教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

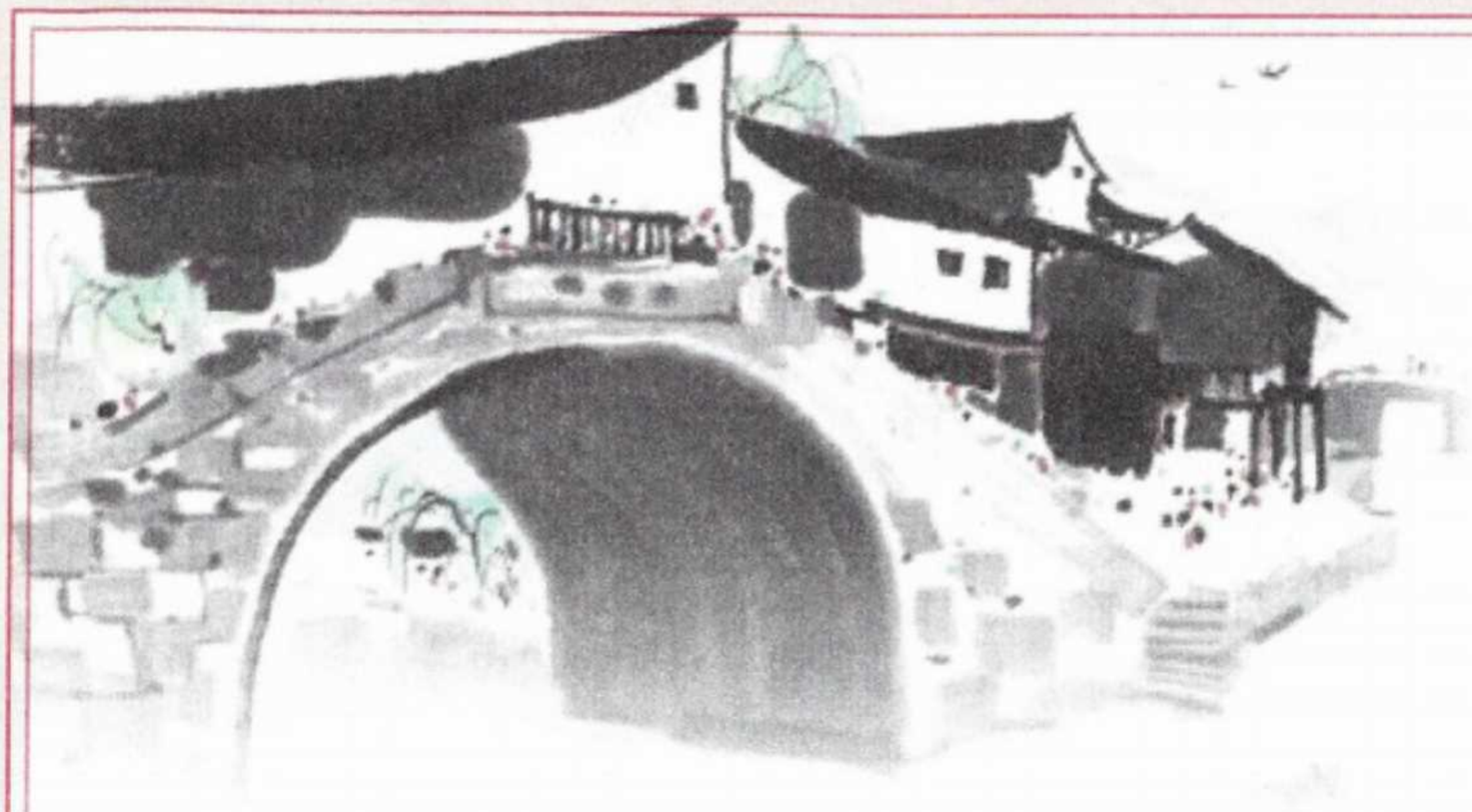
—— 扫码关注获取更多学习资料 ——

课堂笔记

五年级语文上册

（秋季新版）





目录

第一单元 …… 1

1 白鹭 …… 2

2 落花生 …… 4

3 桂花雨 …… 6

4* 珍珠鸟 …… 9

◎ 口语交际：制定班级公约 …… 11

◎ 习作：我的心爱之物 …… 12

◎ 语文园地 …… 13

第二单元 …… 15

5 搭石 …… 16

6 将相和 …… 18

7 什么比猎豹的速度更快 …… 22

8 冀中的地道战 …… 25

◎ 习作：“漫画”老师 …… 28

◎ 语文园地 …… 29

第三单元 …… 31

9 猎人海力布 …… 32

10 牛郎织女（一） …… 35

11* 牛郎织女（二） …… 40

◎ 口语交际：讲民间故事 …… 43

◎ 习作：缩写故事 …… 44

◎ 语文园地 …… 45

◎ 快乐读书吧：从前有座山 …… 47

第四单元 …… 49

12 古诗三首 …… 50

示儿 …… 50

题临安邸 …… 50

己亥杂诗 …… 51

13 少年中国说（节选） …… 52

14 圆明园的毁灭 …… 54

15* 小岛 …… 58

◎ 习作：二十年后的家乡 …… 62

◎ 语文园地 …… 63

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

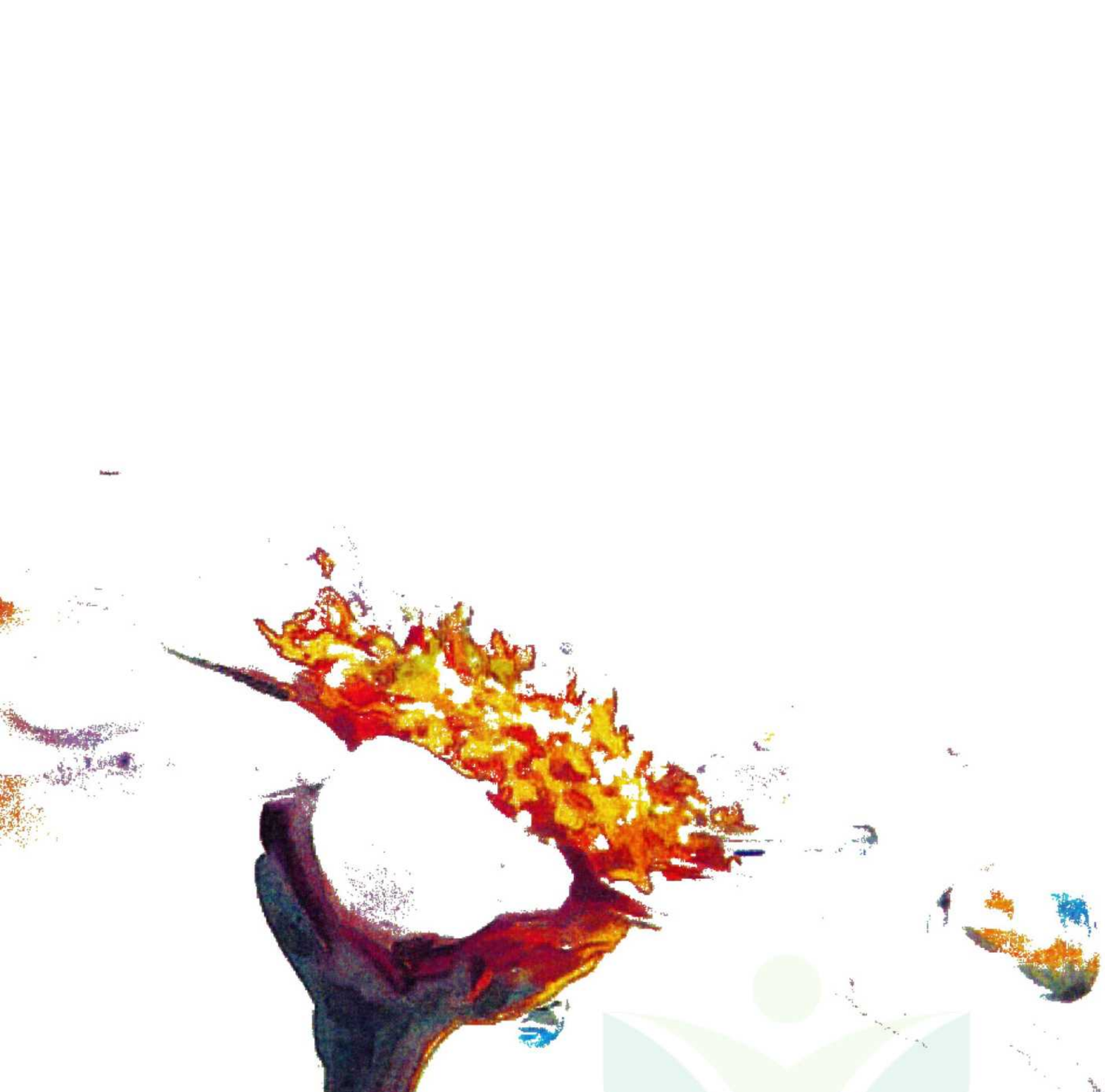
第五单元 ……65
16 太阳 ……66
17 松鼠 ……68
◎ 习作例文：
鲸 ……71
风向袋的制作 ……73
◎ 习作：介绍一种事物 ……74
第六单元 ……75
18 慈母情深 ……76
19 父爱之舟 ……80
20* “精彩极了”和“糟糕透了” …84
◎ 口语交际：父母之爱 ……87
◎ 习作：我想对您说 ……88
◎ 语文园地 ……89
第七单元 ……91
21 古诗词三首 ……92
山居秋暝 ……92
枫桥夜泊 ……92
长相思 ……93
22 四季之美 ……94
23 鸟的天堂 ……96
24* 月迹 ……99
◎ 习作：_____即景 ……102
◎ 语文园地 ……103
第八单元 ……105
25 古人谈读书 ……106
26 忆读书 ……108
27* 我的“长生果” ……111
◎ 口语交际：
我最喜欢的人物形象 ……114
◎ 习作：推荐一本书 ……115
◎ 语文园地 ……116
思维导图 ……119

标* 的是略读课文

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

一花一鸟总关情。



- 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。
- 写一种事物，表达自己的感情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

① 白　鹭（lù）

此句从全篇结构上看，是总起全文；修辞方法上是比喻句；从内容上看，突出了白鹭“精巧的美”的特点。

1白鹭是一首精巧的诗。

总体上写白鹭的色素和身段都很适宜，它的精巧在于身体每处都十分和谐。

2色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

3白鹤太大而嫌（xián）生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

与白鹤、朱鹭、苍鹭做对比，突出白鹭的身段美。

4然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

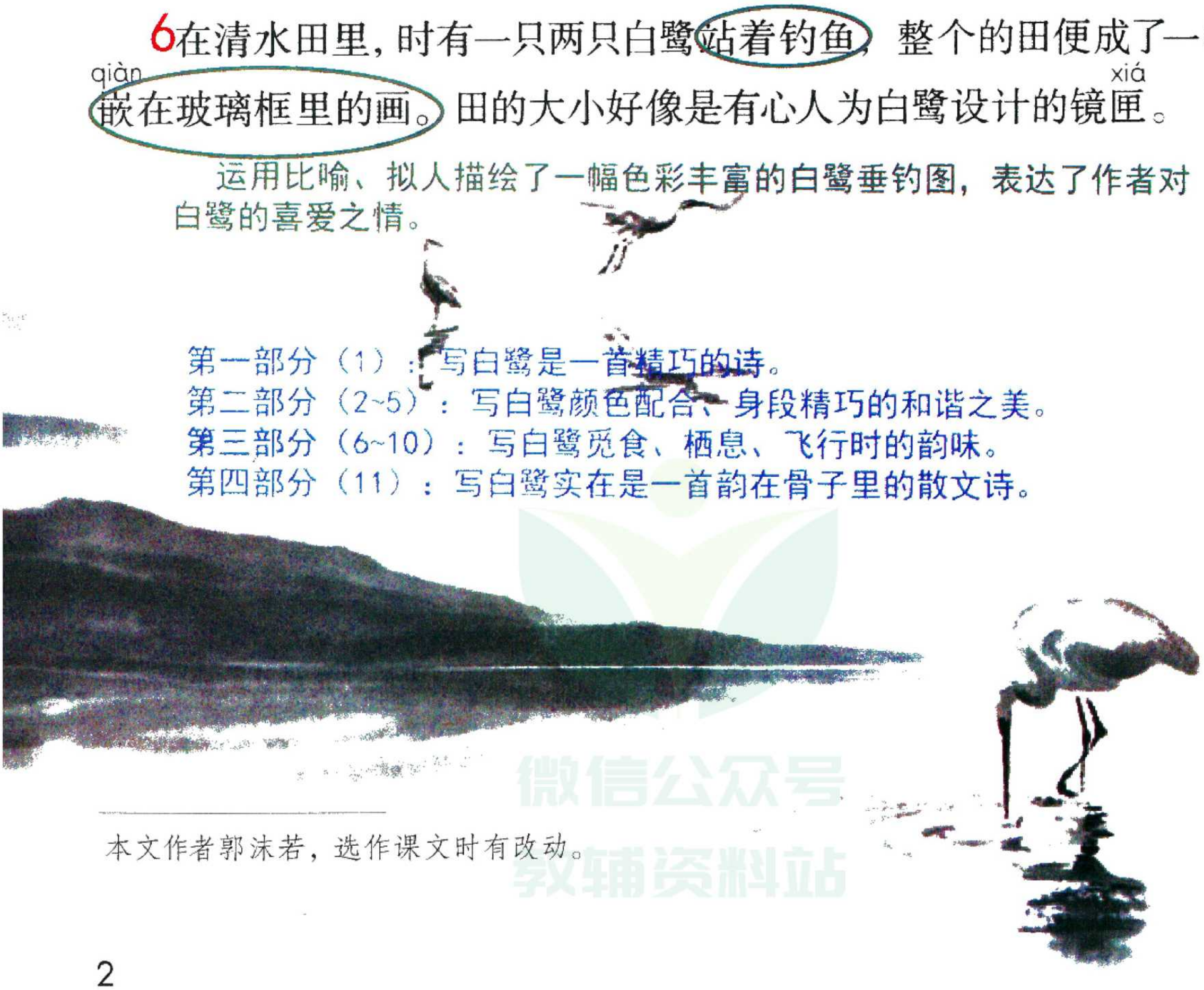
5那雪白的蓑（suō）毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙（huì），那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛（dài）之一忽则嫌黑。

运用排比的修辞手法来展示白鹭的精巧、和谐、匀称之美。

6在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌（qiàn）在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣（xiá）。

运用比喻、拟人描绘了一幅色彩丰富的白鹭垂钓图，表达了作者对白鹭的喜爱之情。

第一部分（1）：写白鹭是一首精巧的诗。
第二部分（2~5）：写白鹭颜色配合、身段精巧的和谐之美。
第三部分（6~10）：写白鹭觅食、栖息、飞行时的韵味。
第四部分（11）：写白鹭实在是一首韵在骨子里的散文诗。



本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

“更”字使作者对白鹭的喜爱之情溢于言表。

8 黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。

白鹭给黄昏中的乡村带来了美，带来了生机和活力，所以作者称之为“一种恩惠”。

9 或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

美中不足原指虽然很好，但还有缺陷，文中指白鹭不会唱歌。

10——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

反问句的使用，强调白鹭就是一首优美的歌。

11 白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

照应开头，作者进一步发自内心地赞叹白鹭的美。

近义词：
精巧—精美
孤独—孤单
配合—协作
适宜—适合
铿锵—高亢

反义词：
精巧—粗劣
配合—干扰
生硬—自然
清澄—浑浊
优美—丑恶

鹭 嫌 黛 嵌 匣 嗜

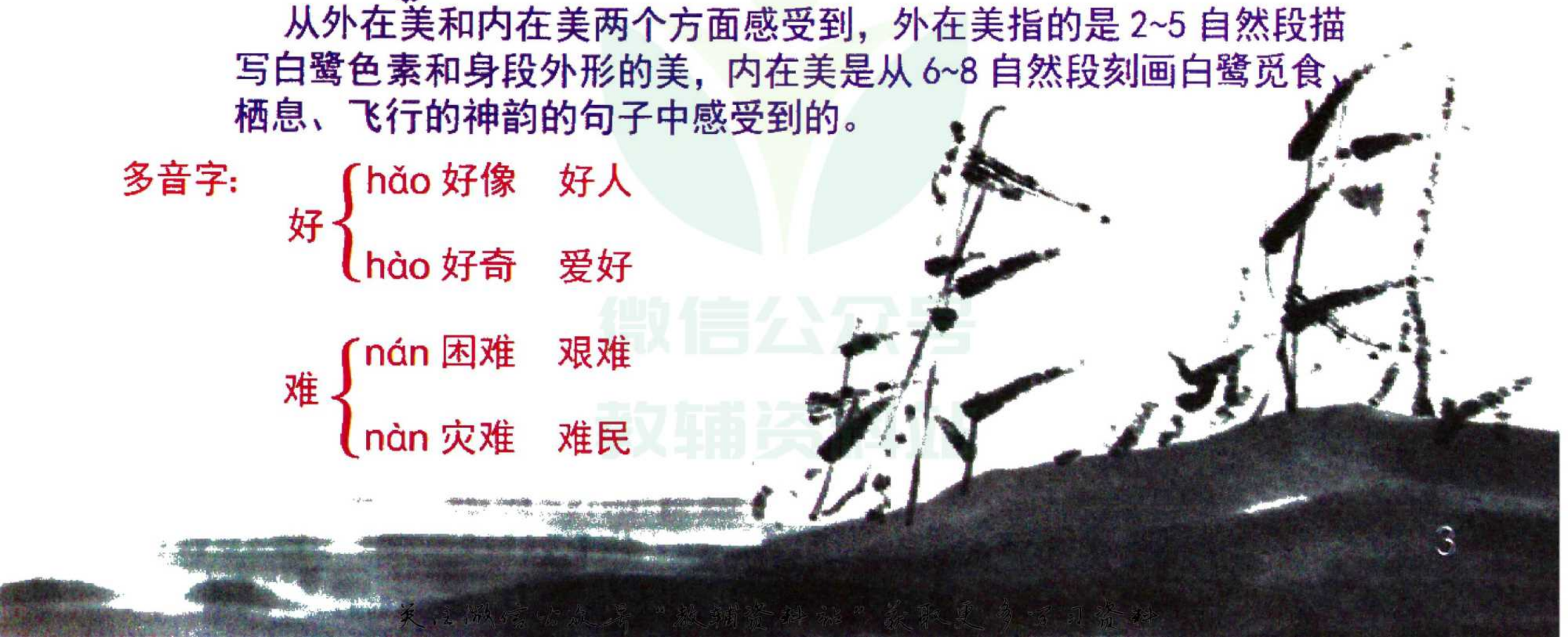
白鹭　黛青　嗜好
苍鹭　浅黛　嗜睡

宜	鹤	嫌	朱	嵌	框	匣	哨	恩	韵
适宜	白鹤	嫌弃	朱红	镶嵌	框架	木匣	口哨	感恩	韵味
宜人	仙鹤	嫌犯	朱门	嵌入	门框	匣子	哨兵	恩惠	神韵

- 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。
- 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。
- 背诵课文。抄写你喜欢的自然段。

从外在美和内在美两个方面感受到，外在美指的是2~5自然段描写白鹭色素和身段外形的美，内在美是从6~8自然段刻画白鹭觅食、栖息、飞行的神韵的句子中感受到的。

多音字：
好 {hǎo 好像　好人；hào 好奇　爱好}
难 {nán 困难　艰难；nàn 灾难　难民}



关注微信公众号“教辅资料社”获取更多学习资料

2 落花生

“居然”写出了种花生的结果，也写出了获得收获时大家出乎意料的高兴的心情。

1 我们家的后园有半亩(mǔ)空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

2 母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐(fēn)就在后园的茅亭里过这个节。

既表现母亲的能干，又说明母亲为收获节做了充分的准备。

3 那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

4 父亲说：“你们爱吃花生吗？”

5 我们争着回答：“爱！”

6 “谁能把花生的好处说出来？”

7 姐姐说：“花生的味道很美。”

8 哥哥说：“花生可以榨(zhà)油。”

作者写“我们”谈论花生的好处，意在为下文做铺垫，引出下文父亲指出花生“最可贵”的品格。

9 我说：“花生的价钱便宜(pián)，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

10 父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴(liú)、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝

第一部分（1）：写我们姐弟几个种花生、收花生。
第二部分（2）：写母亲提议过一个收获节。
第三部分（3~15）：父亲和我们边吃花生边议论花生，父亲对于花生品格的赞扬，使我们对普普通通的花生产生了敬佩之心。

本文作者许地山，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通过对比来说明花生的内在的可贵之处：朴实无华、默默无闻、不计较名利。

上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮（ǎi）矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

11 我们都说是，母亲也点点头。

转折句式突出花生的内在美。

12 父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

由物及人，由花生的特点教育“我们”做怎样的人。父亲希望“我们”像花生那样不图名利、默默奉献、造福他人。

13 我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

这是本文的中心句，是“我”在听了父亲对于花生的品格的议论之后得到的感悟。

14 父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

15 我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

“印”字表明“我”永远也不会忘记父亲的教导，再用“深深地”来修饰，更能凸显父亲的话对“我”产生的深远影响。

近义词：
可惜—惋惜
开辟—开拓
居然—竟然
吩咐—嘱咐
便宜—低廉

反义词：
便宜—昂贵
喜欢—讨厌
爱慕—嫌弃
体面—寒酸
希望—失望

便宜　大腹便便

多音字：
空 {kòng 空地　空闲；kōng 空旷　空间}

亩 吩 榨 便 榴 矮

便 {biàn 便利　即便；pián 便宜　大腹便便}

榴莲
手榴弹

亩	播	浇	吩	咐	亭	榨	慕	矮
亩产	播种	浇水	吩咐	吩咐	凉亭	榨菜	羡慕	矮小
田亩	播放	浇灌		嘱咐	报亭	榨油	慕求	高矮

分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

小练笔

采用了借物喻人的写法，通过写“我们”一家人对花生好处的谈论，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格。也告诉我们：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子　梅花　蜜蜂　路灯

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



③ 桂花雨

第一部分（1~2）：写作者喜欢桂花和它的香气。
第二部分（3~6）：写作者回忆童年摇桂花的情景。
第三部分（7~8）：写在杭州赏桂花，给母亲带桂花，却时时想起故乡童年时代的“桂花乐”和“桂花雨”。

1 中秋节前后，正是故乡桂花盛开的时节。

2 小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

通过对梅花、木兰花等情感态度的对比，突出桂花在自己心中的地位。

说明桂花平淡无奇。

交代“我”喜欢桂花的原因。欲扬先抑的写法。

3 故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大篓（lǒu）。送一篓给胡家老爷爷，送一篓给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

写出母亲对桂花树的担心。

4 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风吹落，比摇下来的香味就差多了。

一个“浸”字，形象地表明桂花盛开时花香四溢，香气不是一缕，四处都弥漫着香气，自然人都浸泡在香气里了。

5 摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像

运用了“抱”“摇”“喊”等动作描写和语言描写，表现了“我”摇桂花时的欢乐。

本文作者琦君，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

下雨，好香的雨呀！”

6 桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

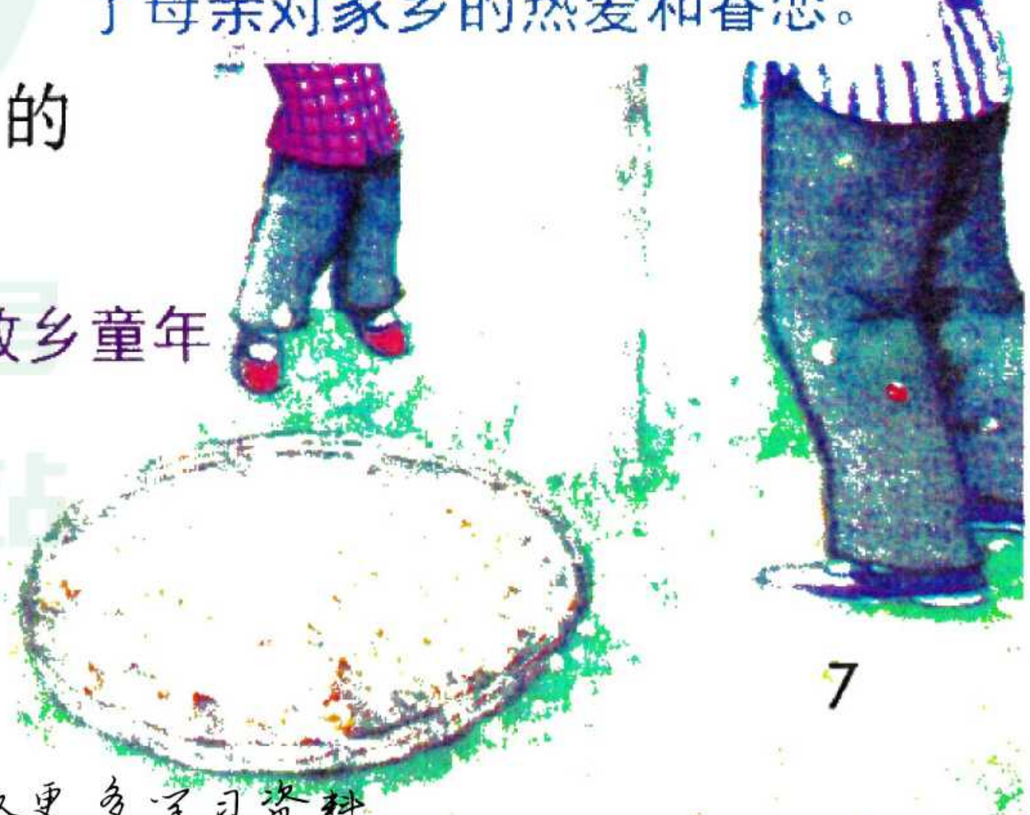
“浸”字第二次出现，桂花不仅花开时香，晾干了泡茶、做饼也同样香气弥漫。桂花，永远香在人们的心里。它的香，已挣脱了季节的束缚，香甜了四季，也香甜了人们的生活。

7 我念中学的时候，全家到了杭州（háng）。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

通过对比，显示家乡桂花的香。不是杭州的桂花不够香，而是家乡桂花在母亲心目中的地位是无可取代的，充分体现了母亲对家乡的热爱和眷恋。

8 于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

这个“又”字说明作者不止一次地想起故乡童年时代的“摇花乐”和桂花雨。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

