GENERAL TECHNOLOGY

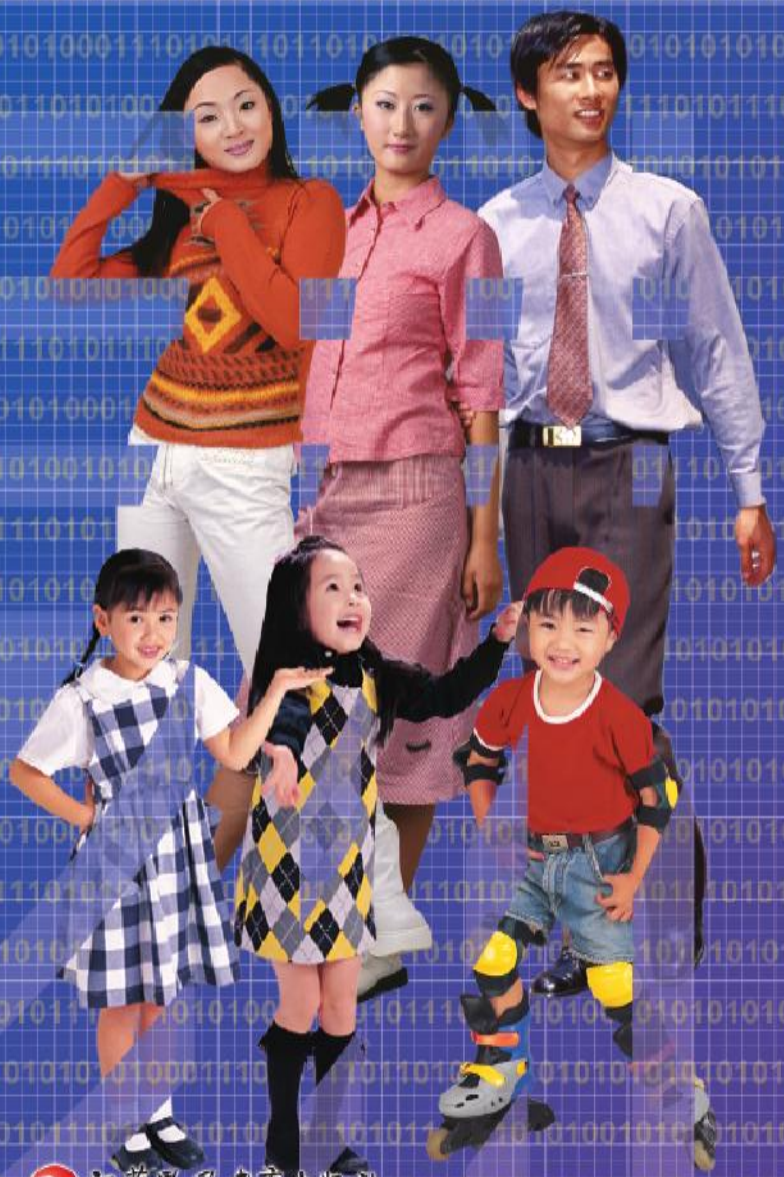
经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 通用技术 选修6



服装及其设计

通用技术 GENERAL TECHNOLOGY



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

微信公众号：电子课本大全

GENERAL TECHNOLOGY



普通高中课程标准实验教科书

通用技术　选修 6

顾建军　主编

服装及其设计

江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

Garments and Garments Design

微信公众号：电子课本大全

随着科学技术突飞猛进的发展，技术日益成为我们生活中几乎无时不在、无处不在、无所不在的客观存在，成为引起社会变化、塑造社会变化和应对社会变化的重要因素。因此，技术素养是当代青少年的基本素养，通用技术课程是普通高中学生人人必须修学的课程。

通用技术在本课程中是指信息技术之外的，较为宽泛的、体现基础性和通用性并与专业技术相区别的技术，是日常生活中应用广泛、对广大同学的发展具有广泛迁移价值的技术。“服装及其设计”是通用技术课程中学生修完“技术与设计1”“技术与设计2”模块后的一个选修模块，它以现实生活中人人都熟悉的服装为载体，进行既满足同学们技术素养进一步提高的需要，又促进个性化学习的需要的技术学习。它的学习过程将是同学们进一步感受技术思想与方法之奥秘、感悟技术文化之博大的过程，也是一个富有生机、充满探究、方式多元的活动过程。

相信本模块的学习一定会成为同学们豆蔻年华中夯实基础、挑战自我、享受创造与发展乐趣的美好生活的一部分。



怎样使用本书
导读
General Technology

微信公众号：电子课本大全



学习评价

对学习过程和学习结果作一回顾、总结和反思，有助于知识与能力的主动建构，有助于学习目标的真正实现。

综合实践

将本章所学内容综合起来、与其他学科知识综合起来、与自己已有的知识和经验综合起来，可以提高综合应用知识与技能分析和解决问题的能力，使我们领略学习的最高境界。

本章小结

在学完一章后，就学习内容进行概括和归纳，能使所学知识与技能进一步强化和结构化。

练　习

生动活泼、形式多样的作业，使我们所学的本节内容得以巩固，同时也打通了与课外活动结合的通道。

链接

选学

这里为我们拓展学习、发展个性提供了网络学习、课外学习等方面获取资源的路径。它将把兴趣浓、有追求的同学引向技术探究的幽深之处。

阅读

选学

这是一个绚丽多彩的世界。它将使我们拓宽视野、深化认识、锻造精神，在“信息爆炸”的时代里，品味到技术信息方面的“美味佳肴”。

小资料

小辞典

小试验

选学

亲临其境、亲自动手、亲身体验是本栏目的宗旨。这里的一些项目将使我们经历激动人心的操作和探索实践，使我们的实践才能和创新能力得到充分的展示。

思考

这是一个发展认知、挑战思维的天地。想像、分析、判断、推理等思维活动将使我们体验到头脑风暴的乐趣和批判性、创造性思维的魅力。

讨论　探究　辩论

学习，是一个螺旋上升的过程，它永无止境……

微信公众号：电子课本大全

服装及其设计

Garments and Garments Design

目 录 Contents



第一章 走进美丽的服装世界 001

一 服装与人的需要 002
二 服装与文化 009
三 服装与材料 018



第二章 探索服装的设计奥秘 029

一 服装设计概述 030
二 服装的款式设计 043
三 服装的色彩设计 057
四 服装的面料设计 066
五 服装的整体设计 070

微信公众号：电子课本大全



第三章　进行服装的制作实践 075

一　人体测量 076
二　服装的制图与裁剪 083
三　服装的缝制工艺（选学） 090



第四章　穿出服装的独特风采 101

一　着装设计的意义 102
二　着装设计的基本原理 106
三　穿出服装的个性 118

微信公众号：电子课本大全

主　　编　　顾建军

副 主 编　　陈　飞　袁晓黎

主要编者　（按姓氏笔划为序）

卞颖星　戈　立　许　可　张安凤

杨筱琴　陈　飞　袁晓黎　顾红梅

编　　写　　本书编写组

责任编辑　　郜　键　董秀敏

美术编辑　　田翔仁

微信公众号：电子课本大全



第一章 走进美丽的服装世界

Chapter 1 Go into Beautiful Garments World

一 服装与人的需要
二 服装与文化
三 服装与材料



穿行于街头巷尾，置身于不同场合，都需要穿着服装。我们每个人，无论学习、工作、生活都与服装息息相关。运动服、休闲服、西服，各种款式新颖、时尚、个性的服装，不断地改变和美化着我们的生活。服装能满足人们进行各项社会活动的穿着需要，能体现人们的文化艺术素养和精神面貌，能为我们的生活增添更多美的享受。

微信公众号：电子课本大全

一 服装与人的需要

1. 服装与人的生理需要
2. 服装与人的心理需要
3. 服装与人的特殊需要

学习目标

1. 了解服装的基本性质。
2. 了解服装与人类生活的关系。
3. 知道服装的主要分类及其特点。

与食物和住所一样，服装是人最基本的需要之一。自出生的一瞬间开始，我们就被包在襁褓之中。漫长的一生，各种各样的服装伴着人一起度过，成为人的亲密伙伴。它为人们蔽体御寒，隔热防暑，抵风挡雨，保护我们抵御各种外物的侵害，满足人们在生产、生活中的各种生理、心理需要。

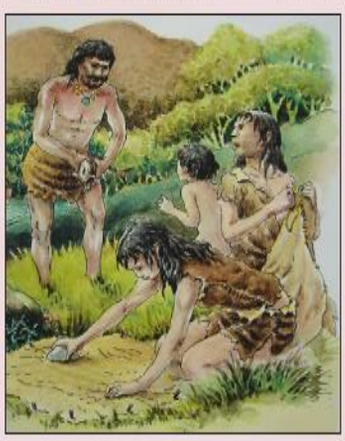
1 服装与人的生理需要

服装产生之初是为了满足人类蔽体、御寒、隔热等生理方面的需求。《释名·释衣服》曾说："上曰衣。衣，依也，人所依以庇寒暑也。下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。"这几句话说明了衣服御寒保暖和蔽体的功用。

案例分析

山顶洞人的衣着

50万年以前，我们的祖先是不穿衣服的。到了旧石器时代末期，采集和渔猎是人们的衣食之源。为了捕猎野兽、对付战争、防避利爪石器的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、胫衣等部件衣着在旧石器时代率先发明，并引导出一般的服装。



在北京市郊周口店山顶洞人生活过的山洞里，考古学家发现了与服装关系密切的一枚骨针和141件钻空的石、贝、牙装饰品。山顶洞人使用的骨针长约82 mm，其针身光滑，针孔狭小，针尖锐利。考古学家认为，山顶洞人利用骨针穿上兽筋或皮条做成的线，把一块块兽皮缝合起来，制成衣服，这样就可以有效地抵御寒风雨雪的侵袭，防止爬虫或蚊子等的叮咬，起到保护身体的作用。

思考 山顶洞人的衣着有什么特点？这种服装满足了山顶洞人的哪些需要？

随着人类文明的发展，人们的需求不断丰富和提高，除了要求服装提供基本的御寒防暑、安全保护的作用外，还希望衣着舒适、穿着轻便，使人们能够更好地适应自然环境的变化。

微信公众号：电子课本大全

阅读

牛仔裤最初是在19世纪50年代初的美国西部出现的。19世纪40年代，美国的加利福尼亚发现金矿，人们纷纷赶去淘金。但淘金的人穿的棉布裤子非常容易破烂。为了劳动的需要，牛仔服应运而生。牛仔服的最大特点是坚固、多用。牛仔帽白天可以遮烈日风雨，休息时可以折起来当枕头，渴了还可以卷起来舀水狂饮；牛仔衣穿起来方便利落，口袋可装很多东西；高筒靴不怕泥泞载道，方便长途跋涉和劳动。

2 服装与人的心理需要

服装作为人类特有的劳动成果，既是人类物质文明的结晶，又蕴涵了人们的精神追求。人们希望通过服装来修饰人体，展现个性，体现人们的审美情趣，给人们以美的享受，从而满足人们的心理需求。

思考

中国有句谚语："人靠衣装马靠鞍。"还有一句俗语："佛要金装，人要衣装。"你是怎样理解这两句话的？

马上行动



冬天来了，妈妈想为陈晨添置一件新羽绒服。妈妈说，羽绒服只要保暖就好。陈晨却认为，穿上鼓鼓囊囊的羽绒服虽然很暖和，但却使人显得很臃肿，不好看。他更看重的是时尚的款式、富有青春气息的色彩和轻便的穿着。一款漂亮又防寒的羽绒服才是他的首选。

你同意哪种观点？为什么？

人不仅生活在自然环境中，还生活在一定的社会环境中。在社会生活中，我们总要与人打交道，与人交往，参加各种社会活动。一件款式美观、色彩和谐、制作精良、材料舒适的服装，不仅能使人在社会生活中更有信心，同时也能在一定程度上反映人们的年龄、性别、职业、民族、社会地位，甚至性格和爱好。美国学者威廉·索尔比就曾认为从人的外表和衣着可以作出十个方面的推断（如右图所示）。



微信公众号：电子课本大全

辩论

有人认为“望气而知人”，从服装可以看出一个人的身份、地位、品位及生活格调，而有人认为不能“以衣取人”。试就此论题进行辩论。

正方：可以	反方：不可以
论据 1：	论据 1：
论据 2：	论据 2：
论据 3：	论据 3：
……	……

当我们选购服装时，首先注意的往往是它的色彩，然后我们会考虑它的外观形态和结构，也就是服装的款式是否合意。除此之外，我们还会看它的质地，即服装的材料是否美观、舒适以及它的做工（即工艺）是否考究。因此，人们常将服装的材料、款式、色彩和工艺这四个因素称为服装的构成要素。

案例分析

苗族姑娘与蜡染花布

在丹寨民间，流传着一个美丽动人的故事：有个美丽聪明的苗族姑娘，因为家里穷，没有钱做花衣服，每逢节日，有钱人家的姑娘都穿上华丽的衣裳，上芦笙场和小伙子唱歌跳舞去了，惟有她闭门在家，独自伤心。突然，楼板上的蜂窝摔下来，落在她织布机旁边织好的白布上。蜡液从蜂房里渗透出来，随之凝固。姑娘无意间把这段白布浸染在靛缸中，由于粘蜡部分不能染色，刮去蜂蜡，便出现美丽的蓝白花纹。姑娘喜出望外，随即按此方法绘制了蜡染花布，做成花衣裳。当节日再来之时，姑娘穿上自己缝制的花衣裳去芦笙场，在场的人都因她的美丽而惊讶，小伙子一个个投来爱慕的目光，纷纷抢着邀请她唱歌跳舞。



思考 是什么原因使得这个苗族姑娘愿意走出家门参加歌舞活动？

在漫长的服装发展过程中，服装可谓千变万化。目前，服装种类繁多，不同种类的服装有着不同的用途和要求。其分类方法也有多种。按性别，可分为男装和女装；按季节，可分为春秋装、冬装和夏装；按年龄，可分为婴儿装、童装、青少年装、中老年装、老年装等；按用途，可分为生活装（如衫衣、衫裤、外套、风衣等）、工作装（如工装裤、

微信公众号：电子课本大全

矿工服、军服等）、运动装（如裁判服、体操服等）、礼服（晚礼服、燕尾服等）、舞台装（又称表演服装）等。



生活装



礼服



服装的分类

社会生活中，人们常常使用一些特殊的服装、徽章、颜色来表现自己的身份、职业、级别等。工作装具有一定的标志性和规范性，必须充分体现职业的特定形象，起到保护劳作者安全和穿脱方便等功用。礼服，也称社交服，是指出席某些宴会、舞会及社交活动等重要场合或重大活动时穿着的服装。礼服的款式大多为长裙，面料高档，制作精细，工艺讲究。运动装是指用于体育运动时穿着的服装（至于人们日常喜欢穿着的各类运动式服装，如滑雪衫、网球裙等，只是采用运动服装的式样制作的生活服装，不属于运动服装）。运动装要求款式宽松、面料质地结实，符合运动的功能，冬季运动装还应具有一定的保暖性。



航空制服

马上行动

请比较工作装、礼服、运动装的异同。

小资料

职业装可分为职业时装、职业制服、职业工装和职业防护服四大类。过去的职业装无视了象征性、审美性，一味注重功能性，但是要做愉快的工作，功能性、象征性、审美性三要素应互成一体。从功能方面看，职业装应具备良好的体温调节功能，动作自由、方便，能提高工作效率，具有从外界危险中保护人体等功能。从象征性来看，根据工作性质，穿统一款式和颜色的工作服，能表现出自己的集团、业务性质。从审美性来看，职业装应能使工作者提高工作效率，愉快地工作。

微信公众号：电子课本大全

3 服装与人的特殊需要



日常生活中，除了正常的工作、学习外，人们还经常会参加一些其他活动，如登山、游泳、健美等，这就需要穿着一些适宜这些活动特点的服装。在一些特殊情况下，我们也需要一些特殊配备的服装以保护自身，更好地适应周围环境，如消防服、宇航服、潜水服等。

案例分析

普通消防服由于透气性差，消防队员长期穿着会感觉不舒服。最近国外推出了一种新式防火服，较好地解决了这一问题。

这种消防服由三层组成。直接和人体接触的最内层不像普通衬里那么吸水，而是最有效地从人体排出热和湿气。这层材料具有减小衣服和身体之间的摩擦，使衣服容易穿上和脱下，且身体能够完全自由活动的优点。次里层是密实的格状泡沫隔热衬里，具有不吸水、重量轻，约1小时干透的性能。由于压缩后能立即弹回到原始状态，故在压力点产生“热点”；最外层是耐火隔热服的普通外壳。

马上行动

请总结上述新式消防服的特点，想一想消防服为何要具备这些特点。

1. _____

2. _____

3. _____

小资料

由于宇航服特殊的使用环境，设计时需要考虑许多在日常生活中不是问题的问题，如温度、湿度、压力的控制范围都要经过反复测算。由于太空的失重环境和宇航服的结构特点，宇航员如何在出舱前后穿上和脱下宇航服，也要事先经过专门的研究和训练；需要对人体的生理承受范围和活动能力作严格的研究，并通过高技术手段来保障实现。宇航员的头盔也经过特别设计，不仅隔音、隔热、防碰撞，还具有减震好、重量轻的特点。为防止在太空行走时意外飘飞到茫茫宇宙中，宇航员还需在身上安装一条与航天器相连的保险绳。



微信公众号：电子课本大全

服装是人们生活中的必需品之一，与我们的生活息息相关。我们每天早晨醒来的第一件事就是穿衣。从校服、职业装到休闲服、运动装，服装渗透在我们生活的方方面面。时至今日，随着人们生活质量意识的提高，人们的需要日趋多样，服装的种类越来越多，洗澡、睡觉都有专门的服装，甚至在厨房忙碌的时候也有专门的厨艺服供人们使用，以更好地满足人们的需要。

案例分析

家居服是同职业装、休闲装一样自成体系的一类服装，分为晨间服、厨艺服、园艺服、亲子服等。它的款式一般比较宽松随意。女式家居服既有套装，也有连身裙，或者是无袖套头衫配上长裤、九分裤、短裤、短裙等。上面缀有细碎精巧的花朵，印着形象夸张的卡通人物、抽象立体的几何图形，随意而美丽。男式家居服的款式相对少一些，以长裤套装为主，花形有格纹图案、规则的印花和纯色等。

出于舒适的第一要求，家居服多选择纯棉、彩棉、木浆纤维、棉加莱卡、真丝等具有亲肤感的面料。

业内人士称，随着市民休闲时间增多，居住环境改善，家居服将伴随越来越多的市民享受温馨和舒适的家居时光。



马上行动

请总结家居服的特点：

1. _____

2. _____

3. _____

微信公众号：电子课本大全



1. 亮亮是位中学生，平常除了学习，爱好打乒乓球和踢足球，喜欢穿运动休闲服。妈妈是小学教师，她的着装干练、稳重，工作之余会去逛商场，有时会购买一件名牌时装。爸爸是一家企业的老总，他认为衣服应当整洁、做工精致，这样不仅自己觉得神清气爽，也是对对方的尊重。爷爷奶奶穿衣服讲究舒服，不追求名牌，相对款式而言，他们更注重衣服的保健功能。

从上面的叙述中，你能说出服装分别满足了人们的哪些需要？

服装的名称	满足了人们的什么需要

2. 从小到大，你曾穿过哪些不同服装？请将它们分类。

3. 当你购买服装时，款式、色彩、材料和工艺这四个因素你更看重哪个方面？为什么？

微信公众号：电子课本大全

二 服装与文化

1. 服装与时代
2. 服装与民族
3. 服装与审美

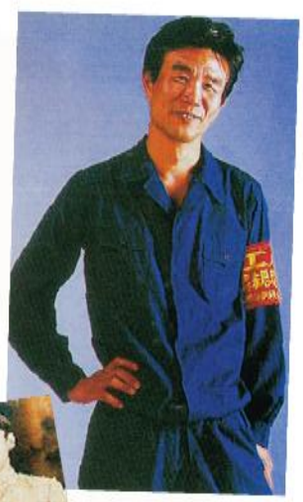
学习目标

1. 理解服装与社会文化的关系。
2. 通过对我国一些民族服装的调查，了解1～2个民族服装的色彩、饰物及款式的含义，知道服装与民族文化的联系。

郭沫若说过“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象”。作为人类第二层皮肤的服装，不仅是以一种纯粹的物质形态存在，而且还融合了丰富的社会文化内涵。一定时代的政治、经济状况，不同的价值观与审美情趣，独特的民族风格与习俗都在服装中得以体现。服装就像一组多面镜，折射出人们心中深层次的文化心理。

1 服装与时代

如今，当我们漫步在街头，总要被行人身上款式各异、五颜六色的服装所吸引。在这个崇尚个性的时代，每个人都想通过服装表现出自己的存在。然而这在以前却是不可想像的。在一些特殊的时代，人们的着装没有自主权，并被法律所规定，而在一些特殊的时期，以至一个庞大国家公民的衣着只有几个款式、几种颜色。服装与我们所生活的时代紧密联系，每个时代的服装都受着当时社会文化因素的影响和制约，政治的变革、经济的发展、科学技术的进步等因素都对人们的服装产生着影响，而同时我们也可从不同时代服装中感受到属于那个时代的风貌和特色。



20世纪70年代流行的夹克式工人装



20世纪20年代初期的流行女装



20世纪30年代女青年穿的短褂和连衣裙套装



20世纪40年代前期流行的服装

微信公众号：电子课本大全

案例分析

我国唐代服装

唐代是我国封建社会政治、经济、文化发展的鼎盛时期，也是服饰工艺的发达时期。社会经济和文化的全面发展使得整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。这种安定的局面，为服饰制度的改革和发展提供了有利条件。同时，随着各民族往来和东西方文化交流的繁荣，对外来的衣冠服饰，唐朝政府采取兼收并蓄的态度，使这个时期风尚开放，服饰不拘一格，富有时代特色。



唐代对妇女着装的束缚明显小于其他封建王朝，按中国传统礼教，男女不通衣裳，可是唐代人的思想不受这种桎梏，甚至在天宝年间的妇女中，还出现过模仿男装的习俗。盛唐以后，流行过一种袒领、里面不穿内衣、袒胸脯于外的服装，从一个侧面反映了当时思想的开放，唐诗中“粉胸半掩疑暗雪”之句，吟咏的就是这种装束。另外还有一种“绮罗纤缕见肌肤”的轻衫，不着内衣，仅以轻纱蔽体，它在中晚唐时十分流行，并一直延续到五代。隋唐时期的织物，无论是在织造技术或是图案纹样上都有很高的水平。服饰纹样很有特色，不仅继承了民族传统，而且还吸收了西方艺术形式，直条的连续纹样、规整的散点图案、祥瑞兽或花卉图案，色彩浓重鲜艳，却又不失协调。

思考 唐代服饰文化繁荣的原因是什么？

在一定社会中，服装与政治和政权的统治有着密切联系。服装既可以成为一个朝代确定身份、表明与前代不同或继承关系的重要手段，也可以成为统治者地位、身份、权威的象征，还可以成为统治者的点缀和对于奢侈的追求。例如，早在西周，象征着中国礼仪的冠服制度便已形成，当时统治者对于穿着有严格的规定，根据礼仪的不同类别要穿着不同的服饰，并在颜色、款式、面料上均有明确的区分，各等级的人都可以找到符合自己的服装。

阅读

1972年，美国总统尼克松访问中国，这无论是在中国和美国，还是在世界其他地方，都是一件令人震惊的大事。中国以新的姿态走向世界，一时之间成为世界的焦点。巴黎著名的服装设计师们迅速地捕捉到这个时代的信息，将中国传统的服装加以改变，推出了富有浓厚中国及东方特色的服装新款式。



微信公众号：电子课本大全

在一定的社会生活中，服装还与人的道德联系在一起，人的衣冠服饰被视为道德的重要标志，道德教化的工具。用道德标准来诠释某些服装的象征意义，使衣冠服饰成为穿戴在身上的教科书。

小资料

“文质彬彬”与儒家思想

儒家学说认为人的服饰要与人的内在品质相称。如果只有华丽的外表而没有内在高尚的情操，就不会成为真正的君子；而如果品质高尚的人不注意外在合乎礼仪的修饰，那么也只能是粗俗的凡夫野人。因而有了《论语·雍也》中的“子曰：质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。

在人们的生活中，有时一场大型运动会的举行便能使运动装广为流行，有时某位名人的新奇打扮也会引起大家的效仿，有时一部风行的电影也可能引起时尚的潮流……这就是服装流行的现象。

服装流行意味着人们服饰审美心理和审美标准的变化，反映了在不同时代和环境条件下，人们的个性表现和社会规范之间的平衡和协调。因此，服装流行体现了整个时代的精神风貌，包含社会、政治、经济、文化、地域等多方面的因素，它是与社会的变革、经济的兴衰、人们文化的水准、消费心理的状况以及自然环境和气候的影响紧密相连的。

小资料

按欧洲的惯例，流行趋势的信息发布一般分为四个层次进行：

1. 约提前 24 个月推出国际流行色。
2. 约提前 18 个月推出纱线及色彩的流行趋势。
3. 约提前 12 个月推出面料流行趋势。
4. 约提前 6 个月推出服装流行趋势。

思考

根据自己的生活经验，谈谈本地近几年服装流行的情况。

2 服装与民族

每到节日，我们都会在电视上见到身穿各种鲜艳民族服装载歌载舞的人们，不用介绍，我们也可从他们的服饰中了解到他们的生活环境、生产特点和审美追求等民族特性。民族服饰是一个民族的标志和象征，它汇聚了各民族自己的文化元素，体现了各民族的凝聚力和亲和力。例如，我们熟知的唐装，充分吸取了中国传统服饰文化的精华，它在面料上选用锦绣华丽的绫罗绸缎，古雅繁复的图案，款式上讲究均衡对称的设计、工艺上秉承严谨工整的裁剪制作，并配以独一无二的盘扣，打造出了端庄雅致的中国古典美，从而成为中华民族服装文化的一面旗帜。

微信公众号：电子课本大全

案例分析

董建华先生的一件对襟中式棉袄

香港回归祖国后的第一个农历大年初一，首任行政长官董建华先生一改平日西装领带的服饰形象，以蓝缎面团花对襟中式棉袄、颈绕围巾的民族服饰形象出现在公众场合，令电视屏幕前的千千万万观众感到耳目一新，瞬间感染了全世界炎黄子孙的心，使世界华人倍感亲切。

董建华先生穿的这件对襟中式棉袄已经不是单纯的服饰品，它相当于一个鲜明的文化符号。这一民族服饰是香港民心的直接代表，体现出浓重的中华民族亲和力和凝聚力，使中国人感受到温暖、亲情与自豪。



思考 你从董建华先生穿的对襟中式棉袄中感受到了什么？

民族服装成形于农耕文明，有明显的地域特征。由于不同地域的生态环境差异性大，经济发展不平衡，因而分居各地的民族为适应所处的自然环境，谋求自身的发展，创造了不同民族不同区域的服装服饰。同时，各民族风俗习惯、宗教信仰、性格特征等也对民族服饰的发展产生巨大影响。

案例分析

藏 族 服 饰

藏族是一个具有悠久历史的民族，其文化在中华民族文化中占有重要的地位。藏族自称“博巴”，汉文史籍称为“吐蕃”，世居青藏高原，信奉喇嘛教，主要从事农牧业生产。藏民服装的基本特点是肥大、右襟、宽腰、长袖。男子内穿白或红、绿绸或布制成的立领右衽衫，外罩宽松的免襟长袍，右襟系带，下穿长裤，冬季头戴长檐毡帽。妇女夏天穿着无袖长袍，腰间系一条色彩艳丽的条纹围裙“邦单”，冬天则穿与男子相同的服装，头戴无檐毡帽。无论男女为了行动方便，穿衣时均习惯于将右袖拉下掖入红、绿条格相间的腰带内，脚蹬毡毯长靴或牛皮靴。喜戴由珠宝、金银、玉石、松石、料器等制成的首饰。如头顶缀“巴珠”，发辫饰银币，胸前挂“格乌”（一种护身佛盒），腰间佩长串银币、腰刀、火镰等。藏族服饰具有色彩对比强烈的特点，图案多以坚定有力的条纹构成，衬托出藏族人粗犷、坚毅的性格。



微信公众号：电子课本大全

马上行动

根据上文对藏族服饰特点的介绍，分析藏族的民族特性。

生活环境：_____

生产方式：_____

性格特征：_____

宗教信仰：_____

不同的民族因自然环境与文化背景的差异，使得民族服饰中每一个款式的设计、每一种颜色的运用、每一个细节的安排，都有其深刻的内涵，反映出截然不同的劳动方式、意识形态、宗教信仰、审美观念以及价值取向。

马上行动

根据下表对民族服饰特征的描绘，分析其形成的主要原因。（可加以补充）

特　征	形 成 原 因
爱斯基摩人的动物皮毛装	
穆斯林妇女的面纱	
非洲部落的太阳神文身	

案例分析

和　服

和服是从7世纪的中国唐代服装原型演变而来的日本式服装，是日本人一直沿用至今的最基本的服装，也是日本民族的象征。在日本，它被称为“着物”，明治维新以后，为了区别于西式服装而有“和服”的称谓，即“大和民族服装”之意。这种服装式样简单、制作方便，衣服正身和袖笼呈四方形，其前身像上衣一样有开口，但交叠后形成一个有垫的圆形高领。因裹起的前方中央嵌条有两层，所以看起来为封闭的形式。这种开襟、大袖、束腰、宽带的服装，适应了日本地处海岛、气候潮湿的自然特征，穿起来舒适爽身，受到人们的喜爱。



微信公众号：电子课本大全

马上行动

对比和服与唐代服装在款式上的异同点，探究其所反映的民族文化特性。

由于历史上的民族杂居、民族迁徙和民族同化，各民族服饰并不是独立发展的，而是在相互融合、相互影响中共同构成了民族服饰文化璀璨夺目、绮丽多彩的画廊。

案例分析

旗袍的演变

被称为东方女性第一装的旗袍是近代服饰史的骄子。它腰身收紧，高领系扣，衣长及膝，富有东方女性端庄典雅、含蓄细腻的风范。

旗袍属于“长袍”类的女装，有几千年的历史，在各个朝代人们所穿着的服装中都有它的影子。但“旗袍”这个名字却是到了清代才出现的。在清代，旗袍的本义是满族旗女所穿的袍。清代旗袍的特点是宽大、平直，下长至足，材料多用绸缎，衣上绣满花纹，领、袖、襟、裾都滚有宽阔的花边。

辛亥革命以后，由于外来文化的影响，旗袍不断得到改良，在清代原型的基础上吸取欧美服装重视人体美、多用立体裁剪的特色，不断更新式样，使旗袍更称身合体，更能衬托出女性的曲线美，从而成为普及全中国的时尚之裳。





思考 旗袍的演变受到哪些社会文化因素的影响并反映出民族服饰发展的哪些特点？

影响因素：_____

发展特点：_____

人类在长期的社会生产生活实践中，积累了丰富的生产生活经验，这些经验虽然没有明确的法律约束，却深深印入人们的脑海中，并在起居饮食、喜庆节日、信仰祭祀中规范着人们的行为。这些习俗的一个重要内容就是关于人们着装的规定。习俗总是同民族、同区域联系在一起的，它具有地区性和民族性的特征，往往是区分民族的重要标志。但同时，同一民族由于分布地区不同，也会在着装风俗上有所不同。

