义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书



四年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书

四年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

编写说明

苏少版 3~6 年级《书法练习指导》教材根据《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《纲要》) 精神编写,2014 年经教育部中小学教材审定委员会审查通过。为了帮助教师了解教材的编写意图，更好地使用四下《书法练习指导》教材，顺利地完成教学任务，我们编写了四下《书法练习指导教师教学用书》，现将有关问题作如下说明。

一、教材编排与教学建议

教材的编写坚持以儿童为本位，强调基础内容，突出基本要求，致力于培养学生正确的书写姿势、良好的书写习惯、积极的书写态度以及实用的书写技能，切实贯彻《纲要》提出的“让每一个孩子写好汉字”的要求。

本册教材由“偏旁”与“学习与运用”组成，共有 4 个单元，每单元 4 课，其中 3 课为“偏旁”,1 课为“学习与运用”,共 16 课。教材结构明晰,便教利学。

(一) 关于偏旁

从四年级上册开始学习常用的偏旁部首。偏旁部首是构成汉字的基本部件，掌握它们的结构特点和书法方法，对提高书法水平大有帮助。本册教材继续学习常用的偏旁部首，安排了 15 个“偏旁”及相关汉字的书写。每一课都有偏旁与例字、写法提要、观察与发现、习字指导、书法文化等几个部分。

对于“偏旁”的教学，提出以下建议：

第一，领悟教材特点，设计教学板块。《书法练习指导》的编写遵循了学生的认知规律，“偏旁与例字”部分，向我们呈现了偏旁与例字，让学生对偏旁在例字中的位置与形态形成初步感知。“写法提要”部分，详细地分解了偏旁的写法，配有同步图示，便于学生理解与把握。“观察与发现”部分，一般安排了由偏旁组成的不同例字或含有该偏旁例字的不同书体，让学生通过比较，发现偏旁的特征和书写规律。“习字指导”部分，一般安排了含有该偏旁的例字与针对例字书写指导的“一点通”，供学生领悟揣摩与仿影练习。“书法文化”部分，一般安排了“碑帖欣赏”“书法常识”“名胜书迹”“书家故事”等内容。教材编写的结构有着内在的逻辑关系，即初步感知→重点突破→观察发现→书写实践→拓展延伸，这种逻辑关系顺应了书法教学的基本规律，也是我们设计

书法教学的基本范式。在教学实践中，我们要根据实际情况，调整板块，突出重点，有所取舍，保证课堂教学扎实有效。

第二，重视自主学习，倡导精讲点拨。教材编写图文并茂、语言精练，重点突出，具有一定的开放性与探究性，既给出提示，也不限制学生的思维，有利于学生在学习中领悟与临写、比较与发现、探究与思考，以促进学生观察、审美、思维品质的提升与发展。在教学中，教师要做到精讲点拨，鼓励学生自主学习，逐步做到规律让学生发现，要点让学生把握，书写让学生实践，精彩让学生展示。

第三，注重书写实践，强化指导反馈。书法技能的提高，归根结底要通过学生的书写实践来达成。因此，教师要注重培养学生的书法基本功，强化书写实践，指导学生认真完成“习字指导”的研读和“练习页”的书写。对于“练习页”，可先让学生沿虚线剪下来，课后动笔练写。此部分为学生的课外作业，学生完成后先自评并及时上交，教师给予激励并反馈，可以把学生优秀作品张贴在班级书展栏内。学生动笔实践离不开教师的指导，教学指导要落实低（台阶低一些）、小（切口小一些）、细（指导细一些）、慢（速度慢一些）实（训练实一些）“五字”要求。

第四，充分利用资源，发挥示范作用。教师要率先垂范，通过讲授、示范、辅导或借助“电子教材”中的“形态动画”“书写解析”等窗口给予学生示范，使学生初步掌握技能技法。此外，教师要在课堂教学、作业批改和日常书写中要发挥表率作用。

（二）关于书法文化

本册教材安排“书法常识”1次，“碑帖欣赏”5次，“名胜书迹”4次，“书家故事”1次，“走近名家”1次，总共12次，旨在培养学生对中华文化和书法艺术的兴趣，逐步提高学生的文化修养。

“书法文化”的教学，应以教材为主要学习内容，引导学生阅读与欣赏，再加上教师的点拨与提升，培养学生热爱汉字的情感，激发学生学习书法的热情。“书法文化”的教学，还可以借助“电子教材”中的“文化窗口”，适度拓展，开阔眼界，提高学生的审美能力。此项内容的教学，可以放在课内，也可以放在课外，鼓励学生自主学习，教师适当点拨。

（三）关于学习与运用

本册教材每个单元编写了一课“学习与运用”，有“写好自己的名字”“集

字练习‘国粹京剧’”“集字练习‘心想事成’”和“尝试写书房名”四次书法实践活动，将课内所学向课外拓展和延伸。

“学习与运用”的教学，要注重学用结合，一方面注意巩固本单元所学的书写技法，另一方面充分利用综合练习平台，强化书法学习与学生生活的联系，应用于生活，服务于生活，提高于生活。

二、教参编排与注意事项

（一）教参编排

四下教参的每一课由“教材说明”“教学要求”“教学建议”“参考资料”四部分组成。

1. 教材说明。教材说明是对每课教学内容的梳理，准确理解教学内容，明晰教材编写意图。“教材说明”把握两个要点：一是“是什么”，叙述清楚，点其当点；二是“为什么”，意图提示，简明扼要。

2. 教学要求。教学要求具有标准性和规定性，引导教师明确教学的目标和方向。按照基本技法、书写能力、审美文化、书写态度与习惯的顺序撰写。每课梳理出 3~4 条教学要求，帮助教师明确教学要解决的核心问题。

3. 教学建议。教学建议意在引导教学过程与教学目标的达成保持一致性。教学建议是基于目标的教学活动安排，对应每一条教学要求，提供教学的步骤与方法。通过要点提炼明白“教什么”；针对教学要点，科学、准确、简明地指导“怎么教”。

4. 参考资料。参考资料突出加深专业理解、提供实例借鉴。

（二）注意事项

1. 明晰《纲要》中年级教学目标。

（1）掌握毛笔的执笔要领和正确的书写姿势，了解笔、墨、纸、砚等常用书写用具的常识，学会正确使用与护理。注意保持书写环境的整洁。

（2）学习用毛笔临摹楷书字帖，掌握临摹的基本方法。学会楷书基本笔画的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。注意利用习字格把握字的笔画和间架结构。

（3）开始接触楷书经典碑帖，获得初步的感性认识。尝试集字练习。

以上三条是制定每一课教学要求（目标）的依据。

2. 要树立正确的评价观。

小学书法教育评价要发挥评价的发展性功能，旨在激励学生学习书法的兴

趣，养成良好的书写习惯，提高书写水平和审美情趣。

小学四年级的书写评价，要重视对基本笔画、偏旁结构的正确把握；关注认真的书写态度和良好书写习惯的养成。应结合教学需要，灵活采用多种评价方法，可以采用圈点法、批注法、示范法以及作业分析法，也可以采用展示激励、反思总结以及建立成长记录袋等方法。

3. 要切实使用好配套资源。

本套教材配有教师教学参考用书、电子教材（教学设计、教学课件、教学资源）及配套习字册，供教师教学选用。

4. 要妥善安排教学时间。

本册教材总共16课，每周安排1课时用于毛笔字学习。就一节课而言，学生书写时间要保证在15~20分钟，练习有所分散，安排几个不同层次的练习。以上建议仅供参考，教师应从实际出发，根据具体情况来妥善安排教学时间，以保证教学任务的顺利完成。

《书法练习指导教师教学用书》编写组

目 录

单元一　偏旁（5）

1 提手旁 …… 1

2 左耳旁与右耳旁 …… 6

3 立刀旁 …… 11

学习与运用（一） …… 16

单元二　偏旁（6）

4 欠字旁 …… 20

5 反文旁 …… 25

6 提土旁与王字旁 …… 29

学习与运用（二） …… 34

单元三　偏旁（7）

7 戈字旁 …… 37

8 木字旁与禾字旁 …… 41

9 走之底 …… 46

学习与运用（三） …… 52

单元四　偏旁（8）

10 心字底 …… 55

11 皿字底 …… 60

12 火字旁 …… 65

学习与运用（四） …… 71

1 提手旁





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 1 页的上半页左边是米字格中的“抱”字，字中提手旁以红色呈现，以突出本课的学习任务。右边对左图“抱”的结体特征进行概括提示，帮助学生整体感知含有提手旁汉字的演变意义及书写规律。

第 1 页的下半页是提手旁的“写法提要”。左边以红线双钩图的形式出示提手旁，笔画中黑线演示书写过程，细节标示清楚。右半页是写法要点说明，方便学生对照图片和说明文字自主探究，学习和把握提手旁的书写规律。

第 2 页“观察与发现”上半页安排了带有提手旁的三个字“持”“授”“拂”，启示学生体会提手旁在不同字形中的形态变化。下半页出示的是欧、颜、柳、赵四大楷书名家的带有提手旁字的拓片，意在引导学生欣赏体验不同书法家笔下提手旁笔画书写的不同风格：赵体提手旁的首笔横画与次笔竖钩之间产生牵丝引带，具有明显的行书笔意。

第 3 页为“习字指导”。上面部分是指导练习的内容，由上到下依次安排了“抱”“持”“授”三个字。下面部分是对三个字书写要点进行阐释的“一点通”。

第 4 页是“碑帖欣赏”，介绍了唐代楷书名碑《等慈寺碑》。教材右侧以较大篇幅配了该碑的局部拓片。左侧文字分上下两部分对此碑进行介绍，上部阐明碑帖来历及记载内容，下部则揭示了此碑的艺术特色和学习价值，以便学生对照领悟。

二 教学要求



1. 感知提手旁的形体特征及其在字中的位置规律，初步掌握提手旁的书写要领。

2. 通过观察比较，赏析并体会提手旁在不同字中的位置、笔画粗细变化及呼应特征。进行描红仿影练习，感悟颜体《多宝塔碑》中带有提手旁字的书写方法。

3. 培养学生关注字的笔画、偏旁之间呼应关系的学习习惯。

4. 通过欣赏唐代名帖《等慈寺碑》，激发学生热爱书法艺术的情感，提升书法审美素养。



三 教学建议

（一）初步感知

仔细观察第 1 页上部的“抱”字，想一想：这个字是什么结构？左右所占位置有何不同？这是个形声字，古人造字时为什么将这类字左侧安排为提手旁？再观察这个字，你还有什么发现？

对照右边文字，再观察左边的“抱”字，讨论交流。

“抱”属于左右结构中左窄右宽类型的字，提手旁的竖钩为主笔，挺拔有力。右部“包”的竖弯钩，弯处圆转，向右横势舒展，势尽出钩。

（二）对比探究

细致观察第 2 页上面部分，思考讨论：这三个来自《多宝塔碑》的字有何异同？提手旁的形态又有何变化？

相同之处：

1. 三个字都是左右结构，都带有提手旁。

2. 结构特征都是左窄右宽，而且提手旁都与整个字的上部基本相齐。

不同之处：

1. 笔画数不同。“持”的字形相对简单，“授”和“拂”二字则相对复杂，笔画较多，而且最后的撇捺占空间较大。

2. 提手旁的形态随着字形的不同而产生相应的变化。“持”字中的提手旁显得粗短有力。“授”右部笔画数较多，提手旁安排得相对细劲苗条一些。“拂”字右上笔画较密，右下却显得舒朗有致，空白较多，因此左部提手旁笔画粗细与“授”仿佛，竖钩顿挫分明，果断利落。

（三）拓展赏析

观察第 2 页下部四个含有提手旁的字，这几个字出自欧、颜、柳、赵四位不同书法家的手笔，他们写出的带提手旁的字各有什么特征？

讨论交流：

1. 四位书法家笔下含有提手旁的字结构规律相同，都是左窄右宽。

2. 书写风格不同。欧体提手旁起收笔多用方笔，因而显得峭拔险峻。颜体则雍容大度，笔画丰满，横细竖粗，行笔中藏筋蓄神。柳体笔画瘦劲硬朗，骨力超凡，行笔顿挫动作外露。赵体的提手旁书写笔画流畅，笔画间牵丝引带明显，具有行书笔意。

（四）指导示范

1. 学习提手旁写法。

第 1 页下部的提手旁写法提要是教学难点，要在学生读懂图示和讲解的基础上演示书写示范。

第一笔横画藏锋起笔，调整笔锋向右上短距离行笔后略回锋收笔写竖钩。竖钩起笔藏锋动作稍重，顿笔后中锋向下行笔，从短横中间稍偏右处穿过，给右边部件让出地方。竖钩的竖画稍长，至收笔处略向左下顿笔，回锋向左出钩。钩画上缘线基本水平，钩尖指向下一笔起笔处。提画起笔处比横略向左伸，起笔动作与横竖相同，欲右先左，顿笔调锋后向右上行笔，边行边提，笔画渐行渐细，从竖钩中间穿过，出锋，进入下一笔画的书写。学生可用毛笔同步书空练习，然后在练习纸上练习书写。

2. 习字指导。

指导学生观察第 3 页上面的三个范字“抱”“持”“授”，对照下部的一点通，先读帖自学，再有选择地书写示范，或播放视频课件指导书写。

抱：左部瘦长，提画与右边撇画笔断意连。横折钩的钩画减省是古帖中的常见写法。竖弯钩行笔有轻重变化，出钩前略回锋。

持：提手旁的提画略短，到竖画处收笔，不超过竖画。右部三横长短有变化，间距均匀，下部“寸”的竖钩要偏右，起笔与钩画形成左抱态势。点画偏于横画左下，靠近横画。

授：提手旁瘦长，竖钩出锋含蓄，提画稍超出竖画，顺势写右旁“受”。右旁上收下放，撇捺舒展，注意中部秃宝盖的左点与提手旁错落避让。

（五）走进经典

引导学生阅读欣赏第4页的碑帖。本课教材提供的是唐代名碑《等慈寺碑》，《等慈寺碑》上承北魏笔法，下接唐代诸家，结体平正，平中见奇。阅读完后说说碑帖讲了什么内容，然后欣赏碑帖局部拓片。“德”字右边中间省略一横，这种现象在当时是约定俗成的。可是我们如今除了在书法作品中可以这样用外，其他的如考试做作业时，一定要用规范的简化字。

四 参考资料

资料一：

临古人碑帖先须细心玩读而后临之，必一笔不苟，甚至点画之间亦不轻易放过。初写必求能匀，能慢，先不能慢，后必不能快。鼓努为力是所切忌，终至悬肘时而得风神，可望登堂入室矣。

——吴玉如

资料二：

“抱”“持”“授”教学片断

1. 发现共同点，寻找共同处。

孩子们，学习书法首先要学会读帖，读帖不但要能发现一个字的笔画、偏旁的形态及其之间的关系，更要学会观察同一类的字，看看它们的共同之处是什么。现在请大家观察第3页这三个字（投影出示例字），想一想说一说，它们有什么共同点（学生先读帖领会，然后讨论交流）？

总结：三个字都是左右结构，左窄右宽，提手旁让右，和右边相互配合形成穿插。

2. 探究不同点，把握传神处。

共同点找到了，就具有了写好这一类字的基础。但是还需要找出每个字所具有的与众不同的特征。考考大家的眼力，看谁的眼睛最准，能看出每个字的独特之处。

教师巡视，参与学生的交流，然后点拨总结："抱"字和"持"字的提手旁笔画比较粗壮，因为右部笔画数相对稀疏，但"抱"的提手旁一提超过竖钩才出尖，且与右部"包"的左上撇形成穿插。"持"字的提手旁提画短小有力，到竖钩的竖画上即出尖收笔，不超出竖，显得笔短意长。"授"字因为右边笔画相对多而密，提手旁笔画比"抱""持"中的提手旁要细得多，而且竖钩出钩动作轻巧含蓄，一发即收。

3. 点拨关键点，示范难写处。

"抱"字右部横折钩省略了钩，下部竖弯钩向右伸展。"持"字右部三横长短各异，横间距离均匀。下部"寸"的竖钩偏于横的右端起笔，给点留下充足的空间。"授"右部上紧下松，上部左边笔画与提手旁相依相偎，穿插配合，下部"又"恪守重心线，撇捺左右舒展，使整个字如玉柳临风，姿态动人（教师示范，学生跟着老师书空）。

