普通高中教科书

音　乐

选择性必修

视唱练耳

主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

微信公众号：电子课本大全



CONTENTS 目 录

第一部分
乐谱识读与运用

一、C 大调及 C 宫系统调（1）……2

二、C 大调及 C 宫系统调（2）……5

三、C 大调及 C 宫系统调（3）……8

四、a 小调及 C 宫系统调（1）…… 11

五、a 小调及 C 宫系统调（2）…… 14

六、a 小调及 C 宫系统调（3）…… 18

七、G 大调及 G 宫系统调 …… 21

八、e 小调及 G 宫系统调…… 25

九、F 大调及 F 宫系统调…… 28

十、d 小调及 F 宫系统调…… 32

微信公众号：电子课本大全

十一、D 大调及 D 宫系统调 …… 36
十二、b 小调及 D 宫系统调 …… 39
十三、降 B 大调及降 B 宫系统调 …… 42
十四、g 小调及降 B 宫系统调 …… 46

第二部分
音乐听辨与记忆

一、音乐听辨与记忆（1） …… 50
二、音乐听辨与记忆（2） …… 52
三、音乐听辨与记忆（3） …… 54
四、音乐听辨与记忆（4） …… 56

后记 …… 59

微信公众号：电子课本大全



第一部分

乐谱识读与运用

微信公众号：电子课本大全

一、C 大调及 C 宫系统调（1）

以do为主音，主音上方三度音为大三度，主三和弦为大三和弦的调式称为大调式。C大调以C为主音，在高音谱表上以下加一线为c^1（简谱**1**）。在五声性调式中，以C为宫音（do）的调统称为C宫系统调，包括C宫调式、D商调式、E角调式、G徵调式和A羽调式。

本课以C大调和C宫系统调为调式基础，节拍主要为$\frac{2}{4}$拍子，其强弱规律是“强、弱”。节奏型以简单的四分节奏（ X ）和八分节奏（ X̲ X̲ ）为主，视唱时要注意$\frac{2}{4}$拍子的节拍特点以及每条乐谱不同的音乐情绪。

视唱曲一　　鄂伦春族民歌《鄂伦春小调》

1=C　$\frac{2}{4}$

5　5̲ 5̲ | 3̲ 3̲　5　| 5̲ i̲　6̲ 5̲ | 5　–　| 6̲ 5̲　6̲ 5̲ | 3　2　| 3̲ 2̲　1̲ 1̲ | 2　–　|

1̲ 3̲　3̲ 3̲ | 3　3　| 3̲ 5̲　2̲ 5̲ | 5　–　| 2̲ 3̲　2̲ 3̲ | 5̲ 6̲　5̲ 2̲ | 3̲ 2̲　3̲ 2̲ | 1　–　‖

C五声宫调式，$\frac{2}{4}$拍，起承转合四句式。这是鄂伦春族民间歌曲，表现了新中国成立后鄂伦春族人民乐观向上的精神面貌。练习时，应用热情洋溢的声音来演唱。其中四度音程可通过三度音程搭桥来唱准。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲二

台湾儿歌《郊游》

1=C $\frac{2}{4}$

5　5 | 5 3　5 | 5· 3　1 3 | 2 1　5 | 6　1 | 5 1　3 | 5 1 2　3 2 | 1　- ‖

原调为F大调，现移为C大调，$\frac{2}{4}$拍。这是一首朗朗上口的台湾儿歌，描述的是儿童结伴去郊游的情景。练习时，应用轻快活泼的声音来演唱。

视唱曲三

〔波〕M. 卡楚尔宾娜《洋娃娃和小熊跳舞》

1=C $\frac{2}{4}$

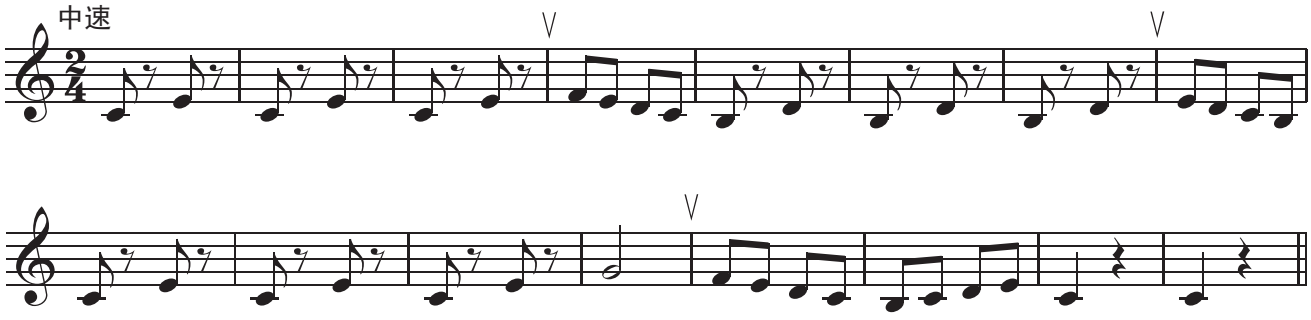
1 2　3 4 | 5 5　5 4 3 | 4 4　4 3 2 | 1 3　5 0 | 1 2　3 4 | 5 5　5 4 3 | 4 4　4 3 2 | 1 3　1 0 |

6 6　6 5 4 | 5 5　5 4 3 | 4 4　4 3 2 | 1 3　5 0 | 6 6　6 5 4 | 5 5　5 4 3 | 4 4　4 3 2 | 1 3　1 0 ‖

C大调，$\frac{2}{4}$拍，前十六后八节奏的练习。这是一首欢乐愉快、充满童趣的波兰儿歌。练习时，应用跳跃、灵活的声音来演唱。

视唱曲四

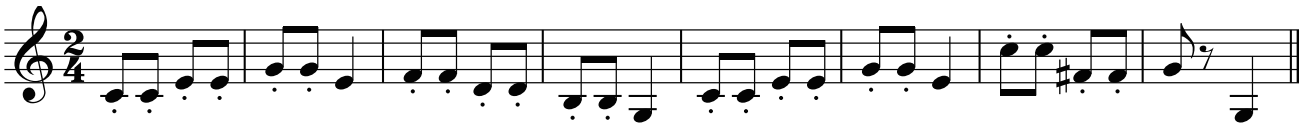
黎锦晖《飞飞曲》



微信公众号：电子课本大全

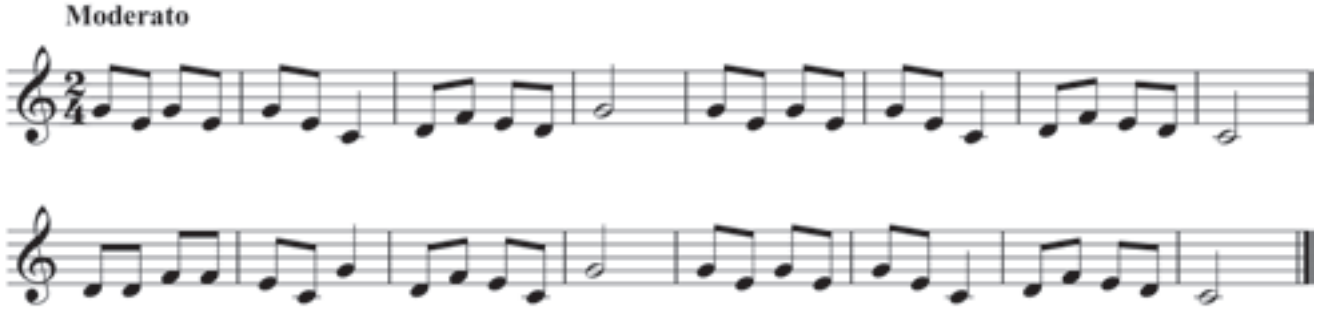
C大调，$\frac{2}{4}$拍，八分休止和四分休止的练习。这首歌曲选自儿童歌舞剧《麻雀与小孩》，表现了麻雀活泼、可爱的模样。在练习时，应用轻盈而富有弹性的声音来演唱，并注意休止以及换气。

视唱曲五　　〔奥〕海顿《第九十四交响曲》第二乐章主题



C大调，$\frac{2}{4}$拍，短跳音的练习。这是海顿《第九十四交响曲》第二乐章的主题。由于在小提琴极弱处理后爆发出力度极强的乐队全奏而使得听众愕然不已，所以该曲又被称为《“惊愕”交响曲》。练习时，应用庄重、淳朴的声音来演唱，注重短跳音的休止时值。

视唱曲六　　波兰民歌《粉刷匠》



C大调，$\frac{2}{4}$拍，四句式。该曲表现了小小粉刷匠劳动时的喜悦心情。练习时，应用活泼、欢快的声音来演唱，其中四度和五度音程关系都可通过三度音程来搭桥唱准。

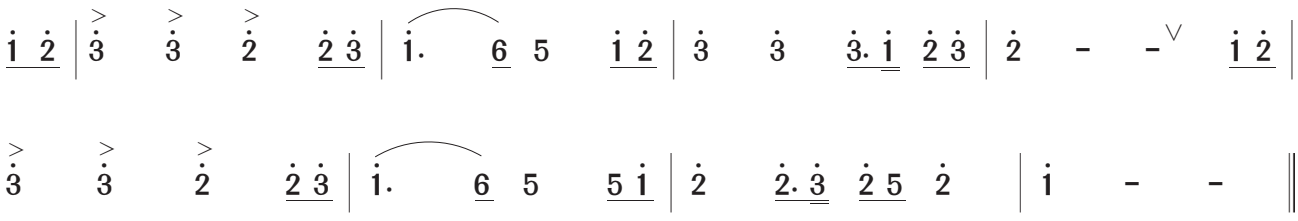
微信公众号：电子课本大全

二、C 大调及 C 宫系统调（2）

本课延续了第一课的调式基础，但节拍变为以$\frac{4}{4}$拍子为主。$\frac{4}{4}$拍子每小节包含有两个强拍，其强弱规律是“强、弱、次强、弱”。节奏型在第一课的基础上增加了大切分（ x x x ）和大附点（ x.　x ）节奏。视唱本课旋律时，应注意$\frac{4}{4}$拍子的节拍特点及弱起小节的句法结构。

视唱曲一　　印青《强军战歌》

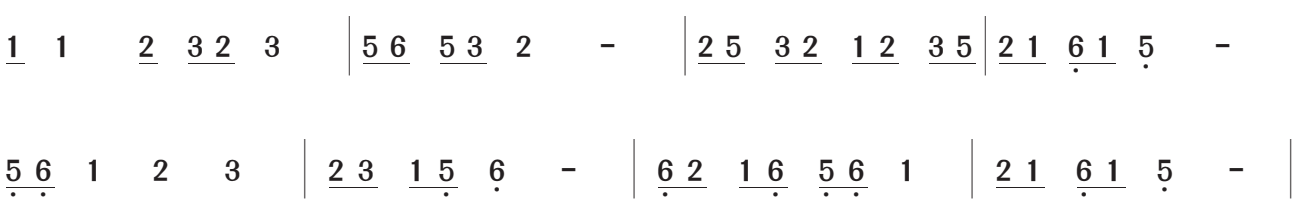
1=C $\frac{4}{4}$



C大调，$\frac{4}{4}$拍，弱起小节和大附点节奏型。这首歌旋律简洁、刚劲有力，极具号召性。练习时，应注意时值饱满及弱起小节的句法结构。

视唱曲二　　民间乐曲《孟姜女》

1=C $\frac{4}{4}$



微信公众号：电子课本大全

G五声徵调式（C宫系统），$\frac{4}{4}$拍。这是一首传统民歌，曲调流畅，感情深切，结构严谨，讲述了一个哀婉凄楚的故事，建议以稍慢的速度演唱。

视唱曲三　　蒙古族民歌

1 = C　$\frac{4}{4}$

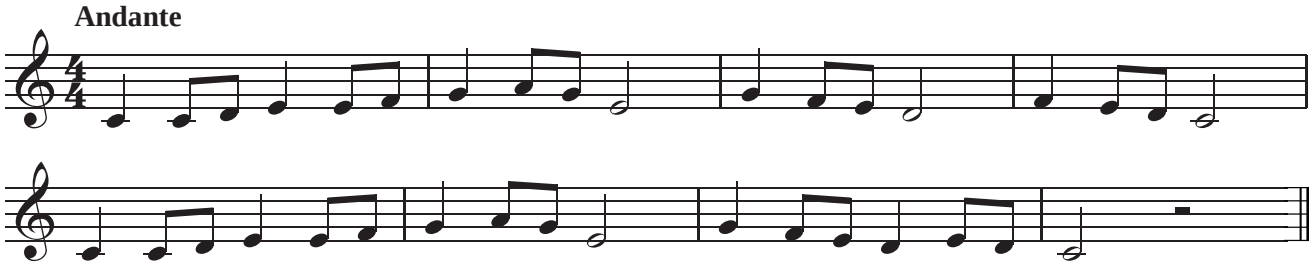
中速　悠扬地

3　5　6　–　|　2　1　6̣　–　|　5　i　6　5　|　3　–　–　–　|

3　5　6　–　|　2　1　6̣　–　|　1　2　5　1　|　6̣　–　–　–　‖

A五声羽调式（C宫系统），$\frac{4}{4}$拍。这首民歌为同头异尾的乐句组成的平行乐段，旋律舒缓悠扬，描绘出草原辽阔壮美的景色。建议使用从容的中速演唱。

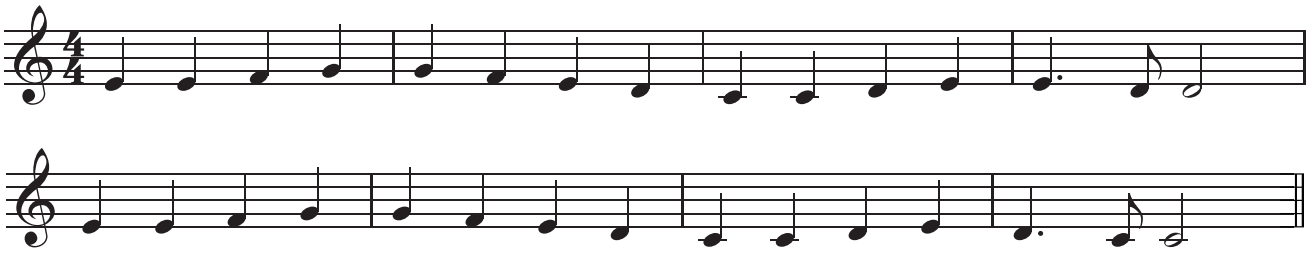
视唱曲四　　〔英〕贝利《多年以前》



C大调，$\frac{4}{4}$拍。这首歌曲旋律优美，流畅上口，在世界范围内曾被填上不同语言的歌词广为传唱，也常用来作为各种乐器的练习曲。演唱时要平稳、自然。

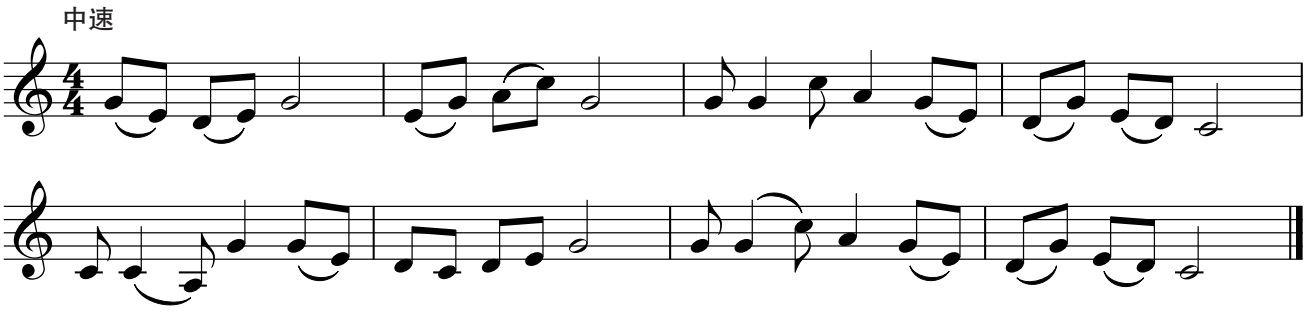
微信公众号：电子课本大全

视唱曲五　　〔德〕贝多芬《欢乐颂》



C大调，$\frac{4}{4}$拍。这是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题。该交响曲首次把人声引进了交响乐，乐曲豪迈欢快，建议用坚定的中速演唱。

视唱曲六　　安徽民歌《凤阳花鼓》



C五声宫调式（C宫系统），$\frac{4}{4}$拍。它又名《凤阳歌》，是安徽民间小调。歌曲由四个乐句构成，旋律优美流畅，富有浓郁的安徽地方风格。

微信公众号：电子课本大全

三、C 大调及 C 宫系统调（3）

本课仍以C大调和C宫系统调为调式基础，节拍以$\frac{3}{4}$拍子为主，其强弱规律为“强、弱、弱。”首次出现低音谱表。低音谱表又称为F谱表，以第四线为小字组的f，以上加一线为c^1（简谱**1**）。视唱本课旋律时，应注意$\frac{3}{4}$拍子的特点和七声清乐调式与自然大调的区别，熟悉低音谱表的线间位置。

视唱曲一　　江西永新山歌

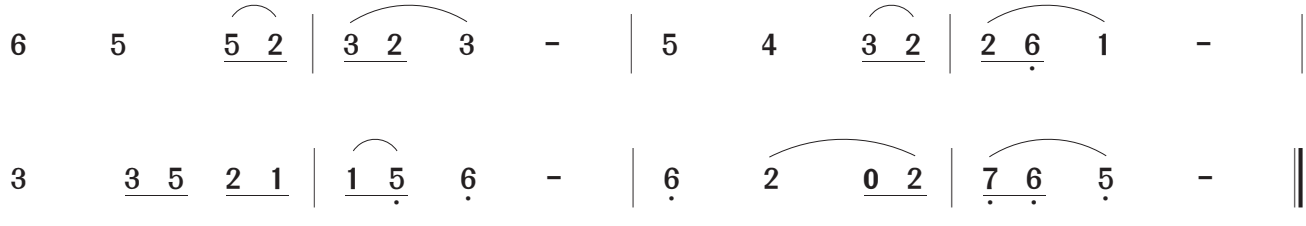
1=C $\frac{3}{4}$



G五声徵调式（C宫系统），$\frac{3}{4}$拍，三拍子节奏的练习。练习时，应用爽朗豁达的情绪来演唱，感受三拍子与二拍子在节拍强弱上的差异。

视唱曲二　　马可　张鲁　瞿维《北风吹》

1=C $\frac{3}{4}$

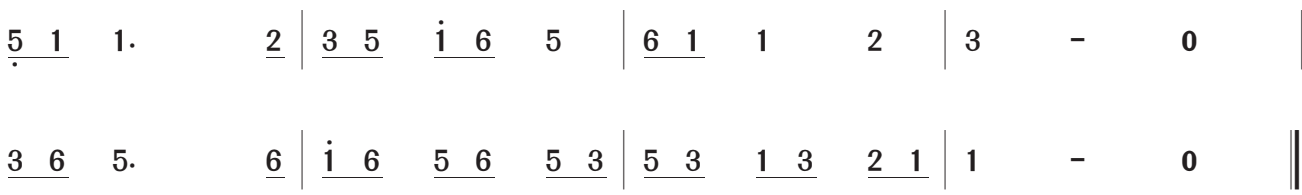


微信公众号：电子课本大全

G七声清乐徵调式（C宫系统），$\frac{3}{4}$拍，起承转合四句式。这首歌曲是歌剧《白毛女》选段之一，采用北方民间音乐的曲调并吸收戏曲音乐的特点创作而成。该曲表现了主人公喜儿在除夕之夜盼望外出躲债的爹爹回家过年的焦急心情。练习时，应用悲伤的情绪来演唱。

