普通高中教科书

音　乐

必修

音乐鉴赏

主　编　张　前　曾赛丰



湖南文艺出版社

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS

目录

上　篇

第一单元　学会聆听音乐

一、音响的感知

我爱你，中国 2

山在虚无缥缈间 4

弥渡山 6

二、情感的体验

快乐的女战士 8

松花江上 9

三、联想与想象

过山 10

梁山伯与祝英台（小提琴协奏曲选段） 11

少女的祈祷 12

四、理解与认知

1812 序曲 14

第二单元　中国音乐

一、中国古代音乐（1）

哀郢 20

竹枝词 21

梅花三弄 22

流水 23

二、中国古代音乐（2）

阳关三叠 24

阳春白雪 26

十面埋伏 28

三、中国近代音乐（1）

黄河 30

问 31

教我如何不想他 33

开路先锋 34

嘉陵江上 35

黄水谣 36

四、中国近代音乐（2）

怀旧（选段） 38

光明行 40

思乡曲 41

五、中国现当代音乐（1）

花儿为什么这样红 43

微信公众号：电子课本大全

那就是我 44
春天的故事 45
多想对你说 46
强军战歌 48
六、中国现当代音乐（2）
保卫黄河
（钢琴协奏曲《黄河》第四乐章） 50
第十交响曲·江雪（选段） 52
打溜子
（多媒体交响协奏曲《地图》选段） 54

第三单元　西方音乐

一、巴罗克音乐
春 58
G 弦上的咏叹调 60
二、古典主义音乐
弦乐小夜曲（第二乐章） 61
第五（命运）交响曲
（第四乐章） 62
三、浪漫主义音乐（1）
菩提树 64
拉科奇进行曲 66
四、浪漫主义音乐（2）
D 大调小提琴协奏曲（第三乐章） 68
A 大调（军队）波兰舞曲 70
五、民族乐派
卡玛林斯卡亚幻想曲 71
e 小调第九（自新世界）交响曲
（第四乐章） 73
六、印象主义音乐
牧神午后前奏曲（选段） 75
水中倒影 77
七、现代主义音乐
火鸟（终曲） 78
蓝色狂想曲（选段） 79
一个华沙幸存者（选段） 80

期末测评（上篇） 82

微信公众号：电子课本大全

CONTENTS

目录

下　篇

第四单元　中国民族民间音乐

一、民歌（1）

澧水船夫号子 86
赶牲灵 88
小河淌水 89
无锡景 90

二、民歌（2）

辽阔的草原 91
牡丹汗 92
酒歌 93
歌唱美丽的家乡 94
夏蝉之歌 95

三、民族民间器乐

小放驴 96
中花六板 97
旱天雷 98
达斯坦第一间奏曲 99

四、戏曲

原来姹紫嫣红开遍 100
海岛冰轮初转腾 102
天上掉下个林妹妹 104
锣鼓喧天齐把道喊 106
谁料皇榜中状元 107

五、歌舞音乐、曲艺

看秧歌 108
采茶灯 109
贺新春 110
战长沙 111

第五单元　外国民族民间音乐

一、亚洲民族民间音乐（1）

阿里郎 114
拉网小调 115
鹦鹉 116

二、亚洲民族民间音乐（2）

晚上的拉格 117
苏丽珂 118
你呀你呀 118

三、非洲、美洲民族民间音乐

鼓舞 120
什锦菜 121
自由探戈 122

四、欧洲民族民间音乐（1）

田野静悄悄 123
云雀 124
鸟儿在歌唱 124

微信公众号：电子课本大全

五、欧洲民族民间音乐（2）
桑塔·露琪亚 125
到琉森湖去 126
苏格兰勇士 127
弗拉门戈 127

第六单元　中外流行音乐

一、中国流行音乐
春天里 130
九九艳阳天 131
乡恋 132
外婆的澎湖湾 133
黄土高坡 134
给你一点颜色 135
琵琶语 136
二、外国流行音乐
绿袖子 137
答案在风中飘扬 138
多么美好的世界 139

第七单元　音乐与姊妹艺术

一、音乐与诗词
大江东去 142
孔雀东南飞（古筝协奏曲片段） 144
欢乐颂 146
二、音乐与舞蹈
反弹琵琶 147
白毛女 148
三、音乐与戏剧
斗牛士之歌 150
一抹夕阳 152
四、音乐与视觉艺术
人民英雄纪念碑（选段） 153
观花山壁画有感（选段） 155
两个犹太人 156
五、音乐与影视艺术
枉凝眉 157
妹妹你大胆地往前走 159
辛德勒的名单 160

期末测评（下篇） 162
附录一 164
附录二 168
附录三 169

微信公众号：电子课本大全



上篇

Music Appreciation

music

第一单元

微信公众号：电子课本大全



学会聆听音乐

微信公众号：电子课本大全

一、音响的感知

鉴赏体验

我爱你，中国

（管弦乐曲）

郑秋枫 曲
董乐弦 改编

引子

1 = ♭A $\frac{4}{4}$

5 | i - - - | 5 2 3 i i - | 5 2 3 i 5 2 3 i |

5 2 3 i i. 5 | 5 - 4 i 5 5 | 5 - -

音乐主题

1 = ♭A $\frac{4}{4}$

5 6 | 3. 5 1·7 6 1 | 5 - - 1 2 | 3. 6 5 3 2·1 | 3 - - 5 6 6 |

6. 5 7 66 7 1 | 2 - - 3 5 | 3 5 3 2 22 1 6 | 1 - -



微信公众号：电子课本大全

听赏参与

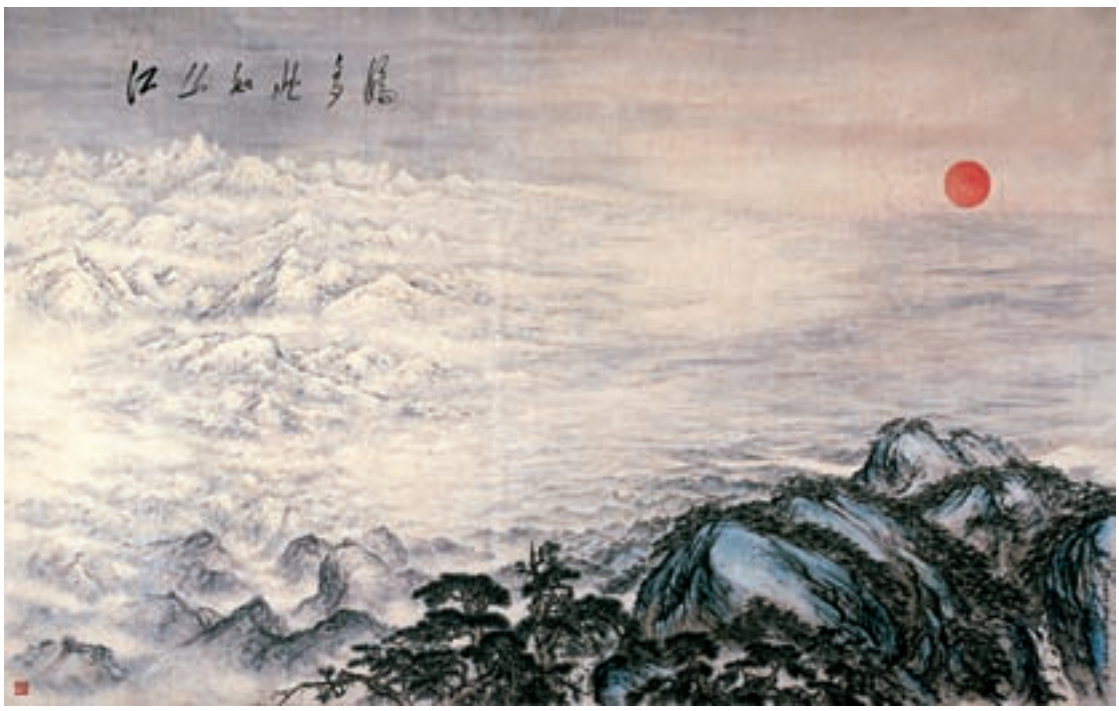
1. 随着音乐朗诵《我爱你，中国》的歌词（瞿琮作词）。

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你，中国！我爱你，中国！
我爱你春天蓬勃的秧苗，
我爱你秋日金黄的硕果。
我爱你青松气质，
我爱你红梅品格。
我爱你家乡的甜蔗，
好像乳汁滋润着我的心窝。
我爱你，中国！我爱你，中国！
我要把最美的歌儿献给你，
我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国！我爱你，中国！
我爱你碧波滚滚的南海，
我爱你白雪飘飘的北国。
我爱你森林无边，
我爱你群山巍峨。
我爱你淙淙的小河，
荡着清波从我的梦中流过。
我爱你，中国！我爱你，中国！
我要把美好的青春献给你，
我的母亲，我的祖国！

2. 听了这首由同名歌曲改编的乐曲后，谈谈你对所听音乐的感受。
3. 说一说乐曲中你听到的不同音色的乐器，以及它们所表现的意境。



《江山如此多娇》　　傅抱石、关山月

微信公众号：电子课本大全

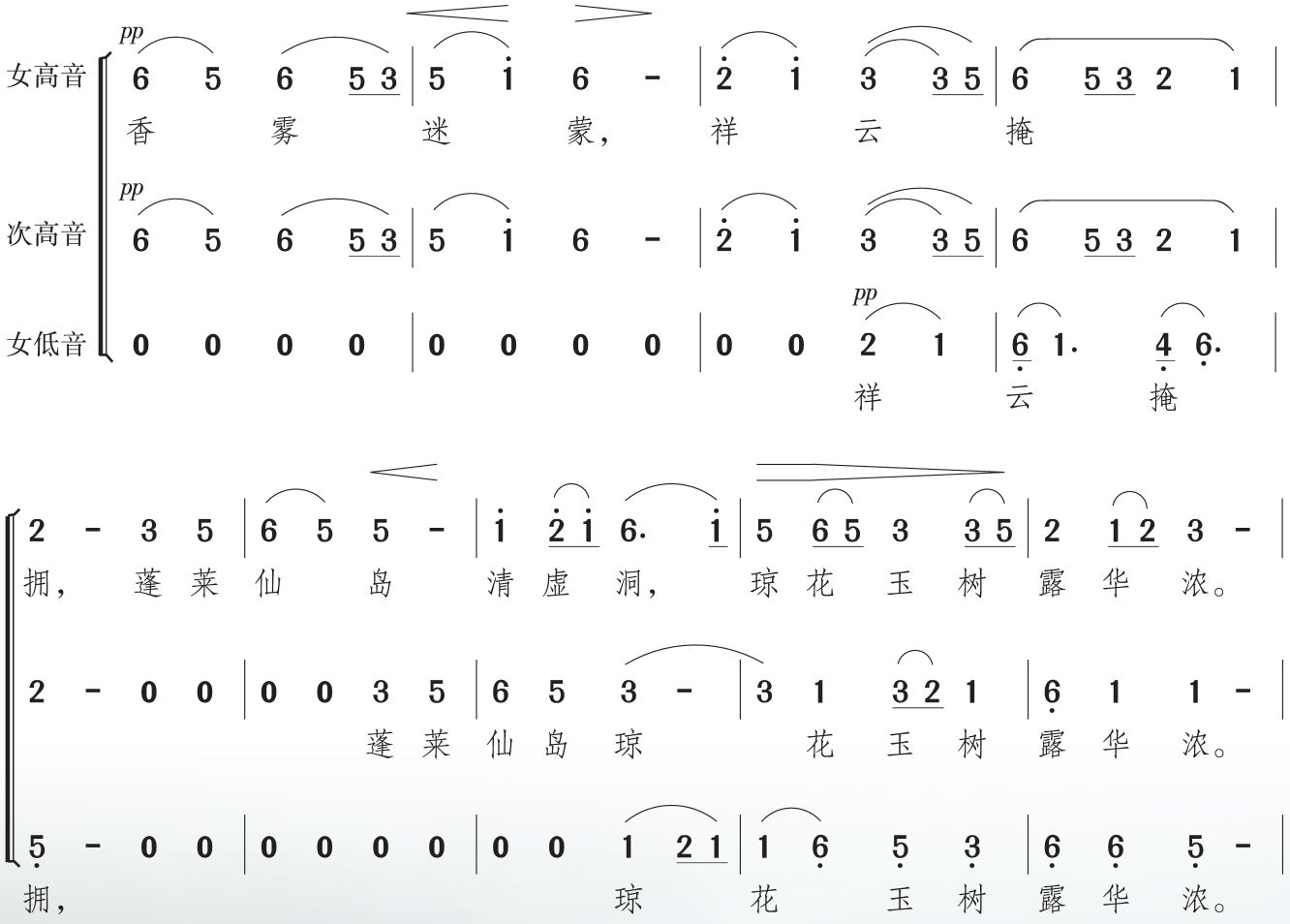
山在虚无缥缈间

（清唱剧《长恨歌》第八乐章）

韦瀚章 词
黄　自 曲

1 = ♭E　4/4

行板　沉着地



歌词：

香雾迷蒙，祥云掩拥，蓬莱仙岛清虚洞，琼花玉树露华浓。

却笑他，红尘碧海，几许恩爱苗，多少痴情种？

离合悲欢，枉作相思梦，参不透，镜花水月，毕竟总成空。

听赏提示

这是一首美妙动听的女声三部合唱，音色层次丰富细腻，仿佛歌声在云雾弥漫的山间起伏飘荡。

微信公众号：电子课本大全



听赏参与

1. 认真聆听歌曲，体会其蕴藏的深沉情感和悠远意境。
2. 从音乐表现要素的角度，说一说乐曲营造意境所使用的手法。

微信公众号：电子课本大全

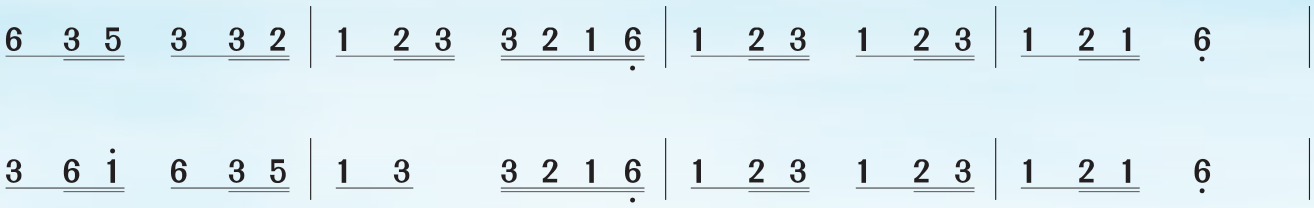
弥渡山

（选自组曲《丝绸之路》）

吴彤 李沧桑 编曲

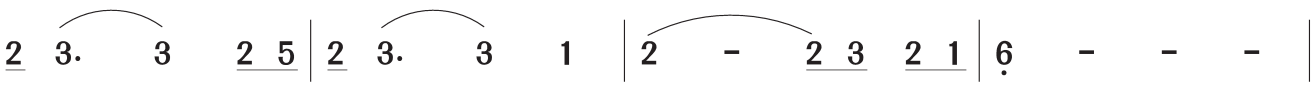
音乐主题Ⅰ

1=F $\frac{2}{4}$



音乐主题Ⅱ

1=F $\frac{4}{4}$



听赏提示

乐曲由引子和三个界限分明的段落组成。第一段，主题旋律以变奏形式通过不同乐器表现出来，音乐活泼欢快、色彩斑斓。第二段的音乐舒缓、宁静，与第一段形成鲜明对比。第三段是第一段的变化再现。

微信公众号：电子课本大全

音乐主题Ⅰ音调源自云南民歌《弥渡山歌》：

1=F $\frac{2}{4}$



弥渡是滇西一座历史悠久的小山城。这里及周边盛产工艺独特的茶叶，通过被称为“西南丝绸之路”的茶马古道，远销南亚、东南亚各国。这首由《弥渡山歌》改编的乐曲 1998 年被大提琴演奏家马友友收入《丝绸之路》专辑。

听赏参与

1. 轻声哼唱音乐主题Ⅰ和音乐主题Ⅱ，说说两段旋律各有什么特点。
2. 你能从结构形式的角度感知乐曲对主题材料和不同音色安排的用意吗？



探索交流

对音乐音响的感知，是欣赏音乐的前提和基础。举例说明速度、力度、节奏、节拍、音色、旋律及结构等音乐表现要素对塑造音乐形象所起的作用。

微信公众号：电子课本大全

二、情感的体验

鉴赏体验

快乐的女战士

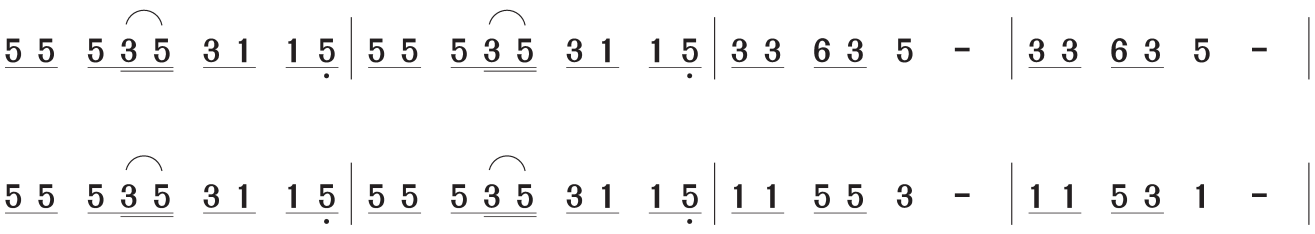
（选自舞剧《红色娘子军》）

吴祖强 杜鸣心 王燕樵 施万春 戴宏威 曲

音乐主题

1=G $\frac{4}{4}$

快板



听赏参与

这首乐曲旋律欢快活泼，节奏动感十足，具有很强的感染力。专注地聆听音乐，说一说这段音乐表达的情绪与情感。



微信公众号：电子课本大全

松花江上

张寒晖 词曲

1 = ♭B $\frac{3}{4}$

1·3 5 - | i i·5 6·5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 i 5 | 3 - - | 2 1 2 -
我的家 在 东北松花 江 上， 那里有 森 林 煤 矿， 还有那

6 i 5 | 4 3 2 1 3·2 | 1 - - | 1·3 5 - | i i·5 6·5 | 6 5 - | 1 2 3 -
满 山 遍 野的大豆高 粱。 我的家 在 东北松花 江 上， 那里有

6 i 5 | 3 - - | 2 1 2 - | i 7·6 5 | 4 3 2· 3 | 1 - - |
我 的 同 胞， 还有那 衰 老的爹 娘。

……



《流民图》（局部） 蒋兆和

听赏参与

1. 专注地聆听音乐，说说你体验到的情感内涵。

2. 作曲家是如何运用速度、力度、节奏、节拍、旋律、调式等音乐要素来表现悲愤情感的？

探索交流

情感体验是音乐欣赏的重要内容，也是音乐感知的重要通道。挑选几首你喜欢的作品，与同学们一起分享，讨论分析其情感内涵。

微信公众号：电子课本大全

三、联想与想象

鉴赏体验

过　山

（交响组曲《山林之歌》第二乐章）

马思聪　曲

音乐主题Ⅰ

1=B　$\frac{4}{4}$

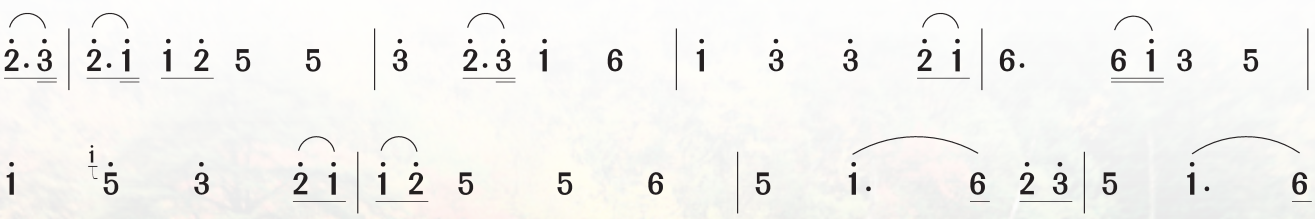
快板



音乐主题Ⅱ

1=A　$\frac{4}{4}$

快板



听赏提示

这首作品犹如一幅色调丰富、充满生活情趣的水彩画。诙谐、生动的快板贯穿整个乐章。本乐章为三部曲式结构，其呈示段由两个形态各异的音乐主题先后呈现、变化交替组成。音乐主题Ⅰ灵动、诙谐，以类似“鱼咬尾”的句式，在不同音色、音区上呼应对答。由短笛首次奏出的音乐主题Ⅱ明亮、清脆，表现出人们过山时的愉快心情。

听赏参与

认真聆听这段画面感很强的音乐，说说你脑海中浮现了怎样的场景。

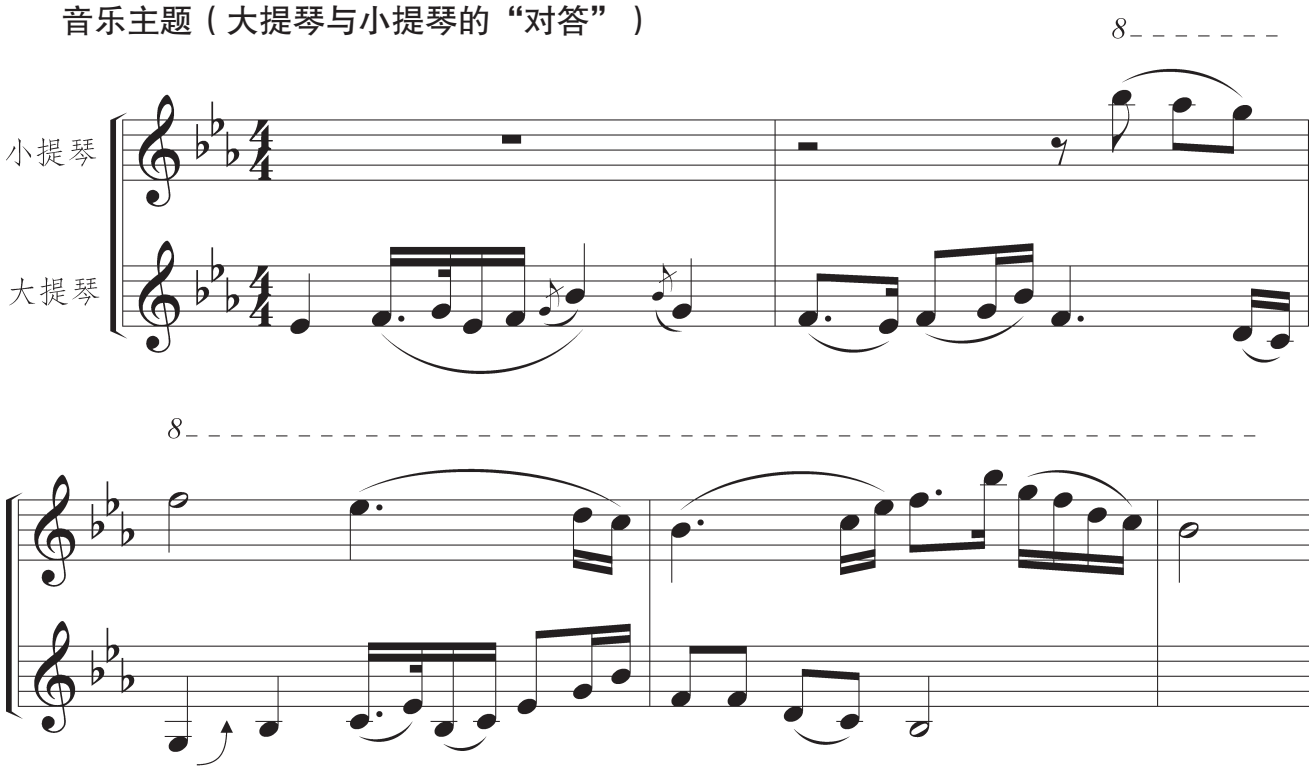
微信公众号：电子课本大全

梁山伯与祝英台

（小提琴协奏曲选段）

何占豪 陈钢 曲

音乐主题（大提琴与小提琴的“对答”）





听赏提示

这个音乐片段选自乐曲的展开部。作曲家用大提琴和小提琴分别代表梁山伯和祝英台，两件乐器演奏的旋律相互交织、动人心弦，形象地描绘了祝英台抗婚后，这对相爱的人在“楼台相会”时互诉衷肠、依依不舍的情景。

听赏参与

在熟悉全曲的基础上精听这一动情的音乐段落，展开联想与想象，说说你脑海中男女主人公“楼台相会”的场景。

微信公众号：电子课本大全

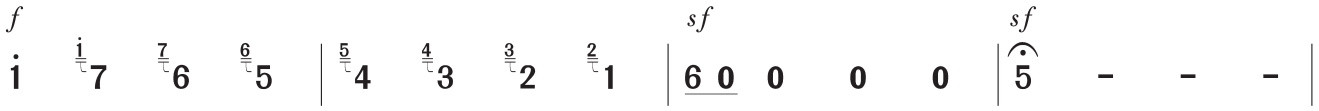
少女的祈祷

（钢琴曲）

〔波〕巴达捷芙斯卡 曲

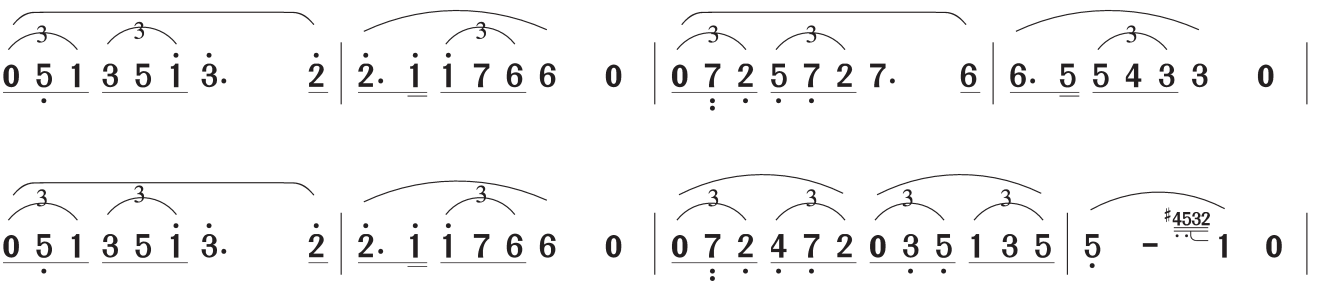
引　子

1 = ♭E $\frac{4}{4}$



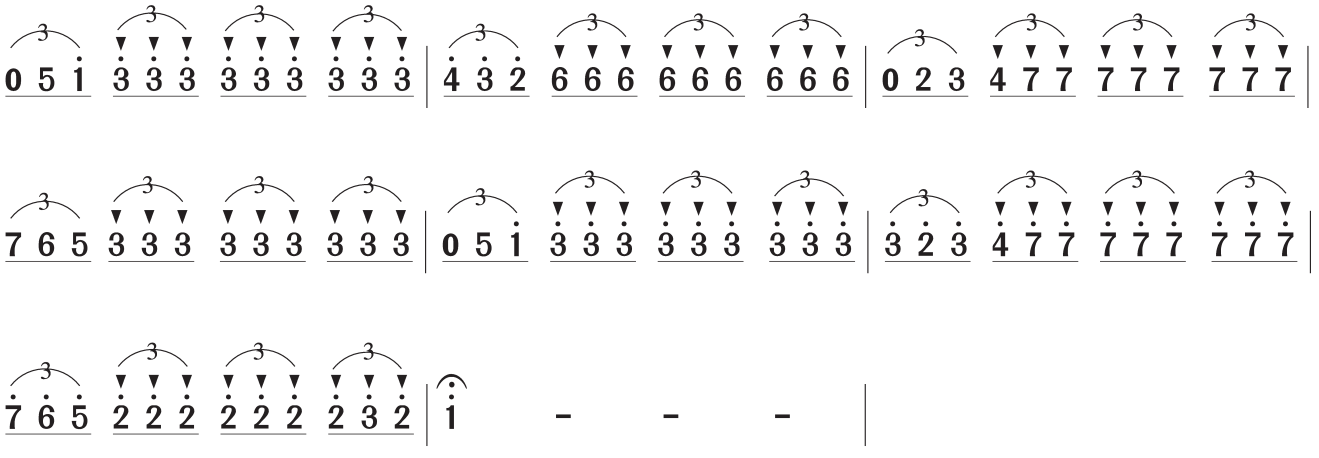
音乐主题

1 = ♭E $\frac{4}{4}$ 慢板



音乐主题的变化（变奏Ⅳ）

1 = ♭E $\frac{4}{4}$ 激动地



微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这首钢琴曲是波兰女音乐家巴达捷芙斯卡十七岁时所作，流传甚广。其结构简洁，音乐形象亲切、温婉，充满了青春的活力。乐曲由音乐主题加上四段变奏组成。每一次变奏，都能让人产生无限的遐想，似乎在祈祷、沉思，或是回忆、思念，也许是热切的倾诉、幸福的憧憬……



听赏参与

从《少女的祈祷》中，你想象到了什么？

探索交流

结合本单元听赏的音乐作品，谈谈你在音乐欣赏中是如何展开联想与想象的。

微信公众号：电子课本大全

四、理解与认知

鉴赏体验

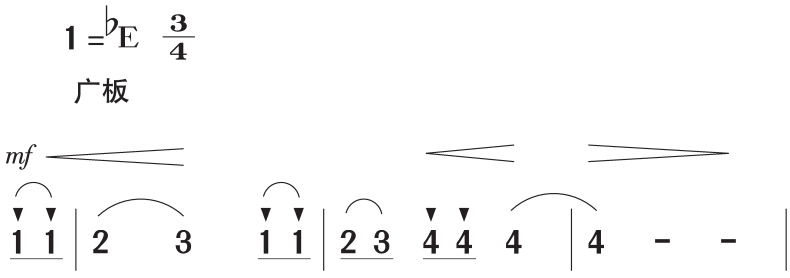
1812 序曲

（管弦乐曲）

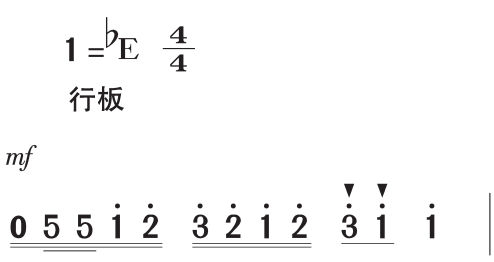
〔俄〕柴科夫斯基 曲

序奏

1. 祈祷和平与安宁——众赞歌

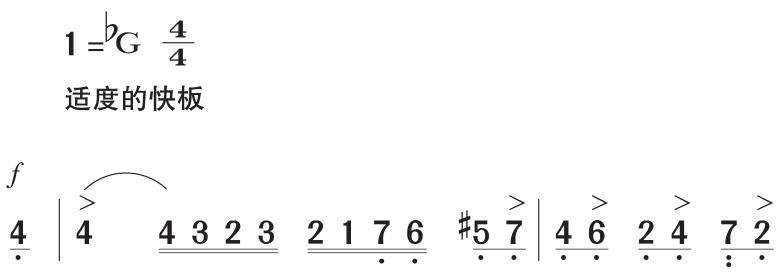


2. 俄国骑兵主题



呈示部

1. 战斗主题



微信公众号：电子课本大全

2. 法军主题

1 = ♭B $\frac{4}{4}$

快板（借用《马赛曲》的旋律片段）

f

0 5 5 5 5 | 1 1 2 2 | 5· 3 1 1 3 1 | 6 4 3 2 | 1 0

3. 俄罗斯军民主题Ⅰ——思乡、抒情

1 = ♭G $\frac{4}{4}$

p

1 | 5· 5 5 4 3 2 | 5 5 0 2 | 5· 5 5 4 3 2 | 5 – 0

4. 俄罗斯军民主题Ⅱ——乐观、轻快

1 = ♭G $\frac{4}{4}$

快板

p

3 3 4 3 2 1 1 2 6 | 1 1 > 6 1 7 1 2 6 | > 3 6 6 6 1 7 6 | 3 6 6



《1812 年俄法战争》 〔俄〕亚历山大

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这首乐曲是作曲家柴科夫斯基用音乐呈现的一部壮丽史诗，具有很强的情节叙事性和场景描绘性。其音乐发展线索循 1812 年俄法战争的史实展开：

序奏是一支古老的众赞歌，它那安详的氛围象征着俄罗斯人民和平与安宁的生活。随着定音鼓的滚奏，情绪变得紧张起来，象征着法军的入侵已打破了俄罗斯人民宁静的生活。最后，在小军鼓的衬托下，一个号召性的俄国骑兵主题出现了，这个主题经过几次反复后，引向结束。

呈示部包括四个主题。第一主题为战斗主题，速度极快，描写两军激烈搏斗的场面。第二主题是以《马赛曲》片段为素材的法军主题，象征入侵俄国的法国军队。第三主题和第四主题是两段俄罗斯风格的旋律，表现了俄罗斯人民即使在危难时刻仍具有昂扬的斗志、蓬勃的朝气和必胜的信心。

展开部是对战争场面的集中描绘。铜管乐器和弦乐器错综交织，加上打击乐器的烘托，象征着刀光剑影的搏斗。

战斗主题的出现使音乐进入再现部，此时的音乐旋律更加宽广、豪迈，以强调俄罗斯人民战斗力量的增强。法军主题的再次出现，以及它的急速下行，仿佛经过激烈搏斗后法军纷纷溃逃。

尾声从众赞歌主题开始。雷霆万钧之势的俄军骑兵主题，配合着十一响炮声和教堂的钟声，宣告了俄罗斯人民最后的胜利。



微信公众号：电子课本大全

听赏参与

认真聆听《1812 序曲》，结合听赏提示、阅读材料以及下面的听赏引导线索，通过联想与想象，深入理解和认知作品表现的战争场景和文化内涵。

人们祈祷和平与安宁、不祥的战争预兆、矫健的俄罗斯骑兵在巡视——战争爆发、骄纵的法兰西军队、战斗、撤退到乡间和山林中的俄罗斯军民（思乡和乐观的情绪）——激烈的战斗——俄国军民力量的增长、秋风扫落叶式的追击——胜利、赞颂与欢庆

阅读材料

公元 1812 年，法国皇帝拿破仑一世调集六十万大军入侵俄国，以迅雷不及掩耳之势进逼莫斯科。俄军统帅库图佐夫实行坚壁清野的战略，主动放弃并烧毁了莫斯科城。法军在严寒中得不到任何衣物和食品，不少法军冻饿而死，士气低落，拿破仑被迫弃城西撤。俄军乘势反攻。在俄罗斯军民旋风般的强大攻势面前，法军彻底溃败。六十万大军最后逃回本国的只剩下三万人，连拿破仑本人也仅带了贴身护卫绕道德国才得以转回法国。不可一世的拿破仑法兰西第一帝国元气大伤。

1880 年柴科夫斯基应邀以“救主基督大教堂落成”为题，写一首乐曲。由于坐落在莫斯科的这座大教堂曾毁于 1812 年的俄法战争，因此作曲家决定以这场战争为主题创作一部恢宏的交响乐曲。作品首演时，除管弦乐队外，作曲家还加用了一个军乐队，并在乐曲结尾处加入大教堂的钟声和庆典的礼炮声，场面蔚为壮观。

探索交流

通过对本单元不同风格、样式音乐作品的聆听和学习，试以“听后感”形式（集体讨论或撰写音乐小评论）与同学交流下列问题：

1. 以作品实例谈谈你对“音乐音响”的听觉感受。
2. 听音乐时，你能体会到作曲家寄寓于作品中的情感或情绪吗？
3. 向同学介绍你听赏器乐作品时展开联想与想象的经验或感悟。
4. 以《1812 序曲》为例，简述音乐形式与表现内容的关系，探讨音乐聆听与鉴赏策略。

微信公众号：电子课本大全



Music Appreciation

music

第二单元

微信公众号：电子课本大全



中国音乐

微信公众号：电子课本大全

一、中国古代音乐 (1)

鉴赏体验



埙

哀　郢

（埙独奏）

龚国富　编曲

音乐主题

1 =♭B　$\frac{4}{4}$

6　6　i　2̇ | i　i 6　5　3 | 6　6 i　2̇　3̇ 3̇ | 2̇　2̇ i　6　- | 2̇　-　-　- |

i　i　6　6 i | 5　5　5 ♯4　3 | 6　6 i　5　6 | 2̇　2̇ i　6　6 5 | 6　-　-　- |



听赏提示

埙独奏《哀郢》表达了屈原得知楚国都城郢被秦国侵占后悲痛欲绝的心情。

“哀郢”，即哀叹楚国都城被秦国攻陷，楚怀王受辱于秦、百姓流离失所之事。

鉴于远古音乐未见遗存作品，因此选用了当代人编曲的作品。

听赏参与

1. 埙是一种古老的乐器，它的音色有什么特点？它适合描绘什么场景，表达怎样的情感？

2. 课后阅读屈原《九章・哀郢》，进一步加深对这首乐曲的理解。

微信公众号：电子课本大全

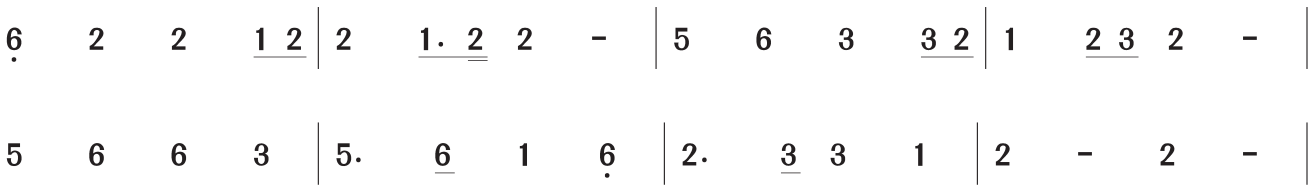
竹 枝 词

（钟磬合奏）

古曲
王原平 编配

音乐主题

1 = C $\frac{4}{4}$



听赏提示

这首乐曲旋律缓慢舒展，情调古朴淡雅，采用了两套编钟、编磬进行演奏，营造出一种“金石之声”的宫廷气派。

鉴于远古音乐未见遗存作品，因此选用了当代人编配的作品。

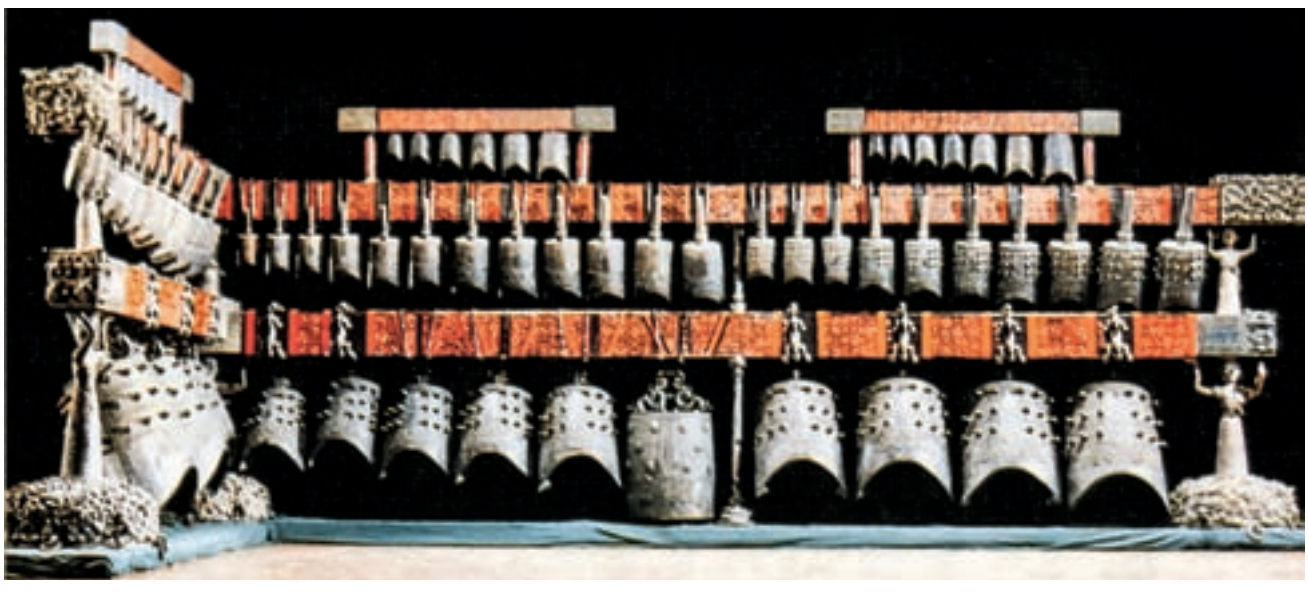
听赏参与

1. 说说编钟与编磬的音色各有什么特点。

2. 1978 年在湖北省随县（今随州市）曾侯乙墓出土的编钟、编磬，显示了我国西周时期音乐艺术的惊人成就，被誉为“世界文明奇迹”。曾侯乙墓出土的很多乐器，现今仍保存在湖北省博物馆，有机会可亲临现场参观了解。



编磬



编钟

微信公众号：电子课本大全

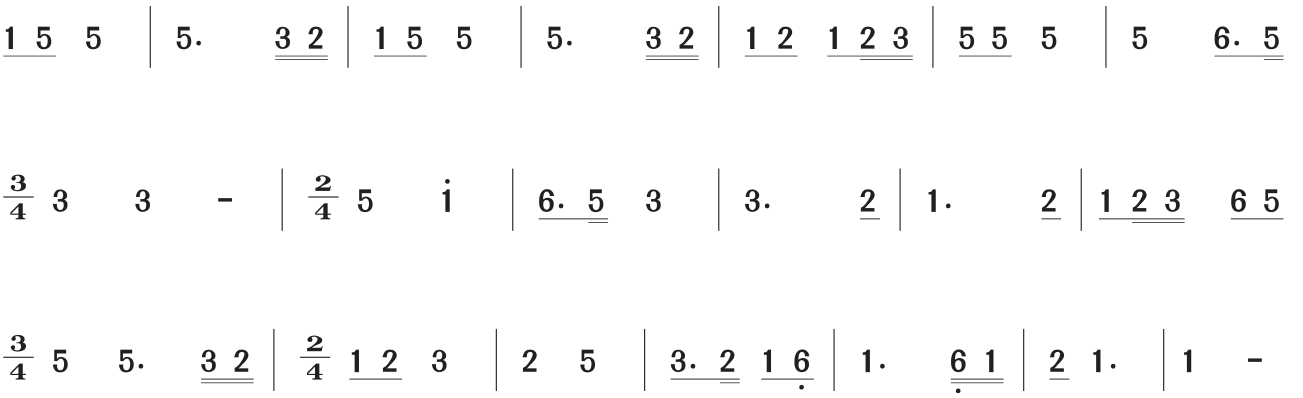
梅花三弄

（箫独奏）

古曲

音乐主题

1 = F $\frac{2}{4}$





《墨梅图》 〔元〕王冕

听赏参与

1. 背唱音乐主题，并说说音乐主题在乐曲中出现了几次。

2. 中国古代文人常用“梅兰竹菊”来表现自己高洁的志趣。《梅花三弄》借梅花洁身自好、顶风傲雪的品格来赞美具有高尚节操的人。搜集与之相关的诗词、绘画等与同学们分享。