微信公众号：电子课本大全

小资料

中国人历来喜爱红颜色，认为红色是吉祥喜庆的象征，过年、结婚等喜庆的日子要穿红色的服装。然而在16世纪的欧洲，红色却代表着哀悼，人们往往要穿着红色服装前去参加葬礼。

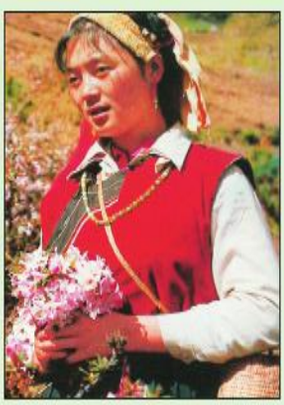
欣赏

美丽的少数民族服饰。


拉祜族


景颇族


彝族

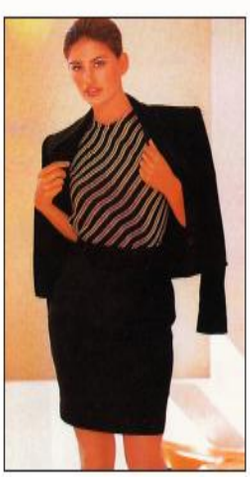

怒族

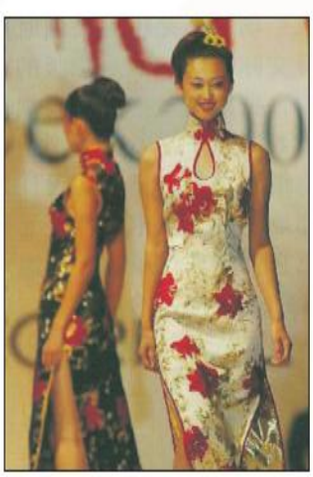
3 服装与审美

服装不仅满足了人类最基本的生活需要，而且还实现了人类装饰自我的心理需求。这种潜在的装饰动机是人类对美执着追求的表现，也是艺术创造的动力所在。从服装产生的那一刻起，无论是原始人野蛮的装饰，还是封建社会繁文缛节的衣饰，其基本动机都是为了美化自己，都是人们审美心理的反映与寄托。

人类对于服装美的追求是有其共通之处的。但在此基础上，在长期的历史发展过程中，世界上不同的国家、地区、民族的人民，在人类共同的审美理念中也表现出了各自不同的衣着审美观念，形成了各具特色的服装形式和服饰艺术。







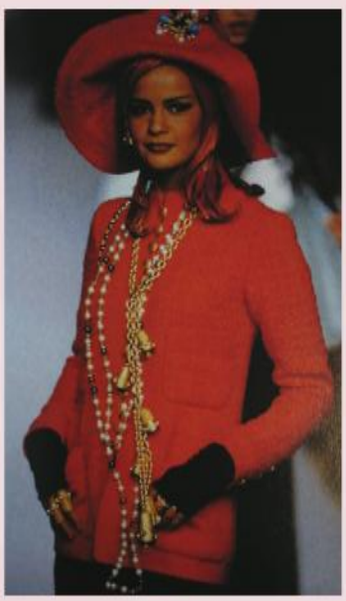
微信公众号：电子课本大全

服装不仅是一门单纯的制作技术，它更是一种综合性的艺术。每一块面料的质感和花纹色彩，每一个款式的形态和造型，都有其美的内涵，都表达出服装的实用功能和装饰个性。而服装的制作技艺则是使这种实用功能和装饰个性得以完美呈现的重要手段，体现出一种技术的美感。这种技术与艺术的协调统一，使服装充分体现了人类对美的追求与创造。

案例分析

夏奈尔的独特服装美

1935年，夏奈尔（Gabrielle Chanel）设计出了一套新款式的女性套装，从而对现代女装的形成产生了不可估量的作用。这款服装是由无领外套、上衫和短裙组成的，样式简练，改变了它第一次世界大战前那种复杂、繁琐的华美长裙和缀满假珠宝的外罩长袍的风格，选用高级时装设计家不屑一顾的平纹针织衣料制作而成。夏奈尔指出，近代女装的设计方向应为实用、简练、朴素、活泼而年轻，同时对材料的综合运用，应根据不同的使用功能来选择不同的材料。夏奈尔对服装艺术的鉴赏趣味和美学思想，得到了公众的赞扬和时代的承认，她倡导的百褶裙、三角围巾等成为人们经久不变的选择。



服装作为一种造型艺术并不是独立发展的，它在长期的发展演化中与其他的艺术形式互相影响。东西方的服装发展历史无不渗透着绘画、建筑、雕塑、装饰等多种艺术的滋养，服装设计者们常从这些艺术的精华中吸取创作的灵感。

欣赏



以凡高的《向日葵》作为图案的时装



线条和色彩有着音乐般韵律美的时装



利用褶皱创造出的有雕塑感的时装

微信公众号：电子课本大全

马上行动

右图所示服装为著名时装大师圣洛朗在1988年巴黎春夏时装发布会上受到高度评价的作品。这件作品运用了布拉克（Geoges Braque）的绘画，他把原作中的白鸟从一只变为两只，并采用一大一小俯仰来去的形式以求变化。请结合设计灵感的来源体会此款时装的风格与特色。



圣洛朗作品

练　习

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

1. 查找资料，比较中山装与清代男装的不同，分析其所反映的社会文化特征。

2. 查找资料，结合本节所学内容，以一两个我国少数民族服装为例，说明“民族的就是世界的”这句话的含义。

3. 麦克·道威尔说：“服装是一种压迫工具、一种与穷人为敌的武器。它们被用来告诉人们衣着豪华的人不同于其他人，而且由于其财富而胜过其他人。这些人穿在身上的衣服表明他们在智力、道德和社会地位方面的优越性。”

你同意麦克·道威尔对服装的看法吗？请说明理由。

微信公众号：电子课本大全

三 服装与材料

1. 服装材料及其发展
2. 面料和辅料

学习目标

1. 了解服装材料的构成和常见服装材料的种类。
2. 了解常用服装面料的种类、特点和性能，能用简易方法鉴别常用的服装面料。
3. 理解服装与服装材料的关系，服装材料与科学、技术及社会发展的关系。

1 服装材料及其发展

服装是人类生活的必需品之一。无论是服装的实用功能还是服装的审美功能都要依赖于所用的服装材料才能表现出来。作为服装的构成要素之一，服装的色彩图案、款式造型、质地手感无一不需要服装材料来实现。服装材料形态和特性的差异影响着服装的外观、加工性能、穿用性能以及保养和经济性，服装材料也是人们划分服装高、中、低等各种档次的主要依据之一。服装材料的不断创新和变化促进着服装的不断发展。





服装材料的构成

观察日常穿着的服装，我们可以发现服装大多由衣料经裁剪后缝制而成，而衣料又大都由纱线或纤维加工而成。因此，构成服装的最基本材料是纤维，服装是无数纤维集合成的制品。



服装材料构成流程图

微信公众号：电子课本大全

小资料

纤 维

纤维是指直径为几微米至几十微米，长度与细度之比为 1 000 以上（如棉为 1 400、羊毛为 3 000），并且具有一定韧性和强度的纤细物质。并非所有的纤维都能用作服装材料。用于服装材料的纤维应具有一定的强度、柔韧性和穿用性能，以满足纺织加工和服装功能的需要。用于服装材料的纤维可分为天然纤维（如棉、麻、毛、丝等）和化学纤维（如涤纶、腈纶等）两种。

服装材料的种类

按照材料在服装中的用途，可将服装材料分为服装面料和服装辅料两大类。

按照材料的属性分类，可将服装材料分为纤维制品、裘革制品、皮膜制品、泡沫制品、金属制品及其他材料制品等。纤维制品是服装的主要材料，裘革制品主要用于少量服装的面料、里料和局部装饰等，皮膜制品用于一些特殊服装的面料或衬料及装饰材料、包装材料等，泡沫制品主要用作服装的衬料和装饰材料，金属制品主要作为装饰材料。






- 服装材料
  - 纤维制品
    - 纺织制品
      - 织物类——机织物、针织物、编结物
      - 绳带类——织带、编织带、捻合绳
      - 纱线类——缝纫线、绣花线、绒线
    - 集合制品
      - 毛毡
      - 填充材料（如絮棉）
      - 非织造物（无纺布）
      - 纸
  - 皮膜制品
    - 粘胶薄膜
    - 合成树脂薄膜
    - 塑料薄膜
    - 动物皮膜
  - 裘革制品
    - 天然皮革——天然皮草（兽皮、鱼皮、爬虫类皮）
    - 人造皮革——人造革、合成革、人造毛皮
  - 泡沫制品
    - 泡沫垫片
    - 泡沫制品
  - 金属制品（钢、铁、铜、铝、镍、钛等材料制成的服装辅料和服饰配件）
  - 其他制品（木制、贝壳、石材、橡胶、骨质制品、化学品等）

微信公众号：电子课本大全

从远古的兽皮、树叶，到今天千变万化的时装，随着社会文明和科技的进步，各种服装材料相继问世，并始终与服装的发展相互促进。

在纺织技术尚未发明之前，服装的主要材料是动物的毛皮。人类最早穿的衣服是用动物的毛皮与植物叶子或者兽皮裁剪而成的。当时还没有绳、线，远古人类就用动物韧带来缝制衣服。在云南、贵州等地的彝族人曾穿着一种羊皮衣，它是用一块完整的羊皮制作，仍保存着羊的外形，用羊腿系在一起代替纽扣，夏天正着穿，冬天反着穿。纳西族的羊披肩也是一块方形的羊皮，用绳子拴在身上，白天披上遮挡风雨，晚上当作被子盖，不论晴天雨天、酷暑寒冬，时刻不离。

18世纪60年代，英国爆发了世界上第一次产业革命，实现了工业生产从手工工具到机械化的转变。随着飞梭、动力织机的相继问世，服装迎来了一个崭新的发展时代。服装材料的推陈出新，大大带动了服装的迅猛发展。鲜艳的绸缎、印花棉布逐渐取代了僵硬而沉重的织锦，服装也由此变得更为简洁。





案例分析

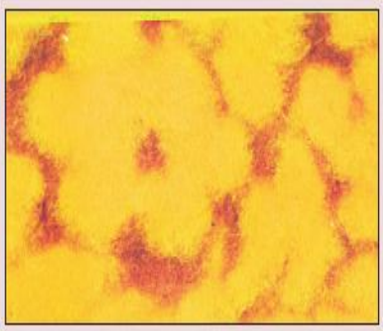
纤维的合成与发展

产业革命以后，纺织品从手工业生产到工业生产，化学工业的发展出现了化学纤维，众多科学家开始致力于化学合成纤维的研制。1920年，德国科学家施陶丁格尔首先掌握了用分子合成纤维的方法。19世纪末20世纪初英国生产出粘胶人造丝，1925年又成功生产了粘胶短纤维。1938年，美国宣布了尼龙纤维的诞生，50年代开始生产涤纶纤维和弹力纤维，60年代起利用共聚和复合的方法制成复合纤维。之后，各类化学纤维的发明犹如雨后春笋般层出不穷，氯纶、腈纶、维纶、丙纶、氨纶……纤维家族的队伍日益庞大，使人们在服装设计过程中对材料的选择有了更大的自由。

随着人们对纤维质量的要求越来越高，舒适性、保健性、功能性、绿色环保等成为现代纤维材料的发展方向。科学家们依据服装材料进行了深层次的开发与研究，将各种化学纤维与天然纤维进行合成、交织，大大改善了天然纤维易皱，弹性、保形性差，牢度弱的缺陷，以及化学纤维手感硬，透气性、吸湿性差，染色难的不足，取两者的优点加以合成，使合成纤维的品质有了很大的突破，满足了日新月异的服装产业的需求与发展。

微信公众号：电子课本大全





思考 科技的进步和社会的发展为服装带来了什么变化？

阅读

神奇的弹性纤维“莱卡”

1958年，杜邦公司的科学家们发明了一种化学名称为链段聚氨基酸酯的弹力纤维。这种纤维是由柔性链段和刚性链侧面组成的嵌段分子链，这样的分子结构具有持久可靠的弹力。1959年杜邦公司以“莱卡”的名义注册了这种纤维。

莱卡纤维比头发丝还要细，可自由拉长4至7倍，其伸缩性是一般纤维的5至6倍，并在外力释放后，迅速回复原有长度。莱卡不可以单独使用，可与任何其他人造或天然纤维交织使用，并能极大改善这些织物原有的外观、性能与手感，赋予织物神奇的弹性。如莱卡应用在内衣、毛衣、丝袜和花边等服装和服饰中，使织物柔软但不松垮，贴身但不紧绷，光滑舒服、伸展自如，具有很强的抗皱性。20世纪90年代，世界各国的很多设计师们都使用莱卡面料制作牛仔服、休闲装、西装、贴身礼服和薄雨衣等，甚至连尿布、鞋和帽子等都用莱卡。莱卡非凡的伸展与回复性令所有的织物都大为增色。

当今，服装与科技的关系越来越密切。现代科技为服装注入了新的技术、新的功能。人们为服装材料赋予了全新的意义。由于微胶囊技术的应用及新型纤维的出现，服装材料的作用可以更好地体现出人们的审美情趣，发挥多种功用。如英国科学家研制出一种变色服，这种服装的面料由变色纤维和温度液晶材料组成，温度在1 ℃以上服装就会有颜色变化，28 ℃时衣服呈红色，33 ℃时衣服呈蓝色，28 ℃～33 ℃之间会出现混合色。由于人体各部位的体表温度不同，服装便会产生不同的颜色，并随着体温的不断变化而变化。在西方，用此材料制成的晚装受到许多上层女性的喜爱。其他还有空调服、音乐服、水上救生服、太阳能服、催眠服等。这些功能奇特的服装无一不是高科技的结晶。

随着人们生活水平的提高和科技的发展，新型服装材料层出不穷，把人们的生活装扮得五彩缤纷。新型服装材料正朝着舒适化、智能化、功能化、环保化的方向发展。

案例分析

美国纺织专家目前正致力于研制一种“传感T恤”，通过T恤上的传感系统可以监测穿着者的体温、呼吸、心率等。穿上这种材料的服装，身体哪一部分出了毛病，衣服上的智能系统就会发出警报。还有一种“肌肉服装”是利用青蛙肌肉收缩和扩张的

微信公众号：电子课本大全

原理，穿上后力量会大大增强，不仅越障能力强，而且如履平地，甚至能够跳跃超常人高度。这是仿生学与高科技服装材料结合的范例。德国科学家正在研制一种利用太阳能发电的纤维，希望可以用它织成“电池布料”来裁制衣服。一旦研制成功，人们现在随身携带的手机、CD机、游戏机及手提电脑，便不会出现无电之苦，只要在白天或者身处光亮的地方，身上的衣服就能提供足够的电力，而且它能承受100 ℃的高温。

讨论 随着社会的进步和科技的发展，你认为还会出现具有哪些特殊功能的新式服装？

2 面料和辅料

服装面料是指用来制作服装的主要材料，包括纺织品面料以及裘皮、皮革、人造革等。如风衣、裙子等外层所用的布料，丝绸服装用的丝绸等。

原料纤维经过初步加工，制成洁净而整齐的可纺纤维。进入纺纱工序后，纤维被加工成具有一定强度、弹性、结构、外观和手感的细而长的纤维束——纱线。经织造工序，纱线按照一定的沉浮规律被交织编结成各种结构的坯布。在染整工序，坯布经过漂染、印花和后整理等加工制成各种规格的服装面料。

不同的面料有不同的外观、性能和特点，如不同的花纹、图案、肌理，不同的保暖性、吸湿性等。只有对服装面料的基本性能有所了解，才能够合理地选择、使用面料，从而满足人们的各种需求。面料的主要性能包括耐磨性、缩水性、抗皱性、悬垂性、起毛起球性、手感等。

小试验

试验目的 了解面料的缩水性。

试验准备 小塑料盆一个，长度、宽度各40 cm的棉布、涤棉布各一块。

试验过程 将面料浸入清水，用手揉搓，使面料完全浸透，浸泡15 min后取出，压去水分(不能拧、绞)，捋平、晾干，测量出长度和宽度。

试验总结 根据公式：

$$\text{收缩率} = \frac{\text{未收缩前面料的长度} - \text{缩水后面料的长度}}{\text{未收缩前面料的长度}} \times 100\%$$

计算两种面料的缩水率。

小辞典

软、硬，粗糙、光滑，易曲、硬挺，有弹性、无弹性，厚重、轻薄等所表述的肌肤触感，是用手触摸织物并使织物变形来判断的，这种肌肤触感一般称为手感。它是人手触摸抓握织物时，织物的某些物理力学性能通过人脑产生的生理和心理的综合效果。

微信公众号：电子课本大全

链接

《新编服装材料学》，陈东生、甘应进主编，中国轻工业出版社，2001年版。

服装面料的品种成千上万，按原料类别可分为天然纤维面料、化学纤维面料、混纺纤维面料。各类服装面料有各自不同的性能和特点，服装面料的质地及性能是人们选购服装的重要依据。

天然纤维面料

天然纤维面料是自然界中原有的或从人工培植的植物和人工饲养的动物身上所提取的纺织纤维加工而成的面料。常见的天然纤维面料主要有棉织物、毛织物、丝织物、麻织物。

棉织物是指以棉纤维作原料的布料。具有保暖性好、吸水性强、耐磨耐洗、柔软舒适的特性，但弹性较差，缩水率较大。棉织物是最为普及的大众化的面料。棉织物色彩一般比较鲜艳，多用于夏装、休闲装、内衣、运动装等，如牛津布、劳动布、灯心绒等。毛织物具有良好的保温性和伸缩性，吸湿性好、不易起皱，色彩一般比较深暗，感觉庄重、大方、高雅，多用于职业装等较为正式的场合的服装，如羊毛织品、驼绒等。丝织物是指以蚕丝为原料织成的面料。丝织品与皮肤之间有着良好的触感，吸湿透气、轻盈滑爽，弹性好，特别适合做贴身服装，但容易起皱。丝织物感觉华丽、精致高贵，属高档服装面料。麻织物是由麻植物纤维织制而成的面料。麻织物具有吸水、稍带光泽的特性，感觉凉爽、挺括，耐久易洗，质地优美，风格含蓄，色彩一般比较浅淡，多用于夏装和职业装以及外套设计。但麻织物有柔软性差等缺点。

马上行动

请比较棉织物、毛织物、丝织物、麻织物的特点与性能。

化学纤维面料

化学纤维面料是指由化学纤维所织成的面料。化学纤维面料分为人造纤维织物（如人造棉布等）和合成纤维织物（如涤纶织物、丙纶织物、锦纶织物）。化学纤维织物还可以模仿出天然纤维织物的效果。还有一些化学纤维织物可以把服装造型的曲线美和穿着舒适性融为一体。此外，化纤织物还可以做功能性很强的服装，如运动服、登山装等。

马上行动

你穿过化学纤维面料的服装吗？你认为这种面料有什么优缺点？

混纺纤维织物

混纺纤维织物是指由两种或两种以上不同类别的纤维混合纺纱所织成的织物。以尼龙

微信公众号：电子课本大全

为例，尼龙具有真丝的手感，轻盈易洗，与羊毛混纺，温暖舒适；与棉混纺，手感柔软；与丝混纺，感觉华丽；与莱卡混纺，舒适自在。涤棉布就是涤纶与棉纤维的混纺织物。

马上行动

观察周围同学所穿的衣服，说出这些服装的面料名称。

同　学	服　装	面料名称

案例分析

校服面料的选择

前锋中学准备为初一和高一新生选购夏季校服、冬季校服、运动服、礼服各一套。学校让厂家选择合适的面料制作成4套不同的服装，每4套服装分别有1～3种款式供学校选择。服装生产厂家提出了具体的用料方案，用棉汗布、人造棉制作成夏季校服，用涤纶面料制作成礼服，用弹力棉织物制作成运动服，用维纶织物作为冬季校服最外层的面料和其他材料制作成冬季校服。

讨论　你认为厂家的用料方案合适吗？为什么？

小资料

面料还可以按构成的织造方法分为梭织物、针织物。

梭织物是由互相垂直排列的经纬纱按一定规律交织成的织物。经纱和纬纱交织的不同方式就会形成许多不同的外观特征，如平纹织物、斜纹织物、缎纹织物。



斜纹织物

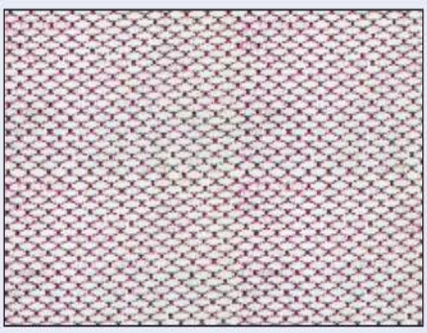


平纹织物



缎纹织物

微信公众号：电子课本大全



针织物

平纹是由经纱、纬纱各一根，一上一下交织而成；斜纹是由经纱、纬纱各三根，一上二下或二上一下等交织而成；缎纹的构成一般可一上四下，较为复杂，但是有规律进行编织。

针织物是由纱线编织成圈的织物。

面料纤维的鉴别方法

面料纤维的鉴别方法很多，有感观法、燃烧法、溶解法、显微镜观察法和红外吸收光谱法等。

感观法是根据面料中纤维的形态、光泽、手感等特点，通过眼看（颜色、质地、光泽等）、手摸（质感、厚薄）、耳听等对面料进行初步判断。这种方法最简便，不需要任何仪器，但是需要鉴别人员有丰富的实践经验。如棉纤维的性质与涤纶纤维的性质不同，其特点也不同。纯棉布由纯棉纤维织造，而涤棉布由涤纶与棉混纺织造，因此涤棉布光泽较纯棉布明亮，布面平整，无纱头、无杂质，手感滑爽、挺括，弹性比纯棉布好，手捏紧布料后松开，折痕不明显，且易恢复原状。

感观法的鉴别过程可简单概括为四个字：看、摸、捏、听。看，通过眼睛观察所测材料的质地、光泽、颜色；摸，用手摸材料表面的光洁、柔软、厚薄程度；捏，抓捏材料，了解材料的弹性、硬挺度；听，用耳听面料的撕裂声、丝鸣声等来进行判断，如真丝绸撕裂时有“唰唰”声，而化纤绸撕裂时声音嘶哑。

马上行动

观察和简要鉴别周围同学所穿的衣服，说出这些服装面料的特性。

面　料	光　泽	厚　薄	弹　性	颜　色	手　感
棉　布					
丝　绸					
涤　纶					
花　呢					

燃烧鉴别法是鉴别纤维常用且简单的方法。它是根据各种纤维燃烧特征的不同来判定纤维种类的。燃烧纤维时为预防被烧伤，应该用镊子夹住一小束纤维或纱线，慢慢移近火焰。仔细观察纤维燃烧时所发生的变化，记录特征，对照下列表格，可鉴别属于哪种纤维。

微信公众号：电子课本大全

几种常见纤维燃烧特征表

纤维名称	接近火焰	在火焰中	离开火焰后	燃烧后残渣形态	燃烧时气味
棉纤维	不熔、不缩	迅速燃烧	继续燃烧	灰烬少，灰白色	烧纸气味
羊　毛	收缩、卷曲	缓慢燃烧，冒烟起泡	不易燃烧	灰烬少，灰白色	烧毛发臭味
腈纶棉	收缩、发焦	一面收缩，一面迅速燃烧，火焰呈黄色，有黑烟	能继续燃烧	黑色硬球，脆，可捻碎，粉末较粗	有塑料味
丝　绸	卷缩	渐渐燃烧	缓慢熄灭	松脆颗粒	烧毛发味

小试验

试验目的　鉴别织物纤维的成分。

试验准备　酒精灯一个，镊子一把，纯棉布、化纤布、丝绸、羊毛各一块。

试验过程　从每种织物中抽出5～6根纤维，用镊子夹住在酒精灯上燃烧。

试验总结　仔细观察现象后填写下表。

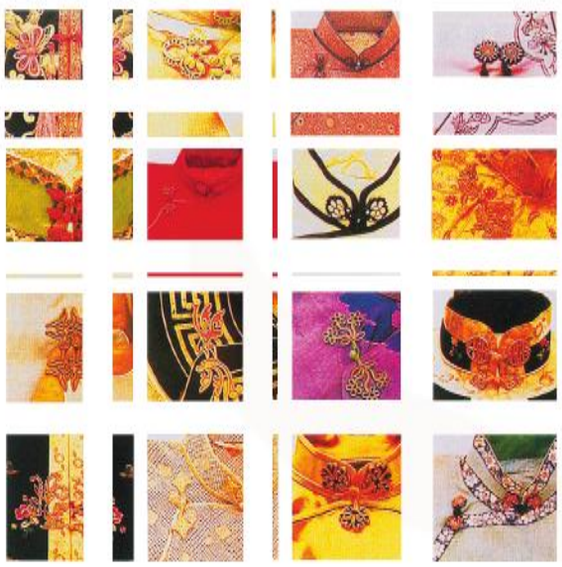
面料名称	接近火焰	在火焰中	离开火焰后	残渣的颜色和状态	燃烧时气味

除了服装面料外的其他服装材料都称为服装辅料。通常服装辅料包括里料、衬料、垫料、填料和缝线、纽扣、拉链、花边、商标签等。

阅读

纽扣是服装中最常见的一种辅料。据考证，早在公元前4000多年，埃及人就已将小石块加工后制成纽扣。到公元前2000多年，波斯人已将纽扣作为装饰品，质地为金银等贵重金属。中世纪曾一度掀起了纽扣装饰热，但纽扣的材质依然十分单一。18世纪，由于技术与工业的飞速发展，欧洲出现了世界上最早的玻璃纽扣。同时，机制纽扣的时代宣告到来。19世纪上半期，纽扣的加工技术日趋完善，珠宝纽、兽骨纽、贝壳纽……品种数不胜数。纽扣的款式、品种更是丰富多彩，不但外形千姿百态，而且有的纽扣上还带有许多象征意义的图案。最近，美国市场上出现了磁性纽扣，着衣者只需穿上磁性纤维织物的衣服，纽扣就能紧贴在衣服上。而法国的“音乐纽扣”，只要着衣者按照一定顺序按压纽扣，就会传出优美动听的音乐。

微信公众号：电子课本大全



各式旗袍服上的盘扣

练　习

1. 调查本地区目前市场流行的服装面料，收集各种流行面料，并制成“服装面料标本集”（标明面料产地、名称和特点），与同学交流、评价、分享“服装面料标本集”的内容。

2. 查阅有关我国丝绸产生和发展的历史资料。

本章小结

服装是人类生活的必需品，也是社会文明和现代生活方式的集中体现。服装满足了人们物质上和精神上的需要。通过一个人的衣着，可体现出一个人的精神风貌、文化艺术素养、审美情趣等内在气质要素。

随着社会经济的发展和生活水平的不断提高，人们更加追求舒适、轻松的生活方式，对服装的要求也越来越高。休闲、回归自然、安全保健、绿色环保的服装成为流行趋势。

综合实践

1. 选择本地区的一家商场，调查各种不同的服装及制作这些服装所用的面料，写一份调查报告。

2. 开展一次“你喜欢的服装”问卷调查，并根据调查结果给生产服装的厂家写一份建议书。

微信公众号：电子课本大全

第一章 学习评价

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

评价内容		自我评价
学习过程	课内完成学习任务情况	
	课外完成学习任务情况	
	学习态度评价	
	学习水平评价	
学习结果	本章学习目标实现情况	
	学习本章内容的收获与不足	

微信公众号：电子课本大全



第二章 探索服装的设计奥秘

Chapter 2 Explore the Design Mystery of Garments

一 服装设计概述
二 服装的款式设计
三 服装的色彩设计
四 服装的面料设计
五 服装的整体设计



走在琳琅满目的商场里，我们被各式各样漂亮的服装所吸引；翻看衣橱时，各种款式的服装把我们打扮得多姿多彩。服装是需要设计的，是设计把一块块普通的面料变成合体的衣裳，是设计把一种种单调的色彩变得充满情感，是设计把这些美丽的音符恰当地融合在一起，是设计把我们的生活装扮得更加美好。

微信公众号：电子课本大全

一 服装设计概述

1. 服装设计的基本要素
2. 服装设计的基本过程与构思方法
3. 服装设计的表现方法

学习目标

1. 理解服装设计的概念和服装设计的基本要素，了解服装设计的一般过程和服装设计常用的表现方法。
2. 能识别常见的服装设计图，并能绘制简单的服装结构草图。

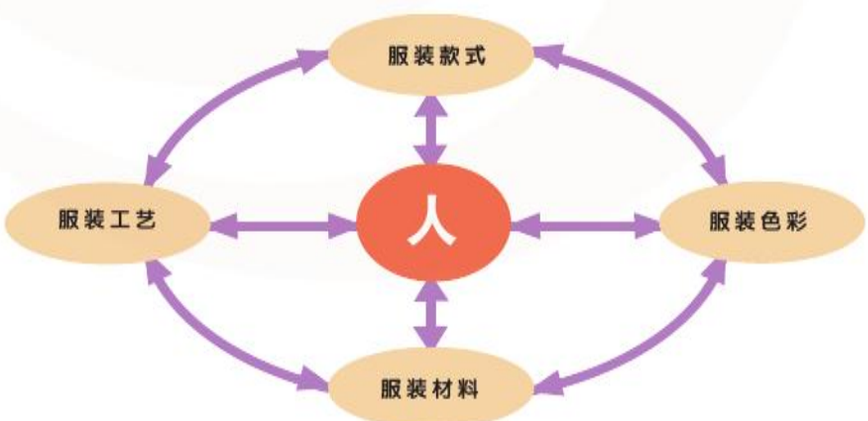
在“技术与设计1”模块，我们已经知道：生活中充满技术设计。服装作为穿在人们身上的技术产品，也同样需要设计。服装设计是把人作为设计对象，根据人们对美的共同认识和感受，运用绘画或实物制作的表现手法，对服装进行造型、色彩、面料等要素的整体的设计。服装设计使人们衣着更舒适、使人们生活更美好。

1 服装设计的基本要素

曾有人说：“当你看到一个女孩说：‘嗨！好漂亮的衣服！’说明这件服装设计是失败的。如果说：‘嗨！好漂亮的女孩！’说明服装设计获得了成功。”在物质文化生活水平日益提高的今天，我们要以人为中心来展开设计，人是服装设计的核心要素。

根据上文我们了解到，服装设计区别于其他设计的一个主要特点是以人作为设计对象。众所周知，人的因素是千变万化的，这些变化的因素包含性别、年龄、体形、生理、心理等多方面的差异，因此也产生了人们对服装不同的喜好和需要。例如，根据儿童皮肤细嫩、生活自理能力有限、活泼好动的因素，在设计童装时要考虑选择舒适柔软的面料、穿脱方便的款式以及紧密牢固、不易开线的制作工艺等。而设计中老年人服装时要充分考虑到他们在自身体形、活动能力等方面不同于青少年的特点，选择实用、适体的面料，活动方便、简洁宽松的款式等。

