



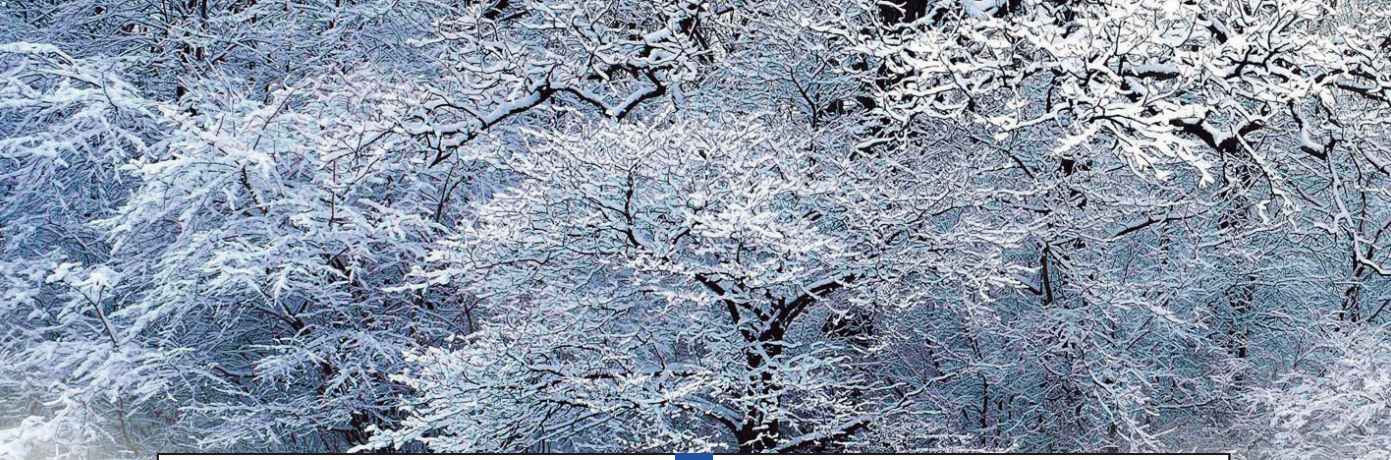
乐曲简介

《第一交响曲序曲》是作曲家关峡根据自己创作的歌剧《悲怆的黎明》的主题音乐改编而成的，因被电视连续剧《激情燃烧的岁月》采用而广为传播。乐曲满怀激情地颂扬了老一辈革命者为推动中国历史进程，而无怨无悔奉献人生的精神风范。作曲家认为：音乐和电视剧“在挖掘那一代人心灵层面的崇高美，表现普通人身上所蕴涵的英雄主义和理想主义的情怀及深层表达方面有着异曲同工之妙”。

创编活动

○ 视唱并用竖笛演奏主题，感受旋律的速度、情绪及其对电视剧有何作用。





家　　园

电视剧《闯关东》主题歌

1= E $\frac{4}{4}$

于敏　张宏森 词
刘　　欢 曲

(5·1 6 5 4 6 | 5 3 2 3 5 1 3 | 3 2 2 1 1 6 6 3 | 5 - - -) ‖: 5 1 1 1 5 6 5 4 4 5 |

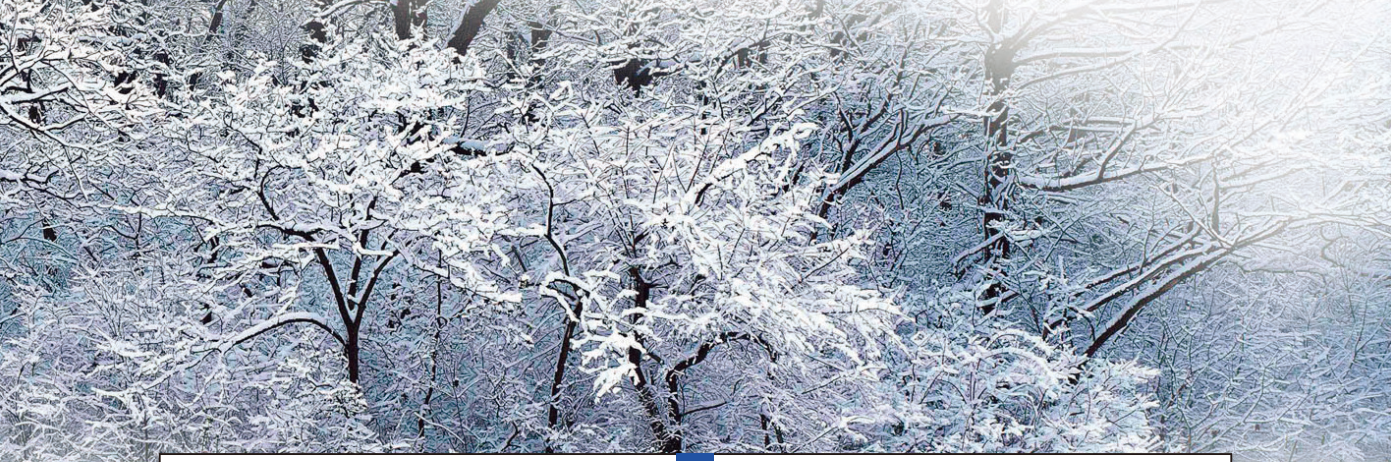
1. 冰雪早 已覆盖我 的
2. 你的怀 抱温暖我 冻
3. 漂泊者 的家到底 在

3· 5 5 3 2 1 1 | 0 2 2 2 3 2 7 0 1 2 | 3 3 4 5 3 3 4 3 2 2 |

足　　迹，　远 方 的炊 烟　摇 曳 温 暖的 召 唤。
裂 的期 盼，　期 盼 在天 边　那 里 命 运会 改 变。
哪　一　边？　回 首 故乡 遥 远，　抬 头 前 路依 旧 茫　茫，

转调：在音乐作品中，由一个调进行到另一个调，叫做转调。转调是音乐发展的重要手法，能提高音乐的表现力。





5 1 1 1 5 6 5 4 4 3 | 7·1 1 5 6 6 | 0 7 7 7 7 7 7 #4 5 6 |

风儿无 法吹断我 回 望 的视 线， 家园好像永 远征途
千山万 水走过只 为 这 一片 自由的天地 自由的
纵然只 有倒下才 是 终 点， 我只有未来 没有从

6 6 7 6 5 6 5 — :‖ 1 1 1· (3 6 1 6) | 5 1 1 — |

漫 漫。 月 儿 明， 风 儿 静，
家 园。
前。

5 6 1 6 5 5 3 | 5 3 2 2 0 | 2 5 5· 3 | 2 3 2 2 1 1 |

树 叶儿遮 窗 棂 啊， 蛐 蛐 儿 叫 铮 铮，

1 6 3 3 2 1 1 6 | 1. 0 0 | 4 5 ♭6 ♭7 :‖ 2. (转1=A) 5 — 1 5 1 3 :‖

好 比那 琴 弦 声。

剧情简介

电视剧讲述的是从清末到九一八事变爆发前，一户山东人家为生活所迫离乡背井闯关东的故事。以主人公朱开山复杂坎坷的一生为线索，穿插了他三个性格、命运不同的儿子在闯关东路上遇到的种种磨难和考验。

闯关东，是指中国近代史上华北地区农民向东北三省移民的运动。

实践活动

○ 节奏训练：4/4 X XX XX X X X XX | X·X XX X X ‖

○ 你知道“1 1 1· (3 6 1 6) | 5 1 1 — |”旋律来源于哪首歌曲吗？与之配合的是哪种现代演唱方式？

○ 师生合作演唱歌曲（男声、女声、说唱）。

影视音乐

电影音乐：作曲家为影片创作的音乐，包括背景音乐、主题曲、主题歌等。它是电影的重要组成部分，也是音乐艺术的一种体裁。电影音乐与对白、旁白、音响效果等其他声音因素结合后，能使观众在接受视觉形象时，补充和深化对影片的艺术感受。电影音乐比较完整的片段，也可作为独立的音乐作品演奏和欣赏。

