附录一　简笔画情景教学法

第一部分　简笔画情景教学法简介

一、简笔画情景教学法的特色

简笔画情景教学法是著名英语专家李世虬先生创造的一种教学方法。该教学法的主要特色是：



第一，易学易画，为所有教师提供了学画的可行性。

李世虬简笔画将传统的较为复杂难画的简笔画，简化为“几何图形”简笔画，即不论画什么，都在简单的几何图形的基础上衍生。一共只用 12 种不同的几何图形，就可组成许许多多不同的简笔画。该简笔画的指导思想是“能少勿多，能直不弯，能简不繁”，即能用一笔作画的不用两笔，能用直线的不用曲线，能用简单图形的不用复杂图形。如画一人高台跳水，只用三笔：一条斜线，一个半圆和一条波浪线。画一个打篮球的人，只需四笔。李老师在黑龙江省农垦总局所属九个农管局培训了一千余名英语教师，全部会使用简笔画。李世虬老师为人教版初、高中教材画了配套简笔画，这套简笔画基本上已在全国中学普及。

第二，速学速画，体现了简笔画教学的效率性。



李老师的简笔画用一天时间就可以学会，堪称“一日简笔画”，即 simple blackboard drawings in a day。这种简笔画是为教学服务的，并不是欣赏画，因此只求写意，不求写实，寥寥数笔，画龙点睛，明白其意即可。如画母鸡和小鸡，不必把每根毛都画出来，只需在半圆和圆的基础上衍生即可。在课堂上，教师只需用几秒钟就可一挥而就，有极高的效率。也只有这样，才能与操练的速度同步，加大课堂容量。

第三，创设情景，增加了课堂操练的趣味性。

英语教学中，无论是教句型、教对话，还是教课文，都要进行大量的操练。一般说来，课堂操练常按“三级操练”的方法进行，即“机械操练”、“有意义操练”和“交际性操练”。如果离开了语言情景进行操练，将是十分枯燥无味的，许多学生因此对英语失去了兴趣。但如果使用了简笔画，就会使操练变得生动有趣。例如操练现在进行时这一时态时，如果给句型 What are they doing? They are talking 和 What is she doing? She is reading 配上简笔画，然后进行操练，课堂气氛会顿时改变，学生的注意力会被吸引过来，兴趣也会大大提高，在这种气氛中进行操练，效果自然会好得多。



第四，“点线面体”结合，体现了简笔画情景教学法的立体性。

李老师将简笔画情景教学法总结为“一情一景、三五句话、给关键词、看图复述”四句话，教和学是点（关键词）——线（一句话）——面（一个段落）——体（一篇文章）循序渐进地进行的，整个教学过程体现了由浅入深、由易到难、由表及里的原则。在复习、介绍、操练、练习和巩固各个环节都可使用，能使学生的思维从形象思维到逻辑思维再到创造性思维，得到立体的发展。同时，用这种方法教学，好中差三个层次的学生都能接受，都会有收益，这也体现了这一教学方法的立体性。正因为如此，运用简笔画情景教学法能大大提高教学效果，使学生的能力得到全面提高。

二、使用简笔画情景教学法的必要性

外语教学的任务是要将某一种外国语作为第二语言教给学生，使学生能运用这种外国语进行口头和书面的交际活动。因此外语教材中充满着各种各样的生活情景。学生只有置身于各种各样的情景中，才能学好外语，这就决定了外语教学的特点是形象性、直观性和情景性。但由于目前我国绝大部分学校还缺乏电教手段，教师只能通过课本中抽象的语言进行教学。由于抽象的语言不能与具体的形象和情景结合，大大影响了教学效果。而采用简笔画情景教学法，则可以给抽象的语言材料提供情景，使教师能更得心应手地组织教学，并取得更佳的教学效果。



简单地说，简笔画情景教学法就是用简笔画为教材内容提供生动具体的情景，然后围绕这些情景去进行一系列的语言教学活动。如果除了用实物和图片，只靠死记硬背抽象的文字来识记，效果自然不好。而通过简笔画学单词，情况就会大不一样，例如学习 sun, moon, elephant, car 等单词，如果配上了简笔画，效果会与死记硬背截然不同。另外，外语教学要求在真实的情景中进行，但教材内容 90% 是无法提供真实情景的。例如教现在进行时态的句子 He is swimming. 即使让一个学生模仿游泳的动作，也是非真实的情景，而能够提供这种非真实情景的内容也是非常有限的。但简笔画则不同，它几乎可以 100% 地为任何一种教学内容提供非真实的情景。例如对话 What is she doing? She is running. What is he doing? He is swimming. 如果配上两幅简笔画，顿时会使抽象的语言变得生动具体、直观形象，从而更容易为学生接受。因此，用简笔画配合英语教学是十分必要的，任何没有简笔画的英语课，都是不完整和不完美的。

三、简笔画情景教学法的具体方法

简单地说，简笔画情景教学法就是用简笔画为教学内容提供情景，然后围绕情景开展教学活动的方法。单词、词组、句型可用单幅简笔画，语法、对话和课文则可用连环画式的多幅简笔画。利用多幅简笔画教对话和课文的方法，可总结为四句话十六个字，即“一情一景，三五句话，给关键词，看图复述”。

“一情一景”就是将一篇文章或一段对话分成若干小段，然后根据每段中包含的信息，配一幅简笔画。“三五句话”就是将这一小段缩成三至五句话，来说明这幅画。通过简笔画和这三五句话，可以抓住这一段的主要信息。“给关键词”就是把每句话中的关键词写在画下面，通过词联想到句，通过画联想到段。“看图复述”就是要求学生看着简笔画和关键词，通过听音跟说和操练，用自己的话将整个小段复述出来，最终把全篇文章复述出来。

通过这种方法学习语言，可以全面提高学生运用语言的能力，学生通过词→句→段→文的顺序去理解和掌握教学内容，因此体现了整体教学的原则。学生最终要能用自己的话复述课文，并进一步做到能根据教师提供的简笔画看图说话或看图写文，这就培养了学生的想象力和创造思维能力。

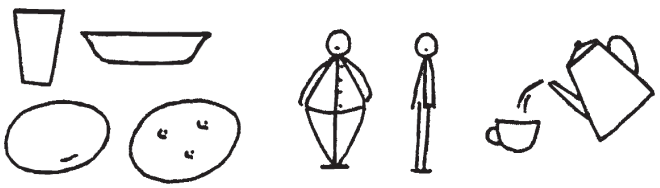
四、简笔画情景教学法能开发智力，培养能力

1. 简笔画情景教学法为外语信息的传递创设了最佳通道

信息是指具有新内容、新知识的消息。外语教学中，信息是指教材中的新内容和新知识。外语教学的过程也就是信息传递的过程。信息传递的过程是：

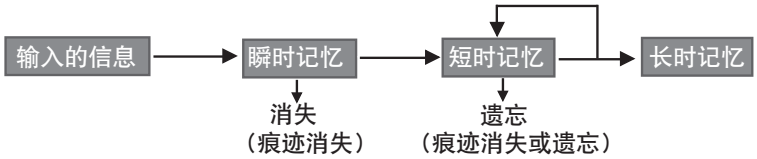
信息输入 → 信息加工 → 信息输出

传递信息的路径叫信息通道。信息通道是否畅通，直接影响教学质量。通道容量（从刺激到反应可传递多少信息）的大小，直接影响传递信息的多少。通道容量小，会在传输过程中丢失信息。目前英语教学中常用的鹦鹉学舌式的一味模仿的方法，只靠耳听输入信息，通道容量极窄，而且在输入与输出信息之间，没有信息加工的过程，用这样的方法教学，信息通道是不畅通的，效果自然不好。而采用简笔画情景教学法则不同，由于简笔画能为文字材料提供情景，这种情景可以促使学生引起联想。例如，通过梯形可联想到杯子和脸盆，通过椭圆形可联想到鸡蛋和土豆，这是相似联想；通过胖可以联想到瘦，这是对比联想；通过茶壶和茶杯，可以联想到茶，这是接近联想。另外，通过看图说话逐段学习课文，还可以进行复杂的联想，如因果关系联想和部分与整体联想等。这就是信息的加工过程。对信息加工来说，人是一个主动的动态系统，在处理和传递所接收的信息时具有极大的能动性。而用简笔画配合教学，可使这种能动性得到最大限度的发挥。最终达到用自己的话输出加工过的信息。因此我们说，简笔画情景教学法可以大大地加大信息通道的容量，为外语信息的传输创设最佳通道。



2. 简笔画情景教学法能达到最佳记忆效果

记忆是一个极其复杂的心理过程，它包括识记、保持和再现三个基本环节。从信息加工的观点来说，记忆是一个对输入信息的编码、储存和提取的过程。心理学研究表明，人脑接收信息，80%~90% 靠眼睛，只有 10%~20% 靠耳朵。如果只用耳听接收信息，3 小时后能记住 75%，3 天后只能记住 40%，如果耳眼并用接收信息，3 小时后还能记住 90%，3 天后还能记住 60%。这是因为记忆有三个阶段，即瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。它们的关系如下：



