普通高中教科书

音　乐

必修

演　奏

主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS

目录

上　篇

第一单元　乐器演奏的魅力

欣赏体验

二泉映月 2
阿斯图里亚斯的传奇 3
土家喜爱咚咚喹 4
北京喜讯到边寨 5

第二单元　独奏

一、键盘乐器

欣赏体验

牧童短笛 11
菊次郎的夏天 12

基础知识

1. 手指标记 13
2. 认识键盘 13
3. 认识乐谱 14

演奏入门

1. 按键 15
2. 弹奏单音 15
3. 弹奏音阶 17
4. 弹奏和弦 19
5. 特殊表现技法 21
6. 流行风格简单编配 21

演奏实践

彩云追月 26
鸿雁 28

二、吉他

欣赏体验

阿尔汗布拉宫的回忆 31
贝加尔湖畔 32

基础知识

1. 认识吉他 33
2. 认识六线谱 35
3. 认识和弦图 36
4. 手指标记 36

演奏入门

1. 单音奏法 37
2. 使用伴奏法 41
3. 弹唱基础 46
4. 圆滑音 51

演奏实践

送别 53
爱的罗曼史 54
在绿色的树荫下 56

三、二胡

欣赏体验

听松 57

基础知识

1. 认识二胡 59
2. 弓法 60
3. 定弦与把位 60

微信公众号：电子课本大全

演奏入门
1.D 调把位 62
2. 一弓两音练习 63
3. 换把 64
4.G 调把位 65
5.F 调把位 68
演奏实践
小花鼓 69
良宵 70
期末测评（上篇） 72

下　篇

第三单元　齐奏

欣赏体验
光明行 76
演奏实践
难忘今宵 78
红河谷 79
跳吧跳吧 80
茉莉花 81

第四单元　重奏

演奏实践
爱我中华 84
欣赏体验
月光 86
演奏实践
绿袖子 88
小步舞曲 90
快乐的农夫 92

第五单元　合奏

欣赏体验
达姆达姆 96
演奏实践
铃儿响叮当 100
青春舞曲 103
喜洋洋 108
附：选奏曲目
步步高 114
绣荷包 117
蓝色的爱 119
红旗飘飘 124
期末测评（下篇） 130

微信公众号：电子课本大全



上篇

Instrumental Performance

第一单元

微信公众号：电子课本大全



乐器演奏的魅力

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

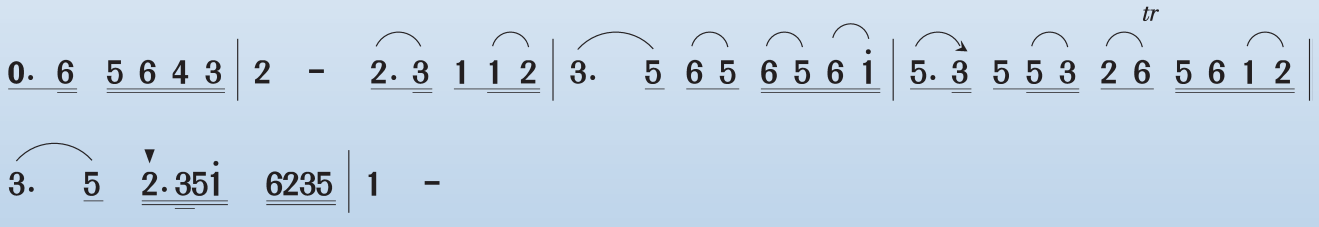
二泉映月

（二胡独奏）

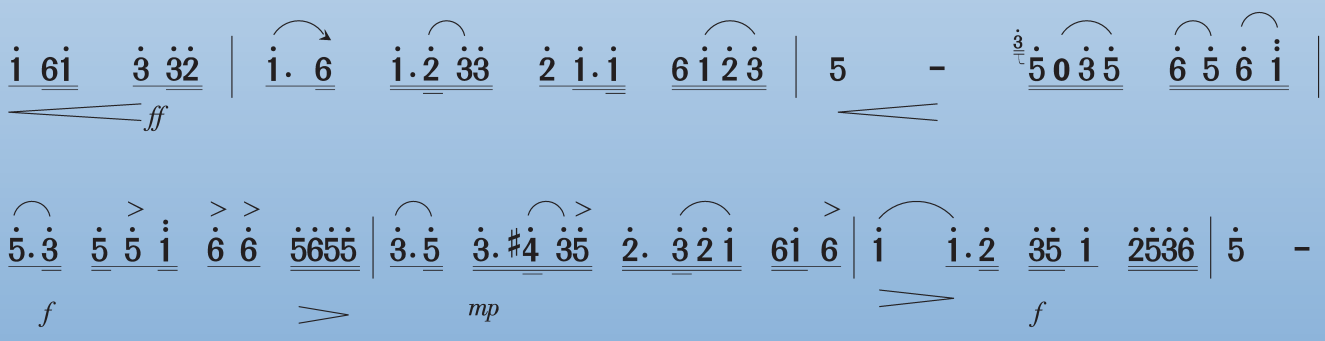
1=G $\frac{4}{4}$

华彦钧 曲

慢板



1=G $\frac{4}{4}$



欣赏提示

这首二胡曲是我国民间音乐家华彦钧（阿炳）的代表作，20 世纪 50 年代初，由音乐家杨荫浏先生根据阿炳的演奏录音记谱整理，灌制成唱片后很快风靡全国。乐曲自始至终流露的是一位饱尝人间辛酸和苦难的盲艺人的思绪情感，展示了二胡独特的演奏技巧。其无与伦比的深邃意境，显示出中国二胡表演艺术的独特魅力。《二泉映月》已成为中国音乐文化宝库中一首享誉海内外的优秀作品，是中国民族音乐的瑰宝。



微信公众号：电子课本大全



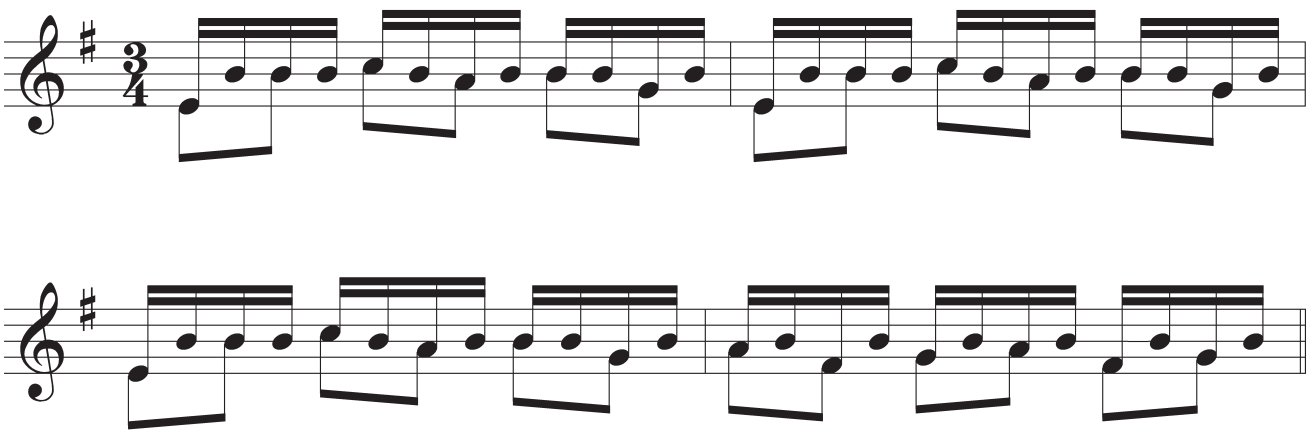
阿斯图里亚斯的传奇

（古典吉他独奏）

〔西〕阿尔贝尼斯 曲
〔西〕泰雷加 改编

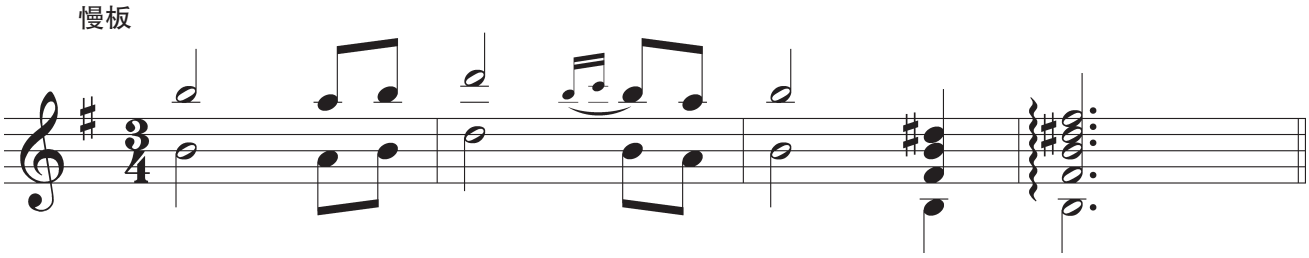
A 部主题

快板



B 部主题

慢板



欣赏提示

《阿斯图里亚斯的传奇》是一首广为流传的古典吉他独奏曲。乐曲为 e 小调，旋律柔美，和声空灵，结构紧凑，展现了古典吉他独特而丰富的表现力。乐曲由三部分组成。第一部分主题旋律在不断反复的属音衬托下，描绘了阿斯图里亚斯古战场上骑兵队伍滚滚向前的情景。第二部分音乐舒缓宁静、精致细腻，与西班牙人热烈奔放、桀骜不驯的性格形成鲜明对比。第三部分是第一部分的再现。在这里，古典吉他的演奏技法出神入化，令人目眩神迷，特别是八度泛音奏法，使音乐音响更加飘逸灵光，极富梦幻色彩。

微信公众号：电子课本大全

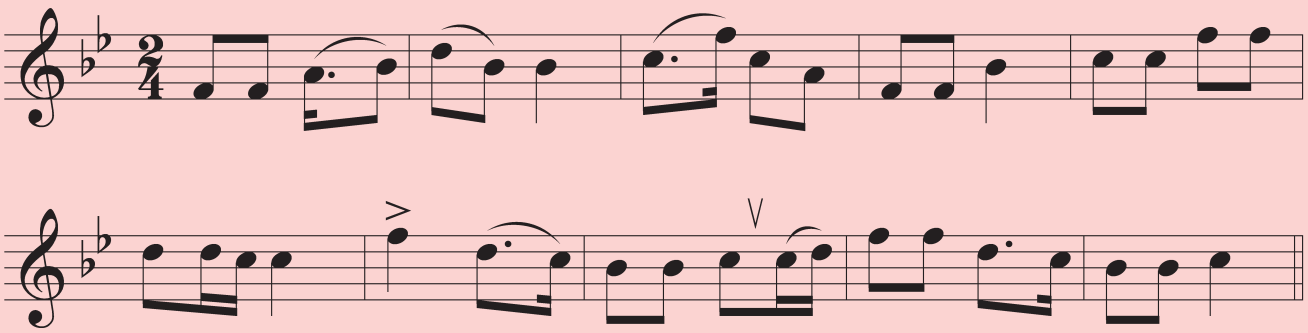
土家喜爱咚咚喹

（木管五重奏）

杨 小 波 曲
张丕基 编配

主题音调

欢快地





咚咚喹：土家族传统吹管乐器

欣赏提示

木管五重奏《土家喜爱咚咚喹》表现了土家族人民热爱生活、乐观爽朗的性格，具有浓郁的土家族民间音乐特色和乡土气息。乐曲为三段体结构。第一段旋律活泼跳跃，表现了土家族人民载歌载舞的欢乐场面。第二段曲调悠扬抒情，仿佛在描绘土家族山寨美丽如画的田园风光。第三段是第一段的变化再现，情绪热烈欢快，抒发了土家族人民热爱家乡、热爱生活的质朴感情。



微信公众号：电子课本大全

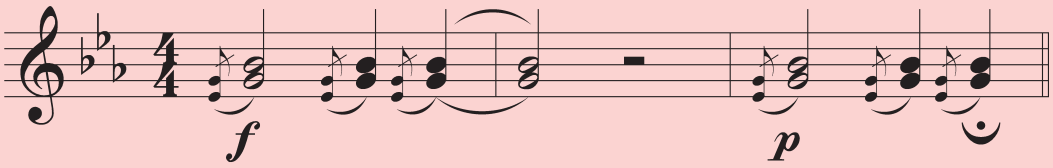
北京喜讯到边寨

（管弦乐合奏）

郑路 马洪业 曲

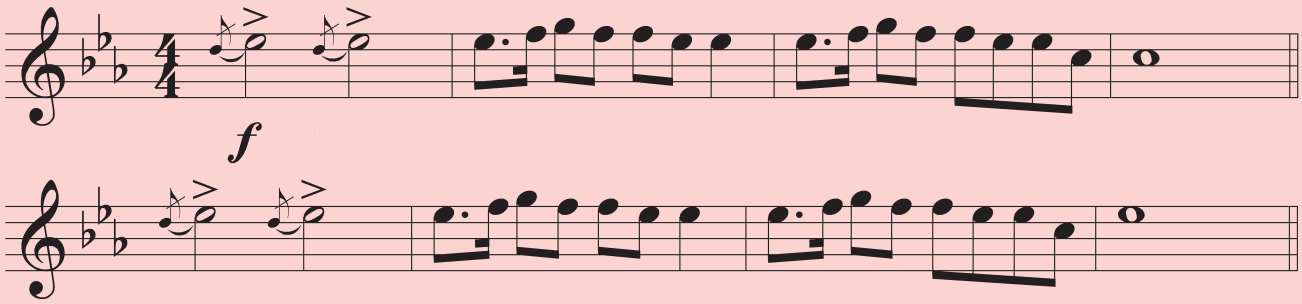
引子号角音调

辽阔地



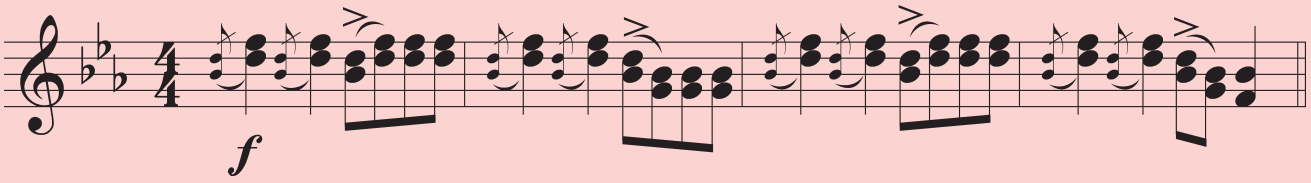
音乐主题 a

矫健、奔放地

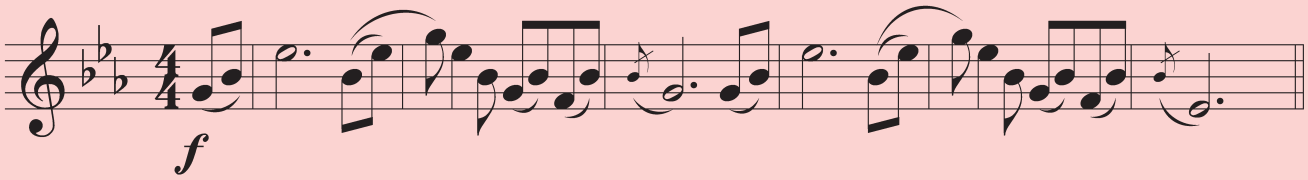


音乐主题 b

活泼地

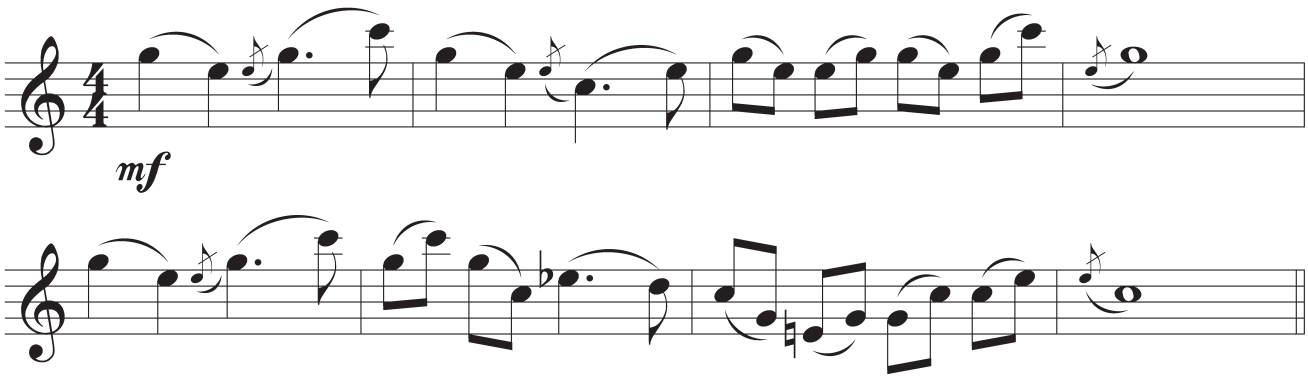


音乐主题 c

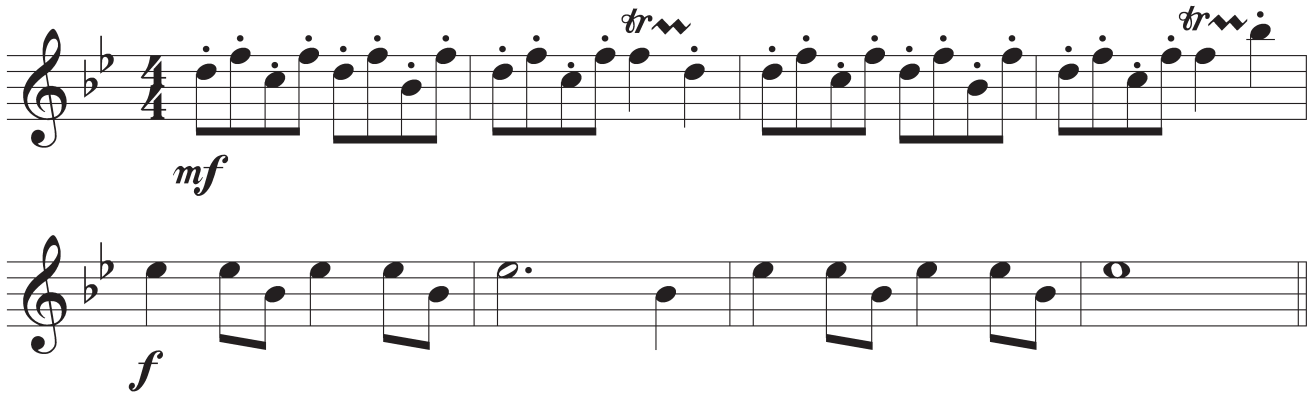


微信公众号：电子课本大全

音乐主题 d



音乐主题 e



欣赏提示

《北京喜讯到边寨》创作于 1976 年～1977 年间，乐曲以西南地区彝族和苗族的民间歌舞音调为素材，表现了粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国边疆时，山寨群众载歌载舞热烈欢庆的情景。

乐曲为并列展开的多段体结构。每个段落都有一个形象鲜明、优美流畅的音乐主题，它们所表达的情绪、情感、性格和意境，或辽阔深远，或矫健奔放，或轻盈柔美，或热烈欢腾……其音色十分丰富，乐器使用富有特色，如引子部分的圆号，b、d 主题的双簧管，c、e 主题（前部）的小提琴，以及 e 主题出现前后的小号等。

微信公众号：电子课本大全

相关链接

乐队

乐队是乐器和乐手的一种组织形式，也是学校音乐教育实践中重要的艺术社团。常见的乐队有民族管弦乐队、西洋管弦乐队、丝竹乐队、吹打乐队、铜管乐队、电声乐队等，在学校里，多见以多种乐器组成的混合乐队。下面简要介绍民族管弦乐队和西洋管弦乐队乐器分类的基本情况。

民族管弦乐队

乐器类别	乐器名称
吹管乐器	笛、笙、唢呐、箫
弹拨乐器	扬琴、柳琴、琵琶、阮、筝
打击乐器	堂鼓、排鼓、木鱼、板、小钹、中钹、水钹、铃、大锣、小锣、云锣
拉弦乐器	高胡、板胡、二胡、中胡、低胡或革胡

西洋管弦乐队

乐器类别	乐器名称
木管乐器	短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管
铜管乐器	圆号、小号、长号、大号
打击乐器	定音鼓、大鼓、小军鼓、镲、锣、铃、三角铁、钢片琴、木琴、钟琴
弦 乐 器	小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

活动探究

结合本课的学习，说一说独奏、重奏、合奏等演奏形式的特点。

微信公众号：电子课本大全



Instrumental Performance

第二单元

微信公众号：电子课本大全





独奏

微信公众号：电子课本大全

一、键盘乐器

键盘乐器家族包括很多乐器，如管风琴、钢琴、电子琴（编曲键盘）、电子合成器等。它们具有较多的共同特点，如使用键盘进行演奏，键盘的音高按照十二平均律排列，每个琴键都有固定的音高等。

钢琴在键盘乐器中最为普及，古今中外的作曲家和钢琴家共同将钢琴艺术发展到了登峰造极的高度。电子合成器在现代电声乐队和电子音乐制作中广泛使用，且种类繁多，不仅可以模拟其他乐器的音色，还可通过各种操作调制出全新的电子音色。



钢琴



电子琴（编曲键盘）



电子合成器



电子管风琴

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

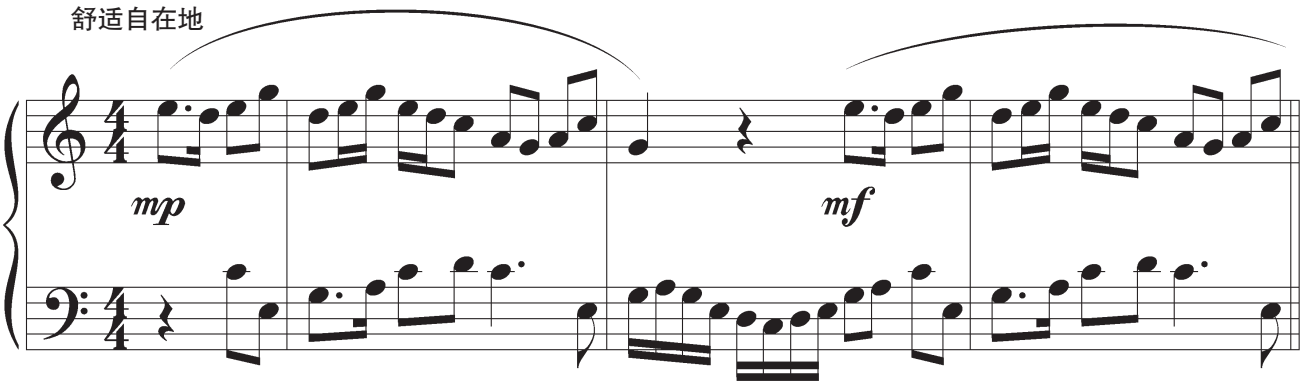
牧童短笛

（钢琴独奏）

贺绿汀 曲

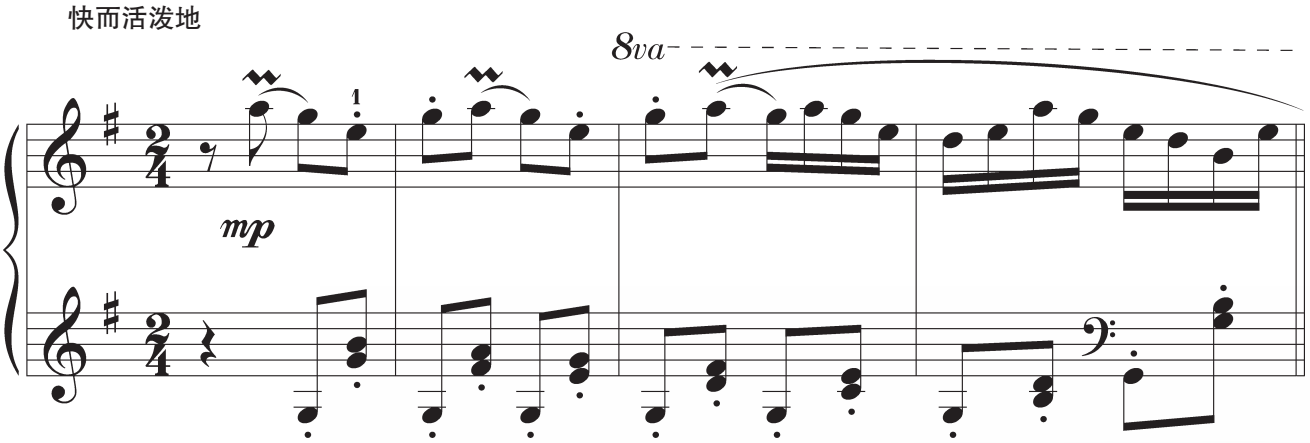
主题 I

舒适自在地



主题 II

快而活泼地



欣赏提示

这首钢琴曲用形象化的音乐语言，描绘了“牧童放牛”的动人场景。第一段旋律优美如歌，给人以牧童骑在牛背上悠闲自得地吹着笛子的画面感。第二段音乐轻松活泼，仿佛牧童与牛群一起嬉戏。第三段是第一段的再现。



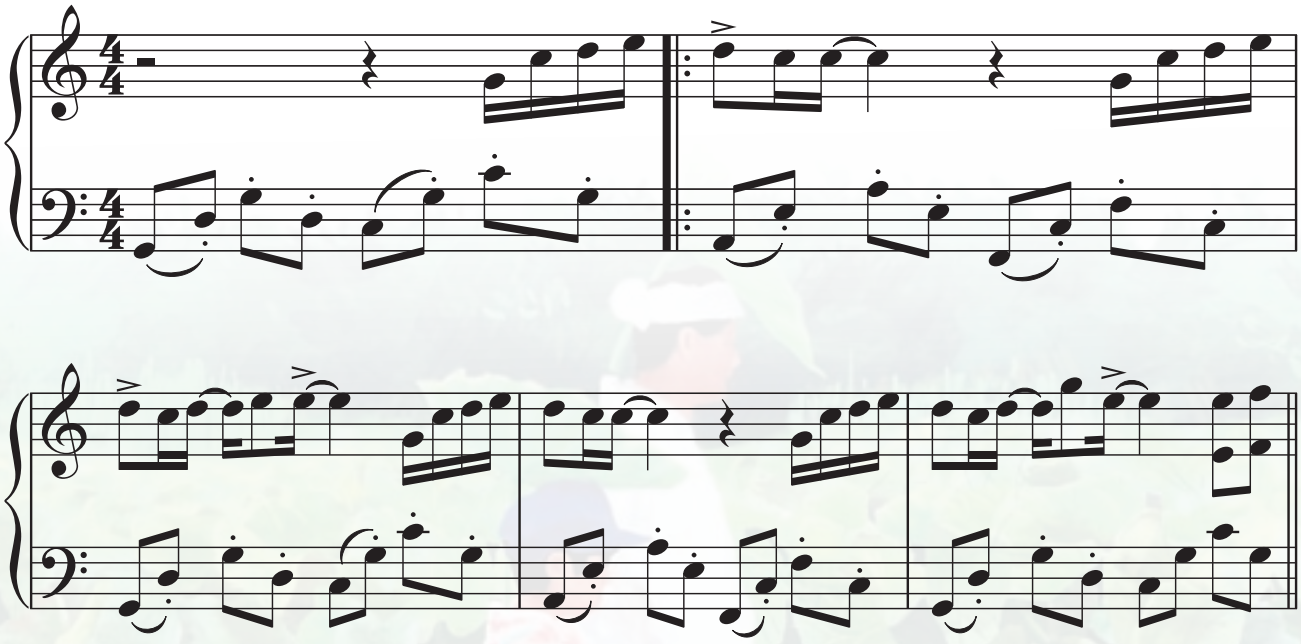
微信公众号：电子课本大全

菊次郎的夏天

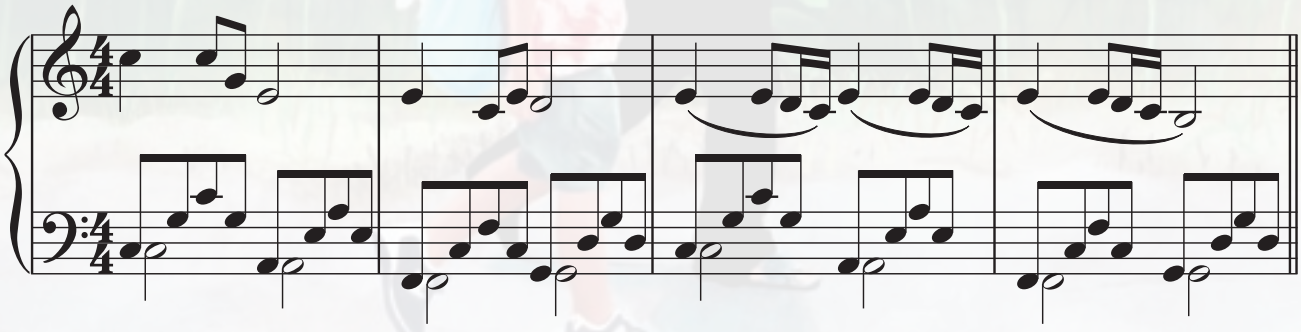
（钢琴独奏）

〔日〕久石让 曲

A 段主题



B 段主题



欣赏提示

这首钢琴曲源自电影《菊次郎的夏天》。作为主题音乐，它为表现影片中两位主人公之间的友情和亲情起到了很好的作用。

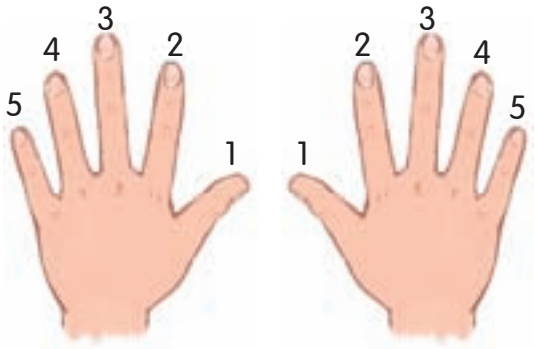
乐曲为三段体结构。第一段，音乐始于跳跃的左手分解和弦，主题轻松、欢快。第二段，音区转低，速度变慢，旋律温情而美好，随后逐渐加速，积累情绪，音乐能量蓄势爆发。第三段是第一段的变化再现，也是全曲的最高潮。

微信公众号：电子课本大全

基础知识

键盘通常按照十二平均律排列，相邻的琴键之间均为半音关系。常使用五线谱记谱，五线谱上的每个音符对应键盘上的一个键位。使用电子合成器或电子琴时，可通过更改音色设定来代替乐队中的贝司或弦乐队、管乐队等。

1. 手指标记



在钢琴乐谱上，左、右手的手指都有相对固定的数字编号进行标记：拇指——1，食指——2，中指——3，无名指——4，小指——5。

2. 认识键盘

键盘乐器通过手指按压键盘进行演奏。

键盘由黑键和白键组成，七个白键为一组，对应音名为 C、D、E、F、G、A、B 的七个基本音级。白键和黑键的排列方式如下图，相邻两键之间的音程关系为半音。

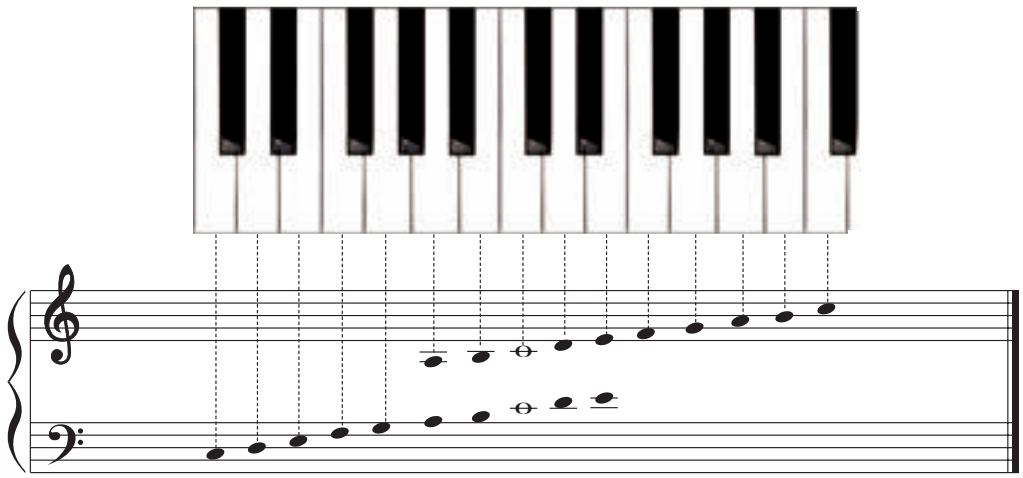


音名：C D E F G A B

唱名：do re mi fa sol la si

微信公众号：电子课本大全

3. 认识乐谱

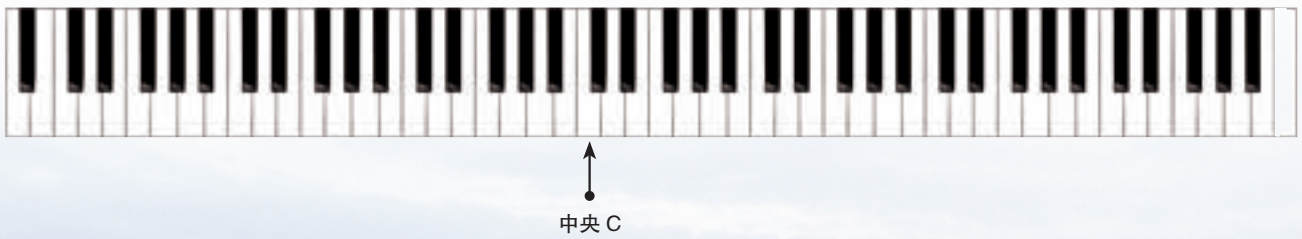


键盘乐器使用两行乐谱组成的大谱表记谱，上方是G谱表（右手），下方是F谱表（左手）。

实际上，五线谱可看成是键盘乐器的按键位置图，键盘上的每一个按键对应五线谱上的一个音符位置。

中央 C

G 谱表下加一线或 F 谱表上加一线处的音符为中央 C（c^1）。在钢琴键盘上，它的位置如图示。



微信公众号：电子课本大全

演奏入门

1. 按键

初学阶段，可按照基本的手型要求进行弹奏。自然、稳定、合理的手型有利于按键力量的释放和传递，使弹奏放松、有力。







折指



触键位置过于靠近键盘外侧

提示：

①将手指自然落放在键盘上，想象手掌中握一小球。手指弯曲，确保手指的关节向外突起，手掌拱起。

②按白键时，手指应在稍靠近黑键处下键。

2. 弹奏单音

单音弹奏中的断音奏法是学习键盘演奏的基础。通过断音练习，能够提高手指的按键力量、独立性和协调能力。

断音奏法中，单音与单音之间通过抬手断开。

微信公众号：电子课本大全



摆好手型



手腕稍提起



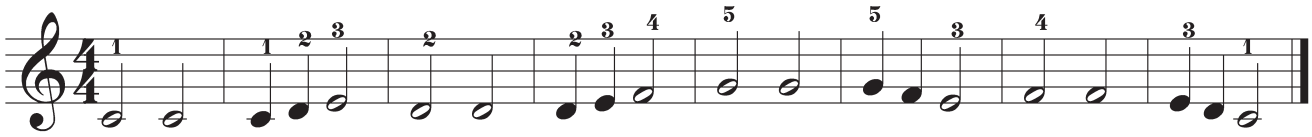
下落触键，触键时指关节支撑住，保持手型不变

提示：

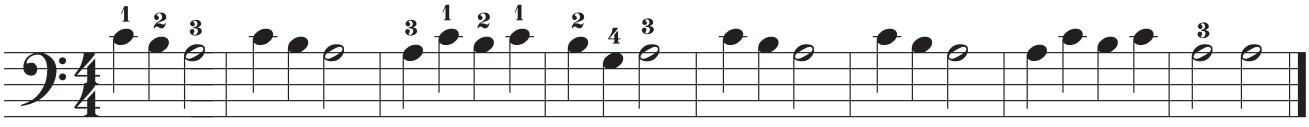
①弹奏时由大臂带动小臂自然提起手腕，再自然下落触键，手指的三个关节要支撑住（手指关节外凸），这样演奏有助于音色圆润、饱满。

②注意避免手指关节塌陷（折指）。

右手断音练习



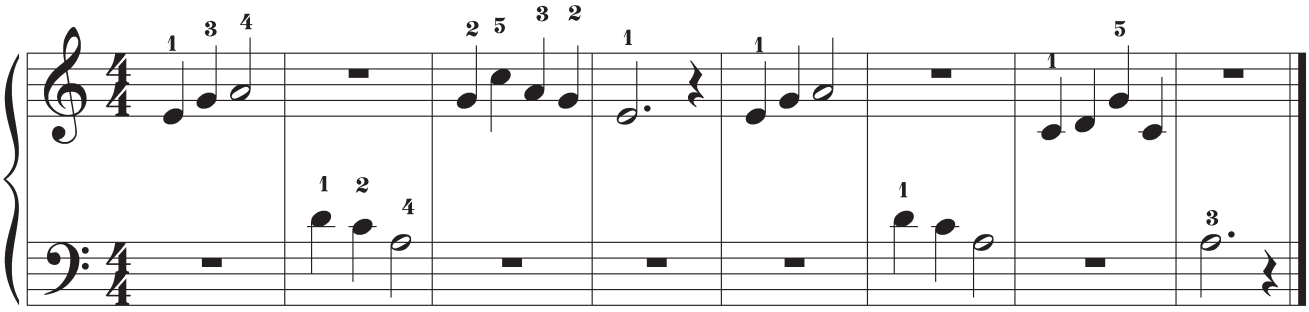
左手断音练习



微信公众号：电子课本大全

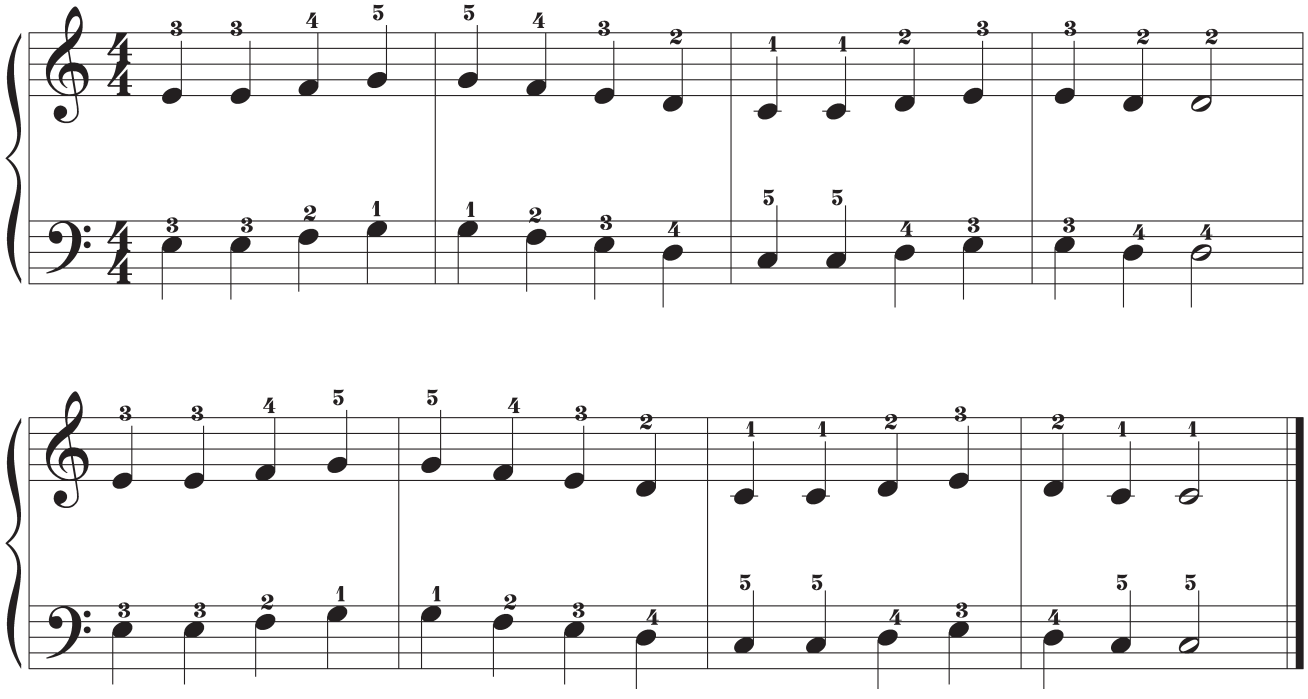
双手交替断音练习

蒙古族民歌《草原上》



双手齐奏断音练习

〔德〕贝多芬《欢乐颂》主题



3. 弹奏音阶

在音阶弹奏时，需要用到跨指技术，即手指从其他手指上方或下方穿过。



左手上行音阶，三指从大指上方跨过



左手下行音阶，大指从三指下方穿过

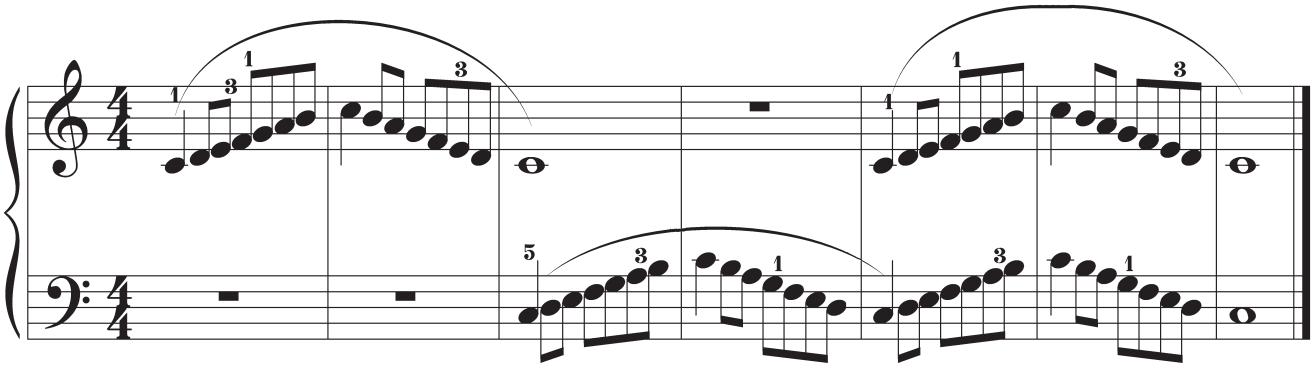
微信公众号：电子课本大全

提示：

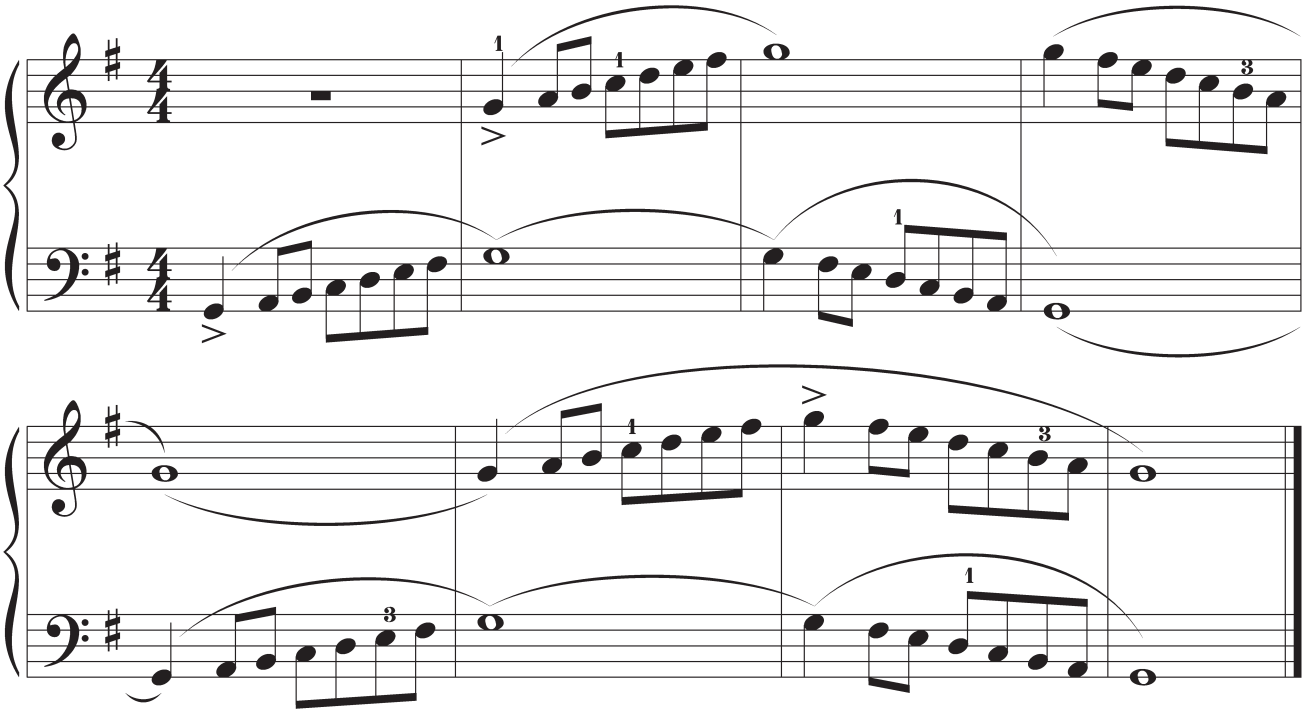
①在跨指时，上一个手指的触键动作与跨指动作同时进行，不可前后分开（如左手上行音阶中，大指触键的瞬间三指进行跨指）。

②将依次按键与跨指动作结合起来，即可完成音阶的弹奏。

C 大调音阶练习

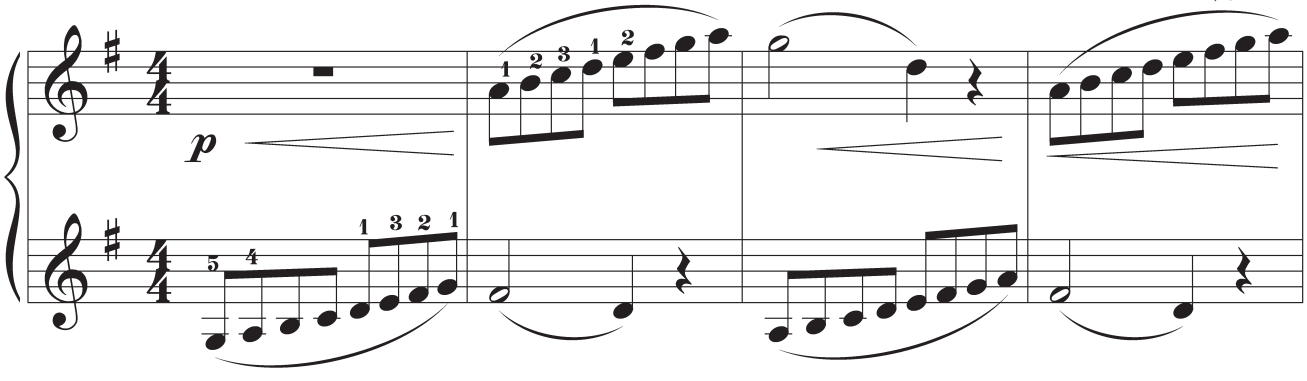


G 大调音阶练习

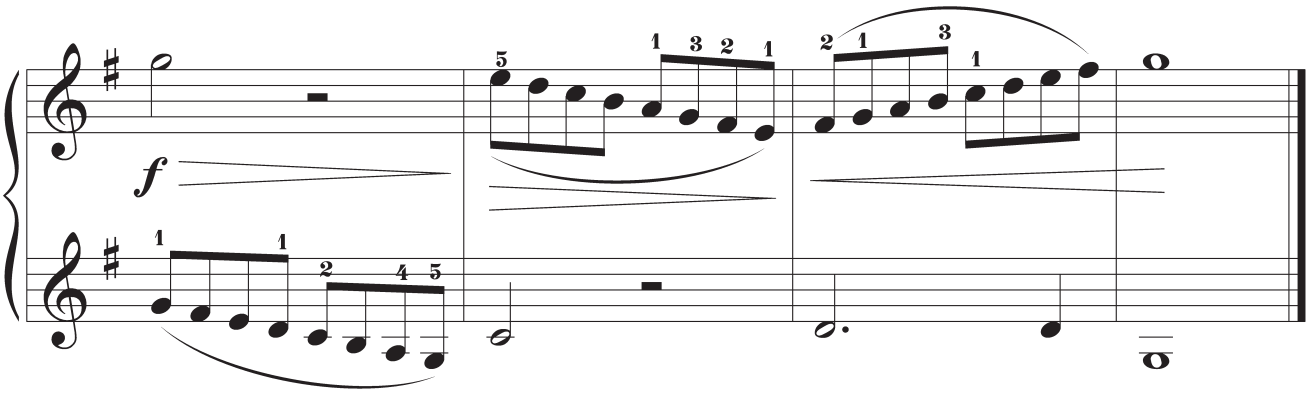


双手音阶练习

瑞林斯基 曲



微信公众号：电子课本大全



4. 弹奏和弦

和弦：三个或三个以上不同音高的音，按照三度叠置规则组合，即为和弦。

大三和弦：由三个音组成，根音至三音为大三度，根音至五音为纯五度。

小三和弦：由三个音组成，根音至三音为小三度，根音至五音为纯五度。

和弦标记：三和弦直接使用和弦根音的音名作为标记，如大三和弦“C–E–G”标记为“C”，小三和弦“D–F–A”标记为“Dm”。

柱式和弦

在弹奏柱式和弦时，通常同时按下三个或四个音，这需要按键力量更加集中。



预备：手指放在键盘上



抬起：用手臂带动手腕稍抬起



触键：在触键的瞬间，将上半身的力量通过手臂传递给手指

提示：

①弹奏前，手型准备同单音弹奏的手型准备一致，用手臂带动手腕稍稍提起后，将手臂的重量集中传递至手指，使和弦各音被同时弹响。

②弹奏出的和弦音尽可能整齐、有力。

微信公众号：电子课本大全

琶音

又称“分解和弦”，是和弦的另一种表现形式，即将和弦音按照一定节奏和顺序先后弹奏。



低音弹奏



手指扩张



大音程扩张



跨指

提示：

①手指适度扩张，以便准确弹奏每一个音。

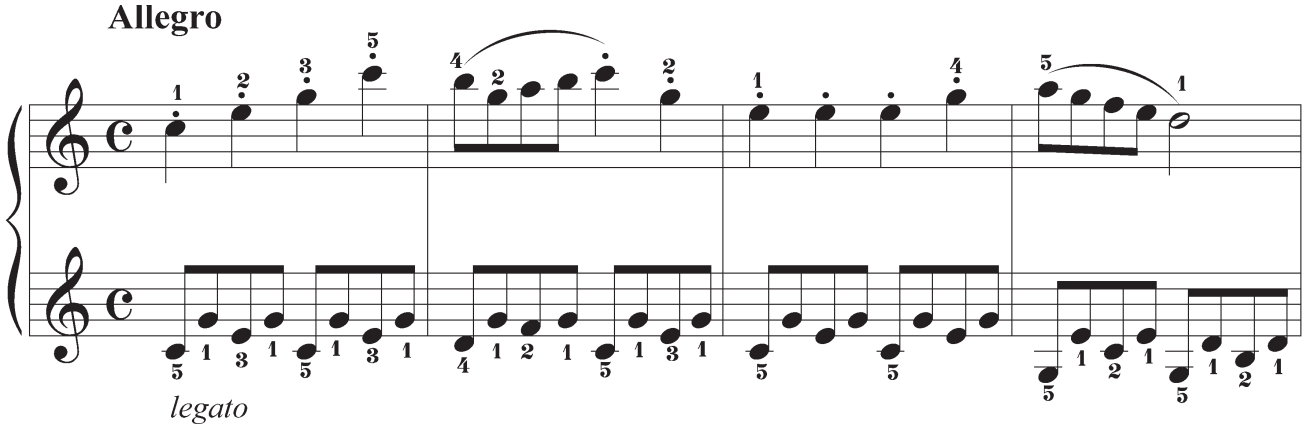
②弹奏的力量保持均匀，关注大指和小指的力量均衡。

③注意手部重心的稳定移动。

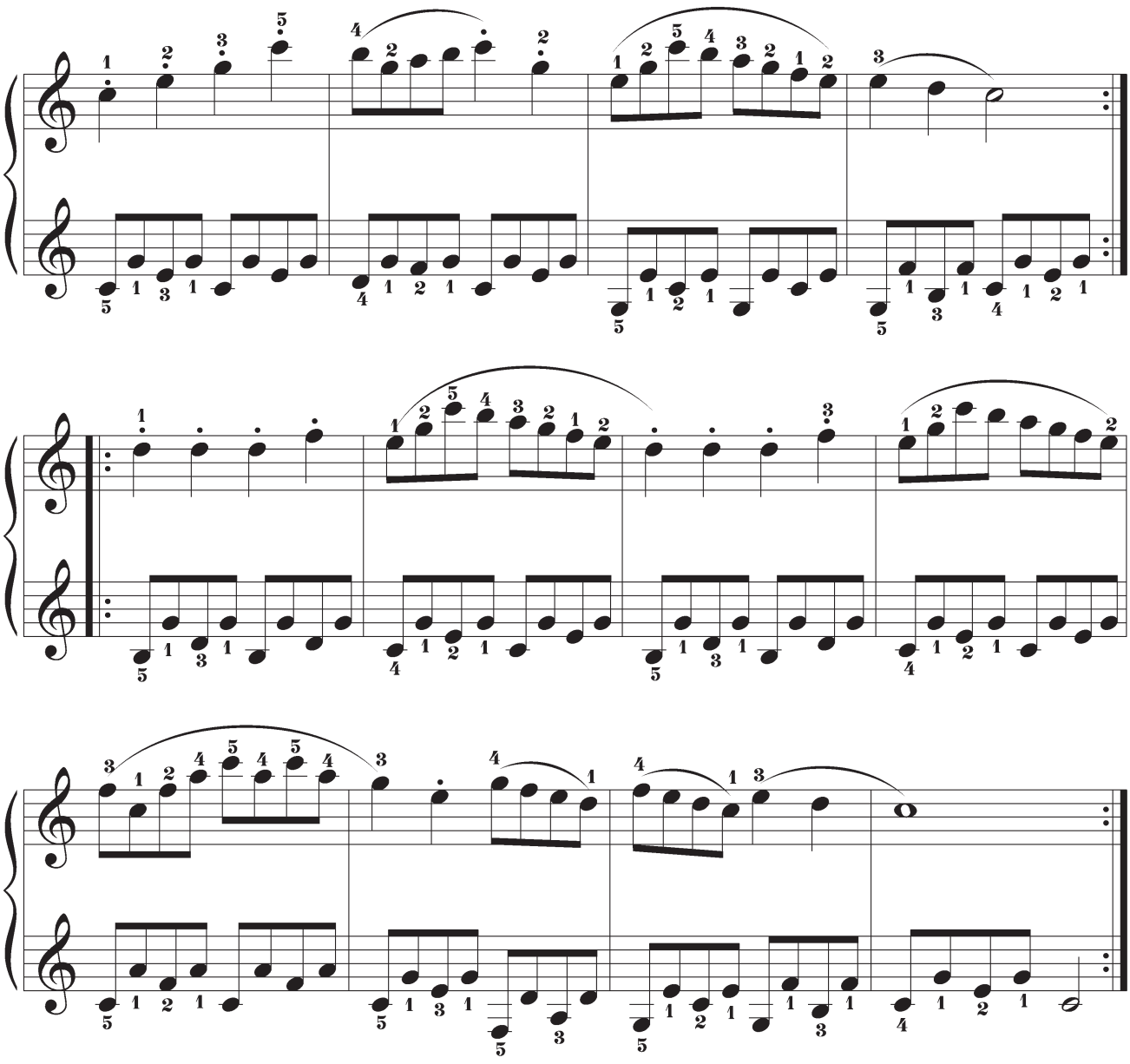
④提倡严格按照指法练习。

和弦弹奏综合练习

〔奥〕车尔尼 曲



微信公众号：电子课本大全



5. 特殊表现技法

跳音

跳音是断奏的一种，要求手指触键后快速跳起，以弹奏出短促、有弹性的声音。在乐谱上用“·”标记。

延音踏板

无论是原声钢琴还是电子键盘，均配置有延音踏板。踩下时，即使手指离键，也可继续保持发声。

“ Ped ”表示踩下延音踏板，“ ✱ ”表示放开延音踏板。

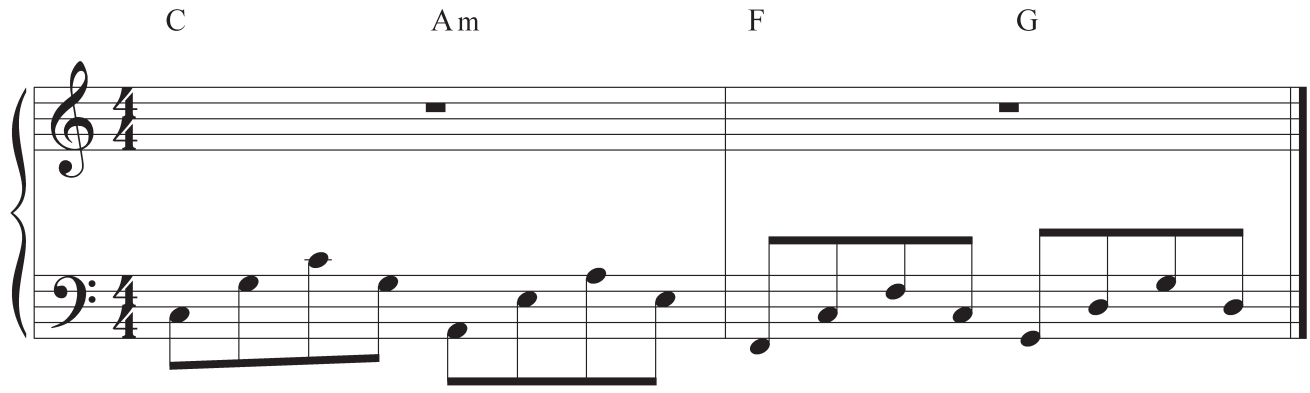
6. 流行风格简单编配

分解和弦织体

分解和弦织体多用在慢速、抒情的旋律中，常用八度伴奏法和十度伴奏法。

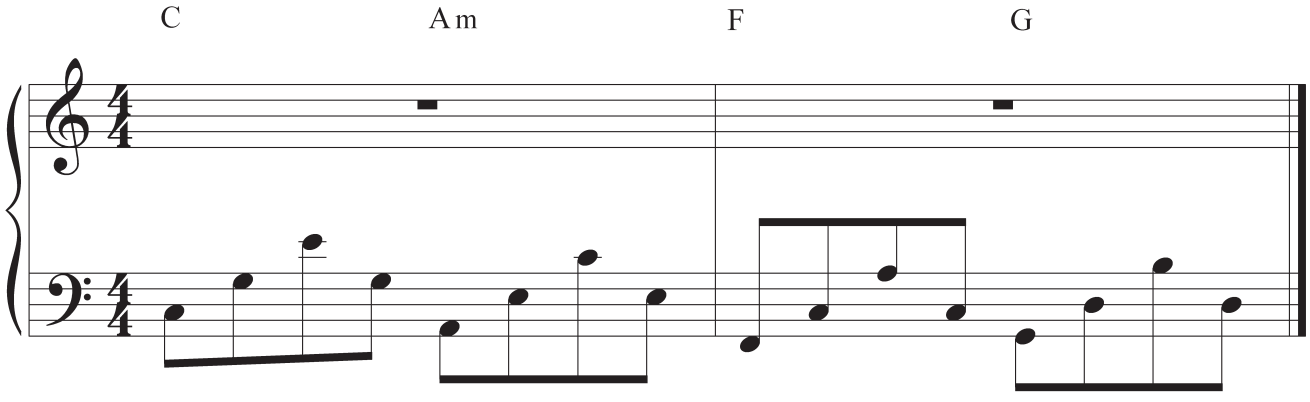
微信公众号：电子课本大全

八度伴奏法



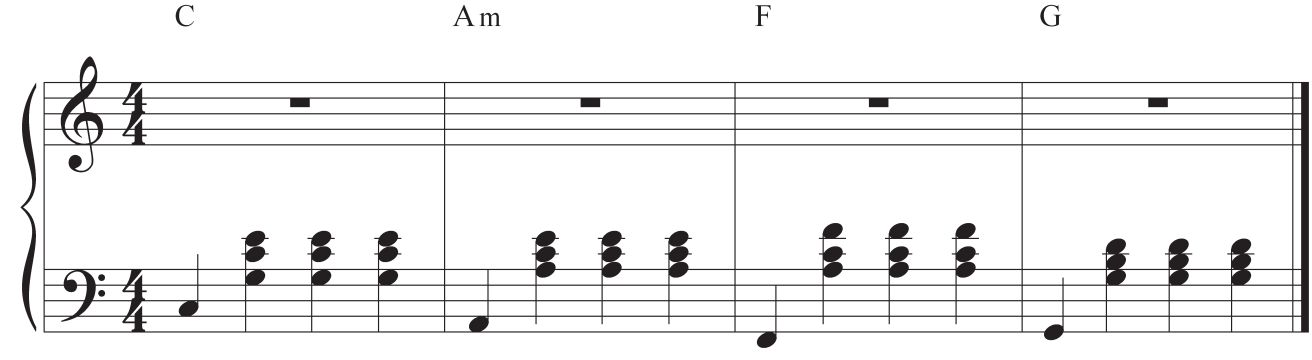
从和弦的低音到高音为八度。弹奏时，一般可省略和弦的三音，只用根音和五音。对于初学者而言，八度伴奏法弹奏简单，便于掌握，但音响较为单一，不够丰满。