播放古筝音乐，学生认真练习描红。

4. 抓住一点通，评出精彩处。

练好一个后，及时进行评价。要求各小组同学对照第 3 页下部的"一点通"中的要点提示逐条落实。发现别人和自己写得精彩的地方，对写得不是太好的地方提出修改练习的建议，然后再次练习。

2 左耳旁与右耳旁

一 教材说明





本课教材一共有 4 页。

第 5 页上半页以“降”为例，阐明了左耳旁和右耳旁在组合成汉字时所处的位置及其所表示的含义，并说明了“降”字左窄右宽的结体特征和左右笔画偏旁的呼应穿插关系，便于学生图文对照。

第 5 页下半页“写法提要”部分左侧是左耳旁的运笔过程图示，右侧文字是左耳旁的书写要点，提示写好左耳旁的注意要点，利于学生学习。

第 2 页是“观察与发现”。上面部分列举了颜真卿《多宝塔碑》中含有左耳旁的三个例字“陈”“附”“階”，旨在引导学生从整体上进一步领会左耳旁在构成汉字时“耳朵”位置偏小偏上的共同特征，努力发现不同字中左耳旁的细微变化。

第 2 页下部列举了《多宝塔碑》中四个含有右耳旁的字，分别是“邪”“部”“都”“郎”。右侧的文字通过对比，揭示左耳旁和右耳旁在构成汉字时的区别，分别从组成汉字时所处的位置、竖的写法、形体大小三个角度说明了两个偏旁各自的特征。

第 7 页“习字指导”是本节课的重点，安排了“降”“階”“邪”三个字。三个字依然是以黑色和红色笔画各出现一次，对比鲜明，便于读帖学习且令人愉悦。下部“一点通”则给出了写好这几个字的要点。学生学习时对照每个字

的书写要点进行仿影描红，容易见效，同时作为评价标准，便于反馈提升。

第 8 页“书法常识”介绍的是书法的技法之一“笔断意连”。这一技法为行草书的形质、楷书的性情所在。教材右侧配以王羲之的《二谢帖》局部示例，底部则从颜真卿《多宝塔碑》和欧阳询《九成宫醴泉铭》中分别选取一字，以解说“笔断意连”在笔画与笔画之间、偏旁与偏旁之间、字与字之间的具体表现，所选字体涵盖了楷书与行草书。左部文字介绍部分分为三段。第一段整体阐释书法中“笔断意连”的概念；第二段结合图例具体分析“笔断意连”的内涵及作用；末尾一段则指出了“笔断意连”在表现书法艺术美中的重要意义，便于学生自学领悟。





二 教学要求

1. 学习左耳旁与右耳旁的写法，初步掌握左耳旁与右耳旁的形体特征。

2. 通过观察探究和描红仿影练习，感悟左耳旁与右耳旁在具体碑帖中的位置和笔画的细微变化，初步掌握典型例字“降”“階”“邪”的书写方法。

3. 继续培养对比观察、先关注共性再关注细节的读帖习惯。

4. 了解“笔断意连”在书法艺术中的重要意义并在学习中强化运用。

三 教学建议

本课内容建议以下面几个问题为抓手组织教学。

1. 第 5 页左上部米字格中的“降”字有什么特点？

引导学生仔细观察“降”字，阅读右边的说明，说说自己明白了什么。在此基础上，继续观察思考“降”字整体结构上的特点。

交流总结：

避让：“降”左窄右宽，左耳旁上部两笔横撇弯钩偏上，以给右边部件腾出充足的位置。穿插：右部折文的长撇穿插到左耳旁的弯钩之下，撇捺舒展，左右两边互相配合，浑然合一。

2. “笔断意连”是什么意思？在书写时怎样运用？

想想什么叫“笔断意连”？在书法中有什么作用？图中例字里哪些地方属于笔断意连？引导学生伸出右手食指就像底部图例中所示一样书空模仿，看有什么新的体会。

3. 怎样才能写好左耳旁？怎样写好左耳旁的字（以“降”“階”为例）？

这两个问题的解决是本节课的重点和难点，要引导学生强化笔断意连技法在书写中的运用。

先引导学生学习教材第 5 页写法提要：左耳旁的写法。整个偏旁的书写过程如下：找准起笔位置——从米字格左上格中间偏左位置藏锋起笔后略向右上方向行笔，笔画不长，然后稍顿笔，折笔向左下轻轻撇出，撇尖应在横起笔的右侧下部，不可太长。笔断意连写弯钩，先露锋向右下略行笔，然后向左下轻顿笔，轻巧向左上出钩。整个弯钩小巧玲珑，要为左部竖画的书写留有余地。笔锋在空中继续自然行走至竖画的起笔处开始藏锋写竖。竖画要稍长，末端略向左上提锋，再向右下轻顿回锋收笔，是垂露竖。

结合第 7 页习字指导，学写“降”字。

左耳旁写完后，笔锋空行至右上与左耳旁起笔相同高度，从竖中线略偏右处藏锋起笔写短撇，短撇指向左耳旁横撇与弯钩中间的空隙处，形成穿插。然后笔势回转，从短撇的起笔略偏下处落笔写折文的横撇，横短撇长。撇画略带弧度向靠近左耳旁的弯钩稍下方向撇出，笔锋顺势空中流转，至短撇的中间处写捺画。捺画角度和长撇基本对称，行笔稍重，至横中线略偏下处出捺脚。笔锋回转从折文下部竖中线偏左处露锋起笔写短横，横短而细，基本斜跨在横中线上。接着写下部的短撇和横画。最后下笔略重写悬针竖。注意悬针竖的位置应该偏在两横画的右侧，处于右旁部件的中心线上，且不宜写长。整个字注意穿插避让，富有整体感和变化美。

迁移练习写“階”字。

引导观察教材第 6 页上部“陳”“附”“階”，想一想：三个字及各自的左耳旁有什么共同点和不同点？

三个字都是左耳旁的字，结构上都是左窄右宽，且左耳旁的横撇弯钩都偏上而垂露竖劲挺有力，竖画左挺外拓。

不同之处是左耳旁在笔画粗细、连断、横撇弯钩内的留白等方面略有变化。

“階”的左耳旁写法大体与“降”相同。但起笔横撇与第二笔弯钩间的空隙略大。右部的“皆”上大下小，“比”左低右高，左轻右重，竖弯钩省略钩。注意笔断意连，布白匀称和谐，错落有致。

4. 右耳旁与左耳旁有何区别？怎样才能写好右耳旁的字（以“邪”为例）？

观察第 6 页的下半页，想一想说一说：右耳旁该怎样写？它和左耳旁有何区别？如何写好带有右耳旁的字？

交流总结：右耳旁在字的右侧，书写笔顺和左耳旁相同，但在偏旁形态、位置高低和竖画收笔方法上都有变化。右耳旁比左耳旁在整个字中所占位置偏大，横撇弯钩内部的留白位置因笔画略长而显得比左耳旁舒朗，最后一笔多用悬针竖。

练习写“邪”字。

先读帖。观察第 7 页米字格中的“邪”，读一读下面的一点通，说说自己的发现和感悟，左右的宽度怎样？左右笔画位置有什么特点？然后教师再示范。主要要求学生注意老师在书写过程中突出了这个字的哪些特点，关键处教师的示范应放慢速度，让学生观察清楚。然后由学生根据要求做描红仿影练习。

四 参考资料

资料一：

尊重传统，正确临帖

如何正确临帖？大体说来，临帖有三大要素：细看、深悟、精临。1. 细看。就是要对法帖中字的用笔、结构、章法详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对线条分割平面后留白的分布予以重视，弄懂空间分布之理。2. 深悟。感悟点画的形态和呼应，感悟结体的神态和照应，感悟字与字间的动态和顾盼，感悟行与行之间的分布和亲疏，感悟整篇上的布阵与和谐。3. 精临。不

仅是指临得形似，而且要神似，要做到形神兼备。初临要下笔自然，缓慢而精到。久而久之，练到一定程度，熟能生巧，而神采自生。

资料二：

教学片段

1. 请孩子们看米字格中的“降”，说一说大书法家颜真卿是怎样把这个字写得如此漂亮的呢？学生认真读帖交流感受。

交流要点：结构上左窄右宽，右部长撇穿插到左耳旁弯钩略偏下方，撇捺舒展，捺画用笔稍重，右边下部悬针竖，保持重心平稳。

2. 示范指引，笔断意连。

教师书写示范，学生认真观察，同步书空后思考交流。

看老师在米字格里写这个字，你有什么新的发现？

除了注意结构、穿插之外，还要注意笔断意连，一气呵成。

3. 用心书写，突破难点。

学生根据自己的读帖感悟和教师指导练习描红。

学生根据“练习指导”下部的“一点通”先互相评价，然后由教师点评，肯定效果，指出不足。针对不足继续练习。

3 立刀旁


单元一 偏旁（5）

3 立刀旁

立刀旁是由象形字“刀”演变而来，写作“刂”，多在字的右侧出现。含有立刀旁的字，不少与兵器有关。

“利”是左右结构的字，左部“禾”首撇偏右，横画左伸右缩，竖画带钩，“刂”两竖直立平行与左部疏而不离。

写法提要

◆ 立刀旁整体窄长，重心偏上。

◆ 短竖①稍靠上，这是“立刀旁”重心偏上的要领。

◆ 竖钩②粗壮饱满，与短竖之间的距离适中。

9


3 立刀旁

观察与发现

◆《多宝塔碑》中带有立刀旁的字举例。

判 前 烈

◆ 欣赏不同的书法名家书写的含立刀旁的字，注意“刂”的不同写法。

利 判

欧体 颜体

利 利

柳体 赵体

10

一 教材说明

本课教材一共有 4 页。

第 9 页上半页左边是米字格里的“利”字，用红色凸显出立刀旁。右侧文字对立刀旁的由来与含义、“利”的结体及立刀旁的书写特征进行初步的解说。下半页是立刀旁的书写提要。左侧是立刀旁的书写示意图，不仅以数字符号指示关键笔画所在，还以虚线和圆圈点明短竖的起笔位置与两竖之间的距离。右侧是立刀旁书写时需要注意的要诀，分为三点，对左侧的图示进行了画龙点睛式的解说。学生对照图文，不难学会立刀旁的书写。

第 10 页观察与发现上部列举了“判、前、烈”三个字，旨在培养学生观察比较的读帖能力。三个字中虽然都含有立刀旁，但是因处于不同位置及受所在汉字的笔画多寡影响，立刀旁呈现出不同的形态。“判”中的立刀旁所占空间最大，显得修长而沉实有力。“前”中立刀旁因上部有覆盖部件，且竖画众多，使得空间稍显紧仄，笔画也相对纤细，以与整个字相协调。“烈”字中的立刀旁则与左旁部件并列于四点底之上，长度自然受到了限制，但所占横向空间依然宽松，因而显得相对较短而粗壮。

第 10 页下部安排的是欧、颜、柳、赵四大楷书名家笔下带有立刀旁的字，除了颜体是“判”字外，欧、柳、赵三体所选都是“利”字。四家所书的字，

风格迥异，立刀旁笔画特征也各不相同。欧体立刀旁笔笔严谨，方起方收，法度森严。颜体立刀旁则丰腴朴茂，筋骨内含。柳体的立刀旁更强调长竖画的起笔，省略了竖钩的钩，势尽处直接回锋收笔，显得铁骨铮铮。赵体的立刀旁则轻松自然，短竖收笔折回过渡到右边竖钩的书写，笔势顾盼有行书意。

第 11 页“习字指导”部分提供的例字是“利、判、前”。例字下部是“一点通”，对三个字的书写要领进行了详细的分析解说，便于学生自学、练习并对照评价。



第 12 页“名胜书迹”介绍了天下第一关——山海关的匾额书迹。教材下部呈现了山海关东门箭楼的全貌，“天下第一关”五个字气势夺人，笔力极其稳健苍浑，与伟岸的城楼相得益彰。顶部则是五个字的特写，让人进一步领略到蕴含其中震撼人心的雄壮美。学生读文观字，怡情动心，悠然神往，对书法学习兴趣也会倍增。



二 教学要求

1. 学习立刀旁的书写方法，初步掌握立刀旁的偏旁特征及书写要领。
2. 通过观察比较与欣赏，感悟立刀旁在同一书家笔下的变化，及在不同书家笔下立刀旁的不同风格之美。
3. 继续培养良好的书写习惯和细致读帖的能力。
4. 欣赏感受山海关匾额“天下第一关”的雄壮美。

三 教学建议

（一）激趣感悟，整体把握

引导学生观察第 9 页上部的范字“利”：古人学书不尽临摹。所谓“观之入神”就是要会看，要有一双会发现的眼睛，去发现藏在碑帖范字里的秘密。看看例字，再读一读右部的文字说明，看谁的发现多，谁看出了别人看不出的秘密？

交流总结：“利”是左右结构，左右基本等宽，左部笔画密，右部舒朗。禾木旁的中间竖钩偏于横画的右侧，造成横画左伸右缩之态。撇画左伸，右侧捺画变点，与横伸出的部分共同揖让，为右部的立刀旁留出充足的空间。右部立刀旁虽然只有两笔，但是毫无紧缩之态，显得落落大方，从容不迫。

立刀旁由“刀”字演变而来，一般出现在字的右侧。含有立刀旁的字多与刀的本意有关，也有不少与兵器和刑罚有关，如“刺”“刻”等。“利”或为“犁”的初文，表示犁地耕地。

（二）读帖探究，关注细节

首先探究立刀旁的写法。观察第 9 页左下部的立刀旁写法图示，想一想，立刀旁书写时应注意什么？学生交流后看教师演示或视频播放立刀旁书写过程，同时配以讲解，学生同步书空。

先藏锋起笔，靠上写左侧的短竖。整个笔画短而细，所以行笔须略轻。注意小竖的起笔处有轻微连带的入笔痕迹，与立刀旁左侧部件相呼应。小竖收笔处向上轻提，笔锋右上移至距离适当处起笔写竖钩。竖钩起笔、行笔与收笔均比短竖重。承接小竖收笔的笔势，笔锋入纸，顿笔后中锋向下行笔，行至收笔处向左下轻顿平稳出钩。出钩方向与竖画形成约 90 度角。竖钩下伸较长，小竖偏上，形成上紧下松之态。

（三）对比读帖，领悟变化

引导学生观察第 10 页上部《多宝塔碑》中的“判”“前”“烈”三个字，思考交流：这几个字都是颜真卿写出来的，但是立刀旁有什么不同，为什么会有这些变化？

总结：“判”字因整个字是左右结构，笔画较少，且立刀旁作为主要偏旁，所以“判”的立刀旁舒展宽松，笔画粗细均匀；“前”字笔画相对较多，立刀旁处于字的下部，上部有部件覆盖，所占地方较为狭小，笔画也要细得多，与整个字协调一致；“烈”字中的立刀旁处于四点底上面所以无下伸空间，但左

右空间却充足宽敞，因而小竖与竖钩之间距离相对宽松，表现了一字之内“疏可走马”的艺术特色。

再引导观察领略第 10 页下部的四个字，欣赏讨论：欧、颜、柳、赵四大家的楷书中立刀旁有何差异？感悟交流：欧体楷书笔势险峻，方笔居多，所以立刀旁瘦劲有力；颜体字用笔粗细分明，粗笔画厚重丰腴，有“颜筋”之称，所以立刀旁朴厚丰茂，有盛唐气象；柳体素有“柳骨”之称，笔画以骨力胜，所以立刀旁笔画顿挫分明，起笔尽显棱角，竖钩省略钩；赵体直接继承二王传统，书写速度惊人，笔势流转，尽显风流，立刀旁一气呵成，短竖与右部竖钩间连带自然流畅。赵体为墨迹，用笔细节更为清楚真切。

（四）示范引路，以评促练

第 11 页习字指导为本节课重点。在此前学习的基础上学生独立读帖，思考如何写好带有立刀旁的字。先认真观察三个例字，对照下部一点通的要点提示，总结读帖所得，在习字纸上尝试书写，找出自己觉得困难的地方，再看老师示范，做到有针对性的学习。

