普通高中教科书

音　乐

选择性必修

合　唱

主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS 目 录



合 唱 阶梯一

1. 茉莉花（二部合唱）…… 2

2. 阿里山的姑娘（二部合唱）……4

3. 渔歌子（女声二部合唱）……7

4. 在太行山上（混声二部合唱）……9

5. 对花（混声三部合唱）…… 14

6. 伏尔塔瓦河（混声三部合唱）…… 19

合 唱 阶梯二

1. 祝福（混声三部合唱）…… 23

2. Shenandoah（混声三部合唱）…… 27

3. 茫茫云天（混声三部合唱）…… 31

4. 梨花颂（混声四部合唱）…… 37

5. 凤阳花鼓（无伴奏合唱）…… 42

封面说明：厦门市第二中学合唱团

微信公众号：电子课本大全

MUSIC

合唱 阶梯三

1. 大江东去（混声四部合唱）…… 47

2. You Raise Me Up（混声四部合唱）…… 55

3. 江雪（无伴奏合唱）…… 61

4. 蒙古人（无伴奏合唱）…… 64

合唱 备选曲目

1. 贝壳（混声三部合唱）…… 70

2. 本事（混声四部合唱）…… 74

3. 飞来的花瓣（混声四部合唱）…… 76

4. 让世界都赞美你（混声四部合唱）…… 79

5. 我的中国心（混声四部合唱）…… 82

6. 思念（混声四部合唱）…… 86

MP3 目录 …… 91

后记…… 92

微信公众号：电子课本大全



合　唱

阶梯一

微信公众号：电子课本大全

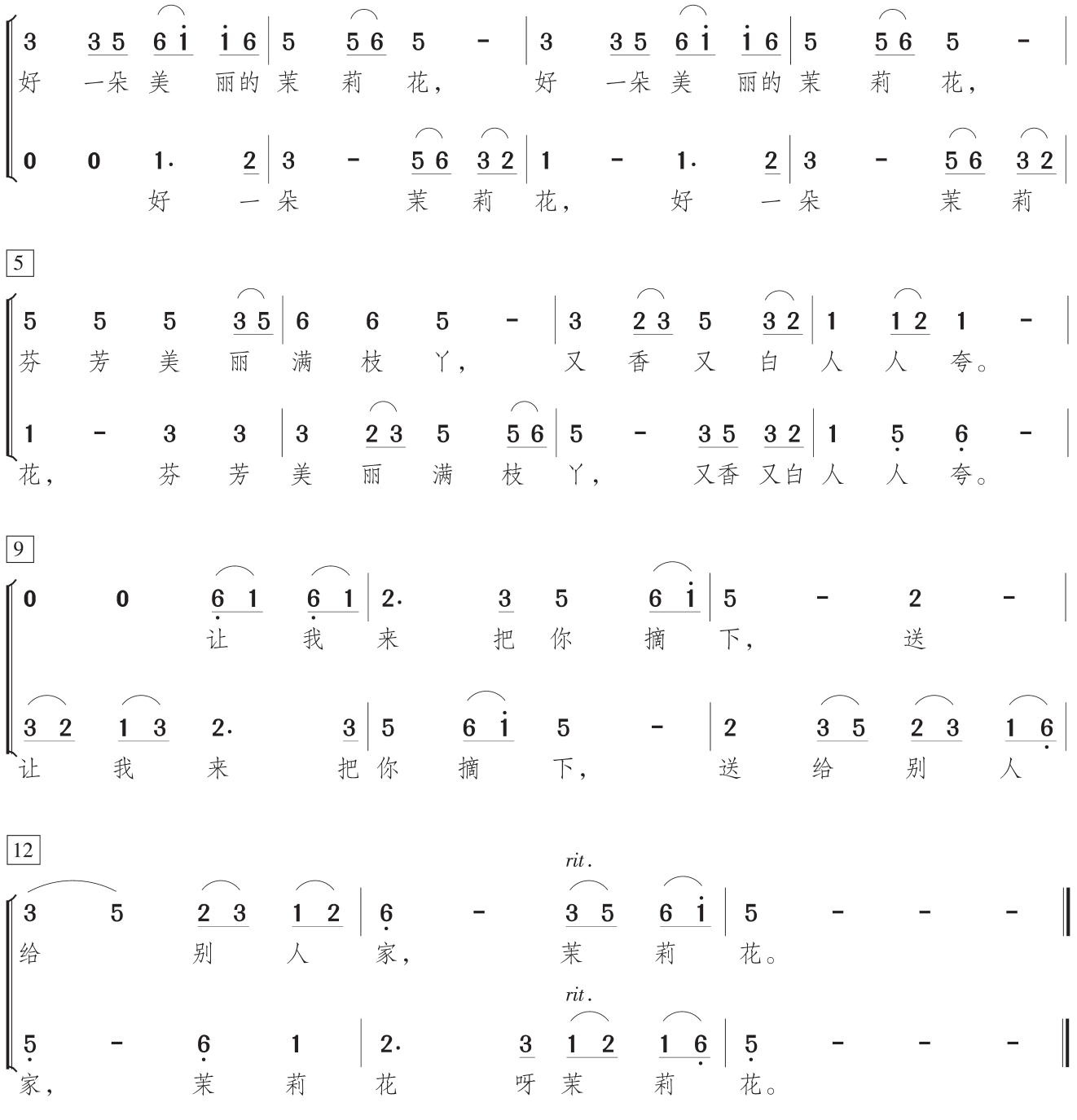
1. 茉莉花

（二部合唱）

1 = $^{\flat}$E $\frac{4}{4}$

中速 优美地

江苏民歌
万 泉 编合唱



微信公众号：电子课本大全

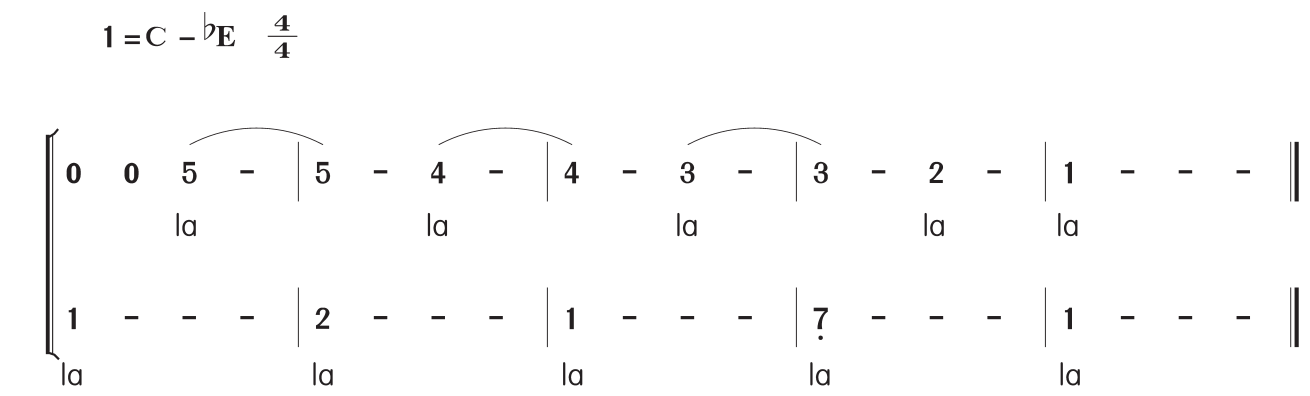
排演建议

这是一首篇幅短小的民歌合唱曲，前八小节主旋律在第一声部，后六小节主旋律换到第二声部，演唱时要将这种声部转换的段落层次感表达出来。

从合唱织体的形态看，这首合唱曲两声部主要为对比式结合关系，旋律和唱词皆不相同。因此，练习的重点在于对衬托性声部的熟悉和两声部组合的细节处理。这些均需通过两声部准确的视唱来解决。排练时可先用唱名识谱，熟悉旋律后唱词，逐步过渡到有表情地演唱。

这首作品的音域较宽，演唱时应避免高音用力喊唱、低音缺乏气息支持的问题。注意两个声部先后进入的节奏要准确，相互之间要倾听和配合，用和谐优美的声音唱好这首合唱曲。

随堂发声练习



提示　第一声部后两拍进入，节奏要唱准。两个声部的音色要相近，音量要平衡。



微信公众号：电子课本大全

2. 阿里山的姑娘

（二部合唱）

邓禹平 词
张 彻 曲
德 音 编合唱

1 =♭E $\frac{4}{4}$

中速

f

3 - 5 - | 7 - 6 - | 3 2 6 - | 3 5 3 -

(领)那 依 努 哇 那 依 呀 那 哟 嘿。

5

mp

: 3 5 3 2 3 5 5 6 3 2 | 3 - - 5 3 | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - -

高 山 青， 涧 水 蓝，

: 3 - - 2 | 1. 2 3 5 3 - | 2 - - 1 | 6. 1 6 1 2 -

高 山 青， 涧 水 蓝，

9

mf

6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5

阿 里 山的 姑 娘 美 如 水 呀， 阿 里 山的 少 年 壮 如 山

3 0 0 3 0 3 3 0 | 3 0 0 3 0 3 3 0 | 5 0 0 5 0 5 5 0 | 5 0 0 5 0 5 5 0

la la la la la la la la la la la la la la la la

13

mp

6 - - - | 6. 1 6 5 2 3 2 1 2 | 3 - - 5 3 | 2. 6 1 2 1 6 5

啊。 啊， 啊，

6 0 0 6 0 6 6 0 | 0 0 0 0 | 6. 1 6 5 | 2 3 2 1 2 3 -

la la la la 啊，

17

f

6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3

阿 里 山的 姑 娘 美 如 水 呀， 阿 里 山的 少 年

3 2 1 2 3 5 | 6 0 0 6 0 6 6 0 | 6 0 0 6 0 6 6 0 | 5 0 0 5 0 5 5 0

啊， la la la la la la la la la la la la

微信公众号：电子课本大全

21

mp

壮 如 山 啊。 高 山 长 青，

la la la la la。 高 山 长 青，

25

mf

涧 水 长 蓝， 姑 娘 和那 少 年 永 不 分 呀，

涧 水 长 蓝， la la la la la la la la

29

1.

碧 水 常 围着 青 山 转。 嘿！

la la la la

33

那 里 努多 嗨多 那呀 哇 伊呀 嘿 呀鲁 哇 嗨多 伊鲁 那呀 嗬嗨 呀 嗬 那鲁

la la la la la la la la la la la la la la la la

37

rit.

2.

哇 伊都 哎多 那呀 嗬 嗨 呀。 转。 嘿 嘿！

rit.

la la la la

微信公众号：电子课本大全

排演建议

这首合唱曲由中国台湾歌曲《高山青》主题三次变奏（主题进入前有领唱的引句），加上一个欢快的尾声并自身反复一次组成。该曲的学习宜采用先分段排练然后合成的方式。

1.第1—4小节为引句，领唱的形式，旋律高亢、自由，秀美中透着粗犷的美感。

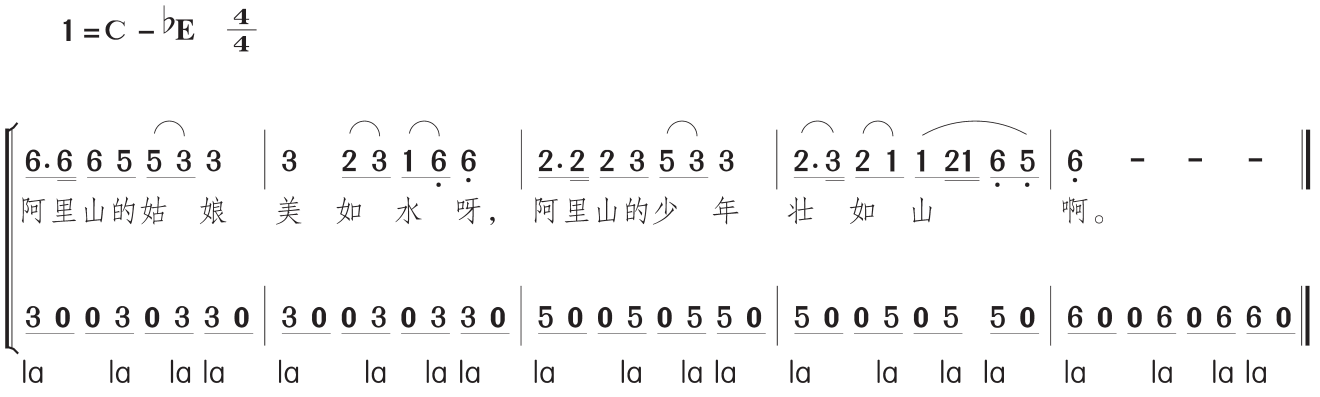
2.第5—13小节，练习的重点在第二声部。第5—8小节是悠缓的对位旋律，时值要唱准确。第9—13小节用“la”音唱出的节奏音型，一直贯穿在整首合唱中，要唱得轻快而有弹性。

3.第14—22小节，第一声部要唱得轻盈、柔美。第二声部同一部位的四小节，是对主题音调时值扩大的变化模仿。接下来出现的节奏音型，演唱时力度要增强，造成第一个音响小高潮。

4.第23—32小节，与主题的第一次呈现基本一致，带有再现的意味。练习的重点在段落结束处三个三声部和弦的连接和转换，音响要结实、饱满。

5.最后八小节是合唱的尾声，也是歌曲的高潮，要唱得十分热情，让反复出现的节奏音型迸发出青春的活力和光彩。

随堂发声练习



提示 第一声部为主旋律，音量稍微突出；第二声部为固定节奏音型，要唱得轻快而有弹性。

微信公众号：电子课本大全

3. 渔歌子

（女声二部合唱）

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 60

〔唐〕张志和 词
林 华 曲

p
西 塞 山 前 白鹭 飞， 桃 花 流 水 鳜 鱼 肥。

mf
青 箬 笠， 绿 蓑 衣， 斜 风 细雨 不 须 归， 不须

mf
归。 青 箬 笠， 绿 蓑 衣， 斜 风 细雨 不 须

青 箬 笠， 绿 蓑 衣，

mp
归。 西 塞 山 前 白鹭 飞，

pp
啊 斜风细雨， 斜风细雨， 斜风细雨， 斜风细雨， 西 塞山 前 白鹭 飞。

桃 花 流 水 鳜 鱼 肥。 青 箬 笠， 绿 蓑 衣，

斜风细雨， 斜风细雨， 斜风细雨， 斜 风 细 雨，

微信公众号：电子课本大全

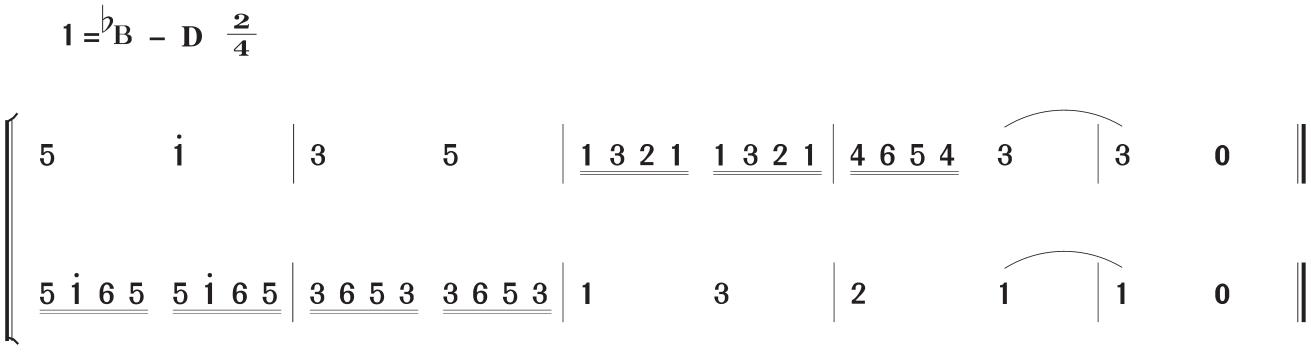


排演建议

《渔歌子》是根据唐代诗人张志和的词改编的女声合唱作品，“子”即“曲”的意思。该作品分为两段，表现了江南初春湿润朦胧的意境。

歌曲开始是十三小节器乐化的前奏，钢琴描绘出细雨飘洒、白鹭展翅的画面。第一段旋律简单纯朴，十六分休止符的运用，表现出细腻的水乡生活情趣。演唱时要把长音唱满，两个声部保持平衡，轮唱乐句两个声部之间要相互呼应。第二段的低声部主要是第一段结尾音调的变体，特别要处理好休止符与第一主题的对应关系。两个声部既具有独立表现的功能，又相互交织和补充。演唱时声部之间要相互倾听，做出色彩的对比。当两个声部同节奏进行时，合唱音响要丰满。结尾时要注意控制气息，高声部的演唱轻声高位，低声部弱而不虚，表现出烟雨朦胧的意境。

随堂发声练习



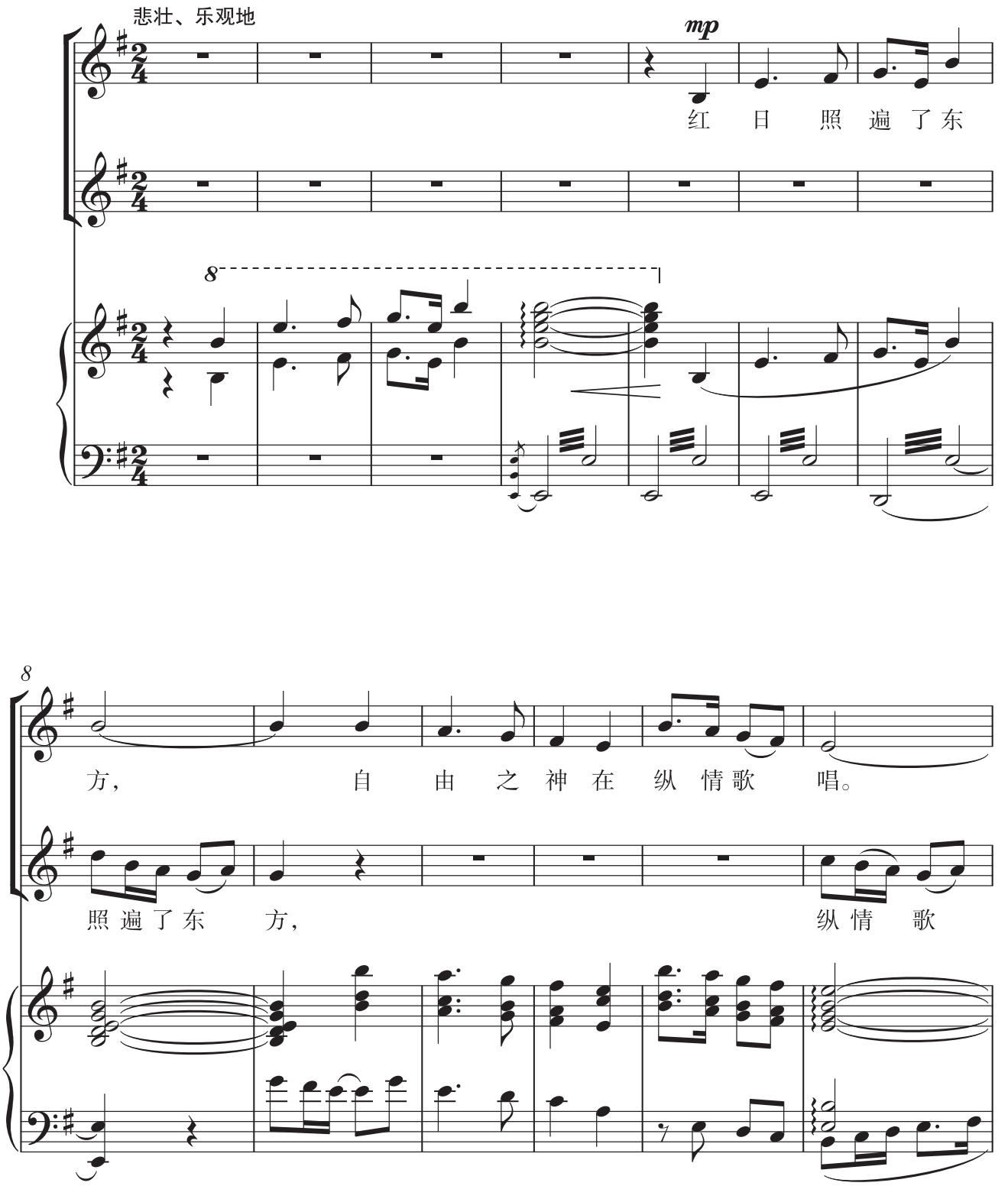
提示 这首练习曲的节奏密集，练习时可以唱词，也可以用母音代替。前后两小节的转换要自然。

微信公众号：电子课本大全

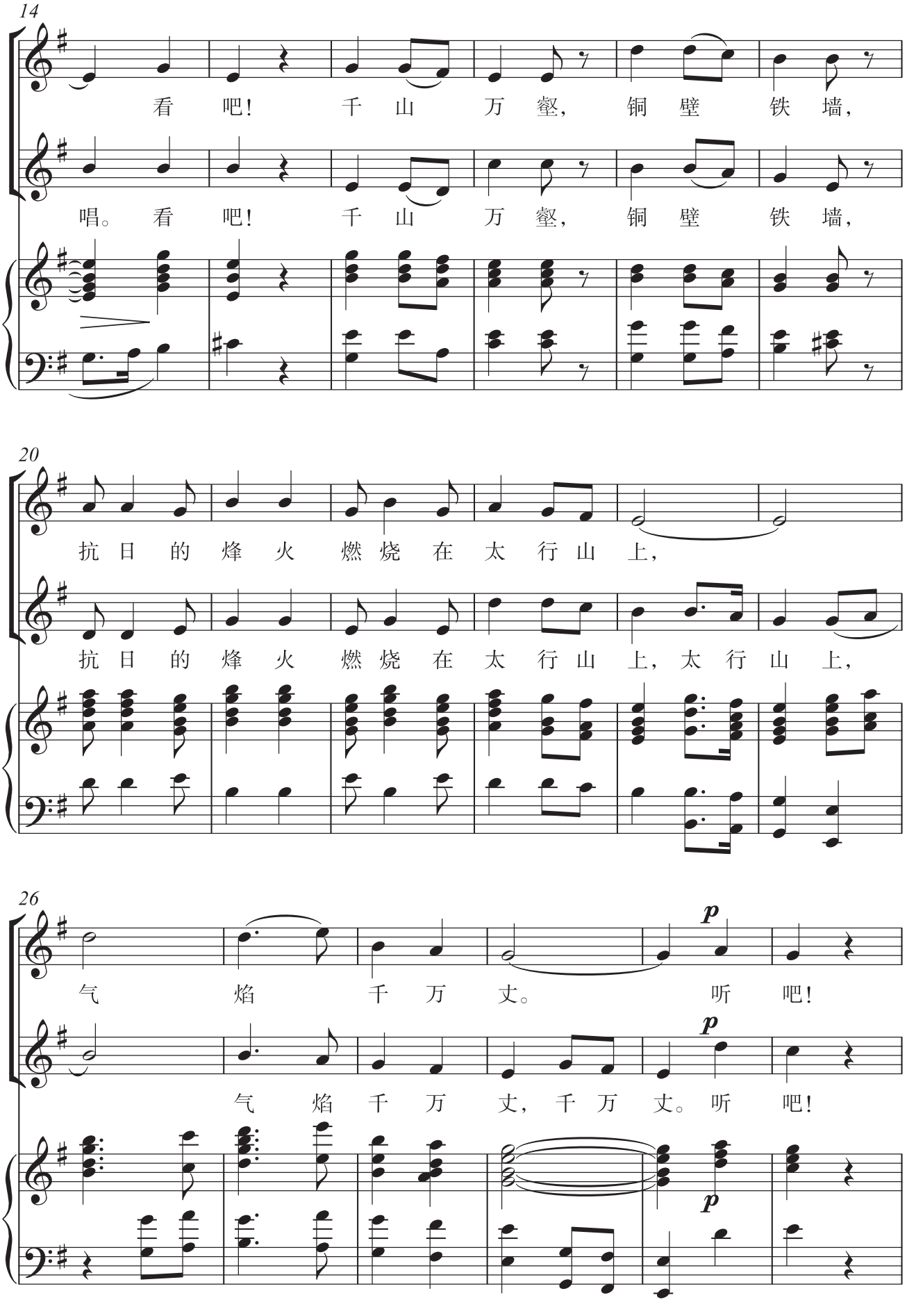
4. 在太行山上

（混声二部合唱）

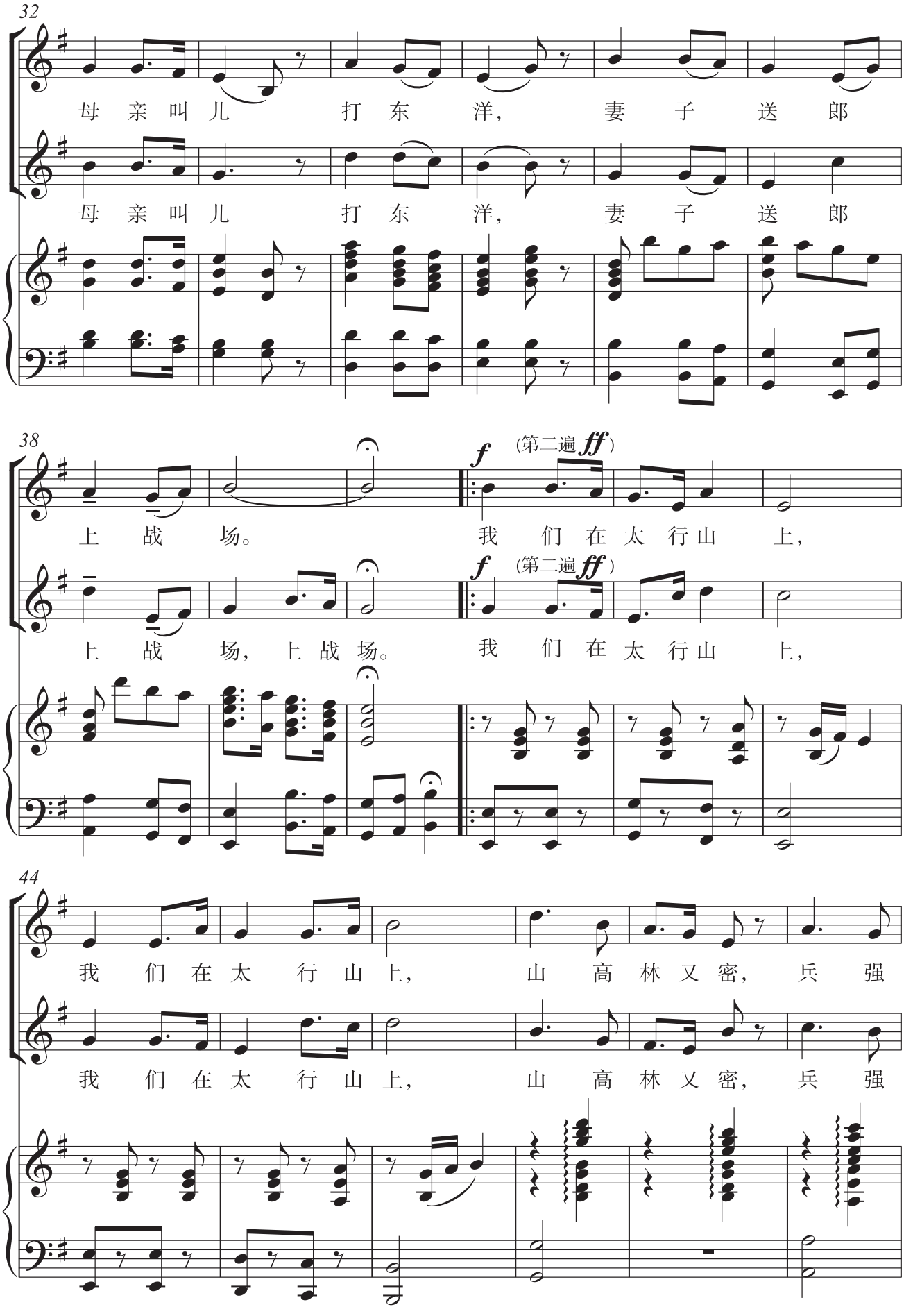
桂涛声　词
冼星海　曲



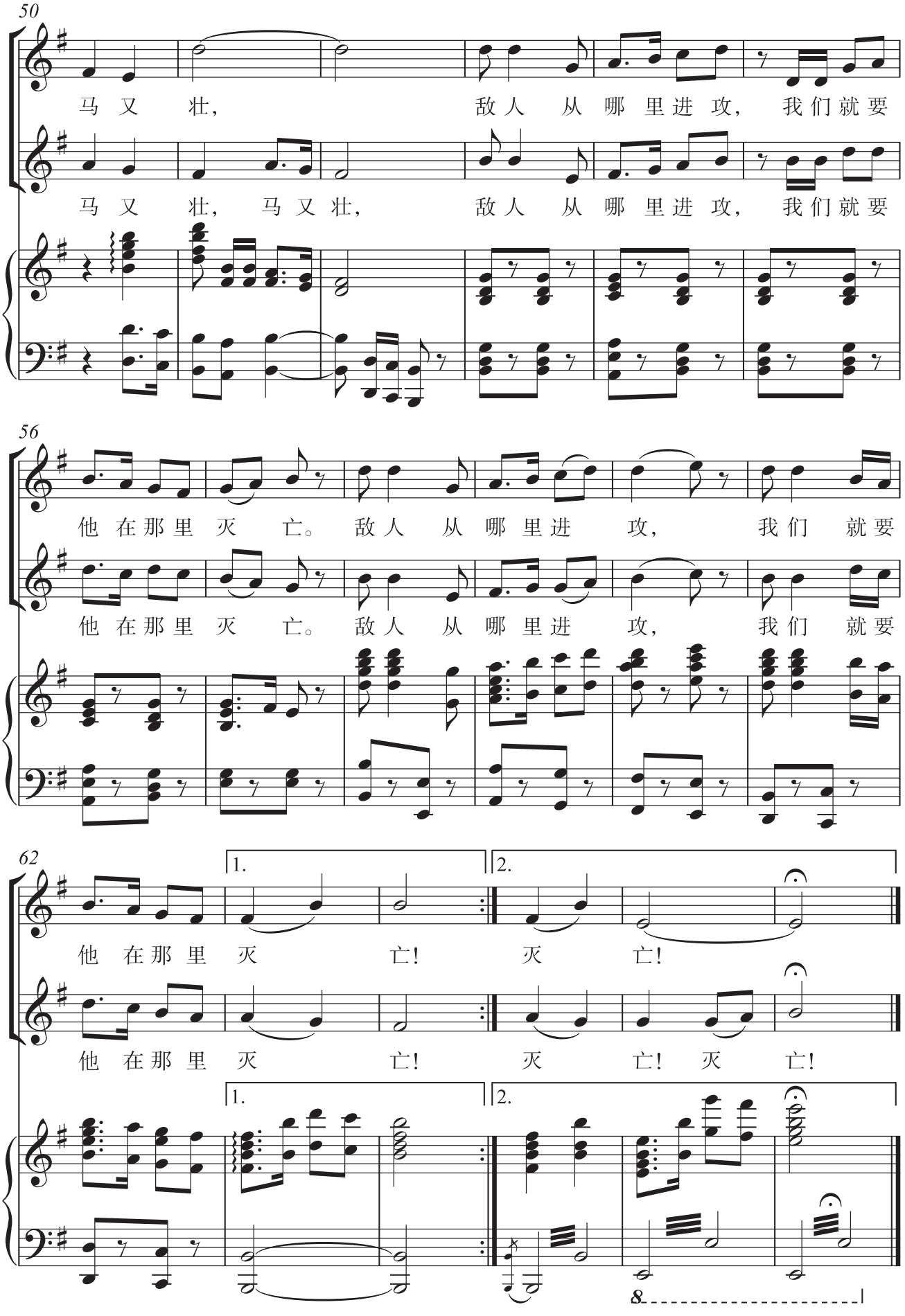
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

排演建议

这是冼星海于1938年为山西游击队创作的一首二部合唱曲，表现了游击健儿痛歼敌寇的坚强决心。

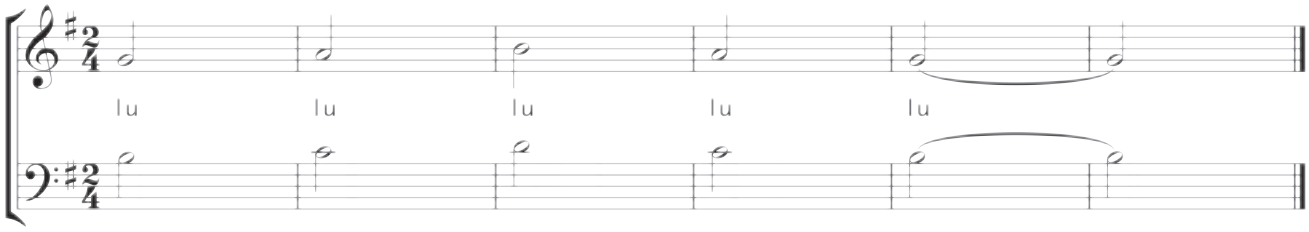
歌曲为二部曲式。A段旋律抒情宽广，描写了太行山的壮丽景象，要唱得舒缓些，声音饱满而有分量，仿佛群山回响，辽阔深远。“千山万壑，铜壁铁墙”字字珠玑；“抗日的烽火燃烧在太行山上”强调“燃烧”二字；“听吧”要轻声，表达内心的倾听；“母亲叫儿”突出母亲坚强的形象；“打东洋”吐字要有喷口；“妻子送郎”要连贯，表现妻子温柔而又坚强的形象。

B段采用进行曲风格，节奏鲜明，铿锵有力，刻画了游击队英勇杀敌的形象，充满了必胜的信念和乐观主义精神。演唱时要注意声音的弹性和吐字的颗粒性。全曲的高潮在“我们就要他在那里灭亡”，强调“灭亡”一词。歌曲最后渐慢强收，表现出抗日必胜的坚定决心。



《在太行山上》　沈尧伊

随堂发声练习



提示　这是训练两个声部音色统一的练声曲。练习时，气息要均匀，声音要平稳通畅，不能过多追求音量。

微信公众号：电子课本大全

5. 对　花

（混声三部合唱）

1 = F　$\frac{4}{4}$

河北民歌
茅　沅 改编

小快板

（6 5 6· i 6 5 | 3 2 3· 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6）|

4

女高 : 6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
春 季 里 来 什 么 花 儿 开？
夏 季 里 来 什 么 花 儿 开？

女低 : 3· 2 3 5 | 1· 2 1 2 3· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男声 : 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |
春 季 里 开 的 是 迎 春 花。
夏 季 里 开 的 是 石 榴 花。

8

6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
迎 春 花 开 什 么 人 儿 戴？
石 榴 花 开 什 么 人 儿 戴？

3· 2 3 5 | 1· 2 1 2 3· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |
战 斗 英 雄 戴 起 来。
劳 动 英 雄 戴 起 来。

12

3· 2 1 2 3 2 3 | 3 5· 7 6· 0 | 3 0 2 0 2 3 | 3 5· 7 6· 0 |
七 不 弄 冬 采 冬 采 戴 起 来， 八 冬 冬 采 戴 起 来。

3· 2 1 2 3 2 3 | 7· 5 6· 0 | 1 0 1 0 1 1 | 7· 5 6· 0 |

1 0 1 0 6 1 | 3 5· 7 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 | 3 5· 7 6· 0 |
七 冬 冬 采 戴 起 来， 八 不 弄 冬 采 冬 采 戴 起 来。

微信公众号：电子课本大全

16

6· 5 3 0 6· 5 3 0 | 6· 5 3 5 6 5 6 0 | 5 5 3 2 1 2
得 儿 塞 得 儿 塞 | 得 儿 弄 冬 采 冬 采 | 战 斗 英 雄 / 劳 动 英 雄

3· 2 1 0 3· 2 1 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 0 | 2 2 7 6 1 2

1· 2 3 0 1· 2 3 0 | 1· 2 3 2 3 5 3 0 | 5 5 3 2 1 2
得 儿 塞 得 儿 塞 | 得 儿 弄 冬 采 冬 采 | 战 斗 英 雄 / 劳 动 英 雄

