义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书



五年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

教师教学用书

五年级 下册

江苏凤凰少年儿童出版社

编写说明

苏少版 3~6 年级《书法练习指导》教材根据《中小学书法教育指导纲要》（以下简称《纲要》）精神编写，2014 年经教育部中小学教材审定委员会审查通过。为了帮助教师了解教材的编写意图，更好地使用五年级下册《书法练习指导》教材，顺利地完成教学任务，我们编写了五年级下册《书法练习指导教师教学用书》，现将有关问题作如下说明。

一、教材编排与教学建议

教材的编写坚持以儿童为本位，强调基础内容，突出基本要求，致力于培养学生正确的书写姿势、良好的书写习惯、积极的书写态度以及实用的书写技能，切实贯彻《纲要》提出的“让每一个孩子写好汉字”的要求。

本册教材由“合体字”和“学习与运用”组成，共有 4 个单元，每单元 4 课，其中 3 课新授，1 课“学习与运用”，总共 16 课。教材结构明晰，便教利学。最后附有“名家碑帖选临提示”，介绍了“颜、柳、欧、赵”楷书四大家中除颜真卿之外的另外三家字体，并选用了典型例字进行临写点拨。

（一）关于培养良好的书写习惯

对儿童良好的书写态度、习惯的培养要高度重视并一以贯之。比如，借助“比较与欣赏”板块，培养学生仔细观察、用心比较的学书习惯；借助“写法提要”“习字指导”及“练习页”，培养学生自主学习、练字先练姿、勤于动笔的良好习惯和书写态度；借助“书法文化”板块，培养学生泛观博取、主动收集书法资料的好习惯。

平时教学时，应始终强调“良好的书写习惯”，注意以下两点：

一要相机复习三上“预备课”的内容。比如对书法用具的保养、正确的书写姿势和握笔方法，注意保持书写环境的整洁等，要在平日的书法课上相机指导，让学生温故知新，培养良好的书写态度，逐步养成良好的书写习惯。

二要常抓不懈，进行综合训练。学生良好习惯形成的过程中，既需要模仿练习的入门指导，又需要行动鞭策的反复历练，更需要“育人之妙，存乎一心”的净化与提升。在书法教学及学生的学习生活中，教师要对学生的书写态度、书写姿势、书写用具的使用等方面进行指导，严格要求，抓紧抓实，习惯成自然。

（二）关于结构规律

本册教材主要安排了12种“合体字”及相关汉字的书写。每一课都有相关例字、“写法提要”“比较与欣赏”“习字指导”“书法文化”等几个部分。

对于书写技能的教学，提出以下建议：

第一，重视学生的自主学习。教材在呈现基本的学习内容后，提供了适量的原碑范字，供学生在学习中临习、比较、探究、总结、发现。这部分内容采用开放的探究形式，既给出提示，又不限制学生的思维，以促进学生观察能力、审美水平、思维品质的提升与发展。教师要鼓励学生自主学习。

第二，注重自主实践，强化练习指导。书法技能的提高，归根结底要通过学生的书写实践来达成。因此，教师要注重培养学生的书法基本功，强化书写实践，指导学生认真完成“习字指导”的研读和“练习页”书写。对于“练习页”，可先让学生沿虚线剪下来，课后动笔练写。此部分为学生的课外作业，学生完成后先自评并及时上交，教师给予激励并反馈，可以把学生优秀作品张贴在班级书展栏内。学生动笔实践离不开教师的指导，教学指导要落实低（台阶低一些）、小（切口小一些）、细（指导细一些）、慢（速度慢一些）、实（训练实一些）“五字”要求。

第三，发挥教师的示范作用。教师要率先垂范，通过讲授、示范、辅导（也可以借助电子教材中的示范窗口给予学生示范），使学生初步掌握技能技法。此外，教师要在课堂教学、作业批改和日常书写中发挥表率作用。

（三）关于书法文化

本册教材安排“书法常识”6次，“碑帖欣赏”1次，“名胜书迹”3次，“走近名家”2次，总共12次，旨在培养学生对中华文化和书法艺术的兴味，逐步提高文化修养。

“书法文化”的教学，应以教材为主要学习内容，也可以适度拓展，借助电子教材中的“文化窗口”开阔眼界，注重提高学生的审美能力，激发他们热爱汉字、学习书法的热情。此项内容的教学，可以放在课内，也可以放在课外，鼓励学生自主学习，教师适当点拨。

（四）关于学习与运用

本册教材每个单元编写了一课“学习与运用”，有“书写座右铭”“尝试书写校名”“认识扇面”和“参观书法艺术展”4次书法实践活动，将课内所学向

课外拓展和延伸。

教学“学习与运用”要注重学用结合。一方面注意巩固本单元所学的书写技法，另一方面要充分利用综合练习平台，强化书法学习与学生生活的联系，服务于生活。

二、教参编排与注意事项

（一）教参编排

五下教参的每一课由“教材说明”“教学要求”“教学建议”“参考资料”四部分组成。

1. 教材说明。“教材说明”是对每课教学内容的梳理，帮助教师准确理解教学内容，明晰教材编写意图。“教材说明”有两点内容：

（1）是什么——叙述——清楚（点其重点）。

（2）为什么——意图——提示（简明扼要）。

2. 教学要求。“教学要求”具有标准性和规定性，引导教师明确教学的目标和方向。按照基本技法、书写能力、审美文化、书写态度与习惯的顺序撰写。每课梳理出 3 条左右的教学要求，帮助教师明确教学要解决的核心问题。

3. 教学建议。“教学建议”旨在引导教学过程与教学目标的达成保持一致性。教学建议是基于目标的教学活动安排，对应教学要求，提供怎么教与学的步骤、方法。教什么（教学的要点提炼）、怎么教（针对教学要点，科学、准确、简明地指导）明确告诉教师，教师拿过来就能用，凸显少讲多练的宗旨。

4. 参考资料。“参考资料”突出加深专业理解，提供实例借鉴。

（二）注意事项

1. 明晰《纲要》高年级教学目标。

（1）继续用毛笔写楷书。比较熟练地掌握毛笔运笔方法，能体会提按、力度、节奏等变化。借助习字格，较好地把握笔画之间、部件之间的位置关系，逐步做到笔画规范，结构匀称，端正美观。保持正确的书写姿势和良好的书写习惯。

（2）尝试临摹楷书经典碑帖，体会其书写特点，逐步提高临摹能力。在临摹或其他书写活动中，养成先动脑再动手的习惯。

（3）学习欣赏书法作品。了解条幅、斗方、楹联等常见的书法作品幅式。留意书法在社会生活中的应用。通过欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受不同字体的美。

（4）有初步的书法应用意识，喜欢在学习和生活中运用自己的书写技能。

以上四条是制订每一课教学要求（目标）的依据。

2. 要树立正确的评价观。

小学书法教育评价要发挥评价的发展性功能，旨在激励学生学习书法的兴趣，养成良好的书写习惯，提高书写水平和审美情趣。

小学五年级的书写评价，要重视对基本笔画、结构的正确把握，关注书写的美观与流利，关注认真的书写态度和良好书写习惯的养成。应结合教学需要，灵活采用多种评价方法，可以采用圈点法、批注法、示范法以及作业分析法，也可以采用展示激励、反思总结以及建立成长记录袋等方法。

3. 要切实使用好配套资源。

本套教材配有教师教学参考用书、电子教材（教学设计、教学课件、教学资源）及配套习字册，供教师教学选用。

4. 要妥善安排教学时间。

本册教材总共 16 课，每周安排 1 课时用于毛笔字学习。就一节课而言，教师最多讲 15 分钟，练写 20 分钟，用于其他环节 5 分钟。

以上建议仅供参考，教师应从实际出发，根据具体情况来妥善安排教学时间，以保证教学任务的顺利完成。

《书法练习指导教师教学用书》编写组

目 录

单元一　合体字（3）

1　上宽下窄的字 …… 1

2　上窄下宽的字 …… 6

3　上短下长的字 …… 11

学习与运用（一） …… 16

单元二　合体字（4）

4　上长下短的字 …… 20

5　中宽上下窄的字 …… 25

6　中窄上下宽的字 …… 30

学习与运用（二） …… 36

单元三　合体字（5）

7　左下包右上的字 …… 39

8　左上包右下的字 …… 46

9　右上包左下的字 …… 51

学习与运用（三） …… 57

单元四　合体字（6）

10　三包围的字 …… 61

11　全包围的字 …… 64

12　天覆型的字 …… 67

学习与运用（四） …… 70

1 上宽下窄的字





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 1 页左上方是米字格中的“替”字，这个字上下结构，上下两部分上宽下窄。该页右半部分呈现的“昔、普、空、宣”四个例字也都体现了上宽下窄的特点。该页的文字部分进一步说明了上下结构的字中上宽下窄类型字的书写特点。

第 2 页上半部分是“写法提要”，共有两点，这两点分别从上、下两部分对“童”的写法进行提示，利于学生写好“童”字。该页下半部分“比较与欣赏”分别是欧、颜、柳、赵四种书体上宽下窄类型的字，目的是通过比较、欣赏四位书家的书写，进一步体会上下结构中上宽下窄类型字的书写特点，从而进一步感受书法艺术中不同书体的美和相同的书写原则。

第 3 页“习字指导”中，安排了“替、童、昔、普、宣、空”六个例字，每一个例字下面都配有相应的书写提示，有利于学生在整体把握上宽下窄类型字的书写特点以后，从细节处入手，写好每一个字。

第 4 页的“书法常识”介绍了汉字雏形的图画性文字。目的是让学生感受汉字文化的源远流长，它是我们祖先智慧的结晶。

二 教学要求

1. 引导学生了解上下结构中上宽下窄类型字的书写特点，培养学生学会分析字形和结构的方法，学会整体把握这类字的书写规律。

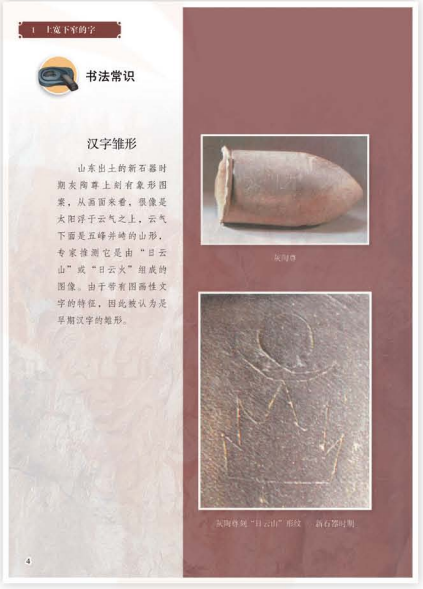
2. 学会写好上宽下窄类型的字，培养学生良好的书写习惯和兴趣。

3. 引导学生了解汉字的雏形，感受远古汉字的魅力，培养学生热爱祖国文字的感情。



三 教学建议

本课的教学重点是了解上下结构中上宽下窄类型字的书写要点，掌握这类字的书写规则，教学活动要围绕教学重点展开。在学写上宽下窄类型字的时候，首先要从整体上把握这类字的书写规律，然后再观察所练写的字最主要的书写要点是什么，其他需要注意的地方有哪些，这样在练写时才能做到心中有数。



（一）观察，整体把握上宽下窄类型字的书写特点

本课教材第 1 页的教学重点是观察五个例字，感受上宽下窄字的书写要点是上部宽扁，下部窄长，一般下部的笔画要收敛，两部分要上下紧靠，各部分的中心要上下对正。

（二）读帖，学写例字“童”

在了解上宽下窄类型字的书写要点以后，可以着重学习“童”的写法。“童”字的写法可以从指导学生读帖和观看视频入手，着重指导“童”字在书写时要做到上部要向左右伸展，覆盖下面的部分，下部要居中，与上部中心对正，上部首点居正，如人体的头部不偏不斜，飒爽精神，上下两部分重心垂直相对，整个字做到重心平稳，这也是上下结构类型最重要的书写原则。学生练写“童”

字以后，教师要及时评价，因为评点是写字教学中至关重要的一步，是写字指导的延续和提高。评，可以找到不足，看到优点，还可以提高鉴赏能力。

（三）比较与欣赏

第 2 页“比较与欣赏”的教学要引导学生进行观察、比较、欣赏：这四种字体的字，都是上下结构，在书写时都遵循了怎样的结构规律？让学生在观察、比较与欣赏中感受这四种字体的字，虽有大小高低的区别，但都是上宽下窄的类型，在书写时都做到了上部扁宽，下部相对窄长。

（四）巩固迁移

第 3 页“习字指导”部分共六个例字，要运用刚刚学到的“童”字的书写方法带动其他五个字的书写。这六个字的上部都要向左右伸展，覆盖下面的部分。其中，“宣、空”字是首点居正，“童”字是首点居正、点竖直对，这三个字都很容易做到重心平稳。而“替、昔、普”这三个字要注意“替”上部是以竖中线为中心，两个“夫”分别写在米字格的左上格和右上格，字头与竖中线的距离要大致相等；“昔”要做到上部的两竖以竖中线为中心，分别写在米字格的左右两格内，两竖与竖中线的距离要大致相等，两个竖画上开下合，下部的日字底占位偏右，横细竖粗，形态沉稳。“普”上部的两点以竖中线为中心。

在整体把握这些字的书写要点以后，教师还要引导学生阅读每个例字下面的书写提示，提醒学生逐字读帖，为练写作充分准备。

（五）拓展了解

第 4 页“书法常识”中《汉字雏形》的教学主要通过图片的观看和文字的叙述，让学生对我国早期汉字的雏形有一个大致的了解。在教学中，教师可以适当地补充一些文字和图片资料，进一步丰富学生对汉字雏形的了解。

四 参考资料

资料一：

陶尊上的汉字雏形

在汉字产生前，陶文是最像文字的符号。在众多出土的陶文资料中只有单个的符号，而不像甲骨文那样有成文的篇幅。

在出土的距今约 7000 年的双墩陶器上，考古学家们发现了类似文字的刻画符号，这些符号都与人们生活相关，是应人类劳动生活的直接需要而创造的。

有一些类似植物，有一些类似动物，还有的符号类似于数字甚至某些文字，如“鹿”“鱼”“丘”“凡”等。



新石器时代晚期，黄河及江淮流域的许多文化遗址都发现有大量的象形类刻画符号。其中，大汶口文化的刻画符号最具代表性。



1979 年，山东省莒县陵阳河出土了一件大口陶尊，这件陶尊形体较大，筒形深腹、壁厚、底尖，表面用篮纹装饰。外壁颈部刻有一个“”符号，很像在一座山上矗立着一株大树，具有抽象与写实的双重特点。山东省莒县出土的另一件大陶尊上刻有“”符号，有学者认为这个符号表示了日、月、山。这些陶尊文字，大多出现在酿酒或祭祀器皿的颈部，记录当时的祭祀活动。

