普通高中教科书

音　乐

必修

歌　唱

主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS 目录

上　篇

第一单元　人声的魅力

歌唱实践
中华人民共和国国歌 2
欣赏体验
我的祖国 5
布谷催春 7
雪域向往 8

第二单元　让你的歌声更美好

一、歌唱的呼吸
歌唱实践
大海啊，故乡 12
歌唱基础
歌唱的呼吸、起音 13
欣赏体验
摇篮曲 14
选唱歌曲
故乡的小路 15
致音乐 16

二、歌唱的共鸣
歌唱实践
绒花 17
歌唱基础
歌唱的共鸣及位置 19
欣赏体验
滚滚长江东逝水 20
选唱歌曲
啊，朋友再见 22
思乡曲 23

三、歌唱的语言
歌唱实践
鸿雁 24
歌唱基础
歌唱的语言 26
欣赏体验
小河淌水 26
选唱歌曲
桑塔·露琪亚 27
拉网小调 28

四、歌唱的风格
歌唱实践
斯卡保罗集市 29
歌唱基础
歌唱的风格 30
欣赏体验
我像雪花天上来 31

封面说明：北京师范大学附属中学合唱团

微信公众号：电子课本大全

纳西篝火啊哩哩 32
选唱歌曲
送别 33
传奇 34
五、歌唱的情感表达 (1)
歌唱实践
当那一天来临 35
欣赏体验
把一切献给党 38
选唱歌曲
一二三四歌 39
阳光路上 40
六、歌唱的情感表达 (2)
歌唱实践
别亦难 42
歌唱基础
歌唱的情感表达 43
欣赏体验
梅花引 44
选唱歌曲
但愿人长久 45
枉凝眉 46
七、歌唱的艺术处理
歌唱实践
菩提树 47
歌唱基础
歌曲的表现与处理 49
欣赏体验
那就是我 50
选唱歌曲
祖国，慈祥的母亲 51
八、歌唱的舞台表演
歌唱实践
洪湖水，浪打浪 52
歌唱基础
歌唱的舞台表演 53
欣赏体验
我是城里的大忙人 54
选唱歌曲
黑龙江岸边洁白的玫瑰花 56
小草 57
期末测评（上篇） 58

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS

目录

下　篇

第三单元　多姿多彩的重唱、小组唱

一、重唱
歌唱实践
山楂树 62
歌唱基础
如何选择重唱伙伴 64
欣赏体验
伦敦德里小调 65
选唱歌曲
回娘家 67

二、小组唱
歌唱实践
踏浪 71
歌唱基础
怎样组织小组唱 73
欣赏体验
绿袖子 74
选唱歌曲
清贫 75

第四单元　芬芳馥郁的合唱艺术

一、轮　唱
歌唱实践
踏雪寻梅 82
欣赏体验
保卫黄河 84
选唱歌曲
山坡上的野菊花 86

二、二部合唱
歌唱实践
只要我有了音乐 87
歌唱基础
合唱的基本表现方式 92
欣赏体验
在太行山上 93
选唱歌曲
含苞欲放的花 94

三、混声合唱
歌唱实践
雪花的快乐 95

微信公众号：电子课本大全

歌唱基础
合唱曲的处理与声部间的平衡、和谐 104
欣赏体验
雪花 105
选唱歌曲
东方之珠 106
四、无伴奏合唱
歌唱实践
故乡的黄昏 109
歌唱基础
怎样理解指挥的手势与表情 116
欣赏体验
春天来了 117
选唱歌曲
半个月亮爬上来 118
期末测评（下篇） 120
MP3 目录 122

微信公众号：电子课本大全



上篇

Singing music

第一单元

微信公众号：电子课本大全



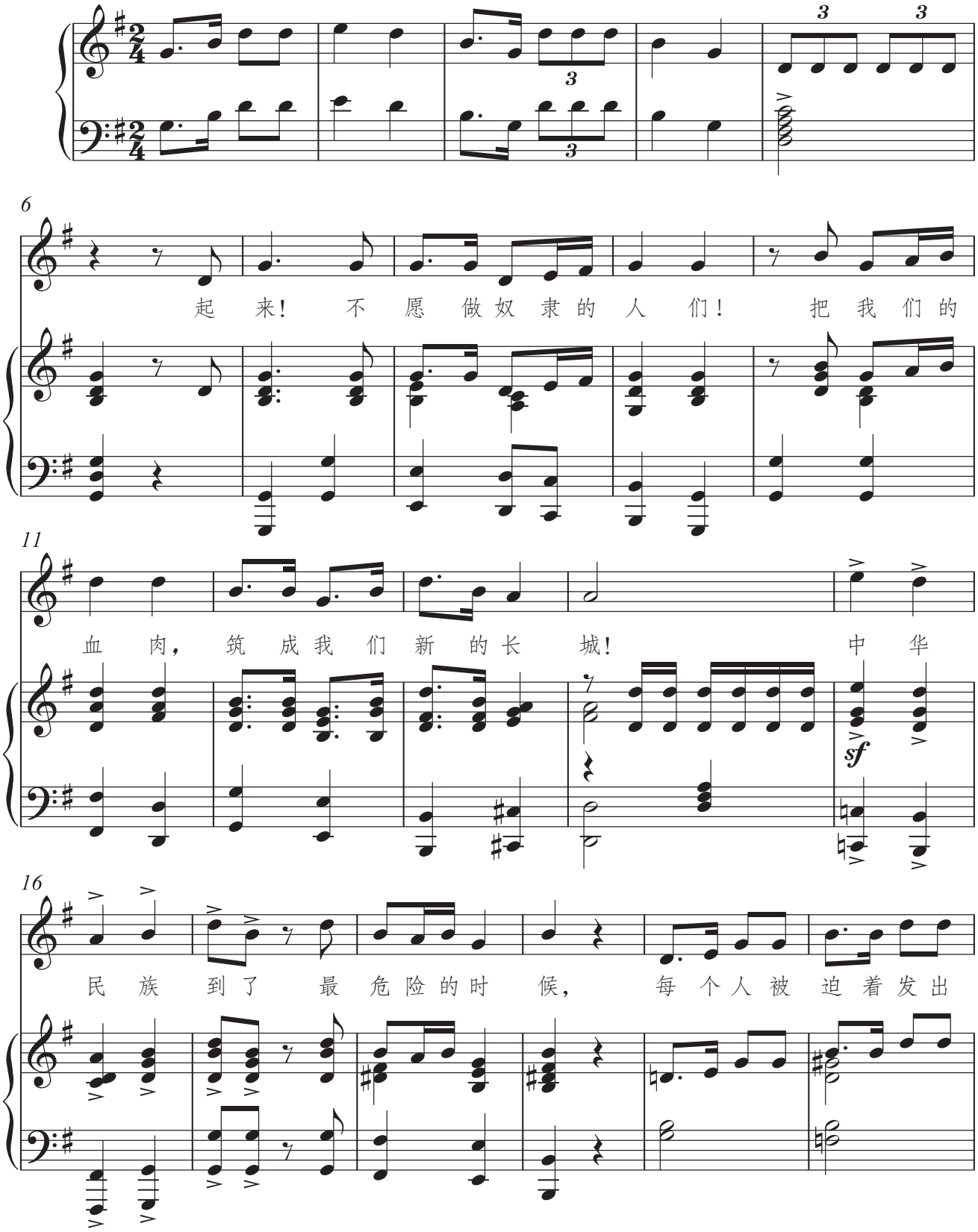
人声的魅力

微信公众号：电子课本大全

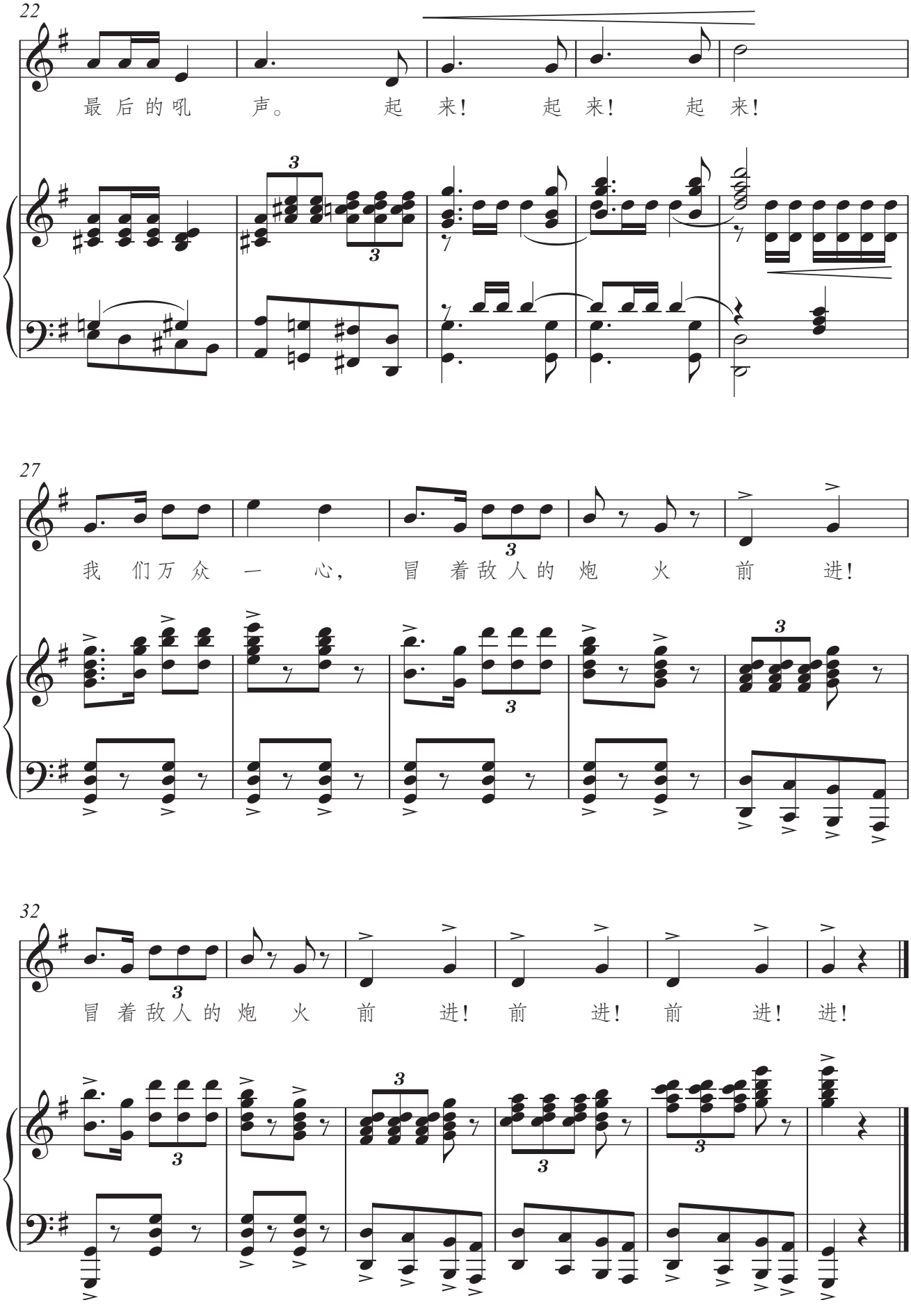
中华人民共和国国歌

田　汉 词
聂　耳 曲
李焕之配伴奏

进行曲速度



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

《中华人民共和国国歌》原名为《义勇军进行曲》。田汉作词，聂耳作曲，诞生于抗日战争初期的 1935 年，是中华儿女在民族生死存亡关头发出的正义吼声。表达了中华民族万众一心、同仇敌忾、不屈不挠、勇往直前的斗争精神，是中华人民共和国的象征和标志。

2017 年 10 月 1 日起施行的《中华人民共和国国歌法》规定：“中小学应当将国歌作为爱国主义教育的重要内容，组织学生学唱国歌，教育学生了解国歌的历史和精神内涵、遵守国歌奏唱礼仪。”为此，我们每个中学生都应该学唱国歌，唱好国歌。

演唱提示

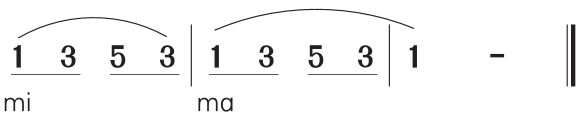
《中华人民共和国国歌》是由多个长短不等的乐句组成的自由体乐段，富有动力的号角式音调贯穿全曲，音乐昂扬奋进、坚定有力。演唱时，在完整唱会全歌的基础上，要特别注意把握好后半拍起唱的节奏，唱准三连音和附点音符，注意对重音（“>”）和渐强（“  ”）等表情记号的强调。以饱满有力的声音，表现出当代中国人居安思危、百折不挠、奋勇前进的精神品质。

有条件的学校，可尝试采用国家认定的钢琴伴奏谱（李焕之编配），完整、准确、有表情地学唱国歌。

准备练习

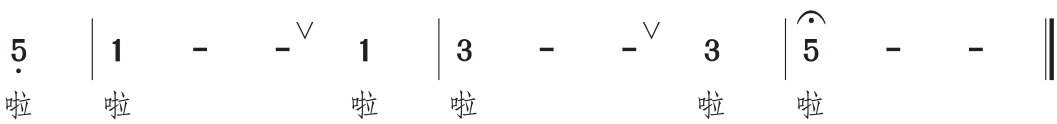
1. 发声练习。

（1）1 =D →G $\frac{2}{4}$



提示 练习时气息要沉稳，保持声音的连贯和集中。

（2）1 =D →G $\frac{4}{4}$



提示 要唱得饱满圆润，表现出向前向上的动力。

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

我的祖国

（电影《上甘岭》主题曲）

乔　羽 词
刘　炽 曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢　优美、亲切地

1 2 6 5 5· 6 | 3 5 i 6 5 – | 5 $\overset{5}{\frown}$ 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 – |
1.一条 大 河 波 浪 宽， 风 吹 稻 花 香 两 岸；
2.姑娘 好 像 花儿 一 样， 小 伙儿 心 胸 多 宽 广；
3.好山 好 水 好 地 方， 条 条 大 路 都 宽 敞；

2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3· 2 | 1 2 2 3 5 5 i 6 5 | 5 6 1 2 4· 6 6 |
我家 就 在 岸 上 住， 听惯了 艄公的 号 子， 看 惯了 船 上的
为了 开 辟 新 天 地， 唤醒了 沉睡的 高 山， 让那 河流 改 变了
朋友 来 了 有 好 酒， 若是那 豺狼 来 了， 迎接 它的 有

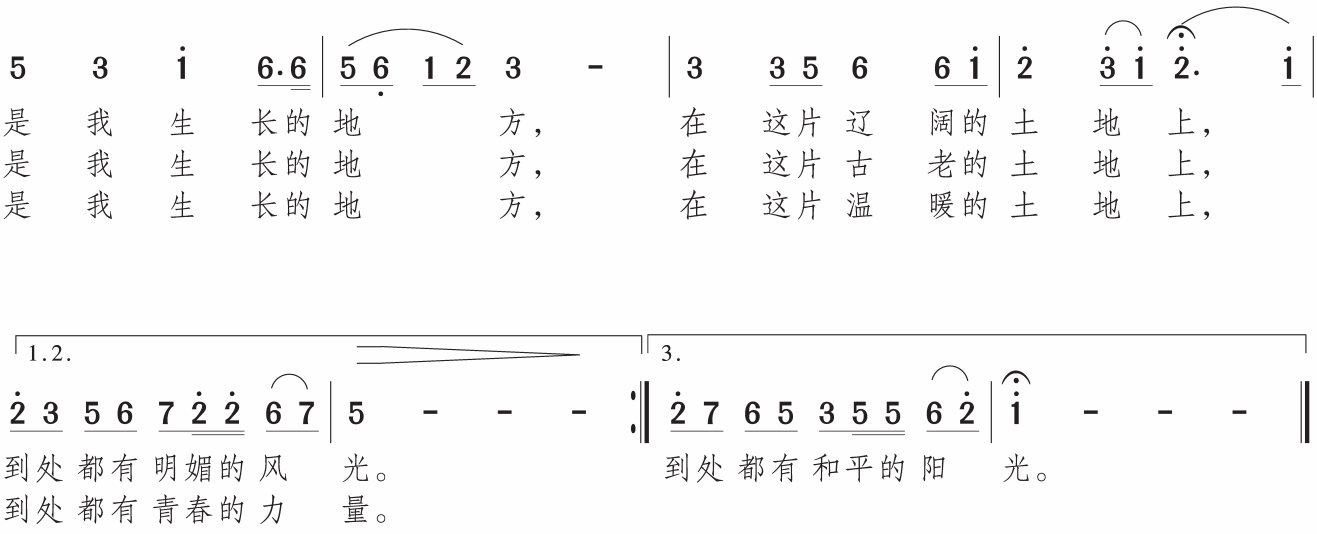
（副歌）稍快　宽阔壮丽地

mf

5 6 3 2 1 – | $\frac{2}{4}$ 1 0 5 5 | $\frac{4}{4}$ i – 2· i | 6 i 5 7 6 – |
白 帆。 这是 美 丽 的 祖 国，
模 样。 这是 英 雄 的 祖 国，
猎 枪。 这是 强 大 的 祖 国，



微信公众号：电子课本大全



听赏提示

《我的祖国》是电影《上甘岭》的主题曲。歌词真挚动人。歌曲可分为两部分，前一部分（1—10 小节）为女高音独唱，旋律优美抒情，描绘了祖国江河帆影漂移、田野稻浪飘香的旖旎景色。后一部分为“副歌”，混声合唱，激情澎湃，气势磅礴，表达了对祖国无限热爱与自豪的情感。

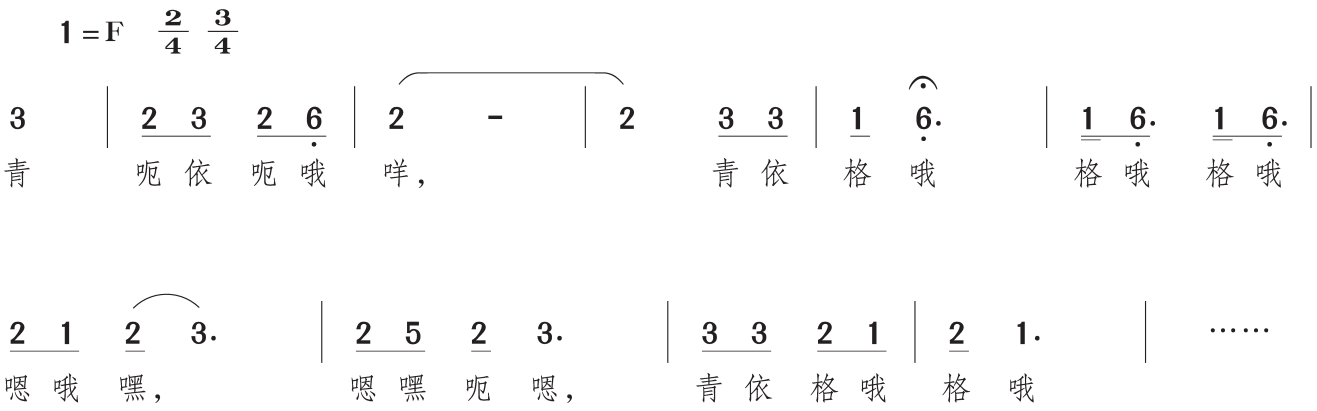
听赏参与

轻声跟唱歌曲，感受前后两部分不同演唱形式的艺术魅力。

微信公众号：电子课本大全

布谷催春

侗族大歌



歌词大意：

春天到，春意浓，布谷鸟儿声声唱，布谷布谷快播种。
河边柳吐新芽，层层梯田水哗哗，我们爱劳动。
……

听赏提示

《布谷催春》是一首优美动听的侗族大歌。歌曲旋律清新，声部之间相互支撑和补充，形成了和谐悦耳的复调音乐。歌队用原汁原味的侗语演唱，音色明亮清纯，发声独特，仿佛布谷的歌声，给人以春意盎然之感。

听赏参与

在侗族大歌中，“$\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$”是段落的结束音调。仔细听《布谷催春》， 说说这一音调在歌曲中出现了几次。

相关链接

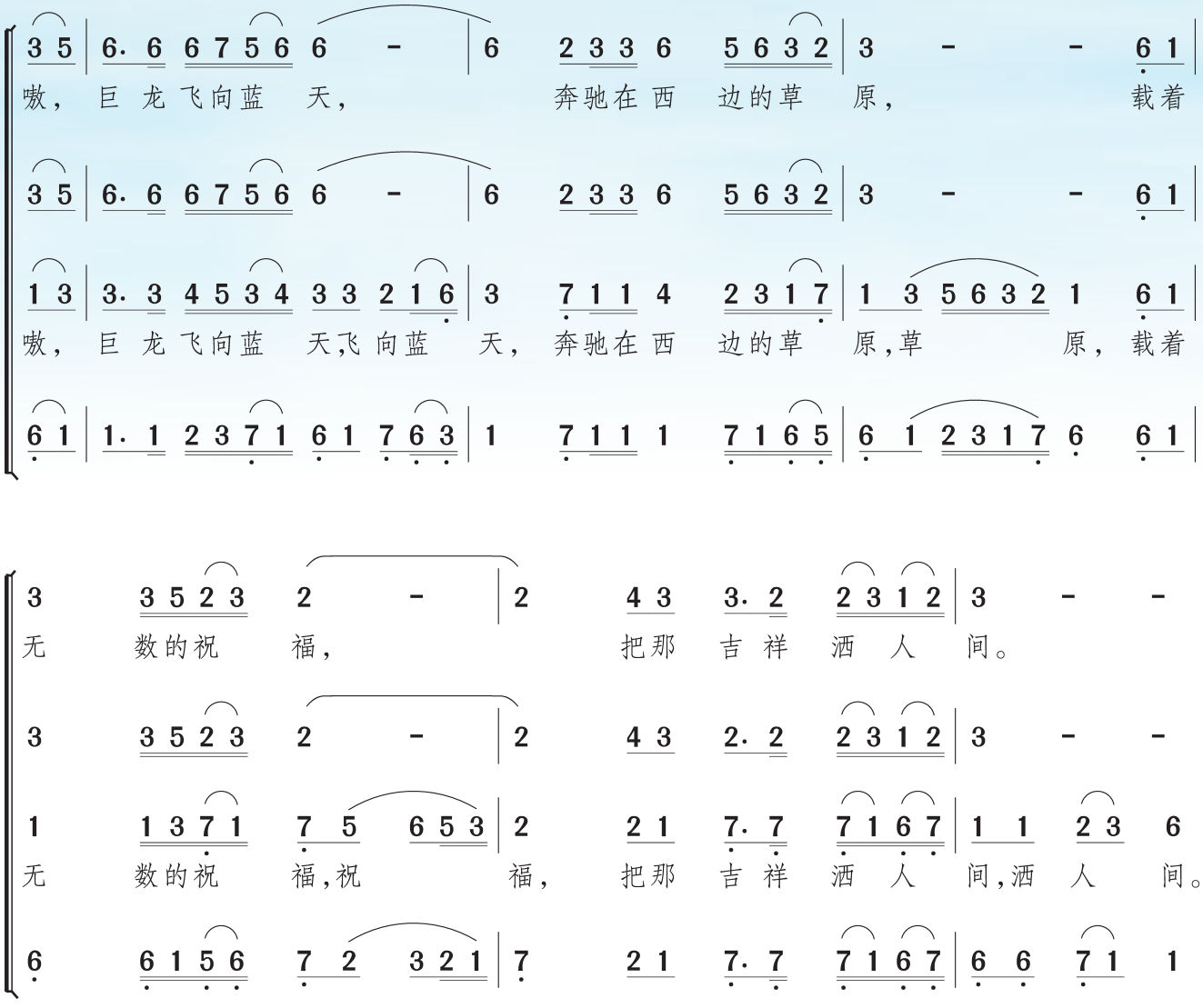
侗族大歌 我国侗族地区一种多声部、无伴奏的民间合唱形式。内容多为歌唱自然、劳动、友谊以及爱情。侗族大歌是侗族历史和生活场景的真实记录，是侗族文化的生动体现。

微信公众号：电子课本大全

雪域向往

梁涛 甘霖 词
甘霖 曲

1 = $^{\flat}$E $\frac{4}{4}$



……

听赏提示

这是一首具有浓郁地域色彩的无伴奏合唱曲。歌曲以藏族民间音调为主题，运用合唱艺术的形式，深切地表达对雪域高原的无限向往和热情赞颂。全曲结构清晰、层次分明，力度变化和情感表达丰富细腻。合唱中既有模拟藏族生活场景的声响，又有表现纯净、圣洁的古老音调，还加入了热烈、奔放的藏族舞蹈元素，如同一幅波澜壮阔的雪域高原画卷。

微信公众号：电子课本大全

阅读材料

歌唱艺术欣赏

在我们成长的过程中，有许多歌曲曾经深深地打动我们，让我们难以忘怀。当这些歌曲传入耳中，引起听觉反应时，我们有没有想过，它们为什么能打动我们，引起我们的情感共鸣？是因为旋律很美妙，或者情感很真切？除此以外，我们还会想到什么？当听到一首新的歌曲时，我们要怎样去欣赏？

要回答这些问题，有必要了解一些基本的歌唱欣赏知识。简单地说，歌唱是一种由语言、音乐和表演相结合的艺术。欣赏歌唱艺术是一种审美活动，它由三个部分组成。

1. 对歌曲的欣赏

歌曲由歌词以及为它谱写的音乐组合而成。歌词一般是简洁精练的诗词或散文，能在短小的篇幅中把复杂的感情或故事表达清楚。它的音韵和谐、内涵丰富、情感动人。比如《我的祖国》的歌词：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸；我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。”简洁朴实的几句歌词，真切地表达出对祖国、对家乡的无限热爱之情。音乐包括歌曲的旋律和伴奏，由音高、节奏、速度、力度、和声、调性、织体等多种音乐要素组合而成。比如欣赏本单元的合唱作品，需要关注歌曲悠扬的旋律、精妙的和声、丰富的节奏，以及有层次感的力度变化，这些音乐要素是形成歌曲感染力的表现手段。

2. 对演唱的欣赏

演唱的过程是对歌曲进行二度创作的过程。欣赏时，要关注演唱者的音色、方法和技能，以及演唱者对歌曲的情感表达和风格体现。比如欣赏《布谷催春》，首先感受到演唱者是用天然纯朴的嗓音和他们独有的歌唱方法，在模仿自然界的声响，表达他们对生活的热爱；其次，能体验到这是一首极具地域色彩和民族风格的侗族大歌。

3. 欣赏者的积极参与

欣赏过程中，欣赏者不能被动地接受，而应积极地参与。要充分发挥自己的想象力，与歌曲产生情感共鸣，获得真、善、美的享受。比如欣赏歌曲《雪域向往》时，可以随着纯净空灵的合唱，展开想象，将自己置身于美丽神秘的雪域高原，感受优美而充满活力的音乐风格，从而实现情感的陶冶和心灵的洗礼。



微信公众号：电子课本大全



Singing

music

第二单元

微信公众号：电子课本大全



让你的歌声更美好

微信公众号：电子课本大全

一、歌唱的呼吸

歌唱实践

大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$　　王立平 词曲

稍慢 深情地

(5 6 5· 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 | 5 - - | 3 4 3· 2 1 |
6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - -) | 1 2 1· 7 6 | 5 3 3 - |
小时 候 妈妈 对我 讲，
3 4 3· 2 1 | 6 2 2 - | 7 1 7· 6 5 | 5 2 2 - | 4· 3 1 6 |
大 海 就是 我故 乡， 海 边 出 生， 海 里 成
1 - - | 5 6 5· 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 1 6 5 | 5 - - |
长。 大 海 啊 大 海， 是我 生长的 地 方，
3 4 3· 2 1 | 6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - - | 5 6 5· 3 |
海风 吹 海浪 涌， 随我 漂流 四 方。 大 海 啊
5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 | 5 - - | 3 4 3· 2 1 | 6 2 2 - |
大 海， 就像 妈妈 一 样， 走遍 天 涯 海 角，
4 5 4 3 1 6 | 1 - - | 3 3· 1 | 5 6 5 - | 1 1· 6 | 3 2 3 2 - |
总在 我的 身 旁。 大 海 啊 故 乡， 大 海 啊 故 乡，
7 7 6 7 6 5 | 6 - - | 5 - 5 | 4 - 6 5 | 5 - - | 5 - - ‖
我 的 故 乡， 我 的 故 乡。

演唱提示

这是一首通俗易唱、格调高雅的歌曲。歌词质朴深情，如叙家常。旋律流畅舒展、优美动听，表达了对大海、对故乡的真挚感情。

演唱前，可先进行有表情的歌词朗诵，体会歌词的韵律和内涵。演唱时注意每句开头应慢吸、软起音，乐句间的换气要自然。

微信公众号：电子课本大全

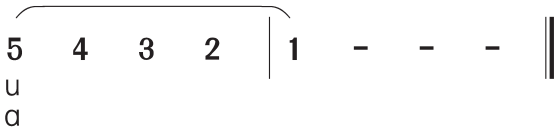
准备练习

1. 数枣练习。

“出东门，过大桥，大桥底下一树枣。拿着竹竿去打枣，青的多红的少（吸足一口气）：一个枣、两个枣、三个枣……”看看你一口气能数到多少个枣。

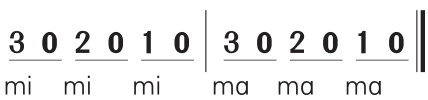
2. 发声练习。

（1）1 = D → G $\frac{4}{4}$



提示 有表情地练习，要求气息饱满平稳，声音连贯流畅、圆润柔和。

（2）1 = F → A $\frac{3}{4}$



提示 先慢练，再逐渐加快速度。要求气息饱满而有弹性，声音灵活跳跃、清晰明亮。

3. 视唱练习。

随老师的琴声视唱乐谱，熟悉歌曲旋律。

歌唱基础

歌唱的呼吸、起音

呼吸是人体发声的动力，也是歌唱艺术的基础。歌唱的呼吸由吸气和呼气两个动作协调完成。吸气有鼻子吸气、口吸气和口鼻同时吸气三种方式。吸气有快吸与慢吸之分，慢吸像闻花香，快吸就像受到惊吓时倒抽一口凉气。常见练习方法：双手叉腰，快速或慢速吸气，气沉丹田，不要耸肩、抬胸等。慢呼是常用的呼气方式。吸气后停顿片刻，再用“si”（或“fu”）等方式缓缓吐出，吐得越长越好。此外，在演唱一些欢快、跳跃的旋律时则可用快呼的方式。

歌唱的起音是指每个乐句第一个音的起声，分为软起音和硬起音。软起音的声音柔和、自然而圆润；硬起音的声音明亮、结实有力。采用何种起音，一般视歌曲情绪情感的需要而定。



微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

摇 篮 曲

〔奥〕戈特尔 词
〔奥〕莫扎特 曲
周枫 译配

1=F $\frac{6}{8}$

行板

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 0 | 2♯1 2 2 1 2 | 4 0 0 0 0 |
1.睡觉吧，我的宝 贝， 小鸟儿早已回 巢， 花园里 多么安 静，
2.一切在 沉 睡 中， 一切在安 静 里， 老 鼠 也在休 息，

3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 0 | 6 6 6 6♯5 6 | i 0 0 0 0 | 5 5 5 5♯4 5 | i 0 0 0 |
小羊和蜜蜂已休 息， 天上月亮 在笑眯 眯， 银色光辉照耀大 地，
厨房里黑 如 漆， 墙 那边 有人叹 息， 不 知道他是何 意，

4 5 4 3 4 5 | 2 0 0 0 0 | 3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 3 | 5· 5♯4♮4 3 4 2 | 1 0 0 0 0 ‖
你睡在月 光 里， 睡觉吧，我的宝 贝！ 快 睡， 快 睡！
宝贝你快闭上 眼， 睡觉吧，我的宝 贝！ 快 睡， 快 睡！



听赏提示

贯穿这首《摇篮曲》始终的典型节奏“x x x x x x | x 0 0 0”，模拟了摇篮轻轻摆动的情景。歌曲旋律柔美抒情，意境温馨、甜蜜，流露出对孩子美好未来的希望和祝福。

女高音的演唱舒展悠扬，气息饱满通畅，音色圆润醇厚。欣赏时应关注歌唱的起音、气息的连贯，以及音色的柔美，体会歌声中的母爱之情。

微信公众号：电子课本大全

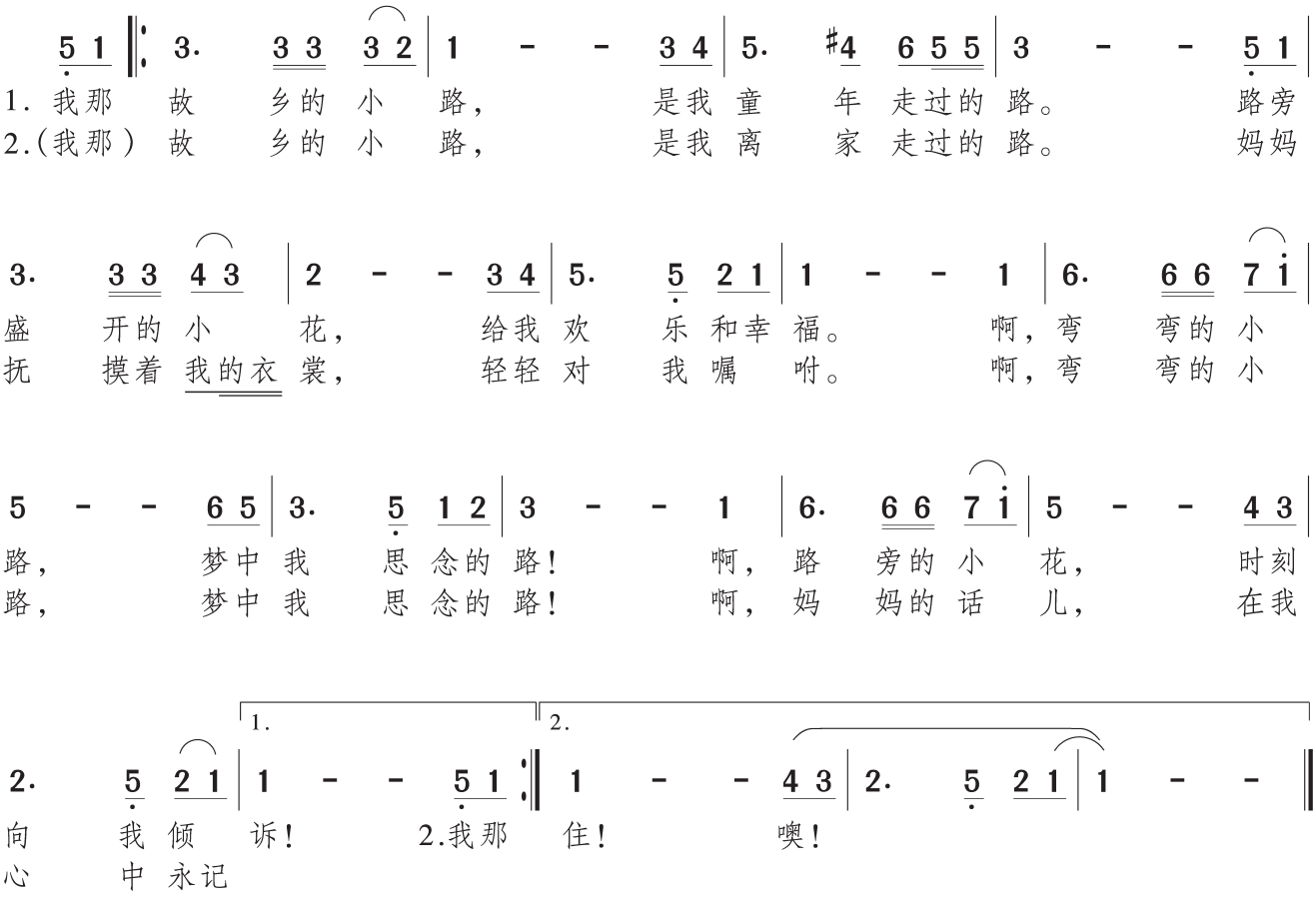
选唱歌曲

故乡的小路

陈克正 词
崔 蕾 曲

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 思念地





微信公众号：电子课本大全

致音乐

〔奥〕舒贝尔 词
〔奥〕舒伯特 曲
刘淑芳 译配

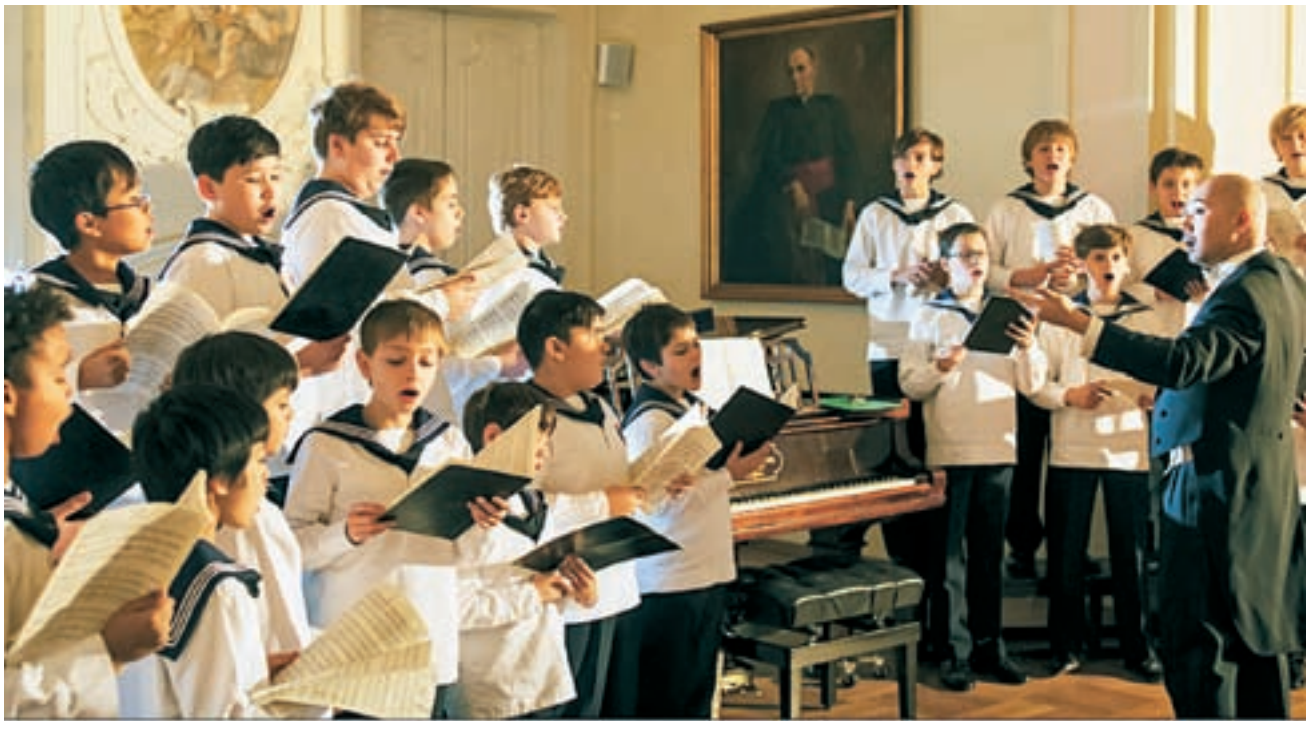
1=D $\frac{4}{4}$

0 5 i i | 3 - - 6 | 6 1. 1 3 2 1 2 | 3 1 0 0 |
当 我 忧 郁 痛 苦 和 悲 伤的 时 候，
当 我 苦 难 时 我 把 琴 弦 拨 动，

