普通高中教科书

音　乐

选择性必修

戏剧表演

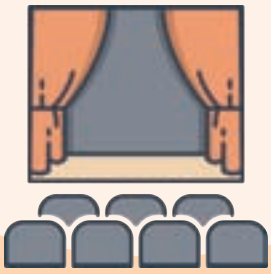
主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全



CONTENTS 目 录

第一单元 配乐朗诵

1. 三友……2
2. 再别康桥……4
3. 当你老了……8

第二单元 小品

1. 主角与配角…… 11
2. 英雄母亲的一天…… 19

第三单元 课本剧

1. 鸿门宴…… 24
2. 林黛玉进贾府…… 30

微信公众号：电子课本大全

MUSIC

第四单元
中国戏曲选段

1. 智斗…… 37
2. 包龙图打坐在开封府…… 45

第五单元
中外话剧选段

1. 骆驼祥子…… 51
2. 玩偶之家…… 55

第六单元
中外音乐剧选段

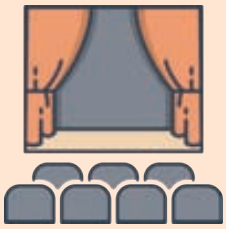
1. 万万不能…… 61
2. 悲惨世界…… 71

第七单元
中外歌剧选段

1. 伤逝…… 90
2. 卡门…… 98

后记 ……108

微信公众号：电子课本大全



第一单元

配乐朗诵

微信公众号：电子课本大全

1. 三　友

雷抒雁

我的玻璃板下/压着草、/花/和枫叶。///

它们是时间的留迹。/来自春天，/来自夏天，/以及/刚刚到来的秋天。///

早春的芳香，/炎夏的浓荫，/以及/秋天的霜寒，/一齐/来到我的案头。///

当我郁闷的时候，/我喜欢花。/那是草的爱情期，/是愉快/和明朗的象征。//我知道，/春天，/就在我的身边，/那花/便是昭示，//是春天/派来安慰我，/鼓励我的。//于是，/我像/也回到了爱情期，//多少美好甜蜜的记忆/激发着我。//于是，/寂寞/和郁闷/便在这花的面前/悄然退去。///

草/使我感到力量。//我疲倦的时候，/便想和草/说说话。//听它叙说/阳光、/雨水，/听它讲述/土地的厚爱。//啊，///草的毅力，/草的不倦，/从那石缝、/坚土中萌芽，/生长出来，/它的顽强/使我惭愧，//于是，/我觉得/我正在盛夏，/我应该充满/绿色的力量。///

当我看见/血红的枫叶时，// 我感到的/是时间的紧迫，//感到的/是成熟的可贵，//我将深思熟虑，/把所得/记在一页/一页的格纸上。///

啊，///春天、/夏天、/秋天，/还有不可抗拒的/冬天。///

时间/就是这样/用四个银蹄/交替着，/把我驮向远方。//从孕育，/成长，/到死亡。///

草、/花、/红叶，/它们的生命/是短促的，/ 我采下它们，/是捕捉时间，/采撷记忆。//也同时采下旁证，/采下/里程碑！ //在我的案头，/它们短暂的生命/得到延续。//但也在时时/回答它们/那眼里所发出的/质问：/你呢？ /用什么/记下时间，/难道仅仅是那白发/和皱纹吗？ ///

注意：朗诵与朗读不同，是带有表演性质的一种活动，属于“表演”的范畴。它不仅需要有感情基础，还要有符合逻辑的夸张，以及对声音形式适度的渲染。

配乐时，建议选择叙述性的、舒缓的乐曲。

●基础训练（一）：呼吸及发声

会朗诵的人，不一定能在舞台上念清楚台词；会唱歌的人，也不一定能在众人面前很好地演唱。舞台上的声音，无论是朗诵还是唱歌都有其基本法则，而且很多时候它们的法则都是相通的，例如呼吸与发声。

舞台上的语言不像生活中的语言那样随意，它受到时间与角色的限制，大段大段的台词往往要在规定时间内完成，这就对演员的气息提出了很高的要求。呼吸必须做到“深、匀、通、活”，才能自如地进行表达。

传统的气息训练方法一般要求胸腹式联合呼吸。吸气时，两肋扩张，膈肌向下，胸腔扩

微信公众号：电子课本大全

展，小腹微收，双肩放松。既要吸得深，又不能太满，特别要注意两肋和小腹肌肉的控制，尽量做到均匀。同时，后颈挺拔，解放喉部，上腭用力提起，打开槽牙，下颌放松，以保证气息运行的通畅。这样反复练习形成习惯后，再进行慢吸慢呼、快吸慢呼、快吸快呼、快吸憋住分段吐气等练习。

1. 练气法“哈、哈、哈、哈”

这是比较有效的一种练习方法，操作起来也很简单。

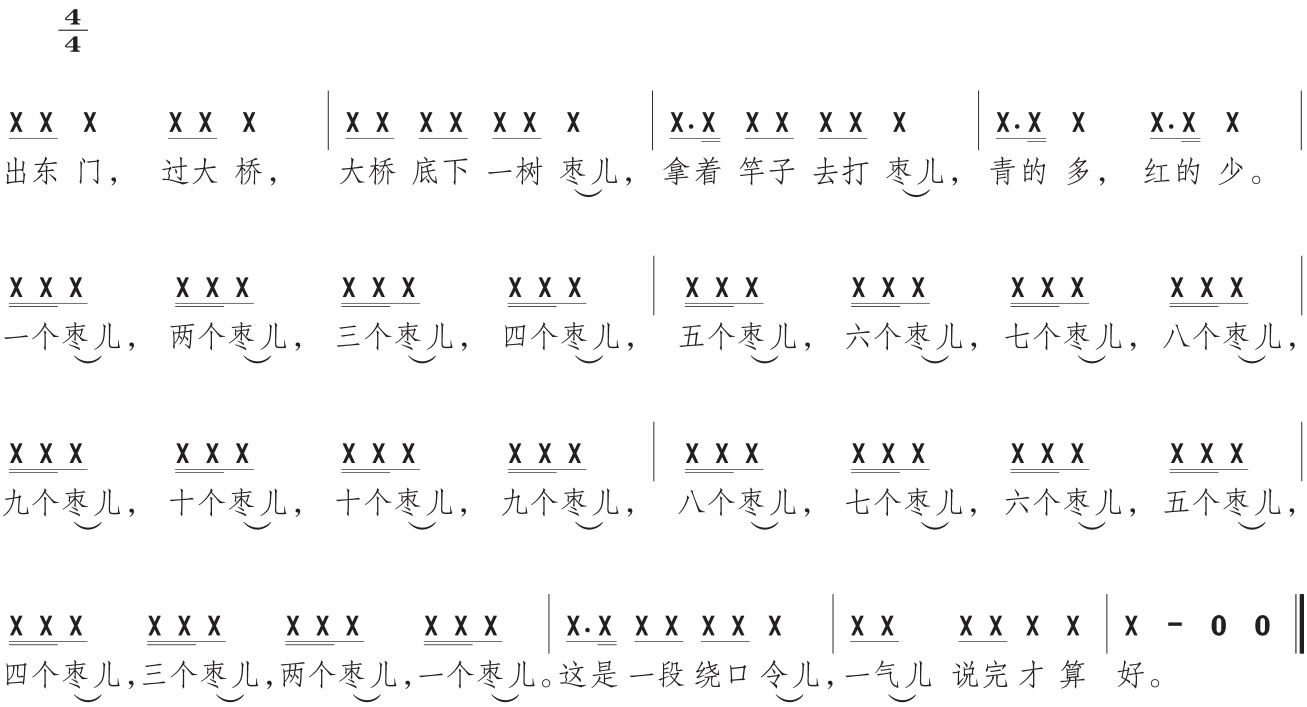
步骤：双脚打开，腰背绷劲儿，连续喊出“哈、哈、哈、哈”。

这种感觉就和习武之人出拳的同时喊出“哈”是一样的。为了更好地做到气沉丹田、喉头放松，你甚至可以真的扎上马步，一边用力出拳，一边喊出“哈、哈、哈、哈”。此时，你的腹肌就像是一个发力的气泵，在气息穿过声带的刹那间完成发声。从最初连续练习一分钟，到五分钟，再到十分钟，相信你会非常享受这种酣畅淋漓的感觉。还可以不断变化节奏、速度和音高，这样练习起来就不会显得太枯燥。

注意：一套练习下来，如果感觉嗓子眼儿干，浑身酸痛，这都是正常的。但是如果嗓子疼痛或者沙哑，那就说明气息和声音没有配合好，也就是通常说的“喊”了。

2. 绕口令

出东门，过大桥，大桥底下一树枣儿，拿着竿子去打枣儿，青的多，红的少。一个枣儿，两个枣儿，三个枣儿……十个枣儿，九个枣儿，八个枣儿……一个枣儿。这是一段绕口令儿，一气儿说完才算好。



注意：这段绕口令要按照上面给出的节奏说。在开始前深吸一口气，一气说完“一个枣儿，两个枣儿，三个枣儿……十个枣儿，九个枣儿，八个枣儿……一个枣儿”。不要特意加速，一定要把每一个字说清楚。

微信公众号：电子课本大全

2. 再别康桥

徐志摩

轻轻的 / 我走了，//
正如 / 我轻轻的 / 来；//
我轻轻的 / 招手，//
作别 / 西天的 // 云彩。///

这一节诗人与康桥匆匆作别，依依难舍。以悄然的惜别，抒写无尽的眷恋之意，所以三个“轻轻的”都停顿一拍。每一句后停顿两拍，由于最后“作别西天的云彩”情意缠绵又怀有淡淡的哀伤，所以“作别”后停顿一拍，“云彩”前停顿两拍，最后停顿三拍。“云彩”二字轻轻上扬，让人仿佛身临其境、怅然若失。

那 / 河畔的 / 金柳，//
是夕阳中的 / 新娘；//
波光里的艳影，//
在我的心头 / 荡漾。///

这一节写的是康河的美。古诗里“柳”谐音“留”，所以在“金柳”前停顿一拍，有惜别的含义。将“金柳”想象成“新娘”，声音要温润可人。此情此景给诗人留下了深刻的印象，用“在我的心头荡漾”，把牵挂表现得非常形象。所以，“荡漾”两个字要读得有动感。

软泥上的 / 青荇，//
油油的 / 在水底 / 招摇；//
在 / 康河的柔波里，//
我甘心 / 做一条 / 水草！ ///

这一节写康河的明净和自由自在的状态。“招摇”二字要表现得充满爱意，那水草好像在欢迎诗人的到来。“甘心”二字后稍作停顿，表现诗人对康桥浓浓的眷恋。“水草”两个字吐字要轻柔、缠绵。

那榆荫下的 / 一潭，//
不是清泉，/ 是天上 / 虹；//
揉碎在 / 浮藻间，//
沉淀着 / 彩虹似的 / 梦。///

这一节中，诗人将清澈的潭水比作“天上虹”，它被浮藻揉碎之后，竟变成了“彩虹似的梦”。朗读时，要在“一潭”和“虹”“梦”前稍作停顿，表现得意味深长。“一潭清泉”是实，“虹”与“梦”则是虚。此时诗人情绪逐渐激动，朗诵时声音和情绪也要渐趋饱满。

微信公众号：电子课本大全

寻梦？ /撑一支/长篙，//
向青草更青处/漫溯；//
满载一船/星辉，//
在/星辉斑斓里//放歌。///

这一节，诗人写到了梦，是对往昔生活的回忆、留恋。曾经，他在这里的生活快乐充实，对明天充满希望。所以，他用“一船星辉”来比喻那时的生活，带有象征的意味。这是诗歌感情的高峰，音调从第三句开始上扬，到“放歌”二字达到高点，尤其是“放”字，要有酣畅淋漓之感。

但我不能/放歌，//
悄悄/是别离的笙箫；//
夏虫/也为我/沉默，//
沉默/是今晚的/康桥！ ///

这一节是一个大的逆转，诗人的思路从梦里回到现实。语气虽然低沉，但内心情感却更加丰满。这里才是诗歌情感的真正高潮，充分表现了徐志摩对康桥的情意，集中表现了离别的惆怅。

悄悄的/我走了，//
正如我/悄悄的/来；//
我挥一挥/衣袖，//
不带走/一片/云彩。///

这一节和第一节首尾呼应，但是情感深度不同。此时，告别的不仅仅是康桥，还有曾经的理想。所以在朗诵处理上，最后一句要更加厚重。

注意：这里所说的“停顿一拍/两拍/三拍”，并不是严格意义上的物理时值，只是大概的停顿。朗诵时要注意整体的流畅性，不要机械地卡节奏。

配乐时，可选择舒缓的、以回忆为主题的乐曲。

●基础训练（二）：舞台语言发音

舞台语言发音训练是以汉语普通话为基础的。汉语中每一个字就是一个音节，音节通常由声母、韵母、声调三部分组成。与日常生活不同，舞台语言要求准确、清楚，所以要认真了解音节发音的方法和位置。

1. 声母

声母是音节开头部分的辅音。我们经常会听到有人说“这人嘴皮子不好使，说话说不清楚”，多是因为声母发音不对造成的。

微信公众号：电子课本大全

表 1　声母发音要领表

发音方法		发音部位						
		双唇阻	唇齿阻	舌尖前阻	舌尖中阻	舌尖后阻	舌面阻	舌根阻
塞音（清）	不送气	b			d			g
	送　气	p			t			k
塞擦音（清）	不送气			z		zh	j	
	送　气			c		ch	q	
擦音	清　音		f	s		sh	x	h
	浊　音					r		
鼻音	浊　音	m			n			(ng)
边音	浊　音				l			

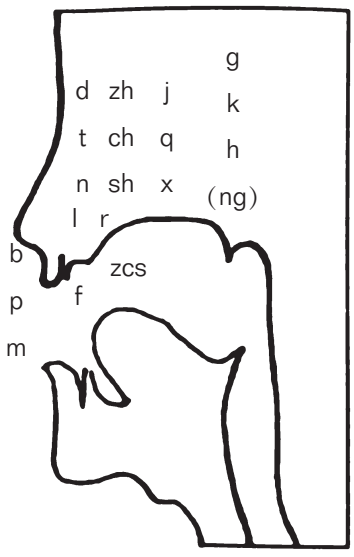


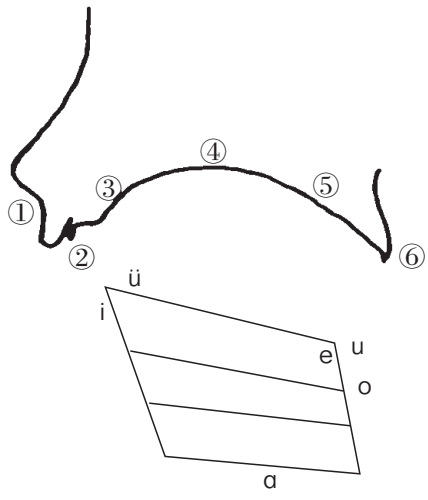
图 1　声母发声部位示意图

2. 韵母

音节中声母后面的部分叫韵母。普通话韵母共有35个，按结构可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母（有鼻韵尾的韵母叫鼻韵母）。

表 2　韵母发音要领表

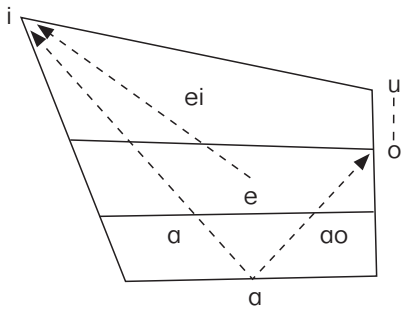
韵母	四呼			
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母（6）	a	i	u	ü
	o	ia	ua	
	e	ie	uo	üe
复韵母（13）	ai	iao	uai	
	ei	iou（iu）	uei（ui）	
	ao			
	ou			
鼻韵母（16）	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iong		



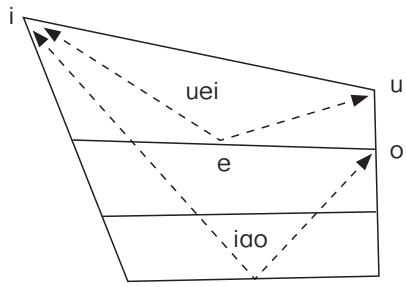
①上唇 ②上齿 ③上牙床
④硬腭 ⑤软腭 ⑥小舌
四边形表示元音舌位

图 2　单韵母发音舌位示意图

微信公众号：电子课本大全



a　双元音音素发音示意图



b　多音素复韵母发音示意图

图 3　复韵母发音舌位示意图

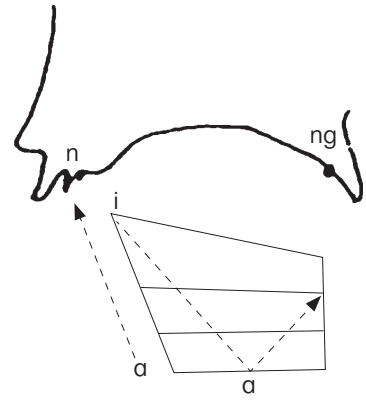


图 4　鼻韵母发音示意图

3. 声调

声调是指汉语音节中所固有的、可以区别意义的声音的高低和升降。普通话分为一、二、三、四声，调值走向如下图。

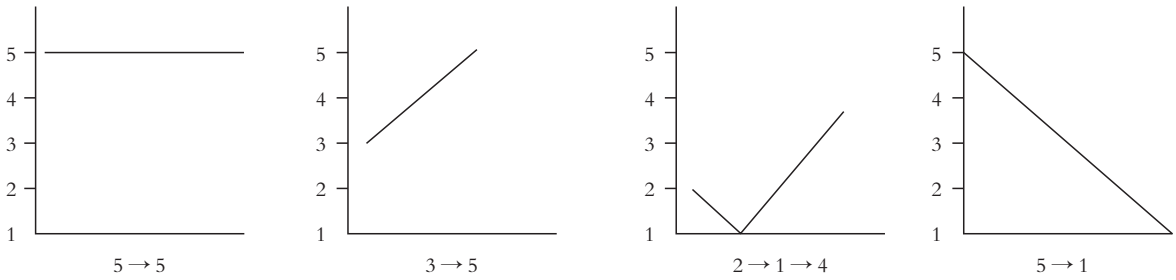


图 5　调值走向示意图

（参见《中国艺术教育大系·戏剧卷》之《演员艺术语言基本技巧》）

4. 绕口令

学好声韵辨四声

xué hǎo shēng yùn biàn sì shēng　yīn yáng shǎng qù yào fēn míng
学 好 声 韵 辨 四 声，阴 阳 上 去 要 分 明。
bù wèi fāng fǎ xū zhǎo zhǔn　kāi qí hé cuō shǔ kǒu xíng
部 位 方 法 须 找 准，开 齐 合 撮 属 口 形。
shuāng chún bān bào bì bǎi bō　dǐ shé dāng dì dòu diǎn dīng
双 唇 班 抱 必 百 波，抵 舌 当 地 斗 点 丁。
shé gēn gāo gǒu gōng gēng gù　shé miàn jī jié jiào jiān jīng
舌 根 高 狗 工 耕 故，舌 面 机 结 教 坚 精。
qiào shé zhǔ zhēng zhēn zhì zhào　píng shé zī zé zǎo zài zēng
翘 舌 主 争 真 志 照，平 舌 资 责 早 在 增。
chún chǐ fā fān fēi fēn fù　sòng qì chá chái chǎn chè chēng
唇 齿 发 翻 飞 分 复，送 气 查 柴 产 彻 称。
hé kǒu hū wǔ kū hú gǔ　kāi kǒu hé pō gē ān zhēng
合 口 忽 午 枯 胡 鼓，开 口 河 坡 歌 安 争。
cuō kǒu xū xué xún xú jù　qí chǐ yī yōu yáo yè yīng
撮 口 虚 学 寻 徐 剧，齐 齿 衣 优 摇 业 英。
qián bí ēn yīn yān wān wěn　hòu bí áng yíng zhōng yōng shēng
前 鼻 恩 音 烟 弯 稳，后 鼻 昂 迎 中 拥 生。
yǎo jǐn zì tóu guī zì wěi　bù nán dá dào chún hé qīng
咬 紧 字 头 归 字 尾，不 难 达 到 纯 和 清。

微信公众号：电子课本大全

3. 当你老了
When You are Old

〔爱〕叶芝
冰心 译

When you are old and grey and full of sleep,
And nodding by the fire, take down this book,
And slowly read, and dream of the soft look
Your eyes had once, and of their shadows deep;
How many loved your moments of glad grace,
And loved your beauty with love false or true,
But one man loved the pilgrim soul in you,
And loved the sorrows of your changing face;
And bending down beside the glowing bars,
Murmur, a little sadly, how Love fled
And paced upon the mountains overhead
And hid his face amid a crowd of stars.

当你老了，头发花白，睡意沉沉，
倦坐在炉边，取下这本书来，
慢慢读着，追梦当年的眼神，
那柔美的神采与深幽的晕影。
多少人爱过你青春的片影，
爱过你的美貌，以虚伪或是真情，
唯独一人爱你那朝圣者的心，
爱你哀戚的脸上岁月的留痕。
在炉栅边，你弯下了腰，
低语着，带着浅浅的伤感，
爱情是怎样逝去，又怎样步上群山，
怎样在繁星之间藏住了脸。

《当你老了》是爱尔兰诗人叶芝于1893年创作的一首诗歌，传入中国后产生了多达二十几个翻译版本，甚至被改编成歌曲。无论是哪一个版本，这首诗都是以平实的情感流露为主，朴素真挚，娓娓道来。

唱一唱《当你老了》这首歌，感受朗诵技巧迁移到歌曲演唱中所起的作用。

微信公众号：电子课本大全

当你老了

〔爱〕叶　芝 词
赵　照 曲

1=D　$\frac{4}{4}$

5·3 | 2　3·　0　1·2 | 5　3·　0　0 1 | 6　-　0　5 | 2　-　0　5·3 |
当 你　老　了，　头 发　白　了，　睡　意　　昏　沉；　当 你

2　3·　0　1·2 | 5　3·　0　1 1 1 | 1　6·　0　5 6 5 | 2　-　0　0 |
老　了，　走 不　动　了，　炉 火 旁　打　盹，　回 忆 青　春。

‖: 6·6　6·i　7·7　7·5 | 4·4　4·6　5·　6 | 4·4　4·3　2　2 1 2 | 3　5·　0　0 |
多 少　人 曾　爱 你　青 春　欢 畅　的 时　辰，　爱　慕 你 的 美　丽，　假 意 或　真　心。

1.
6·6　6·i　7·7　7·5 | 4·4　4·6　5·　6 | 4·4　4·3　2·2　2 1 2 | 1　-　0　5·3 |
只 有　一 个　人 还　爱 你　虔 诚　的 灵　魂，　爱　你 苍　老 的 脸　上 的 皱　　纹。　当 你

2　3·　0　1·2 | 5　3·　0　0 1 | 6·　6　5·　2 | 3　-　0　5·3 |
老　了，　眼 眉　低　垂，　灯　火　　昏　黄　　不 定；　风 吹

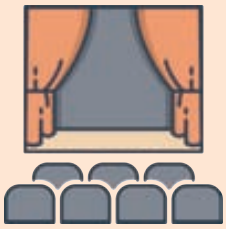
2　3·　0　1·2 | 5　3·　0　0 1 | 6·　6　5　2 1 6 | 1　-　-　(2·1 |
过　来　　你 的　消　息，　这 就　　是　我　心里的　歌。

3　-　-　2·4 | 3　-　-　2·3 | 1　-　-　3·4 | 2　-　0 5 1 3 |

5　-　-　i | 7　-　5　- | 6　-　5　4 3 1 | 2 1 1　-　-　) :‖

2.
1　-　0　5·3 | 2　3·　0　1·2 | 5　3·　0　0 1 | 6　6　5· | 2 1 6 | 1　-　- ‖
纹。　当 我　老　了，　我 真　希　望　　这　首　歌 是　唱 给 你　的。

微信公众号：电子课本大全



第二单元

小品

微信公众号：电子课本大全

1. 主角与配角

编剧　陈佩斯　朱时茂



陈：不对吧……

朱：什么不对啊？

陈：这服装不是我的。

朱：是你的。

陈：你肯定拿错了吧……

朱：什么拿错了？

陈：我看看你穿的。

朱：你别看！这个是你的！

陈：不是我的！

朱：你是叛徒！

陈：（惊讶不解）我是叛徒？！哪部戏？

朱：就这个戏。

陈：啊这回，这回我又叛变了？

朱：你看——

陈：没有啊。

朱：咱们这个戏前三场……

陈：前三场咱们一样都是八路军啊。

朱：后三场你不就叛变了吗？

陈：是吗？

朱：今天咱们排练第六场。

陈：第——六场是是什么意思来着？

朱：前面你来劝我投降……

陈：对对对……

朱：后来我一枪把你崩了！

陈：你说这个编剧他怎么瞎编乱造啊！

朱：什么瞎编乱造啊？

陈：你看前三场我这八路军，他演得不错嘛！

朱：你觉着？他一共两句词儿。

陈：那那感觉好啊对不对。“报告队长，敌人冲上来啦！”怎么样？

朱：这句砍掉了呀。

陈：哦，对——我忘了，这句是给砍了。那还有一句呢！那一句不是——更难吗！是不是？我这是第几场……是第四场被鬼子给抓住的？

微信公众号：电子课本大全

朱：对。

陈：受尽了敌人的折磨、严刑拷打，你说我要是再坚持一会儿……

朱：嗯？

陈：我要是再咬咬牙……不就挺过来了嘛！

朱：那你不就成了正面人物了吗？

陈：对呀！

朱：那我怎么办啊？

陈：这咱们还可以再改编嘛，是吧？

朱：怎么改编呀？

陈：这——你——你你你，老茂，啊！这——山东大汉！讲义气！够朋友！为朋友情愿两肋插刀啊！今天——朋友我有点忙，你得帮一帮吧！

朱：你有什么事儿尽管说啊！

陈：你看——你帮我叛变一下得了……

朱：什么什么！

陈：你替我……

朱：我替你叛变！

陈：哎，你这，老茂……你替我叛变一回……

朱：不行不行！

陈：你、你要是觉着吃亏，这件绸子衣服给你，我穿粗布的。（说着就想跟朱换衣服）

朱：不不不！

陈：没问题……

朱：不行！我条件不行！

陈：你看你这客气什么！拿着。（把自己的衣服往朱手里塞）

朱：（接过陈的衣服往桌上一摔）谁跟你客气了！我是正面人物！主角！

陈：（拿起自己的衣服穿上）这不就结了吗！乱七八糟地说了半天，还不是还想让我给你演配角吗？

朱：好啦！开始！

陈：（不屑）神气什么！说实在的，到了舞台上那还得看谁有戏！（走到台侧）

朱：快点儿！开始！

陈：队长——别开枪！是我啊！

朱：哦——是你小子啊！

陈：（神气）嘿嘿，是我！

朱：往后站！

陈：（装作没听到）

朱：哎！往后站！

陈：（不理他）

朱：（把陈拉到后面）

陈：哎！干什么？

朱：往后站！

陈：（往前走）干吗往后站？

朱：（拉陈）配角！

陈：（做鬼脸）

朱：是——你小子。

陈：是你老子我！

朱：啊！是你把敌人引到这儿来的？

陈：嗯……嘿嘿……队长，（嬉皮笑脸）呃，皇军让我给您带个话儿，（边说边把朱引得背对观众）只要你能够投降皇军……

朱：哎！等等！我怎么成了背对观众了？

陈：我怎么知道！

朱：你位置站错了吧！

陈：你说怎么站？

朱：你这么站！

陈：我干吗这么站？

朱：（不耐烦）你就这么站！

陈：（侧站，脸偏向观众。朱把他的脸拨正，陈再偏。如此反复三次）哎，我这——我这么站着怎么能成啊？

朱：怎么不成啊？

陈：观众只能看到我侧脸啊！

朱：这就对了，你是配角！

陈：（无言以对）哎！配角就只配露半

微信公众号：电子课本大全

张脸啊！哪有这个道理嘛！

朱：哎呀，你可以把这半张脸的戏挪到那半张脸上去嘛。

陈：（指着另外半边脸）那我这半张脸怎么办？

朱：不要了！

陈：都放这面儿。

朱：嗯。

陈：这可就是二皮脸了。

朱：你演的就是二皮脸嘛！不能抢戏！对不对？你这个地方要始终保持我的正面给观众。

陈：好！行！我就保证你的正面给观众！

朱：对！

陈：来吧！

朱：是你把敌人引到这儿来的？

陈：呃，队长，皇军托我给您带个话儿……（边说边挡在朱面前）

朱：（朱闪避，陈跟着挡）

陈：呃——只要你能够投降皇军……

朱：（不耐烦地推开陈）白日做梦！你这个叛徒！

陈：（嬉皮笑脸地又挡过来）呃——我这都是为了你好啊。太君说了……（用帽子遮住朱的脸）

朱：（推开陈的手）说什么！

陈：（用帽子挡）呃——太君说了……

朱：（推开陈的手）说什么！

陈：（再挡）呃——太君……

朱：（推开）你别说了！你老挡着我干什么！

陈：（装无辜）我怎么挡你了？我这是为了保证你的正面给观众啊！我只好给观众后脑勺儿了！

朱：你这是抢戏！

陈：我抢戏？！

朱：那可不？

陈：（无辜状）我抢戏了……我连脸都不要了，我拿什么抢戏啊！

朱：你说像你这样的演员，我还能给你死规定吗？

陈：那你就规定好了。

朱：来来来！你就站在这儿！

陈：站哪儿？

朱：这儿！

陈：就这儿？

朱：啊！

陈：（不敢相信）就这儿！（用手比画）就这么大点儿地方？

朱：你想要多大啊！

陈：好！够站了！（做金鸡独立状）

朱：（拿他没办法）行行行！再大一点儿！（用脚比画了个圈）来来来，就站这儿！

陈：就站这儿啦？

朱：嗯！

陈：行！没问题！您放心！（自言自语）我不出这个圈儿照样把他的戏给抢过来！

朱：你说什么？

陈：我说——不出这个圈儿也能把这个戏给配合好啊！

朱：行了行了。开始了。

陈：（从台侧上）队长——别开枪！呵呵，是我！哎……是我！（小心翼翼地防止出圈儿）

朱：是你小子啊！

陈：（不出声，自顾自地拍衣服上的灰）

朱：是你把鬼子……哎！你看着我！

陈：（装没听到）

朱：（拉他一把）你看着我！

陈：（指指圈儿）出圈儿了。

朱：是你把敌人引到这儿来的？

陈：（不理他，做擦汗、洗澡状）

朱：（生气）你洗澡啊！

微信公众号：电子课本大全

陈：谁洗澡啦？

朱：你干什么啊这是！

陈：我设计的戏，擦一擦汗嘛！

朱：你不能乱动啊！

陈：我怎么乱动啦？

朱：你站这儿一乱动，那观众们就只看你不看我了！

陈：哦！你管得了我，你还管得了观众爱看谁啊！

朱：哎你这——你也太不了解你那条件了。

陈：我怎么不了解我自己？

朱：你说你这条件多棒，啊！你让大家看一看！

陈：大家看看！

朱：（指着陈）你看这鼻子，这眼睛，这脑袋瓜子，那几千年才出一个啊！

陈：（沾沾自喜）

朱：像你这样的形象是吧，小偷小摸啊、不法商贩啊、地痞流氓啊，不用演，往那儿一戳，他就行了。

陈：（瞪着朱）几千年就出这么个东西！

朱：你不是东西！

陈：什么？你说我不是东西！

朱：啊你是东西！

陈：我是什么东西？

朱：啊不，我是说像你这样的形象，他不用演，往那儿一戳就行了。

陈：怎么戳啊？就像那个电线杆子似的，能行吗？

朱：那还用演吗？

陈：是吗？那这演戏倒简单了。

朱：本来嘛！

陈：好！就照你说的演！

朱：来！

陈：（从台侧上）队长——别开枪！是我！（然后像电线杆立着）

朱：哦——（没法儿演下去了）你小子。说话！是你把敌人引到这儿来的？

陈：（不作声）

朱：你说话呀！

陈：你们家电线杆子能说话吗？

朱：你这个——台词还是要说的嘛！

陈：你让我说我就说呗。

朱：你千万记得啊！只要我掏出枪来一抬手——

陈：怎么着？

朱：你就倒下。

陈：为什么？

朱：这表示我的枪法准啊！

陈：可以啊。

朱：嗯……是你把鬼子引到这儿来的？

陈：（一个调）队长，皇军说了让你缴枪投降……

朱：住口！白日做梦！你这个叛徒。

陈：我这都是为了你好啊！只要你投降了皇军，保证你荣华富贵，金票……

朱：住口！住口！我代表人民代表政府我枪毙了你……

陈：（在朱开枪之前倒下）

朱：哎！人呐？人呐！

陈：（坐起来）哎，这儿呐。

朱：我还没打你怎么就倒了？

陈：哎！这不是你说的吗？只要掏出枪了一抬手我就倒下吗？

朱：那我还没开枪呢！

陈：哎哟，这不显得你枪法准吗！

朱：（无奈）你这是——你这是抢戏！

陈：我这……

朱：搅戏！

陈：我没搅戏啊！我，都是按照您的意图演的嘛！

微信公众号：电子课本大全

朱：我什么意图？

陈：你让我什么样我就什么样嘛！你看我这配角也太难当了吧！朱时茂，我演了十几年戏了，我没见过你这么难伺候的主角！不演了！不演了！

朱：我知道你有情绪——

陈：我没情绪！呵呵呵，没情绪！

朱：我知道你不愿意演配角。

陈：我演了十几年了，我告诉你！

朱：我知道你想演主角。

陈：废话！谁不想演啊……

朱：啊？

陈：啊，谁想演了？

朱：但是这个主角啊——不是谁都能演的。

陈：别说得那么邪乎。

朱：啊——每个人的条件不一样嘛，我这个角色你就演不了。

陈：（走到朱跟前儿）你的角色我演不了？

朱：就是嘛！

陈：说实在的，你以为我不懂这个……

朱：懂什么？

陈：演员演什么戏，那全看穿什么衣裳。

朱：啊？

陈：我要是换上您这衣裳……

朱：怎么样？

陈：我演得比你强！

朱：什么什么？你演正面人物？

陈：我演正面人物怎么着！

朱：咱问问现场的观众也通不过呀。

陈：你问问！

朱：嗨嗨嗨！你别发动群众啊！

陈：我怎么发动群众啊，群众的眼睛自然雪亮的嘛！

朱：行行！今天我看在观众的面子上，我让他过过这一回瘾。（脱衣服）

陈：啊！真换啊！真换啊！（赶忙脱衣服）

朱：来！我主要是让你看看我是怎么演配角的。

陈：啊不不不。我今天让您看看我能不能演主角。

朱：你看就我这样的，穿上这种衣服，他也是个地下工作者啊！（指陈）您再瞧瞧这位，整个儿一打入我军内部的特务！

陈：（穿好衣服后傻笑，神气十足，两手叉腰）

朱：叉腰干什么？

陈：（拍朱的肩膀）小鬼……

朱：去去去！谁是你小鬼！我说——好



微信公众号：电子课本大全

了没有？

陈：好了。

朱：下去！

陈：哎！（欣然下去）（看看自己的衣服回过神来）（拍拍朱，指指台侧）

朱：干吗？

陈：下去！

朱：你？

陈：我是主角！

朱：（推开陈）往后往后！（慢慢走到一边儿停下）

陈：叛徒神气什么？（要拔枪）嘿！你下去！

朱：（指指陈，只得下去）真是的！

陈：哼！真是的！开始了啊！

朱：开始了。队长——

陈：站住！别过来——（拔枪。打不开枪套）

朱：队长——别开枪，别开枪。队长，别开枪！

陈：怎么打开呀这？

朱：（按一个按钮打开枪套）

陈：呦！（傻笑）

朱：好玩儿吧？

陈：好玩儿！

朱：会玩儿吗？

陈：会玩儿！

朱：没玩儿过吧！

陈：说什么呢！走！

朱：开始！

陈：开始了啊！

朱：队长！队长！别开枪！

陈：哎哟我这戏还没开始呢！

朱：那我演的时候它就开始了！

陈：现在是我演的时候！啊——知道吗？

朱：那我什么时候上场？

陈：我管你什么时候上场啊！

朱：怎么能不管呢？

陈：那——你总得看我来几个造型吧！

朱：啊？还造型？

陈：咱们还得——亮个相嘛！

朱：这模样还亮相啊！

陈：那是！

朱：行行！只要你一亮相，我就上。

陈：没错儿！

朱：好好！

陈：看准了啊！

朱：啊！

陈：开始了啊！

朱：开始！

陈：（亮相）同——志们！坚持就是胜利！人民等着我们立功的消息。弟兄们！给我顶住！给我顶——住！

朱：什么啊这是！（说着就要下去）

陈：哎！上啊！

朱：（跑回来）队长！

陈：什么人？

朱：别开枪！是我！

陈：啊——是你小子！我问你！是你把八路军……

朱：什么？

陈：是你把鬼子引到这儿来的？

朱：队长，鬼子让我给你带个话儿……

陈：皇军说什么？

朱：什么？——鬼子让你缴枪投降。

陈：呸！——什么词儿？

朱：白日做梦。

陈：哦对！白日做——梦！——后边呢？

朱：你这个叛徒！

陈：你才是叛徒呢！

朱：我说的是台词“你这个叛徒”。

陈：哦，行。我知道了。你这个叛

微信公众号：电子课本大全

徒！我原来一直以为，只有我这模样的能叛变——没想到啊没想到——你朱时茂这浓眉大眼的家伙也叛变革命啊！

朱：什么乱七八糟的这是……队长！队长！鬼子让你缴枪投降！

陈：后边儿还有！

朱：没了。

陈：有！

朱：没了！

陈：我问你……

朱：啊。

陈：就没什么条件吗？

朱：没条件啊！

陈：废话！没条件谁投降啊！

朱：这是正面人物吗这是？

陈：啊——我明白啦！

朱：明白什么？

陈：闹了半天，你小子把太君给我的好处——都吃了回扣了吧！

朱：这还带回扣啦！

陈：（用枪指着朱）说！有没有？

朱：没有！

陈：你别跟我装糊涂——你当我不知道吗？

朱：你知道什么？

陈：呵呵！我来的时候皇军都告诉我了……

朱：怎么说的？

陈：皇军托我给您带个话儿。

朱：嗯。

陈：只要您能够缴枪投降皇军——保证你荣华富贵，金票大大的有……

朱：（拍桌子）白日做梦！你这个叛徒——

陈：队长！我……

朱：我以前怎么没看出你来？

陈：队长……我没办法呀……队长！

朱：我代表政府代表人民我枪毙了你——哎！我枪呢？

陈：（递过枪）啊！这儿呢！

朱：我枪毙了你——叭！

陈：（中弹的动作）啊！哎哟！队长……

朱：（再开枪）叭！

陈：（要倒之前回过神儿）啊？不对啊！我是主角啊！

朱：什么呀！你呀……该干吗干吗去吧！

（完）

排演提示

《主角与配角》是典型的形体喜剧小品。表演本身，成为这部作品构思的核心要素。该小品没有布景，道具也极其简单。这里的语言只是起到过渡、介绍、铺垫的作用。剧本没有过多形体动作的描述，但这恰恰给了表演者创作的空间。表演时，可以利用作品中两个人物形象的巨大反差，进行各种不协调的滑稽表演。

