① 白鹭

(技术、器物构造等)精细巧妙。

1 白鹭是一首精巧的诗。//第一部分(1)

2 色素的配合，身段的大小，一切都很适(shì)宜。

3 白鹤(hè)太大而嫌(xián)生硬，即使如粉红的朱(zhū)鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。对比

4 然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

5 那雪白的蓑(suō)毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙(huì)，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛(dài)之一忽则嫌黑。//第二部分(2~5) 外形描写

6 在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌(qiàn)在玻璃框(kuàng)里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣(xiá)。



本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

原名郭开贞，笔名郭鼎堂等。中国作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。

主要作品：诗集《女神》等；历史剧本《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

悠闲的样子。

7 晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。人们说它是在望哨(shào)，可它真是在望哨吗？// 第三部分(6~8)

8 黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩(ēn)惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。

9 或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

不足：不够。大体虽然很好，但还有使人不满意的地方。

10 ——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

形容声音响亮而有节奏。

11 白鹭实在是一首诗，一首韵(yùn)在骨子里的散文诗。// 第四部分(9~11)

兼有散文和诗的特点的一种文学形式，不押韵，写法同散文一样，但注重语言的节奏，内容富于诗意。

鹭 嫌 黛 嵌 匣 嗜

宜 鹤 嫌 朱 嵌 框 匣 哨 恩 韵

- 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。
- 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。
- 背诵课文。抄写你喜欢的自然段。

通过预习，我知道了白鹭的颜色、身段的精巧，以及觅食、栖息、飞行时的韵味。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 落花生

1 我们家的后园有半亩(mǔ)空地。母亲说："让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。"我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

开拓扩展。课文中指把原来荒着的地开垦出来。
词语搭配：开辟航线　开辟市场　开辟改新纪元

2 母亲说："今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？"母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐(fēn fù)就在后园的茅(máo)亭里过这个节。

吩咐指派或命令；嘱咐。

茅(máo)草
茅(máo)盾

3 那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

4 父亲说："你们爱吃花生吗？"

5 我们争着回答："爱！"

6 "谁能把花生的好处说出来？"

7 姐姐说："花生的味道很美。"

8 哥哥说："花生可以榨(zhà)油。"

9 我说："花生的价钱便宜(pián yi)，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。"

便宜(biàn yi)方便

10 父亲说："花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴(liú)、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝



落叶灌木或小乔木，叶子长圆形，花多为红色，也有白色或黄色的。果实球形，内有很多种子，种子的外种皮多汁，可以吃。

本文作者许地山，选作课文时有改动。

笔名落华生，著名小说家、散文家。
主要作品：《空山灵雨》《缀网劳蛛》等。
文学成就：抗日小说《铁鱼的鳃》被认为是"中国小说界不可多得的作品"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

由于喜欢或敬重而愿意接近。
近义：羡慕　反义：嫌恶
运用：品德高尚、扑棱蓬的人让人们爱慕；卑劣低俗、不劳而获的人让人们

上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟 嫌恶。
了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

11 我们都说是，母亲也点点头。

12 父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

13 我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

14 父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

15 我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。 第三部分(3～15)

亩 吩 榨 便 榴 矮

一亩 播种 浇水 吩咐 亭子 榨油 爱慕 低矮
田亩 播撒 浇花 吩咐 喝吩 亭阁 榨汁 羡慕 矮小

亩	播	浇	吩	咐	亭	榨	慕	矮

分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

小练笔

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子　梅花　蜜蜂　路灯

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



3 桂花雨

1 中秋节前后，正是故乡桂花盛(shèng 盛开 / chéng 盛饭)开的时节。

2 小时候，我无论对什么花，都不懂(dǒng)得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰(lán)花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

3 故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担(dān 担心 / dàn 担子)心了："可别来台风啊！"母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着："只要不来台风，我就可以收几大篓(lǒu)。送一篓给胡家老爷爷，送一篓给毛家老婆(pó)婆，他们两家糕饼做得多。"

4 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当"摇"。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜(xiān)。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风雨吹落，比摇下来的香味就差多了。

5 摇花对我来说是件大事，我总是缠(chán)着母亲问："妈，怎么还不摇桂花呢？"母亲说："还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。"可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着："啊！真像

本文作者琦君，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



下雨，好香的雨呀！”

6 桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。//第二部分(3~6)

照应

7 我念中学的时候，全家到了杭州（háng）。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

háng 杭（杭州）
kēng 坑（大坑）
kàng 抗（抗拒）

8 于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。//第三部分(7.8)

点明课文题目

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通过预习，我知道了桂花盛开的季节是中秋节前后，桂花树的样子笨笨的，但是香气非常迷人。

箩杭

懂得 兰花 外婆 糕点 饼 浸润 缠绕 绿茶 捡拾
懂事 君子兰 婆婆 枣糕 饼干 浸入 纠缠 茶庄 捡起

懂 兰 箩 婆 糕 饼 浸 缠 茶 捡

- 有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。
- 读下面的句子，体会其中蕴含的感情。
  - 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。
  - 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”
- 联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有一个根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

……

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

——选自琦君的《留予他年说梦痕》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 珍珠鸟



默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

1 真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。‖第一部分(1)

舒服安逸。

2 有人说，这是一种怕人的鸟。

非常；特别。

3 我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓(màn)蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽(yōu)的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

4 我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉(xī)了。

看起来或听起来不很清楚；感觉不很明显。

5 三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏(chú)儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。呦(yō)，雏儿！正是这小家伙！

6 它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

比喻句

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

中国当代著名作家和民间艺术家。
主要作品：《雕花烟斗》《啊！》《神鞭》《俏花的收路》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形容扮得意和傲慢的神态。
近义：神气活现　反义：愁眉苦脸

7起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜(guì)顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

动作描写排比

8我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

9渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。

"~来~去"式：跑来跑去　飞来飞去

不让感情、想法从说话声音、语气和脸色上流露出来。形容态度镇静。也形容轻而易举，不费力气。

10我不动声色地写，默默享(xiǎng)受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒(dā)嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

11白天，它这样淘气地陪(péi)伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

12有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待(dāi)一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？

dāi 待 dài 等待

||第二部分(2~12)

13我笔尖一动，流泻(xiè)下一时的感受：

事物所达到的程度或表现的情况。

14信赖，往往创造出美好的境界。

||第三部分(13、14)

中心句

信任并依靠。

蔓　幽　悉　雏　哟　柜　享　陪　待　趴　睑　眸

通过预习，我懂得了：信赖，往往创造出美好的境界，我们要与动物和谐相处。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

开辟

◇ 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。

◇ 人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

姿态

◇ 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。

◇ 大家以全新的姿态迎接新年的到来。

温和

◇（形容气候）_____

◇（形容性格）_____

日积月累



蝉

[唐] 虞世南

垂绥饮清露，

流响出疏桐。

居高声自远，

非是藉秋风。

虞世南：字伯施，初唐著名书法家、文学家。善书法，与欧阳询、褚遂良、薛稷合称“初唐四家”。

垂绥：蝉垂下像帽缨一样的触角吮吸着清澈甘甜的露水，响亮的声音从挺拔疏朗的梧桐枝间传出。

流响：蝉的鸣叫声传得很远是因为蝉居在高枝上，而不是依靠风。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 搭 石

搭石铺路凝村情，无私奉献心灵美

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

1 我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访(fǎng)友，来来去去，必须脱鞋挽(wǎn)裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔(jiàn gé)，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。

用简洁的语言交代了家乡溪水的特点，为下面写搭石做了铺垫。

搭石的概念

//第一部分(1)：简要介绍什么是搭石。

2 搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴(qiǎn)责这里的人懒惰(lǎn duò)。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳(wěn)，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

中心句

//第二部分(2)：写人们摆搭石的情景。

3 家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡(héng)。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调(xié)有序！前面的抬起脚来，后面

中心句总写走搭石的方法。

配合得适当。

造句：我们要协调各方面的力量，来调动大家建设美好生活的积极性。

俗语小标签

耳听为虚，眼见为实。

百闻不如一见，百见不如一干。

当家才知盐米贵，养儿方晓父母恩。

本文作者刘章，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人一个接一个，形容人影多，姿态美。

的紧跟上去。嗒(dā)嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰(chuò)绰，给人画一般的美感。

ABCC式词语：人才济济 生机勃勃 炊烟袅袅

4 经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

“止步”“招手”写出了人们的谦让平和。

第三部分(3,4)：描写人们紧走搭石的和谐场面，反映了人们的美好心灵。

5 一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

第四部分(5)：赞扬了搭石无私奉献的精神和乡亲们一心为他人着想的美好品质。

借物喻人 点睛之笔

汛 间 谴 惰 衡 协 绰

汛期 访问 鞋子 挽回 间隔 懒惰 惰性 稳定 平衡 协调

汛	访	鞋	挽	隔	懒	惰	稳	衡	协

潮汛 访友 脱鞋 挽裤 隔开 偷懒 惰性 稳重 均衡 协助

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



“汛期”这个词我不懂，但不影响理解课文内容，我就没有管它，继续往下读。

刚读到“紧走搭石慢过桥”的时候，我不太理解，但我没有回读。



说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

通过预习，我知道本文通过描绘家乡的人们摆搭石、修搭石、过搭石等几个平凡的情景，赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的美德。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

指的是蔺相如，战国时赵国上卿，赵国著名的政治家、外交家。

6 将相和

和好。

指的是廉颇，战国时赵国名将，与白起、王翦、李牧并称"战国四大名将"。

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

指极珍贵的东西。

1 战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。

2 有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧（bì）。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