0 5 6 6 | 7. 7 1. 1 | 3 2 1 2 3 - | 0 i 2. 4 |
你 给 了 我 无 限 的 安 慰， 你 给 我
它 发 出 阵 阵 甜 美的 声 音， 我 感 到

3 5 - 6 7 | i. 3 2 7 5 4 | 4 3 0 5 | 6. 6 6 7 i |
心 中 带 来 了 希 望和 温 存， 让 我 去 到 美
安 宁， 仿佛 来 到 幸 福的 天 堂， 可 爱的 音 乐， 我

i. i 3. 2 | 2 i 0 6 7 i | i 3 3 5 7 7 | 1 - 0 0 ‖
好 的 世 界 中， 到 那 美 好的 世 界 中。
衷 心 感 谢 你， 可 爱的 音 乐，我感 谢 你。



微信公众号：电子课本大全

二、歌唱的共鸣

歌唱实践

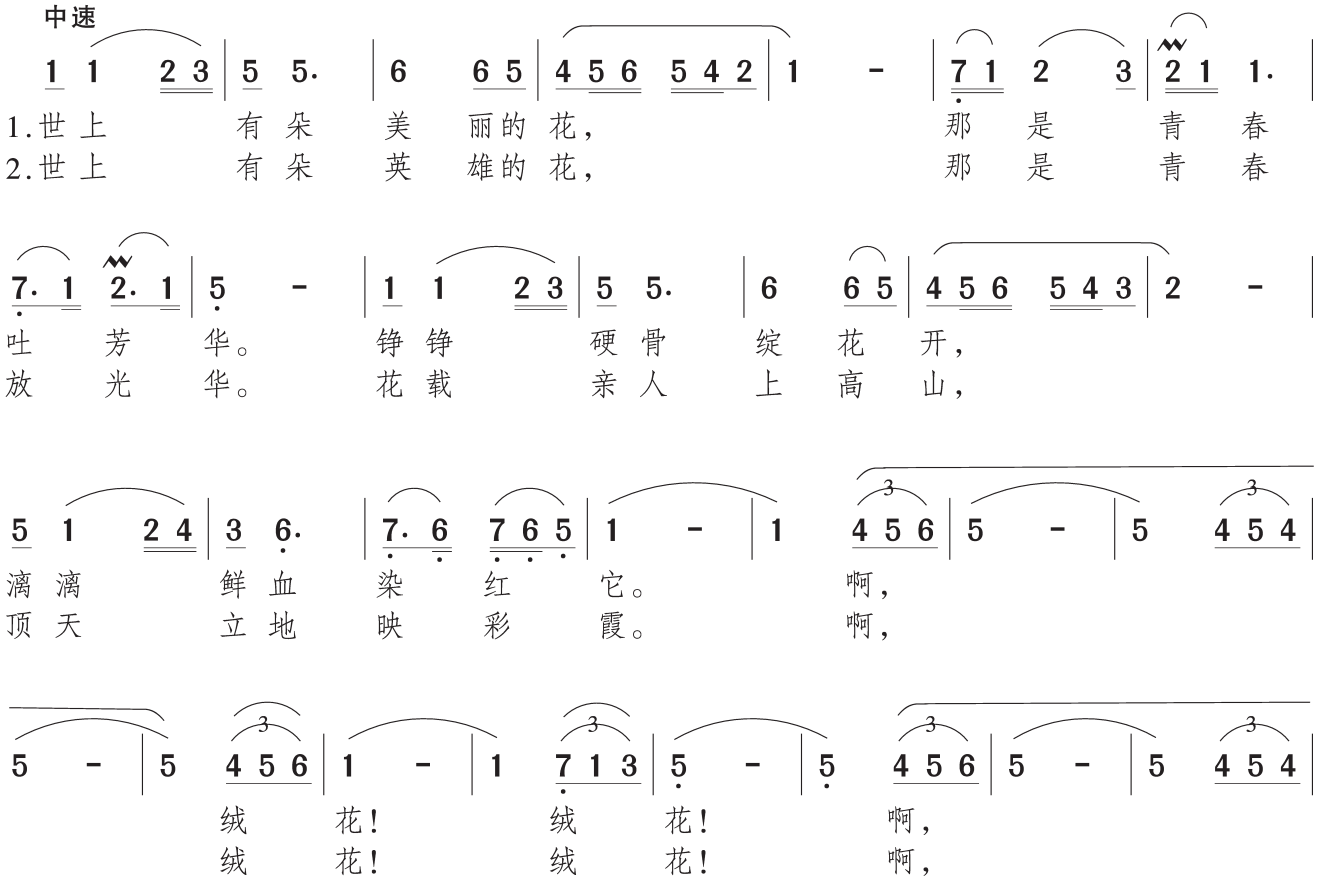
绒　花

（故事片《小花》插曲）

刘国富　田农　词
王酩　曲

1=G　$\frac{2}{4}$

中速





微信公众号：电子课本大全

演唱提示

《绒花》是影片《小花》中的插曲，其旋律优美动听，饱含深情，借绒花的芬芳美丽和坚忍不拔来赞美影片中主人公的英雄品质。

用“高位置”的声音朗读歌词，注意字与字之间在同一位置转换。合理运用共鸣腔体进行演唱，力求声音圆润、通透。要有表情地、完整地演唱歌曲。

准备练习

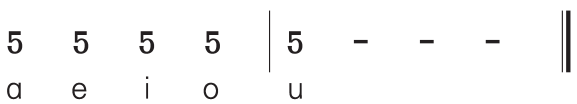
1. 发声练习。

（1）1 = D → G $\frac{4}{4}$



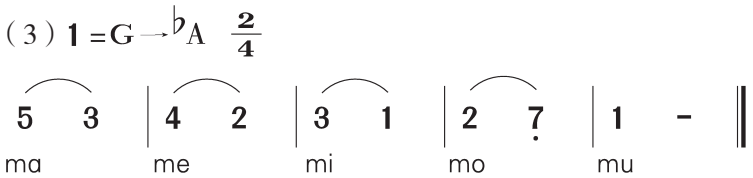
提示 哼唱时，每个音应从同一位置上发出来，感觉眉心和鼻梁处有轻微的振动。

（2）1 = D → G $\frac{4}{4}$



提示 将每个元音的发声共鸣点统一在眉心或额头的高位置上，母音转换时，口型动作不要太大，声音力求柔和圆润。

（3）1 = G → ♭A $\frac{2}{4}$



提示 面带微笑，下巴保持放松，声音轻巧、明亮，母音转换尽量不要有痕迹。胸腔、头腔共鸣综合运用，尽量把声音集中到头腔共鸣，即便唱到低音，也要保持同样的共鸣感。

2. 视唱练习。

随老师的琴声视唱乐谱，熟悉歌曲旋律。

微信公众号：电子课本大全

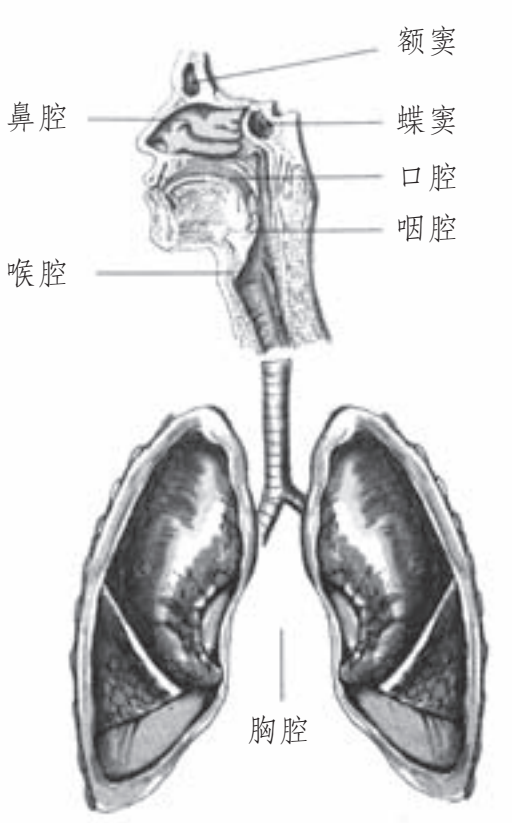
歌唱基础



歌唱的共鸣及位置

歌唱时，声带受到气息振动所发出的声音，与人的口腔、胸腔和头腔等腔体空间产生共振，形成大量的“泛音”，这就是歌唱的共鸣。歌唱的共鸣有口腔共鸣、胸腔共鸣、头腔共鸣等多种形式，它们在高、中、低不同的演唱声区各有侧重。如高声区偏重于头腔共鸣，中声区偏重于口腔共鸣，低声区偏重于胸腔共鸣。只有各共鸣腔体混合运用、声区转换自如，才能获得歌唱的整体共鸣，使歌声丰满结实、圆润通透、持久稳定。

歌唱的位置包括发声位置、共鸣位置、咬字吐字位置等。无论歌者属于哪个声部，基本都应该在上胸部第二粒纽扣处起音发声、咬字吐字，并寻求高位置的声音。高位置就是歌者在呼吸的支持下，把声音的共鸣点集中在头腔，以此获得头声的色彩和音响。声音的位置越高，头声的成分越多，音质就越优美。



歌唱的共鸣腔体示意图

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

滚滚长江东逝水

（电视连续剧《三国演义》片头曲）

〔明〕杨　慎 词
谷建芬 曲

1=D $\frac{4}{4}$

(21 6 - - - | 6 - - - | 6 1 2 3 3 5) | 6 5 6 i 7 6 6 7 6 |
滚滚 长江 东 逝

3 - - - | 2 2 2 7 6 1 2 1 | 3 - - - | 5 5 5 3 5 3 5 |
水， 浪花 淘 尽 英 雄， 是 非 成 败 转

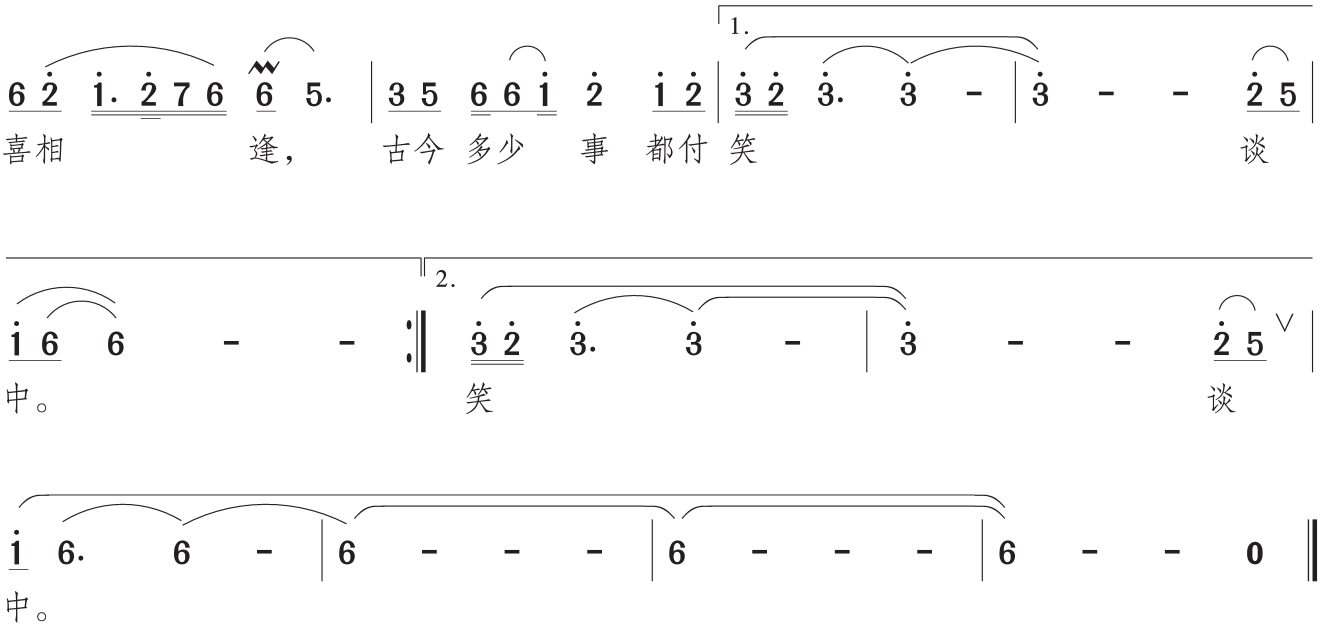
6 5 6 5 6 3 2 2 1. | 2 2 2 2 1 2 3 5. | 3 5 7 6 5 6 (6 1 -
头 空， 青山 依旧 在， 几度 夕 阳 红。

2 2 2 3 1 2 3 5 5 6 | 3. 5 6 7 5 6 6 6 1) | 2 2 2 3 6 1 -
白发 渔 樵

2 3. 5 6 2 1. | 2 2 2 6 1 6 5 | 5 3. 3 - ‖: 6 6 i 2 3 2 i 7
江 渚 上， 惯看 秋 月 春 风。 一 壶 浊 酒



微信公众号：电子课本大全



听赏提示

这是一首经典的影视歌曲，借叙述历史兴亡来抒发人生感慨，豪放中有含蓄，高亢中有深沉。

本课欣赏的版本是由男中音演唱的。欣赏时应关注演唱者在不同音区时对三种共鸣腔体的灵活运用，揣摩演唱者是如何统一声音位置，进而刻画音乐形象、表达音乐情感的。

听赏参与

随琴唱一唱《滚滚长江东逝水》的第一乐段，体会不同共鸣方式带给你的感受。

相关链接

影视歌曲 是指在影视作品中出现的歌曲，它是影视艺术中的重要组成部分。影视歌曲表现形式有主题曲、插曲、背景音乐等。主题曲的作用主要是概括故事内容、揭示主题思想、升华作品感情等；插曲则起到塑造人物性格、暗示剧情变化等作用；背景音乐具有烘托画面、渲染气氛的效果。

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

啊，朋友再见

（南斯拉夫影片《桥》插曲）

意大利民歌
北影厂集体译配

1 =♭A $\frac{2}{4}$

中速、稍快



微信公众号：电子课本大全

思乡曲

（故事片《海外赤子》插曲）

瞿　琮 词
郑秋枫 曲

1=G $\frac{4}{4}$

慢速 深情、怀念地



微信公众号：电子课本大全

三、歌唱的语言

歌唱实践

鸿　雁

蒙古族民歌
吕燕卫填词
额尔古纳改编

1 = G　4/4

3 1 6 5 - | 5 6 i 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 2 2 - - |
鸿　雁　天　空　上，　对　对　排　成　行。
鸿　雁　向　南　方，　飞　过　芦　苇　荡。

5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 121 6 - - - :‖
江　水　长，　秋　草　黄，　草　原上　琴声　忧　伤。
天　苍　茫，　雁　何　往，　心　中是　北方　家　乡。

5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 121 6 - - - |
天　苍　茫，　雁　何　往，　心　中是　北方　家　乡。

(2 1 2 1 2· 1 | 2 3· 3 - | 2 1 2 1 2· 1 | 2 5 3 3 3 - |

6 6 1 2· 3 | 5· 6 6 1· | 6 1 2 3 5 3 2 1 | 2 - - -) |

1 = ♭A （前 4 = 后 3）

‖: 3 1 6 5 5 - | 5 5 6 i 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 2 2 - - |
鸿　雁　北　归　还，　带　上　我的　思　念。
鸿　雁　向　苍　天，　天　空有　多　遥　远。

5 5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 121 6 - - - :‖
歌　声　远，　琴　声　颤，　草　原上　春　意　暖。
酒　喝　干，　再　斟　满，　今　夜　不醉　不　还。

渐慢

5 5 6 i 6 - | 2 3 5 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 6 - - - ‖
酒　喝　干，　再　斟　满，　今　夜　不醉　不　还。

微信公众号：电子课本大全

演唱提示

这首蒙古族长调民歌，旋律平稳、气息绵长、意境悠远，真切地表达了对家乡、亲人的思念之情。

先有感情地朗读歌词，把握作品的情感表达层次。演唱时力求字正腔圆，做到咬字正、吐字清、归韵准。能自信、有感情地演唱歌曲。

准备练习

1. 绕口令练习。

（1）粉红墙上画凤凰，红凤凰、粉凤凰、粉红凤凰、花凤凰。

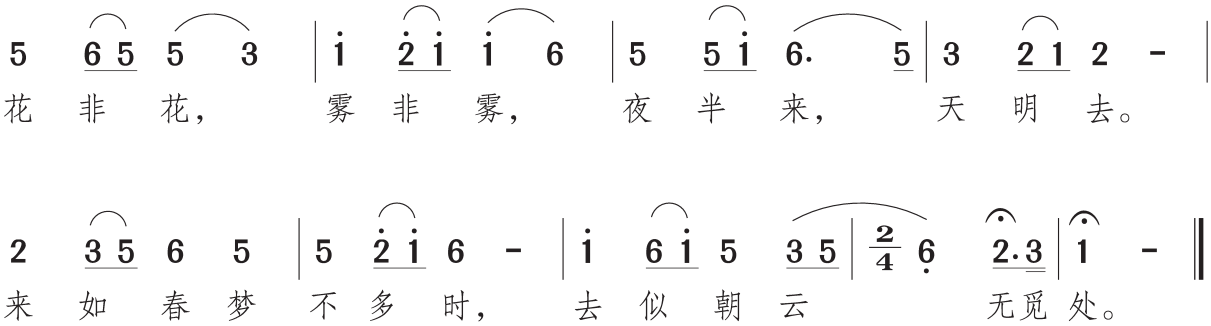
（2）扁担长，板凳宽，扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。扁担绑在板凳上，板凳不让扁担绑在板凳上。

2. 识谱学唱《花非花》，注意在高位置上做好“花”“非”“雾”“梦”“多”“时”“觅”等字的咬字归韵。

〔唐〕白居易 词
黄 自 曲

1=D $\frac{4}{4}$

行板 温柔地



相关链接

蒙古族长调民歌 特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事，又长于抒情。歌词一般为上、下各两句，内容大多描写蓝天、白云、草原、骏马等。蒙古族长调以独特的演唱形式讲述着蒙古族人民对历史、文化、艺术等的感悟，被称为“草原音乐活化石”。

微信公众号：电子课本大全



歌唱基础

歌唱的语言

语言在歌唱艺术中具有重要的地位和作用。歌唱的语言通常指歌词的发音，包括咬字、吐字、行腔，以及对语调、语气和语势的处理。

汉字字音的结构可分为字头、字腹、字尾，咬字吐字指的是咬准字头、延长字腹、收清字尾。即发声时声母要按照正确的发音方法，将发音部位咬准，然后将韵母的主要母音按不同的口型要求予以调节美化，保持延长，再收声归韵。歌唱的咬字、吐字、行腔追求“字正腔圆”，以保证声音线条的连续，收到良好的艺术效果。

歌唱中将语言的语调、语气、语势等进行适当的夸张和艺术化处理，能使歌声产生情感的艺术魅力，真正做到声情并茂。

欣赏体验

小河淌水

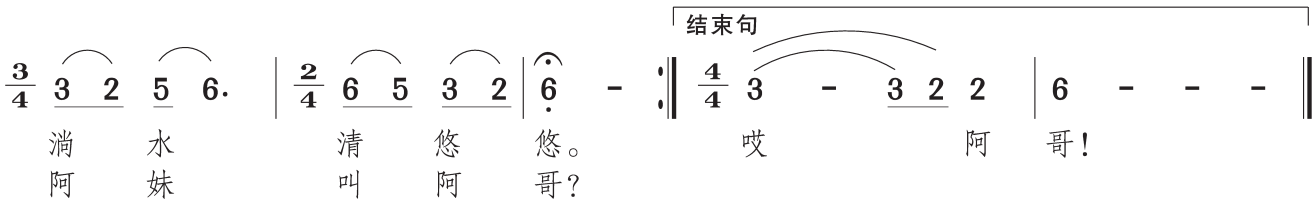
云南民歌
尹宜公等收集整理

1 =♭E $\frac{2}{4}$

较慢、节奏自由 抒情地



微信公众号：电子课本大全



听赏提示

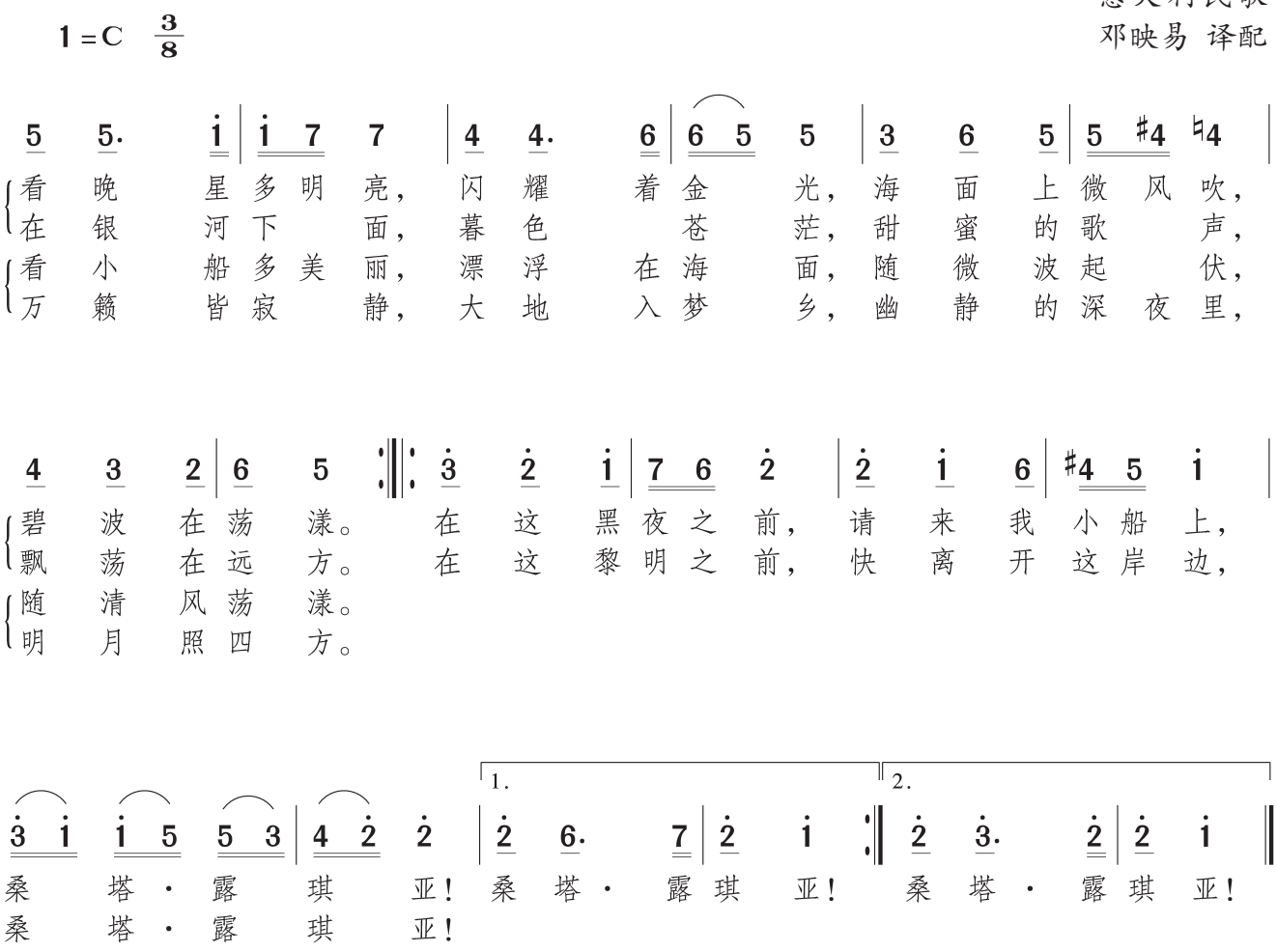
《小河淌水》是一首经典的云南民歌。歌词质朴自然，富于想象。全曲音区较高，音域较宽，以从容舒展的节奏和优美清新的旋律，描绘了一个充满诗情画意的悠远意境：银色的月光下，阿妹触景生情、对月抒怀，用歌声倾诉对阿哥的思念。

聆听时，重点关注演唱者是如何用柔美的声音表达真挚情感的。

选唱歌曲

桑塔·露琪亚

意大利民歌
邓映易 译配



微信公众号：电子课本大全

拉网小调

1 = ♭B $\frac{2}{4}$

日本民歌

中板

（0 5 6 i | 2 3 2321 | 2 i 3 3 | 3. 35 | 6 6 6165 | 3 3 3532 | i i i216 | 5 3 3

‖: 0 5 6 i | 2 3 2 i 6 | i 5 6 6 | 6 ） 3 | 3 - | 3 - | 3 2. 5 | 3 2 32 3

1.2.咿呀 哈！ 兰 索 兰

3 2 i 65 | 0 i 2 32 3 | 3 2 i 6 5 | 6 6 | x x | 0 2 3 3 | 2. 3 3 3

索 兰 索 兰 索 兰 索 兰 嗨！ 嗨！ 你听那海鸥声声
五尺的男子汉呀

2. 5 3 3 | 2 2 i 6 5 | 0 3 5 3 | 5. 6 2 i | i 3 2 i 6 | 6. 5 i i 6 | 6 5 5

在歌唱呀，在歌唱， 勇敢的渔民爱海洋 爱海洋。 呀萨
志气高呀，胆量壮， 乘风破浪向海洋 向海洋。

6. i 3 3 | 3. 5 2 i | 2. i 6 2 2 | i 6 5 6 | 6 x | x x x | x x x :‖

哎 恩力呀 萨 哩呀可 诺多 阔依 秀，噢 多阔依秀 多阔依秀。

微信公众号：电子课本大全

四、歌唱的风格

歌唱实践

斯卡保罗集市

英国民歌
〔美〕保罗·西蒙 阿特·加芬克尔 改编

1=G $\frac{3}{4}$

6 - 6 | 3 3· 3 | 7· 1 7 | 6 - - | 6 - -
Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
你 是 否 要 去 斯卡 保 罗 集市?

0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - - | 3 - - | 3 - -
Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme.
芹 菜, 苏叶, 迷 迭 香, 百 里香。

3 0 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 - | 5 - -
Re - mem - ber me to one who lives there.
代 我 问 候 一 位 好 姑 娘,

6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - - | 6 - - | 6 - -
She once was a true love of mine.
她 曾 经 占 据 我 心 房。

6 - - ‖: 6 6 6 | 3 3 3 | 7 1 7 | 6 - - | 6 - -
Fine. Tell her to make me a cam - bric shirt,
请 她 为 我 做 一 件 衣 裳,

0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - - | 3 - - | 3 - -
pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme.
芹 菜, 苏叶, 迷 迭 香, 百 里香。

0 0 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 - | 5 - -
With - out no seams nor nee - dle work.
一 件 不 用 针 线 的 衣 裳。

微信公众号：电子课本大全



演唱提示

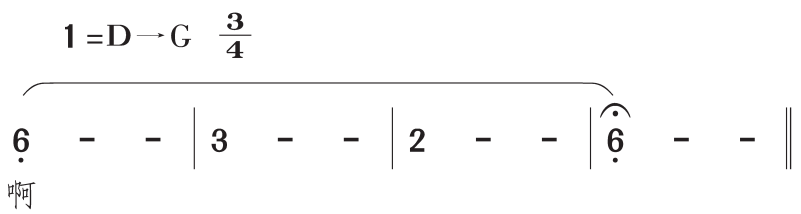
《斯卡保罗集市》原是一首古老的英国民歌，后由美国流行歌手保罗·西蒙等改编。其歌词充满诗情画意，旋律如梦幻般美妙动人。

运用流行唱法的发声方法，声音力求柔美圆润、轻灵飘逸。要控制好音量，犹如悄悄地、娓娓道来地诉说，以表现歌曲温柔、纯情的特点。

要自信、有感情地演唱歌曲。

准备练习

1. 发声练习。



提示 练习时速度放慢，身体自然、放松，声音轻柔、连贯。

2. 视唱练习。

随录音跟唱乐谱。

歌唱基础



歌唱的风格

歌唱的风格基于多个方面，如民族与地方风格、体裁与形式风格、时代与个人风格等而形成。歌唱风格的形成原因虽很复杂，但与歌曲背景有着必然的联系。在聆听或演唱歌曲时，要深入了解作品的相关背景，分析其表现特点，体验其情感内涵，从而准确地把握歌曲的风格特征。如本课学习的三首作品，风格各不相同。《我像雪花天上来》是一首抒情的艺术歌曲，旋律和结构具有明显的时代特征，男高音的演唱充满激情，富有表现力；《纳西篝火啊哩哩》具有浓郁的地方特色和民族风格，女高音的演唱热情明朗；《斯卡保罗集市》具有欧美流行音乐风格，旋律线条优美流畅，感情淳朴真挚。

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

我像雪花天上来

晓　光 词
徐沛东 曲

1 = ♭E　$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢　深情、抒情地

5 i　7 i　5　3 | 5 i　7 i　5　- | 5 i　7 i　5　3 | 4 5 6　6 2 3 4　5　- |
我像　一朵　雪　花　天　上　来，　总想　飘进　你　的　情　　怀。

5 i　7 i　5　3 | 5 i　7 i　6　- | 6 2　♯i 2　7　5 | 4　5　3 2　1　- |
可是　你的　心　扉　紧锁　不　开，　让我　在外　孤　独　徘　　徊。

……

听赏提示

《我像雪花天上来》是一首抒情性的艺术歌曲，表达了对爱的执着追求和坚定信念。歌曲是不带再现的三段体：第一段旋律优美抒情，有一种向前向上的涌动感；第二段与第一段的节奏、音型基本一致，随着音调的提高，这种向前向上的涌动感更加强烈和突出；第三段也是同样的音型与节奏，加进衬词“啦”后，音乐更加连贯、流畅。

微信公众号：电子课本大全

纳西篝火啊哩哩

高　峻　词
龙　飞　曲

1 = F　$\frac{2}{4}$

热情似火地

f

5 5 3　3 2 3 | 5 5 3　3 | 5 6 5 3　5 i | 5 5 3　3 0 | 5 5 3　3 2 3 | 5 5 3　3 |
啊哩　哩　啊哩　哩，纳　西　篝火 啊哩　哩，啊哩　哩，　啊哩　哩，

5 6 5 3　5 i | 5 3　1 0 | 5 5 3　3 2 3 | 5 5 3　3 | 5 6 5 3　5 i | 5 5 3　3 0 |
纳　西　篝火 啊哩　哩！啊哩　哩　啊哩　哩，纳　西　篝火 啊哩　哩，

5 5 3　3 2 3 | 5 5 3　3 | 5 6 5 3　5 i | 2 2　i 0 | ……
啊哩　哩　啊哩　哩，纳　西　篝火 啊哩　哩！

听赏提示

《纳西篝火啊哩哩》是以云南少数民族民间音调加以变化发展而成的。歌曲热情活泼、充满生活气息，描绘了纳西人载歌载舞的欢乐场景。

听赏参与

1. 随琴演唱《我像雪花天上来》和《纳西篝火啊哩哩》的前面几个乐句，感受两首歌曲的不同风格特点。

2. 欣赏歌曲片段，补充表中相关内容。

歌曲名称	歌曲风格	演唱特点
《万里春色满家园》		
《绿叶对根的情意》		
《我的太阳》		

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

送　别

〔美〕J. P. 奥德威　曲
李叔同　填词

1 = ♭E　$\frac{4}{4}$

中速

mf

5　3 5　i　-　|　6　i　5　-　|　5　1 2　3　2 1　|　2　-　-　0　|
长　亭　外，　古　道　边，　芳　草　碧　连　天；

5　3 5　i.　7　|　6　i　5　-　|　5　2 3　4.　7　|　1　-　-　0　|
晚　风　拂　柳　笛　声　残，　夕　阳　山　外　山。

6　i　i　-　|　7　6 7　i　-　|　6 7　i 6　6 5　3 1　|　2　-　-　0　|
天　之　涯，　地　之　角，　知　交　半　零　落；

5　3 5　i.　7　|　6　i　5　-　|　5　2 3　4.　7　|　1　-　-　0　‖
一　觞　浊　酒　尽　余　欢，　今　宵　别　梦　寒！



微信公众号：电子课本大全

传　奇

刘　兵 词
李　健 曲

1=E　$\frac{4}{4}$

(5. 3 2 3 5 6 | 6 - - - | 2. 3 4 3 2 | 3 - - - |

5. 3 2 3 5 6 | 6 - - - | 2. 3 4 3 2 | 1 - - -)

0 1 1 1 3 2 2 2 1 1 1 | 2 2 1 6 6 6 - | 0 7 7 7 1 2 2 7 6 5 3 | 3 - 0 0 |
只是因为在人群　中多　看了你一眼，　　再也没能忘　掉你容　颜，

0 3 2 3 3 2 2 2 1 1 | 2 6 6 6 2 1 1 0 | 0 7 7 7 1 2 2 2 6 5. | 3 - 0 0 |
梦想着偶　然能　有　一天再相　见，　　从此我开始　孤单思　念。

5. 2 2 3 5. 2 2 1 | 6 - 0 0 | 2. 6 6 3 2. 1 1 1 | 6/5 - 0 0 |
想你　时你在　天边，　　想你　时你在　眼　前，

5. 2 2 3 5. 2 2 1 | 6 - 0 0 | 2. 6 6 3 2. 1 1 1 2 | 2 - 0 0 |
想你　时你在　脑海，　　想你　时你在　心　田。

0 1 1 1 5 1 1 5 4 3 | 2. 1 1 - 0 1 3 5 | 6 5 6 6 5. 6 5 3 3 2 3 | 3 - 0 0 |
宁愿相信我　们前世　有约，　　今生的　爱情故　事　不会　再改变，

3 5. | 3 - - - |
再改　变，

1.
0 1 1 1 5 1 1 5 4 3 | 2. 1 1 - 0 1 3 5 | 6 5 6 6 5. 6 5 3 5. | 5 - - - |
宁愿用这一　生等你　发现，　　我一直　在你身　旁　从未走　远。

转1=G 调

5 - 0 0 | (5. 3 2 3 5 6 | 6 - - - | 2. 3 4 3432 |

2 3. 3 - - | 5. 3 2 3 5 6 | i - 6 - | 2. 3 4 3432 |

反复转原调

2 3. 3 - -) ‖: 2.
5 - - - | 0 1 1 1 3 2 2 2 1 1 1 | 2 2 2 1 6 6 - ‖
远。　　只是因为在人群　中多　看了　你一眼。

微信公众号：电子课本大全

五、歌唱的情感表达（1）

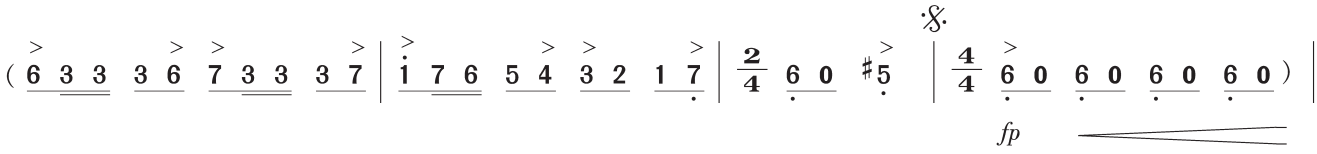
歌唱实践

当那一天来临

王晓岭 词
王路明 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

坚定有力地

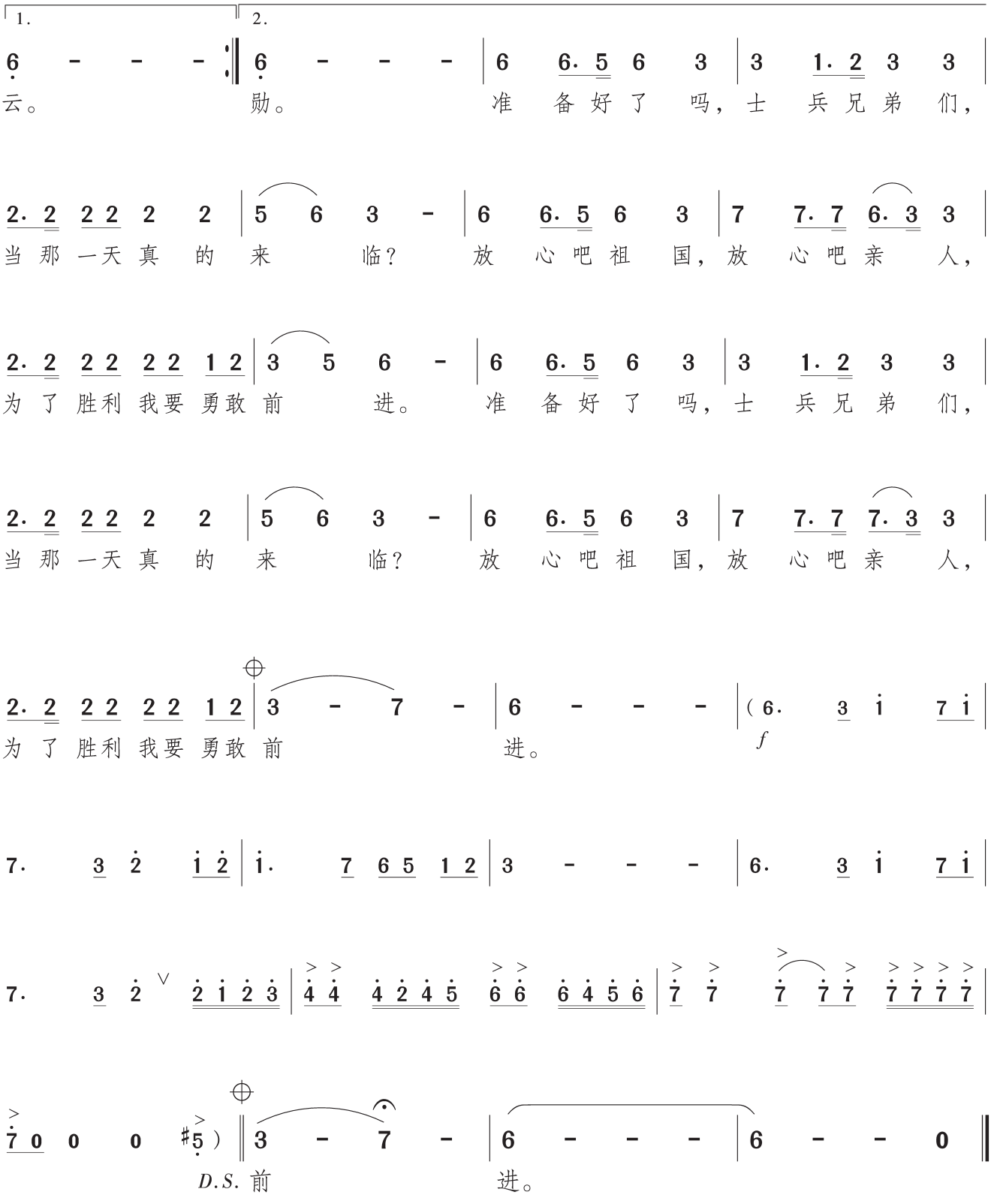


1.这 是 一个 晴 朗的 早 晨， 鸽哨 声 伴 着 起床 号 音。
2.看 那 军旗 飞 舞的 方 向， 前进 着 战 车 舰队 和机 群。

但 是 这 世 界 并不 安 宁， 和 平 年代 也 有 激 荡 的 风
上 面 也 飘 扬着我们的 名 字， 年 轻 士兵 渴 望 建 立 功



微信公众号：电子课本大全



演唱提示

这是一首具有进行曲风格的歌曲，结构规整，节奏刚劲有力，富有号召力。

演唱时，要处理好歌曲中的力度变化和具有推动力的节奏。咬字吐词清晰，要有爆发力。同时把握歌曲慷慨激昂、催人奋进的情感基调，以饱满的情绪、坚定有力的声音有表现力地演唱歌曲，并背唱。