●基础训练（三）：松弛与控制

松弛与紧张相对。紧张几乎可以扼杀一切“表演”行为，无论是朗诵、演讲还是歌唱、舞蹈等，当然也包括戏剧表演。对于初学者来说，紧张往往缘于独自当众表演时对自身表演技能的不自信和各种杂念的干扰。心理上的紧张相应可能会导致身体上的失控，如浑身冒汗、

微信公众号：电子课本大全

动作僵硬、调门提高、大脑一片空白……专业演员尚且要花很长时间练习才能达到松弛的状态，我们又该如何在短时间内尽量做到松弛呢？不妨先从游戏开始吧。

1. 对视游戏

做这个游戏需要同学们围成里外两圈，且里外圈人数要相同，两两相对。当老师说“开始”后，所有同学保持安静，然后里外圈相对的两个同学开始相互观察，观察对方的穿着、五官、眼神等，猜猜对方在想什么。从各种蛛丝马迹中判断这个人的性格、行为习惯、爱好等。这种观察持续5分钟，之后说一说都观察到了什么。

这个游戏特别适合刚刚开学的几周做，大家还不是非常熟悉，突然在安静的环境下四目相对，很可能觉得尴尬。第一个5分钟很可能有的同学一直在笑，有的则不断闪躲对方的眼睛，有的则会面红耳赤。这些都没有关系，不必紧张，休息一下再做第二组。仔细聆听老师的要求和引导，慢慢就会放下杂念，松弛下来。

2. 提线木偶

这个游戏要求双脚分开，与肩同宽，腰椎平直自然站立，肩膀放松，双臂垂下，头部向前低下，双目自然闭合，面部放松，口微张，下颌放松。想象头顶、肘、手腕、指尖、膝、脚踝处都系有一根线，被提在别人的手里，自己就是一个没有生命的提线木偶，等待被主人唤醒。就这样耷拉着，均匀呼吸，感受1分钟。然后由老师或者别的同学发出指令：头被线拉起，眼睛睁开，肘部被线提起，一直到大臂与肩平，等等。注意动作要和指令的速度保持一致，除了拉线的部位，其他部位不要有多余的力量，保持放松。注意力一定要专注在指令和运动的关节上。

类似的游戏还有很多，经常练习可以让我们更加专注，从而克服独自当众表演的心理恐惧，建立自信。当我们走上真正的舞台，在聚光灯下究竟该如何做到专注与松弛呢？一般来说，应当从准备工作的时候就进入状态。化妆、换服装、准备道具、在侧幕边候场等，这些工作其实正是引导自己一步步地走向角色。在预备拍就做好心理准备，才能做到带戏上场。其实，舞台上适当的紧张也是必要的，可以帮助表演者集中精神，使之快速兴奋起来。

微信公众号：电子课本大全

2. 英雄母亲的一天

编剧　石林　臧里



时间：早上

地点：赵大娘家

人物：导演、赵大娘

（早上，赵大娘忙里忙外地正准备着找钱买豆腐。突然，门外来了一个人，与赵大娘撞了个满怀）

导演：（肩扛摄像机，征询地）您姓赵，赵大娘吧？我来看你来了。

赵大娘：（有点吃惊）来就来了，还带礼物干吗？

（说着就去拿导演肩上的摄像机。导演急忙躲避）

赵大娘：你是哪儿来的？

导演：（礼貌地）我是电视台来的。

赵大娘：（好奇地）您贵姓呀？

导演：我姓侯，导演。

赵大娘：（自言自语地）也是导，导演。倒爷。

导演：（见状忙解释）是导演。

赵大娘：（忙问）那倒啥呀？倒豆腐吗？

导演：（不知所措地）倒豆腐……不倒豆腐。就是导什么故事片呀，电视片呀。

赵大娘：（若有所悟地）哦，那你等一下，我去买豆腐。

（导演忙追上去拉住赵大娘）

导演：我们呀，就是给你拍片来了。

赵大娘：（不解地）给我拍片？

导演：你儿子前几天抓了一个坏人，给人民立大功了。

赵大娘：（不以为然地）那上他们厂找他去吧！

导演：（忙回绝）不是。您现在就是英雄的母亲。我们拍的专题片呀，是三八妇女节播的，非拍您不可。

赵大娘：（难为情地）说啥呀，多大岁数了，还拍电视片，还不把人大牙笑掉了。

导演：（奉承地拉赵大娘坐下）您客气了，我给您说说我们导演的构思。

赵大娘：（纳闷地）豆腐丝？

导演：（忙解释）不是豆腐丝，是构思。

赵大娘：哦！

导演：咱们故事片的名字叫《英雄母亲的一天》。

赵大娘：（忙摇头）不，不，那可不行，

微信公众号：电子课本大全

一天是多少工夫呀！那豆腐上午不买，下午就没有了。

导演：（有点急了）不是说拍您的一天，是拍您一天当中的一块。

赵大娘：（有点明白）哦，我算过了，六毛就够了。

（导演打开文件夹，津津有味地念了起来。大娘可不在乎，东找找，西找找，才找到导演脚下的盆子。大娘拿起来，刚要拿走。导演忙把她叫住）

导演：您听懂了吗？

赵大娘：（想也不想）听懂了！（突然抬起头）你说啥？

（导演真是又急又气，急是怕完不成任务，气是因为大娘实在太笨了）

导演：（开门见山）咱们就演英雄母亲早上做的第一件事情。

导演：大娘，您早上做的第一件事是什么？

赵大娘：（满不在乎）那可忙了，买豆腐切豆腐。

导演：（急忙）您起床后做的第一件事是什么？可以随便说。

（大娘一听可以随便说，笑了）

赵大娘：（凑到导演的耳朵边，轻声地）上厕所。

导演：（大吃一惊）这个不能说。

赵大娘：（莫名其妙地）不是你让我随便说的吗，怎么现在又不能说了呢？到底是让我说呢，还是不让我说呢？

导演：（不耐烦地）算了，算了，大娘，你会些什么？

赵大娘：（骄傲地）那可简单了，我会唱戏。

导演：（怀疑地）真的吗？

赵大娘：（自豪地）我会唱《昨夜星辰》。

（只见大娘手足并用，导演饶有兴致地拍了起来。刚开始挺好，唱着唱着就唱到黄梅戏了，还弯腰摆起了舞架子。导演被她弄得一屁股坐到地上）

赵大娘：（抓抓头）哎呀，忘词了！

导演：（爬起来无可奈何地）唉，咱们还是演英雄母亲怎么教孩子吧。

赵大娘：（得意地）教孩子我会。

导演：（高兴地）那好，就拍你教孩子的那一段。

赵大娘：（装成生气的样子）快睡觉，再不睡觉，老巫婆就来了！

导演：（忙捂住了大娘的嘴巴）不能说这个，迷信的我们不能说，要说有意义的，比如《司马光砸缸》。

赵大娘：（似懂非懂地）哦！



微信公众号：电子课本大全

（导演于是教大娘说故事，可是教到“司马光砸缸”这一句的时候，大娘老是说成“司马光砸光”，把导演气个半死）

导演：（气急败坏地）是司马光砸缸。

赵大娘：（一字一句地）司马光砸光。

（接连的好几次，大娘都把“缸”和“光”搞错了）

导演：（不知道如何是好，耐下心来）是叫司马光砸缸。

赵大娘：（也拍拍脑袋）司马缸砸光。

导演：（愤怒地）是司马光砸光。

赵大娘：（幸灾乐祸地，忙纠正）嘿！错了，你错了。

（导演摸着头也觉得奇怪，自己怎么会说错呢？可大娘再说的时候，大娘却怎么也说不对）

（赵大娘实在不想再拍下去了，灵机一动）

赵大娘：（捂着胸口，装作痛苦状）哎呀，不好了，心脏病又犯了。

（导演急了，忙去找药）

赵大娘：（拿起盆子）买豆腐还要叫车？（下）

（完）

排演提示

《英雄母亲的一天》是已故表演艺术家赵丽蓉和侯耀文于1989年在中央电视台春节联欢晚会上表演的小品。小品中有两个身份、文化、年龄悬殊的人物，一个是没有太多文化的普通老太太，一个是具有较高文化的电视台导演；一个着急买豆腐，一个一心想着按照剧本拍片子，所以在语言理解和事物认识上就产生了各种错位。这个小品的表演难点在于对老太太的形象塑造，从外在的身体步态到着急买豆腐的心理活动，每一个细节都要表现得质朴、自然。同学们要在生活中多加观察，提前设计人物肢体语言。台词中的几个包袱都出现在语义错接上，如音相近的“构思——豆腐丝”，同音的“导——倒”等。老太太一心想着买豆腐，加上对专业术语的不理解，所以顺理成章地就把这些词转换成她自己的词汇。各地的方言不同，同学们可以根据这个思路，大胆地根据所在地区的方言特点对台词进行改编，相信一定会有意想不到的效果。

●基础训练（四）：注意力

注意力集中是演员必不可少的专业素质。只有在专注的状态下，演员才会始终在戏里，不受周围环境的干扰。演员不出戏，观众才能一直受其牵引，沉浸在故事情节中。专注力是可以培养的：有意识地选择在喧闹杂乱的环境下看书（且是自己不太喜欢的书）；在满是晨练老人的公园里冥想；关闭通信工具，强制自己在一段时间内只做一件事，比如练习书法、绣花、折纸、玩魔方等。还可以多做下面的几种游戏。

1. 大西瓜、小西瓜

围成一个圆圈站立，顺时针方向依次说“大西瓜、小西瓜、大西瓜……”，说“大西瓜”时，两手必须做一个表示小西瓜的姿势；下一个说“小西瓜”时，两手必须做一个表示大西瓜的姿势。这样按顺序做下去，如果有谁做错了，就要受罚，表演一个小节目。表演完后，再继

微信公众号：电子课本大全

续做练习。

2. 干扰游戏

在教室两侧各放一张课桌，让一个同学手拿乒乓球拍，上面放一个乒乓球，端球从这张桌子走到那张桌子，来回两趟，要求乒乓球不能掉下来。其他同学在旁边进行干扰，但不能碰到他的身体。可以拍手跺脚，也可以大喊大叫：“掉了！掉了！”

3. 寻找猴王

在这个游戏中有三种角色，分别是猴王、猎人和一众小猴。游戏开始的时候请猎人暂时离开教室，教室里的同学选出一个猴王，然后大家围成圈。猴王做什么动作，小猴们就要模仿什么动作。每隔一段时间就要变化动作。这样反复练习好几个动作，再把猎人叫回来，站在圆圈中间观察，寻找猴王。

如果你是猴王，你会在什么时候变化你的动作呢？

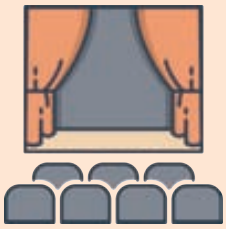
如果你是小猴，你会怎样保护猴王不被发现？

如果你是猎人，你会用什么办法辨别猴王呢？

如果做完三次变化动作，猎人还没能找到猴王，那么他就要表演一个小节目作为惩罚。如果在三次变化动作内找到了猴王，那么猴王出去做猎人，游戏继续。

这个游戏不仅能培养注意力，还可以训练表演合作和应变能力。

微信公众号：电子课本大全



第三单元

课本剧

微信公众号：电子课本大全

1. 鸿门宴

（改编自《史记·项羽本纪》）

〔汉〕司马迁 原著
佚　名 改编



人物：（按出场顺序）曹无伤、项羽、范增、项伯、张良、刘邦、项庄、交戟之卫士、兵卒、樊哙

第一场

旁白：公元前206年，刘邦率兵攻入关中，秦王子婴系剑投降。时项羽兵力四十万，驻军鸿门；刘邦兵力十万，驻军霸上，未与项羽相见。

曹无伤：（奸诈地）项王，您恐怕还不知道吧，刘邦自从进入关中以来，一直寻思着称王这件事。他要任用秦朝降王子婴为丞相，并且占有所有的珍宝！

项羽：好大的胃口啊！

（愤怒地）来人啊！传令下去，明天给我犒赏士卒，准备出兵，目标刘邦！

范增：（有所思忖地）刘邦在进入关中之前，贪财好色，现在入关了却不掠取财物，也不亲近女色，说明他的目标不会是弹丸之地，而是整个天下！（语气加重）我曾经观察过他驻地上空的云彩，呈现的是龙虎之状，这是天子之气啊。一定要快点把他灭掉，否则后果很严重！

（项羽、范增下，张良上，坐在正中央，伏案写作状）

兵卒：报——报告，有、有人求见，自称是张将军的故交。

张良：快请！

（项伯匆匆上）

张良：项伯兄，久违了！深夜到访，有什么事吗？

项伯：（焦急地）大事啊大事！子房啊，你还是快点跑吧！

张良：（奇怪地）此话怎讲啊？

项伯：我那个侄子要召集全部兵力攻打沛公，你可不能跟他一起去送死啊！

张良：项伯兄有所不知啊！我是来替韩王送沛公的，如今独自逃走，是不守信义的表现，这件事情我一定要告诉沛公！

项伯：请你一定要小心啊！

微信公众号：电子课本大全

（项伯下，刘邦上，坐在正中，张良坐右边）

张良：沛公，出了一件大事。

刘邦：什么大事啊？

张良：项王的叔叔项伯告诉我说，项王已经宴飨三军，明天要来攻打您。

刘邦：（吓了一跳）这可怎么办？这可怎么办？我也没什么举动得罪他啊？

张良：（平静地）项王应该是知道了您的心思，这恐怕不是偶然的。谁给您出的在关中称王的主意呢？

刘邦：（咒骂地）有一个混账小子跟我说，如果我们能够占据了函谷关，不让诸侯进来，我们就可以在秦地称王了。我一听有道理，就信了。

张良：那么您的兵力足够抵挡项王吗？

刘邦：（怯懦地）明摆着差远了啊，该怎么办呢？

张良：请允许我去对项伯说明白，您没有背叛项王的意思，更不是那种不讲义气的人，让他在项王面前美言几句，打消他的怒气。

刘邦：看来你与项伯早有交情？

张良：这要追溯到秦朝的时候，我和项伯有交往，而且救过他的命。从那以后，他对我感激不尽。今天要出大事了，他就来告诉我。

刘邦：你和他谁年纪大些？

张良：他比我大。

刘邦：请帮我把他请来，我要用对待兄长的礼仪对他！

（张良下，后随项伯上）

张良：沛公，这就是项伯。

项伯：见过沛公！

刘邦：（亲自斟了两杯酒）项伯兄，先请您高坐。久仰大名，相见恨晚啊！让我先敬您一杯，祝您身体健康。（敬酒）

项伯：谢谢，谢谢。（接过，一饮而尽）

刘邦：项伯兄真是好酒量！

项伯：唉，岁数大了，不如从前了。我的儿子也常常劝阻我，怕我喝醉了。

刘邦：您的儿子可真孝顺哪。您的儿子多大了？

项伯：犬子不才，一十有六。

刘邦：哦？真是巧了。我正有一女，今年也是十六岁。如果大哥不嫌弃，愿与大哥结为亲家。

项伯：好，好，好啊！我是几辈子修下这么大的福分，能与沛公结亲。这门亲事，我应下了。

张良：祝贺你们结为秦晋之好。

刘邦：刚才听子房说到项王要带兵攻来，亲家确定这是真的？

项伯：可不是吗！籍儿那孩子认为沛公要在关中称王啊。

刘邦：我怎么敢这么做呢？自从入关以来，财物丝毫不敢占为己有，我忙着登记官吏名册和户籍册，等待着项王的到来，怎么敢谋反呢？至于我派将士守关，是为了防止有意外的变故。不仁不义的事情我万万不敢做啊！希望亲家您能劝劝项王，消除误解。

项伯：好的。不过明天您还是要早点去见见项王，去晚了他就出兵了！

第二场

（项羽、项伯上）

项羽：叔叔，你说刘邦那小子今天能来吗？

项伯：一定会来的。刘邦虽然是个不学无术之人，却也不是个坏人。如果他不先打入关中，你怎么能进入呢？现在你又要反过来打有功劳的人，这是不正确的。

微信公众号：电子课本大全

项羽：我没有出兵的打算了，那不过是句气话。

（项羽先坐在正座上，然后项伯坐在项王的旁边）

（范增上）

范增：启奏大王，我劝你今天可千万别心慈手软，那刘邦可是你的死敌。今天你要是不杀他，你就是放虎归山，以后必为心腹大患。

项羽：亚父请坐。

（范增坐在座位上）

兵卒：报——沛公到——

项羽：让他进来。

兵卒：是！

（沛公、张良上）

刘邦：罪臣刘邦给大王请安！

项羽：（不屑地）沛公来啦。

刘邦：（又对范增施礼）罪臣问候范老先生，给老先生请安！

范增：（蔑视地）哼！

刘邦：（对项伯施礼）给项伯请安！

项伯：沛公何必多礼，请坐。（对张良）张将军也请坐。

（范增对项王使眼色，项王装作没看见）

项羽：（傲慢地）坐下吧。沛公，你有什么说的吗？

刘邦：启禀大王，臣与您一起攻打强秦，您在黄河以北作战，臣在黄河以南作战，我能先进入关中，实在是没有想到的事。想当年您威猛无比，那哪里是我能比得了的？不知道是哪个没事找抽的小人挑拨我和您的友好关系……

项羽：那是你的左司马曹无伤说的，他要是不说，我何必这样做？

刘邦：（嗫嚅地）请您不要相信他的话。不过臣有罪，打入关中以后的事情没有向您汇报……请您原谅。

项羽：哼，说的就是这个意思！

刘邦：（恐惧地）大王，我刘邦是个小小亭长出身，有什么魄力跟您争夺呢？

范增：（再次对项王使眼色，同时举起玉玦示意项王。项王装作看不见）

项羽：沛公这么说，那就算了，我们喝酒吧！来，为了咱们久别重逢，先干一杯。

（众人干杯）

刘邦：（松一口气）谢谢项王不怪之恩。让我再敬大王一杯。

（范增举起玉玦再示意，项王仍装作不知。刘项二人对饮）

项羽：（自豪地）想当年我带领八千子弟兵起兵反秦，铁马金戈，战无不胜，攻无不克……

刘邦：没错没错！

范增：（再次对项王使眼色，同时举起玉玦示意项王。项王仍装作看不见）

刘邦：为大王的丰功伟绩干一杯！（与项王又同饮一杯）

范增：（咳嗽一声，同时举起玉玦。项王有些不快，皱一皱眉）大王，臣偶感不适，失陪片刻。

（范增出，项庄走到台前）

范增：项庄，今天给你个机会成就大事。

项庄：（惊讶地）军师的意思是……

范增：我们大王心太软，下不了手杀刘邦。你上前去给他们当助手，然后舞剑助兴……明白吗？

项庄：不明白。

范增：榆木疙瘩！那刘邦小儿，人格下流，野心勃勃。夺项王天下的，非他莫属。如今要趁他羽翼未丰，赶紧除掉他，否则的话，我们都要成为他的俘虏！

项庄：啊，我明白了。可是大王怪罪下

微信公众号：电子课本大全

来……

范增：大王并不是真心善待刘邦，你只管去做就是了。

项庄：是。

（项庄上，执剑而拜）

项庄：拜见大王。臣以为在这里没有什么可以为您和沛公助兴的，于是斗胆献丑，请大王允许我舞剑助兴。

项羽：好吧。庄弟的剑术恐怕无人能超越了。

项庄：大王过奖！

（开始舞剑。渐渐接近沛公。项伯起，与之共同舞剑）

项伯：（挑开刺向沛公的项庄的剑，耳语项庄）你不能杀沛公。

项庄：（双剑交叉）这是范军师的命令。

项伯：你这孩子真不听话，记着，连大王都听我的！

张良：（不安地起身）大王，请允许我出帐方便一下。

（项羽点点头，张良下）

项羽：项庄退下吧。

（项庄怏怏而下）

（范增恶狠狠地看看刘邦，又无奈地看着项羽）

（张良见樊哙）

樊哙：（焦急地）里面情况如何？

张良：糟糕透顶！项庄准是受命于范增，以舞剑的名义，时刻想着算计沛公！沛公危险啊。

樊哙：欺人太甚！让我进去和沛公同生共死！

（樊哙直冲帐门而去。张良紧跟在后面。卫士想挡住他，被他用剑一推，倒在地上。樊哙入帐，披帷站在宴席前，怒视着项王）

项羽：（有所戒备地）这位是谁？

张良：大王，这是沛公的车夫樊哙。

项羽：是个壮士！——赐酒！

（兵卒上酒）

樊哙：谢项王！（饮尽，不卑不亢地看着项羽）

项羽：好酒量！来人，上菜！

（兵卒扛着猪肘子上）

（樊哙接过来，先把盾牌扣在地上当作砧板，拔出剑来，切着吃）

项羽：壮士还能再喝酒吗？

樊哙：项王太小看人了。我连死都不怕，还害怕喝酒吗？想当年，秦王有虎狼般的心肠，杀人只怕不能杀光，给人用刑，只怕不能把刑具用尽，就是因为他太残暴了，天下的人都背叛了他。当年咱们出兵的时候，怀王曾经与各位将领约定说，谁能够先打败秦国，进入咸阳，就让他当王。现在，是我们沛公先打败秦国，进入咸阳，我们沛公本来是应该在秦地称王的。可是我们进得秦国，却是秋毫无犯。首先我们封闭了宫殿和仓库，又把军队退到霸上来，等待着大王您去坐享其成。可以说沛公是功比天高，可是你却要杀掉功臣，独吞胜利果实。你这样做跟秦王有什么两样？你难道忘了秦国为什么会亡国了吗？依我看，大王你该不会这样做吧？

（众人神色皆惊愕）

项羽：……（哽咽）壮士请坐。

（樊哙坐在张良边上）

刘邦：启禀大王，我也要出去方便方便，您不介意吧？（示意樊哙）

项王：沛公请便。

（沛公召樊哙、张良一起出去，到兵卒歇息处，一起小声商议）

刘邦：现在出来了，没有告辞，不太合适吧。

微信公众号：电子课本大全

樊哙：您现在讲究这些吗？干大事，就不要顾虑细枝末节，行大礼就不要计较小的谦让。现在人家好比是菜刀和砧板，咱们就像那砧板上的鱼和肉。您告辞什么！

刘邦：那么子房留下来给他们告个辞吧。

张良：您随身有带着什么吗？

刘邦：（从袖子里拿出）这是一对白玉，我本来要给项羽的；这是一双玉如意，给范增。刚才看他们一个个表情严肃，我没敢拿出来，就委托你了。

张良：您放心吧！

刘邦：先不要慌，从这里到我们驻扎地有二十里路，你估计我们到了再进去。

张良：明白。

刘邦：哼，等我回去，一定要杀了那个大叛徒！什么曹无伤，我要让他遍体鳞伤，死无葬身之地。

张良：沛公说的是。

（沛公等人下）

第三场

（帐内）

范增：怎么这么久没有回来，他们三个不会溜了吧？

项羽：不可能！我专门派了陈平跟着呢。

（张良上）

项羽：张将军可回来了。沛公他们呢？

张良：（恭敬地）沛公喝醉了，不能来告辞，他让臣来转送为您和亚父准备的礼物。（递上）这玉给您，这双如意给亚父。

项羽：（收下，放好）那沛公现在在哪里？

张良：沛公听说您要责备他，怕惹您不高兴，独自离开了，现在恐怕到了军中了吧。

范增：（将如意掷得粉碎）唉！这小子不值得跟他商量大事。夺项王天下的人，一定是沛公了。唉——（起身扬长而去。项王惊愕地看着他的背影）

张良：（给项王施礼）感谢大王盛情款待，在下告辞。

（项王点头，起身，挥手送别，张良下）

旁白：话说沛公回到军中，立即诛杀了曹无伤。从此，刘项之间的矛盾逐渐公开化，轰轰烈烈的楚汉战争开始了。

（完）

排演提示

历史题材的课本剧对文史知识水平要求很高，因此排剧之前一定要做好案头工作。

1. 特定历史时期人物的动作设计

每个历史时期都有特定的礼仪动作，如果演汉代的剧时却行了清代的礼，那就贻笑大方了。汉代的礼仪，包括立容、坐容、行礼、迎宾、宴请等五个方面的内容。具体到《鸿门宴》这个课本剧，以上五个方面的内容全部涉及了。所以要求在排戏前提前切换到“秦汉时期身体模式”，正确掌握正规揖礼、一般揖礼、拱手、正规拜礼、一般拜礼后，再进行戏剧排演。

2. 特定历史时期人物的语言设计

在排练一般戏剧时，表演者大多会根据自己的理解为角色加入“水词”（即兴加入的台词）。在历史题材剧目中，加“水词”则一定要慎重，突破特定年代的“水词”是不能加的。

3. 特定历史时期人物服饰、道具设计

秦汉时期的衣服主要有袍、襜褕（直身的单衣）、襦（短衣）、裙。不同身份、地位的人，

微信公众号：电子课本大全

穿着不同等级的服装。虽然楚汉争霸时期服装规制没有西汉时期严格，但是基本分类是不能错的。

●基础训练（五）：想象力

初学表演的人，必须要培养自己的想象力，因为想象是艺术创作的源泉。舞台上的想象并不是不受限制的，要想让观众信服，表演就要具备生活的合理性。比如：当你举起高脚杯和人碰杯的时候，你表现出的力量如果足以把这个杯子碰碎，那瞬间就会让观众出戏。

想象的第一步是回忆，包括回忆生活中的直接经验和间接经验。显然，平时观察得越细致，知识储备得越多，表演就会越像。第二步则是联想。在塑造人物形象时，根据剧本为其提供的年代、生活环境、身份地位等，联想角色应有的行为举止和处事方式。最后才是想象。想象是源于生活而高于生活的，表演的内容在现实生活中可能并不存在，但是要让观众愿意相信它，甚至盼望它的出现。

1. 一起讲故事

大家围成圈，席地而坐，共同讲一个故事，要求按顺序依次发言。老师可以给出第一个词，下一个同学就要接着这个词往下编。注意，起初每位同学只能说一个词。例如：盛夏、颐和园、昆明湖、边、我、独自……从第二圈开始，每人改说一句话。每个故事限时15分钟，老师可以在最后2分钟时给出提示，要求下面的同学在规定时间内将故事收尾。

这必定是一个又一个天马行空的故事，因为每次故事的发展都不可预知。可以顺着前一个同学的思路继续创作，也可以对前一个同学讲述的不合理之处进行修正，更可以大胆地来一个情节大逆转。总之，一定非常精彩！

2. 变变变、猜猜猜

老师准备一根小棍子，请大家把这根棍子想象成生活中的任何一样东西，并依次用肢体语言把它表演出来。

甲：把小棍子想象成一支笔，用它写大字。

乙：把小棍子想象成“痒痒挠”，给自己挠背。

丙：把小棍子想象成一把枪……

……

当然，小棍子也可换成盒子、绳子、矿泉水瓶子等。其实，这个游戏就是“无实物表演练习”，需要同学们充分发挥想象力，根据自己的生活经验进行“戏剧表演”。

3. 无实物接力

老师假定一个环境——厨房、厕所、教室、公共汽车等，要求一位同学走进这个虚拟的环境，拿起一样东西进行操作，然后放下。下一个同学进入这个环境时，要求拿起前一个同学拿过的那样东西，再挑选一样新的东西进行操作。这样依次练习。表演时不需要有情节，只表现动作，要注意动作的生活合理性。

微信公众号：电子课本大全

2. 林黛玉进贾府

（改编自《红楼梦》第三回）

〔清〕曹雪芹 原著
佚　名 改编



人物：贾母、林黛玉、贾宝玉、王夫人、邢夫人、王熙凤、探春、迎春、惜春、老嬷嬷、五个丫鬟、鹦哥、奶娘

第一幕

（屋外，下轿子后）

丫鬟一：（急忙笑迎上来）刚才老太太还念呢，可巧就来了。

丫鬟二：（忙过来迎接林黛玉）姑娘走好。

丫鬟三：（向其他姑娘喊）林姑娘来了，林姑娘来了……

丫鬟四：（向屋里喊）林姑娘到了……

（进屋后）

邢夫人：（搀扶着老太太）老太太，林姑娘来了，好不容易见面，就高兴点吧。

贾母：（抽泣后，看看林黛玉，又望望邢夫人，指给林黛玉）这是你大舅母。

林黛玉：（欲跪拜，但被扶起）大舅母。

贾母：（看看王夫人）这是你二舅母。

林黛玉：二舅母。

贾母：这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。

林黛玉：（亲切地）大嫂。

贾母：（注意到黛玉只带了两个人来，于是命鹦哥做黛玉的丫鬟）鹦哥，以后你就服侍林姑娘吧。记住，要像待我一样待她。

鹦哥：是。

贾母：（对鹦哥吩咐道）快去请姑娘们都来，今日远客才来，可以不用上学去了。

鹦哥：是。

（三“春”来后）

惜春：（热情地）可把你盼来了，一路上累了吧？

王夫人：（忙过来给黛玉介绍）这是你迎春姐姐。

林黛玉：姐姐。

迎春：妹妹。

微信公众号：电子课本大全

王夫人：（转向探春）这是你……

林黛玉：二舅母，我属羊。

王夫人：那就是探春妹妹了。

林黛玉：（看了探春一会儿）妹妹。

探春：姐姐。

王夫人：这是你惜春妹妹。

林黛玉：（笑着）妹妹。

惜春：（握住黛玉的手）姐姐。

王夫人：来，大家都坐吧，别站着了。

贾母：（看见黛玉，再次伤感起来，感慨地对黛玉说）我这些儿女里，最疼的就是你的母亲了。但她却先舍我而去，还未能先见上一面，今日见了你，怎能让我不伤心！（说完，又呜咽起来）

王夫人：（走过来，摸摸黛玉的头）这孩子，看起来有不足之症，常吃什么药？为何不急于治疗？

林黛玉：我自来就这样，从会吃饭起就吃药，直到今日未曾间断。请了很多名医修方配药，皆不见效。那一年，我三岁时，听说来了个癞头和尚，说要让我去出家，我父母婉言拒绝了。他又说："既然舍不得她，只怕她的病一生也不能好的了。若想要好，除非从此以后总不许再哭；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。"他疯疯癫癫的，说了这些无稽之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。

贾母：正好，我这儿正配药丸呢。叫他们多配一料就是了。

王熙凤：（未见其人，先闻其笑声）哈哈哈哈……我来迟了，不曾迎接远客。

贾母：（待黛玉拜见王熙凤时）你不认得她，她是我们这儿有名的泼辣货儿，南省俗谓"辣子"，你呀，就叫她"凤辣子"吧！

探春：（见黛玉不知所措，前来告诉她）这是琏嫂子。

林黛玉：（笑着）嫂子。

王熙凤：天下真有这样标致的人物，我今个儿可是头一回见呢！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，倒像是嫡亲的孙女儿，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹如此命苦，怎么姑妈偏就去世了！（说完，便用手帕拭眼泪）

贾母：快别说了，我刚才好，你倒招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快别提了。

王熙凤：（讨好地说）正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打。（接着，忙携黛玉之手）妹妹几岁了？妹妹在这儿不要想家，想要什么吃的、玩的，尽管告诉我，丫头婆子们对你不好了，也只管告诉我。（又冲婆子们）林姑娘的行李可搬进来了？带了几个人？你们赶快打扫两间下房，让他们去歇息吧。

王夫人：凤丫头，月钱放过了没有？

王熙凤：（得意地）早放完了。刚才带着人到后楼上找缎子，找了半天，也并没有见到昨日太太说的那样的，想是太太记错了？

王夫人：没什么要紧，也该随手拿出两匹来给你这个妹妹裁衣裳，等晚上想着叫人再去拿吧，可别忘了。

王熙凤：这我早料着了，知道妹妹这两日到，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。

贾母：（冲林黛玉）去见见两位舅舅吧。

邢夫人：那我带外甥女过去，倒也方便。

贾母：也好，你也去吧，不必过来了。

邢夫人：是。（于是带着黛玉，与众人告辞后离开了）

林黛玉：（向贾母辞别）我去了。（向王

微信公众号：电子课本大全

夫人）告辞了。

邢夫人:（领着黛玉）走吧。（出了房门，命令一丫鬟）去书房请大老爷。

（邢夫人府中）

丫 鬟:（回来后）老爷说了:“连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心……”

邢夫人:（冲丫鬟）去吧。（转过身，握着黛玉的手）你大舅说的好，跟着老太太和舅母，如同家里一样。若有什么委屈，只管说，莫把我们当外人。

林黛玉:（站起来）告辞了。

邢夫人：吃了晚饭再走。

林黛玉:（笑道）舅母赐饭，本不应辞，只是，还要去拜见二舅舅，望舅母原谅。

邢夫人：那倒也是。

（进荣府后）

老嬷嬷：姑娘，炕上坐。

王夫人：你舅舅今日斋戒去了，再见吧。只是有一句话嘱咐你：我有一个孽根祸胎，是家里的“混世魔王”，今日因庙里还愿去了，尚未归来，晚间你看见便知了。你以后不要理他，你这些姐妹都不敢招惹他。