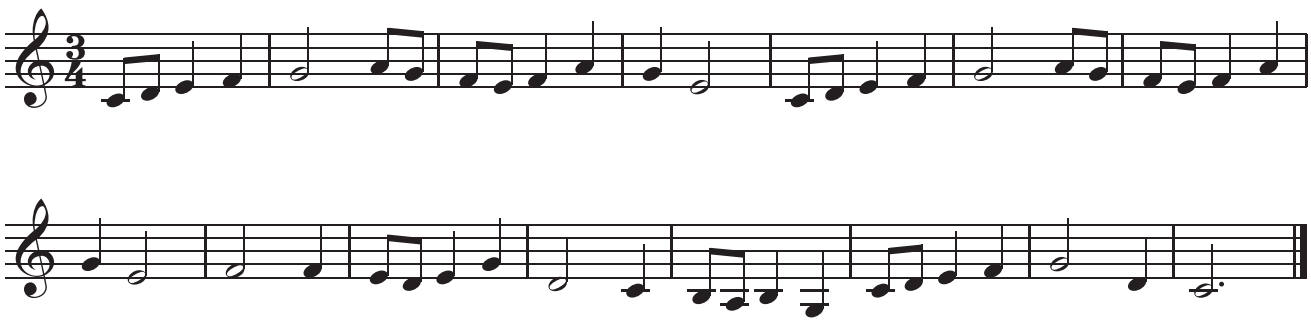
视唱曲三　　〔日〕山田耕筰《红蜻蜓》

1=C $\frac{3}{4}$



C大调，$\frac{3}{4}$拍，二句式。这首童谣是对童年时光的美好回忆。练习时，应用怀旧的情绪来演唱。其中六度音程可通过四度音程搭桥来唱准。

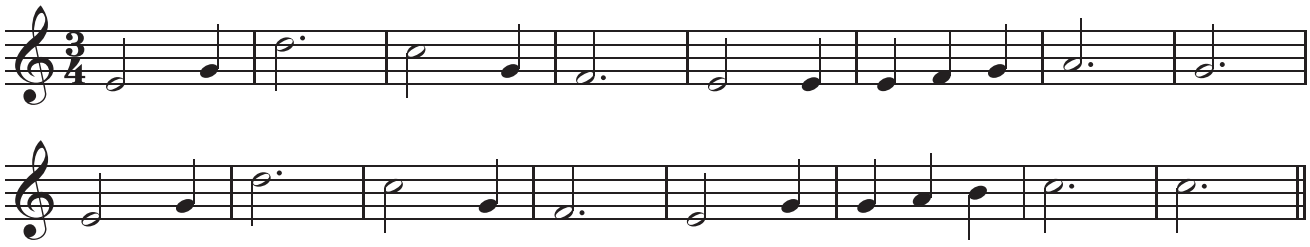
视唱曲四　　波兰民歌《科兰达》



C大调，$\frac{3}{4}$拍，旋律以级进为主，节奏较为简单。练习时，应注意三拍子的节拍特点。

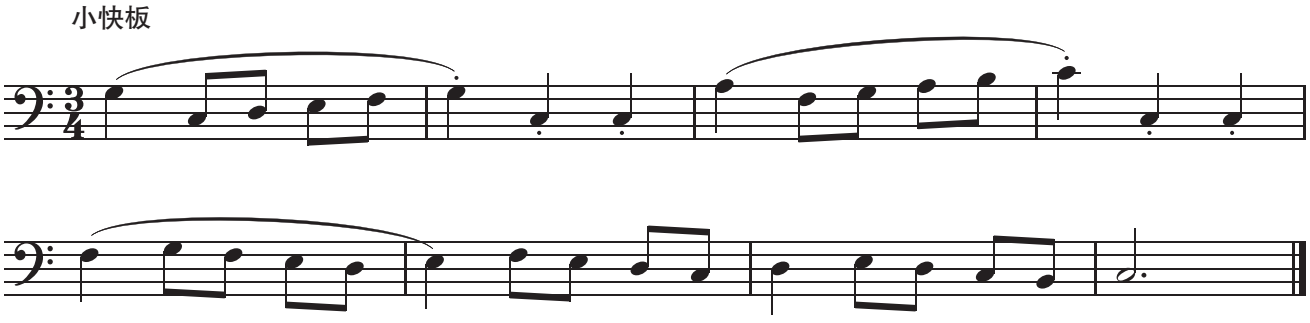
微信公众号：电子课本大全

视唱曲五　　〔美〕理查德·罗杰斯《雪绒花》



C大调，$\frac{3}{4}$拍，三拍子节奏的练习。这是音乐剧《音乐之声》中的歌曲，借赞美雪绒花而歌颂自己的祖国。练习时，应用期待、憧憬的情绪来演唱。其中五度音程可通过三度音程搭桥来唱准。

视唱曲六　　〔德〕巴赫《小步舞曲》



C大调，$\frac{3}{4}$拍，低音谱表及长跳音练习。这是德国作曲家巴赫为孩子们写的短小简易的钢琴曲。练习时，应用轻快而富有动感的声音来演唱，注意连音线与换气。

微信公众号：电子课本大全

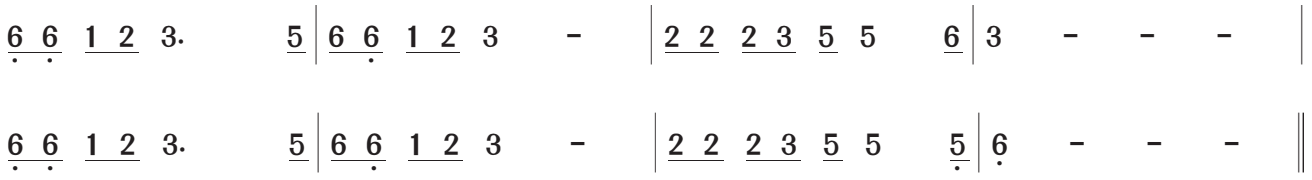
四、a 小调及 C 宫系统调（1）

以la为主音，主音上方的三度音为小三度，主三和弦为小三和弦的调式称为小调式。小调式又可以分为自然小调、和声小调和旋律小调三种类型。

本课以a自然小调和C宫系统调为调式基础，节奏型加入了小附点节奏（ X·X ）和连续的十六分节奏（ XXXX ）。练习时，要注意小调式和大调式在调式色彩上的对比。

视唱曲一　　谷建芬《歌声与微笑》

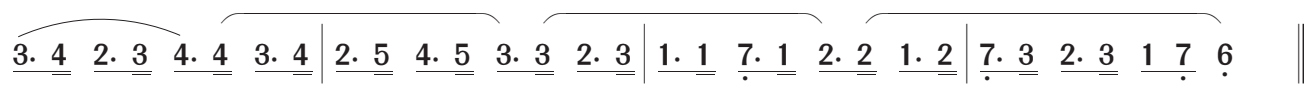
1=C $\frac{4}{4}$



a自然小调，$\frac{4}{4}$拍。这首歌曲明朗动听，欢快活泼。演唱时要注意八度音程跳进的音准。

视唱曲二　　〔德〕亨德尔《帕萨卡里亚》

1=C $\frac{4}{4}$



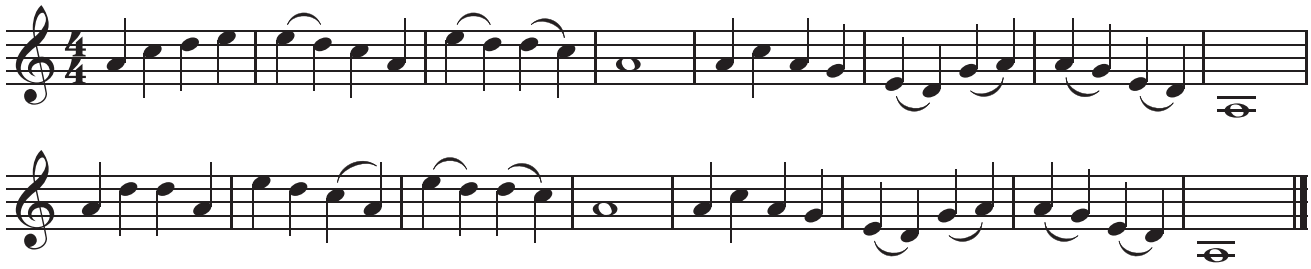
微信公众号：电子课本大全

a自然小调，$\frac{4}{4}$拍。帕萨卡里亚是巴罗克时期起源于西班牙的一种高贵庄严的舞曲音乐，大多用小调写成。这首乐曲以小附点节奏型居多，旋律规整，级进为主。演唱时应注意乐句连线，以及附点节奏的准确性。

视唱曲三

云南民歌《小河淌水》
尹宜公等整理

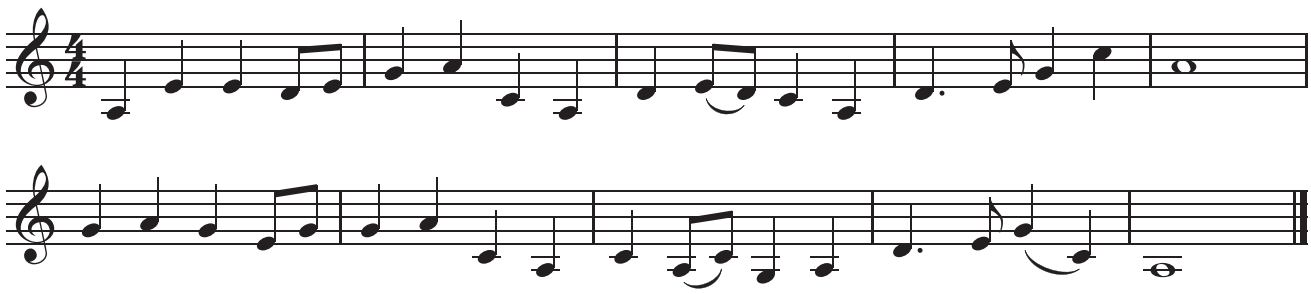
Andante



A五声羽调式（C宫系统），$\frac{4}{4}$拍。这是一首云南民歌，经尹宜公等整理改编，此处略有节奏调整。整首作品旋律舒缓、节奏鲜明，建议用行板的速度演唱。

视唱曲四

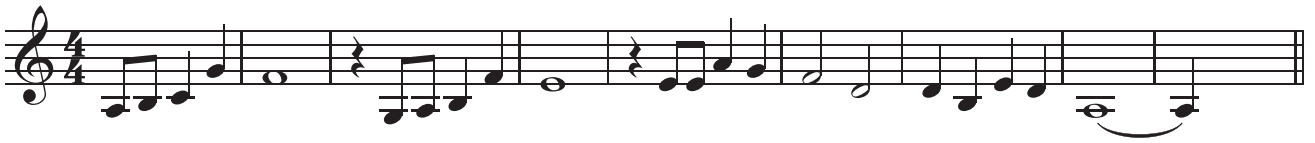
蒙古族民歌《嘎达梅林》



A五声羽调式（C宫系统），$\frac{4}{4}$拍。这是我国蒙古族民歌的代表性作品，由两个同头异尾乐句构成。全曲的节奏舒展从容，深沉有力，音调宽广，庄重肃穆。演唱时要注意五度、六度音程跳进时的音准。

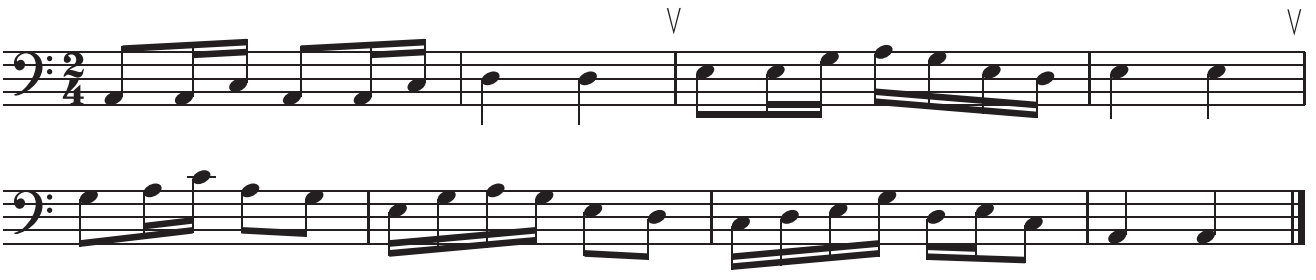
微信公众号：电子课本大全

视唱曲五　　李健《贝加尔湖畔》



a自然小调，$\frac{4}{4}$拍。曲调富有俄罗斯民谣风格，空灵婉转的旋律仿佛将人们带入美丽的贝加尔湖畔。练习时，应富含感情，用中速演唱。

视唱曲六　　藏族民歌



A五声羽调式（C宫系统），$\frac{2}{4}$拍。这首民歌节奏明快，音型密集，旋律简洁有力，富有藏族色彩。由于使用低音谱表记谱，在演唱时应注意识谱的准确性。

微信公众号：电子课本大全

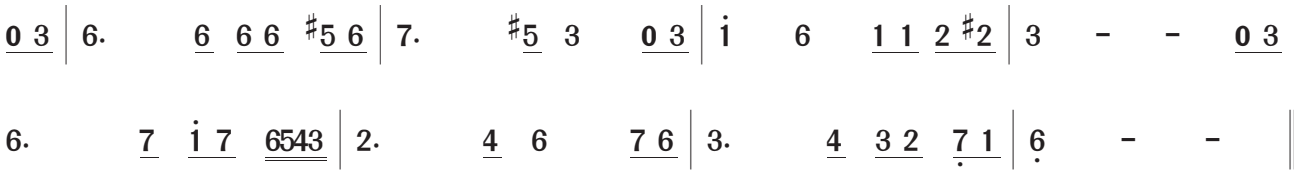
五、a 小调及 C 宫系统调（2）

在自然小调的基础上，将第Ⅶ级升高的小调，称为和声小调。

本课以a和声小调和C宫系统调为调式基础，包括了$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{4}{4}$三种节拍类型。在视唱本课旋律时，要注意和声小调升Ⅶ级的音准以及不同旋律的风格类型。

视唱曲一　　俄罗斯民歌《三套车》

1=C $\frac{4}{4}$



a和声小调，$\frac{4}{4}$拍，弱起小节及和声小调的练习。这是一首俄罗斯民歌，情绪低沉、忧郁，练习时应注意情绪表达。注意弱起小节的句法以及和声小调中升Ⅶ级的音准，唱升Ⅶ时应该尽量往Ⅰ级靠。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲二

陕北民歌《绣金匾》

1=C $\frac{2}{4}$

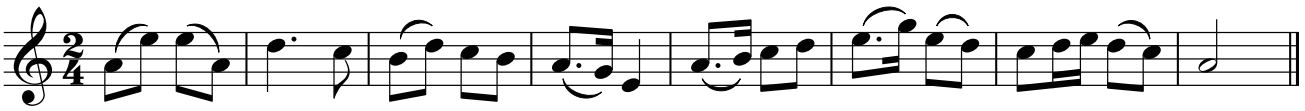
6　5 3 | 6　2 7 | 6　7 6 | 5　3 | 6　7 2 | 7 6　5 | 3 2　1 6 | 2　- |

3 6　2 3 | 6·　5 | 3· 5　3 2 | 1·　2 | 3　3 6 | 3 2　1 7 | 6·　2 | 6　- ‖

A六声羽调式（加变宫），$\frac{2}{4}$拍，二句式乐段。这是一首流行于陕甘宁边区后又传至全国的民歌，表达了人们对领袖和子弟兵的热爱。练习时，应做到亲切、自然。

视唱曲三

刘铁山　茅沅《瑶族舞曲》

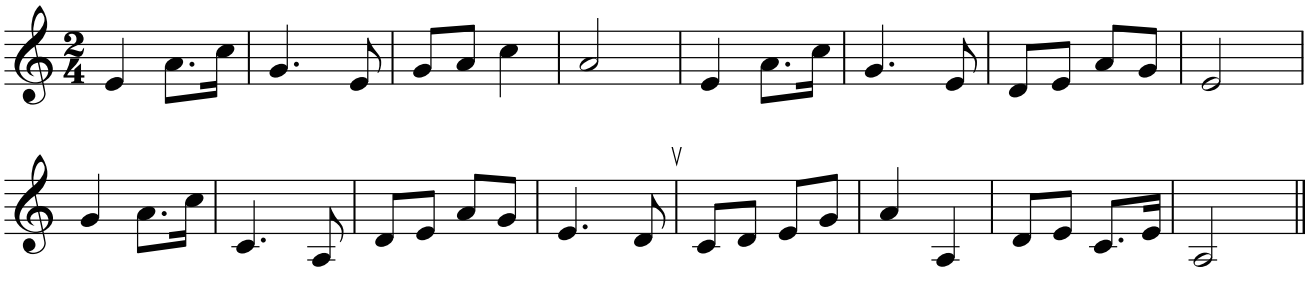


A六声羽调式（加变宫），$\frac{2}{4}$拍。该曲以粤北瑶族传统歌舞鼓音乐为素材创作而成。练习时，应用热情、充满活力的情绪来演唱。

视唱曲四

黄海怀《赛马》

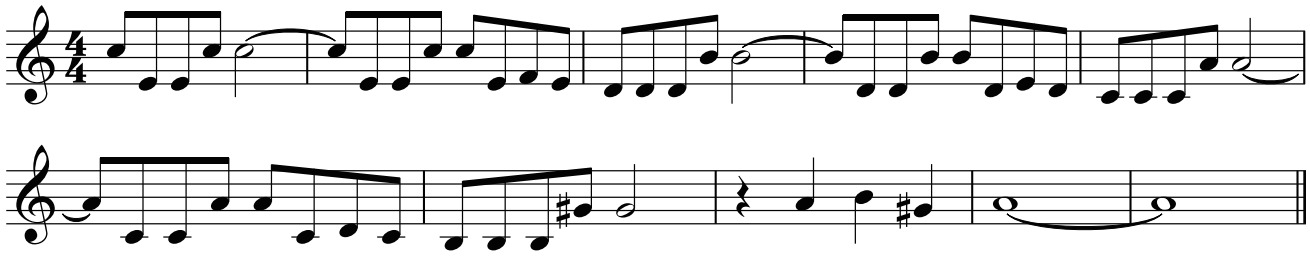
快速



微信公众号：电子课本大全

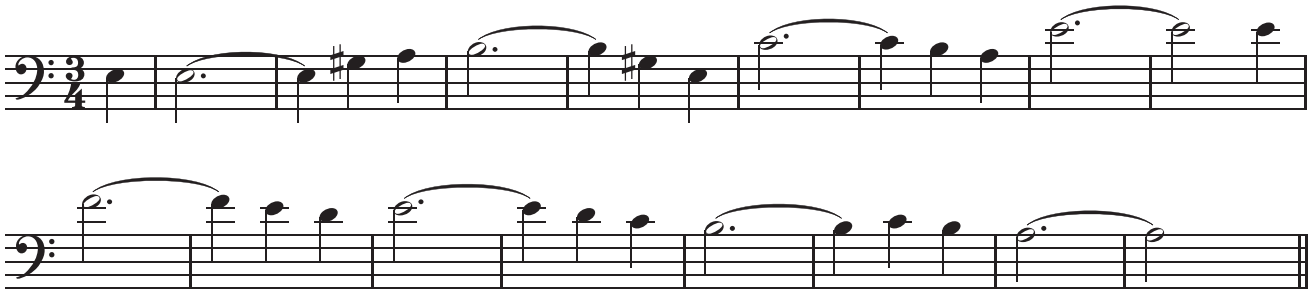
A五声羽调式（C宫系统），$\frac{2}{4}$拍。这是黄海怀创作的一首二胡独奏曲，描绘了蒙古族牧民赛马时的欢快景象。练习时，应用热情奔放的声音来演唱，注意大小附点节奏的对比。