十度伴奏法



从和弦的低音到高音为十度。弹奏时，可将和弦三音移高八度。通常十度伴奏法音响丰满，和声效果比较突出。

柱式和弦织体



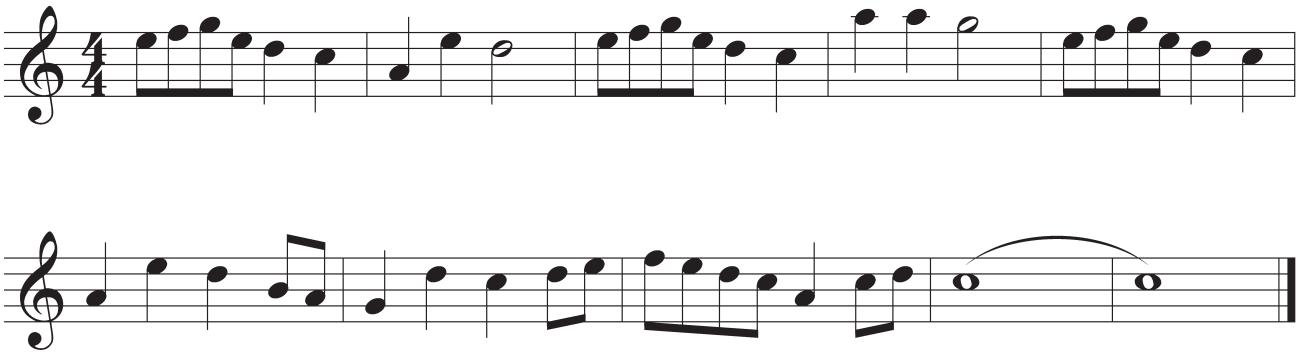
柱式和弦织体的适用范围较为广泛，在抒情或激烈的风格中均可应用。

微信公众号：电子课本大全

编配的步骤

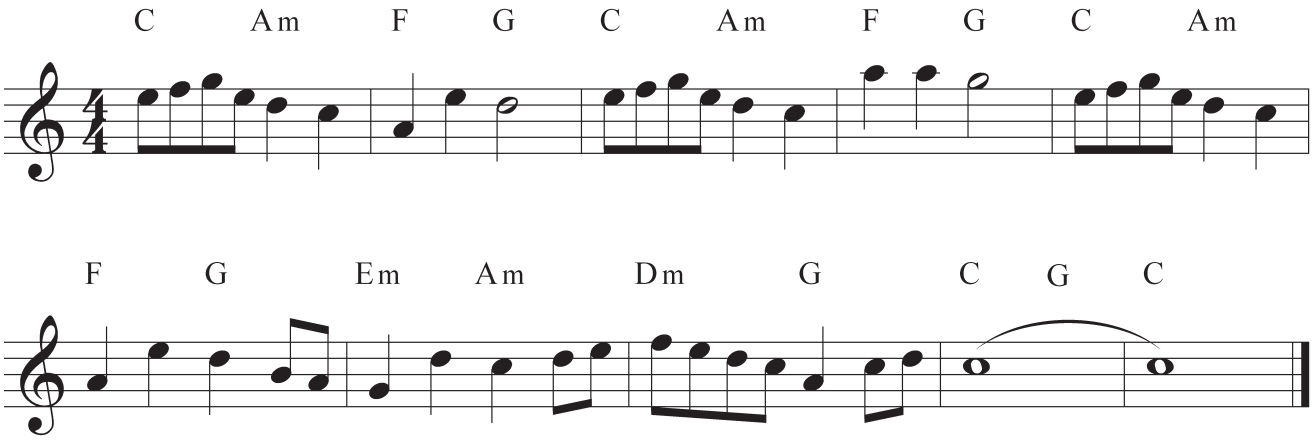
以班得瑞的作品《童年》为例，流行键盘的编配步骤如下：

分析旋律



这段旋律为 $\frac{4}{4}$ 拍，C 大调，核心音调以级进为主，偶有五、六度音程跳进穿插，音调优美、舒适。再加上 2+2+3+3 的起、承、转、合句式结构，基本可确定，作品《童年》更适于用流行风格的和声与织体做键盘编配。

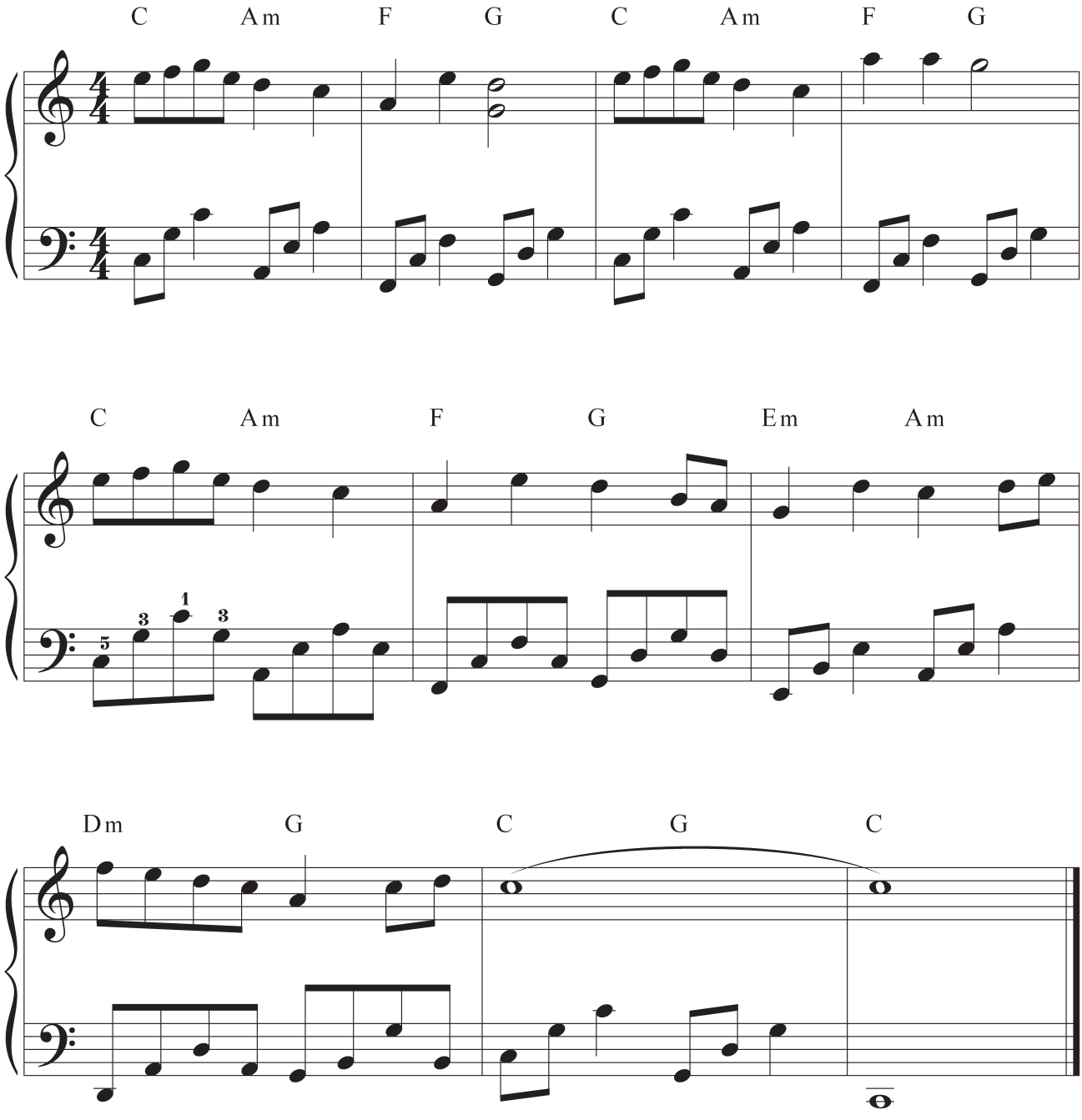
编配和声



在了解旋律的基本风格后，即可进入编配和声的环节。流行风格的和声编配常常允许把大部分旋律音作为和弦外音处理，同时更注重和声流畅度和流行感。对于“起、承”两乐句，使用 Ⅰ—Ⅵ—Ⅳ—Ⅴ 进行，这是较为常用的流行和声编配的做法。在“转”句内增加了 Ⅲ—Ⅵ 的和声，往往会为旋律增添些许意外的小调感。最后的“合”句在 Ⅴ—Ⅰ 完全终止后，再加入 Ⅰ—Ⅴ—Ⅰ 的进行作为尾奏，会使终止感更加突出、强烈。

微信公众号：电子课本大全

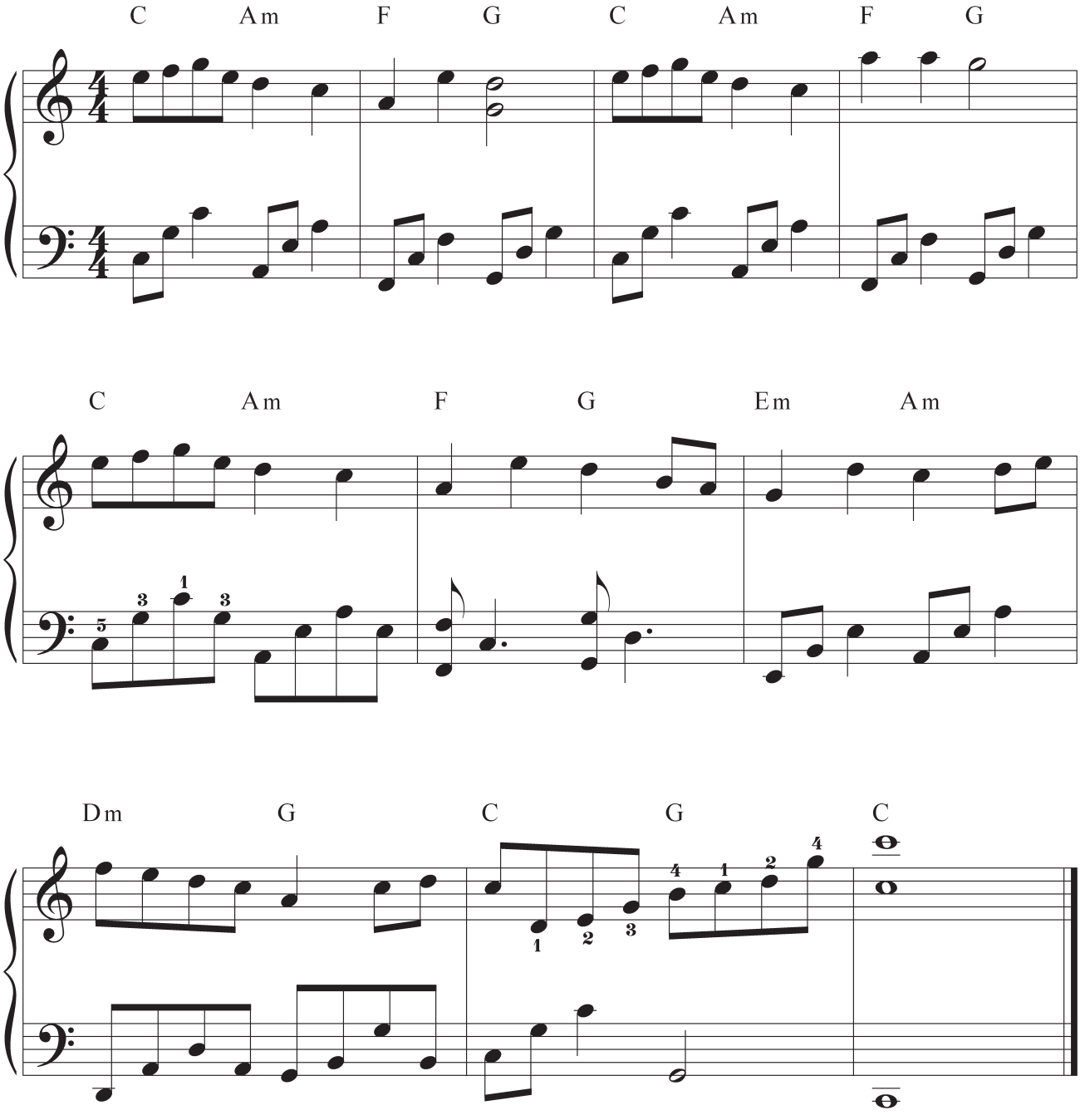
选用伴奏织体



对于抒情风格的旋律，可选用分解和弦中的八度伴奏法或十度伴奏法。为了更加易于上手，适当降低视奏的难度，通常选用八度伴奏法。当然，四个乐句还可随音乐情感进行音符时值上的疏密设计：“起、承”两乐句作为起始乐句，使用八分音符 + 四分音符，动静结合；“转”句经过之前的酝酿，情绪已比较激烈，适合将音符加密，改为八分音符 + 八分音符；“合”句作为结束句情绪逐渐回落，故又回到八分音符 + 四分音符的组合。

微信公众号：电子课本大全

把握编配细节



编配的细节调整是编配的最后一步。在调整时，不宜大规模调整，只需调整个别细节即可。例如：第六小节处用附点音符代替和弦分解，是为让左手声部制造出切分感，使左手有所停顿，以突出右手的旋律。在第九、十小节的右手部分添加了以 C 和弦为主的音阶上行，并结束在 c^3 上，而左手则是低音 G—C 的下行跳进，这样的处理使得尾奏更加丰满，更具有渐弱感和离去感。

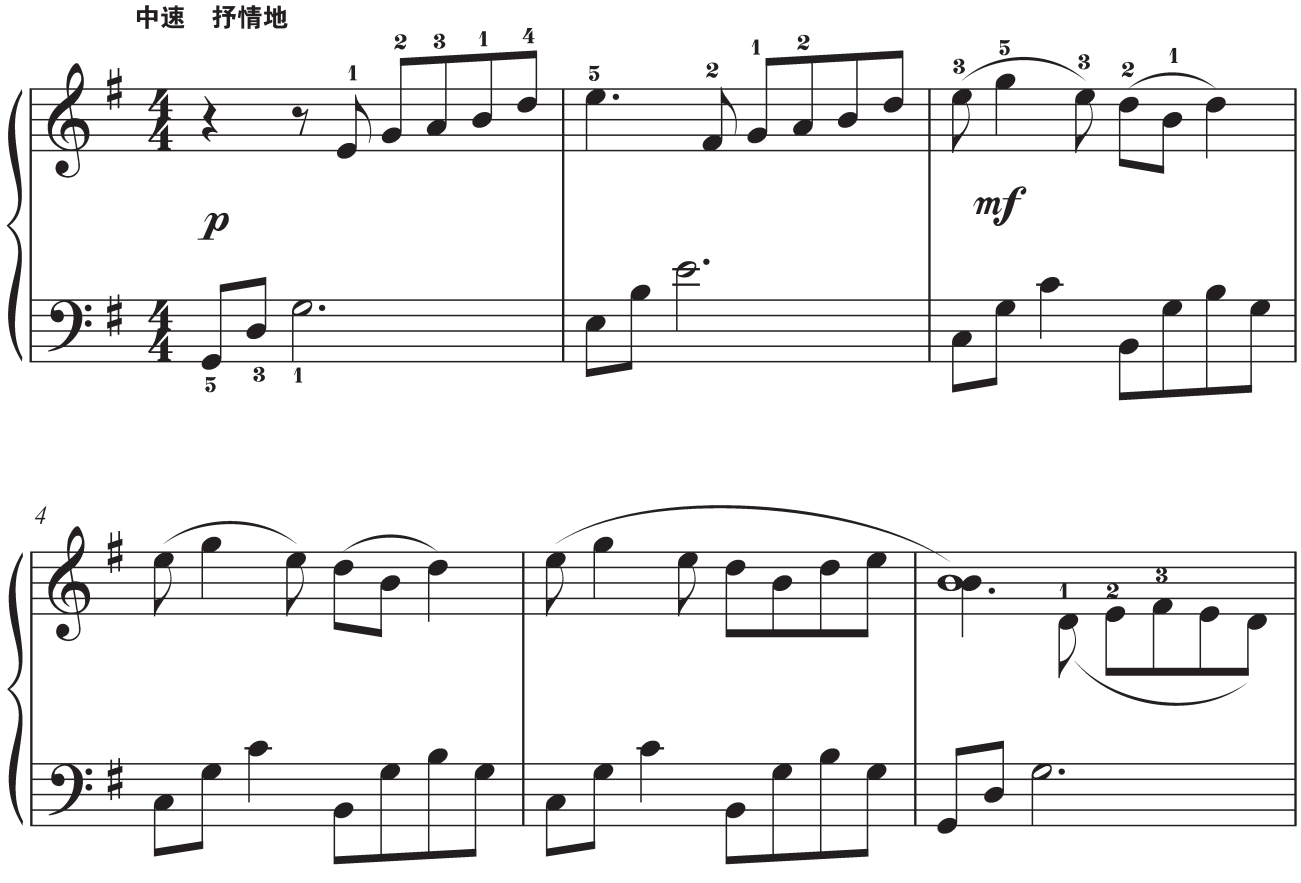
微信公众号：电子课本大全



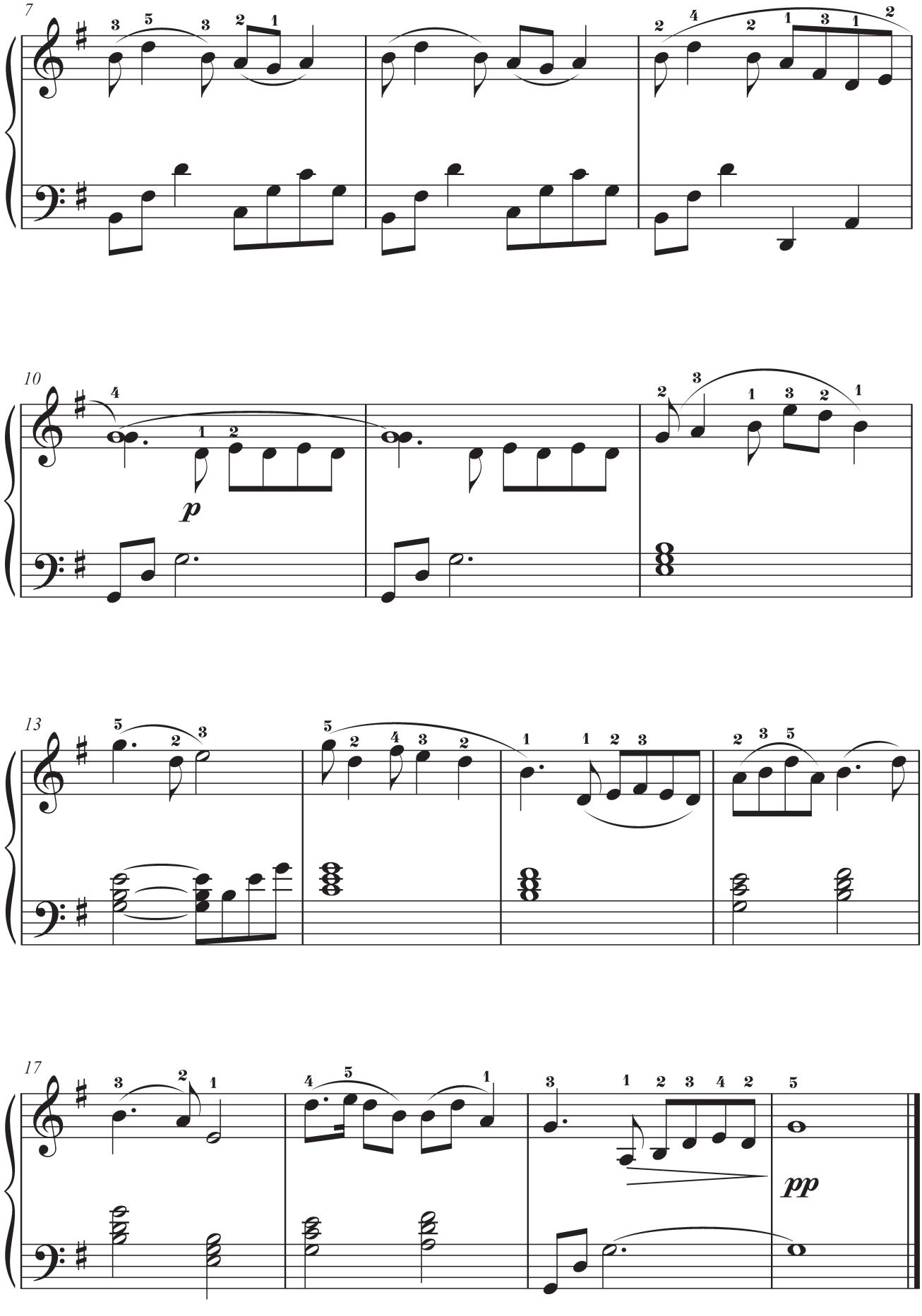
演奏实践

彩云追月

任　光 曲
教材组编配



微信公众号：电子课本大全

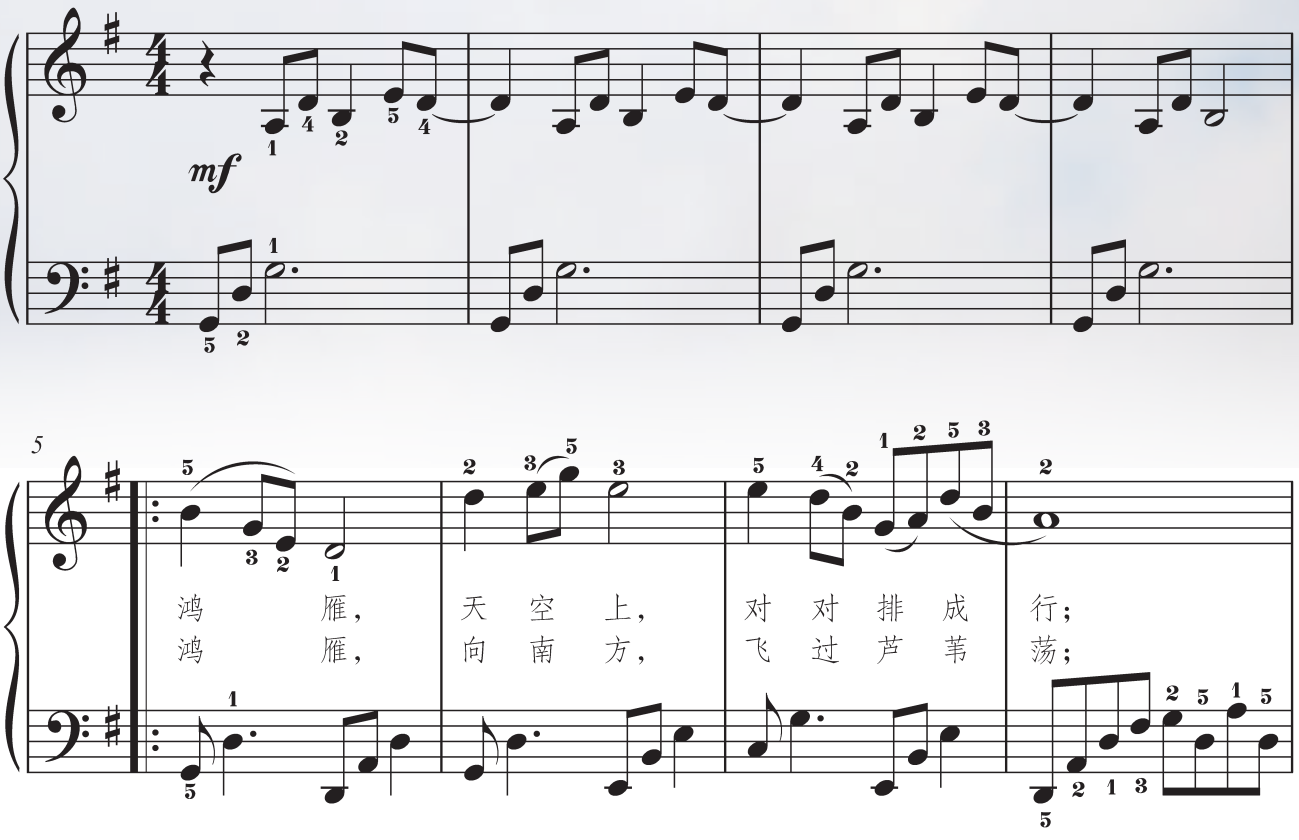


微信公众号：电子课本大全

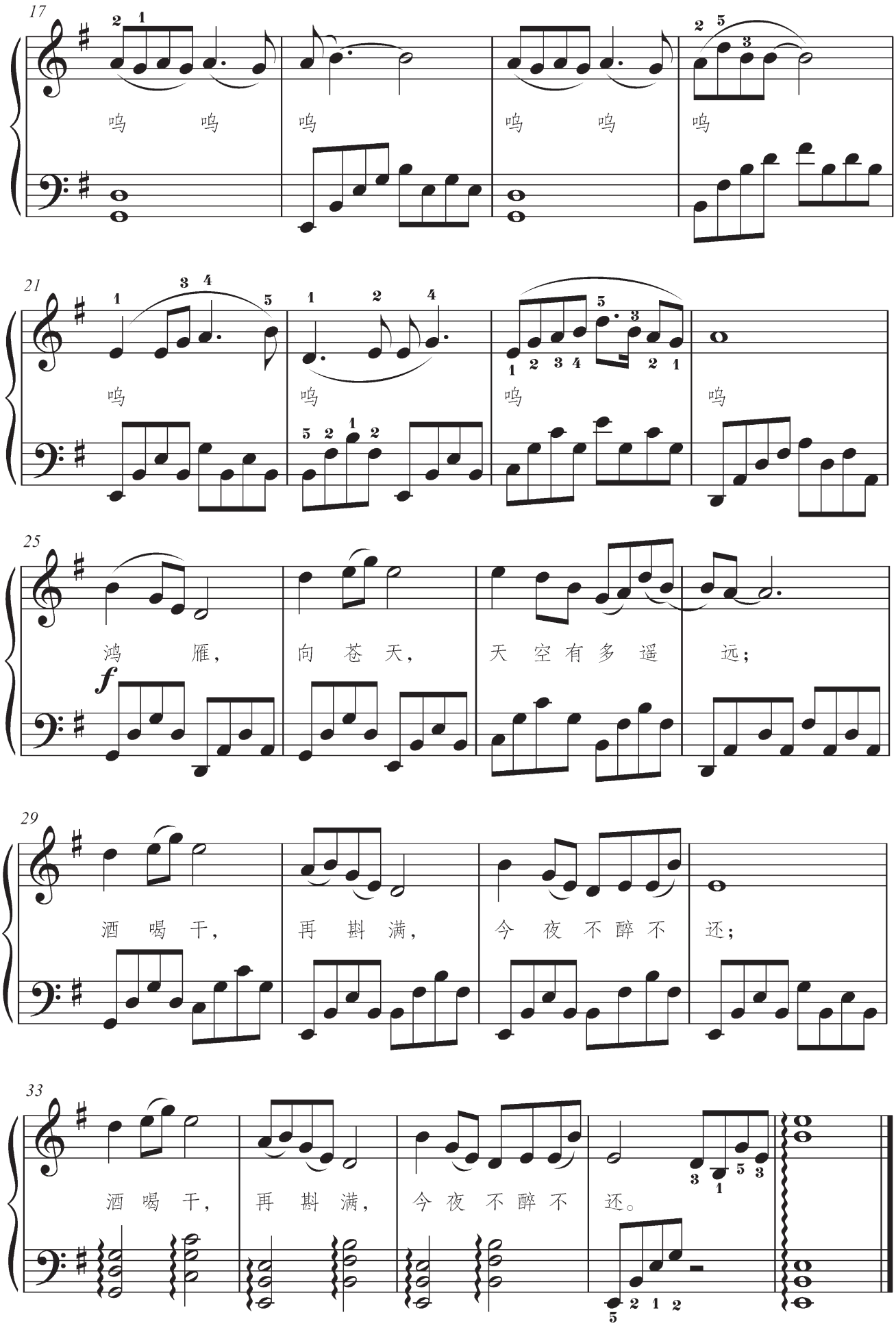
鸿 雁

蒙古族民歌音调
吕　燕　卫 词
教 材 组 编 配

中速　抒情地



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

二、吉他

吉他是一种弹拨乐器，由中世纪时期伊比利亚半岛的弹拨乐器发展演变而来。18 世纪末，六弦吉他开始在欧洲盛行，成为多种音乐风格中的主要乐器。

根据使用琴弦的种类和演奏风格的不同，传统木吉他可分为古典吉他（尼龙弦）和民谣吉他（钢弦）。随着爵士乐与流行音乐的发展，出现了无共鸣箱的实心电吉他。从外形到扩音原理，电吉他与传统吉他有着很多不同。传统吉他由琴弦振动引起共鸣箱共振而发声，电吉他则由拾音器拾取琴弦振动产生的电磁信号，通过音箱扩音而发声。

20 世纪以来，各种音乐风格中均有吉他的身影，广泛的应用使得吉他的构造、演出风格和音乐形式有了更为多元化的发展。



古典吉他



民谣吉他



电吉他

微信公众号：电子课本大全

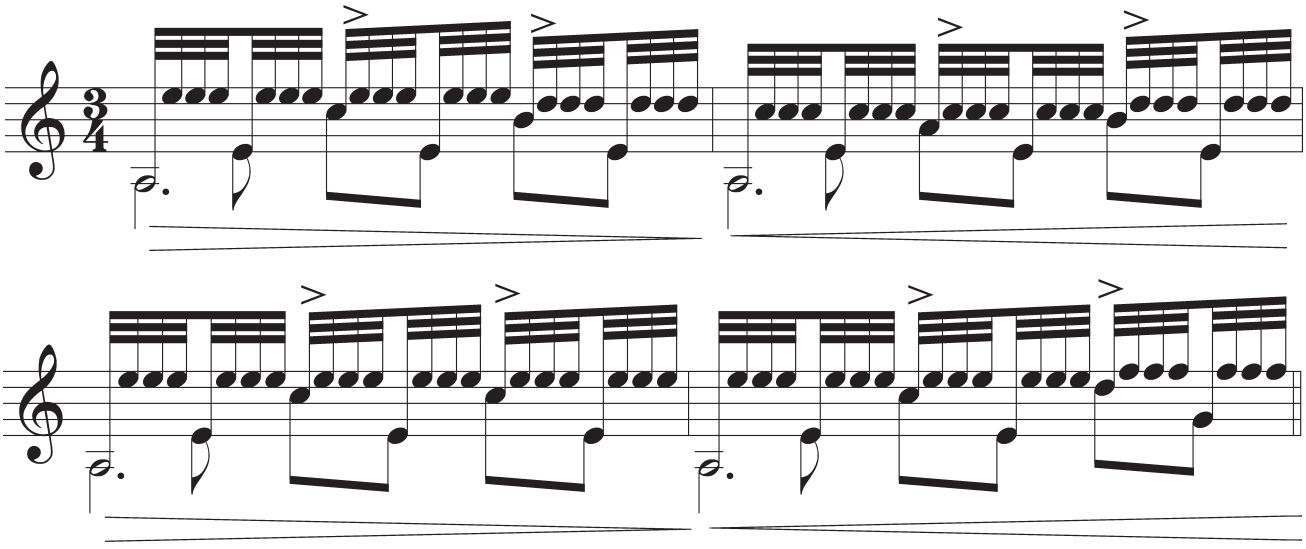
欣赏体验

阿尔汗布拉宫的回忆

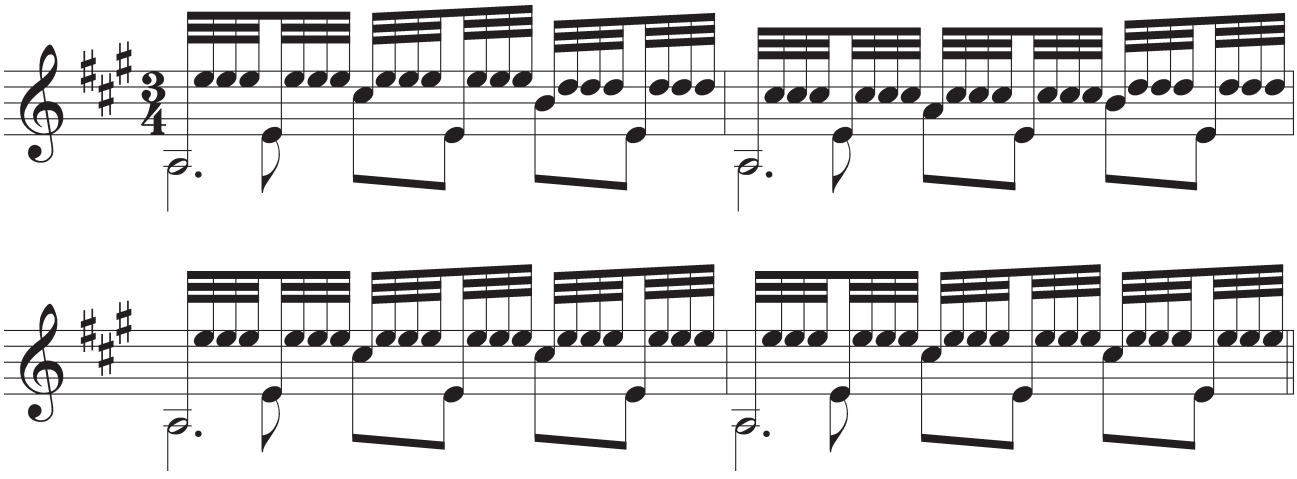
（古典吉他独奏）

〔西〕弗朗西斯科·泰雷加 曲

A 段主题



B 段主题



欣赏提示

这首作品创作于 1896 年，作曲家在参观西班牙古迹阿尔汗布拉宫后有感而作。乐曲第一段为 a 小调，曲调忧伤，如同阿尔汗布拉宫历经沧桑后废旧现状的写照。第二段为 A 大调，在色彩上与第一段形成鲜明对比，仿佛再现了宫殿往日的美好景象。乐曲最后在平静的第三段中结束。全曲使用了轮指（颤音）的吉他演奏技术，伴奏声部用大拇指弹奏，旋律声部的连续三十二分音符由其余三个手指快速拨响，充分发挥了吉他独特的艺术表现力。

微信公众号：电子课本大全

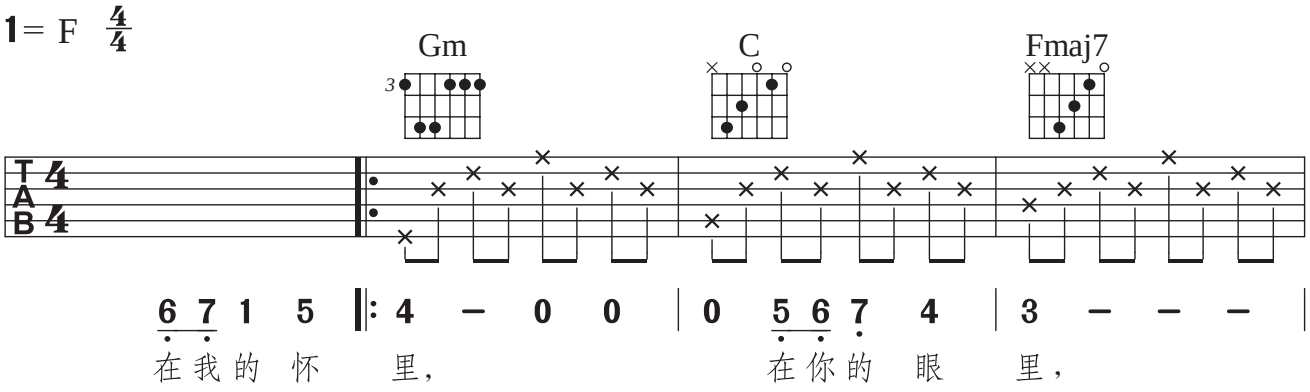
贝加尔湖畔

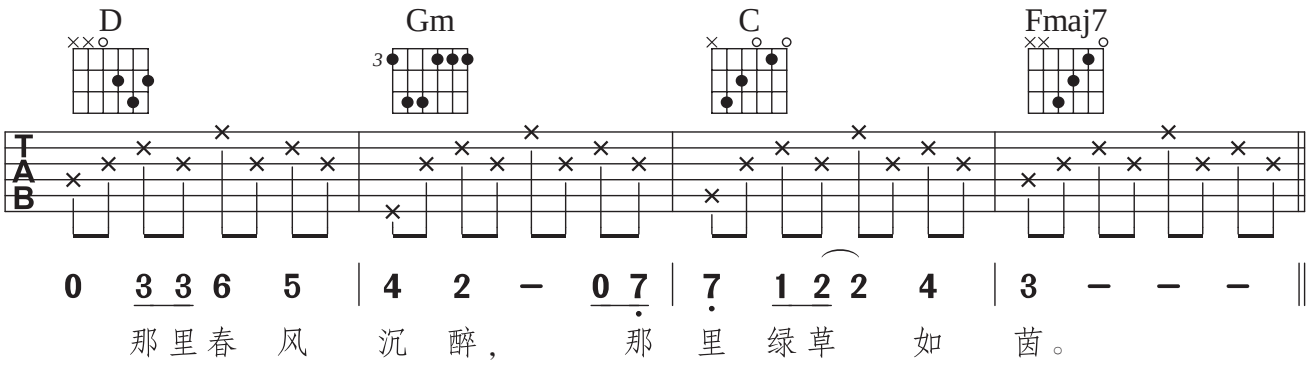
（民谣吉他弹唱）

李　健 词曲

主歌

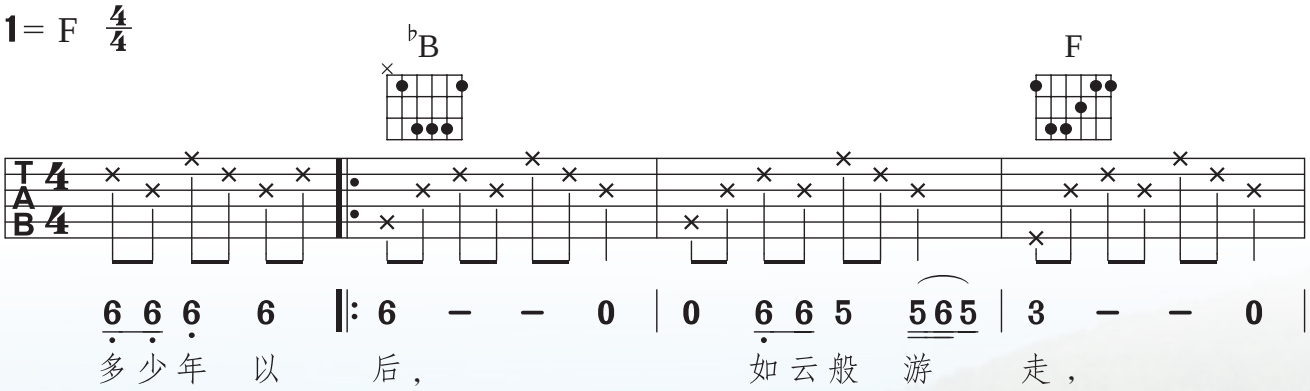
1= F $\frac{4}{4}$

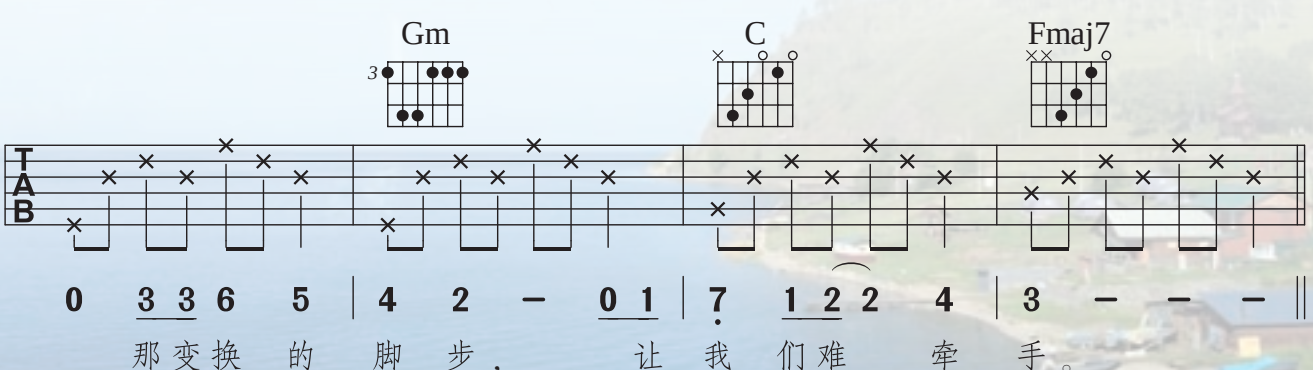




副歌

1= F $\frac{4}{4}$





微信公众号：电子课本大全

欣赏提示

这首歌曲中主歌段落的旋律委婉、忧伤，小调色彩浓烈，有很强的歌唱性。副歌段落运用了连续的大三和弦，使歌曲瞬间进入了极富大调色彩的开阔明朗情绪。歌曲的主歌与副歌均为弱起，每一句歌词从第二拍进入，伴奏部分以八分音符的分解拨弦为主，拨弦的节奏型简单易奏，注重在较快速度上的流动感，这对按弦手指的快速反应能力有较高的要求。

基础知识

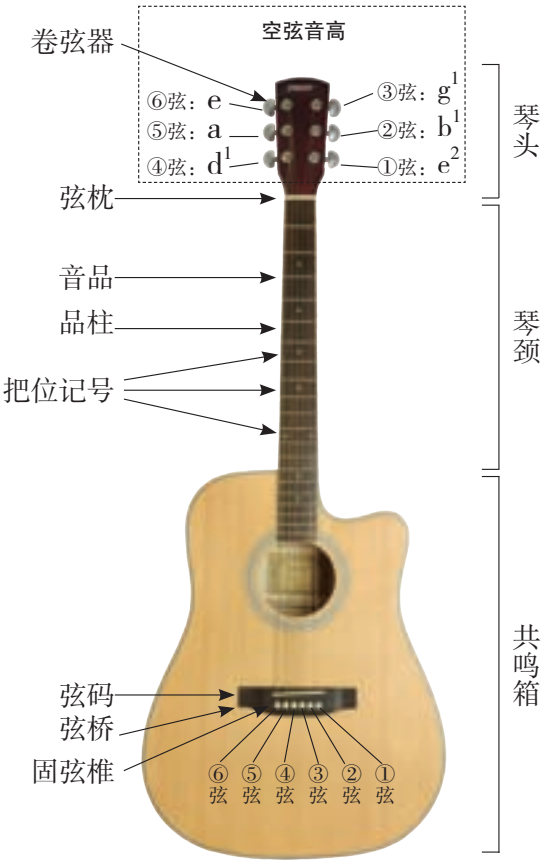
1. 认识吉他

琴头：琴头上的卷弦器用来调整琴弦的松紧程度，控制每根琴弦的音高。

琴颈：琴颈正面是指板，指板用品柱划分出品格（通常，民谣吉他的指板在五品、七品、九品、十二品等品格上注有标记）。

共鸣箱：在弹琴时，琴弦的振动在共鸣箱中产生共鸣，共鸣箱的材质与结构对吉他音色的影响较大。

吉他六根琴弦的空弦音高见下图。



微信公众号：电子课本大全

古典吉他

古典吉他在吉他家族中有着较高的艺术性，适合独奏、重奏、协奏，也可以为歌曲伴奏，是众多吉他品种的原型。民谣吉他和电吉他的基本造型、结构、制作材质、定弦方法和演奏技法等方面都是从古典吉他上沿袭、发展而来。

古典吉他使用尼龙材料制成的琴弦，①弦、②弦、③弦为尼龙裸弦，④弦、⑤弦、⑥弦则在尼龙弦外缠绕钢弦。其指板宽而平，方便按弦手指施展技巧，共十九品格，琴颈与琴体接合处为第十二品（民谣吉他一般为第十四品）。演奏古典吉他通常使用单行五线谱，左右手指法和演奏标记标于谱面。古典吉他属于中低音乐器，常使用高音谱号记谱，演奏音高较钢琴低一个八度，其音色细腻且丰富多变，音量较小，适合用来演奏室内乐。

古典吉他的演奏方法和学习过程应系统而规范，持琴姿势、按弦动作和拨弦动作都应当按照要求进行。



古典吉他持琴姿势

民谣吉他

民谣吉他基本构造与古典吉他一致，使用六根钢弦作为琴弦，①弦、②弦、③弦为钢丝裸弦，④弦、⑤弦、⑥弦则在钢弦外缠绕钢丝。由于其钢弦振动，木质共鸣箱体产生共鸣的发音特点，其音色表现出独特的色彩，常作为歌曲的伴奏乐器，也可用于独奏，多见于乡村音乐、民谣歌曲及现代音乐等音乐风格的伴奏中。