林黛玉：舅母说的，可是衔玉所生的哥哥？在家时，常听我母亲说，这位哥哥比我大一岁，小名唤宝玉。虽然淘气点，可对姐妹们是极好的。

王夫人：你不知道，他自幼因老太太疼爱，与姐妹们一处娇养惯了。他有的时候甜言蜜语，有的时候有天无日，有的时候呢，又疯疯傻傻，以后你不要相信他就是了。

第二幕

丫鬟一：老太太那里传晚饭了。

王夫人:（携黛玉走到王熙凤屋前，指给她）你看，这是你凤姐姐住的屋子，回来你往这里找她，少什么东西，你只管和她说就是了。

王熙凤:（见黛玉来了，忙拉住她往左边第一张椅子上坐）来，妹妹，请坐。

林黛玉:（推让的）不。

贾母:（见状，忙解释）你舅母及嫂子们不在这里吃饭，你是客，本应如此坐的。（见众人都坐好后，贾母对王夫人、王熙凤及一些丫鬟们吩咐道）你们去吧，让我们自在说会儿话儿。

王熙凤:（一听老太太这么说，便起身对黛玉说道）我走了，有什么事尽管找我啊。（说完后，转身离去）

贾母:（众人走后，拉住黛玉的手，问道）都念过什么书？

林黛玉:（小心翼翼地）只刚念了“四书”，姐妹们都念什么书？

贾母：她们，读的什么书，只不过是认得几个字，不当睁眼瞎子罢了！

丫鬟二:（笑着对大家喊）宝二爷来了……

贾宝玉:（佩一块玉上，跪拜）给老太太请安！

贾母:（宝玉来后，命令道）去见你娘，再回来。（见宝玉回来后脱了衣裳，笑着说）外客未见，就脱了衣裳，还不快去见你妹妹。

贾宝玉:（作揖后，凝神望了黛玉一阵）这个妹妹我曾见过。

贾母:（拍拍宝玉的肩，笑着）你又胡说，你怎么可能见过她呢？

贾宝玉：虽然没见过，却看着面善，心里就当是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。

贾母：更好，更好，要是真是这样，就更和睦了。

微信公众号：电子课本大全

贾宝玉：（走近黛玉身边坐下，细细打量一番后，试探地问道）妹妹可曾念过书？

林黛玉：（留心地、小心翼翼地说）不曾读，只上过一年学，些许认得几个字。

贾宝玉：妹妹尊名是哪两个字？

林黛玉：（轻柔地）黛玉。（一边说，一边用手指在手上比画着“黛”字）

贾宝玉：那……妹妹的表字是……

林黛玉：（摇摇头）无字。

贾宝玉：那我送妹妹一个妙字，就属“颦颦”二字最妙。

探春：这出自什么典故？

贾宝玉：《古今人物通考》上说：“西方有石名黛，可代画眉之墨。”这个妹妹眉尖若蹙，取这两个字，岂不妙哉？

探春：恐怕这又是你的杜撰。

贾宝玉：除“四书”以外，杜撰的很多，难道我就不能杜撰一个？（转向黛玉，焦急地询问）妹妹有玉没有？

林黛玉：（看看宝玉身上佩戴的玉，思索了一阵）没有。

贾宝玉：妹妹真的没有？

林黛玉：哥哥的玉是一件稀罕物，怎么能人人都有呢？

贾宝玉：（听完，摘下玉，狠狠地朝地上摔去）什么稀罕物，连人之高低不择，还说“通灵”不“通灵”呢！我不要这个劳什子了。

迎春、探春、惜春：（忙拉住宝玉）二哥哥，不要！

贾母：（气得轻轻打了宝玉一下）孽种啊！你生气，打人骂人都可以，何苦摔那命根子啊。

宝玉：家里的姐姐妹妹们都没有，就我有，没意思；今天来了个神仙似的妹妹也没有，这肯定不是个好东西，为什么我一定要有这个破石头？

贾母：（拭完泪后，灵机一动，忙哄他）你这妹妹原来也有玉，只是因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，遂将她的玉带去了。这一来尽了你妹妹的孝心；二来你姑妈在天之灵，看着玉就权当看着女儿了。你妹妹说没有，是不愿张扬。如今，你怎么能跟她相比呢？还不快点戴好，当心你娘知道了。

（众人平息下来后，奶娘上场）

奶娘：老太太，请问林姑娘今住何处？

贾母：今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里住，把林姑娘暂且安置在碧纱橱里。等过了残冬，春天来后，我会另作一番安排的。

贾宝玉：好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又闹得老祖宗不得安静呢？

贾母：（想了一想）好吧。

（完）

排演提示

在排演《林黛玉进贾府》前，要熟背台词。为了最大限度地尊重原著，要求表演者严格遵照剧本表演，多一字不行，少一字也不行。像之前排演《鸿门宴》一样，排演《林黛玉进贾府》前的案头工作也是不能缺少的，没有文史知识的支撑，就难以达到“红楼”人物的状态。对“红楼”中每一个人物语言的语调、语气、语式以及节奏变化，行走的步态，站立的姿势，举手投足的仪态等，都要提前设计，“形”像了，才有可能表现角色的精神世界。

微信公众号：电子课本大全

●基础训练（六）：信念与真实感

信念、真实感与想象是不可分离的。正如斯坦尼斯拉夫斯基所说：“舞台上所发生的一切都应该使演员本人信服，使对手和看戏的观众信服，应该使人相信那些和演员本人在舞台上创作时所体验到的情感的真实和所进行着的动作的真实。”

这就是一个演员在舞台上必须具有的内心的真实，以及对这种真实的纯真的信念。如何获得信念与真实感呢？让我们从游戏中去寻找答案吧。

1.“看”球赛

这是一个非常有趣的游戏。游戏的双方分别是球赛解说员和电视机前的观众。游戏时，同学们各自找一个舒服的位置席地而坐，面向老师。老师给出一个假设的电视机位置，并选出一位解说员。解说词如下：

观众朋友们大家好，欢迎收看由我为你现场直播的2012年欧洲杯的揭幕战，波兰对希腊队。由于比赛前连续的大雨，所以这场比赛几乎是在游泳池里进行的。刚才我们看到了莱万多夫斯基是在突破帕帕多普洛斯，这个时候帕帕斯塔托普洛斯上来协防，莱万多夫斯基将球传给了布拉什奇科夫斯基，布拉什奇科夫斯基变向突破帕帕多普洛斯和帕帕斯塔托普洛斯，米尔耶泽夫斯基与布拉什奇科夫斯基配合后直传给奥布拉尼亚克，莱万多夫斯基射门被帕帕多普洛斯破坏，帕帕斯塔托普洛斯发动反击传球给萨尔皮吉迪斯，然后分给边路的齐奥多里吉斯，普利奥奇卡斯得球后斜塞克里斯多多普洛斯，克里斯多多普洛斯横推，查理斯特亚斯晃过瓦夫莱夫斯基后传球被断。哎呀！现场一片混战！ 主裁判出牌了！他向莱万多夫斯基和帕帕多普洛斯、帕帕斯塔托普洛斯以及布拉什奇科夫斯基、米尔耶泽夫斯基、奥布拉尼亚克、克里斯多多普洛斯、查理斯特亚斯、瓦夫莱夫斯基同时出示黄牌！

这是一段相声贯口般的解说，要求解说员先把每一个球员的名字念熟，要做到看到名字开头的两个字就能反应出一长串人名才行。只有念熟练之后才谈得上真听、真看、真感受。观众要随着解说员的解说想象，“看”到球赛的多个细节。在第一遍练习的时候，同学们可能很难相信自己真的“看”到、“听”到。不过没关系，可以多换几个解说员，反复练习。只要能有那么几个瞬间，同学们相信自己真的“看”到、“听”到了，练习的目的也就达到了。

2. 打苍蝇

这个游戏建议分组进行，每组五六个同学。练习开始时，老师提示：“教室里飞进来一只大苍蝇！天哪！真的是好大的一只苍蝇啊！”同学们根据想象做出各种反应，比如：远远地听到苍蝇“嗡嗡”的声音，通过声音判断它向你撞来，躲避，看到它飞向旁边的同学，又落在桌子上，拿起苍蝇拍，“啪”，没打到……

每组做完，老师可以组织观看的同学进行评价，谈一谈最愿意相信哪个同学的表演，并说说为什么。

微信公众号：电子课本大全

课本剧创作提示

戏剧是场面性的艺术，所以并不是所有的课文都适合改编成课本剧，只有能够转化成具体场面的课文才更容易改编成剧本。在此基础上，还要考虑选择戏剧元素更突出的课文，即矛盾冲突激烈、人物心理变化丰富、人物关系独特的作品。

一篇课文所表现的内容往往很多，我们在创作剧本时要选择文中有价值的地方（有情感的又是场面的部分），将其摘取出来，在有限的几幕剧中将主要人物和事件进行展现。文学作品中表现的戏剧元素往往是平面化的，要想变成立体的舞台戏剧还要运用更多舞台手段，比如形体、音乐、音响、灯光等。我们运用丰富的舞台手段，对人物内心进行细致的挖掘与呈现，才能让剧本更有看头，且利于表演。

在此基础上，还可以进行校园音乐剧小品的创编。校园音乐剧小品可以说麻雀虽小，五脏俱全，从文学剧本创作、歌曲写作、舞蹈创编、舞美设计再到演员的舞台呈现，一个都不能少。具体创作提示如下：

①题材选择一定要健康文明、积极向上。

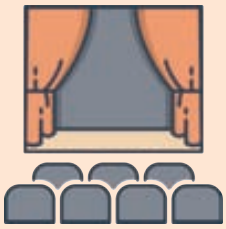
②剧本创作以独幕或两幕为宜，角色不宜过多，场景设计要便于舞台实施。

③形式以音乐剧、话剧为主。音乐剧包容性强且类型众多，话剧相对好驾驭。

④歌舞创编主要用于表现人物的内心独白、大场面的展现和少数有特色的人物对话。

⑤舞美设计建议因地制宜、化繁为简、环保大方。

微信公众号：电子课本大全



第四单元

中国戏曲选段

微信公众号：电子课本大全

1. 智　斗

（现代京剧《沙家浜》选段）



1 = E　$\frac{2}{4}$　$\frac{1}{4}$

【西皮二六】

中速

$\frac{2}{4}$　0　(7 6) | 5·6 1·6 | 1 2 2·1 | 6 2 1 (3 2 1 6 2) | 1·2 3 1 |

(胡传魁白)你问的是她?(胡传魁唱)想　当　初老子的队　伍　　才　开

【流水】

2 7 6 5 | 3 6 5 6 5 7 | 6·(6 7 6 5 6) | 7 6 7 2 7 6 5 6 | 1 (6 4 2 | $\frac{1}{4}$ 1) 2 | 1 2 |

张,拢共　才　有十几个人、　　七　八　　条　枪。　　遇皇军

3 3 2 1 | 6 | 3 3 | 3 1 | 2 2 | 7 6 | 7 7 6 2 | 7 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 2 7 6 |

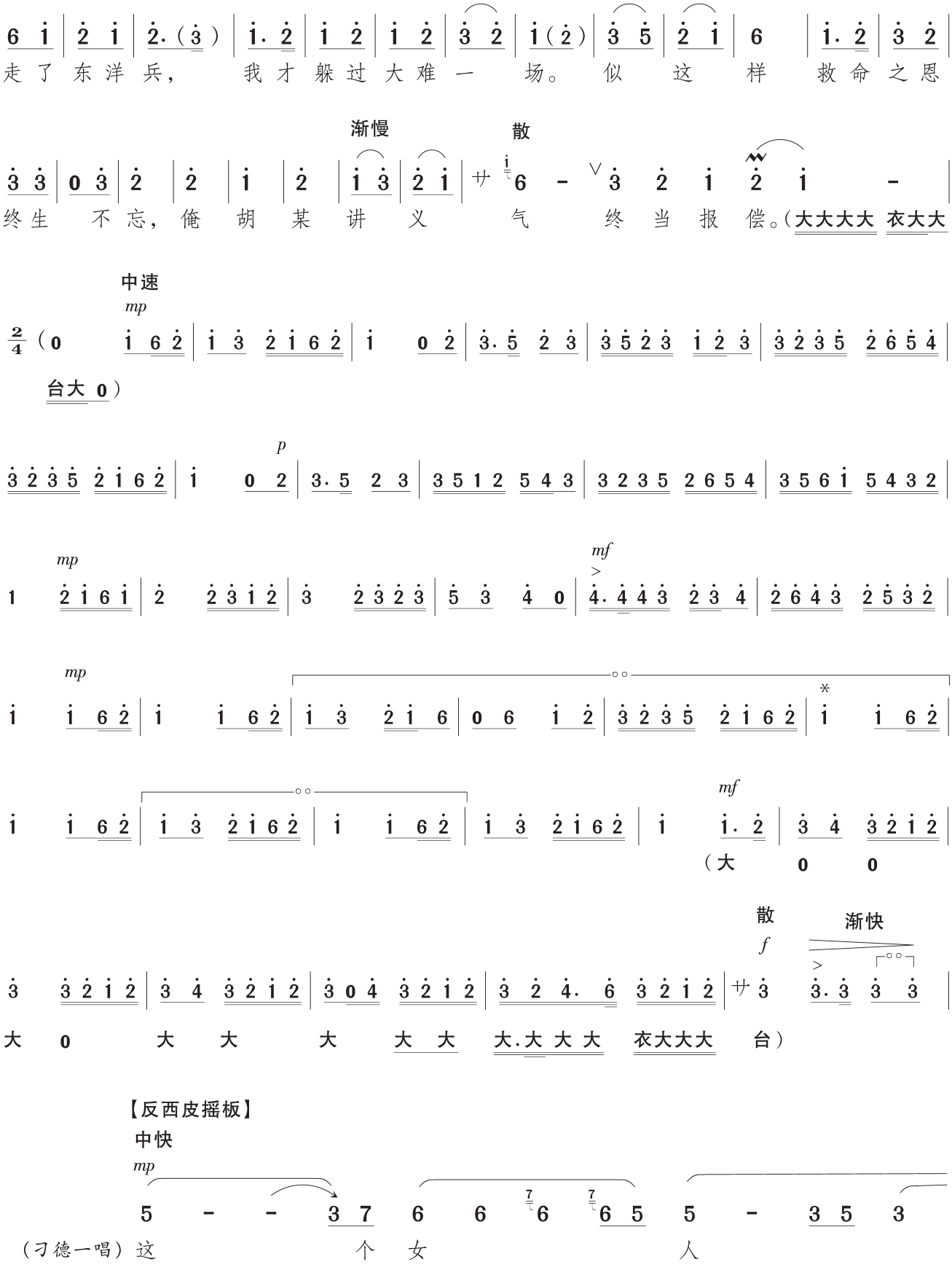
追得　我　晕头转　向,多　亏了阿庆　嫂,她　叫我　水缸里　面

稍渐快

5 6 1 | 1 (2 6 2 | 1) 2 | 1 2 | 3 3 | 6 1 | 2·1 | 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 (1 6 1 | 2) 1 |

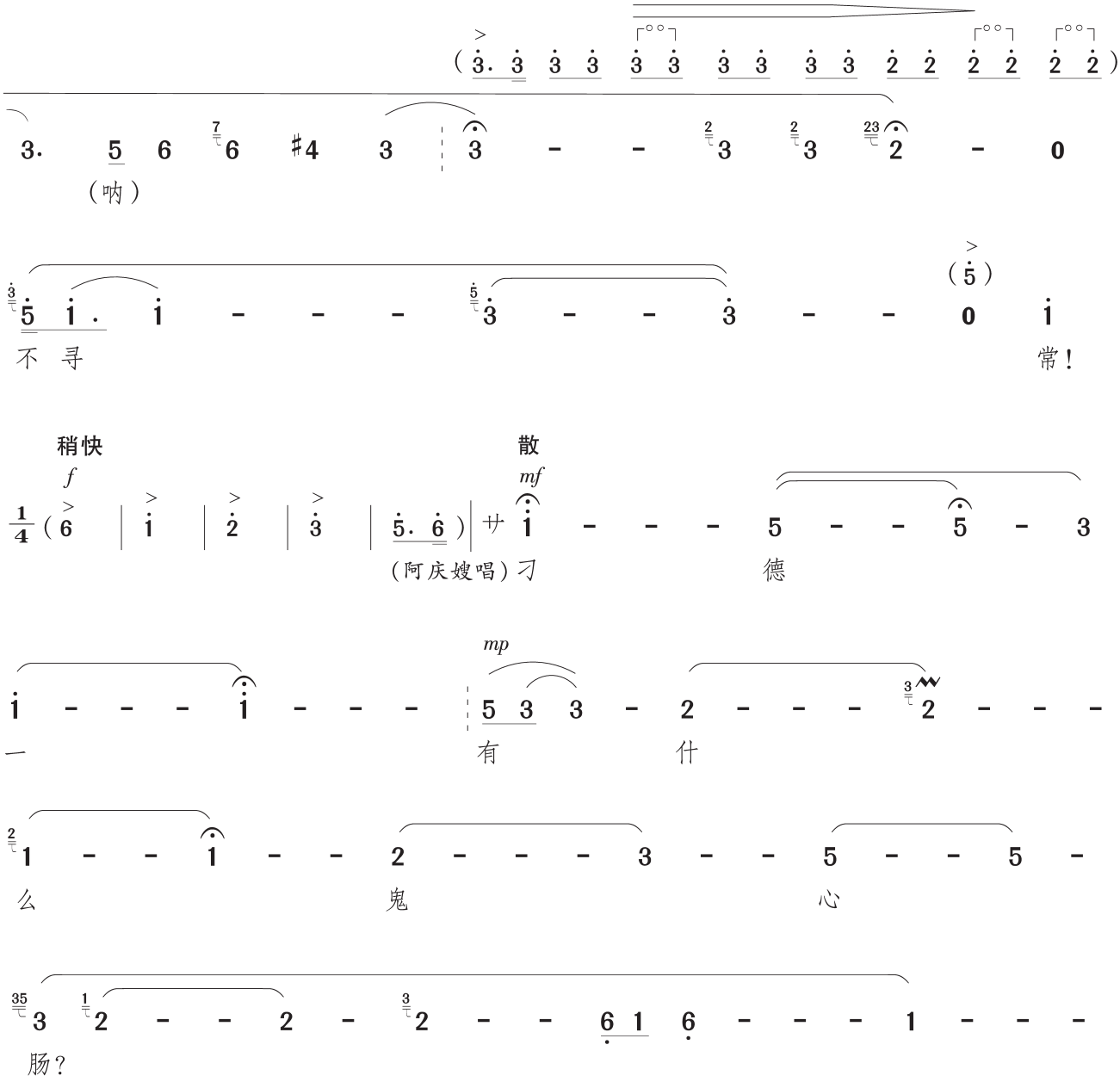
把　身　藏。　　她那里提壶续水,面不改色,无事　一样,　　骗

微信公众号：电子课本大全



* 自由反复到最后一遍跳过此小节。

微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

慢一半

（5 5 5 2 3 6 |

5 3 | 0 5 | 6. i | 6 5 | 4 | 0 5 | 6 | 6. i | $\frac{2}{4}$ 5. 0 | 5 i 6 5 3 6 |

墙。

mp

5 5 3 6 | 5 i 6 5 3 6 | 5 5 3 6 | 5 i 6 5 3 6 | 5 5 3 6 | 5 i 6 5 3 6 |

（刁德一请阿庆嫂抽烟） （阿庆嫂摇手拒绝）

（衣 大 衣 个 台）

快一倍

mf

5 0 6 5 2 3 6 | 5 i 6 5 3 6 | $\frac{1}{4}$ 5 ） | 0 i | 6. 5 | 3 2 | i 2 | 3 |

（衣 大 衣） （刁德一唱）她 态 度 不 卑

【摇板】

散 *mf*

f

（0 6 | i 2 | 3 ） | 廿 6. 2 | i - - 3 - | 2 0 0 | （2 2）

又 不 （呃） 亢。

【流水】

$\frac{1}{4}$ 5 | i | 6 i | 5 6 | i | 3 i | 6 5 | 3 |

（阿庆嫂唱）他 神 情 不 阴 又 不 阳。

【摇板】

廿 3 - - 6 - i - - 6 2 i 6 2 i. 0 0 |

（胡传魁唱）刁 德 一 搞 的 什 么

【流水】

$\frac{1}{4}$ 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | i | i | 3 | 0 |

鬼 花 样？ （阿庆嫂唱）他 们

3. 6 | 5 5 | 5 | 3 2 | 7 | 6 5 | 5 6 | 2 3 | 5 |

到 底 是 姓 蒋 还 是 姓 汪？

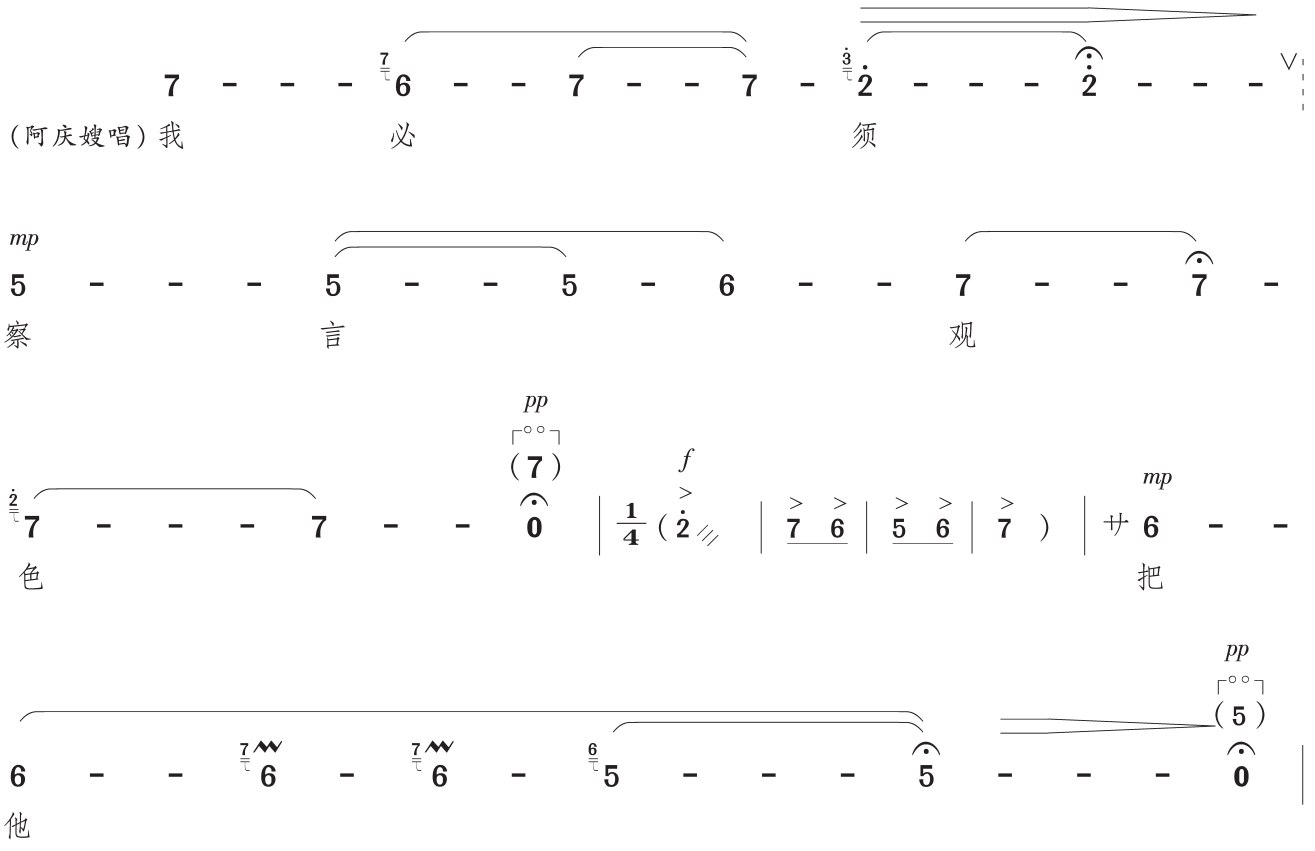
【摇板】

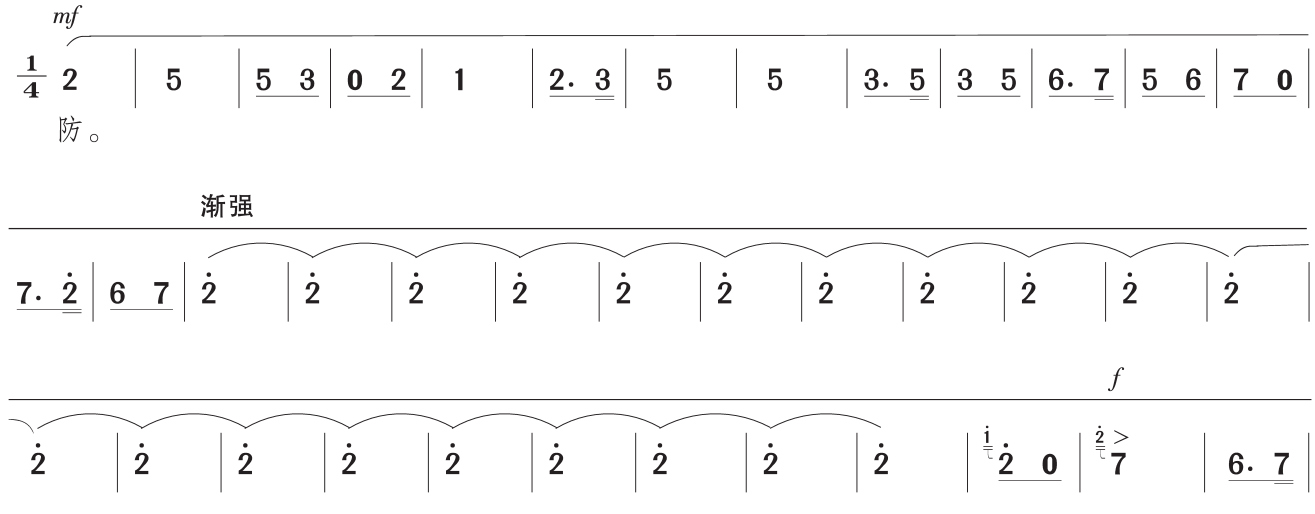
散

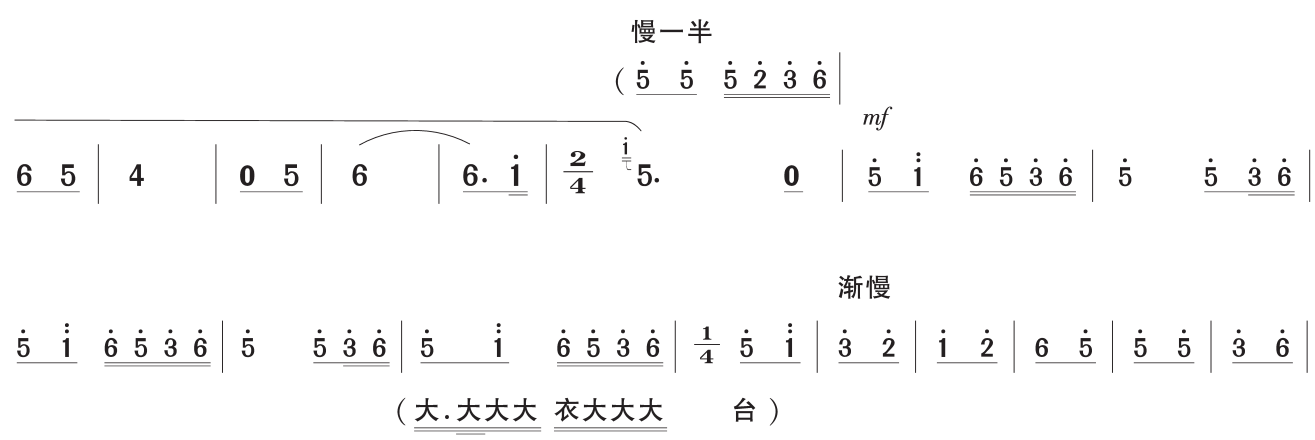
廿 3 6 2 i i 3 2 i 6 2 i - 2. i 3 - 2 0 |

（刁德一唱）我 待 要 旁 敲 侧 击 将 她 访。

微信公众号：电子课本大全







微信公众号：电子课本大全

【流水】

中快

5 i | 3 2 | i 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6) | 6. 5 | 3 5 | 0 2 | 2 i | 3 3 | 2 i |

（刁德一白） 阿庆嫂！（刁德一唱）适 才 听 得 司 令

(2 i 6 i)

2 | 2 | i 2 | 3 | 2 i | 0 3 | 3 i | i i | i 2 | 6 | i | 6 i | 6 i |

讲， 阿 庆 嫂 真 是 不 寻 常。 我 佩 服 你

2. i | 3 2 | 0 3 | 2 i | 2 (i 6 i | 2) 5 | 3 5 | 6. 5 | 3 5 3 | 0 5 | i. 6 | i (6 2 |

沉 着 机 灵 有 胆 量， 竟 敢 在 鬼 子 面 前 耍 花 枪。

i) 3 | 2 i | 6 2 i | 6 2 i 2 | i 2 3 | 2 (i 6 i | 2) 3 | 2 i | i i | i | 6. 5 |

若 无 有 抗 日 救 国 的 好 思 想， 焉 能 够 舍 己 救

6 i | 2 3 | 5 | 5. 3 | i | i 6 | i | 0 | i | i | 6 (5 3 5 |

人 不 慌 张？（阿庆嫂唱）参 谋 长

6) i | 6 5 | 5 3 | i | 6. i | 6. 5 | 3 5 | 0 5 | 2 3 | 5 | i | 3 5 | 6 |

休 要 谬 夸 奖， 舍 己 救 人 不 敢 当。 开 茶 馆，

0 | 5 3 | i | 6 5 | 6. 5 | 3 5 | 0 3 | i | 5 | 7 | 6 5 | 3. 6 | 5 |

盼 兴 旺， 江 湖 义 气 第 一 桩。 司 令 常 来

(3 5 3 5 |

3 3 | 3 5 | 6 | 6. i | 5 6 | i | i (6 5) | 3 i | 6 5 | 3 (i | 6) 5 | 3 5 |

又 常 往， 我 有 心 背 靠 大 树 好

6 5 6 i)

6. i | 5 3 | 3 5 | i | 6. 5 | 3 3 | 0 5 | 6 i | 6 5 | 5 | 3 2 | 7 | 6 5 |

乘 凉。也 是 司 令 洪 福 广，方 能 遇 难

微信公众号：电子课本大全

（3 5 6 i | 5 0）

3 i | 6 5 | 3 | 0 | 5 | 3 | 5（3 6 | 5）3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 5（3 6 |
又 呈 祥。（刁德一唱）新 四 军 久 在 沙 家 浜，

5）i | i i | 6. 5 | 3 5 | 0 i | i 2 | 6 | i 6 i | 3 6 | 0 i | 6 i | 2（i 6 i | 2）i |
这 棵 大 树 有 阴 凉，你与 他 们 常 来 往，想

6 i | 3 2 | i 3 | 2 6 | i | i 0 | 7 6 | 2 | 5 | 6. i | 5 6 | i | i（2 |
必 是 安 排 照 应 更 周 详！

i 7 | 6 2 | i 3 | 4 3 | 2 i | 7 2 | i | 0） | i | 5 6 | i | i |
（阿庆嫂唱）垒 起 七 星

（3 5 3 5 | 6 5 6 i）

6 | 0 5 | 3 i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 6. 5 | 6 5 | 6 i | 6 5 | 4 5 | 5 |
灶， 铜 壶 煮 三 江。摆 开 八 仙 桌，招 待 十 六 方。

0 | 3 5 | 3 5 | i | i | 3 | 0 | 3 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5（3 | 5 6） |
来 的 都 是 客，全 凭 嘴 一 张。

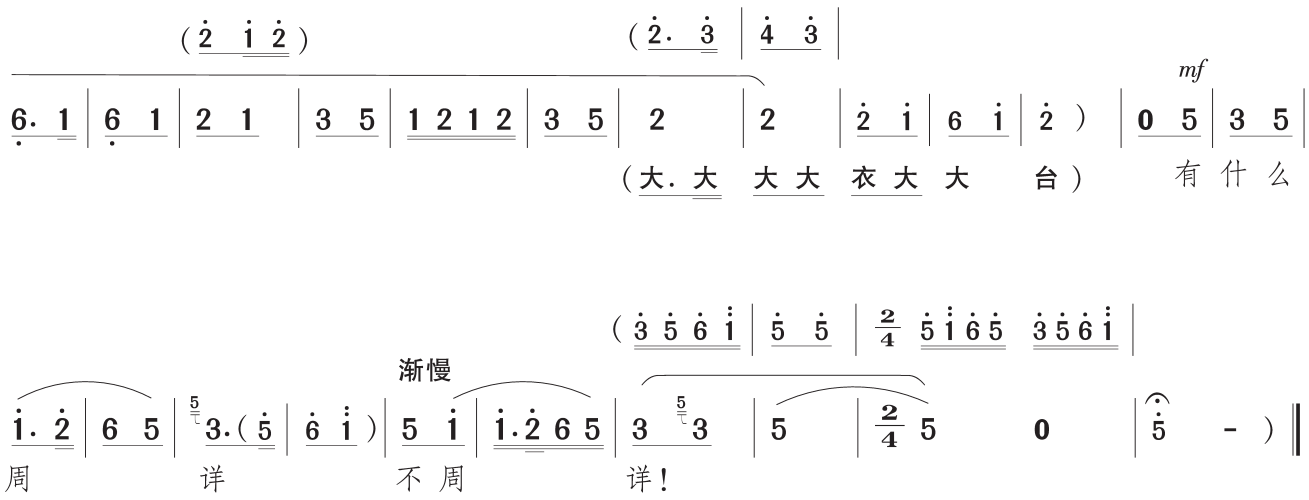
7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | i | 3 | 0 |
相 逢 开 口 笑，过 后 不 思 量。

5 | 6 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 7 | 5 6 | 7 2 |
人 一 走，茶 就 凉

---

6 i | 5 6 | 4 6 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 6 0 | 0 1 | 2 3 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 |

微信公众号：电子课本大全



排演提示

戏曲的教学千百年来都是以口传心授的方式进行的，各个流派的唱腔不尽相同，而现代乐谱也仅仅能给出一个大概的框架，对众多细小的行腔都要通过听和模仿来完成学习。所以在拿到乐谱之后，一定要反复听录音，逐句学唱。在学唱之前，还需要了解基本的发声方法。

京剧等传统戏曲的发声方法历来强调丹田气。所谓气沉丹田，就是深吸气，在意念中将气吸到肚脐下约三寸的地方并控制气量。京剧的气量运用非常考究，在不同音区上用气是不均衡的，富于变化。例如在唱很高的音时用气就会变得很细。同时京剧唱法中有换气、偷气、歇气、就气、抢气等换气方法。在《智斗》中此类例子比较明显，尤其以刁德一的唱段更具有代表性。

《智斗》运用了“打背供”的表演形式。所谓“打背供”，是指剧情进展中角色在一旁评价对手的言行或内心活动的念白，是有其他角色同时在场而假设他们听不见的自言自语。在传统戏中，“打背供”多为两人的表演，且形式呆板。这一段中的“打背供”以三个独具个性的旦腔、老生腔和花脸腔作为表演的对象，阿庆嫂机敏善变，胡传魁草包义气，刁德一刻薄阴险，再加上多变的板式，极具戏剧性。所以在表演时要重点刻画人物性格特征，表现微妙的人物关系。

在实践演唱前，推荐同学们欣赏以下十首京剧经典唱段：

《苏三起解》，苏三唱段，《低头离了洪洞县》；《坐宫》，杨延辉、铁镜公主唱段，《听他言吓得我浑身是汗》；《锁麟囊》，薛湘灵唱段，《春秋亭外风雨暴》；《智取威虎山》，少剑波唱段，《我们是工农子弟兵》；《红灯记》，李铁梅唱段，《都有一颗红亮的心》；《沙家浜》，阿庆嫂、刁德一、胡传魁唱段，《智斗》；《甘露寺》，乔玄唱段，《劝千岁杀字休出口》；《铡美案》，包拯唱段，《包龙图打坐在开封府》；《红娘》，红娘唱段，《叫张生隐藏在棋盘之下》；《霸王别姬》，虞姬唱段，《看大王在帐中和衣睡稳》。