交代了"完璧归赵"这个故事的起因。

3 赵王接到信后非常着急，立即召（zhào）集大臣（chén）来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

为了某些问题取得一致意见而进行讨论。

4 正在为难的时候，有人说有个叫蔺（lìn）相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

5 赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

6 蔺相如想了一会儿，说："如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺（quē）地送回来。"于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

闭口不言及某人某事。多指有意回避。

7 蔺相如到了秦国，进宫（gōng）见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说："这块璧有点儿小

伏笔 "绝口不提"为下文蔺相如拿回和氏璧

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

《史记》原名《太史公书》，是中国历史上第一部纪传体通史，对后世影响巨大，被鲁迅誉为"史家之绝唱，无韵之《离骚》"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



指愤怒地头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。

毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠(qiǎng)，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺(nuò)划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典(diǎn)礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。



8 蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺(nuò)的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄(chāo)小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪(zuì)强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪(zuì)，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

比喻原物完整无损地归还本人。

9 这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

// 第一部分(1~9)写完璧归赵的故事。

10 过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会面。赵王胆怯(qiè)，不敢去。但蔺相如和大将军廉颇(lián)认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御(dǐ yù)秦军的准备。

表示拒绝(任命、邀请、馈赠等)。

11 赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

12 蔺相如看秦王存心侮辱(rǔ)赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅(shàn)长秦国的音乐，希望您能击缶(fǒu)助兴。”秦王很生气，拒绝了。

使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

古代的一种瓦制的打击乐器。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蔺相如再次上前要求，秦王还是拒(jù)绝。蔺相如说："您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！"秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

13 秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

14 蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿(qīng)，职位比廉颇还高。

15 廉颇很不服气，他对别人说："我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！"蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

16 有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了，对蔺相如说："您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？"蔺相如说："诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？"门客们说："当然是秦王厉害！"蔺相如说："秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削(xuē)弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！"

17 蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍(páo)，背上绑着荆(jīng)条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

本文通过记叙“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个小故事，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和顾全大局、以国家利益为重的高贵品质，也赞扬了廉颇知错就改、忠君爱国的品质。

壁 臣 蔺 强 诺 划 罪 廉

抵 御 辞 辱 擅 卿 削 袍

召集 大臣 议论 缺少 宫殿 奉献 承诺
感召 臣民 商议 缺口 进宫 贡献 允诺

召	臣	议	缺	宫	献	诺
典	抄	罪	怯	拒	荆	

经典 抄写 罪恶 胆怯 拒绝 荆条
字典 抄书 犯罪 怯场 抗拒 荆钗

- 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。
- 读下面这段话的时候，你一眼看到了多少内容？

秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？



我一眼看到了“秦国的国君”。

我一眼看到的内容是“秦国的国君历来不守信用”。



- 根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵 — 渑池会面 — 负荆请罪

- 蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

选 做

选一些词语或句子写在卡片上，比一比，看谁能一眼看完卡片上的所有内容。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 什么比猎豹的速度更快

借助关键词句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1 也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵(tuó)鸟赛跑的话，就一点儿赢(yíng)的希望也没有了。

段解：说明人跑不过猎豹或鸵鸟。

2 人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠(guàn)军。

表示解释说明。

guàn 冠军
guān 花冠

3 比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

段解：说明猎豹是陆地上跑得最快的动物。



4 但是游隼(sǔn)向下俯(fǔ)冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

(飞机等)以高速度和大角度向下飞。

段解：说明游隼向下俯冲的速度超过任何事物。

5 不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷(pēn)气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷



本文作者是美国的罗伯特·E.威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



形容水势盛大，也形容广大或繁多。

气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。段解：说明一些高速喷气式飞机的飞行速度比声速快。

6 乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。段解：说明火箭的速度要比喷气式飞机快。

7 看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。段解：说明流星体运动的速度是火箭的6倍多。



指分布在星际空间的细小物体和尘粒。

8 现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！段解：说明光的传播速度是世界上最快的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本文以生动、有趣的语言介绍了各个有代表性的事物的速度，告诉我们光是宇宙中速度最快的事物，让我们了解了"速度"这个概念。

鸵 赢 冠 瀚

冠	俯	喷	枚	箭	筒	束	赤	圈	置

冠军 俯身 喷气 一枚 火箭 把筒 一束光 赤道 圈圈 难以置信
夺冠 俯视 喷射 枚举 箭步 竹筒 约束 赤日 铁圈 位置

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解了课文表达上的特点，我读得更快了。

我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。



根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光　游隼　火箭　猎豹　人　流星体　鸵鸟　喷气式飞机

1

提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

课文脉络



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

8 冀中的地道战

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1942到1944那几年，日本侵略军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

2为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

3说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

4地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里

本文作者周而复，选作课文时有改动。

25

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

5 地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷(xiàn)坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐(guǎi)弯的地方挖一些岔(chà)道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“孑口(jié)”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“孑口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。



（图）罗工柳

6 敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“孑口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

用提问的方式引出下文具体描述的“在地道里如何了解地面上的情况”的方法。

7 人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆(yāo)喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。//第二部分(4~7)：介绍了地道战的式样和特点。

没有止境，没有限度，指非常多或极其漫长。

8 有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。//第三部分(8)：写地道战在我国抗日战争史上的地位。

概括全文 突出中心

侵 略 垒 任 丘 搁 陷 拐 岔

侵犯 省略 修筑 城堡 党员 山丘 无妨 掩蔽 陷阱 拐角
侵略 侵略 建筑 暗堡 入党 土丘 不妨 遮蔽 失陷 拐点

侵	略	筑	堡	党	丘	妨	蔽	陷	拐

◎ 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



看到课文题目，我产生了疑问：“地道是什么样的？在地道里怎么打仗呢？带着这些问题读，我对课文内容理解得更快了，阅读的速度也快了。

读到“人在地道里怎么能了解地面上的情况呢”，我就知道这段话要讲什么，所以我读得很快。



◎ 地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。

本文介绍了冀中地道战的产生，地道的式样和结构特点以及地道战在我国抗日战争史上留下的惊人奇迹，歌颂了我国人民无穷无尽的智慧和顽强的斗争精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台



为了提高阅读的速度，我们要集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读。

带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续往下读。





读得快还要想得快，要做到一边读一边想，抓住关键词句，才能及时捕捉有用的信息。

俗话说："熟能生巧。"让我们不断练习，努力做到眼睛看得快，脑子想得快。



词句段运用

读下面的语句，写出主要意思。

◇ 我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。（廉颇对蔺相如不服气。）

◇ 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！（光的速度大得惊人）

◇ 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。（地面的多而广）

及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

喋喋不休 妈妈一看见我看电视就在那里说个没完没了，一会儿说："你作业做了吗？"一会儿说："错题改正过来了吗？"一会儿说："哎，你这个孩子，光知道看电视，不认真读书……"

悠然自得 爷爷退休后，每天的生活都很规律、很快乐。早上起床后，他都会到公园里晨练，早饭后会去书房写写毛笔字，书画会和老街坊在树下杀几盘象棋，下午则躺在躺椅上听会儿评书，在爷爷看来，生活到底有多美了。

日积月累

不要整日就只是吃饱喝足，去不去多思考探索，也不要因为懒惰少花一点时间而造成功亏一篑。

◎ 不饱食以终日，不弃功于寸阴。 ——葛洪

◎ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。 ——陶渊明

◎ 莫等闲，白了少年头，空悲切。 ——岳飞

◎ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。 ——毛泽东

感叹时间一去不复返，勉励人们应该抓住时间做有意义的事。

人生年少时，不要把大好青春等闲虚度，等到年纪大了，后悔年轻时没有抓紧时间做些有意义的事。

时光短暂，稍纵即逝，与其期盼太遥远的未来，还不如把握当下。

我的拓展

光景不待人，须臾发成丝。 —[唐]李白

少壮及时宜努力，老大无堪还可嗟。 —[北宋]欧阳修

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 —[唐]颜真卿

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文主要事件 ① 海力布救白蛇得到宝石 ② 海力布救乡亲们变成石头

9 猎人海力布

热心救蛇得宝石　牺牲石头救乡亲



近义词：留传

1 在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。//第一部分(1)：引出故事，点明故事发生的地点。

2 从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。"热心""总是"两个词语让我们体会到海力布热心助人的优秀品质，而且这也说明海力布的热心不是一朝一夕的，而是一向如此。

3 有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

4 海力布对小白蛇说："可怜的小东西，快回家去吧！"小白蛇说："敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬(chóu)谢您。我爸爸的宝库里有许多珍(zhēn)宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。"海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇："真有这样一颗宝石吗？"小白蛇说："真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。"

珠玉宝石的总称，比喻有价值的东西。

用金钱、礼物等表示谢意。

心理描写

？为什么海力布要舍不得珍宝？因为海力布是个猎人，并且热心帮助别人。如果他能听懂动物说话，就能打到更多的猎物，就能分享给大家更多的猎物。

5 海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说："如果您真想给我

本文是民间故事，由甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

是由劳动人民创作并传播的、具有虚构性的口头文学作品。民间故事是人们口头流传的一种以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系，题材广泛而又充满幻想的故事。民间故事从生活本身出发，但往往又包含着异想天开的成份。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

6 海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱（dīng zhǔ）他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

7 海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽（qín）走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌（tā），大地要被洪水淹没（mò），不知道要淹死多少人呢！”

8 海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦（jiāo）急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓（shì），我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎（huǎng）话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”