微信公众号：电子课本大全

准备练习

1. 发声练习。

（1）$\frac{2}{4}$

X 0 | X 0 | X X | X – | X 0 ‖

一 二 一 二 三 四

提示 依托在气息上念出数字，强调声音的力度、厚度和节奏平稳，以及休止符的停顿。

（2）1=G→C $\frac{4}{4}$

6 6·6 6 3 | 7 7·7 6·3 3 |

啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦

2·2 2 2 2 2 1 2 | 3 5 6 – ‖

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦

提示 口腔打开，声音要有弹性、有力度。

2. 视唱练习。

随录音视唱乐谱。

相关链接

进行曲 是一种音乐体裁。最初产生于军队生活，用以鼓舞战士的斗志。后来人们在社会生活中也常采用这种体裁来表达集体的力量和共同的决心。其音乐特点表现为旋律雄劲刚健，节奏坚定有力。

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

把一切献给党

李　峰 词
印　青 曲

1=F $\frac{4}{4}$

3 4　5 1　6 6　4 6 | 5　3　2 2　5 2 | $\frac{3}{4}$ 1　-　- | $\frac{4}{4}$ 3 4　5 1　6 6 6　4 6 |
那一 天你 拉着 我的 手，　让我 跟你　走，　我怀 着那 赤诚的 向

5　3　2 2　5 2 | $\frac{3}{4}$ 1　-　- | $\frac{4}{4}$ 3 3　7 1　3 2 1　7 3 | 6　-　2 2　7 5 |
往　走在 你身　后。　跟你 涉过 冰冷的 河　流，　患难 同经

$\frac{3}{4}$ 3　-　- | $\frac{4}{4}$ 5 5　4 5　6 5 5　4 6 | 2　-　-　7 1 | 2.　7　5　- | $\frac{2}{4}$ 5　- | ……
受；　跟你 走过 坎坷的 小　路，　从春 走　到 秋。



听赏提示

这是一首优美、动听的颂歌。歌词朴实、自然，旋律委婉动人，体现了党和人民风雨同舟、荣辱与共、血脉相连的情感，表达了人民群众对党无比信任和忠诚的心声。

微信公众号：电子课本大全

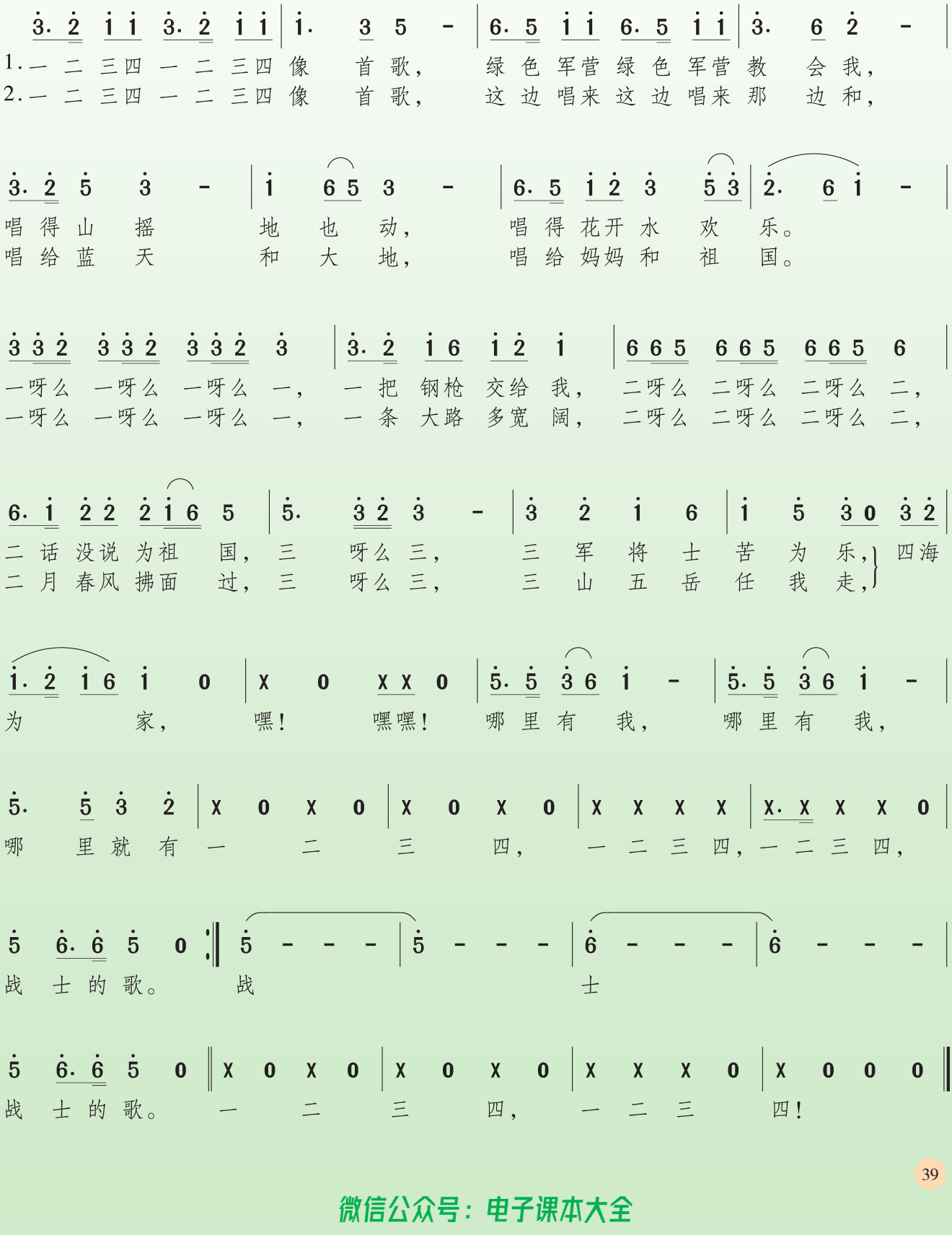
选唱歌曲

一二三四歌

石顺义 词
臧云飞 曲

1 = ♭A $\frac{4}{4}$

每分钟 108 拍



微信公众号：电子课本大全

阳光路上

甲丁 王晓岭 词
张宏光 曲

1=C $\frac{3}{4}$

小快板

5 5 3 | 6 0 3 | 5 - - | 5 - - | i 2 3 | 2 - i |
1. 走 过 了 春 和 秋， 走 在 阳 光 路
2. 走 过 了 风 和 雨， 走 在 阳 光 路

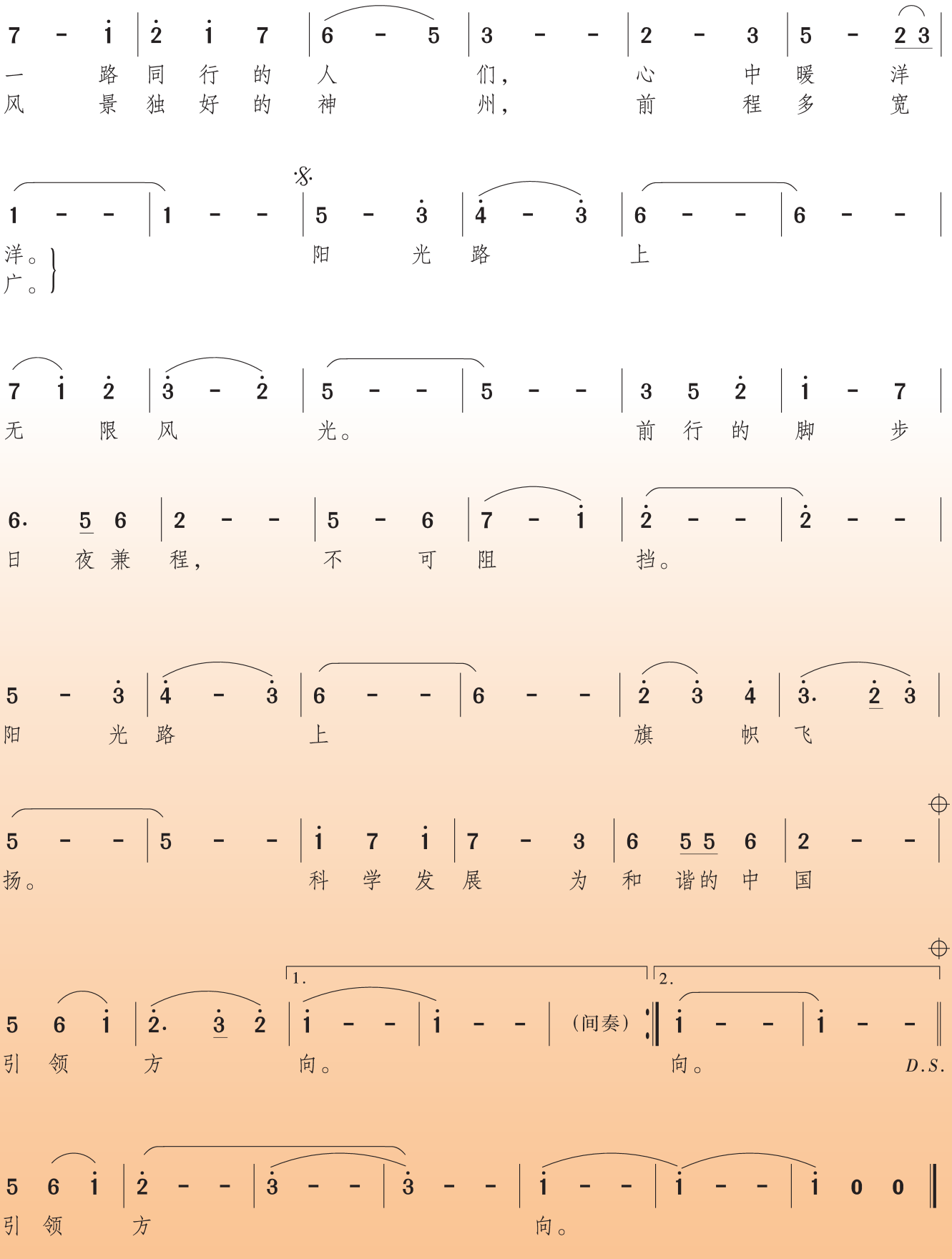
5 - - | 5 - - | 6 6 7 | i - 6 | 5 - 6 | 1 - - |
上， 花 儿 用 笑 脸 告 诉 我，
上， 鸽 子 用 哨 音 告 诉 我，

2 - 3 | 5 - 1 | 2 - - | 2 - - | 5 5 3 | 6 0 6 3 |
天 空 好 晴 朗。 多 少 追 梦 的 身
幸 福 在 前 方。 展 一 幅 盛 世 画

5 - - | 5 - - | i 2 3 | 2. 2 i | 6 - - | 6 - - |
影， 奔 跑 着 拥 抱 希 望，
卷， 阅 尽 了 壮 丽 辉 煌，



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

六、歌唱的情感表达（2）

歌唱实践

别 亦 难

〔唐〕李商隐 词
何占豪 曲

1=D $\frac{4}{4}$

6 6 5 6 7 | 6· 7 6 5 | 3· 6 5 6 2 | 3 - - - |
相 见 时 难 别 亦 难，

6 6 5 6 7 | 6· 7 6 5 | 3· 6 5 6 2 | 3 - - - |
东 风 无 力 百 花 残。

3· #4 3 4 3 2 | 2 1 - 6 | 3· 6 3 6 3 2 | 2 - - - |
春 蚕 到 死 丝 方 尽，

5 3 7 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 - | 5· 6 2 3 1 7 | 6 - - - |
蜡 炬 成 灰 泪 始 干， 泪 始 干。

6 - - 7 | 6 - - - | 1· 2 1 2 1 7 | 6 - - - |
啊 啊 相 见 难，

6 - - 1 7 | 6 - - 5 | 5· 6 6 5 3 | 2 - - - | 1· 3 2 3 1 |
啊 啊 别 亦 难， 蜡 炬 成 灰

5· 6 2 3 1 7 | 6 - - - | 1· 3 2 3 1 | 5· 6 2 3 1 7 | 6 - - - ‖
泪 始 干。 蜡 炬 成 灰 泪 始 干。

微信公众号：电子课本大全

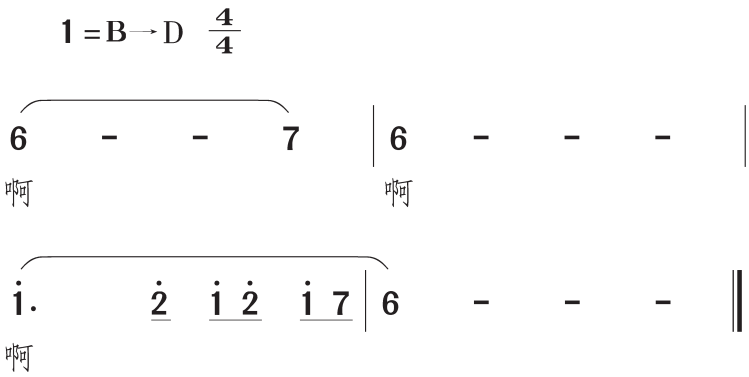
演唱提示

这是一首根据古诗词谱写而成的歌曲。原词感情深挚缠绵，旋律优美抒情、朴素典雅。

演唱时速度稍慢、力度轻柔，气息要稳定流畅。体会歌曲文词优美、声韵和谐的艺术特点。把握好歌曲惆怅、伤感的情感基调和典雅、含蓄的风格特征。要有感情地、完整地演唱歌曲。

准备练习

1. 发声练习。



提示 气息平稳，声音连贯、优美、抒情，随着旋律的上行力度渐强。

2. 视唱练习。

轻声哼唱乐谱，熟悉歌曲旋律。

歌唱基础

歌唱的情感表达

歌唱是人类表达情感的一种方式，不同的歌曲其情感类型也不同，有的欢快活泼、热情明朗，有的慷慨激昂、悲愤哀怨，还有的平静安详，等等。

演唱中要想准确地表达出歌曲的情感内涵，首先，需了解歌曲内容；其次，要熟悉旋律特征；再次，要分析作品风格。例如《当那一天来临》，重点是抓住这首歌曲铿锵激昂、坚定有力的旋律特征，用结实、饱满而富有弹性的声音，唱出解放军战士的坚强信念和壮志豪情。又如《别亦难》这首古诗词歌曲，表达的是浓郁的离别之恨和缠绵的相思之苦。演唱时应针对前后两个乐段，采用不同的处理方式。第一段旋律舒缓、情绪平稳，要以接近朗诵的音调唱出暗淡、压抑和无奈的感觉；第二段是第一段的延伸和升华，音调上扬，情绪得到释放。如此，可将古诗的意境和情感贴切而又完整地表达出来。



微信公众号：电子课本大全

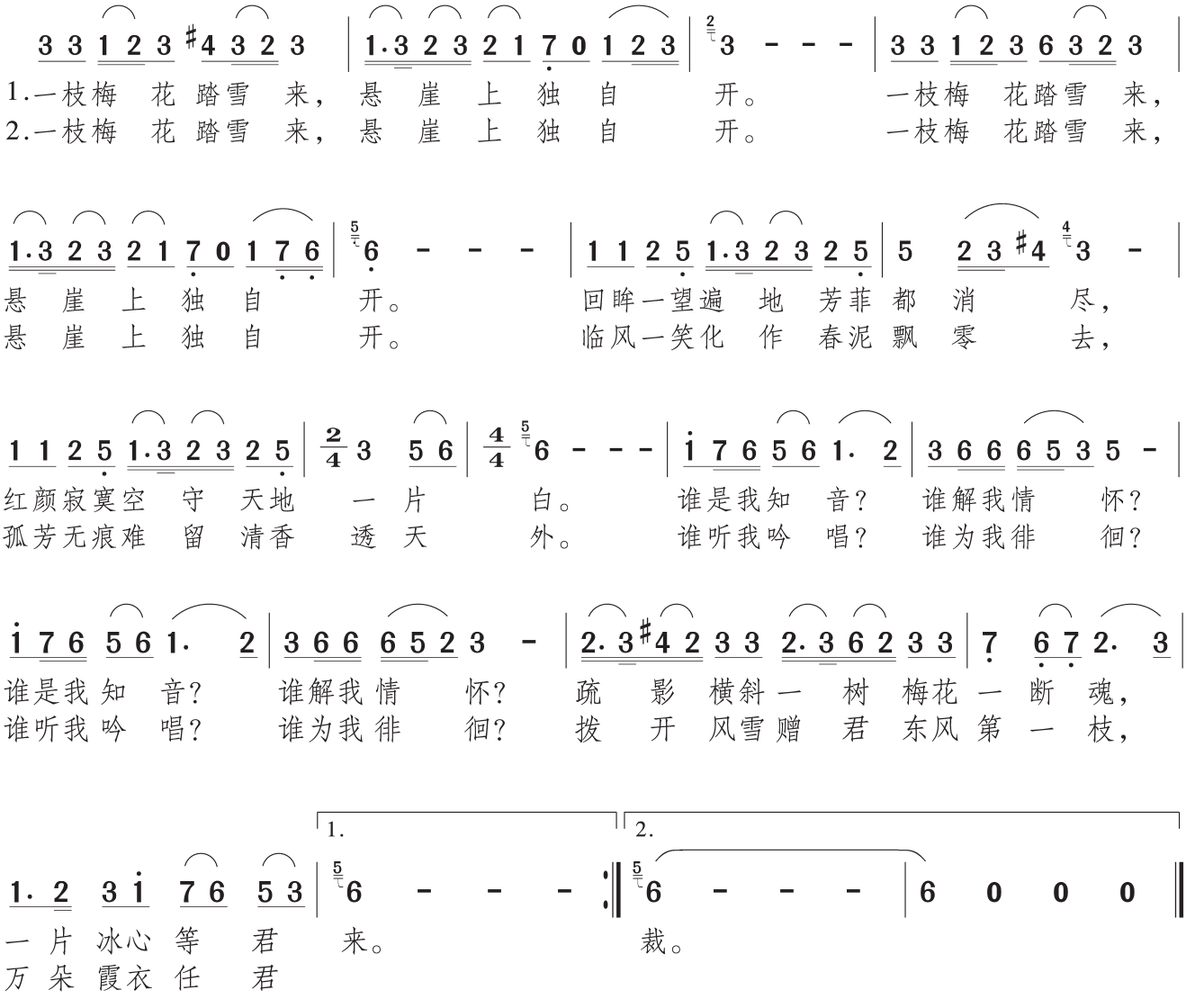
欣赏体验

梅花引

韩静霆 词
徐沛东 曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍慢 歌颂地



听赏提示

《梅花引》是一首艺术歌曲。歌词典雅，内涵厚重；旋律既有古代琴曲委婉、含蓄的风格，又有现代歌曲流畅、明朗的特征。古典与现代交汇融通，形成了歌曲独特的神韵。

听赏参与

随乐跟唱歌曲，体会其情感表达方式。

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲



但愿人长久

〔宋〕苏 轼 词
梁弘志 曲

1=E $\frac{4}{4}$

1 1 6 5 6 1 | 1 - - - | 1 1 6 5 6 2 | 2 - - - |
1.明 月 几 时 有， 把 酒 问 青 天，
2.我 欲乘 风 归 去， 又 恐琼 楼 玉 宇，

3 1 6 3 1 6 | 2· 1 6 - | 4 4 6 1· | 2 - - - :‖
不 知 天 上 宫 阙， 今 夕 是 何 年。
高 处 不 胜 寒， 起 舞 弄 清 影，

2 5 7 6 7 | 1 - - - ‖: 3 2 3 2 3 2 1 | 4 5 4 3 2 1 |
何 似 在 人 间。 转 朱 阁， 低 绮 户，

2 - 0 5 6 5 | 2 - - - | 3 2 3 2 3 2 1 | 4 5 4 3 2 1 |
照 无 眠， 不 应 有 恨， 何 事长 向

2 - 0 5 6 5 | 2 - - - | 1 1 6 5 6 1 | 1 - - - |
别 时 圆。 人 有悲 欢 离 合，

1 1 6 5 6 2 | 2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | 2· 1 6 - |
月 有阴 晴 圆 缺， 此 事 古 难 全。

4 4 6 1· | 2 - - - | 2 5 7 6 7 | 1 - - - :‖
但 愿 人长 久， 千 里 共 婵 娟。

微信公众号：电子课本大全

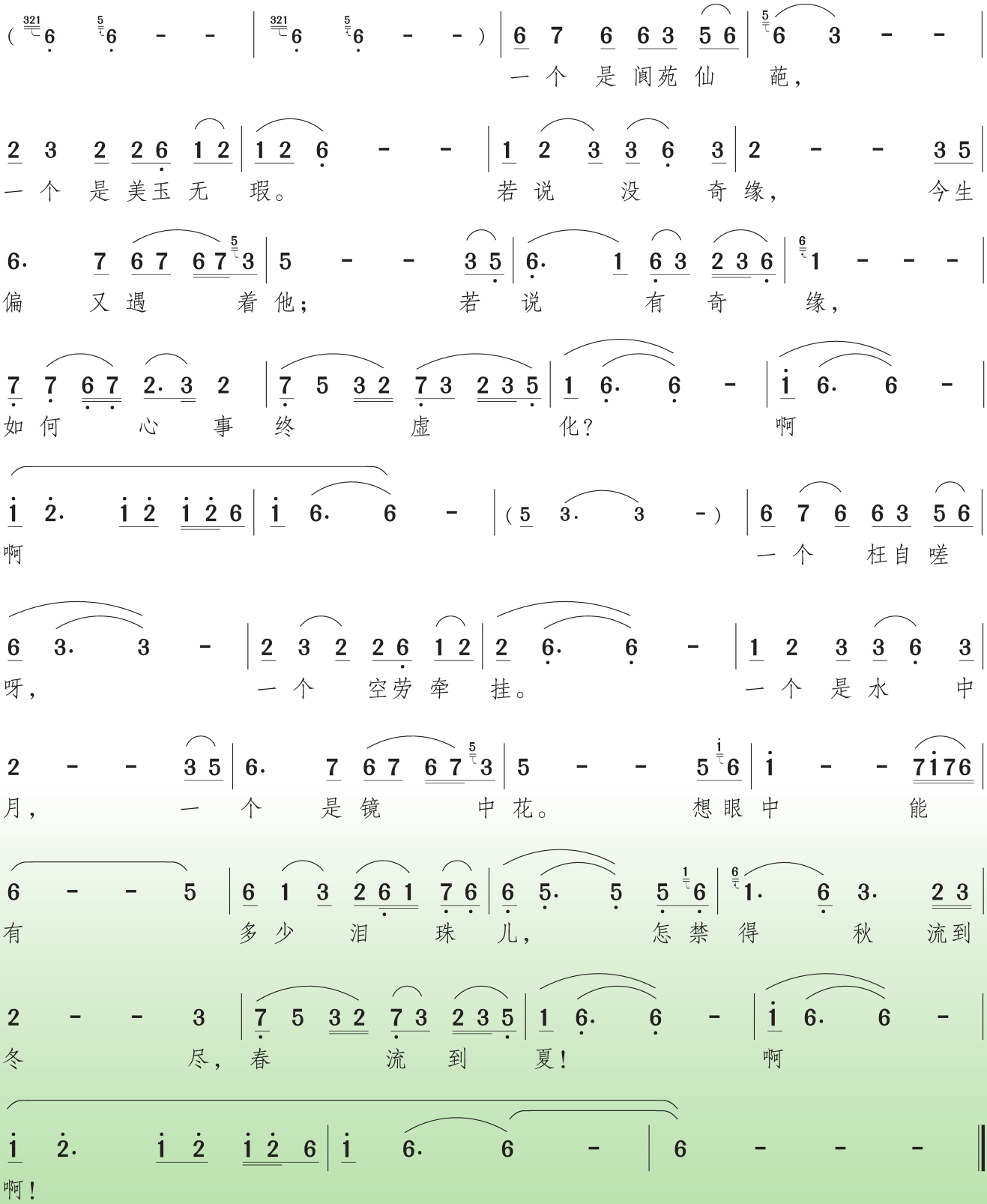
枉凝眉

（电视剧《红楼梦》主题曲）

〔清〕曹雪芹 词
王立平 曲

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢



微信公众号：电子课本大全

七、歌唱的艺术处理

歌唱实践

菩提树

〔德〕缪　勒 词
〔奥〕舒伯特 曲
邓映易 译配

1=E $\frac{3}{4}$

中速

5 | 5· 3 3 3 | 3 1 0 1 | 2· 3 4 3 2 | 1 - 0 5 | 5· 3 3 3 | 3 1 0 1 |
门 前 有棵菩 提 树， 站 立 在古 井 边， 我 做 过无数 美 梦， 在

2· 3 4 3 2 | 1 - 0 1 | 2· 2 2 2 | 3· 4 5· 5 | 6· 5 3 1 | 2 - 0 2 |
它 的绿 荫 间。 也 曾 在 那树 干 上， 刻 下 甜 蜜诗 句。 无

转 1=G（前 5=后 3）

2· 2 2 2 | 3· 4 5 0 5 | i 5 3 4· 2 | 1 - 0 | 0 0 0 3 | 3· 1 1· 1 |
论 快乐和 痛 苦， 常 在 树下 流 连。 今 天 像往 日

1 6 0 6 | 7· 1 2 1 7 | 6 - 0 3 | 3· 1 1 1 | 1 6 0 6 | 7· 1 2 1 7 |
一 样， 我 流 浪到 深 夜， 我 在 黑暗中 行 走， 闭 上 了我的两

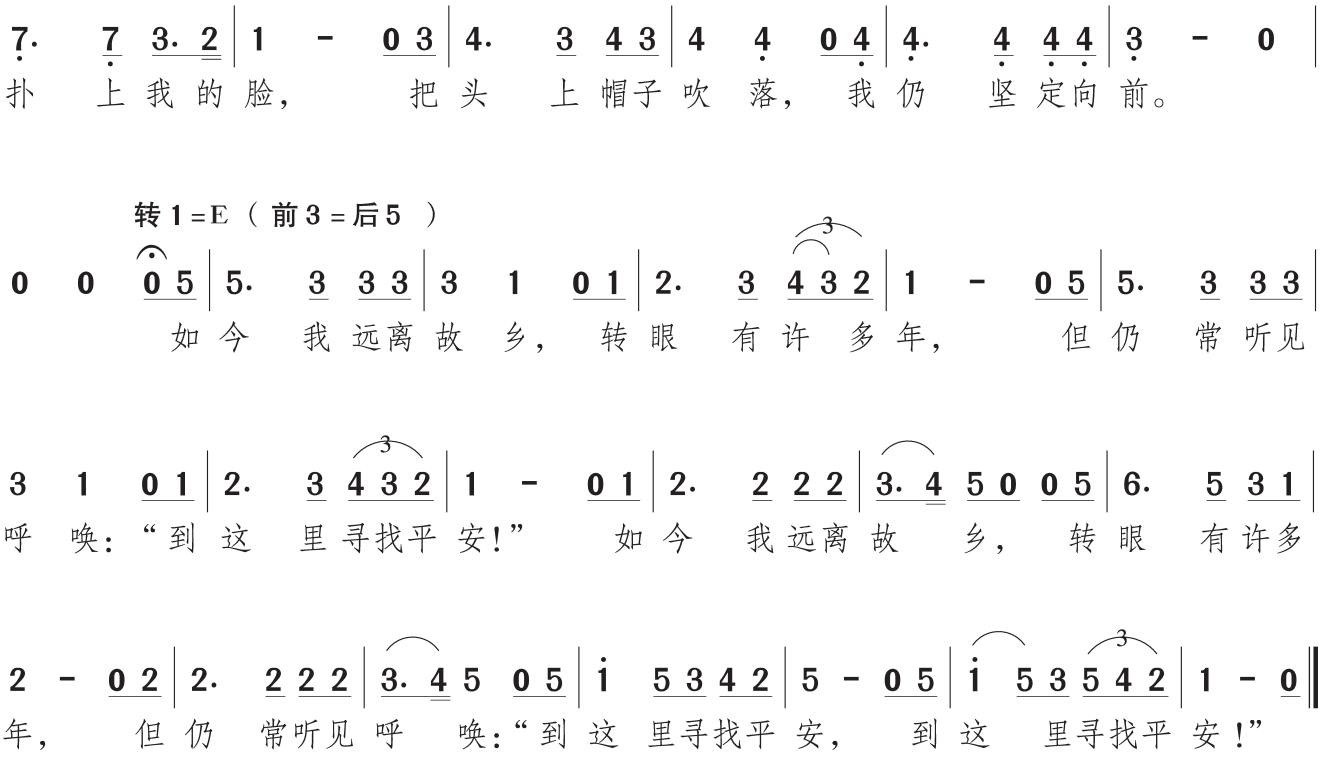
转 1=E（前 6=后 1）

6 - 0 1 | 2· 2 2 2 | 3· 4 5 0 5 | 6· 5 3 1 | 2 - 0 2 | 2· 2 2 2 |
眼， 好 像 听 见那 树 叶 对 我 轻 声呼 唤： “同 伴， 回 到我

转 1=G（前 1=后 6）

3· 4 5 0 5 | i 5 3 4· 2 | 1 - 0 | 0 0 0 7 | 7· 7 7 2 | 1 6 0 6 |
这 里， 来 找 寻 平 安！” 凛 冽 的北风 吹 来， 直

微信公众号：电子课本大全



演唱提示

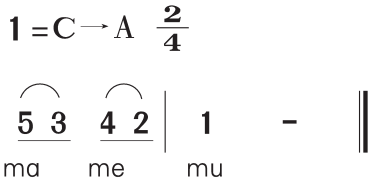
《菩提树》是舒伯特声乐套曲《冬之旅》中的第五首，表现了一个饱经风霜的流浪者对故乡美好生活的回忆与向往，对现实生活的感叹与无奈的复杂情感。

演唱时，要了解歌曲的创作背景，理解歌曲思想内涵，把握歌曲怀念、向往和略带伤感、压抑的情感基调。分析各乐段音乐的表现特点，关注歌曲中大小调式的转换，设计歌曲的艺术处理方案。

能自信、有表现力地演唱歌曲。

准备练习

1. 发声练习。



提示 速度较慢，气息连贯，声音柔和圆润，保持好各音位置的统一。

2. 舒伯特在《菩提树》中，采用大调式和小调式交替转换的方式来表现流浪者的情感变化。请找出歌曲中大调式和小调式的相应乐段或乐句，说说分别表达了什么样的情绪情感，并根据自己的体验设计合适的演唱处理方式。

微信公众号：电子课本大全

小节数	调式	情感表达	演唱处理
1—16 小节	大调式	对故乡美好生活的回忆	略带感伤的情绪，每句的起音要含蓄、柔和，声音连贯优美，音量稍弱，诉说式演唱

阅读材料

声乐套曲《冬之旅》创作于 19 世纪 20 年代。它是一组用音乐编织成的叙事抒情诗。作品共由 24 首歌曲组成，歌词选自诗人缪勒所写的诗歌，主要描写主人公遭到他所追求的爱人拒绝，踏上背井离乡的茫茫旅途。作曲家舒伯特努力挖掘优美诗句中的韵律和音调，使套曲蕴含了无限的诗意，同时用音乐生动地塑造了一个在生活中受尽挫折、充满失望情绪的孤独的流浪者形象。整部套曲充满着忧郁、阴暗与凄凉的气氛，其中为人熟知的歌曲有《菩提树》《春梦》《老艺人》《晚安》等。



歌唱基础

歌曲的表现与处理

要将一首歌曲真正演唱好、表现好，必须了解作品的情感内容和艺术风格。每一首歌曲都有不同的时代背景和社会生活内容，折射着当时当地的生活习俗、风土人情、地理环境和历史文化等。歌曲创作中所运用的调式、调性、曲式结构，也直接关系到歌曲情绪的表现和行腔韵味。演唱时，要准确领会作品词曲的情感和内涵，整体把握作品的情感基调和演唱风格。一般来说，大调式的歌曲热情奔放、宏伟明朗，而小调式的歌曲抒情秀美、含蓄委婉、忧伤悲怨。演唱时，要运用声音的变化恰当地进行艺术表现，声音的色彩、力度、速度变化也是歌曲艺术处理的重要方式。特别要注意的是，演唱歌曲时要有身临其境之感，情感表达要真切，做到以情带声，以声传情，声情并茂。