微信公众号：电子课本大全

流　水

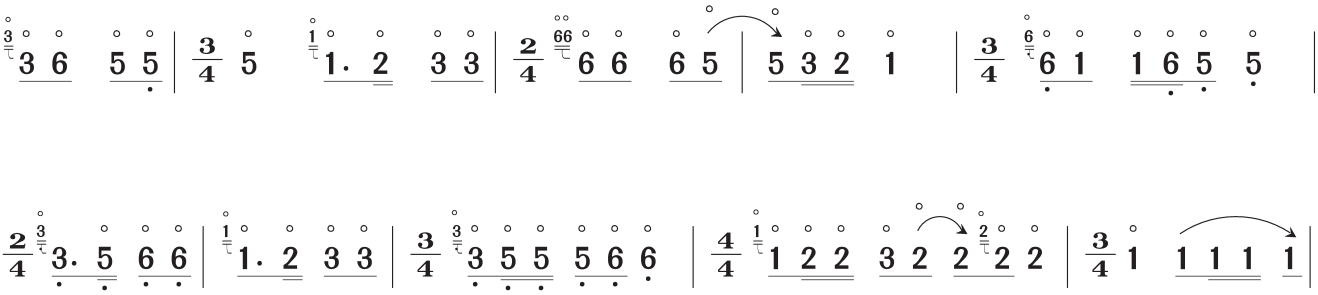
（古琴独奏）

古曲

音乐主题

1 = F　$\frac{2}{4}$

中板



听赏提示

《流水》通过对自然景物的生动描绘，抒发了对大自然的热爱，表现出一种胸襟开阔、百折不回的精神境界。

听赏参与

1. 以《流水》为背景音乐，讲一讲“高山流水遇知音”的故事。
2. 认真聆听音乐，谈谈你所联想到的各种景象。

探索交流

琴现称古琴或七弦琴，是我国有文献记载并流传至今的华夏音乐最具代表性的传统乐器，至今已有两千多年的历史。在漫长的发展过程中，流存了许多传世名曲。古琴艺术究竟有怎样的魅力呢？在顺应历史发展的过程中又有哪些变化呢？我们应怎样继承和发扬这一优秀的传统音乐文化呢？请以“千年琴韵”为题组织小组讨论与交流。

微信公众号：电子课本大全

二、中国古代音乐 (2)

鉴赏体验

阳关三叠

（琴歌）

〔清〕《琴学入门》
管平湖 演奏
王　迪 记谱

1 =♭E　$\frac{2}{4}$

稍自由地

Ⅰ

5·6 1·2 | $\frac{3}{4}$ 2　6·1 3·2 | $\frac{2}{4}$ 1·2 2 | 5 6 5·4 | 3 5 5 32 | 1　2·3 | 2　- |

清和 节当　春，渭城 朝雨　浥轻 尘，客　舍　青　青　柳　色　新。

Ⅱ

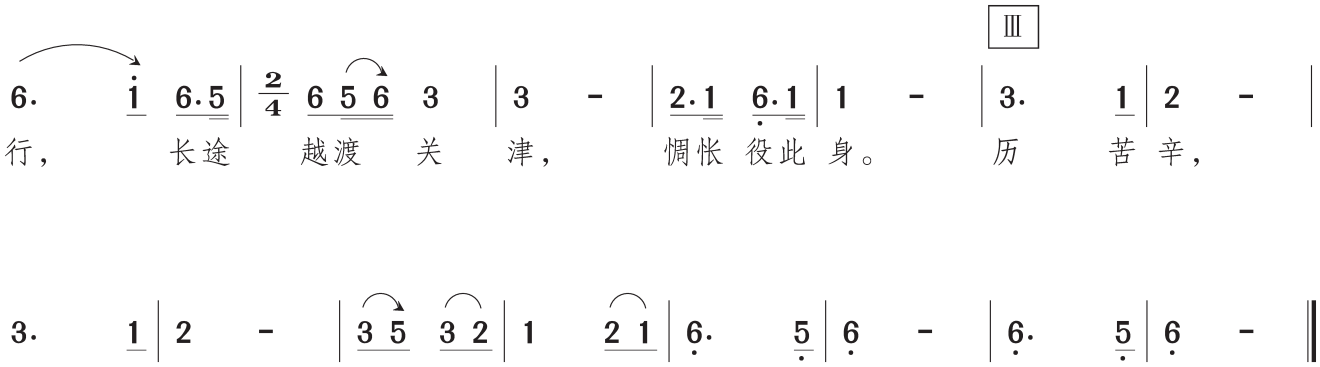
1 6 6·6 | 5·6 6 | 6·1 3·2 | 1　2 | 2　- | 2·1 6·1 | $\frac{3}{4}$ 1　-　6 | 6·　1 6 |

劝君更尽 一杯酒，西出阳关 无　故　人。霜夜与霜　晨，　遄　行，　遄



微信公众号：电子课本大全

Ⅲ



（注：遄，chuán）

听赏提示

琴歌为有歌词的琴曲。《阳关三叠》是根据唐朝诗人王维的古诗《送元二使安西》而作的一首琴歌，因将原诗引申发展为三段而得名。歌曲曲调纯朴而富有激情，略带淡淡的愁绪，表达了友人之间的离情别意以及对朋友远行的关怀。

听赏参与

1. 朗诵王维《送元二使安西》，说说它的节奏与琴歌有何关联。

2. 随乐哼唱歌曲，说说歌曲三个段落在节奏和音区上有何区别，它们分别表达了怎样的情绪。

3. 对比聆听合唱版《阳关三叠》（王震亚编合唱），说一说二者艺术表现形式和风格特点的异同。

微信公众号：电子课本大全

阳春白雪

（琵琶独奏）

古曲

音乐主题Ⅰ（“头”）

1=D $\frac{2}{4}$

3 3 | 6 3 6 2 | 1 2 1 1 | 5 6 1 3 | 2 2 3 3 | 6 3 6 2 | 1 2 1 1 | 6 1 2223 | 1 6 5 5 |

音乐主题Ⅱ（“尾”之1）

1=D $\frac{2}{4}$

5555 4444 | 5665 2 2 | 2245 42 1 | 6 1 2 2 |

音乐主题Ⅲ（“尾”之2）

1=D $\frac{2}{4}$

6i65 3 5 | 3 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2i2i 6 5 6 i | 2 2 i 2 2 3 | 5

音乐主题Ⅳ（“尾”之5）

1=D $\frac{1}{4}$

555 | $\frac{2}{4}$ 3 555 | 2 53 | 5 5 555 | $\frac{3}{4}$ 255 52 53 | $\frac{2}{4}$ 55 555 |

155 55 | 3 5 23 | $\frac{3}{4}$ 555 52 53 | 555 52 53 | $\frac{2}{4}$ 55 555 |



《韩熙载夜宴图》（局部） 〔五代〕顾闳中

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

《阳春白雪》是一首活泼流畅、富于生命力的传统琵琶曲，它以清新的旋律、明快的节奏，描绘了一幅冬去春来、万物复苏、生机勃勃的初春景象。

听赏参与

1. 这首乐曲采用“同头换尾”的手法将多个音乐主题有机地结合在一起，形成了常见的多段体结构。听赏此曲时，可“跟踪”不同音乐主题呈现的顺序，体验我国传统音乐“同头换尾”的结构形式。

2. 你觉得这首乐曲适合在什么样的场景听赏或演奏？

阅读材料

“阳春白雪”的典故出自战国楚宋玉的《对楚王问》：“客有歌于郢中者。其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人，其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。”于是，宋玉得出的结论是“其曲弥高，其和弥寡”。歌曲越高雅、越复杂，能与之唱和的人也就越少，“阳春白雪”由此而来，意即曲高和寡。现喻指高深的、不够通俗的文学艺术作品。

琵琶演奏家



卫仲乐（1908—1997）



刘德海（1937— ）

微信公众号：电子课本大全

十面埋伏

（琵琶独奏）

古曲

列营

1=D $\frac{4}{4}$

廿

2 2 0 2 2 0 2 2 …… | 2 - - 3 - - 1 - - 2 - - |

ff

$\frac{4}{4}$ 7 - - 5 #4 5 | 7 - 5 #4 7 2 1 | 7 -

吹打

1=D $\frac{2}{4}$

廿

1 - 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6.. 1 | 5. 6 | 1 6 5 6 | 4 5. 6 | 4 4 5 6 | 5 5. 6 |

1 2. 3 | 1 2 3 1 2 3 | 5 6. 1 | 6 5 6 4 5 6 | 2 2 1 | 2. 5 4. 2 | 1. 2 1 |

埋伏

1=D $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

廿

5 - - - ‖: 5 6 7 6 7 7 6 6 5 5 5 - :‖ ‖: 5 5 6 5 6 7 6 5 3 2 1 5. 5 - :‖

‖: 3 3 3 3 2 3 2 3 5 - - - :‖ ‖: 5 6 5 6 6 6 6 6 6 5. 5 - - :‖ ‖: 6 7 6 7 7 7 7 5 5. 5 - - :‖



微信公众号：电子课本大全

听赏参与

1. 这首乐曲生动地描绘了公元前 202 年楚汉相争垓下决战的情景，琵琶演奏家刘德海曾说“我演奏《十面埋伏》时，用四根琴弦，和十万大军打仗”。认真聆听，随音乐展开联想与想象，并谈谈琵琶这一古老的民族乐器丰富的艺术表现力。

2. 以《十面埋伏》为背景音乐，有表情地讲述楚汉相争垓下决战的历史故事。

阅读材料

南北朝时，中原地区与西域通过丝绸之路加强了文化交流，琵琶由波斯经今新疆传入内地。到了唐代，琵琶成为非常盛行的乐器，对盛唐歌舞艺术的发展起了重要作用。从敦煌壁画和云冈石窟中，能见到它在当时乐队中的地位。唐宋以后，琵琶的演奏技法逐渐发展和丰富，成为既能独奏又能伴奏和参加合奏的重要民族乐器。十五世纪左右，琵琶拥有了一批以《十面埋伏》和《霸王卸甲》为代表的武曲，以及以《夕阳箫鼓》《月儿高》为代表的文曲。

探索交流

1. 中国古代有着灿烂的音乐文化，除本课欣赏的几首作品以外，说一说还有哪些给你留下了深刻的印象。

2. 金、石、土、革、丝、木、匏、竹是我国民族乐器制作的八种重要材料，人们常用“八音”来概称我国传统的民族器乐。上网收集“八音”的分类方法，并说出各分类中有代表性的传统乐器。



微信公众号：电子课本大全

三、中国近代音乐 (1)

鉴赏体验

黄　河

杨　度 词
沈心工 曲

1=C　$\frac{4}{4}$

坚定地

1 1 1 1 | 2. 2 2. 1 2 - | 5. 5 5 6 5 3. 3 | 3. 4 3 - 0 |
黄 河 黄 河， 出 自 昆 仑 山， 远 从 蒙古 地， 流 入 长 城 关。

5 5 i. 7 | 6 - 6. 5 6. 7 | 5 3. 4 5 5 | 4. 3 2 2 0 |
古 来 圣 贤， 生 此 河 干， 独 立 堤 上， 心 思 旷 然。

1 1 1 2 | 2 2 1 2 3 | 5 - i 7 | i - - 0 |
长 城 外， 河 套 边， 黄沙 白 草 无 人 烟。

i i i 3 i | 6 6 i 1 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 |
思 得 十万 兵， 长 驱 西北 边， 饮 酒 乌梁 海， 策 马 乌拉 山，

5 6 1 2 3 - | i - i - | 3 - i. 6 | 5 - 0 3 |
誓 不 战 胜 终 不 还。 君

5 - - 3 | i - - 6 | 5 - 3 2 1 | 1 - - 0 ‖
作 铙 吹， 观 我 凯 旋。

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

学堂乐歌多为依曲填词，其内容以富国强兵、抵御外侮、传授科学文化等为主。《黄河》则为依词谱曲的代表作，充满爱国情怀。



沈心工（1870—1947）

上海人，音乐教育家，学堂乐歌代表人物之一，是我国近代普通学校音乐教育初创期最早的音乐教师。一生作有乐歌 180 余首，所编《学校唱歌集》是我国最早出版的学校唱歌集。

听赏参与

1. 朗诵《黄河》歌词，体会其沉雄之气、豪迈之情。

黄河黄河，出自昆仑山，远从蒙古地，流入长城关。古来圣贤，生此河干，独立堤上，心思旷然。

长城外，河套边，黄沙白草无人烟。思得十万兵，长驱西北边，饮酒乌梁海，策马乌拉山，誓不战胜终不还。君作铙吹，观我凯旋。

2. 随乐跟唱歌曲，说说歌曲前半部分和后半部分在节奏和音区上有何区别，表达了怎样的情感。

问

易韦斋 词
萧友梅 曲

1=G $\frac{4}{4}$

感慨地



微信公众号：电子课本大全



听赏提示

这首歌曲以提问的方式，含蓄地表达了人们对当时内忧外患和国家沉沦的忧虑与感慨，启示人们在山河破碎、国难当头之际，应勇敢地站起来，担负起保家卫国的责任。

这首歌曲结构严谨，词曲结合考究，标志着我国歌曲创作从学堂乐歌向艺术歌曲的转变。



萧友梅（1884—1940）

广东香山县（今中山）人，作曲家、音乐教育家。1916 年获德国莱比锡大学博士学位。1927 年在蔡元培支持下筹建我国第一所专业音乐学院——国立音乐院（后更名为上海国立音乐专科学校）。主要作品有歌曲《问》《五四纪念爱国歌》《卿云歌》，管弦乐曲《新霓裳羽衣舞》等。

听赏参与

随琴跟唱歌曲，体会其深情、悲凉之感，并谈谈歌曲给了你怎样的启示。

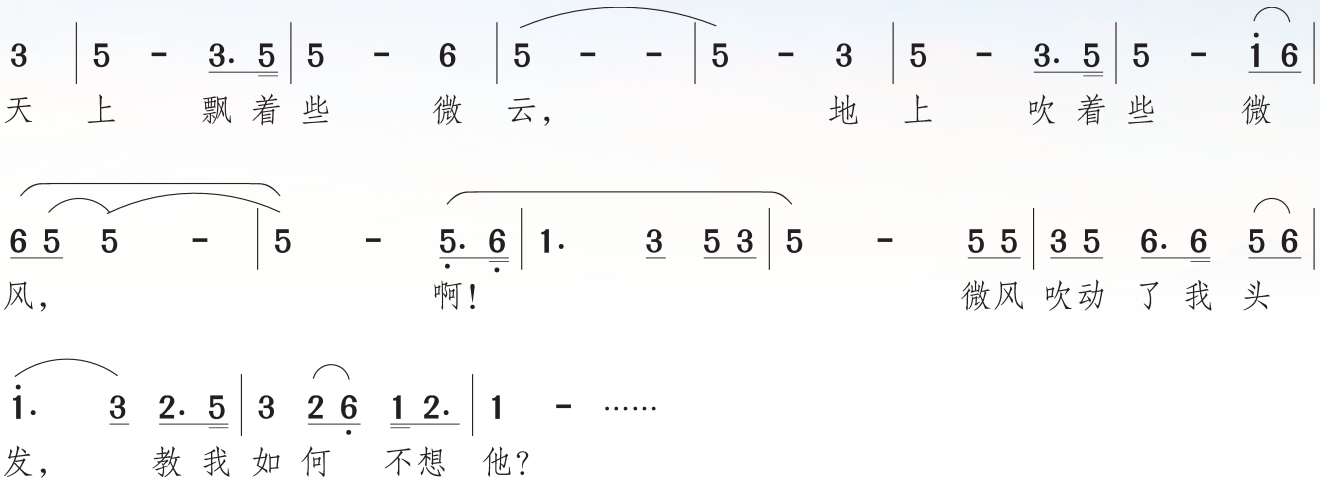
微信公众号：电子课本大全

教我如何不想他

刘半农 词
赵元任 曲

1 = ♭E $\frac{3}{4}$

中速



听赏提示

这首歌曲反映了“五四”时期青年知识分子要求挣脱封建礼教的束缚，渴望自由，追求幸福，憧憬美好未来的愿望，抒发了对祖国、亲人、故友的思念之情。作者将西方作曲技法与中国民族风格相结合，音乐与语言贴切自然，具有很高的艺术价值。



赵元任（1892—1982）

江苏阳湖（今属常州市）人，语言学家、作曲家。早年留学美国，获哈佛大学哲学博士学位。曾任清华、耶鲁、哈佛等大学教授。他除了在语言学方面成就杰出外，还创作了许多有影响的音乐作品，如合唱曲《海韵》，歌曲《教我如何不想他》《卖布谣》《老天爷》，钢琴曲《和平进行曲》等。

听赏参与

1. 有表情地朗读歌词，感受其语言魅力，并想一想“他”的含义。
2. 你认为这首歌曲适合在怎样的活动或场景中演唱呢？

微信公众号：电子课本大全

开路先锋

电影《大路》插曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲　有力地

孙师毅 词
聂　耳 曲

1 1 | 1 0 | 0 0 | 1 0 | 5. 5 1 | 3 3. 1 | 5 - |
(领) 轰！ 轰！ 轰！ 哈哈哈哈！ 轰！ 我 们 是 开 路 的 先

5 - | (5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 0) | 2 2 | 2 0 |
锋！ 轰！ 轰！ 轰！

0 0 | 2 0 | 6. 6 2 | 5 5. 3 | 5 - | 2 - | ……
哈哈 哈哈！ 轰！ 我 们 是 开 路 的 先 锋！

听赏提示

《开路先锋》作于 1934 年，是中国最早的工人歌曲。歌曲以劳动节奏与呼号为特征，蕴含着一种坚毅果敢的英雄气质，鲜明地塑造了正在奋起的中国工人阶级形象。



聂耳（1912—1935）

原名聂守信，云南昆明人，人民音乐家，中华人民共和国国歌的曲作者。主要作品有歌曲《卖报歌》《大路歌》《开路先锋》《毕业歌》，民乐合奏曲《金蛇狂舞》等。他的作品具有鲜明的民族特征和时代精神。其中不少优秀歌曲以昂扬的号召性音调，斩钉截铁般果敢的节奏，勇往直前无所阻挡的气势，有力地表现了处在深重灾难中的中国人民不畏强暴、英勇战斗的革命精神。

听赏参与

随音乐跟唱《开路先锋》，体验歌曲乐观的情绪和必胜的信念。

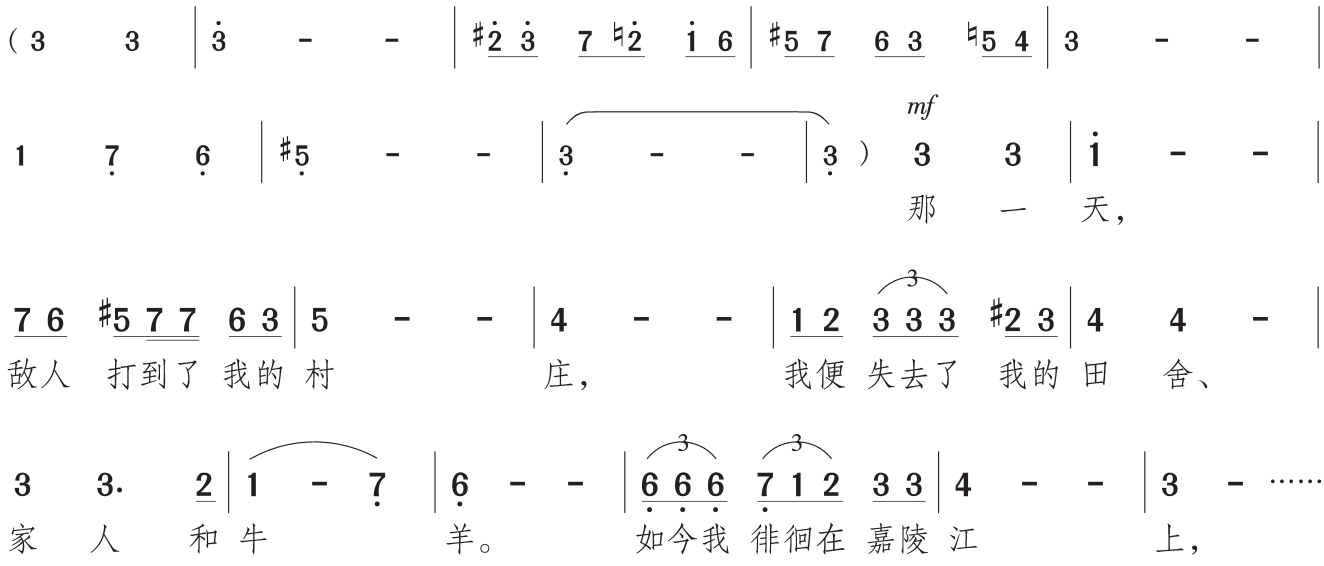
微信公众号：电子课本大全

嘉陵江上

端木蕻良 词
贺绿汀 曲

1=D $\frac{3}{4}$

中速



听赏提示

《嘉陵江上》原为端木蕻良 1939 年作于重庆的一首散文诗，作曲家贺绿汀将其谱成具有朗诵风格并富于戏剧性变化的独唱曲。歌曲分为两部分，第一部分表现了主人公的悲苦回忆和激情控诉，第二部分表达了主人公要打回老家去的决心和信念。

这首歌曲曾经激励过无数热血青年投身抗日战场，对当时的抗日救亡运动起到了积极的作用。



贺绿汀（1903—1999）

湖南邵东人，作曲家、音乐教育家。早年投身革命，曾于 1927 年参加广州起义。1931 年入上海国立音专，1934 年以《牧童短笛》获“征求有中国风味钢琴曲”一等奖。新中国成立后长期担任上海音乐学院院长。主要作品有钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》，管弦乐曲《晚会》《森吉德玛》，歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》《春天里》，电影音乐《风云儿女》《马路天使》等。

微信公众号：电子课本大全

黄水谣

（《黄河大合唱》选曲）

光未然 词
冼星海 曲

1=E $\frac{2}{4}$

中速

5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 - | 5 5 6 |
黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里 长。 水 又

渐慢

1. 3 | 5 6 1 6 | 5 - | 2 3 1 2 | 6 1 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 - | (1. 2 3 5 | 2 -) |
急， 浪 又 高， 奔 腾 叫 啸 如 虎 狼。

2. 3 5 6 5 | 3 - | 2. 3 2 1 | 6 - | 6. 5 | 6 1 5 6 | 3 5 3 | 6 - | 5 3 5 |
开 河 渠， 筑 堤 防， 河 东 千 里 成 平 壤。 麦 苗 儿

6 1 5 0 | 1 2 3 6 1 | 2 - | 2 - | 5. 6 | 1 3 0 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 - |
肥 呀 豆 花 儿 香， 男 女 老 少 喜 洋 洋。

……



《黄河大合唱·流亡》 詹建俊 叶南

微信公众号：电子课本大全



冼星海（1905—1945）

广东番禺人，人民音乐家。早年曾留学法国巴黎音乐学院。1938 年赴延安，翌年任鲁迅艺术学院音乐系主任。主要作品有大合唱《黄河大合唱》《生产大合唱》等，交响曲《民族解放》《神圣之战》，歌曲《游击军歌》《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等。其作品具有强烈的时代气息和鲜明的民族风格，是我国近代音乐史上具有里程碑地位的作曲家，他的作品闪烁着史诗般的光芒。

听赏参与

随录音跟唱歌曲，体会其在情绪上的变化。

阅读材料

由诗人光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》，1939 年初创作于延安，是我国近代音乐史上影响深远的大型声乐作品。它以黄河为背景，热情地歌颂了中华民族光荣、悠久的历史，形象地描绘了祖国辽阔、壮丽的大好河山，真实地表现了勤劳勇敢的中国人民坚强不屈地反抗侵略者、保家卫国的英雄气概和夺取抗日战争胜利的坚定信念。

全曲共八个乐章，每个乐章开始都有配乐朗诵词。各个乐章既有相对的独立性，又有密切的联系。它以清新、朴实、优美的旋律和雄浑刚健、气势磅礴的合唱效果，反映出强烈的时代精神和民族性格。

探索交流

自 1840 年鸦片战争到 1949 年新中国成立的一百余年中，中华民族在深重苦难中奋勇拼搏、砥砺前行，最终取得了伟大的胜利。音乐与时代相伴，歌声记录历史，请以“烽火歌声”为主题，设计一份音乐会节目单。

微信公众号：电子课本大全

四、中国近代音乐 (2)

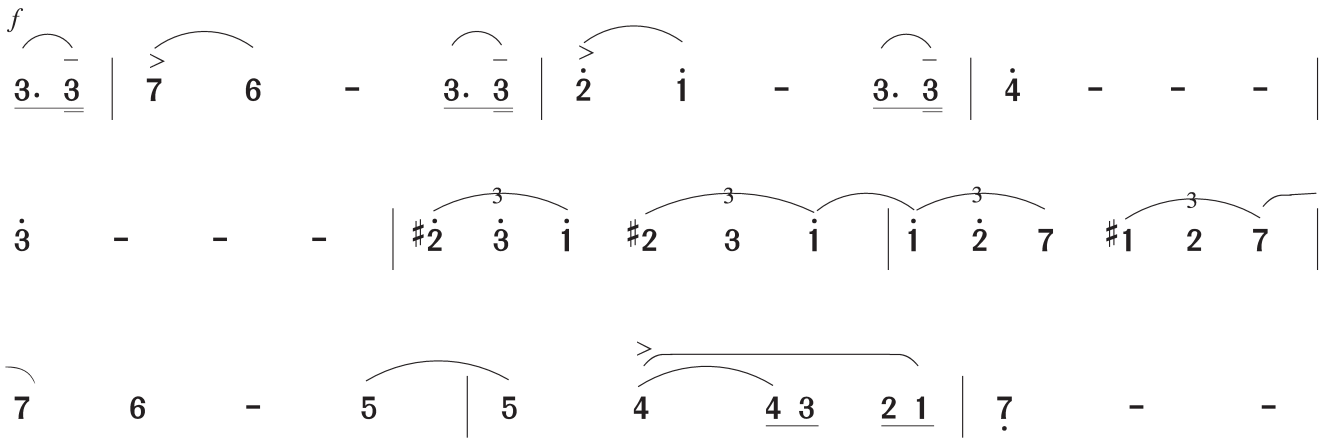
鉴赏体验

怀　旧

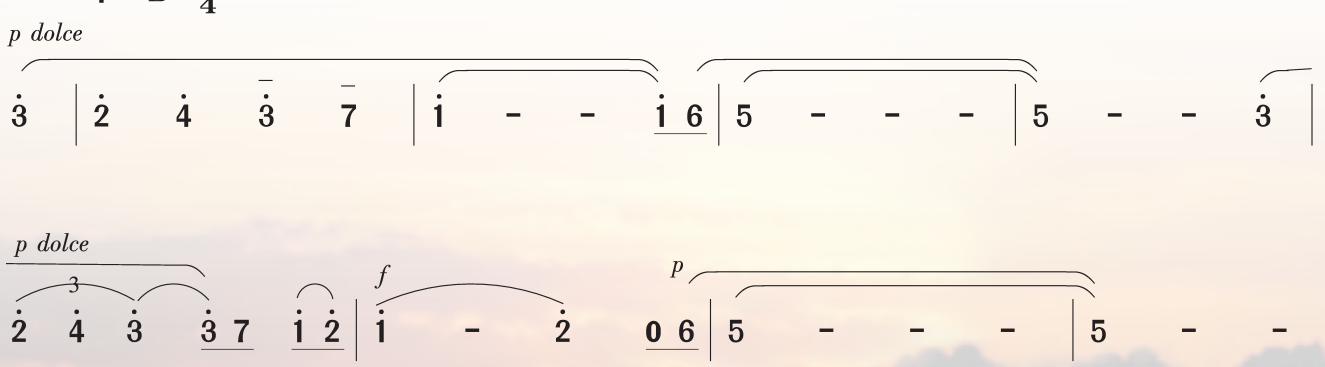
（选段）

黄　自　曲

主部主题



副部主题



微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这首交响序曲是作者在美国耶鲁大学音乐学院的毕业作品，也是我国最早的一部大型管弦乐曲。该曲有着浓烈的浪漫气息和动人的悲剧色彩。乐曲的引子由低音弦乐奏出苍凉肃穆的缓慢乐句，其后，主部主题脱胎于引子的叹息式音调，逐步化为热情的倾诉。优美舒展的副部主题之后，乐曲在一个圣咏风格的主题中结束。

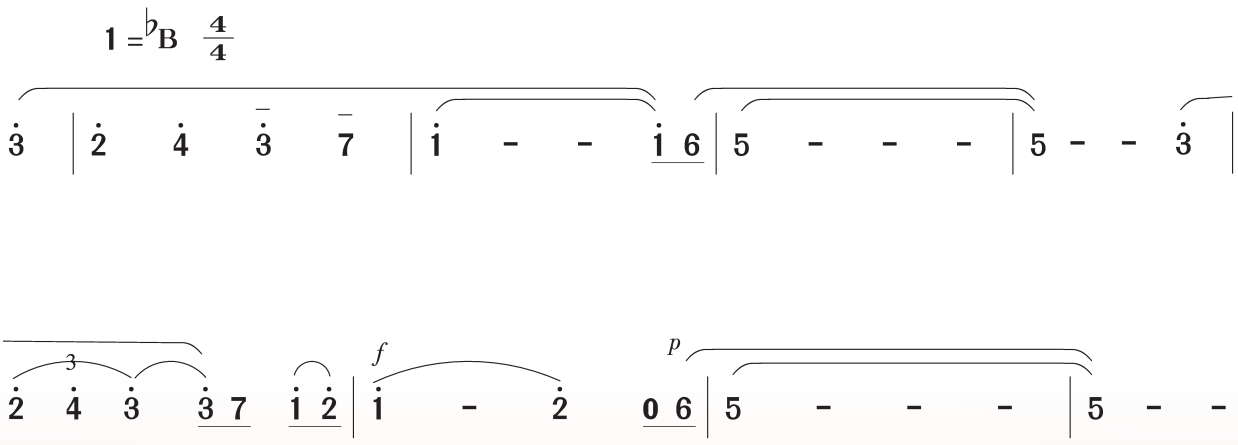


黄自（1904—1938）

江苏川沙（今属上海市）人，作曲家、音乐教育家。早年留学美国，回国后在上海国立音专任教，培养了许多优秀音乐人才，对我国作曲理论教学水平的提高做出了卓越贡献。主要作品有清唱剧《长恨歌》，合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》，管弦乐曲《怀旧》，艺术歌曲《玫瑰三愿》《思乡》《春思曲》等。

听赏参与

1. 哼唱这个主题，并尝试以“乡愁”为题为其填词。



2. 认真聆听音乐，说说这首作品表达了怎样的情感，你是如何理解其音乐风格的。

微信公众号：电子课本大全

光 明 行

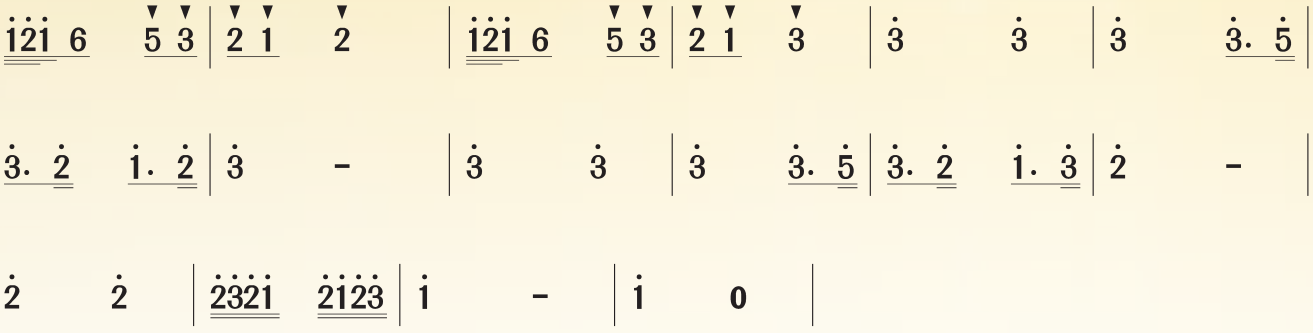
（二胡曲）

刘天华 曲

音乐主题Ⅰ

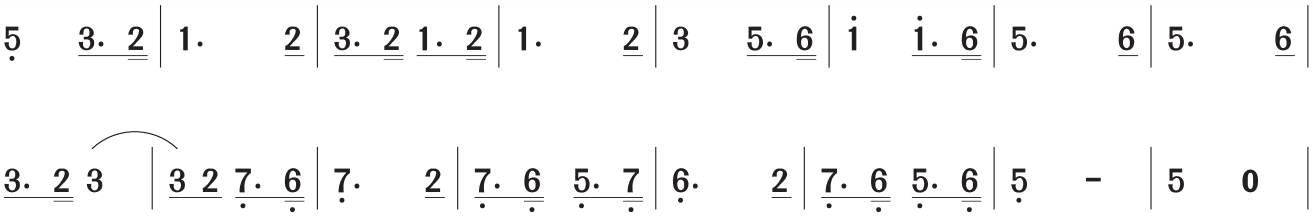
1=D $\frac{2}{4}$

小快板



音乐主题Ⅱ

1=G $\frac{2}{4}$





刘天华（1895—1932）

江苏江阴人，作曲家、演奏家、音乐教育家。曾发起组织“国乐改进社”，编辑《音乐杂志》。主要作品有二胡独奏曲《病中吟》《良宵》《独弦操》《空山鸟语》，琵琶独奏曲《歌舞引》等。刘天华是民族音乐的革新者，他在中国传统音乐的基础上，借鉴西洋音乐学的理念与技法，为二胡等民族乐器的现代化开辟了新路。

听赏参与

1931 年《光明行》作成并公开演奏时，刘天华曾在节目单上写道：“因外国人都谓我国音乐萎靡不振，故作此曲以证其误。”听完此曲后，请谈谈你对这句话的理解。

微信公众号：电子课本大全

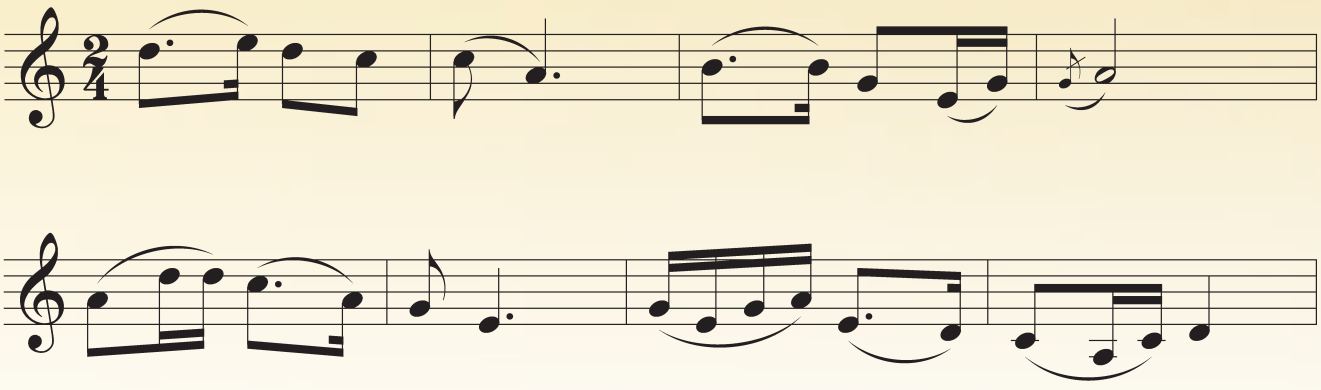
思 乡 曲

（《内蒙组曲》选曲）

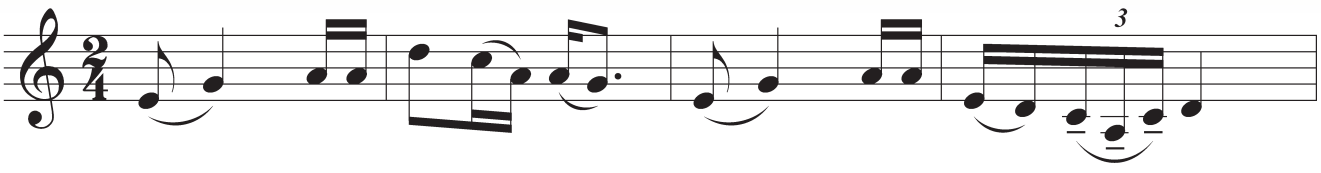
马思聪 曲

音乐主题 Ⅰ

行板 如歌



音乐主题 Ⅱ



听赏提示

《思乡曲》作于 1937 年，是《内蒙组曲》的第二首。音乐主题源自内蒙古河套地区的民歌《城墙上跑马》。在中国遭受日本帝国主义侵略、千百万人流离失所的时代背景下，这首乐曲激起了听众强烈的共鸣。



马思聪（1912—1987）

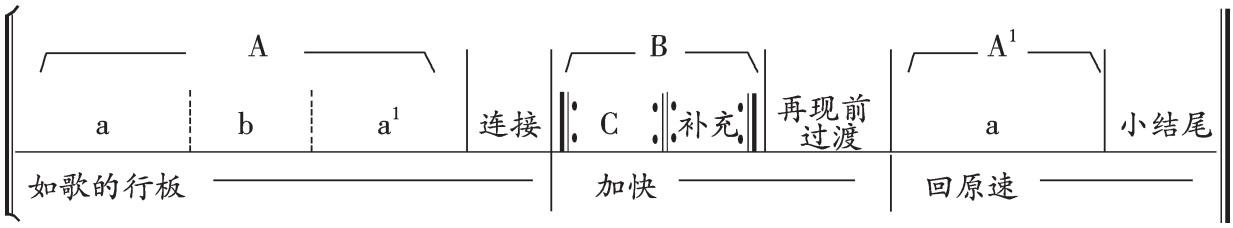
广东海丰人，作曲家、小提琴家及音乐教育家。早年曾两度留学法国。新中国成立后担任中央音乐学院首任院长。主要作品有小提琴曲《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》，管弦乐组曲《山林之歌》，大型声乐作品《民主大合唱》《祖国大合唱》，歌剧《热碧亚》，芭蕾舞剧《晚霞》等。

微信公众号：电子课本大全

听赏参与

1. 这首作品表达了一种怎样的情感？结合创作背景，谈谈你的感受。

2. 聆听音乐，按其结构追踪展开过程，体验乐曲意境的变化与统一。



阅读材料

中国近代，新型的器乐曲是音乐创作的重要组成部分。这类体裁的音乐，主要体现在钢琴和小提琴创作之中。

中国钢琴音乐文化所取得的重要进展，是以一次意义非凡的活动呈现出来的，即 1934 年由俄国作曲家齐尔品在上海举办的“征求有中国风味的钢琴曲”，其中贺绿汀的《牧童短笛》获得头奖，这次活动对其后中国钢琴音乐和其他多声音乐的创作有着重要的启迪意义。

中国小提琴音乐的发展，以马思聪的贡献最为突出。以《第一回旋曲》和《内蒙组曲》为代表，他的小提琴创作逐渐摆脱了欧洲音乐的影响，“开始进入利用民歌来创作的新途”。他的小提琴音乐，有着鲜明的中国风格和民族特色，对其后中国小提琴音乐产生了深远的影响。

探索交流

在中国近代，很多作曲家致力于传统音乐的继承与创新，也有很多作曲家借鉴西方作曲技法并使之民族化。结合本课的学习，请你谈谈对音乐创作中继承、借鉴与创新的认识。

微信公众号：电子课本大全

五、中国现当代音乐(1)

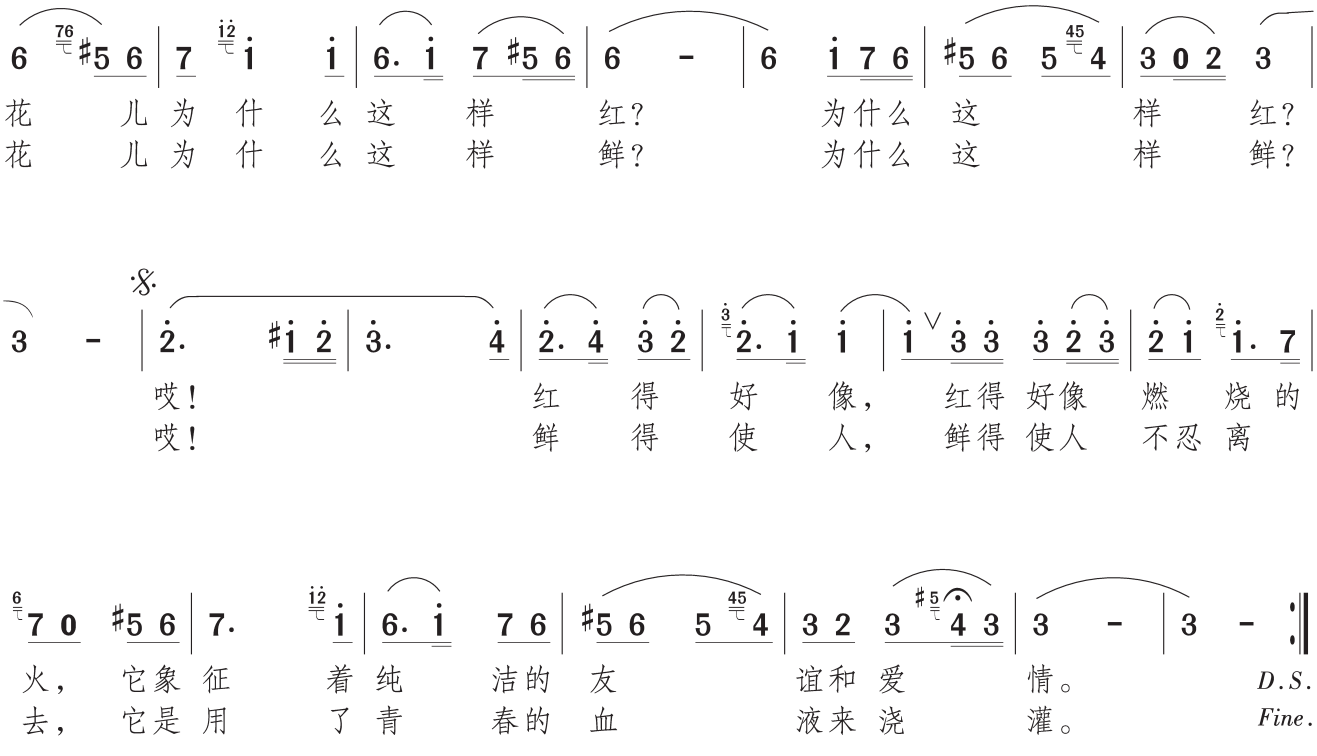
鉴赏体验

花儿为什么这样红

塔吉克族民歌
雷振邦 改词编曲

1 =♭B $\frac{2}{4}$

深厚、抒情地



听赏提示

《花儿为什么这样红》是电影《冰山上的来客》中的一首插曲。其旋律悠扬清新，民族风格浓郁，抒情中略带一丝伤感。

听赏参与

有感情地跟唱歌曲，并从旋律、节奏、调式等方面，谈谈这首歌曲是如何体现其民族风格的。

微信公众号：电子课本大全

那就是我

晓　光　词
谷建芬　曲

1=G　$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢　舒展而自由地

mf

6 3 3 3　0 3 2 1 | 1 2 3 3 - 3216 123·2 | 2 - 0 2 2 | 3 1 1 6 6 7 6 |
我思恋　故乡的小河，　还有河边吱吱唱歌的