电视音乐：伴随着电视节目的发展而产生的一种新的音乐形式。电视音乐与先它出现的电影音乐有许多共同之处。长期以来，它继承了电影音乐的许多特点和规律，把“音乐”这种极富感情色彩的艺术，直接作用于电视节目中，形成了电视音乐独有的特性。







电脑音乐录音棚

《钢琴师》OST



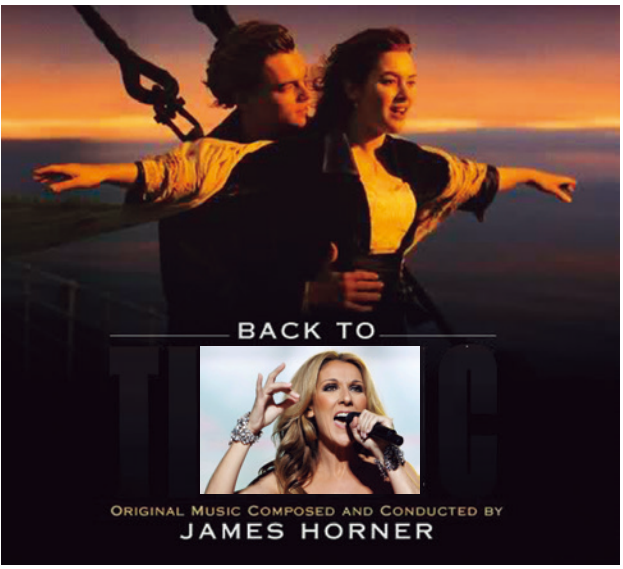


《1900的传说》OST

■ 原声音乐（OST－Original Soundtrack）：原始声音轨道，即电影中储存背景音乐或者歌曲的轨道，又叫做电影原声音轨或者电影原声音乐。动漫、游戏中的音乐也被称为OST。其内容可包含主题音乐、片头曲、片尾曲、插曲等。



《迁徙的鸟》OST



《泰坦尼克号》OST

■ 主题歌：表述影视作品主题思想或概括影视作品基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲。主题歌可重复出现,也可根据影视作品内容的需要,在音乐或歌词上作相应的变化和处理。

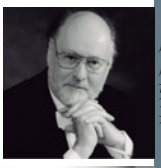
■ 主题音乐：表达影片主题思想、基本情绪或主要人物性格的音乐。主题音乐可以在特定的画面场景反复出现，以起到烘托主题的渲染效果。



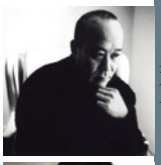
《卧虎藏龙》OST



《天空之城》OST



约翰·威廉姆斯



久石让



谭盾



关峡

华北风情

3

- 包楞调
- 回娘家
- 百鸟朝凤
- 沂蒙山小调
- 小白菜
- 丑末寅初
- 曲艺音乐
- 谁不说俺家乡好

雨水淅淅，敲击古老的家园。
划过黄昏的鸟群，打破陈年的寂静，
它们的鸣叫
使伞下归家的人们突然听到了某种呼唤。

——林莽《夏末十四行》



包　楞　调

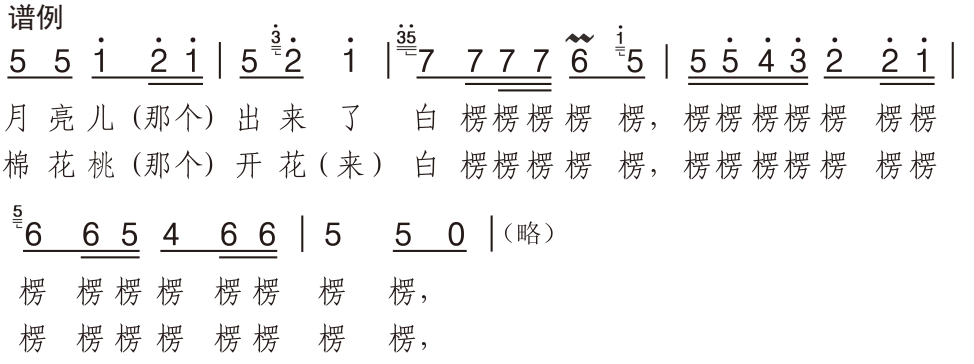
（女声独唱）

1= D $\frac{2}{4}$

中速　轻快、抒情地

山东民歌

谱例



歌曲简介

《包楞调》是山东民歌的代表曲目,被称为中国民间的花腔独唱曲。自问世以来,久唱不衰。

实践活动　○随音乐哼唱歌曲，感受音乐情绪。



回 娘 家

（女声独唱）

1= C $\frac{4}{4}$

河北民歌

谱例一

5 — i·i | 6 3 — 5 | 6 6 6 6 6 0 6 0 | 6 — — — |（略）

风 吹 这 杨 柳 么 唰啦啦啦 啦 啦，

谱例二

5 i 6 5 3 | 5 — — — | 5 i 6 5 3 | 5 — — — |

身 穿 大 红 袄， 头戴一 朵 花，

5 i i 6 5 | 3·2 1 5 3 | 2 — — — | 2 — — — |（略）

胭 脂 和 香 粉 她 的 脸上 擦，

（2、3段歌词略）

民歌：每个民族的传统歌曲，是劳动人民为了表达思想感情而集体创作的一种艺术形式。包括劳动号子、山歌、小调等。

河北民歌历史源远流长，经典的曲目有《回娘家》《小白菜》等。



实践活动

- 随音乐演唱的同时，分组表演回娘家的情景。
- 视唱谱例二，并在长音处创编声势伴奏。

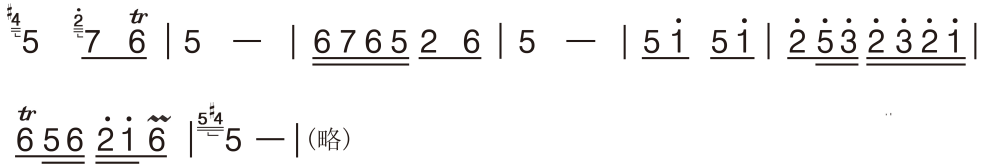
百鸟朝凤

（唢呐独奏）

1= A $\frac{2}{4}$

山东民间乐曲

主题



乐曲简介

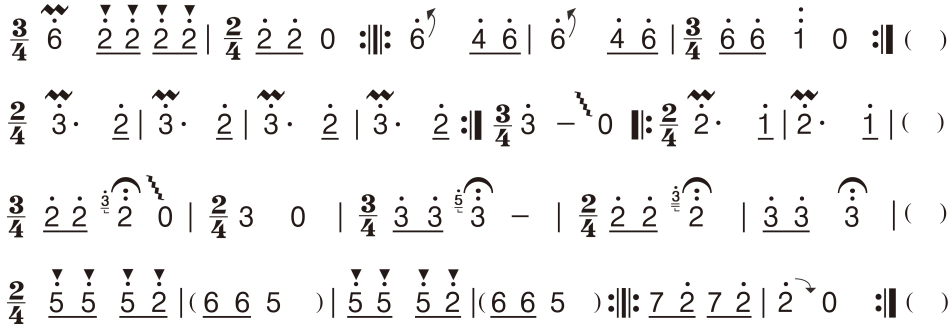
乐曲《百鸟朝凤》生动地描绘了百鸟合鸣、气象万千的自然景象，表现了人们对大自然的热爱之情。

唢呐：中国民族吹管乐器，由波斯传入。它的音色高亢、嘹亮，管身木制，成圆锥形，上端装有带哨子的铜管，下端套着一个铜制的喇叭口（称作碗）。



实践活动

○ 聆听以下音乐片段，回答唢呐模仿的是哪一种昆虫和鸟类的叫声［布谷鸟、山喳喳（麻雀）、小燕子、公鸡、蝉］，请把答案填在括号内。



沂蒙山小调

（弦乐合奏）

1= A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

中速稍慢　歌颂地

山 东 民 歌
张小夫改编

主题一

2　5　3·2 3 | $\frac{5}{4}$ 5 3 2 1 2 – – | $\frac{4}{4}$ 2 5 2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 1 6 1 – – |