微信公众号：电子课本大全

民谣吉他指板较古典吉他稍窄，共 14 个品格，可用指甲或拨片弹奏，琴箱上有月牙形的护板以防止磨损。其演奏姿势较为轻松、自由，坐姿和站姿均可。

某些型号的民谣吉他安装有拾音器，可通过连接音箱扩声演奏。



民谣吉他坐姿持琴



民谣吉他站姿持琴

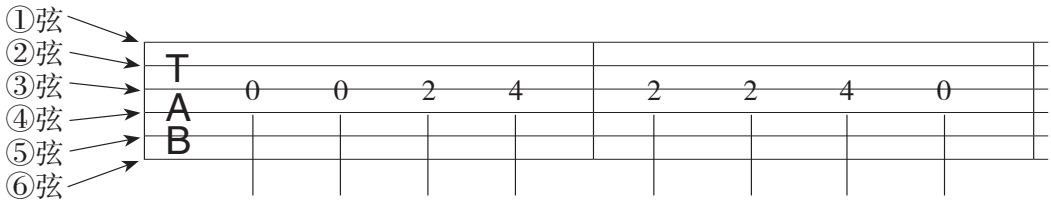
2. 认识六线谱

古典吉他常用五线谱记谱，民谣吉他和电吉他常用六线谱记谱。

六线谱是专为吉他创造的乐谱，其并非直观表示演奏的音高，而是记录演奏时按弦的位置和拨弦顺序。

六线谱有六条横线，由上至下分别代表吉他的①弦至⑥弦。线上标记的数字，代表需要用左手在指板上按下相应的品格，并用右手拨响这根琴弦。

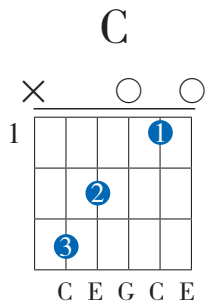
六线谱上音符“↑”或“↓”为扫弦动作，“↑”表示从⑥弦向①弦方向扫弦，“↓”表示从①弦向⑥弦方向扫弦。六线谱上音符 “×”表示拨响该线对应的琴弦。此外还有一些特殊演奏技法的标记，例如“P”表示按弦手使用拉音技巧，“H”表示按弦手使用打音技巧，“S”表示按弦手使用滑音技巧等。



微信公众号：电子课本大全

上图中“0”代表空弦，即左手不按弦；“2”代表按下第③弦第二个品格；“4”代表按下第③弦第四个品格。

3. 认识和弦图

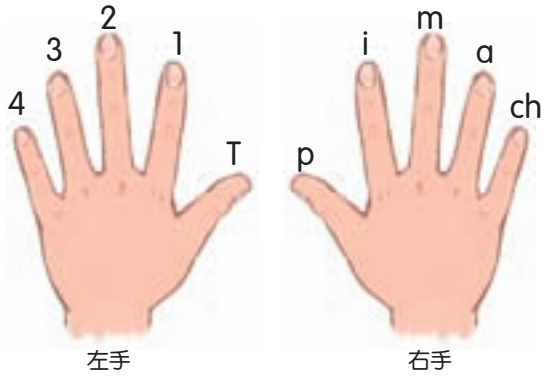




六根竖线表示吉他的六根琴弦，横线表示指板上的品柱，品柱与品柱之间为品格。图中标有数字的圆点分别表示按弦的手指（1——食指，2——中指，3——无名指，4——小指）。和弦图中圆点所标的位置则是手指需要按压的位置。

4. 手指标记

在吉他谱上，用 T、1、2、3、4 标记按弦手指（左手），用 p、i、m、a、ch 标记拨弦手指（右手），如下图。



关于指甲：左手（按弦手）指甲需要剪短。右手（拨弦手）可适当留一些指甲，但不可过长，以能拨响琴弦为宜。

微信公众号：电子课本大全

演奏入门

1. 单音奏法

交替弹法

交替弹法也叫靠弦弹法，其弹出的声音稳定结实，音色饱满圆润。

【食指：拨→靠】



食指→拨 ③弦



食指→靠 ④弦

【中指：拨→靠】



中指→拨 ②弦



中指→靠 ③弦

提示：

①吉他空弦音高：①弦 e^2，②弦 b^1，③弦 g^1，④弦 d^1，⑤弦 a，⑥弦 e。

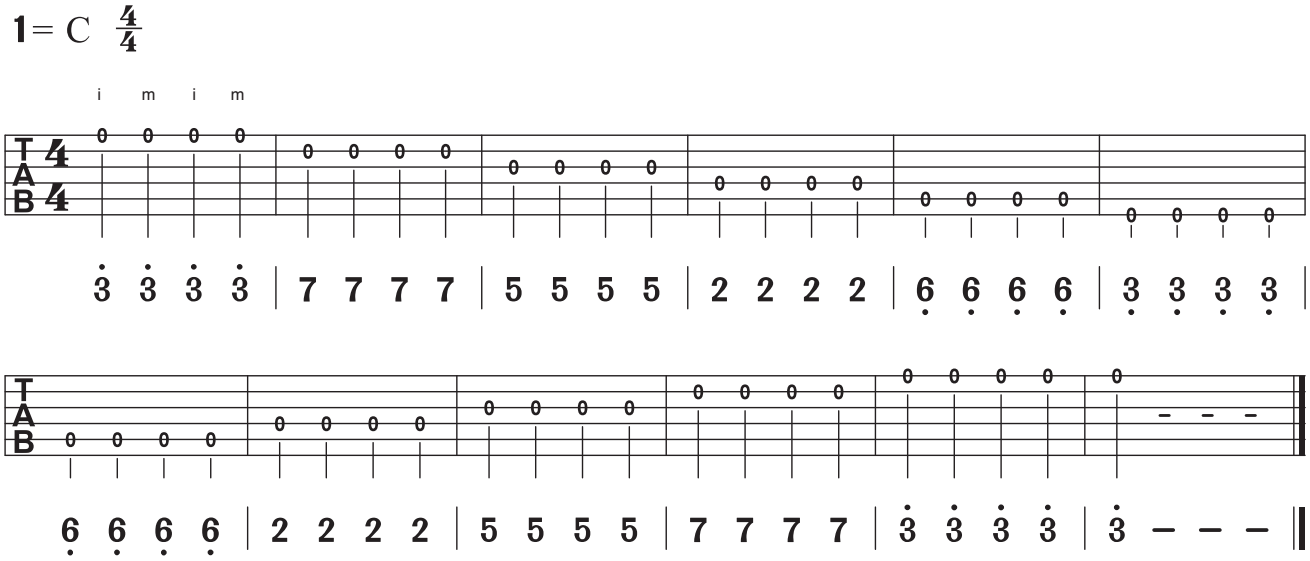
②弹奏时，手腕置于音孔上方，手掌放松做握鸡蛋状。

③ p 指以自然放松的状态放置于⑥弦上，保持手掌的稳定。

④ i 指与 m 指交替向下一根琴弦方向发力弹拨琴弦，手指拨过琴弦后，停靠在下一根琴弦上。

微信公众号：电子课本大全

空弦练习



左手按弦

左手在吉他指板上的不同品格内按弦，可改变拨弦音高。









微信公众号：电子课本大全

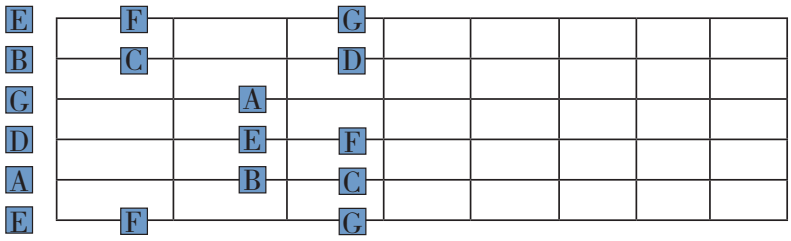
提示：

①拇指用指肚抵住琴颈背面圆弧，横向位置与中指对应，手掌与琴颈方向平行。

②1、2、3、4指之间微微张开。手指按弦时，指尖尽可能与指板垂直，避免碰到其他琴弦。

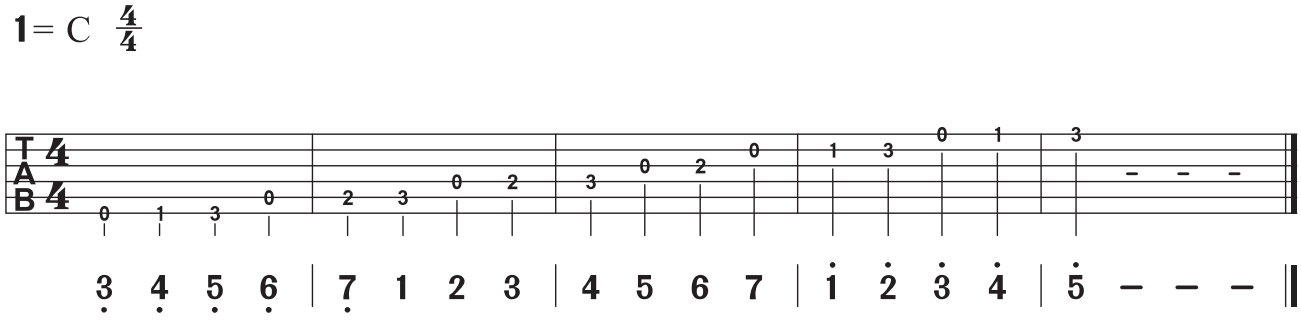
③按弦位置稍靠近品柱但不接触品柱，以免影响琴弦的振动。

C大调第一把位音阶位置

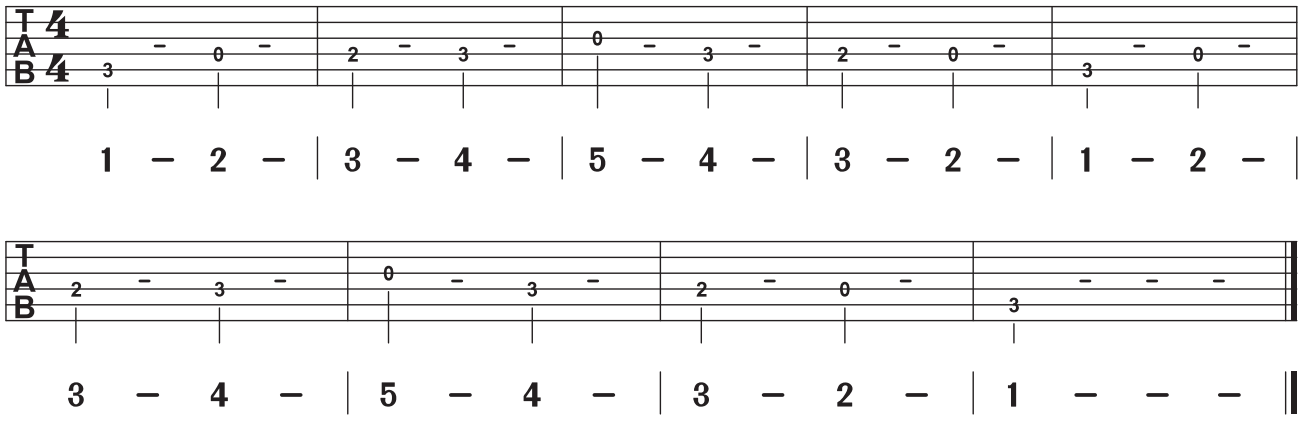


按弦练习

（1）



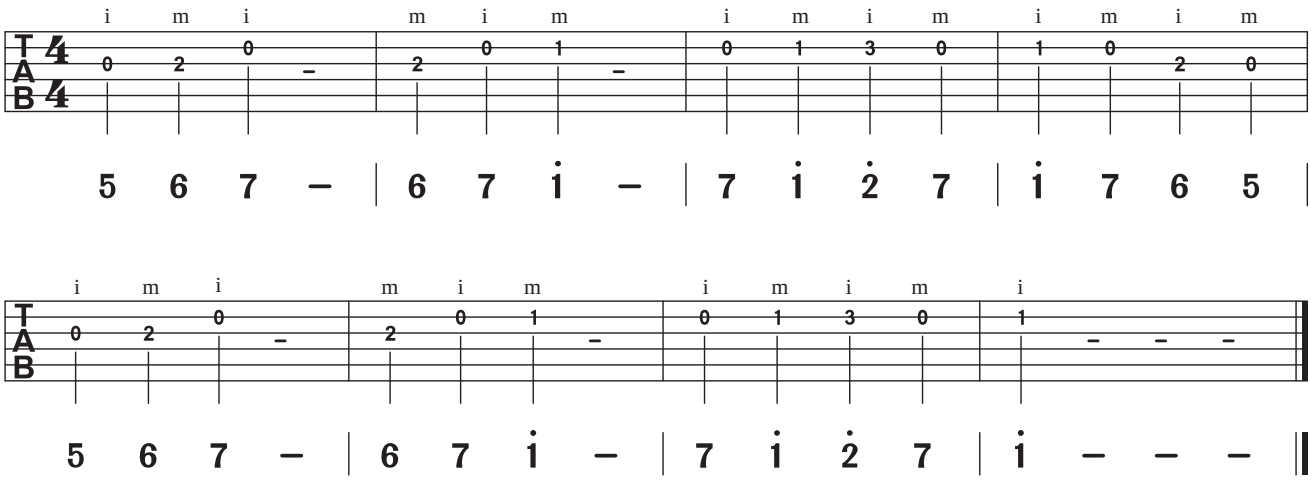
（2）



微信公众号：电子课本大全

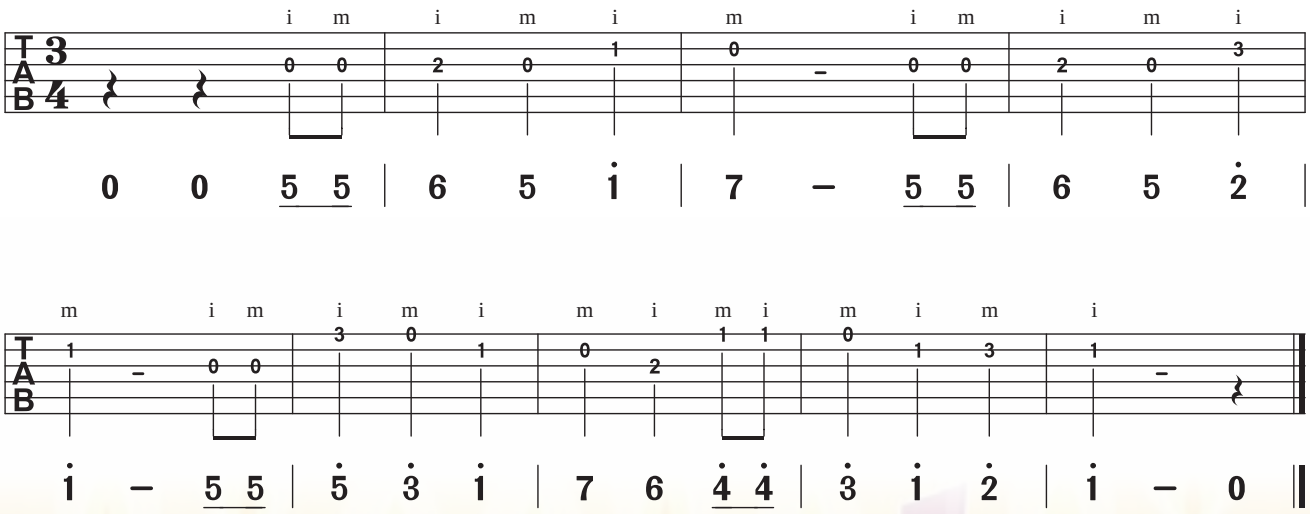
（3）

1= C $\frac{4}{4}$



（4）《生日歌》

1= C $\frac{3}{4}$





微信公众号：电子课本大全

2. 使用伴奏法

勾弦弹法

勾弦弹法也叫分解拨弦，由右手 p、i、m、a 各指弹奏琴弦。



勾弦准备



食指勾弦



中指勾弦



无名指勾弦

提示：

①手腕置于音孔上方，手掌放空做握鸡蛋状。

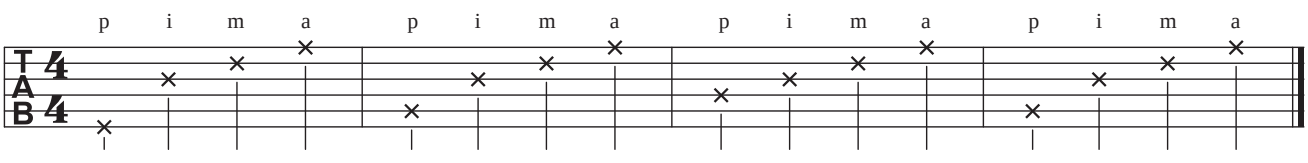
②右手 p 指顺琴弦方向放置在⑥弦上，i 指放在③弦上，m 指放在②弦上，a 指放在①弦上。右手 i、m、a 拨弦时手指各关节均需自然弯曲，用指尖触弦。

③右手 p 指拨弦时放松伸直，向下发力拨响琴弦。

④右手 i、m、a 指勾弦时手指各关节需向内弯曲，面对手心方向卷曲并勾弦。

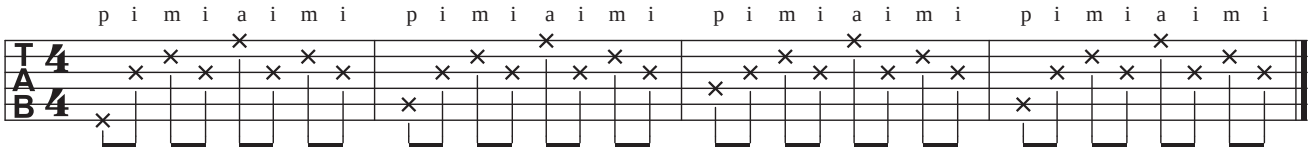
勾弦练习

（1）

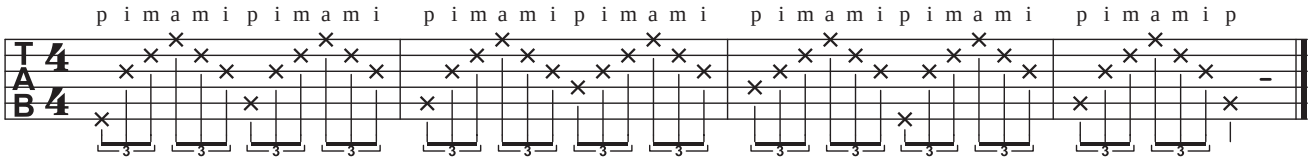


微信公众号：电子课本大全

（2）



（3）



手指扫弦和拨片扫弦

扫弦是吉他特有的演奏技法，其动作舒展潇洒，和声丰满，是较为常用的伴奏手法。



使用手指扫弦



使用拨片扫弦

提示：

①右手 p 指与 i 指第一关节交叉成“十”字做相捏状，其他手指放松。

②亦可使用拨片扫弦，其基本动作与手指扫弦一致。不同厚度与材质的拨片软硬程度不同，初学时建议使用较软的拨片。

③在上下扫动琴弦时，小臂与肘关节做小幅度摆动，以腕关节为轴，手腕放松上下摆动，似捏着扇子扇风的动作。

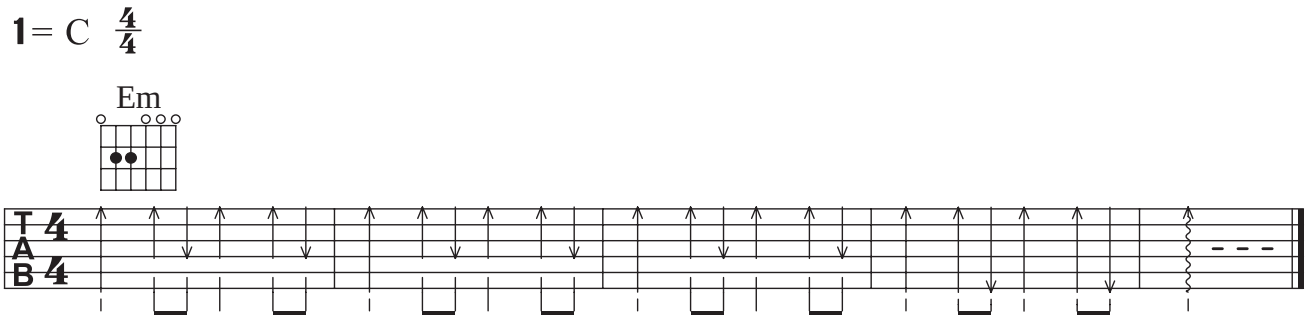
微信公众号：电子课本大全

④向下扫弦时（谱面标记：↑），以 i 指外侧指甲或拨片扫过琴弦，手心微微向下转动。

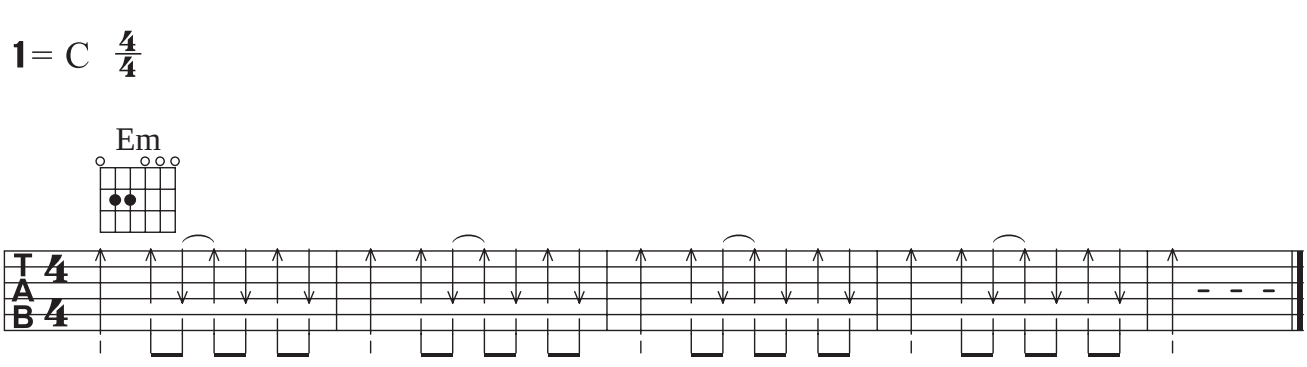
⑤向上扫弦时（谱面标记：↓），以 p 指外侧指甲或拨片扫过琴弦，手心微微向上转动。

扫弦练习

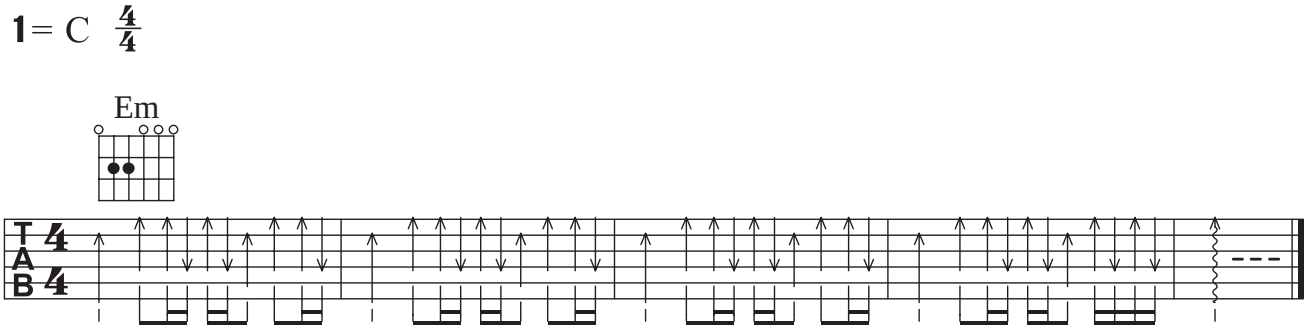
（1）



（2）



（3）



微信公众号：电子课本大全

切弦

切弦是让扫过的琴弦立即停止振动的演奏技巧。切弦与扫弦常常配合使用，多用在弱拍上，以制造节奏顿挫的效果。

记谱：在音符上标记“·”。



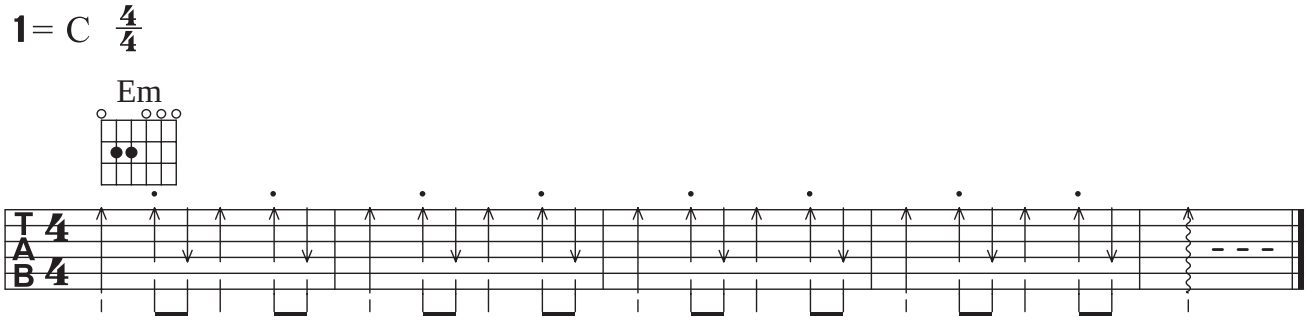


提示：

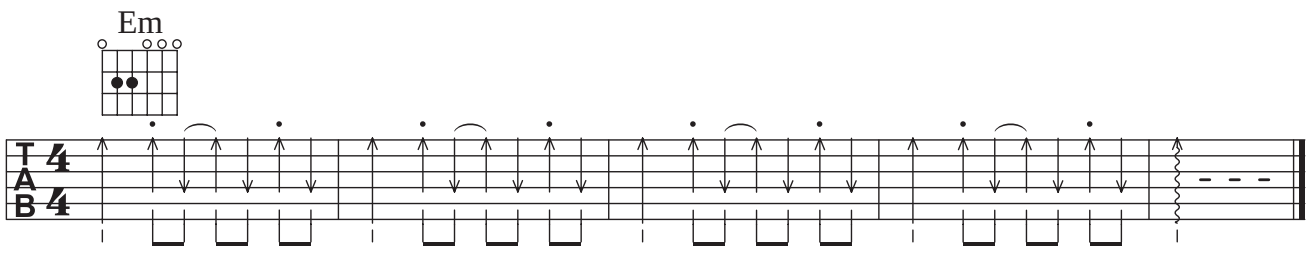
向下扫弦时，琴弦刚刚被扫过而未完全发出声音的瞬间，顺势用手掌根部的鱼际部位压住琴弦，中止琴弦振动，使其发出“咔”声。随后，后半拍向上扫弦。

切弦练习

（1）



（2）



微信公众号：电子课本大全

拍弦

拍弦是用右手拍打琴弦，使之发出如沙槌般“啪”声的演奏技巧。拍弦通常使用在弱拍上，用来表现律动性。

记谱：在符头上标记“ ”。



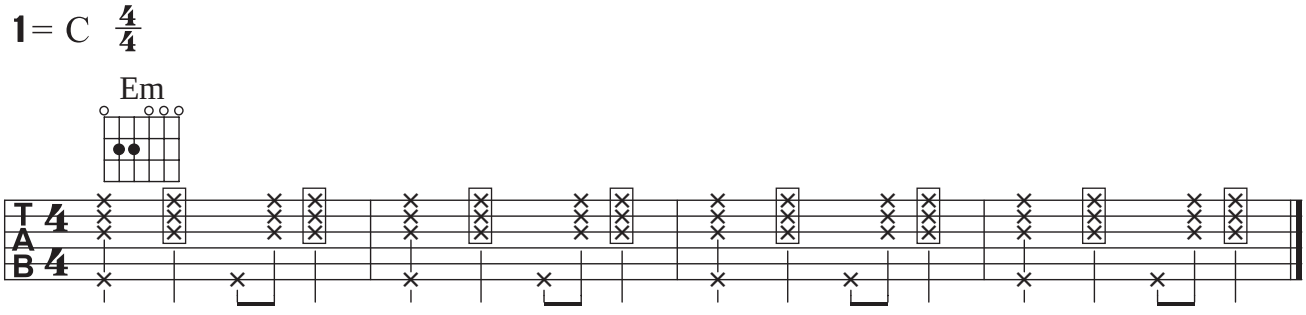


提示：

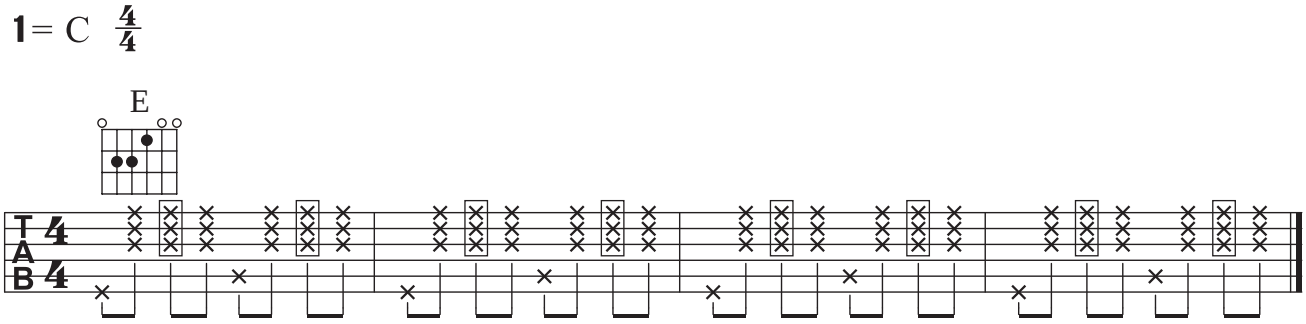
由手腕带动手掌，用 p 指侧面拍打某几根琴弦（通常为④弦、⑤弦、⑥弦），使琴弦与品柱发生碰撞从而产生“啪”声。拍弦要求声音整齐、干净。

拍弦练习

（1）



（2）



微信公众号：电子课本大全

3. 弹唱基础

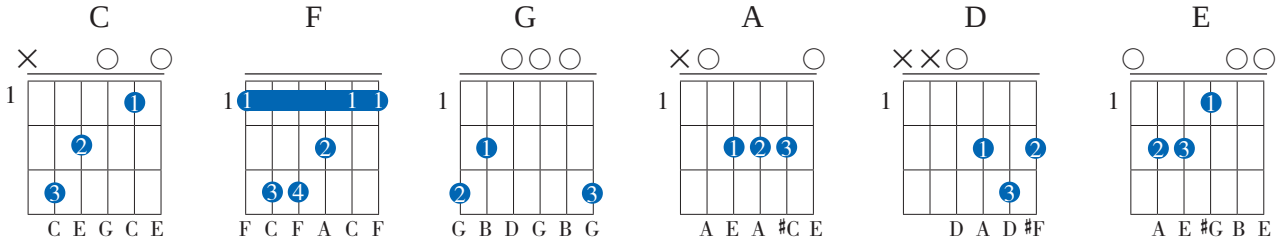
吉他是一件和声乐器，具有丰富的艺术表现力。在自弹自唱时，由吉他弹出和弦为歌唱进行伴奏，其织体常为分解和弦、琶音或扫弦。

大三和弦

大三度 + 小三度。

大三和弦音响协和，色彩明亮而刚劲。

大三和弦以和弦根音的音名来标记。

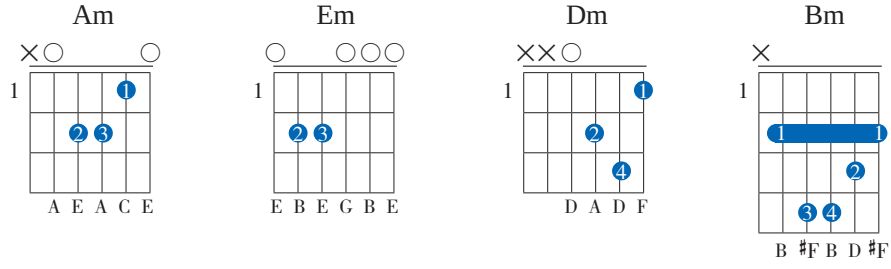


小三和弦

小三度 + 大三度。

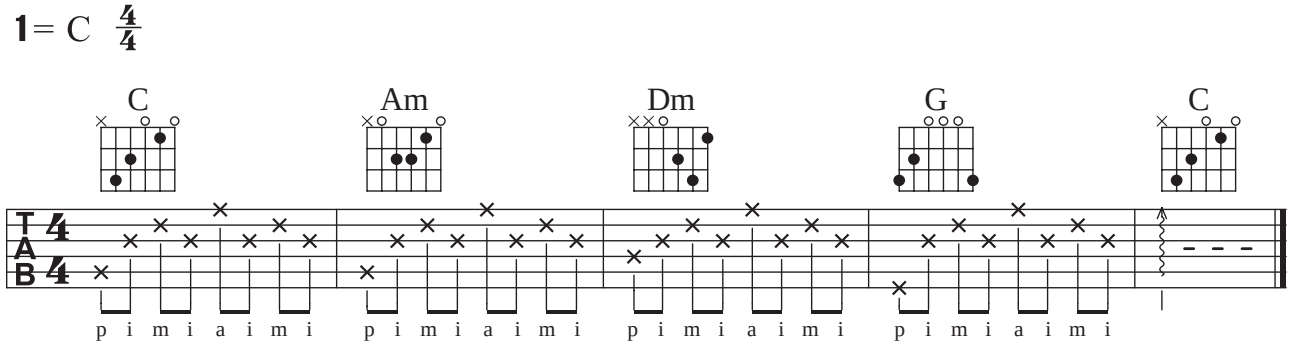
小三和弦音响协和，色彩暗淡而柔和。

小三和弦以和弦根音的音名加 m 来标记。



三和弦弹唱练习

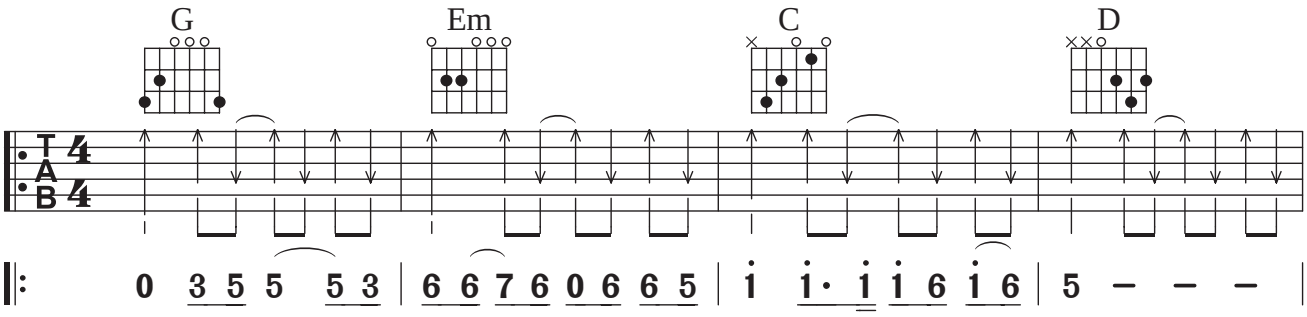
（1）

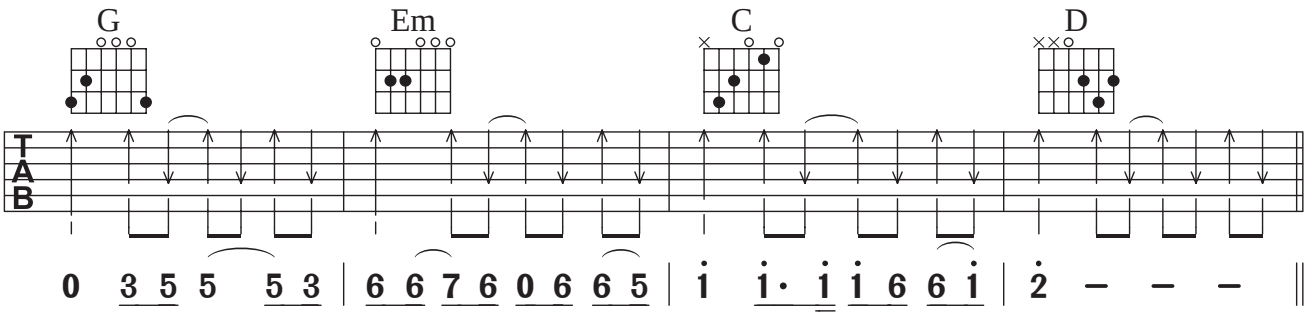


微信公众号：电子课本大全

（2）《童年》（片段）

1= G $\frac{4}{4}$ 罗大佑 词曲





七和弦

七和弦是以三和弦为基础，再加入根音的七度音构成。相较三和弦，七和弦的结构相对复杂，和声效果也更为丰富和绮丽。

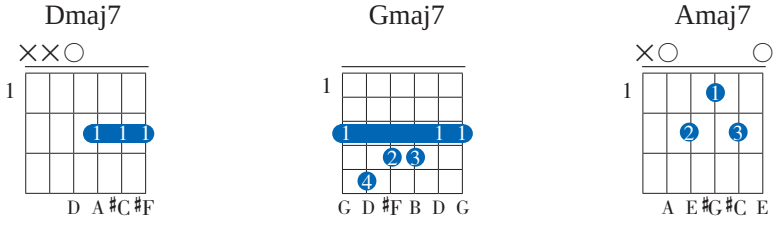
常用的七和弦有以下五种：

大七和弦

大三和弦 + 大七度

音级排列为 **1–3–5–7**

例如：



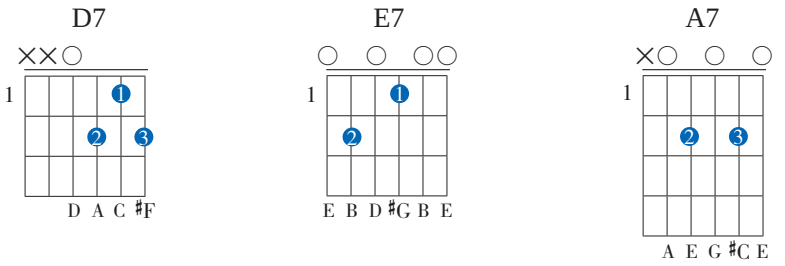
微信公众号：电子课本大全

大小七和弦

大三和弦 + 小七度

音级排列为 **1–3–5–♭7**

例如：

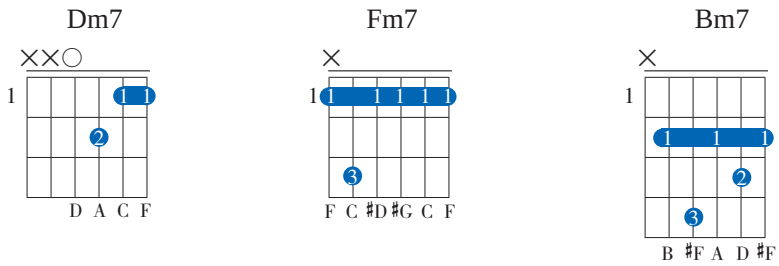


小七和弦

小三和弦 + 小七度

音级排列为 **1–♭3–5–♭7**

例如：

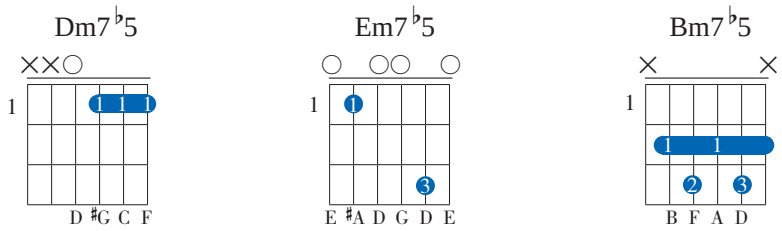


半减七和弦

减三和弦 + 小七度

音级排列为 **1–♭3–♭5–♭7**

例如：



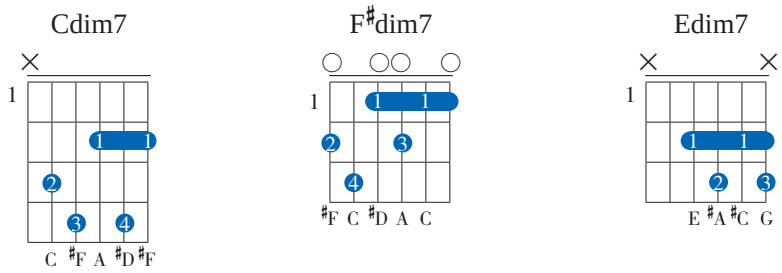
减七和弦

减三和弦 + 减七度

音级排列为 **1–♭3–♭5–♭♭7**

例如：

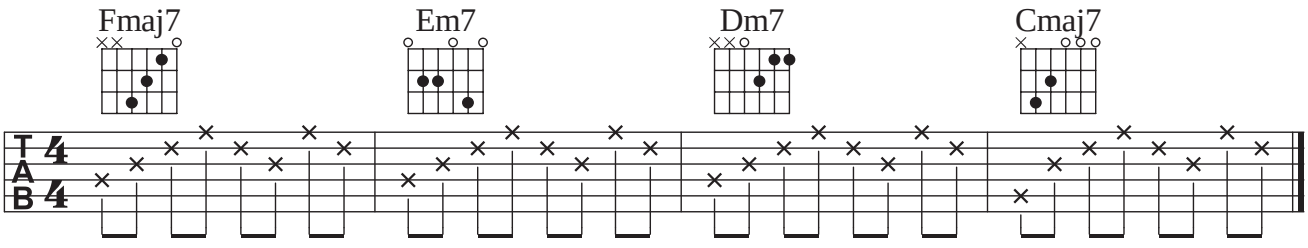
微信公众号：电子课本大全



七和弦弹唱练习

（1）

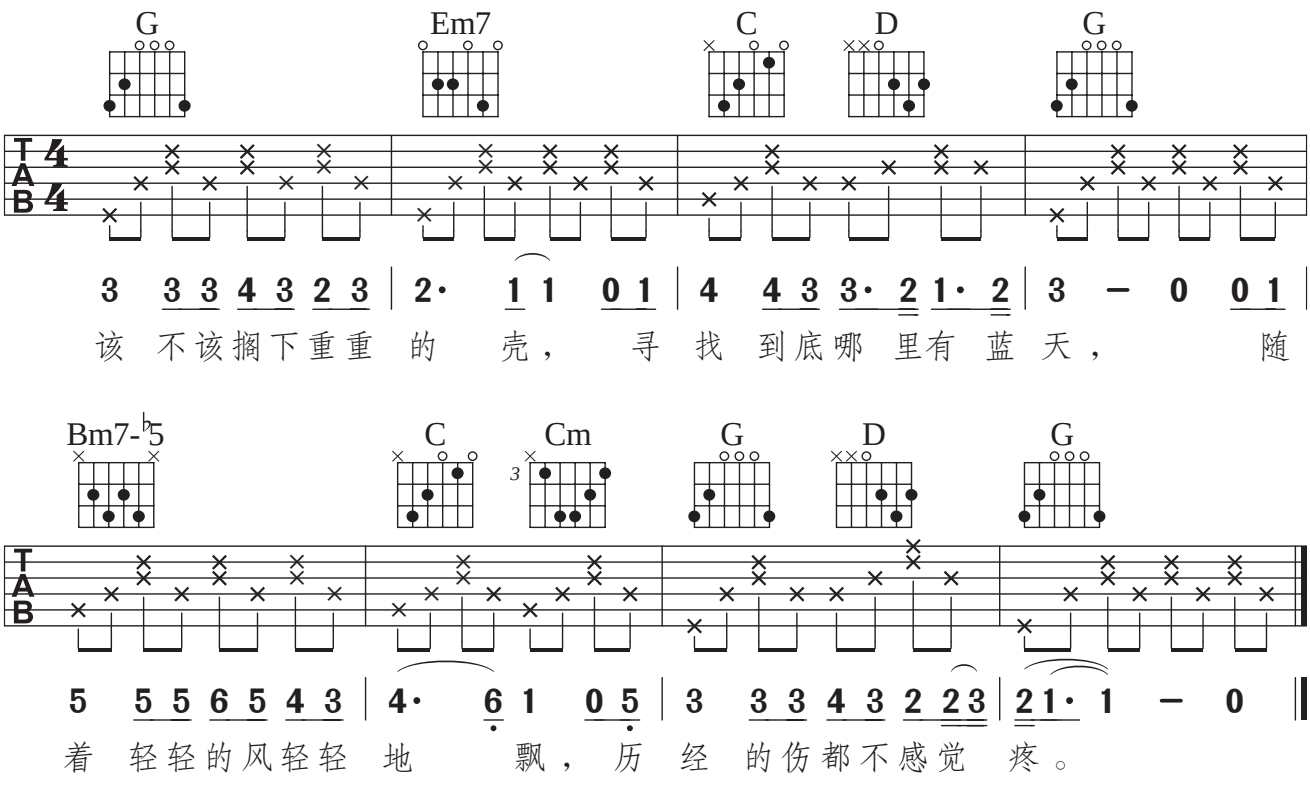
1= C $\frac{4}{4}$



（2）《蜗牛》（片段）

周杰伦 词曲

1= G $\frac{4}{4}$



微信公众号：电子课本大全

挂留音和弦

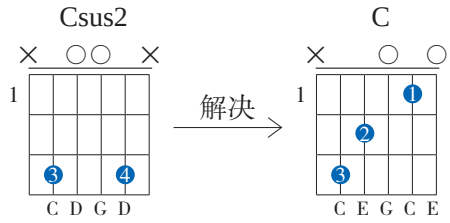
挂留音和弦是指在三和弦中用根音上方大二度音或纯四度音代替三度音的和弦。由于三音被替代，挂留音和弦有着强烈的解决倾向。

挂二和弦

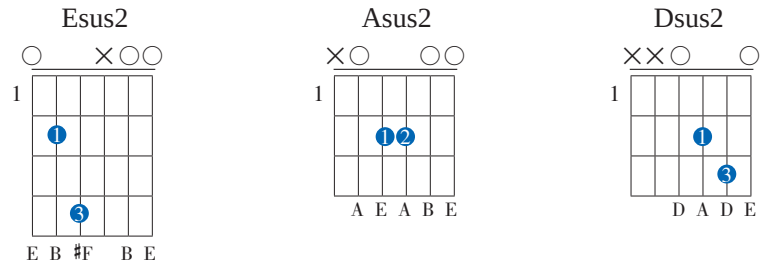
挂二和弦是用大二度音替代三音，常用来替代大三和弦使用，和声效果很好，标记为“sus2”。

挂二和弦音级排列为 **1–2–5**

例如：



⑥弦、⑤弦、④弦为根音的挂二和弦

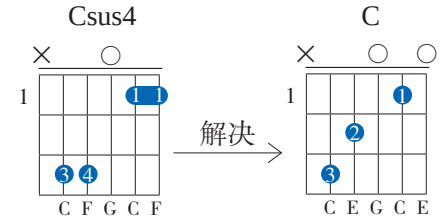


挂四和弦

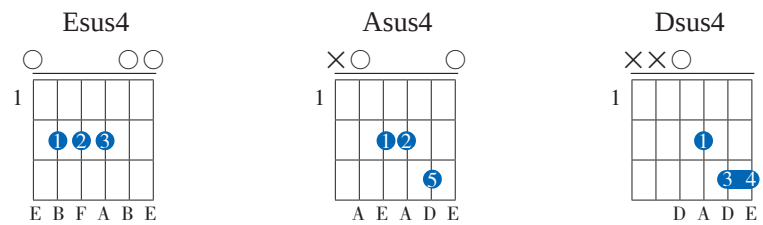
挂四和弦是用纯四度音替代三音，解决到大三和弦的倾向较挂二和弦更为强烈，标记为“sus4”。

挂四和弦音级排列为 **1–4–5**

例如：

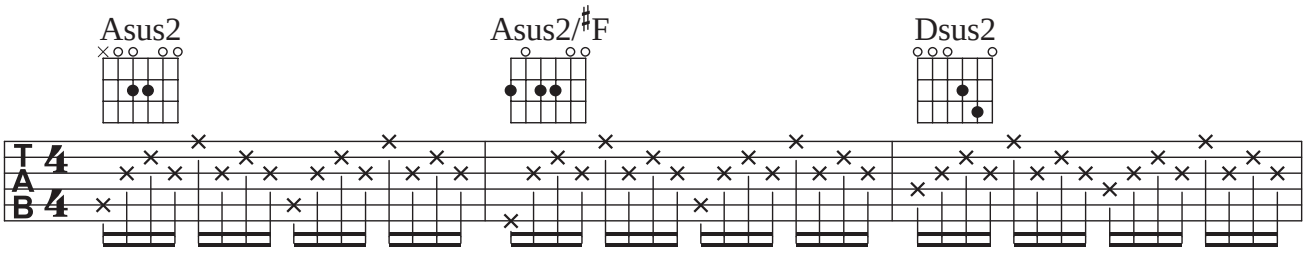


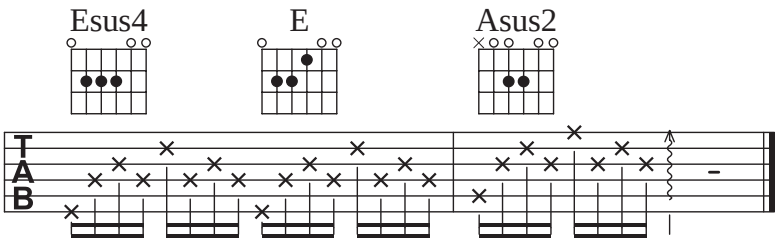
⑥弦、⑤弦、④弦为根音的挂四和弦



微信公众号：电子课本大全

挂留音和弦弹奏练习





4. 圆滑音

圆滑音是吉他指弹中常见的技术。圆滑音也称为连音，指音与音之间不切断、平滑连接的演奏技术，主要通过打音、拉音和滑音等技法来表现。在乐谱中用连音线连接不同音高的音时，即表示用圆滑音演奏。

打音（击弦）





提示：

①当拨响一个音后，用左手手指敲击高于该音的品格（或没有拨弦动作，直接用左手某一手指敲击某一品格）。

②击弦手指动作应迅速有力，以保证击弦的发音质量。六线谱中用“H”表示。

微信公众号：电子课本大全

拉音（勾弦）





提示：

①与击弦动作相反，拉音是在左手手指按弦状态下拨响琴弦后，按弦手指向掌心方向拉动，拨响琴弦。勾弦手指动作应迅速有力，以保证勾弦的发音质量。六线谱中用“P”表示。

②打音与拉音结合使用，可使两个音符快速交替发音，制造震音或装饰音效果。

滑音





提示：

①左手手指按住琴弦的某一品格并拨响琴弦，手指按住琴弦向上或向下滑动，产生“滑音”。六线谱中用“S”表示。

②演奏滑音时由手臂带动手腕，手掌保持平稳。滑动时手指按住琴弦，在目的音的品格准确停住。

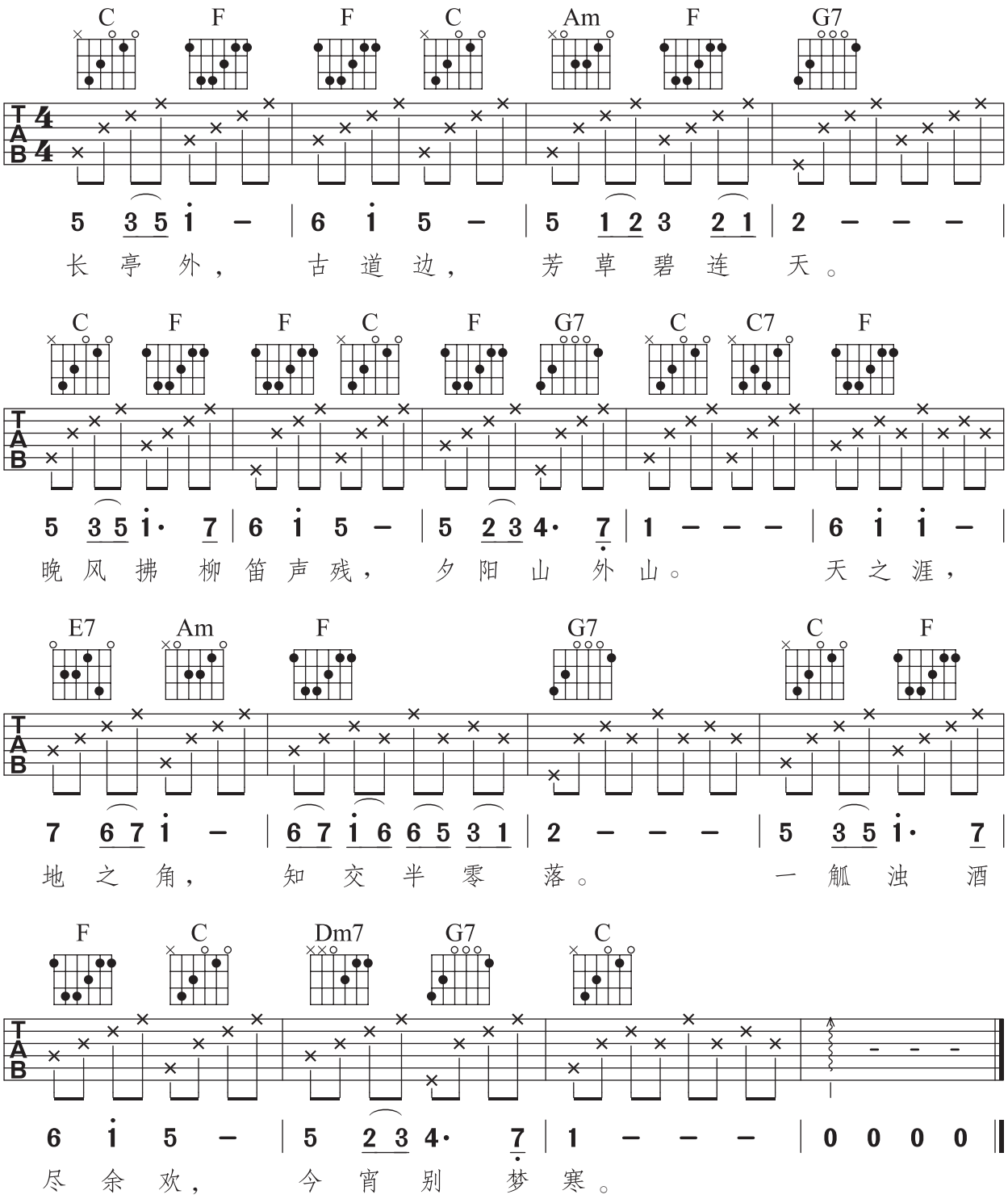
微信公众号：电子课本大全

演奏实践

送 别

〔美〕J. P. 奥特威 曲
李 叔 同 填词
教材组编配

1= C $\frac{4}{4}$



演奏提示

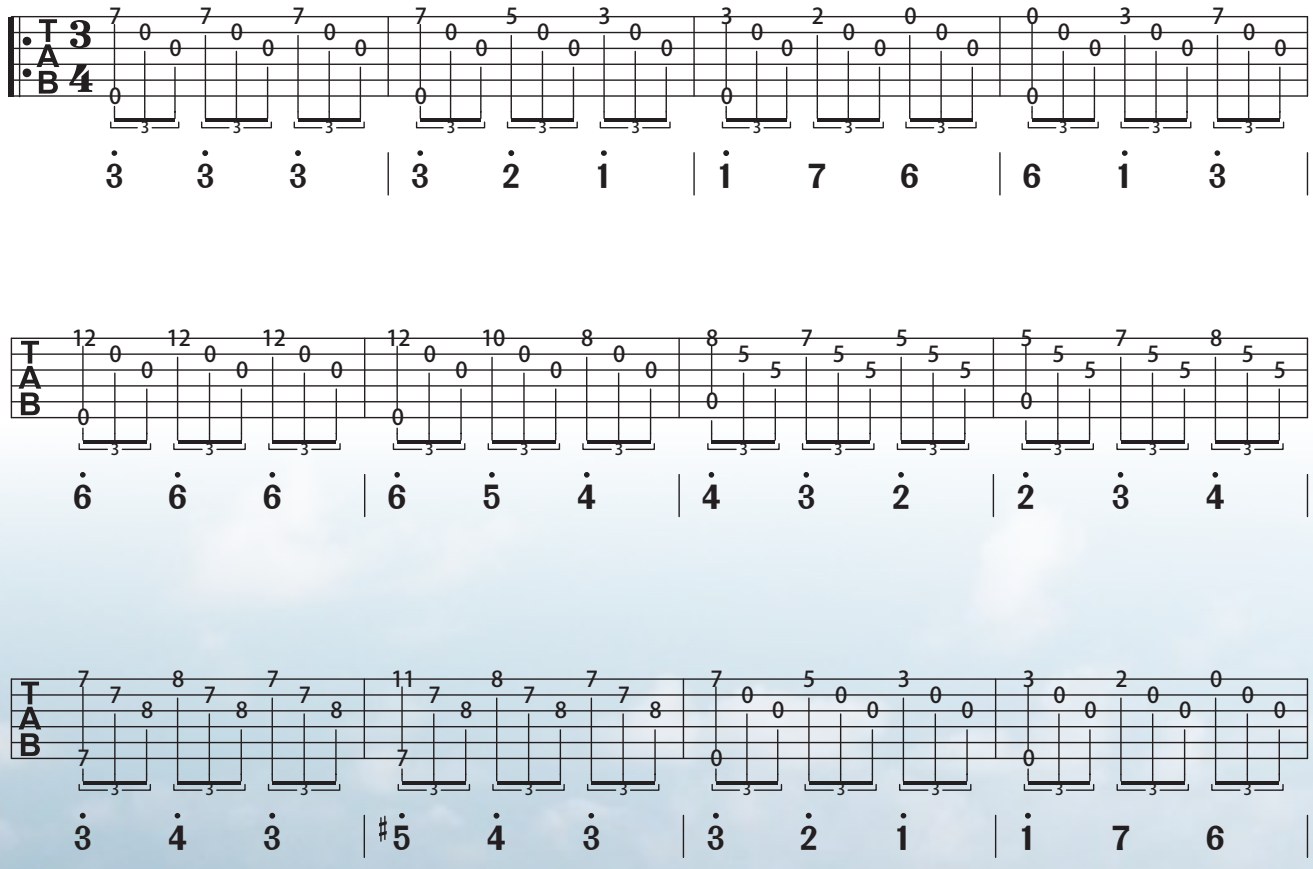
这首作品速度较慢，伴奏音型较为简单，和弦部分多为 C 大调常用和弦，大部分小节每两拍换和弦，演奏时应注意不同和弦的转换衔接。