6 5 5 - | 565 3· 0 5 3 | 6 6· 0 6 | 1 1 1 6 3 2 1 6 |
水　磨，　噢妈妈，　如果有一朵浪花向你

2 2· 2 2 | 3 6 1 1· 1 | 2 6 7 7· 5 5 3 | 6 - -
微笑，　那就是我，　那就是我，　那就是我。

听赏参与

1. 聆听歌曲，体验其山水画一般的意境。
2. 跟唱歌曲，体会宽广抒情的旋律与深沉的思乡之情以及对妈妈思念的内在联系。
3. 歌曲的伴奏对这首歌整体的艺术形象的塑造起了什么作用？



微信公众号：电子课本大全

春天的故事

叶旭全 蒋开儒 词
王佑贵 曲

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

优美地

5 5 5 3 2 3 1· | 6 1 | 2 0 2 3 7 6 1 5 - | 6 1 2 3 5 0 3 |
一九 七 九 年， 那是 一 个 春 天， 有 一 位 老人 在

6 6 6 5 6 3 3 | 2· 6 | 1 2 3 2 | 2 - ……
中 国 的 南 海边 画 了 一 个 圈。

听赏参与

1. 有感情地跟唱歌曲。

2. 作为改革开放后优秀创作歌曲的代表性作品，《春天的故事》紧扣时代脉搏，表达了亿万人民的心声。请以此为例，简要谈谈音乐与时代的关系。



《春天》 刘文西

微信公众号：电子课本大全

多想对你说

尹相涛 词
杨一博 曲

1=D $\frac{4}{4}$

无限憧憬地

5 6 1 6 2 3 5 | 3 2 6 1 - | 6 5 5· 3 3 2 1 | 6 5 6 6 1 2 - |
拳拳 赤子 心， 多想 对 你 说， 每个 人 的 梦， 都是 民族的 求 索，
征程 千万 里， 多想 对 你 说， 每个 人 的 梦， 汇聚 民族的 收 获，

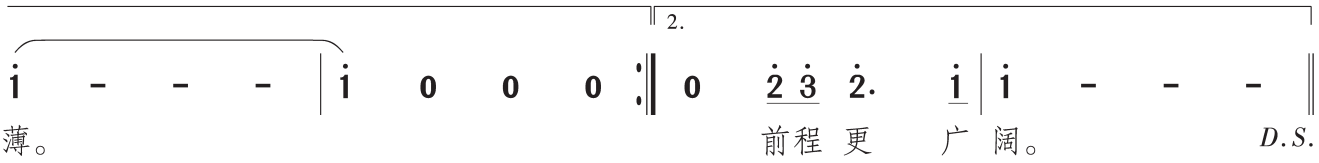
2 3 4· 3 2 1 2 | 3 2 5 6 3 5 6 1 | 2 3 2· 1 2 3 2 3 | 5 5· 5 - |
和你 这 样 近， 把你 手 紧 握， 太多的 感 动， 温暖 我们的 心 窝。
盛世 开 太 平， 小康 路 宽 阔， 奋斗的 脚 步， 幸福 我们的 生 活。

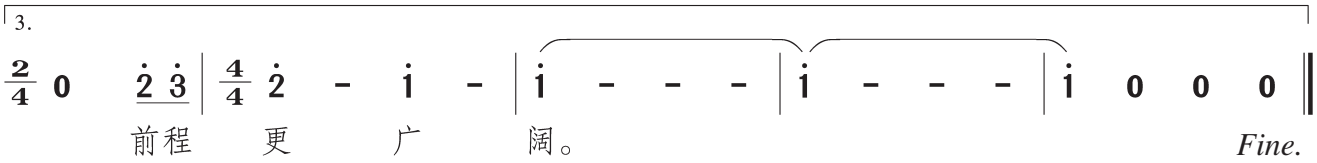
𝄋
3 5 5 3 5 i 7 | 6· 5 5 3 5 - | 1 2 3 5 6 i 2 i 6 | 0 5 6· 6 2 3 2· |
多想 对你 说， 今 天 的 中 国， 我们 扬起 梦想的 风帆， 是 你 指 引 我，
多想 对你 说， 今 天 的 中 国， 我们 描绘 美好的 蓝图， 锦 绣 满 山 河，

1. 1 2 3 5 5 3 2 | 2· 2 2 i 6 - | 0 5 5 6 i 2 i 6 2 2 | 0 2 3 2· i |
多想 对你 说， 明 天 的 中 国， 我们 实现 伟大的 复兴， 旭日 更 喷
多想 对你 说， 明 天 的 中 国， 我们 实现 伟大的 复兴，



微信公众号：电子课本大全





听赏提示

这首歌曲用质朴亲切的语言，深情诉说了中国人民对中国共产党的由衷赞颂之情，以及对全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦的信心和憧憬。

听赏参与

1. 随音乐哼唱歌曲，体会其深情、自豪的音乐特点。
2. 列举你所熟悉的以“实现中华民族伟大复兴中国梦”为题材的歌曲，并与同学分享。



微信公众号：电子课本大全

强军战歌

王晓岭 词
印 青 曲

1 = ♭B $\frac{4}{4}$

一往无前地

1 2 | 3 3 2 2 3 | 1. 6 5 1 2 | 3 3 3. 1 2 3 | 2 - - 1 2 |
听吧 新 征 程 号角 吹 响， 强军 目 标 召 唤 在前 方。 国要

3 3 2 2 3 | 1. 6 5 5 1 | 2 2. 3 2 5 2 | 1 - - 0 |
强 我 们 就要 担 当， 战旗 上 写 满 铁血 荣 光。

‖: 3 2 1 0 | 3. 3 2 1 0 | 3. 2 3 2 | 2. 1 6 5 - |
将 士 们 听 党 指 挥， 能 打 胜 仗， 作 风 优 良。

6. 7 1 6 0 | 5 3 3 - | 3 2 3 2 5 2 |
不 惧 强敌 敢 较 量， 为 祖 国 决胜 疆

1 - 1 0 0 :‖ 3 3 2 3. | 1 - 0 ‖
场。 决 胜 疆 场！



微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这首歌曲旋律简洁、刚劲有力，极具号召性，表现了中国军人不惧强敌敢较量、为祖国决胜疆场的决心与信念。

听赏参与

学唱这首歌曲，体会其“不惧强敌敢较量”的豪迈之情。

探索交流

岁月流金，歌声永恒。中华人民共和国建国以来，半个多世纪的音乐之旅，无数优美的旋律在人们的心中流淌，感动了一代又一代中国人。如果让你选出这一时期具有代表性的五首中国经典歌曲，你会怎样选呢？

我心中的中国经典歌曲

歌名	推选理由

微信公众号：电子课本大全

六、中国现当代音乐 (2)

鉴赏体验

保卫黄河

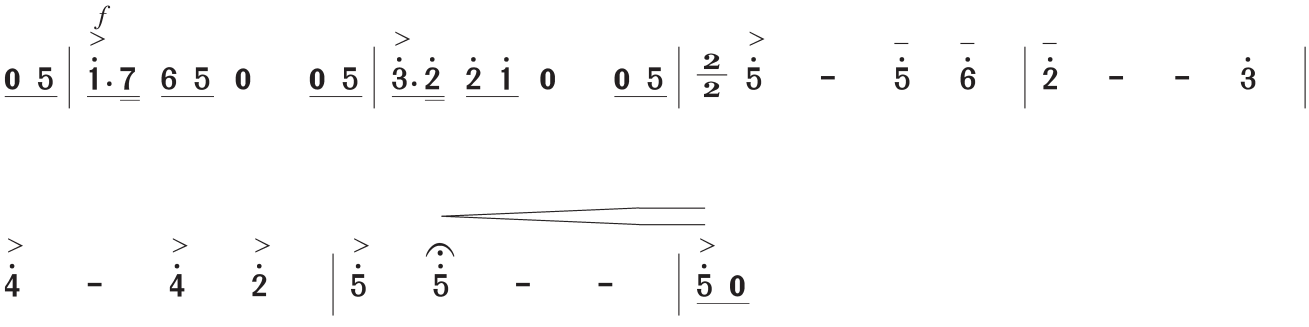
（钢琴协奏曲《黄河》第四乐章）

冼星海 原曲
殷承宗 储望华 盛礼洪 刘庄 改编

音乐主题

1. 引子——《怒吼吧！黄河》及《东方红》音调

1 = C $\frac{4}{4}$



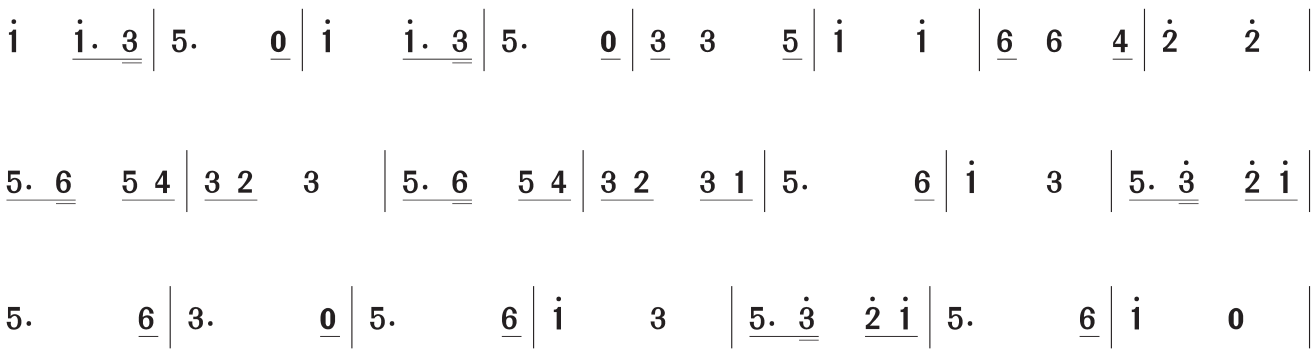


《青纱帐里游击队员逞英豪》 韦启美

微信公众号：电子课本大全

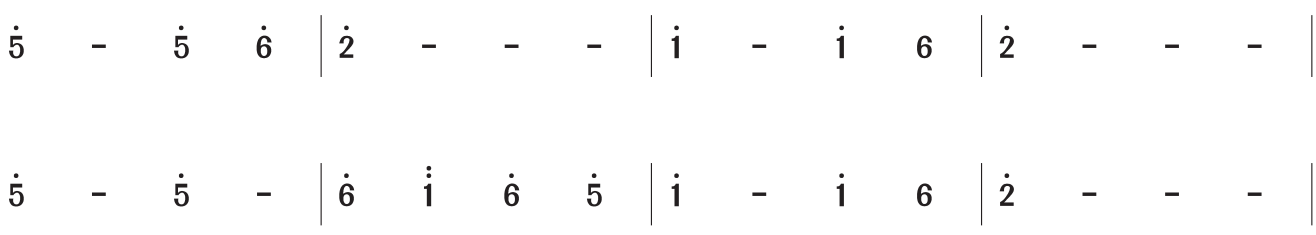
2. 保卫黄河音乐主题（A 主题）

1 = A $\frac{2}{4}$



3. 插部主题（《东方红》旋律）

1 = D $\frac{2}{2}$



听赏提示

钢琴协奏曲《黄河》第四乐章的音乐材料及表现内容，主要取自同名大合唱第七乐章《保卫黄河》，同时吸取了第八乐章《怒吼吧！黄河》的首部音调，并将陕北民歌《东方红》作为插部主题，置于本乐章（也是整部协奏曲）的高潮处。音乐表现了中华儿女誓死保家卫国的坚强意志和坚定决心。这一乐章采用了变奏曲式，乐曲主题及其九个变奏，加上插部和尾声，淋漓尽致地赋予《保卫黄河》以更加深沉的情感和更为崇高的精神，具有震撼人心的力量。



1970 年钢琴协奏曲《黄河》首演照片
（指挥：李德伦　钢琴：殷承宗　乐队：中央乐团）

听赏参与

认真聆听音乐，感受《保卫黄河》音乐主题的变化及其蕴含的丰富情感。

微信公众号：电子课本大全

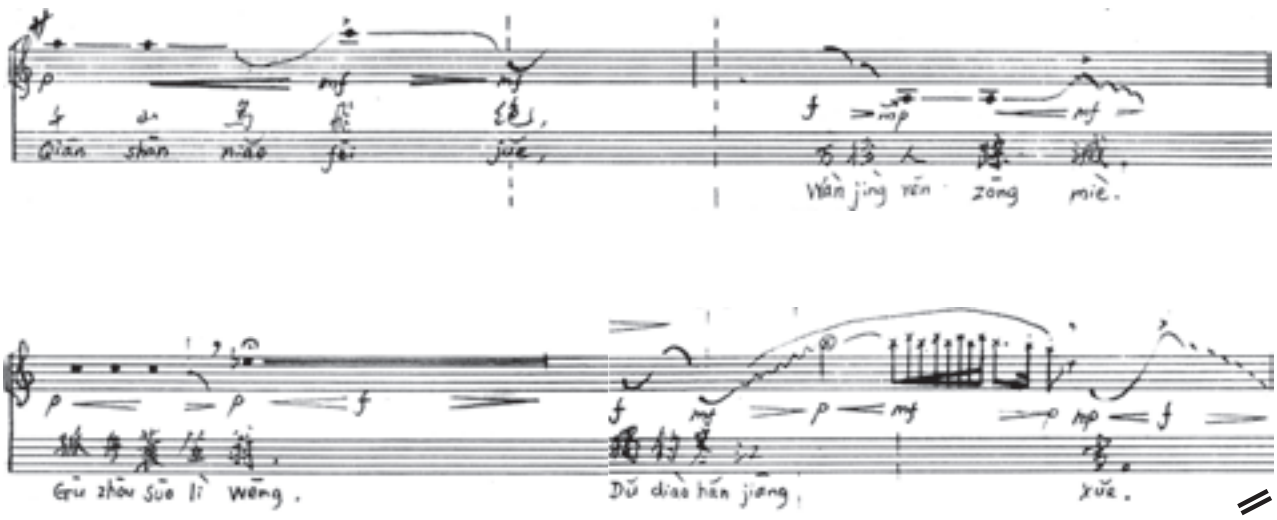
第十交响曲·江雪

——为吟唱与古琴和交响乐队

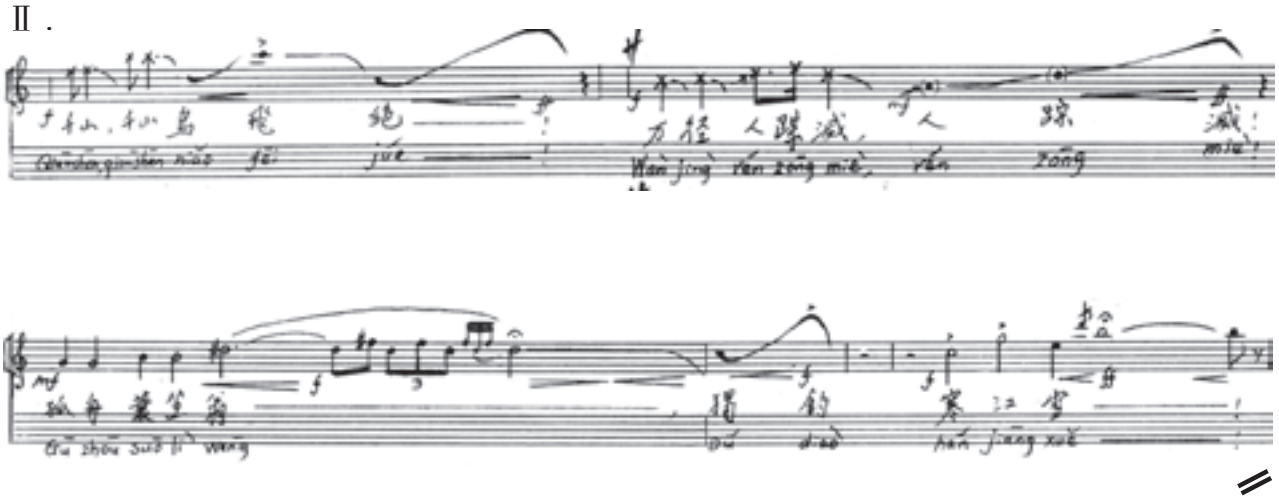
（选段）

朱践耳 曲

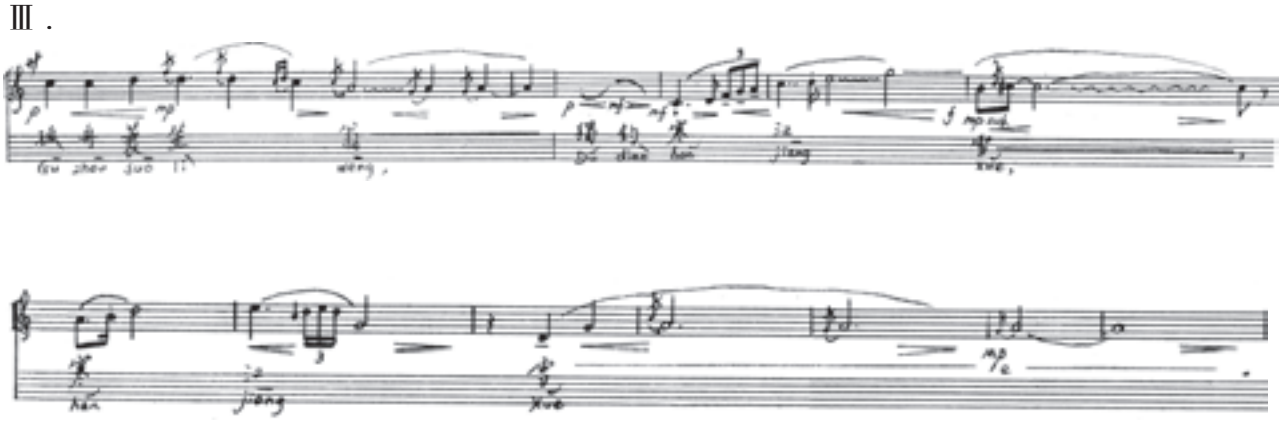
Ⅰ.



Ⅱ.



Ⅲ.



作曲家手稿

微信公众号：电子课本大全

江 雪

〔唐〕 柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。



《寒江独钓图》 〔南宋〕马远

听赏提示

《第十交响曲》是以唐代诗人柳宗元的《江雪》为题材而创作的单乐章交响曲，是中国交响音乐创作的代表性作品。这部风格和形式独特的交响曲具有摄人心魄的气势，其表现载体用磁带合成与乐队结合，是对传统交响乐艺术形式的突破。全曲近 20 分钟，本课仅节选三段，是交响曲中的人声吟唱部分。乐曲以吟唱、古琴与交响乐队的融合，刻画了古代被贬谪放逐、空怀社会变革理想而无法实现的忧国忧民的文人形象。

三段吟唱的音乐形态及表现内涵为：

	音乐形态	情绪（角色）	风格、气势	人文内涵
Ⅰ	吟诵	豪放（老生）	傲气（超尘拔俗）	义
Ⅱ	半吟半唱	狂放（花脸）	正气（逆流而上）	勇
Ⅲ	唱（仅后两句）	潇洒（小生）	大气（看破红尘）	智



朱践耳（1922—2017）

安徽泾县人，作曲家。青年时代投身革命，新中国成立后曾留学于莫斯科柴科夫斯基音乐学院。主要作品有《第一交响曲》《第十交响曲》，管弦乐曲《节日序曲》，交响合唱《英雄的诗篇》，交响组曲《黔岭素描》，音诗《纳西一奇》，唢呐协奏曲《天乐》，民乐合奏《欢欣的日子》，以及歌曲《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》《清晰的记忆》等。

微信公众号：电子课本大全

打 溜 子

（多媒体交响协奏曲《地图》选段）

谭　盾　曲



听赏提示

打溜子是一种民间打击乐演奏形式，流行于湘西、鄂西等土家族居住区。通常由溜子锣、头钹、二钹和马锣等乐器演奏。在这部作品中，作曲家将西方音乐传统的音乐会协奏曲形式与湘西民间音乐融为一体，通过现代科技的多媒体联通手段，实现乐队现场演奏与多媒体播放的有机结合。



微信公众号：电子课本大全

听赏参与

1. 随乐用声势动作参与欣赏。

2. 音乐艺术随着科学技术不断发展，表演时空被大大拓展，且备受人们关注。请以《打溜子》为例，谈谈你对音乐与科学技术相互融合的认识。

阅读材料



那年冬天我从北京回老家湖南采风。在湘西土家族的一个村子里，我遇到一位能用石头敲出音乐的老人。他敲击、搓揉不同的石头，奏出不同的节奏和音高。更神奇的是，每段“石乐”后，他抛出手中的石头，石头落地，总能排列出《易经》中的某种卦相。他古老而原始地吟唱着，与天、地、风、云交谈，和前生、来世对歌。当时我被震傻了，真觉得这位“石头老人”就是我要寻找根籁的地图。

二十年后，应邀为波士顿交响乐团和大提琴家马友友创作交响协奏曲时，我想起了这位“石头老人”，并再次回到了湘西的土家村。纯朴的村民却告诉我“石头老人”已带着他的古老的音乐永远地离开了我们。我当时很悲伤，老想着：能不能把已经逝去的人再找回来？能不能让好的音乐永不消逝？

于是，我留在了湘西“听音寻路”，想绘出我心里的地图，想找回“石头老人”和他那永远不应消失的音乐……

——谭盾

探索交流

通过本单元的学习，你认为华夏音乐的神韵主要表现在哪些方面？

微信公众号：电子课本大全



Music Appreciation

music

第三单元

微信公众号：电子课本大全



西方音乐

微信公众号：电子课本大全

一、巴罗克音乐

鉴赏体验

春

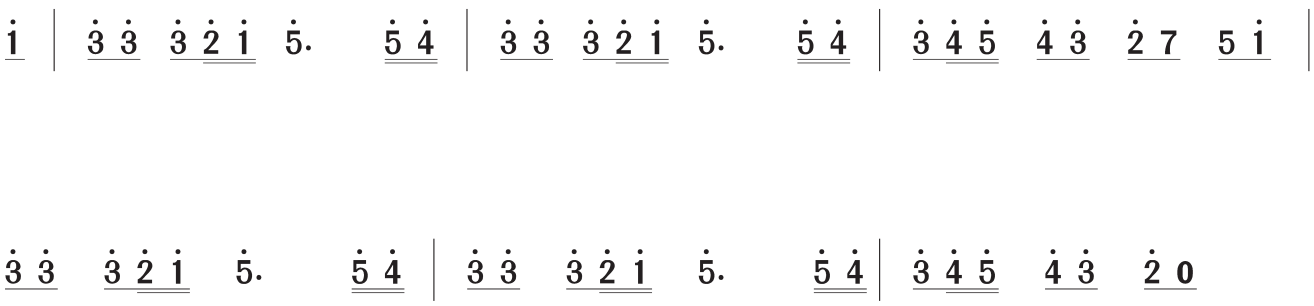
（小提琴协奏套曲《四季》之一）

〔意〕维瓦尔第 曲

音乐主题

1=E $\frac{4}{4}$

快板





微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这是维瓦尔第在总谱上写的诗句：

快板

春临大地，
众鸟欢唱，
和风吹拂，
溪流低语。
天空很快被黑幕遮蔽，
雷鸣和闪电宣示暴风雨的前奏；
风雨过境，鸟花语再度奏起和谐乐章。

广板

芳草鲜美的草原上，
枝叶沙沙作响，喃喃低语；
牧羊人安详地打盹，脚旁睡着夏日懒狗。

快板

当春临大地，
仙女和牧羊人随着风笛愉悦的旋律，
在他们的草原上婆娑起舞。



维瓦尔第（1678—1741）

意大利作曲家、小提琴家，欧洲巴罗克音乐的代表人物之一。主要作品有协奏曲《四季》《和谐的灵感》，歌剧《罗西莱纳和奥龙塔》，清唱剧《胜利的犹狄》等。

听赏参与

协奏曲是巴罗克时期最流行的重要器乐体裁。这一时期的协奏曲强调在统一的情绪中突然出现对比。在这首乐曲中，情绪是怎样进行变化和对比的？

阅读材料

巴罗克原意为“不规则的珍珠”，最初是针对 17 世纪意大利建筑风格而言，表现为热烈、华丽、高贵、宏伟以及五光十色的装饰性。后来，人们借用巴罗克的概念来概括 1600—1750 年间欧洲音乐的风格特征，并把这一时期的音乐称为巴罗克音乐。其主要代表人物有蒙特威尔第、维瓦尔第、吕利、亨德尔、巴赫等。

微信公众号：电子课本大全

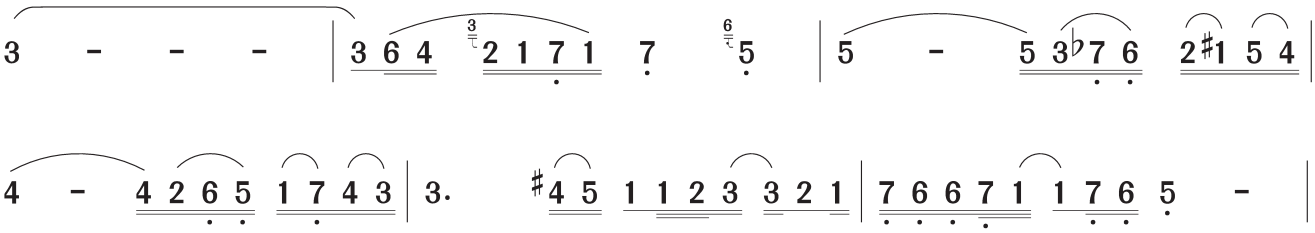
G 弦上的咏叹调

（《D 大调组曲》第二曲）

〔德〕巴　赫　曲

音乐主题

1 = D　$\frac{4}{4}$



听赏提示

这首咏叹调旋律朴实，营造了沉静恬美的气氛，像一首温馨的夜曲。各声部间互相呼应，流畅自然。因德国小提琴家威廉密把其改成小提琴独奏，并将 D 大调移低为 C 大调，只在 G 弦上演奏，遂得名《G 弦上的咏叹调》。



巴赫（1685—1750）

德国作曲家，欧洲巴罗克音乐的主要代表人物。创作了大量的管风琴曲、钢琴曲、管弦乐曲等。其作品体裁广泛多样，对欧洲各国的音乐，尤其是复调音乐有深远影响。代表作有《平均律钢琴曲集》《勃兰登堡协奏曲》《d 小调托卡塔与赋格》《b 小调弥撒》等。

听赏参与

1. 认真聆听，体验并感知乐曲沉静、温馨的音乐特点。
2. 对比聆听《春》。说说这两首乐曲艺术表现形式的异同。

探索交流

通过网络学习了解巴罗克时期的音乐风格特征，并谈谈巴罗克时期的建筑、雕塑等对其有何影响。

微信公众号：电子课本大全

二、古典主义音乐

鉴赏体验

弦乐小夜曲

（第二乐章）

〔奥〕莫扎特 曲

主部主题

1=C $\frac{4}{4}$

行板



第一插部

1=C $\frac{4}{4}$

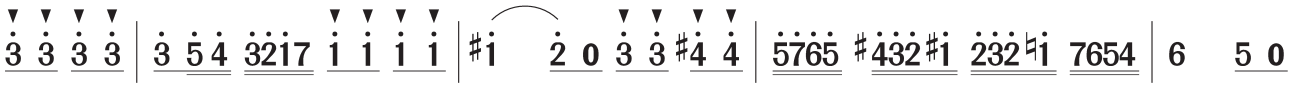
行板



第二插部

1=C $\frac{4}{4}$

行板



听赏提示

这首乐曲优美清新，其结构为回旋曲式。主部主题抒情、淳朴，富于诗意。第一插部旋律富有动感，充满活力。第二插部断奏与连音交替对比，别有一番情趣。第三插部转为小调式，在高低声部依次出现回音音型，优美中蕴含着戏剧性。



莫扎特（1756—1791）

奥地利作曲家，欧洲古典主义音乐代表人物。他在短暂的35年人生里，写出了大量的音乐作品，体裁形式涉及音乐的各个领域，为世人留下了许多艺术精品。主要作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，以及有编号的41部交响曲，50余部协奏曲和众多奏鸣曲、室内乐等。

听赏参与

你能听出这一乐章主题材料的呈现与回旋曲式“ABACADA”的结构样式相同吗？

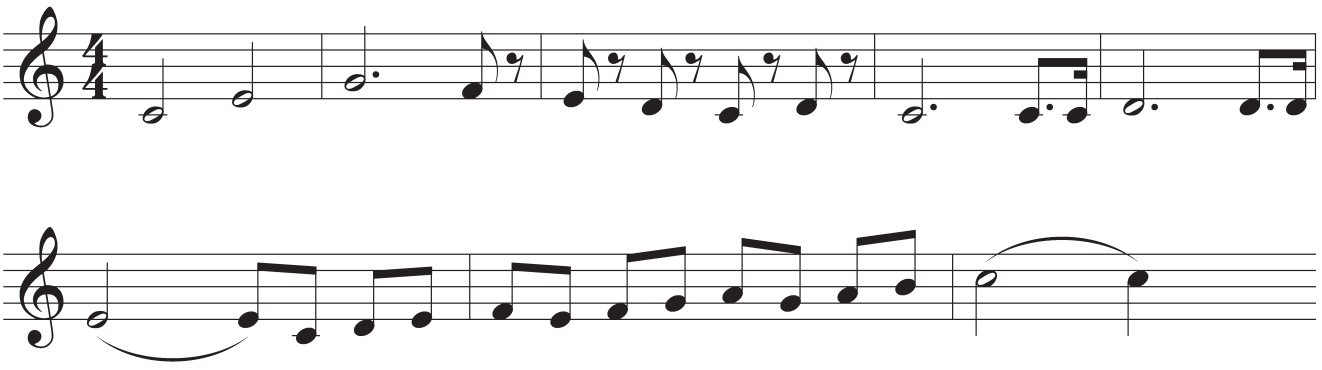
微信公众号：电子课本大全

第五（命运）交响曲

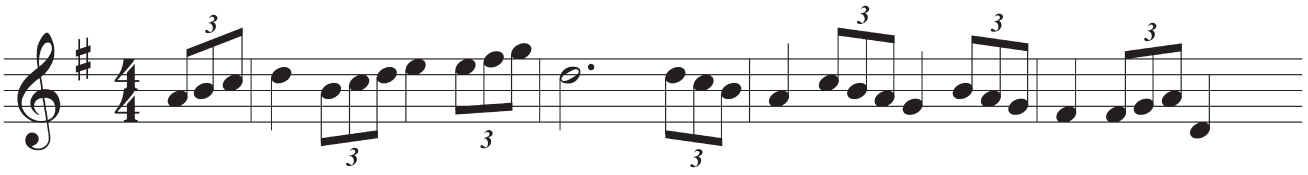
（第四乐章）

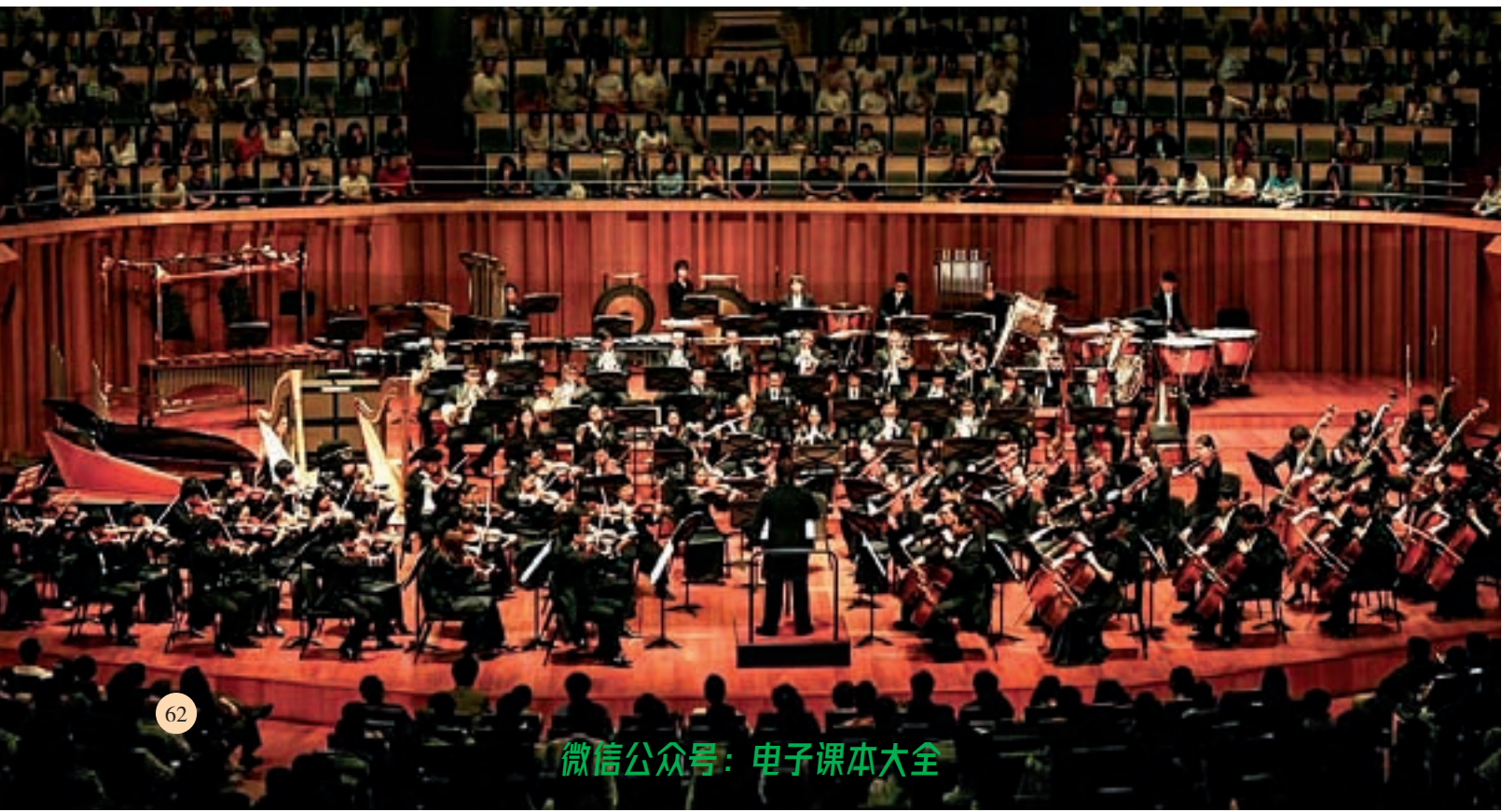
〔德〕贝多芬 曲

主部主题



副部主题





微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这个乐章是一首凯旋式的进行曲，充满了热烈、欢腾的情绪。全曲为奏鸣曲式。

呈示部的主部主题采用颂歌式号角齐鸣般的音调，表现出人民获得胜利时的欢欣鼓舞；副部主题是一支以三连音为主的明快舞曲。

展开部以副部主题为基础，音调饱满而富有活力。通过不断发展，音乐逐步推向高潮。随后第一乐章的“命运”音型再次出现，不过已变得苍白无力。

再现部欢庆胜利的主题由乐队全奏。辉煌灿烂的音响，以排山倒海的气势，横扫一切阴霾。尾声又奏响热烈、欢腾的凯旋进行曲，人民经过斗争，终于取得胜利，赢得了欢乐。



贝多芬（1770—1827）

德国作曲家，欧洲古典主义音乐代表人物。他是跨越两个世纪、连接古典与浪漫两个乐派的音乐家。其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想，他精湛的艺术表现手法，对后来的音乐发展产生了深远影响。主要作品有交响曲《第三（英雄）交响曲》《第五（命运）交响曲》《第六（田园）交响曲》《第九（合唱）交响曲》，歌剧《费德里奥》以及大量的钢琴奏鸣曲、协奏曲和室内乐等。

听赏参与

奏鸣曲式是古典主义时期产生的一种大型的乐曲结构形式，善于表现音乐的戏剧性。以这一乐章为例，感受其矛盾对比、戏剧发展然后又回归统一的展开过程。

阅读材料

古典主义音乐指 18 世纪下半叶至 19 世纪 20 年代形成的，以海顿、莫扎特和贝多芬为代表的音乐。其作品以简洁、明快的主调音乐为主，结构严谨、手法洗练，具有强烈的感染力，并形成了一系列音乐体裁和曲式的规范，如歌剧、清唱剧、协奏曲、交响曲、奏鸣曲、室内乐等，对后世音乐艺术的发展产生了深远的影响。

探索交流

海顿、莫扎特、贝多芬是“维也纳古典乐派”的三位代表人物，上网收集、聆听他们的作品，并谈谈你对古典主义音乐风格的理解。

微信公众号：电子课本大全

三、浪漫主义音乐 (1)

鉴赏体验

菩 提 树

（声乐套曲《冬之旅》之五）

〔德〕缪　勒　原诗
〔奥〕舒伯特　作曲
邓映易　译配

1 = E　$\frac{3}{4}$

中速

5 | 5· 3 3 3 | 3 1 0 1 | 2· 3 $\overset{3}{\frown}$ 4 3 2 | 1 – 0 5 | 5· 3 3 3 |
门 前 清 泉的旁 边， 有 一 棵 菩 提 树。 我 曾 在 树 荫

3 1 0 1 | 2· 3 $\overset{3}{\frown}$ 4 3 2 | 1 – 0 1 | 2· 2 2 2 | 3·4 5· 5 |
下 面， 做 过 甜 梦 无 数。 我 在 树 身 上 刻 洞， 热

6· 5 3 1 | 2 – 0 2 | 2· 2 2 2 | 3·4 5 0 5 | i 5 3 4·2 | 1 – ……
情 的 字 句。 欢 乐 痛 苦的 时 候， 我 常 走 近这 树。

转1 = G（前 5 = 后 3）

0 0 0 3 | 3· 1 1·1 | 1 6 0 6 | 7· 1 $\overset{3}{\frown}$ 2 1 7 | 6 – 0 3 | 3· 1 1 1 |
如 今 我到处 漂 泊， 在 茫 茫 黑 夜 里， 当 我 从 树前

1 6 0 6 | 7· 1 $\overset{3}{\frown}$ 2 1 7 | 6 – ……
走 过， 却 故 意 把 眼 遮。

听赏提示

《菩提树》是舒伯特根据诗人缪勒同名组诗谱写而成的声乐套曲《冬之旅》的第五首，是他晚年的代表作之一。旋律朴素简练，具有德奥民歌的风格，和声在大小调之间交替，表现歌词情绪的变化，歌曲旋律与钢琴伴奏紧密结合，互相呼应，共同描绘出一幅意境深远的画面。

微信公众号：电子课本大全



舒伯特（1797—1828）

奥地利作曲家，欧洲早期浪漫主义音乐的代表人物。创作了大量的各类体裁的音乐作品，尤其在艺术歌曲领域取得了卓越的成就。主要作品有声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》，艺术歌曲《魔王》《野玫瑰》等，交响曲《C大调交响曲》《未完成交响曲》，重奏曲《鳟鱼五重奏》等。

听赏参与

1. 随琴哼唱歌曲的两段旋律，说说它们在情绪和色彩上有怎样的变化。
2. 聆听歌曲，仔细体会艺术歌曲中钢琴伴奏对描绘音乐形象和烘托意境所起的作用。

阅读材料

浪漫主义音乐承袭古典乐派的传统，在此基础上进行了新的探索。它强调音乐与诗歌、戏剧、绘画等其他艺术的结合，提倡音乐的标题性。其作品多富于色彩和感情，或寄情于远离现实的神话传说，或沉醉于个人的情感体验，深刻而细腻地表现了知识阶层的心态。

声乐套曲《冬之旅》由 24 首歌曲组成。描写一个饱经风霜的中年人，在寒冬的冰天雪地里，漫无目的地到处漂泊，对往事的回忆只能增加他的痛苦，未来的命运更使他感到凄凉，他那孤独的心已完全破碎，只是无望地走在人生的旅途上。作品通过对故乡、童年的回忆与思念，充分体现了幻想的色彩和浪漫主义气质。