$\frac{4}{4}$ 1　3　2·3 5 | $\frac{5}{4}$ 2·7 6 5 6 – – | $\frac{4}{4}$ 1· 2 7 6 5 3 | 5 – – – | （略）

主题二

5 | i – – 6 i 6 5 | 6 – – 5 6 | i 6 5 5 6 5 4 | 5 – – （略）

小调：民歌的一种类别。它具有结构规整、曲调流畅、感情细腻等特点。如《沂蒙山小调》《小放牛》等。

实践活动

○ 背唱主题一，创编歌词填入演唱。

○ 这首《沂蒙山小调》是什么拍子的歌曲？说说我们已学过的这类歌曲的名称。



小　白　菜

（弦乐合奏）

1= $\flat$A $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

慢　凄凉地

河北民歌
鲍元恺改编

主题

2 2 3 2 — | 5 5 3 3 2 1 — | 1 3 2 1 6 6 | 2 1 1 6 5 — |

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 — | 6 2 1 6 5 — | (略)

民歌原型

5 3 3 2 — | 5 5 3 3 2 1 — | 1 3 2 1 6 — | 2 1 1 6 5 — |

小白菜呀，　地里黄呀；　三两岁呀，　没有娘呀。

5 3 3 2 — | 5 5 3 3 2 1 — | 1 3 2 1 6 — | 2 1 1 6 5 — |

跟着爹爹　好好过呀，　只怕爹爹　要后娘呀。

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 — | 6 2 1 6 5 — | (略)

亲娘呀，　亲娘呀！

实践活动

○ 民歌原型前四小节以“2　1　6　5”下行旋律结尾给你什么样的感受？

○ 视唱民歌原型。



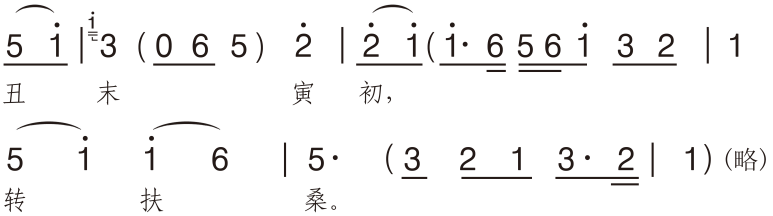
丑末寅初

（京韵大鼓）

1= A $\frac{4}{4}$

传统唱段

谱例





骆玉笙［1914—2003］

京韵大鼓表演艺术家。从小喜爱京剧，17岁改唱京韵大鼓，后博采众家之长，形成“骆派”京韵大鼓。

主要演唱作品：

《丑末寅初》

《伯牙摔琴》

《重整河山待后生》（电视剧《四世同堂》主题歌）

京韵大鼓：由河北省沧州、河间一带流行的木板大鼓发展而来，形成于京津两地，是华北地区最具代表性的曲种之一。主要代表人物有刘宝全、骆玉笙等。京韵大鼓的表演形式：一人站唱，左手持板，右手击鼓。伴奏乐器主要有三弦、四胡等。



三弦：又称弦子，我国传统弹拨乐器。音色粗犷、豪放。可独奏、合奏或伴奏，常用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。



四胡：又称四弦或提琴。源于古代奚琴。是北方民族共同使用的一种古老的弓弦乐器。



书鼓：我国传统民间打击乐器，专用于北方说唱音乐“大鼓书”等各种鼓书伴奏。

实践活动 ○试着随音乐哼唱，感受京韵大鼓的韵味。

曲艺音乐

曲艺音乐：又叫说唱音乐，以民间讲唱文学为基础。由讲唱文学、音乐、表演三者综合而成的中国传统艺术形式。音乐是曲艺中的重要组成部分，包括唱腔和乐器伴奏两种成分，以唱腔为主。中国传统曲艺大致分为鼓曲类、琴书类、弹词类、牌子曲类等类别。

鼓曲类


京韵大鼓

又称鼓词或大鼓书。主要流传于我国北方。如京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、京东大鼓、东北大鼓等。演员自击鼓板演唱，伴奏乐器主要为三弦、四胡、琵琶、扬琴。

琴书类

以扬琴为主要伴奏乐器而得名。在我国各地都有流传，大多是由当地民歌、小调发展而成。如:北京琴书、山东琴书、山西翼城琴书等。琴书的表现形式不一，有一人立唱，两人或多人坐唱或走唱，也有分角色拆唱。


山东琴书

弹词类


苏州弹词

主要流传于我国南方，是明清以来发展颇盛的曲种。主要有江苏、上海、浙江的苏州弹词，江苏的扬州弹词等。演出形式多样，传统形式为单档、双档和三人档。演唱者兼奏小三弦或琵琶等乐器，自弹自唱。

牌子曲类

以曲牌为基本音乐材料，单支曲牌反复演唱或多个曲牌连缀而成，用以说唱故事的曲种。流传于全国各地，如北京单弦牌子曲、山东八角鼓、东北二人转、河南曲子等，每个曲种音乐都具有强烈的地方色彩和风格。


北京单弦

谁不说俺家乡好

电影《红日》插曲

1= A $\frac{4}{4}$

明朗、抒情地

吕其明　杨庶正　肖珩词曲

1　12 13 5·6 | 52 35 51· | 1　12 35 26 72 | 65 23 5 — |

一　座座青　山　紧　相　连，　一　朵朵白云绕　山　间，
弯　弯的河　水　流　不　尽，　高　高的松柏万　年　青，
绿油油的果　树　满　山　岗，　望不尽的麦浪闪　金　光，

6 61 35 232 16 | 2 7 3 25 6 | 06 12 353 27 | 6 56 726 5 — |

一片片梯　田　一层层绿，　一　阵阵歌　声　随风　传。
解放军是　咱的亲骨　肉，　鱼　水　难　分　一家　人。
看　好　咱　们的胜利　果，　幸　福的生　活　千年　万年长。

5 — — 56 | 3·5 32 75 32 | 5　1　2 1 — | 06 12 3·6 53 | 1. 2. 23 2·7 6 56 726 |

哎！　谁不说俺家乡好　得儿哟依儿哟，　一阵阵歌　声　随风
鱼水　难　分　一家
幸福的生

5 — — — :‖ 3. 23 2·3 2·3 27 | 6 56 2 7·6 5 | 5 — — — | 5 0 0 0 ‖

传。　活　千年　万年长。哎！
人。



“起、承、转、合”式结构：“起、承、转、合”结构原则，源于诗歌。它是在对偶结构的基础上，将曲调进一步发展充实而使其更加完整，并有相当的表现力，是歌曲创作中经常采用的结构形式之一。

起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，也是全曲发展的基础。

承句——顾名思义是承前启后，通过重复、变化、呼应、展开等手法，加深、巩固已呈述的乐思，有时也可预示即将展开的乐思。

转句——是全曲发展的关键，通过节奏、音调、旋律线等较大的变化，把已呈述和巩固的乐思加以发展，在音乐上出现不稳定因素并有进一步的展开。

合句——是乐段的尾句，音乐在转句作进一步展开后，由合句对前面的乐思进行肯定和总结。它也是结束、收尾的句子。合句有时也和起句、承句取得呼应（再现），或在转句的基础上一气呵成，对整个段落加以概括。

实践活动

○ 歌曲《谁不说俺家乡好》的旋律具有哪个地区音乐的风格和特点？

○ 模仿练习演唱衬词“得儿哟依儿哟”，体会山东地方方言亲切活泼的感觉。

○ 试着分析这首歌曲的曲式结构。

俄罗斯音乐

4

- 伏尔加船夫曲
- 小　路
- 春天花园鲜花盛开
- 在中亚细亚草原上
- 卡琳卡
- 俄罗斯民族乐器

从车夫唱着悠长的歌
能听出乡土的某种心肠；
它时而是粗野的欢乐，
时而是内心的忧伤……

——〔俄〕普希金《冬天的道路》



伏尔加船夫曲

（男声合唱）

1=♭B $\frac{4}{4}$

慢速

俄罗斯民歌
佚　名译配

谱例

ppp

5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 i 7·i7 6 | 5 3 6 3 0 |

嘿 哎 哟 嗬， 嘿 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉！

pp

5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 i 7·i7 6 | 5 3 6 6 3 0 |（略）