教师示范书写或视频演示时，要求学生仔细观察，并同步书空。

利：禾木旁书写时左放右收，注意让右。立刀旁的短竖位置要找准收笔处。右边竖钩收笔位置应比左边禾木旁竖钩低。

判：左右等高，横细竖粗。要注意左部中间笔画为一竖，规范汉字中为撇。右上部撇画略高。

前：上部点撇紧靠长横，长横细劲，起笔左伸，收笔向右下顿笔回锋。上部撇尖略穿过横画，直接转入下部左边竖的书写。“月”内部的两横呈向右上斜势，且第二横直接改为提画，过渡到立刀旁的书写。“月”与右部立刀旁高低宽窄大体相同，立刀旁收笔略低。

（五）赏析匾额，提升素养

引导学生自读赏析第 12 页“名胜书迹”。思考：“天下第一关”在哪儿？能从地图上大体找到吗？谁去过山海关？“天下第一关”匾额大字给你留下了怎样的印象？

学生读后交流。教师点拨：与“大漠孤烟直，长河落日圆”一样，“天下第一关”的匾额书法雄浑、壮美，只有这样的表现形式才能与这雄伟的山海关融为一体。

四 参考资料

资料一：

先学后教练偏旁

1. 怎样才能写好立刀旁的字呢？首先要知道立刀旁的写法。翻开书，读一读第 9 页下面的“书写提要”。

2. 尝试在练习纸上写两个立刀旁，看看哪儿最难写。

学生练习书写立刀旁。教师巡视，发现问题。

3. 对照图示和书写提要，看自己哪些地方书写有困难。

4. 看老师书写，别忘了用笔和老师一起书空哦！

教师一边示范一边讲解要领，遇到学生书写困难处，适当放慢速度，让学生看清楚细节的处理。

5. 学生根据教师示范方法再次练习。

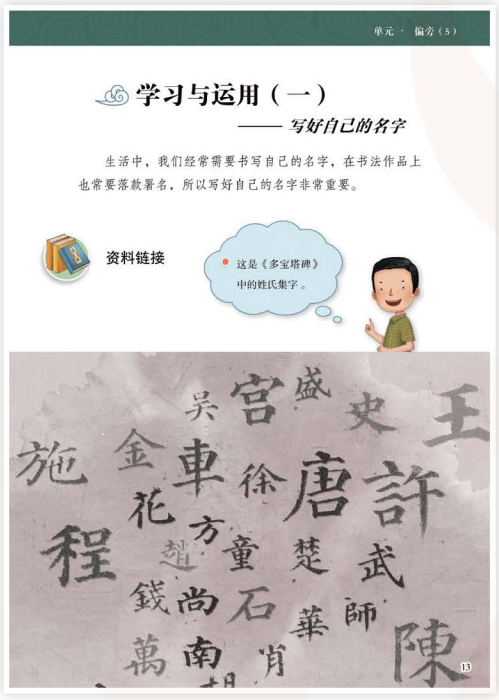
6. 根据要点进行评议。

7. 找出不足深入训练，比一比看谁的进步最大。

资料二：

《山海关匾额的故事》详见：http://www.shgzx.gov.cn/shownews.asp?id=313

学习与运用（一）
——写好自己的名字


单元 · 偏旁（5）

学习与运用（一）

——写好自己的名字

生活中，我们经常需要书写自己的名字，在书法作品上也常要落款署名，所以写好自己的名字非常重要。

资料链接

这是《多宝塔碑》中的姓氏集字。

13


学习与运用（一）

尝试练习

用毛笔书写自己的名字。

出一期“全班福”墙报，每个同学都把照片和自己书写的姓名贴上去。

14

一 教材说明

本课教材共 2 页。

第 13 页开篇文字首先说明写好自己名字的必要性。第 14 页是尝试练习，分为两部分。第一部分是用毛笔书写自己的名字。配两幅插图以创造情境，激起学生用优美的毛笔书法书写自己姓名的欲望。左侧是一位倚柱而立充满求知欲的小学女生照片，右侧是她的名字——“杨雨纯”，三个字均选自颜真卿《多宝塔碑》，虽然“杨”和“纯”为繁体字，但更显得优美大方，充满艺术魅力。

第二部分是出一期“全班福”墙报，要求每个同学都把照片和自己书写的姓名贴上去。下部是示例墙报图片，左侧是设计个例特写，右侧是墙报整体，设计得古色古香，极富艺术气息。特写部分两位同学的照片与姓名，均以精心设计的扇面为背景，椭圆形的正面照右边配以毛笔书写的姓名，格外素净古雅。两幅作品姓名的书体不同。上面一幅是女同学王艺杨的，姓名以隶书写成；下边是男同学赵晋贤的，姓名以楷书写就。图例启示学生，

姓名可以用不同字体书写，可以在特制的或者经过自己设计的纸上书写，最后展示自己的学习成果。

二 教学要求

1. 明白用毛笔写好自己名字的重要性。
2. 灵活运用“集古字”的学习方法尝试书写自己的姓名。
3. 展示学写自己姓名的练习成果，增强学习书法的自信心和自豪感。

三 教学建议

一幅优美的书法作品写好以后，需要落款。落款中首先就要写好自己的姓名。而在日常生活中，能否写好自己的姓名也是别人检验我们文化水平的重要标准。

（一）取法经典，练写姓名

引导学生阅读资料链接，想一想：怎样才能写好自己的姓和名呢？教材上所提供的例字可能远远不够，怎么办？

第一步先欣赏《多宝塔碑》中姓氏集字。说说自己最欣赏的字及欣赏的理由。明白初学者首先应当从古典碑帖中去寻找自己的姓氏和名字用字。引导学生拿出《多宝塔碑》字帖，从字帖里细心查找。

第二步解决找不到怎么办的问题。其一教师可准备《颜真卿楷书字典》供学生使用。其二通过网络查找。其三教给学生利用偏旁组合的方法创作用字。这一步有点难，需要教师示范引导。组合时需要注意字的结构大小宽窄，笔画间的穿插避让，行笔过程中的笔断意连等。

第三步，根据自己搜集的字例练习书写姓名。

（二）反馈矫正，锦上添花

学生练好后，教师引导学生对照字帖，自我评价、互相评价，找出写得好的地方和写得不足之处。通过再次练习力争达到矫正效果。因为学生姓名多不相同，书写的内容迥异，所以教师应反复巡视，细心指导每位学生。

（三）精心设计，快乐展示

观察教材第 14 页下部全班福墙报图片，说说图片给自己的启发。讨论如

何使自己的照片和姓名成为一幅优美的作品。可以采用图片上的形式，也可以集体设计其他形式，如椭圆、圆形等。认真准备，看谁完成的作品最好。

四 参考资料

资料一：

历代书法名家自书姓名



资料二：

取法经典，书写姓名

师：请同学们想一想，怎样才能把自己的名字写得合乎书法要求，让人百看不厌呢？请看教材 13 页。看到这些选自《多宝塔碑》的姓氏集字，你有什么感受，请说出来让大家分享。

生：要想写好名字，首先要到字帖里去找到自己名字所用到的几个字，然

后逐个照着临写。

师：那要是有的人名在我们手头的字帖里一时找不到呢？

生：可以小组同学一起分工帮着查找。

生：老师，可以到同一位书法家的其他楷书字帖里找吗？

师：这也是个方法。但是同一位书法家不同的字帖的风格也可能会大有区别。不同风格的字放到一起可能会不和谐，看上去不是一家人哦！这时就不能简单地把它们放到一起。要注意风格一致。

生：那如果在一本字帖里找不到该怎么办？

师：试一试，把你需要的字拆成部件，到字帖里去找相应的部件，看能找到吗？（学生尝试查找）

生：老师，我知道了，先找到所有部件，然后再把它们合起来，就是我们需要的字了，对吗？

师：多么会学习的同学！运用这种方法，我们就可以把字帖里没有的字写得和字帖一样漂亮啦！

师：但是运笔书写时，还要注意什么问题，才能使这样的字不散，笔画又不至于打架呢？

生：还要注意避让关系，要穿插避让。

生：还要注意笔断意连，有呼应。

师：对，在结体上也要注意和原帖保持一致，如上下结构应该和字帖上的那个字是一类的、要注意什么；左右结构的应该和哪个范字保持一致等等。如果有人要用简化字写自己的名字，方法也是一样的。但是运笔方法、结体规律都应该有出处，得尽量符合原帖特征才行……

4 欠字旁

一 教材说明





本课共有 4 页内容。

第 15 页上部，左边是米字格中的“欲”字，让学生初步感知欠字旁在具体字中的形态。右边介绍了欠字旁的来源，以及“欲”字的基本结构。

第 15 页下部，左边是欠字旁的“写法提要”，共有 4 个要点，要点 1 介绍了欠字旁的总体形态，后 3 个要点详细解析了欠字旁具体笔画的写法。右边配有同步图示，便于学生对照理解，一目了然。

第 16 页“观察与发现”中，上部安排了颜真卿《多宝塔碑》中含有欠字部的三个例字“次、欢、资”。下部是欧、颜、柳、赵楷书四大家书写的带有欠字旁的字，通过对比，揣摩书写的不同特点，发现欠字旁的共同书写规律。

第 17 页是“习字指导”，用黑红两色展示了米字格中“欲、欢、资”三字，便于学生比照感悟欠字部在汉字不同部位的变化与相同之处。在“一点通”中，点出了范字的基本结构和欠字旁随着位置的变化形态也会发生变化的规律。

第 18 页是“走近名家”，介绍张旭及其书法。先是张旭的为人和书法特色，其次是其代表作《郎官石柱记》的特点。让学生明白写好楷书是练好其他书体的基础。

二 教学要求

1. 学习欠字旁的写法，初步掌握欠字旁的书写要领。

2. 通过描红、仿影，体会欠字旁的形态变化，写好“欲、欢、资”。

3. 初步了解张旭的书法风格，感受书法之美。



三 教学建议

（一）读帖交流

阅读第 15 页上部的“欲”字，说一说：“欠”是什么意思？议一议：请再列举一些带有欠字旁的字，这些字大多与什么有关？

“欲”从谷从欠。从欠，表示因欠缺而产生欲望；从谷，表示人的欲望如山谷难以填满。本义是欲望。

“欲”字是左宽右窄，左部“谷”左放右收，变捺为点；“欠”部左收右放，左右两部分相互呼应。通常情况下，左右结构的字笔画多的一边写得稍宽大一些。



欠字旁在右侧时，变得窄小些，左挺右收。为了变得窄挺，上部横钩的横画短小，撇和钩大体与米字格右对角线平行。下部的撇变为竖撇，从首撇下方出笔，使前三笔形成的围白部分大小适中，同时也为左部笔画让出空间；捺收缩为长点，向斜下约呈 45 度角，粗壮有力，既有斜势之活泼，又保持了重心稳定。

欠字旁在右上时，第二撇变斜短，捺点向右下行笔的角度变小，收笔与第二撇持平，既显得稳重，又为下部笔画让出空间。

整个字的书写要注意笔画粗细变化。

（二）讲解示范

第 15 页写法提要是本课的教学重难点。

欠字旁的写法分四步：

1. 逆锋起笔写首撇，斜切后调整笔锋，向左下约 45 度中锋行笔，由重到轻渐行渐细，行至接近横中线处提锋成撇尖。

2. 从撇中部起笔水平写横钩，横向笔画短且由轻到重，向右上轻提笔后转向右下顿笔，再转向左下方行笔，至首撇末端处出尖收笔。

3. 在首撇末端略偏上处写竖撇，逆锋起笔转向下行笔，至一半处撇向左下，渐行渐提，至略超出首撇尖处出锋成尖。

4. 接竖撇出笔笔势，向右下写长点，由轻到重至略高于竖撇收笔处回锋收笔。

注意点："欠"虽窄，但下部的"人"也要略宽于上部一点，显得稳重。以上内容对学生不必过细讲解，但教师具体范写中要有所体现。

（三）观察发现

1. 仔细观察第 16 页上部《多宝塔碑》中含有欠字旁的字"次、欢、资"，思考讨论：欠字旁在不同位置时有什么异同？

相同：欠字旁的首撇和横钩的钩基本平行，横钩的横部较短，第二撇起笔均在首撇偏下处。最后两笔的收笔基本齐平，保持重心稳定。

不同：在左右结构的字中，当左侧笔画少时则"欠"略宽大，首撇倾斜度变大，末笔写成捺画，撑起整个字；当左侧笔画较多时，"欠"变窄小，第二撇变竖撇并注意与左边的穿插，末画变长点。在上下结构的"资"中，第二撇由竖撇变短斜撇，长点倾斜度变小，整个"欠"变得扁小。

2. 仔细观察欧、颜、柳中的"欲"字和赵体中的"资"，总体结构上看有许多相似之处，都注重笔画间的呼应关系。如首撇与横钩的钩部平行，围白较小，第二撇与左侧部分的穿插等。从局部观察，欧体更为欹侧，颜体更为敦实，柳体长短夸张，赵体灵活，次撇起笔位置与颜体不同。

注意点：读帖按照"总体——局部（偏旁、笔画）——总体"的顺序，即由面到点，再由点到面，细致入微。看结构，看笔画的变化、呼应，注意运笔。

（四）练习巩固

第 17 页习字指导部分安排了"欲、欢、资"三个字。上部黑红两色范字便于学生观察对照。下方的"一点通"详细讲解了三个字的写法。每个字练习

的过程是先描红再仿影。

学生描红、仿影前，教师可以示范书写或者播放书写视频。从上面看，体会运笔时的转笔变化，关注笔尖方向的变化；从侧面看，体会运笔时的提按变化，关注毛笔与纸面接触面积的大小。为了尽快掌握这些变化，教师可以引导学生进行掌书，左手平伸为纸，右手当笔，一一体会提按转笔变化。

学生完成练习后，组织学生对照“一点通”的提要展示评讲，对于写得好的字或笔画要用红笔圈画出来，同时鼓励学生学会互评和自评。

（五）走近名家

学生分小组自学书法名家张旭的生平，欣赏其代表作《郎官石柱记序》。教师适当介绍他的性格与其草书风格之间的关联，了解他精湛的草书是以其方严工整的楷书为基础的，鼓励学生学好楷书。课前可以布置学生查阅有关张旭的资料，教师进行适当补充介绍。

四 参考资料

资料一：

张旭其人

张旭（生卒年不详），字伯高，一字季明，唐朝吴县（今江苏苏州）人，开元、天宝时在世，曾任常熟县尉，金吾长史。他以草书著名，与李白诗歌，裴旻剑舞，称为“三绝”。与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，是一位极有个性的草书大家，因他常喝得大醉，呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。后怀素继承和发展了其笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。



张旭《草书心经》（局部）

资料二：

欠字旁教学片段

1. 分析笔法。

总看写法：先观看教材中关于欠字旁书写的要点。然后说一说：对于如何写好欠字旁，你有什么好方法要与同学分享？

细看笔画：观看教师（或光盘视频）示范，看两遍。第一遍从上面看，观察每一笔画的起始位置，体会运笔过程中的转笔变化，感受它们之间的呼应关系。第二遍从侧面看，体会运笔时的提按变化与笔画粗细变化之间的关系。

总看全局：结合欠字旁书写要点，按照用笔过程中毛笔动作变化，学生用右手在左手掌心书写两遍，体会运笔变化。

2. 学生记帖描红。

一记：再次读帖，记住欠字旁各部分在米字格中的起始位置，以及它们的书法要点，为描红做好准备。

二练：描红做到凝神静气，行笔流畅，一次成形。

三指导：教师巡视，纠正双姿，根据学生具体情况指导书写，圈画出好字或好的笔画。

3. 汇报反馈仿影。

（1）展示学生的描红作业，由同学互评，先说优点后说不足，也可以让学生自评，教师相机点拨。

（2）学生再练习两遍仿影（配乐），教师巡视，圈画出好字或好的笔画。

（3）小结。笔画要注意粗细变化、角度变化，整体上要注意笔画之间的关系，笔画要活，重心要稳。写前要熟练读帖，做到意在笔先。

4. 临摹并交流展示。

根据描红、仿影获得的书写经验进行临摹，评选书写之星。

5 反文旁





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 19 页的上部，左边是米字格中的“教”字，让学生初步感知反文旁在具体字中的形态。右边先介绍了反文旁的来源及其在汉字中的一般位置。第二段是“教”字的基本结构，反文的一般写法。