33

第6自然段画横线的词语说明了告诉他人动物的话的严重后果。

再三嘱咐。

以听懂动物说话的宝石。

泛指鸟类和兽类。

崩裂而倒塌。

mò（淹没）

méi（没有）

语言描写

庄严地说出表示决心的话或对某事提出保证。

要用较快的语速，沉重的语气，读出海力布的紧张与焦急。

这个故事的奇妙之处

1. 小白蛇会报救命之恩。
2. 含着宝石就能听懂动物的语言
3. 带头的鸟可以提前预警
4. 海力布变成石头

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

心理描写 表现出海力布在关键时刻替他人着想，宁愿牺牲自己也要拯救村民的可贵精神。

9 海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延(yán)，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲(xī)自己。他想到这里，就镇定地对大家说："今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。"接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

10 大家看见海力布变成了石头，都非常后悔(huǐ)，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶(fú)着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

雨下得像是从盆中倾倒出来的一样。

我们可以用善良无私、舍己为人、乐于助人来形容海力布。

11 人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫"海力布"的石头呢。

第三部分(7~11)：讲海力布为了救乡亲们说出实情，打破了使用宝石的禁忌，结果自己变成了一块石头，人们世世代代纪念他。

这篇课文主要讲了善良的猎人海力布为拯救乡亲们，不惜牺牲自己变成大石头的故事，赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。

酬 誓 谎 牺

酬谢 誓言 谎话 牺牲

酬谢 珍贵 叮嘱 崩塌 焦急
报酬 珍惜 叮咬 嘱咐 倒塌 焦点

酬	珍	叮	嘱	塌	焦
誓	谎	延	悔	扶	

延长 悔恨 扶助

课外拓展

中国古代民间四大传说：
《牛郎织女》
《孟姜女哭长城》
《梁山伯与祝英台》
《白蛇传》

默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

小练笔

根据课文内容，给那块叫"海力布"的石头写一段话，简要介绍它的来历。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



10 牛郎织女（一）

开头介绍牛郎的凄惨身世，作用是增添人们对牛郎命运的同情。为及埋下伏笔。

1 古时候有个孩子，爹(diē)娘都死了，跟着哥哥嫂(sǎo)子过日子。哥哥嫂子待(dài 对待 / dāi 待会儿)他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

感情好，关系密切。

爱搭不理。

伏笔

2 他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎(láng)。

3 牛郎照看那头牛挺周到。总起句 一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳(kěn)恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛(shāi)得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

形容勤劳踏实。也形容勤恳的样子。

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

原名叶绍钧，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不离手，把成群乱转的牛虻(méng)都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

4 牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧(liě)开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

5 一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说："你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆(liàng)车，都归你；别的归我。"

6 嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说："我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹(dǎi)，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。"

7 牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说："好，我这就走！"他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕(hǎn)，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

8 他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

9 一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

10 老牛真会说话了！

11 牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

12 老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

13 “知道了。”牛郎高兴地回答。

14 第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

15 他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

16 牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

17 姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

彩色的锦缎。

18 原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭(suō)子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱(yù)里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿(niàng)的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌睡(kē)，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘无束(jū)地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落(là)在了后边。

不受任何约束，形容自由自在。

1à（丢三落四）
lào（落后）
là（落枕）

19 牛郎听完织女的话，就说："姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚(hūn)，一块儿在人间过一辈(bèi)子吧。"

语言描写 写牛郎向织女求婚。

20 织女想了想，说："你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。"

21 他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮(sāi)帮挨(āi)挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说："正是这个新娘子。"

互相依靠过活，谁也离不开谁。

见面时的礼节。

小贴士 在古代，见面时行的是"揖手礼"，是相见或感谢时常用的一种礼节。行礼时，双腿站直，上身直立或微俯，双手抱合于胸前。一般情况下，男子应右手握拳在内，左手在外，女子则正好相反。

第四部分(14～21)：牛郎结识织女，二人结为夫妻。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

牛郎与织女相见、相识的情节：

老牛开口道破天机 → 牛郎翻山过林来到湖边 → 牛郎拿走纱衣留下织女

两人相见互诉忠肠 → 经过长谈织女同意结婚 → 他们回到牛郎的草屋



课文通过写牛郎在老牛的帮助下和织女相识、相爱的故事，表达了劳动人民美好的愿望和对美好生活的追求。

嫂 恳 筛 歹 罕 梭 狱 酿 瞌 拘 落

新郎 爹娘 嫂子 车辆 好多 稀罕 纱巾
法郎 爹妈 兄嫂 一辆 多人 罕见 纱厂

郎	爹	嫂	辆	歹	罕	纱
妻	趟	托	狱	婚	辈	挨

妻子 一趟 托付 地狱 结婚 长辈 挨打

默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

选 做

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡。在其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11* 牛郎织女（二）

用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

形容物面、建筑或陈设等宏伟华丽、气势盛大。也形容诗文词藻华丽。

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭（jiǎn），日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇（huáng），可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎（wēi）在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

这里运用了排比的修辞手法，写出了织女对人间自由幸福生活的热爱。

2 一天，牛郎去喂牛，那头衰老（shuāi）的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

通过对老牛的神态描写，反映了老牛此时的心情，对即将离开相依为命的伙伴而感到万分难过。

第一部分(1.2)：讲了牛郎织女婚后自由、幸福的生活，同时交代了老牛的死和临终嘱托。

3 再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们

这是留恋的眼泪，这眼泪中包含了老牛对牛郎的深情厚谊。

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山（tài）底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁（shān hú jiāo）上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

4 王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句："快去找你爹！"

5 牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐(kuāng)，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪(zān)往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

6 从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

7 织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗(niù)不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

8 每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

俭 皇 偎 衰 泰 珊 瑚 礁 筐 拗

资料袋

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。



第二部分(3~5)：讲述了王母娘娘无情地把织女抓走，并划一道天河把牛郎和织女隔开。

讲述了“鹊桥相会”的来历，在织女的不懈追求下，故事终于有了比较圆满的结局。

第三部分(6~8)：讲由于织女的极力抗争，终于得到王母娘娘的允许，每年七月七日在鹊桥与牛郎相会。

本文写的是牛郎和织女的婚后生活及他们被王母娘娘分开后分别变成牵牛星和织女星的故事，歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神，反映了他们对美好生活的向往、追求。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说："即使你辩解得再好，我也不会放过你。"于是，他就把小羊吃了。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说："你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？"小羊吃了一惊，温和地说："我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。"狼气冲冲地说："就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！"可怜的小羊喊道："啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！"狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道："你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。"说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

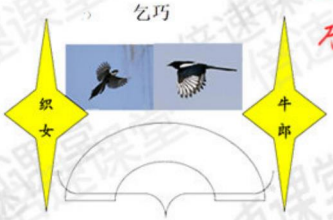
日积月累



乞　巧

[唐] 林　杰

七夕今宵看碧霄，七夕晚上，望着碧蓝的天空，就好像看见隔着天河的牛郎织女在鹊桥上相会。
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧，穿过的红线都有几万条了。
穿尽红丝几万条。



乞取智巧 追求幸福

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

朗读符号指导：

/：表示时间停顿较短

//：表示时间停顿较长

⌒：表示语气的延长

△：表示末尾的字是韵脚

··：表示重音

↗↘：表示声调微升和声调略降

12 古诗三首

示 儿[①]

[宋] 陆 游

字务观，号放翁，南宋文学家、史学家。主要作品有《示儿》《关山月》等。

死去元[②]知万事空，
但悲不见九州[③]同。
王师[④]北定中原日，
家祭(jì)无忘告乃(nǎi)翁[⑤]。

注释

①〔示儿〕给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。
②〔元〕同“原”，本来。
③〔九州〕古代中国曾分为九个州，这里代指全国。
④〔王师〕指南宋朝廷的军队。
⑤〔乃翁〕你们的父亲。

译文：我本来就知道人死去了就什么也没有了，只是为没有亲眼看到祖国的统一而感到悲伤。当宋朝的军队收复祖国领土的那一天，在祭祀祖先的时候，千万不要忘记把这件事情告诉你们的父亲。

《示儿》是诗人临终前写给儿子的遗嘱，表达了诗人至死念念不忘“北定中原”的真挚、强烈的爱国情感。

题临安[①]邸(dǐ)[②]

[宋] 林 升

临安城的一家旅店墙壁上的诗。

字云友，又名楚屏，是一位擅长诗文的士人。主要作品有《长相思》《祠仙歌》等。

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏(xūn)得游人醉，
直把杭(háng)州作汴(biàn)州[③]。

注释

①〔临安〕在今浙江杭州，曾为南宋都城。
②〔邸〕旅店。
③〔汴州〕在今河南开封，曾为北宋都城。

译文：青山之外还有青山，楼阁之外还有楼阁，湖中的游客皆达官贵人，他们与歌女一起寻欢作乐，纵醉金迷，这种情况不知何时才能罢休？暖洋洋的春风把游人吹得醉醺醺的，他们已经所以，陶醉于西湖繁华美景之中，竟把杭州当成了故都汴州。

《题临安邸》通过描写临安一派歌舞升平的景象，表达了诗人对国事的无比忧虑，对统治者的辛辣讽刺。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

己亥杂诗[1]

清末思想家、文学家。诗词瑰丽奇肆，有"龚派"之称。

[清] 龚自珍

九州生气恃[2][3]风雷，
万马齐喑[4]究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人材。

注释

①〔己亥杂诗〕《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（1839）写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。
②〔生气〕活力，生命力。这里指朝气蓬勃的局面。
③〔恃〕依靠。
④〔万马齐喑〕所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑，沉默。

