义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书



三年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书

三年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

编写说明

苏少版 3~6 年级《书法练习指导》教材根据《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《纲要》) 精神编写，2014 年经教育部中小学教材审定委员会审查通过。为了帮助教师了解教材的编写意图，更好地使用三下《书法练习指导》教材，顺利地完成教学任务，我们编写了三下《书法练习指导》教参，现将有关问题作如下说明。

一、教材编排与教学建议

教材的编写坚持以儿童为本位，强调基础内容，突出基本要求，致力于培养学生正确的书写姿势、良好的书写习惯、积极的书写态度以及实用的书写技能，切实贯彻《纲要》提出的“让每一个孩子写好汉字”的要求。

本册教材由“基本笔画”和“学习与运用”组成，共有 4 个单元，每单元 4 课，其中 3 课新授，1 课“学习与运用”，总共 16 课。教材结构明晰，便教利学。

(一) 关于培养良好的书写习惯

三下教材没有单独安排习惯篇，但对儿童良好的书写态度、习惯的培养高度重视并一以贯之。比如，借助“比较与发现”板块，培养学生仔细观察、用心比较的学书习惯；借助“习字指导”及“练习页”，培养学生自主学习、练字先练姿、勤于动笔的良好习惯和书写态度；借助“书法文化”板块，培养学生广泛博取、主动收集书法资料的好习惯……“良好的书写习惯”的教学，应注意以下两点：

一要相机复习三上“预备课”的内容。比如对书法用具的保养、正确的书写姿势和握笔方法，注意保持书写环境的整洁等，要在平日的书法课上相机指导，让学生温故知新，培养良好的书写态度，逐步养成良好的书写习惯。

二要常抓不懈，进行综合训练。学生良好习惯形成的过程中，既需要模仿练习的入门指导，又需要行动鞭策的反复历练，更需要“育人之妙，存乎一心”的净化与提升。在书法教学及学生的学习生活中，教师要对学生的书写态度、书写姿势、书写用具的使用等方面进行指导，严格要求，抓紧抓实，习惯成自然。

(二) 关于基本笔画

本册教材主要安排了 12 个“基本笔画”及相关汉字的书写。每一课都有笔画与例字、写法提要、比较与发现、习字指导、书法文化等几个部分。

对于基本笔画的教学，提出以下建议：

第一，重视学生的自主学习。教材在呈现基本的学习内容后，提供了适量的原碑范字，供学生在学习中临习、比较、探究、总结、发现。这部分内容采用开放的探究形式，既给出提示，又不限制学生的思维，以促进学生观察、审美、思维品质的提升与发展。教师要鼓励学生自主学习。

第二，注重自主实践，强化练习指导。书法技能的提高，归根结底要通过学生的书写实践来达成。因此，教师要注重培养学生的书法基本功，强化书写实践，指导学生认真完成“习字指导”的研读和“练习页”书写。对于“练习页”，可先让学生沿虚线剪下来，课后动笔练写。此部分为学生的课外作业，学生完成后先自评并及时上交，教师给予激励并反馈，可以把学生优秀作品张贴在班级书展栏内。学生动笔实践离不开教师的指导，教学指导要落实低（台阶低一些）、小（切口小一些）、细（指导细一些）、慢（速度慢一些）、实（训练实一些）“五字”要求。

第三，发挥教师的示范作用。教师要率先垂范，通过讲授、示范、辅导（也可以借助电子教材中的示范窗口给予学生示范），使学生初步掌握技能技法。此外，教师要在课堂教学、作业批改和日常书写中发挥表率作用。

（三）关于书法文化

本册教材安排“书法常识”5次，“碑帖欣赏”3次，“名胜书迹”3次，“书家故事”1次，总共12次，旨在培养学生对中华文化和书法艺术的兴味，逐步提高文化修养。

“书法文化”的教学，应以教材为主要学习内容，也可以适度拓展，借助电子教材中的“文化窗口”，开阔眼界，注重提高学生的审美眼力，激发热爱汉字、学习书法的热情。此项内容的教学，可以放在课内，也可以放在课外，鼓励学生自主学习，教师适当点拨。

（四）关于学习与运用

本册教材每个单元编写了一课“学习与运用”，有“集字练习‘印象’”“书写‘报头’”“集字练习‘感恩’”和“欣赏牌匾”4次书法实践活动，将课内所学向课外拓展和延伸。

教学“学习与运用”要注重学用结合。一方面注意巩固本单元所学的书写技法，另一方面充分利用综合练习平台，强化书法学习与学生生活的联系，服务于生活。

二、教参编排与注意事项

（一）教参编排

三下教参的每一课由“教材说明”“教学要求”“教学建议”“参考资料”四部分组成。

1. 教材说明。“教材说明”是对每课教学内容的梳理，准确理解教学内容，明晰教材编写意图。“教材说明”有两点内容：

（1）是什么——叙述——清楚（点其当点）。

（2）为什么——意图——提示（简明扼要）。

2. 教学要求。“教学要求”具有标准性和规定性，引导教师明确教学的目标和方向。按照基本技法、书写能力、审美文化、书写态度与习惯的顺序撰写。每课梳理出 3 至 4 条教学要求，帮助教师明确教学要解决的核心问题。

3. 教学建议。教学建议旨在引导教学过程与教学目标的达成保持一致性。教学建议是基于目标的教学活动安排，对应每一条教学要求，提供怎么教与学的步骤、方法。教什么（教学的要点提炼）、怎么教（针对教学要点，科学、准确、简明地指导）明确告诉老师，老师拿过来就能用，凸显少讲多练。

4. 参考资料。“参考资料”突出加深专业理解，提供实例借鉴。

（二）注意事项

1. 明晰《纲要》中年级教学目标。

（1）掌握毛笔的执笔要领和正确的书写姿势，了解笔、墨、纸、砚等常用书写用具的常识，学会正确使用与护理。注意保持书写环境的整洁。

（2）学习用毛笔临摹楷书字帖，掌握临摹的基本方法。学会楷书基本笔画的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。注意利用习字格把握字的笔画和间架结构。

（3）开始接触楷书经典碑帖，获得初步的感性认识。尝试集字练习。

以上三条是制订每一课教学要求（目标）的依据。

2. 要树立正确的评价观。

小学书法教育评价要发挥评价的发展性功能，旨在激励学生学习书法的兴趣，养成良好的书写习惯，提高书写水平和审美情趣。

小学三年级的书写评价，要重视对基本笔画、结构的正确把握；关注认真的书写态度和良好书写习惯的养成。应结合教学需要，灵活采用多种评价方法，可以采用圈点法、批注法、示范法以及作业分析法，也可以采用展示激励、反

思总结以及建立成长记录袋等方法。

3. 要切实使用好配套资源。

本套教材配有教师教学参考用书、电子教材（教学设计、教学课件、教学资源）及配套习字册，供教师教学选用。

4. 要妥善安排教学时间。

本册教材总共 16 课，每周安排 1 课时用于毛笔字学习。就一节课而言，教师最多讲 15 分钟，练写 20 分钟，用于其他环节 5 分钟。

以上建议仅供参考，教师应从实际出发，根据具体情况来妥善安排教学时间，以保证教学任务的顺利完成。

《书法练习指导》编写组

目 录

单元一　笔画（4）

1　竖钩 …… 1

2　竖提 …… 5

3　弯钩 …… 9

学习与运用（一） …… 14

单元二　笔画（5）

4　横钩 …… 18

5　横折钩 …… 22

6　竖弯钩 …… 26

学习与运用（二） …… 30

单元三　笔画（6）

7　斜钩 …… 34

8　卧钩 …… 39

9　横撇弯钩 …… 44

学习与运用（三） …… 51

单元四　笔画（7）

10　撇折 …… 55

11　撇点 …… 59

12　横撇 …… 63

学习与运用（四） …… 67

1 竖 钩





一 教材说明

本课共有四页内容：

第 1 页上半部分是对含有竖钩例字的解析，左边是例字“水”，右边是对楷书中钩画的简要分类，以及对竖钩书写要点的阐述。中间部分是“水、可、寸”三个例字，下面是对竖钩姿态的补充说明。

第 2 页上半部分的“写法提要”分四步介绍了竖钩的书写要领。下半部分是“比较与发现”，选取了“于、小、事”三个含有竖钩的典型例字，用于比较发现竖钩的形态变化。

第 3 页“习字指导”及练习页主要练习描红、仿影“水、可、来”三个字，让学生读懂“一点通”，通过实际练习，掌握竖钩的写法。

第 4 页“书家故事”是“初唐四家”之一欧阳询学书的故事。左边的插图并非故事中的古碑拓片，而是欧阳询的作品——《化度寺碑》。下面的插图与故事内容相匹配。

二 教学要求

1. 学习竖钩的写法，初步掌握竖钩的起笔、行笔、收笔的基本方法。

2. 通过描红、仿影练习，学习逆锋（藏锋）起笔，中锋行笔，出锋收笔的行笔方法。

3. 感知竖钩的姿态美。逐步养成学书善于观察、勤于思考的好习惯。

三 教学建议

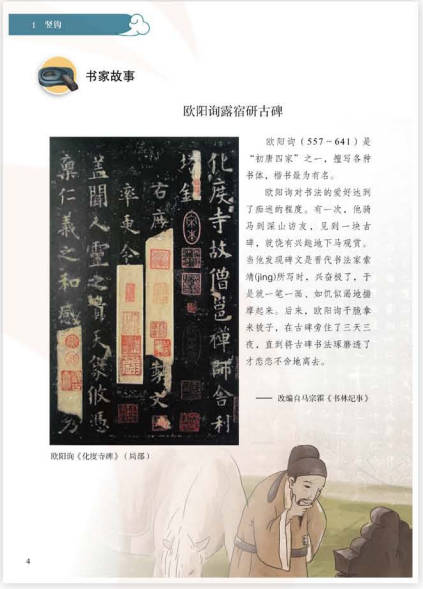
（一）观察发现

1. 指导学生阅读第 1 页上部的文字，了解楷书中钩的基本种类。包括竖钩、横钩、斜钩和卧钩等。

2. 观察第 1 页左上角的例字，指出“水”字中，竖钩是主笔，它支撑起整个“水”字。让学生用自己的语言说说竖钩的特点。教师小结：竖钩挺拔有力，竖的部分劲挺，钩的部分利落，近似三角形。



3. 指导观察第 1 页中的三个例字，阅读下面的文字说明。让学生结合图片和文字谈谈体会。教师指出：为了平衡字的重心，竖钩有时会向左挺出，有时会向右弯曲，但不论怎样变化，都要保证竖钩“有精神”。



（二）讲解示范

第 2 页的“写法提要”是本课的重点和难点。教师要指导学生理解行笔方法，并在书写实践中加深理解，正确运用。竖钩的书写分成四个步骤：**（播放视频）**

1. 起笔，与竖画相同。
2. 到竖画末端，微微向左下行笔。
3. 稍顿，回锋轻轻向左上方提笔。
4. 出锋收笔。

竖钩的钩是书写的难点，书写时要注意笔锋的转向，顿笔不宜过度用力，轻顿即可。书写时不要死抠行笔的各个动作，更不要做分解动作，应尽量一气呵成，意重于形。

讲解之后，教师可以示范书写，但要放慢速度，尽量让学生观察得仔细，便于临摹。

（三）学习读帖

1. 指导学生观察第 2 页“比较与发现”中的三个例字。三个字都带有竖钩，但姿态各有不同。

2. 指导学生用自己的语言描述这三个竖钩的特点。教师小结：“于”字中的竖钩比较粗壮，稍向右弯；“小”字中的竖钩短而粗壮；“事”字中的竖钩细长而有精神。

3. 教师作简要分析：竖钩的姿态和形状不同，是为了调整字的重心，保证字势均衡、美观。

（四）练习巩固

1. 第 3 页的“习字指导”上有三个例字。黑色的是范例，红色的用于描红。

2.（**播放视频**）教师根据视频的演示结合“一点通”的要求给予指导。在书写好竖钩的基础上，还要注意和其余笔画的配合。“水”字左收右放、左轻右重；“来”字左右基本对称；“可”字中“口”靠上，其位置在米字格中心的左上侧。

3. 再次播放视频，让学生一边观察，一边体会要点。

4. 指导学生描红。强调：描红要准确，一笔成形。

5. 书写好后可参考第 3 页上“一点通”提示，看一看是否达到了书写要求。

（五）书家故事

1. 提出问题：欧阳询是“楷书四大家”之一，为什么他能在书法上有这么高的造诣呢？

2. 自读故事。在学生谈感受的基础上小结：欧阳询的书法造诣高，是因为他痴迷书法，全身心投入到书法研习之中。

3. 介绍插图。（**播放视频**）书法家评论《化度寺碑》：严谨缜密，神气深隐，有体方笔圆之妙，有超尘绝世之概，是楷书的典范。

四 参考资料

资料一：

颜体钩画多“鸟嘴状”

颜体的钩画多呈“鸟嘴状”。出钩前须先顿锋提笔，力量凝聚在笔尖。注意钩不能过长。引笔下行到顿处，顺势向下。再将笔以原路回锋到顿处，略驻笔，完成顿的笔姿后，钩出。

资料二：

《1 竖钩》教学片段

（一）解析笔画，化难为易

师：请同学们读读第 2 页上的“写法提要”，观察竖钩的写法，你明白了什么？

生：我明白了竖钩的起笔和竖画是一样的。

生：我明白了竖钩收笔的时候要回锋向左上行笔。

师：是的。竖钩竖钩，既有竖的部分，又有钩的部分。竖，我们都学过了，所以，重点要看的就是钩的部分。

（二）形象指导，实践体会

师：钩的部分要怎样写？（教师播放视频，注意观察，指出：先要顿笔，回锋轻轻向左上方提笔；然后收笔渐行渐提，自然出锋。）同学们看，钩的部分像什么？

生：像尖尖的鸟嘴。

师：说得好！很形象。只要自然出锋，写出来的就是这样干脆利落的“鸟嘴”。接下来，我们翻到第 3 页。

教师指导学生描红，指出：按照刚才的分析来写，描红时笔画一次成形，不可反复描红。

学生自主描红，教师巡视指导。

（三）评评说说，加深体会

教师指名学生展示书写成果，结合刚才的分析谈谈书写的优缺点。

学生畅所欲言。

教师指出：我们写字，观察和思考很重要，写完之后要看一看、想一想，自己写得怎么样。什么地方写得好的，要保持；写得不好的，问题在哪里，怎样改正。这样去写，一定能越写越好。

教学反思

本教学片段以鸟嘴比喻竖钩的钩部，在阐明具体的书写手法的基础上，形象地说明了书写要点，将复杂问题变简单了。“形似鸟嘴”也可以用作书写的评判标准，巧妙地突破了教学难点。另外，教师不断强调边写边思的重要性，教给学生学习书法的方法，是值得肯定的做法。