由于这些因素客观存在于每个人身上，所以把人作为对象的服装设计，必须在设计过程中以人为中心，首先从具体的人出发，将人的心理、生理等客观因素相结合，然后充分考虑服装的款式、色彩、材料、工艺等要素进行设计。

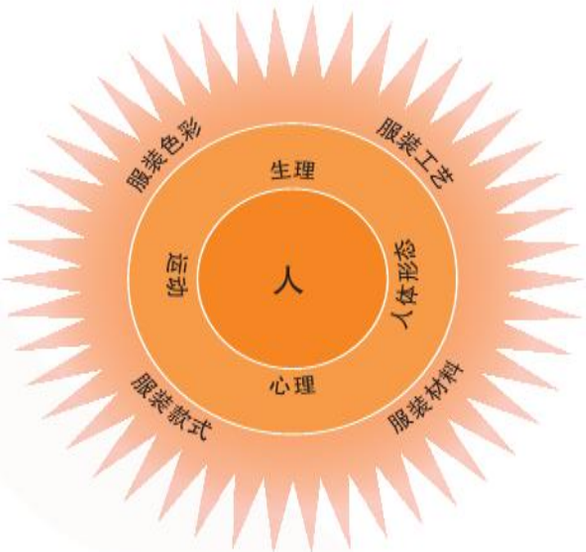


服装设计的要素

微信公众号：电子课本大全

服装的款式、色彩、材料、工艺是服装设计的基本要素。款式的构想与变化，面料的选择与处理，色彩的点缀与烘托，工艺的精细与完善是构成服装的主要内容，缺少其中任意一个要素的服装，就好比是有名无实的“皇帝的新装”。

人的外在体形特征和内在心理因素制约着服装的款式结构，不同的款式又是通过不同的材料、色彩和制作工艺实现的。围绕人体形态、运动、生理和心理这几个核心要素，服装的款式、色彩、材料、工艺各个环节相互制约、相互衔接，共同构成了服装设计的基本要素。



探究

进行服装设计时要考虑的因素很多，除了课文中提及的因素外，还有哪些因素需要考虑？

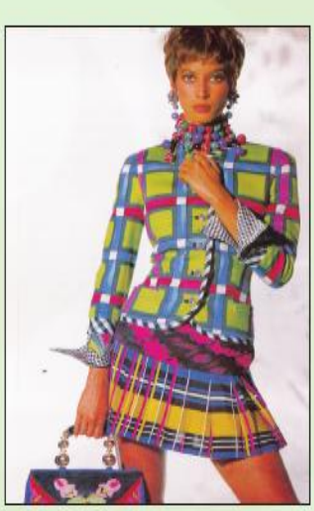
阅读

服装设计的基本要素构成服装设计的基础，通过多种形式表现服装的材料、款式、色彩、工艺是现代服装设计的主要特点之一。有许多服装设计师的作品对这些要素进行区分、有所侧重，形成了各自的独特风格。



伊夫·圣洛朗作品

法国　伊夫·圣洛朗（Yves Saint Laurent）善于表现高尚典雅的服装款式，他设计的郁金香款式和喇叭裙等将服装引入新的境界。推出具有中国特色款式的服装在全世界掀起了一股“中国风”的热潮



詹尼·范思哲作品

意大利　詹尼·范思哲（Gianni Versace）他能准确把握当代女性所喜爱的色彩，喜欢运用色彩效果很强烈的对比、夸张手法来表现服装，产生非常醒目的视觉效果

微信公众号：电子课本大全



三宅一生作品

日本 三宅一生 他创造性地发明了新型面料“一生褶”。从1968年起，三宅一生便赋予服装以自由的形式，在服装材料使用上大胆创新，表现了强烈的情感



乔治·阿玛尼作品

意大利 乔治·阿玛尼（Giorgio Armani）阿玛尼品牌的服装以结构设计合理、剪裁独到、工艺精良而享誉服装界，体现出独特的魅力

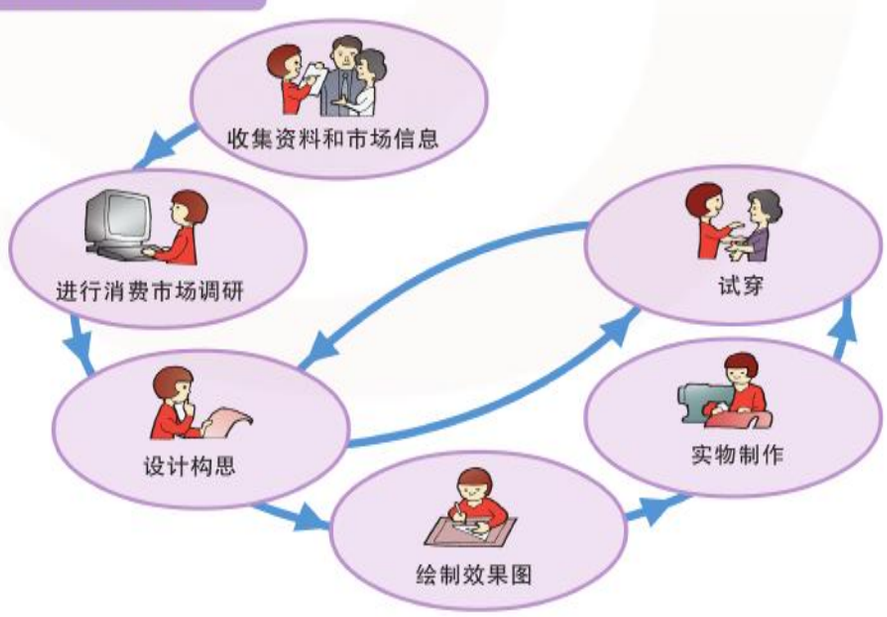
链接

《世界名师鉴赏辞典》，包铭新著，上海交通大学出版社，1992年版。

2 服装设计的基本过程与构思方法

服装设计以人作为设计主体。在设计时首先要对消费者的需求有所了解，对服装市场行情有清楚的认识，然后再通过一定的程序实现设计构想。

服装设计的基本过程



微信公众号：电子课本大全

服装设计的构思方法

构思是指孕育设计作品时所进行的活跃的思维活动。服装设计可以有很多种构思方法，我们可以从他人服装作品中的造型结构、面料色彩、服装工艺或装饰手法上产生丰富构想，如一个新奇的领子，一条装饰线，一粒纽扣都可以引发出新的服装设计；我们还可以从自然界的事物中得到启发，获取设计的灵感来源。下面具体介绍几种有助于服装设计的常用构思方法。

同形异构法　主要是指在相同的外形条件下变化其内部线条的构思方法。同形异构这种构思方法被比喻为服装结构中的“篮球、足球和排球”。三种球的外形都是圆的，但有着不同的内部线条分割。



例如，在两件相同外形的上装设计上，一件设计横向装饰线条，而另一件用竖向装饰线条进行内部线条处理。在作不同的处理时要把握好款式结构的特征，从而使内部处理与整体外形相统一。



同形异构法

马上行动

运用同形异构法为自己的两位好朋友设计上装不同的装饰线条。

微信公众号：电子课本大全

以点带面法 从服装的某一点着手，带动服装的其他部位以至整体。如首先选择一种理想的袖型，其他部分根据袖型的造型、色彩、风格进行设计。以一点带全面，相互呼应，整体感强。



以点带面法

素材构思法 主要是以某个历史时期或某个民族的服装作为参考，借鉴、吸收其中的特色或精华（如色彩、图案、装饰）与现代服装的设计要素相融合，进行构思。例如，借鉴我国古代青花瓷瓶的图案，结合现代女装特点，设计一款具传统文化和现代特色的女装。



素材构思法



主题构思法

主题构思法 选择一个具体的主题，如树木、动物、建筑等，根据其给人的感觉，对服装的基本要素进行构思。例如，以我国著名建筑故宫为主题，在服装的款式、色彩、材料、工艺上突出故宫的建筑特征。

联想构思法 服装设计大师克里斯汀·迪奥（Christian Dior）说过："我所到之处，床上、洗浴间、餐桌旁、车中、街头、灯下，不分昼夜，我都在不停地设计……石块、木头，生动、机械的动作，光线等成为小小的媒介，我借助它们立即可以捕捉到灵感。"自然界的万事万物，无论是抽象的还是具体的，都能成为设计构思的灵感来源，也可以激发大脑产生丰富的想像。一段美妙的音乐，一幅动人的画面，都可作为联想构思的素材。例如，通过聆听优美的萨克斯乐曲，联想到在服装设计作品中表达洁白、雅致、梦幻的礼服。



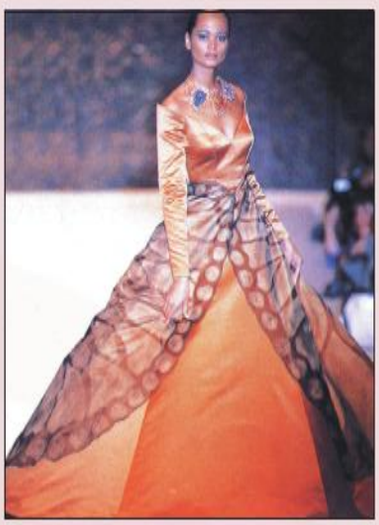
联想构思法

微信公众号：电子课本大全

案例分析

森英惠的服装设计

日本著名高级女装设计师森英惠的服装设计作品驰名海外。她特别善于把自然界的事物运用到服装的造型、面料、图案上进行设计构思，让人耳目一新。她设计的服装上经常有夸张的花卉和抽象的鸟兽，蝴蝶是她设计作品中的经典标志。她把生活中美丽的蝴蝶形象构思成服装中生动的造型或图案，这样的设计构思还被恰到好处地运用在了舞台剧《蝴蝶夫人》的服装设计中，其精彩的设计被巴黎记者称赞道："她把人们带进了蝴蝶夫人的世界，她给巴黎带来了东方式的奇异时尚。"



讨论　森英惠是运用哪种方法进行设计构思的？你能利用我们身边的某个事物进行设计构思吗？

马上行动

选择一种构思方法，为班级活动的主持人设计一款服装。

探究

除了以上几种构思方法外，还有哪些更好的设计构思方法？

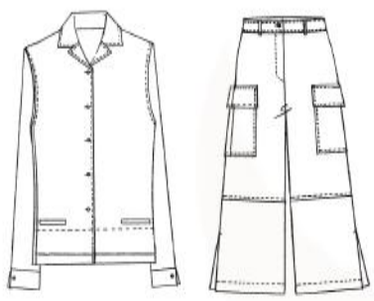
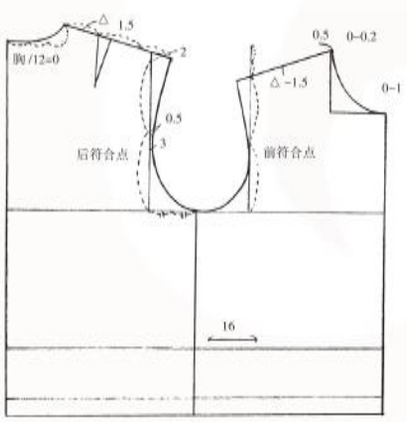
采用以上种种构思方法所形成的设计方案只存在于设计者的大脑中，而并不能与他人所分享，所以最后我们仍需要通过绘制效果图或实物制作的方式将服装设计作品完整地展现在大家眼前。

3　服装设计的表现方法

服装设计的一个显著特点就是必须用可视的形式将设计构思表达出来，其方法通常有服装设计图、样衣展示和服装表演。在服装设计中，最常见的是用服装设计图来表现设计意图。

常见的服装设计图有结构图、效果图、裁剪图和时装画四种，而现代服装设计通常用结构图和效果图来表现。

微信公众号：电子课本大全

表现方法	特　点	作　用
结构图 	用单线勾画服装的黑白平面造型，不画人体及动态	表现平面的服装款式、结构，为服装生产服务
效果图 	用较详实、细致的手法表现服装的款式、色彩、材料、工艺等要素，实用性较强	表达设计构思，展示着装效果
裁剪图 	用曲线、直线及制图符号将款式、造型分解展示成平面裁剪形式	传达设计意图，是组织、指导生产的技术文件
时装画 	偏重服装的艺术性塑造，不需要对服装进行具体、详实的描绘	创造新的服饰信息，对服装作品进行广告宣传

微信公众号：电子课本大全

马上行动

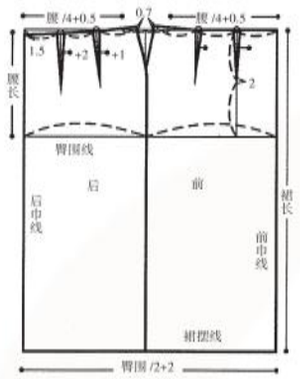
根据所学的几种设计图知识，在括号中分别填出属于哪种设计图。



（　　）



（　　）



（　　）

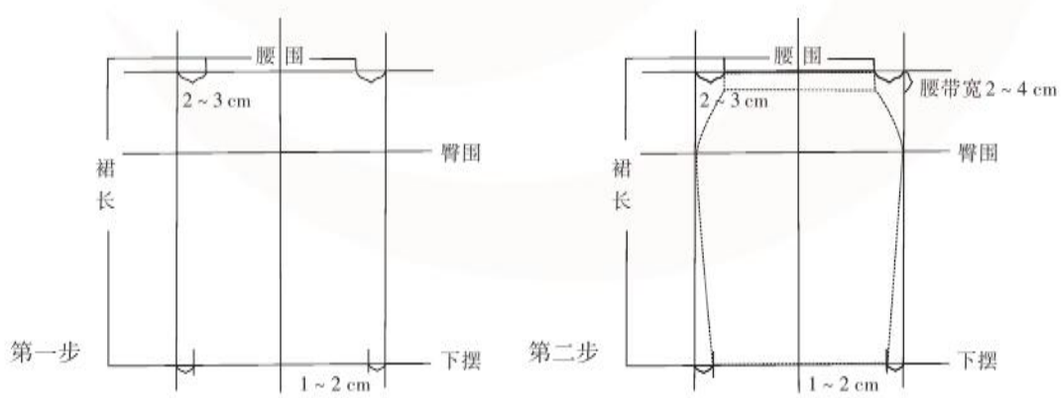


（　　）

结构图

结构图又称款式图，即用线条的形式勾画出服装的平面形态，其中包括服装内部的结构，如袖形、领形、口袋、门襟、拉链等等。绘制时只画服装，不画人体及其动态变化。这种图形主要表现服装款式基本比例及主要结构，画法相对简单，表现效果也很好，有着较强的实用性。下面我们以西装裙为例，介绍结构图的绘制方法。

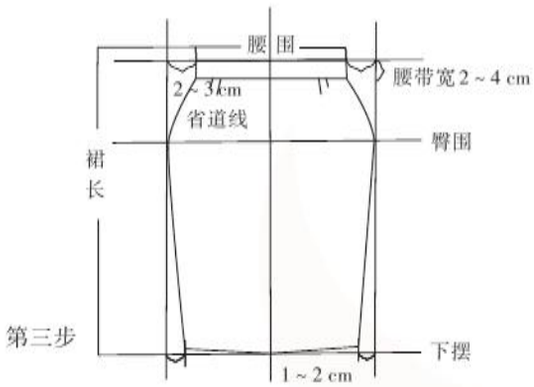
第一步，定出西装裙的长度、腰围大小、臀围和下摆的收量，确定对称线。



第二步，用虚线连接腰围线和臀围线再到下摆线，完成连接后确定腰带宽。

微信公众号：电子课本大全

第三步，将虚线描成实线，将下摆线两端上升 1cm 左右，再确定省道线。





第四步，擦除多余的辅助线条，修整曲线，完成西装裙结构图绘制。

马上行动

根据课文中绘制结构图的步骤和方法，为自己身上穿着的上装绘制结构图。

结构图：

小资料

画结构图之前要详细了解服装的款式。不同款式的服装由不同比例的各个部位组成，因此画结构图先要了解服装款式的基本比例。

“先大后小”就是首先要掌握大的、主要部位的比例关系，如衣服长与宽的比例关系、衣袖与衣身的比例关系等。把握好大的、主要的比例关系，其他细节的比例就不会出现大的问题了。

绘制结构图的线条要清晰，每根线条要均匀、准确，不能模糊不清，更不能保留错误的线条。

绘制时注意只画款式线、结构线，不画衣纹、衣褶线。

微信公众号：电子课本大全

时装效果图

时装效果图是用绘制人体着装效果图的形式把设计者的设计构思与意图表现出来。通常有手绘和电脑绘制两种形式。绘制时装效果图可分以下几个步骤。

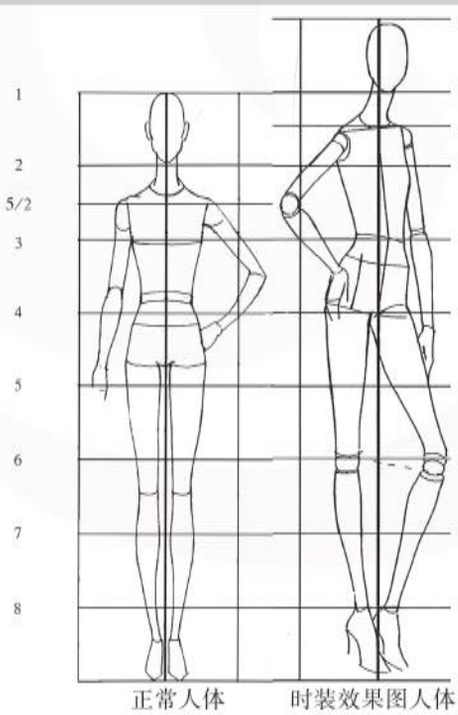
第一步，画草图。用简单和概括性的线条把设计构思表现出来的绘图形式。



第一步

第二步，绘制人体。服装效果图中的人体一般以一个头的长度作为人体身高的测量单位，通常正常人体身高为7至7个半头长。在绘制服装效果图时，可以在正常人体比例的基础上适当夸张身高达到8至8个半头长以上。

以女性体形为例如下图：



第二步

微信公众号：电子课本大全

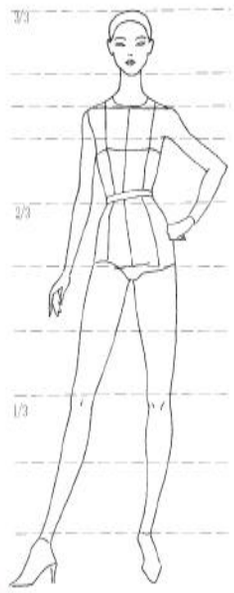
小资料

女性人体结构特点：体形苗条，肌肉不太明显，颈部细而长。

简单划分女性身体比例的方法是：1/3至膝盖部分，2/3至腰部分，3/3至头顶。

男性人体结构特点：肩部较宽，腰部较窄，胸厚而平实，肌肉显著。

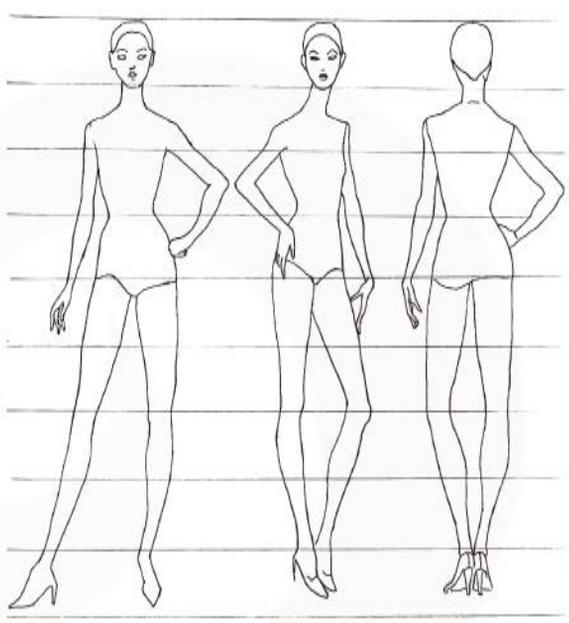
简单划分男性身体比例的方法是：手腕部分垂直于大腿分叉的平面，肘部平行于肚脐，双膝位于人体1/4偏上处。



第三步，选择人体姿态。从多种不同的人体姿态中，选出一种合适的体态。选择时，要考虑哪种姿态最容易将服装的特点展示出来。



第三步



第四步

第四步，选择好最佳的人体姿态后，用铅笔在人体上画出服装轮廓线，表现服装的款式和造型。

马上行动

临摹课文第四步中的一种人体姿态，进行着装练习。

微信公众号：电子课本大全

第五步，上颜色。上色时要注意人物肤色、发色和服装色彩的统一协调性。

在电脑技术高度发达的今天，服装专业设计软件——服装CAD，即服装计算机辅助设计，能使服装设计拥有更便捷的工具、更丰富多彩的形式和内容。服装CAD系统是一个用微电脑控制的、快速而多用途的系统，包括款式设计、服装配色、打板、推板、排料及量身定做等内容。

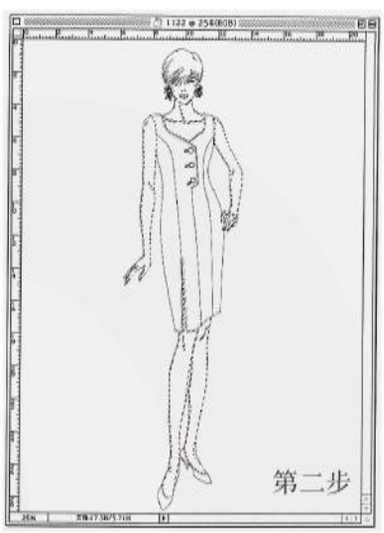
款式设计中除服装CAD软件有较强的处理效果图的功能外，非服装专业软件（如Photoshop和Cereldraw）也成为处理服装效果图的重要途径。

下面，我们着重介绍一下怎样用Photoshop软件为服装效果图中的着装人物上色。





第一步，选择模特。在电脑中打开一幅模特图片的文件。文件获得途径可以直接从电脑存储的资料库中调出，也可以将手绘线描稿扫描到电脑中打开，还可以用数码相机拍摄或从网络下载。



第二步，圈选肤色填充区域。在工具栏中选择磁性套索工具沿模特四肢外轮廓进行选取。



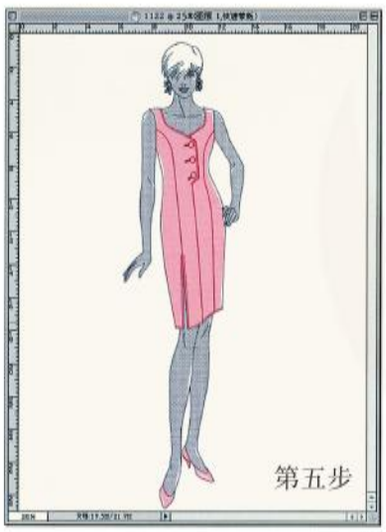
第三步，填充模特肤色。在工具栏中设置前景色作为模特肤色，然后点击工具栏填充工具在选中区域进行填充。

第四步，圈选服装填充区域。在工具栏中选择磁性套索工具沿模特服装外轮廓进行选取。



微信公众号：电子课本大全

第五步，填充服装色彩。在工具栏中设置前景色所需要的服装色彩，然后点击工具栏填充工具在选中区域进行填充。





第六步，保存文件。在文件菜单中选择“保存”后点击就完成了。如果忘记存储，在关闭该文件时系统会自动弹出是否保存文件的窗口，点击“是”就可以保存了。

欣赏







练 习

1. 随着生活水平的提高，人们对服装的选择也越来越多样化，款式、材料、色彩、工艺，每个人选择的时候都有所侧重。展开一次市场调研，了解服装市场的最新情况，并与同学讨论调研结果。

2. 运用所学知识，为父母或同学穿着的一套服装绘制出平面结构图。

3. 利用周末时间，在老师的组织下和同学参观服装企业的服装 CAD 系统，了解服装 CAD 系统在企业中的应用。

微信公众号：电子课本大全

二　服装的款式设计

1. 服装廓形设计
2. 服装局部设计
3. 服装内部结构分割设计

学习目标

1. 了解服装款式设计的含义，熟悉服装外形设计的基本类型，能用服装结构图表达造型设计。
2. 通过欣赏典型的时装画或服装效果图，能比较和分析服装的款式，并评论其所反映的个性特点与社会文化特征。

广博地球，万千事物，从频频发射上天的人造卫星到现实中与我们联系密切的火车飞机，从古老的金字塔到现代的摩天大楼，皆有其自身的造型。同样，我们天天穿着的服装也拥有其独特的款式。

服装的款式设计是针对服装的廓形、领、袖、袋、门襟、内部分割等因素进行的设计。它与雕塑、建筑等其他造型艺术的区别在于服装款式设计是以人体为基础的设计。标准而优美的体形可以通过服装款式设计彰显人体形态的美；而有体形缺陷的人体可通过款式设计来弥补和修饰不足。服装款式设计为服装设计的整体美奠定坚实的基础。服装款式设计包括服装廓形设计、服装局部设计、服装内部结构分割设计三方面的内容。

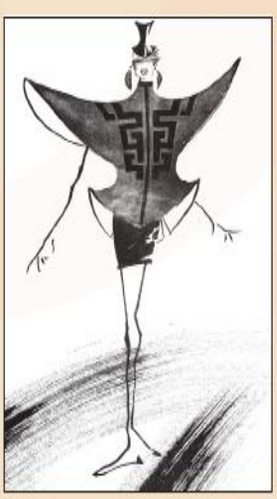




马上行动

比较右面的两幅图片，请说出真正的华表建筑与华表服装的整体造型有何区别。





微信公众号：电子课本大全

1 服装廓形设计

服装廓形是指人体着装后的正面投影，是服装自身与外界的边缘线。服装廓形设计即是对服装外轮廓线的设计。它的变化对服装的造型变化起着决定性作用。外形相同的服装，如学生装、中山装等，由于外形相似，即使局部式样不同，它们之间的差异也不会引人注意。而外形差别很大的服装，即使局部式样相同，它们之间的差异仍能让人一眼就看出来。在服装的造型变化中，廓形的变化最能使人感到新鲜。

大自然和生活中的万事万物、数学中的几何图形、每天要面对的英文字母等都可以用来表示服装的外轮廓形状。以大自然和生活中的物体形态命名的服装外形轮廓即为物态形，如气球形、酒桶形、帐篷形、喇叭形等；以三角形、梯形、长方形、椭圆形而设计的廓形就是几何形；以不同的字母造型而设计的廓形则是字母形。

马上行动

观察下面一组服装图片，说出它们的服装廓形分别是物态形、几何形和字母形中的哪一种。



_____形



_____形

人们根据人体的形态特征，设计了五种最基本的服装廓形，用简单直观、易识易记的字母形来表示，分别为A形、H形、X形、V形、O形。





A形

A形：上小下大三角形廓形的服装，一般肩部窄小或裸露双肩，不收腰、宽下摆或收腰、宽下摆。

H形：肩、腰、臀、下摆的围度无大区别，衣身呈直筒状。



H形

微信公众号：电子课本大全

X形：以宽肩、阔摆、束腰为基本特征的X形既可用于整体服装款式，也可用于服装单品设计，如收腰、宽摆的单品上衣。这种服装的外形轮廓具有优美、柔和的特点。腰部肥硕的女性不宜穿着X形的服装。





X形





V形

V形：这是一种较男性化的服装廓形，20世纪80年代时较为流行，肩部夸张，下摆收紧，能够体现洒脱、健康的服装风貌。

O形：这种服装的外形轮廓呈椭圆形，肩部和下摆向内收紧，无明显棱角，腰部宽松。其廓形夸张，适用于创意性服装的设计，在日常服装设计中适合作为服装的一个组成部位，如领、袖或裙、上衣、裤等单品的设计。





O形

马上行动

把下列服装名称与其相对应的廓形用线连起来。

孕妇装	V形
护士服	O形
灯笼裤	H形
男士夹克衫	A形

探究

服装廓形设计是一个千变万化的复杂的过程，在字母型的分类中，除了上面介绍的五种基本字母形外，还有其他哪些字母形的廓形？

微信公众号：电子课本大全

马上行动

比较各种廓形的特征，并对这些廓形进行分析评价。

	A形	H形	X形	V形	O形
给你的感觉	洒脱、流动、活泼的感觉	具有简练、随意、中性化的特征			
适合穿着的体形		适用范围很广，能够掩饰人体的缺陷			
不适合穿着的体形	太胖的人				

阅读

克里斯汀·迪奥

法国著名时装设计师克里斯汀·迪奥（Christian Dior），是业界的天才设计师。他最著名的设计是“新风貌”，他创造的“H-Line”、“A-Line”、“Y-Line”等轮廓线条一直沿用至今，且深深影响着现代设计师的设计观，为服装设计事业作出了伟大的贡献。

小辞典

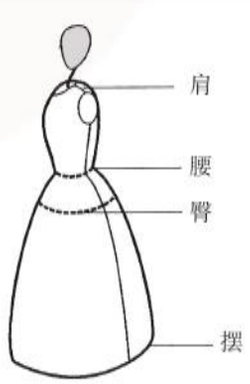
蚕茧造型 一种蚕茧状的服装外轮廓造型。具体表现为宽大的肩部，蝙蝠翅膀式的袖子并有宽宽的克夫，翻式立领，上衣宽大，至臀收紧。1984年春，由法国设计师伊夫·圣洛朗推出。

多种多样的服装廓形设计主要取决于人的肩、腰、臀、底摆不同位置的连线。在服装的造型设计中，廓形设计最能使人感到新鲜，直接反映服装款式的流行特点，所以设计中应尽可能符合流行趋势。

案例分析

公主裙廓形的设计

像很多小女孩一样，娜娜从小就有着公主裙情结，幻想着有朝一日能穿上肩部饰以小巧型蕾丝花边、细腰宽下摆的公主裙走在奢华宫廷里的红地毯上。而现实中的休闲装与自己的梦境相差太远。为了梦想成真，大家分组为与娜娜有着同样愿望的女孩设计梦中的衣裙。



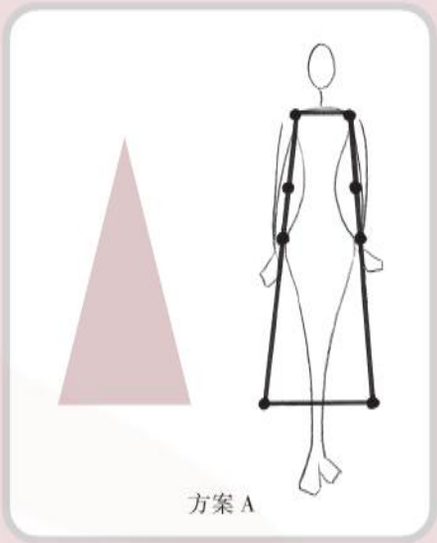
微信公众号：电子课本大全

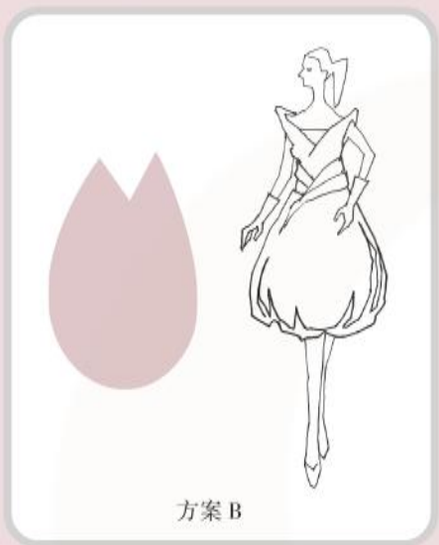
设计要求　设计出女孩娜娜梦中衣裙的廓形。

设计分析　爱美的女孩们因为学习紧张，功课繁忙，没有太多的时间花在穿衣照镜上，所以大多穿着中性化的服装。这类服装与收腰宽下摆的公主裙的最大区别就在于廓形的不同。若用字母形来形容平日服装，大多是H形廓形，而有公主般感觉的A字裙才是女孩们的最爱。

