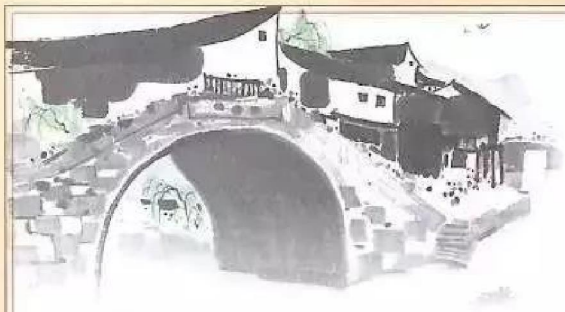
教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料



目录

第一单元……1
1 白鹭……2
2 落花生……4
3 桂花雨……6
4* 珍珠鸟……9
◎ 口语交际：制定班级公约……11
◎ 习作：我的心爱之物……12
◎ 语文园地……13

第二单元……15
5 搭石……16
6 将相和……18
7 什么比猎豹的速度更快……23
◎ 习作："漫画"老师……26
◎ 语文园地……27

第三单元……29
8 猎人海力布……30
9 牛郎织女（一）……33
10* 牛郎织女（二）……38
◎ 口语交际：讲民间故事……41
◎ 习作：缩写故事……42
◎ 语文园地……43
◎ 快乐读书吧……45

第四单元……47
11 古诗三首……48
示儿……48
题临安邸……48
己亥杂诗……49
12 少年中国说（节选）……50
13 圆明园的毁灭……52
14* 木笛……55
◎ 习作：二十年后的家乡……58
◎ 语文园地……59

第五单元……61
15 太阳……62

16 松鼠……64
◎ 习作例文：
鲸……67
风向袋的制作……69
◎ 习作：介绍一种事物……70

第六单元……71
17 慈母情深……72
18 父爱之舟……76
19* “精彩极了”和“糟糕透了”…80
◎ 口语交际：父母之爱……83
◎ 习作：我想对您说……84
◎ 语文园地……85

第七单元……87
20 古诗词三首……88
山居秋暝……88
枫桥夜泊……88
长相思……89
21 四季之美……90
22 鸟的天堂……92
23* 月迹……95
◎ 习作：_____即景……98
◎ 语文园地……99

第八单元……101
24 古人谈读书……102
25 忆读书……104
26* 我的“长生果”……107
◎ 口语交际：
我最喜欢的人物形象……110
◎ 习作：推荐一本书……111
◎ 语文园地……112

识字表……115
写字表……118
词语表……120

标*的是略读课文



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

一花一鸟总关情。



- 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。
- 写出自己对一种事物的感受。

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这是一个肯定的判断句，表达了作者对白鹭的整体印象，同时也是全文的一个主旨句，引出下文。另外把白鹭比作一首精巧的诗，表达了作者对白鹭的喜爱、赞美之情。

1 白鹭（lù）

这句话是第二部分的中心句，这里从白鹭的色素配合、身段大小两方面进行赞美。

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌（xián）生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

白鹭在南方很常见，因为常见被人们忘却了它的美。

这里运用排比的手法，以四个“那……”的结构统一的短语，简洁明了地罗列出了白鹭的外形，这几个句子简短有力，读起来节奏分明，富有诗意。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑（suō）毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙（huì），那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛（dài）之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌（qiàn）在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣（xiá）。

“钓鱼”运用了拟人的修辞手法，形象地写出了白鹭捕鱼的样子。

把整个清水田比作嵌在玻璃框里的画面，又把田的大小比作镜匣，写出了白鹭的生活环境之美，从而赞美了白鹭。美丽的田园风光与站着捕鱼的白鹭相结合，动静相宜的画面韵味无穷，给人以清新自然，和谐安宁的感觉。



本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者以人们不准确的看法作对比衬托，以突出白鹭登高眺远、悠然自得、气度非凡的特点，并且引导人们通过想象来品味画面悠闲娴静、空阔辽远的美好意境。

“孤独”写出了白鹭的特立独行，“悠然”写出了白鹭神态的安详。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

“清澄”一词一般用来形容水的清澈透明。用来形容画面，应当是比喻的用法，是婉曲的手法。此处含义应为“清新、纯净”，即突出画面清纯美丽的的特点。

“韵在骨子里”指自然而成，天生就带有韵味。把白鹭比作诗、散文诗，形象地表现了白鹭的美。两处比喻是对全文的总结，在上文描写的基础上进一步表达对白鹭的喜爱和赞美，与开头相呼应。

鹭 嫌 喙 黛 嵌 匣 嗜 澄

宜	鹤	嫌	朱	嵌	框
匣	嗜	哨	恩	澄	韵

◎ 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

◎ 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。

◎ 背诵课文。抄写你喜欢的自然段。



3

一.近义词

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

精巧——精致　　适宜——合适　　寻常——平常　　忘却——忘记

孤独——孤寂　　悠然——悠闲　　嗜好——爱好　　恩惠——恩赐

二.反义词

精巧——粗糙　　寻常——奇特　　悠然——匆忙

美中不足——十全十美

三.词语解释

精巧：（技术、器物构造等）精细巧妙。

适宜：合适，相宜。

寻常：平常（古代八尺为“寻”，倍寻为“常”，寻和常都是平常的长度）。

忘却：忘记。

悠然：悠闲的样子。

嗜好：特殊的爱好（多指不良的）。

恩惠：给予的或受到的好处。

美中不足：虽然很好，但还有缺陷。

铿锵：形容声音响亮而有节奏。

散文诗：兼有散文和诗的特点的一种文学形式，不押韵，写法同散文一样，但注重语言的节奏，内容富有诗意。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 落花生

“居然”一词强调了收获时大家那种出乎意料的高兴心情。因为大家没有种花生的经验，又是在荒地上种的，所以，种是种了，但对能否收获没有把握。没过几个月却收获了，真是令人喜出望外。

第一部分：写“我们”姐弟几个在母亲的支持下种花生、收花生。

我们家的后园有半亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐(fēn)就在后园的茅亭里过这个节。

第二部分：写母亲提议过一个收获节，并进行了精心准备。

那晚的天色不大好。可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味道很美。”

哥哥说：“花生可以榨(zhà)油。”

我说：“花生的价钱便(pián)宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴(liú)、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝



本文作者许地山，选作课文时有改动。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

父亲把花生与桃子、石榴、苹果进行对比，通过比较果实的外表、给人的印象以及果实生长的位置，说明花生没有桃子、石榴、苹果的外表美丽，但却有最可贵的内在品格，即朴实无华、默默奉献、不计名利。

头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮（ǎi）矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

这句话是作者在听了父亲关于花生品格的议论之后得到的感悟，点明了主题，是文章的中心句。

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

第三部分：写父亲与“我们”谈论花生并赞扬花生，使“我们”对普普通通的花生产生了敬佩之情。

“印”字说明“我”永远不会忘记父亲的教导，“深深地”更表现了父亲的话对“我”产生的深远影响。许地山是这样说的，也是这样做的，他长大后埋头苦干，默默奉献，成为著名的教授和作家，他也因此取了个笔名叫“落华生”。他的确是一位具有落花生品格的人。

亩 吩 榨 便 榴 矮

亩	播	浇	吩	咐	亭	榨	慕	矮

有色朗读课文。说说课文围绕落花生写了哪些内容。

从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

小练笔

生活中有很多平凡的人，他们像“花生”那样，默默无闻地作着贡献，用一段话写写你身边这样的人。

一.近义词

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

开辟——开拓　　居然——竟然　　吩咐——嘱咐　　爱慕——仰慕

二.反义词

答应——拒绝　　便宜——昂贵　　爱慕——厌恶　　体面——寒酸

三.词语解释

开辟：开拓扩展。

翻地：用农具（犁、锹等）翻松土地。

居然：表示出乎意料；竟然。

收获：取得成熟的农作物；取得的成熟的农作物，比喻心得、战果等。

吩咐：口头指派或命令；嘱咐。

天色：天空的颜色，借指时间的早晚和天气变化。

便宜：价格低；不应得的利益；使得到便宜。

爱慕：由于喜欢或敬重而愿意接近。

分辨：辨别。

体面：好看，美丽；面子，身份，体统；光彩，光荣，面子上好看。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 桂花雨

开门见山地点明桂花盛开在中秋前后。

运用对比的写作手法，通过写“我”对花的不同态度，突出了桂花在“我”心中的重要地位。

中秋节前后，正是故乡桂花盛开的季节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

第一部分：写“我”最喜欢桂花，喜欢它那迷人的香气。

这几句话说明桂花已成为母亲心中的牵挂，足见桂花在母亲心中的重要地位。而母亲收桂花的目的之一是要送给自己的邻居，从中可以看出她的淳朴与善良。

故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩（luó）。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

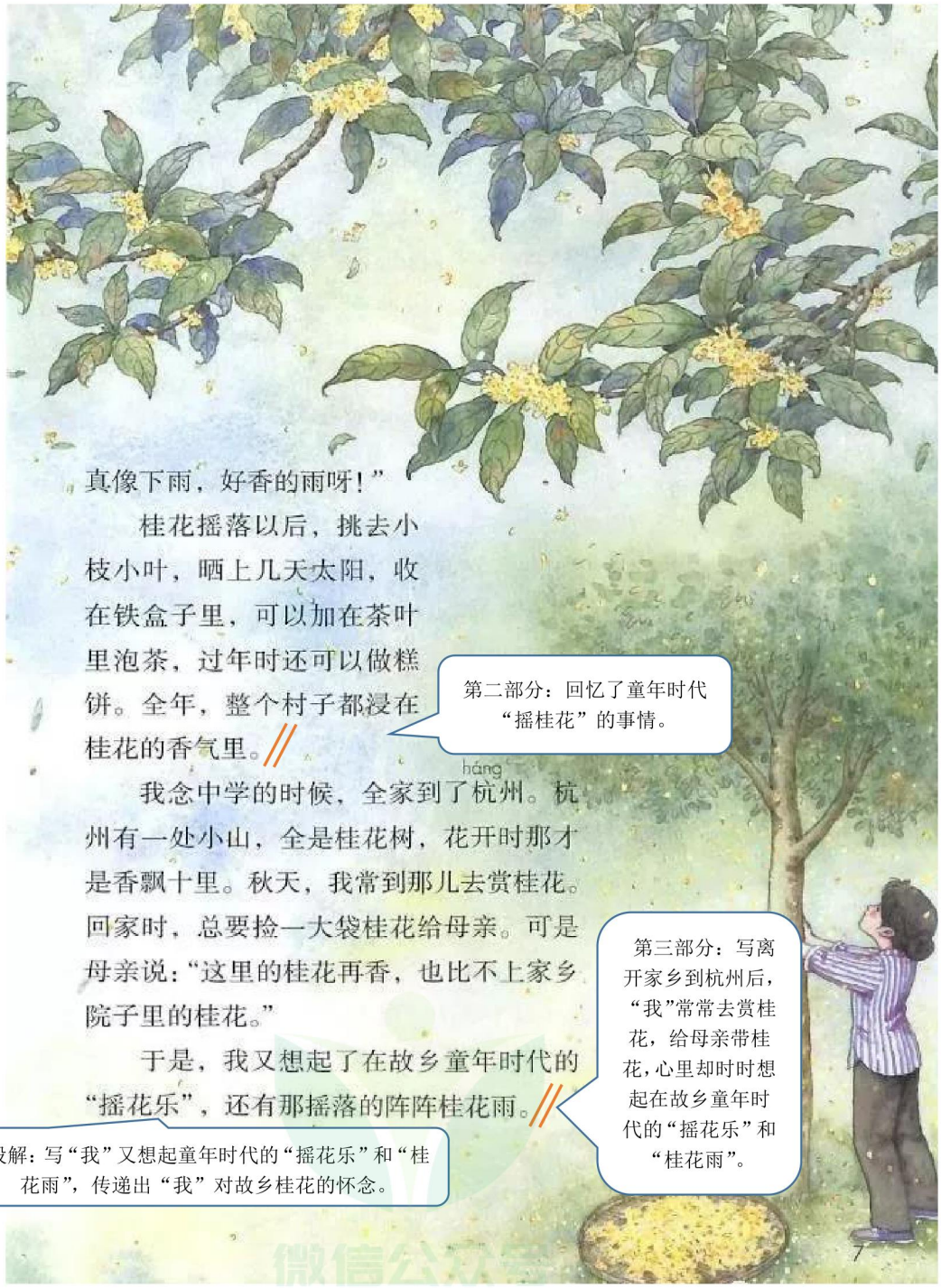
桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风雨吹落，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事。所以，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！

“抱”“摇”“喊”表现了“我”在摇桂花时的欢乐和兴奋。“我”还极富情趣地把纷纷飘落的桂花说成雨，生动形象地描绘出桂花飘落的密集和轻柔，体现了摇桂花时“我”陶醉在芳香的桂花雨中的欢乐之情。

本文作者琦君，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



真像下雨，好香的雨呀！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。//

我念中学的时候，全家到了杭州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。//

第二部分：回忆了童年时代“摇桂花”的事情。

第三部分：写离开家乡到杭州后，“我”常常去赏桂花，给母亲带桂花，心里却时时想起在故乡童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”。

段解：写“我”又想起童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”，传递出“我”对故乡桂花的怀念。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

箩杭

兰	箩	婆	糕	饼	浸	缠	茶	捡

- 朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。
- 读下面的句子，体会其中蕴含的感情。
  - ◇ 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。
  - ◇ 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”
- 联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回我写到我的父母、家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。……我常常想，我若能忘掉亲人、师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

——选自琦君的《〈烟愁〉后记》

恋乡的人，终于忍不住喊出：“故乡，我们哪一天回去？家乡味，我们哪一天能再尝呢？”

——选自琦君的《家乡味》

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一.多音字

盛 shèng（盛开） chéng（盛饭）

担 dān （担心） dàn （重担）

落 luò（摇落） là （丢三落四）

提 tí （提前） dī（堤防）

二.近义词

欣赏——观赏　　姿态——姿势　　寻找——寻觅　　担心——担忧

尤其——特别　　赶紧——赶快

三.反义词

盛开——凋谢　　喜欢——讨厌　　完整——残缺　　新鲜——陈旧

四.词语解释

欣赏：享受美好的事物，领略其中的情趣；认为好，喜欢。

姿态：姿势；样儿。

至少：表示最小的限度。

浸：泡，使渗透。

完整：具有或保持着应有的各部分；没有损坏或残缺。

新鲜：（刚生产、宰杀或烹调的食物等）没有变质，也没有经过腌制、干制等。

尤其：表示更进一步。

纷纷：（言论、往下落的东西等）多而杂乱。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 珍珠鸟



默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

“真好！”独词成句，又置于篇首，别出心裁，充分表达了“我”对朋友送来的珍珠鸟的喜爱之情。

这句话交代了珍珠鸟的特点，为故事的发展做铺垫。正因为“怕人”，才有下文的鸟的居室；正因为“怕人”，这份信赖才弥足珍贵。

第一部分：写朋友送“我”一对珍珠鸟，放在精心准备的巢里。

真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓（màn）蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽（yōu）的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

作者用“可爱”“鲜红”来形容珍珠鸟的小嘴，由此可以看出作者很喜爱珍珠鸟。也正因为作者喜爱珍珠鸟，所以才不打扰它们，而是从远处观察。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团越发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。呦（yō），雏儿！正是这小家伙！

“探”字写出了小珍珠鸟的机灵、可爱。“小家伙”这一亲切的爱称，表现了作者对小珍珠鸟的喜爱之情。

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

这是对小珍珠鸟的外貌描写。作者用比喻的修辞手法，用生动的语言形象地描绘出小珍珠鸟毛茸茸、又肥又圆的特点，表现了小珍珠鸟的可爱，字里行间流露出对小珍珠鸟的喜爱之情。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里是对小珍珠鸟的神态、动作描写。在作者眼中，小珍珠鸟就像是自己家中一个淘气又可爱的孩子，“一会儿……一会儿……一会儿……”写出小珍珠鸟的活动范围逐渐增大，活动增多。小珍珠鸟的活动范围由“笼子四周”扩大到了“屋里”，这是一个良好的开端，表明小珍珠鸟已经开始信任“我”了。对小珍珠鸟动作的描写融入了“我”浓郁的情感。“神气十足”表现其得意的神态。“飞”“落”“站”“啄”“撞”“逃”这些动词写出了小珍珠鸟淘气、欢快和自由的特点。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