微信公众号：电子课本大全

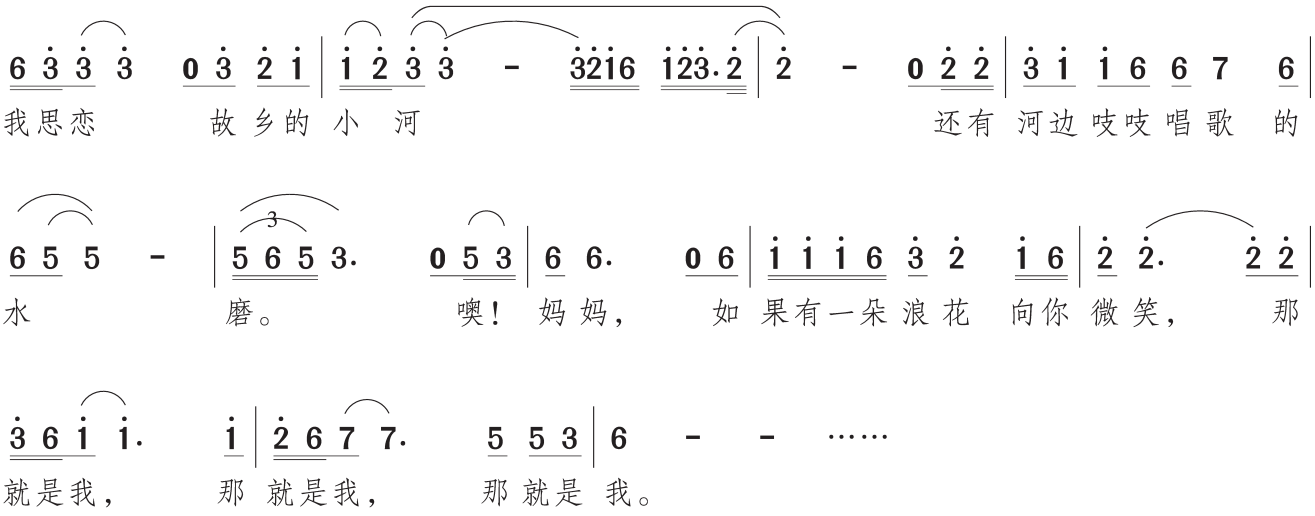
欣赏体验

那就是我

晓　光 词
谷建芬 曲

1 =♭B　$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢　舒展而自由地



听赏提示

这首歌曲歌词意蕴含蓄，旋律连绵委婉、优美抒情，表现了游子对故乡和亲人的无比眷恋之情。



微信公众号：电子课本大全

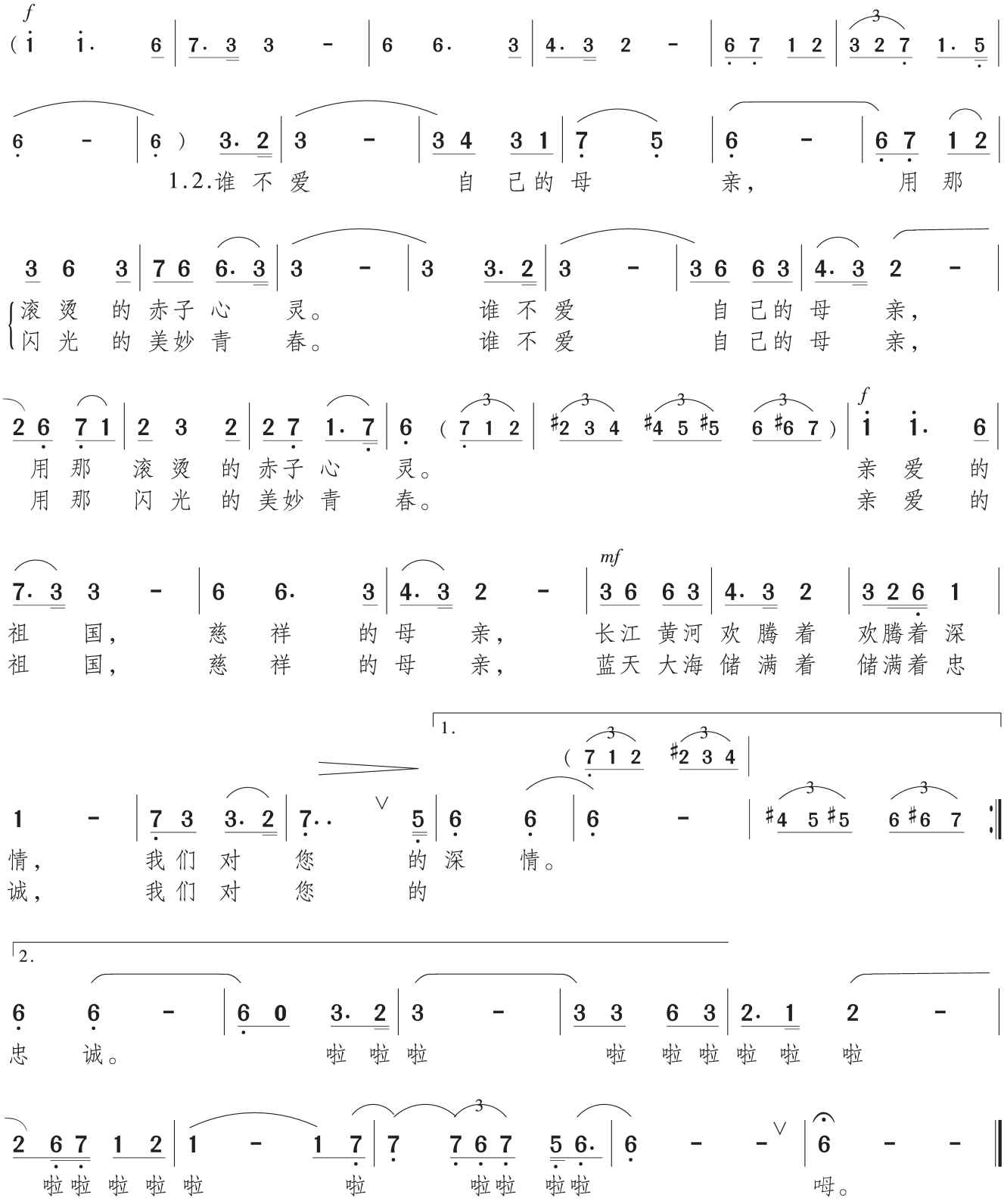
选唱歌曲

祖国，慈祥的母亲

张鸿喜 词
陆在易 曲

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 深情地



微信公众号：电子课本大全

八、歌唱的舞台表演

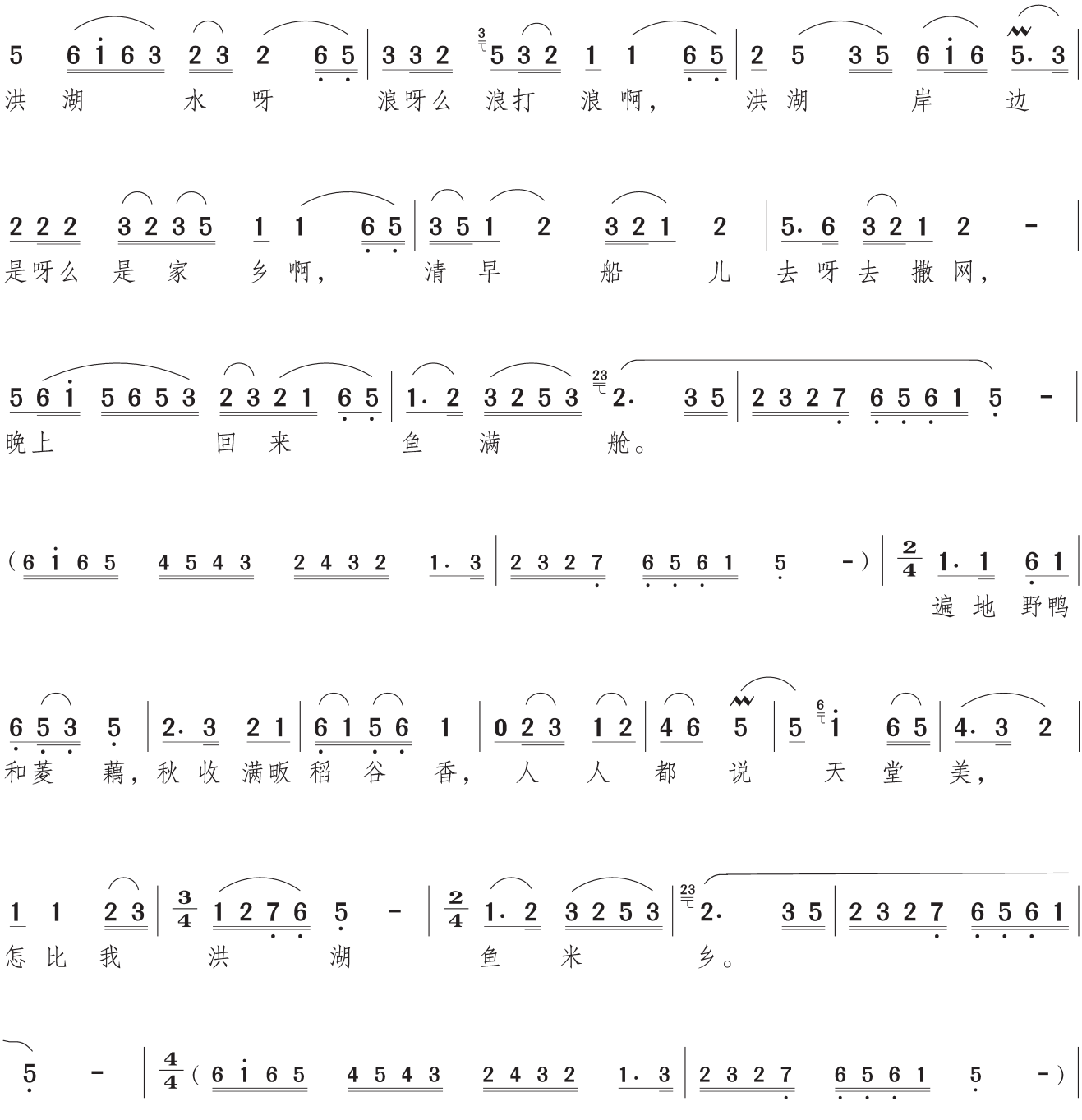
歌唱实践

洪湖水，浪打浪

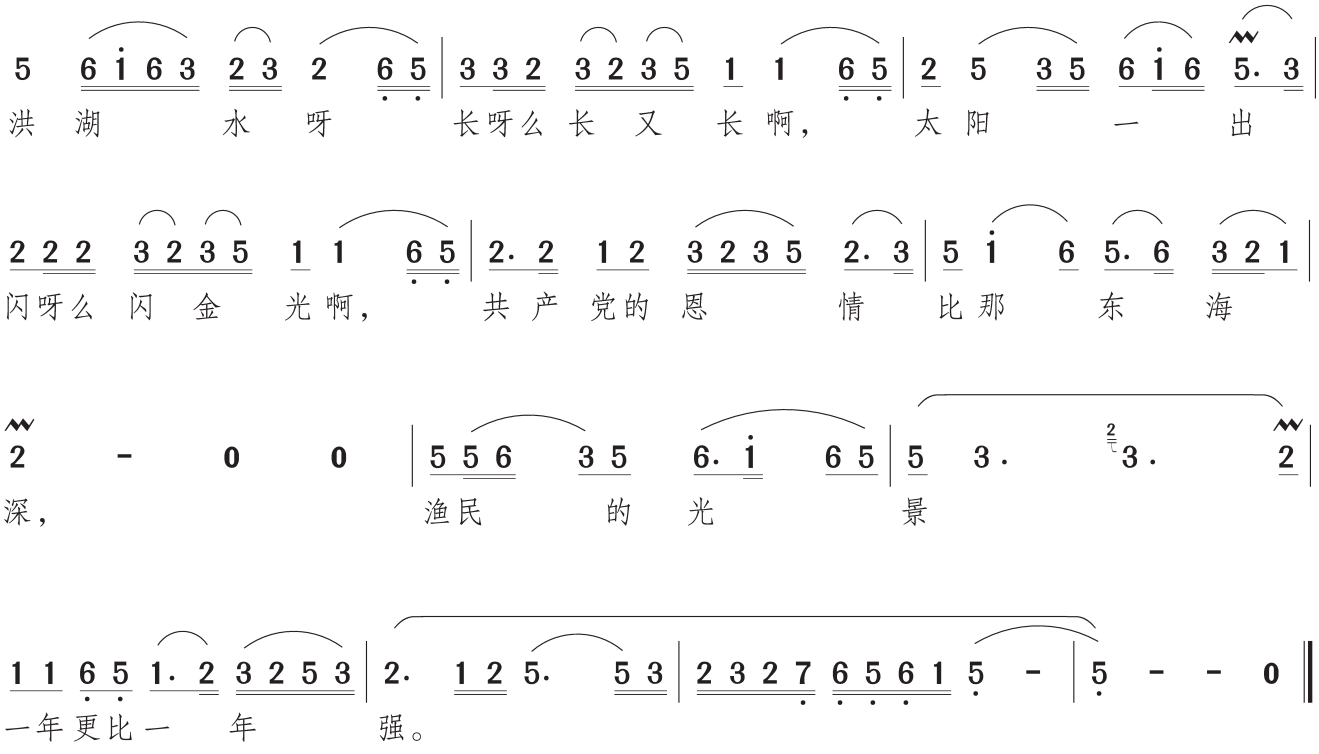
（歌剧《洪湖赤卫队》选曲）

朱本和等 词
张敬安 欧阳谦叔 曲

1=E $\frac{4}{4}$



微信公众号：电子课本大全



演唱提示

这首歌曲是歌剧《洪湖赤卫队》中的选曲，后来成为电影《洪湖赤卫队》的主题曲。旋律汲取湖北天门、沔阳、潜江一带民间音乐素材创作而成，表达了对洪湖的赞美和热爱之情。

演唱时，要把握歌曲的情感基调，突出主人公对家乡的赞美之情和喜悦之感。

可分小组讨论，设计合适的肢体动作和表情动作，并合作排练。

准备练习

1. 自主识谱学唱歌曲。

2. 观看电影片段，了解歌曲的时代背景及思想内涵，模仿练习电影中的相关动作。



歌唱基础

歌唱的舞台表演

歌唱是一门综合艺术，美好的歌唱与“神形兼备”的舞台表演相结合，能使歌声更加传神、表演更加艺术化。在舞台上，歌唱演员不但要有优美的声音、完善的歌唱技巧以及恰当的艺术处理，还要有优雅大方的演唱风度和气派。面部表情、形体动作、姿态仪表等要与歌唱相配合，从而加强歌唱的艺术表现力，吸引和感染听众。

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

我是城里的大忙人

（歌剧《塞维利亚理发师》选曲）

〔意〕切·斯特比尼 词
〔意〕罗西尼 曲
张承谟 译配



歌词：

我来了，你们大家都请让开！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
一大早我去给人理发，赶快！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我活得真开心，
我多么高兴，我多么高兴，
我这个理发师实在高明，
实在高明！

好家伙，费加罗，
他真是最好的家伙！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我永远运气好，
实在太好！太好！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我永远运气好，实在太好！
我永远运气好，实在太好！

听赏提示

这是歌剧《塞维利亚理发师》中主角费加罗的一段咏叹调。其音调活泼生动、跌宕起伏，富有浓郁的民族风格和强烈的戏剧表现力，鲜明地刻画了费加罗豪爽粗犷、诙谐幽默、热情欢快的个性。歌曲充分运用了极富特色的同音反复，形成了罗西尼音乐所特有的喜剧气氛。

本课欣赏的版本由男中音歌唱家演唱。其音色醇厚温润，演唱细腻灵活，充满了诙谐幽默的情趣。

微信公众号：电子课本大全

听赏参与

随着《我是城里的大忙人》音乐，模仿费加罗理发时的动作进行表演。



阅读材料

两幕喜歌剧《塞维利亚理发师》，是意大利作曲家罗西尼于 1816 年为庆祝罗马狂欢节而创作的。罗西尼在剧中充分发挥了他所擅长的喜剧创作手法，使得音乐流畅轻巧、生动活泼、率直畅快，把充满讽刺意味的愉快情节表现得活灵活现。

该剧的剧情：17 世纪西班牙的塞维利亚，年轻的伯爵阿尔玛维瓦与富有而美丽的少女罗西娜相爱。罗西娜的监护人、贪婪的医生巴尔托洛也在打罗西娜的主意。伯爵在机智、正直的理发师费加罗的帮助下，冲破巴尔托洛设下的重重阻挠，最终和罗西娜结成良缘。



微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

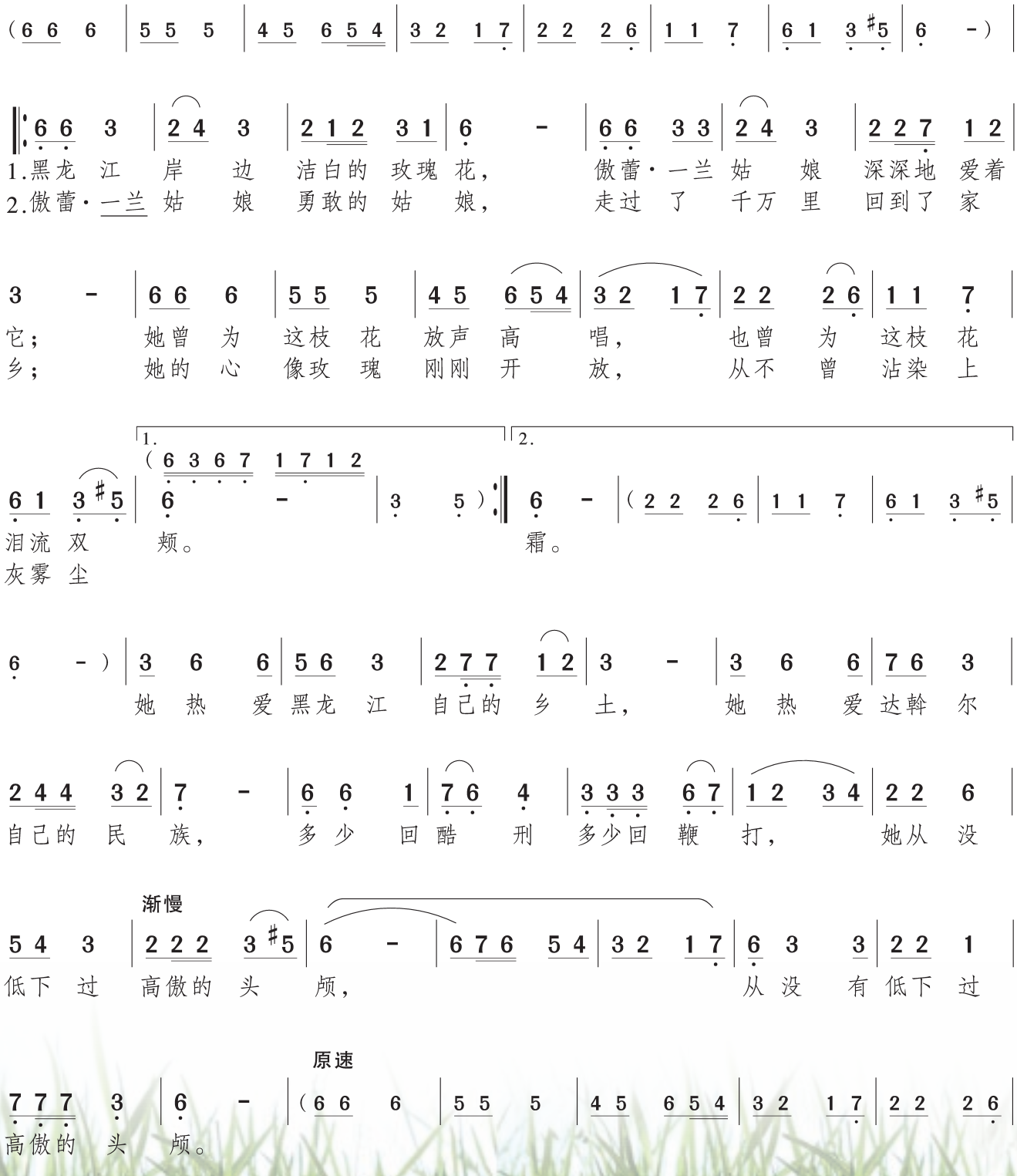
黑龙江岸边洁白的玫瑰花

（歌剧《傲蕾·一兰》选曲）

丁　毅　田　川　词
王云之　刘易民　曲

1=F　$\frac{2}{4}$

缓慢　淳朴、憨厚地



微信公众号：电子课本大全

1 1 7 | 6 1 3 #5 | 6 -) | 6 6 3 | 2 4 3 | 2 1 2 3 1 | 6 -
洁白 的 玫瑰 花 虽然 已凋 残，

6 6 3 | 2 4 3 | 2 2 7 1 2 | 3 - | 6 6 6 | 5 5 5 | 4 5 6 5 4
英雄 的 姑 娘 永记 我心 间； 我要 把 这枝 花 带回 家乡

3 2 1 7 | 2 2 2 6 | 1 1 1 7 7 | 6. 1 | 3 #5 | 6 - | 6 - ‖
去， 好让 这 英雄的 故事 到 处 流 传。

小 草

（歌剧《芳草心》主题曲）

向 彤 何兆华 词
王祖皆 张卓娅 曲

1=F 2/4

中速 淳朴地

(6 3 6 3 | 1 3 6 3 | 6 3 6 3 | 1 3 6 3) | 6 6 1 7 | 6. 0 | 6 6 3 2 |
没有 花 香， 没有 树

3. 0 | 3 3 5 3 | 2 2 1 7 7 | 6 0 5 | 3. 0 | 6 6 1 7 | 6. 0 |
高， 我是 一棵 无人 知道的 小 草； 从不 寂 寞，

6 6 3 2 | 3. 0 | 3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 7 6 6 5 | 6. 0 ‖: 7 6 3 |
从不 烦 恼， 你看 我的 伙伴 遍及 天涯 海 角。 春 风 啊

7 6 3 | 5 6 6 #4 | 3 - | 7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6 #4 | 3 - |
春 风 你 把我 吹 绿， 阳 光 啊 阳 光 你 把我 照 耀，

2 2 6 | 2 2 4 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 2 6 | 1 1 0 2 | 7 6 6 5 | 6 - :‖
河 流 啊 山 川 你 哺 育了 我， 大 地 啊 母亲 把 我紧 紧拥 抱。

微信公众号：电子课本大全

music

期末测评（上篇）

一、以本学期听赏过的一首歌曲为例，谈谈你对歌唱的感受。

微信公众号：电子课本大全

二、选择一首你熟悉的歌曲，独立地、声情并茂地歌唱。

要求：①能自信地进行表演。②声音自然、流畅。③音高及节奏准确，咬字吐字清晰。④能根据作品的风格及表现要求做恰当的处理，表情自然、大方。

我演唱的歌曲是_____

自我评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）
小组评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）
老师评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）

评语摘录：

微信公众号：电子课本大全



下篇

Singing

music

第三单元

微信公众号：电子课本大全



多姿多彩的重唱、小组唱

微信公众号：电子课本大全

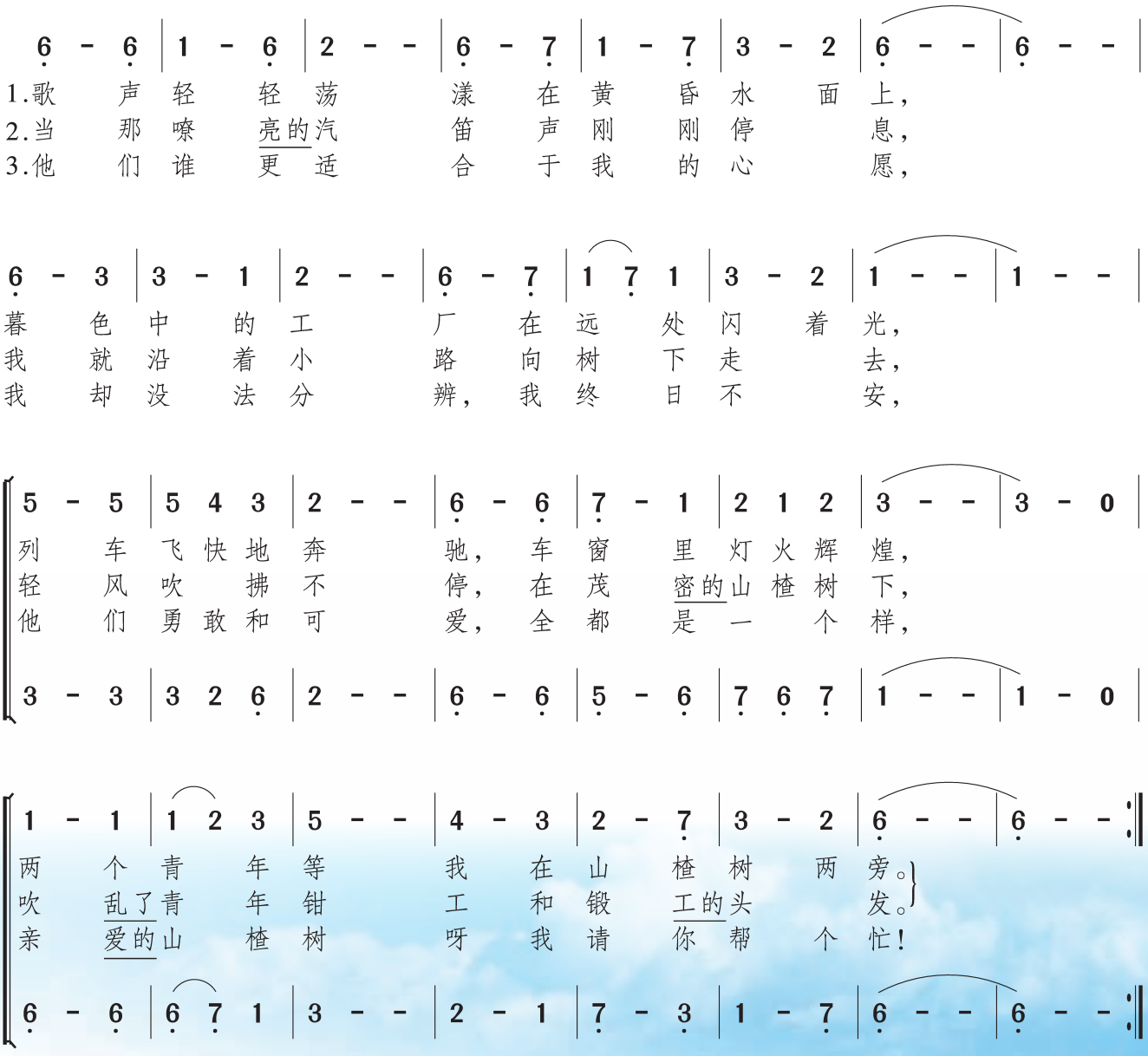
一、重　唱

歌唱实践

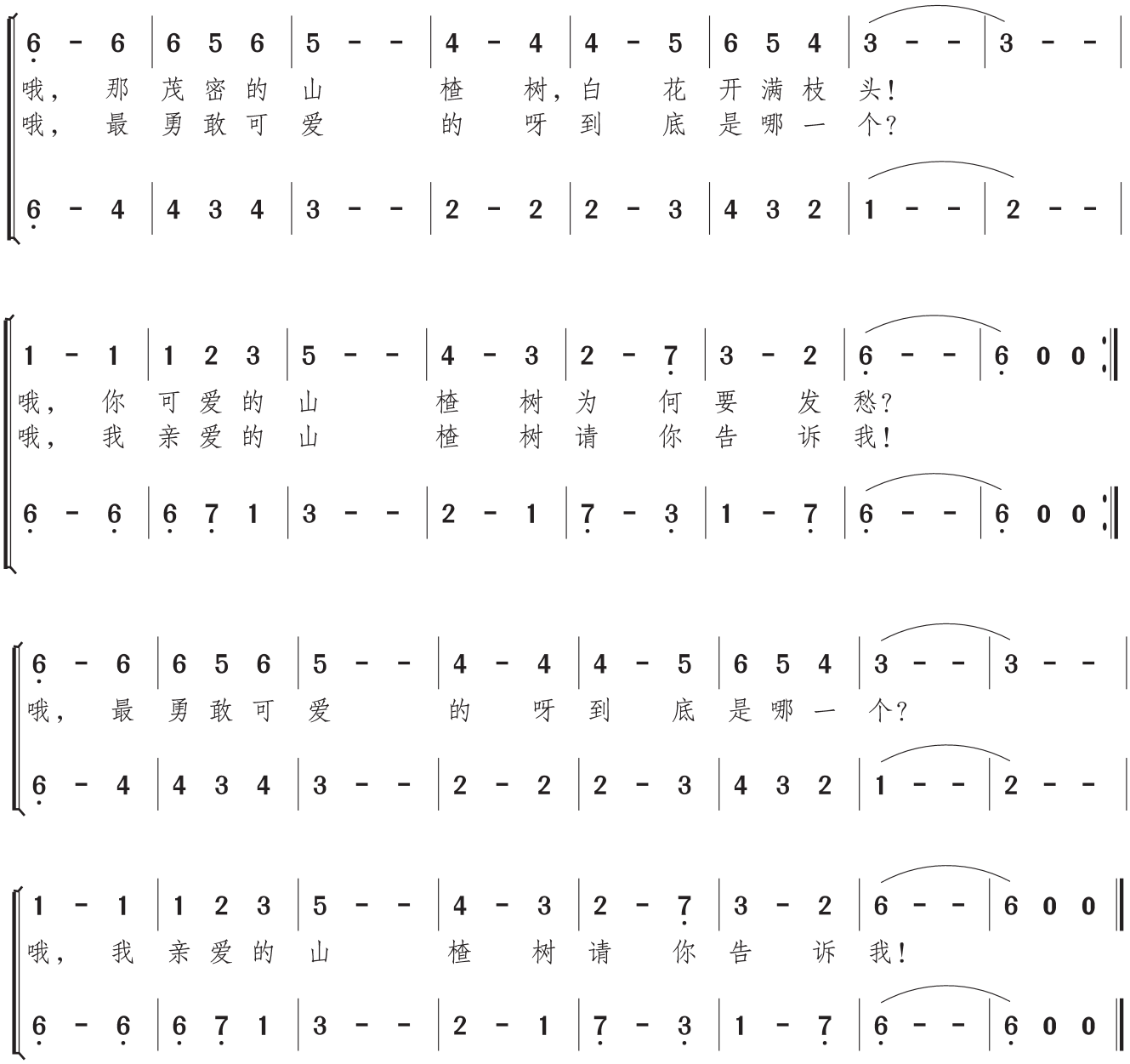
山楂树

〔苏〕比里平科 词
〔苏〕罗代金 曲

1=F $\frac{3}{4}$



微信公众号：电子课本大全



演唱提示

这是一首优美抒情的俄罗斯歌曲，纯朴烂漫的小调式音调，弥漫着淡淡的忧伤，表达了年轻人对山楂树的依恋之情以及对爱情的迷惘与苦恼。

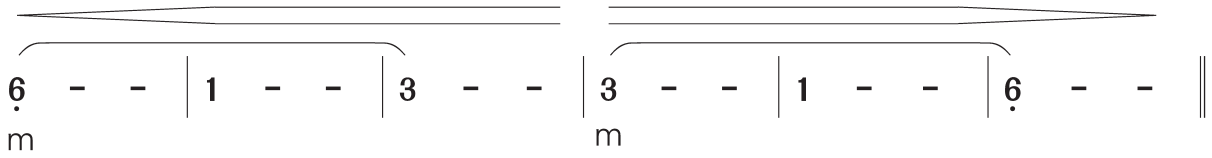
在老师的指导下，依据每个人的音色特点，分好声部。歌曲为两段体结构，第一段前两句是齐唱，要控制好气息和音量，唱得委婉抒情。后两句是二重唱，两个声部要相互配合，声音要柔和。第二段开始的上行大跳旋律，要唱准，控制好气息，避免喊唱。低声部的旋律稍难唱，要注意把握。两个声部还要处理好力度变化，着力表现歌曲丰富而细腻的感情。

微信公众号：电子课本大全

准备练习

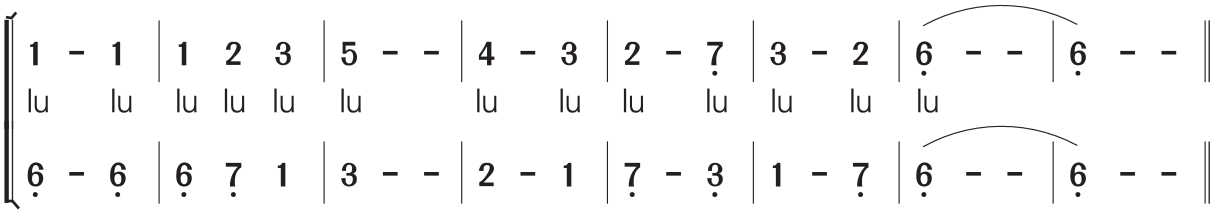
1. 发声训练。

（1）1 = F $\frac{3}{4}$



提示 小三和弦的分解练习，哼唱时，声音要连贯柔和，速度稍慢，表现出渐强渐弱的力度变化。

（2）1 = F $\frac{3}{4}$



提示 这条“lu”母音的二声部发声练习，以三度进行为主。演唱时保持吸气的状态，声音要集中。声部之间注意相互倾听，要唱出和谐统一的效果。

2. 视唱练习。

先分组视唱第一和第二声部曲谱，然后合起来唱一唱。

歌唱基础



如何选择重唱伙伴

国内外的歌唱舞台上，涌现出了许多重唱组合，如黑鸭子、八只眼、英国国王歌手合唱团等，他们以和谐丰富的声音及个性化的表现而备受青睐。有的组合长年合作结下深厚友谊，有的组合却因各种原因而散伙，令人惋惜。这说明，选择好伙伴是一个重唱组合达到理想效果和保持艺术生命的关键。

无论哪种形式的重唱组合，都要求每个成员爱好音乐，热爱歌唱，有一定的音乐知识、音乐修养，有较好的演唱水平。重唱讲究整体声音的和谐统一，因此还要选择音色、音质比较相近、容易融合的人进行组合。此外，还要求每个成员都有较好的表现力，能从音乐及形体表演上准确地表达作品的内容，进而使整个组合形成一定的个性风格。中学生在参考上述条件的基础上，主要是选择相互熟悉，性格、爱好相近或互补的同伴。

微信公众号：电子课本大全

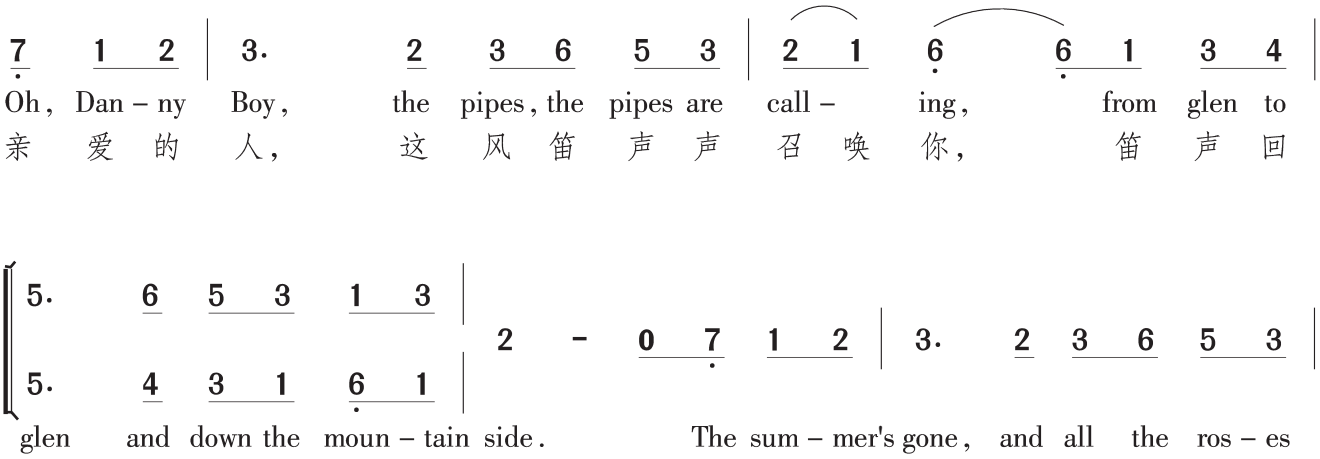
欣赏体验

伦敦德里小调

爱尔兰民歌
〔英〕韦瑟利 填词
周枫 董翔晓 译配

1=D $\frac{4}{4}$

每分钟 56~60 拍



微信公众号：电子课本大全

2 – 2 5 5 5 | 3· 2 2 1 6 1 | 5 3 1 1 7 1 2 |
snow. It's I'll be here in sun – shine or in shad – ow, Oh, Dan – ny
闭， 阳 光 灿 烂 或 阴 雨 我 都 在 这 里。 哦 亲 爱

3 6 5 3 2 1 6 7 | 1 – – – | ……
1 4 3 1 2 1 6 7
Boy, oh Dan – ny boy, I love you so!
的，哦 亲 爱 的，我 爱 你！