19

3 5· 7 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 1 2
戴 起 来。 | | | 百 花 开 放

7· 5 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 7 6 1 2

3 5· 7 6· 0 | 6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 0 0 0 0
戴 起 来。 | 一 年 四 季 | 百 花 开， |

23

3 5· 7 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 1 2
人 人 爱。 | | | 全 国 到 处

7· 5 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 7 6 1 2

0 0 0 0 | 6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 0 0 0 0
| 人 人 爱 来 | 人 人 戴， |

27

3 5· 7 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 | 3 5· 7 6· 0 | 3 0 2 0 2 3 0
鲜 花 开。 | 七 不 弄 冬 采 冬 采 | 鲜 花 开。 | 八 冬 冬 采

7· 5 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 | 7· 5 6· 0 | 1 0 1 0 6 1 0

0 0 0 0 | 1 0 1 0 6 1 | 3 5· 7 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 0
| 七 冬 冬 采 | 鲜 花 开。 | 八 不 弄 冬 采 冬 采

微信公众号：电子课本大全

31

(6 5 6· i 6 5 | 3 2 3· 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6)

3 5· 7 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
鲜 花 开。

7· 5 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 5· 7 6· 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
鲜 花 开。

35

稍慢 柔和地

6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |
一 年 四 季 百 花 开， 百 花 开 放 人 人 爱。

6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |

0 0 3· 2 | 3 5 1· 2 1 2 | 3· 0 2 2 7 | 6 5 6 2· 3 |
一 年 四 季 百 花 开， 百 花 开 放 人 人

39

6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |
人 人 爱 来 人 人 戴， 全 国 到 处 鲜 花 开。

6· 5 6 i | 3· 5 3 5 6· 0 | 5 5 3 2 1 2 | 3 5· 7 6· 0 |

6· 0 3· 2 | 3 5 1· 2 1 2 | 3· 0 2 2 7 | 6 5 6 2· 3 |
爱。 人 人 爱 来 人 人 戴， 全 国 到 处 鲜 花

43

3· 2 1 2 3 2 3 0 | 3 5· 7 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 0 |
七 不 弄 冬 采 冬 采 鲜 花 开。 八 不 弄 冬 采 冬 采

3· 2 1 2 3 2 3 0 | 3 5· 7 6· 0 | 3· 2 1 2 3 2 3 0 |

6 0 1· 6 5 6 | 1 6 1 0 2· 3 | 6 0 1· 6 5 6 |
开 七 不 弄 冬 采 冬 采 鲜 花 开。 八 不 弄 冬

微信公众号：电子课本大全

46 原速

3 5. 7 6. 0 | 6. 5 3 0 0 0 | 6. 5 3 5 6 5 6 0 | 5 5 3 2 1 2
鲜 花 开。 得 儿 塞 得 儿 弄 冬 采 冬 采， 全 国 到 处

3 5. 7 6. 0 | 3. 2 1 0 0 0 | 3. 2 1 2 3 2 3 0 | 2 2 7 6 1 2

1 6 1 0 2. 3 | 6 0 6. 5 3 0 | 6. 5 3 5 6 5 6 0 | 5 5 3 2 1 2
采 冬 采 鲜 花 开。 得 儿 塞 得 儿 弄 冬 采 冬 采， 全 国 到 处

50

5. 3 5 7 | 6. 5 3 0 0 0 | 6. 5 3 5 6 5 6 0 | 5 5 3 2 1 2
鲜 花 开。 得 儿 塞 得 儿 弄 冬 采 冬 采， 全 国 到 处

1. 1 3 5 | 3. 2 1 0 0 0 | 3. 2 1 2 3 2 3 0 | 2 2 7 6 1 2

3 5 3 - | 0 0 6. 5 3 0 | 6. 5 3 5 6 5 6 0 | 5 5 3 2 1 2
鲜 花 开。 得 儿 塞 得 儿 弄 冬 采 冬 采， 全 国 到 处

54 渐慢 原速

5. 3 5 7 | 6 6 1 2 7 | 6 - - - | 6 0 0 0
鲜 花 开， 到 处 鲜 花 开。

渐慢

1. 1 3 5 | 3 3 5 5 5 | 3 - - - | 3 0 0 0

渐慢

5. 3 5 7 | 6 5 { 7 5 / 3 3 | 6 - - - | 6 } 0 0 0
鲜 花 开， 到 处 鲜 花 开。

微信公众号：电子课本大全

排演建议

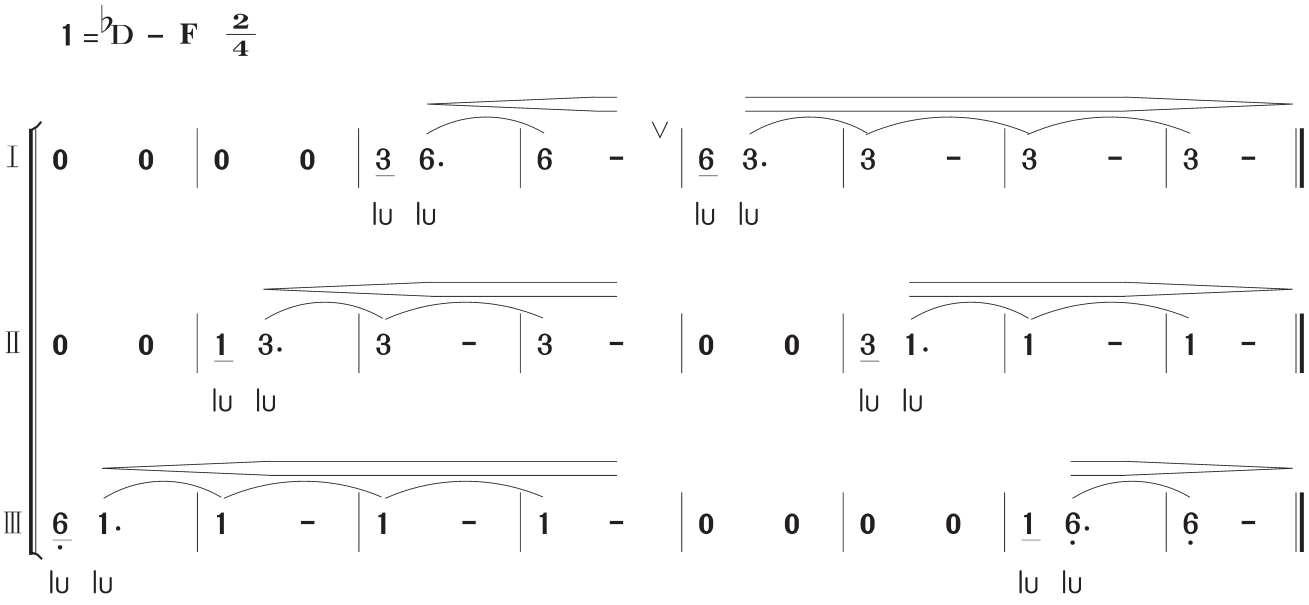
这首合唱曲根据同名河北民歌改编，旋律欢快活泼，描绘了喜庆热闹的场景。

1.歌曲的高音对部分男同学而言有一定难度，演唱时建议根据自身嗓音情况将高音适当降低。

2.“七不弄冬采冬采”等拟声词的节奏要唱准，同时要唱得生动有趣。

3.小快板和慢板部分的声音要有所变化，小快板部分要唱得明亮、热情，声音富有弹性，慢板部分则要唱得柔和、连贯。

随堂发声练习



提示 这是一条小三和弦生成的练习。长时值的音要保持相应音量，与其他声部形成和声。还应唱出乐谱中标记的力度变化。

微信公众号：电子课本大全

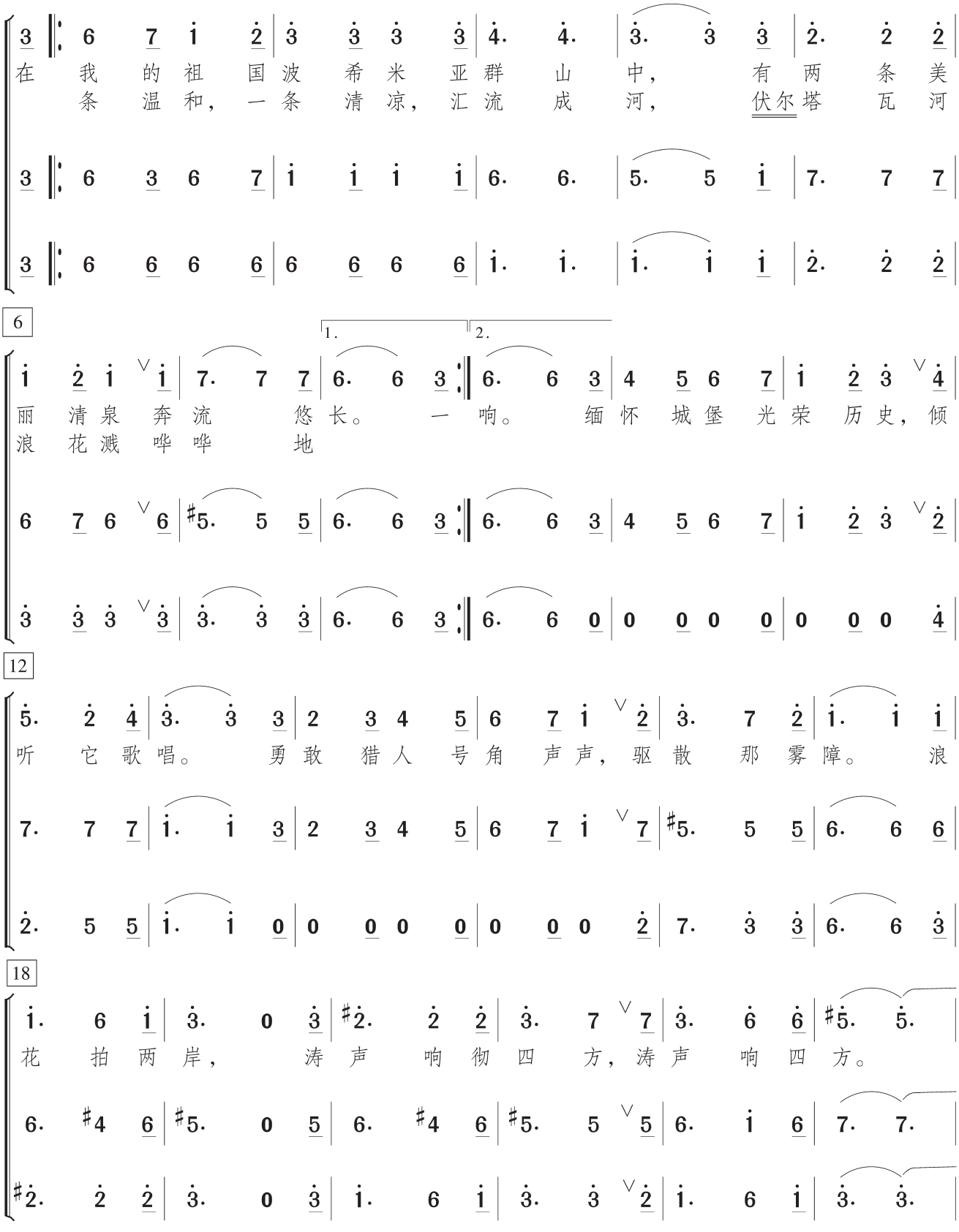
6. 伏尔塔瓦河

（混声三部合唱）

1 = ♭A $\frac{6}{8}$

〔捷〕斯美塔那 曲
林 华 填词编配

快板 活泼地



微信公众号：电子课本大全

24

转 1 = F （前 3 = 后 5）

5· 0 5 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | ♭6· 6 6 | 5· 5 5 | ♮6· 6·
浩 浩 荡 荡 奔 向 庄 严 布 拉 格 城， 伏尔 塔 瓦

7· 0 5 | 1 5 1 2 | 3 3 1· | 7· 7 7 | 1· 1 1 | 1· 1·

3· 0 5 | 1 1 1 1 | 1 1 3· | 4· 4 4 | 3· 3 3 | 4· 4·

30

5· 5 5 | 4· 4 4 | 3 4 3 | ∨3 | 2· 2 2 | 5· 5 5
河， 你 汇 合 了 易 北 河， 更 加 辉 煌， 你

1· 1 1 | 6· 2 2 | 1 2 1 | ∨1 | 7· 7 7 | ♭7· 7 7

3· 3 3 | 4· 4 4 | 5 5 5 | ∨5 | 5· 5 4 | 3· 3 3

35

4· 4 4 | 3 4 3 | ∨3 | 2 3 2 | 2 1 | ∨2 3 0 2 | 1 0 2 3 0 6
奔 腾 流 向 前 方， 更 加 壮 丽 辉 煌， 壮 丽 辉 煌， 奔 向 前

6· 2 2 | 1 2 1 | ∨1 | 7 1 7 | 7 1 | ∨7 1 0 7 | 1 0 7 1 0 1

4· 4 4 | 5 5 5 | ∨5 | 5 5 5 | 4 3 | ∨5 5 0 5 | 6 0 6 6 0 6

40

i 0 i i 0 i | 7· 7· | 7· 5 5 | i· i· | i· i
方， 奔 向 前 方， 向 前 方。

3 0 3 3 0 3 | 2· 2· | 2· 4 4 | 3· 3· | 3· 3

5 0 5 5 0 5 | 5· 5· | 5· 5 5 | 1· 1· | 1· 1

微信公众号：电子课本大全

排演建议

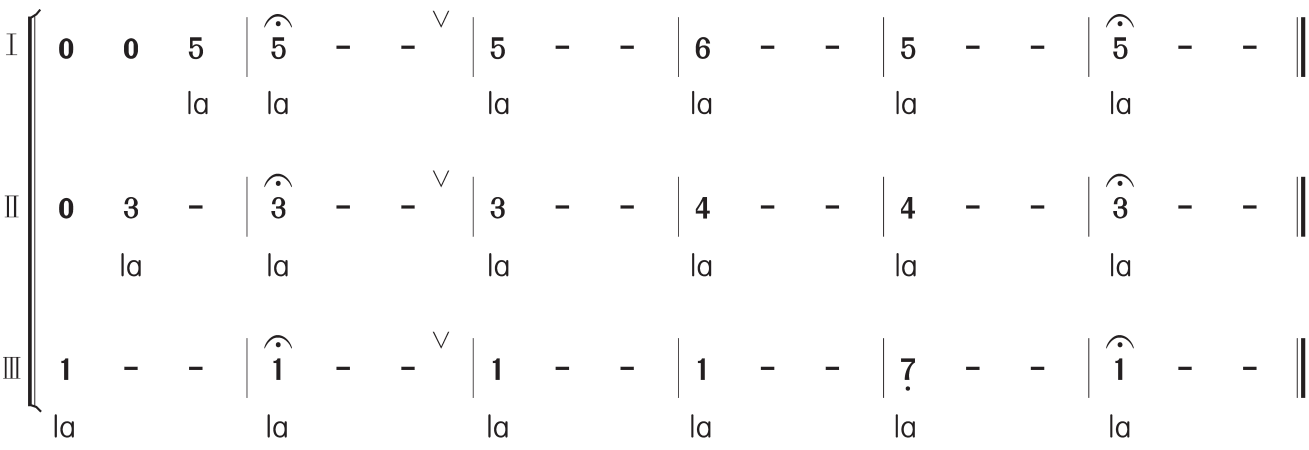
《伏尔塔瓦河》是交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章。本合唱曲根据其主题填词改编而成。

1. 排演前，先欣赏交响诗《伏尔塔瓦河》，感受乐曲的情绪和风格。

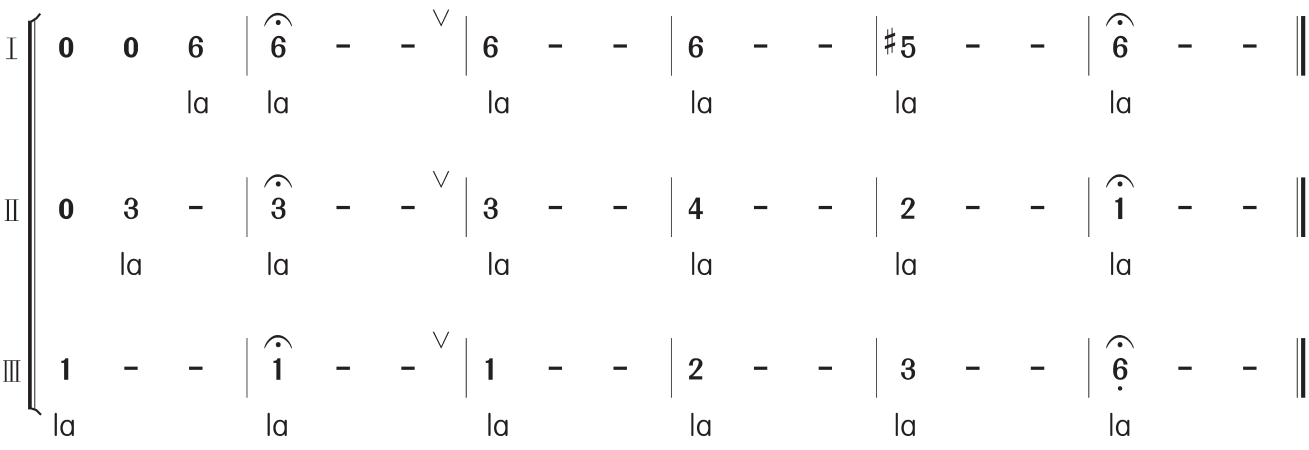
2. 歌曲共有三个乐段，第一乐段旋律为小调，表现了伏尔塔瓦河的源远流长。演唱时要控制好音量，表达要抒情流畅。第二乐段是歌曲的高潮部分，音阶式上行的旋律很有张力，表现出伏尔塔瓦河奔泻而下、冲击悬崖峭壁的气势。演唱时的力度起伏要大，情绪要奔放。第三乐段转入大调，应唱得宽广明亮，在色彩上与第一乐段形成对比。

随堂发声练习

(1) 1 = D – F $\frac{3}{4}$



(2) 1 = D – F $\frac{3}{4}$



提示　这是两条和弦连接的练习。三个声部由低至高依次进入，节奏要唱准确。练习时把握整体音响，倾听其他声部，主动调整自己的声音。

微信公众号：电子课本大全



合　唱

阶梯二

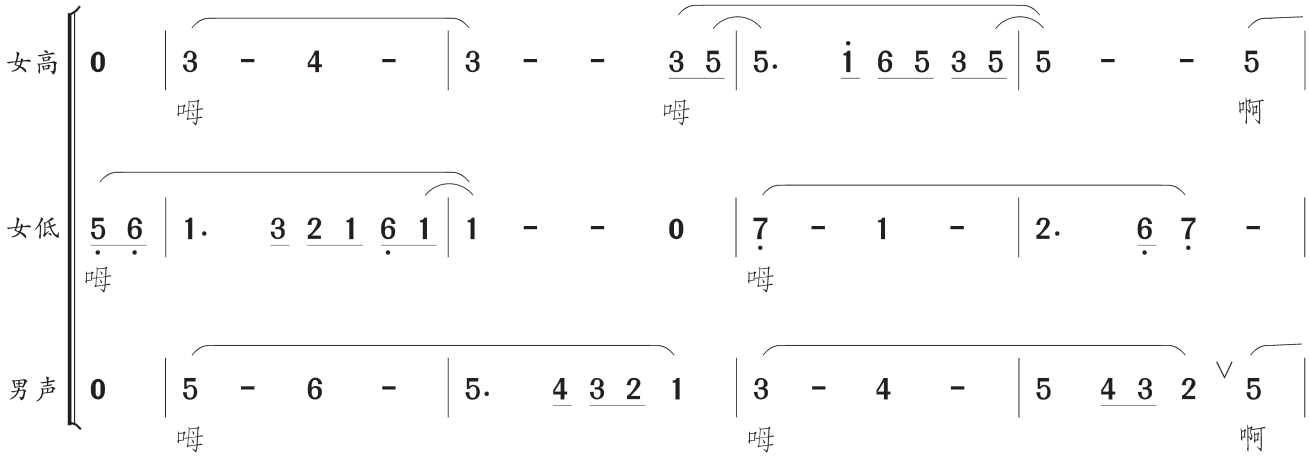
微信公众号：电子课本大全

1. 祝 福

（混声三部合唱）

丁晓雯 词
郭 子 曲
陈国权 编合唱

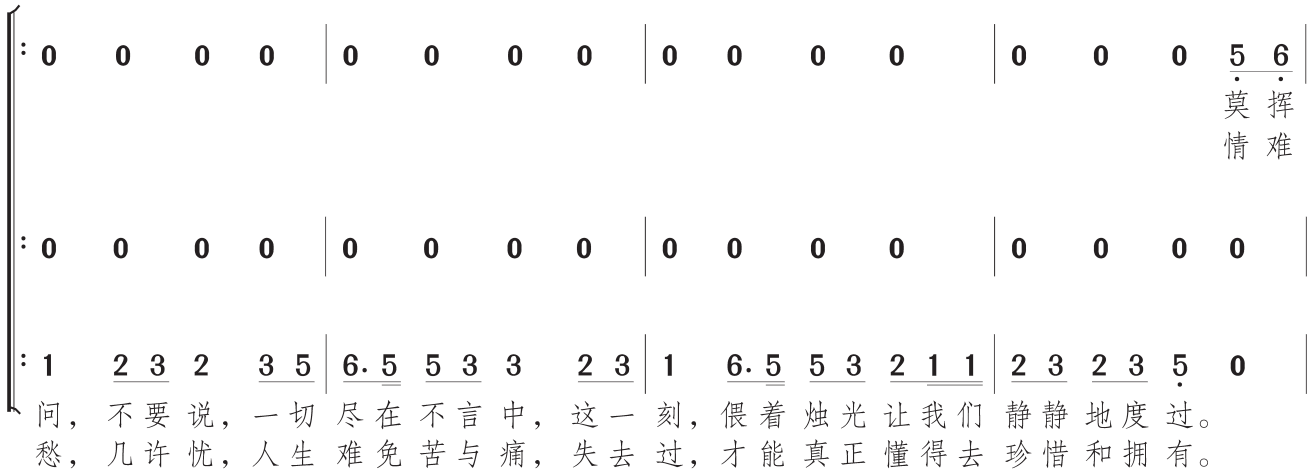
1=F $\frac{4}{4}$



5



9



微信公众号：电子课本大全

13

1 2 3 2 3 5 | 6. 5 5 3 3 2 3 | 1 6. 5 5 3 2 1 | 2 - - 3 2

手，莫回头，当我唱起这首歌，怕只怕，泪水轻轻地滑落。
舍，人难留，今朝一别各西东，冷和热，点点滴滴在心头。

愿心

1 - 7 - | 1 - 7 - | 6 - 7 - | 7 2 1 7 0

啊 啊 地滑落。
啊 啊 在心头。

3 - 2 - | 3 - - - | 4 - 3 - | 3 4 3 2 0

17

1. 1 2 3 5 6 5 6 | i. 6 6 - i 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 | 1 - - 0

中 永远留着我的笑容， 伴你走过每一个春夏秋冬。

6 - - 5 | #4 - - 0 | 2. 1 7 - | 7 6 7 1 0

啊 啊 秋 冬。

3 - - 1 | ♭3 - - 0 | 5 - 4 - | 3 - - 5 6

几许

21

2. 1 - - 0 | 0 3 4 5 2 3 | 4 3 3 2 1 0 | 0 4 5 6 4 3

冬。 伤离别，离别虽然在眼前， 说再见，再见

7 6 7 1 0 | 0 1 2 3 7 7 | 1 1 1 7 6 0 | 0 2 3 4 1 1

秋 冬。 伤离别，离别虽然在眼前， 说再见，再见

3 - - 5 6 | i - - 6 5 | 6 i i 6 5 3 5 6 | i - - 6 5

伤离别， 离别虽然在眼前，说再见， 再见

25

4 3 4 3 2 7 7 | 1 2 3 5 6 5 6 | 6. #4 4 - 4 4 | 5 5 4 3 2 3 2 3

不会太遥远，若有缘，有缘就能期待明天， 你和我重逢在灿烂的季

1 1 1 1 7 #5 5 | 6 7 1 3 3 3 3 | 3. ♭3 3 - 3 2 | 1 1 1 1 7 7 6 7

不会太遥远，若有缘，有缘就能期待明天， 你和我重逢在灿烂的季

6 i i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 | i. 6 6 - i 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3

不会太遥远，若有缘，有缘就能期待明天， 你和我重逢在灿烂的季

微信公众号：电子课本大全

29

1 - - 5 6 | i - - 6 5 | 6 i i 6 5 3 i 2 | i - - 6 5 |
节。 伤离 别， 离别 虽然 在眼 前，说再 见， 再见

5 - - 5 4 | 3 - - 6 5 | 6 6 5 4 3 3 4 | 5 - - 4 3 |
节。 伤离 别， 离别 虽然 在眼 前，说再 见， 再见

1 - - 5 6 | i - - 6 5 | 6 i i 2 i i 2 | { 3 - - 2 i / i - - 6 5 } |
节。 伤离 别， 离别 虽然 在眼 前，说再 见， 再见

33

6 i i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 | i. 6 6 - i 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 |
不会太遥远，若有缘，有缘就能期待 明天， 你和我重逢在灿烂的季

3 3 3 3 2 #5 5 | 6 7 1 1 1 1 | ♭3. 3 3 - ♮3 3 | 1 1 1 1 7 7 6 7 |
不会太遥远，若有缘，有缘就能期待 明天， 你和我重逢在灿烂的季

i i i i 7 7 7 | 6 6 5 3 3 3 3 | 6. #4 4 - 6 6 | 5 5 4 3 4 5 4 5 |
不会太遥远，若有缘，有缘就能期待 明天， 你和我重逢在灿烂的季

37

1 - - 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 | 1 - - 3 5 | 5. i 6 5 3 5 |
节。 朋 友， 我永远祝福 你， 朋 友， 我永远祝福

5 - - 5 6 | 5. 1 7 6 6 4 | 5 - - 1 2 | 3. 5 4 3 1 2 |
节。 朋 友， 我永远祝福 你， 朋 友， 我永远祝福

3 - - 0 | 0 3 4 5. 6 | 5 4 3 4 5 0 | 0 6 7 i. 5 |
节。 朋 友， 我永远祝福 你， 朋 友， 我

41

5 - - 5 | 6 i i 6 5 3 2 | 3. 2 1 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 |
你， 啊 朋 友， 我永远祝福

2 - - 3 | 4 5 4 3 1 7 | 7 - 1 3 4 | 5. 1 7 6 6 4 |
你， 啊 朋 友， 我永远祝福

5 4 3 4 2 5 | 6. 4 5 - | #5 - 6 1 2 | 3. 5 4 4 4 4 |
永远祝福 你。啊 朋 友， 我永远祝福

微信公众号：电子课本大全

45



排演建议

《祝福》是一首歌唱友情、表达祝福的流行歌曲。改编成合唱曲后，提高了作品的艺术性，因此演唱时，在句法、呼吸和用声上，要和艺术歌曲的演唱要求一致。

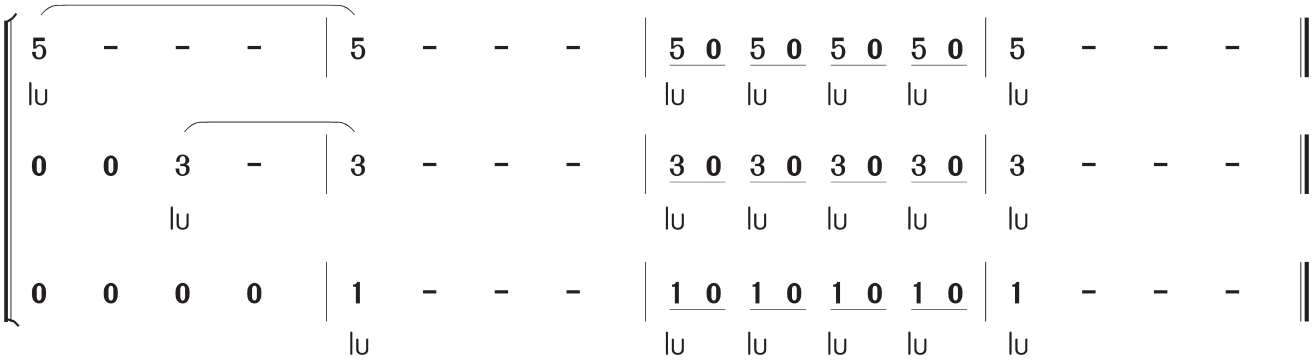
1.引子部分要注意突出主旋律，特别是第一句，主旋律在女低音声部，要控制好男声与女高音的音量和力度。第二句主旋律交给女高音时，女高音与女低音声部的力度要做相应的调整。