这段运用动作描写，写出了作者心中充满温柔的爱意，用诗意的语言写出了人与鸟第一次亲密接触的过程。“接近”“蹦”“俯下头”“喝”“偏过脸”“瞧瞧”“跑”“绕”“蹦来蹦去”几个动词就像在描写一个顽皮可爱的孩子。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨(āi)近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。

我不动声色地写，默默享(xiǎng)受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒(dā)嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

“抚一抚”说明“我”动作很轻，很小心，充满爱意；“友好地啄”说明小珍珠鸟把“我”当成了朋友。

白天，它这样淘气地陪(péi)伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？

第二部分：写由于“我”给珍珠鸟创造了舒适、自由的生活环境，得到了它们的信任，它们与“我”越来越亲近。

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

第三部分：写“我”的感受是人鸟之间的真情，深深感动了“我”，于是“我”笔尖流泻出了“信赖，往往创造出美好的境界”的感受。

蔓 幽 哟 挨 享 陪 趴 睑 眸 咂

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

笼 lóng（笼子） lǒng（笼罩）

扒 bā（扒开） pá（扒手）

挨 āi（挨近） ái（挨打）

爪 zhuǎ（爪子） zhǎo（爪牙）

二. 近义词

舒适——舒服　茂盛——繁茂　隐约——模糊　熟悉——熟识

索性——干脆　细腻——细致　流泻——倾泻　信赖——信任

三. 反义词

温暖——寒冷　轻松——沉重　熟悉——生疏　亲近——疏远

细腻——粗糙　信赖——怀疑　神气十足——垂头丧气

四. 词语解释

垂蔓：文中指吊兰垂下来的一条细长的茎。

不动声色：内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静。

索性：表示直截了当；干脆。

细腻：细致光滑。

伏案：上身靠在桌子上（读书、写字）。

眼睑：眼睛周围能开闭的皮，边缘长着睫毛。

眸子：本指瞳仁，泛指眼睛。

流泻：（液体、光线等）迅速地流出、射出、跑过。

信赖：信任并依靠。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

阅读要有一定的速度。



◎ 学习提高阅读速度的方法。

◎ 结合具体事例写出人物的特点。

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 搭石

用较快的速度默读课文，读的时候集中注意力，不要回读。了解课文的主要内容，记下所用的时间，完成课后练习。

先交代家乡的自然环境：溪水常年不断，每年汛期，山洪暴发后，溪水猛涨。为下面写搭石做了铺垫。

我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间(jiàn)隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。

第一部分：简要介绍什么是搭石。

这句话统领第二至四自然段的内容，此处的“风景”不仅指自然风景，更指搭石体现出的人情美的风景。

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴(qiǎn)责这里的人懒惰(duò)。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

这句话统领这个自然段，点明了走搭石的要领——紧走。

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡(héng)。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协(xié)调有序！前面的抬起脚来，后面

本文作者刘章，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

先概括写人们走搭石协调有序，后具体写走搭石的动作，有声音，有画面。将走搭石的声音比喻成轻快的音乐，并巧用叠词“嗒嗒”“漾漾”“绰绰”，展现了家乡人走搭石时“画一般的美感”。

的紧跟上去。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰(chuò)绰，给人画一般的美感。

经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。//

第二部分：写搭石构成了家乡的一道风景。

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。//

第三部分：赞扬了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的美好品质，这一部分是文章的点睛之笔。

两个人面对面走搭石的事例，表明淳朴的家乡人有着互相谦让的美好品质；年轻人背老人走搭石的事例表明家乡人有着尊老敬老的传统美德。简单的事情中闪烁着美好的光芒，散发着融融的暖意。他们互相谦让，尊老敬老，而且“把这看成理所当然的事”。

汛 间 谴 惰 衡 协 绰

汛	访	鞋	挽	隔	谴
懒	惰	稳	衡	协	绰

1. 本文共600余字，我的阅读时间约____分钟。
2. 说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一.多音字

涨：zhǎng（涨潮）　zhàng（涨红）

间：jiàn（间隔）　jiān（时间）

调：tiáo（下调）　diào（调动）

结：jié（结束）　jiē（结实）

二. 近义词

必须——必需　　谴责——指责　　懒惰——懒散　　平衡——平稳

协调——和谐　　理所当然——理所应当

三. 反义词

涨——落　　谴责——称赞　　懒惰——勤劳　　轻快——沉重

四. 词语解释

汛期：江河水位因降水集中、冰雪融化等季节性上涨的时期。

挽裤：文中指把裤腿卷起来。挽：卷。

间隔：事物在空间或时间上的距离；隔开，隔绝。

谴责：责备；严正申斥。

懒惰：不爱劳动和工作；不勤快。

俗语：通俗并广泛流行的定型的语句，简练而形象化，大多数是劳动人民创造出来的，反映人民的生活经验和愿望。

平衡：几个力同时作用在一个物体上，各个力互相抵消，物体保持相对静止状态、匀速直线运动状态或绕轴匀速转动状态。

人影绰绰：当视线模糊时，在视觉上感觉人一个接一个，并没有直接看见人本身只看见人影，形容人影多，姿态美。

理所当然：从道理上说应当这样。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 将相和 xiàng

用较快的速度默读课文，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。了解课文的主要内容，记下所用的时间，完成课后练习。

这句话直接点出了故事发生的时代背景。“最强”说明秦国在当时处于霸主地位。从“常常进攻”可以看出秦国以大欺小，经常发动战争，诸侯国之间纷争不断。“将相和”这一历史故事就是在这样的背景下发生的。

战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧(bì)。秦王知道了，就封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信后非常着急，立即召集大臣(chén)来商议。大家说秦王不过想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可是不答应，又怕他派兵来进攻。

赵王接到信后左右为难，束手无策，因为：如果答应，担心秦国不肯交出十五座城；如果不答应，又怕秦国派兵进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺(lìn)相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧送回来。那时候秦国理屈，就没有动兵的理由。”

赵王和大臣们没有别的办法，只好派蔺相如带着和氏璧到秦国去。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他理直气壮地

蔺相如临危受命，他的策略能进能退，与第三自然段赵王及大臣们的进退两难形成鲜明的对比。从中可以看出蔺相如深谋远虑、智慧过人。

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蔺相如知道秦王是假意答应给城，所以提出要举行授璧典礼，目的是为了把璧送回赵国赢得时间。这一要求合情合理，秦王无法拒绝。由此可见，蔺相如做事考虑非常周全。

说："我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强(qiǎng)逼我，我的脑袋和璧就一起撞碎在这柱子上！"说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺(nuò)划(huà)归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如知道秦王丝毫没有拿城换璧的诚意，一回到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说："和氏璧已经送回赵国了。您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，决不失信。不然，您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的！"秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回赵国。

第一部分：主要写"完璧归赵"的故事。

这就是"完璧归赵"的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

从蔺相如对这件事的看法中可以看出他的勇敢、不畏强暴。

过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会见。赵王和大臣们商议说："去吧，怕有危险；不去吧，又显得太胆怯。"蔺相如认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。大将军廉(lián)颇带着军队送他们到边界上，作好了抵御(dǐ yù)秦兵的准备。

交代了"渑池会见"这个故事的起因：同样是国君，秦王却要赵王像乐师一样为其"鼓瑟"，并叫人记录下来，以此羞辱赵王，借机报"完璧归赵"之仇。

赵王到渑池与秦王会见。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞(cí)，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，赵王为秦王鼓瑟。

蔺相如看秦王这样侮辱(rǔ)赵王，生气极了。他走到秦王面前，说：

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

缶是较为低等的乐器，强秦的国君在赵国大臣的逼迫下击缶，可谓颜面尽失。

“请您为赵王击缶（fǒu）。”秦王拒绝了。蔺相如再次要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”秦王被逼得没法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦王没占到便宜。他知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿（qīng），职位比廉颇高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上

第二部分：主要写“渑池会见”的故事。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去了。我碰见他，要让他下不了台！”这话传到蔺相如耳朵里，蔺相如就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如手下的人可看不顺眼了，他们说，蔺相如见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？蔺相如对他们说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”他们说：“当然秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍(páo)，背上缚着荆条，到蔺相如门上请罪(zuì)。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

这句话表明了秦国不敢攻打赵国的原因，同时也突出了廉颇、蔺相如在赵国的地位。

这两句话彰显了蔺相如顾全大局、以国为重的高风亮节。

这一身战袍，对于战功赫赫的廉颇而言，意味着名誉、地位……而今廉颇脱下战袍，意味着他放下了自己的名誉、地位……可见，他是真的认识到了自己的错误，真心认错。“背上缚着荆条”请蔺相如责罚，可见廉颇请罪的诚意。由此可以看出廉颇以国家利益为重，勇于认错、知错就改的性格特点。

“同心协力”表现了将相和好、关系融洽。廉颇、蔺相如有共同抗秦的爱国之心，都看清了大敌当前的形势，这正是两人和好的根本原因。

第三部分：主要写“负荆请罪”的故事。

相 璧 臣 蔺 强 诺 划 廉

抵 御 辞 辱 负 袍 罪

召	臣	议	献	诺	典
抄	怯	拒	袍	荆	罪

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

将
- jiàng（将士）
- jiāng（将军）

相
- xiàng（丞相）
- xiāng（相信）

强
- qiǎng（勉强）
- qiáng（强盛）
- jiàng（倔强）

划
- huà（计划）
- huá（划船）

二. 近义词

进攻——攻打　　商议——商量　　理屈——理亏　　允诺——承诺

胆怯——怯懦　　抵御——抵抗　　推辞——拒绝　　能耐——本领

削弱——减弱　　攻无不克——战无不胜　　同心协力——齐心协力

三. 反义词

进攻——防御　　称赞——批评　　胆怯——勇敢　　推辞——接受

削弱——增强　　理直气壮——理屈词穷　　无价之宝——一文不值

四. 词语解释

无价之宝：指极珍贵的东西，也说无价宝。

召集：通知人们聚集起来。召：召唤。

理屈：理亏。

绝口不提：因回避而不说。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

理直气壮：理由充分，因而说话做事有气势或心里无愧，无所畏惧。直：正确，合理。

允诺：应许。

隆重：盛大庄重。

失信：答应别人的事没做，失去信用。

完璧归赵：把和氏璧完好无损地送回赵国，现在常用来比喻把东西完好无损地归回原主。完：完整，使完好无缺。璧：本文指和氏璧。

示弱：表示比对方软弱，不敢较量。

抵御：抵挡，抵抗。

鼓瑟：弹琴。

推辞：表示拒绝（任命、邀请、馈赠等）。

侮辱：使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

击缶：敲打瓦质乐器。击：敲打。

攻无不克：只要攻打，没有打不下来的，形容英勇善战，所向无敌。

战无不胜：形容强大无比，可以战胜一切。

负荆请罪：表示主动向对方承认错误，请求责罚。负：背着。

同心协力：统一认识，共同努力。协：合。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 什么比猎豹的速度更快

带着课文题目中提出的问题，用较快的速度默读课文。了解课文的主要内容，记下所用的时间，完成课后练习。

“一点儿……也没有”强调了猎豹和鸵鸟的速度快。

也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹和鸵(tuó)鸟赛跑的话，就一点儿赢(yíng)的希望也没有了。

人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到二十四千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度是七十二千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠(guàn)军。

比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达一百一十千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物！

但是游隼(sǔn)向下俯冲时的速度更快，超过三百二十千米每小时！这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍！它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快！在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是一千零五十千米每小时，而一些



本文作者是美国的罗伯特·E·威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。

此处破折号的作用是解释说明。另外，作者先列举人奔跑的最大速度是 24 千米每小时，再列出鸵鸟奔跑的最大速度是 72 千米每小时，两个数字作比较，非常具有冲击力和说服力。

“应该算”使自己的观点留有余地，体现了说明文语言的严谨。

这里运用了列数字和作比较的手法，列举了游隼向下俯冲时的速度；超过 320 千米每小时。接着与汽车在高速公路上飞速行驶时的速度进行比较：是汽车的两到三倍。也许我们大家对游隼不太熟悉，但是我们对汽车是比较熟悉的，作者用我们常见的汽车作比较，更加突出了游隼俯冲时的速度之快。

第一部分：写鸵鸟应该算是两条腿的动物里面跑得最快的，猎豹是陆地上跑得最快的动物，而游隼俯冲的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。

乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚(hàn)的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机快得多才行。火箭的最大速度能达到四万千米每小时，是声速的三十多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

问句引起读者的好奇心，吸引读者往下看。

看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到二十五万千米每小时，是火箭运动速度的六倍多。

这段写科学家认为光的传播速度是最快的。

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是三十万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转约七圈多！科学家认为光的传播速度是最快的。

真是令人难以置信，宇宙中最快的东西居然可以轻易地拿在手上！

第二部分：写通过作比较得出，宇宙中速度最快的东西是光。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

鸵 赢 冠 隼 瀚

鸵	冠	属	俯	喷	枚
箭	浩	筒	束	赤	置

记录阅读时间，和同学交流自己的阅读体会。

本文共700余字，我的阅读时间约_____分钟。



课文题目“什么比猎豹的速度更快”提出了一个问题，带着这个问题读，阅读的速度会快一些。

我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解课文表达上的特点，我读得更快了。





“游隼”这个词我不懂，但不影响我理解课文。我就没有管它，继续往下读。

根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光　游隼　火箭　猎豹　人　流星体　鸵鸟　喷气式飞机　声音

1

提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

冠
- guàn（冠军）
- guān（树冠）

喷
- pēn（喷气）
- pèn（喷香）

二. 近义词

瞬时——瞬间　　浩瀚——浩大　　居然——竟然　　轻易——随易

三. 反义词

快——慢　　赢——输　　浩瀚——渺小　　运动——静止

四. 词语解释

浩瀚：形容广大或繁多。

呼啸：发出高而长的声音。

难以置信：出乎意料，让人很难相信。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

民间故事，
口耳相传的经典，
老百姓智慧的结晶。



◎ 了解课文内容，创造性地复述故事。
◎ 提取主要信息，缩写故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 猎人海力布



第一部分：写在内蒙古自治区，流传着一个动人的民间故事。

在内蒙古自治区，流传着一个动人的民间故事。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

“每次”“总是”“只”“很少”表现了海力布为别人着想、热心助人的美好品质。

第二部分：写传说有一个叫海力布的猎人，他总是热心助人。

有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有喊救命的声音。他抬头一看，一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

这句话说明海力布是一个见义勇为的人，他同情弱者，富有爱心。

海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬(chóu)谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

小白蛇的话体现了她对海力布的感激之情。

这一句是心理描写，海力布在乎的不是珍宝，而是能让他听懂动物语言的宝石，这是因为对一个猎人来说，这块宝石意味着能多打些猎物，也就能多分些猎物给乡亲们。

海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他。老龙王把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给

“重谢”一词说明老龙王是个知恩图报的人。

本文是民间故事，由甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽(qín)走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓(shì)，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”

有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎(huǎng)话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”



这是小白蛇第二次叮嘱海力布，而且加之以“马上”和“永远不能复活”的警告，再次强调告诉别人动物的话的严重后果，衬托了下文中海力布为救乡亲们，不惜牺牲自己的行为的可贵。

原来，海力布想要宝石是为了能多打些猎物分给乡亲们，这体现了他热心助人的品质。

海力布的言行体现了他急于救乡亲们的心情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里是心理描写，海力布面临着这样的抉择：不说出实情，乡亲们不会搬家；说出实情，自己会变成石头。在危机时刻，他作好了牺牲的准备，表现了他舍己救人的精神。

海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说："今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。"接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

第三部分：写海力布救了小白蛇，得到了一块能让他听懂动物语言的宝石。后来，为了救乡亲们，他说出了鸟儿们说的话，自己变成了一块石头。

这段环境描写表明环境在短时间内就变得十分恶劣。这一结果验证了海力布的话，从侧面表现了海力布舍己救人的高尚品质。

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，听见一声震天动地的巨响，大山崩塌了，地下涌出洪水，把他们住的村子淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫"海力布"的石头呢。

第四部分：写人们世世代代纪念海力布。

酬 誓 谎

酬	珍	懂	叮	嘱	塌
焦	誓	谎	延	悔	扶

默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

仔细读读海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分，分角色和同学演一演。

小练笔

根据课文内容，给那块叫"海力布"的石头写一段话，简要介绍它的来历。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 多音字