诵读

乃熏亥恃擞

祭 乃 熏 杭 亥 恃 哀 拘

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。

读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？

结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。

- 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
- 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文最后一段在全文的作用：

这句话总结全文，热情地讴歌了少年中国和中国少年的美好未来，进一步说明了两者的前途和命运是紧密地联结在一起的。歌颂创建少年中国的中国少年，赞美有着无限壮丽前景的少年中国。

13 少年中国说（节选）

少年中国繁荣富强，中国少年朝气蓬勃

这句话起引断文的作用。

1 故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

把少年和国家的关系紧紧地联系在一起，使每个少年理所当然地感到责任在肩。

阐明中国少年肩负强国责任。

2 红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张[①]。奇花初胎，矞矞皇皇[②]。干将发硎，有作其芒[③]。天戴其苍，地履其黄[④]。纵有千古，横有八荒[⑤]。前途似海，来日方长。

热烈赞颂我少年中国、中国少年的英姿及其光辉灿烂的前程。

“天戴”“地履”对偶句描写中国少年像顶天立地的巨人屹立在地球之上，雄视整个世界；“纵”“横”两句，一指时间之长，二指空间之广。

3 美哉[⑥]，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

赞颂少年中国不断发展，与天长存的壮美远景，讴歌中国少年永远向前的精神。

注释

① 〔鹰隼试翼，风尘吸张〕鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼，一种凶猛的鸟。

② 〔矞矞皇皇〕华美瑰丽，富丽堂皇。

③ 〔干将发硎，有作其芒〕宝剑在磨刀石上磨出来，发出耀眼的光芒。干将，古代宝剑名。硎，磨刀石。

④ 〔天戴其苍，地履其黄〕头顶着苍天，脚踏着黄土大地。

⑤ 〔八荒〕指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

⑥ 〔哉〕表示赞叹，相当于“啊”。

本文作者梁启超。

作者通过描述少年与国家的关系，讴歌了少年中国的英姿及其光辉灿烂的前景，表达作者殷切盼望祖国繁荣富强的强烈愿望和积极进取的精神。

字卓如，号任公，号饮冰室主人。我国近现代思想家、政治家、教育家和文学家。其作品可收录在《饮冰室合集》中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

泻 鳞 惶 胎 履 哉

泻	潜	试	胎	皇	履	疆

一泻汪洋 潜水 试用 胚胎 皇宫 履行 边疆
倾泻 潜伏 尝试 胎生 皇帝 履历 疆土

- 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。
- 结合注释和相关资料，说说课文的意思，再回答下面的问题。
  - ◇ 课文用哪些事物来赞美少年中国？
  - ◇ 少年中国和中国少年之间有什么联系？
- 课文诉说了中国人的强国梦想。百年来，在强国梦想的激励下，涌现出大量的优秀人物，为国家作出了卓越的贡献，如地质学家李四光、核物理学家邓稼先、数学家华罗庚、杂交水稻育种专家袁隆平、人民的好干部焦裕禄、小岗村“大包干”带头人。查找资料，读一读为国家富强而奋斗的杰出人物故事，和同学做一份手抄报。

选做

和同学集体朗诵课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 圆明园的毁灭

勿忘毁国国耻，奋发振兴中华

1 圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量（gū）的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

2 圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

3 圆明园中，有金碧辉煌（huáng diàn）的殿堂，也有玲珑剔透（lóng tī）的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜（lán）园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶台（yáo）、武陵（líng）春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。



本文作者王英琦，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

过渡句

4 圆明园不但建筑宏伟（hóng），还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。//第二部分(2-4)：写圆明园的布局、建筑风格及收藏的历史文物的

5 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉（fèng）命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬（jìn）。//第三部分(5)：写圆明园毁灭的经过。

首尾呼应

本文描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者毁灭后的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

估 煌 殿 珑 剔 澜 陵 宏 奉 烬

毁灭 不确 总揽 光辉 金碧辉煌 殿宇 武陵 饱览
毁坏 估计 拱形 朝辉 辉煌 宫殿 丘陵 游览

毁 估 拱 辉 煌 殿 陵 览

境 宏 唐 闯 统 销 奉

境界 宏大 唐代 闯入 统计 销毁 奉命
仙境 宏伟 唐朝 闯进 总统 畅销 奉还

默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。

课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。

读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。

◇ 上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15* 小 岛

菜地构成"中国地图" 守岛战士心系祖国

默读课文，用将军的口吻，讲述登上小岛后发生的故事。结合资料，了解我国守岛部队的生活，说说你对课文最后一个自然段的理解。

1 无边无际的大海上，有一座小岛，远远望去，像一片云在天边浮着。这里树少，草少，土也很少，却驻扎着一群海军士兵。

比喻句

第一部分(1)：简单介绍小岛和特点未样子。

2 将军上岛时正是这儿比较凉快的时候，但也有二十多摄(shè)氏度。没法子，谁叫这儿离赤道近呢。小岛转一圈也用不了十分钟，所以，到第五分钟时，将军就发现了问题。

quān（圆圈）
juàn（羊圈）

3 "岛那边是什么东西，搞得那么神秘？是暗堡？"将军说着就走了过去，才看清那儿用礁石围成一圈，上面用油布遮挡着。掀开油布一角，竟露出一片绿油油的菜地。

表示难以捉摸，高深莫测。

4 将军不由得一愣。他知道，在这个地方，蔬菜是很难生长的。因为主要吃罐头，有的战士上岛一段时间后，就会牙龈(yín)溃烂，嘴里起泡。从大陆上运来的蔬菜，还没上岛，就要烂掉一大半。看着眼前绿油油的菜地，将军真怀疑自己是在做梦："这是怎么弄出来的？"

表现在小岛上种菜让人难以置信。

5 队长说，他是北方人，从大棚种菜得到启示，就搞了这个油布棚，北方大棚是为防冻，这个棚却是防晒和防盐。菜地里的土，大部分是战士们从老家一口袋一口袋背来的。

通过启发提示而领悟到道理。

例：《钢铁是怎样炼成的》这本书给了我很大的启示。

本文作者陆颖墨，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6 “都从老家？”将军纳闷，“就近的海岛上有土，不也行吗？”

7 “是啊，可战士们愿意从家乡背，连菜种也是从老家带来的。您看，不少北方的菜在这里都活了。”

这句话说明了前文战士们从家乡带来菜种，又为后面晚饭时队长为将军准备了一盘小白菜做了铺垫。

8 将军弯腰细看：好家伙，小小一块菜地，菜的种类还挺多。

9 “晚饭后，我们就可以把油布都掀开，让您看看菜地的全貌。”队长自豪而又神秘地一笑。

神态描写

表明这些蔬菜还有其他意义，为下文的描写做了铺垫。

10 将军的眼光抓住了这一笑，心想：小鬼，还有什么瞒（mán）着我呢！就说：“好，我就在晚饭后来看。”

说明了战士们能在这儿把蔬菜种出来，心里非常骄傲。

11 同行的秘书着急了：“首长，不是定了赶回舰上吃晚饭的吗？”

12 将军当然不会忘。还是他自己定下的规矩：在这一海域（yù），为了减轻岛上的负担，吃住必须返回军舰。但现在，他对随行人员说：“你们乘快艇（tǐng）返回。我在岛上不光吃晚饭，还要吃明天的早饭。”

13 大家都很吃惊。秘书马上问队长：“晚上岛上吃什么？”

14 将军白了他一眼：“吃什么？战士们吃什么我就吃什么。”

15 他问身边的队长：“欢迎不欢迎？”

16 队长心里很矛盾（máo dùn），说：“欢迎是欢迎，可您的身体……”

17 将军又问围过来的战士们：“你们欢迎吗？”

18 “欢迎！”

19 将军点点头。他要住下来，可不是因为队长那一笑。他是想，要是这里种菜的法子真能推广，那对这一带守岛部队的作用可太大了。这种问题看起来很小，却直接关系到部队的战斗力。

//第二部分（12～19）：写将军意外发现环境恶劣的小岛上竟有七块用油布掀遮着的菜地，向队长了解情况之后，将军为了推广这种种菜技术，决定在岛上住一晚。

20 晚饭时，队长陪将军来到队部，办公桌上摆了好几个盘子，有罐头，还有几种鲜鱼。将军知道这儿有鱼不稀奇，也就没说什么，坐下来拿起了筷（kuài）子。就在这时，炊（chuī）事员端来一个盘子，将军一看，

稀少新奇。

例句：美洲的热带雨林里有很多稀奇的动植物。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



脸色马上变了。那是一盘小白菜。

21 “这是谁的主意？”将军问道。

22 队长不知说什么好：“大家的……”

23 “大家的？哼（hng）！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就听了你的。现在倒好！我问你，战士们有蔬菜吃吗？”

24 “一个星期吃一次。”队长声音小了。

25 “我问的是今天。走，去看他们吃什么！”

26 队长急了：“首长，您别去了。这盘菜您一定要吃下去，要不，您会后悔的。”将军一愣，不明白队长说的什么意思。

27 队长想了想，对将军说：“您等一下。”然后跑了出去。过了一会儿，他又跑了回来，指着窗外：“首长，您看。”

28 将军顺着队长指的方向看去——

29 那一片油布已经翻开，露出了一大块菜地，那绿油油的一片，竟构成了一幅中国地图。

30 将军一阵沉吟，凝视着那片绿色。

31 “全国的省份，一大半有土在这里。岛上的战士知道您身体不大好，又上了年纪，一致要求务必让您吃上蔬菜……大家不是把您看成首长，而是一个长辈。”队长在边上小声地说。