微信公众号：电子课本大全

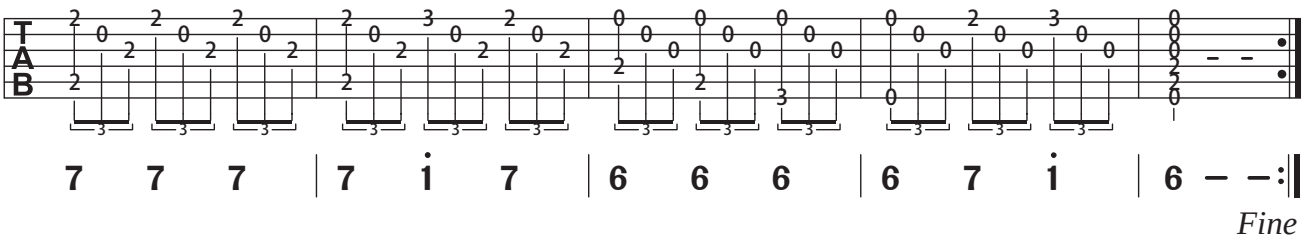
爱的罗曼史

西班牙民谣
〔西〕耶佩斯 编曲

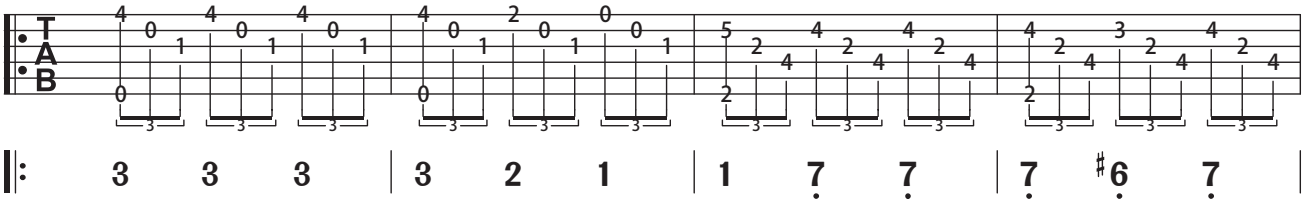
1= G $\frac{3}{4}$

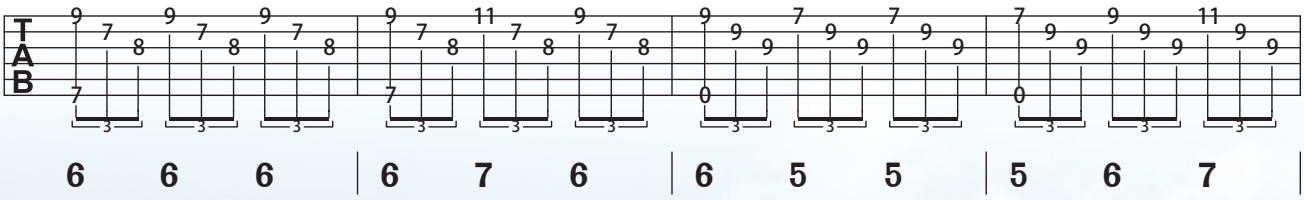


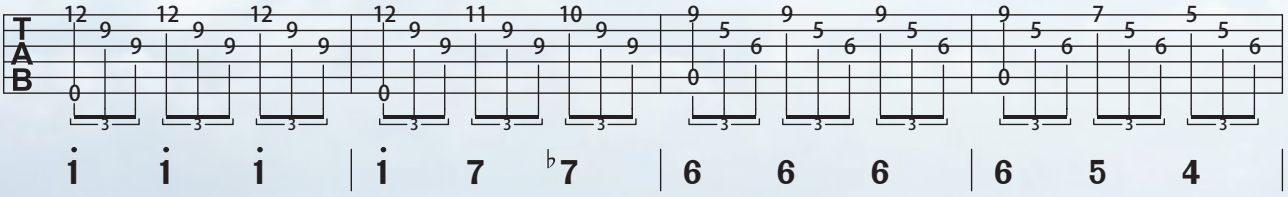
微信公众号：电子课本大全

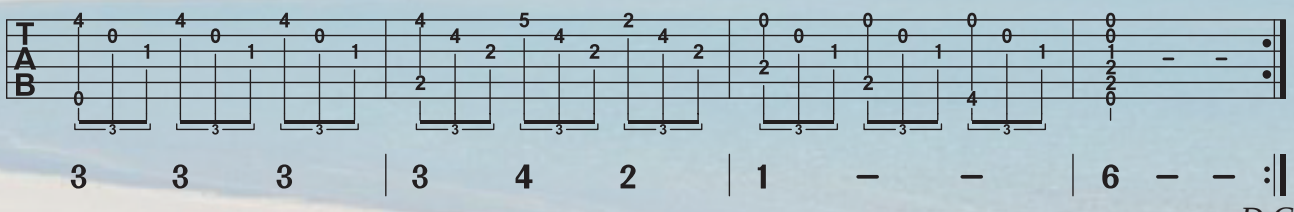


Fine









D.C.



演奏提示

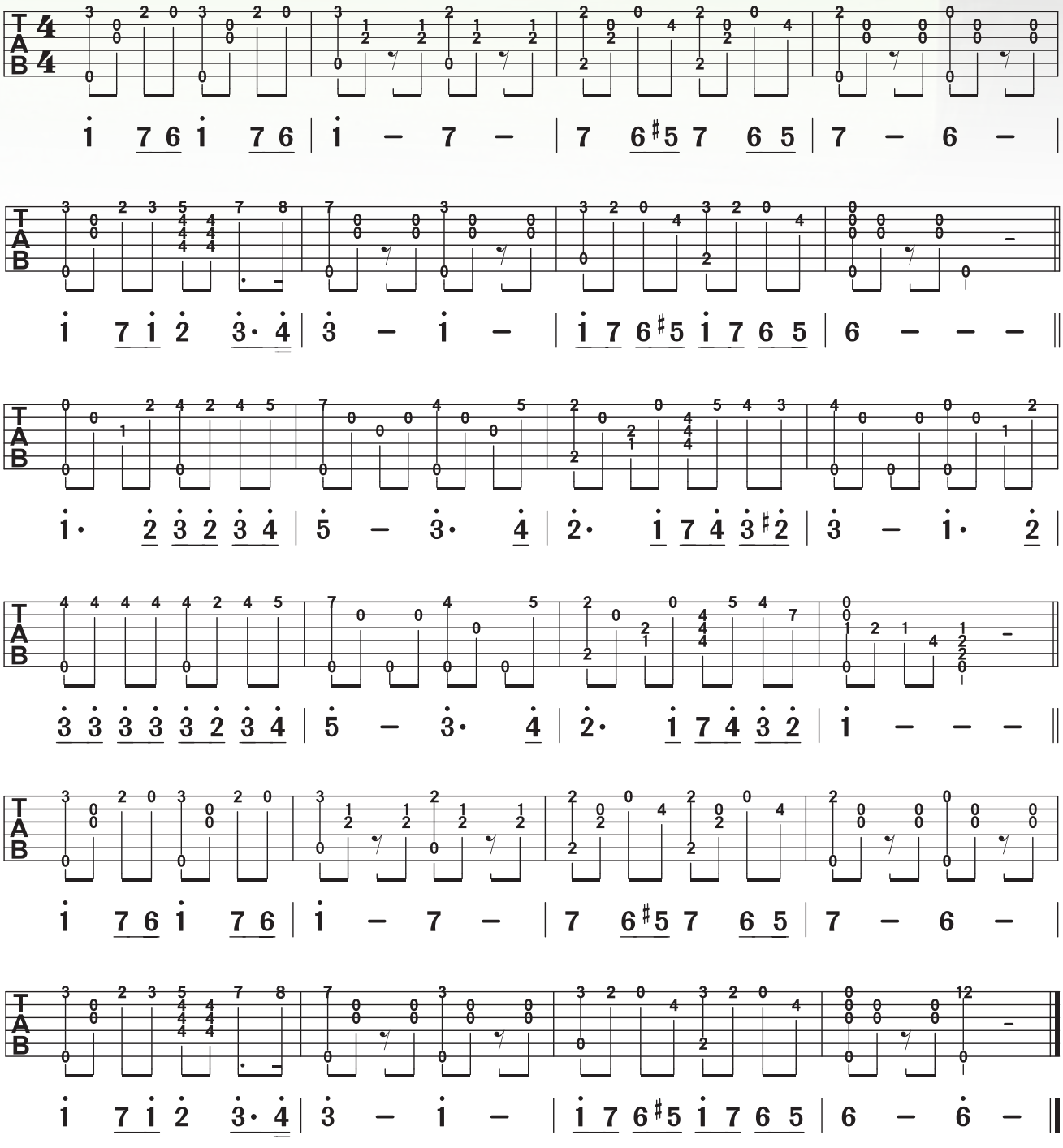
这首作品为三段曲式，A 段为 e 和声小调，B 段为 E 自然大调，中等速度。旋律声部为每拍第一个音（即最高音），演奏时应注意右手拨弦力度，以保持全曲流畅自然。

微信公众号：电子课本大全

在绿色的树荫下

1= G $\frac{4}{4}$

〔德〕卡尔·海茨 曲



演奏提示

这首作品为三段曲式，速度中等。A 段为 e 和声小调，节奏感明显，第 2、4、6、8 小节注意休止符。B 段转入大调，相较于 A 段有较强的连贯性和歌唱性。

微信公众号：电子课本大全

三、二胡

早在唐朝时期，我国北方少数民族地区就已经出现了将竹弓夹在两弦间的拉弦乐器，即奚琴。到了宋代，聪明的宋人发现了马尾的韧性与摩擦力，便制作了马尾胡琴，后来逐渐演变成今天流行于祖国大江南北的民族乐器二胡。二胡的音色优美柔和、凄美哀婉，富于歌唱性。



奚琴



现代二胡

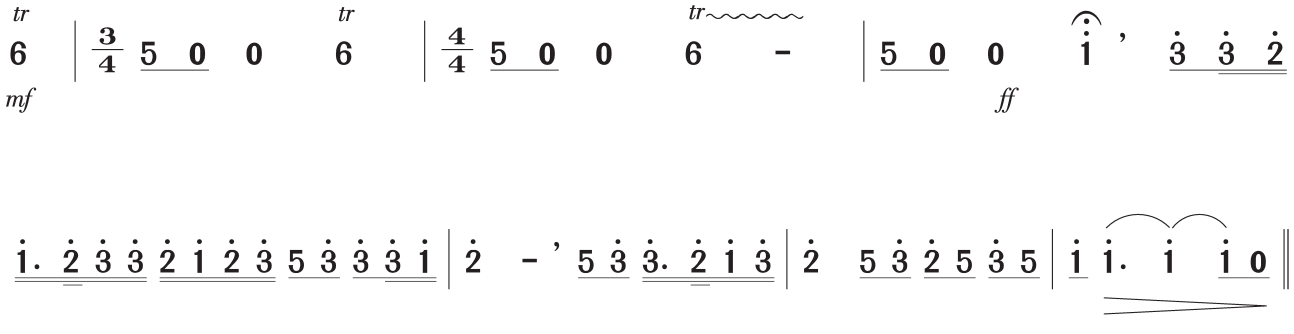
欣赏体验

听　松

（二胡独奏）

主体第 1 段——“号角式”音调

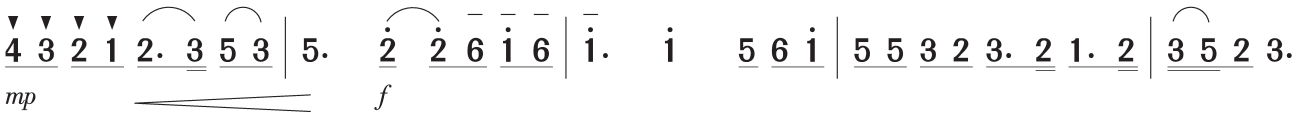
1=G　$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$　　华彦钧 曲



微信公众号：电子课本大全

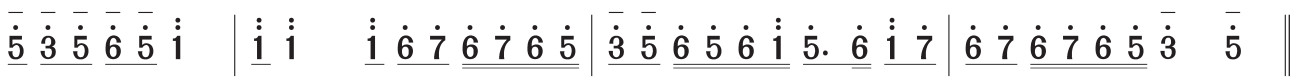
主体第 2 段主题 I

1 =G $\frac{4}{4}$



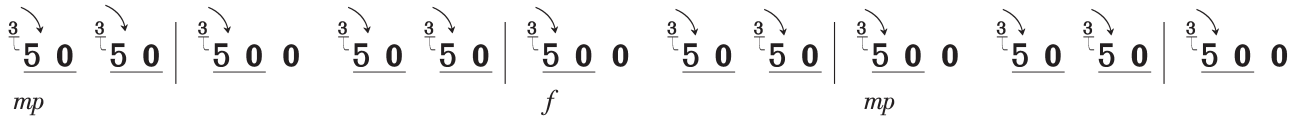
主体第 2 段主题 II

1 =G $\frac{4}{4}$



主体第 3 段——“号角式”音调的回应

1 =G $\frac{4}{4}$





《听松图》　　吴启中

欣赏提示

这首作品是民间艺术家华彦钧（又称“阿炳”）创作的一首二胡独奏曲，经民族音乐学家曹安和根据作者演奏录音记谱而流传于世。

微信公众号：电子课本大全

乐曲的主体部分为展开式的三段体结构，加上引子和尾声，形成以中段主题音调为中心、两端音乐材料和情绪呈对称状的多段联曲体。从乐曲的音乐材料（音调、节奏、速度、力度等）和所传递出的情绪来看，这首乐曲属于二胡曲中的“武曲”类。其中包含了民间音乐家阿炳的许多创造，如乐曲主体第 1 段的“号角式”音调和主体第 2 段主题 I 连续两小节的切分音的运用，这在江南的民间音乐和道教音乐中极为罕见。

在演奏方面，主体第 2 段的“跳弓”和“连音奏法”的交替使用，以及主体第 2 段主题Ⅱ的保持音的强调和主体第 3 段的“号角式”音调的上行三度滑音，都体现出了二胡的独特艺术表现力。正是这般非同寻常的艺术创造，极大提升了音乐的紧张度和冲击力，易于让人将音乐与军队的征战联系在一起。同时，《听松》的标题与其音乐音响面貌较为吻合，松树苍劲挺拔的英姿、傲雪直立的品格，松涛气势宏大的轰鸣，松林的深邃、诗意与神秘等等，皆可由《听松》的标题引发联想，有助于理解这首乐曲的表现内容。

基础知识

1. 认识二胡

二胡由琴筒、琴杆、弦轴、千斤、琴码等构成。琴筒为共鸣箱，多用圆形、六角形或八角形，前端蒙蟒皮，后端装置音窗。琴杆修长，上端弯曲（亦有不弯曲），琴筒与琴杆一般用红木制成。琴弦为金属线。琴弓用细竹和马尾制成，弓毛夹在两弦之间。弓毛与琴弦摩擦发声，琴筒产生共鸣。

弓弦上的把位：以食指按弦做基本音，加上中指、无名指和小指，以自然状态按到一组音，称为一个把位。



微信公众号：电子课本大全

2. 弓法

二胡依靠拉弓和推弓促使弓毛摩擦琴弦而发声，因此运弓显得十分重要。



持弓



弓根　　弓中　　弓尖

二胡的运弓有两个方向：向右拉称为拉弓，用“ ⟶ ”表示；向左推称为推弓，用“ ⟵ ”表示。音符上方连线内的音应在一弓内拉完。

全弓：从弓根（尾）运行至弓尖。

上半弓：从弓根（尾）运行至弓中部。

下半弓：从弓的中部运行至弓尖处。

中弓：在弓的中间部分运行。

顿弓：弓在弦上做很短的、富有弹性的摩擦，发音短促。

颤弓：手腕抖动，弓在弦上快速推拉，标记为“ ⫽ ”。

运弓练习

1 =D（1 5 弦） $\frac{4}{4}$

$\overrightarrow{1}$ - $\overleftarrow{1}$ - | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - | 1 1 5 5 |

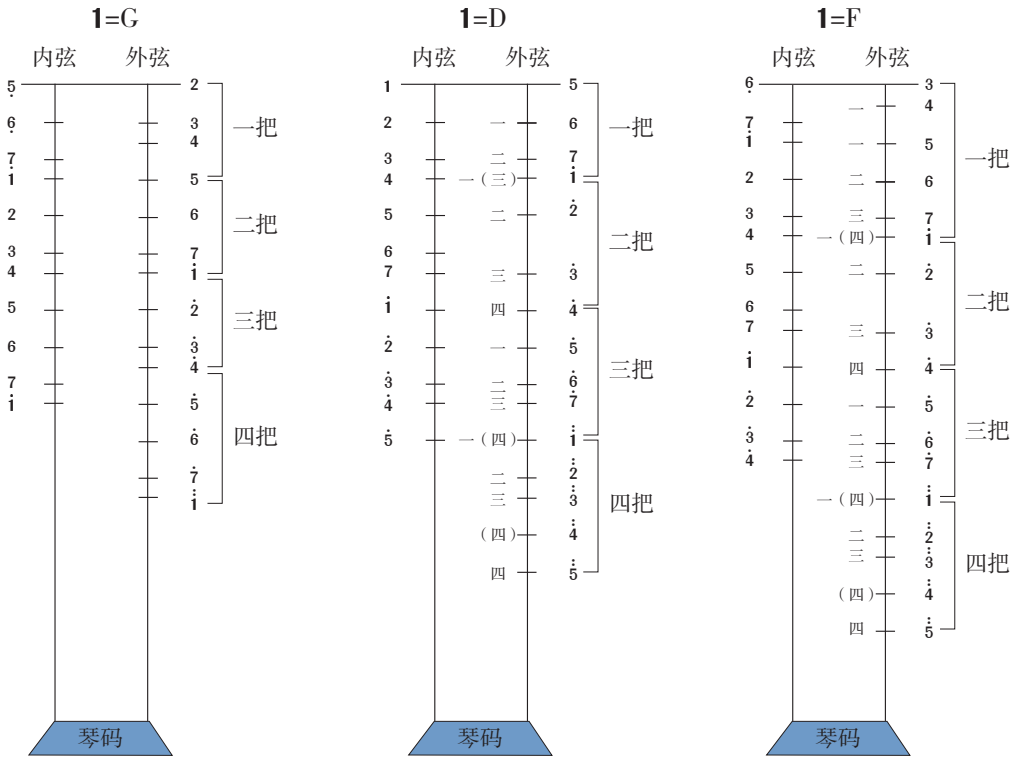
5 5 1 1 | 1 - 1 - | 5 - 5 - | 5 - - - | $\overleftarrow{1}$ - - - ‖

3. 定弦与把位

在民间，二胡定弦自由度较大，自刘天华始，将二胡的内弦定为 D（d^1），外弦定为 A（a^1）。

微信公众号：电子课本大全

定弦



指法标记：“一”表示食指按弦，“二”表示中指按弦，“三”表示无名指按弦，“四”表示小指按弦。

指法



食指按弦



中指按弦



无名指按弦



小指按弦

微信公众号：电子课本大全

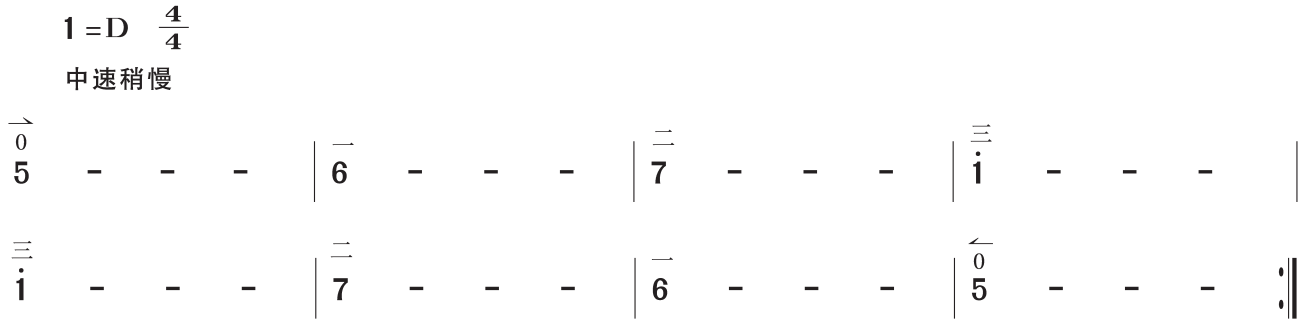
演奏入门

1. D 调把位

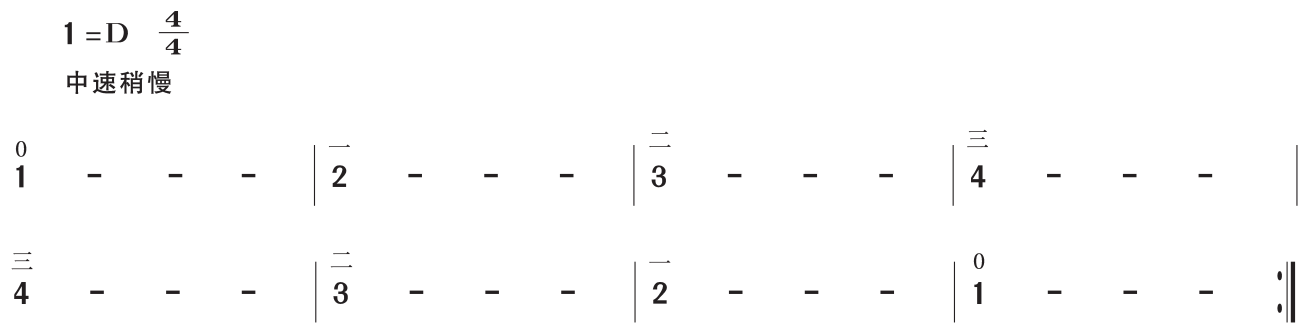
D 调把位是以空弦作“**1**、**5**”的弦式，**1** 为内弦空弦，**5** 为外弦空弦。

基础练习

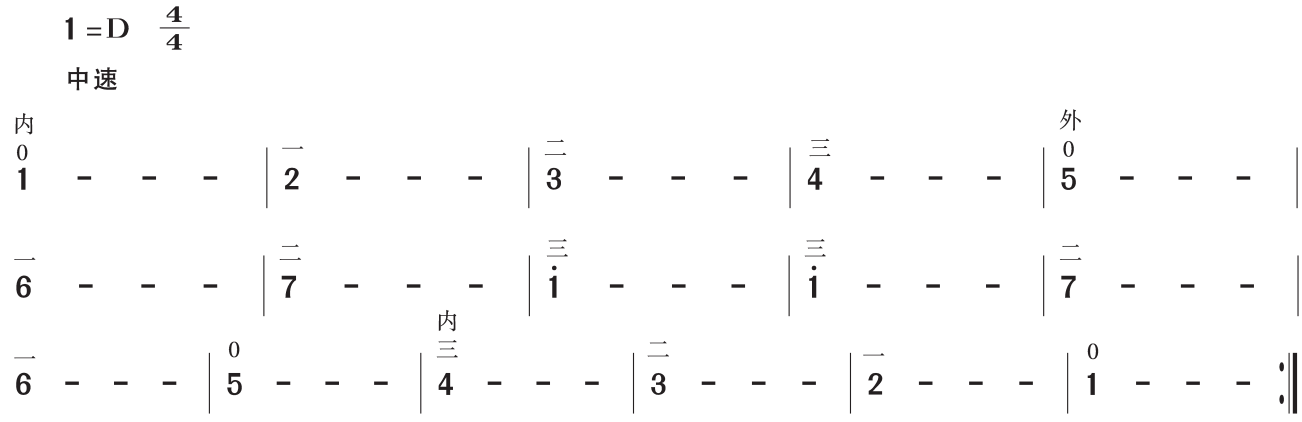
（1）上把外弦按音练习



（2）上把内弦按音练习



（3）上把大调音阶练习

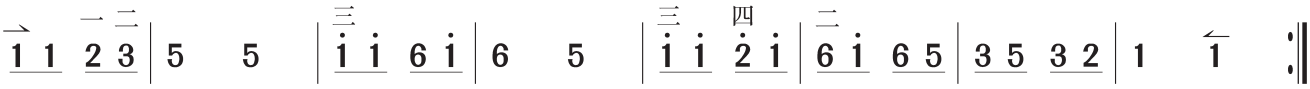


微信公众号：电子课本大全

综合练习

（1）《欢乐的家乡》

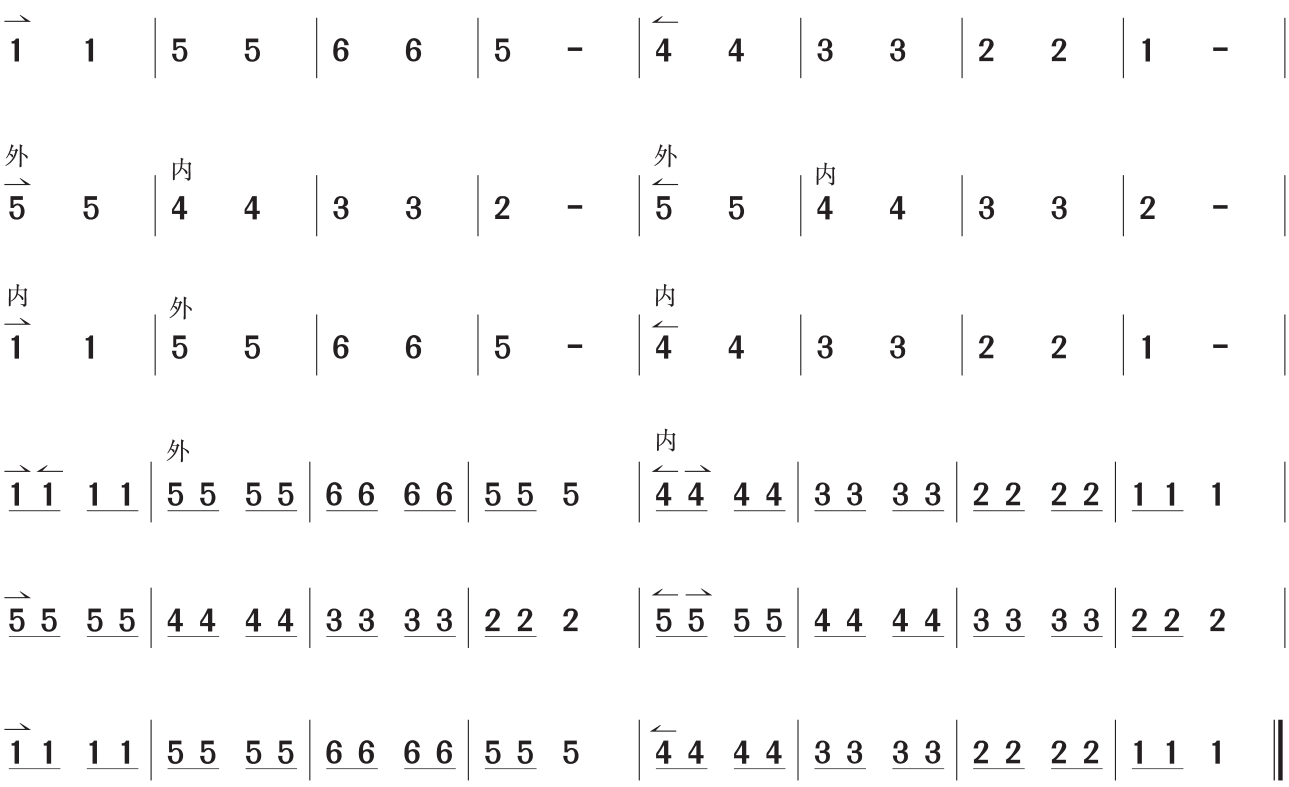
1=D $\frac{2}{4}$ 西藏民歌



提示：用小指按弦时需注意音准。

（2）《小星星》

1=D $\frac{2}{4}$ 英国儿歌



提示：演奏第二段的八分音符时，运弓擦弦要短促有力。

2. 一弓两音练习

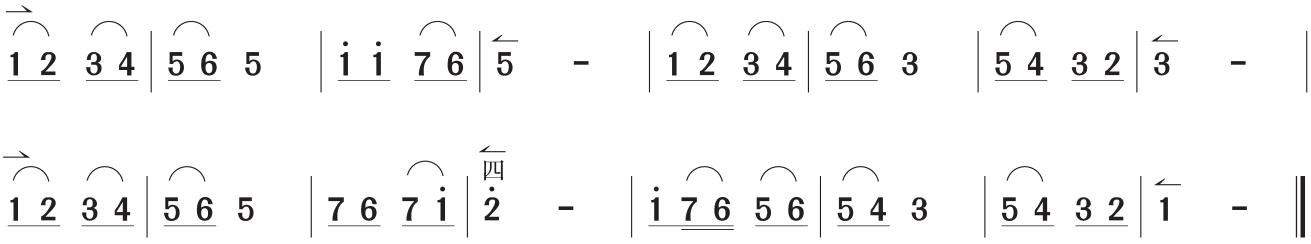
音符上的连线“⌒”，表示一弓两音或多音。

微信公众号：电子课本大全

基础练习

1=D $\frac{2}{4}$　　胡　灿 编曲

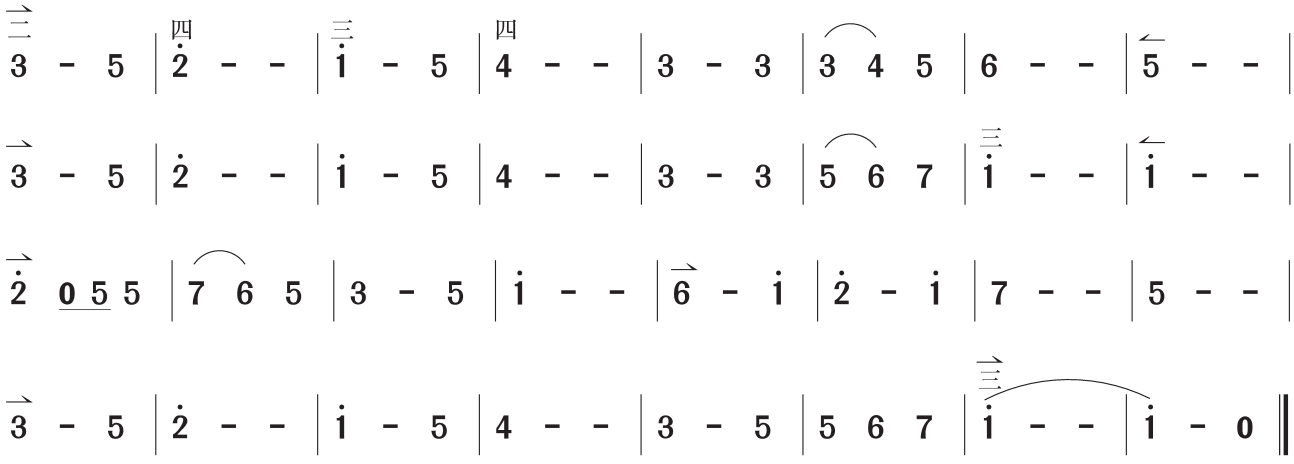
中速



综合练习

《雪绒花》

1=D $\frac{3}{4}$　　〔美〕R. 罗杰斯 曲

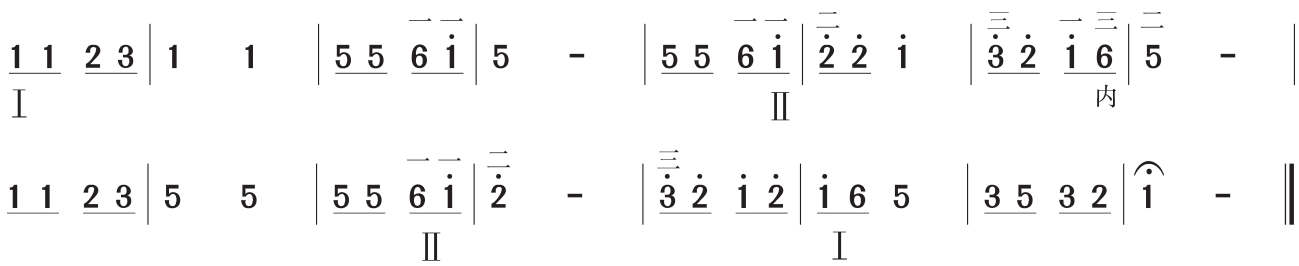


3. 换把

D 调弦式在拉外弦时，无名指拉弦为 i，换到食指按 i，即换到了 II 把位。（参阅把位图）

I 把换 II 把练习

1=D $\frac{2}{4}$

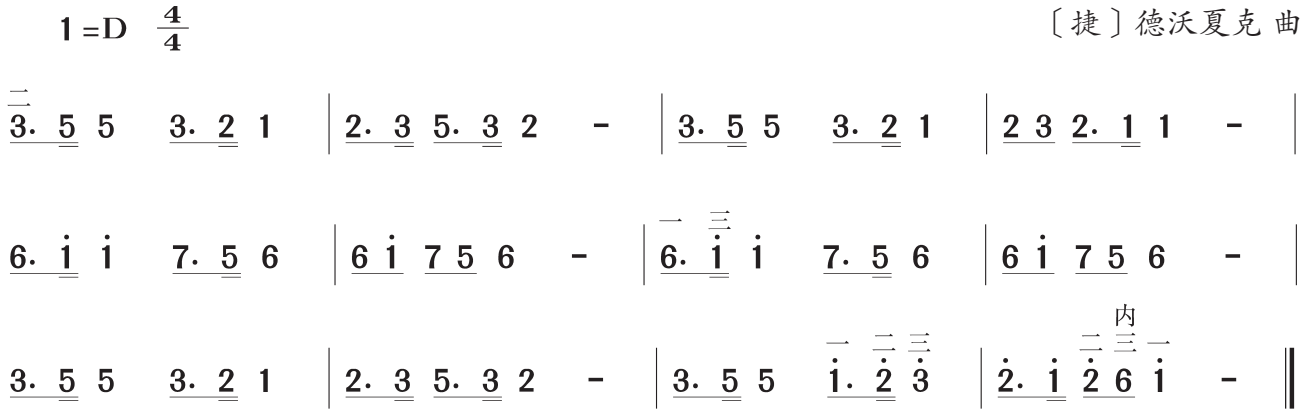


提示：从 6 滑向 i 时，速度要快，切不可奏成滑音。

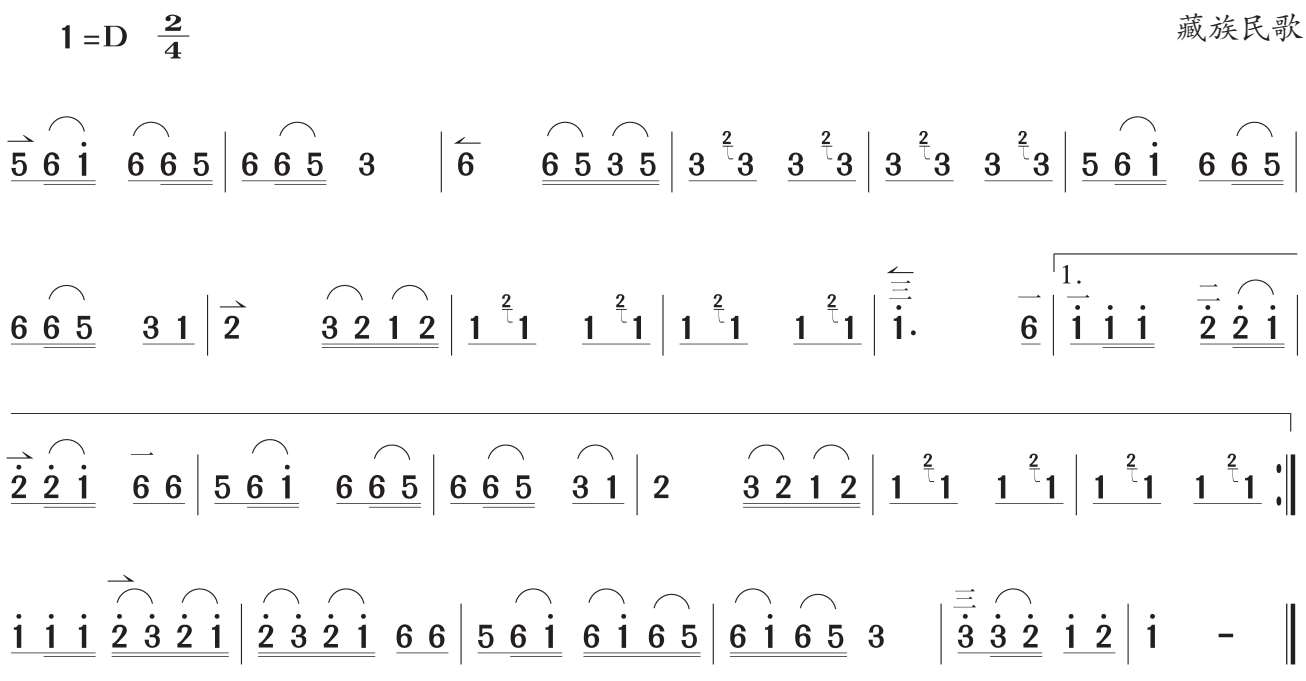
微信公众号：电子课本大全

综合练习

（1）《念故乡》



（2）《北京有个金太阳》



提示：$\overset{2}{\underset{\frown}{3\ 3}}$ 与 $\overset{2}{\underset{\frown}{1\ 1}}$ 为倚音。$\overset{2}{\underset{\frown}{3\ 3}}$ 将中指快速离弦后即刻按下，食指轻打一下内弦。