陶尊文字目前已发现 30 多个，可分为 8 类（如右图），其象形元素主要包括日、月、山、树、钺、锛、王冠等。这些刻画的符号一般只是单独出现，无法体现刻画符号之间的内在联系，但多数古文字学家认为，它们可以被看作文字的萌芽。



资料二：

《上宽下窄的字》教学片段

（出示米字格中的范字“童”）

师：要想写好字，首先要读帖。请同学们仔细观察一下，书写“童”字要注意什么？

生：这个字是上下结构，写的时候要注意上宽下窄。

师：你注意了整个字上下两部分的形态特点，请你再说一说，怎样才能做到上宽下窄？

生：上部要向左右两边伸展，特别是上部的第二横是这个字的主笔，在写的时候，横画要向两边伸展。

师：对，这样写，突出了主笔，不仅上部覆盖住下部，也使整个字显得主次分明。

（出示提示：上部扁宽，下部窄长）

师：写好这个字，还要注意什么？

生：这个字是首点居正，第一笔点和下部的竖画要做到点竖直对。

师：汉字在书写时一般都要重心平稳，首点居正，点竖直对，可以保证上下两个部件中心对正，这样所写的字自然就能做到整体平稳了。（出示提示：中心对正，整体平稳）

师：刚才同学们是从整体形态上把握“童”这个字的书写方法的。

（再次强调：上部扁宽，下部窄长。中心对正，整体平稳）

师：在书写这个字时，笔画上还要注意什么？

生：第二横逆锋起笔向左伸，向右上斜，收笔时提笔后向右下顿笔，起笔和收笔要略粗。

师：你注意了主笔的写法。

生：下部的两个边竖要内收，右边竖比左边竖略微粗一点，但这两个竖画都要注意写得上粗下细。

师：你注意到了两个边竖的走向和粗细的变化。

生：下部的横折在书写时要注意横细竖粗，转折处要略微顿一下呈方形，然后再转换行笔方向写折画。

师：你注意了具体笔画的写法。同学们，古语说得好：意在笔先，字居心后。在读帖的时候，我们不仅要从整体上把握字的书写要点，还要从具体笔画着手，对所写字做到心中有数，这样有利于我们写好字。

2 上窄下宽的字

一 教材说明





本课共有 4 页内容。

第 5 页左上方是米字格中的“晃”字，这个字上小下大，上窄下宽。该页右半部分的四个例字“盖、是、恩、安”和左下边的文字叙述都是引导学生了解这类字上部要写得窄，下部要写得宽，下部要稳稳地托住上部的书写特点。

第 6 页上半部分是米字格中的例字“萬”及其写法提要。写法提要共分三点，从字头、字底的书写和上下两部分如何摆放这三个方面进行概括，便于学生掌握其书写要点。该页下半部分“比较与欣赏”是欧体、柳体的“安”和颜体、赵体的“萬”字，目的是引导学生在观察、比较与欣赏中体会不同的书体尽管笔法不尽相同，对笔画长短的处理也不相同，但是都遵循了上窄下宽的结体原则。

第 7 页“习字指导”中，安排了“晃、是、盖、萬、安、恩”这些例字。每一个例字下面都配有相应的书写提示，有利于学生进一步掌握上窄下宽类型字的书写特点，练写好这些例字。

第 8 页“书法常识”介绍了我国目前发现的最早的文字——甲骨文。文字叙述部分主要介绍了甲骨文的由来。图片部分向我们具体呈现了甲骨文这种刻在龟甲或兽骨上的文字。由图片部分我们不难看出甲骨文已经具备书法的三个要素，即用笔、结字、章法。

二 教学要求

1. 引导学生了解上下结构中上窄下宽类型字的书写特点，学会把握这类字的书写规律。

2. 学会写好上窄下宽类型的字，培养学生良好的书写习惯和兴趣。

3. 引导学生了解我国最早的文字——甲骨文。初步感知甲骨文的书写特点，感受甲骨文的美。



三 教学建议

本课的教学重点是引导学生观察本课例字的形态特点，再分析每个字的部件在米字格中所占的位置，从而归纳总结出这些字在书写时要符合上窄下宽的结构特点，并用来指导自己的书写。



（一）整体感知上窄下宽字的结构特点

出示第 5 页的五个例字，让学生观察这五个上下结构的字在书写时上下两部分都有什么共同的特点。由于有第一课上宽下窄字的书写基础，学生很容易由这五个例字得出上窄下宽的结构特点：这类字上部要写得窄，字的主笔一般在下部，下部要写得宽一点，稳稳地托住上部。

（二）学写例字“萬”

出示第 6 页米字格中的“萬”字，指导学生读帖：要写好这个字，应该注意什么？教师在学生发言的基础上归纳“萬”字的书写要领：上部窄小，下部宽大，中心对正，整体平稳。可让学生在观看“萬”字的书写视频后，结合视频和第 7 页中的文字提示，具体说一说在书写“萬”字时还要注意什么。草字头一般占整体的三分之一，两个“十”字应有一定的变化，左为左尖横，右为点横，两短竖均上粗下细，呈相向之势，右边略高于左边。

（三）迁移练写

第 7 页中的例字要充分利用“萬”字的书写要领进行指导，“萬”字的书写要领是书写这些字的总原则。在此基础上，还要让学生读每个字下面的书写提示，再逐字进行读帖：书写这些字还要注意什么？教师在学生读帖以后，要及时进行引导归纳。“晃、是”这两个字上部“日”的形体大小因字而异，“晃”的上部呈扁方形，“是”的上部呈长方形；“是、盖”都以中竖为中心；“安”以首点为中心；“恩”心字底较宽，三个点画笔断意连，重心基本处于一条直线上，从左往右渐高。

（四）书法常识

第 8 页“书法常识”《甲骨文》的教学，主要通过图片的观看和文字的叙述，让学生对甲骨文这种古老的文字有一些感性的认识，激发学生对汉字文化的兴趣。在教学中，教师可以适当结合后面附录的资料，以一两个汉字为例，简要介绍汉字书体的演变，让学生了解汉字的起源来源于生活，且多为象形字。

四 参考资料

资料一：

甲 骨 文



甲骨文，又称契文、甲骨卜辞、殷墟文字或龟甲兽骨文。甲骨文的内容很丰富，大多数是商朝人占卜的记录，还有一些天文、气象、地理、农业、交通、疾病等内容，是研究中国古代历史的珍贵资料。

虽然原始图画的痕迹还是比较明显，但是甲骨文已具备了汉字结构的基本形式，是一种比较成熟的文字。甲骨文中最多的是象形字，如：



水　　女　　牛　　虎

也有用符号代表某种意义的，如：



一　　二　　三　　五

象形部件和表示发音的部件组合而成的字也不少，如：



洹　　河　　姓　　娥

可见，汉字的“六书”原则在甲骨文中已经都有所体现。不仅如此，有人认为，甲骨文已具备书法的三个要素，即用笔、结字、章法。所以甲骨文也成为中国书法艺术的源头。这些古老的文字笔画较细，以直线居多，大部分呈长方形，一般来说笔画多的字形大，笔画少的字形小。就整篇文字而言，字间距离有疏有密，布局上很讲究对称和平衡，处处表现出原始书法艺术的形式美。



资料二：

《上窄下宽的字》教学片段

师：刚才我们学写了上窄下宽的“萬”字，下面几个字你也能写好吗？（出示米字格中的例字“晃、是、盖、安、恩”）

生 1：这些字都要像“萬”字一样写得上部窄小、下部宽大，稳稳地托住上部。

生 2：上下两部分要注意中心对正，使整个字看起来重心平稳。

师：刚刚学到的知识就能用起来，你真厉害！对，“上部窄小、下部宽大、中心对正、整体平稳”是上窄下宽类型字的书写要领。

（出示书写要领，学生齐读）

师：在整体把握的基础上，关注细节更利于我们写好字，请大家再仔细观察一下这些例字，并读一读每个字下面的书写提示。

师：谁来跟大家分享一下自己的读帖心得？

生 1：“晃”字，上下两部分写得都比较高，体现了上下互让的原则，这样这个字整体就显得匀称了。

生 2：“晃”这个字上下两部分都略偏左，但竖弯钩向右伸以后，整个字立

刻达到了一种灵动的平衡。

师：谁继续和大家分享如何写好“是”这个字？

生：“是”字的日字头比较窄，两边竖直，呈长方形。下部宽大，竖画写在竖中线，撇画短，捺画长，字中的横画都平行斜向右上方。

师：“晃”字的上部呈扁方，而“是”字的上部比较窄长，这样的因字生形的处理，让汉字有了别样的美。

生：“盖”这个字上部横间距离匀称，竖画正直居中，是这个字的中心，下部最后一笔横画是整个字的主笔，向两边伸展，稳稳地托住了上部。

师：突出主笔，间距匀称，使汉字更显得平衡稳重、主次得当。

生：“安”这个字我以前练过，总是写不好。今天我找到了诀窍，宝盖头要写得窄一些，首点写在这个字的竖中线上，“女”的撇点起笔以及撇点与撇的交叉点都在竖中线上，这三个点在一条直线上。

师：对，你说到上下结构字的最重要的书写要点，上下两部分要中心对正，这样写出来的字才显得平稳美观。

生：“恩”这个字上部窄，略偏左，下部宽，略偏右。

师：对，这样形成了一种动态的平衡。

生：下部的“心”成斜梯形，三个点画虽然形态不一，但是它们互相呼应，而且重心基本处于一条直线上。

师：你注意到了笔画间的关系，笔画之间有了呼应，字就会顾盼生辉，有了韵味。

3 上短下长的字





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 9 页左上方是米字格中的“崇”字。这个字上下两个部件上部短、下部长。该页右半边呈现的四个例字“色、矣、置、景”也具有这样的书写特点。该页的文字叙述部分较为具体地说明了例字“崇”的书写要点和上短下长字的书写要点。

第 10 页上半部分是例字“符”及其书写要点。书写要点从上部、下部、整体三方面进行概括，便于学生从局部到整体进行把握，从而写好“符”字。该页下半部分“比较与欣赏”分别是欧体、赵体的“符”字和颜体、柳体的“崇”字，四种不同的书体向我们呈现了四种不同的书法韵味，但有一点是相同的，这四种书体无论是高挑的欧体、赵体，还是老成朴拙的颜体，上下宽窄对比明显的柳体，都遵循了上短下长的结体原则。

第 11 页的“习字指导”安排了“崇、色、矣、置、景、符”六个例字。为了帮助学生更好地掌握这些字的书写要领，每个字的下面都配有相应的书写提示。

第 12 页的“名胜书迹”用文字和图片向我们介绍了 20 世纪中国“100 项重大考古发现”之首的殷墟，让学生对甲骨文有更进一步的了解，从而感受汉字的无穷魅力。

二 教学要求

1. 引导学生了解上下结构中上短下长字的书写特点，学会把握这类字的书写规律。

2. 学会写好上短下长类型的字，培养学生良好的书写习惯和兴趣。

3. 了解祖国的名胜古迹——安阳殷墟。感受书法艺术来自生活，从而培养学生的书法情怀。



三 教学建议

本课的教学重点是通过例字学写上短下长的字，教学要围绕书写时上下两个部件分别所占比例来进行。



（一）整体感知

出示第 9 页例字“崇”，上下两个部件分别用色块来表示，使学生一目了然。这个字要写得上短下长，然后出示“色、矣、置、景”四个例字，再让学生观察这些字上部、下部书写时各要注意什么。让学生观察：这些例字在书写时，上下两部分也要做到怎样。通过观察，学生不难发现：上短下长的字，上部要写得短小，笔画收紧，一般占 1/3，下部要写得比较宽长，笔画舒展，一般占 2/3。

教师小结上短下长字的书写要领：

上部短小，下部宽长。

中心对正，整体平稳。

（二）学写例字“符”

出示例字“符”，让学生自主读帖，思考写好这个字要注意什么，然后让学生尝试练写。尝试练写后，让学生观看写“符”字的微课视频，再来比照所

写的字进行评析：自己哪些地方写得比较好，哪些地方还需继续改进。学生评析以后再次练写。

在进行“符”字的书写指导时，教师要提醒学生这个字的字头由两个相同的部件组成，要注意同中求异，笔画的处理要有所不同。练写结束后，教师可以对如何读帖进行小结，这样的训练可以提高学生的读帖能力，从而锻炼学生自主练写的能力。

（三）比较与欣赏

这个环节的教学要让学生自主观察，比较与欣赏这四种书体的例字，让学生说说自己的感受。在借鉴书家、与学习伙伴的相互交流中，学生不难得出这样的结论：字可以高挑，可以老成朴拙，可以宽窄对比明显，但是这一类型的字采用的结体原则是相同的。

（四）巩固练写

教师可以联系例字“符”的书写方法让学生再次进行自主读帖。先复习刚才学到的读帖方法：整体把握——例字特有的书写要点——再整体把握。然后用这样的方法进行读帖。

这六个例字都是上短下长、上部窄小，约占 1/3，下部扁宽，约占 2/3。除了文中的书写提示，还要注意以下几点：“崇”的字头歪向左侧，斜向左下方，呈斜四边形，中竖高，左右两竖低；“色”的字头部分在短撇上部起笔写横撇，横撇形状不宜大；“矣”的字头部分注意撇折的夹角不宜太小，点不宜太长，字头整体的形状不宜大；“景”字各部分重心要对正，长横是主笔，要向两边伸展。

这部分的例字“矣”“景”都有笔画的增减，教师要告诉学生古体字的笔画增减是在时代文化特征的基础上产生的，其意在求美，沿袭至今已得到公认，但当代不可编造类推。

（五）名胜书迹

本课的“名胜书迹”介绍的是安阳殷墟。教师除了呈现文中介绍的文字和图片，还可以向学生介绍一些其他相关的文字和图片，或者布置学生自己去查阅相关资料，进一步了解安阳殷墟。

四 参考资料

资料一：

文明的遗存——殷墟



殷墟是中国商朝晚期都城遗址，因发掘甲骨文而举世闻名。殷墟出土了大量都城建筑遗址和以甲骨文、青铜器为代表的文化遗存，系统展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明。