下部左边是反文旁的“写法提要”，共有 3 个要点。要点 1 介绍了反文旁的总体形态；要点 2、3 详细介绍了具体笔画的写法。右边是反文旁的双钩运笔路线图示，直观反映了写法要点。

第 20 页“观察与发现”中，上部是《多宝塔碑》中含有反文旁的三个例字“敞、散、變”。下部是楷书四大家书写的含有反文旁的字，意在通过直观对比，让学生体会它们的不同特点，发现共同的书写规律。

第 21 页是“习字指导”，用黑红两色在米字格中展示了“教、敞、散”三字，便于学生比照反文旁与不同的左偏旁搭配时的变与不变之处。

下部的“一点通”分别交待了范字的结构特征和书写要点，方便教师教学和学生自习领悟。

第 22 页“名胜书迹”，左上是书法圣地兰亭简介，右上是刻有清代康熙帝手书《兰亭序》的碑亭、传说中王羲之父子合写的鹅池碑及其介绍，下方是王右军祠照片。让学生感受浓浓的书法氛围。

二 教学要求

1. 学习反文旁的写法，初步掌握反文旁的书写要领，写好含反文旁的字。

2. 学习合理安排笔画，养成观察揣摩习惯。

3. 了解书法名胜，培养热爱书法的情趣。



三 教学建议

（一）指导学生进行读帖交流

仔细观察第 19 页上部的“教”字。

想一想：反文旁名称的由来是什么？猜一猜：“攵”原来指什么？由它组成的字一般都与什么有关？猜完后引导学生自行归纳：反文旁表示持物敲击，由它组成的字多表示敲击的动作或结果。



说一说：反文旁通常在字的什么位置？能举例说说吗？一般在字在右侧，如“教、敞、散、收、放、攻”等；也有在其他部位的，如“整”“變”。“教”的结构有什么特点？“教”字左右宽窄相近，略有错落。

议一议：观察反文旁，与独体字“文”相比，你有什么发现？因为“攵”一般在右侧，所以它通常左收右放，捺画舒展有力。

（二）讲解示范反文旁的书写

第 19 页“写法提要”是本课的教学重难点。

反文旁的写法分四步：

1. 写首撇时先逆锋起笔，斜切后调整笔锋，向左下略大于 45 度行笔，保持中锋状态，由重到轻渐行渐细，行至横中线提锋成撇尖。

2. 从撇的偏下端内部起笔水平写左尖横，横画略朝右上方由轻到重逐渐变粗壮，提笔斜切后回锋收笔。横略短于首撇，它们的夹角约为 45 度。

3. 第二撇从横中间位置起笔，逐渐向左撇出，并随着行笔方向的改变而不断转动笔杆，使毛笔保持中锋，渐行渐提，至略超出首撇尖处出锋成尖。

4. 接第二撇笔势，于首撇正下方顺锋向斜下方约 45 度写捺，渐行渐按，捺和第二撇的交点要略偏上，行至略低于第二撇时加重按笔并调锋向右逐渐提锋收笔。

注意，反文旁左边的笔画要写得收一点，捺要放一点，以达到收放平衡，既稳重又活泼的效果。

（三）引导学生对比观察名家碑帖

观察时要按“总体——局部（偏旁、笔画）——总体”的顺序进行。

1. 仔细观察第 20 页上部《多宝塔碑》中带有反文旁的字，思考讨论：反文旁在汉字中的不同位置有什么相同和不同的地方？

相同之处：左收右放，稳重而不失活泼。第二撇都是从横中间位置起笔，保持稳定。撇捺的交点都略偏上，上紧下松。当同为右偏旁时，横、捺的起笔位置也相近。

不同之处：反文在右显得劲挺，为左侧让出位置。在下则相对宽扁，以便能托起上部；在下时捺的起笔靠上，捺变得平伸。

2. 观察第 20 页下部欧、颜、柳、赵四体中带有反文旁的字，体会书写风格的异同。各书家的反文旁，总体结构有许多相似之处。从局部观察，欧体反文的上部更加窄长；颜体下部窄长，上部变宽；柳体整体较宽一些、短一些；赵体窄长偏上，注意呼应，笔画开张。

（四）进行练习巩固

学生描红、仿影前，先让学生根据“一点通”自主读帖，交流写好范字的注意点。然后与教师示范或视频书写对照，引导学生从不同角度观察范字，体会转笔变化、提按变化，左右部分的宽窄高低变化，笔画的穿插避让等，深入体会“一点通”的各个要点。教师可以引导学生进行掌书，左手为纸，右手当笔，体会提按转笔的变化。

学生练习时，记牢书写要点，力求一气呵成，努力做到不溢不漏、不涂不改。教师要巡视指导，重点指导反文旁的写法，其他部分可多从整体上进行指导，发现写得好的字或笔画，要及时圈画出来。

学生完成后，应及时反馈评讲，评议重点仍然是反文旁，鼓励学生互评自评，学会自我完善，逐步实现“三会”——会读、会写、会评。引导学生自学，抓

住规律，反文旁通常会随着左侧笔画高低宽窄而发生变化。“教、散”左部瘦长，则反文要注意穿插避让，也略变瘦长；“敞”左部宽扁，则反文变短并向右让。

小提示：如何处理三个范字练习的时间分配问题？

以“教”为主，其次是“敞”，自学“散”。示范一个，练习一个，评价一个。

（五）名胜书迹欣赏

学生小组内自学兰亭圣地的资料，分享课前搜集到的王羲之父子的故事，然后全班交流。教师可适当补充相关图片和故事。

四 参考资料

资料一：

鹅池碑的故事



大书法家王羲之喜欢看鹅，也喜欢养鹅，更喜欢写“鹅”字，因此也就有了王羲之书写道德经换鹅的故事。一天，王羲之正在写“鹅池”二字时，刚写好“鹅”字，就听到接圣旨的呼声，身居当地右军将军的王羲之当然不敢怠慢，立即搁笔接旨。其时正在父亲身边观看的王献之，他后来也是一位了不起的大书法家，忍不住提笔续写了一个“池”字。为了纪念他们，人们在这里修刻了鹅池碑，碑侧有鹅池，与鹅池碑相呼应。

资料二：



清康熙书《兰亭序》碑

6 提土旁与王字旁





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 23 页上部以“地”字为例，让学生初步感知提土旁在具体字中的形态。右边介绍了提土旁的来源，“土”部件的构字能力，提土旁与王字旁的关系，接着简析“地”字的基本结构，以提土旁的学习举一反三带动王字旁的书写。

下部左边“写法提要”，首先介绍了提土旁在形态和做左偏旁时的位置，然后分析了具体笔画要点，特别是竖画和提画的写法。右下是提土旁的双钩运笔路线图示，直观反映其写法要点，便于学生自学领悟。

第 24 页“观察与发现”的上部是颜真卿《多宝塔碑》中带有土部的“寺”“在”“座”“至”四字的拓片。“土”部件在各个部位的写法各有异同。下部是颜体的带有王字旁的例字“珍、皇、现”，通过与提土旁的对比，体会它们共同的书写规律。

第 25 页是“习字指导”，用黑红两色展示了米字格中“地、寺、现”三字，分别是提土旁、土字头、王字旁，放在一起比照，既可发现共同规律，也能体会细微变化，起到进一步巩固的作用。在“一点通”中，点出了范字的基本结构、穿插关系，强调了土字部、王字旁重点笔画的书写要点，

以及比较难写的“也、寸、见”的重点笔画的写法，给学生读帖自悟以适当辅助。

第 26 页是“名胜书迹”，左侧介绍的是故宫博物院的三希堂，特别是三件稀世珍宝《快雪时晴帖》《中秋帖》《伯远帖》颠沛流离的经历，让学生更加珍爱祖国的书法文化。右侧分别是清高宗乾隆帝手书的三希堂匾额、清代《钦定三希堂法帖》、王珣《伯远帖》局部的照片。





二 教学要求

1. 学习提土旁的写法，初步掌握提土旁的书写要领。

2. 通过描红仿影，比照土部在不位置中的细微变化。

3. 对照学习提土旁的方法自学王字旁，学习举一反三的习字方法。

4. 了解古代灿烂的书法作品以及它们经历的劫难，培养热爱、传承祖国文化的良好品格。

三 教学建议

（一）读帖交流

首先教师可引导学生观察 23 页上部的“地”。猜一猜：“地”为什么由“土”和“也”组成？以激发学生的学习兴趣。再请学生列举一些带有“土”部的字，看看它们大多与什么有关？

“地”从土从也，“土”表示地面、土地，“也”原指蛇，上古时大地上草木丛生，蛇虫随处可见，所以“地”代表大地。土部的构字能力很强，有的在左，如“堤、均、培”；有的在右，如“社、肚、吐”；有的是字头“寺、赤、幸”；有的做字底“坚、

堂、基”。

议一议：观察提土旁的双钩图，你有什么发现？

提土旁没有长笔画，形体偏小，做左偏旁时位置多靠中上部。具体笔画写法在学生讨论归纳后，教师进行详细讲解示范。

（二）讲解示范

提土旁的写法分三步：

1. 在米字格横中线偏上处逆锋起笔写短横，斜切后转笔向右上行笔，不要过长，轻顿收笔。

2. 在短横中间的正上方写垂露竖，竖略长于短横，短竖要挺直有力。

3. 提画左伸右收，向斜上呈 45 度，渐行渐提，经过短竖末端，收笔与横的收笔对齐。

注意点：提画的起笔与转笔要一气呵成，否则容易写成“√”状。

（三）对比观察

1. 土部的变化。仔细观察第 24 页上部《多宝塔碑》中带有土部的例字，思考讨论：在不同字中“土”的写法有哪些异同？

相同之处：竖画都从短横的中间穿过，挺直有力；多数情况下，竖画上下两部分基本均等。第二横均能托住上部。

不同之处：作为字头、字底时第二横加长。

2. 比照发现。对照提土旁，观察《多宝塔》中带有王字部的字，再列举一些王字旁的字，分组讨论王字旁的书写方法和特点。

相似之处：作左偏旁时都较窄，横、竖都较短，末笔都变作提画。竖画都从短横的中间穿过，挺直有力；多数情况下，竖画上下两部分基本均等。

不同之处：王字旁多一上仰的短横，整体上要比提土旁长一些；王字旁的提画上扬度要更大一些，更加注重与右侧笔画的呼应。王字作底时因横画较多，所以要注意横画形态和起收变化。

注意点：有了前面学习提土旁的基础，教师可以放手让学生分组自学王字旁，然后集体交流，归纳要点，培养自主读帖的好习惯。

（四）练习巩固

第 25 页“习字指导”部分安排了“地、寺、现”，下方是“一点通”。可以让学生先描红再仿影。有条件的班级还可以在自备的书写纸上双钩后描红，尝试临摹。

可结合“一点通”集中学习“地”，教师相机点拨提示。如右部的“也”要写得宽大一些，左上收紧，向右上抬升；竖写在横向笔画的中间且上下基本均等；竖弯钩向右伸展，注意弯处的转笔要圆润有力等。

然后自学“寺、现”，教师组织学生与“地”对照。如“寺”要上宽下略窄，土的末横左伸，寸的竖钩偏右，于险中达到平衡，富有变化之美。“现”的提要尽量上仰，与“见”的撇画巧妙穿插，形成融合美；“见”的竖弯钩与“也”类似，行笔舒展向上出钩。

在此基础上，学生可先掌书，也可以尝试着写一写。教师再用视频示范，让学生从不同方位观察运笔时的转笔变化，体会提按变化。

要求学生认真对照写法要点描红仿影，力争一笔到位。教师巡视指导，纠正明显笔病，圈画好的字或笔画，鼓励学有余力的学生进行临摹。

学生完成后进行展示评议，鼓励学生自评互评，对学生优秀作品以适当的方式予以表扬和展示，鼓励学生学习对照读帖的方法。

（五）自学名胜书迹

布置学生课前预习名胜书迹中有关三希堂的内容，并搜集关于三位大书法家的故事、书法作品图片等。引导学生交流书家故事，欣赏他们的作品，感觉这些稀世之作的不平凡经历，培养学生热爱书法的兴趣。

四 参考资料

资料一：

王献之勤练书法

王献之，字子敬，书圣王羲之第七子，人称王大令，与王羲之并称“二王”。王献之的书法艺术，继承家法，但又不墨守成规，而是另有所突破。他的传世草书墨宝有《鸭头丸帖》《中秋帖》等。他还创造了“一笔书”，变其父上下不相连之草为相连之草，往往一笔连贯数字，由于其书法豪迈且气势宏伟，故为世人所重。

那么，这样的大书法家，练习书法的秘诀是什么呢？

王献之七八岁时始学书法，师承父亲。十来岁时，他自认为字写得不错了。一天，他去问父亲：“我的字再练三年就够好了吧？”王羲之笑而不答，母亲摇着头说：“远着呢！”献之又问：“那，那五年呢？”母亲的头仍旧摇着。献

之急着追问："那究竟多少年才能练好字呢？"又问道："爸爸，大家都说您的字写得好，那有什么秘诀？"王羲之看看儿子，心想这书法没有扎实的基本功，怎么可能入人眼目呢，于是他走到窗前，指着院内的一排大缸说："你呀，写完那十八口大缸的水，字才有骨架子，才能站稳腿呢！"王献之听了心里很不服气，暗自下决心要显点本领给父母看。

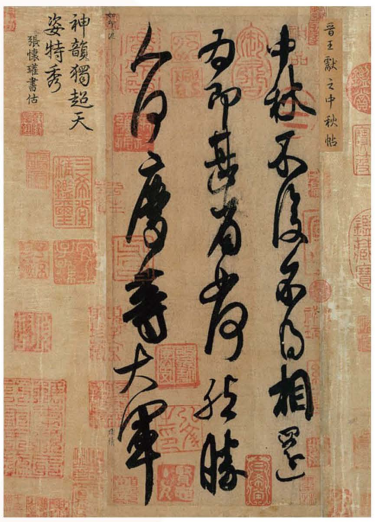
于是他天天按父亲的要求，先从基本笔画练起，苦苦练了五年。一天，他捧着自己的"心血"作品给父亲看。王羲之没有作声，翻阅后，见其中的"大"字架势上紧下松，便提笔在下面加一点，成了"太"字，然后把字稿全部退还给献之。小献之心中有点不是滋味，又将全部习字抱给母亲看。母亲则仔细地揣摩，许久才叹了口气说："我儿字写了千日，唯有一点似羲之。"献之走近一看，惊呆了！原来母亲指的这一点正是王羲之在大字下面加的那一点！献之满脸羞愧，自感写字功底差远了，便一头扑进书房，天天研墨挥毫，刻苦临习。

聪明的王献之深深体会到写字没有捷径，只有"勤"字。

资料二：



王羲之《快雪时晴帖》



王献之《中秋帖》

学习与运用（二）
——集字练习“国粹京剧”



学习与运用（二）

——集字练习“国粹京剧”

京剧是中国五大戏曲剧种之一，2010年11月入选联合国非物质文化遗产名录。京剧被视为中国国粹。

下面练习书写《多宝塔碑》集字“国粹京剧”。

资料链接

國粹京劇

书写提示

國

“国”字外框不宜写大，四角笔画要到位。左右两侧的竖画基本平行，左细右粗。框内“或”的笔画分布均匀。

27



京

“京”字“口”部中多了一个横画，是古代“京”字的一种写法。“京”的首点、“口”的中线及竖钩在一条直线上。

劇

“剧”左宽右窄，左部笔画精细，右部竖钩笔画较粗壮。“豕”部笔画较多，密而不挤。

尝试练习

國 粹 京 劇

28

一 教材说明

本课共有 2 页内容。

第 27 页上部分介绍了中国国粹“京剧”，揭示了本次教学任务。中间是资料链接，展示了京剧的四种典型脸谱，以及用《多宝塔碑》集字的“國粹京劇”四个繁体大字。

第 27 页下部至第 28 页上部是“國、京、劇”三字的写法提示。左边是例字，右边是书写要领。

第 28 页下部是尝试练习，米字格中的“國粹京劇”四字排成近似斗方形式，与 27 页的横幅一起，供学生观察与仿影。

二 教学要求

1. 初步学习集字练习的方法。

2. 通过描红、仿影，体会横幅中字距要均匀的特点，注意字的重心。

3. 通过集字练习提高学习的兴趣和成就感，感受中国书法之美。

三 教学建议

（一）导入激趣

国粹指我国固有文化中的精华，如国画、京剧、武术、中医等。教师可以先让学生根据预习说一说我国有哪些国粹？再让学生说一说对京剧有哪些了解？教师可以简要介绍，如京剧是我国五大戏曲剧种之一，其他为评剧、豫剧、越剧、黄梅戏。京剧2010年入选联合国非物质文化遗产名录。京剧的人物常常脸谱化等。接着让学生看图，说一说对脸谱的了解。