●基础训练（七）：感受力与适应力

感受力与适应力是演员在表演交流与共同创作时的必备能力。在表演创作中，演员要能

微信公众号：电子课本大全

够准确、敏锐地接收对手给出的信息，同时还要能快速适应并将自己的思想情感传递给对方。

1. 推掌游戏

两个同学面对面站立，手臂向前伸，相距一臂远。手掌对手掌并向前推，双方尽可能都用力推对方。谁的脚最先离开原先站立的点，谁就输了。要求只允许推手，不能碰对方其他身体部位，另外在推掌过程中双方的脚都不许挪动（但身体可前倾、后仰）。谁违反上述游戏规则，也算输了。输了的同学被淘汰，下一个同学补充上来继续游戏。

2. 有模有样

这是一个主要用动作来进行交流的游戏。两人一组，面对面坐着，一方发问，另一方针对问题用动作回答，答错的人就算输了。

例如，问：在棒球场？答：（做挥棒姿势）。问：在教堂？答：（做祷告的姿势）。问：在照相馆？答：（做拍照的造型）……如此反复，再加快速度，只要回答的人稍不留神，就会输。输的一方淘汰，赢的人再两人一组，继续游戏，最后剩下的那一个就是最终的胜利者。

2. 包龙图打坐在开封府

（京剧《铡美案》选段）



微信公众号：电子课本大全

【西皮导板】节拍自由

【导板头】廿（5 6 i 7 6 i 5 6 7 6 i 2 - 2 7 6 5 5 5·i 3·1 2·3

5 5 2 1 7 2 2 1 1 1· 1 1· 1 1·）3 3 3（3 2 1·2 3 3）3 2 3 2

包 龙 图 打

1 - 2·（2 3 5 5 2·1 6 1 2 2 2）2 3. 1 2 - 3 2 -

坐 在 开 封

【西皮原板】

3 21 6 1 2 3 5 3 0 1 2 2【四击头】嘟. 嘟 | 仓大 乙（1 | 2/4 2 3 6 1 2 |

府， （哇 哦）

0 1 1 1 1 2 | 3 5 i 6 5 3 1 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1）3 2 4 | 3 3 4 3（6）| 3 1 2 3 | （3 5 3 2 1 2 3）|

尊一（耶） 声 驸 马 爷

2 3 2 1 2 |（2 3 1 2）3· 2 | 1 （1 3 6 i | 5 i 3 5 2 1 7 2 | 1 5 3 5 6 i |

细 听 端 的：

5 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1）6 1 1 | 1 2 3 3 6 |

曾 记 得

3 3 2 2 1（3 5 | 2 1 6 1 2）| 2· 5 3 2 | 2（3 1 2）2 | 2 2（3 | 2 1 6 1 2 1 |

端午 日 朝 贺 天 子，

2 1 1 1 2 | 3 5 i 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

微信公众号：电子课本大全

6 1 2 5　3 6 1 2 | 1) 6 2 1 | 1 2 3 (3 6) | 3 2 4 4 3 (4 6 | 3 4 3 2　1 2 3) |
我　与　你　在　朝　房

3· 2 1 | 1 1 6 3 | 2· 6 1 (6 i | 5 6 3 5　2 1 6 2 | 1 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 3 2 |
曾　把　话　提。

1 2 5 i　6 5 3 5 | 2 1 6 4　3 2 1 2 | 6 1 2 5　3 2 1 2 | 1) 3 1 | 1 2 3 (3 6) |
提 起　了

3 3 2 1 2 | (2 1 6 1 2) 2 | 3 5 3 2 1 2 | (2 3 1 2) 2· 2 | 2 2 (3 5 | 2 1 6 1 2 1 |
招 赘　事　你 神　色　不（倭）定，

2 1 1 1 2 | 3 5 i 6 5 3 1 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

6 1 2 5　3 6 1 2 | 1) 6 2 1 | 1 2 3 (3 6) | 3 2 4 3 (4 6 | 3 5 3 2　1 2 3) |
我　料　你　在　原　郡

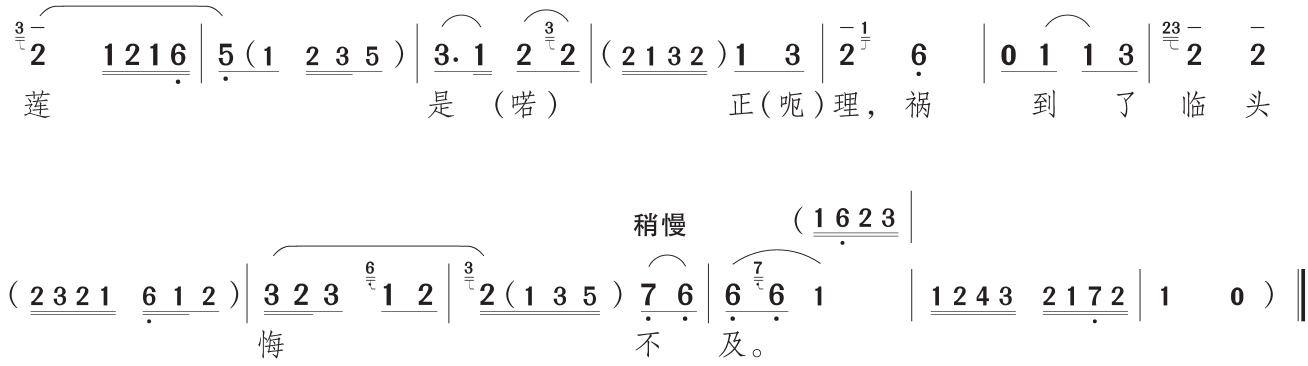
3 3 2 3 4 | 3·2 3 5 1·1 1 6 | 1 1 (1 | 1 3 2 1 6 2 | 1 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 3 2 |
定　有　前　妻。（衣 大 衣 台　仓　-　扎　扎

1 2 5 i　6 5 3 5 | 2 1 6 4　3 2 1 2 | 6 1 2 5　3 6 1 2 | 1) 6 2 1 | 1 2 3 (3 6) |
仓）　到　如　今

3 5 3 2 1 | (1 3 2 1　7 2 1) | 3·5 3 2 1 2 | (2 5 3 2) 1· 3 | 2·(1) 6·2 1 | 1 2 3 (3 6) |
她　母　子　前　来　寻（呐）你，为　什　么

3 2 4 3 (4 | 3 5 1 2　1 2 3) | 3 1 2 | 0 3· 2 | 1 6 1 1 | 1 2 3 (5 3 6) | 1 3 |
不　相　认　反　把　她　欺。我　劝　你　认　香

微信公众号：电子课本大全



排演提示

《铡美案》是经典剧目，有一定难度，唱段包括西皮导板、西皮原板、西皮快板和西皮摇板。

第一句导板“包龙图打坐在开封府”，在演唱时需注意声音位置和气息的运用。“包”字是唇音字，唱时要双唇紧闭，而后“弹”出。“打坐”的“打”字发音也要有弹性，行腔向上旋转。“开封府”的“封”字，行腔中有四个小撮音。“府”字则一唱即收，抢一口气，立即转换成“哇哦”强发力。这样演唱，才能响彻全场，表现出包拯正义在手、成竹在胸的庄严气度。

原板部分不要唱得太凶，以劝解为主，因为此时包拯对陈世美还比较客气。“我与你在朝房曾把话提”中“房”字的处理，不必完全按二声唱，四声带过去乐句更平顺，注意运用胸腔、鼻腔的共鸣。“我料你在原郡定有前妻”中，“有”字要暗中换气，下半句才能有力。“到如今她母子前来寻你”，“如”字后边，要唱出两个小撮音。唱到“她母子”的时候，要带有怜惜的感觉。“前来”“寻你”后，注意气口的节奏。“祸到了临头悔不及”，“头”字要喷出。正如有一位名家所说：“这是包拯对陈世美发出的严重警告！一定要有力量才行。”

●基础训练（八）：观察与模仿

对于表演来说，观察生活是一个永恒的课题。表演者一定要从生活中吸取创作的养料，为塑造人物提供帮助。因此，要培养观察的习惯，观察生活，观察生活中的人，并将观察到的各色人的行为特征复刻在脑海里。对于初学者而言，要先能够精准地抓住被模仿人物的外部特征，才有可能进而捕捉他的心理，把人物演活。

1. 造型模仿

分为两组，一组表演，一组评判。表演组的同学提前在纸上写好要模仿的静物（桌子、椅子、床、电脑……），交给老师后，围成圈按顺时针走步。老师可以给出走步的速度，并用击掌的方式让学生改变走步的方向，按逆时针走。在走步的过程中思考刚才拟定好的静物特点，听到老师说“停”，立刻模仿刚才设定的这样东西的造型，并保持静止。由评判组猜测表演组表演的都是什么，只要有一个同学猜中就算过关。让没有被猜中的同学表演小节目作为惩罚，然后交换组别。

微信公众号：电子课本大全

2. 动物模拟

“动物模拟”可以说是学习表演的一项必修练习。不论是锻炼观察、模仿能力，还是解放天性，动物模拟练习都能发挥重要的作用。在模拟动物的过程中，可以大大释放演员的创作天性。

在做这个练习之前，一定要提前做功课：观察动物。选择几种准备模仿的动物，仔细观察。观察动物的形态、动作、神态、习性等等，用身体“速写”每一个画面。

动物模拟练习可以分为三个步骤：

①外部形态的捕捉

老师规定场景，例如：家里、农场里、草原上等。让模仿同一类动物的同学一组，人数在五个左右。场景在家里时，可以让模拟猫、狗、鹦鹉、龙猫等的同学一起表演。场景在农场时，则可以让模拟牛、马、猪等的同学一起表演。这时，只要模仿动物的外部形态。

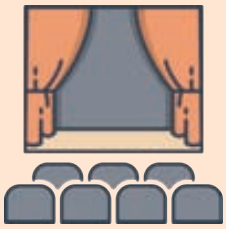
②形神兼备

进行这个阶段的练习时，老师可以给每个同学设定一些条件，比如：给流浪狗扔去一块骨头；让豹子看到不远处的猎物；假定老鼠看见了猫；等等。表演者此时不但要准确捕捉动物的外部形态，还要对动物的习性有所了解，对其神态、心理进行分析，进而表演呈现。

③拟人化的交流

舞台上的动物都是拟人化的，因为舞台上动物所表现出的情感，终归都是人的情感。这个阶段老师可以给出一些特定的命题，如：老人与狗、丹顶鹤和小姑娘、狮子和汤姆等。表演时，可以创造情境，两人配合表演。

微信公众号：电子课本大全



第五单元

中外话剧选段

微信公众号：电子课本大全

1. 骆驼祥子

老　舍



第一幕（节选）

（刘四爷仍然在唱，自得其乐）

（虎妞出门把洗锅水倒到院子的墙角去，正在这时，祥子走入。祥子有二十七八岁，个子高大，筋肉坚实，肩膀宽阔，显得非常硬棒挺脱，像一棵松树，沉默而又有生气。一脸天真的稚气，带着农民的忠厚与质朴。今天他精神显然有些颓丧，慢吞吞地走进来，坐在八仙桌旁）

刘四爷：祥子！

祥子：四爷。

刘四爷：（朝窗外望了望）祥子，怎么空着手儿来的？车呢？你那辆新车呢？

祥子：丢了。

（沉默）

（刘四爷又哼起“靠山调”来）

（虎妞进来望见祥子，像见了亲人）

虎妞：祥子！你回来啦！

祥子：虎姑娘。

虎妞：爸爸，（喜不自禁）祥子回来了。

刘四爷：回来就回来呗，瞧你这么大惊小怪的。

虎妞：你上哪儿去了？怎么一去就是半个多月？我当你是叫狼叼去了呢。（笑）你吃饭了吗？我们刚吃完，饭还热乎。我给你盛碗饭去。

祥子：我刚在城门口吃了两碗老豆腐，不饿。

虎妞：那管什么用？吃点吧，毒不死你。

祥子：我不吃，虎姑娘。

虎妞：老东老伙的可别客气呀！怎么，拉上自己的新车就不照面儿啦？

祥子：车！甭提了。（望了望刘四爷，从腰里解下个包儿来，慢慢打开，里边是三十块钱，退给刘四爷）

祥子：四爷，您替我存着，三十块。

微信公众号：电子课本大全

刘四爷：（怀疑地望着他）这是哪儿来的？祥子？

虎妞：（急问）你把车卖了？

祥子：差不多是卖车的钱。

虎妞：你疯了？挺好的一辆新车，你怎么舍得卖了？

祥子：（愤慨地）车就是我的命，我苦苦奔了三年，省吃俭用才买上的，我舍得卖？

虎妞：（被问得愣住）是啊！

祥子：……叫大兵抢去了！

刘四爷：在哪儿？

祥子：万牲园。

虎妞：这两天兵荒马乱的，你还敢拉出城？

祥子：不是。那天我把车放在护国寺，有人雇车到清华园，人家一口价就给两块钱。

虎妞：你又犯财迷？

祥子：干什么说什么，拉车的能“咄”座儿吗？一出西直门，路静人稀，连个人影儿都没有，我心里也直“嘀咕”。可是咱不能半道撂下，耍老娘们脾气。

虎妞：（瞪他一眼）你要会耍还保险没亏吃呢！

刘四爷：碰上啦？

祥子：一过万牲园，打小道里钻出来十几个，好几杆家伙！

虎妞：大兵？

祥子：（狠狠地）什么大兵呀！简直就是土匪！完了！连车带人——

刘四爷：抓夫？

祥子：（狠狠地）绑票！他们狗打架，可硬逼着我去拉子弹，我不心疼人，我心疼我那辆车！

刘四爷：是啊，多好的一辆车，弓子软，漆水新，雨布大帘，铜活锃亮，九十六块，当初我卖给你卖得真便宜。你呀，真是穷命！

祥子：我卖力气挣饭吃，苦熬苦修的，不招谁，不惹谁，凭什么抢了我的车？

刘四爷：你问我，我问谁去？傻小子，这是命！

祥子：这三年就是盼着拉上自己的车……可是刚拉上没两月……（眼圈红了，哽咽）

虎妞：哟，瞧你个大男子汉，还要抹一鼻子呢！是儿不死，是财不散，车丢了，人回来就是万幸，甭难受！

祥子：（擦干了眼泪）我非得再买上一辆不可。一个拉车的，拉不上自己的车简直是白活。

虎妞：对，祥子，重新打鼓另开张，再慢慢地积攒，准成。

刘四爷：说了半天，这钱是打哪儿来的，祥子？

祥子：我跟他们混了半个月，他们拿我当牲口，我天天想跑，临了他们往山上撤，丢下一群抢来的骆驼，我就顺手牵了三匹。他们抢了我的车，我就牵他们的骆驼，反正我不能空着手回来，横竖就一条命。

虎妞：（笑）你真是个傻骆驼。

刘四爷：骆驼呢？

祥子：卖了。半道卖给一个养主儿。

刘四爷：三匹骆驼就卖三十块呀？

祥子：嗯。

刘四爷：傻蛋！拉到城里来卖给汤锅里起码值六十。

祥子：我活了，不能让骆驼到汤锅去挨刀。叫它们到口外放青去多好。

虎妞：对，祥子，你心眼好，准有好报。

刘四爷：（瞪虎妞一眼，向祥子）祥子，这钱怎么办？

祥子：先存在这儿，等我攒够了数

微信公众号：电子课本大全

儿……

虎妞：再买辆新车。

祥子：非买不可。

刘四爷：这么办，我借给你吧，二分利，别人是二分五。

祥子：我不借。我还是那个主意，万事不求人！我自己有力气，慢慢地挣，现钱买现货。

虎妞：对，我看就数祥子有志气！

刘四爷：你少掺和！

虎妞：还不许我说话？

祥子：四爷，我先得租一辆拉，晚上还得睡在这儿。

虎妞：行啊，你铺盖还在里边呢。

祥子：四爷，钱您收下，见人别提骆驼的事儿。

虎妞：甭嘱咐，你个傻骆驼。……

（小顺子冲冲地闯进来，把“号坎”往桌上一摔）

小顺子：他妈的，倒霉！

虎妞：小顺子！你怎么这么早就收车啦？今天的车份……

小顺子：得了吧，我的姑奶奶，又是你那车份，车份！（看见祥子）祥子回来啦？

祥子：回来了。怎么回事儿，顺子？

小顺子：我刚出车就碰见路上过“红差”！

祥子：“红差”？

小顺子：就是大兵押着要枪毙的人游街。嗬，七八个。

刘四爷：这两天一拨一拨的可多了。叫你小子碰上啦？

小顺子：可不，大兵劫住洋车就往上绑，拉着走，上天桥。

虎妞：是土匪呀，是抢犯？

小顺子：哼，都是年轻轻的二十来岁的小伙子，不是工人就是大学生。一个个真不含糊，走到热闹口儿上就演讲，喊口号。看的人直拍巴掌。

虎妞：胆子可真不小。

小顺子：他们喊的我都记下来了。什么“打倒军阀！”“打倒帝国主义！”

刘四爷：小点声儿！你找死呀！

小顺子：我拉着这辆车就别提多沉了。年轻轻的，我拉他们上天桥？我真迈不开步儿。可是枪托子不饶人，你看叫他们给挠的！

刘四爷：那群捣蛋的学生还不得毙几个！

小顺子：那是您说！（转向祥子）到了天桥，锄子没给，又是一枪托子，滚！这年头哪儿说理去！那小伙子讲得好，就是张大帅、吴大帅这帮土匪骑在咱老百姓的脖子上，好人才喘不出气儿来。

祥子：天桥应该是收拾他们坏蛋的地方。

小顺子：等我把车放回来，一路上越寻思越想掉眼泪，那小伙子的模样儿，我一闭眼就真真的，他们犯了什么法，有一天我不扒了他张大帅的皮算我白活！

刘四爷：小顺子，你也快够上天桥的份儿了。

祥子：上天桥也比叫这群混账骑在脖子上强！

刘四爷：嗬，祥子，你也想跟他做伴？

祥子：做伴就做伴！

刘四爷：你倒豁出去了。

祥子：活就活个干脆，死也死得利落，总比受这份窝囊气强！

虎妞：（喜爱地）瞧他这股傻劲儿！

祥子：哼，我连车都丢了，还有什么豁不出去的！

小顺子：你那车呢？

微信公众号：电子课本大全

祥子：叫大兵给抢去了。

小顺子：啊？叫大兵抢去了？怎么抢的？

祥子：咳，别提了！顺子，我就是不服这口气了。我祥子有的是力气。再挣回来。

小顺子：好事都叫咱哥俩赶上了。走，咱哥俩好好聊聊，祥子，洗澡去，去去这一身的晦气。

刘四爷：小顺子，可也有这么一说，拉上“红差”，就是冲喜，你要红运高照了！

小顺子：歇着你的吧！走！

祥子：对，洗澡去，退退晦气。

虎妞：祥子，可早点回来，没人给你们等门。

（二人刚要动身，大个子垂头丧气地走进来）

虎妞：大个子，二强子他屋里的……

大个子：二强子他屋里的完了。

虎妞：死啦？

大个子：我拉着她，在半道上……就咽了气了。临死抓住了小福子的手，掰都掰不开。唉！一个人哪……（默默地走进车房去）

（小顺子和祥子也慢慢地走出去）

刘四爷：死了好，死了她倒享了福了。……虎妞，我也出去，甭等门。



虎妞：哪儿去？

刘四爷：遛个弯儿。（正从钱板上把钱揣在怀里）

虎妞：（劈手夺了过来）放下，遛弯带钱干什么？您去就去，甭带钱。

刘四爷：我上七十的人了反倒由你管着？好吧……（气下）

（屋里只剩下虎妞一个人了，她孤零零地感到一点寂寞，走到桌边拿起一面镜子来照了照，强自排解地哼起评戏来：“又来了开店的马寡妇……”碎步下去。一个深沉的叹息：“唉！”）

（暗转）

排演提示

根据老舍先生的同名长篇小说改编的话剧《骆驼祥子》是北京人民艺术剧院的经典剧目之一。该剧塑造了祥子、虎妞、刘四爷等一批令人难忘的艺术形象，是一部充满地域风韵的老北京经典题材作品。

在第一幕中，剧本展现了多个人物的性格特征，交代了人物关系并为其后的各种矛盾冲突埋好了伏笔。排演时可以分为五个段落，第一段从开幕到刘四爷上场；第二段从刘四爷上场到二强子上场；第三段从二强子上场到祥子上场；第四段从祥子上场到暗转；第五段从暗转到第一幕结束。这里只节选了第四段。

第四段，祥子上场。围绕着祥子有两条线索，其中一条体现在台词“一个拉车的，拉不上自己的车简直是白活”中。“骆驼”是祥子形象的核心，在个人奋斗的道路上，祥子就像骆驼一样拼命执拗、百折不回。要抓住这一特质，不要将丢车后的祥子演得过于颓废。祥子叙述丢车经过的这一小段是个难点，惊心动魄的场面全靠演员的描述呈现。然而祥子这个人物

微信公众号：电子课本大全

设定又是不善言辞的，所以要讲得质朴，充满内心的激愤。小顺子上来以后祥子的几句台词一反他“骆驼”的常态：“上天桥也比叫这群混账骑在脖子上强！”“活就活个干脆，死也死得利落，总比受这份窝囊气强！”“哼，我连车都丢了，还有什么豁不出去的！”这样的转变一是因为丢了车，二是听到小顺子讲“红差”的事，受到感染。这些变化为最后他选择走小顺子指引的路做了铺垫。

2. 玩偶之家

〔挪〕易卜生

第三幕（节选）

娜拉：（看自己的表）时候还不算晚。托伐，坐下，咱们有好些话要谈一谈。（她在桌子一头坐下）

海尔茂：娜拉，这是什么意思？你的脸色冰冷，铁板似的——

娜拉：坐下。一下子说不完。我有好些话跟你谈。

海尔茂：（在桌子那一头坐下）娜拉，你把我吓了一大跳。我不了解你。

娜拉：这话说得对，你不了解我，我也到今天晚上才了解你。别打岔，听我说下去。托伐，咱们必须把总账算一算。

海尔茂：这话怎么讲？

娜拉：（顿了一顿）现在咱们面对面坐着，你心里有什么感想？

海尔茂：我有什么感想？

娜拉：咱们结婚已经八年了，你觉得不觉得，这是头一次咱们夫妻正正经经谈谈话？

海尔茂：正正经经！这四个字怎么讲？

娜拉：这整整的八年——要是从咱们认识的时候算起，其实还不止八年。咱们从来没在正经事情上谈过一句正经话。

海尔茂：难道要我经常把你不能帮我解决的事情麻烦你？

娜拉：我不是指着你的业务说。我说的是，咱们从来没坐下来正正经经细谈过一件事。

海尔茂：我的好娜拉，正经事跟你有什么相干？

娜拉：咱们的问题就在这儿！你从来就没了解过我。我受足了委屈，先在我父亲手里，后来又在你手里。

海尔茂：这是什么话！你父亲和我这么爱你，你还说受了我们的委屈！

娜拉：（摇头）你们何尝真爱过我，你们爱我只是拿我当消遣。

海尔茂：娜拉，这是什么话！

娜拉：托伐，这是老实话。我在家跟父亲过日子的时候，他把他的意见告诉我，我就跟着他的意见走。要是我的意见跟他不一样，我也不让他知道，因为他知道了会不高兴。他叫我“泥娃娃孩子”，把我当作一件玩意儿，就像我小时候玩的泥娃娃一样。后来我到你家来住着——

海尔茂：用这种字眼形容咱们的夫妻生

微信公众号：电子课本大全

活简直不像话！

娜拉：（满不在乎）我是说，我从父亲手里转移到了你手里。跟你在一块儿，事情都由你安排。你爱什么我也爱什么，或者假装爱什么——我不知道是真还是假——也许有时候真，有时候假。现在我回头想一想，这些年我在这儿简直像个要饭的叫花子，要一日，吃一日。托伐，我靠着给你耍把戏过日子。可是你喜欢我这么做。你和我父亲把我害苦了。我现在这么没出息都要怪你们。

海尔茂：娜拉，你真不讲理，真不知好歹！你在这儿过的日子难道不快活？

娜拉：不快活。过去我以为快活，其实不快活。

海尔茂：什么？不快活？

娜拉：说不上快活，不过说说笑笑凑个热闹罢了。你一向待我很好。可是咱们的家只是一个玩儿的地方，从来不谈正经事。在这儿我是你的“泥娃娃老婆”，正像我在家里是我父亲的“泥娃娃女儿”一样。我的孩子又是我的泥娃娃。你逗着我玩儿，我觉得有意思，正像我逗孩子们，孩子们也觉得有意思。托伐，这就是咱们的夫妻生活。

海尔茂：你这段话虽然说得太过火，倒也有点儿道理。可是以后的情形就不一样了。玩儿的时候过去了，现在是受教育的时候了。

娜拉：谁的教育？我的教育还是孩子们的教育？

海尔茂：两方面的，我的好娜拉。

娜拉：托伐，你不配教育我怎样做个好老婆。

海尔茂：你怎么说这句话？

娜拉：我配教育我的孩子吗？

海尔茂：娜拉！

娜拉：刚才你不是说不敢再把孩子交给我吗？

海尔茂：那是气头儿上的话，你老提它干什么！

娜拉：其实你的话没说错。我不配教育孩子。要想教育孩子，先得教育我自己。你没资格帮我的忙。我一定得自己干。所以现在我要离开你。

海尔茂：（跳起来）你说什么？

娜拉：要想了解我自己和我的环境，我得一个人过日子，所以我不能再跟你待下去。

海尔茂：娜拉！娜拉！

娜拉：我马上就走。克里斯蒂娜一定会留我过夜。

海尔茂：你疯了！我不让你走！你不许走！

娜拉：你不许我走也没用。我只带自己的东西。你的东西我一件都不要，现在不要，以后也不要。

海尔茂：你怎么疯到这步田地！

娜拉：明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点事情做也许不太难。

海尔茂：喔，像你这么没经验——

娜拉：我会努力去吸取。

海尔茂：丢了你的家，丢了你丈夫，丢了你儿女！不怕人家说什么话？

娜拉：人家说什么不在我心上。我只知道我应该这么做。

海尔茂：这话真荒唐！你就这么把你最神圣的责任扔下不管了？

娜拉：你说什么是我最神圣的责任？

海尔茂：那还用我说？你最神圣的责任是你对丈夫和儿女的责任。

娜拉：我还有别的同样神圣的责任。

海尔茂：没有的事！你说的是什么责任？

娜拉：我说的是我对自己的责任。

海尔茂：别的不用说，首先你是一个老

微信公众号：电子课本大全

婆，一个母亲。

娜拉：这些话现在我都不信了。现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人；托伐，我知道大多数人赞成你的话，并且书本里也是这么说。可是从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里说的话。什么事情我都要用自己的脑子想一想，把事情的道理弄明白。

海尔茂：难道你不明白你在自己家庭的地位？难道在这些问题上没有颠扑不破的道理指导你？难道你不信仰宗教？

娜拉：托伐，不瞒你说，我真不知道宗教是什么。

海尔茂：你这话怎么讲？

娜拉：除了行坚信礼的时候牧师对我说的那套话，我什么都不知道。牧师告诉过我，宗教是这个，宗教是那个。等我离开这儿一个人过日子的时候，我也要把宗教问题仔细想一想。我要仔细想一想牧师告诉我的话究竟对不对，对我合用不合用。

海尔茂：喔，从来没听说过这种话！并且还是从这么个年轻女人嘴里说出来的！要是宗教不能带你走正路，让我唤醒你的良心来帮助你——你大概还有点道德观念吧？要是没有，你就干脆说没有。

娜拉：托伐，这小问题不容易回答。我实在不明白。这些事情我摸不清。我只知道我的想法跟你的想法完全不一样。我也听说，国家的法律跟我心里想的不一样，可是我不信那些法律是正确的。父亲病得快死了，法律不许女儿给他省烦恼；丈夫病得快死了，法律不许老婆想法子救他的性命！我不信世界上有这种不讲理的法律。

海尔茂：你说这些话像个小孩子。你不了解咱们的社会。

娜拉：我真不了解。现在我要去学习。我一定要弄清楚，究竟是社会正确，还是我正确。

海尔茂：娜拉，你病了，你在发烧说胡话。我看你像精神错乱了。

娜拉：我的脑子从来没像今天晚上这么清醒、这么有把握。

海尔茂：你清醒得、有把握得要丢掉丈夫和儿女？

娜拉：一点不错。

海尔茂：这么说，只有一句话讲得通。

娜拉：什么话？

海尔茂：那就是你不爱我了。

娜拉：不错，我不爱你了。

海尔茂：娜拉！你忍心说这话！

娜拉：托伐，我说这话心里也难受，因为你一向待我很不错。可是我不能不说这句话。现在我不爱你了。

海尔茂：（勉强管住自己）这也是你清醒的、有把握的话？

娜拉：一点不错。所以我不能再在这儿待下去。

海尔茂：你能不能说明白我究竟做了什么事使你不爱我？

娜拉：能，就因为今天晚上奇迹没出现，我才知道你不是我理想中的那等人。

海尔茂：这话我不懂，你再说清楚点。

娜拉：我耐着性子整整等了八年，我当然知道奇迹不会天天有，后来大祸临头的时候，我曾经满怀信心地跟自己说："奇迹来了！"柯洛克斯泰把信扔在信箱里以后，我绝没想到你会接受他的条件。我满心以为你一定会对他说："尽管宣布吧！"而且你说了这句话之后，还一定会——

海尔茂：一定会怎么样？叫我自己的老婆出丑丢脸，让人家笑骂？

微信公众号：电子课本大全

娜拉：我满心以为你说了那句话之后，还一定会挺身出来，把全部责任担在自己肩膀上，对大家说："事情都是我干的。"

海尔茂：娜拉——

娜拉：你以为我会让你替我担当罪名吗？不，当然不会。可是我的话怎么比得上你的话那么容易叫人家信？这正是我盼望它发生又怕它发生的奇迹。为了不让奇迹发生，我曾经准备自杀。

海尔茂：娜拉，我愿意为你日夜工作，我愿意为你受穷受苦。可是男人不能为他爱的女人牺牲自己的名誉。

娜拉：千千万万的女人都为男人牺牲过名誉。

海尔茂：喔，你心里想的嘴里说的都像个傻孩子。

娜拉：也许是吧。可是你想和说的也不像我可以跟他过日子的男人。后来危险过去了——你不是怕我有危险，是怕你自己有危险——不用害怕了，你又装作没事人儿了。你又叫我跟从前一样乖乖地做你的小鸟儿，做你的泥娃娃，说什么以后要格外小心保护我，因为我那么脆弱不中用。（站起来）托伐，就在那当口我好像忽然从梦中醒过来，我简直跟一个生人同居了八年，给他生了三个孩子。喔，想起来真难受！我恨透了自己没出息！

海尔茂：（伤心）我明白了，我明白了，在咱们中间出现了一道深沟。可是，娜拉，难道咱们不能把它填平吗？

娜拉：照我现在这样子，我不能跟你做夫妻。

海尔茂：我有勇气重新再做人。

娜拉：在你的泥娃娃离开你之后——也许有。

海尔茂：要我跟你分手？不，娜拉，不行！这是不能设想的事情。

娜拉：（走进右边屋子）要是你不能设想，咱们更应该分开。（拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来，把东西搁在桌子旁边的椅子上）

海尔茂：娜拉，娜拉，现在别走。明天再走。

娜拉：（穿外套）我不能在生人家里过夜。

海尔茂：难道咱们不能像哥哥妹妹那么过日子？

娜拉：（戴帽子）你知道那种日子长不了。（围披肩）托伐，再见。我不去看孩子了。我知道现在照管他们的人比我强得多。照我现在这样子，我对他们一点儿用处都没有。

海尔茂：可是，娜拉，将来总有一天——

娜拉：那就难说了。我不知道我以后会怎么样。

海尔茂：无论怎么样，你还是我的老婆。

娜拉：托伐，我告诉你，我听人说，要是一个女人像我这样从她丈夫家里走出去，按法律说，她就解除了丈夫对她的一切义务。不管法律是不是这样，我现在把你对我的义务全部解除。你不受我拘束，我也不受你拘束。双方都有绝对的自由。拿去，这是你的戒指。把我的也还我。

海尔茂：连戒指也要还？

娜拉：要还。

海尔茂：拿去。

娜拉：好。现在事情完了。我把钥匙都搁这儿。家里的事用人都知道——她们比我更熟悉。明天我动身之后，克里斯蒂娜会来给我收拾我从家里带来的东西。我会叫她把东西寄给我。

海尔茂：完了！完了！娜拉，你永远不会再想我了吧？

娜拉：喔，我会时常想到你，想到孩子

微信公众号：电子课本大全

们，想到这个家。

海尔茂：我可以给你写信吗？

娜拉：不，千万别写信。

海尔茂：可是我总得给你寄点儿——

娜拉：什么都不用寄。

海尔茂：你手头不方便的时候我得帮点忙。

娜拉：不必，我不接受生人的帮助。

海尔茂：娜拉，难道我永远只是个生人？

娜拉：（拿起手提包）托伐，那就要等奇迹中的奇迹发生了。

海尔茂：什么叫奇迹中的奇迹？

娜拉：那就是说，咱们俩都得改变到——喔，托伐，我现在不信世界上有奇迹了。

海尔茂：可是我信。你说下去！咱们俩都得改变到什么样子？

娜拉：改变到咱们在一块儿过日子真正像夫妻。再见。（她从门厅走出去）

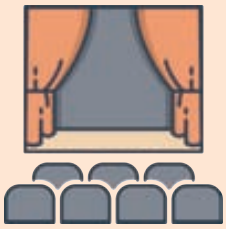
海尔茂：（倒在靠门的一张椅子里，双手蒙着脸）娜拉！娜拉！（四面望望，站起身来）屋子空了。她走了。（心里闪出一个新希望）啊！奇迹中的奇迹——

（楼下砰的一响，传来关大门的声音）

排演提示

话剧《玩偶之家》是严格按照“三一律”创作的。“三一律”即一个主题、一个场景、一个昼夜。整个故事的结构紧凑、完整，冲突集中，极具张力。本剧描述的是一个家庭女性从对丈夫的迷恋、信赖到看清了真实面目之后的厌弃与背离的故事，因此娜拉和海尔茂形象的塑造至关重要。在演绎这两个角色时要把握人物前后的对比，海尔茂这个角色更多是外在表现的对比（这个人的思想本质自始至终都是一样的），娜拉的变化则是思想深处的意识觉醒。然而值得注意的是，现今的戏剧对人物的塑造更加人性化，脸谱式的处理越来越少，没有任何角色的塑造是非黑即白的。只要是人，就会有复杂的情感。只要身处社会，人与人之间必定存在错综复杂的关系。例如在演绎海尔茂时，从第一幕中“父亲式”的丈夫，到第二幕危机爆发时失控的悲观、狂暴，再到最终娜拉决定出走时的茫然和不舍，尽管海尔茂骨子里是自私的，但他依然是一个人，有着丰富的情感变化。同样，在娜拉这个角色的处理上，也不要单纯地表现为女权主义的觉醒，更具现实意义的是对家庭关系的深入思考。

微信公众号：电子课本大全



第六单元

中外音乐剧选段

微信公众号：电子课本大全

1. 万万不能

小　柯 编剧



人物

大川——精神发育迟滞，却有着极高音乐天赋的善良小伙子

老孙——大川的父亲，曾经的风云音乐人

小五——面馆伙计，和大川、老孙亲如一家

黛西——在美国长大的单纯女孩

苟姨——黛西的妈妈，性格直爽善良

冯家翊——在影视圈混不下去的过气演员

李志平——冯家翊的老板，阴险、愚蠢

在当今的娱乐圈那是鱼龙混杂，有的凭着真本事步步稳升，为自己打下一片天地。有的只为赚钱，谋求利益，欺软怕硬，为达目的不择手段。

当然，依靠权势的墙头草也不在少数。曾经只看重商业利益的李志平带着他的助手冯家翊就在影视圈中投机取巧，最终被发现后遭众人唾弃。当每个人都找到了自己的归宿时，只剩下真相败露后在影视圈混不下去的过气演员冯家翊和他的老板李志平……