殷墟总体布局严整，现存遗迹主要包括宫殿、宗庙等遗址80余处。以宫殿宗庙建筑和王陵大墓为代表的商代建筑，代表了中国古代早期宫殿建筑的先进水平。

殷墟宫殿宗庙区还分布着为数众多的甲骨窖穴，共出土甲骨约1.5万片。甲骨文是汉字的前身，与古埃及文字、古巴比伦文字、玛雅文字并称为世界四大最古老的文字。这不仅证明古老的汉字是独立起源的，还提供了中国古代独立的文字造字法则，对中国文化产生了根本性的影响。殷墟甲骨文的发现，不仅把中国有文字记载的可信历史提前到了商朝，而且由于甲骨文内容丰富，涉及殷商政治、经济、文化、意识形态的各个方面，对全面复原殷商社会史具有重要意义，被称为中国古代乃至人类最早的“档案库”。



殷墟出土的青铜器，包括礼器、乐器、兵器、工具、生活用具等，达到中国青铜时代发展的巅峰。青铜器上铸刻的文字，特别是篇幅比较长的铭文，是当时人们现实生活的反映，保留了当时真实的面貌，因而具有极高的研究价值。

资料二：

《上短下长的字》教学片段

师：看完了“崇”字的书写视频，请大家对照字帖，想着视频中的书写要点，我们一起评一评刚才练写的字。

（在大屏幕上出示学生练写的字）

师：谁来评一评这位同学写的字？

生1：我觉得他做到了上边短小、下部宽长。

生2：这个字有四个横画，他做到了横画之间的距离都差不多大。

生3：但是我觉得他写的字下部看起来有点不舒服。

师：老师也有这样的感觉。谁来说说为什么这个字会给人不舒服的感觉？

生：我觉得是因为这个字的下部有点偏右了，下部的竖画与上部的中竖和点画应该对正。

师：你说得太对了！上下结构的字，我们不仅要注意上下两个部件的宽窄和长短，还要注意上下两个部件是否中心对正，只有中心对正，才能给人平稳的感觉，这样字看起来才舒服。

师：你们觉得最后两个点画写得怎么样？

生：这两个点画形态不一，左右呼应，我觉得这两个点画他写得很好。而且，我觉得他还有一个很大的优点，就是行笔比较流畅。

师：同学们，咱们评字就应该抓住书写要领评析。不仅要从整体结构上去把握，还要看细节，评笔画的书写，评笔画间的关系，这样的评字才真正有利于我们写好字。现在请同学们评一评自己刚才练写的字。

学习与运用（一）
——书写座右铭


单元一　合体字（3）

学习与运用（一）
——书写座右铭

少年时代的鲁迅以一个“早”字作为座右铭，激励自己珍惜光阴，刻苦攻读。著名画家徐悲鸿则用一句“人不可有傲气，但不可无傲骨”告诫自己怎样做人处事。我们也来写一句话作为自己的座右铭吧。

资料链接

過關日一教不

（集赵孟頫楷书）

● “不教一日闲过”“梅花香自苦寒来”等名句言简意赅、催人奋进，都可作为我们的座右铭。

13


学习与运用（一）

自强不息

（集颜真卿楷书）

如惜金時

（集欧阳询楷书）

尝试练习

- 你想采用哪种书体书写座右铭？
- 你收集到几条名人的座右铭？
- 你准备书写的座右铭是什么内容？
- 写好后与同学交流。

14

一　教材说明

座右铭，本指古人写出来放在座位右边的格言，后泛指人们激励、警戒自己，作为行动指南的格言。本课属于书法实践活动，将课内所学向课外进行拓展和延伸。

本课教材共两页内容。

第 13 页和 14 页上半页是“资料链接”，主要呈现了不同形式、不同书体的座右铭，其书写的内容具有一定的激励性。

第 14 页下半页是“尝试练习”，首先让学生决定采用哪种书体书写座右铭，接着让学生展示收集到的名人的座右铭，并确定自己准备书写的内容，最后要求与同学交流书写的座右铭，分享自己的收获。

二　教学要求

1. 了解座右铭的由来和内涵。

2. 选择自己喜欢的座右铭，进行集字创作。

3. 感受座右铭励志修身、鞭策警醒的作用。

三 教学建议

（一）欣赏座右铭

五年级的学生已经具备欣赏、书写座右铭的能力。课前，教师可以安排学生通过多种途径收集有关座右铭的资料，了解座右铭的由来。上课时，教师可以先向学生讲述有关名人座右铭的故事，让学生很快知道座右铭有的是提醒自己珍惜光阴、刻苦攻读的，有的是告诫自己怎样为人处事的，有的是激励自己奋发向上的……然后引入到书写座右铭教学活动上来。此时，教师再在多媒体上展示不同书体、不同形式的座右铭，让学生通过观察发现：课本中的范例都是运用集字创作的方法写成了座右铭。自己书写时，可集赵体字、颜体字，也可集欧体字、柳体字。有能力的学生也可写行书。

（二）书写座右铭

书写座右铭时，教师先让学生阅读“尝试练习”提示，再让学生说一说在实际书写过程中可能还有哪些需要注意的地方。教师要引导学生先构思，再书写。定什么内容，选择什么书体，赵体、颜体，还是欧体、柳体。书体定下来后，再选定用什么形式，条幅、斗方还是扇面？教师可多鼓励学生根据自己的喜好来确定。书写时，要提醒学生注意“中心一线，字距均匀，大小协调，粗细有致”，也就是说，书写一定要做到布局合理。

学生写好内容后，教师联系刚刚欣赏的座右铭，告诉他们落款和钤印也很重要。题上自己的名字，盖上印章，属于锦上添花，这样的作品才完美。

（三）展评座右铭

展评时，引导学生围绕内容选定、书写质量、美观程度等方面表达自己的意见，评价以鼓励为主，在个别作品上可以提出一些建议，只要是书写规范美观、能激励自己的座右铭都是好的作品。鼓励学生回家后，将书写的作品贴在自己的书房里，时时提醒自己，做学习、生活的有心人！也可将书写的作品作为礼物送给老师或同学。

四 参考资料

资料一：

“座右铭”的由来

关于“座右铭”一词的来历，有两种不同的说法。

一种说法是这样的：南宋名将吴玠，很喜欢史书。史书中记载的可以吸取其经验教训的事，他都抄下来，放在座位的右边，称之为“座右铭”。时间长了，他家连墙上、窗户上都贴满了警句与格言。以后就慢慢地传开了。

另一种说法是，春秋五霸之一的齐桓公过去总是把一种酒具欹器放在他座位的右侧，欹器空着的时候就倾斜，把酒或水倒进去，到一半的时候就直立起来，欹器装满了就又会倾斜。用来警戒自己决不可以骄傲自满。自满就好比欹器里装满了水，必然要倾斜倒覆。古代大教育家孔子也请人做了个欹器放在座位的右侧，用来警戒自己活到老、学到老，永不满足。以后，欹器被刻在金属上的文字所代替，放在自己座位旁。“座右铭”这个词就一直用到今天。

资料二：

《学习与运用（一）——书写座右铭》教学片段

教学理念：座右铭言简意赅，内容丰富。通过欣赏、创作座右铭，让学生掌握制作座右铭的方法，感悟座右铭的作用，提高他们的动手实践能力和审美情趣。

（一）出示座右铭，了解背景

1. 幻灯片出示座右铭，故事引领，了解其内容的激励性。

（1）“早”。

（2）“人不可有傲气，但不可无傲骨。”

出示座右铭，教师相机将当年鲁迅和著名画家徐悲鸿的故事讲给学生听。

小结：座右铭，藏着美好的故事和回忆，句句都蕴含着真理，启迪着每一个人。

（二）研读座右铭，分辨书体

“不教一日闲过”是集赵孟頫的楷书。

“自强不息”是集颜真卿的楷书。

“惜时如金”是集欧阳询的楷书。

（三）欣赏座右铭，了解形式

“不教一日闲过”是横幅。

“自强不息”是条幅。

“惜时如金”是斗方。

还可以用其他形式展现，如扇面。

（四）创作座右铭，动手实践

1. 阅读“尝试练习”，再让学生说一说在实际的练习过程中还有哪些需要注意的地方。

（1）确定好想写的书体。

（2）从收集到的座右铭中选择自己喜欢的，也可自己创作，选定自己想写的内容。

（3）选定作品的形式，进行集字创作。

（4）落款钤印。

2. 学生独立完成座右铭的书写。（也可小组内合作完成）

3. 教师巡视，指导要点：内容的选定、书体的选择、作品的形式。

（五）展评座右铭，集体欣赏

1. 同学们将写好的座右铭拿到台前展示，让大家欣赏。

2. 教师引导学生说出各自座右铭所蕴含的意思，评出“最美书写奖”“最佳创意奖”，并让学生说说获奖感言。

3. 座右铭言简意赅，催人奋进，鼓励学生将亲手书写的座右铭挂到自己的书房。

4. 小结：我手写我心。同学们通过座右铭表达了自己的心愿，希望这些座右铭能激励你们刻苦学习，健康成长！

教学反思

本课属于书法实践课，将课内所学向课外进行拓展和延伸。学生通过欣赏和交流，集字创作座右铭，将书法艺术与学习生活进行有机融合，既让学生感受到创作的快乐，又实现了写字与育人的和谐统一！

4 上长下短的字

一 教材说明





本课承接第 3 课，与上短下长的字形正好相反。

本课共有 4 页内容。

第 15 页左上方是写在米字格中的“盈”字。“盈”是上下结构，上部宽大，下部扁小。该页右边的“念、然、墨、其”四个例字，都是上部宽大，下部相对扁小，宽大的部分往往是由一些主笔把字形展开的。

第 16 页上半部分是“墨”字的书写示例及其要领，便于学生把握上长下短字的结构特点。该页下半部分是“比较与欣赏”，比较关于“其”字的欧、颜、柳、赵四种字体的相同点与不同点，下面的两点虽然形态不同，但都对宽大的上部起到支撑作用。

第 17 页是“习字指导”，安排临写“盈、念、墨、其、然、默”六个字，让学生进一步认识上长下短字的基本结构特点，同时注意各自不同的书写要点，学会观察比较。

第 18 页是“书法常识”，介绍了金文这一书体及相关作品。该页图文并茂，让学生感受中国书法艺术的魅力。

二　教学要求



1. 学习上长下短的字的写法，初步掌握此类字的书写技巧。

2. 通过临写，正确把握上长下短的字的结构特点，形成一定的书写能力。

3. 了解金文这一书体，感受中国书法的艺术魅力。

4. 养成观察、比较、琢磨的好习惯。

三　教学建议



1. 教学中，首先引导学生观察米字格中的“盈”字。思考：“盈”字与第 3 课学习的“崇”字有什么异同（这两个字都是上下结构，但“崇”字上部短小，笔画收紧，下部较宽，笔画舒展，而“盈”字上部宽大，下部扁小）？教学中，可将“盈”和“崇”放在一起给学生观察、比较，发现异同，形成对上长下短字的结构特点的初步认识，同时培养学生观察、比较、琢磨的好习惯。

2. 上长下短的字的书写方法，是本课的教学重点及难点，可通过视频演示或教师示范帮助学生理解、把握。

“盈”：上部第一笔横折折折钩的横略向右上方斜，由重到轻，折要提顿有力，钩画向中线靠拢，略微倾斜；第二笔撇向左撇开。“乃”里面的“又”可写成两个短撇和一点，被包在中间，但紧而不密。下部“皿”字扁小，最后一笔横要细长，并向右上方倾斜，收笔作顿，下按有力，整体呈以下托上的态势。

“墨”：上部“黑”较长，但须写得相对扁一些，几笔横的长短、角度要有所变化，以防呆板。四点排列要均匀，形态稍扁。下部“土”要写得窄小一些，

但笔画略重，显得坚实，并与上部中心对正，以下托上。

3. 教学以正面引导为主，但可辅以反面或错例，以提醒学生在书写时注意，帮助学生掌握正确的书写方法。如上部窄小、下部宽大或最后一笔横短而粗等写成的“盈”字；四点排列不均匀、上下部分中心不对正等写成的“墨”字等。教师可现场示例，正反结合，起到更好的教学效果。

4. 第 15 页右边的四个例字和第 16 页“比较与欣赏”部分，均要指导学生仔细观察，进一步体会上长下短的字的结构特点，同时，发现它们的个性特征。欧、颜、柳、赵四种字体的“其”字，整体上都呈上长下短的特征，主笔横细而长，下面的两点虽然形态不同，但都对宽大的上部起到支撑作用，其中，柳体字更显骨感，赵体字笔势相连，较为灵动。

5. 第 18 页“书法常识”部分，可作为课外阅读内容，布置学生观摩和欣赏，了解金文的书体特点，感受书法的艺术魅力，激发学生学习书法的兴趣。

四 参考资料

资料一：

金文的发展演变

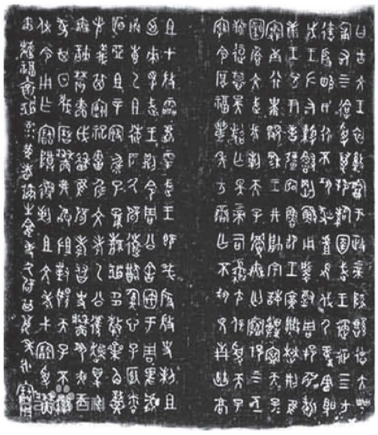
金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。

最早的甲骨文随着殷亡而消逝，金文起而代之，成为周代书体的主流，因铸刻于钟鼎之上，有时也称为钟鼎文。由于铜器的制作大多有纪念价值，因此刻写者也较用心，比起甲骨文，金文就像是装饰体。甲骨文笔道细、直笔多、转折处多为方形，而金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

金文可分为三期：前期，铜器上金文文字不多，而字势阔大，笔力宏肆。中期，此时的器物较少，金文亦无大变化，跟前期比较起来，字势相近，但不如其雄健的风格。后期，金文已逐渐看不到肥体，字体紧密而又疏落，字形方阔，极为优美。