32 将军觉得鼻子有些发酸，就别过脸去，刚好看见那盘小白菜。

因为大家给了将军特殊的待遇而使将军感到强烈不满，将军希望自己能跟战士们同甘共苦，而不是被特殊对待。

哼（hng）：（1）哼（hēng）哧：喘气的声音。

说明这里的菜在战士们的精心呵护下，长势喜人。

表现了战士们虽然远离家乡，但是时刻心怀祖国，心系祖国安全的炽热情感。

（遇到复杂或疑难的事）迟疑不决，低声自语。

因为将军被战士们对他的爱戴和关切感动了，也被战士们坚强的意志感动了，更被战士们的爱国情怀感动了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

将军对战士们称呼的变化，表达了将军内心已经把每一个战士当成了自己的孩子一样深爱着。

他怔(zhèng)了一下，走过去端起来，大步走了出去。

33 饭堂里，战士们正在吃饭，见将军进来，都停住了筷子。将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽(hóu lóng gěng)了一下，说："同志们……"停了一下，又说："孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。"

这几个动词展现了将军把饭菜倒进汤里与战士们共享的情景，表现了将军对战士们的关爱。

34 战士们怕烫似的马上躲远。将军没有追过去，也知道自己没法追。他站在原地，一时不知怎么办才好。终于，他眼睛一亮，看到了饭桌边上的一桶汤。他走过去，把手中的菜倒进汤里，而后拿起汤勺(sháo)，在桶里搅(jiǎo)了几下。随后，他舀(yǎo)起一勺汤。

将士相关心，互相爱护，这样的情感让人感动到落泪。

35 没有人招呼，战士们自觉地围了过来。一勺一勺的菜汤舀到了战士们的碗里。将军看到不少人的眼角有些晶亮，自己的鼻子又开始发酸，本来想说些什么，脑子乱了，只张了张嘴……

第三部分(20~35)：写晚饭时，战士们把配种的菜送给将军吃，将军却将菜倒进汤里与战士们共享。

36 清晨，将军乘快艇离开了小岛。回望小岛，他看到那片绿色上面，一轮鲜红的太阳正在升起。

37 他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。

第四部分(36~37)：写将军离开小岛时，向着绿色的"地图"，向着小岛行了一个标准的军礼，表达了自己的敬意。

域 艇 矛 盾 筷 炊 哼 喉 咙 勺 搅 舀

课文记叙了一位将军到生活艰苦的小岛上，发现战士们用油布棚种植蔬菜，那一块菜地竟构成了一幅中国地图的事，体现了战士们不怕吃苦，甘于奉献，热爱祖国的精神。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

太阳是太阳系的中心天体，是距离地球最近的一颗恒星。宇宙中，太阳只是一颗非常普通的恒星，其亮度、大小和物质密度都处于中等水平。

16 太 阳

太阳真重要，万物离不了

连根草也不生长，形容土地贫瘠荒凉。

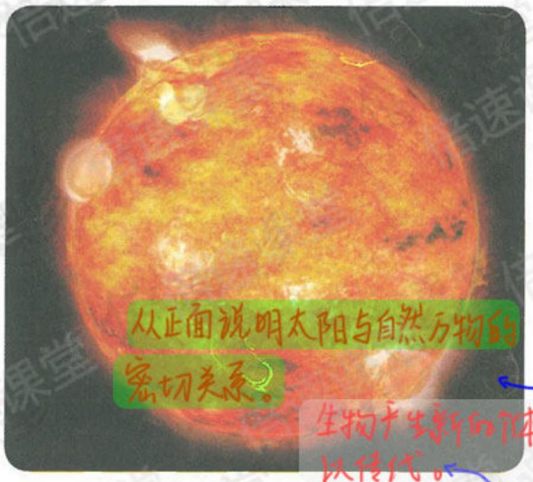
1 有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

列数字

反问句

2 我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

列数字、作比较



从正面说明太阳与自然万物的密切关系。

3 太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄（shè）氏（shì）度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

第一部分（1～3）：分别从“远、大、热”三个方面介绍了太阳的有关知识。

4 太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。

过渡句

有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，繁殖（zhí）。如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。我们吃的粮（liáng）食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭（tàn），看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是

生物产生新的个体，以传代。

从反面说明太阳特性，起到总结说明和作用。

本文作者张姞民，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

水蒸气、云、雨(雪)三者环环相连，它们都离不开太阳，说明太阳在自然界中有很大的作用。

由远古时代的植物埋在地层底下变成的。

5 地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。举例子

6 太阳晒着地面，有些地区(qū)吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区(qū)吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

这是总述句，概述太阳的作用。

7 太阳光有杀菌(jūn)的作用，我们可以利用它来预防和治疗(liáo)疾病。

8 地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。//第二部分(4~8)：写太阳和人类的关系密切。

这句话是对全文的总结，再次强调了太阳的重要性。

摄 殖 炭 疗

摄	氏	殖	粮	炭	区	杀	菌	疗
摄影	姓氏	繁殖	粮食	煤炭	地区	杀伤	细菌	治疗
摄氏度	民族	殖民	干粮	炭火	区别	杀害	菌类	疗养

默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

- 太阳离我们约有一亿五千万千米远。
- 约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。
- 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

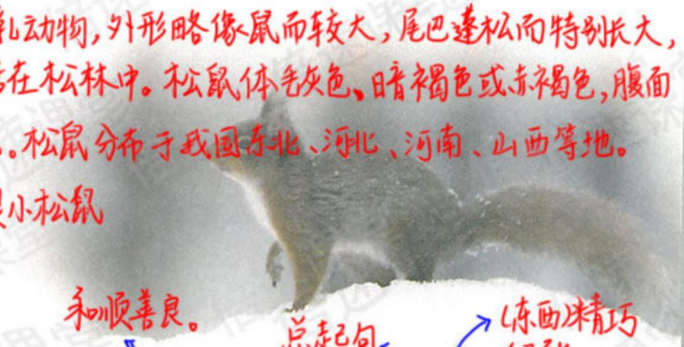
本文介绍了太阳远、大、热的特点，说明了太阳与人类有着非常密切的关系，使我们懂得了太阳的重要性，并激发了我们去探索大自然的兴趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

哺乳动物，外形略像鼠而较大，尾巴蓬松而特别长大，生活在松林中。松鼠体毛灰色、暗褐色或赤褐色，腹面白色。松鼠分布于我国东北、河北、河南、山西等地。

17 松鼠

聪明乖巧爱干净 漂亮机灵小松鼠



和顺善良。

1 松鼠(shǔ)是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良(xùn)，很讨人喜欢。它们面容清秀(xiù)，眼睛闪闪发光，身体矫健(jiǎo)，四肢轻快。玲珑(líng lóng)的小面孔，衬上一条帽缨(yīng)形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘(qiào)起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇(xiē)凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

总起句

体态娇巧细致。

外形描写

强壮有力。

第一部分(1)：先概括写出松鼠是一种漂亮的小动物，接着具体描写松鼠漂亮的外形特征。

2 松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝(wō)，摘果实，喝露水。只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在清朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑、玩耍、吃东西。

第二部分(2)：从松鼠的活动范围和活动时间两方面介绍了松鼠习惯特点。

3 松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏(zhé fú)不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑(huá)的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠在秋天拾(shí)榛子(zhēn zi)，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常

动物冬眠，潜伏起来不食不动；借指蛰居。

对危险或情况变化的敏锐感觉。

这些字词写出了人触动大树时松鼠的反应，体现了它的乖巧机灵。

本文作者是法国的布封，译者任典，选作课文时有改动。

十八世纪法国博物学家、作家，从小爱好自然科学。他毕生从事博物学研究，写出了36卷巨著《自然史》，开创了现代地质学的先河。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

采用"先……再……然后……"，同时运用"搬、放、编扎、挤、踏"这一系列动词，写出了松鼠搭窝的经过，表现了松鼠窝做、坚实、舒适、安全的特点。

说明松鼠勤快。

突出松鼠选择住址的精心，它们做聪明可见一斑。

用爪子把雪扒开，在雪下面找榛（zhēn）子。

4 松鼠的窝通常搭在树枝分杈（chà）的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓（xiǎn）编扎起来，然后把苔藓挤紧、踏平，使那建筑物足够宽敞（chǎng）、足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭（xiá）窄，勉（miǎn）强可以进出。窝口有一个圆锥（zhuī）形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

松鼠的窝的样子

第三部分(3,4)：侧重写了松鼠的行为特征——乖巧。

5 松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐（hè）色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳（shū）理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

第四部分(5)：介绍松鼠的幼崽、换毛情况及爱干净的特点。

形容毛光滑不杂乱。

形容毛洁净不杂乱。叠词连用形象地表现了松鼠爱干净的特点。

本文准确地介绍了松鼠漂亮的外形，驯良的性格和乖巧的行为，突出了松鼠讨人喜欢的特点，表达了作者对松鼠的喜爱之情。

驯 矫 歇 杈 蓑 狭 勉 锥

老鼠 松鼠 秀丽 秀美 玲珑 玲珑 歇凉 停歇 搭窝 酒窝

鼠	秀	玲	珑	歇	窝
滑	拾	狭	勉	梳	

光滑 滑行 拾取 收拾 狭窄 狭小 勉强 勉励 梳理 木梳

默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。

读下面的句子，找出课文中相应的内容，体会表达上的不同。

- 松鼠体形细长，体长17～26厘米，尾长15～21厘米，体重300～400克。
- 松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约50厘米。
- 松鼠每年春、秋季换毛。年产仔2～3次，一般在4、6月产仔较多。