书法也是国粹，我们用毛笔来书写“國粹京劇”很有意义。与不同的脸谱一样，这四个字也各有特点，引导学生观察横幅中的四个大字。

（二）读帖交流

这四个字怎么才能写得好呢？

教师可以引导学生观察第27页下部、28页上部的“书写提示”。鼓励学生说一说哪些地方是要注意的。比如：“國”字框不宜写宽，注意笔画的粗细变化，竖向笔画要相向，框内“或”笔画要分布均匀；“京”的横画要均匀，首点与竖钩居中对正；“劇”左宽右窄，左部笔画细而密，右部竖钩粗壮。“粹”可以引导学生读帖归纳：左窄右宽，上紧下松，两个主要的竖画平行。

教师提示要有所取舍，抓住关键部分即可。

（二）讲解示范

集字练习重点是集字的整体练习，关键是让学生大胆地写。对于写法要点，在观察书法家视频演示时作适当提醒即可。注意四个字的重心要平稳，大小要适中。

（三）尝试练习

第28页下部范字的仿影，学生先在作业纸上对照要点提示仿影练习。教师边播放古典音乐边巡视个别指导，展示共性问题并引导学生提出改进意见。

整体仿影时要注意笔画的粗细变化。笔画多的不能写得太大；笔画少的也不能写得太小。整体保持匀称，高低大体相当，间距大小适中。最后在边上适当位置尝试落款。

鼓励学生在自备练习纸上进行大胆练习，可以按照从右到左的顺序书写。

（四）展示评议

教师对学生优秀作品以适当方式予以表扬和展示，学生互相评价。鼓励学生根据前面提到过的横幅、斗方等不同形式尝试书写。

7 戈字旁

一 教材说明

本课共 4 页内容。

第 29 页的上半部分以“戒”字为例，详细分析了戈字旁的含义以及“戒”的结体特征和笔画特点。



下半部分的“写法提要”分别从三个方面讲解了戈字旁在书写时的注意要点，引导学生感知和把握戈字旁的书写规律。

第 30~31 页的“碑帖欣赏”重点介绍了唐代书法家褚遂良《大字阴符经》的用笔和笔画特点，旨在指导学生欣赏的同时，感受此帖中蕴含的艺术之美。

“观察与发现”分为两个内容：一是《多宝塔碑》中带有戈字旁的字举例，让学生通过所列举的三个字，观察、体会、感悟戈字旁在字的不同位置时所呈现的形态和特点。二是欣赏不同书法名家书写的“戒”字。在欣赏的过程中让学生通过讨论感受这些名家戈字旁的书写特点。



第 32 页的“习字指导”是本课的重点，是对前两页所学的巩固。教师要

结合前面的内容和一点通的提示对学生进行“戒、戊、或”三个字的书写指导。



二 教学要求

1. 理解并掌握戈字旁的特点和写法，写好含有戈字旁的字，做到运笔准确，结构合理。

2. 培养学生细致观察，分析与比较的能力。让学生在习字的过程中做到认真临摹，细心书写。

3. 不断培养学生的书写兴趣，养成良好的书写习惯。

三 教学建议

（一）观察发现

观察 29 页的“戒”字，想一想：作为偏旁的“戈”与独体字“戈”在形态上有什么不同？“戒”的形体有什么特点？作为主笔的斜钩写的时候要注意些什么？

引导学生讨论并总结：“戒”是半包围结构的字，上窄紧，下宽舒。其中“戈”作为偏旁的时候，左下部要留有空间写“廾”。作为主笔的“戈”，斜钩斜度较大，有力量感，撇画锋利。整个“戈”部半包“廾”。

（二）讲解示范

29 页下半部分的写法提要是本课的重难点。

教学这部分内容时，教师可先出示图片，引导学生观察思考，想想写“戈”时要注意哪些方面？然后教师再进行范写，同时从三个方面讲解：1. 戈字旁写字时应注意斜中取正（即重心平稳）。2. 横画轻灵，斜钩①是主笔，较长，要稍带弧度向右下方行笔，但不可过斜。3. 撇画②右上端与横画距离比较近，点画③靠近横画。

（三）读帖感悟

第 30~31 页的碑帖欣赏安排了褚遂良《大字阴符经》的局部图片。教师在

指导学生欣赏的时候，应从作品的用笔及字的形态上进行引导品味，让学生感受这件作品用笔富于变化，方圆结合，藏露相间，笔画浑厚不失妩媚，飘逸不失端庄等特点。还要引导学生感受浸润在字里行间的书卷气息。

（四）比较发现

1. 观察 30 页的“或、战、戊”的碑帖拓片，比一比三个字中的戈字旁有什么不同？

指导交流：“或”字中的戈字旁首笔横画较短，斜钩斜度较大，点画在横的右上方，横画与撇画中间留有较大空间；“战”的戈字旁斜度小，基本是直立形态，横撇相距较近，点画紧靠横画；“戊”字中的戈字旁横画较长，撇画的收笔较长，点落在横画右端，斜钩的收笔在整个字的最低位置。

2. 欣赏不同书法名家书写的“戒”字，讨论各自戈字旁的书写特点。指导学生先观察这四个字中戈字旁的不同之处，分别从横、点、斜钩、撇的倾斜角度，笔画的长短，所处的位置等方面去思考。从而让学生明白欧体的“戒”字中戈字旁斜钩倾斜度较大，撇较短，最后一点变成一短撇；颜体的戈字旁比较端正，钩画较长，点比较大，落在横画的右端；柳体的戈字旁显得精干，钩、点较小，斜钩的弧度较小；赵体的戈字旁显得灵动飘逸，钩、点也比较小，但看起来笔墨味浓厚，能够显现出笔画之间的书写连带关系，行书的意味较浓。

（五）习字指导

观察 32 页的三个字，结合下面的“一点通”，自主阅读思考：每个字的戈字旁分别处在米字格的什么位置？戈字旁与字中的其他部分是怎样搭配的？教师根据学生的理解给予点拨：三个字的戈字旁的首笔横画都是左低右高的形态，斜钩的起笔在竖中线或稍偏左的位置，收笔在右下格的斜线上向上出钩，整个斜钩稍带弧度。教师可边范写边讲解，同时注意讲清笔画的运笔过程及笔画之间的搭配要领，然后指导学生正确地描红。

四 参考资料

资料一：

《大字阴符经》

楷书，墨迹本，共 96 行，计 461 字，传唐代褚遂良写于唐永徽五年（654）。钤有“建业文房之印”“河东南路转运使印”等鉴藏印。其字笔画瘦劲，但结

体宽博，尚保留隶书的笔意。小楷本和大楷本皆有说法，难以断真。《大字阴符经》有许多楷的笔意，如起笔直下与收笔的引带都加强了字内的联系，使其更为生动活泼。末题："起居郎臣褚遂良奉敕书"。很有可能是唐代学褚书的伪作。即便如此，《大字阴符经》也不失为书法精品。此帖不但具备了褚体楷书的特点，还与"唐人写经"极其相似，行笔起落多参以写经笔法，写得自然古朴。元杨无咎云："草书之法千变万化，妙理无穷。今于褚中令楷书见之，或评之云，笔力雄瞻，气势古淡，皆言中其一。"

资料二：

斜中取正，写好戈字旁

师：（出示米字格中的戈字旁）同学们，请观察图中的戈字旁，你认为要写好戈字旁应该注意哪几个方面？

引导学生对照书写提要相互交流。

生：横画要写得稍斜一点。

生：点写在横画的末端。

生：斜钩是主笔，要写得长些，有力，收笔时朝上出钩。

生：最后一短撇的撇尖应落在竖中线上。

师：同学们观察得很细致，说得很好。

教师把横画与斜钩的交叉点和撇的收笔处用毛笔作一条垂直的虚线，继续引导学生观察。

师：戈字看起来是斜的，但是要想在写的过程中做到重心平稳，还要注意些什么？

生：横画和斜钩的交叉点以及短撇的收笔都落在米字格的竖中线上，这个字就重心平稳了。

师：对！戈字旁虽然看上去是倾斜的，但我们在写的时候把握好重心，就做到了斜中取正，把戈字写好了。

教师在米字格中范写"戈"。边写边讲解注意点。学生尝试书写"戈"字。实物投影展示部分学生的书写，指出不足，提出改进建议。学生再练写。

8 木字旁与禾字旁


单元三 偏旁（7）

8 木字旁与禾字旁

材

“木”字用作偏旁时，称作木字旁，捺画要变成点画。含有木字旁的字多与树、木材相关。“木”字构字能力很强，会出现在字的不同位置。

“材”字左窄右宽。木字旁稍向左偏，“才”部挺拔有力，撇画与左部形成穿插。

写法提要

- 木字旁形体窄长，上紧下舒。
- 竖画①从横画中间偏右处穿过。古人在写木字旁时，竖画收笔时多出钩。
- 撇画②斜直，起笔在横、竖交叉点下面。
- 点③与横画右部基本齐平。

木

①
②
③

33


8 木字旁与禾字旁

观察与发现

- 《多宝塔碑》中含有木字旁的字举例。

札 檀 構 森

- 对照“木”，比较“禾”与“木”的异同。

程 秋 秀

做左偏旁时，“禾”的竖画也带有钩画，整体看“禾”左边舒展、右边紧缩。

34

一 教材说明

本课教材共有 4 页内容。

第 33 页上半部分以“材”为例字，介绍了木字旁的形体特点，以木字旁为部首的字的常见意义以及“材”字的结构特点和各部件之间的搭配规律。下半部分的“写法提要”从四个方面详细分析了木字旁的写法及注意点，并标示了每个笔画的运笔过程，便于学生体会和书写。

第 34 页的“观察与发现”分为两部分内容。第一部分内容列举了《多宝塔碑》中含有木字旁的“札”“檀”“構”“森”等四个字的拓片，意在让学生通过观察去发现木字旁在不同字中的大小、形态、位置等特点，找到含有木字旁的字的结构及书写规律。第二部分内容是对照“木”，比较“禾”与“木”的异同。意在通过木字旁的特点和写法类推出禾字旁的特点与写法，并且要弄明白这两个偏旁的联系。

第 35 页的“习字指导”安排了“材”“札”“程”三个字的仿影与描红，例字下面的一点通对每个字的书写要点给出了比较详细的分析，便于教师指导和学生研读自学。

第 36 页的“名胜书迹”部分图文并茂地介绍了曲阜孔庙以及曲阜所珍藏的汉魏碑刻，让学生了解我国书法艺术的博大，感受中华汉字的艺术美。

二 教学要求

1. 了解木字旁的特征及写法，并以木字旁为例，归纳出禾字旁的写法。

2. 练习写好含有木字旁和禾字旁的字。做到运笔正确，结字合理。

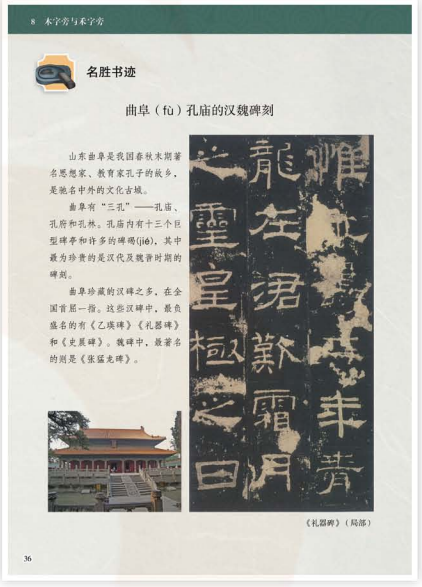
3. 了解我国丰富的书法文化，养成良好的书写习惯，打好坚实的书法基础，立志做书法艺术的继承人。



三 教学建议

（一）观察发现

观察第 33 页左上部的“材”，想一想，用“木”字作偏旁的字一般与什么有关（引导学生举几个例子）？“木”作为独体字是怎样写的？“材”中的木字旁与独体字“木”的写法有什么不同？出示放大的“材”字的图片，引导学生观察，仔细体会木字旁的特点。结合图片思考：如何在米字格中写好“材”字？归纳总结：“材”字左窄右宽。木字旁稍向左偏，左伸右缩，“才”部挺拔有力，撇画与左部形成穿插。教师可以边讲解引导学生观察边范写，然后让学生尝试书写，体会“材”字左右两部分的搭配规律。



（二）讲解示范

第 33 页下部分的“写法提要”是本课的重难点。

教学时，教师应先指导学生仔细分析“木”与“木”的差别，找出它们书写时的注意点，然后再进行示范讲解，以便学生容易理解。

木字旁的书写要点主要有以下几点：

1. 木字旁形体窄长，上紧下舒。

2. 竖画①从横画中间偏右处穿过。竖画收笔时向左上方出钩。

3. 撇画②斜直，起笔在横、竖交叉点下面，要写得坚挺有力。

4. “木”字作为偏旁时，最后的捺画变成点画③，与横画右部基本齐平。理解了上面的书写要点后，教师可让学生按照偏旁中的用笔路线进行试写，加深印象。

（三）比较发现

第 34 页“观察与发现”分为两个板块。

上半部分列举了《多宝塔碑》中含有木字旁的四个字：札、檀、构、森。前三个字中的木字旁都在字的左部，最后一个字中木字旁在字的上部。教学时应指导学生先观察前三个字中木字旁的特点、在整个字中所占的比例以及与右边部件的穿插避让的结构特点。然后再分析“森”字中，木字旁在字的上部时有什么特点？最后，引导学生理解：当木字旁在字的左部时，形态窄长；木字旁在字的上部时，形态扁宽。

下面部分提供了“程”“秋”“秀”三个颜体字的拓片，对照“木”，比较“禾”与“木”的异同。这部分内容是在学生理解了木字旁特点的基础上，通过观察比较，总结出禾字旁特点和写法的教学。教学时，教师可以按照此页上半部的教学方法进行指导。前两个字中禾字旁在字的左部，形态窄长；第三个字中禾字旁在字的上部，形态宽扁。“程”“秋”两个字中禾的竖画带钩，“秀”字中禾的竖画不带钩。“禾”作偏旁时最后的捺画变为点。从整体看，“禾”左边舒展，右边紧缩。

（四）习字指导

教材第 35 页“习字指导”安排了“材”“札”“程”三个字。要引导学生注意三个字中左部的偏旁和右边部分是如何相互穿插、紧密配合的。在观察的基础上，教师示范描红或播放视频，要求学生看清楚每个字中每一笔画的起行收笔及笔画间的呼应关系，一边看一边书空。然后指导学生完成练习页的描红与仿影。在指导描红的时候，结合“一点通”让学生感悟每个字的书写要领。教师可以先在米字格中范写，讲解好每个字，甚至是每一笔画在米字格中的位置安排，让学生依据要点描红。描红时，教师巡视指导。指导运笔不宜过于繁琐，只要学生能比较顺利地表达出笔画的形态即可，避免学生为了追求和原字一模一样的效果而进行涂写。

（五）名胜书迹

教材第 36 页的“名胜书迹”，介绍了曲阜孔庙的汉魏碑刻。教材中列举了

汉隶的三个碑帖《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》和魏碑中的《张猛龙碑》，并且附上了《礼器碑》的部分碑文拓片。教师在教学中还应向学生介绍汉魏碑刻在书法史中的重要地位，通过查阅资料，使学生大体上知道汉隶与魏碑的书体特点。

四 参考资料

资料一：

“木”为象形字。甲骨文和金文都像一棵树的形状：上边是伸展的树枝，下面是树根。隶变后楷书写作“木”，其本意为树木，又引申为木材、木制品。还引申为麻木、痴呆、发愣。《说文解字·木部》：“木，冒也。冒地而生。东方之行。从屮，下像其根，凡木之属皆从木。”