视唱曲五　　〔美〕威廉姆斯《爱情故事》



a和声小调，$\frac{4}{4}$拍，延音线及六度音程的练习。此曲充满诗意，乐如其名，叙述了一段凄美的爱情故事。练习时，应饱含深情地演唱。其中六度音程可通过四度音程搭桥来唱准。

视唱曲六　　〔罗〕伊凡诺维奇《多瑙河之波》



微信公众号：电子课本大全

a和声小调，$\frac{3}{4}$拍，低音谱表及延音线的练习。它原是一首为军乐队创作的吹奏乐圆舞曲，后经作曲家改编成钢琴曲。练习时，应用温柔亲切的情绪来演唱。

微信公众号：电子课本大全

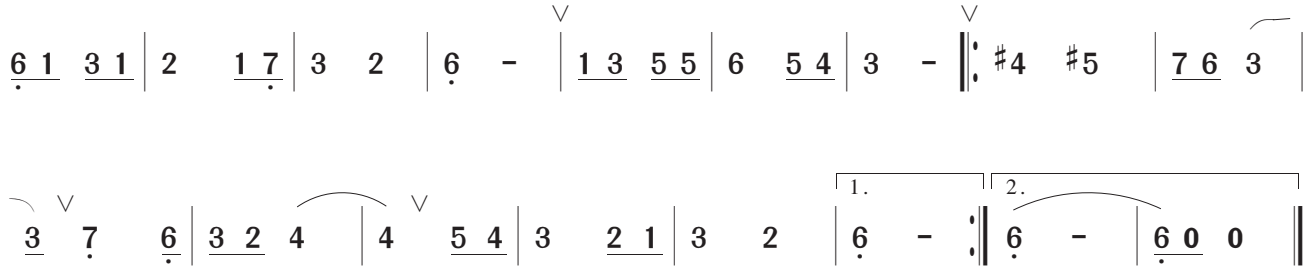
六、a 小调及 C 宫系统调（3）

在自然小调的基础上，在音阶上行时将第Ⅵ、Ⅶ级升高，下行时将第Ⅵ、Ⅶ级还原的小调式，称为旋律小调。

本课以a旋律小调和C宫系统调为调式基础，以较为密集的十六分节奏（ XXXX ）和连续的前八后十六节奏（ X XX)为主。在视唱本课旋律时，要注意旋律小调升Ⅵ、Ⅶ级的音准以及密集节奏的准确性。

视唱曲一　　〔苏〕索洛维约夫－谢多伊《莫斯科郊外的晚上》

1=C $\frac{2}{4}$



a旋律小调，$\frac{2}{4}$拍。这首歌曲结合了俄罗斯民歌和俄罗斯城市浪漫曲的部分特点，旋律富有变化，明快流畅。练习时，应注意乐句的连贯与流畅。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲二

维吾尔族民歌《青春舞曲》

1=C　$\frac{2}{4}$

3 2 7 1　3 2 1 7 | 6 6 4　3 0 | 3 2 7 1　3 2 1 7 | 6 6 6　6 0 |

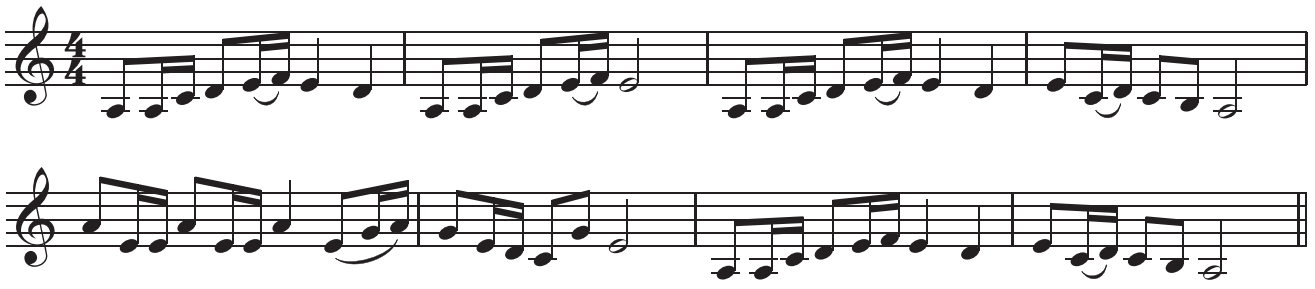
6 7 1 2　3 6 4 | 3 3 2　3 0 | 3 2 7 1　3 2 1 7 | 6 6 6　6 0 ‖

A七声清乐羽调式（C宫系统），$\frac{2}{4}$拍。这是一首短小精悍的新疆维吾尔族民歌，由王洛宾整理改编。此曲采用“鱼咬尾”的创作手法，旋律优美流畅，节奏轻快，朗朗上口。练习时，应用富有热情与活力的声音演唱。

视唱曲三

古月《踏浪》

中速稍快　柔和、甜美地

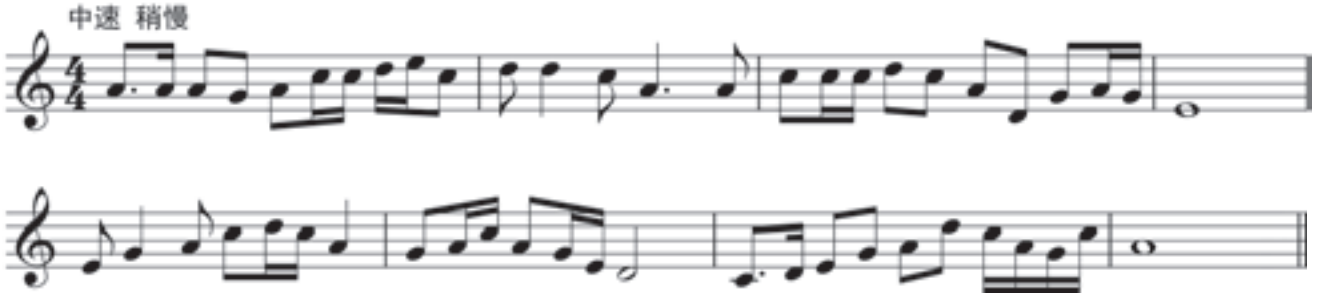


a自然小调，$\frac{4}{4}$拍。这是一首广为流传的校园歌曲，旋律柔和甜美，节奏活泼轻巧，充满了青春的活力。练习时，应带着欢快的情绪演唱。

视唱曲四

印青《天路》

中速　稍慢

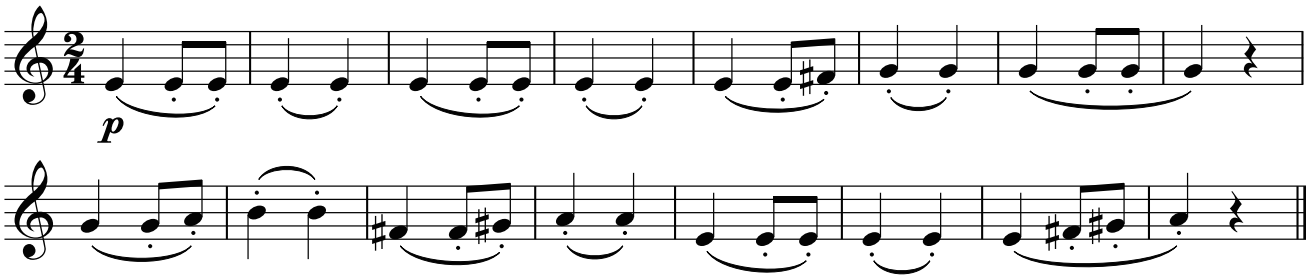


微信公众号：电子课本大全

a自然小调，$\frac{4}{4}$拍。这是一首具有浓郁藏族风格的抒情歌曲，旋律特征鲜明，音乐素材凝练。演唱时要控制好气息。

视唱曲五　　〔德〕贝多芬《第七交响曲》第二乐章主题

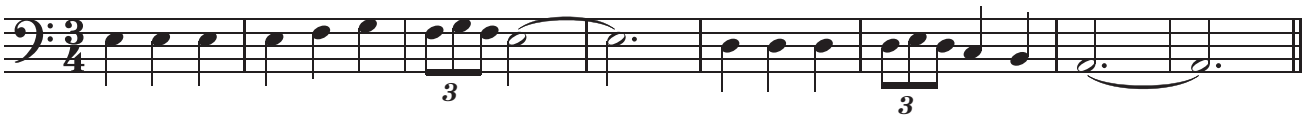
Allegretto



a旋律小调，$\frac{2}{4}$拍。第二乐章是忧郁的小快板，带有葬礼进行曲的风格，虽然速度并不快，但是依然不乏舞蹈的节奏感。练习时，要注意断音的时值及旋律小调升Ⅵ级、Ⅶ级的音准。

视唱曲六　　〔意〕奇阿拉《西班牙女郎》

圆舞曲速度



a自然小调，$\frac{3}{4}$拍。这首歌曲旋律优美，采用了十分规整的圆舞曲节奏型，把西班牙女郎热情奔放的性格刻画得淋漓尽致。它虽属于意大利歌曲，但却具有鲜明的西班牙风味。练习时，应用热情、欢快的情绪演唱。

微信公众号：电子课本大全

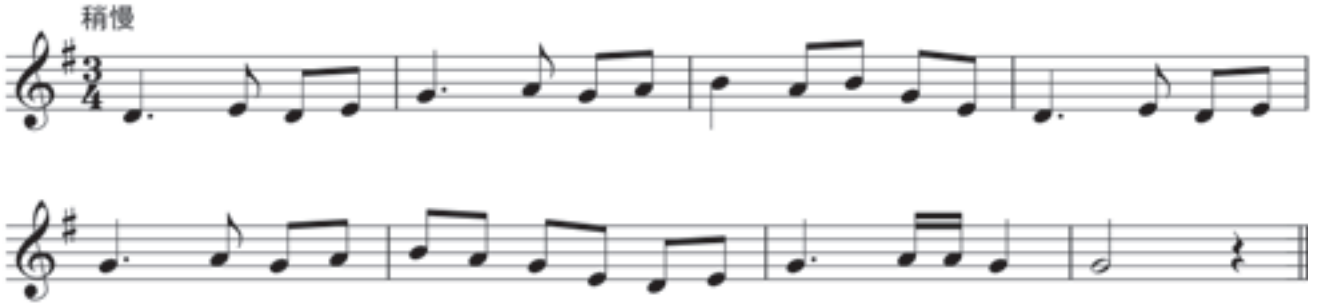
七、G 大调及 G 宫系统调

以G为主音的大调为G大调，以G为宫音的五声性调式为G宫系统调。G宫系统调包括G宫调式、A商调式、B角调式、D徵调式及E羽调式。

G大调和G宫系统调的调号都是一个升号，在视唱时，可以选用首调唱名法和固定调唱名法两种方式的任意一种演唱。首调唱名法是以主音为do，如G大调就是以G为do，即高音谱表中第二线的音为简谱的“**1**”，其余音的唱名依此类推。固定唱名法则是将音名“C、D、E、F、G、A、B”唱作“do、re、mi、fa、sol、la、si ”，固定不变，不依调式调性的变化而改变唱法，如果有变化音（升或降），则在唱的时候按要求升高或降低半音。G大调音阶如按固定调唱名法，唱作“sol、la、si、do、re、mi、♯fa、sol”。

本课以G大调和G宫系统调为调式基础，节拍以$\frac{3}{4}$和$\frac{3}{8}$拍子为主，其中$\frac{3}{8}$拍子的强弱规律为“强、弱、弱”。在视唱本课旋律时，要注意这两种拍子的对比。

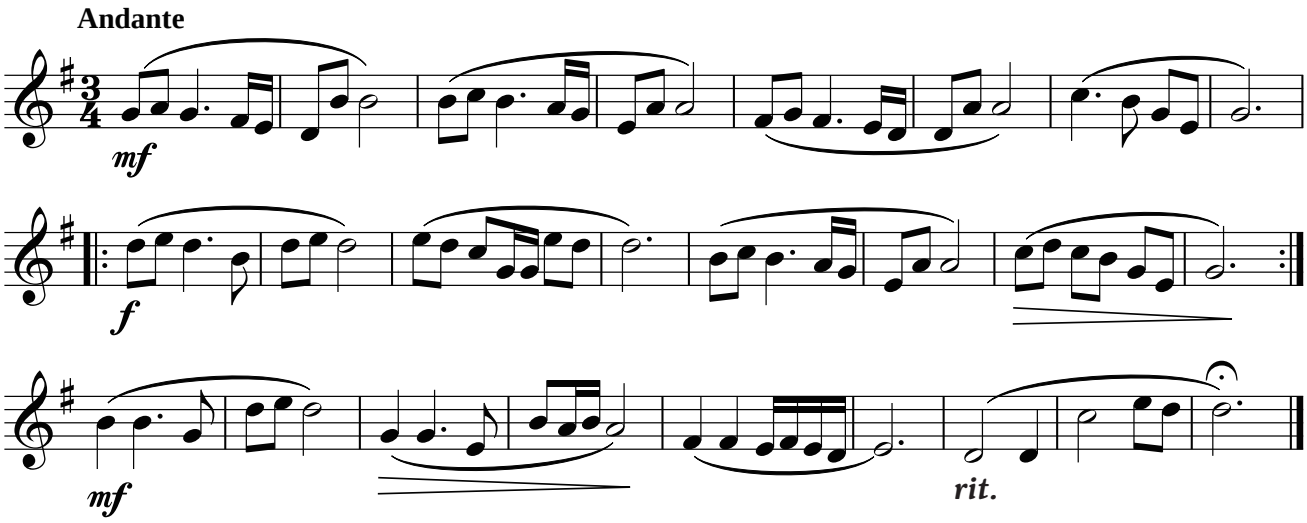
视唱曲一　　朝鲜族民歌《阿里郎》



微信公众号：电子课本大全

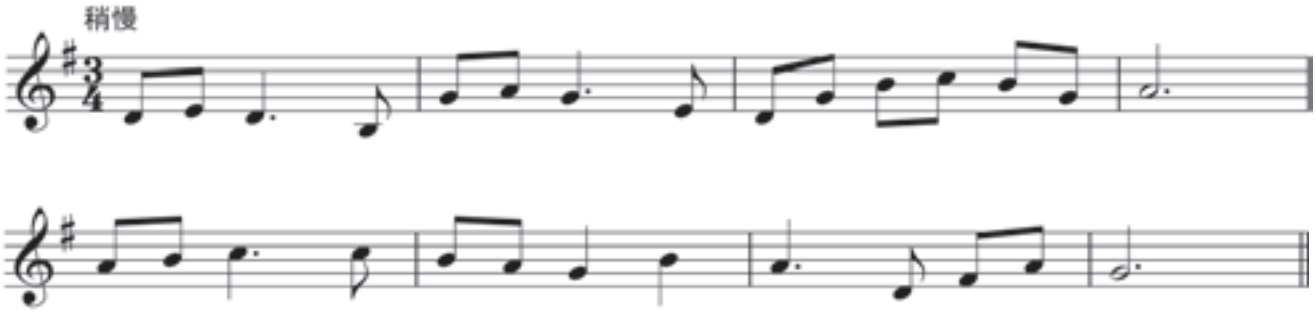
G五声宫调式（G宫系统），$\frac{3}{4}$拍，大附点节奏的练习。这是一首著名的朝鲜族歌曲，其中大附点节奏可通过四分音符连二八节奏来唱准确。

视唱曲二　　王立平《大海啊，故乡》



G大调，$\frac{3}{4}$拍，连音线的练习。这是电影《大海在呼唤》的插曲，表现了主人公对大海、故乡和祖国母亲的真挚感情。练习时，应注意乐句的连贯和气息的控制。

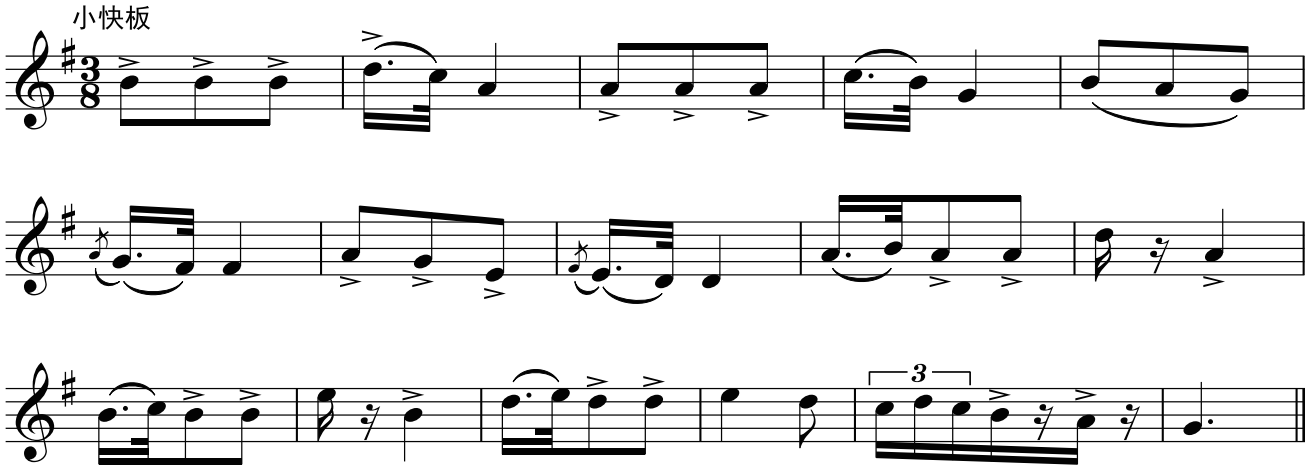
视唱曲三　　朝鲜歌剧《卖花姑娘》选曲



微信公众号：电子课本大全

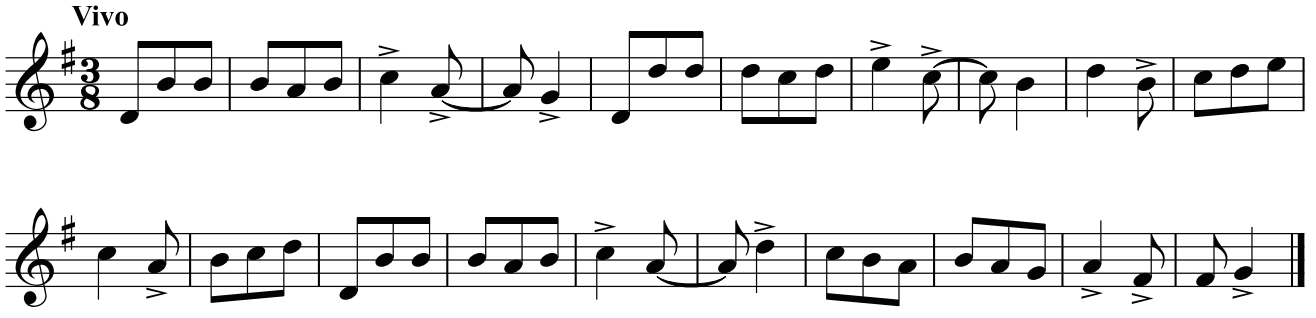
G大调，$\frac{3}{4}$拍。这是朝鲜歌剧《卖花姑娘》选曲，歌剧讲述了花妮一家为还清在地主家借的两斗小米，两代人在地主家当长工的悲惨故事。练习时，应注意悲惨凄苦的情绪。