近义词：
故乡—家乡
盛开—开放
欣赏—观赏
姿态—姿势
担心—担忧

反义词：
盛开—凋谢
仔细—马虎
担心—放心
完整—残缺

多音字：
盛 shèng 盛开 茂盛　chéng 盛饭 盛水
挑 tiāo 挑选 挑水　tiǎo 挑战 挑衅

萝 杭
杭州
杭纺

担 dān 担心 担忧　dàn 重担 担子

懂	兰	箩	婆	糕	饼	浸	缠	茶	捡
懂得	兰花	箩筐	婆婆	年糕	饼干	浸泡	缠绕	茶叶	捡拾
懵懂	楼兰	淘箩	外婆	糕点	馅饼	浸透	盘缠	茶水	捡柴

有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

读下面的句子，体会其中蕴含的感情。

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

……

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

——选自琦君的《留予他年说梦痕》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

反义词：
舒适—难受
自在—拘束
伤害—爱护
信赖—猜疑
美好—丑恶

近义词：
舒适—舒服
繁茂—茂盛
亲近—亲密
温暖—温和
索性—干脆

4* 珍珠鸟



默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

“真好”独词成句，置于篇首，以感叹的口吻直抒胸臆，充分表达了“我”内心掩盖不住的欣喜，也奠定了全文轻松和谐的基调。

1 真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

2 有人说，这是一种怕人的鸟。说明珍珠鸟很胆小。这句话与下文小珍珠鸟信任“我”形成对比，为下文做了铺垫。

3 我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓（màn）蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽（you）的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。一方面向鸟儿表明“我”是它们可以信赖的朋友，另一方面是因为“我”特别喜爱它们。

4 我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉（xī）了。可以看出作者很喜欢这对珍珠鸟。

5 三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏（chú）儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！侧面描写体现了“我”对珍珠鸟细腻而又深切的爱。连用两个感叹号，流露出（yo）“我”看到雏鸟出现时的欣喜之情。

6 它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。比喻

这个词第一次出现，这句话表现出作者第一次见到珍珠鸟时的惊喜。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这个词第二次出现，这句话表现出作者对珍珠鸟像孩子一样的宠爱之情。

7 起先，这小家伙(guì)只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

写鸟的活动范围越来越大，胆子越来越大。

这几个动词真实地写出了小珍珠鸟淘气、欢乐、自由、可爱的特点。

8 我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

9 渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。

运用拟人的修辞手法，加上一系列的动作描写，赋予鸟人的灵性，可见作者的心目中充满了喜爱。

10 我不动声色地写，默默享受着这小家伙(xiàng)亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒嗒(dā)地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

这个词第三次出现，这句话表现出作者十分看重与珍珠鸟的情谊。

11 白天，它这样淘气地陪伴(péi)我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

“再三的呼唤声”表明珍珠鸟和“我”感情很深，天黑了也不想离开“我”。

12 有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待(dāi)一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？

这个词第四次出现，jiǎn作者móu用自己的真爱打动了小鸟。人和动物和谐相处。

13 我笔尖一动，流泻(xiè)下一时的感受：

14 信赖，往往创造出美好的境界。

这是本文的中心句，点明主题。“美好的境界”是人鸟相亲相依的情景，是信赖创造的美好境界。这种信任是无价的，也是最感人的。尊重与关爱是信赖产生的基础。

蔓草 幽深 熟悉 雏鸟 柜子
蔓延 幽静 悉心 雏形 哎哟 衣柜

趴下 眼睑 眸子

蔓 幽 悉 雏 哟 柜 享 陪 待 趴 睑 眸

回眸一笑

享受 陪伴 待着
分享 陪同 待一会儿

多音字：
蔓 màn 蔓延 蔓草
蔓 wàn 瓜蔓 藤蔓
待 dāi 待着 待会儿
待 dài 等待 期待

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

根据班级建设的目标，每位同学在纸上写出两三条自己认为比较重要的公约内容。再分组讨论，去除不合理的、重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

小组汇报讨论结果。全班同学逐条表决，形成班级公约。

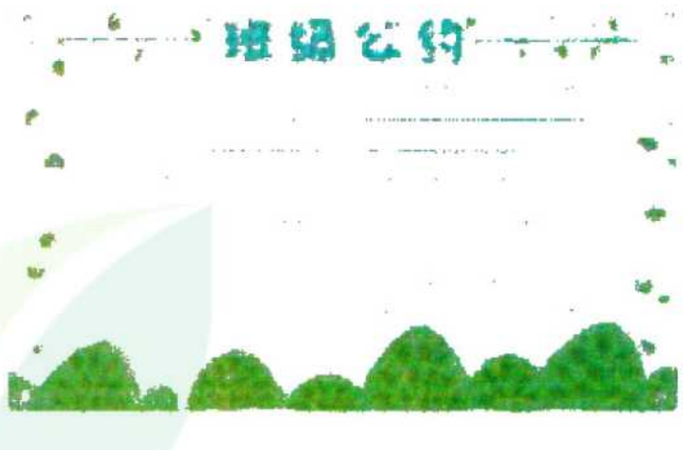
把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。

班级公约

上课要专心，作业要细心。

待人要真心，做事要用心。





- 发言时要控制时间。
- 讨论后作小结，既总结大家的共同意见，也说明不同意见。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

我的心爱之物

每个人都有自己特别钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？

是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？

是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？

是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？

是好朋友转学时送你的风铃，还是舅舅在你生日时送的瓷虎？

……



一、

确定心爱之物。开阔思维，回想生活中你通过各种途径得来的东西，从中选取一个最熟悉的，将之作为写作对象。



二、

描写心爱之物。交代了物的来历后，可以从多个角度对它进行描写。描写时要采用一定的顺序。



三、

写清原因。它为什么会成为你的心爱之物呢？围绕这个问题，交代清楚来龙去脉，文章的主旨也就出来了。

四、

明确写法。借鉴本单元课文采用的借助具体事物抒发感情的方法，在对物的描写中融入自己的情感。

想想你的心爱之物是什么，写写它是什么样子的，你是怎么得到的，为什么会成为你的心爱之物。

围绕心爱之物，写出自己的喜爱之情。

办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和图片，和同学分享。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

本单元都是描写事物的课文，有的课文是表达作者对事物的喜爱，如《白鹭》一课，作者赞美了白鹭的精巧和质朴；有的课文是作者借助所描写的事物来抒发自己的感情，如《珍珠鸟》一课，作者通过自己与珍珠鸟相处的过程，明白了信赖的珍贵。我们在读这种类型的文章时，要注意抓住事物的特点来体会作者是如何通过具体事物来抒发感情的。

交流平台



我发现本单元的课文都是写事物的，或蕴含着作者浓浓的感情，或引发了作者深深的思考。



琦君笔下的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐回忆，也寄托了她浓浓的思乡之情，使我很受感动。



《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处很多的特点说明做人的道理，让我深受启发。

上述三个句子在表现事物时都运用了对比的方法。

词句段运用

第1句拿桃子、石榴、苹果“把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上”和花生“果实埋在地里”进行对比，突出了花生朴实无华、默默无闻、不计较名利的可贵品格。

读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上的相似之处。

- 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。
- （白鹭）色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。
- 青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

第2句拿“白鹤太大而嫌生硬”“粉红的朱鹭或灰色的苍鹭”太不寻常和白鹭的色素、身段“都很适宜”进行对比，突出白鹭平凡、朴实、和谐的外在美。

第3句拿“石狮子、大旗杆”和“青、红的瓜，碧绿的藤和叶”进行对比，突出了农家小屋装点别致生动，无雕琢之感的特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

开辟

- 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。
- 人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

第一个句子中的“开辟”是开垦的意思。
第二个句子中的“开辟”是开创的意思。

姿态

- 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。
- 大家以全新的姿态迎接新年的到来。

第一个句子中的“姿态”是姿势、样儿的意思。
第二个句子中的“姿态”是态度、气度的意思。

温和

- （形容气候）这里气候温和，适宜居住。
- （形容性格）张叔叔是一个温和的人，我们都喜欢缠着他玩。

日积月累

作者简介：虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人，唐初书法家、文学家。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书法家。

诗意：蝉垂下像帽带一样的触角吸吮着清澈甘甜的露水，响亮的声音从挺拔疏朗的梧桐树枝间传出。蝉正是因为在高处发声，它的声音才能传得远，并非是凭借秋风的力量。



蝉

[唐] 虞世南

垂绥饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

阅读要有一定的速度。



◎ 学习提高阅读速度的方法。

◎ 结合具体事例写出人物的特点。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：写什么是搭石。
第二部分（2）：写人们摆搭石。
第三部分（3~4）：写人们走搭石的优美画面和感人情景。
第四部分（5）：赞美搭石无私奉献的精神和乡亲们一心为他人的美好品质。

5 搭石

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

1我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛（xùn）期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间（jiàn）隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。

“脱鞋挽裤”是脱掉鞋子、挽起裤子的意思，说明汛期给人们带来了诸多不便，也为下文写搭石做了铺垫。

什么是搭石！

（2~4）段中心句，总写搭石在家乡的特殊地位。

2搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴（qiǎn）责这里的人懒惰（duò）。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

这些动词的运用，表现了老人一心为他人着想的优秀品质。

3家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡（héng）。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调（xié）有序！前面的抬起脚来，后面

本段的总起句，点明了走搭石的方式——紧走。

本文作者刘章，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的紧跟上去。dā 嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影chuò 绰绰，给人画一般的美感。

巧用叠词来展现家乡人走搭石时有声有色的画面美。

4 经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

写出了淳朴的山里人互相谦让的美好品质。

“理所当然”说明在家乡人心中背老人过搭桥是很自然、很合乎常理的事情。充分表达了山里人尊老爱幼的美好品德。

5 一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

这段话是全文的中心句，作者借搭石赞扬了家乡人无私奉献，一心为他人的人性美。

近义词：
暴发—爆发
谴责—指责
平衡—平稳
协调—和谐

反义词：
谴责—表扬
懒惰—勤劳
轻快—笨重
大概—确切

多音字：

涨 { zhǎng 涨水 涨价 / zhàng 涨红 头昏脑涨

间 { jiān 房间 中间 / jiàn 间隔 间隙

汛 间 谴 惰 衡 协 绰

间隔 谴责 宽绰
离间 谴谪 阔绰

汛	访	鞋	挽	隔	懒	惰	稳	衡	协

汛期 拜访 皮鞋 挽救 间隔 懒惰 惰性 稳定 平衡 协商
防汛 访问 鞋匠 挽留 隔阂 懒散 惰心 平稳 权衡 协调

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



“汛期”这个词我不懂，但不影响理解课文内容，我就没有管它，继续往下读。

刚读到“紧走搭石慢过桥”的时候，我不太理解，但我没有回读。



说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

“乡亲们美好的情感”指的是他们相亲相爱、友好互助的情感。具体体现在两个方面：

1. 摆搭石：①人们把精心挑选的平整方正的石头摆放在小溪中；②急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，直到满意了才离去。
2. 走搭石：①一行人紧走搭石，动作协调有序；②如果有两人同时走到溪边，总会止步，招手礼让；③年轻人在溪边遇到老人，会背老人走搭石。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 将相和

第一部分（1~9）写蔺相如出使秦国，保护国宝，立了大功。【完璧归赵】
第二部分（10~14）写蔺相如在渑池会上，维护国威，又立新功。【渑池会面】
第三部分（15~17）写廉颇负荆请罪，将相和好。【负荆请罪】

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

1战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。点出故事发生的历史背景。

2有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧（bì）。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

3赵王接到信后非常着急，立即召集大臣（chén）来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。这句话写出了赵王和大臣们的矛盾心理，也反映了秦国的恃强凌弱。

4正在为难的时候，有人说有个叫蔺（lìn）相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。这段写在赵王为难之际，有人向他推荐了蔺相如。

5赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

6蔺相如想了一会儿，说："如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。"于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。（5~6）段写赵王询问蔺相如，蔺相如说出自己的想法，最终赵王派蔺相如前往秦国。

7蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说："这块璧有点儿小

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

蔺相如觉察到秦王根本无诚意拿城换璧，就上前一步，故意说璧上有瑕，巧妙地将和氏璧要回手中。这一言行充分表现了他的机智。

毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠，

“怒发冲冠”指愤怒的头发竖直，顶着帽子。形容极端愤怒。

说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

一个“撞”字足以表现出蔺相如的勇敢无畏，也可以看出他的才智过人。

目的是为了赢得把璧送回赵国的时间，还可以让更多的人知道秦王以城换璧的事是真是假，他说话是不是算数。

8 蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

9 这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

10 过了几年，秦王约赵王在渑池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御秦军的准备。

11 赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

12 蔺相如看秦王存心侮辱赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅长秦国的音乐，希望您能击缶助兴。”秦王很生气，拒绝了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说："您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！"秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

13 秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

13 段写秦王没占到便宜，不敢拿赵王怎么样，只 qìng 好让赵王回去。

14 蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇还高。

14 段写蔺相如因功被赵王封为上卿。

15 廉颇很不服气，他对别人说："我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！"蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

15 段写廉颇不服气，决心让蔺相如下不来台，蔺相如便请病假，避免和廉颇见面。

16 有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了，对蔺相如说："您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？"蔺相如说："诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？"门客们说："当然是秦王厉害！"蔺相如说："秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削 xuē 弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！"16 段写蔺相如向众人说明自己避让廉颇的原因。

17 蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍 páo，背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

17 段写廉颇得知原因后登门向蔺相如负荆请罪。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

近义词：
隆重—庄重
胆怯—胆小
抵御—抵抗
推辞—推却

反义词：
允诺—拒绝
胆怯—勇敢
抵御—进攻
削弱—增强

白璧 强迫 计划 廉洁
完璧归赵 姓蔺 勉强 划线 廉明

璧 臣 蔺 强 诺 划 罪 廉

多音字：
强 qiǎng 强迫 勉强
强 qiáng 强大 强壮
强 jiàng 倔强

抵 御 辞 辱 擅 卿 削 袍

抵抗 防御 推辞 侮辱 擅自 上卿 剥削 战袍
抵挡 抵御 告辞 耻辱 擅长 客卿 削弱 袍子

召见 大臣 议论 缺失 宫廷 贡献 承诺
召集 臣服 争议 缺乏 宫殿 献礼 允诺

召	臣	议	缺	宫	献	诺
典	抄	罪	怯	拒	荆	

字典 抄写 罪行 胆怯 拒绝 荆条
典范 抄送 治罪 怯懦 抗拒 荆棘

划 huá 划拳 划算
划 huà 计划 谋划
削 xuē 剥削 削弱
削 xiāo 削笔 削皮

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

读下面这段话的时候，你一眼看到了多少内容？

秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？



我一眼看到了“秦国的国君”。

我一眼看到的内容是“秦国的国君历来不守信用”。



根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵 — 渑池会面 — 负荆请罪

蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

选 做

选一些词语或句子写在卡片上，比一比，看谁能一眼看完卡片上的所有内容。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 什么比猎豹的速度更快

第一部分（1~3）：人、鸵鸟、猎豹的速度进行比较，猎豹是陆地上跑得最快的动物。
第二部分（2~8）：逐段介绍了比猎豹更快的事物分别是游隼、喷气式飞机、火箭、流星体、光。

借助关键词句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1 也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵（tuó）鸟赛跑的话，就一点儿赢（yíng）的希望也没有了。

2 人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠（guàn）军。打比方

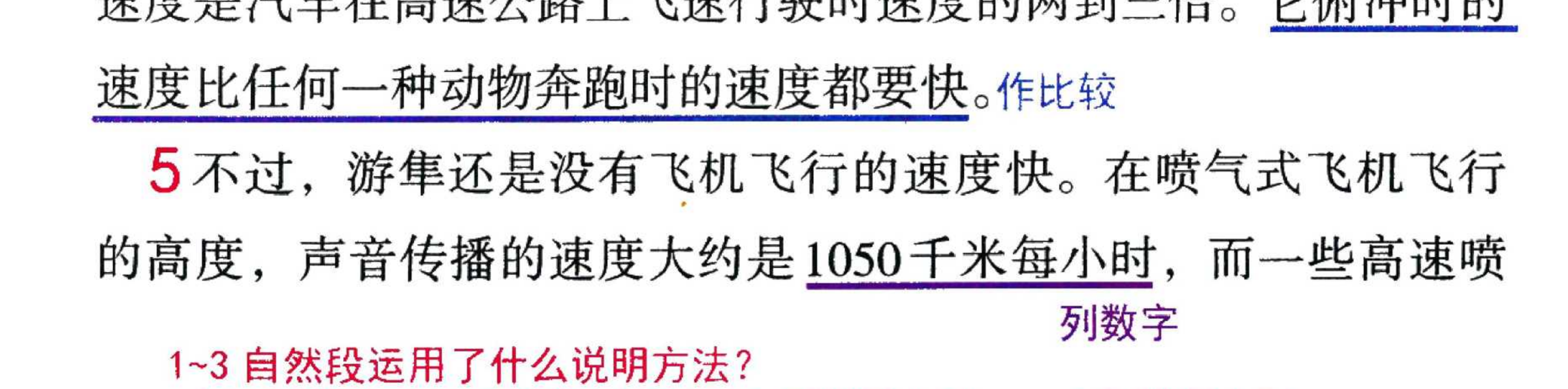
3 比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。列数字

4 但是游隼（sǔn）向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。作比较

5 不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷

列数字

1~3 自然段运用了什么说明方法？
（1）列数字：44千米每小时；72千米每小时；110千米每小时。
（2）作比较：把人和鸵鸟、鸵鸟和猎豹奔跑的最大速度进行比较。
（3）打比方：“在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军。”该句运用打比方的说明方法，说明在两条腿的动物里面鸵鸟是跑得最快的。



本文作者是美国的罗伯特·E·威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。

6 乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚(hàn)的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

讲的是比飞机速度快的是火箭的速度。

列数字、作比较

7 看(!)前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体(!)流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

讲的是比火箭速度快的是流星体的速度。

列数字、作比较

8 现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！

讲的是比流星体速度快的是光的速度。

列数字、作比较，举列子

这是一个设问句，作者自问自答，两个感叹号，第一个主要引起人们的注意；第二个则表示肯定。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

多音字：冠{guān 桂冠 鸡冠 / guàn 冠军 冠名}　喷{pēn 喷薄 喷发 / pèn 喷香}

近义词：
奋斗—努力
移动—挪动
摆脱—挣脱
浩瀚—广阔

鸵 赢 冠 瀚

鸵鸟 输赢 赢取　浩瀚 瀚海

反义词：
浩瀚—渺小
静止—运动
难以置信—确信无疑

冠	俯	喷	枚	箭	筒	束	赤	圈	置
冠军	俯视	喷泉	枚举	火箭	笔筒	光束	赤道	圆圈	安置
夺冠	俯瞰	喷涌	一枚	弓箭	话筒	约束	赤诚	铁圈	设置

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解了课文表达上的特点，我读得更快了。

我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。



根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光　游隼　火箭　猎豹　人　流星体　鸵鸟　喷气式飞机

1

提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 冀中的地道战

第一部分（1~3）：写地道战产生的原因和作用。
第二部分（4~7）：介绍地道的特点。
第三部分（8）：写地道战在我国抗日战争史上的地位。

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1 1942到1944那几年，日本侵略军在冀中（河北中部）平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

写出敌人手段多、数量多的特点，表现了敌人的凶狠。敌人的目的就是不想让冀中人民互相来往。

2 为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

过渡段，承上启下。“粉碎敌人的扫荡”是地道战的原因。

3 说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

写地道的作用

4 地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里

这个自然段有5层意思。第1层讲地道式样多；第2层讲地道的位置；第3层讲地道的高度；第4层讲打洞；第5层讲洞里的气孔。

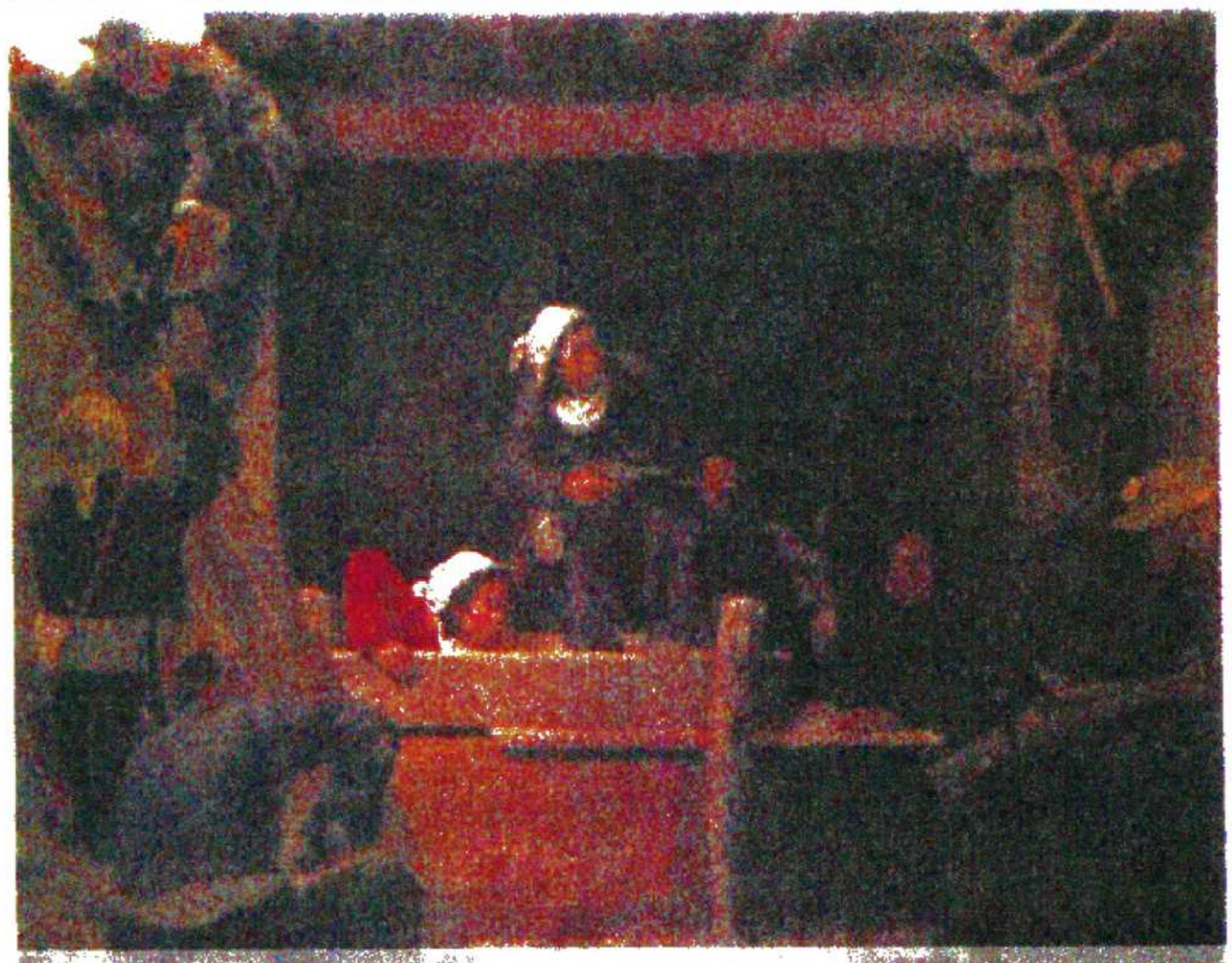
本文作者周而复，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

“也”字照应上一段“气孔的口子都开在隐蔽的地方。”

5地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷(xiàn)坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐(guǎi)弯的地方挖一些岔(chà)道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“子(jié)口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“子口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。



这里写出了敌人进入死道和活道的不同情况，无论哪种情况，敌人都是死路一条，充分体现了冀中人民的聪明才智。（图）罗工柳

一个人把着关口，上万人也打不进来，形容地势十分险峻。

6敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“子口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆(yāo)喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。第7段写地道里和地面上如何进行联络。

8 有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

多音字：任 {rén 姓任 任丘；rèn 任性 任务}

侵 略 垒 任 丘 搁 陷 拐 岔

堡垒 任丘 搁浅 岔道
两军对垒 姓任 搁置 岔口

近义词：
修筑—修建
简直—实在
广阔—辽阔
妨碍—阻碍

反义词：
广阔—狭窄
坚强—软弱
隐蔽—显眼

侵	略	筑	堡	党	丘	妨	蔽	陷	拐
侵犯	省略	筑造	堡垒	党员	山丘	妨碍	隐蔽	陷阱	拐弯
侵略	忽略	建筑	城堡	党羽	沙丘	不妨	遮蔽	沦陷	拐杖

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



看到课文题目，我产生了疑问：“地道是什么样的？在地道里怎么打仗呢？”带着这些问题读，我对课文内容理解得更快了，阅读的速度也快了。

读到“人在地道里怎么能了解地面上的情况呢”，我就知道这段话要讲什么，所以我读得很快。



地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作

“漫画”老师

你喜欢看漫画吗？漫画里的人，特点非常突出，配上独特的画风和夸张的情节，往往能给我们留下深刻的印象。

如果要给一位老师画漫画，你会选择谁呢？

是总爱穿裙子，说话像连珠炮的语文老师？

是整天笑眯眯，走路像一阵风的数学老师？

还是上课时“怪招”迭出，课后和同学们打成一片的体育老师？

……

让我们把这些可爱的老师用文字“画”出来吧！

先想想你的老师在外貌、性格、喜好等方面有什么突出的特点，再选择一两件能突出其特点的事情来写。

写完后，可以读给你写的老师听，问问他对你的习作有什么意见或建议。

帮你快构思：

1. 描写外貌和语言，体现职业特点。
2. 选取典型事例，塑造品格形象。
3. 表达出对老师的喜爱和赞美之情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台



为了提高阅读的速度，我们要集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读。

带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续往下读。





读得快还要想得快，要做到一边读一边想，抓住关键词句，才能及时捕捉有用的信息。

俗话说：“熟能生巧。”让我们不断练习，努力做到眼睛看得快，脑子想得快。



词句段运用

读下面的语句，写出主要意思。

- 我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。（廉颇对蔺相如不服气。）
- 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！

光的速度是流星体的几千倍。

- 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。（地道的数量和式样很多。）

及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

喋喋不休

爸爸今天又喝酒了，妈妈特别生气，又开始教育起爸爸来了。“喝酒伤肝，你不知道吗？”“你胃不好，医生嘱咐不能喝酒，你忘了？”“伤身体又花钱，你图什么呀？”……一条条，一句句，我的天呀，妈妈已经说了两个多小时了！

悠然自得

碧绿的草原上，只见一群小羊一会儿低头吃草，一会儿卧在草地上晒太阳，一会儿去喝点水，一会儿又追着蝴蝶跑上一阵。

日积月累

①不要整天吃饱饭什么都不做，不要忽视一分一秒的工夫。

①◎ 不饱食以终日，不弃功于寸阴。 ——葛洪

②◎ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。 ——陶渊明

③◎ 莫等闲，白了少年头，空悲切。 ——岳飞

④◎ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。 ——毛泽东

②青春一旦过去便不可能重来，就像一天之中永远看不到第二次日出。应当趁年富力强之时勉励自己，光阴流逝，并不等待人。

③人生年少时，不要虚度年华，等到年纪大了，才后悔年轻时没有抓紧时间做有意义的事。

④天下的事情，从来都是匆匆而过；日月轮回，光阴紧迫。相对于人类短暂的生命而言，一万年太久远了，我们要珍惜现在的每一天。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