“禾”是象形字。甲骨文、金文都像成熟了的稻谷，沉甸甸的谷穗弯垂着。小篆线条化，与金文、甲骨文的形体大体相同。隶变后楷书写作“禾”。“禾”的本义是谷子。“禾”是个部首字，凡由“禾”组成的字，都与五谷、粮食、作物等有关。

资料二：

理解禾字旁的书写要领

师：同学们，刚才我们学习了木字旁的写法，请大家回想一下，木字旁的书写要领有哪些？

生 1：形体窄长，上紧下舒。

生 2：竖画从横画中间偏右处穿过，收笔时出钩。

生 3：撇画在横竖的交叉点下面出笔，形态斜直。

生 4：点与横画右部基本持平。

师：同学们说得真好！

师：这堂课我们还要来学习一个和木字旁相近的偏旁，就是禾字旁。

（出示教材 34 页下半部分）

师：你觉得“禾”与“木”做偏旁时，有什么相同与不同的地方吗？

生 1：“禾”比“木”上面多一撇，下面和“木”的写法差不多。

生 2：“禾”的竖画收笔也带钩。

生 3：“禾”左边比较舒展，右边比较紧缩。

师：这几位同学观察得很细致，把“禾字旁”的书写要领说得很详细，下面请大家看课件。

播放禾字旁的书写视频，引导学生认真观察。

师：学会怎样写“禾字旁”了吗？请同学们照着视频上的写法自己练习。

实物展示台点评学生的作业。教师再范写一遍，提醒学生注意看。学生再练写巩固。

9 走之底

一 教材说明

本课教材共有 4 页内容。

第 37 页分为上下两部分内容。上半部分以“近”为例，介绍了走之底的由来和含义，同时概括分析了“近”字的结构特点和笔画特征。下半部分的“写法提要”详细分析了“走之底”具体写法及注意要点，便于教师指导与学生自学。



第 38~39 页共分两部分内容。上面版块是“观察与发现”，下面是“碑帖欣赏”。

“观察与发现”安排了两个内容。第一个内容列举了《多宝塔碑》中带有走之底的三个字“道”“迁”“造”。目的是通过对这三个字的观察，发现颜体字中走之底的形态、写法的变化以及走之底在具体字中与其他部件的搭配规律。第二个内容是比较不同书法名家书写的“道”字，让学生通过观察、比较，发现不同书法家书写相同的汉字所表现出的不同特点。



第 40 页是“习字指导”。旨在引导学生结合下面“一点通”提示对“近”“道”“造”三个字描红练习，把握走之底的特点与具体写法，比较准确地写好含有走之底的字。



二 教学要求

1. 掌握走之底的特点和写法，写好含有走之底的字。

2. 通过描红练习，把握走之底与其他部件的搭配规律，在书写时能够做到间架合理，字形美观。

3. 通过对天下第一行书《兰亭序》的欣赏，感受行书的美。提高对书法的审美能力。

4. 培养学生耐心观察、细致分析、用心书写的良好习惯。

三 教学建议

（一）初步感知

观察第 37 页的“近”字，想一想：“近”是什么结构的字？部首是什么？走之底是由哪个字变化而来？含有走之底的字大多与什么有关？书写“近”时要注意些什么？

教师指导总结：“近”是半包围结构的字，部首是走之底。走之底由“辵”字变化而来。含有走之底的字大多与移动、行走相关。在书写时，“辶”的平捺起笔高度与被包围部分的底部大体齐平，出捺舒展有力。教师可适当范写，让学生初步感知走之底的特点和写法。

（二）讲解示范

第 37 页下半部分是走之底的“写法提要”。这部分内容是本课的重点。建议教师在教学时运用投影、视频展示书写过程，或者边讲解边书写示范，引导学生看清每个笔画的运笔过程以及偏旁和部件的搭配。

走之底有三个笔画构成，在书写的时候要注意以下几点：

1. 点画顺锋稍向右上起笔后折笔轻顿，调整笔锋向左收笔，要写得圆润饱满。

2. 横折折撇的起笔与上点相同，轻顿后顺势往下弯折。横折折撇与点之间要空开一些。

3. 最后的平捺逆锋起笔后稍向右上倾斜，行笔至横折折撇收笔处再向右下方行笔，带有波势。出捺脚时要驻笔轻回再顺势出锋，捺脚不能上翘。走之底平捺的起笔要比前两个笔画起笔的位置稍左。

教师示范时应特别让学生注意观察走之底第二、三两笔书写的连贯性，体会走之底富有动感的笔画特点。

（三）观察与发现

第 38 页的观察与发现安排了两个内容。

第一个内容是《多宝塔碑》中带有走之底的字例，分别列举了“道”“迁”“造”三个字。教师在教学时首先要引导学生观察：三个字的走之底在造型上有什么异同？再指导学生感悟走之底与其他部件的搭配规律，然后总结：“道”与“造”的走之底有两个点，“迁”的走之底有一个点。平捺都向右伸展，收笔处的捺脚锋芒毕露。走之底与另外部件的搭配要做到疏密得当，穿插有致。

第二个内容是比较不同的书法名家书写的“道”字，体会它们各自的特点。这三个“道”分别为欧体、柳体和赵体。欧体的“道”字比较平正，平捺较平；柳体的“道”字显得刚劲，棱角分明，平捺的捺脚尖细锐利；赵体的“道”字给人柔美的感觉，笔画灵动，连带明显，转折圆润而富有笔墨气息。

（四）碑帖欣赏

教材 38~39 页的下半部分介绍了天下第一行书——王羲之的《兰亭序》。教师在教学中应让学生了解《兰亭序》在中国书法史上的重要地位。可以运用课件展示的方法，让学生充分感受《兰亭序》笔法精妙、运笔流畅、字法灵活多变、同字异形、姿态各显、气象万千等诸多特点。还要让学生知道，由于《兰亭序》的真迹已经失传，我们所见到的都是唐代或以后的摹本或临本。教师可以事先准备几个摹本或临本的《兰亭序》让学生欣赏，提高学生的审美情趣。

（五）习字指导

第 40 页“习字指导”部分安排了“近、道、造”三个字的描红练习，下方是“一点通”。可以让学生先描红再仿影，还可以在自备的书写纸上双钩后描红，并尝试临摹。

可以先易后难，集中讲解练习“近”，然后自主学习“道、造”。变化处要引导学生发现并加以点拨，如“道”与“造”的走之底都是两个点，提醒学生在练习时要注意它们的位置、距离和大小。

学生自主尝试后再用视频示范。从不同方位观察运笔时的转笔变化，体会“一波三折”的运笔过程。

要求学生认真对照“一点通”的提示要点描红仿影，力争一笔写成，不涂描。教师巡视指导，纠正明显笔病，鼓励学有余力的学生进行临摹。

学生完成后，教师要利用实物展台反馈学生书写情况，鼓励学生学会自我评价与自我完善。教师对学生优秀作品予以表扬和展示，并鼓励学生互相评价。鼓励学生每写一字都与范字对照，养成先读帖再下笔的好习惯。

四 参考资料

资料一：

“辶”部

《说文解字》释：“辵”是会意字。甲骨文像一只脚在“行”中，“行”是十字路口，会用脚在路上行走之意。“辵”的本义为行走，是个部首字，不单独使用。

“辵”作偏旁时，写作“ 辶”。凡由“辵”组成的字，大都与行走、行动或道路有关。

资料二：

王羲之简介

王羲之，东晋时期著名书法家，字逸少，有“书圣”之称。琅琊（今属山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作品有楷书《乐毅论》《黄庭经》，草书《十七帖》，行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》，行楷书《兰亭集序》等。《兰

亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

资料三：

《兰亭序》简介

《兰亭序》，又名《兰亭集序》《兰亭宴集序》《临河序》《禊序》《禊帖》，是王羲之最重要的一件行书作品，在技法上，几臻完美，成为后来行书的典范，有“天下第一行书”之誉。这幅作品用笔中锋为主，笔画多露锋，表现细腻，牵丝流畅优美。字的结构，体势纵长，左低右高。字的大小相应，长短相间，虚实相生。布局上纵有行，横无列，每行又摇曳动荡，变化多姿。最难能可贵的是，从《兰亭序》那“不激不厉”的风格中，蕴藏着作者圆熟的笔墨技巧、深厚的传统功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操。《兰亭序》中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者的感慨。法帖相传之本，共二十八行，三百二十四字，章法、结构、笔法都很完美，是他中年时的得意之作，具有极高的艺术价值。到了唐代，唐太宗李世民在位时，国家繁盛、文风浓郁、佛教流行，经文的抄写促使了楷书与行书的发展，而李世民本人尤擅书法，命人收集天下王羲之之真迹。后从他书法讲师虞世南那里得知传说中的《兰亭序》还在智永和尚手中，便设法取得，视为御宝，价同国玺，为使更多人见到兰亭序，唐太宗命书法家欧阳询、虞世南、诸遂良等摹刻翻拓赐于近亲贵臣，并将王羲之《兰亭序》真迹刻碑竖于学士院，以便更多人学习和观摹。唐太宗李世民死后，葬者遵诏将《兰亭序》真迹置于太宗枕边，一同陪葬，故传世未有真迹，由于李世民的崇爱使《兰亭序》在当时的环境下广为传播，同时也提高了《兰亭序》在文化艺术上的地位。

资料三：

波折有度，写好走之底

教师出示“近、道、造”三个字。

师：这三个字的部首是什么？谁知道走之底的字大多和什么有关系吗？

生：带走之底的字大多和走路、行走、道路有关。

教师出示教材 37 页上半部分田字格中的“近”字。

师：你看这个字中的走之底，波折有度，富有动态，你想写好它吗？

师：大家观察一下，如果要你写出像图中那样的走之底，你要注意哪些方

面？下面老师先写一个走之底，请大家细心观察，等会找同学来说说他的想法。

教师在田字格中范写走之底。

师：谁来说说写好走之底要注意哪些方面？

生1：首先要确定点的位置，起笔不能太高。

生2：横折折撇和点之间要留有一定的位置，转折要自然。

生3：我觉得最后一笔平捺的运笔顺序应该是平起——下行——平收。

师：这三位同学说得棒极了！特别是第三位同学，把平捺的运笔方法都总结出来了。他说的其实就是写平捺时要做到“一波三折”。

师：走之底其实是个比较难写的偏旁，老师为了帮助大家写好走之底，编了四句口诀，请看：

点如坠石压折角，横折折撇转折轻。

捺画一波三折美，先平后坡顿慢挑。

学生读一读，然后根据刚才老师的示范结合口诀练写走之底，教师随堂指导。

学习与运用（三）
——集字练习“心想事成”





一 教材说明

本课共 2 页内容。

第 41 页上半部分解释了“心想事成”这一词语所表达的意思，提出了本课的学习任务是练习书写《多宝塔碑》集字“心想事成”。

下半部分给出了《多宝塔碑》集字“心想事成”四个字的拓片。拓片下面提供了这四个字的书写要领及注意点，便于教师的讲解示范和学生的自学。

第 42 页是尝试练习。教材先安排了斗方形式的“心想事成”的描红练习，接着安排了横幅形式的临写练习。旨在让学生体会不同形式的作品中，书写内容该怎样合理地进行安排，初步知道一幅楷书书法作品最基本的要求。

二 教学要求

1. 初步了解集字练习的作用。通过练习，让学生写好“心想事成”四个字，并能用这四个字以不同的形式写成一幅书法作品，做到字形准确、格式正确、搭配合理。

2. 让学生能用本课的集字方法，尝试其他字的集字练习，不断提高学生书写与创作的能力，培养学生对书法的浓厚兴趣。

3. 培养学生仔细观察，认真书写的良好习惯。

三 教学建议

（一）了解意义，读帖明法

指导学生观察第 41 页内容：

1. 了解意义。出示“心想事成”的拓片。学生观察思考：这四个字是什么意思？一般在什么情况下会用到这四个字？引导学生知道“心想事成”一般用于对别人的祝福，是指心中所期待的事情都能成功。

2. 读帖明法。

根据前面所学的读帖方法，指导学生观察第 41 页的“心想事成”四个字，想想这四个字在写时要注意些什么。在学生观察的基础上，总结提炼出书写提示中的要点：

“心”字卧钩是主笔，注意点画间的布白及呼应关系。

“想”字为上下结构，上大下小。

“事”横平竖直，竖钩为主笔，横画间距均匀。

“成”字斜钩为主笔，要舒展，向上方出钩。

接着通过教师范写、学生书空，让学生进一步感受“心想事成”四个字的用笔、结构及布局。

（二）描红书写，练习巩固

1. 描红练习。描红前，先让学生互相交流，分别说说这四个字的写法及注意点，在学生观察交流的基础上，再进行描红练习。对学生的描红可相应提高要求，即一笔描成，尽量不漏红。使学生通过描红，努力将范字的字形记住，并逐步形成书写动作的定位、定型，为写出像范例一样的字打好基础。描红后要针对学生存在的问题进行简单的评价，为下面的书写练习做好准备。

2. 书写练习。41 页下面的横式条幅是本课的书写练习部分。教学时，教师应注意指导学生从字的间距、字的结构等方面进行观察，告诉学生在书写的过程中要注意从整体上把握和安排这四个字。教师可以先范写，然后再让学生自己练写。写完后教师作适当点评，指出优点与不足。

（三）延伸练习，巩固书写

完成“心想事成”四个字的描红与书写练习后，教师可以指导学生作适当的拓展练习。在时间允许的情况下，可以事先准备几个成语，让学生挑选自己喜欢的进行集字练习或书写练习，既可以巩固本课集字练习的方法，又提高了学生的书写兴趣。

四 参考资料

书法的形式——横批

“横批”是书画横幅的一种品式，始于宋代。它分为两类，一类用于悬挂在对联的上端或门额、窗顶上，放在对联上端的横批，文字的内容要与对联的内容相照应。这类横批一般只限于三四个字，大多从右往左写。还有一类横批是用于挂在书房或其他厅室的侧面墙上的，一般都挂在向阳的一面。这类横批字数可多可少，字数多的、写成多行的要从右向左写，三五个字写成一行的，既可以从右往左写，也可以从左向右写。

10 心字底


单元四 偏旁（8）

10 心字底

思

“心”字是象形字，既可独立使用，又可作为偏旁部首。带有心字底的字大多与心理活动相关。

“思”字上紧下舒，上部“田”写得紧凑，下部“心”舒展，稍偏右，三点遥相呼应，对上部形成承托之势。

写法提要

◆ 心字底形状宽扁。

◆ 卧钩①为主笔，起笔后顺势向右下作弧线行笔，向左上出钩。

◆ 三点②左低右高，在一条斜线上，相互呼应，笔势连贯。四个笔画形成的空隙基本均匀。


10 心字底

观察与发现

◆ 《多宝塔碑》中带有心字底的字举例。

感 忽 忍 應

◆ 比较不同的书法名家书写的带心字底的字，说说各自的心字底的书写特点。

恩 息

欧体 颜体

息 息

柳体 赵体

44

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 43 页上半部分左边米字格中的“思”字用红色标示心字底，凸显本课学习内容，让学生形象直观地感知心字底的形态；右边以简洁平实的语言分别介绍了“心”字的源起，以及“思”字的结构特点，着重强调了心字底舒展、呼应的书写要点。

下半部分是心字底的“写法提要”，具体介绍心字底的形状、卧钩的特点、三点之间的排列关系；右边配有图示，形象直观地展示心字底的运笔过程。

第 44 页上半部分是颜真卿《多宝塔碑》中带有心字底的四个字“感”“忽”“忍”“應”。其中“忽”“忍”二字，结构相同，心字底笔画的大小、粗细、长短基本相同；“感”“應”二字的心字底较小，被上部的部件覆盖。下半部分呈现的是欧、颜、柳、赵四大古代书家书写的带有心字底的汉字“息”或“恩”，旨在让学生在观察、比较中感知心字底在不同书家笔下展现出的特点，比如笔画的粗细、卧钩弧度的大小等，以提高学生的观察能力和书法鉴赏水平。

第 45 页是“习字指导”。习字指导是前两页书写指导的延伸和巩固，是本课教学的重点。例字下面的“一点通”具体阐释了“思”“忽”“忍”三个字的书写要点以及上下部件之间的搭配特点。