2.第一段第一句由男声单独演唱，要突出男声浑厚、圆润的音色特点。第二句女高音演唱主旋律，男声和女低音声部以轻柔的长音衬托，要注意保持气息，唱准音高。

3.第二段音调升高，要唱得热情豪放。三声部同节奏演唱“伤离别”处，男声的力度要控制好，不要盖住女高音的旋律。

随堂发声练习

1 = C – $^{\flat}$E $\frac{4}{4}$



提示 前两小节，三个声部由高到低依次进入，字头要唱得清晰准确。第3小节的休止，音断气不断，要唱得轻快有弹性。

微信公众号：电子课本大全

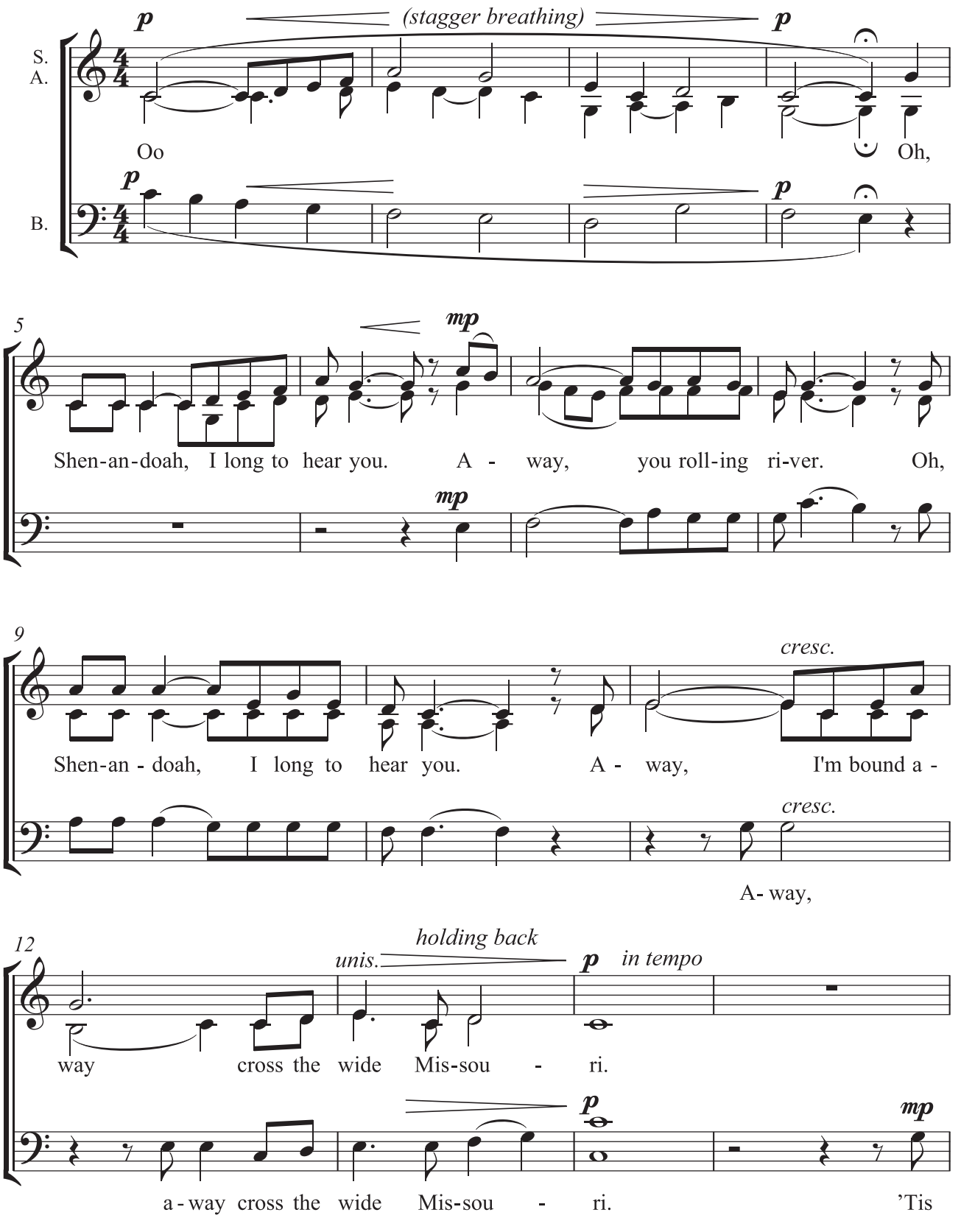
2. Shenandoah

（混声三部合唱）

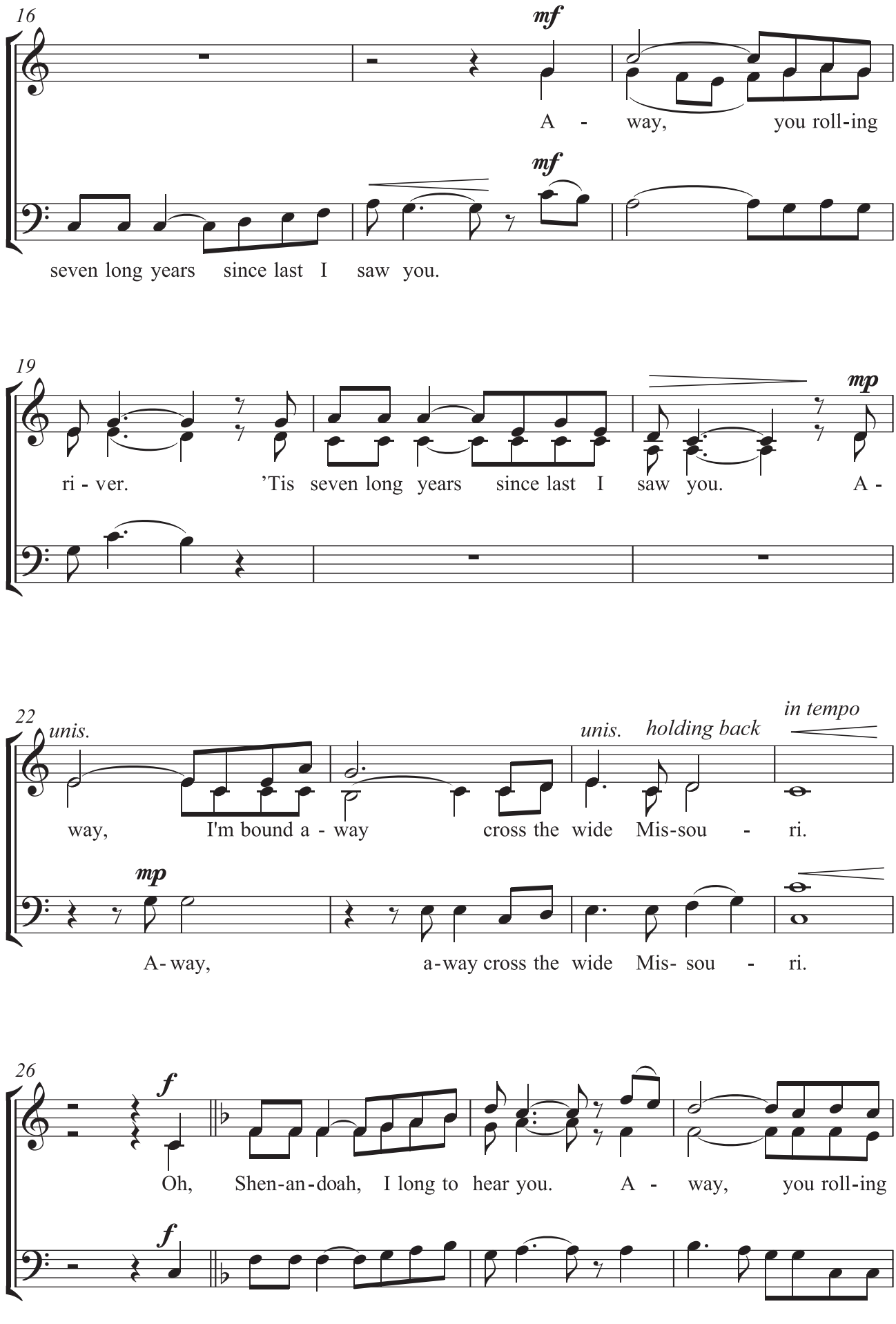
美国民歌

〔美〕杰伊·奥尔特豪斯 改编

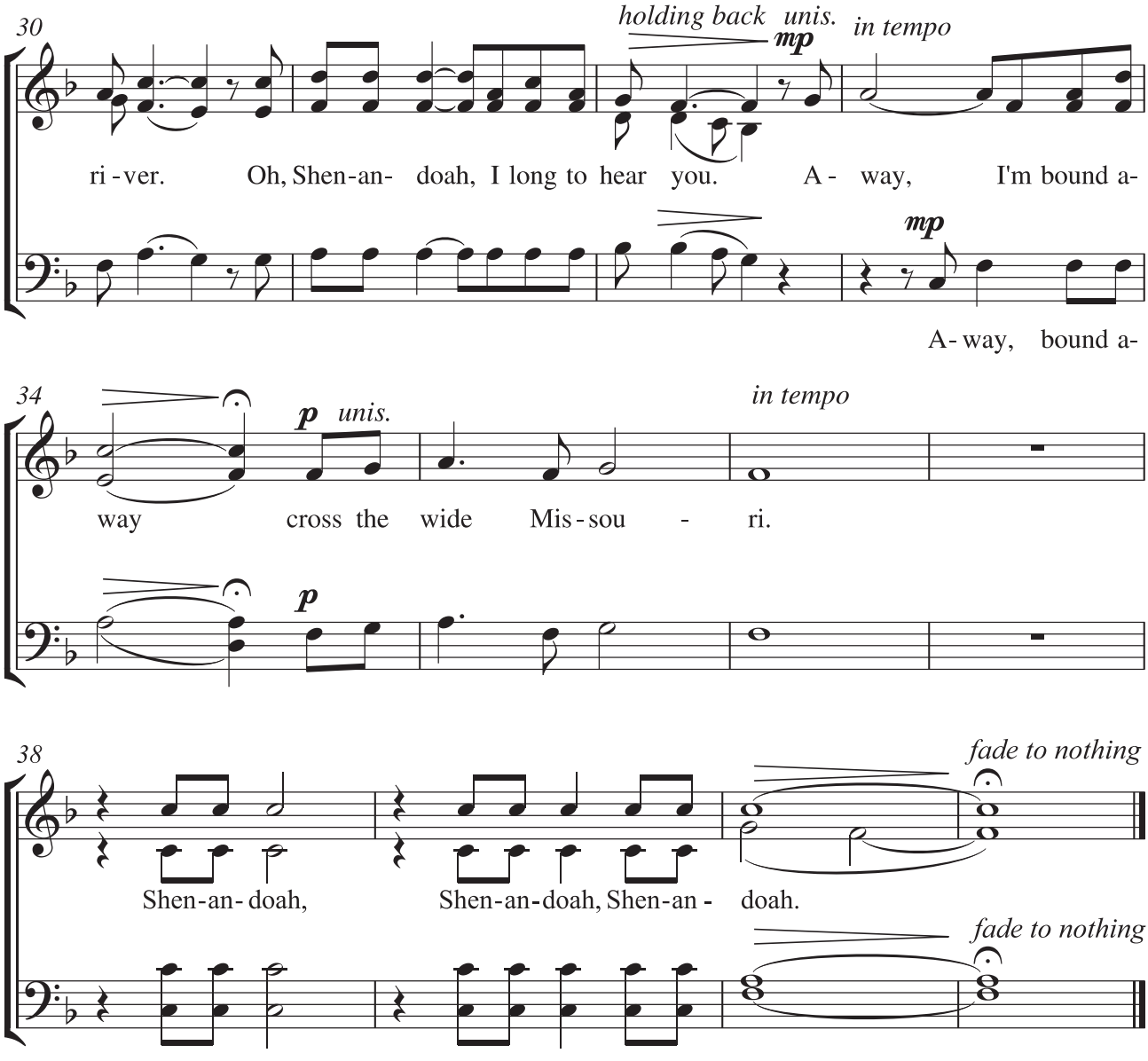
缓慢地、稍自由 ♩=63-66



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



排演建议

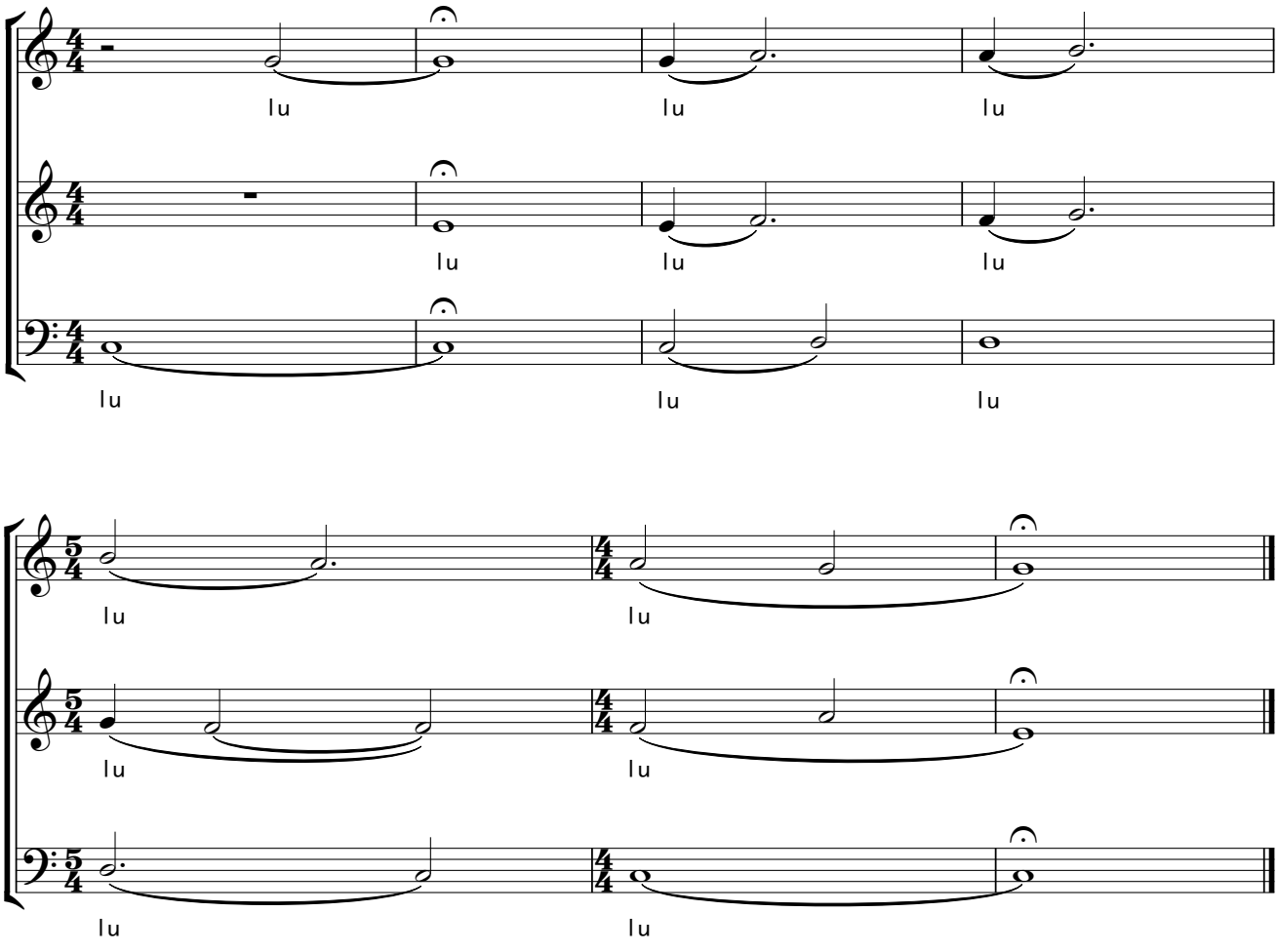
*Shenandoah*是一首美国民歌，讲述了一名年轻富有的商人与印第安族长的女儿相爱的故事。*Shenandoah*是这位姑娘家族的姓，也是一条河流的名称。

这首作品是由女高、女低、男声三个声部组成的合唱曲。主旋律依次出现了三次，力度由弱到强，情绪逐渐向上推进。排练时，需在层次上做出不同的处理。引子（第1—4小节），采用轻声高位的唱法，并运用循环换气，到第4小节最后一拍再统一换气。主旋律第一次出现（第5—14小节），力度保持在*p*-*mf*-*p*之间，第11小节有个渐强，同时节奏要往前推进。主旋律第二次出现（第15—25小节），力度要比前一次强，突出男声音色的特点；第17小节女声进入时男声不能换气，把声音顺延过去做渐强处理。主旋律第三次出现（第26—36小节），转为F大调，力度增强，速度加快，演唱要富有激情。三个声部的音量要控制均衡。整首作品要注意换气的自然与流畅，以和声色彩的变化表现音乐丰富的情感。

微信公众号：电子课本大全

随堂发声练习

慢板 自由地　　〔匈〕柯达伊 编曲



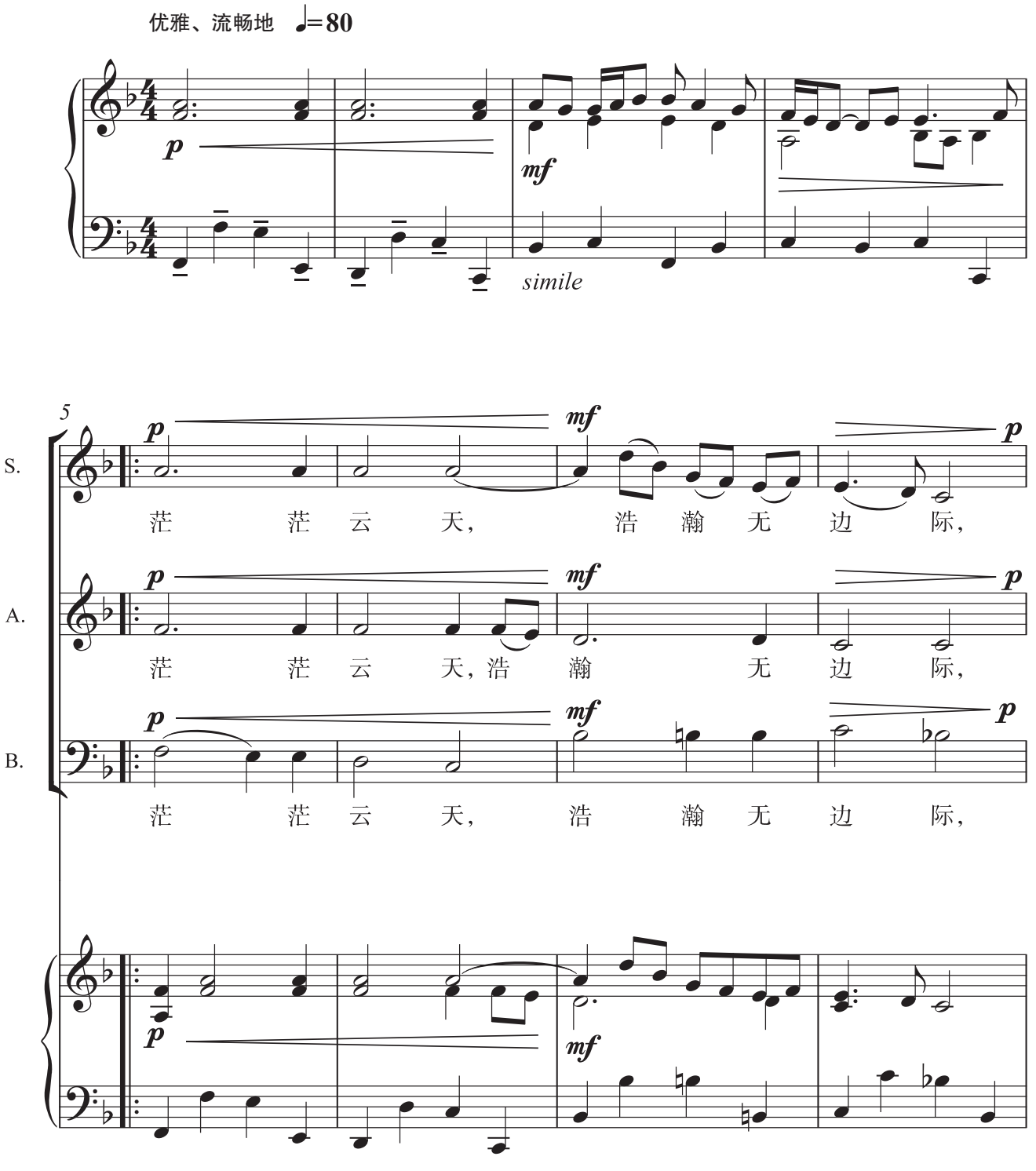
提示 三个声部的节奏各不相同，形成此起彼伏的音响效果，练习时要控制好气息和音量，使声音和谐均衡。

微信公众号：电子课本大全

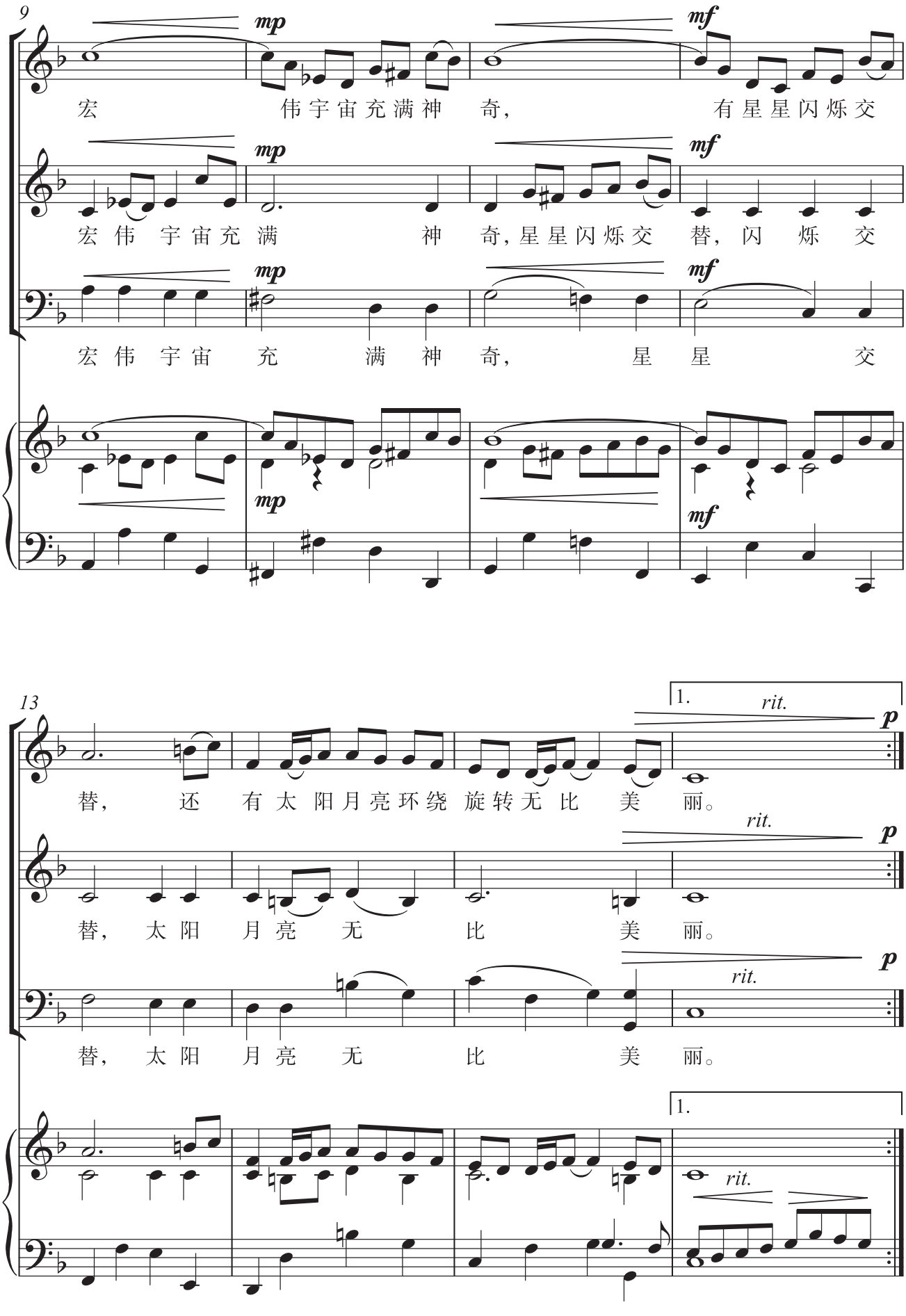
3. 茫茫云天

（混声三部合唱）

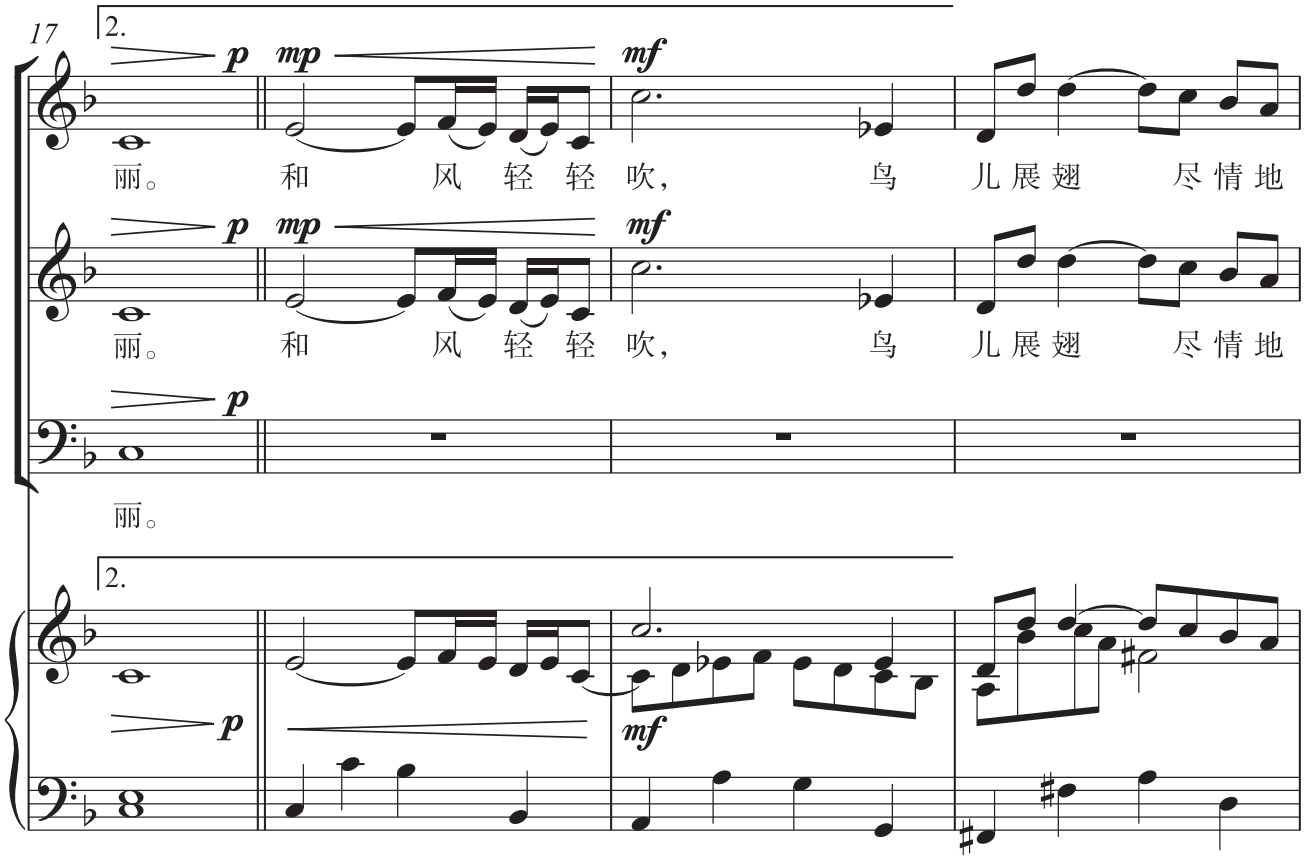
〔德〕巴　赫 曲
〔德〕霍普森 编合唱
徐武冠 填词

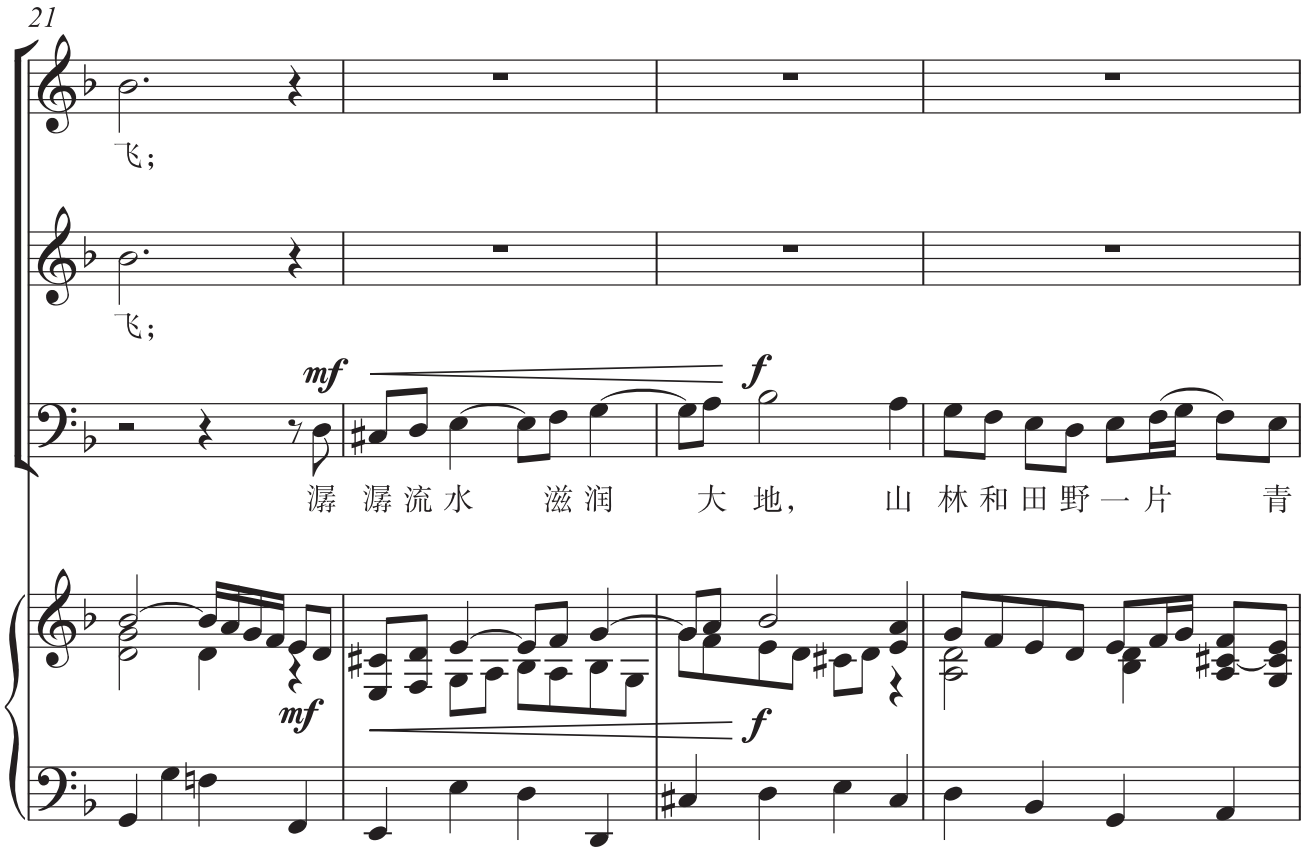


微信公众号：电子课本大全

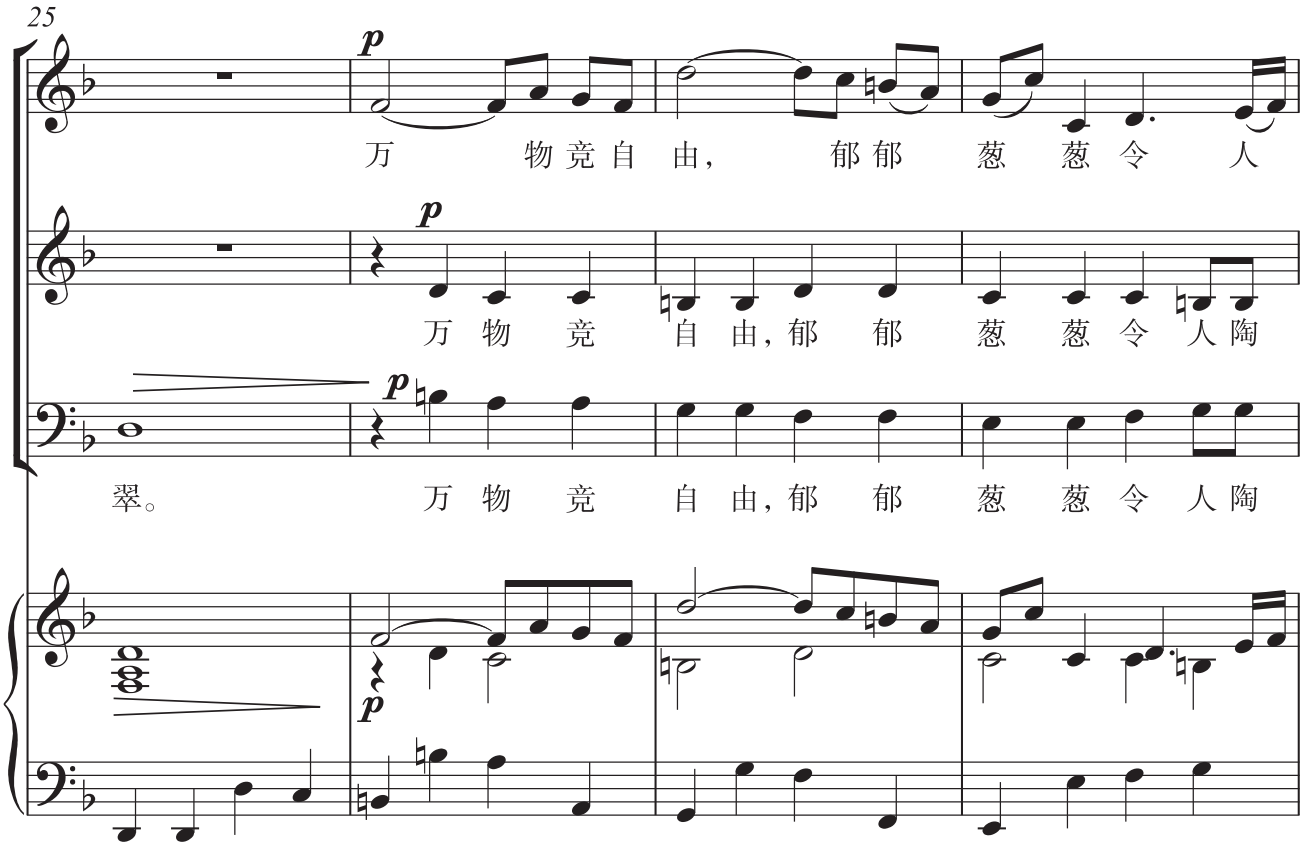


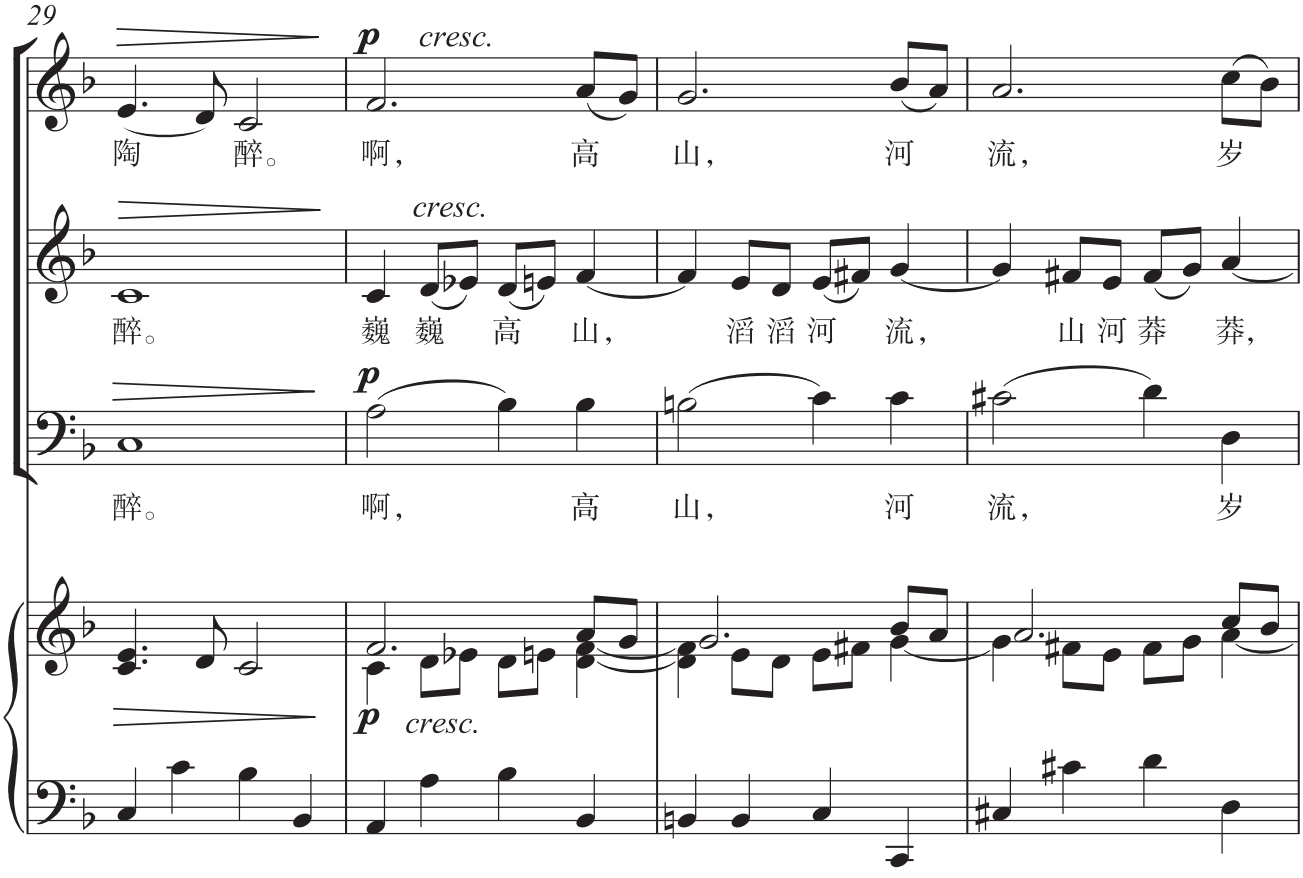
微信公众号：电子课本大全



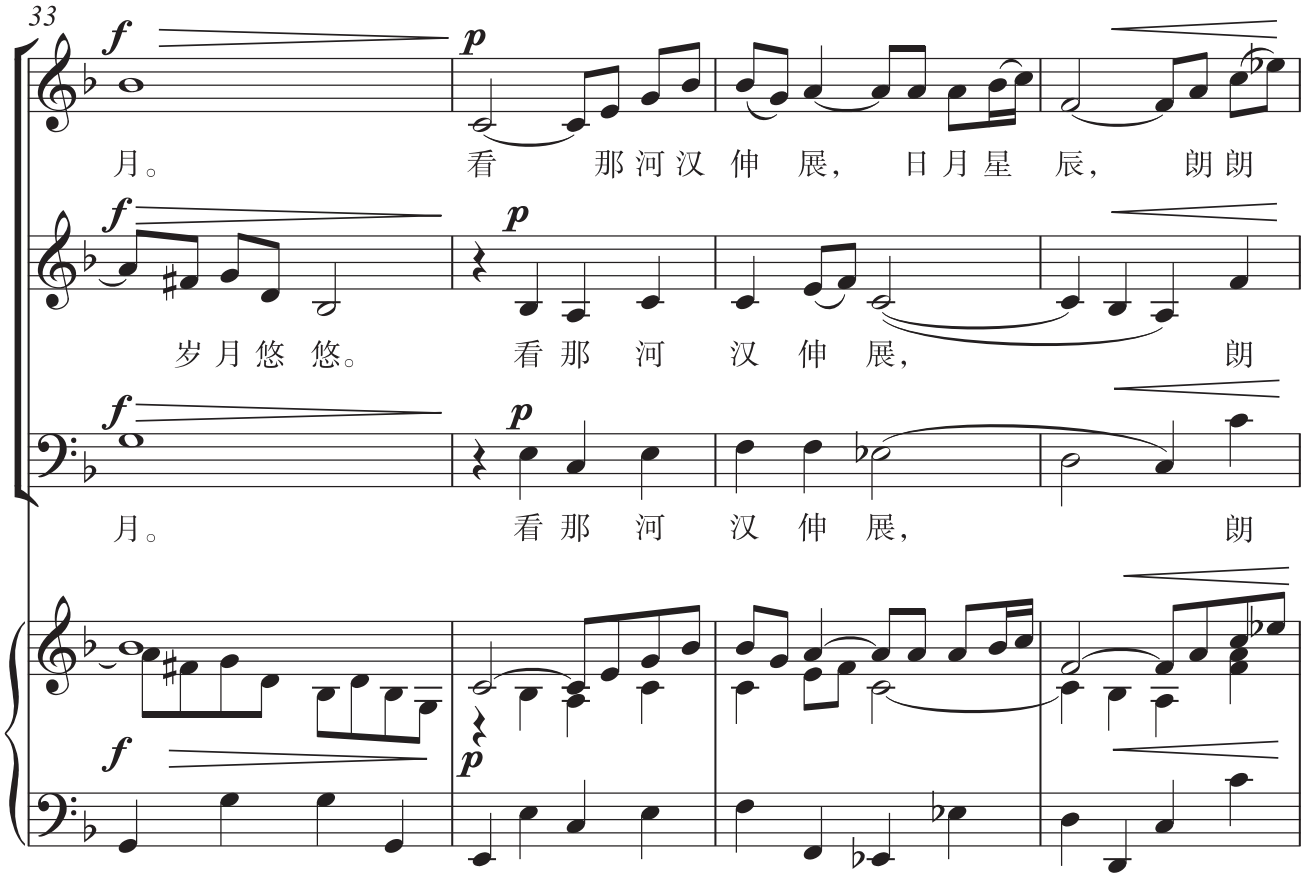


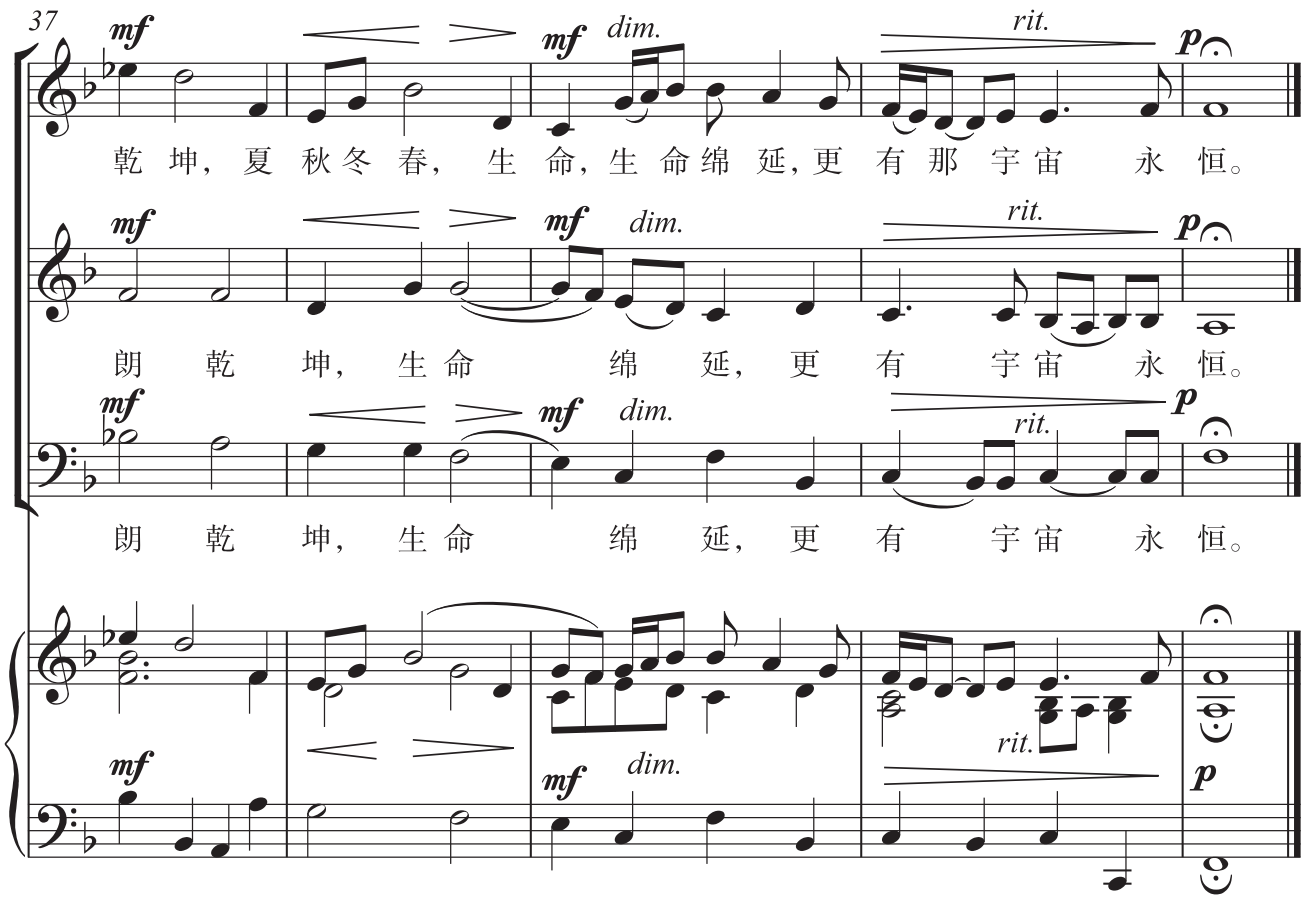
微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全