2 竖 提





一 教材说明

本课内容一共四页：

第 5 页是竖提的概述。上半部分是例字“以”，右侧的文字简明扼要地介绍了竖提的写法，强调竖提看似两个笔画，其实是一笔写成的。下半部分左边是例字“以、即”，右侧的文字对竖提作了简要分析，指出竖画与提画夹角大小要适当。

第 6 页上半部分的“写法提要”是本课的重点与难点，分四步对竖提的行笔过程进行了细致分析。下半部分“比较与发现”有“氏、衣、顿”三个例字，这三个字虽然都含有竖提，但是突出了竖提的长短粗细不同，是竖提的三种典型形态。

第 7 页的“习字指导”及练习页主要练写“即、以、衣”，黑色的用于观察揣摩，红色的用于描红。下面的“一点通”是三个例字的书写提示，教学时应引导学生结合例字仔细研读，反复揣摩。

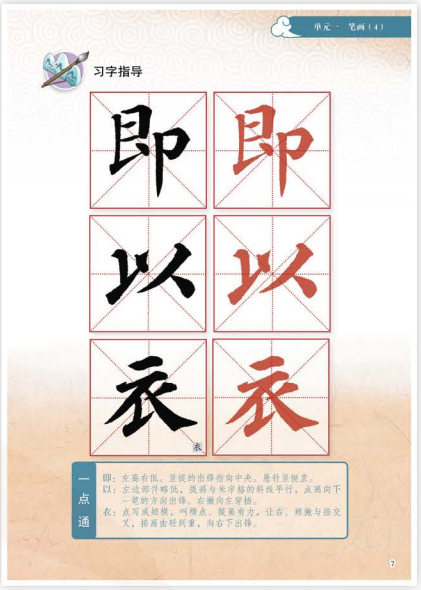
第 8 页“书法常识”介绍了常用笔法：逆锋、中锋和回锋。下半部分以插图的方式说明了行笔的方法，其中还有行笔走向的线路说明。

二 教学要求

1. 通过观察和思考，明确竖提的书写要领。

2. 通过描红和仿影练习，初步掌握竖提的写法。

3. 培养仔细观察、用心揣摩的习字习惯。了解并学习运用逆锋、中锋、回锋等常用笔法。



三 教学建议

（一）观察发现

1. 观察第 5 页上的“以”字，指导学生阅读图片边上的文字，了解竖提的基本写法。指出：先写竖，接着写提，看似两个笔画，其实是一笔写成的。



2. 指导观察第 5 页下边的“以、即”中的竖提，结合图片边上的文字说明，体会：竖提中竖画与提画的夹角应该根据各个字的结构而变化，不是千篇一律的。如教材中，“以”字中的夹角较小，“即”字中的夹角较大。

（二）讲解示范

指导观察第 6 页“写法提要”。了解书写竖提的行笔方向，知道书写竖提有四个步骤：**（播放视频）**

1. 起笔。逆锋（藏锋）起笔，与竖画相同。

2. 中锋行笔。行笔时略提，速度稍快。

3. 竖笔转提笔。至竖画末端，向左下提笔运行。折锋，向右下轻顿，转笔，渐提，向右上行笔，边行边提。

4. 收笔。行笔至末尾，自然提笔，出锋。

注意点：在竖笔转提笔的部分，顿笔要注意力度，宜轻不宜重，重意不重形。竖画部分行笔要有一定速度，提画部分行笔也要有一定速度。提画的出锋要自然，使提笔变化匀称，与提的写法相同。

（三）学习读帖

1. 指导观察第 6 页上“比较与发现”的部分。让学生谈谈三个字中竖提的

相同点和不同点。

相同点：形态基本相同。竖画直，提画挺拔。

不同点：长短粗细不同，“氏”字中的竖提纤细修长；“衣”字中的竖提又粗又短；“顿”字中的竖提粗细变化较大。

2. 关注竖画与提画的夹角。三者相比，“顿”字的夹角稍小。

（四）练习巩固

1. 第 7 页“习字指导”部分，共三个字，“即、以、衣”。黑色字是范例，红色字用于描红。描红要力求准确，一笔成形。其中“即”字中的竖提相对纤细，“以”字中的竖提竖画部分稍向左倾，“衣”字中的竖提稍向右倾。指导学生研读“一点通”，然后描红。

2. 描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

（五）书法常识

第 8 页为“书法常识”。**（播放视频）**让学生了解常用的笔法，包括逆锋、中锋、回锋。结合教材中的插图讲解：

逆锋：就是起笔时，将笔尖藏起来，欲右先左，欲下先上，行笔方向和笔画走向相反。

中锋：就是运笔时笔锋始终保持在行笔轨迹的中间运行。

回锋：就是收笔时反向运笔，把笔尖藏于笔画内。

不论哪种笔法，只有在实际书写中运用，多练，手才能有准头。

四 参考资料

资料一：

毛笔基本笔法（选摘）

露锋：指下笔时，笔锋外露在点画外面的起笔方法。即下笔不逆行，一般是指起笔而言。

顺锋：笔锋顺着笔画的方向落笔入纸。

转锋：转弯处笔锋以弧线转过，写出不带棱角的笔画形态。

出锋：就是行笔至尽头处，笔锋提离纸面，锋出笔画之外。

侧锋：指笔毫尖端的锋芒不在点画的中央而偏向点画的一侧，又叫偏锋。

折锋：笔锋在转弯处稍停，再折转过去，写出带棱角的点画。有虚折、实

折之分。如，向右运行的横画，先向左上方，随即折向右下方下顿，再向右运行，这是虚折。笔行至方角转折处，笔锋不作圆转而取翻垫，这是实折。

资料二：

《2 竖提》教学片段

（一）观察写法，琢磨其关键

师：同学们，“竖提”这个笔画，顾名思义，有竖有提。观察第 6 页上方的行笔示意图，你觉得写好这个笔画最关键的是什么？

学生观察。

生：我觉得最关键的是写好提，把提写好了，挺拔了，整个笔画就有精神了。

生：我觉得要把竖笔写直，竖笔不正，整个笔画甚至整个字都会倒。

生：我觉得竖笔和提笔转换最关键，要真的把它俩连起来，有整体感，而不是看上去像两个笔画。

师：同学们都很会观察，正如大家所说，竖笔、提笔转换很关键，不过三者中间，笔画转换是最难的一点，如果把它攻克了，写好竖提就容易多了。

（二）书写实践，体会其精要

师：请同学们认真阅读第 6 页配图边的文字。我们要跟着文字的描述试着写一写。在这之前，先看一看老师是怎么写的。（教师示范写或者播放书写视频）

师：看清楚了吗？

再一次示范书写或者播放书写视频，要求学生跟着一起写。指出要点在于竖笔转提笔。要领是：至竖画末端，向左下提笔运行。折锋，向右下轻顿，转笔，渐提，向右上行笔，边行边提。

学生试写。

教学反思

本课的难点在于竖笔转提笔，要注意的是：转换要自然。虽然教材中有关键点的提示，但书写时不必过于拘泥，要在领会的基础上灵活把握。另外，要以写为主，多写少讲，多看少讲，多思少讲，书写是技能，只有在大量实践中体会和揣摩写法，才能真正学到精要之所在。

3 弯 钩





一 教材说明

本课共有四页内容：

第 9 页有两部分内容。上半部分是含弯钩的例字“手”和对弯钩写法的概述，此概述将弯钩和竖钩的写法进行了比较。下半部分是含有弯钩的例字“孚”和“子”，右侧用非常凝练的语言概括了弯钩形态的特点：弯头，弯腰，还弯尾。

第 10 页有两部分内容。上半部分的“写法提要”是本课的重点，将弯钩的写法分为三个步骤，并对各个步骤的书写要点进行了说明。下半部分“比较与发现”是将颜体字中含有弯钩的字选取出来进行比较，指出在不同的字中弯钩的弯曲程度、大小会有所不同。

第 11 页有两部分内容。上半部分是三个含有弯钩的书写例字，黑色的是范例，用作观察揣摩，红色的用作描红。下面的“一点通”是对各个例字的书写要点说明，要注意的是，除了弯钩，其他的笔画，包括整个字的上下比例都有说明。

第 12 页“碑帖欣赏”选用的是颜真卿的《勤礼碑》。上半部分是对《勤礼碑》来历和碑文内容的说明，配以其局部的图片。下半部分是集字和对书写风格的品鉴。

二 教学要求

1. 学习“弯钩”的写法。准确地把握其起笔、行笔、收笔的基本方法。

2. 通过描红、仿影练习，体会其“弯而不塌有精神”的特点。感知“弯钩”的线条美。

3. 了解颜真卿的《勤礼碑》，感受书法的魅力。



三 教学建议

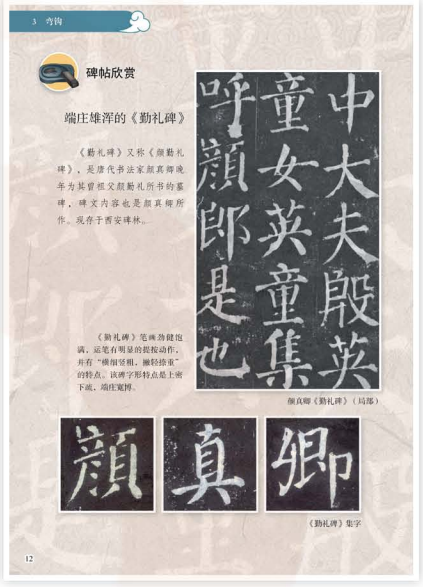
（一）观察发现

1. 观察第 9 页“手”字。引导学生结合一侧的文字谈谈弯钩的特点。指出：弯钩，顾名思义，笔画略弯，与竖钩形态相近。要注意的是，它弯而不塌，挺拔有精神。

2. 出示竖钩，和弯钩作对比，在竖钩的基础上学习弯钩的写法。指导学生思考：两者的相似点和不同点是什么？

相似点：两者的运笔方向基本相同，两者收笔的方法相同。

不同点：中段行笔时，竖钩一般是直的，弯钩则有一定弧度。



3. 观察第 9 页下方选取的例字“孚”和“子”，指导学生结合一侧的文字说明思考，弯钩的特点是什么？指出：弯钩之弯，在起笔、行笔、收笔三处，弯头，弯尾，还弯腰。

（二）讲解示范

第 10 页“写法提要”是本课的重点，教学时要引导学生仔细观察，用心揣摩。弯钩的书写分成三个主要步骤：**（播放视频）**

1. 起笔。逆锋（藏锋）起笔，笔锋向左上方轻挑入纸。折锋，向右下按笔。轻顿，顺势调整行笔方向，向右下方行笔，形成“弯头”。

2. 行笔。中锋行笔，承接起笔调整的方向，向右向下行笔，笔画带有弧度，形成“弯腰”。均匀用力，行笔时稍提，速度稍快。

3. 收笔。行笔至折角处，稍顿，而后渐提笔，先向上行笔，再向左提笔出锋。

注意点：中锋行笔时要一气呵成，使弯钩“腰”的部分弧度自然，匀称美观。起笔和收笔的部分要有一定的弯度。

观察讲解之后，教师可以示范书写，边写边讲书写要点，让学生进一步明确书写方法。可以再次示范，让学生跟着老师书空。

（三）学习读帖

1. 指导观察第 10 页“比较与发现”中的几个例字，阅读下面的文字说明。让学生谈谈在这三个字中，弯钩各有什么特点。

2. 小结：在不同的字中，弯钩的弯曲度、大小会有所不同。就这三个字而言，“浮”字中的弯钩较小、弯曲度小；另外两个字“家、象”弯曲度相对较大，个头也大些。

（四）练习巩固

第 11 页的“习字指导”应在充分了解弯钩书写方法的基础上开展。

1. 首先指导观察，这三个例字中，写好弯钩，是写好这个字的关键。另外，这三个字都有横向的主笔“长横”，书写时要注意两者的呼应。

2.（**播放视频**）教师可以一边播放视频，一边让学生结合“一点通”理解书写要点。“手”字的横画，起笔轻，收笔重，斜度较大，尤其是长横。“子”字的横撇大小要适中，不可过小，弯钩弧度较大，且书写时注意渐行渐粗，突出上细下粗的特点。“孚”字的书写，注意上下部件的大小关系，整个字上紧下疏。

3. 可以再次播放视频，让学生观察清楚，便于临摹。

4. 指导学生描红，强调：看明白再写，描红一步到位，一笔成形。书写时要有整体感，提倡一气呵成，不要看一笔写一笔。

5. 描好之后，让学生结合“一点通”和书写视频谈谈体会，说说优缺点。

（五）碑帖欣赏

第 12 页为“碑帖欣赏”，（**播放视频**）让学生了解和欣赏颜真卿的《勤礼碑》。指导学生阅读第 12 页上的文字，观察配图。了解《勤礼碑》是唐代书法家颜真卿晚年为其曾祖父颜勤礼所书的墓碑，碑文内容也是颜真卿所作。

阅读第 12 页下半部分的文字，观察配图。体会文字中所说的“横细竖粗、撇轻捺重”的特点。

四 参考资料

资料一：

教学片段一：弯钩与竖钩

（一）向前看，回顾竖钩的书写方法

师：同学们，今天我们要学习弯钩。（出示“手”例字）看！这个弯钩让你想到了我们之前学习的哪个笔画？

生：竖钩。

师：是的。弯钩和竖钩不仅模样相似，而且写法也很相似。

教师指导回顾竖钩的写法。

（二）比较看，明确弯钩的书写方法

师：不过弯钩和竖钩还是有所不同的。（出示带竖钩的例字图片）仔细观察，哪里不同？

生：竖钩是直的，弯钩是弯的。

师：哪里弯呢？

生：腰是弯的。

师：是的。弯钩的腰是弯的。还有呢？

生：头是弯的，尾巴上也是弯的。

（教师出示例字“象”）

师：看，在“象”字中，头尾弯得更加明显。

资料二：

教学片段二：例字描红

（一）观察例字，把握要点

师：观察第 11 页上的三个例字，你有什么发现？

生：这三个字都有弯钩，而且都有长横。

师：是的。读一读下面的“一点通”，你还知道了什么？

生：横笔是“起笔轻，收笔重”，弯钩行笔有一定的弧度。

生：“孚”字上部收紧，下部放开。

师：我们一起来看是怎么写的。（播放视频，学生观看视频）有什么新的发现？

生：弯钩的书写速度是有变化的。起笔和收笔慢，行笔快一些。

师：想试着写一写吗？

（二）写写评评，精益求精

教师指导学生书写。

教师指名学生交流。

先在投影仪上展示，而后引导学生各自谈谈优点与不足。指出：“手”字的横画，起笔轻，收笔重，斜度较大，尤其是长横。“子”字的横撇大小要适中，不可过小，弯钩弧度较大。“孚”字上紧下疏。

