音乐

六年级 下册

（简谱）

义务教育教科书

音乐

六年级 下册（简谱）

教育部审定 2013

义务教育教科书

音乐

六年级 下册

（简谱）



ISBN 978-7-5360-7391-3

9 787536 073913 02 >

绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格［2017］434号 举报电话：12358 定价：8.79元

花城出版社

广东教育出版社

网络版

微信公众号：电子课本大全

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

六年级 下册

（简谱）

网络版



花城出版社
广东教育出版社
中国·广州

微信公众号：电子课本大全

出 版 人　肖延兵
责任编辑　邓　如　郑　曼
美术编辑　王　越　李玉玺
技术编辑　岑宇峻　凌春梅
音乐校对　郑　曼
责任校对　李道学

平面设计　王　越　李玉玺
摄影编导　邓　如　郑　曼
插　　画　黄河工作室　黄圣涛
绘　　谱　何　初

网络版

义务教育教科书
音　乐
YIN YUE
走进音乐世界
六年级　下册（简谱）
花城出版社　广东教育出版社　出版发行
广东新华印刷有限公司印刷
（广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号）

787毫米×1092毫米　16开本　4.25印张　3插页　85000字
2015年1月第2版　2019年12月第13次印刷
ISBN　978-7-5360-7391-3 / 02
定　价：8.79元
批准文号：粤发改价格［2017］434号

如发现印装质量问题，请与我社（020-37592317）联系调换。

微信公众号：电子课本大全

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

编委会

主　编　雷雨声

副主编　杨余燕

蔡乔中　苏严惠　许新华

王朝霞　胡　健　胡樱平

执　笔　杨余燕　雷雨声

网络版

微信公众号：电子课本大全

目录

第1课 世界需要拉起手 8

歌曲 《拉起手》 8

歌曲 《来吧！来踢球》 10

第2课 龙的传人 13

歌曲 《龙的传人》 13

欣赏 《国家》 14

第3课 名曲欣赏——《黄河大合唱》 16

欣赏 混声合唱《黄河船夫曲》 17

欣赏 混声合唱《黄水谣》 20

欣赏 齐唱、轮唱《保卫黄河》（二部轮唱部分） 22

网络版

微信公众号：电子课本大全

歌曲　《保卫黄河》　22
学吹竖笛（七）　24
《苦蔓蔓连着苦根根》　24
《勇敢的鄂伦春》　25
《归舟》　26

第4课　舞蹈音乐天地　27
欣赏　管弦乐曲《溜冰圆舞曲》　28
欣赏　管弦乐曲《马刀舞曲》　32

第5课　两首不同风格的合唱曲　34
歌曲　《七色光之歌》　34
歌曲　《八只小鹅》　36

网络版

微信公众号：电子课本大全

第6课　今昔歌谣　38
歌曲　《卖布谣》　38
欣赏　《长城谣》　40
歌曲　《卢沟谣》　42
第7课　五彩缤纷的音色世界（六）　44
欣赏　管弦乐曲《卡门序曲》　45
第8课　唱名歌，赏名曲　48
歌曲　《我的肯塔基故乡》　48
欣赏　管弦乐曲《图画展览会》选曲　50
第9课　歌曲中的前奏、间奏、尾奏　52
欣赏　《唱支山歌给党听》　54

网络版

微信公众号：电子课本大全

第10课　音乐家（四）——舒伯特　56

欣赏《魔王》　57

歌曲　《野玫瑰》　58

第11课　走近戏曲（四）——京剧传统剧目《小放牛》　60

欣赏京剧传统剧目《小放牛》　60

毕业联欢会　66

毕业记录卡　68

网络版

微信公众号：电子课本大全

第1课 世界需要拉起手

拉起手

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 热情地

李 存词曲

3 1 | 5 - | 3 1 5 | 5 - | 3 3 | 3 2 3 |
拉 起 手， 拉起 手， 友 谊 让 我们

4 3 2 | 2 - | 2 7 | 5 - | 2 7 5 | 5 - |
拉起 手； 拉 起 手， 拉起 手，

2 2 | 2 7 7 7 | 1 2 3 | 3 - | 3 1 | 5 - |
团 结 需要 我们 拉起 手； 拉 起 手，

3 1 5 | 5 - | 3 3 | 3 2 3 | 4 4 6 | 6 - |
拉起 手， 和 平 让 我们 拉起 手；

2 7 | 5 - | 2 7 5 | 5· 5 |
拉 起 手， 拉起 手， 这

7 7 | 7 5· | 6 7 1 | 1 1 2 |
世 界 需要 拉 起手 。 快快

回忆一下，我们曾学过的“𝄐”记号表示什么意思？在歌曲中找到“𝄐”记号，并按它的指示歌唱。



网络版

微信公众号：电子课本大全



歌唱中感知《拉起手》一曲的主歌与副歌部分。



网络版

微信公众号：电子课本大全



来吧！来踢球

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 有活力地

少　白词
欧阳律 曲

(0 3 3 4 | 5 3̇ 3̇ | 0 3 3 4 | 5 2̇ 2̇ | 0 2 3 4 |

5 7 7 | 7 5 | i̇ – | i̇ 0) ‖: 5 3 5 3 |

来吧 来吧

5 3 5 3 | 5 2 3 1 | 1 0 | 4 4 4 | i i i i |

来吧 来吧，来踢 球， 黑皮 肤 黄皮肤的

2̇ 6 7 5 | 5 0 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 4 4 6 |

小选 手； 来吧 来吧 来吧 来吧，来踢 球，

1. V

6 0 | 5 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | i̇ 0 7 0 | i̇ 3 3 4 :‖

蓝眼 睛 黑眼睛的 好 朋 友。啦 啦啦

2.

i̇ 0 3 5 | 3̇ 3̇ | 2̇. i̇ | 3 5. | 5 – |

友。 啦啦 地 球 太 小 了，

3̇ 3̇ | 2̇. i̇ | 5 6. | 6 – | 1 1 2 |

孩 子们 玩 不 够， 快把

3 5 | i̇ i̇ 2̇ | 3̇ i̇ | 5. 5 6 i̇ | 2̇ 2̇ i̇ |

战 场 变 球 场， 快 把炮弹 换成 足

2̇ – | 2̇ – | 3̇ 3̇ | 2̇. i̇ | 3 5. |

球。 地 球 太 小 了，

微信公众号：电子课本大全



5 – | 3 3 | 2· 1 | 5 6· | 6 – |
孩 子们 玩 不 够，

3 3 4 | 5 1 | 2 1 6 | 2 3 | 5 5 5 6 1 |
赛场 上 我 们 又拼 又 抢， 草地上大家

2· 2 2 6 | 1 – | 1 3 3 4 | 5 3 3 | 0 3 3 4 |
跳 舞又拉 手。 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦

5 2 2 | 0 2 3 4 | 5 7 7 | 7 4 | 3 3 1 |
啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦

0 3 3 4 | 5 3 3 | 0 3 3 4 | 5 2 2 | 0 2 3 4 |
啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦

5 7 7 | 7 5 | 1 – | 1 0 ‖
啦 啦 啦 啦 啦。





网络版

微信公众号：电子课本大全





声音的模拟与表现

从这些足球赛现场的画面中，大家能联想出一些什么样的声音吗？一起模拟出一场激烈球赛的声音吧。



微信公众号：电子课本大全



龙的传人

1= F $\frac{4}{4}$

中速 有力地

侯德健 词曲

6 7 i 2 3 2 | i i 7 6 - | 6 7 i 2 3 2 |

遥 远的东 方有 一 条 江， 它 的 名 字就

古 老的东 方有 一 条 龙， 它 的 名 字就

百 年前宁 静的 一 个 夜， 巨 变 前 夕的

i i 2 3 - | 6 7 i 2 3 2 | i i 7 6 - |

叫 长 江， 遥 远的东 方有 一 条 河，

叫 中 国， 古 老的东 方有 一 群 人，

深 夜 里， 枪 炮声敲 碎了 宁 静 夜，

7 7 7 i 7 | 6 6 5 6 - | 3 3 3 2 i | 2 2 3 2 - |

它 的 名 字就 叫 黄 河。 虽 不 曾 看见 长 江 美，

他 们 全 都是 龙 的传 人。 巨 龙 脚 底下 我 成 长，

四 面 楚 歌是 姑 息的剑。 多 少 年 炮声 仍 隆 隆，

i i i 2 i | 7 7 i 7 - | 3 3 3 2 i |

梦 里 常 神游 长 江 水， 虽 不 曾 听见

长 成 以 后是 龙 的传 人， 黑 眼睛黑 头发

多 少 年 又是 多 少 年， 巨 龙 巨 龙你

2 2 3 2 - | i i 7 i 7 | 6 6 5 6 - ‖

黄 河 壮， 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。

黄 皮 肤， 永 永 远 远是 龙 的传 人。

擦 亮 眼， 永 永 远 远地 擦 亮 眼。

网络版

微信公众号：电子课本大全

欣赏 《国家》

国　家

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美地

王平久 词
金培达 曲

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\widehat{2}}\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\widehat{3}}\ 3\ -\ |\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{2\ 1\widehat{6}}\ \underline{6}\ -\ |$

1. 一玉 口中 国，　一瓦 顶成 家，　都说国很 大，
2. 一心 装满 国，　一手 撑起 家，　家是最小 国，

1. $\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 6\widehat{5}}\ \underline{5}\ -\ :\|$　2. $\underline{2\widehat{3}}\ 2\ \underline{6\cdot\widehat{1}}\ |\ 1\ -\ -\ -\ |$

其实一个 家。　国 是 千 万 家。

𝄋 $\underline{3\ 3\widehat{5}}\ \underline{5\ 3\widehat{5}}\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\widehat{3}}\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\widehat{6}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |$

在世 界的国，　在天 地的家，　有了 强的 国，才有

$2\ -\ -\ \underline{\widehat{3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{5}\ \underline{\widehat{5\cdot\ 5}}\ -\ |\ 5\ -\ 1\ 2\ |$

富　的　家。　国 的

网络版

微信公众号：电子课本大全

3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 5 3 3 3· 5 6 | 1 1 1 6 1 1 6 5 |
家住 在心 里,家的 国以 和矗立, 国是 荣誉 的毅力, 家是

6 2 2 3 2 2 1 2 | 3 5 5 6 5 5 3 5 | 6 5 6 6 i i – |
幸福 的洋 溢。国的 每一 寸土 地,家的 每一个 足迹,

0 6 5 6 5 3 2 1 1 | 0 6 1 2 3 5 5 | 3 2 1 1 – – | D.S.
国 与家 连在 一 起, 创造 地球的 奇 迹。

6 i i – – | 3 5 5 3 5 5 – | 6 5 5 3 3 3 – |
奇迹。 国是 我的国, 家是 我的家,

2 1 2 3 6 – | 2 1 2 3 5 – | 3 5 5 3 5 5 – |
我爱 我的国, 我爱 我的家。 国是 我的国,

6 5 5 6 i i – | 2 1 2 3 6 – | 6· 5 6 i | i – – – |
家是 我的家, 我爱 我的国, 我 爱 我 的 家。

6 – – i | i – – – | i 0 0 i – | i – – – | i – – – | i – i 0 0 ‖
我 爱 我 国 家。

网络版

微信公众号：电子课本大全

第3课 名曲欣赏
——《黄河大合唱》

《黄河大合唱》是一部表现我国人民在抗日战争时期与敌人顽强斗争、展现伟大民族精神的经典音乐作品。

作品以我们伟大民族的发源地——黄河为背景，启迪人民将仇恨化作力量，号召人们起来保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！