设计方案

方案A　第一组同学设计公主裙的廓形是直接选用字母A形的设计方法，用不同围度和长度的肩、腰、臀、底摆的连线来设计公主裙A形廓形。其肩、腰、臀、底摆的位置用点表示从上至下由窄变宽的。


方案A


方案B

方案B　第二组同学的想法比较特别，她们想像中的公主如花朵般美丽，所以在廓形设计上借鉴了郁金香花优美简洁的外轮廓，运用到服装中变成了具体的物象形态的服装廓形设计。


方案C

方案C　第三组同学也有自己对服装廓形设计独到的见解。他们把服装廓形理解成单个几何形或多个几何形的排列组合。几何形有三角形、方形、圆形、梯形、椭圆形等。他们以公主的另类为主题，用椭圆形来演绎另类公主的整体服装廓形。

方案筛选　当多个方案产生以后，像娜娜这样做着公主梦的女孩们有了可以挑选的余地。

方案A的廓形设计是最普通的公主裙的廓形，说不出什么不好，只是在张扬个性的时代里，过于一般的设计穿在身上是毫无吸引力的。

方案C的廓形设计与方案A相比较而言的确张扬个性，但它在张扬个性的同时已经找不到公主裙单纯、优雅、可爱的廓形的美。

只有方案B的郁金香公主裙的构思是介于方案A和方案C之间、既不一般又不失特色的廓形设计。清纯少女们不仅要扮甜心宝贝，还要似公主般矜持高贵，而简洁优美的郁金香线条和轮廓造型有力地塑造出活泼、俏丽、高贵的白雪公主形象。

微信公众号：电子课本大全

马上行动

就挑选出来的方案B用款式图进行廓形的绘制。

链接

本书第二章第一节第37页，绘制结构图的方法。

阅读

服装廓形的变化

东西方地域差异、历史文化背景的不同也影响服装廓形的变化。传统的中华民族服饰由于受到中国特有的审美价值、道德规范的影响，其造型基本上是H形的，无论是秦汉的深衣，还是魏晋南北朝的宽衣博带，乃至唐宋时代的袍服，都是含蓄而内敛，不要任何的凸凹变化去显示人体曲线的存在。女服更是如此，多为宽松式样，即使夏季酷暑，也要穿三重衣，不露肌肤，不显人体轮廓。

西方则不同，其服装外显而张扬，充分凸显形体的美感。欧洲文艺复兴后，服装的外形轮廓极端而激进。男装通过填充面料加宽上体，减弱下体的外形轮廓得到Y形，使男人显得魁伟、勇猛；而女子紧箍胸腰，用泡泡袖夸大肩部，撑开裙摆，这种至刚至柔的X形，一直延续了好几个世纪。

2 服装局部设计

人们在近距离交谈时，对方衣服上的领、袖、袋、装饰附件等部件最容易引起彼此的注意。这些最容易被注意到的细节的设计就是服装的局部设计。这些部件在服装上兼具功能性与装饰性，且极富变化性和表现力。

小资料

服装的局部结构与服装的主体结构构成了一个完整的造型。一方面，服装的局部结构除了具有特定的实用功能外，对于服装的主体造型来说还具有一定的装饰性；另一方面，服装的主体造型与部件之间又是一种主从的关系。

衣领的分类及设计

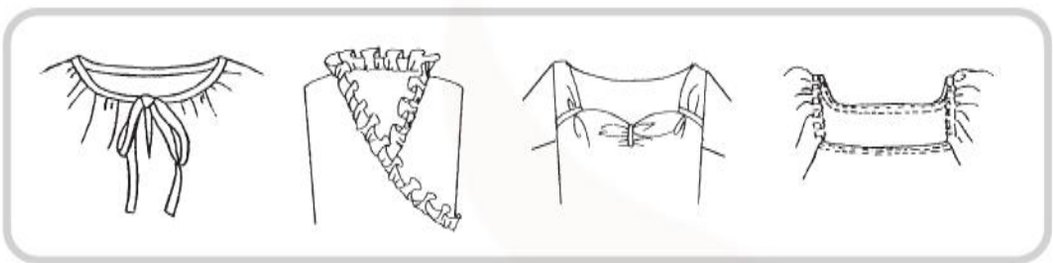
衣领是服装上至关重要的部分，因为接近人的头部，映衬着人的脸部，所以最容易成为视线集中的焦点。精致的领部设计不仅可以起到保暖御寒、防风沙、防灰尘等作用，还可以美化服装、修饰人的脸部。

领子的样式千变万化，造型极为丰富，既有外观上的形式差别，又有内部结构的不同，根据其结构特征，一般可分为无领、立领、翻领、驳领四大类。不同的领型有不同的美，有的端庄，有的朴实，有的典雅，有的休闲。在造型设计中，应使领的美与服装外形的美相

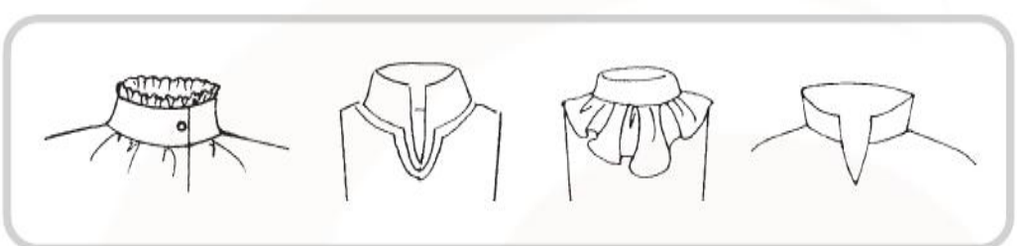
微信公众号：电子课本大全

协调，如果把造型式样比较端庄的领形配到了比较活泼的服装外形上，就会使人感到不舒服、不和谐。

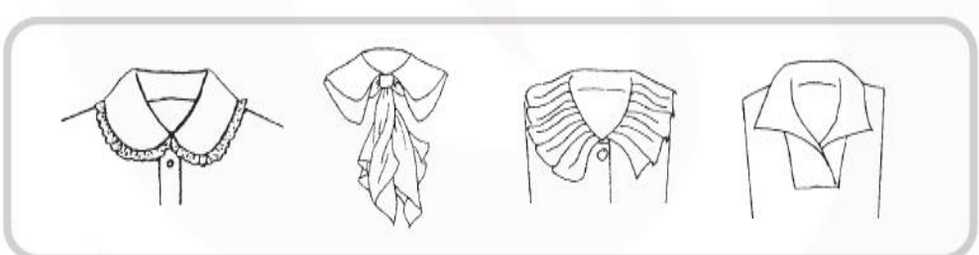
无领是最简单、最基础的一种领型，它的领口线形就是领形，以丰富的领围线造型作为领形，保持了服装的原始形态，简洁自然，展露颈部优美的弧线。一般用于夏装、休闲T恤等的领型设计上。常用的无领主要有一字领、圆形领、方形领、V字领等。



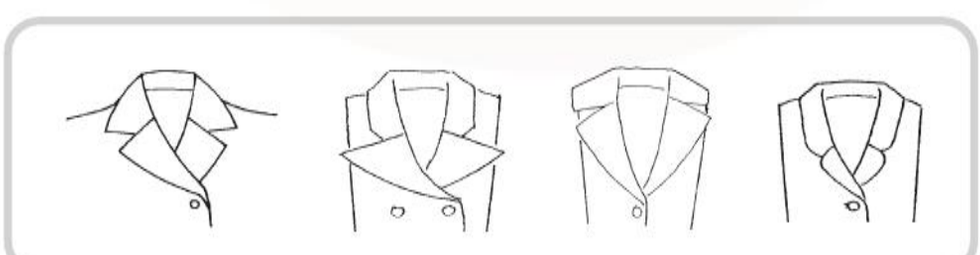
竖立在脖子周围的一种领型是立领，它紧贴人的脖子，给人庄重挺拔的感觉。立领一般分为直立式和倾斜式两种。倾斜式又分内倾式和外倾式两种，内倾式是典型的东方风格立领，这种立领与脖子之间的空隙较小，显得比较含蓄内敛；而在欧洲国家则倾向于外倾式，领形挺拔夸张，高雅优美，装饰性极强。



翻领是领面向外翻摊的一种领型。它的外形线变化范围非常广泛自由，领角可方可圆、可长可短，常用于儿童和女性的服装中，翻领还可与帽子相连，形成连帽领，兼具两者之功能，如海军领等。



驳领是在翻领的基础上多了一个与衣片连在一起的驳头。领面外翻的同时，驳头也一起外翻。驳头是指衣片上向外翻折出的部分，驳头长短、宽窄、方向都是可以变化的。这种领型，常给人开朗、干练的感觉，如西装领等。



微信公众号：电子课本大全

马上行动

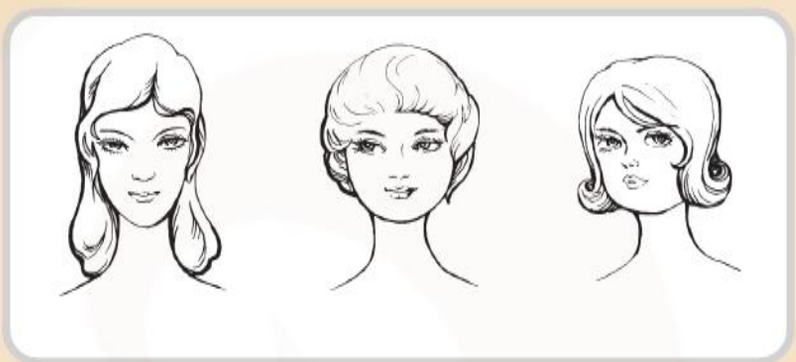
分析下表中的服装款型分别适合哪些领型，并在对应的空格内打钩。

服装款型 / 领型	内衣	中山装	西装	衬衫	海军服
无领					
立领					
翻领					
驳领					

不同的脸形可搭配不同的领形。方脸采用圆领形、V字领，不宜用方形或横领形；圆脸宜用方领、V字领，不适合用圆领或弧形领；长脸宜用短颈领形，不宜用长颈领形；瓜子脸是较好搭配的脸形，可搭配多种领形，变化丰富多样。

马上行动

请你谈谈为什么不同的脸形要搭配不同的领形，并给右图中的脸形设计领形。



探究

在实际设计中，有很多领形的变化设计，其中两种或几种领形可以组合设计形成独特的新的领形。如翻领和立领可组合成为立翻领、军装领等。请灵活运用各种领形，进行领形的组合变化设计，并画出1~2款领形的设计。

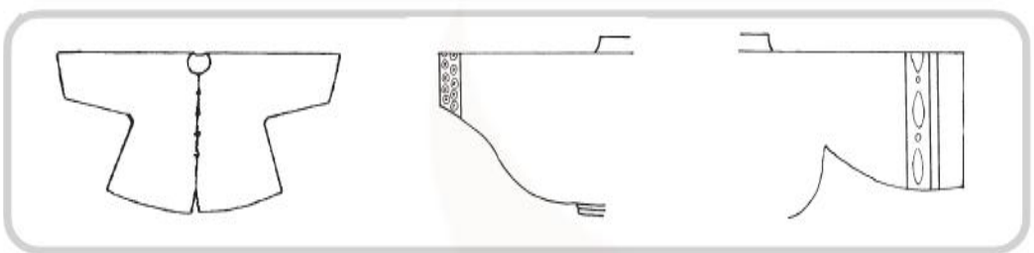
衣袖的分类及设计

人的上肢是人体活动最频繁、活动幅度最大的部位，肩部和腋下连接袖子和衣身的部分是袖形设计中最重要的部分。衣袖设计是否合理关系到手臂运动的适体性。

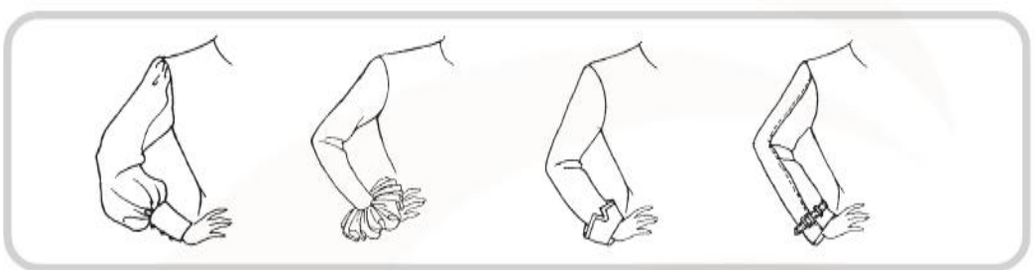
不同的服装款式和服用功能会产生不同结构和形态的袖形；不同的袖子与主体服装款式相结合，又会对整体造型产生不同审美感受。根据衣身与袖子的结构关系可将袖子分为连袖、装袖和插肩袖。

微信公众号：电子课本大全

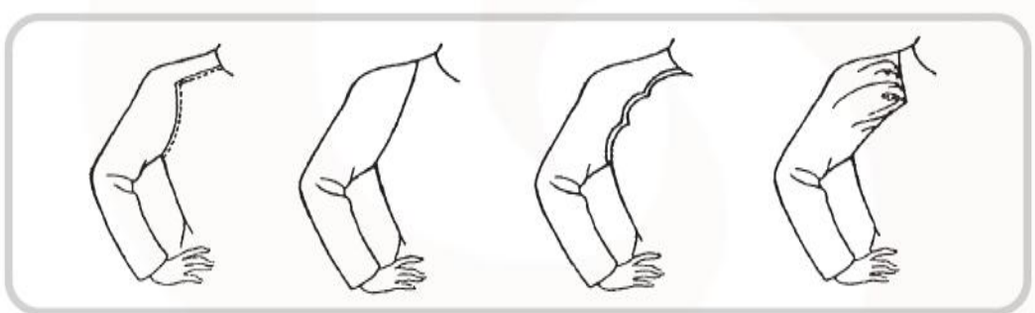
连袖是传统服装的基本袖型，是从衣身上直接延伸下来的没有经过单独裁剪的袖型。袖片与衣片直接相连。连袖原来是为东方民族所特有的袖型，给人轻松、洒脱、含蓄的感觉，很有东方文化韵味。但由于结构原因，腋下往往有太多的余量，衣褶堆砌。其特点是宽松舒适、随意洒脱、易于活动。



装袖是袖子设计中应用最为广泛的袖型，是服装中最为规范化的袖子。是袖片与衣身分开裁剪的袖型。袖身的肥瘦适体，穿着自然、宽松、舒适、大方，应用于休闲装、夹克、衬衫等服装的设计。



插肩袖介于连袖与装袖之间，是指袖子的袖山延伸到领围线或肩线的袖型。袖形流畅修长、宽松舒展。既有连袖的洒脱自然，又有装袖的合体舒适，在视觉上还起到增长手臂的感觉。



马上行动

为迎接市里举办的中老年人腰鼓比赛，小立的奶奶参加了社区的腰鼓队。因为没有统一的队服，小立自告奋勇为腰鼓队设计服装。在服装的袖形设计中，小立采用了合体的装袖，奶奶试穿后觉得运动起来很不舒适。如果是你，你将对此款袖形作何改进？

微信公众号：电子课本大全

小辞典

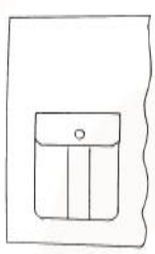
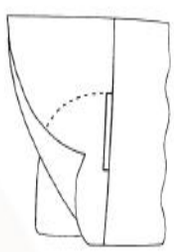
羊腿袖 袖身根据肥瘦可以分为紧身袖、直筒袖和膨体袖。羊腿袖是膨体袖中的一种外形似羊腿的袖型，特征为肩部至肘部鼓起，至手腕处合体。盛行于19世纪90年代。



口袋的分类及设计

口袋是与你的双手有着密切关系的服装部件，它的设计主要是强调功能。此外，同其他部件一样，口袋也有其装饰功能，如风靡一时的多袋裤就是偏重于口袋装饰性的一种设计。

根据口袋与衣服的关系，可以分为三种类型：贴袋、挖袋、插袋。

	贴　袋	挖　袋	插　袋
图　片			
定　义	贴缝在衣服的表面，具有一定的面积且显露在外面为肉眼所见的袋形，又叫明袋	根据设计需要在服装的合适位置剪开，形成一定宽度的袋口，袋则在衣服里面	袋口开在衣服的缝合线中的口袋。在工艺上与挖袋相似，不同的是插袋袋口是在服装的接缝处直接留出而不是在衣片上挖出
特　点	位置、大小、外形变化最为自由，同时它外露的特点也最容易吸引人的视线。在设计时要注意处理好与服装其他部件的关系	简洁明快，从外观来看只在衣片上留有袋口线，衣服表面的袋口可以显露，也可以用袋盖掩饰	隐蔽在接缝处，强调口袋的实用功能，而减弱它的装饰功能
适用服装的类型	休闲服、家居服多采用此种袋形	多用在正装中，运动装、休闲外套的口袋也常用挖袋	成熟、宁静，多用在经典成衣中

微信公众号：电子课本大全

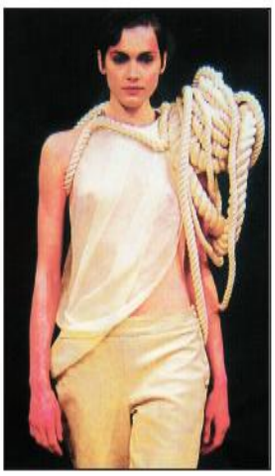
马上行动

找找自己衣服上的口袋，说出它们分别属于什么袋型。

装饰附件的分类及设计

生活中服装上常用的拉链、纽扣、蝴蝶结等都属于装饰附件。根据装饰附件在服装中功能的不同，可把它分为装饰品和附件两大类。装饰品里包含着以装饰功能为主，使用功能为辅的饰带、刺绣、滚边、珠片、蝴蝶结等装饰；而附件里则包含着拉链、绳带、纽扣等有连接和装饰功能的附属配件。当一件服装过于简洁单调时，可以利用装饰附件的设计来起到“画龙点睛”的作用，在形成视觉注意中心的同时得到特立独行的强调效果。







讨论

当看到左边的服装图片时，吸引你第一条视线的是服装中的哪个具体的部位？这个部位属于局部设计的哪一类，在服装中起到什么样的作用和效果？

阅读

拿破仑与袖扣

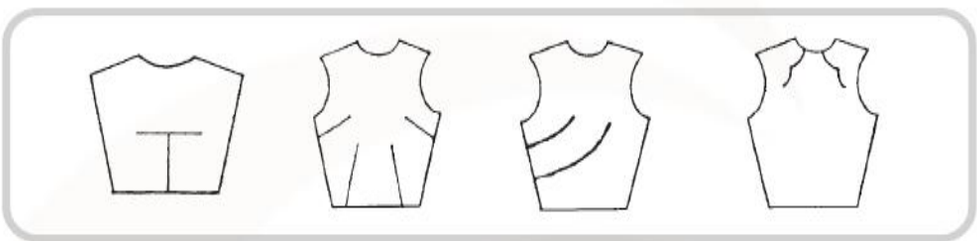
拿破仑曾亲自率领法国军队翻越阿尔卑斯山进入意大利作战，由于山上气候寒冷，法军当时穿的衣服单薄，士兵受寒感冒后，没有东西可擦鼻涕，自然而然袖口被派上用场，上面污迹斑斑。而治军历来严格的拿破仑怎么能忍受这样有损军威的举止与污渍。情急之中，他与军需官商量出一个解决问题的办法：在士兵袖沿向上的一边钉3颗铜纽扣。如此一来，当士兵们再流鼻涕时，那3颗坚硬的铜纽扣使他们无法再用袖口去擦，从而保持了衣袖的整洁。战后拿破仑给士兵们发了手帕，同时也去掉了袖沿上的铜纽扣。一位掌管文件的军官却因此受到了启发，认为把纽扣钉到袖沿向下的一边，可以减轻袖口接触桌面时的磨损。于是，法国军官的袖口向下的一边袖沿上又都钉上了3颗纽扣。这个办法后来也传到了民间，一直沿用至今。这就是现在西服的袖子上袖口部位一般都有3颗纽扣的来历。

微信公众号：电子课本大全

3 服装内部结构分割设计

仔细观察身上的服装，不难发现这些衣服是由很多块面料拼接缝合而成的，这些裁剪缝合线是服装内分割设计的一种形式，它们不仅仅起到连接服装面料的作用，而且在结构上使服装更加适合复杂的人体曲面。内部结构分割线的设计除了裁剪缝合线外还包括省道、褶裥、开刀线、包边等的设计，设计时要在满足服装适体性的同时，注意它的装饰性，以达到实用与美观并存的最佳效果。不论是正式的高雅套装、精致的华丽礼服，或者是休闲的运动裤装，都有其细致的内部结构分割的设计。

省道线是为了塑造服装的合体性而采用的一种分割手法。人体是曲面的、立体的，而布料却是平面的，当把平面的布披在凹凸起伏的人体上时，为使布料能够顺应人体结构，就要把多余的布料剪裁掉或者收褶缝合掉。被剪掉或缩褶部分就是省道。在现代服装设计中，省道除了最基本的合体性功能以外，省道设计也可当成一种变化设计的手法，例如在省道处加嵌条、装饰线或者省道外折等。

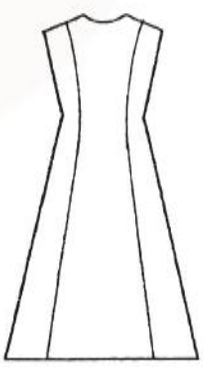


开刀线是在服装上根据结构和造型美的需要，把衣服分割成几个部分，然后缝制成衣的线的形式。开刀线既满足服装的造型美，更能体现服装的适体性。开刀线可分为垂直分割、水平分割、斜线分割、曲线分割等几种基本形式。



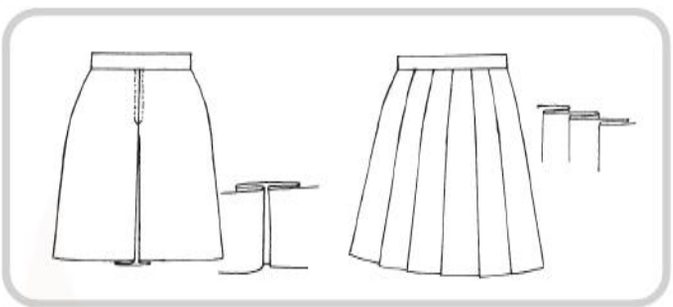
小辞典

公主线 19世纪，英国爱德华七世皇后在公主时代最喜欢此款式，因此得名。是一种典型的垂直分割形式的内结构线，它从肩部经过乳点、臀部直至下摆展开。此分割线常运用于连衣裙及大衣的设计，给人以流畅优美感。



微信公众号：电子课本大全

褶裥是服装结构线的另一种形式，是把面料折叠缝制成多种形态的线条状，外观富于立体感，给人以自然飘逸的感觉。常用于男装夹克衫、衬衫、女裙以及童装的设计上。苗族的裙装以褶裥而闻名，下摆的展开度最大能达到 360 度。



结构图：

马上行动

根据上图的褶裥裙，设计一款有褶裥分割的连衣裙，要求美观的同时符合人体结构的变化。并请用结构图的形式画出来。

旗袍是传统而又经典的中式服装，左图的时装画充分吸取中国古代服饰风格，在古典传统的优雅美中体现中国古代女性的含蓄与内秀。右图的中性化服装充分体现了现代女性的大胆个性与张扬的特点，展现了她们追求男女平等的思想理念，体现了当今社会的大环境。





讨论

根据上面的两张时装效果图，比较两款服装款式设计的异同，并对其背后隐含的个性特征和社会文化进行分析。

微信公众号：电子课本大全



服装款式设计发展至今除了以表现人体自然美为出发点，依据人体进行合体式的款式处理外，还存在一种以表现某种“建筑”风格为出发点的、以人体为“撑架”的款式处理形式。建筑风格时装设计流派是把人体作为设计出发点并不断给予抽象化，从而赋予服装以一种独立的三维结构。其设计构思和作品风格有类似建筑物的外观特征。如“国际哥特艺术风格”，“哥特式”原本是指源于12世纪的一种建筑风格，很快这种风格便影响到整个欧洲，形成一种被誉为国际哥特风格的艺术形态。这种风格主要的表现是建筑上的“锐角三角形”，同时也深深地影响了当时的服饰审美及服饰创造。例如，在男女服饰的整体轮廓上，在衣服的袖子上，鞋子的样式上，帽子的款式上等等，都充分呈现出立体的建筑形态。



1. 请你从款式设计的角度为自己设计一套家居服，并画出它的结构图。
2. 收集古、今、中、外有代表性的服饰各一款，并分析它们在服装款式设计上的异同。
3. 观察前后左右同学的着装式样及廓形，谈谈它们的整体轮廓款式。

微信公众号：电子课本大全

三　服装的色彩设计

1. 服装色彩的分类和作用
2. 服装配色原理
3. 服装的色彩设计

学习目标

1. 理解服装色彩在表达情感与个性中的作用。
2. 了解色彩的文化寓意，掌握基本的服装配色原理。

日常生活中我们每天都会面对各种色彩。色彩不仅能烘托服装的外观美，而且能表达人的内心情感和不同的个性特征。因此，对服装色彩进行设计是服装设计的重要组成部分。

1　服装色彩的分类和作用

无论是熙来攘往的都市，还是宁静幽远的乡村，服装的色彩都是一道最亮丽的风景线。它点亮了我们认识美的眼睛，也为我们的生活发挥了重要的作用。

服装色彩在三原色的基础上，划分为无彩色和有彩色等几类。无彩色如黑、白、灰、金、银等，有彩色如红、橙、黄、绿、蓝、紫、褐等。

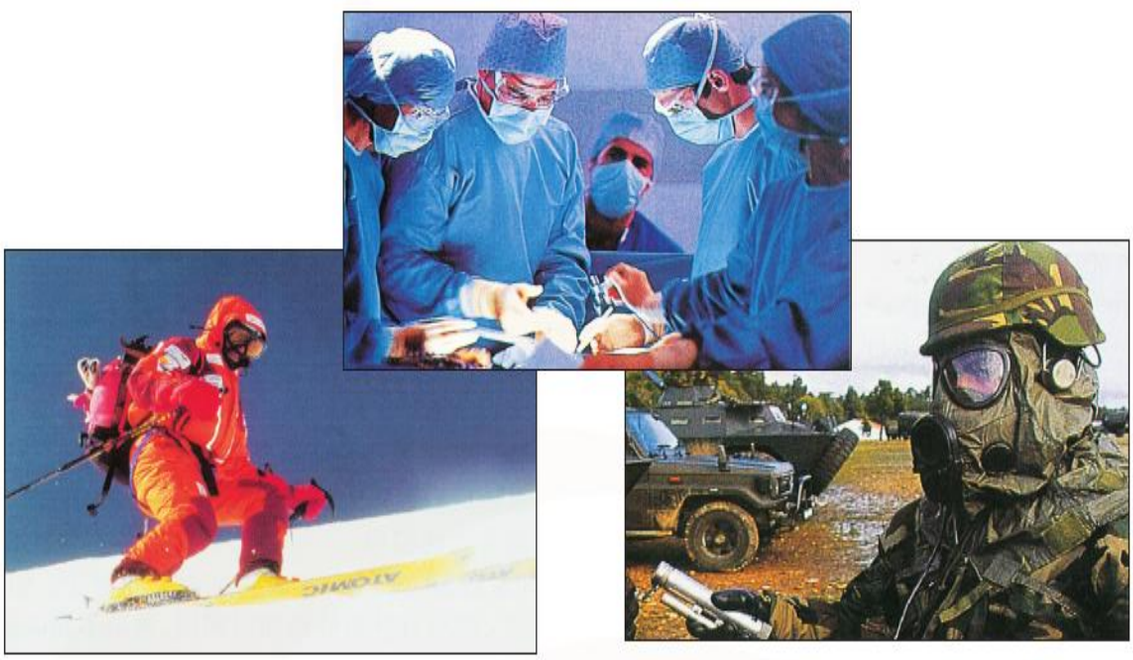
欣赏

两大类色彩的服装图片。



微信公众号：电子课本大全

服装色彩在使人产生审美愉悦的同时，还会根据一定的社会需要产生实用功能。视觉识别的服装色彩具有容易识别的特点，起到安全、求援、隐蔽等作用，我们所了解的登山服、救护人员服、迷彩服的色彩就具有视觉识别的功能。具有职业识别功能的服装色彩可以向人们传达穿着者职业性质，例如我们常见的医务人员和餐饮服务人员的服装色彩就具备职业识别的功能。



案例分析

意外发现的迷彩服

第二次世界大战时期，德国飞机狂轰滥炸英国。英国飞机也对在西欧作战的德军进行报复。当时，德军身着黄绿色军服，头戴黄绿色钢盔，野炮也涂成了黄绿色。英国飞机一见到有绿色的移动区，就低空扫射。因此，德国部队伤亡严重。

正当德军大本营无计可施时，他们得到一份报告，有一支几千人的德国军队，因为天气寒冷，穿着黄绿色服装单薄，士兵就把各种颜色的布、衣缠在身上御寒，居然躲过了英国飞机的侦察与攻击。于是大本营的专家们进行了一番调查，终于研究出了一种叫三色迷彩服的军装。它是把单一的黄绿色，改印成了深绿、浅绿、土黄的混合色。这种颜色的衣服能够很好地迷惑对方的视线，起到了隐蔽自己迷惑敌人的战斗效果。后来的迷彩服又在所使用的材料中加了些特殊的化学物质。这样一来，迷彩服的伪装性能更好了。