视唱曲四　　〔意〕威尔第《女人善变》



G大调，$\frac{3}{8}$拍，以八分音符为单位拍的练习。此曲出自威尔第歌剧《弄臣》第三幕，由扮演公爵的男高音独唱。旋律轻快，充满跳跃感。练习时，应注意重音及倚音，运用跳跃的声音来演唱。

视唱曲五　　捷克斯洛伐克民歌

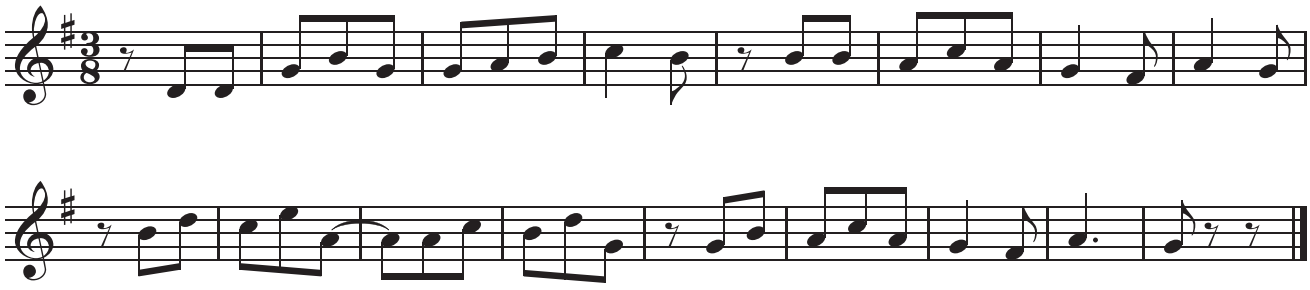


微信公众号：电子课本大全

G大调，$\frac{3}{8}$拍，延音线及重音的练习。这是一首捷克斯洛伐克民歌，节奏轻快、旋律流畅。视唱时，注意八分音符为单位拍与四分音符为单位拍的对比，应用活泼的情绪来演唱。

视唱曲六　　西班牙民歌

快速 有生气地



G大调，$\frac{3}{8}$拍，休止的练习。西班牙位于地中海西部，历史上除接触希腊文化、罗马文化外，还受到阿拉伯文化以及吉卜赛文化的影响。这一切使得西班牙的音乐极为丰富多彩，热情奔放。练习时，应用快乐、热情的情绪来演唱。

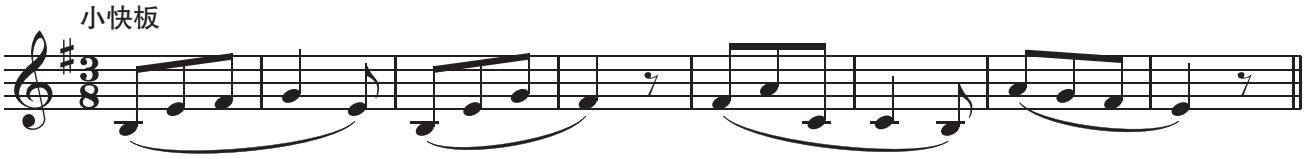
微信公众号：电子课本大全

八、e 小调及 G 宫系统调

以e为主音的小调叫作e小调。本课主要以e自然小调和e和声小调为基础，节拍以$\frac{3}{8}$和$\frac{6}{8}$拍子为主，$\frac{6}{8}$拍子的强弱规律是“强、弱、弱、次强、弱、弱”。在视唱本课旋律时，要注意这两种拍子强弱的对比。

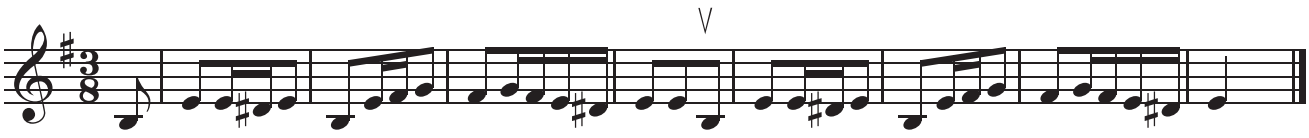
视唱曲一　　法国通俗曲调

小快板



e自然小调，$\frac{3}{8}$拍。这首乐曲为法国通俗曲调，旋律流畅，节拍富有律动。练习时，应注意乐句的连贯，使用小快板速度演唱。

视唱曲二　　〔法〕德杜希

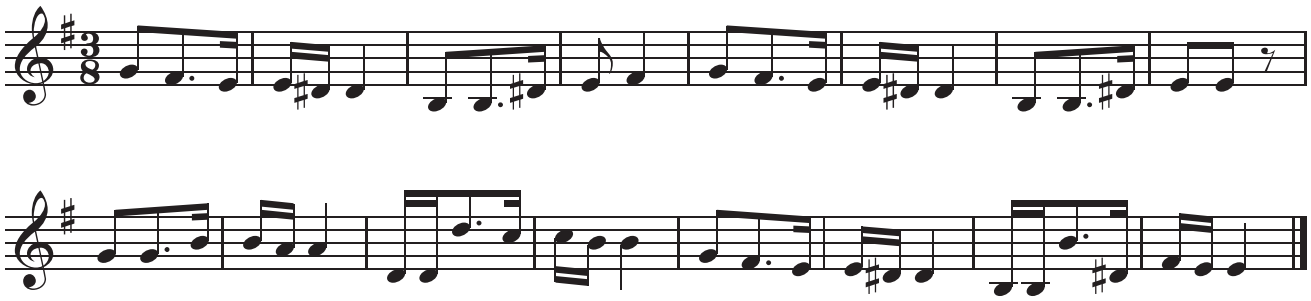


e和声小调，$\frac{3}{8}$拍，弱起小节。练习时，应注意弱起小节的准确性以及和声小调升Ⅶ级音的音高把握。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲三　　乌克兰民歌

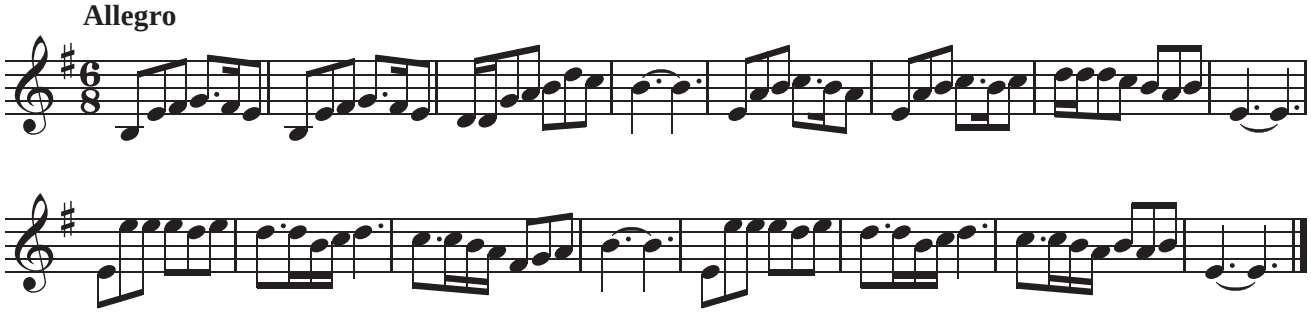
Andante



e和声小调，$\frac{3}{8}$拍。此曲包含了较多小附点节奏，练习时，应注意节奏的准确，建议用行板速度演唱。

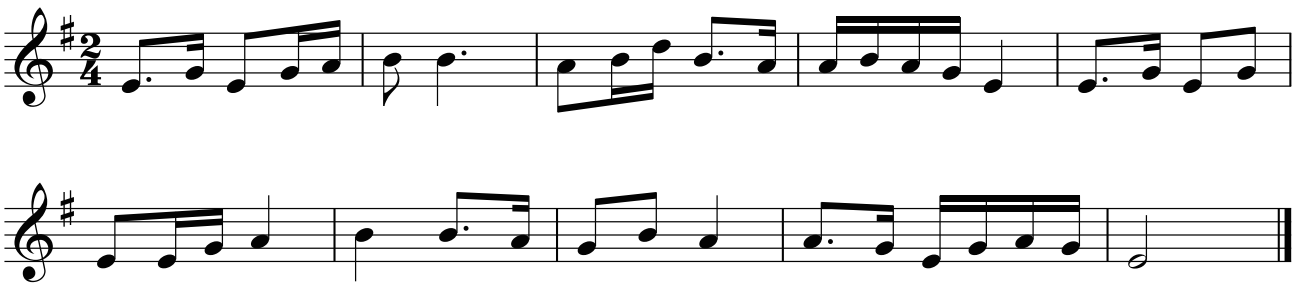
视唱曲四　　朝鲜歌曲

Allegro



e自然小调，$\frac{6}{8}$拍。曲调高亢，节奏富有舞蹈性。第二句的两个八度跳进在练习时应注意音准，建议使用小快板的速度演唱，注重与$\frac{3}{8}$拍子的强弱对比。

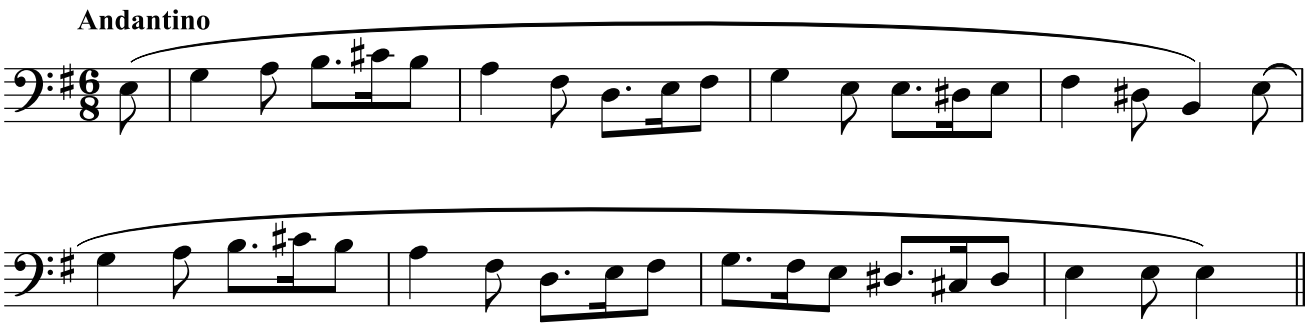
视唱曲五　　四川民歌《晾衣裳》



微信公众号：电子课本大全

e羽五声调式（G宫系统），$\frac{2}{4}$拍。这是一首表现男女之间爱情的民歌，通过晾衣裳这个看似平常的生活场景，表达了对情郎哥哥的深切思念。练习时，要注意乐句之间的连贯，做到流畅、自然。

视唱曲六　　英国民歌《绿袖子》



e旋律小调，$\frac{6}{8}$拍，弱起小节。旋律绵长优雅，略带一丝凄美之感。演唱时应把握好$\frac{6}{8}$拍子的律动，注意乐句的完整性。

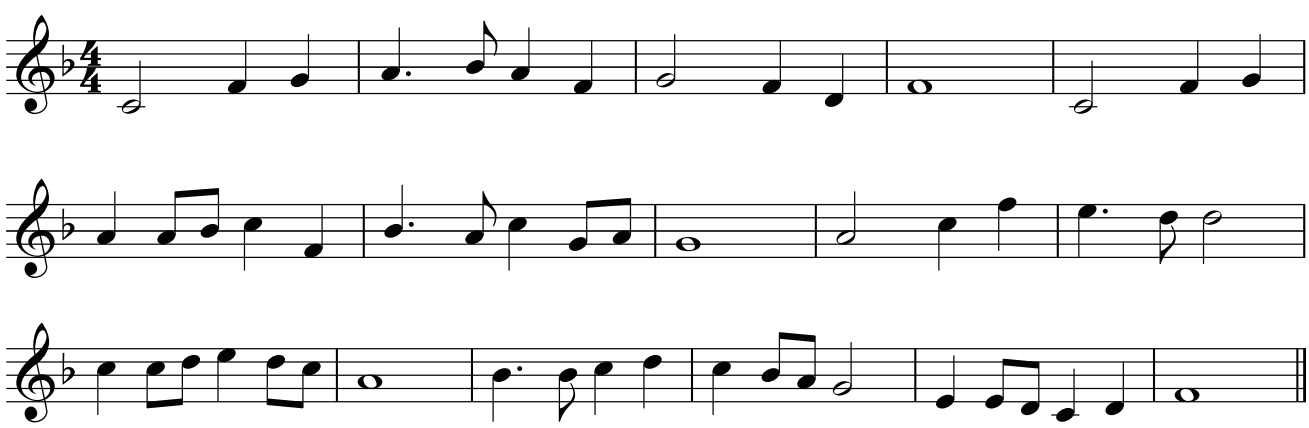
微信公众号：电子课本大全

九、 F 大调及 F 宫系统调

F大调和F宫系统调的调号都是一个降号，在首调唱名法中，高音谱表第一间为do，低音谱表第四线为do。F宫系统调包括F宫调式、G商调式、A角调式、C徵调式和D羽调式。

本课以F大调和F宫系统调为调式基础，有的旋律音程跨度较大，视唱时，要注意音准。

视唱曲一　　孟卫东《同一首歌》



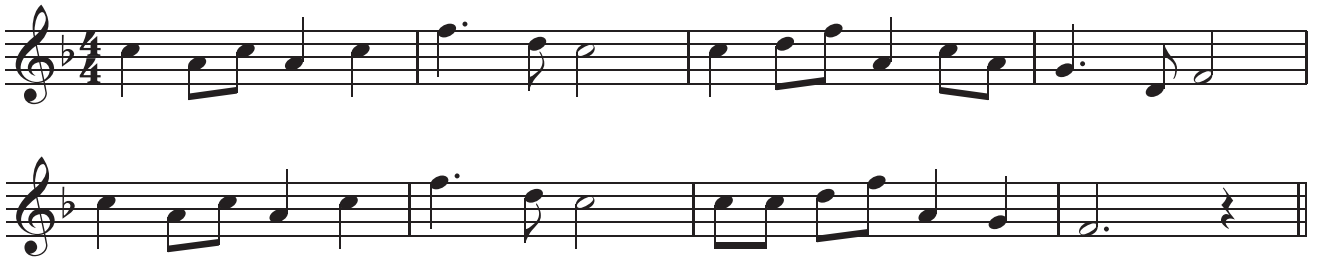
F大调，$\frac{4}{4}$拍。此曲旋律绵长，优美抒情，应饱含深情地演唱。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲二

刘雪庵《长城谣》

小行板　有表情地

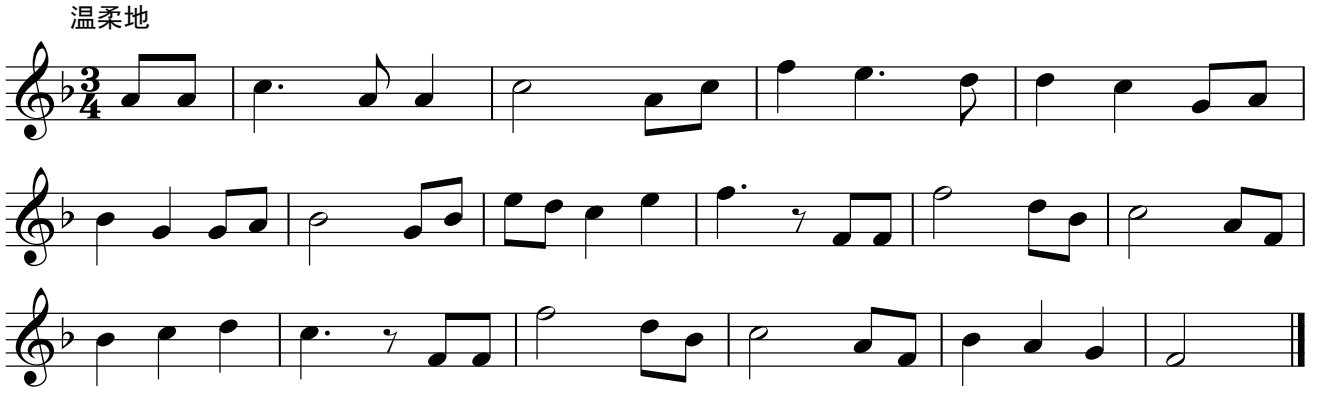


F五声宫调式（F宫系统），$\frac{4}{4}$拍。该曲原是为故事片《关山万里》谱写的插曲，因日本大举进攻上海导致影片未拍成，但插曲却保留了下来，成为一首著名的抗战歌曲。歌曲描述了人民被迫流亡的苦难和收复失地、保卫家乡的决心。练习时，应用苍凉、悲壮的情绪来演唱。

视唱曲三

〔德〕勃拉姆斯《摇篮曲》

温柔地

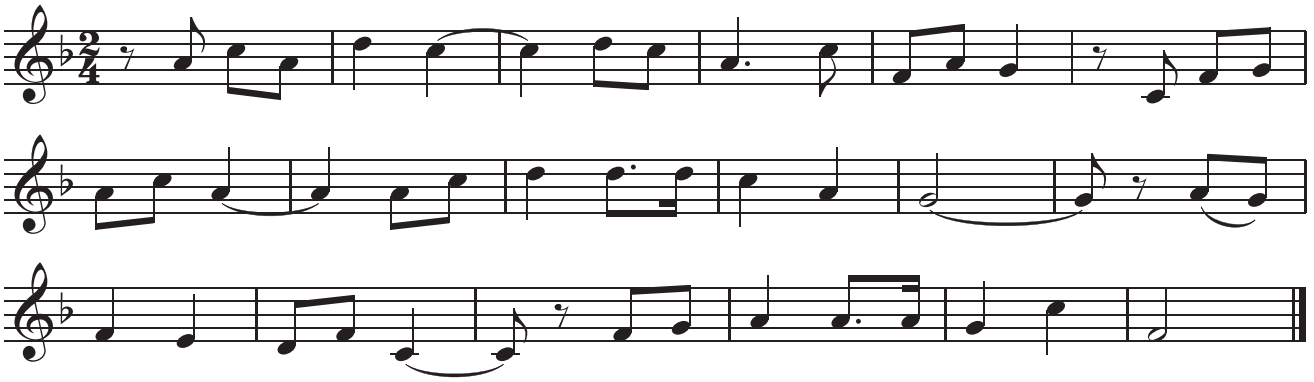


F大调，$\frac{3}{4}$拍。摇篮曲是母亲抚慰孩子入睡的歌曲，由于音乐平易动人，常被改编为器乐独奏曲。该曲描写摇篮摆动的节奏近似船歌。练习时，应用温柔缓和的情绪来演唱。