民间故事，
口耳相传的经典，
老百姓智慧的结晶。



了解课文内容，创造性地复述故事。
提取主要信息，缩写故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1~2）：讲海力布平时热心助人。
第二部分（3~6）：写海力布救了龙王的女儿，龙王为了感谢他，把嘴里含着的宝石送给了海力布。
第三部分（7~10）：写海力布利用宝石知道了灾难要来的消息，并为了拯救乡亲们牺牲了自己。
第四部分（11）：写人们永远纪念海力布。



猎人海力布

概括了故事的特点，激发读者兴趣

1 在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。

2 从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。 从“每次”“总是”“很少”看出海力布是个热心助人的人。

3 有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

语言描写，可以看出海力布救人不求回报。

4 海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬（chóu）谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

海力布的心理描写，表现了他时时为别人着想的品质。

5 海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我

本文是民间故事，由甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“再三叮嘱”强调说明把动物说的话告诉别人的后果非常严重，为后文海力布说出秘密变成石头埋下伏笔。

点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

6　海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

7　海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽(qín)走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

从这里可以看出海力布的热心，要宝石也是为了大家。

8　海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎(huǎng)话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”

从得知可怕消息后海力布的神态、动作和语言，看出海力布是个热心助人、心里有别(shi)人的人。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

心理描写，这几句话将海力布在危难关头决心牺牲自己保护乡亲们的品质充分、真切地表现了出来。

9 海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说："今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。"接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

10 大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

11 人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫"海力布"的石头呢。

牺牲

酬 誓 谎 牺

酬劳 珍贵 叮咛 嘱咐 塌陷 焦急
酬谢 珍惜 叮嘱 嘱托 塌方 焦虑

酬	珍	叮	嘱	塌	焦
誓	谎	延	悔	扶	

誓言 谎话 延缓 悔恨 扶手
发誓 撒谎 延续 后悔 扶植

近义词：
尊敬—尊重
酬谢—感谢
叮嘱—嘱咐
反义词：
清楚—模糊
镇定—慌张
千真万确—模棱两可

默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

小练笔

根据课文内容，给那块叫"海力布"的石头写一段话，简要介绍它的来历。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一部分（1~4）：介绍牛郎的身世。
第二部分（5~8）：分家，得到老牛和破车。
第三部分（9~13）：老牛说话，指点机会。
第四部分（14~21）：认识织女，结为夫妻。



10 牛郎织女（一）

老牛的亲密、温和和哥哥嫂子的冷淡、狠毒形成鲜明的对比。这也是牛郎喜欢和牛在一起的原因。

1 古时候有个孩子，爹娘都死了，跟着哥哥嫂（sǎo）子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

2 他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。牛郎名字的由来。

3 牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳（kěn）恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛（shāi）得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

本段中心句，下面的内容都是围绕“周到”来写的。

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

运用了拟人手法，写出了这是一头有灵性的牛，就像一位朋友一样倾听牛郎的话语。

不离手，把成群乱转的牛虻(méng)都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

4 牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧(liě)开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

“眼中钉”比喻心中最厌恶、最痛恨的人，可见哥哥嫂子的贪财和恶毒。

5 一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

进一步表现出哥哥的贪财和不顾手足之情。

6 嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹(dǎi)，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”

形象地写出了嫂子阴狠的神态。

7 牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕(hǎn)，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

连续两个反问句，写出了牛郎对这个家的失望和对牛的亲密。

8 他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食，夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

打柴、换粮、盖房、种地，表现了牛郎勤劳能干的特点。

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

9 一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

从上文中可以知道，牛郎对老牛说话，老牛都能做出反应，牛郎早就把老牛当成了亲人，所以老牛开口说话时，牛郎并不觉得奇怪。

10 老牛真会说话了！

11 牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

12 老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“高兴”突出了牛郎的心思和老牛的善解人意。

13 “知道了。”牛郎高兴地回答。

14 第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

景物描写，衬托人物愉悦的心情。

15 他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

16 牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

17 姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“一五一十”表现了牛郎的诚实，为下文织女被他的真诚打动做了铺垫。

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

18 原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭（suō）子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱（yù）里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿（niàng）的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌（kē）睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘（jū）无束地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落（là）在了后边。

“成天成夜”“不许”“老在”写出了织女生活的辛苦；把天上的生活比作“关在监狱里”，说明了织女生活的无聊和不自由。这也是她愿意嫁给牛郎，留在人间的原因之一。

19 牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”

“想了想”说明织女的决定是经过慎重考虑的。

20 织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”

21 他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮（sāi）帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”

“拍拍”“挨挨”是织女的动作，写出了她对老牛的喜爱，说明她和牛郎一样善良；“眉开眼笑”形容高兴愉快的样子，说明老牛帮助牛郎娶上媳妇后的快乐、高兴。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



近义词：

仿佛—好像　　亲密—亲近

爱惜—珍惜　　恋恋不舍—依依不舍

反义词：

亲密—疏远　　微弱—强烈

眉开眼笑—愁眉苦脸

无拘无束—束手束脚

多音字：

落 { là 丢三落四　落下 / luò 下落　掉落

恳求 筛选　　梭子　　酿造 瞌睡 拘禁

诚恳 筛米　　穿梭　　酝酿 瞌铳 拘留

嫂 恳 筛 歹 罕 梭 狱 酿 瞌 拘　落 落下 丢三落四

女郎 爹娘 嫂子 车辆 好歹 罕见 纱布

郎君 爹妈 大嫂 一辆 歹徒 罕有 纱巾

郎	爹	嫂	辆	歹	罕	纱
妻	趟	托	狱	婚	辈	挨

妻子 一趟 烘托 监狱 婚姻 长辈 挨近

夫妻 赶趟 托付 牢狱 婚事 先辈 挨边

默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

选 做

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡。在其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1~2）：写牛郎织女过上了幸福的生活，但老牛死了。
第二部分（3~5）：写王母娘娘抓走了织女，牛郎带着孩子追赶，王母娘娘用玉簪划出一条天河将他们隔开。
第三部分（6~8）：写牛郎织女从此隔河相望，只在每年农历七月七日的夜晚，才能在鹊桥上相会。

11* 牛郎织女（二）

用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

1 从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭（jiǎn），日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇（huáng），可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎（wēi）在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

运用排比的修辞手法，表现了织女对人间生活的喜爱之情和在在人间生活的幸福美满。

交代了织女发愁的原因，也为下文王母抓她回去做铺垫。

2 一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛（shuāi）又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

表示老牛说话断断续续。

表示老牛的话没有说完。

写出了夫妻二人和老牛感情深厚。

3 再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们

照应上文仙女们偷偷下凡的情节。

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



写出王母娘娘对仙女们管教的严厉。

关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

写出了王母娘娘对织女的痛恨。

运用反复的修辞手法，“泰山底下的石缝里”“大海中心的珊瑚礁上”都是很难到达的地方，表现出王母娘娘誓要抓住织女的决心。

4 王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

“抓、拉、推”写出王母的凶狠。

5 牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

照应老牛临死前的话。

不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐（kuāng），一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪（zān）往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

“披、找、放、挑、跑、飞”写出了牛郎追织女前的一系列动作，也说出了牛皮的作用。

6 从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

表现了牛郎织女的无奈和对对方的思念。

7 织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗（niu）不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

表现织女对牛郎的真挚感情。

8 每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

交代了“鹊桥相会”的来历。

皇宫 皇帝　衰微 衰弱　珊瑚 珊瑚　执拗 拗不过

俭 皇 偎 衰 泰 珊 瑚 礁 筐 拗

节俭 俭朴　偎依 偎傍　泰安 泰山　礁石 暗礁　竹筐 箩筐

资料袋

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。

近义词：

美满—圆满　败坏—破坏　富丽堂皇—金碧辉煌

反义词：

勤劳节俭—好吃懒做

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

讲民间故事

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？我们来开个民间故事会吧。

要想把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

- 丰富故事的细节。适当添加人物对话，如，织女和牛郎第一次见面时会说些什么；细致描绘人物形象，如，织女穿的纱衣是什么样的。
- 配上相应的动作和表情，让听众有身临其境的感觉，如，表演织女被王母娘娘带走时的情形。

和同学轮流讲故事，看看谁讲得生动、吸引人。

1. 想一想。先想一想你都读过哪些民间故事，然后选择自己喜欢的民间故事，仿照学过的两篇民间故事，进行讲述。
2. 说一说。把自己要说的故事按一定的顺序概括出来，丰富故事的细节，适当添加人物对话，配上相应的动作和表情。讲的时候可以出示相关的图片，帮助别人更好地理解你讲的内容。
3. 听一听。认真倾听，有问题可以提问，但要有礼貌。

- 讲故事的时候，可以适当丰富故事的细节。
- 讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

1. 缩写前：多读原文，抓住重点。
2. 缩写时：合理取舍（删减次要内容）；简练语言（人物对话概括化，具体描写的地方概括化）；连缀成文（对需要保留的内容，不要照搬原文，而要适当改写，连缀成文，使语句连贯通顺）。
3. 缩写后：对照原文，精心修改（看缩写后是否保留了主要内容；意思是否比较准确、完整，语句是否通顺连贯）。

缩写故事

当你读到一个比较长的好故事，想把这个故事简要地介绍给别人，就需要缩写故事内容，让它变得短一些、简单一些。怎样缩写呢？

◇ 摘录、删减。

判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意。

◇ 概括、改写。

把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。

下面是对课文《猎人海力布》第1~4自然段的缩写，对照原文，看看保留了什么，删减了什么，哪些句子是概括出来的，哪些句子是改写的。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。小白蛇告诉海力布，她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇说她家有许多珍宝可以送给海力布。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。

照样子缩写《猎人海力布》的其他段落，把课文缩写成一个简短的故事，也可以选择其他的民间故事进行缩写。

缩写完成后，与原文比较一下，看看故事是否完整，情节是否连贯，语句是否通顺。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

本单元我们读了特别有意思的民间故事。读到了好的故事，我们会忍不住要跟别人分享，讲给别人听。

为了让故事更有新鲜感，可以来点儿小创作。

可以把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲。如，讲《猎人海力布》，用海力布的口吻讲述，会更加亲切，让人有身临其境的感觉。

也可以大胆想象，为故事增加合理的情节。如，讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。

还可以变换情节的顺序，先讲故事中最不可思议的地方，设置一些悬念吸引听众。如，先说有一块石头是一位猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

词句段运用

读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。

鼻子都气歪了	气急败坏
前怕狼后怕虎	畏首畏尾
盼星星盼月亮	望眼欲穿
打开天窗说亮话	直言不讳
吃水不忘挖井人	饮水思源

左边的词语是俗语，俗语的语言生动活泼，能够增强说服力和表达效果；右边是成语，更加简单明了，言简意赅。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说："即使你辩解得再好，我也不会放过你。"于是，他就把小羊吃了。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说："你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？"小羊吃了一惊，温和地说："我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。"狼气冲冲地说："就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！"可怜的小羊喊道："啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！"狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道："你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。"说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

诗意：七夕晚上，望着碧蓝的天空，就好像看见隔着天河的牛郎织女在鹊桥上相会。家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧（对月穿针），穿过的红线都有几万条了。

日积月累



乞 巧

[唐] 林 杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快乐读书吧

从前有座山

从前有座山，山里有座庙，
庙里有个老和尚在给小和尚讲故事。
讲的是什么故事呢？
从前有座山……

在你很小的时候，爷爷奶奶也许就给你讲过这个故事。像这样耳熟能详的民间故事还有很多，我们一起找来读一读吧。

你读过吗

田螺姑娘，梁山伯与祝英台，八仙过海……它们都是我国民间故事中的经典。人们将对美好生活的期盼，化成了一个个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍旧吸引着我们。

从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作。直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝玉一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点儿污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说："一定是田螺姑娘来帮了你的忙。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

以上是中国民间故事《田螺姑娘》的片段。阅读我国的民间故事，你不仅能领略到动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑。

作为一种口头艺术，民间故事一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象。

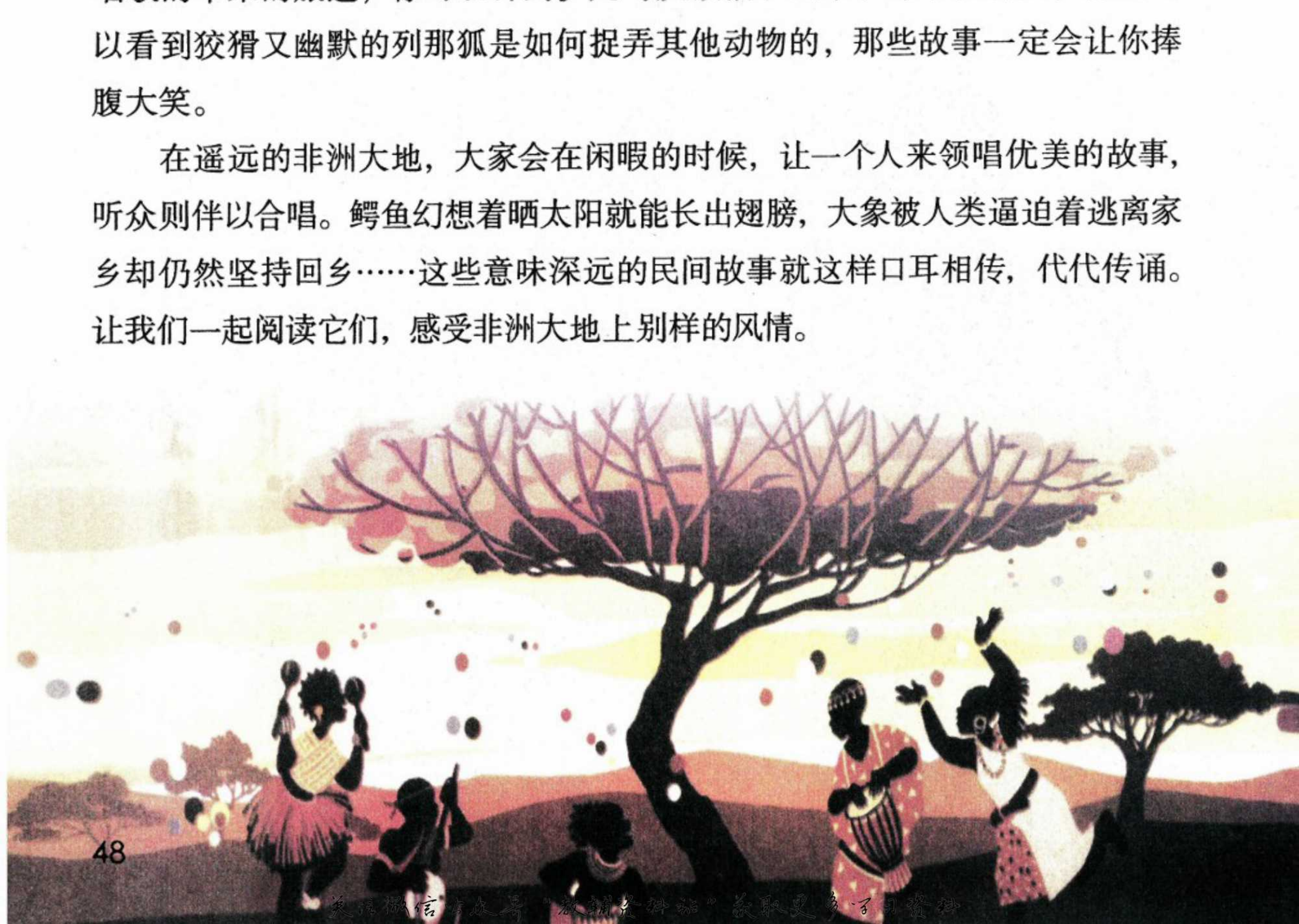
民间故事寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公总是能够打败强大的对手；心地善良的穷苦人最终会丰衣足食，过上幸福的生活……

相信你可以读更多

民间故事存在于世界上的每一个角落。

欧洲各国的民间故事精彩纷呈。你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰额猫、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的，那些故事一定会让你捧腹大笑。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人来领唱优美的故事，听众则伴以合唱。鳄鱼幻想着晒太阳就能长出翅膀，大象被人类逼迫着逃离家乡却仍然坚持回乡……这些意味深远的民间故事就这样口耳相传，代代传诵。让我们一起阅读它们，感受非洲大地上别样的风情。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第四单元

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

——艾青



- 结合资料，体会课文表达的思想感情。
- 学习列提纲，分段叙述。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12 古诗三首

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，南宋著名诗人。此诗作于公元 1210 年，为陆游的绝笔，既是诗人的遗嘱，也是诗人发出的最后的抗战号召。

示　儿[①]

[宋] 陆　游 南宋

死去元[②]知万事空，
原本知道死去之后就什么也没有了，
但悲不见九州[③]同。
只是感到悲伤，没能见到国家统一。
王师[④]北定中原日，
当大宋军队收复了中原nǎi失地的那一天时，
家祭无忘告乃翁[⑤]。
你们举行家祭时不要忘了告诉我。

注释

① 〔示儿〕给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。
② 〔元〕同“原”，本来。
③ 〔九州〕古代中国曾分为九个州，这里代指全国。
④ 〔王师〕指南宋朝廷的军队。
⑤ 〔乃翁〕你们的父亲。

【中心思想】诗歌前两句写对未见祖国统一的无穷遗恨，后两句写对神圣事业必成的坚定信念。全诗有悲的成分，但基调是激昂的。这首诗表达了诗人临终时忧国忧民的爱国情怀。

林升，字云友，是一位擅长诗文的士人。北宋靖康元年，金人攻陷北宋首都汴梁，赵构逃到江南，在临安即位。当政者只求苟且偷安，大肆歌舞享乐。这首诗就是针对这种黑暗现实而作的。

题临安[①]邸[②]

dǐ

[宋] 林　升

“暖风”一语双关，既指自然界的春风，又指社会上淫靡之风。

山外青山楼外楼，
西湖四周青山绵延楼阁望不见头，
西湖歌舞几时休？
湖面游船上xūn的歌舞几时才能停休？
暖风熏得游人醉，
温暖馥郁的香风把人吹得biàn醉醺醺的，
直把杭州作汴州[③]。
简直是把杭州当成了那汴州。

注释

① 〔临安〕在今浙江杭州，曾为南宋都城。
② 〔邸〕旅店。
③ 〔汴州〕在今河南开封，曾为北宋都城。

“熏”暗示了歌舞场面的庞大与热闹，“醉”把那些纵情声色的“游人们”的精神状态刻画得惟妙惟肖。【中心思想】这首诗通过对杭州西湖秀丽风景和达官显贵们奢靡生活的描写，讽刺了统治者醉生梦死，苟且偷安的丑态。表达了诗人对国家命运的深切忧虑

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

龚自珍（1792—1841），字璱人，清代人。主张革除弊政，抵制外国侵略，曾全力支持林则徐禁除鸦片。他的诗文主张“更法”“改图”，揭露清朝统治者的腐朽，洋溢着爱国热情。

己亥杂诗[1]

hài

gōng

[清] 龚自珍

九州生气[2]恃[3]风雷，
shì

中国朝气蓬勃的局面依yīn靠的是风雷激荡的改革，

万马齐喑[4]究可哀。

所有的马都沉寂无声的局面实在sǒu让人心痛。

我劝天公重抖擞，

我劝天公重新振作精神，

不拘一格降人材。

不局限于一定的规格，让更多人才降临世间。

【赏析】前两句运用了两个比喻，写出了诗人对当时社会形势的看法。“风雷”比喻社会变革，“万马齐喑”比喻当时举国上下死气沉沉的局面，后两句表达了诗人热切的希望，他希望当政者能够广纳人才，期待着改革大势催生新的生机。

乃熏亥恃擞 抖擞

【中心思想】这首诗以向天公祈祷的口吻，呼唤着风雷般的变革，以打破清王朝束缚思想、扼杀人才造成的死气沉沉的局面，表达了作者解放人才、变革社会、振兴国家的愿望。

注释

① 〔己亥杂诗〕《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（1839）写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。

② 〔生气〕活力，生命力。这里指朝气蓬勃的局面。

③ 〔恃〕依靠。

④ 〔万马齐喑〕所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑，沉默。

祭	乃	熏	杭	亥	恃	哀	拘
祭祀	乃兄	熏陶	杭菊	己亥	恃宠	悲哀	拘束
祭奠	乃至	熏肉	杭州	亥时	自恃	哀伤	拘礼

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。

读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？

结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。

◇ 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

◇ 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

◇ 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

梁启超，字卓如，号任公，戊戌变法领袖之一。《少年中国说》写于1900年，当时帝国主义联合起来，组成八国联军，勾结清政府，污蔑中国是“老大帝国”，一些无知昏庸者，也跟着散布悲观情绪，民族危机空前严重。为了驳斥帝国主义分子的无耻滥言，也纠正国内一些人自暴自弃、崇洋媚外的奴性心理，唤起人民的爱国热情，激起民族的自尊心和自信心，梁启超适时地写出这篇《少年中国说》。

13 少年中国说（节选）

【译文】1. 所以说今天的责任，不在别人身上，全在我们少年身上。少年聪明我们国家就聪明，少年富裕我们国家就富裕，少年强大我们国家就强大，少年独立我们国家就独立，少年自由我们国家就自由，少年进步我们国家就进步，少年胜过欧洲，我们国家就胜过欧洲，少年称雄于世界，我们国家就称雄于世界。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

注释“全”字写出少年的责任之大，后面的一组排比句由轻到重、由短到长，一气呵成，表现了少年与国家命运之间不可分割的联系。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻（xiè）汪洋。潜龙腾渊，鳞（lín）爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶（huáng）。鹰隼（sǔn）试翼，风尘吸张[1]。奇花初胎（tāi），矞（yù）矞皇皇[2]。干将发硎（xíng），有作其芒[3]。天戴其苍，地履（lǚ）其黄[4]。纵有千古，横有八荒[5]。前途似海，来日方长。

美哉（zāi）[6]，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

① 〔鹰隼试翼，风尘吸张〕鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼，一种凶猛的鸟。
② 〔矞矞皇皇〕华美瑰丽，富丽堂皇。
③ 〔干将发硎，有作其芒〕宝剑在磨刀石上磨出来，发出耀眼的光芒。干将，古代宝剑名。硎，磨刀石。
④ 〔天戴其苍，地履其黄〕头顶着苍天，脚踏着黄土大地。
⑤ 〔八荒〕指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。
⑥ 〔哉〕表示赞叹，相当于“啊”。

四字一句，逢双押韵，读起来朗朗上口，富有气势。把文章的感情推向高潮，使读者受到强烈的震撼和巨大的鼓舞。

总结全文，热情地讴歌了少年中国和中国少年的美好未来。

【译文】2. 红日刚刚升起，道路充满霞光。黄河从地下冒出来，汹涌奔流浩浩荡荡。潜龙从深渊中腾跃而起，它的麟爪舞动飞扬。小老虎在山谷吼叫，所有的野兽都害怕惊惶。雄鹰隼鸟振翅欲飞，风和尘土高卷飞扬。奇花刚开始孕育起蓓蕾，灿烂明丽茂盛茁壮。宝剑在磨刀石上磨出来，闪射出光芒。头顶着苍天，脚踏着大地。从纵的时间看有悠久的历史，从横的空间看有辽阔的疆城。前途像海一般宽广，未来的日子无限远长。

3. 美好啊，我的少年中国，将与天地共存不老！雄壮啊，我的中国少年，将与祖国万寿无疆！

本文作者梁启超

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

多音字：

少 { shào 少年 年少有为
　 { shǎo 少量 少言寡语

鱼鳞 惶恐 美哉
鳞片 惊惶 壮哉

泻 鳞 惶 胎 履 哉

泻	潜	试	胎	皇	履	疆
泻药	潜水	尝试	胎生	皇帝	履历	疆土
倾泻	潜力	试验	胎教	皇宫	履约	边疆

正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。

结合注释和相关资料，说说课文的意思，再回答下面的问题。

◇ 课文用哪些事物来赞美少年中国？

◇ 少年中国和中国少年之间有什么联系？

课文诉说了中国人的强国梦想。百年来，在强国梦想的激励下，涌现出大量的优秀人物，为国家作出了卓越的贡献，如地质学家李四光、核物理学家邓稼先、数学家华罗庚、杂交水稻育种专家袁隆平、人民的好干部焦裕禄、小岗村“大包干”带头人。查找资料，读一读为国家富强而奋斗的杰出人物故事，和同学做一份手抄报。

选做

和同学集体朗诵课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 圆明园的毁灭

总领全文，连用两个“不可估量”，写出了圆明园被毁灭的损失之大，感叹句直接表达了作者无比愤怒和痛惜的感情。

1 圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量（gū）的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

写出了圆明园的历史地位。

2 圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

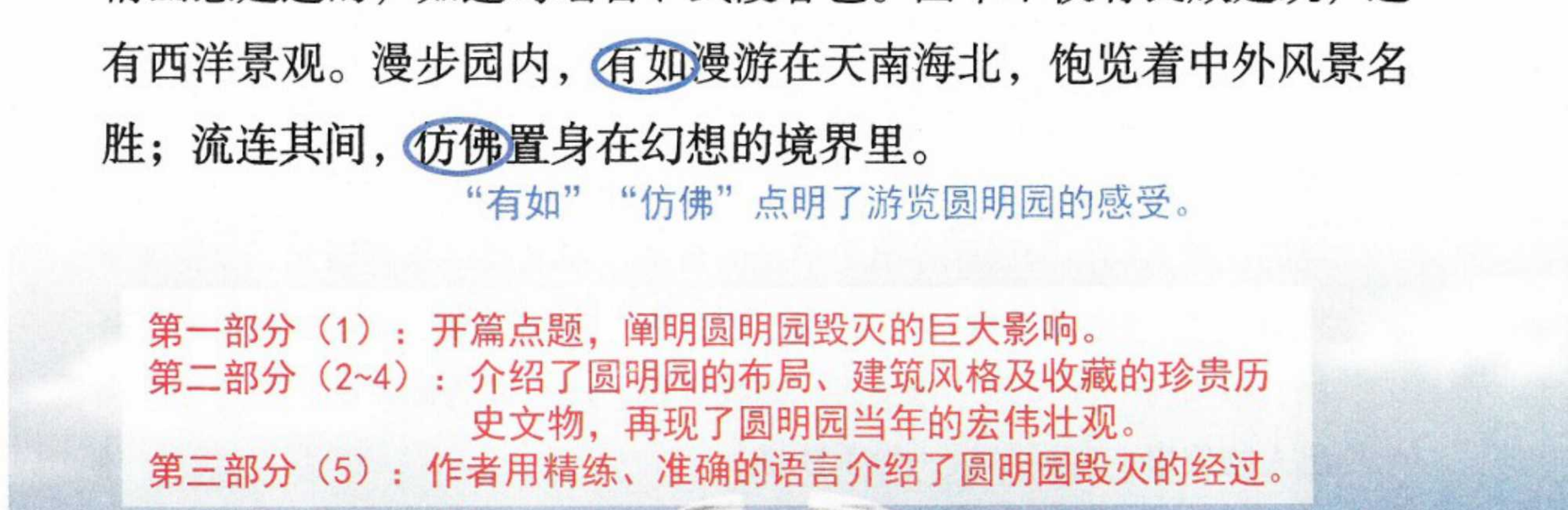
“星”指小园，“月”指圆明园。形象地写出了圆明园的布局特点。

3 圆明园中，有金碧辉煌（huáng）的殿堂，也有玲珑（lóng tī）剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜（lán）园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶（yáo）台、武陵（líng）春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