全曲分为八个乐章：

第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱）

第二乐章《黄河颂》（男声独唱）

第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵，一般演出略去）

第四乐章《黄水谣》（混声合唱）

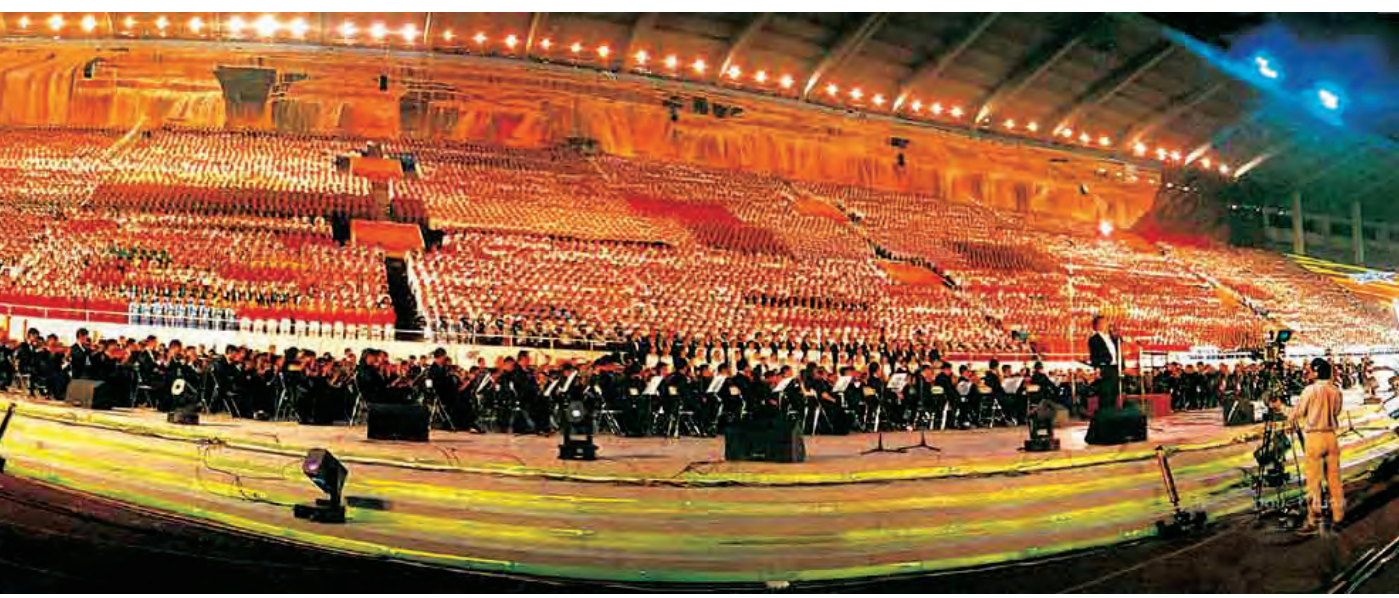
第五乐章《河边对口曲》（男声对唱与混声合唱）

第六乐章《黄河怨》（女高音独唱）

第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）

第八乐章《怒吼吧，黄河》（混声合唱）

本课听赏第一、第四和第七乐章。



试读版

微信公众号：电子课本大全



黄河激流（油画）　杜键绘

欣赏

混声合唱《黄河船夫曲》

选自《黄河大合唱》第一乐章

光未然词　冼星海曲

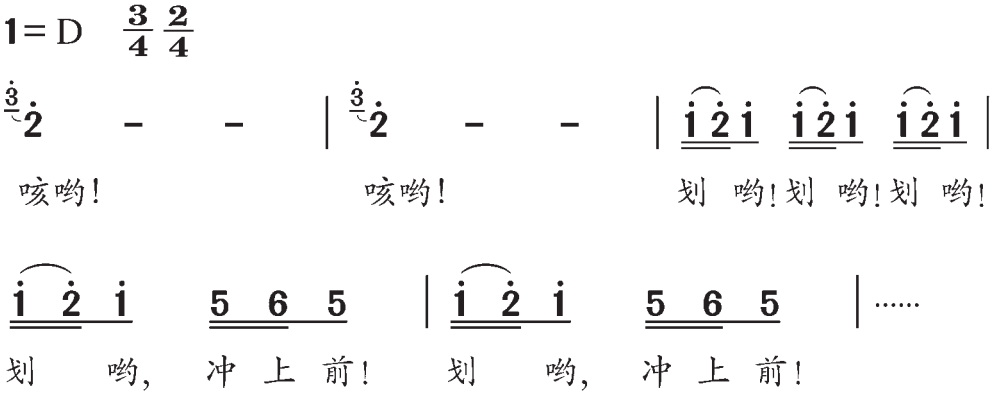
网络版

第一乐章：《黄河船夫曲》

欣赏提示

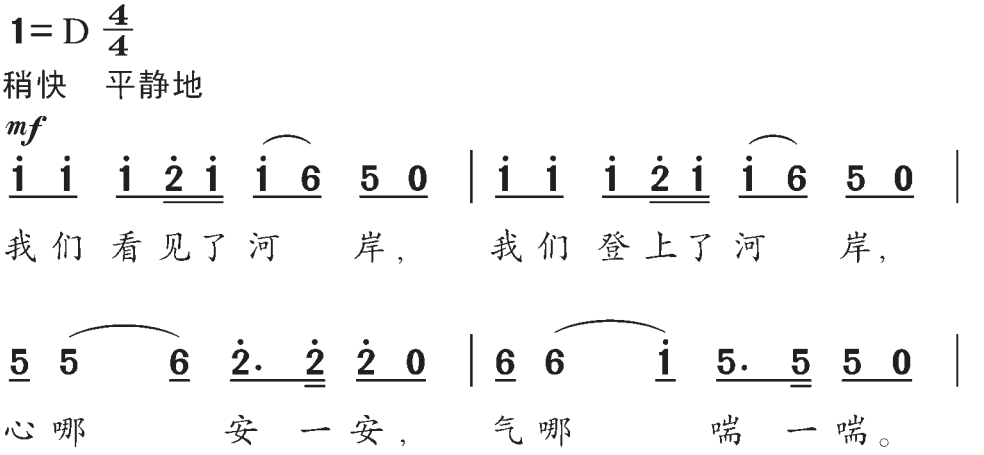
《黄河船夫曲》中有两个不同音乐形象的主题。

第一主题是黄河船夫拼着性命与惊涛骇浪搏斗的形象。



微信公众号：电子课本大全

第二主题表现船夫经过万众一心、竭力拼搏，最后到达彼岸后的小憩及对胜利的向往。



作曲家用什么手法创作了两个反差极大的主题？让我们从两个主题音乐要素的运用、对比、变化，以及要素间不同的组合等方面来感知。请在下表的空格处填写你的答案。

	第一主题	第二主题
情　绪	黄河上的船夫与惊涛骇浪搏斗	平静、温馨地
节　拍	$\frac{3}{4}$	
节　奏	X X X　X X X　X X X	X　X　X　XX X　X　X　0
旋　律	i 2 i　i 2 i　i 2 i	i　i　i　2i i　6　5　0
力　度		*mf*

网络版

微信公众号：电子课本大全

歌曲经过短暂的、向往胜利的小憩后，慢速而又丰满的四部和声，突然用快速、强力度地唱出“回头来，再和那黄河怒涛决一死战”，此时，音乐再回到第一主题的音调上，最后由强渐弱，由近到远。

1= D $\frac{3}{4}$

$\overset{\frown}{\dot{3}}\dot{2}$ – – | $\overset{\frown}{\dot{3}}\dot{2}$ – – |

咳哟！　　咳哟！

网络版



微信公众号：电子课本大全

第四乐章：《黄水谣》



混声合唱《黄水谣》
选自《黄河大合唱》第四乐章

欣赏提示

这是一首与其他乐章形成很大反差的抒情性合唱，以歌谣式三段体写成，旋律朴素，平易动人。

第一段旋律抒情、优美、亲切，表达人民群众在苦难中对家乡美景的追思，描绘了人们在美丽肥沃的土地上辛勤耕耘的景象。

1=♭E $\frac{2}{4}$

5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2· 3 | 1· 3 2 1 6 | 5 – | 5 – |

黄 水 奔 流 向 东 方， 河流万里长。

第二段以突然闯入的男声低音区悲痛的音调，以及缓慢的速度，将人们带到我国大好河山遭受敌寇践踏、人民处于水深火热的那段历史中去。

1=♭E $\frac{4}{4}$

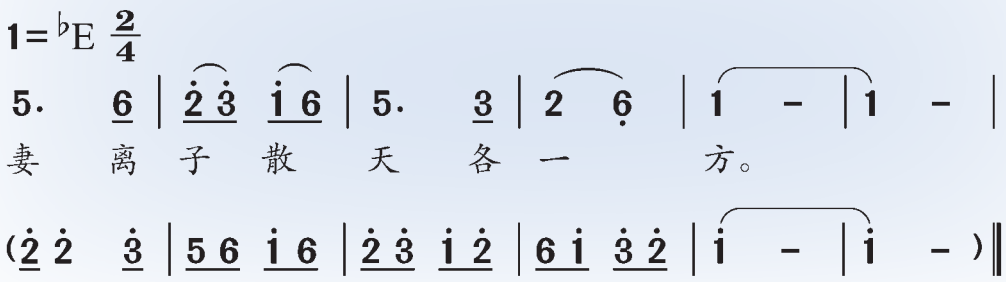
1· 2 3 5 3 | 2 – 2· 3 | 2 3 1 6 5 – |

自 从 鬼 子 来， 百 姓 遭 了 殃！

网络版

微信公众号：电子课本大全

第三段是第一段主题减缩的再现。黄河奔腾依旧，但遭到侵略者践踏的生活，呈现出“妻离子散、家破人亡”的凄惨景象。



作曲家采用短小的尾声，来渐渐平息人们的感情。

网络版

微信公众号：电子课本大全



齐唱、轮唱《保卫黄河》（二部轮唱部分）

选自《黄河大合唱》第七乐章



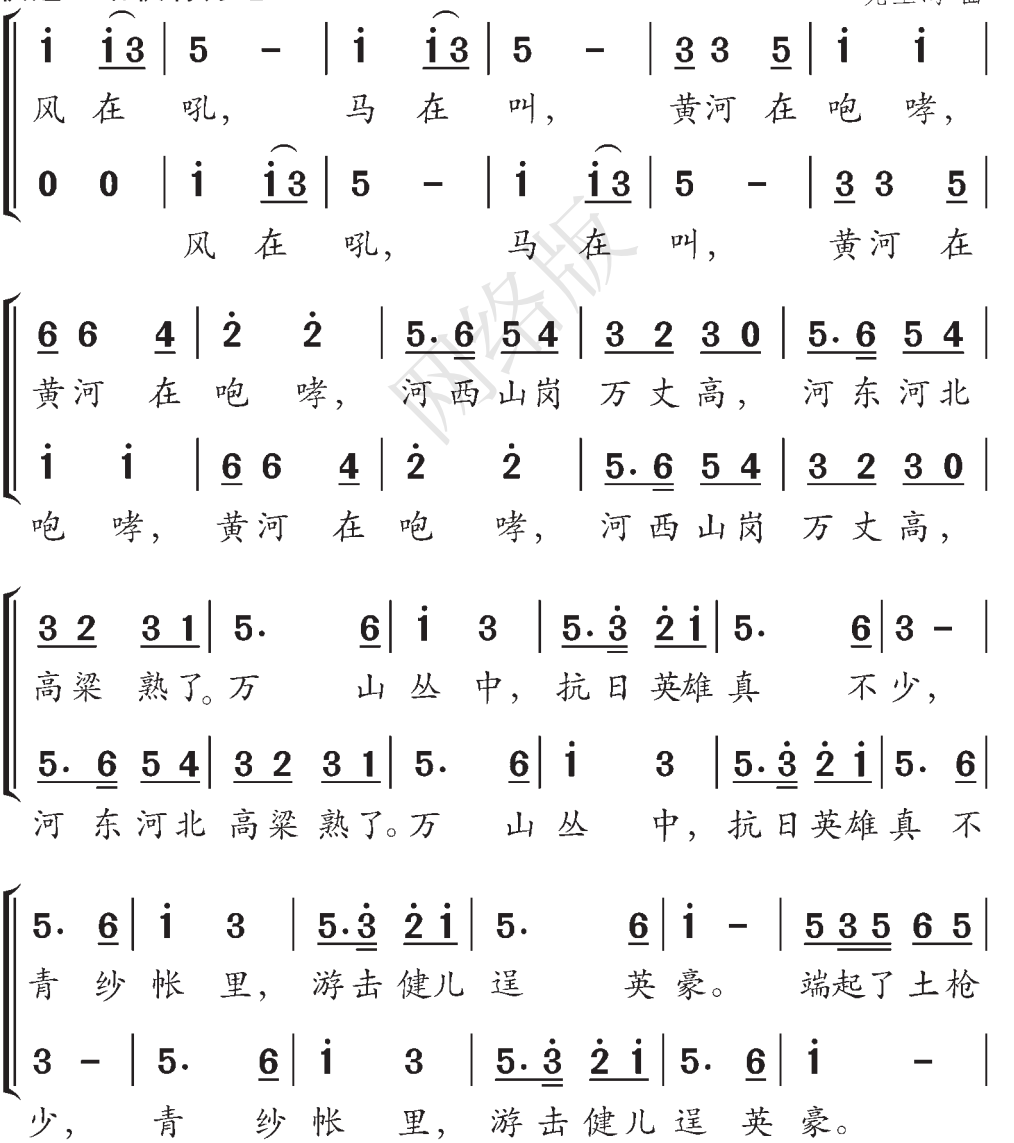
保卫黄河

1=A $\frac{2}{4}$

快速　明快有力地

光未然 词
冼星海 曲

网络版



微信公众号：电子课本大全



这首《保卫黄河》紧接上一乐章——遭受敌人蹂躏的妇女，对敌人暴行的强烈控诉之后，作曲家以“卡农”（轮唱）形式，表现出此起彼伏的抗日烽火燃烧于中华大地、一浪高过一浪的景象，游击健儿誓死保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！

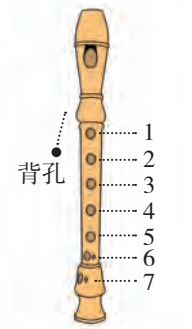
网络版



微信公众号：电子课本大全

学吹竖笛（七）

学吹2（d¹）





指法：0123456

如图所示：

1.在 3（e¹）的指法基础上增加右手无名指（6），按住6号音孔。

2.吹奏气息需要更轻柔、均匀。

练习：1=C $\frac{4}{4}$

1. 2 – – – | 2 – 2 – | 2 2 2 2 | 2 – – 0 :‖

2. 2 3 4 5 | 6 – 7 i | ż – – – | ż i 7 6 | 5 – 4 3 | 2 – – – ‖

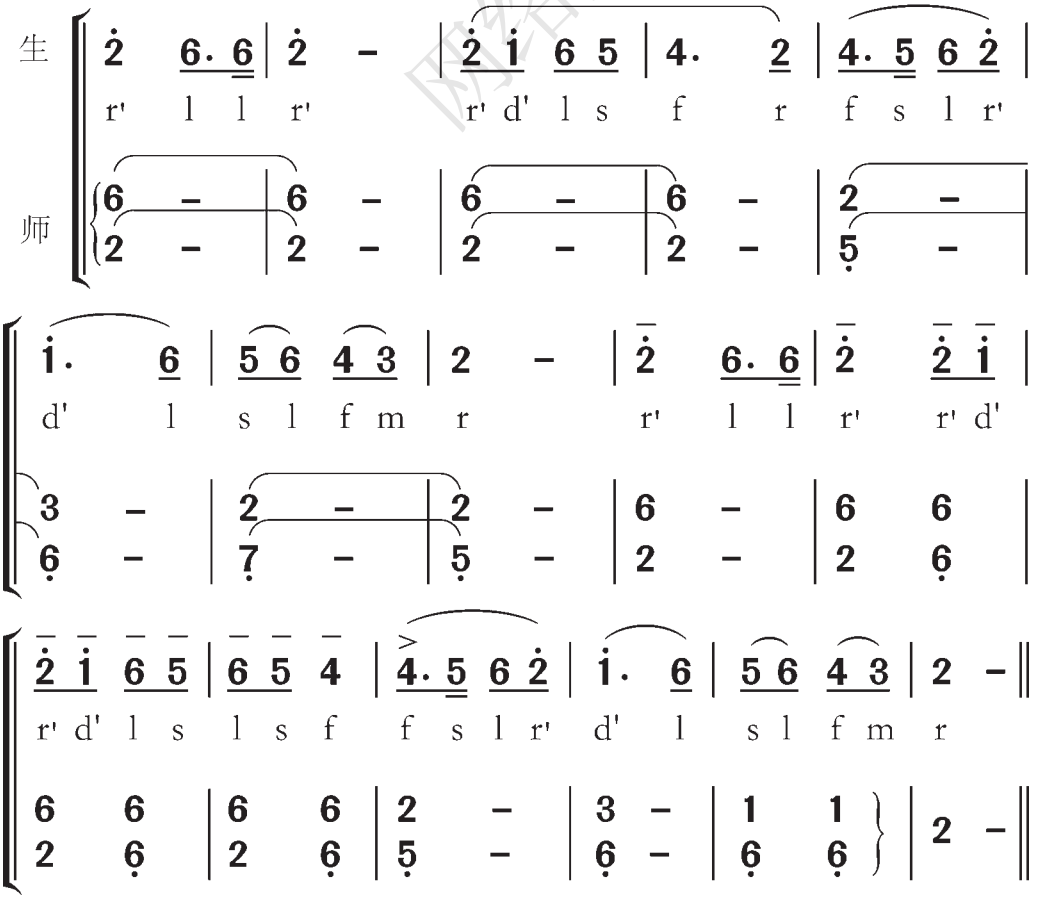
苦蔓蔓连着苦根根

1=C $\frac{2}{4}$

慢板

陕北民歌

生 师



网络版

微信公众号：电子课本大全

学吹1（c^1）



如图所示：

1. 在“ **2** ”的指法基础上，用右手的小指（7）按住竖笛的7号音孔，即全按孔的指法。

2. 用“du”轻柔均匀地吹气，这个音就是**1**（c^1）。

指法：01234567

练习：**1**=C $\frac{4}{4}$

1. **1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 – – 0 ‖**

2. **1 2 3 4 5 6 7 i | ·2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 – – 0 ‖**