第 46 页“碑帖欣赏”，以简洁的文字介绍了浯溪碑林的地点、内容和书法文化价值，并重点介绍了《大唐中兴颂》刚正雄伟、气度恢弘的特点，让学生在欣赏中感受书法艺术的博大精深。





二 教学要求

1. 学习心字底写法，初步掌握心字底书写要领。

2. 通过描红、仿影练习，体会心字底在字中的形态、位置以及卧钩与点画之间的关系，感知心字底的线条美。

3. 通过观察，了解心字底在不同字中、不同书家笔下的细微差别和明显变化，提高学生的观察能力。

4. 了解浯溪碑林，欣赏部分石刻，感受书法文化的博大精深。

三 教学建议

（一）认真读帖

1. “心字底”长什么样儿？

引领学生观察第 43 页上半部分的“思”字，想一想：心字底由哪几笔构成？心字底在这个字中占什么位置？让学生在读帖中明晰：心字底一共有四笔，分别为左点、卧钩、挑点和右点；心字底一般出现在字的底部，属于地载型部首。

2. 心字底和汉字“心”有什么区别？

“心”因为独立存在，所以平衡稳重；而心字底因为要与上面的部件和谐组合，需要压扁自己，使得三点形成一条斜线，如一行飞上蓝天的大雁，动感十足。

（二）比较发现

1. “感”“忽”“忍”“應”中的心字底有什么不同？

教材第 44 页上半部分提供了“感”“忽”“忍”“應”四字。这四个字都有心字底，但形态各异。教师可以引导学生从心字底的大小、宽窄，笔画的粗细等方面进行观察比较：“忽”“忍”的心字底宽大，笔画相对比较粗重，能够承载上面的部件；“感”“應”的心字底相对扁小，占位靠下，笔画较细，整体被上面的部件覆盖。

3. 欧、颜、柳、赵楷书四大家笔下的心字底有什么相同与不同之处？

教材第 44 页下半部分提供了欧、颜、柳、赵四体的“息”或“恩”字。教师可以借助电子教材拖动心字底，帮助学生从笔画的位置、形态和点画的连结等方面比较其书写的异同。

相同点：教材呈现的欧、颜、柳、赵四大名家笔下“息”或“恩”字的心字底形状扁宽，都属于“地载式”部首，占字的高度二分之一或三分之一左右，三点均可以向右上连成一线，中点向右上出锋，与右点相呼应。

不同点：欧体、颜体心字底笔画较粗重，柳体、赵体心字底笔画相对纤细；欧体、颜体心字底左点与卧钩起笔齐平，柳体心字底左点略低于卧钩起笔，赵体心字底左点高于卧钩起笔；欧体心字底左点重心略倾斜往左下，颜体、柳体、赵体心字底左点重心几近垂直向下；欧体、颜体、柳体卧钩弧度较大，赵体卧钩弧度较小。

（三）习字指导

1. 怎样写好心字底？

心字底中卧钩的弧度难以把握。教学时，可以出示新月图片，让学生在欣赏的过程建立起新月与卧钩之间的联系，感受它们流美劲畅的弧度。三个点画的书写并不难，可以引领学生自主观察“写法提要”，重点注意三个点画的距离和联系，体会挑点和右点间的笔断意连。

心字底书写可分为三个步骤：①确定起笔位置写左点。顺锋起笔，向左下行笔，折笔向右下顿笔，转笔回锋渐提向起笔方向回收。②接着左点的收笔笔势写卧钩。轻落笔，顺锋向右下弯弧行笔，由轻到重，至末端渐提，笔画圆转、弯曲，驻笔蓄势向左上出钩，钩尖指向字的中心。③顺着笔势写挑点和右点。顺势起笔，向右下行笔，转笔回锋向右上挑出；顺锋起笔，向右下按笔画弧，顿笔蓄势，转笔回锋渐提，向起笔方向回收。书写时，强调的是书写流畅，笔

断意连。

为了便于学生掌握书写要领，可以编成口诀：卧钩可藏卵，三点连成线。挑点与右点，左顾亦右盼。学生诵读口诀，想象笔画形态，理解深刻，书写自然流畅得体。

2. 怎样写好带心字底的字？

“习字指导”提供了“思”“忽”“忍”三个带有心字底的例字，这三个字均为地载式结构。写好带心字底的字，关键要让学生明白上下部件间的和谐组合。教学时，可以先让学生借助“一点通”自己观察、自主发现，自我总结例字的书写要点；然后，教师通过将上下部件分别连线成四边形，帮助学生明晰上下部件为了整体紧凑和谐，都作了细微调整。接下来，教师示范，学生描红、仿影；教师要提醒学生一笔写成，笔笔到位，不要反复涂写。

例字书写要点：①思：上部偏左，扁小，心字底宽大，能承载上面的部件。卧钩笔画粗重，三个点画基本处于一条直线，左低右高，互相呼应。②忽：上部居中，笔画向左倾斜，心字底卧钩向右下弯弧较大，三个点画排在一条向右上的斜线上，右点收笔出锋。字的重心在心字底的挑点上。③忍：上部部件稍窄、居中，下部部件较宽。上下部件应注意避让与嵌合，心字底的挑点不易太往上，右点稍往右上占位，收笔出锋。

（四）碑帖欣赏

本课碑帖欣赏介绍的是浯溪碑林。教学时，可引导学生阅读文字、观察图片，了解浯溪碑林的地点、内容和书法艺术价值；也可以引领学生观看教学光盘中的相关内容，借声、景加深学生印象。如果教学时间允许，还可以组织学生欣赏部分石刻，开阔学生视野。

四 参考资料

资料一：

字源谈趣说“思”“忍”

“思”是会意字，由表示大脑的囟（xìn）和心两个字组成。我们的祖先认为“心脑并用才成思”，因此用“囟”代“脑”，“囟”下加“心”，表示心脑合作，开动脑筋，这便是“思”的本义。后又引申出思念、心绪、感怀、情绪、思路、构思等意思。

“忍”是形声字，心为形，刃为声。“忍”，心头上一把刀，本义指抑制、克制自己情感或冲动，由此引申指忍受、容忍。

资料二：

观察比较，明确要领，学写“心字底”

1. 课件出示篆书“”字，谈话导入：同学们，请猜一猜这是一个什么字？

2. 我们在三年级下学期学习笔画“卧钩”时，曾经练习过这个字。课件出示图 1。

3. 书写“心”字，应该注意些什么？总结书写口诀：卧钩可藏卵，三点连成线；挑点与右点，左顾亦右盼。

4. 学生练习书写“心”字。

5. “心”字作部首叫做“心字底”。你知道哪些带有心字底的字？带有心字底的字大多与什么有关？

6. 今天，我们就来学习第 10 课《心字底》。

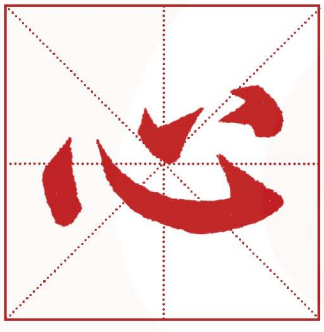


图 1



图 2

7. 课件出示图 2，“心”字变成心字底，要做哪些调整？

8. 续编口诀：笔断意要连，形态宽且扁。重心聚挑点，平稳才美观。

9. 学生根据口诀描红、仿影。

【设计意图】这一环节设计，由篆书“心”字入手，易于激发学生学习的兴趣；通过观察比较，总结书写要领，学生在直观的图片、形象化的语言熏染下，想象画面、吟诵口诀，对心字底书写要领的理解会更为深刻，掌握会更为牢固，对书法形象之美的感受也会更为深切。

11 皿字底

一 教材说明





本课共有 4 页内容。

第 47 页上半部分左边米字格中的“盖”字，以红色标示皿字底，让学生清晰感知皿字底的形态；右边介绍皿字底的来源和在字中位置，并简要描述“盖”字的书写要领，有助于学生整体把握。47 页下半部分是皿字底的写法指南，简要阐释了皿字底的形态、竖画的距离、底横的特点等书写要领，上部配有运笔图，形象直观，一目了然。

第 48 页是“观察与发现”。上半部分是颜真卿《多宝塔碑》中带有皿字底的三个字“温”“盛”“猛”拓片。这三个字中的皿字底因字赋形，变化明显。48 页下半部分呈现的是欧、颜、柳、赵四大古代书家书写的带有皿字底的汉字“盖”，旨在让学生在观察、比较中感知皿字底在不同书家笔下展现出的整体形态、笔画粗细等方面的特点，借以提高学生的观察能力和书法鉴赏水平，从而更加明晰颜体字中皿字底的特点。

第 49 页是“习字指导”，是本课的重点。例字下面的“一点通”具体阐释了“盖”“温”“盛”三个字的书写要领，便于学生自主学习、自我领悟。

第 50 页是“书家故事”，以图文结合的形式介绍著名书法家黄庭坚《荡桨

与书道》的故事。故事下方呈现黄庭坚《松风格诗》(局部),便于学生了解黄庭坚的书法风格,感受其书法艺术的魅力。



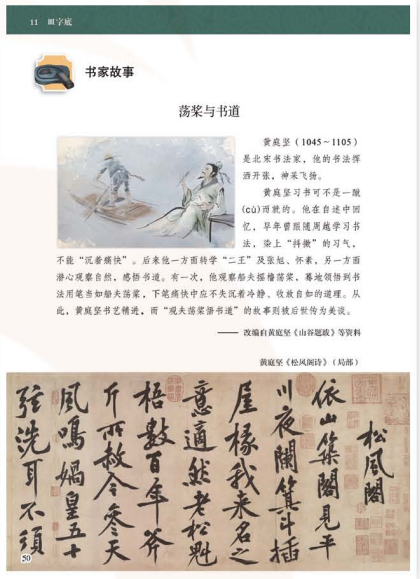
二 教学要求

1. 学习皿字底写法,初步掌握其书写要领,了解带有皿字底字的一般书写规律。

2. 通过描红、仿影练习,体会皿字底在字中的形态位置以及笔画关系,进一步培养学生良好的书写习惯。

3. 初步感知皿字底的外形美与线条美。

4. 阅读书法故事《荡桨与书道》,让学生感受书法与生活的联系。



三 教学建议

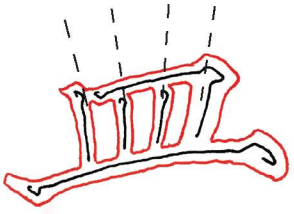
(一)导入揭题

我们中国的汉字,大多是先民们对身边事物的描摹,最初刻是在龟甲或兽骨上的,所以称为甲骨文。教学伊始,可以依次出示甲骨文""和篆书(),让学生猜一猜像什么,然后告诉学生这是"皿"字。几千年来,"皿"字经历了甲骨文、篆书、隶书、楷书的演变。今天,我们一起来研究楷书皿字底和带有皿字底汉字的写法。

(二)读帖交流

教师引导学生观察47页上部的"盖"字。猜一猜:"盖"字为什么由上下这两个部分组成?请再列举一些带有皿字底旁的字,说一说,它们大多与什么有关?"盖"繁体写作"蓋",形声字,本义是用草类编织而成的覆盖物。含有皿字底的字很多,大多与器皿有关,如"盆""盘""盒""盏""盅"等。

写好皿字底需要注意些什么呢?可以引导学生观察下图:



为了帮助学生领会皿字底的结构特点，可以让学生将上图中的虚线延长，学生就会发现它们将汇聚一点，如同一把精巧的折扇。集体交流时，应引导学生明晰，皿字底书写需注意以下两点：1. 上面的竖画上开下合。皿字底整体扁宽，略向右上斜，竖画内收，左侧的竖向笔画向右下行笔，右侧的竖向笔画向左侧行笔，呈上开下合之势。2. 底横长阔。皿字底的长横平稳而又长阔，既像稍稍被压弯的扁担，很有韧性；又像广袤的大地，承载着上方的部件。

（三）讲解示范

皿字底的写法分五步：

1. 左竖：逆锋起笔，折笔向右下行笔，至长横交界处收笔。

2. 横折：在左竖顶端略靠下一点逆锋起笔，折笔向右上行笔，在折处提笔、顿笔，转锋向左下行笔，至长横交界处收笔。

3. 第二竖：逆锋起笔，折笔略向右下行笔，至长横交界处收笔。

4. 第三竖：逆锋起笔，折笔向左下行笔，至长横交界处收笔。

5. 长横：逆锋起笔，中锋行笔，行笔略向右上斜，回锋收笔。

（四）对比观察

1. 仔细观察第 48 页上部《多宝塔碑》中带有皿字底的字，思考、讨论：在不同字中皿字底的写法有哪些异同？

相同之处：竖画内收，间距均匀；底横长阔，收笔较重。

不同之处：“温”“猛”皿字底笔画清丽、规整；“盛”字中皿字底笔画灵活；“温”“猛”皿字底长横起笔尖细，右部收笔粗重；“盛”字中皿字底长横左伸右缩，中间有明显向上拱弧。

2. 观察第 48 页下部楷书四大家笔下的“盖”字，体会各自书写的异同。总体上看相似度较大，但各有特色。欧体字形瘦削劲峭，平正飘逸；颜体笔力刚健，挺拔开阔；柳体骨力遒劲，结体严谨；赵体笔画灵活，整体感强。

3. 教材 49 页“习字指导”中安排了“盖”“温”“盛”三个字。这三个字，由于结构不同，皿字底存在明显差别。教学时，可以引导学生根据“一点通”提示，领会例字的结构特点和皿字底的写法。

“盖”：上下结构，上部窄小，下部扁宽。“盖”字的皿字底左低右高，占整字高度的三分之一。四竖间距均匀，上横的宽度略超过上面的部件；底横长，左右伸展，向右上倾斜，有明显拱弧，收笔较重。

“温”：左右结构，皿字底较小。三点水旁窄长，笔断意连，形状略直，弯弧略小。右侧部件向字的左侧占位。右侧上部“日”扁小，两边短竖稍内收；下部“皿”字扁宽，底横右端向右下重按，以此平衡向左下倾斜的体势。

“盛”：上下结构，皿字底被上面的部件所覆盖。上部“成”字左撇稍长，斜钩最长，横折钩变为横撇两画。“盛”字的皿字底四个竖画用笔灵活，上横与上面部件相连，底横左伸右缩，中间有向上拱弧。

（五）示范巩固

教师示范后，学生巩固练习。要求学生认真对照写法要点描红仿影，力争一笔写成，不涂描。教师巡视指导，纠正明显病笔，鼓励学有余力的学生进行临摹。课堂上教师要充分保证学生的书写时间，学生书写完成后，可以利用实物展台反馈学生书写情况，鼓励学生自我评价与自我完善。

（六）书家故事

教学时，可以安排学生自主阅读书家故事《荡桨与书道》，领悟书法与生活的联系；也可以安排学生观看电子教材中的视频，用生动形象的画面和语言，再现故事情境，提升学生认识。

四 参考资料

资料一：

横画之发笔仰，竖画之发笔俯；撇之发笔重，捺之发笔轻；折之发笔顿，裹之发笔圆；点之发笔挫，钩之发笔利；一呼之发笔露，一应之发笔藏；分布之发笔宽，结构之发笔紧。

——笪重光《书筏》

写横画时行笔要边走边微微抬起，写竖画时行笔要边走边微微向下；写撇画时行笔要按住走，写捺画时行笔不要太重，不要按住走；写折画时行笔要先停一下，把锋调整好再走，裹锋书写时笔锋保持圆锥状；写点时要用挫法写出，写勾时勾尖一定要锋利；上下笔之间的写法，前者笔末用露锋导出，后者笔末用藏锋响应；一个字的外边要宽，一个字的内部要紧。