序幕

（夜里，街上）

冯家翊：就剩我们俩！老板呐，咋办呢？影视圈混不下去了，咋整？

李志平：天无绝人之路，家翊啊，别急。咱们换个圈子混。

冯家翊：啥圈？曲艺啊？

李志平：没到那一步！你不是原来在韩国受过培训吗？咱们——去音乐圈试试！

冯家翊：啥意思？

李志平：哎，那个圈的人，厚道！走！

第一场：大家相见在面馆

（合唱《面》，音乐起，大幕开，麸子面馆，热热闹闹）

小五：北京肉酱面一碗，来啦！

微信公众号：电子课本大全

面

1=G $\frac{4}{4}$

0 0 0 5 6 | 1 6· 6 1 1 6 | 2 - - 2 3 | 3 2 3 2· 3 |
给个面子， 来一碗面， 不高兴了、饿了 吃

2 - - 5 6 | 1 6· 6 1 1 6 | 2 - - 2 3 | 3 2 3 3 2 3 |
面。 给个面子， 来一碗面， 你高兴了、喝多了 吃

2 - - 5 6 | 1 6· 6 1 1 6 | 2 - - 0 3 | 3 2 3 2· 3 |
面。 无论是谁， 高低贵贱， 伤心了、哭了 吃

2 - - 5 6 | 1 6· 6 1 1 6 | 2 - - 2 3 | 3 2 3 2· 3 |
面。 无论是谁， 高低贵贱， 你开心了、笑着 吃

2 - - 0 ‖ 5 5 5 3 | 2 3 5 3 2 - | 1 1 1 1 6 |
面。 面面面是每个人的脸， 面面面是我

1 6 5 6 3 - | 1 1 1· 6 | 1 6 5 6 5 3· | 2 2 2 2 1 |
肚子里的馋； 面面面 是方向指向满足， 面面面一碗

2 1 6 1 5 5· | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 2 - | 1 1 1 1 6 |
下去马上春天。 面面面是每个人的脸， 面面面是我

1 6 5 6 3 - | 1 1 1· 6 | 1 6 5 6 5 3· | 2 2 2 2 1 |
肚子里的馋； 面面面 是方向指向满足， 面面面一碗

2 1 6 1 5 5· | 3 - - - | 6 - - - | 2 1· 1 - ‖
下去马上春天。 来 碗 面。

微信公众号：电子课本大全

（面馆伙计小五和大川在忙活着给众人端面，此时面馆里的钢琴蒙了块黄色的桌布，上面还有客人在吃面，根本看不出是架钢琴。）

（大川给客人甲上了面，坐在了他对面，开心地唱起了歌。客人甲诧异地看着他，小五赶紧把大川拉开。）

（大川坐在了客人乙对面，开心地唱起了歌。客人乙吓了一跳，赶紧离开。）

（大川又换了一桌客人丙，开心地唱起了歌。客人丙有点急了……）

客人丙：哎，我说你们家面不错，过来唱歌是怎么回事啊？

小五：啊，这是我们的服务项目，边吃面边听歌，不好听吗？多好听啊……

客人丙：好听是好听，但是你这吃面呢，他在你对面对着你脸唱歌，是不是有点吓人啊！

小五：啊，那离远点，大川往后站点……

（大川离得远了点，唱起了《我的太阳》，一张嘴把客人丙的碗吓掉了）

客人丙：你成心是不是……

（正当客人要理论，小五护着大川，众人要起哄之际，老孙上）

老孙：怎么啦？怎么啦？（看看小五和大川）大家伙抱歉啊，这孩子（指指脑子）不太好，抱歉抱歉啊。孩子喜欢唱歌，就喜欢唱给别人听，但这脑子……别跟他计较啊！赔不是了！

客人丙：……唱，你好好唱！是吧！这怪吓人的！

小五：急了！唱得是有点急了！对不起啊！那这样吧，大川，好好给大家唱个歌好不好？来来，大家欢迎一下！

客人丙：嘿，上面馆听歌来了！有点意思……

（大川高兴了，来到“钢琴饭桌”旁，想表达却又说不出）

小五：啊，几位挪下地方，他唱歌得用下这桌子。

（说完去掉桌子上的东西，竟然是架钢琴……众人错愕）

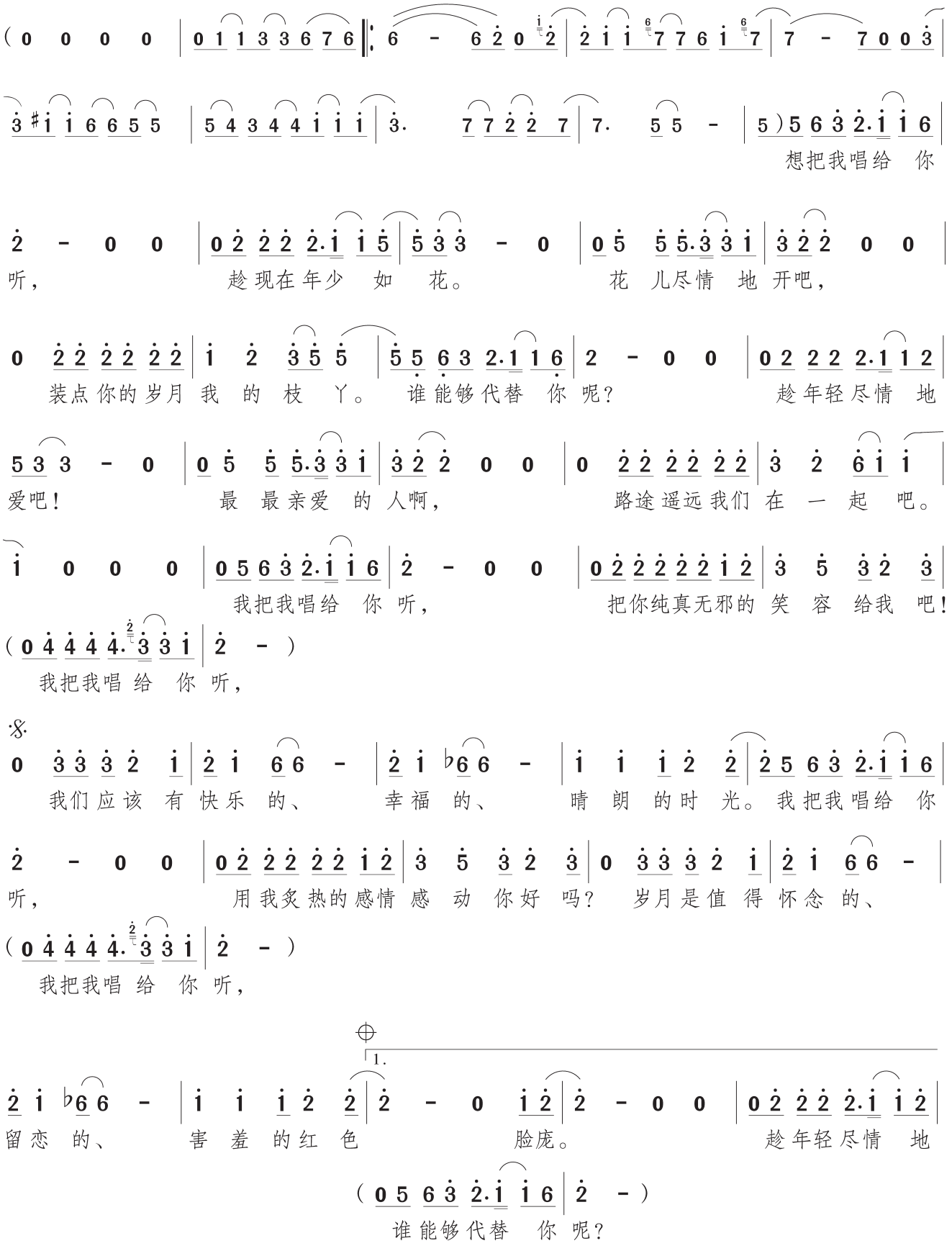
（大川开始自弹自唱《想把我唱给你听》）



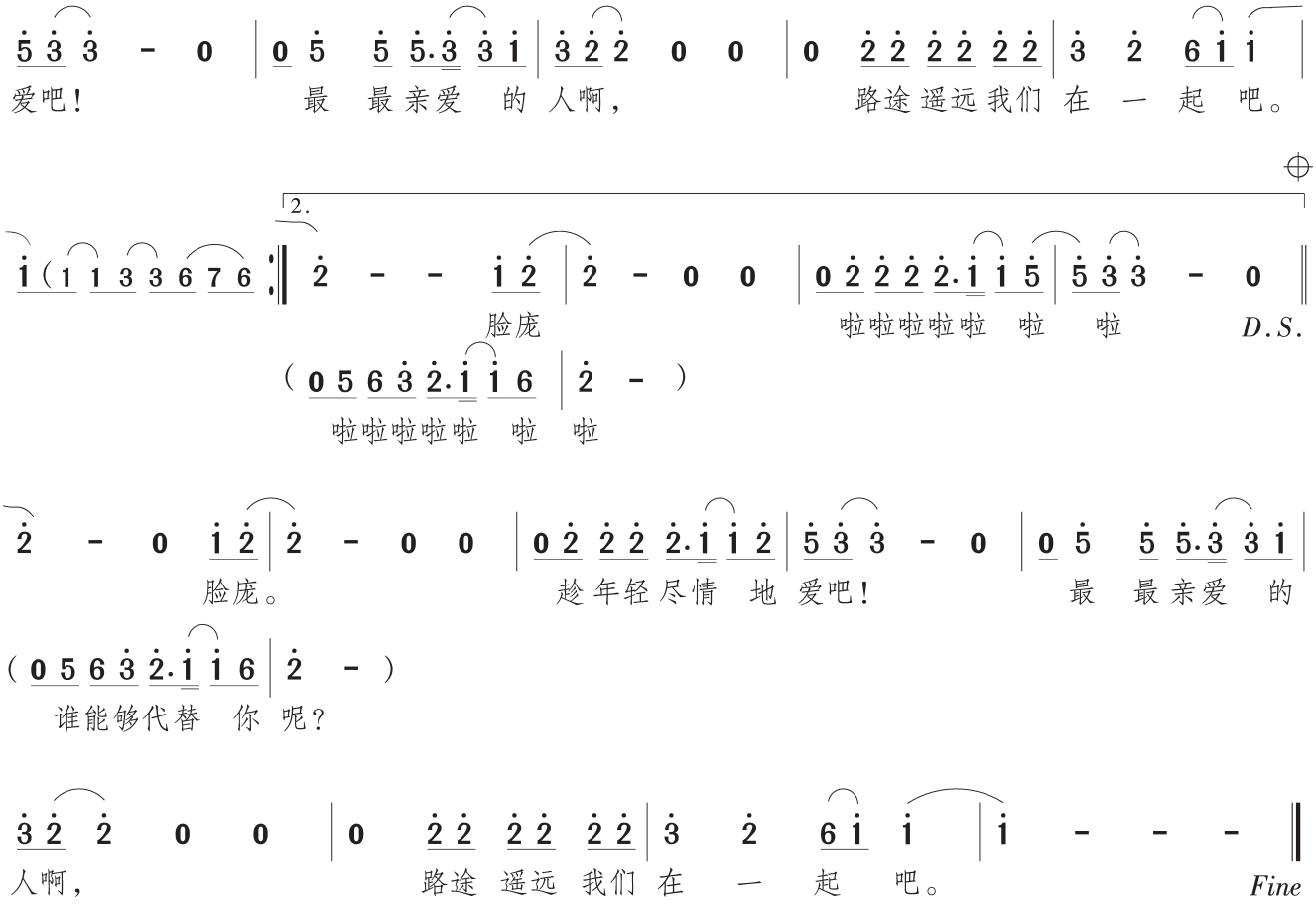
微信公众号：电子课本大全

想把我唱给你听

1=B $\frac{4}{4}$



微信公众号：电子课本大全



（歌声引来了过路的苟芳母女）

黛西：好好听！妈咪。

（一曲唱毕，众人鼓掌，有人走，有人继续吃。苟芳与黛西也进来了。大川憨憨地开心笑着继续弹钢琴，老孙下）

苟芳：Piano in a noodle restaurant. It's very funny.

黛西：Creative！ China has changed！ That boy's voice sounds really nice. Shall we eat here and listen to his singing？

苟芳：Alright. Waiter！ I wanna order some food. How many kinds of noodles do you have here？

（这时黛西去听大川弹钢琴了，不在母亲身边。面对英文，小五一脸蒙，忙唤出老孙）

老孙：Ah！ Welcome！ What do you want？

苟芳：Incredible！ It's for sure that China has changed！ Waiters in a restaurant like this speak English！

老孙：Just a little. Where are you from？ What's your favorite taste？

苟芳：I'm from the USA, but I'm a Chinese！

老孙：Born in the USA？

苟芳：Not really. I had been living there for 20 years！

老孙：Wow！ So can you speak Chinese as well？

（苟芳立刻标准大连话）

苟芳：当然会了，这是我母语！

老孙：……小五，可以交流了，这口音我听不太懂了！来来……

（此时大川一曲弹完，黛西为之鼓掌，大川去端面，黛西回来）

小五：我们家有各种面，意大利肉酱

微信公众号：电子课本大全

面，北京肉酱面，这是特色！

黛西：妈妈，我觉得他要是去参加这个唱歌比赛一定会红的。

苟芳：北京肉酱面！两碗。

小五：（对大川）北京肉酱面！两碗。（对黛西）什么比赛啊？

黛西：《中国大高音》啊！可火啦！我这次回国就是参加这个比赛的！（大川端来面）去不去？

大川：去，嗯，去哪？

黛西：参加唱歌比赛啊！

大川：有人听吗？

黛西：当然有啦！全世界都听得到！

大川：……我去！我去！

老孙：不许去。唱歌比赛……去了你让人笑话！

黛西：Why not？

老孙：您二位怎么称呼啊？

黛西：我叫黛西，这是我的妈妈，英文名叫Maria，中文名叫苟芳。

老孙：小苟啊……

大川：小狗……汪汪！

苟芳：哎！这孩子，有人管没人管啊？

老孙：你看出来了吧，他这儿……有问题，小时候撞过，有病！

（黛西一脸疑惑地看着大川）

苟芳：有病治啊！他什么病？

老孙：轻度精神发育迟滞！也称为智力落后，是常见的一种发育障碍。平常说话啊、注意力啊、理解力啊等等吧，好多能力都明显落后于同龄人，您明白吗？

黛西：不明白！

苟芳：就是脑子有病！

（老孙小五听完尴尬地看着苟芳，苟芳发现二人的目光，稍微反应过来一点）

苟芳：不好意思啊！美国待久了，说话比较直接。

黛西：那他弹琴唱歌……

老孙：哎！就这方面行，好像天生就会！

黛西：那给他治病啊！

老孙：各种医院、各种招都用过了，中国治不好。

苟芳：中国治不好？美国治去啊！

老孙：美国能治？

（苟芳掏出电话）

苟芳：Hi，Joy！ Mental retardation，MR. Can it be cured？ How much will it cost？ OK，OK，OK！ Thank you！ Bye. 能治！美国！十万美金包好！

小五：……我猜您把面馆卖了也治不起吧？

老孙：……这钢琴还值点钱……

苟芳：卖什么东西啊，让孩子参加比赛啊！万一火了呢？十万美金！小意思……

老孙：我不想让孩子去……

苟芳：你一碗面卖十八，利润也就十块还算多的。就你这几张桌，每顿翻三次台，一天卖五十碗，一天五百！一个月一万五，一年也就十八万。这人民币现在“KuaKua”贬值，十万美金你得赚到什么时候去？！你卖什么也不够啊！你这个人是不是不会算账？

老孙：我会算账！卖这么多年面我……不过你算得还挺准！

苟芳：这什么北京肉酱面？

黛西：好吃啊！

苟芳：不就是炸酱面吗！

老孙：好吃吗？

苟芳：嗯！还行！（说完继续狼吞虎咽地吃起面来）

老孙：这比赛怎么报名？

黛西：交给我！

微信公众号：电子课本大全

苟芳：想通了？

老孙：想通了。

苟芳：谢谢我呗？

老孙：怎么谢？

苟芳：有大蒜吗？

老孙：来一头？

苟芳：对！

（起音乐，收光）

第五场

（比赛后台，大川在弹钢琴，众人发现大川会弹钢琴都围着喝彩，冯家翊发现后有些故意地大声喊起来）

冯家翊：小胖子弹得不错哦，我也给大家唱首我刚写的新歌吧！歌名叫《我们的奋斗》，鼓励大家一路向前，永不回头！（吉他弹唱）

我们的奋斗

1=C　$\frac{4}{4}$

0　3 2 3 5　5　0 6 7 | i 2 i　i 7 5　5　0 6 7 | i 2 i　i 6　5 5 6　6 3 |
谁的路上　没有 坎 坷和　星 斗，　只有 不 停摔　倒 不 停爬　起

2 2　2 1 3　2　- | 0　3 2 3 5　5　0 6 7 | i 2 i　i 3　5　5　0 6 7 |
才 能　到 尽 头。　我的路上　一定 不 会有　祈 求，　绝不

i 2 i　i 6　5 5 6　6 3 | 2 3 2　2 1 1　1　0 6 7 | i 7 i　i 6　7 6 7　7 2 |
会 有逃　避 会 有放　弃 我 们的　奋斗。　一切 正 在路　上，莫 要再　停

i - 0 i 2 | 3 2 i　i 3　2 i 7　7 2 | i i 3　3 i　7 - | 6 6 i　i 6　5 5 i　i 5 |
留。　随 着 风 去远　方 寻 找自　由，绝 不曾　回 头；　我 们相　互 信 任彼　此，

6 i　i 3 2　2　0 i 2 | 3 2 i　i 3　2 i 7　7 2 | i 3　3 6 5　5　0 5 |
坚 持　到 最 后。　随着 风 去远　方 寻 找自　由，我 们 在奋 斗，　那

4 3 2　2 i　5 5 i　i 3 | 2 3 2　2 i i　i　- | 0　3 2 3 5　5　0 6 7 |
一 份信　念、一 份责　任，共 同的　拥 有。　谁的路上　没有

微信公众号：电子课本大全

坎 坷和 星 斗， 只有 不 停摔 倒 不 停爬 起 才 能 到 尽 头。

我的路上 一定 不 会有 祈 求， 绝不 会 有逃 避 会 有放 弃

我 们的 奋斗。 一切 正 在路 上,莫 要再 停 留。 随 着

风 去远 方 寻 找自 由,绝 不曾 回 头； 我 们相 互 信 任,彼 此

坚 持 到 最 后。 随着 风 去远 方 寻 找自 由,我 们 在 奋 斗； 那

一 份信 念、一 份责 任,共 同的 拥 有。 随着 风 去远 方 寻 找自 由，

绝 不曾 回 头； 我 们相 互 信 任彼 此,坚 持 到 最 后。 随着

风 去远 方 寻 找自 由,我 们 在 奋 斗； 那 一 份信 念、一 份责 任，

共 同的 拥 有， 那 一 份信 念、一 份责 任,共 同 的 拥有。

微信公众号：电子课本大全

（正当大家都在鼓掌之际……）

大川：不好听！不好听……有一个地方不好听！

冯家翊：……那你来啊！

（大川毫不犹豫地坐在钢琴边，唱了一遍自己改过的版本。随着澎湃的副歌，众人的激情也被点燃。）

冯家翊：你们说，谁的好听？

（大家不作声）

冯家翊：说我的好听的请鼓掌！

冯家翊：认为他的好听请鼓掌！

（观众为大川鼓掌，冯家翊怒吼）

冯家翊：你们是想怎样啊？歌是我写的好不好！

（大川感觉冯家翊不开心，赶紧跑到冯家翊身边）

大川：你不开心？别不开心……

冯家翊：你看笑话是吗？

大川：我不笑话，开心。

冯家翊：你看我不开心你开心是吗？

大川：不，我想你开心。

冯家翊：……你想要我开心？

大川：……对。

冯家翊：可我开心不起来。

大川：怎样你会开心？

冯家翊：……好，我看到小猪就会开心，我从小就喜欢小猪的哦，小香猪很可爱哦！

大川：小香猪什么样？

（冯家翊开始引导大川在地上学猪，有人看不过去，指责冯家翊）

学员丙：来，握个手！

（大川伸手跟学员丙握手。黛西、苟芳上，发现眼前的一幕）

学员甲：大川，我骑一下好不好……

黛西：大川，（黛西拉起大川）你在这儿干什么？

大川：他不开心。学香猪，他们开心！

黛西：你们……你们怎么能这样？

冯家翊：他自己要做的哦，不关我的事。

（众人附和冯家翊）

黛西：……你们这是欺负人！

冯家翊：开玩笑啦，开心啦……

大川：开心……开心！

黛西：大川！

冯家翊：他很有才华啦，学得多像啊！大家在一起就该开心对不对？

苟芳：对个屁！你们这帮小崽子啊，不知道他有问题吗？你们在这欺负他，还要不要脸！你们就是在耍他，知不知道？还开心！再看看你们，还在旁边看着不管！那个胖子，你还乐！

学员甲：阿姨，我们就是开玩笑……

苟芳：好啊，我也不开心，我也想看你学猪！你来啊，你不用学，长得一模一样！那个尖嘴猴腮的，你学一个来，我也是玩笑！来啊！

（大川听到马上趴地上要学，被苟芳、黛西一把给拉起）

苟芳：大川，你学猪学上瘾啦……

大川：苟姨看猪开心，大家也开心，大川就开心！小香猪可爱！

苟芳：他都知道只要能让别人开心自己做什么都行，你们还不如他！

大川：苟姨不生气，（转身对学员）没事，开心，没事！

苟芳：真是好孩子，让苟姨亲亲……走，以后少跟他们玩！

（苟芳拉着黛西大川离开）

学员乙：咱们刚才是不是有点过分了？

（众人惭愧地纷纷散去，学员甲走到冯家翊身边，生气地斥责冯家翊）

微信公众号：电子课本大全

学员甲：你刚才太过分了！

冯家翊：你还要骑人家哎！

（学员甲反应过来，惭愧下场）

排演提示

《万万不能》是小柯创作的音乐剧《你说我容易吗》三部曲的第三部。故事的主角大川，是一个患有精神发育迟滞症的小伙儿。他胖胖的，有点傻，还有点可爱。他自幼就表现出极高的音乐天赋，他最大的愿望就是“把我唱给你听”。在美籍华裔母女（黛西和苟姨）出现之前，他的整个天地就在那小小的面馆。这里有爸爸、五哥，还有音乐。他被黛西和苟姨带入了《中国大高音》选秀节目，还意外地成了夺冠热门。他穿梭在聪明人的世界，面对着过度粉饰的面孔、过度包装的节目、过度表演的故事……这些都是我们早已习以为常的潜在规则。傻子大川成了“良心”的代言人，他的可爱、真诚唤醒了那些“聪明人”的初心。

序幕部分，作为三部曲的第三部，原版的开场词中介绍了很多前两部的内容，这里做了一些改动。建议由冯家翊和李志平两人在大幕前一人一句，以旁白的形式完成。说完“就剩我们俩”之后再进入角色。

第一幕是一个交代人物关系的面馆场景。大川不合时宜地给吃面的客人唱歌，引起了一系列的反应。客人甲、乙、丙这三个人物的设置给排演者留出了创作空间。大川想唱歌给别人听，他根据不同人的特点，选择了他觉得最适合的歌，然而却搞得一团糟。那么这三个人都有什么特点呢？也许很胖，也许很老，也许正在热恋，也许是个书呆子……可以大胆地去设定。大川就要根据设定好的人物，给他们选择他觉得适合的歌。比如给老人唱“我真的还想再活五百年……”，给胖子唱“胖子，胖子，你就是个胖子……”。开场歌舞《面》，可以根据歌曲编创舞蹈。剧本中标明苟姨说的是大连话，表演时可以因地制宜，选择熟悉的方言来讲。

这里特别要提到的是大川的人物塑造。虽然这是一个精神发育迟滞的青年，但是千万不要把他演成一个傻子。大川的世界简单、纯洁、美好，就像是小孩子眼中的样子，所以在塑造他的外部形体时，尽量去找小孩子的感觉，做到可爱、单纯。

第五幕中，虽然剧本只写了甲、乙、丙三个学员，但在实际操作中可以适当多加入几个学员。在面对冯家翊欺负人这件事上，不同人有着不同的反应，应尽可能多表现几种。

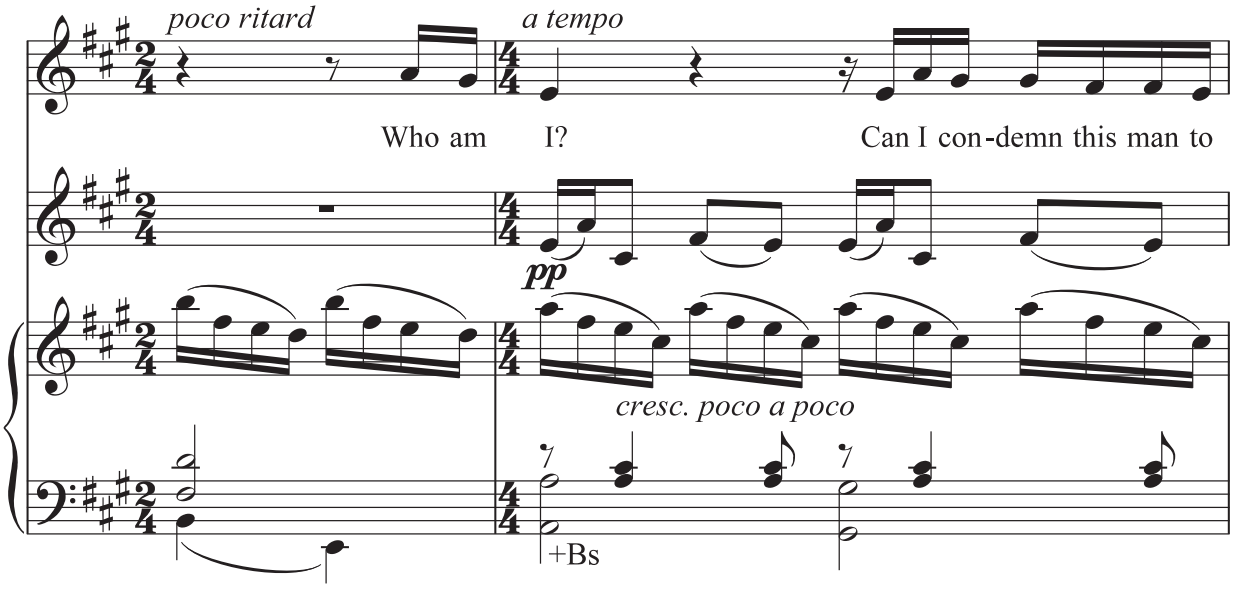
微信公众号：电子课本大全

2. 悲惨世界

〔法〕克劳德－米歇尔·勋伯格
〔法〕阿兰·鲍伯利　词曲



Who am I ?



微信公众号：电子课本大全

3

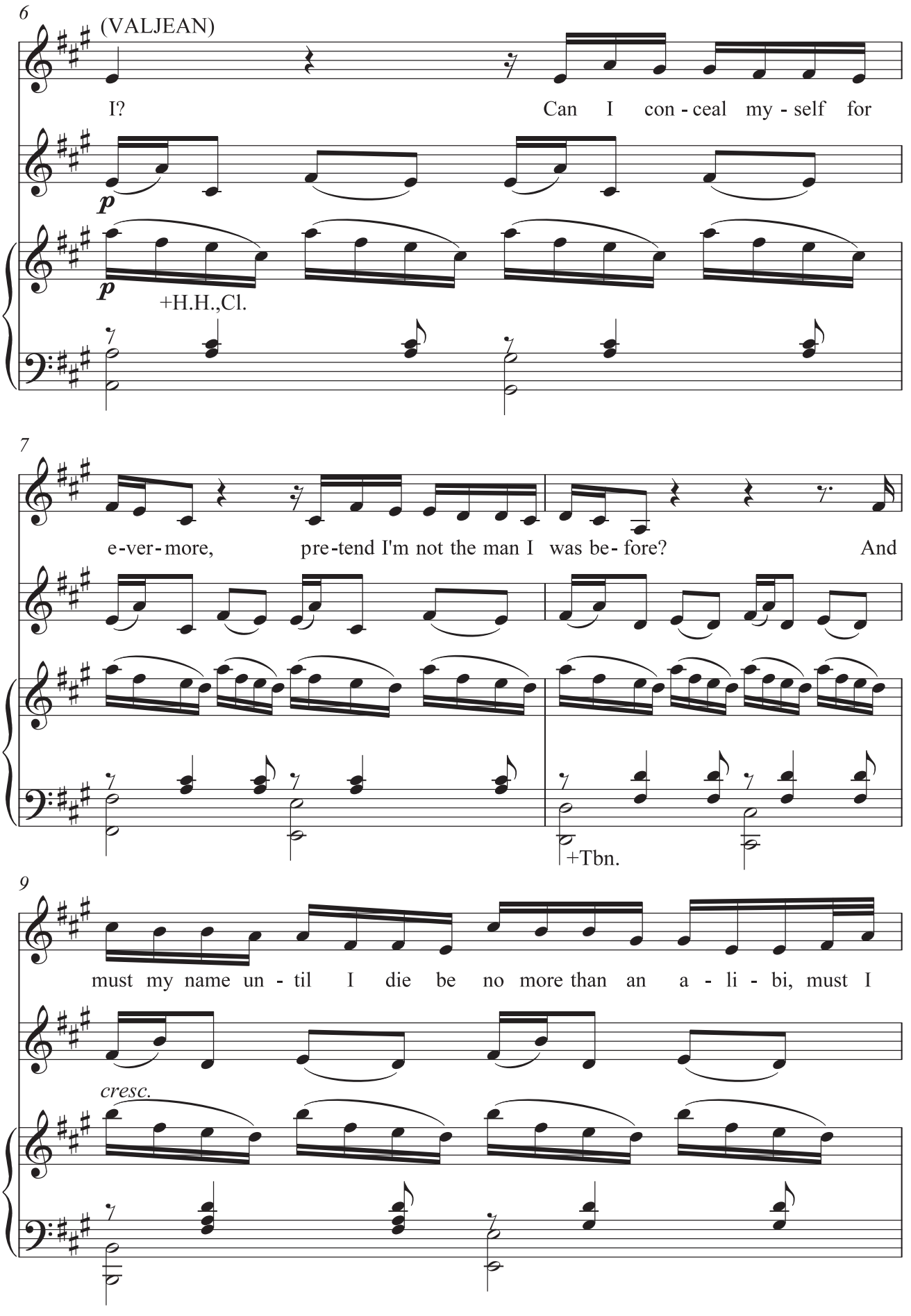
slav-er-y, pre-tend I do not feel his a - gon-y? This

5

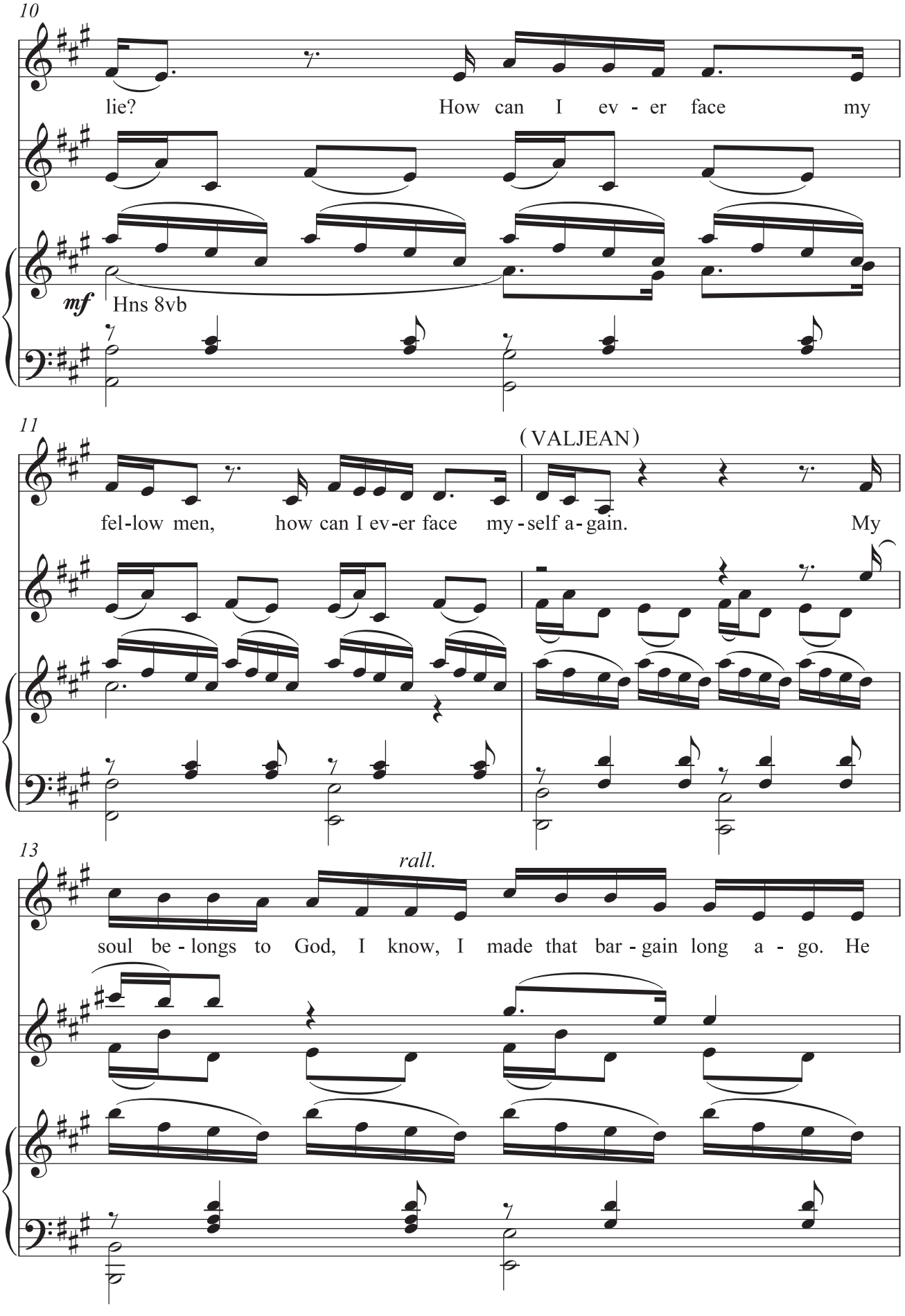
in - no - cent who bears my face, who goes to judge-ment in my place, who am