听赏提示

“伦敦德里”是爱尔兰岛西北部一座风景秀丽的城市。

《伦敦德里小调》是一首古老的爱尔兰民歌。歌曲旋律纯朴动人，歌词于委婉中透着忧伤，深切地表达了父亲对儿子即将从军的依恋与不舍。

本课欣赏的是男声三重唱，和谐的声音中蕴藏着丰富的情感内涵。



微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

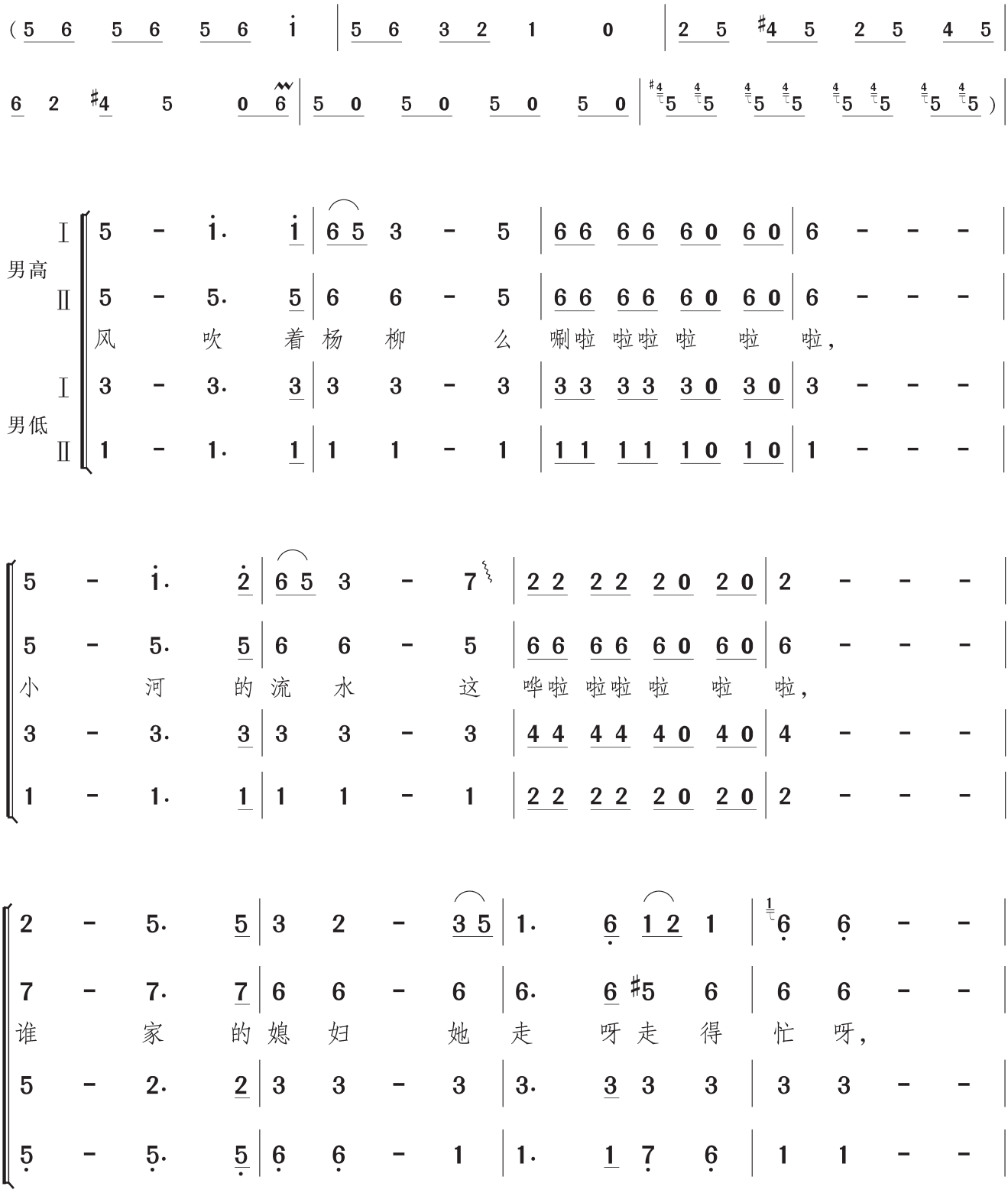
回 娘 家

（男声四重唱）

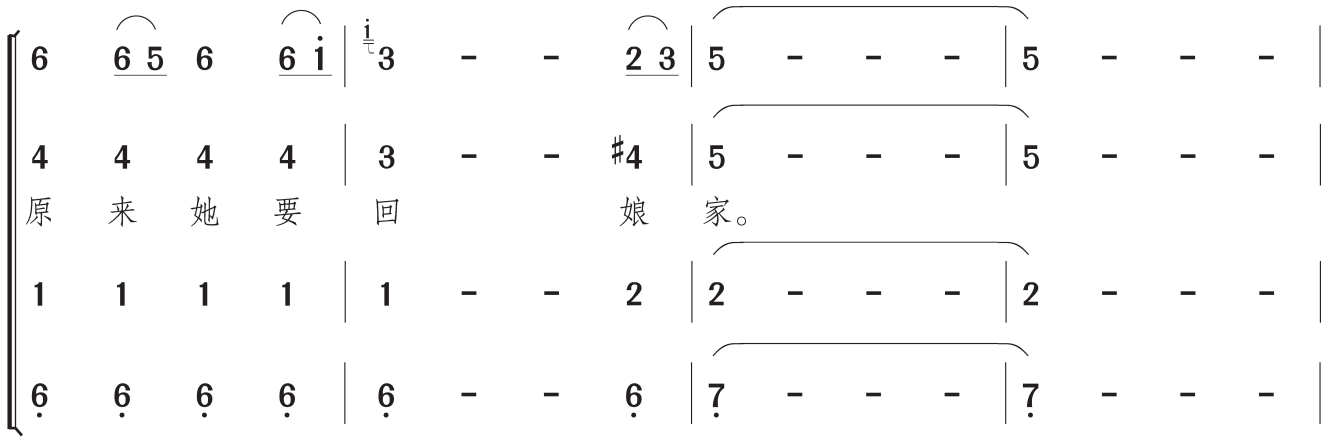
河 北 民 歌
侯牧人 编曲

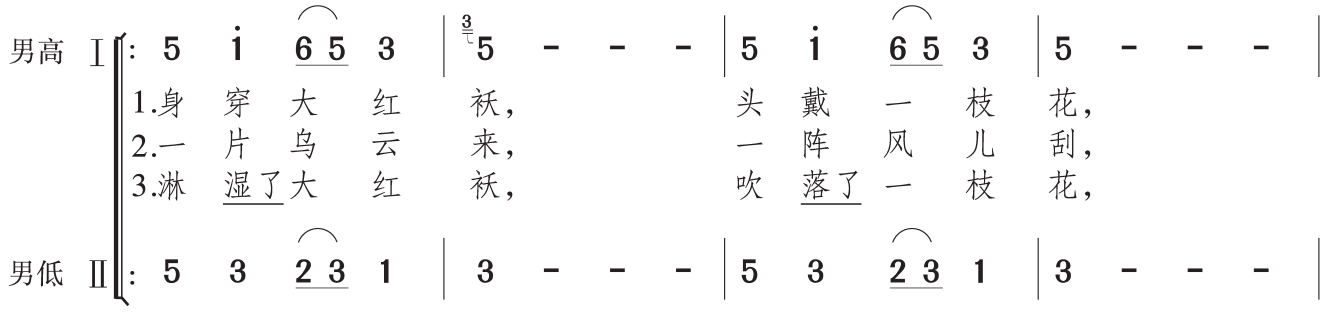
1 = ♭E $\frac{4}{4}$

轻快、风趣地

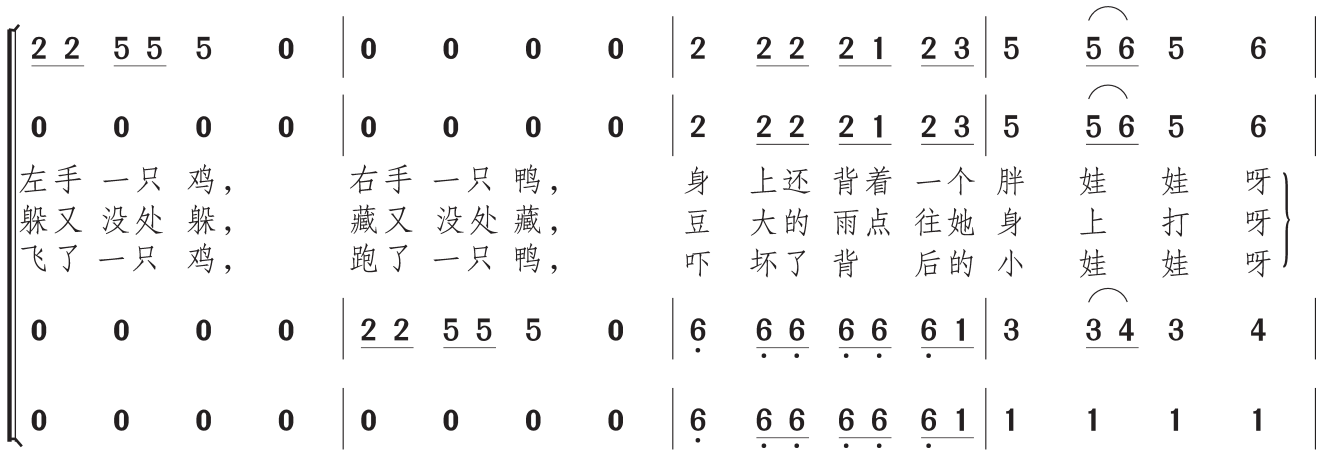


微信公众号：电子课本大全

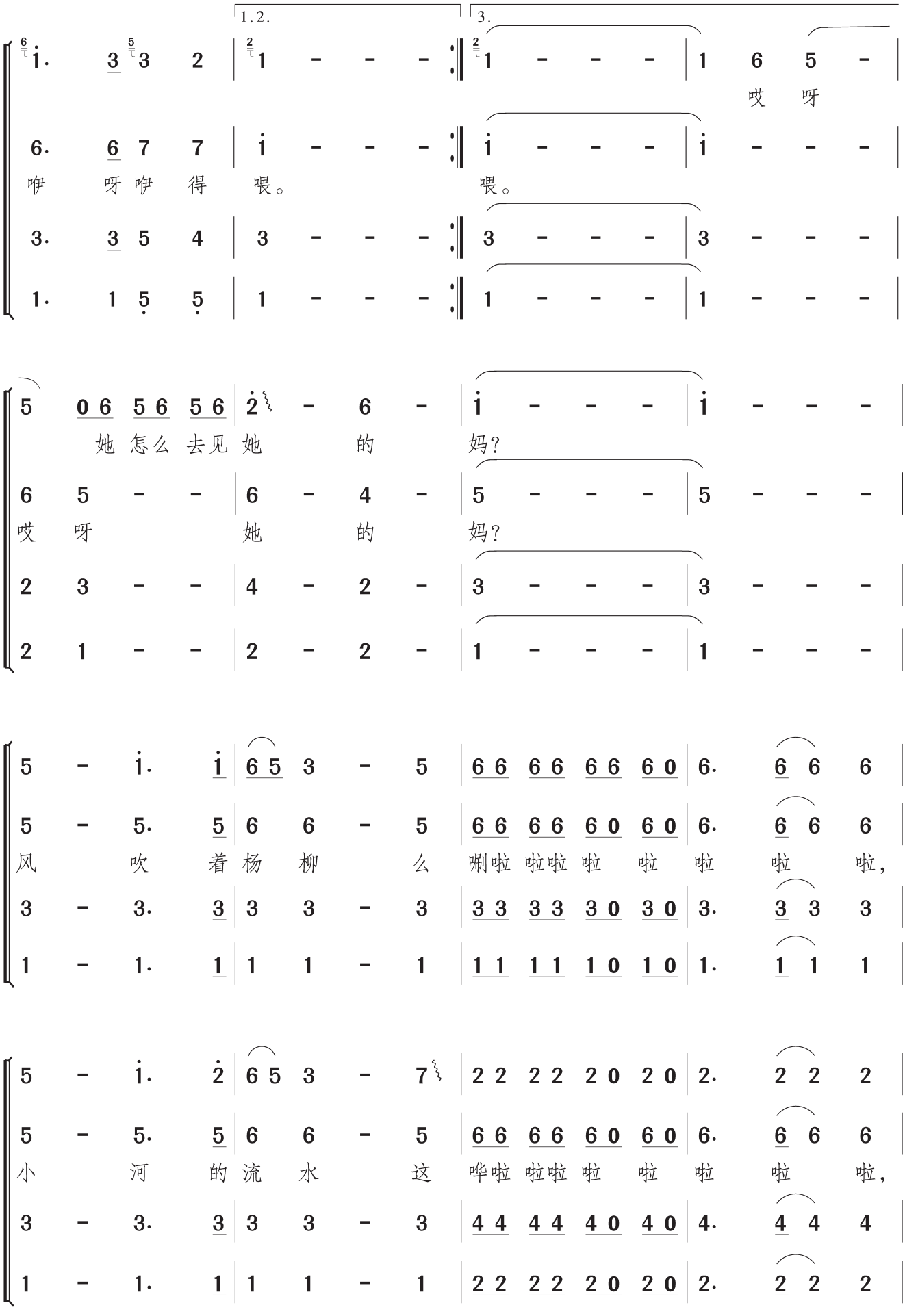




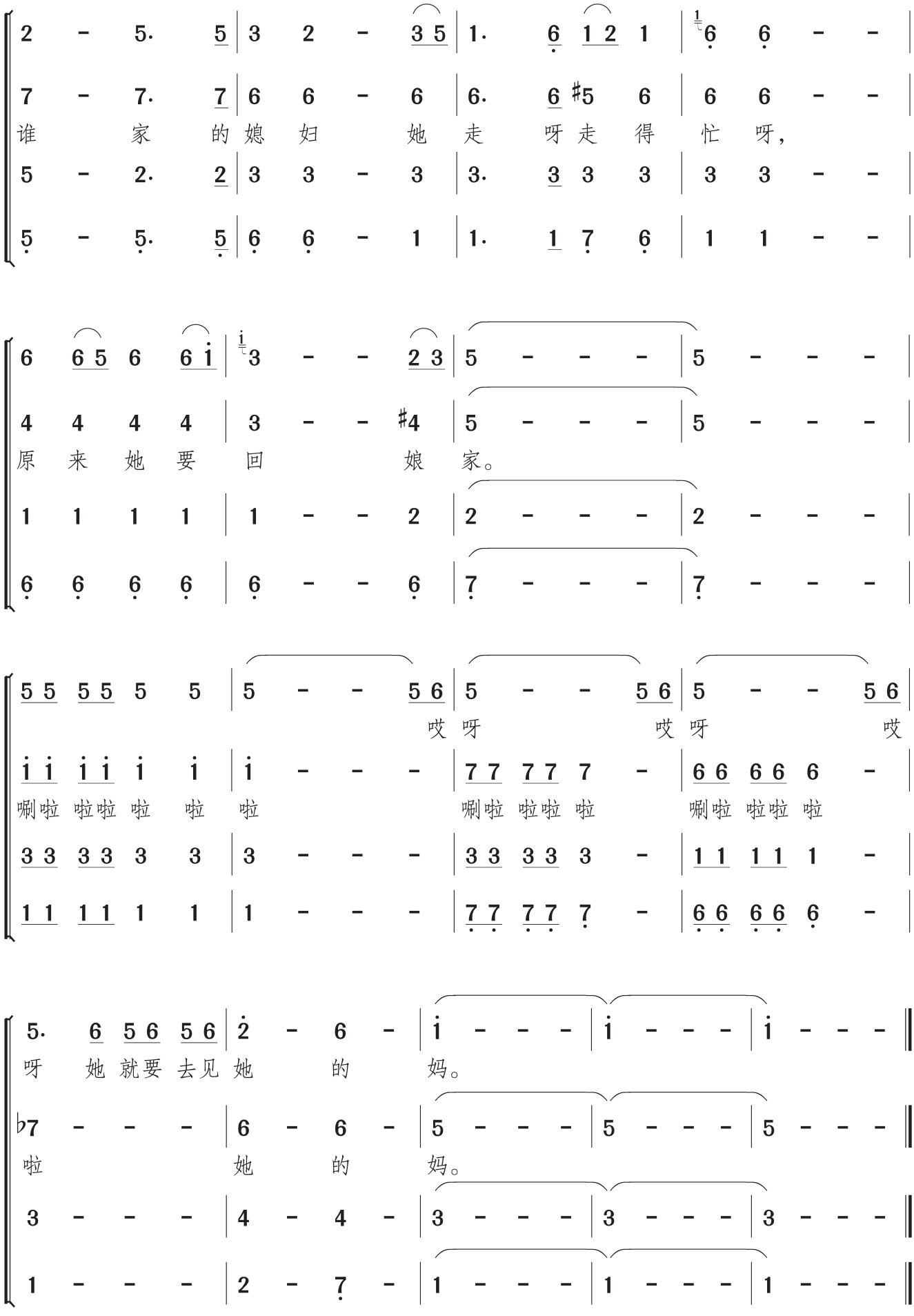




微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

二、小组唱

歌唱实践

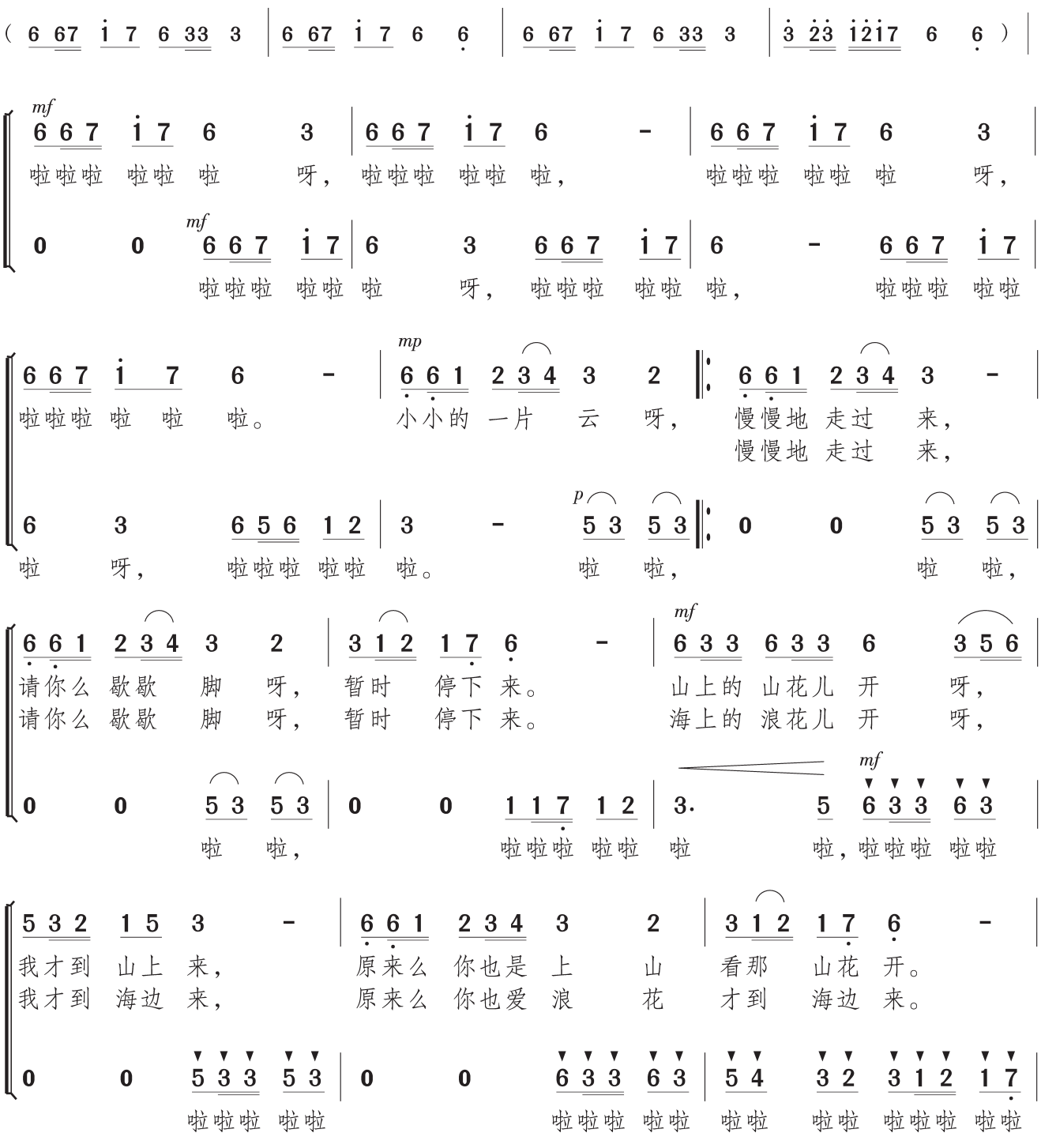
踏　浪

（女声组合表演唱）

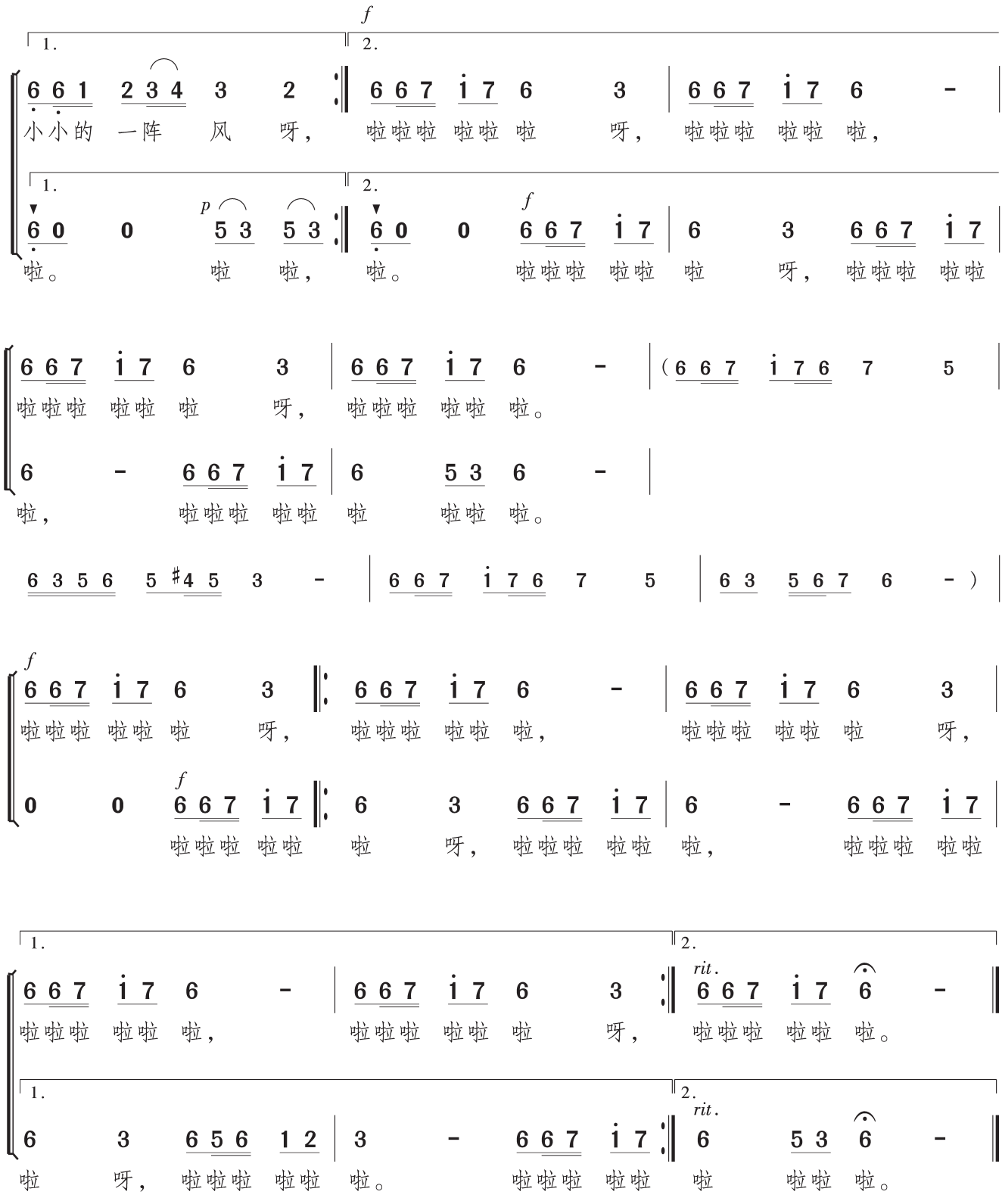
庄　奴 词
古　月 曲
万泉 编曲

1 = ♭E　4/4

欢快、轻盈地



微信公众号：电子课本大全



演唱提示

这是一首清新活泼的校园歌曲，歌词简洁生动，运用拟人的手法，表现出年轻人的青春活力和浪漫情怀。歌曲为带引子和尾声的单乐段结构，由起、承、转、合四个乐句构成。旋律欢快轻盈，富有动感。演唱时，声音要亲切自如，衬词“啦”要唱得清晰而灵活。两个声部要默契配合，唱出此起彼伏和相映成趣的和声效果。

微信公众号：电子课本大全

准备练习

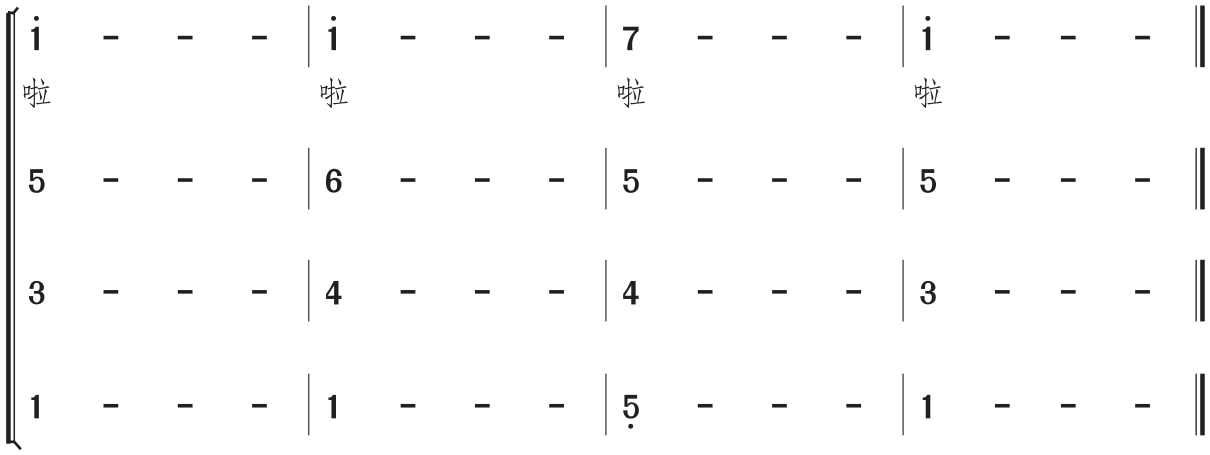
1. 发声练习。

（1）1 = $^{\flat}$E $\frac{4}{4}$



提示 要唱得亲切自然，咬字灵活而松弛，声音富有弹性。

（2）1 = C $\frac{4}{4}$



提示 这首四声部的和弦连接练习，起音要整齐，和弦转换要清晰自如，各声部之间要和谐均衡。

2. 分组讨论设计《踏浪》的艺术处理方案。

歌唱基础

怎样组织小组唱



小组唱是一种常见的演唱形式，在一定程度上相当于小型的合唱，它的声部配备灵活多样。小组唱的组合形式丰富多彩，有男声小组唱、女声小组唱、男女混声小组唱等。

小组唱有二声部、三声部、四声部等，在声部的配备上，各声部的人数和声音效果要均衡。小组唱队形可根据声部构成及具体场地来安排，可排成横列、弧形或其他形式。小组唱的伴奏，常选用钢琴、手风琴或小型乐队。

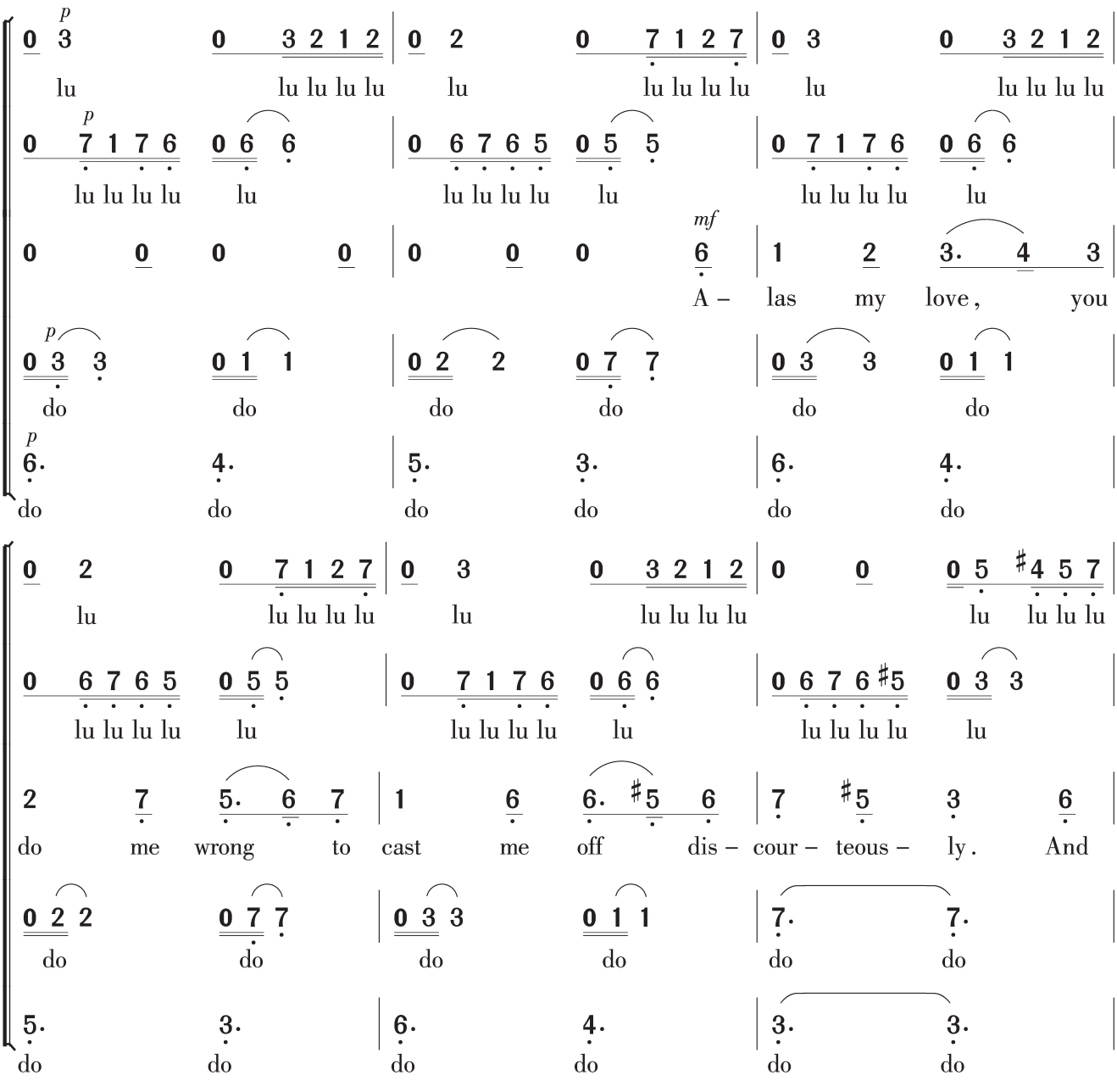
微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

绿 袖 子

1 = F $\frac{6}{8}$

英国民歌



听赏提示

《绿袖子》是一首古老的英国民歌，共有两个乐段。第一段音区较低，深情婉转的小调式旋律带着淡淡的忧伤；第二段旋律由高音级进下行，像是深情的呼唤。歌曲旋律古典而优雅，表达了对“绿袖姑娘”浓浓的爱意。