勇敢的鄂伦春

1=C $\frac{2}{4}$

鄂伦春族民歌

中速

网络版

师 **5 5 5 | 3 3 5 | 5 i 6 5 | 5 – |**

生 **1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 – |**

6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 – |

1 1 | 1 2 | 1 1 | 2 – |

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 – |

1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 2 2 | 2 – |

2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 – ‖

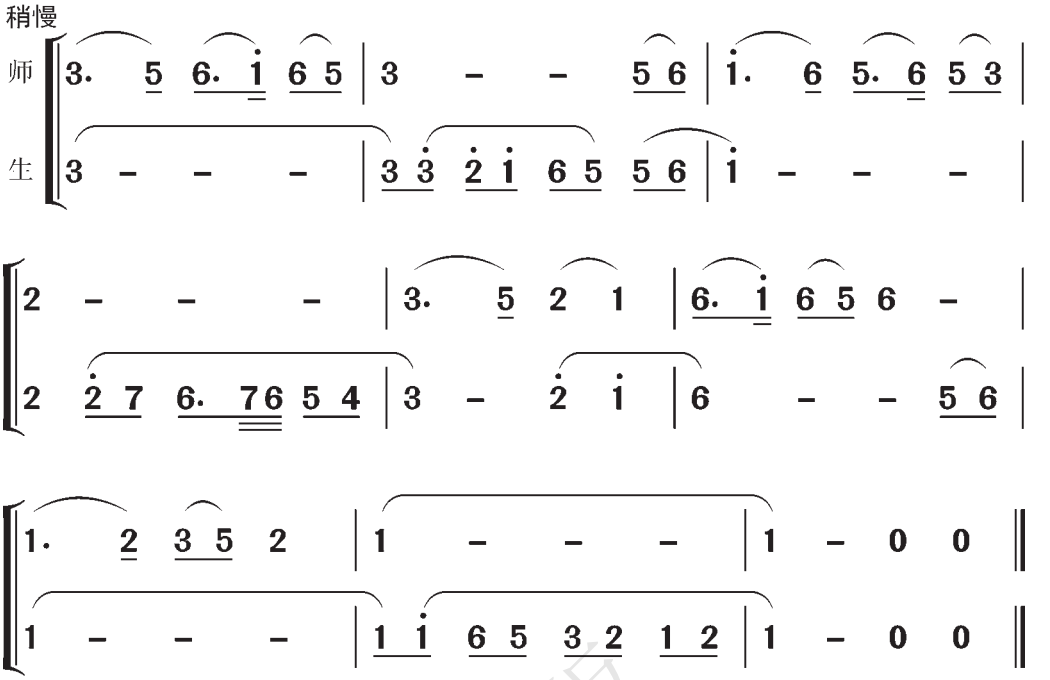
2 1 2 1 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 – ‖

微信公众号：电子课本大全

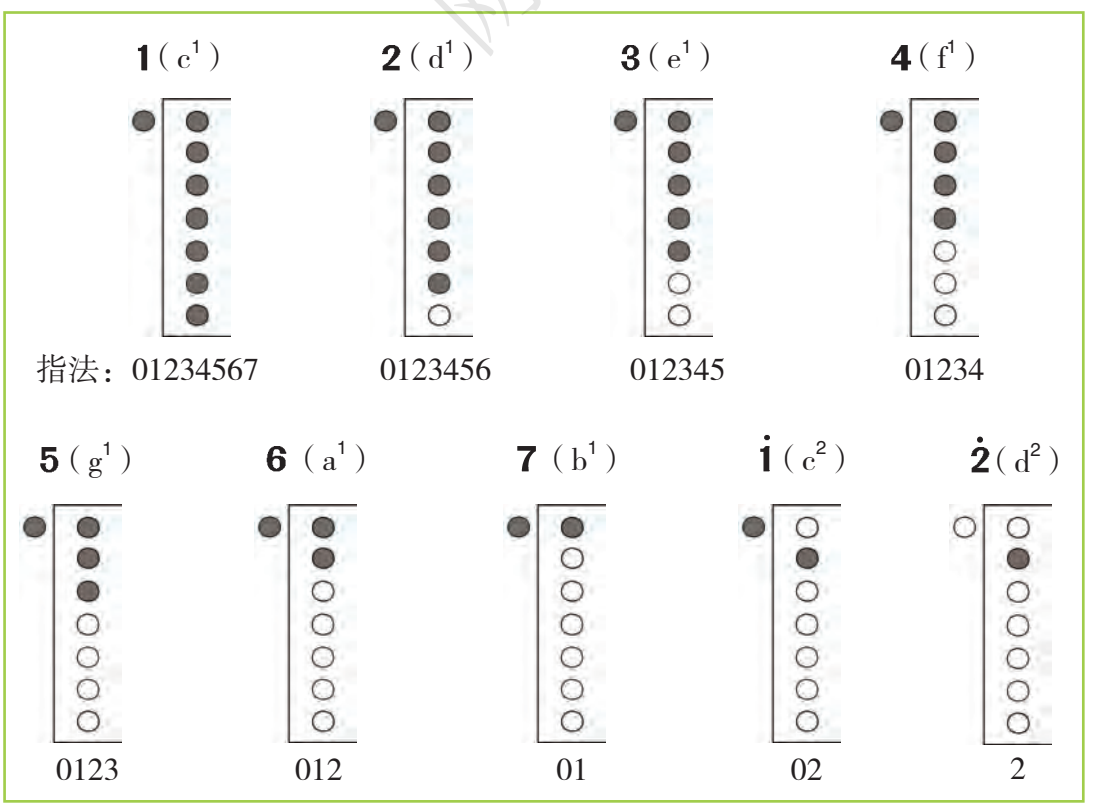
归舟

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢



复习竖笛各音指法总表



网络版

微信公众号：电子课本大全

第4课 舞蹈音乐天地

为舞蹈表演创作的器乐曲或声乐曲称为舞曲。舞曲根据音乐节拍与节奏特点，可分为三拍子、二拍子及四拍子舞曲。在三拍子舞曲中较多见的是圆舞曲。

圆舞曲又称“华尔兹”，其特点是：节奏轻快，旋律流畅，节拍感鲜明，第一拍的节拍重音较为突出。







微信公众号：电子课本大全



欣赏

管弦乐曲《溜冰圆舞曲》 [法]瓦尔托伊费尔曲

1. 传统管弦乐队演奏　2. 安德烈里欧乐队演奏

19世纪后半叶的巴黎，溜冰和圆舞曲同样风行，成为上流社会社交的重要活动。《溜冰圆舞曲》的作者将圆舞曲和溜冰巧妙地融合在一起。

乐曲由序奏、四个小圆舞曲及结尾组成。

序奏

欣赏中的参与

? 听辨出演奏《序奏》旋律的是什么乐器?

第一圆舞曲

主题A：宽广平稳、流畅明快。

1= A $\frac{3}{4}$

3 -- | 5 -6 | 6 -- | 6 -- |

4 -- | 6 -7 | 7 -- | 7 -- |

$\dot{2}$ -- | $\dot{1}$ -3 | 5 -- | 4 -3 |

3 -- | 2 -- | 1 -- | 1 ……

主题B：轻快活泼。

1= A $\frac{3}{4}$

$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{50}$ $\underline{70}$ $\underline{70}$ | $\underline{50}$ $\underline{70}$ $\underline{70}$ | ……

欣赏中的参与

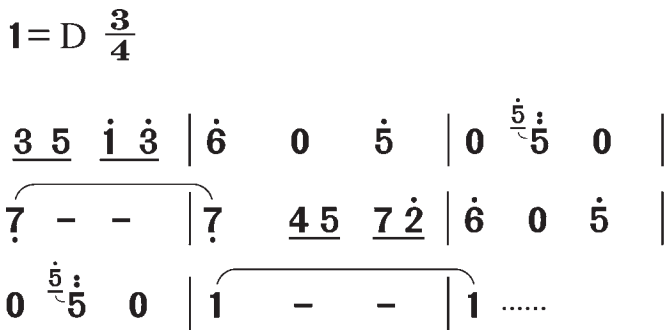
■ 唱会并记住主题A、B。

网络版

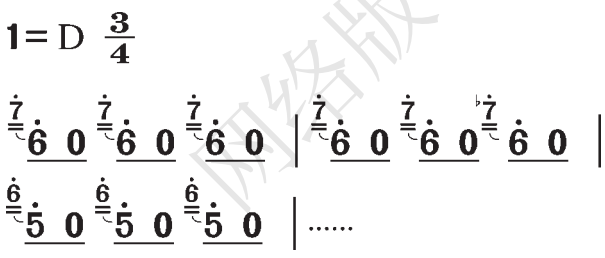
微信公众号：电子课本大全

第二圆舞曲

主题A：旋律直线上升，忽上忽下的大跳，表现溜冰的矫健动作。



主题B：轻松而诙谐，仿佛在冰上表演着滑稽的舞蹈动作。



网络版

欣赏中的参与

- 画出主题A的旋律线。
- 随音乐模仿溜冰场上溜冰者洒脱的姿态。



微信公众号：电子课本大全

第三圆舞曲

主题A：与第一圆舞曲主题A的旋律同样舒展、平稳。

1= A $\frac{3}{4}$

$\dot{3}$ – – | 5 – – | 5 – – | $\sharp$4 – – |

$\dot{2}$ – – | 4 – – | 4 – – | 3 – – |

2 – 3 | 4 7· 6 | 6 – – | $\sharp$5 – – | ……

主题B：轻松活泼，与主题A形成生动的对比。

1= A $\frac{3}{4}$

$\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\sharp 50}$ 6 | 6 $\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{2}0}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\sharp 40}$ 5 | 5 ……

网络版

欣赏中的参与

? 听辨出主题A的旋律是由哪一个乐器家族演奏的？



微信公众号：电子课本大全

第四圆舞曲

主题：柔和、轻盈、委婉甜美。

$$1=D\ \frac{3}{4}$$

$$\dot{3}\ -\ -\ |\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \overset{\frown}{6\ -\ -\ |\ 6}\ -\ -\ |$$

$$\dot{4}\ -\ -\ |\ \sharp\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{4}\ |\ \overset{\frown}{7\ -\ -\ |\ 7}\ -\ -\ |\ \cdots\cdots$$