思考 为什么军队在日常工作中通常穿用单色服装，而在野外作战时大多穿用由多种色彩组成的迷彩服？

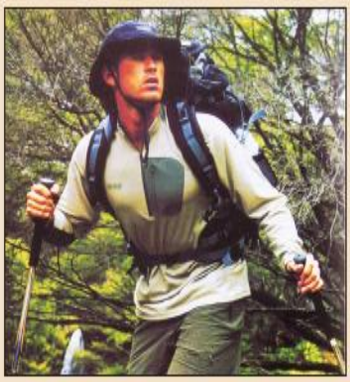
探究

根据所学的服装色彩实用功能的知识，想一想滑雪服的色彩起到了什么样的作用。

微信公众号：电子课本大全

马上行动

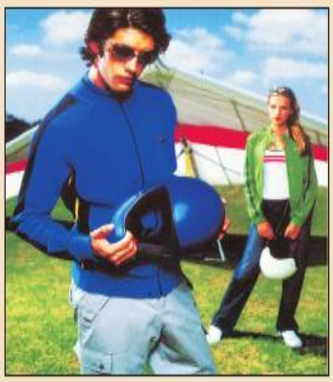
根据已给出的服装图片，在括号中填出这些服装色彩在服装中所起的作用。



（　　）



（　　）



（　　）

服装色彩区别于款式、材料、工艺要素的另一个特点就是能在一定程度上传达出穿着者的个性特征，反映人的内心世界，展现人的精神风貌，表达内心感受，传递情感。人们在选购衣服或者着装时，往往会在无意中通过服装色彩来表达自我个性和情感。

每当看到黄昏的夕阳、熊熊的烈火，我们不仅感受到物理的红色，而且还会产生丰富的联想，从而赋予我们在生活中振奋、积极向上的精神。

生活中我们所见到的每一种色彩都能表达人们不同的情感认识。鲜艳、醒目的大红色能够表达热情、唤醒的情感特征，浓重、深厚的黑色会传递给人神秘、悲哀的感觉，而绿色则会带给人自然、青春的美好感受。

但是，色彩感觉是因人、因景而异的，每个人对不同的色彩都有自身特有的情感认识。无论是红色，还是黑色、绿色，都不能代表所有人对色彩的情感认识。

案例分析

观看过悉尼奥运会的观众，一定会对中国乒乓球队在赛场的出色表现记忆犹新，同时乒乓球队员所穿着的队服也给人留下了深刻的印象。这款服装主题设计为“中国龙”图案，从衣摆渐渐熊起的火焰托出右胸前火龙标志。主体色彩选用大红色，火龙采用鲜艳的黄色，整体感觉张扬、霸气。鲜明、热情的色彩有力地提升了运动员的斗志和竞技状态，也让观众群情振奋。

思考　如何评价中国乒乓球队的服装色彩给他们的情感激励？

如果没有人的个性因素，就没有服装色彩的丰富多彩可言。人们在生活中不断产生的兴趣、爱好和需要形成了不同的个性追求。心理学家分析，外向型的人在选择服装时大多选用红、黄、金、银等热烈的色彩，相反，内向型的人在选择服装时，通常多会偏向紫、褐、黑等沉闷的色彩。

微信公众号：电子课本大全

阅读

《红楼梦》中，王熙凤和史湘云在性格上有相似的泼辣、开朗、爽快的一面，作者通过她们的性格特征，使她们在服装的选择上有许多共同之处，这也是作者通过对服装及其色彩的描述刻画人物性格的用心之笔。“凤姐家常带着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子，穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙”，史湘云也“头戴一顶挖云鹅黄片金里子，大红猩猩毡昭君套”，“里头穿一件半新的靠色三厢领袖，秋香色盘金，五色绣龙窄根小袖，掩衿银鼠短袄”。

讨论

作者通过服装色彩表现了王熙凤和史湘云什么样的性格特征？根据你对《红楼梦》的了解，谈谈书中其他几位主要人物的服装色彩分别反映了她们什么样的性格。

服装色彩的文化内涵包括历史、宗教、政治、经济、民俗等众多因素。不同时代的文化赋予了服装色彩不同的含义，而不同时期的服装色彩也反映着一定时期的政治现象和文化特点。不同地理环境、不同的历史传统、不同的民族对服饰色彩也有着不同的理解和认识。例如，在汉族传统中红色是吉祥、幸福、美好的象征。

案例分析

小旭的尴尬

小旭在乡下的表姐快要结婚了，邀请小旭做伴娘。为了在表姐结婚那天能做个出色的伴娘，小旭特意在城里挑选了一套白色的真丝礼服，希望能将表姐的婚礼装扮得更美。表姐结婚那天，小旭刚进村子就看见一派喜气洋洋的景象，红灯笼、红对联、红鞭炮，一群穿着花花绿绿衣服的小朋友在路边玩耍。见到表姐，小旭就迫不及待地换上礼服给表姐欣赏，刚好被走进来的外婆看见，外婆绽开的笑脸顿时阴沉下来，一脸的不高兴，要小旭赶紧换下，还说小旭太不懂事。

思考 小旭的外婆为什么要小旭把衣服换掉？小旭应该换一件什么颜色的服装？为什么？

服装反映每个时代特有的观念意识和精神面貌，而服装中的色彩要素是这些观念意识和精神面貌最直接的表现。中国的封建社会，服装色彩是身份和地位的象征，而现在人们在选择服装色彩时，不再受到等级、宗教的限制，但仍然能够表现出时代的特色。

阅读

20世纪60年代，科学技术的发展使人造卫星、宇宙飞船相继升空，使服装色彩中的“宇航色”、“太空色”风靡全球。

微信公众号：电子课本大全

20世纪70年代，西方具有代表性的嬉皮和朋克文化对追逐流行的年轻人在服装色彩的选择上产生了很大的影响，他们纷纷戴上五颜六色的墨镜，穿上色彩鲜艳的紧身衣。将自己从黑白灰的冰冷世界中解放出来。

20世纪80年代，生态环境的破坏，环保热潮的涌起，使服装色彩朝着“自然色”、“绿色”、“海洋色”发展。

20世纪90年代，高科技的发展，使服装出现了金、银等富有高科技倾向的色彩变化。

2 服装配色原理

色彩对于服装美的创造至关重要，要想设计更美的服装，必须先了解服装配色的原理和方法。色彩的配置和组合称为配色。配色主要是传达新的色彩感觉，突破单一色彩所表现的枯燥印象，它的最终目的是使色彩合理搭配，产生统一、协调的美感。服装的配色形式基本上有三种。





同种色配置

同种色配置　同种色也称同一色，是指在色环上相距30°以内的颜色，如深红与浅红，深蓝与浅蓝等。同种色配色很容易取得理想的色彩效果，但在配色时要考虑两种颜色的明暗层次，否则会显得平淡和单调。



邻近色配置

邻近色配置　在色环上90°以内的颜色称为邻近色，如红和橙、蓝和绿等。邻近色的配置容易形成和谐、统一的感觉，但要注意色彩之间主次、虚实和强弱的关系，如上衣是明亮的黄色，裙子是含灰的蓝色，从整体上看会显得既生动又有变化。



对比色配置

对比色配置　在色环上呈180°对角位置的颜色称为对比色，如红和绿、蓝和橙等。这种色彩的搭配可以起到衬托、加强、鲜明醒目的效果，是运动装的首选配色，也适用于舞台表演用装和儿童装。但在使用对比色时，要注意两种颜色的面积比例，例如一款以蓝色为主的套装，在领口或袖口配上小面积浓重的橙色，会给人和谐又富于变化的美感。

微信公众号：电子课本大全

小资料

色 彩	配合组合
橙 	给人温暖、明亮的感觉。在生活装中，它一般用于小面积 橙 + 黑 = 摩登、时尚　橙 + 白 = 健康、活泼
绿 	人们将它作为和平、希望和环保的标志 绿 + 黄 = 生机勃勃　绿 + 白 = 清新凉爽
蓝 	让人产生很多的美感 蓝 + 白 = 明快清晰　蓝 + 红 = 艳丽热情　蓝 + 黄 = 时尚靓丽

探究

在西方许多国家，每个圣诞节都会有许多圣诞老人穿着特有的红色服装去给孩子们派送圣诞礼物，而每个家庭也都会用五光十色的彩灯精心地装扮一棵象征吉祥、长寿的绿色圣诞树，将节日的喜庆氛围变得更浓烈。

在他们的心中红色和绿色是那么和谐美丽的搭配。想一想，生活中我们该如何运用所学的知识搭配这样的色彩呢？



微信公众号：电子课本大全

马上行动

国庆节就要到了，请根据配色原理为班级晚会的演出歌手设计服装色彩。

辩论

中国有两句俗语："红配绿，丑得哭"，"红配绿，看不足"。请你为它们寻找论据，展开辩论，看看哪种说法最有理。

"红配绿，丑得哭"	"红配绿，看不足"
论据 1	论据 1
论据 2	论据 2
论据 3	论据 3

3 服装的色彩设计

在对设计对象的身份、年龄、性格、生理、心理等因素进行理性分析后，根据服装色彩所体现的时代特征、历史含义和民族特色等文化内涵，运用服装的配色原理，对服装进行合理的配色设计即为服装的色彩设计。设计出的色彩既要满足人们对服装的功能性需求，也要让人们在穿着中得到美的享受。

案例分析

"交通协管员"服装的设计

暑假到了，英才中学的老师为了丰富同学们的文化生活，增加同学们的社会实践经验，组织了主题为"做一天交警，站一天岗"的志愿者活动，义务协助交警部门维护交通秩序。为了有效地突出此次活动的特点，更好地帮助同学们开展工作，以遥遥为代表的几组同学决定把服装设计选修课上服装色彩设计的知识学以致用，她们选择了一款马甲作为活动用装，并着重对它的色彩进行设计。

设计要求

色彩醒目，容易识别；能体现交通协管员的身份特点，区别于正规的交警制服；能体现此次活动的主题和特色。

设计分析

鉴于交通协管员的工作特点，可选用有彩色且比较醒目的色彩作为服装主体色。应在服装局部或背面把志愿者活动口号或标志表示出来。

微信公众号：电子课本大全

设计方案

方案 A

1. 选用黄色作服装主体色，局部采用蓝色与之搭配，起到突出、醒目的视觉识别效果。

2. 款式采用收腰设计，前门襟使用拉链。

3. 在马甲背面设计出和黄色是对比色的紫色志愿者标语。



方案 A



方案 B

方案 B

1. 选用绿色和蓝色的配色，大面积使用绿色。

2. 采用学生休闲服装宽松款式，门襟使用纽扣。

3. 在正面胸口口袋位置设计志愿者活动标志，背面设计志愿者标语，色彩为白色。

方案 C

1. 在马甲前片左右使用黑白两种对比色，领口局部用红色。

2. 采用中山装款式。

3. 选用灰色作为志愿者标志和标语的色彩。



方案 C

马上行动

在以上三种方案中筛选出你认为好的设计方案，在表格中勾出，并说出理由。

	你认为好的方案	理　由
方案 A		
方案 B		
方案 C		

微信公众号：电子课本大全

讨论

根据你所学的服装色彩有关知识，你认为还有哪些好的设计方案？

小资料

流　行　色

流行色通常是指那些比较时髦、时尚的色彩，它能在一定的时间和地区内被大多数人所接受和喜爱，体现出一定的流行趋势。流行色的预测一般由国内、国际知名的色彩权威机构通过市场调研、专家讨论等方法获得。流行色具有变化快、周期短的特点，所以在人们日常生活的服装中，常用色占据很大比重，而流行色所占比重较小，大多用于服装中的点缀色、衬托色。流行色作为一个时尚的风向标，在服装设计中具有重要的作用。

练　习

1. 有些人认为同类色配色效果最好，有人认为对比色配色效果最好。请你根据这两种说法对周围的人进行访谈，比较分析他们的说法和理由，谈谈你的看法。

2. 每个人对色彩的情感作用的理解都是不同的。通过本章的阅读，参考本章第一部分情感特征的表格，发挥你在课文学习之外的拓展能力，在表中填出你认为相应色彩表现出的情感特征。

	情感特征
粉　红	
浅　紫	
粉　绿	
紫　红	
深　灰	

3. 请根据所学服装色彩设计知识，为你的家人或好友设计服装色彩，并写出书面设计方案。

微信公众号：电子课本大全

四 服装的面料设计

1. 选择面料的主要依据
2. 面料的再设计

学习目标

1. 理解选择服装面料的主要依据。
2. 能给自己设计的服装选择合适的面料。

1 选择面料的主要依据

炎热的夏天，棉质的服装穿在身上易形成汗迹，穿丝绸的服装就让人觉得好像没有衣服一样，而穿化纤的服装则会感到闷热，这种种差异的形成都和面料的吸湿性、透气性等性能特点密切相关。不同材质的面料还体现不同的服装风格，适合不同的服装种类和用途，适合不同的穿着群体。因此要取得服装设计的良好效果，必须充分了解选择面料的主要依据：面料的特点、面料的性能与服装种类、用途、款式、色彩等以及穿着者的年龄和体形。

案例分析

街舞表演服装的面料选择

一年一度的校园街舞比赛即将进入初赛阶段。以阳阳为首的三人组合对自编自导的街舞表演充满信心，惟一美中不足的是三人在服装的选用上没有达成统一的意见，尤其表现在面料的使用上，大家的想法各有千秋：

设计要求 能根据选择服装面料的主要依据来选择面料。

设计方案

方案A 阳阳坚持使用人造皮革作为服装面料，他说这次服装面料的选用主要是用于舞台上的表演，追求的是一种华丽耀眼的强烈的舞台效果。表面光滑并能反射出亮光的人造皮革，有熠熠生辉之感，在表演中易产生视觉效果，可引起评委和观众的注意。而且人造皮革的造型自由度很广，可有简洁的或较为夸张的造型方式。

方案B 亮亮则提议使用丝绸面料。丝绸面料一般较为轻薄且悬垂感好，造型线条光滑，服装轮廓自然舒展。在舞台上通过垂感好、造型轮廓光滑的面料塑造出爽快、简洁、不拖沓的舞风，而且又不缺乏线条的光滑流动感。

方案C 最为朴实的飞飞考虑到自己还是一名十六七岁的高中生，不适合很张扬的人造皮革和偏女性化的丝绸面料。他认为自己作为学生，参加的既然是校园内的比赛就应该在朴素中见成绩。棉质的宽大T恤加上棉质的宽大板裤或运动裤就能跳出他们这支街舞的特色。

微信公众号：电子课本大全

马上行动

说出他们三人选择面料的依据分别是什么，并在对应的选择依据下面打钩。你认为他们三个人的方案中的哪个方案最为合理？如果都不合理，请你给出更合理的面料选择方案。

选择依据 / 姓名	面料的性能和特点	服装的用途、种类	穿着者的年龄
阳阳			
亮亮			
飞飞			

探究

你认为选择面料的依据还有哪些？请填入右图空白处。



小资料

柔软型面料　柔软型面料一般较为轻薄，悬垂感好，造型线条光滑，服装轮廓自然舒展。柔软型面料主要包括织物结构疏散的针织面料和丝绸面料以及软薄的麻纱面料等。柔软的针织面料在服装设计中常采用直线型简练造型体现人体优美曲线；丝绸、麻纱等面料则多见松散型和有褶裥效果的造型，表现面料线条的流动感。

挺括型面料　挺括型面料线条清晰，能形成丰满的服装轮廓。常见有棉布、涤棉布、灯心绒、亚麻布和各种中厚型的毛料和化纤织物等，该类面料可用于突出服装款式精确性的设计中，例如西服、套装的设计。

厚重型面料　厚重型面料厚实挺括，能产生稳定的造型效果，包括各类厚型呢绒和绗缝织物。其面料具有形体扩张感，不宜过多采用褶裥和堆积，设计中以A形和H形造型最为恰当。

透明型面料　透明型面料质地轻薄而通透，具有优雅而神秘的艺术效果。包括棉、丝、化纤织物等，例如乔其纱、缎条绢、化纤的蕾丝等。为了表达面料的透明度，常用线条自然丰满、富于变化的H形和圆台形设计造型。

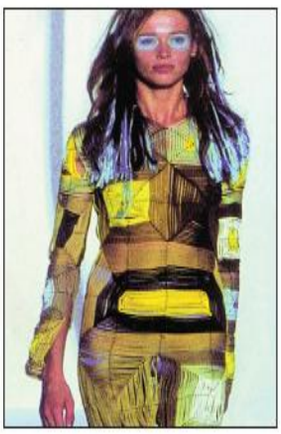
微信公众号：电子课本大全

2 面料的再设计

在追求个性的时代，越来越多的人们穿上了自己大胆改制出的个性服装。少男少女们喜欢把买回来的服装剪几个破洞，拉出毛边后产生与已有面料不同的纹理效果，从而实现了对已有面料的再设计。由此可见服装面料的再设计也就是对现有的服装面料进行观察和分析，大胆想像，利用剪、贴、系、拼、折、绣、抽、染、磨、烧、绘等各种技术和传统工艺对已有材料进行改造、重组，从而达到对面料的创新设计。







案例分析

牛仔裤面料的再设计

开学的第一天，星星穿了一身新衣服美滋滋地刚到学校，同桌佳佳就指着她和兰兰的裤子说："哎呀，你们怎么穿了一模一样的牛仔裤呀！"星星和兰兰互相看了看，发现她们穿的并不是一个品牌的裤子，可这两个品牌对此款裤子的设计毫无区别，没能在一般设计中见特色。为了激发大家的创造潜能，展现大家的无限创意，全班同学被分成三组要对星星的牛仔裤进行面料的再设计。

设计要求

1. 灵活运用剪、贴、折等方法进行面料的再设计。
2. 在面料的再设计上体现服装的个性。

设计分析 通过面料的设计处理体现服装设计上的创新。

设计方案

方案A 第一组同学用加法将相同的或不同的多种材料（如毛线、方格棉布等）重合、叠加，组合而形成立体的、有层次的、富有创意的新型面料，使得星星的牛仔裤立刻脱颖而出，整个世界只此一条。



方案A



方案B

方案B 第二组同学用与第一组相反的方法，将原有的牛仔面料经过抽丝、剪除、拉毛等手法去除部分材料或破坏局部，改变其纹理效果，形成一种不同的粗犷美感。

微信公众号：电子课本大全

方案C　第三组同学同时采用了第一组和第二组的方法，把麻绳的粗野质感添加于牛仔面料之上，再通过打结的方式形成实与虚的镂空效果，而牛仔面料本身的拉毛处理与其形成不同的质感对比。



方案 C

马上行动

请发挥你丰富的想像力和创新能力，说说你将采用什么方法为星星的牛仔裤面料进行再设计。

小资料

日本服装设计大师三宅一生在设计中注重用整块面料进行设计，即“单块面料成时装”的设计特色。为了既保持面料的整体性，又适合人体曲线，他采用别、折、叠、捆等手法，参以日本和服中的缠绕、披挂等传统方法，使服装显得朴拙而不乏现代感。其中，他使用类似折纸的方法极为独特，通过大面积的反复折叠，形成多层面的视觉效果，给人以耳目一新的感觉。

练　习

1. 请根据已给出的服装选择相应的服装面料，并加以连线。

运动服	吸湿性、弹性好的棉针织面料
内衣	手感厚重丰满、保暖性好的大衣呢
礼服	弹性和吸湿性好的涤棉混纺面料
军大衣	光泽感强、悬垂性好的高档丝绸面料

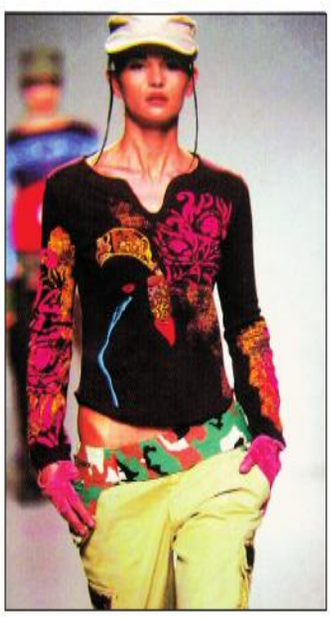
2. 从家里的衣柜中找出一件已过时的旧衣服，用剪、镂、烧、抽、绣、拼、贴、绘等方法中的任意一种或几种进行面料的再设计，使它能够再次跨入时尚的行列。

微信公众号：电子课本大全

五 服装的整体设计

学习目标

1. 理解服装设计的整体性。
2. 能综合考虑服装整体设计的几个基本因素进行整体设计。
3. 能设计具有个性化的简单日常服装，并进行交流与评价。
4. 通过展示、欣赏并评价具有特色和创意的服装设计优秀作品，提高审美能力，发展创新意识。



一件服装的成功设计是集优良的质地、丰富的色彩、美观的造型和精湛的工艺于一体，且各要素间最终达成相互一致、相互协调并富于变化的整体设计形式。随着人们思想观念的转变，以往各个单独的服装装饰设计逐渐被整体设计所代替。现代人的着装更讲究服装各要素的整体协调美感。因此在设计过程中应加强对服装本身的款式、色彩、面料等要素进行整体设计。

服装的整体设计要求设计者从服装的外形轮廓设计入手（如运动休闲装可采用H形设计），先在整体上把握服装的设计，然后才能在服装的外部轮廓线内对领、袖、袋、分割线的色彩以及面料等方面的局部添加设计，而填鸭式的添加并不能使设计达到最佳效果，最终还必须回到整体上来协调细节与细节、细节与整体的关系，做一些添加或者删减的工作，才有可能设计出令大家都满意的作品，即整体—局部—整体的思路。

案例分析

日常服装的设计

刚上完服装设计课的安安、珊珊、贝贝和东东开始唧唧喳喳讨论起来，安安说每次上街都买不到合适的衣服，看中的衣服太贵，可便宜的又觉得不好看，实在左右为难。这一说不要紧，珊珊、贝贝和东东都深有同感，说到他们心里去了。于是四个人决定现学现用，每人为自己设计一套服装。

他们商量先用周末两天的时间上网或去图书馆收集些服装图片或影像资料，再去市场了解今年所流行的服装样式、色彩、面料等。两天后大家带着自己收集的所有信息，进行互相交流并开始着手设计草图。四人这么说定后便开始分头行动起来。

设计要求

1. 设计日常穿着的服装。
2. 设计的服装具有一定的个性。
3. 服装细节要素与整体相协调。

设计分析 每个人性格特征的差异决定了他们设计的服装有所不同。在服装的整体设计中，无论设计什么风格的服装，我们注重的是服装款式设计、服装色彩设计与服装面料设计三者整体性的统一。

微信公众号：电子课本大全

设计方案

方案A　珊珊这个女孩性格活泼开朗，关注时尚和流行的变化，穿着的服装个性鲜明，她设计的服装采用今年流行的红色和绿色这两种对比色的搭配，在休闲舒适的廓形内进行复杂的直线和曲线分割设计，分割出了意想不到的色彩和面积的比例。统一中极富变化。



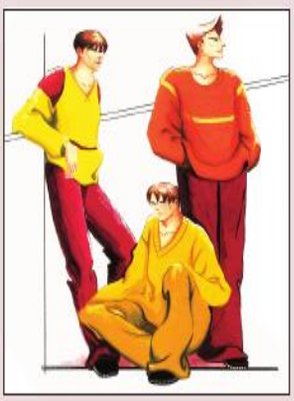
珊珊设计的服装的效果图



安安设计的服装的效果图

方案B　安安的着装则是处于大杂烩状态，什么样的服装她都要尝试一下，休闲的、运动的、淑女的……常常带给大家意想不到的效果。休闲的H形上进行层叠式的设计，黄绿这样活泼亮丽的色彩用在纯棉面料的服装上既体现了运动感又融合了时尚性。

方案C　小面积的针织面料与大面积丝质面料的组合在统一中形成变化，粉红色丝质面料赋予整套服装非常女性化的效果。贴袋的设计打破了服装的整体和谐，显得犹为突兀。



东东设计的服装的效果图



贝贝设计的服装的效果图

方案D　把吸湿性好的针织面料和鲜亮活泼的运动色彩应用在适合运动的服装廓形中，体现出阳光男孩的特征。

马上行动

就以上四个设计方案从整体设计的角度予以评述。

姓　名	整　体　性
珊珊	
安安	
贝贝	
东东	

微信公众号：电子课本大全



1. 运动会快到了，请你为你们班的拉拉队队员设计一套队服（可设计文化衫）。

2. 下面表格中为已有的服装款式所配备的面料、色彩、款式等要素是否合适，合适的打钩，不合适的打叉，并写出你认为合适的面料、色彩等。

服装种类	分析要素	设　计	合适与否	我的看法
婚礼服	廓形	O形		
	色彩	白色		
	面料	棉布		
	口袋	立体大贴袋		
	领型	无领		
	袖型	装袖		
	完善后各要素间是否协调			
校服	廓形	X形		
	色彩	蓝色		
	面料	丝绸		
	口袋	插袋		
	领型	驳领		
	袖型	插肩袖		
	完善后各要素间是否协调			

微信公众号：电子课本大全

本章小结

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

服装作为一门造型艺术，它的设计综合了各方面的因素，是人类生活状况与精神内涵的直接反映。同时，服装的设计也是一门技术，它可细化为服装的款式设计、服装的色彩设计和服装的面料设计。服装是以款式、色彩、面料的整合形式存在的，因而系统性的服装整体设计尤为重要。

综合实践

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

1. 从整体设计入手，运用服装整体设计的方法，以2008年北京奥运会为主题，在空白文化衫上进行服装的整体设计，并用你们完成后的作业举办一场“迎奥运文化衫展示会”。

2. 请为暑假里参加“海洋夏令营”的同学设计一条有特色的沙滩裤。

设计要求：

（1）综合考虑服装设计的各个要素；

（2）兼顾它的功能性和美观性；

（3）画出它的效果图。

微信公众号：电子课本大全

第二章 学习评价

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

评价内容		自我评价
学习过程	课内完成学习任务情况	
	课外完成学习任务情况	
	学习态度评价	
	学习水平评价	
学习结果	本章学习目标实现情况	
	学习本章内容的收获与不足	

微信公众号：电子课本大全



第三章 进行服装的制作实践

Chapter 3 Practise the Making of Garments

一 人体测量
二 服装的制图与裁剪
三 服装的缝制工艺（选学）



有了匠心独运的设计并不等于就拥有了美丽的服装。要把梦想变为现实，就必须动起我们的双手。服装是穿在人身上的，准确的人体测量是制作服装的第一步，裁剪图则把设计者的构思和人体进一步地结合起来，再经过严谨的制作工艺，一件梦想中的服装便完美地呈现出来了。

微信公众号：电子课本大全

一　人体测量

1. 人体结构与服装的关系
2. 服装量体的基本方法
3. 服装的号型标准

学习目标

1. 了解人体结构、比例与服装的关系。
2. 学会服装量体的基本方法。
3. 熟悉我国成衣服装号型标志，能为自己和他人选择合适号型的成衣服装。

1　人体结构与服装的关系

我们在选购衣服时都要穿在身上试一试，主要目的就是要看看这件衣服对于自己是不是合体。合体，一方面是说款式、颜色是否适合自己，另一方面就是衣服各部分的尺寸是否同自己的体形特征相符。

衣服是要穿在人身上的，人体的结构是服装的基础。不同性别、不同年龄、不同体形的人的身体结构都会有所不同。因此，制作服装时必须认真依据人的身体结构特征按体裁衣，才能做出称心满意的服装。

案例分析

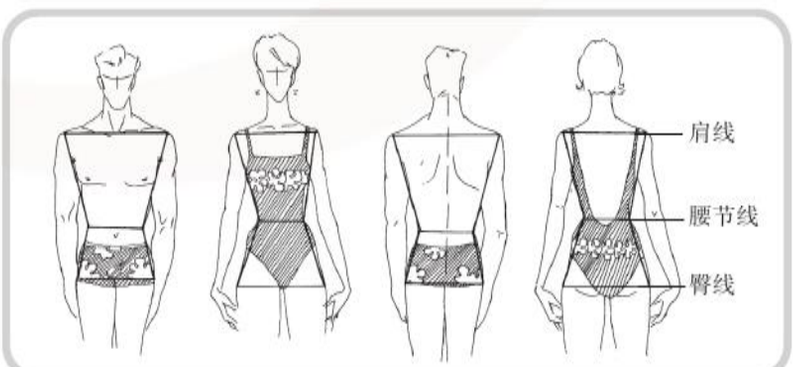
选 购 衬 衫

春天来了，人们都换上了轻薄的衣服。星期天，浩宇和爸爸妈妈也一起来到商场准备买几件衬衫。妈妈是家里的大管家，她首先给浩宇选了一件直身形的衬衫。而爸爸虽然和浩宇个子一样高，妈妈却给他选了一件更肥大、宽松的衬衫。妈妈给自己选的那件衬衫样子比较特别，结构线比其他人的都多，样子紧身修长。最后，妈妈还在加肥加大柜台给奶奶选了一件衬衫。

思考　为什么妈妈给大家选的衬衫在结构上有那么大的差别？

不同性别的人体特征与服装的关系

男女因体形上的差异导致其服装结构上的不同。首先，男性因胸部骨骼肌肉宽大，所以腰部以上宽阔、发达；女性因盆骨较宽大，所以腰部以下较发达。因此，从肩线至腰节线至



微信公众号：电子课本大全

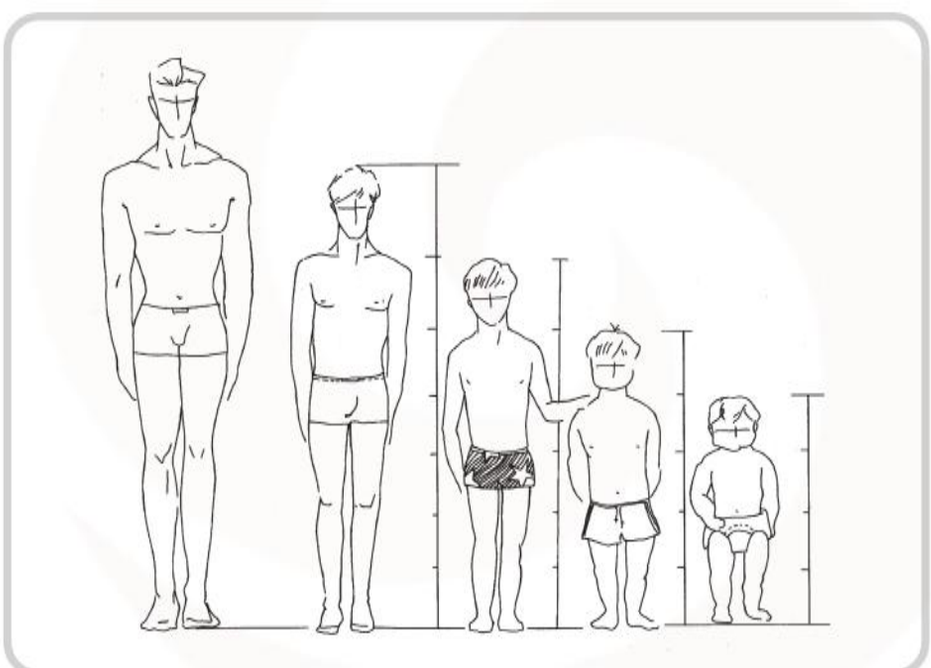
臀线所形成的两个梯形中观察，男性为上大下小，女性为上小下大。这就导致了男性服装上衣较肥大，用料较多，而女性服装上衣较瘦小、用料较少。其次，男性背部厚实，男装后衣片应长于前衣片；女性胸部隆起，所以女装褶和省以及弹性面料运用较多。