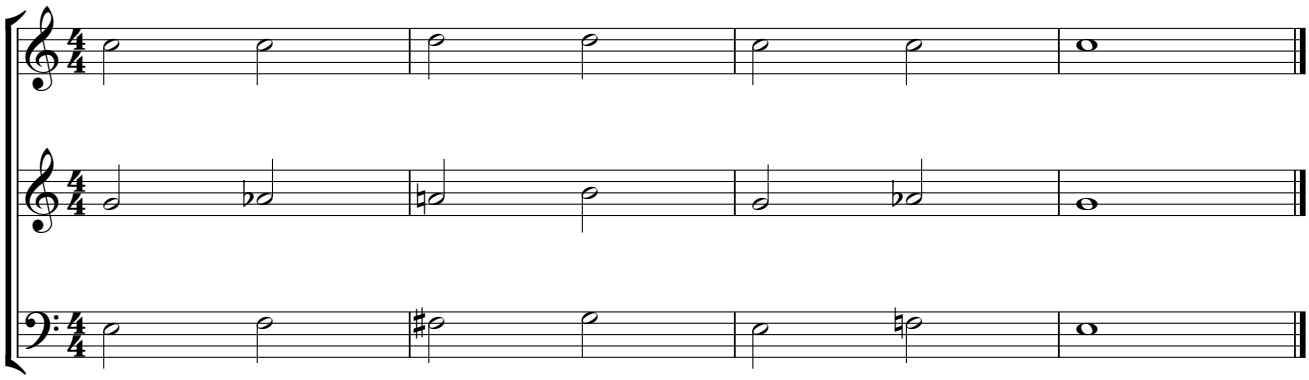


微信公众号：电子课本大全

排演建议

这首歌曲是根据巴赫《D 大调第三管弦乐组曲》中《G 弦上的咏叹调》改编的混声三部合唱曲。全曲分为三个部分。第一部分，三个声部错落有致，巧妙地交织在一起。演唱时要把握好声部间动与静、进与退的关系。第二部分，演唱形式丰富多变，调性转换频繁，演唱时要把握好这些特点。第三部分，三个声部逐渐汇聚在一起，把歌曲推向高潮。演唱时要保持声部间的平衡，处理好力度和速度的变化。

随堂发声练习



提示 这条练习曲中，和弦的运用使合唱的色彩富有变化，练习时，要保持高位置的发声状态，充分运用头腔共鸣。

微信公众号：电子课本大全

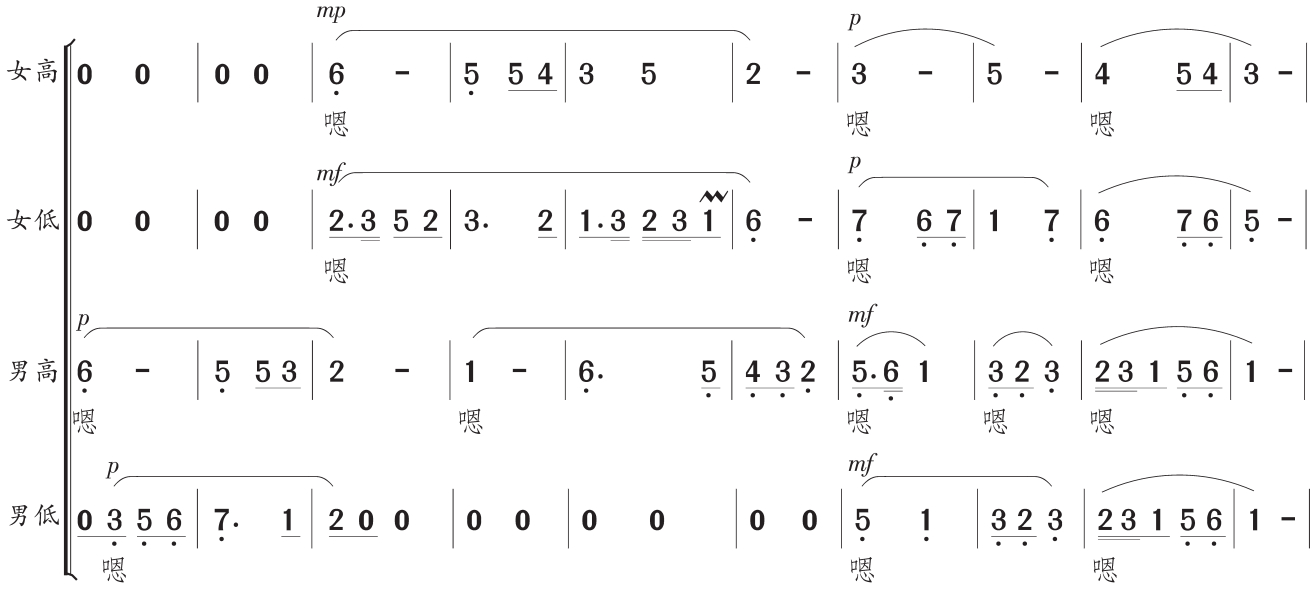
4. 梨 花 颂

（混声四部合唱）

翁思再 词
杨乃林 曲
万 泉 编合唱

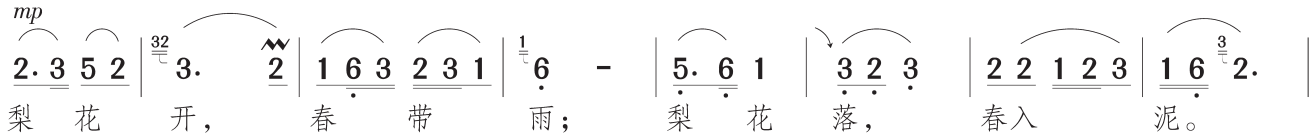
1 = ♭A $\frac{2}{4}$

慢中板 每分钟 56 拍

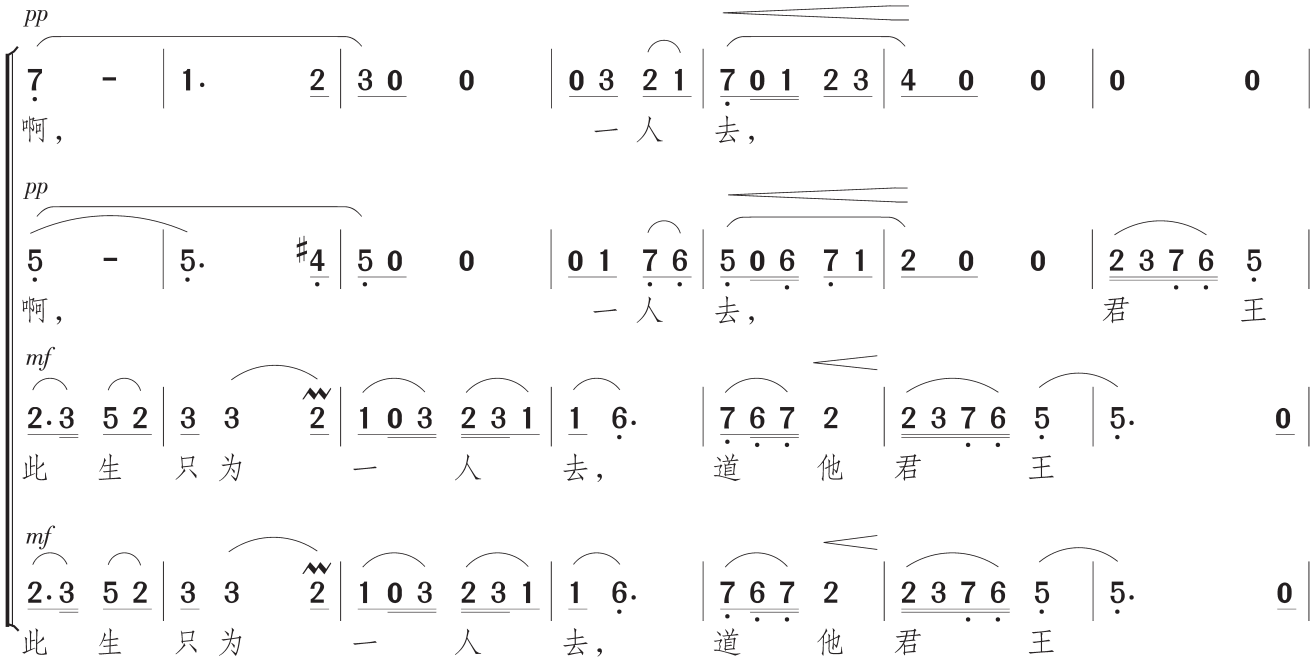


11

（女声独唱）



19



微信公众号：电子课本大全

26

3 5 4 3 2 | 1 0 7 0 | 6· 0 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 7 | 6 6 5 6 7 | 7 6 -
君 王 他 情也 痴。 天生 丽 质

6 5 4 | 3 0 5 0 | 6· 0 | 1 1 7 2 1 7 | 6· 5 | 4 4 3 2 | 3 -
他 情也 痴。 天生 丽 质

0 2 1 2 | 0 3 2 3 6 5 | 6·1 2 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0
情 也 痴。 嗯

0 2 1 2 | 0 3 2 3 6 5 | 6·1 2 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0
情 也 痴。 嗯

33

0 0 | 0 0 | 3 3 2 3 4 | 5 3 3 2 | 1 3 2 3 1 | 0 1 6 3 | 3 2 - | *f* 3 2 1 2
天生 丽 质 难 自 弃， 长 恨

0 0 | 0 0 | 1 1 7 6 | 1 2 1 7 | 6 7 6 | 5 6 5 | 4 3 2 | *f* 1 7 6 5
天生 丽 质 难 自 弃， 长 恨

1 5 4 3 5 | 7 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | *f* 5 5
难 自 弃， 长 恨

1· 7 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | *f* 1 7
难 自 弃， 长 恨

41

3 6 5 6 3 | 2 3 5 2 3 1 | *sp* 3 5 6 7 | 0 6 1 2 | *f* 3 6 5 6 3 | 2 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6
一 曲 千古 谜， 长 恨 一 曲 千古

1 2 3 0 | 7 1 2 0 | *sp* 3 - | 5 6 | *f* 1 2 3 0 | 7 1 2 0 | 0 0
一 曲 千古 谜， 长 恨 一 曲 千古

6 7 1 0 | 2 3 4 0 | 0 0 | 0 0 | *f* 6 7 1 0 | 2 3 4 0 | 2 3 5 4
一 曲 千古 一 曲 千古

6 5 | 4 3 2 0 | 0 0 | 0 0 | *f* 6 5 | 4 3 2 0 | 0 0
一 曲 千古 一 曲 千古

微信公众号：电子课本大全

48

1 - | 1 2 3 5 | 6 5 6 5 2 | 3 - | 5 3 5 2 3 1 | 1 6· | 5· 6 1 | 3 2 3 |
思。 啊， 梨 花 开， 春 带 雨； 梨 花 落，

0 0 | 0 7 1 2 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
啊， 梨

3 - | 3 4 3 2 | 1 0 0 | 0 1 2 3 | 5 - | 0 3 2 3 | 5 - | 5· 6 |
思。 啊， 梨 梨 花 开， 春 带 雨； 梨 花

0 0 | 0 2 1 7 | 6 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
啊， 梨

56

2 2 1 6 3 | 2 - | 2· 3 5 2 | 3 3 2 | 1· 3 2 3 1 | 1 6· | 7 6 7 2 |
春入 泥。 此 生 只 为 一 人 去， 道 他

0 0 | 0 0 | 2 1 2 | 3· 2 | 1 7 | 6 - | 5 6 7 1 |
此 生 只 为 一 人 去， 道 他

4 3 | 2 3 5 2 3 1 | 2 - | 0 1 2 3 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 - |
落， 春入 泥。 只 为 一 人 去，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 7 6 | 5 - | 5 1 2 3 | 5· 6 |
只 为 一 人 去，

63

2 3 7 6 5 | 2 2 1 6 3 | 2 - | 2· 3 5 2 | 3· 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - |
君 王 情也 痴。 梨 花 开， 春 带 雨；

7· 6 5 | 2 2 1 6 3 | 2 - | 2 1 2 | 3· 2 | 1 7 | 6 - |
君 王 情也 痴。 梨 花 开， 春 带 雨；

7· 6 | 5 6 1 | 2 3 5 2 3 1 | 2 - | 0 1 2 3 | 5 - | 5 3 1 3 |
道 他 君 王 情也 痴。 梨 花 开， 春 带

5· 4 3 | 5 6 1 | 2· 3 4 3 | 2 - | 0 1 7 6 | 5 - | 5 1 2 3 |
道 他 君 王 情 也 痴。 梨 花 开， 春 带

微信公众号：电子课本大全

70

ff 渐慢 *sppp* *f* *pppp*

7 1 2 | 3 - | 6. 6 | 5 - | ♭6 - | 5. 4 | 3 -

梨 花 落， 春 入 泥。 啊 春 入 泥。

ff 渐慢 *sppp* *f* *pppp*

5. 6 1 | 3 2 3 | 2 3 5 6 | 1 - | 1 - | 7 3 5 6 | 1 -

梨 花 落， 春 入 泥。 啊 春 入 泥。

ff 渐慢 *sppp* *f* *pppp*

2 1 7 | 6 7 1 | 2 3 5 4 | 3 - | ♭3 - | 2 ♮3 5 4 | 3 -

雨； 梨花 落， 春 入 泥。 啊 春 入 泥。

ff 渐慢 *sppp* *f* *pppp*

5. 4 | 3 2 3 | 4 3 2 | 1 - | 1 - | 5 - | 1 -

雨； 梨花 落， 春 入 泥。 啊 春 泥。



微信公众号：电子课本大全

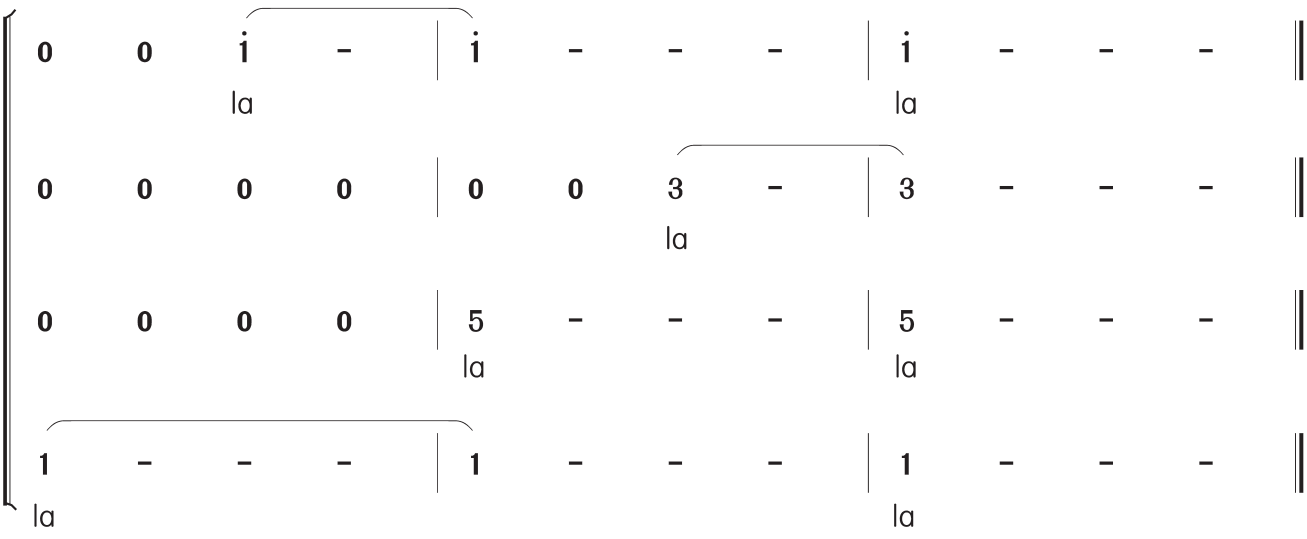
排演建议

《梨花颂》是根据交响京剧《大唐贵妃》主题曲改编的混声四部合唱。该作品为多句体乐段，以京剧二黄四平调为基础，加入了梅派唱腔，具有委婉与大气的音乐风格。

演唱本曲需要在保证合唱声音和谐、统一的基础上最大程度地保留京剧的音色和韵味。排练时需重点关注以下几个方面：一是不要过度追求明亮音色，以免导致声音粗糙，难以融合。而是要用有气息支撑、高位置、圆润的音色表现。二是体现京剧的韵味，需要着重关注歌曲中的音乐表情记号，如第19小节开始男高音声部的小连线，需要清楚地唱出音头；第21小节第一拍连线内的休止符，不能换气，要唱出京剧声断气不断、气断情相连的美感。三是表现歌曲的力度。最后五小节出现了从 *ff* 到 *sppp* 再到 *f* 的力度变化，需要指挥提前给予准确的提示和恰当的呼吸准备。第74小节以 *sppp* 的力度唱出两个变化音，这对音准是个大考验，要对这个和弦进行单独训练。

随堂发声练习

1 = $^{\flat}$B – D　$\frac{4}{4}$



提示　这是一条四部和声的练习曲，四个声部依次进入，音响逐渐丰满。练习时，长时值的音要保持好，四个声部的音量要平衡。

微信公众号：电子课本大全

5. 凤阳花鼓

（无伴奏合唱）

安徽民歌
陈　怡 改编

1 = E　$\frac{4}{4}$

快板

女高　*f*
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 2 3 5 - | 3 5 6 i 5 -
左 手 锣 右 手 鼓，

女低　*mp*
6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵

男高　*mp*
5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵

男低　*mf*
1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2 | 1· 5 1· 2
咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚

5

5 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - | 1 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 -
手拿 着 锣 鼓 来 唱 歌， 别的 歌 儿 我也 不会 唱，

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵

1 - 1 - | 5· 6 1 5 3 2 | 1 5 1 - | 1 6 5 3 2
咚 咚 咚 咚 咚咚 咚咚 | 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚咚

9

5 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - | *f* 5·· i 3 2 1 6 1 | *p* 5·· i 3 2 1 6 1
单会 唱 个 凤 阳 歌。 得 儿 郎当 飘一 飘， 得 儿 郎当 飘一 飘，

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | *f* 5·· i 3 2 1 6 1 | *p* 5·· i 3 2 1 6 1
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵。 得 儿 郎当 飘一 飘， 得 儿 郎当 飘一 飘，

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | *f* 5·· i 3 2 1 6 1 | *p* 5·· i 3 2 1 6 1
咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵。 得 儿 郎当 飘一 飘， 得 儿 郎当 飘一 飘，

1 - 3 - | 5· 6 1 3 2 | 1 - 5· 2 | 1 - 5· 2
咚 咚 咚 咚 咚咚 咚咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚

微信公众号：电子课本大全

13

f p 渐强

5.. i 1 0 | 5.. i 1 0 | 5 i 1 5 i 1 1 1 | 6 2 2 1 1 1 6 1 1 6 |
得 儿 飘 得 儿 飘， 得儿飘 得儿飘 飘飘 一得儿 飘飘 飘一 飘 飘一

f p 渐强

5.. i 1 0 | 5.. i 1 0 | 5 i 1 5 i 1 1 1 | 6 2 2 1 1 1 6 1 i 6 |

f p 渐强

5.. i 1 0 | 5.. i 1 0 | 5 i 1 5 i 1 1 1 | 6 2 2 1 1 1 6 1 - |
得 儿 飘 得 儿 飘， 得儿飘 得儿飘 飘飘 一得儿 飘飘 飘一 飘。

f p 渐强

1 0 5 1 0 5 | 1 1 1 5 5 | 1 3 2 1 - |
咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚咚 咚 咚咚 咚

16

f

1 0 0 5 3 2 3 | 5 - 3 5 6 i | 5 - 5 5 i | 6 5 3 2 5 3 2 |
飘。 左 手 锣 右 手 鼓， 手 拿 着 锣 鼓 来 唱

f

i 0 0 5 3 2 3 | 5 - 3 5 6 i | 5 - 5 5 i | 6 5 3 2 5 3 2 |

f

5 3 2 3 5 - | 3 5 6 i 5 - | 5 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - |
左 手 锣 右 手 鼓， 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌，

f

5 3 2 3 5 - | 3 5 2 3 5 - | 5 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - |

20

1 - 1 1 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 - 5 5 i | 6 5 3 2 5 3 2 |
歌， 别 的 歌 儿 我也 不会 唱， 单 会 唱 个 凤 阳

1 - 1 1 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 - 5 5 i | 6 5 3 2 5 3 2 |

1 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 - | 5 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - |
别 的 歌 儿 我也 不会 唱， 单 会 唱 个 凤 阳 歌。

1 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 - | 5 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - |

微信公众号：电子课本大全

24

歌。 咚咚 锵 咚 锵 咚咚 锵。 得 儿 飘 得 儿 飘

得 儿 郎当 飘一 飘， 得 儿 郎当 飘一 飘， 得 儿 飘 得 儿 飘

27

渐强

得儿飘 得儿飘 飘飘 一得儿 飘飘 飘一 飘。 咚咚 锵 咚 锵锵

渐强 飘一 飘。

渐强 得儿飘 得儿飘 飘飘 一得儿 飘飘 飘一 飘 飘一 飘。

渐强 咚 咚 咚 咚 咚

30

渐弱

咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 咚咚 锵 咚 锵锵 锵。

渐弱

渐弱

渐弱

咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚。

微信公众号：电子课本大全

排演建议

这首根据安徽民歌改编的合唱曲，旋律富有浓郁的民间歌舞风格。

1.第1–10小节，女低音与男声以固定音型模拟锣鼓节奏，要唱得生动，充满情趣，富于变化。女低音与男高音的大二度音程很有张力，长时间重复同一个音很容易造成音的偏高或偏低，因此在演唱时要倾听男低音声部，以获得支持。女高音作为旋律声部，在其他三声部的衬托下，要唱得自然而热情。

2.第11–15小节，演唱时带有表演性，对于突然的力度变化，需做好预示。

3.轮唱部分，男女声部需相互呼应。女声声部在第24小节突然改变节奏型，指挥需在第一拍予以明显的提示。

4.结尾部分，女低音与男高音声部有长达十六拍半的长音，一定要控制好气息，保持好音准，还要边唱边倾听男低音的固定音型，逐渐减弱。

随堂发声练习

1 = $^{\flat}$B – D　$\frac{4}{4}$

i	–	i	–	i	–	7	–	i	–	–	–	‖
ma		me		mi		mo		mu				
3	–	4	–	3	–	4	–	3	–	–	–	‖
5	–	6	–	5	–	5	–	5	–	–	–	‖
1	–	4	–	5	–	$\dot{5}$	–	1	–	–	–	‖