欣赏中的参与



? 听辨出这一圆舞曲是由某一个乐器家族演奏的，还是乐队全奏的？

听赏两种不同乐队的演奏后，议论一下，它们带给你的不同感受。

网络版

结尾

再现第一圆舞曲A主题，全曲在热烈的气氛中结束。



欣赏中的参与

随音乐起舞。

微信公众号：电子课本大全

欣赏

管弦乐曲《马刀舞曲》 选自舞剧《加雅涅》

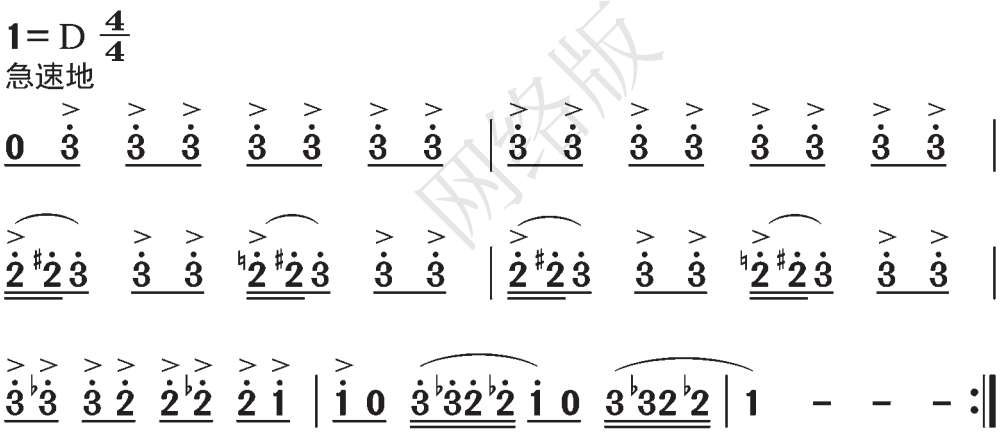
[苏联]哈恰图良 曲



欣赏提示

欣赏下列三部分音乐：第一部分主题，快速奏出的同音反复构成强烈的不协和和弦，造成粗犷炽烈的气势。

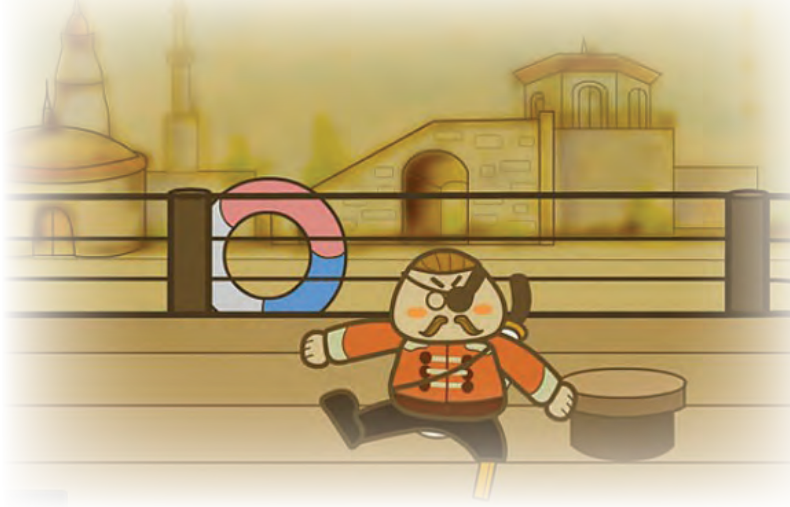
第一主题：



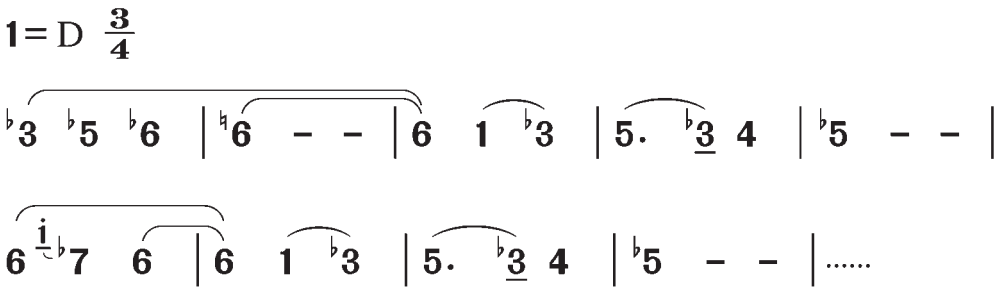


网络版

微信公众号：电子课本大全



第二主题：



网络版



乐曲充分发挥了管弦乐队中各乐器组不同的音色。将全班同学分成三组，分别代表弦乐组、木管组和铜管组。当音乐进行到相应乐器组时，本组同学立即站起来，模仿乐器演奏的姿势。

微信公众号：电子课本大全



七色光之歌

1=$^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

李幼容 词
徐锡宜 曲

(3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 | 3 5 5 | 5 5 4 |

5 4 4 | 4 4 3 | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5 5 6 7 | 1 -) |

5 5 | 1 1 0 | 3·4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 |

1.2.太 阳， 太阳， 给 我们 带来 七色 光

5 - | 5· 0 | 5 5 | 1 1 0 | 3·4 5 4 | 3 1 0 |

彩， 照 得 我们 心 灵的 花朵

2 2 3 | 2 6 0 5 | 1 - | 1· 0 | 6 6 | 4· 6 |

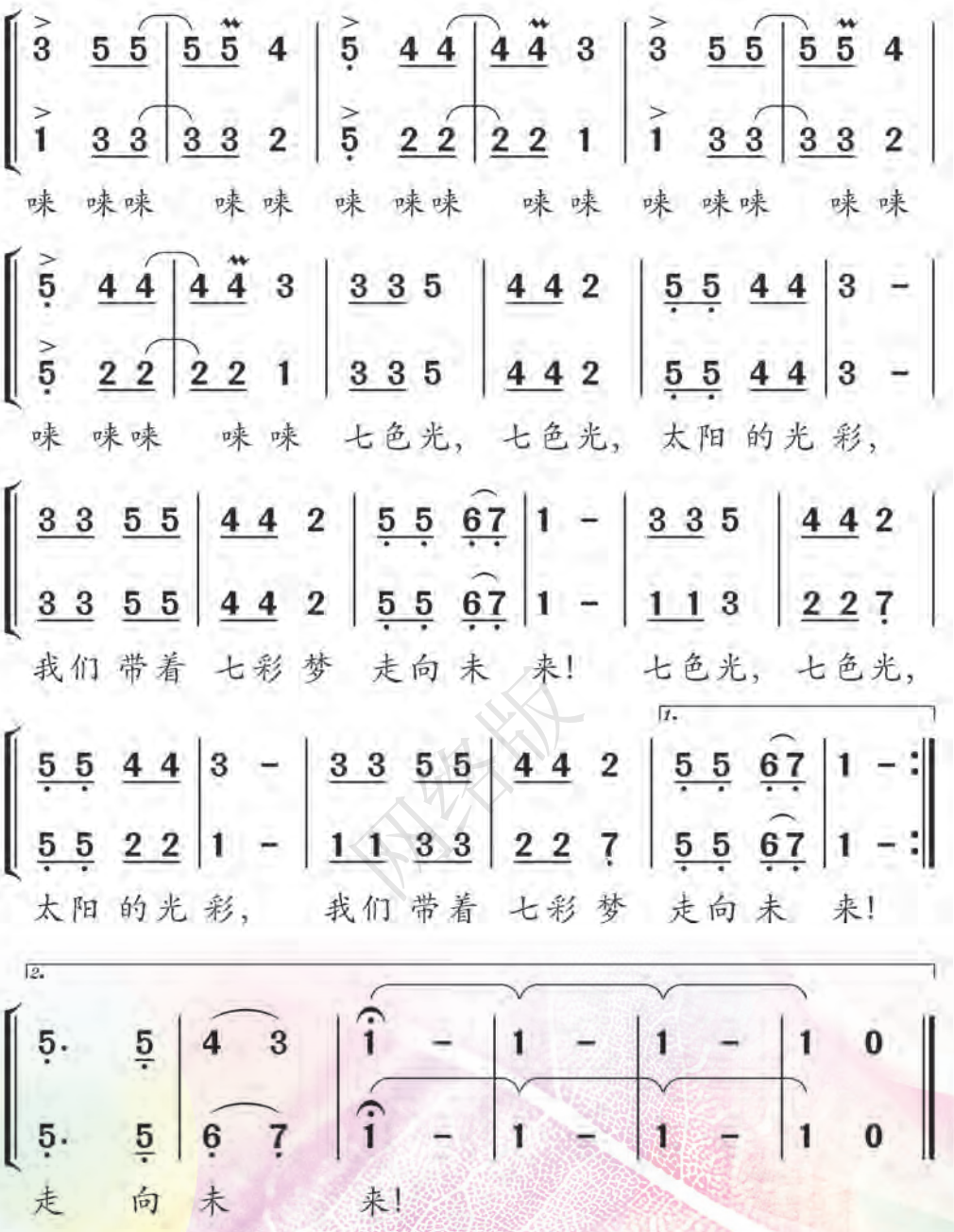
美丽 可 爱。 今 天 我 们

5 5 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 - |

成长 在 阳光下， 明天 我们 去创 造 七彩世 界。

网络版

微信公众号：电子课本大全



这首具有活力的合唱歌曲，一开始的节奏就富有特性。如：

“ 5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 |”，休止符、附点八分音符以及后面的切分音等，都使节奏富于动感。

微信公众号：电子课本大全



八只小鹅

1=D $\frac{2}{4}$

稍快 愉快地

斯洛伐克民歌

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
嘎 嘎 嘎嘎， 嘎 嘎 嘎嘎， 嘎 嘎 嘎嘎， 嘎 嘎 嘎嘎，

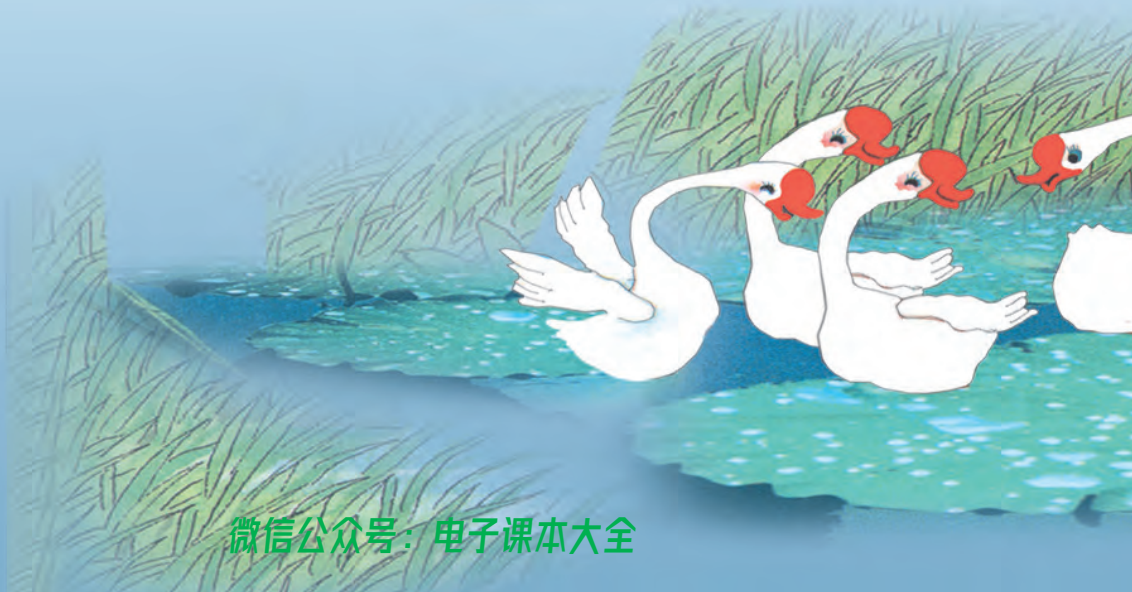
i 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 | i 5 |
八 只 小 鹅 快快 活活 在玩耍， 八 只

6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 | 5 5 6 7 | 1 3 |
小 鹅 快快 活活 在玩耍。 它们 态度 优 雅，

5 5 6 7 | 1 1 | 5 5 6 7 | 1 3 | 5 4 3 2 | 1 1 |
看来 架子 很 大。它们 态度 优 雅，看来 架子 很 大。

i 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 |
八 只 小 鹅 快快 活活 在 玩 耍，

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 0 | 0 0 |
嘎 嘎 嘎嘎， 嘎 嘎 嘎嘎，



微信公众号：电子课本大全

i	5	6	5	5 4	3 2	1 5	1
八	只	小	鹅	快 快	活 活	在 玩	耍，
5 5	5 5	5 5	5 5	0	0	0	0
嘎 嘎	嘎 嘎，	嘎 嘎	嘎 嘎，				

i	–	5	–	6	–	5	–
八		只		小		鹅	
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
嘎 嘎	嘎 嘎，	嘎 嘎	嘎 嘎，	嘎 嘎	嘎 嘎，	嘎 嘎	嘎 嘎，

5	4	3	2	1	5	1	–
快	快	活	活	在	玩	耍。	
3	2	1	7	1	5	1	–
快	快	活	活	在	玩	耍。	

网络版



微信公众号：电子课本大全



卖布谣

1=C $\frac{5}{4}$

中速 沉重地

刘大白 词
赵元任 曲

(1 5 6 5 3 | 1 5 6 5 3) | *mf* 5. 6 5 i – | 5. 6 3 5 – |

嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，

5 3 5 6 i 3 5. | 3. 5 2 3 – | 5. 6 5 i – | 5. 6 3 5 – |

卖 布 买 米， 有 饭 落 肚。 嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，

5 6 6 5 2 – | i. 2 i 3 5. | 5. 6 5 i – |

小 弟 弟 裤 破， 没 布 补 裤。 嫂 嫂 织 布，

5. 6 3 5 – | 5 3 3 5 6 i 3 5. | 3. 5 2 3 – |

哥 哥 卖 布， 是 谁 买 布？ 前 村 财 主。

5 3 i 5 – | 1 – 2 3 0 | 3 #4 #5 6 – | 2 3 #4 5 – |

土 布 粗， 洋 布 细， 洋 布 便 宜， 财 主 欢 喜。

3. 5 6 5 i | 3 3 5 $\frac{3}{2}$ 2. 1 6 | 1 – $\frac{6}{7}$ 0 0 0 ‖

土 布 没 人 要， 饿 倒 了 哥 哥 嫂 嫂！

微信公众号：电子课本大全



赵元任
（1892—1982）

赵元任，语言学家、作曲家，江苏常州人。代表作有《教我如何不想他》《卖布谣》等。

？ 歌唱中感知，下面这个贯穿于《卖布谣》全曲的音乐主题，在歌曲中共出现了几次？

$1=C\ \frac{5}{4}$

5· 6 5 i – | 5· 6 3 5 – |

嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，

网络版



歌唱中体验、感知 $\frac{5}{4}$ 的运用，在歌曲中起到什么作用。

微信公众号：电子课本大全

欣赏 《长城谣》

长城谣

1=C $\frac{4}{4}$

□ 苍凉、悲壮地

潘 子 农 词
刘 雪 庵 曲
杨鸿年编合唱

5 3 5 3 5 | i· 6 5 – | 5 6 i 3 5 3 | 2· 6 1 – |
1.万 里 长 城 万 里长， 长 城 外 面是 故 乡。
2.没 齿 难 忘 仇 和恨， 日 夜 只 想回 故 乡。

3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – | 1 3 1 3 1 | 7· 6 1 – |

5 3 5 3 5 | i· 6 5 – | 5 5 6 i 3 2 | 1 – – 0 |
高 粱 肥 大 豆香， 遍地 黄金 少 灾 殃。
大 家 拼 命 打 回去， 哪怕 倭奴 逞 豪 强。

3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – | 3 3 3 2 1 7 | 1 – – 0 |

2 1 2 1 2 | 5· 3 2 – | 3 1 2 3 5 3 5 6 |
自 从 大 难 平 地起， 奸 淫 掳 掠
万 里 长 城 万 里长， 长 城 外 面是