资料二：

自主观察，探究皿字底书写要领

师：（课件出示皿字底）同学们，这就是皿字底，你觉得写好皿字底需要注意些什么？

生：皿字底两侧的竖向笔画很有特点，左侧的向右下行笔，右侧的向左下行笔。

师：你很会观察，一下子就看到了皿字底的形态。这样的形态我们可以用四个字来说，那就是——

生：上开下合。

师：写好“皿字底”还要注意什么呢？

生：“皿字底”的最后一横很长。

生：这一横略往右上倾斜，有点像被压弯的扁担，很有韧性。

师：这个比喻很恰当！最后一横只有平稳、长阔才能托住上面部件。

师：通过刚才的交流，同学们已经基本上掌握了“皿字底”的书写要领。为了便于大家记住，老师编了两句口诀：左右两边，上开下合。

生：底横略弯，平稳长阔。

师：那中间两竖呢？

生：中间两竖，均匀分布。

师：同学们真棒！既会观察，又会总结！

【评析】这个教学片段，充分调动了学生学习的主动性和积极性，书写要领完全由学生自己观察、自己总结。尤其是最后的口诀提炼，教师由扶到放，学生顺势而为，一切既在意料之外，又在情理之中，学生在成功中增强了自主学习的信心。

12 火字旁





一 教材说明

本课教材共有 4 页内容。

第 51 页上部左侧米字格中的“炳”字用红色标示火字旁，让学生直观感知火字旁的形态；右侧以简洁的文字介绍了火字旁的由来、火字旁在字中的位置，以及“炳”字的结构特点，有助于学生了解火字旁的意义，从整体上感知“炳”字的书写要领。51 页下部是火字旁的“写法指南”。左边图示形象直观地展示火字旁的运笔过程；右边简要介绍火字旁竖撇的特点、末点的位置，便于学生领悟和把握。

第 52 页“观察与发现”中，上半部分安排了《多宝塔碑》中“炯”“螢”“炎”三个带有火字旁的字的拓片，旨在引导学生观察火字旁在字的不同位置而呈现出形态上的变化。下半部分安排了欧、颜、柳、赵四大古代书家书写的带有火字旁的汉字，帮助学生感受不同书家笔下火字旁的形态和用笔特点，借以丰富学生积淀，提高学生的观察能力。

第 53 页“习字指导”安排了“炳”“炯”“煙”三个带有火字旁的字，每个字均以黑色笔画和红色笔画各出现一次，形体特征鲜明，便于比照感悟。下部配有“一点通”，具体阐释每个例字的结构特征和书写要点，方便教师指导和学生自主领悟。

第 54 页“碑帖欣赏”，以图文结合的形式，介绍了天下第二行书《祭侄文稿》的创作背景、结构特点以及现今存放地点，用以开阔学生视野，感受其苍劲、雄浑之美。

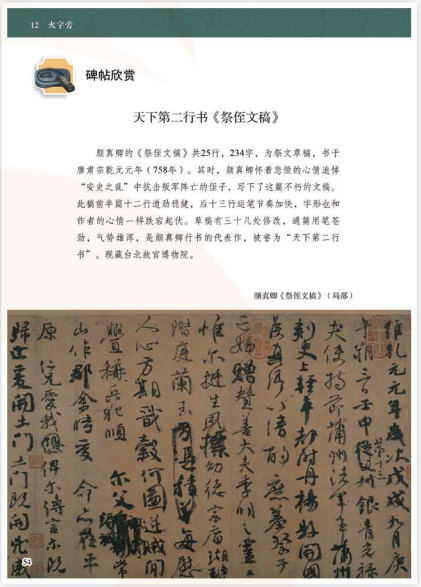


二 教学要求

1. 学习火字旁写法，初步掌握火字旁的书写要领。

2. 通过观察，了解火字旁在不同字中、不同书家笔下的细微差别和明显变化，提高学生的观察能力。

3. 欣赏《祭侄文稿》，感受其苍劲、雄浑之美。



三 教学建议

（一）认真读帖

1. 火字旁长什么样儿？火字旁和汉字“火”有什么区别？

教学可以从汉字“火”入手，引领学生认真读帖，想一想，“火”字怎样写才好看？师生共同归纳“火”字书写要点（左点低，右撇高，中撇竖，捺有脚），然后学生右手做笔，左手为纸，在手上书写“火”字，感受“火”字的形态和运笔过程。接下来，告诉学生“火”字既可以独立成字，也可以做字的偏旁，引领学生想一想：你知道哪些带火字旁的汉字？火字旁一般在字的什么位置？火字旁的字一般都与什么有关？帮助学生明晰火字旁的字大多与火有关，“火”做偏旁可以放在字的上、下、左、右等部位。

为了帮助学生了解火字旁的书写特点，可以出示教材中的“炳”字，引领学生进行比照、思考、讨论：火字旁与“火”字有哪些相同和不同的地方？汉




字“火”与火字旁都有左点、右短撇、长撇，“火”字做火字旁时捺要变点；汉字“火”，端正平稳，撇捺伸展；火字旁，整体窄长，左放右收；汉字“火”字的竖撇弧度较大，且左点与右短撇离竖撇较远；火字旁的竖撇弧度较小，左点与右短撇聚得较紧。

（二）比较发现

1. “炯”“螢”“炎”中的火字旁有什么不同？

教材第 52 页上半部分提供了“炯”“螢”“炎”三个字的拓片。这三个字中都有火字旁，但位置不同，形态略有变化。教师可以引导学生从火字旁的位置和笔画的粗细、宽窄等方面进行观察比较。“炯”字的火字旁在左部，整体窄长，左低右高。“螢”字上部有两个火字旁，左边收缩，右边略伸展。“炎”字由两个“火”组成，上部的火字旁末点较大，笔画伸展；下部的“火”字左点、右短撇、竖撇和捺都很伸展，托住上面的部件，重心十分平稳。

2. 欧、颜、柳、赵楷书四大家笔下的火字旁有什么相同与不同之处？

教材第 52 页下半部分提供了欧、颜、柳、赵四大名家书写的带有火字旁的字。教师可以借助电子教材拖动火字旁，帮助学生从笔画的形态和用笔特点等方面比较其异同。

相同点：教材呈现的欧、颜、柳、赵四大名家笔下带有火字旁的四个字，都是左窄右宽式的左右结构，火字旁约占字的三分之一，整体都取向右上斜势，笔画与右边部件有穿插但不交叉。

不同点：柳体火字旁笔画较细，显得窄长、清瘦，欧体、颜体、赵体火字旁笔画较粗重，其中欧体、赵体笔画更舒展些。颜体火字旁第二笔短撇出锋较短，形态似点；欧体、柳体、赵体第二笔短撇形态清晰，柳体撇画尤为细长。欧体火字旁笔画相对独立，重心与右边部件基本平齐；颜体、柳体、赵体火字旁笔画聚合较紧，重心偏上，右边部件有笔画左伸，托住右部的同时也兼顾火字旁。

（三）习字指导

1. 怎样写好火字旁？

火字旁由左点、右短撇、竖撇和末点四个笔画组成。教学时，可以引领学生自主观察教材第51页下半部分的“写法提要”，自主感悟、发现、总结火字旁的结构特点和书写要领。

火字旁的书写可分为三个步骤：①确定起笔位置写左点。顺锋起笔，向右下行笔，顿笔蓄势，回锋，向右上挑出；②顺势写短撇。顺势起笔，向右下按笔画弧，顿笔蓄势，回锋，转笔向左下出锋。③写竖撇。逆锋起笔，折笔向右下稍顿，提笔转锋往下中锋行笔，过中段后向左下行笔至撇画末端，边提边收拢笔锋，出锋收笔。④写末点。顺锋起笔，向右下按笔画弧，边按边向左下稍转笔，驻笔蓄势，转笔回锋向起笔方向回收。

为了便于学生掌握书写要领，可以编成口诀：左点低，右撇高，左顾右盼相关照。竖撇挺，末点收，让出位置懂礼貌。

注意点：左点与右短撇，强调的是流畅书写，笔断意连，整体和谐；竖撇要挺拔有力，末点尾部向右不宜超过右上点，以便避让右侧部件。

2. 怎样写好带火字旁的字？

“习字指导”提供了“炳”“炯”“煙”三个带有火字旁的例字，这三个字均为左右结构。写好这三个字，关键要让学生明白左右部件间的宽窄、上下位置的组合关系。

例字书写要点：

炳：火字旁在字的左侧占位，占字的三分之一左右，左点下，右短撇上，相互呼应，竖撇伸展，末点斜向右下。右部两竖稍内收，短横为左尖横，横折不起肩，折笔粗重。

炯：整体宽扁。火字旁在字的左侧占位，占字的宽度的三分之一左右，笔画与右侧部件相比略显纤细。因右侧部件形状扁宽，所以火字旁右侧笔画收缩，形状窄长。

煙：火字旁在字的左上部占位，左右两个笔画相互呼应，竖撇头部歪向左侧，竖的部分长，撇出的部分短，捺点圆润，斜向右下；右上部竖画间距均匀，横折起肩，棱角分明；“土”下横左伸，托住右部的同时兼顾左部。

注意点：“炳”“炯”“煙”三个字都有火字旁，但火字旁的位置、形态略有不同，应提醒学生注意。

（四）碑帖欣赏

本课碑帖欣赏介绍的是天下第二行书《祭侄文稿》。

教学时，可以引导学生观看电子课本中的视频、阅读教材文字介绍、观察教材图片，自主开展讨论：通过观看和阅读，你知道关于颜真卿《祭侄文稿》的哪些信息？有条件的班级，还可以组织学生课外收集《祭侄文稿》相关资料，丰富学生内涵，开阔学生眼界，逐步引导学生感受天下第二行书的苍劲、雄浑之美。

四 参考资料

资料一：

夫著点皆磊磊似大石之当衢，或如蹲鸱，或如科斗。或如瓜瓣，或如栗子，存若鄂口，鼠尖如屡。如斯之类，各禀其仪，但获少多，学者开悟。

——王羲之《笔势论·说点章第四》

每落一点，都要像峻厚的大石块立在街心，或者要像蹲踞的鸱枭，或者像游动的蝌蚪，或者像瓜瓣，或者像栗子，落笔处如猫头鹰的尖嘴，出尖的地方像老鼠屎。写点要如这些形象，各赋以合适的姿态。不论收获多少，学习书法的人可以由此开发悟性。

资料二：

观察比较，感悟火字旁的细微差别

师：（课件出示“炳”“炯”“煙”三个字）同学们，这三个字中都有火字旁。请大家认真观察这三个火字旁，看看它们在书写上有什么不同的地方？

生：这三个“火字旁”笔画的粗细不同，“炳”字的火字旁笔画粗重些，“炯”“煙”的“火字旁”笔画纤细些。

师：你有一双善于发现的眼睛，一眼就看出笔画粗细的差异。

生：“炯”右边部分扁宽，所以火字旁整体也短一些，以便与右边部分保持平衡。

生：“煙”的火字旁竖画比“炳”“炯”火字旁的竖画长，而且竖画也相对挺直。

生：这三个字火字旁的左点有差别，“炯”字火字旁左点是从点的底部开始出锋，“炳”“煙”火字旁左点从中部出锋。

生：这三个字“火字旁”的右点也有差别……

【评析】这个教学片段，教师引领学生在观察、比较中感悟不同例字中“火字旁”的细微差别，学生从笔画的粗细、长短，到运笔的过程进行比较，观察仔细，表达精准，让我们看到了学生很好的书法素养。

学习与运用（四）
——尝试写书房名


单元四　偏旁（8）

学习与运用（四）

——尝试写书房名

鲁迅儿时读书的地方叫“三味书屋”，梁启超的书斋名是“饮冰室”。你也给自己的书房或读书写字的地方取个既好听又有意义的名字，再用毛笔书写下来吧。

资料链接

杜甫草堂

三味书屋

给书房取名，内容多与励志、抒怀有关。

55


学习与运用（四）

讨论交流

你的书房名是什么？

你准备采用哪种书体书写？

通过活动你学到哪些关于书房名称的知识？

书房名称可以从左向右写，也可以从右向左写。

尝试练习

传统书法牌匾一般都是从右往左书写。

书香楼

恒心居

56

一　教材说明

本课内容共有 2 页。

第 55 页上半部分介绍了鲁迅的“三味书屋”和梁启超的“饮冰室”。鼓励学生给自己起个有意义的书房名，再用毛笔写下来，引出本课的活动内容。下半部分用“杜甫草堂”和“三味书屋”的图片，启发学生给书房取名，内容多与励志、抒怀有关，给学生提供了活动的思路。

第 56 页为本课重点部分。上半部分为“讨论交流”，教师和学生可以利用教材中的三个问题，进行关于书房名的取名、书写所用的字体、有关书房名称知识等内容的互动。下半部分为“尝试练习”，主要让学生参照教材给出的两个书房名的范例，尝试书写自己的书房名。

二　教学要求

1. 了解书房名的相关知识。

2. 掌握书房名取名和书写的基本方法。

3. 通过欣赏名人的书房名、自己练写书房名，提高审美情趣。

三 教学建议

（一）观察发现

1. 观察第 55 页的“资料链接”，感受书房名的意义及韵味。通过对鲁迅、杜甫、梁启超等名人的书房名，了解这几个书房名所蕴含的意义。

2. 你认为给书房取名要从哪几个方面考虑呢？

（二）讨论交流

出示第 56 页的三个问题：你的书房名是什么？你准备采用哪种书体书写？通过活动你学到哪些关于书房名称的知识？

引导学生结合“资料链接”部分，通过观察图片，了解书房名的内容与基本形式。

1. 书房名的内容多与励志、抒怀有关。

2. 书房名通常从右往左写，也有从左往右写的。若要落款，落在最后一个字后。

3. 书写书房名的字体可根据自己的爱好选择。

（三）尝试练习

1. 观察第 56 页下半部分的两个书房名，想想书写时要注意哪些方面？

教师提示：传统书房牌匾一般都是从右往左书写。书写时要注意纸面的安排，做到字距匀称，尽量留下落款的位置。

2. 学生进行尝试书写自己的书房名。学生书写之前，教师可以示范书写一个，加深学生印象，激发学生的书写兴趣。学生写好后，教师给予展示，提高学生书写的自信心。

3. 布置课后作业，让学生在课后搜集一些名人的书房名，了解这些书房名背后的故事，增加学生的知识积累。

四 参考资料

三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，也是鲁迅 12 岁至 17 岁求学的地方，位于都昌坊口 11 号。塾师寿镜吾（晚署镜湖），是一位方正、质朴和博学的人。他的为人和治学精神，给鲁迅留下难忘的印象。寿镜吾在这里坐馆教书达 60 年，从房屋建筑到室内陈设以至周围环境，基本保持当年原面貌。三味书屋是个三

开间的小花厅，本是寿家的书房，坐东朝西，北临小河，与周家老台门隔河相望。一般对“三味书屋”的解释，都说是以三种味道来形象地比喻读《诗》《书》和诸子百家等古籍的滋味，而寿镜吾老先生之孙寿宇先生在他写的文章中则是这么说的：“我不止一次地从我祖父寿镜吾的口中，听到解释三味书屋的含义。祖父对‘三味书屋’含义的解释是‘布衣暖，菜根香，诗书滋味长’。”“布衣”就是老百姓，“布衣暖”就是甘当老百姓，不去当官做老爷；“菜根香”就是满足于粗茶淡饭，不羡慕、不向往山珍海味的享受；“诗书滋味长”就是认真体会诗书的深奥内容，从而获得深长的滋味。

其他说法：

1. “三味书屋”原称“三余书屋”，这是寿镜吾老夫子的祖父寿峰岚拟下的，梁氏（梁同书）所题的也是“三余书屋”。有学者考证认为，“三余”即三国董遇所说的“冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，晴之余”。这“三余”都是读书的极好机会，苏东坡也津津乐道这“三余”，称“此生有味在三余”。于是寿峰岚又将“三余书屋”改为了“三味书屋”。现在那匾上梁同书所写的“余”已被抹去，由寿峰岚改为了“味”。

何谓“三味”？“三味”是否就是“三余”之味？

2. 屋主寿镜吾的儿子寿洙邻的解释说：读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醯醢。意思是说三味是指学习内容而言的。

3. 三味即再三体味，反复钻研、体会，思考。是就学习方法而言的。

主　　编　齐　昆　李　亮

编　　委　王伟林　吴　勇　刘有林　聂国桢　黄同诞　张敬义　陆亚鸿
　　苏金海　许小刚　林　虹　朱志明　李　响　陈小平　马建明
　　侯友成　蔡　艳　周　彦　汪　峣　张　静　郑　凛

本册主编　马建明

本册编写　马建明　陈培达　朱红甫　唐军林　尚明珍

责任编辑　陈佳帆　王　娟

责任校对　周　彦

设计制作　奇奕科技

书法练习指导

教师教学用书