传 chuán（流传）
传 zhuàn（传记）

没 mò （淹没）
没 méi（没有）

难 nàn（避难）
难 nán（难题）

号 háo（怒号）
号 hào（口号）

二. 近义词

尊敬——敬重　　酬谢——报答　　叮嘱——嘱咐　　镇定——沉着

后悔——悔恨　　悲痛——悲伤　　大吃一惊——大惊失色

三. 反义词

热心——冷淡　　在乎——漠视　　镇定——慌乱　　悲痛——高兴

四. 词语解释

酬谢：用金钱、礼物等表示谢意。

叮嘱：再三嘱咐。

飞禽走兽：指飞翔的禽鸟，奔跑的野兽。泛指鸟类和兽类。

崩塌：崩裂而倒塌。

大吃一惊：形容对发生的意外事情非常吃惊。

发誓：庄严地说出表示决心的话或对某事提出保证。

千真万确：形容情况非常确实。

牺牲：为了正义的目的舍弃自己的生命。

镇定：遇到紧急的情况不慌不乱。

后悔：事后懊悔。

悲痛：伤心。

狂风怒号：大风刮得像发怒一样号叫。

倾盆大雨：雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。

震天动地：震动了天地。形容声音或声势极大。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



9 牛郎织女（一）

古时候有个孩子，爹妈都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼睛看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就满身不舒服。两下一比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳（kěn）地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛（shāi）得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

“叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡”具体表现了哥哥嫂子“待他很不好”，表现了牛郎的孤苦伶仃。

哥哥嫂子对他的态度和老牛对他的态度形成鲜明的对比，说明了这个孩子乐意跟老牛在一起的原因。

这是这段的中心句，本段其他内容都是围绕这句话来写的。

反问的修辞手法增强了表达效果，表示不好好照看它，就对不起老牛。对牛郎心理活动的描写，表现了他的心地善良。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不离手，把成群乱转的牛虻(méng)都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧(liě)开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占父亲留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说："你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。"

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说："我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹(dǎi)，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。"

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说："好，我这就走！"他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕(hǎn)，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

"摇摇耳朵闭闭眼""咧开嘴，笑嘻嘻的""眉开眼笑的"，对老牛的动作、神态描写，表现了老牛的善解人意。

牛郎与老牛亲密无间、相依为命，如果老牛能像人一样说话，那就完美了，这为下文老牛开口告诉牛郎关于织女的信息埋下伏笔。

"眼中钉"比喻心目中最痛恨、最厌恶的人，这句话写出了哥哥嫂子的自私。

这是对牛郎的心理描写。反问句写出了牛郎对哥哥嫂子的失望、不满，以及对能和老牛在一块儿的庆幸。

头也不回"写出了牛郎对哥哥嫂子的失望、不满，他对那个家毫不留恋。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了！

牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里洗澡。她们的衣裳放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

老牛指点牛郎去找他的妻子，表现了它对牛郎的关心，特别是最后一句叮嘱更体现了这份关爱之情。

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里洗澡。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些衣裳，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地听着，过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，自由自在地洗个澡，也不多玩一会儿。——哎呀！我的衣裳哪儿去了？谁瞧见我的衣裳啦？”

“难得来一趟”“多玩一会儿”，体现了仙女对自由的向往。

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的衣裳在这儿。”

姑娘穿上衣裳，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。天天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱（yù）里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了。别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿（niàng）的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌（kē）睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去洗澡。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘（jū）无束地游泳，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落在了后边。

牛郎听完织女的话，就说："姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。"

织女想了想，说："你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。"

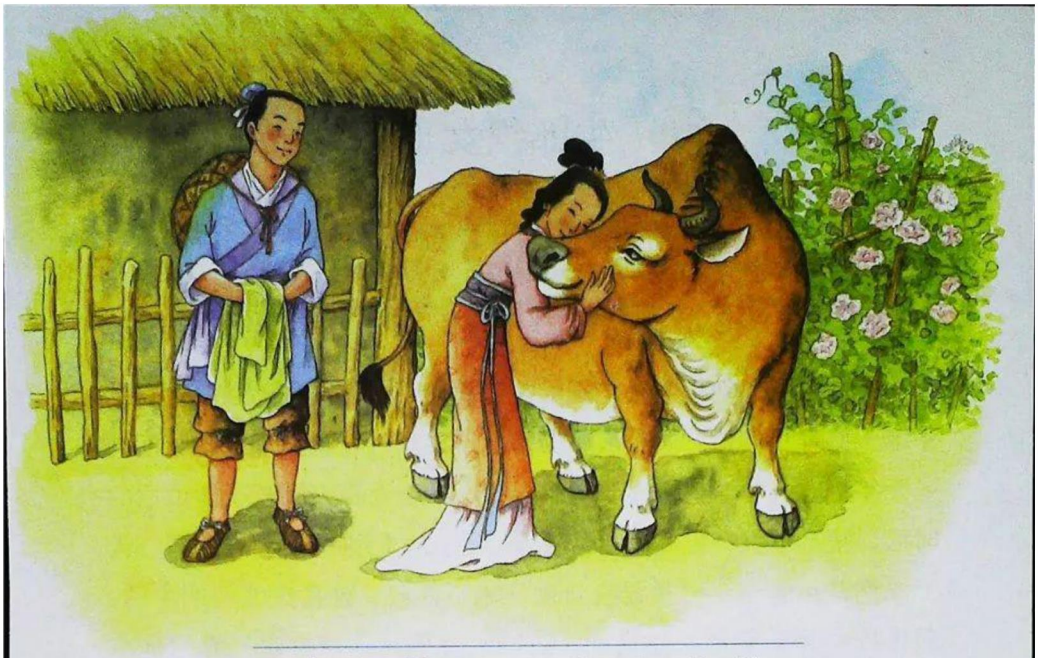
他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说："正是这个新娘子。"

此处写出了织女的心灵手巧。

此处体现了织女对天上生活的厌倦。

详细描述织女在天上的生活，表达了织女对自由生活的向往。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



嫂 恳 筛 歹 罕 狱 酿 瞌 拘

郎	爹	嫂	辆	歹	扔	罕
惯	纱	妻	泳	婚	辈	挨

默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

选 做

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡……在其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

扇 shàn（扇子）
扇 shān（扇风）

累 lèi（劳累）
累 lěi（累及）
累 léi（果实累累）

落 là （落下）
落 luò（落叶）
落 lào（落枕）

二. 近义词

亲密——密切　　干净——清洁　　稀罕——喜爱　　眉开眼笑——笑逐颜开

三. 反义词

亲密——疏远　　温和——严厉　　亲热——冷淡　　满意——失望

微弱——强烈　　无拘无束——局促不安　　眉开眼笑——愁眉苦脸

四. 词语解释

亲密：感情好，关系密切。

周到：各方面都照顾到；不疏忽。

勤勤恳恳：勤劳而踏实。

眉开眼笑：形容高兴愉快的样子。

美中不足：虽然很好，但还有缺陷。

一五一十：形容叙述时清楚有序而无遗漏。

眼中钉：比喻心目中最痛恨、最厌恶的人。

成家立业：指结了婚，有了家业或建立了某项事业。

好歹：好坏。

恋恋不舍：形容舍不得离开。

稀罕：稀奇；认为稀奇而喜爱。

幸亏：表示由于偶然出现的有利条件而避免了某种不利的事情。

灿烂：光彩鲜明耀眼。

无拘无束：不受任何约束，形容自由自在。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10* 牛郎织女（二）

用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》的故事绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭（jiǎn），日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩，一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇（huáng），可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎（wēi）在她怀里，叫一声“妈妈”，回过头来又叫一声“爸爸”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老（shuāi）的牛又说话了，眼眶里满是眼泪，说：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间洗澡的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

“虽然……但是……”表示转折，强调“可是”之后的意思。从这句话中可以看出织女不贪图富贵，喜欢人间的生活，说明她和牛郎生活虽然平淡，却很幸福。

这个排比句描写了织女在人间的生活，生动形象地表现了织女对人间幸福生活的热爱。

老牛未卜先知，为下文牛郎上天追织女埋下伏笔。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓(shì)要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰(tài)山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁(shān hú jiāo)上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着妈妈走，就跑过来拉住妈妈的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的儿女，一时说不出话来，只喊了一句："快去找爸爸！"

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这

"发誓""一定""顶厉害"表现了王母娘娘的气急败坏。

从"亲自"到牛郎家里，"抓"织女，狠狠"推"孩子可以看出，王母娘娘是一个不讲骨肉亲情、心狠手辣的人，她不仅不放过织女，对孩子也毫不怜惜。一个幸福的家庭、一段美好的姻缘就这样被冷酷自私、专横狠毒的王母娘娘硬生生地、无情地破坏了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这里是动作描写，从牛郎一系列的动作中可以体会到他想早一点追上织女，救回织女的急切心情。

不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐（kuāng），一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声叫“妈妈”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪（zān）往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

这段写牛郎和织女变成了天河两边的牵牛星和织女星。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能住在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗（niù）不过她，就允许她每年农历七月七日跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

结尾表达上人们的美好愿望：有情人终成眷属，勤劳善良的人们能过上自由幸福的生活。

俭 皇 偎 衰 泰 珊 瑚 礁 筐 拗

资料袋

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、杜牧的《秋夕》、秦观的《鹊桥仙》。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

种 zhòng（耕种）
种 zhǒng（种子）

冲 chōng（冲向）
冲 chòng（冲劲儿）

挑 tiāo（挑担子）
挑 tiǎo（挑拨）

划 huá（划船）
划 huà（计划）

二. 近义词

勤劳——勤快　　节俭——节约　　惩罚——处罚

富丽堂皇——金碧辉煌　　怒气冲冲——怒发冲冠

三. 反义词

勤劳——懒惰　　节俭——奢侈　　惩罚——奖赏

富丽堂皇——家徒四壁　　怒气冲冲——和颜悦色

四. 词语解释

富丽堂皇：形容房屋宏伟豪华。

衰老：年老精力衰弱。

尤其：表示更进一步。

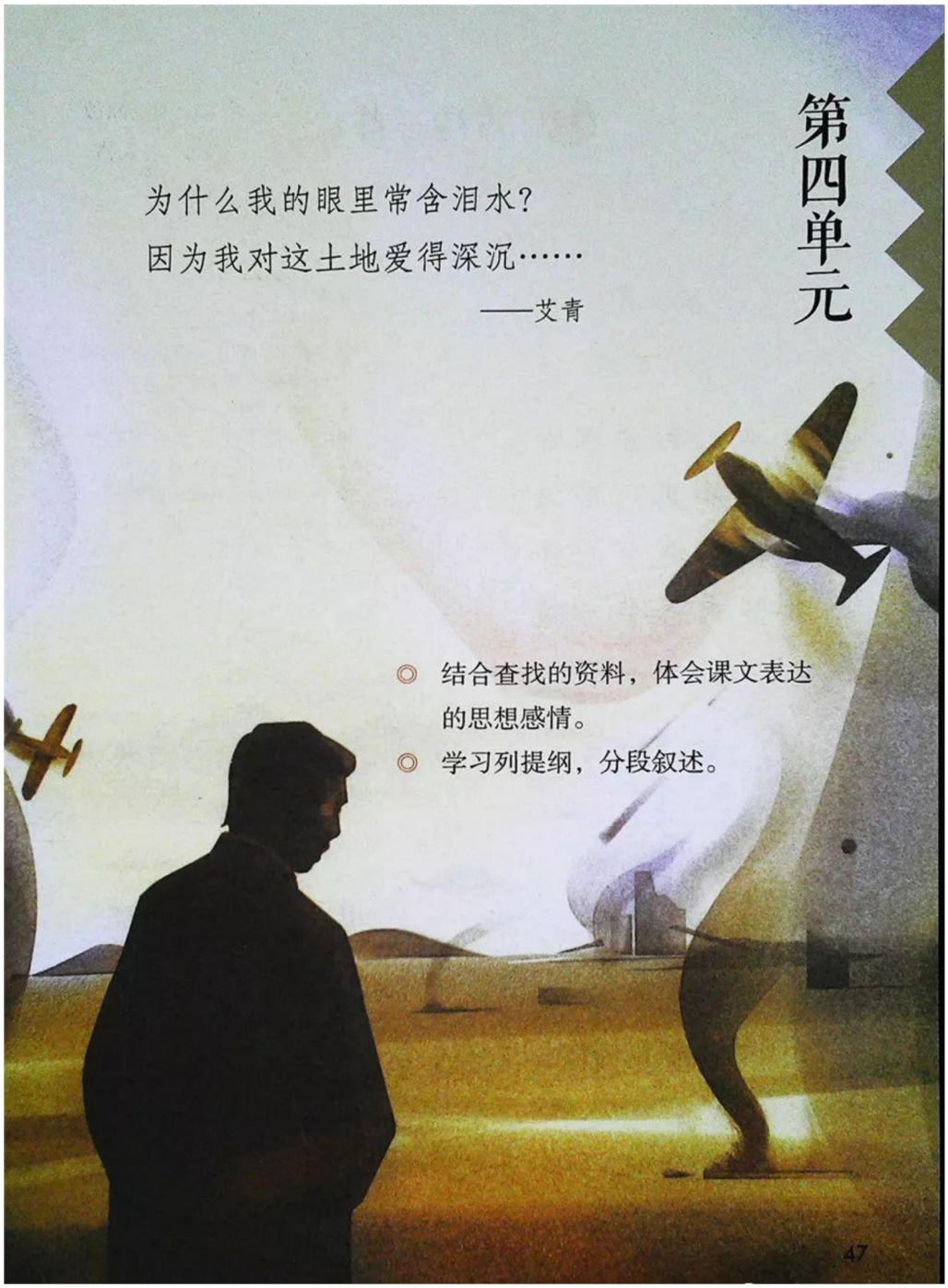
发誓：庄严地说出表示决心的话或对某事提出保证。

惩罚：处罚。

察访：通过观察和访问进行调查。

怒气冲冲：盛怒的样子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第四单元

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

◎ 结合查找的资料，体会课文表达的思想感情。

◎ 学习列提纲，分段叙述。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 古诗三首

我本来就知道人死去一切都没有了，只是为没有见到国家的统一而感到悲伤。

等到将来朝廷军队挺进北方，收复中原的那一天，祭祀祖先的时候，不要忘记把这好消息告诉你们的父亲啊！

示 儿[1]

[宋] 陆 游

死去元[2]知万事空，
但悲不见九州[3]同。
王师[4]北定中原日，
家祭无忘告乃(nǎi)翁[5]。

注释

①〔示儿〕给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。
②〔元〕同“原”，本来。
③〔九州〕古代中国分为九个州，这里代指中国。
④〔王师〕指南宋朝廷的军队。
⑤〔乃翁〕你们的父亲。

重重叠叠的青山，鳞次栉比的楼阁。西湖上听歌看舞的荒淫生活，什么时候才能够停止呢？

阵阵温暖的风把那些权贵们吹得醉生梦死，他们简直把这临时避难的杭州当成汴州了。

题临安[1]邸(dǐ)[2]

[宋] 林 升

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏(xūn)得游人醉，
直把杭州作汴(biàn)州[3]。

注释

①〔临安〕南宋都城，即今浙江省杭州市。
②〔邸〕旅店。
③〔汴州〕北宋都城汴梁，即今河南省开封市。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

己亥杂诗[1]

[清] 龚自珍

九州生气[2]恃[3]风雷，
万马齐喑[4]究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才。

注释

① 〔己亥杂诗〕《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（1839年）写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。
② 〔生气〕指朝气蓬勃的局面。
③ 〔恃〕依靠。
④ 〔万马齐喑〕所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑：沉默。