嘿 哎 哟 嗬， 嘿 哎 哟 嗬， 拉 完 一 把 再 来 拉 一 把！



伏尔加河上的纤夫〔俄〕列宾

实践活动

○ 随音乐哼唱歌曲，感受音乐速度、力度对塑造音乐形象的作用。
○ 找出歌曲中的典型节奏，练一练。
○ 欣赏上面的油画。随《伏尔加船夫曲》的音乐，分组表演“拉纤”的情景。看哪一组表演得最好。

小　　路

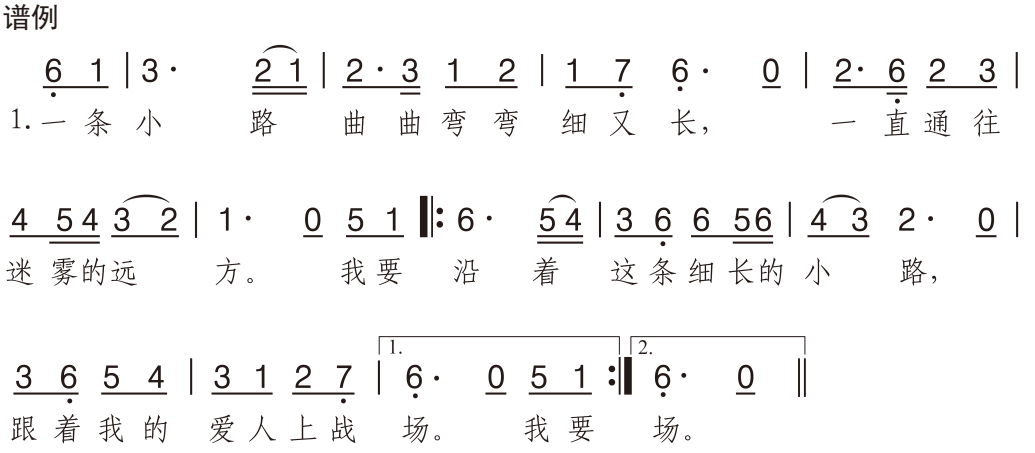
（女声独唱）

1= E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢　沉思地

〔前苏联〕谢·波杰尔柯夫　词
尼·伊凡诺夫　曲
伏　　夫译配

谱例



歌词

2.纷纷雪花掩盖了他的足印，没有脚步也没有歌声。
　在那一片宽广银色的原野上，只有一条小路孤零零。
3.他在冒着枪林弹雨的危险，实在叫我心中挂牵。
　我要变成一只伶俐的小鸟，立刻飞到爱人的身边。
4.在这大雪纷纷飞舞的早晨，战斗还在残酷地进行。
　我要勇敢地为他包扎伤口，从那炮火中救他出来。
5.一条小路曲曲弯弯细又长，我的小路伸向远方。
　请你带领我吧，我的小路呀，跟着爱人到遥远的边疆。

实践活动

○ 对照歌词，聆听歌曲，感受俄罗斯民歌优美抒情的风格特点。
○ 苏联卫国战争那段历史你知道吗？这首歌曲就创作在那个年代，把你了解的相关内容讲给同学们听。

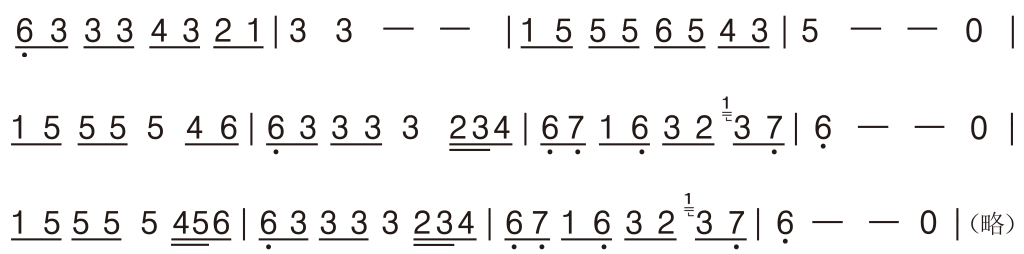
春天花园鲜花盛开

（手风琴独奏）

1=♭E $\frac{4}{4}$

中速　活泼地　　〔前苏联〕博·莫克罗乌索夫　曲

主题





手风琴：簧片乐器，既能独奏，又能伴奏。它可以演奏单声部的优美旋律，也可以演奏多声部的乐曲，还可以如钢琴一样双手演奏丰富的和声。手风琴声音宏大，音色变化丰富，手指与风箱的巧妙结合，能够演奏出多种不同风格的乐曲。