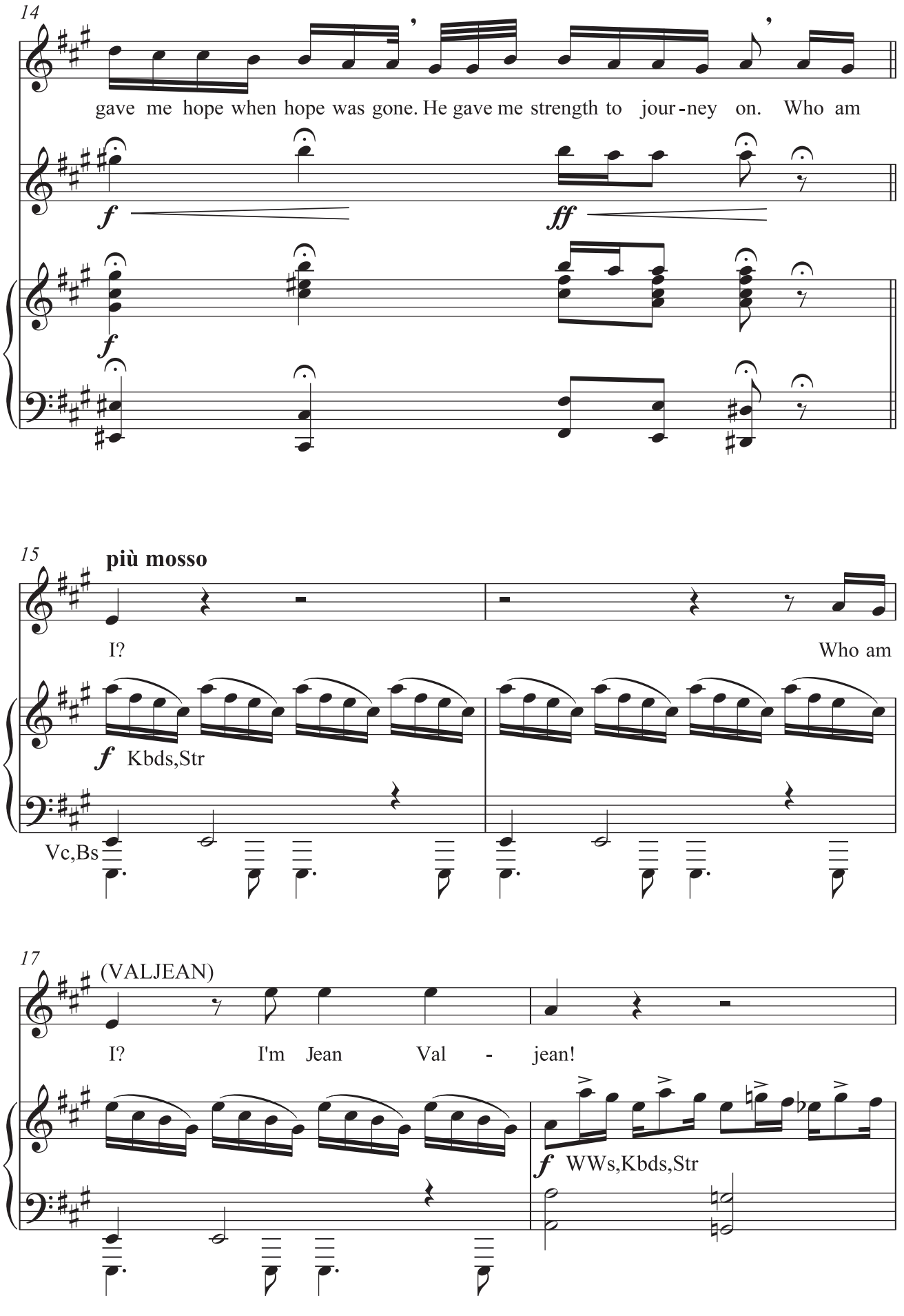
微信公众号：电子课本大全



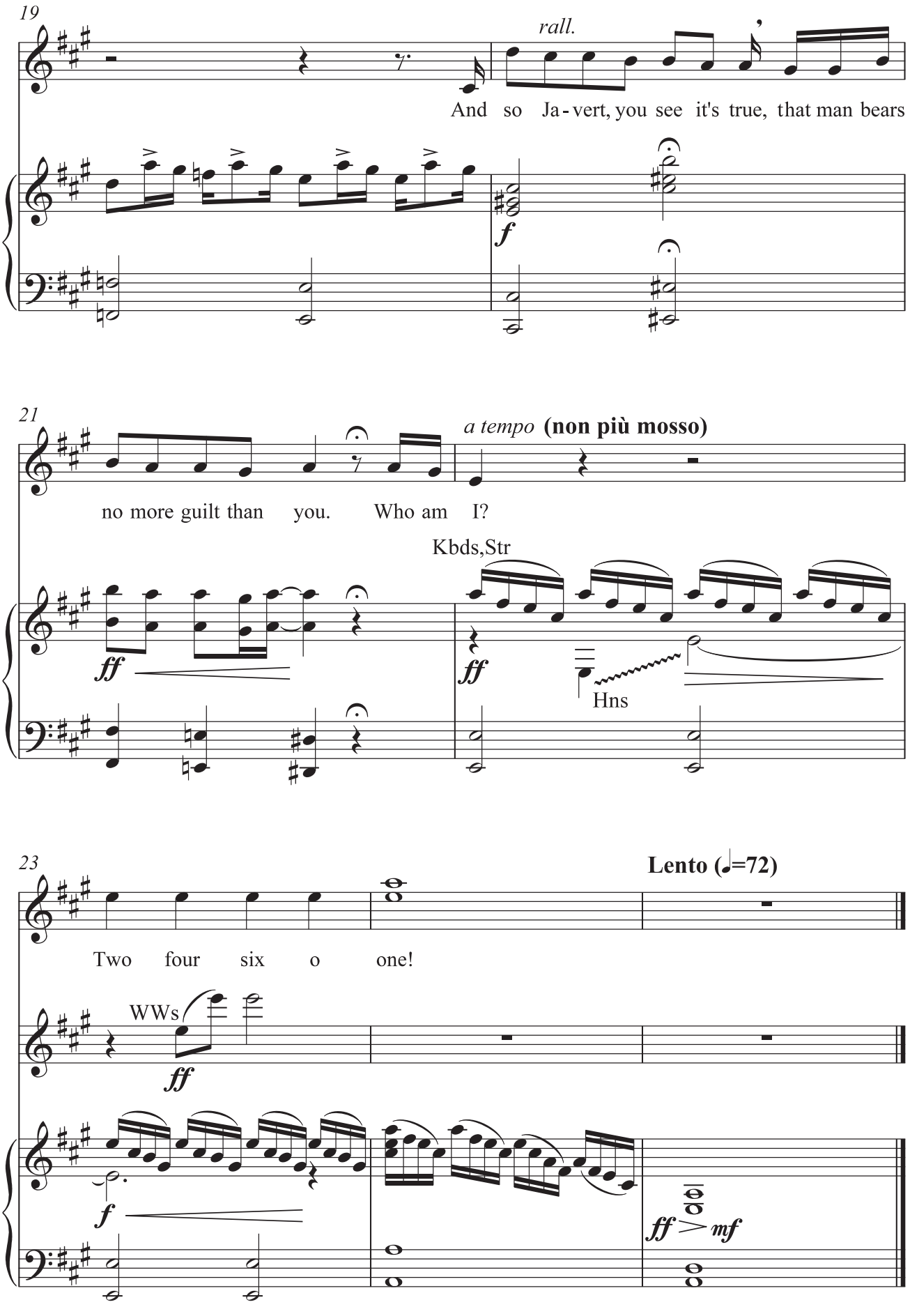
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

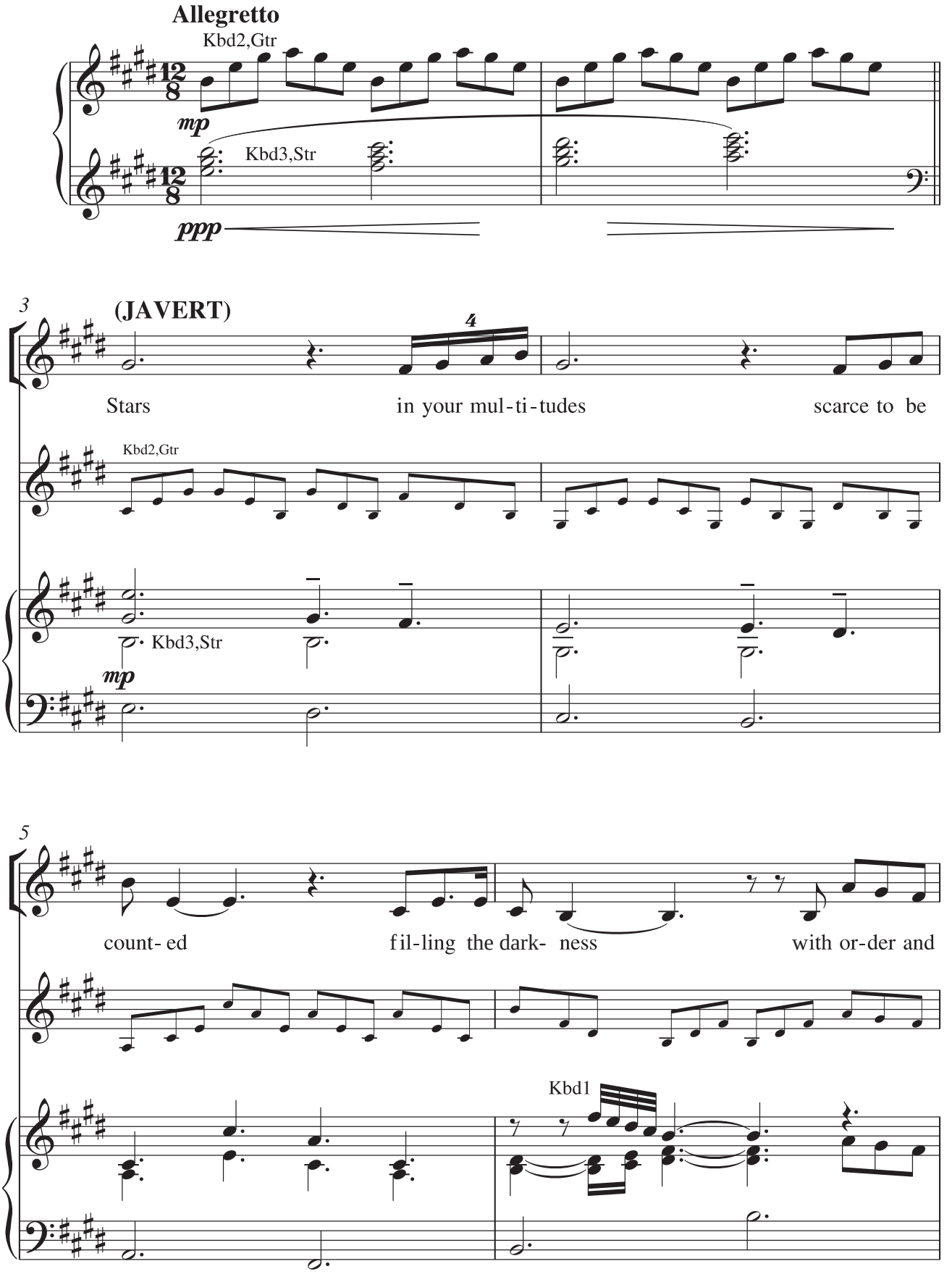


微信公众号：电子课本大全

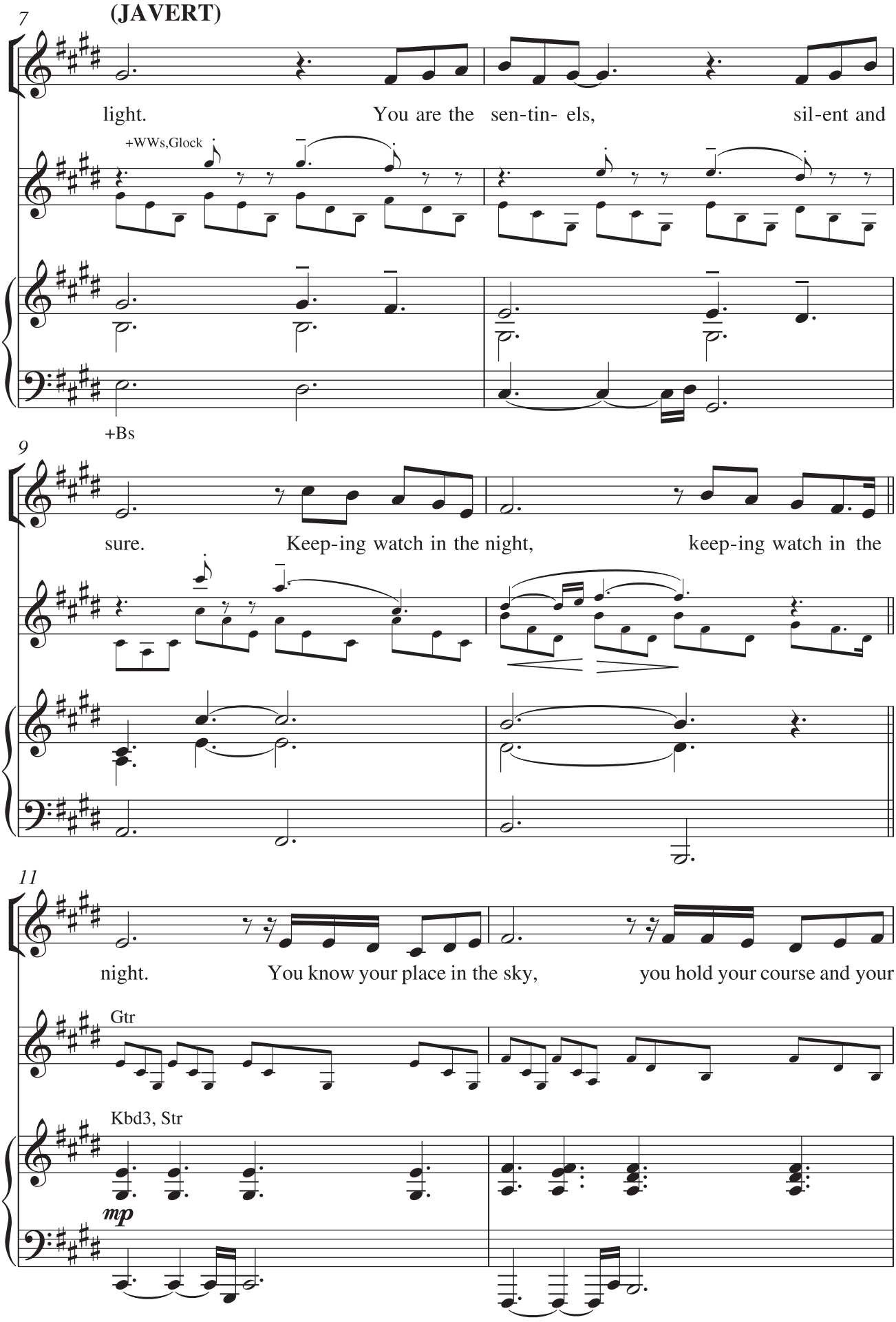


微信公众号：电子课本大全

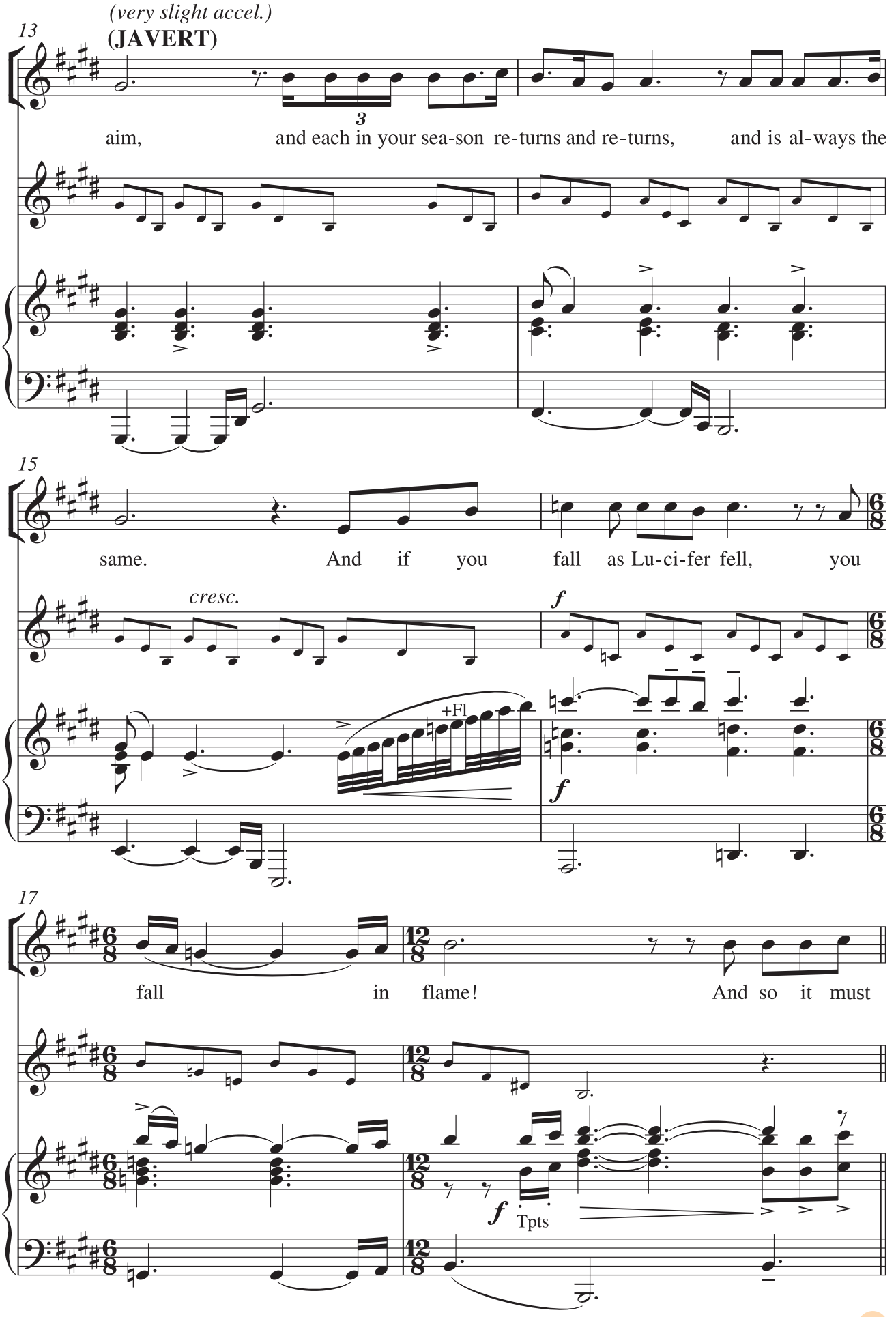
Stars



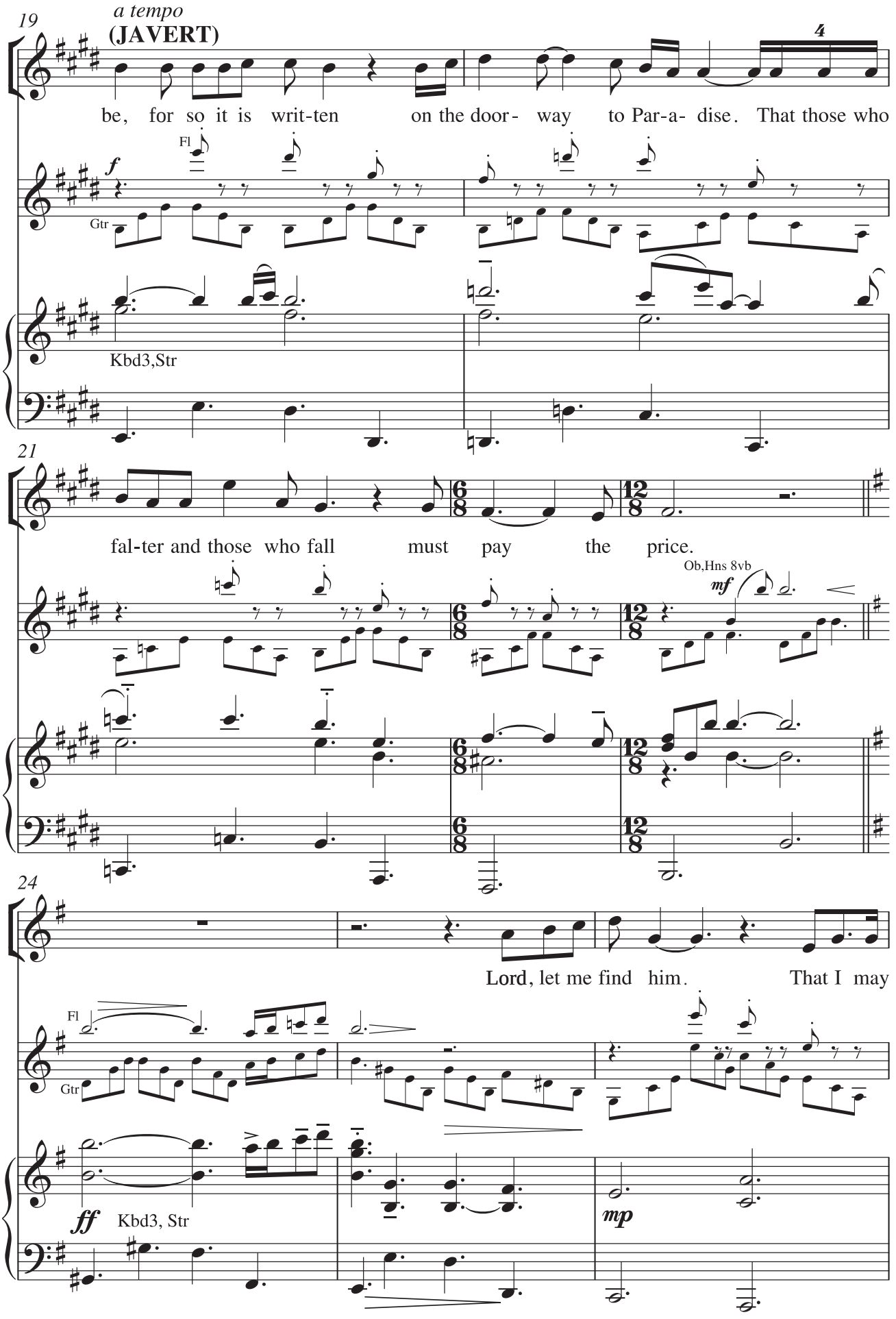
微信公众号：电子课本大全



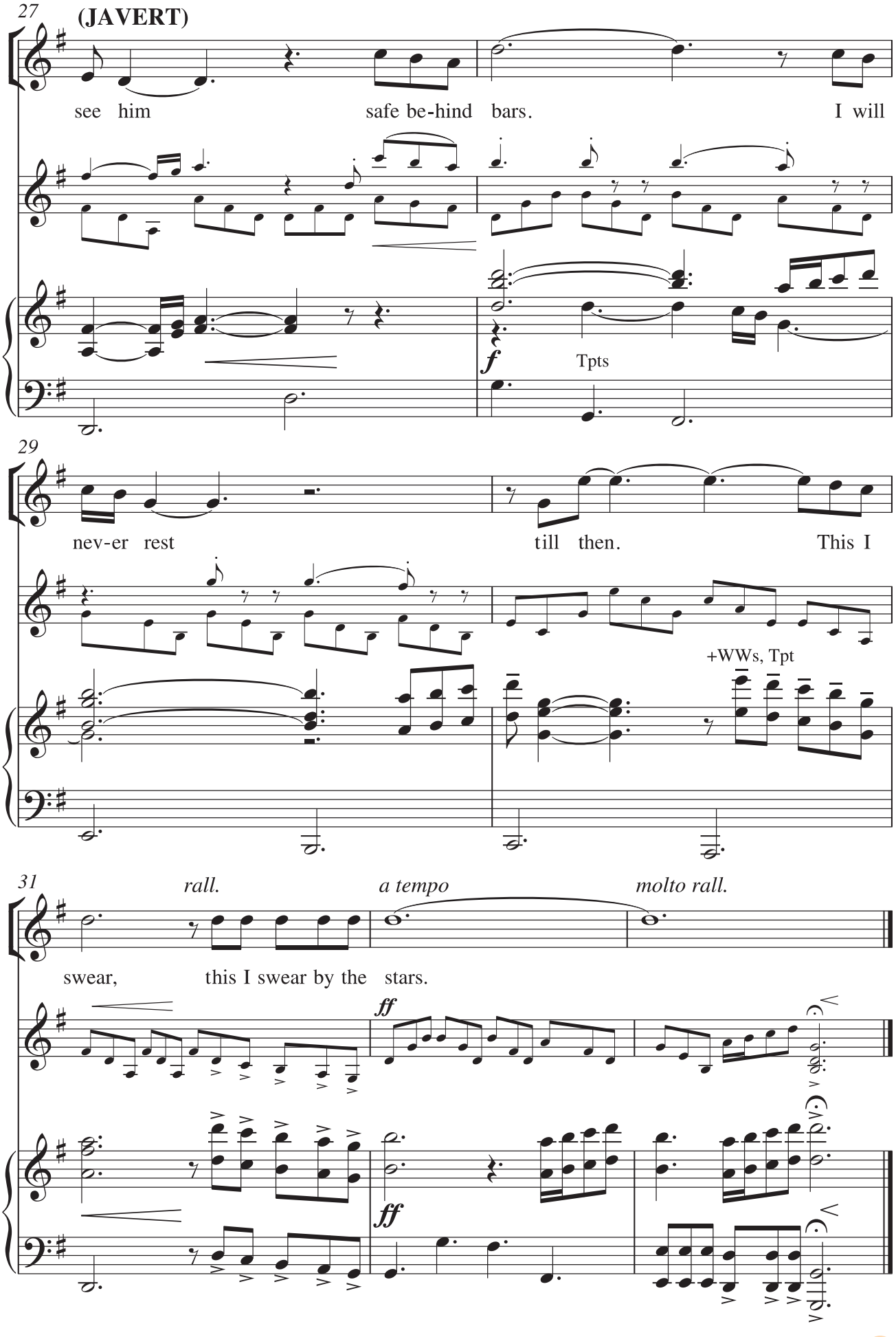
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