学习与运用（一）
——集字练习“印象”





一 教材说明

本课共有两页内容，是对第一单元的复习与运用。

第 13 页是对本次集字练习的内容简介和“书写提示”。上面的文字是联系生活实际解释“印象”这个词语。下面的“书写提示”是对集字作品的分析。提示了“印”和“象”两个字的书写要点。

第 14 页的是“尝试练习”，上半部分是“印、象”的描红，下半部分是填墨练习。

二 教学要求

1. 进一步巩固“竖提”和“弯钩”的写法。

2. 通过描红、填墨练习，熟练掌握逆锋、中锋、回锋等常用笔法。力求优美地写好“印、象”两字。

3. 初步感受“竖提”和“弯钩”等笔画的线条美。养成细致观察、细心揣摩的良好书写习惯。

三 教学建议

本课的教学重点和难点是观察“印、象”两字，掌握其书写要点，通过描红和填墨练习书写，力求写好这两个字。

（一）了解集字练习内容

指导学生阅读第 13 页上方的文字，让学生理解“印象”这一词语的意思。读一读教材中举例的词组“印象西湖”“印象云南”，让学生说说还接触到哪些含有“印象”的词组或句子。

（二）研习集字作品要点

1. 观察第 13 页上的例字“印、象”，让学生说说这两个例字里有哪些熟悉的基本笔画。指出竖提和弯钩都是本单元学习的笔画，写好集字练习“印、象”这两个字，也是在复习巩固本单元的内容。

2. 将图片和文字说明相结合，指导学生读帖。“印”字的书写要点：左上右下，笔画整体挺拔有力，书写时多中锋行笔。“象”字的书写难点：左侧相对集中的三个撇，自上而下渐长，书写角度接近，要把握好它们之间的距离，紧而不挤，捺画粗壮，起到平衡该字重心的作用。

3. 两个字在笔画粗细上接近，书写时注意两者整体观感上的和谐。

（三）练习描红和填墨

1. 教师示范书写，可以适当放慢速度，让学生看到书写时速度的对比。要强调一字一写，切不可看一笔写一笔，要有整体性。学生按照之前的讲解，按照老师的示范描红。

2. 学生描红之后，教师指导评议。结合第 13 页的书写要点谈一谈。明确自己描红的优缺点，争取在接下去的描红练习中写得更好。

3. 教师指导学生观察“填墨”练习的部分。告诉学生，“印、象”二字组成了一幅漂亮的作品，美中不足的是中间没有墨色，需要同学们为它们填墨。通过填墨练习，大家就可以完成一幅美妙的书法作品了。

4. 学生填墨练习，之后教师组织评议，选出最佳作品展示。

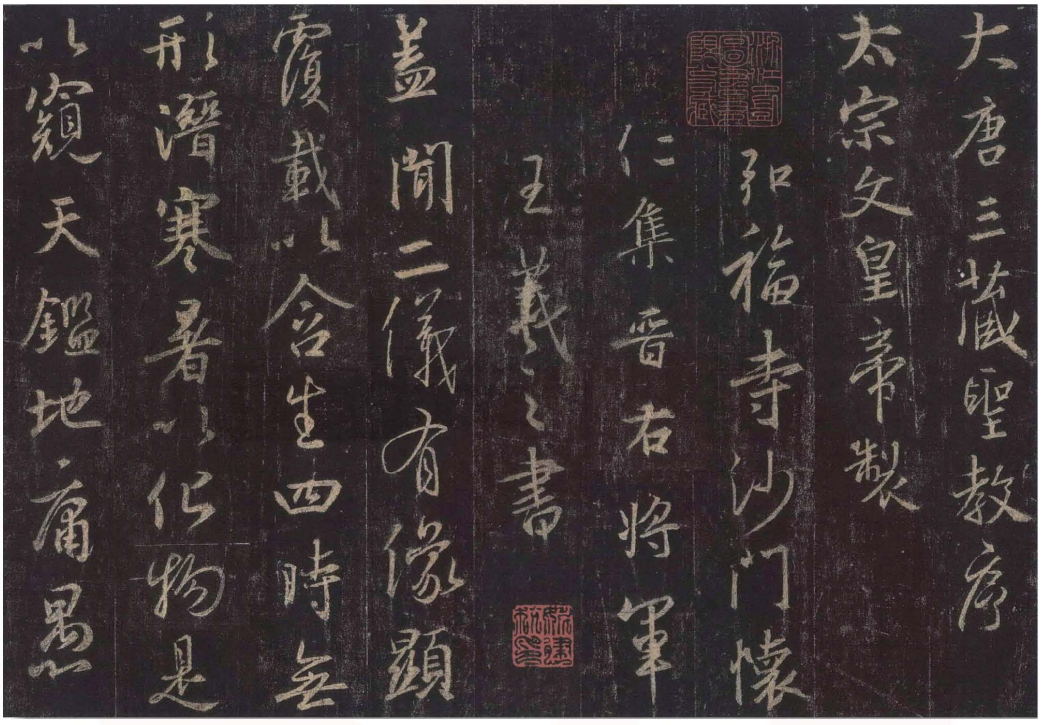
四 参考资料

资料一：

集 字

集字，指将前代某一书家的字迹搜罗并集成的书法作品。“集字”虽为“集”，其中却蕴藏着创造的因子，它被视为艺术的再创造。

唐初怀仁集王羲之行书《圣教序》，是最早的集字碑刻。我们认为其价值



《圣教序》局部

有三：一是该帖容量极大，几乎囊括了王羲之所传全部行书字迹，为学习者提供了丰富的资料，便于学书者研习。二是该帖已成为学习者临习古代法帖必备的行书教科书。三是古字今用，集古成今，其实用价值和审美价值令人赞誉不已。

资料二：

《集字练习“印象”》教学片段

（一）观察集字作品，说说例字里的笔画朋友

师：同学们，在“印”和“象”这两个字里，有没有你熟悉的笔画朋友？

生：有横、垂露竖。

师：是的，这些笔画我们之前已经学过了，有这个单元新教的笔画朋友吗？

生：有竖提和弯钩。

师：是的。今天，我们就要和这两个新朋友再一次亲密接触了。

（二）揣摩集字作品，研习例字的书写要点

师：同学们，读一读第13页下边的文字，揣摩“印象”这一组集字作品，你知道了什么？

生：我知道了“印”字左边高右边低，垂露竖要写得笔直。

生：我知道了“象”字要写得紧凑，特别是笔画多的部分。

生：我知道了“象”字的捺画要写得粗一些。

师：是的，这个捺画很重要，它写得重一些，就把这个字的重心稳定住了。（教师写一个捺画较轻的“象”）如果这样写，这个字就倒了。

教师指出，书写时还要注意两者整体观感上的和谐。

4 横　钩





一　教材说明

本课共有四页内容。

第 15 页是对横钩的概述。上半部分是含横钩的例字“官”，右侧的文字简明扼要地描述了横钩的写法，强调横钩是横画与钩画的结合。下半部分例字“官、宇”，右侧的文字可以引导学生展开想象：横钩的形态像什么？

第 16 页上半部分为横钩的“写法提要”，分四步介绍了横钩的写法，便于学生把握。该页下半部分有“字、楚、密”三个例字，通过比较与发现，明白三个字中的横钩笔画形态各有不同，因字赋形。

第 17 页“习字指导”及练习页中安排了“官、宇、字”三个例字，用以指导学生进行描红练习。下面的“一点通”是三个例字的书写提示。

第 18 页图文并茂，介绍了摩崖石刻《瘗鹤铭》的艺术特色。

二　教学要求

1. 通过观察和思考，明确横钩的基本写法。
2. 通过描红和仿影练习，初步掌握横钩的写法。
3. 感受横钩的形态美，养成仔细观察、认真读帖的学习习惯。

三 教学建议





（一）观察发现

1. 观察第 15 页上的例字“官”，了解横钩的运笔方法是横画与钩画的结合，把握横画与钩画的形态特点：横画细而长，钩画粗而短。

2. 观察例字“官、宇”，启发想象：横钩形态像什么？

小结：横钩的样子像一只低头啄食的小鸟。

注意点：“低头”的程度，也就是钩的方向和角度。

（二）讲解示范

“写法提要”为教学重点。

1. 交流讨论：横与钩的写法及组合要领。

横：逆锋起笔，转笔中锋向右上方行笔，行笔时略提，速度稍快，整体呈左低右高之势。

注意点：横画稍细，笔锋行走在笔画的中间，也就是中锋行笔。

钩：行笔至钩处，向右上稍提，折笔右下按，回锋向左上，稍顿后向左下出锋钩出。需要强调的是，横钩尖指向下一笔画的起笔，以体现笔断意连的特点。

注意点：转笔至钩处下按的角度问题为难点，保证横与钩的夹角适宜。

2. 教师示范。**（播放视频）**

学生书空“字、楚、密”。

注意点：横钩在字头时，尽量写得较为舒展，在字中时，则要适度收缩。

（三）书写练习

1. 自学“一点通”，感受横钩的写法及例字的形态变化。

官：首点居中，横钩拉开。下部相同的部件上小下大。

宇：首点居中，横钩尖指向下一横的起笔处，“于”两横上扬，竖钩稍偏右。

字：首点居中，“子”弯钩的收笔在竖中线上，出钩较平，横画与宝盖头大体同宽。

注意点：以上三个字宝盖头的写法大致相同，不同的是横钩的“钩”收笔角度与下一笔的起笔承接相关联。

2. 描红练习，尽量做到描得准，一笔成形，不可反复涂描。描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

（四）名作欣赏

多媒体展示，**（播放视频）**介绍摩崖石刻《瘗鹤铭》的艺术特色。感受其作为另类楷书作品的笔法圆劲、点画灵动、结构舒展的艺术特色。初步培养学生对石刻艺术的感悟能力。

四 参考资料

资料一：

《瘗鹤铭》简介

被称为“大字之祖”的《瘗鹤铭》，是古人为葬鹤而撰写的一篇铭文，原刻于江苏镇江焦山摩崖之上，临江绝壁，后山石崩裂落于长江，现存的5片残石有90余字。

由于《瘗鹤铭》铭文中只写甲子，不列朝代，只书其号，不写真名，未注明撰书年月，故千百年来，学术界对何时何人所书一直争议很大。但通过考证，《瘗鹤铭》为东晋或南朝的作品。

从《瘗鹤铭》石刻在书法艺术的价值上分析，《瘗鹤铭》虽一反古碑刻自右向左的常例自左向右竖写，但一千多年来也因此一直受到历代书法家的推崇和追慕。其字运笔藏锋，行笔沉着、含蓄、稳健，笔意从篆、隶中演化而出，古意盎然，简淡有致，点画流动，潇洒自然，又透出行书意态。结字更具独到之处，核心凝稳，体势开张，基本取宽绰态势。字的横、撇、捺尽情地向四周外扩伸展，即所谓“扩四周而紧中宫”的处理方法。

资料二：

《4 横钩》教学片段

（一）指导学生自主读帖

1. 教师出示横钩。认真观察，横钩是由哪两个笔画组成的？

2. 复习横的写法，学生边说边书空。

3. 横钩的形态像什么？

像一只低头啄食的小鸟。

“低头”告诉我们什么？（关注钩的角度）

“啄食”又说明什么？（出钩稍快）

（二）掌握写字要领

1. 教师讲解横钩的写法。（播放视频）

2. 问：写好横钩的难点是什么？

行至转折处，略向右上提笔，随后用力向右下方顿笔。

3. 教师示范，学生书空。

4. 学习含有横钩的字：官、宇、字。

（1）自学“一点通”。

（2）提问：写好这三个字要注意什么？两人一组先说说。

（3）教师示范。

（4）学生描红练习。尽量做到描得准，一笔成形，不可反复涂描。

教学反思

横钩的写法表面上看是横与钩的组合写法，但实际在书写时并不能写成一个横画加上一个钩画，它们之间是呼应连贯的，不能写断。对于三年级的学生来说，先求形似，再求神似。

5 横折钩





一 教材说明

本课共有四页内容。

第 19 页是对横折钩的概述。上半部分左侧是例字“而”，右侧的文字简明扼要地描述了横折钩的写法，强调横折钩是横折与钩画的结合。下半部分左侧是横折钩笔画特点的简析，右侧为例字“尚、有”。

第 20 页上半部分是“写法提要”，分三步介绍了横折钩的运笔方法、步骤。下半部分为“比较与发现”，选取“同、月、而”三个例字，展示了横折钩的不同形态变化。

第 21 页“习字指导”与练习页，安排了“尚、有、而”三个字供学生描红、仿影练习。学生可以通过阅读“一点通”，感受横折钩的写法及例字的书写要领。

第 22 页为“名胜书迹”部分，重点介绍了琅琊山楷书《醉翁亭记》刻石的艺术魅力。

二 教学要求

1. 通过观察和思考，明晰横折钩的书写要领。
2. 通过描红和仿影练习，初步掌握横折钩的写法。
3. 感知横折钩在书写时的形态美。养成认真观察，积极读帖、读碑的好习惯。

三 教学建议





（一）观察发现

1. 引导学生观察第 19 页例字“而”，初步了解横折钩的书写方法，并练习书空。

2. 观察例字“尚、有”，小组讨论交流两个例字中横折钩外形的相同点与不同点。

相同点：它们均是由横折与钩的组合；形态均富有变化，左低右高，横细竖粗，横画行笔至折笔处微微上扬。

不同点：“尚”字整个字形呈扁方形，因此横折的写法为横长竖短，整个折画短粗，呈内收状；“有”字形呈竖长形，纵向的笔画作为主笔支撑，即横折钩作为主笔画，因此折画应当写得竖直修长，且刚劲有力。

注意点：不同字中的横折钩，钩画的角度也有所不同。内收式的横折钩，钩画多向左上出钩，而竖直状的横折钩多向左平出钩。因字赋形。

（二）讲解示范

“写法提要”为教学重点。

1. 自学第 20 页“写法提要”，以“而”字的横折钩为例，交流讨论横折钩的写法。

横折：起笔与横的写法相同，逆锋起笔，向右上行笔，左低右高，至折笔处略提向右下按，折笔向左下行，呈内收状。

钩画：行至折笔画末端，向左上出钩。

教师示范（**播放视频**），学生书空。

2. 比较发现，总结规律。

观察例字“同、月、而”，讨论交流例字中横折钩的形态各有什么特点，横与折的布白关系有什么规律。

总结：横折钩的横长时，折就内收、短粗；横折钩的横短时，折就写得长而直，且坚挺。

（三）书写练习

指导学生自学“一点通”，仔细观察“尚、有、而”三个例字中横折钩的形态变化，指导学生从书写形态——线条长短——粗细变化——布白关系等方面交流讨论书写要领。

描红练习，明确描红要求，尽量做到描得准确，一笔成形，不可反复涂描。

描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

（四）名作欣赏

多媒体展示，（**播放视频**）介绍琅琊山刻石《醉翁亭记》的作品风格，感受作品的艺术特色，加深学生对楷书作品的理解与感悟，促进学生对碑帖作品的喜爱之情，激发学生的学习欲望。