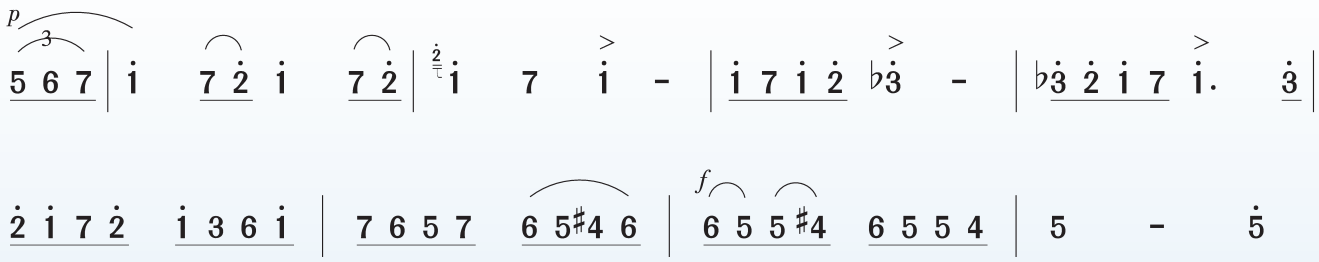
微信公众号：电子课本大全

拉科奇进行曲

〔法〕柏辽兹 曲

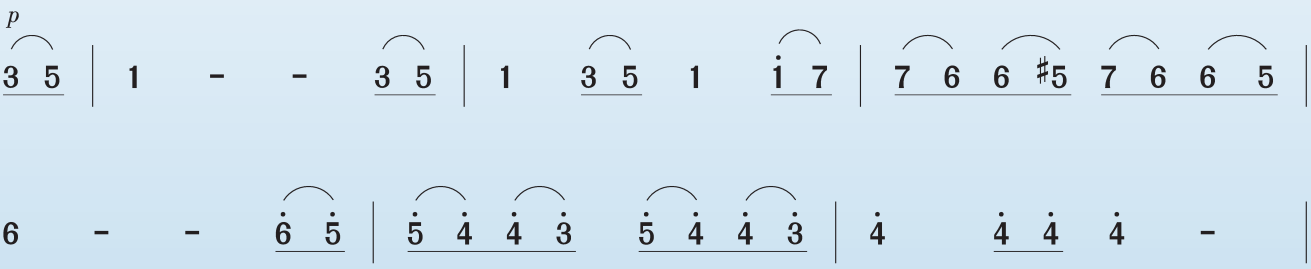
音乐主题 Ⅰ

1 = A $\frac{2}{2}$



音乐主题 Ⅱ

1 = A $\frac{2}{2}$





拉科奇雕像

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

拉科奇是 18 世纪匈牙利的民族英雄。《拉科奇进行曲》又名《匈牙利进行曲》，是柏辽兹旅居布达佩斯时听到民间乐曲《拉科奇之歌》后深受感动而创作的。这首乐曲为三部性结构，引子由圆号、小号、短号吹奏出进行曲节奏的号角性音调，带有军鼓敲击的特点，表现了军队行进的步伐；乐曲第一部分在木管和弦乐器的伴奏下，短笛、长笛和单簧管吹出活泼而充满生气的主题；第二部分主要由铜管乐器演奏，刚毅严峻，气势宏大；第三部分是第一部分的变化再现；最后在声势浩大的胜利凯歌中结束。



柏辽兹（1803—1869）

法国作曲家，法国浪漫乐派的主要代表人物。他的创作成果以标题交响音乐最具有代表性。他的全部交响曲和管弦乐序曲都是有标题的，部分作品还有具体情节和文字说明。主要作品有《幻想交响曲》《哈罗尔德在意大利》《罗密欧与朱丽叶》等。

听赏参与

1. 仔细聆听乐曲，从中听辨两个主题的变化发展，并感受其澎湃的激情。
2. 请结合《拉科奇进行曲》谈谈乐曲标题是如何帮助你理解音乐的。

探索交流

结合舒伯特、柏辽兹的音乐，谈一谈你感知的早期浪漫主义音乐的风格特点。

微信公众号：电子课本大全

四、浪漫主义音乐 (2)

鉴赏体验

D 大调小提琴协奏曲

（第三乐章）

〔德〕勃拉姆斯 曲

主部主题

1=D $\frac{2}{4}$

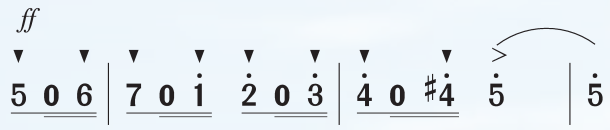
f



副部主题

1=A $\frac{2}{4}$

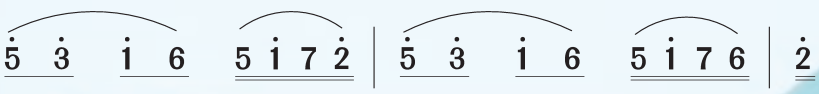
ff



插部主题

1=G $\frac{3}{4}$

p dolce



听赏提示

这首乐曲具有浓郁的田园牧歌风格和匈牙利民歌情调，采用不规则的奏鸣回旋曲式写成。主部主题狂野奔放，两个插部主题与之形成对比，其中第二插部主题优美抒情，略带一丝忧伤。

微信公众号：电子课本大全

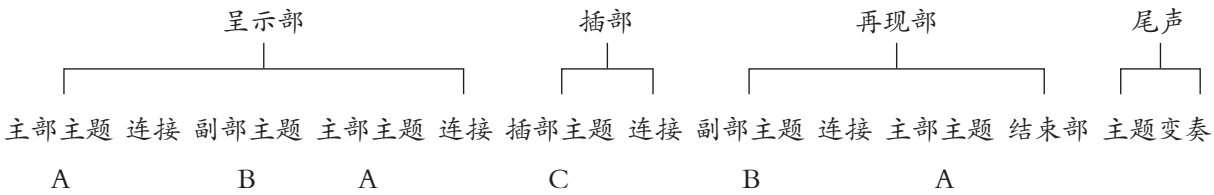


勃拉姆斯（1833—1897）

德国作曲家，是欧洲19世纪下半叶浪漫主义音乐的重要代表。他的创作力图维护德奥音乐传统，其风格明显受到巴赫、贝多芬的影响。主要作品有《第一交响曲》《d小调第一钢琴协奏曲》《D大调小提琴协奏曲》，以及室内乐、艺术歌曲和民歌改编曲等。

听赏参与

根据下面的乐曲展开过程图，认真聆听音乐，感受乐曲狂野与忧伤的吉卜赛风格。



阅读材料

浪漫主义音乐在经过了早期发展之后，又经过门德尔松、舒曼、瓦格纳和勃拉姆斯等人的不断完善，进入了顶峰时期。同期的音乐家中，还有威尔第、肖邦、李斯特等。这一时期出现了无词歌、夜曲、艺术歌曲、叙事曲、交响诗等多种新的音乐体裁，许多音乐作品至今仍是音乐会常演不衰的保留曲目。



微信公众号：电子课本大全

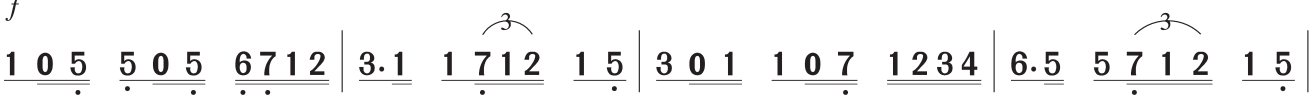
A 大调（军队）波兰舞曲

〔波〕肖　邦　曲

音乐主题 Ⅰ

1 = A $\frac{3}{4}$

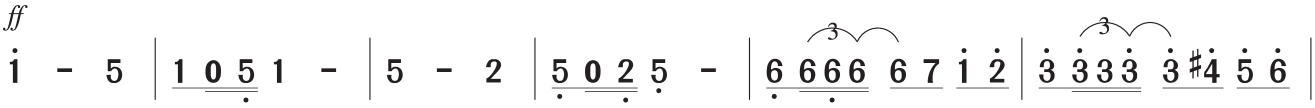
f 快板



音乐主题 Ⅱ

1 = D $\frac{3}{4}$

ff



听赏提示

这首乐曲刚劲有力、气势宏伟，节奏充满活力，表现了波兰军队的英雄气概和一往无前的战斗精神。

听赏参与

聆听音乐，说说你感受到了怎样的情绪。尝试用“bāng”哼唱音乐主题 Ⅰ，感受其魅力。



肖邦（1810 — 1849）

波兰作曲家、钢琴家，欧洲浪漫主义音乐的代表人物之一。他一生创作有各种体裁形式的钢琴曲，包括波兰舞曲、玛祖卡舞曲、圆舞曲、谐谑曲、前奏曲、奏鸣曲、练习曲、叙事曲以及协奏曲等。肖邦的音乐具有浓厚的波兰民族风格和情感，是钢琴文献中的精品。

探索交流

巴罗克音乐、古典主义音乐和浪漫主义音乐，你更喜欢哪一种？说说你的理由。

微信公众号：电子课本大全

五、民族乐派

鉴赏体验

卡玛林斯卡亚幻想曲

（管弦乐曲）

〔俄〕格林卡 曲

引子

1=F $\frac{3}{4}$

中速

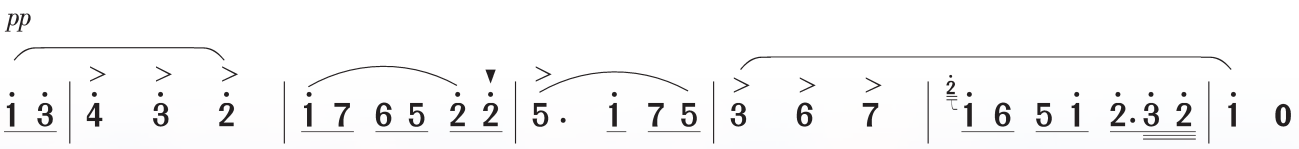


音乐主题Ⅰ

1=F $\frac{3}{4}$

中速

《从山上，从高高的山上》

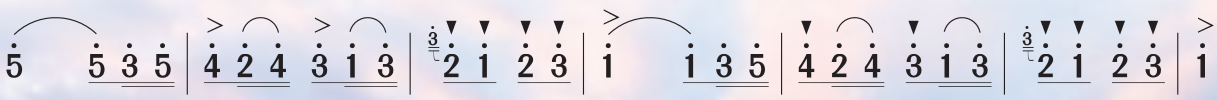


音乐主题Ⅱ

1=D $\frac{2}{4}$

快板

《卡玛林斯卡亚》



微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这首乐曲以两首俄罗斯民歌为主题，通过变奏手法发展而成，是俄罗斯音乐史上第一部直接取材于俄罗斯民间音乐素材的管弦乐曲。引子深情宽广，第一主题取自俄罗斯农村婚礼歌曲《从山上，从高高的山上》，旋律悠长甜美，运用多次变奏，生动地描绘了一幅农村婚礼风俗画。第二主题取自舞曲《卡玛林斯卡亚》，旋律热烈欢快，与第一主题形成了鲜明的对比。



格林卡（1804—1857）

俄罗斯作曲家，俄罗斯民族乐派的奠基人。主要作品有歌剧《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》，管弦乐《卡玛林斯卡亚幻想曲》和许多优美、抒情的艺术歌曲等。

听赏参与

认真聆听音乐，根据下面的示意图，把握音乐发展脉络，感受音乐风格。



阅读材料

民族乐派是19世纪东欧、北欧各国音乐家为改变西欧音乐在本国的统治地位、发展本民族音乐而产生的。他们致力于民族音乐的复兴，以民族民间音乐为素材，创作反映本国历史和人民生活的音乐作品，表现了强烈的爱国主义精神和民族情怀，音乐具有鲜明的民族风格。其主要代表人物有格林卡、德沃夏克、西贝柳斯、格里格等。

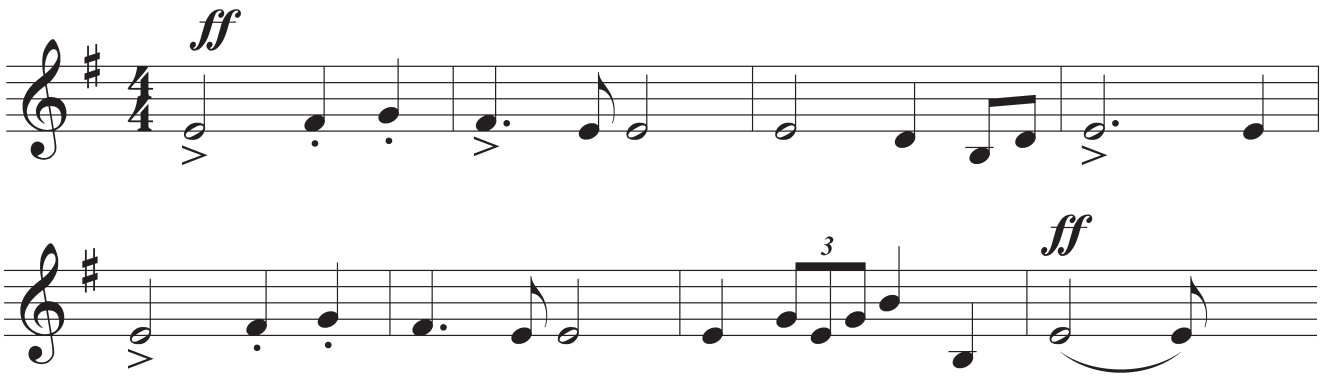
微信公众号：电子课本大全

e 小调第九（自新世界）交响曲

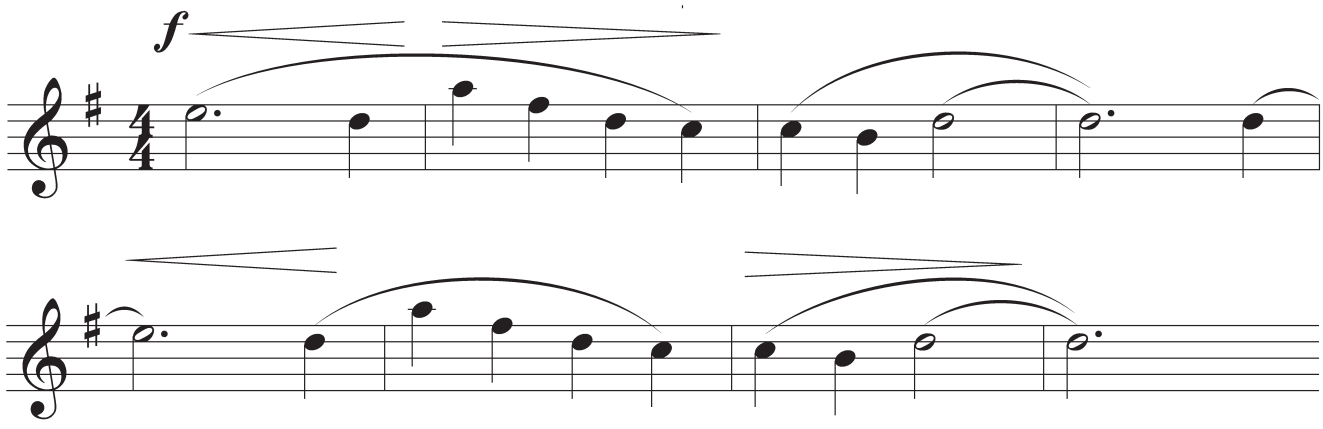
（第四乐章）

〔捷〕德沃夏克 曲

主部主题



副部主题





布拉格查理大桥

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

《e 小调第九（自新世界）交响曲》创作于 1892—1893 年间，当时德沃夏克受聘为纽约音乐学院院长，旅居美国。本课听赏的是终曲乐章，奏鸣曲式，热情的快板，气势恢宏。引子部分音乐急促，富有强大的动力感；呈示部主部主题果敢有力，具有英雄气概；副部主题音乐柔和，富于歌唱性，具有强烈的浪漫色彩。展开部是主部主题的发展；再现部是呈示部的变化再现；尾声部分各乐章主题交相辉映，最后以雷霆万钧之势结束。



德沃夏克（1841—1904）

捷克作曲家，捷克民族乐派奠基者之一。主要作品有《e 小调第九（自新世界）交响曲》《b 小调大提琴协奏曲》《狂欢节序曲》，歌剧《水仙女》等。德沃夏克创作个性的主要特征是明朗、乐观，充满信心，富于幽默感，许多作品体现出他的爱国热情和民族自尊心。

听赏参与

唱一唱乐曲的两个主题，并说出它们在情绪上的不同特点。

探索交流

1. 通过本课的听赏体验，尝试从题材和音乐创作风格上说说民族乐派的主要特征。
2. 上网收集听赏民族乐派的作品，与同学一起分享、交流。

微信公众号：电子课本大全

六、印象主义音乐

鉴赏体验

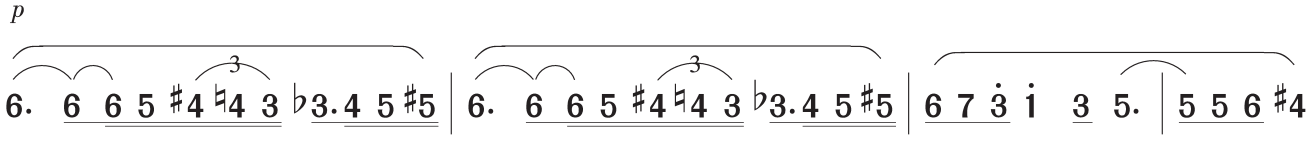
牧神午后前奏曲

（选段）

〔法〕德彪西 曲

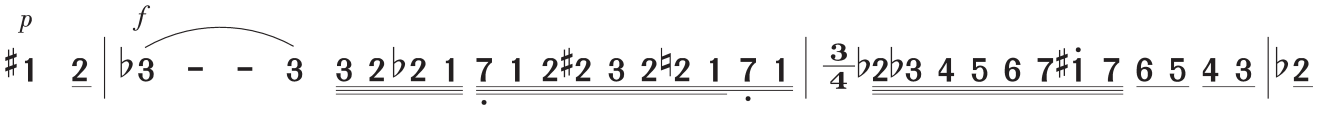
音乐动机 Ⅰ

1=E $\frac{9}{8}$



音乐动机 Ⅱ

1=E $\frac{12}{8}$



听赏提示

这首前奏曲是对作曲家同时代的法国象征主义诗人马拉美诗篇的自由诠释。它没有完全追寻诗人的构思，而是逐一描绘不同场景：开始时刻画牧神慵懒的神态；继而烘托牧神的种种欲望与幻想在午后热浪中蠢蠢欲动的情形；最后描绘了牧神在追逐那些四处逃遁的水泽女神后疲惫地进入梦乡的场景。



微信公众号：电子课本大全

牧神午后

〔法〕马拉美

不要潺潺流水，
让我的笛声弥漫丛林，
只有风儿把声音散入淅沥的霖雨之前，
从玲珑的笛管中喷出，
在不被涟漪搅扰的天边，
那充满灵感的嘹亮而恬静的笛声，
响彻行云。



德彪西（1862—1918）

法国作曲家，印象主义音乐的代表人物。他的创作对欧美各国的音乐有着深远的影响。主要作品有歌剧《佩利亚斯和梅丽桑德》，管弦乐曲《牧神午后前奏曲》《夜曲》《大海》，钢琴曲《意象集》《十二首钢琴前奏曲》等。

听赏参与

德彪西在这部作品首演时说："我的前奏曲的确是一连串意境的绘画，贯穿始终的是在中午的烈日下牧神的欲望和梦幻。"结合《牧神午后前奏曲》，说说作曲家是如何用音乐来作画的。

阅读材料

印象主义音乐产生于 19 世纪末 20 世纪初，是以法国作曲家德彪西为代表的一种音乐流派，是在当时绘画中的印象主义和诗歌中的象征主义影响下形成的。其作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，大量采用五声音阶和全音音阶，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。

微信公众号：电子课本大全

水中倒影

（《意象集》第一集第一首）

〔法〕德彪西 曲



《日出·印象》 〔法〕莫奈

听赏提示

乐曲开始时，浮动的和弦犹如潺潺流水，中间的旋律喻示着水中倒影；一系列滑音和弦像一阵柔和的微风，使水面泛起粼粼银光。缓慢的主旋律在不断变幻的和声衬托中，若隐若现地刻画出水中倒影的轮廓。

听赏参与

《水中倒影》的和声是新颖的，如果用一种颜色描述对和声色彩的感受，你会用哪一种？

①绿色、静雅　　②红色、炽热　　③黑色、沉闷

探索交流

上网收集并欣赏莫奈的《日出·印象》《帆船》等名画，尝试说说印象主义美术作品和音乐作品之间有什么共同的特征。

微信公众号：电子课本大全

七、现代主义音乐

鉴赏体验

火　鸟

（终曲）

〔俄〕斯特拉文斯基　曲

1 = B　$\frac{3}{2}$

慢板

轻柔　如歌地

p

5 - - - 4 - | 3 5 2 - 1 - | 4 - - 3 2 4 | 3 1 2 - 2 - |

听赏提示

独奏圆号在弦乐震音的背景中奏出甜蜜如歌的俄罗斯民谣主题，随后主题在不同的乐器上反复，不断增加新的色彩，最后乐曲在缓慢壮观的尾声中结束。



斯特拉文斯基（1882—1971）

美籍俄罗斯作曲家，20 世纪最有影响的作曲家之一，西方现代音乐的重要代表人物。主要作品有舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》，大合唱《婚礼》，为朗诵、舞蹈和小乐队而作的《士兵的故事》，歌剧《浪子的历程》，舞剧《阿贡》等。

听赏参与

在主题的反复中，你听到了哪些乐器的声音？说说它们不同的音色特点。

微信公众号：电子课本大全

蓝色狂想曲

钢琴与乐队

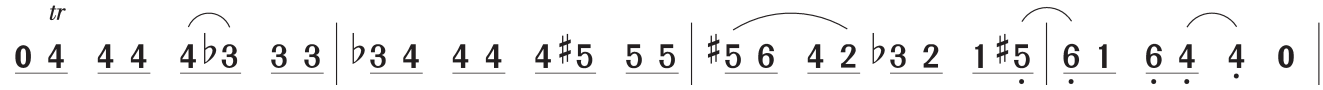
（选段）

〔美〕格什温 曲

幽默主题（管乐器）

1 = ♭B $\frac{4}{4}$

快板



开朗主题（小号）

1 = C $\frac{4}{4}$

快板



听赏提示

《蓝色狂想曲》由多个主题构成，乐曲结构自由，具有爵士乐即兴演奏的风格。乐曲从单簧管低音区的颤音开始，引出有爵士乐风格的幽默主题。开朗主题由小号奏出，开阔嘹亮，活力四射。钢琴的华彩段与富有魅力的乐队旋律交替出现，赋予这部作品一种与众不同的独特风格。



格什温（1898—1937）

美国作曲家，是20世纪美国最有影响力的作曲家之一。主要作品有管弦乐《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》，歌剧《波吉与贝丝》等。他的音乐创作广泛吸收了黑人音乐和爵士乐的表现元素，深深打上了美国音乐的印记。

听赏参与

有评论家谈到《蓝色狂想曲》时认为：“这是第一部真正具有美国特色的音乐作品。”请结合乐曲主题旋律风格，谈谈你对这一评价的认识。

阅读材料

随着作曲家对新音乐语言的探索，20世纪的西方音乐呈现出多元化的纷繁局面。音乐流派蜂起，声音色彩新奇、旋律不流畅或无旋律、节奏自由多变以及调性模糊或无调性等成为西方现代音乐的显著特征。其主要代表人物有斯特拉文斯基、勋伯格等。

微信公众号：电子课本大全

一个华沙幸存者

——为朗诵、男声合唱和乐队演出而作

（选段）

〔奥〕勋伯格　曲

男声朗诵：

一切我都记不清了。在大部分时候我一定丧失了意识。我只记得那个庄严时刻，他们像有预谋似的开始唱歌，唱那支被他们遗忘多年的古老经文歌！但是我不记得我是怎样来到地下，在华沙的下水道里住了这么长时间。

那天照常开始：天还没亮就吹响了起床号。快出去！不管你睡着还是愁得彻夜未眠。你和孩子、妻子、父母离散了，不知道他们的下落，你怎么睡得着呢？

喇叭又吹响了——快出去！要不军士会大发雷霆！他们出来了；老人和病人动作非常慢；有的人神经兮兮的，跑得飞快。他们害怕军士。他们尽可能地快。不行！太吵太吵了，太乱太乱了——还不够快！军士大叫："注意！安静！你们准备好了，还是要我的枪托给你们帮忙？那样也好，看来你们真的要它！"军士和他手下的士兵殴打每一个人：老的，少的，沉默的，多嘴的，清白的，有罪的。我痛苦地听着他们哀号呻吟。我也挨了重重的殴打，打得太狠了，我倒在地上。我们还得再站起来，不能站起来的就被揍脑袋。

我一定昏过去了。我记得的下一件事是一个士兵说"他们都死了"，于是军士命令干掉我们。我半清醒地躺在一边，周围变得寂静——充满恐怖。

然后我听见军士喊："报数！"开始他们还慢条斯理：一、二、三、四……"注意！"军士又喊，"快点！重来！一分钟内我要知道要把多少人送去毒气室！报数！"他们重来，起初很慢：一、二、三、四……后来越来越快，最后快得竟像野马奔跑。突然，报数声停止，他们开始唱起《倾听吧，以色列人》。

微信公众号：电子课本大全

听赏提示

《一个华沙幸存者》以一位幸存者的亲身经历，描述了第二次世界大战期间德国法西斯在华沙集体屠杀犹太人的事件。音乐以十二个不同的音组成的音调序列为基本素材，通过复杂交错的节奏、极不协和的刺耳音响、无调性音调的序列进行，给人以动荡不安和紧张恐怖的感觉。作品以夸张的听觉冲击，揭露了法西斯的暴行，令人震惊。



勋伯格（1874—1951）

美籍奥地利作曲家，西方20世纪现代音乐的代表人物之一，创立了“十二音音乐”作曲体系。主要作品有《一个华沙幸存者》，康塔塔《古雷之歌》，交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》，弦乐六重奏《升华之夜》等。

听赏参与

1. 乐曲中不协和的尖锐音响和各种人声的表现，让你联想到一种怎样的场景？你有什么样的情感体验？

2. 这首作品在调性与音响上与本课选听的前两首作品有何不同？谈谈你的看法。

探索交流

通过本单元的学习，你如何理解西方音乐风格的发展与变化？

微信公众号：电子课本大全

music 期末测评（上篇）

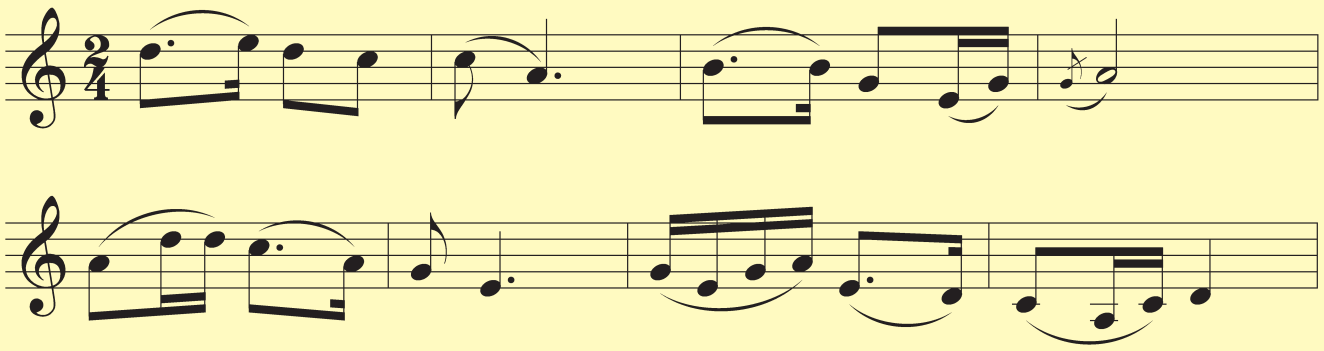
一、哼唱下面的音乐主题，并说出曲名。

①1=D $\frac{2}{4}$

3 3 | 6 3 6 2 | 1 2 1 1 | 5 6 1 3 | 2 2 3 3 | 6 3 6 2 | 1 2 1 1 | 6 1 2223 | 1 6 5 5 |

曲名：_____

②



曲名：_____

③ 1=E $\frac{4}{4}$

i | 3 3 3 2 i 5. 5 4 | 3 3 3 2 i 5. 5 4 | 3 4 5 4 3 2 7 5 i |

3 3 3 2 i 5. 5 4 | 3 3 3 2 i 5. 5 4 | 3 4 5 4 3 2 0

曲名：_____

④ 1=F $\frac{3}{4}$

i 3 | 4 3 2 | i 7 6 5 2 2 | 5. i 7 5 | 3 6 7 | 1 6 5 i 2.3 2 | i 0

pp

曲名：_____

微信公众号：电子课本大全

二、将下列作品的名称与其作者及体裁形式用线连起来。

《阳关三叠》	冼星海	大合唱
《怀旧》	谭盾	协奏曲
《黄河》	黄自	琴歌
《黄水谣》	古曲	学堂乐歌
《打溜子》	沈心工	交响序曲

三、将下列作品的名称与其作者及音乐流派用线连起来。

《卡玛林斯卡亚幻想曲》	巴赫	古典主义音乐
《弦乐小夜曲》	莫扎特	巴罗克音乐
《水中倒影》	舒伯特	印象主义音乐
《G 弦上的咏叹调》	格林卡	民族乐派
《菩提树》	德彪西	浪漫主义音乐

四、根据下面的要求，列举你所熟悉的音乐作品。（每类需两首以上）

①表现喜悦欢乐的音乐：

_____

②表现悲愤哀伤的音乐：

_____

③表现平静安宁的音乐：

_____

五、通过对中国近代音乐的学习，说说你对音乐与时代二者之间关系的认识。

六、以本学期学过的一首作品为例，谈谈你在欣赏音乐作品的过程中是怎样去体验、感知和理解音乐的，并从主要音乐要素在音乐表现中的作用以及音乐风格、文化特征等方面对其进行简要评价。

微信公众号：电子课本大全



下篇

Music Appreciation

music

第四单元

微信公众号：电子课本大全



中国民族民间音乐

微信公众号：电子课本大全

一、民歌(1)

鉴赏体验

澧水船夫号子

湖南民歌
湖南民间歌舞团整理改编

1 = A　$\frac{2}{4}$

领 2 3 6 | 0 0 | 3· 2 1 6 | 0 0 | 5 6 | 0 0 |
嗨 哦啊 哦里 嗬啊， 哟 嗬啊

众 0 0 | 2 - | 0 0 | 2 - | 0 0 | 2 - |
嗨， 嗨， 嗨，

3· 2 1 6 | 0 0 | 5· 3 | 5· 3 2 | 1· 2 3 2 | 1 1 |
哦里 嗬啊， 哟 嗬 哟 嗬 耶沙 哦的 嗨 呀！

0 0 | 2 - | 2· 3 | 2· 3 | 1· 2 3 2 | 1 0 |
嗨， 嗨 啰 嗨 啰 耶沙 哦的 嗨！

0 0 ‖: 1 7 1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 5 | 0 0 | 1 7 1 1 1 2 |
太阳（那的个）出来（呀哎） 红似（呀的个）
洞庭（那的个）湖里（呀哎） 掀大（呀的个）

1 1 1 6 ‖: 5 0 | 0 0 | 5· 6 1 6 | 5 0 |
耶沙 哦的 嗨！ 耶沙 哦的 嗨！
嗨！ 耶沙 哦的 嗨！

微信公众号：电子课本大全



……

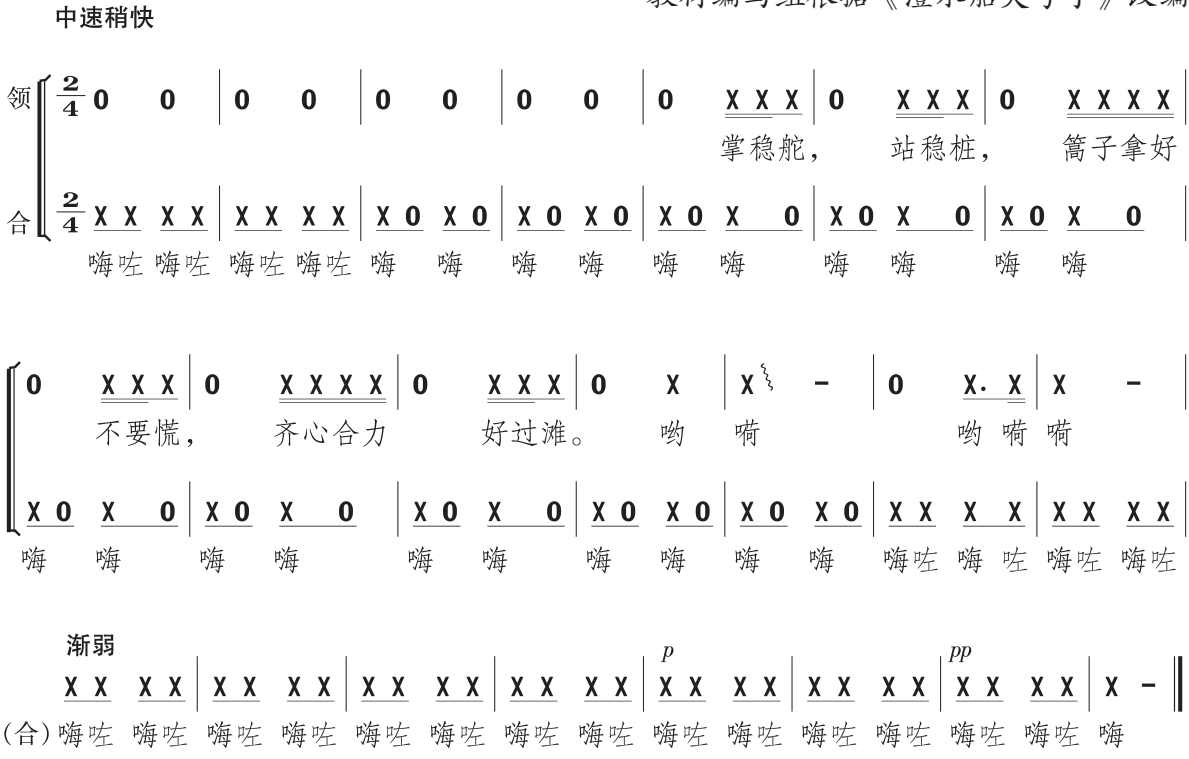
听赏提示

《澧水船夫号子》以船夫摇橹时唱的四个号子为基础改编而成，通过节奏平缓、曲调悠扬动听的《三幺台》《平板》和曲调简洁有力的《数板》(也叫《低腔》)以及节奏明快、曲调紧张急促的《高腔》等，生动地表现了船夫们从风平浪静的航行到遇风暴、过险滩，最后战胜艰险继续平稳航行的完整的劳动过程，展现了澧水船夫们紧张激烈的劳动生活的场景和乐观开朗、勇敢坚毅的性格。

听赏参与

下面的《过滩号子》由《澧水船夫号子》改编而成，请尝试与老师一起表演，体验船夫与惊涛骇浪搏斗的情景。

教材编写组根据《澧水船夫号子》改编

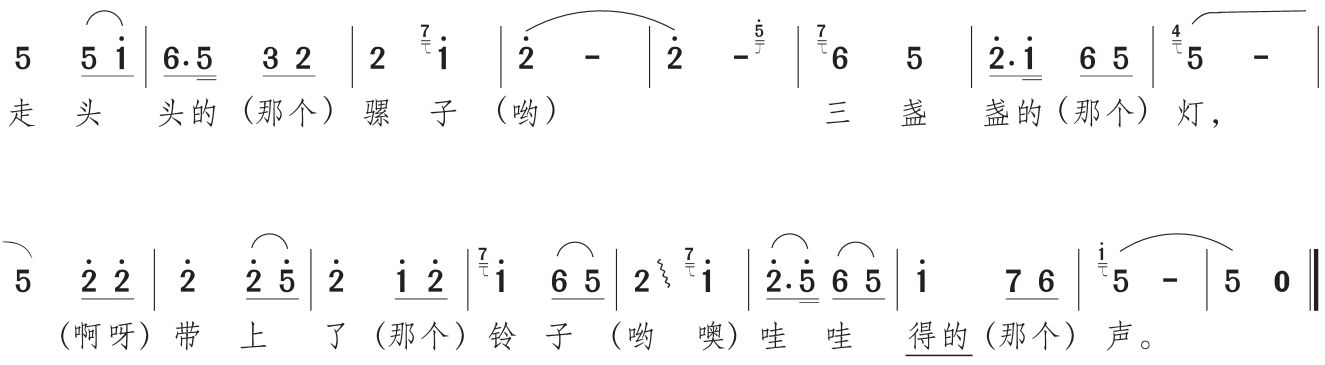


微信公众号：电子课本大全

赶 牲 灵

陕北民歌

1=A $\frac{2}{4}$



听赏提示

这是一首具有浓郁陕北风味的民歌。旋律高亢而又细腻，质朴而又风趣，把少女盼望心上人归来的心理活动表现得惟妙惟肖。



听赏参与

1. 随乐哼唱《赶牲灵》，感受信天游的风格。
2. 以这首民歌或其他陕北民歌为例，谈谈民歌与地域之间的联系。

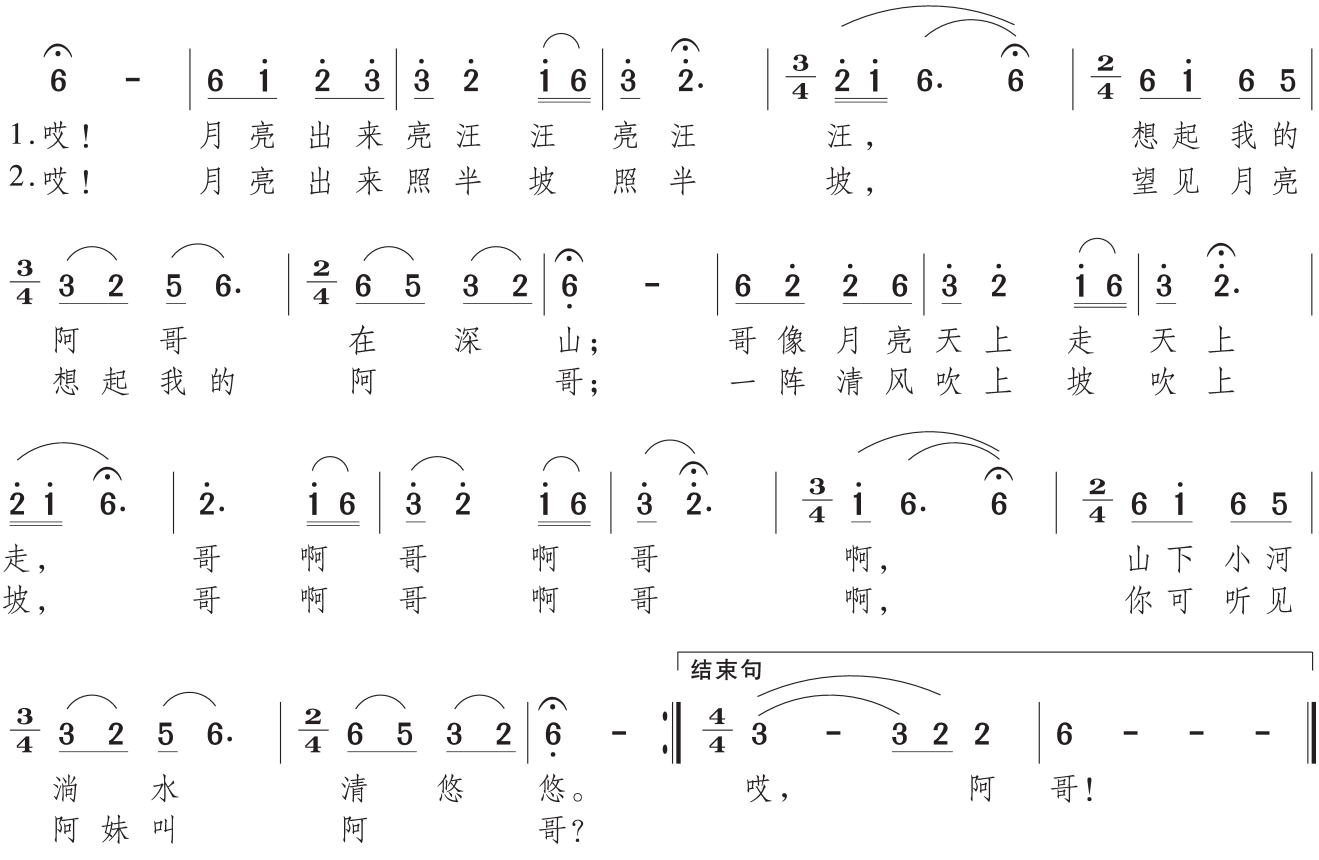
微信公众号：电子课本大全

小河淌水

云南民歌
尹宜公等 收集整理

1=♭E $\frac{2}{4}$

较慢、节奏自由 抒情地



听赏提示

这是一首优美抒情的云南民歌，有“东方小夜曲”之称，生动地表达了阿妹对阿哥的一片深情。

听赏参与

有民族音乐学家认为，汉族民歌色彩区可分为东北色彩区、西北色彩区、西南色彩区、长江中下游色彩区和客家色彩区等。《小河淌水》是一首典型的西南色彩区民歌，请收集相关资料并结合这首民歌，谈谈西南色彩区民歌的特点。



《小河淌水》 丫田九锡

微信公众号：电子课本大全

无 锡 景

江苏民歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速　抒情地



注：唱拨拉，即唱给。细细到到，即仔细。

听赏提示

《无锡景》是一首歌咏无锡城历史与自然风光的小调。歌曲的语言通俗、生动、形象，曲调优美细腻，具有说唱叙事的特点，反映了无锡人对家乡的赞美之情。



听赏参与

1. 随乐哼唱《无锡景》，体验小调独特的韵味。

2. 以这首民歌为例，谈谈民歌与方言之间的联系。

探索交流

以小组为单位，收集几首本地民歌，按民歌体裁将其分类，并谈谈这些民歌的特点。

微信公众号：电子课本大全

二、民 歌 (2)