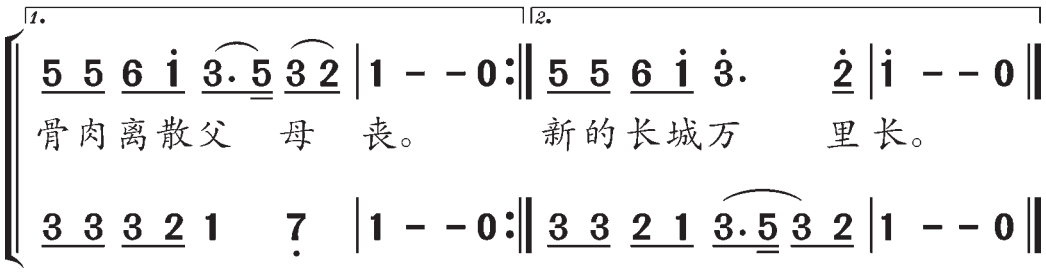
2 1 2 1 2 | 5· 3 2 – | 3 1 2 3 5 3 5 6 |

i 6 i· 3 | 5 3 5 3 5 | i· 6 5 – |
苦 难 当。 苦 难 当 奔 他 方，
故 乡。 四 万万 同 胞 心 一 样，

6 4 4· 1 | 3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – |

网络版

微信公众号：电子课本大全



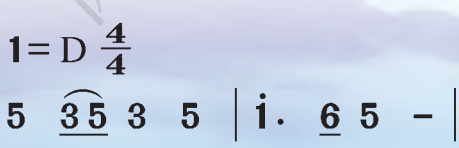
从下面的几个速度标记中，选择一个自己认为最适于表现《长城谣》一曲思想感情的速度，标记在乐谱左上角的 ☐ 内，并按此速度演唱。

中速　稍快　慢　稍慢　快

歌曲《长城谣》中，有一个“  ”的力度记号，乐谱上没有标记。根据歌唱中的感受，想想这个力度记号标记在乐谱的什么地方合适？



在歌曲《长城谣》中，像下面这样开头的乐句共出现了几次？找出与它不同的乐句，体验音乐情绪的变化。



网络版

微信公众号：电子课本大全



卢沟谣

李明圣 词
鄂　矛 曲

1=D $\frac{4}{4}$

中速　优美地

mf

5 5 $\overset{2}{\frown}$3 – | 2 2 1 – | 6 5 6 1 2 3 | 2 – – – |

永 定 河，　出 西 山，　碧 水 环 绕 北 京 湾。

5 5 6 3 – | 1 2 1 6 – | 5 6 1 3 2 2 3 | 1 – – – |

卢 沟 渡，　摆 渡 船，　渡 走 春 秋 渡 秦 汉。

f

6. 6 6 – | 5. 3 5 – | 6 6 1 2 3 5 | 2 – – – |

金 中 都，　烟 云 散，　留 下 古 桥 写 江 山。

4. 4 4 – | 3. 1 3 – | 4 4 6 7 1 1 | 7 – – – |

5 5 6 3 – | 1 5 $\overset{5}{\frown}$6 – | 2 2 5 6 2 3 | 1 – – – |

元 明 清，　七 百 年，　卢 沟 晓 月 照 大 川。

渐慢

(5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 2 2 5 6 2 3 | 1 – – –) |

网络版

微信公众号：电子课本大全

稍慢

mf

5 5 3 – | 2 2 1 – | 6 5 6 1 2 3 | 2 – – – |

晚 清 衰， 民 国 乱， 列强 践踏 毁 家 园。

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 5 6 1 3 2 3 | 1 – – – |

卢 沟 桥， 狮 子 吼， 宛平 城头 浴 血 战。

:6. 6 6 – | 5. 3 5 – | 6 6 1 2 3 5 | 2 – – – |

中 国人， 意 志坚， 重整 河山 换新 天。

:4. 4 4 – | 3. 1 3 – | 4 4 6 7 1 1 | 7 – – – |

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 2 5 2 3 5 3 2 | 1 – – –:|

水 清 清， 月 圆 圆， 万古 卢沟 佑 安 澜。

结束句

f

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 2. 5 2 3 |

水 清 清， 月 圆 圆， 万 古 卢 沟

渐慢 *ff*

5 – 6 – | 1 – – – | 1 – – – | 1 0 0 0 0 ‖

佑 安 澜。

5 – 4 – | 3 – – – | 3 – – – | 3 0 0 0 0 ‖

学习了三首不同时代的歌谣后，谈谈自己对它们所表达内容的理解。

网络版

微信公众号：电子课本大全

第7课 五彩缤纷的音色世界（六）

西洋管弦乐队

西洋管弦乐队是由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器四大乐器组组成的。它的音域宽广，音色对比鲜明，表现力丰富，多用来演奏大、中型乐曲。

西洋管弦乐队中四大乐器组的分布图：

1. 弦乐器
2. 木管乐器
3. 铜管乐器
4. 打击乐器



西洋管弦乐队舞台分布示意图



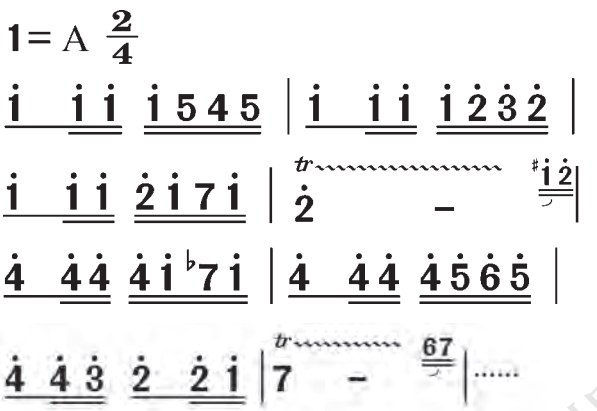
西洋管弦乐队舞台分布剧照

微信公众号：电子课本大全

“序曲”是乐队在歌剧开演前、大幕未启时演奏的音乐，它一般起到暗示剧情和引导听众进入戏剧的作用。

欣赏 管弦乐曲《卡门序曲》 [法]比才 曲

主题A是一个气氛热烈欢快的节日进行曲：



拍会这一主题的节奏。

木管乐器组



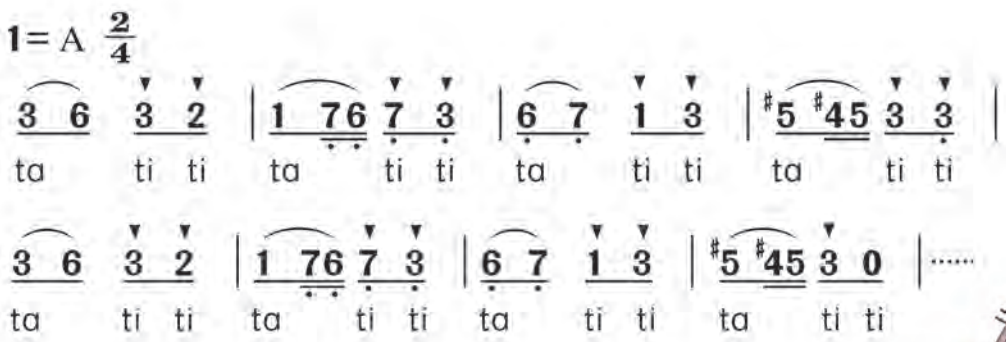


小提琴



钹

主题B（第一插部）是表现妇女及儿童们跳跃、欢唱的歌词：



用口读“ta titi”节奏型，为音乐伴奏。

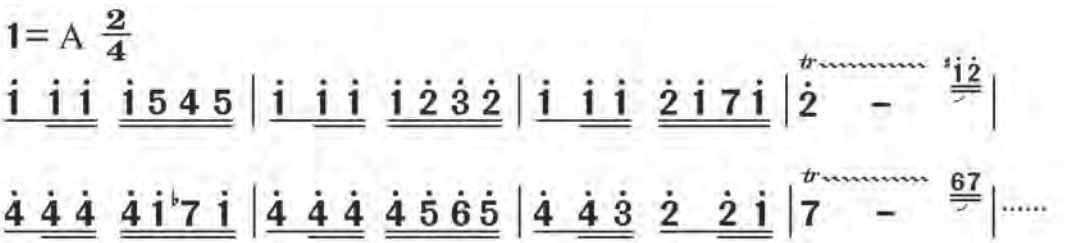


小提琴

网络版

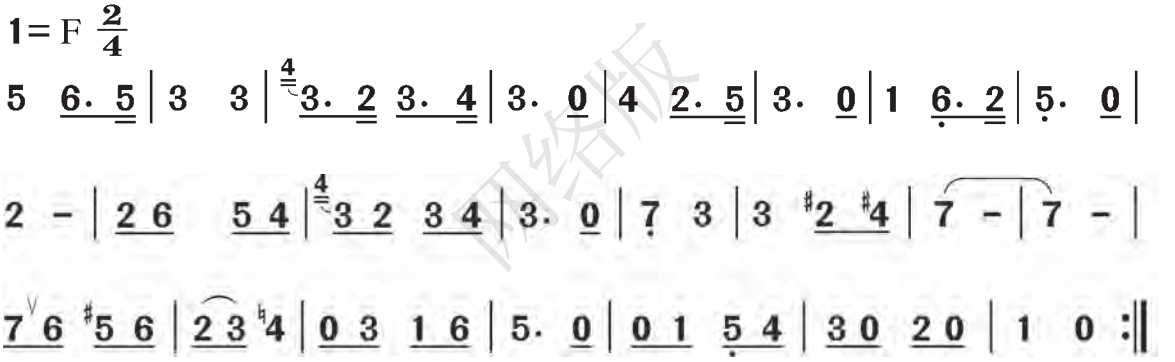
微信公众号：电子课本大全

主题A再次出现（同上）



主题C（第二插部）是著名的《斗牛士之歌》的旋律：

弦乐器主奏雄壮、威武的旋律，铜管乐器奏出进行曲的节奏。





小号



长号

■ 随音乐哼唱出《斗牛士之歌》的旋律。

主题A第三次出现：

■ 随音乐拍出节拍或节奏。

网络版

微信公众号：电子课本大全

进行一次别开生面的音乐活动：

每人去参加一项音乐活动，可以
- 去音乐厅欣赏音乐
- 去采访音乐家
  - 作曲家
  - 演唱（奏）家
- 参加学校或社区的音乐活动
- 听赏优秀影视歌曲



在音乐厅欣赏音乐



参与学校的排练



与同学们探讨音乐

- 谈谈自己参加某项音乐活动的心得与成就。
- 与同学们交流获得的音乐信息、资料，以及对音乐的体验。

微信公众号：电子课本大全



我的肯塔基故乡

[美]S．福斯特 词曲
邓 映 易 译配

1=D $\frac{4}{4}$

0 3 | 3 3 1 2 3 | 4·3 4 6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 0 1 |

1. 阳 光 明 媚 照 耀 肯 塔 基 故 乡， 在 夏 天 黑 人 们 欢
2. 他 们 不 再 追 踪 袋 鼠 和 野 熊， 在 海 岸 在 山 地 牧
3. 不 论 黑 人 颠 簸 流 浪 到 何 方， 全 部 都 要 低 头 弯

2 - - 0 2 | 3 3 1 2·3 | 4·3 4 6 5 1·2 |

畅， 玉 米 熟 了，草 原 到 处 花 儿 香，枝 头
场， 明 月 高 照，门 前 冷 落 多 凄 凉，再 也
腰， 痛 苦 烦 恼，转 眼 过 去 不 久 长，留 在

3 3 2 1 3·2 | 1 - - 0 3 | 3 3 1 2 3 |

小 鸟 终 日 歌 唱。 那 儿 童 们 在
听 不 见 它 们 歌 唱。 大 好 时 光 好 像
长 满 甘 蔗 的 田 地 上。 只 要 背 起 这 几

4·3 4 6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 0 1 | 2 - - 0 5 |

田 舍 游 玩， 多 快 乐， 多 欢 欣 舒 畅， 不
阴 影 罩 心 上， 那 欢 乐 都 变 成 惆 怅， 为
天 的 重 担， 不 管 它 有 多 么 沉 重， 迟

微信公众号：电子课本大全

3 3 1 2·3 | 4·3 4 6 5 1·2 | 3 1 4 3 2 2 7 |

幸的命 运 却 来 敲 门 拜 访。
生 活奔波，黑 人 就 要 离 家 乡。} 啊，再 见吧，亲 爱的 故
早 总 会 被 人 抛 在 大 路 旁。

1 – – 0 | 5· 3 4 6 | 5 3· 0 2 |

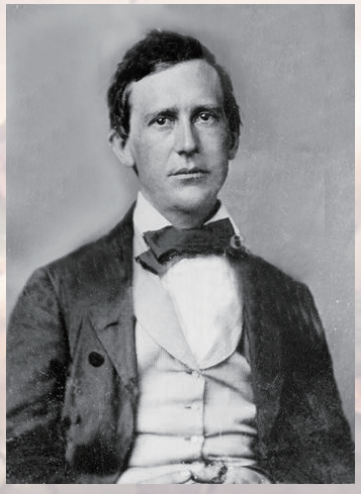
乡！ 你 别 哭 吧 姑 娘， 今

1· 2 1· 6 | 1 – 0 1 2 | 3 3 1 2 3 |

天 别 再 悲 伤。 让 我 们 为 亲爱的

4·3 4 6 5 1·2 | 3 3 1 4 3 2 2·7 | 1 – – ‖

故 乡 歌 唱，为 那 遥 远 的 故 乡 歌 唱。



S.福斯特
（1826—1864）

S.福斯特，美国作曲家。他一生写了近200首脍炙人口的歌曲。代表作有：《噢，苏珊娜》《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《老黑奴》等。