四 参考资料

资料一：

《醉翁亭记》简介

《醉翁亭记》，欧阳修撰文，苏轼书。宋元祐六年（1091）十一月刻石，在安徽滁州。此碑书于欧阳修逝世后近二十年，无一笔松懈，无一字不缜密。端庄淳厚，神韵飘逸，凝重厚实，豪气奔放，这和他的艺术修养、治学态度以及才气是分不开的。

赵孟頫云：“余观此帖潇洒纵横，虽肥而无墨猪之状，外柔内刚，真所谓绵里裹铁也。”王世贞评：“苏书《醉翁亭记》，结法遒美，气韵生动，极有旭素屋漏痕意。”

资料二：

《5 横折钩》教学片段

（一）突出教学重点，学写横折钩

1．出示例字“而”，突出主笔画横折钩。

2．引导观察横折钩的形态，分小组讨论：横折钩与学过的“横折”有哪

些相同点？

总结：都是先横后竖，转折都要顿笔，竖画有斜有直。

3．观看微课视频，分析笔画形态特点，学生跟着书空。

4．教师范写，让学生说说自己看到的横折钩的行笔特点。

总结：书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，有轻重变化；下笔写横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。

（二）比较发现，解决学习难点

1. 观察例字“尚、有”，比较发现：“横折钩”的竖画什么时候该斜，什么时候该直呢？这里面有没有小窍门呢？

2. 请仔细看一看，例字左边的笔画跟右边横折的竖画有什么联系？

3. 总结：左斜右也“斜”，左直右也“直”。

教学反思

横折的写法一直是小学生书法学习的难点，难在横折折笔处，而横折钩是在此基础上发展而来的。教学中，无论遇到什么问题，只要教师善于引导学生观察比较，发现规律，一切难题迎刃而解。

6 竖弯钩

一 教材说明

本课共有四页内容。

第 23 页是竖弯钩的概述。上半部分是含竖弯钩的例字“也”，右侧的文字简明扼要地描述了竖弯钩的特点及作用，强调竖弯钩是竖弯和钩画组合而成的。下半部分为例字“也、先”，引导学生观察发现竖弯钩像浮在水面上的大白鹅。

第 24 页上半部分为竖弯钩的“写法提要”，分三步介绍竖弯钩的写法，便于学生把握。下半部分三个例字“池、既、龙”，通过比较发现，竖弯钩笔画形态和角度变化各有不同，因字赋形。

第 25 页“习字指导”及练习页中安排了“也、先、龙”三个例字进行描红、仿影练习。“一点通”简要指出了竖弯钩的写法及例字的书写要领。

第 26 页是“书法常识”，介绍了“欧、颜、柳”三种楷书书体的特点，以及艺术特色的异同。





二 教学要求

1. 通过观察和思考，明晰竖弯钩的书写要领。
2. 通过描红和仿影练习，初步掌握竖弯钩的写法。
3. 学习书法常识，初步感受欧体、颜体、柳体楷书的艺术魅力。

三 教学建议





（一）观察发现

1. 观察 23 页例字“也”，明晰竖弯不是竖折，弯转处圆润而有弹性，钩画粗短向上。

2. 观察例字“也、先”，引导学生思考：竖弯钩为什么又叫浮鹅钩？

总结：竖弯钩的形态像一只浮在水面上的大白鹅。它一般出现在一个字的下方，起承托作用。

（二）讲解示范

“写法提要”为教学重点。

1. 讨论交流：讨论竖弯的形态与钩的写法要领。

竖弯：逆锋起笔，以竖的笔法行至弯转处，行笔圆转向右行，笔力逐渐加重。

注意点：竖画稍细，笔锋行至弯转处下按，笔力逐渐加重。弯转的角度，及转向右行的长度是学习难点。

钩：回锋向上出钩。

注意点：钩的角度多为中锋向上出钩，短而粗钝。

2. 教师示范，（**播放视频**）学生书空“也、先、龙”。

总结规律：竖弯一般出现在字的下部，起到承托作用。出现在笔画稀疏处，应写得舒展大方，在笔画密集处则应内收含蓄。

（三）书写练习

1. 自学“一点通”，感受竖弯钩的写法及例字的形态变化。

注意点：三个例字中的竖弯钩位置、形态各不相同，注意舒展与内收。

2. 描红练习，尽量做到描得准确，一笔成形，不可反复涂描。描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

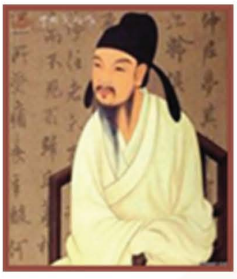
（四）书法欣赏

多媒体展示介绍欧、颜、柳三家楷书作品的艺术风格，（**播放视频**）感受作品的艺术特色，增加学生对楷书作品的理解与感悟，激发学生的学习欲望。

四 参考资料

资料一：

欧体、颜体、柳体



欧阳询（557 ~ 641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，楷书四大家之一。他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为“欧体”。楷书以《九成宫醴泉铭》最为著名。



颜真卿（709 ~ 785），唐代杰出书法家，琅琊临沂（今山东临沂）人。他的楷书体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。《多宝塔碑》是他早期的代表作品，为后人初学书法的极佳范本。



柳公权（778 ~ 865），字诚悬，唐朝京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子太师，世称“柳少师”。柳公权的书法在唐朝时极负盛名，民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体遒劲，而且字字严谨，一丝不苟。《玄秘塔》是他晚年的成熟之作。

资料二：

《6 竖弯钩》教学片段

（一）学写竖弯钩

1. 出示儿歌：鹅儿游水中，脖子细又长，身体带弧线，尾巴向上翘，写完笑一笑。

多媒体出示笔画竖弯钩。

师：同学们，这个笔画叫什么名字？它还有一个名字叫浮鹅钩，我们来学写竖弯钩。

2. 播放微课视频，竖弯钩四步写法：

起笔写竖——下行——行至转弯处右行笔力加重——回锋向上出钩。

学生边观察边书空，教师指导。

3. 讨论：你觉得写竖弯钩要注意什么？

教师总结：写竖弯钩时，弯转处要圆转、自然，不要有顿笔，做到竖要斜，弯要圆，底要弧，钩向上。

教师示范书写，边写边指导。

4. 比较发现竖弯钩的收放变化。

出示“也、先、龙”例字。

教师：请同学们仔细观察每个例字中竖弯钩的不同之处。

小组讨论。

教师总结：竖弯钩一般出现在字的下部，起到承托作用。出现在笔画稀疏处，应写得舒展大方，在笔画密集处则应内收含蓄。

（二）描红练习

学生练习，教师相机进行点评。

学习与运用（二）
——书写“报头”





一 教材说明

本课共有两页内容：

第 27 页上面的文字介绍了报头中的书法。书法在生活中随处可见，报头中的书法更是千姿百态。资料链接部分展示了孙中山、毛泽东、邓小平所题写的报头。

第 28 页的“尝试练习”部分，就“书法园地”四个字的写法及风格进行介绍，最后是填墨练习，旨在让学生先读帖，看准笔画和字形结构，然后再填墨。巩固本单元所学竖弯钩的写法。

二 教学要求

1. 了解什么是报头和题写报头的方法技巧。

2. 观察“书法园地”四个字，掌握书写要点，通过读帖、填墨练习，能够正确书写。

3. 初步培养学生把书法应用到生活、学习中的习惯。

三 教学建议

本课的教学要让学生了解报头书写的方法，尝试练习书写“书法园地”。为了完成教学任务，提出以下教学建议：

（一）感受报头特点

1. 指导学生自学第 27 页的内容。在学生自学观察的基础上总结：报头书写可以是多种字体，可以是楷书，可以是行书，也可以是草书。

2. 交流收集到的报头，让学生进一步欣赏报头书法的用笔、结构及布局，感受书法的形式美。

（二）赏析“书法园地”

欣赏“书法园地”四个字，学生互相交流，说说这四个字的书写要领，总结：这四个字是颜体楷书，结构方正，笔力遒劲。书写时注意复习本单元所学的横钩、横折钩及竖弯钩的写法要领。

（三）描红、填墨练习

1. 描红练习。在描红前，可以让学生互相交流，分别说说“书法园地”的书写要领，然后再进行描红练习。经过一段时间的描红练习，可以对学生提出高一些的要求，即一笔描成，尽量不漏红。努力使学生通过描红，将范字的字形印在脑子里，并逐步形成书写动作的定位、定形，为写出像范例一样的字打好基础。描红后要针对学生存在的问题，进行简单评价，为填墨练习做好准备。

2. 填墨练习。回顾填墨基本方法，在填墨练习过程中，有条件的可以借用现代教育技术随机抓拍学生的动态书写过程，让反馈指导更有针对性，更形象直观，发挥现代媒体的优越性。

3. 填墨完成后，把写得最好的作品进行展示，并鼓励学生课后尝试临摹一张“书法园地”作品，张贴在自己的小书房里，营造“书法园地”的氛围。

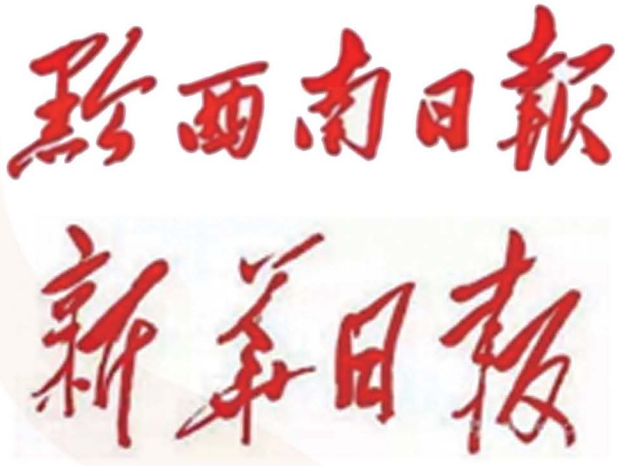
四 参考资料

资料一：

欣赏报头书法

在世界报刊史上，中国的报头书法独具特色。报头有真、行、草、隶等书体。这些报头刊名，大多是伟人，或是名家所题，神骨尽展，但风格迥异。

（一）欣赏老一辈革命家所题的报头



毛泽东一生中为上百家报纸题写了刊头。他的书法苍劲有力，有一种超然洒脱、气贯长虹之感。从他所题的《人民日报》《光明日报》《黔西南日报》《新华日报》等均可看出。周恩来总理的报头书法字里行间蕴透着他高尚的人品，稳健中显灵活，端庄中见古朴。他曾为《邢台日报》《淮安日报》《健康报》等十几家报纸题写了报头。《人民军队》《辽宁大学》《丹东日报》《锦州日报》《解放军文艺》报头雄健豪放，韵味深厚，结体紧密而神采飞扬，大有横扫千军万马之感，这些都出自朱德之手。

（二）欣赏书法名家或著名人士所题的报头

章太炎题写的《民报》，伊立勋题写的《新闻报》，沈鹏题写的《常州日报》，启功题写的《齐齐哈尔晚报》等，这些知名人士、书法名家所题写的报头或刚柔并济，淳朴秀丽；或庄重严谨，遒劲俊美，或洒脱自然，独具风采……具有很高的艺术欣赏价值。

（三）欣赏从名人遗墨中集字而成的报头

《新民晚报》《团结报》出自孙中山的遗墨。《沈阳晚报》《新乡晚报》《浙江日报》都是从鲁迅先生的遗墨文稿中集字而成。《三原报》是集书圣王羲之的“三”字，颜真卿的“原”字和赵孟頫的“报”字组合而成。这些报头布局得体，浑然自成，书势跌宕而不失神韵。

资料二：

《书写“报头”》教学片段

（一）导入

1. 同学们，你留心过我们周围的这些书法作品吗？（出示“报头”图片，学生欣赏）

2. 你觉得这些报头书法写得怎么样？有什么特点？

3. 交流总结。

（二）激发兴趣，尝试练习

1. 今天，“书法园地”也想请你题写报头，你想不想来试一试？

2. 出示“书法园地”四个例字，怎样才能写好这四个字呢？

“书”与“园”的横折钩写法不同，前者横长竖短，横细竖粗；后者横短竖长，且竖画有点“弯腰”。

“地”：竖弯钩的形态像一只浮在水面上的大白鹅，应写得舒展大方。

3. 交流总结：观察字形结构，复习这四个字中所包含的基本笔画，尝试描红、填墨。

4. 教师范写，学生书空。

（三）交流展示

展示好的作品，鼓励学生持之以恒练习书法，让书法在我们的生活中发挥更多的作用。

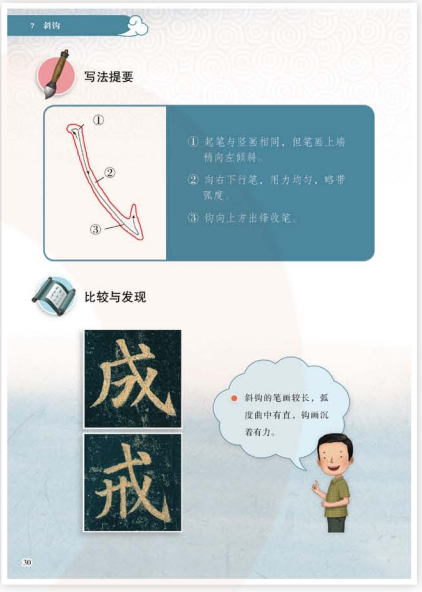
教学反思

把书法练习运用到生活中去，更能激发学生学习书法的兴趣。生活中处处有书法。

7 斜 钩

一 教材说明





本课共有四页内容：

第 29 页上方米字格里是“式”字，其中突出了笔画——斜钩，并对其笔画特点进行简要概括。下半部分左侧是两个例字“我、式”，右侧图文结合，指出斜钩要写得上下舒展矫健。

第 30 页上半部分是斜钩的“写法提要”，分三步详细介绍了斜钩的具体写法，便于学生掌握。下半部分是两个例字“成、戒”，通过比较与发现，明白斜钩的弧度因字因形稍有差别，但都是字中的主笔，要写得长而矫健有力。