输入的信息是来自外部的刺激，在外语教学中，也就是要求学生记住的语言材料，它以感觉痕迹的形式被登记在脑子里。信息的形象越鲜明，刺激就越强烈，留在脑子里的痕迹就越深，就越不容易消退。同时，信息的形象越鲜明，越容易引起注意，使瞬时记忆变为短时记忆，就越不容易遗忘。用简笔画教语言材料，可以充分利用和发挥形象记忆的作用，经过脑子的加工整理，使之变为逻辑记忆。因此用简笔画教学，实际上是对信息进行编码的过程。我们所学的语言材料存放在脑子里，就好比放在货架上的许许多多商品，如果没有醒目的标签，要提取它们时，就比较困难，要经过较长时间的寻找，有时甚至找不到。而利用简笔画，使之与语言材料之间形成联想，实际就是对语言材料进行了编码，好比给商品贴上了醒目的标签。当我们要提取这一信息时，只要想起简笔画，就可联想起相应的信息。也就是说，通

过简笔画，可以使信息在脑子里不断复现，从而达到长时记忆，使所学语言材料记忆更牢固。采用简笔画情景教学法教课文，一篇 200 个单词左右的文章，学生在课堂上用 30 多分钟就可背出来，而且记得更牢。就是这个道理。

3. 简笔画情景教学法能培养学生的思维能力

学生思维能力的发展大体要经过三个阶段，即形象思维、逻辑思维和创造思维。形象思维是以具体表象为材料，在生动、鲜明的语言参与下进行的思维活动，是用表象来进行分析与综合、抽象与概括的思维。简笔画情景教学法正是用简笔画为抽象的语言材料提供了具体表象，使之产生联想，这就能更好地发挥形象思维的作用。逻辑思维则是指遵循思维的规律，有步骤地对语言材料进行分析、推理、判断，形成新思想的思维。简笔画情景教学法采取“一情一景，给关键词、三五句话”的教学方法，正是由整体到部分，又由部分到整体的逻辑思维方法。思维的发展是由词到句到段再到文的过程，充分体现了逻辑思维的有序性，它是由易到难，由简到繁，由部分到整体的立体化思维过程。而逻辑思维能力的提高，正是为创造思维打下了基础。创造思维不仅能揭露客观事物的本质和内在的联系，而且能在此基础上产生新颖的、前所未有的思维成果。简笔画情景教学法，要求学生最终能以自己的话看图复述课文或是看图写文章，就是要他们在形象思维和逻辑思维的基础上，对输入的语言信息进行分析、推理和再加工，从而形成新的思想，创造出属于自己的新的语言，通过口头或笔头表达出来。这就充分培养了学生创造性思维的能力。

4. 简笔画情景教学法能培养学生学习外语的兴趣

兴趣是力求认识、探究某种事物的心理倾向。由获得这方面的知识在情绪体验上得到满足而产生。它在社会生活实践中形成，也随着生活实践的变化而改变。学生对某一学科是否产生兴趣，也取决于在学习这一学科时情绪体验是否得到满足。许多学生在初学英语时，都是抱着浓厚的兴趣和好奇心去学习的，但由于以往的教学方法没能为学生提供畅通的信息通道，使学生学起来费劲，单词记不住，知识不系统，能力没提高，他们的情绪体验得不到满足，久而久之，就对英语失去了兴趣。而简笔画情景教学法则恰恰相反，由于它抓住了英语形象性、直观性、情景性的特点，把抽象的语言与具体生动的形象结合，提供了信息传递的最佳通道，因此能达到最佳的教学效果。学生过去学不会的东西现在学会了，会产生一种自豪感和成就感，而正是这种自豪感和成就感，能够重新唤起他们对外语的兴趣。在试用简笔画情景教学法半年后，笔者做过一次民意测验，结果表明，100% 的同学欢迎这种教法。连学习最差的学生也表示：过去听课只是听老师讲，对知识一知半解，而且课堂上从来也没有开过口，自从用了简笔画情景教学法，不仅听懂了，而且当堂能把所学的内容复述出来，这在过去是想都不敢想的。这次民意测验，100% 的学生表示对英语“很感兴趣”和“比较感兴趣”，没有一个表示“不感兴趣”。

实践证明，简笔画情景教学法是外语教学必不可少的方法，每个外语教师都应该掌握这种方法，把它用到课堂中去。

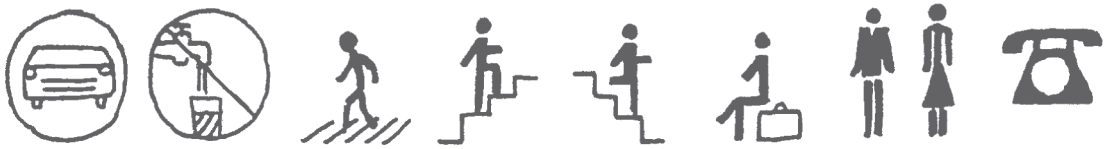
第二部分　学画英语教学简笔画

一、简笔画的特点

简笔画是用最简单的线条和图形来表示各种事物的一门独特的绘画艺术。它的特点是图形简单、形象鲜明、幽默风趣。在公共场所，我们随处都可以看到简笔画。例如：



禁止吸烟　禁止通行　禁止通行　严禁烟火　禁止通行　禁止鸣笛　禁止吐痰　禁丢脏物



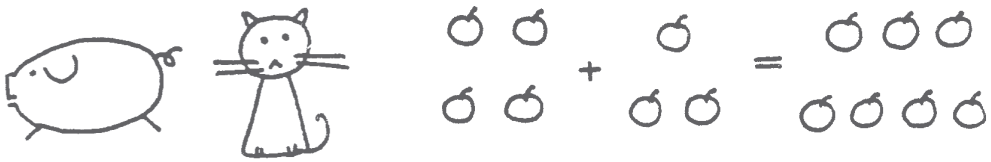
可以通过　非饮用水　人行横道　上楼　下楼　在此候车　男（女）厕所　公用电话

如果给英语字母稍加上几笔，就可以变成各种东西或动物，多么简单而有趣。



二、教学简笔画

教师把简笔画引进课堂，可以把抽象的语言和生动的形象结合起来，开拓学生的想像力，激发学习兴趣，起到意想不到的效果。例如，在幼儿识字教学中，如果边识字边学画，学“猪”就画猪，学“猫”就画猫，孩子们会兴趣倍增。又如小学数学教学，如果配上了简笔画，可以使一些枯燥的数学公式变得生动有趣。



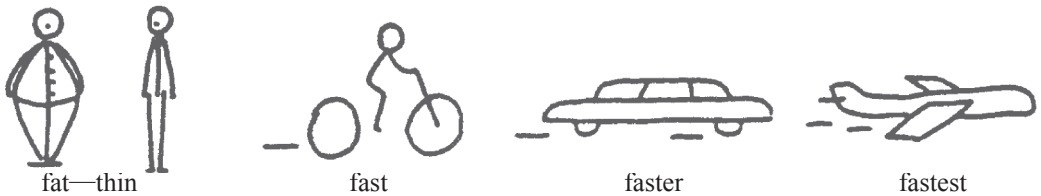
猪　猫　4　+　3　=　7

三、英语教学简笔画

利用简笔画教英语，可以使学生的逻辑思维与形象思维结合起来，有利于学生外语思维能力的培养。例如讲 cap 和 hat 的区别，用英语来解释，很难说清，但如果借助简笔画，寥寥数笔就可以画得明明白白。又例如教反义词，教比较级和最高级，简笔画可以使枯燥的知识变成活泼的形象，深深印在学生的脑子里。



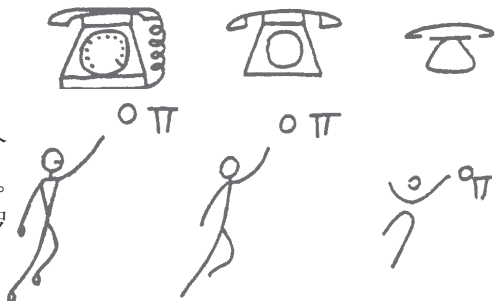
cap—hat　thick—thin　thick—thin　thick—thin



四、简笔画的原则

简笔画在英语中叫作 stick figures 或 match pictures，也就是“火柴棍搭成的画”。因此，一定要突出一个“简”字。画简笔画必须遵循以下三项原则：

1. 能少勿多 也就是作画的笔画一定要少。能用两笔表示的不用三笔。例如画电话机，左图用了 25 笔，中图用了 10 笔，右图只有 3 笔。又如画打篮球的人，左图用了 13 笔。其实头部可以只画一个圆圈，身子可以只用一根线来表示，手脚也可以不画。这样可以减到 6 笔（中图）。右图是 1992 年巴塞罗那奥运会上打篮球的标志，更为简单，只有三笔。



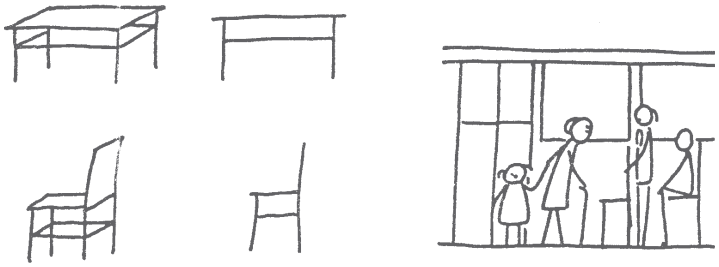
下面这些画，都突出了一个“简”字：



2. 能直不弯 也就是说，能用直线不用曲线。简笔画求的是简单易画，而不是逼真好看。例如左边的鸭子和牛，全是曲线，比较难画。如果代之以直线和几何图形，画成右边的样子，就简单易画多了。