网络版

微信公众号：电子课本大全

欣赏 管弦乐曲《图画展览会》选曲

[俄]穆索尔斯基曲 [法]拉威尔改编

假日，我们几个同学一同去美术馆看画展。当我们漫步在展览大厅时，有这样的音乐在伴随着我们：

管弦乐曲《“漫步”主题》

选自《图画展览会》引子



网络版

1=♭B $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

中速　悠扬地

6　5　i　2 5　3　|　2 5　3　i　2　6　5　:‖

5　6　3　5 6　2　|　6 7　5　5　3　2 i　5　|　……

管弦乐曲《牛车》 选自《图画展览会》

1= B $\frac{2}{4}$

稍慢　缓和地

ff

0　3　|　3 54 3 4　|　3 6　7 1　|　7　6 0　|　2　6 0　|　……

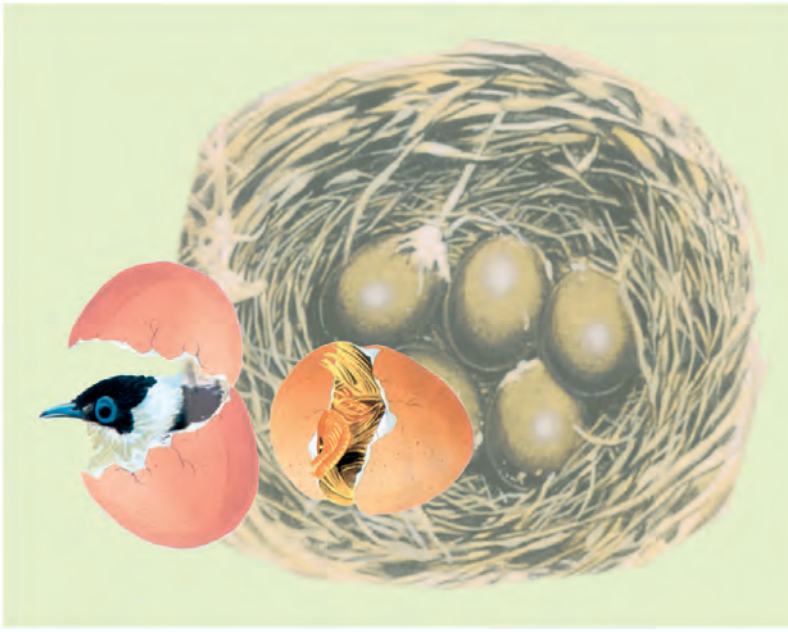
低沉的旋律描绘了沉重的牛车在艰难地前进，音乐由弱到强，又由强到弱，使人联想到牛车由远而近，又由近及远。

我们停步在一幅题为《牛车》的画前，仔细地品味画中的内涵。



微信公众号：电子课本大全

我们被一幅叫做《未孵化的鸟雏的舞蹈》的画吸引住了，好奇地观看未孵化出的鸟雏怎样舞蹈。这时耳边响起下面的音乐：



管弦乐曲《未孵化的鸟雏的舞蹈》

选自《图画展览会》

网络版

开始的主题表现鸟雏在蛋壳中鸣叫，并以摇摇晃晃的步态在跳舞：

1= F $\frac{2}{4}$

中速　活泼地

$\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{5}\ 0}}$ $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{4}\ 0}}$ | $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{5}\ 0}}$ $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}$ | $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{5}\ 0}}$ $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{4}\ 0}}$ | $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{5}\ 0}}$ $\underline{\dot{3}\ 0}$ | ……

? 试听辨在乐曲进行中，哪里又再现了开头的这段音乐？

我们继续观展，“漫步”主题仍然陪伴着我们：

1= ♭B $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

6　5　$\dot{1}$　$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$　$\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$　$\dot{3}$　$\dot{1}$　$\dot{2}$　6　5 :‖

5　6　3　$\underline{5\ 6}$　2 | $\underline{6\ 7}$　5　$\dot{5}$　$\dot{3}$　$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$　5 | ……

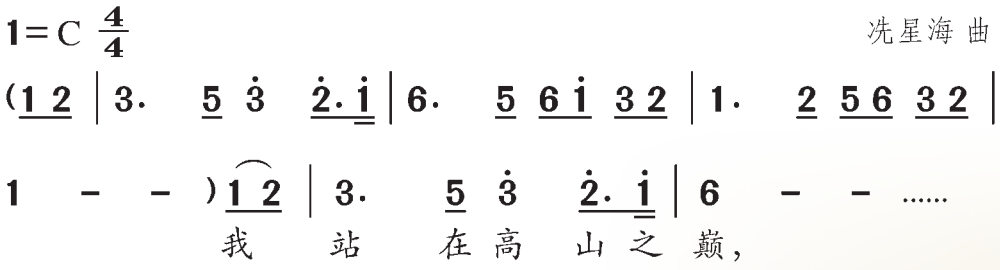
微信公众号：电子课本大全

第9课 歌曲中的前奏、间奏、尾奏

前奏

在歌声出现前，先由乐器奏出一段音乐，将歌声引出来，这段音乐称为“前奏”，又称“引子”。

例：

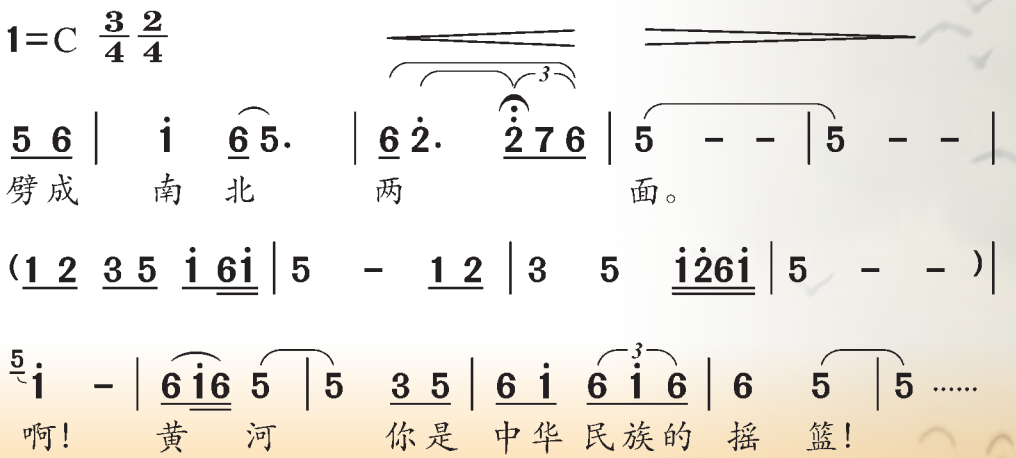


“前奏”可将全曲的音乐形象、意境预告呈示出来，起到帮助演唱者在演唱之前酝酿情绪、掌握音高和速度等作用。

前奏所使用的音乐材料，常是歌曲的第一句或是最后一句，也有采用歌曲中间的某一句，或根据音乐表现内容的需要而重新创作。

间奏

在歌曲进行中，歌声暂时停顿的地方，由乐器来演奏的音乐片段称为间奏，又称“过门”。



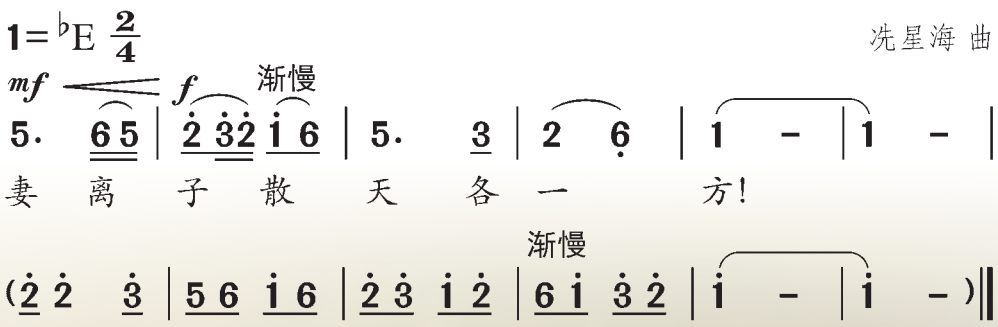
网络版

微信公众号：电子课本大全

尾奏

在歌曲中，歌唱的旋律结束后，继续由乐器演奏的音乐片段称为尾奏，又称“后奏”、“尾声”。

例：



网络版

微信公众号：电子课本大全



《唱支山歌给党听》 蕉萍词 践耳曲

欣赏歌曲《唱支山歌给党听》，听辨出它的前奏、间奏和尾奏，将听辨的结果，用不同颜色的笔分别画出。

网络版

微信公众号：电子课本大全

1= G $\frac{2}{4}$

1. (3 6 5 | 5 3 6 2 | i· 65 | 3 6 5 | 5 3 6 2 | 1· 6 | 1 2)

2. 1= G $\frac{2}{4}$

(54 | 3 5 6 5 | 1 3 2 1 | 0 7 6 5 | 3 5) |

3. 1= G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(5653 2327 | 6765 3 5 | i· 6 i i 0 5 | i 0 3 |

5 6 | i 6 | i 2) |

4. 1= G $\frac{2}{4}$

(3 6 | 5 35 2 6 | 5 32 i 6 | 5 -) ‖

网络版

微信公众号：电子课本大全

第10课 音乐家（四）——舒伯特



舒伯特
（1797—1828）

舒伯特出生于奥地利的一位教师家庭。自幼随父兄学习钢琴和小提琴，少年时即显露出他在音乐创作上的特殊才华。然而，艰难的生活使他过早地离开了人世，享年仅31岁。他为人类留下了许多不朽的音乐名作，如歌曲《魔王》《野玫瑰》《鳟鱼》《摇篮曲》《小夜曲》以及声乐套曲《美丽的磨坊女》等。

网络版



左图为维也纳帝国皇家学校。年幼的舒伯特曾是此校唱诗班的学生。

微信公众号：电子课本大全

舒伯特创作《摇篮曲》的故事

一个冬日，身无分文的舒伯特，走进一家饭店。他又冷又饿，拿起一张菜单在上面画起五线谱，激情地写起曲子来。老板见他衣衫褴褛，以为他是要饭的，想把他赶出饭店。当舒伯特写完这首歌交给老板时，老板免费送给舒伯特一盘土豆。这首在菜单上写成的歌，就是著名的《摇篮曲》。

？ 回忆一下，我们在哪个年级时曾学唱过舒伯特的这首《摇篮曲》？



《魔王》[德]歌德 词
[奥]舒伯特 曲

舒伯特、歌德与歌曲《魔王》

一天，舒伯特在房间里大声地朗诵着歌德的叙事诗《魔王》。他忽然坐下来奋笔疾书，很快完成了这首歌曲的创作。后来舒伯特恭恭敬敬地抄了一份谱子寄给歌德，而歌德却漫不经心，连信也没回一封。直到晚年歌德在一次音乐会上才听到这首歌曲的演唱，被感动得热泪盈眶。但英年早逝的舒伯特已不在人世，歌德为无法答谢舒伯特为他的诗歌谱曲的一片情意而遗憾终生。



网络版

微信公众号：电子课本大全



野玫瑰

学唱

[德]歌　德 词
[奥]舒伯特 曲
邓映易译配

1=D $\frac{2}{4}$
中速 平稳地

(6 i 4 6 | 1 2.31) ‖: 3 3 3 3 | 5 4 4 3 2 |

1. 少年看见红玫瑰，
2. 少年说："我摘你回来，
3. 粗暴少年动手摘，

2 2 3 4 | 5 i 0 | 3 3 3 3 | 5 #4 4 3 2 |

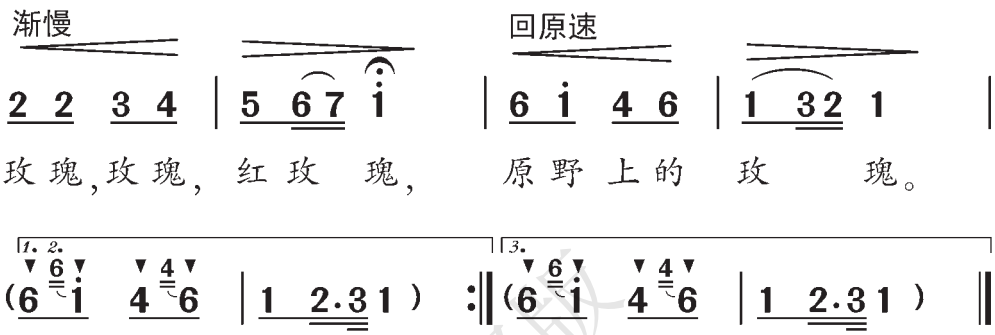
原野上的玫瑰，多么娇嫩多么美，
原野上的玫瑰！"玫瑰说："我刺痛你，
原野上的玫瑰，玫瑰刺痛他的手，

5 5 6. 5 | #4 5 6 7 5 | 5 7 6 5 #4 3 #2 3 | i. #4 5 |

急急忙忙跑去看，心中暗自赞美。
使你永远不忘记，我决不能答应你。"
悲伤叹息没有用，只得任他摧残。

网络版

微信公众号：电子课本大全



网络版

? 在歌曲《野玫瑰》的曲谱中，找到它的“前奏”、“间奏”与“尾奏”。然后，分析出它们的音乐材料来自歌曲的什么地方？

微信公众号：电子课本大全

第11课 走近戏曲（四）——京剧传统剧目《小放牛》

京剧传统剧目《小放牛》

《小放牛》剧情：村边田埂上，牧童在悠闲地放牛。这时走来一个村姑向他问路，牧童正盼着有个伙伴一起玩耍，便顽皮地故意留难，要村姑回答他的问题，答出了才给她指路。

小放牛

人物：村姑一人、牧童一人

地点：村边田埂上

网络版

牧童在悠闲地放着牛，村姑边唱边出场：

1=$^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

(3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 2 1 -) | 6 6 i 6 5 3 3 2 |

三 月 里 来

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3· 2 5 1 | 2 - | 3 2 3 1 |

桃花 儿 开， 杏 花儿 放， 木樨 花儿

2 - | i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 3 2 1(23) |

黄， 又只 见 芍药 牡丹 一齐 开 （哟）

5 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 - | (5 5 3 23 | 5 5 3 23 |

放啊。 （哪哈 咿呀 咳）

微信公众号：电子课本大全

1 23 1 5 | 1 6 –) | 3 2 3 5 | 6 i 563 | 2· (5 |
行 来 在

3 2 1 3 | 2 –) | 3 2 3 5 | 6 i 6·(5) | 3 2 3 5 |
荒 草 坡前， 有 一个

6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6·(5) |
牧童 头 戴着 斗笠， 身 披着 蓑衣，

3 2 3 5 | 6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6 0 | i 6 i 6 |
口 横着 短笛， 倒 骑在 牛背， 口儿里



微信公众号：电子课本大全

5 i 6 5 | 3 23 5 6 | 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1 23 1 5 |
唱的 俱是 莲 花儿 落哇！ （哪哈 咿呀

1/6 - | (5 5 3 23 | 5 5 3 23 | 1 23 1 5 | 1/6 -) |
咳）

3 2 3 1 | 2. (5) | 3 2 3 1 | 2. (5) | 3 2 1 3 |
牧 童 哥， 你 过 来， 我 问

3/2 - | i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 23 5. 6 | 3 2 1 6 |
你： 我要 吃 好酒 就 向 哪 里 去