4.G 调把位

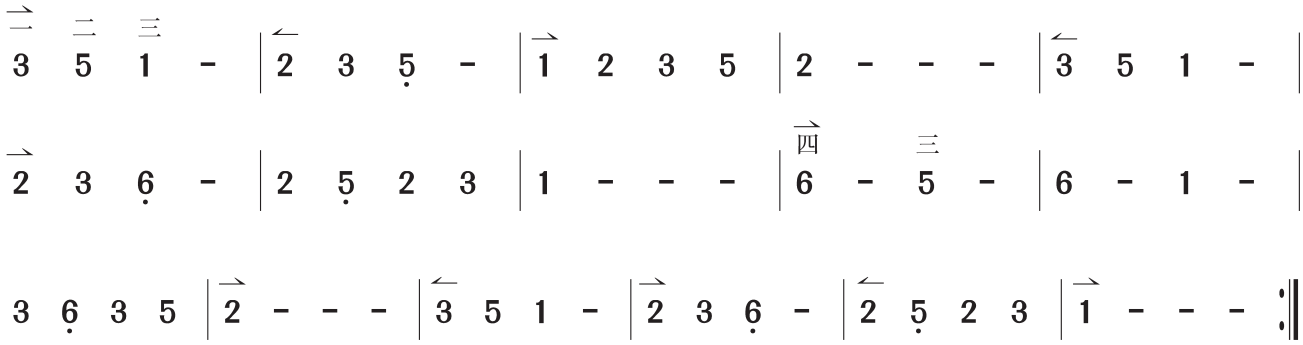
G 调把位与 D 调把位的左手指法、指距相同。（见第 61 页定弦图）

微信公众号：电子课本大全

基础练习

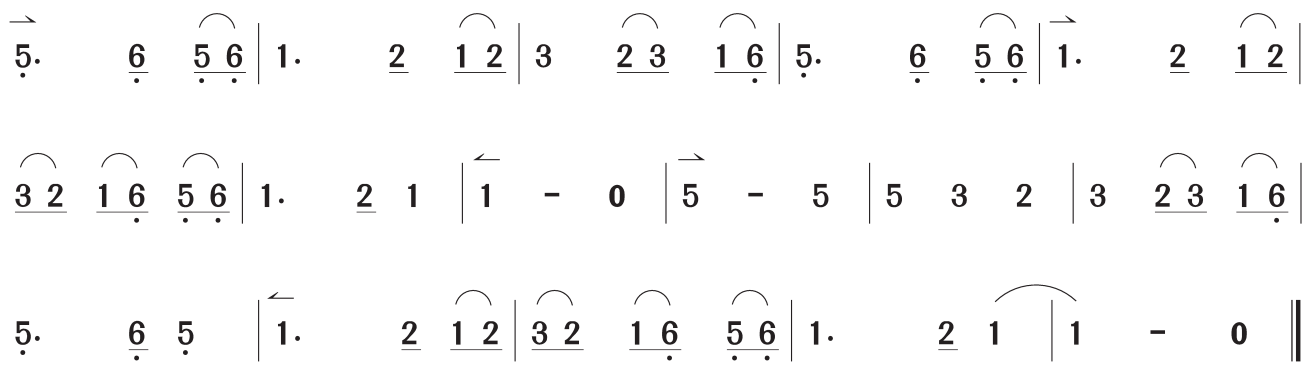
（1）《我和你》

1=G $\frac{4}{4}$　　陈其钢 曲



（2）《阿里郎》

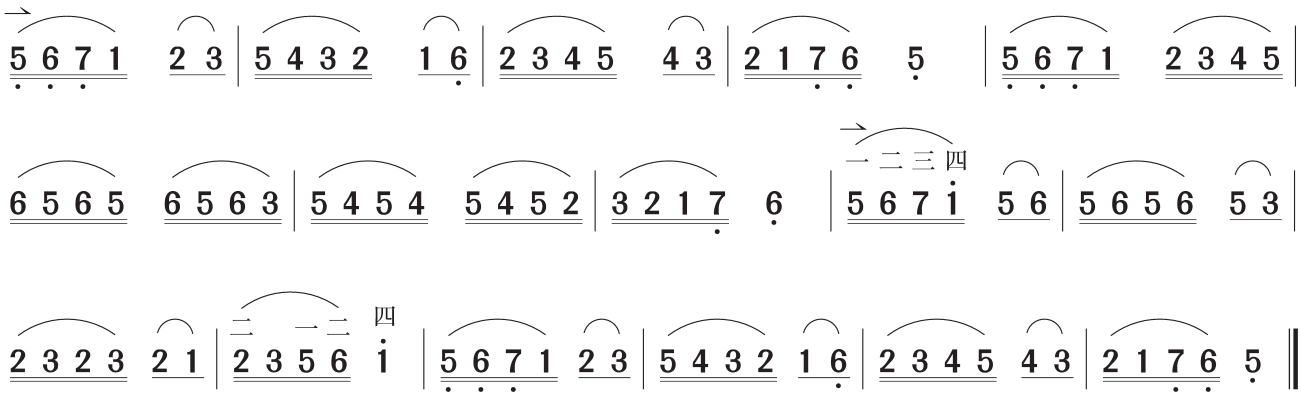
1=G $\frac{3}{4}$　　朝鲜族民歌



换把与活指练习

（1）

1=G $\frac{2}{4}$　　教材组编曲

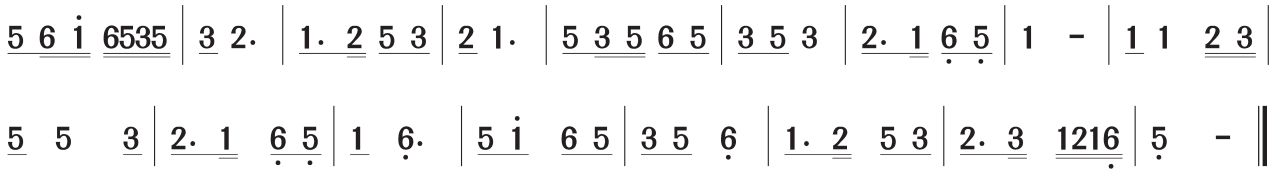


微信公众号：电子课本大全

提示：内弦上的 $\dot{7}$、1 两音用二、三指按弦时，两指需靠近些，以奏出半音。外弦上的 4、5 两音用二、三指按弦时，需拉开些，以奏出全音。

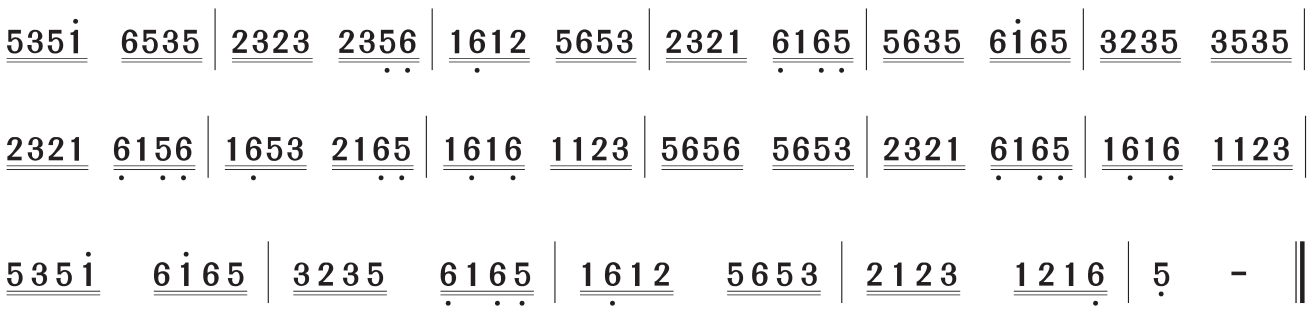
（2）《浏阳河》

1=G $\frac{2}{4}$ 唐璧光 曲



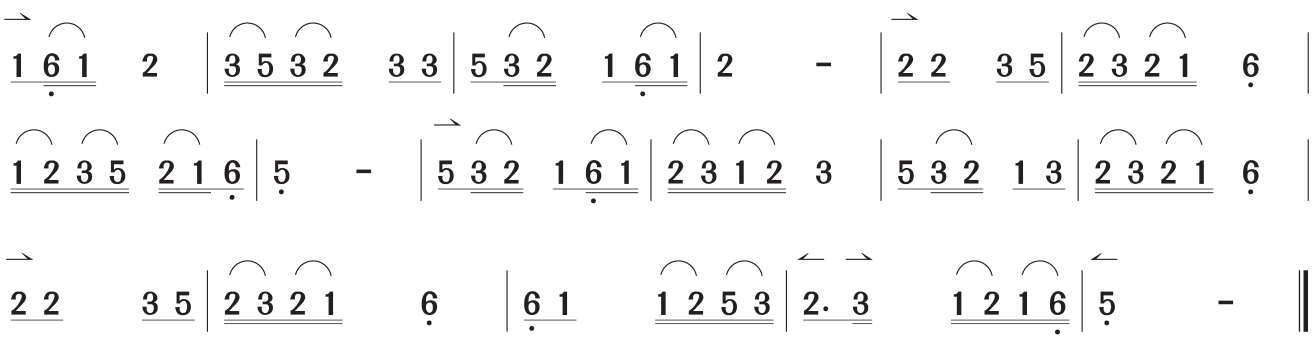
《浏阳河》加花变奏练习

教材组编曲



（3）《月儿弯弯照九州》

1=G $\frac{2}{4}$ 江苏民歌

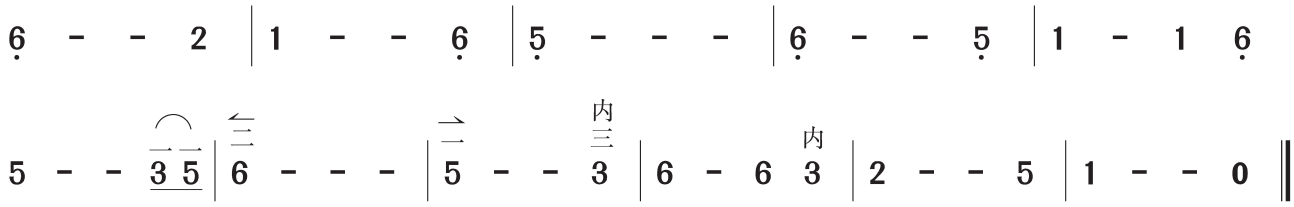


（4）《渔光曲》

1=G $\frac{4}{4}$ 任 光 曲



微信公众号：电子课本大全



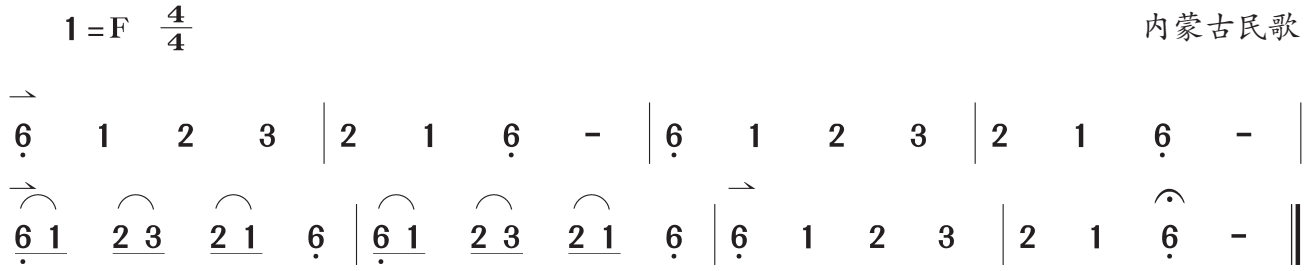
提示：慢弓练习时，要求长音拉均匀，短弓不突兀。

5.F 调把位

这一弦式的食指按弦要比 D 调和 G 调略向下，与空弦音形成小三度，即空弦音为 6 2，食指按弦为 1 5。

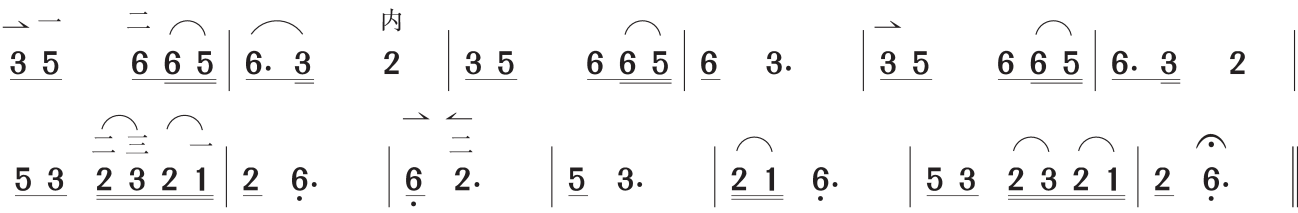
基础练习

（1）《蒙古小夜曲》



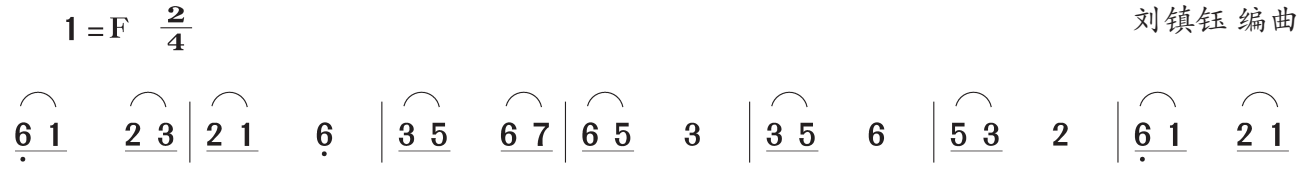
提示：此曲均要求在内弦演奏。

（2）《康定情歌》

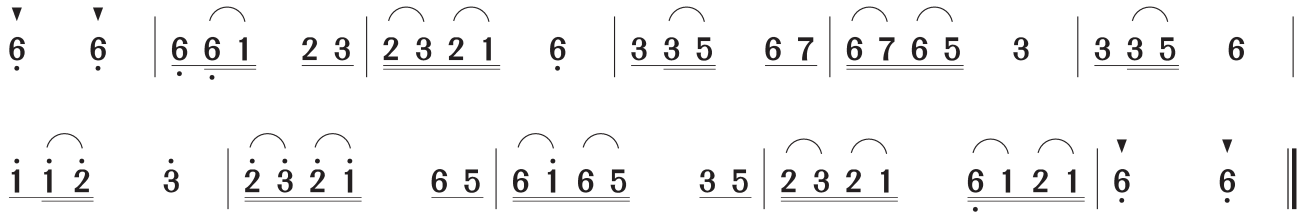


F 调换把练习

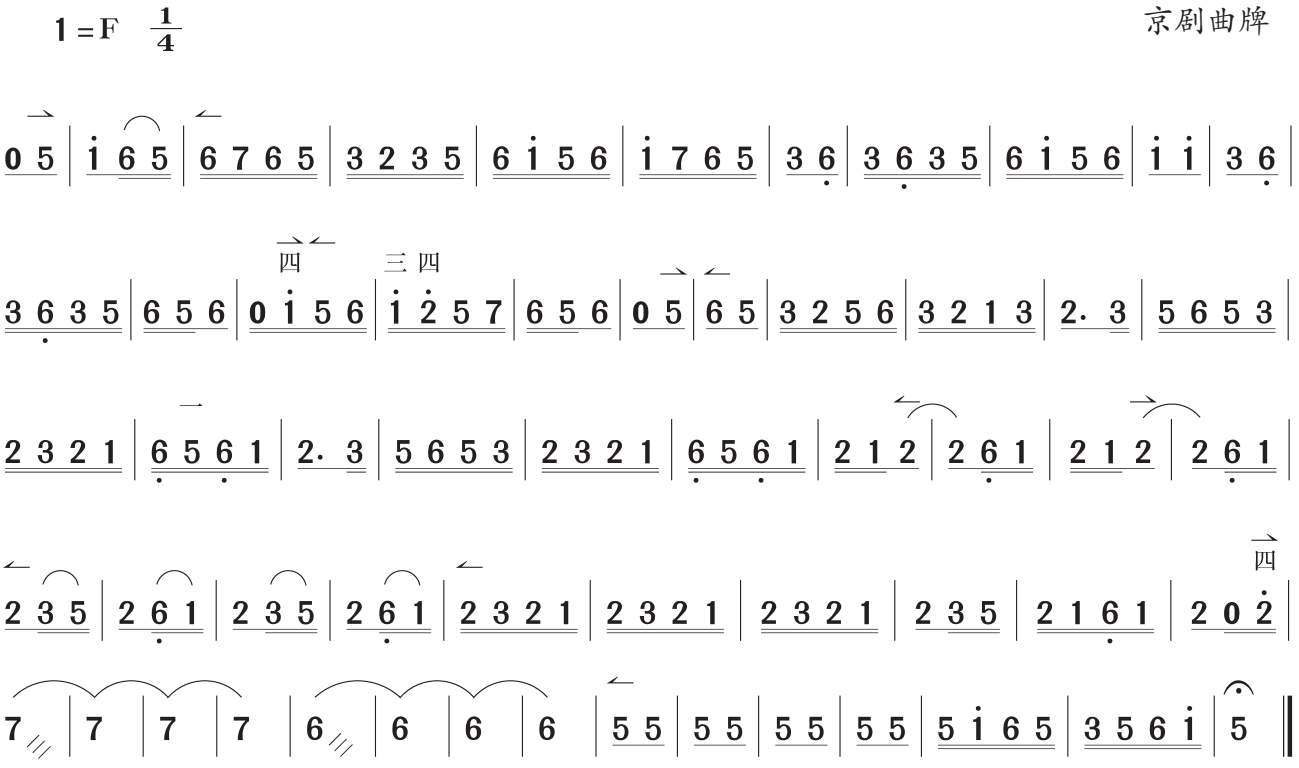
（1）



微信公众号：电子课本大全



（2）《夜深沉》（片段）



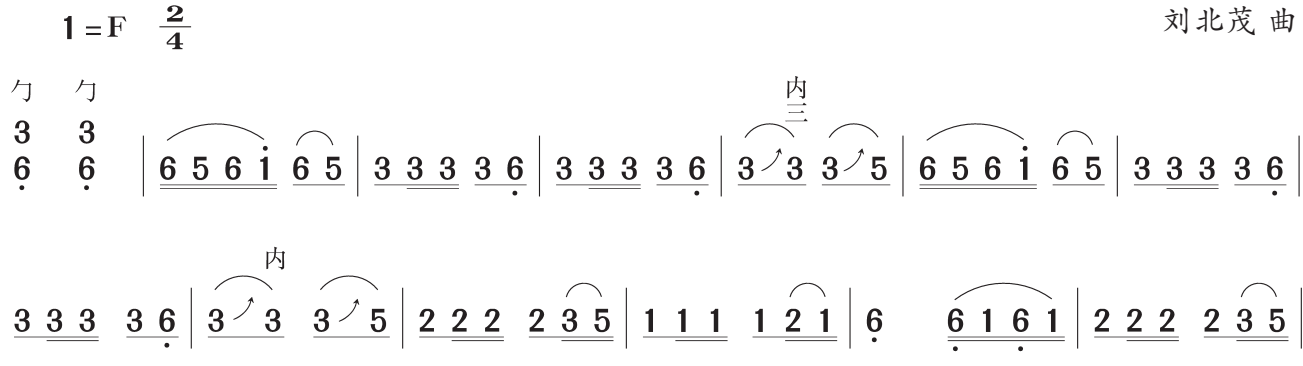
提示：①$7_{//}$表示右手抖弓，即颤弓。

②$\dot{2}$音，不下把，将左手手指展开用小指往下按弦。

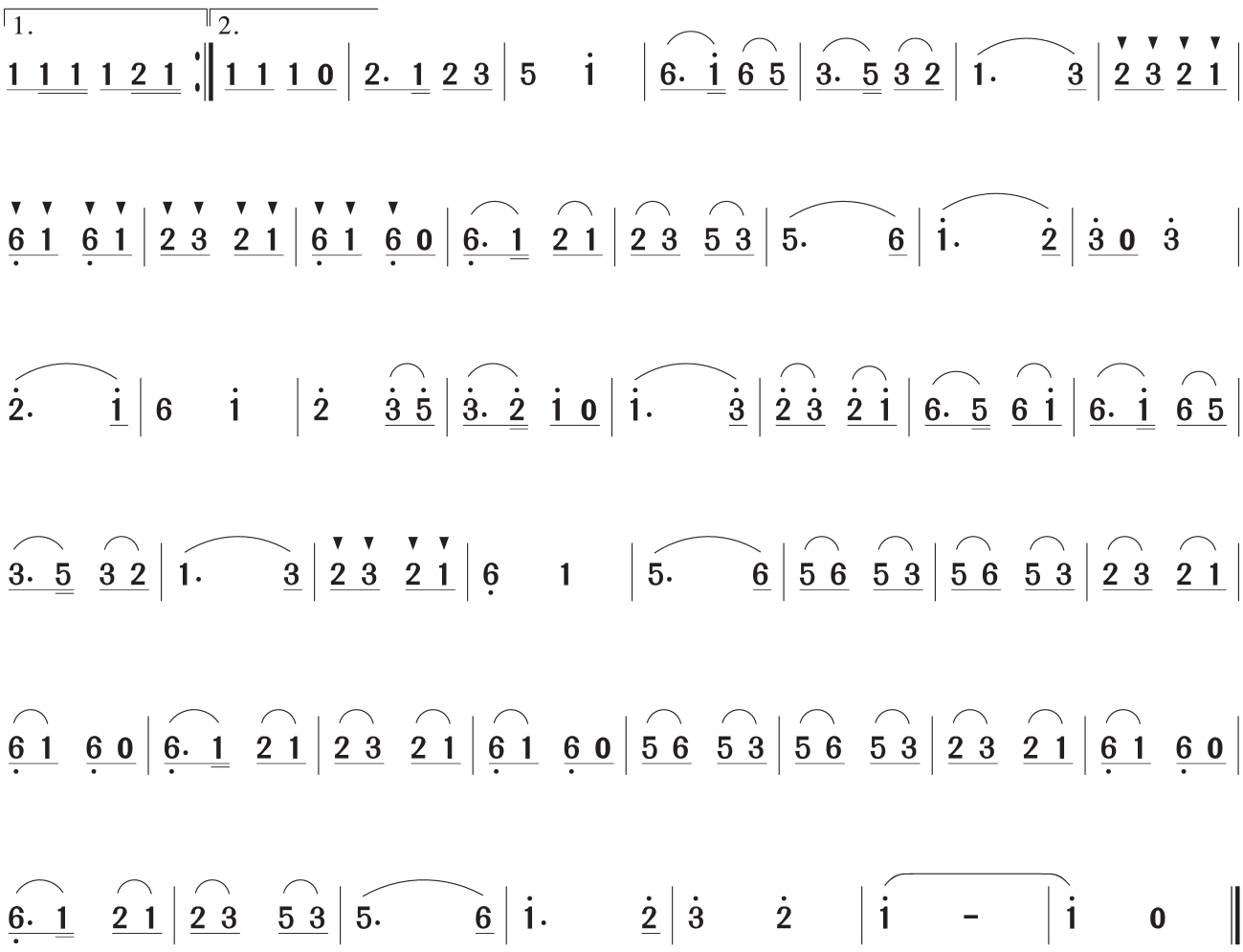
③京剧音乐常在强拍上用推弓。

演奏实践

小花鼓



微信公众号：电子课本大全



演奏提示

①勹表示勾弦。$\overset{勹}{\dot{3}\,\dot{6}}$ 为弓擦内弦 6，食指（或中指）勾一下外弦，发 3 音。

②滑音。$3\overset{内}{\nearrow}3$ $3\nearrow5$ 要求外弦拉 3，内弦从 ♯3 滑到 3，$3\nearrow5$ 表示食指在外弦从上往下滑到 5。

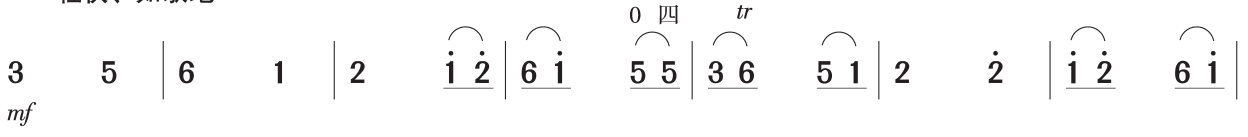
③快弓。在右手运弓时，急促擦弦，即可产生顿音效果。

良 宵

1=D $\frac{2}{4}$

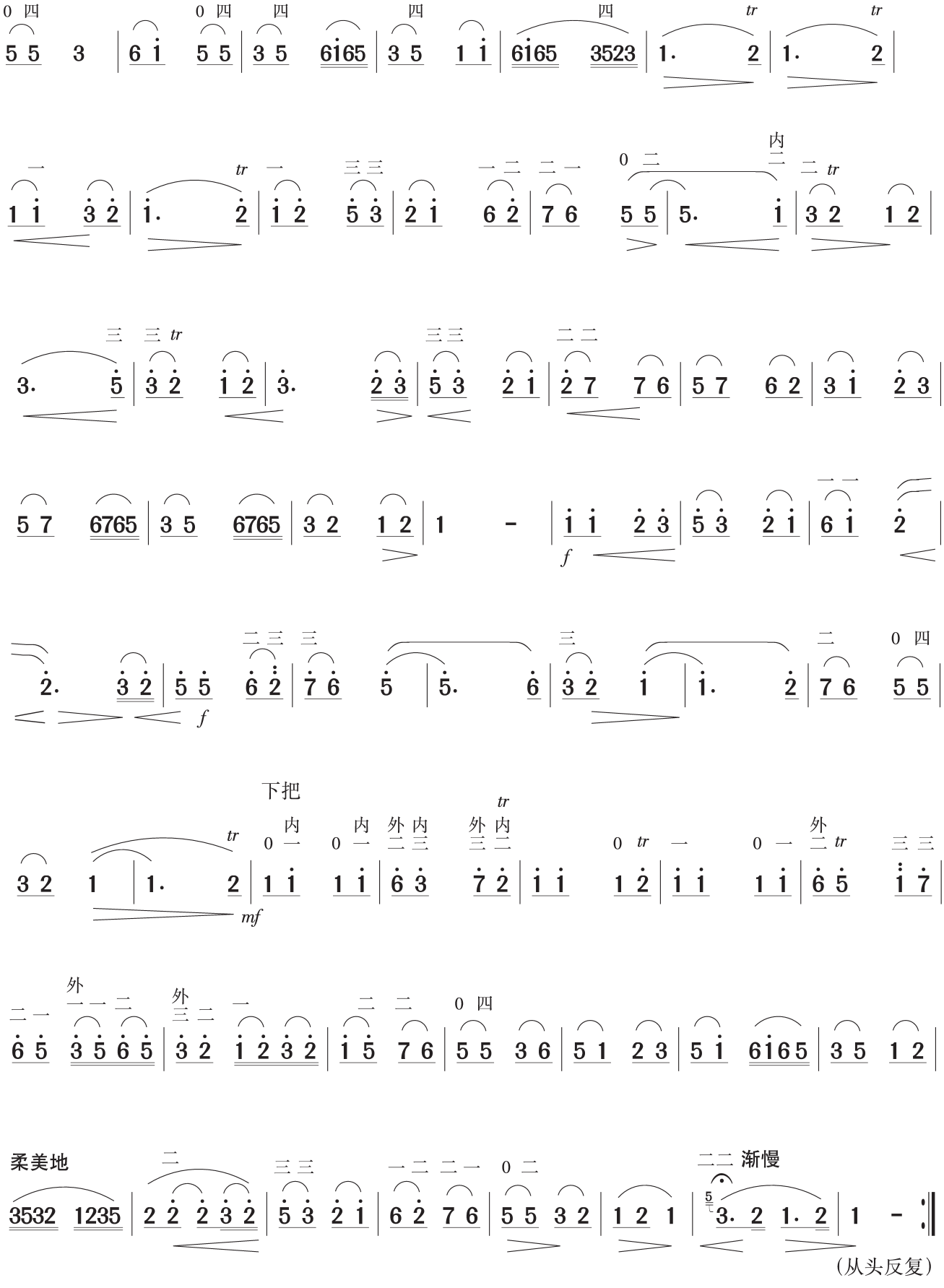
刘天华 曲

轻快、如歌地



微信公众号：电子课本大全

柔美地



微信公众号：电子课本大全

music

期末测评（上篇）

一、以本学期排演过的一首作品为例，从乐曲的乐队类型、演奏乐器、基本情绪、表现内容、表现形式、风格特点等方面进行简要的评述。

微信公众号：电子课本大全

二、用你最擅长的乐器为大家演奏一首乐曲。

要求：演奏流畅，有一定的表现力。

我为大家演奏的乐曲是_____。

自我评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

小组评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

老师评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

评语摘录：

微信公众号：电子课本大全



下篇

Instrumental Performance

music

第三单元

微信公众号：电子课本大全



齐奏

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

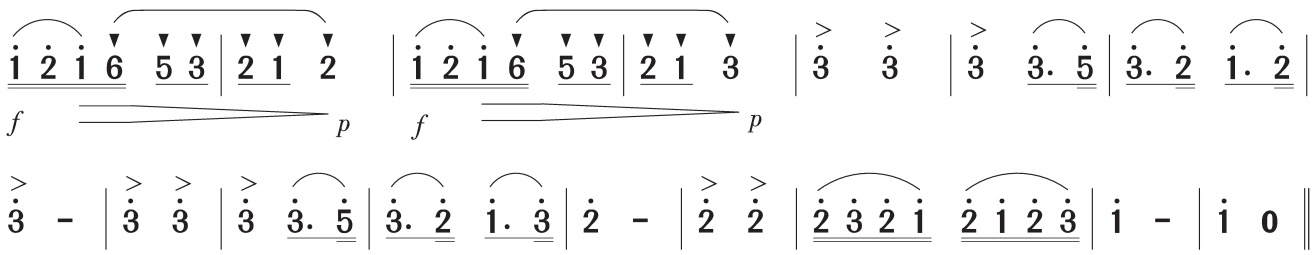
光 明 行

（二胡齐奏）

主题 a

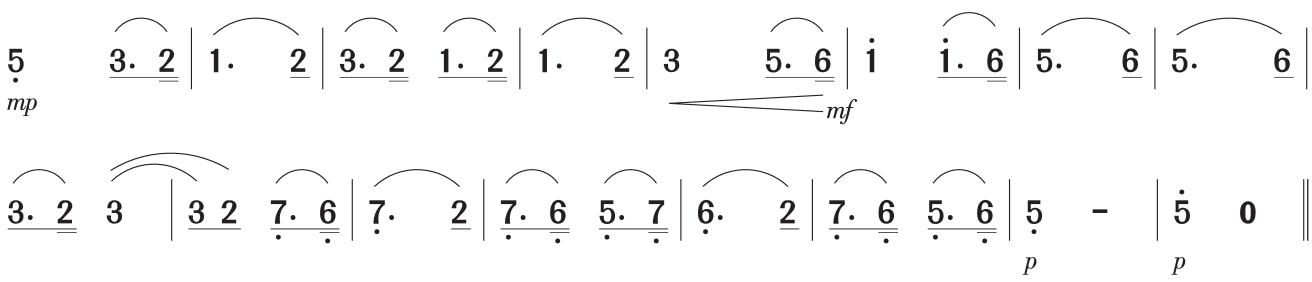
1=D $\frac{2}{4}$

刘天华 曲



主题 b

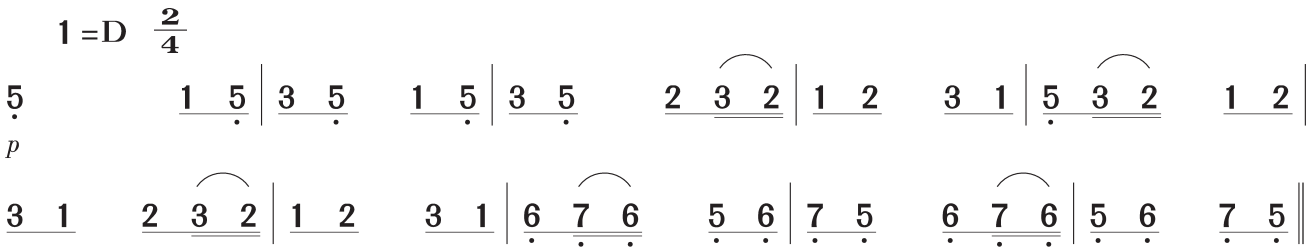
1=D $\frac{2}{4}$



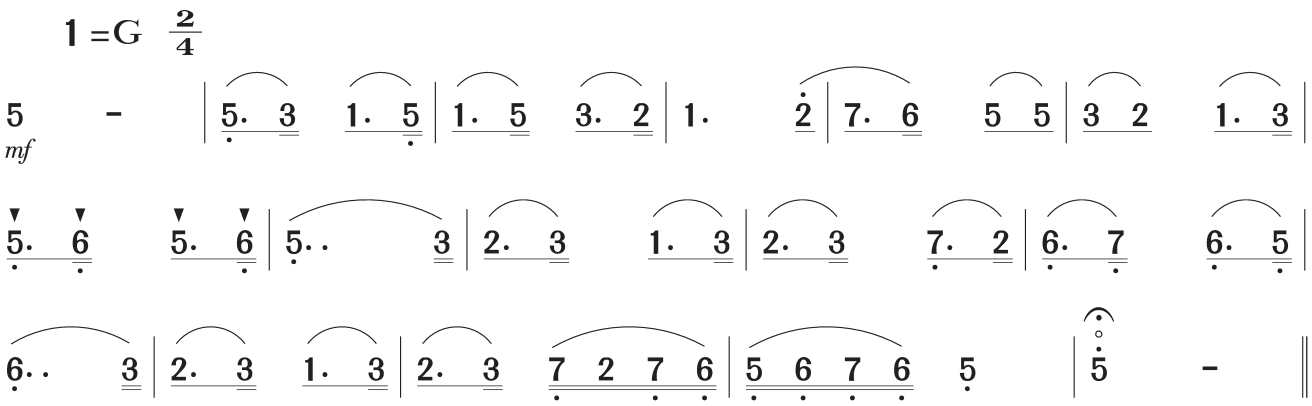


微信公众号：电子课本大全

主题 c



主题 d



欣赏提示

乐曲由引子、尾声和四个段落组成。引子坚定有力，宛如步伐整齐的行进之声。第一段号角般的音调，节奏铿锵，情绪明快，较多的顿弓、重音表情和连续的附点节奏旋律赋予主题昂扬向上、乐观自信的性格特征。第二段曲调舒展流畅、优美如歌，内心的甜美和层层的激情积淀一览无余。第三段是前两个段落部分音调的重复和模仿，仿佛人们迈着矫健的步伐昂首前行，不畏艰难。第四段的旋律明朗抒情、欢欣鼓舞，展现人们对美好未来的无限憧憬。尾声音响热烈欢腾，掀起全曲的高潮，充分表现了“五四”前后爱国青年和知识分子勇往直前、追求进步、奔向光明的热情。



刘天华（1895—1932）

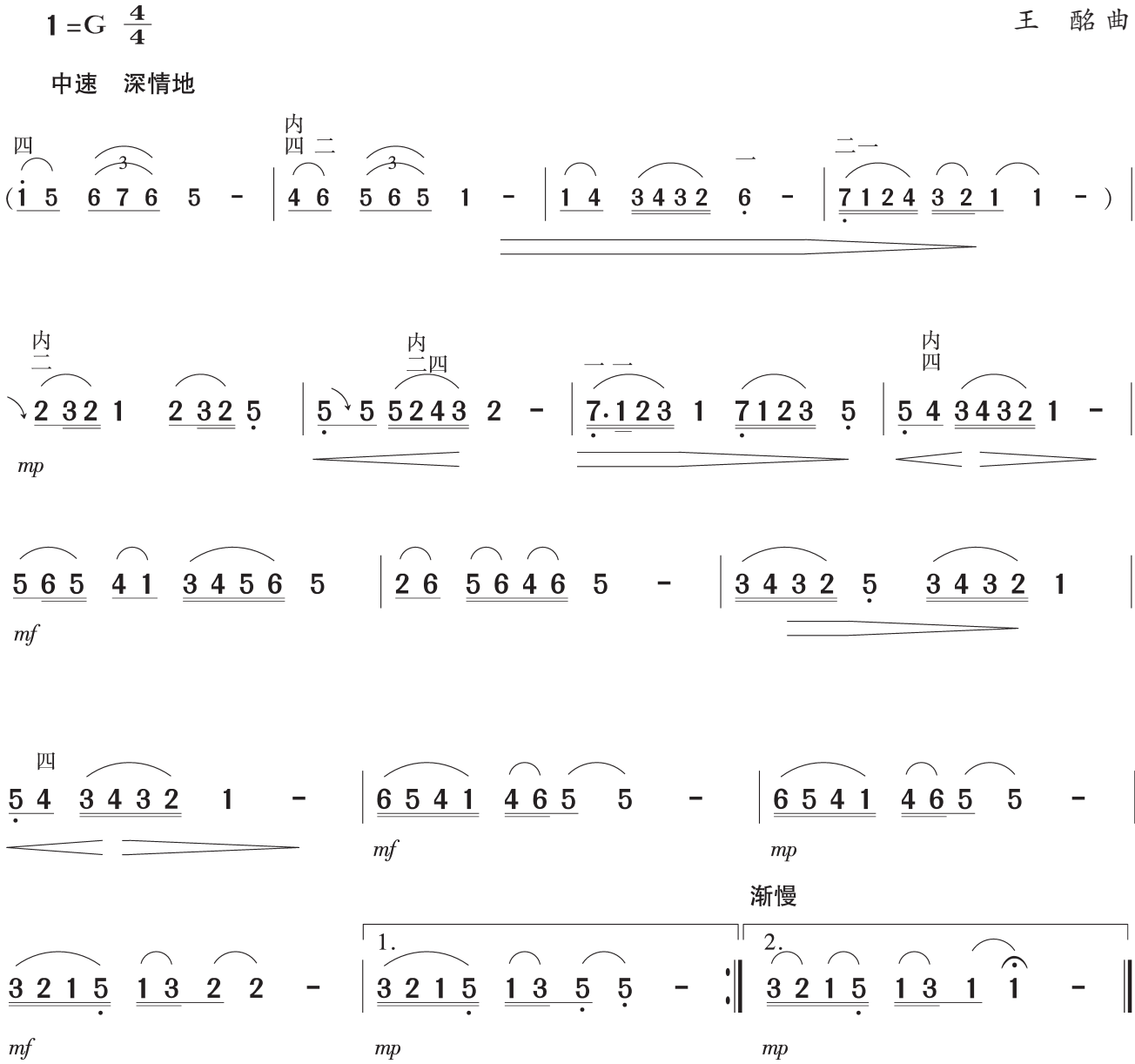
江苏江阴人，作曲家、演奏家、教育家。曾先后任教于北京大学音乐传习所、北京女子高等师范学校等。1927 年创办“国乐改进社”，编辑出版《音乐杂志》，参与发起“北京爱美乐社”。主要作品有《病中吟》《月夜》《良宵》《空山鸟语》《光明行》等。

微信公众号：电子课本大全

演奏实践

难忘今宵

（二胡齐奏）



演奏提示

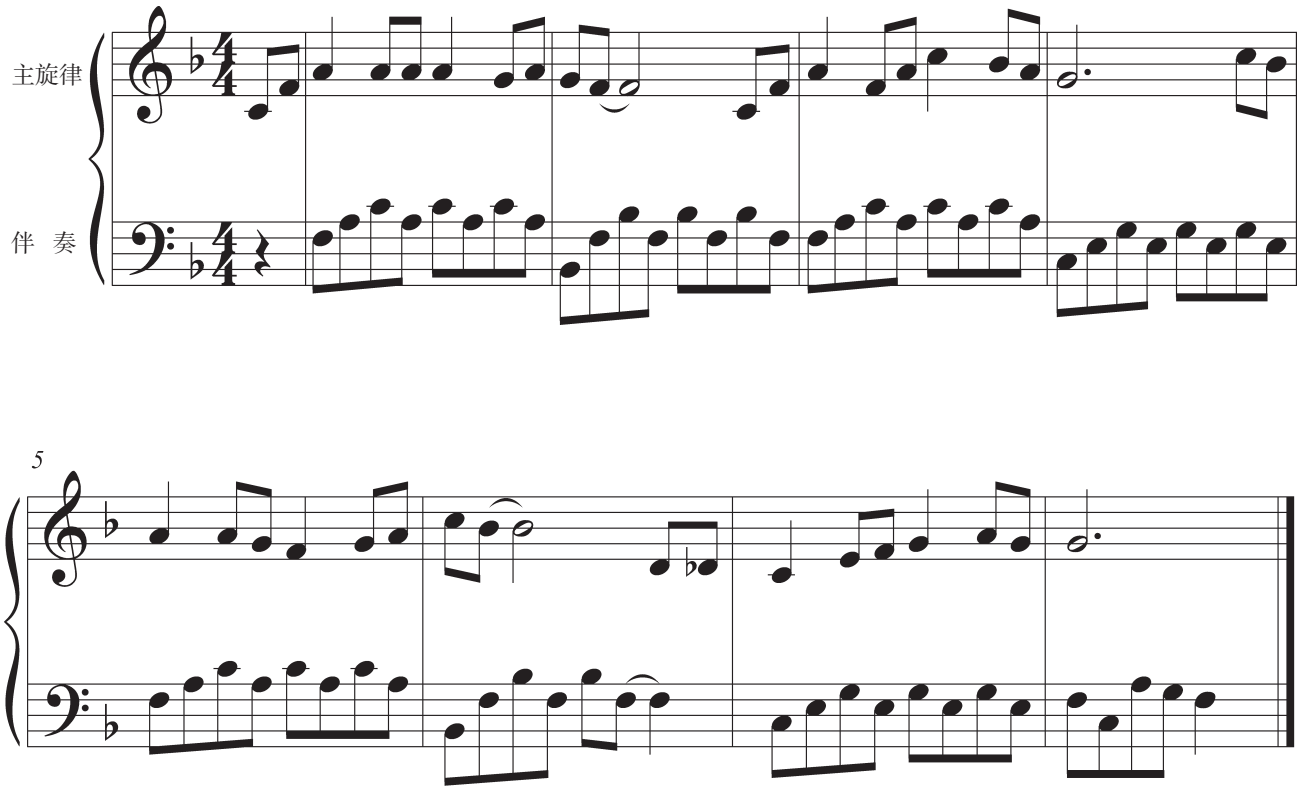
乐曲音调舒缓、旋律优美，其浓浓的情感和深深的眷恋，不仅道出了告别时的真挚祝福，更表达了对再次相聚的无限期盼和良好祝愿。

演奏时，要注意三连音、十六分附点音符的准确表现。初学时，建议慢速练习，熟悉后再逐渐加速。

微信公众号：电子课本大全

红 河 谷

加拿大民歌



相关链接

齐奏排练的三个步骤

（1）定音与视奏。在排练前，用钢琴（手风琴）或定音笛为拉弦乐器定音：弹奏钢琴标准音“a^1”，二胡用外弦（空弦）校音，小提琴用 A 弦（空弦）校音。在视奏环节应以熟悉曲谱为主，克服演奏技能上的一些难点，如音准、节奏、演奏技巧及统一弓法、指法等。

（2）艺术处理。建议师生共同参与设计作品的艺术处理，如音色统一、协调，力度对比，速度变化，以及乐器间的轮换演奏等，并在表情方面努力达到默契统一。

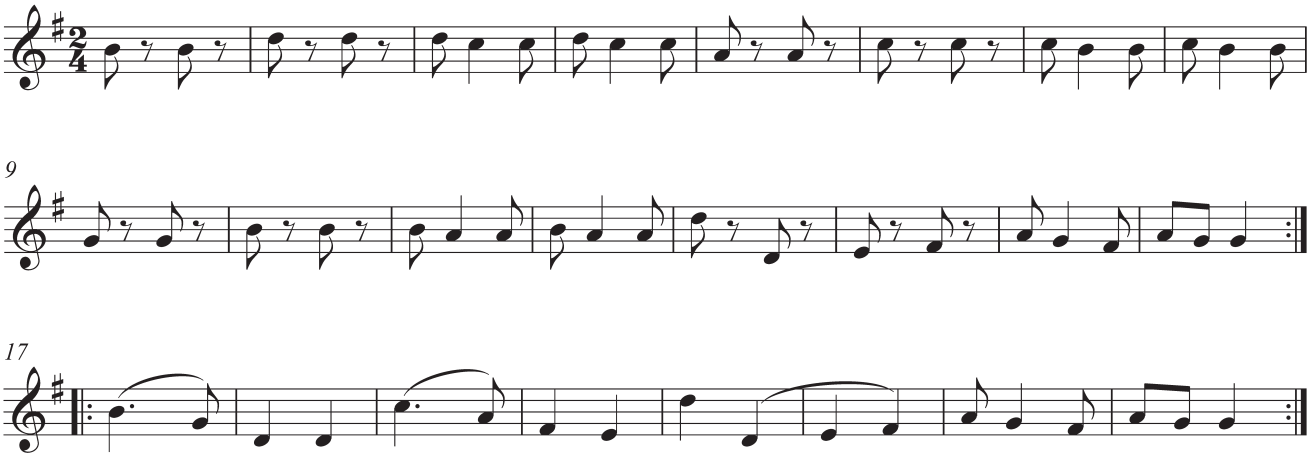
（3）伴奏参与。为提高齐奏的音乐表现力，在排练好乐曲后，还可加入钢琴或扬琴等乐器伴奏。

微信公众号：电子课本大全

跳吧跳吧

捷克民歌

小快板



演奏提示

这首作品适合任何有音高的乐器来演奏。请同学们根据自己的乐器喜好和演奏能力等实际情况，自由选择演奏乐器参与演奏。



微信公众号：电子课本大全

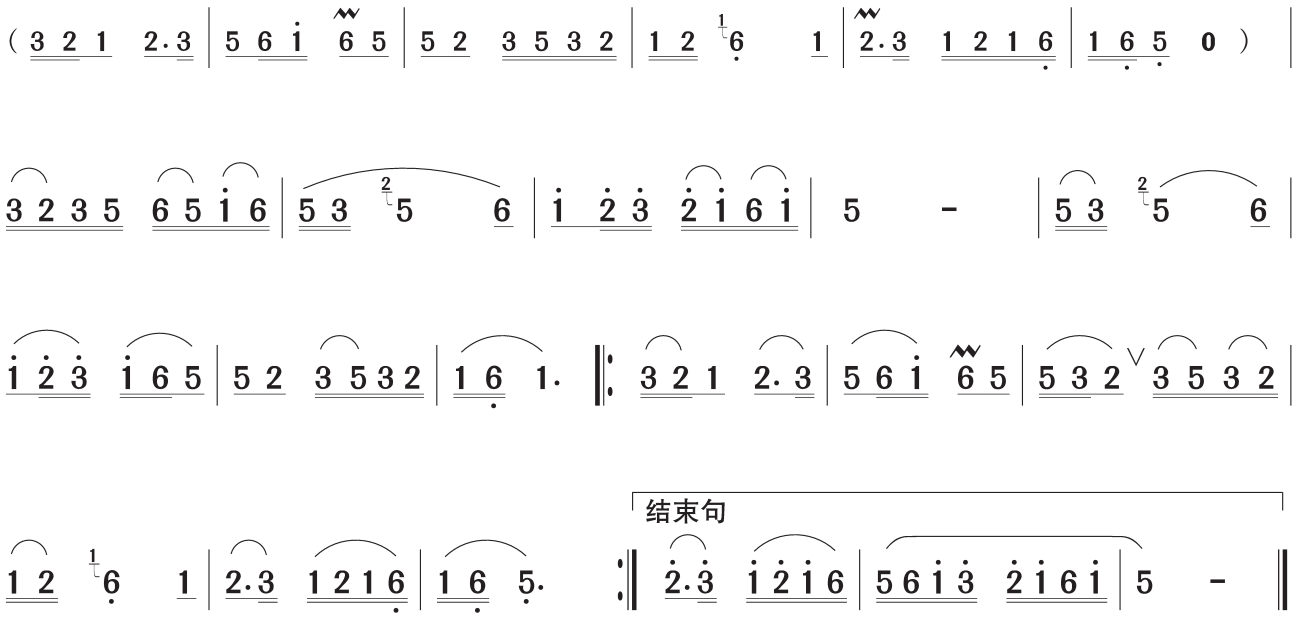
茉莉花



1=G $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速　优美地



演奏提示

这首作品适合键盘乐器、拉弦乐器或吹奏乐器等参与演奏，如电子琴、二胡、小提琴、竹笛、长笛等。

活动探究

1. 通过排练实践，你认为《难忘今宵》这首乐曲的基本情绪是什么？如果用二胡或弦乐齐奏，可做哪些艺术处理？

2. 请选用不同的乐器进行组合，自主排练《难忘今宵》《红河谷》《跳吧跳吧》或《茉莉花》等乐曲，争取在班级或学校的活动中获得表演机会。

微信公众号：电子课本大全



Instrumental Performance

music

第四单元

微信公众号：电子课本大全



重奏

微信公众号：电子课本大全

演奏实践

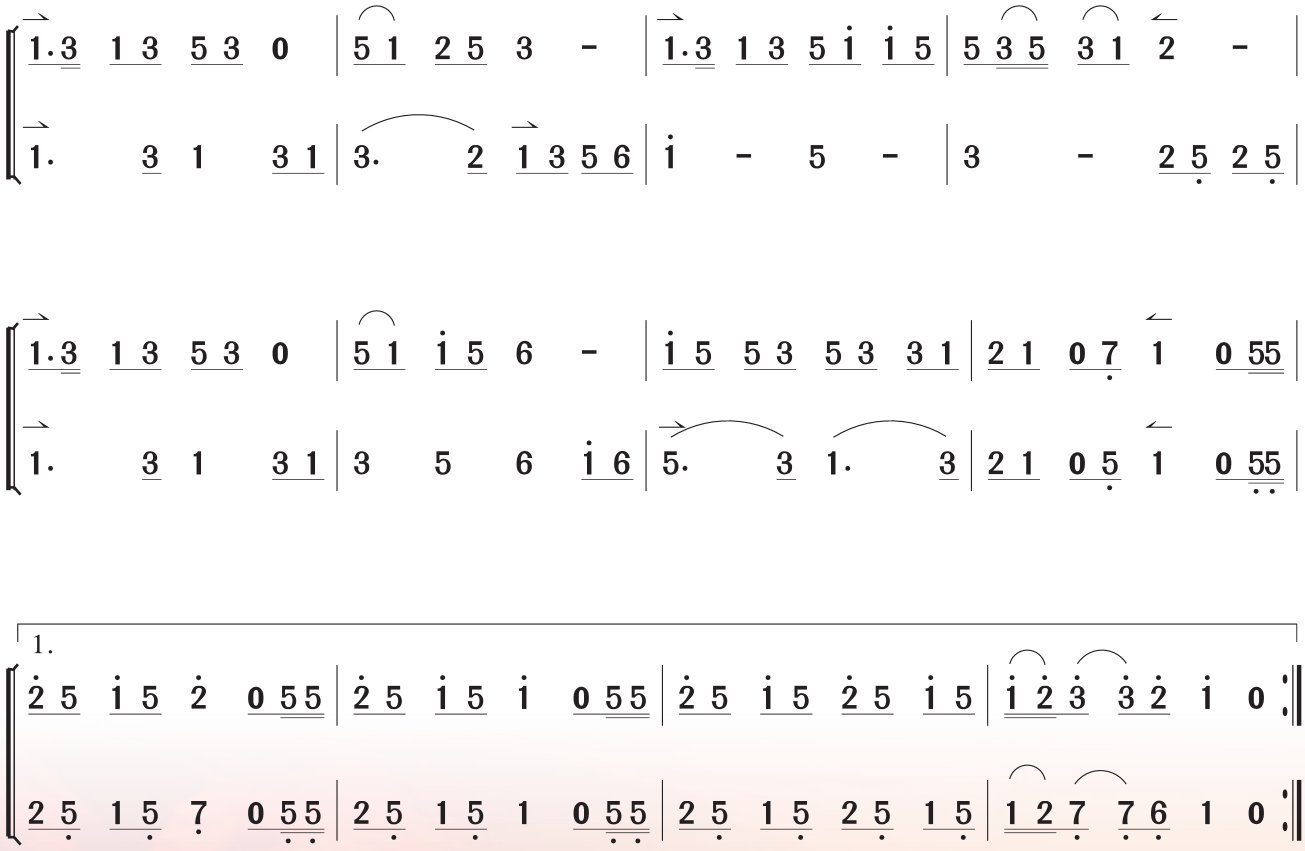
爱我中华

（二胡重奏）

徐 沛 东 曲
教材组编配

1=G（$\dot{5}$ 2 弦） $\frac{4}{4}$

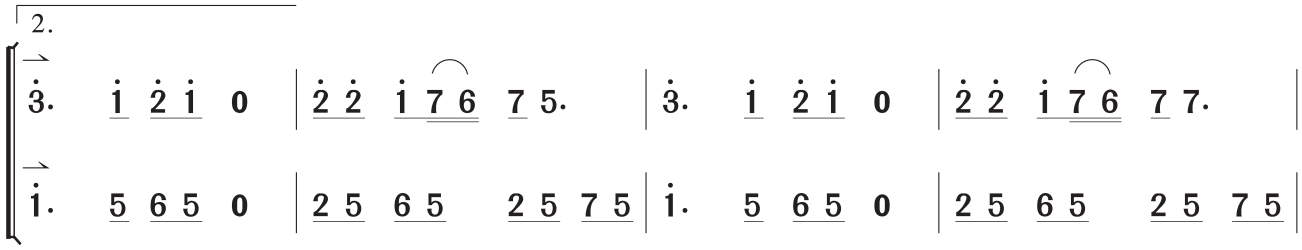
小快板

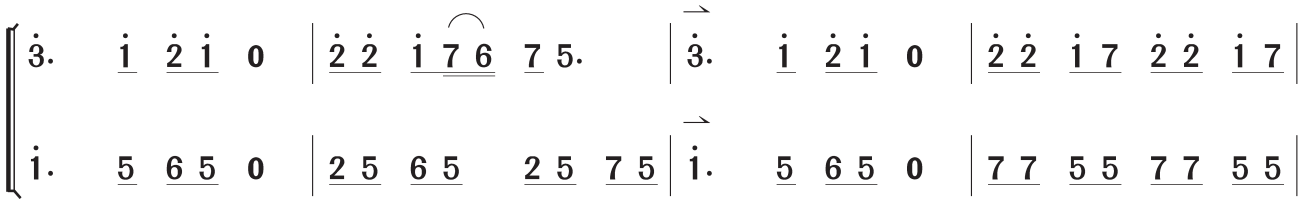


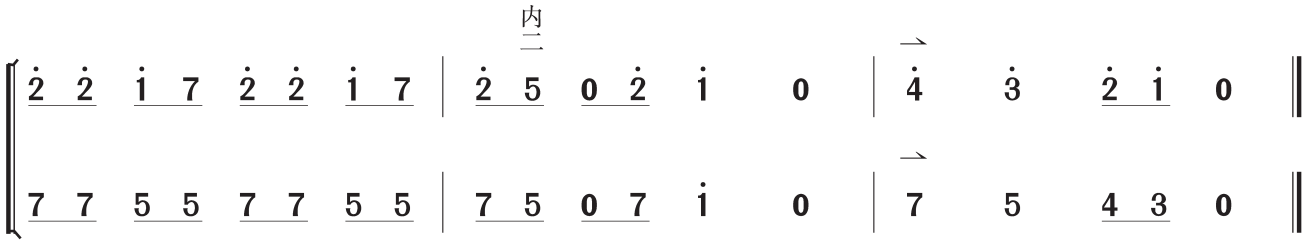


微信公众号：电子课本大全

2.







微信公众号：电子课本大全

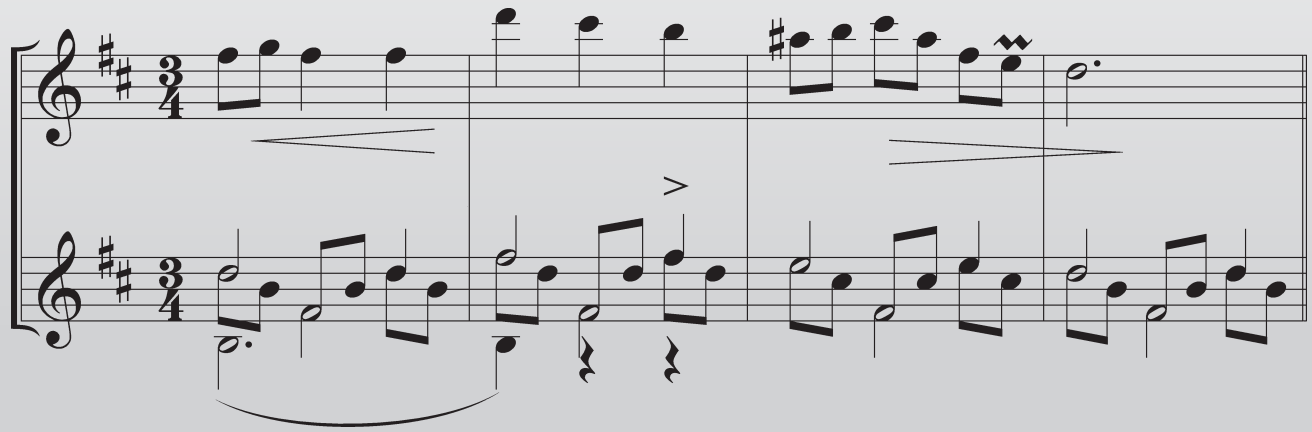
月　光

（吉他重奏）

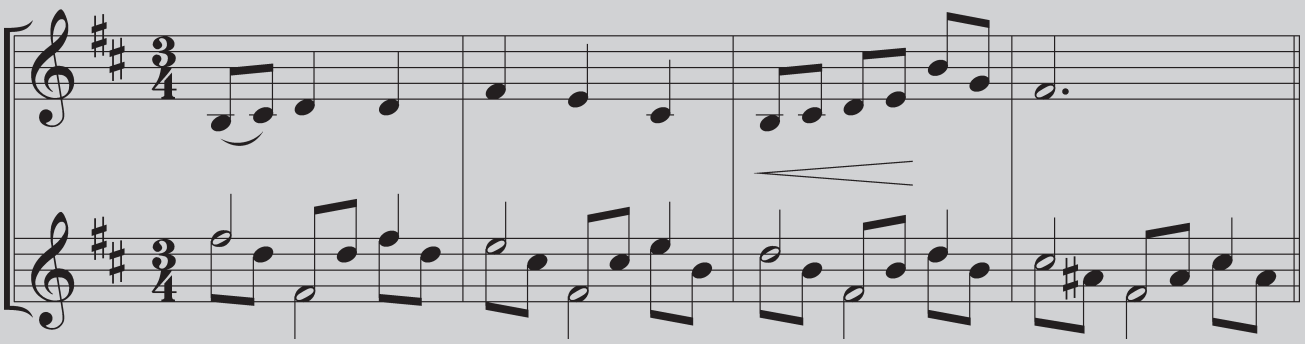
〔西〕费尔南多·索尔 曲

〔日〕Saro 改编

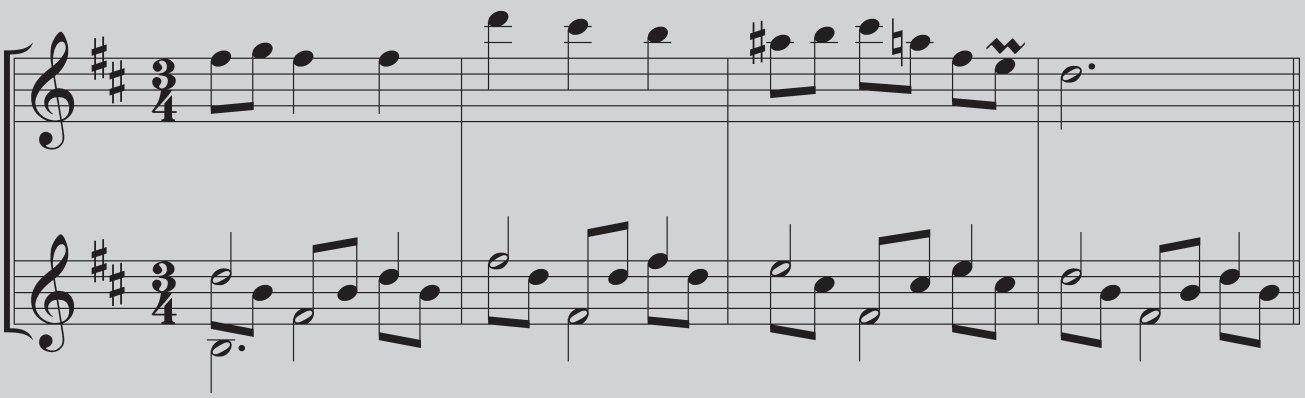
A 段主题



A′ 段主题



A″ 段主题



微信公众号：电子课本大全



欣赏提示

这首重奏曲的第二声部原是西班牙作曲家、吉他演奏家费尔南多·索尔（1778—1838）创作的古典吉他独奏《b 小调练习曲》（Op.35，No.22），其旋律优美、意境深远，音乐性和艺术价值较高，常常出现在各种演奏会的节目单上，并冠以《月光》之名。日本吉他演奏家 Saro 为这首乐曲创作了一条新的旋律，即二重奏中的第一声部，使得这首乐曲更为深邃，散发出迷人的魅力。

乐曲为一部曲式，b 和声小调，前八小节是主题乐句。旋律声部曲调忧伤，伴奏声部节奏平稳，展现了在朦胧的月光下万籁俱寂的美丽画面，与贝多芬钢琴曲《月光》有异曲同工之妙。作品指法变化不多，速度较慢。原为独奏曲的第二声部本身即分为旋律、伴奏、低音三个层次，第一声部新旋律的加入，使乐曲听起来更加如梦如幻。

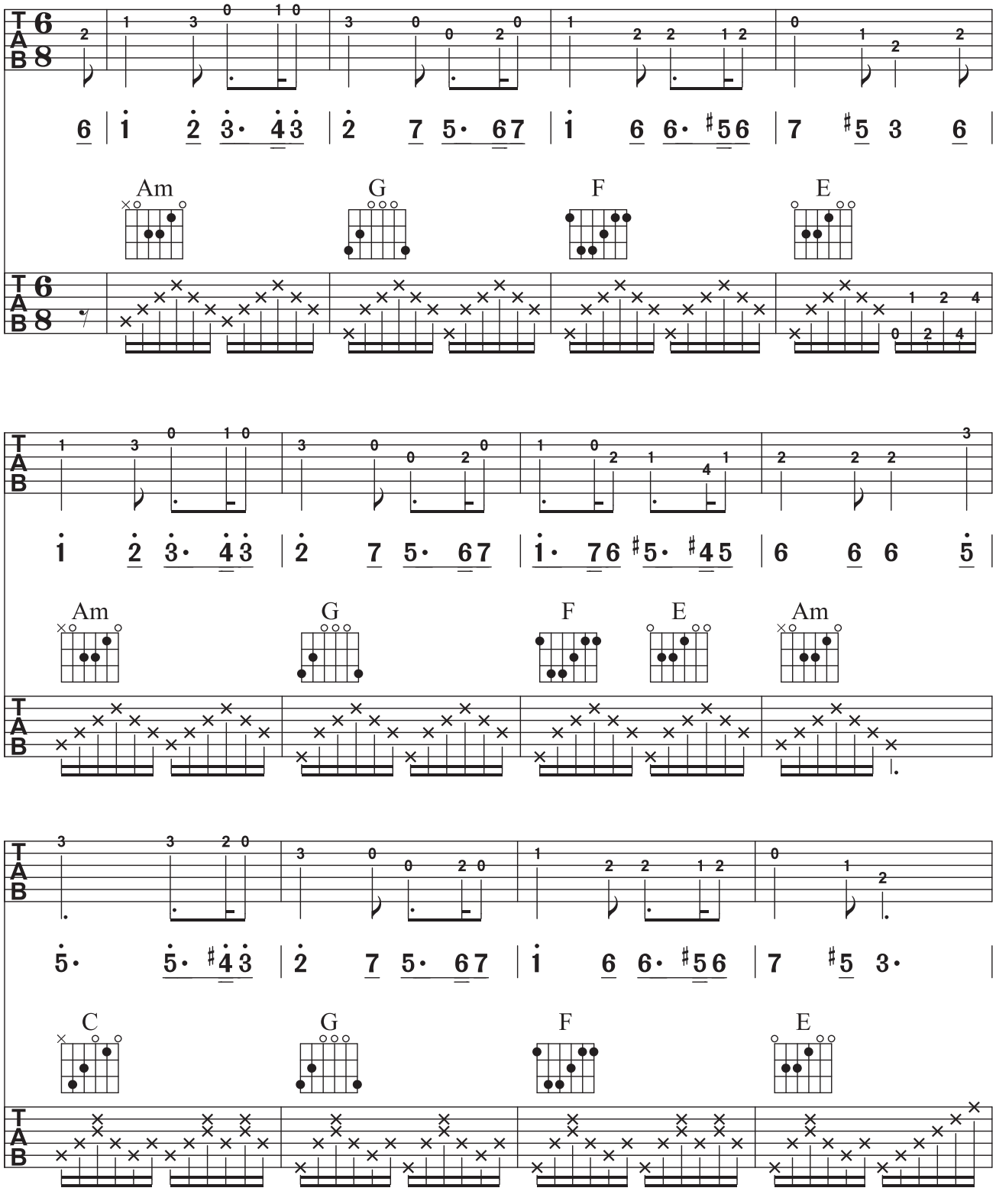
微信公众号：电子课本大全

绿袖子

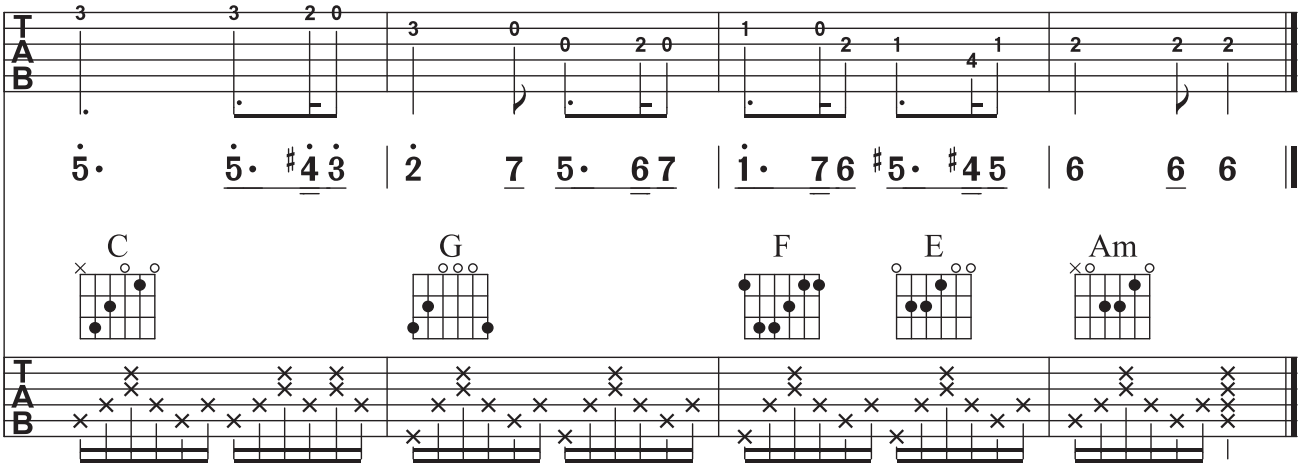
（吉他重奏）

英 国 民 歌
教材组编配

1= C $\frac{6}{8}$



微信公众号：电子课本大全



演奏提示

该曲是根据英国民歌《绿袖子》改编而来的吉他二重奏，$\frac{6}{8}$拍，a 小调，旋律优雅，略带忧伤。第一吉他作为旋律声部，在演奏时需注意附点节奏的准确性；第二吉他作为伴奏声部，在演奏时应注意节奏的稳定和拇指在低音声部的律动。