资料二：

金文作品欣赏



金文



商周金文



钟鼎文



路世明金文作品



洪运凯金文作品《登岳阳楼》



王震金文作品



窦中亮作品《淮南子说山训一则》

资料三：

《上长下短的字》教学片段

教学目标：了解上长下短的字的结构特点，掌握其基本的书写方法，感受书法艺术的魅力。

（一）观察发现

师：这是前面第3课学习的“崇”字，还记得它有什么结构特点吗？

生1：“崇”字是上下结构，上短下长。

生2：上紧下松。

师：对的。同学们再看看今天要学的“盈”字，与“崇”字有什么异同？

生1：“盈”也是上下结构。

生2：上面部分比下面长，下面部分矮小。

师：很好，同学们观察得很仔细。“盈”字确实上部宽大，下部扁小。

（二）讲解示范

师：请同学们读一读课本上关于上长下短的字的书写要点，并仔细体会。

师：下面请同学们观看一段视频，进一步了解“盈”“墨”的书写方法和步骤。

（学生观看视频）

师：下面请看老师是怎么写这两个字的。

（教师一边书写示范，一边讲解要领）

（三）学生临写

师：下面请同学们“一看”“二想”“三练”。

一看：阅读“写法提要”，进一步弄清要求；

二想：逐字琢磨，做到意在笔先；

三练：每个字临写两遍。（播放背景音乐）写好第一遍，停笔观察，与范字比较，看是否把握住了上长下短的字的结构特点，是否注意到了书写要领，然后再写第二遍。

教师巡视，提醒双姿，具体指导书写。

（四）汇报反馈

1. 展示学生的临写作业，由学生点评，教师相机点拨。

2. 写得好的予以表扬，针对存在问题，学生再练习一遍。

3. 小结：我们学习了上长下短的字的书写方法。上长下短的字一般上部宽大，下部扁小。要写好主笔，下部虽收紧，但还要能托稳。尽管都是上长下短的字，但不同的字又有其个性特点，需注意观察、比较、琢磨，还要加强练习，才能写出美观的字来。优秀作业将展示在班级书展栏内。

5 中宽上下窄的字

一 教材说明





本课与第 6 课“中窄上下宽的字”相关联，可为后面的学习提供借鉴。

本课共有 4 页内容。

第 19 页左上方是写在米字格中的“菩”字。“菩”是上中下结构，中部“立”要向两边伸展，上面“艹”和下面“口”相对收敛。米字格旁的红色块已明显地表示出中宽上下窄的字的基本结构特点。该页右边的“喜、密、等、畚”四个例字，都是中宽上下窄，有的是横向左右伸展，有的则是撇捺向两边舒展，这些都是主笔画。

第 20 页上半部分是“密”字的书写示例及其要领，便于学生把握中宽上下窄的字的结构特点。该页下半部分是“比较与欣赏”，比较关于“帝”“等”的欧、颜、柳、赵四种字体的异同，这四个字总体形态都呈中宽上下窄的特征，但同中有异。

第 21 页是“习字指导”，安排临写“菩、喜、密、等、畚、善”六个字，让学生进一步认识中宽上下窄的字的基本结构特点，同时注意各自不同的书写要点，学会观察比较。

第 22 页是“书法常识”，介绍了石鼓文及其拓片，激发学生对中华汉字的热爱和研究的兴趣。

二 教学要求

1. 学习中宽上下窄的字的写法，初步了解该字形结构的书写技巧。

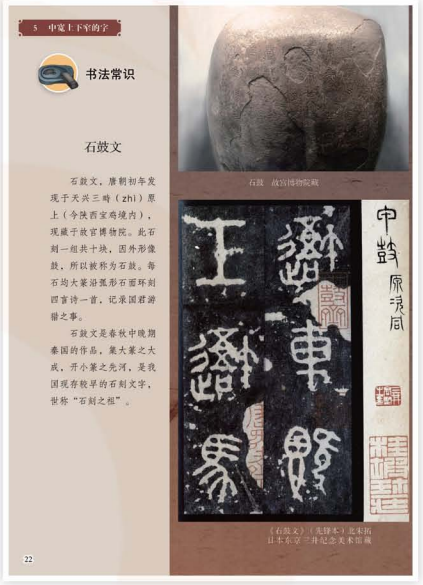
2. 通过临写，正确把握中宽上下窄的字的结构特点，形成一定的书写能力。

3. 阅读“书法常识”，了解石鼓文及其拓片，激发学生对汉字的热爱和研究的兴趣。



三 教学建议

1. 教学中，首先指导学生观察第 19 页米字格中的“菩”字，思考：“菩”字的结构具有什么特点（“菩”是上中下结构，中部“立”向两边伸展，上面“艹”和下面“口”相对收敛）？教学中，应该让学生先自己观察，然后用形象的语言说出其特点，言之有理，教师就应该予以肯定。



2. 中宽上下窄的字的书写方法，是本课的教学重点及难点，可通过视频演示或教师示范帮助学生理解、把握。

“菩”：上部“艹”在书法中常分为左右两个部分书写，左边略低，右边略高，呈上扬趋势。中部“立”的点写在竖中线上，上横要短，起收不要太重，下横是该字主笔，要长，尽量向左右伸展，起收略重，中间略细，并向右上方倾斜，点和撇不要写得松散。下部“口”要写得窄小，略扁，但要坚实，支撑上方。

“密”：上部“宀”宜小，忌大，略紧，稍向右上方倾斜，呈上扬趋势。中部要宽，撇和捺是该字主笔，要尽量向两边伸展，同时注意左右平衡，腰部的点和撇不宜太低，中宫收紧。下部“山”嵌在中部撇捺的下方，中竖在米字格竖中线上，左右匀称，略小，但要坚实，并与上部相应对称。

注意：“菩”字以长横为主笔，整体上紧下松，中宫收紧；“密”字以撇捺

为主笔，同样中宫要收紧，两边舒展，并注意部件之间的交错穿插。宽和窄是相对而言的，宽窄应有度，不能过头。

3. 第19页右边的四个例字和第20页“比较与欣赏”部分，均要引导学生进行观察、比较，进一步体会中宽上下窄的字的共有特点，同时，发现它们的个性特征。欧、颜、柳、赵四种字体的“帝”“等”字，外形都呈中宽上下窄的趋势，其中长横都是主笔，影响到整个字形，都要写得很开张。欧体的“帝”字要突出上紧下松的特征，颜、柳、赵体的“等”字下部的寸，点要写得开一点，不要缩在里面，赵体的“等”字笔画简省，笔势相连，有流动感。

4. 第22页“书法常识”部分，介绍了石鼓文及其拓片，可引导学生阅读、观察、讨论，并适当拓展，激发学生热爱汉字的感情和研究汉字的兴趣。

四 参考资料

资料一：

石鼓文的书法风格

石鼓文是我国现存最早的石刻文字，因石形像鼓，故称为石鼓。石鼓共有十只，分别刻有文言诗一首，内容记述秦国君游猎。

石鼓文在中国书法史上具有承前启后的重要地位，其字体与《虢季子白盘》及《秦公簋》等一脉相承，是典型的秦国书风，对后来的秦篆产生了很大的影响，是秦代小篆之祖。石鼓文艺术成就很高，它不同于金文而又存有金文古朴的风貌，不同于小篆而近于小篆，是介于金文和秦篆之间的重要桥梁。石鼓文为金文之嗣、小篆之祖，是划时代的书法艺术作品。无论文字、诗歌、书法都受到历代学者的推崇和喜爱，评价较高。

石鼓文用笔粗细匀称，结体方正严谨，历来被看作是篆书的正宗。用笔首尾圆合，粗细一致，中锋用笔，既有规矩又有变化，笔画错落有致，不像小篆那样规整，力含其中。结字比小篆略短些，近乎方形。字距行距既对称，又以多姿态的形式保持了一定的均衡，并有金文的传统，秀气而不呆板、纤弱，笔力内含，有如屈铁。

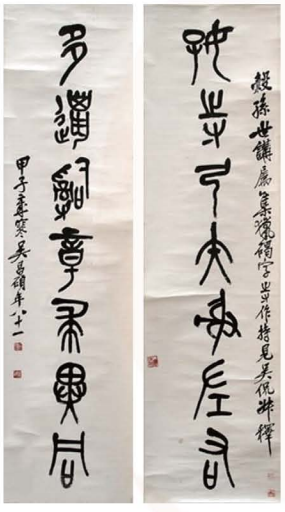
石鼓文的字里行间已找不到图画的痕迹，完全是线条组成的抽象符号，其艺术魅力充分体现在按照一定的笔法写出来的古朴、自然、圆润、雄厚、流畅的美，显示出一种成熟的、富有修养的艺术匠心。

资料二：

石鼓文拓片



石鼓文书法作品欣赏



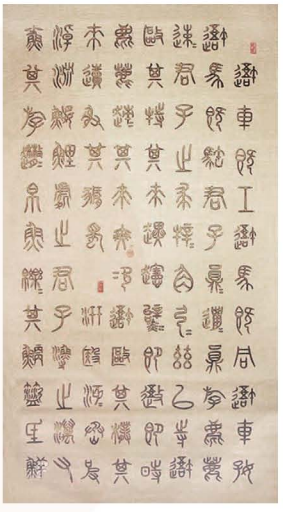
《石鼓文》书法
吴昌硕（作）



《石鼓文》书法
吴大澄（作）



《石鼓文》书法
杨沂孙（作）



经修葺填金后的石鼓文

资料三：

《中宽上下窄的字》教学片段

教学目标：了解中宽上下窄的字的结构特点，掌握其基本的书写方法，形成一定的书写能力。

（一）观察发现

师：请同学们观察课本第19页上的“菩”字，想一想，它在结构上有什么特点？

生：“菩”是上中下结构。

生：中部“立”比较宽。

生：上部和下部相对来说比中间小。

师：是的，同学们观察很仔细。那从外形上看，它像什么呢？

生：像中间鼓的酒桶。

师：嗯，有点像，肚子鼓鼓的，也像老师手里的这个茶叶缸，中间鼓，两头小（实物演示）。中宽上下窄的字书写时要注意什么呢？

（二）讲解示范

师：请同学们读一读课本上关于中宽上下窄的字的书写要点，并仔细体会。

师：下面请同学们观看一段视频，进一步了解“菩”“密”的书写方法和步骤。

（学生观看视频）

师：下面看老师是怎么写这两个字的。

（教师一边书写示范，一边讲解要点）

（三）学生临写

每个字临写两遍。（播放背景音乐）写好第一遍，停笔观察，与范字比较，看是否把握住了中宽上下窄的字的结构特点，是否注意到了书写要领，然后再写第二遍。

教师巡视，提醒双姿，有针对性地指导书写。

（四）汇报反馈

1. 投影展示学生的课堂作业，师生点评。

2. 针对存在问题，学生继续练习。

3. 小结：我们学习了中宽上下窄的字的书写方法。中宽上下窄的字一般是上中下结构，中部向两边伸展，上部和下部相对收敛，上下中心对正。同时，要关注到中部的主笔，主笔会影响到整个字形。同学们要加强观察、琢磨，并勤加练习。优秀作业将展示在班级书展栏内。

6 中窄上下宽的字





一 教材说明

本课可以以第 5 课中宽上下窄的字为基础，使学生更易掌握中窄上下宽的字的结构特点。

本课共有 4 页内容。

第 23 页左上方是呈现在米字格中的“意”字。“意”字是上中下结构，中部“曰”要写得窄小，上面“立”和下面“心”相对疏朗，明显地体现出中窄上下宽的基本结构特点。该页右边“慧、意、衷、筑”四个例字，也都是中窄上下宽，字形整体略长。

第 24 页上半部分是“衷”字的书写示例及其要领，便于学生把握中窄上下宽的字的结构特点。该页下半部分是“比较与欣赏”，比较关于“虑”“意”字的欧、颜、柳、赵四种字体的相同点与不同点，总体形态都呈中窄上下宽，结构相似，但有的部件和笔画有差别。

第 25 页是“习字指导”，安排了“意、莫、慧、衷、当、筑”六个例字，突出了中窄上下宽的字的基本特点，同时比较各自不同的书写要点，以达到各具特色的书写效果。

第 26 页是“书法常识”，介绍了大篆和小篆这两种字体。两幅书法作品分别是大篆《大盂鼎》铭文和邓石如小篆《白氏草堂记》（局部），图文并茂，让学生感受中国书法艺术的魅力。

二 教学要求

1. 学习中窄上下宽的字的写法，初步掌握此类字形结构的书写技巧。

2. 通过临写，正确把握中窄上下宽的字的结构特点，形成一定的书写能力。

3. 了解大篆和小篆这两种书体，感受中国书法的艺术魅力。



三 教学建议

1. 教学中，首先指导学生观察第 23 页米字格中的“意”字，思考：“意”字与第 5 课学习的“菩”字有什么异同（这两个字都是上中下结构，但“菩”字的中部“立”向两边伸展，上面“艹”和下面“口”相对收敛。“意”字正好相反，中部“曰”窄小，上面“立”和下面“心”相对较宽）？教学中，可将“意”字和“菩”字放在一起给学生观察、比较，发现异同，形成对中窄上下宽字的结构特点的初步认识，同时培养学生观察、比较、琢磨的好习惯。



2. 中窄上下宽的字的书写方法，是本课的教学重点及难点，可通过视频演示或教师示范帮助学生理解、把握。

“意”：上部“立”的下横为主笔画，要写得长，略向右上方倾斜，起收要重，上横较短，起收略轻，点写在竖中线上，整体呈扁形。中部“曰”要写得扁、窄、小，位于竖中线上，左右匀称。下部“心”较为疏朗，整体略微右移，卧钩斜中求正，形成以下托上的态势。字形整体略长，中窄上下宽，中宫收紧，重心平稳。

“衷”：上部的点位于竖中线上，横较长，略向右上方倾斜，呈上扬趋势。中部“中”要写得扁、窄、小，短竖位于竖中线上，左右匀称。下部撇捺要舒展，就如同舞者的大摆裙。字形整体略长，上紧下松，重心平稳，姿态优美。

3. 这类字的上部和下部都比较宽展，而造成这种宽展的原因是由于有一两个主要笔画。如“意”字的上部，下横是主笔，要写得长；“意”字的下部，卧钩是主笔，要写得开阔。再如“衷”字，上部横是主笔，要写得长；下部撇和捺是主笔，要写得舒展。当然，宽和窄是相对而言的，宽窄应有度，不能过头。

4. 前面一课讲的是中宽上下窄的字，与本课讲的中窄上下宽的字，都是上中下结构，字形整体都略长，而宽窄上正好相反，所以在教学时要注意指导学生观察、比较，由第 5 课往第 6 课迁移，并注意辨析异同，可达到更好的教学效果。

5. 第 23 页右边的四个例字和第 24 页“比较与欣赏”部分，均要指导学生仔细观察，进一步体会中窄上下宽的字的共同特点，同时，发现它们的个性特征。欧、颜、柳、赵四种字体的“虑”和“意”，都体现了中窄上下宽的结构特点，但处理中部紧缩部分方式有所不同，如欧、颜体取横势，柳、赵体取竖势，但上下中心都要基本对上，教学时要注意引导学生辨析异同。

6. 第 26 页“书法常识”部分，让学生了解大篆和小篆的书体特点，感受中国书法的艺术魅力，激发学生学习书法的兴趣。这部分可作为课外阅读内容，尽量少占课堂讲解和练习的时间，更不需要过多的拓展和延伸。