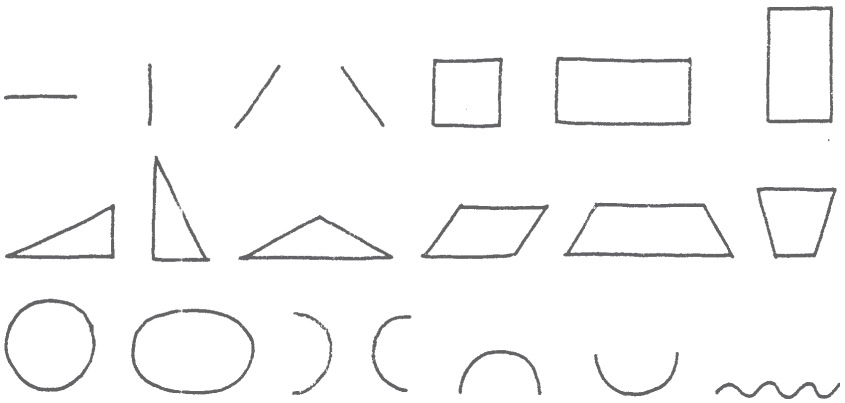
3. 能简不繁 也就是说，做画时只要能用简单图形，就不用复杂图形。例如画桌子和椅子，用立体图形表示分别要画 12 笔和 13 笔。但如果改用平面图形，只需 4 笔。又例如乘公共汽车，如果用立体图来表示车内的情况，会使画面非常复杂。但如果用平面图，就简单易画多了。



五、怎样画简笔画

1. 练好基本图形，打下学画基础

绝大多数的简笔画都是由下面20种线条和几何图形构成的。因此学习简笔画的第一步，就是要练好这些基本图形。要做到下笔有力，横平竖直，线条均匀，棱角分明，图形鲜明。要徒手画，不许用直尺和圆规等工具。



2. 简笔画的秘诀：几何图形加特征

我们要画某一种事物，首先要看一看它与哪一种几何图形接近。任何事物的轮廓，都可以用几何图形来概括，这就使复杂的东西变得简单易画，做到人人都能学会，这就是简笔画的秘诀。

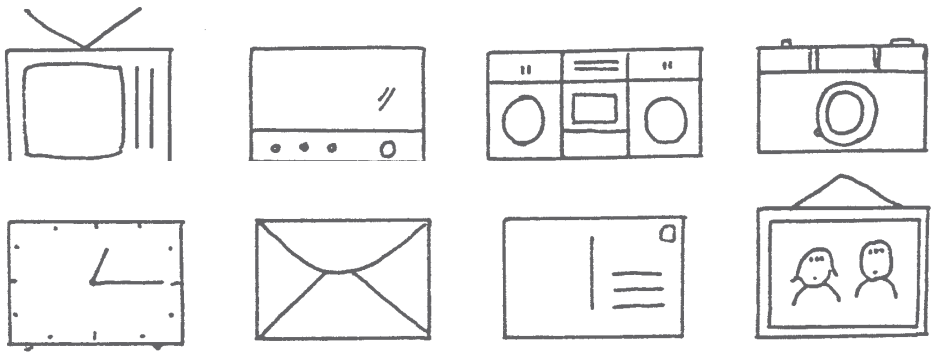
有的事物本身就是几何图形，如玻璃杯、脸盆和书。还有的事物只要在几何图形上补充几笔便可画成，如水桶、茶杯、热水瓶、旗子、雨伞、气球、酒杯和帽子等。



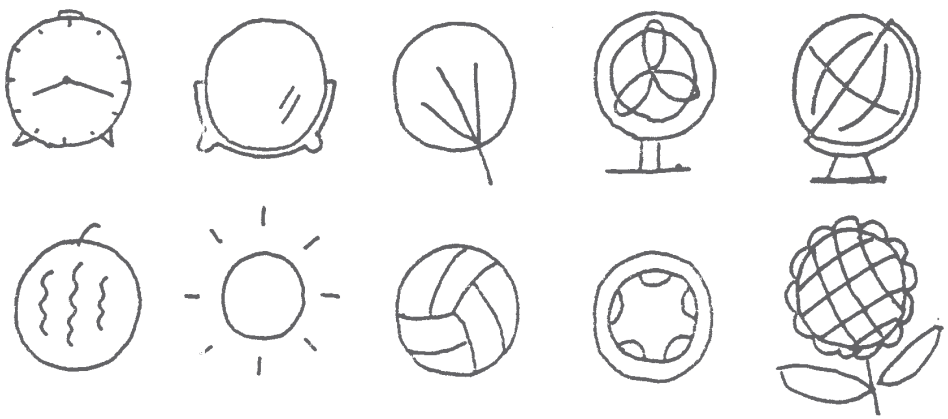
即使是比较复杂的事物，分解开来，仍然是由许多基本线条和基本几何图形构成的。如卡车、自行车、螃蟹和公共汽车等。

3. 注意观察归纳，抓住事物特征

许多事物的基本形状是同一种几何图形，这是它们的共性。但它们又有不同的特征，这是它们的个性。抓住这些不同的特征，就可以在同一几何图形的基础上画出许多不同的事物来。例如电视机、收音机、录音机、照相机、钟、信封、明信片和相框等都是以长方形为基础的，但电视机有屏幕，照相机有镜头，钟有指针，只要我们抓住这些特点，就可以很容易把它们区分开来。



下面这些东西的共同特点是以圆为基础的，但它们又各有自己的特征，钟有指针，风扇有叶片，西瓜和球有不同的条纹，镜子和地球仪有架子，抓住它们各自的特征，就可以把它们区别开来。

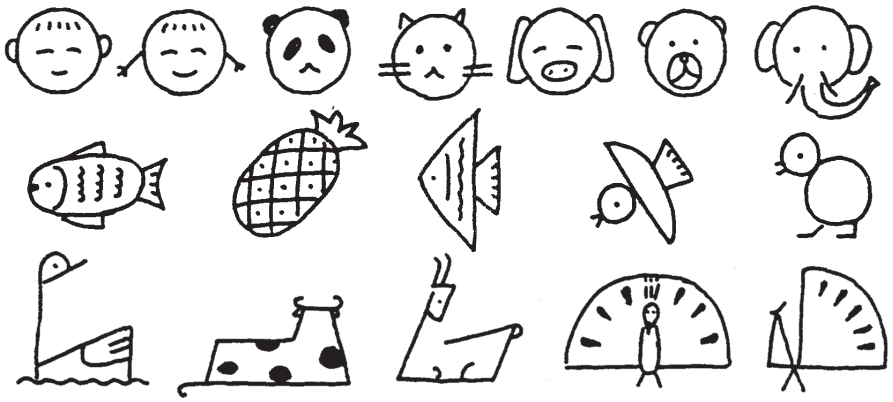


一些水果和食品外形大体上也是圆的，如苹果、橘子、梨、桃、西红柿、土豆等。但梨略尖，西红柿略扁，橘子有麻点，桃有沟，土豆有芽，同样可以区别开来。



下面这些简笔画，都是由正方形、长方形、梯形、三角形、圆、半圆、椭圆等基本图形构成的。





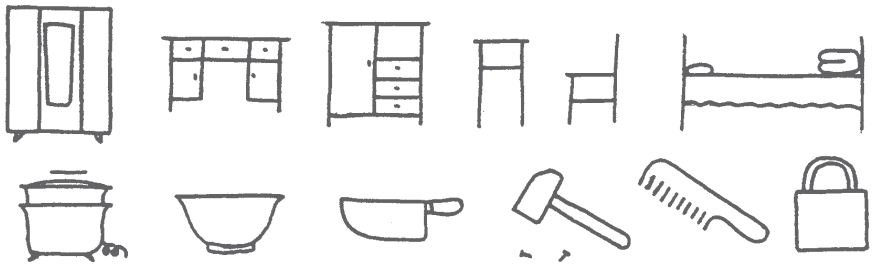
六、学画十类简笔画，掌握作画技巧

我们日常生活中接触的各种东西、动植物、各种各样的人以及人的各种动作，都可以用简笔画来表示。通过学画下面 10 类共百余幅简笔画，我们就可以掌握简笔画的绘画技巧了。