本课欣赏的是英国国王歌手合唱团改编和演唱的版本。其音域宽广、和声精妙、节奏生动有趣，显得内涵丰富、哀而不伤。

微信公众号：电子课本大全

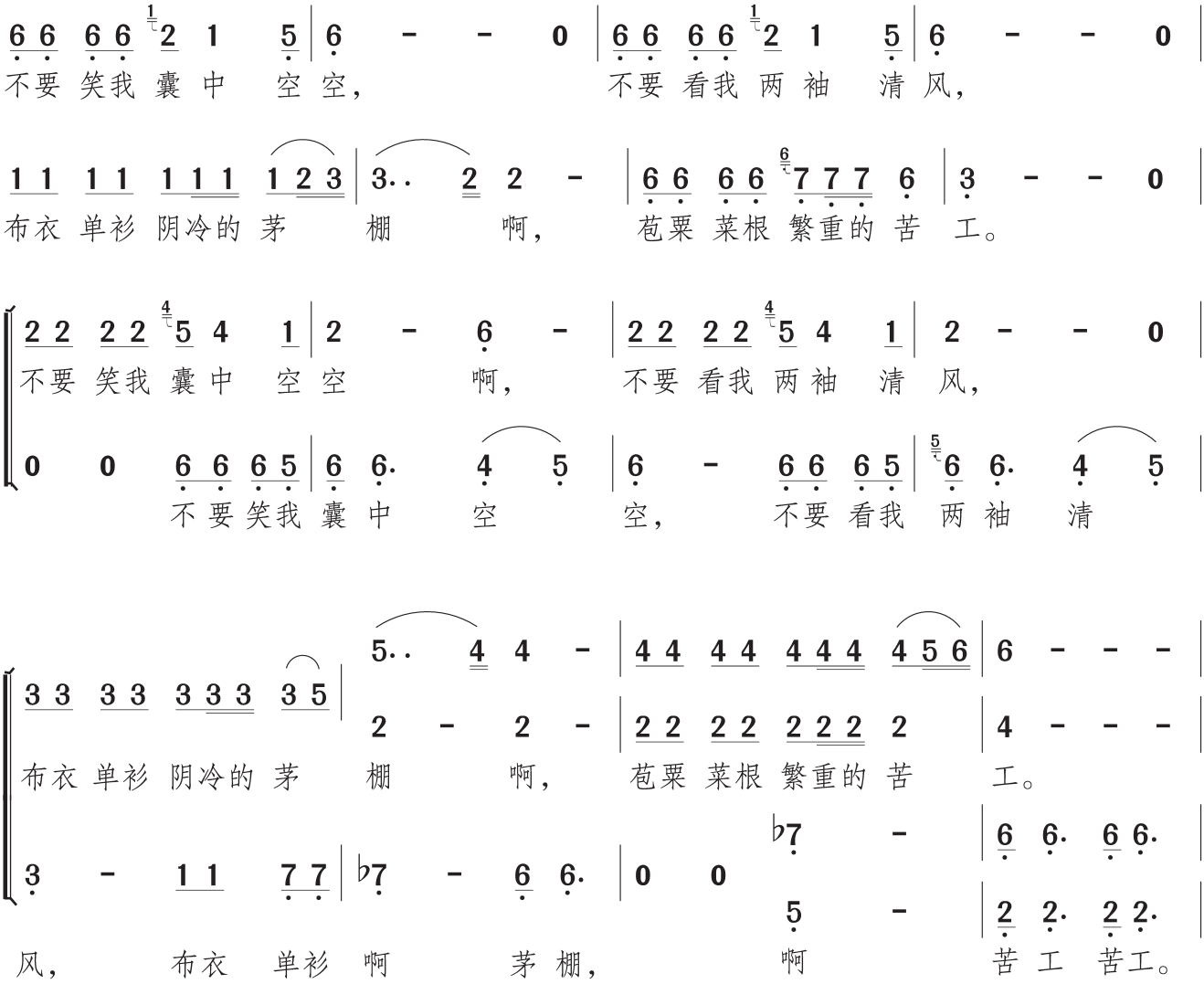
选唱歌曲

清　贫

（音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲》选段）

赵丽宏 词
陆在易 曲

1=♭G $\frac{4}{4}$

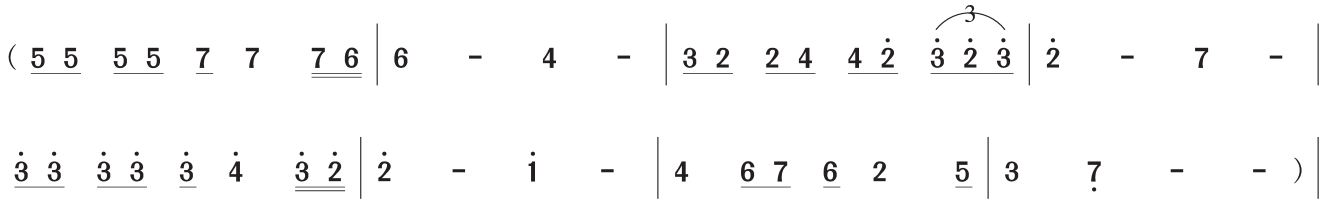


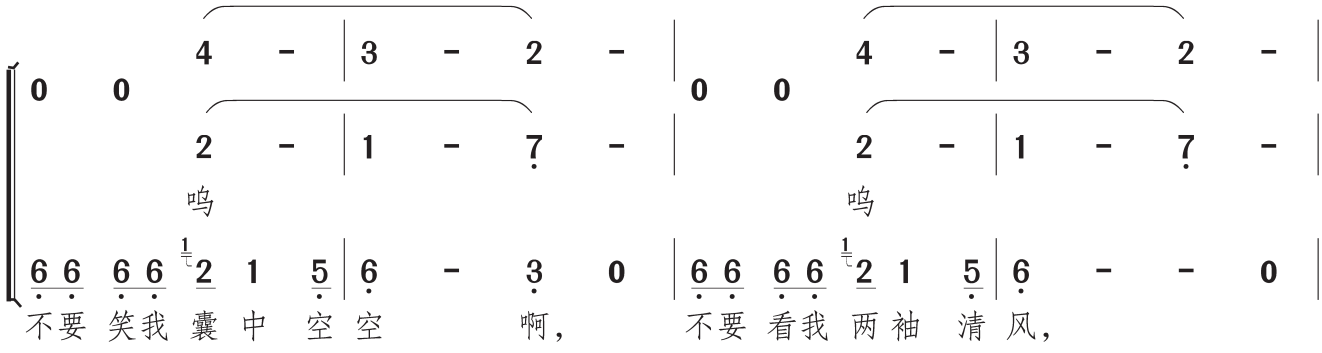


微信公众号：电子课本大全

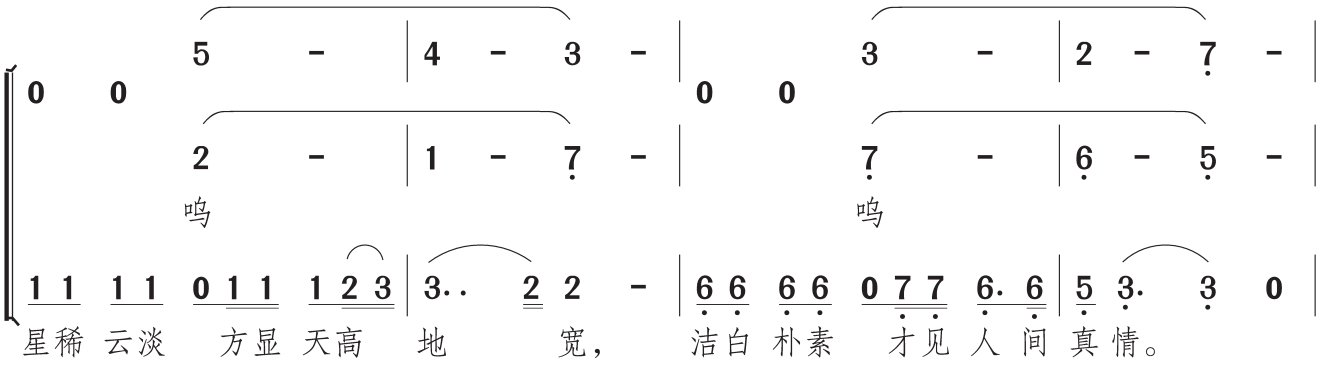


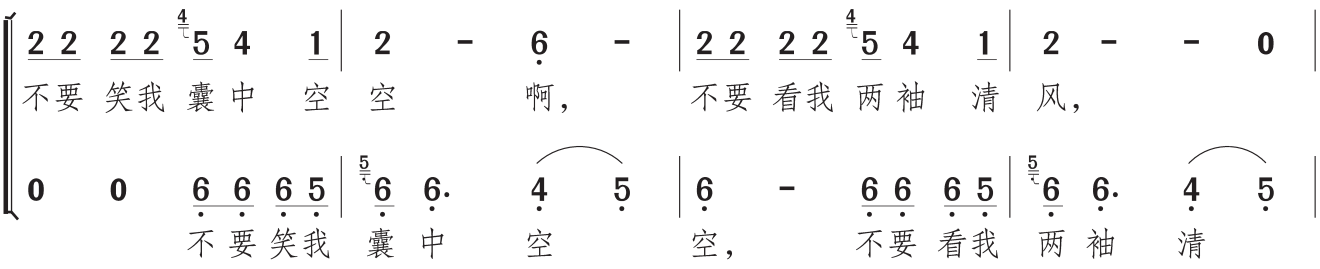


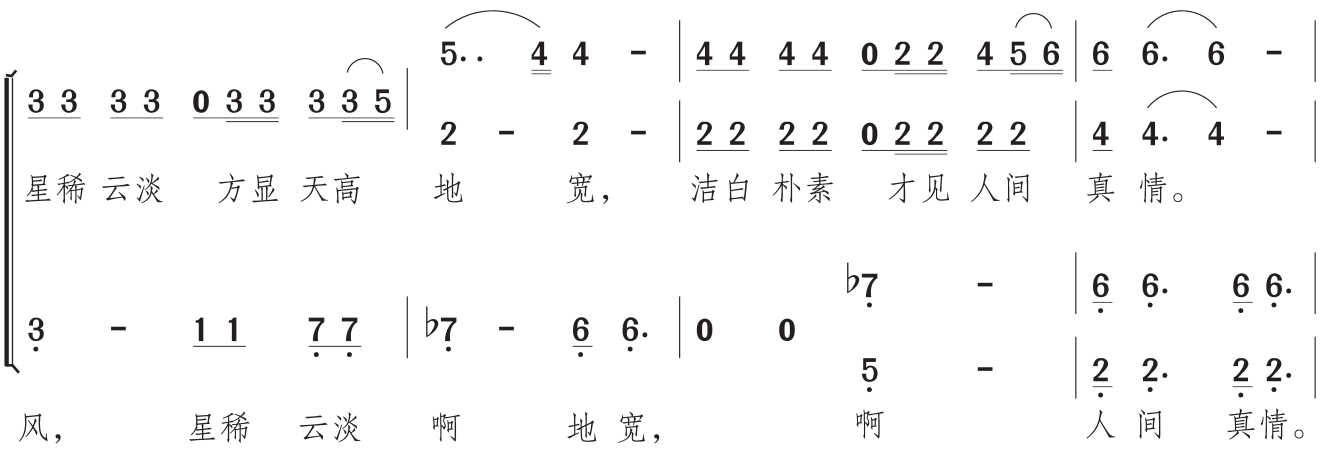




微信公众号：电子课本大全

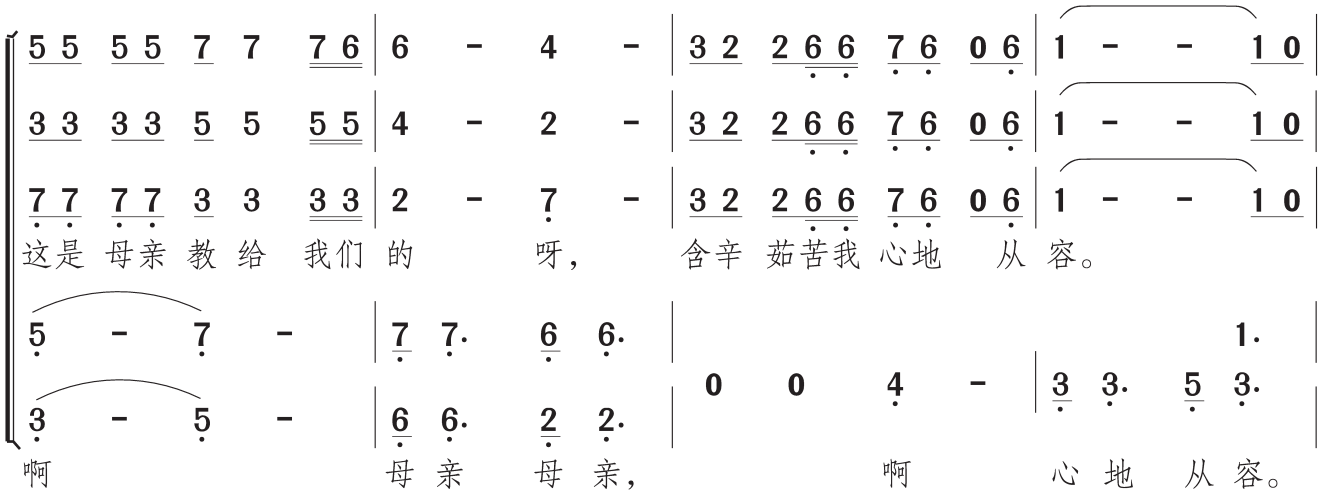


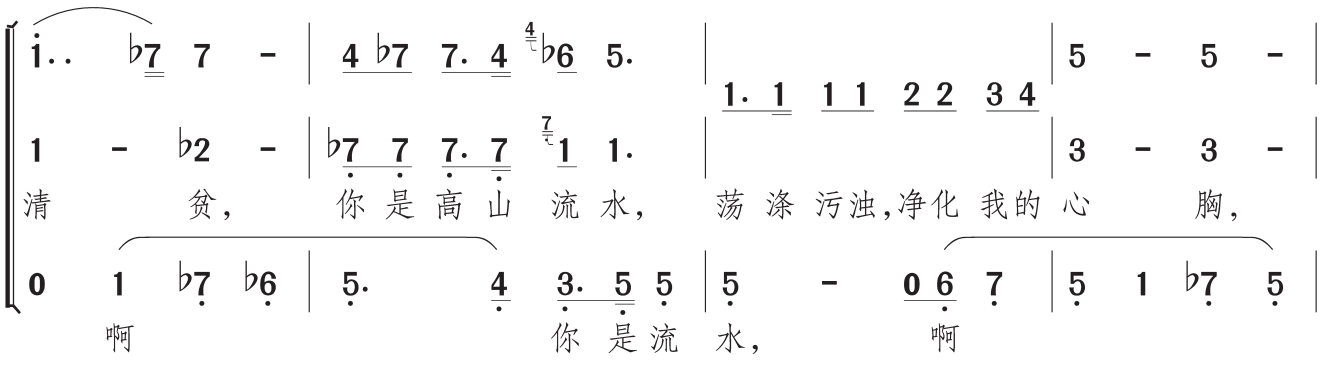


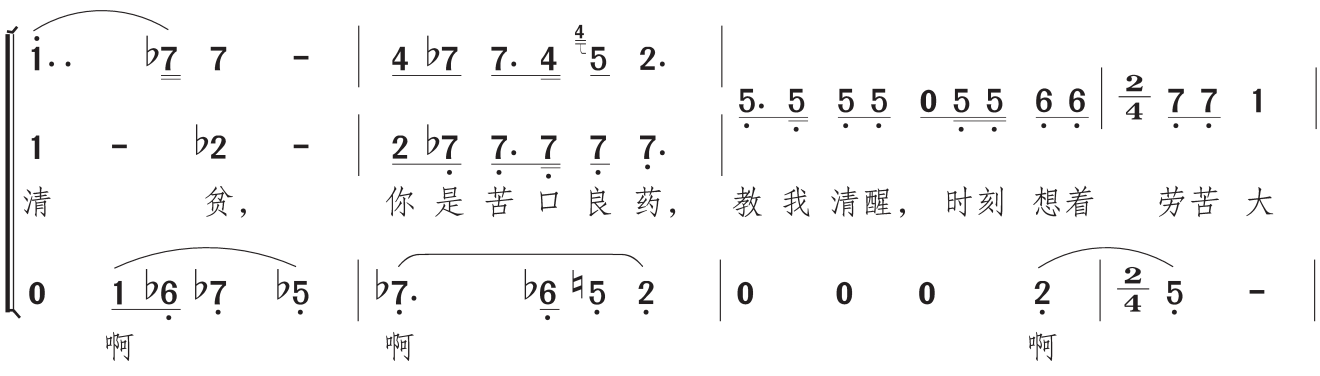


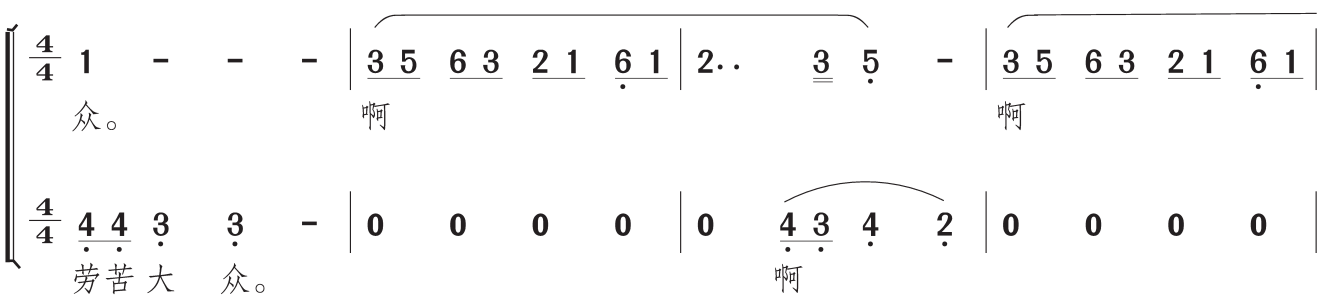


微信公众号：电子课本大全

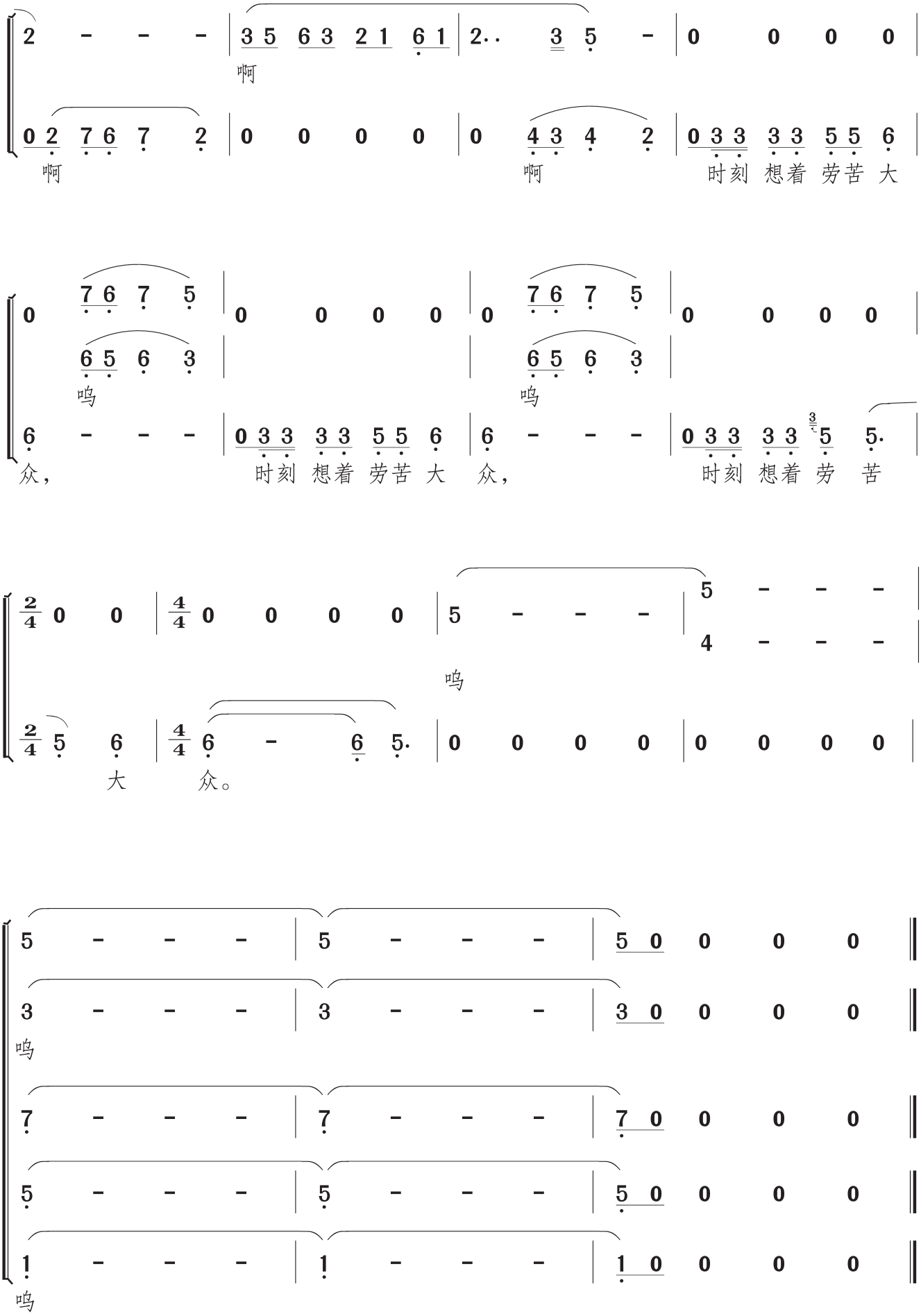








微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



Singing

music

第四单元

微信公众号：电子课本大全



芬芳馥郁的合唱艺术

微信公众号：电子课本大全

一、轮　唱

歌唱实践

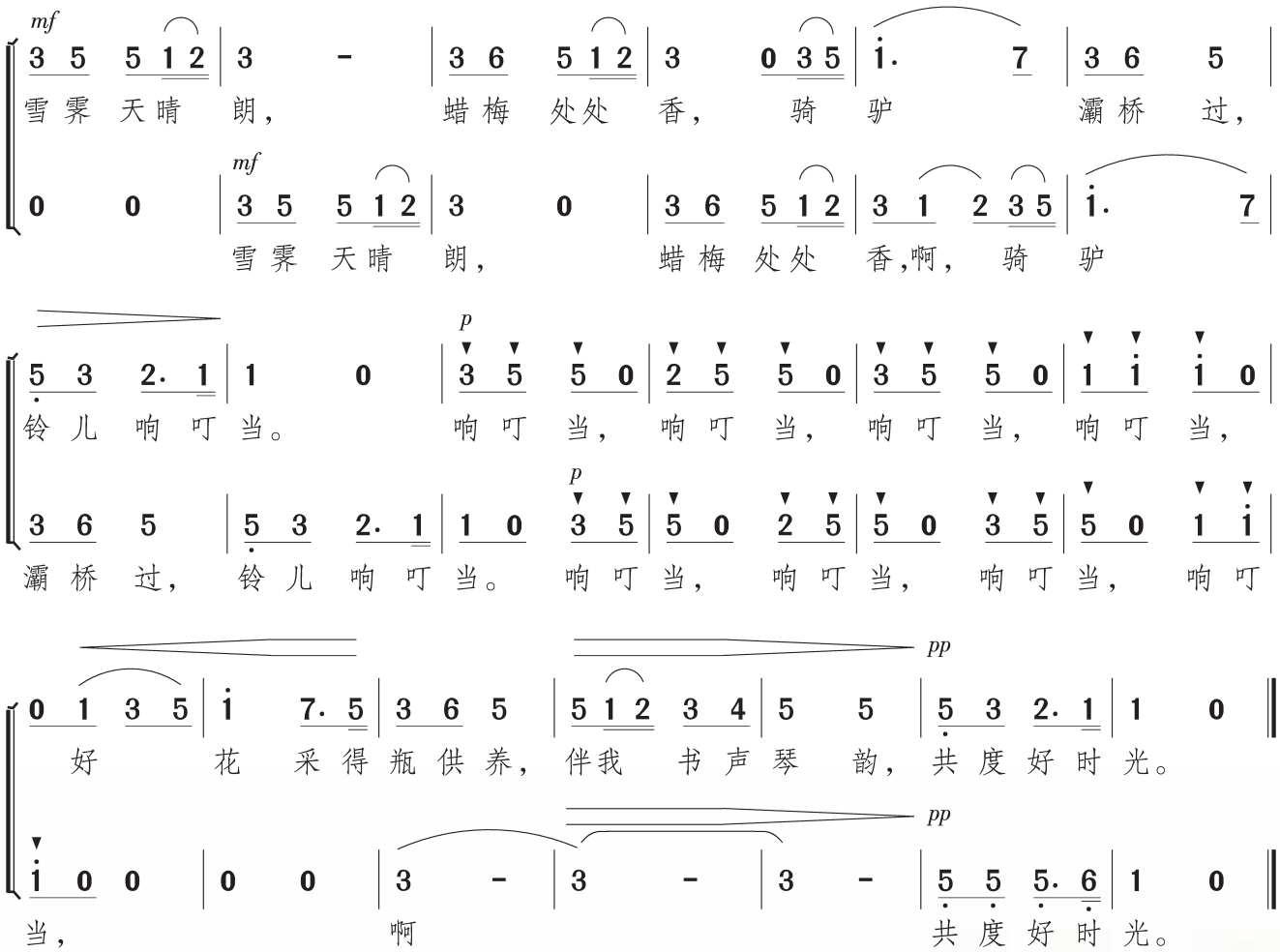
踏雪寻梅

（二部卡农）

刘雪庵 词
黄　自 曲
郭瑶 改编

1=D $\frac{2}{4}$

中板





微信公众号：电子课本大全

演唱提示

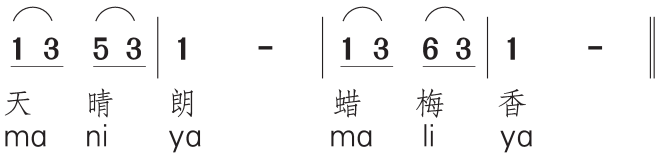
这首歌曲以轻快活泼的曲调，表现人们骑着毛驴踏雪寻梅的情景，抒发赏梅时兴奋、愉快的心情。

轮唱练习时，注意每一乐句进入时另一声部须和谐配合，既要做到每一个乐句的清晰，又要注意和声的均衡与协调。唱至“响叮当”处，由原来的相隔两拍卡农，变成了相隔一拍卡农，要特别注意。演唱时最好用半跳音演唱，以表现孩子们的愉快心情，在“好花采得瓶供养”处用连音唱法，表现出对美好时光的回忆。

准备练习

1. 发声练习。

（1）1=C→G $\frac{2}{4}$



提示 打开喉咙，用平稳的气息及哼鸣状态把元音带出来。元音转换时，声音位置尽量保持一致。

（2）1=C→F $\frac{6}{8}$



提示 八度音程练习时要气息贯通，音色集中、统一。此外，还要处理好连音与跳音的表现方式。

2. 视唱练习。

先分声部视唱曲谱，然后合起来唱一唱。

相关链接

轮唱（卡农） 指将许多人分成两个或多个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，形成此起彼伏、连续不断的演唱效果。

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

保卫黄河

光未然 词
冼星海 曲

1=C $\frac{2}{4}$

第一部分　齐唱



第二部分　二部轮唱





微信公众号：电子课本大全

第三部分　三部轮唱



听赏提示

《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第七乐章。歌曲音调短促激昂、铿锵有力，大跳和逐步扩张的音型使歌曲充满了力量，形象地刻画了游击健儿为保家卫国英勇战斗的场景。歌曲采用齐唱、轮唱的演唱形式，共有四个部分。第一部分为齐唱，第二部分为二部轮唱，第三部分为三部轮唱，并加入人声伴唱。轮唱中此起彼伏的歌声让人联想到游击健儿出没在万山丛中、青纱帐里的矫健身影，展现出游击队员机智、勇敢、灵活的形象。第四部分为合唱，高亢明亮，气势雄壮，突显了中国人民誓将侵略者消灭干净的决心。

听赏参与

在三部轮唱中，衬词“龙格龙”的加入起到了怎样的作用？

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

山坡上的野菊花

（三部轮唱）



德国曲调
王珏 填词

1=E $\frac{2}{4}$

行板　安静地

3 3　5 5 | i i　5 | 1 1　2 1 2 | 3　- | 5 5　4 3 4 2 | 5　1 |
山坡　上的　野菊　花　随风　荡　漾，　它好　像　在　舞　蹈，

0　0 | 0　0 | 3 3　5 5 | i i　5 | 1 1　2 1 2 | 3　- |
山坡　上的　野菊　花　随风　荡　漾，

0　0 | 0　0 | 0　0 | 0　0 | 3 3　5　5 | i i　5 |
山坡　上　的　野菊　花

:5 5　6 7 | 1　- | 3 3　5 5 | i i　5 | 1 1　2 1 2 |
又像在歌唱。　山坡上的野菊花，　请你对我
还是在歌唱？　山坡上的野菊花，　请你对我

:5 5　4 3 4 2 | 5　1 | 5 5　6 7 | 1　- | 3 3　5 5 |
它好像在舞蹈，　又像在歌唱。　山坡上的
你是在舞蹈，　还是在歌唱？　山坡上的

:1 1　2 1 2 | 3　- | 5 5　4 3 4 2 | 5　1 | 5 5　6 7 |
随风荡漾，　它好像在舞蹈，　又像在歌
请你对我讲，　你是在舞蹈，　还是在歌

3　- | 5 5　4 3 4 2 | 5　1 :‖ 5 5　4 3 4 2 | 5　- ‖
讲，　你是在舞蹈，　还是在歌　唱？
讲，　你是在舞蹈，

i i　5 | 1 1　2 1 2 | 3　- :‖ 1 1　2 1 2 | 3　- ‖
野菊花，　请你对我讲，　还是在歌　唱？
野菊花，　你是在舞蹈，

1　- | 3 3　5 5 | i i　5 :‖ 3 3　5 5 | i　- ‖
唱。　山坡上的野菊花，　还是在歌　唱？
唱？　你是在舞蹈，

微信公众号：电子课本大全

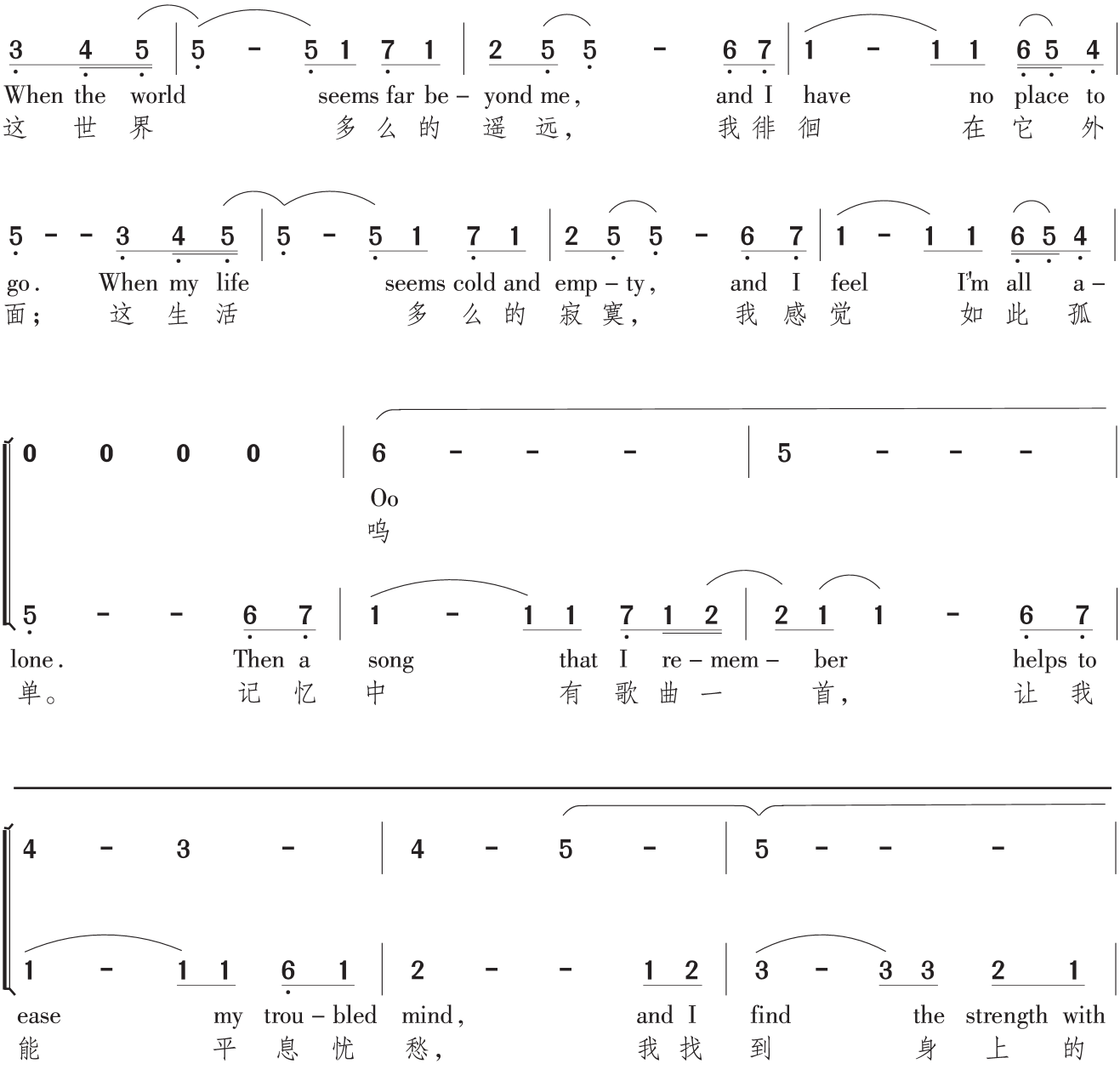
二、二部合唱

歌唱实践

只要我有了音乐

〔美〕D. 贝西格 N. 普赖斯 词
〔美〕D. 贝西格 曲
徐武冠 译配

1 = F $\frac{4}{4}$



微信公众号：电子课本大全

5 - - 6 5 | 4 - - 3 | 4 - 5 3 4 |
For as
只 要

2 5 5 - 6 7 | 1 - 1 7 6 1 | 2 - - 7 2 |
– in me to reach out just one more time. For as
力 量， 就 在 那 美 妙 时 候。 只 要

5. 5 5. 6 | 3 2 1 1 - 1 1 | 4 4 3 4 3 3 1 2 3 2 |
long as I have mu – sic, as long as there's a song for me to sing,
我 有 了 这 音 乐， 只 要 我 唱 起 那 歌 曲 一 首，

3. 3 2. 2 | 1 7 6 6 - 6 6 | 6 6 6 6 5 5 5 5 5 6 |
long as I have mu – sic, as long as there's a song for me to sing,
我 有 了 这 音 乐， 只 要 我 唱 起 那 歌 曲 一 首，

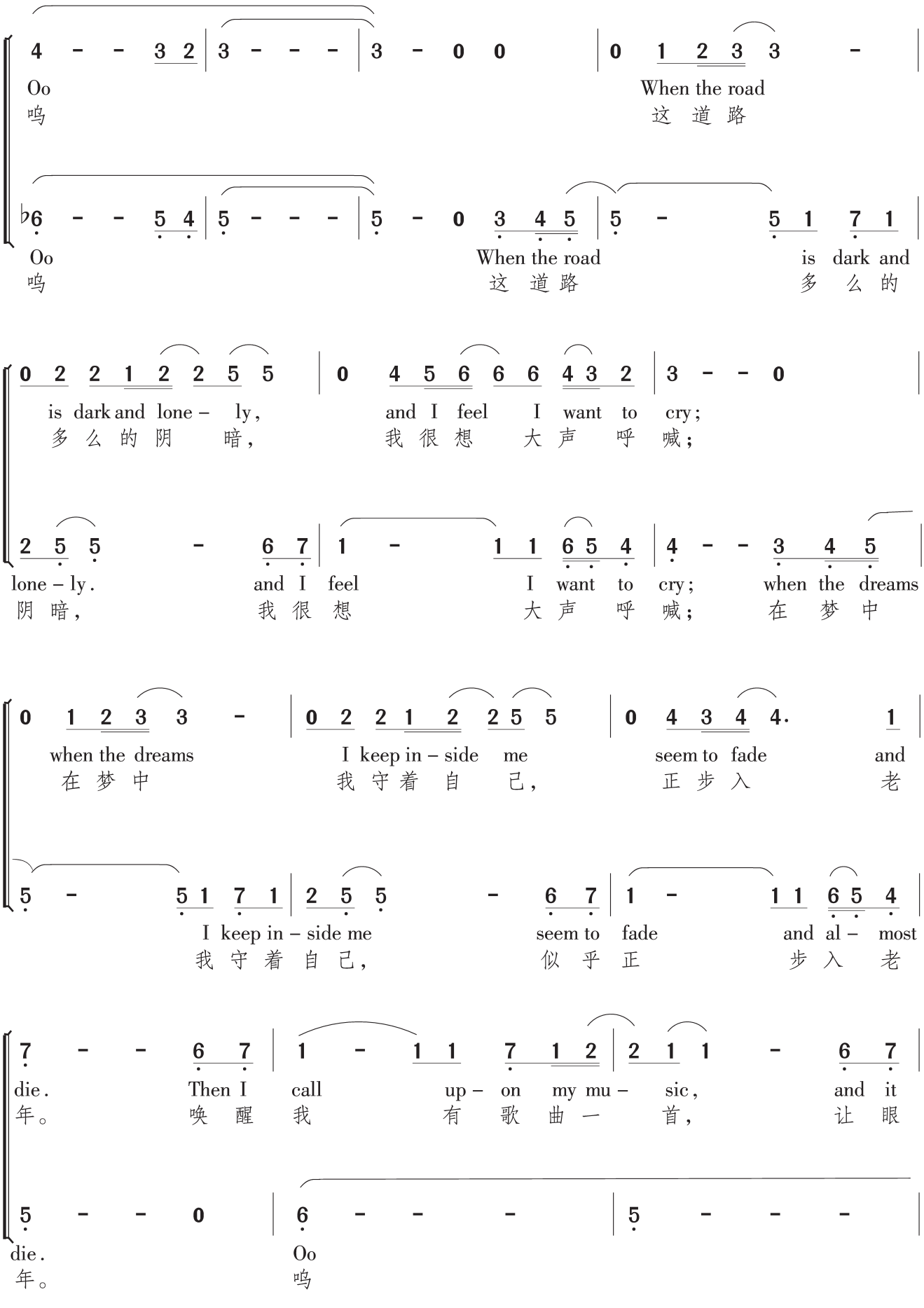
2 - - 3 4 | 5. 5 5 6 5 | 3. 3 2 3 1. 1 |
I can find my way, I can see a bright – er day. The
我 能 找 到 路， 我 看 到 明 媚 白 昼。 音

6 1 7 7 2 | 3. 3 2 2 2 | 1. 1 7 7 6. 6 |
I can find my way, I can see a bright – er day. The
我 能 找 到 路， 我 看 到 明 媚 白 昼。 音

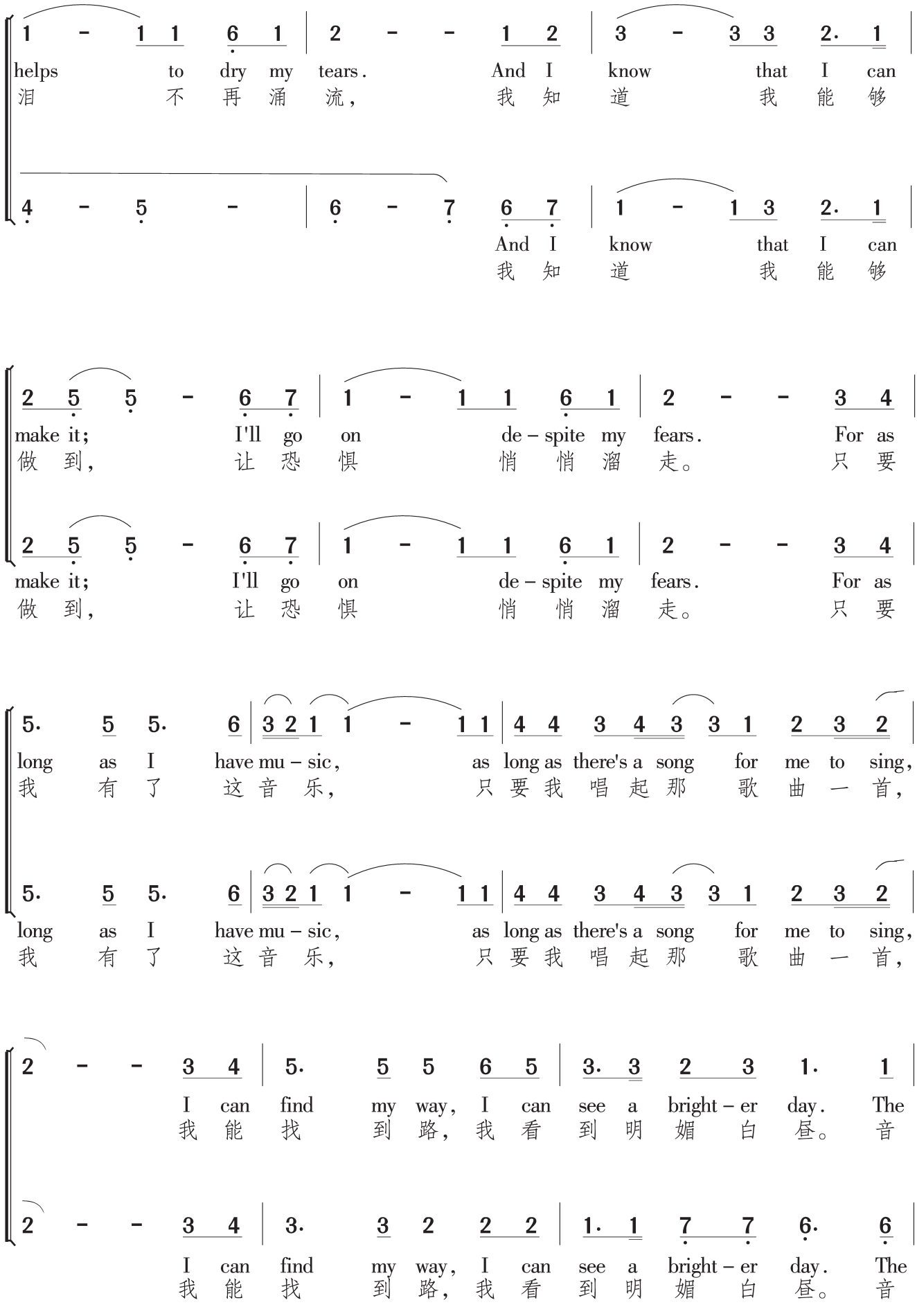
4 4 3 4 3. 1 | 6 5 4 5 5 | 5 - - 4 3 | 4 - - - |
mu – sic in my life will set my spi – rit free!
乐 走 进 生 活， 心 灵 获 得 自 由！

6 6 6 6 5. 1 | 1 1 2 7 | 1 - - 6 5 | 6 - - - |
mu – sic in my life will set my spi – rit free!
乐 走 进 生 活， 心 灵 获 得 自 由！

微信公众号：电子课本大全

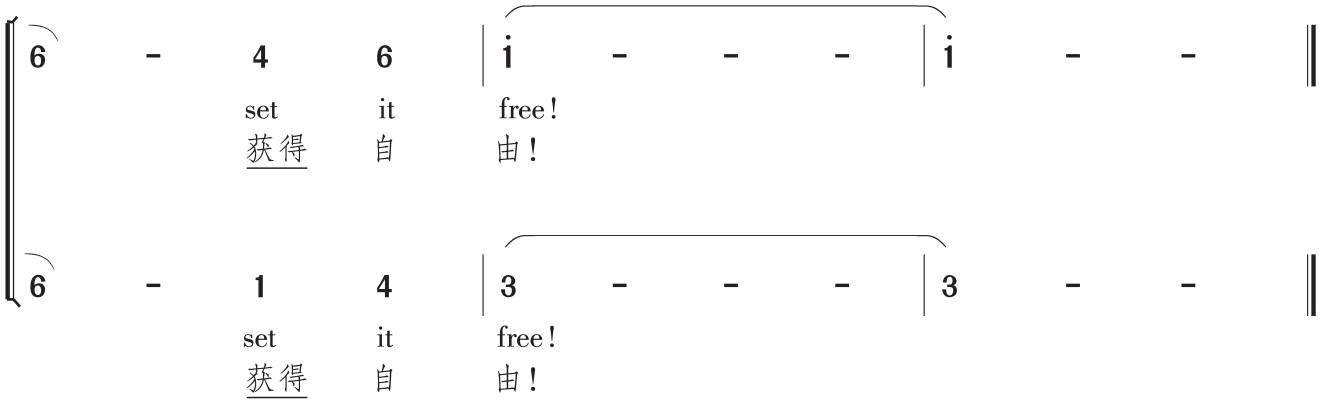


微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全





演唱提示

这是一首优美抒情的二部合唱歌曲，表达了在音乐的指引下心灵获得自由的感受，抒发了对音乐的依恋与挚爱之情。

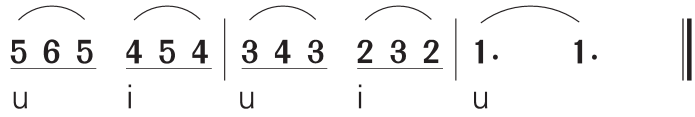
歌曲由变化重复的两个部分组成。第一部分有三段，第一段音区较低，要用松弛自然的声音娓娓道来；第二段的长音“呜”伴唱声部，作为背景应弱而不虚；第三段音调上扬，情绪变得激动，要唱得强而不炸。第二部分音乐织体有所变化，两个声部要相互呼应；第二段的伴唱声部，在较低音区与前面相比力度需加强；第三段层层推进，最后达到歌曲高潮。

微信公众号：电子课本大全

准备练习

发声练习

（1）1=C→G $\frac{6}{8}$



提示 口腔充分打开，保持打哈欠的状态，气息平稳，缓吸慢呼。唱母音“i”时要想着母音“u”的状态。

（2）1=F $\frac{4}{4}$



提示 注意两声部在节奏、乐句交接处的换气和音准、音色等方面，做到和谐、统一。



歌唱基础

合唱的基本表现方式

合唱是一种集体的歌唱活动。合唱与独唱有所不同，它要求每个成员声音和谐，状态统一。连音与顿音是合唱中常用的表现方式。连音适宜于表现舒缓、流畅的旋律，既要有悠长的气息，又要保持高位置的头腔共鸣，音与音之间连接平和流畅，母音转换圆润自如。顿音适宜于表现活泼、轻快的旋律。要运用腰肌和横膈膜的弹性，控制好力度，唱得灵活跳跃。

微信公众号：电子课本大全

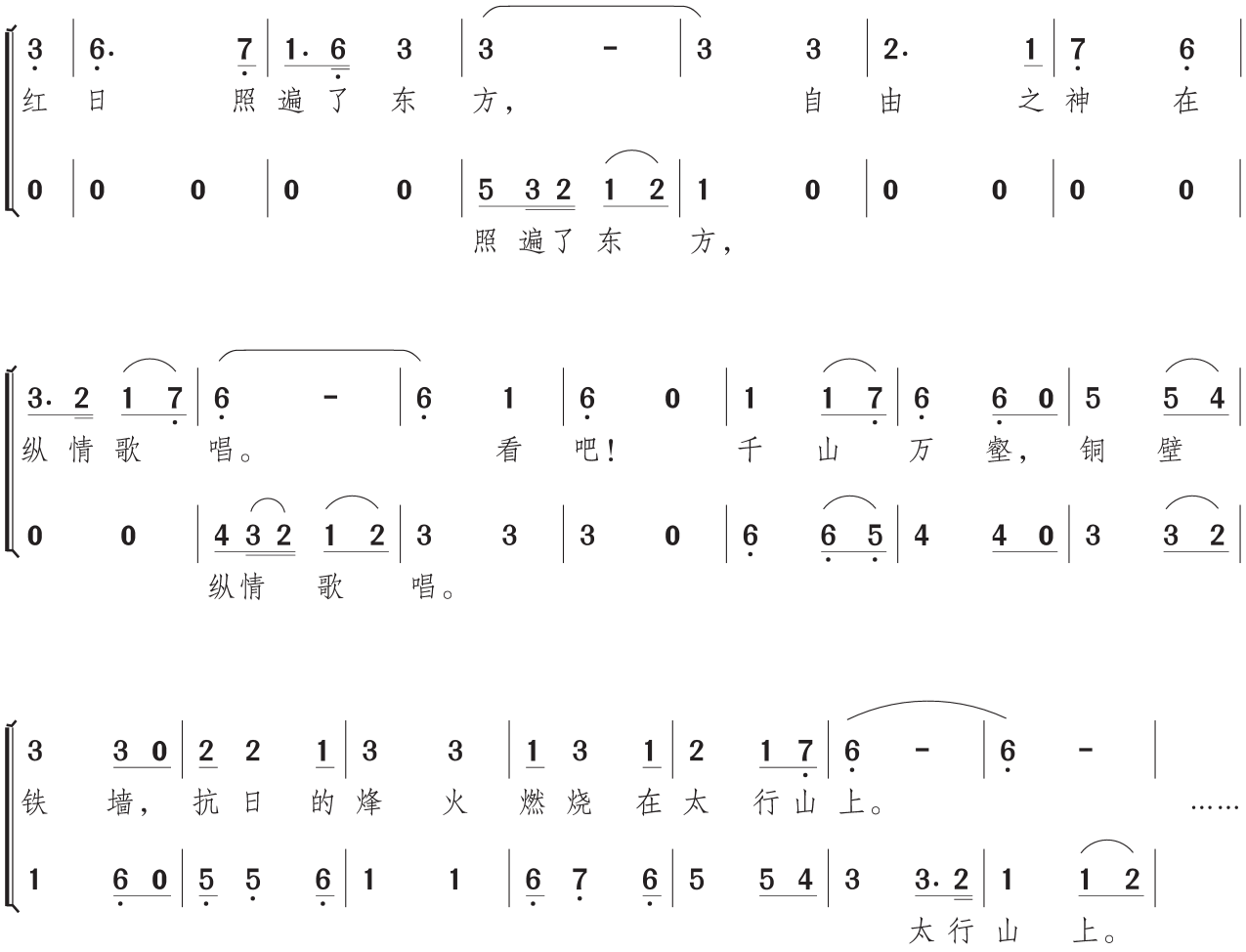
欣赏体验

在太行山上

桂涛声 词
冼星海 曲

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 热情地



听赏提示

这首歌曲由连贯发展的两个对比乐段组成。第一乐段开始旋律抒情宽广，男声应答如群山回响。从“看吧”开始，音乐刚健饱满，气势豪壮，生动地表现了“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人场景。第二乐段音乐雄壮、敏捷，切分节奏果敢有力，刻画了游击健儿出没在高山密林中的英勇形象。歌曲结束时音调做了扩充，旋律向上推进至全曲高潮，表现了抗日军民同仇敌忾打击日本侵略者的坚强决心。

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

含苞欲放的花

阿尔巴尼亚民歌
雷隆盛 译词
钟立民 配歌

1=D $\frac{2}{4}$

3 4 | 5 5 6 6 7 | 5 6 7 | i 6 5. 4 | 3. 3 4 | 5 5 6 6 7 | 5 6 7 | i 6 7 |
1.你 含苞 欲放的 花，一旦 盛开 更 美 丽，你 含苞 欲放的 花，盛开 更美 丽。
2.姑 娘们 妒忌 你，因为 你 太 美 丽，姑 娘们 妒忌 你，因为你太美 丽。

1 2 | 3 3 4 4 5 | 3 4 5 | 6 4 3. 2 | 1. 1 2 | 3 3 4 4 5 | 3 4 5 | 6 4 5 |

7 6. 7 | i 6 5. 4 | 3 5 5 | 5 4 4 3 6 | 6 5. 6 | 7 i 7 6 5. 4 |
只 有 在我的花 园 里， 才能 找 到 你， 只 有 在 我的 花 园
如 今 我 爱上了 你， 她们 不 乐 意， 如 今 我 呀 爱上了

5 4. 5 | 6 4 3. 2 | 1 3 3 | 3 2 2 1 4 | 4 3. 4 | 5 6 5 4 3. 2 |

3 5 5 | 5 4 4 3 3 | 5. 4 | 3 - | 5 6 7 i | 7 - |
里， 才能 找 到 你。 来 吧， 快 来 吧，
你， 她们 不 乐 意。

1 3 3 | 3 2 2 1 1 | 3. 2 | 1 - | 3 4 5 6 | 5 - |

6. 7 i | 2 i 7 6 5 | 3 5 5 4 4 3 | 3 - | 5. 4 | 3 - |
我 的那 玫 瑰 花， 你快 过 来 呀！ 来 吧，

4. 5 6 | 7 6 5 4 3 | 1 3 3 2 2 1 | 1 - | 3. 2 | 1 - |

5 6 7 i | 7 - | 6. 7 i | 2 i 7 6 5 | 3 5 5 4 4 3 | 3. :‖
快 来 吧， 我 的那 玫 瑰 花， 你快 过 来 呀！