只有依靠疾风迅雷般的变革，才能使中国大地重新焕发生机，像现在这种毫无生气的局面，终究是让人心痛的。

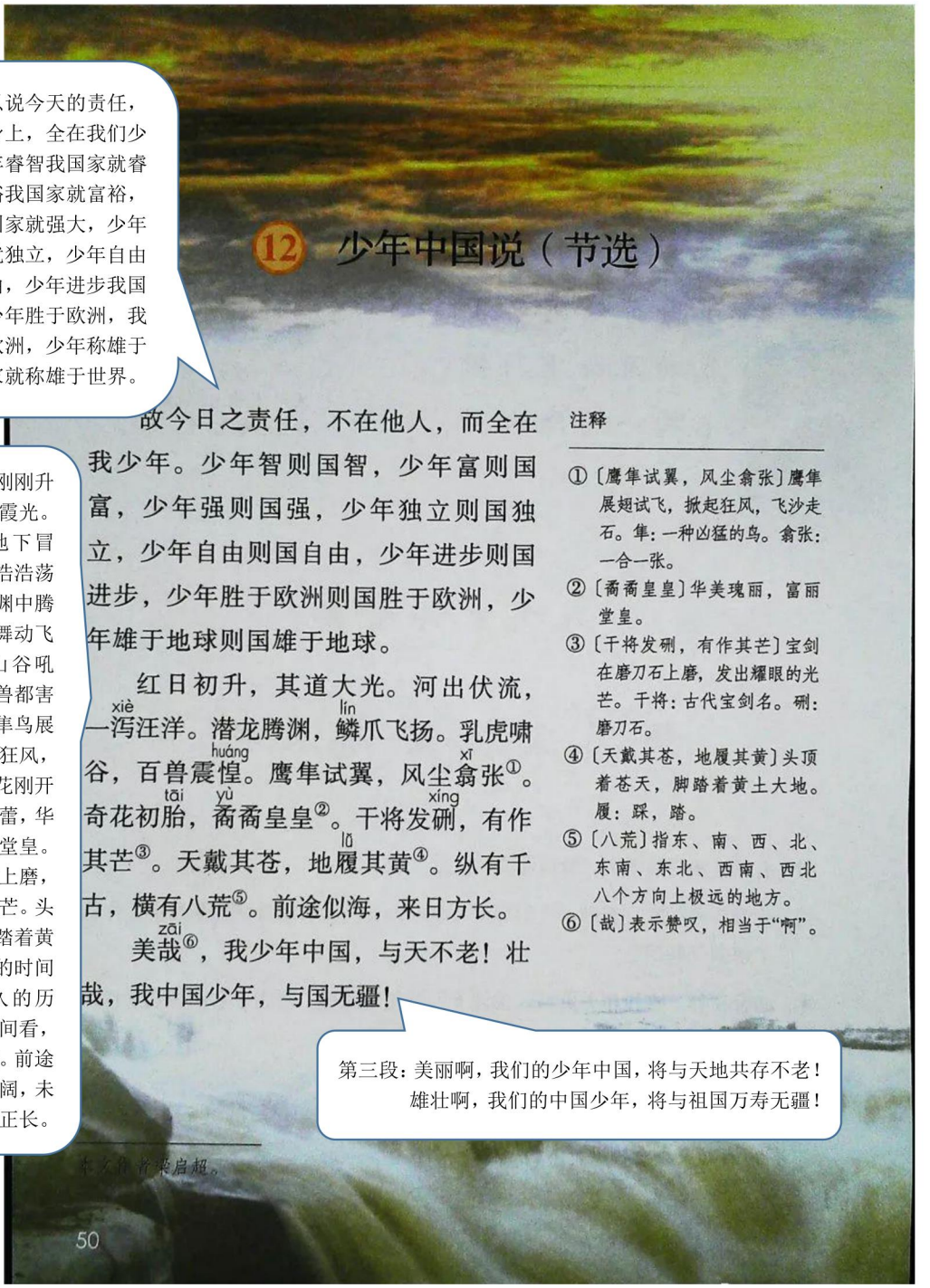
我奉劝朝廷要重新振作精神，不拘一格地选拔人才。

乃 熏 亥 恃 喑 擞

祭 乃 熏 杭 亥 恃 哀 拘

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。
- 读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从前两首诗的题目中，你能了解到哪些信息？
- 结合注释，查找相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情怀。
  - 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
  - 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
  - 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



12 少年中国说（节选）

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋（xiè）。潜龙腾渊，鳞（lín）爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶（huáng）。鹰隼试翼，风尘翕（xī）张[1]。奇花初胎（tāi），矞（yù）矞皇皇[2]。干将发硎（xíng），有作其芒[3]。天戴其苍，地履（lǚ）其黄[4]。纵有千古，横有八荒（huāng）[5]。前途似海，来日方长。

美哉（zāi）[6]，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

注释

①〔鹰隼试翼，风尘翕张〕鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼：一种凶猛的鸟。翕张：一合一张。

②〔矞矞皇皇〕华美瑰丽，富丽堂皇。

③〔干将发硎，有作其芒〕宝剑在磨刀石上磨，发出耀眼的光芒。干将：古代宝剑名。硎：磨刀石。

④〔天戴其苍，地履其黄〕头顶着苍天，脚踏着黄土大地。履：踩，踏。

⑤〔八荒〕指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

⑥〔哉〕表示赞叹，相当于“啊”。

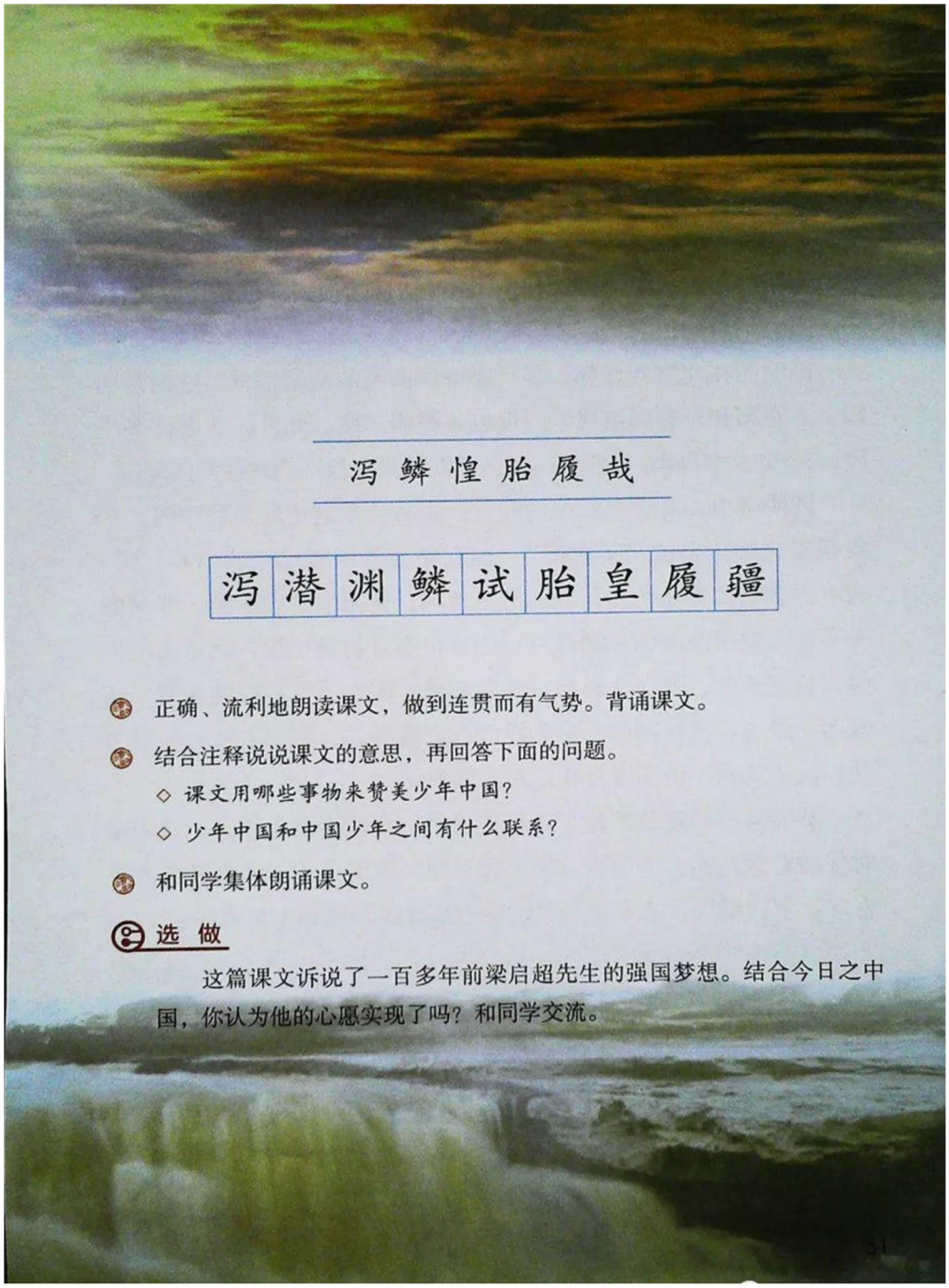
本文作者梁启超。

第一段：所以说今天的责任，不在别人的身上，全在我们少年身上。少年睿智我国家就睿智，少年富裕我国家就富裕，少年强大我国家就强大，少年独立我国家就独立，少年自由我国家就自由，少年进步我国家就进步，少年胜于欧洲，我国家就胜于欧洲，少年称雄于世界，我国家就称雄于世界。

第二段：红日刚刚升起，道路充满霞光。黄河之水从地下冒出，汹涌奔泻浩浩荡荡。潜龙从深渊中腾跃而起，鳞爪舞动飞扬。幼虎在山谷吼叫，所有的野兽都害怕惊慌。雄鹰隼鸟展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。奇花刚开始准备孕育蓓蕾，华美瑰丽，富丽堂皇。宝剑在磨刀石上磨，发出耀眼的光芒。头顶着苍天，脚踏着黄土大地。从纵的时间看，有着悠久的历史；从横的空间看，有辽阔的疆域。前途似海洋那样广阔，未来美好的日子正长。

第三段：美丽啊，我们的少年中国，将与天地共存不老！雄壮啊，我们的中国少年，将与祖国万寿无疆！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



泻 鳞 惶 胎 履 哉

泻	潜	渊	鳞	试	胎	皇	履	疆

- 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。
- 结合注释说说课文的意思，再回答下面的问题。
  - ◇ 课文用哪些事物来赞美少年中国？
  - ◇ 少年中国和中国少年之间有什么联系？
- 和同学集体朗诵课文。

选 做

这篇课文诉说了一百多年前梁启超先生的强国梦想。结合今日之中国，你认为他的心愿实现了吗？和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13 圆明园的毁灭

这句话是全文的中心句，起总领全文的作用。“不可估量”的反复运用，说明圆明园的毁灭对中国文化史和世界文化史来说损失大到无法计算，表达了作者无比愤怒和万分痛惜的感情。

第一部分：写圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失。

“北京西北郊”点明了圆明园的地理位置，“举世闻名”表明了圆明园的历史地位很高，“皇家园林”写出了圆明园的用途。

圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面（diàn），众星拱月（lǒng tí）般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜（lán）园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶（yáo）台，武陵（líng）春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

这句话写出了圆明园的主要景物富丽与朴素、热闹与宁静完美结合的特点。

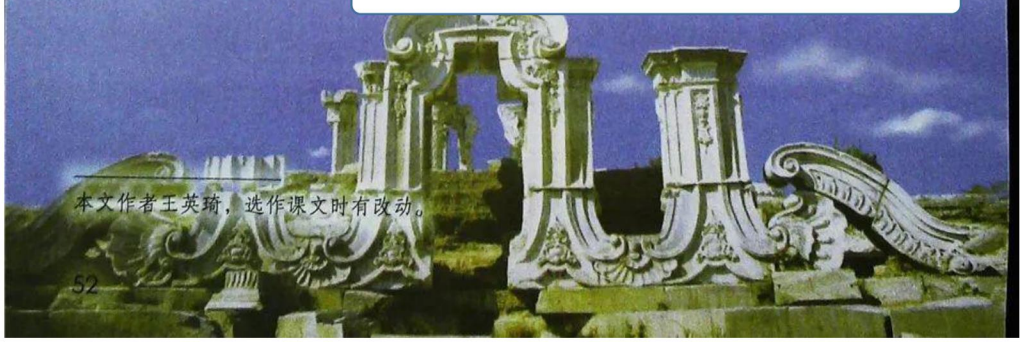
寥寥数语描绘出了圆明园的总体格局，“众星拱月”突出了圆明园的主要地位，形象地写出了圆明园的建筑布局。

“饱览”“流连其间”表达了作者对圆明园由衷的赞叹，对祖国灿烂文化的无比热爱。

这是过渡句，起承上启下的作用。

圆明园不但建筑宏（hóng）伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

第二部分：写圆明园的布局、建筑风格及收藏文物的珍贵。



本文作者王英琦，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

从“闯进”一词中可以感受到侵略者的残暴与野蛮。

1860年10月6日，英法联军侵（qīn）入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略（lüè）者奉（fèng）命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬（jìn）。

第三部分：写出“圆明园”毁灭的经过。

“凡是”“统统”说明英法联军把圆明园洗劫一空，反映出英法联军的贪婪和无耻。“任意”表现出英法联军的野蛮。这句话生动地表现了英法联军的贪婪和野蛮，能够激起人们的强烈愤慨，增强中华儿女振兴中华的责任感和使命感。

殿 珑 剔 澜 陵 宏 侵 略 奉 烬

毁	拱	筑	览	境	宏	唐
侵	闯	统	销	略	奉	

- 默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。
- 课文题目是《圆明园的毁灭》，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。
- 读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。
  - ◇ 上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。
  - ◇ 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。
- 查找相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

量 liáng（测量）
量 liàng（数量）

佛 fú（仿佛）
佛 fó（佛像）

藏 cáng（收藏）
藏 zàng（宝藏）

二. 近义词

估量——估计　　环绕——围绕　　仿佛——似乎　　流连——留恋

宏伟——雄伟　　销毁——毁灭　　举世闻名——驰名中外

金碧辉煌——富丽堂皇

三. 反义词

毁灭——创造　　损失——收获　　热闹——冷清　　精华——糟粕

四. 词语解释

不可估量：不可以估计。多指数量大或程度深。估量：估计。

举世闻名：全世界都听说过这个名字。形容非常著名。举：全。

众星拱月：无数星星环绕着月亮，比喻许多人簇拥着一个人，或许多个体拥戴一个核心。拱：环绕。

金碧辉煌：形容建筑物等异常华丽，光彩夺目。碧：青绿色。

玲珑剔透：形容器物精致，孔穴明晰，结构奇巧（多指镂空的工艺品和供玩赏的太湖石等）玲珑：（东西）精巧细致。剔透：明澈。

象征：用具体的事物表现某种特殊意义。

诗情画意：诗画一般的美好意境。

天南海北：形容距离遥远，也指相距遥远的不同地方。

流连：留恋不止，舍不得离去。

宏伟：（规模、计划等）宏大雄伟。

奇珍异宝：奇异罕见的珍宝。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14* 木 笛

默读课文，想想故事里的朱丹为什么在考场上没有被录取，却在考场之外得到了音乐大师的敬重。查找资料，了解南京大屠杀的相关情况，说说你对朱丹的行为有什么看法。

朱丹与腊梅在一次次的撞击中，不断地重叠、分离，一个不屈不挠、洁身自傲的梅花一样的形象越来越清晰，越来越高大。并给下文的解读设下了铺垫，“一个如此热爱音乐的人，为什么不服从分配？为什么他会放弃这么好的机会？”

有个乐团在南京招考演员，其中一名是木笛演奏员。

考试要求苛(kē)刻，竞争激烈，应聘(pìn)者都是乐坛高手。招考要经过初试、复试和终试三轮。两轮过后，每一种乐器只剩下两名乐手。

终试在艺术学院阶(jiē)梯教室进行。所有的应试者都在室外静候。房门开了，探出一个头来。这个人大声说：“木笛。朱丹。”

话音未落，在一排蜡梅盆景旁有一个人站了起来，他看上去修长、纤弱，一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成了一株梅树，衣衫上的梅花，仿佛开在树枝上。朱丹轻轻走进屋，小心地从绒套中取出木笛。然后，他抬起头，看见远远地坐着一排考官。考官们个个正襟(jīn)危坐，不苟言笑。

坐在主考席正中的，是一位声名远扬的外国音乐大师。

大师什么也没说，只是默默地打量着朱丹。那神色，仿佛是罗丹在打量雕塑(sù)作品。

半晌，大师随手从面前的一沓(kǎ)卡片中抽出一张，并回头望了一下坐在身后的助手。助手接过卡片，走过去递到朱丹手中。

卡片上写着：第一项，任选一首乐曲表现欢乐。

看过卡片，朱丹眼里闪过一丝悲戚(qī)。沉默片刻之后，他向主考

本文作者赵恺，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

席深深鞠(jū)了一躬(gōng)，然后抬起头，轻轻地说："请原谅(liàng)，我可以不演奏欢乐的乐曲吗？"

这轻轻的一句话，犹如闷雷在会场炸裂。一时间，所有考官都窃窃私语起来。

过了一会儿，大师冷峻(jùn)地问："为什么？"

朱丹答："因为——今天我不能演奏欢乐的乐曲。"

大师问："为什么？"

朱丹说："因为今天是12月13日。"

大师问："12月13日是什么日子？"

朱丹说："是南京大屠杀遇难同胞纪念日。"

很久，很久，考场一片沉寂。

大师问："你没有忘记今天是考试吧？"

朱丹说："没有忘记。"