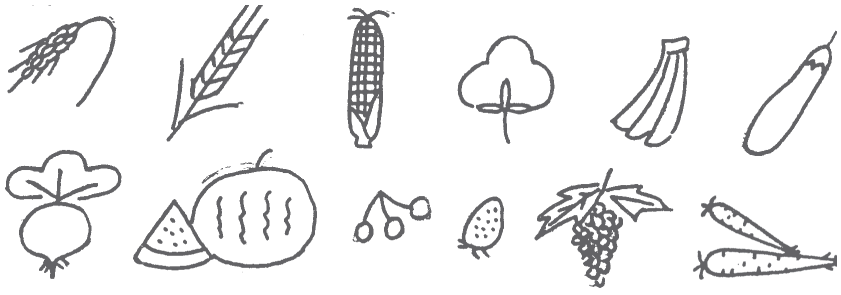
1. 学习文体用品



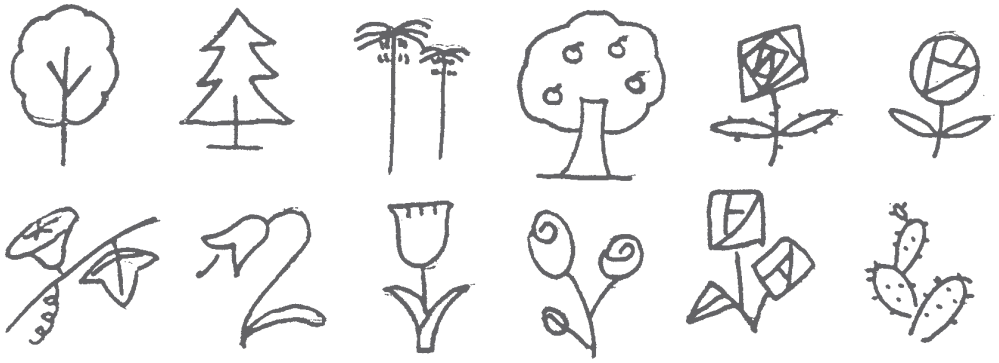
2. 家具和日常用品



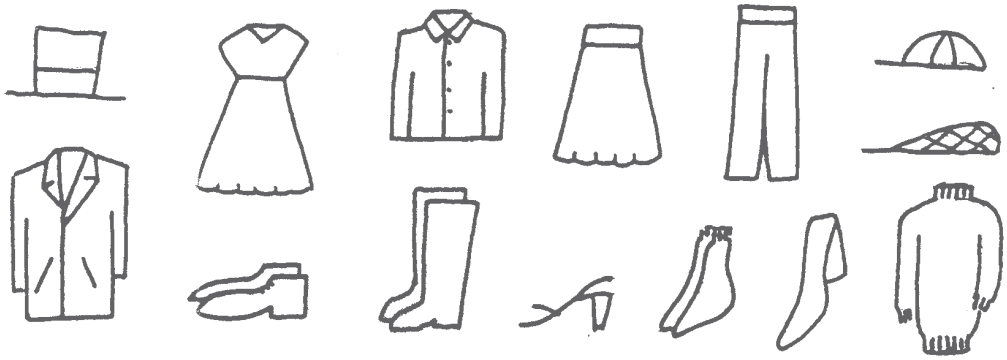
3. 水果蔬菜



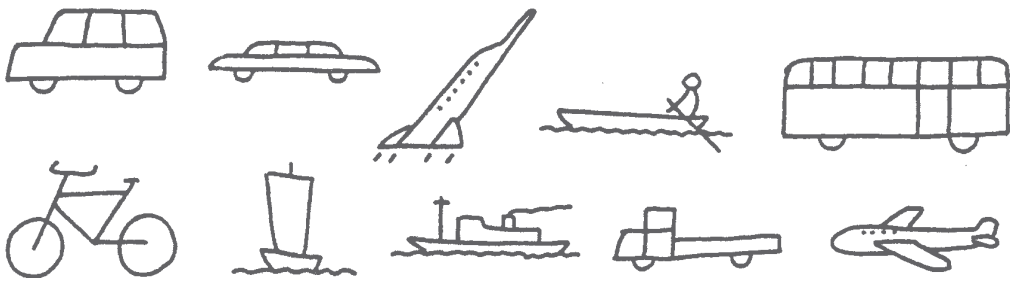
4. 树木花草



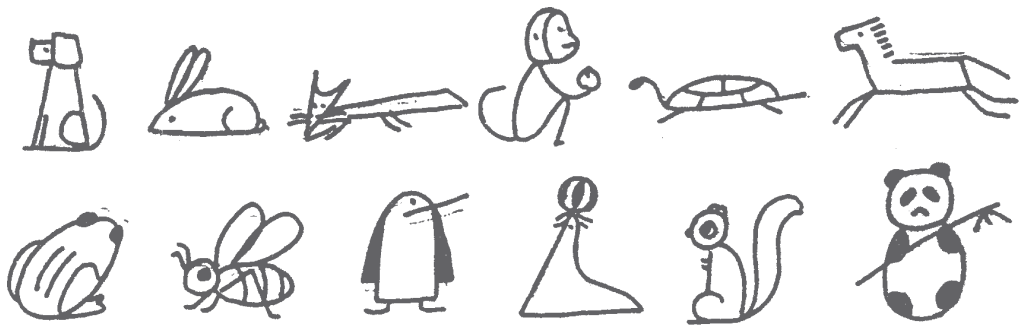
5. 衣着鞋帽



6. 交通工具



7. 动物



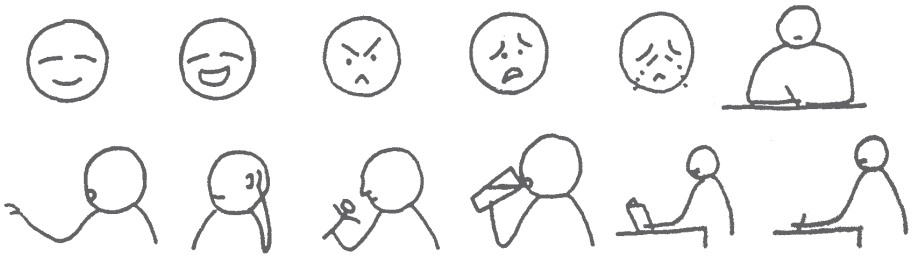
8. **不同年龄、性别、职业的人物**（画人时要注意人的头部约占全身长的七分之一）



9. **人物的动作**



10. **脸部表情和上半身的动作**



第三部分　简笔画在英语教学中的运用

运用简笔画教英语，不仅形象直观，生动活泼，能激发学生的学习兴趣，而且能做到视听说结合，有助于学生直接理解所学语言，提高运用语言的能力，这种用简笔画提供情景进行英语教学的方法叫作简笔画情景教学法，它可以用在复习、介绍、操练、练习和巩固等各个教学环节。

一、用简笔画教字母

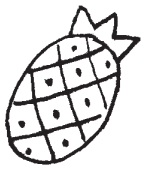
英语的大小写字母有 52 个符号，要让学生识别并记住这些符号是比较枯燥的。但是如

果引进了简笔画，顿时会使学生兴趣倍增。下面是教 C，b，d，O，P，h，H，J，o，Q，c，U，S，V，Z 等字母的一些实例：



二、用简笔画教语音

语音教学是比较抽象的，不易引起学生的兴趣。直呼法是初学者学习英语语音的捷径。直呼法主要是采取汉英对比来学习一些辅音字母的发音，如“菠萝，汉语 b，英语 b”“苹果，汉语 p，英语 p”。如果配上了简笔画，抽象的语音会立刻变得具体，不仅会学得更快，还会记得更牢。



菠萝 , 汉语 b, 英语 b



苹果 , 汉语 p, 英语 p



帽子 , 汉语 m, 英语 m



斧子 , 汉语 f, 英语 f

三、用简笔画教单词

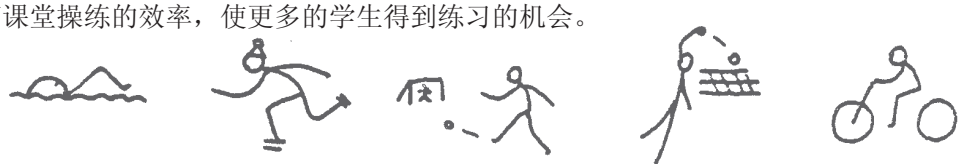
教单词可以用实物和图片进行直观教学。但许多实物是无法搬进课堂的，图片也并非应有尽有。如果掌握了简笔画，就可以把广阔世界的万千景象搬进课堂。大到鲸鱼大象，小到老鼠蚂蚁，远到埃及的金字塔，近到窗外的鲜花，都可以在几秒钟内用寥寥数笔一挥而就，省去许多不必要的口舌。课堂上顿时气氛活跃，学生学习兴趣明显提高。



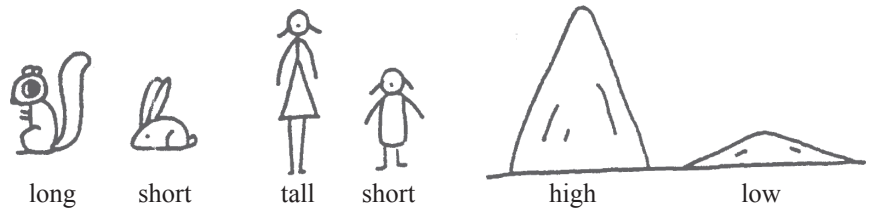
利用简笔画教名词，是最为方便也最为常用的。教师可以把要教的名词用简笔画画在黑板上或纸上，然后用 What’s this? Is this ...? 等句子提问。在复习名词时，可以利用简笔画组织学生做游戏。例如，教师在小黑板或纸上画上学生学过的 20 个名词，让学生看一分钟后收起来，然后进行竞赛，让学生写出看到的东西，看谁写得多。这样就把枯燥的背单词变成了有趣的游戏。