探究

鉴于男女体形的差异，请分析男女裤装在造型上的不同。

不同年龄的人体特征与服装的关系

人体各部位的比例，由出生至成年发生了很大的变化。童年期表现为头大身小，下肢短上身长，胸廓前后径与左右径大体相等，呈圆柱形，故童装上身的比例呈现出正方形，下身则加大裤裆量，并且儿童的脖子短，所以在领形上尽量避免立领造型。随着年龄的增长、身体的发育，人体下肢在全身的比例逐渐加大。成人期的胸廓前后径小于左右径，呈扁圆形，故成人装上身的比例呈长方形，下身裤装的裤裆短、裤腿长。人到老年，皮下脂肪开始渐渐增多，腹围较大，腹部向前突出，故老年人的上装多采用肚省，且前衣片长于后衣片。同时，老年人驼背现象也很严重，所以也有后衣片长于前衣片的情况。



探究

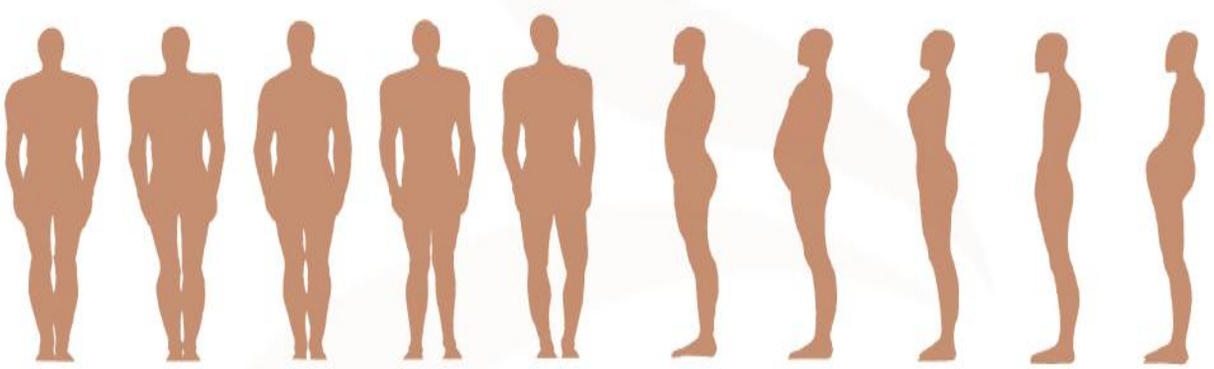
分析高中生的体形特征，探究应选择的服装结构特点。

微信公众号：电子课本大全

不同的体形特征与服装的关系

由于发育情况、行为习惯等原因，部分人的体形会出现一些明显的异常状态。通过观察人体的正面和背面，可以了解到人体左右是否基本对称，有无斜肩、端肩、溜肩、罗圈腿、X形腿等异常状态。从侧面观察人体，可以了解人体侧面曲线是否正常，有无驼背、挺胸、凸肚、凸臀等异常状态。

因此，在设计服装时，我们必须充分考虑这些特殊的体形特征，不但要使服装合体、舒适，还要使其具有掩饰人体异常状态的功能。



案例分析

特殊体形的人性化设计

田田的爸爸是一名军人，他身材高大魁梧，双肩平宽；田田的妈妈是一名教师，她矮小瘦弱，双肩斜溜。田田在校选修了《服装及其设计》这门课程，就父母的体形特征特地请教了任课教师。老师告诉他："严格规范地说，在肩斜度问题上你父母都属于特殊体形。设计服装时应有特殊处理，正常人体的肩斜度一般在17°～23°之间变化，落肩差很难用一个精确的数值来表示。我们根据立体裁剪的经验，通常把落肩差设定为4.5 cm。而你父亲双肩平宽，我们可以把落肩差调整设计为4 cm左右；你母亲双肩斜溜，那么我们则可以考虑设一定厚度的垫肩来支垫。只有通过这样人性化的设计，他们服装的肩部造型才能合体、完善。"

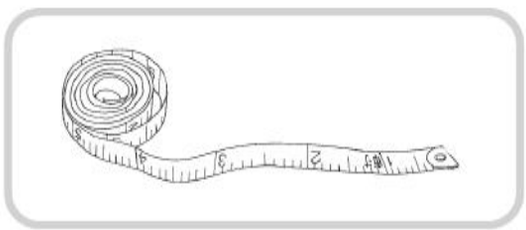
2 服装量体的基本方法

量体就是对人身体进行测量，从而得到制作服装所需的数据。按照得到的数据来制作服装，可以解决衣服的合体问题。

微信公众号：电子课本大全

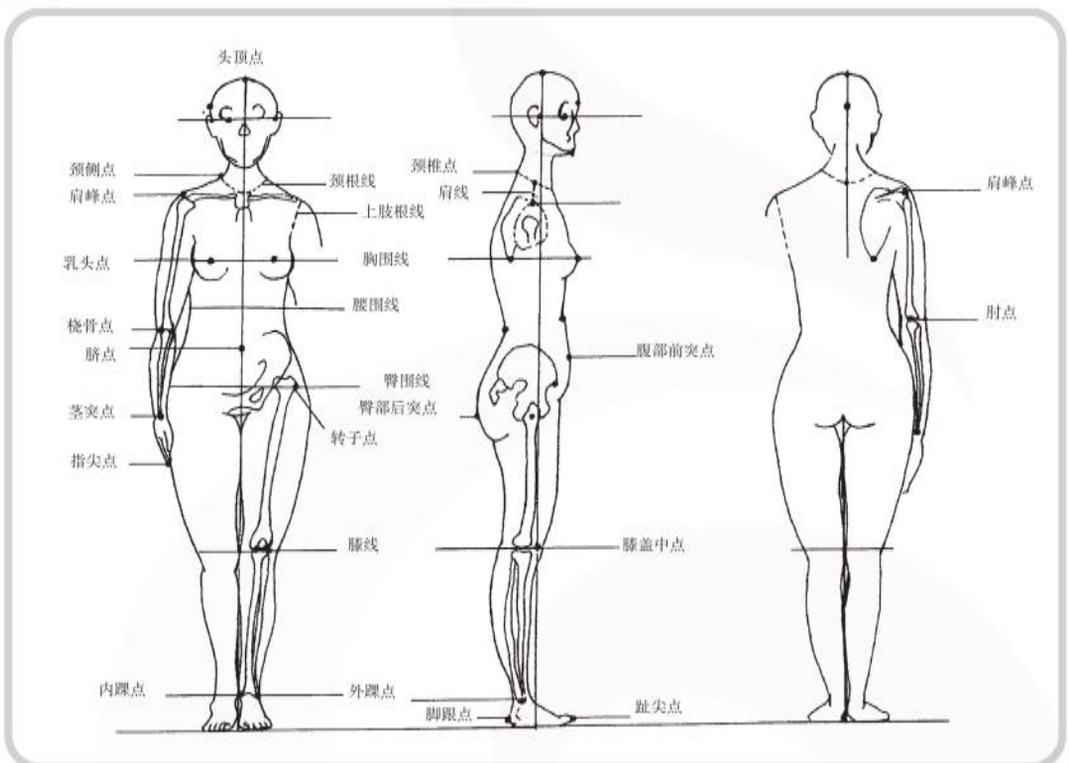
量体的工具

最常用的量体工具是软尺。



基准点

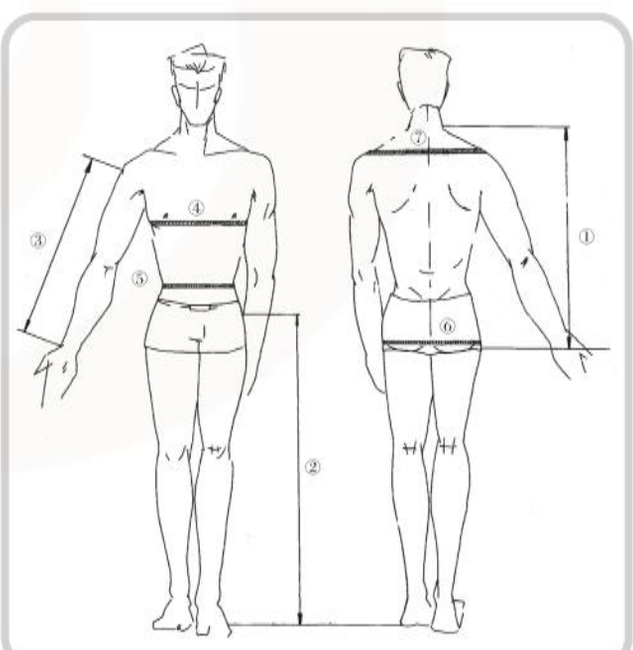
为了便于对人体进行测量，我们在人体的表面确定了一些点作为测量的基准，称之为基准点。



测量项目

如果你到过裁缝店，那么你一定能想起裁缝师傅拿着软尺在你身上量来量去的情景。其测量的一些项目就是我们在进行人体测量时所需的测量项目。

测量项目是为了确定服装各主要部位的数据，对人体一些部位进行测量时所需的项目。测量项目由测量目的决定，不同的测量目的，所需的测量项目也不同。最常用的测量项目有以下几个：① 上体长——人体立姿时，颈椎点至椅面的距离；② 下体长——从胯骨最高处，量至脚跟齐平；③ 手臂长——肩峰点至茎突点的距离；④ 胸围——过乳头水平沿胸廓围绕一周的长度；⑤ 腰围——经过腰部最细部位水平围绕一周的长度；⑥ 臀围——在臀部最丰满处水平围绕一周的长度；⑦ 肩宽——沿后背表面量左右两肩峰点之间的距离。



微信公众号：电子课本大全

马上行动

根据下面两款不同的服装造型，请分别写出所需的测量项目。



衣：_____

_____

_____



裙子：_____

_____

_____

探究

有些服装需要制作精密，并更符合人体特征，这就需要更多的测量项目。你能举出例子吗？

测量方法

测量时应注意选择一个人体最正常的姿态，即站立，双脚并拢，双手自然下垂，眼睛平视前方。这样测量出的数据才最真实可靠，并能适应人体各种姿态的变化。

高度测量是指测量从地面到各被测点的垂直距离。测量时要将软尺垂直于被测人体近旁的地面，左手握住软尺的起始端，右手向下移动到被测点上，然后读取软尺上的数据。读数时应使目光与被测点在同一水平面上，特别是高度较低的位置，应弯腰或下蹲读取数据。

长度测量是指测量两个被测点之间的距离，如测量手臂长、下肢长等。方法是左手持软尺起始端固定在一被测点上，右手下移至另一被测点，然后读取数据。

宽度测量是指测量人体某些部位左右两点之间的距离，如测量肩宽、背宽等。方法是用软尺沿身体表面测量两点之间的距离，而不是两点之间的直线距离。

围度测量一般是指测量经过某一被测点绕体一周的长度，如测量胸围、腰围等。测量时将软尺通过被测点沿身体表面绕一周，得到该部位的周长。如果身体表面有局部凹陷，通常情况下，软尺不必沿凹陷部位表面进行测量，其他部位都应使软尺贴附于身体表面，但也不应使软尺过紧，避免软尺压迫身体表面使之变形。测量围度时，还应注意让被测者保持自然状态，不要紧张用力，呼吸应平稳。

微信公众号：电子课本大全

马上行动

用软尺为周围同学测量三围尺寸，注意测量姿势，并将测量项目的具体数据填入下表。

姓　名	胸　围	腰　围	臀　围

3 服装的号型标准

从前，人们要经过裁缝的测量，再等上几天才能拥有一件新衣服。今天，当人们想拥有一件新衣服时，只要选定了某一款式，就可以在商场里轻易地找到适合自己的尺码。这种能够使大多数人在其中都能找到适合于自己体形特征的一系列服装号码就叫做服装号型标准。“号”指人体的身高，是设计服装长度的依据。“型”指人体的胸围或腰围，是设计服装围度的依据。服装号型标准是通过人体普查的方式，对大量的人体数据进行科学分析得出的结果。国家标准以胸腰落差为依据把人体划分成Y、A、B、C四种体型，如下表。如男子 175 / 90 / B 所指代的体形特征即为身高 175 cm，胸围 90 cm，胸围减去腰围的差为 11 ~ 7 cm。

体型分类代号	男子胸围减去腰围 /cm	女子胸围减去腰围 /cm
Y	22 ~ 17	24 ~ 19
A	16 ~ 12	18 ~ 14
B	11 ~ 7	13 ~ 9
C	6 ~ 2	8 ~ 4

思考

除考虑身高和胸围外，为什么还要考虑胸围与腰围的落差？

马上行动

请具体说明服装号型160 / 84 / A的含义，并结合自己的体形特征写出符合自己的服装号型。

微信公众号：电子课本大全



1. 根据同学间相互测量的身体尺寸，讨论并确定每人应购买哪种标准号型的上衣和裤子。

2. 对各个家庭成员的人体结构进行测量，分析每个人的形体特征并确定他们应购买哪种标准号型的成衣。

微信公众号：电子课本大全

二 服装的制图与裁剪

1. 服装的制图
2. 服装的裁剪

学习目标

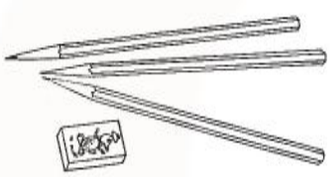
1. 了解服装制图的一般步骤，能识别服装裁剪图的主要线条与符号，初步学会简单服装的制图方法。
2. 通过所设计的简单服装的制图与裁剪，初步学会安全使用常用的服装制图与裁剪工具，树立质量意识。
3. 能制图、裁剪与制作具有个性化的简单日常服装，并进行交流与评价。

1 服装的制图

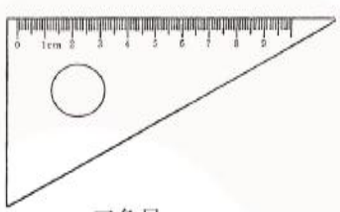
服装的制图就是对服装结构通过分析计算在纸样或布料上绘制出服装结构线的过程。

服装的制图工具

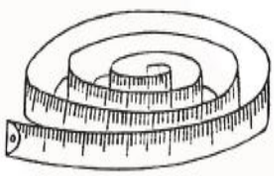
服装的制图需要一些常用的绘图工具，如直角尺、曲尺、三角板、曲线板、比例尺等。



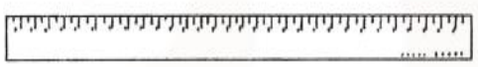
铅笔



三角尺



卷尺



直尺

小资料

比例尺 绘图时用来量度长度的工具，其刻度按长度单位缩小或放大若干倍。常用的为三棱比例尺，三个侧面上刻有六行不同比例的刻度。

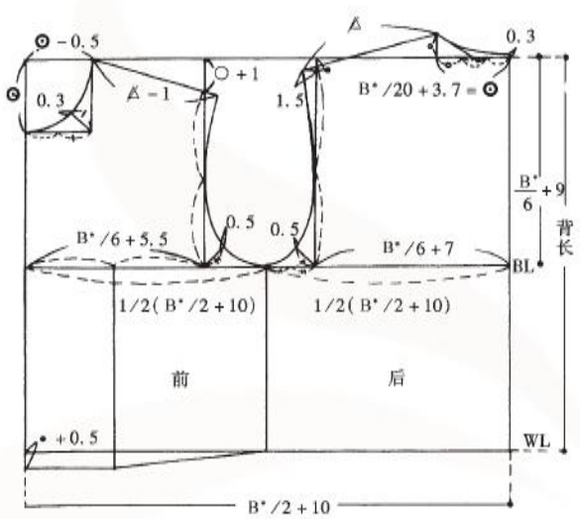
曲线板 绘曲线用的薄板。服装结构制图使用的曲线板，其边缘曲线的曲率要小，应备有适宜于绘制袖窿、袖山、侧缝等部位的曲线。

曲　尺 两侧呈弧线状的尺子。用于绘制侧缝、袖缝等长弧线，制图线条光滑。

微信公众号：电子课本大全

服装裁剪图及其主要线条与符号

服装裁剪图就像一张图表说明书，将设计者的意图确切地表达给服装裁剪制作人员。像人与人之间的交流要以语言为中介一样，服装裁剪图与人的交流也要有它特定的语言，这就是一系列具有特殊含义的线条和符号。



男子衬衫的原型裁剪图

服装裁剪图的主要线条与符号

符号或线条	名　称	作　用
	细实线	辅助线条，常用来表示制图步骤
	粗实线	轮廓线，常用来描绘结构图轮廓
	点画线	表示此处为面料的连口
	等分线	表示此段分为若干等份
	裥	表示此处需要折叠
	牙口	表示此处为对位标记
	纽扣	表示此处是纽扣的位置
	省	表示此处将要缝去

微信公众号：电子课本大全

服装裁剪图的主要部位代号

1	胸　围	bust girth	B
2	腰　围	waist girth	W
3	臀　围	hip girth（seat）	H
4	长　度	length	L

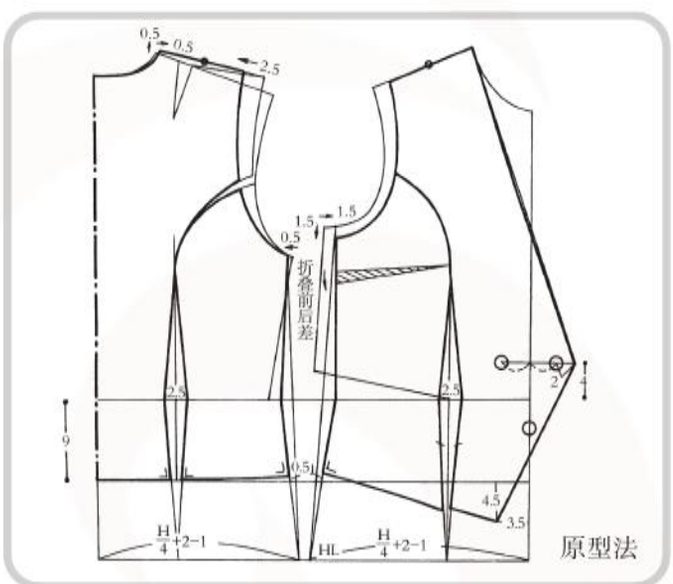
服装制图的一般步骤

服装制图的过程就是将组成服装的部件在面料上按照测量出的人体数据画出来的过程。其步骤一般遵循由整体到局部，由前到后，由大到小的原则。即先作衣身，后作部件；先作大衣片，后作小衣片；先作前衣片，后作后衣片。而对于具体的衣片来说，则先作基础线，后作轮廓线和内部结构线。

常见的服装制图法

原型法　原型法是以结构最简单，但却能充分表达人体重要部位尺寸的原型为基础，加放衣长，增减胸围、胸宽等细部尺寸，并通过剪切、折叠、拉展等技术构造，如实体现服装造型的方法。

比例法　比例法是在详尽的人体测量数据的基础上，运用一定的公式来进行制图的方法。



原型法

一般衣长、袖长、腰节长、裤长等长度尺寸用身高的比例形式：

L（衣长）＝ 净衣长 ＋ 放松量

表达肩宽、胸宽、背宽等上装围度尺寸用净胸围和胸围的比例形式：

B（胸围）＝ 净胸围 ＋ 放松量

下装的围度尺寸用净腰围和腰围、净臀围和臀围的比例形式：

W（腰围）＝ 净腰围 ＋ 放松量

H（臀围）＝ 净臀围 ＋ 放松量

小辞典

放松量　结合人体穿衣的动静与舒适要求，绘制裁剪图时通常在净尺寸的基础上再加放一定的松量，称之为放松量。

微信公众号：电子课本大全

案例分析

圆领直身衫的制作

谢懈是一名高二年级的学生，在《服装及其设计》的课程中，他和同学们通过设计知识的学习，完成了一款圆领直身衫的设计创作，他们决定一鼓作气，学习圆领直身衫的平面制图，并亲手将作品制作出来。他们首先确定同组仇子睿同学为穿衣模特，并在他身上进行了仔细的尺寸测量，获取的具体的数据如下表：

部位名称	衣长（L）	袖长（SL）	肩宽（S）	胸围（B）	领围（N）
成品尺寸	70 cm	25 cm	48 cm	116 cm	50 cm

接着，他们开始了具体的制图工作。

前片

先画基础线 0 线（前中线）

① 底边线 ⊥ 0 线

② 衣长线 = L = 70，由① → 0

③ 肩斜线 = B/20 − 1 = 4.8，由 0 ← ②

④ 袖窿深线 = B/10 + 10 = 21.6，由 0 ← ③

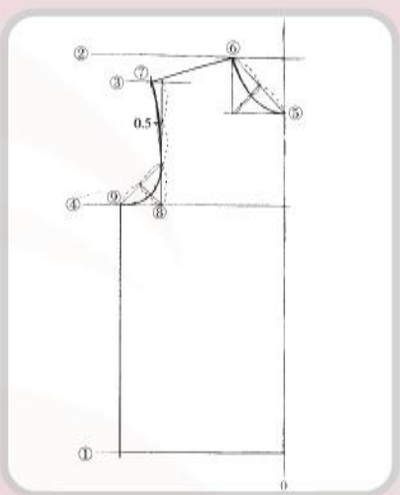
⑤ 直开领 = N/5 = 10，由 0 ← ②

⑥ 横开领 = N/5 − 0.7 = 9.3，由 0 ↑

⑦ 前肩宽 = S/2 − 0.5 = 23.5，由 0 ↑

⑧ 前胸宽：按前肩宽 − 2 = 21.5，由 0 ↑

⑨ 胸围 = B/4 = 29，由 0 ↑



后片

先画基础线 0 线（后中线）

① 底边线：由前片延长

② 衣长线：比前片衣长线提高 2 cm

③ 肩斜线 = B/20 − 1.3 = 4.5，由 0 ← ②

④ 袖窿深线：由前片延长

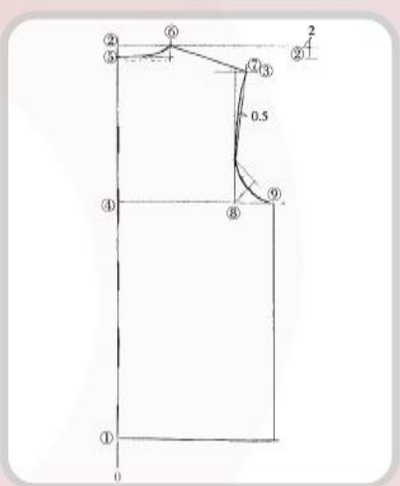
⑤ 直开领 = 2，由 0 ← ②

⑥ 横开领 = N/5 = 10，由 0 ↓

⑦ 后肩宽 = S/2 = 24，由 0 ↓

⑧ 后背宽：按后肩宽 − 2 = 22，由 0 ↓

⑨ 胸围大 = B/4 = 29，由 0 ↓



袖片

先画袖中线 0 线

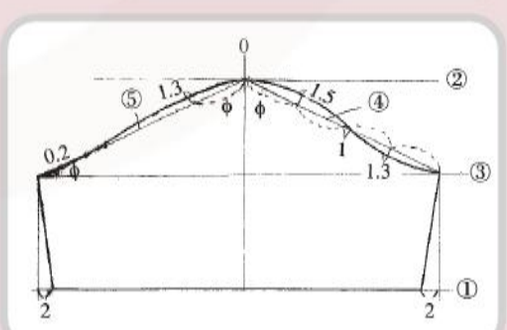
① 袖口线 ⊥ 0 线

② 袖长线 = SL = 25，由① → 0

③ 袖山高 = B/10 = 11.6，由 0 ← ②

④ 前袖弦 = 前 AH

⑤ 后袖弦 = 后 AH



微信公众号：电子课本大全

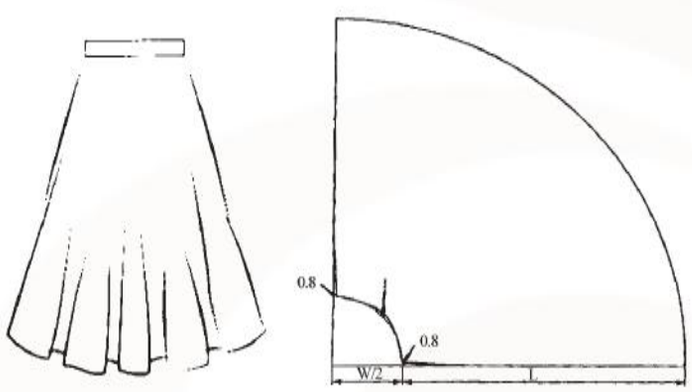
马上行动

按照谢懈同学的制图步骤，请尝试绘制一张自己尺寸的圆领直身衫的裁剪图。

小资料

无省大摆裙

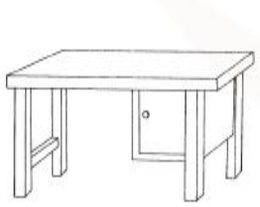
无省大摆裙腰围上没有省、细褶、折裥，也没有开刀线，并且底边非常大，是一款典型的斜裙。



2 服装的裁剪

服装的裁剪工具

常用的服装裁剪工具有工作台板、裁剪剪刀、画粉、擂盘等。


工作台板

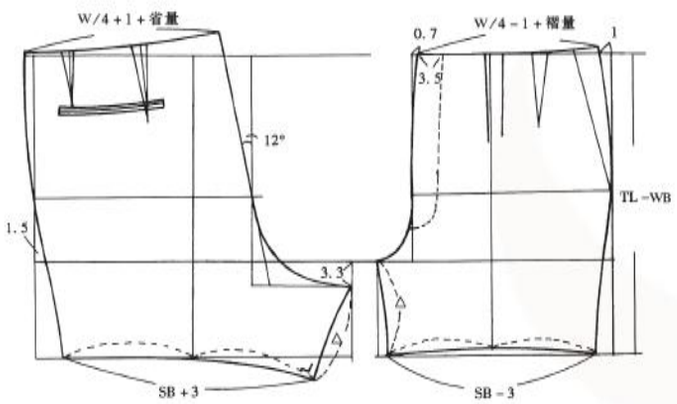

裁剪剪刀


画粉


擂盘

微信公众号：电子课本大全

常用的裁剪方法

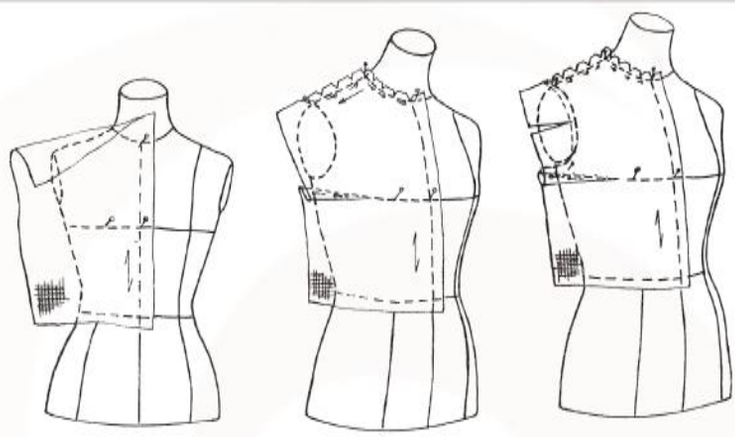


平面裁剪

在裁剪方法上，东西方有着各自的特点。东方用平面的方法来表达服装的造型结构，即平面裁剪；而西方则用立体的方法来表达服装的造型结构，即立体裁剪。

平面裁剪是指将服装的立体形态经过人的思维分析，转换为服装与纸样的平面关系，并通过实测的量体尺寸绘制出平面的纸样。

立体裁剪则是将布料覆合在人体或人体模架上，利用材料的悬垂功能，将布料通过折叠、收省、聚集、提拉等手法，制成立体的布样。


立体裁剪

阅读

裁剪模式的选用

平面裁剪具有简洁、方便、绘图精确的优点，但由于纸样和服装之间缺乏形象具体的关系，故在实际操作时常要使用假缝—试穿—修正的方法，使服装以臻完美。而立体裁剪由于在人体或人体模型上进行，布样的直观效果好，同时还能解决许多平面裁剪无法表现的复杂造型，其操作要求比较高，需要操作者具备较高的艺术和技术修养。

鉴于平面裁剪和立体裁剪两种方法各具所长，各有所短，世界各国的服装产业在使用上采用了多种模式：

（1）采用以立体裁剪为主，平面裁剪为辅的模式；

（2）采用以平面裁剪为主，立体裁剪为辅的模式；

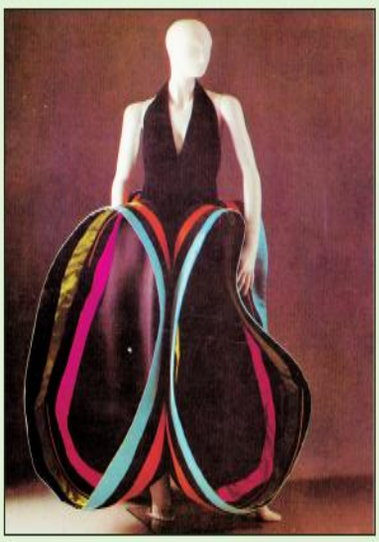
（3）采用立体裁剪和平面裁剪并举的模式。

西方经济发达国家（美国及西欧各国）多采用第一种模式，而东方发展中国家多采用第二或第三种模式，东方经济发达国家（日本）则采用第二种模式并逐步向第一种模式过渡。

微信公众号：电子课本大全

欣赏

立体裁剪作品欣赏。





练　习

1. 通过裁剪图的绘制学习，尝试在牛皮纸上裁剪一件自己的简单日常服装。
2. 按照第二章设计习作的创作方案制作纸模服装，练习、巩固制图与裁剪知识。

微信公众号：电子课本大全

三 服装的缝制工艺

（选学）

1. 手缝工艺
2. 车缝工艺
3. 熨烫工艺

学习目标

1. 了解服装制作的基本工艺。
2. 进行服装缝制的实践。

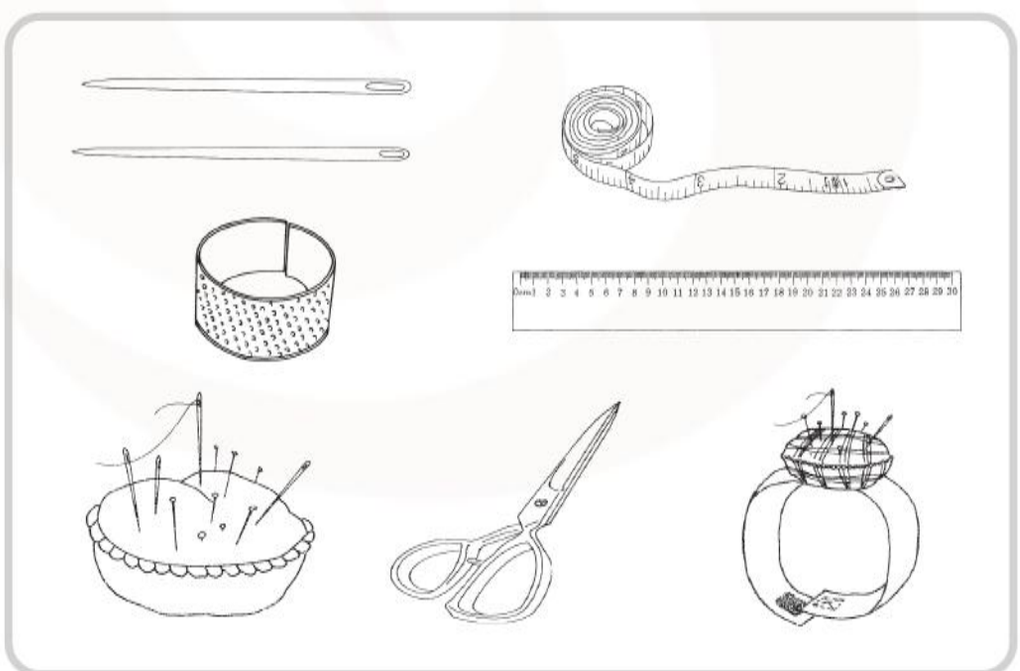
人们在买衣服时常要看看做工怎样，纽扣钉得是不是牢固，接缝处是不是工整，有没有开线的地方，这就是服装的缝制工艺。缝制工艺的好坏直接影响到成衣的效果，制作精良、工艺完美会大大提高成衣品质，它是服装质量的保证。常用的缝制工艺有手缝工艺、车缝工艺、熨烫工艺三种。