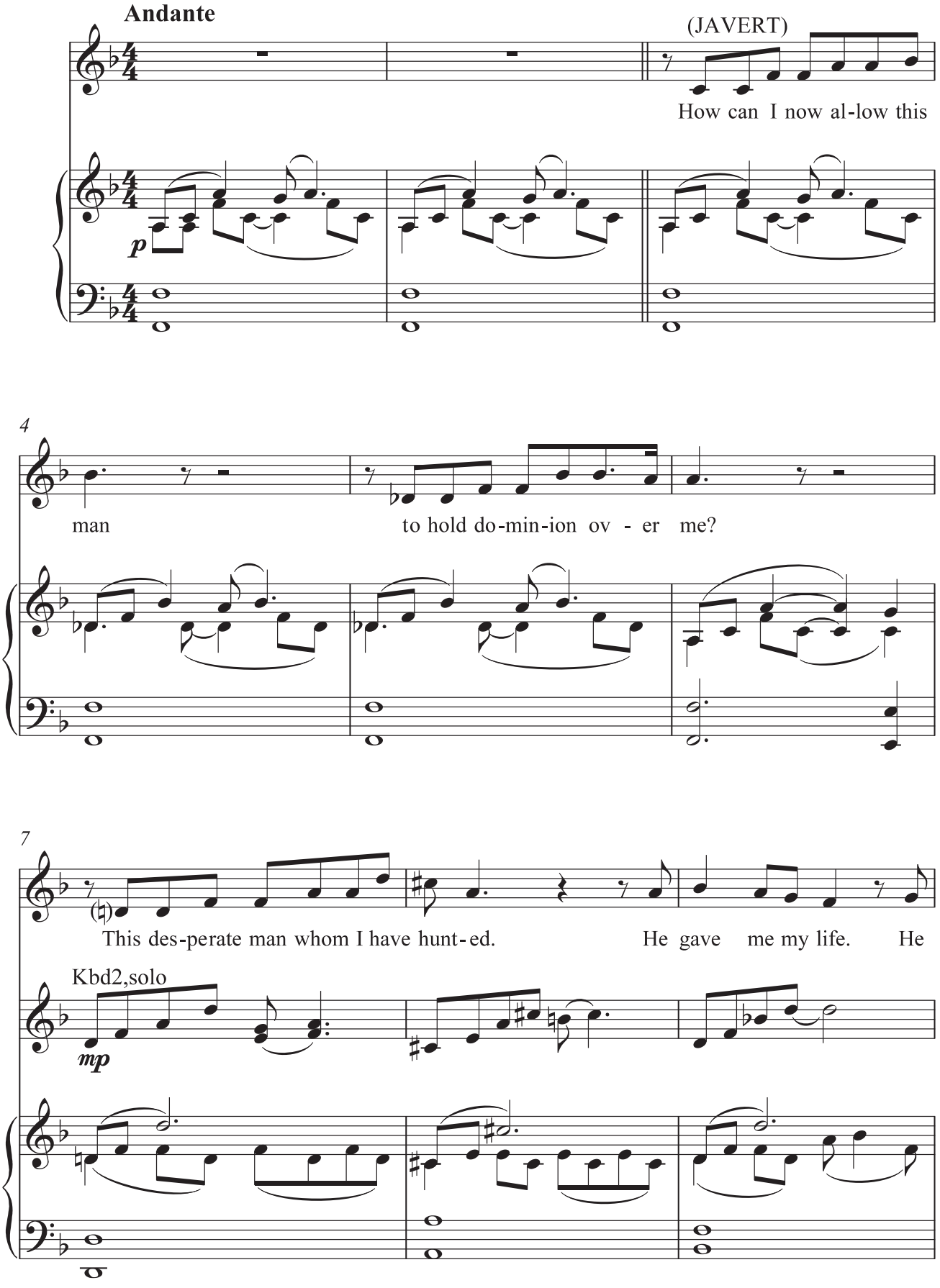


微信公众号：电子课本大全

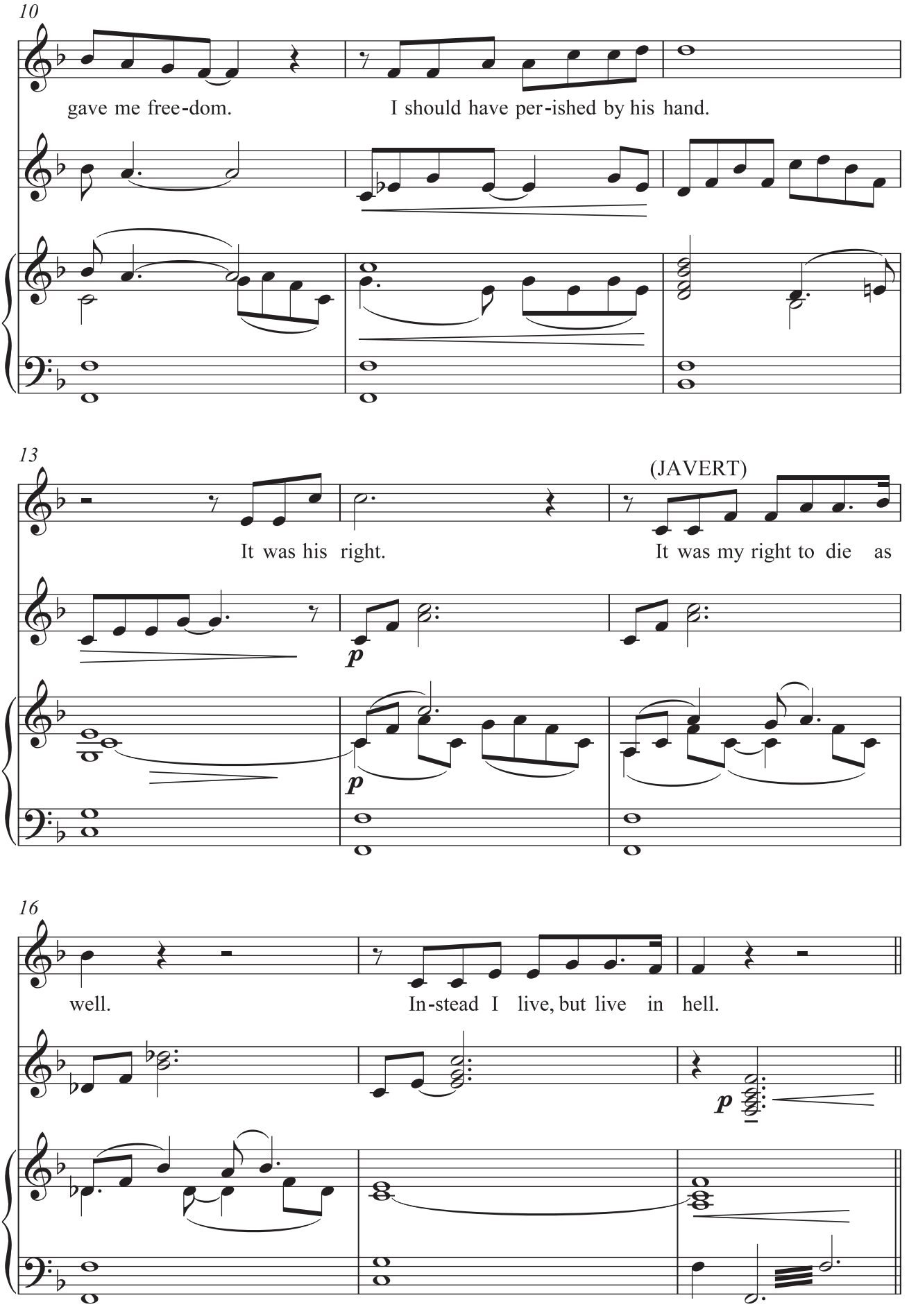


微信公众号：电子课本大全

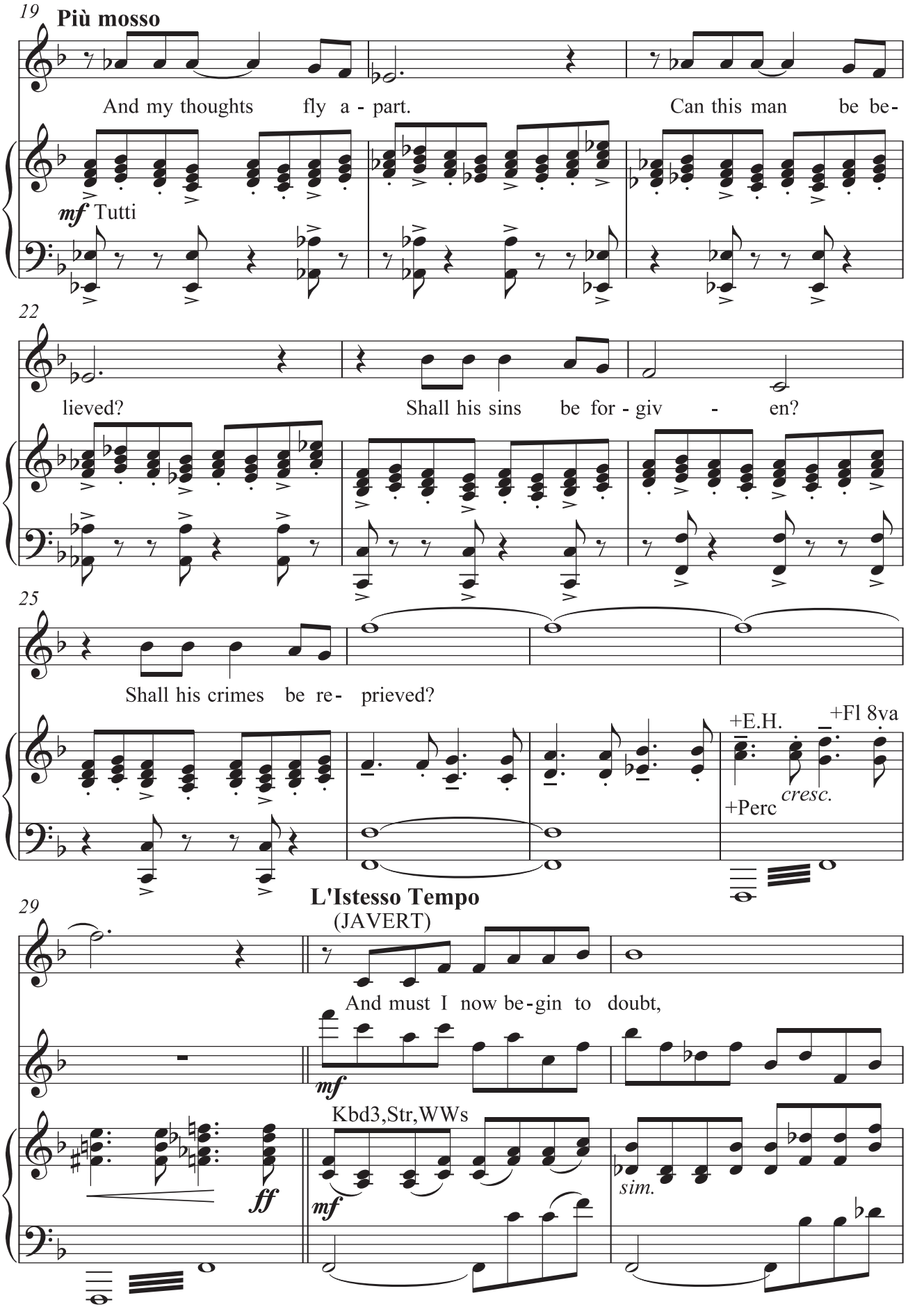
Javert' s Suicide



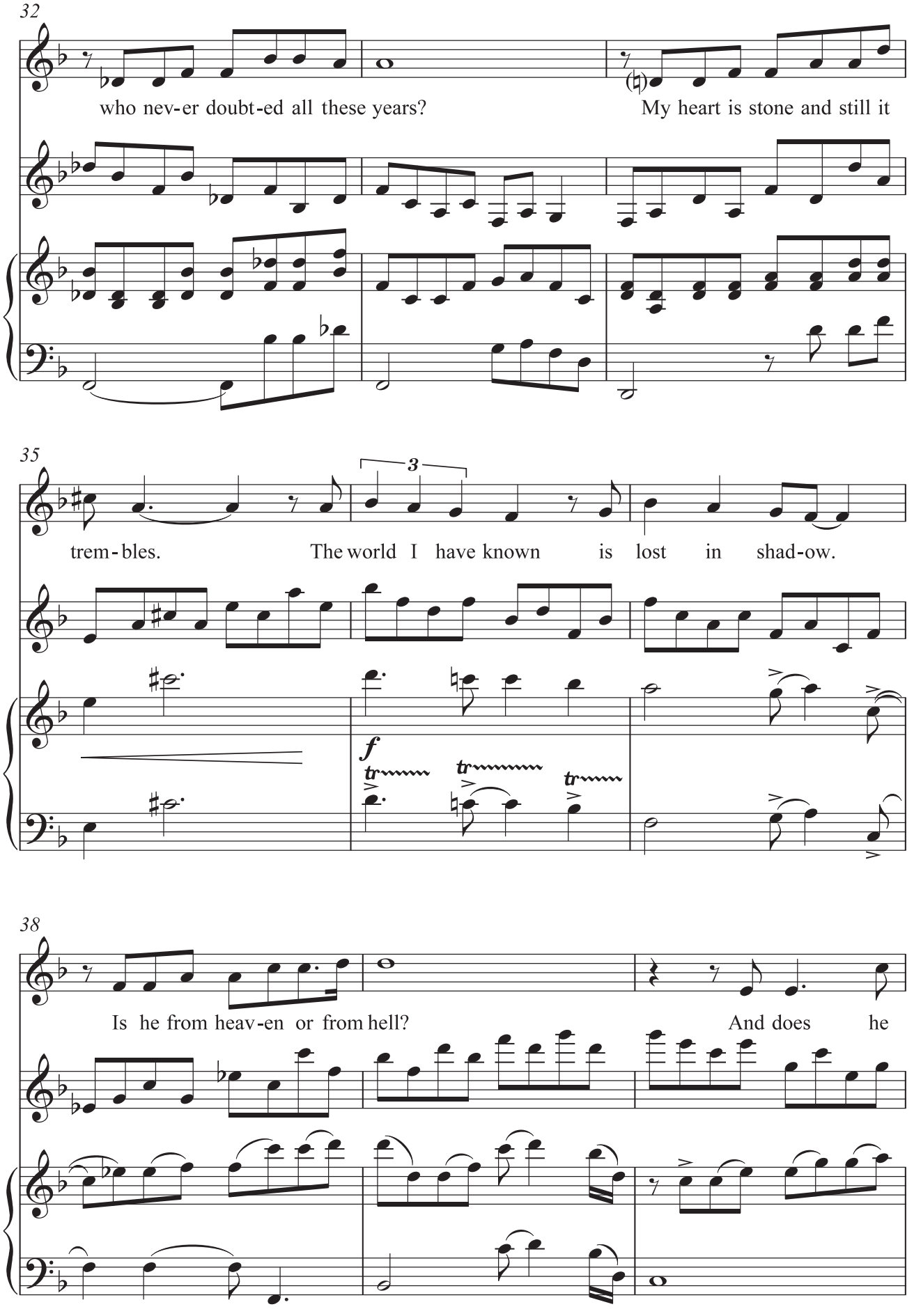
微信公众号：电子课本大全



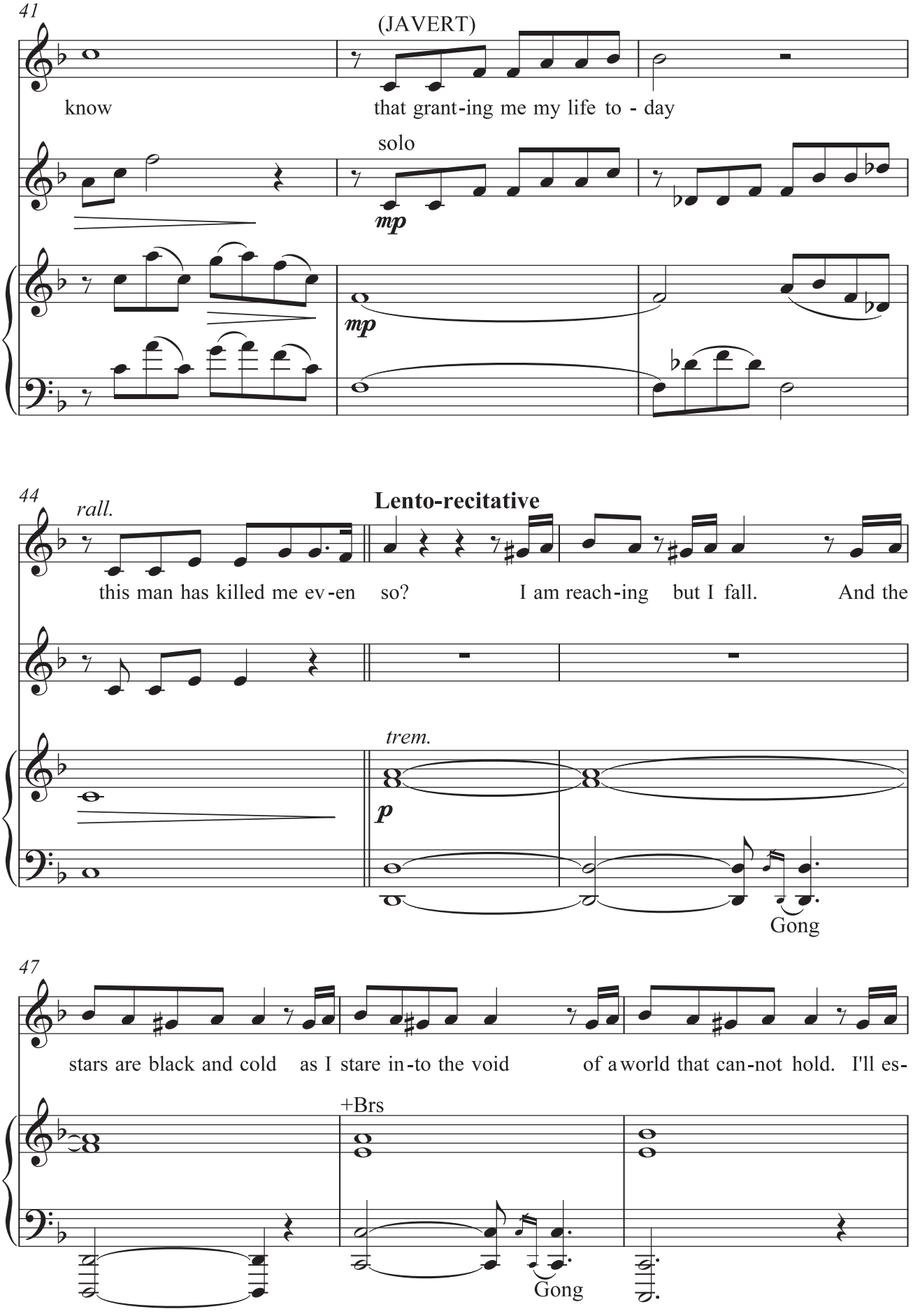
微信公众号：电子课本大全



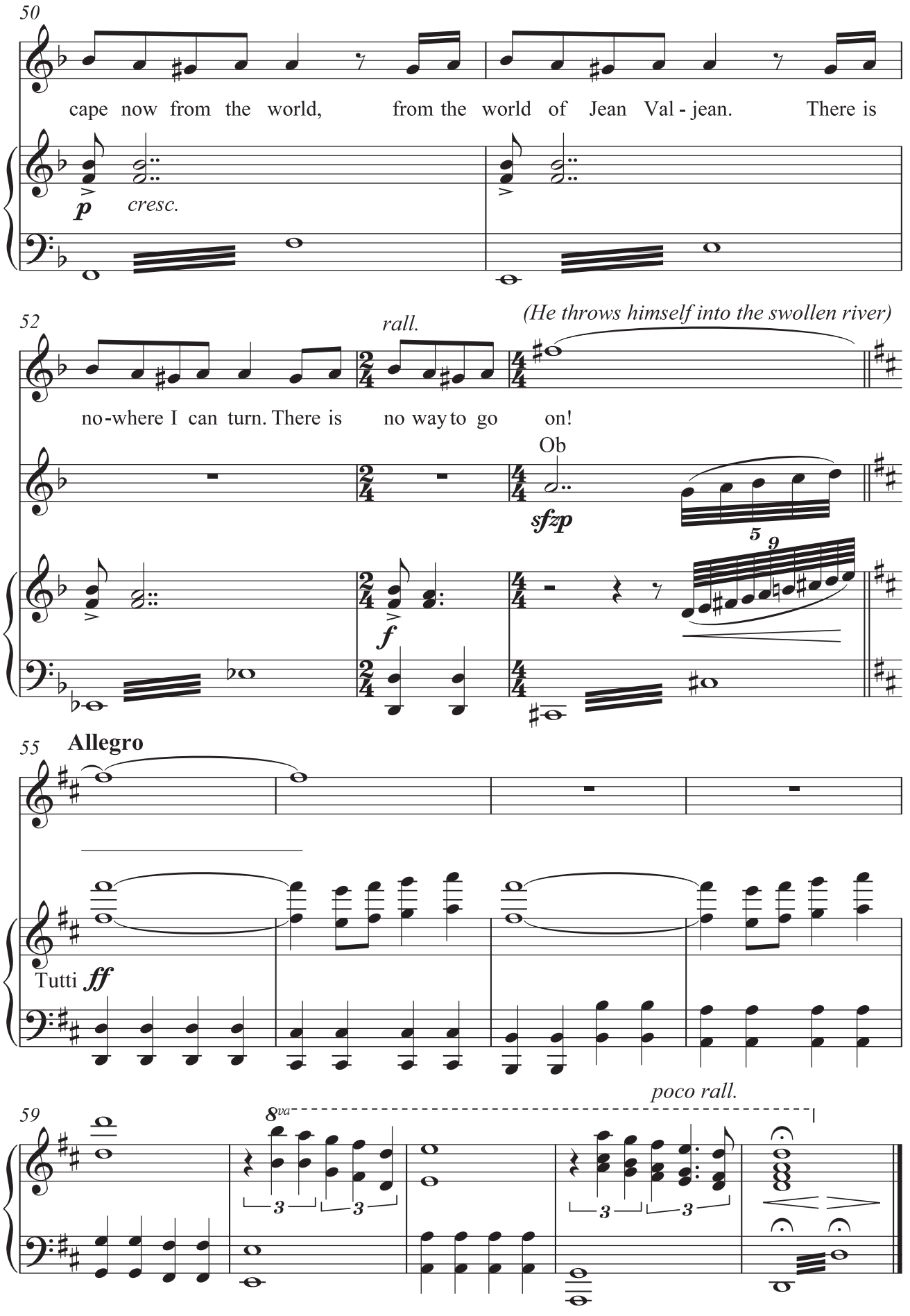
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

排演提示

音乐剧《悲惨世界》根据法国文学家雨果的同名小说改编而成。剧中冉·阿让与沙威之间的矛盾冲突，起到了推动整个剧情发展的重要作用。在把握这两个人物的时候，要注意三个重要节点上两个角色在思想和情感上的变化。

一是矛盾的开始（“Look Down”）。

沙威作为法律的卫道士，顽固地认为只要是坐过牢的人永远都要背着黄色的“假释证”，只要是坐过牢的人永远都是坏人，只有严苛的法律才能维护社会的秩序。而冉·阿让此时则对社会充满仇视。

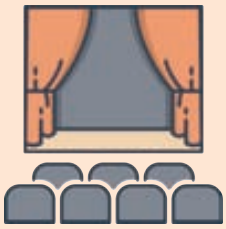
二是冲突的进一步激化，沙威追捕冉·阿让。

冉·阿让被大主教感化后，通过自身的努力成了一家工厂的主人，并且被当地市民推举为市长。由于不忍心让无辜的人代替自己被判刑，冉·阿让勇敢地向沙威道出了事实（“Who am I”）。此时，冉·阿让的善良和信仰让他的内心无比强大，他向沙威坦白自己就是他要追捕的假释犯24601。但冉·阿让为了兑现对芳汀的承诺，不得不将沙威击倒，并逃往德纳第夫妇家解救柯赛特。多年后，一直苦苦追寻冉·阿让的沙威，终于在巴黎重新找到了线索。他在繁星点点的夜空下发誓，一定要将这名逃犯捉拿归案（“Stars”）。

三是冲突的高潮，沙威自杀。

几十年来的追捕，沙威一直以正义的化身自居，誓把罪孽深重的冉·阿让捉拿归案。然而一次次与冉·阿让的交锋中，沙威发现冉·阿让并非恶人，甚至还不计前嫌地救了自己的命。这些事实对沙威的信仰构成了极大的挑战，使沙威彻底绝望，感到自己的生命已无法再继续下去（“Javert' s Suicide”）。此时，乐队又奏响了“Stars”的主题，在这庄严而悲壮的旋律中，沙威纵身跳入了波涛滚滚的塞纳河中。

微信公众号：电子课本大全



第七单元

中外歌剧选段

微信公众号：电子课本大全

1. 伤　逝

我把她送给你

1=C　$\frac{3}{4}$

王泉 韩伟 词
施 光 南 曲

涓生

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 i | i i 2 | 2 0 2 2 | 7· 7 7 |
哦　子 君，　我们 永 在 一

子君

5 0 2 2 | 3 - i | i - - | 0 0 0 | 0 i i· i | i i | 6 0 i i | i i i | 4 0 6 6 |
起，　永不 分　离。　我 们 要 像海 燕，向着 乌云怒 涛，　向着

涓生

6 - 5 | 2 - 3 i | i - - | 0 0 0 | 0 0 6 6 | 6 0 6 6 6 | 7· 5 7 | 6 - 5 |
理　想 飞　去！　说得 对！ 结 束这 会 馆生　活　的

3· 5 7 | 7 0 0 | 0 5 5· 5 | 6 3 0 | 0 0 5 5· 5 | 5 2 0 | 0 4 6 6 |
寂 寞空 虚，　从 这 里 搬 走，　去 建 立 我 们　理 想

6· 5 2 | i - - | i 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 6 ♭7· 7 | i 4 0 |
的家 庭。　我 们 的 家 庭，

0 4 4 6 | 6 0 6 | 5 0 ♭7 | 6 - - | 0 6 i | 2 6 0 | i 5 0 | 6 3 2 i |
也许 生 活　会 很　清 苦，　但是 却有　平 等　和　幸

子君

2 - - | 2 0 0 | 0 0 i i· i | i 5 0 | 0 0 6 6· 6 | 6 3 0 | 0 6 6 2 |
福。　让 我 们 自 己　创 造 这 生 活，　尽情 承

微信公众号：电子课本大全

6　0　6 | 7·　7　i 2 | 3　–　– | 0　0　0 | 0　0　3 3 | 2 0　0　0 | 0　0　i i |
受　爱　情　的　雨　露。　　拿去　吧，　　拿去

涓生

7 0　0 5　6 7 | 6　0 7　3· 3 | 2 i　0　7 6 | 4　0· 4　2 2 2 | 2　–　– | 0　0　0 i i |
吧！　这　个家　庭　也　有　我　一份，　涓　生，　快　带我走　吧！　　你的

子君

i 7　0 6　7 | 7　0　0 | 0　♯4　♯5 | 7　2　3 | ♯4　7　2 |
叔父，　父　亲！　　我　是　我　自　己　的，

0　0　7 7 | 7　–　0 7 | 7 7　7　– | 7　–　0 ‖
我把　她　送　给　你！



微信公众号：电子课本大全

紫藤花

1=A $\frac{2}{4}$

中速 稍慢

王泉 韩伟 词
施 光 南 曲

(3 - | 5 - | 5. 7 6 5 | 1 - | 6. 1 | 4. 2 | 5 - | 5 -)

5 6 5 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | 2 3 3 1 | 2 6 1 | 1 5 6 5 | 3 -
(男)紫 藤 花， 紫 藤 花， 洁白 绛紫 美 如 云 霞，

5 2 2 1 | 2. 3 | 5 1 3. 2 | 2 - | 6 2 2. 3 | 2 6 1 | 7 5. | 5 0
为了 献 给 心 上 的 人， 我把 你 轻 轻 采 下。

5 3 3 5 | 6 - | 5 6 6 5 3 | 5 - | 3. 6 6 3 | 5. 3 3 2 1 | 2 - | 2 0 5 6
(女)紫 藤 花， 紫 藤 花， 我 们 常坐 藤 萝 架 下， 你含

6 6 5 3 1 7 | 6 3 0 2 3 | 3 1 7 6 7 | 5 6 0 | 0 1 7 6 | 6 6 2 | #4 4 3 2
笑听那 真情的 话语， 浸着 花香 飘向 天涯， 浸 着 花 香 飘 向 天

(0 3 5 6 | 6 5 7 |
5 - | 5 3 5 6 | 6. 5 | 3 5. 6 2 1 | 1 - | 1 0 | 6 6 7 7 6 5 | 1 -)
涯， 飘 向 那 天 涯。

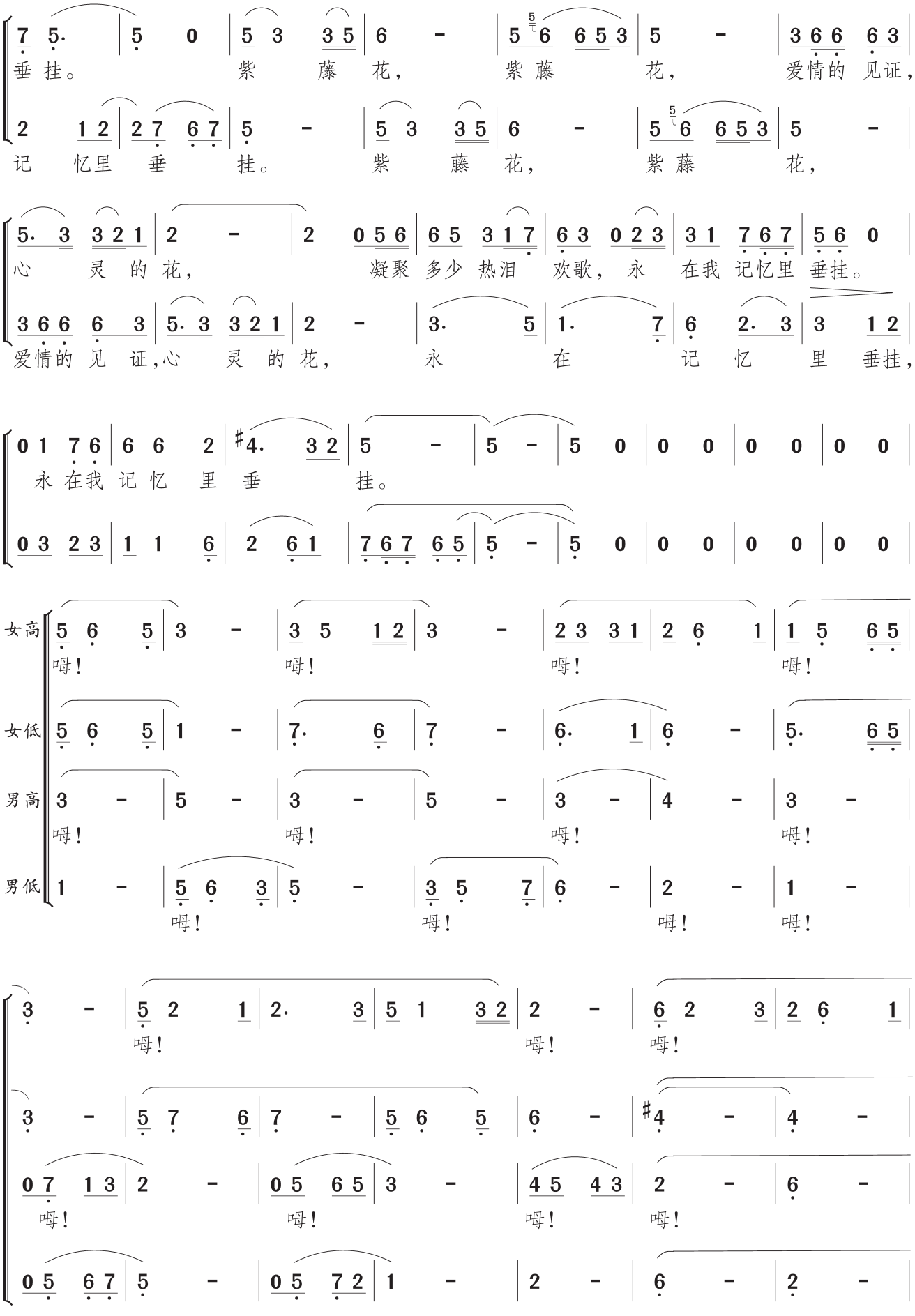
女高 5 6 5 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | 2 2 3 3 1 | 2 6 1 | 1 5 6 5 |
紫 藤 花， 紫 藤 花， 爱情的 见证，心 灵 的 花，

男高 0 0 | 5 6 5 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | 4 4 2 | 3 3. |
紫 藤 花， 紫 藤 花， 爱 情的 见 证，

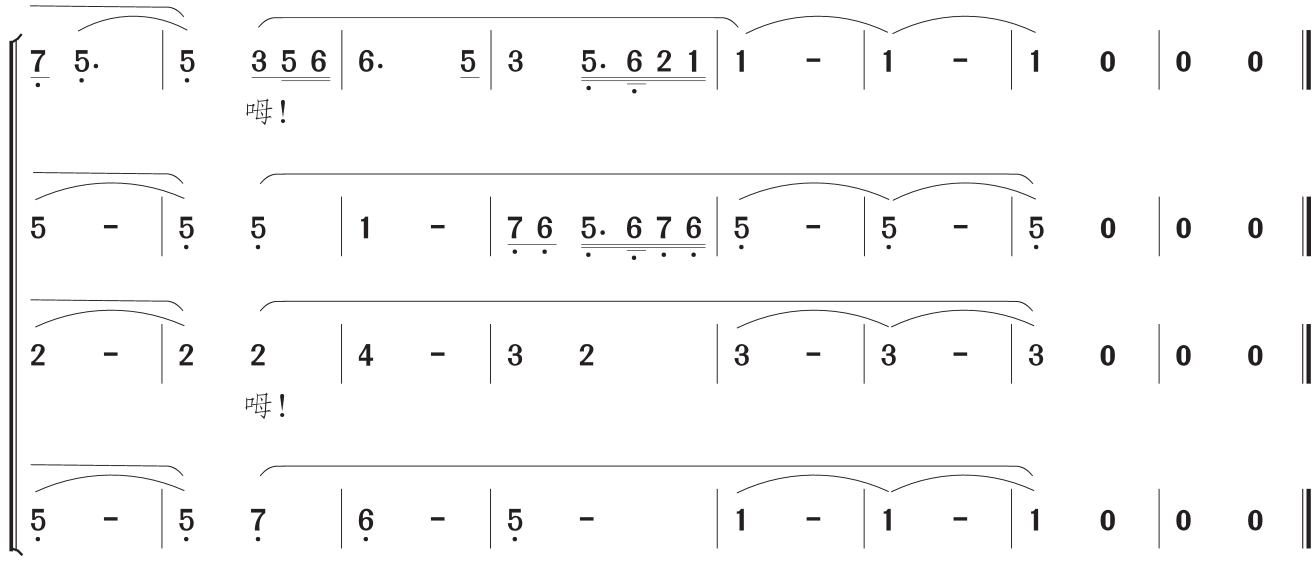
3 - | 5 2 2 2 1 | 2. 3 | 5 1 3. 2 | 2 - | 6 2 2. 3 | 2 6 1 |
凝聚着 多 少 热泪 欢 歌， 永在 我 记 忆 里

1 3 3. 1 | 2 - | 2 5 5 5 1 | 2 3. | 5 2 3 7 | 6 - | 6 2 2. 3 |
心 灵 的 花， 凝聚着 多 少 热泪 欢 歌， 永在 我

微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全

金色的秋光

1=C　$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

王泉 韩伟 词
施 光 南 曲

中速

(16) | 0　0 7 | 7 7 7　5 6 7 | 7　- | 0　0 | 0 6 6　6 6 6 | 5　5. | 0　0 |
秋 光啊,金 色的秋 光，　　为什 么这样 短 暂？

0　0 | 0 2 2　2. 2 | 7 1 2　2 | 0　0 | 0　0 | 0 1 1　1 7 1 | 6　0 | 0. 7　1 0 |
你刚 为 寂 寞的灵 魂　　带来 一丝温 暖，　　一 切

0. 6　7 0 | 0. 5　6 0 | 0. 3　4 0 | 0 4 4　5 | 0 1　1 2 | 3　- | 3　0 | 0 1 1　1 1 1 |
一 切　　一 切　　一 切　　又化 作　　过 眼云 烟。　　我像 在夜雾

7. 6　7 | 7　- | 0　0 | 6 6　6　0 | 0 5　5. 3 | 4　4　0 | 0 2 2　2 2 2 |
中　飘　零，　　看不 见　　黎 明 的 天 边；　　我像 在荒漠

渐慢　　中速 恳切地

2 ♭7 1　2 2 | 2　0 | 1 1　1　0 | 0 6　7. 6 | 5　- | 5.　0 | 0 5　2. 1 | 3.　5 |
里　孤行，　　寻不 见　　一 溪 清 泉。　　秋　光　啊，

6 7 1 2　3 | 3　- | 0 2　3 4 | 0 6 6　3. 2 | 2　- | 0 7　7 7 | 2. 1　1 3 | 0 7 7　7 6 6 |
金 色的 秋 光，　　为 什么 这样 短　暂？　　你 刚把 西 山 红叶　染得 血一样

6　6 | 0 5　5 5 | 6. 5 5　5 1 | 0 4 4　4. 3 | 3 3. | 0 3　6. 5 | 5.　3 | 5 2 2 1　2 3. |
浓 艳，　你 刚用 美 好的 光束　点燃 爱 的 火焰，　为 什 么 又　像 飞 驰的 流

转1=B （前1=后2）
中速 激情地

渐慢

3　-　- | 0 6　2 1 | 7. 5　3. 2 | 1　- | 1　- | 0 5　3. 1 | 5　5 | 0 ♯4　2. 7 |
星，　　消 逝得 这 般 突　然？　　啊 秋　光 啊，　金 色 的

微信公众号：电子课本大全

mp

#4 4 | 0 3 i 5 | 0 6 7 i 2 | 3 - | 3. 0 | 0 4 2. ♭7 | 4 4 | 0 2 ♭7. 4 |

秋 光， 为 什么 这样 短 暂？ 你 不 要 离 去， 你 不 要

渐慢

2 2 | 0 i i i i | i 0 2 3 4 #4 | 5 - | 5 - | 0 6 4. i | 6 6 | 0 5 3. 7 |

消 散， 你 不要离 去，你 不要 消 散！ 啊 秋 光 啊， 金 色 的

f> 回原速

mf

5 5 | 0 4 2 6 | 0 5 4 6 | 3 - | 3 - | 0 2 ♭7. 4 | 2. 2 2 | 0 i 6. 3 | i i |

秋 光 再 照耀 再 照耀 我 吧！ 我 多 么 渴 望 你 永 照 我 身 边，

祈求地

mp 渐慢

0 7 6 3 | 2 3 | 6 | 6 - | 6 | 3 2 3 | 3 - | 3 | 3 2 3 | 3 - | 3 0 |

永 照在 我 身 边。 秋 光 秋 光，

中速稍慢 渐慢

pp pp

(7. 6 6 | 3 2 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0)

0 6 2 i | 7. 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ‖

金 色的 秋 光！



微信公众号：电子课本大全

排演提示

《伤逝》是由施光南等艺术家根据鲁迅先生的同名小说创作的歌剧。作品基本忠实于鲁迅原著，在人物刻画上聚焦于子君和涓生两个主人公身上，除了两个旁白性质的男、女歌者外再无其他角色。2011年，郑小瑛对《伤逝》的音乐进行了改编，将原来的双管编制的管弦乐队和大合唱，压缩为同时兼任舞台换景的十余人合唱队，和钢琴、长笛、打击乐以及弦乐组成的室内乐队，戏剧结构也从原来的“春”“夏”“秋”“冬”四幕改为“热恋”“寒潮”“不幸”三幕。改编版的《伤逝》——《紫藤花》从形式上为校园排演歌剧提供了可能。尽管如此，高难度的歌剧唱段对于中学生来说依然是不小的挑战，于是，我们将几个唱段进行降调处理，以便于学生演唱。

作者大胆借鉴西方大型歌剧的创作经验，除了在个别几处出现少量对白外，其他部分几乎都是运用音乐（幕前曲、幕间曲及场面音乐）和歌唱（咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等）来表现的。在表演时，可以着重体验一下咏叹调、宣叙调、重唱、合唱这些不同表演形式在歌剧中的作用。

微信公众号：电子课本大全

2. 卡　门

我们打算办一件大事

（五重唱）

弗拉斯基塔(F.)、梅塞德斯(M.)、卡门(C.)、雷门达多(R.)、丹凯罗(D.)

〔法〕梅里亚克
〔法〕阿列维　词
〔法〕比　才　曲
周　枫　译配

1 = ♭D $\frac{6}{16}$ Allegro vivo (♪ = 152)

F. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{3}$ | *p.legg.*
办

D.或 D.M. *mf* (D.) 1 3 5 5 | 5· 5 5 | 567 $\dot{1}$76 | (D.M.) 5· 0 $\dot{3}$ | *p.legg.* $\dot{1}$ 6 4 5 | 3 4 5 0 |
我们打算办一件大事，办一件什么好事情？

$\dot{1}$ 6 4 5 | 3 5 $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
一件什么好事情？

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (D.) 1 3 5 5 | 5· 5 5 | 567 $\dot{1}$76 |
这件大事如果要办

F. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 7 | *mf* 6 0 0 0 |
我们？

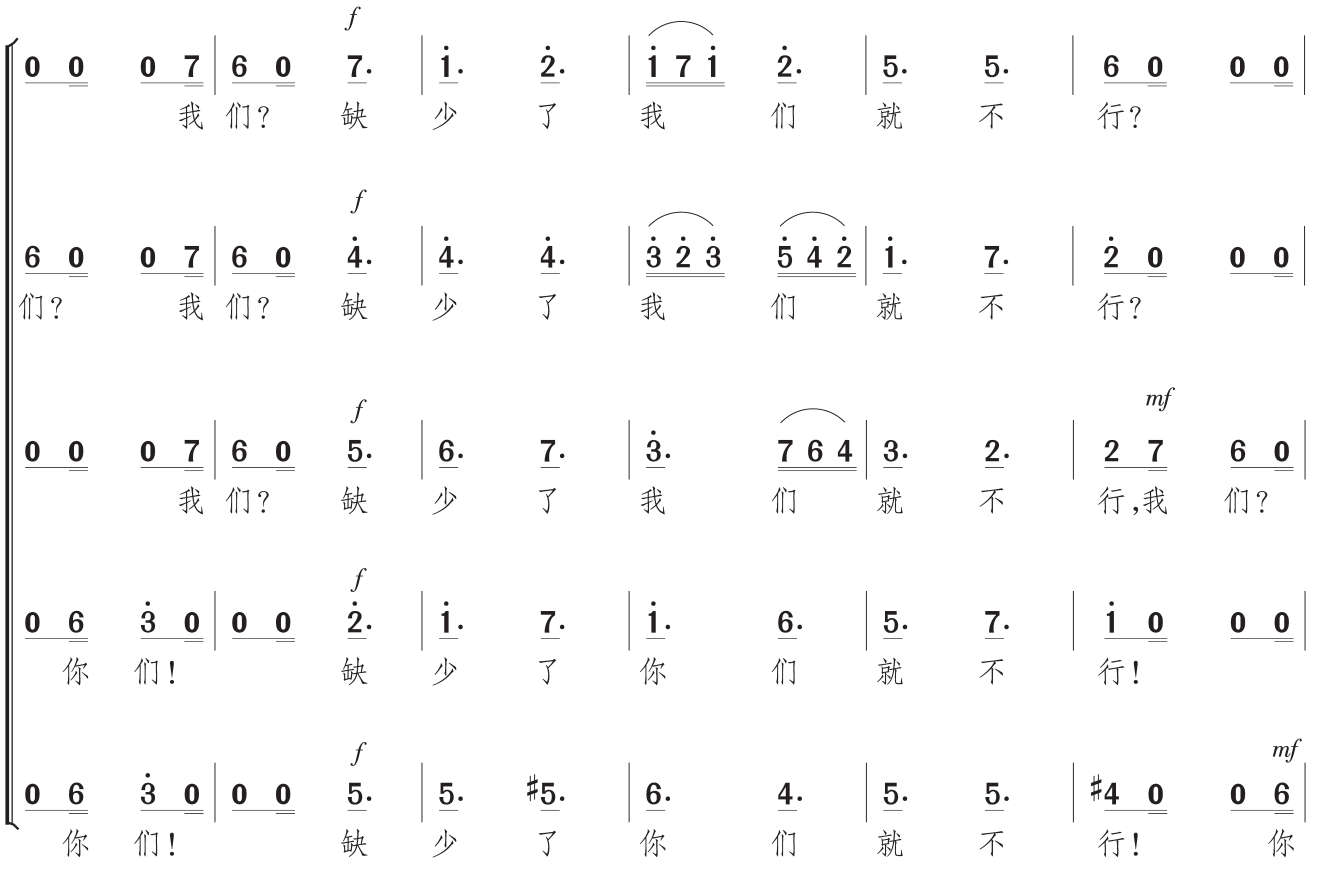
M. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 7 | *mf*
我

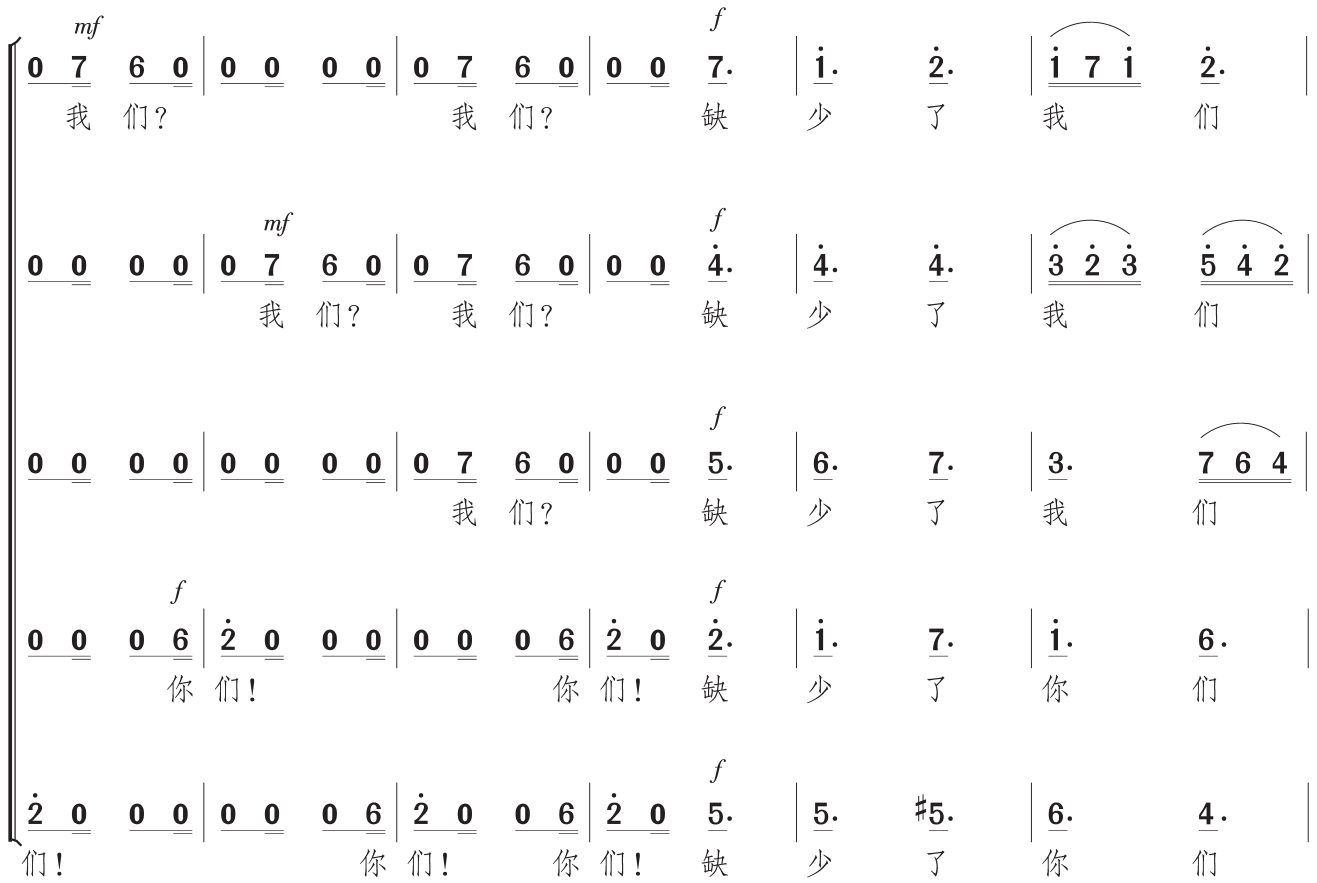
C. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 7 | *mf* 6 0 0 0 | 0 0 0 0 |
我们？

R. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{3}$ | *p* $\dot{1}$ 6 ♯4 6 | 5 ♯4 3 0 | 0 0 0 0 | 0 6 $\dot{3}$ 0 | *mf*
缺少了你们就不行！　你们！

D. 5· 0 $\dot{3}$ | *p.legg.* $\dot{1}$ 6 ♯4 6 | 5 6 7 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 $\dot{3}$ 0 | *mf* 0 0 0 0 |
成，缺少了你们就不行！　你们！

微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全

5. 5. | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
就 不 行？

1. 3 2 | i 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
就 不 行？

3. 5 4 | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
就 不 行？

portando Ya voce. *p* *portando la voc.e.* *f*

i. 7. | i 0 3. | 3. 3. | 3. #4 6 | 5. #4. | 3 0 3. | 3. 3. |
就 不 行！ 我 们 是 酒 囊 饭 袋， 我 们 要

f *p* *f*

5. 5. | i 0 3. | 3. 3. | 3. #4 6 | 5. #4. | 3 0 3. | 3. 3. |
就 不 行！ 我 们 是 酒 囊 饭 袋， 我 们 要

R.D. *p*

3. #4 6 | 5. #4. | 3 0 5. | 3. 5. | 3. 5. | 3. 5. | 3. | 3. 3 0 |
老 实地 承 认， 我 们 真 是 庸 碌 无 能。

pp.legg.