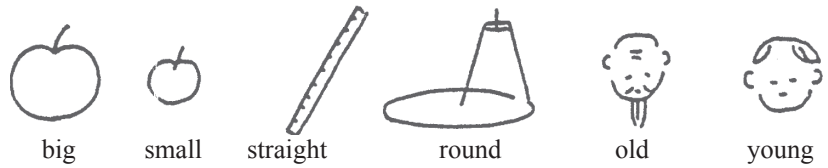


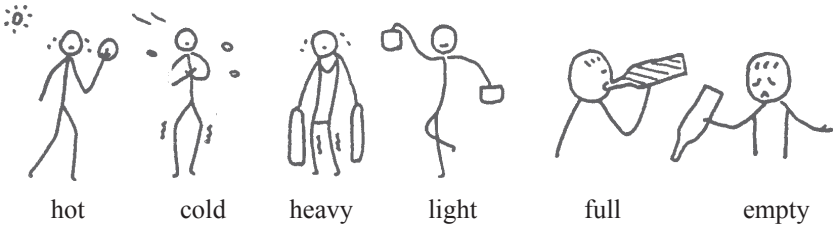
利用简笔画教动词，可以把动作画在黑板上或纸上，然后用 What’s he doing? Is he swimming? 等问句组织学生问答。用这种方法可以大大提高课堂操练的效率，使更多的学生得到练习的机会。



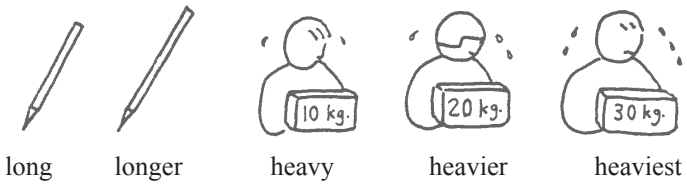
教形容词的反义词，引进了简笔画，可以产生对比联想，使枯燥的内容变得生动。

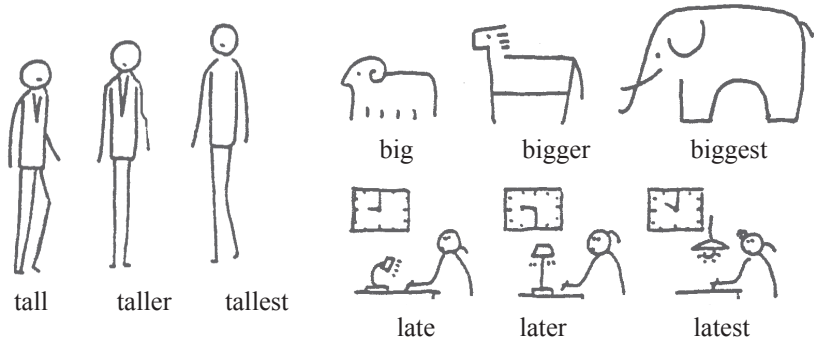




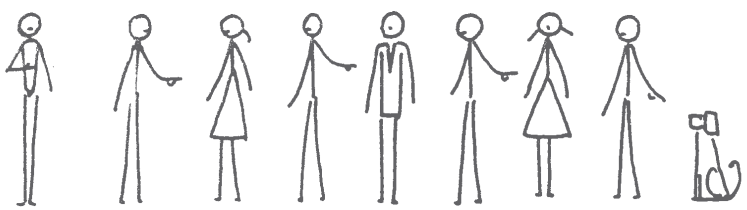


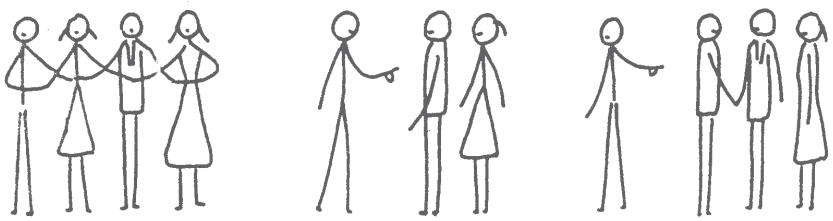
教形容词和副词的比较级和最高级，简笔画也是一个好助手。





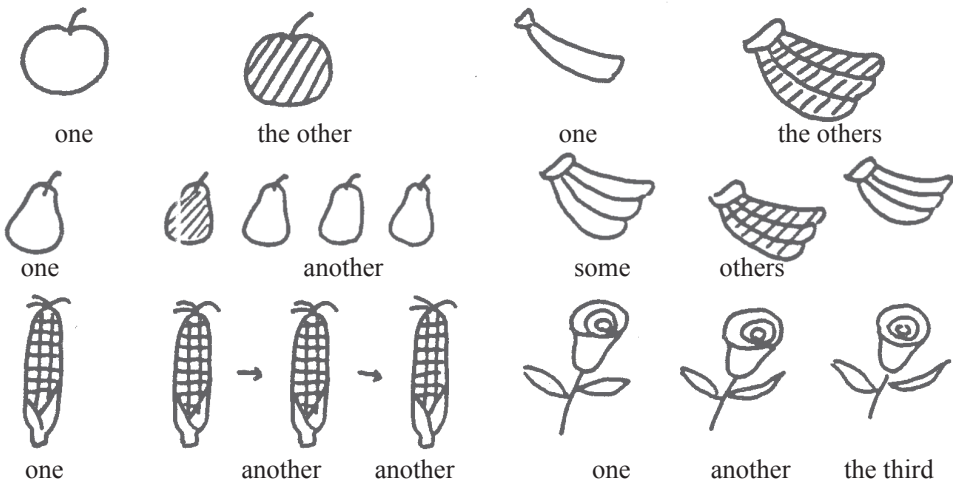
教人称代词，如果用了简笔画，可以使概念更明确，意思更清楚。





we　　you　　they

用简笔画教不定代词，可以使抽象的概念具体化。

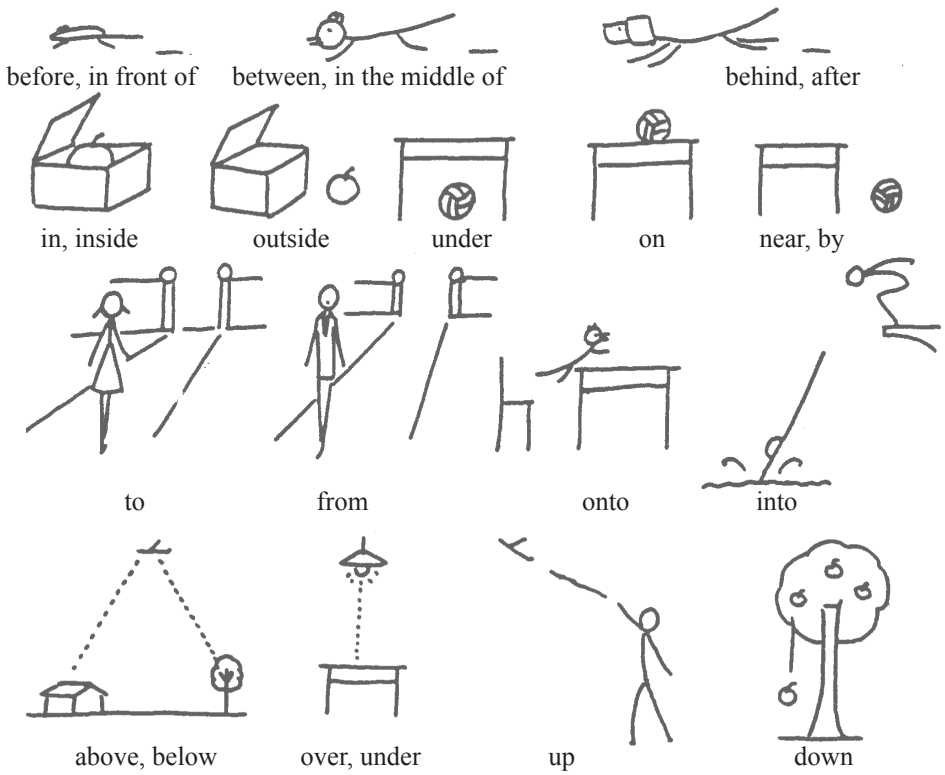


one　　the other　　one　　the others

one　　another　　some　　others

one　　another　　another　　one　　another　　the third

教介词用简笔画配合，可以使抽象的概念变得生动具体。

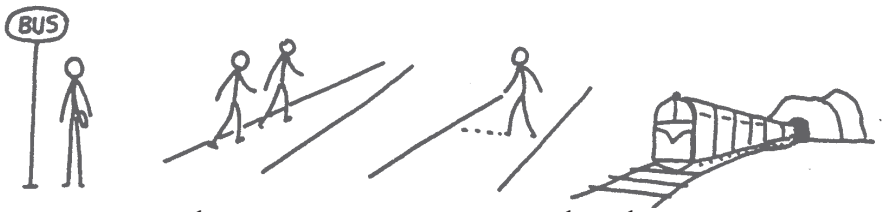


before, in front of　　between, in the middle of　　behind, after

in, inside　　outside　　under　　on　　near, by

to　　from　　onto　　into

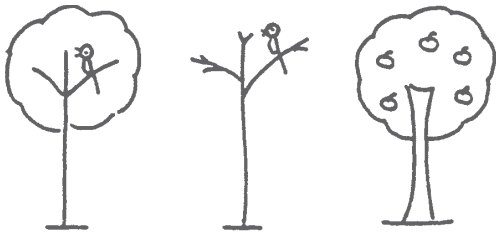
above, below　　over, under　　up　　down



at along across through

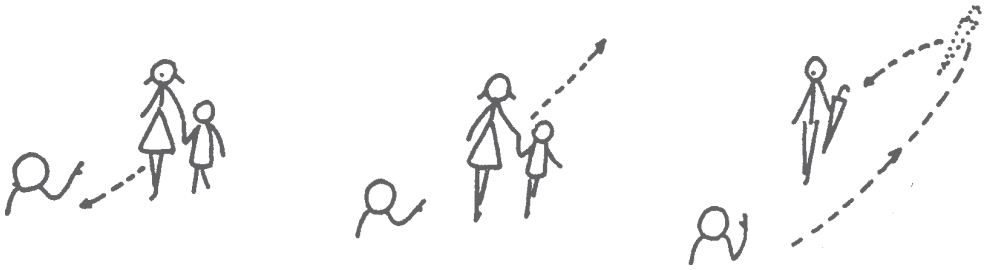
四、用简笔画教语言知识

教材中的许多语言知识，要用英语来解释很难说清，倒不如画上几幅简笔画，一看就明白了。例如，教 in the tree 和 on the tree 的区别，通过右面三幅简笔画，就一目了然了。