——选自《中国大百科全书》（第二版）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

18 慈母情深

作用：解释说明。

1 我一直想买一本长篇(piān)小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

2 母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

形容心神不定非常惊慌的样子。

3 但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄(pò)。

4 我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

第一部分(1~4)：写"我"非常渴望得到《青年近卫军》这本书。

5 在自己对自己的怂恿(sǒng yǒng)之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞(cí)退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

鼓动别人去做(某事)。

6 那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。过渡句(承上启下，引出下文)

7 空间非常低矮，低矮得使人感到压抑(yì)。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败(tuí)。七八十台破缝纫(rèn)机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌(lù)在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊(diào)着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

8 我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。神态描写

9 七八十台破缝纫机发出的噪(zào)声震耳欲聋。

10 "你找谁？"一个老头对我大声嚷。

耳朵都快震聋了。形容声音很大。

例句：大年三十晚上，震耳欲聋的鞭炮声此起彼伏。

本文作者梁晓声，选作课文时有改动。

原名梁绍生，当代小说家。主要作品有短篇小说《父亲》，长篇小说《雪城》《浮城》，小说集《天若有情》等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



11 “找我妈！”

12 “你妈是谁？”

13 我大声说出了母亲的名字。

14 “那儿！”

15 老头朝最里边的一个角落一指。

16 我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊（jǐ）背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

17 “妈——”

18 “妈——”

19 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐（hè）色的口罩上方，一双眼神疲惫（bèi）的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

非常疲乏

动作、神态描写

例：叔叔最近因工作两地奔波，整个人感到很疲惫。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20 母亲大声问："你来干什么？"

21 "我……"

22 "有事快说，别耽(dān)误妈干活！"

23 "我……要钱……"

24 我本已不想说出"要钱"两字，可是竟说出来了！

25 "要钱干什么？"

26 "买书……"

27 "多少钱？"

28 "一元五角就行……"

29 母亲掏(dōu)衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂(jūn)的手指数着。

30 旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊："大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！"接着又对我喊："你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？"

31 母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人："谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！"

32 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

33 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

34 我鼻子一酸，攥(zuàn)着钱跑了出去……

35 那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

36 "你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！"

龟 {jūn（龟裂） guī（乌龟） qiū（龟兹）}

皮肤因寒冷干燥而开裂。例：他长年在地里劳作，手都龟裂了。

动作描写

两个疑问句要读出同情、不解和气愤之情。

"立刻"一词反复运用，意在表明母亲为了维持一家人的生活而拼命挣钱，完全没有喘息的时间。朴实的话语，却让人感受到母爱的这份深情就藏在这日复一日、年复一年的艰辛劳作中。

这里的省略号表示话意未尽，蕴含着"我"五味杂陈的复杂感受。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

指《青年近卫军》这本书以外的东西。

37 那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权(quán)利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。//第二部分(1~37)：写母亲给钱让"我"买书的经过。

38 就这样，我有了第一本长篇小说……//第三部分(38)：写"我"终于拥有了这本想买的书。

魄 抑 颓 纫 噪 褐 惫 耽 兜 龟 权

本文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励"我"读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及"我"对母亲的敬爱之情。

辞	抑	碌	吊	酷	暑	噪	脊
竟	龟	哇	忍	械	酸	权	

辞行 告辞　抑制 压抑　忙碌 劳碌　吊灯 吊床　冷酷 残酷　暑假 寒暑　噪音 聒噪　脊背 脊梁

毕竟 竟自　龟裂　/　忍受 忍痛　机械 枪械　酸楚 酸痛　权力 权利

默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了"慈母情深"。

读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

小练笔

联系上下文，说说为什么"我"拿到钱时"鼻子一酸"。你有过"鼻子一酸"的经历吗？试着写一写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



（图）吴冠中

19 父爱之舟

1 是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

2 朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷吃……

3 我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他

本文作者吴冠中，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

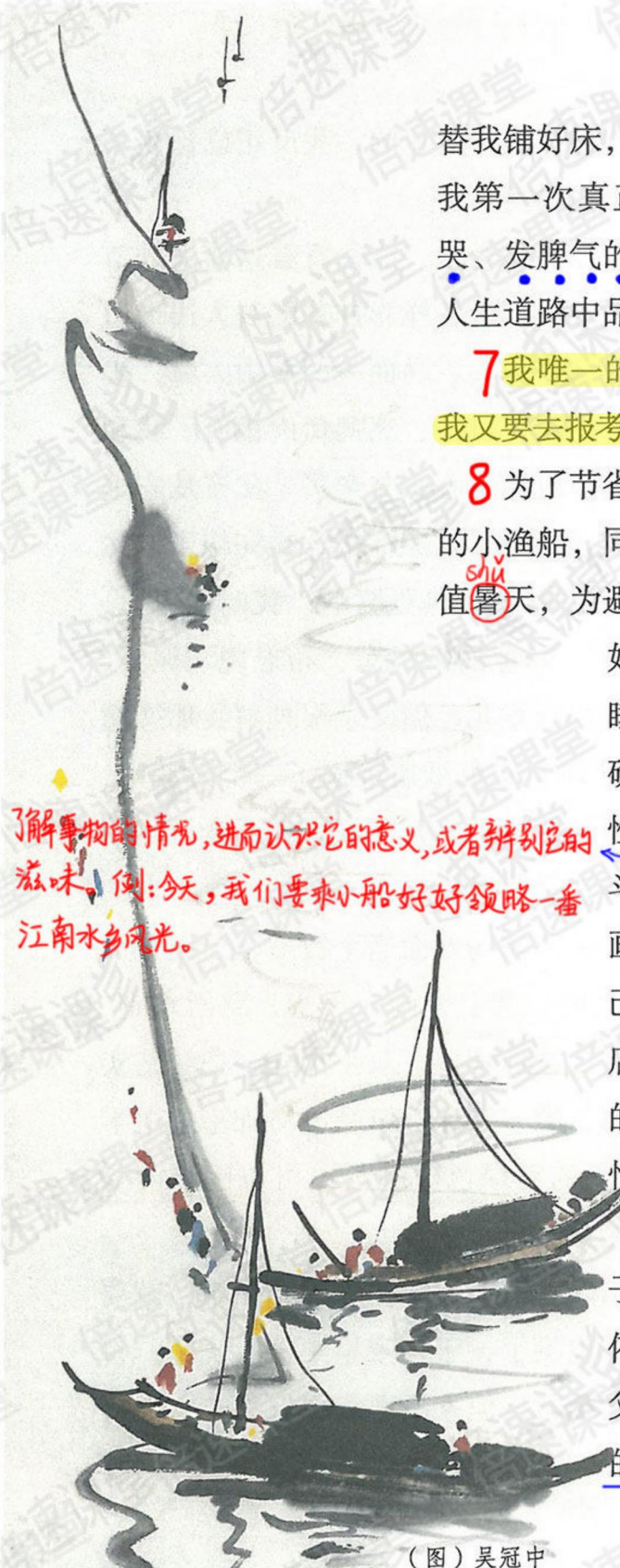
平时节省到极点，自己是一分冤枉(yuān wǎng)钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房子。

4 恍恍惚惚(hū)我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷(qiāo)走路，看虾兵、蚌精(bàng)、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果(táng)点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻(pì)的地方，父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈(wěi qū)了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑(xiè)等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的启迪(qǐ dí)者吧！

5 父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉(dīng)鞋，将棉袍的下半截撩(liāo)起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁(jià)时的陪(péi)嫁呢。

6 初小毕(bì)业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生，就要缴(jiǎo)饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里粜(tiào)稻、卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



（图）吴冠中

替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。对比 突出"心酸的哭"给"我"带来的特殊感受。

7 我唯一的法宝就是考试，从未落过榜（bǎng）。我又要去报考无锡师范了。过渡句

8 为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑（shǔ）天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹（lǔ），让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。船上备一只泥灶，自己煮（zhǔ）饭吃，小船兼（jiān）作旅店和饭店，节省了食宿费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了嘲笑（cháo）。用言辞笑话对方。

了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。例：今天，我们要乘小船好好领略一番江南水乡风光。

9 老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这句话写出了父亲对"我"的辛勤付出。

被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。后来我读到朱自清先生的《背影》时，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔底的乌篷船对我也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

承载着父爱的姑爹的小渔船也与鲁迅笔底的乌篷船一般亲切难忘，两者互相映衬，更显父爱的深挚以及父爱之舟在"我"心头留下的难忘的样子。

10 [……醒来，枕（zhěn）边一片湿。]

首尾照应

第二部分(10)：写梦醒泪湿枕边，结束回忆。

第二部分(2-9)：通过具体事例写了深沉的父爱。

茧 栈 冤 枉 惚 跷 僻 迪 嫁 缴 榜 兼 嘲 枕

蚕丝 考核 疼痛 出席 冰糖 木屑 启发
天蚕 考试 心疼 缺席 糖果 玉屑 开启

蚕	考	疼	席	糖	屑	启
迪	钉	陪	毕	煮	枕	

启迪 图钉 陪伴 毕业 煮饭 枕头
迪斯卡 钉子 陪同 毕生 煮熟 枕巾

本文围绕"父爱"这一中心，通过具体事例写出了父亲深沉的爱子之情，抒发了儿子对父亲的怀念和对父爱的深深感激之情。

默读课文，说说在"我"的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。

读下面的句子，回答括号里的问题。

- 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（"新滋味"指的是什么？）
- 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）

课文为什么以"父爱之舟"为题？从课文中找出相关内容说说你的理解。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