第 31 页“习字指导”及练习页中，安排了“式、我、成”三字，供学生描红、仿影练习。学生可以通过阅读“一点通”，感受斜钩的写法及例字的书写要领。

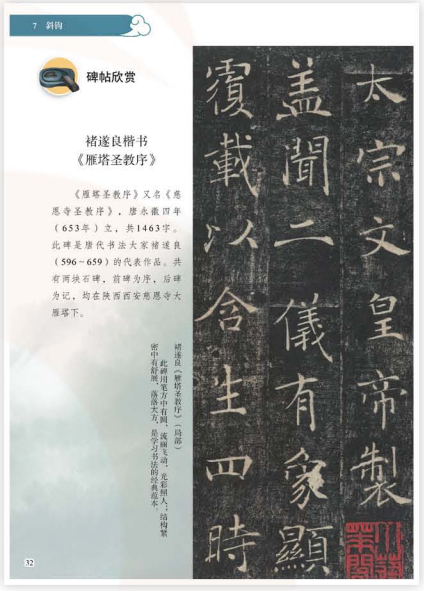
第 32 页是“碑贴欣赏”，通过欣赏《雁塔圣教序》感受褚遂良楷书的特点：用笔方圆兼施，融入隶意，掺入行书笔意，流丽飞动，光彩照人；结构紧密中有舒展，落落大方，是学习书法的经典范本。

二 教学要求

1. 学习斜钩的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔回锋出钩的基本要领。
2. 通过描红、仿影练习，进一步感受逆锋起笔，到收笔回锋出钩的用笔方法。
3. 学习碑帖欣赏，初步感受褚遂良《雁塔圣教序》的艺术魅力。

三 教学建议





（一）观察比较，认识形态

1. 出示第 29 页“式”字，引导学生观察，斜钩从高处顺势斜下，体态修长，稍带弧度，穿越整个“式”字的半边，如一道漂亮的圆月弯刀，又如一把寒光闪闪的兵器“戈”，所以斜钩又叫“戈钩”。

2. 让学生观察第 29 页上的习武者图片，用习武者的姿势和斜钩的形态相比较，引导学生用形象的语言描述出斜钩的特点：矫健舒展，笔力遒劲。

（二）讲解示范，掌握要领

第 30 页的“写法提要”是本课的重点和难点，斜钩的写法大致分为三个步骤：**（播放视频）**

1. 逆锋起笔，与竖画起笔相同，但笔画上端稍向左倾斜。

2. 向右下中锋行笔，注意笔画要有弧度，用力保持均匀。

3. 出钩，行至末端出钩时，先把笔轻提，回锋后再向上露锋钩出。

注意点：斜钩是从高处顺势而下，体态较长，略带弧度，而不可把笔画写得太直或者太弯，导致笔画僵硬或者柔弱无力，缺乏一种劲道、一种弹性；出钩的方向要不偏不斜，往正上方最适宜。

（三）学习读帖，感受变化

读帖观察“成、戒”两字中的斜钩形态，根据对话框提示，可以发现，斜钩笔画在每个字中都突出显眼，是主笔，弧度优美，钩画尖而有力。

通过仔细比较，两个斜钩还是有所不同，“成”字中的斜钩弧度稍小，力度更露一些，而“戒”字中的斜钩中部弧度大一些，力度内敛，显得更稳重些。

引导学生在观察这些微小差别的同时，掌握书写斜钩的弧度。整个笔画的

弧度最弯处大约在笔画的中间部分，切忌不能偏在笔画下端。

（四）巩固练习，综合运用

第 31 页是“习字指导”，共三个字“式、我、成”。黑色字是范例，红色字用于描红。描红时要求学生仔细体会用笔方法，尽量一笔写成，不要反复涂抹。三个斜钩弧度差不多，提示学生依托米字格斜线可以很好把握斜钩的弯曲度。

另外书写“式”字时，要注意上方一点的位置与“我、成”的不同，左面的“工”要靠上，斜钩起笔靠左，伸展，整个字就会大方有力度。书写“我”字时注意左右匀称，笔画体现“横细竖粗”的特点。书写“成”字时要注意，左边的竖撇、横折钩与右边斜钩的短撇穿插合理，不挤不松。

（五）碑帖欣赏，拓宽视野

褚遂良，初唐书坛四大家，“欧、虞、褚、薛”之一，取法钟繇、王羲之，自成体系，把欧虞笔法融为一体，方圆兼备，波势自如，深得唐太宗李世民的赏识。

《雁塔圣教序》，唐永徽四年（653）立，分前后两块石碑，前碑为序，由李世民亲自撰写序言，褚遂良书写，最能代表褚派楷书风格。

此碑结体上，褚遂良改变了欧、虞的长形字，创造了看似纤瘦实则秀劲饱满的字体，整幅作品中以弧形线居多，使得原本笔直坚挺的基本笔画增加了柔和委婉。运笔上，起笔时略微多了点逆笔，然后引回波转一下，使得笔画显得生动活泼。后期的颜真卿等也受到褚遂良的书风影响。

四 参考资料

资料一：

欣赏不同字体中的斜钩



欧体



褚体



柳体

资料二：

唐太宗写“戈钩”的故事

传说唐太宗学书就是以虞世南为师。虞世南（558 ~ 638）是跟从王羲之的七世孙、隋朝书法家智永禅师学习书法的。他的字用笔圆润，外柔内刚，结构疏朗，气韵秀健。唐太宗常感到“戈”字难写，有一天，他写字时写到“戬（jiǎn）”字，只写了半边“晋”，让虞世南写另外半边的“戈”。写成以后，唐太宗让魏征来鉴赏，魏征看了说：“今窥（看的意思）圣作，惟戬字戈法逼真。”唐太宗赞叹魏征的眼力高，也更看重虞世南的书法了。虞世南死后，唐太宗甚至慨叹地说：“世南死，没有人能够同我谈论书法了。”可以看出唐太宗喜欢虞世南书法的程度。

资料三：

《7 斜钩》教学片段

师：请同学们仔细观看斜钩（课件动画演示斜钩的书写过程），谁来说说斜钩有什么特点呢？

生：斜钩头部有点粗，与写竖笔画的头部基本相同。

生：斜钩的身子看上去有点弯，但让人感觉又很有力，很挺拔。

生：斜钩的钩非常尖锐。

生：斜钩有点像半躺着的一把古代长兵器。

师：同学们观察得真仔细，这个斜钩虽然身子有点弯，但就像一把张开的弓，饱满有力，底部的钩尖锐锋利，与我国古代的一种兵器“戈”很相像（多媒体投影兵器戈的图片），所以斜钩还有个名字叫“戈钩”。

师：看这斜钩很有力，那么如何写好它呢？先看老师的示范。（老师利用投影仪示范书写，学生观看）

师：大家看清楚了吗？好的，谁来说说斜钩的起笔应该怎么写？

生：同写垂露竖一样，应该逆锋起笔，然后向右下顿笔。

师：说得非常好，那么接下去的行笔应该怎么写呢？

生：顿笔之后，就要用笔向右下写下去，要写长一点。

师：嗯，就这样写出斜钩的主要部分，老师来写一下。（老师投影示范）

师：看这笔写得怎么样？

（学生轻声讨论）

生：还可以。

生：不太好看，不如刚才老师第一次示范写得好，这个斜钩笔画的右边比较光滑，而左边有些毛，边缘不平整。

生：以前老师讲过写字要中锋用笔，应该在起笔停顿往下运笔时调整笔锋。

师：（鼓掌）说得非常好，刚才老师的斜钩写得不好就是因为没用中锋，笔锋一偏就成了侧锋，写出的字就一边光一边毛，显得笔画飘浮无力，不沉着了。

这里有个要领，在起笔向右顿后，要把笔锋往里挪一下或者说转一下，使得偏掉的笔锋保持在中间调整回中锋，然后执笔用力保持均匀，向右下方写下去，笔画稍弯，保持张力。那么最后收笔出钩时又该怎么写呢？谁来说说？

生：到收笔时应该把毛笔稍提起，笔锋轻回后再向上钩出。

师：说得好，大家仔细看，老师就按这种方法收笔。（教师投影示范）写得怎样？

生：不好。

师：不好在哪里？明明我就是按照刚才这位同学说的要领写的啊。

生：钩的方向不对，太向左侧偏了，应该朝正上方。

师：嗯，这位同学观察非常细致，最后出钩的方向大家一定要注意不能偏左也不能偏右，应该朝正上方，提笔上钩要短促有力。好的，下面老师再完整地演示一遍斜钩的写法，请同学们看清楚了。（教师再次示范）

师：写好斜钩一定要记住步骤和要领，请同学们看书上 30 页“写法提要”，仔细观察图例中的运笔过程示意线条。

学生练习。

教学反思

斜钩作为一个字中的主笔，它的好坏直接影响整个字的美观程度，而对学生的各种讲解不管分析得有多细致，最有效的还在于让学生多练习。所以在课堂上，一方面教师要做好示范，让学生记住写的过程，有深刻的斜钩形象，便于时时与自己写的斜钩做对照；另一方面在学生的练习中教师要时时做到检查反馈，相信这样学生会比较快地写好斜钩。

8 卧 钩





一 教材说明

本课共有四页内容：

第 33 页是卧钩的概述。上半部分是含有卧钩的例字“心”，右侧的文字简明扼要地描述了卧钩的得名及特点。卧钩也叫卧心钩，左高右低，常常在字底出现，是汉字中难写的笔画之一。下半部分是例字“心、志”，在例字的右边有一幅手托鸡蛋的图，有助于学生观察比较卧钩的姿态和弧度。

第 34 页上半部分是卧钩的“写法提要”，分为三步，强调卧钩向字心钩出，出锋有力。下半部分“比较与发现”有“秘、息、恩”三个例字，因字赋形，第一个字的卧钩与后两字的卧钩区别较大，前者竖卧，后者平卧。

第 35 页“习字指导”及练习页主要练写“心、志、息”，根据“一点通”的要诀，指导学生练习描红、仿影，体验卧钩的写法及整个字的和谐布局。

第 36 页是“书法常识”，主要介绍了什么是楷书，让学生感受楷书的演变与发展过程，增强练好楷书的积极性。

二 教学要求

1.通过观察和思考，明白卧钩的书写要领。

2. 通过描红和仿影练习，初步掌握卧钩的写法。

3. 学习书法常识，了解楷书的发展历程及其书写特点。



三 教学建议

（一）观察比较，感受形态

1. 出示“心”字。引导学生观察比较，卧钩因其笔画仰卧的姿态而得名。卧钩也叫卧心钩，常常在字底出现，是汉字中难写的笔画之一。

2. 观察“心、志”例字，发现卧钩的弧度较圆，写卧钩时我们可以想象上面能托住鸡蛋。

3. 让学生用手指书空，感受“卧钩”的写法。



（二）讲解示范，掌握要领

第 34 页的“写法提要”是本课的重点及难点，卧钩的笔法分为三个步骤：**（播放视频）**

1. 起笔较轻。与斜钩不同，斜钩要逆锋起笔，卧钩则直接露锋尖起笔。

2. 行笔由轻到重。行笔的过程所用力度不同，由轻到重。

3. 收笔指向字的中心。至末端渐提，运笔向字的中心出钩。

（三）学习读帖，感受变化

1. 比较观察：“秘、息、恩”这三个带有卧钩的字，观察钩的收笔的方向，至末端渐提，运笔向字的中心出钩。

2. 看视频：**（读帖）**观察“心、志、息”这三个字中的卧钩，发现细微差别，

注意卧钩在不同字中，和其他部件的和谐统一。

心：三点由低到高。卧钩行笔由轻到重，圆转弯曲。第一笔和第二笔不能靠得太近。

志：上面部分扁小居中，心字底扁宽，稍偏右。

息：上面部分窄一些，下面部分扁宽，且稍偏右。

（四）描红练习，巩固提高

1. 描红。第 35 页描红共三个字“心、志、息”。让学生先自学“一点通”，然后要求学生尽量描得准确，一笔成形，不可反复涂描。**（播放背景音乐）**

2. 描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

（五）了解楷书，亲近楷书

第 36 页为“书法常识”。**（播放视频）**通过介绍楷书，让学生了解楷书的发展，楷书也叫正楷、真书、正书，从隶书逐渐演变而来。正书之祖：钟繇；唐朝四位有名的楷书书法家：欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权。宋代有名的楷书书法家：苏轼、蔡襄；元代有名的楷书书法家：赵孟頫。

四 参考资料

资料一：

楷 书

楷书是一种常见的手写字体，又称正楷、楷体、正书或真书。字形较正方，不像隶书写成扁形，是汉字手写字体的参考标准。楷书起源于汉代，是由隶书蜕变而来。

（一）楷书的历史

初期“楷书”，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而竖画短，在传世的魏晋帖中，如钟繇的《宣示表》《荐季直表》，王羲之的《乐毅论》《黄庭经》等可为代表作。观其特点，诚如翁方纲所说：“变隶书之波画，加以点啄挑，仍存古隶之横直。”

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带有汉隶的遗形，笔法古拙劲健，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。

唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。书体成熟，书家辈出，

在楷书方面，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。

（二）楷书的特点

笔画省去燕尾，转折处亦用顿挫，结构渐趋方整，端庄方正，中规中矩，布白停匀、静中寓动。

楷书因为规律性强，较容易掌握，易书写、易辨认，所以成为各种书体艺术中结合性最好的字体，也是最适宜初学者学习进而进入书法殿堂的一种书体。

资料二：

《8 卧钩》教学片段

片段一：认真观察，掌握卧钩

师：来看卧钩的动画演示（出示卧钩演示图），怎么写得漂亮呢？

学生说，教师板书：找准位置、由轻到重、自然圆转、停顿钩尖。

教师示范：先看准卧钩在米字格中的起笔位置，然后露锋尖起笔，行笔由左上到右下，由轻到重，笔画自然圆转、弯曲，至末端渐提，起钩处向左上钩出，钩要出尖，但不能太大。好看吗？