相关链接

重奏排练的四个步骤

（1）抄写分谱。按个人演奏的声部抄写好分谱，尽可能不要遗漏总谱上这一声部的相关表情术语。较长的乐曲还应该按总谱要求标出小节数。抄写完毕后，请认真校对，做到准确无误。为便于演奏，亦可将主旋律谱同时抄录。

（2）分声部自主练习。本环节以熟悉乐谱为主，克服技术难点，如节奏、音准、音型等。建议采取师生互动的形式，如教师指挥、引导或参与某一声部的演奏来完成练习。

（3）合成阶段。通常需由各声部同学共同协作完成，以加强各声部间音色的融合、平衡，注意速度的变化、力度的对比与合作的默契，以及演奏的表情等。

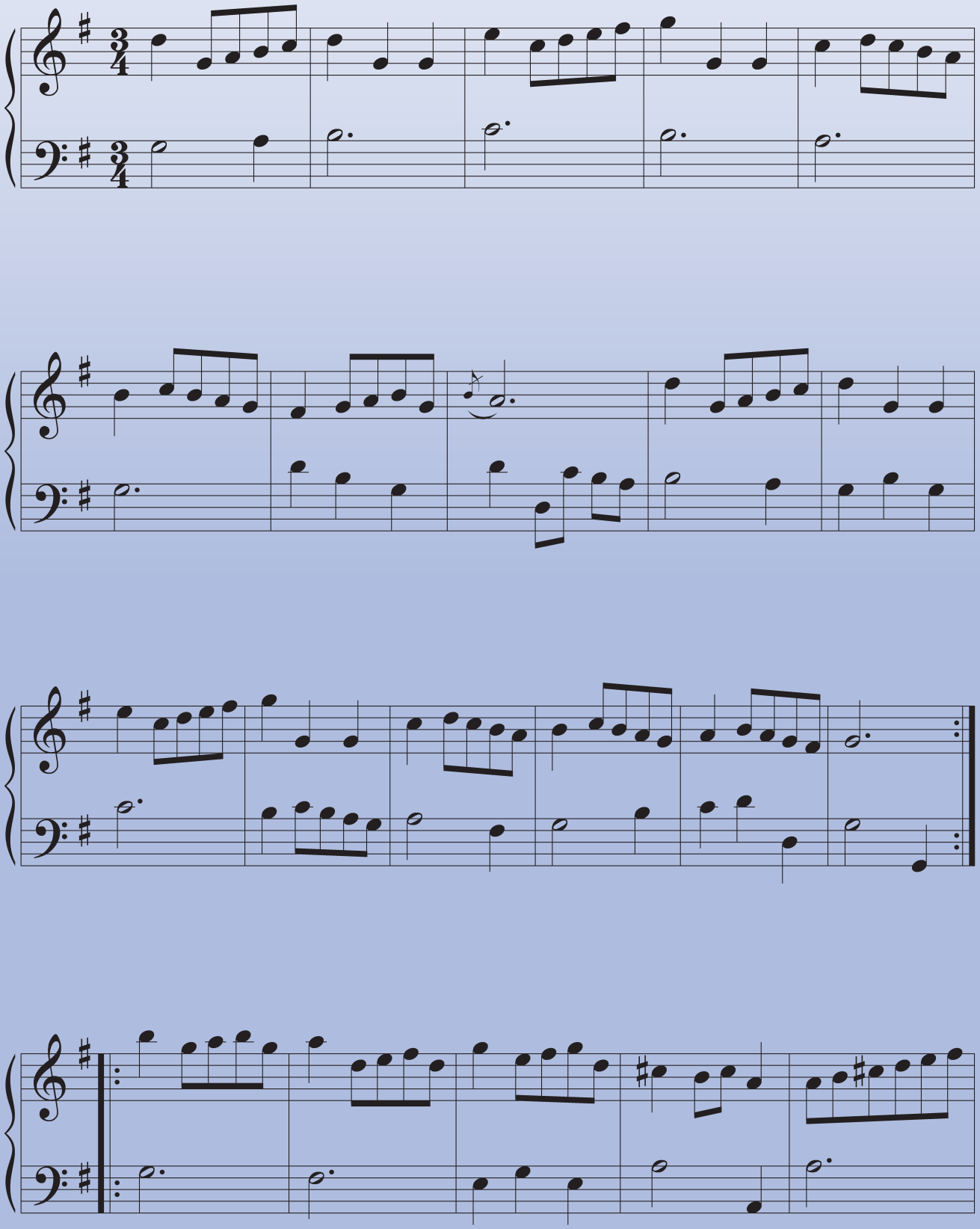
（4）艺术加工阶段。由重奏乐队的同学共同设计乐曲的艺术处理方案，并在演奏中付诸实施。最后，通过师生的互动交流，较好地完成作品的艺术加工及表演。与此同时，邀请学习进度较快的学生或重奏乐队进行示范演奏和交流，与大家一起分享成功的快乐。

微信公众号：电子课本大全

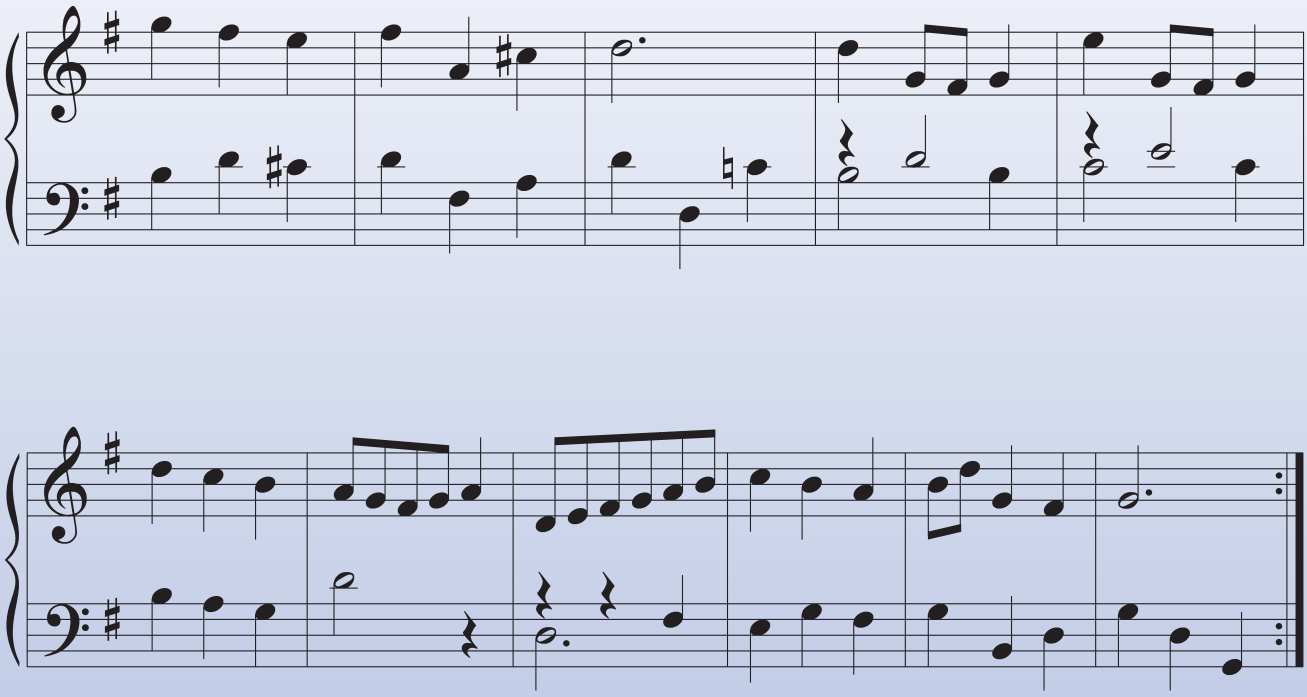
小步舞曲

（二重奏）

〔德〕巴　赫 曲



微信公众号：电子课本大全



演奏提示

这是一首易于演奏的二声部复调作品。两个声部可用同类乐器演奏，如弦乐器，高声部旋律由小提琴负责，低声部旋律交给大提琴；还可用不同类乐器来演奏，如高声部旋律选用吉他，低声部选用键盘乐器等。

相关链接

自主选择和排练重奏作品

在自主选择、排练重奏作品时，建议选择一些较为经典、演奏难度不大的基础性二声部复调钢琴作品做排练使用，如选用巴赫《初级钢琴曲集》和《二部创意曲》、贺绿汀《牧童短笛》、桑桐及陈铭志的复调钢琴作品等。复调音乐是多声部音乐的一种，通常由若干相对独立又内在统一的旋律结合而成，通过旋律之间的对比、交织与呼应来表达乐思。

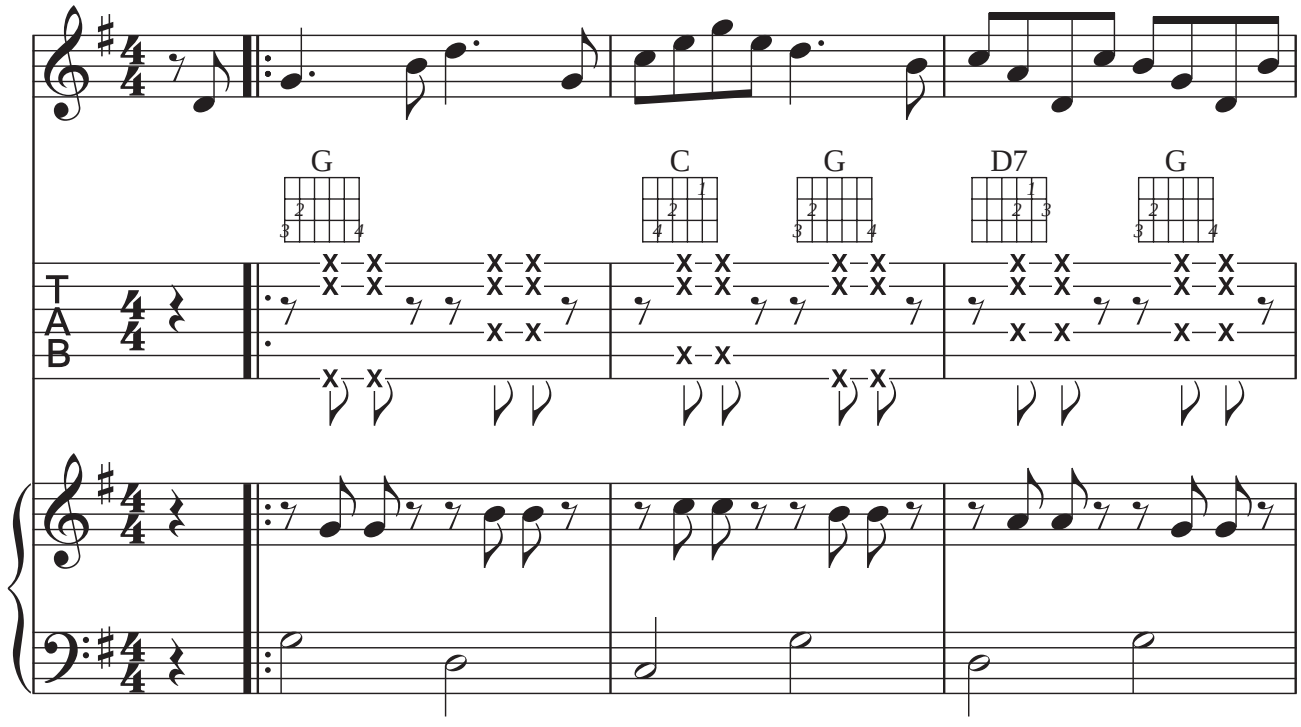
在将复调钢琴作品改编为单声部旋律乐器演奏的重奏曲时，往往会遇到和声音程无法演奏的情况，这需要先将作品单旋律化，即保留高声部旋律和低声部的低音，待总谱得到确认后，再进入排练环节。

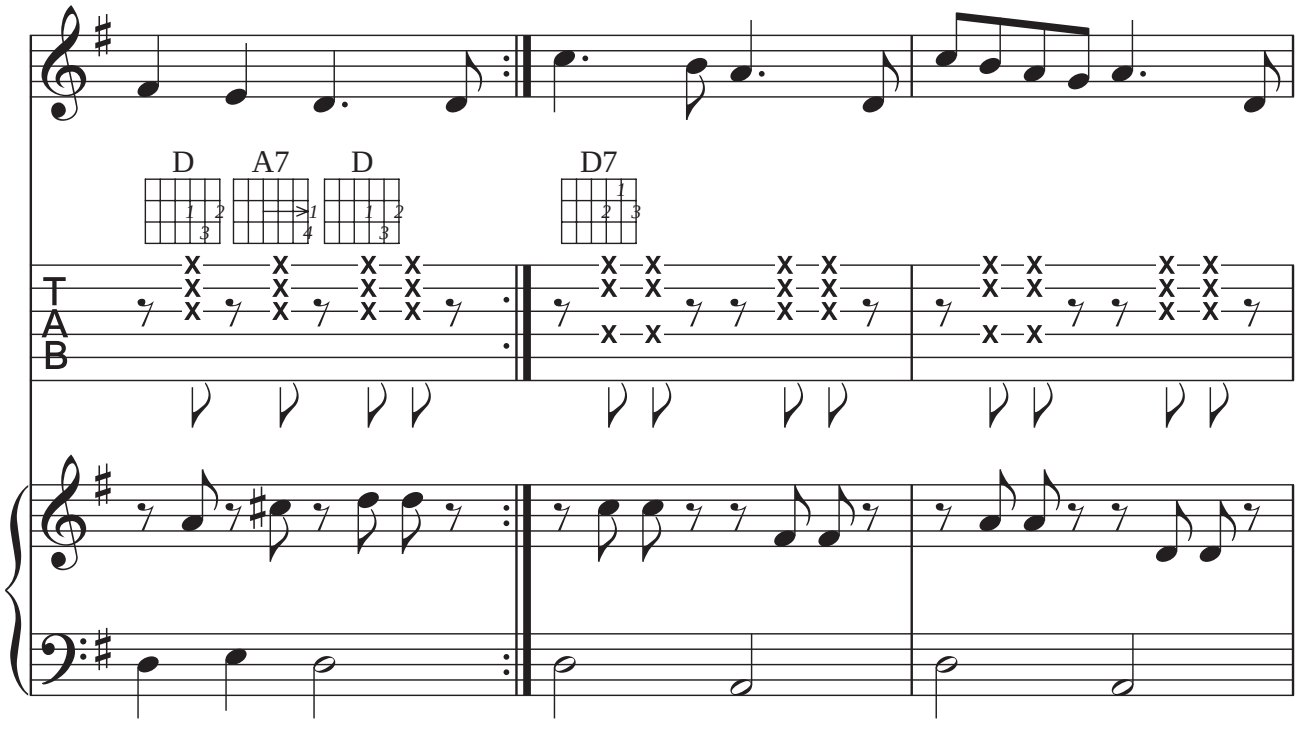
微信公众号：电子课本大全

快乐的农夫

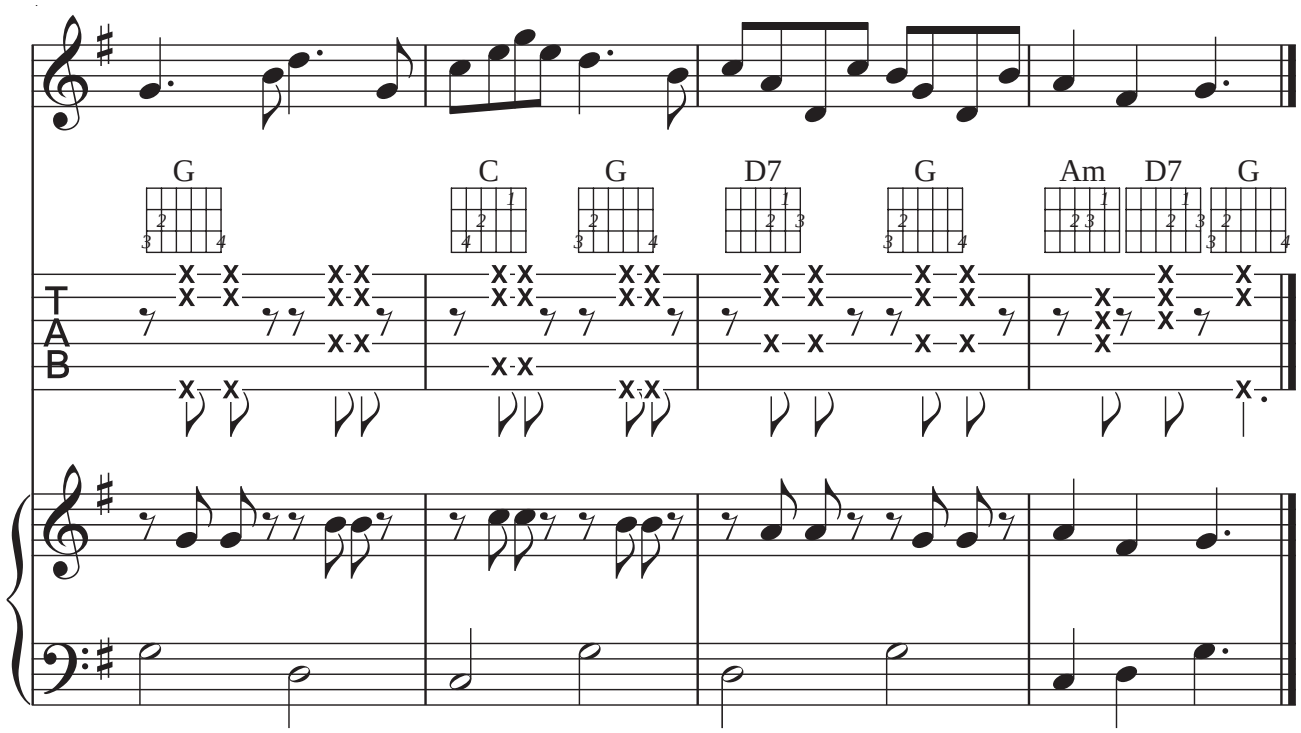
（三重奏）

〔德〕舒曼 曲
教材组改编





微信公众号：电子课本大全



演奏提示

二胡为单旋律乐器，比较适合做主奏乐器，建议主旋律声部由二胡演奏。吉他和电子琴可做旋律性主奏乐器，也可做和声性乐器，根据乐曲和乐器的织体特点，建议和声部分由吉他扫弦演奏。电子琴在此担当两个角色：用右手演奏和声性节奏声部，用左手演奏低音。

活动探究

三重奏《快乐的农夫》，根据舒曼钢琴曲《快乐的农夫》改编而来，请查找相关钢琴谱并与重奏谱对照，思考二者在声部上的联系。



微信公众号：电子课本大全



Instrumental Performance

music

第五单元

微信公众号：电子课本大全



合奏

微信公众号：电子课本大全

欣赏体验

达姆达姆

（民族管弦乐合奏）

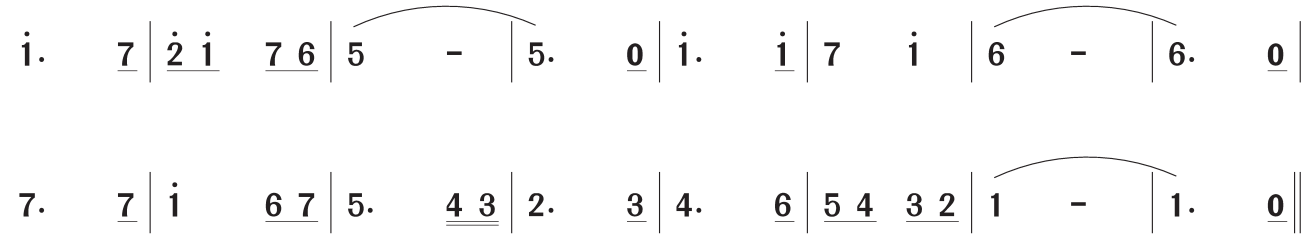
音乐主题

阿尔及利亚民歌

彭　修　文 改编

1=D $\frac{2}{4}$

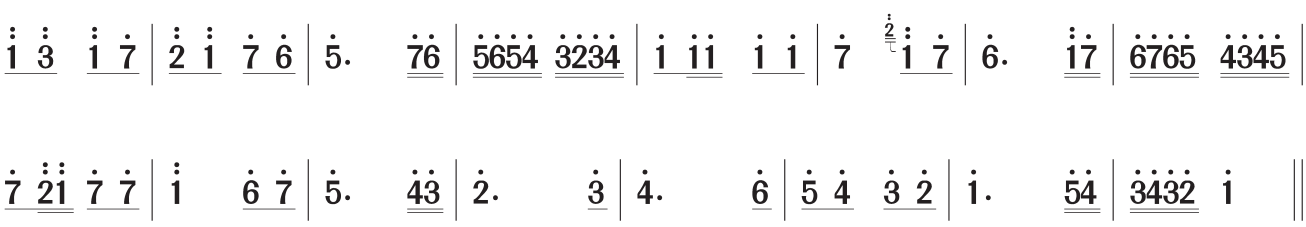
慢速



变奏

1=D $\frac{2}{4}$

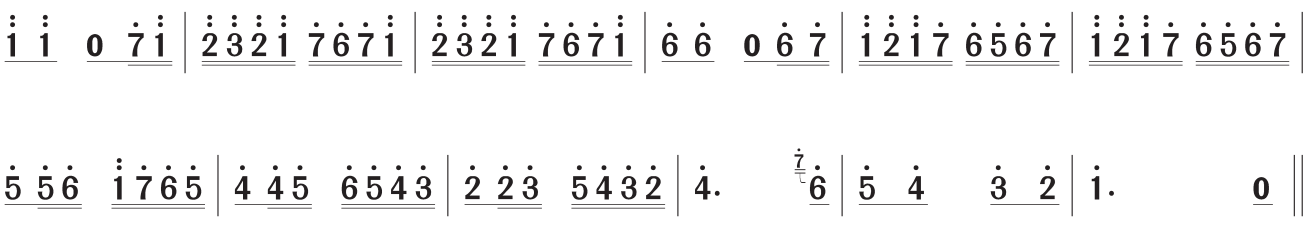
中速



变奏

1=D $\frac{2}{4}$

快速



微信公众号：电子课本大全

欣赏提示

“达姆达姆”，即鼓声的意思。乐曲由引子、四个部分和尾声组成。第一部分旋律优美如歌，描绘了阿尔及利亚自然风貌的纯美和安谧。第二部分曲调明快活泼，洋溢着非洲民间舞蹈的热情奔放。第三部分音乐起伏跌宕，充满生机。第四部分在节拍和速度变化的推动下，音乐情绪热烈激奋，将乐曲推向高潮。



彭修文（1931—1996）

湖北武汉人，指挥家、作曲家。从小学习二胡、琵琶等乐器。1954 年调入中国广播民族乐团任指挥和作曲。在 1957 年莫斯科第六届世界青年联欢节艺术比赛上，由他指挥的乐团获金质奖章。四十多年来，他指挥、创作和改编了许多深受群众喜爱的作品，如《步步高》《彩云追月》《花好月圆》《丰收锣鼓》《瑶族舞曲》等。

相关链接

合奏常识（一）

乐队的编制形式

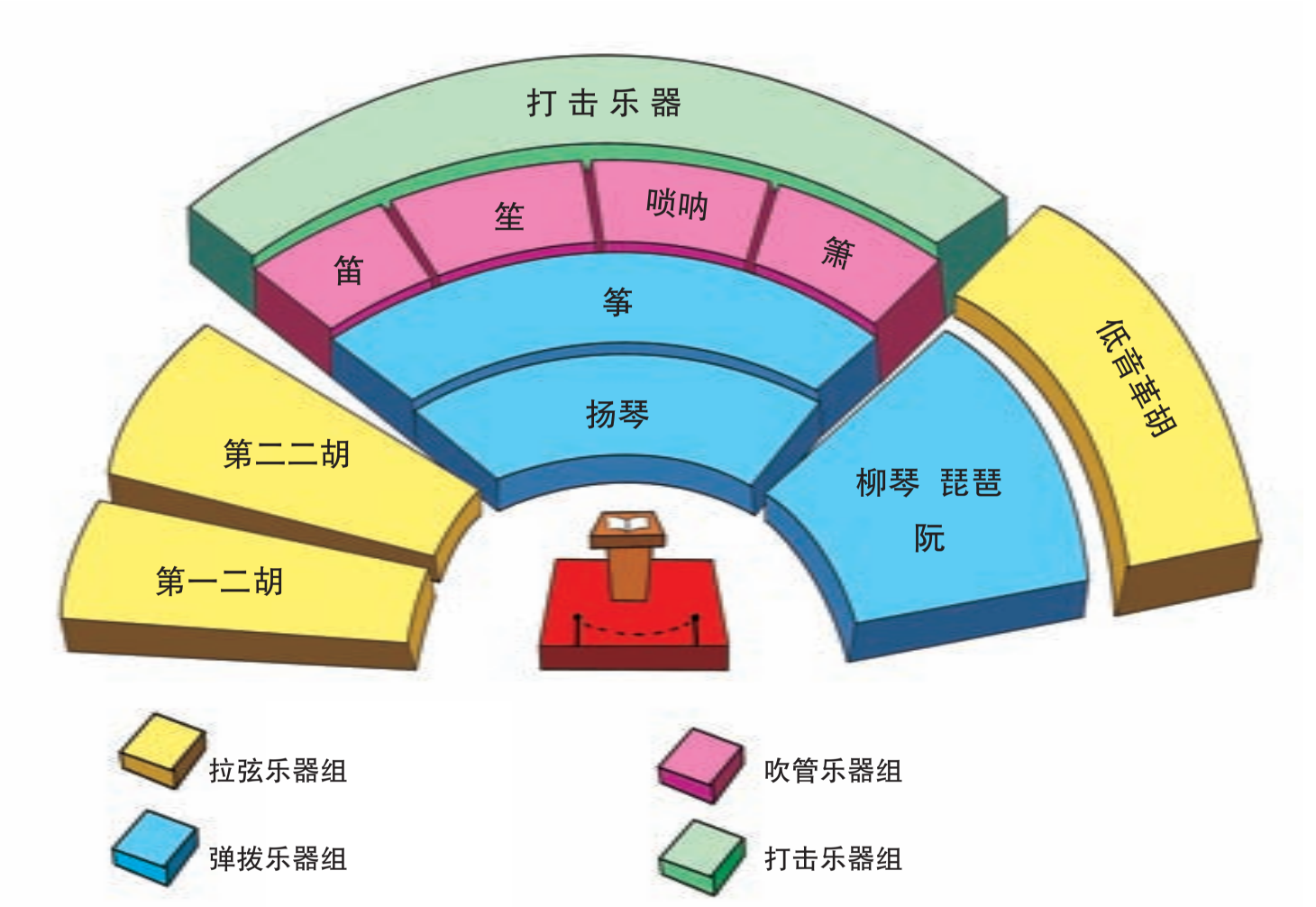
乐队各声部的位置排列，通常兼顾到乐队各声部表现功能的发挥、声部音色融合与平衡、指挥与乐队的交流以及座位队形的美观大方。常见的民族管弦乐队和西洋管弦乐队座次排列见后两页。



微信公众号：电子课本大全

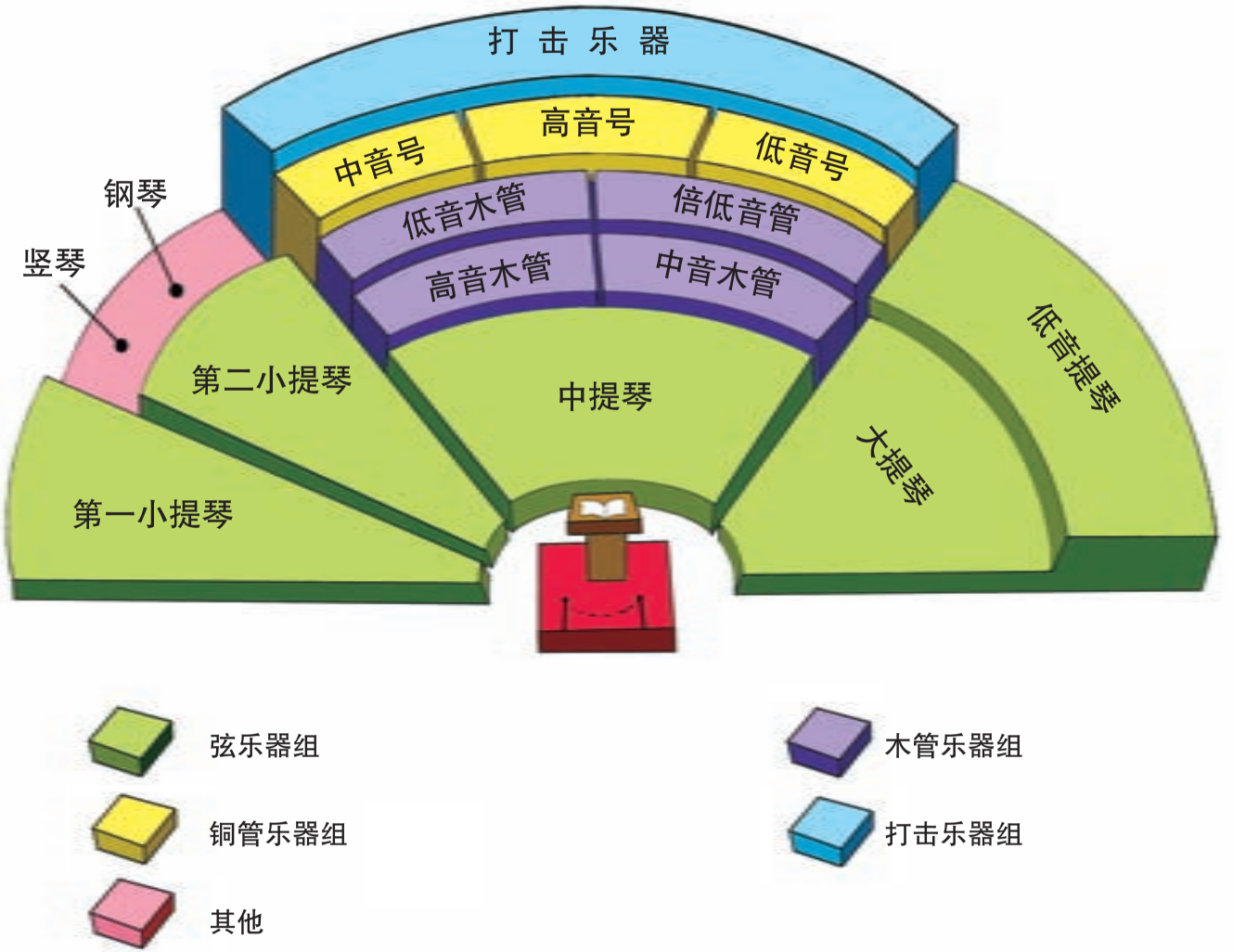
微信公众号：电子课本大全

民族管弦乐队常见座次排列图



微信公众号：电子课本大全

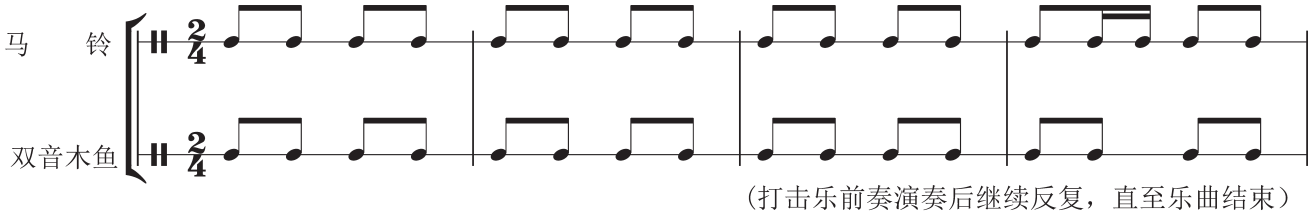
西洋管弦乐队常见座次排列图



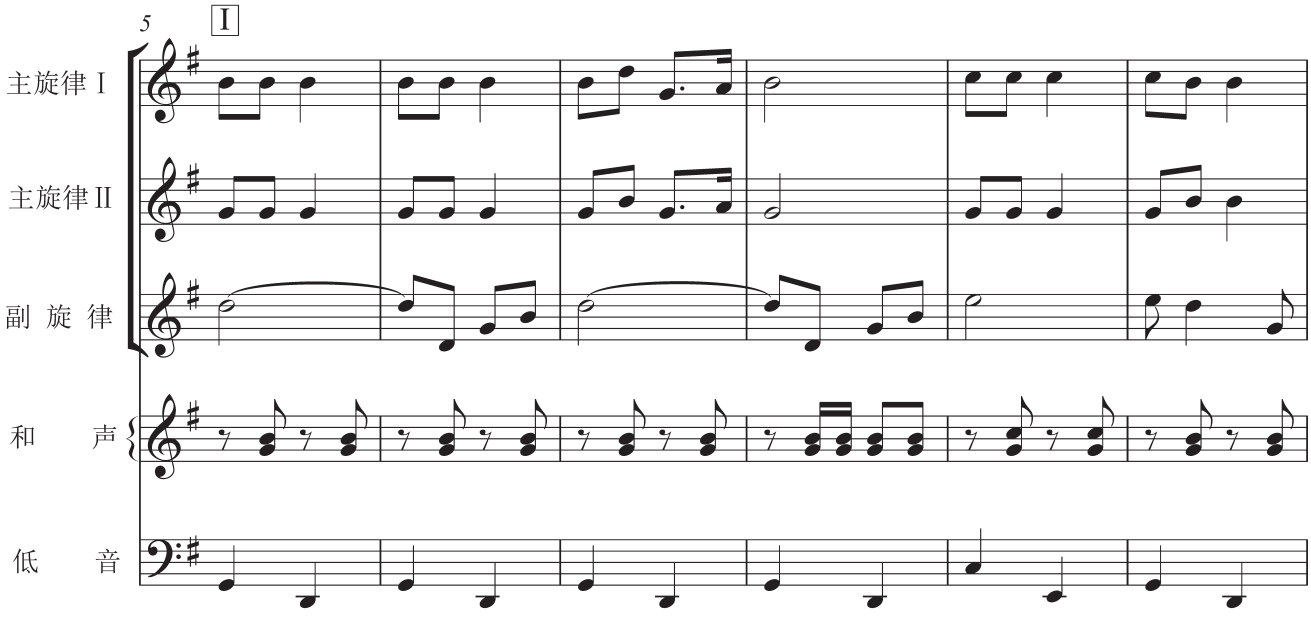
铃儿响叮当

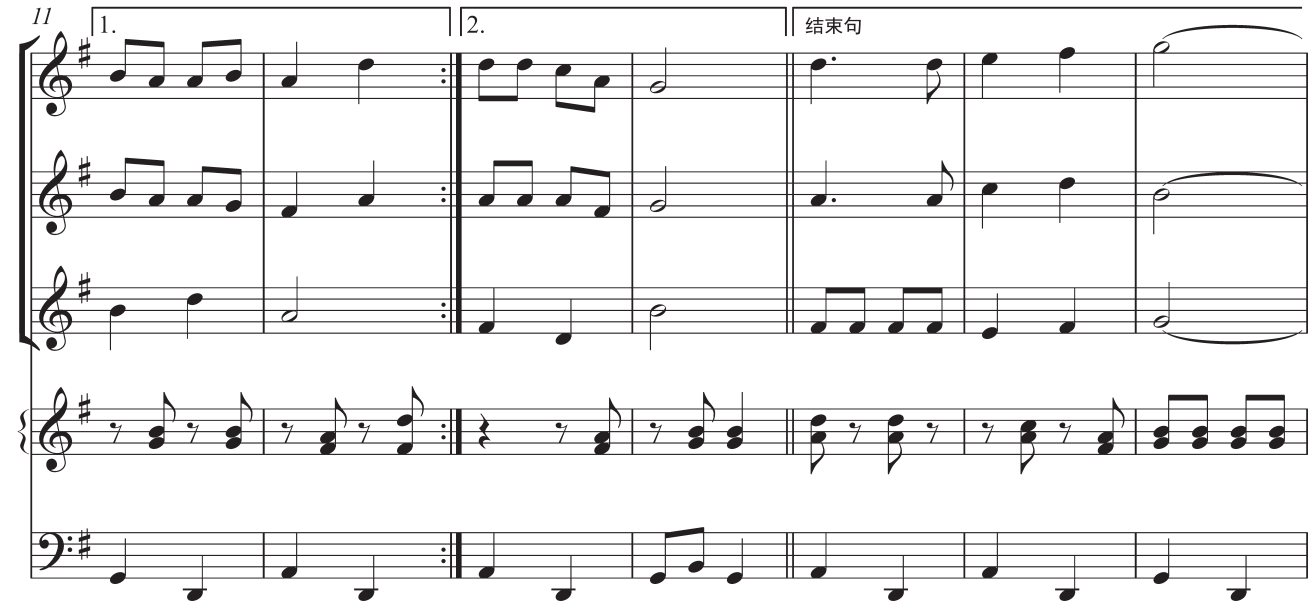
（合奏）

〔美〕詹姆斯·罗德·皮尔彭特 曲
陈剑晨 徐立 配器
教材组改编

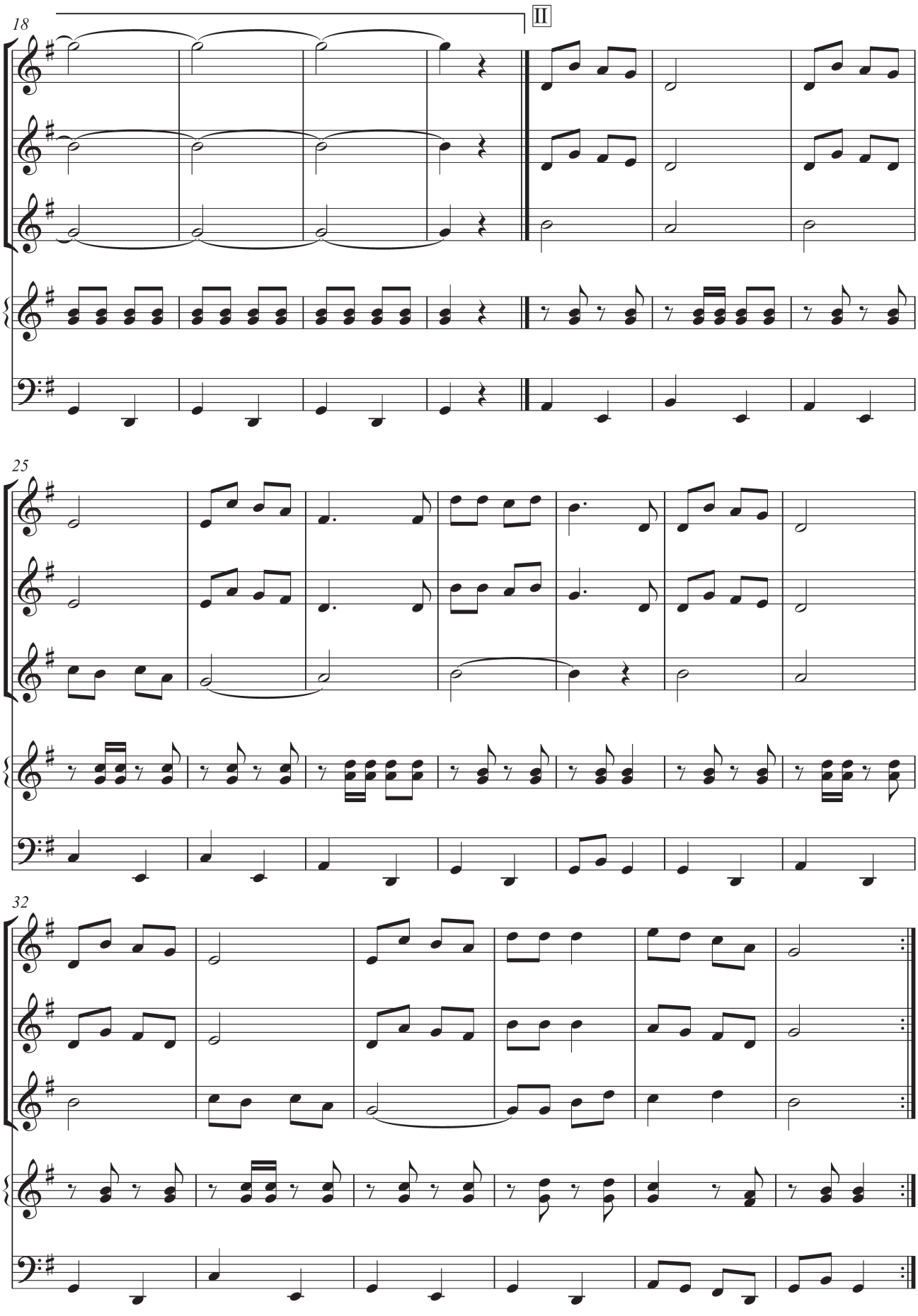


（打击乐前奏演奏后继续反复，直至乐曲结束）





微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

演奏提示

这首合奏曲根据歌曲《铃儿响叮当》改编。乐曲中段落Ⅰ旋律欢快流畅，以级进为主，节奏简单并富有动感。段落Ⅱ旋律起伏较大，极富歌唱性。两小节为一个单位，结构方整，和声清晰。根据乐曲的节奏特点，还设计了一个由无音高打击乐器组成的节奏型，贯穿全曲并兼做引子，建议引子部分用渐强的力度处理，奏出由远而近的情境效果。

合奏曲《铃儿响叮当》节奏平稳、音程跨度不大，很多乐器都可参与演奏。和声声部可选用键盘、吉他、风琴等和声性乐器，低音声部可选择弦乐器及管乐器中的低音乐器或电贝司，亦可选用电子键盘中的合适音色。

相关链接

合奏常识（二）

合奏排练方法

1. 组织分工。师生共同推选一至两位同学担任乐队队长，以及各乐器组组长和首席演奏员。其中，首席弦乐器演奏员负责乐队定音和对弦。

2. 抄写分谱。指挥认真研究乐谱，如学生用谱为缩写谱，教师应根据实际需要指导学生抄写分谱。有条件的学校可先印好主旋律谱，分谱由演奏者抄写。

3. 各自练习。抄写后，各声部演奏者自主练习本声部，重点解决这一声部演奏上的相关难点，如音准、节奏或弓法、指法等。随后，认真参加分组视奏与乐队合成排练，关注合奏难点，如不同音型的组合、不同音色的协调及音量的平衡，注意力度的对比和速度的变化。

4. 调弦定音。排练前，乐队应根据标准音 a^1 定好各类乐器的音高。民族乐队一般由笙或扬琴奏标准音，西洋乐队由双簧管或长笛奏标准音。民族乐队中的扬琴与筝应事先按照标准音调弦。

5. 正式合排。排练通常可分两个阶段进行：第一阶段由教师指挥排练，第二阶段可推选学生轮流执棒指挥。

基本排练过程如下：

（1）指挥介绍乐曲的内容、结构和风格等，提出节奏、速度、力度等要求，指出演奏的难点及解决的方法。如果有音像资料，可先播放听赏，了解乐曲全貌，积累感性体验。

（2）分声部视奏一至两遍，解决个人技术难点，随后进行乐曲合成排练。第一阶段可多做局部排练，重点小节或技术难度较大的小节可多排几次。第二阶段主要解决段落的连接问题。