20* “精彩极了”和“糟糕透了”

默读课文，想想父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法；巴迪长大后，又是如何看待这件事的。联系生活实际，说说你如何看待巴迪父母表达爱的方式。

1 记得八九岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆（miǎntiǎn）又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

2 “妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点儿迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

3 整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊（téng）写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

4 七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

5 快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

本文作者是美国的巴德·舒尔伯格，译者唐若水，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 “这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

7 “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

8 “对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

一方面表现出“我”当时紧张的心理，另一方面表现出父亲是在认真地读诗和思考。

9 我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

10 “我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

“扔”字表现了父亲对“我”这首诗的不屑。

11 我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

12 “亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

13 “我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

反问句改为肯定句：这世界上糟糕的诗够多了。

14 我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

||第一部分(1~14)：写“我”童年时第一次写诗，却从父母那里得到了截然不同的评价。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。有一次，我鼓起勇气给父亲看了一篇（piān）我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但也不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

16 现在我已经有了很多作品，出版了一部部（bǎn）小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥（xiáng）的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途（qí），所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

17 这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际。“精彩极了！”“糟糕透了！”“精彩极了！”“糟糕透了！”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨（jǐn）慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

眷 励 篇 版 祥 歧 谨

本文讲述的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价和这两种评价对他产生的巨大的影响，以及作者成功后的感悟，表现了父母对孩子的爱及作者对父母深深的感悟。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 古诗词三首

山居秋暝[míng]①

[唐] 王维

字摩诘，诗与孟浩然齐名，并称"王孟"。作品有《送元二使安西》《使至塞上》等。

空山/新雨/后，天气/晚来/秋。
明月/松间/照，清泉/石上/流。
竹喧/归/浣[huàn]女②，莲动/下/渔舟。
随意/春芳/歇③，王孙④/自可/留。

注释

①〔暝〕日落时分，天色将晚。
②〔浣女〕洗衣物的女子。
③〔歇〕尽。
④〔王孙〕原指贵族子弟，此处指诗人自己。

译文：一场新雨过后，青山特别清朗，秋天的傍晚，天气格外凉爽。明月透过松林，洒下斑驳的光影，泉水轻轻地从大石上流过。竹林传出准备回家的洗衣女的笑声，莲叶轻摇，想是上游有人下轻舟。春天的美景虽然已经消歇，但眼前的秋景足以令人流连。

《山居秋暝》描绘了秋雨初晴后傍晚时分山间的清旷风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的满足心情。

枫桥①夜泊[bó]

[唐] 张继

字懿孙，主要作品有《枫桥夜泊》。

月落/乌啼/霜满天，
江枫/渔火/对愁[chóu]眠。
姑苏②/城外/寒山寺[sì]③，
夜半/钟声/到客船。

注释

①〔枫桥〕在今江苏苏州。
②〔姑苏〕苏州的别称，因苏州有姑苏山而得名。
③〔寒山寺〕枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

译文：月亮落下去的时候，栖息在树上的乌鸦不停地鸣叫着，寒霜弥漫在夜空中，面对江边的枫树和渔船上的灯火，诗人心情愁闷，久久不能入睡。半夜的时候，姑苏城外寒山寺敲钟的声音传到了客船上。

《枫桥夜泊》写的是一位游子夜间停泊枫桥的所见所闻，勾画了一幅凄清、幽静的秋江夜泊图，表达了诗人愁闷的心情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

长相思①

纳兰性德字容若，有“清代第一词人之称”。
[清] 纳兰性德 主要作品：《通志堂集》《侧帽集》《饮水词》等。

山一程，水一程，身向榆(yú)关②
那畔(pàn)③行，夜深千帐灯。　风一更(gēng)，雪一更，聒(guō)④碎乡心梦不成，
故园无此声。

注释

①〔长相思〕词牌名。
②〔榆关〕山海关。
③〔那畔〕那边，这里指关外。
④〔聒〕声音嘈杂，这里指风雪声。

《长相思》描写的是行军中的将士们在风雪声里因思念家乡而不能入眠。全词写景与叙事融为一体，体现了浓浓的思乡之情。

榆　畔　更　聒

番羽译：将士们跋山涉水，向山海关那边进发。夜里，每个帐篷里都点起了灯。入夜，又是刮风，又是下雪，将士们从睡梦中醒来，不禁思念起故乡，再也睡不着了，因为故乡是没有这样聒耳的寒风朔雪之声的。

孙	泊	愁	寺	榆	畔

王孙 停泊 愁苦 寺庙 榆树 江畔
子孙 泊船 愁闷 寺院 榆钱 湖畔

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。

② 读一读，想象诗句描绘的景象，体会其中的静态描写和动态描写。

- 明月松间照，清泉石上流。
- 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
- 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

③ 借助注释，理解《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 四季之美

1春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

2夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

3秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

4冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。手

本文作者是日本的清少纳言，译者卞立强，选作课文时有改动。

捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸(yì)的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免(miǎn)令人有点儿扫兴。段解：早晨是冬天最美的时刻。

《四季之美》一文，作者根据自己的感受，抓住四个季节的不同特点，写出了四个季节的美丽，表达了作者对自然、对生活、对生命的热爱与赞美。 衬托

旷 怡 凛 冽 逸

黎	晕	漆	幕	愈	旷	怡	逸	免

黎明 日晕 漆黑 帐幕 愈发 野旷 心旷神怡 安逸 免费
黎黑 光晕 油漆 幕布 愈加 空旷 怡然自得 闲逸 幸免

- 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。
- 读下面的句子，联系上下文，体会其中的动态描写。
  - ◇ 即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。
  - ◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。
  - ◇ 成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。

选做

课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

23 鸟的天堂

1 我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。环境描写

2 我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

3 我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

状态词。形容一望无边的白(用于云、雾、雪、大水等)。

4 河面很宽，白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨(jiǎng)有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

第一部分(1~4)：交代了出发的时间、地点、人物以及当时的环境。

有规律。

5 在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

比喻句

6 当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

改正(缺点、错误)。

7 我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

多得数不过来，形容数量很多。

8 榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠

总起句

本文作者巴金，选作课文时有改动。

中国现代著名作家。原名李尧棠，字芾甘。

主要作品：《家》《春》《秋》《雾》《雨》《电》《憩园》《第四病室》等。

绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

9 船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩（zhuāng）。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

这句话写出了“我”的疑问，为下文埋下了伏笔。

11 第二部分（10—11）：写作者第一次经过“鸟的天堂”所见到的景象，赞美了大榕树的美丽与生机。

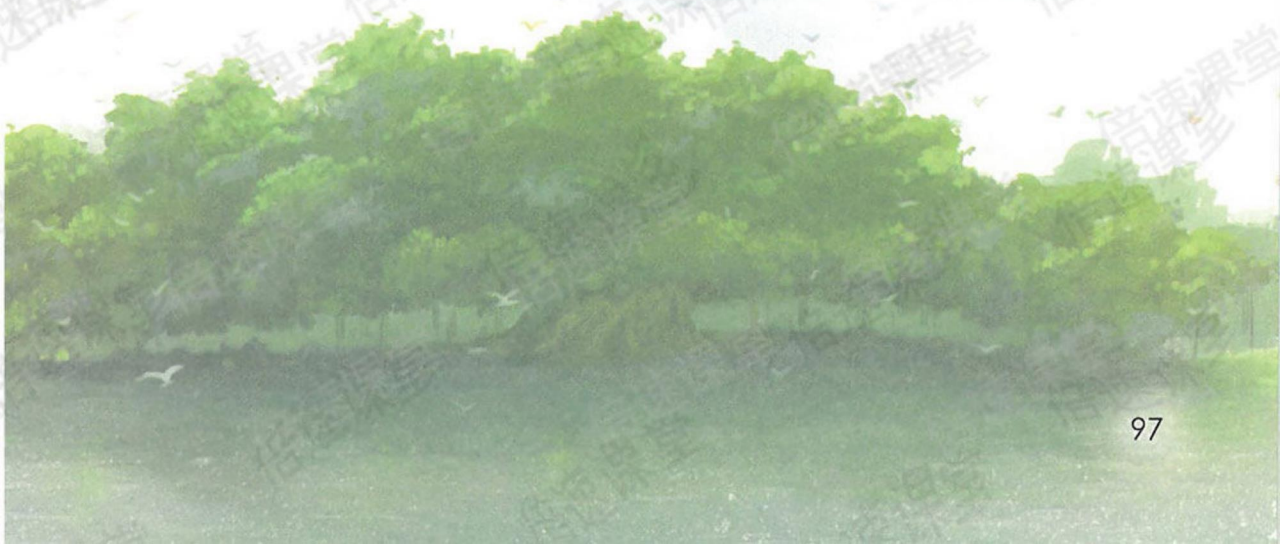
10 第二天，我们划（huà 计划 / huá 划船）着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

11 这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

12 起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

排比句

两个“到处”用得非常恰当，从视觉和听觉上说明鸟的数量多，叫声欢，形象地表现出“鸟的天堂”的热闹景象。



原来指美景繁多，看不过来。后来形容人或事情太多，接待应付不过来。

13 我注意地看着，眼睛应接不暇（xiá），看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。‖第三部分(10～13)：写作者第二次经过"鸟的天堂"所见到的群鸟飞舞、百鸟争鸣的美丽景象。

14 当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那"鸟的天堂"的确是鸟的天堂啊！‖第四部分(14)：写作者对"鸟的天堂"的留恋和赞美。