3 4 5 6 | 5 - | 4. 5 6 | 7 6 5 4 3 | 1 3 3 2 2 1 | 1. :‖

Fine

微信公众号：电子课本大全

三、混声合唱

歌唱实践

雪花的快乐

徐志摩 词
周鑫泉 曲

1=C $\frac{4}{4}$

S. 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i | 7 6 7 5 |
假如我是一朵雪花，翩翩地在半空里潇洒，

A. 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i | 7 6 7 5 |

T.B. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

S. 0 6 6 6 | 5 4 3 1 | 3 - - 4 3 | 2 - - 0 |
我一定认清我的方向。

A. 0 4 4 4 | 3 2 1 1 | 1 - - - | 7 - - 0 |

T.B. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

S.A. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

T. 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i | 7 6 7 5 |
假如我是一朵雪花，翩翩地在半空里潇洒，

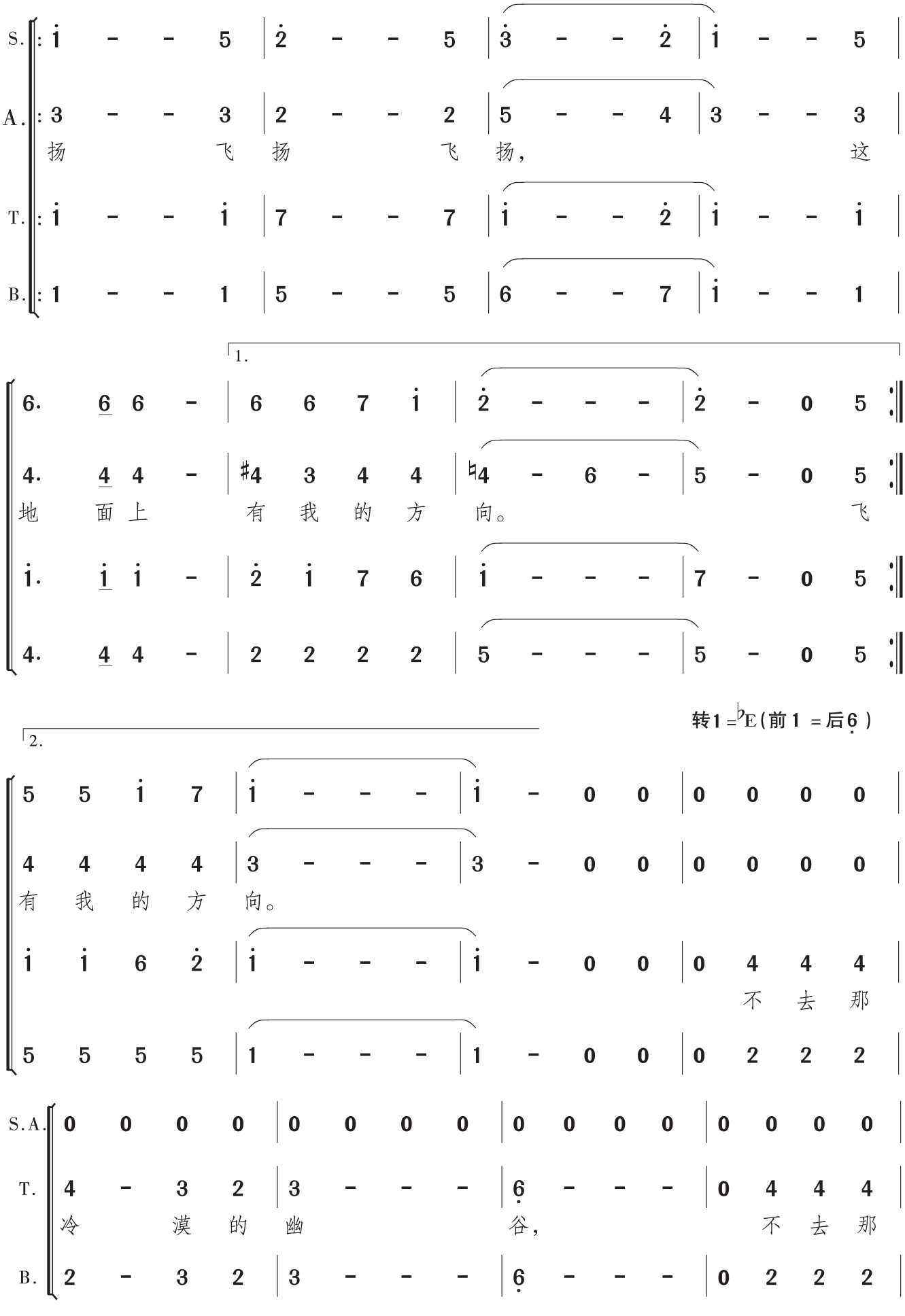
B. 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i | 7 6 7 5 |

S.A. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 |
飞

T. 0 6 6 6 | 5 5 5 i | 2 - - i | 2 - - 5 |
我一定认清我的方向。

B. 0 4 4 4 | 3 3 3 3 | 4 - 6 - | 5 - - 5 |

微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

S.A. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 2 2 |
也 不 上

T. 4 – 3 2 | 3 – – 2 | 3 – – – | 6 – – – |
凄 清 的 山 麓， 鸣

B. 2 – 3 2 | 3 – – 2 | 3 – – – | 4 – – – |

S. 2 – 1 7 | 1 – 7 – | 6 – 6 7 | 1 – – 1 |
荒 街 去 惆 怅， 不 上 荒 街

T. 2 – 1 7 | 1 – 7 – | 6 – 6 7 | 1 – – 1 |

A. ♯5 – – – | 6 – ♯5 – | 6 – 0 0 | 0 0 6 – |
去 惆 怅。 鸣

B. 3 – – – | 6 – 3 – | 4 – 0 0 | 0 0 6 5 |

转1=C（前3 =后5）

1 – 7 6 | 7 – – – | 7 – – 3 | i – – 5 |
去 惆 怅。

1 – 7 6 | 7 – – – | 7 – – 3 | 3 – – 3 |
飞 扬， 飞

6 – – 0 | 0 0 6 – | ♯5 – – 3 | i – – i |
鸣

♯4 – – 0 | 0 0 3 – | 3 – – 3 | 1 – – 1 |

2 – – 5 | 3 – – 2 | i – – 5 | 6 – – 6 |

2 – – 2 | 5 – – 4 | 3 – – 3 | 4 – – 4 |
扬， 飞 扬， 你 看 我

7 – – 7 | i – – 2 | i – – i | i – – i |

5 – – 5 | 6 – – 7 | i – – 1 | 4 – – 4 |

微信公众号：电子课本大全

6 6 7 i | 2̇ - - - | 2̇ - 0 5 | i - 0 5 |

♯4 3 4 4 | ♮4 - 6 - | 5 - 0 5 | 3 - 0 5 |
有 我 的 方 向。 飞 扬， 飞

2̇ i 7 6 | i - - - | 7 - 0 0 | 0 5 i - |
飞 扬，

2 2 2 2 | 5 - - - | 5 - 0 0 | 0 5 3 0 |

2̇ - 0 5̇ | 3̇ - - 2̇ | i - - 5 | 6 - 6 0 6 |

7 - 0 5 | i - - 7 | i - - 3 | 4 - 4 0 4 |
扬， 飞 扬， 飞 扬， 你 看 我

0 5 2̇ - | 0 5 3̇ 2̇ | i - - i | i - i 0 i |
飞 扬， 飞 扬， 飞

0 5 7 - | 0 5 i 7 | i - - 1 | 4 - 4 0 4 |

转1 =♭E（前 1 = 后 6̇ ）

5 5 i 7 | i - - - | i 0 i - | 6 - 5 4 |

4 4 4 4 | 3 - - - | 3 0 5 - | 3 - 2 1 |
有 我 的 方 向。 在 半 空 里

i i 6 2̇ | i - - - | i 0 i - | i - 7 6 |

5 5 5 5 | 1 - - - | 1 0 i ♭7 | 4 - 4 4 |

5 - 5 5 | 5 - - 6 | 3 - - 5 | 6. 6 6 - |

2 - 2 2 | 2 - 7 - | 2 - 1 2 | 3. 3 3 - |
娟 娟 地 飞 舞， 认 明 了 那

7 - 7 7 | 7 - 5 - | 6 - - 7 | i. i i - |

4 - 4 4 | 3 - - - | 6 - - 5 | 4. 4 4 - |

微信公众号：电子课本大全

5 - 5 4 | 3 - - 4 | 5 - - 0 | 0 0 6 6 |

2 - 2 2 | 2 - - 1 | 3 - - 0 | 0 0 3 3 |
清 幽 的 住 处。 等 着

i 7 7 5 | i - 7 6 | 5 - - 0 | 0 i - i |
等 着

5 - 5 5 | 1 - - - | 1 - - 0 | 4 - - 4 |
等 着

7 - - 0 | 0 0 7 2 | i - 7 - | 6 - - 6 |

2 - - 0 | 0 0 3 3 | 3 - 3 - | 3 - - 3 |
她 等 着 她 来 花 园

7 - - 0 | 0 7 - 7 | 6 - 7 - | i - - i |
她 等 着 她 来 花 园

4 - - 0 | 3 - - 3 | 6 - 5 - | 4 - - 4 |
她 等 着

转1 =C（前3 =后5 ）

5 - 6 7 | 6 - - - | 6 - 0 3 | 6 - - 6 |

2 - 2 - | 3 - - - | 3 - 0 1 | 3 - - 3 |
里 探 望。 飞 扬， 飞

7 - 7 - | 2 - 7 - | #i - 0 6 | i - - i |

5 - 5 - | 6 - - - | 6 - 0 6 | 4 - - 4 |

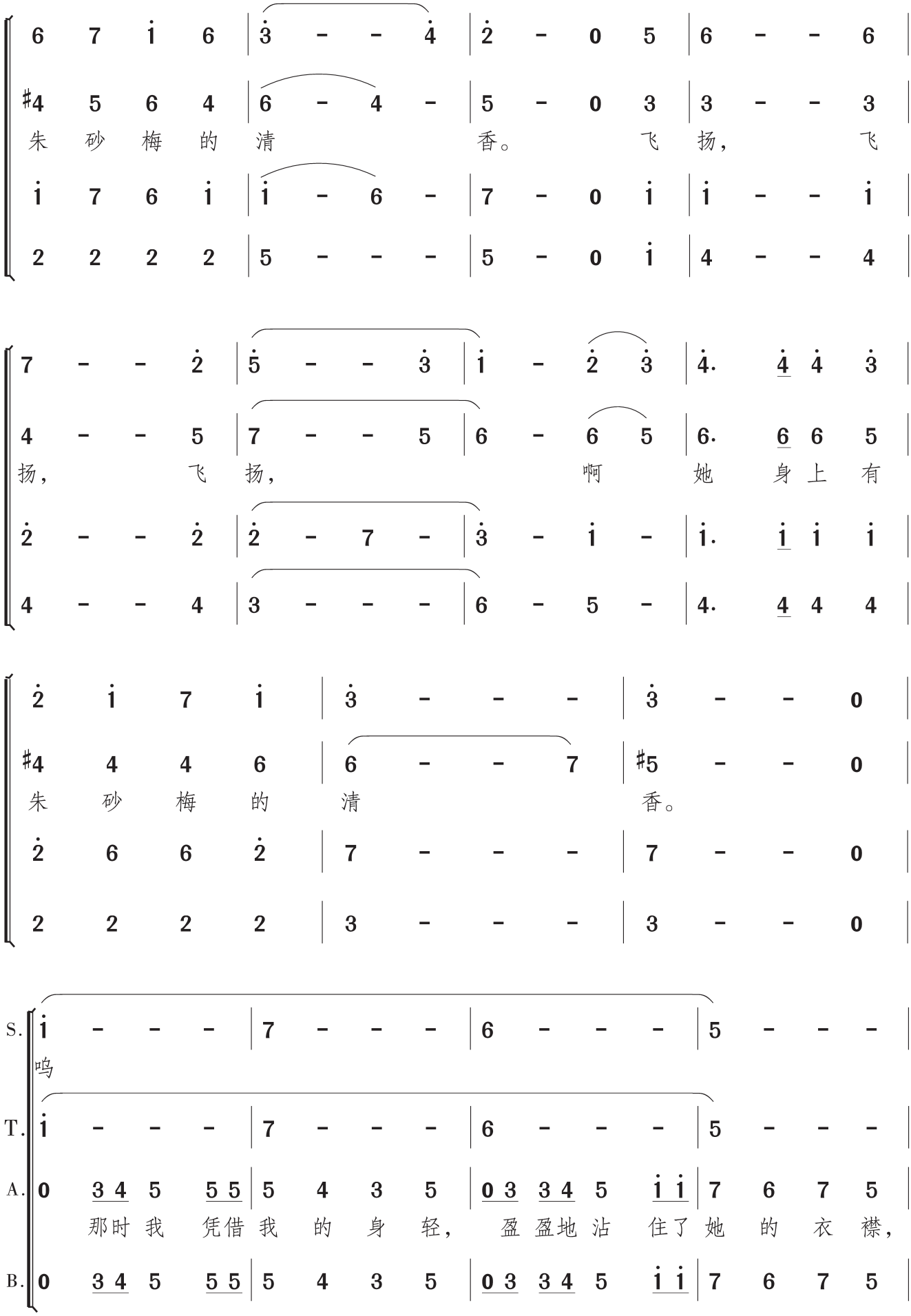
7 - - 5 | 2 - - 3 | i - i 7 | 6. 6 6 6 |

4 - - 5 | 5 - - 4 | 3 - 6 5 | 6. 5 4 4 |
扬， 飞 扬， 啊 她 身 上 有

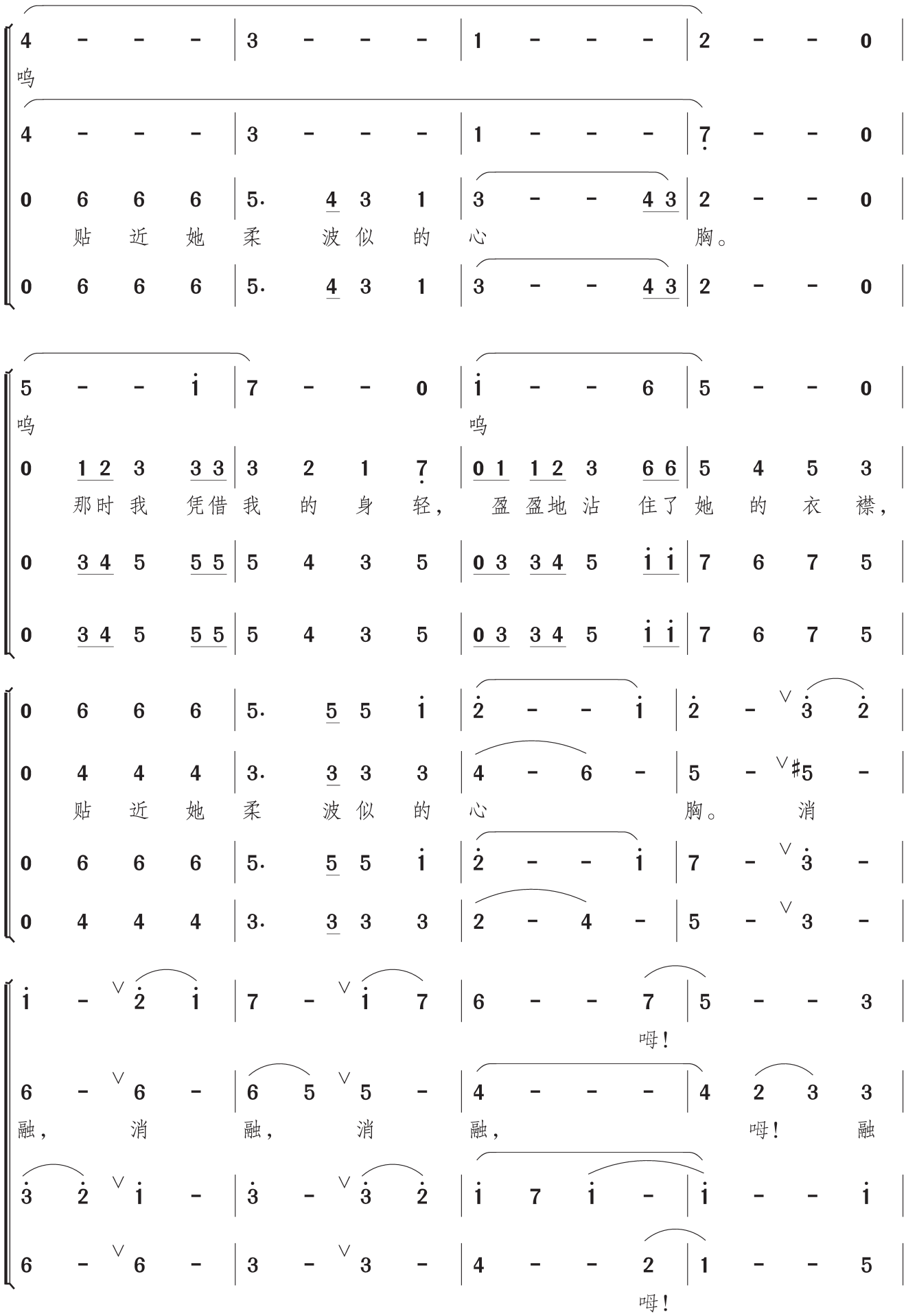
2 - - 7 | 7 - 2 - | i - i - | i. i i i |

4 - - 4 | 3 - - - | 6 - 5 - | 4. 4 4 4 |

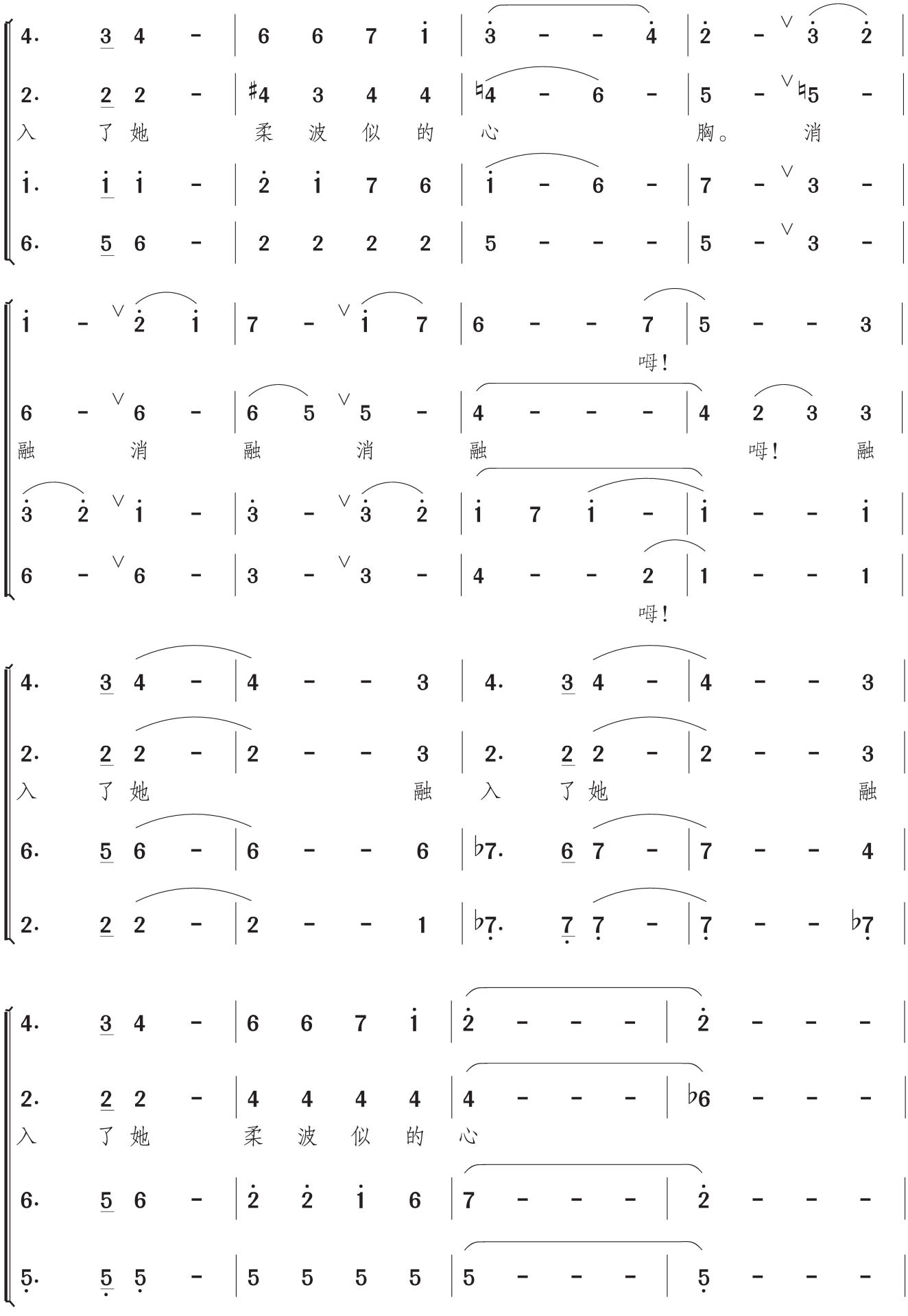
微信公众号：电子课本大全



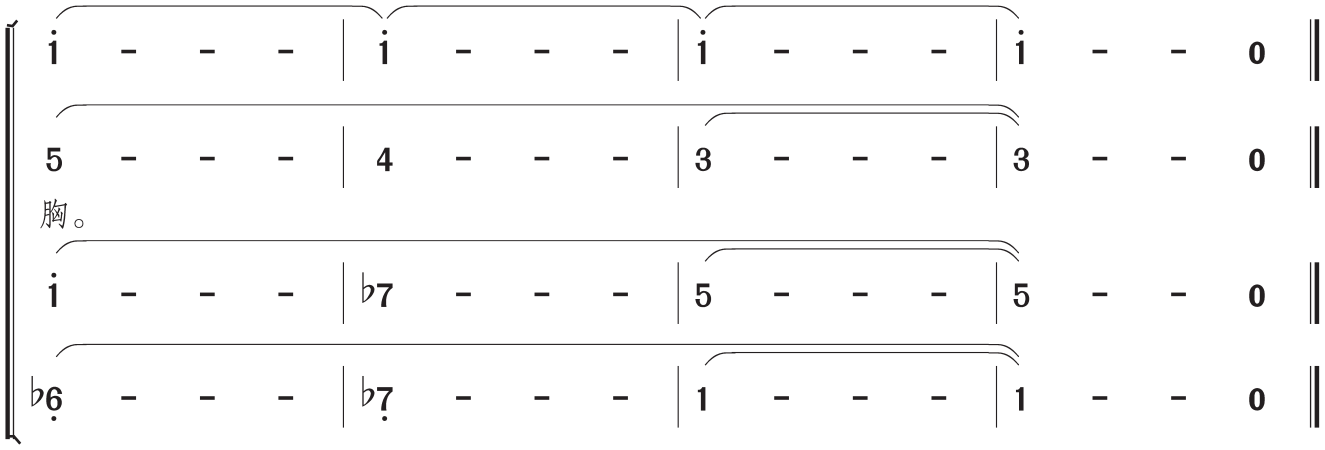
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



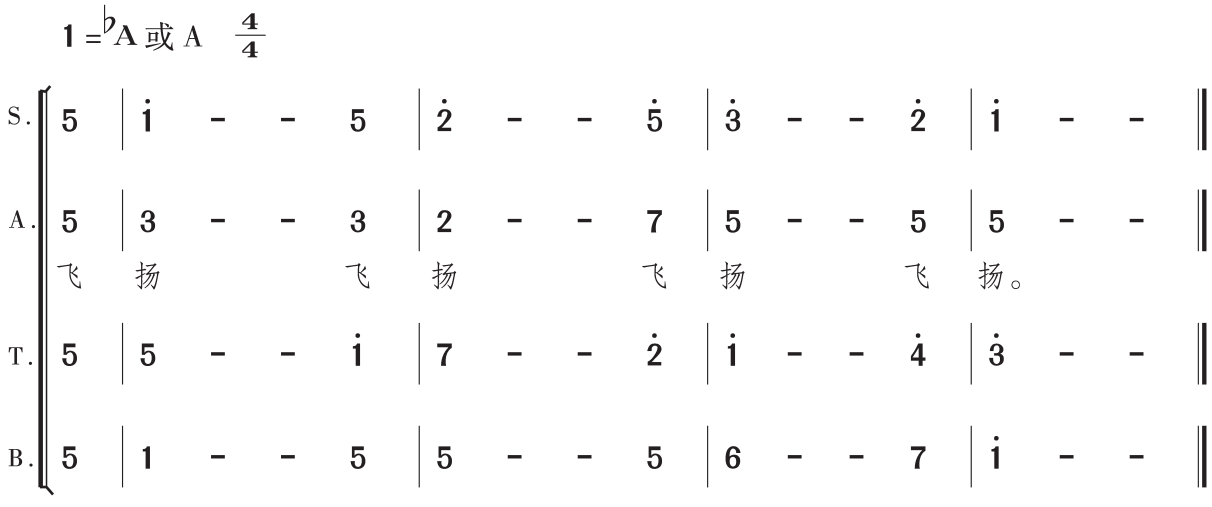
演唱提示

这是一首优美动听的混声四部合唱曲，描绘了洁白、单纯的雪花，看似旋转、延宕，却坚定执着，直到抵达最终归宿的音乐形象。

排演时要听从指挥的安排。演唱速度要稍快，以表现雪花翩翩飞舞的形象。要用松弛自然、高位置靠前的声音演唱；转入 c 小调时，声音位置稍微靠后，使音色变得稍暗一点，与前面大调段落形成色彩的对比，突出温柔委婉的风格特点。

准备练习

发声练习



提示 可由慢到快进行练习，要根据和声效果调整歌唱状态。

微信公众号：电子课本大全

合唱曲的处理与声部间的平衡、和谐

合唱曲的处理是为了表达作品的感情，塑造音乐形象。对合唱横向（旋律）与纵向（和声）进行的艺术加工与处理，要在合唱的排练与演出中通过声部间平衡、和谐的关系体现出来。

合唱的各声部在音量和音色上的相互协调配合，形成合唱的平衡。平衡不是各声部在音量与音色上的绝对均等，而是根据作品内容的具体要求来决定的。首先，各声部的人数比例要适当，都要用相同的音量来演唱，而且各声部每一成员在音色上都要寻求共性，在发声方法和感觉上尽量相互靠近。要善于聆听声部内其他成员的演唱，并在演唱中不断磨合，提高群体声音的相互融合水平。

合唱的平衡与统一，是为音乐表现服务的。合唱作品是通过各声部在多维空间的不同层面上同步、交叉的演唱，来塑造不同性格特征的音乐形象。这就必须要有艺术上的均衡，以求得既突出又统一的艺术效果。也就是要在各声部的相互对比、彼此配合中达到平衡，以表现不同性格的音乐形象。

此外，为塑造艺术形象，还要处理好领唱与合唱之间的平衡、合唱与伴奏之间的平衡等。所以说，合唱的平衡是表现作品和刻画音乐形象的平衡，是合唱队艺术美的追求。

音高与节奏的准确是合唱艺术表现的必要前提，每个合唱队员都应在训练中不断提高视唱练耳水平，力求音高与节奏都能准确无误。

总的来说，合唱声部间的平衡、和谐需要合唱队员的集体努力。在合唱的排练与演出中，集体的向心力与凝聚力，是处理、表现、创造合唱艺术的生命。



微信公众号：电子课本大全

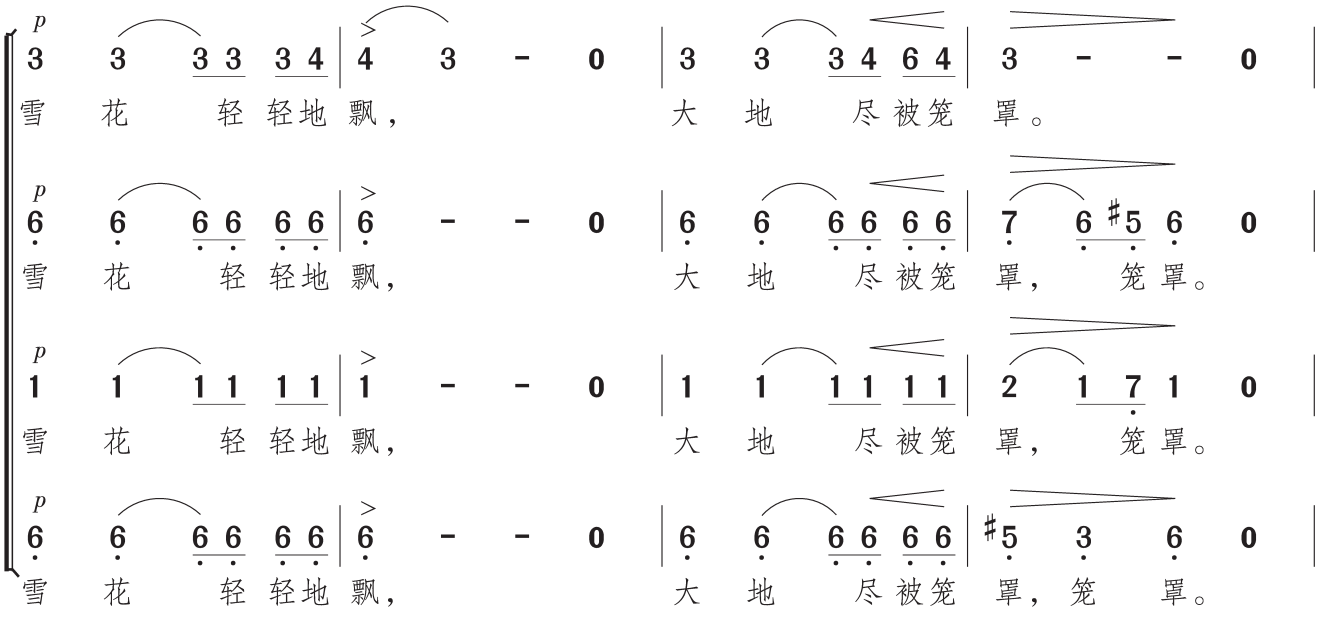
欣赏体验

雪　花

〔英〕爱丽丝·埃尔加 词
〔英〕爱德华·埃尔加 曲
〔英〕约翰·波因特 改编
盛皆英 译配

1=G $\frac{4}{4}$

小行板



听赏提示

这首歌曲歌名虽为“雪花”，但是音乐本身给人温暖的感觉。歌曲为三部曲式，音乐色彩丰富，层次清晰，织体明朗，和声空灵纯净，给人“雪花轻轻飘落”的感受。

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

东方之珠

（混声合唱）

罗大佑 词曲
林　华 编配

1=F　$\frac{4}{4}$

深情地

S. 0 0 0 0 | 0 0 5 3 - | 3 0 5 3 - | 0 0 6 3 -
弯 弯， 弯 弯， 香江，

A. 0 0 0 0 | 0 0 3 1 - | 1 0 3 1 - | 0 0 3 1 -

T.B. 0 0 0 $\overset{p}{5\ 6}$ | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3 2 1 2
小河 弯 弯 向南 流， 流到 香 江 去看 一

0 4 2 - | 0 3 3.3 3 - | 0 3 4.5 6. 0 | 0 0 0 0
香 江， 东方之珠， 东方之珠，

0 6 4 - | 0 7 7.7 7 - | 0 1 2.3 4. 0 | 0 0 0 0

2 - 0 5 5.5 | 5 - 5 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 65 4 1232
看， 东方之珠 我的爱人， 你的 风采是否浪 漫依

0 6 4 3 5 - | 5 5 1 7 6 - | 6 5 1 2 3 5 | 5 5 5 2 1 ♭7
是否依然。 啊， 月儿 弯 弯， 深深灯 火

0 4 2 1 7 5 6 | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3212
是否依然。月儿 弯 弯 的海 港， 夜色 深 深 灯 火

2 - - 1 2 | 3 3 - 5 4 3 | 3 - - 6 7 | 1 ♭7 7 5
然。 月儿 弯 弯 的海 港， 夜色 深 深 灯 火

6 2 - - | 0 3 3.3 3 - | 0 5 6 6 6 - | 5 1 - 4
闪 亮， 东方之珠， 东方之珠， 啊

2 - 2 5 5.5 | 5 - 5 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 65 5 0 2 3
闪 亮,东方之珠， 整夜未 眠， 守着 沧海桑田变 幻 的诺

4 - 5 - | 0 7 7 7 7 - | 0 3 4 4 4 - | 3 6 - 6
闪 亮， 东方之珠， 东方之珠， 啊 啊

微信公众号：电子课本大全

3 2 4 3 2 3 0 1 | 4. 6 i 7 6. | 5. i 3 1 3 6 | 5 5 7 3 6 5 5 4 3 2 6 |
沧海桑田变幻。 让 海 风吹 拂了 五 千年，每一滴 泪珠仿佛都说出你的尊

1 - - 0 1 | 1. 4 6 4 4 | 3. 3 1 1 3 6 | 2 2 0 3 3 0 |
言 让 海 风吹 拂 了 五 千年，每一滴 泪珠 说出

5 4 6 5 4 5 0 1 | 6. 1 4 2 2. | 3. 1 5 0 | 6 6 0 7 7 0 |
沧海桑田变幻。 让 海 风吹 拂了 五 千年，

mf f
5 - - 0 1 | 4. 6 i 7 6. | 5. i 3 1 3 6 | 5 5 7 3 6 5 2 3 2 |
严； 让 海 潮伴 我来 保 佑你，请别忘 记我永远不变 黄色的

mf f
0 i 7 6 5 6 3 1 | 1. 4 6 4 4. | 5. 3 1 1 3 6 | 3 3 0 3 3 0 |
说出你的尊严；让 海 潮伴 我来 保 佑你，请别忘 记我 不变

mf f
0 6 5 4 3 2 1 1 | 6. 1 4 2 2. | 3. 1 5 0 | 1 1 0 7 7 0 |

ff 神圣地
1 - - 3 5 | i - i 7 | 7 6 5 i 3 | 1 3 6 5 6 | 2 4 6 5 6 |
脸。 啊， 啊， 啊，

ff 神圣地
0 4 3 2 3 5 | 6 - 6 5 | 5 4 3 6 1 | 1 7 3 3 4 | 6 2 4 2 4 |
黄色的脸。啊， 啊， 啊，

ff 神圣地
0 6 5 4 5 1 | 4 - 4 3 | 2 1 7 3 6 | 5. 6 7 2 | 4 6 2 7 2 |

温柔地
i - 7 - | 7 - 0 3 4 | 5 - - 6. 4 | 5 - - 5 6 | i 7 - i |
嗬

温柔地
6 - 4 - | 4 - 0 1 2 | 3 - - 4. 2 | 3 - - 3 4 | 5 - - 5 |
嗬

4 - 2 - | 2 - 0 5 6 | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3 2 1 2 |
船儿弯弯 入海 港， 回头望望 沧海 茫

微信公众号：电子课本大全

6 - 0 5 5·5 | 5 - 0 5 i 7 | 6 - 5 3 | 1 6 1 3 7 7
东方之珠 拥抱着我， 让我温暖你的胸

4 - 0 3 3·2 | 3 - 0 3 5 5 | 4 - 3 3 | 1 6 1 3 5 5
东方之珠 拥抱着我， 让我温暖你的胸

2 - 0 5 1·7 | 6 - 0 1 3 2 | 1 - 7 0 5 1 | 3 1 5 3 6 6 5 2 3
茫， 东方之珠 拥抱着我， 让我温暖你那苍 凉的胸

f 神圣、深沉地

1 - - 0 1 | 4· 6 i 7 6· | 5· i 3 | 1 3 6 | 5 5 7 3 6 5 5 4 2 6
膛。 让海 风吹 拂了 五 千年， 每一滴 泪珠仿佛都说出你的尊

f 神圣、深沉地

1 - - 0 1 | 1· 4 6 5 4· | 5· 3 1 | 1 5 1 | 3 3 7 5 7 2 2 2 6 2
膛。 让海 风吹 拂了 五 千年， 每一滴 泪珠仿佛都说出你的尊

f 神圣、深沉地

1 - - 0 1 | 6· 1 4 2 2· | 3· 1 5 | 5 1 3 | 1 1 5 7 2 7 7 6 2 4
膛。

5 - - 0 1 | 4· 6 i 7 6· | 5· i 3 | 1 3 6 | 5 5 7 3 6 5 2 3 2
严； 让海 潮伴 我来 保 佑你， 请别忘 记我永远不变 黄色的

1 - - 0 1 | 1· 4 6 5 4· | 5· 3 1 | 1 5 1 | 3 3 7 5 7 3 7 7 7
严； 让海 潮伴 我来 保 佑你， 请别忘 记我永远不变 黄色的