生：好看。（伸出食指，跟着老师书空卧钩。）

师：同学们一定想在纸上写一写吧？让我们做好书写准备：头正、身直、臂开、足安。开始练习描红。

教师巡视，选三种不同写法进行评析。（实物投影）大家来说它们哪些地方写得好？哪些地方还要注意改进？

生：弧度太小，像斜钩了，建议注意弧度，写卧钩时我们可以想象上面能托住鸡蛋。

生：弧度太大，像竖弯钩了。至末端渐提，运笔向字的中心出钩。

师：遒劲有力如银钩。有了这些好的建议，字才能进步！记住刚才提的意见，在后面空格里再写两个。

（学生练习，教师巡视，随时给写得好的画上圆圈，提醒注意姿势，展示、表扬有进步的学生。）

小结：你们现在知道怎样写好卧钩了吗？

片段二：学写“心”字，寓教于乐

师：卧钩也叫卧心钩，左高右低，常常在字底出现。教材中有哪些带有卧

钩的字？

生：心、志、息。

师：写好“心”字，除了写好卧钩外，还要注意三点的写法与位置，三点中最后一点最高，做到三点呼应，笔断意连。

师：我们在书写时不能看一笔写一笔，要注意一气呵成，点画之间笔断意连。让我们再来尝试书写。

学生书写。教师展示有进步的，给予表扬。

小结：最后我送给同学们一句知心的话，只要我们在写字时注意姿势，做到细心、专心，坚持练习，字一定会越写越好。

9 横撇弯钩

一 教材说明

本课共有四页内容：

第 37 页上半部分是一个放大的在米字格中的“部”字，其中右耳旁中的关键笔画“横撇弯钩”用红色醒目地标出了。右侧文字概括了“横撇弯钩”的笔画特征。下半部分的“部、陈”两个例字，都含有本节课将要学习的横撇弯钩，下面文字点明了笔画书写要点。

第 38 页上半部分是横撇弯钩的“写法提要”，总共分为五个要点，详细地分解了横撇弯钩的写法，便于学生把握。该页下半部分是“阴、都、陈”例字，通过比较可以发现这三个字中，左耳旁与右耳旁中的横撇弯钩的大小是有所不同的：左耳旁的横撇弯钩要写得紧凑，右耳旁的横撇弯钩要写得舒展。

第 39 页“习字指导”及练习页描红中，安排了“邪、部、陈”三个字，目的是让学生通过“一点通”及描红、仿影练习，学习横撇弯钩的写法。

第 40 页是“书法常识”，通过相关图片和文字介绍，让学生了解墨的种类及使用方法。





二 教学要求

1. 学习“横撇弯钩”起笔、行笔、收笔的方法，掌握提、按的节奏，能够正确书写横撇弯钩。

2. 通过描红练习，进一步感受横撇弯钩一笔写成、笔意相连的运笔方法以及在不同字中的变化。

3. 养成仔细观察、用心临帖的习惯。

4. 初步了解墨的种类及使用方法。



三 教学建议

（一）观察比较，感受形态

1. 出示第 37 页上方例字“部”。引导学生观察发现，横撇弯钩是横撇和弯钩的结合，“横撇弯钩”这个名字由此而来。由于其形似人耳朵轮廓的形态，因此横撇弯钩一般出现在带有左耳旁和右耳旁的字中。



2. 让学生观察第 37 页中“部、陈”的横撇弯钩，感受在书写时，要做到“一笔写成，书写时笔画可断开，但笔意要相连”，且观察左耳旁中的横撇弯钩和右耳旁中的横撇弯钩，大小有变化，左耳旁的横撇弯钩要写得紧凑，右耳旁的横撇弯钩要写得舒展。

（二）讲解示范，掌握要领

第 38 页“写法提要”是本课的重点及难点，横撇弯钩的写法分为五个步骤：**（播放视频）**

1. 起笔与横画相同。

2. 行笔至转折处，先向右上轻提笔，然后向右下按笔。

3. 回锋向左下行笔，边行边提。

4. 至弯处，向右下边行边按，带有弧度。

5. 至钩处回锋向上，然后提笔出锋钩出。

具体书写要求：下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。

（三）学习读帖，感受变化

第 38 页为“比较与发现”部分。**（播放视频）**看视频读帖：“阴、都、陈”三字中的横撇弯钩有什么不同？

同样是横撇弯钩，左耳旁中的横撇弯钩写得紧凑，相对整个字占的比例小一些，一般写在横中线的上方，书写时横撇弯钩起笔横画要斜一些，整个笔画一笔写成。右耳旁中的横撇弯钩写得舒展，起到稳定整个字间架结构的作用，右耳旁的横撇弯钩起笔横画要平一些，“横撇”与“弯钩”可以断开，但注意笔意相连。

（四）描红练习，巩固提高

1. 描红。第 39 页描红共三个字“邪、部、陈”。让学生先自学“一点通”，然后要求学生尽量描得准确，一笔成形，不可反复涂描。**（播放背景音乐）**

2. 描红之后，让学生结合“一点通”进行自我评价。

（五）了解墨的种类，掌握墨的使用方法

第 40 页是“书法常识”，通过相关图片和文字介绍，让学生了解墨的种类及相关使用方法。同时，可通过出示墨锭、砚台，让学生尝试磨墨，让学生明白，磨墨既能锻炼手腕力量，也能使人凝神静气。

四 参考资料

资料一：

古代人怎么磨墨

墨和砚都是文房四宝之一，磨墨是古人起笔的前提。在古代，磨墨是很有艺术感与趣味的一件事，墨文化里面有许多讲究呢！那么古人是怎么磨墨的呢？

（一）准备好磨墨的工具（清水、墨、砚），在磨墨之前先在砚台中倒入适量清水。磨墨时要轻重、快慢适中，磨墨人的姿势要端正，要保持持墨的垂直平正，将持墨在砚上垂直地打圈儿，不要斜磨或直推，更不能随意乱磨。

（二）要用洁净的清水磨墨，不可用热水。磨墨用水，宁少勿多，磨浓了，可以加水再磨。墨要磨得浓淡适中。

（三）磨墨时间比较长，为了避免右手酸累，最好能练会左手磨。磨墨时用力过轻过重，或太急太缓，墨汁会粗而不匀。正确的方法应该是“指按推用力”，

轻重有节，切莫太急。

（四）用墨必需新磨，因为墨汁如果放置一天以上，胶与煤逐渐脱离，墨既缺乏光彩，又不能持久。

资料二：

中国八大名墨

墨，是书法艺术的重要组成部分，书法家们对于墨汁的选择也有自己独到的见解，造就了当代中国八大名墨。

一得阁墨汁：百年老字号，代表性产品为云头艳，其特点为墨迹光亮、表现力强、层次感丰富、书写流利等。美中不足的是胶性比较大，胶和水的比例如果失衡，容易胀瓶，墨汁发臭。适宜练习和出一般作品用。

红星墨汁：安徽红星墨液出品。代表性的产品有两种，一种是红星墨液，另一种是玄宗墨液，两者最大的区别在于黑度，玄宗墨液的黑度优于红星墨液，但淡墨的层次，表现效果差。适宜练习和出一般作品用。

雄狮墨汁：台湾品牌，代表性产品为雄狮书法墨汁，黑度强劲，层次感强、浓淡五色、书写流利，四季适宜书画，宜书宜裱。是专业人士的首选。

曹素功墨汁：曹素功墨庄生产的墨以质量装饰齐佳，挥写赏鉴咸宜驰名于世。清朝顺治三年，曹素功墨庄由歙州迁至上海，从开业至今，曹氏已经历了十五代，绵延300多年，先后创建了“紫玉光”“天琛”“天瑞”“千秋光”等书画名墨和“豹囊丛赏”“古钱”等集锦套墨，畅销日本和东南亚等地。

齐大森墨汁：最大的缺点是淡墨没有层次，不适宜传统手工装裱，适宜书法练习。

久久墨汁：山东久久出品。淡墨没有层次，墨汁中添加了工业染料，不适宜传统手工装裱，适宜书法练习。

玄宗（玄明）墨液：是目前国内市场上流通的墨汁中最好的产品。黑度强劲、墨分五色、层次感强、书写流利，四季适宜书画，宜书宜裱。适宜出贵重作品用，是专业人士的最佳首选。

开明墨汁：是李可染专用画牛的墨汁。代表产品有两种：开明超浓墨汁和花仙墨汁，价格偏高。两种墨汁层次感强，书写流利，宜书宜裱。

资料三：

欣赏不同体式的双耳旁



颜体——用笔横轻竖重，弯钩的弧度圆润，有端庄、浑厚、大气的美感。



柳体——用笔方圆并用，竖画纤细有力，给人干练俊美之感。

资料四：

纠错之中明写法

——《9 横撇弯钩》教学片段

师：（投影出示学生作品）我们来看看这些同学练习的横撇弯钩，大家当小评委点评一下。

生：我觉得第 3 幅作品中的横撇弯钩分得太开了。

师：这位同学很细心，横撇弯钩这个笔画虽然书写时可以断开，但笔意要相连。从这个笔意方面来看，这个笔画应该是一笔写成的。这样的问题，在作品 4 中也出现了。



生 1 作品　生 2 作品　生 3 作品　生 4 作品

生：老师，我觉得第 3 幅和第 4 幅作品中的横撇弯钩，看上去都有点斜了，一个往左斜，一个往右斜。

师：对，你观察得很仔细。横撇弯钩这个笔画，在弯钩处要有一定的弧度，书写时要向右下边行边按，这样的弧度才会比较漂亮，否则就会像第 3 幅作品一样，变成竖钩。同时，书写时，下面的钩还要呼应上面横撇的转折处，这样写出来的笔画才不会斜。

师：再请同学们仔细观察一下，你觉得这 4 幅作品中，哪幅作品的弯钩最漂亮？

生：老师，我觉得，第 1 幅作品中的弯钩最好看。

师：为什么？

生：它钩的部分看上去好像特别有力。而后面的三个，一个太粗，还有两个虽然尖尖的，却没有力气。

师：（跷起大拇指）眼睛真亮！是的。那为什么会出现这么明显的对比呢？让我们先来采访一下后面三幅作品的主人。

生2：我写的时候比较紧张，所以用力了点，看上去比较粗。

生3：我钩的时候太快了点。

生4：（指指生3）我跟他一样，也钩得比较快。

师：那第一位同学怎么写的？我们请她来介绍一下。

生1：我以前学过这个钩的写法，老师说写钩的时候笔锋要向上回一回，停一下，再往左边钩出。

师：是呀，钩在永字八法中叫“趯”（tì），就像人在踢脚一样，看上去要挺拔、锋利。书写时一定要注意回锋蓄势，再向左上钩出。

生：老师，我觉得第2幅作品中的横撇弯钩中间完全连住了，不好看。

师：是的，这第2幅作品和刚才第3幅作品正好相反，书写时，只注意了要一笔写成，却没有注意笔意相连这个特点。让人感觉缺少了书法的韵味，显得比较笨拙。要注意的是，笔意相连，跟笔画相连并不是同一回事，我们要做到的是，形虽断，而意相连。

师：那么我们在书写时，如何注意笔意相连呢？老师有个小秘诀，就是在书写这个笔画时，在横撇和弯钩这个部分的交接处，可以提笔在空中轻轻做一个相连的书写动作，然后顺势轻轻入笔，写出弯钩。（师示范）这样写出来的字，在笔意相连部分就会有明显体现。

生：老师，我觉得第2幅作品的笔画，看上去粗细一样，笨笨的，不漂亮。

师：是的。那你知道怎样写才能让笔画有粗细的变化吗？

生：我知道，就是书写的时候要注意把笔提起来，笔画就会慢慢变细。

师：你说得很对，在书写这个笔画的时候，我们也要注意用笔的轻重变化，提按的节奏。特别是行笔到转折处时，要先向右上轻提笔，然后向右下按笔，回锋向左下行笔时，要边行边提笔，这样书写出的字才会更有美感。

生：老师，我觉得第1幅作品好像就是按照你说的注意了轻重变化写的，但是，上半部分的横撇，我觉得跟书上的不太一样，有点别扭。

师：你太了不起了！真会发现！确实如此，在第1幅作品中，这位同学也

有点小失误，她过度地夸大了提按，把本应一笔写成的横撇，变成了两笔，所以导致上半部分的横撇转折处显得突兀，不圆润。

师：相信通过刚才的分析，我们对横撇弯钩的书写方法会掌握得更加扎实。接下来，我们再来练习几个。

资料五：

《9 横撇弯钩》教学片段

投影出示："邪、部、陈"三个例字。

师：看，这是我们今天要练习的三个带有横撇弯钩的字。仔细观察，横撇弯钩在书写上有什么变化。

生："邪"和"部"的横撇弯钩在右耳旁中，书写时横撇和弯钩是断开的。"陈"的横撇弯钩在左耳旁中，是相连的。

师：对了！右耳旁的横撇弯钩要写得舒展，所以横撇和弯钩可以断开；而左耳旁中的横撇弯钩要写得紧凑些，所以横撇和弯钩连在一起，显得小巧玲珑。

生：我发现右耳旁中的弯钩大，可以略向右突出；左耳旁的弯钩小，钩出去是平的。

师：（竖起大拇指）观察得真仔细！为什么会有这样的区别，书写时将其反一下可以吗？

生：不可以，因为左耳旁书写后还有右边的笔画，弯钩大的话会使整个字的比例不协调，不能体现左窄右宽的特点！

师：是这个道理！这在书法中叫"让右"。继续观察，你还发现有什么不同？

生：左耳旁的竖是垂露竖；右耳旁的竖是悬针竖。

师：这么一个小细节也被你发现了，真棒！这三个例字都是左右结构，仔细看看，左右两部分在高低上有什么特点？

生：（恍然大悟）我知道！左耳旁的书写位置高，右耳旁在米字格中的位置要低一些。

师：通过刚才的观察与比较，我们发现了横撇弯钩在左耳旁和右耳旁中书写时是有不同的。老师把它编成了口诀，我们一起读读：

左耳旁站左边，站得高，竖垂露，形紧凑；

右耳旁站右边，站得低，竖悬针，形舒展。

学生齐读。

师：下面就请同学们提笔蘸墨完成描红练习。

学习与运用（三）
——集字练习“感恩”





一　教材说明

本课共有两页内容：

本单元集字练习选取了《多宝塔碑》中“感恩”两字，第 41 页上面的文字既提示了“感恩”是本课的书写内容，又告诉学生“感恩”是发自心灵的美好情感，书写过程同时也是内化熏陶、心灵成长的过程。下面的“书写提示”中出示了“感恩”例字，并对其笔画书写重点进行了提示指导。选取这两个字，既复习了第三单元中学习的斜钩和卧钩等笔画，又在练习中感受到笔画因字赋形、讲求变化的特点，并对两字的结构和布局进行了分析，让学生做到了然于胸。

第 42 页的“尝试练习”分“描红”和“填墨”两个板块。“描红”部分前面是“感恩”两字的字样，后面紧跟需描红的字体，旨在让学生先读帖，看准笔画和字形结构，然后再描红。“填墨”帮助学生进一步巩固基本笔画和“感恩”两字的书写。

二 教学要求

1. 复习斜钩、卧钩的基本特点和写作技巧。

2. 观察“感、恩”两字，掌握书写要点，通过描红和填墨练习，使书写做到正确、美观。

3. 培养学生懂得感恩的美好情感。

三 教学建议

（一）诵读经典，激发兴趣

“感恩”是发自心灵的美好情感，古人说，滴水之恩，当涌泉相报。感恩是我们中华民族的传统美德，也是一个正直的人该有的品德。课始可以通过出示写好的书法作品，带领学生诵读经典诗文，唤起学生习字热情，感悟情感。