提示　这是一条常见的和弦连接练习，也是一种非常重要的平衡练习，四个声部要相互倾听，建立良好的和声感觉。五个元音的转换要清晰自如。

微信公众号：电子课本大全



合　唱

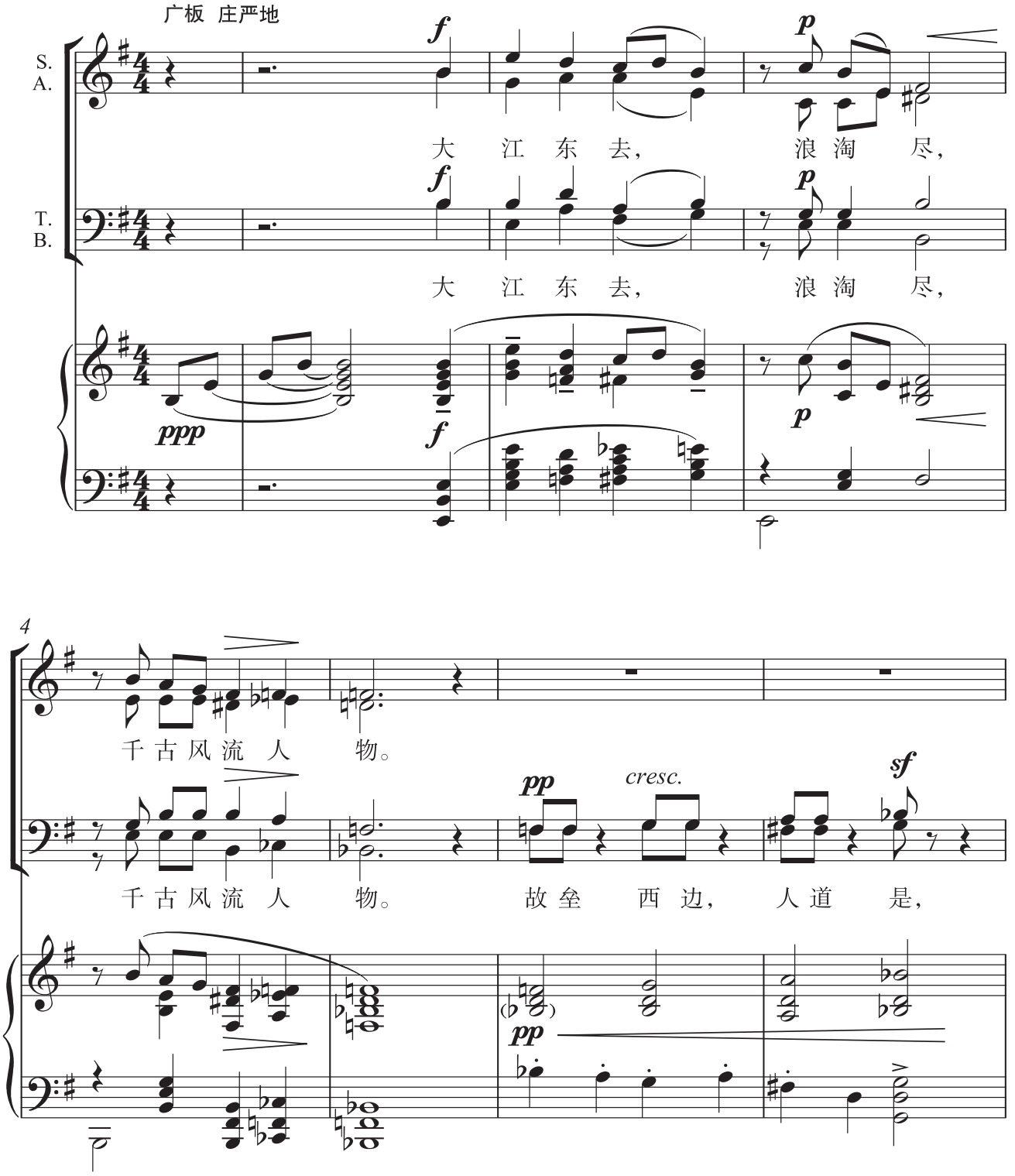
阶梯三

微信公众号：电子课本大全

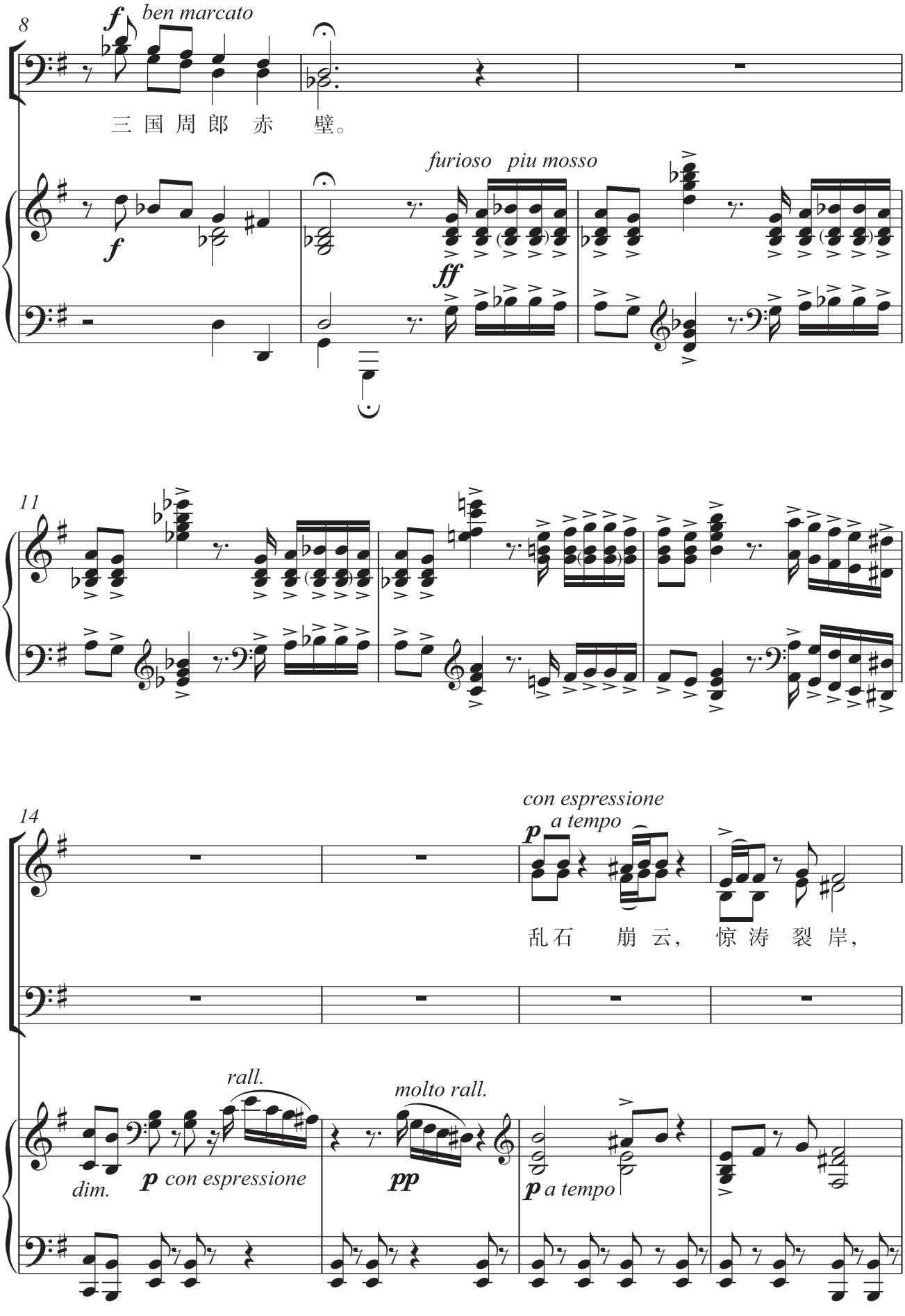
1. 大江东去

（混声四部合唱）

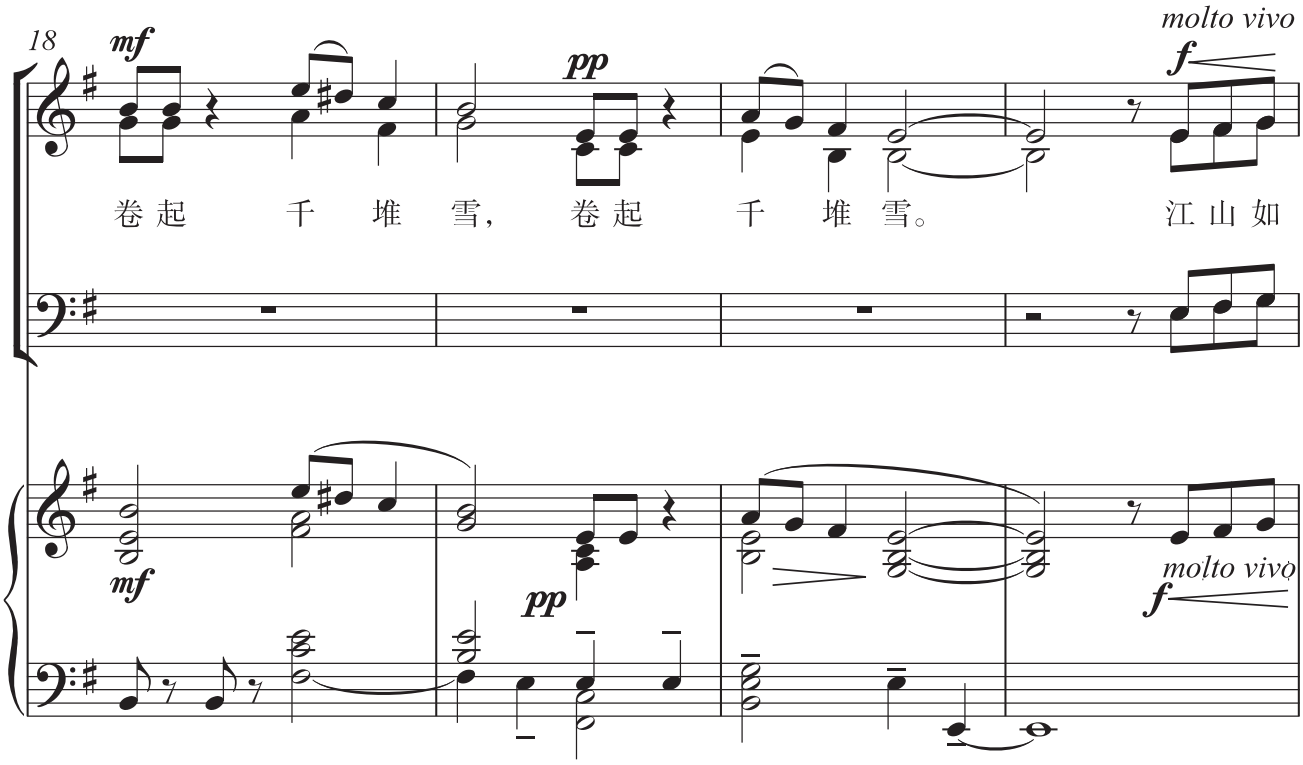
〔宋〕苏　轼 词
青　主 曲
瞿希贤 编合唱

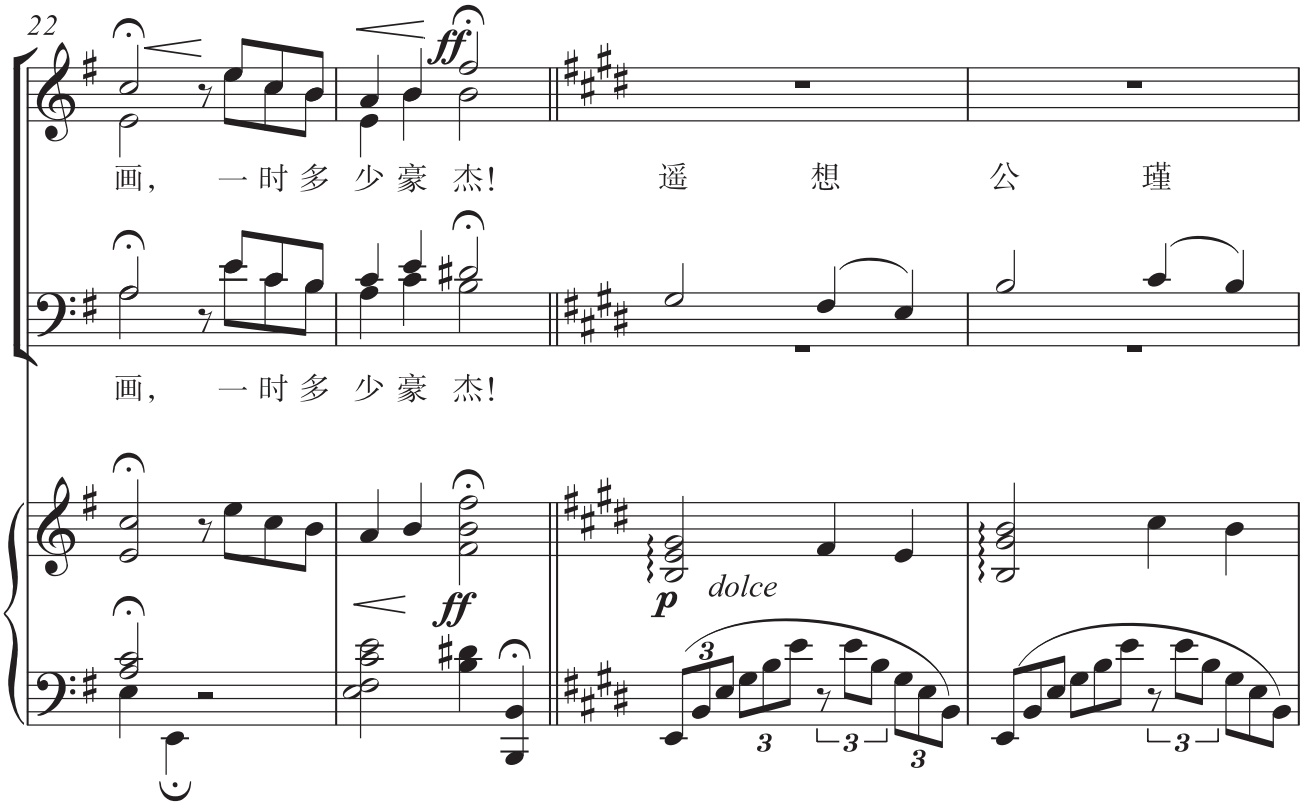


微信公众号：电子课本大全

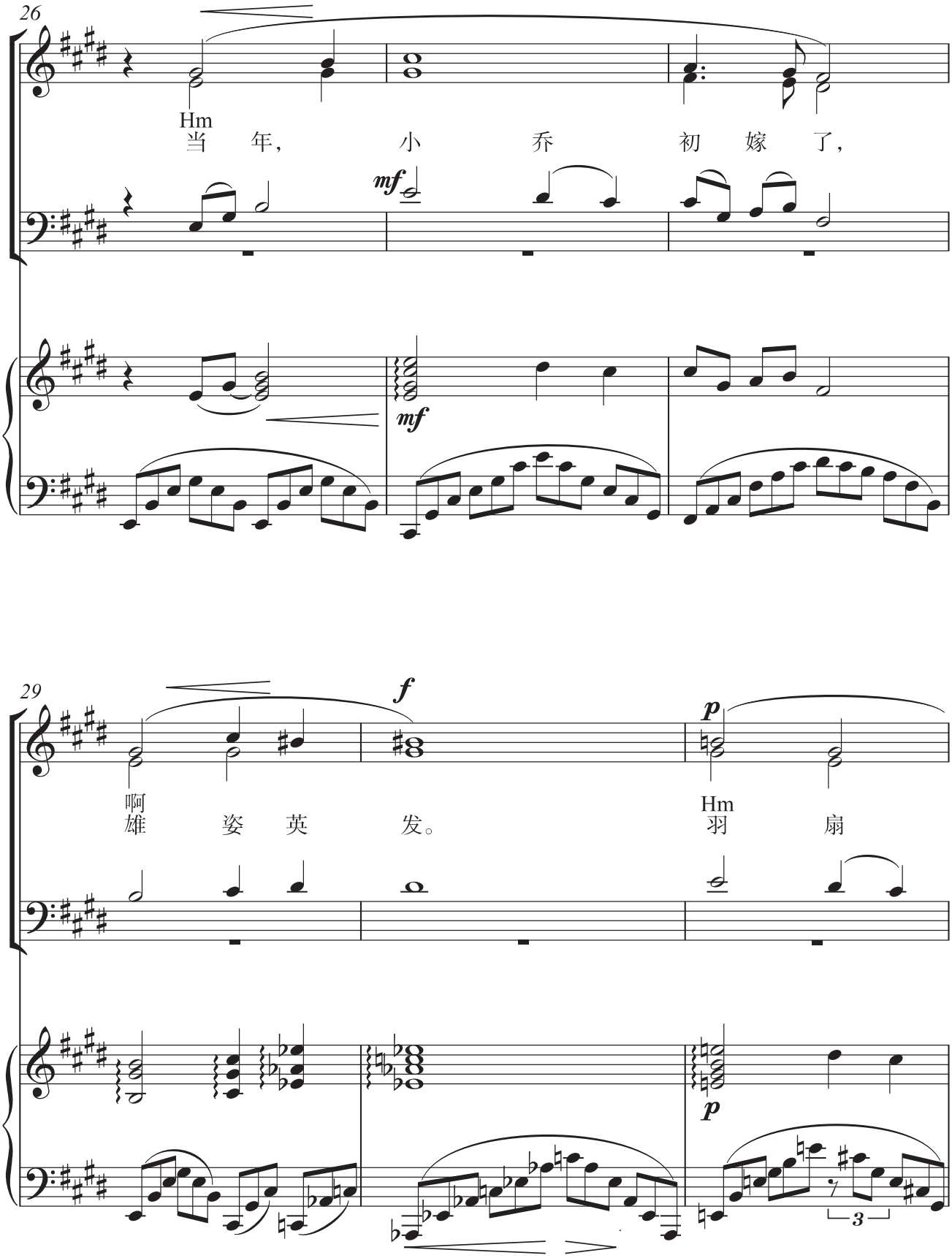


微信公众号：电子课本大全

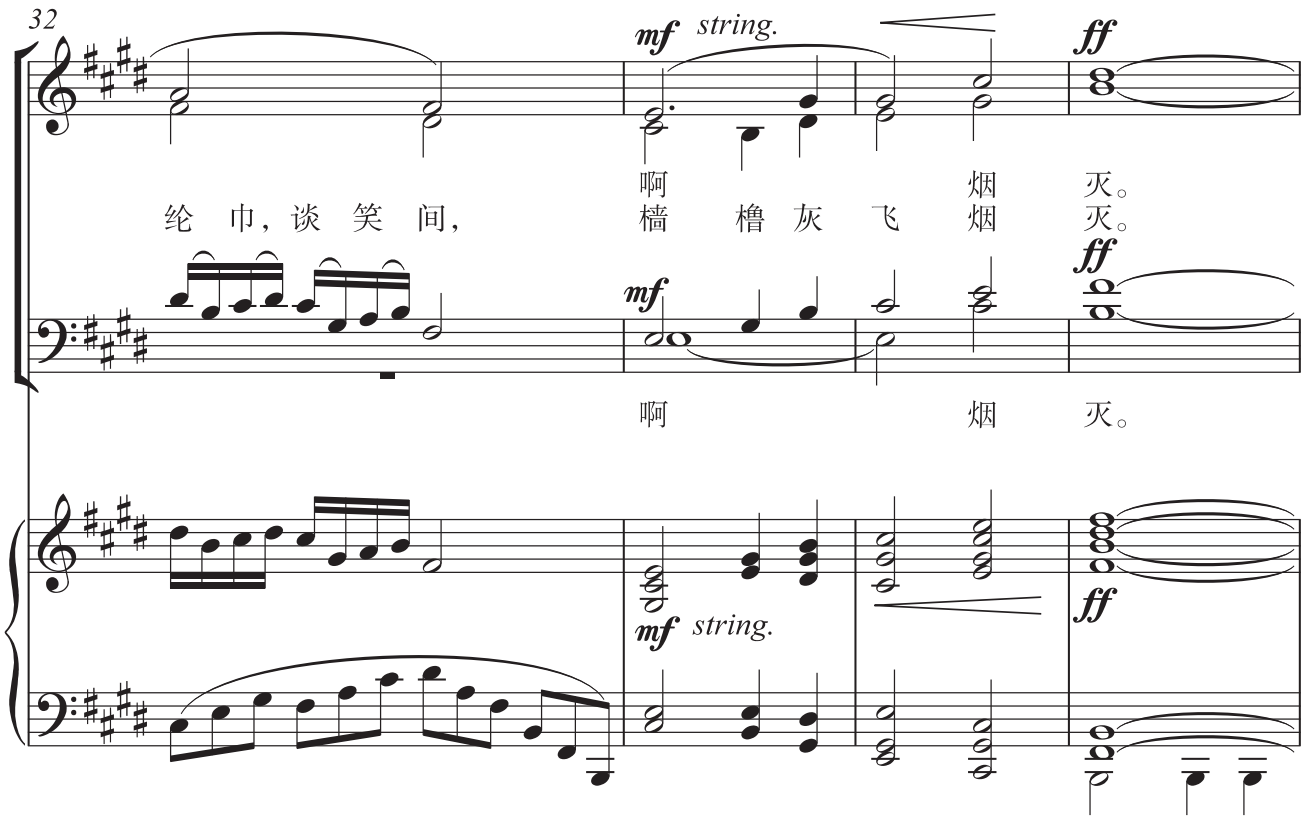


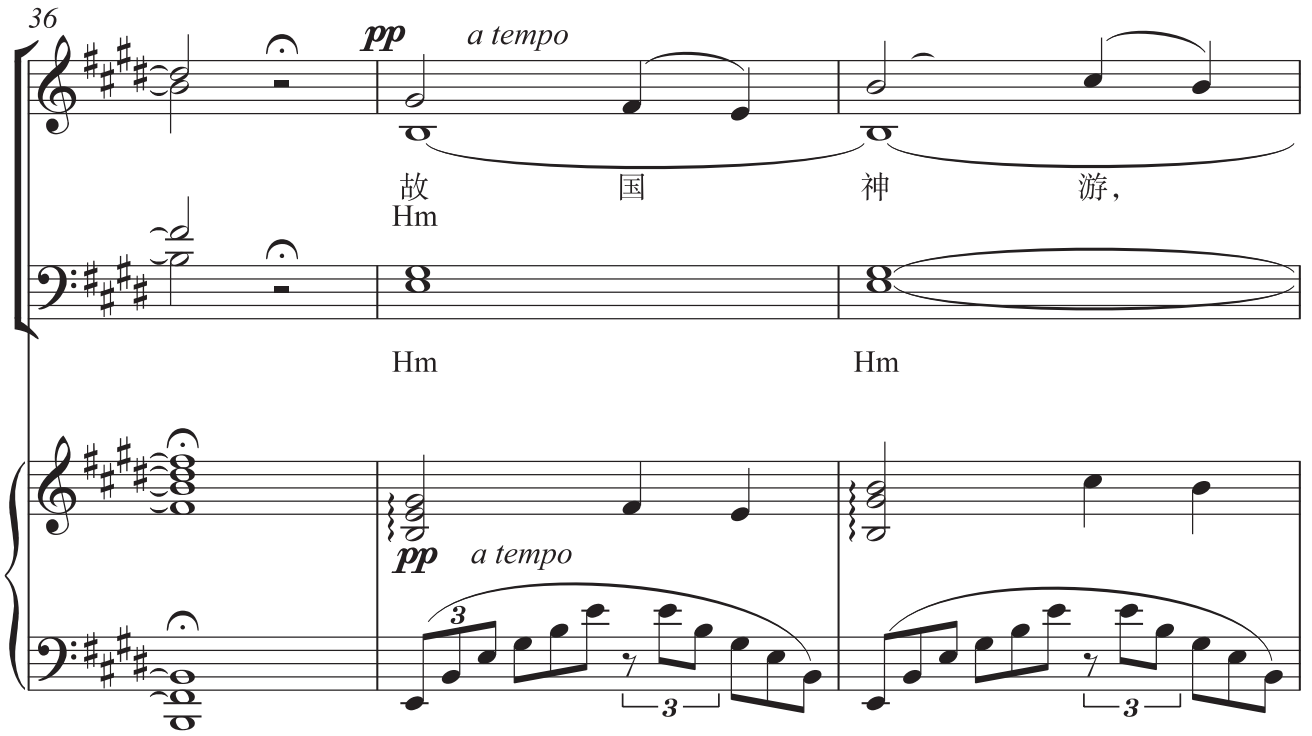


微信公众号：电子课本大全

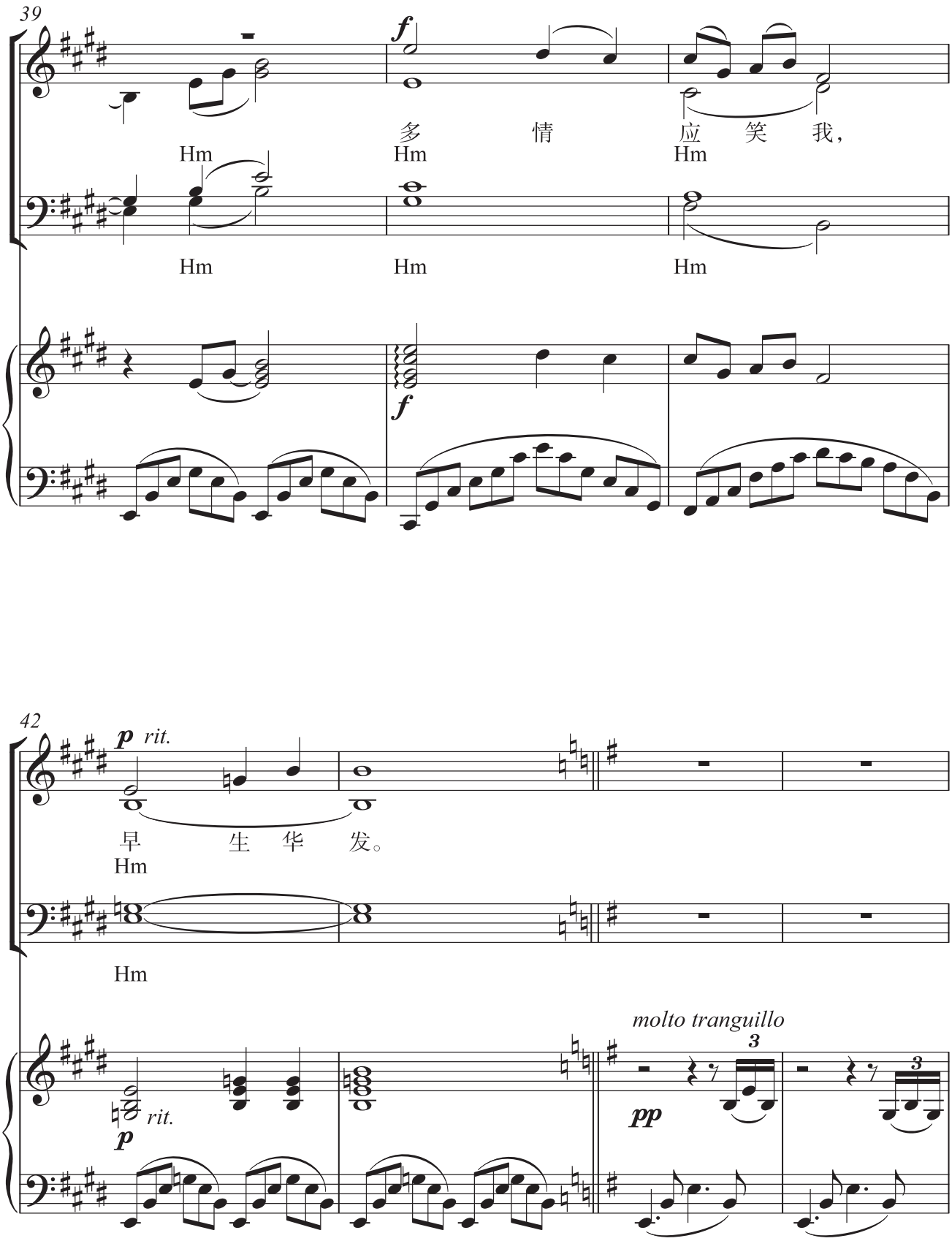


微信公众号：电子课本大全

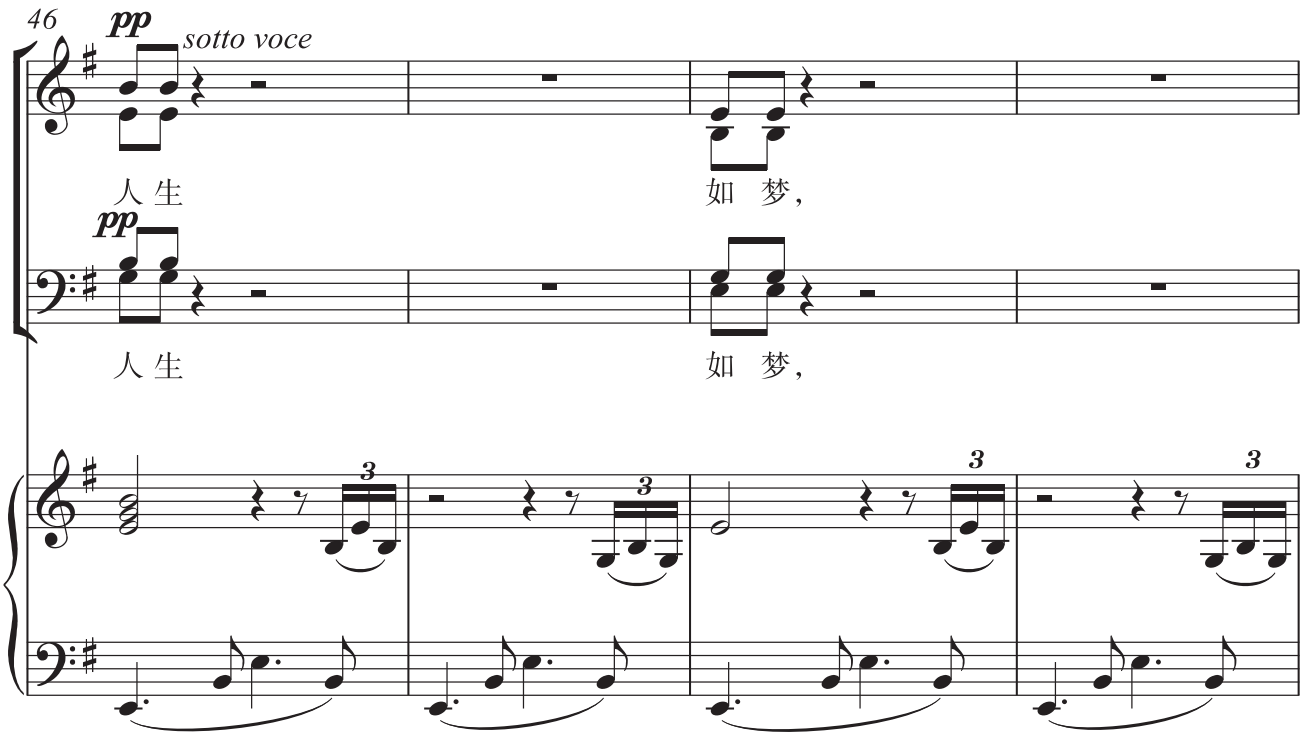


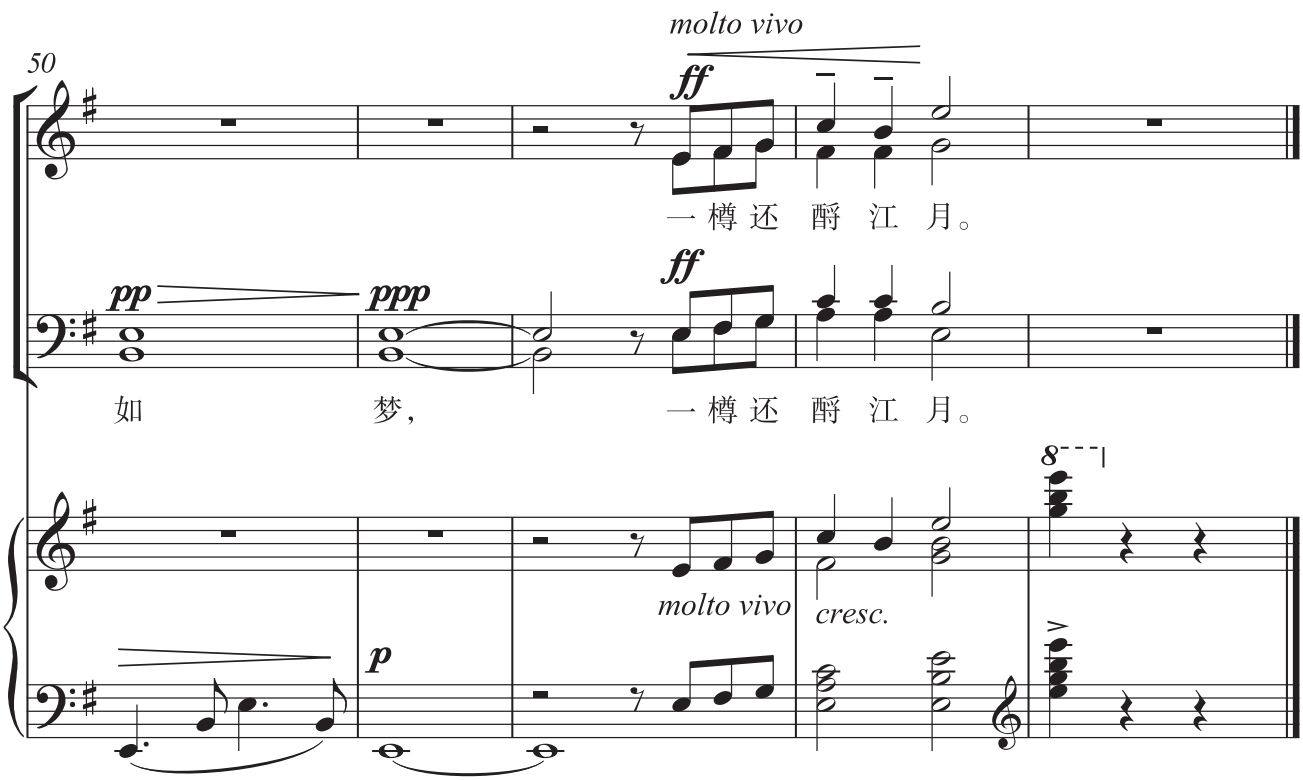


微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全

排演建议

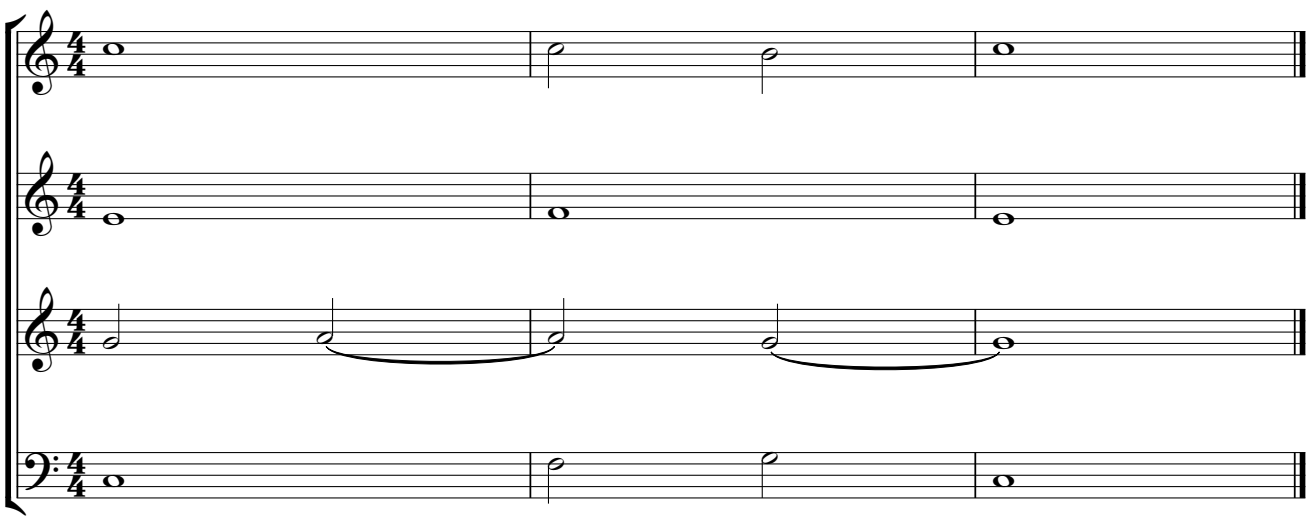
《大江东去》是青主1920年在德国留学期间创作的，为中国艺术歌曲的重要作品。全曲依据原词上下两阕的格式分为两大部分。

第一部分运用富有朗诵性的宣叙调形式，表现出原诗词中的景象和气势，演唱的声音要饱满。本段变化音较多，注意利用音程关系把音唱准。接下来的男声合唱从很弱到极强，逐渐形成强大的张力。虽然中间有很多休止符，但情绪要保持连贯。女声合唱部分弱而不虚，要用力度的变化表现出空间感。句末的大三和弦要唱得饱满挺拔。

第二部分转入E大调，咏叹调式的旋律富有歌唱性，并带有幻想色彩。由男高音声部担纲主旋律，在女声的和声背景衬托下，男高音要唱得舒展潇洒。“灰飞烟灭”进入男高音的换声区，要用真假声结合演唱，表现出壮烈的景象。“故国神游”一句与“遥想公瑾”一句的旋律相同，但意境完全不同，女高音在其他三声部的和声衬托下，要用很弱的声音，表现出神游故国的状态，第42小节的还原g^1是调性转换的关键音，要唱得非常肯定。

尾声部分在钢琴固定音型的伴奏下，四声部以如梦如幻的声音发出无限的感慨。男声“如梦”二字虽在低音区，但必须用轻声高位演唱，力度的控制十分关键。最后一句需唱得饱满连贯，一气呵成。

随堂发声练习



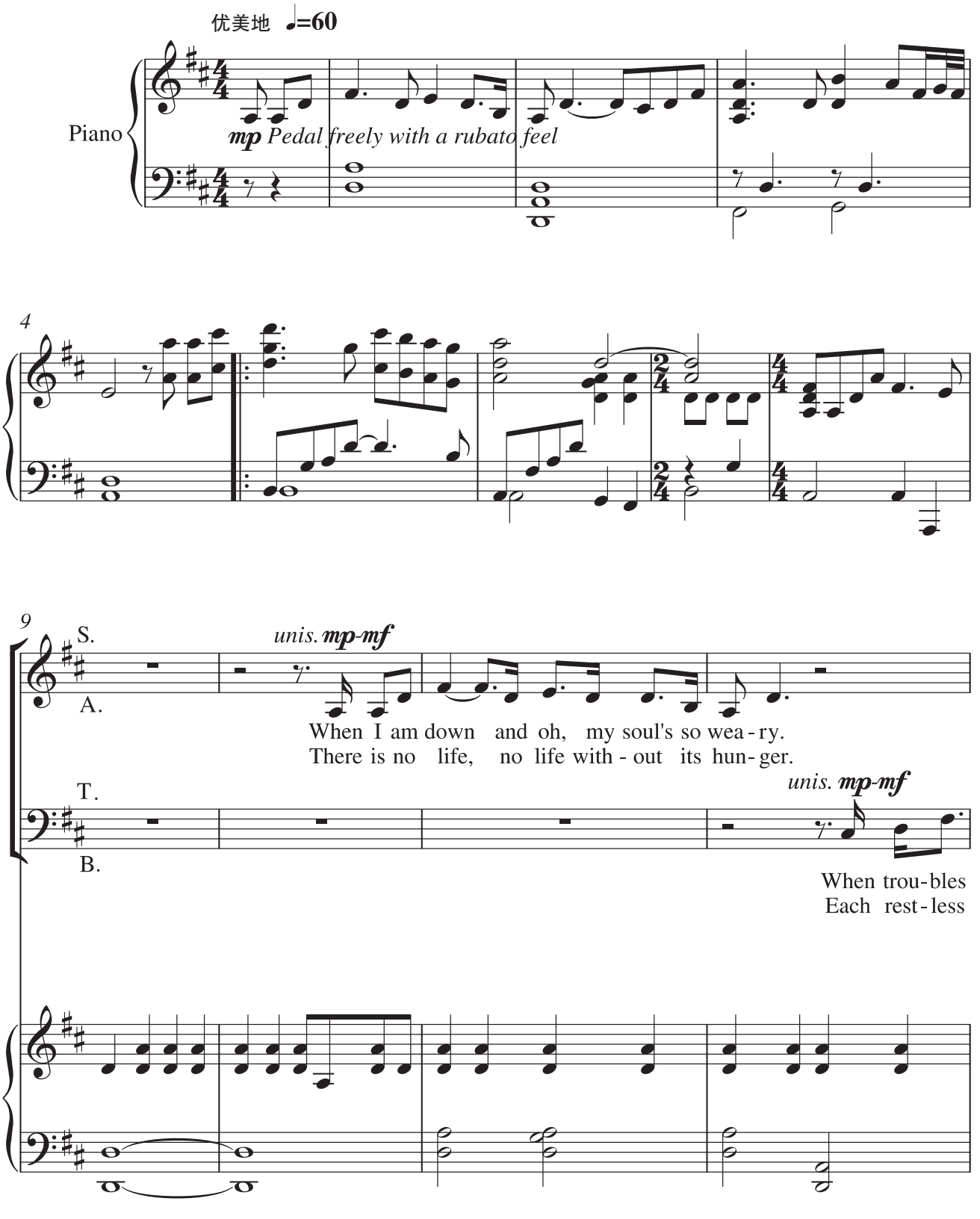
提示 这条和弦连接的练习曲，中间的节奏稍有不同。练习时四个声部的音色要相互靠拢，女高音声部控制好音量，男低音声部适当增大音量，做到声部的均衡。