用两个“有……也有……”写出了圆明园大气与小巧并存、热闹与宁静相结合的特色建筑风格

“有如”“仿佛”点明了游览圆明园的感受。

第一部分（1）：开篇点题，阐明圆明园毁灭的巨大影响。
第二部分（2~4）：介绍了圆明园的布局、建筑风格及收藏的珍贵历史文物，再现了圆明园当年的宏伟壮观。
第三部分（5）：作者用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。



本文作者王英琦，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“上自”“下至”从时间跨度上写出圆明园收藏的文物历史悠久；“青铜礼器”“名人字画”“奇珍异宝”从种类上写出圆明园收藏文化数量丰富、价值巨大。

4 圆明园不但建筑宏伟（hóng），还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

5 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉（fèng）命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华（jīn），就这样化为一片灰烬。

“侵”“闯”写出了英法联军的野蛮行径。

“掠走”“破坏”“毁掉”形象地写出了英法联军的野蛮；“凡是”“统统”“实在”“任意”则表现出英法联军的贪婪和无耻。

这句话与开头呼应，突出主题，表达了作者的痛惜与愤怒之情。

玲珑 剔除 波澜 灰烬
珑璁 剔骨 狂澜 余烬

估 煌 殿 珑 剔 澜 陵 宏 奉 烬

毁坏 估计 拱桥 辉映 辉煌 宫殿 丘陵 饱览
毁灭 估量 拱门 光辉 煌煌 殿堂 陵墓 浏览

毁	估	拱	辉	煌	殿	陵	览
境	宏	唐	闯	统	销	奉	

境界 宏伟 唐诗 闯祸 统计 销售 奉献
境地 宏观 唐朝 闯关 统帅 销毁 奉送

默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。

课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。

读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。

◇ 上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

近义词：
估量—估计　仿照—依照
景观—景色　宏伟—雄伟
反义词：
热闹—冷清　销毁—保存
精华—糟粕　金碧辉煌—黯然无光

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

◇ 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。

结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

读读下面的“阅读链接”，结合相关资料，体会其与《圆明园的毁灭》表达情感的相似之处。

阅读链接

七子之歌[①]（节选）

闻一多

澳　门

你可知“妈港[②]”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

① 七子之歌：闻一多为当时中国被列强霸占的七块土地所作的一组诗，除《澳门》《香港》外，还有《台湾》《威海卫》《广州湾》《九龙》《旅顺，大连》。
② 妈港：葡萄牙语中称澳门为Macau，音译为“妈港”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

香　港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲啊，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲啊，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲啊，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

和平宣言[①]（节选）

冯亦同

巍巍金陵，滔滔大江，
钟山花雨，千秋芬芳。
一九三七，祸从天降，
一二一三，古城沦丧。
侵华倭寇，掳掠烧杀，
尸横遍野，血染长江。
三十余万，生灵涂炭，
炼狱六周，哀哉国殇。

① 2014年12月13日，在首个南京大屠杀死难者国家公祭日的公祭仪式上，南京青少年代表齐声诵读《和平宣言》，表达了全国人民对南京大屠杀死难者的悼念与哀思，发出了对和平的呼唤。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1~19）：写将军上岛时发生的事情——将军发现菜地，决定留下。
第二部分（20~35）：写晚饭时发生的事情——将军看到菜地全貌，之后来到饭堂给战士们分菜汤。
第三部分（36~37）：写第二天早晨发生的事情——将军离开后向着小岛行了一个军礼。

小岛

默读课文，用将军的口吻，讲述登上小岛后发生的故事。结合资料，了解我国守岛部队的生活，说说你对课文最后一个自然段的理解。

比喻，突出岛的小。

小 热 荒 凉

1 无边无际的大海上，有一座小岛，远远望去，像一片云在天边浮着。这里树少，草少，土也很少，却驻扎着一群海军士兵。

三个“少”字，写出小岛环境恶劣，生活艰苦。

2 将军上岛时正是这儿比较凉快的时候，但也有二十多摄氏度（shè）。没法子，谁叫这儿离赤道近呢。小岛转一圈也用不了十分钟，所以，到第五分钟时，将军就发现了问题。引起读者注意和兴趣。

3 “岛那边是什么东西，搞得那么神秘？是暗堡？”将军说着就走了过去，才看清那儿用礁石围成一圈，上面用油布遮挡着。掀开油布一角，竟露出一片绿油油的菜地。

写出菜地的出现让人出乎意料。

4 将军不由得一愣。他知道，在这个地方，蔬菜是很难生长的。因为主要吃罐头，有的战士上岛一段时间后，就会牙龈（yín）溃烂，嘴里起泡。从大陆上运来的蔬菜，还没上岛，就要烂掉一大半。看着眼前绿油油的菜地，将军真怀疑自己是在做梦：“这是怎么弄出来的？”写出岛上战士们条件的艰苦和蔬菜的匮乏，突出了菜地的可贵。

5 队长说，他是北方人，从大棚种菜得到启示，就搞了这个油布棚，北方大棚是为防冻，这个棚却是防晒和防盐。菜地里的土，大部分是战士们从老家一口袋一口袋背来的。

战士们从老家背土，表现了大家对小岛的热爱，把它当做自己的家乡。

本文作者陆颖墨，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 “都从老家？”将军纳闷，“就近的海岛上有土，不也行吗？”

7 “是啊，可战士们愿意从家乡背，连菜种也是从老家带来的。您看，不少北方的菜在这里都活了。”

战士们用家乡的土和菜种，表达了对祖国的爱和对家乡的思念。

8 将军弯腰细看：好家伙，小小一块菜地，菜的种类还挺多。

9 “晚饭后，我们就可以把油布都掀开，让您看看菜地的全貌。”队长自豪而又神秘地一笑。

“自豪”说明队长对成功种植蔬菜很骄傲；“神秘”说明菜地里还有秘密。

10 将军的眼光抓住了这一笑，心想：小鬼，还有什么瞒着我呢！就说：“好，我就在晚饭后来看。”

11 同行的秘书着急了：“首长，不是定了赶回舰上吃晚饭的吗？”

12 将军当然不会忘。还是他自己定下的规矩：在这一海域，为了减轻岛上的负担，吃住必须返回军舰。但现在，他对随行人员说：“你们乘快艇返回。我在岛上不光吃晚饭，还要吃明天的早饭。”

这句话一方面说明了岛上物质的确匮乏，另一方面表现了将军对战士们的关心。

13 大家都很吃惊。秘书马上问队长：“晚上岛上吃什么？”

14 将军白了他一眼：“吃什么？战士们吃什么我就吃什么。”

15 他问身边的队长：“欢迎不欢迎？”

说明将军与战士同甘共苦。

16 队长心里很矛盾，说：“欢迎是欢迎，可您的身体……”

17 将军又问围过来的战士们：“你们欢迎吗？”

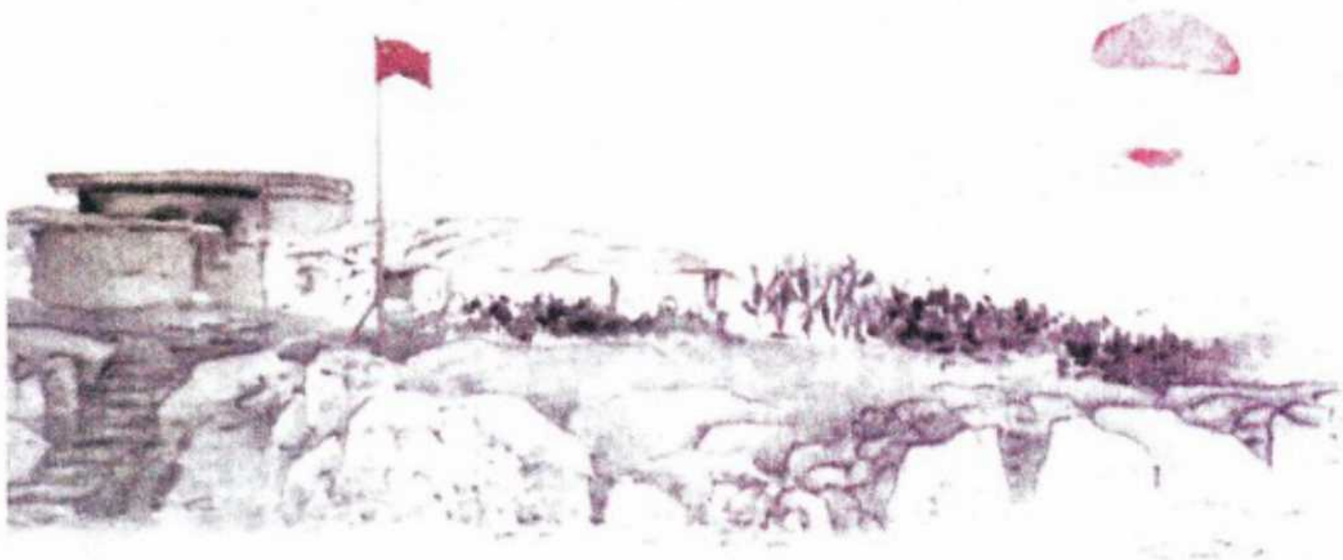
18 “欢迎！”

队长之所以“矛盾”，一是希望将军留下，二是担心岛上伙食不好，怕将军的身体有所闪失。

19 将军点点头。他要住下来，可不是因为队长那一笑。他是想，要是这里种菜的法子真能推广，那对这一带守岛部队的作用可太大了。这种问题看起来很小，却直接关系到部队的战斗力。

20 晚饭时，队长陪将军来到队部，办公桌上摆了好几个盘子，有罐头，还有几种鲜鱼。将军知道这儿有鱼不稀奇，也就没说什么，坐下来拿起了筷子。就在这时，炊事员端来一个盘子，将军一看，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



脸色马上变了。那是一盘小白菜。

21 “这是谁的主意？”将军问道。

22 队长不知说什么好：“大家的……”

23 “大家的？哼（hng）！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就听了你的。现在倒好！我问你，战士们有蔬菜吃吗？”

24 “一个星期吃一次。”队长声音小了。

25 “我问的是今天。走，去看他们吃什么！”

将军语气激烈，对队长一再追问，体现了将军言出必行的态度和威严。

26 队长急了：“首长，您别去了。这盘菜您一定要吃下去，要不，您会后悔的。”将军一愣，不明白队长说的什么意思。

27 队长想了想，对将军说：“您等一下。”然后跑了出去。过了一会儿，他又跑了回来，指着窗外：“首长，您看。”

28 将军顺着队长指的方向看去——

29 那一片油布已经翻开，露出了一大块菜地，那绿油油的一片，竟构成了一幅中国地图。

战士们把菜地种成了中国地图的样子，给人极大的视觉冲击和震撼，表现了战士们浓浓的爱国之情，让人敬佩。

30 将军一阵沉吟，凝视着那片绿色。

31 “全国的省份，一大半有土在这里。岛上的战士知道您身体不大好，又上了年纪，一致要求务必让您吃上蔬菜……大家不是把您看成首长，而是一个长辈。”队长在边上小声地说。

32 将军觉得鼻子有些发酸，就别过脸去，刚好看见那盘小白菜。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“哽了一下”“停了一下”写出了将军动容的样子，“给大家分菜”体现了将军对战士的关爱。

他怔(zhèng)了一下，走过去端起来，大步走了出去。

33 饭堂里，战士们正在吃饭，见将军进来，都停住了筷子。将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙(hóu lóng gěng)哽了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”

34 战士们怕烫似的马上躲远。将军没有追过去，也知道自己没法追。他站在原地，一时不知怎么办才好。终于，他眼睛一亮，看到了饭桌边上的一桶汤。他走过去，把手中的菜倒进汤里，而后拿起汤勺(sháo)，在桶里搅(jiǎo)了几下。随后，他舀(yǎo)起一勺汤。

35 没有人招呼，战士们自觉地围了过来。一勺一勺的菜汤舀到了战士们的碗里。将军看到不少人的眼角有些晶亮，自己的鼻子又开始发酸，本来想说些什么，脑子乱了，只张了张嘴……

36 清晨，将军乘快艇离开了小岛。回望小岛，他看到那片绿色上面，一轮鲜红的太阳正在升起。

这句话描写了一幅壮丽的景象，让人心潮澎湃。

37 他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。

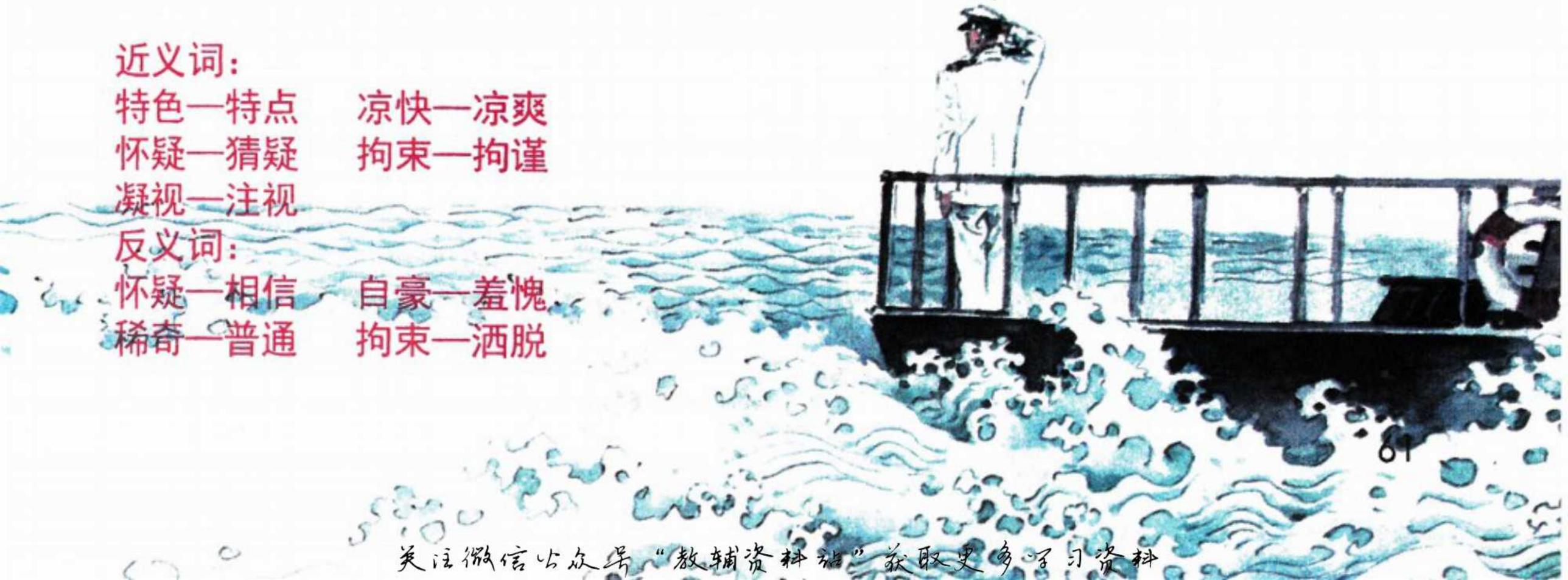
游艇　盾牌　炊烟　喉咙　　搅拌
潜艇　矛盾　炊具　咽喉　喉咙　搅乱

域 艇 矛 盾 筷 炊 哼 喉 咙 勺 搅 舀

地域　矛盾　筷子　叹词，表示不满意或不信任。　饭勺　舀水
疆域　长矛　公筷　勺子　舀取

近义词：
特色—特点　凉快—凉爽
怀疑—猜疑　拘束—拘谨
凝视—注视

反义词：
怀疑—相信　自豪—羞愧
稀奇—普通　拘束—洒脱



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

二十年后的家乡

每个人都有自己的家乡，那是我们成长的地方。二十年后我们的家乡会是什么样的呢？让我们来一次时空穿越，到二十年后的家乡去看一看。

首先要大胆想象，二十年后的家乡会发生什么巨变。如，环境有什么变化？人们的工作、生活有什么变化？

然后参考下面的例子，把想象到的场景或者事件梳理一下，列一个习作提纲，明确自己要写什么，从哪些方面来写。

习作提纲

- 题目：二十年后的家乡
- 开头：穿越到二十年后，看到了我的家乡。
- 中间：
  1. 环境的变化：河水清澈，绿树成荫。
  2. 工作的变化：机器人在照料着果园。
  3. 生活的变化：遇到老同学开着3D打印的汽车去郊游。
- 结尾：表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

按照自己编写的习作提纲，分段叙述，把重点部分写具体。

写完后，跟同学互换习作，提出修改建议，再根据同学的建议认真修改习作。

1. 想象要合理。写的时候可以想象二十年后的情景，注意想象要合理，要遵循一定的逻辑，让人觉得真实可信。
2. 要素要清楚。本次习作的内容是写二十年后的家乡的变化，要注意交代清楚自己是怎样看到或者回到二十年后的家乡的，注意交代清楚记叙的要素，使习作内容清楚。
3. 感情要真实。在记叙的过程中，无论是表达对家乡变化的惊讶或是欣喜，还是表达对家乡的热爱及要离开家乡时的依依不舍等感情，都要写出自己真实的想法，让读者感受到习作中流淌着的亲情。
4. 列好习作提纲。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

读本单元的课文，我们可以借助资料了解写作背景，从而更深入地理解课文蕴含的情感。如，了解了南宋统治者偏安一隅的历史背景，就更能体会陆游“但悲不见九州同”的伤痛和林升“直把杭州作汴州”的愤慨。

我们还可以结合更多的资料来丰富对课文内容的认识。如，通过查阅有关圆明园的资料，能更深入地理解作者为什么说圆明园的毁灭，是中国乃至世界文化史上不可估量的损失。

通过朗读，我们可以把课文中丰富的情感表现出来。如，读出《圆明园的毁灭》表达的痛惜之情、《少年中国说（节选）》表达的壮志豪情。朗读时可以通过调整语速、语调和节奏来表现课文的情感。

词句段运用

这四组词语中每组的两个词语都含有相同的意思，但是它们的感情色彩不同。可以先查词典理解词语的意思，再正确区分词语的异同点。

下面每组词语的意思有什么相同和不同？选择其中一个词语写一段话。

举世闻名	兴高采烈	足智多谋	呕心沥血
臭名远扬	得意忘形	诡计多端	处心积虑

读前两个句子，体会顿号的用法，再给最后一句加上标点。

◇ 它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

◇ 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

◇ 毽子越做越讲究　有黑鸡毛　白鸡毛　芦花鸡毛等　各种颜色的毽子满院子飞

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

书写提示

示儿

死去元知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

陆游诗

◎每一行诗句都居中写，注意上下、左右文字要对齐。

◎注意笔画、结构等方面的细节。

本次“书写提示”书写的是《示儿》和《登鹳雀楼》两首古诗，《示儿》是横着写的，《登鹳雀楼》是竖着写的，书写时注意：每一行诗句都要居中写，注意上下、左右文字要对齐；另外要注意笔画、结构、笔顺等方面的细节，如“死”是半包围结构，不要写成左右结构，“乃”先写横折折折钩，再写撇。

登鹳雀楼
白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

王之涣诗

日积月累

第一组成语都是赞颂之词；第二组成语都是形容战乱、家破人亡的词语。在熟读的基础上试着理解成语的含义，并背诵。

太平盛世	国泰民安	丰衣足食	安居乐业
政通人和	人寿年丰	夜不闭户	路不拾遗
多事之秋	兵荒马乱	流离失所	生灵涂炭
家破人亡	哀鸿遍野	民不聊生	内忧外患

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

说明文以“说明白了”为成功。

——叶圣陶



◎ 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。

◎ 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 太 阳

第一部分（1~3）：分别从“远”“大”“热”这三个方面介绍了太阳的特点。
第二部分（4~8）：讲人类和太阳的密切关系和我们很需要太阳。

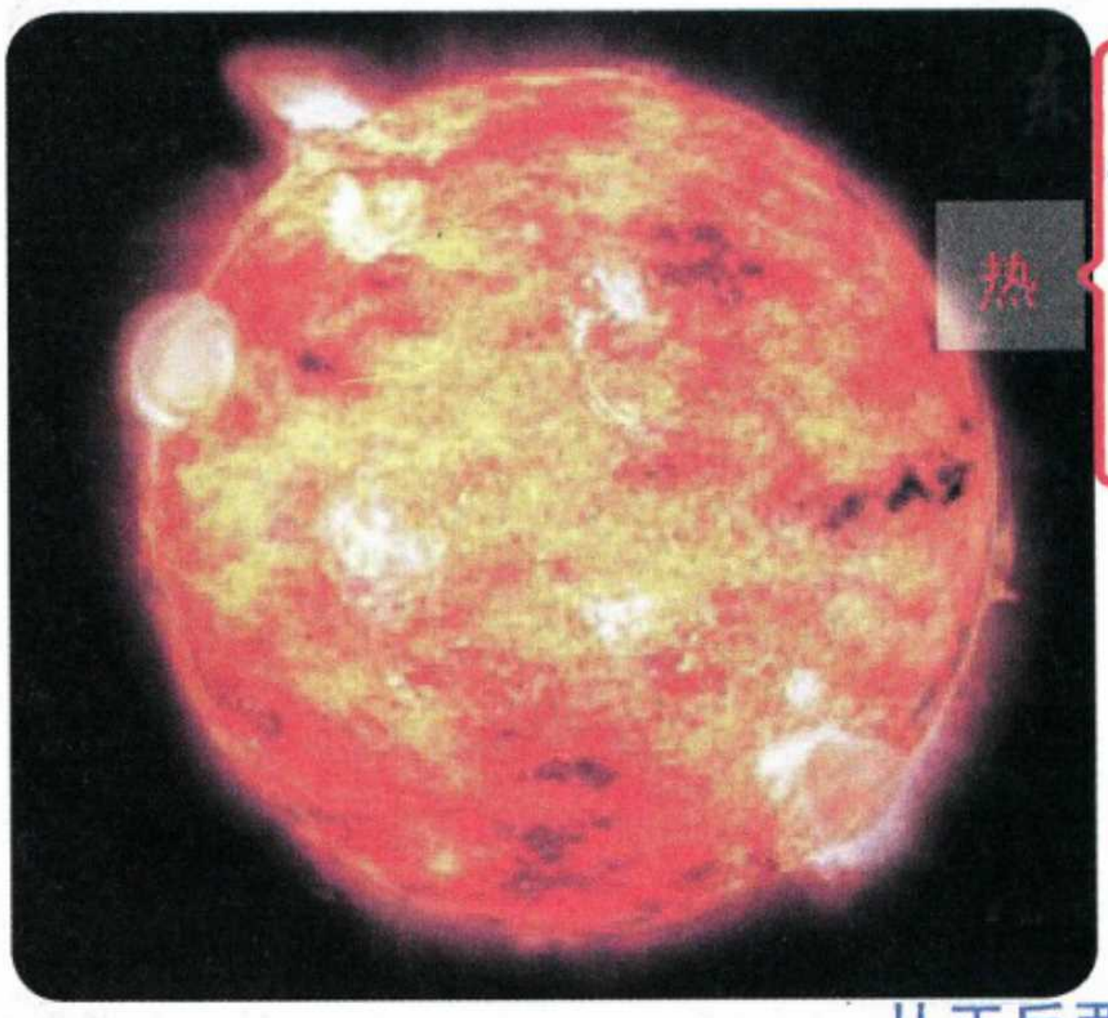
开头引用了“羿射九日”的传说，增强文章的趣味性，吸引读者的阅读兴趣。

1 有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

远：举例子、列数字、作比较；反问句

2 我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

大：列数字、作比较



3 太阳会发光，会发热，是个打比方天火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度（shè），列数字就是钢铁碰到它，也会变成气体。举例子

4 太阳虽然离我们很远很远，过渡句、承上启下但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，繁殖。如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭（tàn），看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是

从正反两zhǐ个方面讲太阳与动植物之间的密切关系。

举例子。通过列举我们生活中吃的、穿的、用的煤炭都与太阳有关，说明太阳与我们的生活密切相关。

本文作者张姞民，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

由远古时代的植物埋在地层底下变成的。

水（吸热）→ 水蒸气 → 小水滴 →云 → 雨或雪

5 地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

6 太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

太阳与自然现象的关系

太阳与人类健康的关系。 liáo

7 太阳光有杀菌的作用，我们可以利用它来预防和治疗疾病。

8 地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

因为动物的生存、植物的生长、人类的生活、自然现象的形成以及人类的健康都与太阳有着密切的关系。如果没有太阳，植物无法生长，动物、人类无法生存，那么整个世界也不会存在。所以，“没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界”。

摄 殖 炭 疗

近义词：

实际—事实
密切—亲密
繁殖—繁衍
温暖—暖和
吸收—吸取

摄	氏	殖	粮	炭	区	杀	菌	疗
拍摄	姓氏	繁殖	粮食	煤炭	地区	杀菌	细菌	治疗
摄影	氏族	养殖	粮草	木炭	小区	杀敌	病菌	疗养

默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

◇ 太阳离我们约有一亿五千万千米远。

◇ 约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

◇ 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

反义词：

密切—疏远　生存—消亡　上升—下降　光明—黑暗　温暖—寒冷

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：具体描写了松鼠漂亮的外形特征。
第二部分（2）：从活动范围和时间两方面介绍了松鼠驯良的性格特征。

17 松　鼠



第三部分（3~4）：侧重写了松鼠的行为特征——乖巧。
第四部分（5）：介绍了松鼠的繁殖情况、何时换毛及喜欢洁净的生活。

总起句，统领全文，概括介绍了松鼠的特征。“漂亮”是松鼠的外形特征；“乖巧、驯良”是松鼠的性格特征。

1 松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

漂亮的外形

打比方，说明松鼠的活动范围是在树上。

2 松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水。只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在清朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑、玩耍、吃东西。

用词准确

表示不确定，体现用词准确。

夜间活动，表现松鼠的驯良。

3 松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常

“只要……就……”表现松鼠灵敏的反应和动作；“跑、躲、逃”这些动词写出了松鼠对小危险的快速反应，说明他们的警觉性很高。

本文作者是法国的布封，译者任典，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。

位置 chà 特点

4 松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓（xiǎn）编扎起来，然后把苔藓挤紧、踏平（chāng），使那建筑物足够宽敞、足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