实践活动

○ 视唱主题，并在乐谱上方标出渐强渐弱的变化。

○ 请选用铃鼓或其他打击乐器为《春天花园鲜花盛开》伴奏。

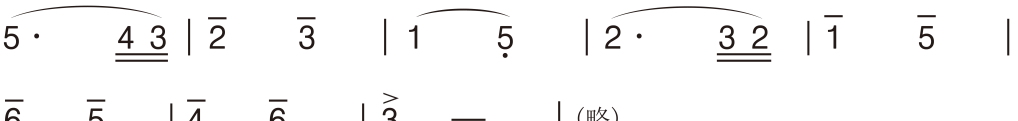
在中亚细亚草原上

（管弦乐）

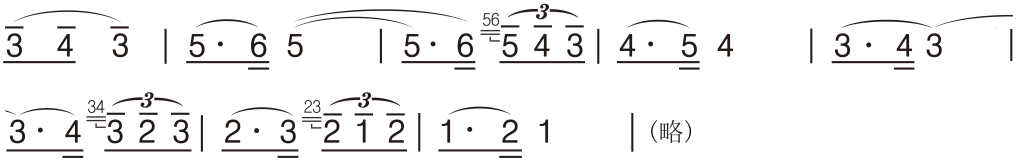
1= A $\frac{2}{4}$

中速稍快　　〔俄〕鲍罗丁　曲

主题一



主题二



Alexander Porphyrievitch Borodin

●***1833*** 出生于俄国圣彼得堡



●***1869*** 创作歌剧《伊戈尔王》（未完成）

●***1880*** 创作《在中亚细亚草原上》

●***1887*** 卒于俄国圣彼得堡

亚历山大·波菲利维奇·鲍罗丁［1833—1887］

俄国作曲家，俄罗斯民族乐派强力集团（五人团）主要成员，同时他也是一位优秀的化学家。

主要作品：

管弦乐《b小调第二“勇士”交响曲》



交响音画：以景物为表现对象，描写自然风光的交响音乐，大都可称为“音画”或“交响音画”。由俄国作曲家鲍罗丁创作的《在中亚细亚草原上》就是一首典型的交响音画。

实践活动

○ 乐曲中运用了怎样的音乐要素，形象地表现了商队由远及近又由近及远的行进过程？

○ 分组合作表演：第一组视唱主题一、二；第二组用竖笛演奏；第三组用“铃鼓、碰钟、三角铁”编创节奏表现“乐队”和“驼铃”。

○ 欣赏作品，听辨主题一、二分别是用什么乐器或乐器组演奏的？表现了怎样的音乐场景？



单簧管



圆号



英国管



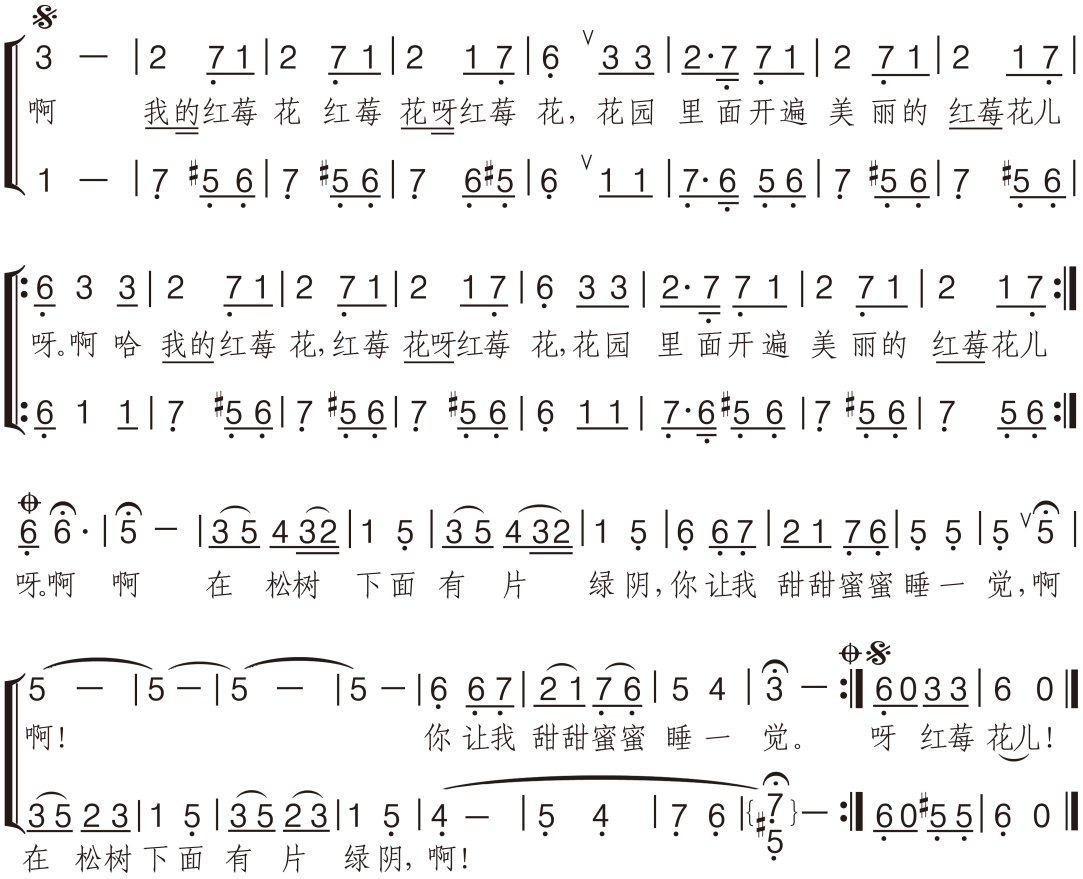
管弦乐队

卡 琳 卡

1= G $\frac{2}{4}$

轻快、喜悦地

俄罗斯民歌
佚 名 译配



歌曲简介

《卡琳卡》这首著名的俄罗斯民歌，原是黑海一带广为流传的为婚礼舞蹈伴唱的歌曲，因此这首歌既有舒缓的歌唱旋律，也有欢快热烈的舞蹈节奏，富有浓郁的俄罗斯民歌风格。

实践活动

○ 学唱《卡琳卡》，感受俄罗斯民歌轻快、活泼、豪放的风格。
○ 演唱歌曲的同时，选择自己喜欢的律动方式表现歌曲。

俄罗斯民族乐器





巴扬：俄罗斯民族乐器，具有指法简便，音域宽广、体积小、易掌握等特点。这个名字来源于俄罗斯的一位名叫巴扬的演奏家，他当时因为演奏古老的手风琴而闻名。

三角琴：又称巴拉莱卡琴，俄罗斯民族乐器，因琴身主体呈三角形而得名。演奏时，可用指甲弹奏，也可用牙拨弹奏。适用于独奏和小型聚会时伴舞。









古斯里琴：“古斯里”一词源于古斯拉夫语，表示琴弦之音。其形态各异，既有竖琴，又有平桌式古斯里琴。琴弦用金属制作，音色铮铮入耳，动人心弦。

草原风情

5

- 美丽的草原我的家
- 天　堂
- 牧　歌
- 万马奔腾
- 嘎达梅林
- 草原上升起不落的太阳
- 蒙古族歌舞

父亲曾经形容草原的清香
让他在天涯海角也不能相忘
母亲总爱描摹那大河浩荡
奔流在蒙古高原我的家乡

——席慕蓉《父亲的草原母亲的河》



美丽的草原我的家

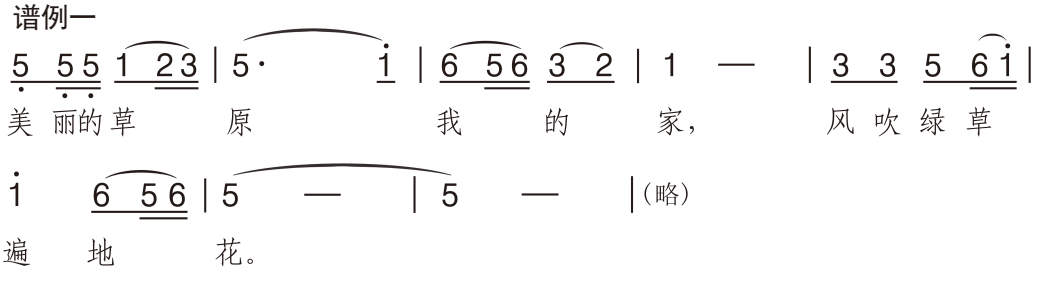
（女声独唱）

1= F $\frac{2}{4}$

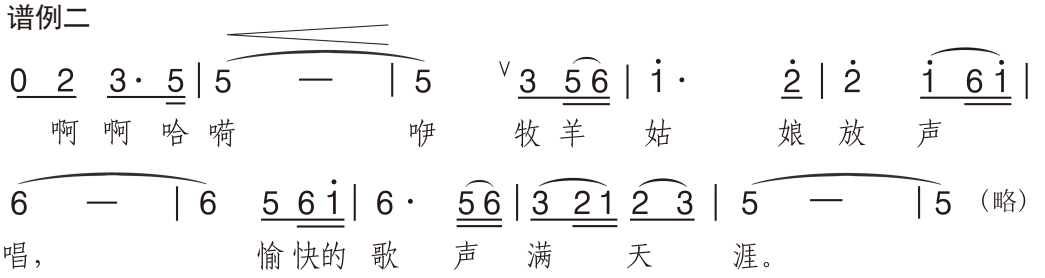
中速　赞美地

火　　华词
阿拉腾奥勒曲

谱例一



谱例二



实践活动

○ 视唱谱例一、二，随音乐唱一唱。
○ 随音乐尝试表演蒙古族舞蹈。



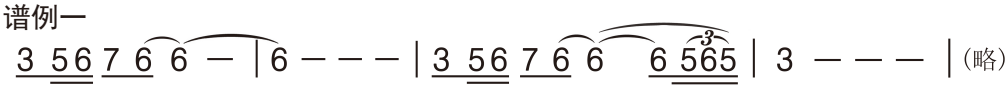
天　　堂

（男声独唱）

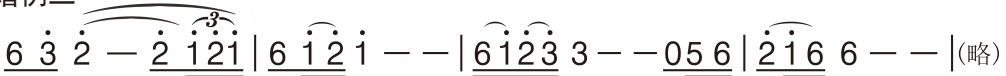
1= F $\frac{4}{4}$

中速稍慢　深情地　　腾格尔词曲

谱例一



谱例二



歌词

蓝蓝的天空，清清的湖水哎，
绿绿的草原，这是我的家哎。
奔驰的骏马，洁白的羊群哎，
还有你姑娘，这是我的家哎。

我爱你我的家，
我的家我的天堂！

人声类别：人声一般分为男声、女声、童声。

男声可分为：男高音（音色明亮有力）、男中音（音色洪亮，结实柔和）、男低音（音色宽广厚实、低沉）。

女声可分为：女高音（音色明亮，圆润，音域宽广）、女中音（音色圆润，柔和，丰满）、女低音（音色宽厚，柔和）。

童声是男女儿童变声期以前的声音，声音纯净，清脆，明亮。按音色特点还可分为童高音和童低音，童高音与童低音的音色与女高音相似。