（二）观察发现，讲解示范

根据前面所学读帖方法，指导学生观察“感恩”两字，复习斜钩和卧钩两个基本笔画的写法，在学生观察的基础上，总结提炼出书写提示中的内容：“感”字斜钩要斜而长，略有弯度，但应注意不要写粗，“心”的卧钩较平。“恩”的心字底要拖住上面的“因”，三点要匀称，逐渐变高。**（播放视频）**接着可以通过教师范写、学生书空，让学生进一步感受“感恩”两字的用笔、结构及布局。

（三）描红填墨，练习巩固

1. 描红练习。在描红前，可以让学生互相交流，分别说说“感”和“恩”两个字的书写要领，然后再进行描红练习。经过一段时间的描红练习，可以对学生提出高一些的要求，即一笔描成，尽量不漏红。努力使学生通过描红，将范字的字形印在脑子里，并逐步形成书写动作的定位、定形，为写出像范例一样的字打好基础。描红后要针对学生存在的问题，进行简单评价，为填墨练习做好准备。

2. 填墨练习。回顾填墨基本方法，在填墨练习过程中，有条件的可以借用现代教育技术随机抓拍学生的动态书写过程，让反馈指导更有针对性，更形象直观，发挥现代媒体的优越性。

（四）书写作品，内蕴情感

填墨完成后，选择写得最好的作品进行展示，并鼓励学生课后尝试临摹一

张“感恩”作品，张贴在自己的小书房里，提醒自己要心怀感恩之心，感恩大自然的赋予，感恩身边人的付出，感恩生活的回馈。

四 参考资料

资料一：

书法作品的创作形式之一：横批

横批是书画横幅的一种品式，始于宋代。它分为两类，一类用于悬挂在对联的上端或门额、窗顶上，放在对联上端的横批，文字内容要与对联的内容相照应。这类横批一般只限于三四个字，大多从右向左书写。有的放在中堂上方，长度不应该超过对联和中堂的宽度之和；门额、窗顶上的横批长度不要超过门窗的宽度。横批的高一般在 30 到 50 厘米之间。

还有一类横批是用于挂在书房或其他厅室的侧面墙上的，一般都挂在向阳的一面。这一类横批字数可多可少，字数多的、写成多行的要从右向左写，三五个写成一行的，既可以从右向左写，也可以从左向右写。这一类横批的长度以不超过墙面宽度的 1/2 为宜，高度在 30 到 50 厘米之间。



资料二：

《集字练习“感恩”》教学片段

（课件出示：“感恩”两字的作品。）

师：欣赏了“感恩”两字的作品，你有什么想说的吗？

生：这两个字写得真好，我也要好好练习，写出这么漂亮的字。

生：等我练好这两个字，我要将它挂在我的书房里，时时刻刻提醒自己做一个懂得感恩的人。

师：古人说，滴水之恩，当涌泉相报。感恩是我们中华民族的传统美德，也是一个正直的人该有的品德。我们每个人都要学会感恩。理解了“感恩”，现在我们再来观察一下，这两个字在米字格中的占位，先来看看这个“感”字，谁来说说？

学生交流（略）。

师小结：观察得真仔细。横从左上起笔，由低到高行笔；撇起笔时不能紧贴横画，要留空，撇书写时由粗变细有撇尖；“口”字在横中线起笔，与前面一短横等宽；斜钩左上格起笔，斜而长，略有弯度，但注意不要写粗；“心”字写在口下方，在斜钩的左下方，卧钩较平，三个点正好在一个弧线上。

师：我们读帖呀，不仅仅要看字的用笔、结构，还要观察每个字的布局安排。咱们观看微视频，感受一下这两个字的用笔、结构和布局安排。（播放视频）伸出食指，先以指代笔，按照描红字样，来书空一遍。在书空的时候，要注意轻重变化，体会字的间架结构和占位布局。

学生练习书空。

师：现在请同学们拿出毛笔，注意握笔姿势，认真细致地描一描这个“感”字，边描边想要领，边描边记字形。

学生描红练习。

师：谁愿意展示一下？请一位同学来评价一下。（展示一生描红）

生：我觉得她描得挺好的，做到了“描红不露红”。

师：是的，描红尽可能做到不露红，但是最主要的是用笔、结构、布局这些大的地方要准确，细节上如果稍有偏差，也不要补笔修改，初练阶段都属于比较正常的现象。现在同桌互相评价一下，达到描红要求的，就用红笔圈个红圈圈。

师：用同样的方法，咱们再来学习描红这个“恩”字。

10 撇 折





一 教材说明

本课共有四页内容：

第 43 页上半部分是含有撇折的例字“台”，右侧的文字简明扼要地描述了撇折的写法，强调撇折是撇画与横画或提画的结合。本页下半部分的“台、去”两个例字，均含有撇折，引导学生观察撇折的特点。

第 44 页上半部分是撇折的“写法提要”，总共分为三个书写步骤，详细地分解了撇折的写法，便于学生把握。该页下半部分是“玄、法、至”的例字，通过比较可以发现这三个字中撇折的角度是不同的。

第 45 页“习字指导”及练习页中，安排了“台、去、弘”三个字，目的让学生在学习完撇折的写法后，通过阅读“一点通”，练习描红、仿影，初步掌握撇折的写法。

第 46 页是“碑帖欣赏”，让学生了解著名书法家赵孟頫和他的优秀作品《三门记》，受到艺术上的熏陶。

二 教学要求

1. 学习撇折的写法，进一步掌握字的开合的基本方法。

2. 通过描红、仿影练习，感受重、轻、重、轻的用笔方法。初步感知撇折的线条美。

3. 学习碑帖欣赏，初步了解赵孟頫楷书《三门记》的艺术特点。

三 教学建议



（一）观察发现

第 43 页米字格中的“台”字，第一笔就是我们要学习的笔画撇折，它是由撇和横或者提组合而成的，通常把横写作提。下半部分的例字“台、去”，共同点是都有撇折，不同点是位置不同，一个在上，一个在下。通过观察我们发现，撇折很像螳螂的前腿，粗壮而有力。所以在写撇折的时候，无论它的位置在哪，都要写得粗壮有力。

（二）讲解示范

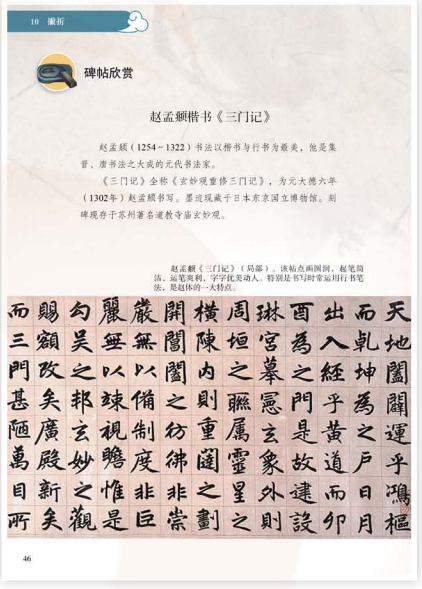
第 44 页“写法提要”是本课的重点及难点，撇折的写法分为三个步骤：（**播放视频**）

1. 起笔与撇画相同。要领是注意笔画提按，先重后轻。

2. 至撇画末尾处向右下按笔，然后回锋向右上行笔，边行边提，笔画逐渐变轻，注意中锋行笔。

3. 收笔与提画相同。

注意点：体会提按，写出轻重变化。



（三）学习读帖

第 44 页为“比较与发现”部分。（**播放视频**）引导学生观察：“玄、法、至”三个字中撇折的形态有什么不同？

同样是撇折，在不同的字中，撇折的长短、粗细、夹角等各不相同。当撇折在字底部时，一般夹角会大一些，如“玄、法”，在字顶部或者中间时，夹角会相对小一些，如“至”。

（四）练习巩固

第 45 页“习字指导”部分共三个字，分别是“台、去、弘”。黑色字是范字，红色字用于描红。要求学生尽量描得准确，一笔成形，不可反复涂描。注意每

个笔画在字中的运用以及撇折的形态变化。（**播放背景音乐**）

（五）碑帖欣赏

第46页为“碑帖欣赏”，（**播放视频**）让学生了解元朝著名书法家赵孟頫以及他的《三门记》。如赵孟頫擅长何种书体？他的作品有什么特点？《三门记》的全称是什么？它现在保存在什么地方等。

四 参考资料

资料一：

赵孟頫简介

赵孟頫（1254 ~ 1322），字子昂，号松雪道人、水晶宫道人，浙江吴兴人，宋宗室。入元官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏，为元代书画大家。书法篆、隶、真、行、草无一不精，绘画山水、人物、山石、鸟兽，均享盛名，在我国艺术发展史上占有重要的地位。其书法以真、行书为精，冠绝当时。人称“赵体”，与“颜、柳、欧”并称楷书“四大家”，《元史》有传。

资料二：

《玄妙观重修三门记》简介

《玄妙观重修三门记》，纸本，楷书，现藏日本东京国立博物馆。前有篆书题名，后为楷书碑文，为摹勒上石的底本。原稿用墨略淡，墨色清醇沉润，结字严密，点画准确，笔法宽和流利，个中偶露行书笔意，潇洒超逸之气蕴乎规整庄重之中。明人李日华赞誉此碑书法具有唐李北海的爽朗，徐浩的厚重，颜真卿的精神，并誉为“天下赵碑第一”，历来被认为是赵书大楷的代表作品之一。

玄妙观是一座道观，建筑尚存，在今苏州城内最繁华的市中心，其大殿三清殿被列为国家重点文物保护单位。宋时称天庆观，元初敕命改为玄妙观。观内道士为庆祝朝廷赐匾额而将殿堂修葺一新，可是经费不足，三门未修缮，破旧不堪，与焕然一新的殿堂极不相称。经道士严焕文等人的努力，获得夫人胡氏妙能的捐赠，遂于至元二十九年（1292）动工修缮三门，此碑即为纪念三门重修而立。

资料三：

《10 撇折》教学片段

（一）复习撇画、提画、右尖横的写法

1. 先说一说撇画、提画、右尖横三种笔画的用笔方法及形态变化。

2. 比较一下三种笔画在方向上有什么不同。

3. 每个笔画写两遍，并选择最好看的一组笔画与同桌比较一下，看谁写得标准、美观。

（二）笔法分析：两组不同方向的“按”与“提”

1. 观察组合撇画与提画形成新的复合笔画。（播放视频）

2. 分析用笔方法“两按两提”和“中锋用笔”。

3. 教师示范运笔过程，注意观察毛笔在纸面上的起伏（提按）。

4. 学生自读“写法提要”进一步明确运笔方法。

5. 学生尝试性练习描红。

（三）作业练习

在不同的字中，撇折的长短、粗细、夹角等各不相同。当撇折在字底部时，一般夹角会大一些，在字顶部或者中间时，夹角会相对小一些。

1. 观看视频，体会书写要领。

2. 自行练习，教师巡视做个别辅导。（播放背景音乐）

3. 评价。结合“一点通”先集中讲解第一遍描红过程中出现的问题，让学生对照自己的描红明白各自的优缺点；然后进行第二遍描红，并再次进行评价，完成本节课教学。

教学反思

本节课教学如果想取得较好的教学效果，就一定要先进行基本笔画（撇、提、右尖横）的复习，它是组成撇折的基本要素。在此基础上进行组合并关注提按与夹角的问题，就能够取得良好的教学效果。

11 撇 点





一 教材说明

本课共有四页内容：

第 47 页上半部分是含撇点的例字“女”，右侧的文字简明扼要地描述了撇点的形态特点，强调撇点是撇画与点画的结合。本页下半部分的“妙、要”例字都含有撇点，引导学生观察撇点的特点。

第 48 页上半部分是撇点的“写法提要”，总共分为三个书写步骤，详细地分解了撇点的写法，便于学生把握。该页下半部分是“女、姓、海”例字，通过比较可以发现，这三个字中的撇点有所不同，因字赋形。

第 49 页“习字指导”及练习页中，安排了“海、要、如”三个字，目的让学生在学习完撇点的写法后，通过阅读“一点通”及描红、仿影，初步掌握撇点的用笔方法。

第 50 页是“名胜书迹”，让学生了解龙门石窟与《龙门二十品》，感受艺术的熏陶。

二 教学要求

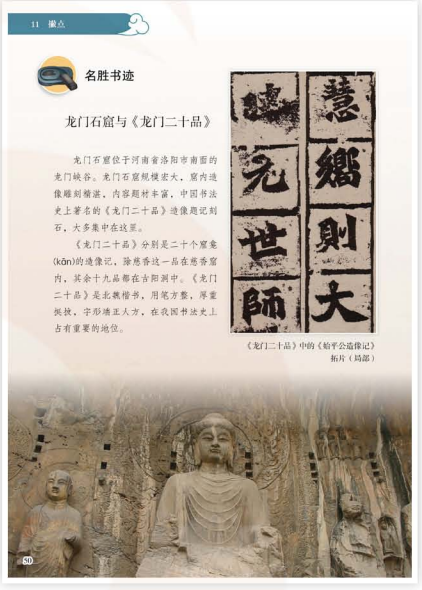
1. 学习“撇点”的写法，进一步掌握控制笔画平衡的基本方法。

2. 通过描红、仿影练习，感受重、轻、轻、重的用笔方法。初步感知撇点的线条美。

3. 欣赏名胜书迹，初步了解《龙门二十品》，感受艺术的熏陶。

三 教学建议





（一）观察发现

第 47 页米字格中的“女”字，第一笔就是我们要学习的笔画撇点，它是由撇画和点画组合而成的。通常撇稍直，点要稍弯，带有弧度，撇和点之间要相连。

下半部分出示例字“妙”和“要”，共同点是都有撇点，且都是作为“女”的一部分。不同点是位置不同，一个在左，作女字旁；一个在下，作女子底。通过观察发现，当撇点作为女字旁的一部分时，一般撇长点短，而作为女字底的一部分时，则撇短点长。所以我们在写撇点的时候，先搞清楚它在字中的位置。

（二）讲解示范

第 48 页“写法提要”是本课的重点及难点，撇点的写法分为三个步骤：**（播放视频）**

1. 起笔与撇画相同。书写时注意笔画提按，先重后轻。

2. 行笔至撇出锋处，再写点画。两笔画之间要相连，注意中锋行笔。

3. 收笔与点画相同。书写时注意由轻到重再回锋收笔。

（三）学习读帖

第 48 页为“比较与发现”部分。**（播放视频）**引导学生观察：“女、姓、海”三字中的撇点的形态有什么不同？

同样是撇点，其长短、方向各不相同，影响着整个字的平衡。当撇点作为“女”的一部分时，注意第一撇的起笔要与第二撇与点的相交点在一条垂直线上，就能够保证字的平衡。当撇点作为“母”的一部分时，注意第一撇起笔要与横