1 手缝工艺

“慈母手中线，游子身上衣。”这句诗表现了一种平凡而伟大的母爱，孩子身上的衣服是母亲一针一线缝制而成的，这种缝制衣服的方法就是手缝工艺。它是最原始最传统的一种工艺方法。现在随着各种缝纫机器的出现，手缝工艺一般只用于钉纽、包纽以及局部装饰工艺。

手缝工具

常用手缝工具有手针、顶针、尺、针插、剪刀等。



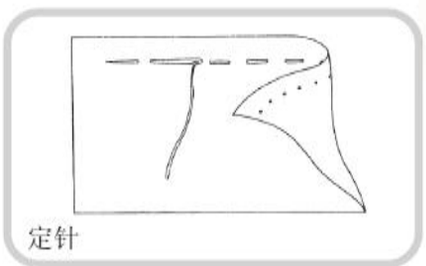
微信公众号：电子课本大全

常用的手缝针法

平缝针

平缝针是一种一上一下自右向左顺向等距运针的针法。这种针法在服装袖山头、袋的圆角、抽细裥等成圆弧形或需收缩的部位常用到。


平缝针

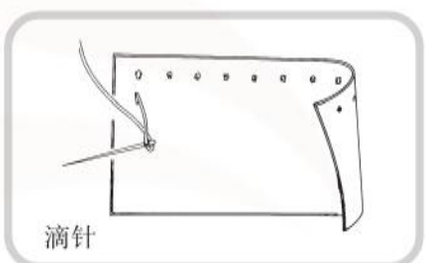

定针

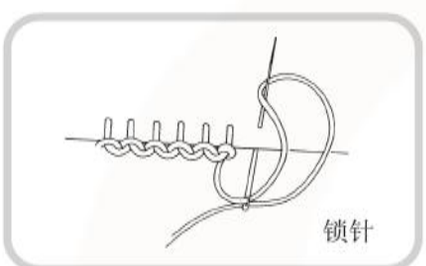
定　针

定针是一种将服装两层或多层布料定位缝合的针法，通常起暂时固定的作用。

滴　针

滴针是一种将服装某些部位如垫肩、挂面、摆里、袖里等与面料缝连的针法。


滴针

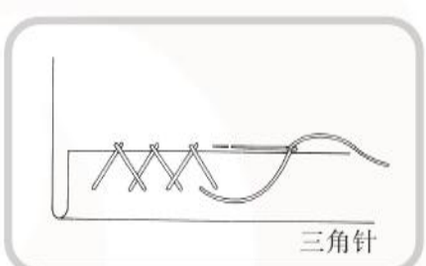

锁针

锁　针

锁针是一种将缝线绕成线环后串套，把织物毛口锁绕住的针法，多用于锁纽眼、插花眼及某些服饰性较强的服装绣边、挖花等处。

三角针

三角针是用在衣服折边口的一种常见的装饰性针法。


三角针

马上行动

请在自己的着装上找出至少两种常用针法。

案例分析

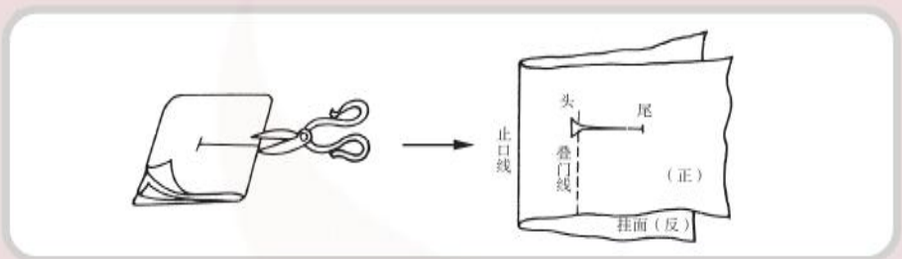
锁　纽　眼

佳佳是一名喜欢动手制作的学生，他对于工艺针法的学习非常感兴趣，并在此基础上，又进行了“锁纽眼”的挑战性学习。

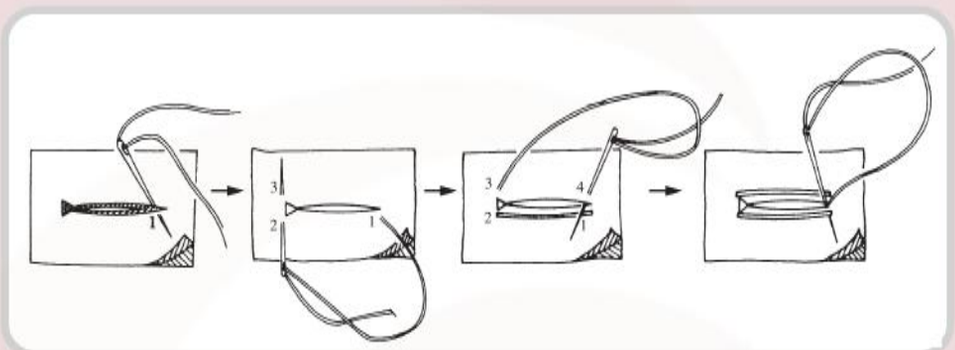
锁纽眼即采用锁针法缝制纽扣洞，绕住材料上的剪口，不使丝缕松散毛出，通常锁纽眼视衣料而选用5～8号手针，缝线则采用与面料同色或近色的粗丝线。操作要领如下：

微信公众号：电子课本大全

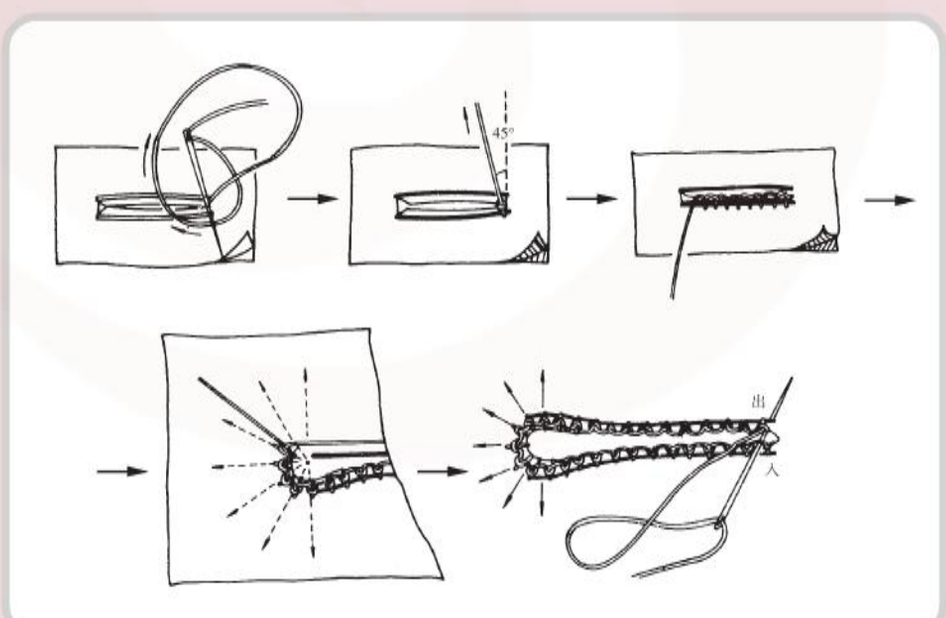
（1）按纽扣直径画线、剪纽洞。在衣片的纽扣位置画一条直线，使其长度为纽扣直径加上0.15 cm，然后按线段的中点将衣片对折；按对折直线的中间剪开0.5 cm左右，把布拉开摊平，再向直线两端剪开；最后在直线靠叠门线一端剪去0.3 cm左右的布角，使之成小圆头形，即成纽洞。



（2）打衬托线。在离纽洞两侧边缘0.3 cm左右处，缝两根与纽洞等长的平行线，作用是使锁好后的纽眼牢固，周围不起皱。

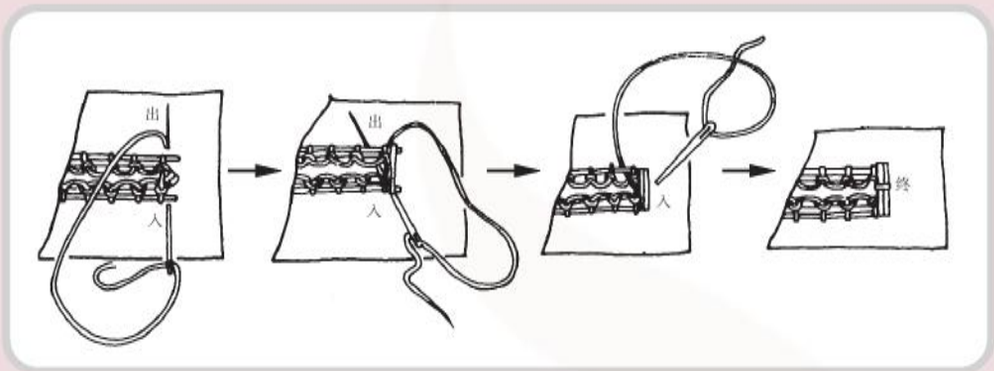


（3）锁眼。从纽洞尾部下边起针，即把刚才从夹层布拉出的缝线向左下方甩，然后把针从底层向上挑起，使针尖在紧靠衬托线的外侧穿透布面，再把缝线从下套住针尖，拔针、拉线、打成套结。注意在拉线时，应从下向上斜向45° 左右拉，但当锁到圆头处时，应向上与布面垂直拉线，以使圆头处线结略微竖起为好。按此反复密锁，每锁一针的间距应根据纽眼大小、材料厚薄、线的粗细而定。



微信公众号：电子课本大全

（4）封线。锁眼完成后，应将针穿过下边第一针的锁线圈内，再向上边衬托线旁穿出，以使尾端锁线相连接。然后缝两行封针，从纽洞上边衬托线外穿出缝针，返向下边衬托线外刺入，将针由纽洞中穿出，拉紧缝线，在衣片反面打结。



佳佳在老师的细心指导下，终于完成了一个“锁纽眼”的制作，并且锁结在纽眼两边排列匀称、整齐，四周平服、结实，锁结与锁结间距紧密，不露衣片毛丝及衬托线，受到了老师及全班同学的赞扬。

马上行动

请独立完成一个“锁纽眼”的制作。

随着现代服装机械的发展，除单件或小批量定制服装外，大批量服装生产中的钉纽、包纽工作也大多使用特种机械完成，现代服装制作中的手缝工艺大多只用于装饰性手工，如钉珠片、手工绣花及西装驳领边的手工针迹等。

案例分析

沃斯的时装店

1846年，一位年轻的英国裁缝查尔斯·弗莱德里克·沃斯（Charles Frederick Worth）来到巴黎，并于1858年在巴黎的和平街7号开设了第一家专为顾客度身定制服装的时装店。他把自己设计的一系列礼服介绍给巴黎的上流社会人士，让顾客们按照个人的喜好任意挑选，选定之后，先制作一个与客人身体尺码相同的人体模型，然后派一组裁缝严格根据这个模型的尺寸仔细地裁剪，并以手工缝制出客人所选的礼服。他们运用不知其数的高级面料和珠宝装饰，花费几百甚至上千个小时的人工一针一线地缝制，不仅要求礼服的外表缝线光顺平滑，衬里也要有华美的触感并缝制得完美无瑕，这就是时装的最高境界——高级时装的起源。后来，人们称沃斯的时装店为高级时装屋，称沃斯为高级时装之父。

讨论　请讨论手缝工艺在高级时装中的作用。

微信公众号：电子课本大全

阅读

英国女王伊丽莎白一世的紧身衣

16世纪，英国女王伊丽莎白一世有一件紧身衣，据记载这件紧身衣的材料选用的是高级耐用的白色亚麻布，表面刺绣着螺旋形纹样和花朵，衣衬上牢固地缝缀着装饰用的金质小圆片，紧身衣的底摆则镶着金边。紧身衣的手工缝制至今仍是出类拔萃、无与伦比的，堪称为服装界的艺术精品。这件诞生于1578年的作品，现收藏在美国波士顿美术博物馆。其技艺高超的手工使它历时四百余年，仍具有光彩夺目的外观且完好无损，可谓16世纪的一件杰作。

欣赏

高级时装中手缝工艺的特殊魅力。

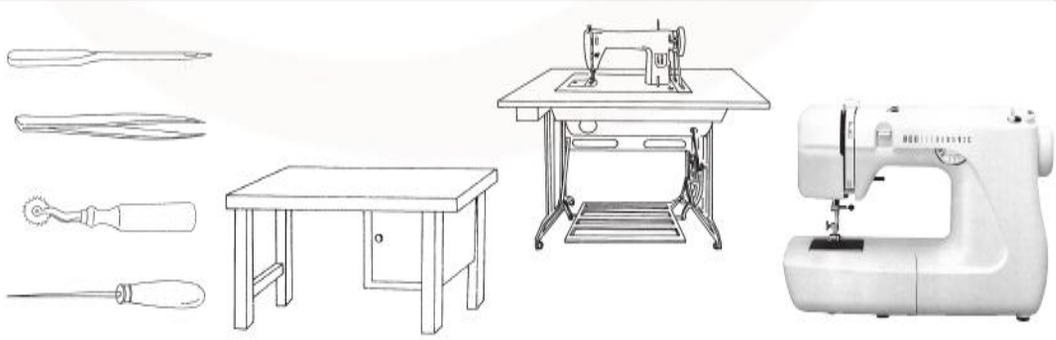


2 车缝工艺

车缝工艺是现代服装制作中的主要工艺，更是现代服装制作必不可少的工艺。它主要是由缝纫机械完成的。车缝工艺根据设计要求及服装面料的性能、风格可采取不同的形式，如休闲装中经常使用明缝等。为了缝制牢固，经常要在某些部位套结，如口袋角、西装暗袋在衣片上的剪开部位等。

常用机缝工具及用品

常用机缝工具及用品有机针、镊子、锥子、擂盘、工作台板、家用缝纫机及工业缝纫机等。

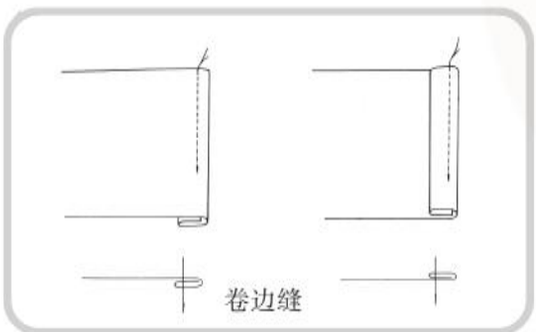


微信公众号：电子课本大全

常用的机缝缝型

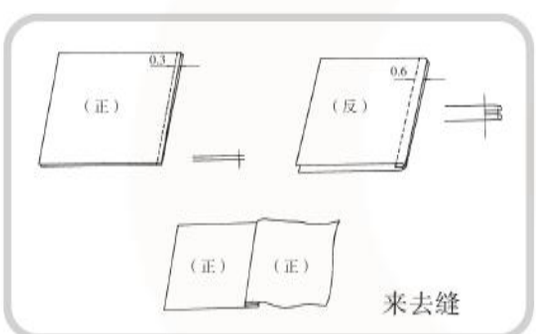
平　缝

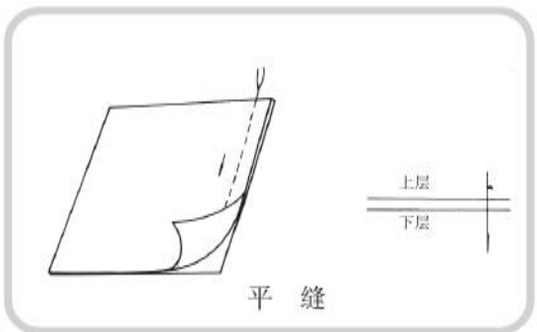
平缝是机缝中最基本、使用最广泛的缝型。多用于上衣的肩缝、摆缝、袖缝，裤子的侧缝、下裆缝以及拼接裤腰、挂面、滚条等。



包　缝

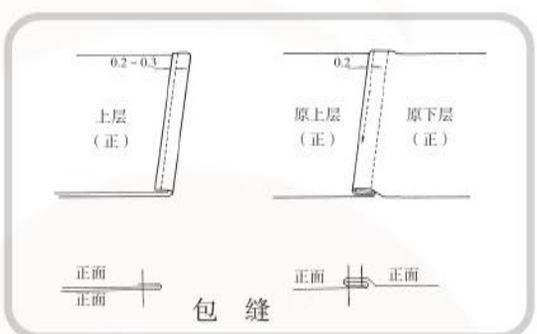
包缝是一种以一层布边包住另一层布边，并且缝住的缝型，作两次缉缝。多用于布服装不锁边的缝口缝合，如上衣肩缝、摆缝，裤子侧缝、档缝等处。





卷边缝

卷边缝是一种把布料毛边作两次翻折卷光后缉缝的缝型。卷边有宽窄之分，宽边多用于上衣袖口、下摆底边和裤子脚口边等，窄边则多用于男衬衫圆摆底边、衬裤脚口边及童装衣边等。

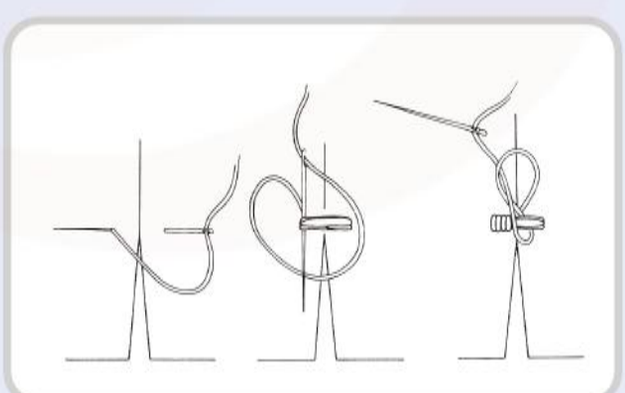


来去缝

来去缝是一种将布料正缝反压后，布料正面不露明线的缝型。多用于女衬衫、童装的肩缝、摆缝以及装袖等。

小辞典

套结　一种类似锁针、在缝线上打结的用以增强牢度、兼起装饰作用的手缝工艺。



微信公众号：电子课本大全

案例分析

康伟业的穿衣心得

这是当代著名女作家池莉的代表作《来来往往》中的一个片段，写的是男主人公康伟业事业有成后，在繁忙的工作之际，抓紧时间为自己添置重要的行头：

现在康伟业是懂得了真正的好东西的妙处所在。好西装虽然价格昂贵，但它们是为主人服务的，是你的奴隶，会给你最细微的体贴，你穿戴在身上，瘦处它不会肥一分，宽处它不会窄一分，你举手投足，绝无束缚与挂碍之感，并且众星捧月，每一根线条都为烘托你而存在，绝对靓人。便宜东西一般都是阴险的，它们是一个圈套，诱你上当，买来之后你成了它的奴隶，不是这里不合身就是那里不合身，不是拉链坏了就是扣子掉了，为了配一颗扣子，到处跑商店……

讨论　康伟业所指的好东西的妙处究竟代表什么？你有无这方面的亲身感受？

阅读

品质优良的男式大衣

右图是普拉达（Prada）公司新推出的2004年秋冬男式大衣。款式简洁大方，无太大突破。但在工艺制作方面沿袭了品牌一贯的严谨作风——缝迹的绝对平行，针脚的整齐划一，力求从每一个细部来体现国际级的大牌风范。也正是这样近似“残酷”的品质追求，才使得普拉达成为世界时装舞台上的一棵常青树。

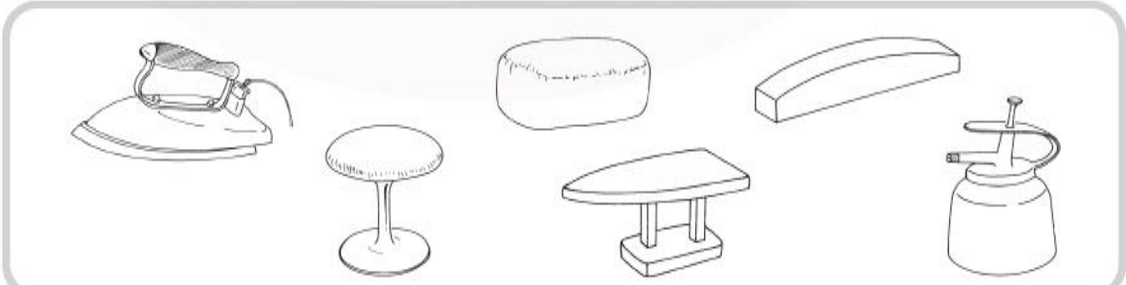


3 熨烫工艺

熨烫工艺是生活中常用的技术。洗过的衣服要熨烫平整，压变形的衣服也要通过熨烫恢复原形。其实，不仅洗过或压出褶皱的衣服需要熨烫，在服装的制作过程中熨烫更是必不可少的工艺，它可以使衣料衣片的形态变得更符合制作者的要求。

常用的熨烫工具

常用的熨烫工具有熨斗、铁凳、胖形烫垫、马凳、拱形烫板、喷水器等。



微信公众号：电子课本大全

常用的熨烫技法

平 烫

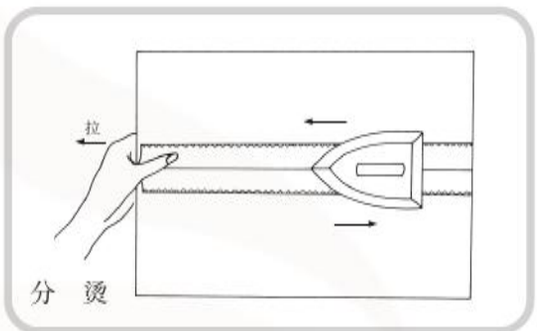
平烫是将衣物放在垫衬物上依照垫衬物的形状烫平，不作特意的伸缩处理的一种手法。常用于布料去皱、缩水或衣物的整饰。

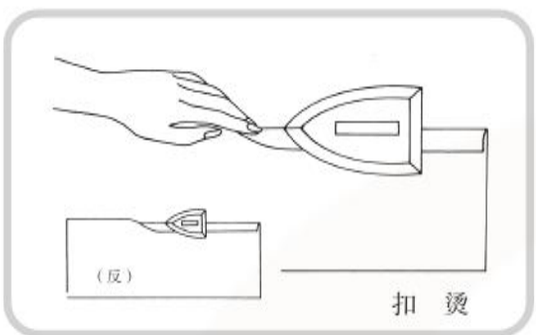
起 烫

起烫是一种处理织物表面留下的水花、绒毛倒伏等现象的熨烫手法。

分 烫

分烫是一种将缉缝成的缝份按需要分烫开的熨烫手法。





扣 烫

扣烫是一种把衣片折边或翻折处按预定要求扣压烫实定型的熨烫手法。

熨烫的温度

熨烫依靠的是热定型，温度在熨烫过程中起着主要作用，是影响定型效果的主要因素。一般地，熨烫效果与温度成正比，即温度愈高，定型效果愈好。如果温度过低，水分不能汽化，无法使纤维中的分子产生运动，部分达不到熨烫的目的；如果温度过高，超过纤维的承受范围，会引起织物熔化或燃烧。因此，要根据纤维的种类掌握适宜的温度。

小资料

部分纺织纤维织物的熨烫温度

纤维名称	直接熨烫温度 /℃	垫布熨烫温度 /℃	垫湿布熨烫温度 /℃	危险温度 /℃
麻	185 ~ 205	200 ~ 220	220 ~ 250	240
绵	175 ~ 195	195 ~ 220	220 ~ 240	240
羊毛	160 ~ 180	185 ~ 200	200 ~ 230	210
桑蚕丝	165 ~ 185	190 ~ 200	200 ~ 230	200
柞蚕丝	155 ~ 165	180 ~ 190	190 ~ 220	200
粘胶	160 ~ 180	190 ~ 200	200 ~ 220	200 ~ 230
涤纶	160 ~ 170	180 ~ 190	200 ~ 220	190

微信公众号：电子课本大全

案例分析

真丝衬衫冒烟了

雪儿晚上要去参加好友的生日聚会，她取出橱柜中那件前胸镶有很多蕾丝花边的真丝衬衫，想以一个“小公主”的造型出现在大家的面前。糟糕！皱巴巴的怎么办？她匆匆忙忙地拿出熨斗，接上电源，调至最高温，认真地操作起来……呀！蕾丝花边冒烟了，烫出了一个烟熏的洞。

讨论 请就雪儿的遭遇，分析一下她在熨烫过程中忽视了什么问题。

小资料

自动调温熨斗有温度调节装置，注明“麻”、“棉”、“毛”、“丝”、“合成纤维”等字样，可根据织物种类调至相应温度挡。每挡具体温度大致是：低挡温度40 ℃～60 ℃，合成纤维85 ℃～110 ℃，丝115 ℃～170 ℃，棉180 ℃～230 ℃，麻220 ℃～240 ℃，高挡温度270 ℃～300 ℃。普通家用熨斗无调温功能，可用手沾一些水，滴在熨斗底面，观察水滴状态，听水滴飞溅时的声音来辨别熨斗温度高低。

滴水试测熨斗温度

熨斗温度/℃	水滴飞溅时的声音	水滴的变化形态
80～100	无声	熨斗底面湿，水滴起泡
100～120	哧哧声	水滴散开，有大水泡
121～139	叽由声	熨斗底面湿，水滴起泡，逐渐蒸发
140～170	扑叽声	熨斗底面不湿，形成滚动的水滴
171～200	扑哧声	随声音响过面熨斗底面转干，水滴立即化为热气，散失
200以上	无声	水滴一触及熨斗底面立即蒸发，成滚珠状消失

阅读

百 褶 裙

右图是近两年风靡时尚圈的百褶裙，它赋予了穿着者青春浪漫、天真无邪，势不可挡的魅力。对于这种带有褶裥设计的服装来说，熨烫工艺尤显重要，每个褶裥的形成都离不开熨烫。此工艺对机器设备的要求比较高，这也是一些个体小店所望尘莫及的。



微信公众号：电子课本大全

练 习

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

1. 请尝试在厚、薄两种不同面料的服装上进行熨烫练习（注意温度的调节）。

2. 利用业余时间，从服装工艺的角度比较一下品牌服装与普通服装的区别，并在班内进行专题交流。

本章小结

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

服装的制图与裁剪是实现服装设计构思的重要途径。服装是为了满足人的需要而存在的，因而服装必须合乎穿着者的体形特征。正确的人体测量是达到服装合体的必要条件。制图与裁剪蕴含了更多的技术因素，要求制作者具有科学严谨的态度。同时，服装的缝制工艺是服装制作中必不可少的工序，在我们的日常生活中也是常用的技术。

综合实践

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

收集社会上有关文化衫的资讯，到服装市场进行流行款式和色彩的文化衫调研，并从中选出最理想的一款进行裁剪与制作。

微信公众号：电子课本大全

第三章 学习评价

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

评价内容		自我评价
学习过程	课内完成学习任务情况	
	课外完成学习任务情况	
	学习态度评价	
	学习水平评价	
学习结果	本章学习目标实现情况	
	学习本章内容的收获与不足	

微信公众号：电子课本大全



第四章 穿出服装的独特风采

Chapter 4 Dress out the Unique Elegance of Garments

一 着装设计的意义
二 着装设计的基本原理
三 穿出服装的个性



服装是人的“第二层皮肤”，每一个人都渴望通过合适的穿着把自己打扮得更加漂亮。着装不仅是一门艺术，也是一门技术，掌握了正确的服饰搭配方法，就可以更加艺术化、个性化、时尚化地体现出穿着者的审美情趣和文化素养。

微信公众号：电子课本大全

一 着装设计的意义

1. 着装的装饰性
2. 着装的社会性

学习目标

理解着装的装饰性和社会性。

着装，即指服装的穿着。从本质上讲，着装与穿衣并不是一回事。穿衣所看重的往往是服装的实用性，它仅仅是将服装穿在身上遮羞、蔽体、御寒或防暑而已，而无须考虑其他。着装则大不相同，着装实际上是一个人基于自身的阅历、修养或审美品位，在对服装搭配技巧、流行时尚、所处场合、自身特点等进行综合考虑的基础上，在力所能及的前提下，对服装所进行的精心选择、搭配和组合。

得体的着装，不仅能弥补人体体形的不足，使人显得更加美丽，而且还可以体现出一个人良好的修养和独到的品位。

1 着装的装饰性

着装不仅仅指简单的穿衣戴帽，出于对美的不断追求，人们还希望通过着装来改善和调节人体的外在形象。适当的着装，能突出人体的自然美，充分显示人的内在气质，给人以美的享受。

着装装饰不仅体现在服装表面的配饰、纹样、图案和色彩等因素上，同时也体现于依据服装的功能而合理安排的服装的外形、结构、面料及款式。



案例分析

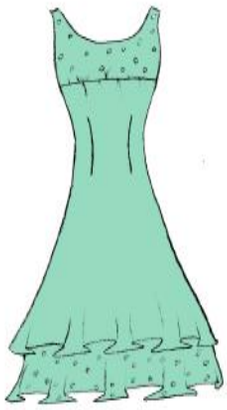
咪咪的 DIY

夏天到了，妈妈为咪咪购买了一款新连衣裙——无袖高领、窄腰宽摆，色彩也是今夏最为时尚的玫红系列。咪咪兴高采烈的同时，却又觉得连衣裙好像缺少了些什么。原来，裙片的过分简洁导致了连衣裙缺乏吸引人的亮点。怎么办？有了！聪明的咪咪打开衣柜，取出一条黑丝巾，小心翼翼地折了一个蝴蝶结，然后一针一线地钉在了连衣裙的左领口前。经过近一小时的仔细缝制，总算顺利完工了。只见添加了蝴蝶结的裙子更显青春和妩媚，可爱且透着一丝俊秀，色彩上的对比艳丽而不俗气，真正起到了画龙点睛的作用。同学们看后都称赞咪咪心灵手巧，也惊叹小小的蝴蝶结竟能产生如此完美的装饰功效。