四 参考资料

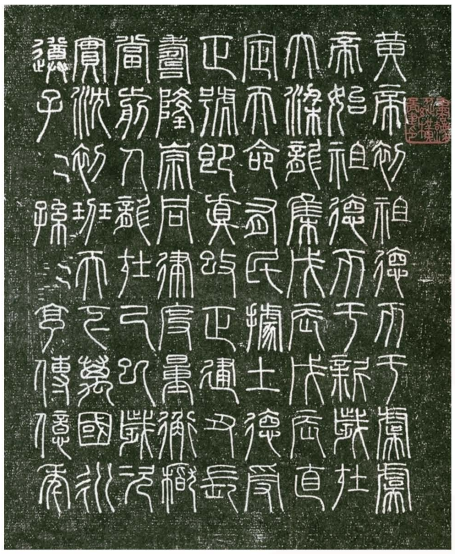
资料一：

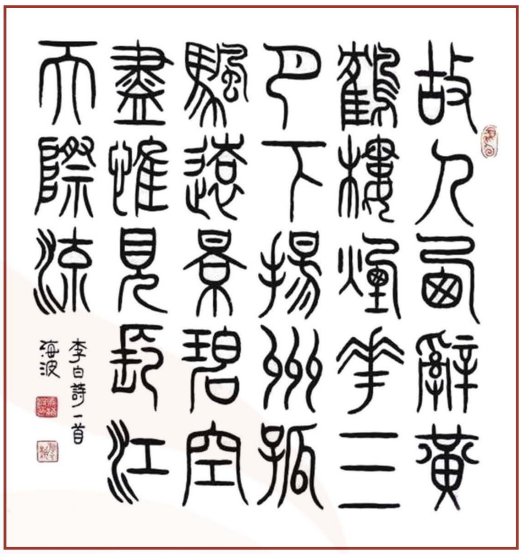
大小篆书法作品比较与欣赏

大篆作品：



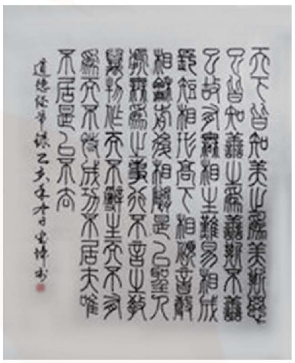
小篆作品：

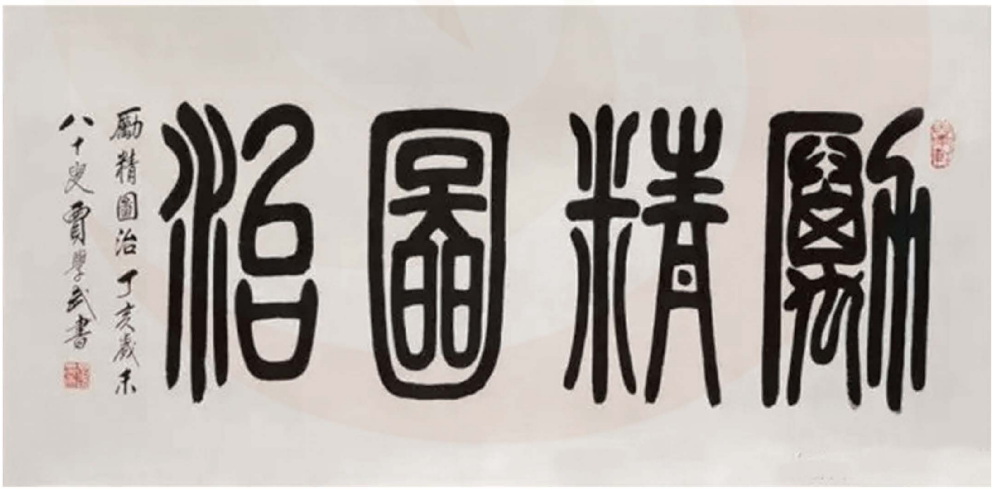












资料二：

《中窄上下宽的字》教学片段

教学目标：了解中窄上下宽的字的结构特点，掌握其基本的书写方法，形成一定的书写能力。

（一）观察发现

师：这是前面第5课学习的“菩”字，这是本课将要学习的“意”字，请同学们仔细观察、比较，发现它们的异同。

（学生观察）

师：哪位同学把观察到的讲一讲？

生1：这两个字都是上中下结构。

生2：整体比较长。

师：有什么不同呢？

生：“菩”字是中间肚子大，“意”字中间肚子小。

师：说得还挺直观的，说出了这两种字的结构特点。上节课，有同学说，中宽上下窄的字像肚子大的酒桶，那今天将要学的中窄上下宽的字又像什么呢？

生：像插花的花瓶，我家就有一个。

师：有的花瓶确实是中间细，上下粗的。其实，有的奖杯也是这种形状的，就像我手里的这个足球奖杯（实物演示），中间窄窄的，上下宽宽的，是我校铁军足球队不久前才得的。

（二）讲解示范

师：请同学们阅读书上关于中窄上下宽的字的书写要点，并仔细体会。

师：接着请同学们观看一段视频，进一步了解“意”“衷”的书写方法、步骤。

（学生观看视频）

师：下面请看老师是怎么写这几个字的。

（教师一边书写示范，一边讲解要领）

（三）学生临写

师：下面请同学们“一看”“二想”“三练”。

一看：阅读“习字指导”，进一步弄清要求；

二想：逐字琢磨，做到意在笔先；

三练：每个字临写三遍。（播放背景音乐）写好第一遍，停笔观察，与范

字比较，看是否把握住了中窄上下宽的字的结构特点，是否注意到了书写要领，然后再写第二遍、第三遍。

教师巡视，提醒双姿，具体指导书写。

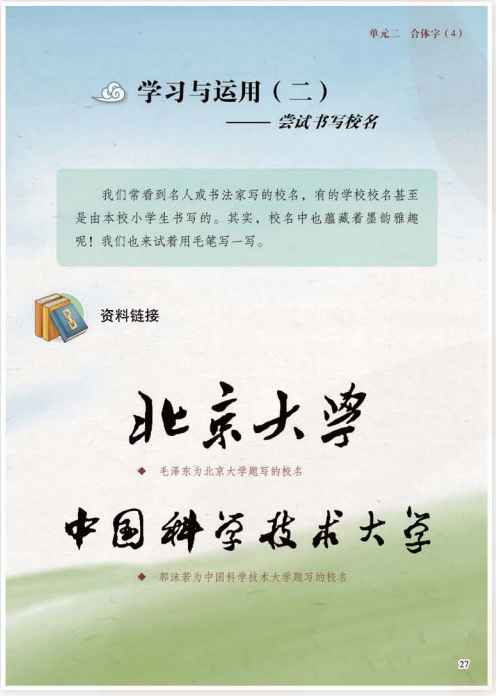
（四）汇报反馈

1．展示学生的临写作业，由学生点评，教师相机点拨。

2．写得好的予以表扬，针对存在问题，学生再练习一遍。

3．小结：我们学习了中窄上下宽的字的书写方法。中窄上下宽的字一般是上中下结构，中部窄小，上部和下部相对宽展，上下中心对正。同时，要关注造成宽展的主笔，主笔会影响到整个字形。另外，不同的字有其个性特点，需注意其细微变化，以防呆板。同学们要加强观察、琢磨，并勤加练习，优秀作业将展示在班级书展栏内。

学习与运用（二）
——尝试书写校名





一 教材说明

本课是一节书法活动课，活动内容是“尝试书写校名”。

本课共有 2 页内容。

第 27 页开头部分是一段提示，说明校名可由多种身份的人题写，可由名人或书法家题写，也可以由本校的学生“书法家”题写。下半部分是“资料链接”，呈现了两幅作品，上面一幅是毛泽东为北京大学题写的校名；下面一幅是郭沫若为中国科学技术大学题写的校名。

第 28 页上半部分继续是“资料链接”，呈现的是著名书法家启功为华侨高级中学题写的校名。下半部分是“动手试试”，指导学生尝试写自己学校的校名，并列出了三点注意事项。

二 教学要求

1. 了解题写校名的一般方法。
2. 搜集校名，激发学生尝试题写校名的兴趣。
3. 尝试题写本校的校名，培养学生学习书法的自豪感和对母校的深厚情谊。

三 教学建议

1. 兴趣是最好的老师。课前，可以布置学生搜集用毛笔题写的校名，然后在课堂上展示、交流，以激发学生阅读和题写校名的兴趣。

2. 引导学生阅读开头的提示语和“资料链接”里的三幅校名题词，明白校名可由多种身份的人题写，可由名人或书法家题写，也可以由本校的学生题写。字体可以是楷书，也可以是行书，还可以是隶书等。

3. 这可能是学生第一次尝试题写校名，所以在学生练习题写前，教师要指导学生阅读注意事项，明白校名可以从左往右写，也可以从上往下写，传统的还可以从右往左写，例如“国立武汉大学”等。同一个校名里，可以用简化字，也可以用繁体字，但不能繁简混用。

4. 五年级上学期第二单元，学生已初步学会斗方折叠方法，而校名一般为横幅或竖幅。写前，教师可带领学生先复习折叠斗方，然后在此基础上再指导学生折叠横幅或竖幅。校名的字数不同，折叠的方式会有所区别。练习时，可让学生多写几遍，把最满意的一幅送给学校作纪念。

5. 开展本次书法活动前，需做好相关准备工作。

教师：（1）名人或书法家题写的校名（3~5 幅）；（2）笔、墨、纸、砚。

学生：（1）搜集校名；（2）笔、墨、纸、砚。

四 参考资料

资料一：

校名欣赏









资料二：

参考活动流程

（一）初步了解校名

1. 指导阅读课本第 27 页关于校名的提示。

2. 教师讲解、提问，师生讨论。

（二）欣赏校名作品

1. 引导欣赏课本呈现的三幅校名题词。

2. 学生展示、交流搜集到的校名题词。

3. 教师展示事先准备的校名题词。

4. 师生交流。

（三）指导题写要点

1. 学生自读第 28 页下半部分题写要点。

2. 学生交流，教师例举、点拨。

（四）学习折纸方法

1. 复习折叠斗方。

2. 指导折叠横幅。

3. 指导折叠竖幅。

4. 学生尝试折叠。

5. 展示、交流。

（五）教师示范讲解

1. 教师书写示范或视频演示。

2. 教师讲解。

（六）学生尝试题写

1. 学生尝试练习。

2. 展示、交流。

3. 学生题写，择优提交。

（七）活动总结延伸

1. 教师作活动总结。

2. 课外延伸。

7 左下包右上的字

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 29 页左上方是在米字格中的“建”字，左下包右上的字，半包围部分在左下方，米字格旁的红色块让学生直观形象地了解“建”在米字格中的布局。该页右侧的四个例字“起、超、迷、赵”，都属于左下包右上的字，供学生进一步观察这类字的特点。

第 30 页上半部分为“通”字的写法提要，总共分为三个要点，详细地说明了“通”字在米字格中的位置及各部分之间疏密、松紧的关系，便于学生把握。该页下半部分是欧体、柳体的例字“起”，颜体、赵体的例字“通”，通过比较与欣赏可以发现例字在不同的书体中有所变化，但都注意到了左下包右上的字的总体架构。

第 31 页是“习字指导”，共出示“建、迷、起、赵、通、超”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的比例、疏密以及笔画的变化等注意点，目的让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖准备。

第 32 页是“碑帖欣赏”，结合插图，让学生了解秦泰山刻石相关史实和书法藏品。





二 教学要求

1. 了解半包围结构字的基本分类。

2. 学习左下包右上的字的结构特点，初步掌握这类字的书写要点。

3. 通过习字指导，进一步处理好左下包右上的字的结构特点。

4. 养成仔细观察结构比例、整体把握字形特点的习惯。



三 教学建议

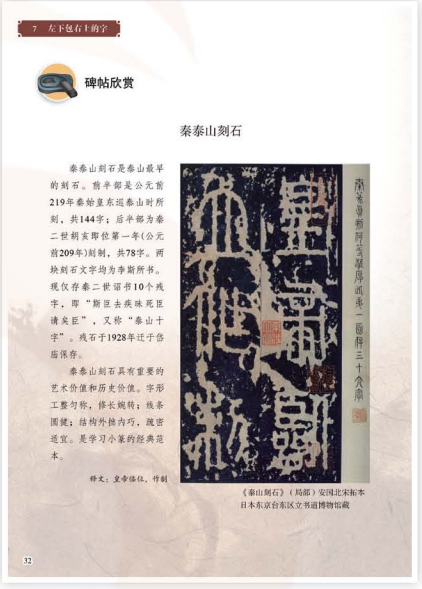
（一）观察发现

第 29 页米字格中的“建”，属于左下包右上的字。观察左下与右上两部分的关系。（视频演示）

1. 半包围部分在左下方。

2. “廴”部横折折撇瘦长，平捺伸展，以托住上部，被包围部分要向中心靠近。

3. 被包围部分右上略高，横画间隙紧凑，长短有变化，且不超出包围部分的右边界。



（二）讲解示范

第 30 页“写法提要”是本课的重点及难点，“通”字的写法分为三个步骤：（播放视频）

1. 被包围部分的“甬”写在中间偏右上部。

2. 靠近包围部分的笔画要收敛。

3. 包围部分的“辶”，捺画是主笔，要写得流畅、舒展，整个字基本在米

字格中间位置。

注意：“通”字右边的部件“甬”，露锋起笔，向左下顿笔后转锋向右行，至折处提锋顿笔向左下，边行边提锋，收笔顺势写右点；“用”则先写垂露竖，再写横折钩，内两横稍靠上，排列均匀，居中写竖。

左下包围部分的“辶”，逆锋起笔，右下重按即收，呈下俯之势写两右点；短横稍仰，至右边顿笔转折向左下写撇，再折笔向右，左下方写撇，横短撇长，折角约45° 写横折折撇；起笔轻落，平行写出一小颈，再右下行笔，边行边按，使笔画逐渐加粗，取势平坦，至捺脚顿笔处出锋写平捺。

教师示范（或微课视频演示），学生书空练习。

（三）总结要领

第30页“比较与欣赏”部分，探究四个字在结构上的异同。

看课件：欧体、柳体的例字“起”，颜体、赵体的例字“通”，在不同书体中有什么相同之处？

虽书体不同，但这几个字都注意到了左下包右上的字的结构特点，颜体“通”显得特别饱满。其余三个字底部的捺画都很苍劲有力，赵体的“通”字的首笔很有趣。

（四）习字指导

第31页“习字指导”部分，共出示“建、迷、起、赵、通、超”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的疏密、笔画的变化等注意点，指导学生认真阅读范字下方的书写提示，让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖、临帖准备。