微信公众号：电子课本大全

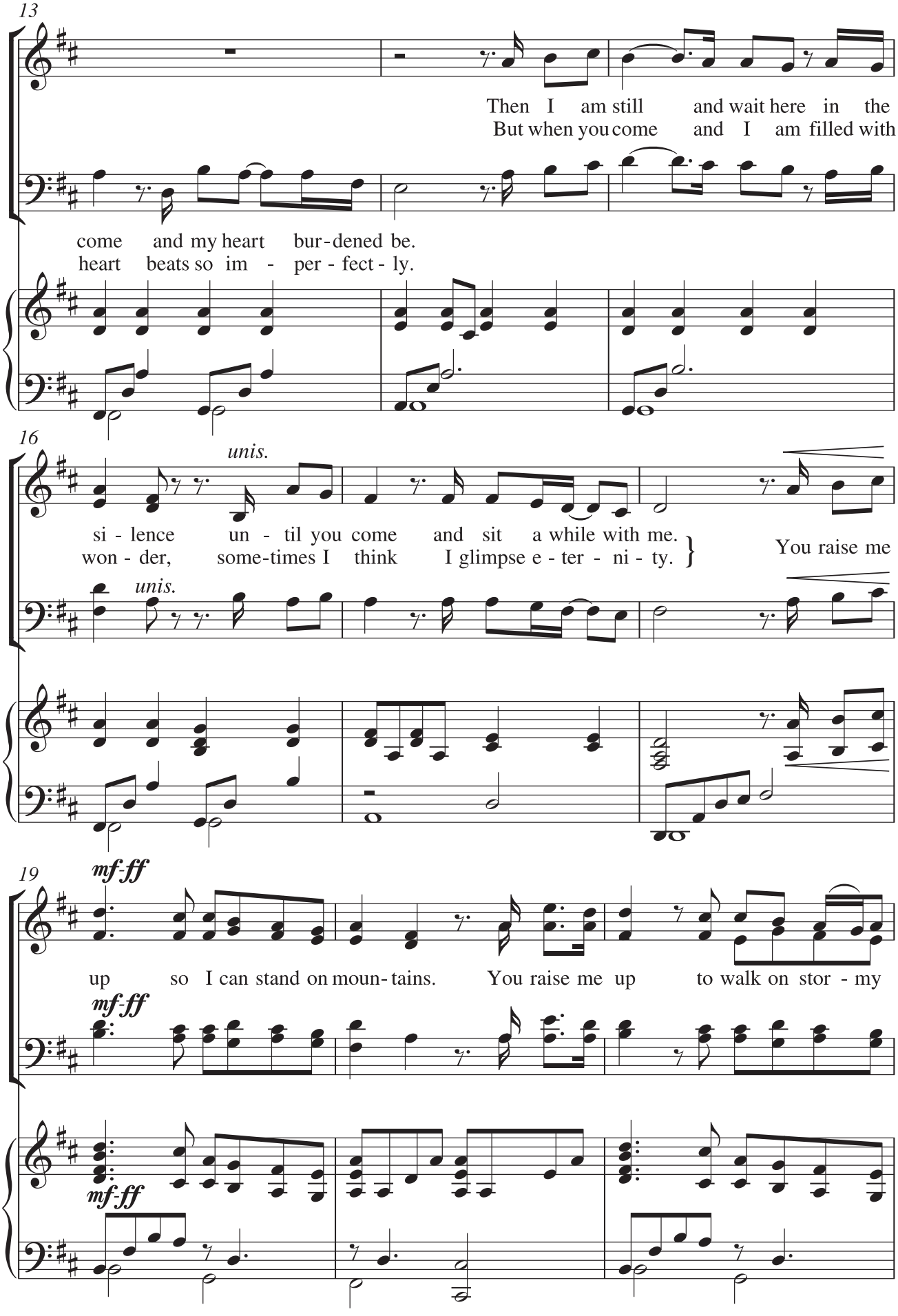
2. You Raise Me Up

（混声四部合唱）

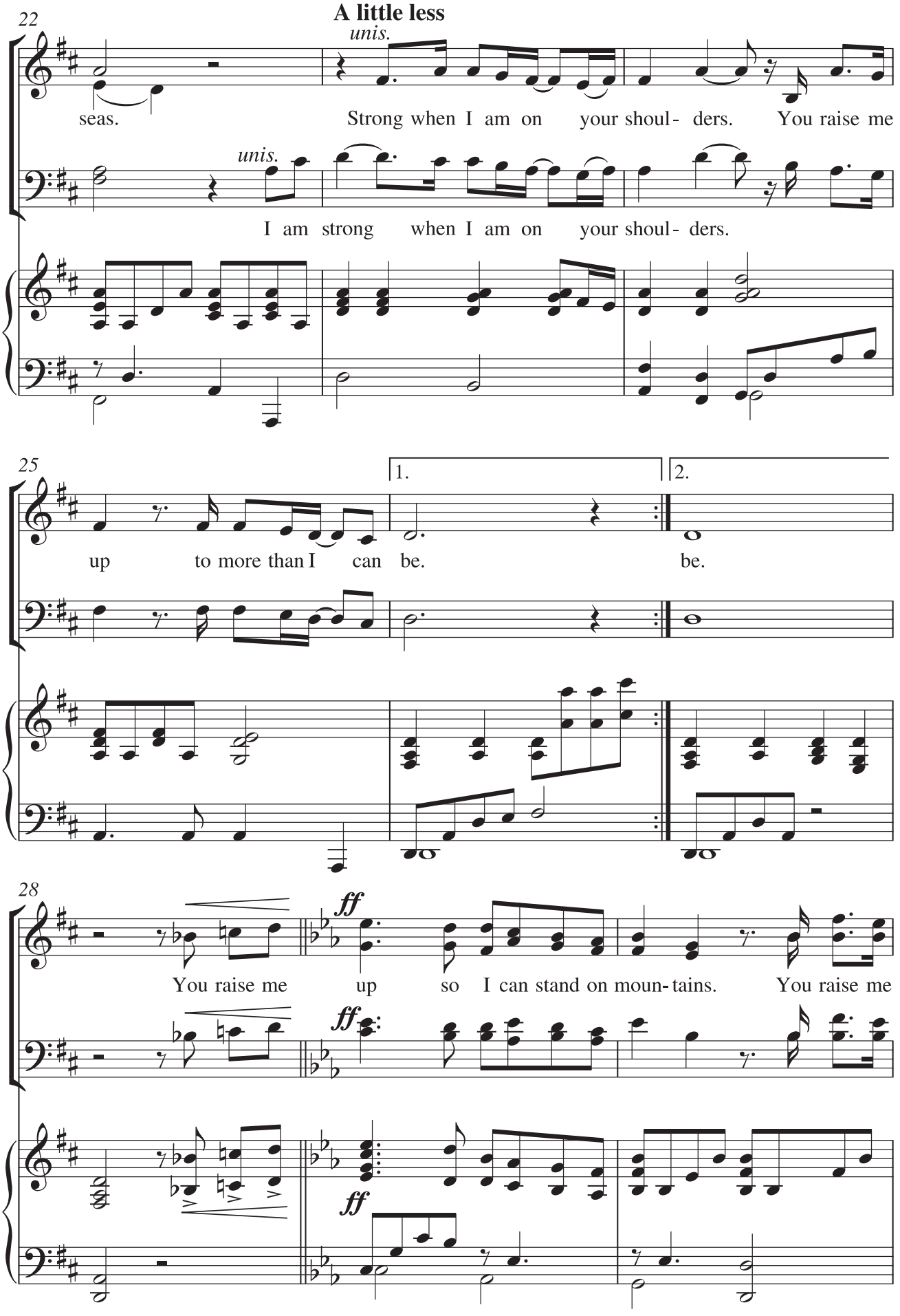
〔爱〕布兰登·格瑞翰 词
〔挪〕罗尔夫·拉夫兰 曲



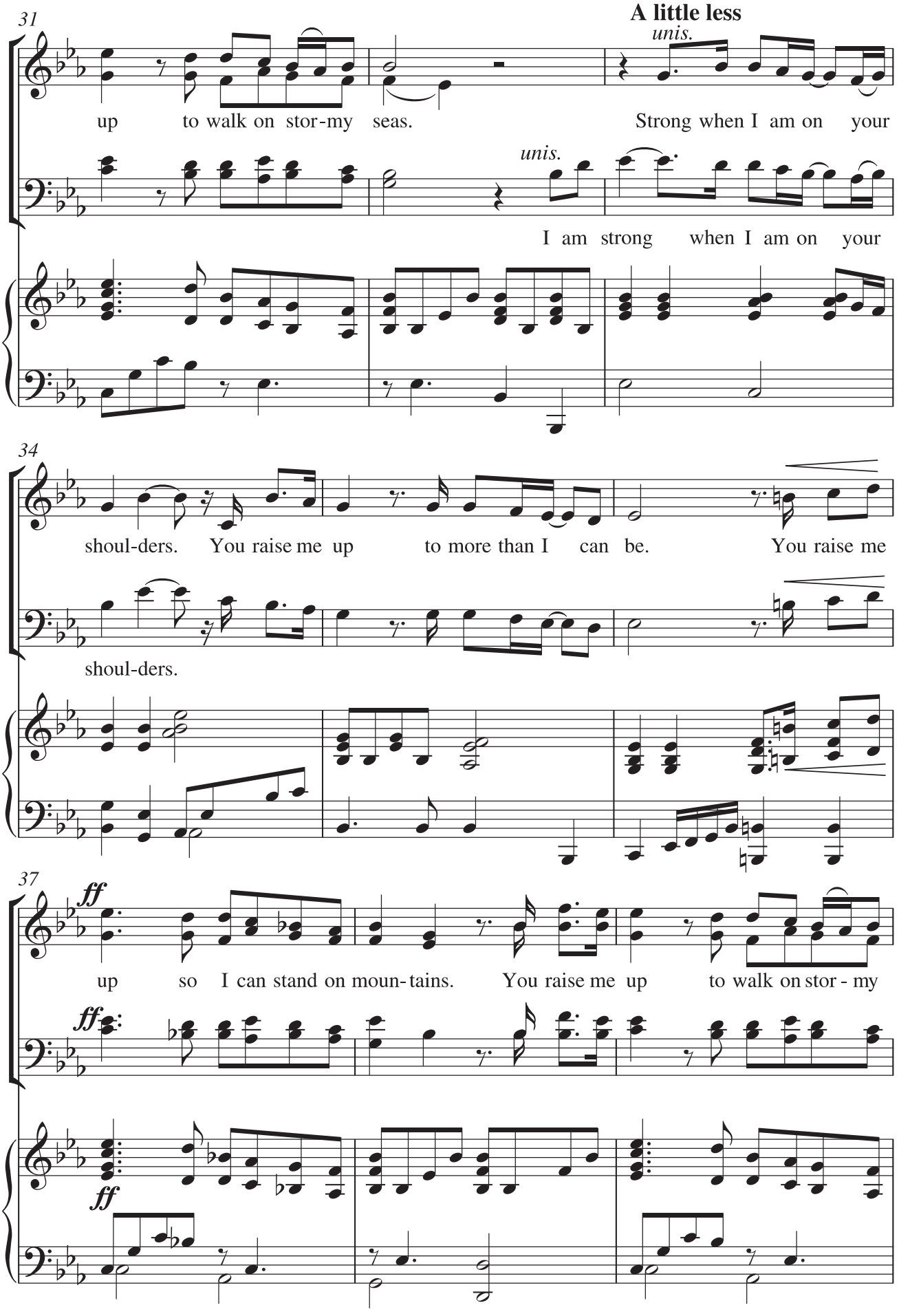
微信公众号：电子课本大全



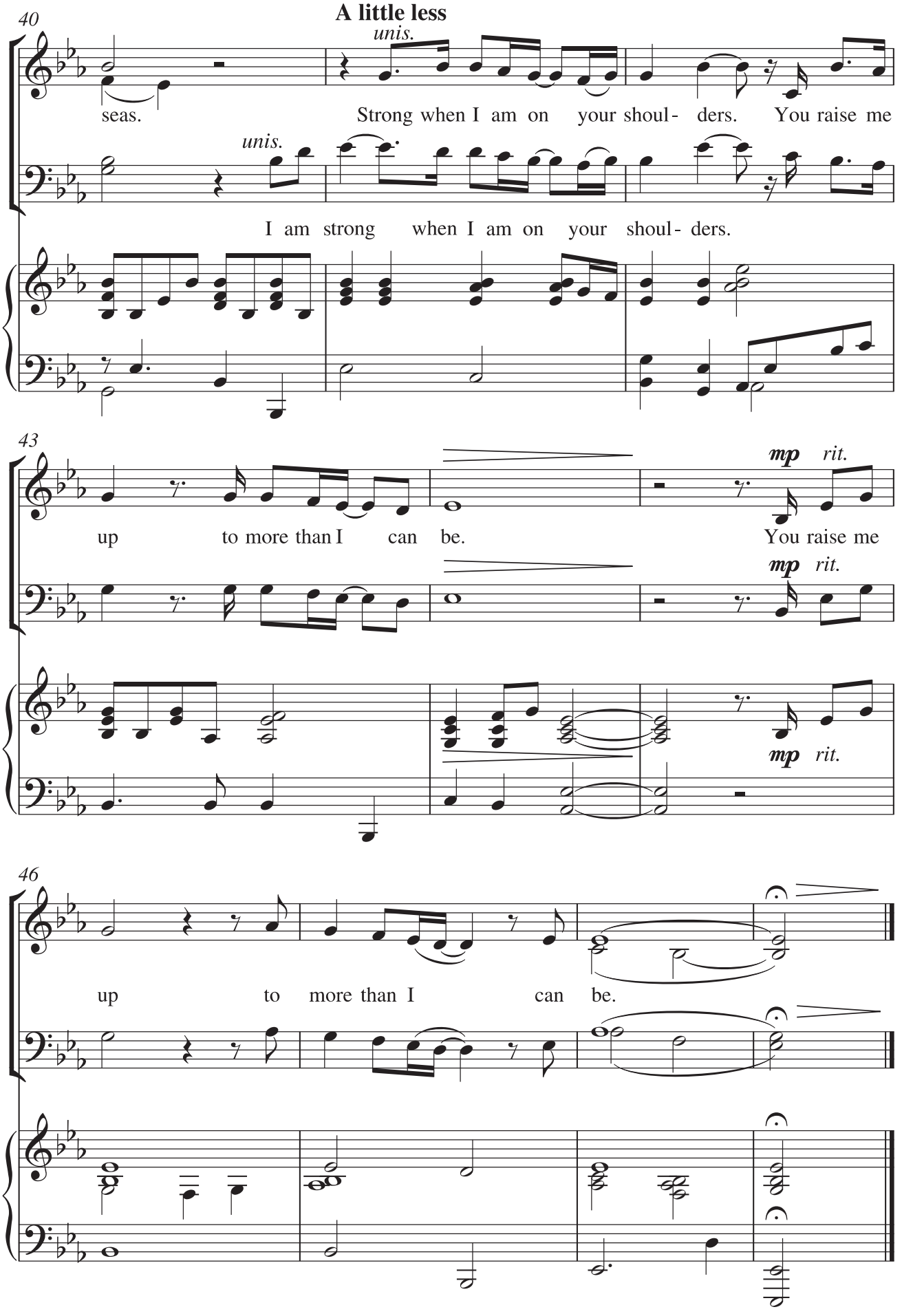
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

排演建议

这首歌曲以动人的旋律、磅礴的气势以及坚定的力量表达了励志和感恩的主题。排练时要注意以下几个方面：

1.此曲起唱音为十六分音符，要注意时值的准确。可先将一个四分音符分成四个十六分音符进行练习。

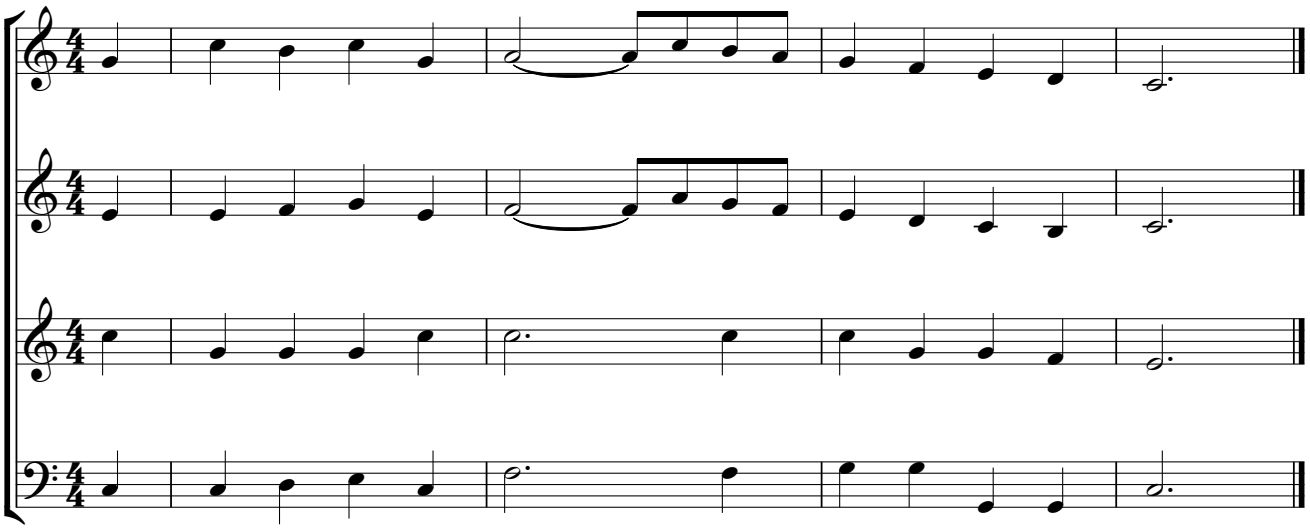
2.第16–21小节，各声部要相互倾听，相互靠拢。男高音声部很容易冒出来，要特别注意控制好力度，以免盖住主旋律声部。

3.第22、23小节男声部、女声部依次进入，指挥要准确给出各声部的进入手势。

4.本曲音域较宽，演唱时，低音不要压喉，高音不能喊唱。

5.歌曲整体上给人一种积极向上的力量，前段要唱得深切动人；高潮部分，四个声部在充分的气息支持下，要以较强的力度、饱满的声音，唱出充沛的激情。

随堂发声练习



提示 这条练习曲为弱起节奏，练习时节拍重音要清晰统一。

微信公众号：电子课本大全

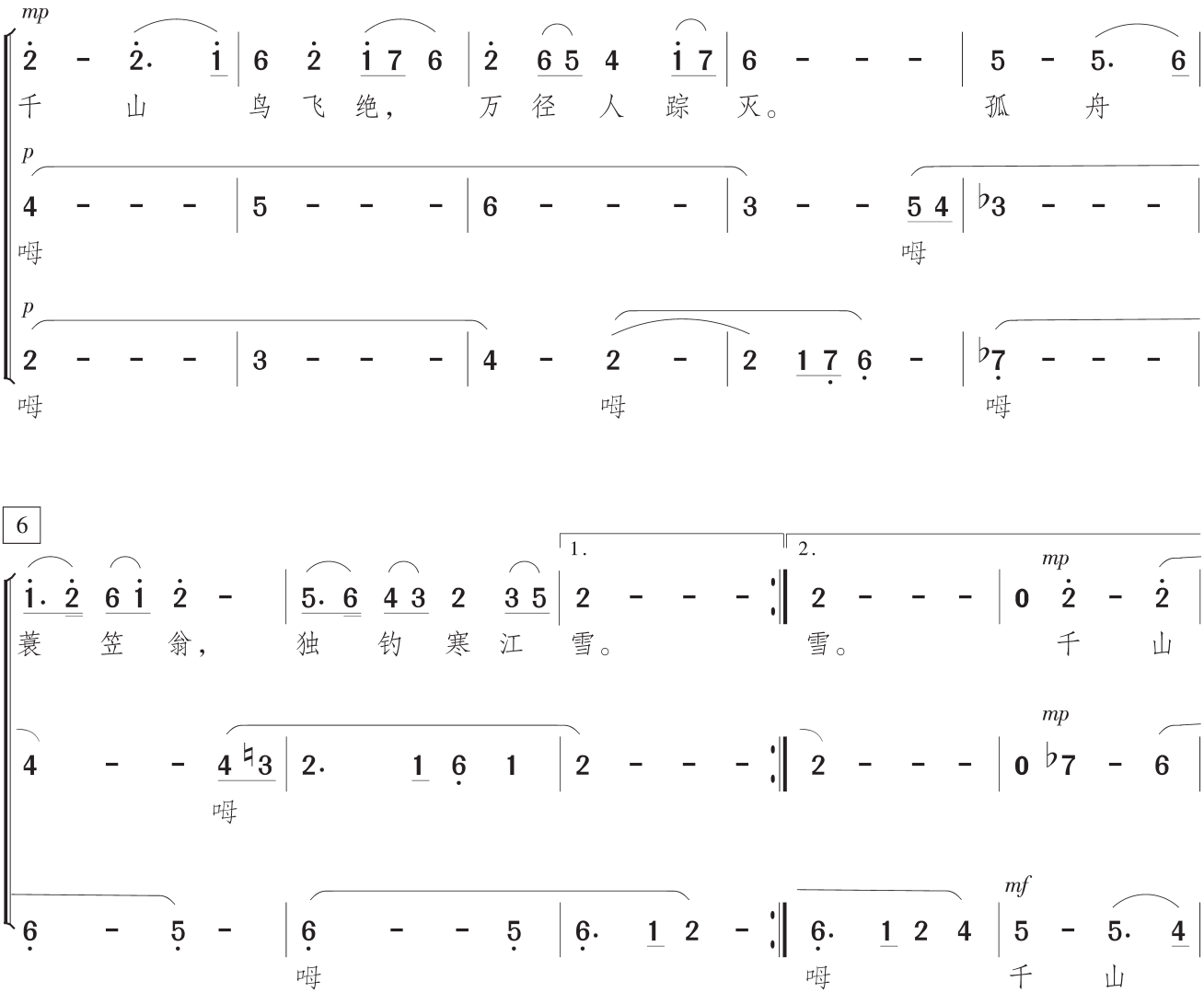
3. 江 雪

（无伴奏合唱）

〔唐〕柳宗元 词
戴于吾 曲

1 = ♭E $\frac{4}{4}$

慢 空旷地



微信公众号：电子课本大全

16

5 – – 4 | 4 2 4 5 | 5. 4 4 – | 0 0 2̇ – | 2̇. 1̇ 6 2̇ |
翁， 啊， 千 山 鸟 飞

3 – – 2 | 2 0 0 0 1 | 1 2 4 4 – | 0 0 4 – | 4 – 4 6 5 |
啊，

1. 2 ♭7 6 5 6 1 | 5 – – – | 5 – ♭7 1 | 2 – 2. 1 | 6 2 1 7 6 |
独 钓 寒 江 雪。 啊， 千 山 鸟 飞 绝，

21

1̇ 7 6 2̇ 6 5 | 4 1̇ 7 6 – | 5 – 5. 6 | 1̇. 2̇ 6 1̇ 2̇ – |
绝， 万 径 人 踪 灭。 孤 舟 蓑 笠 翁，

4 – 2 2 | 1 2 4 – | 5 – 5. 6 | 4 3 2̇ – |

2 6 5 4 1 7 | 6 – – ♭7 6 | 5 – 5. 6 | 1. 2 6 1 2̇ – |
万 径 人 踪 灭。 啊， 孤 舟 蓑 笠 翁，

25

pp

5. 6 4 3 2 3 5 | 2 – { 1̇ 3 | 2̇ – 6 1̇ | 2̇ – – – ‖
6 1̇ | 7 – 6 6 | 6 – – – ‖
独 钓 寒 江 雪， 独 钓 寒 江 雪。

2 2 1 6 – | 2 – 4 – | 5 – 1 3 | 2 – – – ‖
独 钓 独 钓 寒 江 雪。

6 6 – – | 2 1 7 6 – | 5 – 6 6 | 6 – – – ‖
独 钓 独 钓 寒 江 雪。

微信公众号：电子课本大全

排演建议

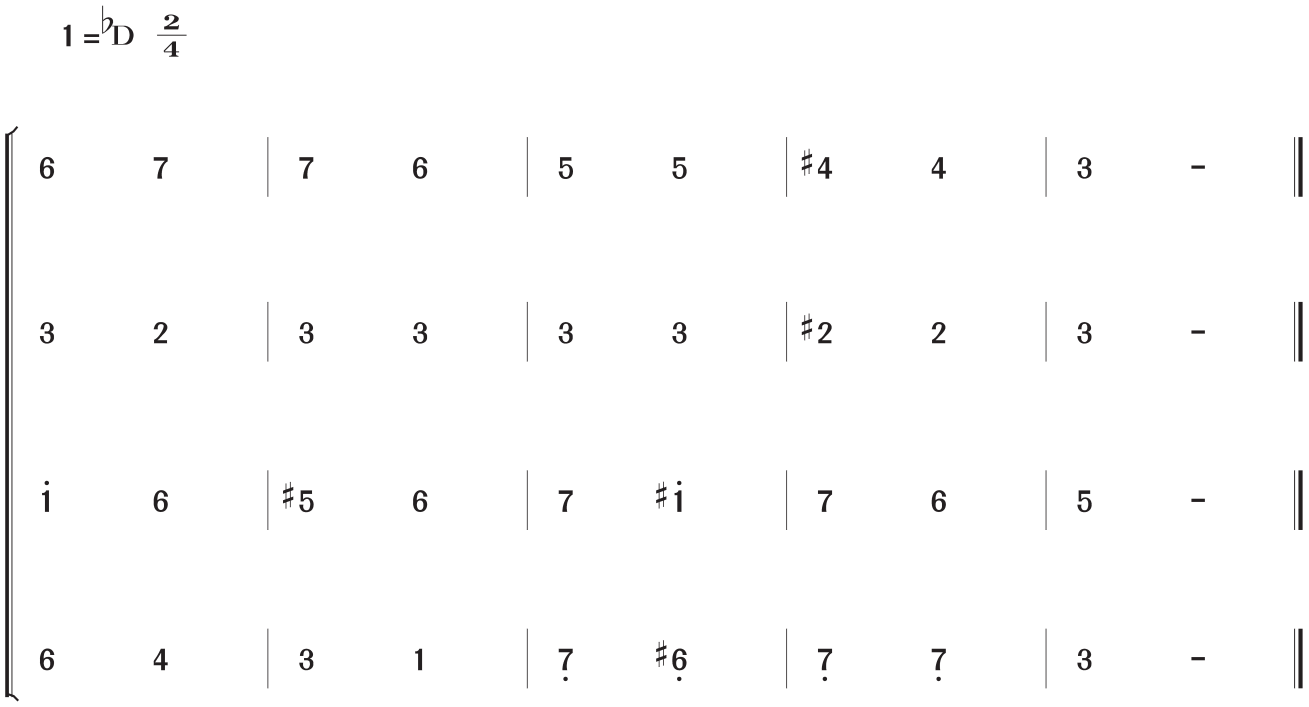
1.本曲建议用同声三部演唱。

2.本曲篇幅不长，但有两次转调，要注意唱准音高。

3.乐句的连贯绵长、长时值的延长对位所营造出的和声感，是这首无伴奏合唱的重要特点。演唱时，要运用循环呼吸的方法，确保长音时值准确，声音饱满。同时要处理好主旋律与和声背景的力度平衡关系。

4.演唱时要控制好力度和速度，运用动与静的对比，表现出古诗词歌曲空旷、凄冷的意境。

随堂发声练习



提示 这是一条和弦连接的合唱练习，要把变化音唱准确，并根据和声倾向做出力度上的安排。

微信公众号：电子课本大全

4. 蒙 古 人

（无伴奏合唱）

1 = F $\frac{4}{4}$

中板 辽阔、悠扬地

腾格尔 词曲
孟卫东 编合唱

女高、女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男高、男低 3 6 6 6 5 3 3 5 1 | 6 - - - | 3 3 3 3 2 3 3 5 6 | 6 - - - |

洁白的 毡房 炊烟 升 起， 我出 生在 牧人 家 里，

5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 6 6 5 6 1 6 | 2 - - 2· 2 | 3 5 5 5 3 3 6 2 1 | 6 - - - | 3 6 6 5 3 3 5 1 |

辽 阔的草 原， 是 哺育我 成长的 摇 篮。 养育 我的 这片 土

10

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | p 0 5· 7 6 56 |

江 河

女低 0 3· 2 3 2 | 6 - - - | 0 3· 2 3 5 | 3 - - - | 0 0 0 0 |

土 地， 爱 惜，

男高、男低 6 - - - | 3 3 3 3 2 2 3 56 | 6 - - - | 3 6 6 5 6 1 6 | 2 - - - |

地， 当我身躯一样爱 惜， 沐浴 我的 江 河 水，

15

女高 1 - - - | 0 1 2 3 5 | p 6 - 6 5 6 7 | { i - - 7 / 6 - - 5 } |

水， 一样 甘 甜。 这 就 是

女低 0 0 0 0 | 0 1 6 1 2 | p 3 - - 3 | 4 - - - |

男高 3 5 5 5 3 6 2 2 1 | 6 - - - | p 6 - 6 5 6 7 | { i - - 7 / 6 - - 5 } |

母亲的 乳汁 一样 甘 甜。 这 就 是

男低 3 5 5 5 3 6 2 2 1 | 6 - - - | p 1 - 1 7 6 5 | 4 - - 5 |

母亲的 乳汁 一样 甘 甜。

微信公众号：电子课本大全

19

6 - 6 5 2 5 3 | 3 - - - | 6 - 6 5 6 7 | i - - 7 |
蒙 古 人， 热 爱
3 - - 2 5 3 | 3 - - - | 3 - - - | 4 - - - |
1 - - - |
i - - 7 | i - - - | 6 - 6 5 6 7 | i - - 7 |
6 - - 5 | 5 - - - | | 6 - - 5 |
蒙 古 人， 热 爱
6 - - 5 | 1 - - - | 1 - 1 7 6 5 | 4 - - 5 |

23

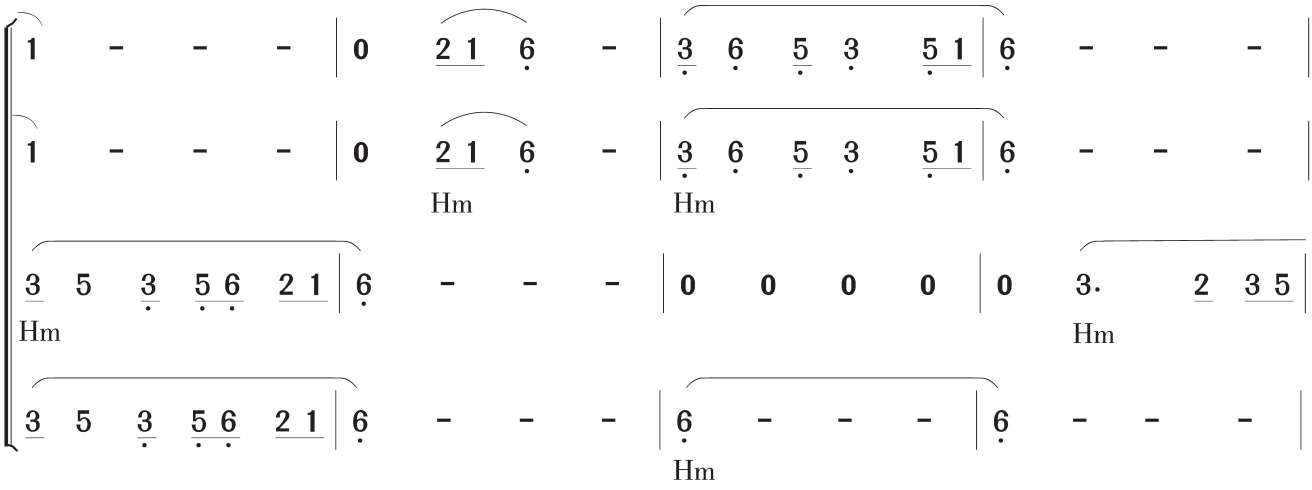
6 - 6 5 | 7. 6 | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 3. 2 3 2 |
5. 3 | 3 - - - |
故 乡 的 人。
3 - - 2. 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 3. 2 3 2 |
Hm
i - - 7. 6 | 6 - - - | 3 6 5 3 5 1 | 6 - - - |
6 - - 5. 3 | 3 - - - |
故 乡 的 人。 Hm
6 - - 5. 6 | 6 - - - | 3 6 5 3 5 1 | 6 - - - |

27

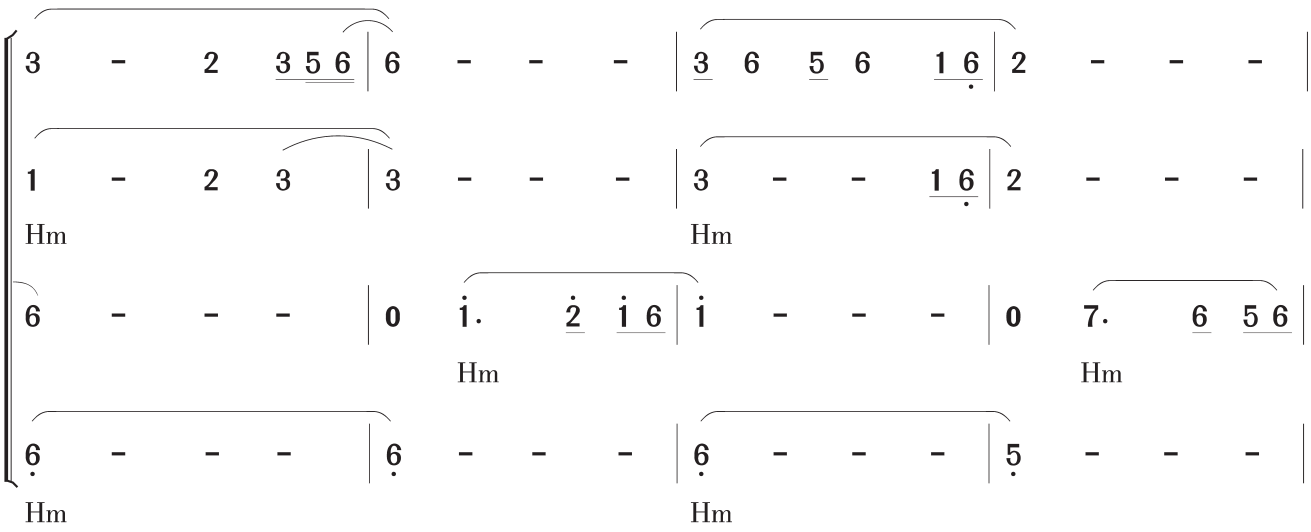
6 - - - | 0 3. 2 3 5 | 3 - - - | 0 5. 7 6 5 6 |
6 - - - | 0 3. 2 3 5 | 3 - - - | 0 5. 7 6 5 6 |
Hm Hm
3 - 2 3 5 6 | 6 - - - | 3 6 5 6 1 6 | 2 - - - |
Hm Hm
3 - 2 3 5 6 | 6 - - - | 3 6 5 6 1 6 | 2 - - - |