大师说："你应该是一个很有才华的青年，应当懂得珍惜艺术前途。"

朱丹说："请原谅……"

没等朱丹说完，大师便向朱丹挥挥手，果断而又惋(wǎn)惜地说："你现在可以回去了。"

听到这句话，朱丹的眼中顿时涌出苦涩(sè)的泪水。他向主考席鞠了一躬，把抽出的木笛小心地放回绒套，转过身，默默地走了。

人夜，南京城开始飘雪。朱丹披着雪花，向南京大屠杀遇难同胞纪念碑(bēi)走去。

临近石碑，只见一片荧荧光亮，像曙色(shǔ)萌(méng)动，像蓓蕾(bèi lěi)初绽，像墨滴在宣纸上无声晕染。走近一看，竟是一个由孩子组成的方阵。他们高矮不一，衣着不一，显然是自发聚集起来的。他们的头上、

南京大屠杀，中国人心里永远的痛！一幅幅惨不忍睹的画面、一个个血红的数字地不断呈现，哪个中国人不是满腔愤恨！这就是朱丹不演奏欢快乐曲的原因，朱丹的良苦用心得到了最合理的解答。

为了一个纪念日竟然可以放弃自己痴迷的音乐，放弃自己美好的前程，我们可以从中感受到朱丹那份深沉而炽热的爱国热情。

点明了故事发生的时令气节；渲染了一种悲壮的气氛；烘托主人公主人和音乐大师纯洁高尚的美好心灵，凸显了少年儿童心灵的洁白无瑕。

"孩子方阵"的自发出现，表现了像朱丹一样具有民族精神的人并不是少数，孩子们的背后暗含着一股强大的力量——父辈们的教育，这样就使朱丹的举动更具有典型意义，从而起到了深化主题的作用。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

肩上积着一层白雪，仿佛一片幼松林。每个孩子手擎(qíng)一支红烛，红烛流淌着红宝石般的泪。

顷刻(qǐng)之间，雪大了，一团一团，纷纷扬扬地飘洒下来。

朱丹伫(zhù)立雪中，小心地从绒套中取出木笛吹奏起来。笛声悲凉凄切，犹如脉管滴血。寒冷凝冻着这声音，火焰(yàn)温暖着这声音。坠落的雪片纷纷扬扬，托着笛声在天地间翩然回旋。

孩子们在静静地倾听，他们似乎听懂了这如泣(qì)如诉的笛声。

吹奏完毕，有人在朱丹肩上轻轻地拍了一下。他回头一望，竟然是那位音乐大师。

朱丹深感意外，连忙回身向大师鞠躬。大师说："感谢你的出色演奏，应该是我向你鞠躬。"

朱丹问："为什么？"

大师略作沉默，才庄重虔(qián)敬地说："为了一种精神，一种了不起的民族精神……"

"木笛"在孩子们心里已不是一件乐器，而是一颗炽热的爱国心啊！

情节：点出大师被打动以及最终决定录取朱丹的原因。
人物形象：指出了朱丹的人格魅力之所在，丰富人物形象。
主题：揭示文章弘扬崇高的民族精神的中心，深化了文章的主题。

资料袋

1937年12月13日，侵华日军攻占南京，对中国军民实施了大规模的屠杀等反人类罪行。短短6个星期内，死亡人数超过30万，财产损失不计其数。为了铭记这场震惊世界的惨案，1985年，南京市人民政府在江东门建立了侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。2014年2月27日，第十二届全国人大常委会第七次会议决定，将每年的12月13日设立为"南京大屠杀死难者国家公祭日"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 多音字

纤 xiān（纤细） qiàn（纤夫）

佛 fó（佛像） fú（仿佛）

沓 tà（拖沓） dá（一沓）

二. 近义词

苛刻——尖刻　　纤弱——瘦弱　　悲戚——悲伤　　冷峻——冷漠

沉寂——沉默　　仿佛——好像　　伫立——耸立　　顷刻——刹那

三. 反义词

果断——迟疑　　惋惜——庆幸　　苦涩——甜蜜　　聚集——分散

庄重——草率　　意外——故意　　苛刻——宽厚　　窃窃私语——口若悬河

四. 词语解释

正襟危坐：整一整衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。

不苟言笑：不随便说笑。形容态度庄重严肃。

声名远扬：名气很大，传播到很远的地方。

窃窃私语：背地里小声说话。

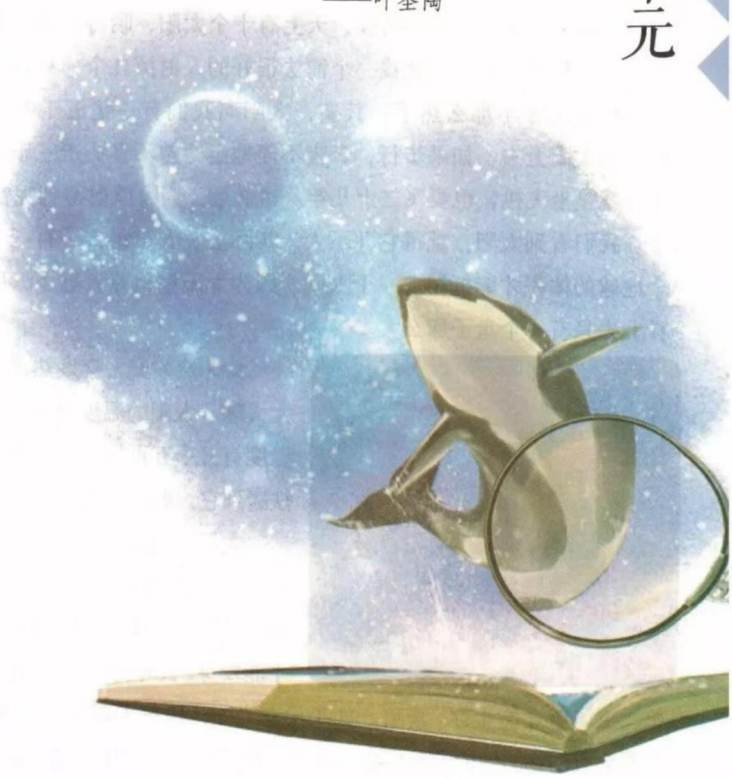
如泣如诉：好像在哭泣，又像在诉说。形容声音悲切。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

说明文以“说明白了”为成功。

——叶圣陶



- 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。
- 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 太 阳

开篇引用了“后羿射日”的传说，增强文章的趣味性，引起读者的阅读兴趣。

这句话运用了列数字的说明方法，说明太阳离我们很远。用数字说明两者之间的距离，具体、准确。

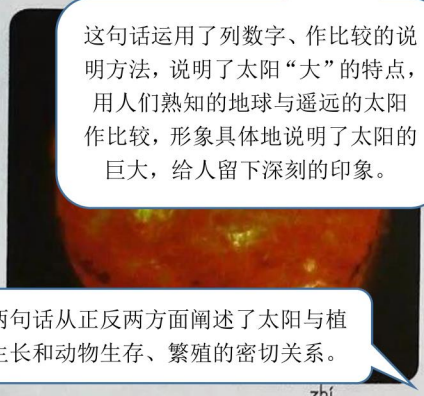
这句话运用了作类比、列数字的说明方法。“如果步行……”“就是坐飞机……”是作类比；“三千五百年”“二十几年”是列数字。这样写使抽象的数据形象化，使人们很容易理解一亿五千年的实际距离。

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

这句话运用了列数字、作比较的说明方法，说明了太阳“大”的特点，用人们熟知的地球与遥远的太阳作比较，形象具体地说明了太阳的巨大，给人留下深刻的印象。

这句话运用了打比方的说明方法，把太阳比作大火球，形象地说明了太阳的形状及其会发光、发热的特点。



太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千五百摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

这两句话从正反两方面阐述了太阳与植物生长和动物生存、繁殖的密切关系。

太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽、长叶、开花、结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存、繁殖。如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭，看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是由远古时代的植物

本文作者张姞民

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

埋在地层底下变成的。

这一段与用举例子的手法，从雨、雪的形成离不开太阳这方面说明太阳与人类关系密切，能够影响人类生存的自然环境。

地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

这也是举例子的手法，从太阳光可以预防和治疗疾病这一方面来说明太阳对人类的重要作用。

太阳光有杀菌的能力，我们可以利用它来预防和治疗(liáo)疾病。

地球上的光明和温暖，都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

摄 殖 炭 疗

抵	氏	估	殖	粮	炭	区	杀	菌	疗

默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的。

◇ 太阳离我们有一亿五千万千米远。

◇ 一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

◇ 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

传 chuán（传说）
传 zhuàn（传记）

差 chà （差不多）
差 chāi（出差）
差 chā （差别）

度 dù （温度）
度 duó（揣度）

系 xì（关系）
系 jì（系鞋带）

二. 近义词

密切——紧密　　吸收——吸取　　预防——防备　　温暖——暖和

三. 反义词

密切——疏远　　吸收——释放　　光明——黑暗　　温暖——寒冷

四. 词语解释

寸草不生：形容土地贫瘠，连一点儿草都不长。亦形容灾情严重。

繁殖：生物产生新的个体，以传代。

地层：地壳是由一层一层的岩石构成的，这种岩石层次的系统叫作地层。

预防：事先防备。

治疗：用药物、手术等消除疾病。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



16 松 鼠

这句话是文章的中心句，开门见山，概括介绍了松鼠的特征，起统领全文的作用。

这三句体现了文艺性说明文的语言特点。“清秀”一词大多用来形容青年男女，现在借用来形容松鼠的面容，再加上“闪闪发光”的眼睛，寥寥数笔把松鼠写得惹人怜爱。在写尾巴时，更加细致生动：先写形状，把尾巴比作帽缨，给人以联想，表现其华美；再写功能，“一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。”表现出松鼠形体的奇特之处。

松鼠从不接近人的住宅，并且活动的时间是晚上，说明它们不骚扰人类，可见松鼠的驯良。

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然有时也捕捉鸟雀，却不是肉食动物，常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水。只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在晴朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑、玩耍、吃东西。

松鼠不爱下水。有人说，松鼠横渡溪流的时候，用一块树皮当作船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样，一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留

这里写松鼠过冬时，有人触动大树时，它们的反应。“只要……就……”写出了松鼠的警觉和灵敏。

本文作者是法国的布封，译者任典，选作课

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“小跳”“连蹦带跑”“一忽儿”写出了松鼠的动作轻快、敏捷。

到冬天吃。在冬天，它们也常用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠的叫声很响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被惹恼了，它还会发出一种很不高兴的叫声。

从这句话中可以看出松鼠会用叫声来表达自己的情感，非常有灵性。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈（chà）的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓（xiān）编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞（chǎng），足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄（xiá），勉强（miǎn）可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

“先……再……然后……”写出了松鼠搭窝的过程有条不紊、精心考究，由此可见松鼠的勤快、能干和聪明。

介绍了松鼠窝的形状及防雨淋的特点，表现了窝的精巧。从这里可以看出松鼠的确很聪明。

松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐（hè）色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

“光光溜溜”“干干净净”说明松鼠很注意卫生，这里运用叠词形象地表现了松鼠爱干净的特点。

驯 仁 栗 矫 翘 舵 杈 藓 敞 狭 勉

鼠	仁	秀	玲	珑	窝
拾	滑	恼	狭	勉	梳

默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。

选择下面一种动物的活动留心观察，仿照课文第4自然段写一段话。

蚂蚁搬家　喜鹊筑巢　小鸡啄米

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

露
- lù （露水）
- lòu（露马脚）

待
- dāi（待会儿）
- dài（等待）

强
- qiáng（强烈）
- qiǎng（勉强）
- jiàng（倔强）

扎
- zā （包扎）
- zhā（驻扎）
- zhá（挣扎）

二. 近义词

驯良——温驯　　矫健——强健　　敏捷——灵敏　　机警——警觉

锐利——锋利　　光滑——平滑　　响亮——洪亮　　坚实——结实

三. 反义词

清秀——粗犷　　敏捷——笨拙　　机警——愚钝　　强烈——柔和

光滑——粗糙　　干净——肮脏　　宽敞——狭窄

端端正正——歪歪斜斜

四. 词语解释

乖巧：合人心意，讨人喜欢；机灵。

驯良：和顺善良。

橡栗：栎树的果实。

矫健：强壮有力。

敏捷：（动作、思路等）迅速而灵敏。

玲珑：（东西）精巧细致；（人）灵活敏捷。

蛰伏：动物冬眠，潜伏起来不食不动。

勉强：将就；凑合。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖。



◎ 注意体会场景和细节描写中蕴含的感情。

◎ 用恰当的语言表达自己的看法和感受。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17 慈母情深

两个“一次”说明这一元多钱对“我”家来讲不是个小数目，可见“我”家的贫穷。

我一直想买一本长篇（piān）小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

“整天失魂落魄”，可见“我”对这本书渴望至极。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄（pò）。

连“破收音机”都已经卖了，突出了“我”家境的贫寒。

我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

母亲每月只能挣二十七元，一本书就要一元多钱，可见这本书的价格对母亲来说不是个小数目。

在自己对自己的怂恿（sǒng yǒng）之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

那是我第一次到母亲为我们挣（zhèng）钱的那个地方。

“七八十台破缝纫机”，表现了工厂生产设备的简陋、陈旧；“七八十个都不算年轻的女人”，表现了工厂环境的拥挤；“七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量”，表现了工厂环境的闷热。连用四个“七八十”，说明了母亲工作环境的恶劣、挣钱的不易。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑（yì）。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓（tuí）败。七八十台破缝纫（rèn）机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

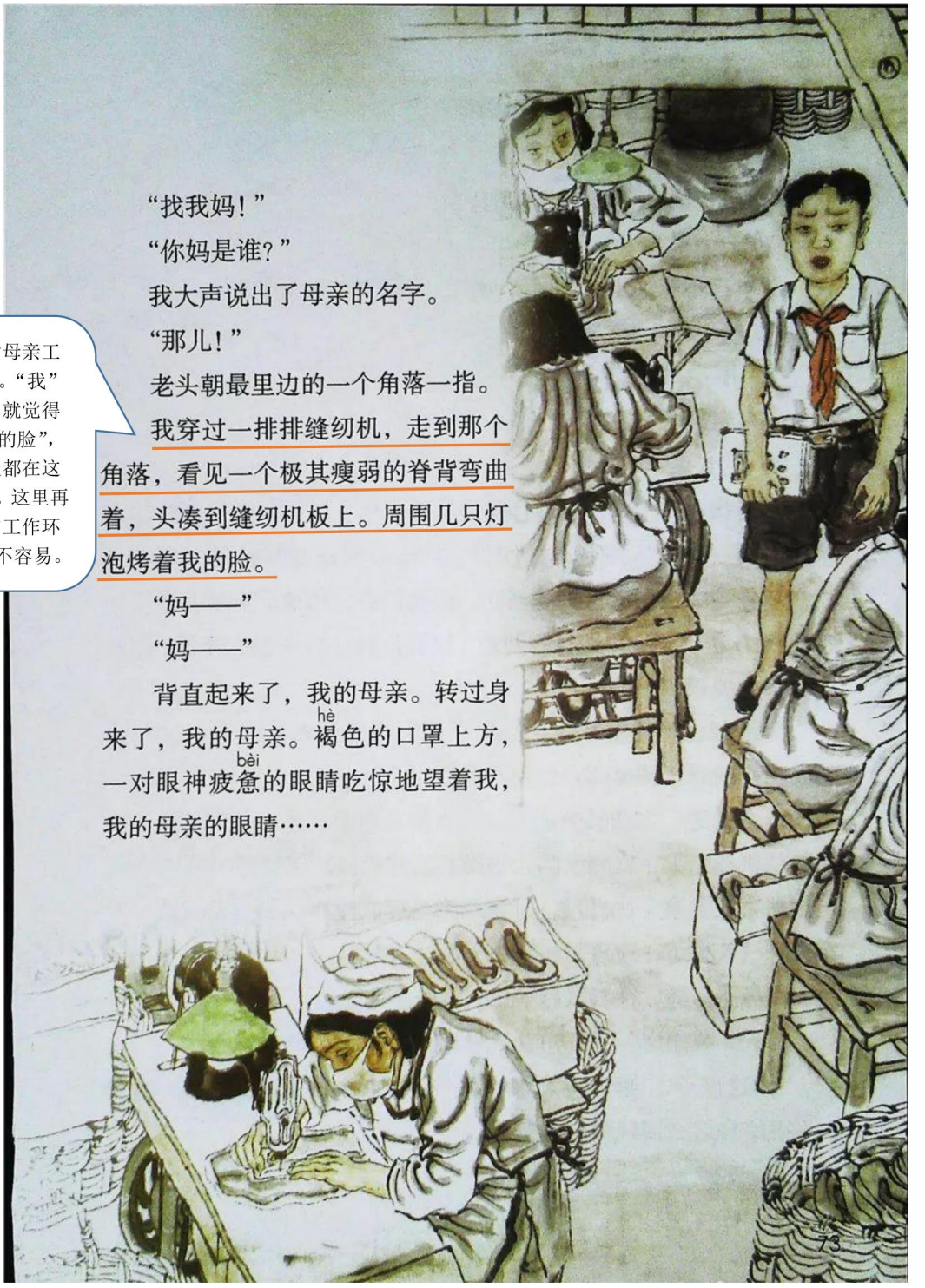
我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。