（五）课外拓展

第32页是“碑帖欣赏”，介绍秦泰山刻石的艺术特点及历史价值，感受小篆的艺术魅力，激发学生热爱汉字的感情和学习书法的欲望。

四 参考资料

资料一：

秦泰山刻石，国家一级文物，堪称稀世珍宝，位于岱庙东御座大殿露台前西侧，是泰山刻石中年代最早的作品。秦泰山刻石镌刻着秦始皇功德铭和二世诏书，由丞相李斯篆书。刻石原在岱顶玉女池旁，后迭移至此。此刻石原分为



两部分：前半部分系公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻，共144字；后半部分为秦二世胡亥即位第一年（公元前209年）刻制，共78字。刻石四面广狭不等，刻字22行，每行12字，共222字。两刻辞均为李斯所书。现仅存秦二世诏书10个残字，即“斯臣去疾昧死臣请矣臣”，又称“泰山十字”。其中“臣去疾臣请矣臣”7个字完整，“斯昧死”三字残泐（lè）。

秦泰山刻石具有重要的艺术价值和历史价值。《泰山刻石》的书体是秦统一后的标准字体——小篆。其结构特点，直接继承了《石鼓文》的特征，比《石鼓文》更加简化和方整，并呈长方形，线条圆润流畅，疏密匀停，给人以端庄稳重的感受。唐张怀瓘称颂李斯的小篆是“画如铁石，字若飞动”“骨气丰匀，方圆妙绝”。

《岱史》称：“秦虽无道，其所立有绝人者，其文字、书法世莫能及。”鲁迅认为秦泰山刻石“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也”。

资料二：

《左下包右上的字》教学片段（一）

（一）师：大家请看这个走之儿（出示走之儿），一共4笔写成，仔细观察，怎样写才美观呢？同桌先讨论一下。（学生自由讨论后，汇报交流）

（二）全班交流

1. 教师过渡：我们按笔画的顺序说说，怎样写好走之儿？

生：一点、二点要呈下俯之势，同时呈弧形。

师：对了，这样写才更美！

师：再看横折折撇呢？先看看它的走势怎样？

生：上部向左微倾一点。

师：也就是呈斜势（出示横折折撇和运动员的图片），这就像运动员，身体前倾是为了加速向前跑，还充满了动态美。（出示走之儿）

师：再看看，横折折撇书写时还要注意什么？

生1：第二折笔处要写得自然圆转。

师：这样才流畅自如，就像弯曲的小河一样，有一种灵动美。

生 2：横折折撇有粗细变化，撇的部分较短。

师：你观察得真仔细。

生 3：撇尖与平捺起笔连在一起。

师：这个提醒对大家很重要（出示一个错误连接写法的走之儿）。看，这样写就错了。（再出示正确的走之儿）

2. 师：平捺的书写要注意什么？（你觉得书写平捺时还有什么要提醒大家的？）

生 1：要写得一波三折。

师：对，这是捺画的特点。同学们，平捺走向是一平二斜三平，行笔时要有弧度，做到自然流畅，不能太直、太死板。

生 2：平捺的起笔和上面短横的起笔大致在一条垂直线上。

师：你真会观察！

生 3：捺尖是平出，不要向上翘或向下带小钩。

师：要平拖出锋。

（三）教师小结：刚才我们研究了走之儿四个笔画的书写特点，现在我们要将这四个笔画连贯起来写。老师把它们总结成了这样的四句口诀，师读：（出示走之儿书写要领的口诀）两点呈下俯之势，次笔前倾转折轻。捺画一波三折美，撇尖与捺要重叠。

学生齐读。

（四）教师范写

师：下面，老师就按这样的要领来写一写走之儿，大家注意四笔之间的笔断意连。（师边范书边讲：两点呈下俯之势连带短横，提按轻重轻，再连带平捺，一波三折，平拖出锋。注意走向呈斜势，粗细有变化）

（五）学生临写走之儿

师：下面请同学们也来写一写，轻轻拿起我们的笔，注意写字姿势也很重要。坐姿：头正、臂开、身直、足安；握姿：笔杆垂直、指实掌虚、自然放松。现在在美妙的音乐声中把走之儿描一遍写一遍。（口诀画面配乐。教师巡视，并找出两个学生的字同时呈现在投影上，并贴上口诀）

（六）指名学生评议

师：让我们一起来看看这两个同学临写的走之儿怎么样。先说说他们的优点，再给他们提点建议。（把书写口诀贴在作业纸上指名学生评价。学生边评

价教师边用红毛笔修改）

师问生：你能接受老师和同学给你的建议吗（生：能）？好，老师相信你下次一定会有改进的。

师问生：大家夸的优点要发扬，提的不足要改进，你能做到吗（生：能）？

（七）学生再临写，配乐

师：同学们，书画之妙，当以神会。有了同学的帮助，相信你可以写得更好！现在，请同学们把走之儿再写两遍，争取一遍更比一遍好！配乐。（师巡视表扬：不错，这次老师发现很多同学都有进步！）

资料三：

《左下包右上的字》教学片段（二）

师：有了口诀的帮助，我们写起带有走之儿的字就容易多了！下面我们着重来练写“通”这个字。

（一）出示“通”字

1. 师：古人说：“察之者尚精，拟之者贵似。”意思是说，观察例字，越精细越好，临写例字越像越好。让我们来看一看这个字，书写时除了谨记刚才总结的口诀外，还要提醒大家注意些什么呢？

2. 师：先来看看“通”字，谁先来说？

生1：右边的“甬”，露锋起笔，向左下顿笔后转锋向右行，至折处提锋顿笔向左下，边行边提锋，收笔顺势写右点。

生2：“用”则先写垂露竖，再写横折钩，内两横稍靠上，排列均匀，居中写竖。

师：这样才能把字写正！

3. 教师范写“通”字，边写边讲。

师：老师也要提醒一点，我们在书写每一个字时，还要注意每一笔画在米字格中的位置。现在老师就根据你们说的要领来写一写“通”字。

（二）生临写，配乐

师：同学们，想写好这个字吗（学生回答：想）？临渊羡鱼，不如退而结网。拿出作业纸，调整好我们的姿势，让我们一起来写一写“通”字。描一遍写一遍，老师为你们配上音乐。

（三）同桌评议

（评价标准：①走之儿书写是否正确。☆ ②字体的大小是否适中。☆ ③笔画的位置是否合理。☆ ④整体上是否和谐美观。☆ ⑤卷面的书写是否整洁。☆ 总评：☆☆☆☆☆ _____）

师：大家写好了吗？轻轻放下笔，现在同桌互做小评委，在评价前，我们先来看看这个评价标准（出示评价标准）。对照评价标准，说说同桌作品的优点和不足，看看你们能得几颗星。（师巡视，并指导生互评，为指名评价做准备）

（四）指名一组同桌上台评议，将评价标准贴在学生作业纸上。（一生评价完，师问：你是否同意他的说法？你能改正不足之处吗？并用红毛笔修改）

教师总评：谢谢你们给大家带来的精彩点评。

（五）学生再写，配乐

师：同学们，学在苦中求，艺在勤中练。让我们再来练一练这个字，每个字写两遍，争取越写越好，开始吧！（教师巡视，打红圈）

8 左上包右下的字

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 33 页左上方是在米字格中的“居”字，左上包右下的字，半包围部分在左上方，米字格旁的红色块让学生直观形象地了解“居”在米字格中的布局。该页右侧的四个例字“庭、疾、度、唐”，都属于左上包右下的字，供学生进一步观察这类字的特点。

第 34 页上半部分为“度”字的写法提要，总共分为三个要点，详细地说明了“度”字在米字格中的位置及疏密、松紧关系，便于学生把握。该页下半部分是欧体的例字“疾”，颜体、柳体的例字“唐”及赵体的例字“屋”，通过比较可以发现例字在不同的书体中虽然有所变化，尤其是撇画的变化，但都注意到了左上包右下的字的总体架构。

第 35 页是“习字指导”，共出示“居、广、庭、疾、度、唐”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的比例、疏密以及笔画的变化等注意点，目的让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖准备。

第 36 页是“名胜书迹”，结合插图，让学生了解摩耶精舍相关史实和书画藏品。





二 教学要求

1. 学习左上包右下的字的结构特点，初步掌握这类字的书写要点。

2. 通过习字指导，进一步处理好左上包右下的字的结构特点。

3. 养成仔细观察结构比例、整体把握字形特点的习惯。



三 教学建议

（一）观察发现

第 33 页米字格中的“居”，属于左上包右下的字。观察左上与右下两部分的关系。（视频演示）

1. 半包围部分在左上，上部为扁口，撇画伸展。

2. 右部横向笔画平行，间距均匀，下方被包围部分略向右边外露，“口”左右收敛。另外，让学生观察第 33 页右侧的“庭、疾、度、唐”例字，用形象的语言说出其书写的特点。（如，这些半包围结构的字，被包围部分要稳稳站立，悄悄探头）



（二）讲解示范

第 34 页“写法提要”是本课的重点及难点，“度”字的写法分为三个步骤：（播放视频）

1. 被包围部分略向外面伸出。

2. 靠近“广”的笔画要收敛。

3. “广”的撇画是主笔，要写得伸展有力。

注意，“度”点下俯写横画，点居横中，横首起笔写竖撇，撇宜放，忌飘而无力；另起笔写横，此横较上方的横略长，逆锋起笔写短竖，两短竖均上粗下细呈相

向之势，右边略高于左边；逆锋起笔写横撇，后在横首起笔写斜捺，斜捺穿过撇的中部，撇捺舒展，底部齐平，整体形扁宽，伸展有力。

教师示范（或视频演示），学生书空练习。

（三）总结要领

第 34 页“比较与欣赏”部分，探究四个字在结构上的异同。

看课件：欧体的例字“疾”，颜体、柳体的例字“唐”及赵体的例字“屋”，在不同书体中有什么相同与不同之处。

虽在不同书体中，但这几个字都注意到了左上包右下的字的结构特点，不同之处在于包围部分的撇画各不相同，其中，颜体、赵体较舒展，柳体严谨，欧体把撇画写成了竖钩。

（四）习字指导

第 35 页“习字指导”部分，共出示“居、广、庭、疾、度、唐”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的比例、疏密以及笔画的变化等注意点，指导学生认真阅读范字下方的临写提示，让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖、临帖准备。

（五）课外拓展

第 36 页为“名胜书迹”，结合插图，让学生了解摩耶精舍相关史实和书画藏品。（播放视频）

四 参考资料

资料一：





摩耶精舍是张大千先生为自己创作的作品。建造于 1976 年，至 1978 年 9 月完工。位于台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝着一条从山林深处潺潺而来的溪水。

大千先生在摩耶精舍度过了他生命中最后的时光。在这里，他创作了《晴麓横云》《秋山图》《水竹幽居》《湖山隐居》《庐山图》等传世之作。先生一生云游四海，长年远离故土，却始终以炎黄子孙而自豪，思乡怀国之情日炽。先生诗云：“海角天涯鬓已霜，挥毫蘸泪写沧桑。五洲行遍犹寻胜，万里归迟总

恋乡。”1981 年 7 月，先生在给大陆友人的信中悲叹：“世乱如此，会晤无期，奈何奈何！”1983 年 4 月 2 日 8 时 15 分，先生辞世，享年 84 岁。摩耶精舍内所有的钟表都被固定在这一刻。

先生禀赋过人，才不世出，诚如徐悲鸿所言：“五百年来一大千。”

资料二：

《左上包右下的字》教学片段（一）

师：同学们，请仔细看，你有什么发现吗？（出示范字“居”及红色色块慢慢变大回到米字格中位于左侧和上方的课件演示过程）

师：说说你观察到了什么？（生先自说，再汇报观察结果，师随机点拨）

生：“居”字，左上包右下，被包围部分略向右边外露。

师：是呀，主次分明。再仔细看看“居”字的笔画和在米字格中的位置。

生：左边的撇从上横左端起笔，写得比较舒展，横折的折角略方，框廊不大。

师：是呀，看得真仔细。

生：右部被包围部分，略向右边外露。尤其是一横、横折这两个笔画超出了包围部分的横折。

师：有时笔画的细微变化是为了照应其他笔画，使字显得和谐，在这里是为了使整个字显得重心平稳。

教师范写，学生用心体会“居”字的书写要点。

学生练写，教师巡视，及时纠正写字姿势和学生书写中出现的一些问题。

教师评价，提出建议。学生再练写两个字（前后对照）。

资料三：

《左上包右下的字》教学片段（二）

师：学习了左上包右下的“居”字，掌握“度”字的笔画及在米字格中的位置一定没有难度了吧。

师：“度”这个字，仔细观察后你发现了什么？（生自由说，师适时点拨）

生 1：外部有力，内部外伸，左上包右下。

生 2：外部与内部的比例要把握好，外主内次。

师：大家的观察真仔细，不仅注意到了“度”字的结构比例，还注意到了左右两部分的主次关系。还需要注意什么呢？

生1：外部竖撇，撇宜放，忌飘而无力。

生2：内部靠近“广”的笔画要收敛，略向外面伸出。撇捺舒展，底部齐平，整体形扁宽，伸展有力。

师：多么形象的语言，笔画的轻微变化都被你们发现了，这下子一定能写好了。想动手写吗？不着急，看看老师给你的友情提示后再写好吗？（出示课件）

外部有力，内部外伸；

主次分明，包容有度；

结构紧凑，浑然一体。

师：有了这些书写秘诀，老师相信你们一定会写好“度”这个字的，心动不如行动，用端正的坐姿和握笔姿势来写吧！

9 右上包左下的字

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 37 页左上方是在米字格中的“武”字，属于右上包左下的字。半包围部分在右上方，米字格旁的红色块让学生直观形象地了解“武”字在米字格中的布局。该页右侧的四个例字“武、载、可、气”，都属于右上包左下的字，供学生进一步观察这类字的特点。

第 38 页上半部分为“戴”字的写法提要，总共分为两个要点，详细说明了“戴”字在米字格中的位置及疏密、松紧关系，便于学生把握。该页下半部分是欧体、颜体的例字“武”，柳体、赵体的例字“载”，通过比较欣赏可以发现例字在不同的书体中有所变化，但都注意到了右上包左下的字的总体架构。

第 39 页是“习字指导”，共出示“戴、武、可、载、哉、气”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的比例、疏密以及笔画的变化等注意点，目的让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖准备。