“先……再……然后……”写出了松鼠搭窝的过程，条理清晰；“搬、放、编扎、挤、踏”等动词写（xiá）出了（miǎn）松鼠搭窝时的动作，反映了松鼠（zhuī）的灵巧、聪明、勤快。

5 松鼠通常一胎生三四个（hè）。小松鼠的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

生育情况　换毛时间

写出了松鼠爱干净的特性。

驯服　矫正　树杈　苔藓　圆锥
驯养　矫情　杈丫　青藓　锥形

驯　矫　歇　杈　藓　狭　勉　锥

松鼠　清秀　玲珑　八面　歇息　做窝

老鼠　秀丽　剔透　玲珑　停歇　窝头

鼠	秀	玲	珑	歇	窝
滑	拾	狭	勉	梳	

光滑　拾取　狭窄　勉强　梳理
滑雪　拾荒　狭隘　勉励　梳妆

默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。

读下面的句子，找出课文中相应的内容，体会表达上的不同。

◇ 松鼠体形细长，体长17～26厘米，尾长15～21厘米，体重300～400克。

◇ 松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约50厘米。

◇ 松鼠每年春、秋季换毛。年产仔2～3次，一般在4、6月产仔较多。

——选自《中国大百科全书》（第二版）

近义词：
驯良—温顺　矫健—矫捷
光滑—平滑　轻快—轻巧
锐利—锋利　坚实—结实
追逐—追赶

反义词：
乖巧—顽劣　强烈—微弱
轻快—笨重　光滑—粗糙
干净—肮脏　暖和—寒冷
宽敞—狭窄
端端正正—歪歪斜斜

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

交流平台

说明性文章可以帮助我们认识事物，获取知识。如，了解太阳体积大、温度高的特点，知道松鼠的外形特征和生活习性。

说明性文章为了把抽象、复杂的事物说得清楚明白，往往会使用打比方、列数字、举例子、作比较等说明方法。如，太阳的温度是很难感知的，但是告诉大家它的“表面温度有五千多摄氏度”，“钢铁碰到它，也会变成气体”，就容易理解了。

说明性文章通常抓住事物鲜明的特点进行具体说明，使我们清楚地了解事物。如，布封通过对松鼠尾巴的细致描述，让我们仿佛看到了松鼠小巧可爱的样子。

说明性文章的语言风格多样，有的平实，如《太阳》；有的活泼，如《松鼠》。无论哪种风格，描述都要准确、清楚、有条理。

初试身手

选择身边的事物，试着运用多种方法来说明它的特征。

这座电视塔高368米，大约有120层楼那么高。它的外形像一个待发射的火箭。



如果将一篇散文改写成说明性文章，会变得怎样呢？查找资料，试着将课文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字，体会它们的不同。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作例文

鲸
jīng

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭(è)，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞(chǎng)。①

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，而是哺乳动物。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先生活在靠近陆地的浅海里。又经过了很长很长的时间，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍(qí)，后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，适应了海洋的生活。②

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。③

鲸吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。它们在海洋里游的时候，张着大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间滤(lǜ)出来，把小鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。齿鲸主要以乌贼、鱼类为食，有的还能捕食大鱼和海兽。它们遇到大鱼和海兽，就凶猛地扑上去，用锋利的牙齿撕咬，很快就吃掉了。有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。④

本文作者于功，选作课文时有改动。

①通过列数字、作比较的说明方法，写出了鲸的庞大。

“近四十吨重”“约十八米长”，用词非常准确。

通过作比较、列数字，鲸的庞大就具体可感了。

②讲了鲸是如何变成现在的样子。

③运用分类别的说明方法，写鲸的种类。

这段话具体描述了不同种类的鲸的食物类型和捕食方式。

④运用举例子和列数字的说明方法，写鲸的食物类型和捕食方式。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

很形象地写出了鲸的呼吸。

⑤用作比较、打比方等说明方法，具体形象地写出了鲸是用肺呼吸的。

鲸跟牛羊一样用肺（fèi）呼吸，这也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸每隔一段时间必须呼吸一次。不同种类的鲸喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的人根据水柱的形状，就能判断出鲸的种类和大小。⑤

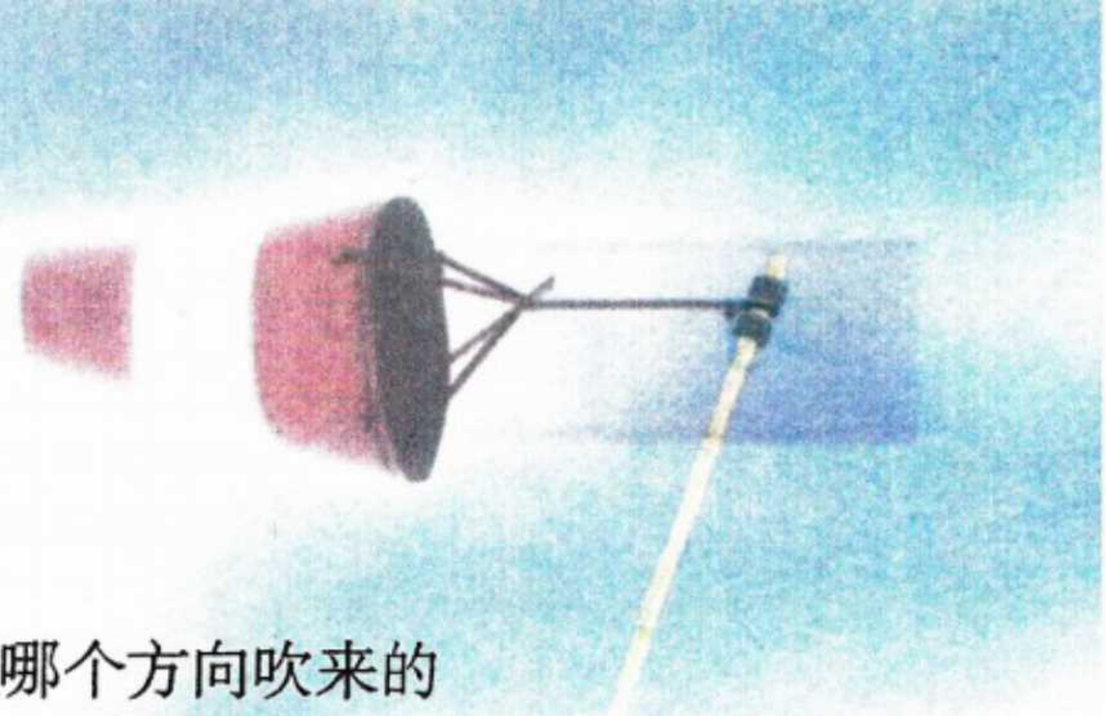
鲸每天都要睡觉，睡觉的时候，总是几头聚在一起。它们通常会找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨重，两三年就可以长成大鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年，有的甚至能活近一百年。



对照批注和课文内容，说说课文运用了哪些说明方法来介绍鲸的特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



风向袋的制作

风无影无形，我们怎样才能知道它是从哪个方向吹来的呢？可以借助一些容易随风飘动的物体，比如风向袋，根据它飘动的方向判断风向。①

①简单介绍了风向袋的用途。

制作风向袋可以分为下面几个步骤：

第一，准备竹竿、细铁丝、粗铁丝、尖嘴钳、尼（ní）龙纱巾或其他较轻的纺织品、塑（sù）料绳、针线等材料和工具。②

②列举了制作风向袋所需的材料和工具。

首先介绍制作风向袋需要准备的材料和工具。

第二，缝制口袋。用尼龙纱巾缝一个圆锥形口袋，袋口直径约10厘米，袋长40~50厘米。用细铁丝做一个和袋口一样大小的圆圈，用针线把细铁丝固定在袋口处，把袋口撑开。

第三，剪下4根长约10厘米的塑料绳，在袋口边缘分别扎4个小洞。将4根塑料绳的一头分别穿过4个小洞，绑在铁丝圈上，另一头绑在一起，打一个结实的绳结。

用“第一”“第二”等词语，有条理地写出了制作风向袋的步骤。

第四，拿一根细铁丝，在离竹竿顶端10厘米处缠2~3圈，不要缠太紧，做一个可以在竹竿上自由滑动的细铁丝圈。离细铁丝圈上下各1~2厘米处，用尖嘴钳把粗铁丝在竹竿上紧紧缠绕3~4圈，这样细铁丝圈就只能在缠紧的粗铁丝圈之间上下滑动。再剪下一根15厘米长的塑料绳，一头绑在之前打好的绳结上，另一头绑在竹竿的细铁丝圈上，把口袋系在竹竿上。③

运用列数字的说明方法，把制作过程写得更清楚。

将竹竿固定在空旷（kuàng）的场地上，在观察前确认东西南北的准确方位。当风向袋随风飘动时，观察它飘动的方向。风向袋飘动的反方向就是风向。④

④介绍了如何使用风向袋。

③用“第一”“第二”等表示先后顺序的词语，分段、有条理地写出了制作步骤，并且用列数字的说明方法，详细地写出了各个制作环节。

说说课文是如何把制作风向袋的过程介绍清楚的。

本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

介绍一种事物

如果要选择一种你了解并感兴趣的事物介绍给别人，你打算介绍什么？下面表格中的提示和题目是否对你有启发？

与动物有关	恐龙	袋鼠的自述	动物的尾巴
与植物有关	菊花	热带植物大观园	种子的旅行
与物品有关	灯	扫地机器人	溜溜球的玩法
与美食有关	涮羊肉	怎样泡酸菜	我的美食地图
其他感兴趣的内容	火星的秘密	草原旅游指南	中国传统吉祥物

可以选择表格中的题目，也可以自拟题目，介绍一种事物。

写之前，细致观察要写的事物，并搜集相关资料，进一步了解这个事物，想清楚从哪几方面来介绍。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 写清楚事物的主要特点。
- ◇ 试着用上恰当的说明方法。
- ◇ 可以分段介绍事物的不同方面。

写好后，与同学交流分享。如果别人对你介绍的事物产生了兴趣，获得了相关知识，你就完成了一次成功的习作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖。



- 体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。
- 用恰当的语言表达自己的看法和感受。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 慈母情深

第一部分（1~4）：写“我”想买一本《青年近卫军》，贫寒的家境使“我”的愿望难以实现。
第二部分（5~37）：写母亲给“我”钱买书。
第三部分（38）：写“我”有了第一本长篇小说。

“一直”说明“我”piān想买书的念头由来已久。

1 我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

2 母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

两个“从来没有”表现了“我”家庭的贫困。

3 但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄pò。

表现出“我”对这本书的渴望。

4 我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

连“破收音机”都卖掉 sòng yòng了，可见“我”家庭的贫困，与下文母亲毫不犹豫地给“我”钱买书形成对比。

5 在自己对自己的怂恿之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

6 那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

写出了“我”之前对母亲的工作环境yì不了解，为下文感情变化做铺垫。

7 空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓tuí败。七八十台破缝纫rèn机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

比喻，突出母亲工作环境恶劣。

8 我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。

9 七八十台破缝纫机发出的噪zào声震耳欲聋。

说明噪声很大，环境恶劣。

10 “你找谁？”一个老头对我大声嚷。

本文作者梁晓声，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 “找我妈！”

12 “你妈是谁？”

13 我大声说出了母亲的名字。

14 “那儿！”

突出母亲工作环境的恶劣。

15 老头朝最里边的一个角落一指。

16 我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

外貌描写，刻画了一个瘦弱、艰苦工作的母亲形象。

“烤”字形象地写出环境的恶劣，母亲挣钱的艰辛。

17 “妈——”

18 “妈——”

19 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐（hè）色的口罩上方，一双眼神疲惫（bèi）的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

一连三个“我的母亲”，运用反复的修辞手法，把母亲的动作和神态写得很具体，母亲如此艰苦的工作环境使作者内心产生了巨大的触动，表现了作者对母亲的感激、热爱和崇敬之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20 母亲大声问："你来干什么？"

21 "我……"

22 "有事快说，别耽(dān)误妈干活！"

23 "我……要钱……"

24 我本已不想说出"要钱"两字，可是竟说出来了！

25 "要钱干什么？"

26 "买书……"

27 "多少钱？"

28 "一元五角就行……"

29 母亲掏(dōu)衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂(jūn)的手指数着。

30 旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊："大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！"接着又对我喊："你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？"

31 母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人："谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！"

32 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

33 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

34 我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……

35 那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

36 "你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！"

"我"的回答里都用了省略号，一方面是因为环境的嘈杂以及母亲工作的忙碌；另一方面"我"向母亲要钱时内心充满矛盾和内疚。

细节描写，"揉得皱皱的"说明这些钱母亲带在身边很久都舍不得花掉；"龟裂的手指"说明母亲工作的劳累；"掏""数"这些动词写出母亲对这些钱的慎重，与母亲毫不犹豫地掏钱给"我"买书形成对比，衬托出母爱的伟大。

第一个"第一次"通过写"我"发现母亲的瘦小，体会到母亲的辛劳；第二个"第zuàn一次"，表达了对母亲的心疼和对自己不懂事的愧疚。

连续用了四个"立刻"，用反复的手法细致地刻画了母亲一连串的动作，让人感受到了母亲不辞辛劳，争分夺秒的工作状态。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

写出了家庭的贫困，母爱的伟大。

37 那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权(quán)利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

母亲挣钱那么不容易，但她却毫不犹豫地给“我”钱让“我”买书，“我”如果用那钱再买别的东西，实在对不起母亲。

38 就这样，我有了第一本长篇小说……

魂魄　颓废　缝纫　褐色　疲惫　耽误　围兜
魄力　颓丧　纫针　衣褐　衰惫　耽搁　兜住

魄 抑 颓 纫 噪 褐 惫 耽 兜 龟 权

辞退　压抑　忙碌　吊灯　酷爱　中暑　噪音　脊椎
辞行　抑制　劳碌　吊瓶　严酷　暑假　噪声　脊柱

辞	抑	碌	吊	酷	暑	噪	脊
竟	龟	哇	忍	械	酸	权	

竟然　龟裂　好哇　忍受　机械　心酸　权威
　　走哇　容忍　器械　酸楚　权利

默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。

读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

小练笔

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗？试着写一写。

近义词：

连续—持续　忙碌—繁忙
扫视—环视　疲惫—疲劳
吃惊—惊讶　耽误—耽搁
立刻—立即　数落—责备

反义词：

连续—间断
忙碌—清闲
瘦弱—强壮

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第一部分（1）：以梦境开头，引出对往事的回忆。
第二部分（2~4）：写日常生活中的父爱。
第三部分（5~9）：写求学路上的父爱。
第四部分（10）：照应开头。以梦中醒来，泪湿枕边结束。

（图）吴冠中

19 父爱之舟

总起句，以梦境开始，引出对往事的回忆，也说明了本文的写作顺序是倒叙。

1 是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

2 朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷吃……

梦中所见，既交代了家庭背景，又写出了父母的辛劳。

3 我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他

梦中所见，引出下文对父亲和小渔船的回忆。

写出了“我”家庭的贫困。

写出了父亲的节俭。

本文作者吴冠中，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

看到“我”被虫咬，父亲“心疼极了”“动心了”想换房子，表现了父亲对“我”的爱，而“我”“不肯再加钱换房子”，说明了“我”懂事，体贴父亲。

平时节省到极点，自己是一分冤(yuān)枉(wǎng)钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房子

4 恍恍惚(hū)惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排(bàng)着的戏人边走边唱，看踩高跷(qiāo)走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粉子，找个偏僻(pì)的地方，父子俩坐下吃凉粉子。吃完粉子，父亲觉得我太委(wěi)屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪(dí)者吧！

食物的种类多。

“不敢”是怕父亲训斥；“不忍心”是体谅父亲。

豆腐脑来之不易，父亲忍着不吃，可见他多么疼爱“我”。

家庭贫困，饱含着父爱。

5 父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩(liāo)起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁(jià)时的陪嫁呢。

6 初小毕业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当(tiào)寄宿生，就要缴(jiǎo)饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里粜稻、卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，

说明学费来之不易。

外貌描写，形象地刻画了父亲在恶劣的天气下背“我”艰难前行的场面，表现了父亲对儿子深深的爱，同时也侧面交代了“我从来不缺课，不逃学”的原因。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“第一次真正心酸的哭”既是为第一次离开父母在学校寄宿而哭，也是为家里贫困的状况和父亲对自己的关爱而哭。“新滋味”有多重含义：有生活贫困的滋味；有父母四处筹钱的辛酸滋味；有外出求学的滋味；有背负家里的希望和责任的滋味。



替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

7 我唯一的法宝就是考试，从未落过榜（bǎng）。我又要去报考无锡师范了。

8 为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹（lǔ），让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼（jiān）作旅店和饭店，节省了食宿费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了嘲（cháo）笑。

一是怕父亲失望；二是怕对不起家里人。

这句话写出了父亲对“我”自尊心的保护，这里既包含了父亲对“我”的爱，也包含着对贫困生活的无奈。

9 老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉

（图）吴冠中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

父亲对“我”的爱在缝补棉被的背影上得到了深化。“永难磨灭”写出了“我”对父亲的爱的感受之深。

被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。后来我读到朱自清先生的《背影》时，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！

lu

不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔底的乌篷船对我也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

照应题目，点名主旨。小船承载着父爱，画小船就是将深沉的父爱以画的形式呈现出来。从这句话中，我们深深体会到作者对父亲的怀念和感激之情。

zhěn

10 ……醒来，枕边一片湿。

首尾呼应。

冤情 恍惚 蹊跷 嫁人 上缴 榜样 兼职
冤枉 慌惚 跷腿 出嫁 缴纳 榜单 兼并

茧 栈 冤 枉 惚 跷 僻 迪 嫁 缴 榜 兼 嘲 枕

蚕茧 客栈 嘲笑
老茧 栈道 嘲讽

蚕丝 考古 心疼 凉席 糖块 木屑 启示
蚕豆 考试 疼爱 酒席 冰糖 纸屑 启发

蚕	考	疼	席	糖	屑	启
迪	钉	陪	毕	煮	枕	

启迪 门钉 陪伴 毕竟 煮面 枕头
钉帽 陪同 毕业 煮熟 枕垫

近义词：

朦胧—模糊
节省—节约
艰难—艰苦
启迪—启发
嘲笑—讥笑

反义词：

朦胧—清晰
节省—浪费
便宜—昂贵
嘲笑—赞美
精致—粗糙

默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。

读下面的句子，回答括号里的问题。

◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）

◇ 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）

课文为什么以“父爱之舟”为题？从课文中找出相关内容说说你的理解。

这条小渔船是文章的线索，父亲摇着姑爹的小渔船把“我”带到一个人生的驿站，作为一个情感载体，这条船承载了父亲的爱与无尽的期望，也承载了“我”对父亲无限感激之情。以“父爱之舟”为题，紧扣主题，突出父爱的伟大。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20* “精彩极了”和“糟糕透了”

第一部分（1~14）：写“我”七八岁时写了第一首诗，却从父母那得到了截然不同的评价。
第二部分（15）：写“我”在母亲的鼓励下和父亲的帮助下一直在写作。
第三部分（16~17）：写“我”成年后的成就和自己的深切感受。

默读课文，想想父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法；巴迪长大后，又是如何看待这件事的。联系生活实际，说说你如何看待巴迪父母表达爱的方式。

1 记得八九岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

miǎn tiǎn

比喻，表现了母亲对我极大的鼓励。

2 “妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点儿迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

“迫不及待”“立刻”写出了“我”急切想得到父亲的赞扬。

3 整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

téng

4 七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

只有半小时的时间，作者却分三句来写，说明时间在“我”眼里过得很慢，写出了“我”急切的心情。

5 快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

本文作者是美国的巴德·舒尔伯格，译者唐若水，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 “这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

7 “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

8 “对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

9 我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“只有十行”与“我觉得他读了几个小时”形成对比，一方面写出了父亲对“我”的严格，认真阅读后才发表见解；另一方面说明“我”此刻内心非常紧张和焦虑，既想听到父亲的赞扬，又害怕他会批评“我”。

10 “我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

11 我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

12 “亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

13 “我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

14 我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

“冲出”“跑进”“扑到”“痛哭”这些动词写出了“我”听到父亲的评价后的伤心和沮丧，说明“我”此刻还不了解父亲的用心。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

双重否定，说明“我”虽然在感情上还是不能接受父亲的话，但在心理上已经接受了。

15 几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。有一次，我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但也不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

写出了母亲的鼓励对“我”成长的作用。

与之前的评价形成对比，说明“我”的水平提高了。父亲在批评中还不忘安慰我，这一细节深深地隐藏着一位严父的爱。

16 现在我已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途，所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

是因为他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。

17 这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际。“精彩极了！”“糟糕透了！”“精彩极了！”“糟糕透了！”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

总结全文，点明文章主旨——爱。作者已体会到，“精彩极了”是一种慈祥的爱，鼓励式的爱；“糟糕透了”是一种严厉的爱，严格要求的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，~~那就是希望孩子健康~~成长。

誊 励 篇 版 祥 歧 谨

誊写激励篇章出版祥和歧视谨慎

誊抄鼓励篇幅版权慈祥歧义严谨

“两股风”是把父母的爱比作两股风，一股风指的是母亲慈祥的爱，一股风是指父亲严厉的爱。“不被哪一股风刮倒”是说没有因赞扬声而迷失方向、骄傲、自满，也没有被批评声而吓倒和丧失信心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

父母之爱

天下所有的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱。但父母们表达爱的方式不尽相同。

李刚的学习成绩忽高忽低，考得不好时，爸爸会严厉批评他。批评完之后，爸爸对李刚说："我们爱你，所以这么严格要求你。"

王小雅的妈妈每天帮她收拾房间，整理书包，还陪她写作业。有一次，妈妈连续几天不在家，王小雅不是忘了带文具盒，就是忘了带作业本，自己的房间也是乱七八糟的。

陈敏的爸爸晚上经常和他一起下象棋，周末还带他出去看电影或爬山。

你怎么看待以上事例中爸爸妈妈的做法？在生活中遇到类似的事情时，你是怎么想的，又是怎么做的？和同学交流。

1. 梳理资料，作好准备。
2. 大胆交流，展示自己。
3. 认真倾听，评价总结。

- 选择恰当的材料支持自己的观点。
- 尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

习作

①用上本单元所学的方法，运用场景和细节描写来表达你的看法和感受。
②恰当运用修辞手法，如比喻、排比等，使表达更丰富、更形象。
③记得用上自己平时积累的一些好词、佳句。

我想对您说

生活中，我们会有很多心声想对别人倾诉：告诉爸爸妈妈对某个问题的不同看法，跟朋友诉说自己成长中的点滴烦恼，向为社会作出贡献的人表达敬佩之情……

此刻，你想对谁倾诉，想要说些什么呢？根据下面的提示，选择倾诉对象，把你心里想说的话写下来。

◇ 对父母或好朋友说

可以回忆你们之间难忘的事，表达你对他们的深厚情感；可以讲讲你对一些事情的不同看法，让他们更深入地了解你；也可以关注他们的生活，向他们提出建议，如，劝他们改掉一些会影响身体健康的坏习惯。

◇ 对为社会作出贡献的人说

可以说出你对他们的关心，表达你对他们的敬佩和感激。如，2020年新冠肺炎疫情爆发以后，党和政府高度重视，提出“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”的要求，全国人民众志成城，打响生命保卫战：那些英勇无畏的医护人员，冒着生命危险换来无数病人的康复；那些忠于职守的警察、社区工作者、快递员、志愿者们，为居家防护的人们做着安全保障和生活保障工作……那时发生的事，那些无私奉献的人，让我们难忘、感动。你可以选择其中一位或几位自己敬佩的人，对他们说说心里话，表达自己由衷的敬意。

我和妈妈一直在劝爸爸戒烟，可是他总是戒不掉。最近他时常咳嗽，我想对他说……

我还记得抗击疫情期间，不管风吹雨打，志愿者林阿姨每天都驻守在小区门口为大家量体温，我想对她说……

把你想对他们说的话写成一封信，用恰当的语言表达自己的心里话，让他们了解你的想法，体会到你的感情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

阅读本单元的课文，我们会感受到父母子女之间浓得化不开的感情。怎样才能更好地体会作者表达的感情呢？

作者的感情有时会融入他描写的场景中。如，《父爱之舟》中描写了“我”与父亲逛庙会的场景，流露出父子之间的温情。有时，浓厚的感情藏在字里行间，需要用心品味。如，《慈母情深》有一个细节：“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”从中可以感受到母亲工作的辛苦、挣钱的不易，还可以联系上下文体会到“我”的羞愧和自责。

阅读时，品味印象深刻的场景、细节，可以帮助我们更好地体会作者的思想感情。

词句段运用

联系课文内容，体会下面几篇课文结尾的特点。

就这样，我有了第一本长篇小说……

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面的两段话，想象画面，说说场景描写在课文中的作用。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一段话。

◇ 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

日积月累

◎ 克勤于邦，克俭于家。——《尚书》
能够辛勤地为国家效力，能够节俭持家。

◎ 居安思危，戒奢以俭。——魏征
在安逸的环境中要考虑到潜在的危险，要戒除奢侈，倡导勤俭。

◎ 由俭入奢易，由奢入俭难。——司马光
从节俭变得奢侈容易，从奢侈再变得节俭则很困难。

◎ 一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——朱用纯
对于一碗粥或一顿饭，（我们）应该想到它得来的不容易；对于衣服上的半根丝或半根线，（我们）也应该常常想到物资生产出来的艰难。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第七单元

四时景物皆成趣。



◎ 初步体会课文中的静态描写和动态描写。

◎ 学习描写景物的变化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 古诗词三首

王维（701—761），字摩诘，号摩诘居士。唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。这首诗写初秋时节作者在所居地所见雨后黄昏的景色，应该是王维隐居终南山下辋川别业时所作。

山居秋暝[míng]①

[唐] 王 维

人迹罕至　空山如洗

空山新雨后，天气晚来秋。
新雨过后山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。
明月松间照，清泉石上流。
明月映照着幽静 huàn的松林间，清澈泉水在山石上淙淙流淌。
竹喧归浣女[②]，莲动下渔舟。
竹林间少女喧笑洗衣归来，莲叶轻摇是上游荡下轻舟。
随意春芳歇[③]，王孙[④]自可留。
任凭春天的美景消歇，可我还是愿意留在这里。

首联：雨后山中秋景。
颔联：以动衬静。
颈联：以动衬静。
尾联：借景抒情。

注释

①〔暝〕日落时分，天色将晚。
②〔浣女〕洗衣物的女子。
③〔歇〕尽。
④〔王孙〕原指贵族子弟，此处指诗人自己。

【中心思想】《山居秋暝》描绘了秋雨初晴后山村清新、秀丽的景色和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人对安静淳朴生活的追求和对污浊官场的厌恶。

张继（715—779），字懿孙，唐代诗人。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，便写下了这首意境清远的小诗。