实践活动

○ 歌曲的谱例一运用了大量的长音，使你产生什么样的联想？

○ 唱唱谱例一、二，说说音乐高潮的形成是运用什么手法体现的？



牧　　歌

（无伴奏合唱）

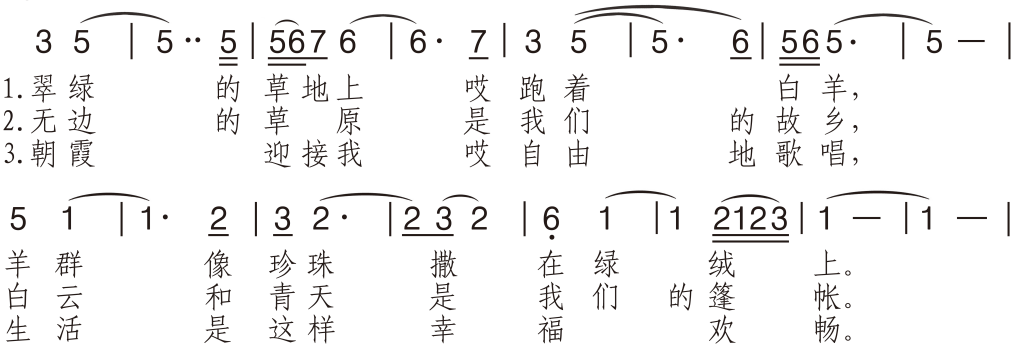
1= G $\frac{2}{4}$

慢　宽广、抒情地



蒙古族民歌
瞿希贤改编

谱例



○ 牧歌：一种民歌的类别。流行于我国蒙古族、藏族、哈萨克族、柯尔克孜族等民族地区。内容多表现放牧生活、爱情生活及赞美家乡。演唱形式有自弹自唱或无伴奏等，具有开阔悠长、节奏自由等特点。

○ 无伴奏合唱：是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部合唱形式，源于欧洲中世纪的唱诗班。无伴奏合唱能充分发挥男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。

实践活动

○ 随音乐轻声哼唱，感受歌曲的力度变化，进而体会“牧歌”的风格。



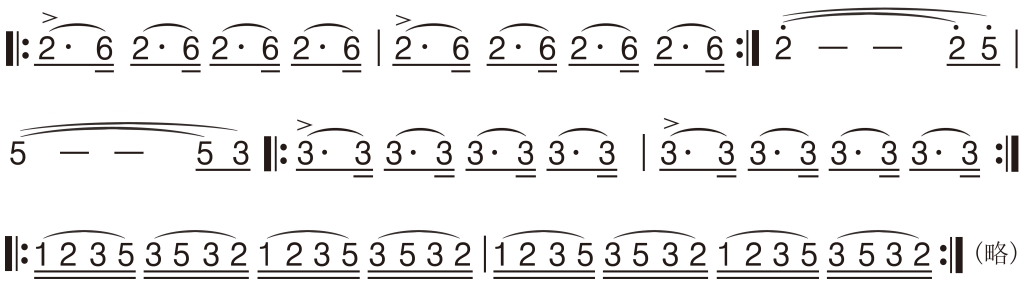
万马奔腾

（马头琴独奏）

1=♭B $\frac{4}{4}$

热烈地　　齐宝力高　曲

主题



（略）



马头琴：蒙古族民间拉弦乐器，蒙古语称“绰尔”。有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴柄，琴身木制，长约一米，有两根弦。声音圆润，低回婉转，音量较弱。

实践活动

○ 作品表达了什么样的音乐情绪？快速激烈的节奏使你联想到什么场面？

○ 演奏者为表现群马驰骋的速度、精神、声响以及骑手的紧张、观众的兴奋、万马冲刺的场景等，都运用了哪些演奏手法？



嘎达梅林

（管弦乐）

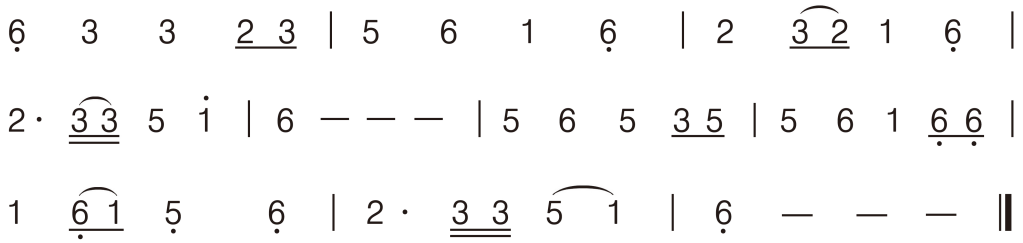


1= F $\frac{4}{4}$

稍慢　抒情地

内蒙古民歌
杨　青改编

主题



乐曲简介

嘎达梅林是20世纪初蒙古族的一位民族英雄。“嘎达”是蒙古语，意为家中最小的兄弟，“梅林”是官名。在封建王爷和军阀统治的年代，他领导人民起义，展开了轰轰烈烈的革命斗争。由于历史的局限，起义失败，嘎达壮烈牺牲。这个动人的事迹后被改编成了民歌，反映了人民群众对这位民族英雄的怀念和崇敬。本曲是以原民歌为主题改编的器乐曲。

连环画《嘎达梅林》



实践活动

○ 对比聆听管弦乐《嘎达梅林》及腾格尔演唱的《嘎达梅林》，请你谈谈“嘎达”的英雄形象。你更喜欢哪种表现形式？为什么？

○ 视唱主题，然后用竖笛演奏。

草原上升起不落的太阳

1= G $\frac{2}{4}$

开阔、明朗地　　美丽其格词曲







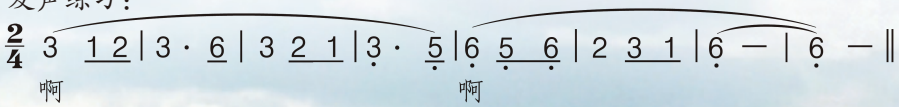




那达慕大会：内蒙古地区蒙古族人民传统的群众性集会，多在夏、秋草绿羊肥时举行，有摔跤、赛马、射箭、舞蹈等内容，还在会上进行物资交流或生产经验交流等。

实践活动

○ 发声练习：



○ 歌曲《草原上升起不落的太阳》由上、下两句构成。谈一谈两句在音乐情绪上有何区别。



蒙古族歌舞

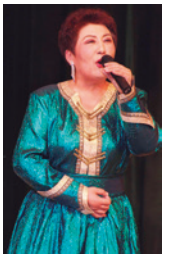
蒙古族民歌以声音洪大，曲调高亢而闻名。其内容非常丰富，有描写爱情的，有赞颂山川、河流、草原的，也有歌颂草原英雄人物的等等。蒙古族民歌以其独特的草原风格深受人们的欢迎和喜爱。蒙古族民歌从音乐特点来讲,大致分为长调和短调两大类。

长调：反映蒙古族游牧生活的牧歌式体裁，有较长大的篇幅，节奏自由，气息宽广，情感深沉，并有独特而细腻的颤音装饰。长调大多节奏舒缓自由，字少腔长，因地区不同而风格各异。长调在一些长音的演唱上，可根据演唱者的情绪自由延长，从旋律风格及唱腔上具有辽阔、豪爽、粗犷的草原民歌特色。

短调：篇幅较短小，曲调紧凑，节奏整齐鲜明，音域相对长调窄一些。短调民歌一般是两行，有韵的两句式或四句式，节拍比较固定。歌词简单，但不呆板，其特点在音韵上广泛运用叠字。短调流行于蒙汉杂居的半农半牧区。往往是即兴歌唱，灵活性很强。短调民歌也叫爬山调、山曲儿，多用汉语演唱。

实践活动

○ 你还听过哪些蒙古族民歌，说一说哪些是长调民歌，哪些是短调民歌。


德德玛


腾格尔


韩磊


布仁巴雅尔与“吉祥三宝”