微信公众号：电子课本大全

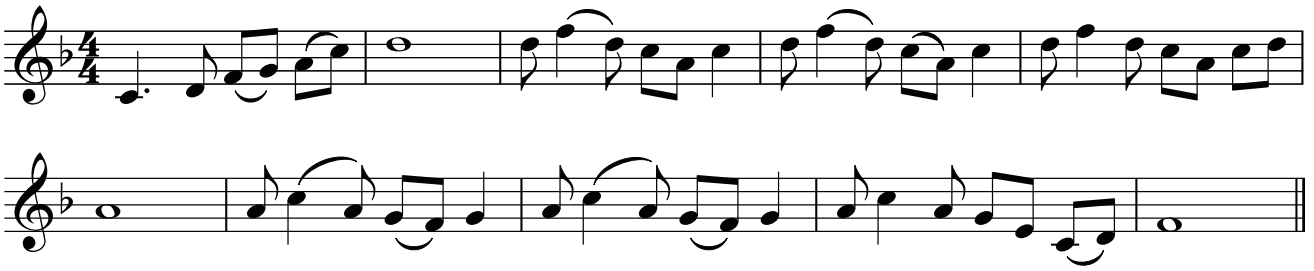
视唱曲四　　张文纲《我们的田野》

中板 宽广、优美地



F大调，$\frac{2}{4}$拍。这是组歌《夏天旅行之歌》中的第三首。练习时，应用憧憬的情绪来演唱，在第1、6小节，要注意后半拍起的节奏。

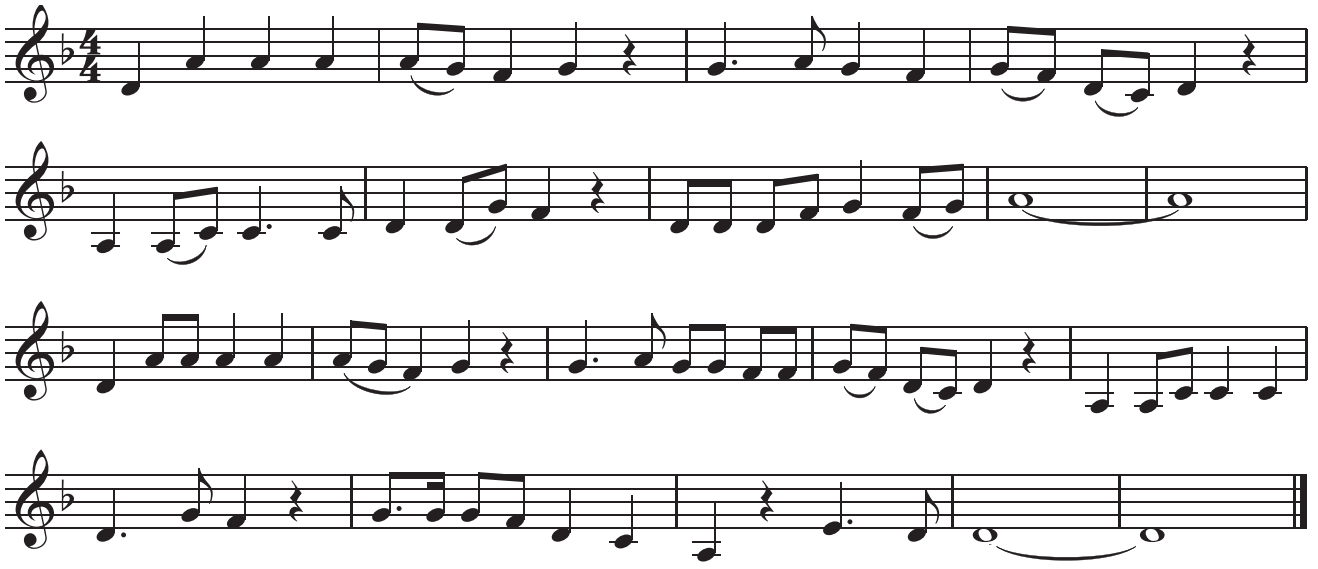
视唱曲五　　任光《彩云追月》



F六声宫调式（加变宫），$\frac{4}{4}$拍，大切分的练习。这首乐曲风格轻快独特，描写了平民生活的轻松惬意，具有典型的广东民间音乐风格。练习时，应用优美安静的情绪来演唱，其中大切分节奏可通过二八连二八的节奏来拆分演唱。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲六　　谷建芬《采蘑菇的小姑娘》



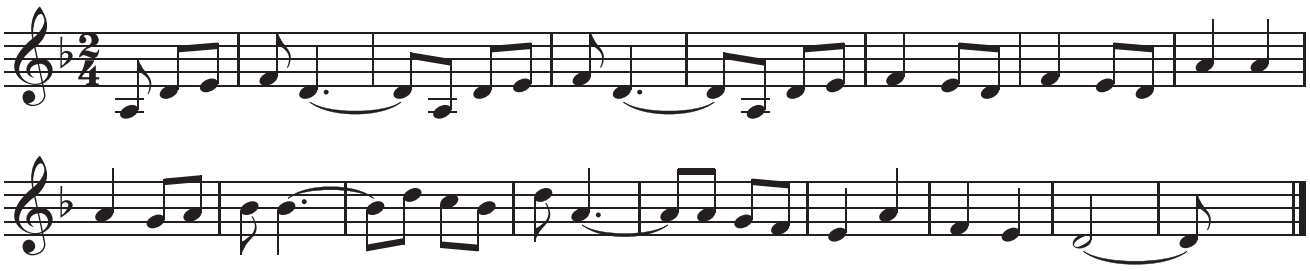
D六声羽调式（F宫系统），$\frac{4}{4}$拍子，复乐段。第一乐段结束在角音，第二乐段结束在羽音。这首歌曲的音程跨度不大，旋律活泼灵动，描绘了小姑娘采蘑菇的欢乐场景。练习时，要用轻松愉悦的情绪来演唱。

微信公众号：电子课本大全

十、d 小调及 F 宫系统调

本课以d自然小调、d和声小调、d旋律小调以及F宫系统调为调式基础。在视唱时，要注意和声小调和旋律小调变音的准确性，还要注意每条旋律不同的风格和情绪。

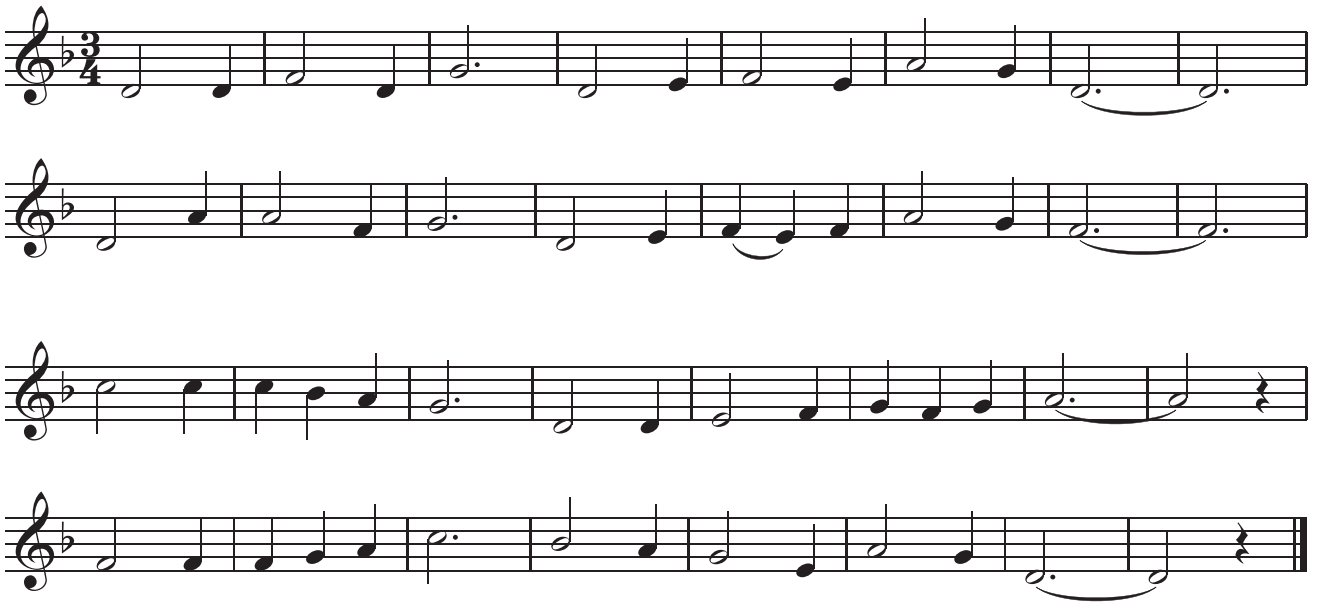
视唱曲一　　意大利民歌《啊，朋友再见》



d自然小调，$\frac{2}{4}$拍，弱起小节。此歌是意大利游击队歌曲，后被选为南斯拉夫电影《桥》的插曲，流传甚广。演唱时声音应铿锵有力。

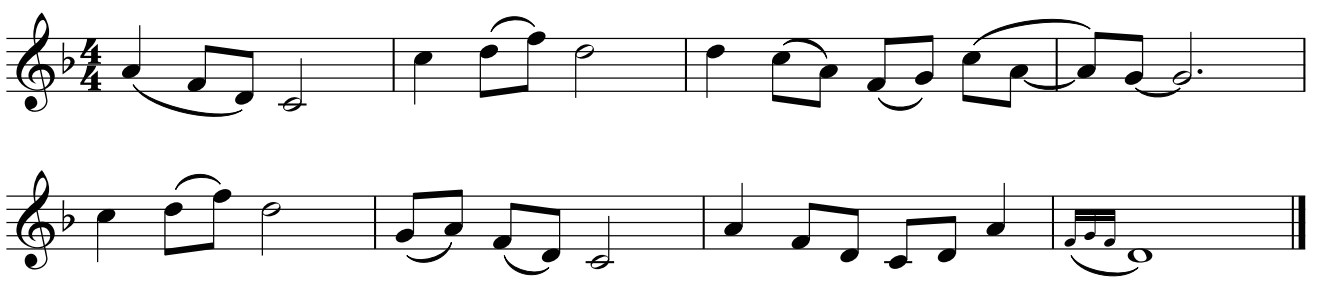
微信公众号：电子课本大全

视唱曲二　　〔苏〕罗代金《山楂树》



d自然小调，$\frac{3}{4}$拍。歌曲原名《乌拉尔的花楸树》，创作于1953年的苏联时期。歌曲描写了工厂青年的生产、生活和爱情，流转着纯真、优美、浪漫的乌拉尔风情。练习时，应用连贯的声音来演唱。

视唱曲三　　蒙古族民歌《鸿雁》

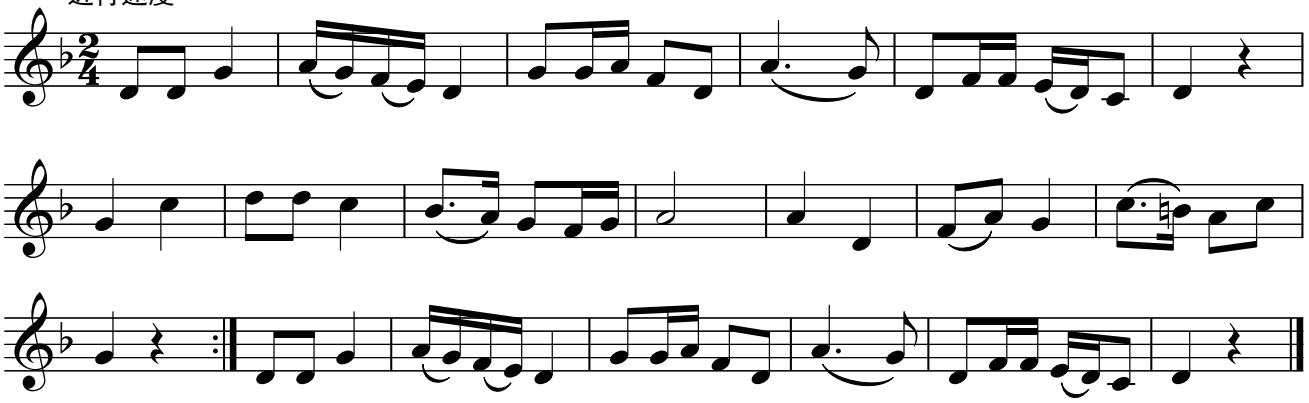


D五声羽调式（F宫系统），$\frac{4}{4}$拍。《鸿雁》是一首广泛流传的蒙古族民歌，旋律婉转悠长，仿佛将人带入了辽阔的内蒙古大草原，散发着草原人浓浓的思乡之情。练习时，应饱含情感地用中速演唱。

微信公众号：电子课本大全

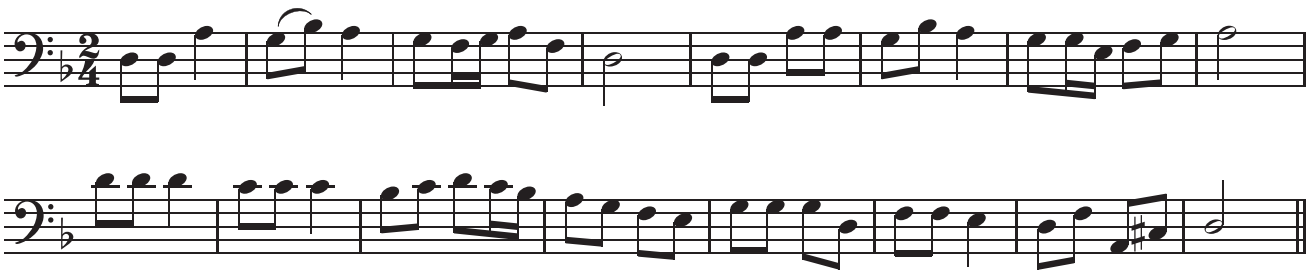
视唱曲四　　黄准《娘子军连歌》

进行速度



D七声清乐羽调式（F宫系统），$\frac{2}{4}$拍。这是现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的主题旋律，也是影片《红色娘子军》的主题歌。歌曲旋律铿锵有力，节奏鲜明，具有进行曲风格，表现了娘子军战士勇敢坚强的性格。练习时，应带着坚定而勇敢的情绪演唱。

视唱曲五　　王云之　刘易民《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》

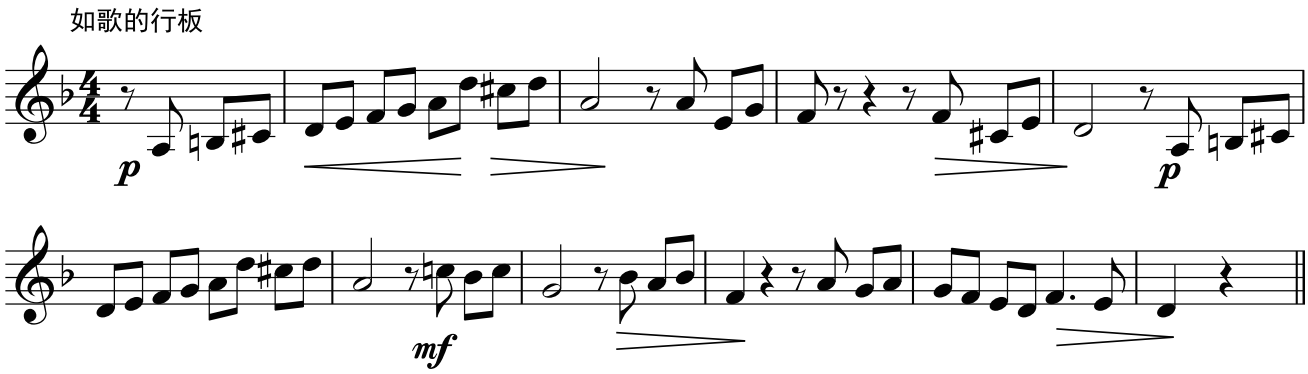


d和声小调，$\frac{2}{4}$拍。这首歌曲选自歌剧《傲蕾·一兰》。歌剧围绕着女主角傲蕾·一兰展开，刻画了一个率领自己部落与俄寇斗争的巾帼英雄的形象。此曲节奏规整，旋律朗朗上口，演唱时应注意情感的把握。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲六

〔俄〕柴科夫斯基《六月·船歌》



d旋律小调，$\frac{4}{4}$拍。这首乐曲描绘了夏日的夜晚，人们乘着小船在映着月光的湖面上休闲荡漾的情景。每一乐句都为弱起节奏，速度较为缓慢，仿佛欢乐中带有一丝抹不去的忧伤。练习时，应注意旋律小调升Ⅵ级、Ⅶ级的音准以及乐句的连贯。

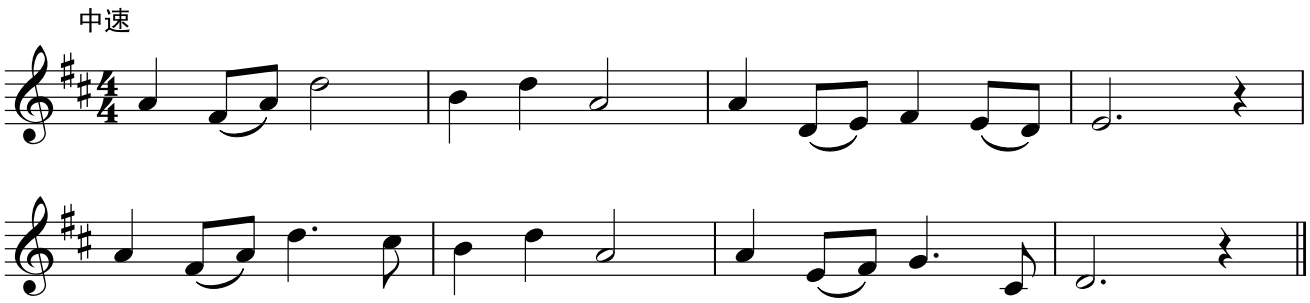
微信公众号：电子课本大全

十一、D 大调及 D 宫系统调

D大调和D宫系统调的调号都是两个升号，按首调唱名法，在高音谱表中以下加间为do，在低音谱表中以第三线为do。D宫系统调包括D宫调式、E商调式、升F角调式、A徵调式和B羽调式。