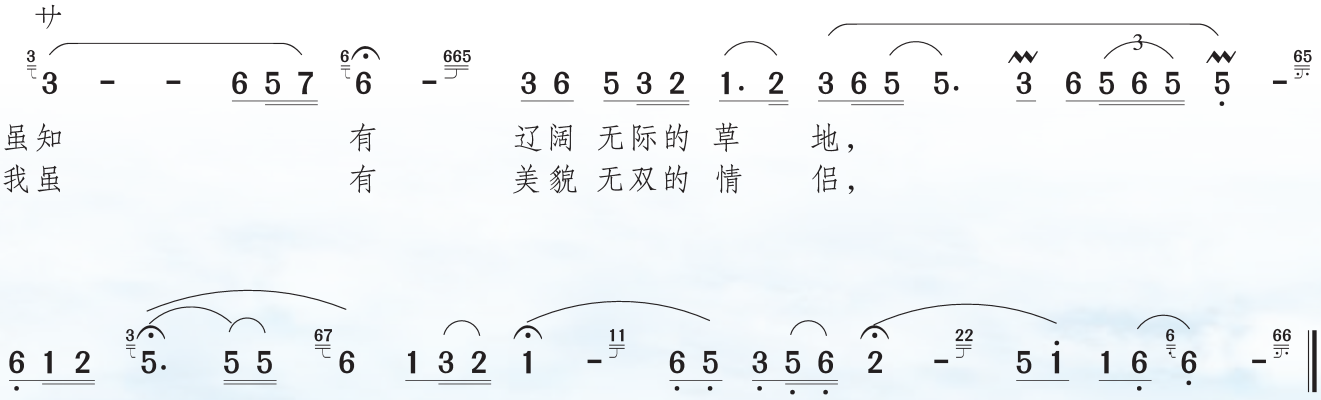
鉴赏体验

辽阔的草原

蒙古族民歌
达·仁沁 记谱
楚伦巴干 译配

1 = F

自由散板　慢速



听赏提示

这是一首内蒙古呼伦贝尔盟的“长调”歌曲。歌曲节奏自由，旋律悠扬宽广、深沉隽永，具有浓郁的草原气息。

听赏参与

蒙古族民歌主要有长调和短调两大类。请收集相关资料，并说说长调和短调各有什么特点。



微信公众号：电子课本大全

牡丹汗

新疆维吾尔族民歌

1 =♭E 2/4

0 6 1 2 | 3· 5 5 3 | 6· 5 7 67 6 | 5 5 3· 5 | 3· 3 5· 2 | 3 - | 3 - |
你是 我 生 命 的 力 量，

3 ∨ (6 5 6 5 2 | 3 3 3) | 6 - | 6· 5 7 6 ∨ | 5 5 3· 5 | 3 3 5 | 5 3· 5 3 2 |
啊， 亲 爱 的 姑 娘

1 2 5 3 | 2 - | 2 - | 2 ∨ (3 2 1 7 ‖: 6) 6 1 2 | 3· 5 5 3 |
牡 丹 汗。 你是 我

6· 5 7 67 6 | 5 5 3· 5 | 3 3 3 5· 3 | 6 - | 6· 7 6 ∨ | 5 - | 5· 3 | 6· 7 6 7 6 |
黑 夜 的 月 亮， 啊，

6· 1 6 5 3 3 | 2· 3 2 ∨ | 1 7· 6 | 5· 6 1 2 7 2 7 | 6 - | 6 - | 6 0 :‖
我 的 姑 娘 亲 爱 的 牡 丹 汗。

听赏提示

这是一首流传于新疆伊犁一带的民歌，“牡丹汗”是一位美丽善良的姑娘。歌曲旋律婉转、深沉，略带忧伤，表达了小伙子对姑娘的思念之情。

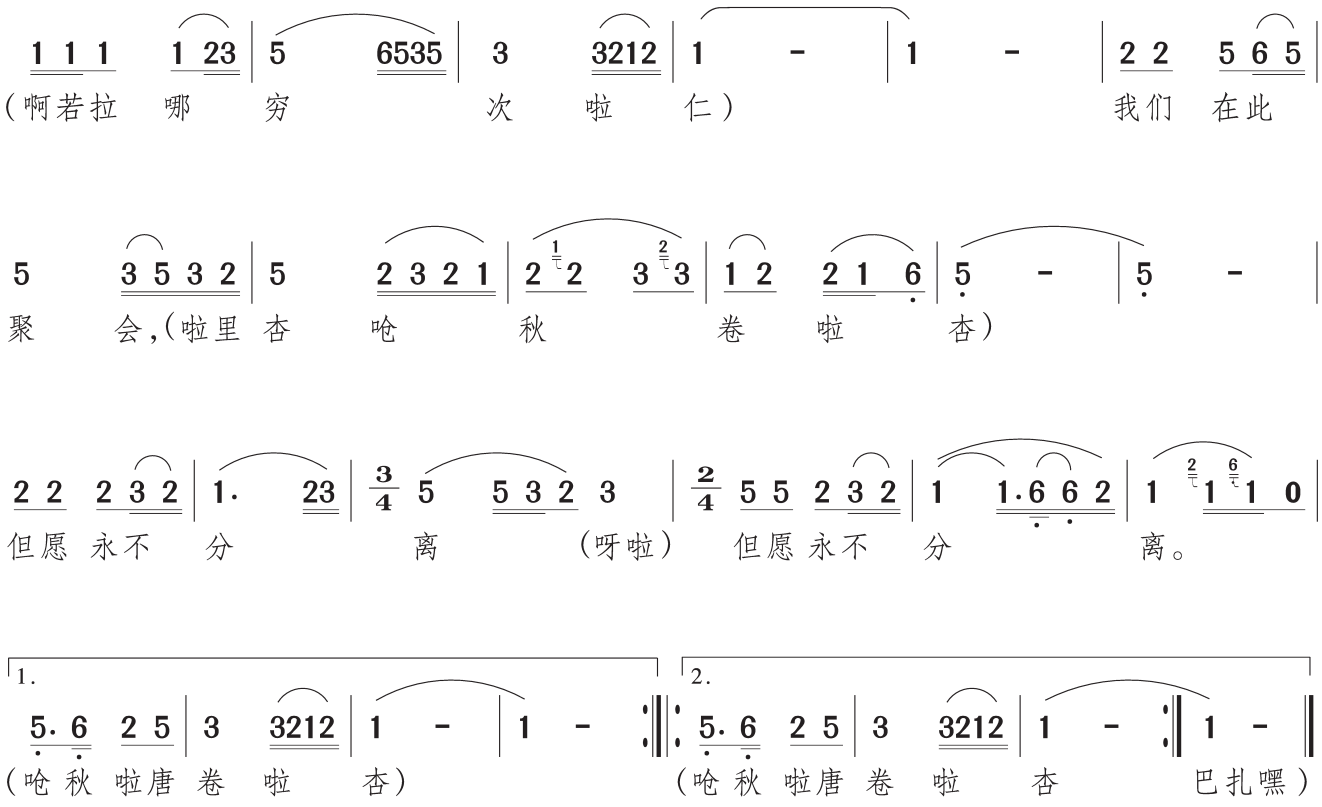


微信公众号：电子课本大全

酒　歌

藏族民歌

1=F $\frac{2}{4}$





听赏提示

这首歌又名《年轻的朋友》，是广为流传的藏族酒歌。曲调清新、质朴、流畅，具有浓郁的藏族民歌韵味。

听赏参与

1. 随乐哼唱《酒歌》，体验藏族民歌的独特韵味。

2. 酒歌是民歌中的一种重要体裁。请收集并聆听不同民族的酒歌，谈谈它们之间有何异同。

微信公众号：电子课本大全

歌唱美丽的家乡

（飞歌）

1 = ♭E $\frac{2}{4}$

中速 节奏自由 奔放地

贵州苗族民歌





听赏参与

1. “飞歌”是苗族歌曲的一种，意即高声歌唱。请结合苗族的居住环境，谈谈它与生活环境之间的联系。

2. 唱一唱歌中“望远方哎”和“谷米黄哎”两个短句，比较歌谱的差别，尤其是“3”与“♭3”在歌唱时的不同感受。

微信公众号：电子课本大全

夏蝉之歌

侗族大歌

歌词

春去夏来听额儿哭娘亲，喃喃喃喃……额哭娘亲。

娘亲在那枫树梢，额儿树尖哭娘亲，声声催我青春老，喃喃喃喃……

听赏提示

《夏蝉之歌》也叫《我比蝉儿更伤心》。春末夏初，有一种侗语叫“额”的蝉虫在树林中“喃喃喃喃”鸣叫不停，声音凄惨，预示着一个炎热而漫长的夏天到来。侗族人模仿“额”的声音，叙述无奈的爱情，叹息流逝的人生。

听赏参与

认真聆听《夏蝉之歌》，体验其多声部民歌的独特魅力。

探索交流

以“民歌会”为主题，组织一次音乐分享活动。可以采用演唱、播放、讲述等多种形式进行表现。



微信公众号：电子课本大全

三、民族民间器乐

鉴赏体验

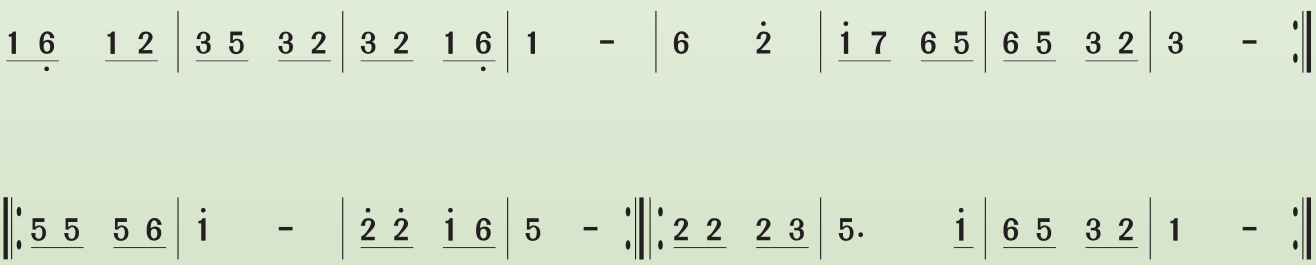
小 放 驴

（河北吹歌）

民间乐曲

音乐主题

1=F $\frac{2}{4}$



听赏提示

这首河北吹歌曲调欢快、诙谐，管子和吹打乐队通过对答、学舌等形式，形象地表现了北方农村民间歌舞“跑驴”欢乐、幽默的场景。



听赏参与

唱一唱《小放驴》的主题旋律，邀约几位同学用各自会玩的乐器或口技，模仿曲中对答、学舌的方式进行演奏。

微信公众号：电子课本大全

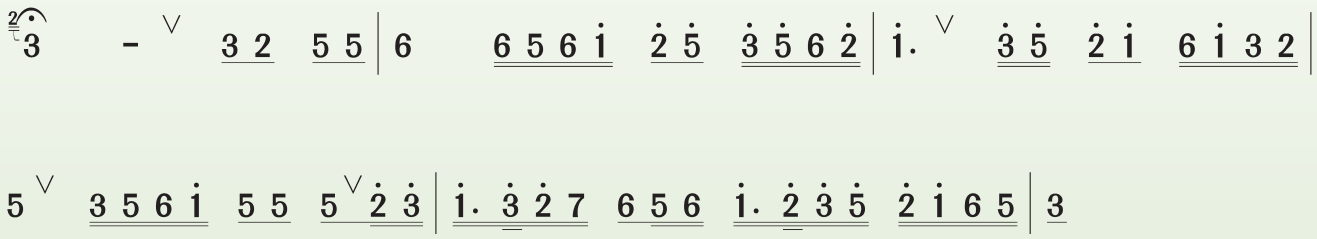
中花六板

（江南丝竹）

民间乐曲

音乐主题

1=D $\frac{4}{4}$



听赏提示

《中花六板》又名《熏风曲》，它是民间器乐曲牌《老六板》的放慢加花，因而得此名。其旋律典雅细腻、优美抒情，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观、愉悦的生活情趣。

听赏参与

对比听赏《老六板》，感受民间曲调加花装饰变奏的手法，体会江南丝竹细腻典雅的特点。



《江南丝竹》 盖茂森

微信公众号：电子课本大全

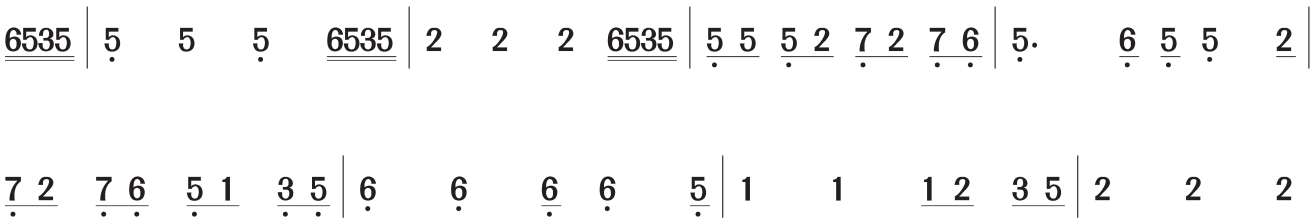
旱天雷

（广东音乐）

严老烈 改编

音乐主题

1=G $\frac{4}{4}$



听赏提示

这首乐曲运用了民间音乐创作中常用的放慢、加花等技法，多用八度跳进，曲调清新优美，活泼流畅，生机盎然。

听赏参与

谈谈广东音乐与河北吹歌、江南丝竹在音乐风格上有何异同。



微信公众号：电子课本大全

达斯坦第一间奏曲

（选自套曲《乌夏克木卡姆》）

维吾尔族传统音乐



听赏提示

这首间奏曲先由简短的引子引出一个较长的慢板，随后乐队奏出热情洋溢的旋律，表达了人们对美好生活的赞叹。

阅读材料

木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是由民歌、舞蹈和器乐组成的大型套曲，其中以南疆的木卡姆最为著名。南疆的木卡姆共十二套，每套音乐结构由散板序曲、穷乃额玛、达斯坦和麦西莱普四个部分组成。“达斯坦”意为叙事歌曲，由三四首歌曲组成，歌曲之间有完整的间奏曲。伴奏乐器主要有萨塔尔、弹拨尔、都塔尔、热瓦普、艾捷克和手鼓等。2007 年 5 月，十二木卡姆艺术被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产名录》。

探索交流

上网收集、了解我国的民族民间器乐种类，说说它们的演奏形式、音乐特点以及有代表性的曲目。

微信公众号：电子课本大全

四、戏曲

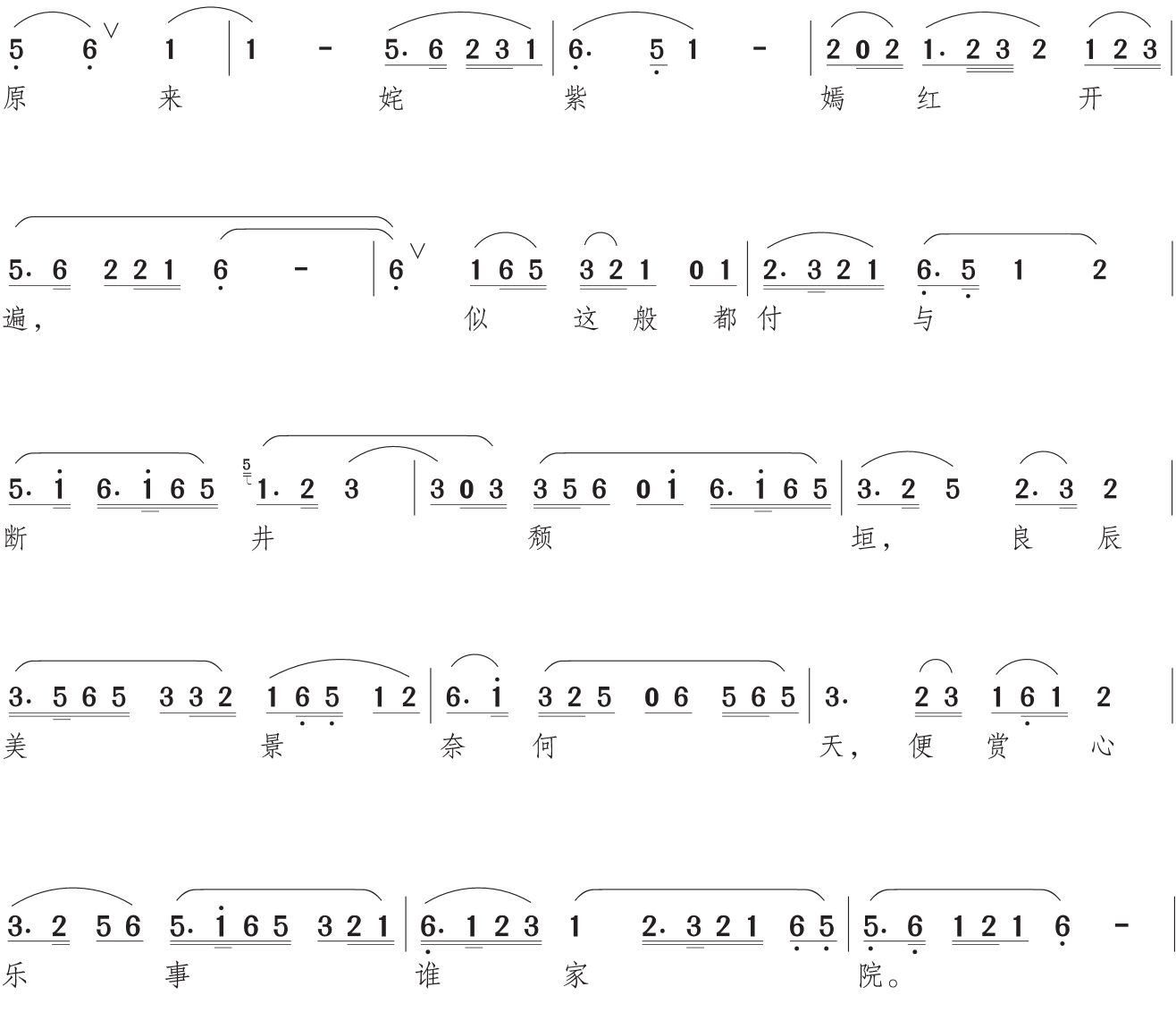
鉴赏体验

原来姹紫嫣红开遍

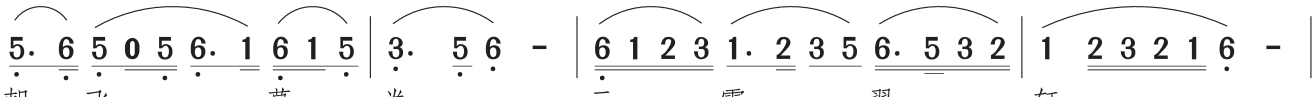
（昆曲《牡丹亭》杜丽娘唱腔）

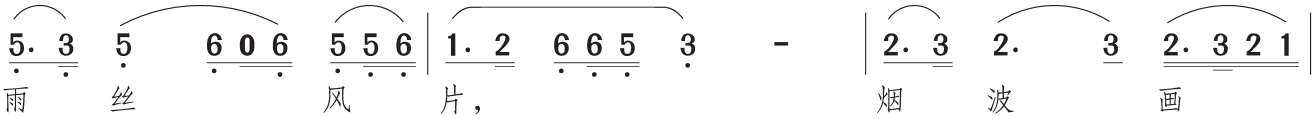
1=D $\frac{4}{4}$

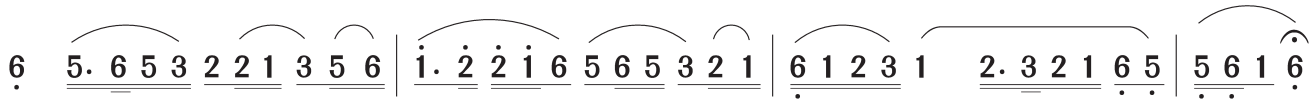
舒缓地



微信公众号：电子课本大全







……



听赏提示

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖（1550—1616）的代表作，被改编成多种戏曲形式，传唱了数百年之久。《牡丹亭》描写了杜丽娘与柳梦梅亦真亦幻的爱情故事，体现了青年男女对自由、爱情生活的追求。《原来姹紫嫣红开遍》一曲是杜丽娘游园时所唱，曲中优美的文辞将杜丽娘深闺紧锁的青春惆怅表现得淋漓尽致。

听赏参与

1. 认真聆听，细细品味昆曲中文字与音乐是怎样结合的。
2. 跟着录音轻轻哼唱，体会昆曲唱腔清丽婉转的韵味。

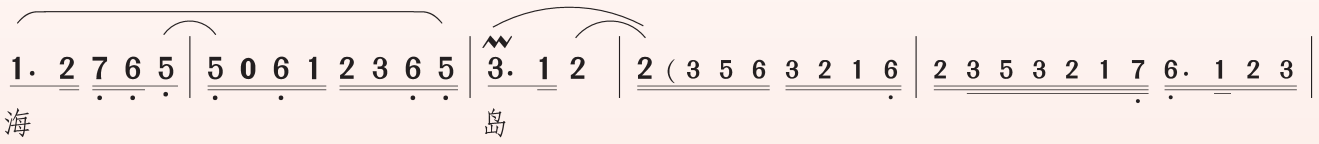
微信公众号：电子课本大全

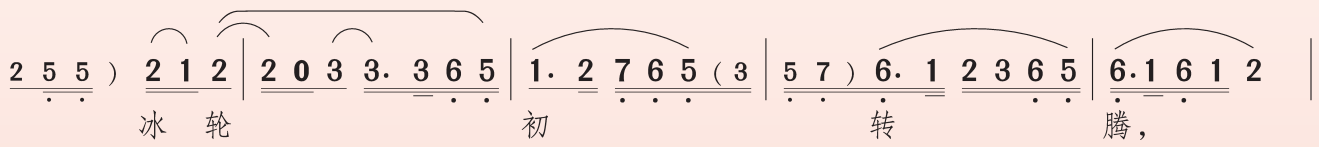
海岛冰轮初转腾

（京剧《贵妃醉酒》杨贵妃唱段）

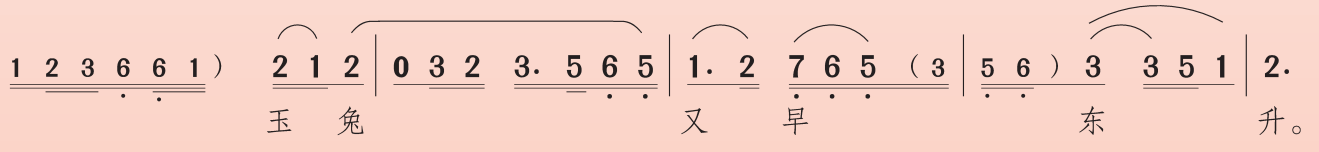
1=B $\frac{2}{4}$

【四平调】慢速









……



微信公众号：电子课本大全

听赏提示

这个唱段描写的是杨贵妃应唐明皇之约至百花亭赴宴，谁知唐明皇却爽约去了西宫，杨玉环十分悲怨、孤寂。在太监及宫女的进劝下，她豪饮至醉，难以自持，以至失态。这是一段唱与身段表演并重的戏，音乐委婉动听，优美典雅，配上轻柔潇洒的胡琴伴奏，令人陶醉。

听赏参与

随着录音轻轻哼唱《海岛冰轮初转腾》，体验京剧唱腔典雅、委婉的韵味。

阅读材料



梅兰芳（1894—1961），字畹华，京剧表演艺术家，我国京剧艺术承前启后的代表人物。在长达五十余年的舞台生涯中，他发展和提高了旦角的演唱和表演艺术，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”。他的嗓音圆润，唱腔柔婉，身段优美，表情细腻。他提出“移步不换形”的戏曲改革观，影响深远。

除了取得杰出的艺术成就外，梅兰芳还是一位心系国家和民族、品德高尚的爱国人士。抗日战争时期，他表现出了坚贞的民族气节：

1937 年日寇占领上海不久，得知京剧表演艺术家梅兰芳住在上海，就派人请梅兰芳到电台表态愿为日本人服务。梅兰芳洞察日本人的阴谋之后，连忙乘船离开上海奔赴香港。

到香港后，他深居简出，不再演出。三年后，日军侵占了香港，梅兰芳担心日本人又会来找他演戏，便蓄起胡子，罢歌息舞。驻港日本军司令酒井几次派人找到梅兰芳，一定要他登台演出，都被他严词拒绝。为了摆脱日寇的纠缠，梅兰芳冒着生命危险，让夫人为他注射伤寒针，高烧几天不退，日本人最终只得作罢。

不久，梅兰芳回到上海，靠卖画和典当度日。此事传出后，社会各界知名人士提出要为他举办画展。日伪汉奸获知后互相勾结，肆意捣乱。当梅兰芳走进展厅后，发现每幅画上都写有“汪主席订购”或“送东京展览”等字条，气得两眼冒火，立即拿起桌上的裁纸刀，将国画化为碎纸。

梅兰芳大义凛然的民族气节、坚贞不屈的爱国精神为世人所敬仰，而他蓄须明志拒绝为日寇演出的故事也被后人广为传颂。

微信公众号：电子课本大全

天上掉下个林妹妹

（越剧《红楼梦》选段）

1 = ♯F 4/4

【尺调腔　紧中板】

（0 5 3 2 | 1· 2 3 5 2 1 6 2 ）| 1 2 5 3 5 | 1 2 2 3 2 | 6· 1 1 6 1 2 3 5 |

（贾宝玉唱）　天 上 掉 下个 林 妹 妹，　似 一朵 轻 云

2· 3 2 1 6· 1 5 6 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

刚 出 岫。

0 0 0 0 | 0 1 1 6 1 6 | 1 2 1 2 5 3 5 | 1 2 3 2 5 3 2 |

（林黛玉唱）　只 道 他 腹 内 草 莽 人 轻 浮，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 2 3 5 | 2 5 6（0 2 7 6）|

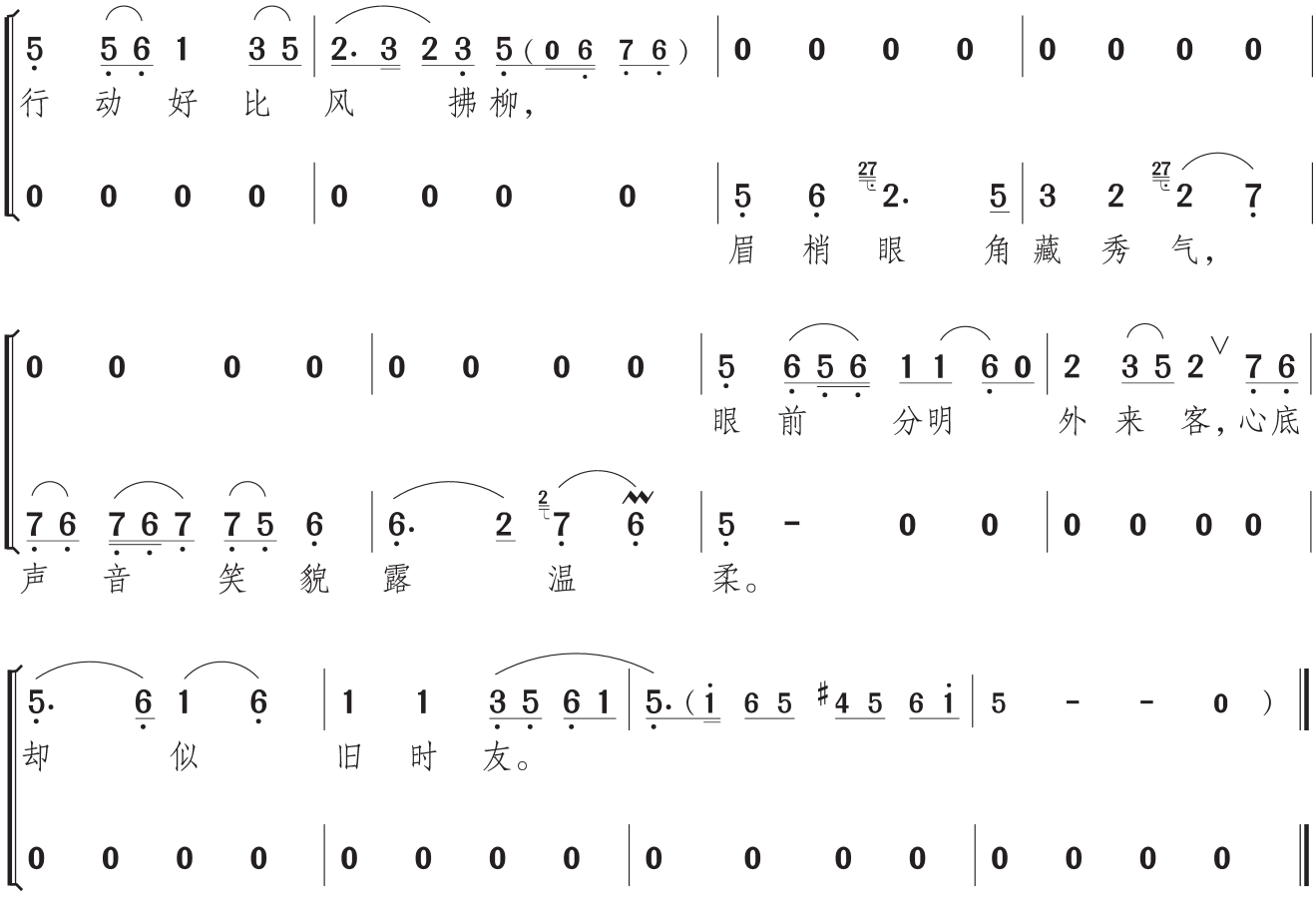
娴 静 犹 似 花 照 水，

1 1 6 6 3 3 3 2 3 | 2 0 6 1 2 1 2 3 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |

却原 来 骨骼清 奇 非 俗流。



微信公众号：电子课本大全



听赏提示

《天上掉下个林妹妹》是越剧《红楼梦》的著名唱段，主要描述林黛玉刚到贾府时的情景。她与“还愿”归来的贾宝玉第一次见面，彼此留下了十分美好的印象。这段唱腔清丽、动听，真切感人。



微信公众号：电子课本大全

锣鼓喧天齐把道喊

锣鼓喧天齐把道喊，
青纱轿啊
青纱轿里坐的我七品官。
想当年在原郡我把书念，
凉桌子热板凳铁砚磨穿。
盼到了北京城开了科选，
我辛辛苦苦前去求官。
三篇文作得好万岁称赞，
恩命我任河南信阳五品州官。
到吏部去领凭我先把严嵩见，
老贼要三千两磨墨的钱，
我说道三钱也没有。
这个老贼恼羞成怒，
把我降到了保定府清苑县，
五品州降到七品县官。
上任来刚刚才三天，
百姓们纷纷告状到衙前。
大官们犯法要不惩办，
我怎当百姓的父母官。
我宁叫南牢的草长满，
不叫我的好百姓受屈冤。
衙皂们开道去查看，
（一女叫“冤枉”）
听得轿前喊屈冤。

听赏提示

豫剧《七品芝麻官》又名《唐知县审诰命》，是豫剧表演艺术家牛得草的一出别具风采的喜剧性清官戏，情节生动，表演风趣。该剧讲述了县官唐成为民做主斗倒权贵的故事。“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的名句就出自于此剧。《锣鼓喧天齐把道喊》是该剧的主要唱段之一。



微信公众号：电子课本大全

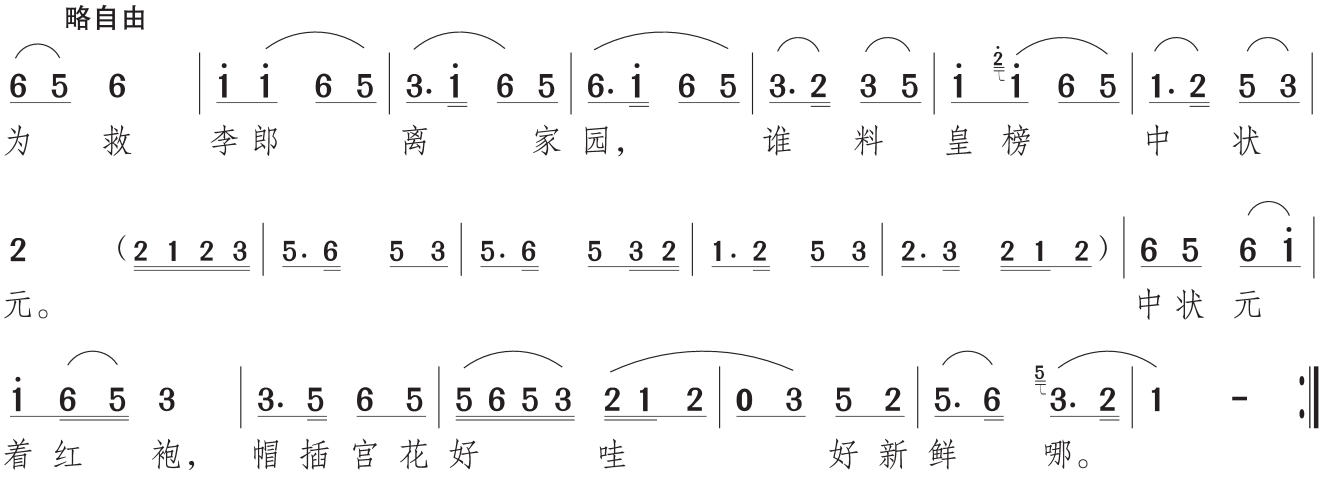
谁料皇榜中状元

（黄梅戏《女驸马》选段）

陆洪非 词
王文治 方集富 时白林 曲

1 =♭B $\frac{2}{4}$

略自由





听赏参与

学唱《谁料皇榜中状元》，体会黄梅戏清新活泼的韵味。

探索交流

本课选择的戏曲唱段，均为我国传统剧目中的经典名段。课后，邀请同学一起选择其中的一两个选段学唱并表演，以此体会传统戏曲的韵味。

微信公众号：电子课本大全

五、歌舞音乐、曲艺

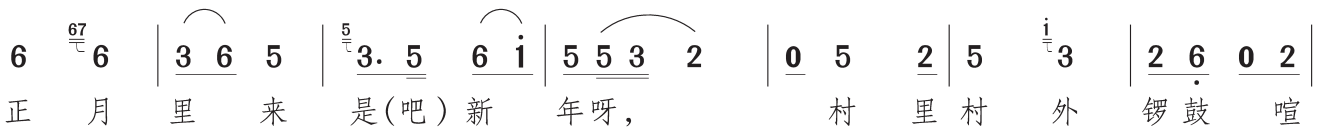
鉴赏体验

看秧歌

东北民间歌舞
郭 颂 编词曲

1=F $\frac{2}{4}$

快板　　火热、风趣地





……

听赏提示

东北大秧歌是东北人民群众非常喜爱的一种歌舞形式，大多边扭边唱，具有较强的表演性质。

听赏参与

1. 随音乐跟唱歌曲，体会其浓郁的东北风味。
2. 尝试设计简单的舞蹈动作，并与同学一起边扭边唱。

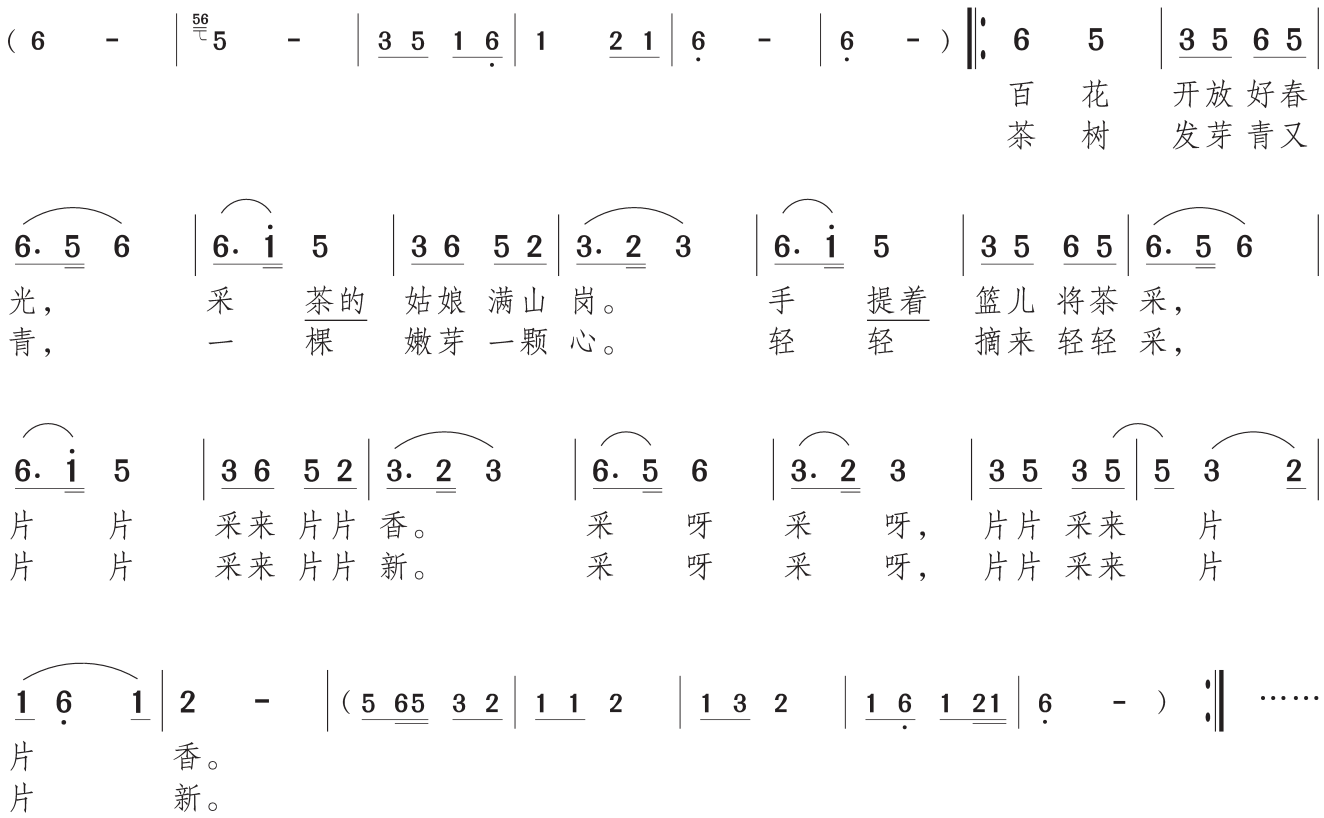
微信公众号：电子课本大全

采茶灯

福建民间歌舞

1=D $\frac{2}{4}$

稍快



听赏提示

明清时期，“采茶灯”的曲调被带入客家闽西山村，后与采茶姑娘的劳动生活相结合，渐渐演变为具有浓郁当地特色的民间歌舞。

听赏参与

1. 跟唱歌曲，感受其欢乐、喜庆的氛围。
2. 观看采茶灯视频，说说民间歌舞与生产劳动之间的关系。

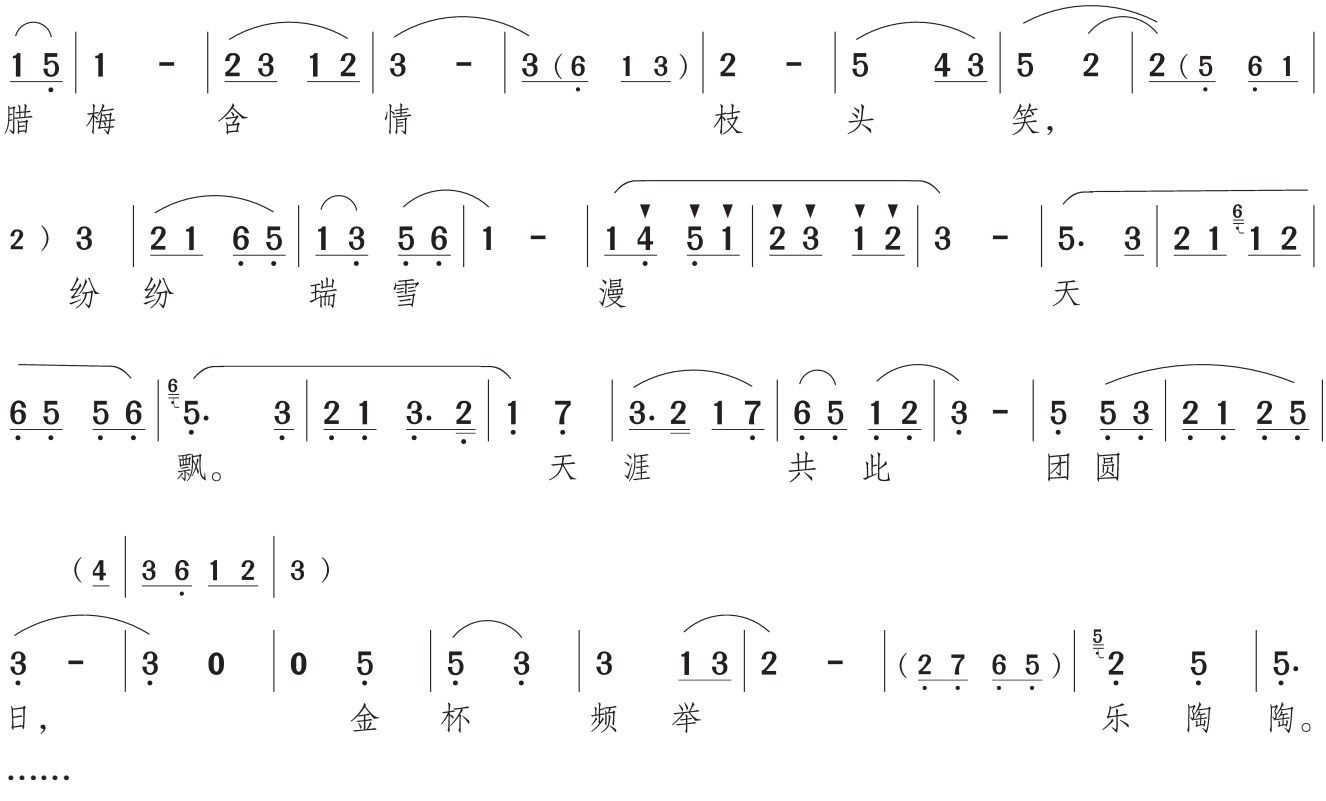
微信公众号：电子课本大全

贺新春

京韵大鼓
李延年 词
骆玉笙 编曲

1=F或G $\frac{2}{4}$

稍快



……



骆玉笙

听赏提示

这首作品是京韵大鼓表演艺术家骆玉笙（1914—2002）80岁时创作的，作品运用京韵大鼓的传统手法，多以“眼起板落”安排字词，字韵合辙，颇具音乐性。其内容高度概括了20世纪80年代以来中华大地的沧桑巨变，表现了中华儿女为祖国的繁荣昌盛而奋发图强的信心与决心。