5 5 3 2 | 1 23 1 5 | 1/6 - ‖
买呀？ （哪哈 咿呀 咳）

网络版



微信公众号：电子课本大全

牧童：你是向我问路吗？

村姑：是啊！

牧童：那好！可是你得回答上我的问题，我才能给你指路。

村姑：要是我回答出来，就一定给我指路吗？

牧童：那当然啦！

村姑：好！牧童哥，那你就问吧！

牧童：村姑，你听着——

$1=^{\flat}E\ \frac{2}{4}$

稍快

$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ \ |\ 0\ 6\ \ 5\ |\ 3\cdot\underline{5}\ \ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \ \overset{\frown}{5\cdot 3}\ |$

1.（牧童唱）赵　州　桥（来）什么人　修？　玉　石

2.（村姑唱）赵　州　桥（来）鲁　班　修，　玉　石

3.（牧童唱）天　上的　梭　罗　什么人　栽？　地下的

4.（村姑唱）天　上的　梭　罗　王母娘娘　栽，　地下的

5.（牧童唱）什　么鸟　穿　青　又　穿　白？　什么鸟

6.（村姑唱）喜　鹊　穿　青　又　穿　白，　锦鹦哥儿



微信公众号：电子课本大全

2 5 32 | 1 2 1 6 | 5· 6 | 1 6 1 | 0 6 5 | 3·5 6 1 |

栏杆 什么人 留? 什么人 骑驴桥上
栏杆 圣人 留。 张果老 骑驴桥上
黄河 什么人 开? 什么人 堵住三关
黄河 老龙王 开。 杨六郎 堵住三关
身披 绿豆 色? 什么鸟 身穿十样
身披 绿豆 色。 金鸡 身穿十样

5 3 2 | 5 3 5·3 | 2 5 3 2 | 1·2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - |

走? 什么人 推车 压了一道 沟(么 一呀 咳)?
走, 柴王爷 推车 压了一道 沟(么 一呀 咳)。
口? 什么人 出家 他 没 回 来(么 一呀 咳)?
口, 韩湘子 出家 他 没 回 来(么 一呀 咳)。
锦? 什么鸟 披着 一锭墨吧 来(么 一呀 咳)?
锦, 乌鸦 披着 一锭墨吧 来(么 一呀 咳)。

旁唱（全班同学）

5 3 5·3 | 2 5 3 2 | 1·2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ‖

什么人 推车 压了一道 沟(么 一呀 咳)?
柴王爷 推车 压了一道 沟(么 一呀 咳)。
什么人 出家 他 没 回 来(么 一呀 咳)?
韩湘子 出家 他 没 回 来(么 一呀 咳)。
什么鸟 披着 一锭墨吧 来(么 一呀 咳)?
乌鸦 披着 一锭墨吧 来(么 一呀 咳)。

3 1 5 | 2 5 1 2 | 1·2 3 5 | 5 5 6 6 | 5 - ‖



网络版

微信公众号：电子课本大全

牧童（白）：咦！敢情她还真行呢！

1=♭E $\frac{2}{4}$

6 6 6 5 | 6· 5 | 3 2 3 1 | 2 – | 3 2 3 1 |

（牧童唱）牧童开言道：尊严女客人，我这

2 – | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 |

里用手儿一指，南指北指，

3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 5 |

东指西指，前面的高坡有几户(么)