本课以D大调和D宫系统调为调式基础，首次出现了二声部视唱。视唱二声部时，在唱准自己声部的同时，要学会倾听另一个声部，注意两声部之间的配合。

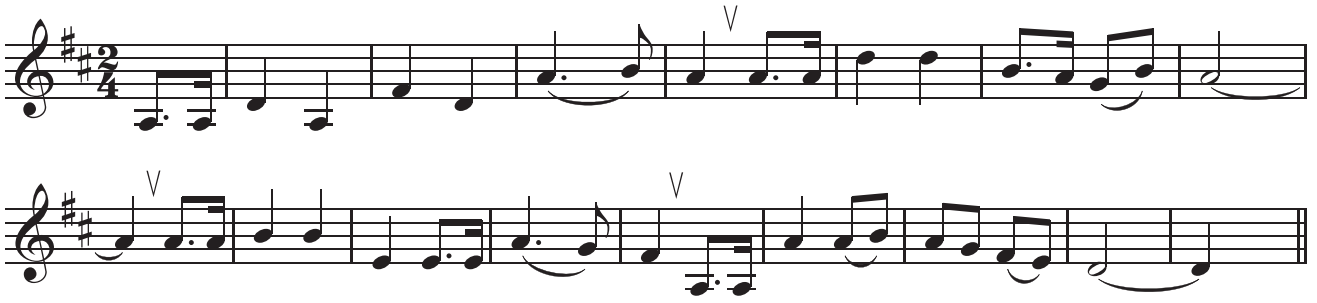
视唱曲一　　〔美〕奥特威《送别》



D大调，$\frac{4}{4}$拍。《送别》由李叔同根据奥特威写的《梦见家和母亲》填词而成，歌中充满离愁别绪，感情凄婉、伤感。练习时，应注重表现出送别的意境。

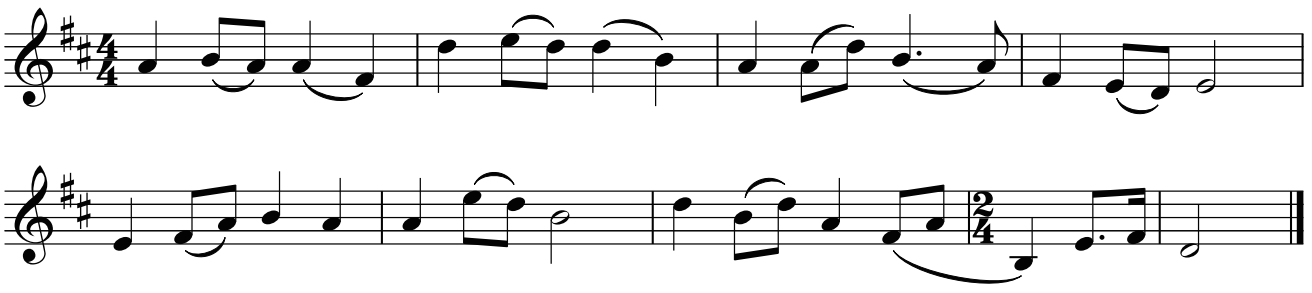
微信公众号：电子课本大全

视唱曲二　　王莘《歌唱祖国》



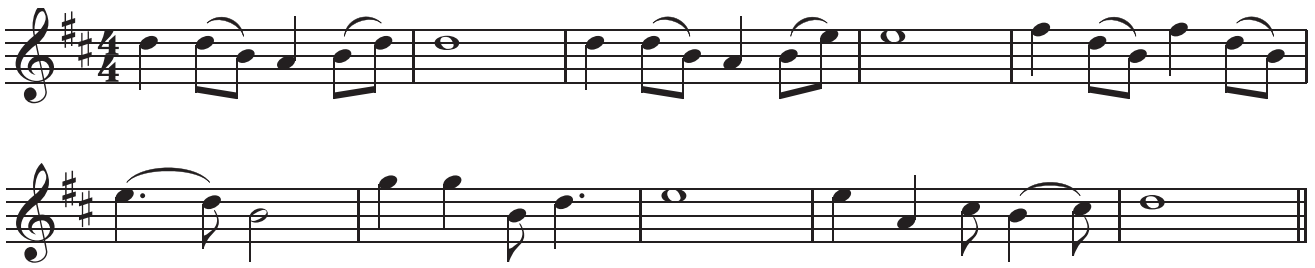
D大调，$\frac{2}{4}$拍。这首歌曲创作于1950年9月，适逢新中国成立一周年。练习时，应满怀骄傲、自豪的情绪来演唱。

视唱曲三　　黄自《花非花》



D五声宫调式（D宫系统），$\frac{4}{4}$及$\frac{2}{4}$拍。《花非花》本是唐代诗人白居易所写的一首杂言古诗，后经黄自创作成为一首经典的艺术歌曲。该曲表达了对人生如梦似幻的感慨，充满了对逝去的美好的追念之情。练习时，应用惋惜的情绪来演唱。

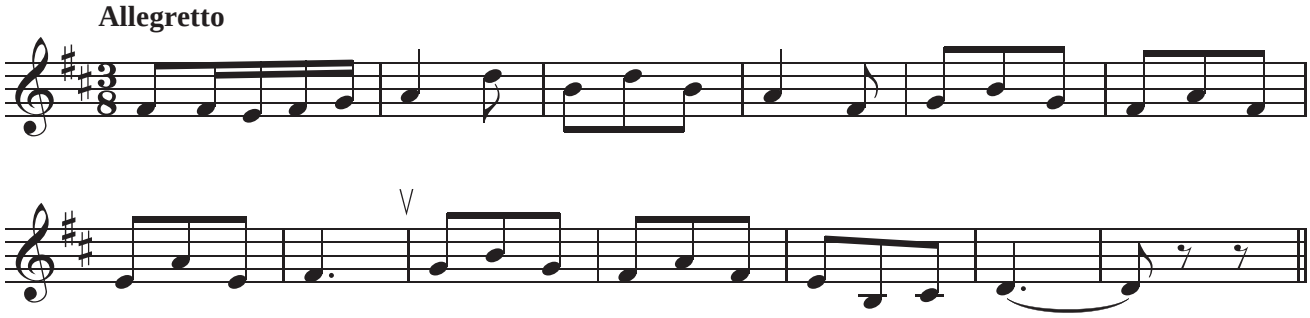
视唱曲四　　梁弘志《但愿人长久》



微信公众号：电子课本大全

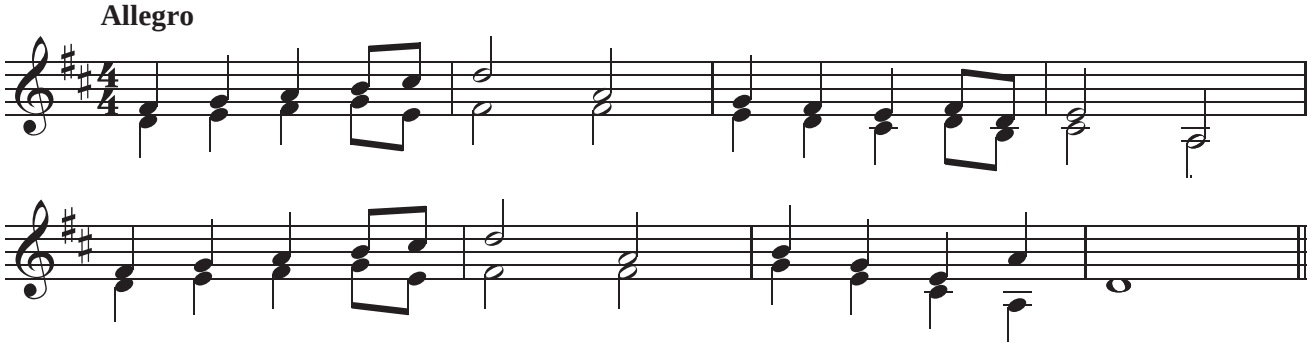
D大调，$\frac{4}{4}$拍。该曲营造出一种皓月当空、孤高旷远的氛围。练习时，应用沉静、清雅的情绪来演唱。

视唱曲五　　〔俄〕里姆斯基－科萨科夫《五月之夜》



D大调，$\frac{3}{8}$拍。该曲选自里姆斯基–科萨科夫根据果戈理的中篇小说创作的歌剧，充满了浓郁的民间气息。练习时，应注意连续跳进时的音准。

视唱曲六　　〔德〕贝多芬



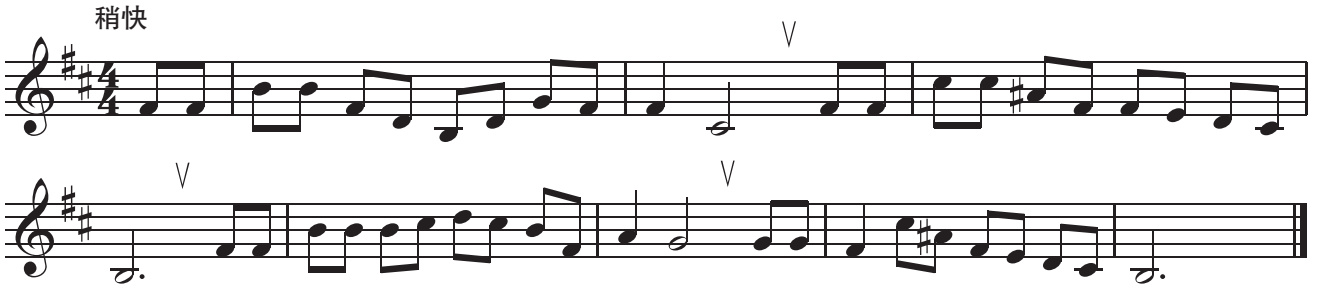
D大调，$\frac{4}{4}$拍。此二声部由贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》改编而成。练习时，应用优美、柔和的声音来演唱。

微信公众号：电子课本大全

十二、b 小调及 D 宫系统调

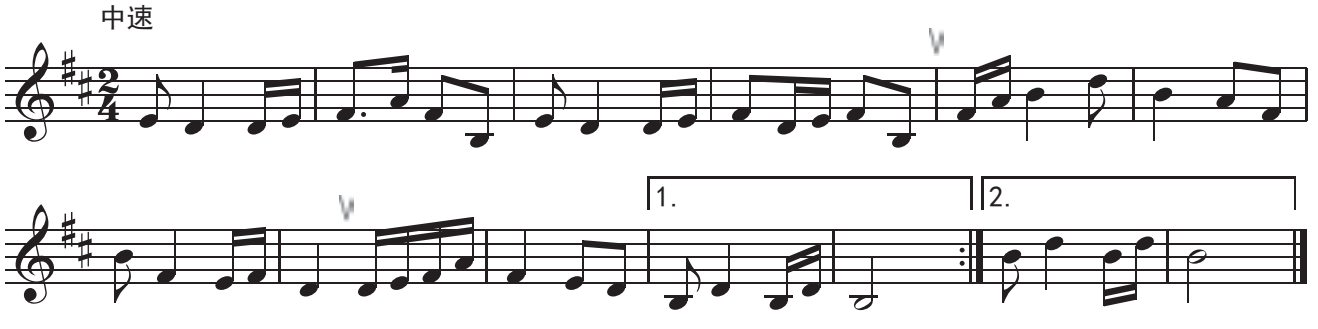
本课的调式基础是b小调及D宫系统调。在视唱时，要注意b小调与D大调在调式色彩上的对比。视唱二声部时，应注意各自声部的音准及声部间的配合。

视唱曲一　　巴西民歌《在路旁》



b和声小调，$\frac{4}{4}$拍。这是一首爱情歌曲，表达了一位青年对住在路旁森林中的姑娘的爱慕和思念之情。气氛孤独、伤感，透着一种为许多传统的巴西城镇歌曲所共有的情调——索达代，即一种难以言明的孤独、忧愁和怀乡之情。演唱时要注意变化音的音准。

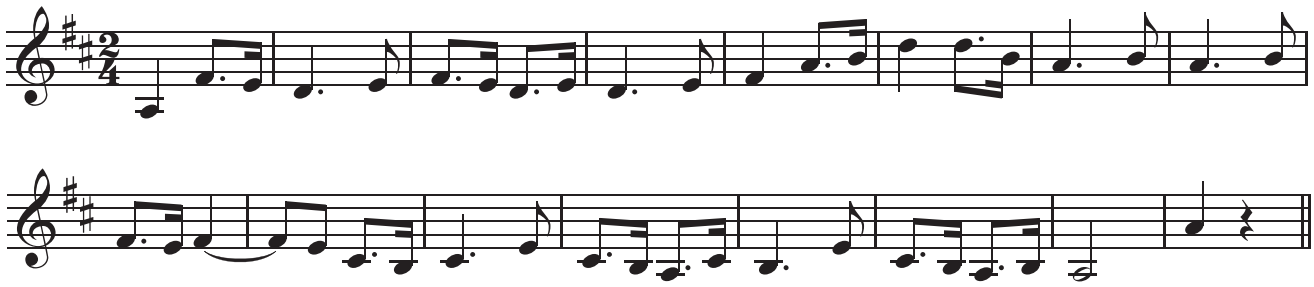
视唱曲二　　四川民歌《采花》



微信公众号：电子课本大全

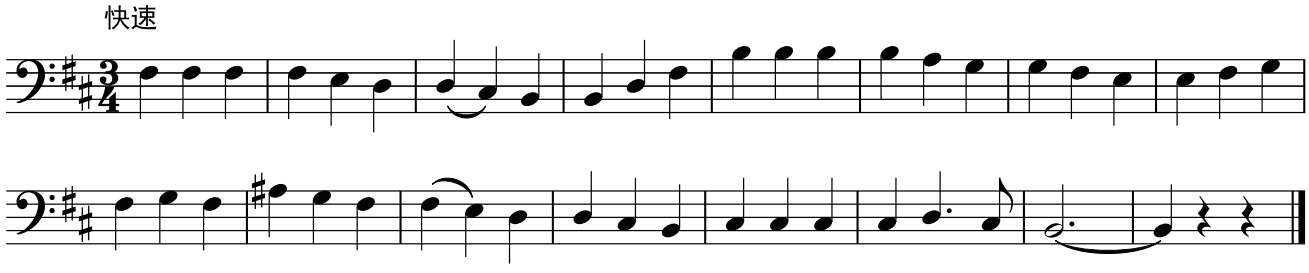
B五声羽调式（D宫系统），$\frac{2}{4}$拍，三句式乐段。这是一首四川南坪的小调，被广为传唱。旋律抒情优美，曲折婉转，大量切分的运用与附点节奏的精心处理，使音乐有一种循环的运动感。演唱时应带着热情和盼望的情绪，其中的大切分节奏可用二八连八十六的节奏来练习。

视唱曲三　　刘天华《光明行》



A五声徵调式转为A五声宫调式，$\frac{2}{4}$拍。此曲系我国“五四新文化运动”时期优秀的作曲家、演奏家、音乐教育家刘天华先生创作的二胡独奏曲。这首振奋人心的进行曲，坚定而丰满，饱含着不屈不挠的精神，表现了人民向往未来、追求光明的坚定信念。练习时，应注意大附点和小附点的对比。

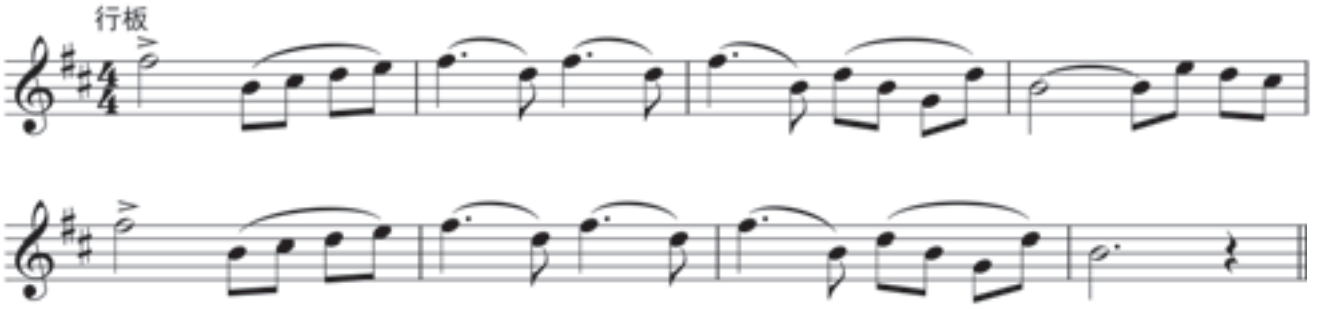
视唱曲四　　西班牙民歌《噢！我的吉他》



b和声小调，$\frac{3}{4}$拍。这是一首西班牙传统民谣，旋律淳朴优美，充满柔情。它的主旋律被改编为吉他名作《爱的罗曼史》，流传甚广。演唱时要注意节奏平稳。

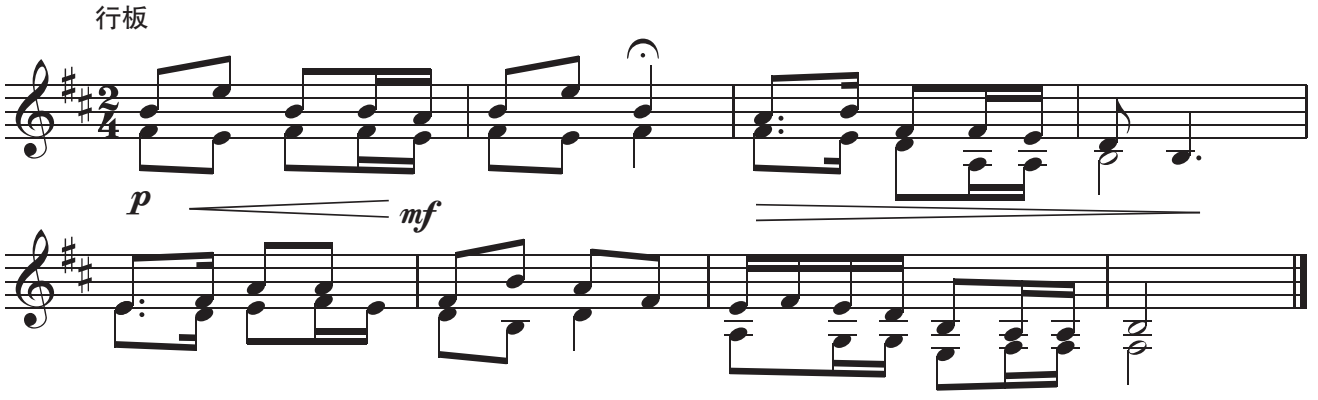
微信公众号：电子课本大全

视唱曲五　　〔俄〕柴科夫斯基《天鹅湖》



b自然小调，$\frac{4}{4}$拍。柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》，基于童话故事《天鹅湖》而创作，结合了俄罗斯悲剧主义民族风格，用庄严梦幻的旋律展现了天鹅公主对理想爱情的追求。演唱时要注意旋律的流畅舒展，连续的附点节奏要准确。

视唱曲六　　陕北民歌　罗忠镕改编《蓝花花》



B五声羽调式，$\frac{2}{4}$拍。《蓝花花》是一首叙事性歌曲，曲调高亢，节奏舒缓自由，极具陕北特色。歌曲塑造了一个向往纯真爱情，敢于反抗封建婚姻制度的农家女蓝花花的形象。此条为二声部视唱，应注意各自声部的音准及声部间的配合。

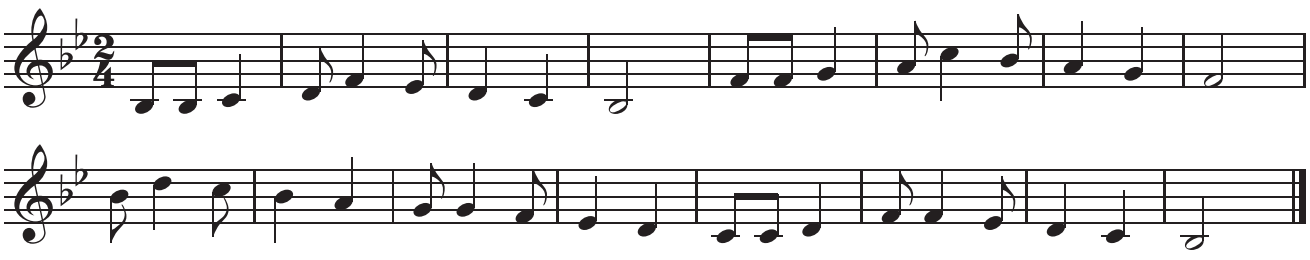
微信公众号：电子课本大全

十三、降 B 大调及降 B 宫系统调

降B大调和降B宫系统调的调号都是两个降号，按首调唱名法，在高音谱表中以第三线为do，在低音谱表中以第二线为do。降B宫系统调包括降B宫调式、C商调式、D角调式、F徵调式和G羽调式。

本课以降B大调及降B宫系统调为调式基础，节奏有带休止的二八节奏和较为密集的四十六节奏。在视唱时，要注意节奏的准确性。视唱二声部旋律，在注意各自声部音准的同时，要倾听两个声部形成的三、六度的和声效果。