实践活动

○ 你还知道哪些蒙古族作曲家、歌唱家及演奏家，说给大家听一听。

蒙古族舞蹈与狩猎、游牧生活有着密切联系。具有浑厚、含蓄、舒展、豪迈的特点。主要以柔臂和碎抖肩等为代表动作，在舞蹈的表现中还会运用到筷子、盅碗和顶碗等道具。蒙古族民间舞蹈主要有以下几种：



盅碗舞

具有古典舞蹈的风格。舞者头顶瓷碗，手持双盅，舞姿质朴简单，没有严格的规律动作。



筷子舞

以肩的动作见长。舞者双手执筷子，不时击打手、腿、肩、脚等部位，有时还击打地面。舞蹈欢快明朗，淋漓尽致地表现了蒙古族热情、开朗、剽悍、豪迈的民族个性。



安代舞

安代舞的舞蹈动作有甩巾踏步、绕巾踏步、摆巾踏步、翻转跳跃、凌空踢腿等。动作优美潇洒，融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体，表达了蒙古族人民的欢乐情绪。



实践活动

○ 请用以上舞步，以马头琴独奏曲《万马奔腾》作为伴奏，即兴编排小舞蹈。

戏曲音乐

之一

故乡是北京
猛听得
我们是工农子弟兵
对　花
夫妻双双把家还
京剧发展年表

6

我们有这么句话：世间最大者莫过于舞台。我们在世间日常所经历不到的喜怒哀乐可以在这里见到。我们在这里可以领略到梦幻和美的意境。

——梅兰芳



故乡是北京

（女声独唱）

1= D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

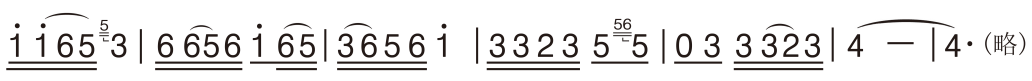
慢速

阎肃 词
姚明 曲

谱例一



谱例二



歌词

走遍了南北西东，也到过了许多名城，静静地想一想，我还是最爱我的北京。
不说那天坛的明月，北海的风，卢沟桥的狮子，潭柘寺的松。
唱不够那红墙碧瓦的太和殿，道不尽那十里长街卧彩虹。
只看那紫藤、古槐、四合院，便觉得甜丝丝、脆生生，京腔京韵自多情。
不说那高耸的大厦，旋转的厅，电子街的机房，夜市上的灯。
唱不够那新潮欢涌王府井，道不尽那名厨佳肴色香浓，
单想那油条豆浆家常饼，便勾起细悠悠，密茸茸，甘美芬芳故乡情。
走遍了南北西东，也到过了许多名城，静静地想一想，我还是最爱我的北京。

实践活动

○ 词作者怎样描写和抒发对首都北京的热爱和眷恋？曲作者又用什么方法表现出来的？

○ 歌曲可分为几个段落？它们的速度和情绪有什么变化？

猛　听　得

京剧《穆桂英挂帅》选段

1= D

【西皮流水板】　　传统唱段





梅兰芳［1894—1961］

京剧表演艺术家。由其形成的艺术风格的流派，被称为“梅派”。梅派艺术传人有李世芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。

主要表演作品：

京剧《贵妃醉酒》

《霸王别姬》

昆曲《思凡》

歌曲简介

京剧表演艺术家梅兰芳看到马金凤演出的豫剧《穆桂英挂帅》后受到启发，将这出戏移植到了京剧之中，于1959年庆祝中华人民共和国建立10周年之际，将此剧作为献礼剧。梅兰芳亦以其炉火纯青的表演塑造了他最后一个舞台新形象，《穆桂英挂帅》也成为梅派的传统剧目。

实践活动

○ 这个唱段属于京剧中的哪个行当？并说出其他几个行当。

○ 收集京剧表演艺术家梅兰芳的其他表演剧目与同学交流。

○ 京剧四大行当：京剧在塑造人物方面有其独特的造型语言。它把不同性别、性格、年龄、身份的人物划分为不同的行当，一般来说有“生、旦、净、丑”四大行当：

生（男性）	旦（女性）	净（男性花脸）	丑（丑角）
小　生	正　旦（青衣）	正　净	文　丑
老　生	花　旦	副　净	武　丑
武　生	老　旦	武　净（花脸）	
娃娃生	武　旦		
	刀马旦		

○ 西皮：京剧的基本唱腔之一。西皮的曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力、节奏紧凑，非常适合表现欢乐跳跃、坚定、愤懑的情绪。板式有：原版、快板、慢板、流水等。

○ 二黄：京剧的基本唱腔之一。同西皮相比，二黄一般较为沉着稳重、凝练严肃。板式有：导板、慢板、原板、回龙等。另有反二黄腔调，旋律起伏较二黄更大些。二黄同西皮腔调并用，合称“皮黄”。

○ 四大名旦：1927年6月20日，在“首届京剧旦角最佳演员”活动中，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生当选，被誉为京剧“四大名旦”。梅兰芳被评为“伶界大王”，又捧为“四大名旦”之首。“四大名旦”是20世纪20年代起，在京剧舞台上异军突起的四位杰出的旦角表演艺术家，他们以各自的风格特色和代表剧目，形成了四大流派。改变了老生唱主角的一统天下，形成了旦角挑班唱戏的新局面，创造了京剧舞台争奇斗艳、绚丽多姿的鼎盛年华。



四大名旦：
梅兰芳（中上）
程砚秋（中下）
尚小云（右）
荀慧生（左）



梅兰芳在《霸王别姬》中扮演的虞姬

我们是工农子弟兵

现代京剧《智取威虎山》选段

1= D $\frac{2}{4}$

少剑波唱段

【二黄·原板】

5 6 2 | 7 (2 3 7 6 5 6) | i 6 5 | 3 5 6 i | 6 7 6 5 5 | 5 3 2 i |

我 们 是 工 农 子弟 兵 来 到 深

(i 2 3 2 7 6 5 6 i) .

i 0 | 2 · 3 | 5 3 2 i 3 2 i | 6 (3 4 3 2 i 3 2) | i · 2 2 3 | (3 6 5 6) 2 3 2 i |

山， 要 消灭 反动 派 改 地 换

2 (3 2 i 6 i 2 3) | 6 7 i 2 7 | 0 5 6 2 7 6 | 5 · 6 5 6 i | i i 2 | i 6 (5 6 i) |

天。 几十 年 闹革命 南 北 转 战，

f

6 6 2 i | 3 · 5 2 · 3 | 5 · (2 3 | 5 6 4 3 2 3 4 3 | 5) 2 2 5 3 2 | i · 2 2 3 |

共产 党， 毛 主 席 指 引 我 们

(3 6 5 6) i · 3 | 2 (3 2 i 6 i 2) | 2 0 2 i 2 | i · 3 2 · i | i (6 7 6 5 6 i) | 3 2 i 6 2 i |

向 前。 一 颗红星 头 上 戴， 革命 红 旗

2 i 5 3 2 i | 2 (3 2 i 6 i 2) | $\frac{1}{4}$ 3 · 3 | 2 5 3 | 3 3 2 i | i 0 | 2 5 3 2 | i 2 |

挂 两 边。 红 旗 指 处 乌云 散， 解 放区 人民

2 5 3 2 | i 3 2 i | i 2 | 2 0 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 7 | 2 7 · | 7 5 6 2 7 2 |

斗 倒 地主 把身 翻。 人 民 的 军 队 与人 民

6 · 3 5 | 5 6 3 2 i | i 2 i 2 | i 2 | 2 2 i 5 3 0 | 2 3 5 i 2 ‖

(散)

共 患 难，到 这 里 为的 是 扫平 威 虎 山！







现代京剧《智取威虎山》剧照



剧情介绍

1946年冬，中国人民解放军在东北战场上取得了辉煌的胜利。由某部团参谋长少剑波率领的一支追剿小分队，进入深山老林，发动群众，消灭土匪，巩固后方。

顽匪座山雕到处烧杀掳掠，在遭我军痛击后，逃回威虎山妄图负隅顽抗。我侦察排长杨子荣改扮土匪，假借献秘密联络图，打入威虎山。通过“百鸡宴”将匪徒全部集中在威虎厅用酒灌醉。最后，杨子荣与赶到的追剿队、民兵里应外合，全歼了顽匪。

实践活动

○ 通过聆听、模唱等方法，体会音乐风格特点和剧情中人物形象。

○ 说一说，你熟悉的现代京剧选段并对比传统京剧与现代京剧的区别。

对　　花

黄梅戏《打猪草》选段



1= G $\frac{2}{4}$

中速稍快　　传统唱段

5 5 2 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 6 |

(女)郎 对　花 姐 对 花　一对 对　到 田 埂　　下。

(女)郎 对　花 姐 对 花　一对 对　到 田 埂　　下。

5 — | (1· 2 5 3 | 2· 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 5· 3 5 3 |

(女)丢 了 一 粒

(男)丢 了 一 粒

2 3 2 1 | 6· 1 2 3 | 6 5· | 5 2 5 | 3 2 1 | 6· 1 2 3 | 6 5· |

籽　(男)发 了 一 颗 芽，　(女)么 杆 子 么 叶　(男)开 的什么 花?