微信公众号：电子课本大全

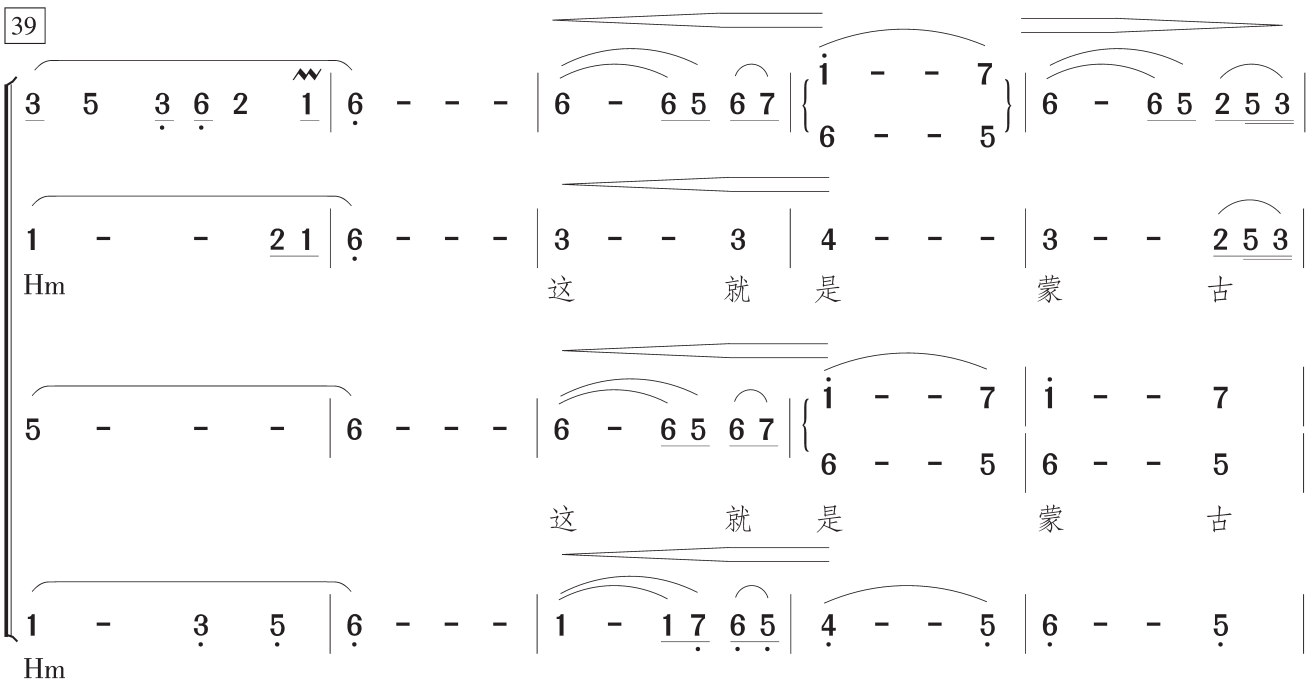
31



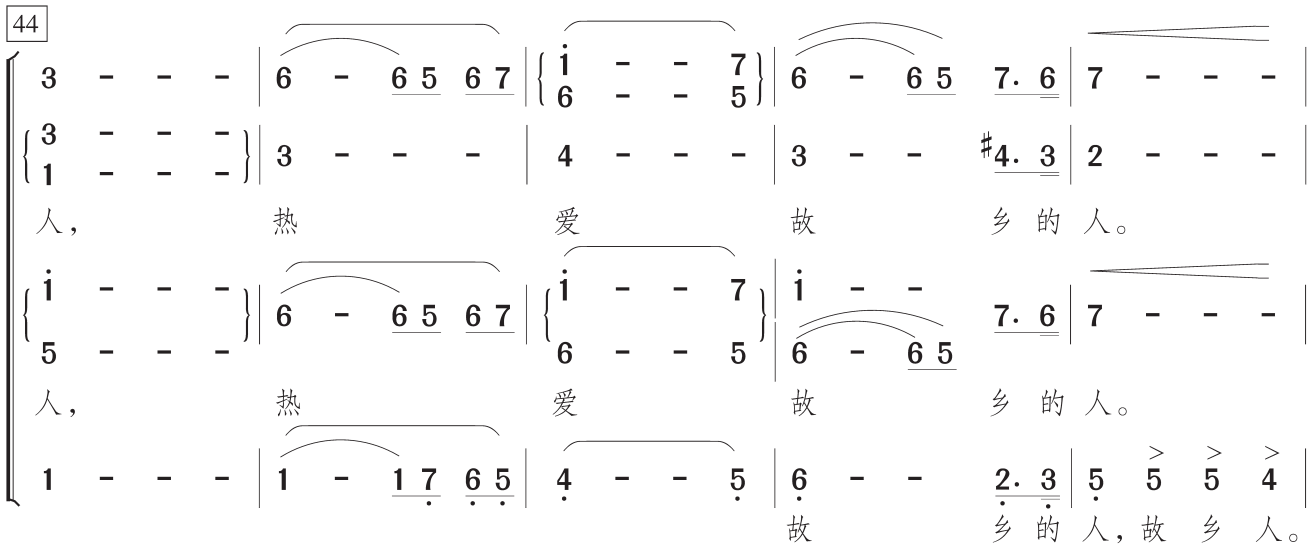
35

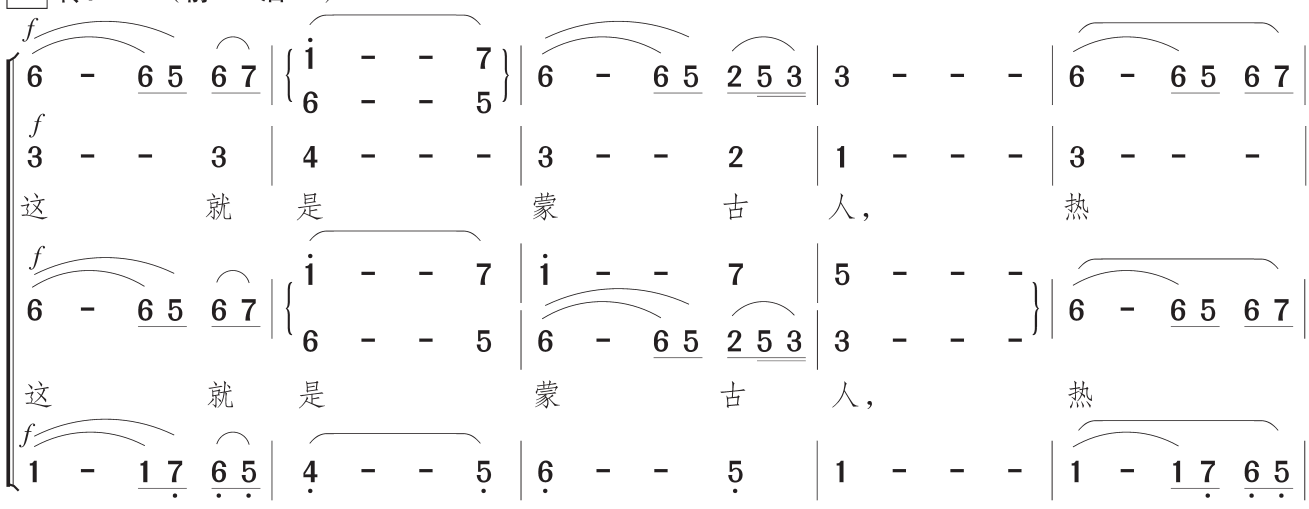


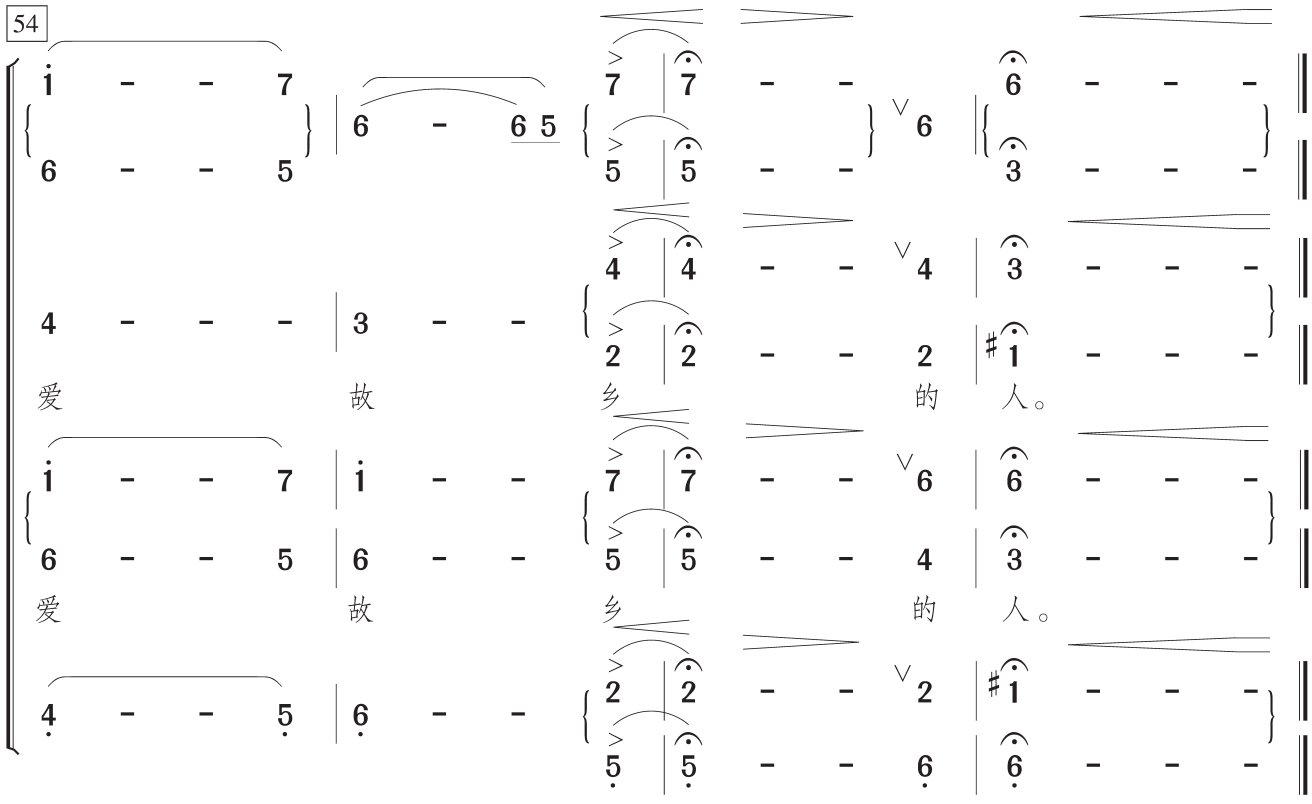
39



微信公众号：电子课本大全







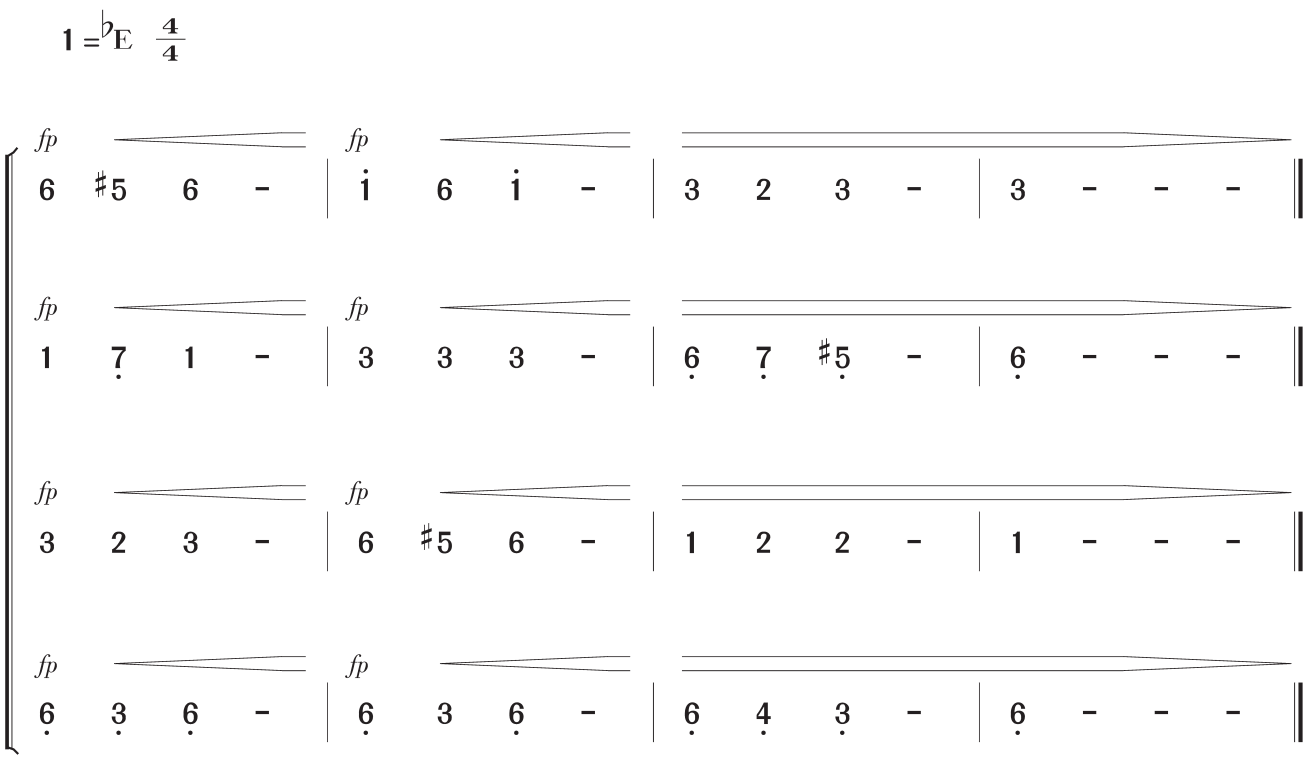
微信公众号：电子课本大全

排演建议

这首合唱曲由同名歌曲改编而来，全曲结构为二段体。A段由男声担任主旋律，声音要温和，唱出辽阔、悠扬的感觉，B段为男女交替合唱，哼鸣的位置要高，后部分转调处的高音要充分运用头腔共鸣进行演唱。

无伴奏合唱需运用循环换气，使歌声连绵不断。在声部平衡中，男低音声部的音量要稍强些，以形成坚实、宽厚的低音基础。

随堂发声练习



提示 这条练习曲主要训练力度的变化，第一个音先强后弱，字头要清晰，然后渐强、渐弱。四个声部要默契配合，表现出有层次的力度变化。

微信公众号：电子课本大全



合　唱

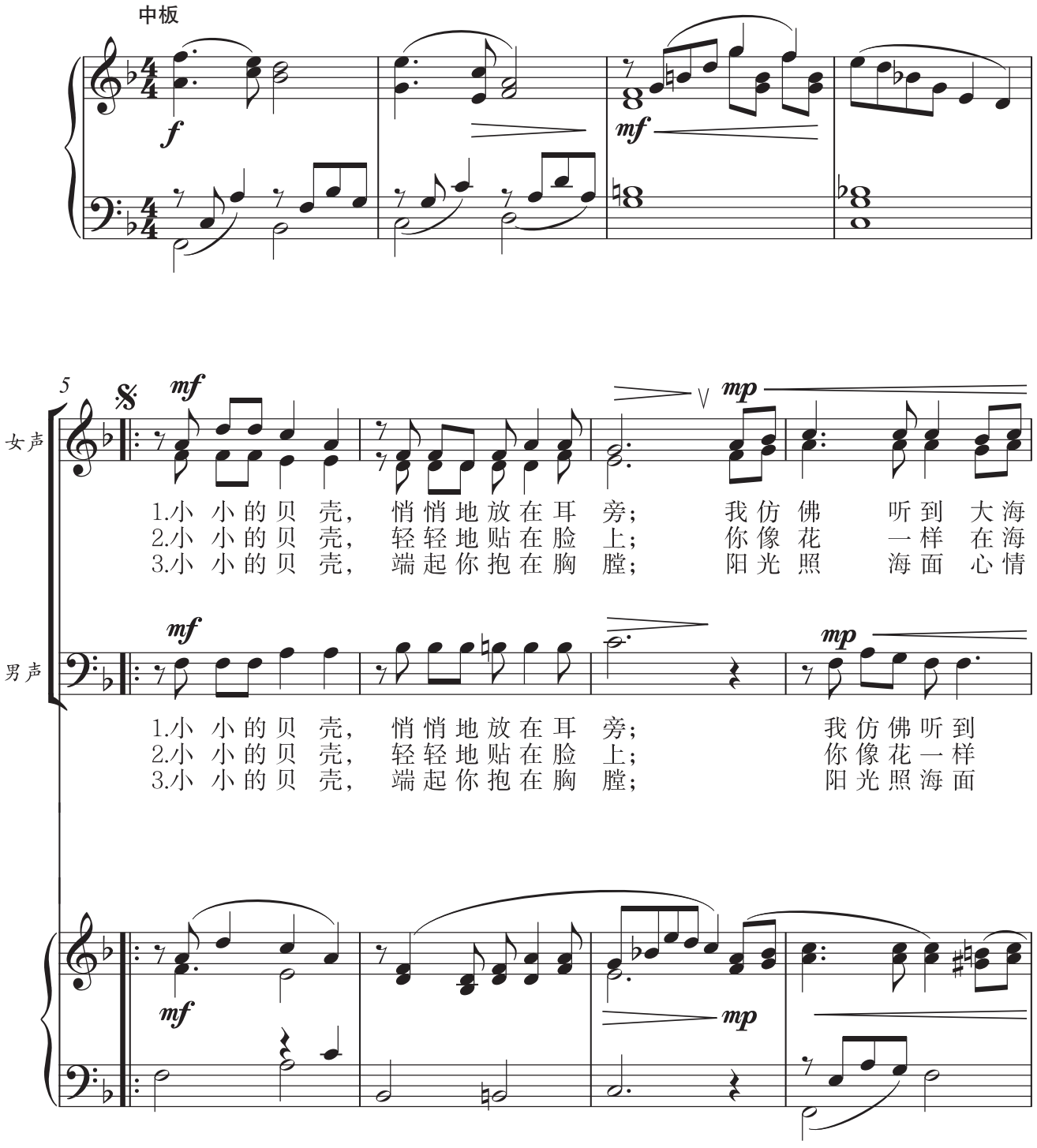
备选曲目

微信公众号：电子课本大全

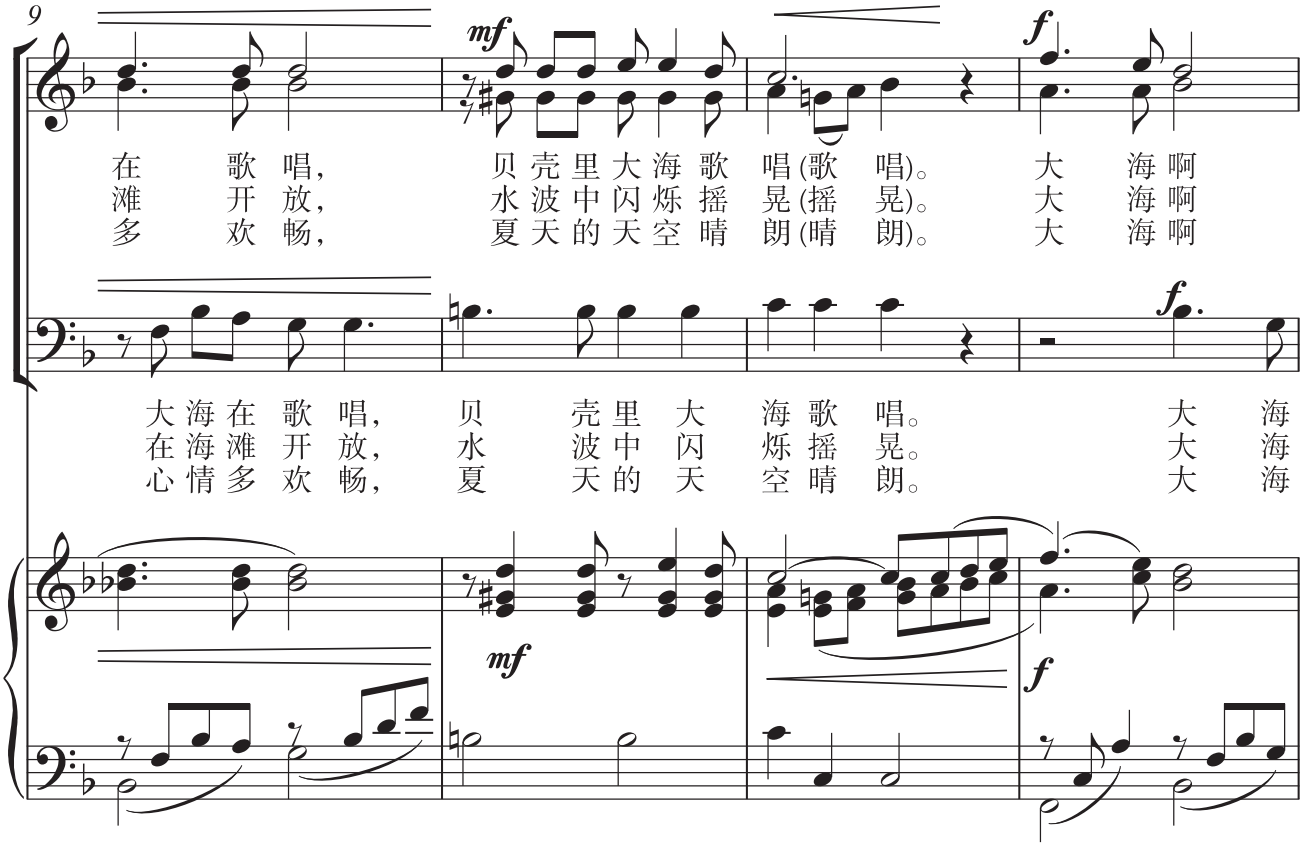
1. 贝　壳

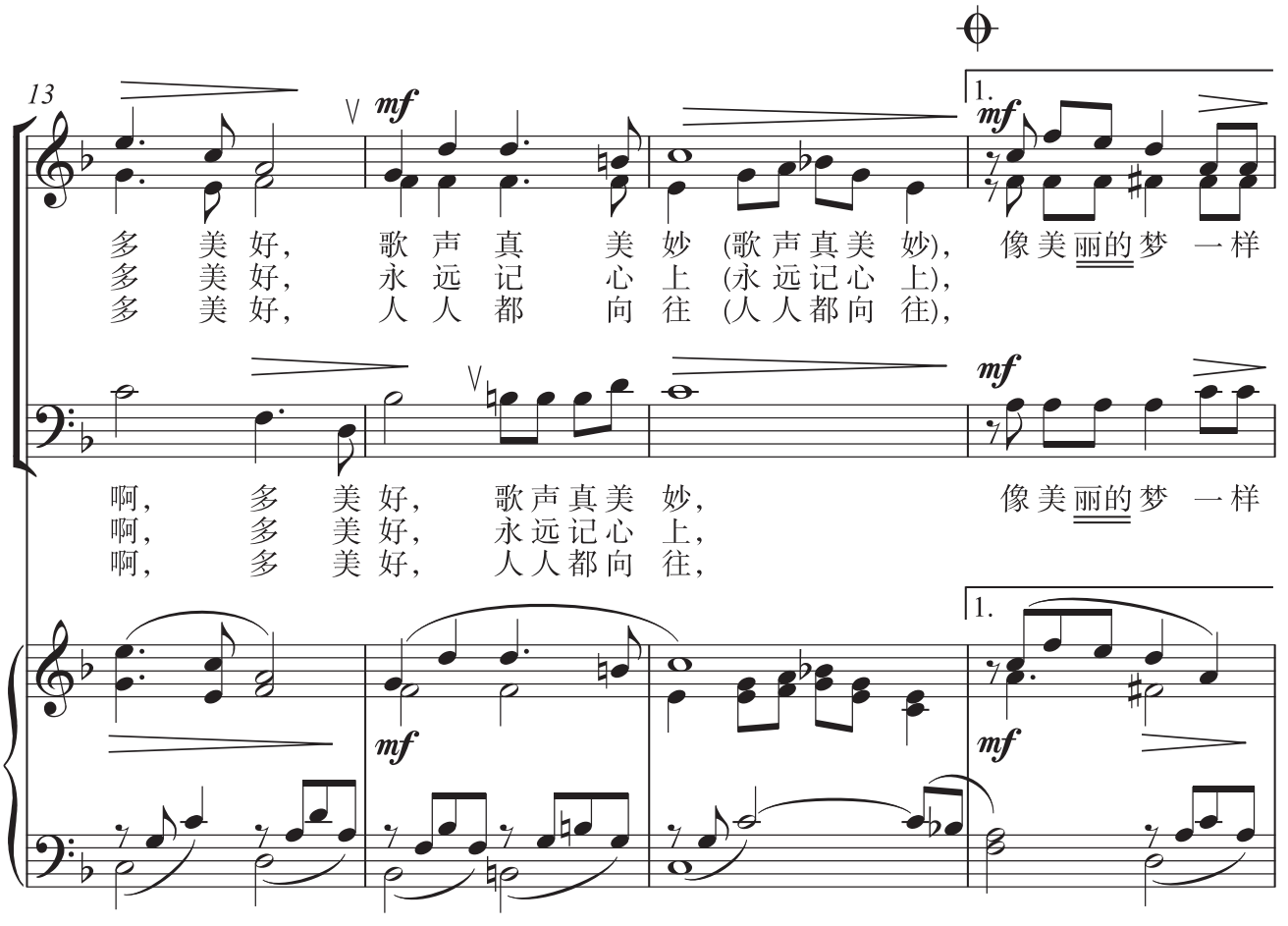
（混声三部合唱）

〔日〕五十岚正路 词
〔日〕渡部节保 曲
吴晓枫 译词

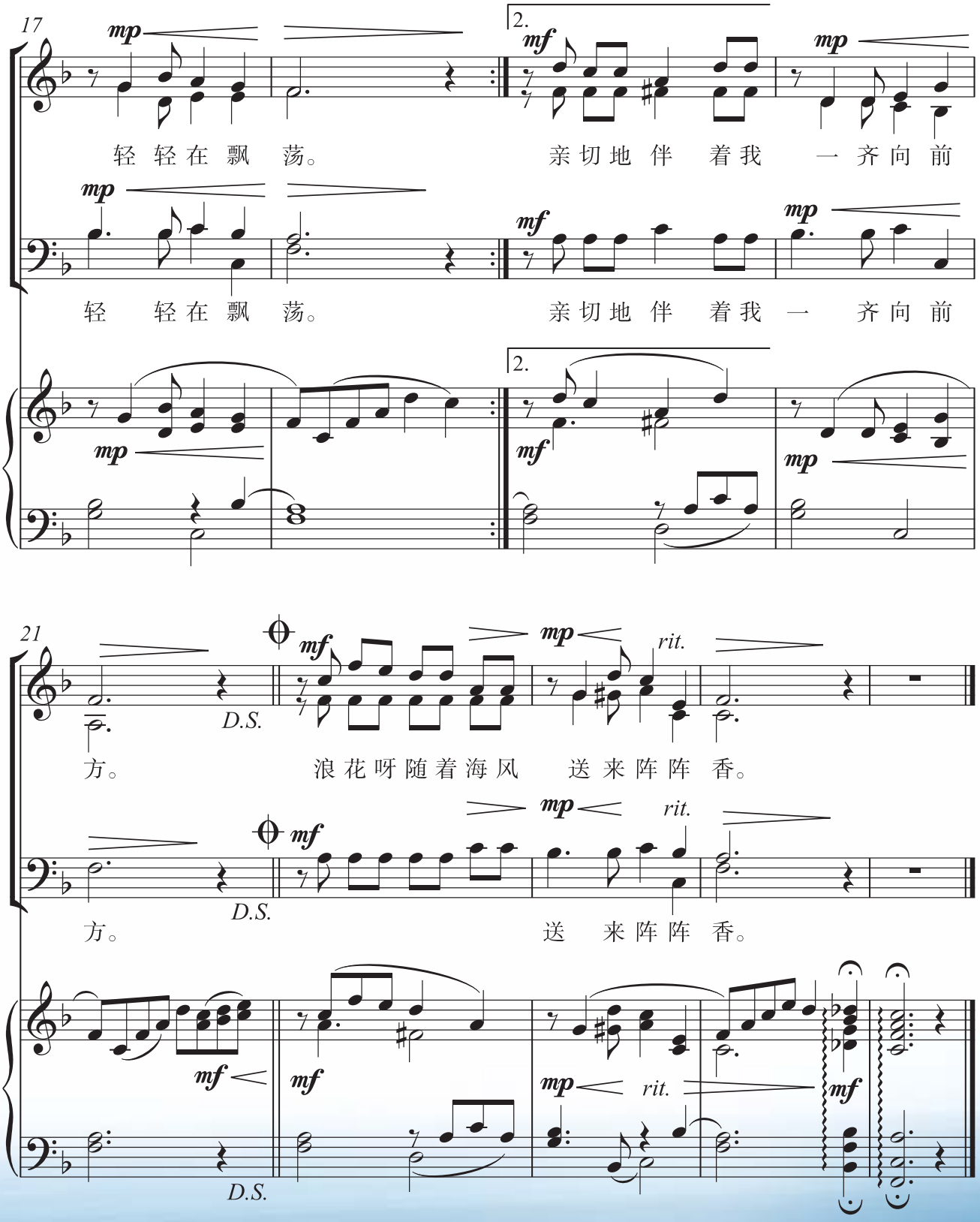


微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

排演建议

这是一首三声部合唱曲。男声部具有较鲜明的个性，音乐洋溢着青年人的朝气、爽朗，满怀着甜美的梦想。三段歌词的音乐主题基本一致，乐谱上的标记，清楚地指出了情绪起伏层次，要调配好各个声部的呼应关系。歌曲和声色彩十分绚丽，演唱时要注意变化音的倾向。三段的结尾不同，是需要特别注意的地方。



微信公众号：电子课本大全

2. 本　事

（混声四部合唱）

1=C　$\frac{3}{4}$

中速　每分钟 84 拍

卢　前　词
黄　自　曲
马革顺　编合唱

女高　5　#4　5 | 3·　2　i | i　7　6 | 6　-　- | 5　i·　7
记　得　当　时　年　纪　小，　我　爱　谈

女低　3　#2　3 | 5·　4　3 | 6　5　4 | 4　-　- | 5　5·　5

男高　i　-　- | 5　-　- | 6　-　- | i　-　- | i　-　-
呣　呣　呣

男低　1　-　- | 1　-　- | 4　-　- | 4　-　- | 3　-　-

6

mp
7　-　- | 4　5·　2 | 3　-　- | 5　#4　5 | 5　3·　2
天　你　爱　笑。　有　一　回　并　肩

mp
4　-　- | 2　7　- | 1　-　- | 3　#2　3 | 3　5·　4

mp
2　-　- | 5　-　- | 5　-　- | i　-　- | i　-　-
呣　呣

mp
2　-　- | 7　5　- | 1　-　- | 1　-　- | 1　-　-

11

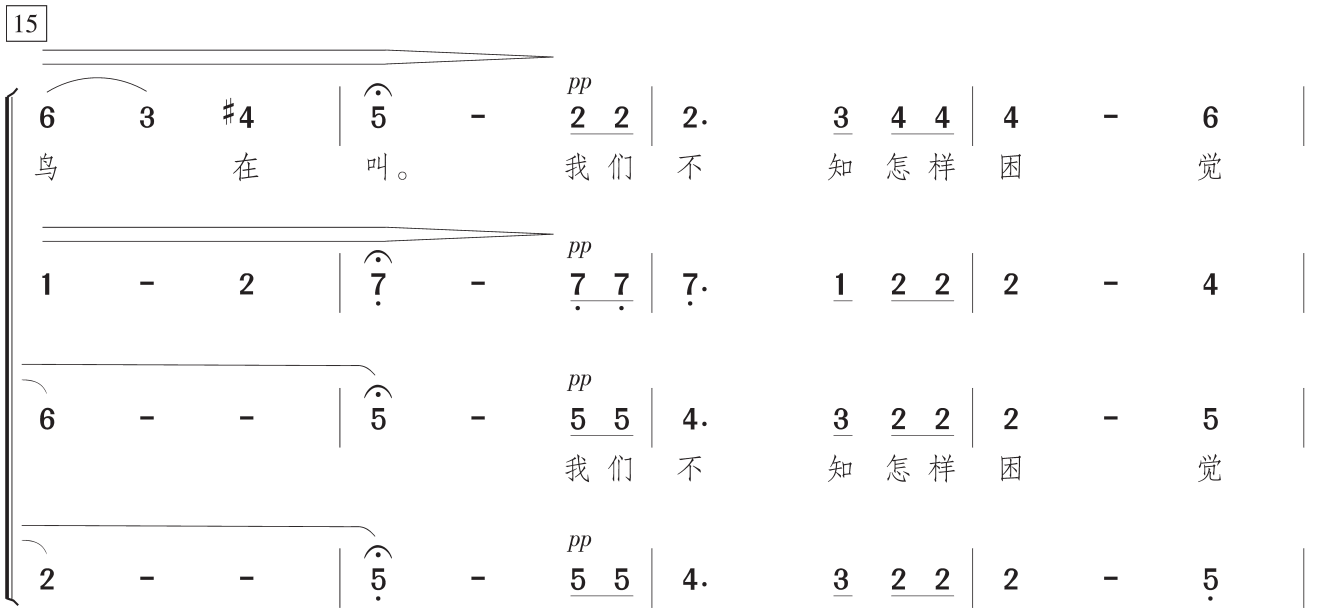
i　i　7　6　7 | 6　-　- | 7　6　7 | 2·　i　7
坐　在　桃　树　下，　风　在　林　梢