听赏参与

1. 认真聆听，体会作品中浓郁的京腔京韵。
2. 这首作品最突出的节奏特点是什么？

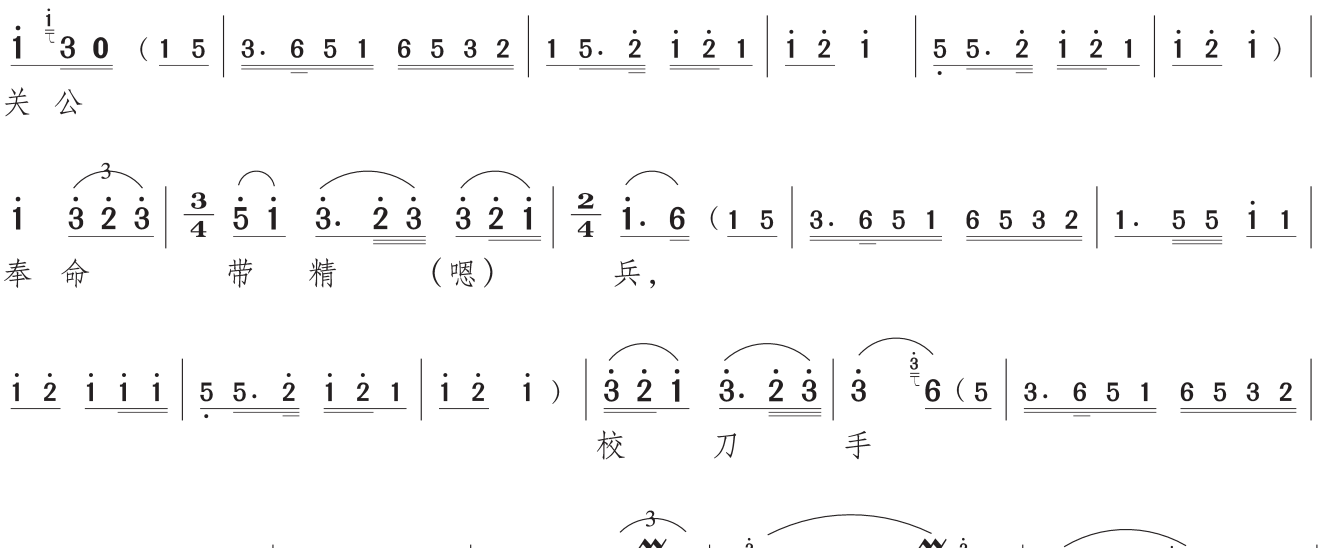
微信公众号：电子课本大全

战长沙

苏州弹词

1 = ♯C $\frac{2}{4}$

慢板



……

听赏提示

这首苏州弹词开篇具有很强的叙事性和艺术感染力。作品短小精悍，绘声绘色地描绘了《三国演义》中关公、黄忠战长沙的故事。人物形象鲜明生动，唱腔悠扬、委婉，使人身临其境，感受到硝烟四起、刀光剑影的历史场景。



探索交流

请结合本单元的学习，选择适合自己的民族民间音乐形式进行表现。

微信公众号：电子课本大全



Music Appreciation

music

第五单元

微信公众号：电子课本大全



外国民族民间音乐

微信公众号：电子课本大全

一、亚洲民族民间音乐(1)

鉴赏体验

阿 里 郎

朝 鲜 民 歌
崔东均 译配

1=G $\frac{3}{4}$

p

5· 6 5 6 | 1· 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5· 6 5 6 | 1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 |
阿 里 郎， 阿 里 郎， 阿 里 郎 哟！ 我 的 郎 君 翻 山 过 岭，

1· 2 1 | 1 - 0 | 5 5 - | 5 3 2 | 3 2 3 1 6 | 5· 6 5 0 |
路 途 遥 远。 你 真 无 情 啊！ 把 我 扔 下，
春 天 黑 夜 里， 满 天 星 辰，
今 宵 离 别 后， 何 日 能 回 来，

1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1· 2 1 | 1 - 0 ‖
出 了 门 不 到 十 里 路， 你 会 想 家。
我 们 的 离 别 情 话， 千 言 难 尽。
请 你 留 下 你 的 诺 言， 我 好 等 待。

听赏提示

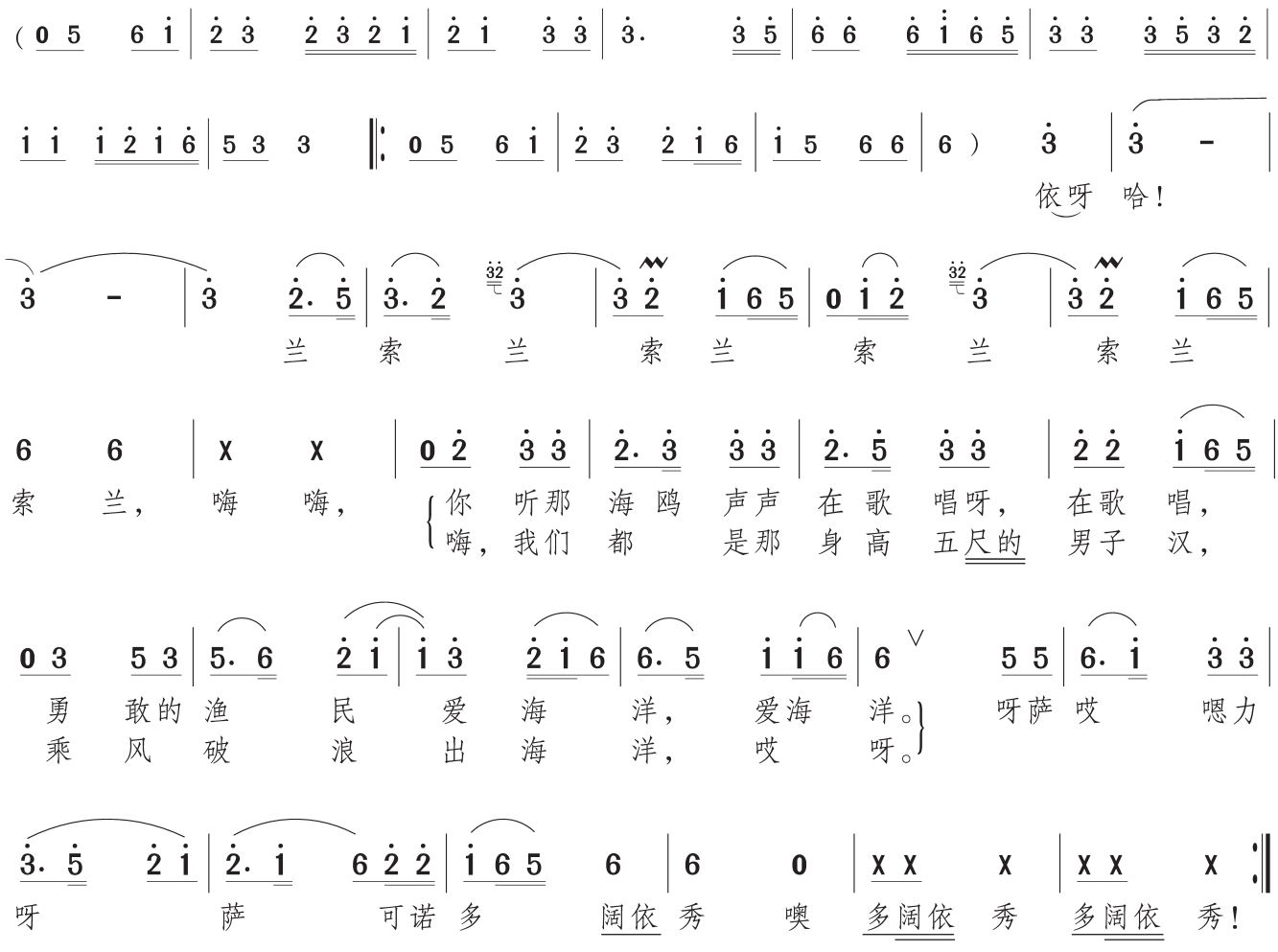
《阿里郎》是一首古老的朝鲜民歌。曲调委婉抒情，节奏轻快流畅，表现了一位朝鲜姑娘对恋人的思念。

微信公众号：电子课本大全

拉网小调

日 本 民 歌
施鸿鄂 译配

1 = ♭A $\frac{2}{4}$



听赏提示

《拉网小调》又称《索兰调》，是日本北海道渔民在捕鱼时演唱的一种劳动号子。旋律铿锵有力、轻快活泼，生动地描绘了渔民愉悦的劳动场景。

听赏参与

跟老师学唱《拉网小调》，体会劳动号子的铿锵韵味。

微信公众号：电子课本大全

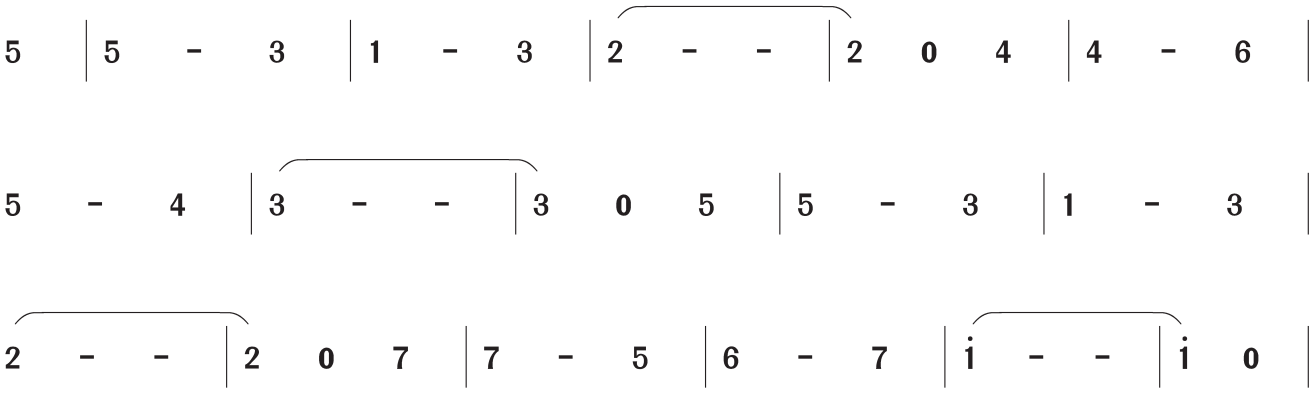
鹦　鹉

菲律宾民间乐曲

音乐主题

1 = C　$\frac{3}{4}$

中速稍快



听赏提示

《鹦鹉》原为一首印度尼西亚民歌，流传至菲律宾以后被改编成用安格隆演奏的乐曲。安格隆又称“竹筒琴”，是起源于印度尼西亚、流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏类乐器。这首乐曲为二段体结构，旋律轻快活泼，以第二段的材料作为引子，乐曲完整演奏两遍之后，第二段加速反复一次直至结束。

阅读材料

东亚音乐文化区除中国以外，还包括朝鲜、韩国、蒙古以及日本等国家。这些国家的民族民间音乐一般以五声音阶为主，常运用散板和弹性节拍，注重旋律的表情达意，另外在以琵琶、胡琴、三弦为代表的乐器运用，音乐的曲式结构与体裁形式等方面都有许多共同的因素。

东南亚的音乐呈现出多元文化混合错杂的现象。在大陆地区，音乐互相渗透融合的现象比较明显，如云南傣族的象脚鼓，在泰国也广泛使用。在岛屿地区，像印尼的爪哇岛和巴厘岛，则以佳美兰为代表构成了共同的音乐领域。其他各岛屿因生活与宗教信仰不同，音乐多有差异。

探索交流

选择一个你感兴趣的东亚或东南亚音乐文化区，搜集其民族民间音乐资料，与同学分享。

微信公众号：电子课本大全

二、亚洲民族民间音乐 (2)

鉴赏体验

晚上的拉格

（西塔尔琴独奏）

印度民间乐曲



听赏提示

“拉格”一词是梵语“色彩、情绪”的意思，是一种与调式有关的旋律程式，既包括调式功能，又包括旋律特点。

《晚上的拉格》从连续拨奏空弦和带有装饰性的下行音阶开始，静谧空灵。接着音乐由慢渐快，旋律富有动感，经过一段欢快、令人心潮起伏的曲调之后，音乐逐渐恢复平静。最后，乐曲在轻柔的拨奏声中结束。

听赏参与

认真聆听音乐，谈谈印度音乐的特点。

微信公众号：电子课本大全

苏丽珂

格鲁吉亚民歌
〔格鲁〕阿·阿历山大罗夫 编曲
孙维善 译配

1=C $\frac{4}{4}$

中速



听赏参与

尝试与同学一起合唱《苏丽珂》，体验格鲁吉亚多声部民歌的韵味。

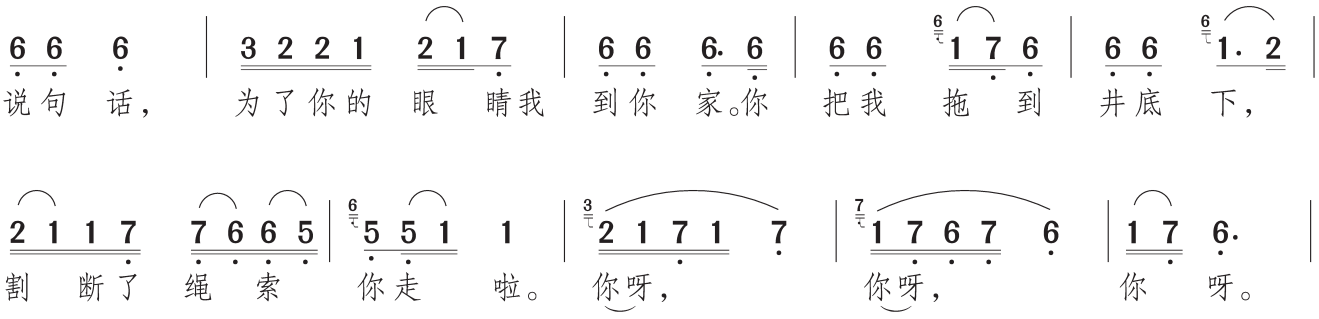
你呀你呀

叙利亚民歌
佚 名 译配

1=♭G $\frac{2}{4}$



微信公众号：电子课本大全



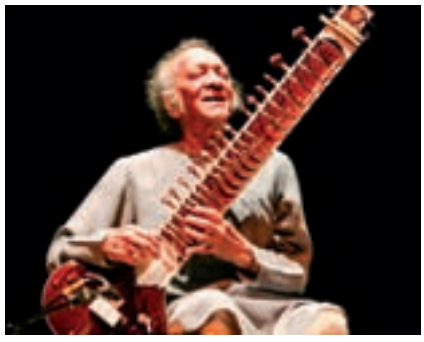
……

听赏参与

随乐哼唱这首歌曲，体验其委婉、乐观的音乐情绪。

阅读材料

南亚音乐中最突出的是印度古典音乐。其中以北印度为主的印度斯坦音乐体系深受伊斯兰音乐的影响，南印度的卡纳提克音乐体系则表现出比较厚重的本土特征。这两股音乐潮流对整个印度次大陆都有着广泛而深远的影响。拉维·香卡（1920—2012）是印度传统音乐作曲家和西塔尔琴演奏家，他为东方与西方、传统与现代音乐文化的交融做出了重要贡献，被誉为“印度古典音乐之父”。



拉维·香卡

中亚音乐文化区包括乌兹别克斯坦、土库曼斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、格鲁吉亚、阿塞拜疆以及亚美尼亚等国。中亚音乐文化绚丽多姿、各具特色。中亚音乐文化的形成与发展，受到伊斯兰音乐、波斯（伊朗）音乐和奥斯曼（土耳其）音乐三者的影响。除格鲁吉亚及部分地区存在复调音乐外，中亚其他地区基本以单声音乐为主。

西亚音乐文化区包括阿拉伯地区以及土耳其、阿富汗、以色列等国。该文化区深受两河文明的影响，一直以波斯－阿拉伯音乐体系为主导，音乐华丽浪漫、多姿多彩。主要特征包括：①音阶、律制相对固定，玛卡姆和达斯加尔的旋法体系是各国音乐的基础；②节奏型繁多，动静交错、富于变化；③音乐深受伊斯兰教的影响。常见的乐器有弹拨尔、乌德、卡龙、都塔尔以及形态各异的鼓类乐器。

探索交流

亚洲的五个音乐文化区各有特点，请谈谈地理环境、民族风情对音乐文化的影响。

微信公众号：电子课本大全

三、非洲、美洲民族民间音乐

鉴赏体验

鼓　舞

（布隆迪圣鼓）

布隆迪民间舞曲

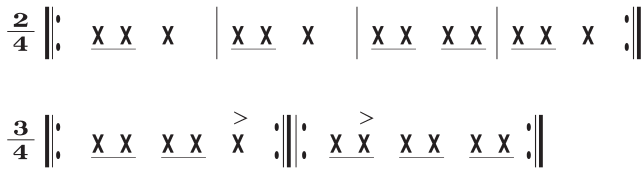


听赏提示

圣鼓在布隆迪是王权、神权或氏族的象征，是在国王加冕或播种季节来临等特定场合表演的一种鼓乐。圣鼓表演时采用一领众和的形式，领奏的鼓手用强有力的身体动作带动众鼓手奏出洪亮、震撼性的鼓声，以示种族的繁衍与丰沃的收获。

听赏参与

尝试敲击《鼓舞》中的节奏片段。



阅读材料

音乐是非洲社会生活中不可缺少的组成部分，劳动、祭祀、集会、节庆、礼拜、婚嫁、丧葬等活动都离不开音乐。非洲人喜爱打击乐，敲击的节奏复杂多变，不同节奏型频繁交替。表演时，音乐常与舞蹈组合在一起，热情豪放、粗犷有力，具有原始、野性的震撼力。除了著名的鼓之外，还有木琴、薄片琴、象牙号、竹筒琴等多种乐器。

微信公众号：电子课本大全

什锦菜

美国乡村音乐
〔美〕汉克·威廉姆斯 词

1=C $\frac{4}{4}$

3 5 | 6 - 3 3 5 | 6 - 5 3 | 5 2 - - |
Good - bye, Joe, he got - ta go, me oh my oh.
Thi - bo - daux, Fon - tain - ea - ux, the place is buzzing.

2 - 5 5 5 | 7 - 7 7 | 6 5 6. 5 | 5 3 - - |
He got - ta go pole the piro - gue down the bay - ou.
Kin - fo - lk come to see Y - vonne by the do - zen.

3 - i i | i. i 6 5 | i - 6 5 | 5 2 - - |
His Y - vonne, the sweet - est one, me oh my oh.
Dressed in style the go hog wild, me oh my oh.

2 - 5 5 5 | 7. 7 6 5 | 6 - 5. 3 | 2 1 - - |
Son of a gun, we'll have big fun on the bay - ou.
Son of a gun, we'll have big fun on the bay - ou.

1 - 3 3 | 3 3 3 3 i 6 | i. i 6 5 | 5 2 - - |
Jam - ba - la - ya and a craw - fish pie and fil - let gum - bo,

2 - 5 5 | 7 7 7. 6 | 5 5 5 6 5 | 5 3 - - |
For to - night I'm gon - na see my ma cher a - mi - o.

3 - i i | i - 6 5 | i - 6 5 | 5 2 - - |
Pick gui - tar, fill fruit jar and be gay - o.

2 - 5 5 5 | 7. 7 6 5 | 6 - 5. 3 | 2 1 - - | 1 - ‖
Son of a gun, we'll have big fun on the bay - ou.

听赏提示

《什锦菜》是美国乡村音乐的代表作品，其旋律动听、和声优美，表达了对幸福生活的向往。

听赏参与

尝试用英文随乐跟唱这首歌曲。

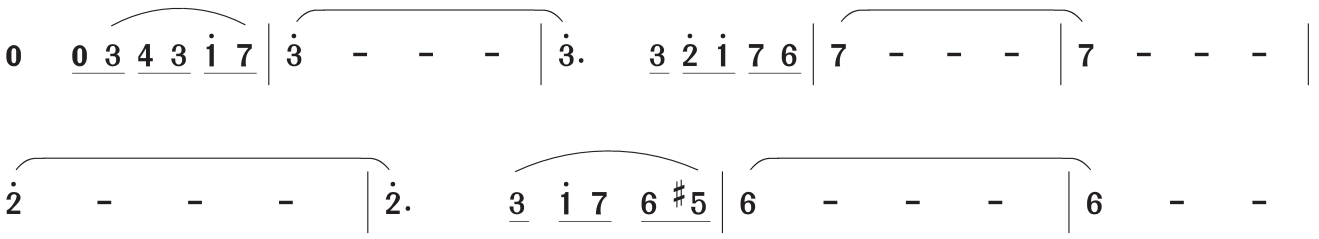
微信公众号：电子课本大全

自由探戈

〔阿根〕皮亚佐拉 曲

音乐主题

1=C $\frac{4}{4}$





听赏提示

《自由探戈》是阿根廷作曲家皮亚佐拉为电影《探戈课》所作的主题曲，热情奔放又带有紧张气氛。作品将探戈风格与流行和古典的风格融为一体，并采用多元化的思维方式含蓄地表达出作者独特的音乐理念。这首作品改变了探戈在音乐艺术领域的地位，在探戈发展史上具有里程碑式的意义。

听赏参与

你在这首乐曲中听到了哪些乐器的声音？随乐拍手或用声势动作感受探戈音乐的节奏特点。

探索交流

上网收集、了解相关资料，试从历史发展与地理环境的角度，谈谈拉丁美洲民间音乐形成的原因及其风格特点。

微信公众号：电子课本大全

四、欧洲民族民间音乐(1)

鉴赏体验

田野静悄悄

俄罗斯民歌
〔俄〕希姆柯夫 改编
荆 兰 译配

1=F $\frac{4}{4}$

中速



听赏参与

认真聆听歌曲，谈谈俄罗斯民歌的风格特点。

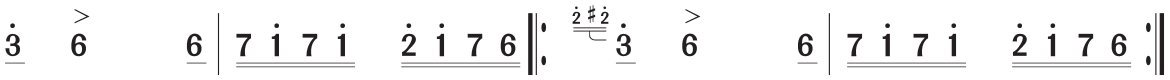
微信公众号：电子课本大全

云　雀

罗马尼亚民间乐曲

音乐主题

1 = C　$\frac{2}{4}$



听赏提示

排箫音色清脆亮丽，穿透力强，是欧洲最古老的乐器之一。《云雀》是一首由排箫演奏的罗马尼亚民间乐曲，通过滑音和颤音技法的巧妙运用，描绘了春天里云雀在天空飞翔，在树间欢叫、跳跃的情景，展示了大自然的勃勃生机。

鸟儿在歌唱

（女声重唱）

保加利亚民歌



听赏提示

这是一首保加利亚女声重唱歌曲，运用欧亚唱法演唱，其自由的喉音与类似金属声的二度音程，具有强烈的冲击力，给人以温柔与粗鲁、甜蜜与压抑交错之感。

探索交流

上网收集相关资料，说一说俄罗斯民族民间音乐对俄罗斯民族乐派的产生有着怎样的影响。

微信公众号：电子课本大全

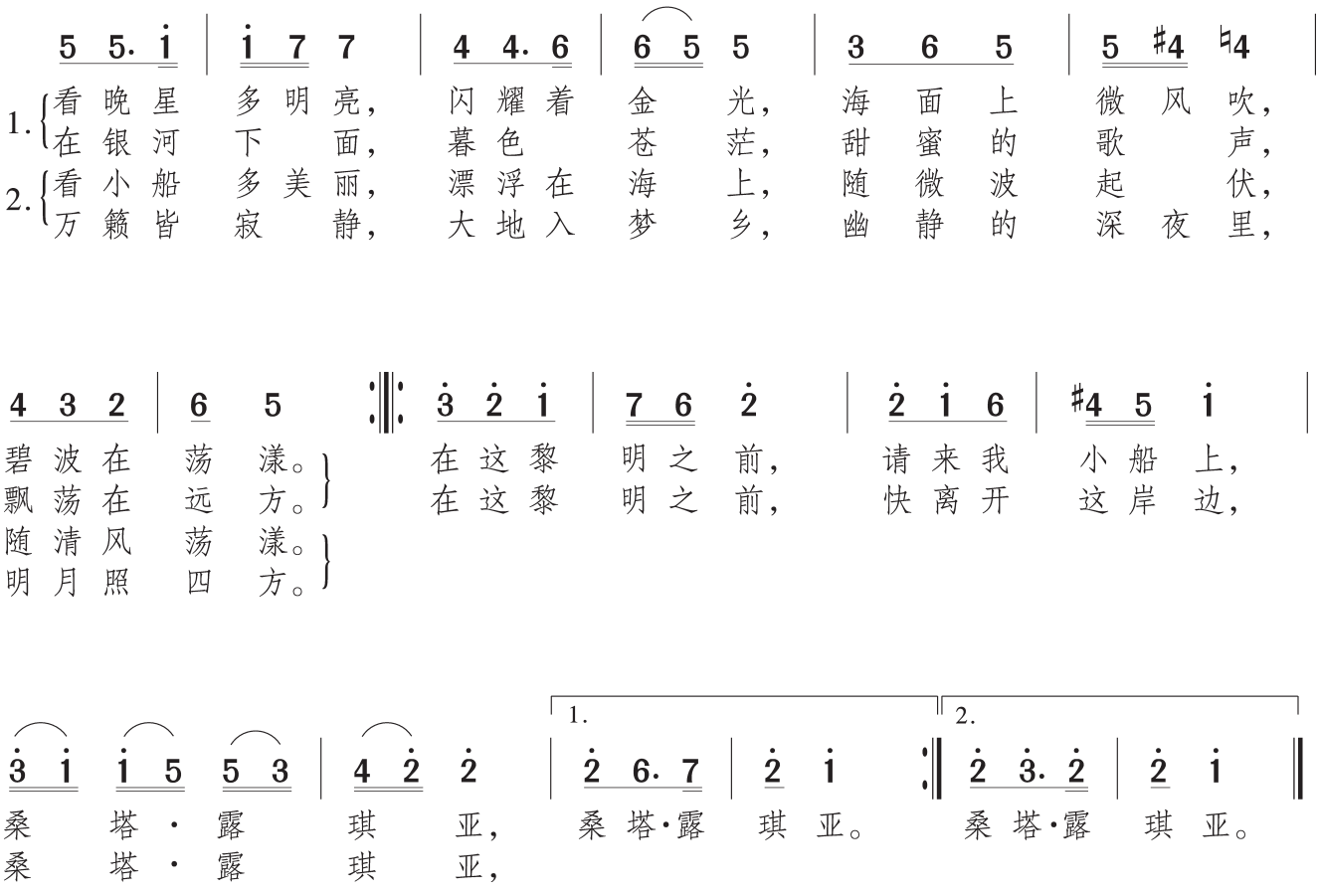
五、欧洲民族民间音乐 (2)

鉴赏体验

桑塔·露琪亚

意大利民歌
邓映易 译配

1=C $\frac{3}{8}$



听赏参与

1. 随乐跟唱这首船歌，感受其“前短后长”的音乐特点。

2. 那不勒斯民歌因其优美的旋律、独特的风格、丰富的表达方式，成为众多意大利歌剧作曲家灵感的源泉，罗西尼、多尼采蒂等作曲家的歌剧音乐都受到那不勒斯民歌的影响。请上网收集了解相关内容。

微信公众号：电子课本大全

到琉森湖去

瑞士民歌
周　枫 译配

1 = F　$\frac{2}{4}$

稍快


往琉 森湖我 走一 遭， 卢达勒达 迪 德 卢达勒达 迪， 不 穿 鞋袜我 飞快 跑，
卢达勒达 迪 迪 奥。 啊呀 迪奥 迪奥拉利 洛，德 拉 迪奥 迪 奥 洛洛洛
洛 迪勒 迪 奥， 啊呀 迪奥 迪奥拉利洛，德 拉 迪奥 迪 奥 洛洛洛 洛 迪勒 迪 奥！

听赏提示

这是一首流行于瑞士东部的民歌，采用“约德尔唱法”。歌曲轻快活泼，音程跳动很大，低音区的真声和高音区的假声快速交替，表达了人们去琉森湖游玩时的欢乐心情。

听赏参与

跟随音乐哼唱歌曲的开头部分（1—8 小节），感受其独特魅力。



微信公众号：电子课本大全

苏格兰勇士

（风笛独奏）



苏格兰民间乐曲

听赏提示

乐曲《苏格兰勇士》由苏格兰风笛演奏，节奏平稳，曲调简练，表现了苏格兰勇士果敢刚毅、勇往直前的精神风貌。

听赏参与

课后收集、聆听爱尔兰风笛演奏的乐曲，并与《苏格兰勇士》进行比较。

弗拉门戈

西班牙民间音乐



听赏提示

弗拉门戈是西班牙南方安达卢西亚的一种融舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合艺术，采用吉他和响板伴奏，曲调流畅、节奏鲜明、情绪欢快，兼具吉卜赛和阿拉伯音乐的特点。

探索交流

结合本单元的学习，请你谈谈民间音乐的魅力所在。

微信公众号：电子课本大全



Music Appreciation

music

第六单元

微信公众号：电子课本大全



中外流行音乐

微信公众号：电子课本大全

一、中国流行音乐

鉴赏体验

春 天 里

（电影《十字街头》插曲）

关　露 词
贺绿汀 曲

1=G　$\frac{4}{4}$

轻松、活泼

5 6　5· 6　5 3　1 | 5 1 1　1 7 1　2 6 1　5 | 5 6 6　5 1 2　3 5　5 |
春天　里　来　百花　香，（朗里格　朗里格　朗里格　朗）　和暖的　太阳在　天空　照，

6 5 6　5 3 2　1 2 3　2 | 1 2 3　2· 3　1 2 3　2 | 2 5 5　5 3 2　1 2 3　2 |
照到了　我的　破衣　裳，（朗里格　朗　格　朗里格　朗）　穿过了　大街　走小　巷，

2 3　2· 3　2 5　5 | 3 2 1　2 3　1　- | 3 3 3　3　3 3 3　3 |
为了　吃　来　为了　穿，　朝夕　都要　忙。　（朗里格　朗　朗里格　朗）

3 3　3 2 3　2 1　1 6 1 | 6 5　5 3 3　5 3 2　1 3 3 | 5 3 2　1 ……
没有　钱也得　吃碗　饭，也得　住间　房，哪怕　老板　娘做那　怪模　样。

听赏提示

《春天里》为电影《十字街头》的插曲，创作于 1937 年，歌曲轻快跳荡，情调活泼，其节奏类似于快板书，唱起来朗朗上口，是一首广泛流传、深受人们喜爱的流行歌曲。

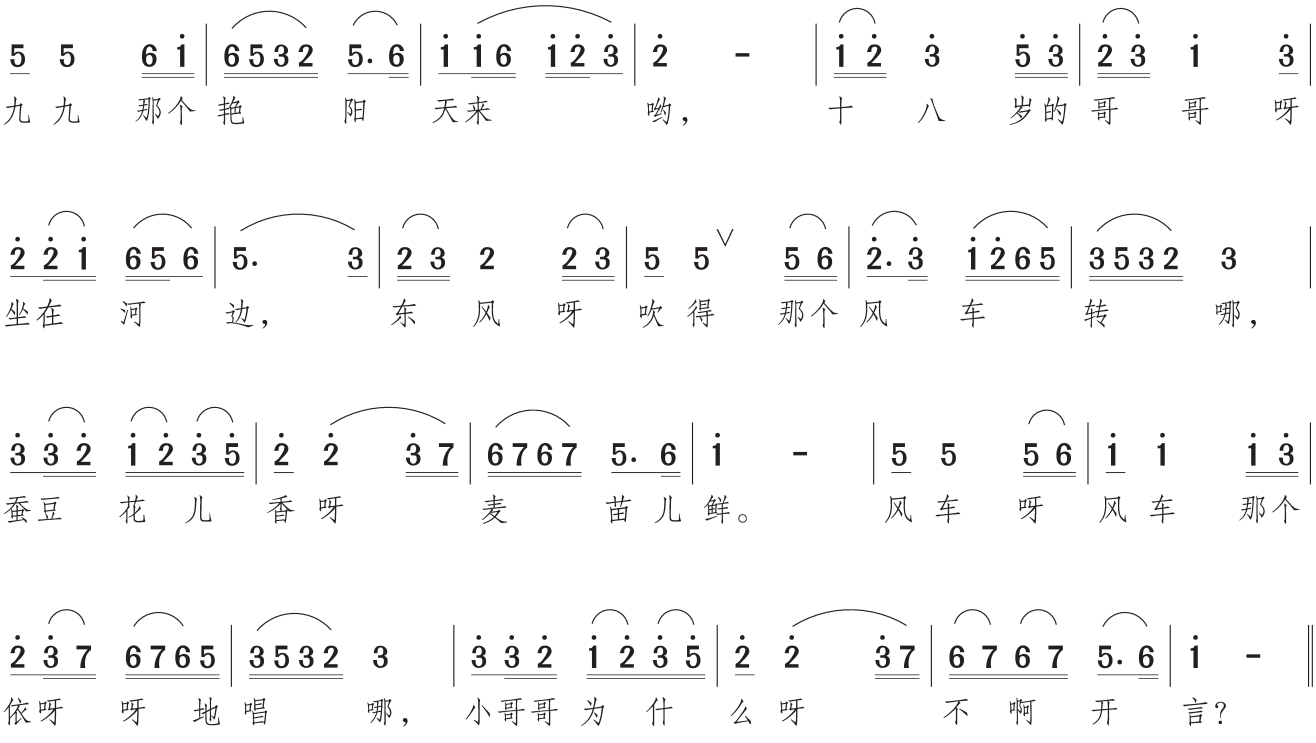
微信公众号：电子课本大全

九九艳阳天

（电影《柳堡的故事》插曲）

胡石言 黄宗江 词
高如星 曲

1 = ♭B $\frac{2}{4}$



听赏提示

《九九艳阳天》创作于 1957 年，是电影《柳堡的故事》中的插曲。歌词朴实、简练，趋于口语化；旋律优美，富有民间小调风味。



听赏参与

随琴自然、亲切地演唱歌曲，感受其优美、抒情的音乐特点，并说说这首歌曲与其产生时代的关系。

微信公众号：电子课本大全

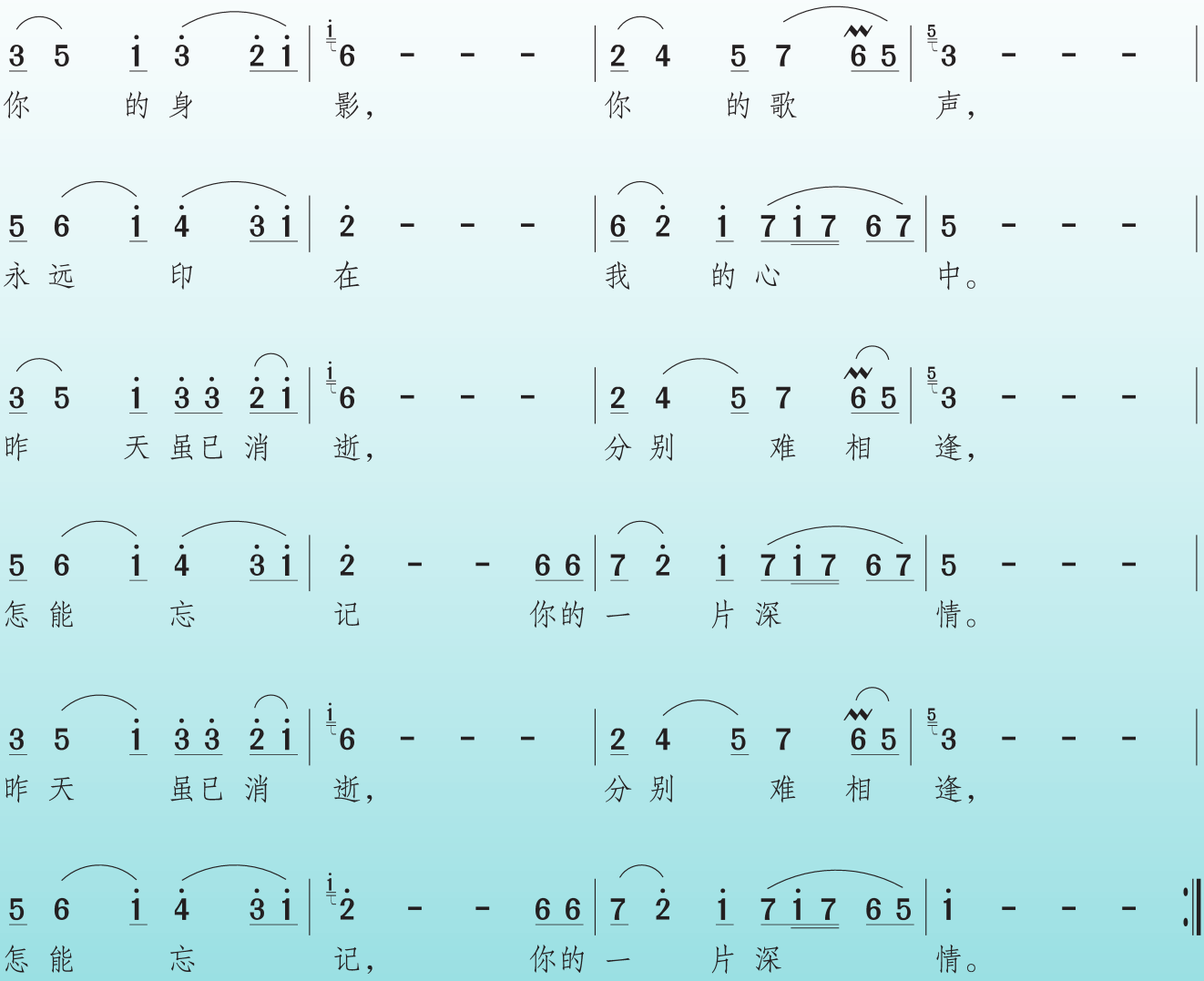
乡　恋

（电视片《三峡传说》插曲）

马靖华　词
张丕基　曲

1=A　$\frac{4}{4}$

中速　深情、含蓄地



听赏提示

《乡恋》创作于20世纪80年代，是电视片《三峡传说》的插曲。它的出现在中国流行音乐发展史上具有里程碑式的意义。《乡恋》由歌唱家李谷一首唱，她在演唱中首次采用了轻声、气声等唱法，使这首歌曲显得更加抒情婉转、娓娓动听，受到广大听众的喜爱。