枫桥[①]夜泊

[唐] 张 继

“愁”是本诗的诗眼，表现了诗人漂泊他乡的忧愁寂寞。

所见　所闻　所感

月落乌啼霜满天，
月亮已落下，乌鸦啼叫，寒气满天，
江枫渔火对愁眠。
江边枫树与船上渔火，难抵我独自傍愁而眠。
姑苏[②]城外寒山寺[③]，
姑苏城外那寒山寺，
夜半钟声到客船。
半夜里敲响的钟声传到了我乘坐的船里。

静 动

注释

①〔枫桥〕在今江苏苏州。
②〔姑苏〕苏州的别称，因苏州有姑苏山而得名。
③〔寒山寺〕枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

【中心思想】《枫桥夜泊》勾画了一幅凄清、幽静的秋江夜泊图，表达了诗人旅途中孤寂、忧愁的思乡情怀。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

纳兰性德，字容若，号楞伽山人，是清初著名大词人，与朱彝尊、陈维崧并称为“清词三大家”。他的词全以一个“真”字取胜，被称为“满清第一填词真人”。主要作品：《侧帽》《饮水》集，后多称为《纳兰词》。

长相思①

[清] 纳兰性德

【中心思想】《长相思》将写景与叙事融为一体，描写了戍边将士在北方的风雪声中辗转反侧，因怀念故园不能入眠的情景，表达了浓烈、深切地思乡之情。

山一程，水一程，身向榆(yú)关②。

一路上跋山涉水，向榆关那边前进。夜深宿营，只见无数行帐中都亮着灯火。

那畔(pàn)③行，夜深千帐灯。

入夜以后，风雪交加。将士们从睡梦中醒来，思念起家乡，就再也睡不着了。因为故乡温暖，没有这种寒风朔雪之音。

风一更(gēng)，雪一更，聒(guō)④碎乡心梦不成，故园无此声。

注释

① 〔长相思〕词牌名。

② 〔榆关〕山海关。

③ 〔那畔〕那边，这里指关外。

④ 〔聒〕声音嘈杂，这里指风雪声。【赏析】上阙写将士们长途跋涉、远离故乡的情况。两个“一”字概括了行军路上跋涉过的千山万水，写出了行军的艰辛。“身向榆关那畔行”点明了行进的方向，更暗示着“身”向榆关，但“心”向故园。下阙描绘行程中的夜景，“风一更，雪一更”突出了风雪交加的恶劣天气。“故园无此声”简单几个字，将这里和家乡对比，更加突出家乡的温暖、宁静、祥和。

近义词：
愁—忧　行—走

反义词
新—旧　晚—早　落—升
外—内　深—浅

榆　畔　更　聒

更新　聒噪
更换　聒耳

多音字：

泊 { bó 停泊　漂泊
　 { pō 湖泊

更 { gēng 更改　更换
　 { gèng 更加

孙	泊	愁	寺	榆	畔
子孙	漂泊	忧愁	寺庙	榆关	湖畔
外孙	停泊	哀愁	寺院	榆树	耳畔

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。
- 读一读，想象诗句描绘的景象，体会其中的静态描写和动态描写。
  - ◇ 明月松间照，清泉石上流。
  - ◇ 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
  - ◇ 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- 借助注释，理解《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 四季之美

第一部分（1）：写春天黎明时最美。
第二部分（2）：写夏天夜晚时最美。
第三部分（3）：写秋天黄昏时最美。
第四部分（4）：写冬天早晨时最美。

1 春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

中心句

“鱼肚色、红晕、紫红紫红”写出了黎明天空的颜色；“泛、染、漂”等动词以及“一点儿一点儿”“微微的”等叠词写出了天空颜色变化的过程。

2 夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

中心句

1. “明亮的月夜”，静态美；
2. “翩翩起舞”的萤火虫，动态美；
3. “闪着朦胧的微光在飞行”，雨天朦胧，动态美。

3 秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点（kē）归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷（kuàng）神怡（yí）。

中心句

写黄昏时，远距离看到的乌鸦的形象。

从视觉和听觉两方面写作者对黄昏的感受。“动人”的感受是“点点归鸦”归巢的动态美；“感受”的是大雁“比翼而飞”的动态美；“心旷神怡”的是听到的“风声、虫鸣”。

4 冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽（lǐn liè）的清晨，也要生起熊熊的炭火。手

中心句

本文作者是日本的清少纳言，译者卞立强，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话从两个场景写出了冬天早晨的美！

1. 景色美：遍地铺满白霜或无雪无霜的凛冽的清晨。2. 心情美：手捧着暖和的火盆穿过走廊。

捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点儿扫兴。

是因为早晨的和谐之景没有了，表达了作者对美景的喜爱之情。

近义词：
明亮—光亮　漆黑—黑暗　朦胧—模糊
闲逸—安逸　寒冷—冰冷
急急忙忙—不慌不忙
成群结队—三五成群
心旷神怡—神清气爽

反义词：
黎明—黄昏　明亮—黑暗
朦胧—清晰　闲逸—忙碌
寒冷—炙热
急急忙忙—不慌不忙
成群结队—形单影只

旷怡凛冽逸
凛冽
凛然

黎	晕	漆	幕	愈	旷	怡	逸	免
黎明	红晕	漆黑	夜幕	愈合	空旷	怡人	安逸	免费
黎歌	晕车	油漆	开幕	痊愈	旷达	怡悦	飘逸	免除

- 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。
- 读下面的句子，联系上下文，体会其中的动态描写。
  - ◇ 即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。
  - ◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。
  - ◇ 成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。

选　做

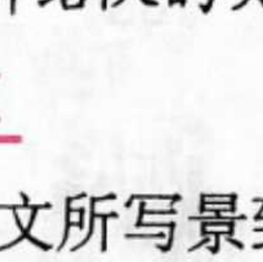
课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

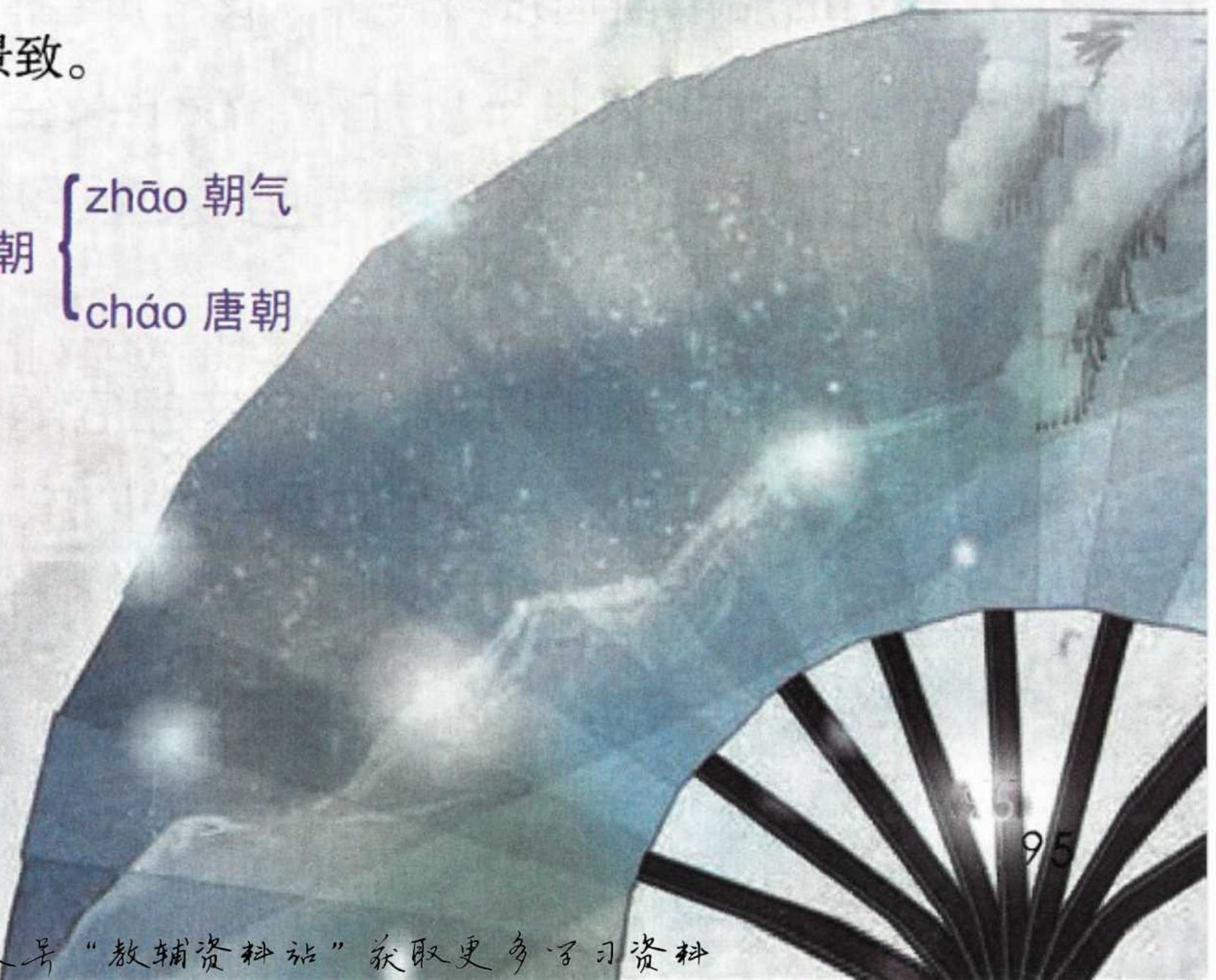
多音字：

晕 {yùn 日晕　yūn 晕倒

朝 {zhāo 朝气　cháo 唐朝







关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

23 鸟的天堂

第一部分（1~4）：写去鸟的天堂前的时间和环境。
第二部分（5~9）：主要写作者第一次经过“鸟的天堂”时看到的景象。
第二部分（10~14）：写作者第二次经过“鸟的天堂”所看到的景象以及对它的留恋与赞美。

1 我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

2 我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

3 我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。这些动词写出了一行人乘船的过程。

4 河面很宽，白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨（jiǎng）有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。比喻，衬托了河面的平静，也突出了一行人愉悦的心情

5 在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。作者对榕树的第一印象。

6 当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

7 我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。“不可计数”突出了榕树的大和茂盛。“一株大树”回答了前文大家对于榕树数量的争论。

拟人的手法，形象地写出了榕树枝多、低垂到河面上的生机勃勃。

8 榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠_____簇”已经说明了树叶很多，“堆在一簇上面”更能说明枝叶的茂

本文作者巴金，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

指榕树叶子绿得耀眼。

绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！表达了作者对榕树旺盛生命力的赞美。

说明树叶充满了生机。

9 船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩（zhuāng）。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

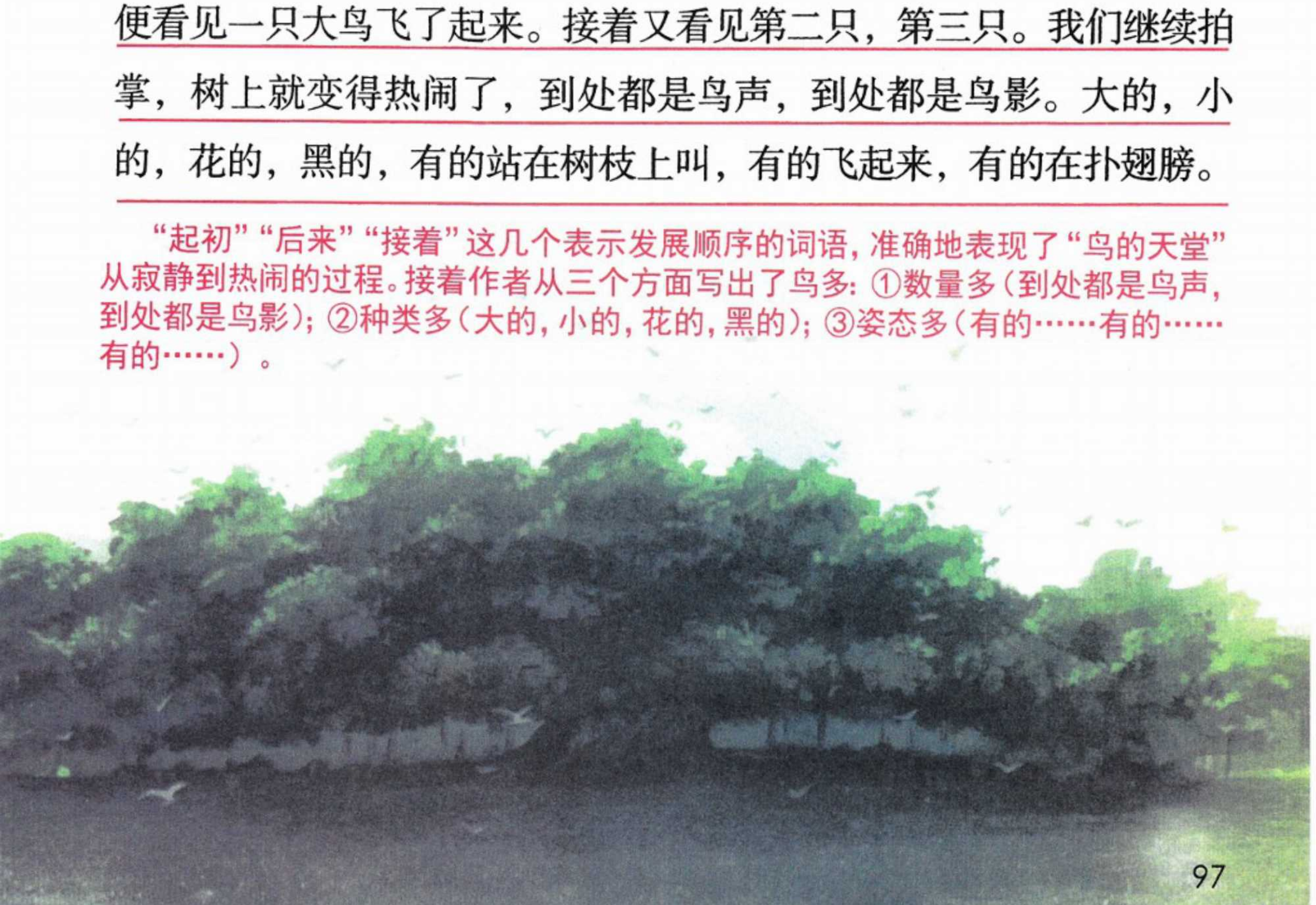
因为没看到鸟而质疑“鸟的天堂”，为下文鸟的出现埋下伏笔。

10 第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

11 这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

12 起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

“起初”“后来”“接着”这几个表示发展顺序的词语，准确地表现了“鸟的天堂”从寂静到热闹的过程。接着作者从三个方面写出了鸟多：①数量多（到处都是鸟声，到处都是鸟影）；②种类多（大的，小的，花的，黑的）；③姿态多（有的……有的……有的……）。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一个“鸟的天堂”加了引号，是指那茂盛的大榕树是鸟儿理想的栖息地，是鸟的乐园，人们把它叫做“鸟的天堂”。第二个“鸟的天堂”没加引号是指鸟儿生活的美好环境，表达了作者对“鸟的天堂”的赞美之情。“的确”是确实的意思，加强了肯定的语气。

13 我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

xiá

指从大榕树上飞出的鸟儿太多太多，作者眼前捕捉到了这只，又错过了那只。

14 当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

近义词：
陆续—连续 茂盛—茂密
兴奋—振奋 留恋—眷恋
不可计数—数不胜数
应接不暇—目不暇接

反义词：
灿烂—暗淡
茂盛—枯萎
寂静—喧闹
不可计数—屈指可数

桨 桩 暇

船桨 榕树 纠纷 耀眼 木桩 涨潮
桨板 榕城 纠缠 闪耀 树桩 涨水

桨	榕	纠	耀	桩	涨
塔	梢	暇	眉	抛	

宝塔 树梢 闲暇 眉毛 抛弃
灯塔 梢头 无暇 眉目 抛售

- 朗读课文。说说作者为什么感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”。
- 课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。

阅读链接

一片土，一棵树，一块田……它们使我的眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。我爱这春回大地的景象，我爱一切从土里来的东西，因为我是从土里来的，也要回到地里去。

生命，无处不是生命。

——选自巴金的《筑渝道上》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



24* 月 迹

第一部分（1~2）：写中堂赏月，孩子们看到的镜中之月。
第二部分（3~20）：写院中赏月，孩子们和奶奶讨论月亮。
第三部分（21~24）：写河边寻月，感悟月亮是属于每一个人的。

默读课文，说说月亮的足迹都出现在哪里。把你觉得有趣的地方找出来，体会作者细腻的感受和动人的描写，再有感情地读给同学听。

1 我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，我们还要她再说一个……奶奶突然说："月亮进来了！"

写出了孩子们想见到月亮的急切心情。

表示省略的内容。

2 我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄（qiāo）没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说："它走了，它是匆匆的。你们快出去寻月吧。"

写出了月亮爬珠帘格儿的过程，生动地写出了月亮的动态变化，让人感受到月亮的顽皮可爱。

3 我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂

这几组叠词的运用使文章符合儿童口吻，读起来朗朗上口，亲切自然。

本文作者贾平凹，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



花还没有开，却有了累累(lěi)的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

4 “奶奶，那月上是什么呢？”我问。

5 “是树，孩子。”奶奶说。

6 “什么树呢？”

7 “桂树。”

8 我们都面面相觑(qù)了，倏(shū)忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅(niǎo)，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

写出了孩子们听到奶奶讲解后的感受。孩子们都很惊奇月亮上有桂树，幻想着自己仿佛也在月亮里面。

9 奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

10 “谁？”我们都吃惊了。

11 “嫦娥(cháng é)。”奶奶说。

12 “嫦娥是谁？”

13 “一个女子。”

14 哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

心理描写，这是作者对月亮上的景物和嫦娥的美好想象，表现了孩子们天真的想象以及对美好事物的憧憬。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 “有三妹漂亮吗？”

16 “和三妹一样漂亮的。”

17 三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

18 三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉妒（jí dù）。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。

孩子们争执是因为都希望月亮属于自己。说明人人都想追求美好的事物。表达了孩子们对美好生活的向往。

19 奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

20 我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷（cí）花盆儿上、爷爷的锨刃（xiān rèn）儿上找到了。我们来了兴趣，竟寻出院门。

月亮代表着美好，暗示着美好无处不在，只要用心找，就一定能找到。

21 院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

22 妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

23 我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢（ō），月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有了哩。

生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，只要你愿意去发现，美就无处不在。

24 我们坐在沙滩上，掬（jū）着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。

反义词：

漂亮—丑陋 争执—和解 粗糙—光滑

清清晰晰—模模糊糊

多音字：

悄 { qiǎo 悄然 / qiāo 悄悄

累 { lěi 果实累累 / lèi 劳累

悄然 累累 袅袅 嫉妒 妒火 瓷器

悄没声儿 累赘 袅娜 嫦娥 嫉恨 妒恨 瓷盆

悄 累 袅 嫦 娥 嫉 妒 瓷

近义词：

新鲜—新奇 常常—经常 满足—知足

疑心—怀疑 漂亮—美丽 羡慕—艳羡

嫉妒—妒忌 面面相觑—瞠目结舌 无边无际——望无际

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

_____即景

朝阳喷薄而出，夕阳缓缓西沉；林中百鸟争鸣，园中鲜花怒放……大自然的变化让我们感受到世界的奇妙和美好。

观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得。根据自己的观察对象，把题目补充完整，如“雨中即景”“日落即景”“田野即景”“窗外即景”。

写的时候注意以下几点：

- 按照一定的顺序描写景物。如，写窗外即景，可以按空间顺序，由近及远地写一写窗外的景物。
- 注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。如，写日落即景，可以写一写太阳落下时形状的变化以及夕照下景物色彩的变化。

写好以后读一读，看看是不是写出了景物的变化，对不满意的地方进行修改。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

描写景物的方法很多，示例中，主要介绍了以下两种：

一是对景物进行静态描写。当景物处在静止状态时，可以用细腻的笔触对景物加以细致的描摹，力求把景物的特点表现出来，从而给读者留下清晰、完整、深刻的印象。如《鸟的天堂》中对大榕树的静态描写，就让我们感受到了大榕树的勃勃生机和作者对大榕树的赞美之情。

二是对景物进行动态描写。景物往往处在变化中，把这种变化过程详尽地描述出来，不仅可以更好地描绘出景物的特点，还能让人有一种身临其境的感觉。如《月迹》中对月亮慢慢升高的动态描写，作者就写得既活泼又有趣，让人印象深刻。

◇ 一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

◇ 我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。



作者笔下的榕树枝繁叶茂、翠色欲滴，大得令人惊叹。这两段静态描写让我感受到榕树旺盛的生命力。

◇ 我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。



月亮像个淘气的孩子，顺着竹帘格儿往上爬，竟然跑到穿衣镜上去了。这一段的动态描写把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣。

词句段运用

描写景物的方法还有以下几种：

衬托法——如写水清，我们可以用水中的游鱼、水底的沙石做衬托。

元旦快到了，为元旦联欢会设计一张海报吧。要有打动人的宣传语，还可以配上好看的图画，看看谁制作的海报吸引人。

从不同角度描述法——从俯视、仰视、远眺等不同角度对同一景物进行观察，给人的感觉是不一样的，从不同角度去描述可使这一景物更有立体感。

巧用联想、想象法——丰富的想象可化平淡为奇特，可以使内容更丰富。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面两组例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

◇ 夕阳西下，乌鸦归巢。

◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

◇ 院子的中央，有一棵桂树。

◇ 院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

◇ 眼前是一条清澈的小河。

流经眼前的，是一条条清澈的小河，河水清澈见底，能看到游来游去的小鱼和河底的沙石。

◇ 小狗在公园的草坪上玩耍。

公园里的草坪绿油油的，如毛毯，软绵绵的，一只小狗在草坪上追蝴蝶，活蹦乱跳地玩耍着。

◇ 清早，天空中布满了阴云。

夏日的早晨，天空中布满了黑压压的阴云，似乎要将大地覆盖住一般。

日积月累

渔歌子

[唐] 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

译文：西塞山前白鹭在自由地飞翔，江岸桃花盛开，春水初涨，水中鳜鱼肥美。渔翁头戴青色的箬笠，身披绿色的蓑衣，在斜风细雨中垂钓不想回家。

【赏析】这首词的前两句重在写景：“西塞山前”点明地点；“白鹭”是闲适的象征，写白鹭自在地飞翔，衬托渔夫的悠闲自得；“桃花”与“流水”相映，显现了暮春西塞山前的湖光山色，渲染了渔夫的生活环境。后两句重在写人：以富有色彩的笔调，勾画出一个蒙蒙细雨中垂钓的闲适的渔夫形象，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

渔歌子：词牌名，即词调子的名称，是写词时所依据的乐谱。

西塞山：在今浙江省湖州市西面。

鳜（guì）鱼：一种淡水鱼，味道鲜美。

箬（ruò）笠：用竹篾、箬叶编制的宽边帽。

蓑（suō）衣：用竹叶或草、棕编成的防雨用具。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

旧书不厌百回读，
熟读深思子自知。

——[宋]苏轼

◎ 根据要求梳理信息，把握内容要点。

◎ 根据表达的需要，分段表述，突出重点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

25 古人谈读书

【赏析】一、读书要勤奋刻苦，“敏而好学”“学而不厌”“敏以求之”“学如不及”。二、读书要注意方法，比如要实事求是，“知之为知之，不知为不知”；要广泛地向他人学习，“不耻下问”；要注意汲取古代文化中的精华，即“好古”；要“学”与“思”相结合，尤其不能思而不学。

一

知之为知之，不知为不知，是知[①]也。
知道就是知道，不知道chī就是不知道，这样才是真正的智慧。

敏[②]而好[③]学，不耻[④]下问[⑤]。
天资聪明zhì而又好学的人，不以向地位、学问比自己差的人请教为耻。

默而识[⑥]之，学而不厌[⑦]，诲[⑧]人不倦。
默默地记住所学的知识，学习不觉得满足，教人不知道疲倦。

我非生而知之者，好古，敏[⑨]以求之者也。
我不是生来就通晓知识，而是爱好古代文化，勤勉好学来获取知识。

学如不及，犹恐失之。
学习知识就好像总怕赶不上似的，还怕丢掉了应该学习qǐn的东西。

吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。
我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，用来思考，结果没有什么好处，还不如去学习。

——《论语》

注释

① 〔知〕同“智”，智慧。
② 〔敏〕此处指聪敏。
③ 〔好〕喜好。
④ 〔耻〕以……为耻。
⑤ 〔下问〕向地位、学问不如自己的人请教。
⑥ 〔识〕记住。
⑦ 〔厌〕满足。
⑧ 〔诲〕教诲。
⑨ 〔敏〕此处指勤勉。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【赏析】第一句直接点明作者对读书的看法。第二句详细论述了“三到”之间的关系，强调只有这三方面同时做到了，才能把书读好。第三句强调“二到”中“心到”的重要性，意在告诫我们：读书时，专心最重要。第四句反问的句式起强调作用，再一次说明读书时“心到”的重要性。

译文：

我曾经说：读书讲究“三到”，即读书时要专心，要仔细看，要诵读。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看；心和眼既然没有专注统一，却只是随随便便地读，那么一定不会记住，就算记住了，也记不长久。这三到中，心到最重要。若心神集中了，眼和口还会不集中吗？

余尝谓[1]读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪[2]诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急[3]。心既到矣(yǐ)，眼口岂(qǐ)不到乎？

——[宋] 朱熹(xī)

注释

①〔谓〕说。
②〔漫浪〕随意。
③〔急〕要紧，重要。

多音字：

为 { wéi 认为 为所欲为
　 { wèi 为何

识 { zhì 博闻强识
　 { shí 认识 知识

博闻强识

耻 识 矣 岂

教诲　晚矣
诲人不倦　悔矣

耻	诲	谓	诵	岂
耻辱		称谓	背诵	岂敢
可耻		所谓	朗诵	岂能

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 借助注释，用自己的话说说课文的大意。
- 联系自己的读书体会，说说课文中的哪些内容对你有启发。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：总写"我"对读书的感受。
第二部分（2~7）：按照时间顺序记叙了作者小时候读书的经历，说明了作者热爱读书，体会到了读书的好处。
第三部分（8~10）：作者用自己的切身体验写了多读书的益处。
第四部分（11~12）：写冰心对儿童的期望。

26 忆读书

1 一谈到读书，我的话就多了！"一……就……"写出了作者对读书的热爱。

2 我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读"话说天下大势，分久必合，合久必分……"的《三国演义》。"不是……而是……"写出了作者认为自己开始读书的标志是七岁主动读《三国演义》。

3 那时，我的舅（jiù）父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么"宴桃园豪杰三结义，斩（zhǎn）黄巾英雄首立功"，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。写出"我"非常喜欢舅父讲的故事。表现了作者对故事恋恋不舍却又无可奈何的心情。