in the tree on the tree on the tree

又例如教 bring, take 和 fetch 的区别：



bring take fetch

五、用简笔画教语法

用简笔画配合讲解语法，可以使抽象的语法概念变得具体、容易理解。例如教过去时态、现在时态和将来时态。



today

He went to Beijing yesterday. They are in Beijing now. She will go to Beijing tomorrow.

六、用简笔画教句型

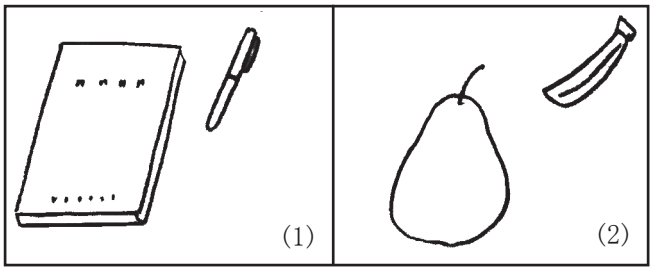
句型操练如果组织得不好，往往比较枯燥。但如果配上了简笔画，再把对话中的关键词写在画下，由于有画面的情景作提示，操练起来就容易得多，效果也好得多。

例如：教 Is this/that ...? 和 What's this? 等句型时，如果用简笔画配合，可以非常轻松地组织操练，方法是画一个近处的物体（稍大）和一个远处的物体（稍小）。操练时可指较近

的物体问 Is this a ...? 和 What's this? 指较远的物体问 Is that a ...? 和 What's that?

(1) — Is this a book?
— Yes, it is.
— Is that a pencil?
— No, it isn't. It's a pen.

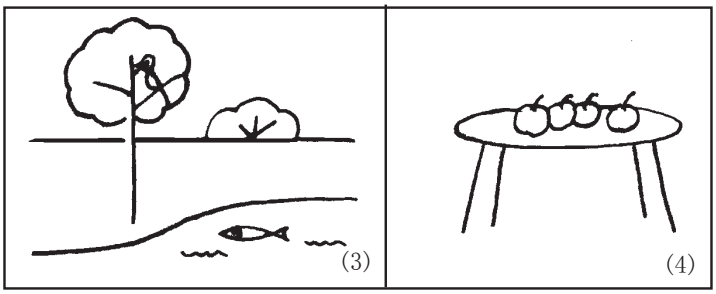
(2) — What's this?
— It's a pear.
— What's that?
— It's a banana.



又如：教 Can you see ...? What can you see ...? 和 How many can you see? 等句型时，如果用简笔画配合，操练起来会方便得多。

(3) — Can you see a bird in the tree?
— Yes, I can.
— Can you see a frog in the river?
— No, I can't. But I can see a fish.

(4) — What can you see on the table?
— I can see some apples.
— How many can you see?
— Four.



七、用简笔画教对话和课文

用简笔画教对话和课文，可把对话和课文分成若干个小段，然后把每段的情节用简笔画表示出来，让学生根据简笔画提供的情景看图说话，达到用自己的语言复述的目的。这是把视听说结合起来的一种新的教学方法，是把课文作为整体来教、通过教学培养学生运用语言的能力的教学方法，因此叫作简笔画情景教学法。它的具体操作过程可以用“一情一景，三五句话，给关键词，看图复述”四句话概括。

现以《英语·三年级上册》第六课 Let's act“小兔送信”为例，说明用简笔画教对话的操作过程。这篇对话大体包含以下信息：小兔要把信送给熊猫先生，但不认识他，因此一路询问，先后遇见了狗先生、鸭先生、熊先生，最后终于找到了熊猫先生，将信交到了他手中。课文内容如下：

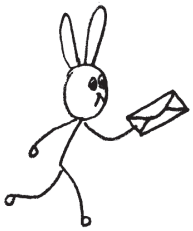
Rabbit: Hi! Are you Mr Panda?
Rabbit: Hello! Are you Mr Panda?
Rabbit: Good morning. What's your name?
Rabbit: Hi, what's your name, please?
Rabbit: Is it your letter?

Dog: No, I'm not.
Duck: No, I'm Mr Duck.
Bear: My name is Bear.
Panda: My name is Panda.
Panda: Oh! Yes. Thank you.

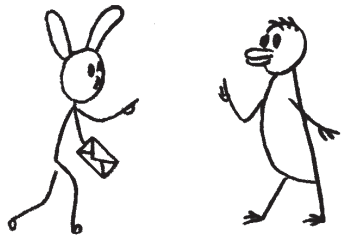
根据对话内容，我们可以将它分成五个小段，这样每一段就只含一个信息点，我们就可以根据这个信息点画简笔画，这就是“一情一景”。例如第一幅画就可以画小兔遇见狗先生，问他是不是熊猫先生，第二、第三幅画可以画小兔遇见鸭先生和熊先生，第四、第五幅画小兔找到了熊猫先生，并把信交给他。要注意每幅画不可含有太多的信息，因此要尽量多设计几幅画。

一般每幅画可以用三至五句话说明，初学时的短对话，可以只用一两句话说明，这就是“三五句话”。例如本篇对话的第一幅画就可以用书中的原话 Hi! Are you Mr Panda? 和 No, I’m not 来说明，其他四幅也可用书中的原话。

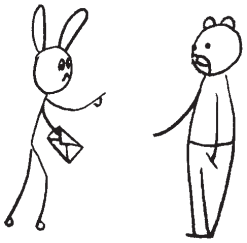
为了便于学生复述，还可以在图下写上每句话的关键词，使学生看了关键词能想起句子，看了图想起整段，这就是“给关键词”。例如本篇对话的第一幅画，可写关键词 Are, Panda/ No。学生根据简笔画和关键词，能毫不费力地复述出整段对话。本篇对话配的图和关键词如下：



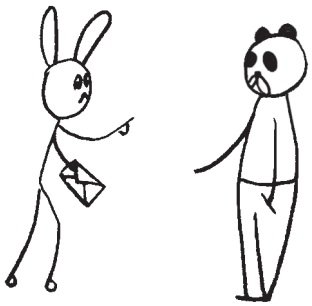
Are, Panda / No



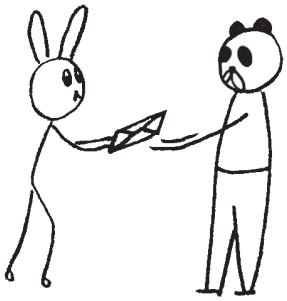
Are, Panda / No, Duck



name / Bear



name / Panda



letter / Yes, Thank

以上三步都是为课堂上“看图复述”做准备的。“看图复述”是简笔画情景教学法的主要操练过程，大体上可以采取以下步骤进行：①看图听音 1~2 遍；②逐句跟说 2~3 遍；③看图跟说 1~2 遍；④自己说或两两对话一分钟；⑤在教师带领下集体复述；⑥让四五名学生逐个复述。所有的画都复述完以后，找几名学生从头到尾复述。用这样的方法教对话和课文，学生是从整体上理解，并通过简笔画提示的情景，用自己的话把课文复述出来。这是由词到句到段再到文的立体式的教学，因此不仅充分调动了学生的积极性和创造性，还使他们得到听说读写的全面锻炼，提高了运用语言的能力。

附录二　常用课堂用语

1. Class begins.	上课。
2. Stand up, please.	请起立。
3. Good morning!	早晨好！
4. Good afternoon!	下午好！
5. Good evening!	晚上好！
6. Sit down, please.	请坐。
7. — Who's on duty today?	—今天谁值日？
8. — I am.	—我值日。
9. — Is everyone here?	—都到齐了吗？
10. — Are you all here?	—都出席了吗？
11. — Yes.	—全都出席了。
12. — No, Li Ming is absent.	—不，李明缺席（没到）。
13. — Li Ming is ill.	—李明病了。
14. — May I come in?	—我可以进来吗？
15. — Yes, you may.	—可以。
16. Of course you may.	当然可以。
17. Yes, please do.	可以。
18. Come in, please.	请进。
19. Don't be late next time.	下次别再迟到了。
20. — What day is today?	—今天是星期几？
21. — Today is Monday(Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday).	—今天是星期一（星期二，星期三，星期四，星期五，星期六，星期日）。
22. — What day is tomorrow?	—明天是星期几？
23. — Tomorrow is Monday.	—明天是星期一。
24. — What day was yesterday?	—昨天是星期几？
25. — Yesterday was Monday.	—昨天是星期一。
26. — What's the weather like today?	—今天天气怎样？
27. — It's fine.	—今天天晴。
28. — It's cloudy.	—今天多云。
29. — It's windy.	—今天有风。
30. — It's raining.	—今天下雨。
31. Don't talk.	别说话。
32. Stop talking.	别说话了。
33. Silence, please.	请安静。
34. Please be quiet.	请安静。
35. Sit up(straight).	坐直。
36. Let's have a daily talk.	我们来进行日常对话。
37. We are going to have a new lesson today.	今天我们上新课。