（3）完成全曲，着眼艺术加工。演奏者与指挥默契配合，重点关注各声部之间的和谐、均衡，较完美地表达乐曲的情感和风格。

6. 关注音乐。排练中应积极配合指挥，关注和倾听其他声部音乐进行，及时调整自己的音准、节奏、音色、力度和速度等。

微信公众号：电子课本大全

青春舞曲

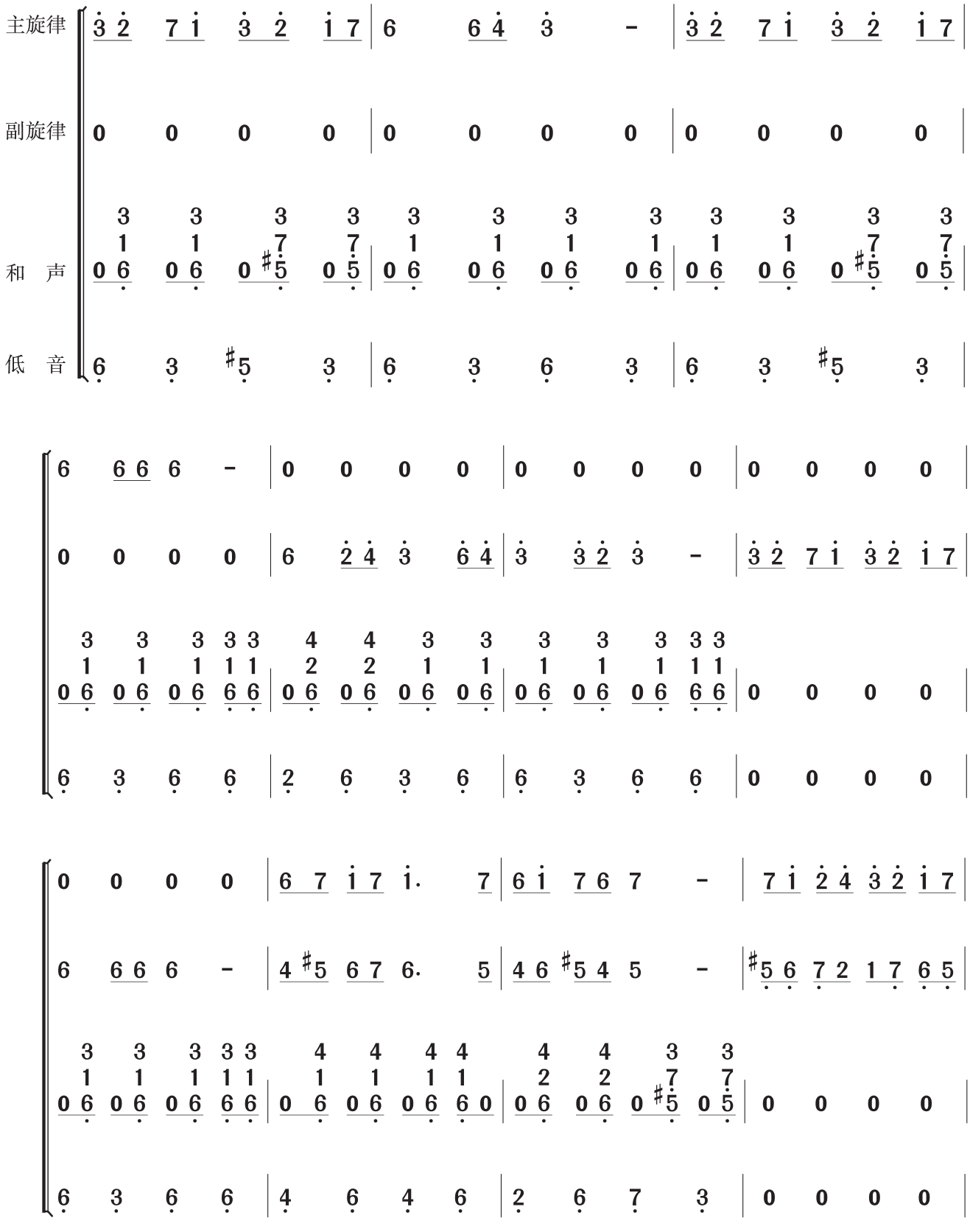
（合奏）

新疆民歌

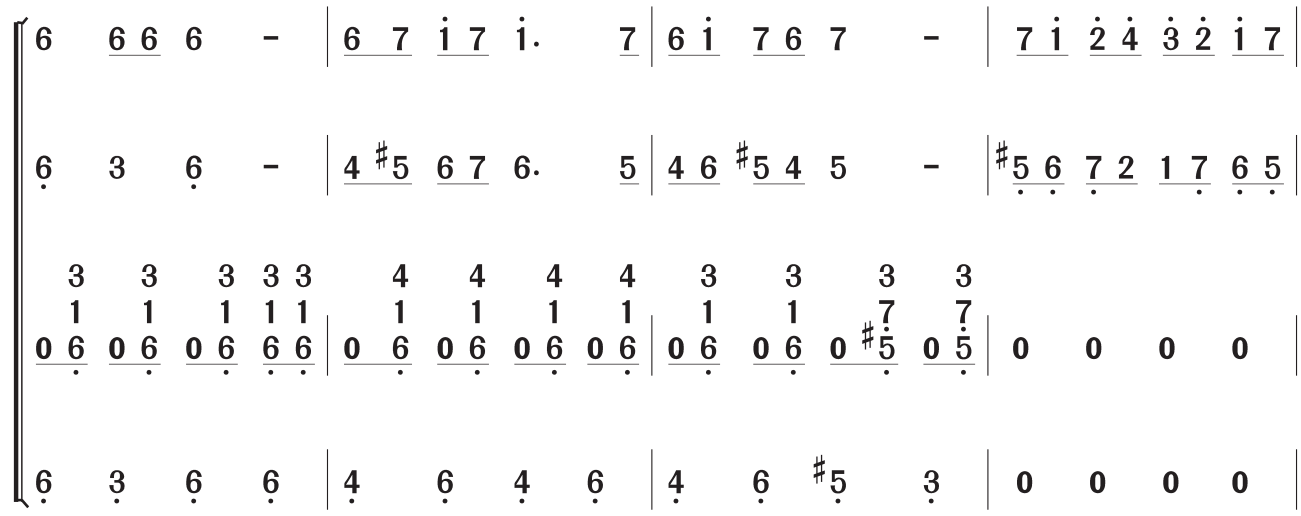
刘星 改编

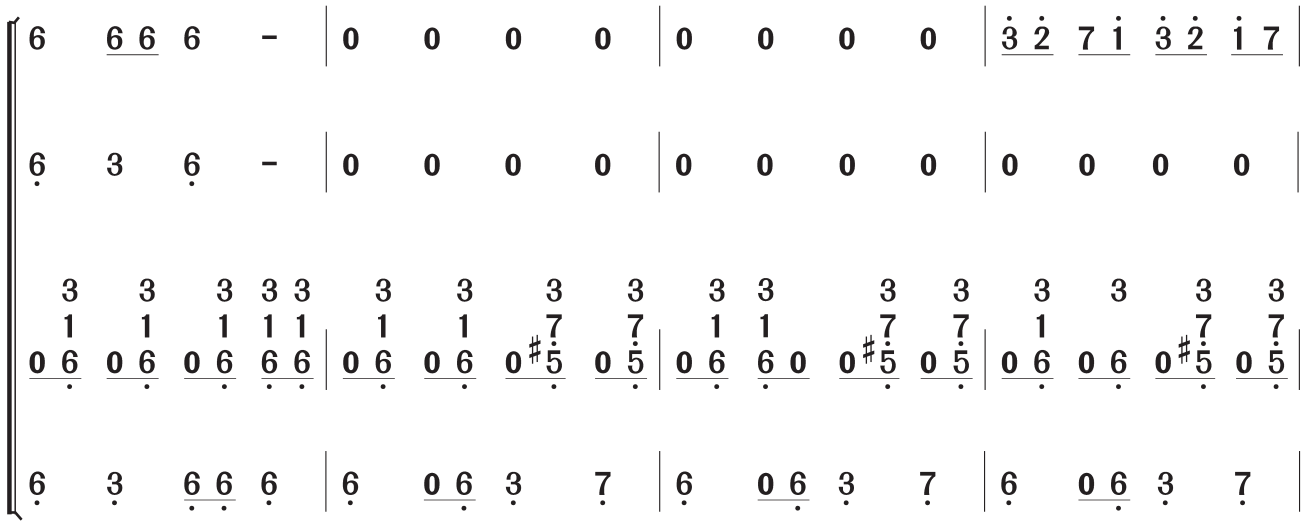
1=C $\frac{4}{4}$

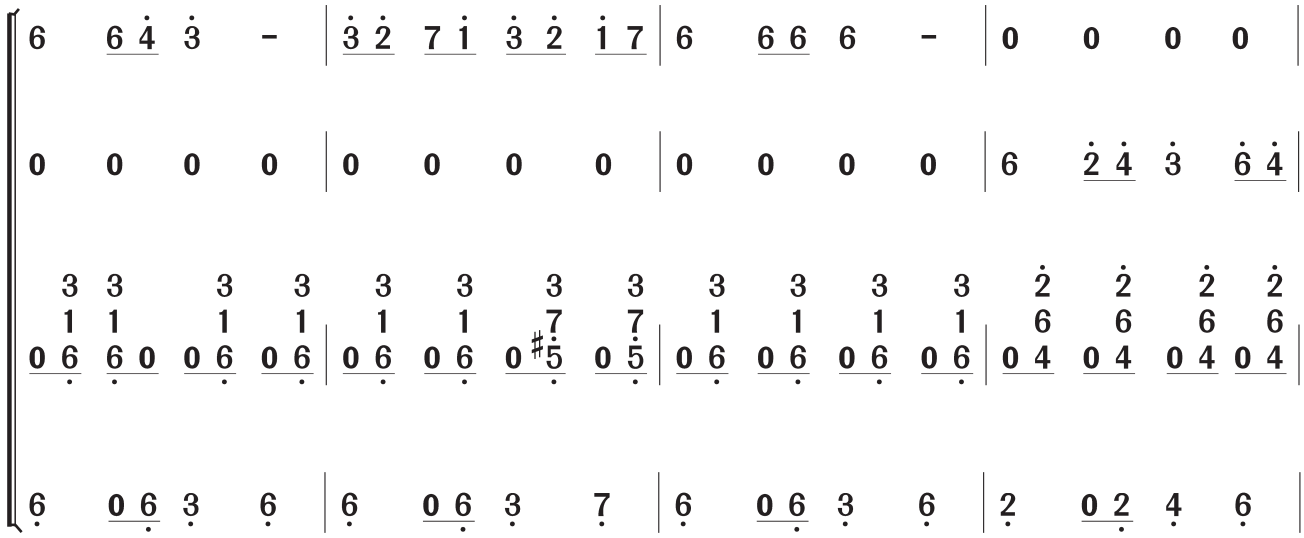
活泼地 小快板



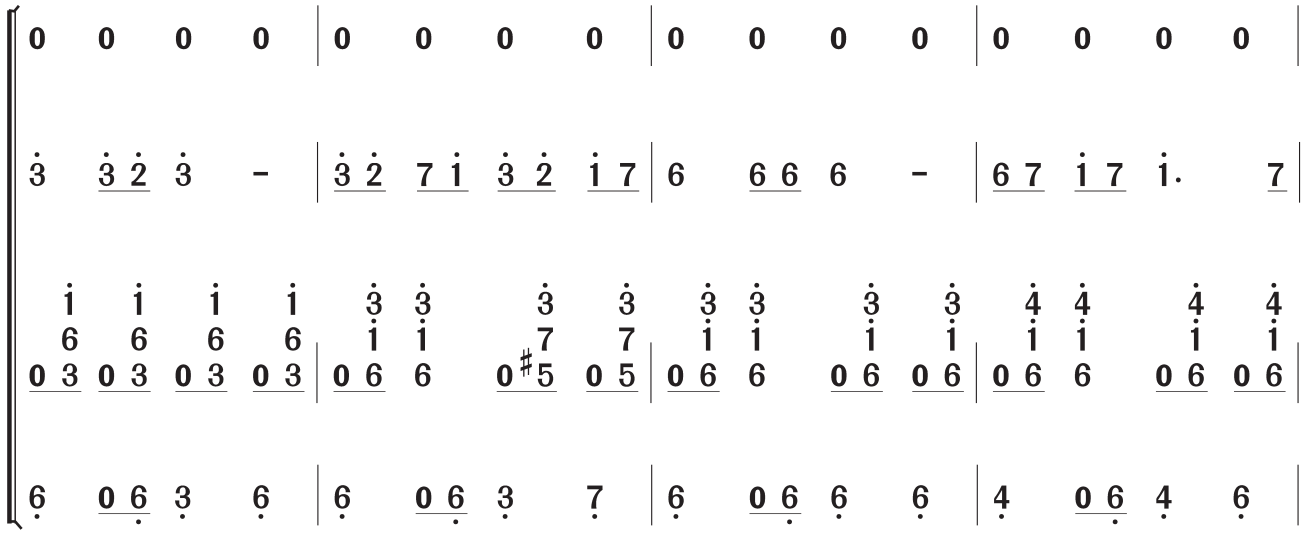
微信公众号：电子课本大全

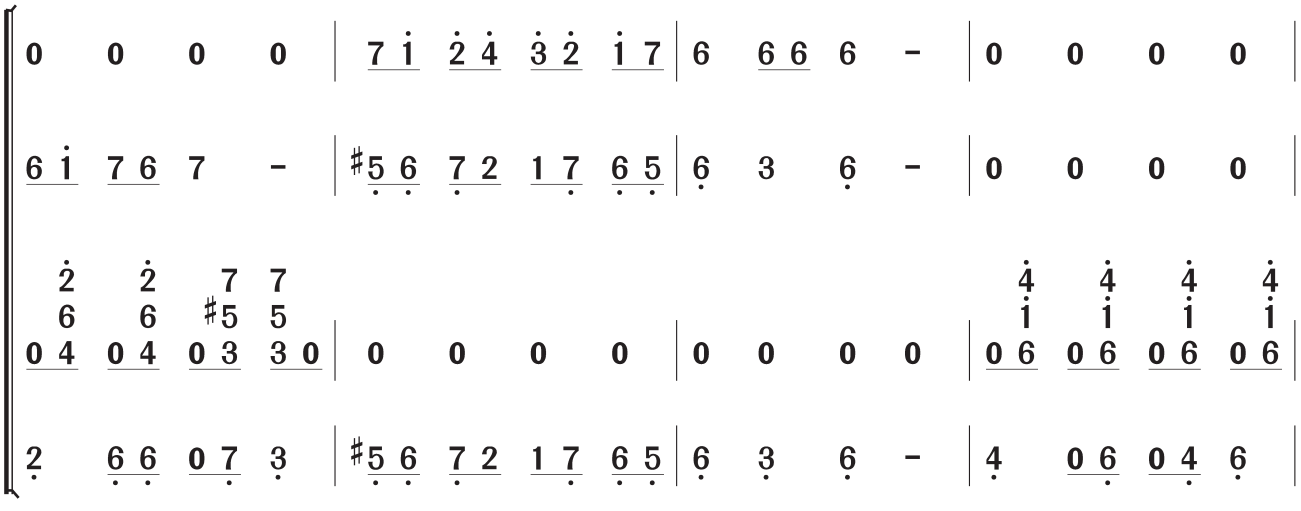


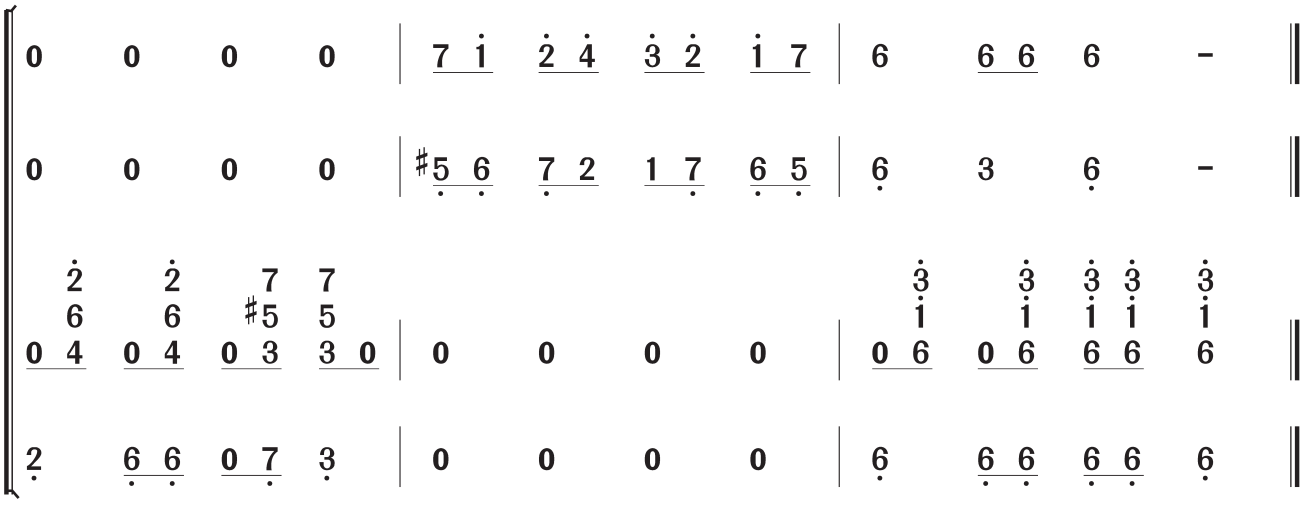




微信公众号：电子课本大全







微信公众号：电子课本大全

演奏提示

排练可按照分组视奏、合成排练、艺术加工处理等顺序进行。由乐队队长组织，各声部长安排抄谱与视奏工作，自荐或推举一位同学负责指挥。

分声部排练时，可开展评价活动，以自评和互评形式进行，适时邀请教师参与评价。

合成排练前，可先欣赏排练曲目的音像资料，讨论乐曲的基本情绪与风格，以及各声部应注意的演奏技巧与表现方法等。

音乐教师是本课的参与者和引导者，鼓励同学们及时与教师交流和讨论，认真听取教师的意见和建议，师生协同合作、共同努力，使乐曲的排练以较完美的形式呈现。

相关链接

合奏常识（三）

如何理解指挥的手势与表情

指挥是乐队的主要组织者和领导者，其任务是组织乐队成员进行艺术再创造。他既是乐曲的诠释者，也是乐队的合作者。一个好的指挥能调动乐手用乐器来表达作品的情绪与意境，塑造感人的艺术形象。因此，全体乐队成员应尊重指挥的领导，正确理解指挥的手势与表情。若有不同的看法和好的建议，应在排练的间隙或排练后及时与指挥沟通、交流。

指挥时，多数乐队指挥习惯右手执棒，左右手有较明显的分工。一般情况下，右手执棒易于掌握音乐进行的速度和节奏变化，以动作的大小范围勾画乐曲的轮廓，暗示某声部或个别乐器的出入、呼吸、分句与相互转接交替。左手除配合右手外，多用于暗示乐曲中的各种气氛和情感表现，控制力度，提示声部或个别乐器的出入，并兼管翻谱，动作较自由，变化多样。每个乐队成员应注意指挥者的手势及其变化，理解指挥的眼神和暗示，默契配合，尽可能完美地表现乐曲。

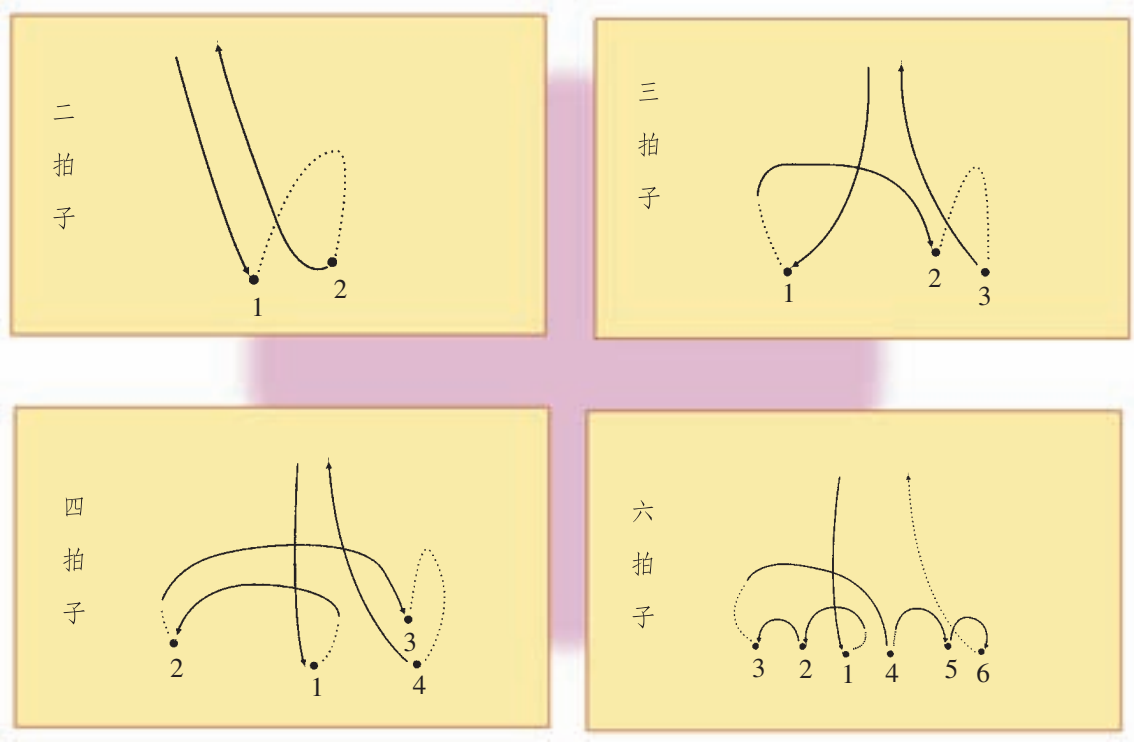


李德伦（1917—2001）

北京人，指挥家。中学时代对音乐产生兴趣，并开始学习钢琴。1940 年进入上海国立音乐专科学校，学习大提琴和作曲。1946 年前往延安，任中央管弦乐团指挥。1953 年赴苏联学习，为莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院歌剧交响乐指挥系研究生。1957 年 9 月回国后，一直担任中央乐团交响乐队指挥，为中国交响音乐的发展和普及做出了突出贡献。

微信公众号：电子课本大全

下面请同学们复习在初中学过的指挥图式。





指挥家韩中杰



指挥家小泽征尔

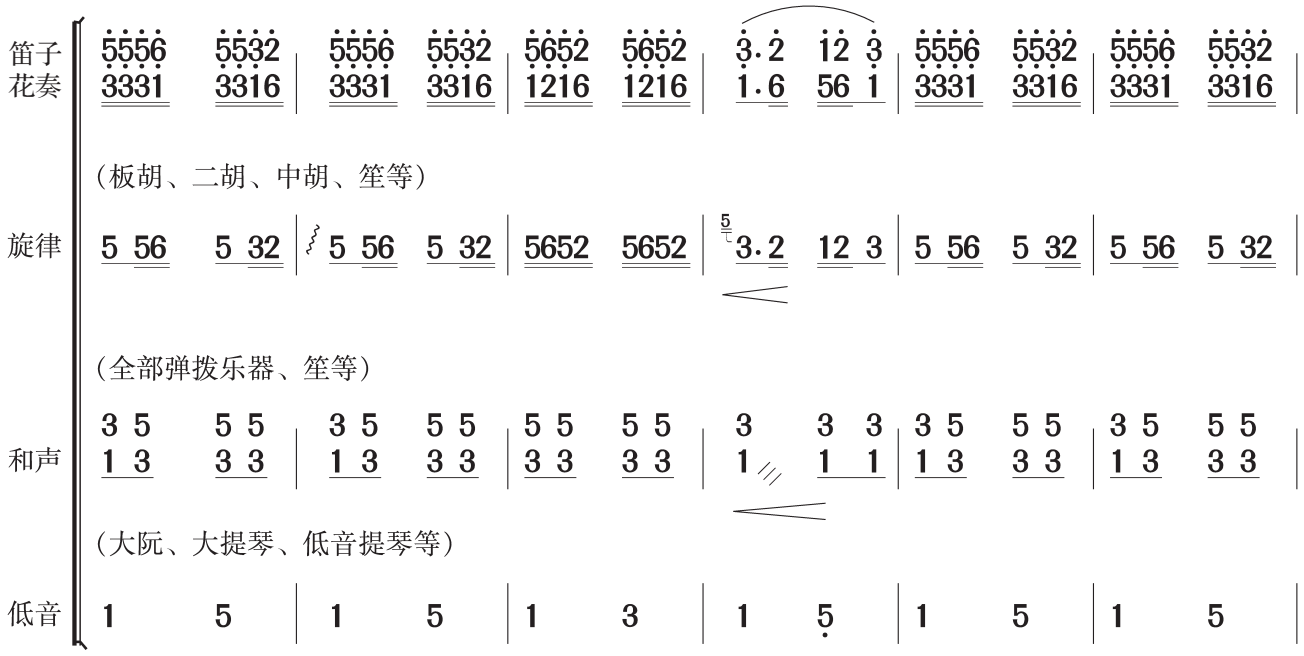
微信公众号：电子课本大全

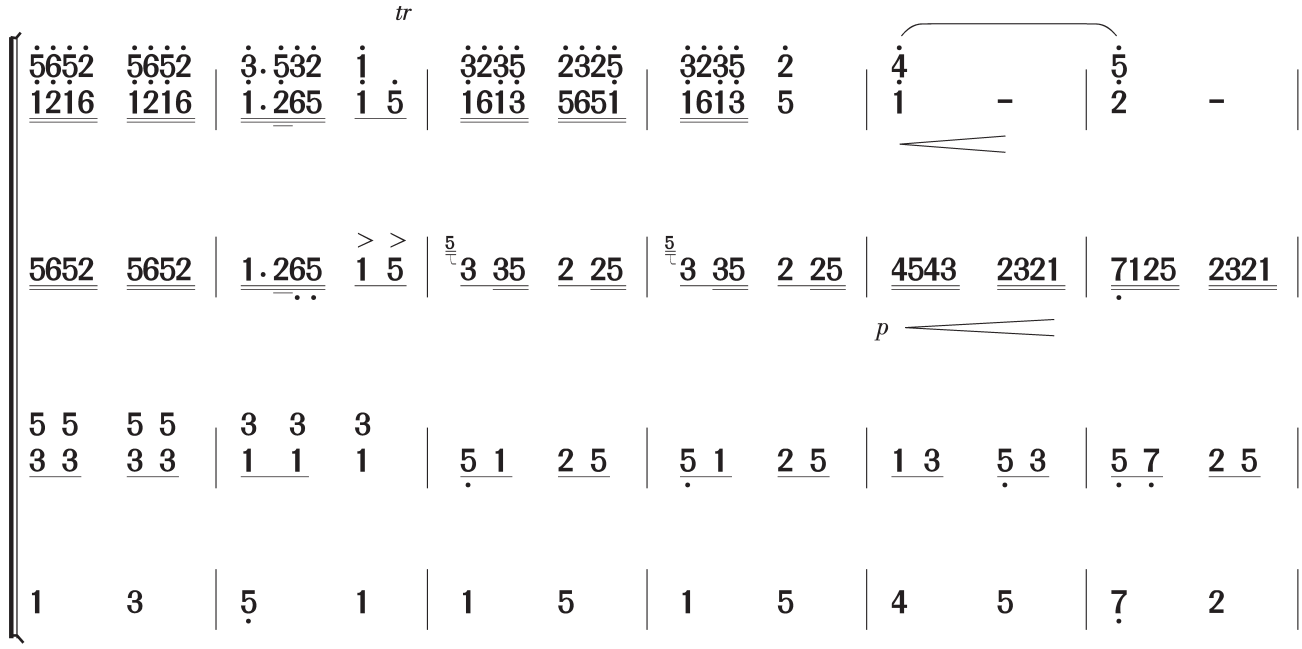
喜 洋 洋

刘明源 曲

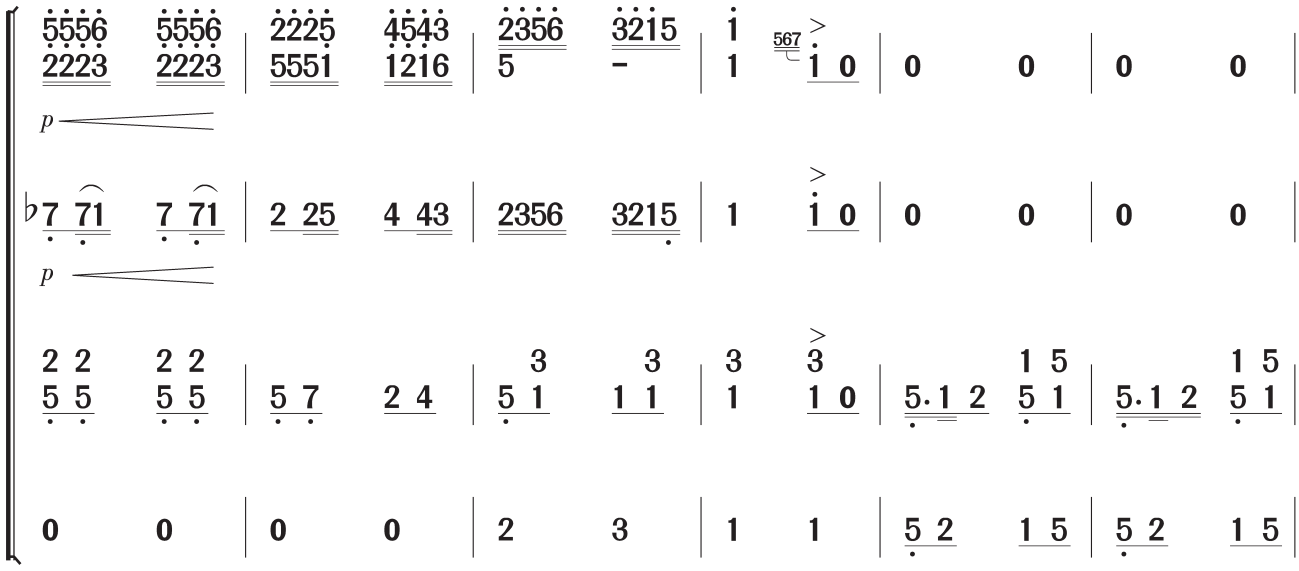
1=G $\frac{2}{4}$

热情洋溢地



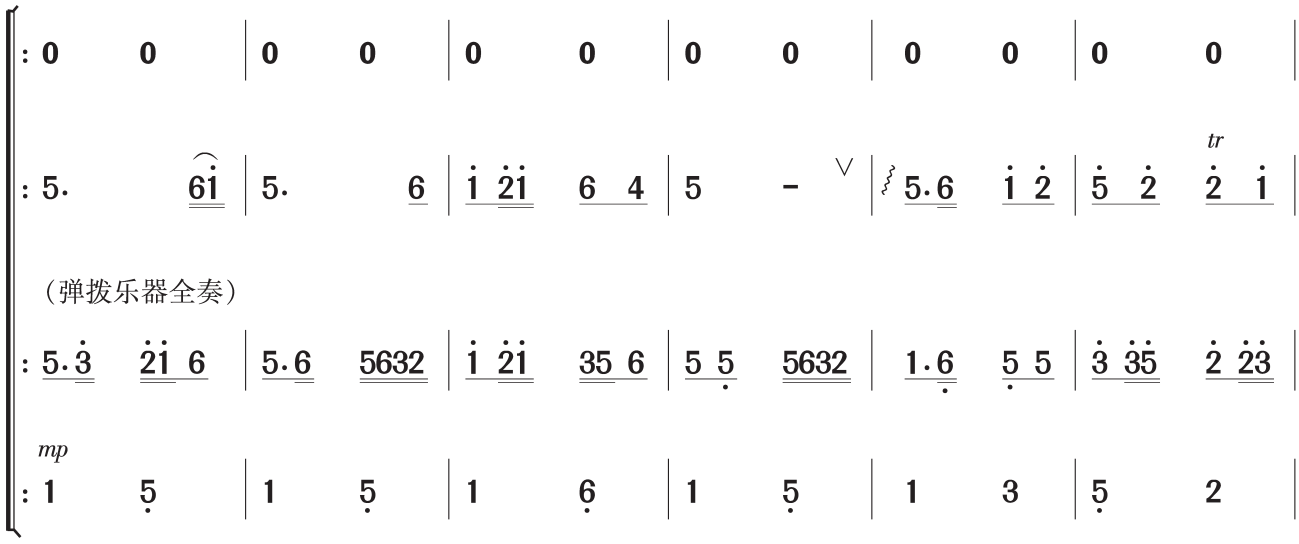


微信公众号：电子课本大全

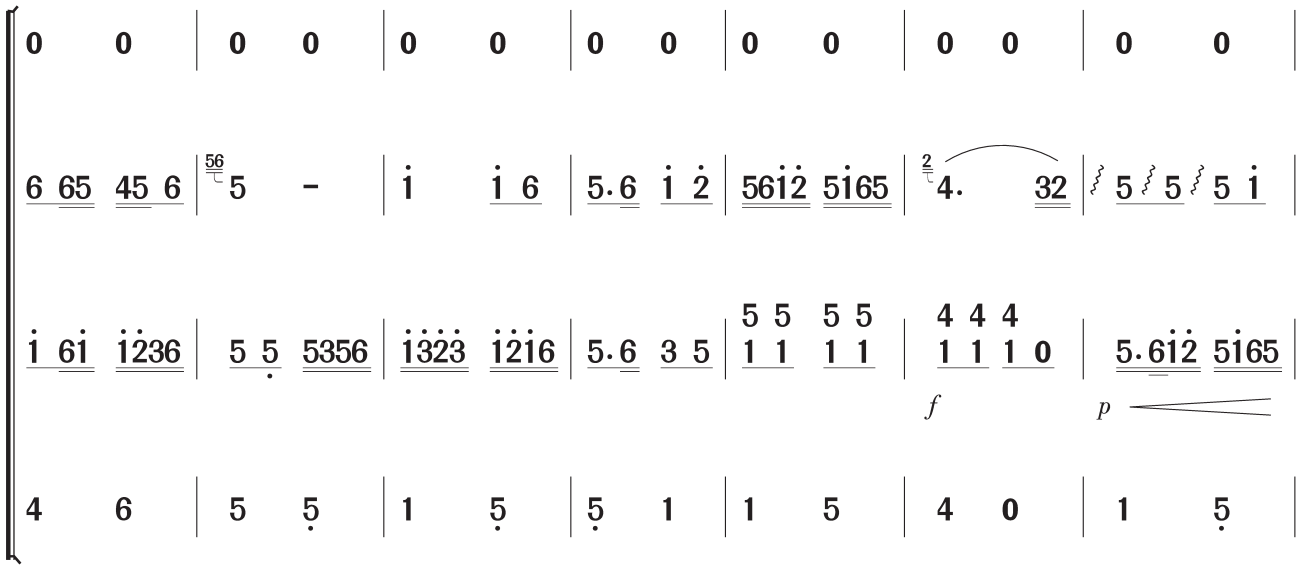


喜悦、如歌地

（第一次为笛子演奏，反复时由拉弦乐器演奏）

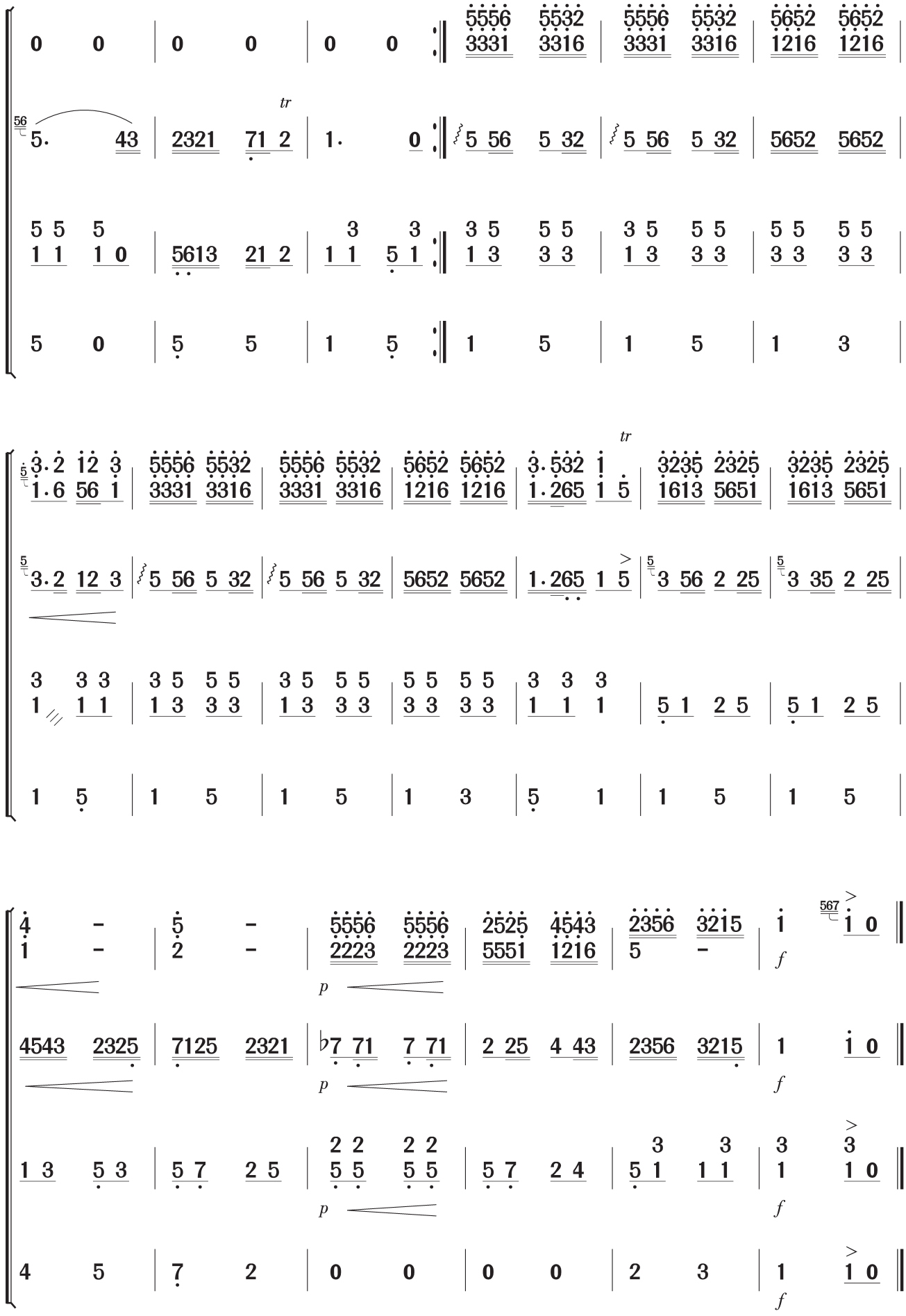


（弹拨乐器全奏）



微信公众号：电子课本大全

（笛子花奏）



微信公众号：电子课本大全

相关链接

合奏常识（四）

小型乐队编制

小型乐队在我国普通中学较为常见，它编制灵活，演奏的曲目也比较丰富，深受广大师生欢迎。由于各校条件不同，在编制上应注意发挥本校优势，形成自己的特色。在下面的列表中，编者为学生准备了几套小型乐队的乐器编制方案，以供参考。

小型乐队编制参考方案

乐队 / 乐器	民族乐队		西洋乐队		混合乐队	
	方案一	方案二	方案一	方案二	方案一	方案二
吹管或木管乐器	竹笛(1) 笙(1) 唢呐(1)	竹笛(1)	长笛(1) 单簧管(1) 萨克斯管(1)	长笛(1)	竹笛(1) 长笛(1) 单簧管(1) 萨克斯管(1)	竹笛(1)
弹拨或铜管乐器	扬琴(1) 琵琶(1)	扬琴(1)	圆号(2) 小号(1) 中音号(1) 长号(1)	圆号(1) 或 小号(1)	扬琴(1) 琵琶(1) 圆号(2) 小号(1)	扬琴(1) 琵琶(1) 圆号(1)或 小号(1)
打击乐器	小堂鼓(1) 小锣(1) 小钹(1) 木鱼(1)	双响筒(1)	定音鼓(1) 小军鼓(1) 三角铁(1) 响板(1)	定音鼓(1) 三角铁(1) 碰铃(1)	架子鼓 小军鼓(1) 三角铁(1)	小堂鼓(1) 木鱼(1)
键盘乐器			钢琴(1)	手风琴(1) 或 电子琴(1)	手风琴(1) 或 电子琴(1)	电子琴(1)
拉弦乐器	高胡(1) 二胡(4) 中胡(1) 低胡(1)	二胡(2) 中胡(1)	小提琴(6) 中提琴(2) 大提琴(1)	小提琴(2~4) 中提琴(1) 大提琴(1)	二胡(2) 中胡(1) 小提琴(2) 中提琴(1) 大提琴(1)	二胡(2) 中胡(1) 小提琴(2) 大提琴(1)

微信公众号：电子课本大全

活动探究

通过三首合奏曲的排练实践，同学们对乐曲的基本情绪和乐器配置常规方法已有初步体验。如果请你为乐曲选配乐器，你认为《铃儿响叮当》《青春舞曲》和《喜洋洋》的各个声部选择什么乐器比较合适？请把你选用的乐器填入下方表格中，与排练伙伴一起分享、交流并付诸实践。