4 此后，我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解（kǎi）地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把"凯"念作"岂"，把"诸"念作"者"之类，因为只学过那个字的一半。从"一知半解"到"越看越明白"，说明了读书能增加知识，提高理解能力。

5 我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛（gě）亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到"分久必合"的结局。两次"哭"充分说明了"我"对故事内容的喜爱和投入。

6 因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说"官迫民反"的《水浒传（hǔ zhuàn）》尤其欣赏。那部书里着力（zhuó）描写的人物，如林冲、武松、鲁（lǔ）智深，都有极其生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡（gāng）七十二地煞（shà），勉勉强强地凑满了一百零八人的数目，但我觉得比没有人物个性的《荡寇（kòu）志》要强多了。

作者先列举了《水浒传》的优缺点，然后与《荡寇志》进行对比，说明《水浒传》的人物个性更加鲜明。

本文作者冰心，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第7自然段写出了“我”在十二三岁时和中年以后看《红楼梦》时的不同感受，说明在中年以后才真正体会到了书中的含义。

7《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾(jiǎ)宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

是作者初读《红楼梦》时的感受。

8 总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

“总而言之”总结上文，是针对作者的读书经历而言的；“统而言之”引出下文，是针对作者所读的书而言的。

9 我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷(juàn)书”便是我唯一的消遣(kān)。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐(suǒ)的《封神榜》，看了人物栩栩(xǔ)如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻(shēn)的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪

“唯一”说明了“我”所有的空闲时间都用来读书了；“消遣”说明“我”把读书当成了一件快乐的事，体现了我对读书的热衷。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

在作者眼中，故事情节要精彩；人物个性要鲜明；要有真情实感，不堆彻词藻，不无病而呻的书才算是好书。

怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已！

10 书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

引用俗语，不仅增加了文章的趣味性，还写出了书与书之间的优劣十分明显。

11 因此，某（mǒu）年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

12 读书好，多读书，读好书。

“读书好”以读书的好处鼓励儿童去读书，“多读书”建议儿童读书要有一定的数量，“读好书”指导儿童要读对身心发展有益的书，三者层层递进。鲁国

多音字：

传 chuán 传奇 传说　zhuàn 传记

着 zhuó 着力　zháo 着迷　zhe 看着

煞 shà 地煞　shā 煞住

卷 juàn 试卷 考卷　juǎn 卷起 卷发

水浒传　齐鲁　传　着　鲁　煞　梢梢如生

贼寇　呻吟　卷　刊　琐　梢　呻　某

舅舅 津渡 斩断 可恨 凯旋　描述

舅父 津贴 斩除 仇恨 凯歌　陈述

舅	津	斩	限	凯	葛	述
贾	衰	刊	琐	朴	篇	某

衰败 刊登 琐事 简朴 篇幅 某个

衰落 报刊 烦琐 朴实 诗篇 某事

近义词：

期待—期盼　明白—了解　起初—起先　厌倦—厌烦　快乐—开心　思考—思索　消遣—解闷　烦琐—琐碎　津津有味—饶有兴趣　朦朦胧胧—模模糊糊

- 用较快的速度默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。
- 结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
- 你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

反义词：

明白—不解　厌烦—喜欢　快乐—难过　烦琐—简单

津津有味—索然无味

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

27* 我的“长生果”

第一句运用比喻，说明我少年时代的读书生活多姿多彩；第二句作者把少年时代的读书生活比作一幅流光溢彩的画页，一阕跳跃着欢快音符的乐章。这样的比喻突出地表现了作者少年时代读书生活的快乐和美好。

用较快的速度默读课文，说说作者读过哪些类型的书，从童年读书、作文中悟出了哪些道理。

第一部分（1）：以比喻点题，点明书对人类精神生活的作用。
第二部分（2~7）：回忆少年时代酷爱读书的事和带来的回报。
第三部分（8~14）：回忆两次写作经历，并阐述了作者对写好作文的看法。

1 书，被人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻，我觉得特别亲切。

开篇以比喻点题，形象地点明书对人类生活的作用。

2 像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆中，少年时代的读书生活恰(qià)似一幅流光溢彩的画页，也似一阕(què)跳跃着欢快音符的乐章。

3 我最早的读物是被孩子们叫作“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟，这美差(chāi)往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡的份儿。男孩子集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓(dá)画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的“连环画”。

“美差”“眼羡”直接表现了作者对画片的向往和喜爱。

4 开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾(yǐn)了。

5 后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴(chī)：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅(zhuó yà)和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手

“如醉如痴”写出了作者看“连环画”时的沉醉痴迷；“浮想联翩”“泪落如珠”说明“我”完全沉浸在故事当中。

本文作者叶文玲，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“只要……就……”写出了作者废寝忘食的状态。

中一有书，我就忘了吃、忘了睡。

6 渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就
bèn 比喻，突出作者对于读书的渴望。破折号的作用是解释说明。jí
直奔那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍，我差不多都借阅了。我读得很快，囫囵吞枣，大有“不求甚解”的味道。
hú lún
“囫囵吞枣”“不求甚解”并不是说作者读书马虎，而是因为她年纪较小，水平有限，不得已而为之。
吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

过渡句，承上启下。

shā jī
7 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”对像我这样如饥似渴阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报
cháng
偿。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力，在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会待上半天，构想种种神话传说。

8 记得有一次，作文的题目是“秋天来了”。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

这里指作者要写出自己独特的感受和真情实感。

9 我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，
diàn
却捧起沉甸甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

10 于是，我的作文得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，并将它作为范文在班上朗读。

第一句拟人，写出秋天的美丽、博爱；第二句排比，写出人们对秋天的喜爱。

11 这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课

这是作者悟出的第一个道理，“鲜味”指创新。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外读物的馈(kuì)赠。

12 后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁(cí)石一样吸引着我。那些古今中外的大部头小说使我着迷，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

比喻，写出图书馆对作者的吸引力大。

“古今中外”说明作者看书涉猎广；“课余时间”说明花费时间长。

13 有一次命题作文写“一件不愉快的往事”，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委(wěi)屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵(jiào)母似的发挥了作用。我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎(jiǎo)洁和周围人的嬉(xī)笑，来反衬一个受委屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这句话，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。以情感人；开始时必须要进行模仿和借鉴，习得一些方法。但只有浸透着自己心血和汗水的创造，才能打动人心，具有撼人心魄的力量。

比喻，说明了课外阅读对写好文章的重要性。

作者写出了真情实感。

解释说明

这是作者在又一次成功习作后悟出的道理。作文应该表达真情实感，有感而发，

14 于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借(jiè)鉴(jiàn)和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕(ǒu)心沥(lì)血的创造。

多音字：

比喻 美差上瘾直奔典籍饥饿补偿
暗喻 出差过瘾投奔书籍饥荒赔偿草甸

差 chāi 出差 美差
差 chà 差不多

奔 bèn 直奔 投奔
奔 bēn 奔跑 奔向

喻 差 瘾 奔 籍 饥 偿 甸

馈 磁 委 酵 皎 鉴 沥

馈赠 磁铁 委屈 酵素 皎洁 鉴别
馈送 磁场 委任 发酵 皎皎 鉴定

沥青
呕心沥血

近义词：愉悦—愉快 境遇—遭遇 报偿—报答 清爽—清新
反义词：愉悦—难过 明亮—黑暗 清爽—污浊 增强—减弱

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

我最喜欢的人物形象

阅读文学书籍或观看影视作品时，我们常常会被其中的一些人物吸引或感动。这些人物个性鲜明、充满魅力，让人由衷地欣赏和喜爱。

举办一次“我最喜欢的人物形象”交流会，将自己喜欢的文学或影视作品中的人物介绍给大家。

交流之前，搜集并整理你最喜欢的人物形象的相关信息，照样子填写在表格里。

人物	出处	喜欢的理由
哪吒	动画片 《哪吒闹海》	1. 年纪小但武功高强，能变出三头六臂…… 2. 见义勇为，敢于担当。有一次，他救了被龙王欺负的老百姓……

交流时要利用好表格里整理的信息，有条理地讲述。说清楚你喜欢的人物是谁，出自哪部文学或影视作品，你为什么喜欢这个人物。

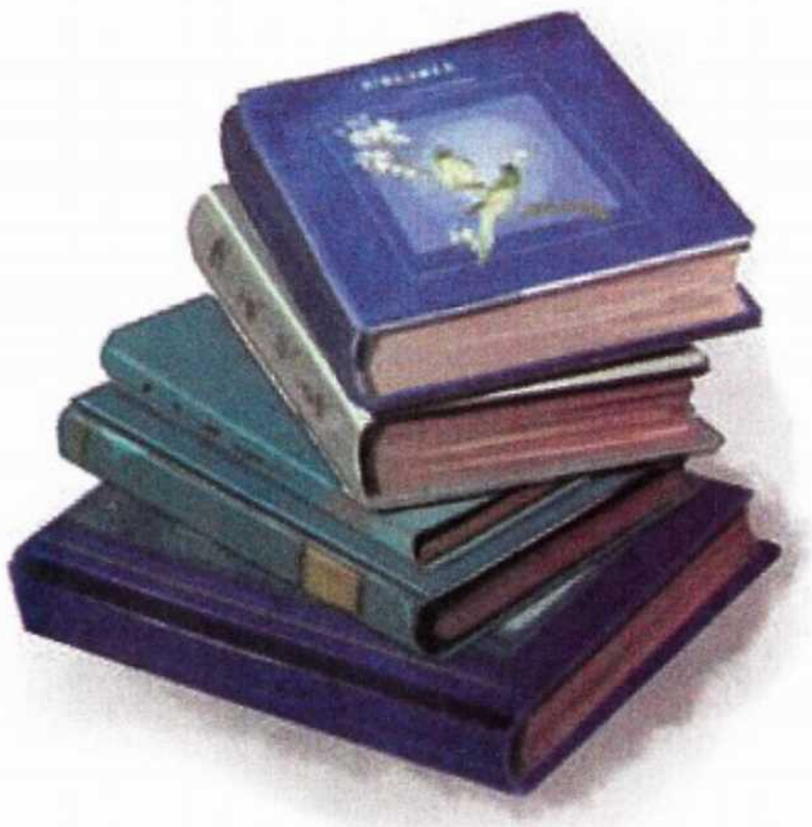
可以先小组交流，再全班交流，看看谁介绍的人物形象让人印象深刻。

◎ 分条讲述，把理由说清楚。

◎ 听人说话能抓住重点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作



推荐一本书

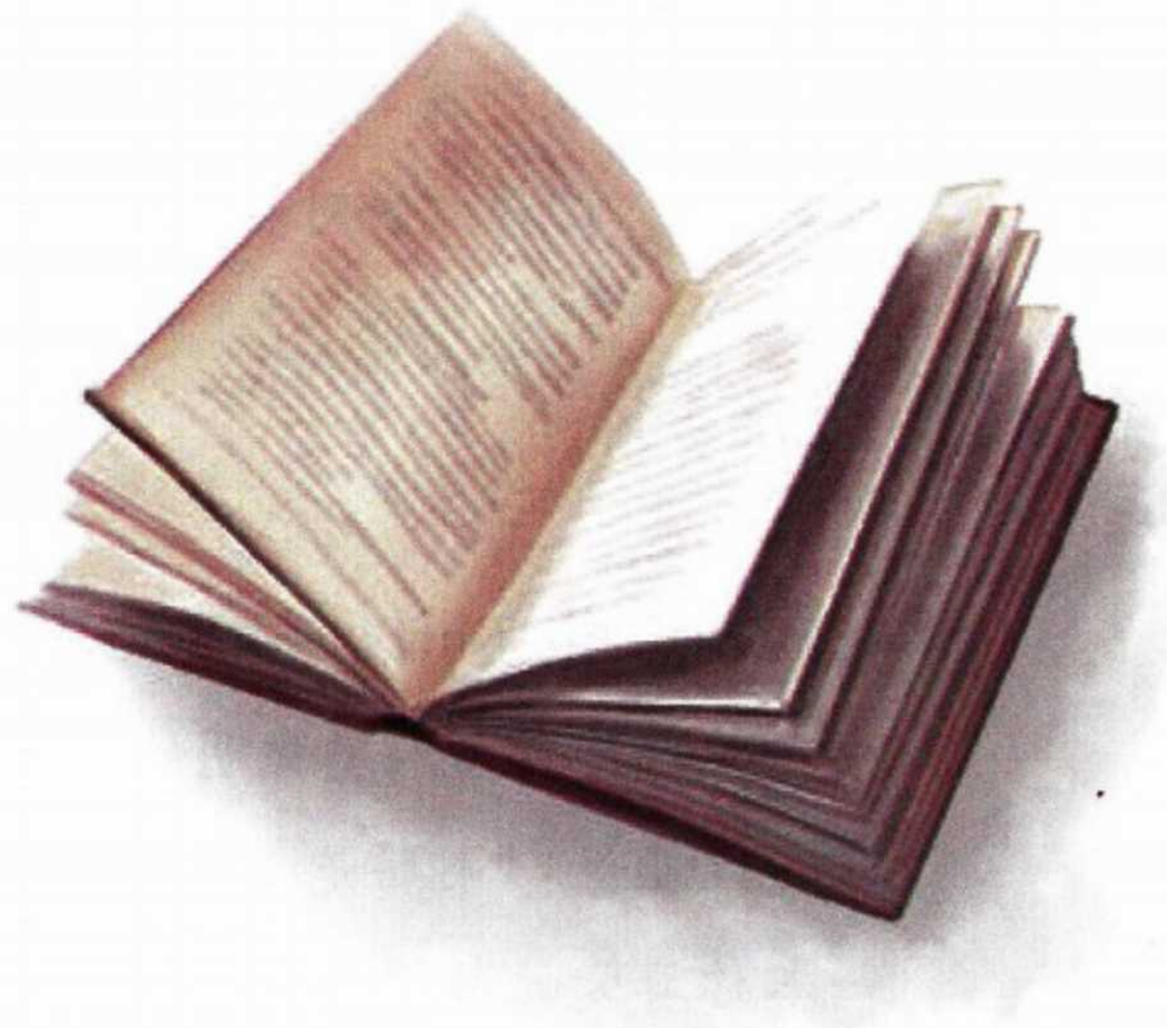
读一本好书如同交一个好朋友。把读过的好书推荐给同学，就像把好朋友介绍给他们一样。

推荐的时候，要介绍这本书的书名、作者、出版社等基本信息。重点写推荐这本书的理由，如，内容新奇有趣，语言优美生动，情节曲折离奇，人物个性鲜明，思想给人启迪。

写的时候注意以下几点：

- 推荐理由可以只写一点，也可以写几点。注意分段写。
- 把重要的理由写具体。如果你推荐的是一本小说，可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明你的理由；如果你推荐的是一本科普读物，可以说说你获取到哪些有趣的知识或独特的想法。另外，你还可以转述或摘录书中的精彩片段，引用别人对这本书的评价。

写好后，把自己的习作读给同学听。大家交流一下，看谁的推荐能够激发起其他人阅读的兴趣。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

很多方法可以帮助我们找到好的课外读物。比如，从别人推荐的书目中找书读；从自己感兴趣的题材中找书读；从感兴趣的作家、作品中找书读等等。



平时你们是怎样找书读的？都喜欢读哪些课外书？



我喜欢沿着课文找书读，如，读了《我的“长生果”》，我对课文中提到的巴金的《家》很感兴趣，便找来读了。



读了法布尔的《昆虫记》，我对与动物有关的书很感兴趣，就又读了布封的《动物素描》。



我觉得冰心的《忆读书》写得很有趣，便找了她的其他作品来读。



我喜欢读各种各样的书，如历史故事、人物传记、科普读物。

从读一篇文章到读整本书，从读整本书到读同一类书，这种方法对我很有启发，我也要这样找书读。



词句段运用

读一读，说一说还可以把书比喻成什么。

- 书，被人们称为人类文明的“长生果”。
- 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”
- 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

将下面的句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里。读一读，再抄写下来。

（　）阅读是什么？是吸收。

（　）把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。

（　）好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。

（　）阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。

（　）写作是什么？是表达。

书写提示

这些句子主要讲了阅读是什么，写作是什么，它们之间的关系是什么，它们之间的关系是怎样的。根据表达的意思，运用逻辑思维，体会阅读和写作的关系，排出先后顺序。

欧阳询是初唐著名的书法家。他的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨。整体上显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。



陈大道无名上德不
德玄功潜运几深莫
测凿井而饮耕田而
食靡谢天功安知帝

四方逮乎立年抚临
亿兆始以武功壹海
内终以文德怀远人
东越青丘南逾丹徼

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

日积月累

译文：半亩大的方形池塘像一面镜子，天空的光辉和云影一起映入水塘，随波晃动。为什么那方塘的水会这样清澈呢？是因为有源头在为它输送活水。

观书有感

[宋] 朱 熹

其一

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？
为有源头活水来。

方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。
鉴：铜镜。这里指像铜镜一样可以照人。
徘徊：来回移动。
渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。
如许：如此，这样。
为：因为。

【赏析】这是一首借景喻理的名诗。
全诗以方塘做比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。这种情景和一个人在读书中搞懂问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似，特别是“问渠那得清如许？为有源头活水来”两句，借水之清澈是因为有源头活水不断注入这个事例，暗喻只有不断学习、更新和发展，汲取新的知识，才能使内心澄明。

译文：昨天晚上，春江水涨，漂浮起来的大战船就像一根羽毛那样轻。往日舟大水浅，很多人白白花费了很大力气也推不动它，而现在船可以自由自在地航行在河流当中了。

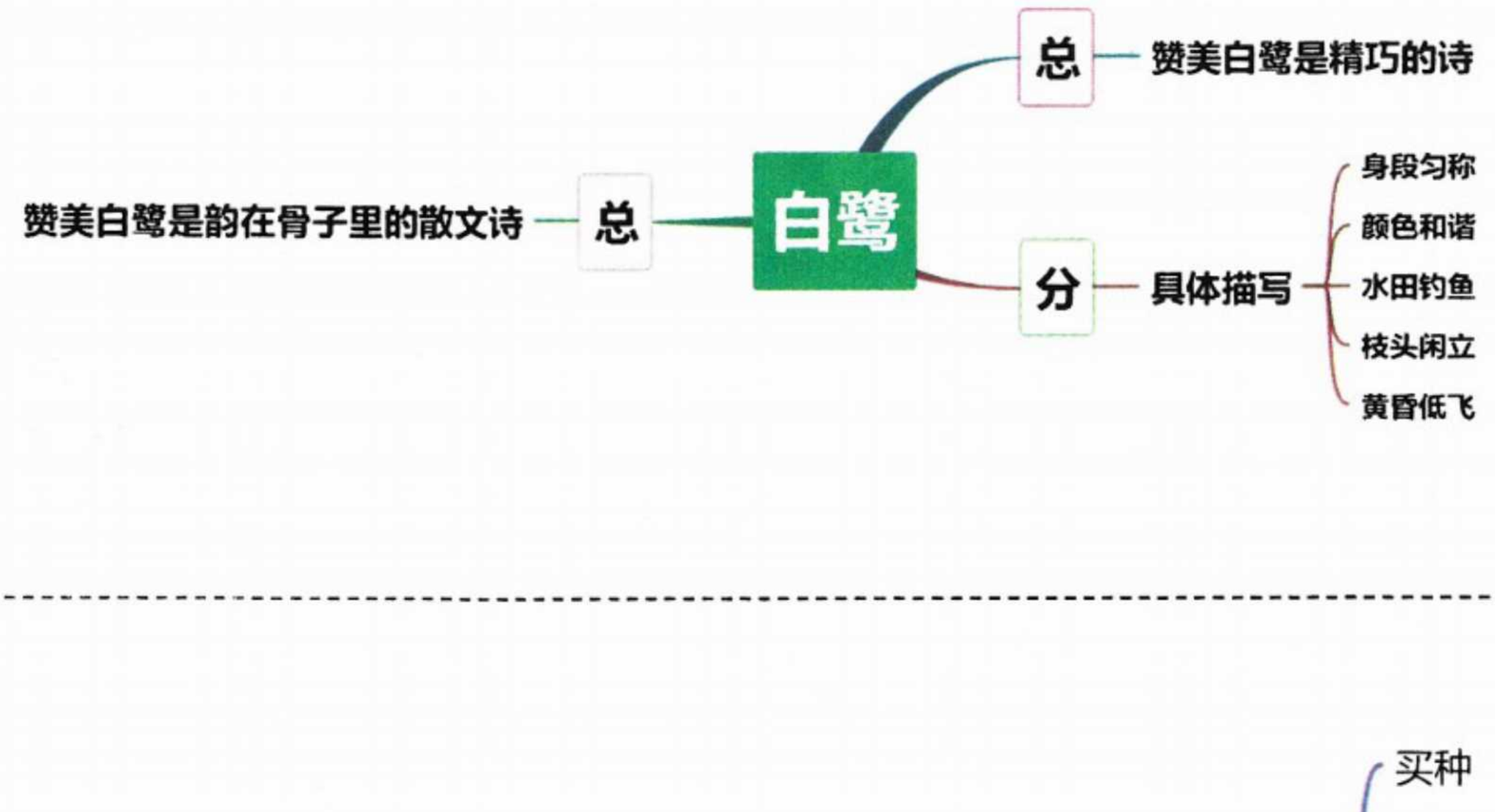
其二

昨夜江边春水生，
蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，
此日中流自在行。

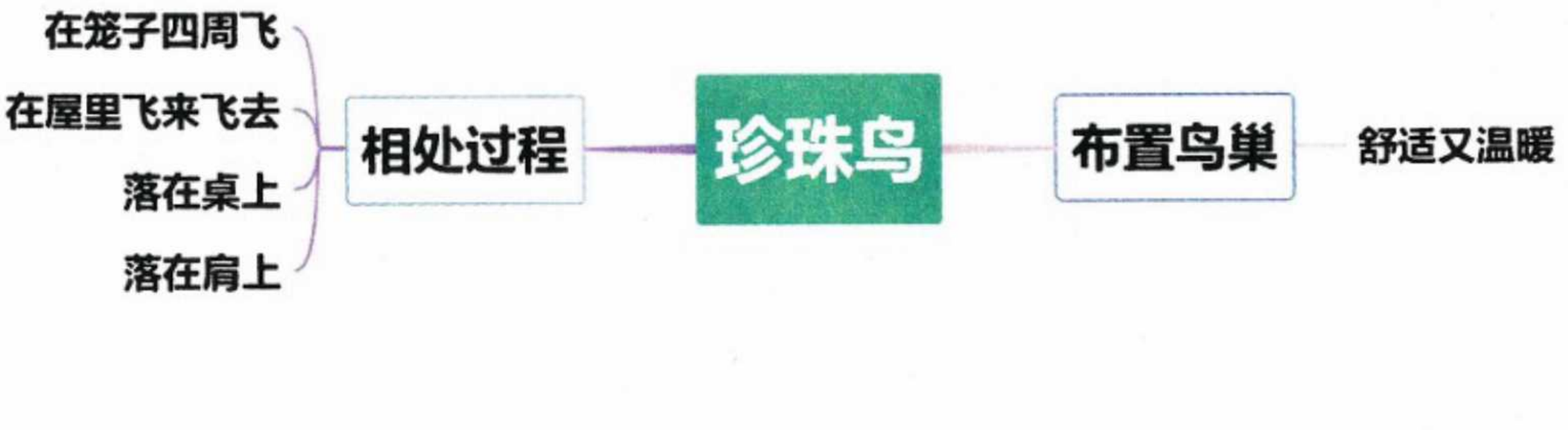
春水生：指江河里的春水涨起来了。这里比喻大量的阅读。
蒙（méng）冲：古代的一种战船。这里用行舟比喻学习。
向来：原先，指春水上涨之前。
中流：河流的中心。

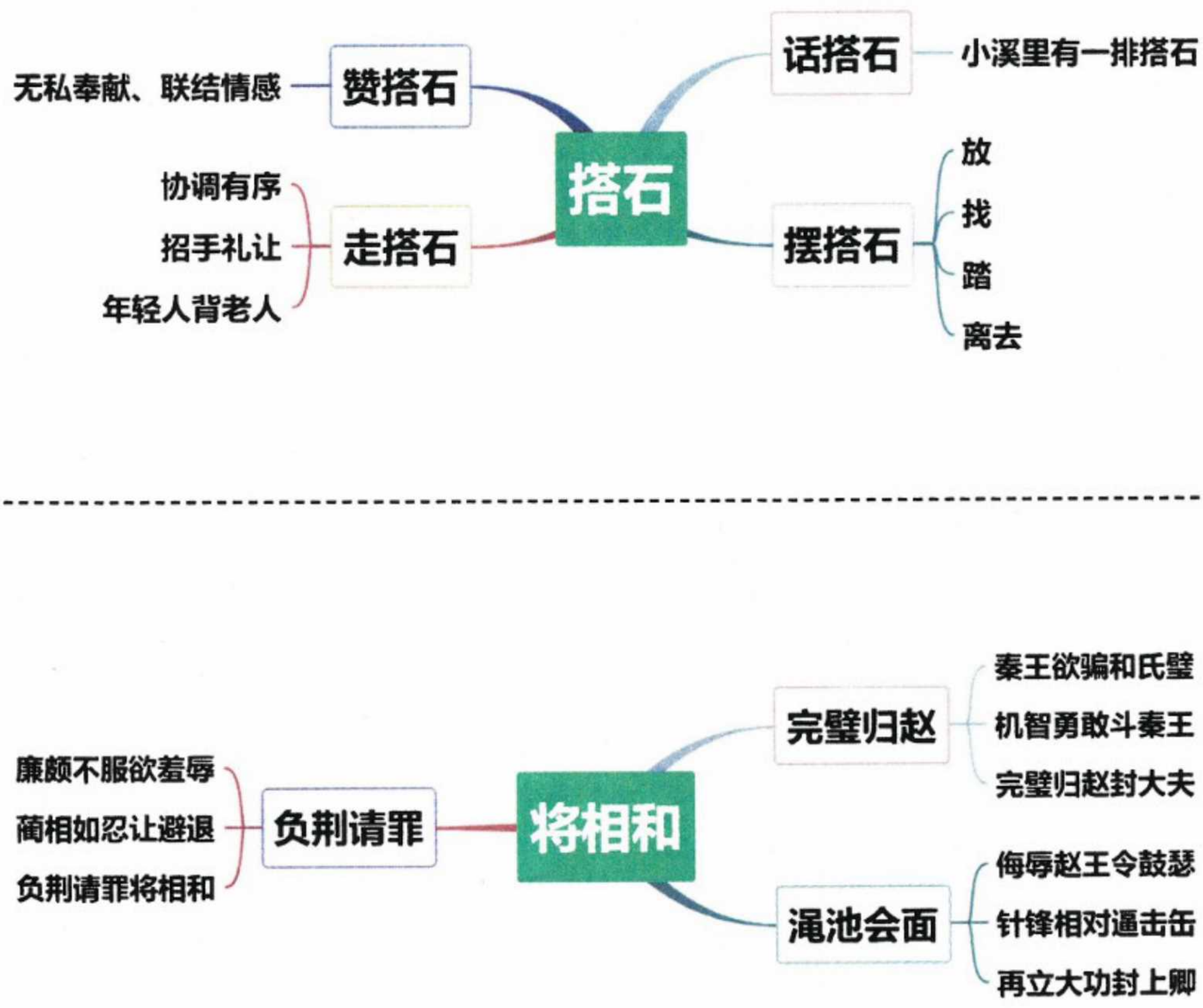
【赏析】这首诗也是借助形象来说理的，告诉我们：只有博览群书，注重积累，做学问的时候才能运用自如。诗中突出春水的重要性，所蕴含的客观意义是强调艺术灵感的勃发，足以使艺术创作流畅自如；也可以理解为创作艺术基本功夫要到家，这样才会熟能生巧，驾驭自如。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料