38. Today we are going to have a revision. 今天我们上复习课。
39. Listen, please. 请听。
40. Listen to me carefully. 仔细听。
41. Now listen and repeat. 现在先听，然后重复。
42. Listen to the tape recording. 请听录音。
43. Look at my mouth. 请注意我的口形。
44. Say it after me. 跟我说。
45. Read after me. 跟我读。
46. Say these words (sentences) after me. 跟我说这些单词（句子）。
47. Read slowly and clearly. 慢慢地、清清楚楚地读。
48. Louder, please. 请大声读。
49. Don't murmur. 说话声音别太小。
50. Say it again. 再说一遍。
51. Once more. 再来一遍。
52. Think it over. 想一想。
53. Try again. 再试一试。
54. That's better. 好些了。
55. How do you pronounce this word? 这个单词怎么发音？
56. Spell this word. 拼这个单词。
57. Spell the word "Wednesday". 拼单词 Wednesday。
58. Who can spell the word "brother"? 谁能拼 brother 这个单词？
59. How do you spell the word "box"? 你怎么拼单词 box?
60. The letter "a" is pronounced as /æ/ in this word. 这个单词中字母 a 读作 /æ/。
61. The letter "t" is silent in the word "often". 单词 often 中的字母 t 不发音。
62. The letter "e" in "plane" is not pronounced. plane 中的字母 e 不发音。
63. Look at this group of words on the blackboard. They have the same vowel sound, don't they? 看黑板上的这组单词，它们含有相同的元音，不是吗？
64. What's the meaning of this word? 这个单词的词意是什么？
65. Put it into Chinese. 把它译成汉语。
66. Put it into English. 把它译成英语。
67. Say it in English. 用英语讲。
68. Answer in English. 用英语回答。
69. What's the Chinese for "bike"? bike 的中文意思是什么？
70. What's the English for "公共汽车"? 英语"公共汽车"怎么说？
71. Please put up your hands. 请举手。
72. Put down your hands. 把手放下。
73. Come to the front. 到前面来。
74. Come to the blackboard. 到黑板前来。
75. Go to the blackboard. 到黑板那儿去。
76. Go back to your seat(seats). 回到座位上去。
77. Look at the cards. 看卡片。

78. Look at the blackboard, please. 请看黑板。
79. Look at the slide. 看幻灯。
80. Look at the pictures. 看图片。
81. Say something about the picture. 谈谈这张图画。
82. Ask your classmates to answer your question. 请你的同学们回答这个（你的）问题。
83. Answer my questions, please. 请回答我的问题。
84. — Can you answer this question? —你能回答这个问题吗？
85. — Let me try. —我来试试。
86. — Sorry, I can't. —对不起，我不会。
87. Who can help him(her)? 谁能帮助他（她）?
88. Don't be afraid. 不要害怕。
89. Don't be nervous. 不要紧张。
90. Next, please. 下一个，请。
91. You, please. 你，请。
92. Who'll have a try? 谁愿试一下？
93. Will you have a try? 你来试试好吗？
94. Any volunteers? 谁愿回答？
95. Let's say the dialogue. 我们来对话。
96. Practise the dialogue in pairs. 两个人一组练习对话。
97. Read the dialogue. You read part A. 读对话。你读 A 部分。
98. Let's act out the dialogue. 我们来表演对话。
99. I'd like to have two pupils come up here and say the dialogue. 我想请两位同学上来对话。
100. Wang Hai will be A, and Li Hong will be B. 王海充当 A，李红充当 B。
101. Let's do pattern drills. 我们来做句型练习。
102. Don't look at your textbooks. 别看你的课本。
103. Close your books. 把书合起来。
104. Open your books at Page 53. 把书打开，翻到第 53 页。
105. Turn back to Page 50. 翻回到第 50 页。
106. Read by yourselves. 你们自己读。
107. Please read the text. 请读课文。
108. Please read the first paragraph. 请读第一段。
109. Read in chorus. Ready, start. 齐声朗读。准备，开始。
110. Go on, please. 请继续。
111. That'll do. 可以了。
112. Stop here. 停下。
113. Do you understand? 懂了吗？
114. Any questions? 有问题吗？
115. May I ask a question? 我可以提个问题吗？
116. Any more questions? 还有问题吗？
117. Let's do some written exercises. 我们来做书面练习。

118. Take out your exercise-books.	拿出你们的练习本。
119. Let's have dictation.	我们来听写。
120. Are you ready?	你们准备好了吗？
121. I'll read again. Please check up.	我再读一遍，请核对。
122. Have you finished?	完成了吗？
123. Time is up.	时间到了。
124. Stop writing.	别写了。
125. Hand in your exercise-books, please.	请把你们的练习本交上来。
126. Pass your exercise-books to the front.	把练习本传到前面来。
127. — Any mistakes?	—有错吗？
— Yes. (No.)	—有。（没有。）
128. Correct it(them), please.	请改正。
129. — Is that right(correct)?	—对吗？
— Yes. (No.)	—对。（不对。）
130. That's wrong.	错了。
131. All right.	对。
132. That's right.	对。
133. Very good.	很好。
134. That's not quite right.	不完全对。
135. Let's sing a song. (Let's sing songs.)	我们来唱歌。
136. Let's play a game. (Let's play games.)	我们来做游戏。
137. For today's homework, make sentences with the words on the blackboard.	今天的家庭作业是用黑板上的单词造句。
138. For homework, copy the new words and drills. Do Exercise 4 on Page 37.	家庭作业是抄生词和句型练习，做第 37 页上的练习 4。
139. Write from memory the English alphabet (both in capital and small letters).	默写英文字母（大小写）。
140. Recite the letters from A to G.	背字母 A 至 G。
141. Learn the dialogue by heart.	背对话。
142. Put in the missing letters.	填入所缺的字母。
143. Give the plural forms of these words.	给出下列单词的复数形式。
144. Turn these sentences into interrogative sentences and then answer them.	把下列句子改成疑问句并回答。
145. Make these sentences negative, then interrogative.	把下列句子改成否定句和疑问句。
146. There will be a test on Lesson 6 next Monday.	下周一进行第六课测验。
147. That's all for today.	今天的课就上到这里。
148. Class is over.	下课了。
149. Goodbye!	再见！
150. See you tomorrow!	明天见！

附录三　英语书写知识

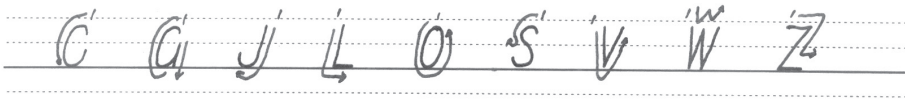
一、字体

英语书法有斜体行书、圆体行书等多种字体，本套教材采用的是斜体行书。斜体行书笔画清楚，容易辨认；字形简单，易于模仿；且与印刷体接近，易为初学者所接受。因此要求学生学习斜体行书。