6 6 5 | 1 6 6 1 6 | 1 1 6 5 | 1· 6 | 5·6 5 3 |

人家，那杨柳(么)枝上挂着一个大招

2· 5 | 3 2 3 1 | 2 – | 3 2 3 1 | 2 – |

牌。哎女客人，你过来，

3 2 3 | 3 1 6 5 | 3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 5 3 2 |

你要吃好酒就在杏花儿（呀）村哪

1 2 3 1 5 | 6 – | (5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 1 5 |

(哪哈咿呀咳)。

旁唱（全班同学）

6 – ）慢

0 0 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 6 1 2532 | 1 – ‖

你要吃好酒就在杏花村。

0 0 | 3 2 3 | 1 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 – ‖



网络版

微信公众号：电子课本大全

毕业联欢会

节目单

一. 齐唱　　表演：全班同学

1.《歌声与微笑》

2.《月亮月光光》　　指挥：_____同学

3.《七色光之歌》

二. 竖笛二重奏

1.《雪绒花》　　表演：一名老师

2.《荡漾的湖水》　　一名同学

三. 男声齐唱《龙的传人》　　表演：全班男同学

四. 女声齐唱《送别》　　表演：全班女同学

女声合唱《小鸟，小鸟》



网络版

微信公众号：电子课本大全

五. 歌表演《小熊过桥》　　表演：四名领唱分别扮演小熊、乌鸦、熊妈妈、鲤鱼，全班伴唱

六. 男（女）声独唱　　表演：音乐教师

七. 齐唱、轮唱《保卫黄河》　　表演：全班同学

八. 京剧传统剧目《小放牛》　　表演：男、女同学

网络版

节目主持人：_____同学
组织、策划：音乐教师与几名同学
嘉宾接待组：几名同学



微信公众号：电子课本大全

毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

网络版



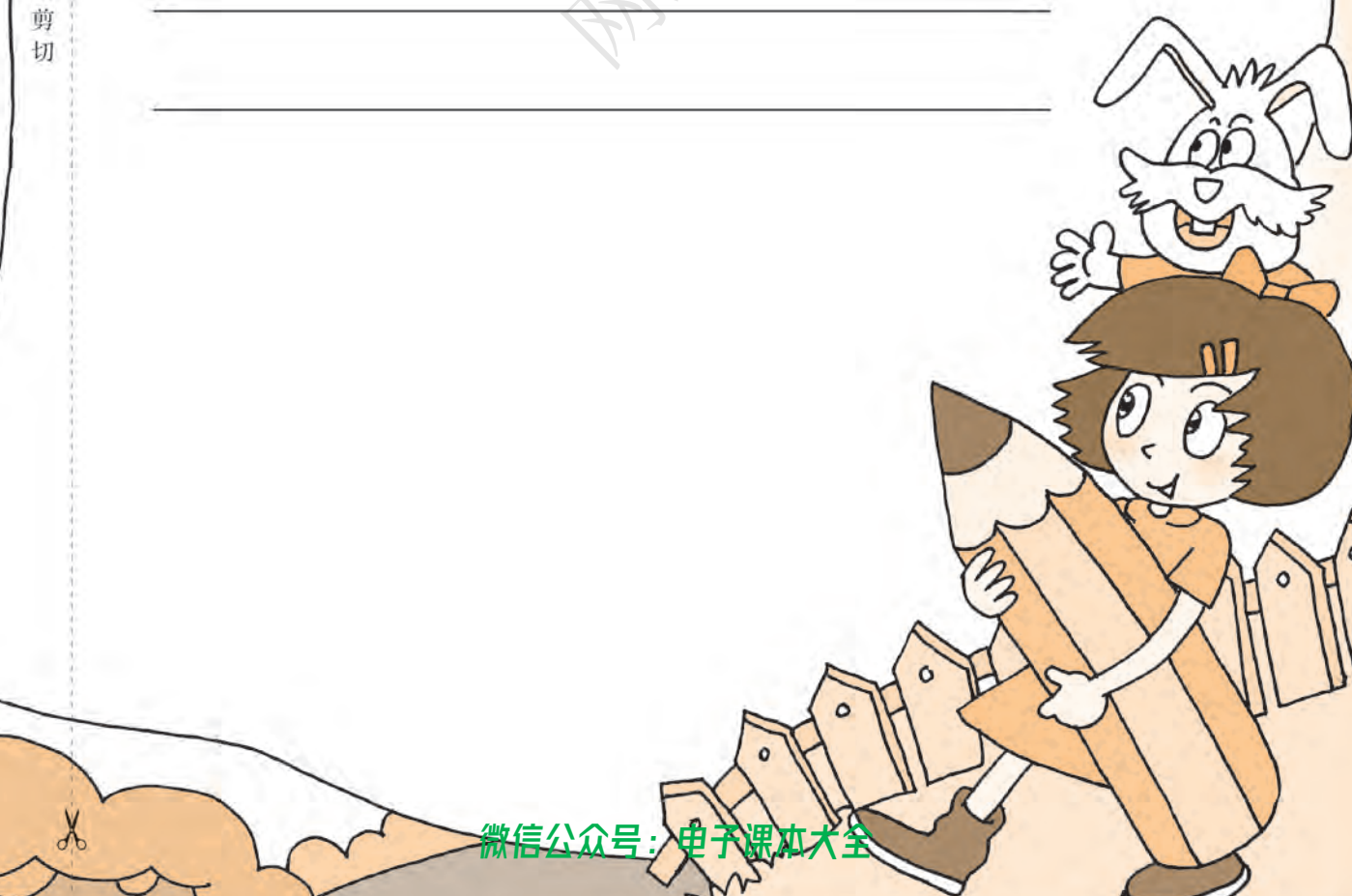
微信公众号：电子课本大全

毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

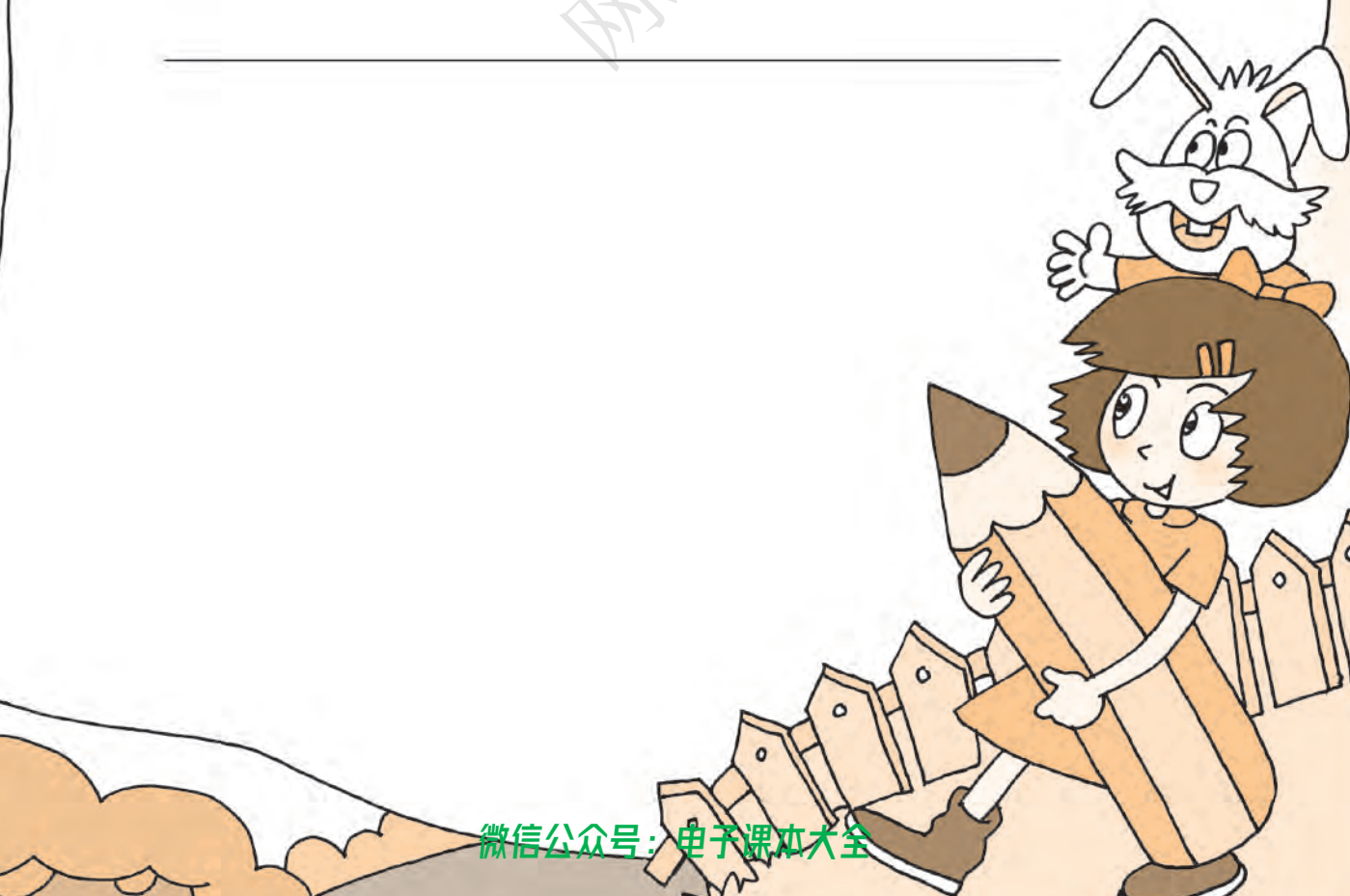
可沿此虚线剪切

网络版



微信公众号：电子课本大全

网络版



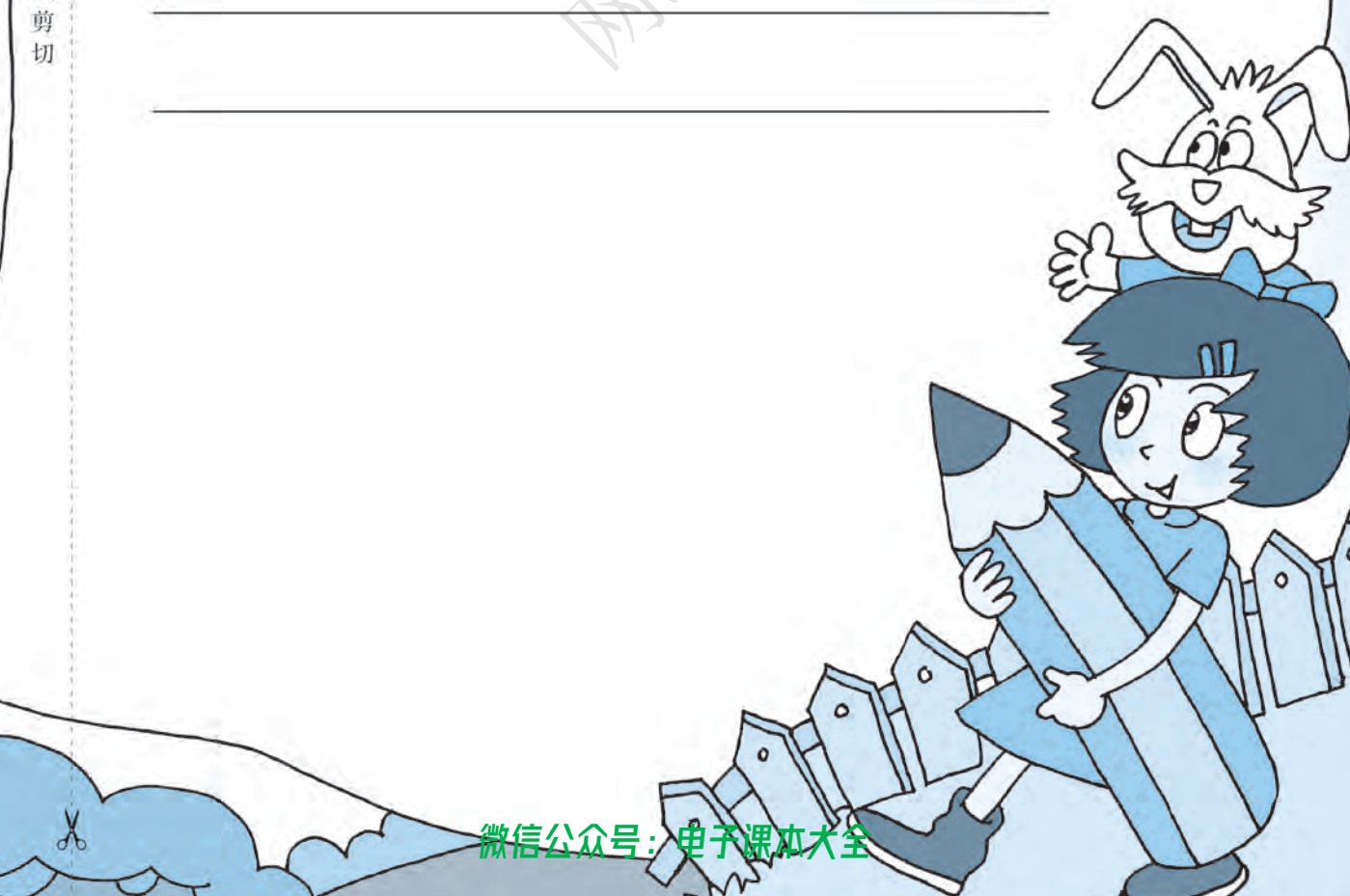
微信公众号：电子课本大全

毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

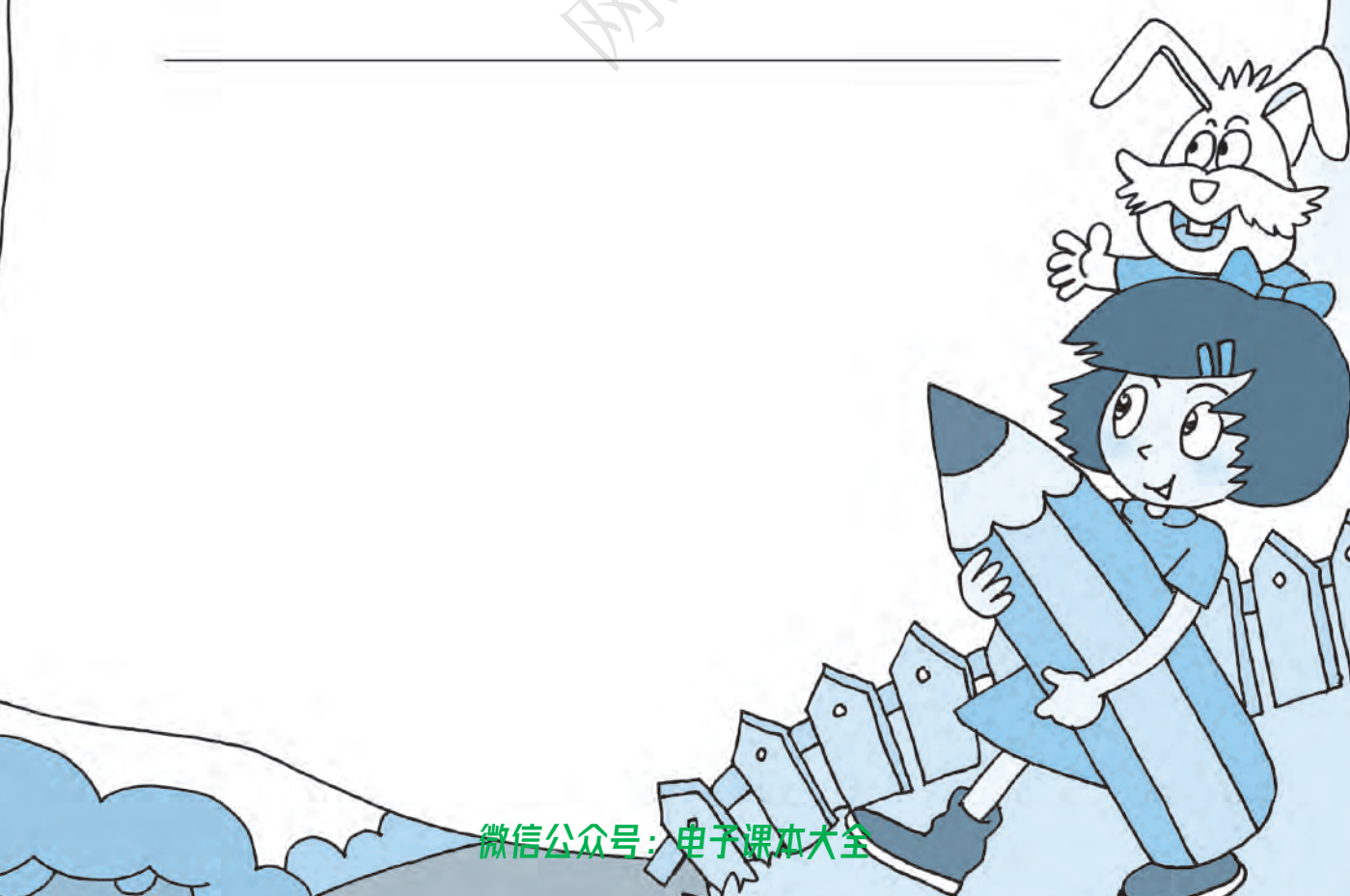
可沿此虚线剪切

网络版



微信公众号：电子课本大全

网络版



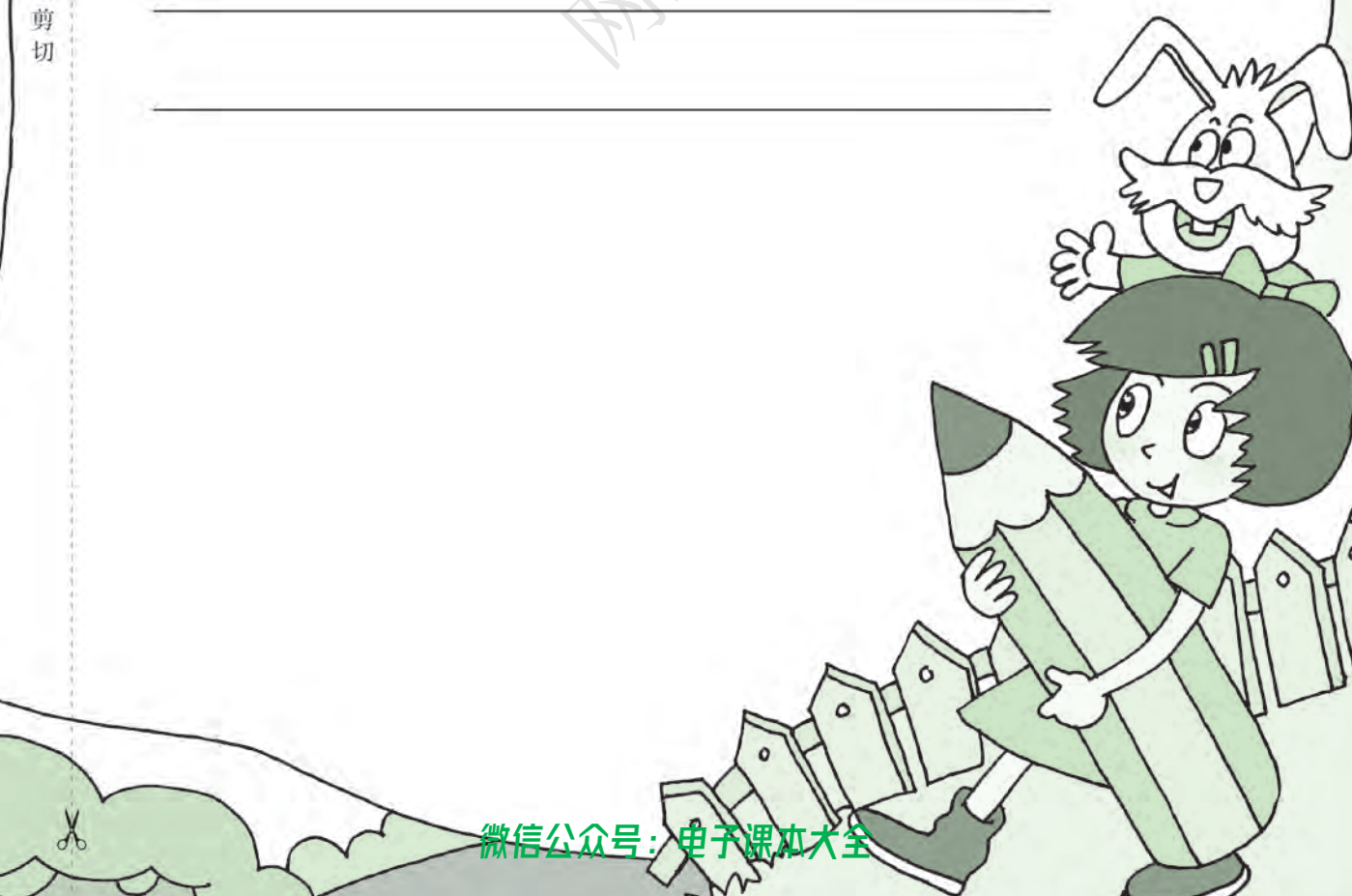
微信公众号：电子课本大全

毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

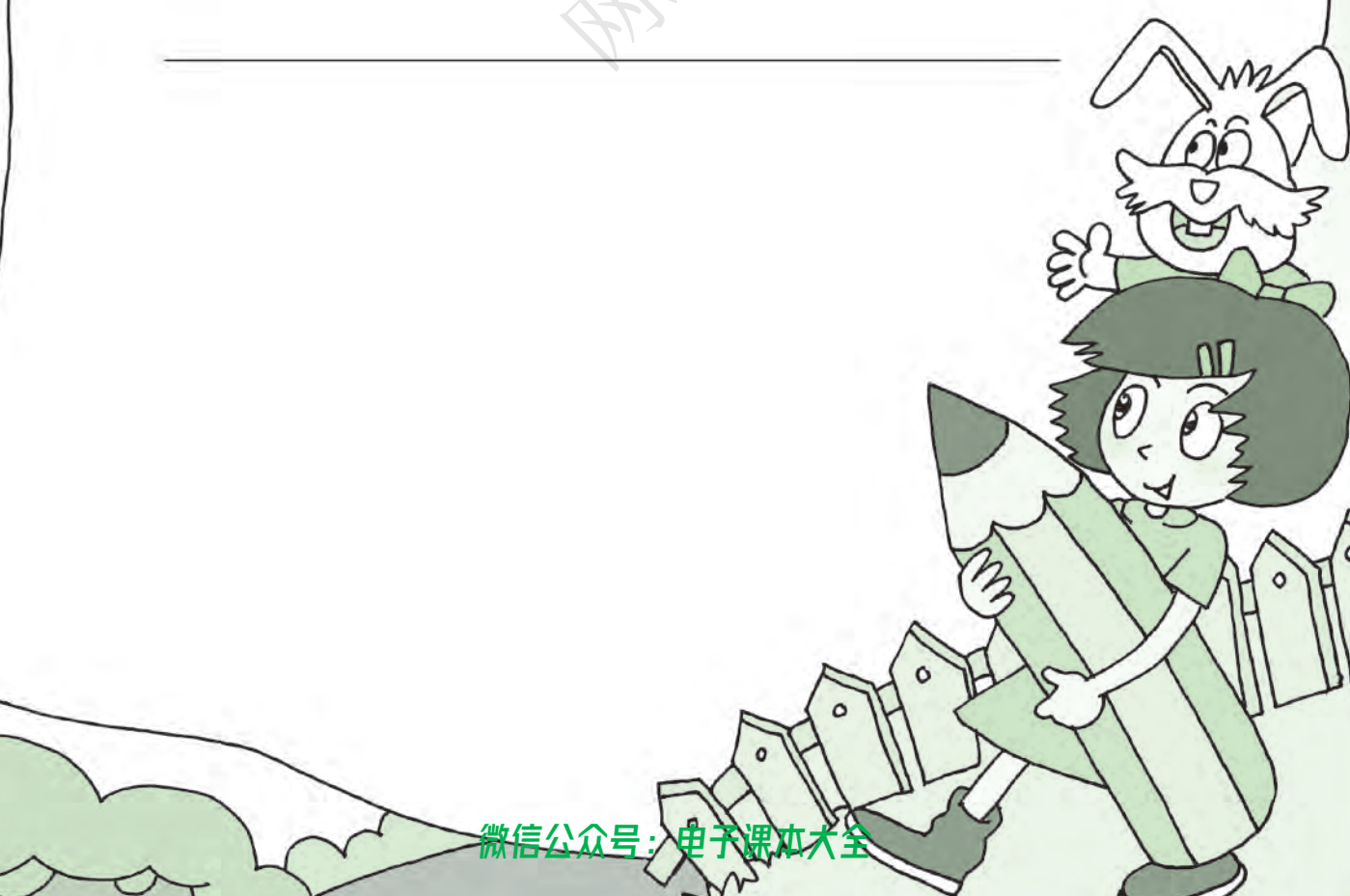
可沿此虚线剪切

网络版



微信公众号：电子课本大全

网络版



微信公众号：电子课本大全