关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

什么比猎豹的速度更快

- 猎豹之快
  - 人奔跑不及鸵鸟猎豹
  - 人奔跑比鸵鸟差远了
  - 猎豹比鸵鸟跑得更快
- 快于猎豹
  - 游隼俯冲时速度更快
  - 声音的传播速度更快
  - 喷气式飞机快于声速
  - 火箭快于喷气式飞机
  - 流星体比火箭速度快
  - 宇宙中光速是最快的

冀中的地道战

- 原因和作用
  - 敌人来了，钻入地道
  - 敌人走了，照常过日子
- 结构和功能
  - 结构合理
  - 出口隐蔽
  - 应对破坏
  - 联络畅通
- 惊人的奇迹
  - 坚持生产，打击敌人

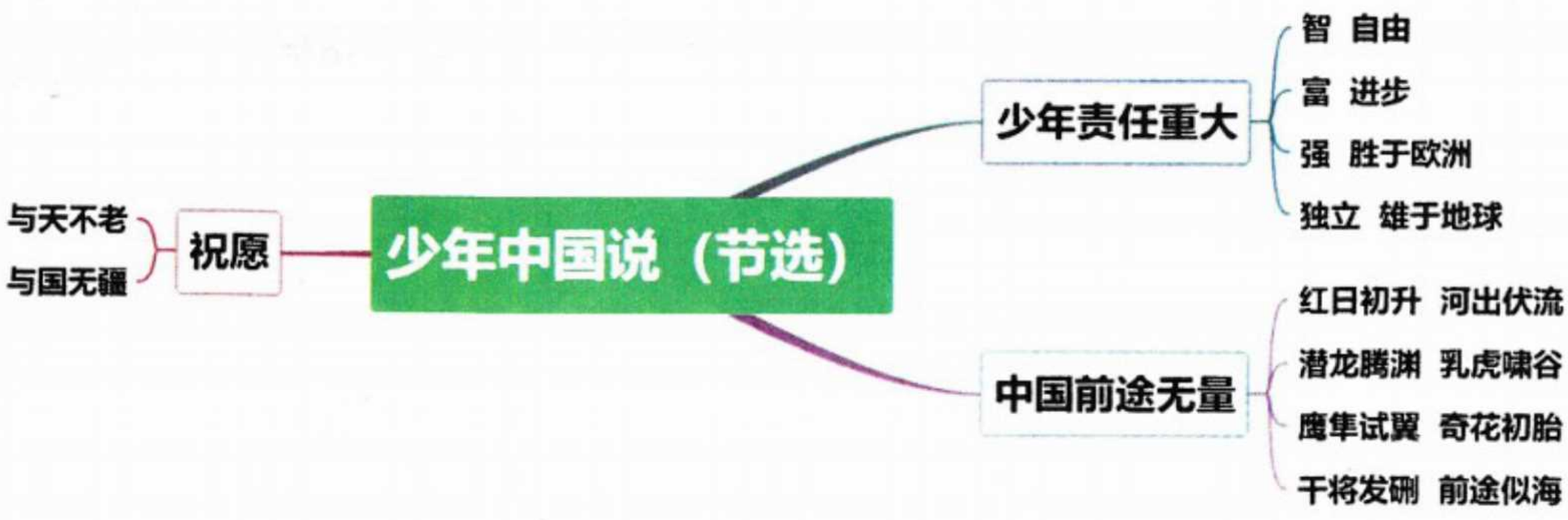
猎人海力布

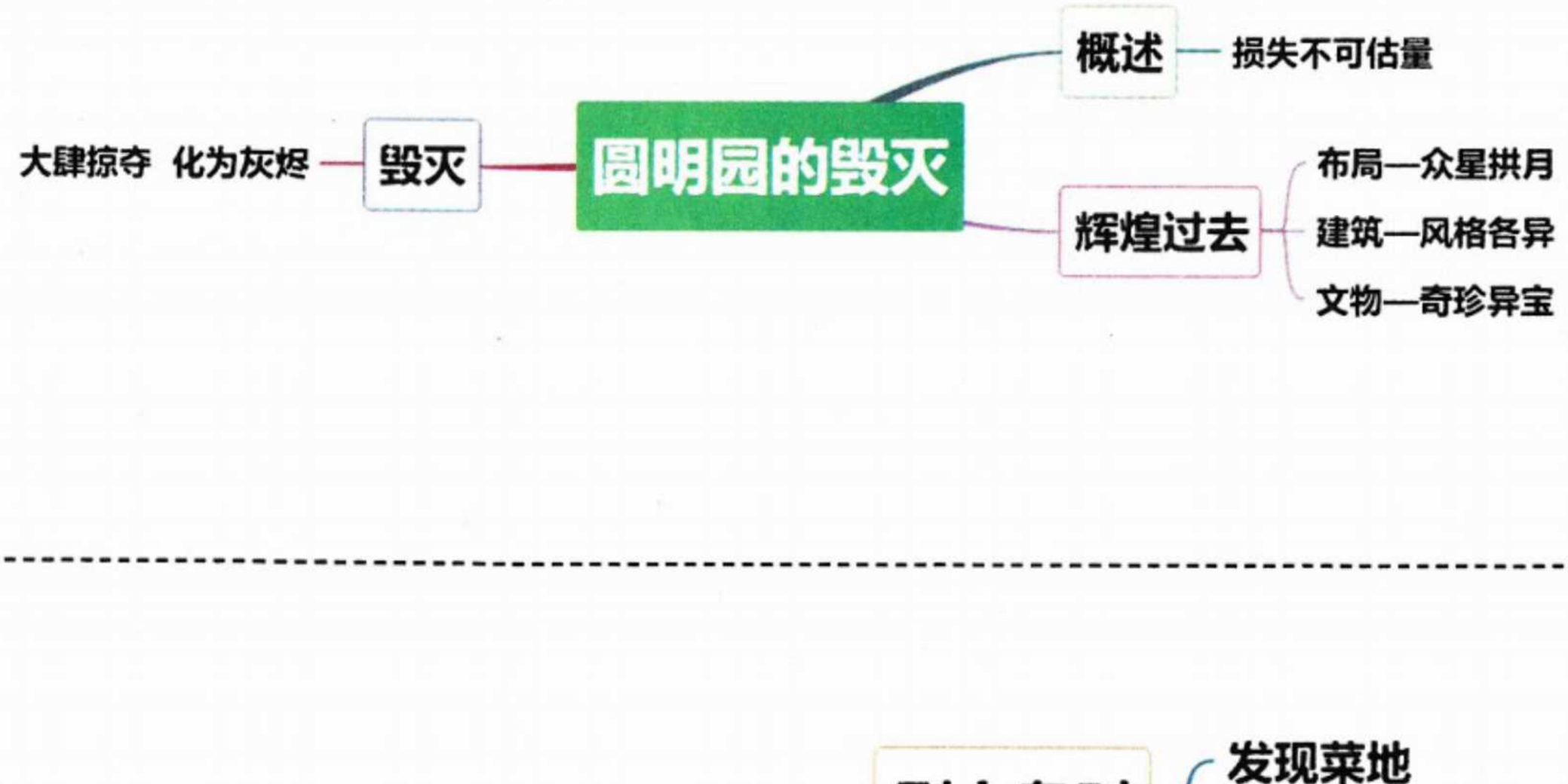
- 概述
  - 动人的故事
- 起因
  - 救小白蛇 白蛇感恩
  - 龙王酬谢 获得宝石
- 经过
  - 听到消息 大吃一惊
  - 劝说乡亲 着急发誓
- 结果
  - 说出真相 变成石头
  - 乡亲得救 怀念恩人

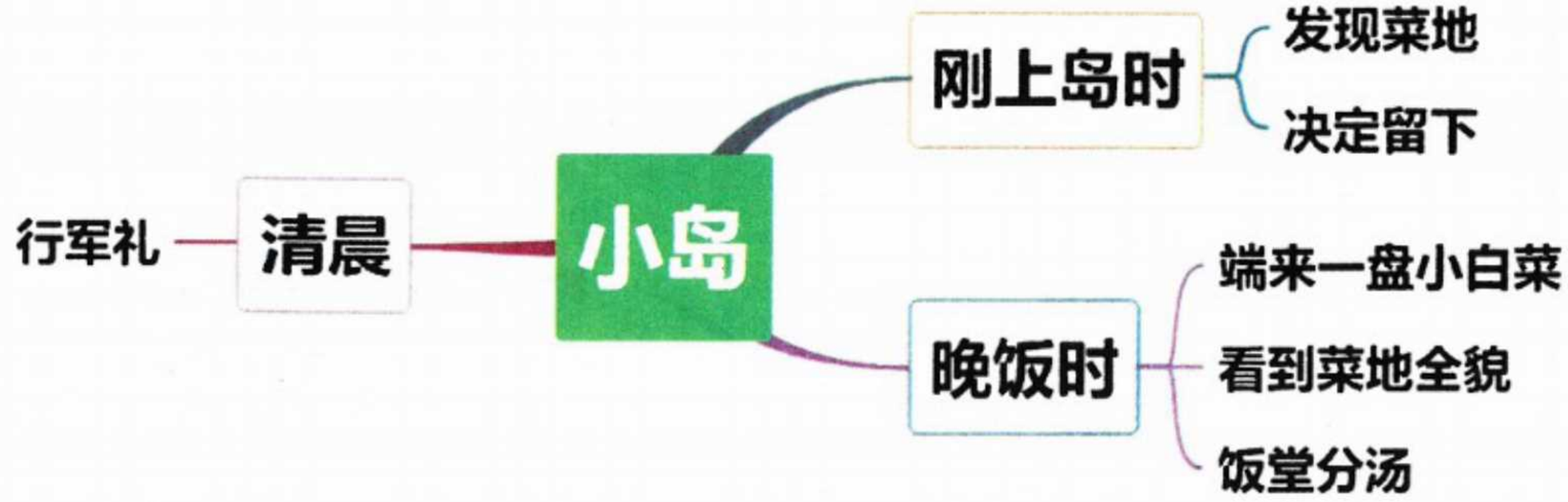
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

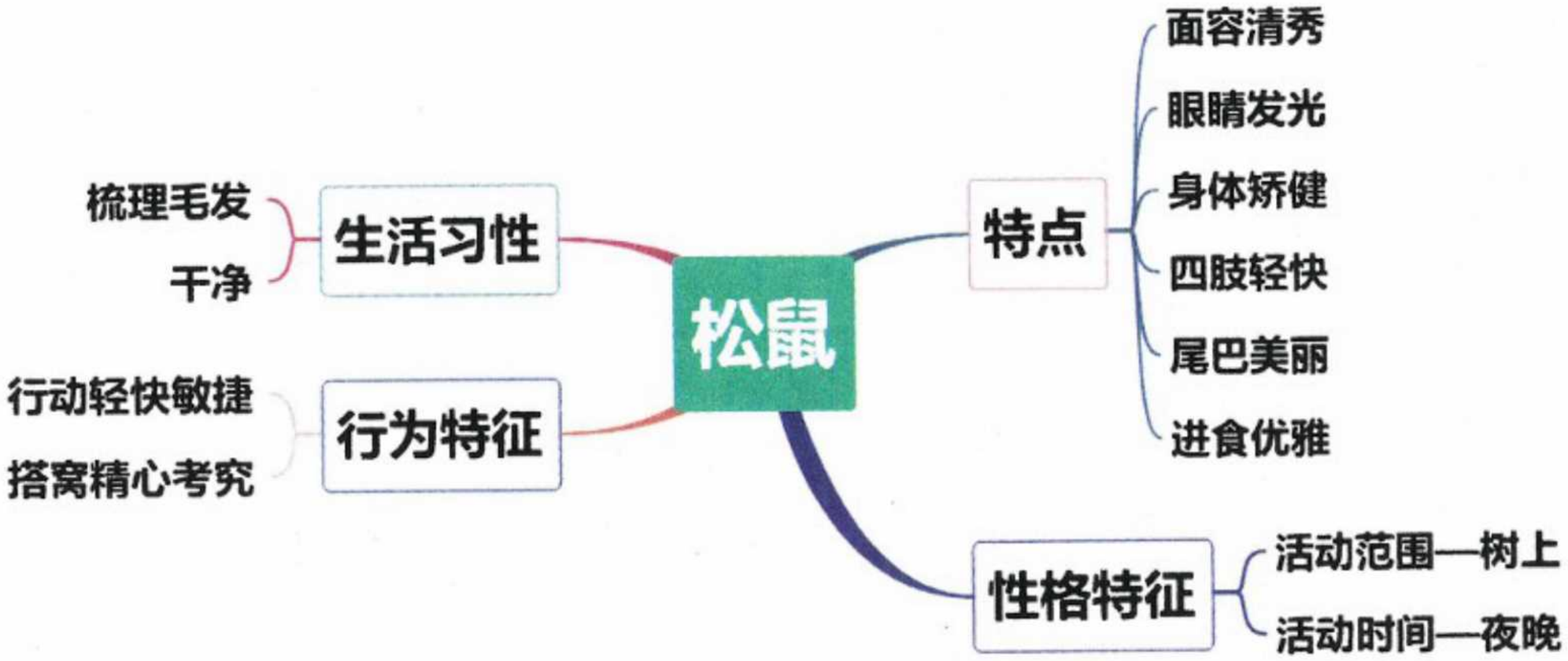


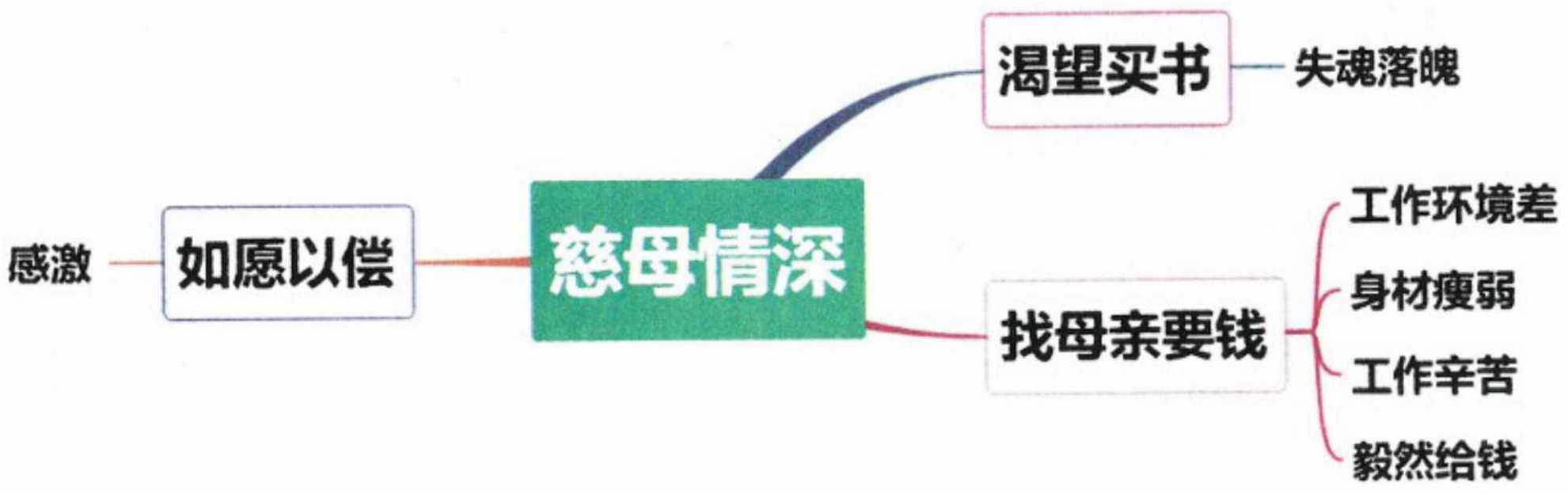




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

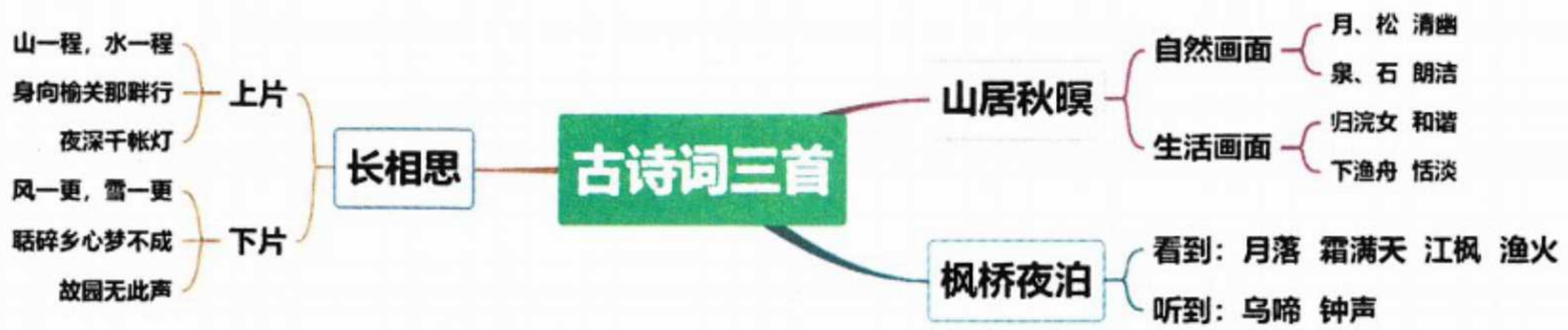


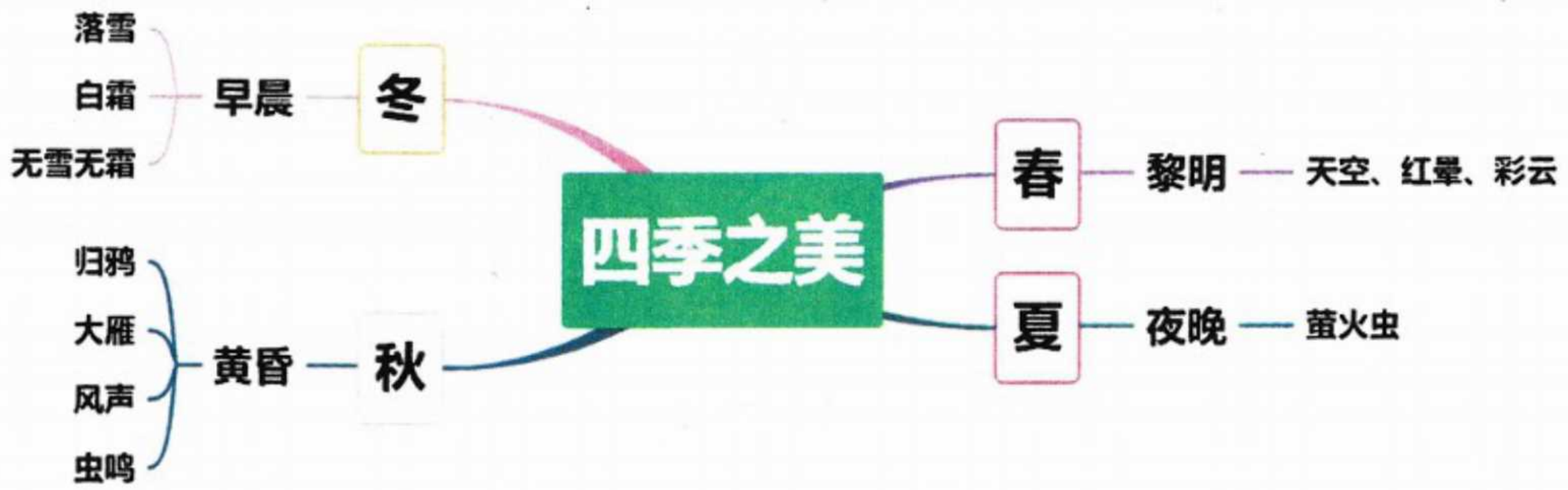


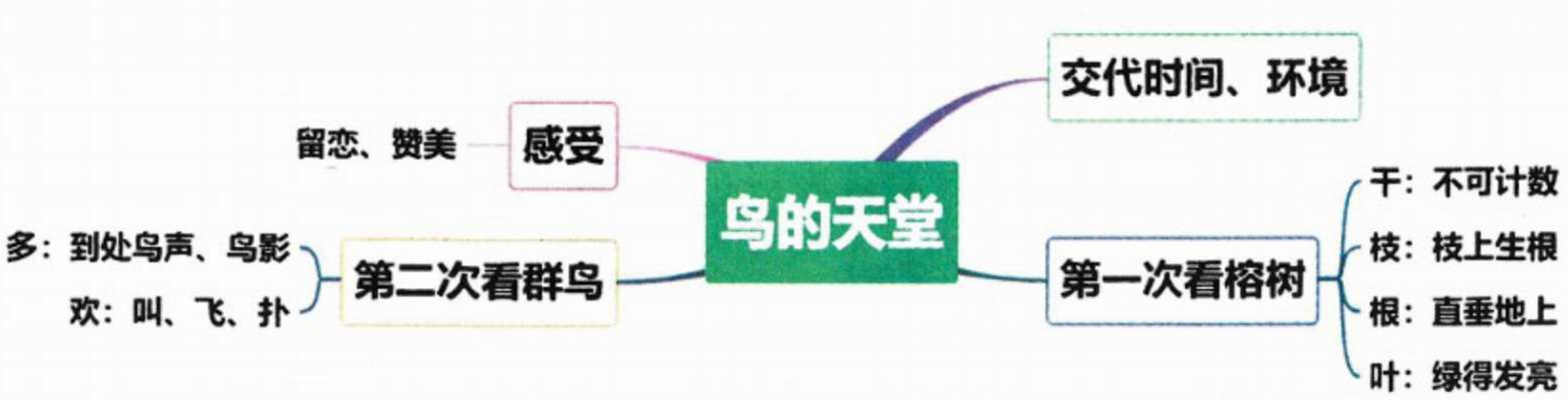


关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

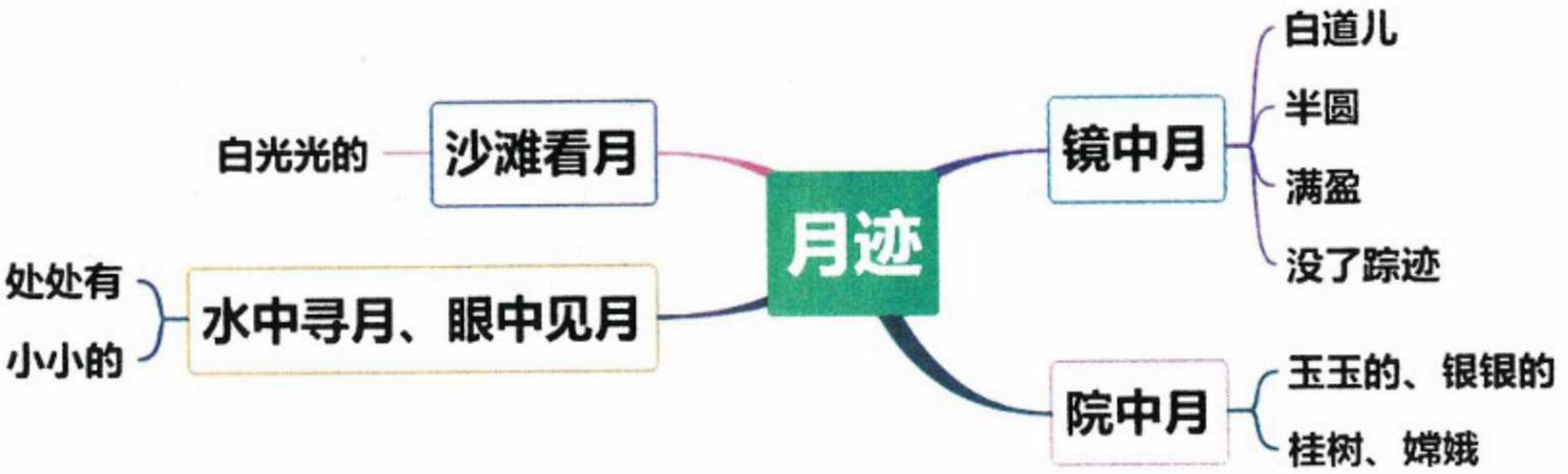


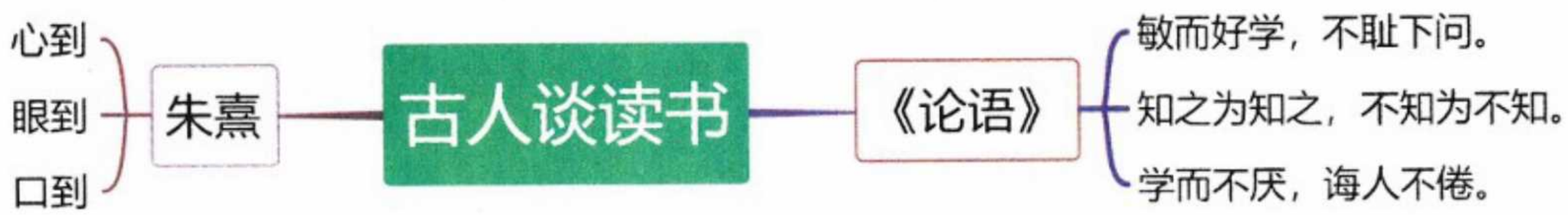






关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料









关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▼教学视频免费看▼

微信公众号dc008

小学全科教学视频
初中全科教学视频
高中全科教学视频
扫码免费观看

语文 数学 英语 物理 化学 地理 生物 历史 政治
科学 美术 音乐 体育与健康 道德与法治 信息技术

▼电子课本免费下▼

微信公众号dc008

小学全科电子课本
初中全科电子课本
高中全科电子课本
扫码免费下载

语文 数学 英语 物理 化学 地理 生物 历史 政治
科学 美术 音乐 体育与健康 道德与法治 信息技术

▼课件教案免费下▼

微信公众号dc008

小学全科课件ppt
初中全科课件ppt
高中全科课件ppt
扫码免费下载

语文 数学 英语 物理 化学 地理 生物 历史 政治
科学 美术 音乐 体育与健康 道德与法治 信息技术

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料