《铃儿响叮当》乐器配置与设计

	方案一	方案二
主旋律		
副旋律		
和声		
低音		

《青春舞曲》乐器配置与设计

	方案一	方案二
主旋律		
副旋律		
和声		
低音		

微信公众号：电子课本大全

《喜洋洋》乐器配置与设计

	方案一	方案二
主旋律		
副旋律		
和声		
低音		



微信公众号：电子课本大全

附：选奏曲目

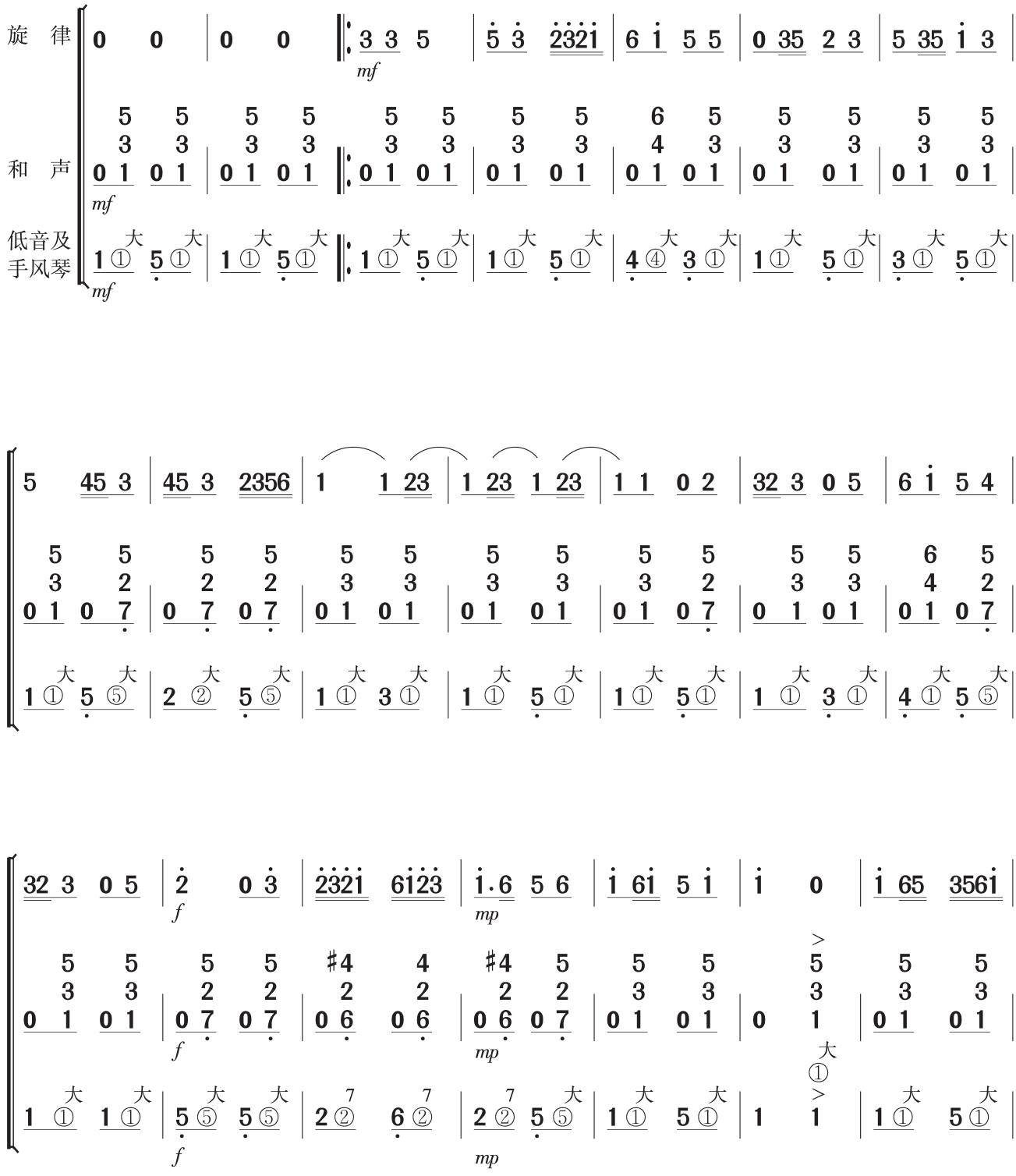
步步高

广东音乐

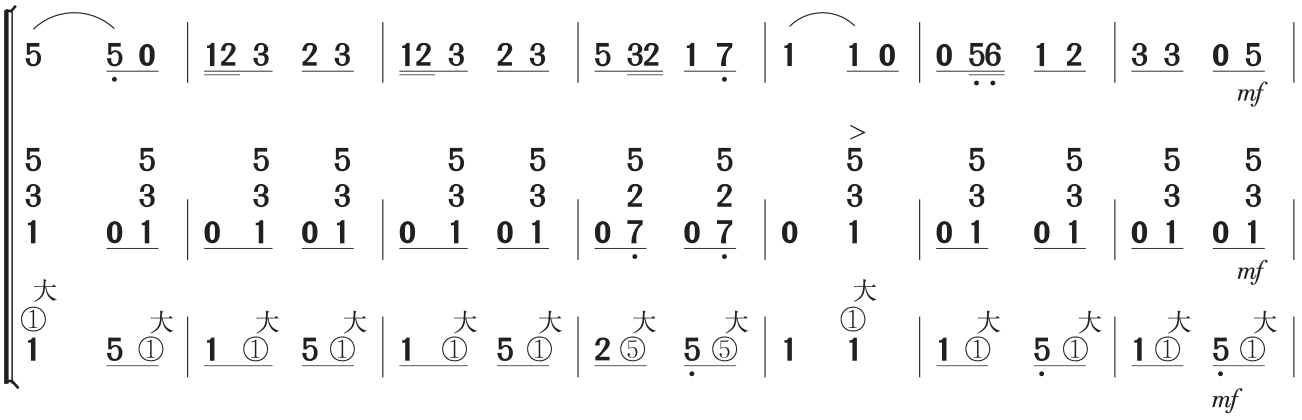
根据彭修文改编谱简化

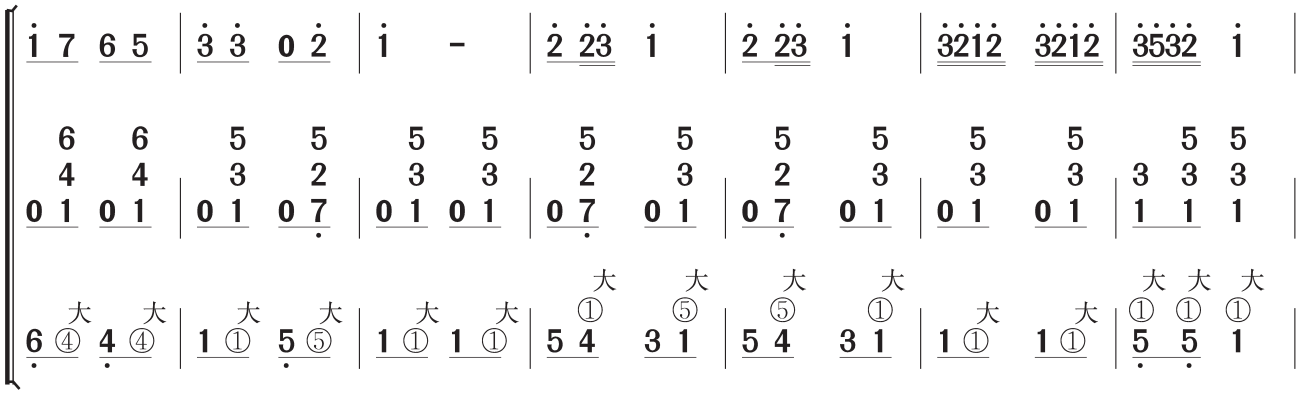
1=D $\frac{2}{4}$

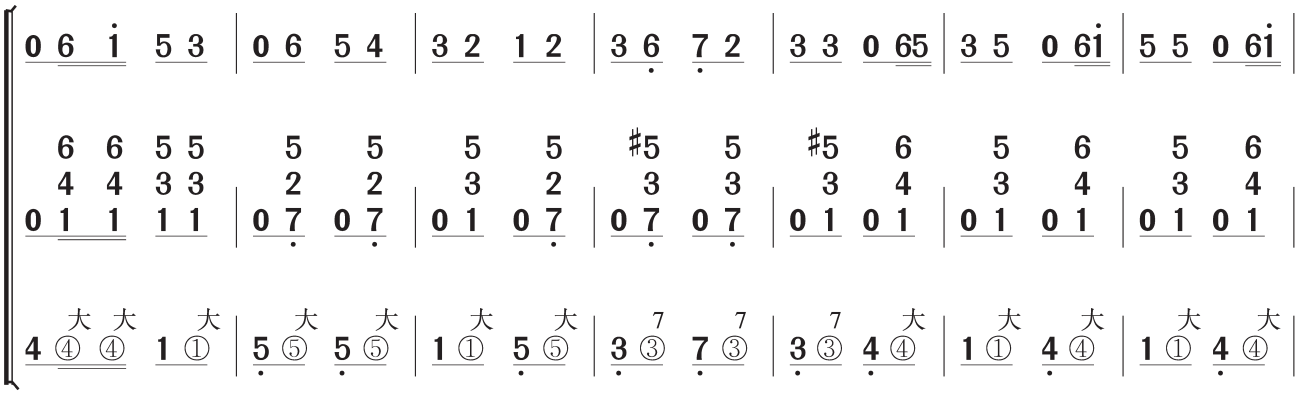
轻快地

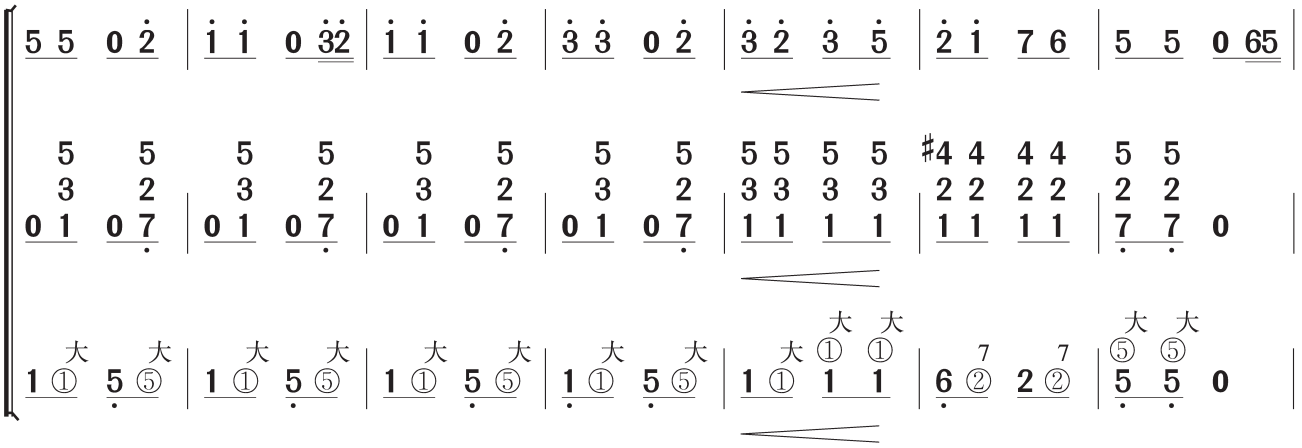


微信公众号：电子课本大全









微信公众号：电子课本大全



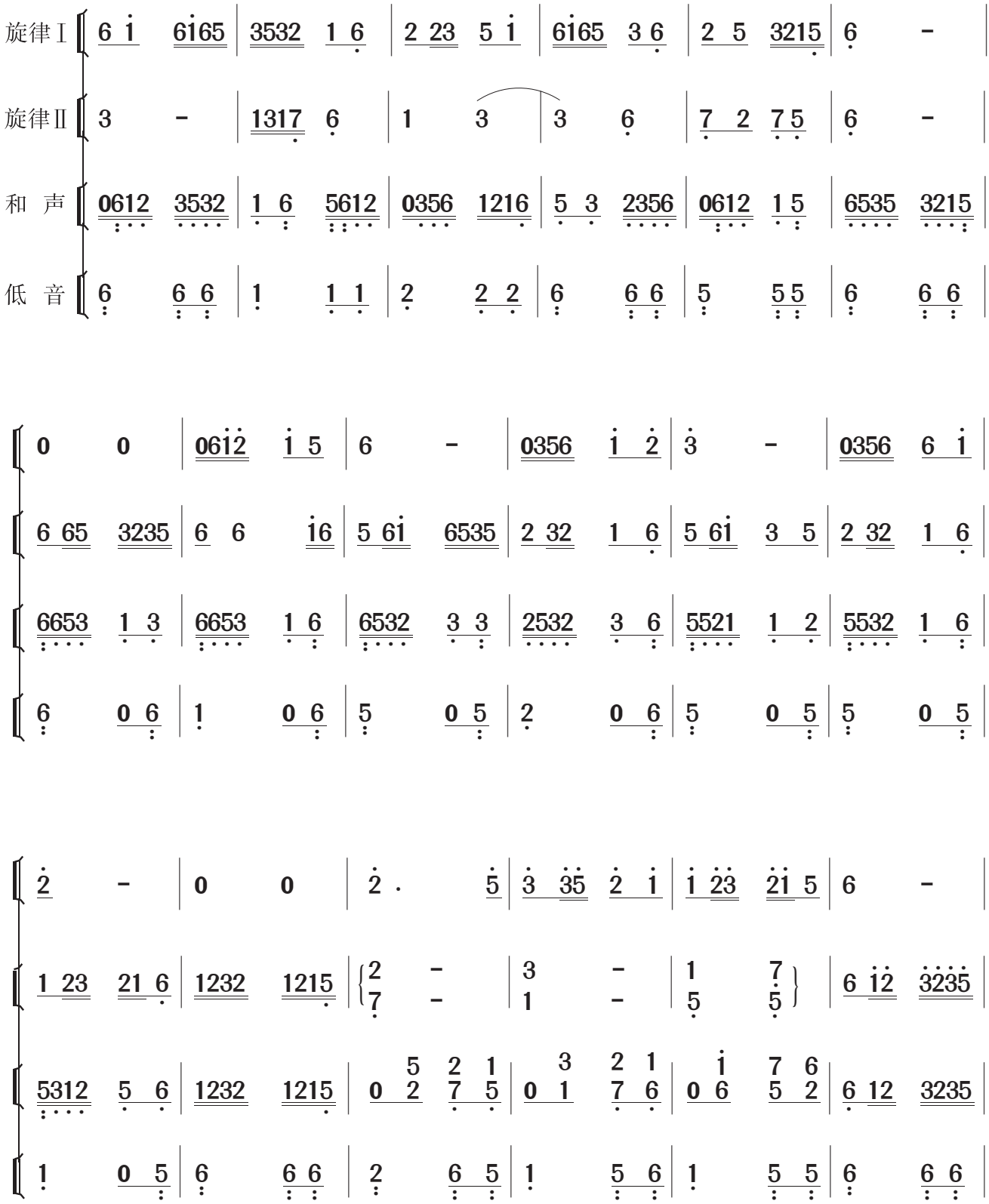
微信公众号：电子课本大全

绣荷包

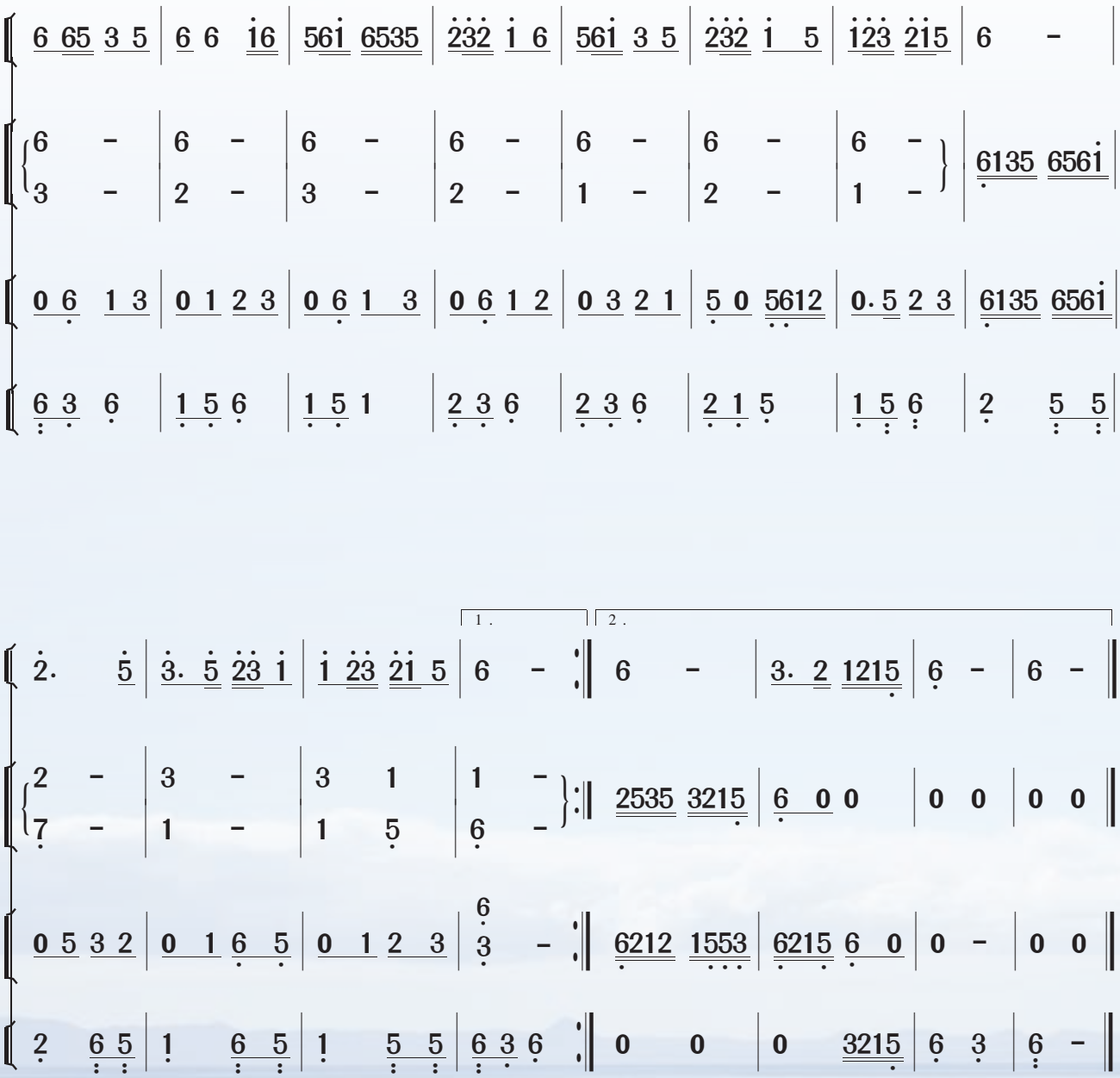
云南民歌
曾大健编曲

1=G $\frac{2}{4}$

优美、抒情地



微信公众号：电子课本大全

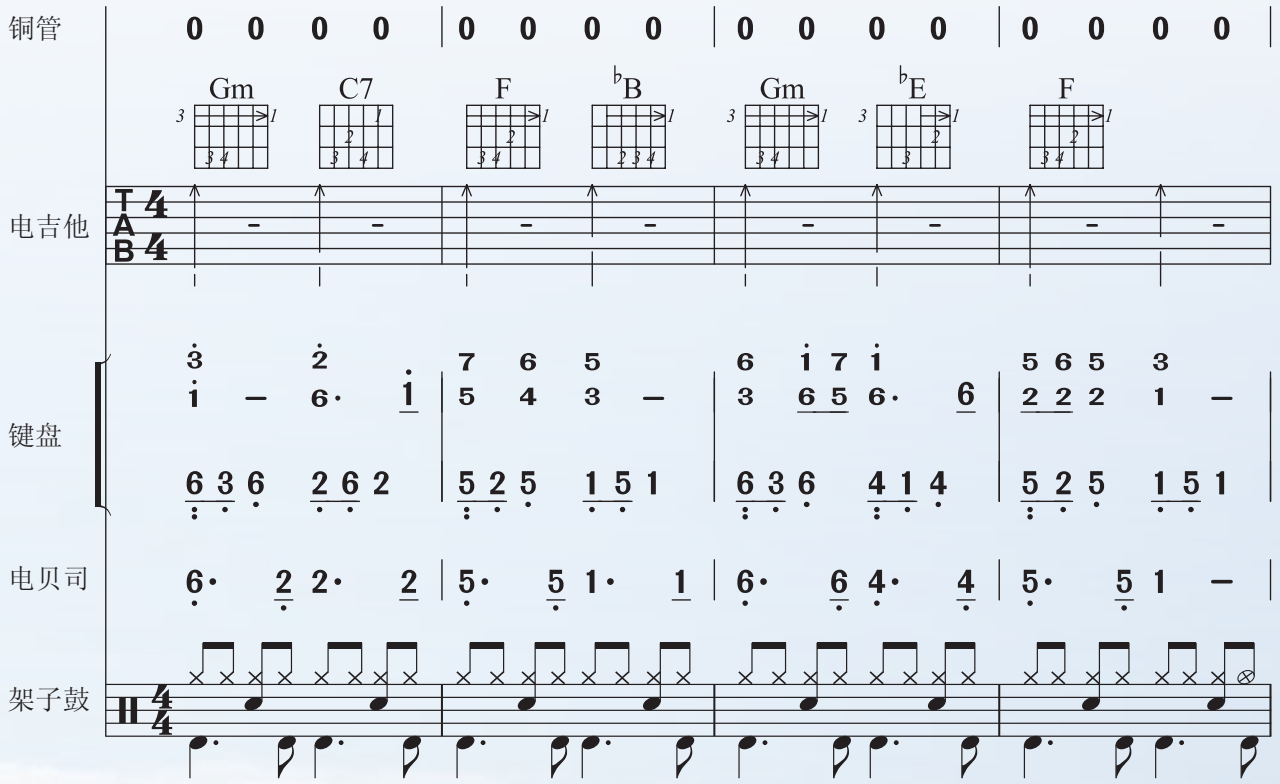


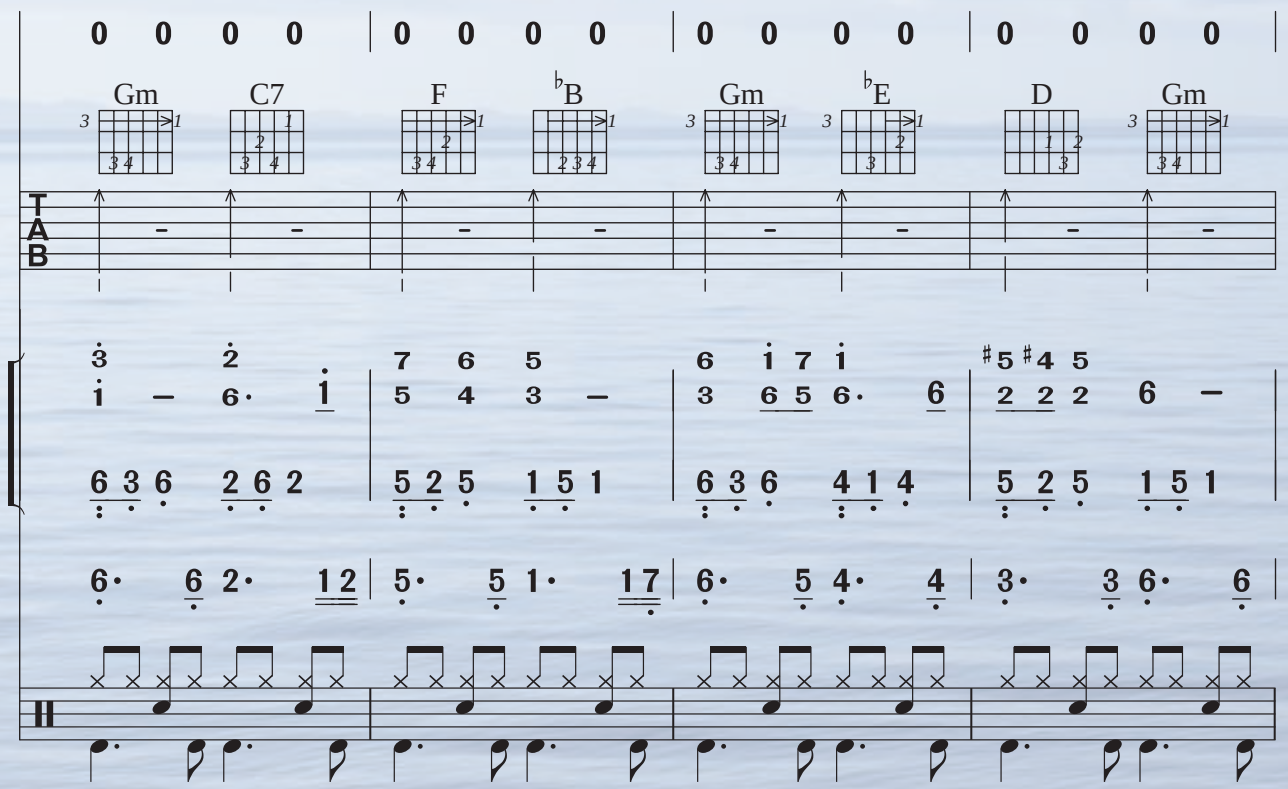
微信公众号：电子课本大全

蓝色的爱

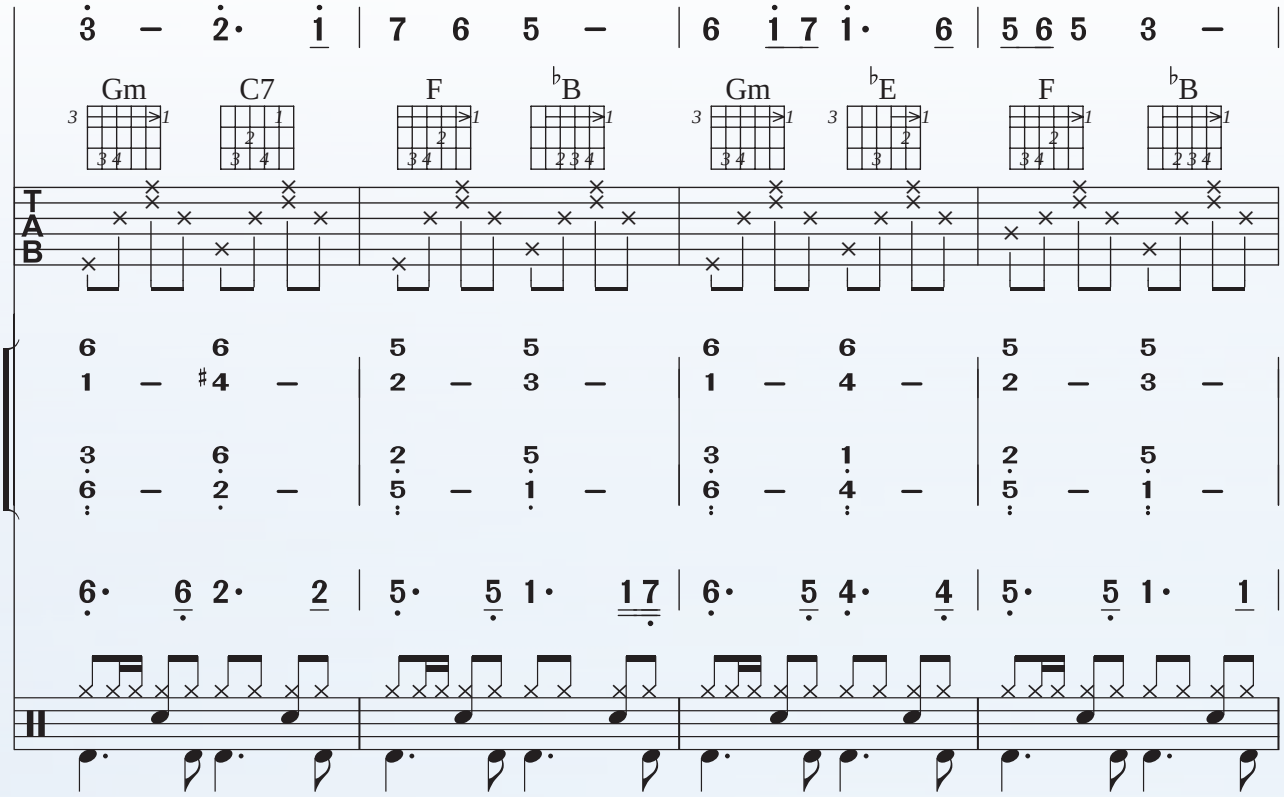
〔法〕保罗·莫里哀 曲
教材组编配

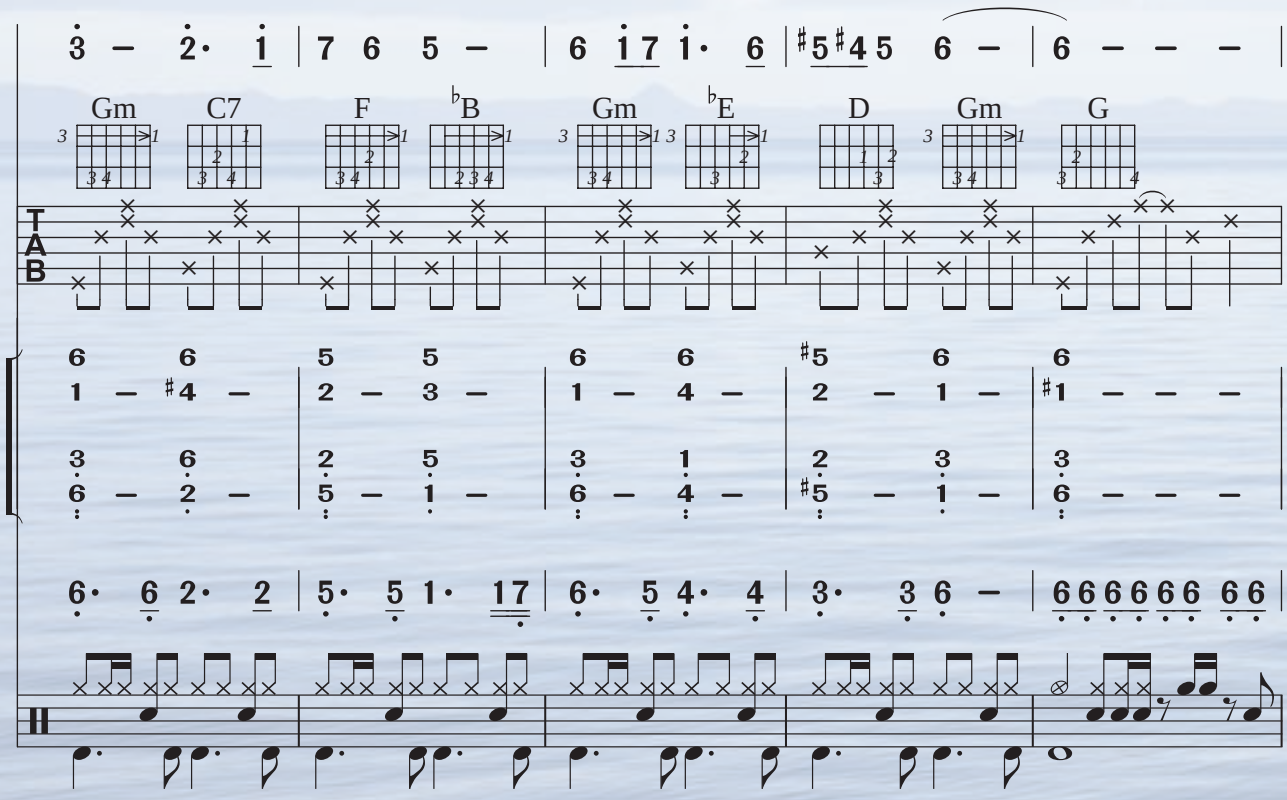
1= ♭B $\frac{4}{4}$





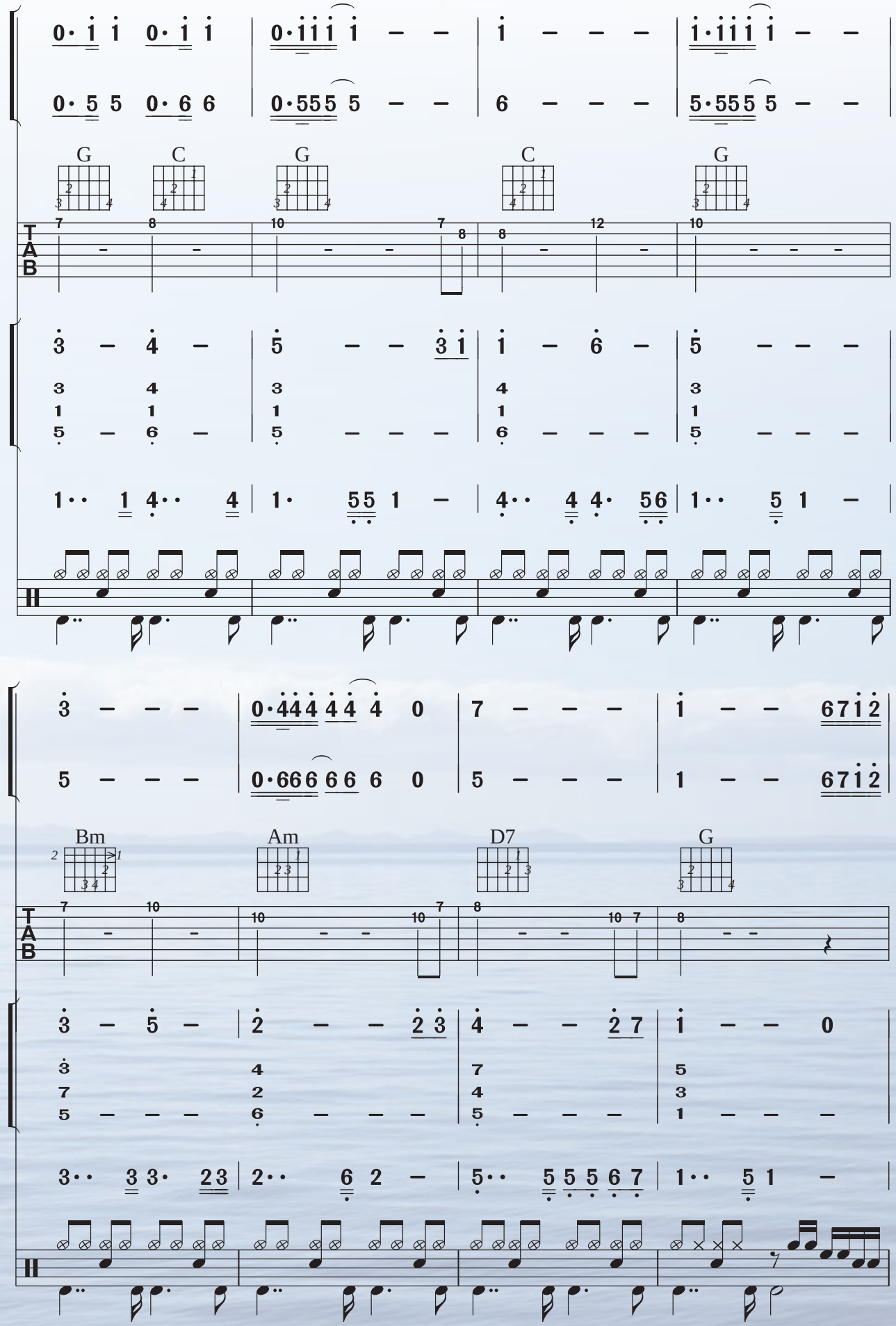
微信公众号：电子课本大全





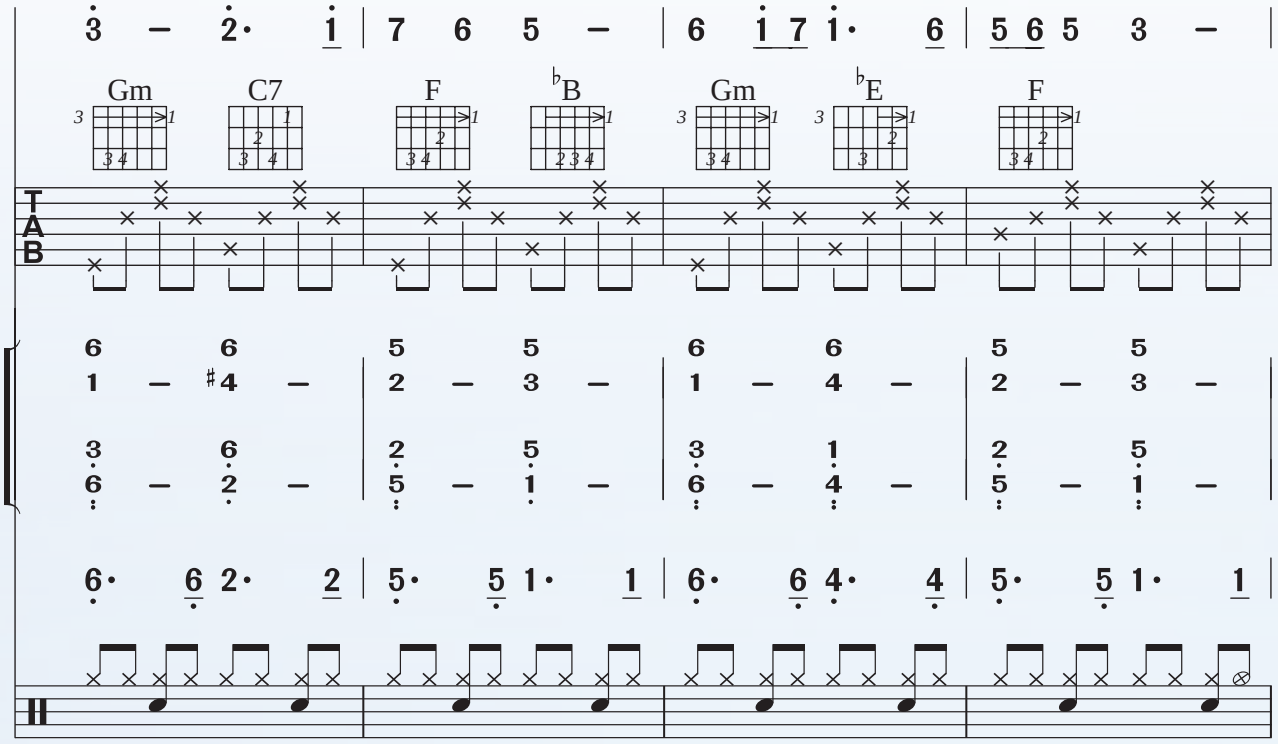
微信公众号：电子课本大全

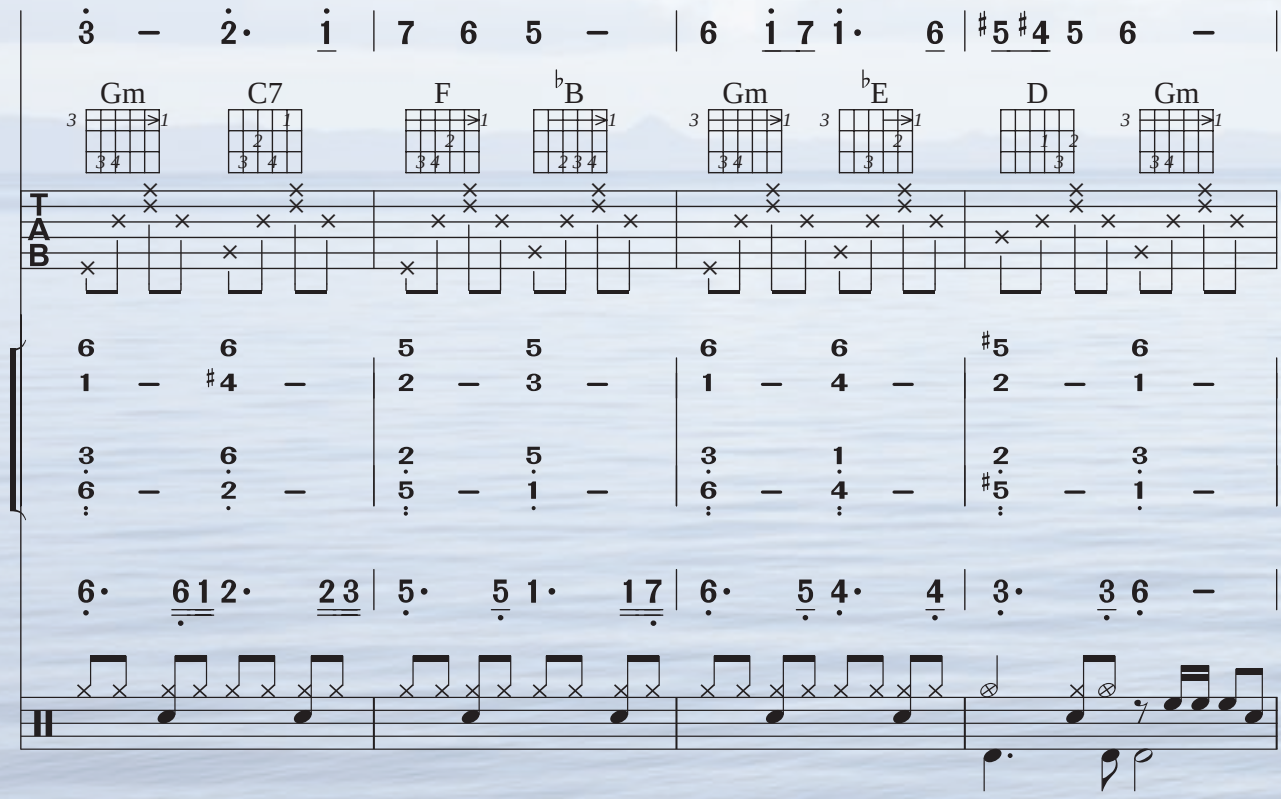
转1= G



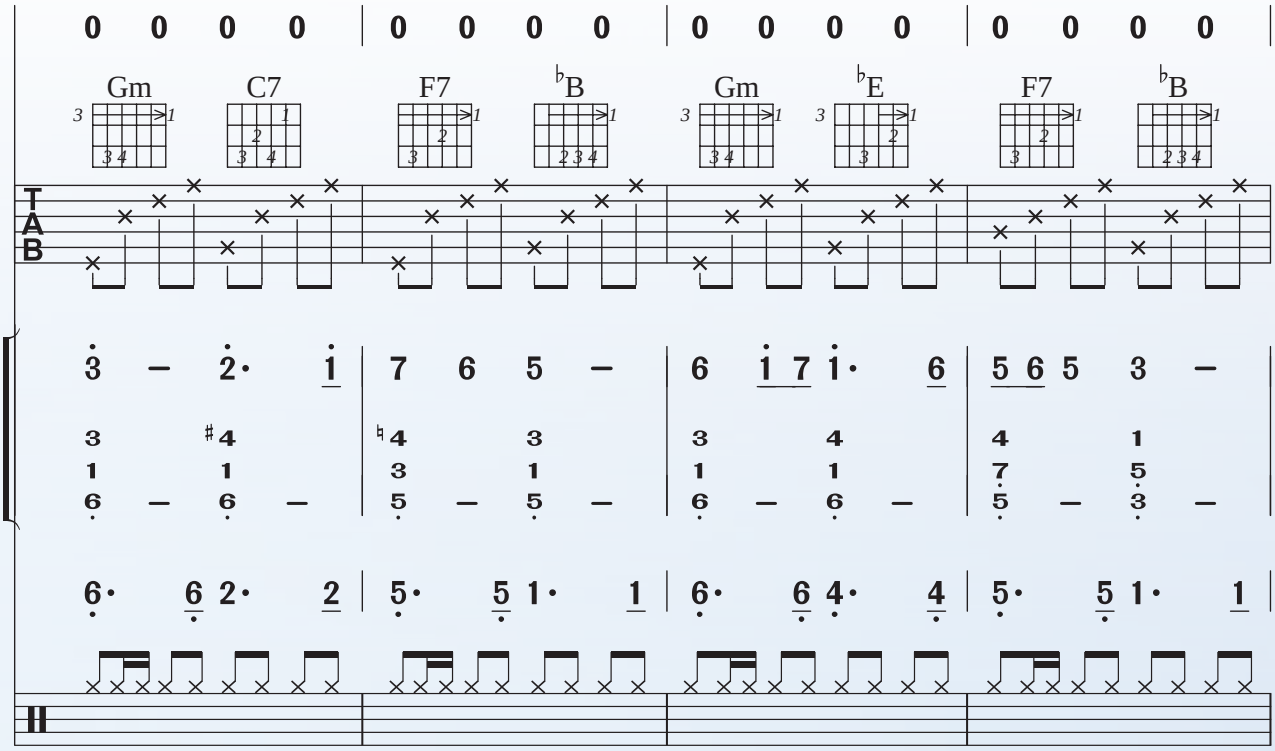
微信公众号：电子课本大全

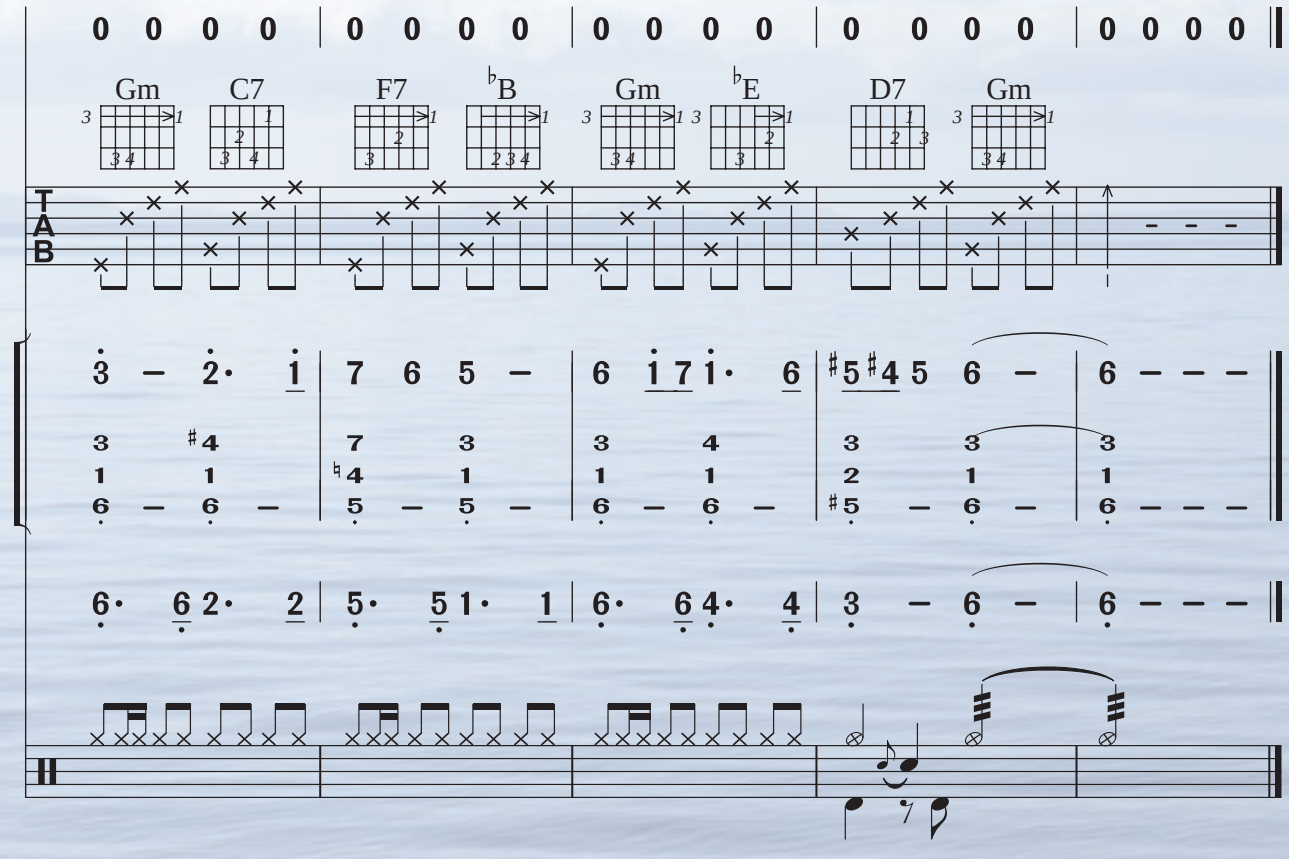
转1= ♭B





微信公众号：电子课本大全





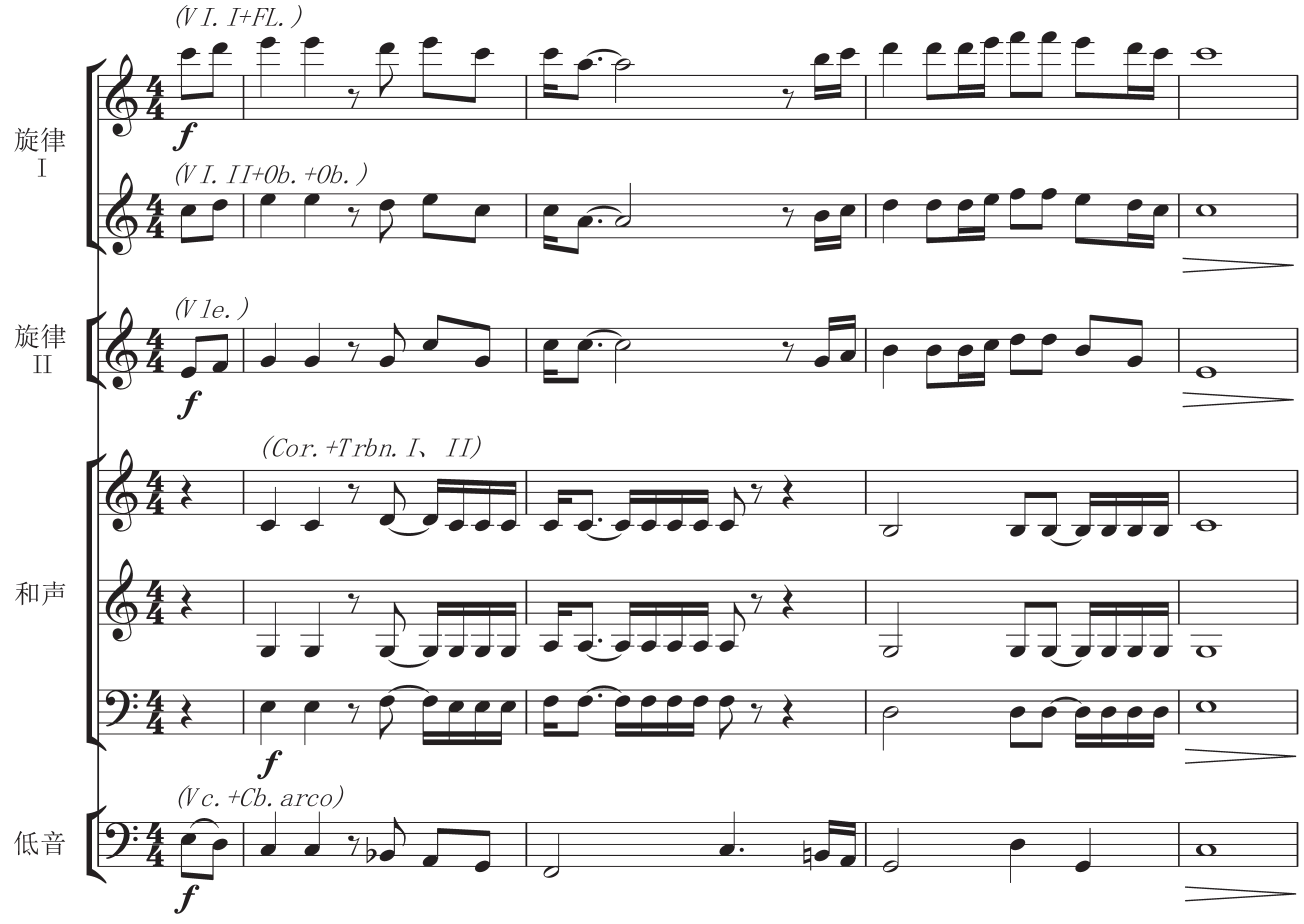
微信公众号：电子课本大全

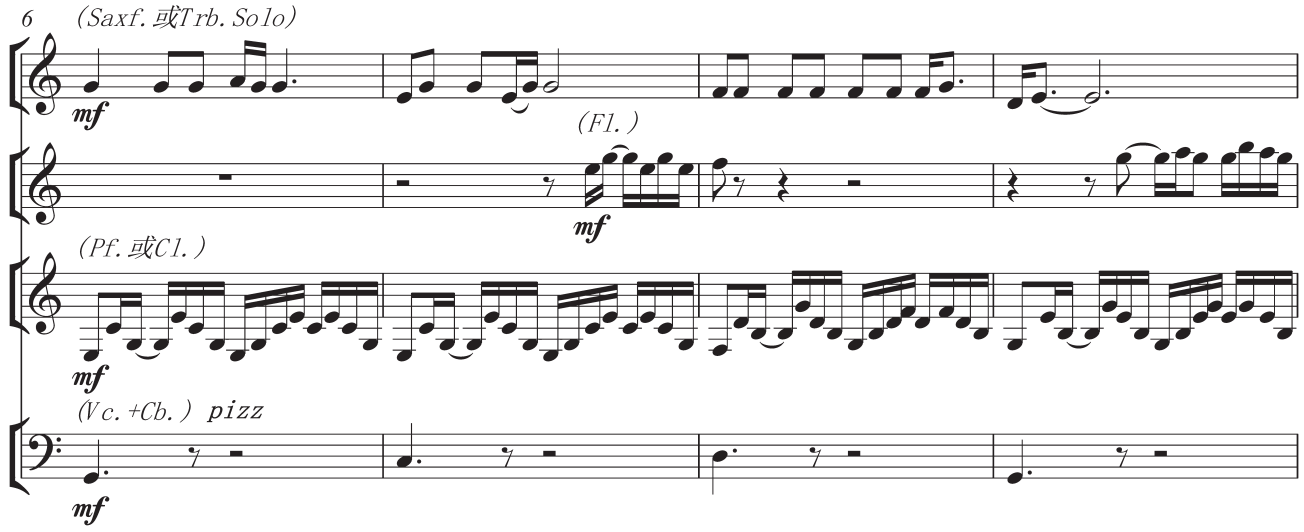
红旗飘飘

李　杰 曲

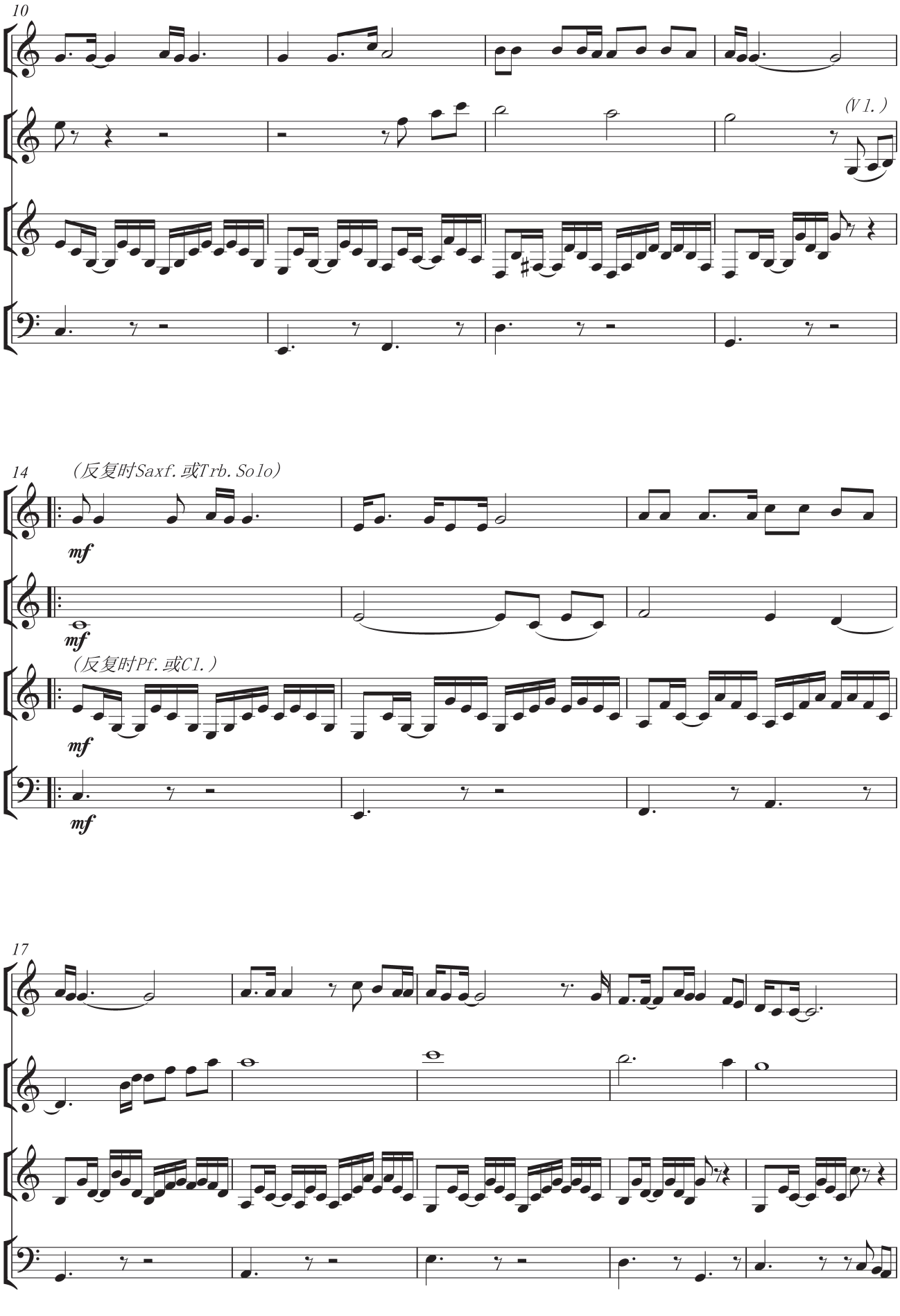
张杰林 编配

中速

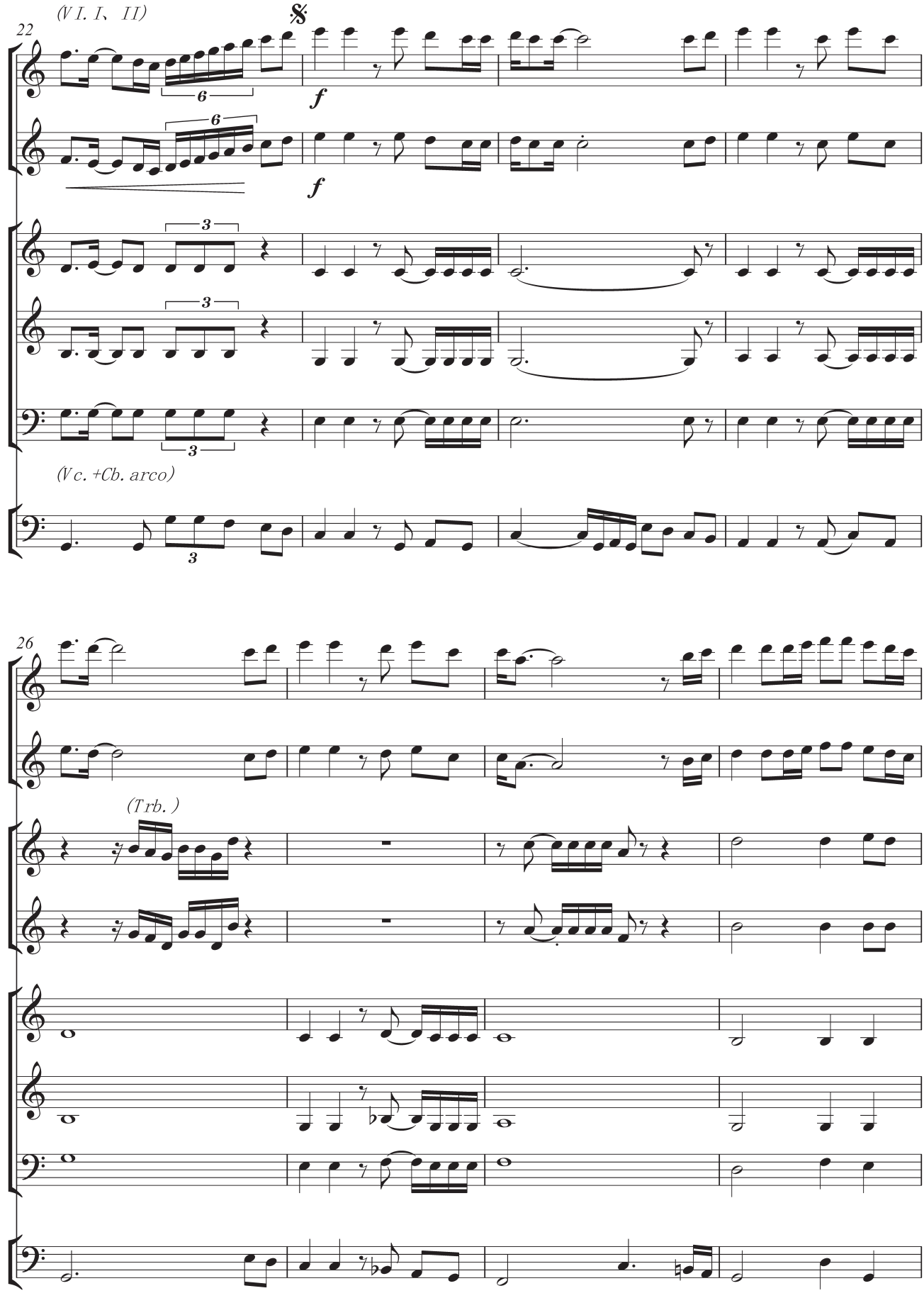




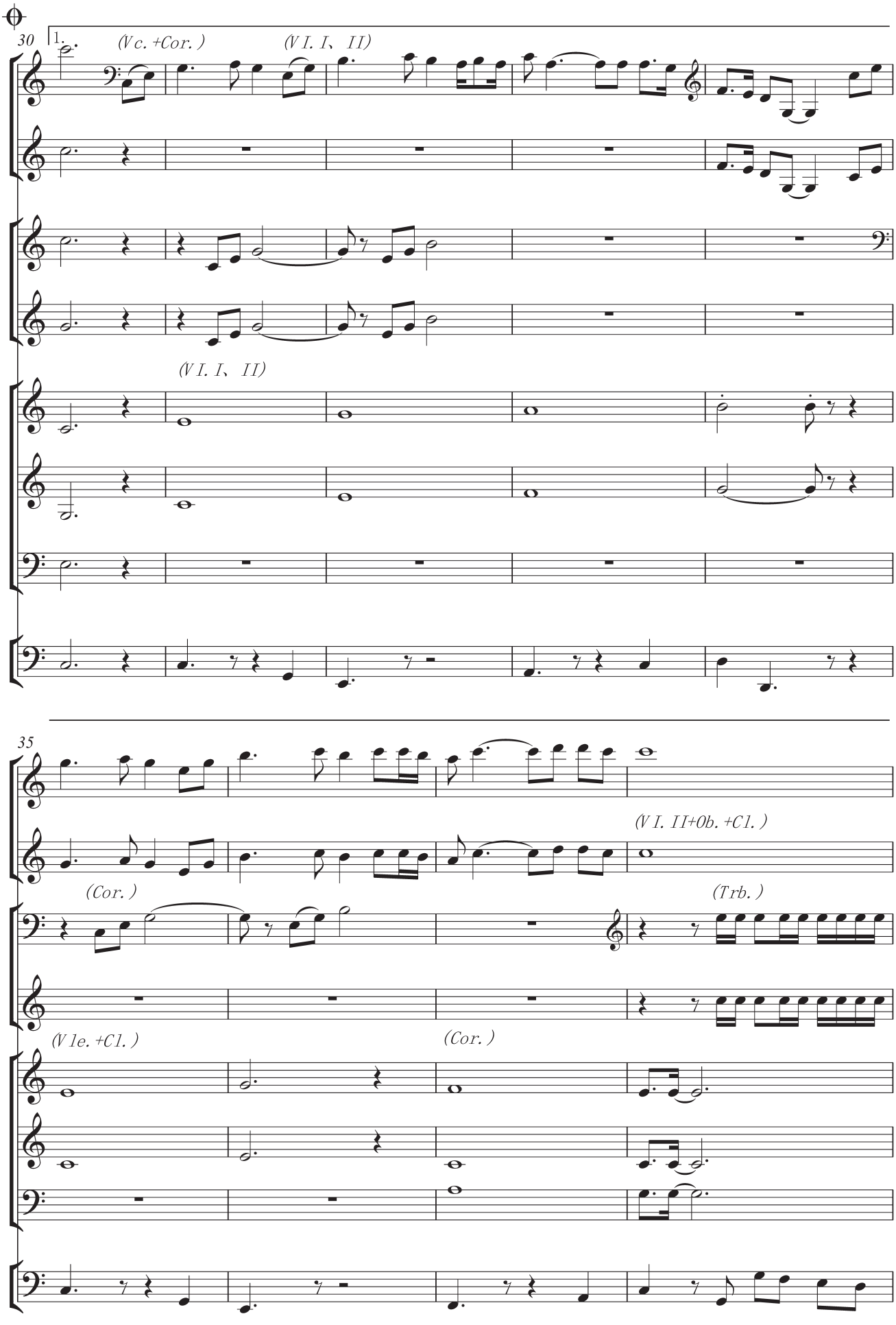
微信公众号：电子课本大全



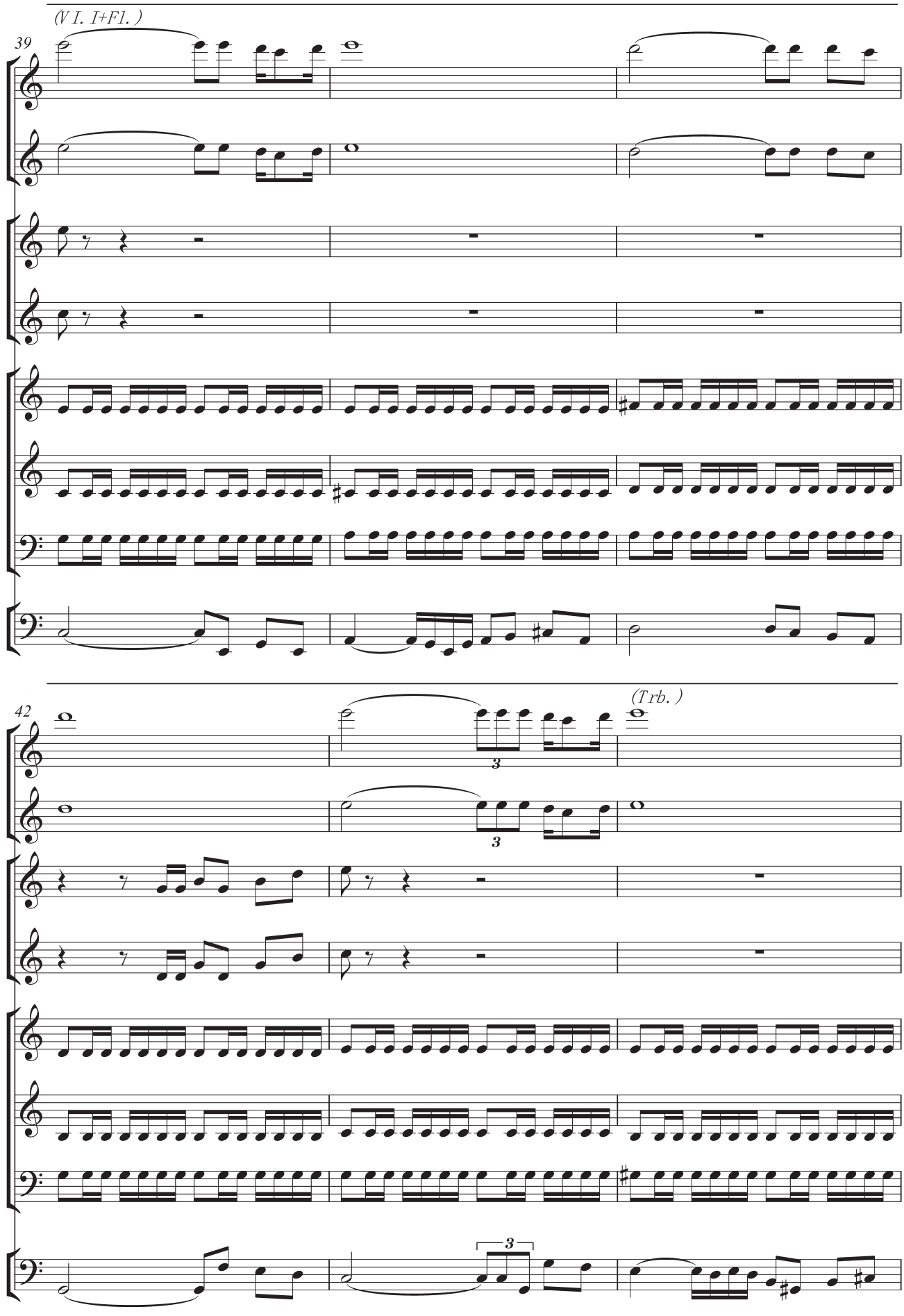
微信公众号：电子课本大全



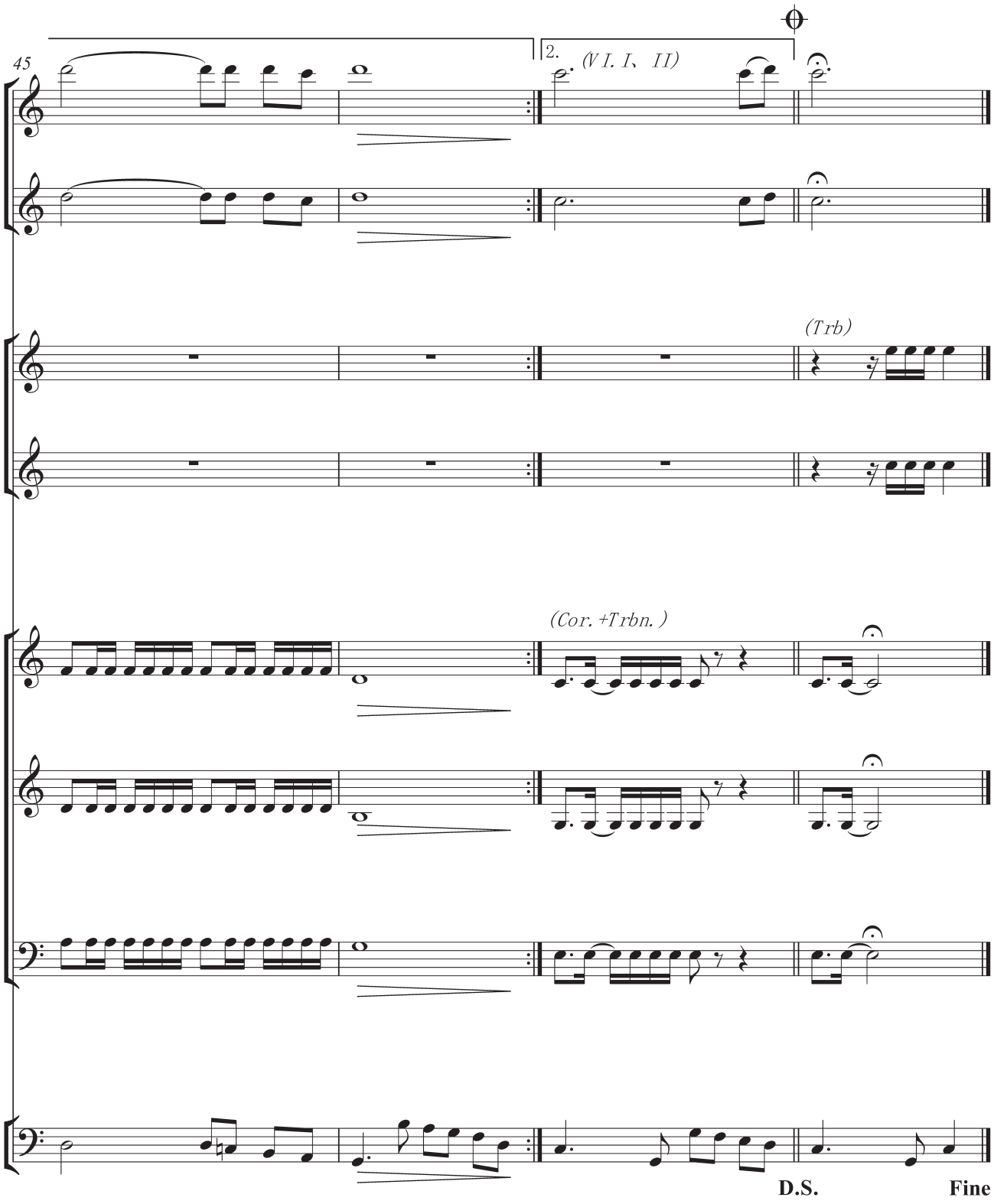
微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全



微信公众号：电子课本大全

music 期末测评（下篇）

一、自选合作伙伴，为大家重奏一首乐曲。

要求：演奏流畅，配合默契，有一定的表现力。

我们演奏的乐曲是_____。

自我评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

小组评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

老师评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

评语摘录：

二、在老师或同学的指挥下，参与小组或不同类型乐队并排练一首合奏曲。

要求：1. 听从指挥安排，关注声部间的和谐与均衡。

2. 演奏流畅，配合默契，富有表现力。

我们合奏的乐曲是_____。

自我评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

小组评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

老师评价　优秀（　）良好（　）合格（　）还需努力（　）

评语摘录：

微信公众号：电子课本大全

三、以“演奏拨动我心弦”为主题，自主策划和组织一场演奏会。节目形式可以有独奏、齐奏、重奏、合奏等。

演奏会实录

微信公众号：电子课本大全

MP3 目录

1. 二泉映月
2. 阿斯图里亚斯的传奇
3. 土家喜爱咚咚喹
4. 北京喜讯到边寨
5. 牧童短笛
6. 菊次郎的夏天
7. 彩云追月
8. 鸿雁
9. 阿尔汗布拉宫的回忆
10. 贝加尔湖畔
11. 送别
12. 爱的罗曼史
13. 在绿色的树荫下
14. 听松
15. 小花鼓
16. 良宵
17. 光明行
18. 难忘今宵
19. 红河谷
20. 跳吧跳吧
21. 茉莉花
22. 爱我中华
23. 月光
24. 绿袖子
25. 小步舞曲
26. 快乐的农夫
27. 达姆达姆
28. 铃儿响叮当
29. 青春舞曲
30. 喜洋洋
31. 步步高
32. 绣荷包
33. 蓝色的爱
34. 红旗飘飘

微信公众号：电子课本大全