听赏参与

聆听欣赏歌曲，体会在哪些地方较为明显地采用了轻声、气声的演唱方法。

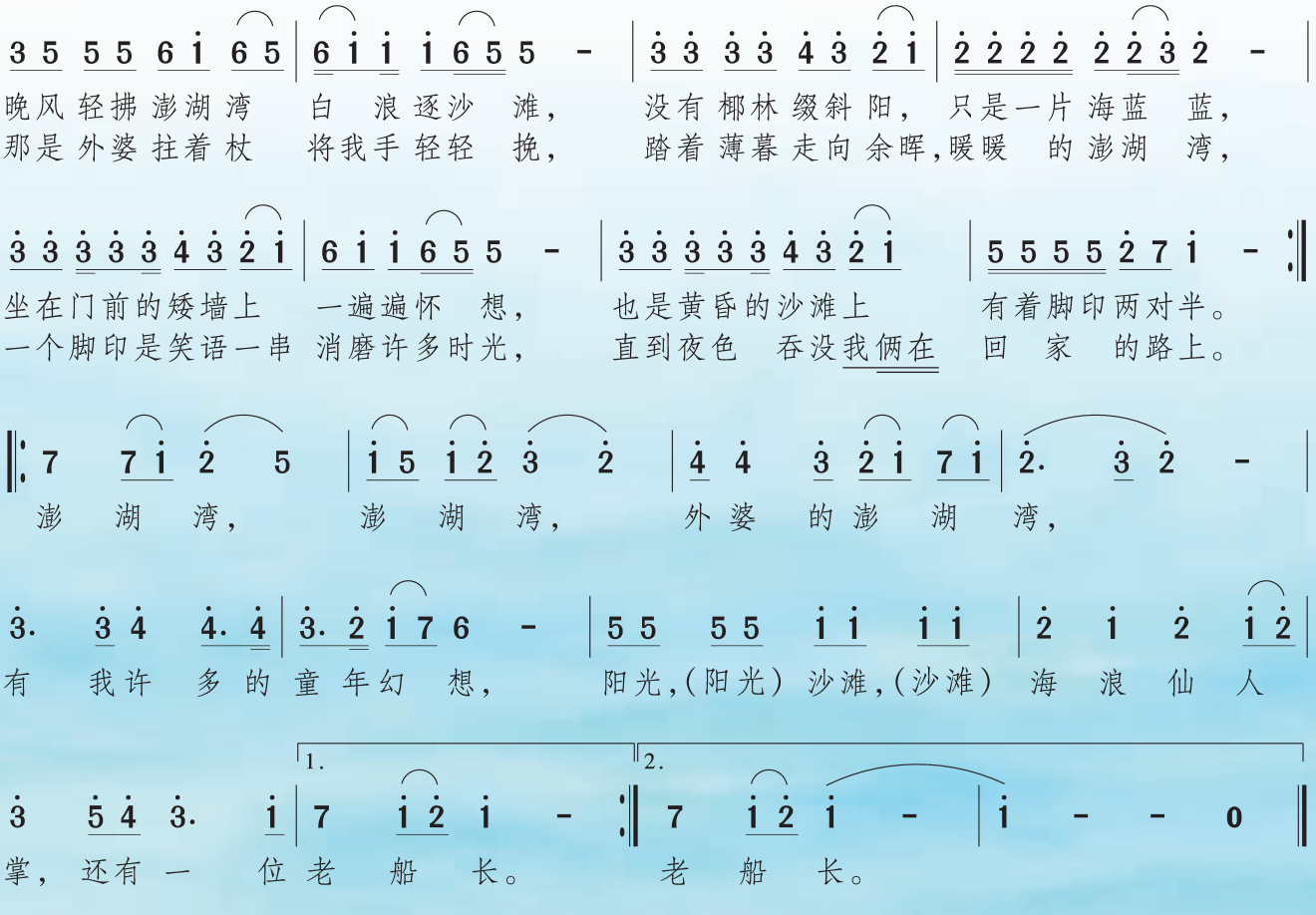
微信公众号：电子课本大全

外婆的澎湖湾

叶佳修 词曲

1 = ♭A $\frac{4}{4}$

中速稍快 轻松地



听赏提示

《外婆的澎湖湾》是从中国台湾传入大陆较早的校园歌曲之一。其音乐清新活泼，富有青春活力和浪漫气息，深受音乐爱好者尤其是青年学生的喜爱。

听赏参与

用自然、明快的声音随乐跟唱歌曲，感受其清新活泼、富有青春活力的特点。

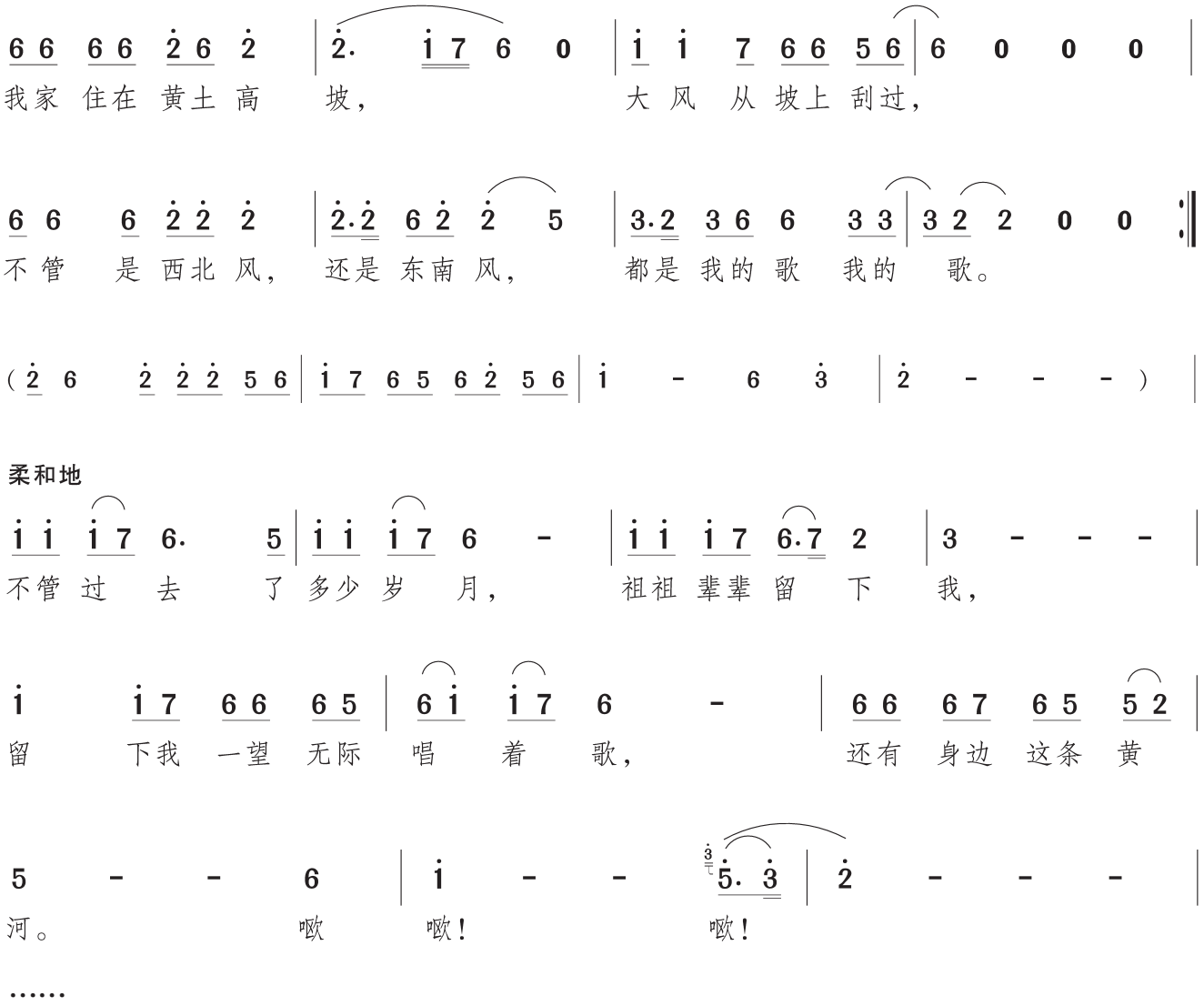
微信公众号：电子课本大全

黄土高坡

陈　哲 词
苏　越 曲

1 = $\flat$B　$\frac{4}{4}$

中速　稍快



……

听赏提示

这首歌曲具有“西北风”的独特音乐风格，旋律自由宽广，曲调高亢嘹亮，演唱风格激越豪放。

听赏参与

1. 从歌词、旋律、伴奏、演唱等方面，谈谈“西北风”的音乐特征。
2. 模仿“西北风”演唱特点，尝试随音乐哼唱《黄土高坡》的前面部分。

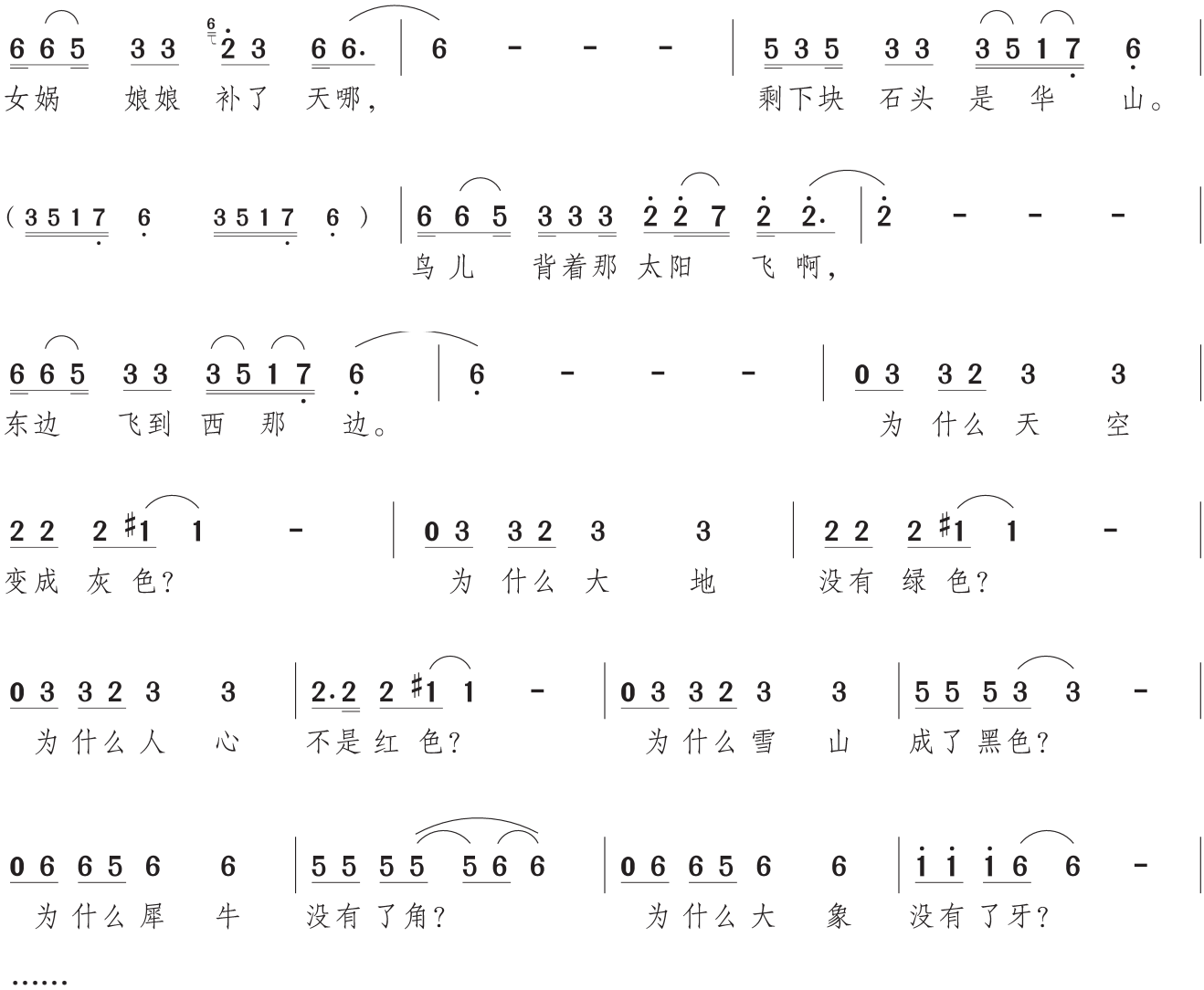
微信公众号：电子课本大全

给你一点颜色

谭维维 陈忠实 路树军 词
刘　洲 曲

1=D $\frac{4}{4}$

（华阴老腔：他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头……）



……

听赏提示

这是一首将华阴老腔与摇滚乐相结合的歌曲，旋律高亢粗犷，震撼人心。副歌部分用一连串的反问表达了对当前生态环境的忧虑，强烈呼吁人们要保护好自己的家园，真正认识到“绿水青山就是金山银山”。

听赏参与

在流行音乐中融入传统戏曲以及其他民族民间音乐素材，标志着中国流行音乐在不断创新。试以《给你一点颜色》为例，谈谈你的认识。

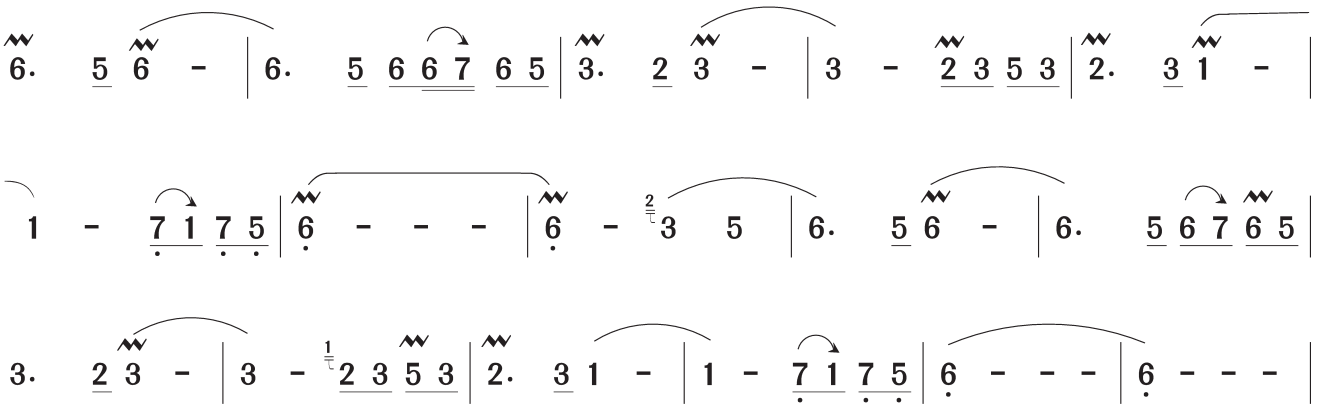
微信公众号：电子课本大全

琵 琶 语

音乐主题　　林　海　曲

1 = D　$\frac{4}{4}$

忧伤地





听赏提示

这首乐曲将琵琶与钢琴等西洋乐器以及箫等中国传统乐器有机融合，加上天籁般女声的吟唱，营造出一种独特的音乐韵味。在如诉如歌、晶莹剔透的琵琶声中，仿佛有人在不断地与你絮语，亲切委婉，意境深邃，令人陶醉。

听赏参与

1. 聆听音乐，谈谈音乐带给你的心灵感受。
2. 尝试辨析乐曲中哪些地方融合了中、西方音乐元素。

探索交流

流行音乐的“中国风”，是指在流行音乐创作中融入具有中国地域或民族风格的音乐元素，形成具有中国文化特色的流行音乐。上网收集并挑选几首“中国风”的作品，试分析这些作品是如何体现中国风格的。

微信公众号：电子课本大全

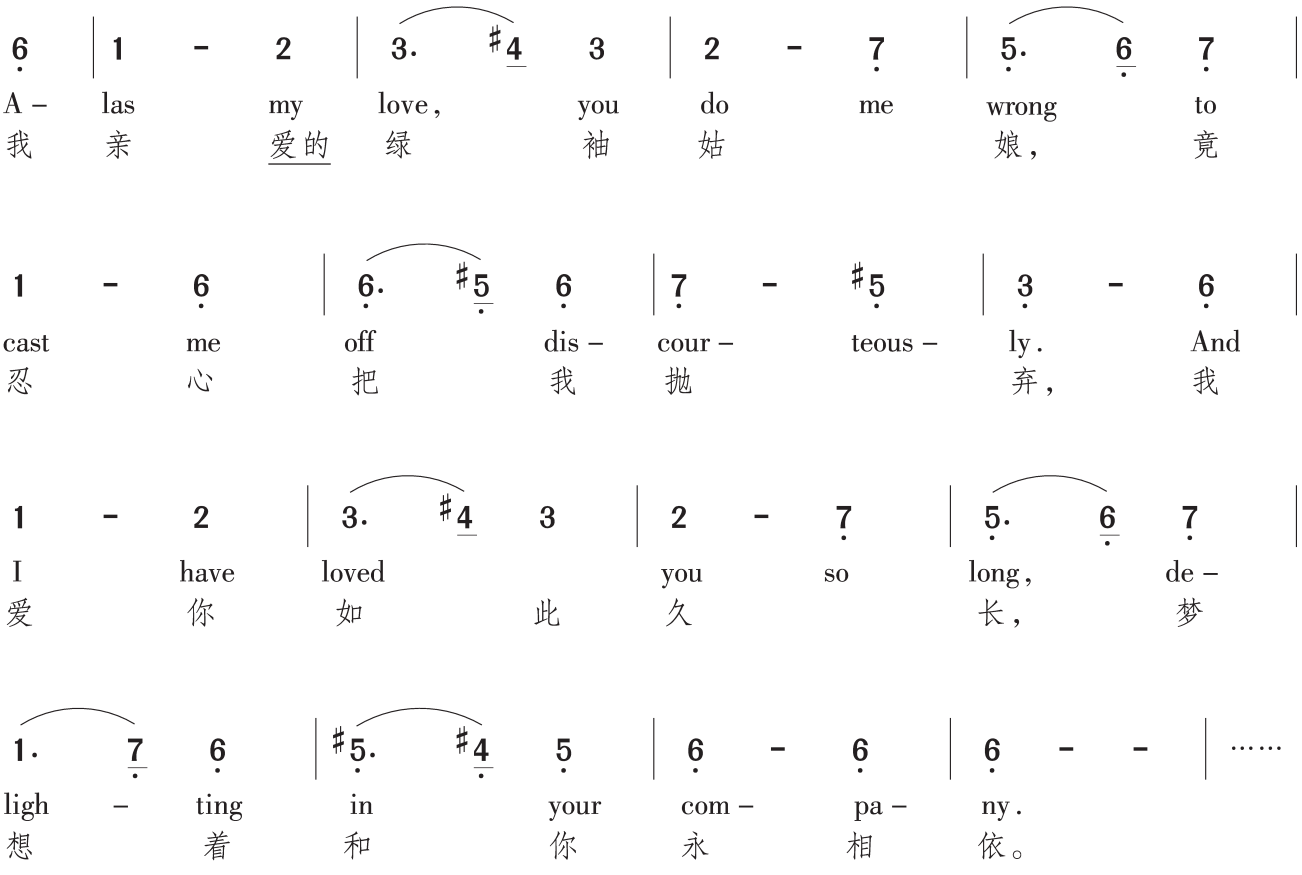
二、外国流行音乐

鉴赏体验

绿 袖 子

英 国 民 歌
张　宁 译配

1=G $\frac{3}{4}$



听赏提示

《绿袖子》原是一首古老的英国北方民歌，旋律典雅，由两部分组成。第一部分（如谱例所示）音区较低，旋律带有淡淡的忧伤，表现出对“绿袖姑娘”的思念。第二部分（谱例略）开始旋律由高音级进下行，像是充满激情的呐喊。结束句变化再现第一部分，表达了对“绿袖姑娘”的珍爱之情。

微信公众号：电子课本大全

答案在风中飘扬

〔美〕鲍勃·迪伦 词曲
佚　名 译

歌词：

How many roads must a man walk down	一个人要经历多长的旅途
Before you call him a man?	才能成为真正的男人？
How many seas must a white dove sail	鸽子要飞越几重大海
Before she sleeps in the sand?	才能在沙滩上安眠？
How many times must the cannon balls fly	要多少炮火
Before they're forever banned?	才能换来和平？
The answer, my friend, is blowing in the wind,	那答案，我的朋友，在风中飘扬，
The answer is blowing in the wind.	答案随风飘逝。
How many years can a mountain exist	山峰要屹立多久
Before it is washed to the sea?	才是沧海桑田？
How many years can some people exist	人们要等待多久
Before they're allowed to be free?	才能得到自由？
How many times can a man turn his head	一个人要几度回首
And pretend that he just doesn't see?	才能视而不见？
The answer, my friend, is blowing in the wind,	那答案，我的朋友，在风中飘扬，
The answer is blowing in the wind.	答案随风而逝。
How many times must a man look up	一个人要仰望多少次
Before he can see the sky?	才能见苍穹？
How many ears must one man have	一个人要多么善听
Before he can hear people cry?	才能听见他人的呐喊？
How many deaths will it take	多少生命要陨落
Till he knows that too many people have died?	才知道那已故的众生？
The answer, my friend, is blowing in the wind,	那答案，我的朋友，在风中飘扬，
The answer is blowing in the wind.	答案随风而逝。

听赏参与

2016 年诺贝尔文学奖颁给了美国摇滚、民谣艺术家鲍勃·迪伦，表彰他用美国传统歌曲创造了新的诗意表达方式。对此，你有何感想？

微信公众号：电子课本大全

多么美好的世界

〔美〕鲍伯·希尔 词
〔美〕乔治·大卫·韦斯 曲
佚 名 译

歌词：

I see trees of green, red roses too.	我看见翠绿的树，还有嫣红的玫瑰。
I see them bloom for me and you.	我看见花儿为你我绽放。
And I think to myself	我心想
What a wonderful world.	多么美好的世界啊。
I see skies of blue and clouds of white.	望着蓝色的天，洁白的云。
The bright blessed day,	晴朗幸福的白天，
The dark sacred night.	深邃宁静的夜晚。
And I think to myself	我心想
What a wonderful world.	多么美好的世界啊。

听赏参与

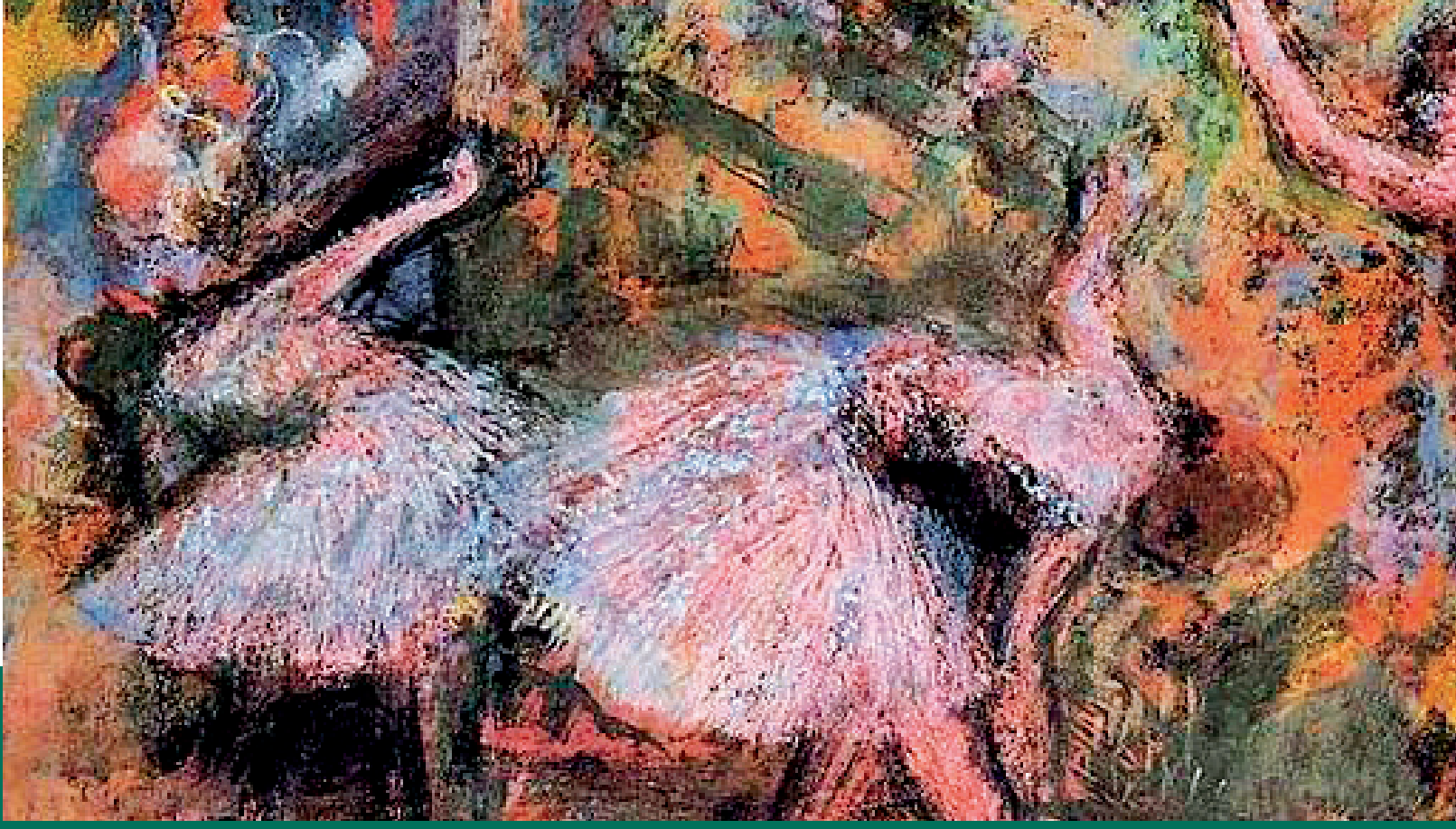
《多么美好的世界》是欧美流行音乐中的一首经典爵士歌曲，曾被许多歌手翻唱。请收集并欣赏这首歌的不同演唱版本，感受不同的演唱风格与特点。



探索交流

以“我的音乐我做主”为主题，邀集爱好音乐的同学，在老师指导下，举办一次班级演唱会。

微信公众号：电子课本大全

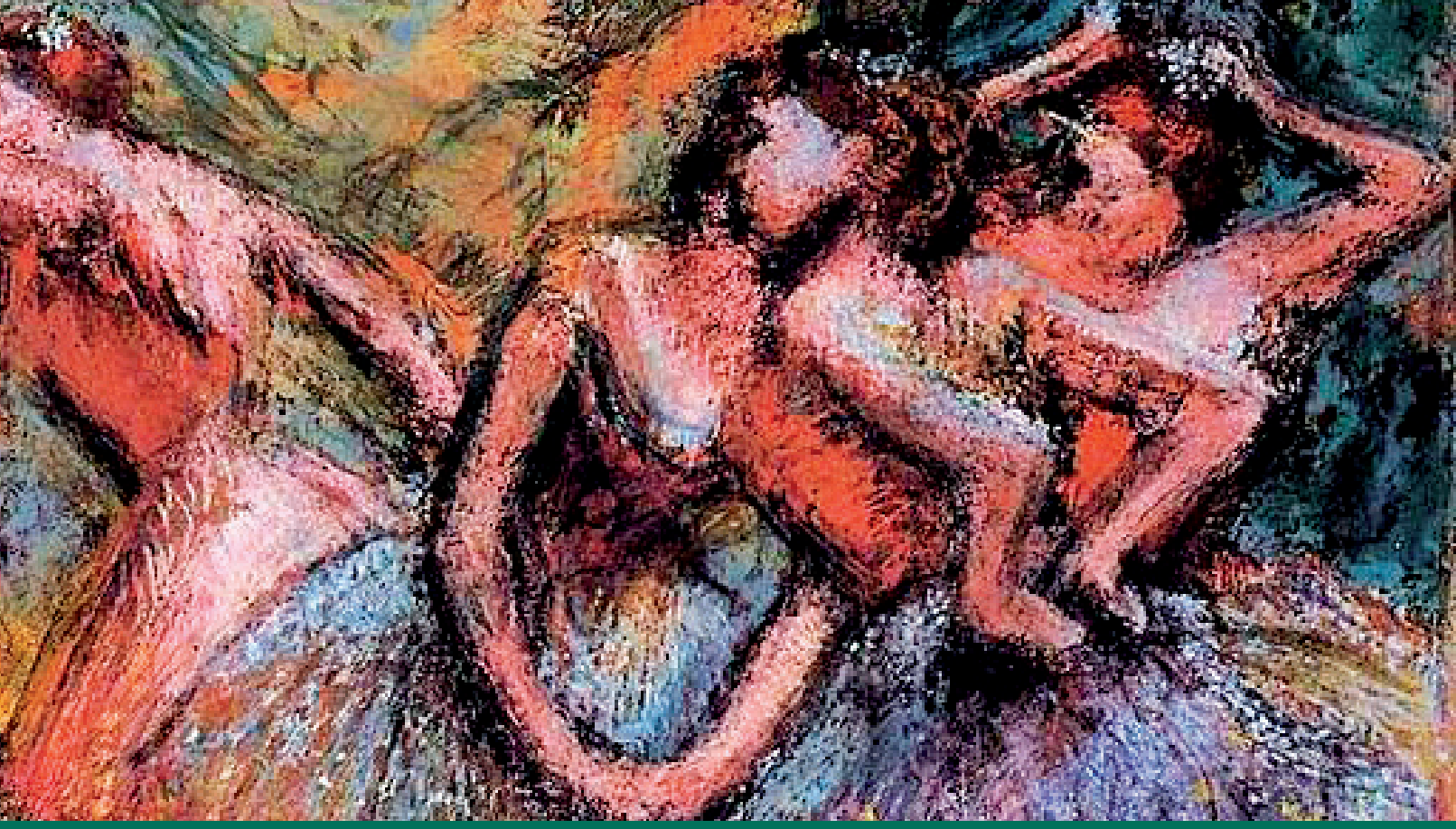


Music Appreciation

music

第七单元

微信公众号：电子课本大全



音乐与姊妹艺术

微信公众号：电子课本大全

一、音乐与诗词

鉴赏体验

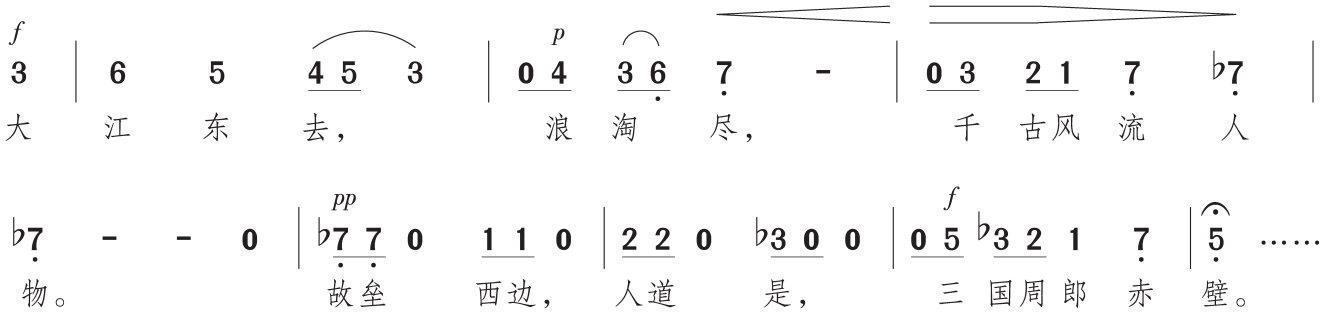
大江东去

〔宋〕苏　轼 词
青　主 曲

上阕主题

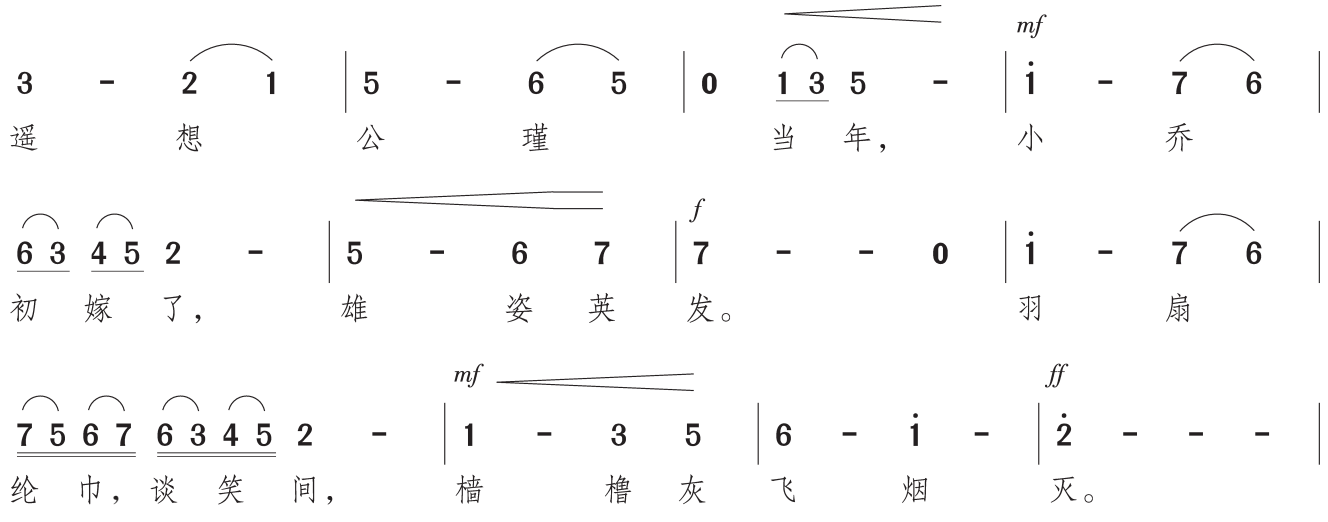
1=G　$\frac{4}{4}$

稍慢　庄严地



下阕主题

1=E　$\frac{4}{4}$



……

听赏提示

这首作品借用西方艺术歌曲的创作手法，形象地表达了苏轼原词《念奴娇·赤壁怀古》中豪放的气势和怀古幽情，具有淳朴、浓郁的抒情气息以及舒展、潇洒的浪漫格调。

微信公众号：电子课本大全



青主（1893—1959）

广东惠州人。原名廖尚果，作曲家、音乐理论家。1912 年留学德国，主要作品有歌曲《大江东去》《我住长江头》等。

听赏参与

1. 跟着录音小声哼唱这首歌，体验歌曲豪放、宽广的风格以及雄浑、沉郁的意境。
2. 以《大江东去》音乐为背景，有感情地朗读宋词《念奴娇・赤壁怀古》。

念奴娇

赤壁怀古

〔宋〕苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一樽还酹江月。



微信公众号：电子课本大全

孔雀东南飞

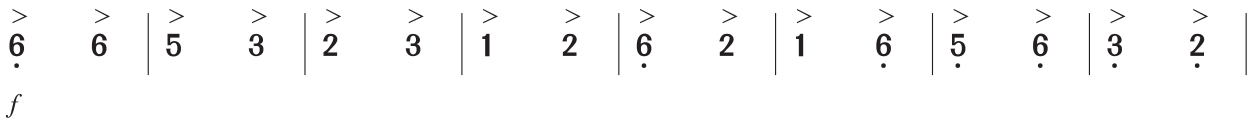
（古筝协奏曲片段）

何占豪 曲

激愤、冲突的音调

1 = G $\frac{2}{4}$

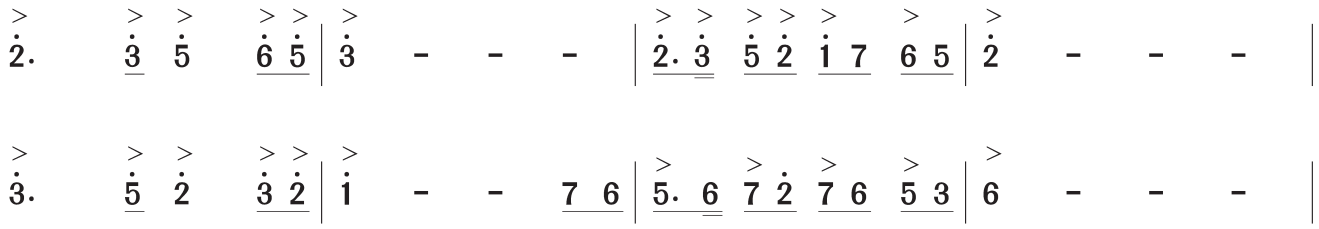
急板　抗争地



主人公“殉情”后再现的音乐主题

1 = D $\frac{4}{4}$

中快板　强烈地



听赏提示

《孔雀东南飞》是我国汉代乐府诗的代表作（原题为《古诗为焦仲卿妻作》）。这首五言长诗叙述了汉末庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一幕家庭悲剧：主人公焦仲卿、刘兰芝夫妇相爱很深，但焦母不喜欢兰芝，迫使仲卿将兰芝遣回娘家。兰芝回娘家后被粗暴的兄长强迫许嫁太守的儿子，兰芝不屈投水自尽，仲卿亦上吊身亡。

作曲家根据这首诗的内容，采用古筝协奏曲的形式，在音乐结构上通过“一波三折”的多段组合，概括地再现了原诗的主要情节和意境。

本课节选于该协奏曲的第四、五段，音乐情绪激昂，矛盾冲突剧烈，使人联想到原诗中逼婚、反抗、殉情等情节。



萧玉田 绘

微信公众号：电子课本大全

听赏参与

以本课节选的《孔雀东南飞》第四、五段音乐为背景，分角色有感情地朗读下列诗歌片段。

旁　白：阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹。

兰芝兄：作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。
否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？

刘兰芝：理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。
处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。
登即相许和，便可作婚姻。

旁　白：府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。
新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。
举手拍马鞍，嗟叹使心伤。

刘兰芝：自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。
我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！

焦仲卿：贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；
蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！

刘兰芝：何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。
黄泉下相见，勿违今日言！

旁　白：执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？
念与世间辞，千万不复全！

旁　白：其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。

刘兰芝：我命绝今日，魂去尸长留！

旁　白：揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离。
徘徊庭树下，自挂东南枝。

微信公众号：电子课本大全

欢 乐 颂

（选自《第九交响曲》第四乐章）

〔德〕席　勒 词
〔德〕贝多芬 曲
邓映易 译配

音乐主题

1=D $\frac{4}{4}$

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3· 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 |
欢 乐 女 神，圣 洁 美 丽，灿 烂 光 芒 照 大 地， 我 们 怀 着 火 样的 热 情

1 1 2 3 | 2· 1 1 - ‖: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 |
来 到 你 的 圣 殿 里！ 你 的 威 力 能 把 人 类 重 新 团 结

1 2 5 3 | 3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2· 1 1 - :‖
在 一 起，在 你 光 辉 照 耀 之 下 人 类 团 结 成 兄 弟。


席　勒

听赏提示

德国著名诗人席勒（1759—1805）的长诗《欢乐颂》作于1785年，青年时代的贝多芬就有为之谱曲的愿望，晚年将之谱入他的旷世杰作《第九交响曲》。这部交响曲分四个乐章，前三乐章是器乐曲，第四乐章加入人声，以乐队、独唱、重唱、合唱等形式，淋漓尽致地揭示以《欢乐颂》为核心的音乐主题。

听赏参与

认真聆听音乐，谈谈激情澎湃的唱词与急速雄壮的旋律是怎样相互烘托、相互交融的。

探索交流

一首好的声乐作品，只有词和曲有机结合、浑然一体，才能产生新的艺术生命。试举一二例加以说明。

微信公众号：电子课本大全

二、音乐与舞蹈

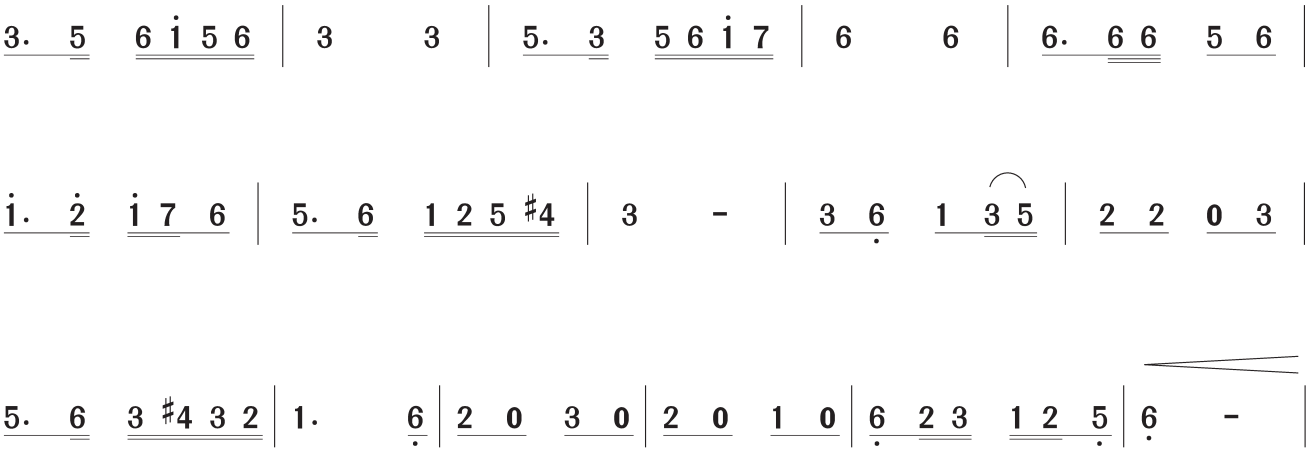
鉴赏体验

反弹琵琶

（舞剧《丝路花雨》选曲）

韩中才 呼延 焦凯 曲

1=C $\frac{2}{4}$





听赏提示

《反弹琵琶》选自舞剧《丝路花雨》第二场，为剧中女主人公英娘的舞蹈音乐。此曲以我国古典音乐为基调，部分吸取某些中亚音乐素材，旋律优美、风格典雅，充满激情与动感。

听赏参与

观看舞剧《丝路花雨》视频，尝试随音乐模仿反弹琵琶的舞蹈动作。

微信公众号：电子课本大全

白 毛 女

（舞剧《白毛女》选段）

芭蕾舞剧《白毛女》系上海舞蹈学校于1964年根据贺敬之、马可等原著同名歌剧集体创作改编，胡蓉蓉等编导，严金萱等作曲。1994年被评为“中华民族二十世纪经典舞蹈作品”。剧情为：恶霸地主黄世仁催租讨债，逼死佃农杨白劳。以抵债为名，将杨女喜儿据为府上丫环。喜儿在黄家受尽非人折磨，后在女仆张二婶帮助下逃出虎口，躲进山洞。由于长期不见阳光，缺吃少穿，变成了“白毛女”。八路军进村后，斗倒了地主，太阳照进深山，含冤的喜儿才重见天日。





北风吹

（第一场）

舞剧《白毛女》主题音乐

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

愉快地



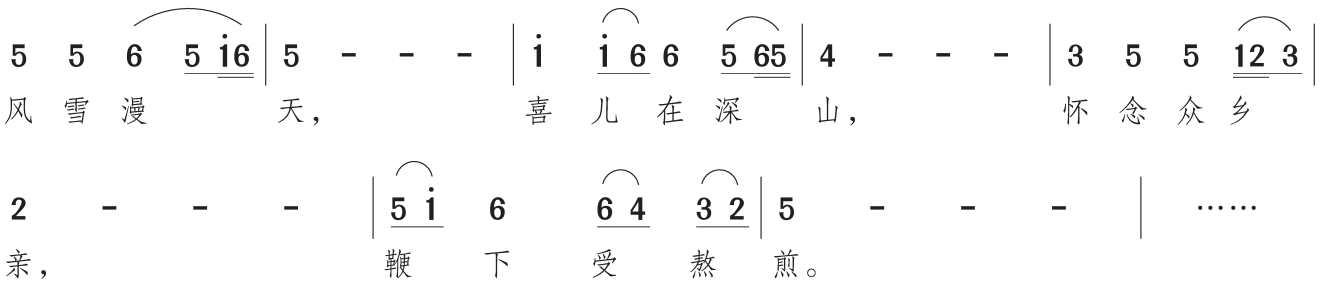
微信公众号：电子课本大全

本课节选的是舞剧第四场《盼东方出红日》和第七场《太阳出来了》选段。

盼东方出红日

1 = F $\frac{4}{4}$

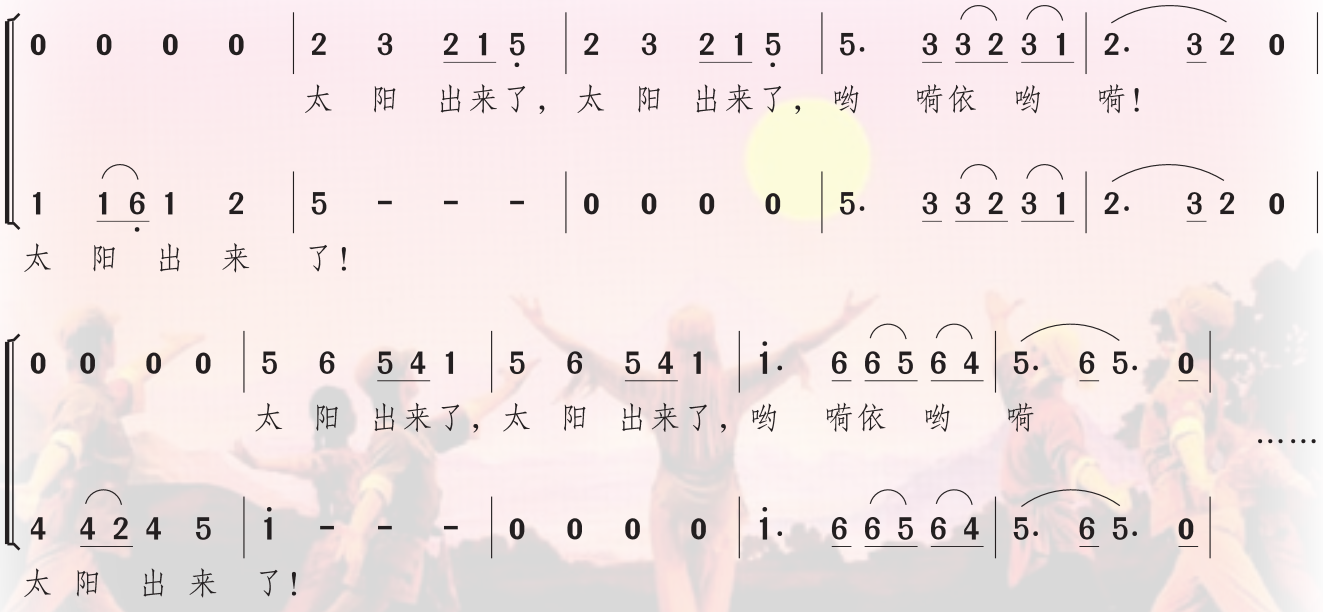
稍慢



喜儿在深山过着非人的生活，黑发变白。盼望东方出红日，报仇雪恨。

太阳出来了

1 = D $\frac{4}{4}$



杨各庄解放，亲人相认。喜儿在乡亲们簇拥下，迎着太阳走出藏身的山洞，从此获得新生。

探索交流

熟悉舞剧主题音乐《北风吹》，探究本课选段中的音调与主题音乐的联系。

微信公众号：电子课本大全

三、音乐与戏剧

鉴赏体验

斗牛士之歌

（歌剧《卡门》选曲）

〔法〕梅利亚克 阿列维 编剧
〔法〕比　才 曲
李维渤 译配

歌词：

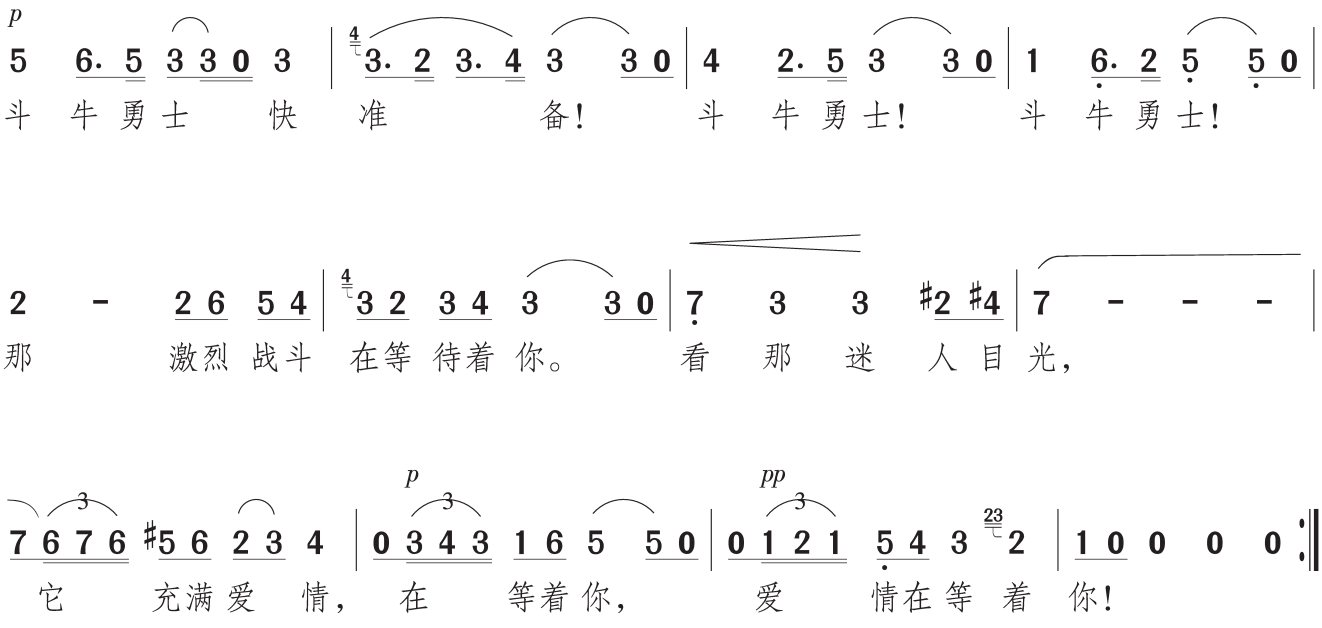
朋友们，让我高举酒杯，感谢大家对我的欢迎。斗牛的勇士和军人一样，我们从战斗中得到光荣！狂欢的人都来到这里，看斗牛场里好热闹。这边在欢笑，那边在喧闹，观众们尽情地欢呼，大声喊叫。天旋地转，啊！如醉如狂，人们都快发疯了！这是勇士的狂欢节日！斗牛士威武上战场！来吧！快准备！来吧！来吧！啊……啊……