七八十台破缝纫机发出的噪（zào）声震耳欲聋。

“你找谁？”一个老头对我大声嚷。

本文作者梁晓声，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“找我妈！”

“你妈是谁？”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿！”

老头朝最里边的一个角落一指。

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐(hè)色的口罩上方，一对眼神疲惫(bèi)的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

这两句话是对母亲工作环境的描述。“我”刚站在那儿，就觉得“灯泡烤着我的脸”，更何况一整天都在这工作着的母亲。这里再次说明母亲的工作环境恶劣，挣钱不容易。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲大声问："你来干什么？"

"我……"

"有事快说，别耽(dān)误妈干活！"

"我……要钱……"

我本已不想说出"要钱"两字，

"要钱干什么？"

"买书……"

"多少钱？"

"一元五角……"

母亲掏衣兜(dōu)，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊："大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！"接着又对着我喊："你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？"

母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人："谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！"

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷(xiàn)入手脚并用的机械忙碌状态……

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

我鼻子一酸，攥(zuàn)着钱跑了出去……

那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

"你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！"

因为母亲的工作环境实在嘈杂，噪声震耳欲聋，根本无法正常对话，所以她才"大声问"；另外，母亲不想因为和"我"说话而耽误手中的活儿，她想争分夺秒地干活、挣钱。简短一句话刻画了一位忙碌的母亲的形象。

"我"的四句回答中都用了省略号，这些省略号表示说话断断续续，欲言又止。从中可以体会到"我"不好意思开口要钱，但又抑制不住买书的欲望的矛盾心情。

母亲的工友的连续发问，从侧面反映出母亲劳动的艰辛、挣钱的不易。

母亲一直是那么瘦小，但"我"以前没有注意到。这句话说明"我"已经体会到了母亲的辛劳。两个"第一次"和一个感叹号写出了"我"对母亲的心疼及内疚。

从母亲的数落中可以更深切地体会到母亲对"我"的爱及对"我"读书的支持。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这一段写母亲又为“我”凑足了买书的钱，“我”深切体会到了母爱的分量。

那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权(quán)利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

就这样，我有了第一本长篇小说……

魄 挣 抑 颓 噪 褐 惫 耽 兜 龟 陷 权

辞	抑	碌	吊	噪	脊
竞	龟	哇	忍	酸	权

默读课文，边读边想象课文中的场景，把你感触最深的地方画出来，说说哪些地方体现了“慈母情深”。

读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

小练笔

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的生活经历吗？试着写一写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

挣 zhèng（挣钱） zhēng（挣扎）

龟 jūn（龟裂） guī（乌龟）

数 shǔ（数落） shù（数学）

塞 sāi（瓶塞） sài（边塞） sè （堵塞）

二. 近义词

连续——持续　　忙碌——繁忙　　扫视——环视　　疲惫——疲倦

吃惊——惊讶　　耽误——耽搁　　立刻——马上　　数落——责备

三. 反义词

连续——间断　　忙碌——清闲　　瘦弱——强壮　　数落——表扬

四. 词语解释

失魂落魄：形容心神不定非常惊慌的样子。

扫视：目光迅速地向周围看。

震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

龟裂：皮肤因寒冷干燥而开裂。

数落：列举过失而指责，泛指责备。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



（图）吴冠中

18 父爱之舟

父母深夜为蚕宝宝添桑叶，是“我”童年难忘的记忆。这一情景既交代了“我”的家庭生活背景，写出父母的辛劳，也由此引出父亲对“我”的疼爱。

是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖(jiǎn)茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷(pí pá)吃……

我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈(zhàn)，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他

这里第一次提到姑爹的小渔船，交代了小渔船的作用和给“我”留下深刻印象的原因，表现了父亲的节俭，引出下文住旅店时遇到的事。

本文作者吴冠中，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

平时节省到极点，自己是一分冤枉(yuān wǎng)钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房子。

恍恍惚惚(hū)我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷(qiāo)走路，看虾兵、蚌(bàng)精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻(pì)的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈(wěi)了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑(xiè)等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪(dí)者吧！

父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁(jià)时的陪嫁呢。

初小毕业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生，就要缴(jiǎo)饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里粜(tiào)稻、卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，

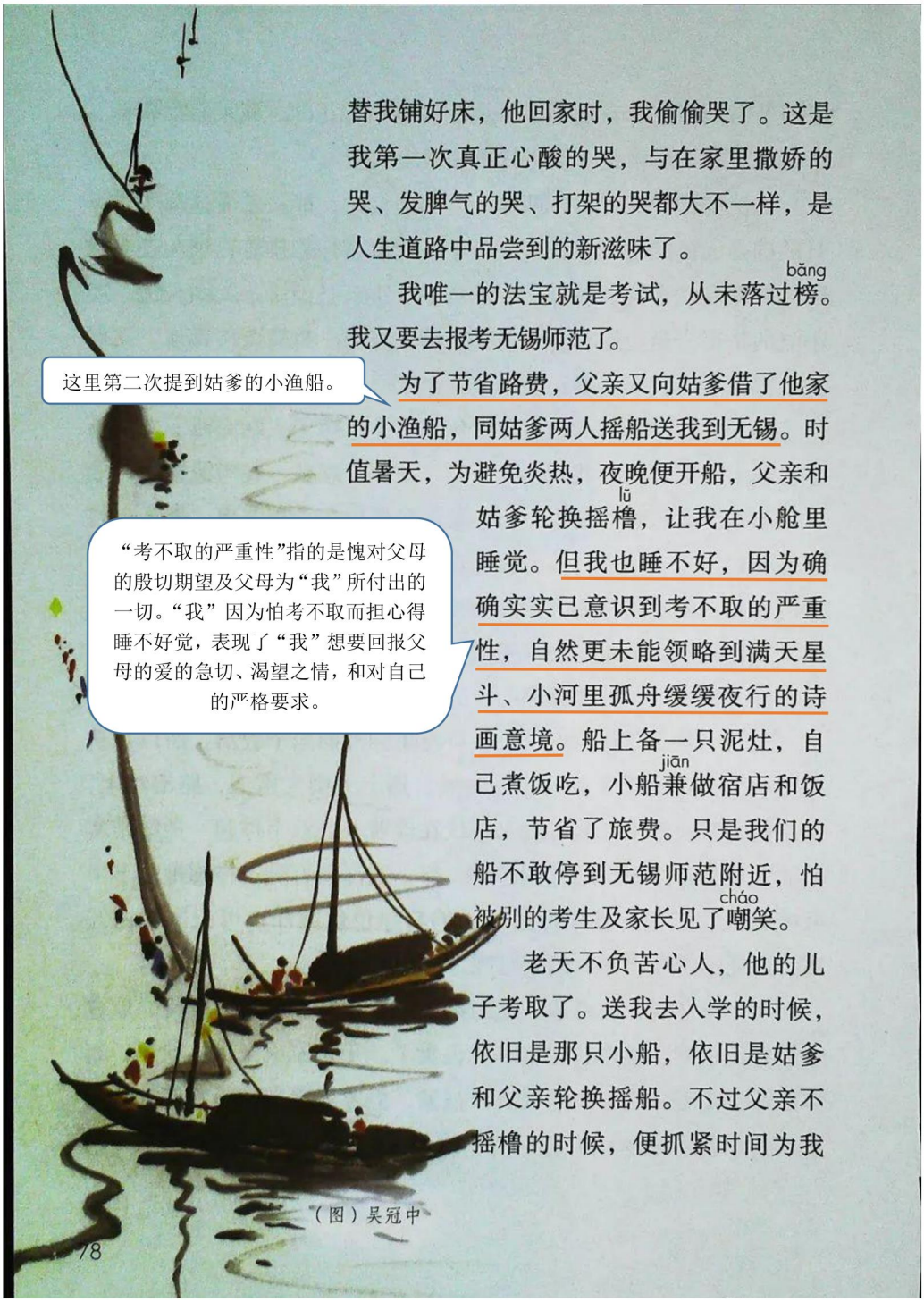
“不敢”是怕提出要求后，父亲也会不同意；“不忍心”是“我”知道父亲挣钱不易，不想让父亲为难，体现了“我”的懂事。

“从来”是说从过去到现在一直是这样，说明“我”不忍心辜负父亲对“我”的期望，表现了“我”对父亲的爱。

这里的细节描写，刻画了父亲负重跋涉、艰难前行的形象，使父亲的形象更加丰满，表现了父亲对“我”深深的爱。

“钱很紧”说明“我”家的经济条件不好。“但家里愿意把钱都花在我身上”说明了父母很重视“我”的学业，愿意做这方面的投入，体现了父母的开明和远见。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

我唯一的法宝就是考试，从未落过榜(bǎng)。我又要去报考无锡师范了。

这里第二次提到姑爹的小渔船。

为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹(lǔ)，让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼(jiān)做宿店和饭店，节省了旅费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被刎的考生及家长见了嘲(cháo)笑。

“考不取的严重性”指的是愧对父母的殷切期望及父母为“我”所付出的一切。“我”因为怕考不取而担心得睡不好觉，表现了“我”想要回报父母的爱的急切、渴望之情，和对自己的严格要求。

老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我

（图）吴冠中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

缝补棉被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线，但这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔底的乌篷船对我也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

……醒来，枕边一片湿。

父亲弯腰低头缝补的背影在“我”心中永难磨灭，这是因为“我”从父亲的行为中更深刻地体会到父亲对“我”的关爱，更深刻地领悟到父亲的伟大。

姑爹的小渔船虽然比不上鲁迅笔底的乌篷船精致，但与乌篷船一样亲切、难忘，是因为这只小渔船承载着父亲对“我”的关爱与支持。

首尾照应，与课文第一自然段“刚刚梦醒”照应。“枕边一片湿”指泪水打湿了枕头，表现了“我”对父亲的怀念与感激之情。

茧 栈 冤 枉 惚 跷 僻
屑 迪 嫁 榜 兼 嘲

蚕	考	疼	席	糖	屑	启
迪	钉	陪	毕	暑	煮	枕

- 默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。
- 课文为什么以“父爱之舟”为题？从课文中找出相关内容说说你的理解。
- 读下面的句子，回答括号里的问题。
  - ◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）
  - ◇ 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（你觉得作者能画出这只小船吗？为什么？）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

便
- pián（便宜）
- biàn（方便）

背
- bēi（背负）
- bèi（后背）

结
- jiē（结实）
- jié（结论）

载
- zài（装载）
- zǎi（记载）

二. 近义词

朦胧——模糊　　节省——节约　　便宜——廉价　　艰难——困难

盛大——隆重　　偏僻——偏远　　启迪——启发　　炎热——酷热

依旧——仍旧　　精致——精巧　　密密层层——密密麻麻

恋恋不舍——依依不舍

三. 反义词

朦胧——清晰　　节省——浪费　　便宜——昂贵　　艰难——容易

偏僻——繁华　　炎热——严寒　　破旧——崭新　　精致——简陋

人山人海——荒无人烟

四. 词语解释

朦胧：月光不明；不清楚，模糊。

客栈：设备简陋的旅馆，有的兼供客商堆货并代办转运。

冤枉钱：指本来不必花而多花的钱。

人山人海：形容聚集的人极多。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

密密层层：形容很密很多。

各式各样：许多不同式样或方式。

偏僻：离城市或中心区远，交通不便。

委屈：受到不应该有的指责或待遇，心里难过。

唯一：只有一个的；独一无二的。

启迪：开导；启发。

教员：教师。

陪嫁：嫁妆。

高小：高级小学的简称。

粜：卖出（粮食）。

嘲笑：用言辞笑话对方。

精致：精巧细致。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19* “精彩极了”和“糟糕透了”

默读课文，想想父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法。巴迪长大后，又是如何看待这件事的？联系生活实际，说说你如何看待巴迪父母表达爱的方式。

这句话把母亲的赞扬比作密集的雨点，表现了母亲给“我”的鼓励、赞扬之多，说明“我”幸福地沐浴在母爱之中。

这是对“我”的神态描写。“腼腆”“得意洋洋”形象地说明了“我”听到母亲的赞扬时那种既害羞又自豪的心理。

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂(lǒu)住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆(miǎn tiǎn)又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

“妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊(téng)写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

“怀着一种自豪感”“最漂亮的花体字”“认认真真地重新誊写”“用彩色笔在它的周围描上”“满怀信心”这些语句写出了“我”受到母亲的赞扬后，喜悦、自豪的心情，以及期待得到父亲赞扬的迫切心情。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

本文作者是美国的巴德·舒尔伯格，译者唐若水，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这是对“我”的心理描写，“只有十行”与“觉得”“读了几个小时”作对比，一方面说明父亲对“我”的要求很严格，他认真读后才发表见解；另一方面说明“我”觉得等待父亲评价的过程十分漫长，表现了“我”此时的紧张心情。

“糟糕透了”是父亲对“我”写的第一首诗的评价，这与前文母亲的“精彩极了”形成了鲜明的对比。“扔”字表现了父亲对“我”这首诗的不屑。由此可见，父亲是一个很严厉的人。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

这几个圈起来的词是“我”听了父亲评价后的真实反应。整个下午，“我”一直满心以为父亲会像母亲一样赞扬自己，然而父亲认为这首诗糟糕透了，这让“我”倍受打击。这一系列动词表现了“我”当时极度沮丧、难过的心情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这是个双重否定句，表示肯定的含义。“不得不”说明尽管“我”在情感上似乎还是不好接受，但“我”已经认识到父亲的评价是客观公正的。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇（piān）我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在我已经有了很多作品，出版（bǎn）了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥（xiáng）的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途（qí）。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这段写“我”长大后的感悟：人的一生需要鼓励和警告。

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨（jǐn）慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

此处的破折号起解释说明的作用。母亲“精彩极了”的赞扬是一种宽容的爱，父亲“糟糕透了”的批评是一种严厉的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，那就是希望“我”健康成长，不断进步。

搂 腼 腆 眷 励 篇 版 祥 歧 谨

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

兴 xīng（兴奋）　xìng（高兴）

迫 pò （被迫）　pǎi（迫击炮）

圈 quān（圆圈）　juàn（圈养）

行 háng（行业）　xíng（行李）

二. 近义词

赞扬——赞美　　腼腆——害羞　　敬仰——敬重　　奇妙——奇特

鼓励——鼓舞　　慈祥——慈爱　　歧途——歧路　　谨慎——小心

三. 反义词

精彩——糟糕　　赞扬——批评　　腼腆——开朗　　自豪——自卑

敬仰——鄙视　　湿润——干燥　　慈祥——严厉　　谨慎——鲁莽

四. 词语解释

腼腆：因怕生或害羞而神情不自然。

得意扬扬：形容非常得意的样子。

迫不及待：急迫得不能再等待。

誊写：照底稿抄写。

敬仰：敬重仰慕。

奇妙：稀奇巧妙（多形容令人感兴趣的新奇事物）。

一如既往：完全跟过去一样。

出版：书籍报刊等编印发行。

幸运：好的运气，出乎意料的好机会；称心如意，运气好。

源泉：比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。

歧途：歧路，比喻错误的道路。

谨慎：对外界事物或自己的言行密切注意，以免发生不利或不幸的事情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第七单元

四时景物皆成趣。



◎ 初步体会景物的静态美和动态美。

◎ 学习描写景物的变化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20 古诗词三首

空寂幽静的山中刚刚下过一场雨，傍晚时天气已显出秋天的凉意。皎洁的明月在松林间洒下清光，清清的泉水从石头上流过。

竹林中笑语喧哗，是洗衣物的女子结伴归来。莲叶轻轻摇动，是渔船在顺流而下。任凭春天的花草落尽，秋景也是很好的，我自可留居山中。

山居秋暝(míng)①

[唐] 王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣(huàn)女②，莲动下渔舟。
随意春芳歇③，王孙④自可留。