第 40 页是“书法常识”，让学生了解并学会运用书法印章。





二 教学要求

1. 学习右上包左下的字的结构特点，初步掌握这类字的书写要点。

2. 通过习字指导，进一步处理好右上包左下的字的结构特点。

3. 养成仔细观察结构比例、整体把握字形特点的习惯。



三 教学建议

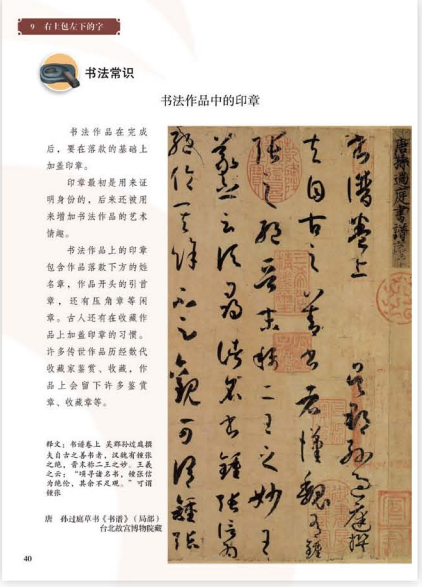
（一）观察发现

第 37 页米字格中的“武”字，属于右上包左下的字。观察右上与左下两部分的关系。（视频演示）

1. 半包围部分在右上，上紧下舒，斜钩舒展、开放。

2. “止”部向上靠近，紧靠字的中心位置，使字重心平稳。

另外，让学生观察第 37 页右侧的“武、载、可、气”例字，用形象的语言说出其书写的特点。（如，这些半包围结构的字，被包围部分要紧紧上靠，稳稳站立，重心平稳）



（二）讲解示范

第 38 页的“写法提要”是本课的重点及难点，“戴”字的写法分为两个步骤：（播放视频）

1. “戈”部斜钩舒展，出钩有力。撇画与被包围部分形成穿插。

2. 被包围部分向右上靠，形体紧缩，左撇向外略伸出。

注意，“戴”起笔写左尖横，连带写短竖，下横宜长，横势右上斜；另起笔先写“𠦂”，上宽下窄，注意横画的长短、藏露的不同，再写长竖居中挺直；顺势写短横，两短竖均上粗下细呈相向之势，右边略高于左边，连带写长横，

左撇向外伸出，顺势写右点，左撇与右点上合下开，两脚平齐，呈左右相背之势；起笔写“戈”部，在横中右部出头写斜钩，在斜钩中下部出头起笔写短撇，最后写点，形窄长，呈左倾状。

教师示范（或微课视频演示），学生书空练习。

（三）总结要领

第 39 页“比较与欣赏”部分，探究四个字在结构上的异同。

看课件：欧体、颜体的例字“武”，柳体、赵体的例字“载”，在不同书体中有什么相同与不同之处？

虽然在不同书体中，但这几个字都注意到了右上包左下的字的结构特点，不同之处在于：欧体、颜体的例字“武”风格有差异，颜体厚重宽博，欧体用笔挺拔夸张，灵动奇险。

（四）习字指导

第 40 页“习字指导”部分，共出示“戴、武、可、载、哉、气”六个范字及书写提示，包含了书写过程中关于结构的比例、疏密以及笔画的变化等注意点，指导学生认真阅读范字下方的临写提示，让学生在书写前能根据相关提示做好充分的读帖、临帖准备。

（五）课外拓展

第 40 页为“书法常识”，让学生了解并学会运用书法印章。（播放视频）

四 参考资料

资料一：

书法作品上的印章，是书法作品中不可缺少的组成部分，缺了印章就不成为完整的书法作品。

书法作品上常用的印章有：

（一）姓名章。姓名章是题款署名用章。姓名有连在一起的，也有分开的。古人用章十分讲究，平辈之间、长幼之间用章亦有不同。姓名章一般分朱文（阳文）、白文（阴文）两种。所谓阳文就是字在石头上是凸出来的，阴文反之。


阳文


阴文

（二）闲章。亦称布局章，包括引首章、拦边章、压角章和拦腰章。

1. 引首章。引首章是钤盖在书法作品右上方的章，又称“随形章”，是随石料的造型顺势刻成的章，一般不宜为方形。

2. 拦边章。拦边章是指盖在书法作品一边的章，起拦边聚气的作用。

3. 压角章。盖在书法作品的边角的章称压角章。取右上角的称“迎首”，取两下角的称“押角”。

4. 拦腰章。长幅书法作品如条幅若仅在右上方盖一枚引首章，中间显得太空，可加盖拦腰章，其内容多为书者的籍贯，亦可用书家生肖肖形章。

（三）鉴藏章。鉴藏章是鉴赏收藏者用章。鉴藏用章，应根据字画的大小应用，不要损坏字面与画面。

书法作品盖印章时需要注意法度。如若印章盖得不当，非但不能锦上添花，反而会弄巧成拙，破坏整幅作品的艺术效果。

1. 大小适宜。印章大小，应与作品的幅式大小相匹配，应与题款字相等为宜，小一点亦可，不能大于题款字，大则不雅。

2. 数量宜少。有钤印“用一不用二，用三不用四，盖取奇数，其扶阳抑阴之意乎”之说。

3. 位置恰当。钤印要慎视位置。一幅作品，总有虚实、疏密之处。密处不够紧凑，可用印章补之；疏处如觉空荡，可借印章充实，宛如挪动小小的“秤砣”，使画面均衡熨帖。

4. 轻重权衡。就印章色彩而言，朱文印章分量较轻，白文印章分量较重。墨色淡雅之作，宜钤朱文印章，保持两者和谐一致，相映成趣。

5. 风格一致。印章的风格，应与作品的书体、风格协调一致。

资料二：

《右上包左下的字》教学片段（一）

（一）课前欣赏，激情入课

课前两分钟欣赏名家的书法作品，唤起学生写好字的热情。（配乐：《高山流水》）

师：欣赏完这些佳作，你有什么感受吗？

生：书法家的字写得很漂亮！有的圆润丰腴，有的刚劲挺拔，有的棱角分明，有的柔中带刚，有的气势恢宏，有的骨力刚劲……太潇洒了！我也想写一手漂

亮的好字。

师：听了同学们的发言，从大家闪亮的眼睛里，老师已经感受到了你们那份写好字的热情和信心。

（二）笔画入手，做好准备

师：难道每个书法家生来就能把字写得如此漂亮吗（不是）？他们也是经过刻苦练习才把字写好的呀。

师：同学们，写字前首先让我们做好写字准备。（坐姿：头正、肩平、腰直、臂张、足安）

师：写好笔画是写好字的基础，请同学们先在练习纸上练写：点、横、竖、撇、捺、提。

（三）观察规律，寻找异同

师：著名的书法家启功先生说过“写好字的关键是结构”。

1. 出示范字“武”。

师：请看大屏幕，仔细观察这个字。从结构上看，它是什么结构的字？（半包围结构的字）

师：同学们再仔细观察，内外比一比，你还能发现什么？

生：“武”是右上包左下的字。

师：观察得真仔细。米字格上闪动的红色方块就直观形象地告诉我们了。（视频演示）

师：再看这三个字“载、可、气”，你又发现什么呢？

生：全都是右上包左下的字。

师：通过观察发现，这类字，半包围部分在右上部，通常右边笔画舒展，被包围部分向右上靠近，两部分有主有从，收放有度，重心平稳。

2. 引出课题：右上包左下的字。

师：大家真是火眼金睛！这节课我们就来学写右上包左下的字。

资料三：

《右上包左下的字》教学片段（二）

师：下面请同学们看老师给大家带来的一个小故事。（动画演示《心正笔正》的故事）

师：看完了这个故事，你知道了什么？

生：写字，先要握正笔。用笔的要诀在于心，只有心正了，笔才能正啊！

师：你们说得多好啊！写字不是一朝一夕的事情，关键在于用心、认真、持之以恒练写每一个字，践行“提笔就是练字时”。老师相信大家只要用心看，潜心练，一定能写出一手漂亮的字。

师：请同学们将目光聚集到书本的第39页，现在就要看看谁观察得仔细了。请结合提示，仔细观察每一个字的结构比例、疏密以及笔画的变化。

学生借助提示书空练习。

师：有了这么多提示，你们还有什么要补充的吗？

生1：“戴”字的“戈”部斜钩舒展，出钩有力。撇画与被包围部分形成穿插。

生2：“可”字的“口”略扁上靠。

生3：“武”字的“止”短竖中部起笔写左尖横，左边再写一短竖折，形不宜大。

……

师：其实汉字的每一笔、每一画都深具美感，需要你们细心观察，才能发现它们的美。相信有了你们的友情提示，接下来的练笔一定没问题了。那就请大家拿出课前从书上裁下的练习纸，动手写吧！一会儿，老师给你们打上小星星，看谁得的星星多。（放音乐，学生临写，教师巡视打星）

学生按要求写字，教师随机指导。

学生展示作品（准备胶水）。

师：请打好星星的同学把作品送上来张贴展示，和大家一起分享你今天的劳动成果。

师：怎么样？看到自己的作品是不是很开心？其他同学要向这些同学学习，都写得一手好字。

教师总结：同学们，今天这节课，我们学写了右上包左下的字。有人说，半包围结构的字不好写。但老师要说，世上无难事，只怕有心人！只要我们用心练习，坚持练习，一定能用手中的笔写出美丽的汉字，写出我们美好的艺术人生！

学习与运用（三）
——认识扇面


单元三　合体字（5）

学习与运用（三）

——认识扇面

扇面，有折扇与团扇之分，它是书法创作的幅式之一。折扇因为上宽下窄，书写时难度较大。按字数的多少，可以把扇面书法分为多字和少字两种类型。

资料链接

折扇扇面（《多宝塔》集字）

团扇扇面　清　赵之谦

41


学习与运用（三）

互动平台

◎ 做扇面的方法。

剪掉

剪掉

尝试练习

◎ 尝试临写扇面。

有志者事竟成

42

一　教材说明

本课共有两页内容。

第 41 页分为上下两部分。上半部分介绍书法创作幅式之扇面的特点及类型，告知学生创作扇面的相应要求。下半部分是“资料链接”。以扇面书法多字和少字、折扇和团扇两种类型为例。

第 42 页是“互动平台”和“尝试练习”。提供了扇面折纸方法的分解图，教会学生如何折剪扇面，并在此基础上尝试创作扇面。

二　教学要求

1. 了解扇面这种书法品式的特点。
2. 了解扇面的不同类型。
3. 能学会折剪扇面的方法，尝试创作扇面作品并与他人交流。

三 教学建议

（一）类型介绍

第 41 页上半部分是这次学写扇面的引言，介绍了书法幅式之一——扇面的类型，教师可以和学生进行简单浏览，为本次扇面创作的类型选择做好铺垫。告诉学生现在有很多人会将一些经典的名人名言通过从经典碑帖中选字，进行扇面创作的方式写下来与他人共勉。

（二）资料链接

第41页下半部分选取扇面创作的类型，对扇面创作进一步了解。（播放视频）“资料链接”选取了折扇扇面、团扇扇面的代表作，不同字体、不同类型以及内容的不同选择，了解扇面创作的多样性。

（三）互动平台

第 42 页上半部分是关于扇面折剪方法的介绍，根据示意图分解扇面中折扇的折剪步骤，让学生根据示意图学会扇面的折剪方法，此环节可以通过小组合作、竞赛的形式，将组员分成三组，在小组合作的基础上讨论并完成扇面的折剪。

（四）尝试练习

第 42 页的下半部分是“尝试练习”。引导学生尝试创作折扇扇面作品时注意整体安排、大小统一、上下对称、布局均匀等方面，同时引导学生观察作品的特点并了解一幅完整的扇面作品所具备的要素，即正文、款识、印章。（播放视频）最后，鼓励学生敢于将自己的作品与同学交流、互换。这部分内容的教学还要提供更多的图片，让学生对创作一幅完整的扇面作品有更加清楚和直观的了解。

四 参考资料

资料一：

折扇，又称折叠扇、聚头扇。折扇在明代开始流行，在清代得到发展，折扇扇面多数用纸裱糊，便于书画创作。

折扇的扇面上宽下窄，呈扇形。这种特殊的形式就要求书画家在创作之前必须考虑在这种特定的空间范围内做出恰当的布局。巧妙的构图，能使扇面展

开时感觉如同画在一张平整的长方形的横幅上一样。

团扇，又称纨扇、宫扇，扇边和柄多用竹子制成，扇面用洁白的丝绢。团扇的书法章法，比起折扇要自由一些，可以布满扇面，也可在中间排列成方形，也可半方半圆，也可只写一个单字，都别有一番韵味。

资料二：

《学习与运用（三）——认识扇面》教学片段

（一）课件导入

课件演示“资料链接”中出现的不同类型的扇面作品。

师：同学们，我们学写过校名、书写过座右铭，知道你们刚刚欣赏的书法作品属于哪一种品式吗？

生：扇面。

师：扇面，有折扇与团扇之分，课件中的书法作品分别属于哪一类呢？

学生迅速将扇面作品进行分类。

师：折扇因为上宽下窄，书写时难度较大。扇面按字数的多少，还可以分为多字和少字两种类型，课件中的作品又分别属于哪一类呢？

学生再次将扇面作品进行分类。

师：今天我们就以折扇为例，学学折扇的折剪方法，再来创作好吗？

（二）学折扇面

师：请同学们认真仔细地观察第 42 页“互动平台”，说一说扇面的折剪方法共有几个步骤，分别是什么？

生：先取一张长方形的宣纸，对折后要成为正方形；将正方形对角对折，顺势再对折，照图剪掉阴影部分。

师：观察得真仔细！还有补充的吗？

生：对折时要以正方形右下方角为原点，对折再对折。

师：总结全面，真了不起！

师：下面让我们通过视频再来看一看折纸的方法。（视频演示折纸过程）

师：现在请同学们拿出事先准备的宣纸和剪刀，边想要领边折，同时注意用剪刀时的安全。

（学生剪纸）

师：谁愿意展示一下？请一位同学评价一下。（实物展示台演示）

学生自由评价。

（三）课堂总结

“工欲善其事，必先利其器。”扇面折好了，下一步就是创作了，不怕写不好，就怕练得少，多练习几遍，并勇敢地将作品与他人交流、交换，老师相信你们肯定能做到！

10 三包围的字

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 43 页左上方是“问”字，米字格旁的红色块对应其字形结构，右边的“尚、同、月、巨”属于三包围字的示例。本页文字叙述部分介绍了这类字分为上包下、下包上和左包右三种情况，并对其书写要领作了提示。

第 44 页上半部分为“用”字的书写方法提要，便于学生把握。下半部分是欧、颜、柳、赵四体“同”字，通过观察比较可以发现，四体“同”字中，虽然“冂”的形态和写法不一样，但被包围部分向中上部靠拢的结构特点是一致的。