视唱曲一　　捷克斯洛伐克儿歌《牧童》



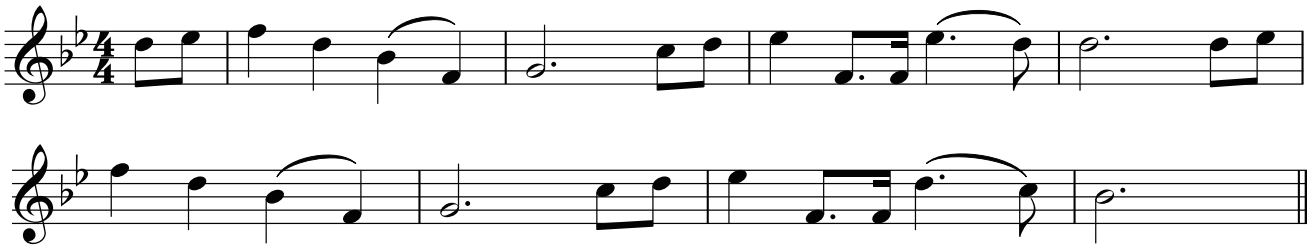
降B大调，$\frac{2}{4}$拍。这是一首捷克斯洛伐克儿歌，描述了牧童放牧时的欢快情景。练习时，应用欢快活泼的情绪来演唱。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲二

王世光《长江之歌》

中速　亲切、热情地

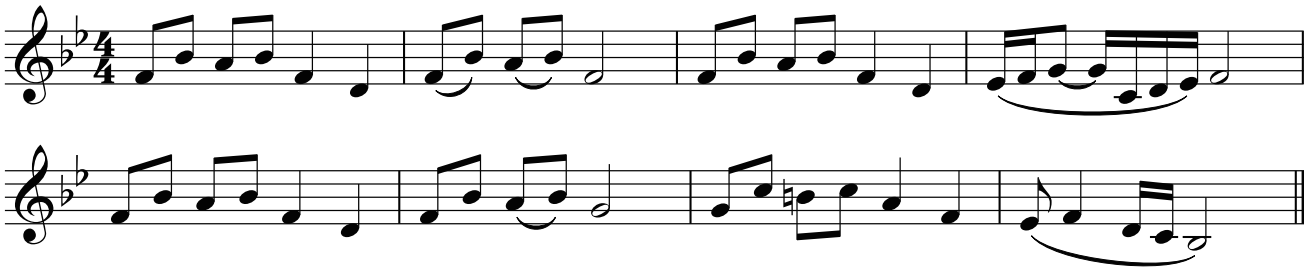


降B大调，$\frac{4}{4}$拍。这是20世纪80年代风靡全国的大型电视纪录片《话说长江》的主题歌。歌曲情绪激昂，气势磅礴，通过对长江的赞美，表达了中国人民热爱祖国的深厚感情。练习时，应用激动、赞颂的情绪来演唱。

视唱曲三

徐沛东《我像雪花天上来》

深情、舒缓地

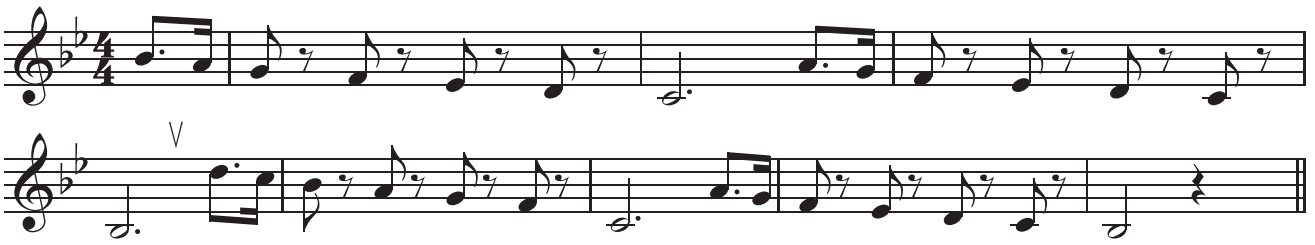


降B大调，$\frac{4}{4}$拍。这首歌曲用拟人的手法，把自己与雪花、秋叶融为一体，表达了对纯真爱情的渴望与追求。练习时，应用诚挚的情感来演唱，同时注意第7小节临时变音的音准。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲四　　〔意〕威尔第《可爱的名字》

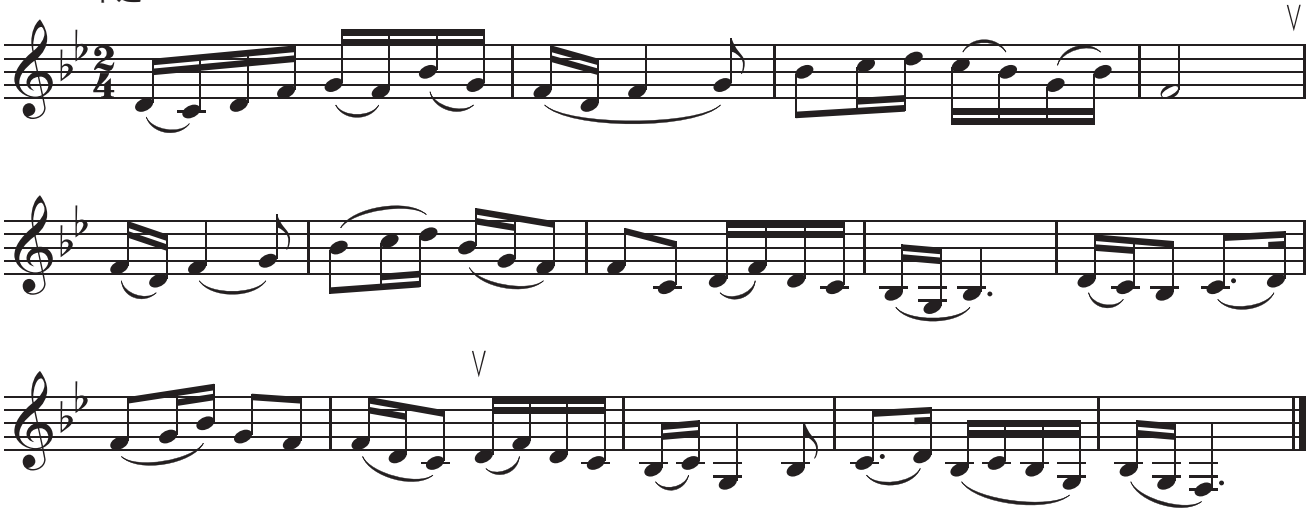
稍快



降B大调，$\frac{4}{4}$拍，八分休止的练习。这首歌曲选自威尔第的歌剧《弄臣》，是一首咏叹调。歌曲表现了少女初恋时的羞涩和对爱情的憧憬。练习时，应用甜蜜而又羞涩的情绪来演唱。

视唱曲五　　江苏民歌《茉莉花》

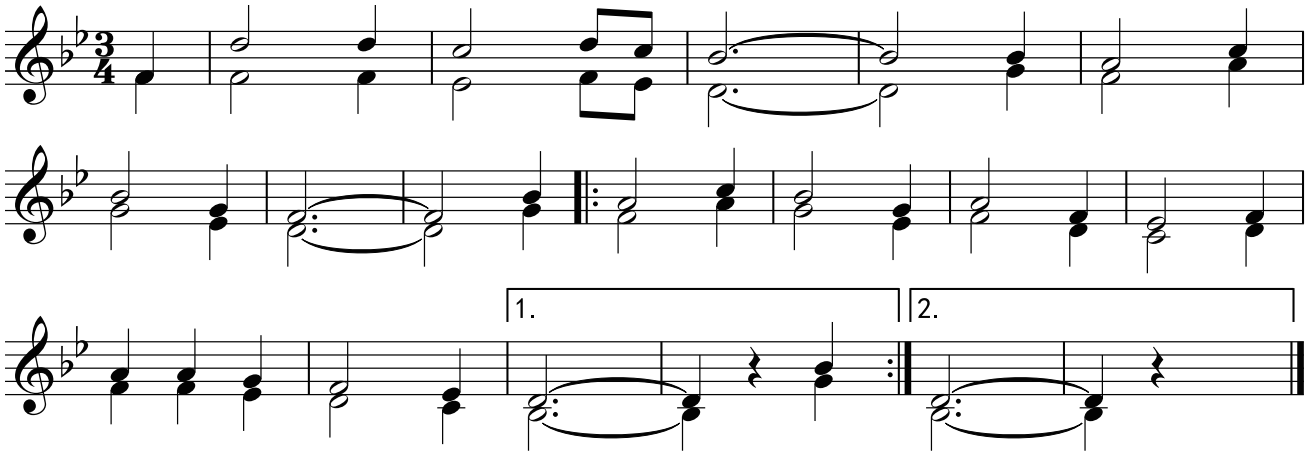
中速



F五声徵调式（降B宫系统），$\frac{2}{4}$拍。《茉莉花》在全国流传有各种版本，其中以江苏民歌《茉莉花》最为著名，流传最广。练习时，应用婉转流畅的声音来演唱，其中节奏密集处可先慢速练习。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲六　　南斯拉夫民歌《深深的海洋》



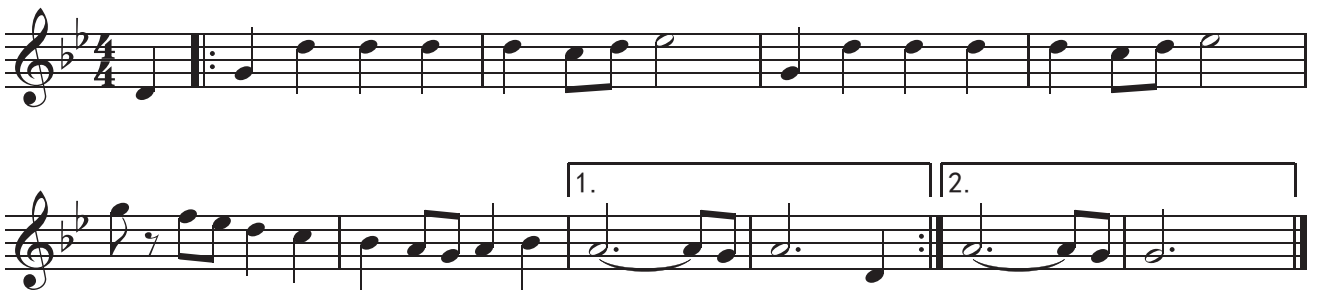
降B大调，$\frac{3}{4}$拍。这首歌曲配置的二声部低音旋律，抒情流畅，与高音旋律形成三、六度和声关系，和声效果协和而饱满。练习时，应用深沉的情绪来演唱，同时注意各自声部的音准及声部间的配合。

微信公众号：电子课本大全

十四、g 小调及降 B 宫系统调

本课以g小调及降B宫系统调为调式基础，六条旋律有着完全不同的风格。在视唱本课旋律时，要注意调式、风格和情绪的不同。另外，还应注意低音谱表的线间位置。

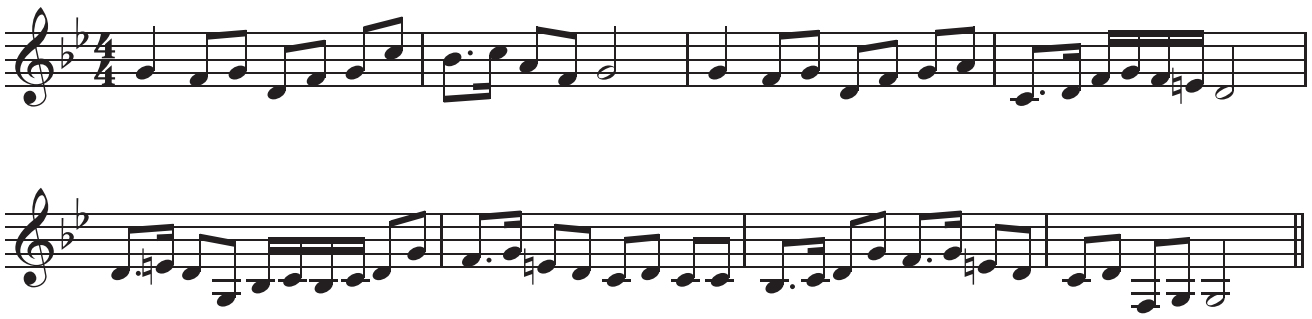
视唱曲一　　〔法〕加布瑞尔 – 马利《金婚仪式》



g小调，$\frac{4}{4}$拍。这是法国作曲家加布瑞尔–马利创作的交响曲主题。节奏为庄严的行板，四分音符和八分音符的规整排列给人一种仪式感与庄重感，仿佛在亲自观看着一场金婚仪式。

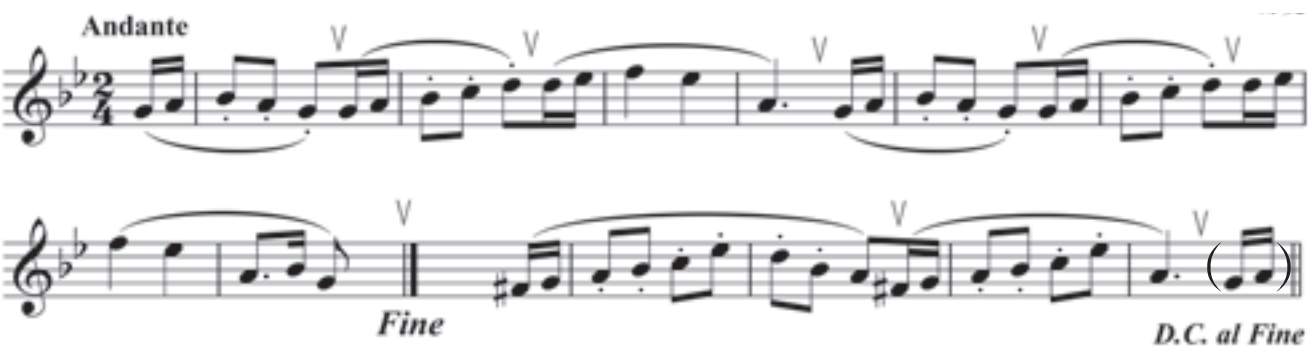
微信公众号：电子课本大全

视唱曲二　　王建民《枫桥夜泊》



G七声雅乐羽调式，$\frac{4}{4}$拍。乐曲将传统的音乐素材与现代音乐语汇有机结合，是当代古筝曲的重要作品之一。行云流水般的旋律充分体现了传统的人文精神，使人能真切感受到“江枫渔火”的诗情画意。

视唱曲三　　〔德〕舒曼

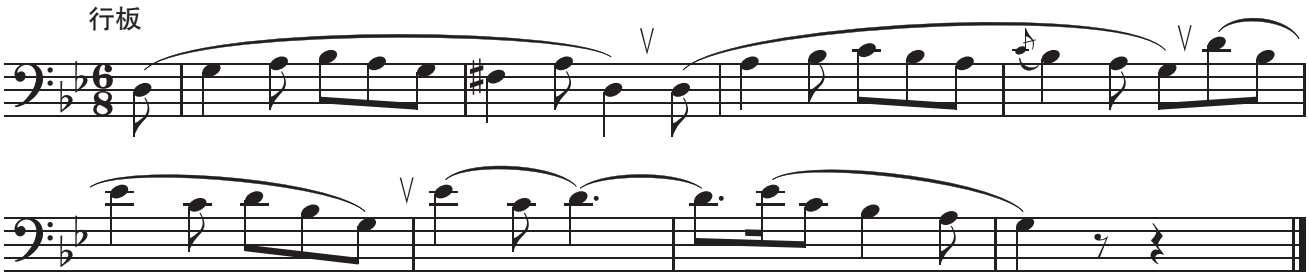


g和声小调，$\frac{2}{4}$拍。本曲节奏型较复杂，跳音较多，练习时应注意分句，在适当的气口换气，以保持作品的流畅性。建议用行板速度演唱。

微信公众号：电子课本大全

视唱曲四

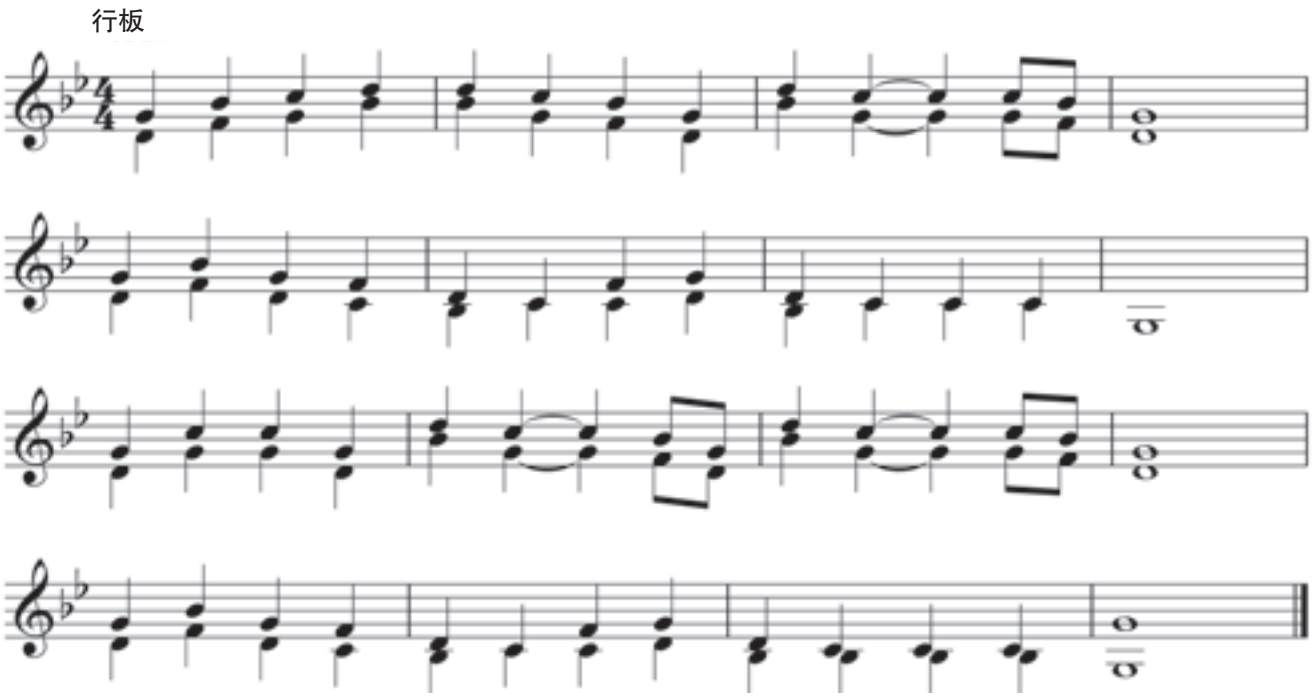
〔法〕罗道尔夫



g和声小调，$\frac{6}{8}$拍，弱起小节。视唱时应注意乐句连线、换气记号以及倚音的准确演唱。

视唱曲五

云南民歌《小河淌水》
尹宜公等整理



G五声羽调式（降B宫系统），$\frac{4}{4}$拍。该二声部是由《小河淌水》改编而来，旋律舒缓，节奏鲜明。建议用行板的速度演唱，注意两声部之间的配合与协调。