微信公众号：电子课本大全

副歌部分

1 = F $\frac{4}{4}$



听赏提示

这首歌曲是歌剧《斗牛士之歌》第二幕第二场斗牛士埃斯卡米里奥上场时，为答谢欢迎和崇拜他的群众而演唱的一首展示男中音浑厚力量的著名唱段。



比才（1838—1875）

法国作曲家。主要作品有歌剧《卡门》《采珍珠的人》《扎米雷》，管弦乐组曲《阿莱城姑娘》《罗马组曲》等。其中《卡门》被认为是19世纪法国歌剧最高成就的代表作，是世界各国舞台久演不衰的保留剧目。

听赏参与

随录音哼唱《斗牛士之歌》的副歌部分，并说说这一唱段的音乐特点。

微信公众号：电子课本大全

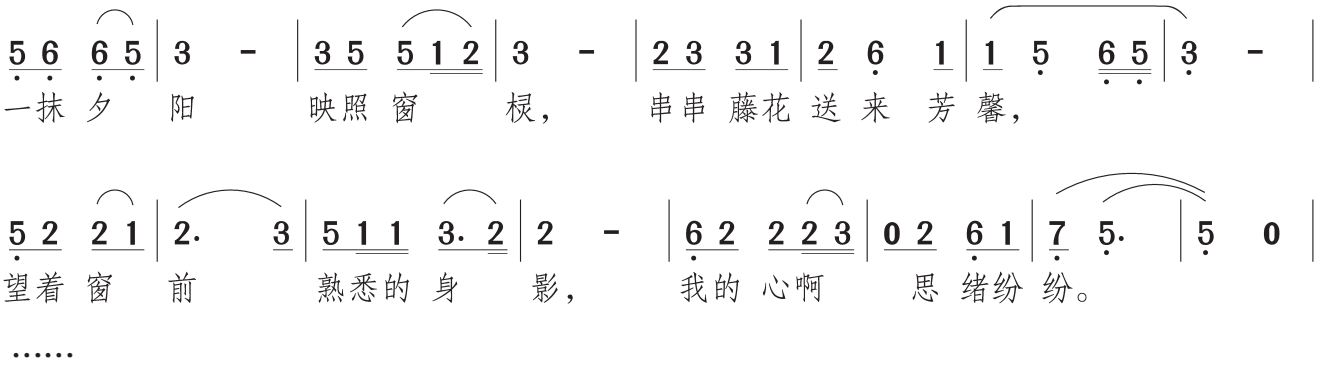
一抹夕阳

（歌剧《伤逝》选曲）

王泉 韩伟 词
施光南 曲

1 =♭A $\frac{2}{4}$

中速稍慢



……

听赏提示

歌剧《伤逝》，根据鲁迅同名小说改编。

五四运动后，知识青年涓生和子君冲破旧礼教的束缚结为夫妻。后因封建势力的重压和生活的贫困，子君饮恨而亡，涓生则带着心灵的创伤去寻找新的人生。

《一抹夕阳》是歌剧中子君唱的第一首咏叹调。如诗的歌词配上舒展的旋律，展示了子君走出封建家庭后和心爱的人结合在一起时的欢愉心情。





施光南（1940—1990）

籍贯浙江金华，生于重庆，作曲家。主要作品有歌曲《祝酒歌》《在希望的田野上》《周总理，您在哪里》《打起手鼓唱起歌》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》，歌剧《伤逝》《屈原》等。2018 年在庆祝改革开放 40 周年大会上，被党中央、国务院授予“改革先锋”称号。

探索交流

结合本课的学习，谈谈你对音乐与戏剧之间关系的理解与认识。

微信公众号：电子课本大全

四、音乐与视觉艺术

鉴赏体验

人民英雄纪念碑

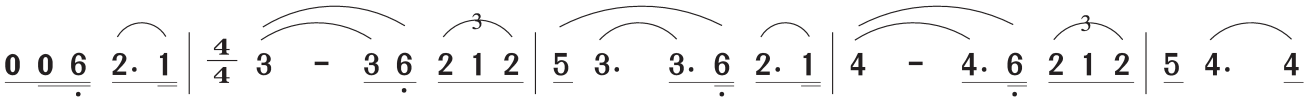
（选段）

瞿　维 曲

主部主题

1 = $^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

快板



副部主题

1 = $^{\flat}$D $\frac{4}{4}$

中速　歌唱性





微信公众号：电子课本大全



听赏提示

交响诗《人民英雄纪念碑》通过奏鸣曲式的结构，表现了人们站在人民英雄纪念碑前缅怀革命先烈时产生的浮想联翩的思绪，歌颂了一百多年以来无数先烈在反抗压迫、抵御外侮的斗争中前仆后继、英勇无畏的牺牲精神，表达了对人民英雄无比崇敬的景仰之情。

本课节选的是交响诗的再现部。两支小号在两支长号支持下，以明亮、坚实而辉煌的音色，再现主部主题，将人们的思绪从历史引回现实。宏伟的音乐象征着庄严的纪念碑矗立于天安门广场，表现人们对英雄的悼念和敬仰。乐曲尾声转为对节庆场面的描绘，礼炮声声伴随着庄严的颂歌，人民在欢呼胜利，向先烈们致敬。



瞿维（1917—2002）

江苏常州人，作曲家。早年投身革命，曾在延安参与歌剧《白毛女》创作。20 世纪 50 年代留学于莫斯科柴科夫斯基音乐学院。主要作品有钢琴曲《花鼓》、交响诗《人民英雄纪念碑》、舞剧音乐《白毛女》等。

听赏参与

这首交响诗的创作，没有从纪念碑基座浮雕所呈现的具体革命历史事件入手，想一想，它是从哪个角度来表现这一创作题材的呢？

微信公众号：电子课本大全

观花山壁画有感

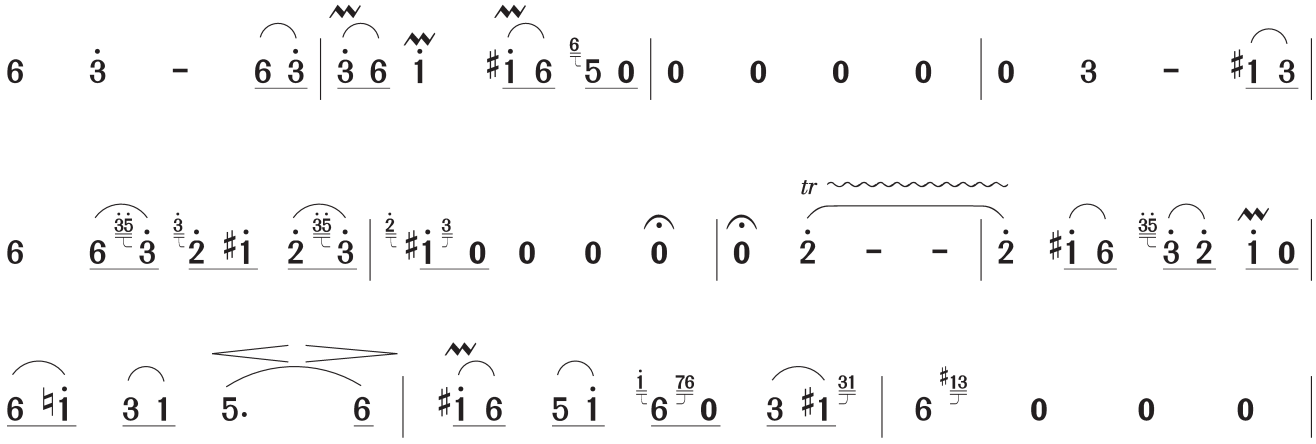
（选段）

徐纪星 曲

音乐主题

1=G $\frac{4}{4}$

民歌风　柔美地





花山壁画

在广西西南部左江两岸的花山峭壁上，分布有许多古代遗存下来的岩壁画，笔法粗犷，形态各异，是古代壮族人民社会生活的反映，被称为“花山壁画”。作曲家受此启发，作成此曲。乐曲以高胡、钢琴和打击乐器的组合形式，部分吸取了广西侗族“琵琶歌”和壮剧音调，以及广西民间的铜鼓乐节奏，试图再现作曲家想象中的古代社会的生活画面。

本课欣赏乐曲的 A 段（慢板）部分。

听赏参与

这段音乐带给你怎样的感受？是虚幻、神秘，或者还夹杂着诡异？从作品音响的变化中，你联想到怎样的画面？

微信公众号：电子课本大全

两个犹太人

（组曲《图画展览会》选曲）

〔俄〕穆索尔斯基 曲
〔法〕拉 威 尔 配器



“富人”主题

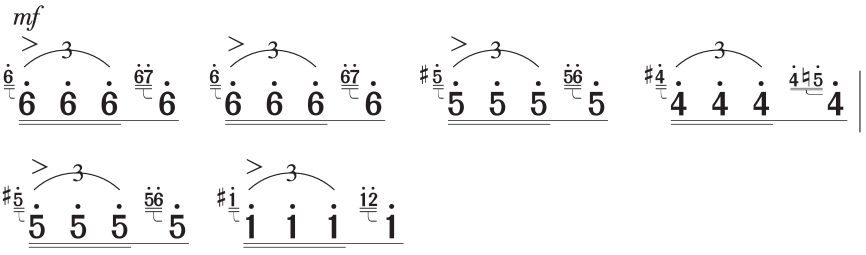
1 = ♭D $\frac{4}{4}$





“穷人”主题

1 = C $\frac{4}{4}$



听赏提示

音乐描写了两个犹太人的鲜明形象。肥胖的“富人”，音乐格调粗犷，透出傲慢；瘦弱的“穷人”，带装饰音的同音重复主题，刻画了战战兢兢、瑟瑟缩缩的形象。



穆索尔斯基（1839—1881）

俄国作曲家，19 世纪中晚期俄罗斯民族乐派代表人物之一。主要作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、管弦乐曲《荒山之夜》、钢琴组曲《图画展览会》、歌曲《跳蚤之歌》等。

探索交流

中外许多音乐作品，常以绘画或雕塑为创作题材。试以本课听赏的两段音乐为例，谈谈你认为听觉艺术与视觉艺术是如何交融互补进行艺术表现的。

微信公众号：电子课本大全

五、音乐与影视艺术

鉴赏体验

枉凝眉

（电视连续剧《红楼梦》插曲）

〔清〕曹雪芹 词
王立平 曲

1=E $\frac{4}{4}$

稍慢

(6 6 - - | 6 6 - -) | 6 7 6 6 3 5 6 | 6 3 - - |
一个是阆苑仙葩，

2 3 2 2 6 1 2 | 1 2 6 - - | 1 2 3 3 6 3 | 2 - - 3 5 |
一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生

6. 7 6 7 6 7 3 | 5 - - 3 5 | 6. 1 6 3 2 3 6 | 1 - - - |
偏又遇着他；若说有奇缘，

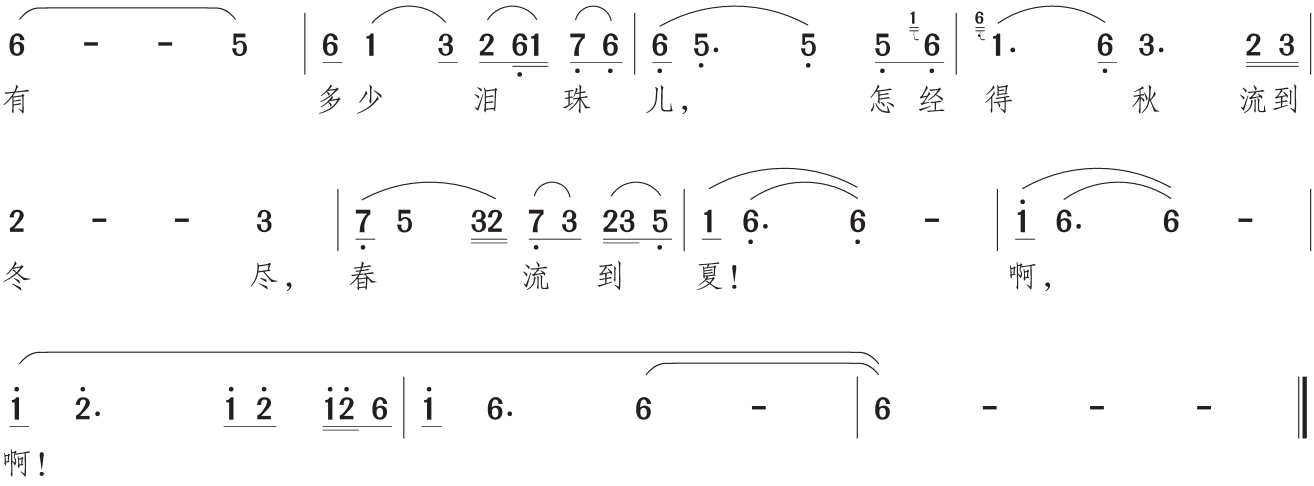
7 7 6 7 2. 3 2 | 7 5 3 2 7 3 2 3 5 | 1 6. 6 - | 1 6. 6 - |
如何心事终虚化？啊，

1 2. 1 2 12 6 | 1 6. 6 - | (5 3. 3 -) | 6 7 6 6 3 5 6 |
啊！一个枉自嗟

6 3. 3 - | 2 3 2 2 6 1 2 | 2 6. 6 - | 1 2 3 3 6 3 |
呀，一个空劳牵挂。一个是水中

2 - - 3 5 | 6. 7 6 7 67 3 | 5 - - 5 6 | 1 - - 7176 |
月，一个是镜中花。想眼中能

微信公众号：电子课本大全



听赏提示

这首插曲出现在电视连续剧《红楼梦》第十集，宝玉与黛玉在园中偷看禁书《西厢记》的场景。歌曲旋律柔美缠绵，表现了宝黛志趣相投，情深意笃。电视用特写镜头把两人边看书边偷看对方，明明情投意合又羞于相互表达的情境凸现给观众，揭示了两人的内心世界。从表面看，这首插曲似乎是在衬托两人天真纯洁的感情，而歌词却道破了天机：莫看他俩此时情投意合，最终将面临眼泪“秋流到冬尽，春流到夏”的结局。《枉凝眉》的寓意，超越现实场景，将主人公最后的悲剧隐伏在音乐中。

听赏参与

随音乐跟唱《枉凝眉》。

阅读材料

音乐在影视艺术中具有重要作用，其表现形式有主题曲、插曲、背景音乐等。一般来说，主题曲的作用主要是概括故事内容、揭示作品主题、升华思想情感等；插曲则围绕主题思想和中心人物起到塑造人物性格、展示内心活动、暗示剧情变化等作用；背景音乐具有烘托画面、渲染气氛的效果。

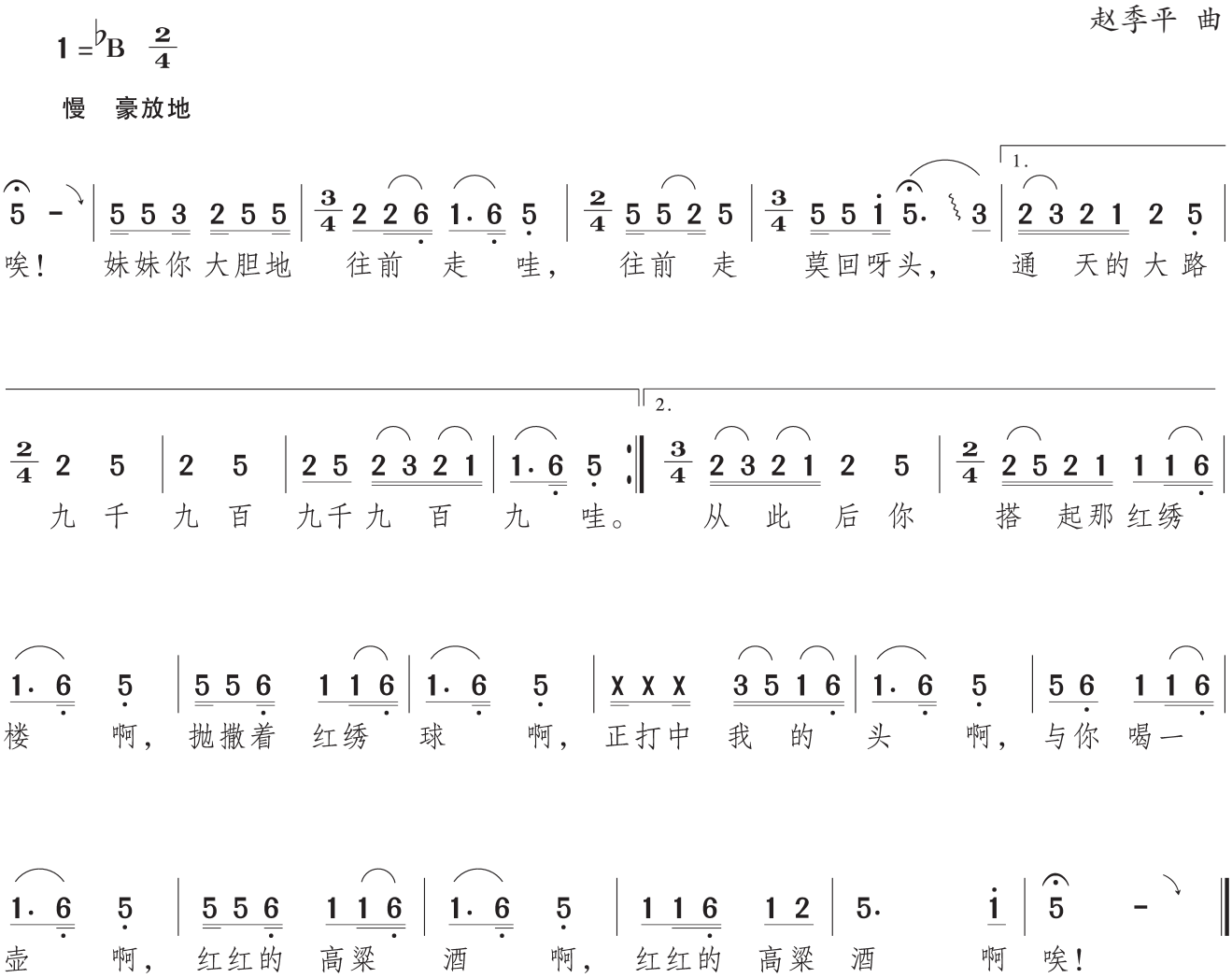


微信公众号：电子课本大全

妹妹你大胆地往前走

（电影《红高粱》插曲）

莫　言 词
赵季平 曲



听赏提示

这首歌曲是影片中“我奶奶”骑着毛驴缓缓地行走在高粱地的小路上，“我爷爷”在高粱丛中远远地跟着她时，突然吼唱出来的。高亢的音调，宛如一个自由的神灵，在那散发着泥土味儿的大地上飘荡……

歌曲以朴拙而真挚的语言、粗野而沙哑的嗓音，抒发了对于生命热烈而狂放的追求，表现了主人公如同红红的高粱敢爱敢恨、坚忍不拔的品质。

听赏参与

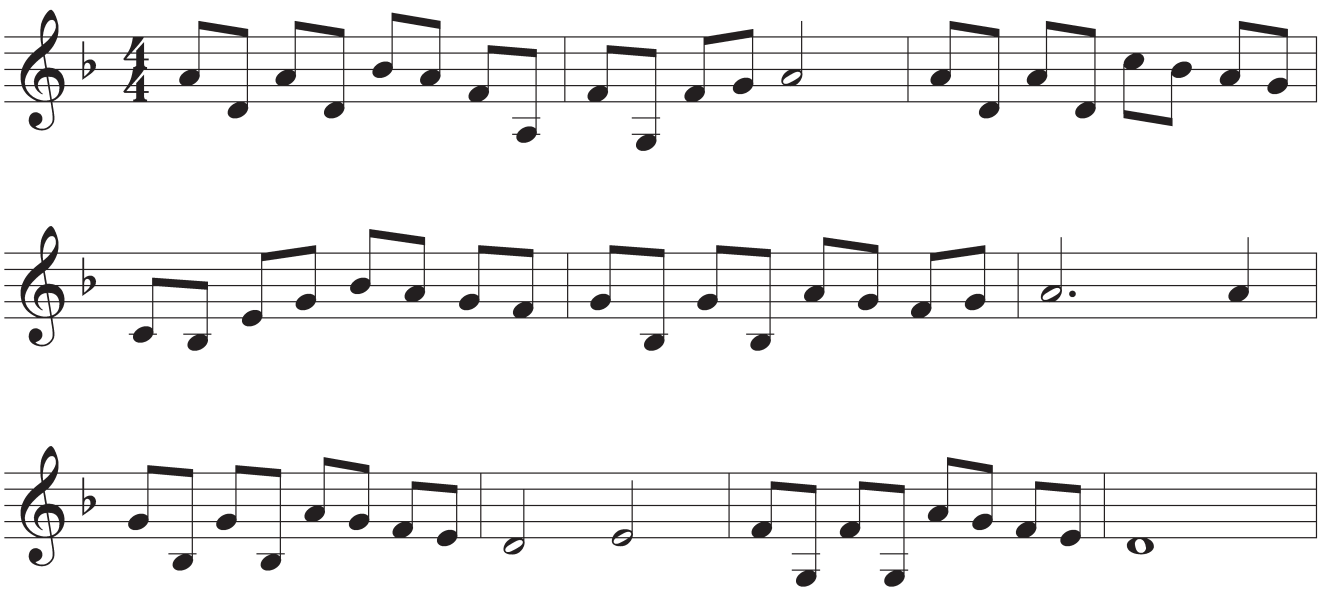
随音乐学唱《妹妹你大胆地往前走》，表现其粗犷不羁的音乐形象，并谈谈这首插曲在影片中的作用。

微信公众号：电子课本大全

辛德勒的名单

〔美〕约翰·威廉姆斯 曲

主题音乐



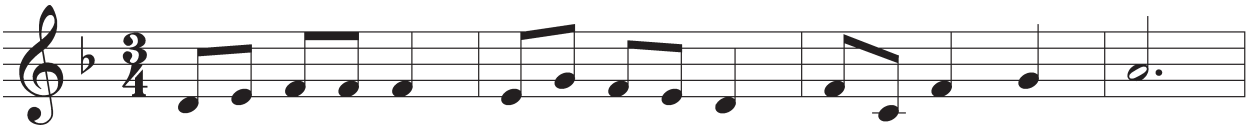


听赏提示

在电影中，这段“主题音乐”起初代表着辛德勒的良知。当辛德勒开始被残酷的现实触动，良心有所发现时，主题音乐轻轻地点描了一句。当辛德勒开始尽自己所能帮助犹太人时，主题音乐伴随呈现。当德国投降，辛德勒即将离去，上千犹太人为他送行，这是电影的高潮，影片以超乎寻常的突出位置，第一次强烈而完整地呈现了主题音乐。在这里，主题音乐标志着善终于战胜了恶，证实了辛德勒的善良。人们目送辛德勒的汽车开走了，但主题音乐中蕴含的种种无法诠释的深沉、凝重的情愫，却令人难以忘怀。

微信公众号：电子课本大全

童声合唱主题



电影中有一段辛德勒和他的女秘书骑着马在山坡上目睹党卫军屠杀犹太人的场景：大批犹太人被赶到街上，枪声响起，无辜的犹太人纷纷倒地，一个穿红色大衣的小女孩在充满血腥的街上走着。这时出现了一段旋律纯净的童声合唱，与整个血腥的画面形成鲜明对照。

这个场景对辛德勒立场的转变起了重要作用。



听赏参与

1. 随着老师的琴声视唱“主题音乐”。

2. 想一想，电影《辛德勒的名单》中把纯净的“童声合唱”与枪杀犹太人的血腥画面关联在一起，有怎样的寓意。

探索交流

结合本课学习，举例说明音乐在影视艺术中的主要表现形式及其艺术表现价值。

微信公众号：电子课本大全

music 期末测评（下篇）

一、哼唱下面的音乐主题，并说出曲名。

① 1=C $\frac{2}{4}$

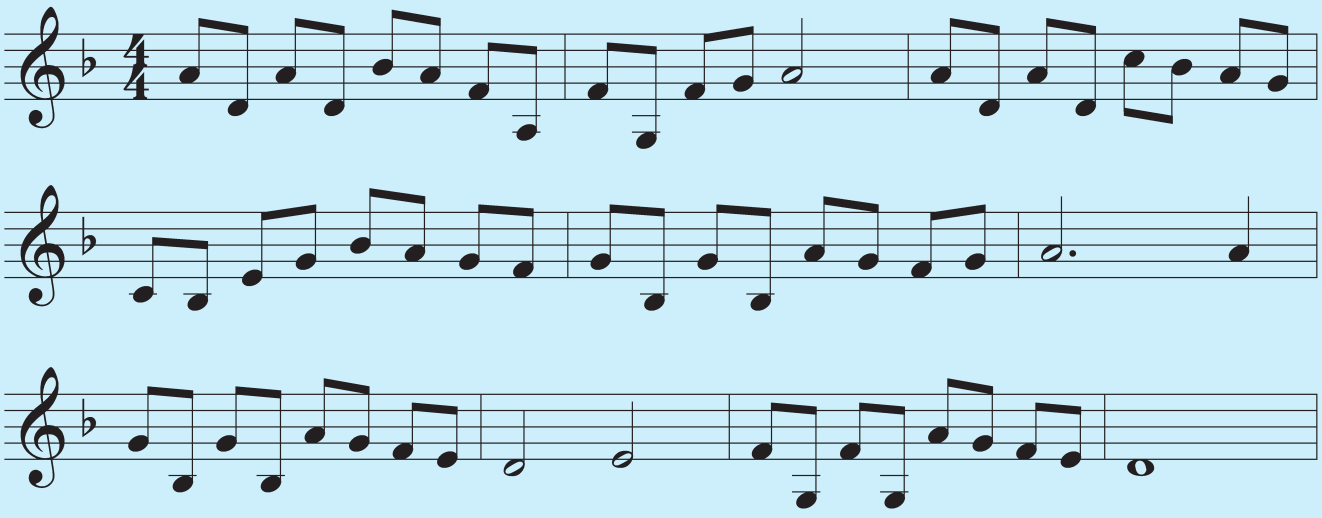
3. 5 6 i 5 6 | 3 3 | 5. 3 5 6 i 7 | 6 6 | 6. 6 6 5 6 |

i. 2 i 7 6 | 5. 6 1 2 5 #4 | 3 - | 3 6 1 3 5 | 2 2 0 3 |

5. 6 3 #4 3 2 | 1. 6 | 2 0 3 0 | 2 0 1 0 | 6 2 3 1 2 5 | 6 - |

曲名：_____

②



曲名：_____

③ 1=$^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

快板

0 0 6 2. 1 | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 6 $\overset{3}{2\ 1\ 2}$ | 5 3. 3. 6 2. 1 | 4 - 4. 6 $\overset{3}{2\ 1\ 2}$ | 5 4. 4 |

曲名：_____

微信公众号：电子课本大全

二、将下列作品与其对应的国家用线连起来。

《阿里郎》	印度	《云雀》	意大利
《晚上的拉格》	格鲁吉亚	《桑塔·露琪亚》	罗马尼亚
《苏丽珂》	朝鲜	《弗拉门戈》	西班牙

三、列举你所知道的音乐作品。

① 河北吹歌：_____

② 江南丝竹：_____

③ 广东音乐：_____

④ 乡村音乐：_____

⑤ 爵士音乐：_____

⑥ 摇 滚 乐：_____

四、以你熟悉的民歌为例，谈谈中国民歌与生活劳动、文化习俗之间的关系。

五、举出 2—3 例你熟悉的外国民族民间音乐，试从地理环境、历史背景和文化习俗等方面对这些音乐表现的题材和风格特点进行简要述评。

六、为什么说“音乐是一门最善于与姊妹艺术相融合的艺术”？请以作品实例略加分析。

微信公众号：电子课本大全

music 附录一

音乐知识

琴歌（第二单元 P.25）

我国传统的音乐形式，是有唱词的琴（即古琴）曲。古代的歌，多以琴、瑟作为伴奏，演唱者随琴声低吟浅唱。

协奏曲（第三单元 P.59）

指为独奏乐器与管弦乐队之间协作演奏的器乐套曲，以展示独奏乐器的演奏技巧与管弦乐队的合奏效果为特色。

奏鸣曲式（第三单元 P.63）

大型器乐体裁中最常见、最重要的一种曲式类型。通常分为呈示部、展开部和再现部。呈示部中包含矛盾对比的主部主题和副部主题，展开部是呈示部主题材料的变化与发展，再现部是呈示部的回归。奏鸣曲式这种“对比—发展—统一”的结构布局，很适合表现复杂的、戏剧性的内容，因此，大多数交响曲的第一乐章都运用奏鸣曲式写成。

艺术歌曲（第三单元 P.65）

18 世纪末 19 世纪初盛行于欧洲的一种抒情歌曲，其歌词多半采用著名诗歌，侧重于表现人的内心，曲调表现力强，表现手段及作曲技巧较复杂，伴奏占有重要地位。

标题音乐（第三单元 P.67）

用文字来说明作者的创作意图，以帮助听者理解音乐内容的器乐曲体裁，是浪漫主义作曲家将音乐与文学、戏剧、绘画等姊妹艺术相结合的产物。标题音乐通常与无标题的纯音乐相对应。

十二音音乐（第三单元 P.81）

西方现代音乐的作曲技法之一，在这种技法中，八度音程中均分的 12 个半音都平等。其核心是音列（或基本音集、序列），即一种 12 个音级的有序排列，每个音在这一序列中只能出现一次。序列自身有原形、逆行、倒影、倒影逆行四种基本样式。这种经典序列主义技法被勋伯格所发展，为韦伯恩和贝尔格以及许多其他作曲家所采用。

微信公众号：电子课本大全

苗族飞歌（第四单元 P.94）

苗族歌曲的一种，多为即兴演唱。音调高亢嘹亮，豪迈奔放，具有强烈的感染力。

河北吹歌（第四单元 P.96）

流行于河北民间的吹打乐。其音乐风格粗犷、活跃，富于北方农村生活气息。吹歌多以管子作为主奏乐器，配以唢呐、笙、笛和鼓、镲、铙、钹等打击乐器，有的还加入胡琴、秦琴等弦乐器，主要演奏民歌、小调和戏曲。常用曲目有《小二番》《万年欢》《得胜令》《小放驴》等。

江南丝竹（第四单元 P.97）

流行于苏南、浙江和上海一带的民间器乐小合奏形式。其风格轻巧秀丽，明快活泼。所用乐器有二胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴、中胡、笛、箫、笙和鼓、板、木鱼、铃等，乐队组合方式灵活，从一丝（二胡）一竹（箫）到较大的乐队都有。乐曲大都源于民间曲调，主要曲目有《欢乐歌》《云庆》《行街》《四合如意》《三六》《中花六板》等。

广东音乐（第四单元 P.98）

流传于广东省珠江三角洲地区，是 19 世纪末 20 世纪初在当地民间“八音会”和粤剧伴奏曲牌的基础上形成的。主奏乐器为高胡、扬琴等，其音乐风格轻快活泼、细腻秀丽。

昆曲（第四单元 P.101）

又称昆剧、昆腔、昆山腔，六百多年前因发源于江苏昆山而得名。它糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。昆曲以词曲典雅、行腔婉转、表演细腻著称，是中国最古老的剧种之一，被誉为“百戏之祖”。

京剧（第四单元 P.102）

是我国流行最广、影响最大的戏曲剧种，有两百多年的历史。它在继承宋、元、明戏曲传统的基础上，完善了行当与表演的程式。音乐上保留和吸收了徽剧、汉剧、昆曲以及梆子戏的特点，声腔主要由西皮、二黄两大系统组成，板式极为丰富。两百年来，京剧名家辈出，他们在唱腔、表演艺术上各有千秋，形成不同的风格和流派，为中国戏曲艺术的发展做出了杰出的贡献。

微信公众号：电子课本大全

越剧（第四单元 P.104）

发源于浙江嵊州，是我国地方戏曲剧种之一，流行于浙江、上海、江苏等地。越剧长于抒情，声腔清悠婉丽、优美动听，极具江南灵秀之气。代表性剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《祥林嫂》等。

豫剧（第四单元 P.106）

又称河南梆子，流行于河南及相邻各省的部分地区，是我国最有影响的剧种之一。其中以常香玉为代表的“常派”唱腔字正腔圆、韵味淳厚，表演刚健清新、细腻大方。

黄梅戏（第四单元 P.107）

源于湖北黄梅县的采茶调，后流行于安庆、怀宁一带，成为安徽的主要戏曲剧种。黄梅戏表演质朴刚健、真实活泼，曲调优美流畅、明快抒情，道白多用安庆话。

探戈（第五单元 P.122）

起源于非洲西部，19 世纪后半叶成为流行于阿根廷以及其他拉丁美洲国家的双人舞。探戈具有独特的个性和丰富的表现力，它的音乐曲调深沉、旋律优美、节奏鲜明、刚健有力，以切分音为其特色，伴奏节奏通常为 X O X X X | X X X X X，伴奏乐器以钢琴、手风琴和小提琴为主。

欧亚唱法（第五单元 P.124）

流传于保加利亚的民间唱法，具有特殊的色彩和丰富的表现力。其声音自然、爽朗、开放，音色清澈、透明，伴有装饰音和滑音的出现。

约德尔唱法（第五单元 P.126）

源自阿尔卑斯山区的歌曲和它的一种特殊唱法。其特点是演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，并且用这两种方法迅速地交替演唱，形成奇特的效果。演唱者用这种发声方法即兴演唱，在朴素的曲调中自由、淋漓尽致地表达欢乐、渴望、思乡、爱情等生活情境。有独唱、多声部演唱，或由一人独唱、多人应和等形式。

摇滚乐（第六单元 P.135）

起源于 20 世纪 50 年代中期的一种美国流行音乐。早期的摇滚乐基本上是由布鲁斯和乡村音乐等结合而成，是一种节奏非常强烈、富有推动力的舞蹈音乐。1965 年左右，在乐队中增加了电声，并以简短的传统地方性歌曲为依据，配以强烈的节奏，成为风靡全球的音乐形式。

微信公众号：电子课本大全

爵士乐（第六单元 P.139）

19 世纪末 20 世纪初产生于美国，是非洲音乐与欧洲古典音乐相交融而形成的一种新的音乐类型。多变的切分节奏、即兴的加花变奏和独特的音色是它的主要音乐特征。爵士乐有多种风格类型，如新奥尔良爵士、冷爵士、拉丁爵士、融合爵士等。

舞剧（第七单元 P.148）

一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧性的舞台表演艺术。舞剧通常包括各种类型的舞蹈，如古典舞、性格舞、现代舞等。音乐可以说是舞剧的灵魂，它配合并帮助舞蹈在整个过程中表达情绪、体现性格、烘托气氛，塑造艺术形象。

微信公众号：电子课本大全

附录二



1. 用手机或电脑连接互联网。

2. 在手机或者电脑上找到一个自己喜欢的音乐播放平台。

3. 在音乐播放平台的搜索栏内输入关键词（如作品名称、作曲家或演唱者等），找到你想要听赏的作品，点击“播放”键即可听赏音乐。

4. 一般来说，下载音乐是需要付费的。有的是按曲目下载数量收费，有的按时间以会员制的形式收费。在仔细阅读音乐平台的收费要求之后，可选择合适的付费方式来下载音乐。按要求付费之后，点击“下载”键即可成功下载。

5. 将下载的音乐分类放入文件夹中，也可以建立属于自己的音乐播放列表。

微信公众号：电子课本大全

附录三

MP3 目录

1. 我爱你，中国
2. 山在虚无缥缈间
3. 弥渡山
4. 快乐的女战士
5. 松花江上
6. 过山
7. 梁山伯与祝英台（小提琴协奏曲选段）
8. 少女的祈祷
9. 1812 序曲
10. 哀郢
11. 竹枝词
12. 梅花三弄
13. 流水
14. 阳关三叠
15. 阳春白雪
16. 十面埋伏
17. 黄河
18. 问
19. 教我如何不想他
20. 开路先锋
21. 嘉陵江上
22. 黄水谣
23. 怀旧（选段）
24. 光明行
25. 思乡曲
26. 花儿为什么这样红
27. 那就是我
28. 春天的故事
29. 多想对你说
30. 强军战歌
31. 保卫黄河（钢琴协奏曲《黄河》第四乐章）
32. 第十交响曲·江雪（选段）
33. 打溜子（多媒体交响协奏曲《地图》选段）
34. 春
35. G 弦上的咏叹调
36. 弦乐小夜曲（第二乐章）
37. 第五（命运）交响曲（第四乐章）
38. 菩提树
39. 拉科奇进行曲
40. D 大调小提琴协奏曲（第三乐章）
41. A 大调（军队）波兰舞曲
42. 卡玛林斯卡亚幻想曲
43. e 小调第九（自新世界）交响曲（第四乐章）
44. 牧神午后前奏曲（选段）
45. 水中倒影
46. 火鸟（终曲）
47. 蓝色狂想曲（选段）
48. 一个华沙幸存者（选段）
49. 澧水船夫号子
50. 赶牲灵
51. 小河淌水
52. 无锡景

微信公众号：电子课本大全

53. 辽阔的草原
54. 牡丹汗
55. 酒歌
56. 歌唱美丽的家乡
57. 夏蝉之歌
58. 小放驴
59. 中花六板
60. 旱天雷
61. 达斯坦第一间奏曲
62. 原来姹紫嫣红开遍
63. 海岛冰轮初转腾
64. 天上掉下个林妹妹
65. 锣鼓喧天齐把道喊
66. 谁料皇榜中状元
67. 看秧歌
68. 采茶灯
69. 贺新春
70. 战长沙
71. 阿里郎
72. 拉网小调
73. 鹦鹉
74. 晚上的拉格
75. 苏丽珂
76. 你呀你呀
77. 鼓舞
78. 什锦菜
79. 自由探戈
80. 田野静悄悄
81. 云雀
82. 鸟儿在歌唱
83. 桑塔·露琪亚
84. 到琉森湖去
85. 苏格兰勇士
86. 弗拉门戈
87. 春天里
88. 九九艳阳天
89. 乡恋
90. 外婆的澎湖湾
91. 黄土高坡
92. 给你一点颜色
93. 琵琶语
94. 绿袖子
95. 答案在风中飘扬
96. 多么美好的世界
97. 大江东去
98. 孔雀东南飞（古筝协奏曲片段）
99. 欢乐颂
100. 反弹琵琶
101. 白毛女
102. 斗牛士之歌
103. 一抹夕阳
104. 人民英雄纪念碑（选段）
105. 观花山壁画有感（选段）
106. 两个犹太人
107. 枉凝眉
108. 妹妹你大胆地往前走
109. 辛德勒的名单

微信公众号：电子课本大全