第 45 页是“习字指导”，安排了“问、用、同、尚、巨、齿”六个例字，并且提供了每个字的书写提示，指导学生进行书写实践，学习这类字的写法。

第 46 页是“走近名家”，介绍了我国现代著名书画家费新我的生平事迹、人物插图及其书法代表作，让学生进一步感受书画家形象，领略其独特的书法风格。





二 教学要求

1. 了解三包围的字的基本分类。

2. 学习三包围的字的结构特点，初步掌握这类字的写法。

3. 初步了解我国现代著名书画家费新我的生平事迹，崇尚书画家的高尚人格。

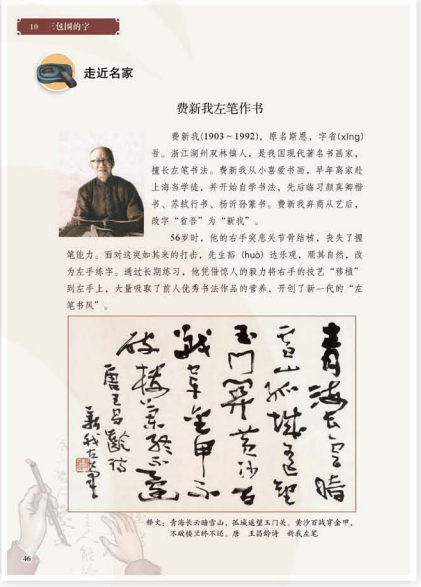


三 教学建议

1. 三包围的字包括上包下、下包上、左包右三种情况，可以让学生说说每种情况有哪些例字，以了解三包围的字的基本分类。

2. 三包围的字包括三种类型，每种类型的书写要领都要带领学生去探究把握。如上包下的字中，被包围部分要向中上部靠拢，遵循上紧下舒的一般规律；左包右的字中，被包围部分往往与包围部分共同构成一个整体，既不内收，又不外露；下包上的字中，被包围部分一般要向上突出下框。

3. 在欧、颜、柳、赵四体“同”字的比较与欣赏中，既要关注“冂”的形态和写法的不同，体会不一样的书写风格，也要关注其间架结构的相同之处，即被包围部分都向中上靠拢，以掌握这类字的书写要领。



四 参考资料

资料一：

“左右有直宜左收而右展”

“左右有直宜左收而右展”，意思是左右有竖画的字，一般要写得左收右放。这句话选自清代黄自元《间架结构摘要九十二法》第十六法。

资料二：

《三包围的字》教学片段

（出示四体“同”字）

师：欧、颜、柳、赵四体“同”字中，“冂”的写法并不一样，你能看出来吗？

生1：颜体和柳体的左右边竖略向外拱，欧体和赵体的左右边竖稍稍内挺。

生2：颜体、柳体和赵体的竖画与横折钩是分开的，而欧体的竖画与横折钩是连在一起的。

师：这样不同的写法又带给我们怎样不同的感受呢？

生1：颜体和柳体的左右竖笔略向外拱，显得宽博大气；欧体和赵体的左右竖笔稍稍内挺，显得挺拔而有力量。

生2：颜体、柳体和赵体的竖画与横折钩是分开的，这样显得比较活泼；欧体的竖画与横折钩是连在一起的，加上竖笔内挺，这样就显得比较严谨。

师：是的，不一样的写法就会带给我们不一样的美感。但在包围与被包围两个部分的关系处理上，这四种字体又有相同之处，你能看出来吗？

生：这四种字体都将被包围部分向中上靠拢，显得上紧下舒。

师：是的，这也是上包下的字的书写要领。这样的处理方式使汉字书写既平衡稳重，又匀称精神。

11 全包围的字





一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 47 页左上方是“因”字。米字格旁的红色块对应其字形结构，右边的“四、圆、目、日”属于全包围字的示例。本页文字叙述部分介绍了全包围结构的字有垂直与内收两种，并对其书写要领作了提示。

第 48 页上半部分为繁体“团”字的书写方法提要，便于学生把握。下半部分是四位书法家书写的全包围结构的例字。通过观察比较可以发现，其外框的处理各有特点。

第 49 页是“习字指导”，安排了“圆、目、日、团、四、因”六个例字，并且提供了每个字的书写提示，指导学生进行书写实践，学习这类字的写法。

第 50 页是“名胜书迹”，介绍了海内外研究金石篆刻的“天下第一名社”、我国第一所印学博物馆——西泠印社的历史和概况。

二 教学要求

1. 了解全包围结构的字可以分为垂直与内收两个类型。

2. 学习全包围的字的结构特点，初步掌握这类字的写法。

3. 初步了解西泠印社的历史和概况，认同祖国优秀传统文化，增强文化自信。



三 教学建议

1. 全包围的字包括垂直和内收两种类型，可以让学生说说每种类型有哪些例字，以了解全包围的字的基本分类。

2. 全包围的字中，形态瘦长的一般属于垂直类型的，书写时要注意外框两竖垂直；形态宽扁的一般属于内收类型的，书写时要注意外框两竖内收。要提醒学生根据字形确定结构处理的方法。

3. 全包围结构的字中，被包围部分一般要向中上部靠拢，遵循上紧下舒的一般规律，这属于全包围结构的字的书写要领，教学中要指导学生领会。



4. 在全包围结构的字的比较与欣赏中，既要关注外框的形态和写法的不同，体会不一样的书写风格，也要关注其间架结构的相同之处，即这四个字都属于垂直类的全包围结构的字，书写时要注意外框两竖垂直，右竖略比左竖长且粗。

四 参考资料

资料一：

满不要虚

“满不要虚”，指的是全包围结构的字，内部要饱满，不宜过多地留白，但又忌点画分散而显得零乱。结字《三十六法》相传为唐代书法家欧阳询所著，“满不要虚”即为《三十六法》的第十四法。

资料二：

《全包围的字》教学片段

师：全包围结构的字都有一个外框，你们能举些例子吗？

生：（略）

（出示例字“团、因、目、四、田、回”）

师：这些都是全包围结构的字，但是外框两个边竖的形态却有所变化，你们能看出来吗？

生：“团、因、目”外框的两个边竖是垂直的，“四、田、回”外框的两个边竖是内收的。

师：是的，全包围结构的字从外框边竖的形态来区分，可分为垂直和内收两种。那么什么情况下外框边竖要垂直，什么情况下外框边竖要内收呢？

生：全包围结构的字中，形态瘦长的，外框边竖要垂直；形态宽扁的，外框边竖要内收。

师：原来是根据汉字的形态来确定的。这也是写好全包围结构的字的一个诀窍。这个诀窍就是：形态瘦长，边竖垂直；形态宽扁，边竖内收。

12 天覆型的字

一 教材说明

本课共有 4 页内容。

第 51 页左上方是“舍”字。米字格旁的红色块对应其字形结构，右边的“金、奉、宫、分”属于天覆型字的示例。该页文字叙述部分介绍了天覆型的字的结构特点，并对其书写要领作了提示。

第 52 页上半部分为“金”字的书写方法提要，便于学生把握。下半部分是欧、颜、柳、赵四体“舍”字，通过观察比较可以发现，这四个“舍”字的字头部分都较舒展，呈天覆之势，但其长短、粗细以及开合度的不同，又使这四体“舍”字呈现出不同的风格特点。

第 53 页是“习字指导”，安排了“舍、金、奉、分、宫、宇”六个例字，并且提供了每个字的书写提示，指导学生进行书写实践，学习这类字的写法。

第 54 页是“走近名家”，介绍了清末著名书画家、篆刻家吴昌硕的生平事迹和艺术成就。



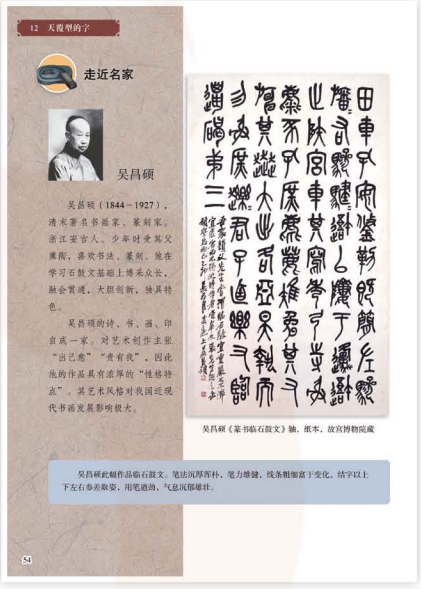


二 教学要求

1. 认识天覆型的字。
2. 学习天覆型的字的结构特点，初步掌握这类字的写法。

3. 初步了解清末著名书画家、篆刻家吴昌硕的生平及其艺术成就，崇尚书画家的高尚人格。





三 教学建议

1. 天覆型的字的形态特点较为明显，一般呈上宽下窄状，可结合教材中的图示以及字例让学生获得直观感知，从而认识天覆型的字。

2. 天覆型的字上部宽大，像是一顶大帽子，又像是一把大伞，盖住了下方部件；天覆型的字又属于上下结构的字，书写时还要注意上下对齐，结构紧凑。这部分内容要重点引导学生探究、体悟，以把握这类字的书写方法。

3. 在四体“舍”字的比较与欣赏中，既要关注人字头形态和写法的不同，体会不一样的书写风格和审美感受，也要关注其间架结构的相同之处，即这四个字都注意到了上宽下窄、上下对齐和结构紧凑的特点。教师要带领学生关注异同，让他们领略不同风格的美，强化对这类字的书写方法的内化吸收。

四 参考资料

资料一：

天覆地载

“天覆地载”是一个成语，出自《礼记·中庸》：“天之所覆，地之所载。”《管子·心术下》又说：“是故圣人若天然，无私覆也；若地然，无私载也。”这个成语的意思是像天覆盖一切，地承受万物一样，比喻范围极广，也比喻恩泽深

厚。后来，人们用“天覆”和“地载”分别来比喻两种不同汉字的间架结构，非常形象，也非常贴切。

资料二：

《天覆型的字》教学片段

师：请同学们仔细观察“金”字的写法，读读“金”字的写法提要，然后我们来作读帖交流。

生：“金”是天覆型的字，人字头要舒展，盖住下面的部件。

师：怎样才能使人字头更舒展，盖住下面部件呢？

生1：撇捺要写得长一些。

生2：捺画起笔要低于撇画起笔，但要尽量往上靠，这样人字头的下方会有更多的空间，就可以做到“天覆”了。

生3：撇捺的夹角接近直角，这样显得气势开张，容易形成“天覆”。

师：看来，要形成“天覆”，人字头的书写有很多讲究。那么，下面部件的书写又要注意些什么呢？

生：下面部件要与人字头对正，这样字才平稳。

师：怎样才能对正呢？

生：竖画与撇捺的交点对正，上下就对正了。

师：这真是个好方法，既简单又实用。

生：上面两横短，下面一横长，但不能超出撇捺的宽度。

师：是的，这样才叫“天覆”。所以，要写好这类字，不但要注意上方部件的开张舒展，盖住下方部件，还要注意上下对正，以保持汉字的平衡稳重。

学习与运用（四）
——参观书法艺术展





一　教材说明

本课共有两页内容。

第 55 页分为上下两个部分。上半部分是这次参观书法艺术展活动的引言，既介绍了活动的意义，又能激发学生的观展兴趣和对活动的思考，为活动的顺利开展做了良好的铺垫。下半部分是“活动策划”，提醒学生在参观书法展览之前，还要通过网络查阅等方法了解有关书法家的生平及艺术风格，并准备好记录所需的纸笔，有条件的还可以带上录音笔、照相机、摄像机等，为活动的进行做好充分的准备，以保证活动取得良好的效果。

第 56 页也分为上下两个部分。上半部分是“观展须知”，告诉学生观展的方法。下半部分是“小结交流”。交流内容包括：通过参观，你有什么感想和收获？展示、交流各自拍摄的作品；展示自己临摹的作品。提示学生在活动中要有所收获。

二 教学要求

1. 了解参观书法艺术展的一般方法。

2. 喜欢参观书法艺术展活动，热爱书法，以书会友。

三 教学建议

1. 引言部分介绍了参观书法艺术展的意义，在指导学生阅读交流的基础上，教师可结合一些书法艺术展览的图片或视频资料，让学生初步感受活动气氛，激发他们观展的兴趣和对活动的思考，为活动的顺利开展做好铺垫。

2. 活动策划要结合学校、年级组和班级的实际情况，拟订活动方案后实施。提倡在老师指导下，活动方案由学生自主拟订。参观书法艺术展的前期准备工作可先让学生讨论交流，教师再作归纳总结，主要有：了解活动方案，做好知识储备，备好记录工具等。

3. “观展须知”部分的内容是对观展方法的介绍，要引导学生主动观展，认真观展，积极观展，以开阔眼界，增长书法知识，并鼓励学生与书法家进行面对面的交流，以书会友。

4. “小结交流”部分提供了三点具体的交流内容：通过参观，你有什么感想和收获？展示交流各自拍摄的作品；展示自己临摹的作品。活动前教师要让学生了解这些内容，鼓励他们积极参与活动，并通过活动有所收获。活动结束后，要安排小结交流和展示的时间，教师对学生的表现进行点评。

四 参考资料

《学习与运用（四）——参观书法艺术展》教学片段

师：参观书法艺术展览除了要做好相关的知识储备，准备好记录工具外，还要了解观展的方法，这样才能有所收获。请你们先读读“观展须知”中的内容，再说说你们打算怎样观展。

生 1：参观书法艺术展要遵守展厅的相关规定，做到文明参观。

生 2：在老师或讲解员的带领下参观，这样效果更好。

生 3：我会带上一部手机，拍下自己喜欢的作品，回去后再仔细欣赏和临摹。

师：除了文明参观，做好相关记录外，活动中还可以做些什么呢？

生 1：我可以向现场的书法家请教学习书法的奥秘。

生 2：我会带上自己的作品，到了现场后，请书法家指点指点。

生 3：我会带上自己的作品，和其他参观的人进行交流。

师：参观书法艺术展不但可以得到书法家的指点，还能以书会友，一起研习书法，传承文化，这真是一项特别有意义的活动。

主　　编　齐　昆　李　亮

编　　委　王伟林　吴　勇　刘有林　聂国桢　黄同诞　张敬义　陆亚鸿
苏金海　许小刚　林　虹　朱志明　李　响　陈小平　马建明
陈　萍　徐晓思　侯友成　蔡　艳　张　静　汪　峣　周　彦
郑　凛

本册主编　陈小平

本册编写　裔晓涛　祁生洋　耿志燕　李维生

责任编辑　王　娟　陈佳帆

责任校对　汪　峣

设计制作　奇奕科技

书法练习指导

教师教学用书