微信公众号：电子课本大全



第二部分

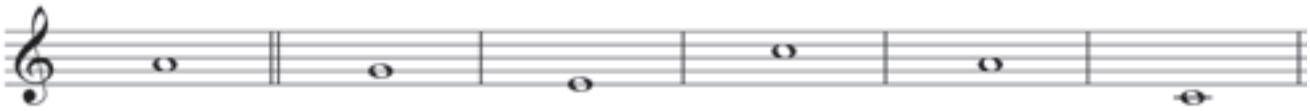
音乐听辨与记忆

微信公众号：电子课本大全

一、音乐听辨与记忆（1）

一、音高模唱、听辨与记录

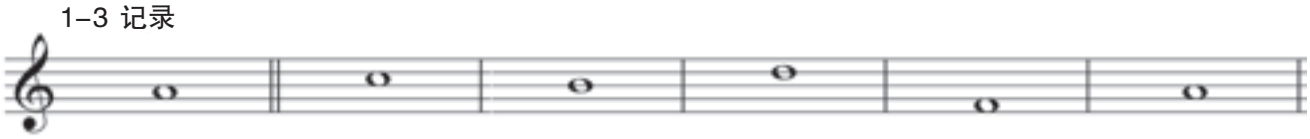
1–1 模唱



1–2 听辨

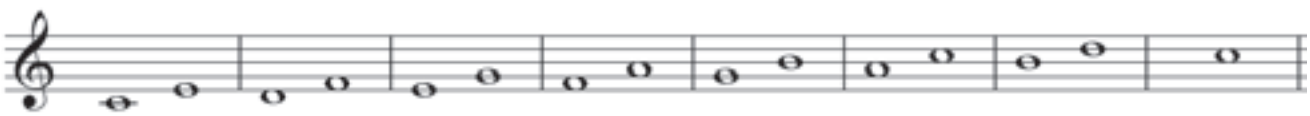


1–3 记录

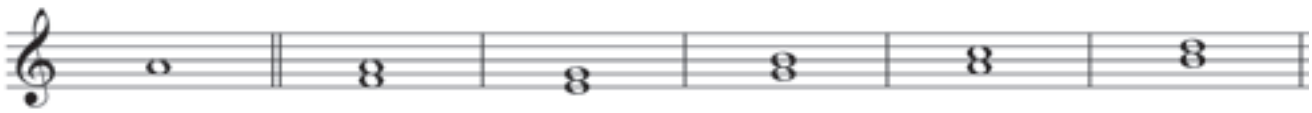


二、音程听辨与记录

2–1 大三度与小三度的听辨



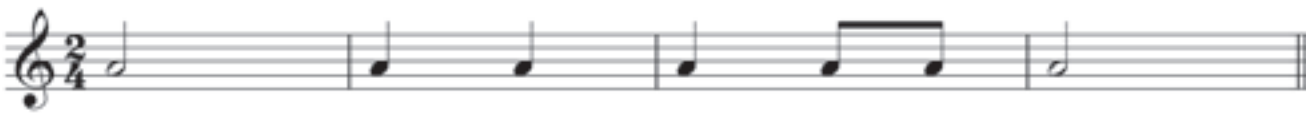
2–2 大三度与小三度的记录



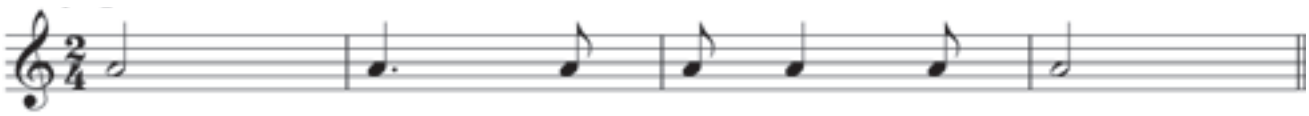
微信公众号：电子课本大全

三、节奏模唱与记录

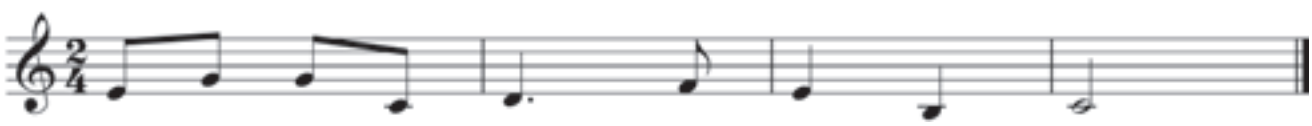
3–1



3–2



四、旋律听辨与记录

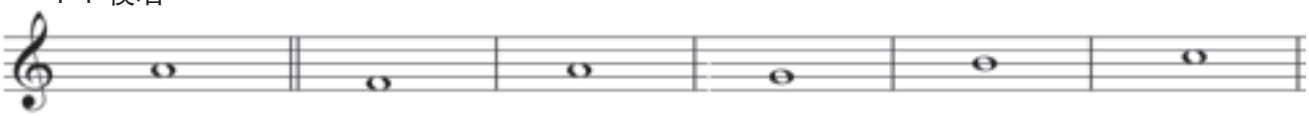


微信公众号：电子课本大全

二、音乐听辨与记忆（2）

一、音高模唱、听辨与记录

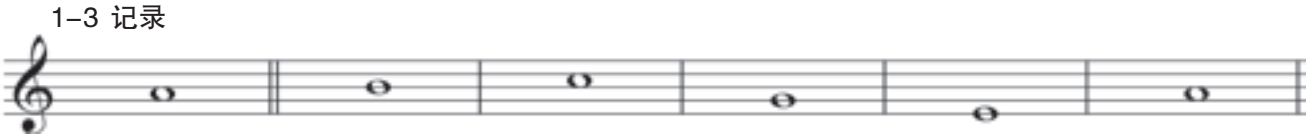
1–1 模唱



1–2 听辨

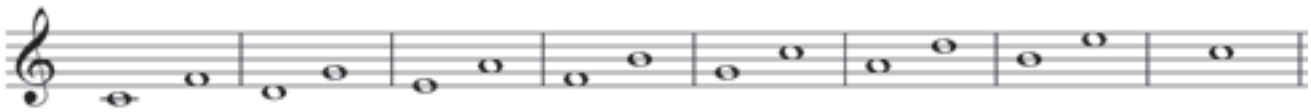


1–3 记录

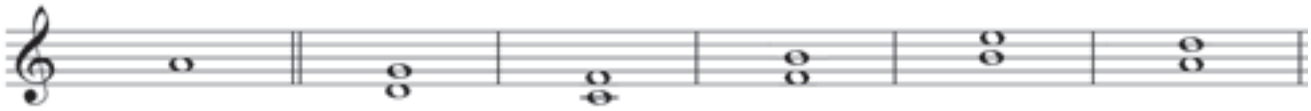


二、音程听辨与记录（纯四度与增四度）

2–1 纯四度与增四度的听辨



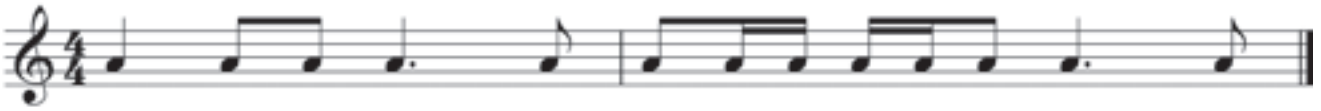
2–2 纯四度与增四度的记录



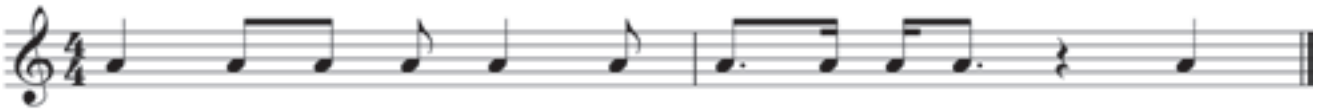
微信公众号：电子课本大全

三、节奏模唱与记录

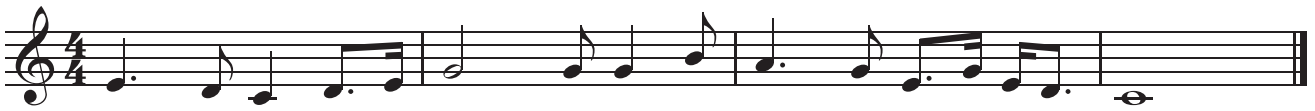
3–1



3–2



四、旋律听辨与记录

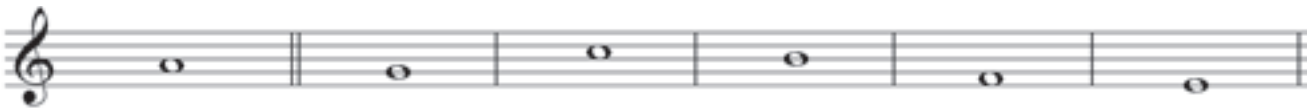


微信公众号：电子课本大全

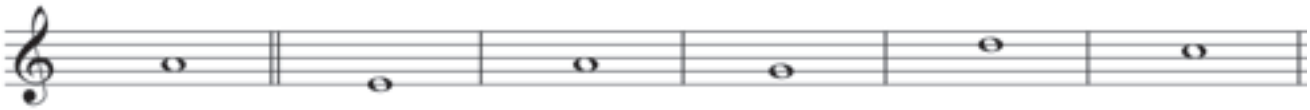
三、音乐听辨与记忆（3）

一、音高模唱、听辨与记录

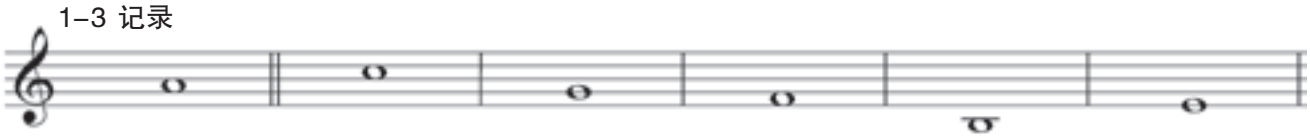
1–1 模唱



1–2 听辨

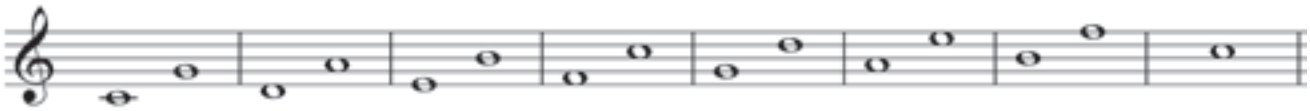


1–3 记录

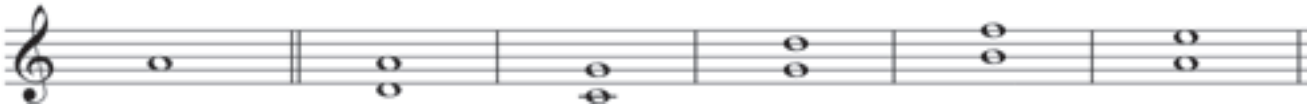


二、音程听辨与记录（纯五度与减五度）

2–1 纯五度与减五度的听辨



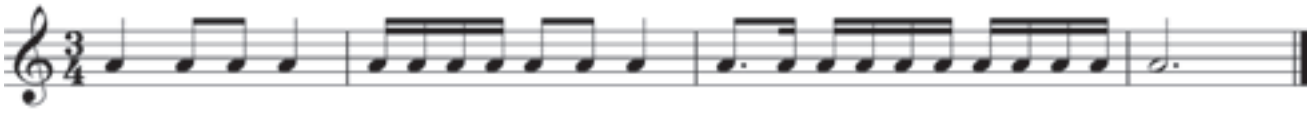
2–2 纯五度与减五度的记录



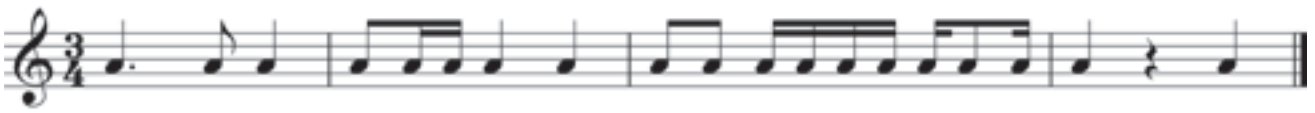
微信公众号：电子课本大全

三、节奏模唱与记录

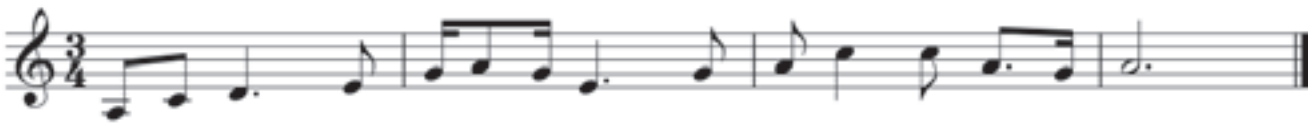
3–1



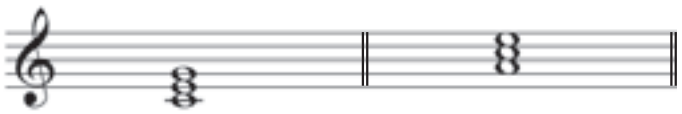
3–2



四、旋律听辨与记录



五、单个和弦听辨与记录

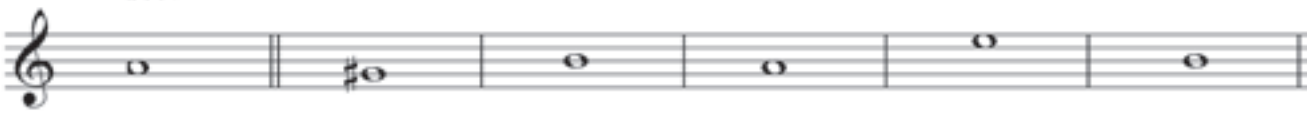


微信公众号：电子课本大全

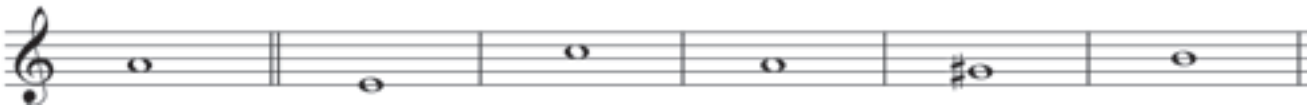
四、音乐听辨与记忆（4）

一、音高模唱、听辨与记录

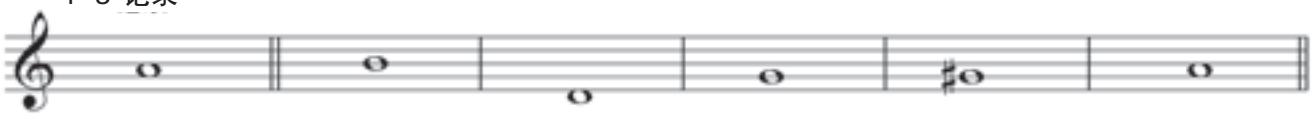
1–1 模唱



1–2 听辨

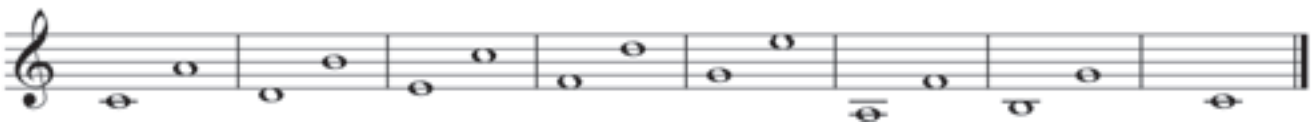


1–3 记录



二、音程听辨与记录（大六度与小六度）

2–1 大六度与小六度的听辨



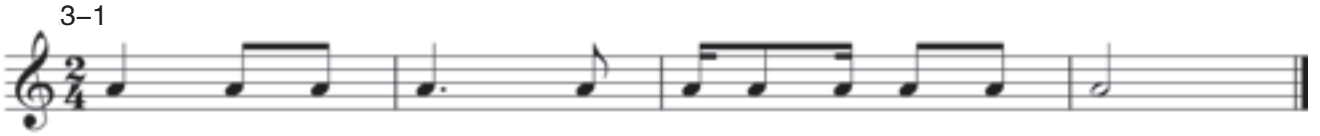
微信公众号：电子课本大全

2–2 大六度与小六度的记录

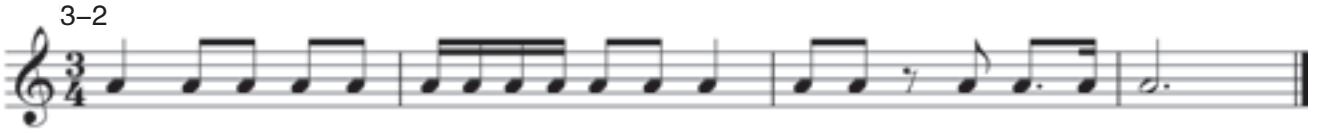


三、节奏模唱与记录

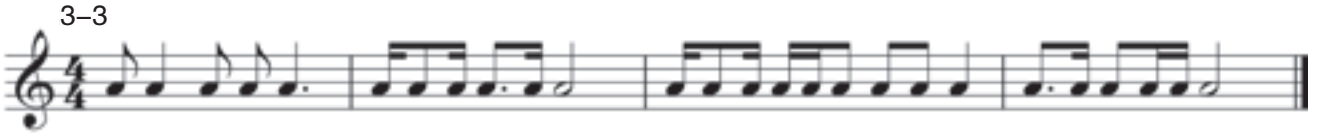
3–1



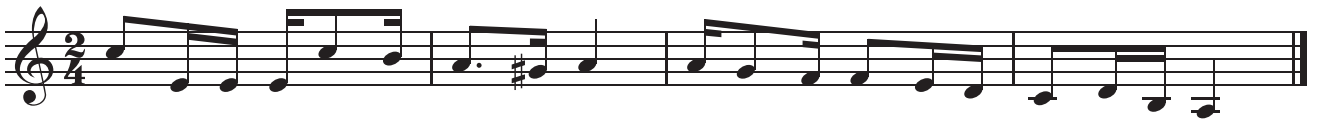
3–2



3–3

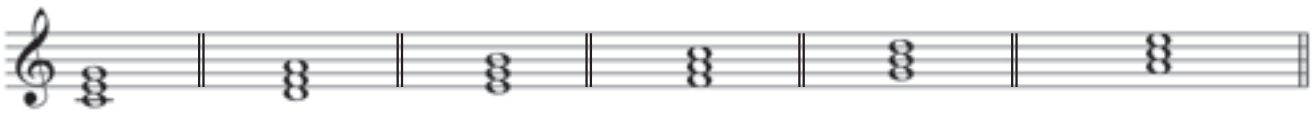


四、旋律听辨与记录



微信公众号：电子课本大全

五、单个和弦听辨与记录



微信公众号：电子课本大全

后　记

本模块教材依据教育部《普通高中音乐课程标准（2017年版）》有关《视唱练耳》模块的“内容要求”“教学提示”与“学业水平”编写。

本教材是音乐学习的基础课程，旨在巩固和深化同学们在相关模块学习中获得的识读乐谱能力，提高音乐听觉和记忆水平，积累读谱和音乐听觉经验，增进音乐学科核心素养的培育。《视唱练耳》分为乐谱识读与运用、音乐听辨与记忆两大部分。其中，“乐谱识读与运用”编选了大量国内外声乐、器乐名作及民间歌曲旋律（片段）；“音乐听辨与记忆”包括音高、音程、和弦、节奏、旋律等听辩听记内容。

本模块是普通高校音乐专业的招生考试科目之一。对于准备报考普通高校音乐专业或需要深入学习视唱练耳的同学来说，可循环选修，以加深学习，拓宽视野，进一步提升读谱和音乐听觉水平。

参与本模块教材编写工作的还有湖南师范大学音乐学院党雁莎、陈俊利两位硕士研究生。

微信公众号：电子课本大全