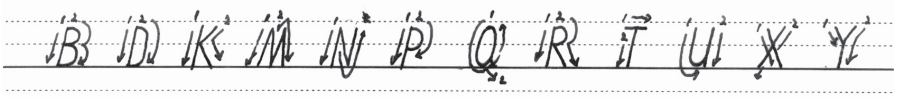
二、字母的笔画和笔顺

1. 大写字母

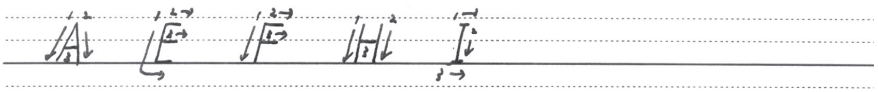
一笔完成的有 C, G, J, L, O, S, V, W, Z 9 个字母。



两笔完成的有 B, D, K, M, N, P, Q, R, T, U, X, Y 12 个字母。

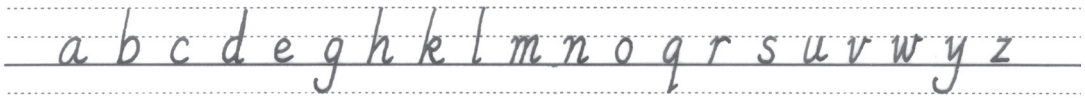


三笔完成的有 A, E, F, H, I 5 个字母。

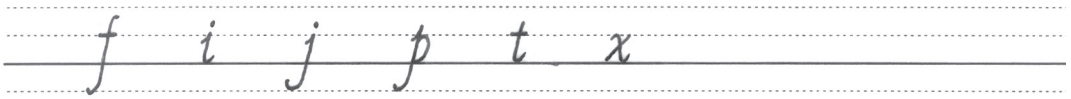


2. 小写字母

一笔完成的有 a, b, c, d, e, g, h, k, l, m, n, o, q, r, s, u, v, w, y, z 20 个字母。

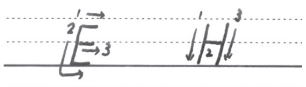


两笔完成的有 f, i, j, p, t, x, 6 个字母。



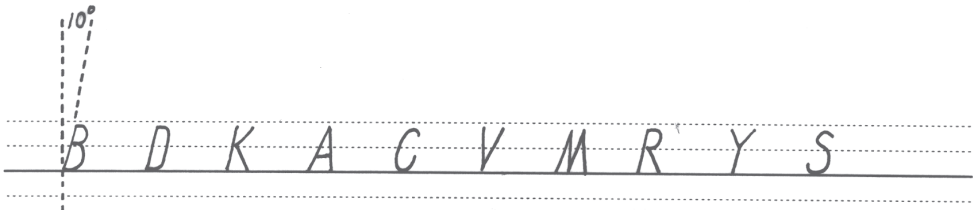
3. 要注意的问题

教师要严格要求学生按规定的笔画和笔顺书写。在教书写的笔画与笔顺时，可以用三种不同颜色的粉笔分别代表第一笔、第二笔、第三笔，在黑板上做笔顺的示范。要注意的是，三笔完成的大写字母笔顺非常容易搞错，特别是 E 和 H 容易错写，如下。



三、字母书写的规格

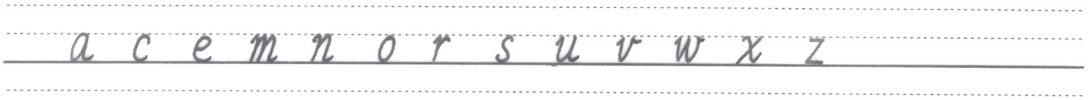
1. 斜度：每个字母都要稍向右斜约 10° 左右，斜度要一致。



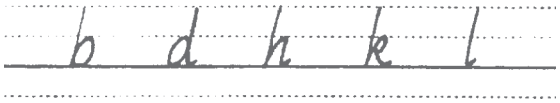
2. 大写字母的书写规范是：上不顶天下立地。即笔画的上端稍离第一线，笔画的下端必须紧贴第三线，不许离线也不许出格。



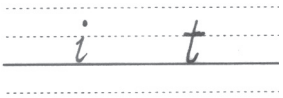
3. 占中间格的小写字母有 a, c, e, m, n, o, r, s, u, v, w, x, z 13 个，它们笔画的上端必须紧贴第二线，下端必须紧贴第三线，不许离线也不许出格。



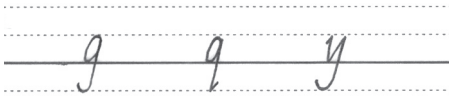
4. 占第一格、第二格的小写字母有 b, d, h, k, l 共 5 个，它们笔画的上端必须顶第一线，下端必须顶第三线，不许离线也不许出格。



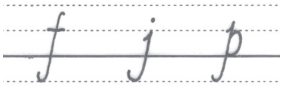
5. 小写字母 i 和 t 也占第一格、第二格。但 t 的上端在第一格中间，短横重合第二线；i 的小圆点在第一格中间稍偏下处。



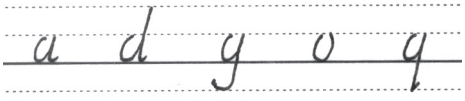
6. 占第二格、第三格的小写字母有 g, q, y3 个，它们的笔画的顶端要紧贴第二线，下端要紧贴第四线，不可离线也不可出格。



7. 占第一格、第二格、第三格的小写字母有 f, j, p3 个。其中 f 的上端稍离第一线（和大写字母一样），下端紧贴第四线，短横重合第二线；j 的小圆点与 i 的小圆点位置相同，下面一笔的上端顶第二线，下端紧贴第四线；p 的上端略高于第二线，约占第一格的三分之一，下端紧贴第四线。



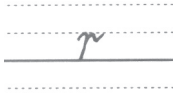
8. 要注意书写的规范，字母 a, d, g, o, q 等上端必须封闭，不可开口，不可写成下列样子。



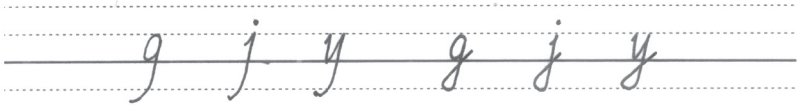
字母 l, k 的收笔处是圆钩，不可写成尖钩或竖弯钩，不可写成下列的样子。



字母 r 的收笔处不可多加一个弯，不可写成下列的样子。



字母 g, j, y 收笔的弯钩要自然弯曲，不可太长，也不可太钩。不可写成下列的样子。

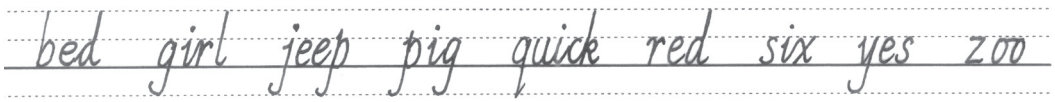


四、字母的连写

1. 大写字母之间、大写字母与小写字母之间不连写。



2. 小写字母 b, g, j, p, q, r, s, x, y, z 不与后面的字母连写。



3. 小写字母 f, o, v, w 可以与在第二线上起笔的字母连写。



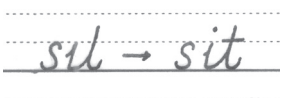
4. 小写字母 s 写成 时不与后面的字母连写，写成 时可以与后面的字母连写。

5. 其余小写字母均可连写。

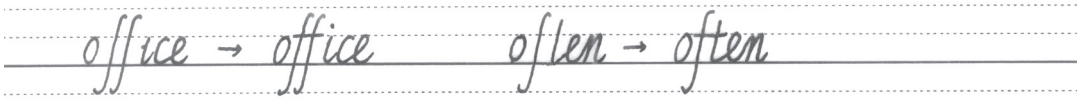




6. 含字母 i 和 t 的单词书写时，可先把单词一气写成，再加点和横。



7. 单词中有双写的 f 和 t 或 f 与 t 连写时，可以在写好单词后，横线用延长的一笔写成。



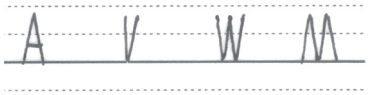
五、书写的要求

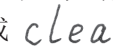
在书写单词和句子时，要求做到字形规范、斜度一致、间隔适当、行距均匀。初学时可在四线格上练习，然后要求在单线格和无线的白纸上书写。

字形规范是要求按上面所说的书写规范去书写，如不能将 a 写成 ，不能将 l 写成 ，该顶天的不可离线，不该顶天的不可顶线，如不可写成下列的样子。



斜度一致是对每个字母的要求，倾斜的角度不可太大，特别要注意 A, V, W, M 等字母的斜度，如不可写成下列的样子。



间隔适当是指单词的每个字母之间、单词与单词之间的间隔要适当。单词的每个字母之间不可太稀、太密或忽稀忽密。如不可把 clean 写成： 或 。单词与单词之间的间隔不能小于一个字母 a 的宽度，以一个字母 m 的宽度为宜。句与句之间要空两个字母 a 的间距。

行距均匀是指在无线的白纸上书写时，每行单词的底线要水平，不可向上或向下斜，每行的底线都要平行，行与行之间的距离要一致。

六、标点符号的书写

1. “.”和“,”要紧贴在第三线的上方。注意不要把英语的句号“.”写成汉语的句号“。”，不要写在第二格的中间。
2. “:”和“;”下端与“.”和“，”位置相同，上面的点略低于第二线。
3. 引号“”的上端大致与大写字母的上端相齐。
4. 名词所有格和缩略形式中的“’”在第一格的中间，略高于字母 i 的小圆点。
5. “?”和“!”上端稍离第一线，大致与大写字母的上端相齐，下端的圆点的位置与句号“.”相同。



七、音标的书写

1. 音标必须写在斜线里。



2. 音标没有书写体，也没有大小写，因此书写时必须和印刷体一样，直上直下，没有斜度，其书写规范如下所列。

/æ/ /e/ /ɪ/ /ɒ/ /ʌ/ /ʊ/ /ə/ /ɑː/

/iː/ /ɜː/ /ɔː/ /uː/ /aɪ/ /aʊ/ /eɪ/ /əʊ/

/ɔɪ/ /ɪə/ /eə/ /ʊə/ /b/ /p/ /m/ /f/

/d/ /t/ /n/ /l/ /g/ /k/ /h/ /ŋ/

/v/ /w/ /s/ /z/ /r/ /θ/ /ð/ /j/

/ʃ/ /ʒ/ /tʃ/ /dʒ/

3. 以下几个音标是最容易写错的，一定要注意：/aɪ/ 和 /aʊ/ 不要写成 /ɑɪ/ 和 /ɑʊ/，/ɑː/ 不要写成 /aː/。在打字的时候，不要用 a 来代替 ɑ，把 /ɑː/ 打成 /aː/，也不要用 g 来代替 ɡ，把 /ɡɜːl/ 打成 /gɜːl/。