指大榕树　　指鸟的美好的生活环境

桨　桩　暇

双桨　划桨　　纠正　纠错　　耀眼　闪耀　　木桩　树桩　　涨潮　上涨

桨	榕	纠	耀	桩	涨
塔	梢	暇	眉	抛	

灯塔　高塔　　树梢　眉梢　　闲暇　无暇　　眉毛　画眉　　抛弃　抛开

本文记叙了作者和他的朋友两次经过"鸟的天堂"所看到的不同景象，生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟在大榕树上活动的场景，表达了作者对大自然的热爱与赞美之情。

- 朗读课文。说说作者为什么感叹"那'鸟的天堂'的确是鸟的天堂啊"。
- 课文分别描写了傍晚和早晨两次看到"鸟的天堂"的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。

阅读链接

一片土，一棵树，一块田……它们使我的眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。我爱这春回大地的景象，我爱一切从土里来的东西，因为我是从土里来的，也要回到地里去。

生命，无处不是生命。

——选自巴金的《筑渝道上》，有改动



24* 月 迹

默读课文，说说月亮的足迹都出现在哪里。把你觉得有趣的地方找出来，体会作者细腻的感受和动人的描写，再有感情地读给同学听。

新奇；稀罕。

1 我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，我们还要她再说一个……奶奶突然说："月亮进来了！"

2 我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄(qiāo)没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说："它走了，它是匆匆的。你们快出去寻月吧。"

拟人

行动所留的痕迹。

写月亮在中堂里匆匆来去。

第二部分(1、2)：

3 我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂

叠词的运用

本文作者贾平凹，选作课文时有改动。

中国当代作家。其作品《满月儿》获得全国优秀短篇小说奖。2008年凭借《秦腔》，获得第七届茅盾文学奖。主要作品：小说集《兵娃》《山地笔记》等，长篇小说《商州》《浮躁》《废都》等，散文集《商州三录》《天气》等。

花还没有开，却有了累(lěi)累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

这句话表现了孩子们的好奇心理，引出下文中奶奶说脸上有桂树的描写。

4 “奶奶，那月上是什么呢？”我问。

5 “是树，孩子。”奶奶说。

6 “什么树呢？”

你看我，我看你，形容大家因惊惧或不知所措而互相望着，都不说话。

7 “桂树。”

8 我们都面面相觑(qù)了，倏(shū)忽间，哪(nǎ)儿好像有了一种气息，就在我们身后袅(niǎo)袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

9 奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

10 “谁？”我们都吃惊了。

11 “嫦娥(cháng é)。”奶奶说。

12 “嫦娥是谁？”

13 “一个女子。”

14 哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

心理描写

15 “有三妹漂亮吗？”

16 “和三妹一样漂亮的。”

17 三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有。

18 三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉妒（jí dù）。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。

19 奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

20 我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷（cí）花盆儿上、爷爷的锨刃（xiān rèn）儿上找到了。我们来了兴趣，竟寻出院门。

高声喊叫，乱吵乱嚷。

21 院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

22 妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

23 我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢（ō），月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有了哩。//第二部分（13～23）：写院内、河边寻月。

24 我们坐在沙滩上，掬（jū）着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。//第三部分（24）：写沙滩议月。

指无限广阔，没有边际。

悄 累 袅 嫦 娥 嫉 妒 瓷

文章通过记叙一场饶有情趣的寻月活动，展现了美丽的月色，赞美了孩子们美丽纯洁的心灵，表达了孩子们追求美好事物的纯真愿望。同时告诉人们：美属于每个人，人人都可以拥有美。

25 古人谈读书

译文：勤勉而不喜爱读书的人，不以向地位、学问不如自己的人请为耻。知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的有智慧。把所见所闻默默地记在心上，努力学习而从不满足，教导别人而不知疲倦。

知之为知之，不知为不知，是知[1]也。

敏[2]而好[3]学，不耻[4]下问[5]。

默而识[6]之，学而不厌[7]，诲[8]人不倦。

我非生而知之者，好古，敏[9]以求之者也。

学如不及，犹恐失之。

吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

——《论语》

注释

①〔知〕同“智”，智慧。
②〔敏〕此处指聪敏。
③〔好〕喜好。
④〔耻〕以……为耻。
⑤〔下问〕向地位、学问不如自己的人请教。
⑥〔识〕记住。
⑦〔厌〕满足。
⑧〔诲〕教诲。
⑨〔敏〕此处指勤勉。

做学问好像追赶什么似的，生怕赶不上，赶上还生怕丢掉了。

我曾经整天不吃，整夜不睡，去思考问题，但是并没有益处，还不如去学习。



译文：我曾经说过：读书有三到，谓心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼既然不专心致志，只是随随便便地读，就一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心最重要。心既然已经到了，眼和口难道会不到吗？

二

余尝谓[1]读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪[2]诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急[3]。心既到矣，眼口岂不到乎？

——[宋]朱熹

注释

① 〔谓〕说。
② 〔漫浪〕随意。
③ 〔急〕要紧，重要。

本文由两则文言文组成，记录了朱熹关于读书、学习的言论，告诉我们读书的正确态度和方法。

耻 识 矣 岂

耻	诲	谓	诵	岂
耻辱	教诲	可谓	诵读	岂止
雪耻		称谓	传诵	岂可

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 借助注释，用自己的话说说课文的大意。
- 联系自己的读书体会，说说课文中的哪些内容对你有启发。

26 忆读书

反映了"我"与书的密切关系。

1 一谈到读书，我的话就多了！ 第一部分(1)：总写"我"对读书的感受。

2 我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读"话说天下大势，分久必合，合久必分……"的《三国演义》。 铺垫引用

津津：兴趣浓厚的样子。形容兴趣特别浓厚。

3 那时，我的舅(jiù)父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么"宴桃园豪杰三结义，斩(zhǎn)黄巾英雄首立功"，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。 动作、神态描写

《三国演义》第一回标题

知道得不全面，理解得不透彻。

4 此后，我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把"凯(kǎi)"念作"岂"，把"诸"念作"者"之类，因为只学过那个字的一半。

5 我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛(gě)亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到"分久必合"的结局。

6 因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说"官迫民反"的《水浒传(hǔ zhuàn)》尤其欣赏。那部书里着(zhuó)力描写的人物，如林冲、武松、鲁(lǔ)智深，都有极其生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡(gāng)七十二地煞(shà)，勉勉强强地凑满了一百零八人的数目，但我觉得比没有人物个性的《荡寇(kòu)志》要强多了。 对比

本文作者冰心，选作课文时有改动。

原名谢婉莹，她是新文学运动的元老，开创了"冰心体"的文学样式。

她的作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《樱花赞》等。

7《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾(jiǎ)宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

8 总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

9 我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷(juàn)书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊(kān)，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐(suǒ)的《封神榜》，看了人物栩栩(xǔ)如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻(shēn)的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪



怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已！

10书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。//第三部分(8~10)：作者用切身体验写了多读书的好处。

11因此，某(mǒu)年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

12读书好，多读书，读好书。//第四部分(11、12)：写“我”对儿童的期望。

重点总结

鬲 斩 凯 葛 浒 传 着 鲁 煞

寇 贾 卷 刊 琐 栩 呻 某

鬲鬲 天津 斩杀 无限 凯歌 描述
表鬲 津津有味 斩首 限定 凯旋 叙述

鬲	津	斩	限	凯	葛	述
贾	衰	刊	琐	朴	篇	某

衰弱 刊物 琐事 朴素 篇章 某年
衰老 报刊 琐碎 朴实 篇目 某月

本文按照时间的先后顺序列举了作者所读过的一些书目，介绍了读书的好处，告诉我们“读书好，多读书，读好书”的道理。

- 用较快的速度默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。
- 结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
- 你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

27* 我的“长生果”

用较快的速度默读课文，说说作者读过哪些类型的书，从童年读书、作文中悟出了哪些道理。

1书，被人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻(yù)，我觉得特别亲切。//第一部分(1)：形象地说明书对人类文明的重要性。 开篇点题，总领全文

2像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆中，少年时代的读书生活恰似(qià)一幅流光溢彩(què)的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。比喻句

形容光彩流动闪烁。

3我最早的读物是被孩子们叫作“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟，这美差(chāi)往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡的份儿。男孩子集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐(nà)喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览(dá)那一大沓画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的“连环画”。

充分地看，尽情地观赏。

chā（差别） chà（差不多）
chāi（出差） cī（参差）

4开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾(yǐn)了。

5后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴(chī)：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅(zhuó yà)和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手

本文作者叶文玲，选作课文时有改动。

中一有书，我就忘了吃、忘了睡。

6 渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就直奔（bèn）那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍（jí），我差不多都借阅了。我读得很快，囫囵（hú lún）吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

7 莎士比亚（shā）说：“书籍是全世界的营养品。”对像我这样如饥似渴（jī）阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿（cháng）。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力，在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会待上半天，构想种种神话传说。

8 记得有一次，作文的题目是“秋天来了”。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

9 我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸（diàn）甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

10 于是，我的作文得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，并将它作为范文在班上朗读。

11 这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课

外读物的馈(kuì)赠。

12 后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁(cí)石一样吸引着我。那些古今中外的大部头小说使我着迷，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

13 有一次命题作文写“一件不愉快的往事”，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委(wěi)屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵(jiào)母似的发挥了作用。我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎(jiǎo)洁和周围人的嬉(xī)笑，来反衬一个受委屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这句话，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

14 于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴(jiàn)和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥(lì)血的创造。

喻 差 瘾 奔 籍 饥 偿 甸

馈 磁 委 酵 皎 鉴 沥

113