3 2 1 5 5 | i i 3 0 | 2 i 7 6 0 | 5 4 3 2 0 | 3 2 1 5 5 | i i 3 0 | 2 i 7 6. | 6 5 #4 3 0 |
比如说 这样 一类 事情：关于诈骗， 关于盗窃， 有女人参加 才顺心， 没有女人，绝对不行。

F. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *pp.legg.* 5 5 ♭7 7 | 5 #4 5 ♭7 0 7 |
如果 没有 我们来 干，那

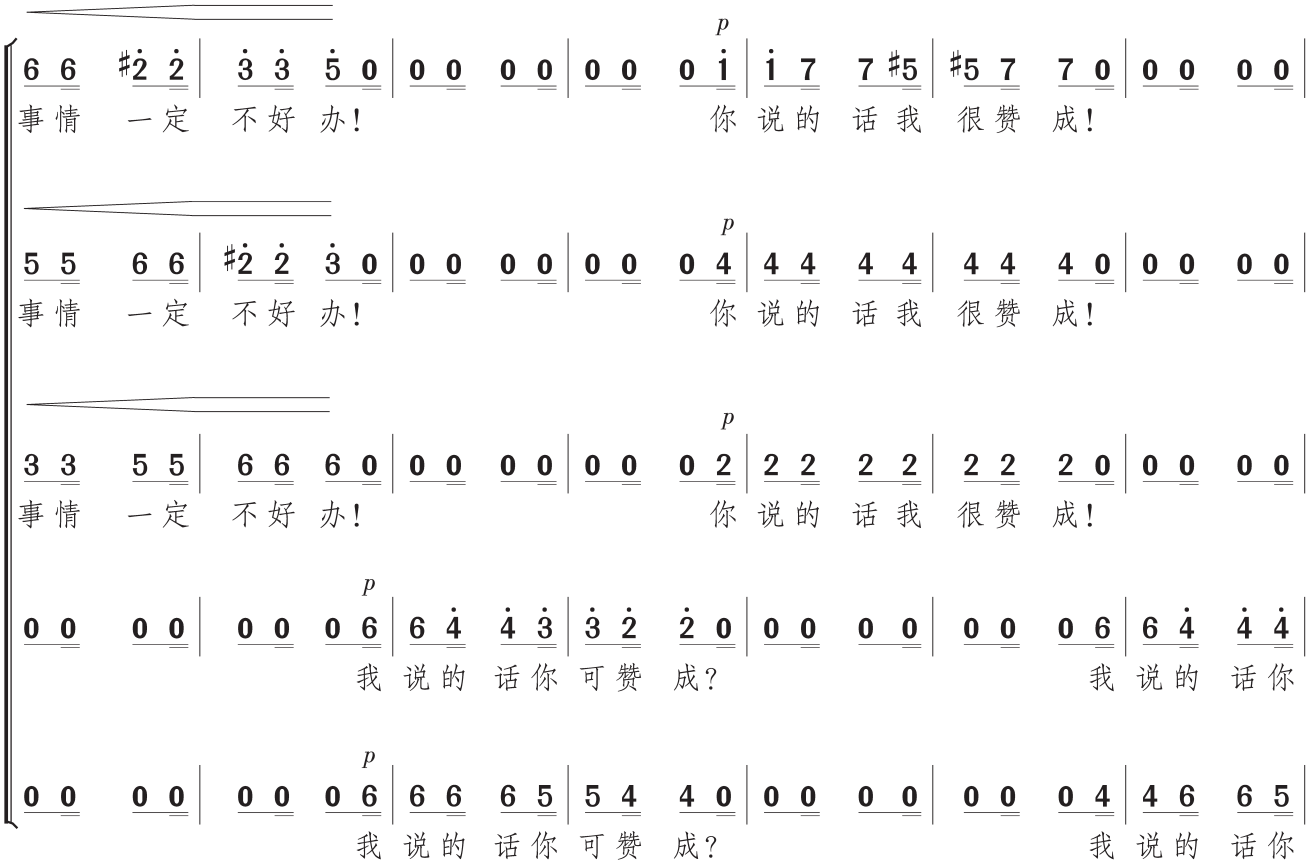
M. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *pp.legg.* 5 5 5 5 | 5 #4 5 5 0 5 |
如果 没有 我们来 干，那

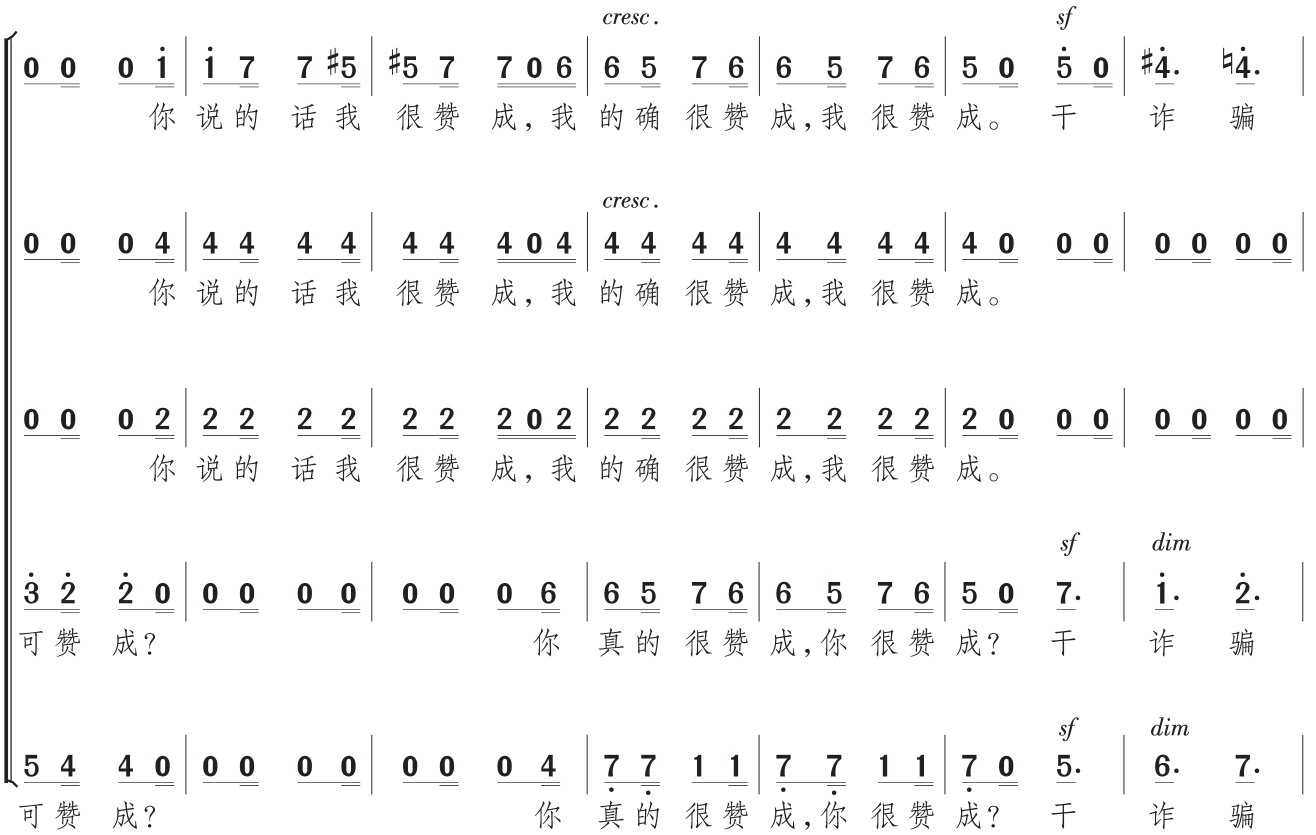
C. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *pp.legg.* 3 3 3 3 | 3 #2 3 3 0 3 |
如果 没有 我们来 干，那

R. 5 5 ♭7 7 | 5 #4 5 ♭7 0 7 | 6 6 #2 2 | 3 3 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
如果 没有 美 人来 干， 那 事情 一定 不好 办！

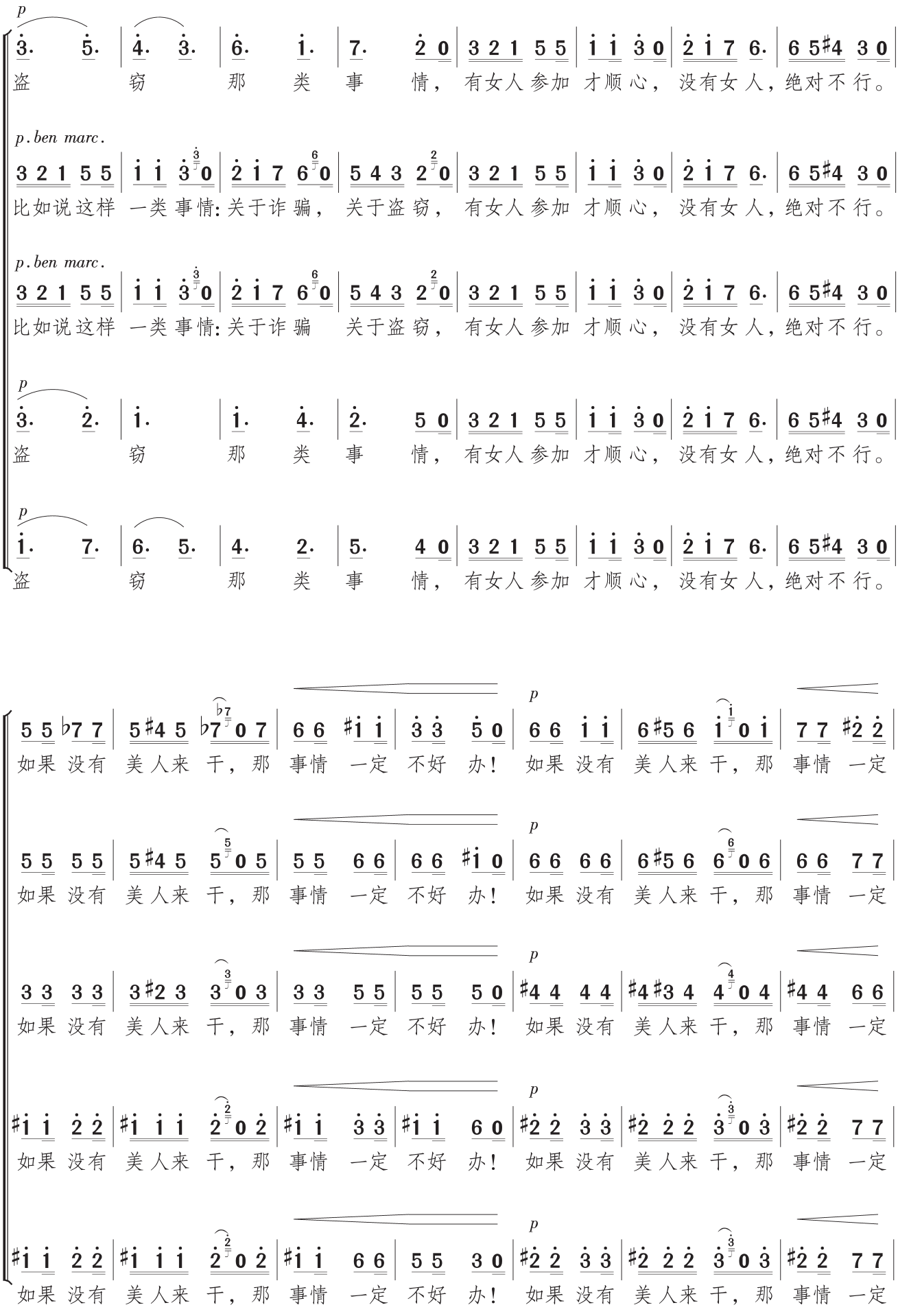
D. 3 3 5 5 | 3 #2 3 5 0 5 | 5 5 6 6 | #i i 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
如果 没有 美 人来 干， 那 事情 一定 不好 办！

微信公众号：电子课本大全

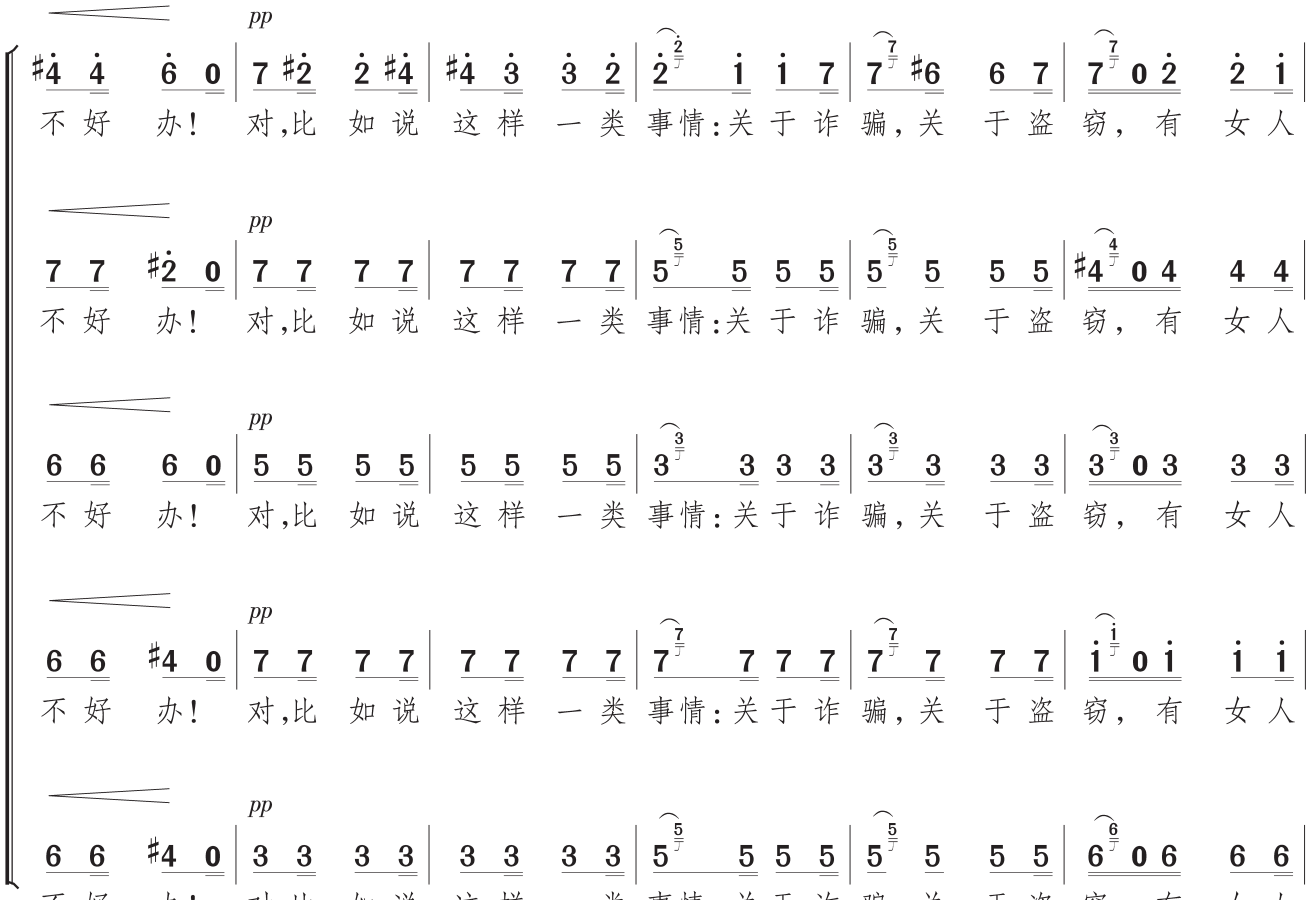


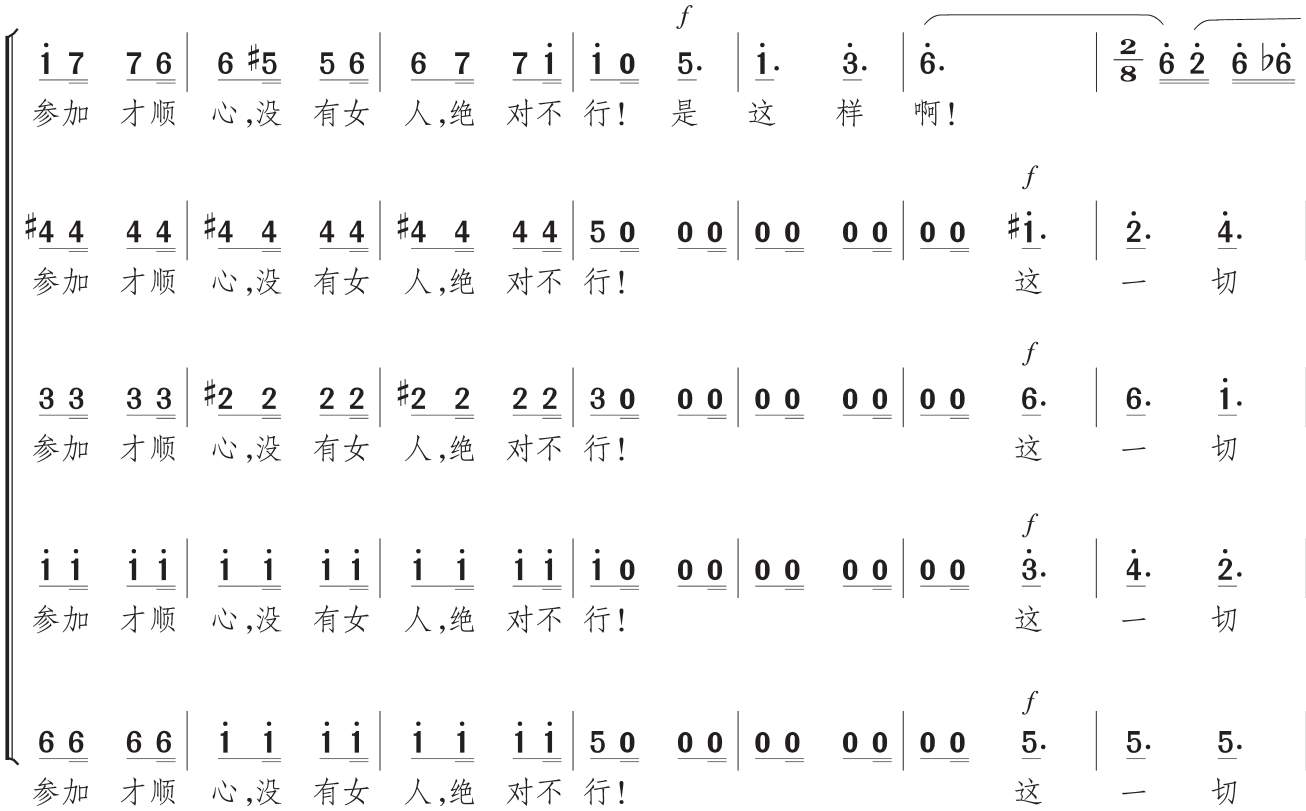


微信公众号：电子课本大全

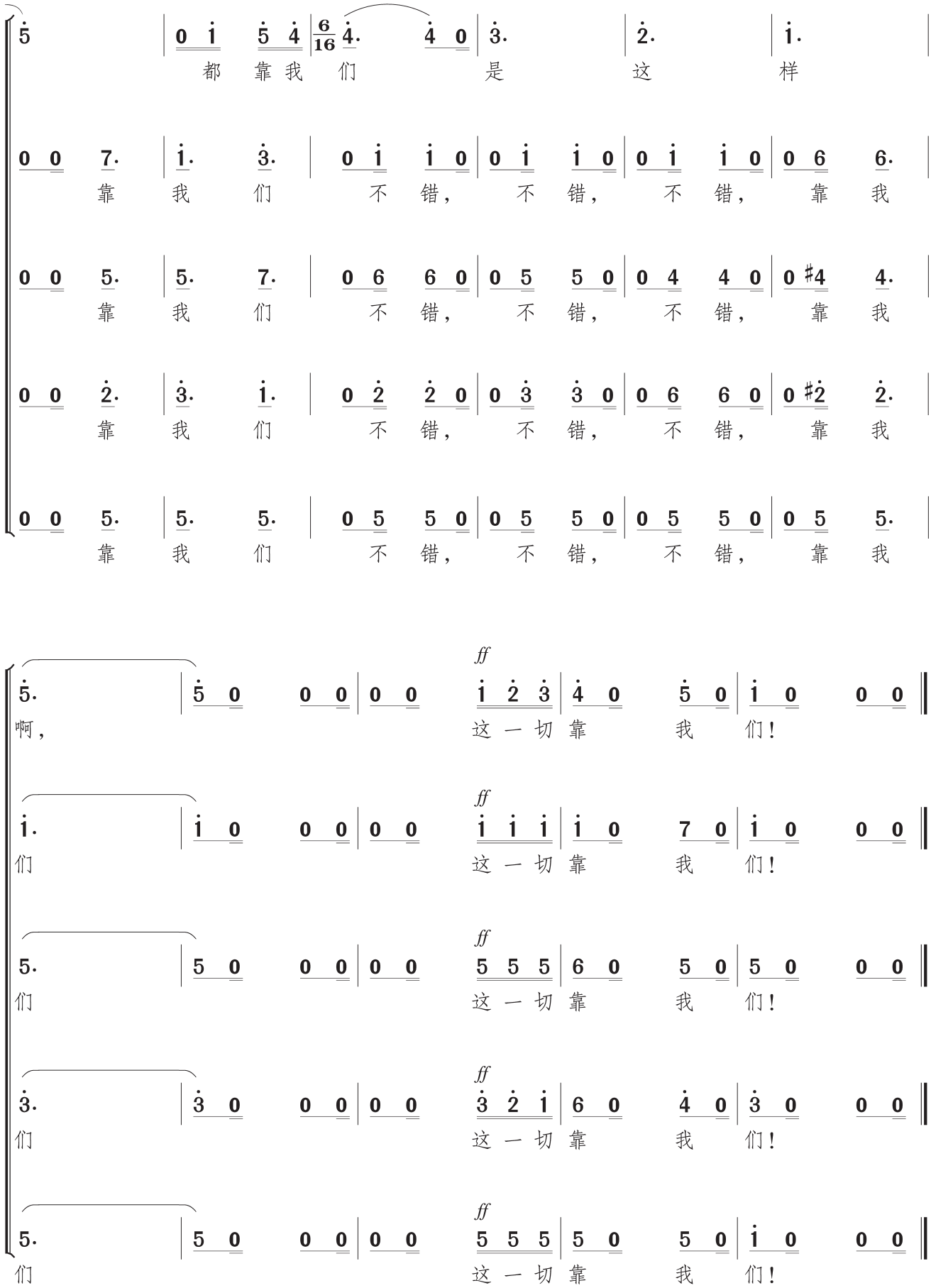


微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

洗牌！切牌！

（三重唱）

卡门（C.）、弗拉斯基塔（F.）、梅塞德斯（M.）

〔法〕梅里亚克　词
〔法〕阿列维
〔法〕比才　曲
周枫　译配

1 = F　$\frac{2}{4}$　Tempo I(♩ = 112)

F. 0 5 | 4 4 | 4 0 3 | 2 2 i 7 | i 7 i 2 | i 0 3 | 5 #5 | 6 0 i | 7 6 5 4 |
请 告 诉 我， 会 算 命的 美 人， 快 说 一 说， 我 们未 来的

M. 0 5 | 5 6 | 7 0 1 | 2 4 3 2 | 3 2 3 4 | 3 0 5 | 1 7 | 6 0 6 | 5 4 3 2 |
请 告 诉 我， 会 算 命的 美 人， 快 说 一 说， 我 们未 来的

C. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 2 0 #5 6 | 2 2 2 3 | 4 3 2 0 | 0 0 | 0 0 #i 2 | 5 5 5 6 |
命 运， 说 一 说 谁来 骗咱 们， 说 一 说 谁来

1 7 0 0 | 0 0 | 0 0 #5 6 | 2 2 2 3 | 4 3 2 0 | 0 0 |
命 运， 说 一 说 谁来 骗咱 们！

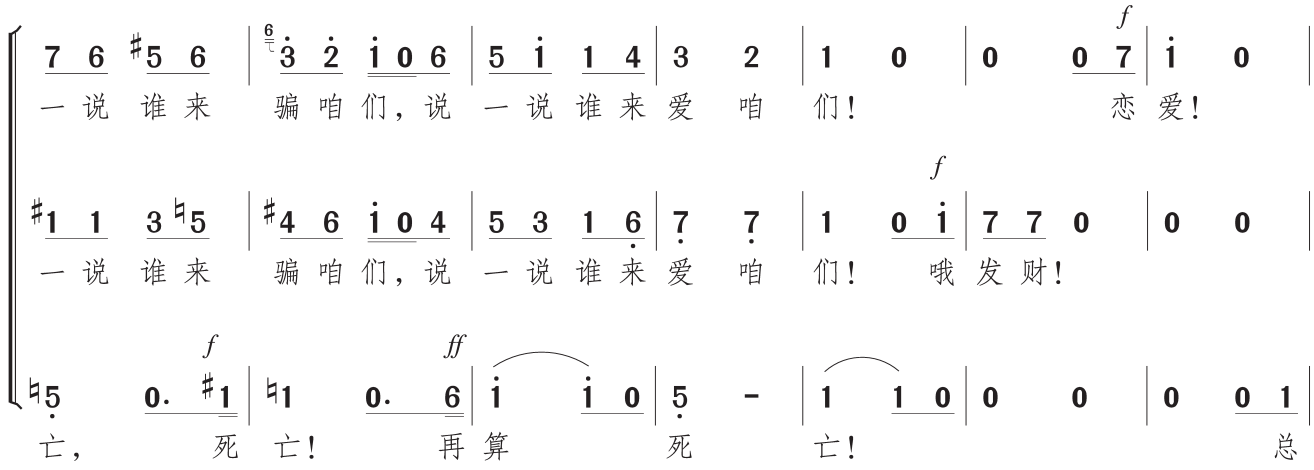
0 0. 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0. 5 | ♭7 - |
再 算！ 再 算！

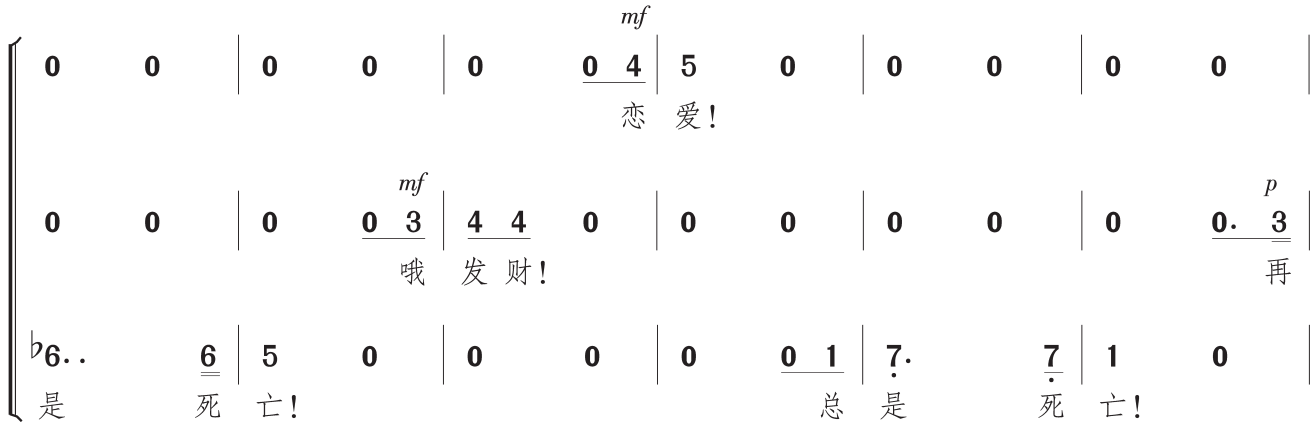
♭7 6 5 0 | 0 0 | 0 0 i | i 2 | 3 0 1 | 1 2 | 3 0 3 |
爱 咱 们， 你 快 说 吧， 你 快 说 吧！ 说

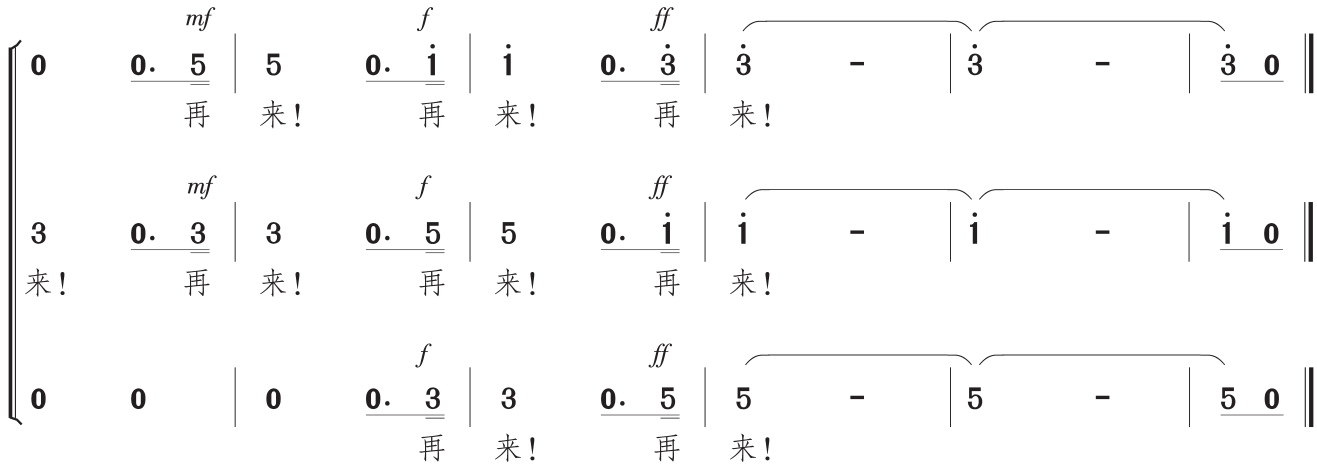
0 0 #i 2 | 5 5 5 6 | ♭7 6 5 0 7 | 6 ♭6 | 5 0 ♭7 | 6 6 | #5 0 2 |
说 一 说 谁来 爱 咱 们！ 你 快 说 吧， 你 快 说 吧！ 说

♭7 0 | 0 0 | 0 1 | 1. i | i - | i 0 0 | 0 0. #5 |
不 抱 希 望！ 死

微信公众号：电子课本大全







微信公众号：电子课本大全

排演提示

歌剧《卡门》是法国作曲家比才最为杰出的作品。其中有很多人们耳熟能详的唱段，如《哈巴涅拉舞曲》《花之歌》《斗牛士之歌》等。本课着重体验的是这部歌剧中的重唱。重唱也是歌剧重要的表现手段，居其宏在其《歌剧美学论纲》中认为，重唱的每一个声部，都是同歌剧的情节、人物紧密关联的，都代表着一个人物，一个性格，一种特定的情感，一种在规定情境中运动着的戏剧状态；它的每一个声部的旋律性格、音调特征，几个声部之间的结合关系，发展变化的逻辑，无不关乎人物、人物关系和戏剧冲突的描写与展开，无不包含着充实、明确的戏剧意义。

要想感受歌剧的独特魅力，重唱是不可缺少的部分。从形式上分，重唱可以分为二重唱、三重唱、四重唱、五重唱等。《卡门》中先后出现了八首重唱作品，在交代剧情和刻画人物心理方面起到了关键作用，其中《我们打算办一件大事》（五重唱）和《洗牌！切牌！》（三重唱）最具特色。

走私贩的五重唱对密谋走私的五个人的不同心理状态予以深刻描绘，交代了卡门和霍塞的爱情进展情况。走私贩们并未说服卡门加入走私活动，因为卡门在等待霍塞，反映出此时卡门对霍塞的一往情深。这一唱段为推动剧情做好了铺陈，起到了承上启下的作用。

而在《洗牌！切牌！》这首三重唱里则发出了爱情即将决裂的信号，也暗示了悲剧的结局，表现出吉卜赛女郎特有的倔强。即使卡门在自己算命的纸牌中只看到了死亡，也依然要去追求自由、崇高的爱情。

微信公众号：电子课本大全

后　记

本模块教材依据教育部《普通高中音乐课程标准》（2017年版）有关《戏剧表演》模块的“内容要求”“教学提示”与“学业水平”编写。

本教材是必修课程《音乐与戏剧》模块的拓展与延伸，以戏剧表演活动为主，突出课程的实践性。教材编排有中国戏曲选段、中外话剧选段、中外音乐剧选段、中外歌剧选段以及配乐朗诵、小品、课本剧等内容，旨在进一步提高同学们对戏剧的兴趣，巩固戏剧表现与编创技能，积累戏剧表演的感性经验，增强艺术表演活动中与他人沟通交流、合作协调的团队意识。

本教材所编排的内容较多，容量超出了18课时。丰富的戏剧表演内容，一方面供同学们根据实际情况有选择性地学习；另一方面也是为对戏剧表演感兴趣的同学循环选修提供充裕的学习内容。

微信公众号：电子课本大全