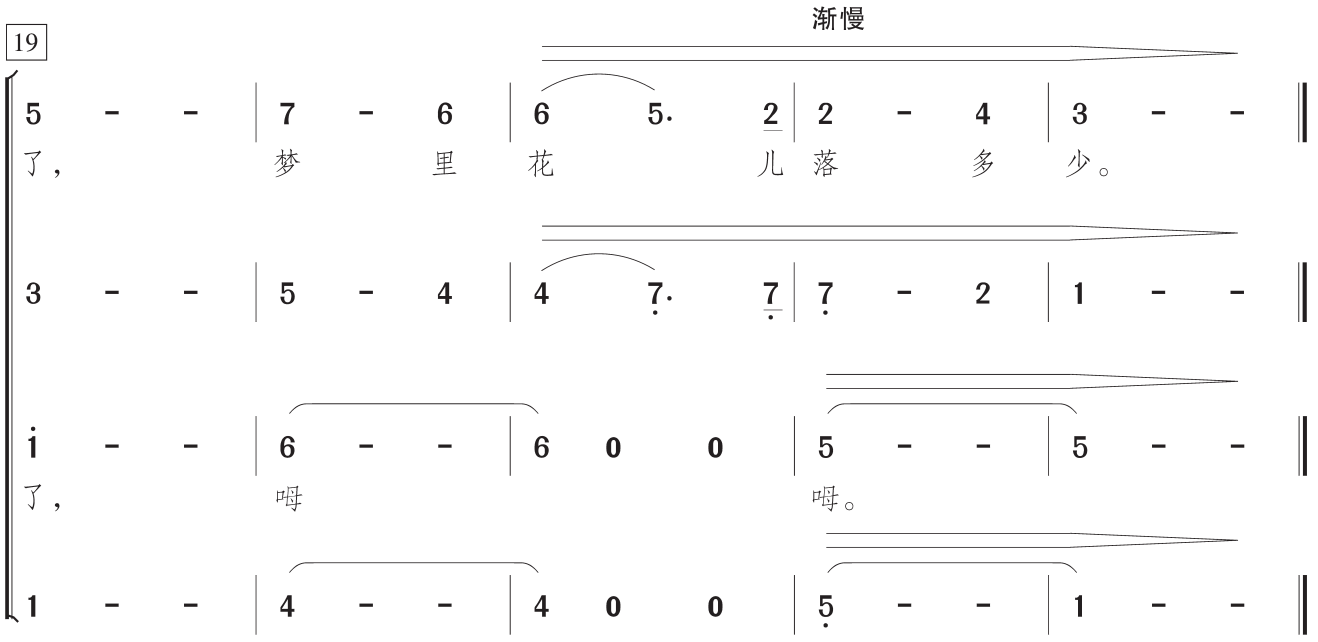
3　3　2　2 | 1　-　- | 2　-　2 | #4·　3　2

#5　-　- | 6　-　- | #4　-　- | 6　-　-
呣　呣

3　-　- | 6　-　- | 2　-　- | 2　-　-

微信公众号：电子课本大全





排演建议

这首作品原为童声二重唱，后改编为混声合唱。“本事”意为“原来的事情”。全曲优美抒情，描绘了一个梦幻般引人入胜的意境。

1. 排练时，先将每小节的和声音找出来，进行和声连接的练习，可用哼鸣，也可变换不同母音进行声音和气息的训练。

2. 歌曲的每一个乐句都较长，不可随意换气，要保持乐句的完整性。

3. 第1小节与第2小节连接处及第10小节的大六度音程，要保持声音的统一。

4. 男声声部作为和声背景衬托时，注意与女声声部的音量平衡。

5. 本曲内容是对年少美好时光的回忆，因此声音不可太强，要轻柔连贯。

微信公众号：电子课本大全

3. 飞来的花瓣

（混声四部合唱）

1 = $\flat$E $\frac{4}{4}$

望　安 词
瞿希贤 曲

行板

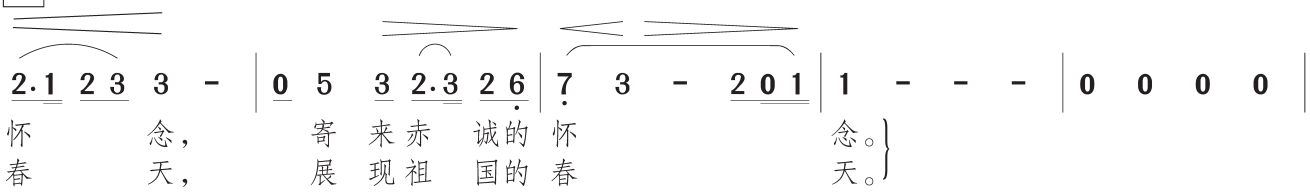


5

mf *mp*

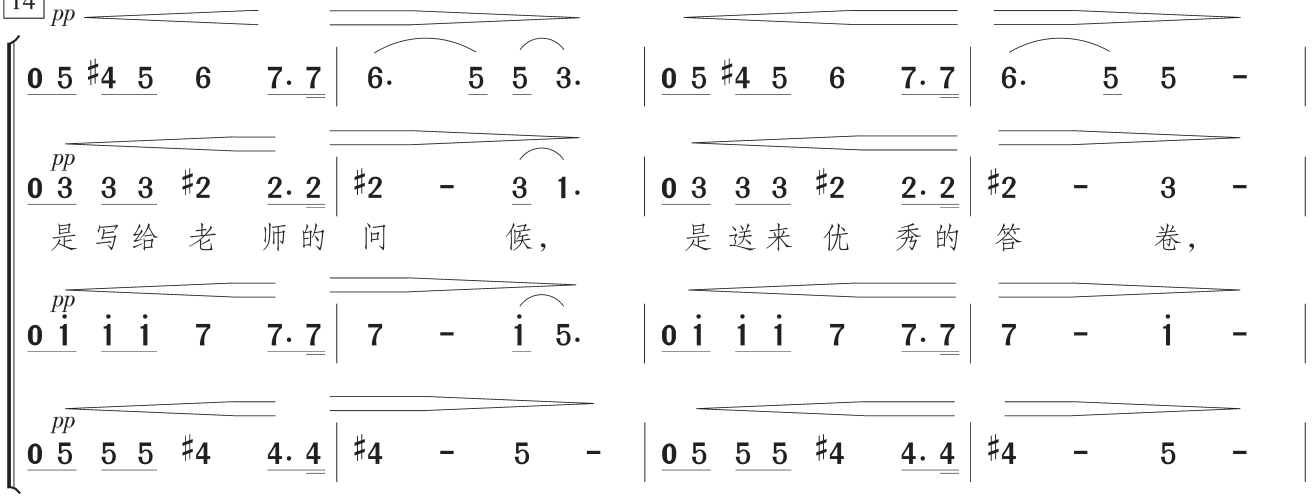


9

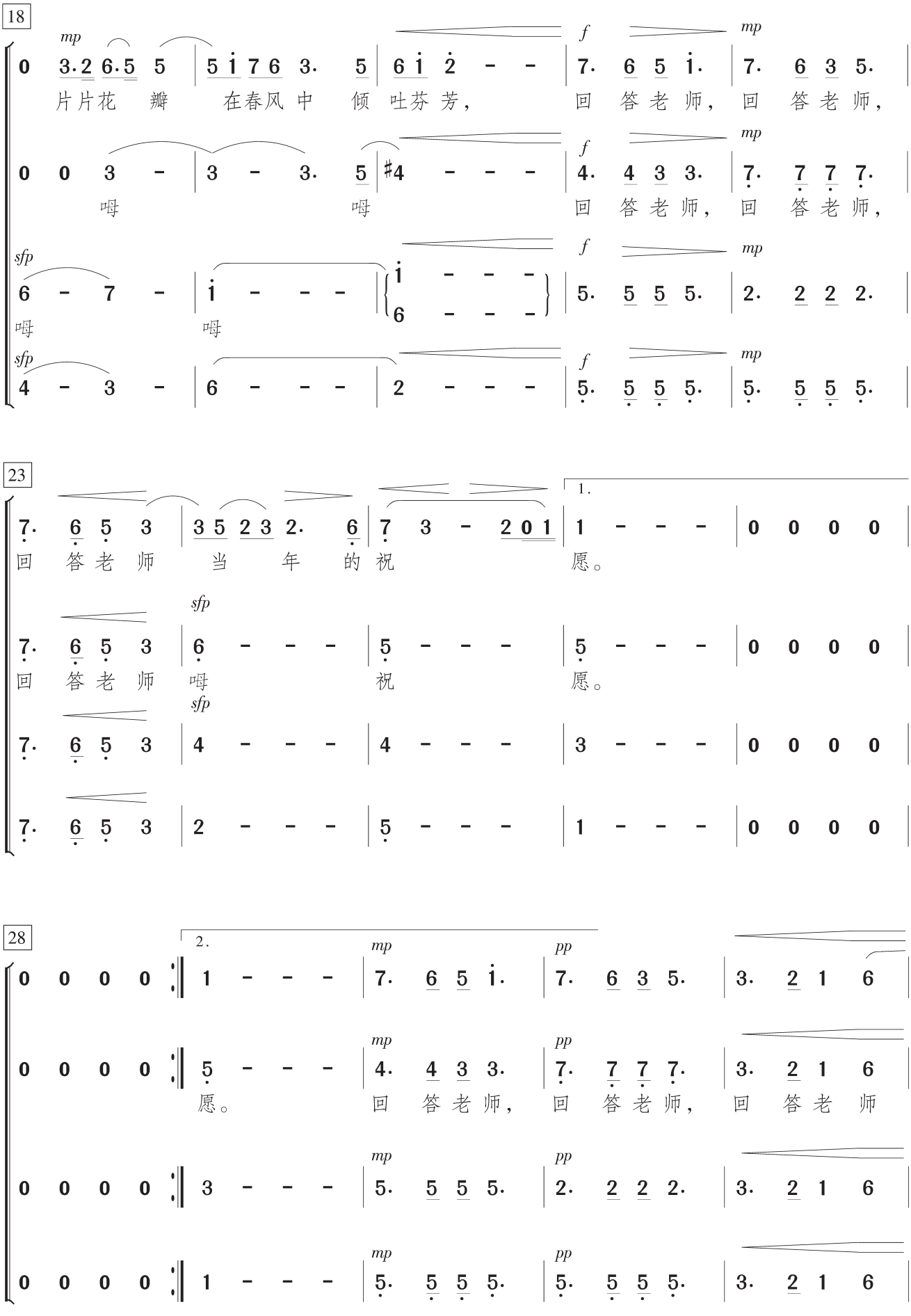


14

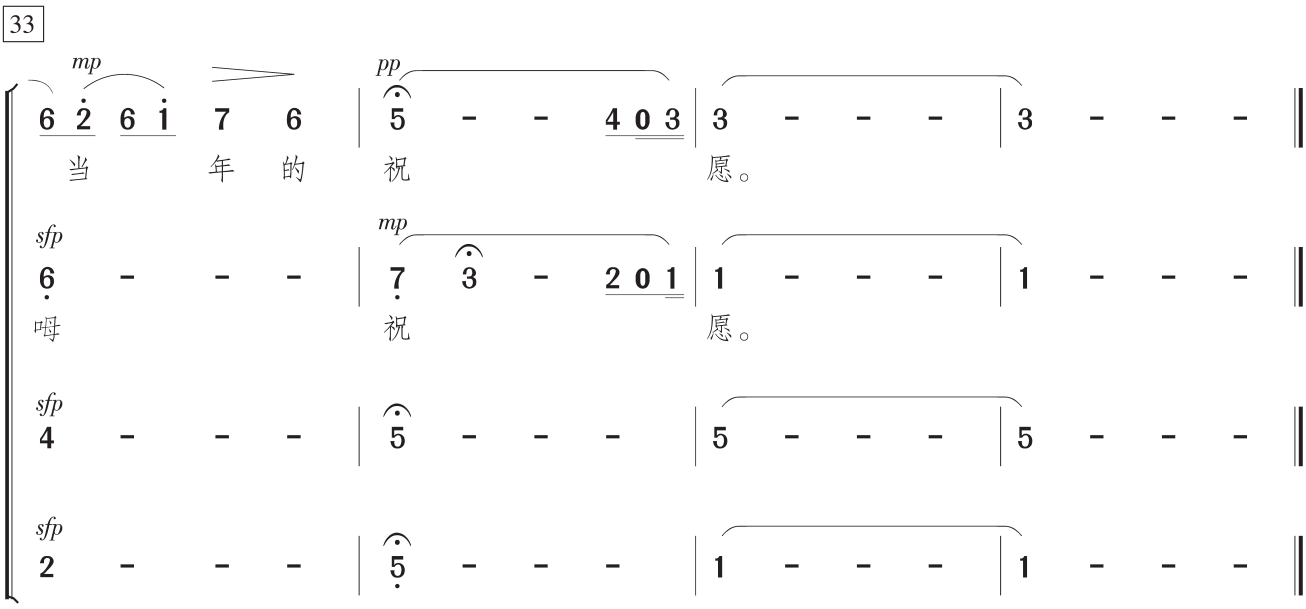
pp



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



排演建议

这首作品歌词亲切感人，音乐朴实自然，表达了学生对老师的祝福和感激之情。

作品为二段体结构，前奏四小节钢琴充满自由的表现力，第4小节回到从容稳定的速度，给了合唱队明确的速度提示。A段自然引入女声部的齐唱，要注意唱准弱起小节。“一片一片”中出现的休止符不宜换气。这一段的演唱要注意力度记号和咬字的处理。间奏的柱式和弦织体是B段的伴奏音型，与A段形成鲜明的对比。“是写给老师的问候”演唱时要控制好力度，表现出真挚深厚的情感。复调部分每个声部的进入要清晰，同时要保持各声部之间的音响平衡。连续三次“回答老师”的力度处理要有不同的层次：第一次是富有激情的强力度，后面一次比一次弱，情绪上更加内敛，与A段形成呼应。尾声在力度上有所减弱，要注意气息的控制和自由延长记号的处理，同时要加强女低音声部音色的厚度，增强音乐的结束感。

微信公众号：电子课本大全

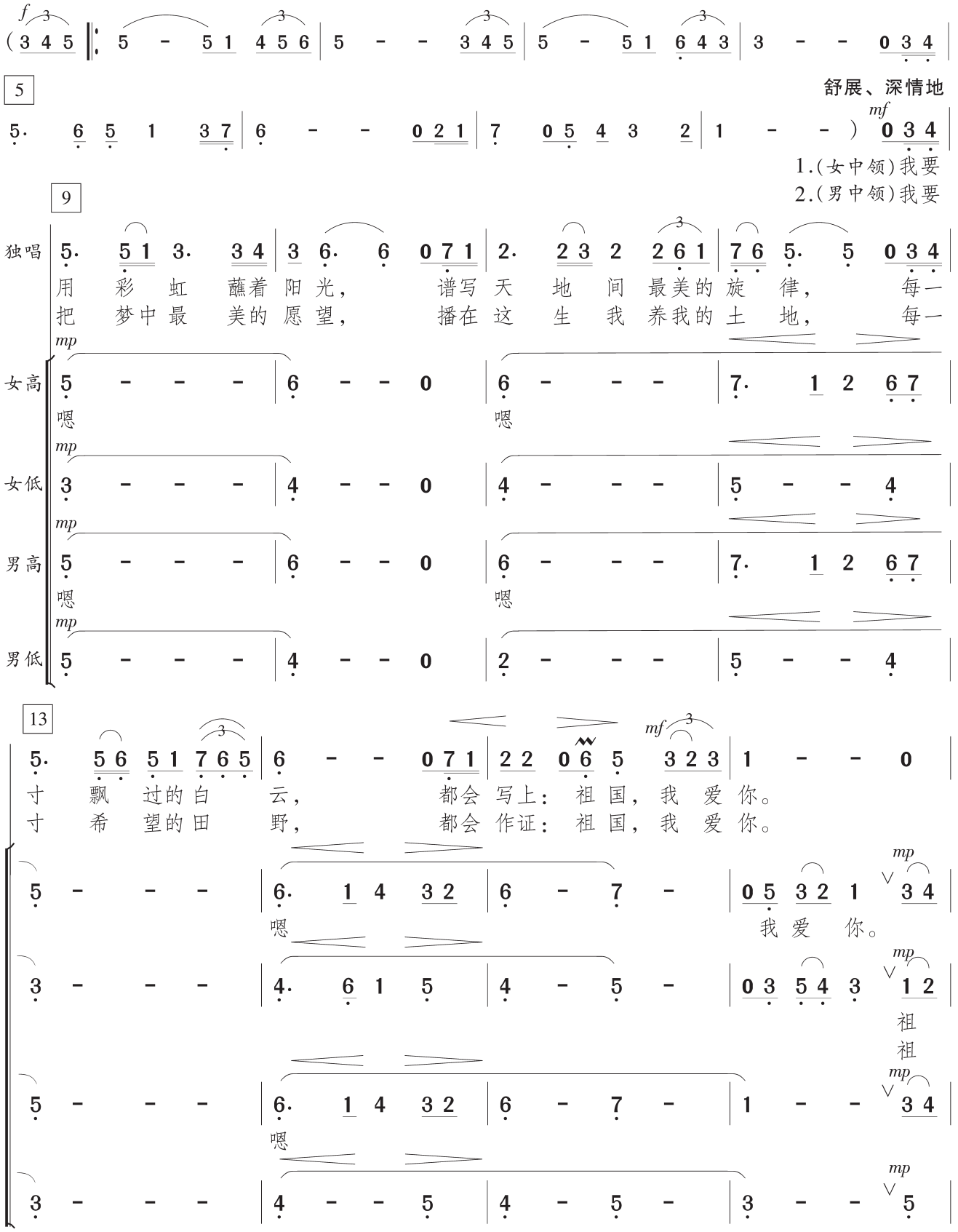
4. 让世界都赞美你

（混声四部合唱）

吴善翎 词
朱良镇 曲

1 = ♭A　4/4

中速　热情地



微信公众号：电子课本大全

17

女高 5 - 5 1 4 5 6 | 5 - - 6 5 6 | 4. 6 4 3 4 2 2 1 2 | 3 - - 3 4

祖

祖

女低 3 - 3 1 2 3 4 | 3 - - 4 3 4 | 2. 6 6 6 6 6 6 | 7 - - 1 2

国 啊 我 爱 你， 我 的 爱 将 乘着白云 飘 去，

国 啊 我 爱 你， 我 的 爱 会 使你充满 活 力，

男高 5 - 5 5 6 5 4 | 5 - - 6. 6 | 6. 4 4 3 4 2 2 1 2 | 3 - - 0

男低 1 - 1 3 4 3 2 | 3 - - 6. 6 | 2. 2 6 6 6 6 6 6 | ♯5 - - 0

21

5 - 5 1 7.3 | 7 - - 0 7 1 | 2. 2 3 2 0 6 | 7 7 7 6 7 5 0

国 啊 我爱 你， 让世 界 传 遍 这 滚烫的 情 意。

国 啊 我爱 你， 让世 界 都 赞美 你 出现的 奇 迹。

3 - 3 1 7.3 | 3 - - 0 3 3 | 6. 6 6 0 4 | 5 5 5 5 5 0

mf

0 1 3 4 5 - | 5 1 7.3 7 | 0 7 1 | 2. 2 3 2 0 6 | 7 7 7 6 7 5 0 5 3

啊 祖 国， 啊 我爱 你， 让世 界 传 遍 这 滚烫的 情 意。 不是

啊 祖 国， 啊 我爱 你， 让世 界 都 赞美 你 出现的 奇 迹。 不是

mf

0 5 1 2 3 - | 3 1 7.3 3 | 0 3 3 | 4. 4 4 0 4 | 2 2 2 2 5 0 5 3

25

mp mf f

0 0 6 6 6 6 6 6 0 | 0 0 7 7 7 7 7 7 5 5 | 4 4 4 4 5 5 5 2. 1

不是 龙的传人， 不是 炎黄后裔，

不是 龙的故乡， 不是 神州大地，

mp mf f

0 0 3 3 3 3 3 3 0 | 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 6. 5

哪里 还 有 这样 多 情的 儿

哪里 还 有 这样 神 奇的 疆

f

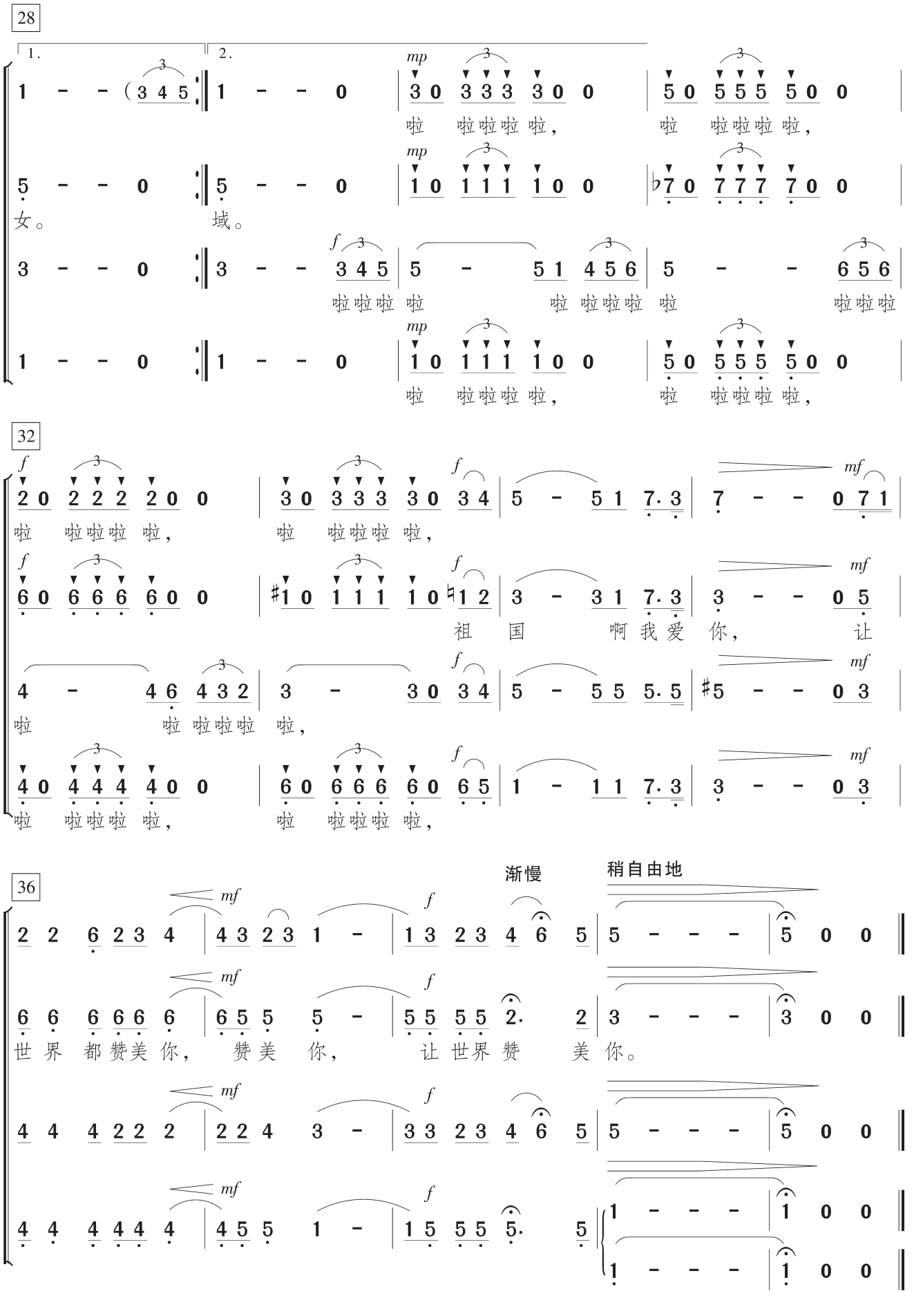
6.6 6 7 6 6 0 1 6 | 7.7 7 1 2 2 0 5 5 | 2 2 2 2 2 2 4

龙的 传 人， 不是 炎黄 后 裔，

龙的 故 乡， 不是 神州 大 地，

6.6 6 7 6 6 0 1 6 | 7.7 7 1 2 2 0 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5

微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

排演建议

这是一首赞美祖国的合唱作品。歌词质朴深情，富有诗意；旋律优美流畅，饱含激情，真切地表达了对祖国的热爱与自豪之情。

歌曲为二段体结构。A段抒情、流畅，由领唱担任主旋律，要唱得宽广和深情，音量和情绪随旋律的起伏而变化；合唱声部以哼鸣烘托和呼应主旋律，要与领唱默契配合，气息贯通，好似彩带围绕着主旋律。B段以辉煌和自豪为基调，采用颂歌性的混声合唱手法，即男女高音声部几乎相同，以加强旋律的力度和色彩。女低音、男低音分别担任和声声部，演唱时要注意加强低声部的音量，以获得相互之间的平衡。在女声和男声的支声式的呼应处，音乐要流动起来，表达出内心的起伏。“不是龙的传人”一句，男声担任主旋律，必须唱得坚定有力；女声担任节奏性助唱声部，音量要减弱。尾声的音乐素材来自B段，衬词的演唱要表达出自豪的情感，三连音的节奏要唱准确。最后两小节的结束有两种处理方式：一种是渐弱结束，显得意犹未尽；另一种是渐强至辉煌的结束，可根据具体情况来选择。

5. 我的中国心

（混声四部合唱）

黄　霑 词
王福龄 曲
张以达 编合唱

1 = $^{\flat}$E　$\frac{4}{4}$

行板



微信公众号：电子课本大全

9

女高 0 0 0 0 | 0 6 - 5 | 6 7 i | i 7 6 - 5 | 3 5 |
啊 啊 我的

女低 0 0 0 0 | 0 1 2 3 | 1 2 3 | 3 2 1 - 7 2 |
啊

男高 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - 3 |
洋 装虽然穿在身， 我心依然是中国心， 啊

男低 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - 5 |

13

6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7 6 5 | 6 - - 0 3 |
祖 先早已把 我的 一切 烙上中 国 印。 长

1 - - 1 7 | 6 6 7 1 - | 2. 3 7 6 5 | 6 - - 0 3 |
把 我的 一切 烙上中 国 印。 长

4 - - 4 | 5 5 5 5 - | 4. 4 4 3 | 3 - - 0 3 |

4 6 1 2 | 3 3 2 1 - | 2. 2 2 3 | 1 7 6 0 3 |

17

: 5. 3 3 0 3 | i. 6 6 6 i | 6 5 1 2 1 2 | 3 - - 0 3 |

: 1. 1 1 0 1 | 3. 3 3 2 2 | 1 2 1 7 6 7 | 1 - - 0 1 |
江， 长城， 黄山， 黄河，在我心中重千 斤， 无

: 3. 5 5 0 5 | 6. i i 4 4 | ♯4 5 6 5 | 5 - - 0 ♭7 |

: 1 5 1 ♭7 | 6 3 6 2 2 | 6 7 1 5 | 1 ♭7 6 5 |
江，长 城，黄 山，黄 河，在我心中重 千 斤，无

微信公众号：电子课本大全

21

pp 渐慢

论 何 时，无 论 何 地，心 中 一 样 亲。

pp 渐慢

论 何 时，无 论 何 地，心 中 一 样 亲。

论 何 时，无 论 何 地，一 样 亲。 啊

25 回原速

啊 啊 澎 湃 着 中 华 的 声 音，就 算

流 在 心 里 的 血， 啊 啊

澎 湃 着 中 华 的 声 音，

啊 啊

29

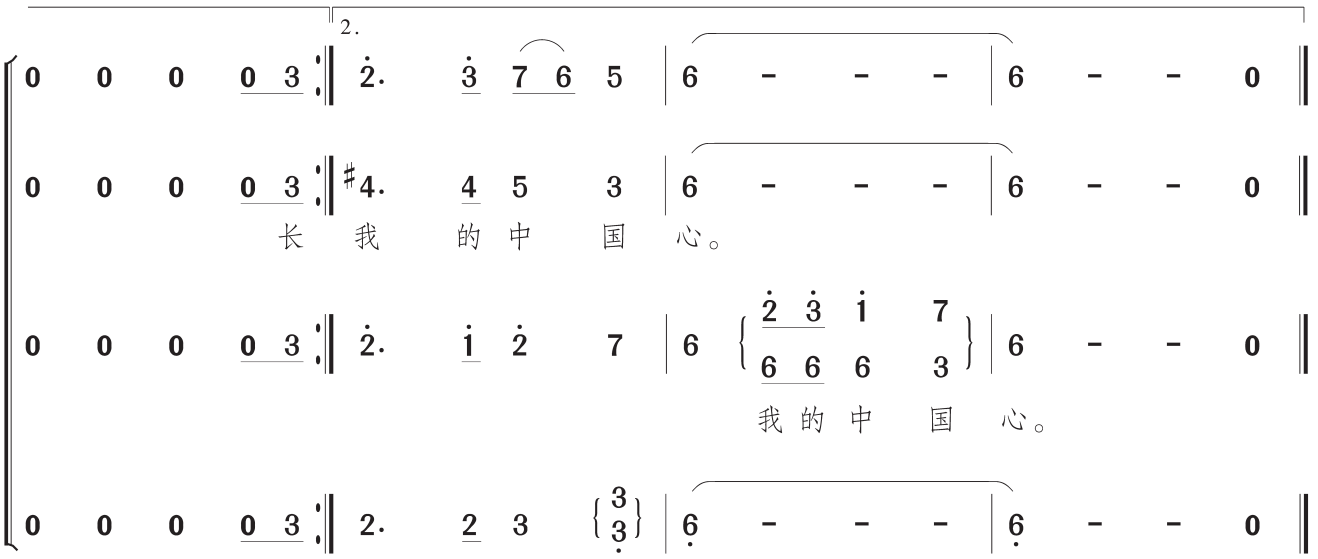
1.

生 在 他 乡 也 改 变 不 了

也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

微信公众号：电子课本大全

33



排演建议

《我的中国心》是一首脍炙人口的经典流行歌曲，歌词质朴深情，旋律流畅自然，表达了海外赤子对祖国的深情眷恋。改编成合唱后，音响色彩更为浓厚，音乐更有张力，歌曲的艺术性更为增强。

歌曲为带再现的单三部曲式。第一段开始，由女声齐唱，要唱得柔和轻缓，表达出真挚深厚的情感。四小节以后，男声演唱主旋律，声音要圆润、浑厚，女声伴唱要控制好音量。随后，主旋律重新回到女高音声部。第二段四个声部同时进入，旋律起伏较大，情绪逐渐高涨，要唱出坚定和自豪的气势，酣畅淋漓地抒发中华儿女对祖国锦绣河山的深情赞美和无限热爱。再现段的演唱，回到原来的速度和力度，在乐句的长音处，伴唱声部以不同的旋律填充，节奏对位要唱准。情绪上，要唱出对祖国欣欣向荣、不断壮大的自豪感。

微信公众号：电子课本大全

6. 思　念

（混声四部合唱）

1 = G　$\frac{4}{4}$

♩ = 108

乔　羽 词
谷建芬 曲
金　巍 改编合唱

女高 *mf* 5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |
你 从 哪 里 来， 我 的 朋 友？

女低 *mf* 5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |

男高 *mf* 5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |
你 从 哪 里 来， 我 的 朋 友？

男低 *mf* 5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |

5

5 1 3 5 | 5· 4 4 - | 4 6 4· 4 | 3· 2 2 - - |
好 像 一 只 蝴 蝶， 飞 进 我 的 窗 口。

5 5 1 3 | 1 - 1 - | 1 6 1· 1 | 1· 7 7 - - |

5 1 3 5 | 6 - 6 - | 6 4 6· 4 | 3· 2 2 - - |
好 像 一 只 蝴 蝶， 飞 进 我 的 窗 口。

5 3 5 1 | 4 - 4 - | 4 4 4· 4 | 5 5 - - |

9

5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |
不 知 能 做 几 日 停 留，

5 1 3· 2 | 2 1 - 0 | 2 1 - 6· 5 | 5 - - - |

0 0 0 0 | 0 { 5· 5 0 0 5 5 | 4 - - } 0 | 0 7· 7 1· 2 3· 4 |
{ 3· 3 0 0 3 3 | 1 - - }
嘟 嘟 嘟 啦 啦 啦 啦 啦 啦

0 0 0 0 | 0 1· 1 0 0 1 1 | 6 - - 0 | 0 5· 5 6· 7 1· 2 |
啊

微信公众号：电子课本大全

13

3 3 3 5 | 5 6 5 4. 4 | 4 7 - 2. 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
我 们 已 经 分 别 得 太 久 太 久。

1 1 1 3 | 1 - 1. 1 | 7 5 - 2. 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 |

5 5 5 ♭7 | 6 - 6. 6 | 5 2 - 4. 3 | 3 - - - | 1 4 6. 5 |
我 们 已 经 分 别 得 太 久 太 久。 你 从 哪 里

1 1 1 1 | 4 - 2. 2 | 2 5 - 2. 1 | 1 - - - | 1 4 1. 1 |

18

0 1 6 - | 5 - - - | 0 0 5 6. 5 ♭7. 5 6. 5 / 0 0 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 4. 4 4 4 4 3 |
啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦 好 像 一 只 蝴 蝶

0 6 1 - | 2 - - - | 0 0 1 1. 1 1. 1 1. 1 | 2. 2 2 2 2 1 |

5. 4 4 - 1 6 | 6. 5 5 - - | 5. 4 3 - 0 0 3 | 4. 4 4 4 4 3 |
来， 我 的 朋 友？ 你 好 像 一 只 蝴 蝶

1 6 - 6 1 | 7 7 - - | 1 1 - 0 0 1 | 2. 2 2 2 2 1 |

22

2. 2 3 4 | 6. 5 5 - - / 4 4 - - | 0 1 3 5 | 6 6 0 0 0 6 / 4 4 0 0 0 4 |
飞 进 我 的 窗 口。 啊 为 何 你

♭7. 7 1 6 | ♮7 7 - - | 0 1 5 3 | 1 1 0 0 0 1 |

2. 2 3 4 | 6. 5 5 - - 5 - - - / 4 4 - - 3 - - - | 6 6 0 0 0 6 |
飞 进 我 的 窗 口。 为 何 你

♭7. 7 1 6 | ♮7 7 - - | 1 - - - | 4 4 0 0 0 4 |

f （反复后可用 p）

微信公众号：电子课本大全

26

6·5 4 0 0 | 6·5 5 0 0 | 5·4 3 0 0 | f 4 4 4 3
4·3 2 0 0 | 4 4 0 0 | 3·2 1 0 0 |
一 去 | 便 无 | 消 息， | 只 把 思 念

1·7 6 0 0 | 7 7 0 0 | 1 5 0 0 | f 2 2 2 1

6·5 4 0 0 | 6·5 5 0 0 | 5·4 3 0 0 | f 6 6 6 6
一 去 | 便 无 | 消 息， | 只 把 思 念

4·3 2 0 0 | 5 5 0 0 | 1 1 0 0 | f 2 2 2 2

30

1.

2 0 2 7 5 | 2·1 1 - - | 1 - - - | 0 X 0 X
积 压 在 我 心 头？

7 0 7 7 5 | 2·1 1 - - | 1 - - - | 0 X 0 X
（击掌）

5 0 5 5 2 | 4·3 3 - - | 3 - - - | 0 X 0 X
积 压 在 我 心 头？

5 0 5 2 7 | 2·1 1 - - | 1 - - - | 0 X 0 X

34

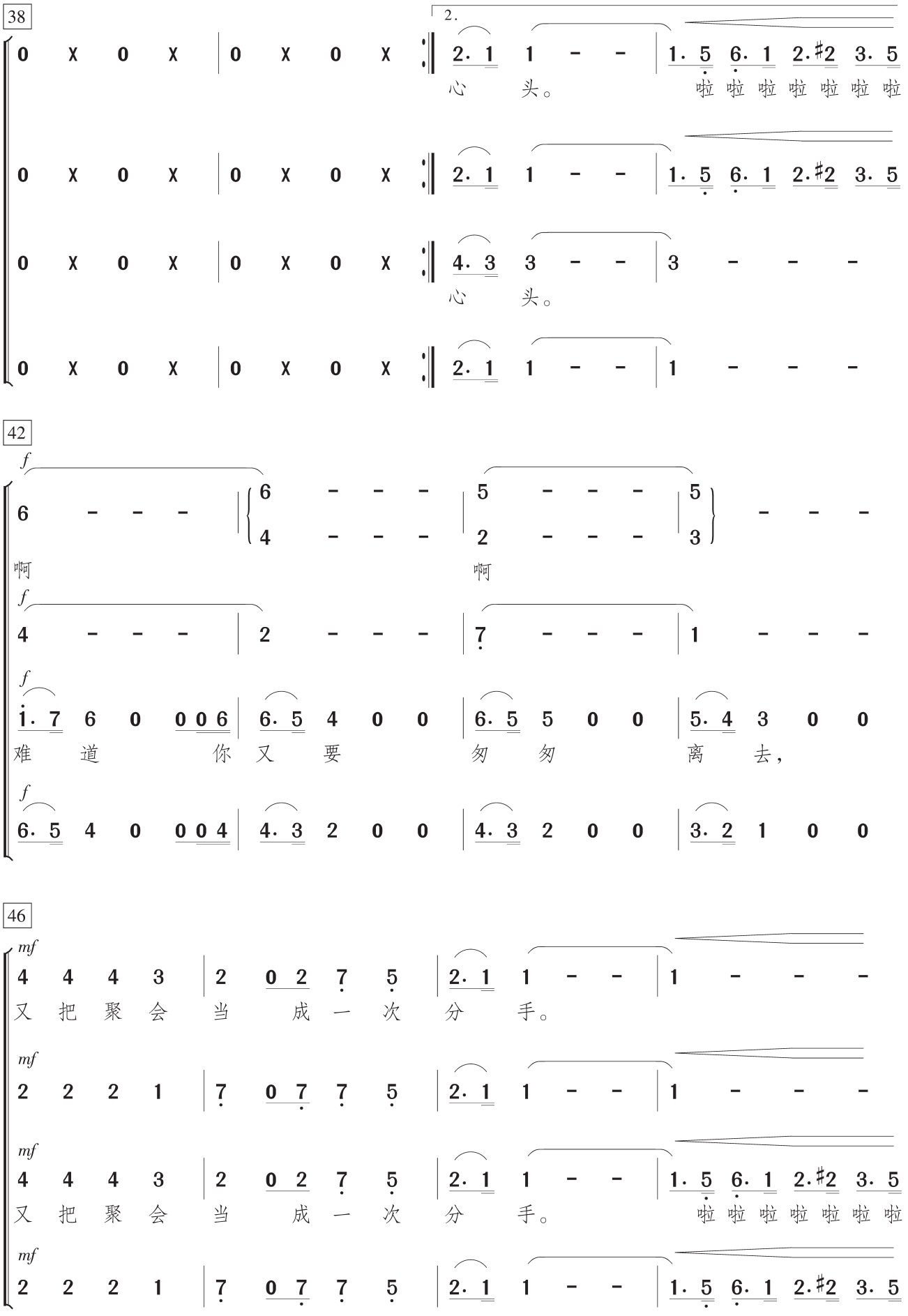
0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X

0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X

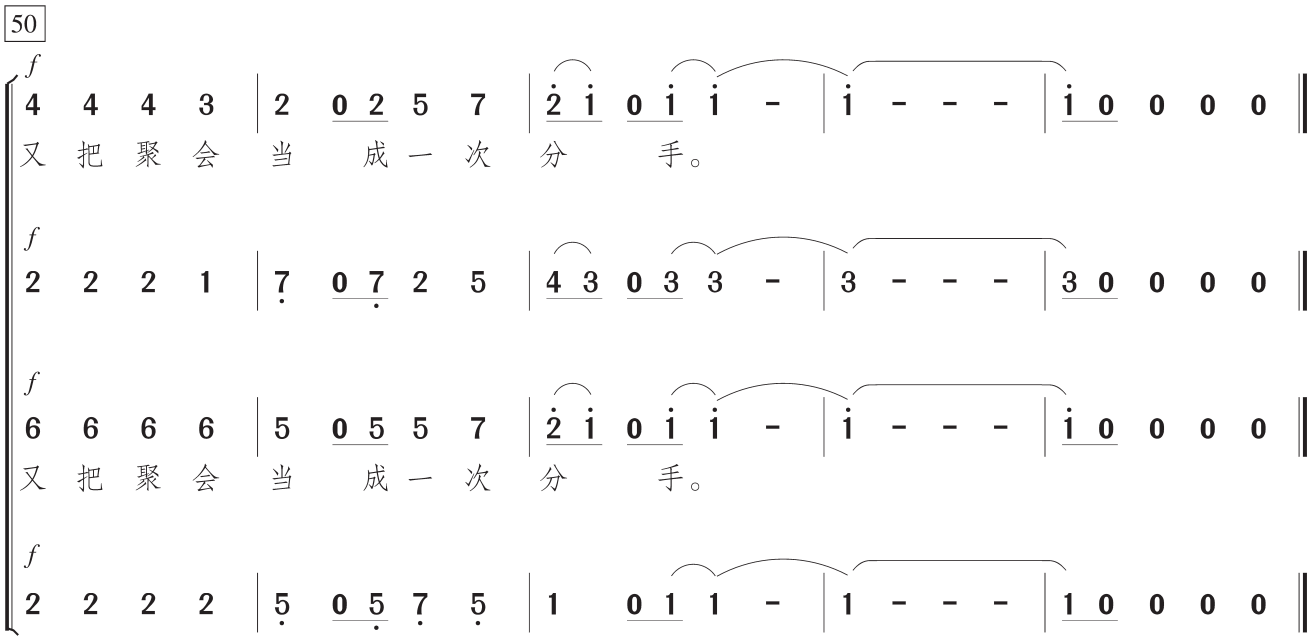
0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X

0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X

微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



排演建议

《思念》是一首清新抒情的流行歌曲，音乐轻快明朗，倾诉了对朋友的思念，表现了深切、纯真的友谊。

合唱开始部分，四个声部要保持音量的平衡，和弦转换要清晰。乐句换气的气口要统一，表现出切分节奏的律动特点。同时，男高音声部和男低音声部的衬词要唱得轻盈。副歌部分，乐句中间的休止符，为音乐的进行提供了短暂的间歇，使整个乐句更加富有生气和充满动力，演唱时要把握好这种性格鲜明的风格特点。第一段结尾部分，在每小节的弱拍位置运用了击掌的身势律动，排练时，可以在强拍位置移动脚步，用身体的律动融入作品的内在节奏，使音乐更富有感染力，同时也帮助合唱队员在相对自然放松的状态下演唱。第二段结尾时，要突出男声的音乐特点，同时要注意与女声的衬词保持声部之间的平衡，要融合得巧妙、生动而又深沉，表达出既美好又朦胧的感情，让眷恋和思念之情滋润人的心田。

微信公众号：电子课本大全

MP3 目录

1. 茉莉花
2. 阿里山的姑娘
3. 渔歌子
4. 在太行山上
5. 对花
6. 伏尔塔瓦河
7. 祝福
8. Shenandoah
9. 茫茫云天
10. 梨花颂
11. 凤阳花鼓
12. 大江东去
13. You Raise Me Up
14. 江雪
15. 蒙古人
16. 贝壳
17. 本事
18. 飞来的花瓣
19. 让世界都赞美你
20. 我的中国心
21. 思念

微信公众号：电子课本大全

后　记

本模块教材依据教育部《普通高中音乐课程标准》（2017年版）有关《合唱》模块的“内容要求”“教学提示”与“学业水平”编写。

本教材是必修课程《歌唱》模块的拓展与延伸，以合唱表演实践为主。在编排上，遵循由易到难的原则，分为“合唱阶梯一”“合唱阶梯二”“合唱阶梯三”，旨在适应分层分级的教学组织形式，并与合唱模块的学业质量水平等级相对应。在呈现方式上，考虑到不同地区和学校的水平差异，作品的呈现既有简谱，又有带钢琴伴奏的五线谱，以便不同地区和学校灵活选用。

本教材所编排的内容较多，容量超出了18课时。丰富的合唱实践内容，一方面供同学们根据实际情况有选择性地学习；另一方面也是为对合唱实践感兴趣的同学循环选修提供程度渐进的学习内容。

微信公众号：电子课本大全