籽　(女)发 了 一 颗 芽，　(男)红 杆 子 绿 叶　(女)开 的是白 花，

3· 2 1 5 | 5 6· | 1· 1 3 5 | 6 — | 1 2 2 1 | 6 5· | 5· 3 2 5 |

(女)结 的什么 籽?　(男)磨 的什 么 粉?　(女)做 的什 么 粑?　此 花

(男)结 的是黑 籽，　(女)磨 的是 白 粉，　(男)做 的是 黑 粑。　(女)此 花

3 3 2 1 | 1· 1 3 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 1 | 2· 3 1 6 |

叫做　(合)呀 得儿呀得儿喂呀　得儿 喂 呀　得儿 喂 呀　得儿 喂 得儿喂 上

叫做　(合)呀 得儿呀得儿喂呀　得儿 喂 呀　得儿 喂 呀　得儿 喂 得儿喂 上

5 6 6 3 | 5 3 5· | 6 5 6 0 1 | 2· 3 1 2 1 6 | 5 — :‖ (略)

喂 叫做　什 么　　花?

喂 叫做　荞 麦　　花。

实践活动

○ 节奏练习：$\frac{2}{4}$ X XX X XX | X· X X | X· X X XX | X X· ‖

○ 感受唱腔韵味并模仿其风格唱唱。

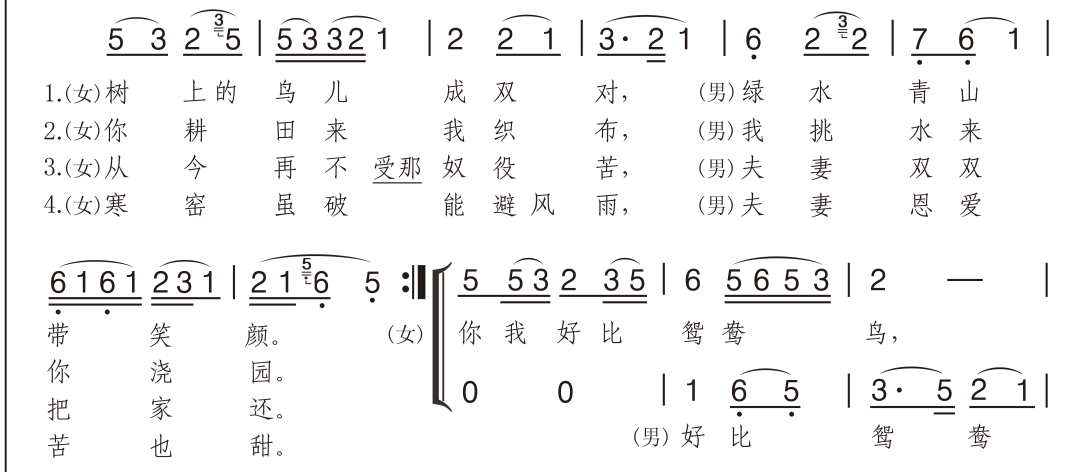
夫妻双双把家还

黄梅戏《天仙配》选段

1= E $\frac{2}{4}$

中速　优美、愉快地

陆　洪　非词
时白林　王文治曲



黄梅戏：我国汉族地方戏曲，旧称黄梅调或采茶戏。它发源于湖北、安徽、江西三省交界，黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，以真实活泼著称，具有丰富的表现力；黄梅戏来自民间，雅俗共赏，以其浓郁的生活气息和清新的乡土风味感染观众。严凤英、王少舫、吴琼等是黄梅戏的著名演员。



实践活动

○ 体会唱腔韵味。说一说，《对花》与《夫妻双双把家还》的曲调有何相同之处。





京剧发展年表

孕育期　　形成期

1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850

清初，昆曲、京腔盛行。

乾隆中叶，京腔兴盛，昆曲衰落。

乾隆四十五年，双庆班魏长生入京，秦腔兴盛，京腔衰落。

乾隆五十年，魏长生被逐，京城禁演秦腔。

乾隆五十五年，徽班进京，秦腔不振，为谋生搭入徽班。

道光元年，汉戏入京，搭班徽戏，徽汉合流。



20世纪初的北京城

道光二十年，徽戏、秦腔、汉戏合流，并借鉴吸收昆曲、京腔之长而形成京剧。



乾隆年间皇家在避暑山庄福寿园清音楼观剧



同光十三绝（清）沈容圃

徽班进京：“徽”指徽调或徽戏，“徽班”指演徽调的戏班。清乾隆五十五年（1790年），逢清高宗弘历（乾隆）八旬寿辰，徽伶高朗亭等率“三庆”徽戏班进京贺寿演出，演毕立足京城。此后许多徽班相继来京，其中以三庆、四喜、春台、和春“四大徽班”最负盛名，史称“徽班进京”。徽班进京后徽戏不断从秦腔、汉调、昆曲、京腔等剧种中汲取营养，为京剧的诞生奠定了基础。

京剧：道光二十年至咸丰十年(1840年—1860年)间,经“徽班进京”后，徽戏、秦腔、汉调的合流,并借鉴吸收昆曲、京腔之长而形成了京剧。



形成期 | 成熟期 | 鼎盛期

1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 至今

1883年，老生后三杰谭鑫培、汪桂芳、孙菊仙标志着京剧发展进入了成熟期。



谭鑫培《定军山》剧照

1927年，“四大名旦”（梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生）脱颖而出是京剧走向鼎盛时期的重要标志。



四大名旦

1964年，出现了《红灯记》《芦荡火种（沙家浜）》《智取威虎山》等一批优秀曲目。



现代京剧《红灯记》剧照



现代京剧《沙家浜》剧照

现代京剧：在传统京剧的基础上受到五四新文化运动的影响，为了宣传民主和自由的精神，所特地编排的宣传先进文化的精神武器，在当时起到了非常积极的宣传作用。建国后，现代京剧有了长足的发展。代表作品有《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》《龙江颂》等。

班级音乐会

主持人：_____　　七年___班

一、齐唱《一二三四歌》　　表演者：_____

二、独唱《家园》　　表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐

规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、竖笛合奏《三大纪律八项注意》表演者：_____

五、蒙古族舞蹈《美丽的草原我的家》

表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答

规则：观看舞蹈视频，分组抢答，说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、合唱《卡琳卡》　　表演者：_____

伴　舞：_____

八、齐唱《草原上升起不落的太阳》表演者：_____

九、自选节目

各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十一、舞蹈《回娘家》　　表演者：_____

十二、戏曲表演

（自选简单的戏歌、京剧或黄梅戏选段，为大家表演）

表演者：_____

＊音乐会前将全班同学分成两组


生


旦


净


丑

_____年_____班　　_____年_____班　　_____年_____班

姓名：　　姓名：　　姓名：

义务教育教科书

音乐



YINYUE

（简谱）

七

年级

下册

ISBN 978-7-5451-2017-2

绿色印刷产品

定价：8.15元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发［2018］30号　举报电话：12358