折钩的钩在一条垂直线上。

（四）练习巩固

第 49 页“习字指导”共三个字，分别是“海、要、如”。黑色字是范字，红色字用于描红。要求学生尽量描得准确，一笔成形，不可反复涂描。注意每个笔画在字中的运用以及撇点的形态变化。**（播放背景音乐）**

（五）名胜书迹，走近龙门

第 50 页为“名胜书迹”。**（播放视频）**让学生了解龙门石窟精湛的雕刻技艺以及著名的书法作品北魏楷书《龙门二十品》。如龙门在哪，那里都有什么精美的工艺，《龙门二十品》中的品是什么意思等，并大致了解此碑的相关书法知识。

四 参考资料

资料一：

龙门石窟简介

龙门石窟是中国石刻艺术宝库之一，世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家 AAAAA 级旅游景区，位于洛阳市南郊伊河两岸的龙门山与香山上。龙门石窟与敦煌莫高窟、云冈石窟并称中国三大石窟。

龙门石窟今存有窟龛 2345 个，造像 10 万余尊，碑刻题记 2800 余品。其中《龙门二十品》是书法魏碑精华。龙门石窟延续时间长，跨越朝代多，以大量的实物形象和文字资料从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

资料二：

《龙门二十品》简介

龙门二十品中有十九品在古阳洞，仅有一品在位于老龙洞外的第 660 窟（慈香窑）。这些造像记中的功德主多是北魏的王公贵族、高级官吏和有道高僧。这些造像记中往往涉及当年的史实，因此，《龙门二十品》不但是北魏时期书法艺术的精华之作、魏碑书法的代表作，也是具有研究价值的珍贵史料。

资料三：

《11 撇点》教学片段

（一）复习撇折的写法，重点强调用笔的提按

（二）找不同，找出撇折与撇点的异同点

1. 相同点：都由两个笔画组成，第一笔都是撇画。

2. 不同点：撇点的下面是长点，撇点打开的角度要大些，收笔方向不同，撇折中间需要重顿笔而撇点不需要。

3. 小结：撇点开张角度大，折不重顿右下行。

（三）明确撇点写法要领

1. 观看微视频，关注提按动作及运笔方向。

2. 自行阅读撇点的“写法提要”，边读边书空。

3. 教师示范撇点的写法，对书写要点作进一步强调。

（四）比较发现

在不同的例字中，“女、姓、海”撇点因字赋形，哪些笔画的变化导致“撇点”发生了变化？

1. 姓：女部做偏旁，点画缩短。

2. 海：点画拉长，角度变小。

小结：撇点的变化主要在于点的形态变化及撇与点的夹角。同时还应注意，撇点的长短、方向各不相同，影响着整个字的平衡。当撇点作为“女”的一部分时，注意第一撇的起笔要与第二撇与点相交在一条垂直线上，就能够保证字的平衡。当撇点作为“母”的一部分时，注意第一撇起笔要与横折钩的钩在一条垂直线上。

（五）练习巩固

1. 根据“一点通”的提示尝试描红“海、要、如”，重点体验撇点的书写规律。

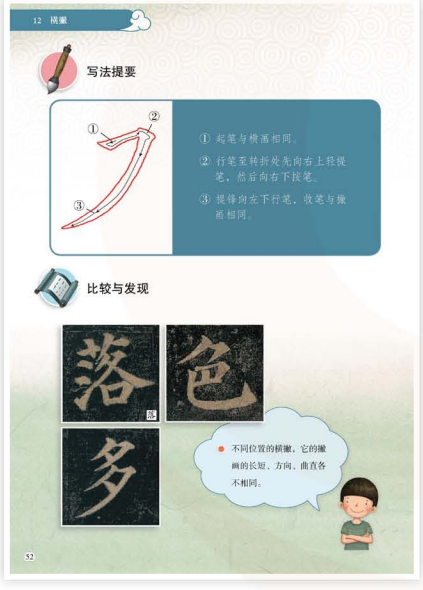
2. 教师相机在学生书写过程中进行评价与矫正。

教学反思

撇点的学习对三年级学生来说比较困难，最关键的不是对笔法的掌握，而是对撇点打开角度的把握。很多学生因为过于注意笔画的形态而忽视了角度的问题。撇点的角度决定了整个字形的平衡，这一点在教学中值得我们特别关注。

12 横　撇





一　教材说明

本课共有四页内容：

第 51 页上半部分是含横撇的例字“又”，右侧的文字简明扼要地描述了横撇的写法特点，强调横撇是横画与撇画的结合。本页下半部分的“又、久”例字都含有横撇，引导学生观察横撇的特点。

第 52 页上半部分是横撇的“写法提要”，总共分为三个要点，详细地分解了横撇的写法，便于学生把握。该页下半部分是“落、色、多”例字，通过比较可以发现，这三个字中的横撇是有所不同的，因字赋形。

第 53 页“习字指导”及练习页中，安排了“又、多、久”三个字，目的让学生在学习完横撇的写法后，通过阅读“一点通”及描红、仿影练习，初步掌握横撇的写法。

第 54 页是“书法常识”，让学生关注写好基本笔画，并掌握基本要领。

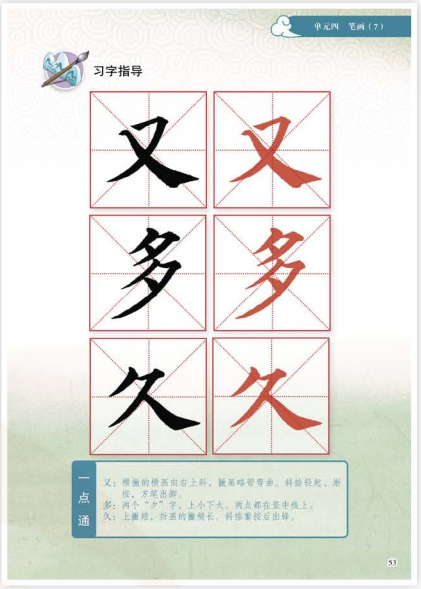
二　教学要求

1. 学习“横撇”的写法，掌握转折处的用笔方法以及对弧度的把握。

2. 通过描红、仿影练习，感受重、轻、重、轻的用笔方法。

3. 初步感知横撇的线条美。

4. 用心观察楷书的基本笔画，并积极尝试练习书写。



三 教学建议

（一）观察发现

第 51 页例字“又”中，第一笔就是我们要学习的笔画“横撇”，它是由横画和撇画组合而成的。

下半部分出示了例字“又”和“久”。这两个字的共同点是都有横撇，通常是横短撇长，且转折处顿笔较重，撇画都要有弧度。不同点是，不同的字弧度大小不一样，相比较“又”的横撇弧度大，“久”的横撇弧度小。



（二）讲解示范

1. 起笔与横画相同。要领是横上扬且短而有力。

2. 行笔至转折处先向右上轻提笔，然后向右下按笔，转折处顿笔较重。

3. 提锋向左下行笔，收笔与撇画相同，露锋尖收。撇画长且腰部有弧度。

（三）学习读帖

第 52 页为“比较与发现”部分。**（播放视频）**引导学生观察：“落、色、多”三字中的横撇的形态有什么不同？

同样是横撇，不同的位置，撇画的长短、方向、弧度各不相同。当横撇在字的上部或内部时，撇画较短且弧度较小；当横撇在字的下部时，撇画伸展且弧度较大。

（四）练习巩固

第53页“习字指导”共三个字，分别是“又、多、久”。黑色字是范例，红色字用于描红。要求学生尽量描得准确，一笔成形，不可反复涂描。注意每个笔画在字中的运用，特别是不同位置的横撇的形态变化。**（播放背景音乐）**

（五）书法常识

第54页为“书法常识”。**（播放视频）**让学生了解怎样写好楷书的基本笔画。首先明确基本笔画有哪些（横、竖、撇、捺、点、提、钩、折等八个）。其次要掌握写好基本笔画的规律。此外要培养学生多动脑筋、勤于练习的好习惯。

四 参考资料

《12 横撇》教学片段

（一）分解笔画

1. 让学生观察并分解一下横撇是由哪些笔画组成的。

（意图：通过分解可知，横与撇可以组合成横撇，让学生明白运用已经学过的旧知识组合后就能完成对新知识的学习，降低学生畏难心理，提高学习兴趣，并由此初步掌握运笔方法。）

2. 与学生共同回忆“横”和“撇”的书写要领。

（二）学习横撇的写法

1. 观看微视频：先注意观察用笔的提按与方向，特别注意观察由横如何转换用笔写撇的节点，明确用笔方法。

2. 学生阅读“写法提要”，边读边书空。结合观看视频，感受书写横撇力度的大小与速度的快慢。

3. 教师示范，结合教本“写法提要”对要点作进一步强调。

4. 学生尝试描红“习字指导”中“又”字，初步感知用笔方法。

（三）比较发现

1. 观察不同例字“落、色、多”中横撇的形态是否相同。

（1）相同点：顿笔都较重，撇画都有一定的弧度。

（2）不同点：横画长短不一样，撇画弧度不一样，在字上部出现时横撇较小，在下部出现时横撇较大，同时撇画很舒展、弧度也较大。

2. 小结：横画宜短右上扬，撇弧走向左下方。

3. 根据“一点通”提示，练习描红“多、久”，体验用笔，教师巡视作个别辅导。

（四）作业练习

1. 展示学生“又、多、久”三字的描红作业，指出不到位的地方。

2. 学生书写作业，教师根据实际情况相机进行点评。（播放背景音乐）

教学反思

书写横撇，由横至撇的转折处是本节课的一个重点，在用力大小、方向、停留时间长短等方面都需要注意。此外，书写横撇中“撇”，视线是被毛笔遮挡的，看不到毛笔的运行过程，这一点应引起教师的关注。

学习与运用（四）
——欣赏牌匾





一　教材说明

本课共有两页内容：

第 55 页上半部分介绍了牌匾作为书法的一种展现形式，在我们日常生活中的广泛应用。下半部分“资料链接”有三幅图，分别是沙孟海、郭沫若、赵朴初等著名书法家题写的牌匾。

第 56 页“互动平台”。左边是同学对于牌匾的认识。右边是老师给同学们布置的关于书写牌匾的准备作业。下半部分是“尝试练习”，练习书写“浩然亭”三个字。

二　教学要求

1. 了解牌匾的相关知识。

2. 掌握书写牌匾的基本方法。

3. 通过欣赏书法家题写的牌匾，提高审美眼力。

三　教学建议

（一）观察发现

观察第 55 页“资料链接”，感受生活中牌匾随处可见，商店、宾馆、

景点、单位厅堂等，让学生去寻找、发现。

搜集牌匾的相关知识。

如“资料链接”部分，通过观察图中的三种牌匾，了解牌匾的基本形式。牌匾多为长方形，通常有横式和竖式两种。

牌匾的内容通常引经据典，积极向上，体现志趣或思想。

横式的牌匾通常从右往左书写，也有从左往右书写的。若要落款，落在最后一个字后。

竖式的牌匾通常从上到下书写，落款在左，且偏上。

书写牌匾的字体一般使用楷书、隶书、行书等，应当让人能够认识。

（二）练习巩固

第 56 页“尝试练习”部分共三个字“浩然亭”。先复习“然”字中横撇的写法，然后通过描红临写，不仅掌握三个字的写法，还应当把握整体的美观和谐。**（播放背景音乐）**

可以布置作业，准备材料和内容，按照牌匾的章法创作一幅牌匾，把学生优秀作品张贴在班级书展栏内，供学生互相交流。

四 参考资料

资料一：

牌　匾

牌匾是中国独有的一种文化符号，是融文字、书法、传统建筑、雕刻、绘画于一体，集思想性、艺术性于一身的综合艺术作品。

牌匾不仅是指示的标志，而且是文化的标志，甚至是文化身份的标志。它广泛应用于宫殿、牌坊、寺庙、商号、民宅等建筑的显赫位置，向人们传达皇权、文化、人物、信仰、商业等信息。在我们这个传统文化积淀浓厚而富有诗意的国度，它凝聚了中华民族思想艺术之精华，是一道独特的人文景观。

资料二：

《学习与运用（四）》教学片段

教学理念：学以致用，关注现实生活，并将课堂所学应用于生活。

（一）课前准备

1. 通过查阅资料，了解关于牌匾的相关知识及图片。

2. 观察发现大街小巷中的牌匾。

（二）课堂学习

1. 引导交流。

哪些地方会有牌匾？牌匾的内容与悬挂牌匾的地方有什么关系？牌匾的作者是谁？书写的年代是什么时候？用的是什么字体？使用的是什么材质制作（木刻、石碑、喷绘、镜框装裱）？

2. 学生交流。展示学生搜集到的图片、文字资料等。

3. 练习书写。

（1）书写内容为“浩然亭”。

（2）教师引导学生理解“浩然”的意思及“浩然亭”适合悬挂的位置。

（3）分析“浩然亭”的写法：这三个字中点画较多，“浩”为左右结构、左小右大；“然、亭”为上下结构，有上大下小与上小下大之分。书写这三个字，大小要均匀，基本在一条中心线上，避免出现“上蹿下跳”的情况。

（4）根据爱好选择横幅书写或竖幅书写。

（5）练习书写，教师播放背景音乐并巡视作个别辅导。

（6）提醒学生最后落款的位置。

（三）课外延展

1. 通过本课对牌匾的相关知识学习，再回到实际生活中仔细观察，思考我们学到的知识是否与实际的牌匾相符。

2. 把课堂上书写的“浩然亭”摹刻在橡皮泥、紫砂泥等上，制作成一个微缩的牌匾。

教学反思

“学习与运用”更多的是关注学生的学以致用，要想取得良好的教学效果，需要师生共同努力在课前做足充分的工作。同时注意课外的延伸，让学生由原来的无意转变为对生活的关注，这样才能收到预期的效果。

主　　编　齐　昆　李　亮

编　　委　王伟林　吴　勇　刘有林　聂国桢　黄同诞　张敬义　陆亚鸿
苏京海　许小刚　林　虹　朱志明　李　响　陈小平　马建明
侯友成　蔡　艳　张　静

设计制作　奇奕科技

本册主编　张敬义

本册编写　张敬义　朱　骐　赵　雷　侯友成　李文广　许小刚

责任编辑　王　娟　陈佳帆

责任校对　张　静　郑　凛

书法练习指导

教师教学用书