注释

①〔暝〕日落时分，天色将晚。
②〔浣女〕洗衣物的女子。
③〔歇〕尽。
④〔王孙〕原指贵族子弟，此处指诗人自己。

月亮渐渐落下去了，乌鸦啼叫，到处弥漫着寒霜。江边的枫树和渔船上的灯火，与我愁思相伴难以入眠。

苏州城外的寒山寺里，深夜的钟声悠扬回荡，不时传到旅客的船上来。

枫桥①夜泊

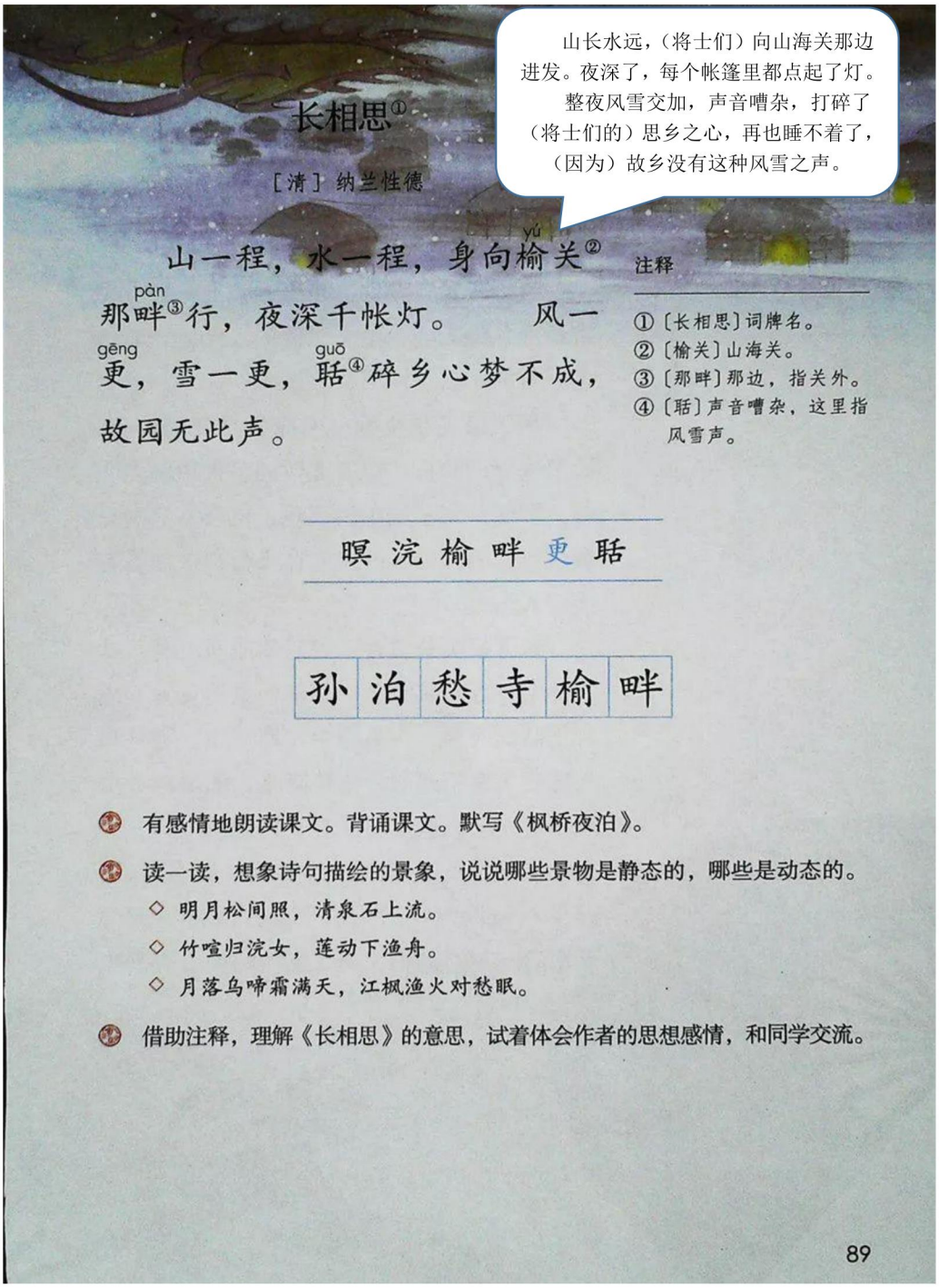
[唐] 张 继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏②城外寒山寺③，
夜半钟声到客船。

注释

①〔枫桥〕在今江苏省苏州市西郊。
②〔姑苏〕苏州的别称，因苏州城西南有姑苏山而得名。
③〔寒山寺〕枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



长相思①

[清] 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆(yú)关②那畔(pàn)③行，夜深千帐灯。风一更(gēng)，雪一更，聒(guō)④碎乡心梦不成，故园无此声。

山长水远，（将士们）向山海关那边进发。夜深了，每个帐篷里都点起了灯。

整夜风雪交加，声音嘈杂，打碎了（将士们的）思乡之心，再也睡不着了，（因为）故乡没有这种风雪之声。

注释

①〔长相思〕词牌名。
②〔榆关〕山海关。
③〔那畔〕那边，指关外。
④〔聒〕声音嘈杂，这里指风雪声。

暝 浣 榆 畔 更 聒

孙	泊	愁	寺	榆	畔

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。
- 读一读，想象诗句描绘的景象，说说哪些景物是静态的，哪些是动态的。
  - ◇ 明月松间照，清泉石上流。
  - ◇ 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
  - ◇ 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- 借助注释，理解《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情，和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 四季之美

本文的四个自然段，每一段的开头都是段落的中心句，起统领和概括段落内容的作用。

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

这句话用明亮的月夜和漆黑的暗夜对比，突出了暗夜里萤火虫带来的情趣。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

夕阳斜照是静态描写，乌鸦归巢、大雁比翼、风声虫鸣是动态描写，动静结合，把一幅秋日黄昏图生动地呈现在我们眼前。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠（kē）里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷（kuàng）神怡（yí）。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍（liàn）地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽（liè）的清晨，生起熊熊的炭火，手捧

本文作者是日本的清少纳言，译者卞立强，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸(yì)的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴。

写中午火炭燃尽，变成一堆白灰，让人有淡淡的失望。这与上句手捧火盆时的温暖形成对比，更加突出了冬天早晨淡淡的情趣。

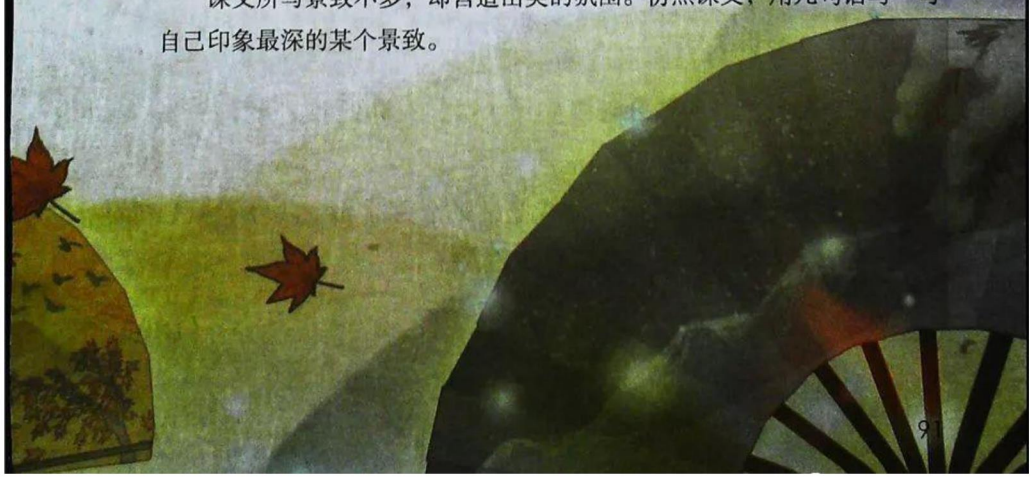
窠 旷 怡 凛 冽 逸

黎	晕	漆	翩	幕	愈	旷	怡	逸	免

- 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。
- 读下面的句子，联系上下文，体会景物的动态美。
  - ◇ 即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。
  - ◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。
  - ◇ 成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。

选做

课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

晕 yùn（红晕） yūn（头晕）

落 luò（降落） là （丢三落四）

兴 xìng（扫兴） xīng（兴奋）

二. 近义词

漆黑——黑暗　　朦胧——模糊　　和谐——协和　　心旷神怡——赏心悦目

三. 反义词

黎明——黄昏　　明亮——漆黑　　朦胧——清晰　　凛冽——炎热

和谐——杂乱　　心旷神怡——心烦意乱

四. 词语解释

黎明：天快要亮或刚亮的时候。

红晕：中心浓而四周渐淡的一团红色。

漆黑：颜色非常黑；非常暗，没有光泽。

翩翩飞舞：形容轻快地跳起舞来，也形容动物飞舞。

朦胧：月光不明；不清楚，模糊。

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

凛冽：刺骨地寒冷。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 鸟的天堂

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨（jiǎng）有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的

作课文做了改动。

这句话运用比喻的修辞手法，把有规律的划桨声比作一支乐曲，表现出“我们”愉快的心情。

“可爱”表达了作者对榕树的喜爱之情。

“逼近”一词点明了作者是慢慢靠近榕树，也说明作者是按由远及近的顺序观察的。

一个“卧”字不仅准确、生动地刻画了榕树的姿态，还描摹出了榕树的勃勃生机。

这句是这段的中心句，总写榕树茂盛、蓬勃。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩（zhuāng）。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

作者借朋友的话点题，为下文写“鸟的天堂”埋下伏笔，点出了这儿成为“鸟的天堂”的一个重要原因——农民自觉保护鸟。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

这句话点明了第二次经过“鸟的天堂”的时间——早晨，正因为是早晨，鸟开始活动了，所以作者才会看到鸟飞、鸟鸣的热闹景象。这句话为下文描写看到的景象做了铺垫。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“应接不暇”表现了“鸟的天堂”的热闹景象。茂盛的大榕树吸引了如此多的鸟儿在此栖息，这里真是不折不扣的鸟的天堂。

作者运用拟人的修辞手法，从动作和叫声两方面对画眉鸟进行了描写，从中我们可以体会到作者的喜悦、兴奋之情。

我注意地看着，眼睛应接不暇（xiá），看清楚了这只，又错过了那只；看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

在饱含情感的描写后，作者直抒胸臆，发出了由衷的赞叹。这句话与第九自然段中“‘鸟的天堂’里没有一只鸟，我不禁这样想”相照应。

桨 桩 暇

桨	律	榕	纠	颤	桩
涨	塔	暇	眉	抛	骗

- 朗读课文。说说作者为什么感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂”。
- 课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。
- 抄写课文第8自然段。

阅读链接

一片土，一棵树，一块田……它们使我的眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。我爱这春回大地的景象，我爱一切从土里来的东西，因为我是从土里来的，也要回到地里去。

生命，无处不是生命。

——选自巴金的《筑渝道上》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

数
- shǔ（不可计数）
- shù（数量）

缝
- fèng（缝隙）
- féng（缝纫）

禁
- jīn（不禁）
- jìn（禁止）

应
- yìng（应接不暇）
- yīng（应该）

二. 近义词

陆续——连续　　茂盛——繁茂　　逼近——靠近　　展示——展现

留恋——依恋　　的确——确实　　不可计数——不可胜数

应接不暇——目不暇接

三. 反义词

茂盛——稀疏　　静寂——热闹　　兴奋——沮丧

不可计数——屈指可数

四. 词语解释

灿烂：光彩鲜明耀眼。

白茫茫：形容一望无边的白（用于云、雾、雪、大水等）。

规律：事物之间的内在的本质联系。

茂盛：（植物）生长得多而茁壮。

纠正：改正（缺点、错误）。

不可计数：多得数不过来，形容数量很多。

缝隙：裂开或自然露出的狭长的空处。

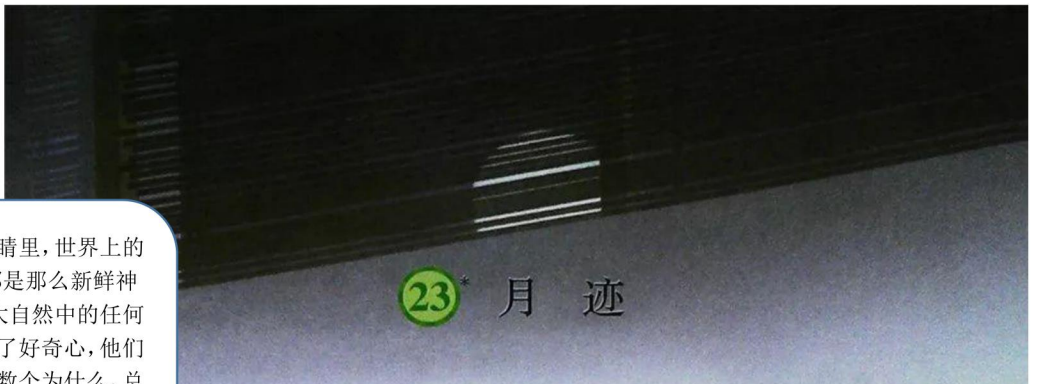
颤动：短促而频繁地振动。

静寂：没有声音；很静。

应接不暇：原指美景繁多，看不过来。后形容来人或事情太多，接待应付不过来。

留恋：不忍舍弃或离开。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



23* 月 迹

默读课文，说说月亮的足迹都出现在哪里。把你觉得好玩、有趣的地方找出来，体会作者细腻的感受和动人的描写，再有感情地读给同学听。

在孩子的眼睛里，世界上的万事万物都是那么新鲜神奇。他们对大自然中的任何现象都充满了好奇心，他们的心里有无数个为什么，总想打破砂锅问到底，求索的欲望十分强烈。他们总是觉得“不满足”，这为下文写孩子们四处追寻月亮的踪迹做了铺垫。

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，我们还要她再说一个……奶奶突然说：“月亮进来了！”

一个“缠”字既表现了孩子们听故事的浓厚兴趣，也表现了孩子们和奶奶的亲密无间。

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的。你们快出去寻月吧。”

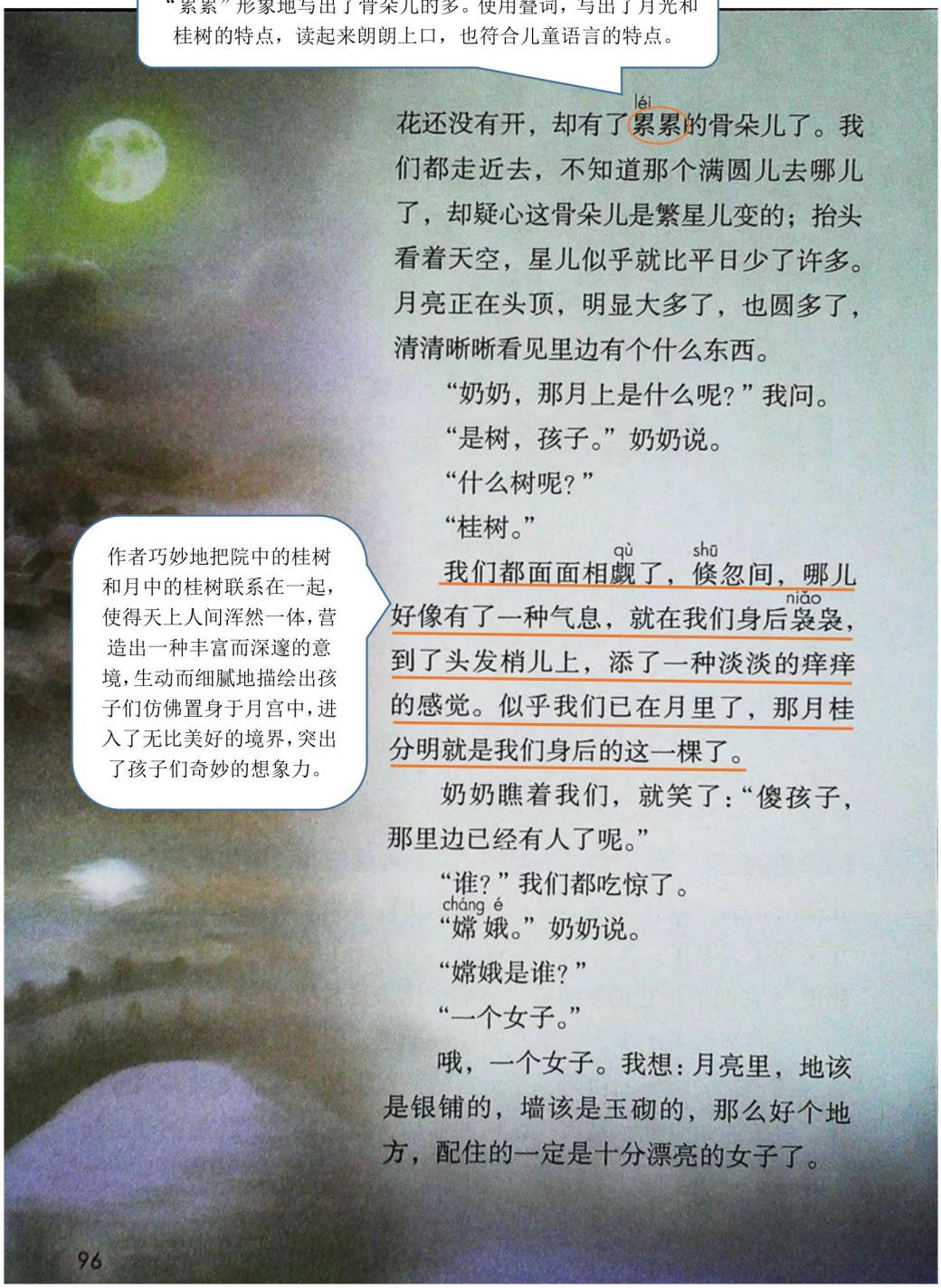
“玉玉的”“银银的”把月光与“玉”“银”联系起来，符合孩子们的视觉和心理感受，既有形象，又有色彩。