微信公众号：电子课本大全

马上行动

请为右图的服装添加一个蝴蝶结，并在班级范围内推选出装饰效果最佳方案。



小辞典

DIY是do it yourself的英文缩写，简单地说就是自己动手，不考虑性别、年龄，通过做出来的物品来体味一份自在与舒适，是近几年较为流行的一种文化娱乐。

阅读

装饰的原理

装饰是在经过整理，有统一感、有秩序的情况下产生的。古希腊柏拉图认为：秩序是装饰的最重要条件，美是从秩序中产生的。不考虑装饰的内容和目的，只研究形式的标准时，我们把它称之为“形式美”。19世纪德国著名心理学家费西那把美的形式原理概括为下列6条，这些原理在服装设计中同样得到了广泛运用。

1. 反复：相同元素的使用有一种秩序感。
2. 旋律：层次旋律具有丰富的视觉效果。
3. 渐变：色彩渐变使服装别具韵味。
4. 平衡：对称式服装感觉比较严谨、规范。
5. 对比：简洁的廓形与繁琐的细节形成对比。
6. 协调：格调的协调使服装内涵与形式达成统一。



平衡



反复



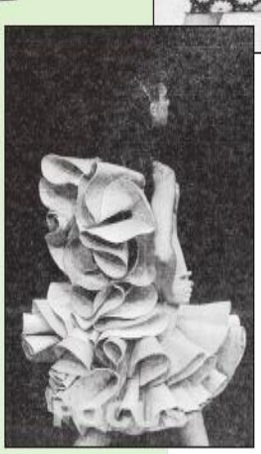
对比



协调



渐变



旋律

微信公众号：电子课本大全

2 着装的社会性

人类生活在自然环境和社会环境之中。不同的场合、环境需要进行不同的着装设计，以使人更好地适应周围环境。和谐、得体、适宜的着装搭配不仅可以美化人体，增添个体的魅力，还可以使人在社会生活中更有自信。合理的着装形象便是根据年龄、身份、职业、场合、环境等不同的方面而进行的有机搭配。

案例分析

杉菜的尴尬遭遇

下面是我国台湾青春偶像剧的一个片段：

女主人公杉菜就读的贵族学校的同学千惠和百合为了捉弄她，假惺惺地邀请杉菜去参加一个私人俱乐部的周末 Party。当杉菜为服装感到为难时，她们一再强调只要以牛仔装出席就可以了。周末，杉菜身着一身牛仔蹑手蹑脚地推开了俱乐部的大门：轻轻的音乐声在大厅上方缓慢地飘扬，男女宾客都身着隆重的盛装在低声交谈，男士个个西服革履，女士一色裙裾飘飘……杉菜立刻明白了：千惠、百合在整我！

讨论 你认为杉菜应该选择怎样的着装？你自己有无这方面的经历？

马上行动

下面描绘了四例错位的着装，请分析错位的原因。

1. 穿紧身旗袍挤公共汽车。
2. 穿睡袍、戴睡帽跳交谊舞。
3. 穿西装参加体操比赛。
4. 穿沙滩裤、拖鞋，披彩带的迎宾员。









微信公众号：电子课本大全

小资料

TOP是三个英语单词的缩写，T、O、P分别代表时间（time）、场合（occasion）和地点（place），即着装应该与当时的时间、所处的场合和地点相协调。

时间原则　不同时段其着装规则也有所不同。白天工作时，应穿着正式套装，以体现专业性；晚上出席聚会或酒会就须隆重、华丽一些，可多加一些修饰。服装的选择还要适合季节气候特点，保持与潮流大势同步。

场合原则　衣着要与场合协调。参加正式会议时，衣着应庄重考究；而在朋友聚会、郊游等场合，着装应轻便舒适。

地点原则　在自己家里接待客人，可以穿着舒适但整洁的休闲服；外出时要顾及当地的传统和风俗习惯，如去教堂或寺庙等场所，不能穿过露或过短的服装。

练　习

1. 你认为适应环境的着装应有什么样的特点？
2. 请试着分析学生服的功能与使用环境。
3. 请描述秋日爬山行装的特点。

微信公众号：电子课本大全

二 着装设计的基本原理

学习目标

1. 着装设计的基本原则
2. 着装设计的基本方法

1. 熟悉着装设计的基本要求，学会生活中的着装设计，能根据着装对象的具体条件分析与评价其着装效果。
2. 了解服装颜色、花样等色彩搭配与使用的原则，能为个人或群体设计着装色彩，学会欣赏服装的色彩美。

1 着装设计的基本原则

我们每个人都有这样的体会，当看到一件喜欢的服装时，脑海中马上会闪现这样的念头：该与什么样的上衣或下装搭配呢？这其实就是一个着装设计的问题。如果我们掌握了着装的基本原则，也就等于找到了开启着装大门的钥匙。

和谐得体

着装设计讲求整体协调的美感，整体美不仅取决于服装与服装之间的和谐，还取决于服装与着装环境、季节、场合等各因素间的统一。

整体的着装设计应在服装的上下、里外搭配后，从整体所呈现的款式、色彩、面料等因素的统一性来考虑。例如，上衣选女式丝绸衬衫，那么下装选用相同材质的及膝裙，整体的搭配就显得和谐而又得体；反之，如果穿着一条硬挺的多袋裤，就会产生不伦不类的感觉。

案例分析

乐乐的着装

今天是学校春游的日子，乐乐的心情非常愉快，想到要和大家一起去登紫金山，他特地换上了运动裤，穿起了球鞋，并随手拿起了这两天一直穿的西服外衣套在了身上，兴高采烈地出了家门。谁知同学们见到他，都用诧异的眼光瞪着，有的还笑出了声。乐乐感到非常纳闷，同桌明明幽默地对他说：你真像本山大叔塑造的小品中的人物形象！



微信公众号：电子课本大全

马上行动

你觉得乐乐的着装问题出在了哪儿？请你为乐乐重新搭配一下春游的行装。

服装除了单品之间的协调外，还必须注意与着装的环境、季节和风俗习惯之间的关系。如果我们以全黑的装扮去参加某位朋友的婚宴，哪怕服装的款式再新颖，面料的材质再别致，朋友的心中也会非常恼火和不满。

案例分析

“追星族”美美

美美是某中学的学生，她非常崇拜电视剧《粉红女郎》中的粉红姐姐——万人迷，喜欢她美丽姣好的面容，更喜欢她婀娜多姿的体形，常常不自觉地在各方面模仿起来：将秀发高高盘起，选用轻薄透明的雪纺套裙，甚至还经常刻意摆出一个个迷人的姿势……遗憾的是，同学们好像并不欣赏她的转变，更在私下里窃窃私语，指指点点。美美不解地想：为什么大家会是这样的反应呢？

讨论 你知道大家为什么会有这样的反应呢？作为学生时期的校园服饰，我们应怎样兼顾着装与外界的关系？

扬长避短

人人都希望穿上适合自己的服装，无论是款式还是色彩等方面都能体现出自己美好的一面。但人的气质、体形、肤色等方面各有不同，有的人天生一副好身材，有的人缺乏自信，有的人活泼好动，有的人性格稳重，每个人都有自己的长处和弱点。这就需要我们在着装时注意扬长避短，利用服装的色彩、质地及款式，突出人体优美的地方，掩盖身体不理想的部位。

马上行动

你认为你在着装时需要避免自己的哪些缺点？应该突出自己的哪些优势？

彰显个性

今天，社会的变迁令我们对传统观念改变了许多，着装搭配也走向多元化、个性化，我们完全可以自由地进行着装的选择和搭配。但值得提出的是，过分强调个性而忽略共性的行为，又会使我们陷入一种令人反感的褊狭境地。

微信公众号：电子课本大全

思考

当选我国“十佳服装设计师”的武学凯在近期接受媒体采访时，说了这样一句话：中国的服装界已经进入了一个非常美好的感性时代。请问：你是怎样理解这句话的？

案例分析

安安的演讲

安安是一个性格外向的假小子，平时穿衣常追求一种轻松随意、带有一定男性色彩的中性风格。今天，学校举行了一场“展现自我风采”的演讲大赛，与平日一样，安安又以一款格纹的薄花呢外套，配以一条格纹的短裤和男性化极强的发型，出现在大家的面前，并且还下意识地将袖口高高卷起，以体现自己青春、好动的朝气和活力。安安富有个性的着装给大家留下了深刻的印象，加之她生动、精彩的演讲，会场上响起了阵阵热烈的掌声。结果，大家一致推选安安为本次演讲大赛的冠军。



讨论 安安富有个性的着装在演讲大赛中起到了怎样的作用？

2 着装设计的基本方法

着装设计是我们每天都必须面对的生活内容。如果想拥有美丽的着装形象，就需要按照一定的方法进行设计。一般地，着装设计应从服装款式、色彩等与人体的关系入手，进行合理选择和巧妙搭配。

款式上的搭配

良好的着装形象是由多件单品服装搭配而成的，单品款式之间的协调与统一是构成着装整体美的主要特征。

单品组合穿着法

将多件上、下单品进行组合，既可发挥各单品的使用效率，又可更多地展现不同的着装风采。

单品轮番穿着法

每天，在已有的单品服装中进行选择，自由搭配，一定可穿着出不同风格的着装形象。

微信公众号：电子课本大全

单品交替穿着法

将所有的单品服装在一定时期内进行交叉搭配，即可形成各种形式的组合着装。

马上行动

请采用上述三种方法对下列六款单品服装进行合理搭配。



案例分析

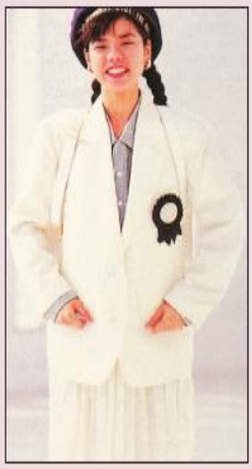
小玉的魔幻变身

小玉从衣柜中挑选出10件面料、款式和色彩都较适合春天穿着的衣服（如右图），她按服装各自的特点配成套，组合成了10组套装，以供两周内各种场合穿着使用。以下是她的4套搭配方案。



1. 浅绿色T恤衫　2. 白色短喇叭裙　3. 白色高腰式百褶裙　4. 白色呢料西式套装
5. 浅紫色V领开襟毛衣　6. 白色圆领长袖衬衫　7. 高腰式浅灰色翻边长裤
8. 高领无袖针织衫　9. 黑色细条纹衬衫　10. 印花针织短外套

微信公众号：电子课本大全



方案A



方案B

方案A　3＋4＋9 清纯可爱的小女生

用白色西式套装的上衣和白色百褶裙组合成一套新的套装，再加上黑色的帽子，黑色条纹衬衫和黑色的标签胸针予以点缀，背上白色双肩背包，梳上两条小辫子，一副清纯可爱的学生装打扮。

方案B　4＋7＋8 活泼机灵的假小子

黑色条纹衬衫换成了高领无袖针织衫，原先那个文静持重的女孩已变为活泼、好动、机灵的假小子派头——印花围巾塞在高领内，白色西装上衣搭在左手上，右手插在裤袋里。

方案C　2＋5＋8 家教甚严的小淑女

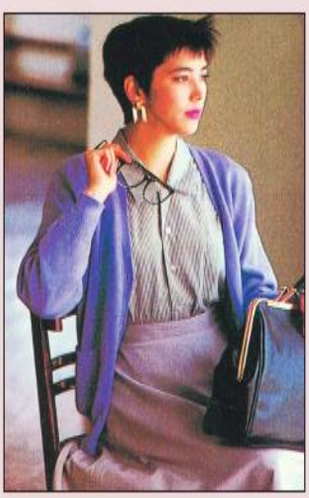
高领无袖针织衫外罩上浅紫色V领毛衣，下面配白色短喇叭裙，发型是高髻式的，胸领部加一饰花与裙子呼应，一束美丽的非洲菊更使你显出家教甚严的淑女风范。

方案D　2＋5＋9 恬静聪慧的小老师

黑色条纹衬衫配上紫色毛衣，给人以知识女性的恬静、聪慧、典雅而沉稳之感。



方案C



方案D

思考　参考小玉的搭配，你能再组合出五套方案吗？

马上行动



左图是依据夏日特点挑选出来的13款单件服装，请同学们根据其不同款式、色彩和面料风格组合出10套着装方案。

微信公众号：电子课本大全

色彩上的搭配

人们对服装所产生的第一感觉主要由整体色调所决定。服装的色彩美并无绝对标准，服装色彩只有与人相适合时才会产生相对的美感品质。

统一法

上装和下装、内衣和外衣在色感上相互关联，配色效果柔和文雅。例如，浅米黄色上衣，搭配深褐色裙子、浅褐色鞋子、奶白色皮包。



统一法



对比法

对比法

上装和下装、内衣和外衣在色彩上运用对比色和互补色，但需注意控制对比的主次面积，合理使用黑、白、灰、金、银五大补救色，否则会显得俗艳。

案例分析

桃 花 服 饰

流行在花溪地区苗族的桃花服饰，常以纯正的深黑色或深蓝色为服装底色，以白或大红线绣出图案，配以朱红、亮黄、粉绿等亮丽的色彩，再佩带银簪、银角、银项圈、银手镯等各种银饰。这种由对比色产生的美感是其他色彩关系难以达到的。



探究

大量银饰在桃花服饰中有何色彩效应。

微信公众号：电子课本大全

衬托法

在服装色彩搭配中，当外衣与内衣组合时，外衣的面积较大，其色彩为主色，内衣露出的面积较小，其色彩为辅色，此时内衣色彩起着衬托外衣色彩的作用。例如，外衣单色、内衣多色的相互衬托。



衬托法



点缀法

点缀法

利用与服装相配的首饰、帽子、腰带、围巾等服饰品的色彩来点缀服装，使小面积的服饰色彩与大面积的服装色彩形成反差，起着强调、提神的作用。

小资料

使我们的着装变得漂亮起来的一种有效方法是选一个属于自己的独特色彩。当然，这并不意味着所有的衣服都统一选择一种颜色，而是拥有一个属于自己形象的色彩，并将其当作基本色用于选择一些基本款，其他的衣服选一些调和的色彩就可以了。

阅读

人 与 色 彩

在整个色彩系统中，有一些颜色会适合许多人，这些颜色有灰色、褐色、蓝色、白色、黑色。



1. 灰色含所有的颜色，故而灰色配什么样的衣饰都很调和。另外，灰色还是很时髦精致的颜色，可以充分强调年轻的自然美。

2. 褐色是属于大自然的一种颜色，所以这种颜色可以给人很踏实、沉着的感觉，鞋子和皮包常选用褐色。

3. 白色给人以纯净、生动的年轻感觉，是适合年轻人的颜色。但同时白色又是膨胀色，故胖人穿白色的衣服就要选配一些其他色彩的饰物。

4. 蓝色是制服常用的颜色，尤其是深蓝色，是女学生最熟悉，也最安心穿着的颜色。

5. 东方人适合穿黑色衣服，黑色可以隐藏缺点，同时还有使体形苗条、映衬皮肤的功效。

微信公众号：电子课本大全

案例分析

秋芸的转变

秋芸是一个性格内向、对自己缺乏自信、不敢打扮的女孩，平日只喜欢穿深色的衣服，妈妈看了非常着急。妈妈说："深色的服装固然给人一种沉着、老实的印象，但是潜意识里你是想把自己的个性隐藏在深色里，是自我封闭的表现，所以说，使用暗色也意味着使用危险的颜色。如果你只是一味地希望隐藏自己，而不是为了要表现自己来穿衣服，那你将永远也感受不到着装的真正魅力。"在妈妈的开导下，秋芸鼓起勇气，试着穿着一些柔和、明亮的色彩，像粉红、橘红、苹果绿、粉蓝、黄色等。结果，这样的色彩使秋芸显得格外的可爱和柔美，性格也变得开朗、活泼了。妈妈终于露出了会心的微笑。

思考 秋芸的故事带给你哪些着装的启发？

服装色彩不仅仅只是单一的颜色，带有图案、花色的多彩服装也占相当大的比例，尤其是春夏女装的衬衫和裙装选用的比较多。着装搭配时应尽量避免内外、上下使用相同花色的面料，应尽可能地与单色搭配穿着。常用的搭配形式有上装花色、下装单色，上装单色、下装花色，内衣花色、外衣单色，内衣单色、外衣花色。



人体上的搭配

着装设计与我们每个人都息息相关，着装者的年龄、肤色等都是我们在进行着装设计时需要考虑的因素。

年龄方面

每个年龄段的人群都拥有不同的生理和心理特征，在此基础上各年龄段也拥有各不相同的着装风格。

微信公众号：电子课本大全



儿童装



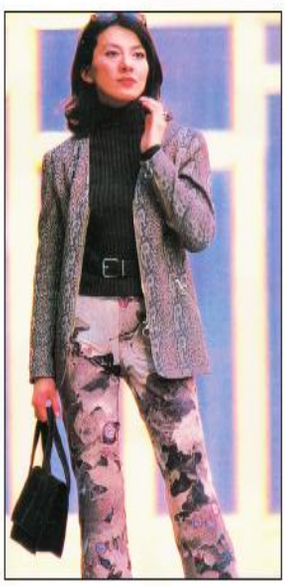
青年装

儿童 儿童的着装搭配必须注意服装的舒适性和安全性，色彩上以醒目的对比色为主，如红色的上衣搭配黄色的下装，这样有助于引起周围人对孩子的关注。

青年人 年轻人处于世界观的形成期，对流行的追求最为敏感。着装搭配的形式和色彩往往多种多样，或文静或活泼，或高雅或艳丽。

成年人 成年人的着装受流行因素的影响相对较小，搭配时比较注重服装的合体、色彩的高雅，以突出个人修养与生活品位。

老年人 由于这个年龄段生理的变化，体形逐渐呈现纺锤形，故在着装搭配上要注意通过服装修正体态，造型以宽松舒适为主，色彩多选用温馨的暖色系，适当配合一些碎花圆点图案。



成年装



老年装

肤色方面

肤色是我们身体的表皮色，任何服装色彩都应注意与肤色的协调搭配。一般地，白皮肤的人适于粉色系列，它可使男性温文而雅，女性妩媚温柔。黑皮肤的人适于亮色系列，如红、黄、蓝等色，它可体现着装人粗犷、热情的风姿。黄皮肤的人适于茶色系列和蓝色系列，它给人以统一和谐的美感体验。







微信公众号：电子课本大全

马上行动

请你根据自己的肤色选出自己着装的基本色。

材质方面

不同的服装风格应选择不同的面料材质，材质对风格的塑造起着重要的作用，面料的不同特性和材质的不同肌理都将直接影响服装的款式与结构。

案例分析

款式与面料材质

不同的外套款式应选择不同的面料材质。春夏外套的面料以精纺呢、丝绸和亚麻为宜，而秋冬季若穿上一件粗花呢外套，则可压得住各种质地的下装；衬衫由于常贴体服用，故材质上以舒适为首，棉和丝都适合运用。有时为了省去天然纤维易起皱和熨烫的麻烦，也可采用棉和化纤混纺的织物。一般地，裙子在穿着过程中应保持良好的廓形，不起皱，不变形，故在材质的选择上可选用硬挺型的棉、麻、毛料与化学纤维混纺的材质；裤子是具有鲜明男性风采的服装类别，为突出阳刚英武之气，在材质的选择上考虑以不起皱为主，斜纹布是目前使用较为广泛的裤装面料，考究的裤装面料还应考虑与上装面料的搭配。

马上行动

请你将下列单品服装与相应的面料材质连线。



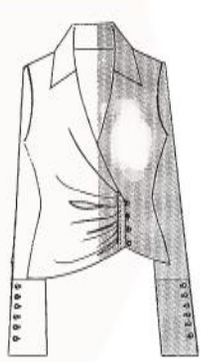
乔其纱



真丝缎



粗花呢



全棉卡其布

链接

有关服装面料知识请参阅本书第二章第四节。

微信公众号：电子课本大全

着装上的视错觉

俗话说“眼见为实”，但有时我们的视觉在某些客观因素干扰下，或者人的心理因素支配下，会产生与客观事实不相符的错误感觉。视错觉对人体纠正有着非常重要的作用，着装中合理运用视错觉，可以突出人体优点，弥补形体缺陷。

一般地，横线条具有围度扩张的感觉，而竖线条则可以起到将扩张感内收的视错觉；明亮的浅色系列属于膨胀色，而阴暗的深色系列则起到收缩色的视错觉功效。

马上行动

请按照视错觉原理，在下列四件单品中为不同的体形勾出最适宜的款式。

款式 / 体形				
偏 胖				
偏 瘦				
粗 腰				
宽 肩				

小资料

特殊体形的穿衣秘诀

1. 肥胖体形：选用紧缩感的深色和细密竖线条。
2. 矮小体形：选用膨胀感的亮色和上下装不同色彩、款式的配套。
3. 腿偏粗：选用格子短裙、深色连裤袜、大喇叭裙、大短裤和黑白对比强烈的裙装。
4. 手臂粗：选用肩袖较宽大的男式香港衫、宽大海军领式的上衣和大披巾。
5. 脸大且颈子短粗：选用V字领、瘦长的领带且头上加戴大小合适的帽饰。

微信公众号：电子课本大全



1. 回家后，请认真地进行一次衣柜的分类与整理，并搭配出本周的着装方案。
2. 请分别为自己和家人设计选择一种着装基本色。

微信公众号：电子课本大全

三 穿出服装的个性

1. 着装风格
2. 风华正茂的校园着装

学习目标

通过展示、欣赏并评价具有特色和创意的服装设计优秀作品，提高审美能力，发展创新意识。

服装不仅是布料、花色和缝线的组合，作为人的第二层皮肤，服装还是表达自我的一种无声的语言。不同的着装方式可以产生不同的感观印象，呈现出不同的风格。通过着装，我们可以更好地彰显个性，传达自我的审美情趣。

1 着装风格

着装风格指的是服装外观样式与精神内涵相结合的总体表现。着装风格能传达出服装的总体特征，给人以视觉上的冲击和精神上的作用，这种强烈的感染力正是服装的灵魂所在。

讨论

一代服装大师夏奈尔曾说："潮流不断在变，而风格永存。"不管潮流如何变化，保持自己的独特的着装风格才是真正的品位。你同意这样的观点吗？说说你的理由。

案例分析

茉 莉 花 开



我国当红女影星章子怡在著名导演侯勇执导的影片《茉莉花开》中一人分饰三角，以出色的演技塑造了茉、莉、花三个不同时代、不同性格的人物，一举夺得了2004年金鸡奖最佳女演员的桂冠。这里，诚然演员自身的演技是一个重要方面，而人物不同的着装形象也是产生角色成功转化的另一个主要方面。茉在影片中身着优雅的旗袍，莉则穿起了那个年代最常见的春秋两用衫，而花着一身的黄军装，她们的着装使其人物性格就显而易见了。





讨论 不同的着装搭配可以反映不同的人物性格，请就此命题结合实例展开讨论。

微信公众号：电子课本大全

划分服装风格的角度很多，不同的划分标准赋予服装风格不同的含义和称呼，从造型角度划分，主要有经典风格、前卫风格、田园风格、休闲风格、运动风格、都市风格、浪漫风格等。

前卫风格富于幻想，追求一种标新立异、反叛刺激的形象，是个性较强的服装风格。领形夸张且经常左右不对称，常用坦克袋、立体袋等体积较大的口袋，装饰手法无所不及，如毛边、破洞、磨砂、打补丁、挖洞等。多使用奇特新颖、时髦刺激的面料，如各种真皮、仿皮、牛仔、上光涂层面料等，色彩以张扬的对比色为主。



前卫风格



休闲风格

休闲风格以轻松、随意、舒适为主，年龄层跨度较大，适合多种阶层日常穿着。上下装经常是由风格一致、面料相异的单件服装配套而成。色彩明朗单纯，具有流行特征。连帽型领子使用很多，衣身较宽松，门襟以对称居多，使用拉链、按钮等，袋形多为较明显的大贴袋，经常加袋盖，且在帽边、腰、领边、下摆经常使用尼龙搭扣、商标、罗纹、抽绳等。面料多为天然面料，如棉、麻等。

马上行动

请比较前卫风格和休闲风格两种着装风格的异同。

1. 从款式上看：_____

2. 从色彩上看：_____

3. 从面料上看：_____

运动风格借鉴运动装设计元素，是充满活力的服装风格。廓形自然宽松，便于活动。面料大多使用棉、针织等材质，色彩以鲜亮的红、黄、蓝为主。

浪漫风格服装的特点是华丽优雅，柔和轻盈，常采用带子、珠子等，色彩变幻扑朔迷离，用料多为柔软透明、悬垂性好的面料。



运动风格



浪漫风格

微信公众号：电子课本大全

马上行动

请仔细欣赏下列作品，并与相应的着装风格进行连线。



休闲风格　　前卫风格　　运动风格　　浪漫风格

阅读

经典风格·田园风格·都市风格

经典风格端庄大方，不太受流行左右，正统的西式套装是经典风格的典型代表。服装廓形多为X形和Y形，色彩以藏蓝、酒红等色为主。面料多选用传统的精纺面料。

田园风格的服装崇尚自然，廓形随意，线条宽松，色彩以自然本色为主，如白色、绿色等，面料则以天然纤维为主。

都市风格与现代化景观及快节奏生活方式相呼应，造型简洁，线条利落，色彩多用黑、白、灰等色，面料考究，如精纺毛料、呢绒等。

案例分析

角 色 转 换

小凡就要高中毕业了，他的理想是报考北京电影学院，成为一名出色的演员。随着考期的来临，他在家做着积极的准备，特别是针对现场面试的小品表演，他为此专门设计了三种不同的方案：方案A，成功的白领职业人员；方案B，执着的艺术家；方案C，阳光的大男孩。

为了栩栩如生地塑造出人物的不同性格，他首先进行了人物的着装形象设计。

方案A　成功的白领职业人员

小凡觉得作为成功的白领职业人员，首先在装扮上应是一派干净利落的白领形象，故在服饰上还是选用了经典风格



方案A

微信公众号：电子课本大全

的职业装：深色的衬衫外配深色的西服，只是那根细长的领带耀眼夺目，在整体的服装色彩中起到了很好的点缀作用，同时，又暗示出这位男士气质上的意气风发，事业上的蒸蒸日上。



方案 B

方案 B　执着的艺术家

在这位艺术家的形象塑造上，小凡选用了较前卫风格的服饰装扮：内穿一件长袖 T 恤，外套一件短袖汗衫，下装是一条哈韩派宽松多袋裤。色彩上以浅对比为主，面料则采用天然的纯棉材质。款式上内外层次的起伏，色彩上个性化的倾向突出，均显示出艺术家生活上的不拘小节和对事业的执着追求。



方案 C

方案 C　阳光的大男孩

小凡认为阳光男孩应该是正在享受校园生活的学生代表，所以在着装塑造上，他选用了学生日常较为欣赏的休闲风格：内穿白色高领棉质 T 恤，外面是一套石磨蓝的牛仔套装，上为短而宽松的外套，下为直身筒裤，显现出青春期男孩矫健的 V 字体形以及风华正茂的精神气质。

马上行动

请你评价小凡的三套着装方案。并为小凡设计一套你认为最好的着装方案，用平面结构图的形式表现出来。

方案 A

优点：_____；

不足：_____。

方案 B

优点：_____；

不足：_____。

方案 C

优点：_____；

不足：_____。

请把你为小凡设计的着装方案画在右面的框内。

微信公众号：电子课本大全

2 风华正茂的校园着装



高中生健康活泼，朝气蓬勃，洋溢着青春气息。他们（她们）豆蔻年华，正处于人生中最美好的阶段，具有一种青春的自然美。因此，高中生的日常着装无须刻意装扮，而以能展现自然的青春风采为宜。校服是少男少女们的典型着装。它的特点是整齐、大方，造型简洁、色彩活泼，能够突出学校特色与集体特征，还可以更好地营造一种优良的学习环境和气氛，对增强学生的自我约束力和集体荣誉感等起着重要作用。

案例分析

征集新校服

今年是市第一中学建校三十周年，为了庆祝这一盛大节日，学校决定向全体在校同学征集新校服的设计方案。同学们接到通知后，积极踊跃地参加了这次活动。很快，经校学生会的初步审核，校橱窗栏向大家公布了以下三套最佳设计方案。

方案A 高一（1）班田海元同学认为：校服应该体现21世纪高科技的发展水平，在面料上可以采用最新的材料，如纳米材料；在功能上运用最新的电子设备，如通讯设备、运动功能器械、学习辅助配件等；在款式上应体现简洁、块面性强的造型风格；色彩上体现金属材料和粗糙亚麻布的天然质感，寓意着我们的未来一定是面向科技的未来，面向世界的未来。



方案A

微信公众号：电子课本大全

方案B　高二（3）班刘青同学非常欣赏国外一些校服所呈现出的高档次、高品位的着装效果。所以在她的作品中沿袭了以往一贯的经典西装套路，款式上没有进行大的突破。但在色彩上通过灰色调的和谐处理，显现一种优雅和自信，她认为这也正是新时代中学生所必须拥有和追求的。在面料的要求上，她也建议校方选用一些硬挺型面料来完善廓形的塑造，从而达到和国际接轨以及整体风格上的统一。



方案B



方案C

方案C　高三（2）班毛子夏同学觉得2008年的北京奥运会是目前大家最为瞩目的一件大事，也是我们作为炎黄子孙的骄傲。校服的设计应尽可能体现奥林匹克精神，展现我们年青人的青春与活力。故在款型上他借用了运动装的设计元素，色彩上则通过藏青和橙红的对比配色处理，追求一种朝气蓬勃的向上精神。

马上行动

你认为校方应采用哪套方案？请阐述你的具体理由。

微信公众号：电子课本大全

练 习

1. 在品牌服装设计中，划分服装风格有何实际意义？
2. 从主要着装风格中选择你最喜欢的一种，设计一组系列服装，要求不少于三套。

本章小结

着装具有装饰性和社会性的双重属性。它是一个人文化素养、审美追求的体现，同时它也表征了一个人的社会身份。着装设计应坚持和谐得体、扬长避短、彰显个性的基本原则。着装的技法应从款式与色彩两方面入手，更要注重对着装者自我风格的定位，并考虑不同场合、不同情境的需要，在为大众所接受的共性中，恰当地表达个人风格。

综合实践

1. 春天马上就要来临，终于可以卸下厚厚的冬装、一展青春的风采了。但是针织品通常会给人产生臃肿的感觉。一般地，我们在着装时要注意：

（1）避免粗粗的棒针式毛衣。

（2）尽量避免选高领或翻领。

（3）利用帽子或高跟鞋将身体拉成I字形。

（4）直长发或素净短发比蓬松发合适。

（5）落肩衫可修饰宽肩者。

在观察和试验的基础上，说明其理由。

2. 把握校园服饰的基调，设计一套休闲风格的校园日常服装，并在全班范围内评选出前三名设计者。

3. 为自己设计一套个性化的夏日旅游服装，并加以评价。

微信公众号：电子课本大全

第四章 学习评价

GENERAL TECHNOLOGY GENERAL TECHNOLOGY

评价内容		自我评价
学习过程	课内完成学习任务情况	
	课外完成学习任务情况	
	学习态度评价	
	学习水平评价	
学习结果	本章学习目标实现情况	
	学习本章内容的收获与不足	

微信公众号：电子课本大全

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

通用技术
选修6
服装及其设计



绿色印刷产品

审批号：苏费核（2018年秋季）第0096号　　举报电话：12358

ISBN 978-7-5343-7553-8

定价：10.02元

微信公众号：电子课本大全