3 - - 0 1 | 6· 1 4 3 2· | 3· 1 5 | 5 1 3 | 1 1 5 7 3 7 5 5 5

pp

1 - - 1 3 6 | 5 5 7 3 6 5 2 3 2 | 1 - i - | i - - - ‖
脸， 请别忘 记我永远不变 黄色的 脸。 啊！

pp

1 - - 1 5 1 | 3 3 7 5 7 3 7 7 7 | 1 - 5 - | 5 - - - ‖
脸， 请别忘 记我永远不变 黄色的 脸。 啊！

pp

1 - - 5 1 3 | 1 1 5 7 3 7 5 5 5 | 1 - 3 - | 3 - - - ‖

微信公众号：电子课本大全

四、无伴奏合唱

歌唱实践

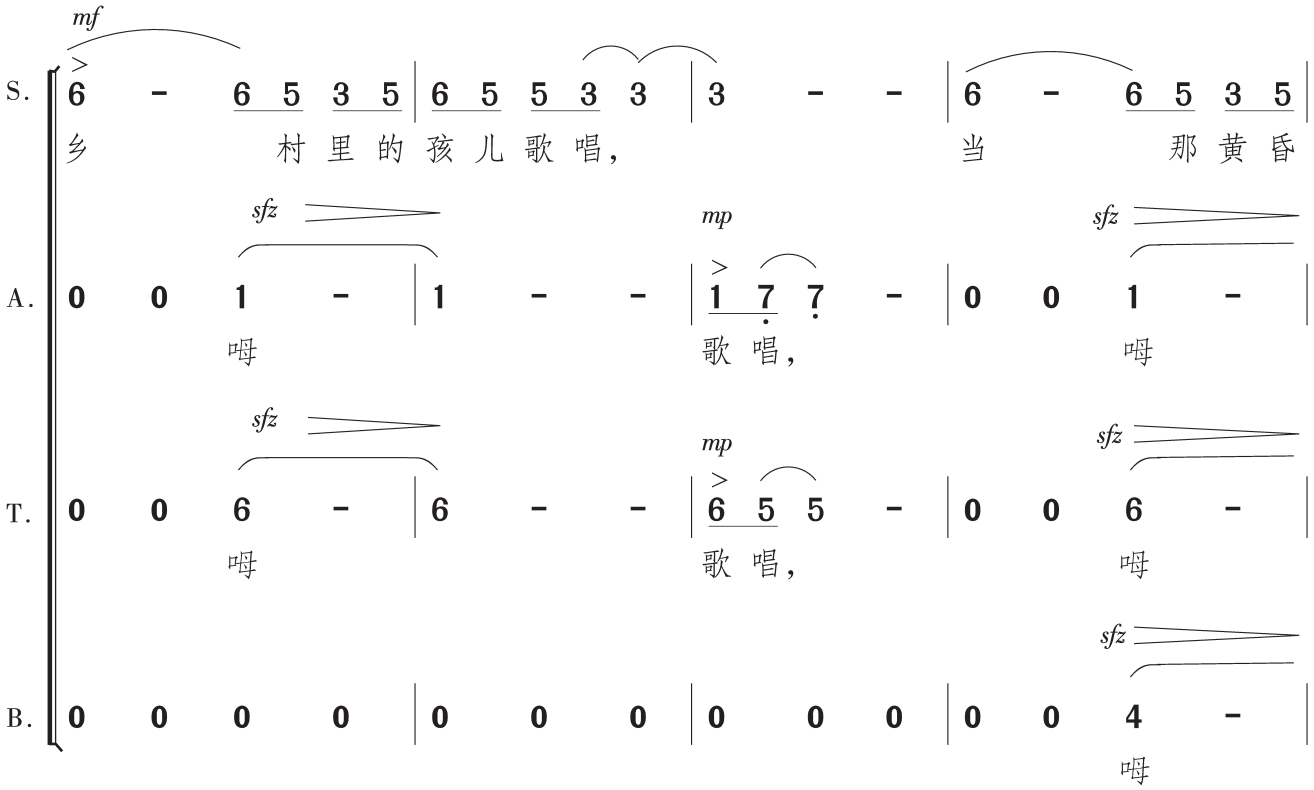
故乡的黄昏

（混声四部无伴奏合唱）

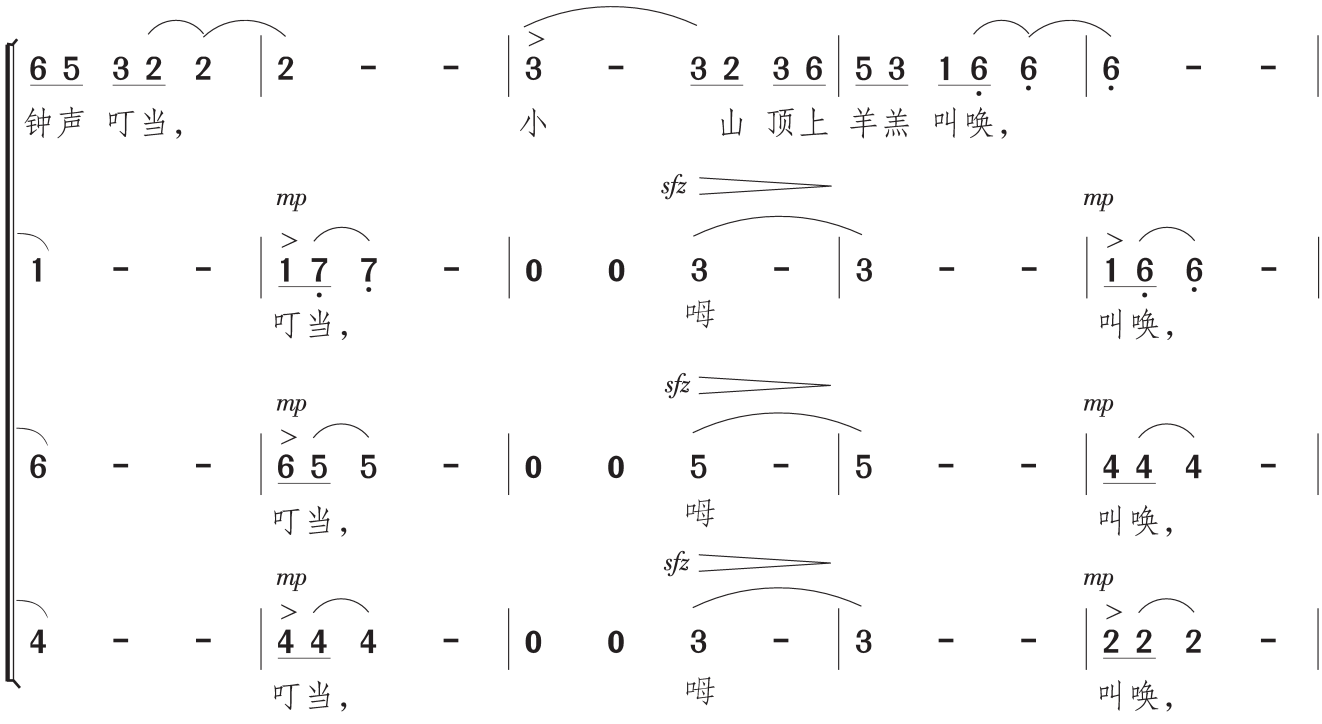
〔匈〕巴托克 曲
〔匈〕苏乔夫 改编合唱
盛 茵 译配

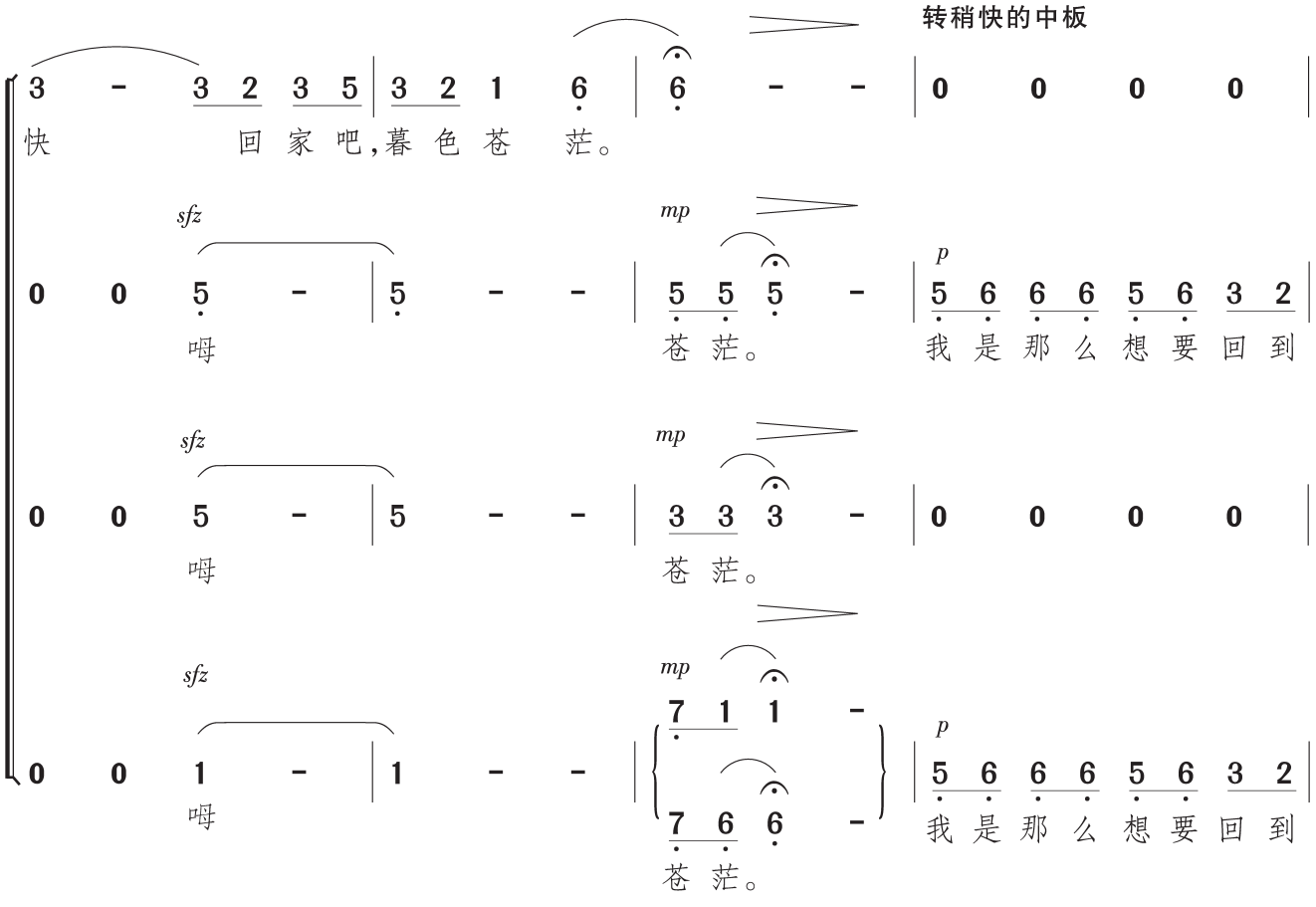
1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

行板 自由、富于表情地



微信公众号：电子课本大全





微信公众号：电子课本大全

p
5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· - | 5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· -
我是 那么 想要 回到 我村 庄， 穿过 幽谷 攀越 高山 去游 逛；

1 5· 6· - | 5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· - | 1 2 2 2 1 2 6 5
我村 庄， 穿过 幽谷 攀越 高山 去游 逛； 这就 是我 日夜 思念

p
5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· - | 5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· -
我是 那么 想要 回到 我村 庄， 穿过 幽谷 攀越 高山 去游 逛；

1 5· 6· - | 5 6 6 6 5 6 3 2 | 1 5· 6· - | 1 2 2 2 1 2 6 5
我村 庄， 穿过 幽谷 攀越 高山 去游 逛； 这就 是我 日夜 思念

1 2 2 2 1 2 6 5 | 3 1· 2· 3 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· 6
这就 是我 日夜 思念 的地 方， 当 我年 幼， 还 不懂 事， 就

3 1· 2· 3 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· -
的地 方， 当 我年 幼， 还 不懂 事， 就 离家 乡！

1 2 2 2 1 2 6 5 | 3 1· 2· 3 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· 6
这就 是我 日夜 思念 的地 方， 当 我年 幼， 还 不懂 事， 就

3 1· 2· 3 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· 2 | 1 5· 6· -
的地 方， 当 我年 幼， 还 不懂 事， 就 离家 乡！

恢复开始原速

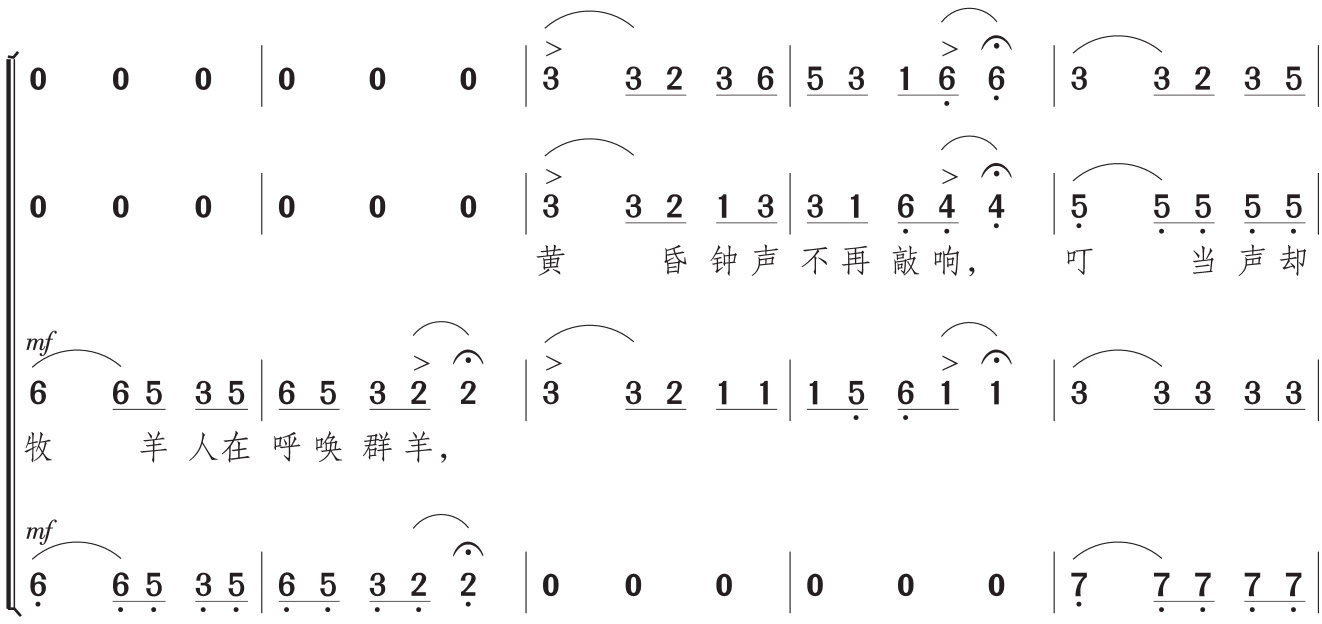
mf
6 6· 6· - | 0 0 0 0 | 6 6 5 3 5 | 6 5 5 3 3
离 家 乡！ 乡 间 夜 幕 已 经 下 降，

mf
6 - - - | 0 0 0 0 | 6 6 5 3 5 | 6 5 3 5 5

#1 1· 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0
离 家 乡！

#4 4· 4 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

微信公众号：电子课本大全

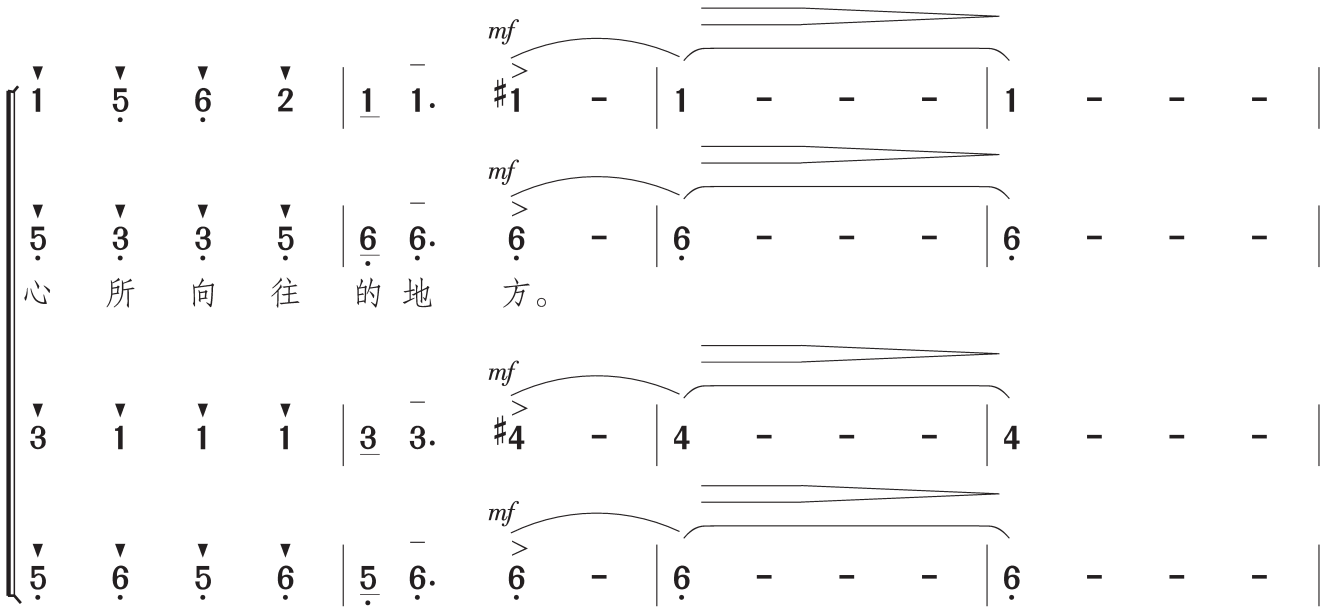


转中板

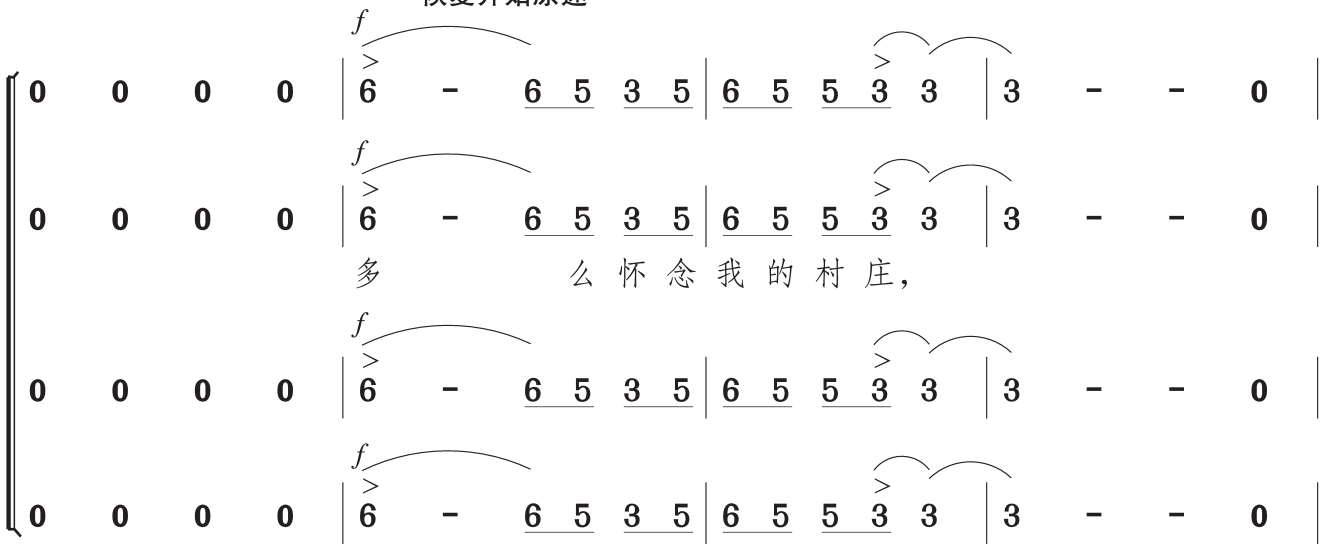


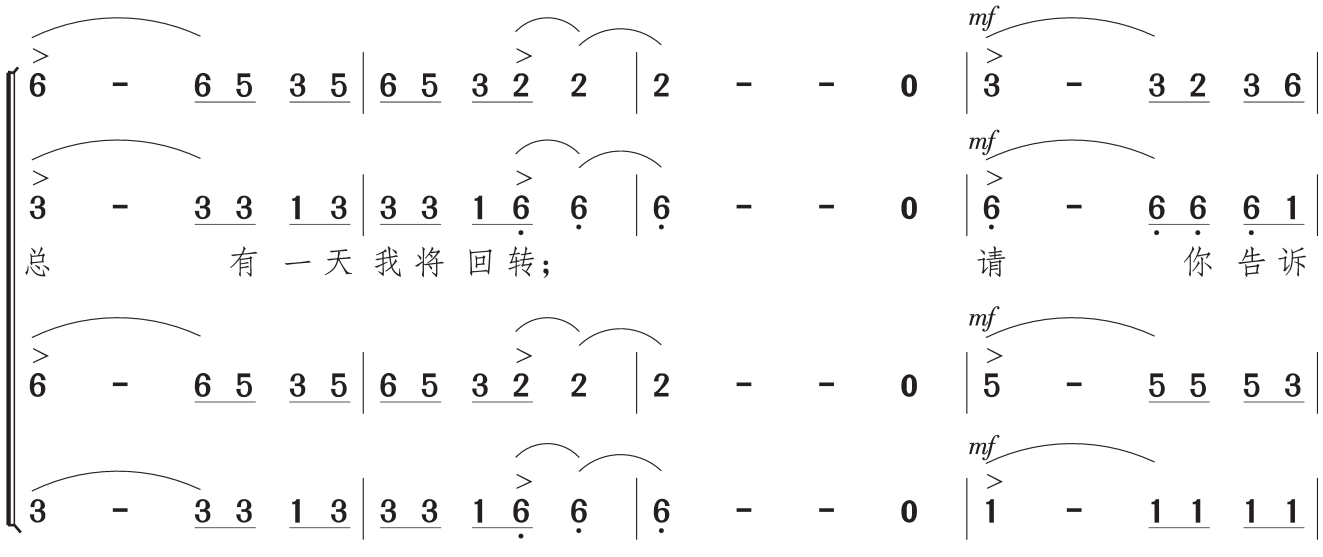


微信公众号：电子课本大全

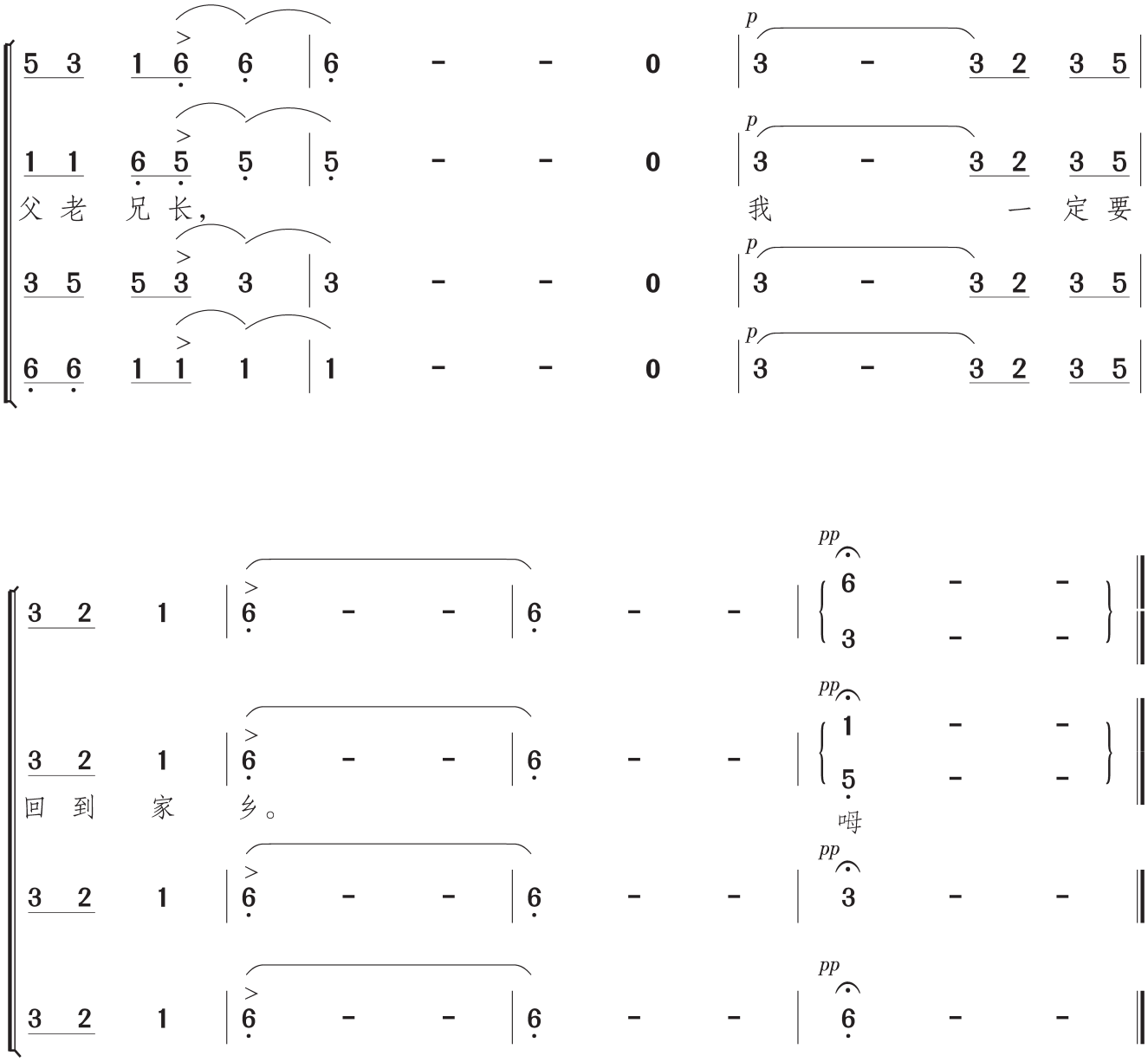


恢复开始原速





微信公众号：电子课本大全



演唱提示

《故乡的黄昏》是匈牙利作曲家巴托克根据匈牙利民间音乐改编而成。歌曲描绘了家乡的黄昏美景，抒发了对家乡的深切怀念。

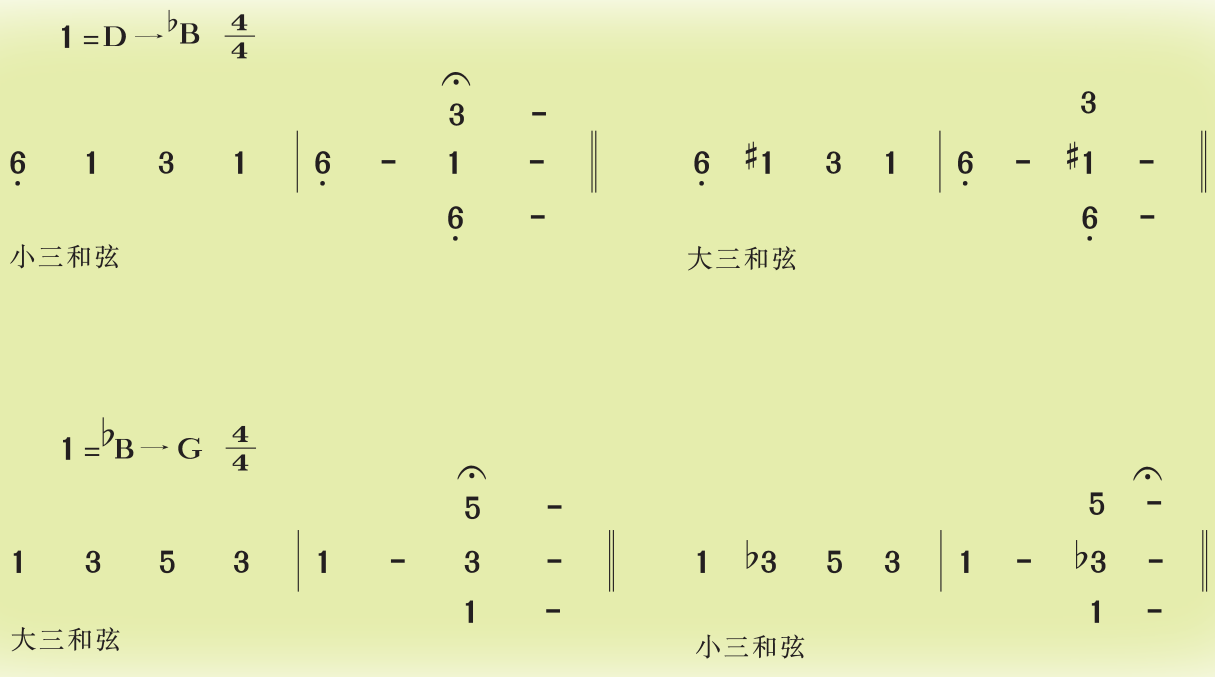
在排练或表演时，要注意观察指挥的手势。歌曲的B段和C段演唱速度稍快，情绪跳跃欢快，要与音乐主题A段形成鲜明的对比。要表现出音乐的层次感，主题A段第一次出现时伴唱声部要唱出回声的效果；第二次出现时男声和女声要表现出此起彼伏的效果；第三次出现时全体合唱，要控制好力度，由强渐弱，表现出逐渐远去的音乐意境。

微信公众号：电子课本大全

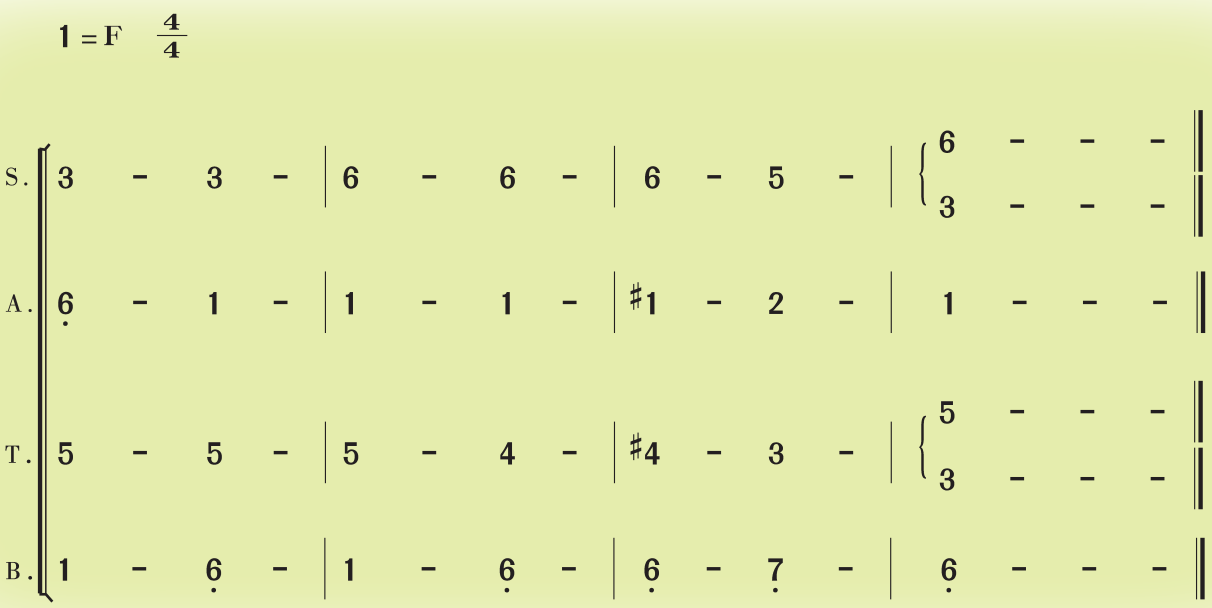
准备练习

1. 发声练习。

（1）和弦转换练习。



（2）和声连接练习。



2.《故乡的黄昏》为回旋曲式，结构 A+B+A^1+C+A^2。请注意主题 A 前后三次出现时的异同。

微信公众号：电子课本大全

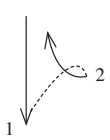
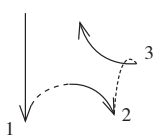
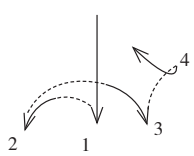
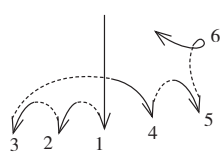


怎样理解指挥的手势与表情

指挥是合唱队的主要组织者和领导者，任务是组织合唱队进行艺术上的再创造。他既是乐曲的诠释者，也是合唱队的指挥者。一个好的指挥能调动合唱队用和谐统一的声音来歌唱，并准确、有创意地处理和表达作品，成功地塑造艺术形象。所以，合唱队员应尊重指挥的领导，正确地理解指挥的手势与表情；有好的建议和不同的看法，应在排练的间隙或排练后再与指挥交流、沟通。

正确理解指挥的手势包括在指挥的指示下正确地呼吸、起唱、休止、结束，处理好速度与力度的变化等。只有在正确理解指挥手势的前提下，一个合唱队才能统一地进入歌唱状态，迅速根据作品的需要调节音色与音量等。当然，要正确并敏锐地理解指挥的手势，需要指挥与合唱队长期配合与交流。

在合唱排练与演出中，指挥还可以通过自己的眼神表情和身体动作，来表现不同的情绪和形象，并以此来传达自己对作品的理解。合唱队员应准确、及时地理解指挥的表情和动作，并在其引导下对作品进行再创造。

指挥图式				
				
	$\frac{2}{4}$拍子	$\frac{3}{4}$拍子	$\frac{4}{4}$拍子	$\frac{6}{8}$拍子



严良堃



杨鸿年



伯恩斯坦

微信公众号：电子课本大全

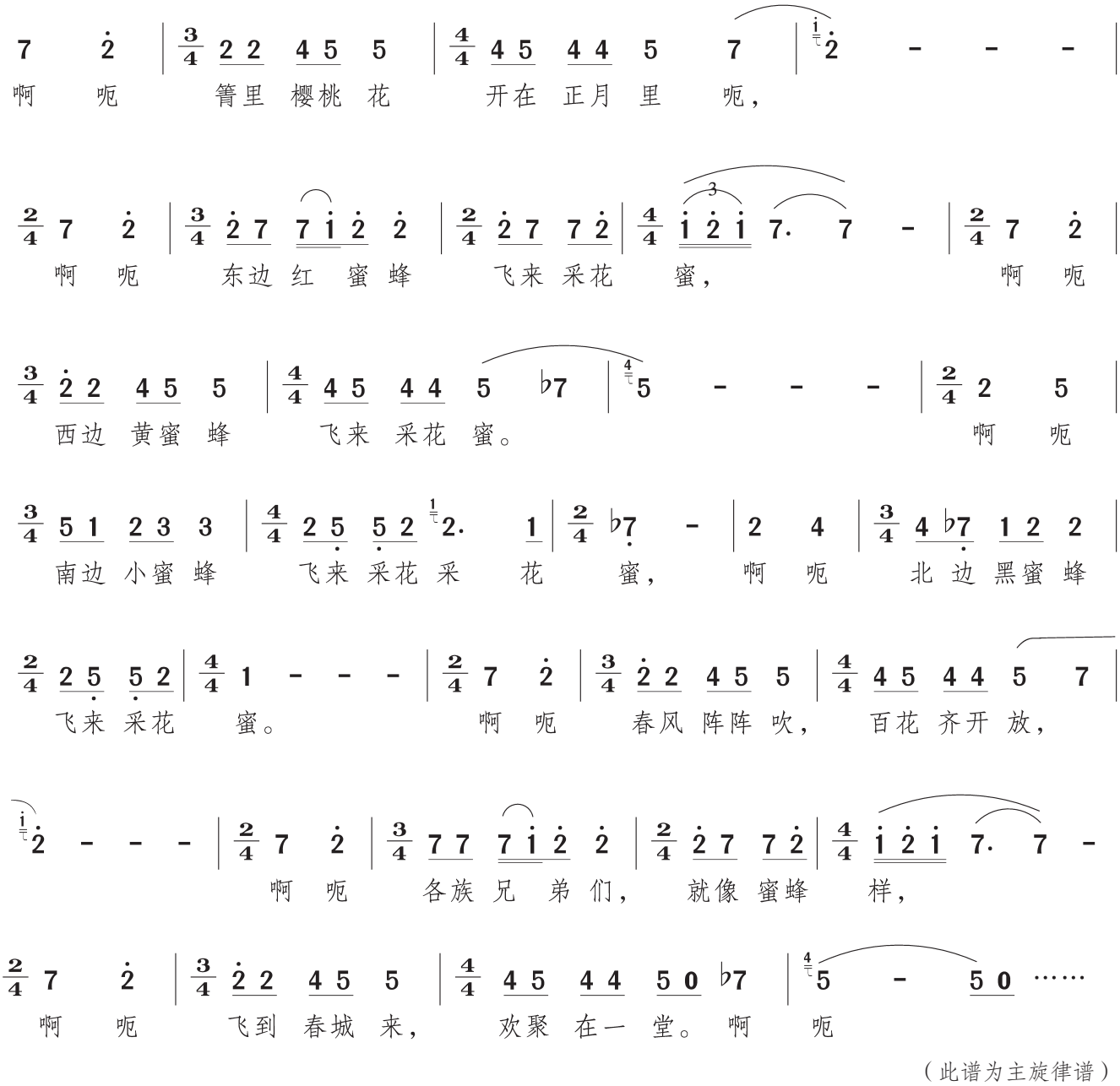
欣赏体验

春天来了

（无伴奏合唱）

彝 族 民 歌
张 朝 编曲

1=D $\frac{2}{4}$



（此谱为主旋律谱）

听赏提示

《春天来了》是一首以彝族民歌为素材创作的无伴奏合唱曲。歌曲前段的合唱，时而作为和声背景，时而作为旋律的补充与领唱相互呼应；调式的交替出现让音乐色彩富于变化，形象地描绘了早春时节云南小凉山地区的美丽风光。后段合唱模拟舞蹈节奏，由慢渐快，气氛热烈。最后在欢乐的舞蹈中结束。

微信公众号：电子课本大全

选唱歌曲

半个月亮爬上来

（混声无伴奏合唱）

维吾尔族民歌
王洛宾 编曲
蔡余文 杨嘉仁编合唱

1=G $\frac{4}{4}$

小快板

S. p（第二段 mp）
0 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 | 3· 3 3 -
1.半个 月 亮 爬 上 来， 咿 啦 啦 爬 上 来，
2.半个 月 亮 爬 上 来， 咿 啦 啦 爬 上 来，

A. p（第二段 mp）
0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7 #6 7 | 1· 1 1 -

T. p（第二段 mp）
0 5 5 5 5 | 6 7 6 5 #4 5 | 5 6 5 5 - | 5· 5 5 -
1.哼哼 哼 哼 哼 哼 哼， 哼 哼 哼， 哼 哼 哼，
2.半个 月 亮 爬 上 来， 咿 啦 啦， 爬 上 来，

B. p（第二段 mp）
0 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1· 1 1 -

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 | 3· 3 3· 0
照着 我的 姑 娘 梳 妆 台， 咿 啦 啦 梳 妆 台。
为什么我的 姑 娘 不 出 来， 咿 啦 啦 不 出 来？

1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7 #6 7 | 1· 1 1· 0

3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5 #4 5 | 5 6 5 5 - | 5· 5 5· 0
哼哼 哼哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼
为什么我的 姑 娘 不 出 来， 咿 啦 啦 不 出 来？

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1· 1 1· 0

微信公众号：电子课本大全

稍更快些

mp(第二段 mf)

0 0 0 0 | 5 6 7 i 5 | 3 3 3 - | 2 2 2· 0 | 3 3 3 - |

快 打 开， 咿 啦 啦 快 打 开， 咿 啦 啦

快 打 开， 咿 啦 啦 快 打 开， 咿 啦 啦

mp(第二段 mf)

0 0 0 0 | 3 4 3 - | 1 1 1 - | 7 1 7· 0 | 1 1 1 - |

mf(第二段 f)

1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 - | 6 6 6 - | 5 6 5 #4 5· 0 | 6 6 6 - |

请你把那纱 窗 快 打 开， 咿 啦 啦 快 打 开， 咿 啦 啦

请你把那纱 窗 快 打 开， 咿 啦 啦 快 打 开， 咿 啦 啦

mf(第二段 f)

0 0 1 2 3 4 | 3 2 1 - | 6 7 1 2 3 1 | 2 2 5· 0 | 6 7 1 2 3 1 |

把那纱窗

把那纱窗

回原速

p

3 #2 3· 0 | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 |

快 打 开， 再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地

快 打 开， 再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地

p

1 7 1· 0 | 1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7 #6 7 |

p

5 6 5 4 3· 0 | 3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5 #4 5 | 5 6 5 4 - |

快 打 开， 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼， 哼 哼 哼

快 打 开， 再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地

p

5 5 1· 0 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - |

渐慢并渐弱

pp

3· 3 3 - | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 | ppp 3· 3 3 - ‖

扔 下来， 再把你那玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下来。

扔 下来， 再把你那玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下来。

pp

1· 1 1 - | 1 7 1 2 3 3 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7 #6 7 | ppp 1· 1 1 - ‖

pp

5· 5 5 - | 3 4 5 6 5 5 | 5 5 5 #4 5 | 5 6 5 4 - | ppp 5· 5 5 - ‖

哼 哼哼， 再把你那玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下来。

扔 下来， 再把你那玫 瑰 摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下来。

pp

1· 1 1 - | 0 0 1 2 3 4 | 5 5 1 - | 1 1 5 - | ppp 1· 1 1 - ‖

把那玫瑰 摘 一 朵，

把那玫瑰 摘 一 朵，

微信公众号：电子课本大全

music

期末测评（下篇）

一、你认为在重唱、小组唱的排演中应注意哪些事项？

二、与小组同学一起合唱一首歌曲。

要求：①能自信地进行表演。②音高及节奏准确，咬字吐字清晰。③声音自然、流畅，声部之间平衡、和谐。

我们演唱的歌曲是_____

自我评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）
小组评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）
老师评价	优秀（　） 良好（　） 合格（　） 还需努力（　）

评语摘录：

微信公众号：电子课本大全

三、以“歌声抒发我心情”为主题，自主策划和组织一场演唱会。节目形式可以有独唱、重唱、小组唱、合唱等。

演唱会实录

微信公众号：电子课本大全

MP3 目录

1. 中华人民共和国国歌
2. 大海啊，故乡
3. 故乡的小路
4. 致音乐
5. 绒花
6. 啊，朋友再见
7. 思乡曲
8. 鸿雁
9. 桑塔·露琪亚
10. 拉网小调
11. 斯卡保罗集市
12. 送别
13. 传奇
14. 当那一天来临
15. 一二三四歌
16. 阳光路上
17. 别亦难
18. 但愿人长久
19. 枉凝眉
20. 菩提树
21. 祖国，慈祥的母亲
22. 洪湖水，浪打浪
23. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花
24. 小草
25. 山楂树
26. 回娘家
27. 踏浪
28. 清贫
29. 踏雪寻梅
30. 山坡上的野菊花
31. 只要我有了音乐
32. 含苞欲放的花
33. 雪花的快乐
34. 东方之珠
35. 故乡的黄昏
36. 半个月亮爬上来

微信公众号：电子课本大全