我们都跑了出来，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂

本文作者贾平凹，选作课文时有改动。

“粗粗”写桂树的壮；“疏疏”写枝叶稀疏，银银的月光从枝叶缝隙里透出，影影绰绰，幽静柔美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“累累”形象地写出了骨朵儿的多。使用叠词，写出了月光和桂树的特点，读起来朗朗上口，也符合儿童语言的特点。

花还没有开，却有了累累(lěi)的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

作者巧妙地把院中的桂树和月中的桂树联系在一起，使得天上人间浑然一体，营造出一种丰富而深邃的意境，生动而细腻地描绘出孩子们仿佛置身于月宫中，进入了无比美好的境界，突出了孩子们奇妙的想象力。

我们都面面相觑(qù)了，倏(shū)忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅(niǎo)袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥(cháng é)。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉妒（jí dù）。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。

奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃（xiān rèn）儿上找到了。我们来了兴趣，竟寻出院门。

院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢（ō），月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有了哩。

我们坐在沙滩上，掬（jū）着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。

累 裹 嫦 娥 嫉 妒 刃

“我们”都希望月亮属于自己，说明每个孩子都希望自己拥有美好的事物，表达了“我们”对美好事物的渴望、向往之情。

白日的沙粗糙，没有美感，但在月光的照耀下，不仅是“灿烂”的，还“闪着银光”，写出了小河因为洒满月光而更加美丽。

这句话富有哲理，说明人人都有追求美好事物的权利。

月亮是美的，天空也是美的。无边无际的天空象征着世间所有美好的事物。我们每个人都可以寻找到生活中的美，从而拥有一切美好的东西。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

闷┌mēn（闷热）
　└mèn（闷闷不乐）

累┌léi（累赘）
　├lěi（积累）
　└lèi（劳累）

骨┌gū（骨朵儿）
　└gǔ（骨头）

二. 近义词

款款——缓缓　　倏忽——忽然　　嫉妒——忌妒　　面面相觑——目瞪口呆

三. 反义词

满足——贪婪　　粗糙——光滑　　面面相觑——从容不迫

四. 词语解释

款款：慢慢地。

踪迹：行动所留的痕迹。

累累：接连成串的样子。

面面相觑：你看我，我看你，形容大家因惊惧或不知所措而互相望着，都不说话。

倏忽：很快地；忽然。

袅袅：①形容烟气缭绕上升。②形容细长绵软的东西随风摆动。③形容声音绵长不绝。本文是第一种意思。

嫉妒：忌妒，对才能、名誉、地位或境遇等胜过自己的人心怀怨恨。

争执：争论中固执己见，不肯相让。

粗糙：（质料）不精细；不光滑。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

书山有路勤为径。

- 阅读时注意梳理信息，**把握内容要点**。
- 根据表达的需要，**分段表述**，突出重点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

24 古人谈读书

勤勉而又好学，不以向比自己地位低或不如自己的人请教为耻。
知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的智慧。
默默地记住（所学的知识），学习不知道满足，教人不感到疲倦。

敏[①]而好[②]学，不耻[③]下问[④]。
知之为知之，不知为不知，是知[⑤]也。
默而识[⑥]之，学而不厌[⑦]，诲[⑧]人不倦。

——《论语》

注释

①〔敏〕勤勉。
②〔好〕喜好。
③〔耻〕以……为耻。
④〔下问〕向比自己地位低或不如自己的人请教。
⑤〔知〕同“智”，智慧。
⑥〔识〕记住，这里读zhì。
⑦〔厌〕满足。
⑧〔诲〕教诲。

二

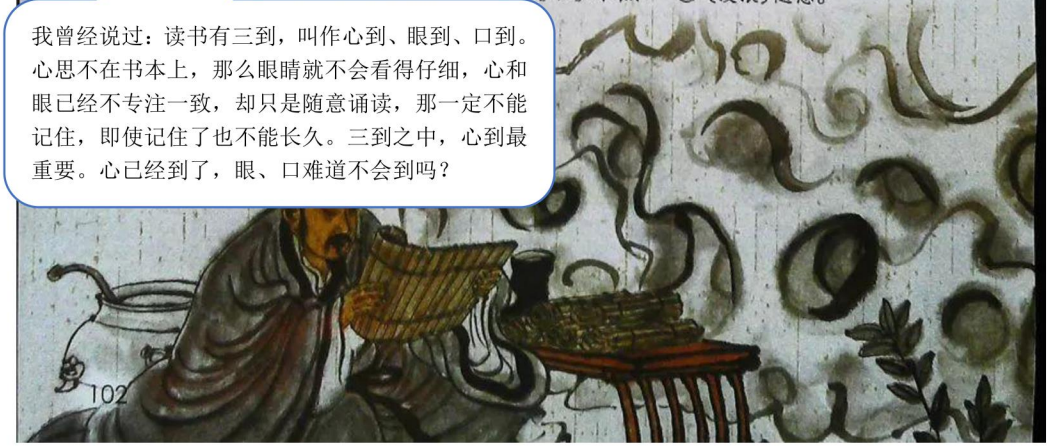
余尝谓[①]：读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪[②]诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

——[宋]朱熹

注释

①〔谓〕说。
②〔漫浪〕随意。

我曾经说过：读书有三到，叫作心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会看得仔细，心和眼已经不专注一致，却只是随意诵读，那一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最重要。心已经到了，眼、口难道不会到吗？



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读书的人，第一要有志向，第二要有见识，第三要有恒心。有了志向就一定不会甘心做一个下等人；有见识就能明白学无止境，不敢稍有心得就自满自足，像河伯观海，井底之蛙观天，这都是没有见识的人；有恒心的人就一定没有做不到的事情。这三个条件缺少一个都不可以。

盖士人[①]读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒[②]。有志则断不甘为下流[③]；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒者则断无不成之事。此三者缺一不可。

——[清] 曾国藩（fān）

注释

①〔士人〕读书人。
②〔恒〕恒心。
③〔下流〕下等，劣等。

耻 矣 岂

耻 诲 谓 诵 岂 恒 窥 皆 缺

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 借助注释，用自己的话说说课文的大意。
- 下面加点字的意思和现在的常用义不一样，结合上下文猜一猜，再查资料验证。
  - ◇ 三到之中，心到最急。
  - ◇ 有志则断不甘为下流。

选做

联系自己的读书体会，说说课文中的哪些读书方法对你有启发。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

25 忆读书

这句话让人听起来很亲切，像是一位慈祥的老奶奶在与我们谈话，从而拉近了与读者之间的距离。

一谈到读书，我的话就多了！

我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

“斩黄巾英雄首立功”指的是刘、关、张在剿灭黄巾军的战斗中首次立功。

那时，我的舅（jiù）父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩（zhǎn）黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

“宴桃园豪杰三结义”指的是刘备、关羽、张飞在桃园结拜。

“含泪”表现了“我”还想继续听《三国演义》故事却不能的委屈，从中可以体会到“我”被《三国演义》深深吸引了。

此后，我决定咬了牙拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如说把“凯（kǎi）”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛（gě）亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

因为关羽、诸葛亮的死让“我”很难过，所以“我”不想再读下去了，把书丢一边；但书中还有许多引人入胜的故事吸引着“我”，所以“我”又拾起来继续读下去。这表明“我”已经完全沉浸到故事情节当中，读得非常投入。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒（hǔ）传（zhuàn）》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁（lǔ）智深等人，都有其极生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡（gāng）七十二地煞（shà），勉勉强强地凑满了一百零八人

本文作者冰心，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的数目，我觉得比没有人物个性的《荡寇志》要强多了。

《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个家庭兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》，等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽词句的，无病而呻、自作多情



105

“中年以后”再读时，才真正领会了书中的思想感情，这说明了一个道理：同一本书，每一次读都会有不同的收获。

这句话在文中起总结、概括的作用。

“厌烦”是因为起初“我”只注意书的表面内容，没能理解其深刻内涵。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已！

书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某(mǒu)年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

舅 斩 凯 葛 浒 传 鲁 煞
寇 贾 卷 刊 琐 栩 呻 某

舅	津	斩	限	凯	葛	述
衰	刊	琐	朴	篇	某	

- 用较快的速度默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。
- 结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
- 你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

我决定咬了牙拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如说把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一.多音字

传 zhuàn（传记） chuán（传达）

强 qiǎng（勉强） jiàng（倔强） qiáng（强壮）

卷 juàn（试卷） juǎn（卷尺）

二. 近义词

催促——督促　　厌烦——厌恶　　快乐——快活　　津津有味——兴致勃勃

消遣——排遣　　华丽——华美　　质朴——朴实　　朦朦胧胧——模模糊糊

三. 反义词

厌烦——喜欢　　快乐——难过　　华丽——朴实　　津津有味——索然无味

一知半解——融会贯通　　朦朦胧胧——清清楚楚

四. 词语解释

津津有味：形容对事物兴味浓厚。

一知半解：知道得不全面，理解得不透彻。

消遣：做自己感觉愉快的事来度过空闲的时间；消闲解闷儿。

栩栩如生：形容生动活泼的样子。

索然无味：形容事物枯燥无味。

朦朦胧胧：模模糊糊，不清楚。

无病而呻：比喻没有值得忧伤的事情却长吁短叹，也比喻文艺作品缺乏真情实感。

风花雪月：原指古典文学里描写自然景物。

不能自已：指无法控制自己，不能使激动的情绪平静下来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

26 我的“长生果”

用较快的速度默读课文，说说作者读过哪些类型的书，她从童年读书、作文中悟出了哪些道理。

这句话点明题目，总起全文。

书，被人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻（yù），我觉得特别亲切。

这句话运用了比喻的手法，让人仿佛真切地感受到了作者少年时代生活的天真烂漫和多姿多彩。

像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦（yuè）之情。在记忆的心扉（fēi）中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕（què）跳跃着欢快音符的乐章。

这两个比喻紧扣段首句，从视觉和听觉两个角度形象地表现了作者少年时代读书生活的美好。

我最早的读物是被孩子们叫作“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟，这美差（chāi）往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡的份儿。集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐（nà）喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的连环画。

“美差”“眼羡”写出了“我”当时对小画片是多么渴望和珍爱。“卖力”一词形象地表现了“我”当时的童真，写出了“我”对小画片的喜爱。

开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾（yǐn）了。

后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴（chī）：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅（zhuó yà）和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手

“如醉如痴”说明“我”看连环画十分痴迷与投入；“浮想联翩”“泪落如珠”说明“我”完全沉浸在故事当中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中一有书，我就忘了吃、忘了睡。

渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就奔向那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍（jí），我差不多都借阅了。我读得很快，囫囵（hú lún）吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

莎士比亚（shā）说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥（jī）似渴的少年，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿（cháng）。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构想种种神话传说；路上遇到一个残疾人，我会黯（àn）然神伤，编织他的悲惨身世。

记得有一次，作文的题目是《秋天来了》。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸（diàn）甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

于是，我的作文得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，将它作为范文在班上朗读。

这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心

“我”当时读文艺书籍“囫囵吞枣”“不求甚解”，极不细致。这不是因为“我”的读书习惯不好，而是由于“我”水平有限，因读不懂而略过去，是不得已而为之，但这丝毫没有影响“我”读书的热情。

引用莎士比亚的名言来说明书籍是全世界人民共同的精神食粮，是人类文明发展的营养品。

这句话运用拟人的修辞手法，写出了秋天带给“我”的独特感受。这是“我”的个性化理解，正照应了上文“我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课外读物的馈(kuì)赠。

后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁(cí)石一样吸引着我。那些古今中外的大部头小说使我如醉如痴，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

有一次命题作文写《一件不愉快的往事》，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委(wěi)屈，平常积(lěi)累的那些描写苦恼心境的词语，像酵(jiào)母似的发挥了作用。我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎(jiǎo)洁和周围人的嬉(xī)笑，来反衬一个受委(wěi)屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这段文字，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉(yù)——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴(jiàn)和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕(ǒu)心沥(lì)血的创造。

喻 差 瘾 卓 籍 饥 偿 甸
馈 磁 委 累 酵 鉴 沥

109

“鲜味”即新鲜的味道，此处的引号表示特殊含义。

将“图书馆那丰富的图书”比喻成“磁石”，突出了书对“我”的吸引力。

“我”在这次习作后悟出的道理是：要想写好作文，就不能落入俗套，就要打破千篇一律的模式，写出新意，与众不同。“我”有这种领悟完全得益于课外读物。

这句话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了课外阅读对写作的重要作用，同时这句话揭示了读和写有着密切的联系。

“我”为一句摘录而不安和自责，足以说明“我”对自己的写作要求是严格的，在内心深处是反对语言抄袭的。此处的破折号表示解释说明。

又一次作文成功后，“我”悟出的道理是：作文应表达真情实感，开始时可以进行借鉴和模仿，学习一些方法，但只有靠自己的心血和汗水创造出的作品，才能真正打动人心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

- 差
  - chāi（美差）
  - chā（差错）
  - chà（差评）
  - cī（参差）
- 分
  - fèn（安分）
  - fēn（分别）
- 累
  - lěi（积累）
  - léi（果实累累）
  - lèi（劳累）

二. 近义词

呐喊——呼喊　　遭遇——境遇　　悲惨——凄惨　　囫囵吞枣——走马观花

灿烂——绚烂　　馈赠——赠送　　赞誉——赞美　　不言而喻——显而易见

三. 反义词

愉悦——沮丧　　悲惨——幸福　　宽大——窄小　　沉甸甸——轻飘飘

苦恼——快乐　　皎洁——昏暗　　赞誉——谴责　　千篇一律——别出心裁

四. 词语解释

流光溢彩：形容光彩流动闪烁。

眼羡：看得到而得不到，令人羡慕。

呐喊：大声喊叫助威。

饱览：充分地看；尽情地观赏。

过瘾：满足某种特别深的癖好，泛指满足爱好。

如醉如痴：形容阅读诗歌、小说，听戏曲、音乐等时的忘我的精神状态。

浮想联翩：指许许多多的联想不断涌现出来。

囫囵吞枣：把枣儿整个儿吞下去，比喻读书等不加分析地笼统接受。

不求甚解：读书只领会精神实质，不咬文嚼字。

悲欢离合：悲伤和欢乐，离散和团聚。泛指生活中的种种境遇。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

牵肠挂肚：形容非常挂念，很不放心。

如饥似渴：形容要求非常迫切。

不言而喻：不用说就可以明白。

黯然神伤：形容因失意、沮丧而伤感。

千篇一律：指诗文公式化，泛指事物只有一种形式，毫无变化。

别出心裁：独创一格，与众不同。文中指文章的构思要与众不同。

大部头：文中指篇幅较长、内容较深的古今中外名著。

大显身手：充分显露自己的本领。

心安理得：自信事情做得合理，心里很坦然。

念念不忘：牢记在心，时刻不忘。

借鉴：跟别的人或事相对照，以便取长补短吸取教训。

呕心沥血：形容费尽心血。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料